

IIIe Recueil de dances de bal
pour l'année 1706. Recüeillis
et mises au jour par Mr
Feüillet, mre de dance,
auteur de la [...]

Feuillet, Raoul Auger (1660?-1710). Éditeur scientifique. IIIe Recueil de dances de bal pour l'année 1706. Recüeillis et mises au jour par Mr Feüillet, mre de dance, auteur de la chorégraphie. 1705.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

III^E RECUEIL

de

DANCES DE BAL

pour l'Année.

1706.

Recueillies et mises au Jour

PAR M.^R FEÜILLET M.^{RE} DE DANCE

Auteur

de la Choregraphie.

Se vend 30 s. broché

Et 40 s. Relié en veau.



à Paris

Res. 937 (10)

*Chez le S.^r Feüillet Rue de Bussi
Faubourg Saint Germain à la Cour Impériale.*

Avec Privilège du Roy. 1705.

Avertissement

LE Cotillon, quoi que Danse ancienne, est aujourd'hui si à la mode à la Cour, que j'ay cru ne pouvoir me dispenser de la joindre à ce petit Recueil, c'est une maniere de branle à quatre que toutes sortes de personnes peuvent danser sans même avoir jamais appris.

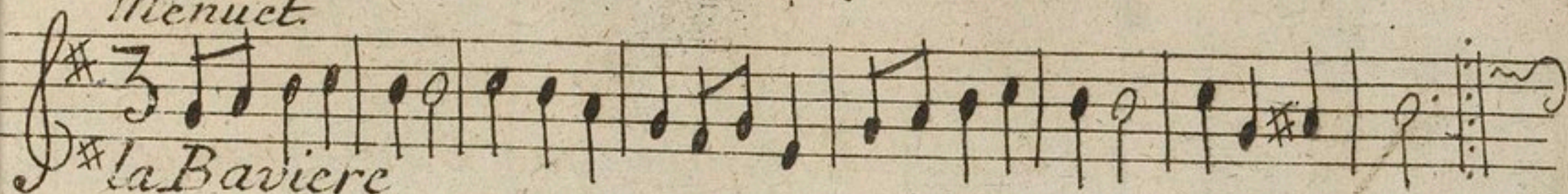
On continuera toutes les années vers le commencement de Novembre de donner un semblable recueil, et au même prix.

Comme les Contredanses d'Angleterre sont aussi fort à la mode et qu'on en demande de toutes parts, on donne avis qu'on en va faire graver un petit recueil d'environ deux douzaine des plus belles, et des plus nouvelles, et qui se débiteront vers le commencement de l'Année prochaine 1706. et au prix de trois livres.

On avertit aussi que les œuvres de M^r Pécour sont Imprimées et se vendent dix livres, on y a joint un nouveau traité de la Cadence beaucoup plus étendu que n'est celui du livre de la Chorégraphie, et qui rend cette science dans sa dernière perfection.

Airs des Dances po. l'année 1706

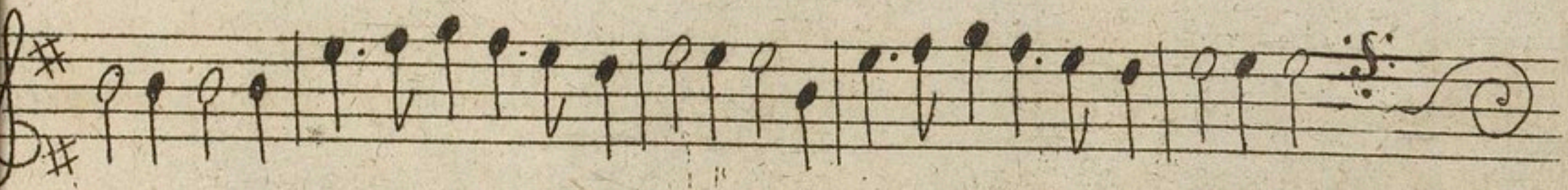
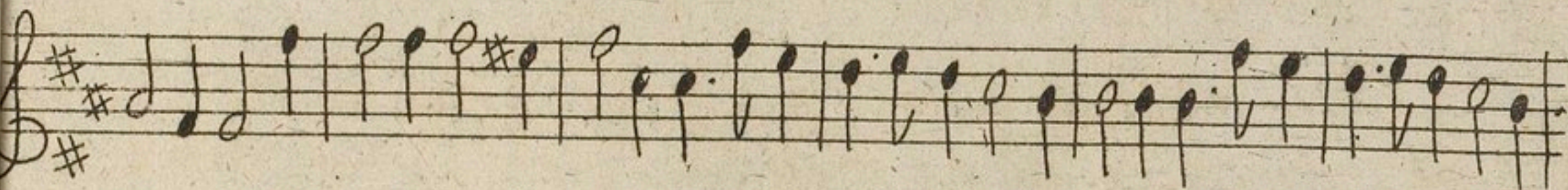
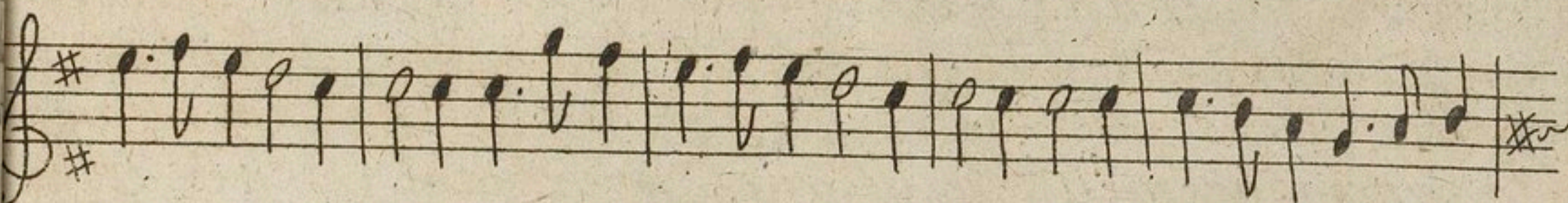
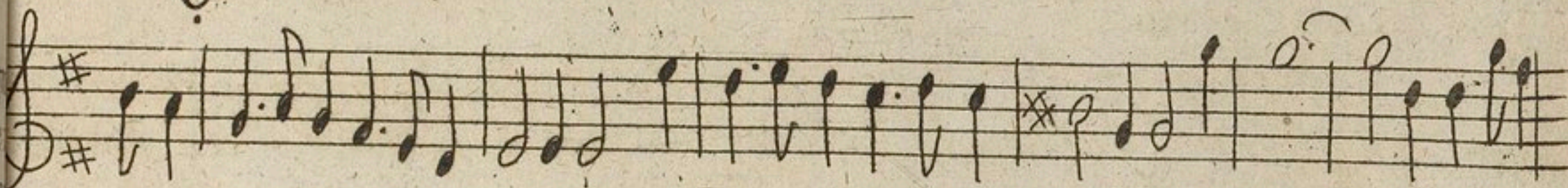
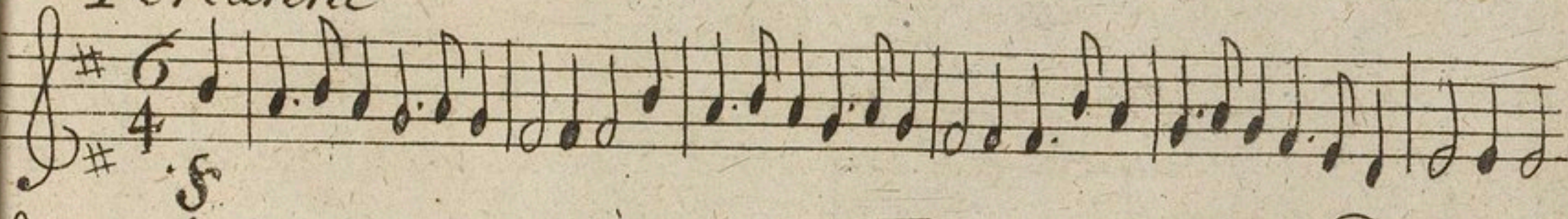
Ménuet



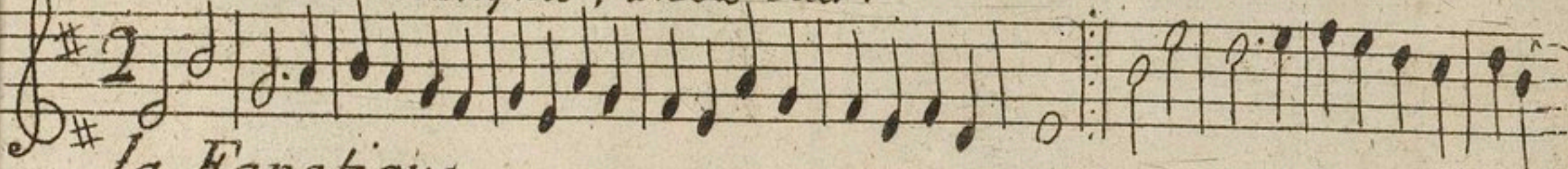
la Baviere



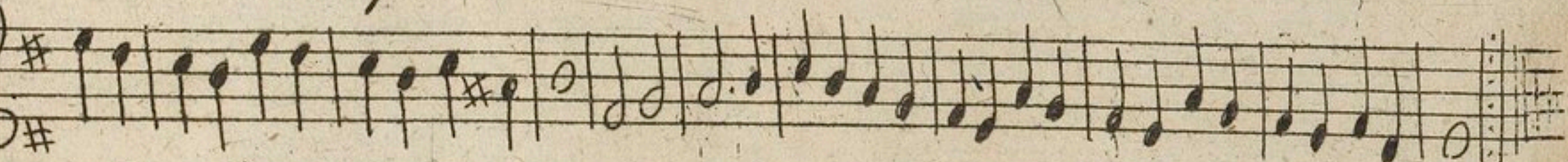
Forlance



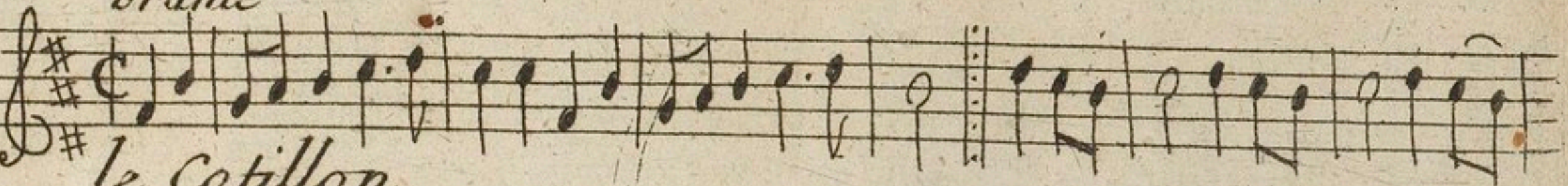
Marche des Fanatiques, 2. fois l'air.



la Fanatique

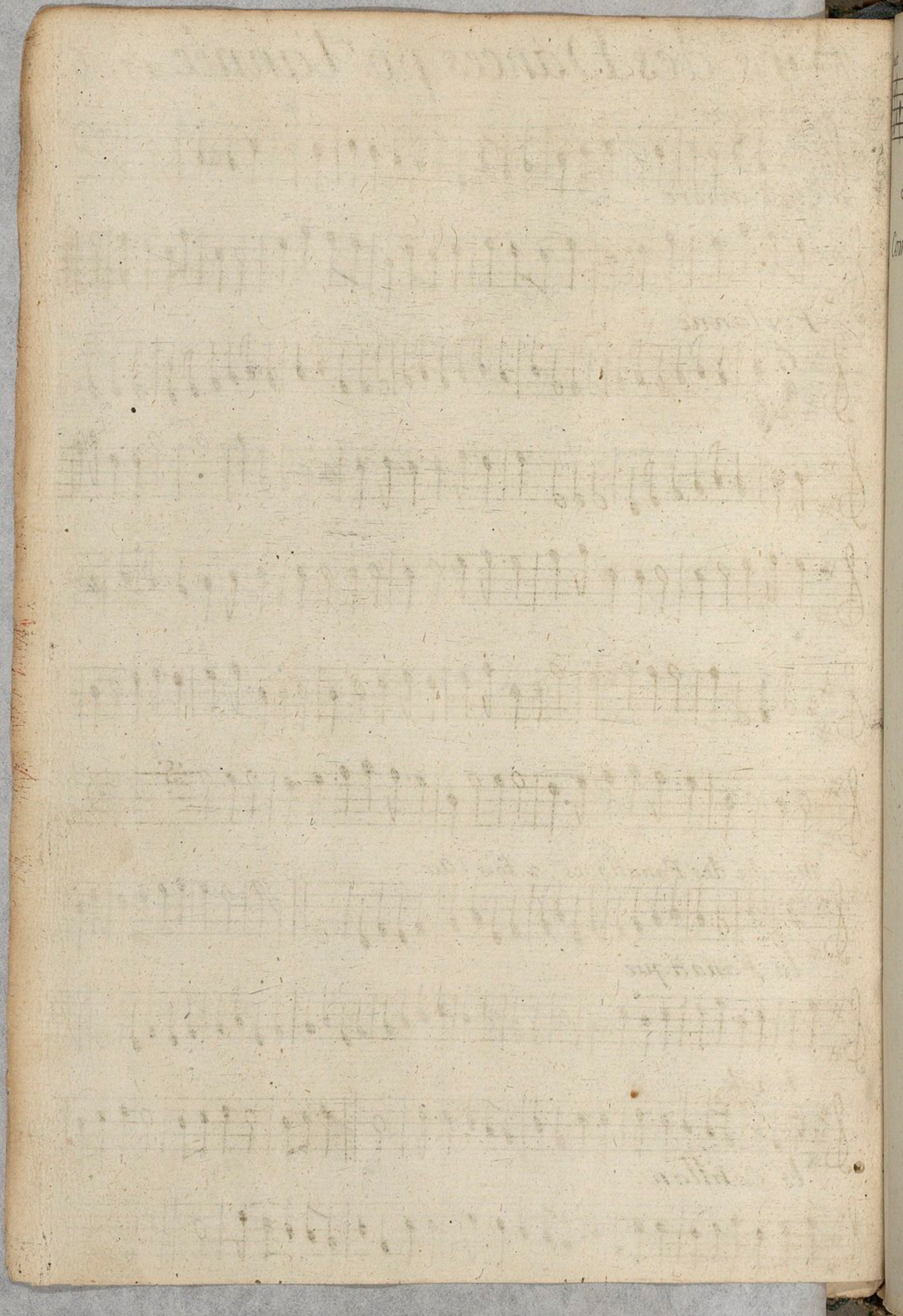


branle

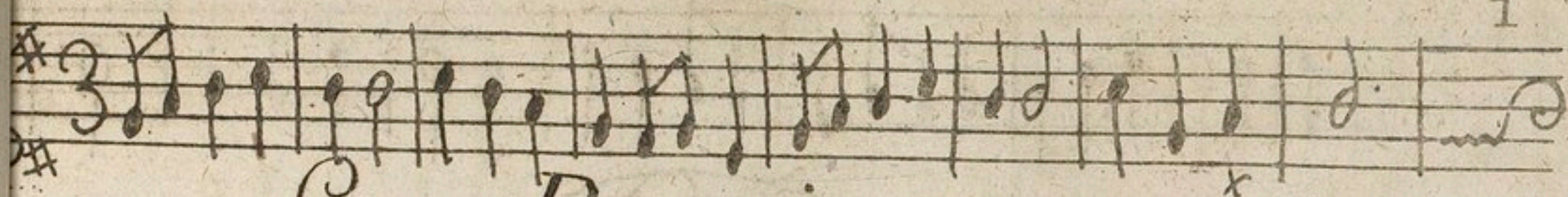


le Cotillon.



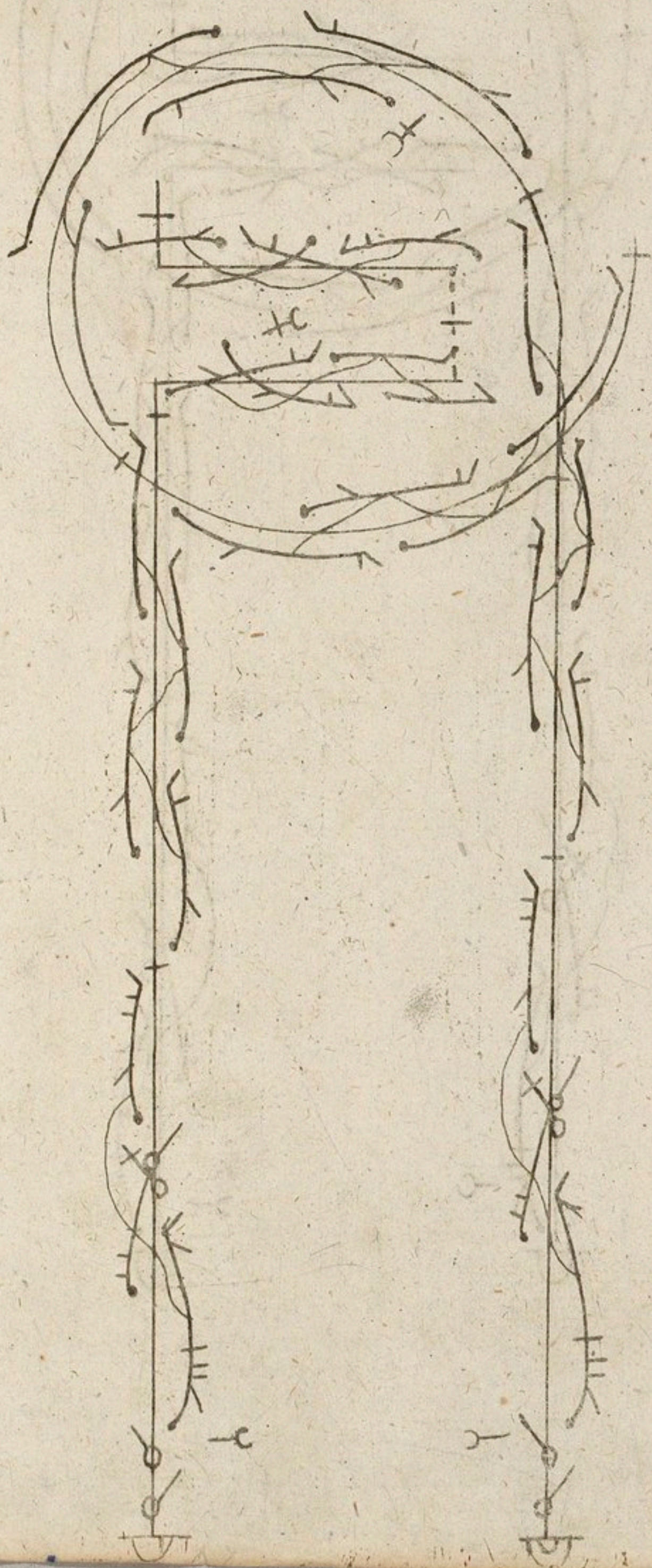


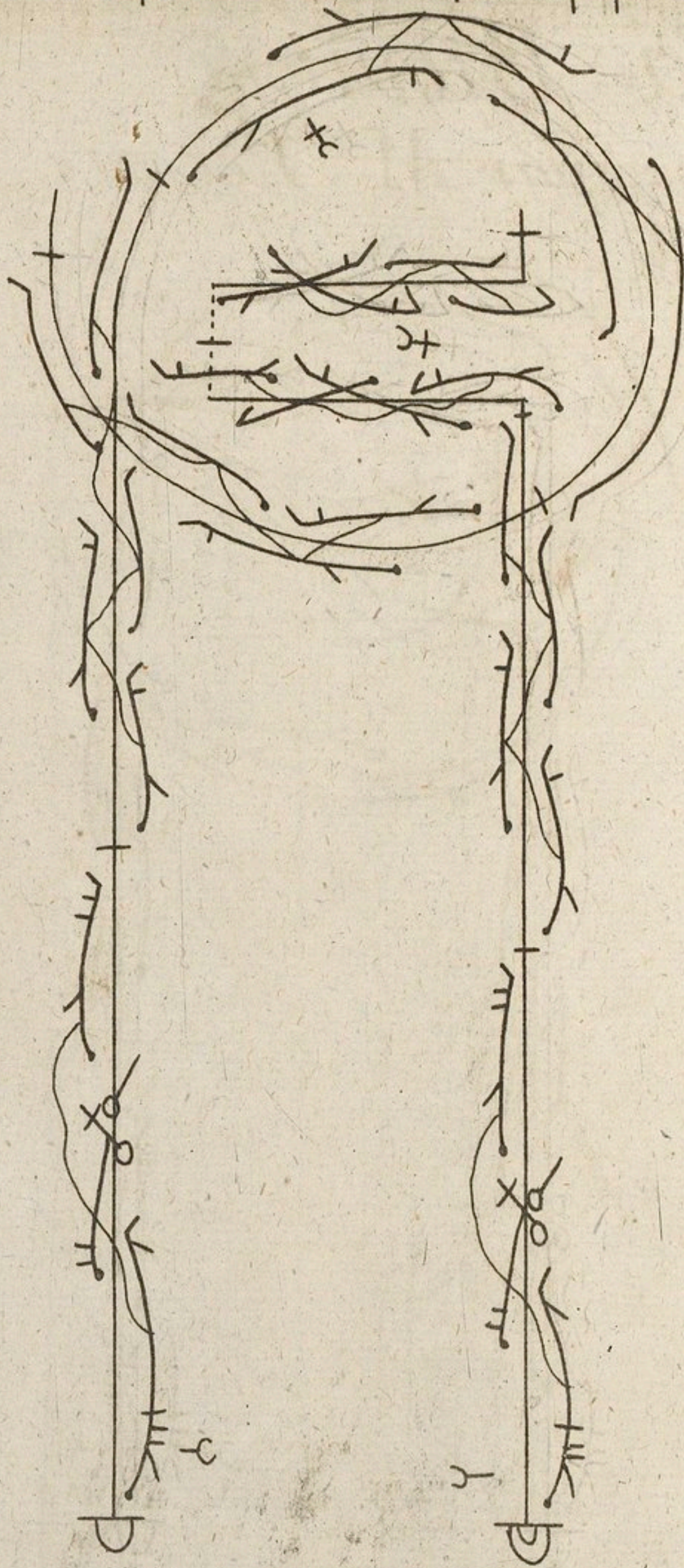
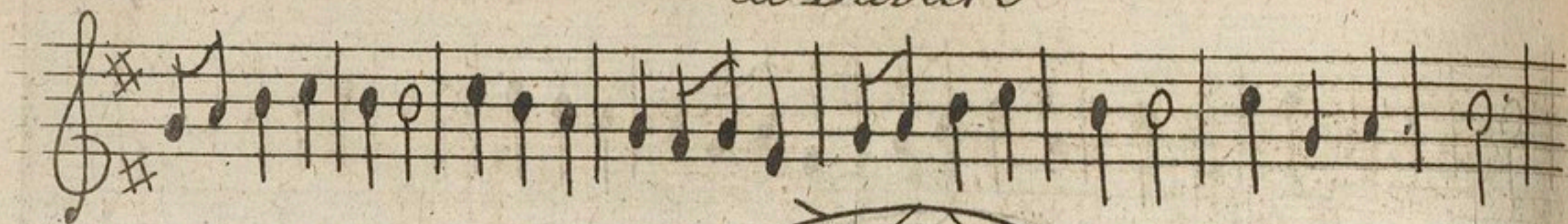
Menuet



La Baviere

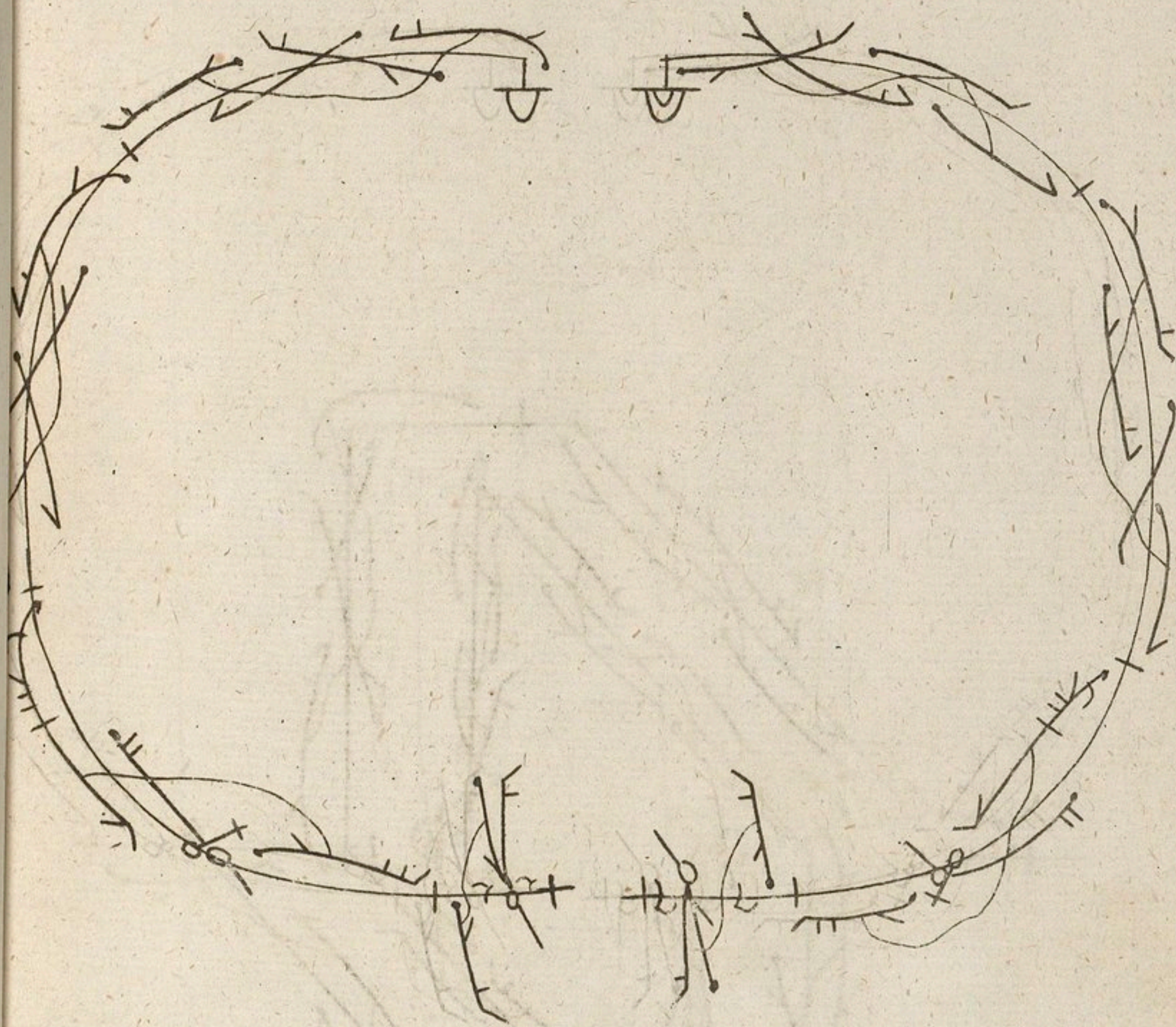
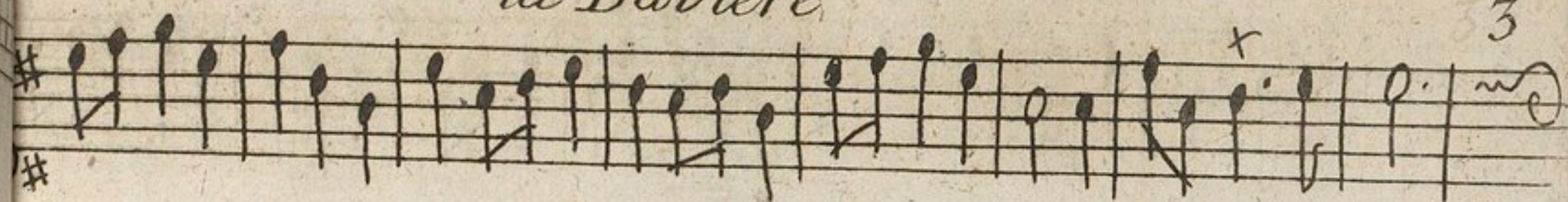
Composée par M.^r Pécour.

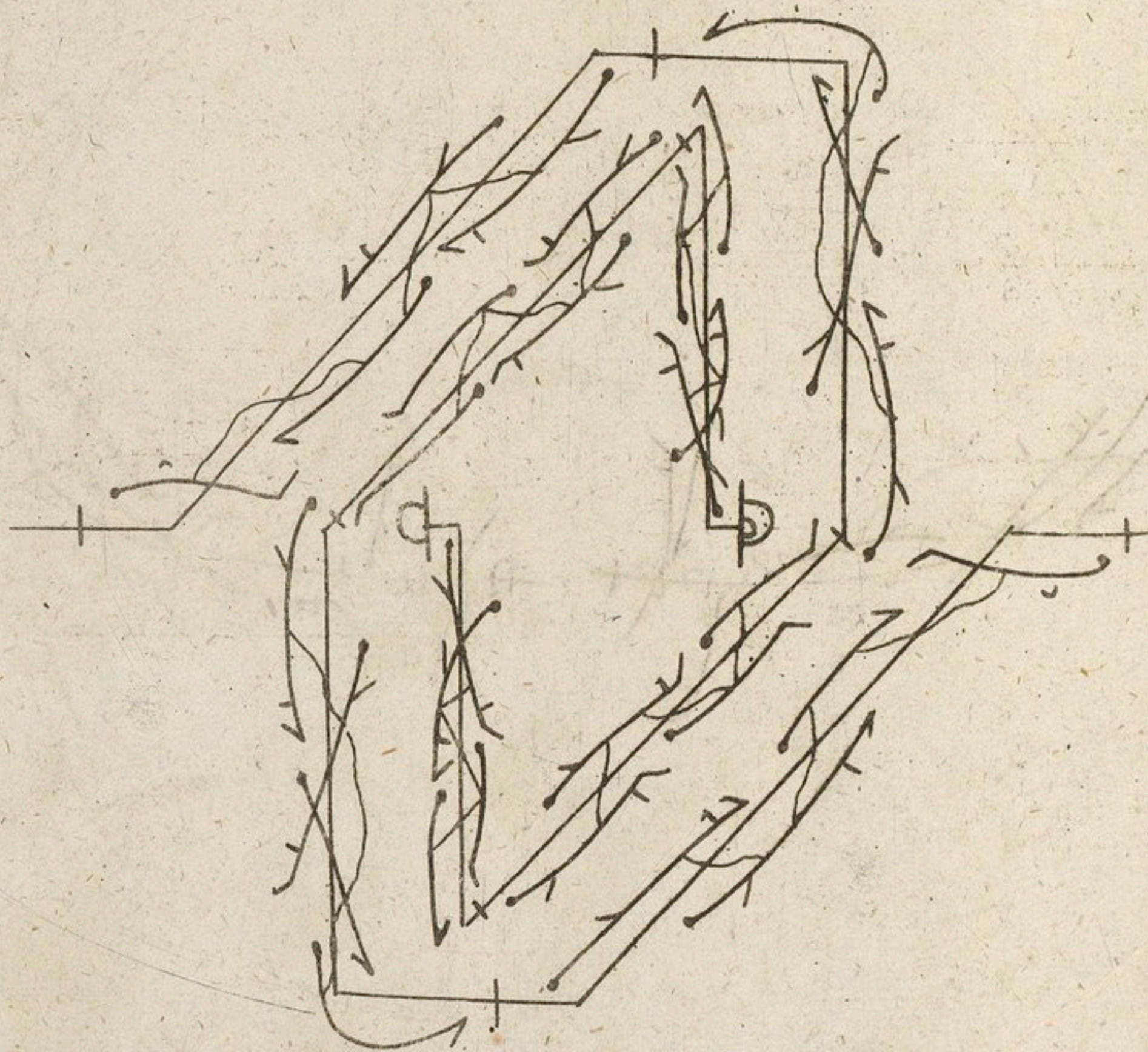




la Baviere

3



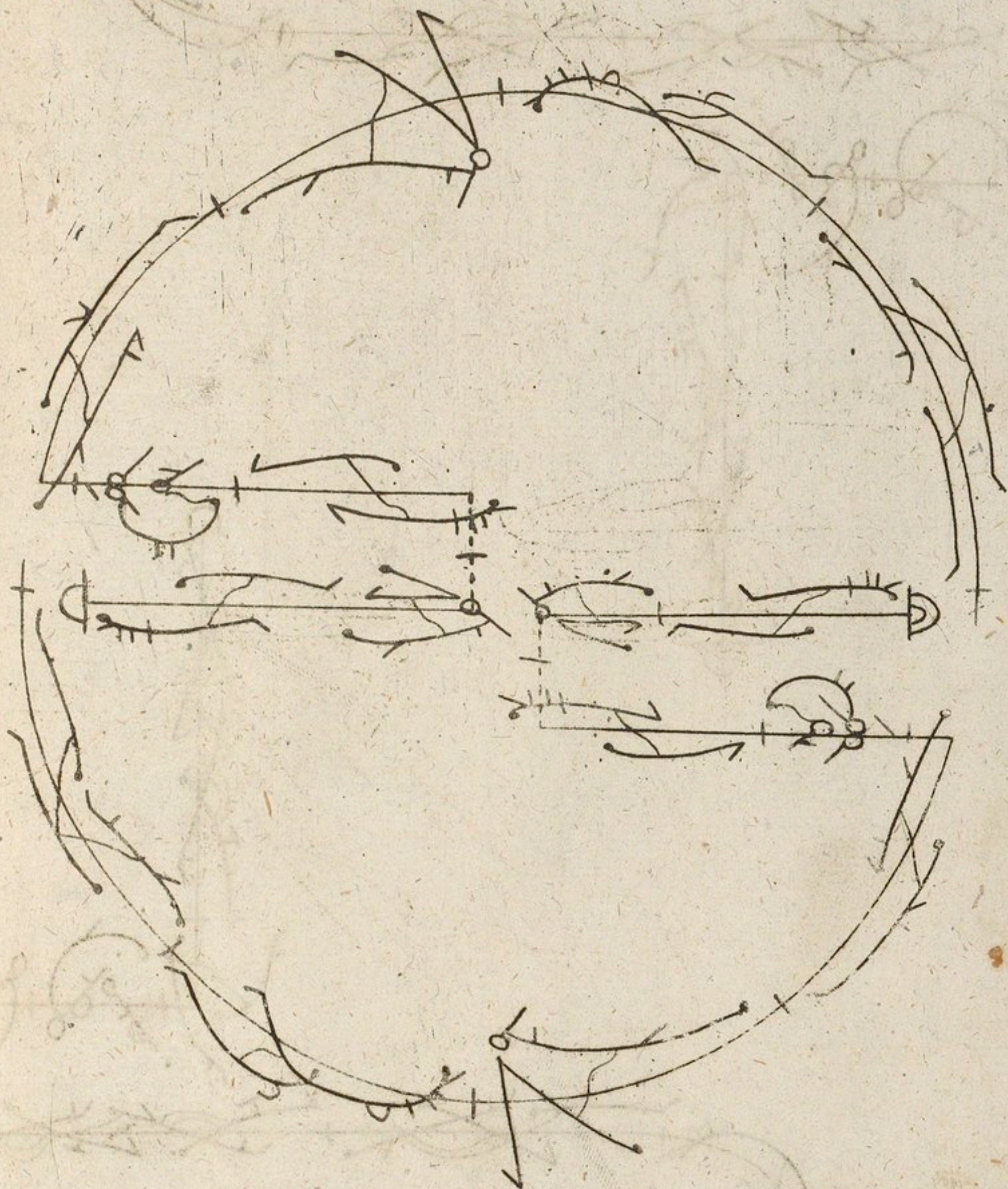
la Baviere

la Baviere

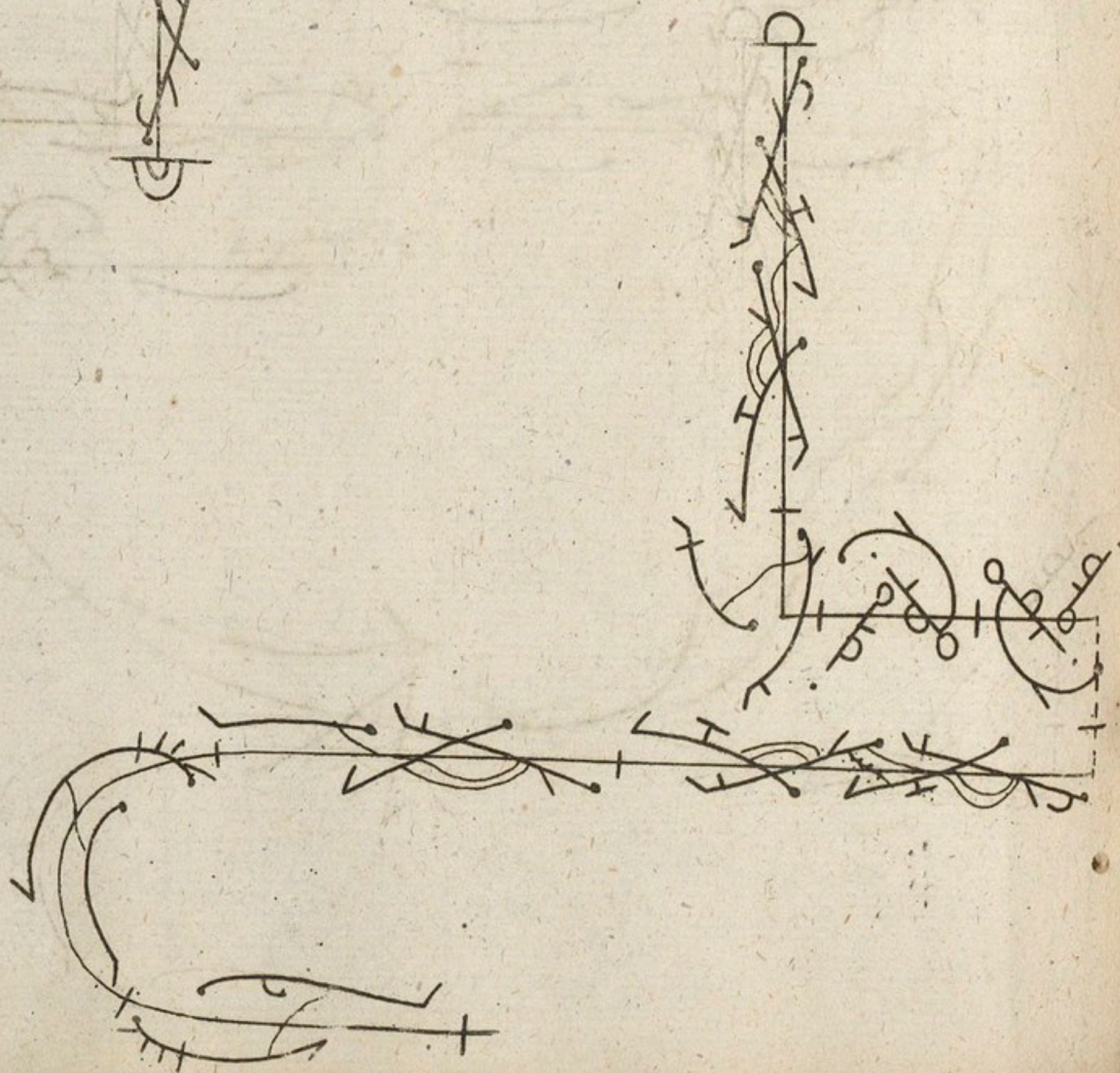
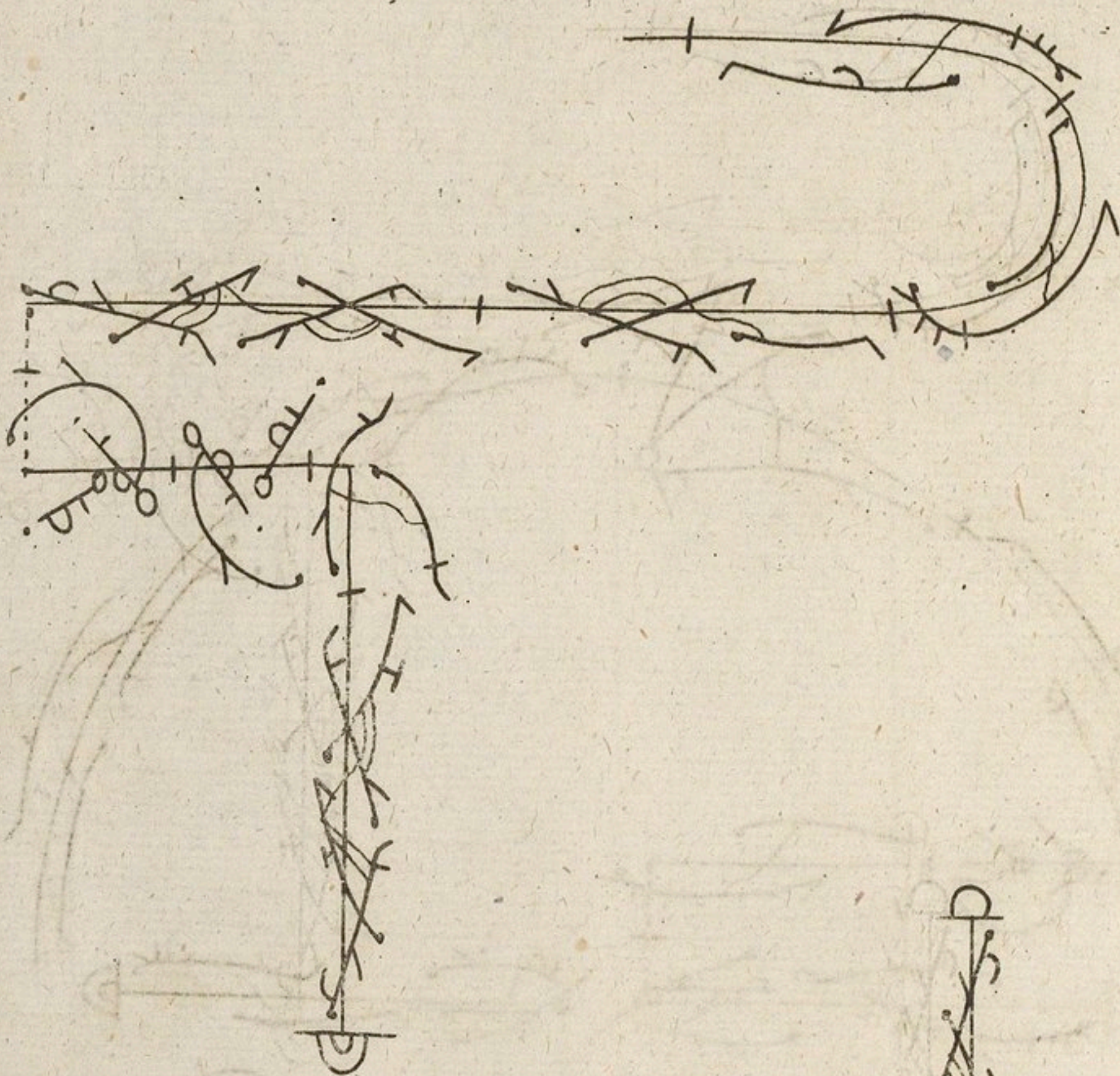
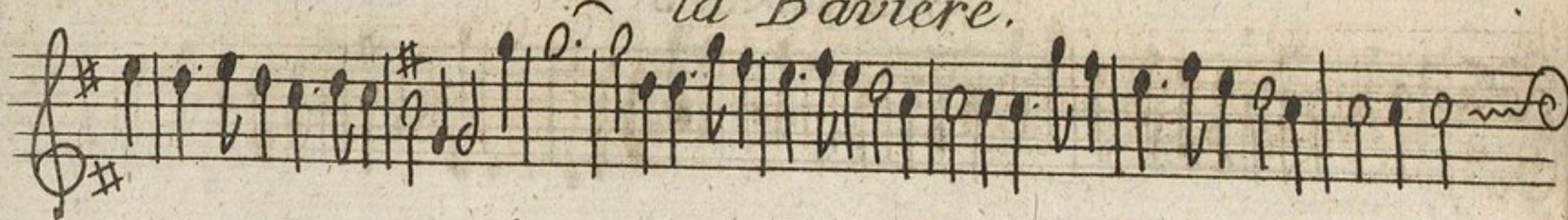
5



Forlanne

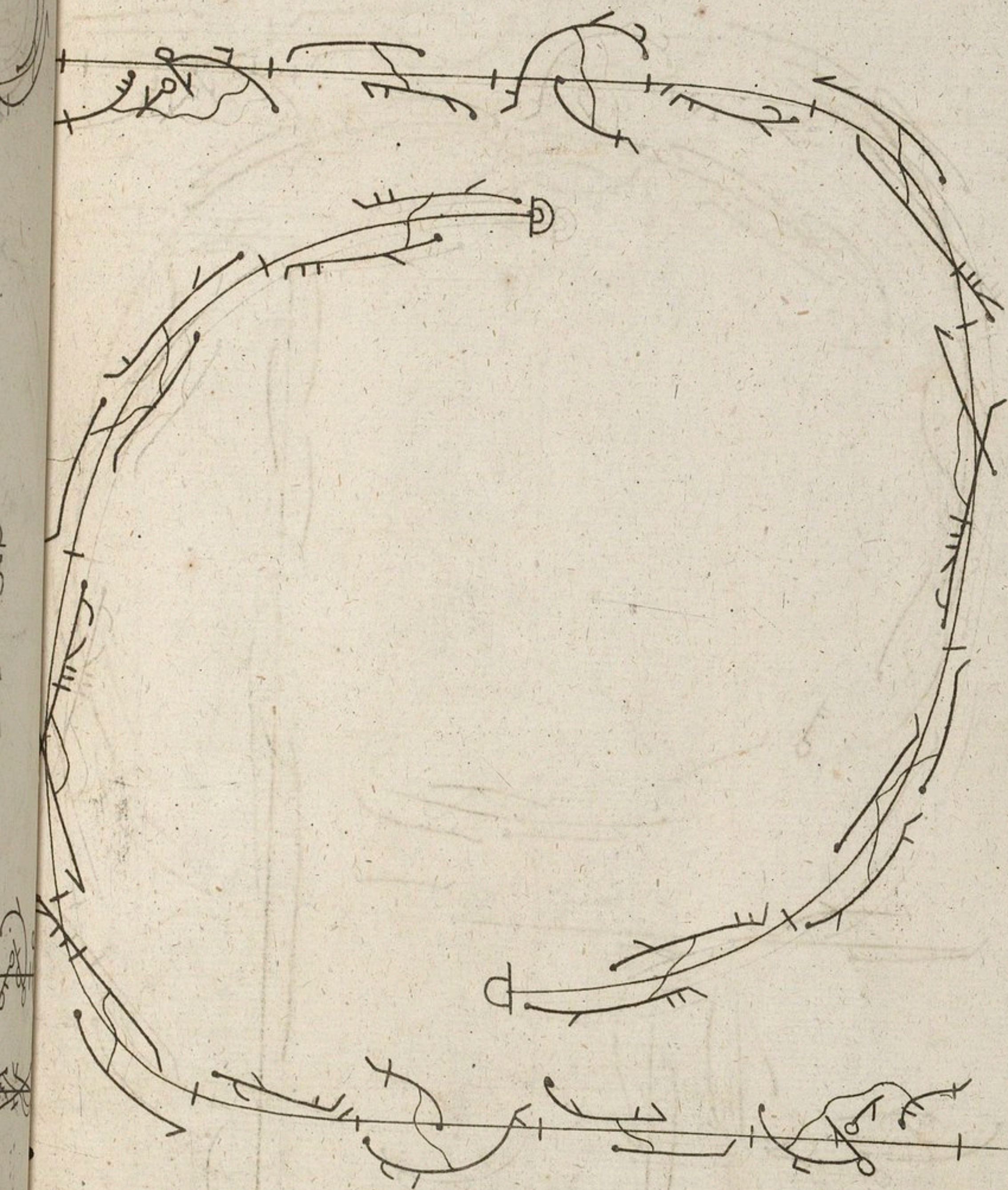
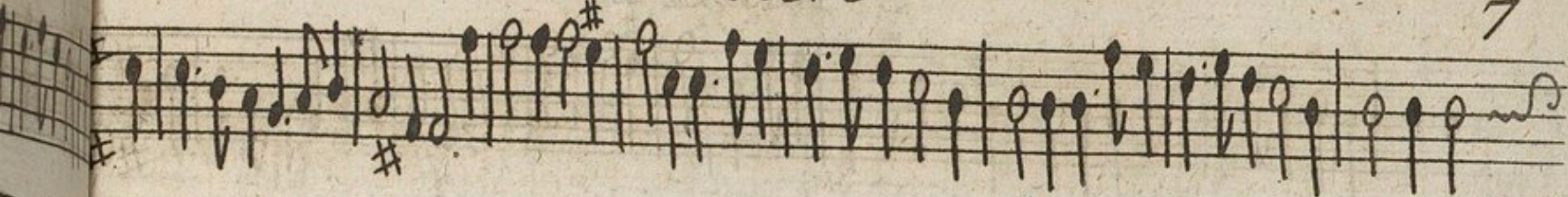


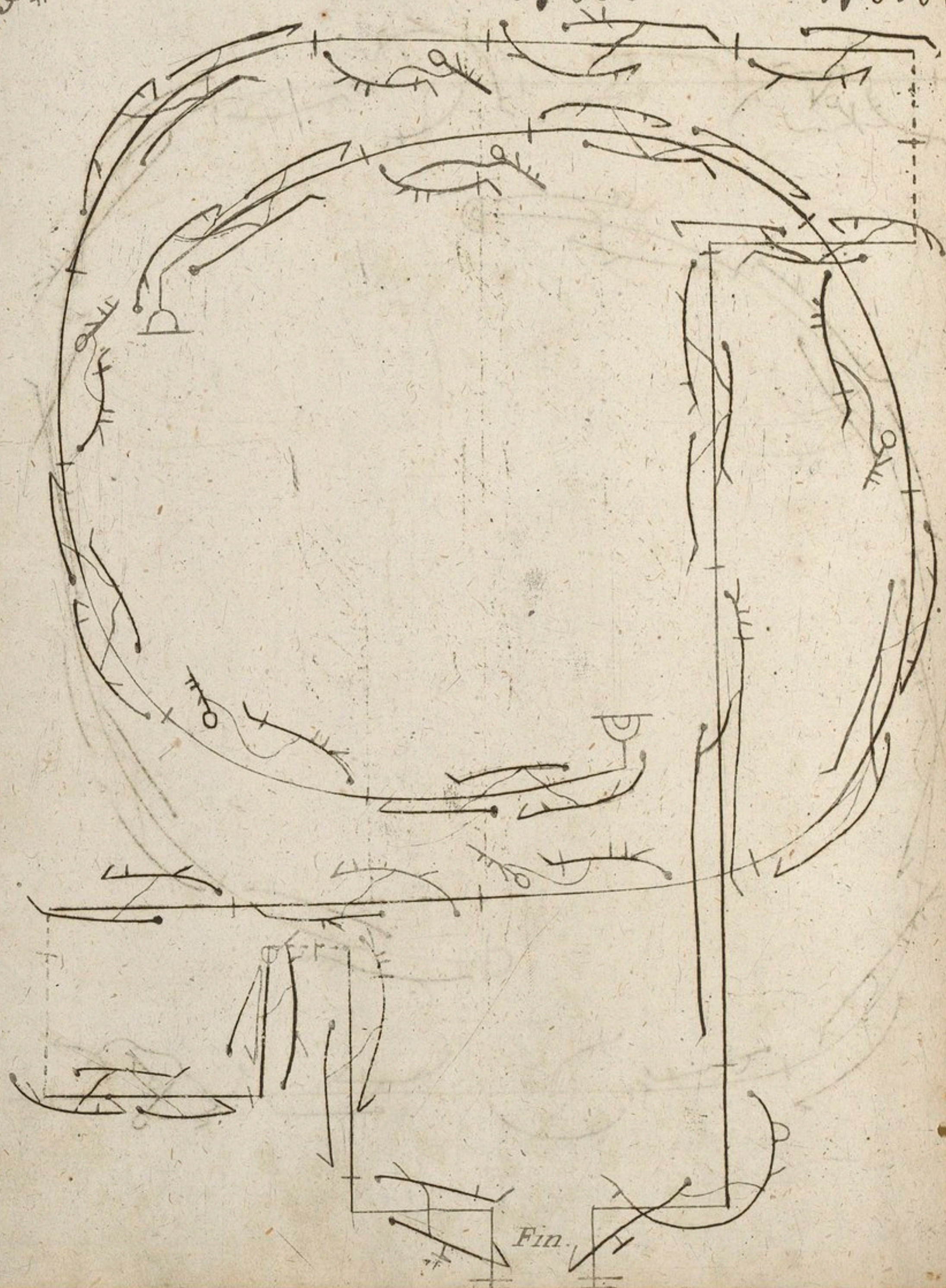
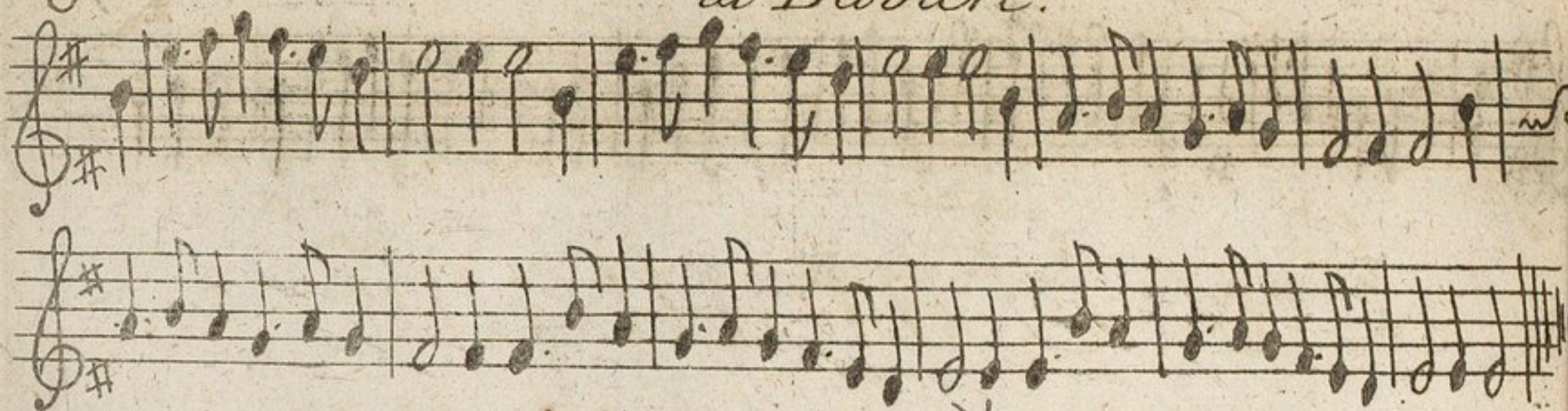
6

la Baviere.

la Baviere

7

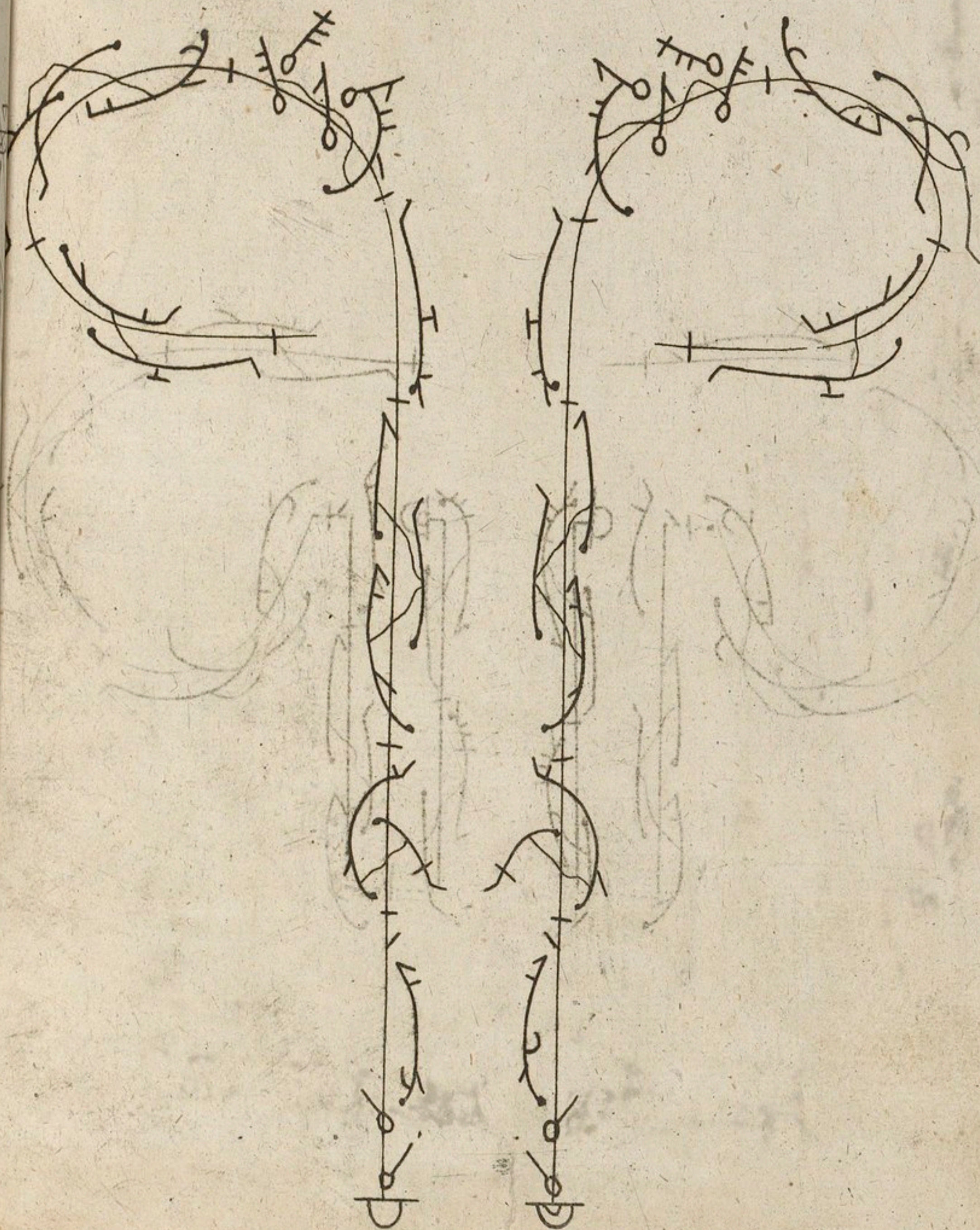


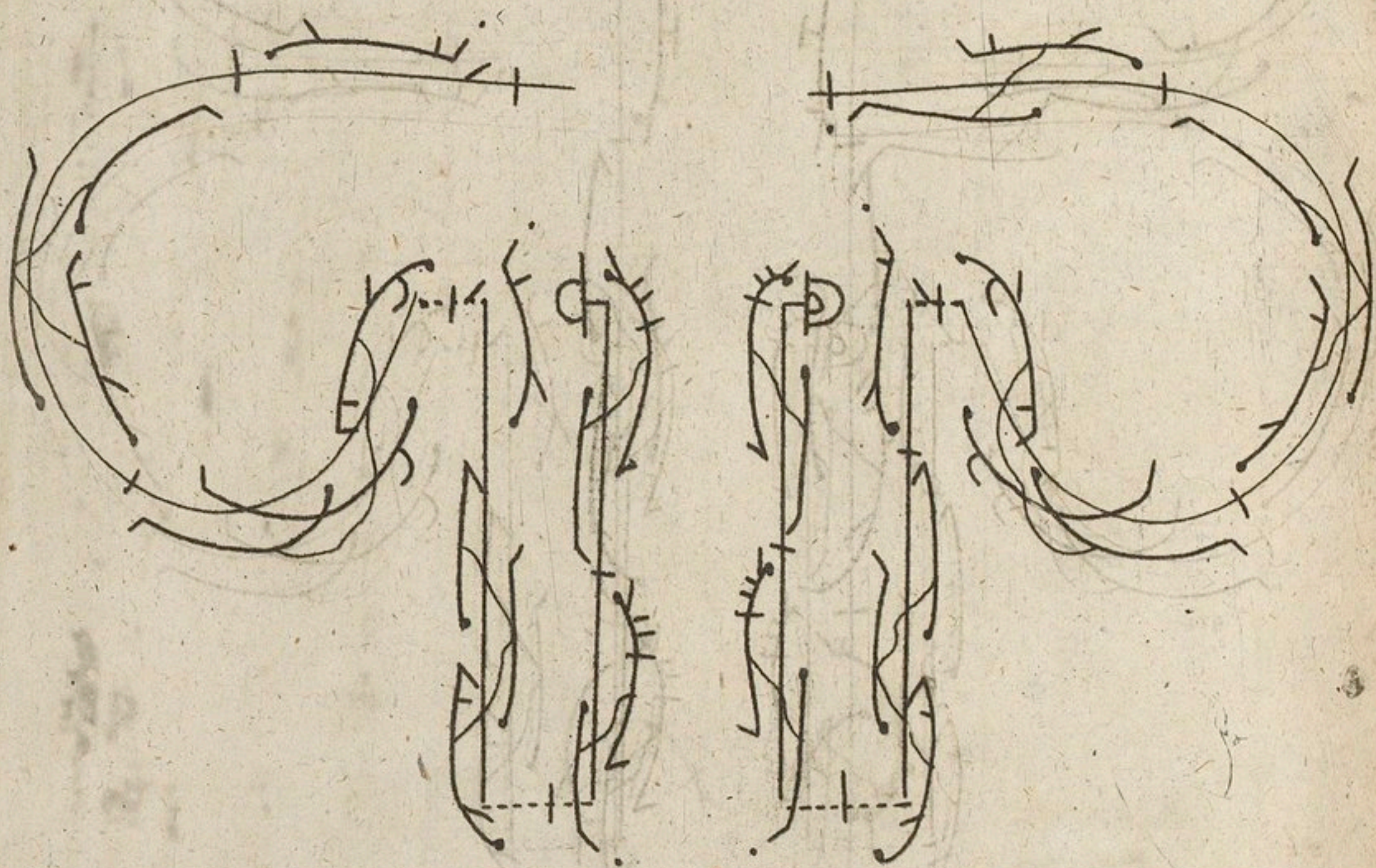
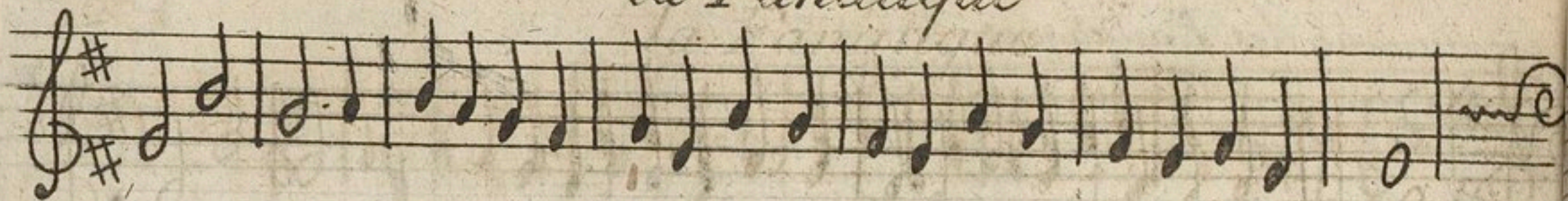




La Fanatique

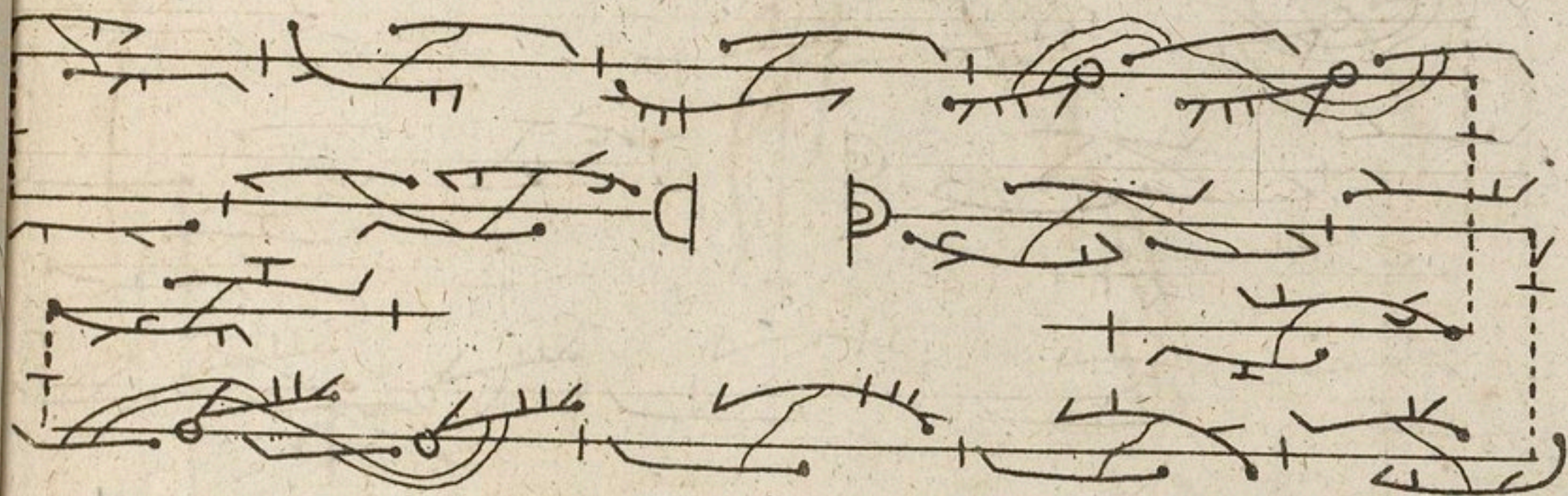
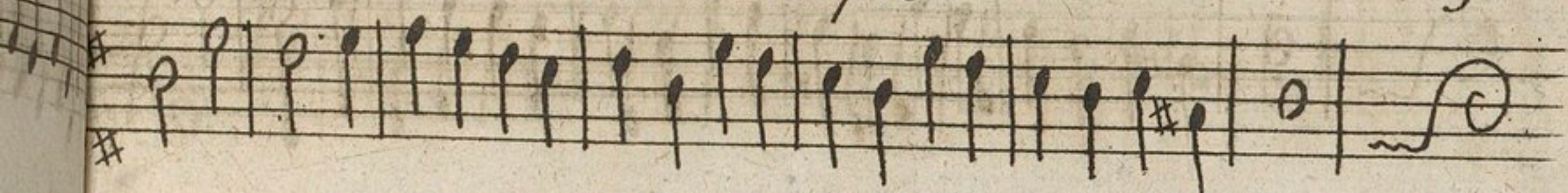
Composée par M.^r Feuillet

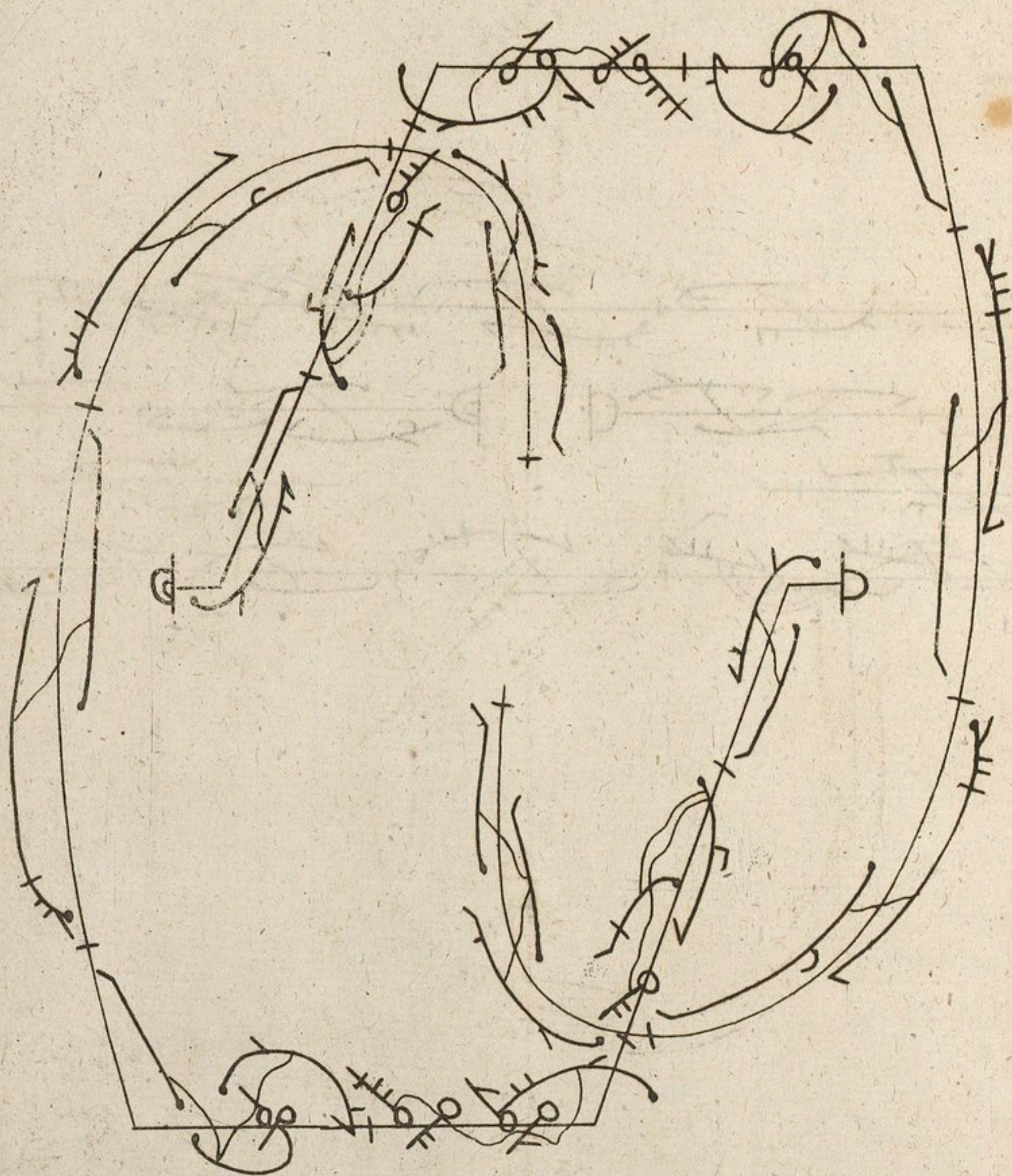


la Fanatique

la Fanatique

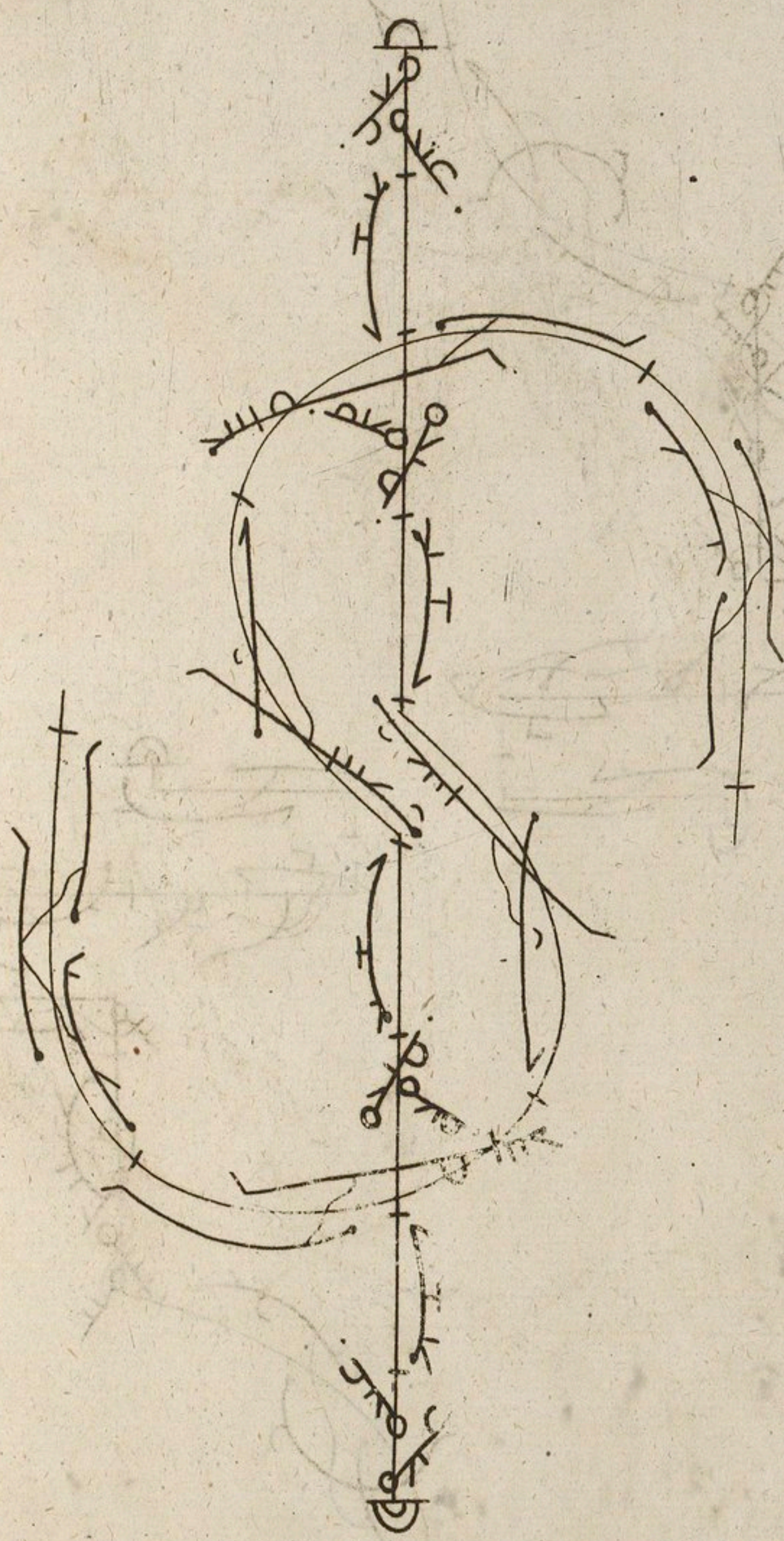
3

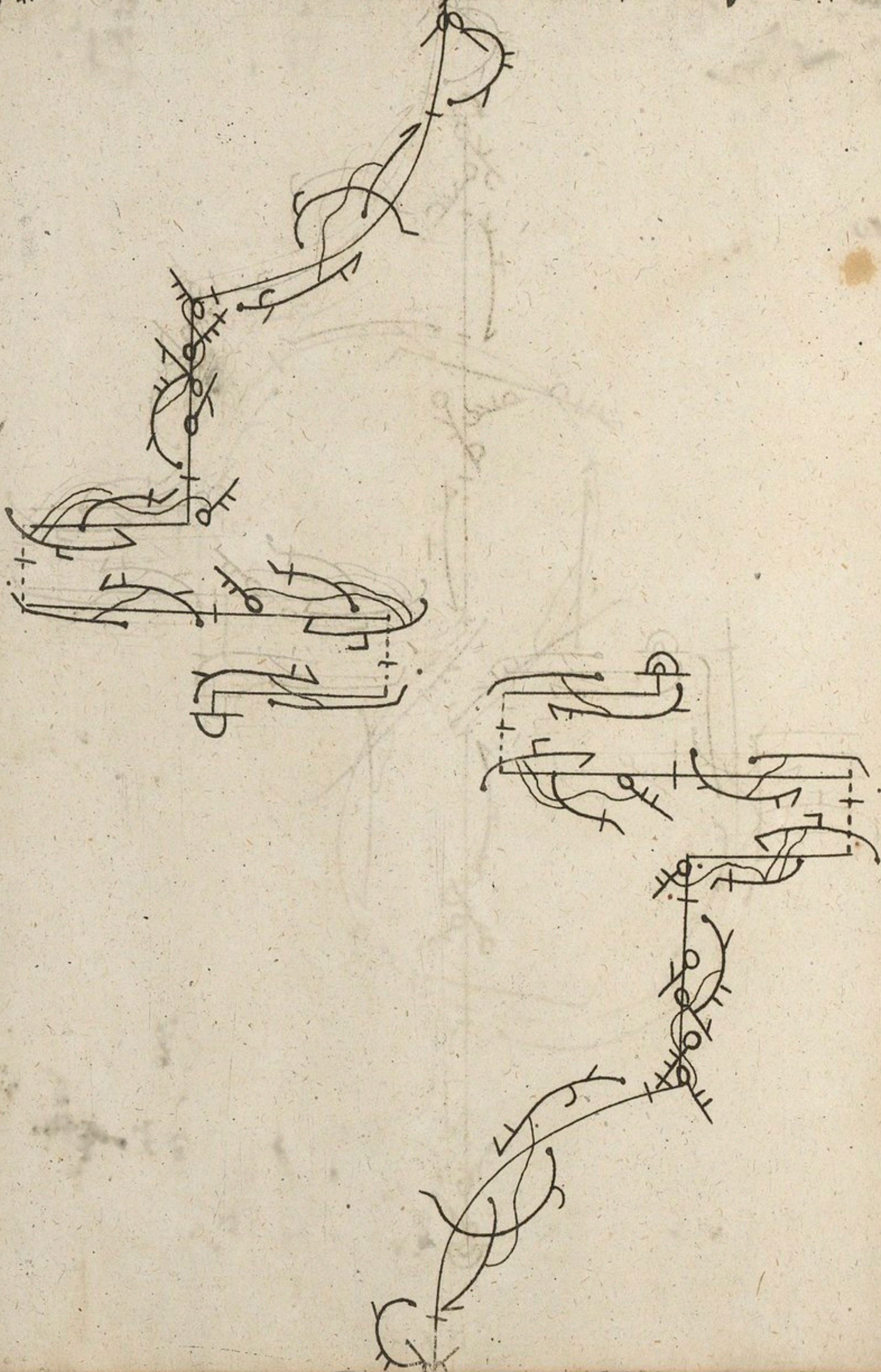
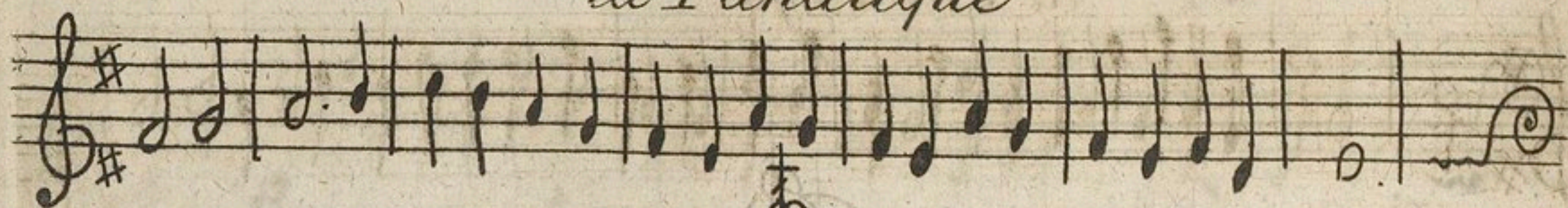




la Fanatique

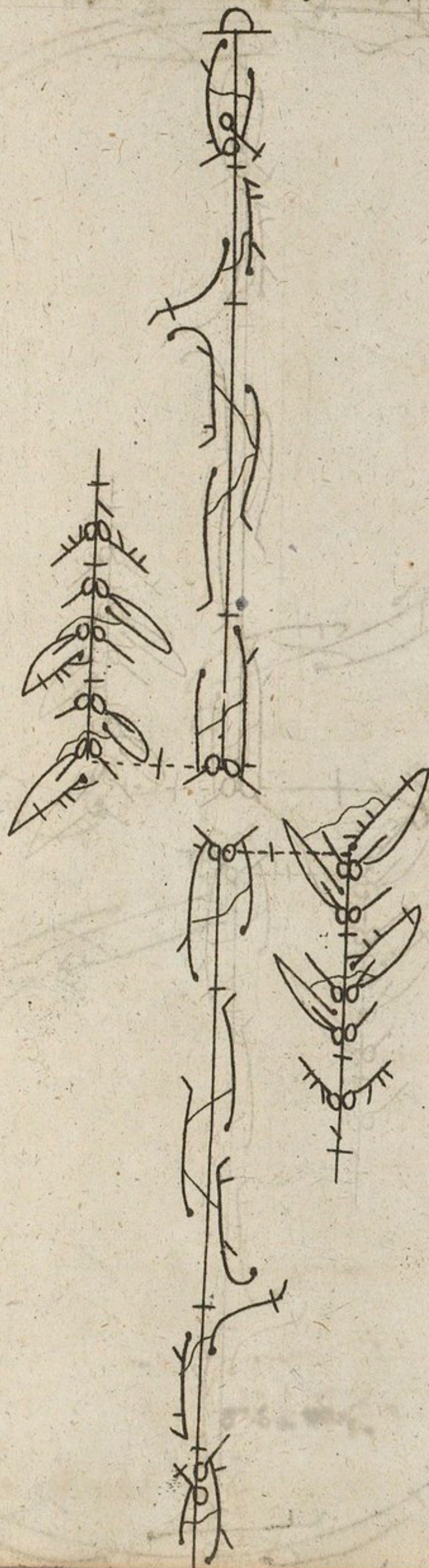
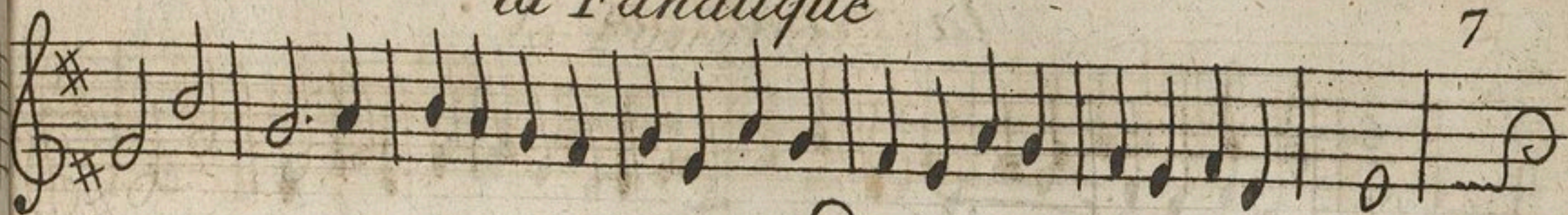
5

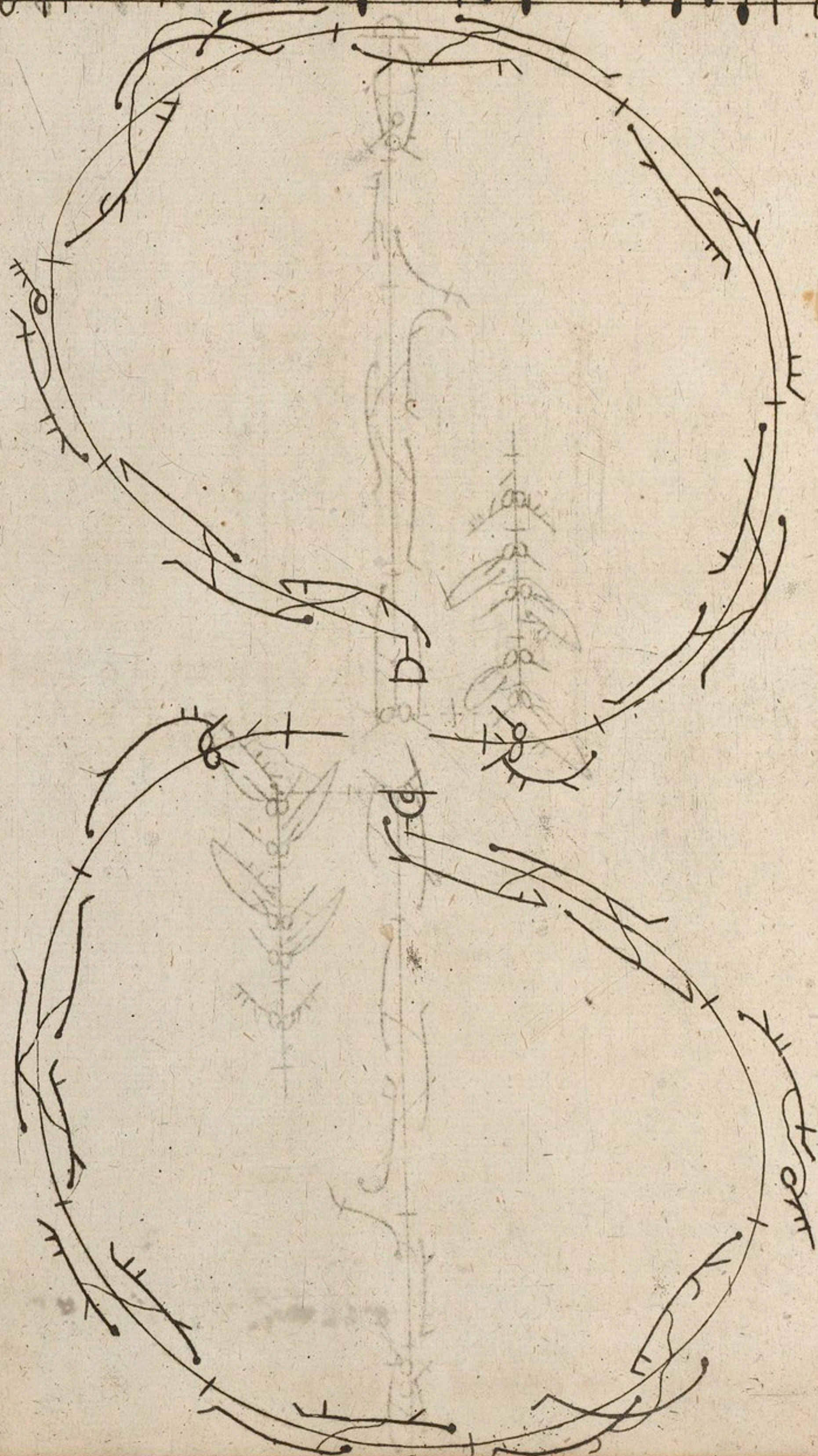


la Fanatique

la Fanatique

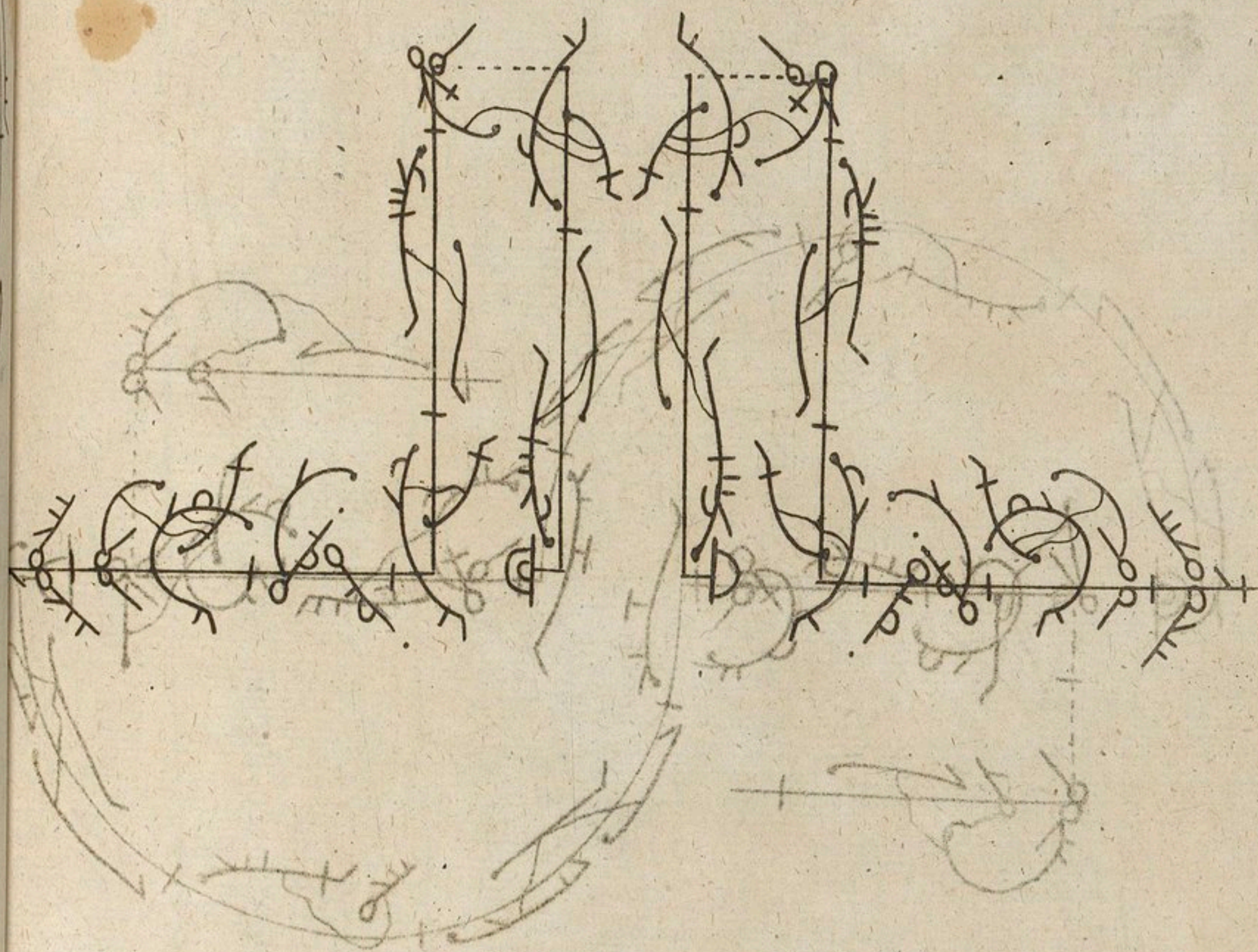
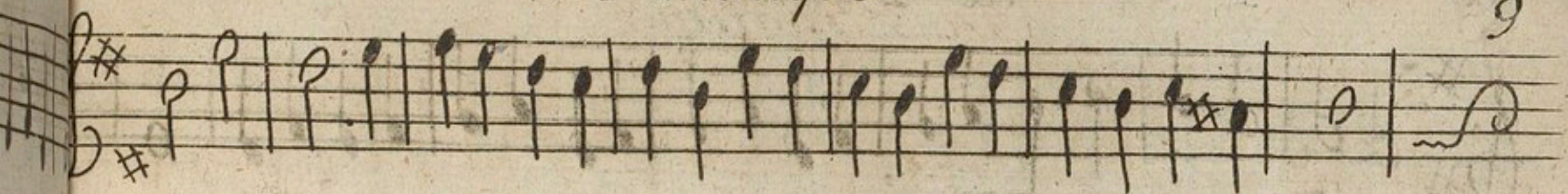
7

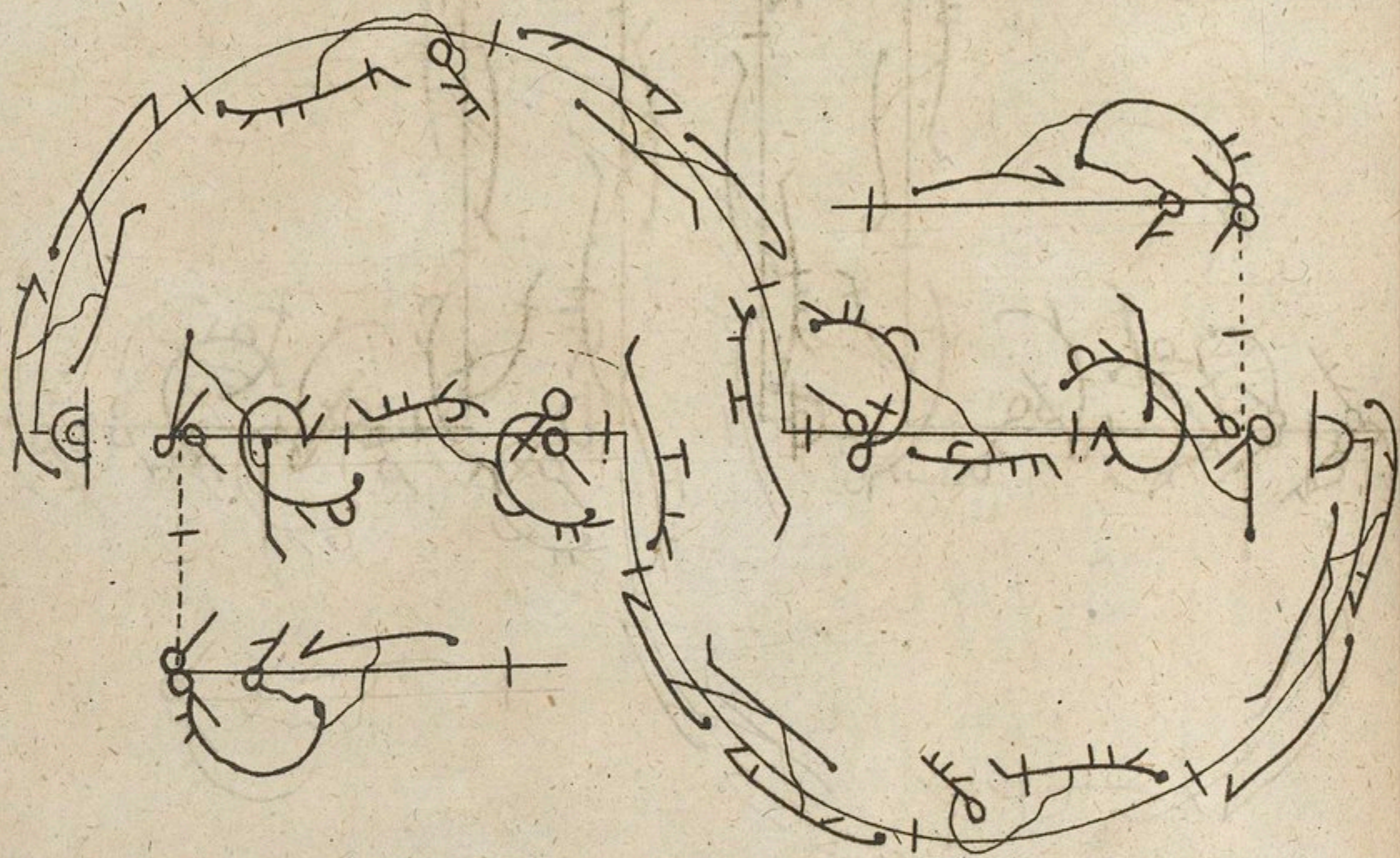
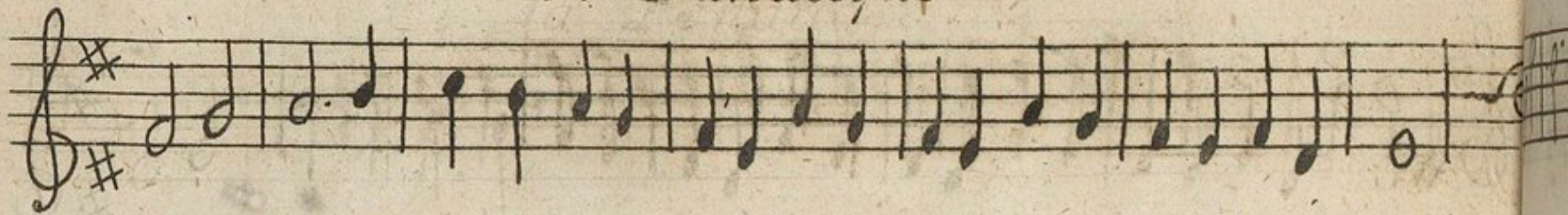


la Fanatique.

la Fanatique

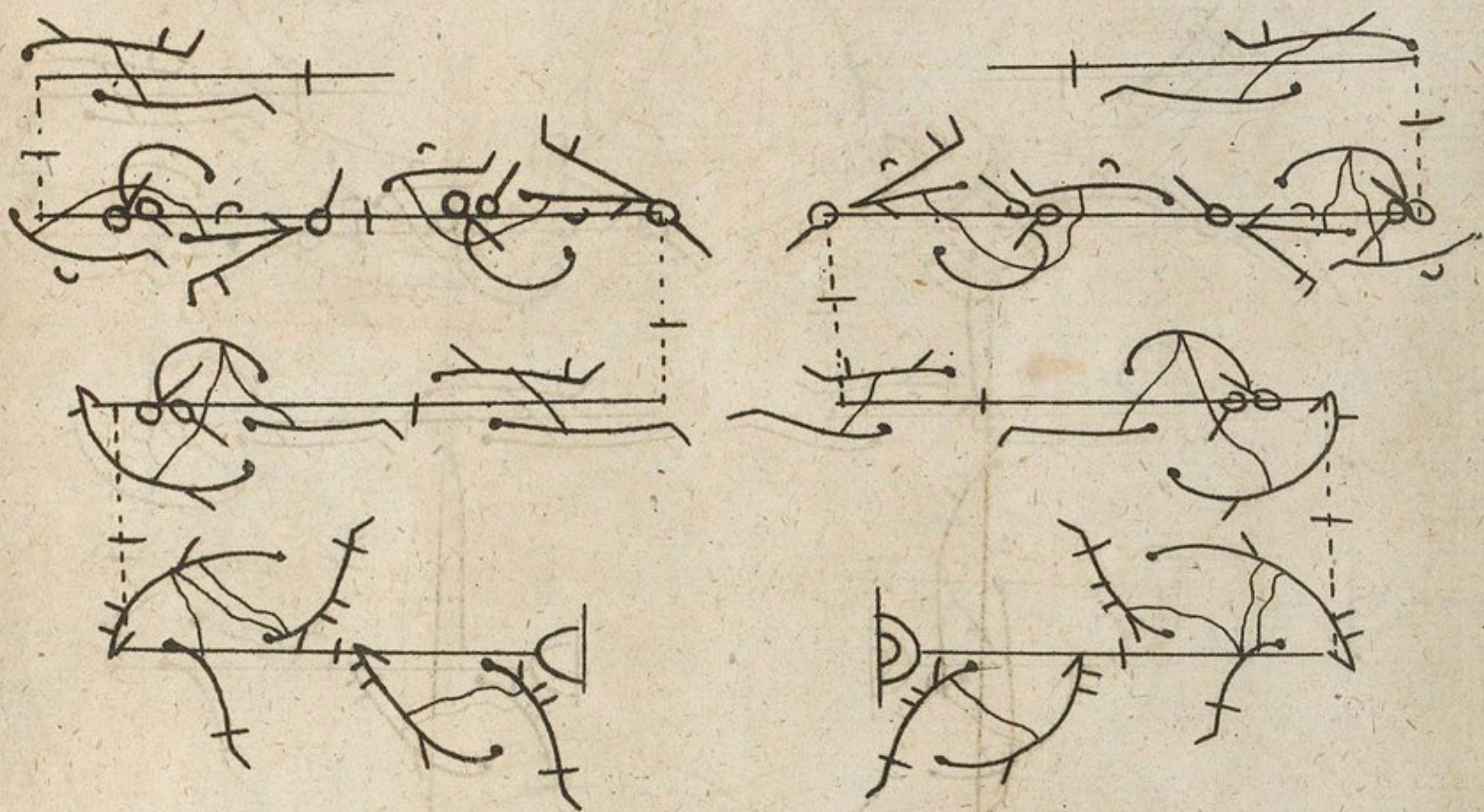
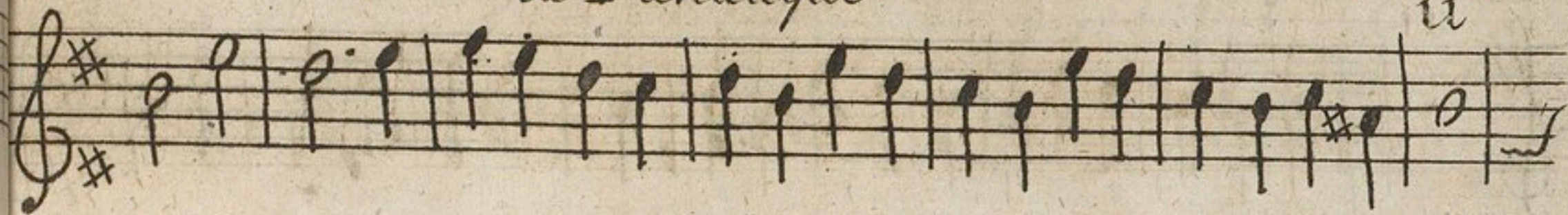
9

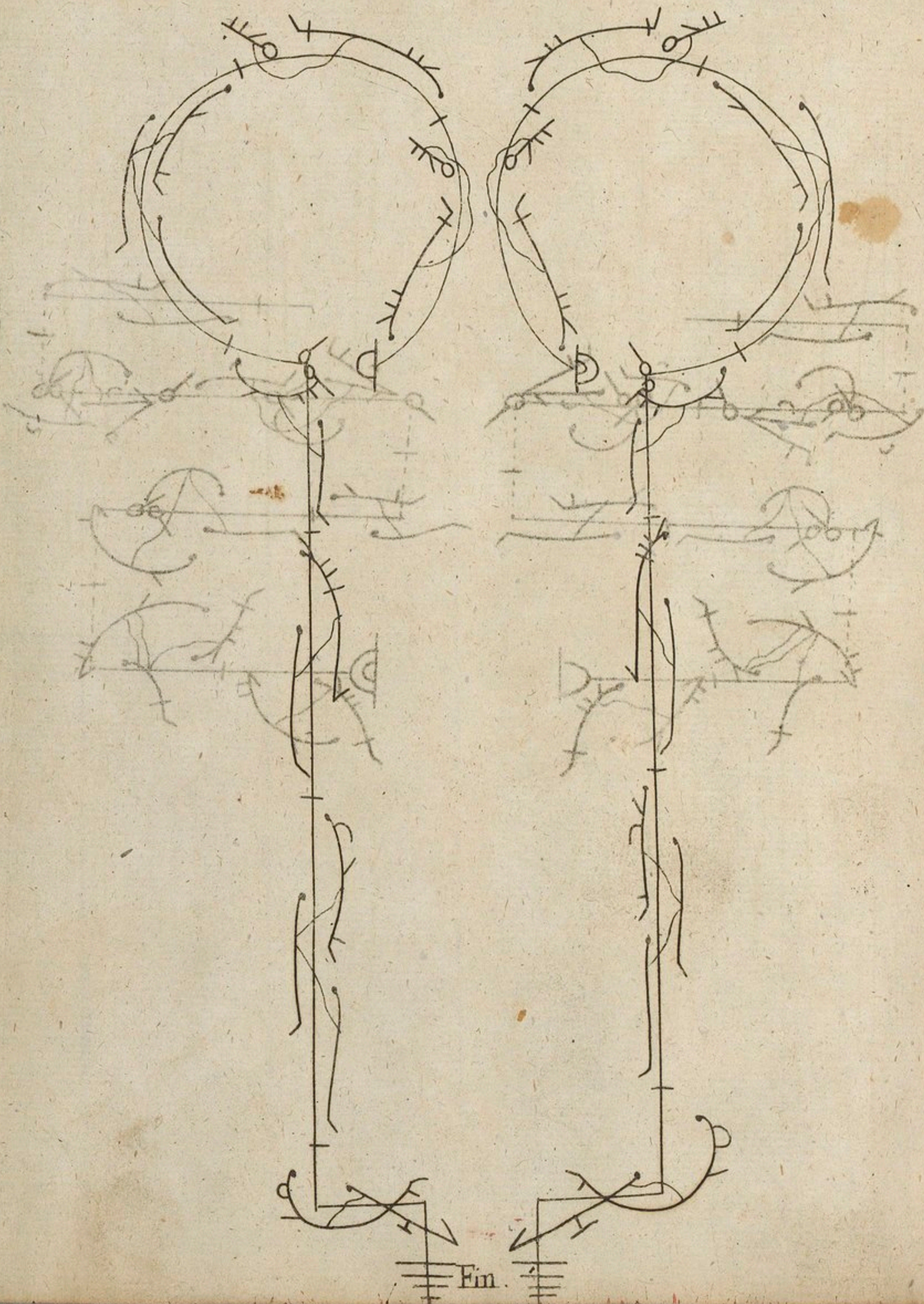
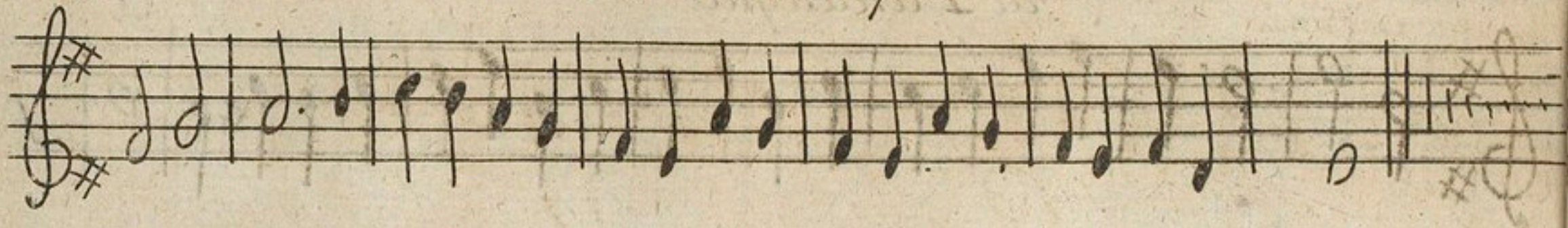


la Fanatique

la Fanatique

u



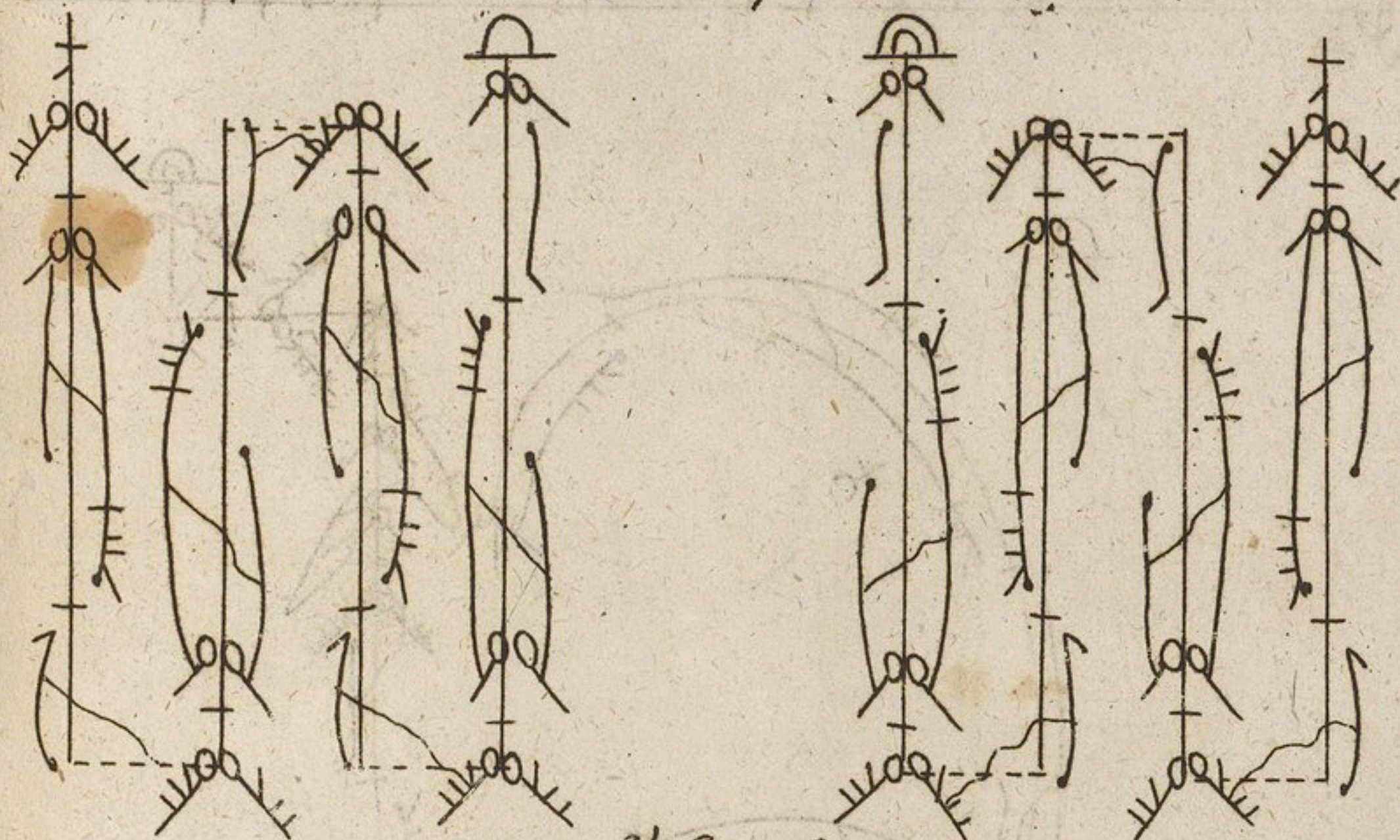


Branle.

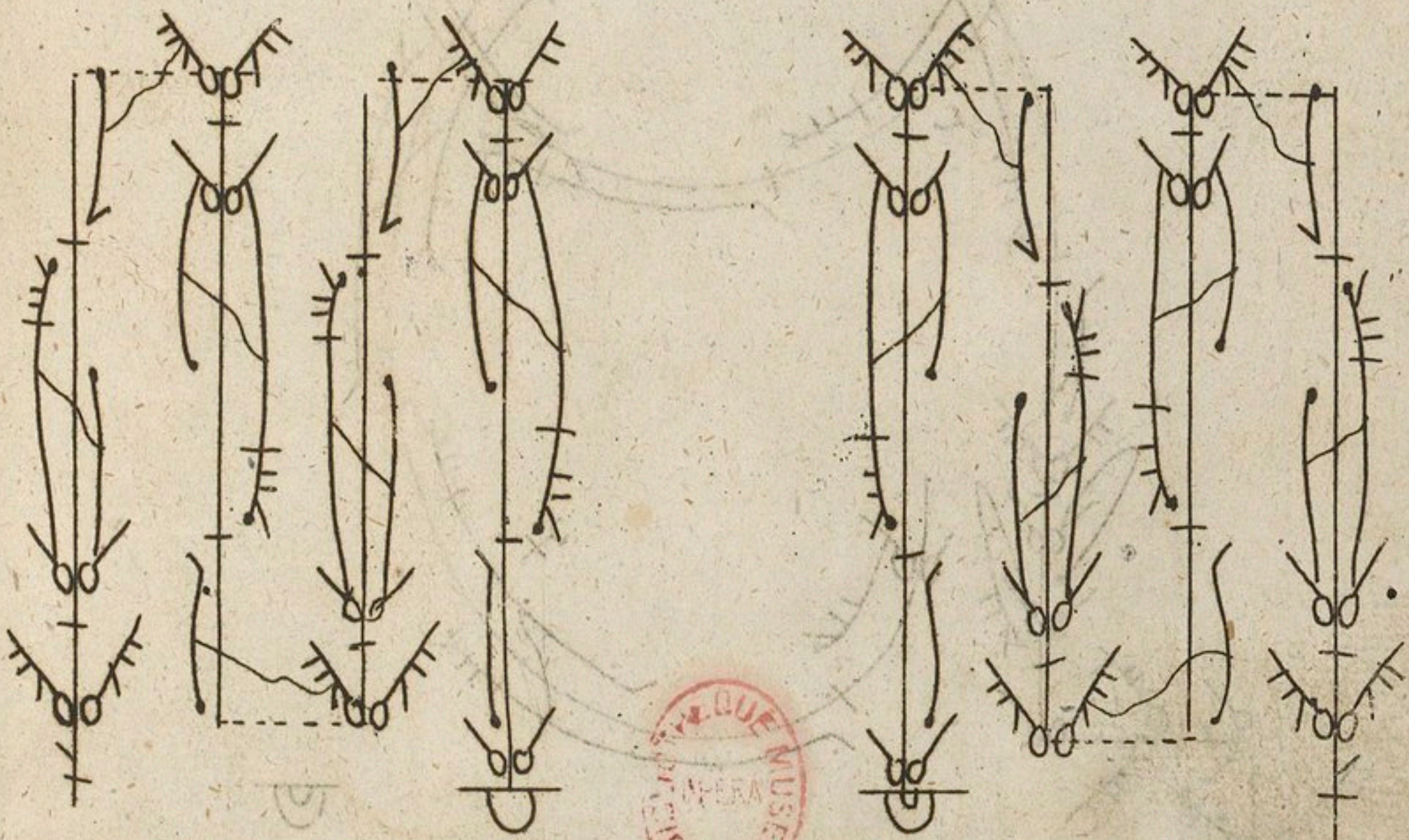
1

Le Cotillon

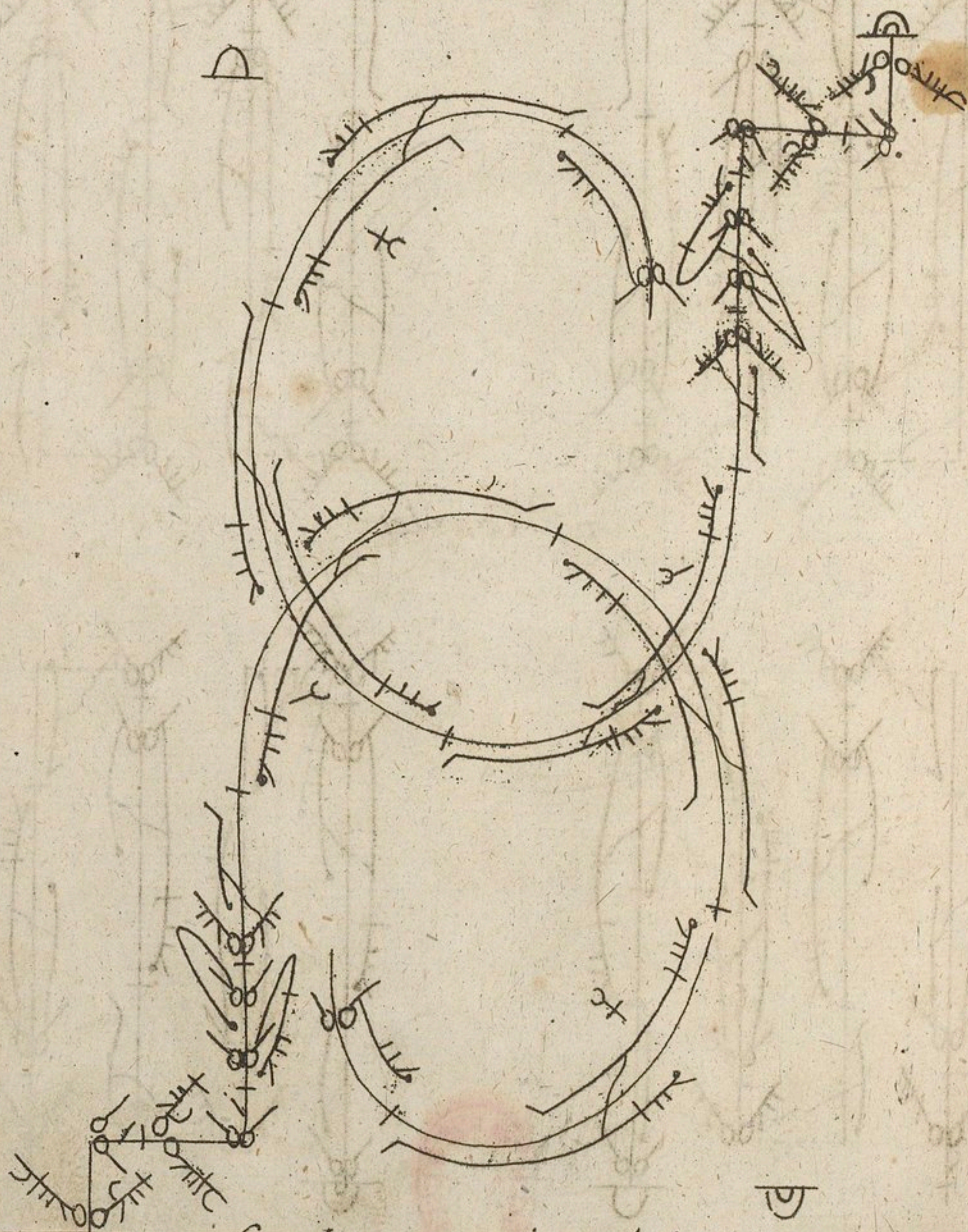
Danse a quatre.



p. c. Couplet

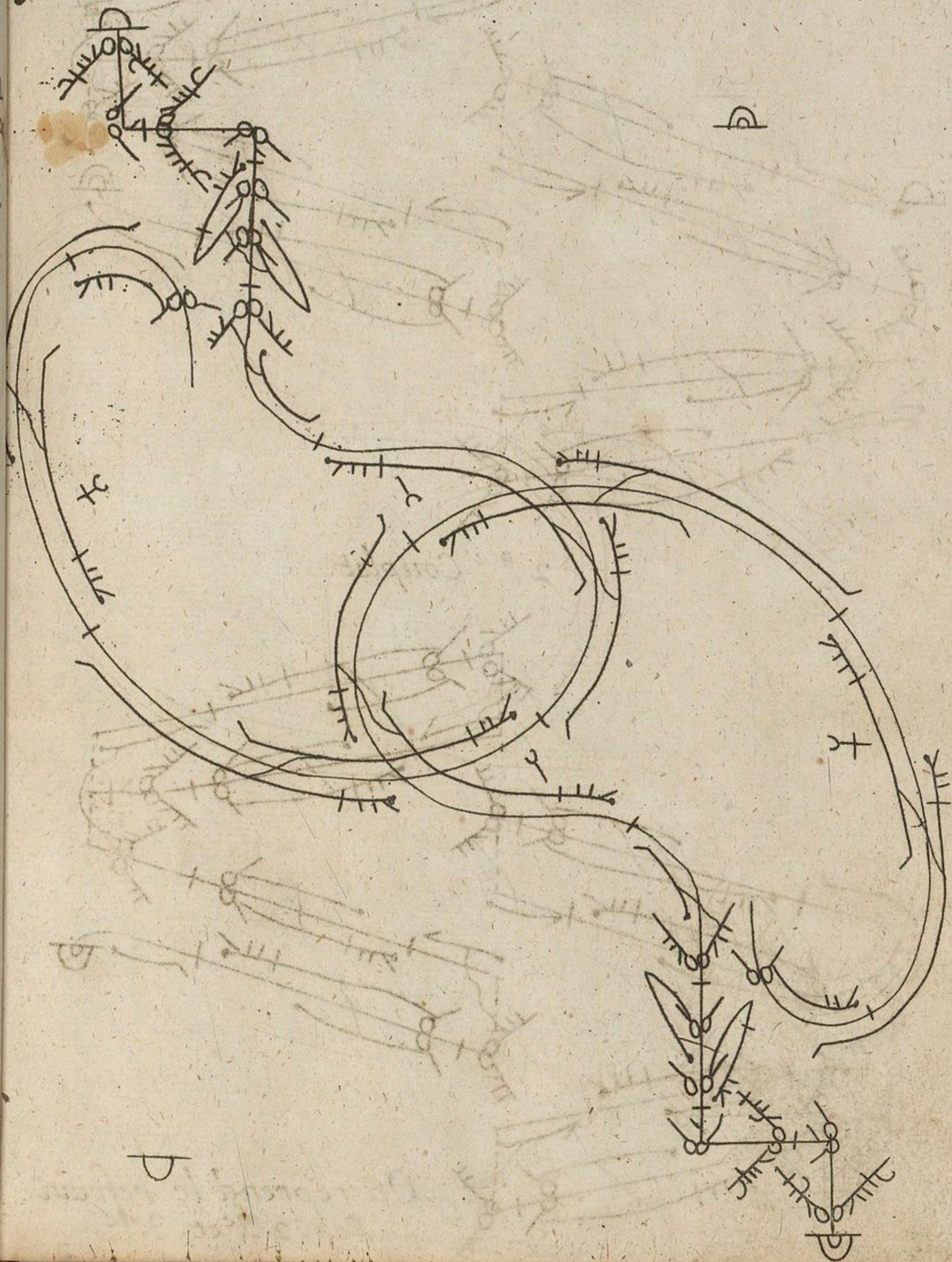
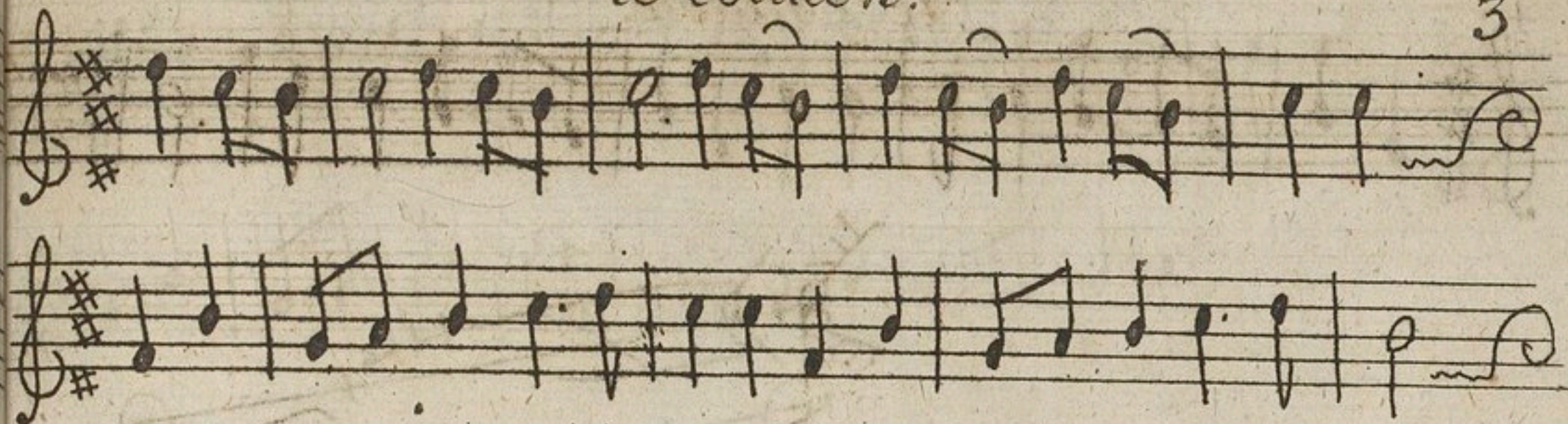


Le Cotillon

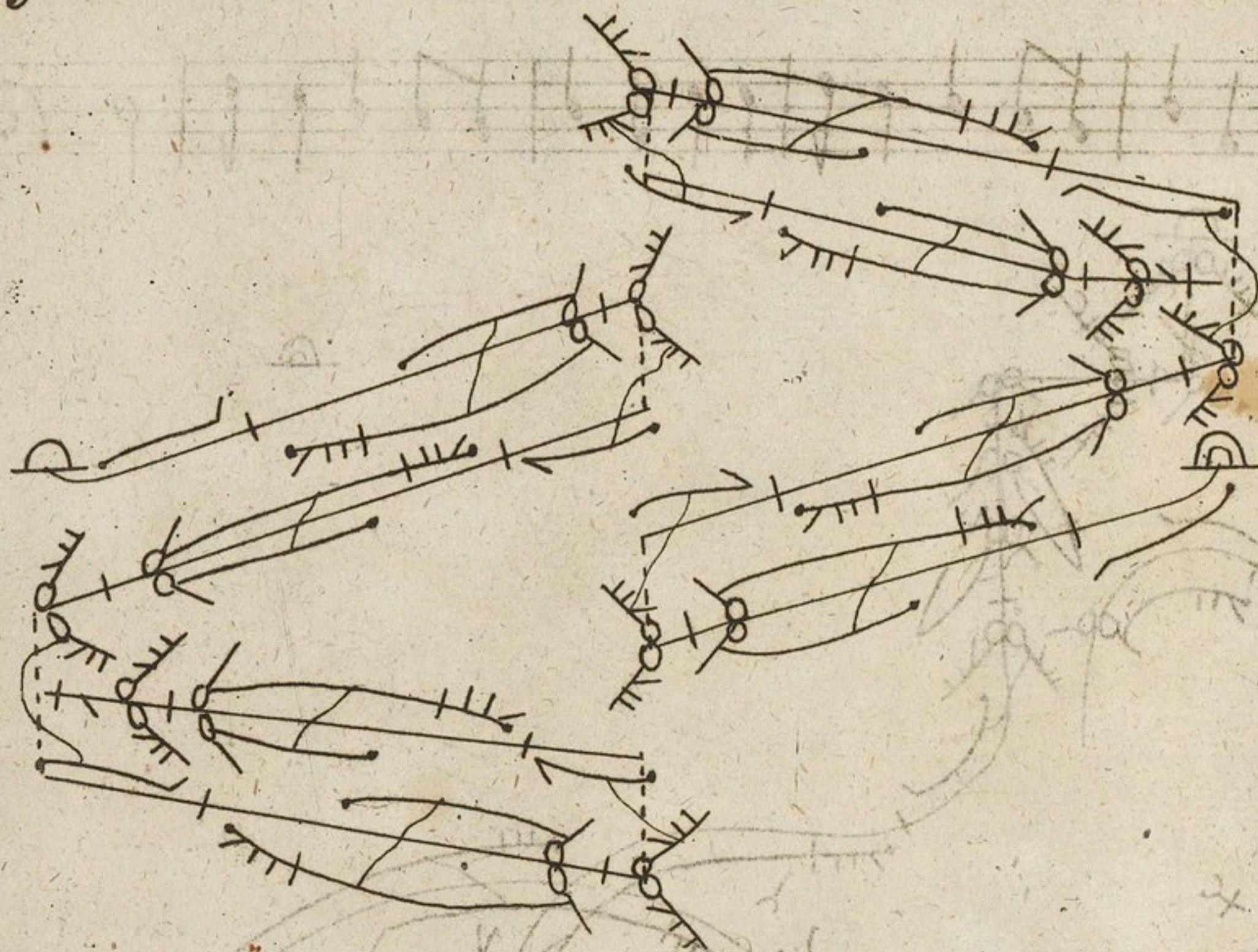


le Cotillon.

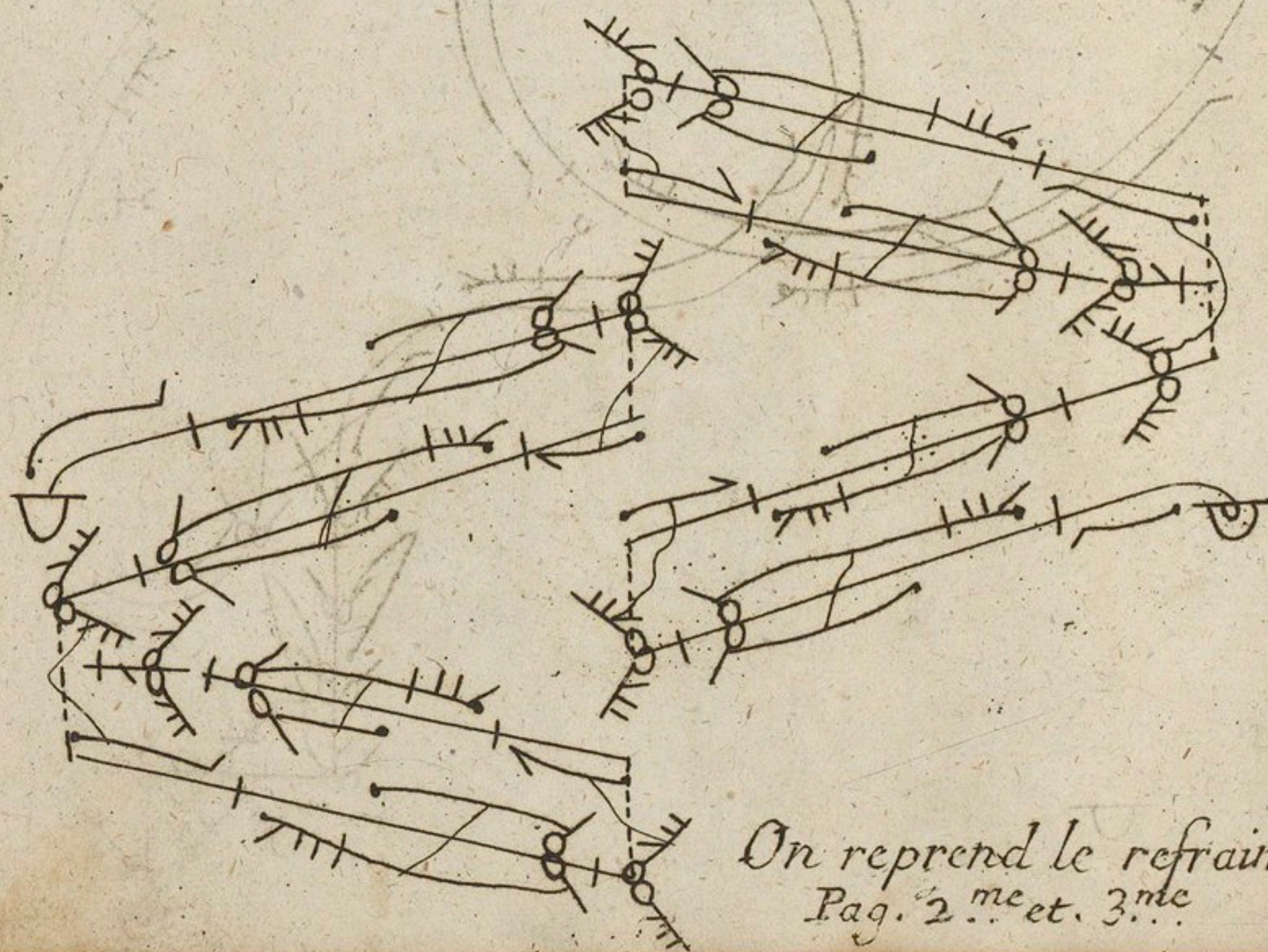
3



4 *le Cotillon.*

A single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.A complex handwritten musical score for a multi-measure rest or a similar rhythmic exercise. It features multiple staves with various note values, rests, and bar lines, all written in a fluid, cursive style. The notation is dense and covers a significant portion of the page.

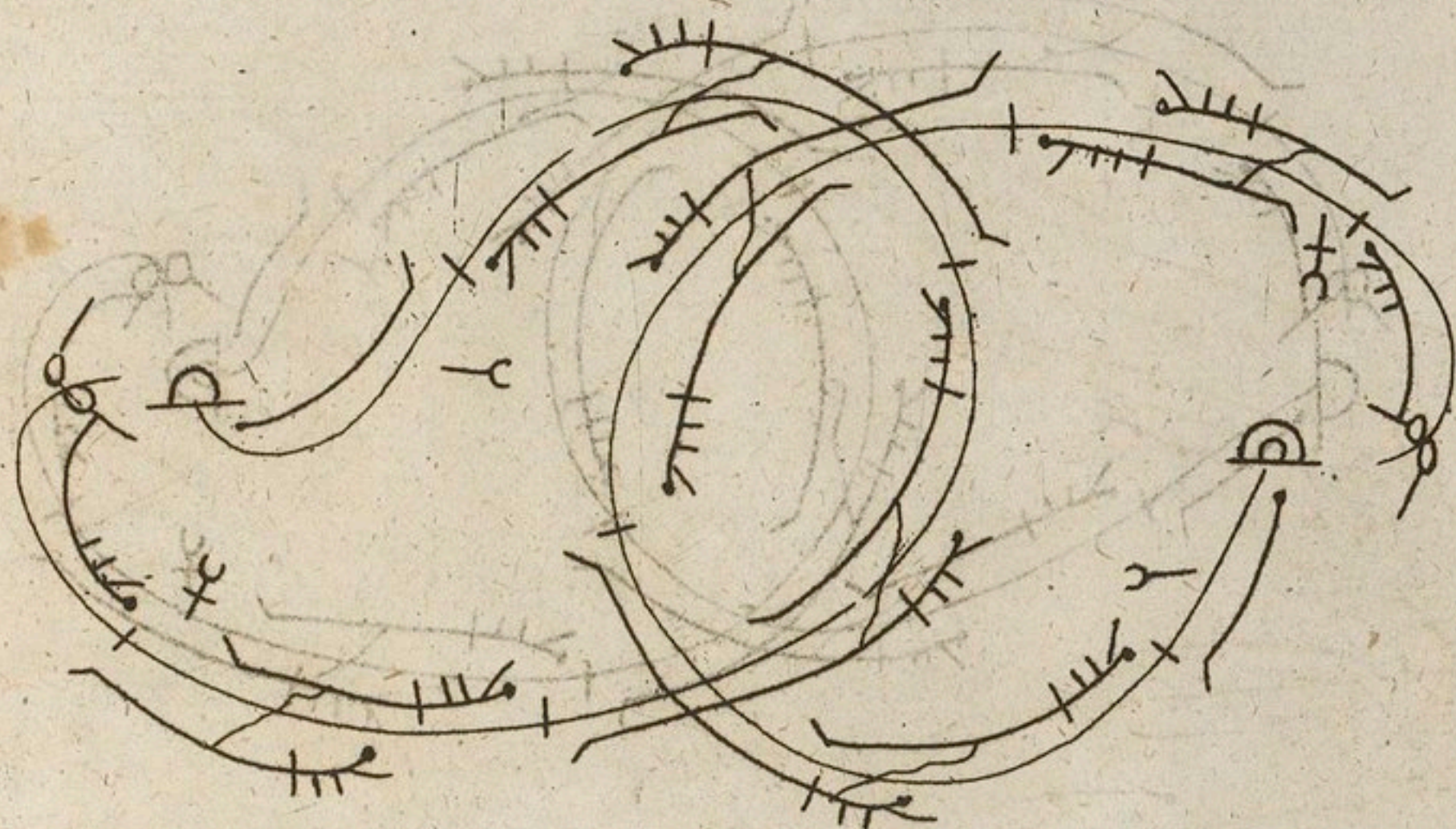
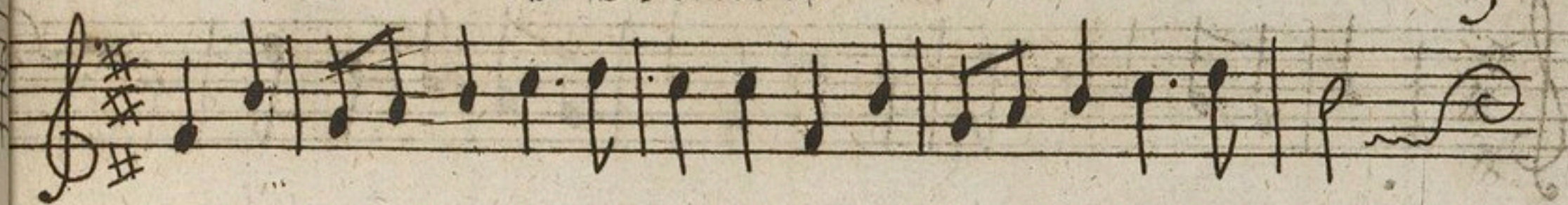
2^{me} Couplet

A second complex handwritten musical score, similar in style to the first section. It consists of multiple staves with various note values, rests, and bar lines, all written in a fluid, cursive style. The notation is dense and covers a significant portion of the page.

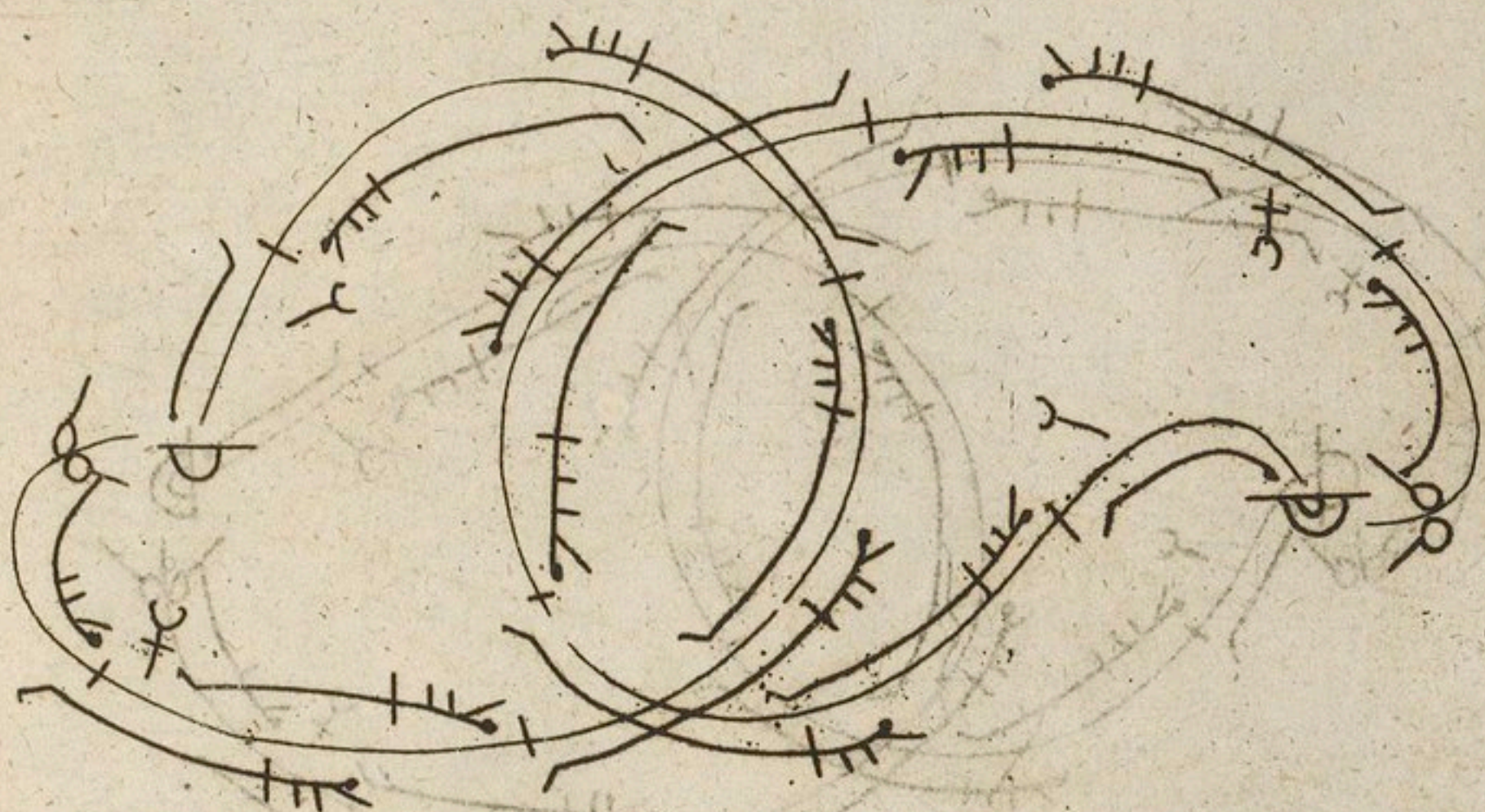
*On reprend le refrain
Pag. 2^{me} et. 3^{me}*

le Cotillon

5

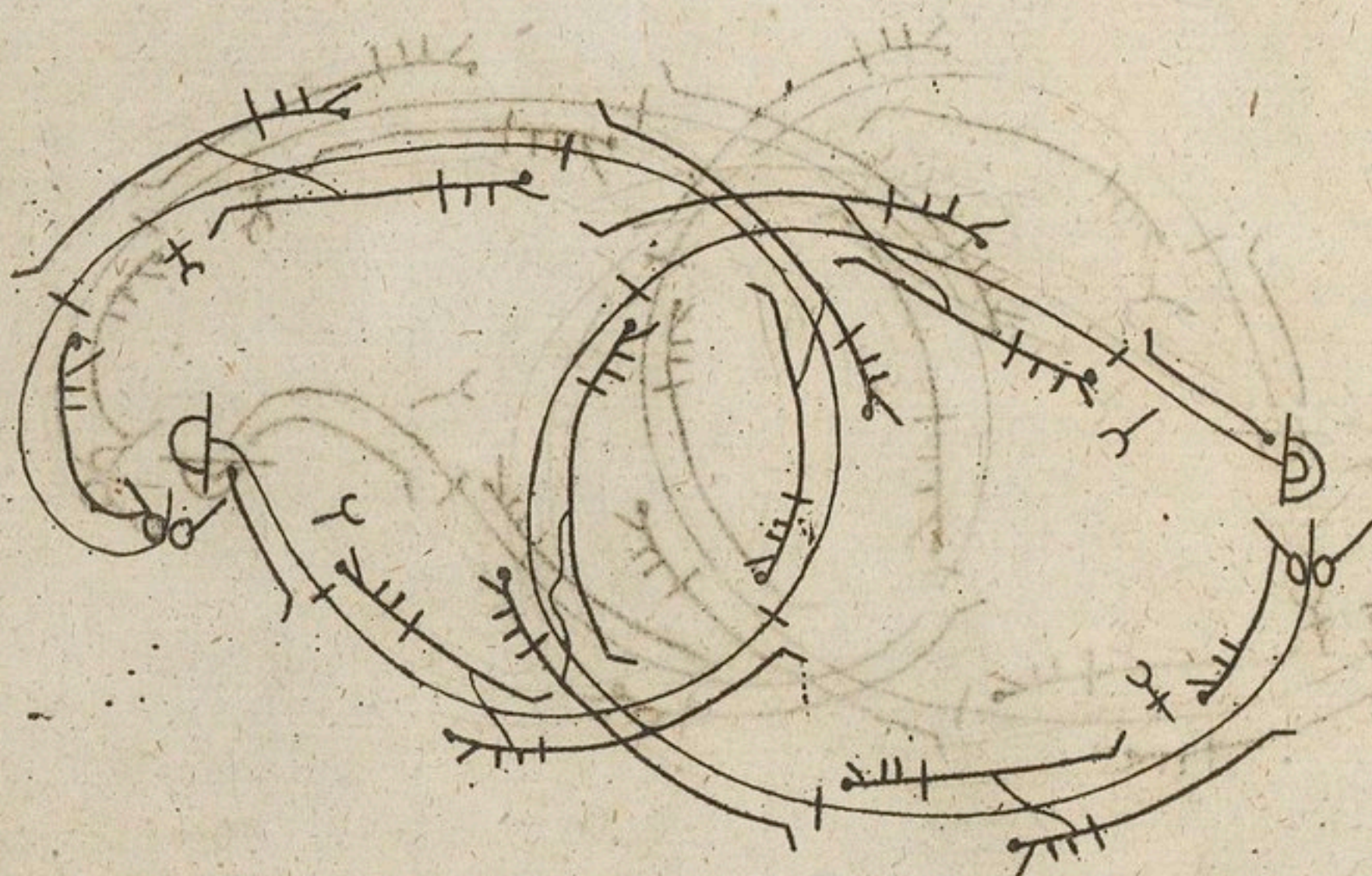
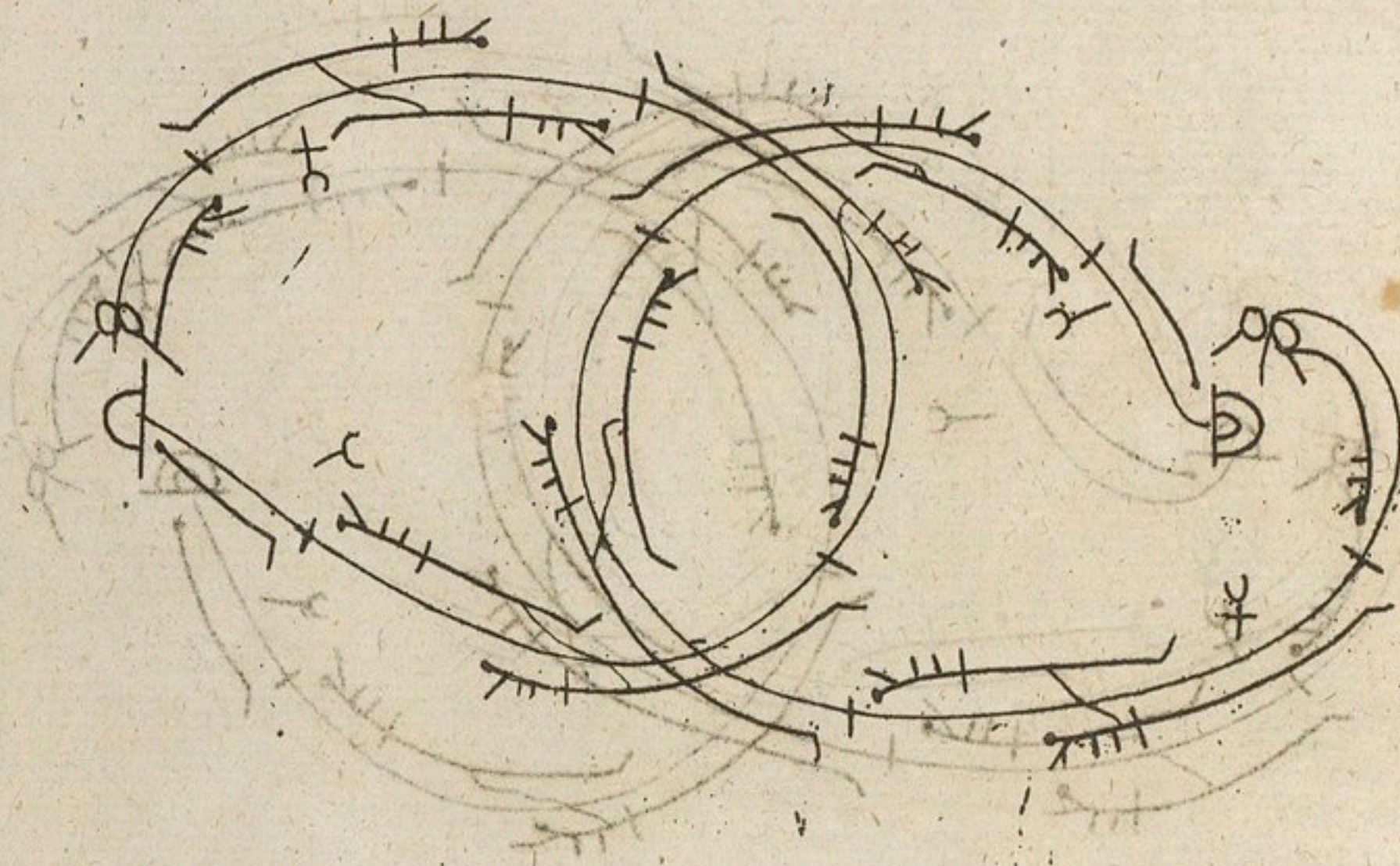
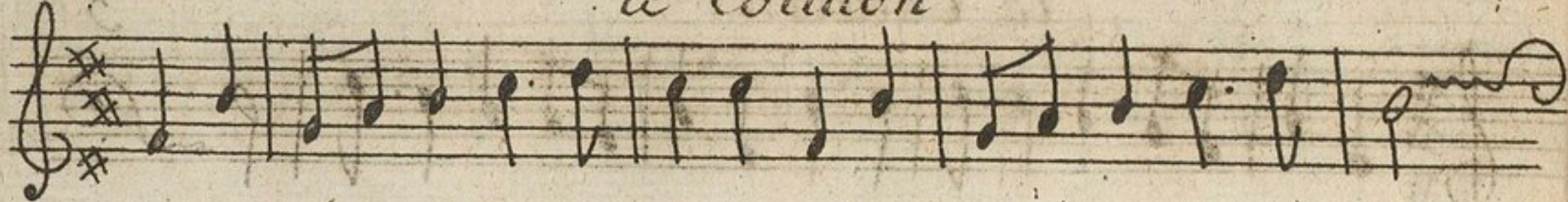


3^{me} Couplet



6

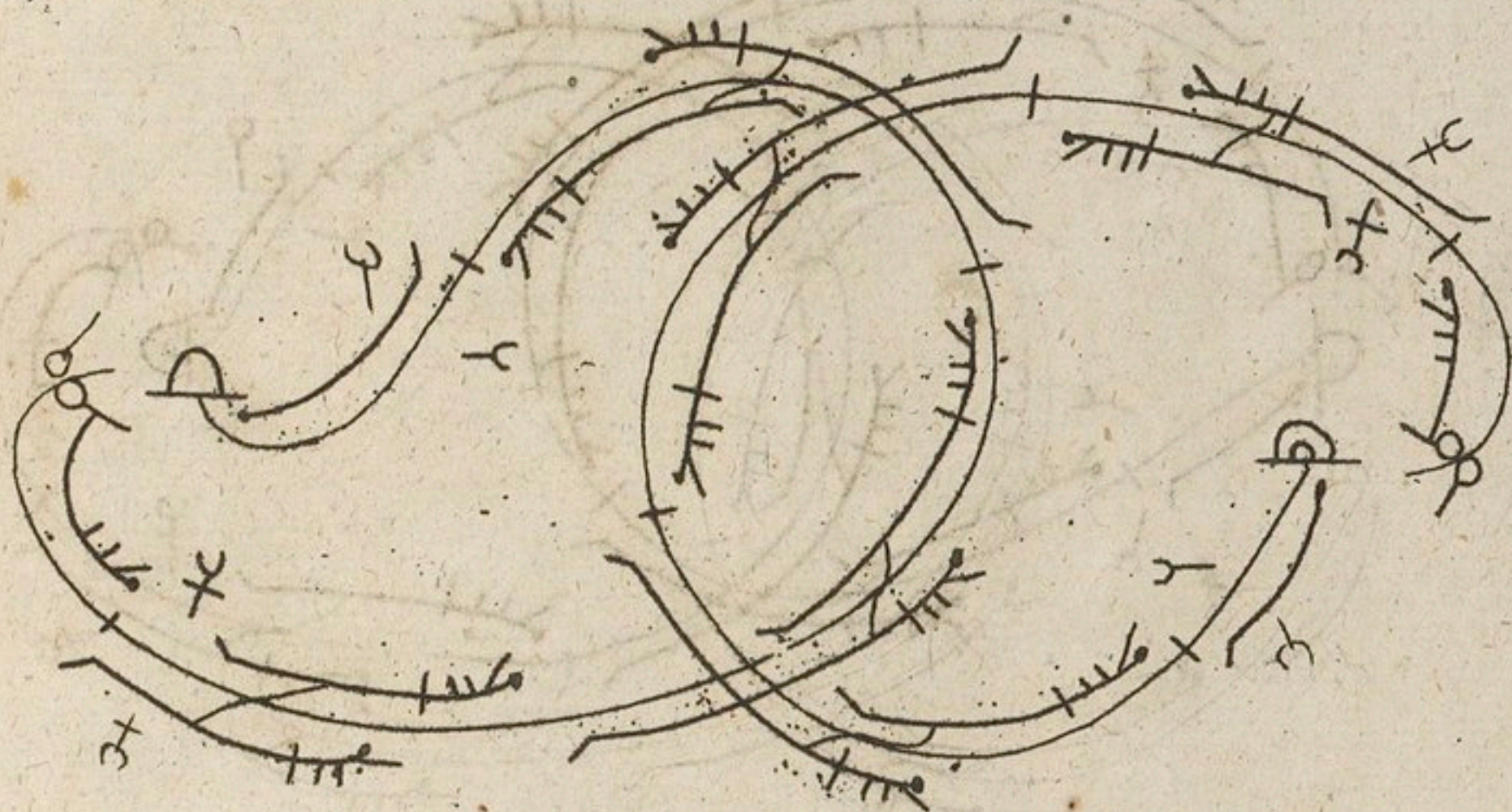
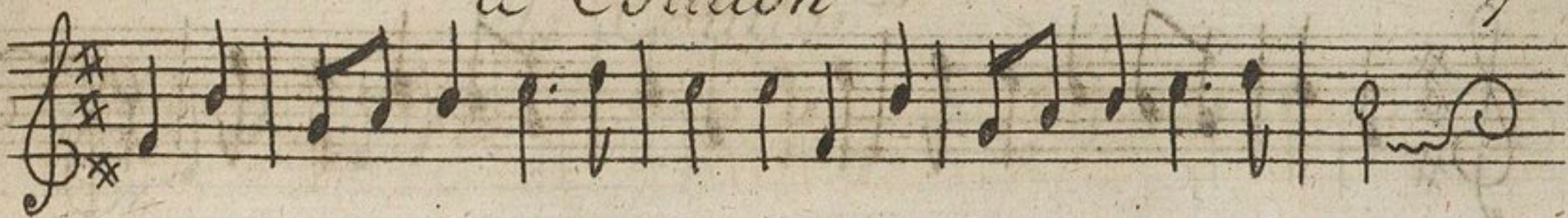
le Cotillon



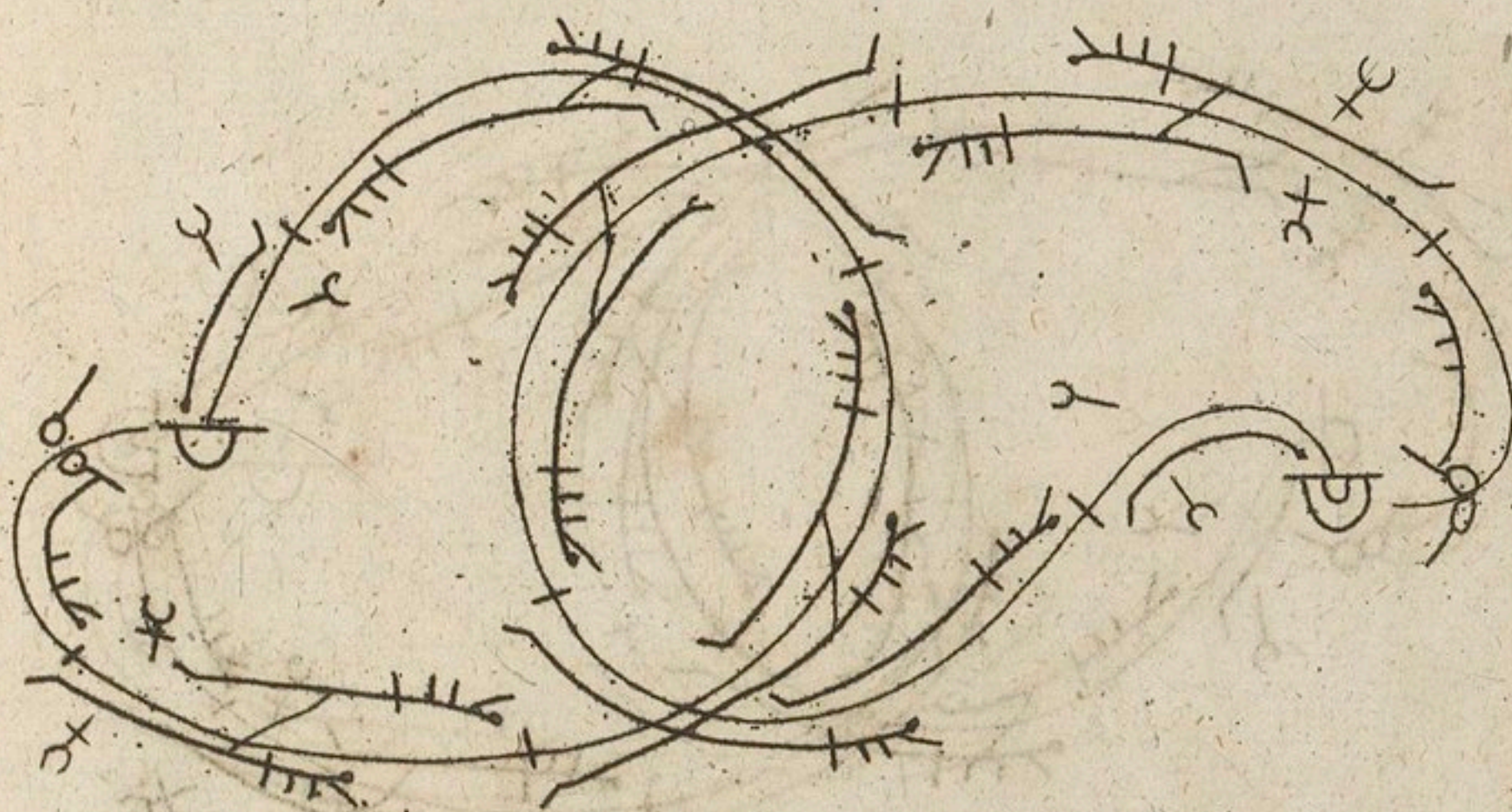
On reprend le refrain
Pag. 2.^{me} et 3.^{me}

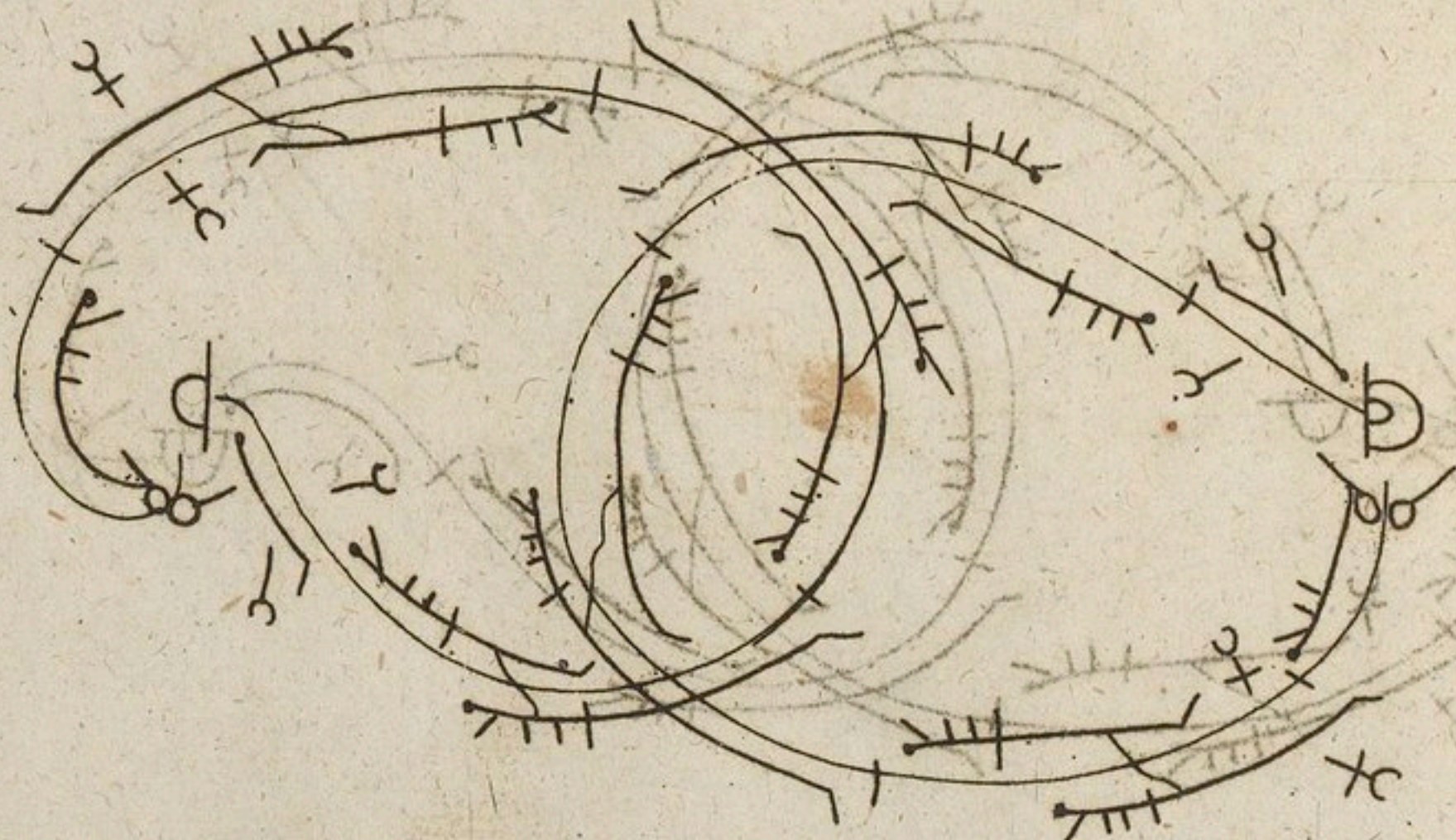
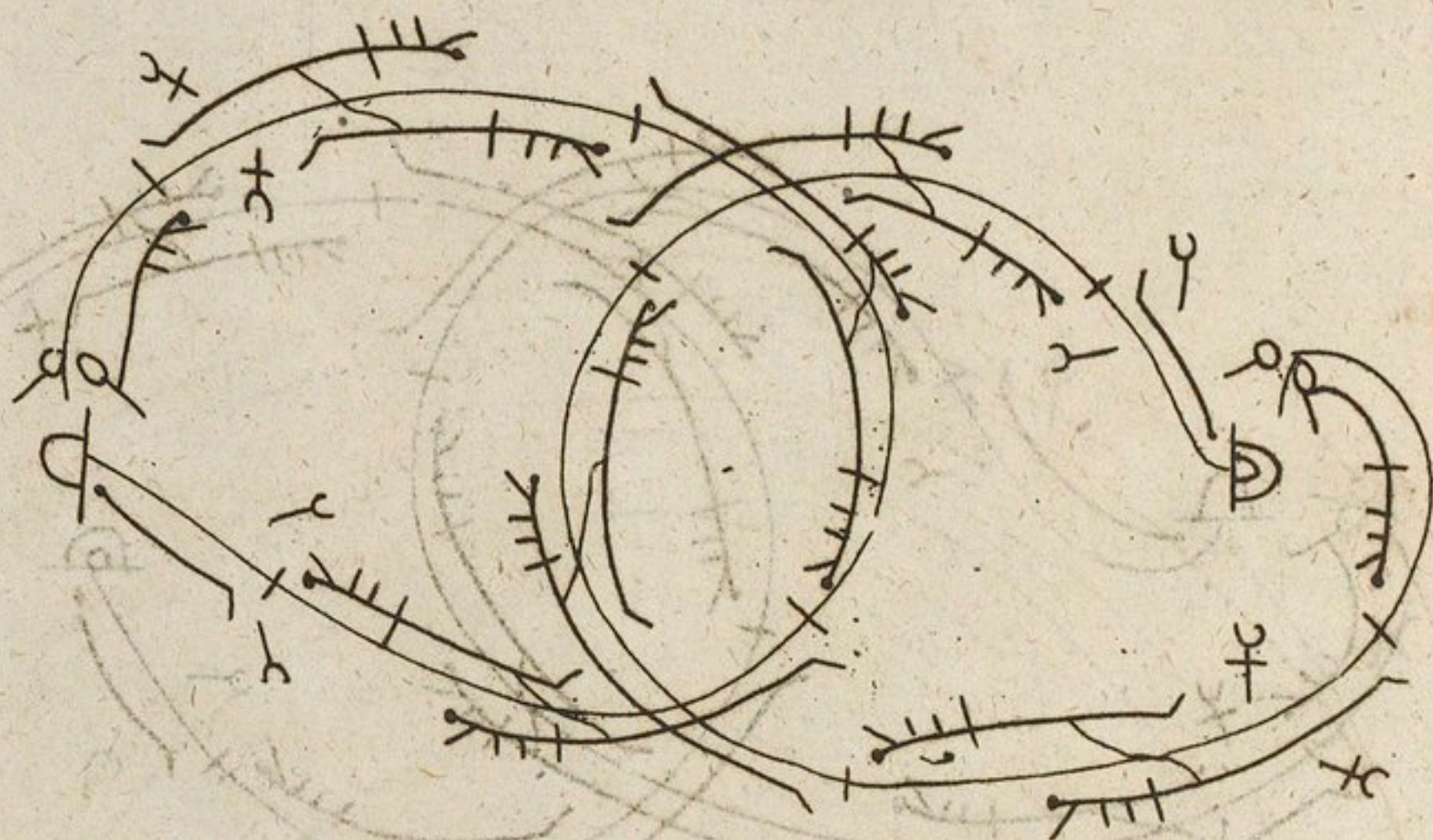
le Cotillon

7



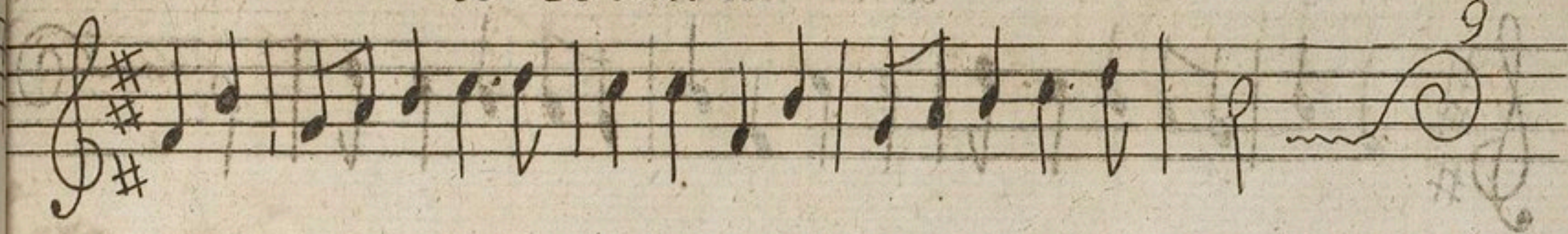
4.^{me} Couplet



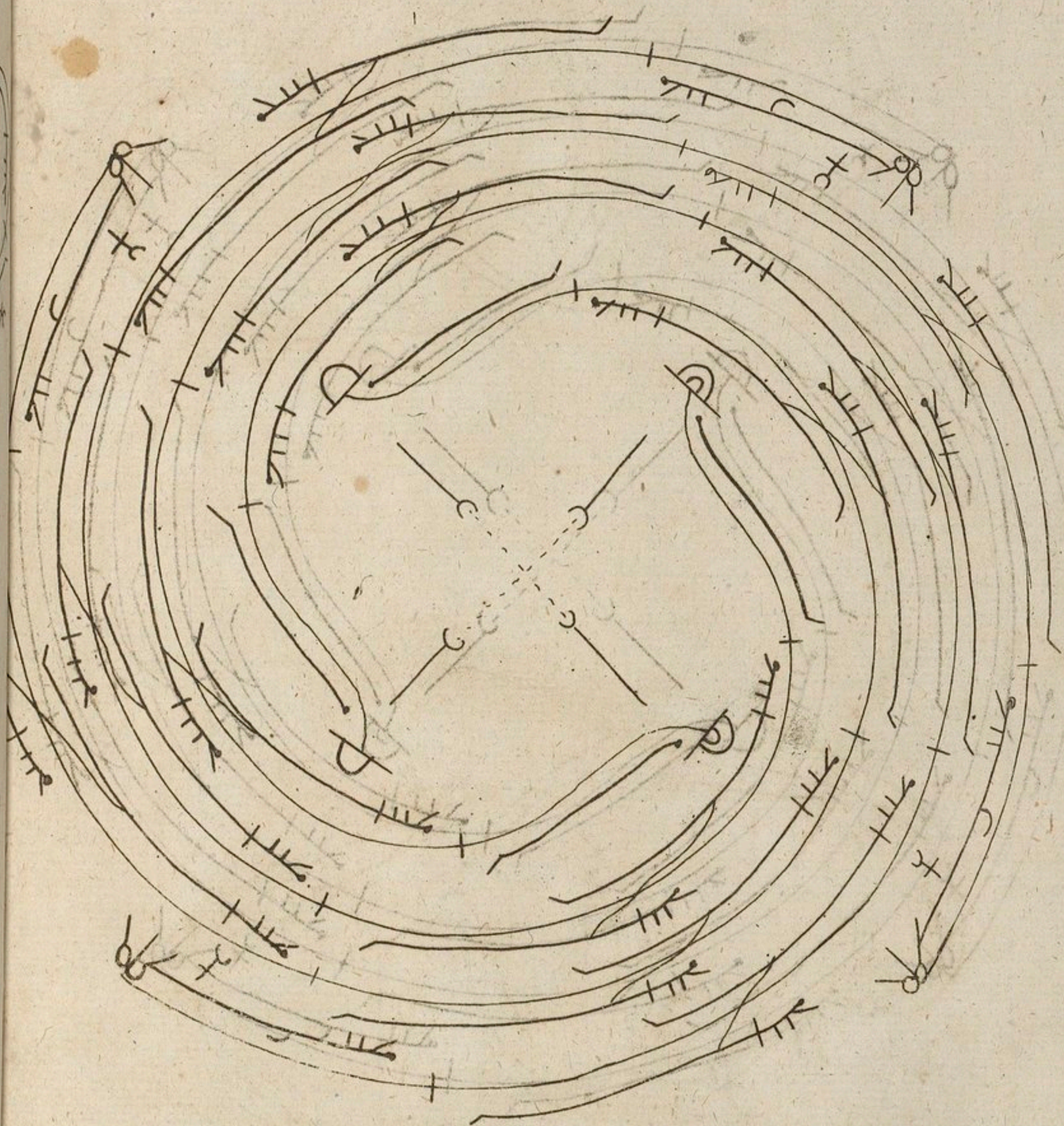


On reprend le refrain
Pag. 2.^e et 3.^e

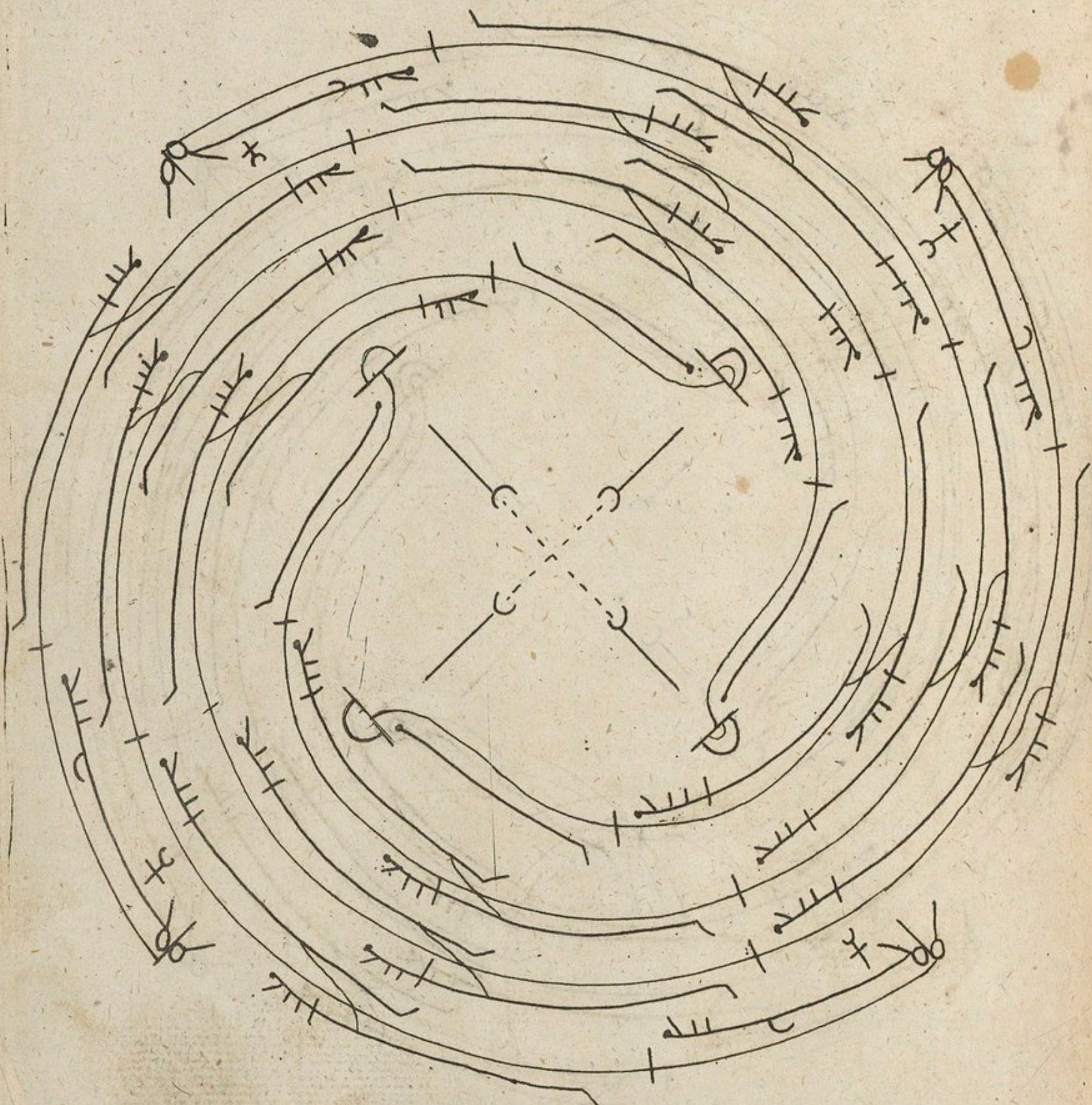
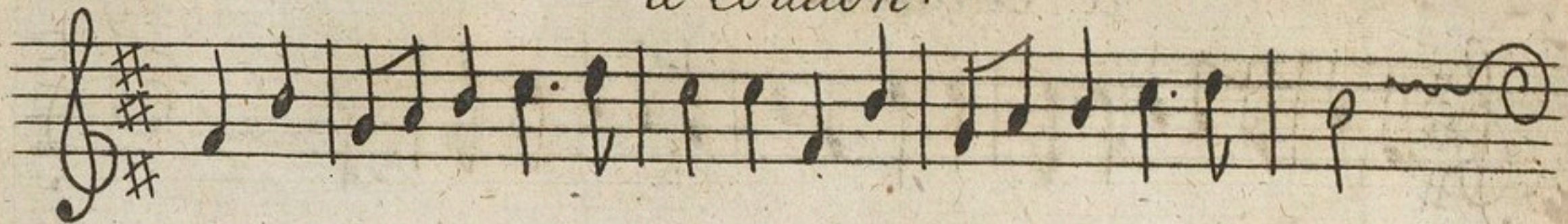
le Cotillon.



5.^e Couplet



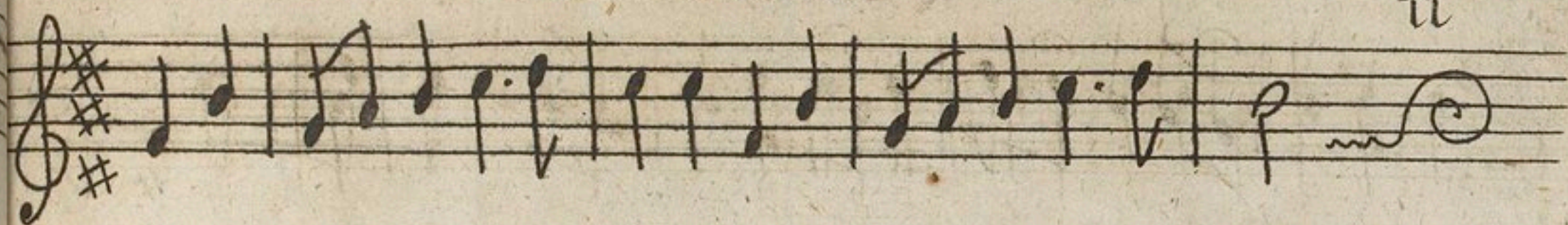
le Cotillon.



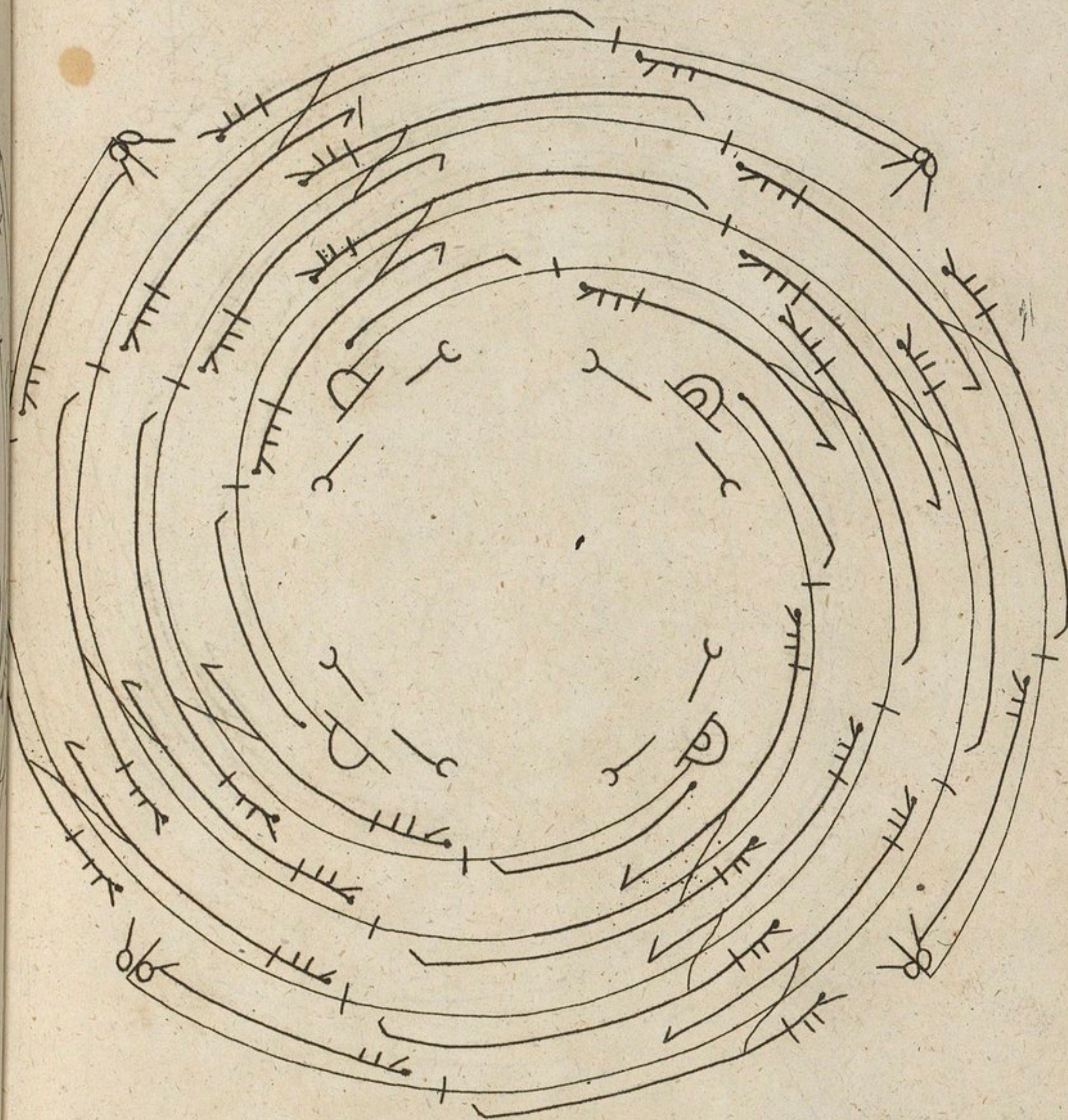
On reprend le refrain. P.^e 2.^{me} et 3.^{me}

le Cotillon.

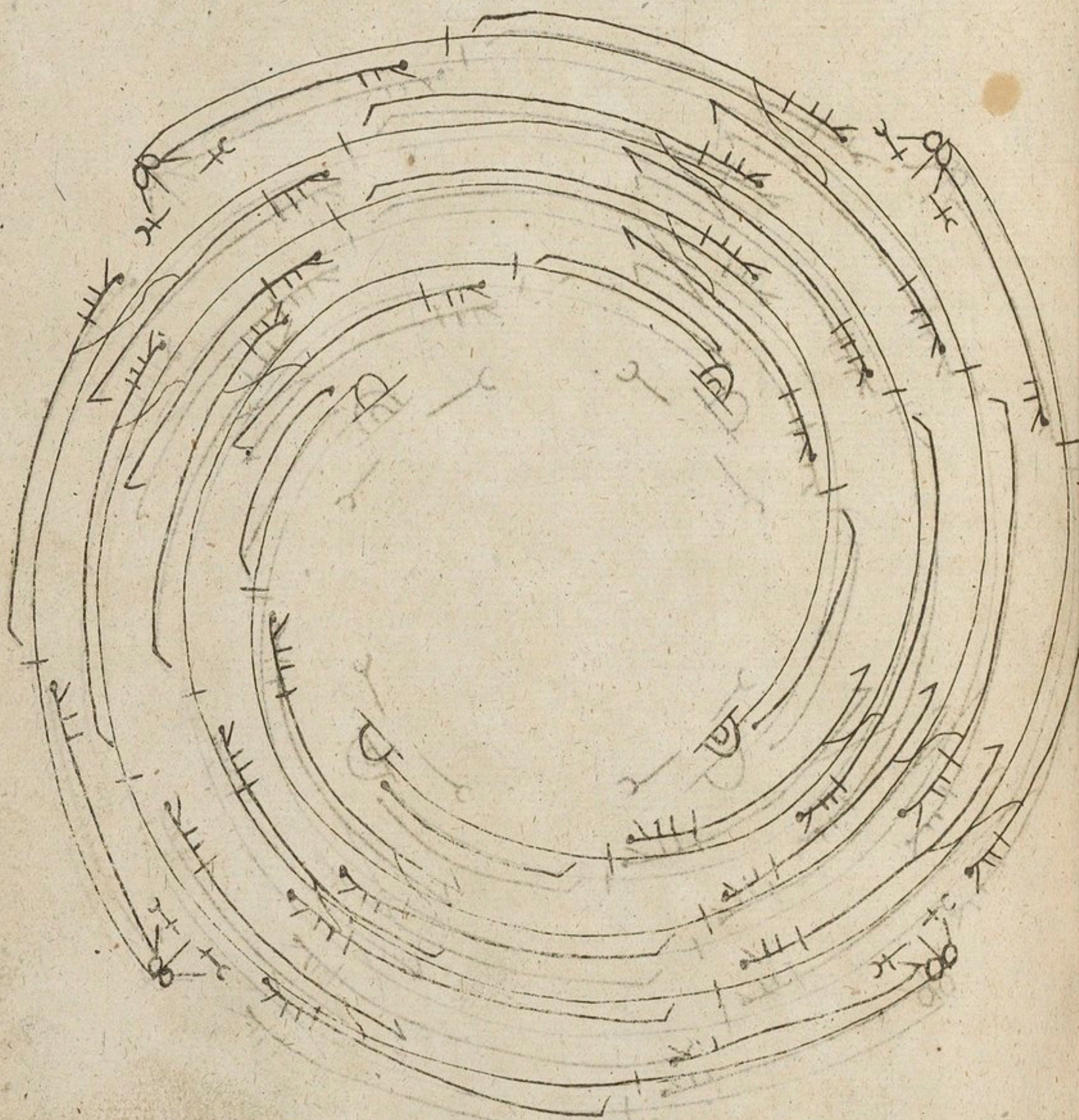
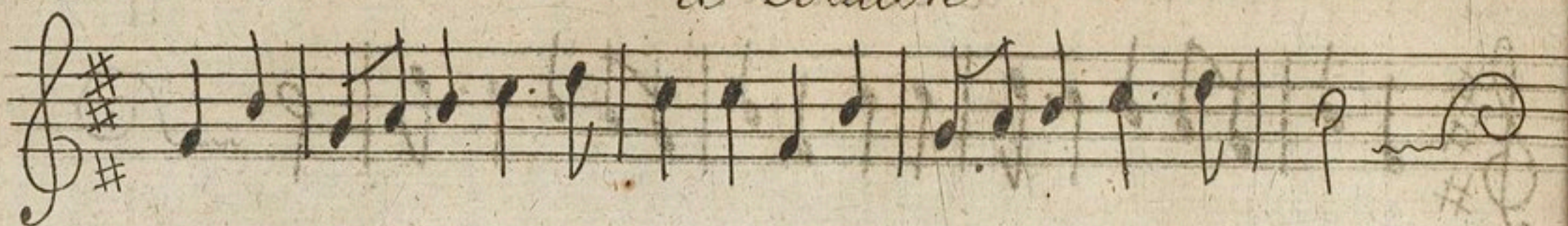
11



6.^e Couplet



le Cotillon



On reprend le refrain pour finir
la danse

CATALOGUE DES LIVRES DE DANSE

qui ont été imprimés et qui se vendent Chez le Sieur Feüillet.
Sçavoir.

Le Livre de la Chorégraphie ou l'art de D'Ecrire la
danse. composé par M.^r Feüillet. 10^{tt}

Le gros Recueil des meilleures Entrées de Balet
M.^r Pecour tant pour homme que pour femme. . . . 10^{tt}

DANSES DE BAL.

La Pavanne des Saisons 10^{tt}

Le Passe-pié Nouveau 10.

L'Aimable Vainqueur 10.

L'Allemande 15.

PETITS RECUEILS ANNUELS.

1^{er} Recueil pour l'Année 1703. Contenant
la Paisanne, et les Contrefaiscur Contredanse. 1^{tt} 10^{tt}

2^e Recueil pour l'Année 1704. Contenant
la Saltarelle, la Carignan et la Madalena. 1^{tt} 10.

3^e Recueil pour l'Année 1705. Contenant
la Babeth, la Bretagne, et la Triomphante. 1^{tt} 10.

4^e Recueil pour l'Année 1706. Contenant
la Baviere, la Fanatique et le Cotillon. . . . 1^{tt} 10.

5^e Recueil po.^r l'Année 1707. Contenant
la Bacchante, la Matelotte et le Menuet à quatre. 1^{tt} 10.

Le gros Recueil des Contredanses Angloises
Francoises au nombre de trente deux. . . 3^{tt} 12

6^e Recueil pour l'Année 1708. Contenant
la Nouvelle Bourgogne, la Nouvelle
Mariée, et six Contredanses. 1^{tt} 10.

7^e Recueil pour l'Année 1709. Contenant la Nou-
velle Gaillarde, le Menuet d'Alcide, et le
Charmant Vainqueur. 1^{tt} 10.

8^e Recueil pour l'Année 1710. contenant la
Bourbon, la petite Bourée, et la Gouastala. 1^{tt} 10

9^e Recueil pour l'Année 1711. contenant la N.^{lle} Forlanne le Passepié à quatre
et la Medeis. 1^{tt} 10

10^e Recueil pour l'Ann. 1712. conten.^t la Silvie, la Dombé, et l'Asturienne. 1^{tt} 10

- 2.^e Recueil de Nouvelles Contredanses Francoises
et Angloises de l'année 1712. au nomb. de 28. . . 5.^{tt} 12
- 11.^e Recueil pour l'année 1713. contenant la Melanie
et la Denain 1.^{tt} 10
- 12.^e Recueil pour l'année 1714. contenant la Gavotte
de Scaux, le Rigaudon et la Chamberry . . 1.^{tt} 10
- 13.^e Recueil pour l'année 1715. Contenant la Transilvan
et le Menuet d'Espagne 1.^{tt} 10
- 14.^e Recueil pour l'année 1716. Contenant la Gavotte du Ro
la Bourée Nouvelle et le Cotillon des Fêtes de
Thalie 1.^{tt} 10
- 15.^e Recueil pour l'année 1717. Contenant la
Clermont, la de Bergue, et la Libeyra. . . 1.^{tt} 10