



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



PRINCIPES

*très-faciles pour bien apprendre la musique, qui
conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour
le chant jusqu'au point de chanter toutes sortes d'airs proprement et
à livre ouvert, par*

Le Sieur L'Hilard

Cinquième Edition revue, corrigée, & augmentée.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. V.

Avec Privilege de Sa Majesté.



2 1 7 1 1 1

P R E F A C E.

5

Pour continuer enfin de faire remarquer les raisons que j'ay eues de placer chaque chose dans l'endroit où l'on la trouvera , je dirai que j'ai jugé à propos de rassembler dans deux Pages successives les huit sortes de Mesures différentes que j'avois traitées auparavant , afin de les faire voir d'un coup d'œil à ceux qui n'en auroient plus qu'une idée confuse ; Je fais ensuite un détail succinct de quatre autres sortes de Mesures qui sont un peu moins en usage que celles que j'ai traitées dans ce Livre.

En un mot j'ai placé vers la fin de ce Livre trois Plans que l'on trouvera peut-être assez bien imaginez ; Les deux premiers sont faits pour donner une idée parfaite , & generale de toutes les Clefs , de toutes les Parties différentes , & de tous les Sons naturels de la Musique tant par V -mol que par H -carre ; Et le troisième pour donner aussi une connoissance parfaite du rapport qu'il y a entre toutes ces Clefs , & toutes ces Parties.

Et pour ne rien omettre , j'y donne deux Regles qui applaniront infailliblement les difficultez de toutes les Transpositions ; La premiere servira pour les Transpositions qui se font avec des Diézis ; & la seconde pour les Transpositions qui se font avec des B -mols : Ces deux Regles sont accompagnées de quantité d'Exemples qui ne seront pas inutiles pour faire comprendre plus aisement l'explication , & le raisonnement qui les precede.

Enfin quand on aura appris par ordre ce que j'ai rassemblé dans ce Livre , on se

trouvera insensiblement en état de chanter toute sorte de Musique quelque difficile qu'elle puisse être ; mais comme ce n'est pas toujours la plus difficile qui est la meilleure, on doit pour raison, faire choix de celle qui est la plus naturelle, & qui vient des meilleurs Auteurs afin de ne s'exposer pas à corrompre son goût par de la Musique extravagante, ou qui feroit d'un goût dur, & bizarre.

On aura soin pour l'intelligence de ce Livre, de lire exactement, & avec application tout ce qui est écrit au haut, au long, & au dessous de toutes les lignes de chaque page; On voudra bien aussi faire une attention toute particuliere au petit c. qui est répandu parmi les Notes de toutes les Leçons, ou Airs de ce Livre: Il sert pour marquer l'endroit où l'on doit prendre son haleine, en coupant la Note qui le précède, & la faisant plus courte que sa valeur naturelle, de peur d'être obligé de retarder le mouvement (précaution également nécessaire pour bien chanter de mesure, & même pour chanter juste) chacun ne sçait-il pas que quand on manque d'haleine on ne manque jamais de baisser & de chanter faux? Ainsi, je conclus qu'il faut avec art se précautionner là-dessus.

Si les personnes qui jouent des Instruments veulent jouer les Airs de mouvement qui sont dans ce Livre, elles n'auront qu'à les transposer sur le Ton qui conviendra le mieux à l'étendue de leurs Instruments; Après cela si l'on veut avoir de nouveaux Exemples pour s'exercer, aussi portatifs que ce Livre, on pourra prendre le Recueil des Parodies imprimé en trois Volumes, & celui des Brunettes en deux Volumes.



EXPLICATION

De la maniere dont il faut se servir de la Gamme pour apprendre à connoître les Notes de la Musique.

C'E n'est que par le secours de la Gamme, & des trois Clefs que l'on y voit, qu'on peut arriver à la connoissance des Notes de la Musique ; Il faut observer d'abord que, quand il se trouve un B -mol immédiatement après l'une ou l'autre des trois Clefs, pour lors on ne se sert que des noms de Notes qui sont dans la Colonne de B -mol de la Gamme qui est cy-devant ; au lieu que, quand chacune de ces Clefs ne se trouve point accompagnée d'un B -mol, en cet autre cas, on ne doit se servir que des noms de Notes qui sont dans la Colonne de C -carre de la même Gamme.

Cette remarque étant faite, on concevra facilement, par exemple, que, s'il se trouve un B immédiatement après la Clef de F ut fa, pour lors la Note qui est posée sur la même ligne que ladite Clef, doit s'appeller ut, au lieu que, s'il n'y a

que la Clef sans $\flat$, en cet autre cas la Note qui est posée sur cette même ligne se doit appeller fa, de maniere que, selon la premiere remarque, on dira, voilà un ut en F ut fa par $\flat$ -mol; & selon la seconde, on dira, voilà un fa en F ut fa par $\sharp$ -carre.

Par la même raison quand il se trouvera un $\flat$ auprès de la Clef de G ré sol, pour lors la Note qui sera posée sur la même ligne que ladite Clef, se doit appeller ré; au lieu que, s'il ne s'y rencontre point de $\flat$ -mol, en cet autre cas la même se doit appeller sol, de maniere qu'on dira, selon la premiere remarque, voilà un ré en G ré sol par $\flat$ -mol; & selon la seconde, voilà un sol en G ré sol par $\sharp$ -carre, & ainsi de toutes les autres Notes selon qu'elles se chanteront, soit par $\flat$ -mol, soit par $\sharp$ -carre.

On se servira de la même regle pour la Clef de C sol ut, dont on peut regarder les Exemples, ou cy-devant au bas de la Gamme, ou cy-après dans la page qui suit immédiatement.



Octaves d'Ut sur différentes positions des trois Clefs de la Musique tant par mol que par carre .

ou Demy-Ton. Demy-Ton. Demy-Ton. Demy-Ton.

ut, ré mi, fa, sol, la, si, ut; ut, si, la, sol, fa, mi, re, ut.

Octave d'Ut pour le Haut-Deffus par mol , ou pour la Basse-Taille par carre .

Octave pour le Haut-deffus par carre , ou pour la Haute-Contre par mol .

Octave d'Ut pour le Bas-deffus par mol , ou pour la Basse, & le Deffus de Violon par carre .

Octave d'Ut pour le Bas-Deffus par carre , ou pour la Haute-Contre par mol .

Intervalles éloignez.

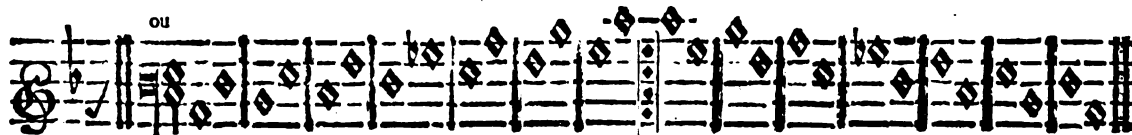


Tierce, Quarte, Quinte, Sixte, Octave; Tierce, Quarte, Quinte, Sixte, Octave.



Tierces en montant.

Tierces en descendant.



Quartres en montant.

Quartres en descendant.



Quintes en montant.

Quintes en descendant.

Tous les Tons, ou Modes de la Musique se peuvent reduire à deux ;

11

Sçavoir au Ton majeur, & au Ton mineur.

Le majeur procède par une Tierce majeure, & le mineur par une Tierce mineure, en commençant à monter par la Note finale.



Notes essentielles du Ton majeur.



Autres Notes essentielles du Ton majeur.



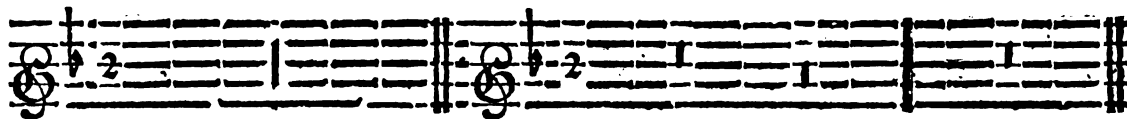
Notes essentielles du Ton mineur.



Autre Notes essentielles du Ton mineur.

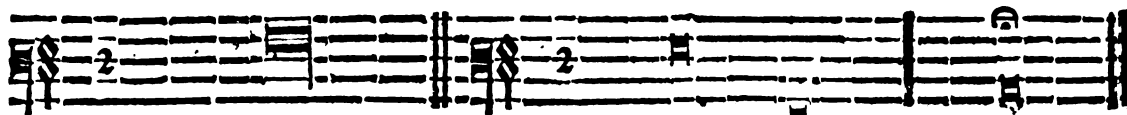
Valeur des Poses, & des Notes de la Mesure à deux tems.

La Mesure à deux tems se marque par un 2.



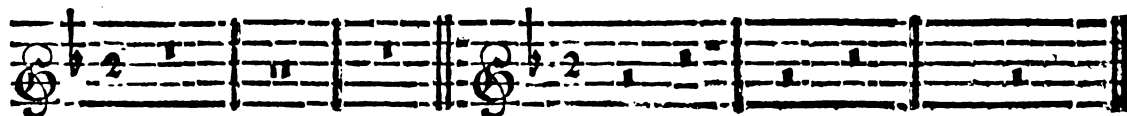
Bâton valant 4. Poses.

Bâtons valants 2. Poses chacun.



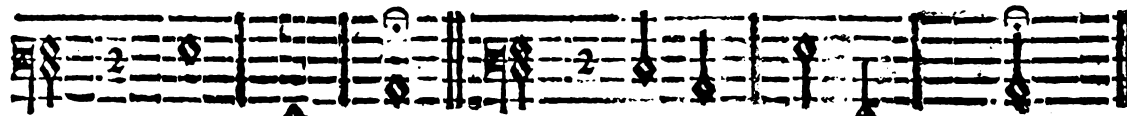
Note de 4. Mesures.

Notes de 2. Mesures chacune.



Bâtons valants une Pose.

Demi-Poses.



Notes d'une Mesure.

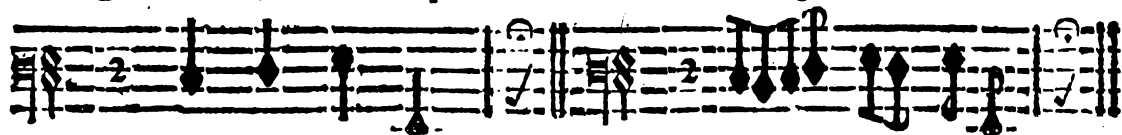
Notes de demie-Mesure.

Value des Poses, & des Notes de la Mesure à deux tems.



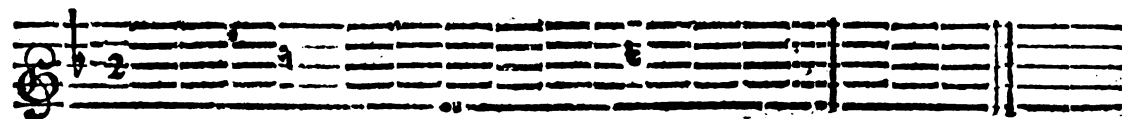
Quarts de Mesure, ou Soupirs.

Demi-Soupirs.



Quatre Noires pour une Mesure.

Huit Croches pour une Mesure.

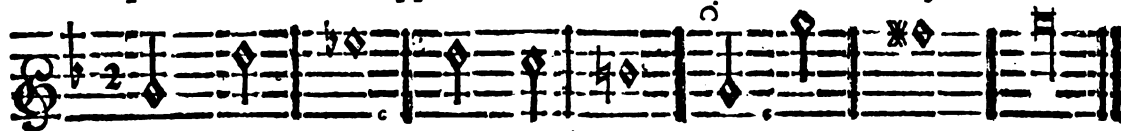


Quarts de Soupirs.



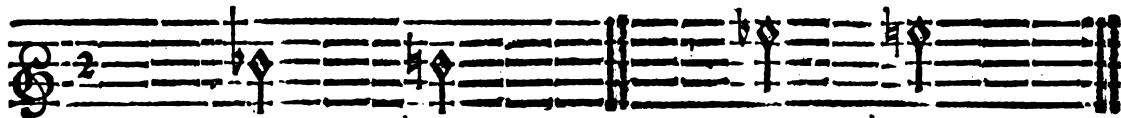
Seize doubles Croches pour chaque Mesure.

Le $\flat$ mol fait baïſſer de demi-Ton | | Le $\sharp$ -carre & le Diéſis font haüſſer
la Note qui le ſuit, & la fait appeller F A. | | de demi-Ton les Notes qui les ſuivent.

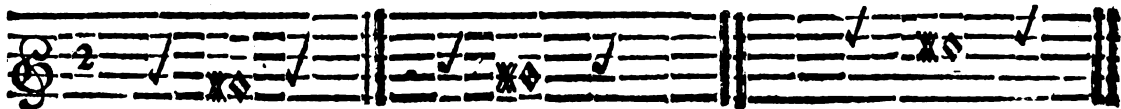


Exemple du $\flat$ -mol, du $\sharp$ -carre, du Diéſis.

Dans la modulation naturelle il n'y a que deux Notes où l'on mette des $\flat$ -mols & des $\sharp$ -carres; ſçavoir au SI, & au MI : Et trois où l'on mette des Diéſis; ſçavoir au F A, au SOL, & à l'UT.

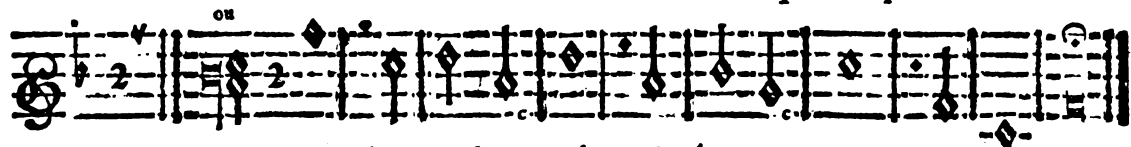


Exemple du $\flat$, & du $\sharp$ de Si; du $\flat$, & du $\sharp$ de Mi.

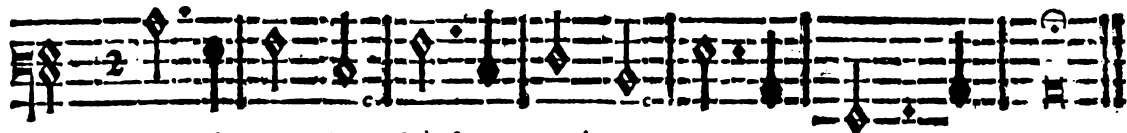


Exemple du Fa diéſé. du Sol diéſé. de l'Ut diéſé.

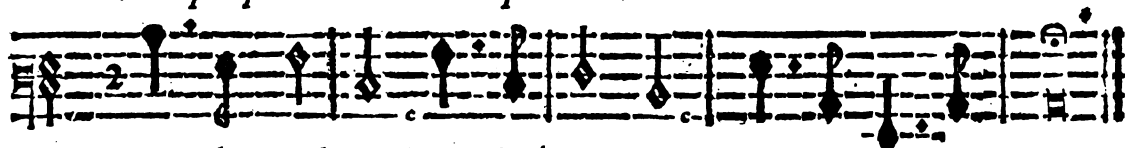
Les Points valent la moitié de la Note qui les précède.



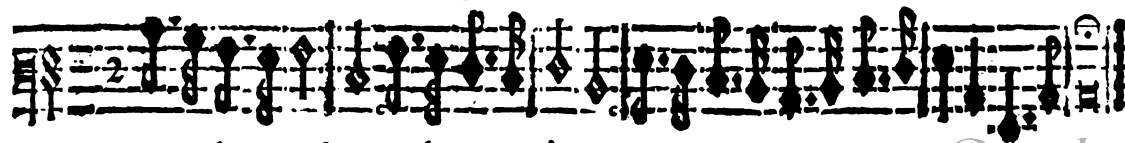
Exemple pour les Rondes pointées.



Exemple pour les Blanches pointées.



Exemple pour les Noires pointées.



Exemple pour les Croches pointées.

Progrès des sept Octaves de la Musique

Il est de conséquence pour apprendre la Musique en peu de temps, de nommer sans hésiter

Ton Majeur.



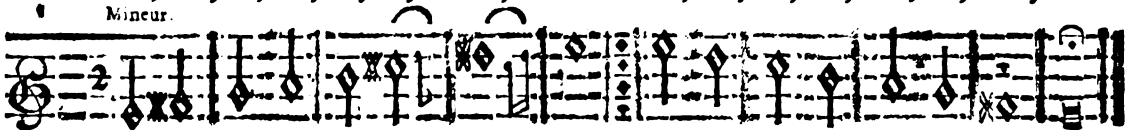
ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut; ut, si, la, sol, fa, mi, ré, ut.

Mineur.



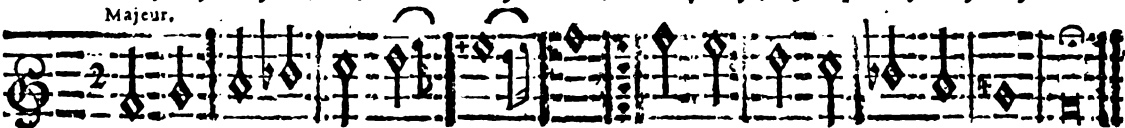
ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré; ré, ut, fa, la, sol, fa, mi, ré.

Mineur.



mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi; mi, ré, ut, si, la, sol, fa, mi.

Majeur.



fa, sol, la, fa, ut, ré, mi, fa; fa, mi, ré, ut, fa, la, sol, fa.

7

Majeur.



Renvoy, ou Reprise.

Signe Final.

Guidance

Où je fais voir les raisons que j'ay, pour commencer ces Principes par l'Octave d'*F* ut fa, plutôt que par celle de *C* sol ut.

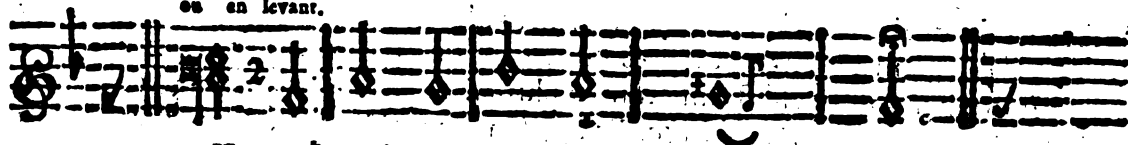
Comme il y a eû beaucoup de Personnes, qui, voyant les précédentes Editions de ma Methode, ont demandé pourquoi j'y donnois mes premieres Leçons sur l'Octave d'*F* ut fa, & sur celle de *G* ré sol mineur, plutôt que de les donner au naturel sur l'Octave de *C* sol ut, & sur celle de *D* la ré. Je répons à cela que j'ai jugé à propos de le faire ainsi, parceque l'étendue la plus ordinaire de la voix des Dames, des Jeunes personnes, & même d'une grande partie des Hommes se trouve fixée depuis une des Cordes d'*F* ut fa, jusqu'à une autre Corde d'*F* ut fa; D'où je conclus que, lorsque les Voix nommées cy-dessus chantent avec quelque Instrument, elles doivent exécuter plus à l'aise l'Octave d'*Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut*, & mes autres Principes modulez dans l'étendue des Octaves d'*F* ut fa, & de *G* ré sol mineur; que si je les avois renfermez, ou fixez dans l'Octave de *C* sol ut, & dans celle de *D* la ré, qui, selon mon avis, ne sont pas à la véritable portée des voix que je viens de citer, & semblent ne convenir qu'aux voix de *Basse-Taille*, & de *Basse*. Mais pour rendre cette raison encore plus valable, j'ai, sans rien changer, trouvé un expedient dont je me sers dans cette nouvelle Edition, & par

le secours du quel les *Dessus*, les *Hautes-Contres*, les *Hautes-Tailles*, les *Basses-Tailles* & les *Basses*, pourront chanter toutes les Leçons qui sont cy-devant, & cy-après avec l'Instrument qu'ils affectionneront le plus. Comme, par exemple, *Clavecin*, *Dessus de Viole*, *Basse de Violon*, &c. Et ce, sans nommer les Notes de mes Leçons d'une maniere differente, & sans avoir la voix forcée en les chantant, ni les unes, ni les autres. Cet expedient n'est autre chose que d'avoir mis, comme j'ai fait, deux Clefs differentes à la teste de chaque Leçon; Sçavoir la Clef de G ré sol par *B-mol*, qui servira pour les *Dessus*, les *Hautes-Contres*, & les *Haute-Tailles*; Et la Clef d'*F* ut fa par *M-carre*, qui servira pour les *Basses-Tailles*, & les *Basses*. Ce qu'il y aura à faire pour les *Haute-Contres*, & *Haute-Tailles*, ce sera de chanter & de jouer lesdites Leçons une Octave plus bas sur les Cordes de l'Instrument dont elles se serviront pour accompagner leurs voix. Voilà, mes raisons justificatives auprès de ceux qui continueroient de me censurer.



Diverses manieres dont on se sert

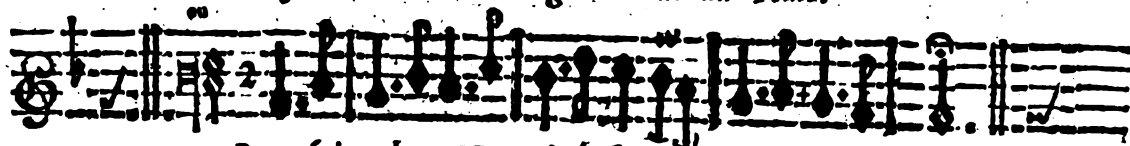
ou en levant.



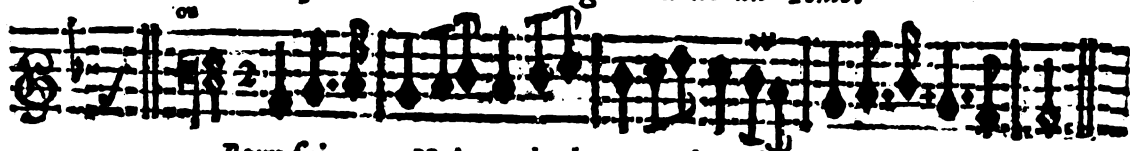
Notes d'un Tems.



Pour faire deux Notes égales dans un Tems.



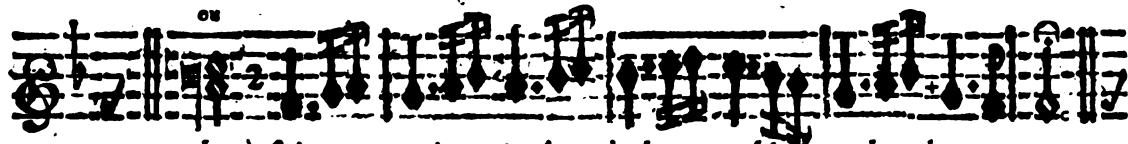
Pour faire deux Notes inégales dans un Tems.



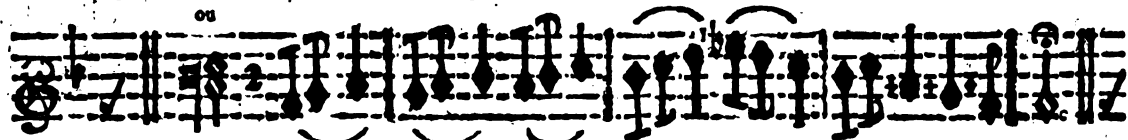
Pour faire une Noire, & deux Croches dans un Tems;
Il faut toujours pointer la premiere des deux Croches.

pour remplir un Temps.

21



Pour apprendre à faire une Noire pointée, & deux Doubles Croches dans un Temps.



Pour apprendre à faire deux Croches, & une Noire dans un Temps.



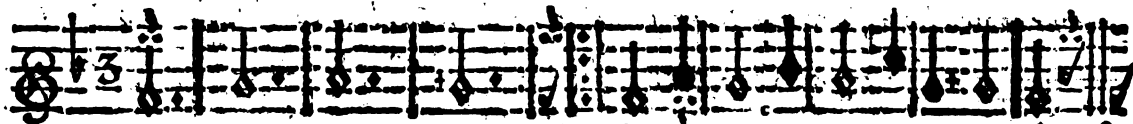
Pour apprendre à faire quatre Croches dans un Temps.



Pour apprendre à faire les Notes Syncopées.

Diverses manieres dont on se sert

Cherchez la page 85. pour y apprendre la valeur des Notes du Triple simple, afin de pouvoir chanter avec la Mesure, les Exemples qui suivent.



Premier Exemple.

Deuxième Exemple.



Troisième Exemple.

Quatrième Exemple.

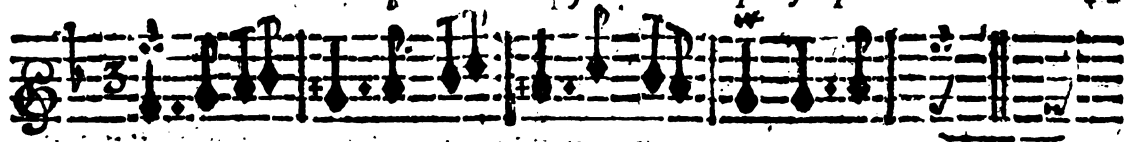


Cinquième Exemple.

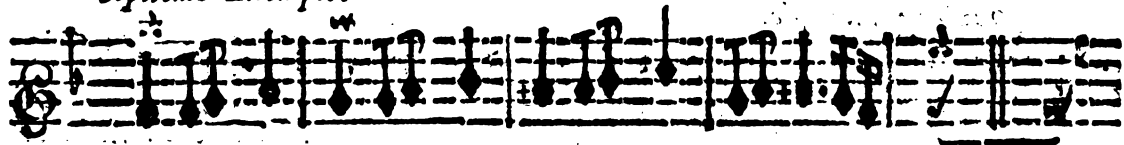
Sixième Exemple.

Pour remplir une Mesure de Triple simple.

23



Septième Exemple.



Huitième Exemple.

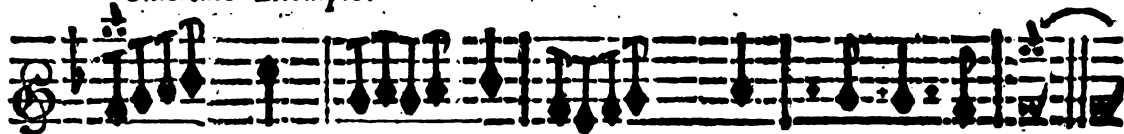
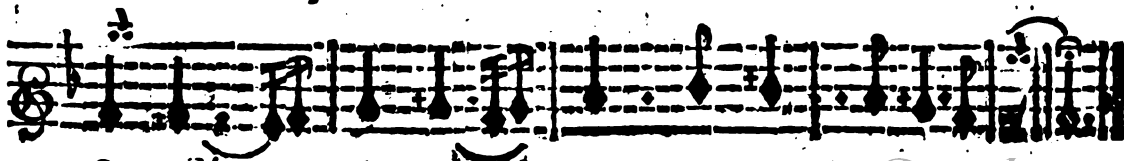


Neuvième Exemple.



Dixième Exemple.

Tourneux

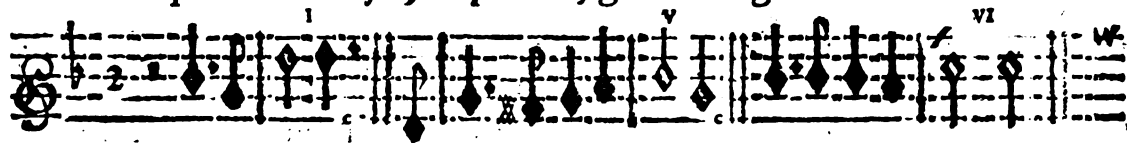
*Onzième Exemple.**Douzième Exemple.**Treizième Exemple.**Quatorzième Exemple.*

IL est bon d'apprendre de bonne-heure à faire certains Agréments qui sont nécessaires pour solfier proprement, & pour ajuster de même la Parole avec les Notes. On trouvera dans la première page qui suit, tous ces Agréments distribuez séparément, & désignez par certaines marques qui leur sont affectées à chacun en particulier. On verra dans la deuxième page, qui est relatif à la première, ces mêmes Agréments marquez d'une autre façon, c'est-à-dire par les Notes que ces Agréments renferment dans leur exécution.

Je ne parle ici de ces Agréments, & ne me fers des marques qui leur sont affectées, qu'après plusieurs Maîtres célèbres qui les ont mises en usage il y a long-tems, & mon but a esté seulement de les tracer cy-après dans un petit espace pour en donner une idée générale, & une impression facile à ceux qui apprendront à chanter, ne croyant pas qu'il soit nécessaire d'en donner une explication plus ample, convaincu qu'on pourra beaucoup mieux les apprendre par l'Exemple que l'on en donnera en chantant; que par aucune Dissertation que l'on pût faire sur ce sujet; c'est un soin réservé pour Messieurs les Maîtres à Chanter.

Tournez pour prendre quelque idée de ces Agréments, & de toutes leurs marques en les rapportant avec les petites Notes qui en désignent l'exécution dans la deuxième page qui suit celle-cy.

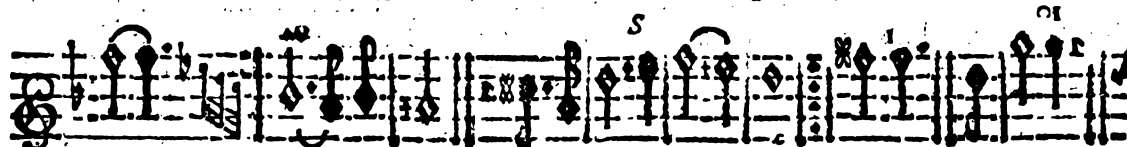
26 Marques dont on se sert pour désigner les Agréments du Chant.



Accent.

Port de Voix.

Port de Voix doublé.

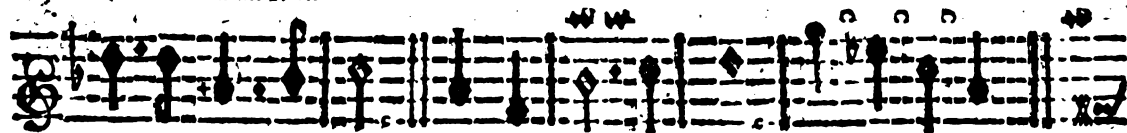


1. Cadence coupée avec une Note,
2. Martellement avec deux Notes.

Double Cadence coupée.

Fainta.

Pincé.



Tremblement subit.

Balancement.

Coulemens.



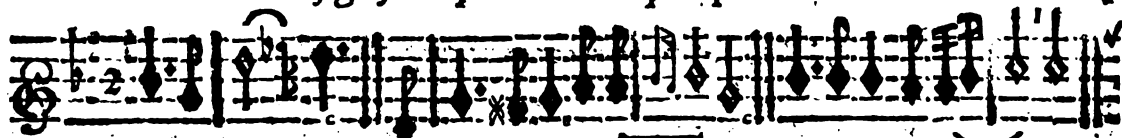
Eclat! ou aspiration un peu violente.

Double Cadence battue.

Cadence soutenu.

Notes signifiées par les Marques précédentes.

27



Accent.

Port de Voix.

Port de Voix doublé.



1. Cadence coupée avec deux Notes.

Double Cadence coupée.

Feinte.

Pincé.

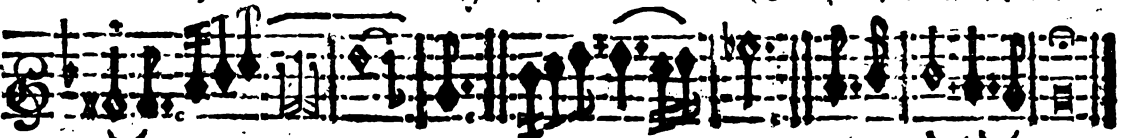
2. Martellement avec trois Notes.



Tremblement subit.

Balancement.

Gouttements.



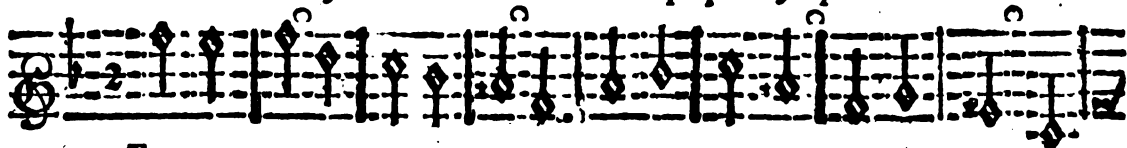
Hélas! ou aspiration violente.

Double Cadence battue.

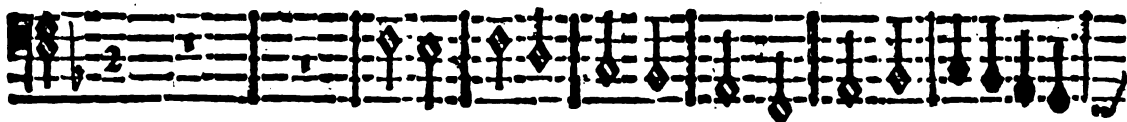
Cadence appuyée, battue,
& fermée.

Leçon pour apprendre à battre ses Tems égaux,

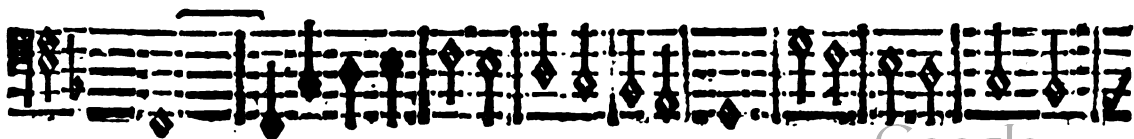
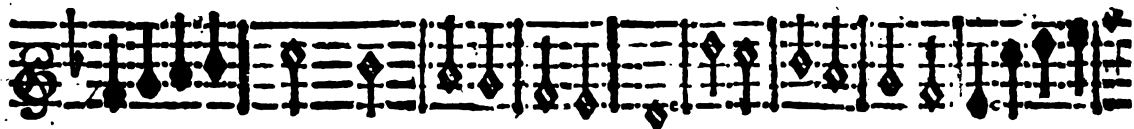
il faut la chanter avec une propreté simple.

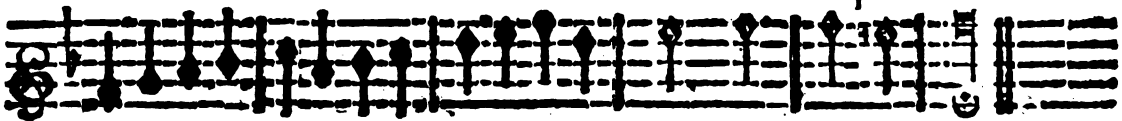
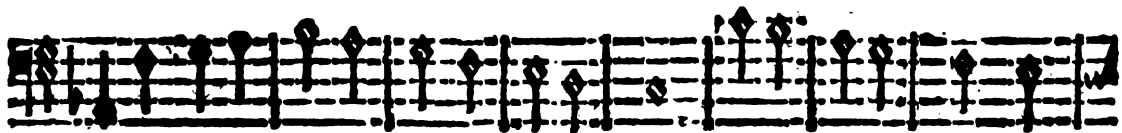
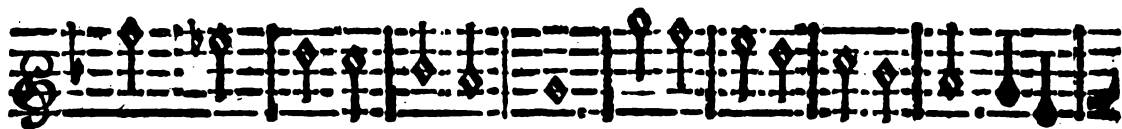


FUGUE.

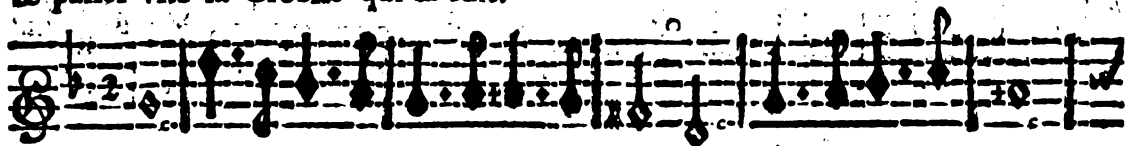


BASSE.

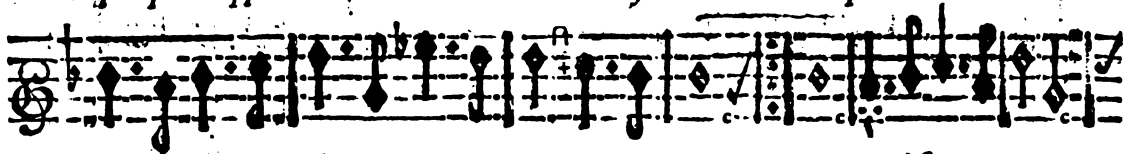




Pour faire les Points dans leur valeur, il faut suspendre la Noire pointée, & passer vite la Croche qui la suit.



Leçon pour apprendre à bien chanter de Mesure les Noires pointées.



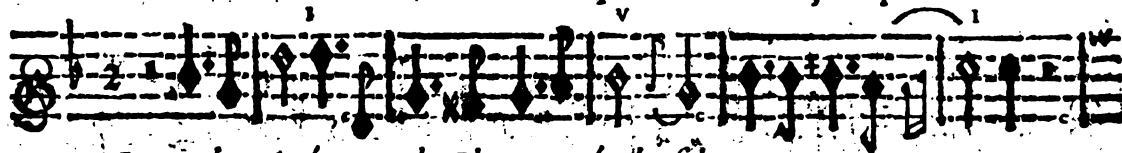
Reprise.



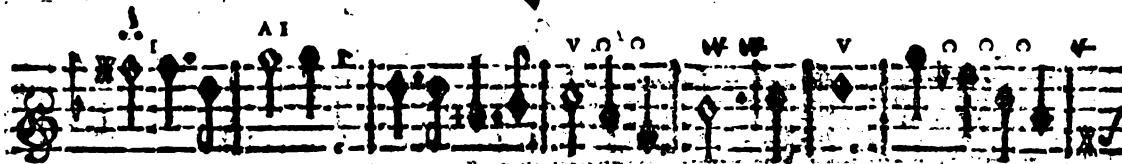
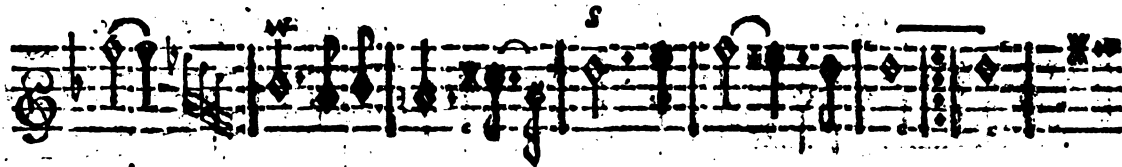
POUR LA MESURE A DEUX TEMS.

31

Il faut observer ici la même chose qu'aux deux Leçons précédentes.



Leçon des Agréments du Chant, notée de suite.

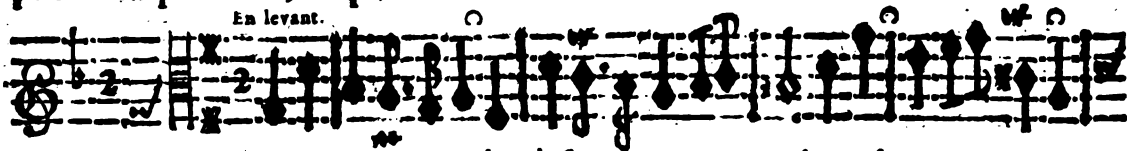


Reprise.

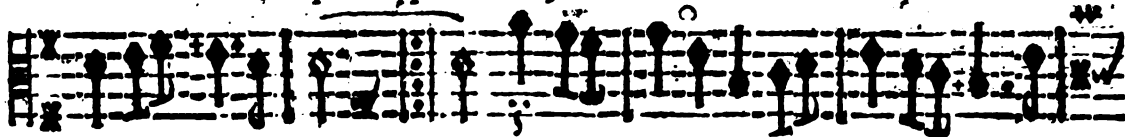


Pour faire comme il faut deux Croches qui suivent une Noire, on doit pointer la première, & passer vite la seconde.

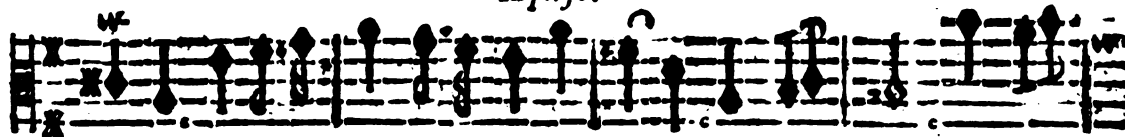
En levant.



Leçon pour apprendre à faire trois Notes dans chaque Temps.



Reprise.



POUR LA MESURE A DEUX TEMS.

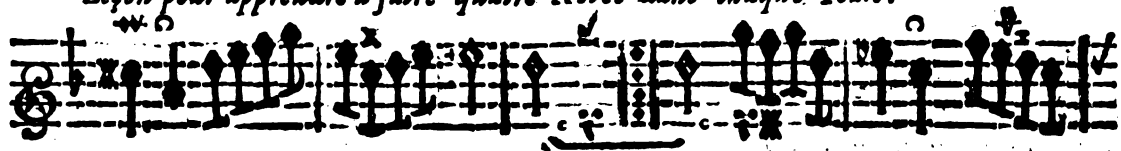
33

Quand on fait 4. Notes dans un Tems, la premiere doit être longue, la 2. courte, la 3. longue, & la quatrième courte, c'est à dire qu'il faut les pointer de deux en deux.

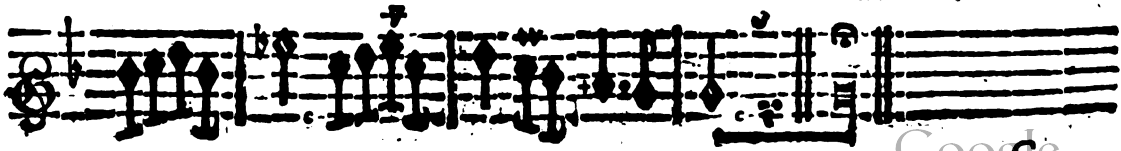
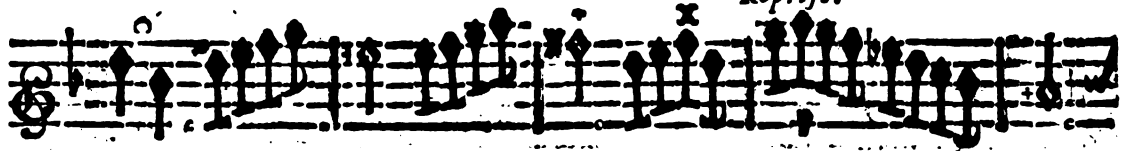
En levant.



Leçon pour apprendre à faire quatre Notes dans chaque Tems.

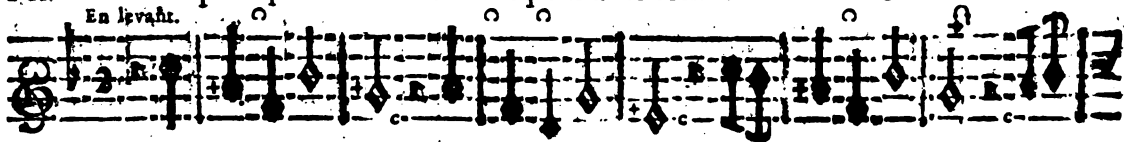


Reprise.

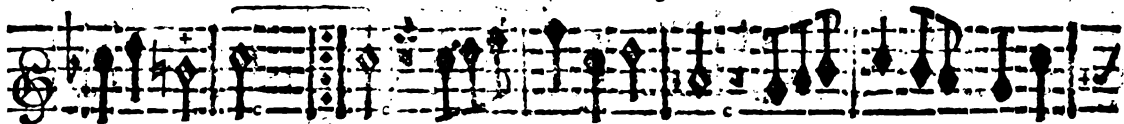


Quand il y a deux Croches après un Soupir, on pointe la première, & l'on passe vite la seconde; au lieu qu'après le demi-Soupir, on passe vite la première, on pointe la seconde, & l'on fait encore promptement la troisième pour aller tomber sur la 1^{re} Note de l'autre tems.

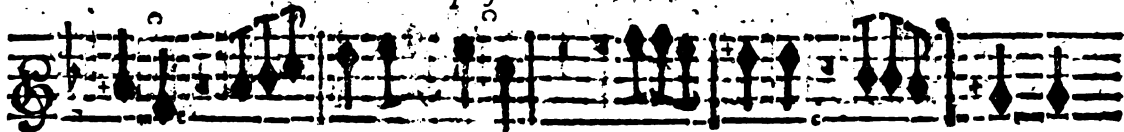
En levant.



Leçon pour les Soupirs, & les demi-Soupirs.



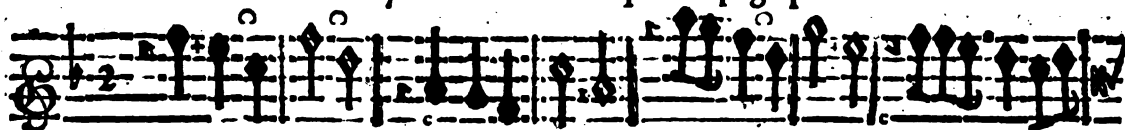
Reprise.



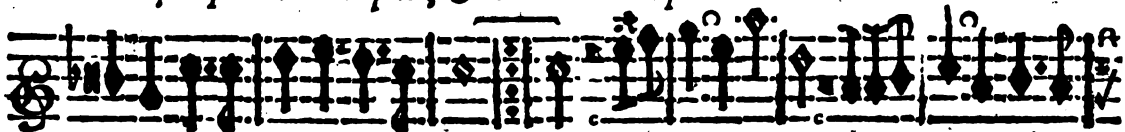
POUR LA MESURE A DEUX TEMS.

55

On observera icy la même chose qu'à la page précédente.



Autre Leçon pour les Soupirs, & les demi-Soupirs.



Reprise.



NOTES BATTUES.

Pointes.

Ut battu, Ré, Mi, Fa,

Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa,

Mi, Ré.

The musical notation consists of four staves, each in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a '2' indicating a second ending. The notes are written in a rhythmic pattern, often with multiple stems for each note, suggesting a 'battu' (beaten) style. The syllables are placed below the corresponding notes.

NOTES BATTUES.

37

ou Pointez.

Ut battu, Ré, Mi, Fa,

Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol.

Fa, Mi, Ré, Ut.

NOTES BATTUES.

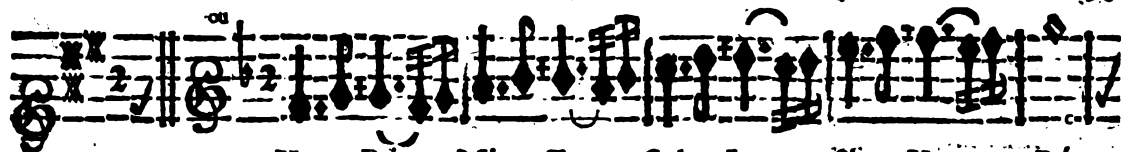
de Pointes.

The musical score consists of four staves, each containing a series of rhythmic patterns (beats) corresponding to the solfège notes. The notes are written in a stylized, rhythmic notation on a five-line staff. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/7. The notes are: Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut. The second staff continues the sequence: Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut. The third staff continues: Fa, Mi, Ré, Ut. The fourth staff continues: Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut. The notes are written in a stylized, rhythmic notation on a five-line staff.

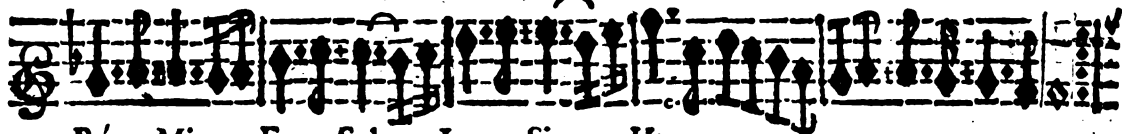
Ut, Ré, Mi, Fa,
Sol, La, Si, Ut.
Ut, Si, La, Sol,
Fa, Mi, Ré, Ut.

NOTES BATTUES.

39



Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré,



Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Ut, Si, La, Sol, Fa,



Mi, Ré, Ut,

NOTES BATTUES.

ou également.

Ut, Ré Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

Pointez.

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Ut, Fa, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

NOTES BATTUES.

41

Pointez fort.

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

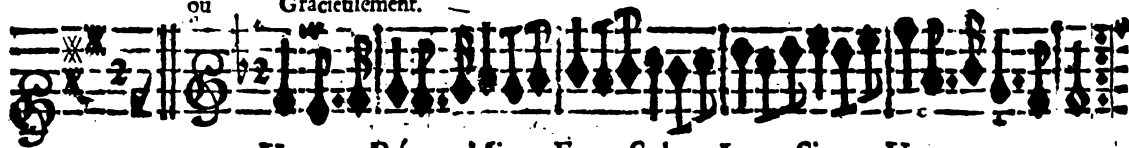
Piquez.

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Ut, Fa, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

NOTES BATTUES.

ou Gracieusement.



Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut,



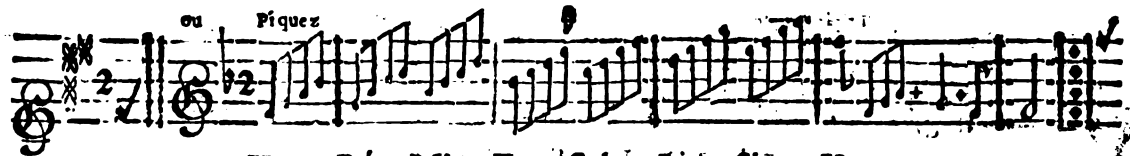
Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



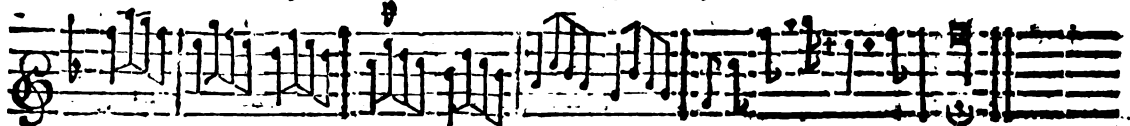
Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

NOTES BATTUES

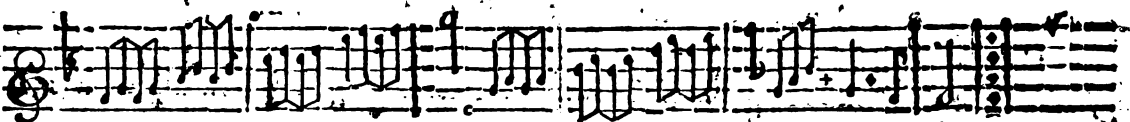
43



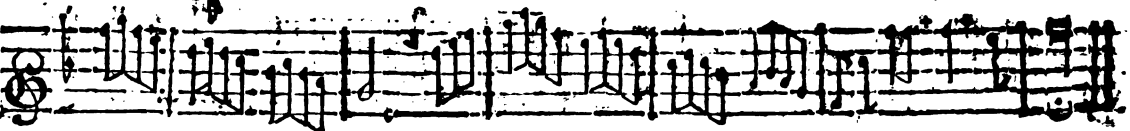
Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

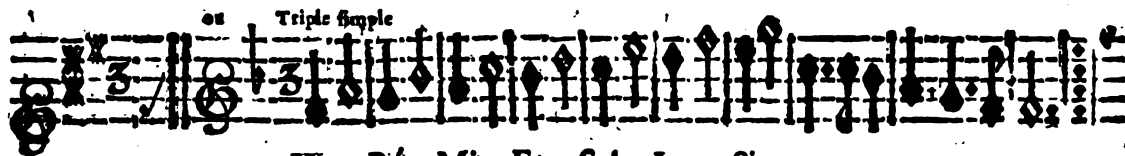


Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Ré, Fa, La, Ut.

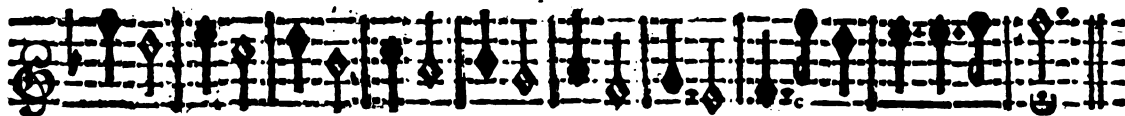


Ut, La, Fa, Ré, Ré, Si, Sol, Mi, Ut.

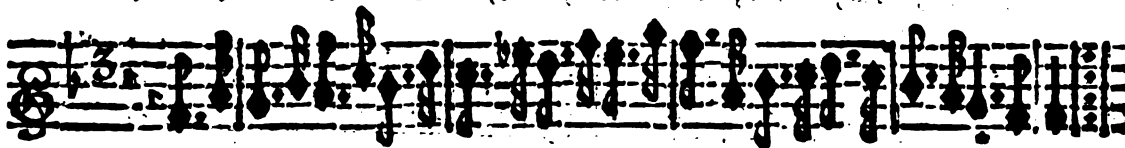
NOTES BATTUES,



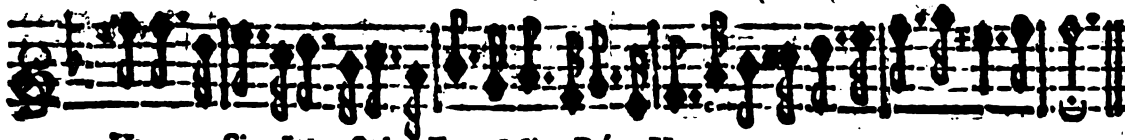
Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.



Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.



Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

ENTRIPE SIMPLE.

43

ou *Pompeusement.* **

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut,

Ré, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

NOTES BATTUES,

ou Piquez,

Ut, Ré, Mi, Fa,

Sol, La, Si, Ut,

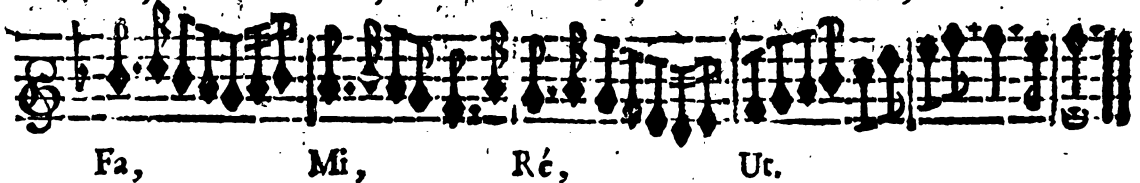
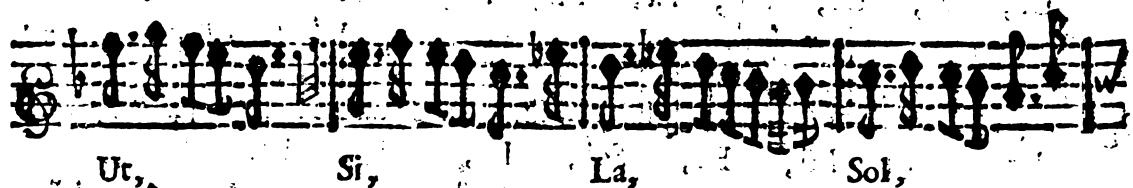
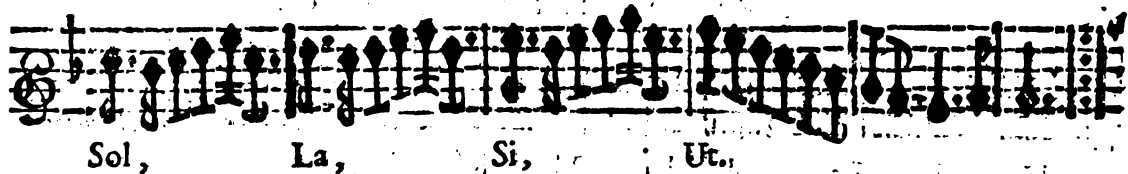
Ut, Si, La, Sol, Fa,

Mi, Ré, Ut.

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'NOTES BATTUES'. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a '3' time signature and a 'Piquez,' instruction. The music is written in a style where notes are often beamed together in groups, suggesting a rapid or 'battue' (beaten) rhythm. Below each staff are solfège syllables: 'Ut, Ré, Mi, Fa,' for the first; 'Sol, La, Si, Ut,' for the second; 'Ut, Si, La, Sol, Fa,' for the third; and 'Mi, Ré, Ut.' for the fourth. The syllables are aligned with the corresponding musical phrases. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

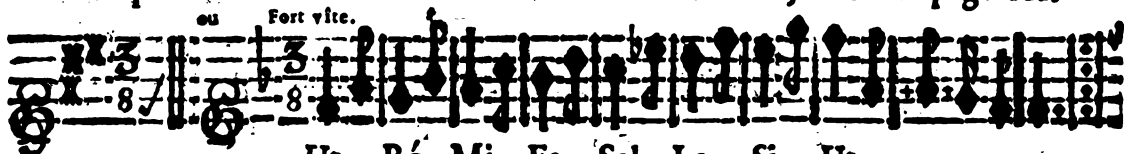
ENTRÉE SIMPLE.

47

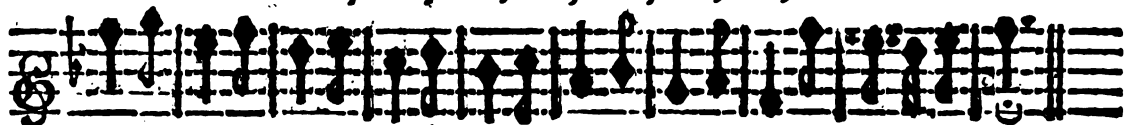


NOTES BATTUES,

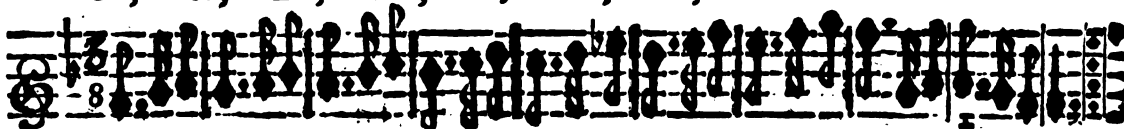
L'Explication de la valeur des Notes de cette Mesure, se trouve page 101.



Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.



Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

EN TRIPLE MINEUR.

49

eu, For vite

Ut, Ré, Mi, Fa,

Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi,

Ré, Ut.

NOTES BATTUES,

ou, fort vite.

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

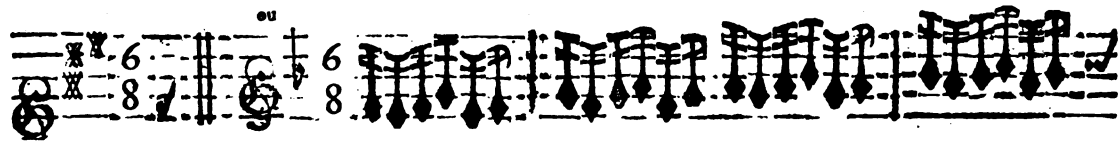
Ut, Fa, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

Leçon pour les Soupirs de cette Mesure.

Autre Leçon pour les Soupirs, & demi-Soupirs de la même Mesure.

PAR LA MESURE A SIX TEMS LEGERS.

51



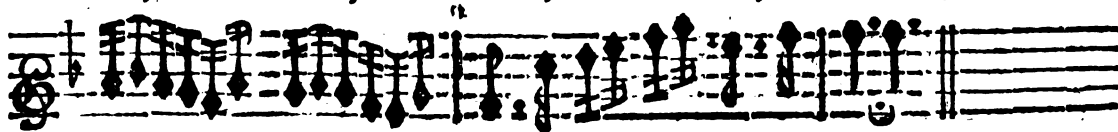
Ut, Ré, Mi, Fa,



Sol, La, Si, Ut.



Ut, Si, La, Sol, Fa,



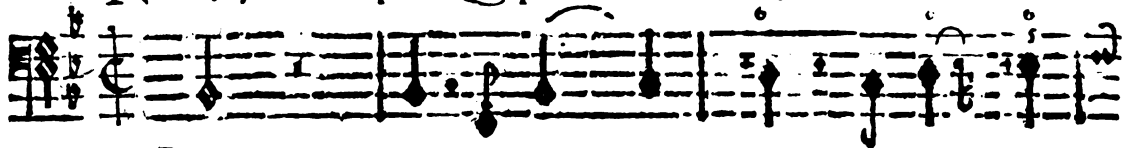
Mi, Ré, Ut.

AIRS DE MOUVEMENT,
MARCHE.

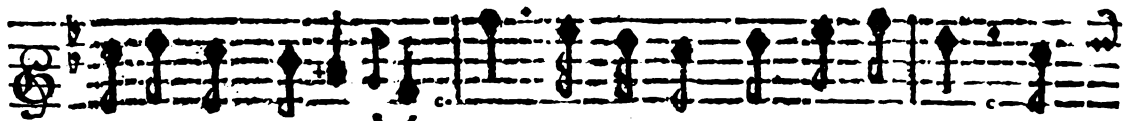
(38)



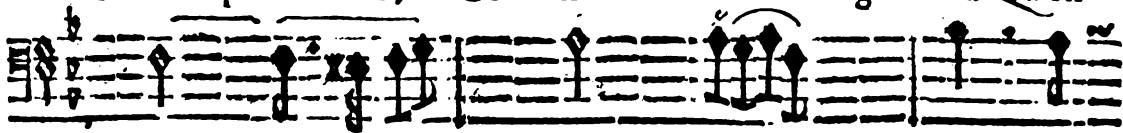
Non, je ne vis plus Que pour Ba- chus, L'Amour me



BASSE-CONTINUE.



cause trop d'allarmes; C'est en buvant un rouge bord Qu'on



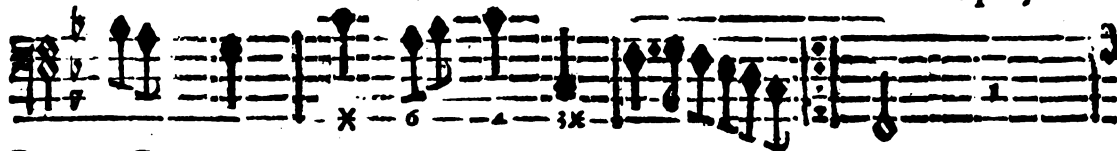
BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A DEUX TEMS.

53



me doit se faire un fort Plein de char- mes: mes: Ah! que je boi-



BASSE-CONTINUE.

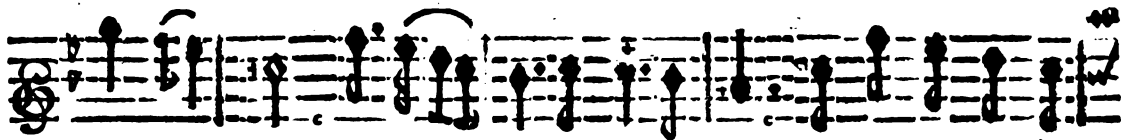


Qu'on ray, Ah! que je ri- ray De la vo- la- ge Amin- te,



Repre.

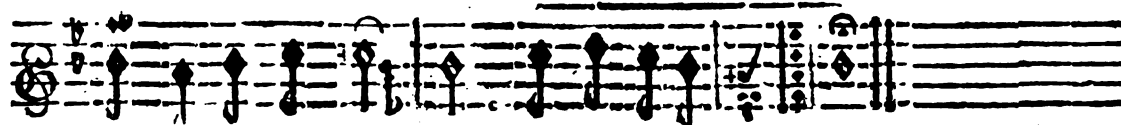
BASSE-CONTINUE.



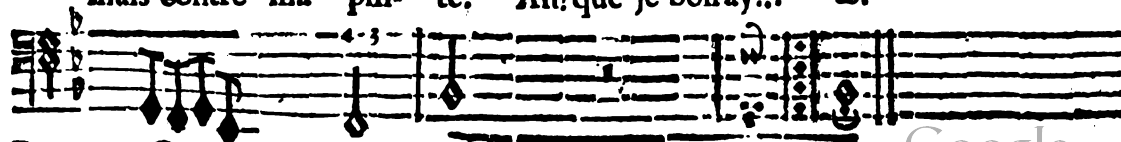
Ses ap- pas Ont beau faire du fra- cas, Ils ne tiendront ja-



BASSE-CONTINUE.



mais contre ma pin- te, Ah! que je boiray... te.



BASSE-CONTINUE.

E X P L I C A T I O N

Des nombres qui sont au dessus des Signes, qui marquent le mouvement des Aïrs de cette Methode, & de l'usage qu'on en doit faire pour déterminer la durée de chaque Tems, afin de chanter ces Aïrs dans leur véritable mouvement.

Comme les Signes ordinaires de toutes les Mesures n'ont déterminent pas absolument la durée ny celle de leurs Tems, on a ajouté au dessus de ces Signes, certains nombres, tantôt seuls, tantôt avec un ou deux Croissants posés de différentes manieres, pour désigner de combien de Vibrations, ou de Tems la Mesure est composée.

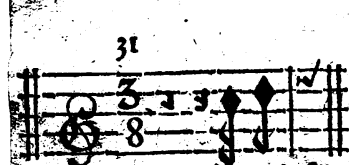
Avant d'expliquer cette durée de Mesures, ou de Tems, il faut sçavoir qu'on la détermine par le nombre des Vibrations d'un Pendule, dont la longueur est d'une certaine quantité.

Un Pendule est une Balle de Plomb, ou d'autre métal attachée à un fil; On suspend ce fil à un point fixe; Par exemple, à un clou, & l'on fait faire à cette Balle des allées & des venues qu'on appelle *Vibrations*; Chaque Vibration grande, ou petite, dure un certain tems, toujours égal, mais en allongeant ce fil, ces Vibrations durent plus long-tems, & en le raccourcissant, elles durent moins.

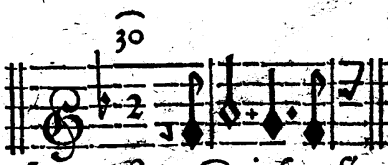
La durée de ces Vibrations se mesure par *tierces de Tems*, qui sont la soixantième partie d'une Seconde, de même que la Seconde est la soixantième partie d'une Minute, & la Minute la soixantième partie d'une Heure: Mais pour regler la durée de ces Vibrations, il faut avoir une regle divisée par tierces de Tems, & déterminer la longueur du Pendule sur ladite regle; Par exemple, les Vibrations du Pendule seront de 30. tierces de Tems, lorsque sa longueur sera égale à celle de ladite regle depuis son extremité d'en haut jusqu'à sa division 30. C'est ce que Monsieur Sauveur explique plus au long dans ses Principes nouveaux pour apprendre à chanter sur les Notes ordinaires par les noms de son Systeme général.

E X E M P L E S

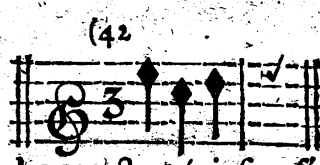
De toutes les manieres dont l'on pose les caracteres qui déterminent combien il y a de Vibrations dans chaque Mesure.



Quand le nombre n'est accompagné d'aucun caractère, il n'y a qu'une Vibration à la Mesure.



Le caractère ainsi posé, signifie qu'il y a deux Vibrations à cette Mesure.



Le caractère (ainsi posé, signifie qu'il y a trois Vibrations à cette Mesure.



Les nombres ainsi posés, signifient qu'il y a quatre Vibrations à cette Mesure.



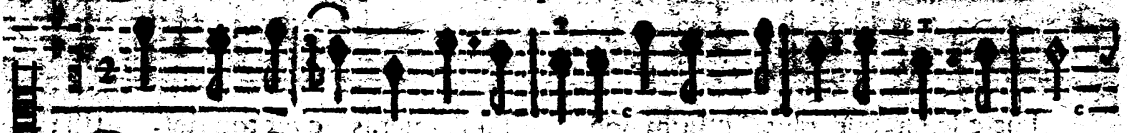
Les nombres ainsi posés, signifient qu'il y a six Vibrations à cette Mesure.

P A R L A M E S U R

G A V O T T E



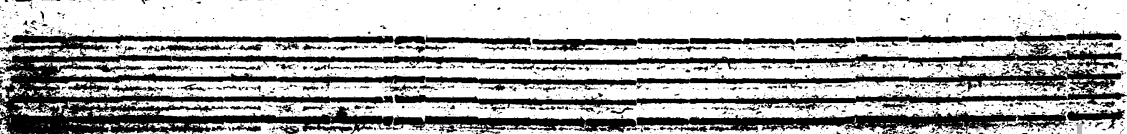
Quoi? tu prétens pouvoir sans peine, Laisser Aminte pour le vin?

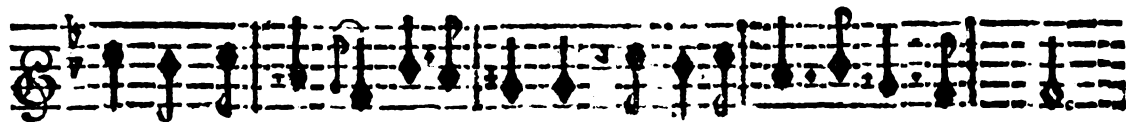


Quoi? tu prétens pouvoir sans peine, Laisser Aminte pour le vin?

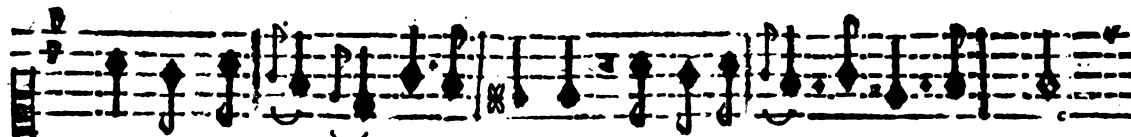


BASSE-CONTINUE.

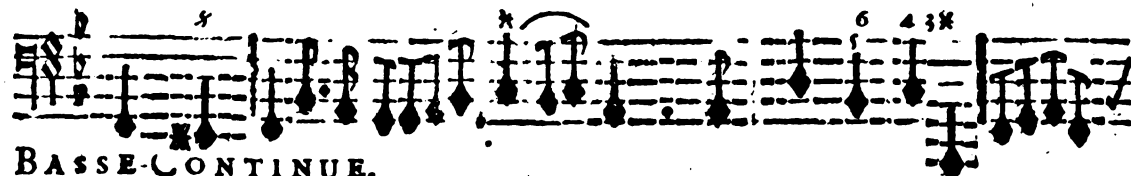




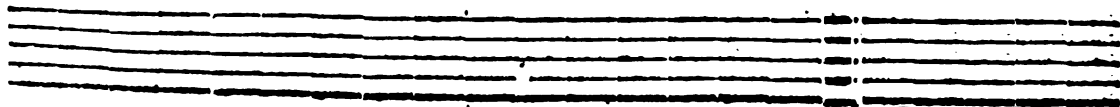
Fût-elle en- cor plus inhumaine , Tu l'aimeras , c'est ton des- tin ;



Fût-elle en- cor plus inhumaine , Tu l'aimeras , c'est ton des- tin ;

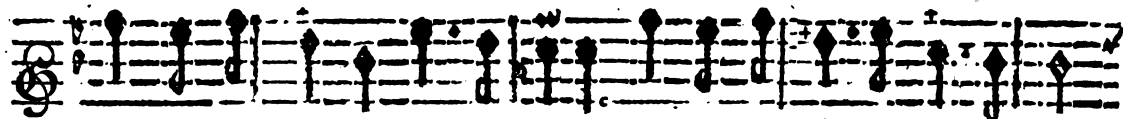


BASSE-CONTINUE.

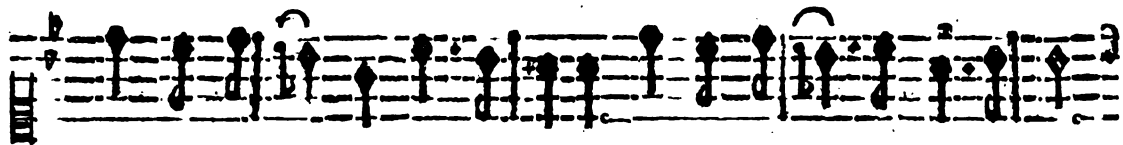


PAR LA MESURE A DEUX TEMS.

57



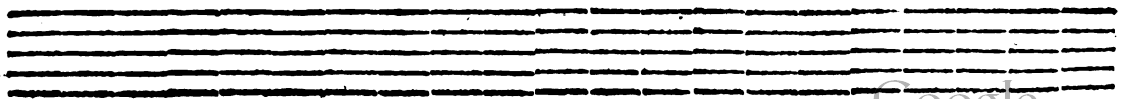
Quoi? tu prétens pouvoir sans peine, Laisser Amin- te pour le vin?



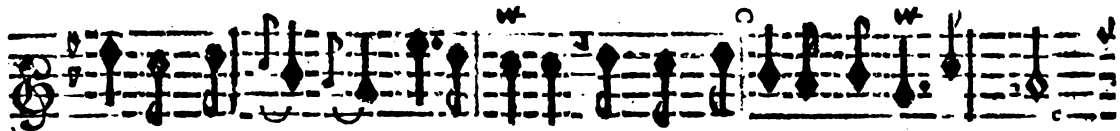
Quoi? tu prétens pouvoir sans peine, Laisser Amin- te pour le vin?



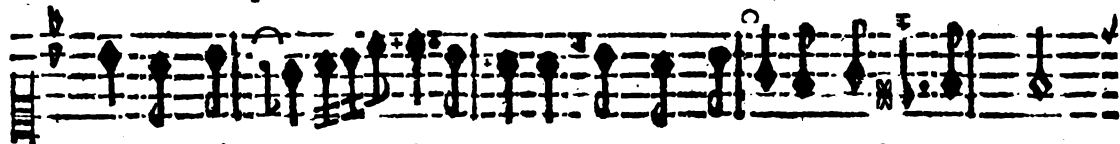
BASSE CONTINUE.



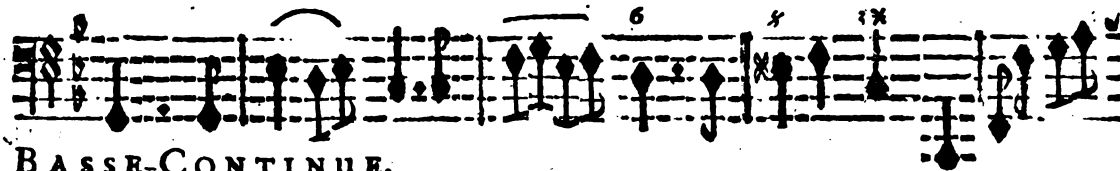
AIRS DE MOUVEMENT,



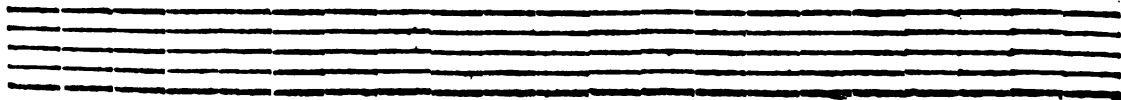
Si le dé-pit bri-se ta chaîne, L'Amour rira d'un effort si vain;



Si le dé-pit bri-se ta chaîne, L'Amour rira d'un effort si vain;



BASSE-CONTINUE.

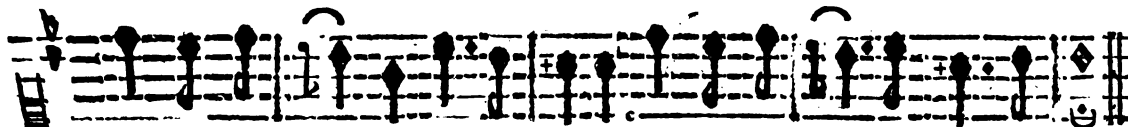


PAR LA MESURE A DEUX TEMS.

59



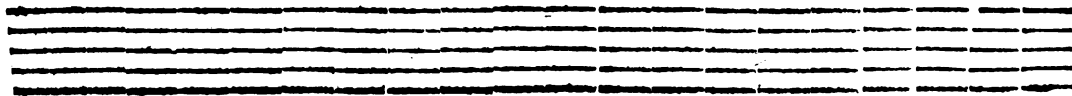
Non, ne croy pas pouvoir sans peine, Laisser A- mînte pour le vin.



Non, ne croy pas pouvoir sans peine, Laisser A- min- te pour le vin.



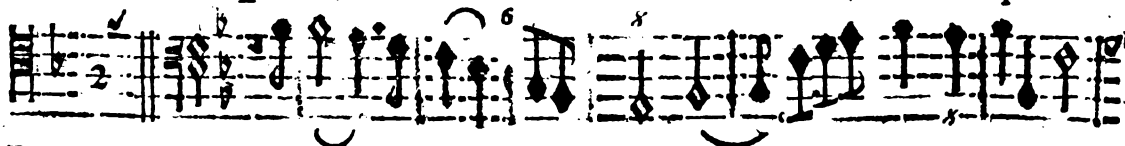
BASSE-CONTINUE.



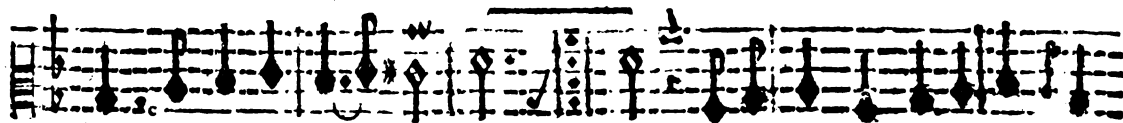
AIRS DE MOUVEMENT, RIGAUDON.



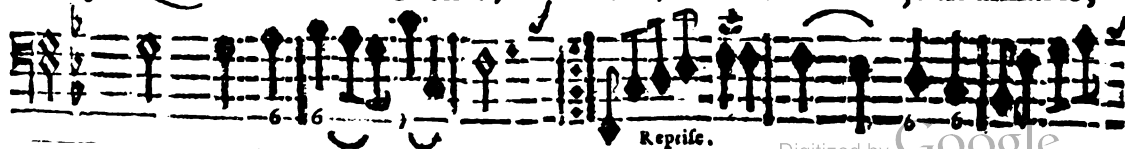
TU vantes en vain Ton Iris & son tein Moins brillant que ce



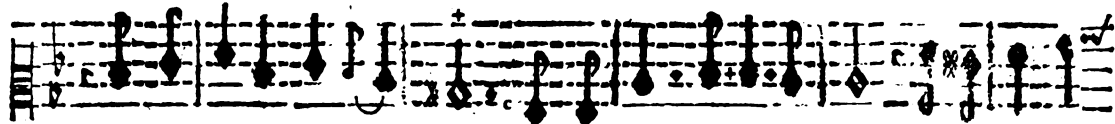
BASSE-CONTINUE.



Jus Que fait couler Bachus; chus; C'est un Dieu toujours aimable,



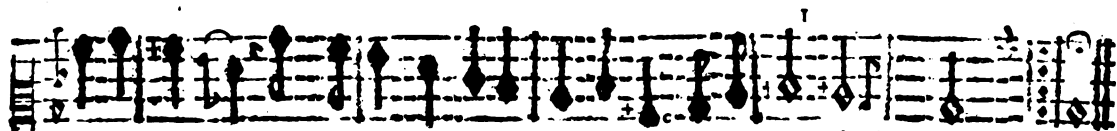
Reprise.



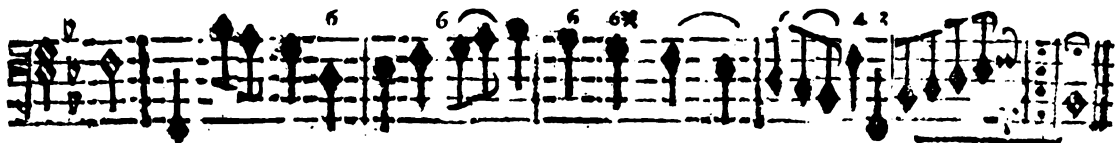
Il prodigue la li- queur Qui nous ré- joit le cœur, Mais Iris est



BASSE-CONTINUE



moins traitable, Mille Amâts soupirent de ses feux, En est-il d'heu- reux ? reux ?



BASSE-CONTINUE.

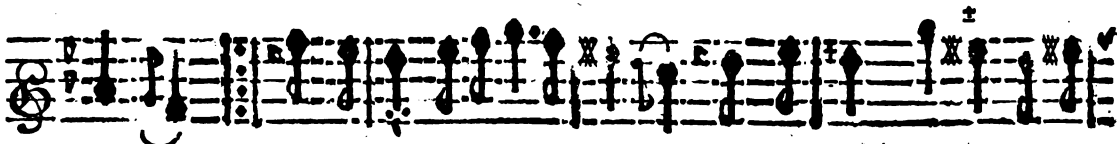
AIRS DE MOUVEMENT, BOURE'E.



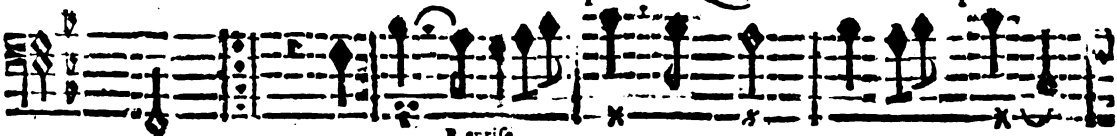
L'Amour fait répandre des larmes, Mais ses biens en ont ils moins de



BASSE-CONTINUE.



charmes? Gardons-nous d'éviter les peines Quel'on souffre en portât ses

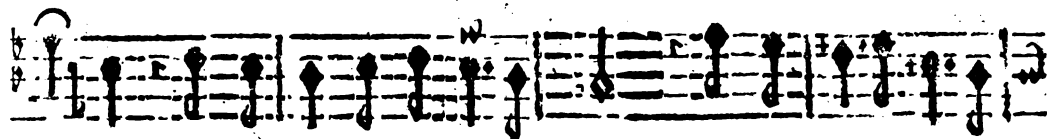


BASSE-CONTINUE.

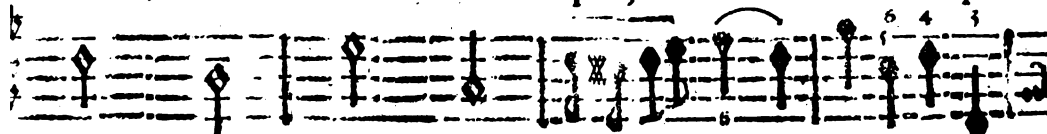
R. reprise.

PAR LA MESURE A DEUX TEMS.

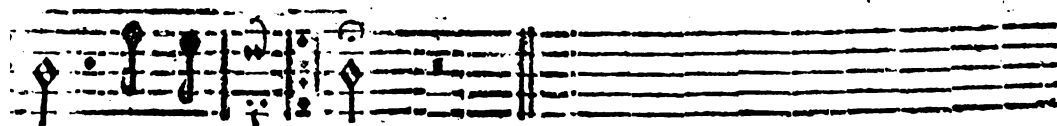
63



chaî- nes; Sur le nombre de nos sou- pirs, Il me- sure nos plai-



SS E. CONTINUE.



sirs. Gardons- sirs.

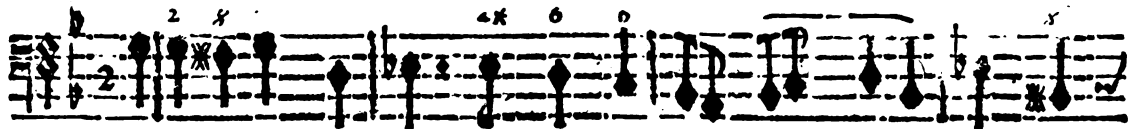


SE-CONTINUE.

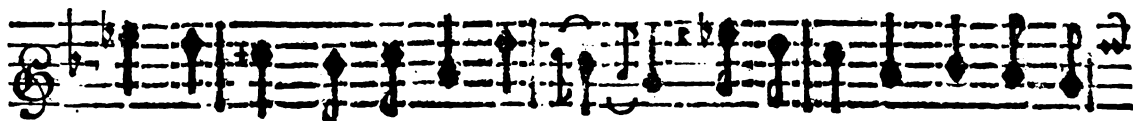
AIRS DE MOUVEMENT, PAVANE.



Je ris des lōgs tourments Qu'Amour prepare à mille, & mille Amāts, Ses plus



BASSE-CONTINUE.

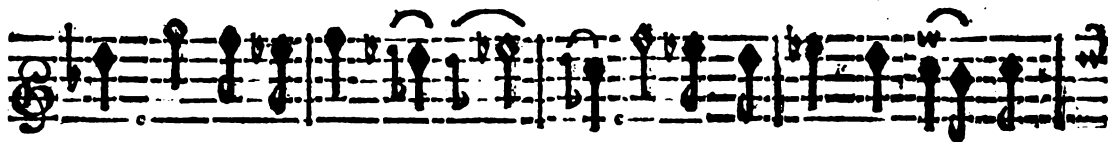


doux moments valent- ils ses pei- nes? Bachus a des biens plus char.

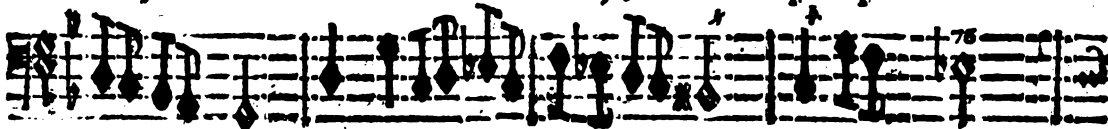


BASSE-CONTINUE.

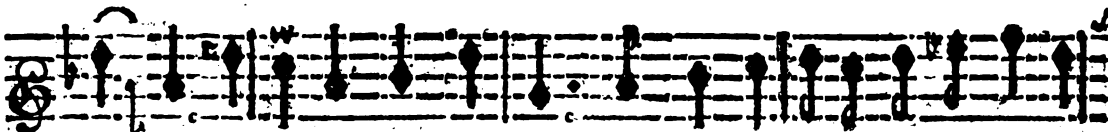
PAR LA MESURE A DEUX TEMS. 69



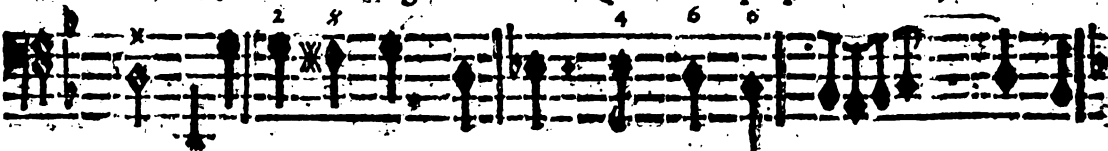
mants, Va tes raisons sont vaines ; Je ne veux plus porter de



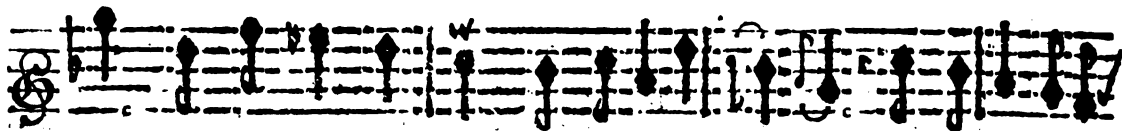
BASSE-CONTINUE.



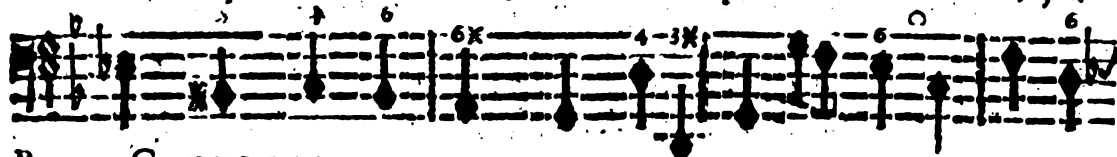
chaînes ; Je ris des longs tourments Qu'Amour prépare à mille, & mille A-



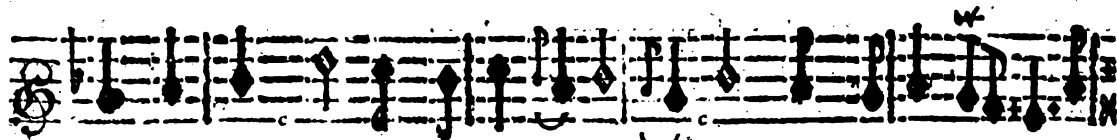
BASSE-CONTINUE.



mants, Ses plus doux moments . Valent- ils ses pei- nes ? Cher Ami, jotti



BASSE-CONTINUË.

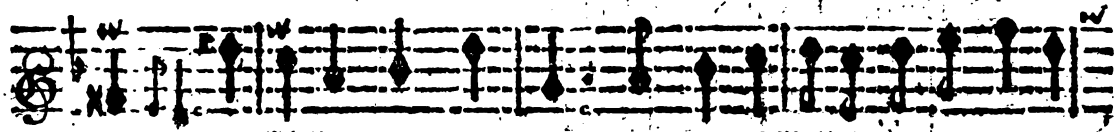


mieux du tems, Fuy loin des inhu- maines ; Chantons, buvons à tasses

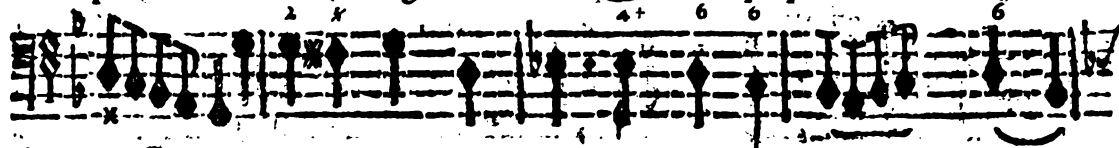


BASSE-CONTINUË.

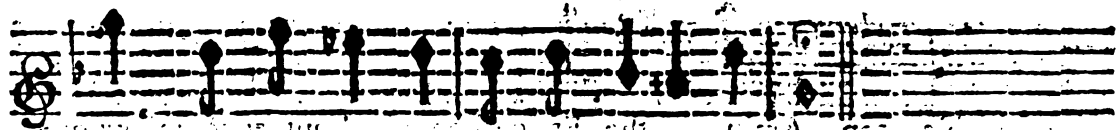
PAR LA MESURE A DEUX TEMS, 67



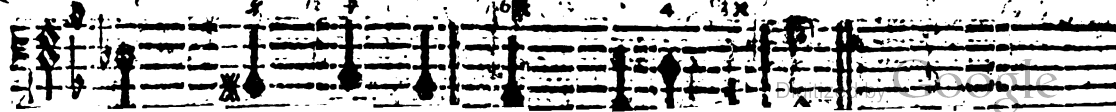
pleines; Je ris des longs tourments, Qu'Amour prépare à mille & mille A-



BASSE CONTINUE.

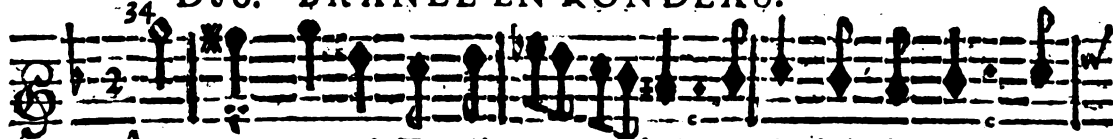


mants, Vien, sui- moi, buvons, souvent & long-tems.



AIRS DE MOUVEMENT,

Duo. BRANLE EN RONDEAU.



AH! comme toi Tu vois que je boi, Ami, bois à moi, Je



FAi comme moi, Boi comme je boi, Ami, c'est à toi, Tu

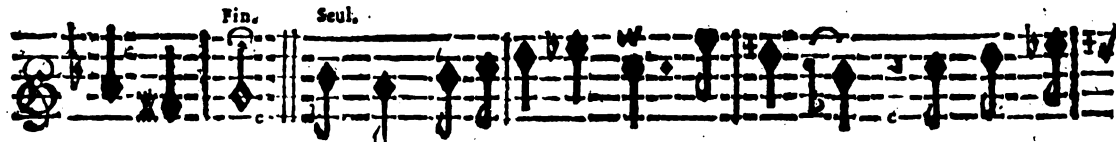


vaux bien ton Amin- the, Et ce bon yin Vaut encor mieux que



vaux bien mieux qu'Amin- the, Et ce bon vin, Vaut encor mieux que

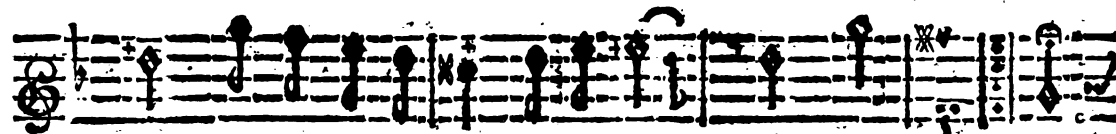
PAR LA MESURE A DEUX TEMS. 69



ma Catin. Je veux oublier ma flamme é-teinte, Pour n'aimer



ta Catin. BASSE-CONTINUE.



plus Que le divin Jus De la pin-te; Ah... tin.

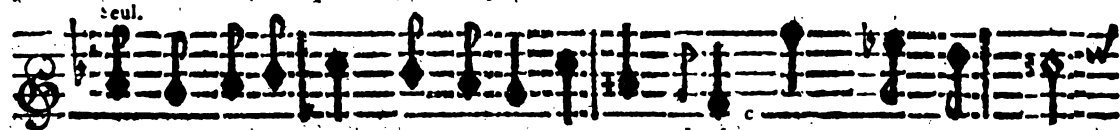


BASSE-CONTINUE.

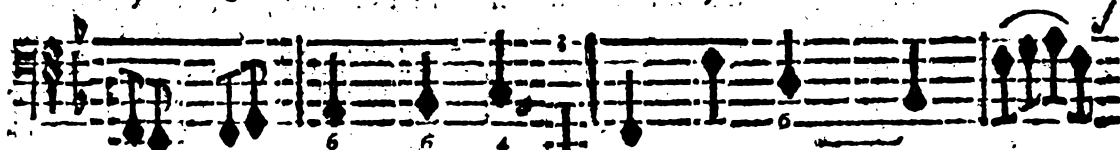
Fai... tin.

Digitized by Google

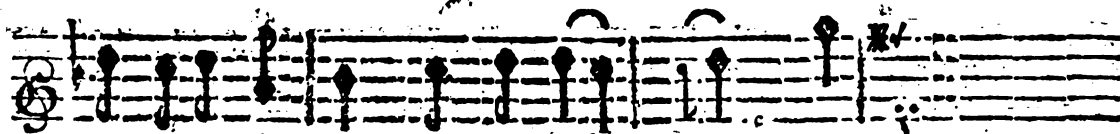
70 AIRS DE MOUVEMENT, PAR LA MESURE A DEUX TEMS.



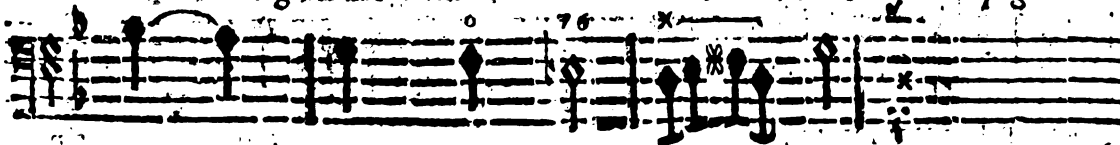
N'ayons désormais ni souci ni crainte, De ce vin frais



BASSE-CONTINUE.



Buvons à longs traits Sans contrainte. Ah... &c. page 68.

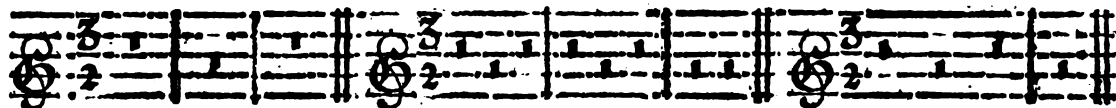


BASSE-CONTINUE.

Fai... &c. page 68.

VALEUR DES POSES, ET DES NOTES DU TRIPLE DOUBLE. 71

Le Triple double se marque par un 3, & un 2.



Poses.

Tems.

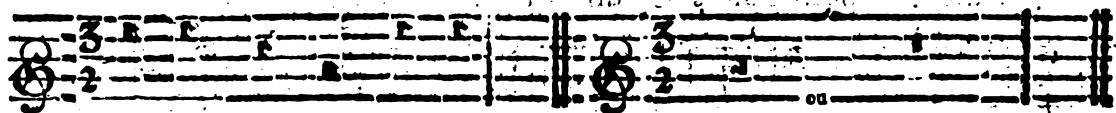
Tems.



Notes d'une Mesure.

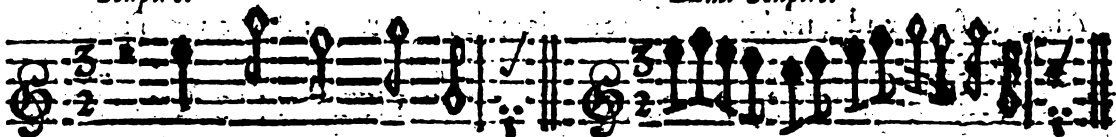
Notes de deux Tems.

Notes d'un Tems.



Soupirs.

Demi-Soupirs.



2. Noires, ou 2. Croches blanches
pour chaque Tems.

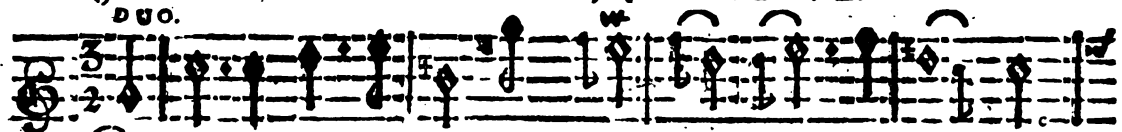
4. Croches noires, ou 4. Doubles-Croches
blanches pour chaque Tems.

AIRS DE MOUVEMENT.

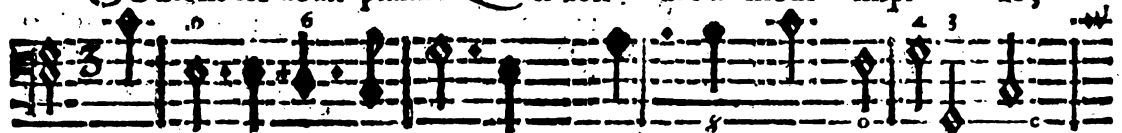
SARABANDE TENDRE.

(50

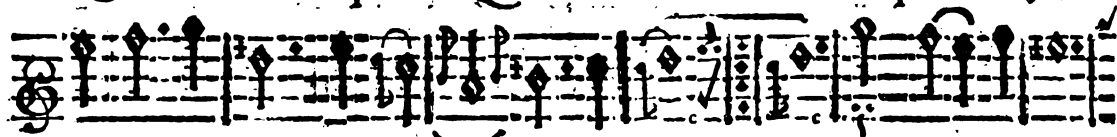
DUO.



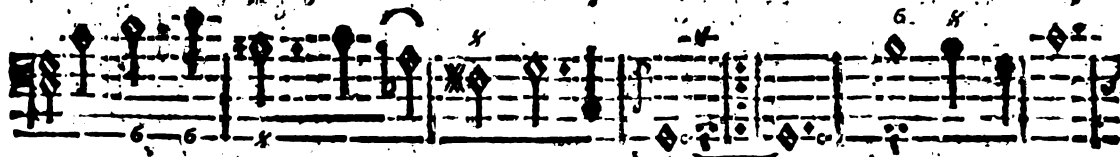
GOûtons les doux plaisirs Qu'un tendre amour inspi- re,



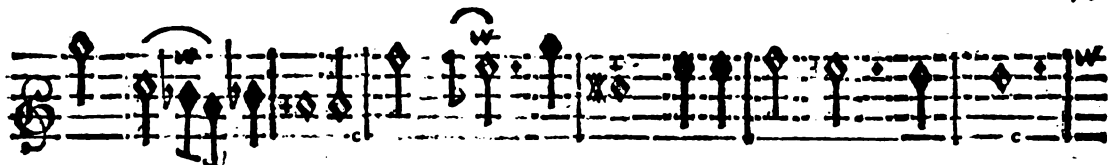
GOûtons les doux plaisirs Qu'un tendre amour inspi- re,



Aimons les nœuds, ne les bri- sons jamais; mais: Ah! cher Tircis,



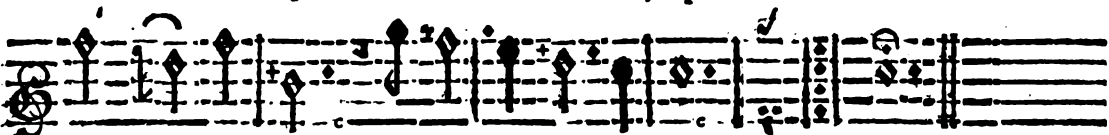
Aimons les nœuds, ne les brisons jamais; mais: Ah! belle Iris,



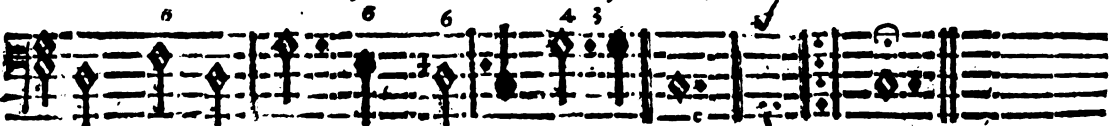
ton cœur soupire! Du Dieu d'amour, épuisons tous les traits;



ton cœur sou- pire! Du Dieu d'a- mour, épuisons tous les traits;



Aimons les nœuds, ne les brisons jamais. Ah!... mais.

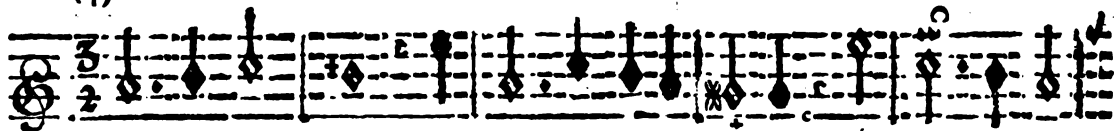


Aimons les nœuds, ne les brisons jamais. Ah!... mais.

AIRS DE MOUVEMENT,

AIR TENDRE.

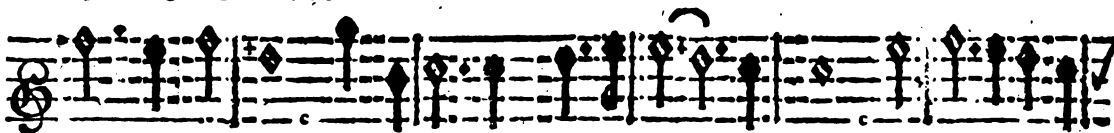
(45)



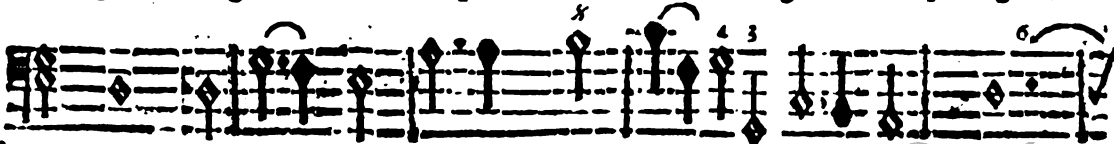
ELoignons - nous, Moutons, de cette plaine, Mon cœur y court



BASSE-CONTINUE.



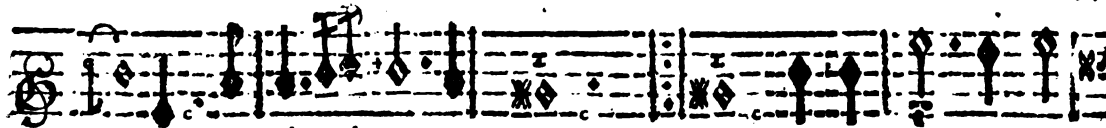
trop de danger, C'est ici qu'un amoureux Berger, A partager sa



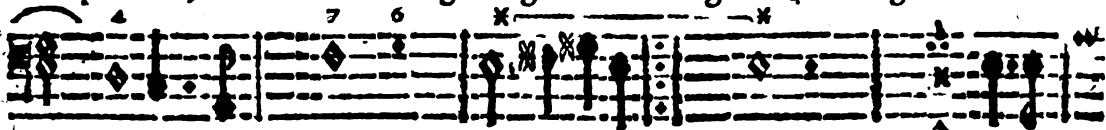
BASSE-CONTINUE.

PAR LE TRIPLE DOUBLE.

75



pei-ne, voulut m'enga-ger: ger: Je craignois de l'en-

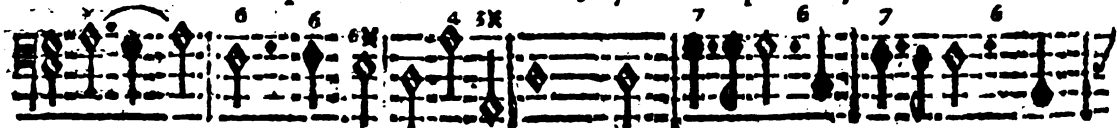


BASSE-CONTINUE.

Reprise.



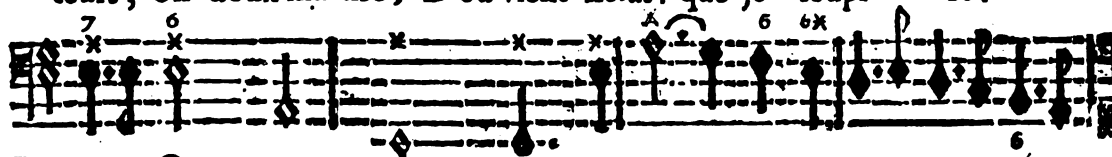
tendre, Ah! qu'il étoit ten-dre: J'ay senti depuis ce jour Des soins fla-



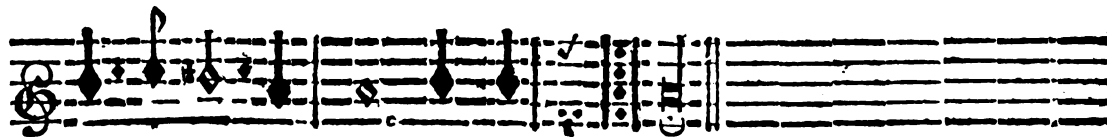
BASSE-CONTINUE.



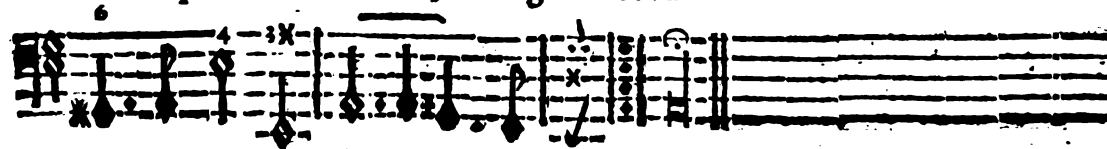
teurs, Un doux martire; D'où vient hélas! que je soupire?



BASSE-CONTINUE.



N'est-ce point d'amour? Je craignois... mour?



BASSE-CONTINUE.

PAR LE TRIPLE DOUBLE.

77

(74

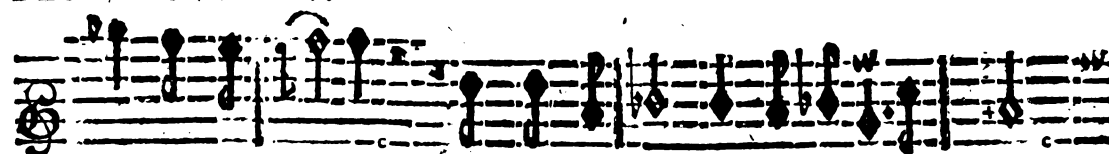
AIR, FORT GRAVE.



Quand je bois avec mon Amin- the; Que je bois avec plaisir! Cette

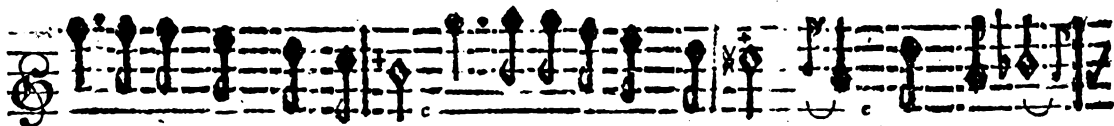


BASSE-CONTINUE.

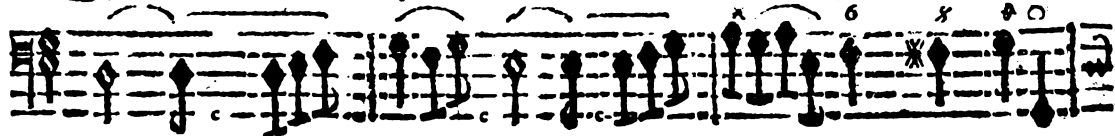


Belle, & ma pin- te , Pour me charmer sçavent se réu- nir,

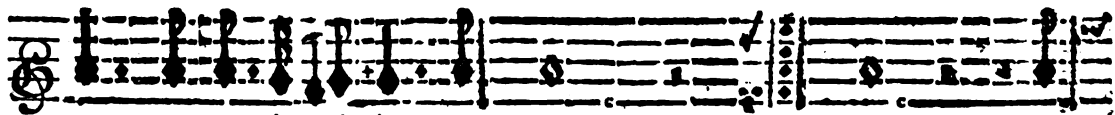




Que je forme un seul desir, Pour flater sa douce atteinte, Mon Amin-



BASSE-CONTINUE.



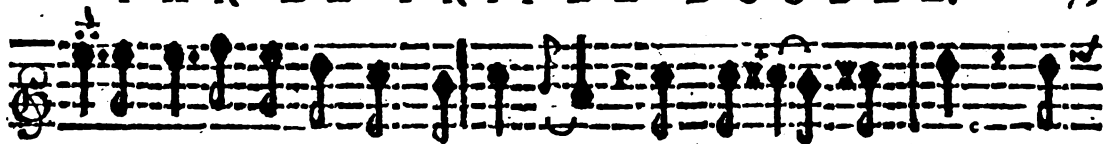
the, & le vin S'offrent soudain: dain: Fut-



BASSE-CONTINUE.

PAR LE TRIPLE DOUBLE.

79

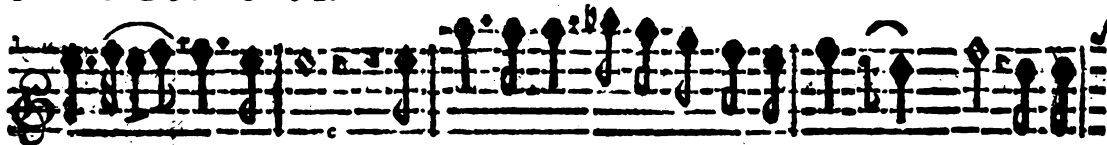


il jamais un fort fi plein de charmes! Veux-tu vi- vre heureux! A-

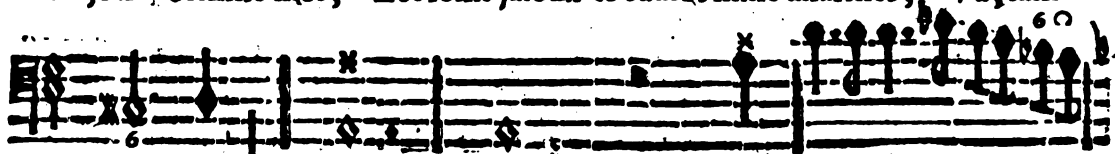


Rep. ife.

BASSE-CONTINUE.

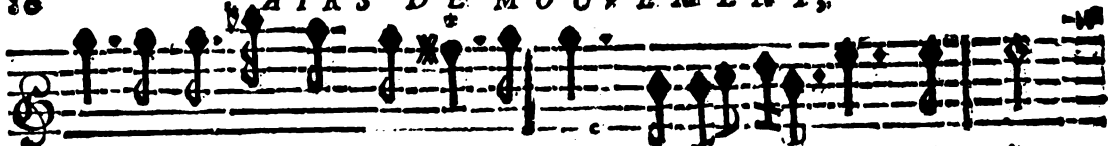


mi, fai comme moi, Les soins jaloux te causét mille allarmes, Va, laisse

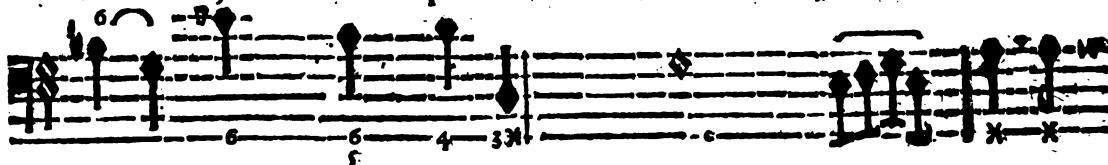


BASSE-CONTINUE.

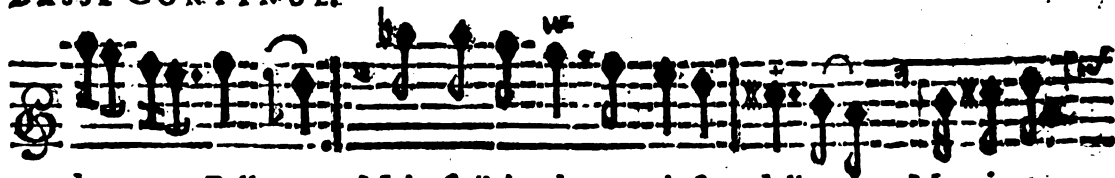
AIRS DE MOUVEMENT,



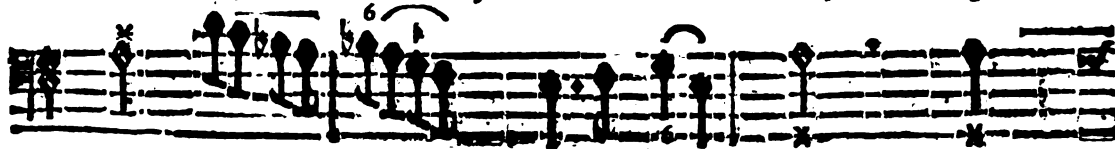
ra. Cloris, son cœur n'est plus à toi; Je suis tou- jours charmé



BASSE-CONTINUE.



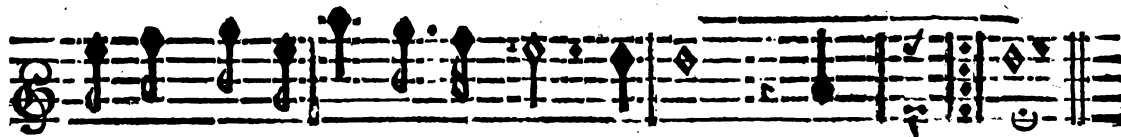
de ma Belle; Mais si j'aimois une infi- dèle, Ma pinte



BASSE-CONTINUE.

PAR LE TRIPLE DOUBLE.

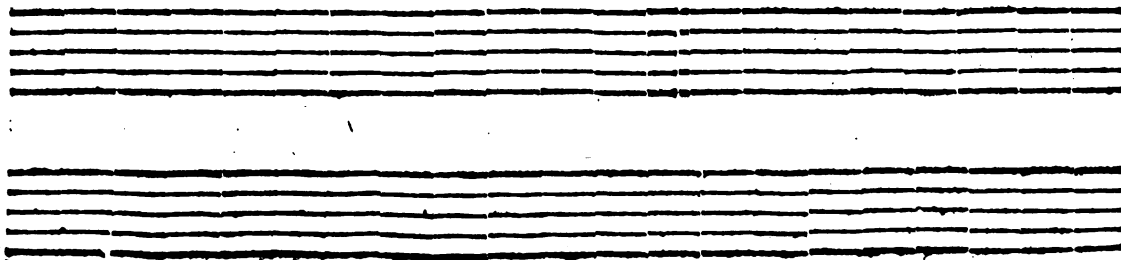
81



sçauroit me venger De son cœur léger. Fut-il. &c. ger.

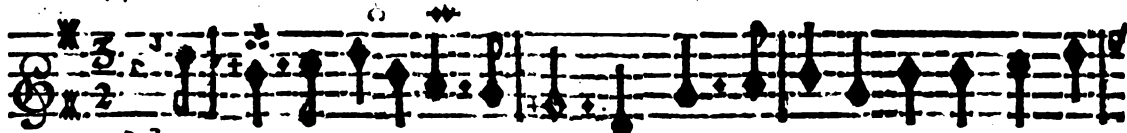


BASSE-CONTINUE.

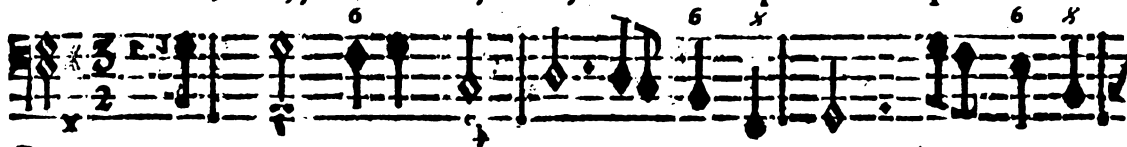


(40

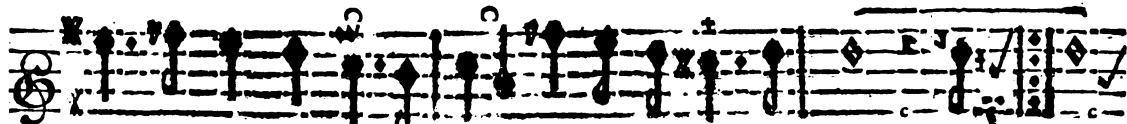
COURANTE.



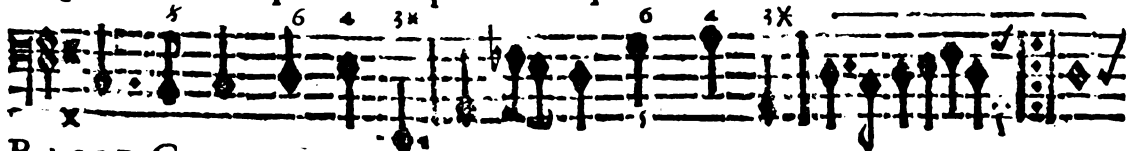
Non, non, je n'aimerai jamais, Un cœur trop tendre Ne peut vivre en



BASSE-CONTINUE.



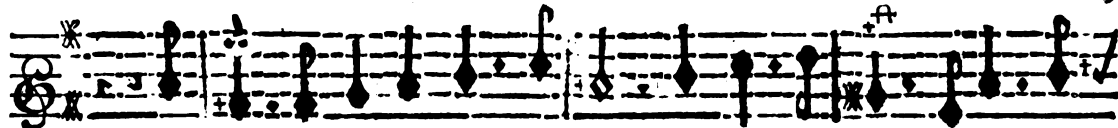
paix ; L'Amour pour me surprendre N'a que de vains at- traits : Non. . traits :



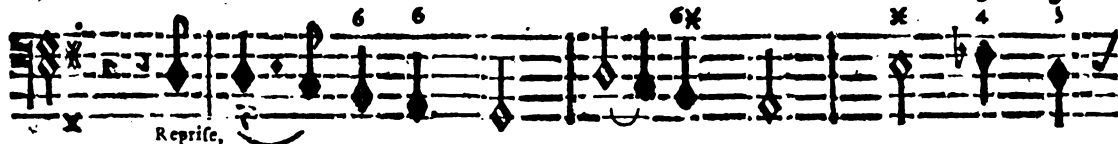
BASSE-CONTINUE.

PAR LE TRIPLE DOUBLE.

83



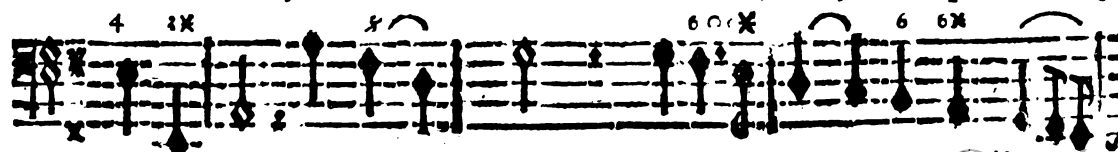
Plaignons le sort de tant d'Amants Qui tous les jours éprouvent



BASSE-CONTINUE.



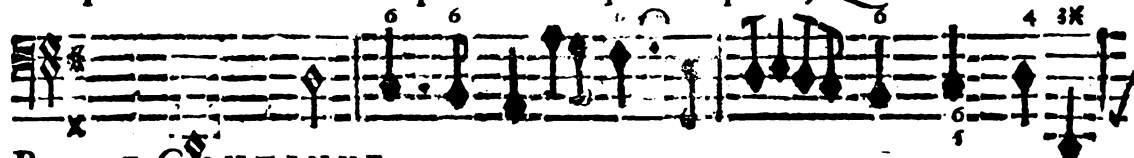
ses tourments, Goûtons les fruits de nôtre in-différence, Ah! qu'elle a d'ap-



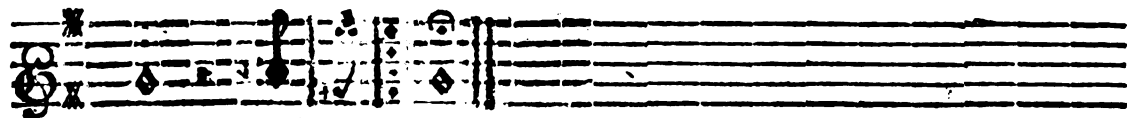
BASSE-CONTINUE.



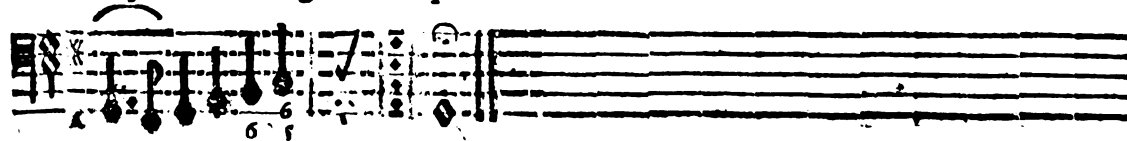
pas! On est cent fois plus heureux qu'on ne pense, Quand on n'aime



BASSE-CONTINUE.



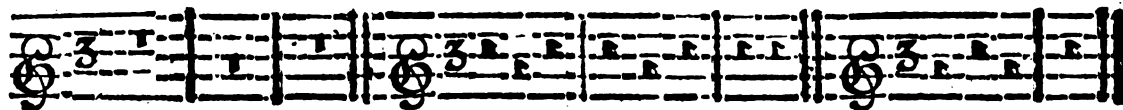
pas. Plaignons. . pas.



BASSE-CONTINUE.

VALEUR DES POSES, ET DES NOTES DU TRIPLE SIMPLE. 85

Le Triple simple se marque par un 3.



Poses.

Temps.

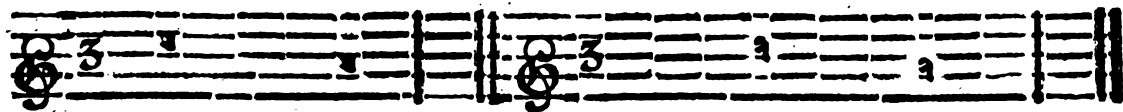
Temps.



Notes d'une Mesure.

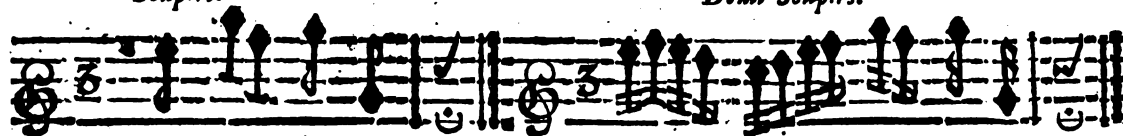
Notes de deux Temps.

Notes d'un Temps.



Sopirs.

Demi-Sopirs.



Deux Croches pour chaque Temps.

Quatre Doubles Croches pour chaque Temps.

Quand cette Mesure se chante gravement comme par exemple à la Sarabande & à la Passacaille, on la bat lentement à trois Tems égaux, de manière que l'on fait une Noire à chaque Tems; à la Chaconne on la bat de même, mais plus légèrement; aux Menuets on la bat à deux Tems inégaux à cause de leur legereté. On explique de quelle manière on doit battre la Mesure à deux Tems inégaux cy-après page 98. avant le Menuet.

(42. SARABANDE EN RONDEAU.



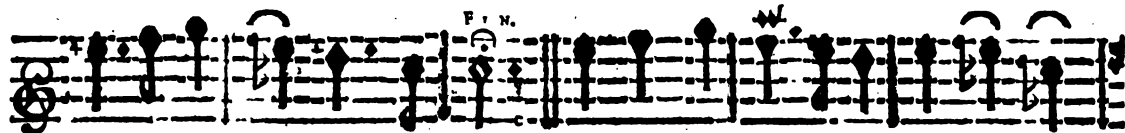
SI vous cherchez un cœur qui soit fi- dèle, Mon cher Tir-



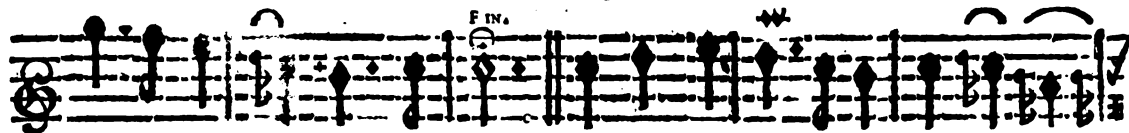
SI vous cherchez un cœur qui soit fi- dèle, Charmante I-



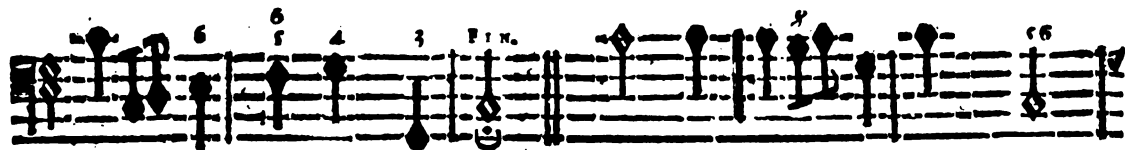
BASSE-CONTINUE.



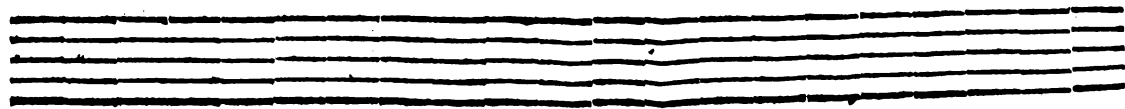
ris, ne le cher-chez qu'en moi. Je puis mourir, si j'aime un In-fi-



ris, ne le cher-chez qu'en moi. Je puis mourir, si j'aime une In-fi-



BASSE-CONTINUE.





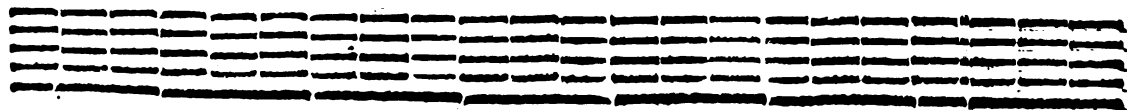
delle; Mais je ne puis jamais manquer de foi. Si vous cher- p. 86.



delle; Mais je ne puis jamais manquer de foi. Si vous cher- p. 86.



BASSE-CONTINUE.



PARLE TRIPLE SIMPLE.

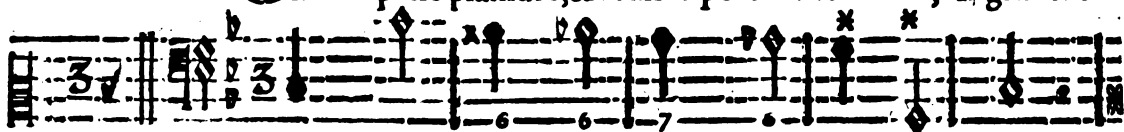
89

(34

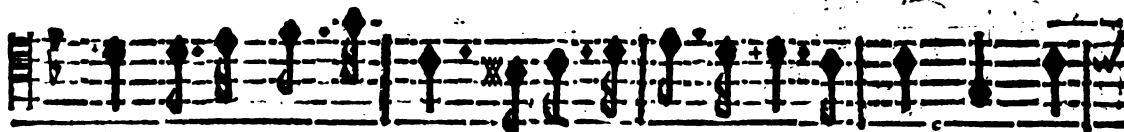
PASSACAÏLE.



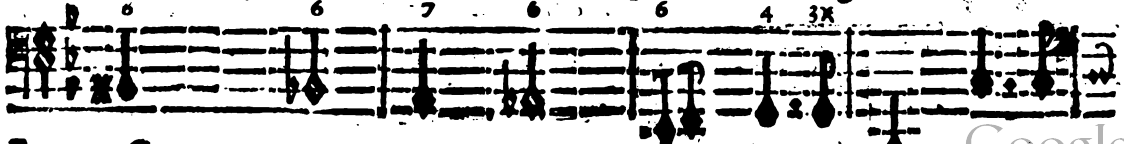
C'est trop me plaindre, & souffrir pour tes charmes, Ingrate I-



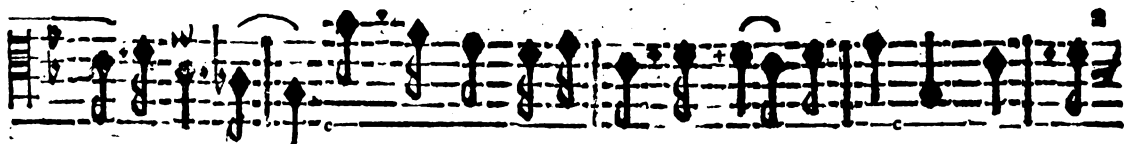
BASSE-CONTINUE.



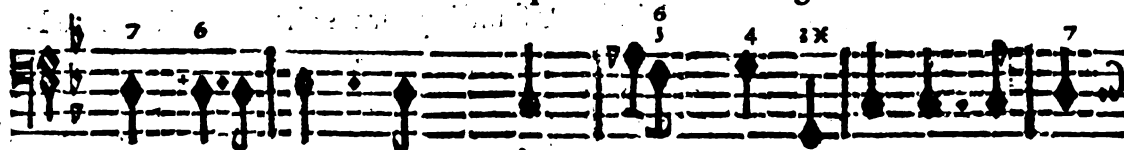
ris, je reprends mon cœur, Et je méprise ta rigueur; Combien



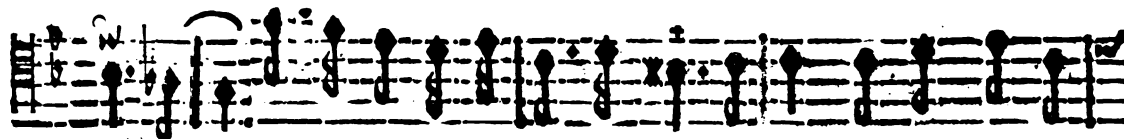
BASSE-CONTINUE.



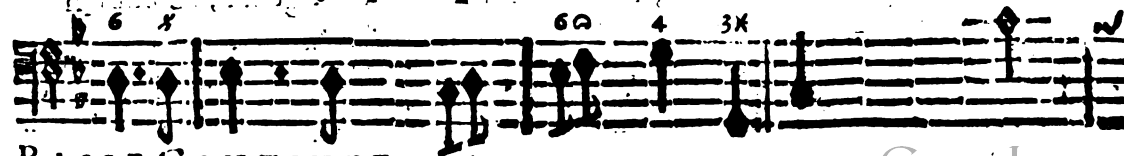
d'allarmes M'as-tu fait éprouver sans les guerir? Combien de



BASSE-CONTINUE.



larmes. N'ai-je pas répandu sans t'attendrir? De mon cœur fi.



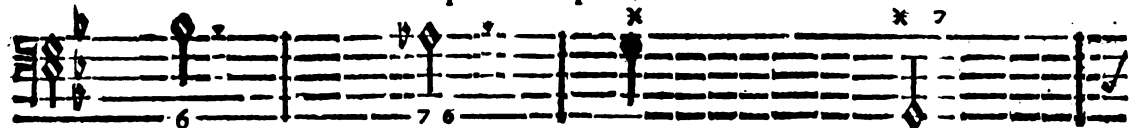
BASSE-CONTINUE.

PAR LE TRIPLE SIMPLE.

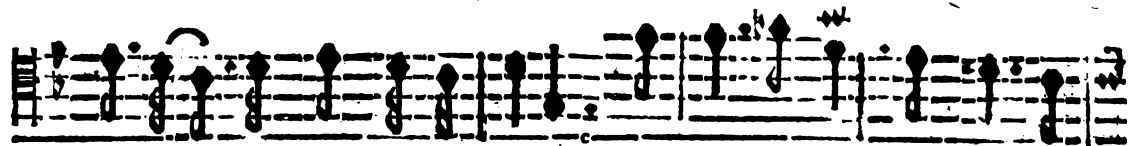
91



delle Tu ne triompheras plus, Ton humeur moins cru-



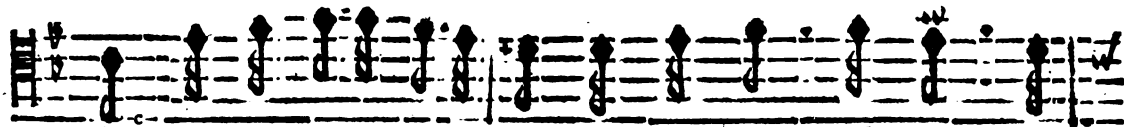
BASSE-CONTINUE.



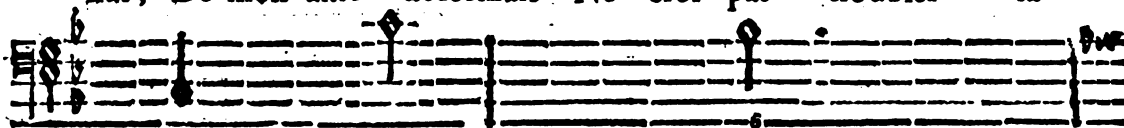
elle En-vain me ra-pelle, Tous tes efforts sont super-



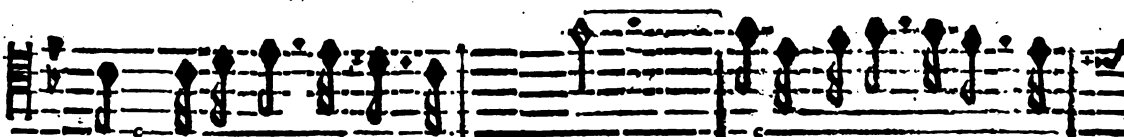
BASSE-CONTINUE.



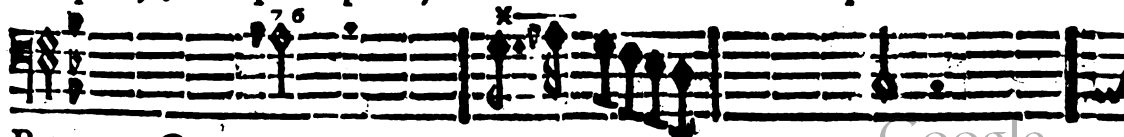
flus; De mon ame désormais Ne croi pas troubler la



BASSE-CONTINUE.



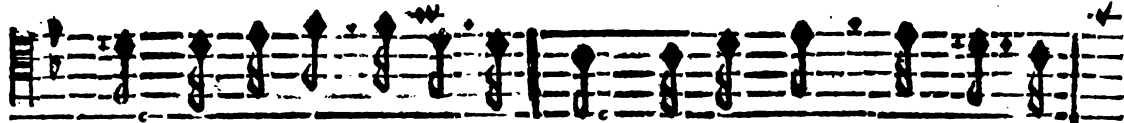
paix, Je te quitte pour ja- mais; Le dépit éteint mes



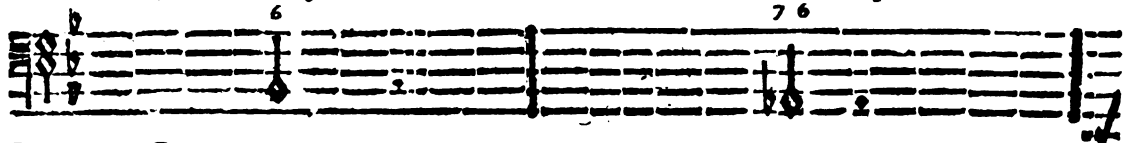
BASSE-CONTINUE.

PAR LE TRIPLE SIMPLE.

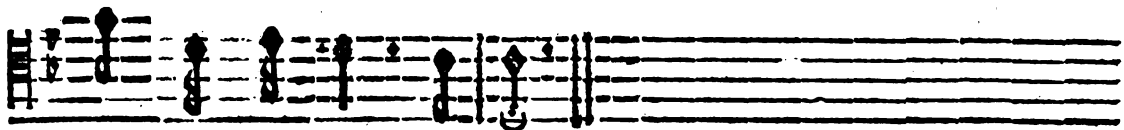
93



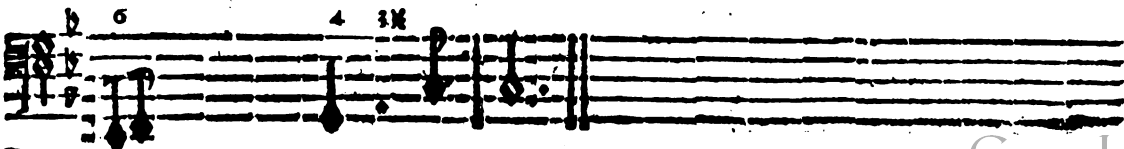
feux, Il a sçu briser mes nœuds, Je ne suis plus amou-



BASSE CONTINUE.



reux, C'est pour vivre heureux.



BASSE CONTINUE.

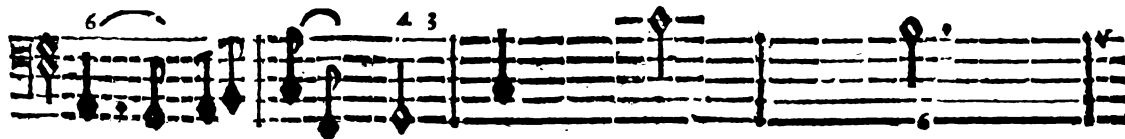
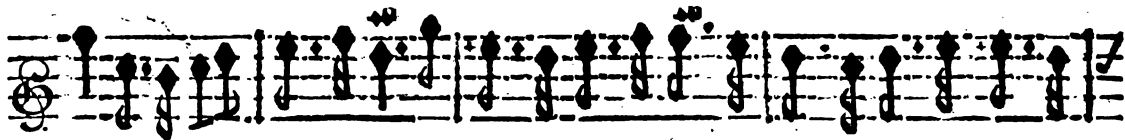
(23)



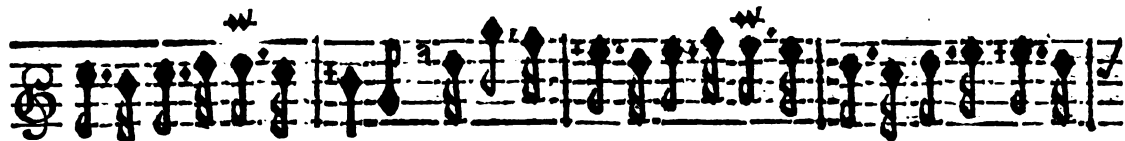
CHACONNE.



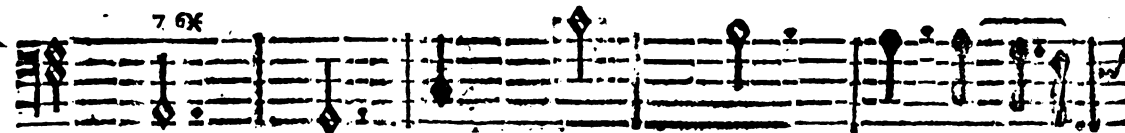
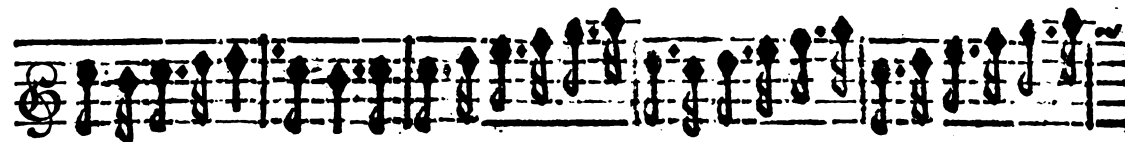
BASSE-CONTINUE.



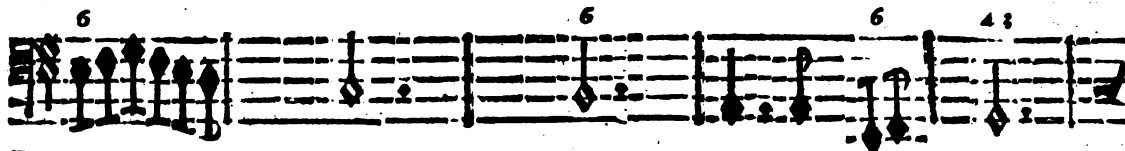
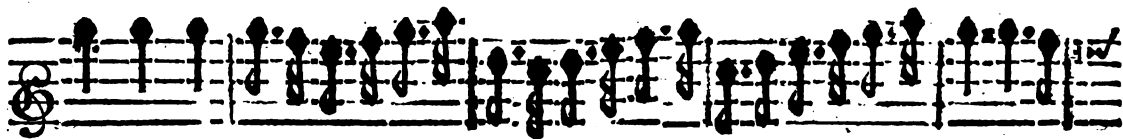
BASSE-CONTINUE.



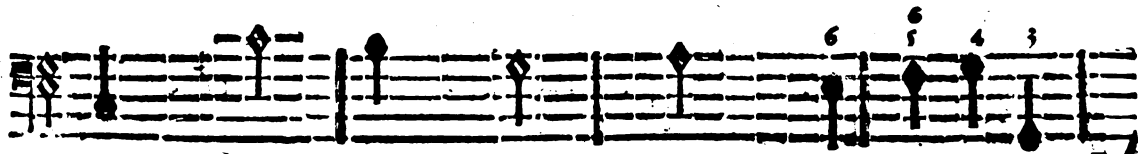
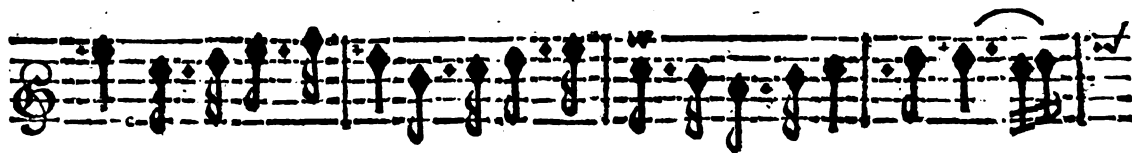
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



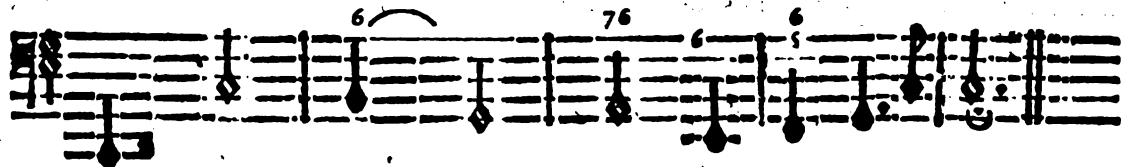
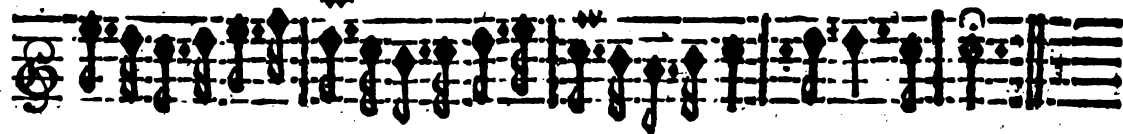
BASSE-CONTINUE.



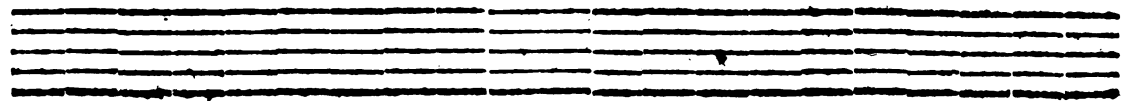
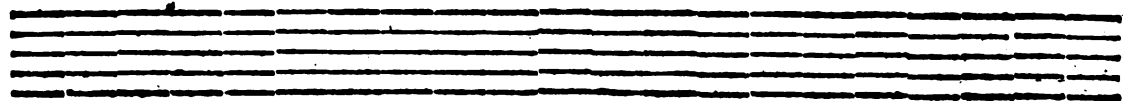
BASSE-CONTINUE,

PAR LE TRIPLE SIMPLE.

97



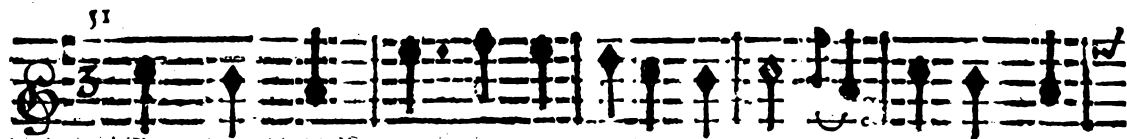
BASSE-CONTINUE.



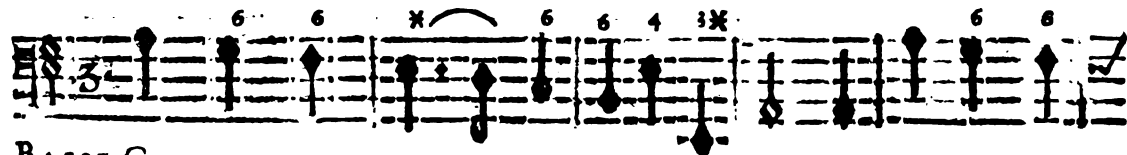
Le Menuet se bat à trois Tems fort legers, ou, si l'on veut, à deux Tems inégaux.

Pour expliquer ce que c'est que de battre à deux Tems inégaux, on vous avertit que le premier Tems doit être plus long de la moitié que le second, de manière qu'il faut faire deux Noires dans le premier Tems, & une dans le second, ou bien l'équivalent.

M E N U E T.



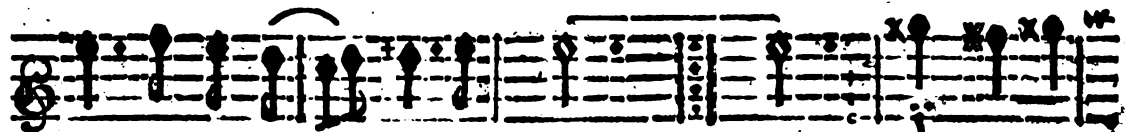
Pour me van- ger de l'in-gratte Cli-mene, Bachus est



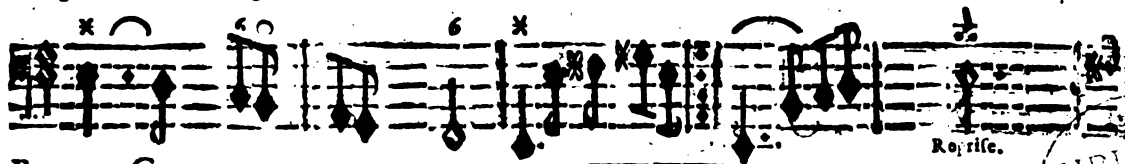
BASSE, CONTINUE.

PAR LE TRIPLE SIMPLE.

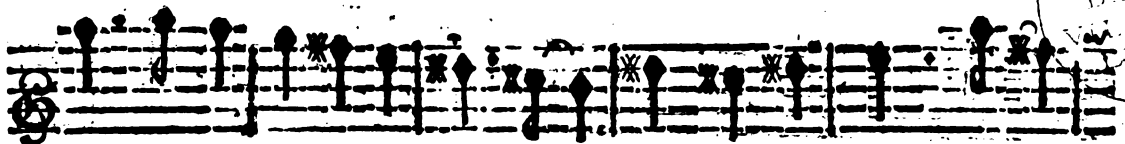
29



prêt à remplir tous mes vœux : vœux : Cruel A-



BASSE-CONTINUE.

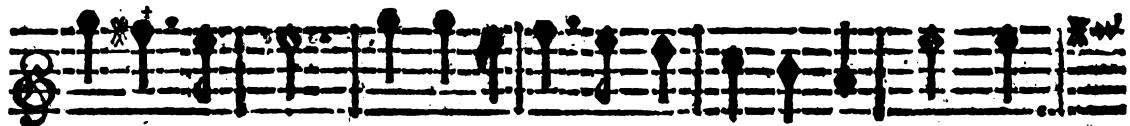


mour, je suis las de sa chaîne, Le Dieu du vin va rom-

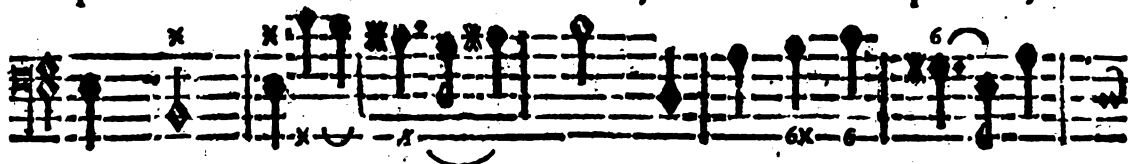


BASSE-CONTINUE.





pre tous mes nœuds; Il fait couler son jus à tasse plei- ne,



BASSE-CONTINUE.



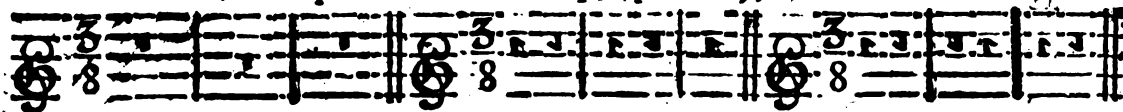
J'en boirai tant-que j'é- teindrai mes feux. Cruel. . feux.



BASSE-CONTINUE.

VALEUR DES POSES, ET DES NOTES DU TRIPLE MINEUR. 101

Le Triple mineur se marque par un 3, & un 8.



Poses.

Soupirs, & demi-Soupirs.

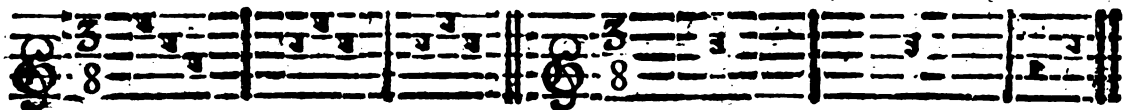
Soupirs, & demi-Soupirs.



Notes d'une Mesure.

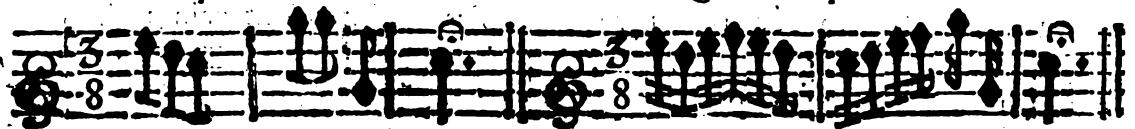
Noires.

Noires, & Croches.



Demi-Soupirs.

Quarts de Soupirs



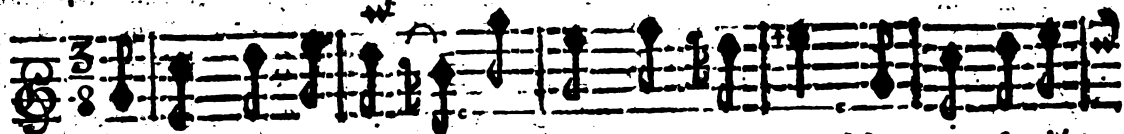
Trois Croches pour chaque Mesure.

Six Doubles Croches pour chaque Mesure.

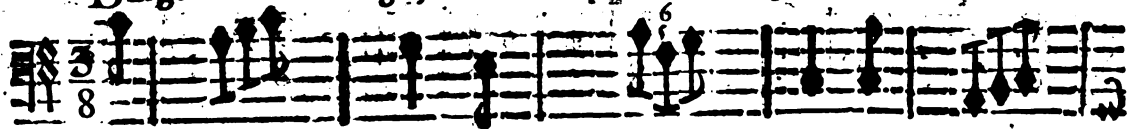
AIRS DE MOUVEMENT,

PASSEPIED.

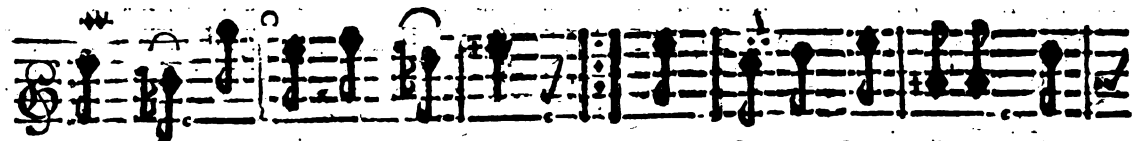
42



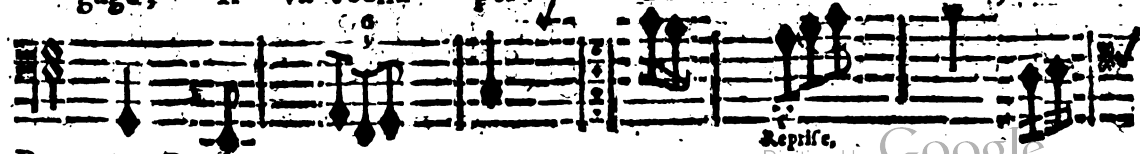
Berge- re vo- lage, C'est trop me trom- per, Mon cœur se dé-



BASSE-CONTINUE.



gage, Il va récha- per : Tes feintes sont vaines, Tes



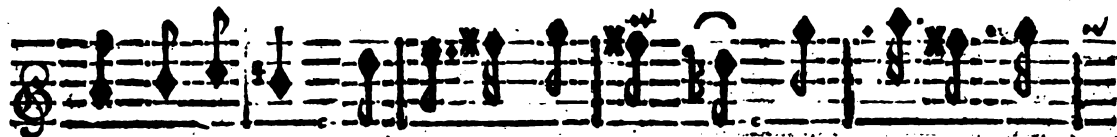
BASSE-CONTINUE.

Reprise,

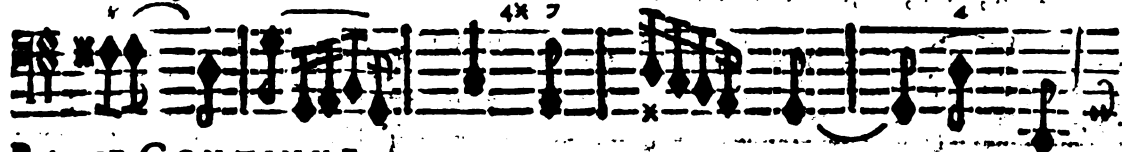
Digitized by Google

PAR LE TRIPLE MINEUR.

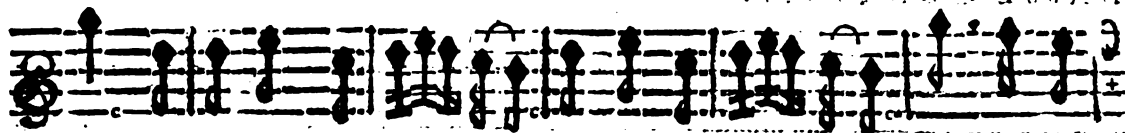
103



soins super- flus, Je brise mes chaînes, Et ne s'aime



BASSE-CONTINUE

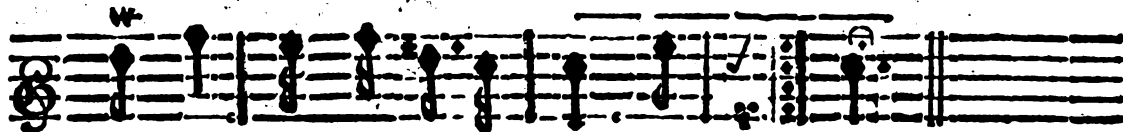


plus, Puisque ton cœur chan- ge, Le mien se van- ge, Et tout à

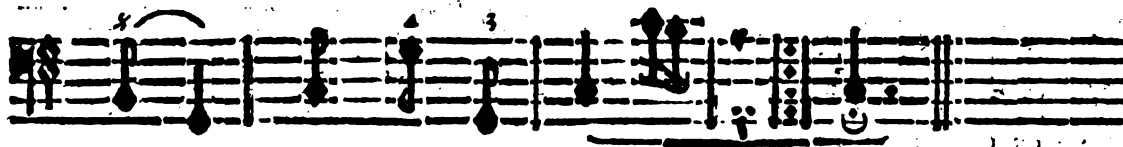


BASSE-CONTINUE.

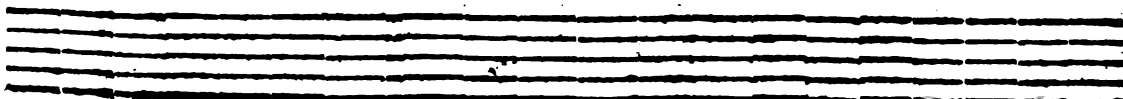
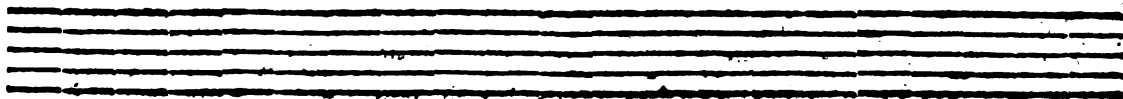
AIRS DE MOUVEMENT,



moi, Va, je me ris de toi. Tes... toi.



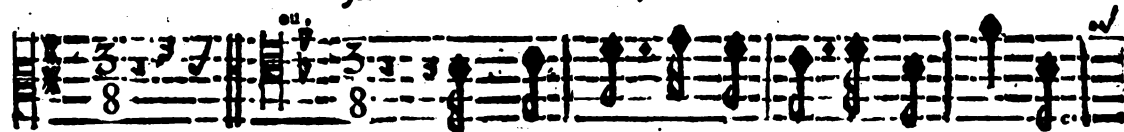
BASSE-CONTINUE.



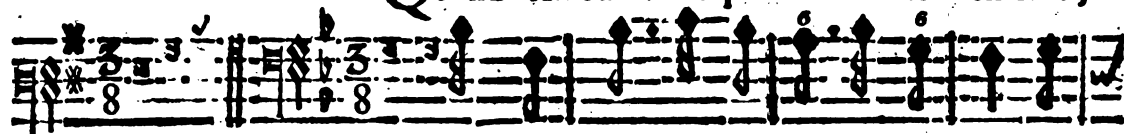
PAR LE TRIPLE MINEUR.

105

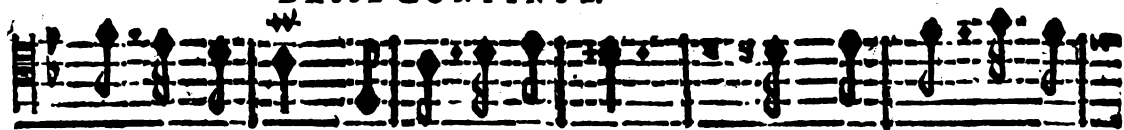
31. GIGUE.



QUand l'Amour nous presente ses chaînes,



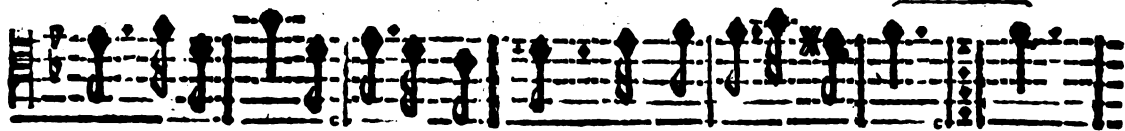
BASSE-CONTINUE.



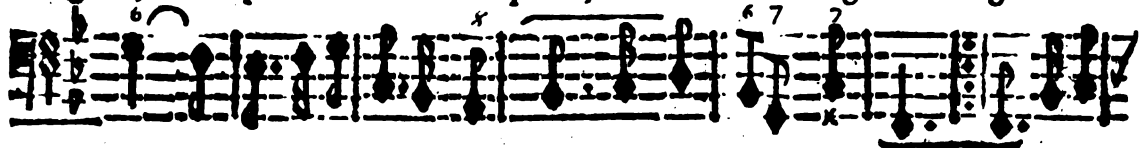
D'un sort heureux Il flatte nos vœux; Mais bien-tôt les cha-



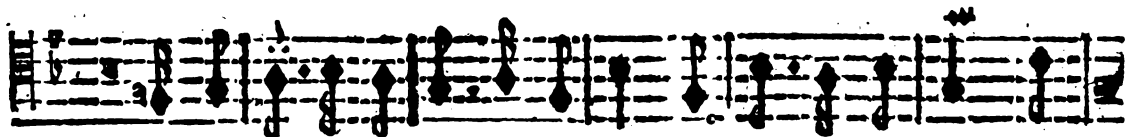
BASSE-CONTINUE.



grins, & les peines De ce Vainqueur, Font sentir la rigueur : gueur :



BASSE-CONTINUE.



E- vitons les Berge- res cruel- les, Jusqu'à leurs jeux, Tout

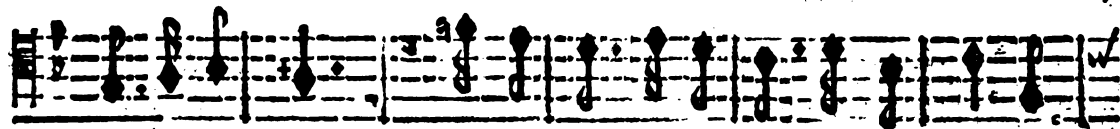


Reprise.

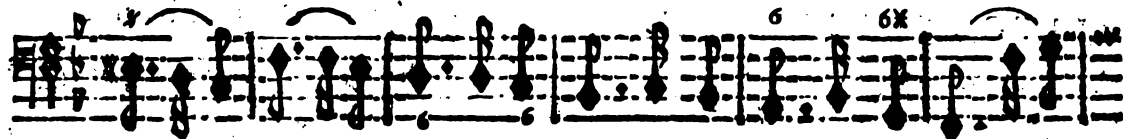
BASSE CONTINUE.

PAR LE TRIPLE MINEUR.

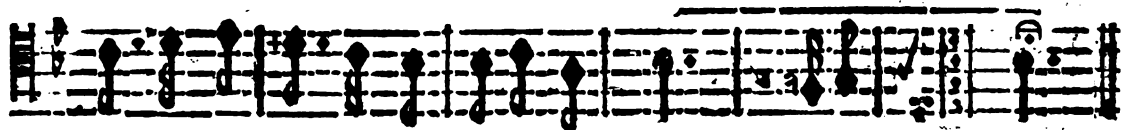
107



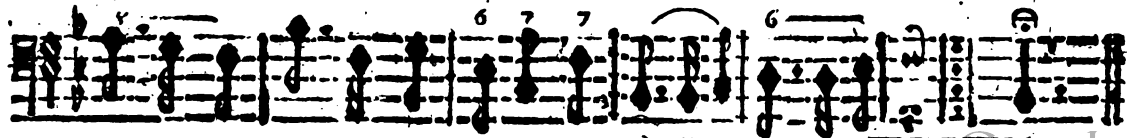
est dange- reux; N'aimons point, ou n'aimons que des Belles,



BASSE-CONTINUE.



Dont la douceur Fasse nôtre bon- heur. Evi- heur.



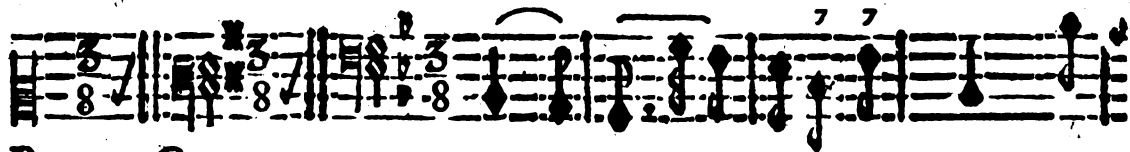
BASSE-CONTINUE.

AIRS DE MOUVEMENT,

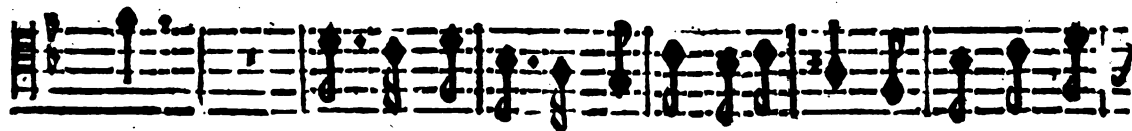
31



AIR FORT LEGER. A H que de fleurs vôt éclore Dans ce beau Prin-



BASSE-CONTINUE.



tems!

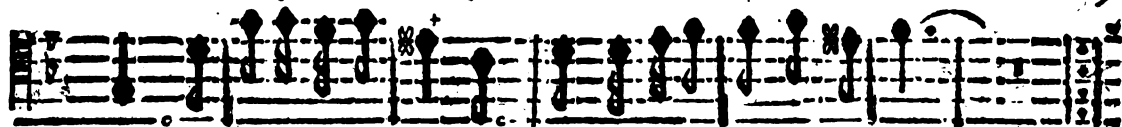
Nous allons voir les Zephirs avec Flore Orner nos



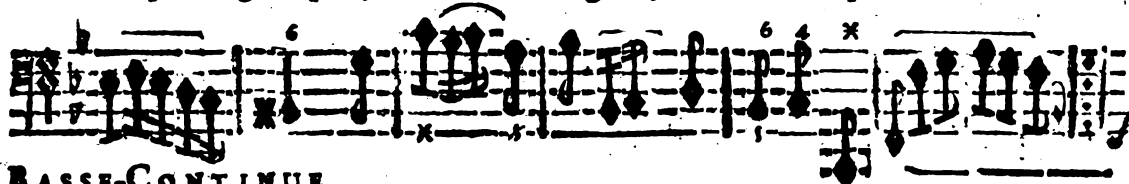
BASSE-CONTINUE.

PAR LE TRIPLE MINEUR.

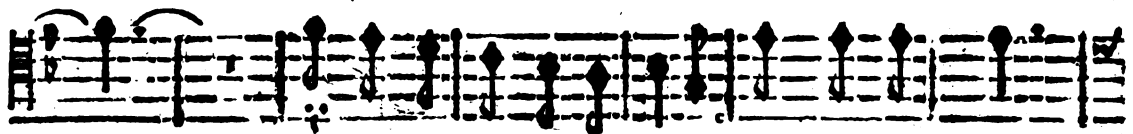
109



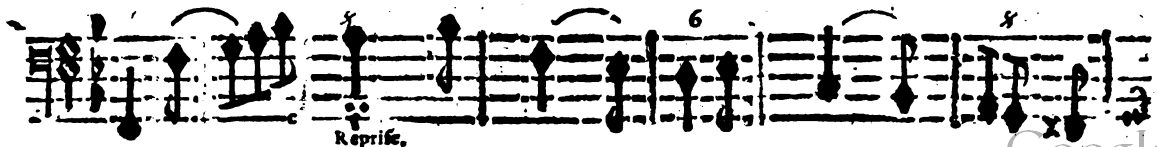
champs; Bergere que j'a- dore, Songe à jouir de leurs presens :



BASSE-CONTINUE.



sens : De ces ruisseaux le murmure Offre à nos sens



Reprise.

BASSE-CONTINUE.

AIRS DE MOUVEMENT,

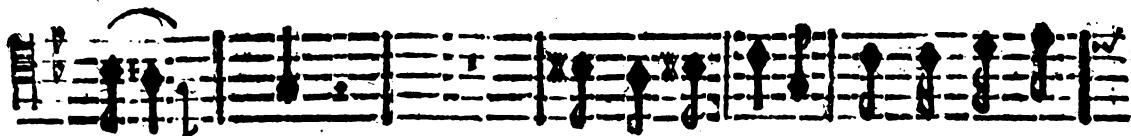


un doux re- pos ,

Vien, laissons nos troupeaux A l'aven-

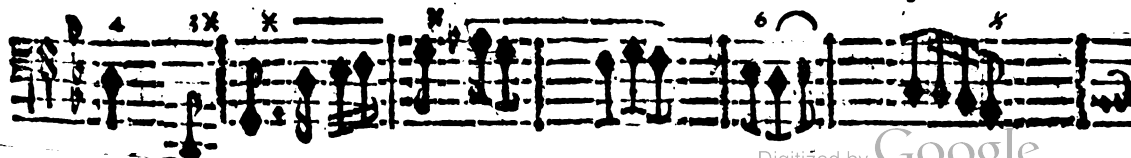


BASSE-CONTINUE

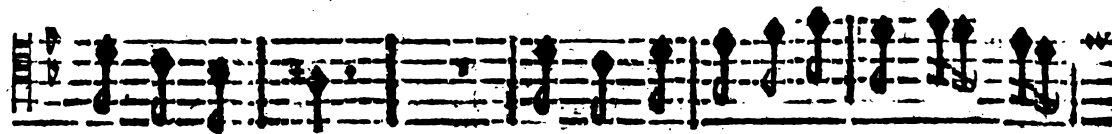


ru- re ;

Sur la ver- dure Tu pourrais bien

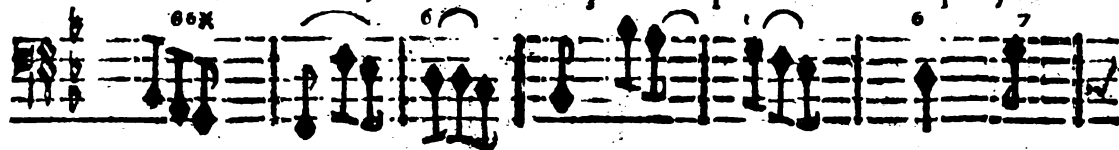


PARLE TRIPLE MINEUR. 111.

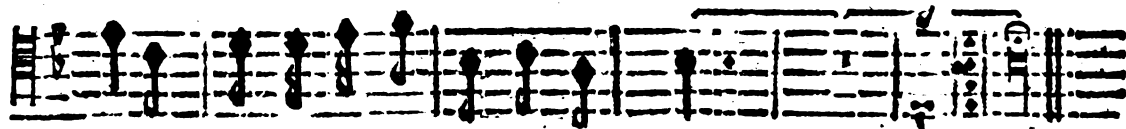


finir mes maux;

Ne sçais-tu pas le tourment que j'en-



BASSE-CONTINUE.



dure? Toi qui l'entens dire aux E- chos.

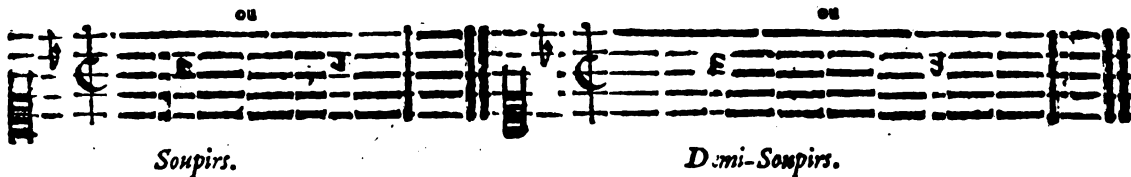
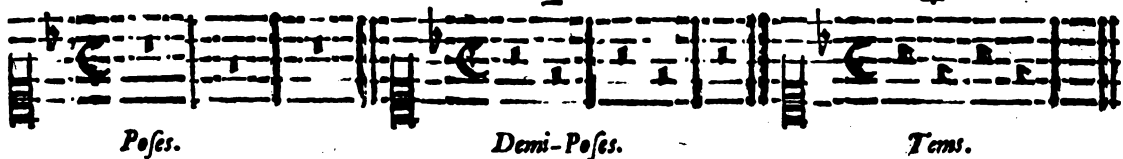
De... chos.



BASSE-CONTINUE.

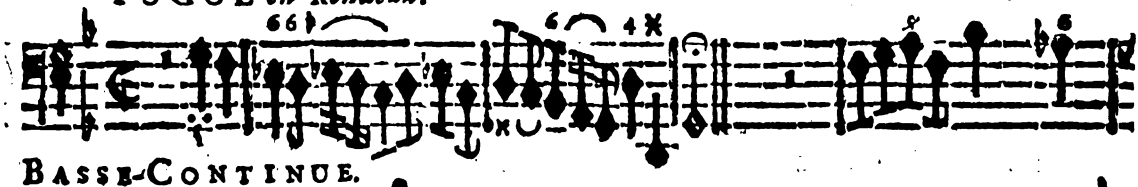
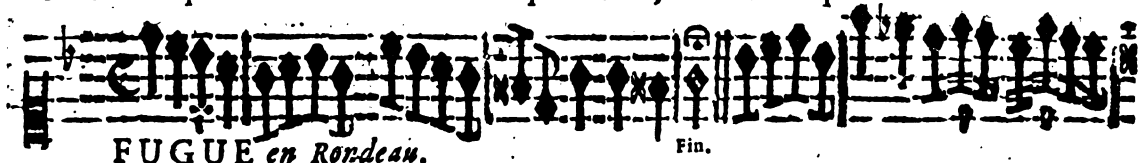
12. *Valeur des Poses, & des Notes pour la Mesure à 4. Tems graves, & à 4. Tems legers.*

La premiere se marque par un $\overline{\text{C}}$, & la deuxieme par un $\overline{\text{C}}$ barré.



LEÇONS POUR LA MESURE A QUATRE TEMS GRAVES. 113

Cette Mesure se bat à quatre tems égaux, sçavoir deux en baissant & deux en levant, de maniere qu'on fait une Noire à chaque Tems, ou bien l'équivalent.



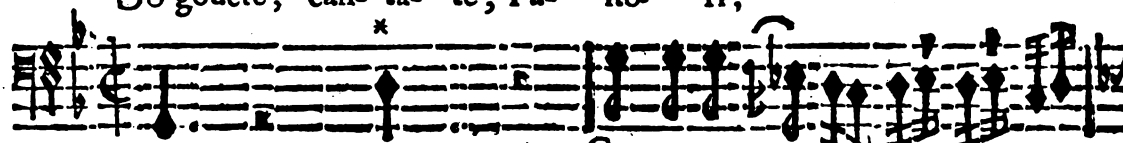
LECONS POUR LA MESURE

DUO.

AIR ITALIEN.



SU godete, can- ta- te, Pa- sto- ri,



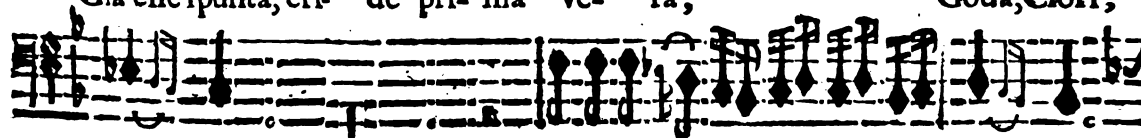
BASSE-CONTINUE

SU godete, can- ta- te, Pa-



Già che spunta, 'eri- de pri- ma ve- ra,

Goda, Clori,



sto- ri,

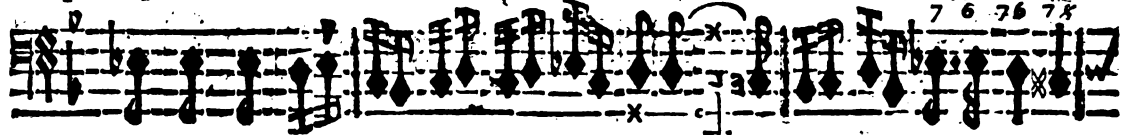
Già che spunta, 'eri- de pri- ma ve- ra,

A QUATRE TEMPS GRAVES.

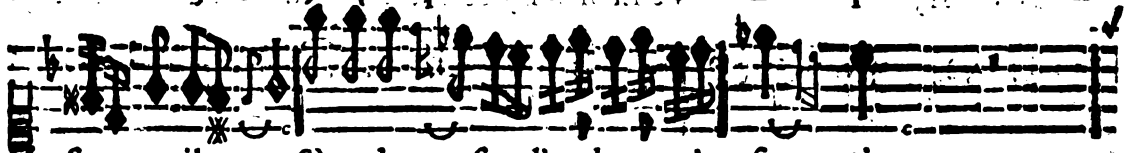
115



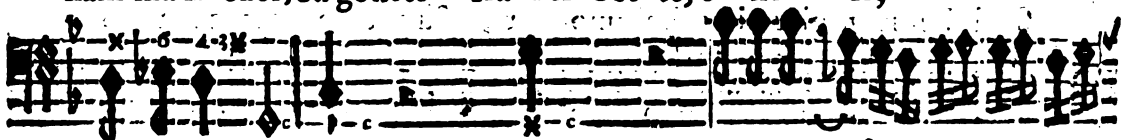
più splen-de l'au-rosa, E di più bel an-dor S'infiamma, S'in-



Godà, Clori, più splen-de l'au-rosa E di più bel ardor S'in-



fiam-ma il cuor; Sù godete fra l'er-bet-te, e fio-ri,



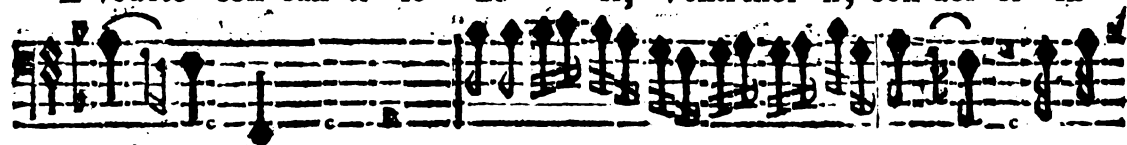
fiamma il cuor;

Accompagnement.

Sù godete fra l'er-bet-te, e



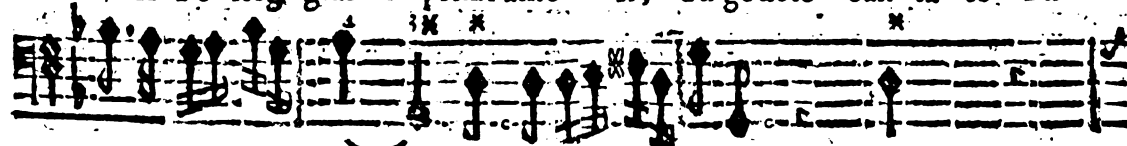
E vedete con-can-ti fo-no-ri, Ventimol-li, con dol-ci su-



fio-ri, Ventimol-li, con dol-ci su-furri Festeg-

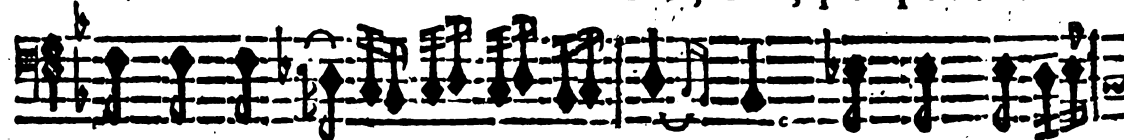
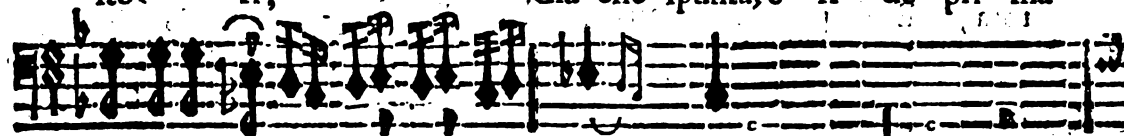
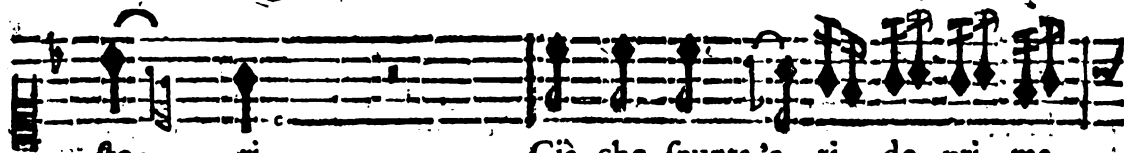


furri Fe-steg-giar i primi'amo-ri; Sù godete can-tate Pa-



giar i pri-mi'a-mo-ri; *Prelude.*

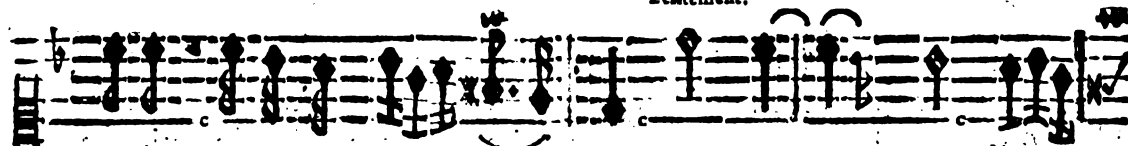
A QUATRE TEMS GRAVES. 117



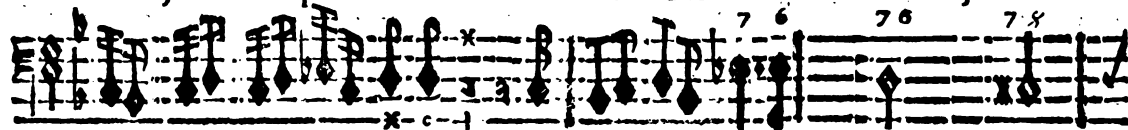
Già che spunta, e- ri- de- pri- ma ve- ra, Go- da, Glori,

118 LEÇONS POUR LA MESURE

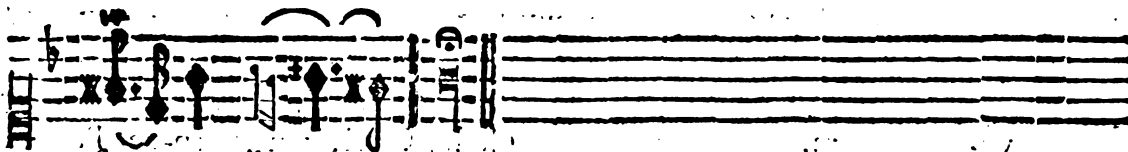
Lentement.



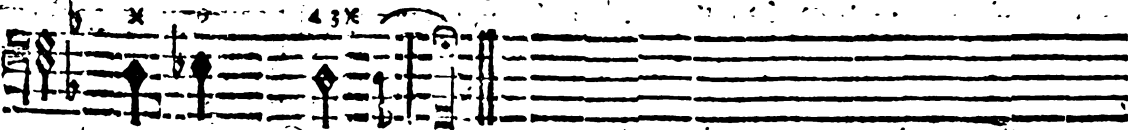
ora, E di più bel ar- dor S'in- fiam- ma, S'in-



più splen- de l'au- ora, E di più bel ar- dor S'in-



fiam- ma il cuor.



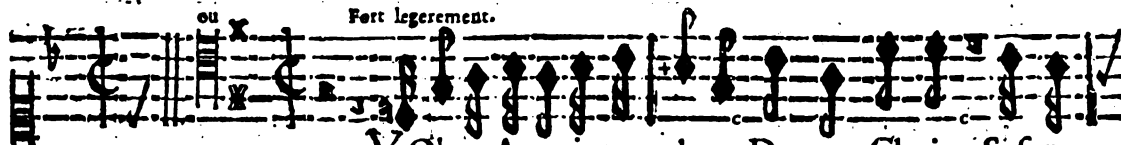
fiam- ma il cuor.

A QUATRE TEMS LEGER S.

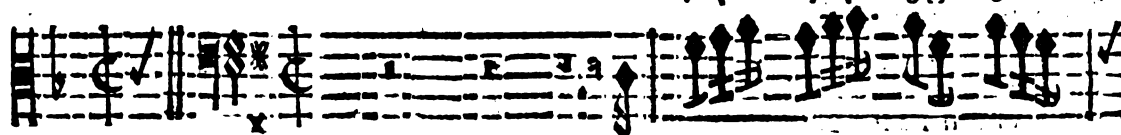
119

AIR ITALIEN.

Fort legerement.



V Olate Amori, vo- late, Dorme, Clori, Sufur-



BASSE-CONTINUE.



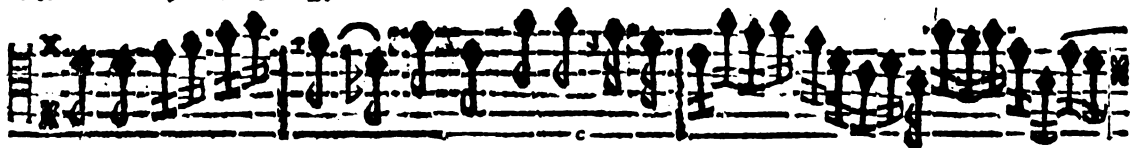
ra-



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



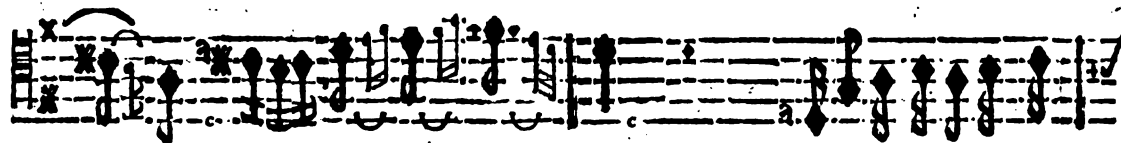
rivi, Sù cor- rete; Ma correndo, non turba-



BASSE-CONTINUE.

A QUATRE TEMS LEGRS.

121



te L'I- dol che mi fe- ri.

Volate Amori, vo-

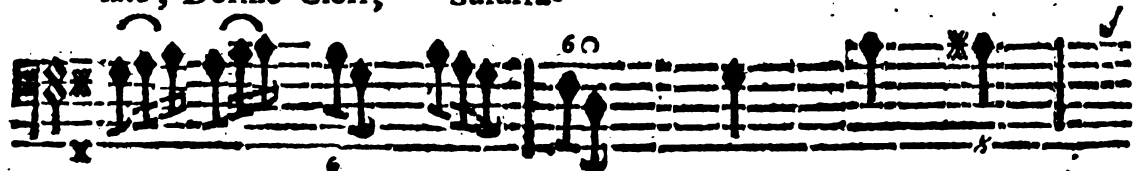


BASSE-CONTINUE.



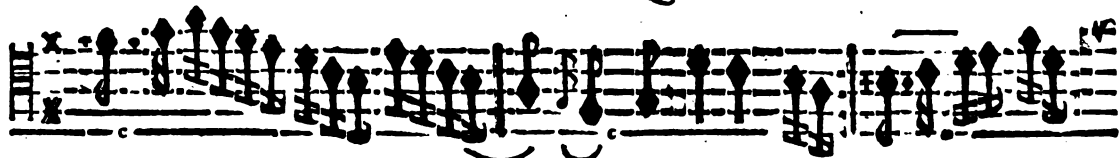
late, Dorme Clori,

Sufurra-



BASSE-CONTINUE.

122 LECONS POUR LA MESURE A QUATRE TEMS LEGRS.

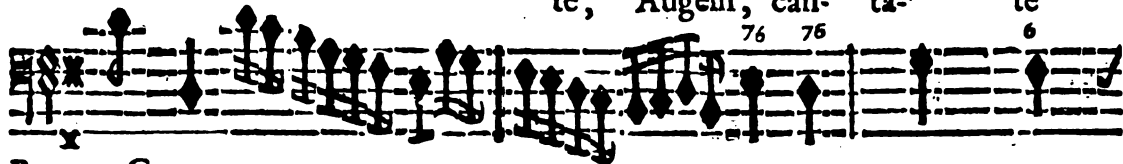


te, Augelli, can- ta- te

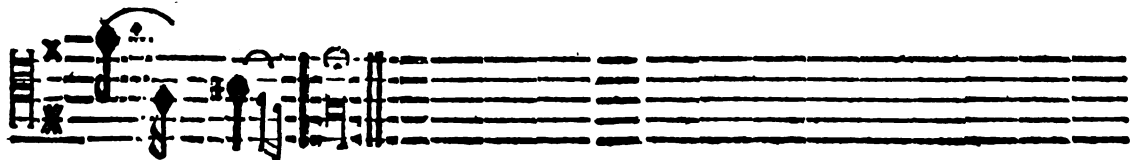
76

76

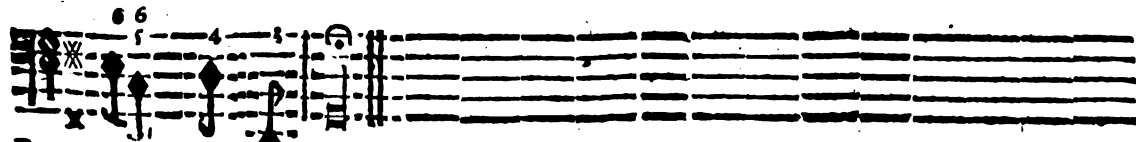
6



BASSE-CONTINUE.



fra' i fio- ri.



BASSE-CONTINUE.

VALEUR DES POSES, ET DES NOTES DE LA MESURE A SIX TEMS GRAVES. 123

La Mesure à six Tems graves se marque par un 6, & un 4.

Poses. *Demi-Poses.* *Tems.*

Deux Blanches pointées pour chaque Mesure. *Une Blanche pointée pour chaque demi-Mesure.* *La Blanche vaut 2. Tems, & la Noire un.*

Tems. *Demi-Soupirs.*

Trois Noires pour chaque demi-Mesure. *Six Croches pour chaque demi-Mesure.*

AIRS DE MOUVEMENT

ou (24)

Leçon pour les Notes inégales.

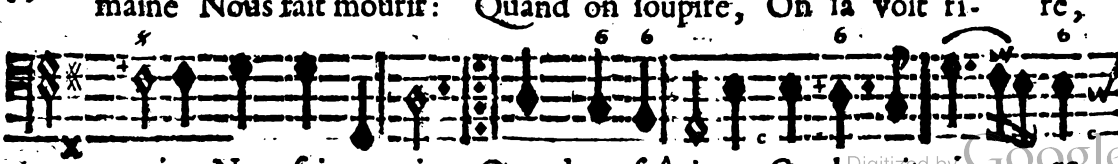
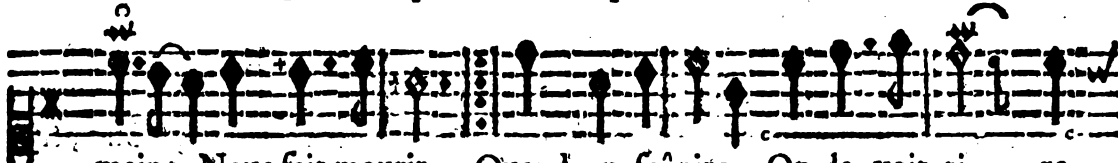
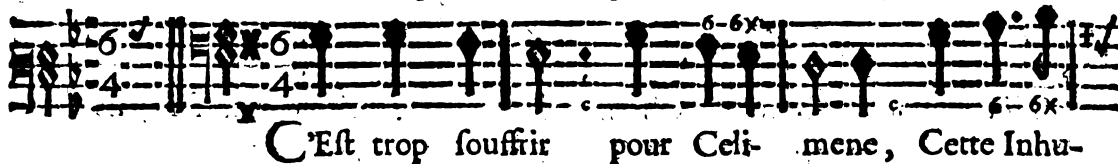
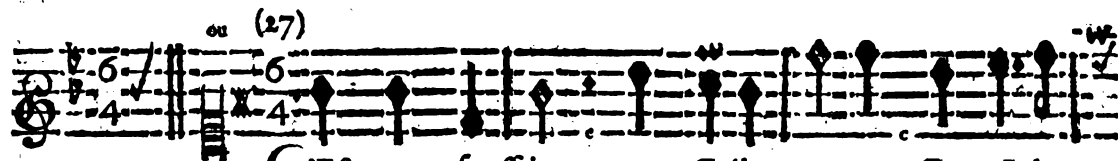
BASSE-CONTINUE.

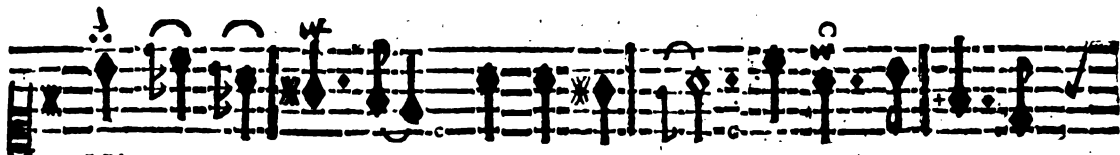
Autre Leçon pour les Notes Syncopées.

BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A SIX TEMS GRAVES. 125

SARABANDE.

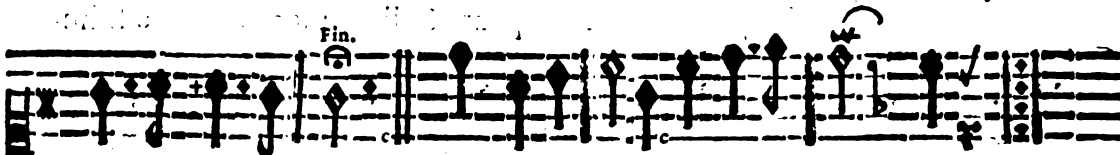




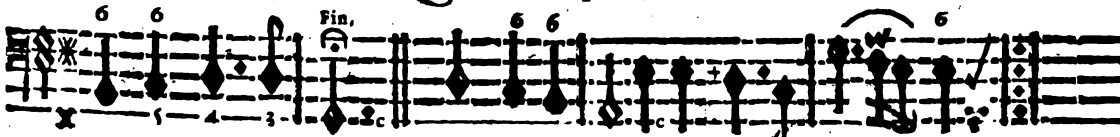
Nôtre mar- ti- re Charme son cœur : Brisons nos fers, ils



Nôtre mar- ti- re Charme son cœur : Brisons nos fers, ils



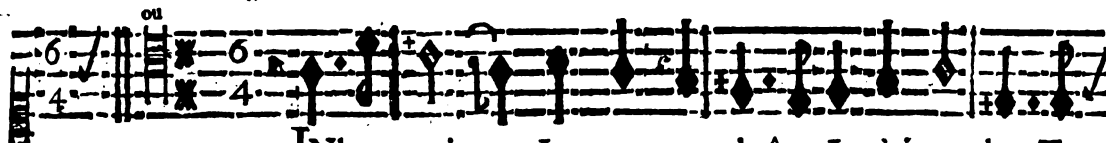
ont trop de rigueur. Quand on soupire, On la voit ri- re, Nôtre, &c.



ont trop de rigueur, Quand on soupire, On la voit ri- re, Nôtre, &c.

PAR LA MESURE A SIX TEMS GRAVES. 127

(24) MARCHE EN RONDEAU.



Inhu- maine, Je romps ma chaîne, Je n'aime plus, Tes



BASSE-CONTINUE.

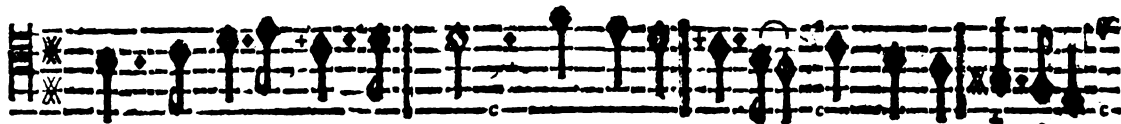


soins sont superflus; Je t'oublie, C'est pour la vie, Je fais fer-



BASSE-CONTINUE.

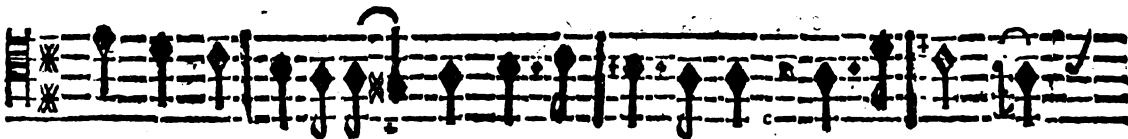
AIRS DE MOUVEMENT



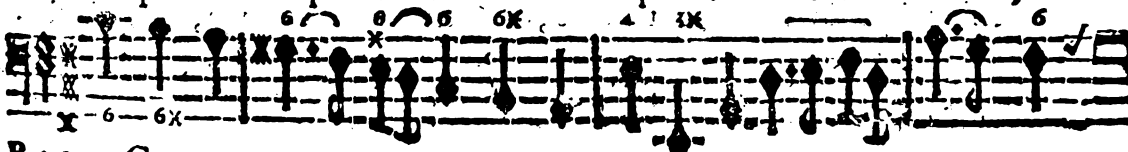
ment De n'être plus A- mant; Pour une Belle, Toujourns cruelle,



BASSE-CONTINUE.

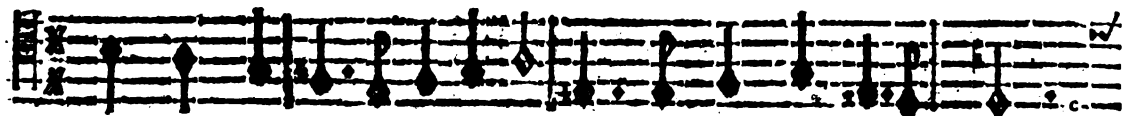


Pourquoi tant soupirer? Et ne rien espérer. Inhu- maine,

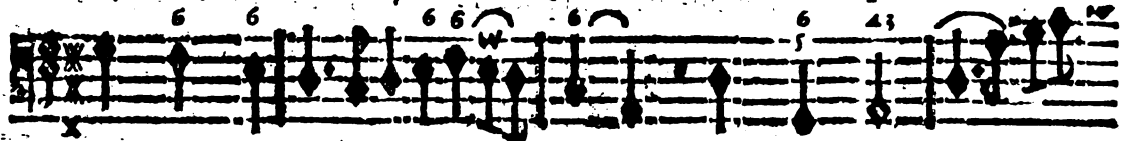


BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A SIX TEMS GRAVES. 129



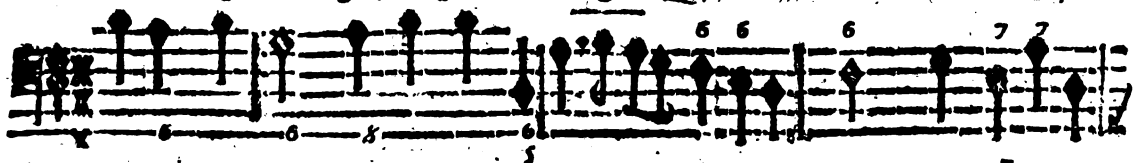
Je romps ma chaîne, Je n'aime plus, Tes soins sont superflus;



BASSE-CONTINUE.



Heureux qui change, Et qui se venge, Quand il voit d'as un cœur Trop de ri-

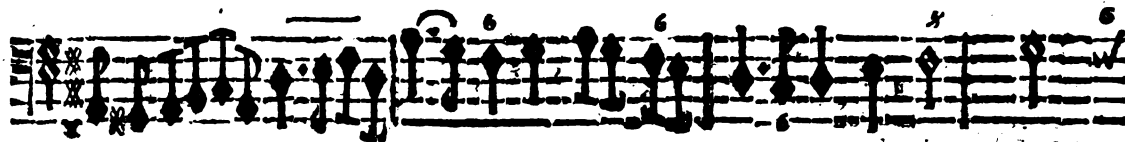


BASSE-CONTINUE.

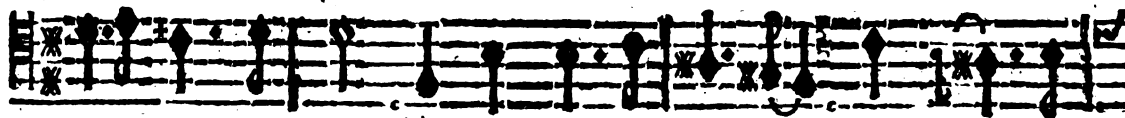
AIRS DE MOUVEMENT



gueur; Je l'oublie, C'est pour la vie, Je fais serment De



BASSE-CONTINUE.



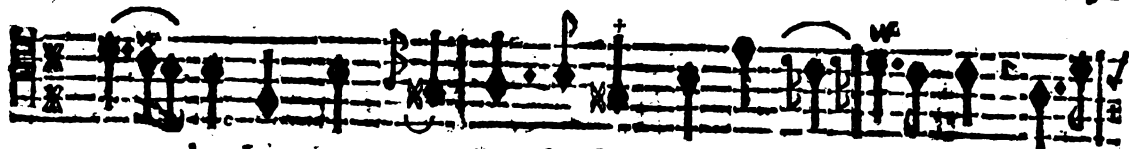
n'être plus A-mant. Ne crois plus surprendre Un cœur trop



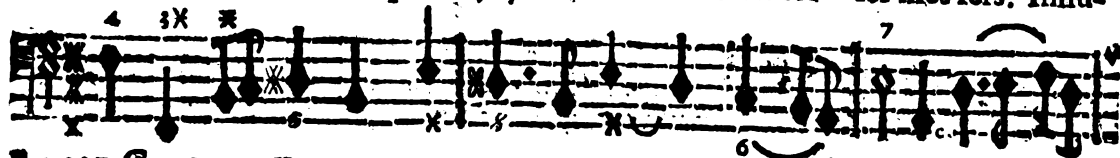
BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A SIX TEMS GRAVES.

131



rep- dre, Les maux que j'ay soufferts Me font bri- ser mes fers. Inhu-



BASSE-CONTINUE.



maine, Je romps ma chaîne, Je n'aime plus, Tes soins sont super-

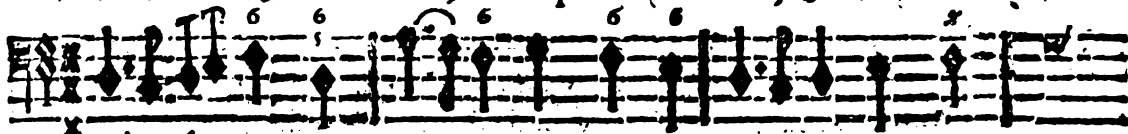


BASSE-CONTINUE.

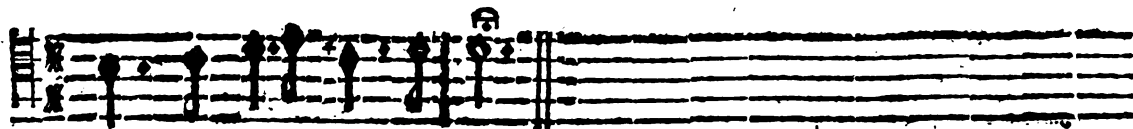
AIRS DE MOUVEMENT



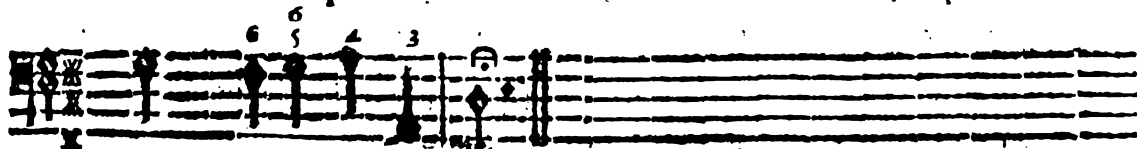
Plus; Je sou-blie, C'est pour la vie, Je fais ser-



BASSE-CONTINUE.



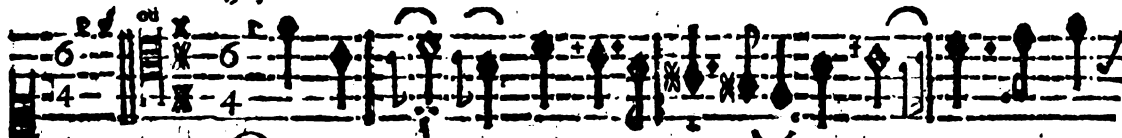
ment De n'être plus Amant.



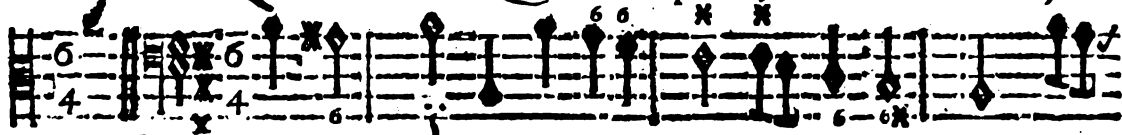
BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A SIX TEMS GRAVES. 133

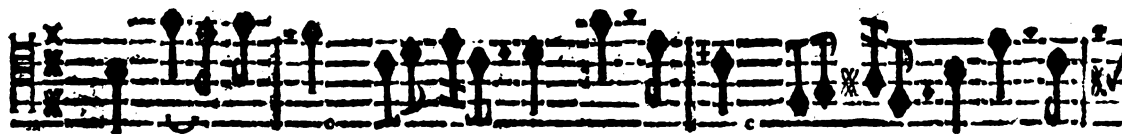
(30) AIR GRAVE EN RONDEAU.



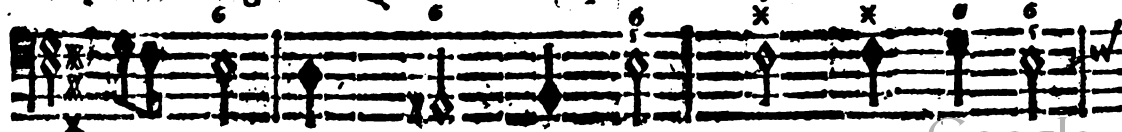
Quel marti- re ! Quand on soupi- re , Pour un cœur Touj ours



BASSE-CONTINUE.

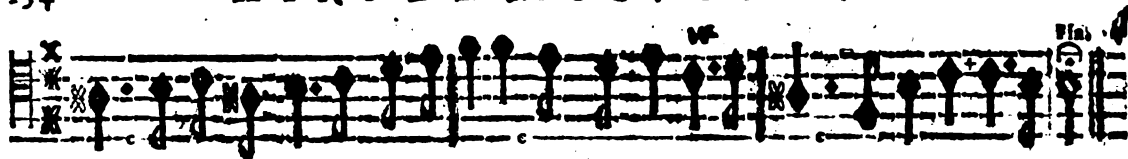


plein de rigueur ! Quel de- stin ! quel malheur , De mou- rir de dou-



BASSE-CONTINUE.

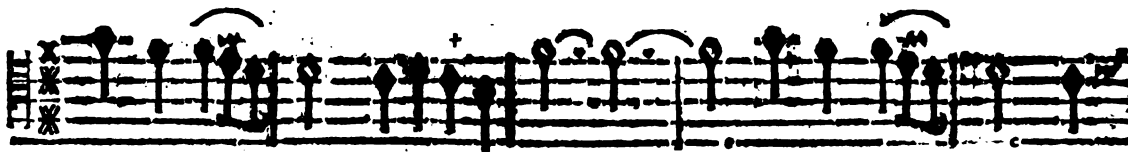
AIRS DE MOUVEMENT.



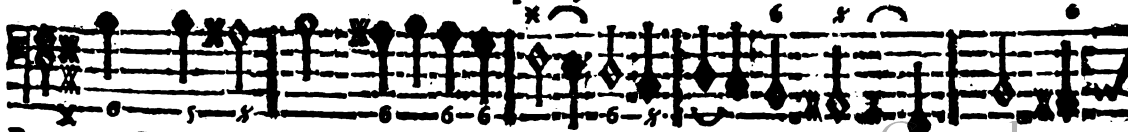
leur ! Et de mourir sans l'oser dire ! C'est trop lōg-tēs souffrir, Hâtōs-no' de guerir J



BASSE-CONTINUE.



Vien dans mon cœur, favorable paix, Vien dans mon cœur, &



BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A SIX TEMS GRAVES. 135

2. Partie.

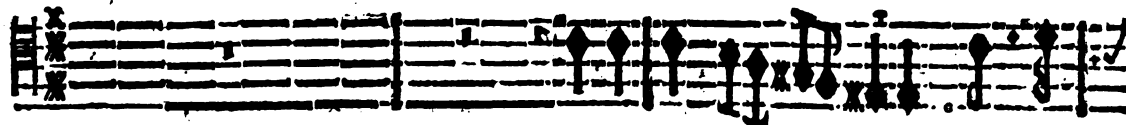


n'en fors jamais.

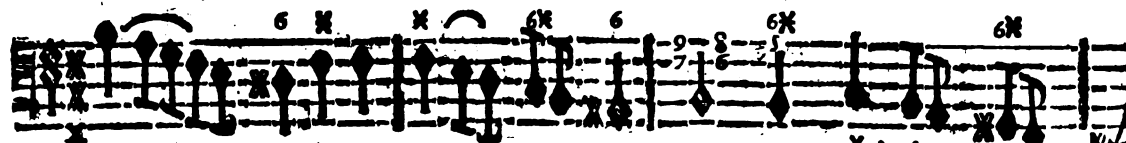
Quel martyre ! rir.



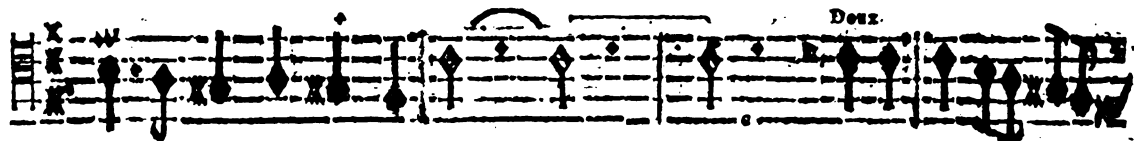
BASSE-CONTINUE.



Oublions la Cru-elle Dont les

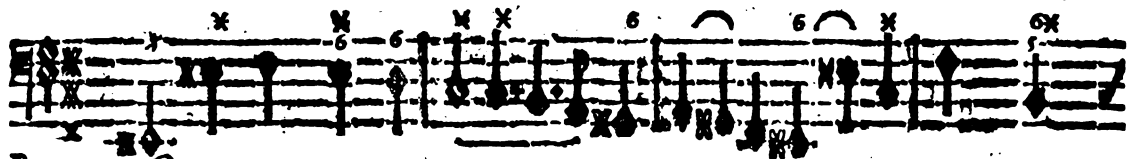


BASSE-CONTINUE.

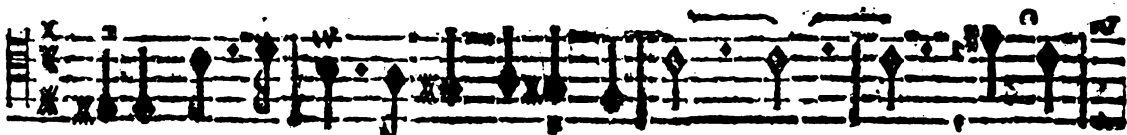


yeux ont troublé mon repos;

Oublions la Cru-

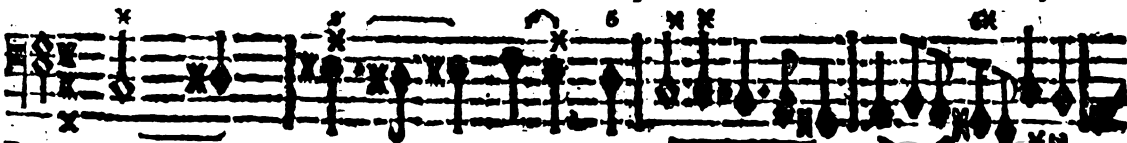


BASSE-CONTINUE.



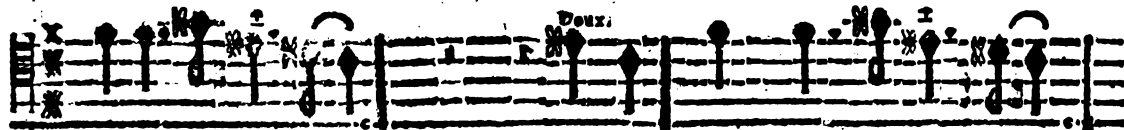
elle Dont les yeux ont troublé mon repos:

Plus je



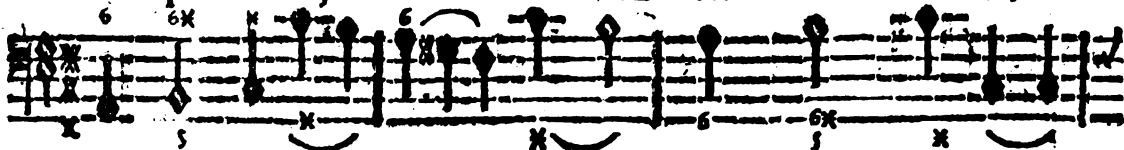
BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A SIXTEMES GRAVES. 137

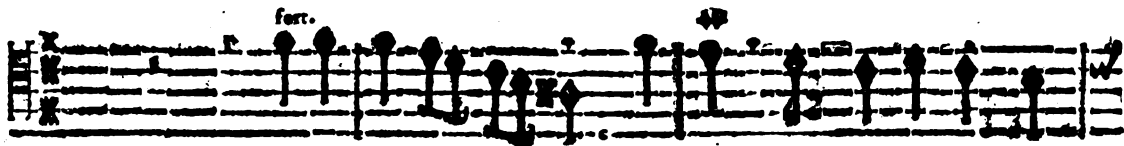


brûle pour el- le,

Plus son cœur est rebel- le,



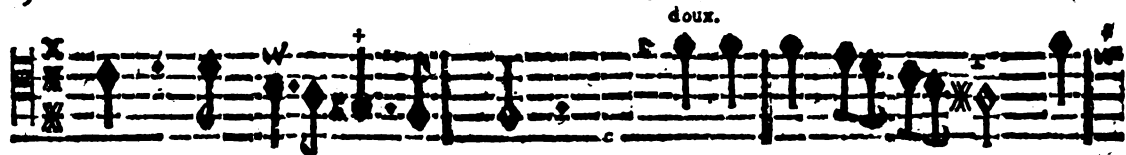
BASSE CONTINUE.



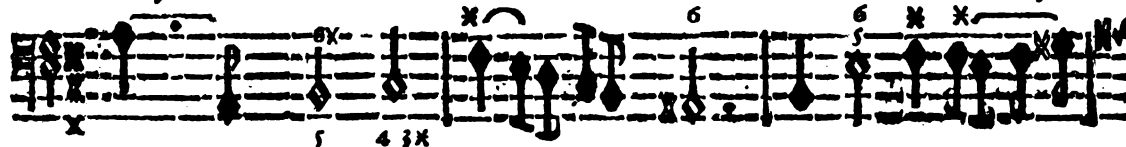
Elle rit de mes maux, Et pour m'en faire de nou-



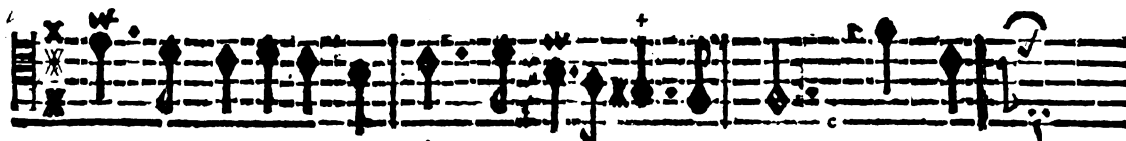
BASSE CONTINUE.



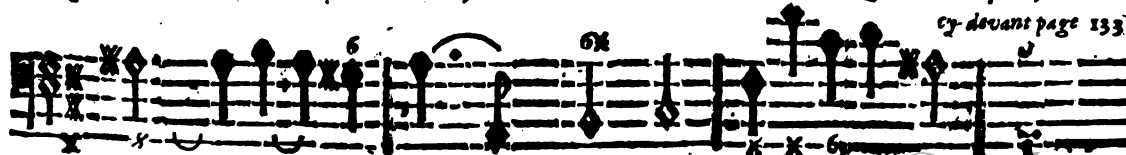
veaux, Elle aime mes ri-vaux. Elle rit de mes maux, Et



BASSE-CONTINUE.



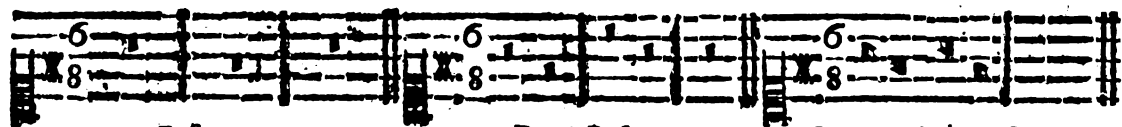
pour m'en faire de nouveaux, Elle aime mes ri-vaux. Quel martyre, &c.



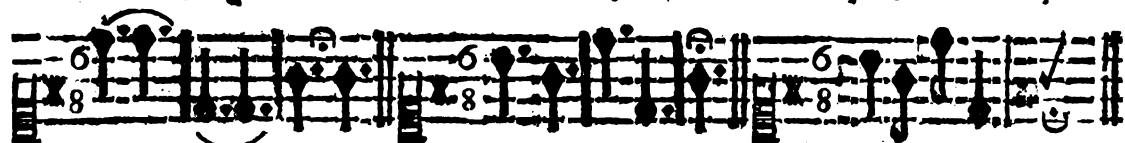
BASSE CONTINUE.

VALEUR DES POSES, ET DES NOTES DE LA MESURE A SIX TEMS LEGERES. 139

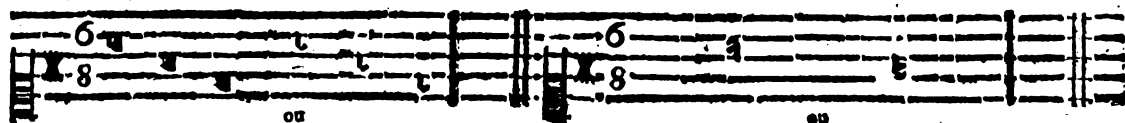
La Mesure à six Tems légers se marque par un 6, & un 8.



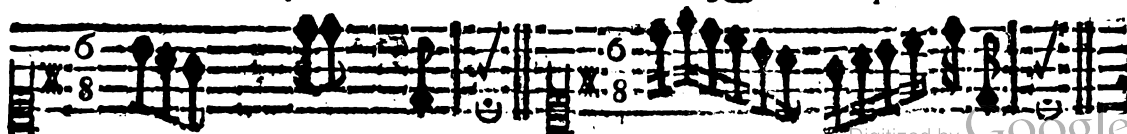
Poses. *Demi-Poses.* *Soupirs, & demi-Soupirs.*



Deux Noires pointées pour chaque Mesure. *Une Noire pointée pour chaque demi-Mesure.* *Une Noire, & une Croche pour chaque demi-Mesure.*



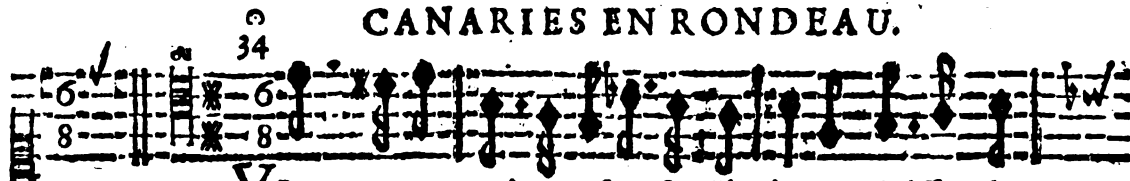
Demi-Soupirs. *Quarts de Soupirs.*



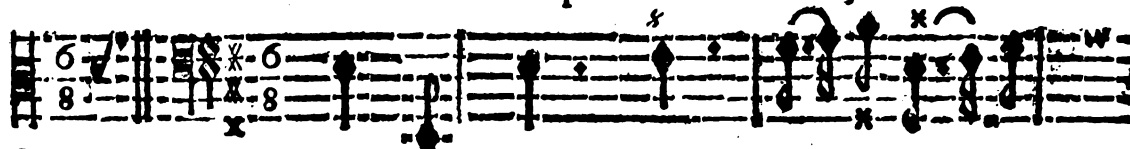
Trois Croches pour chaque demi-Mesure. *Six Doubles Croches pour chaque demi-Mesure.*

AIRS DE MOUVEMENT.

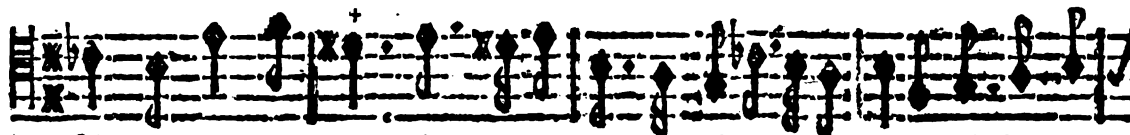
CANARIES EN RONDEAU.



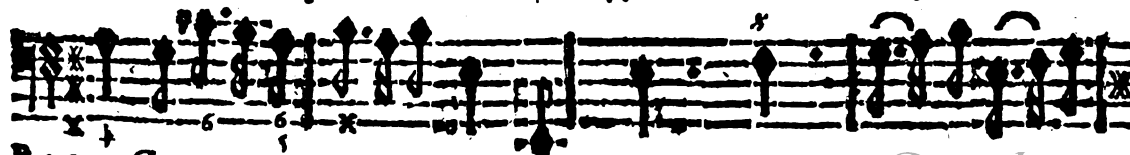
Viens avec moi reposer sur l'herbette, Laisse le



BASSE-CONTINUE.



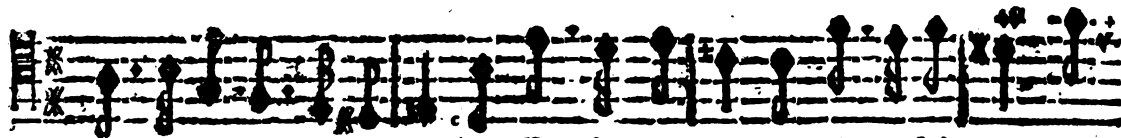
soin de ton troupeau, Viens avec moy, mon aimable Lisette, Joindre ta



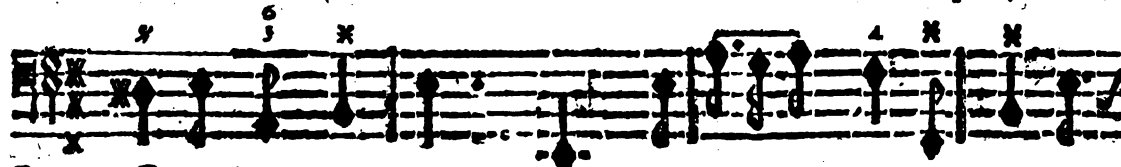
BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A SIX TEMS LEGERS.

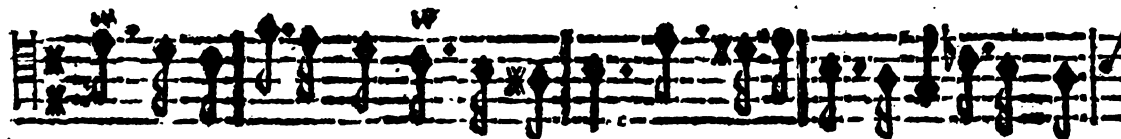
141



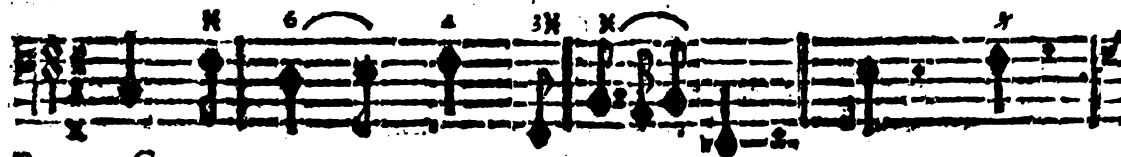
voix avec mon chalumeau; Pouffons d'un air tendre Mille soupirs, Fai-



BASSE-CONTINUE.



sons les entendre, Charmons les Zephirs. Viens avec moi reposer sur l'her-



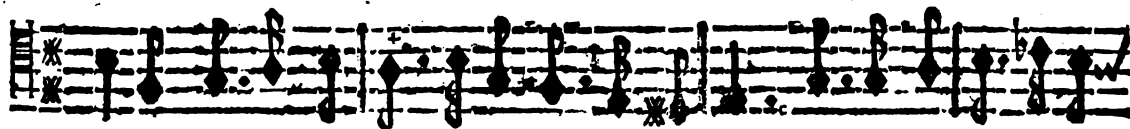
BASSE-CONTINUE.



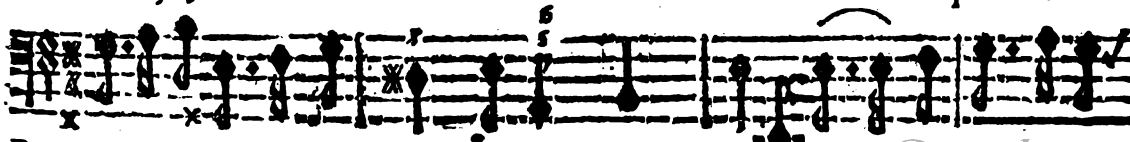
bette, Laisse le foin de ton troupeau, Viens avec moy, mon aimable Li-



BASSE-CONTINUE.

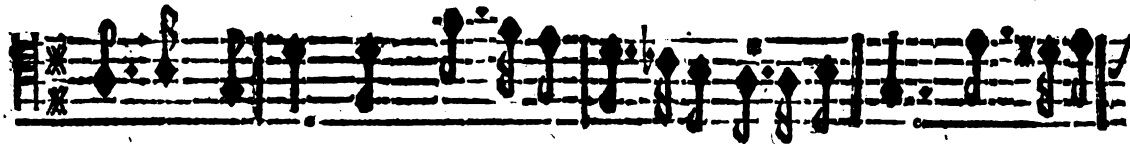


fette, Joindre ta voix avec mon chalu-meau. Chacun soupire Dans



BASSE-CONTINUE.

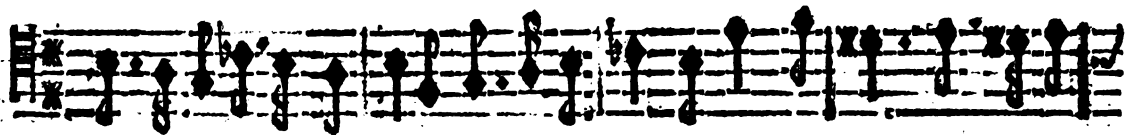
PAR LA MESURE A SIX TEMS LEGERS. 143



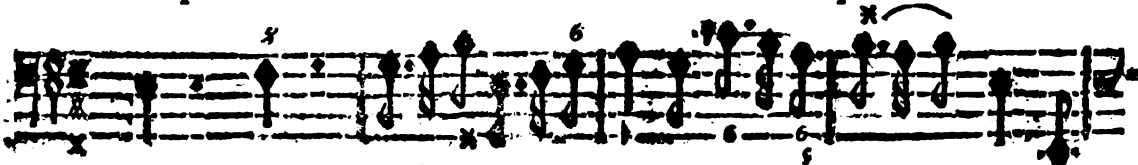
ce beau Séjour, Tout semble nous dire, CedeZ à l'Amour. Viens avec



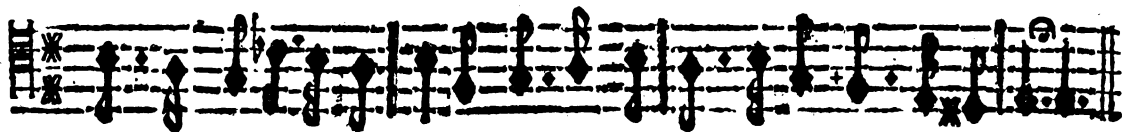
BASSE-CONTINUE,



moi reposer sur l'herbette, Laisse le soin de ton troupeau; Viens avec



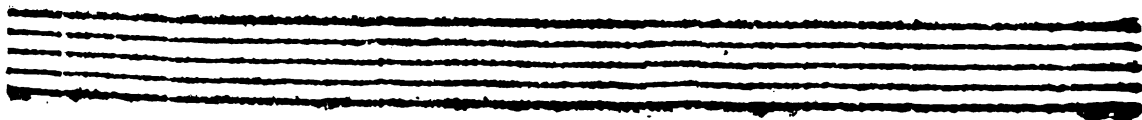
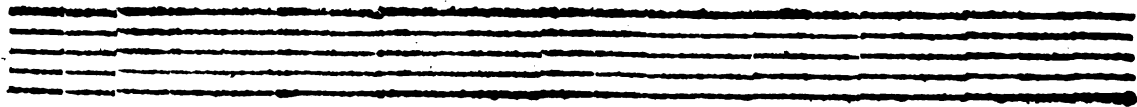
BASSE-CONTINUE.



moi, mon aimable Lifette, Joindre ta voix avec mon chalumeau.



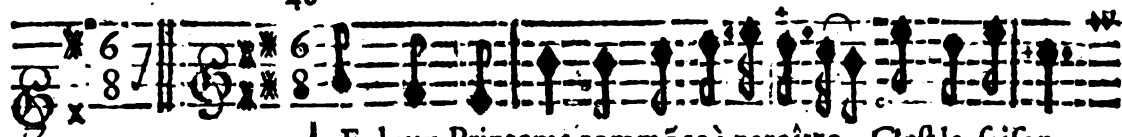
BASSE-CONTINUE.



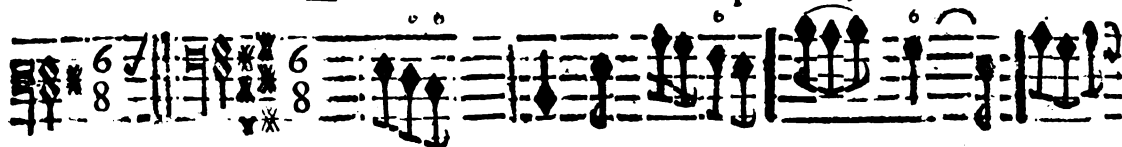
PAR LA MESURE A SIX TEMS LEGER S. 145.

M E N U E T.

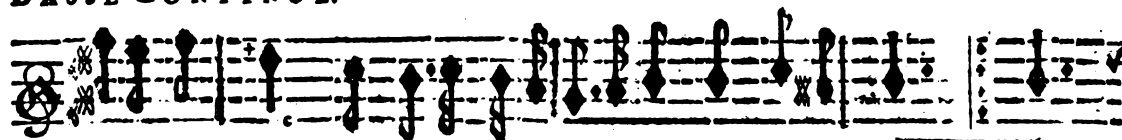
48



L'E. doux Printems comméce à paroître, C'est la faison



BASSE-CONTINUE.



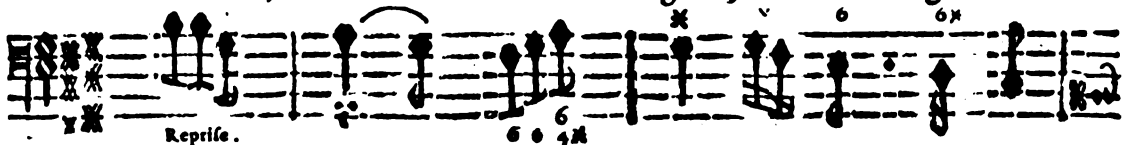
des pl^e beaux jours; Qu'il va no^s faire naître De fleurs & d'amours: mours!



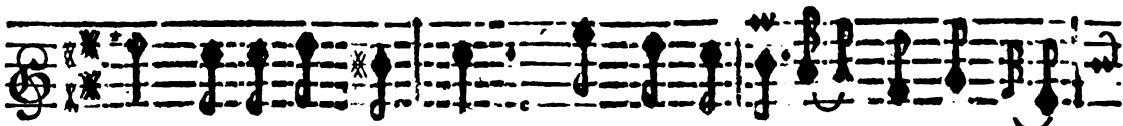
BASSE-CONTINUE.



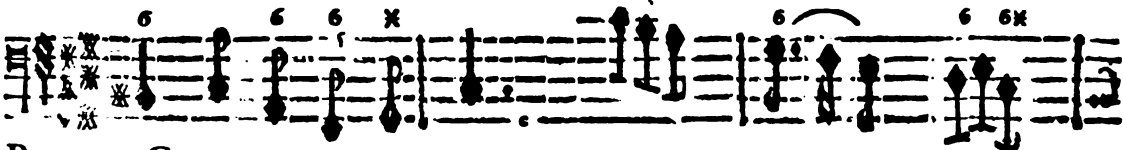
L'on voit déjà sous la verte fou- gere, Les Bergers con-



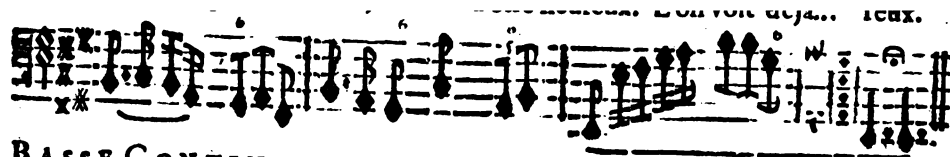
BASSE-CONTINUE.



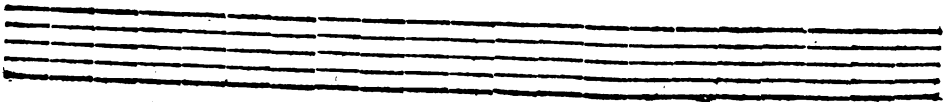
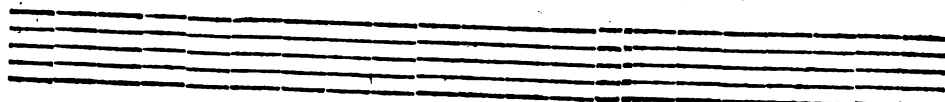
tens Jouir du beau tems; Vien, ma Bergere, Faisons com-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

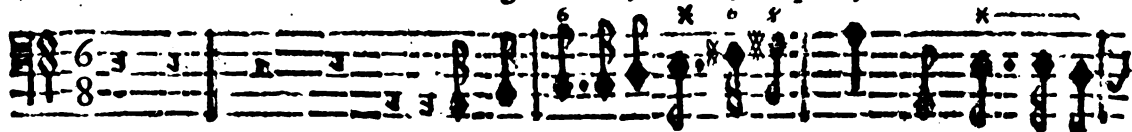


K ii

GIGUE.



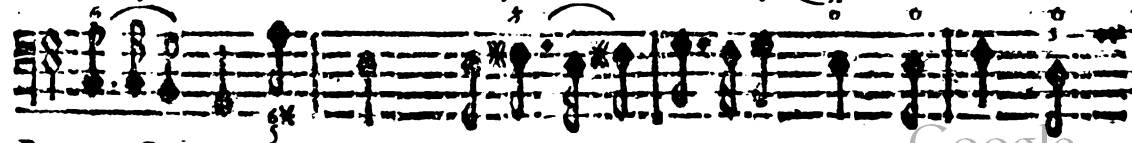
M Es Amis , il faut boire à longs- traits, Vîte, L aquais, tire- nous du vin



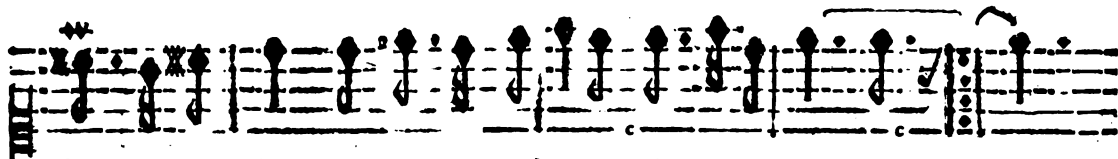
BASSE-CONTINUE.



frais, Hâte- toi, c'est le jus de la treille, Qui peut lui seul nous



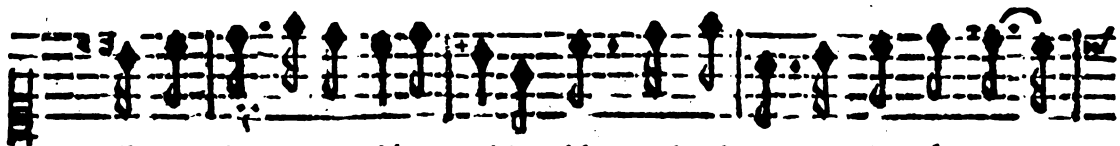
BASSE-CONTINUE.



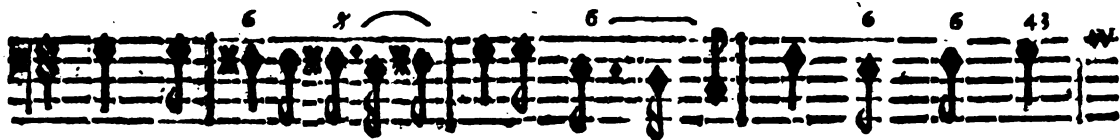
faire un doux fort, L'Amour nous réveille, Il nous endort: dort:



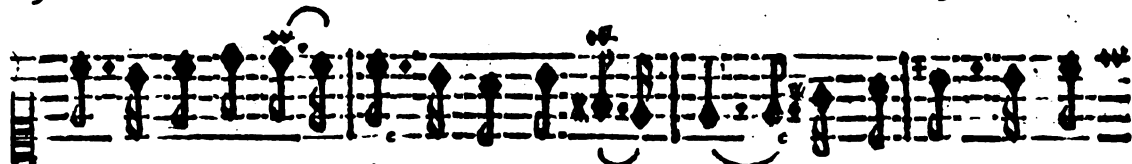
BASSE-CONTINUE.



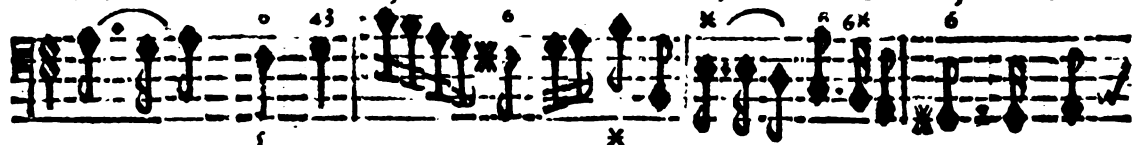
Il paroît ce jas délectable, Ah! quel objet a plus de beau-



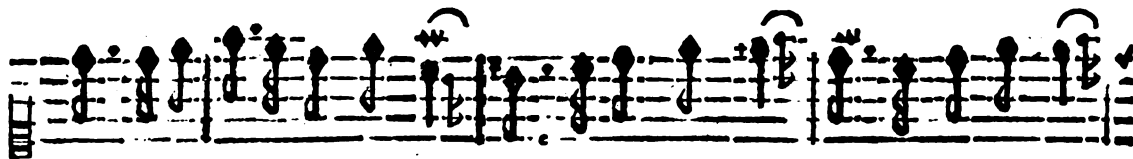
BASSE-CONTINUE.



té ! A voir la clar- té, Je suis enchan- té; Bu- vons - en, rien n'est



BASSE-CONTINUE.

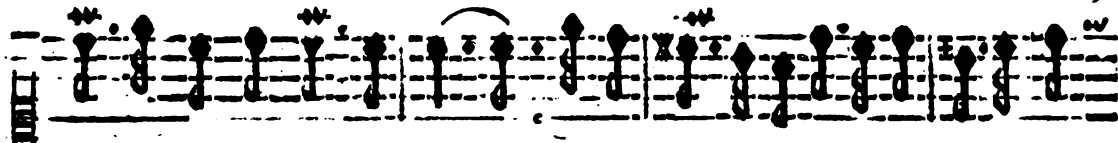


plus agré- able, J'en ai goû- té; Amis, qu'il est bon ! Faites-moi rai-

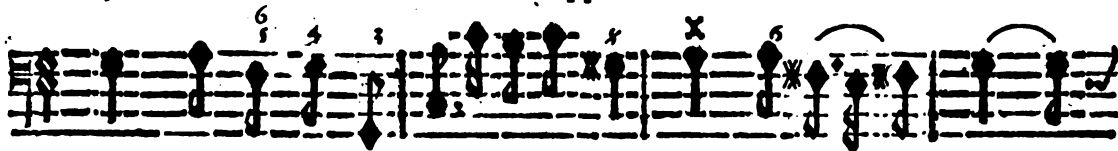


BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A SIXTEMES LEGERS. 151



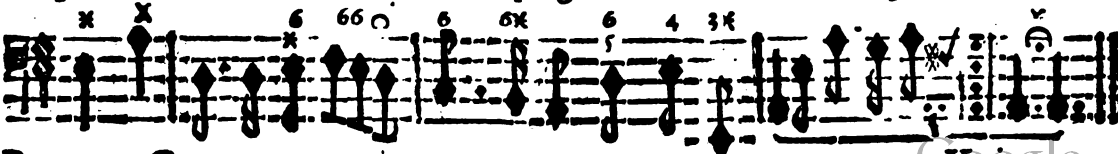
fon, Et buvons tous en rond; Approchons le Buffet de la table; Pour-



BASSE-CONTINUE.



quoi chercher la Pinte si loin? Fpargnons-nous ce soin. Il paroît.. soin.



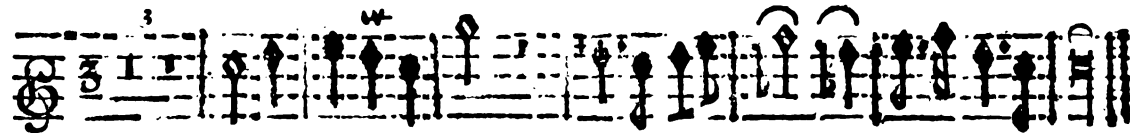
BASSE-CONTINUE.



La Mesure à Deux Tems se marque par un 2.



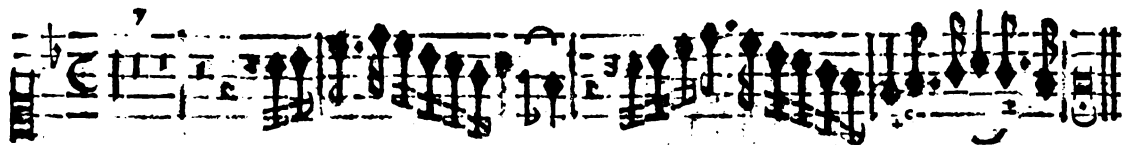
Le Triple Double se marque par un 3, & un 2.



Le Triple Simple se marque par un 3.



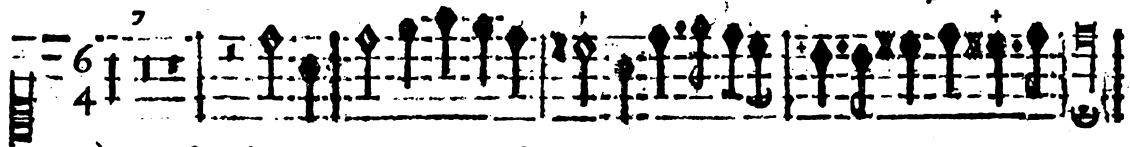
Le Triple Mineur se marque par un 3, & un 8.



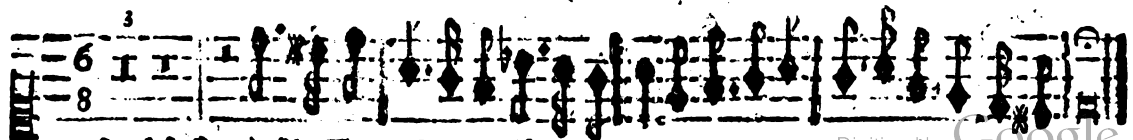
La Mesure à Quatre Tems Graves se marque par un C.



La Mesure à Quatre Tems Legers se doit marquer par un $\frac{C}{4}$ barré.



La Mesure à Six Tems Graves se marque par un 6, & un 4.

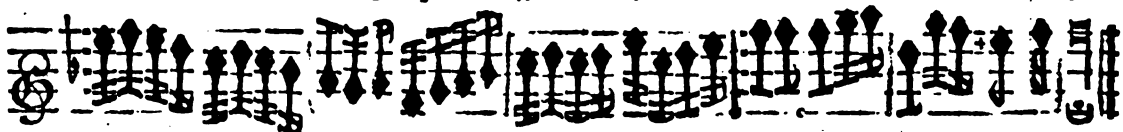


La Mesure à Six Tems Legers se marque par un 6, & un 8.

*Il y a encore quatre autres sortes de Mesures , ſçavoir ,
La Meſure à Deux Tems précipitez.*

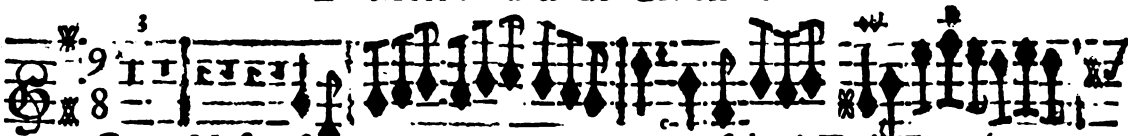


Cette Meſure ſe marque par un 4, & un 8, & ſe bat à Deux Tems fort vite ,



de maniere qu'on fait une Noire dans chaque Tems , ou bien l'équivalent.

La Meſure à neuf Croches.



Cette Meſure ſe marque par un 9, & un 8, & ſe bat à Trois Tems égaux ,



de maniere qu'on fait trois Croches dans chaque Tems , ou bien l'équivalent.

La Mesure à douze Noires.

155

3 P. Demi-P. 1 Tems.

Cette Mesure se marque par un 12, & un 4, & se bat à Quatre Tems, mais

gravement, de maniere qu'on fait trois Noires dans chaque Tems, ou bien l'équivalâr.

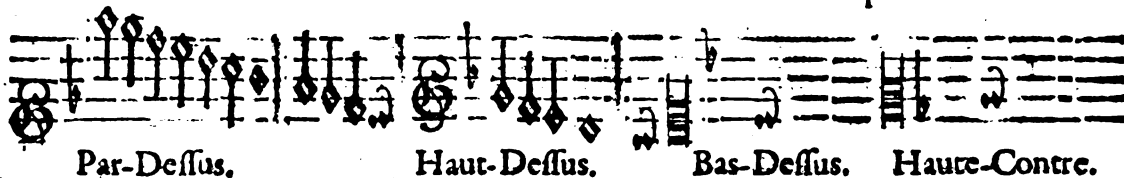
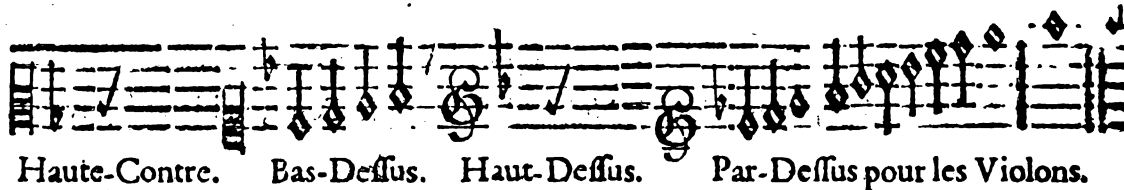
La Mesure à douze Croches.

3 P. Demi-P. 1 Tems.

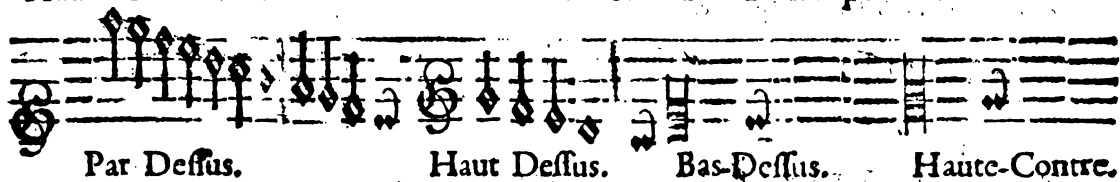
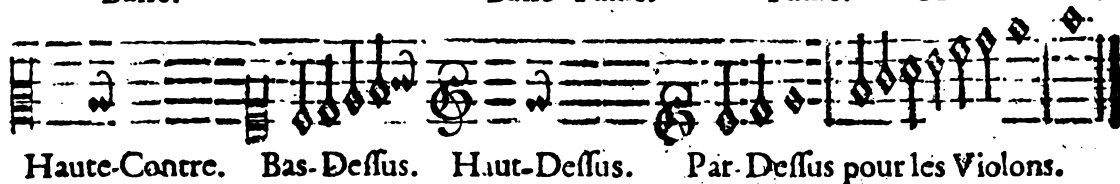
Cette Mesure se marque par un 12, & un 8, & se bat à 4. Tems, mais fort legerement,

de maniere qu'on fait trois Croches dans chaque Tems, ou bien l'équivalent.

156 *Plan de toutes les Clefs, Parties & Sons naturels de la Musique*
chantez par ♯ mol.



Plan de toutes les Clefs, Parties & Sons naturels de la Musique 157.
chantez par Carre.

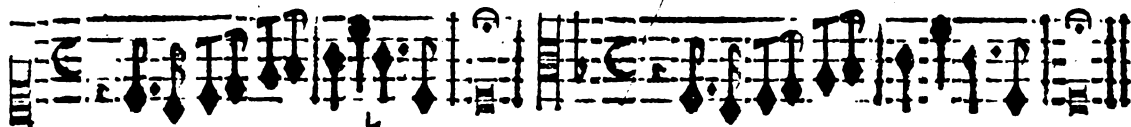


158 *Autre Plan de toutes les Parties de la Musique, dans lequel
on fait voir le rapport qu'il y a des unes avec les autres.*

Remarquez par la disposition des sept Exemples qui composent ce troisième Plan, que, de ligne en ligne, l'Ut monte toujours d'un degré.

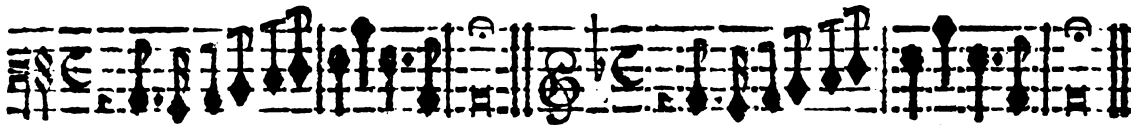
De cette remarque deux conséquences s'ensuivent, La première que l'Ut, comme les six autres Notes, se peut rencontrer sur toutes les lignes, & dans tous les espaces différents; La seconde, que, par conséquent, pour sçavoir la Musique en perfection, il faut indispensablement bien posséder ces sept positions de Clefs, de même que la suite naturelle des Notes en montant & en descendant.

E X E M P L E S.



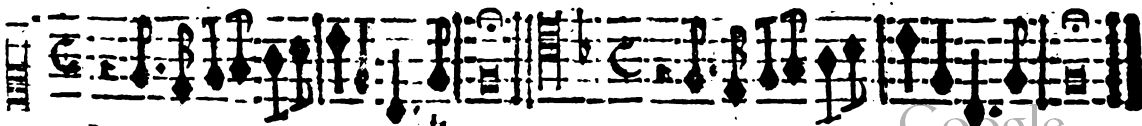
Raport du Fas-Dessus par 4 carre.

avec la Haute-Taille par 4 mol.



Raport de la Basse-Taille par 4 carre.

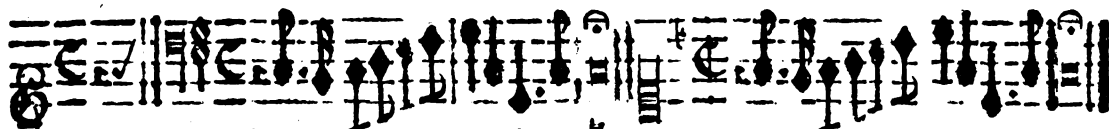
avec le Haut-Dessus par 4 mol.



Raport de la Haute-Contre par 4 carre.

avec la Taille par 4 mol.

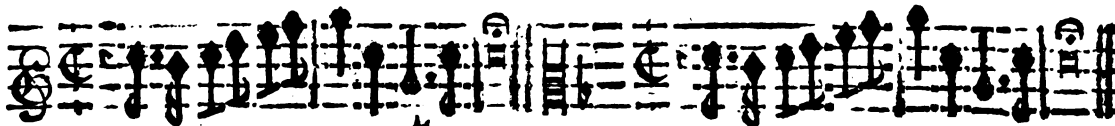
EXEMPLES.



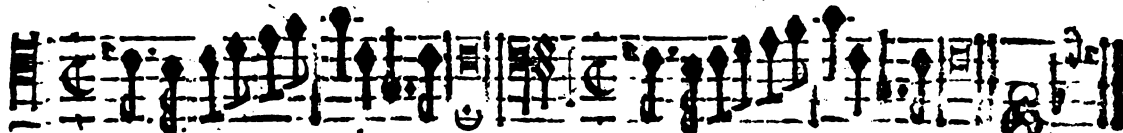
Rapport du Dessus de Violon & de la Basse par $\frac{1}{4}$ carre avec le Bas-Dessus par $\frac{1}{2}$ mol.



Rapport de la Haute-Taille par $\frac{1}{4}$ carre avec la Basse-Taille par $\frac{1}{2}$ mol.



Rapport du Haut-Dessus par $\frac{1}{4}$ carre avec la Haute-Contre par $\frac{1}{2}$ mol.



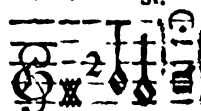
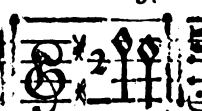
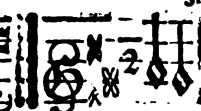
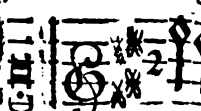
Rapport de la Taille par $\frac{1}{4}$ carre avec la Basse, & le Dessus de Violon par $\frac{1}{2}$ mol.

pour rendre faciles les Transpositions qui se font avec des Diezis.

Pour vous la faire aisément comprendre, il faut auparavant vous instruire de l'ordre naturel des Diezis. Cet ordre naturel est que quand il n'y a qu'un Diezis, ce n'est jamais ailleurs que sur le Fa qu'il doit être placé; que quand il y en a deux, c'est en ce cas le Diezis de l'Ut qui doit l'accompagner; que quand il y en a trois, c'est pour lors le Diezis du Sol qui doit accompagner les deux autres; que quand il y en a quatre, c'est le Diezis du Ré qui doit accompagner les trois autres; que quand il y en a cinq, c'est en ce dernier cas le Diezis du La qui doit accompagner les quatre autres, de manière qu'ils se trouvent tous cinq à la quinte l'un de l'autre en montant, ou bien à la quarte en descendant; que très-souvent, lorsqu'il y en a cinq ou davantage, il se peut qu'une Partie ne soit que la répétition ou l'Octave de quelques uns des cinq dont on vient de parler.

Cet ordre ainsi remarqué, on vous donne pour règle certaine que le Diezis du Fa étant seul, on peut l'appeler Si; que quand il y en a deux, il faut appeller Si le Diezis de l'Ut; que quand il y en a trois il faut appeller Si le Diezis du Sol; que quand il y en a quatre, il faut appeller Si le Diezis du Ré; que quand il y en a cinq différents, il faut appeller Si le Diezis du La, d'où l'on peut inferer, que c'est toujours le dernier Diezis qu'on doit appeller Si. Pour le bien concevoir, regardez les Exemples qui sont dans ces deux pages.

E X E M P L E S.

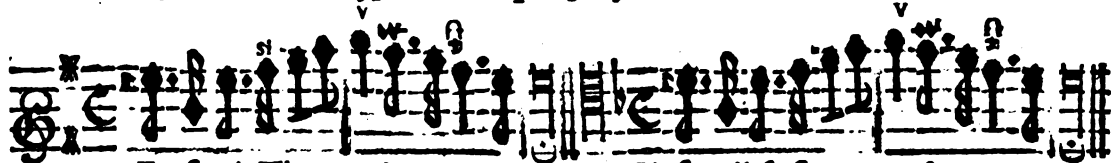
Fa. Si.	Ut. Si.	Sol. Si.	Ré. Si.	La. Si.
				
Fa diezé.	Ut diezé.	Sol diezé.	Ré diezé.	La diezé.

On vous conseille avec raison d'apprendre de bonne-heure à bien entonner le Fa diezé; pour y parvenir il faut se représenter le son aigu du Si, ou bien celui du Mi.

AUTRES EXEMPLES

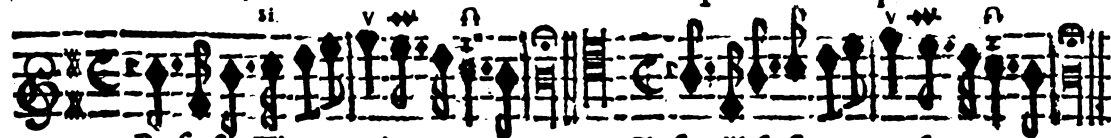
161

pour les Transpositions qui se font avec des Diézis.



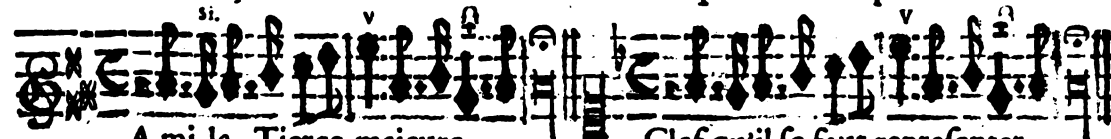
E si mi, Tierce mineure.

Clef qu'il se faut représenter.



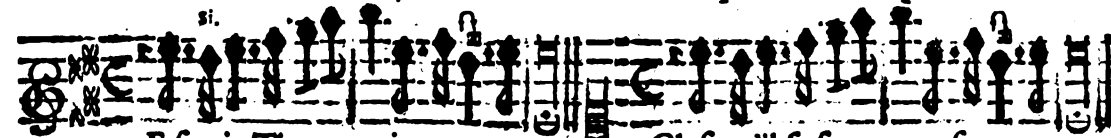
B fa si, Tierce mineure.

Clef qu'il se faut représenter.



A mi la, Tierce majeure.

Clef qu'il se faut représenter.



E si mi, Tierce majeure.

Clef qu'il se faut représenter.

pour rendre faciles les Transpositions qui se font avec des ♭-mols.

Pour vous la faire aisément comprendre, il faut, comme des Diézis, vous instruire de l'ordre naturel d-s ♭-mols. Cet ordre naturel est, que quand il n'y a qu'un ♭-mol ce n'est jamais ailleurs que sur le Si qu'il doit être placé; que quand il y en a deux, c'est en ce cas le ♭-mol du Mi qui doit l'accompagner; que quand il y en a trois, c'est pour lors le ♭-mol du La qui doit l'accompagner; que quand il y en a quatre, c'est en ce dernier cas le ♭-mol du Ré qui doit accompagner les trois autres; de manière qu'ils se trouvent tous à la quartre l'un de l'autre en montant, ou bien à la quinte en descendant; que s'il s'en trouvent d'avantage que quatre, l'on vous avertit qu'ils ne sont que la répétition ou l'Octave de quelques uns des quatre dont on vient de parler.

Cet ordre ainsi remarqué, on vous donne pour règle certaine que le ♭-mol du Si se trouvant seul, il faut l'appeller Fa; que quand il y en a deux, il faut appeller Fa le ♭-mol qui est sur le Mi; que quand il y en a trois, il faut appeller Fa le ♭-mol qui est sur le La; que quand il y en a quatre, il faut appeller Fa le ♭-mol qui est sur le Ré; d'où l'on peut inferer, que c'est toujours le dernier ♭-mol qu'on doit appeller Fa. Pour bien concevoir tout ce que dessus, regardez les Exemples qui sont cy-dessous, & ceux de la page suivante.

E X E M P L E S.

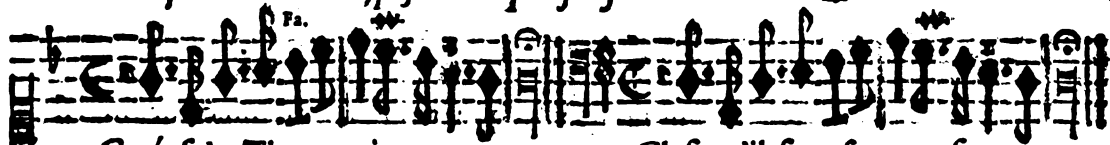
Si.	Mi.	La.	Ré.
Fa.	Fa.	Fa.	Fa.

♭-mol du Si. ♭-mol du Mi. ♭-mol du La. ♭-mol du Ré.

AUTRES EXEMPLES

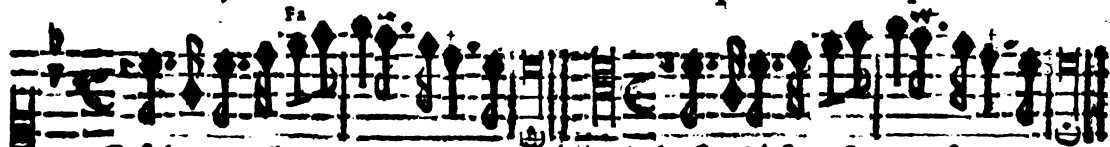
163

pour les Transpositions qui se font avec des 2-mols.



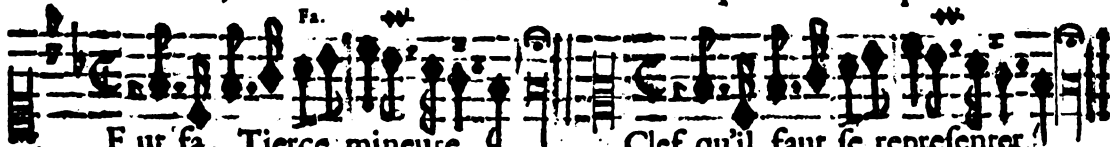
G ré sol, Tierce mineure.

Clef qu'il faut se représenter.



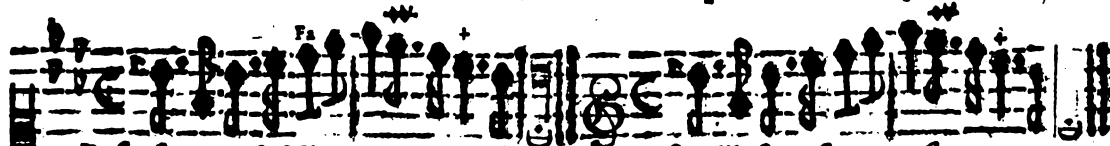
C sol ut, Tierce mineure.

Clef qu'il faut se représenter.



F ut fa, Tierce mineure.

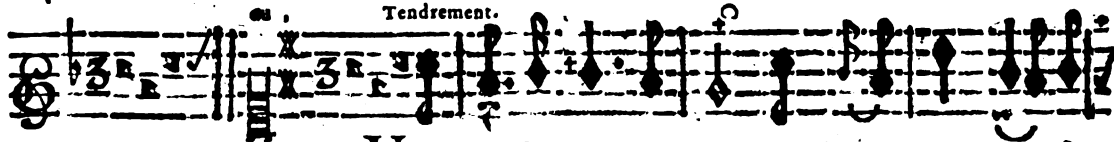
Clef qu'il faut se représenter.



B fa si 2-mol, Tierce mineure.

Clef qu'il faut se représenter.

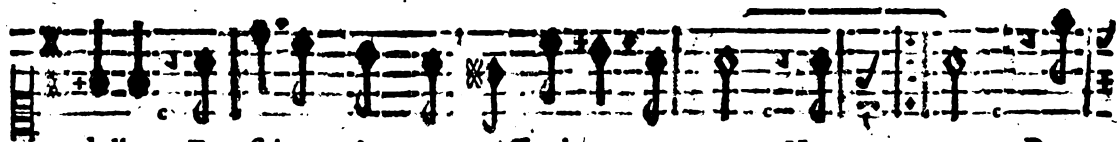
Tendrement.



Vous ne sçavez que trop rendre un cœur in- fi-



BASSE-CONTINUE.



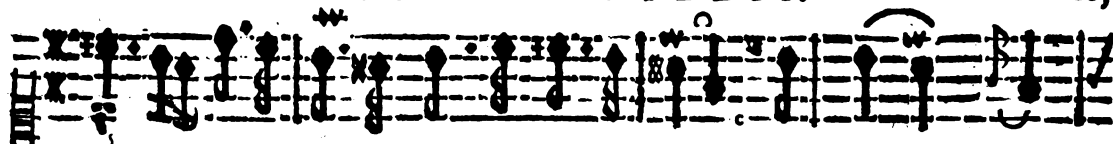
delle, Et faire qu'on ne pût aimer que vous; Vous... vous; Peut-



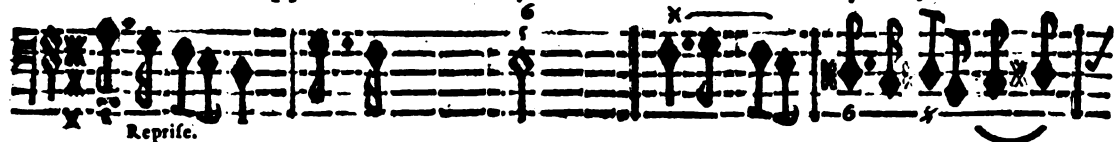
BASSE-CONTINUE.

AVEC DES DIEZIS.

165

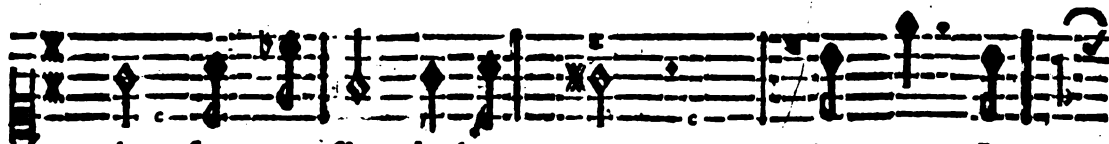


on vous échapper en vous voyant si belle? Vos yeux, I-



Reprise.

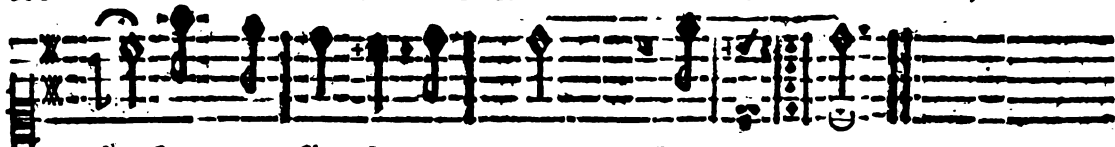
BASSE-CONTINUE.



ris, sont trop sûrs de leurs coups. Vos yeux, I-



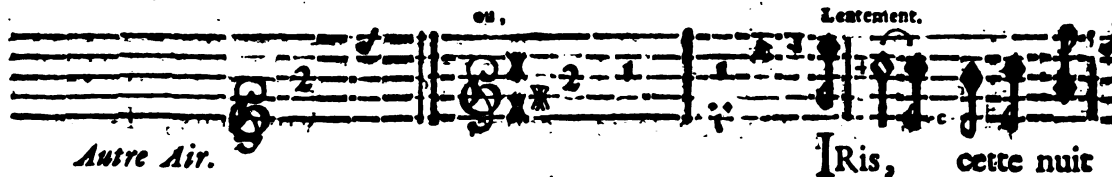
BASSE-CONTINUE.



ris sont trop sûrs de leurs coups. Peut-on... coups.

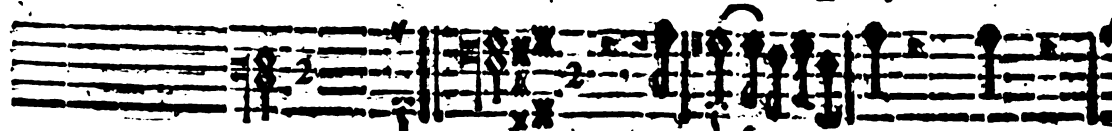


BASSE CONTINUE.

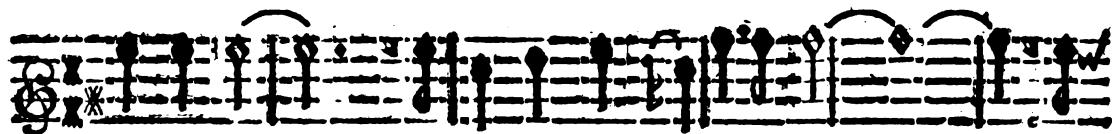


Autre Air.

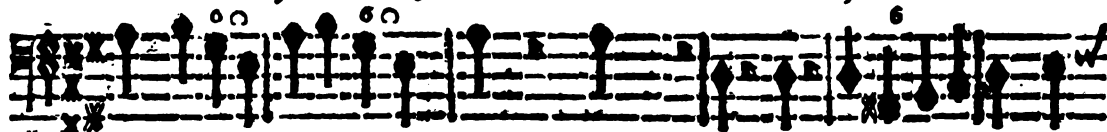
Ris, cette nuit



BASSE-CONTINUE.



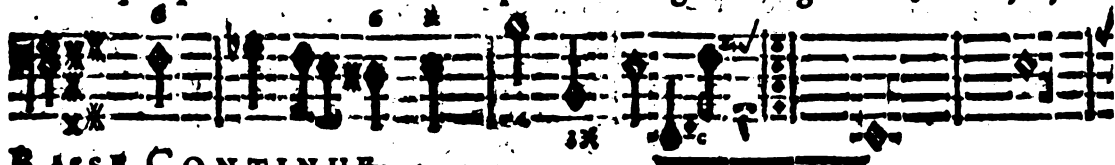
en dormant, J'étois dans un ra- vissement, Où



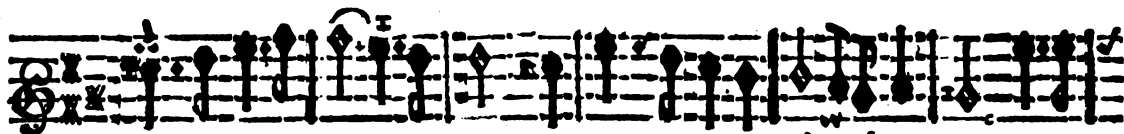
BASSE-CONTINUE.



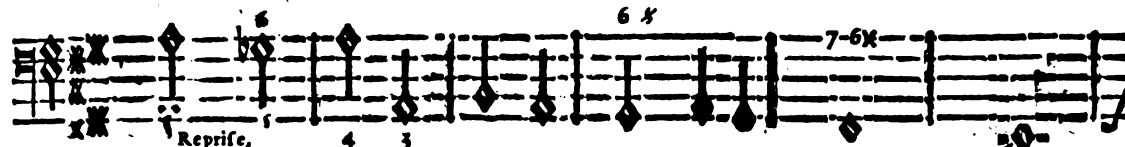
quelquefois le Sommeil plon- ge: ge: Jamais, ja-



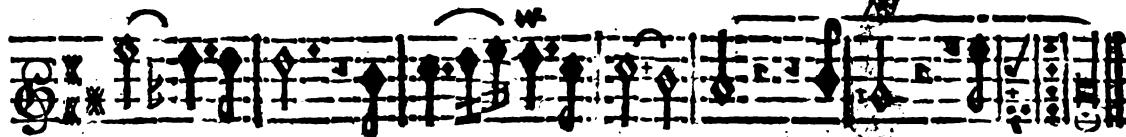
BASSE-CONTINUE



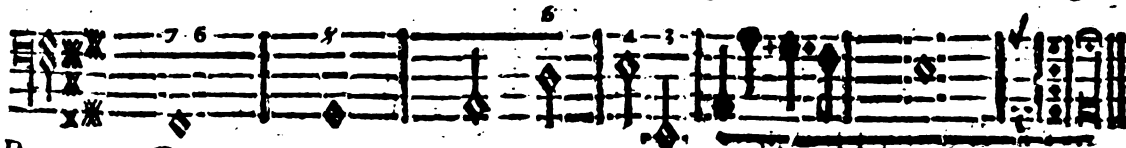
mais je ne vis tant d'ap- pas ! Et vous ne me refi- stiez pas ; Devi-



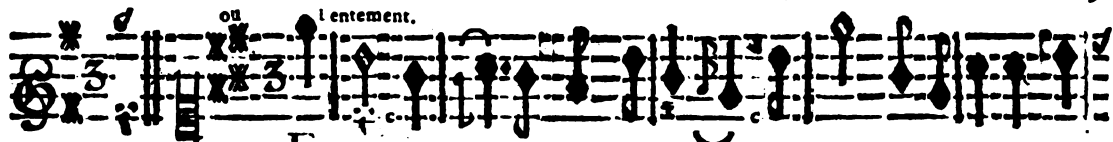
BASSE-COTINUE.



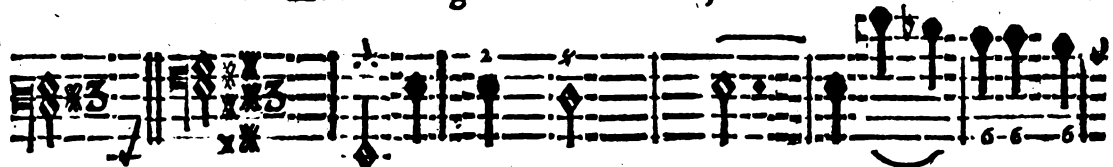
nez, Devinez le re- ste du son- ge. Jamais, jamais... ge.



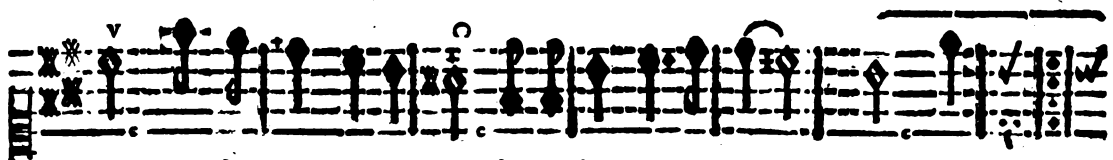
BASSE-CONTINUE.



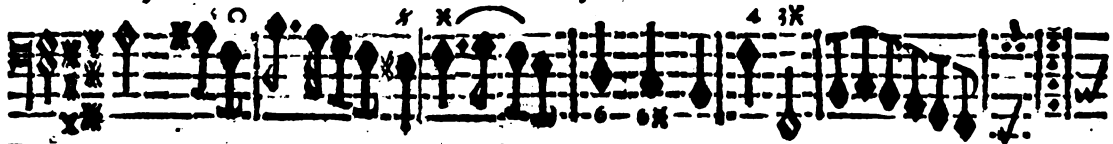
ENfin au gré de mon envie, Le Ciel favorable à mes



BASSE-CONTINUE.



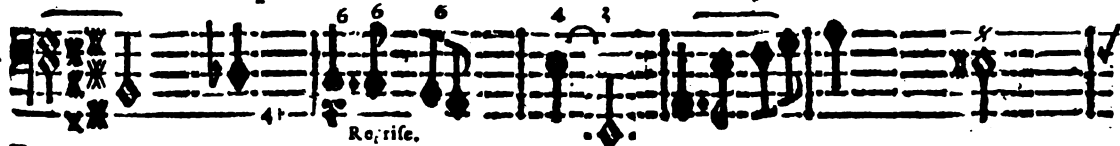
vœux, M'a fait voir les attraits de la jeune Silvi- e: En-



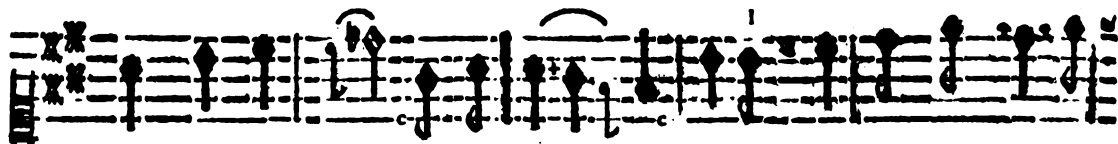
BASSE-CONTINUE.



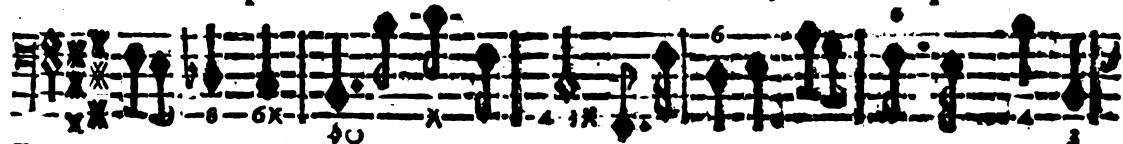
e: Nous pourrions nous vanter tous deux, Moi, de n'avoir rien



BASSE-CONTINUE.



vû de plus beau de ma vie; Elle, rien de plus amou-



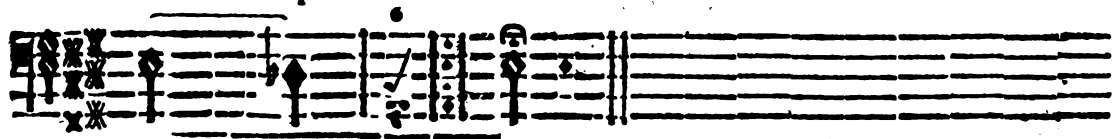
BASSE-CONTINUE.

A V E C D E S D I E Z I S .

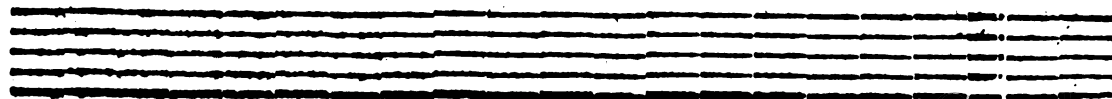
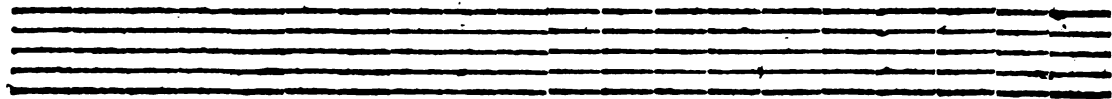
171

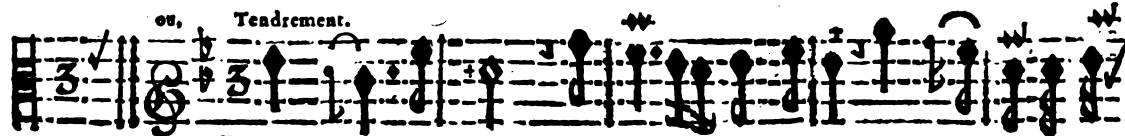


reux. Nous pourrions... reux.

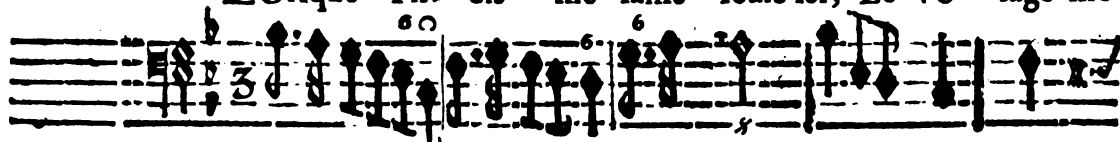


BASSE CONTINUE.





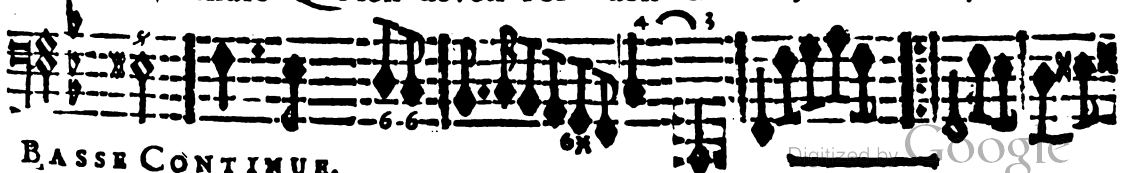
Lorsque Tir- cis me laisse seule ici, Le Vo- lage me



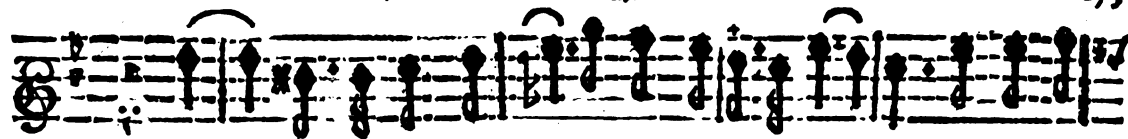
BASSE-CONTINUE.



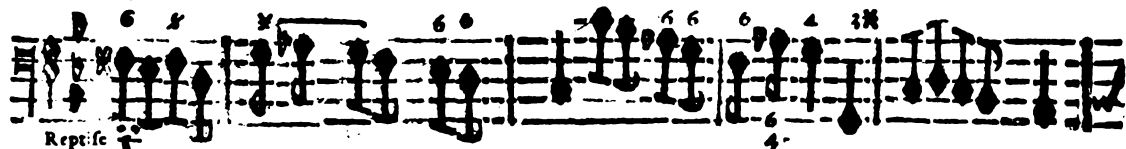
fait entendre Que son devoir l'or- don- ne ainsi; fi, Ah!



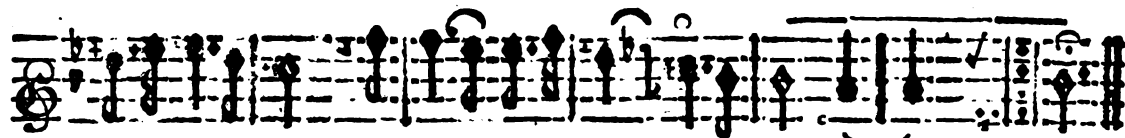
BASSE CONTINUE.



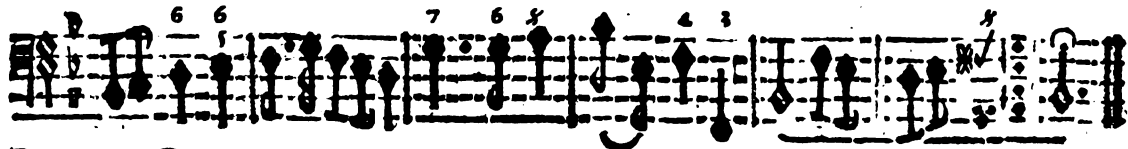
Ah! quand il vint m'offrir un cœur fidelle, & ten-dre; Aurois-je



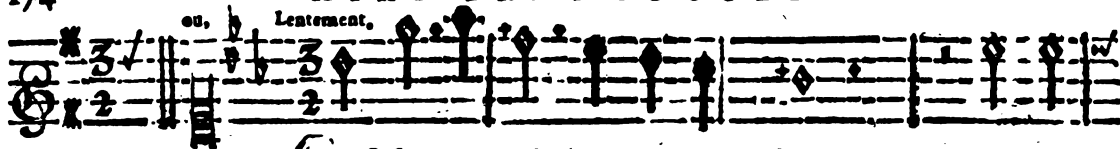
BASSE-CONTINUE.



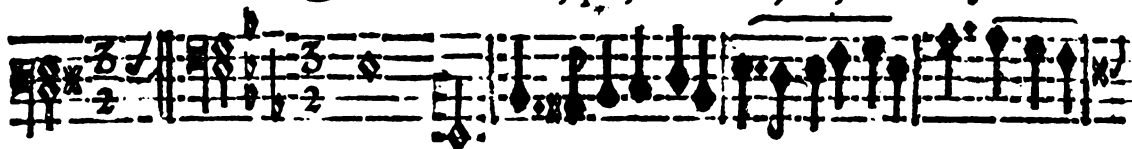
du le recevoir, Si j'eus-se écou-té mon devoir? Ah!... voir?



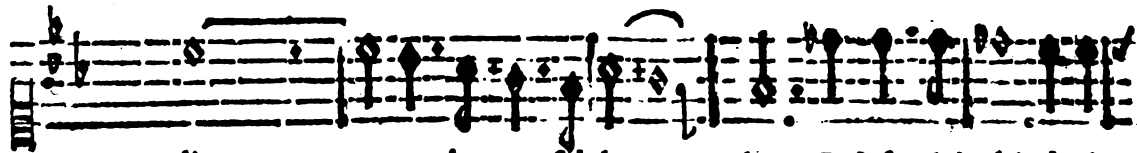
BASSE-CONTINUE.



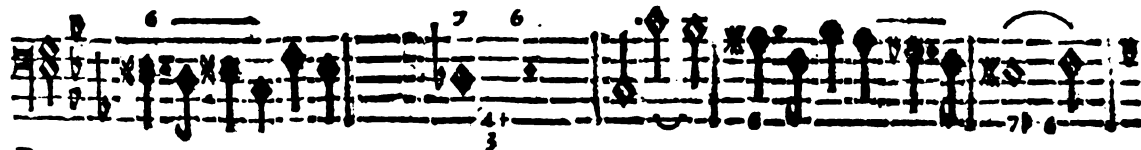
C'Est dans ce Bois, que, l'autre jour, J'enten-



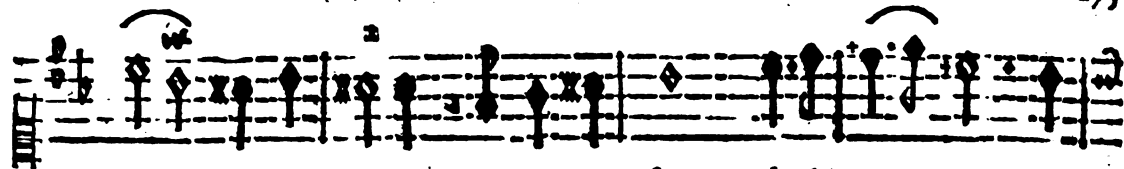
BASSE-CONTINUE.



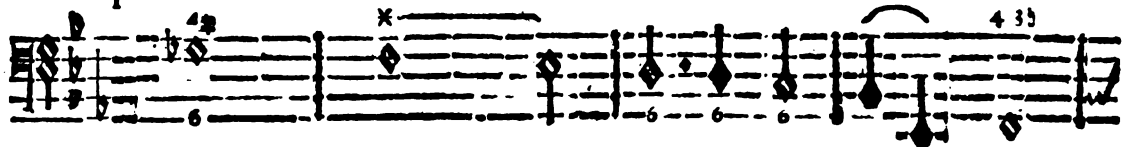
dis mon Amant fidel- le, Qui se plaignoit de la



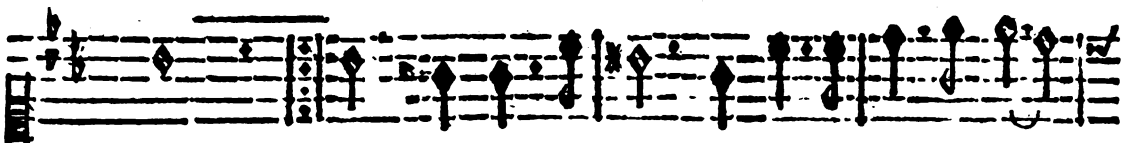
BASSE-CONTINUE.



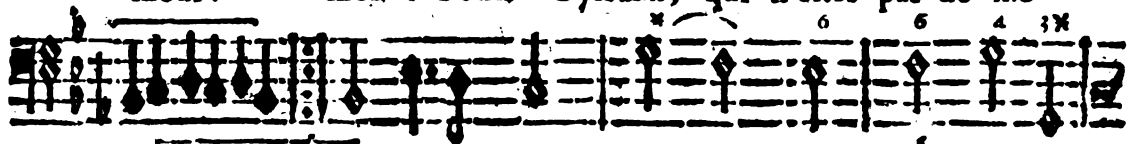
pei- ne cru- elle De ne m'e- fer declarer son a-



BASSE-CONTINUE.



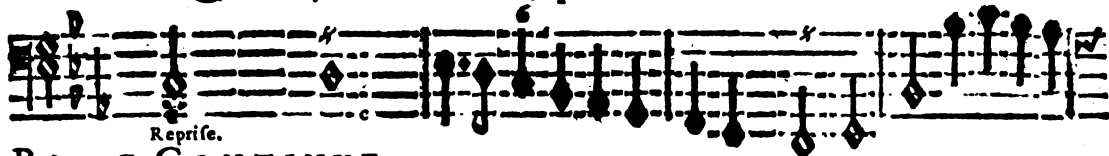
mour: mour: Petits Oyseaux, qui n'estes pas de mè-



BASSE-CONTINUE.

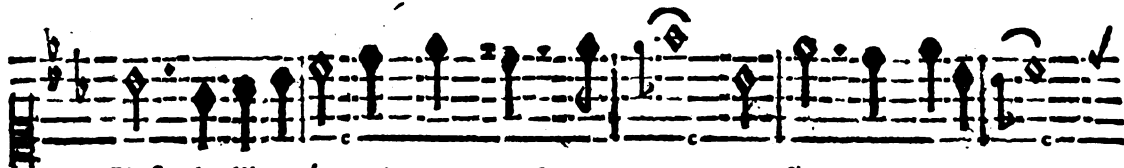


me, Que ne luy disiez- vous, par vos chants amou- reux?

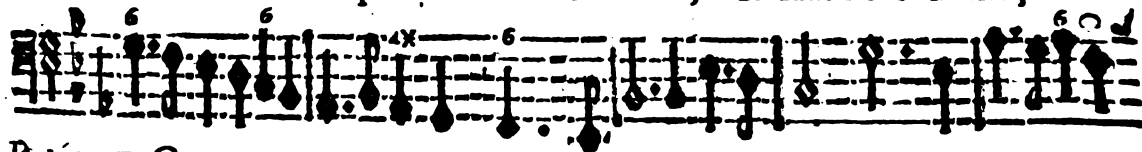


Reprise.

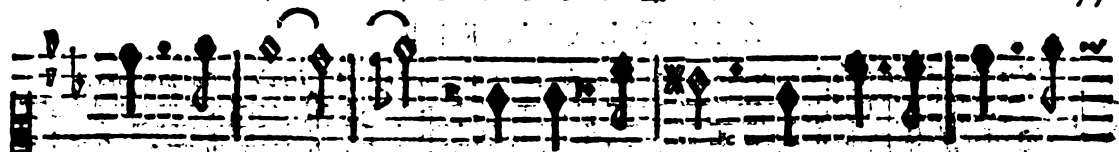
BASSE-CONTINUE.



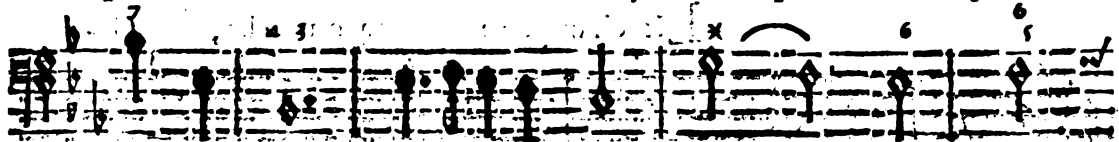
C'est la liberté qui nous rend heureux, Il faut nous imiter,



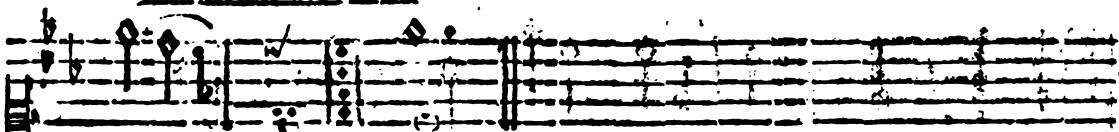
BASSE-CONTINUE.



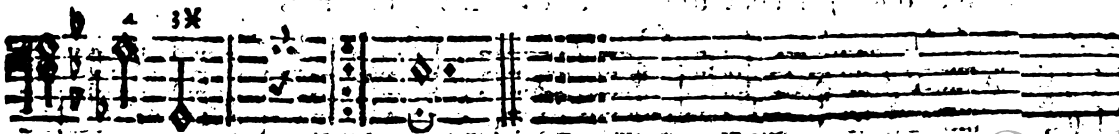
quand on ai - me. Petits Oyseaux, qui n'êtes pas de



BASSE-CONTINUE.



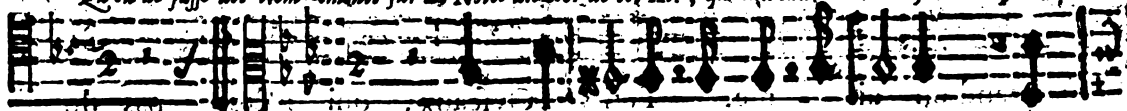
mé- me. &c. me.



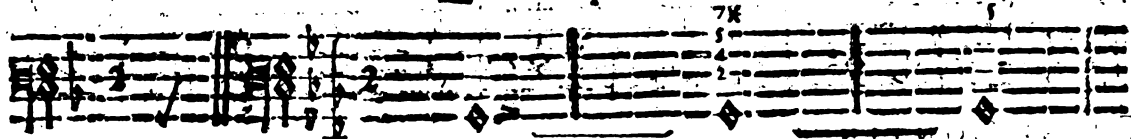
BASSE-CONTINUE.

AIRS TRANSPOSEZ, AIR PLAINTIF.

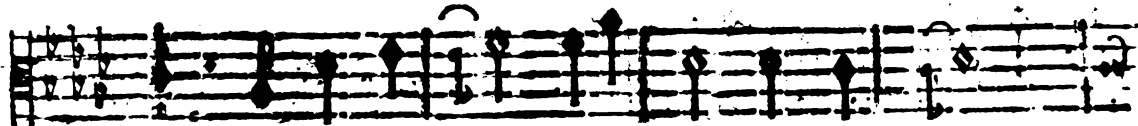
Qu'on ne fasse des trémollemens sur les Notes dièses de cet Air, qu'aux endroits où ils sont marquez.



Lit champêtre de ma cru-elle, Ga-



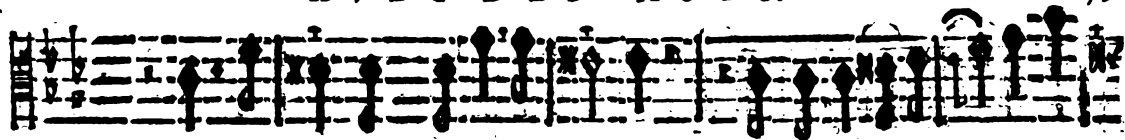
BASSE-CONTINUE.



zons, que j'ai cent fois arro- sez de mes pleurs,



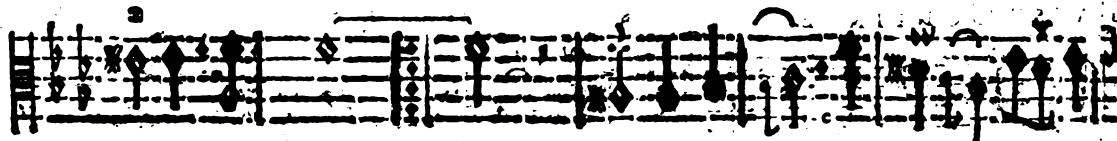
BASSE-CONTINUE,



D'un hyver moins coupable qu'elle, Vous avez éprouvé les in-



BASSE-CONTINUE.

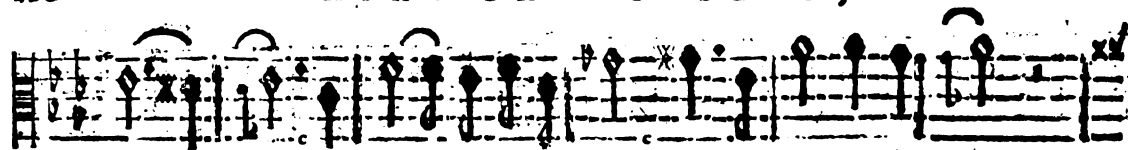


justes ti gueurs: gueurs: Tristes témoins des peines que j'en-



Repris.

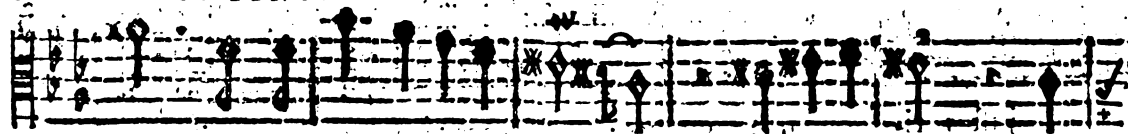
BASSE-CONTINUE.



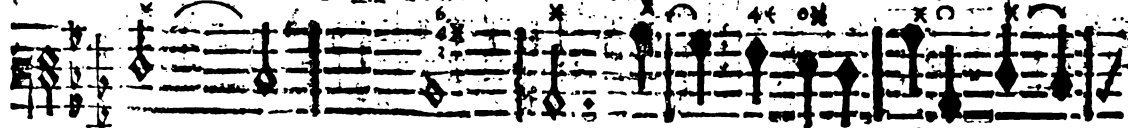
du- re, Du moins renaîtrez-vous au retour des Zephirs :



BASSE-CONTINUE.



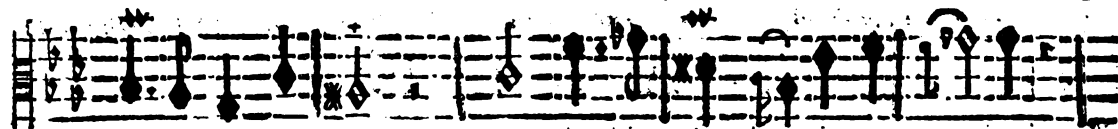
Ah ! que ne peut votre ver- dure, En renaissant, fer-



BASSE-CONTINUE.

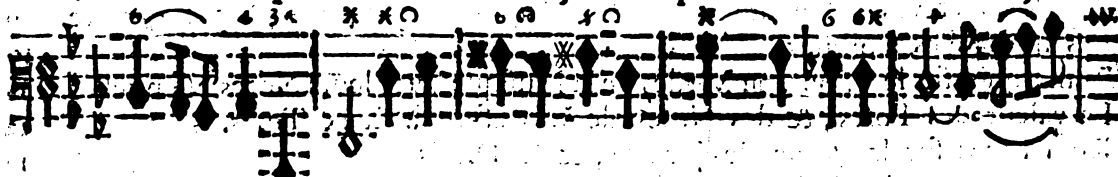
AVEC DES MOLLS.

181

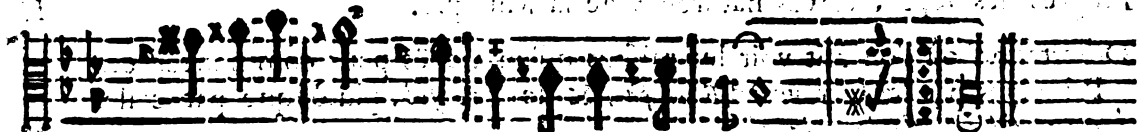


vir à mes plaisirs!

Ah! que ne peut vô- tre verdu- re,



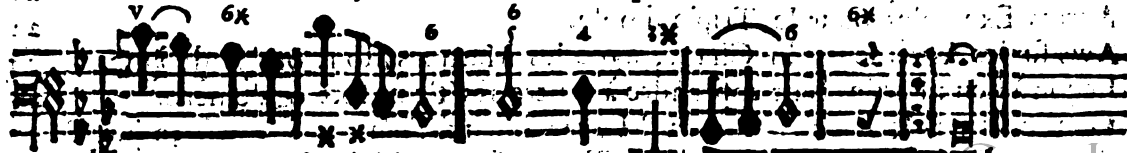
BASSE-CONTINUE.



En renaissant,

servir à mes plaisirs!

Tristes... furs!



BASSE-CONTINUE.

FIN.

T A B L E.

L A Gamme, & l'Explication d'icelle.	Page 8
Les Octaves d'Ut pour le Haut, & le Bas-Dessus par $\frac{3}{4}$ -mol, & par $\frac{4}{4}$ -carre.	9
Les Intervalles éloignez.	19
Remarques sur les Tons, ou Modes de la Musique, avec leurs Notes essentielles.	11
La valeur des Poses, & des Notes de la Mesure à deux Tems.	12
Remarques sur le $\frac{3}{4}$ -mol, le $\frac{4}{4}$ -carre, & le Diézi.	14
Remarques sur les Points.	16
Progrés des sept Octaves naturelles de la Musique.	16
Differtation où l'on fait voir les raisons qu'on a eues pour commencer ces Principes par les Octaves d' <i>Ut fa</i> , & de <i>G ré sol</i> , plutôt que par celles de <i>C sol ut</i> , & de <i>D la ré</i> .	18
Petits Exemples pour la Mesure à deux Tems.	20
Autres Exemples pour le Triple simple.	22
Avis sur les Agréments du Chant, avec les Marques dont on les désigne.	25
Leçon à deux Parties pour apprendre à battre les Tems fort également.	28
Continuation de Leçons pour la Mesure à deux Tems	30 jusqu'à 35
Notes battues sur la Mesure à deux Tems, sur le Triple simple, sur le Triple mineur, & sur la Mesure à six Tems légers.	36 jusqu'à 41

T A B L E

183

Airs de mouvement par la Mesure à deux Tems.	71 jusqu'à 76
La valeur des Poses, & des Notes du Triple double.	71
Airs de mouvement par le Triple double.	72 jusqu'à 84
La valeur des Poses, & des Notes du Triple simple.	85
Airs de mouvement par le Triple simple	86 jusqu'à 100
La valeur des Poses, & des Notes du Triple mineur.	101
Airs de mouvement par le Triple mineur.	102 jusqu'à 111
La valeur des Poses, & des Notes de la Mesure à quatre Tems.	112
Fugue par la Mesure à quatre Tems graves.	113
Motet par la Mesure à 4 Tems graves, & à 4 Tems légers.	114 jusqu'à 122
La valeur des Poses, & des Notes de la Mesure à six Tems graves.	123
Airs de mouvement par la Mesure à six Tems graves.	124 jusqu'à 138
La valeur des Poses, & des Notes de la Mesure à six Tems légers.	139
Airs de mouvement par la Mesure à six Tems légers.	140 jusqu'à 151
Recapitulation de toutes les Mesures qui sont traitées dans ce Livre.	152
Exemples de quatre autres sortes de Mesures dont on se sert plus rarement que des précédentes.	154
Plan de toutes les Clefs, Parties, & Sons naturels de la Musique par $\frac{7}{4}$ mol.	156
Plan de toutes les Clefs, Parties, & Sons naturels de la Musique par $\frac{4}{4}$ carré.	157
Plan de toutes les Parties de la Musique, & leur rapport.	158

Regle des Transpositions par Diézis, & les Exemples d'icelles.	160
Regle des Tranpositions par 4 mols, & les Exemples d'icelles.	162
Airs Transposez avec des Diézis.	164 jusqu'à 171
Airs Transposez avec des 4 mols.	172 jusqu'à 177

ou l'usage.

le 20 d'octobre de l'année 1777.

ou l'usage.

le 20 d'octobre de l'année 1777.

A I R S A J O U E R.

B ourée.	Page, 62	Menuet.	98
Branle.	68	Autre Menuet.	145
Courante.	82	Pavanne.	164
Chaconne.	99	Passacaille.	96
Canaries.	140	Passé-pied.	102
Gavotte.	55	Rigaudon.	60
Gigue.	105	Sarabande.	72
Autre Gigue.	148	Deuxieme Sarabande.	86
Marche.	52	Troisième Sarabande.	125
Autre Marche.	127		

A I R S A C H A N T E R.

A I R S S E R I E U X.

A H ! que de fleurs vont.	Page 108	L'Amour fait répandre.	62
Bergère volage , c'est trop.	102	Le doux Printems ne fait.	145
C'est trop me plaindre.	90	Lorsque Tircis me laisse.	172
C'est trop souffrir. <i>Duo.</i>	125	Lit champêtre de ma cruelle.	178
C'est dans ce Bois.	174	Non, non, je n'aimrai.	82
Eloignons-nous, Moutons.	74	Quand l'Amour nous présente.	105
Enfin, au gré de mon envie.	179	Quel martire quand on soupire.	133
Goutons les doux plaisirs. <i>Duo.</i>	72	Si vous cherchez un cœur. <i>Trio.</i>	86
Inhumaine, je romps ma chaîne.	127	Vien avec moy reposer.	149
Iris, cette nuit en dormant.	166	Vous ne sçavez que trop.	164

A I R S A B O I R E.

Ah ! comme toi. <i>Duo.</i>	68	Pour me venger de l'Ingrate.	98
Je ris des longs tourments.	64	Quoi ! tu prétens pouvoir. <i>Trio.</i>	55
Mes amis, il faut boire.	148	Quand je boy avec mon Aminte.	77
Non, je ne vis plus.	52	Tu vantes en vain ton Iris.	60

A I R S I T A L I E N S.

Sû godete, cantate. <i>Duo.</i>	114	Volate, Amori, volate.	119
---------------------------------	-----	------------------------	-----

E X T R A I T D U P R I V I L E G E .

PAR Lettres Patentés du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées, LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 6. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amande, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimés, soy soit ajoutée comme à l'Original.



