BnF Gallica

Recueil de contredances mises en chorégraphie d'une manière si aisée que toutes personnes peuvent facilement les [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Feuillet, Raoul Auger (1660?-1710). Auteur du texte. Recueil de contredances mises en chorégraphie d'une manière si aisée que toutes personnes peuvent facilement les apprendre,... par Mr Feuillet,.... 1706.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

RECÜEIL
DE
CONTREDANCES
mises en Chorégraphie,
d'une maniére si aisée, que toutes personnes peuvent facilement les apprendre. sans le secours d'aucun maître et même sans avoir eu aucune connoissance de la Chorégraphie.

PAR M.R FEÜILLET.
Maître et Compositeur de Dance

Se Vend 3.tt 10
s. Sligij Paris. Bard

A PARIS

Chez l'Auteur Rüe de Bussi
Faubourg Saint Germain à la Cour
Imperiale prés la rüe des mauvais garçons

Avec Privilége du Roy. 1706.

8°-S. 16663

A SON ALTESSE SERENISSIME

MADAME LA DUCHESSE DU MAINE

Madame

L'Inclination que Vôtre Altesse Séréniss.me a fait paroître pour les Contredanses m'a obligé

de faire un Recüeil de celles qui vous ont plu d'avantage, je prens la liberté de vous en offrir aussi de ma Composition, et si V. A. S. veut bien faire honneur à mon génie, il n'est rien qu'il n'entrepréne pour lui marquer que ie suis avec tout le zéle et tout le respect imaginable.

De Vôtre Alteſſe Sérénissime

MADAME,

Le tres humble et
tres obeïssant Serviteur
Feüillet.

Préface.

Le succez de ma Corégraphie aiant passé mes espérances, ie me sens à present engagé par la reconnoissance que i'en dois au public de lui donner les Contredanses pour lesquelles il a marqué tant d'empressement. en effet elles font presentement la plus grande partie des divertissemens des assemblée ou l'on danse, depuis que Madame la Dauphine en a amené l'usage en France.

Les Anglois en sont les premiers inventeurs, toutes les Contredanses d'Angleterre que l'on trouvera dans ce Recüeil sont autant de piéces originales choisies entre les plus belles, et les plus suivies et gravées comme elles ont été dansées dans le païs.

Quelques uns à leur imitation

ont travaillé dans ce goût la, entr'
autre M.r Voisin Maître à danser à
Versailles Auteur de l'Amoureuse,
la Pantomime, la Bacchante, l'Epi-
phanie, la Gasconne, et plusieurs
autres qui ne sont point dans ce
Recüeil.

J'en ai joint aussi quelqu'une
de ma composition comme la Ma-
telotte, la Folichon, et la Fée.

Je Suis bien fache d'ignorer
le nom des Auteurs de quelques au-
tres pièces que j'ai insérées icy —
quand ils voudront les réclamer
et se faire connoître je les prie d'
être persuadez de l'estime et de la
Justice que je seray toûjours prest
à leur rendre.

haut de la Sale

côté gauche de la Sale

côté droit de la table

Elémens, ou Principes de Chorégraphie

Chaque feüillet du livre represente la Salle ou l'on Dance. sçavoir le haut du feüillet ou est la musique represente le haut de la Sale; le bas du feüillet represente le bas de la Sale. et les deux côtés du feüillet represente les deux côtés de la Sale.

La Salle étant ainsi connuë. il faudra dans la pratique. avoir soin de tenir toûjours exactement le haut du livre droit vis a vis le haut de la sale, ensorte que quelque mouvement que l'on fasse. le livre ne sorte point de sa situation naturelle.

bas de la Sale

haut de la sale.

côté gauche de la sale

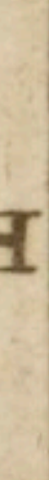
côté droit de la Sale.

De la presence du Corps

Le Corps de l'homme est representé par la figure. A. B. C. D. dont A. marque le devant. B. marque le derriére. et C. D. marque les deux côtés. . . . . .

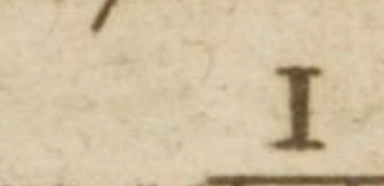


Le Corps de la femme est representé de même que celui de l'homme a cette diference, qu'il a un petit croissant de plus comme marque la figure. E. F, G. H.



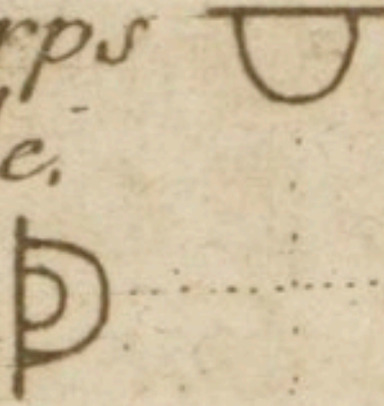
Comme le Corps est representé vis a vis les quatre côtés de la Sale.

La figure I. represente le Corps vis a vis le haut de la Sale.

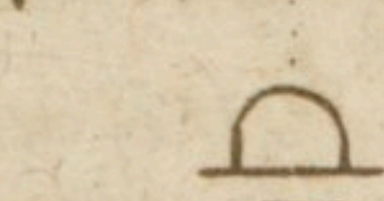


La fig. K. represente le corps vis a vis le bas de la Sale.

La fig M. represente le corps vis a vis le côté droit de la Sale.



Et la fig. L. represente le corps vis avis le côté gauche de la sale.

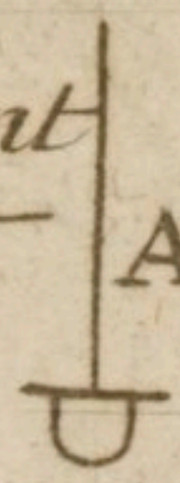


bas de la Sale

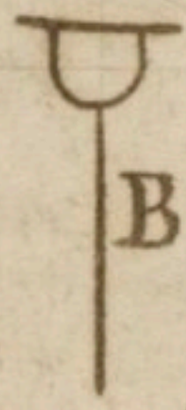
Des Figures des Dances.

Les Figures des Dances sont representées par des lignes qui partent de la presence du corps, et qui vont tantôt en avant. tantôt en arriére tantôt de côté a droit, et tantôt de côté a gauche, soit droit ou en rond. mais il faut exactement remarquer. d'ou partent ces lignes, car les unes partent du devant de la presence du corps. les autres du derriére, et les autres des côtés.

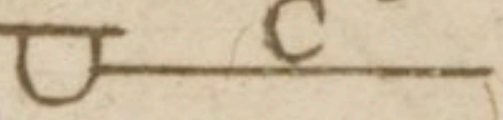
Celles qui partent du devant de la presence du corps, sont pour aller en avant, comme marque la ligne. A.



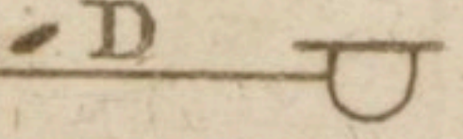
Celles qui partent du derriére sont pour aller en arriére. comme marque la ligne B.



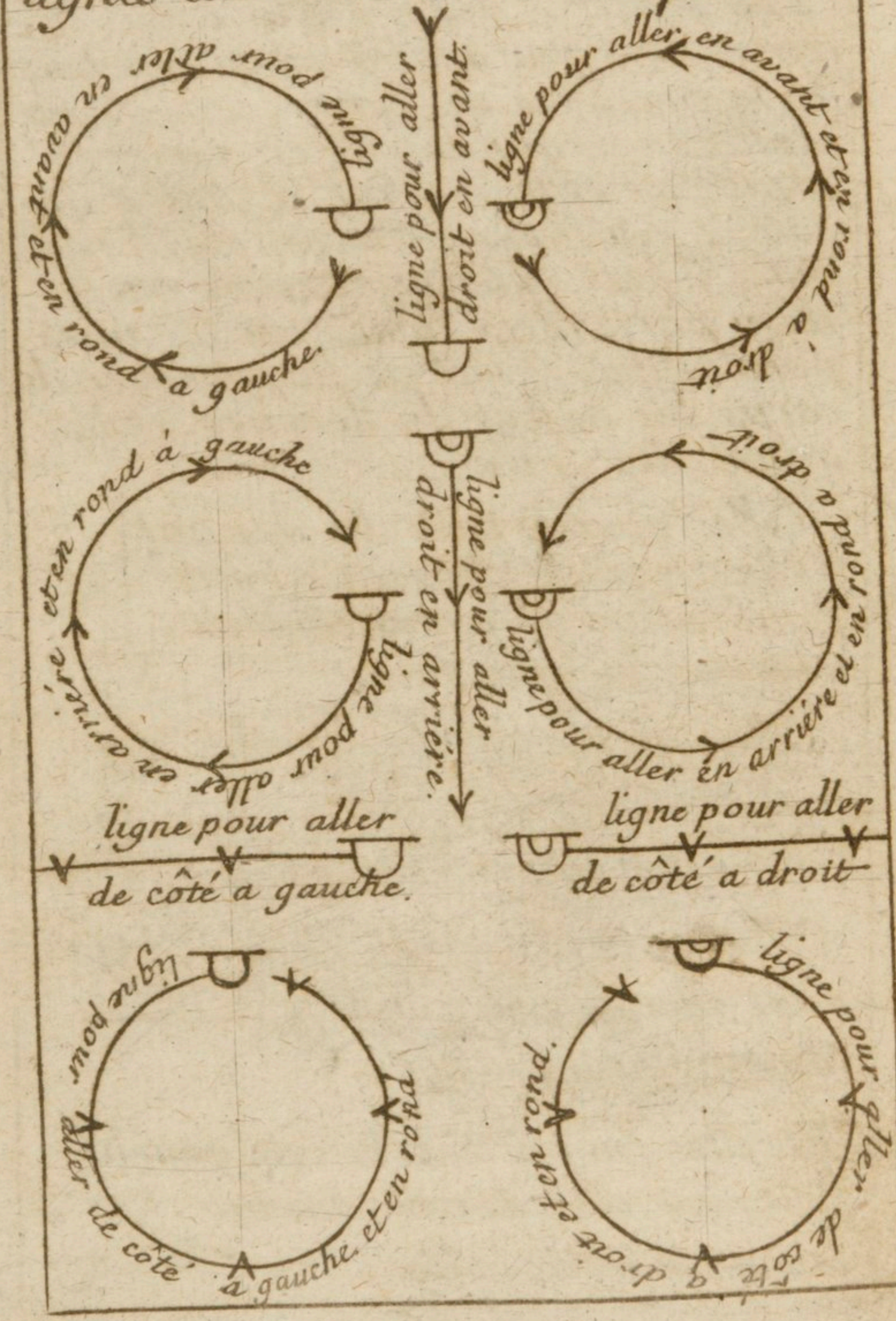
Celles qui partent du côté droit sont pour aller de côté a droit comme marque la ligne. C.



Et celles qui partent du côté gauche sont pour aller de côté a gauche. comme marque la ligne. D

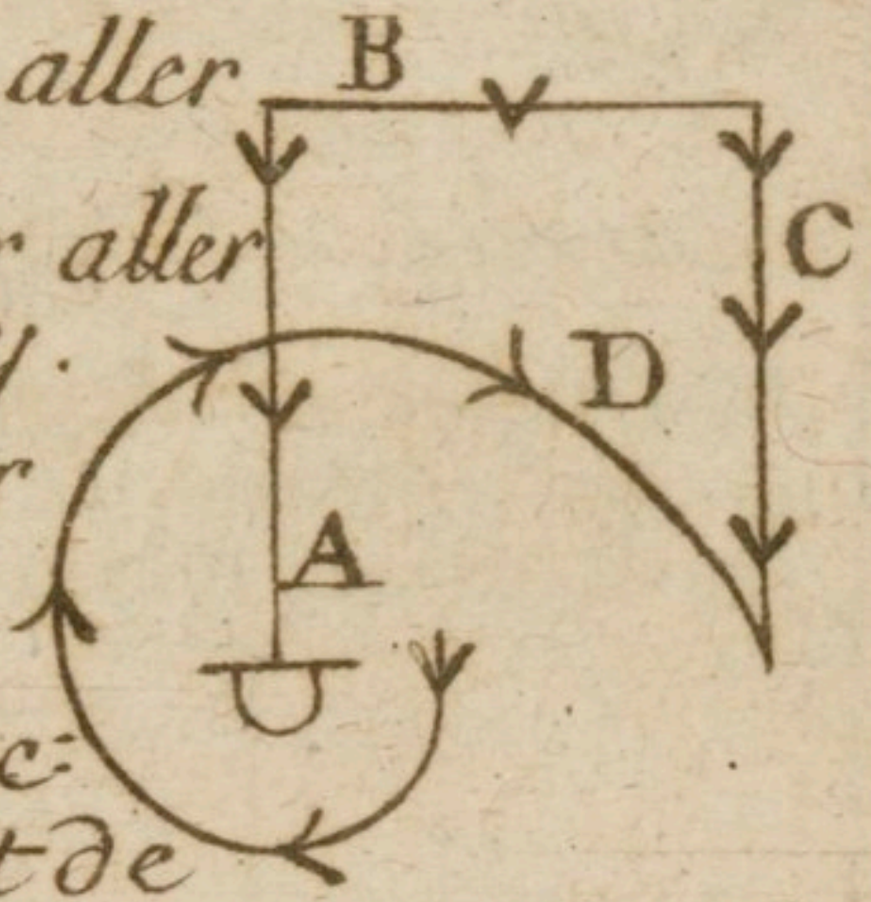


Exemples de toutes les diferentes lignes dont il vient dêtre parlé.



Comme avec les signes
on peut former telle figure de dance
que l'on voudra ainsi que marque
la figure. A. B. C. D. que je donne
icy pour exemple.

La ligne A. comme on a déja vû ci-
devant, est pour aller droit en avant.
La lig. B. est pour aller de côté a droit.
La lig. C. est pour aller
droit en arriére.
Et la lig. D. est pour aller
en rond devant soy.



Remarqués p.o.r
plus de Facilité,
que les petits caracteres que l'on voit de
distance en distance, et qui sont faits
comme des petits V. marque la si-
tuation du corps lors qu'il est en
marche, aussi bien que la presence
du corps qui est toujours au com-
mencement de chaque figure de
dance, et il faut remarquer que
c'est le haut de l'V qui marque
le devant du corps

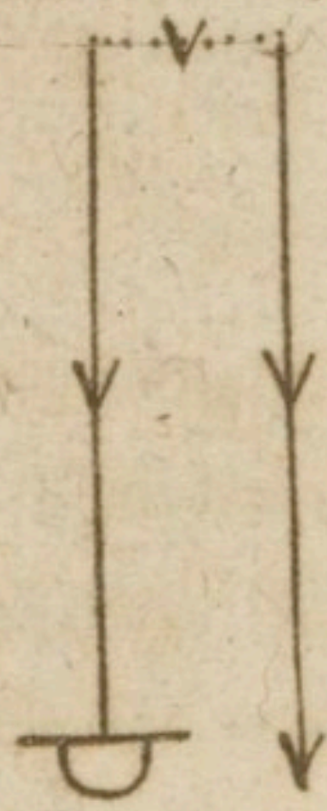
Ces petits V, serviront aussi pour
marquer les mesures des dances.
comme on verra par la suite.

De la ligne punctuée

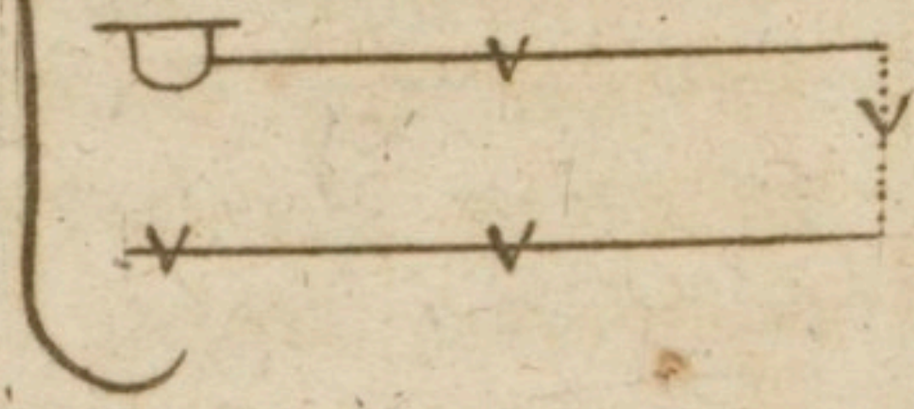
Ligne punctuée et sur laquelle on ne marche point et qui ne repre-sente aucune figure de dance; son principal usage est de conduire la veuë d'une ligne a un autre. com-me lors que l'on veut revenir sur un chemin sur lequel on aura déja marche.

Exemple

Marcher droit en avant et revenir sur le même chemin



Marcher de côté et revenir sur le même chemin.

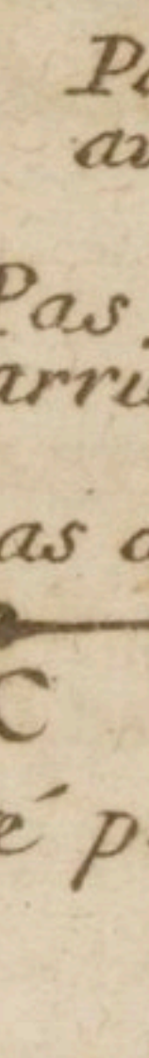


Ligne ponctuée sera aussi celle sur laquelle seront placés tous les battemens de pieds et mains et autres signes qui se font en même place comme on verra par la suite.

Des pieds, pas, mains et bras

Quoi que mon dessein soit de ne point marquer de pas dans les contredances voulant laisser la liberté aux personnes qui les dancent d'en composer comme ils voudront il y a cependant certaines actions des pieds, et des mains, et des bras dont ie nay pu me dispenser.

Le pied est representé par la figure A.B. dont A. marque le talon et B. marque la pointe.



Le pas est representé par les figures C.D. dont C. marque le commencement et D. marq. la fin.

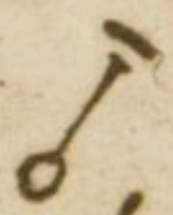
La main est representé par la figure E.F. dont E. marque le pouce, et F. marque le premier doigt.

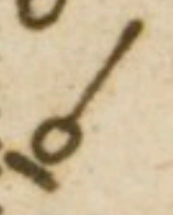
Le bras est representé par la fig... G.H. dont G. marque l'epaule et H. marque le poignet

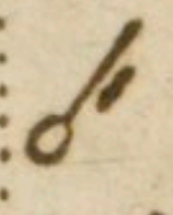
Des Batemens de pieds mains et autres signes.

Il faut observer que non seulement les lignes servent pour demontrer les Figures des dances, mais quelles servent encor de fondement pour decrire toutes les actions des pieds et des mains et autres signes, en observant que tout ce qui se trouve marqué du côté droit de la ligne est toûjours pied ou main droite. de même que de tout ce qui est marqué au côté gauche, est toûjours pied ou main gauche.

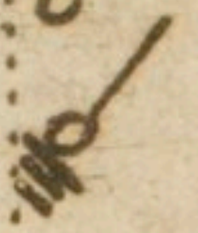
Exemples

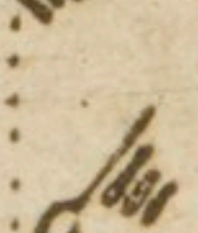
Fraper une fois la pointe du pied a terre. . . . . 

Frap. une fois le talon a terre. 

Frap. une fois le plat du pied à terre. . . . . 

Frap. trois fois la pointe du pied a terre. . . . . 

Frap. trois fois le talon a terre. . . 

Frap. trois fois le plat du pied a terre . . . . . 

Marcher un pas en avant et
fraper le plat du pied a terre
en le posant comme si on
poussoit un estocade.....

Donner la main á la personne
avec qui l'on dance.....

Quitter la main.....

Donner les deux mains.....

Quiter les deux mains.....

Fraper une fois de la main
ce qui vous est presenté.....

Se fraper une fois les deux
mains l'une contre l'autre

Se fraper trois fois les deux
mains l'une contre l'autre.

Faire signe du doigt une fois
en menaçant.....

Faire signe du doigt trois fois
en menaçant.....

Faire signe du doigt une fois
comme pour faire venir á soy...

Faire signe du doigt trois fois
comme pour faire venir á soy...

Rond de poignet une fois . . . .

Rond de poignet trois fois . . . .

Rond des deux poignets une fois . . . . . .

Rond des deux poignets trois fois en forme de devidoir c.

Plier sur les deux pieds.

S'Elever sur les deux pointes des pieds . . . .

Sauter sur les deux pieds . . . .

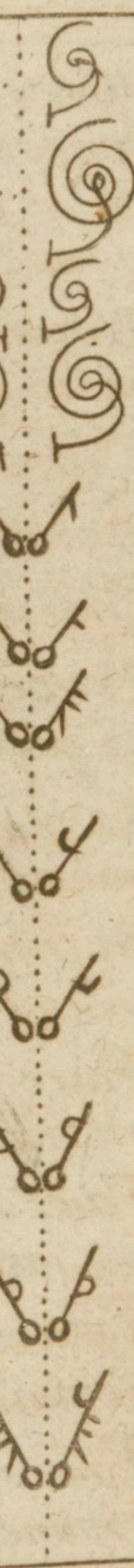
Tourner à droit sur les deux pieds un quart de tour.

Tourn. à gauche sur les deux pieds un quart de tour.

Tourn. à droit sur les deux pieds un demi tour

Tourn. à gauche sur les deux pieds un demi tour.

Saut sur les deux piéds en tournant un quart de tour à droit.



Saut sur les deux pieds en tournant un quart de tour à gauche.....

Saut sur les deux pieds en tournant un demy Tour à droit.....

Saut sur les deux pieds en tournant un demi tour à gauche.....

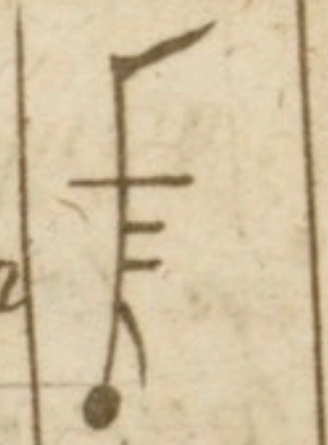
Pas plié.....

Pas élevé.....

Pas plié et élevé.....

Pas sauté sur la jambe qui marche, ce qu'on appelle jetté.....

Pas qui saute avant de poser le pied à terre, ce qu'on appelle saut contretemps.



Balancé du pied droit.....



Balancé du pied gauche.....

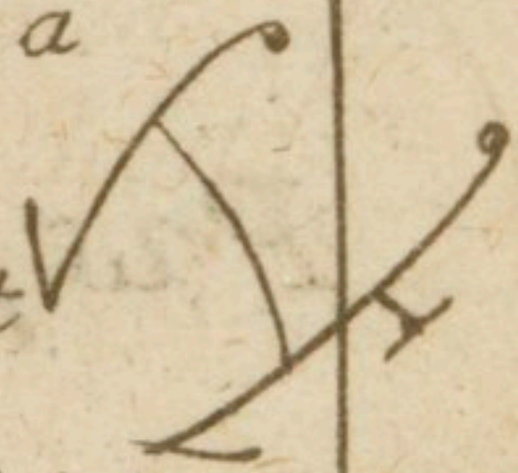
Pas de Rigaudon sur une ligne en avant.....



Pas de Rigaudon sur une ligne en arriere.....

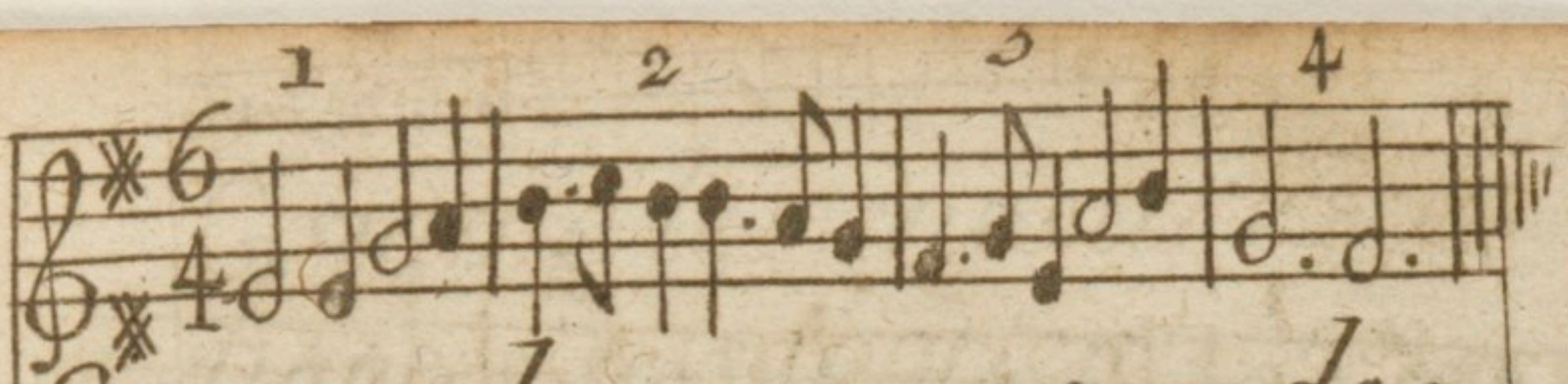


La Révérence à gauche à scavoir; dégager le pied gauche et glisser le droit en arriere.....



La Révérence à droit, à scavoir; dégager le pied droit et glisser le gauche en arriere.....

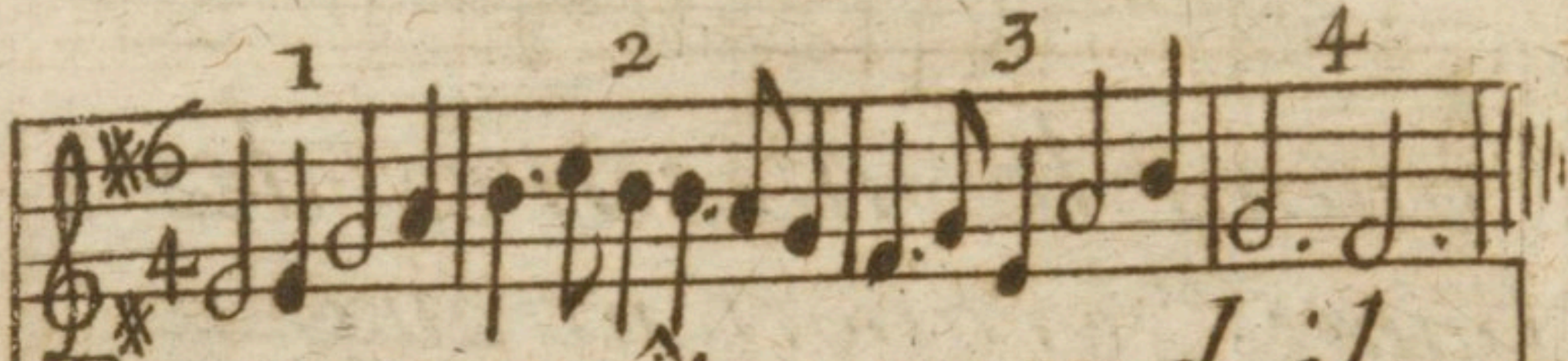




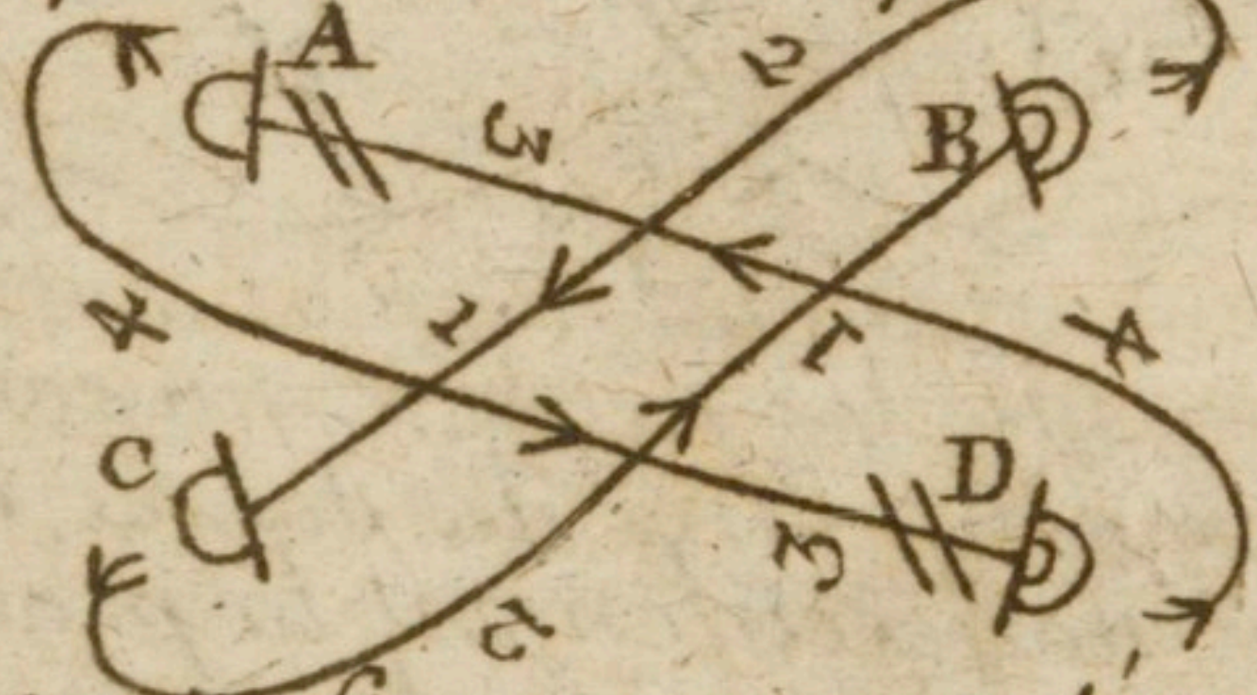
Comme les mesures des Dances se raportent aux mesures des airs.



On se ressouviendra qu'il a été dit ci-devant que les petits V. qui sont marqués sur les figures des danses, repre-sentent non seulement la presence du corps lors qu'il est en marche, mais encor qu'ils servent pour marquer les mesures, et font le même effet dans les danses, que les barres dans la musique, comme on voit par la figure cy dessus que je donne pour exemple, qui est de quatre mesures conformement a l'air qui est noté au haut du feüillet qui est aussi de quatre mesures, dont la premie. se rapporte à la premiere mesure de la danse, la deuxiéme à la 2.me de la danse, et ainsi du reste.



Pour connoître quand il faudra laisser paſser quelques mesures de l'air sans danser comme lors que deux ou plusieurs personnes partent les uns apres les autres



Dans cette figure representée par quatre personnes, marquées par A.B.C.D: vous observeres que les 2. lignes A. et D. dans leurs commencem.t sont coupées obliquement chacune par 2. petites barres, qui signifient que ces deux personnes la ne doivent partir qu'apres avoir laissé passer deux mesures de l'air, et s'il y en avoit un plus petit, ou un plus grand nombre on les observeroit a proportion.

Les choses etant ainsi connuës, je dis donc que les deux personnes B. et C. qui n'ont point de mesures a compter, partent d'abord tandis que les 2. autres personnes A. et D. comptent 2. mesures apres quoi ils partent aussi a leur tour.

Avis sur les pas qui conviénent le mieux aux Contredances.

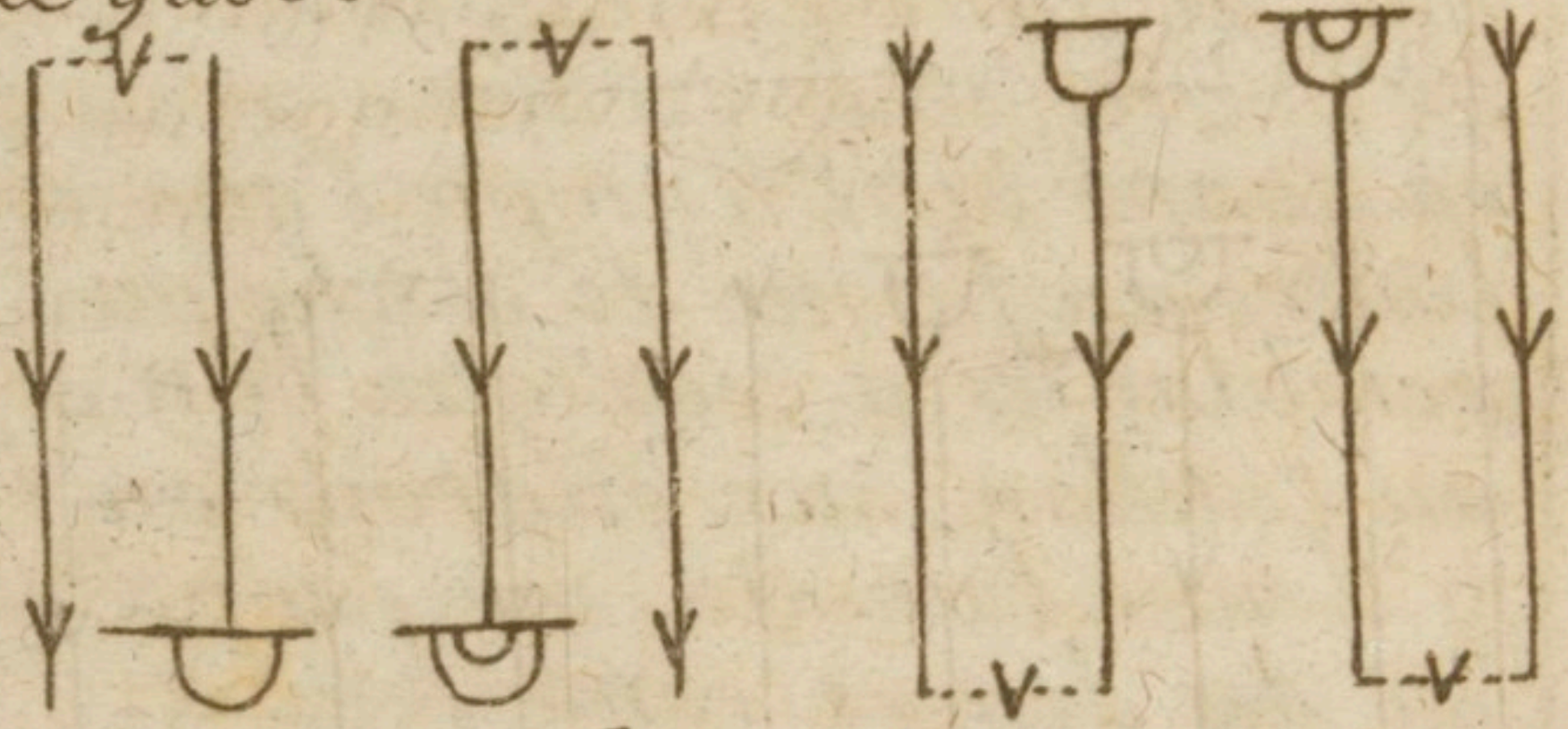
Les pas les plus ordinaires aux Contredanses excepté celles qui sont sur des airs de Menuets. sont, pas de gavote, chasses de côté pas de bouree, et de certains petits sauts en avant tant d'un pied que de l'autre en forme de cloche pied semblables à ceux que l'on fait au Cotillon, aux endroits ou l'on y donne la main, que j'appelleray ici des demys contretemps.

A toutes les figures rondes comme sont les précédentes et suivantes. on pourra faire des demys contre temps ou des pas de bouree, mais les demys contretemps sont plus en usage.



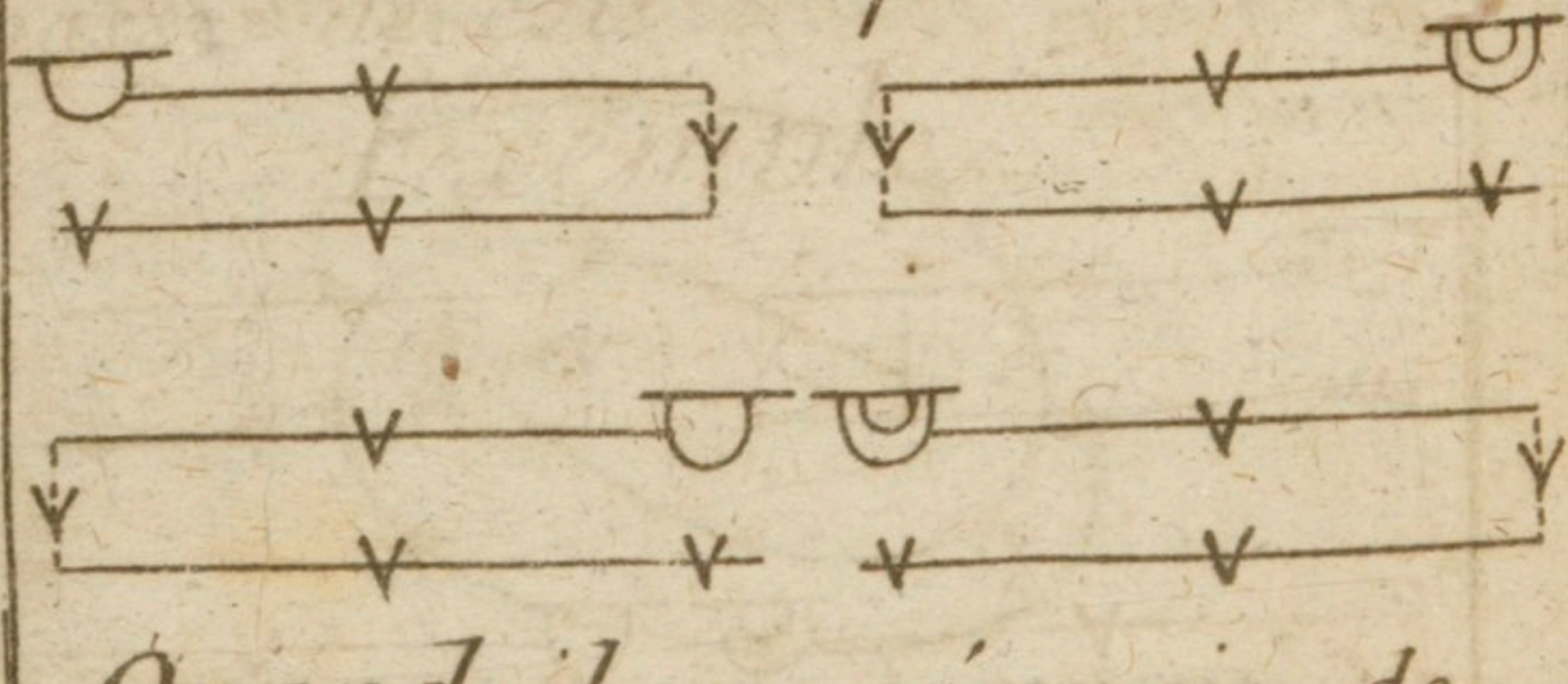
Comme il arrive ordinairement que chaque figure de danse finit à chaque cadense ou fin de l'air, il sera bon d'y faire un petit saut sur les deux pieds.

A toutes les figures qui vont en avant en arriére, ou en arriére et en avant. on fera toûjours des pas de gavote.



A toutes les figures qui vont de côté on fera toûjours des chasses de côté.

Exemple.



Quand il sera nécessaire de faire quelques autres pas que ceux dont il vient d'être parlé comme pas de rigaudon, balancements &c. on les trouvera marqués sur les figures

Ce que c'est que Contre-dance, et comme il faut sy prendre pour les executer.

Contredance n'est autre chose qu'un couplet de dance toûjours repeté, d'abord, par deux, par quatre, par six, par huit, par dix &c. et enfin par autant de Couples de personnes qu'il s'en trouve

J'appelle couple, l'homme et la femme qui figurent ensemble

Couplet en matiére de Contredance, est une certaine quantité de figures capable de remplir un air.

Vne même Contredance peut avoir plusieurs couplets, que lon doit regarder comme plusieurs couplets de chansons sur un même air.

Châque couplet de contredance est divisé par figures scavoir, 1.ere figure, 2.me figure, 3.me figure. 4.me figure, cinquieme figure &c.

La 1.ere figure est toujours celle par ou on commence et on poursuit jusques a ce quon soit arrivé à la derniére, qui sera la fin du couplet.

lequel sera repété non seulement
par ceux qui ont commence, mais encor
par tous les autres couples qui suiveront
la même route que les premieres, et con
tinueront ainsi dans le même ordre jus
que à ce que châcun soit arrivé a
la même place oû il à commence, et
pour lors tout le couplet sera entiére
-ment fini, et la, châque couple se fait
la révérence à mesure qu'il finit et se retire.

Mais s'il y avoit un second couplet
il faudroit au lieu de faire la révérence
il faudroit dis je le poursuivre dans le
même ordre que l'on à fait le premier
et ne faire la révérence qu'à me
sure que l'on arrive à la Fin du
dernier couplet.

Les Contredanses se dansent
avec autant de personnes que
l'on veut pourveu que ce soit en
nombre pair, c'est a dire autant
d'hommes que de femmes, pla:
cées sur deux lignes, les hommes
d'un côté et les femmes de l'autre,
dont tous les rangs seront distin
gués, à sçavoir, premier rang,
deuxiéme rang, 3.e rang, 4.me rang,
cinquiéme rang, sixieme rang &c.

Comme il me seroit fort dificile de raporter toutes les figures qui. composēt un couplet de cōtre danse, et que cela causeroit un trop grand embaras. ie me contenteray seulement pour abreger et rendre la chose plus facile d'endōner une seule pour exemple, comme on voit de puis A. jusque à B. dans laquelle je supose que toutes les autres soient comprises et que je regarde comme un abregé de toutes les figures qui composent un couplet de contredanse.



ON doit regarder deux principaux desseins de contredanse surquoi roulent presque toutes les diferentes figures que l'on peut inventer.

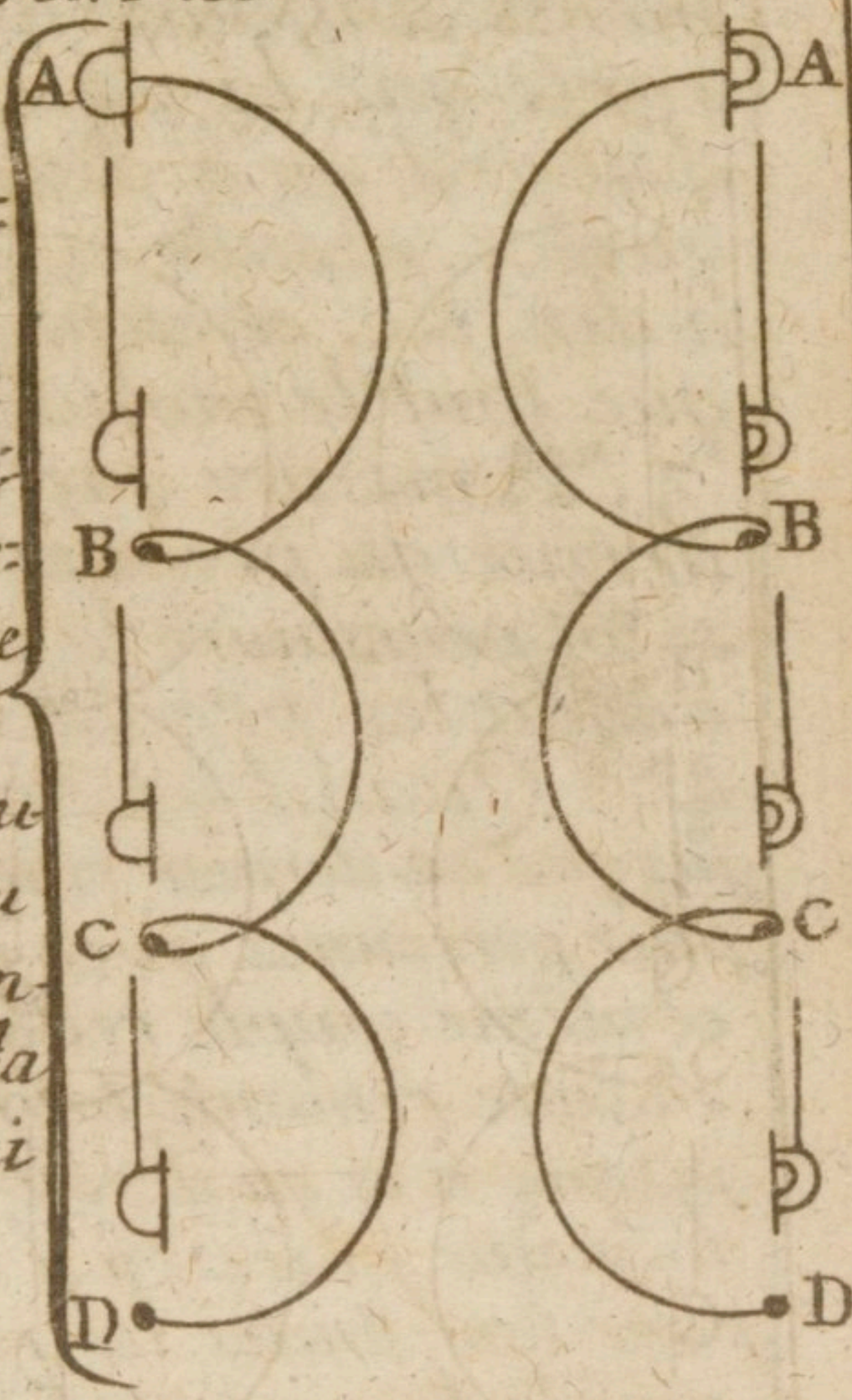
Le premier dessein est celui ou chaque personne quelque figurent qu'ils fassent va terminer toutes ces répétitions,

chacun à son même côté, c'est à
dire qu'un homme ne change de pla-
ce qu'avec un autre homme, et une
femme avec une autre femme.
Le 2.me dessein est celui ou les
hommes terminent toutes leurs répe:
titions à la place des femmes, et
les femmes en la place des hommes.
Dans le premier dessein il y a
quatre choses à remarquer.
Premierem.t quand un couple à
commencé à danser, il ne discon-
nüe point qu'il ne soit decendu jusque
au 1.er rang cõmę depuis A. jusque à D.
2.nt Chaque repétition doit toujours
commencer au 1.er rang A. et finir au
2.e rang. B. ensuite au 3.e rang. C. au
4.e D &c. et enfin decendre de rang
en rang jusque à ce qu'on soit arri-
vé au dernier rang, ou pour lors
toutes les répétitions de ce couple
sont finies, et ce couple ne danse
plus qu'à mesure que les autres cou-
ples qui venans aussi à decendre chá-
cuns à leur tour les font remonter.
3.nt qu'Un couple ne doit point commen-
cer à danser qu'il n'ayt auparavant
ateint le 1.er rang comme en A.

4.nt qu'un couple qui à ateint le
Ver rang ne doit point commencer à
danser jusqu'à ce que celui qui le
précéde n'aye fait auparavant deux
répétitions comme de puis A. jusqu'à C.

Démonstration du premier dessein de Contredanse.

Remarqués encor que toutes les fois qu'un couple termine ses repétitions au dessous d'un autre couple qu'il faut que le couple qui est au dessus, remonte, et prenne la place de celui qui décend.



Dans le second dessein il y à aussi quatre choses à remarquer.

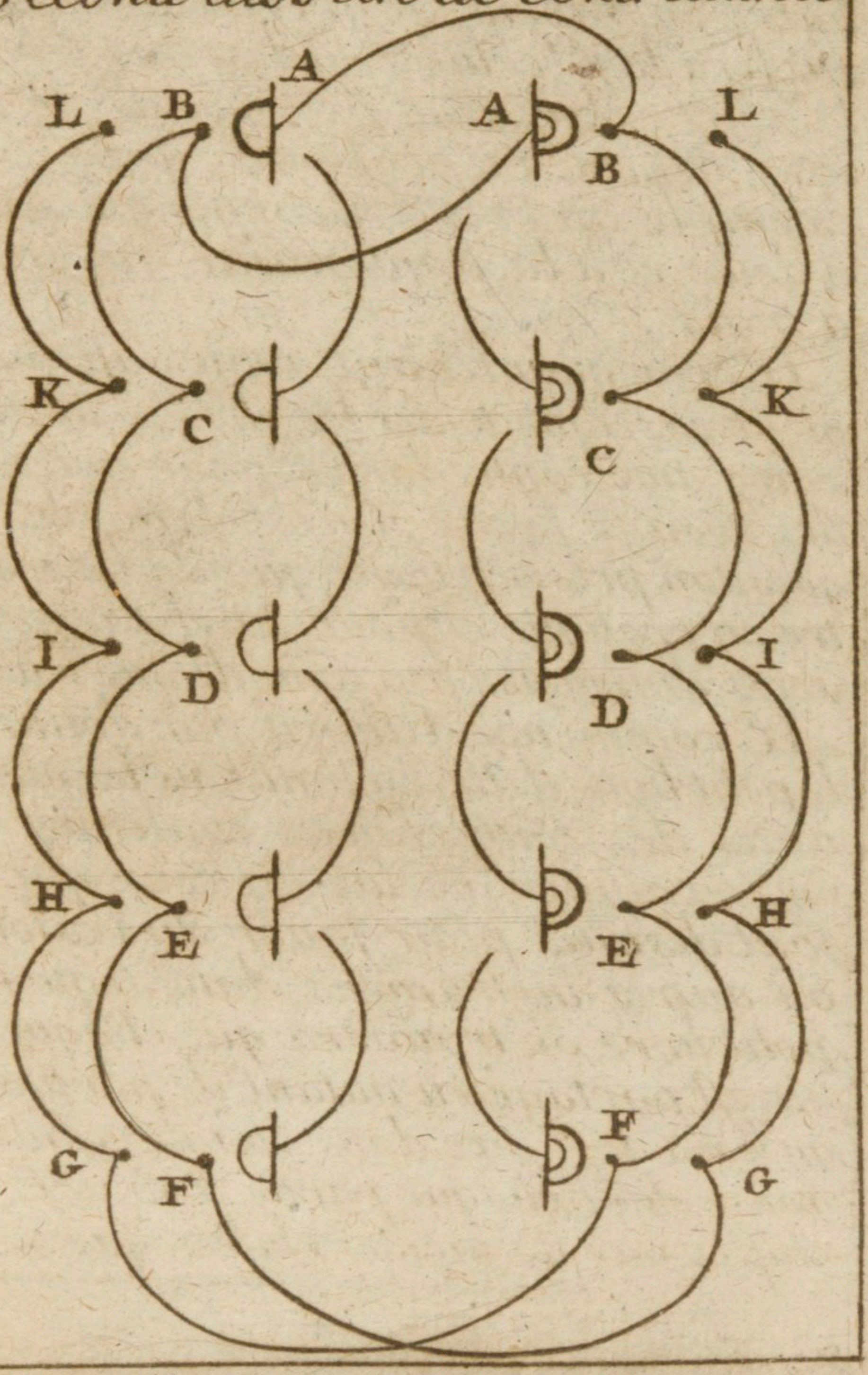
Premiérement quand un cou:
ple commence à danser de quelque en:
droit qu'il parte, il ne doit point discon:
tinuer qu'il ne soit arrivé non seu:
lement au dernier rang, mais en:
cor à la même place ou il à
commencé.

2.nt A mesure que châque ré:
pétition recommence, elle aug:
mente toûjours d'un couple, en
sorte que la danse qui n'étoit
d'abord qu'à deux, devient à
quatre, ensuite à six, à huit,
à dix &c. et enfin jusque à ce t
que tout le monde soit en mouvem.

3.nt A mesure que châque couple
arrive au premier rang, il doit aus:
si tôt poursuivre la même route qu'
ont fait les precédens.

4.e Quand un couple est déeendu
jusque au dernier rang, ou ne trouvant
plus personnes avec qui danser, alors
ce même couple redanse ensemble et
ensuite remonte toûjours en dansant
jusque à ce qu'il soit enfin arrivé en
la même place ou il à commencé, ou
pour lors toutes les répétitions de ce
couple la seront finie.

Désmonstration du
Second déssein de Contredance.



Quand il y aura deux ou plusie
couplets à une contredanse, on les
trouvera marqués les uns sur les
autres et seront separés par une
barre en travers, dont celui d'au dessus sera le 1.er celui d'audessous sera
le 2.e et celui encor de dessous sera
le 3.e comme on peut voir; par
exemple au Prince George qui en
à deux et à la pantomime qui en
a trois.

Ie croi maintenant avoir sufisam-
ment enseigné toutes les choses néces-
saire aux contredanses pour en ren-
dre l'usage facile, il n'est donc plus
question presentement que de les met-
tre en pratique et pour cet éfet ie me
serts d'un moien tres cõmode que voici.

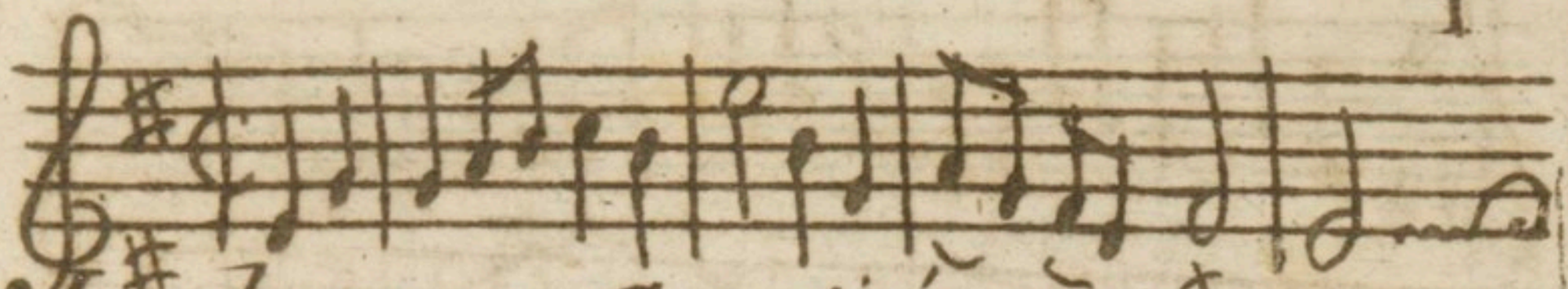
Ie commence d'abord par donner
le petit livre d'airs ou sont tous les airs
notés des contredanses contenuës
en ce volume, à celui ou ceux qui
sont déstinés pour joüer du Violon
ou autres instrumens, dans lequel
petit livre on trouvera que châque
air est partagé en autant de parties
qu'il y a de figure dans châque contre-
danse, dont chaque partie d'air est
chifrée par les mêmes chifres que

ceux qui chifrent châque figure de contredanse, lesquels chifres se raportent tous les uns aux autres, sçavoir: la partie d'air N.° 1. est pour la fig. 1.er de la danse; la partie d'air ou est N.° 2.e est pour la fig. 2.e de la dansc: la partie dair N.° trois est pour la figure 3.e de la Dansc &c.

Apres avoir déterminé la contredanse que je veux faire danser, je regarde au bout de la ligne d'écriture qui désigne le nom de la contredanse ou est aussi écrit page &c. avec un chifre qui est le même de la page du petit livre d'airs, ou il faut chercher l'air de la contredanse que l'on doit danser, comme par exemple ie supose que j'en suis à la coquette ou il y a pag. 16.e et l'ayant remarqué je dis à celui qui tient le petit livre d'airs dy chercher l'air de la coquette qui est à la pag. 16.e et il est sur qu'il le trouve d'abord, il en est ainsi de tous les autres.

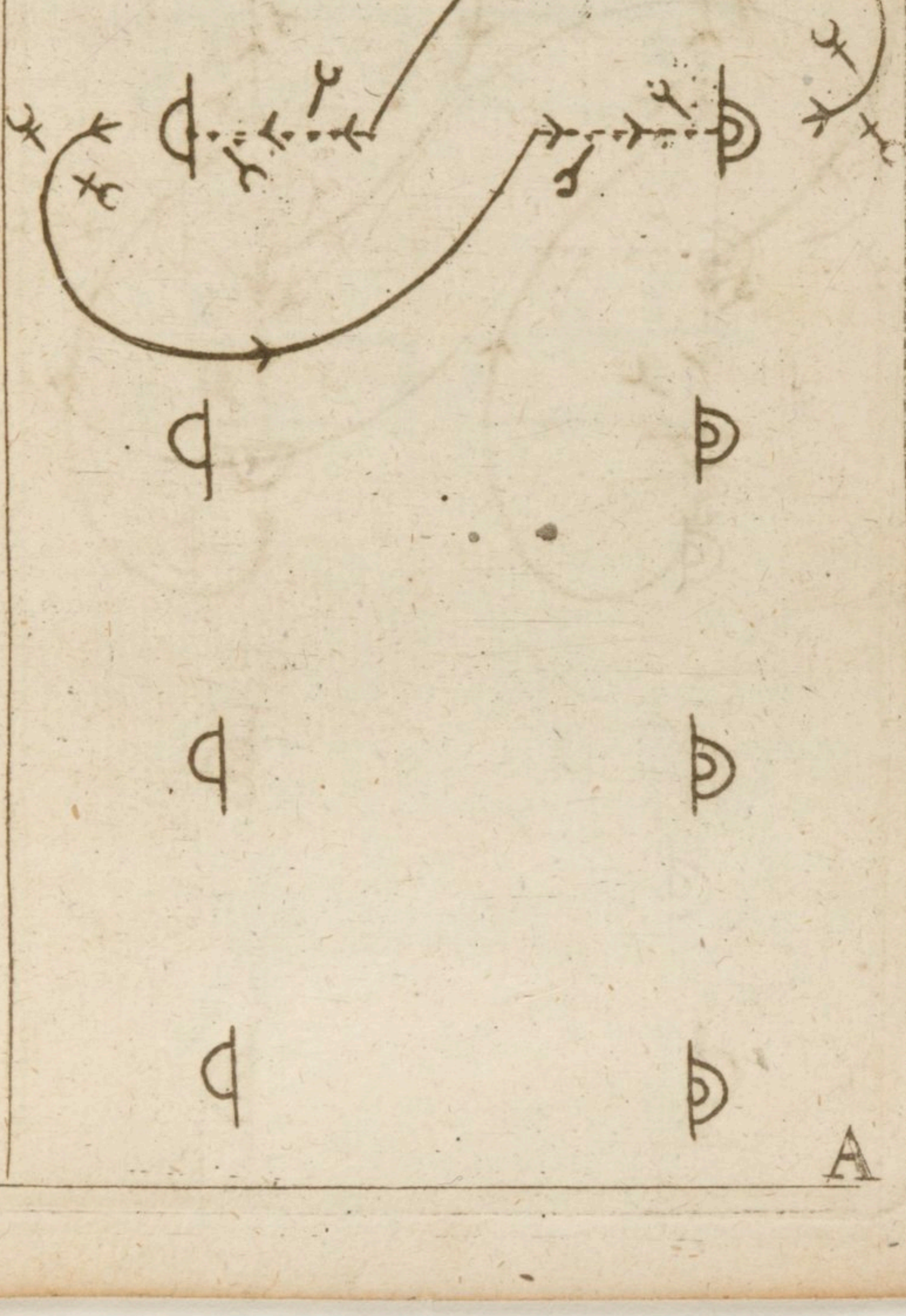
l'Air étant ainsi trouvé, j'examine la premiére fig. de la contredanse et l'ayant fait comprendre aux personnes qui la doivent danser. je dis à celui qui tient le petit livre

de me joüer l'air de la premiere
figure et il me la joüera d'abord, et
même il me la répétera autant
de fois que je voudray; ensuite
je dis joüés moi l'air de la 2.me fig.
et cela sera encor fait d'abord; en-
suite la troisiéme, ensuite la quatrie
&c. et enfin de figure en figure, jus-
que à la dernière, les quelles ie me
feray repeter autant de fois qu'il
sera necessaire pour que chacun
puisse aprendre la contredanse
par cœur, ce qui se fait ordinai:
rement dans un moment après quoi
je lui diray de joüer désormais
toûjours l'air tout de suite sans
aucune interruption et sans avoir
plus égard aux chifres non plus
que s'il ni en avoit point, et s'ily
avoit un second couplet et qu'on
voulu aussi le danser car il est
libre de le danser ou de le garder
pour un autre fois on s'y pren
droit de la même maniére que
l'on a fait au premier.



La bonne Amitié. Page 3.e

Fig. 1.ere



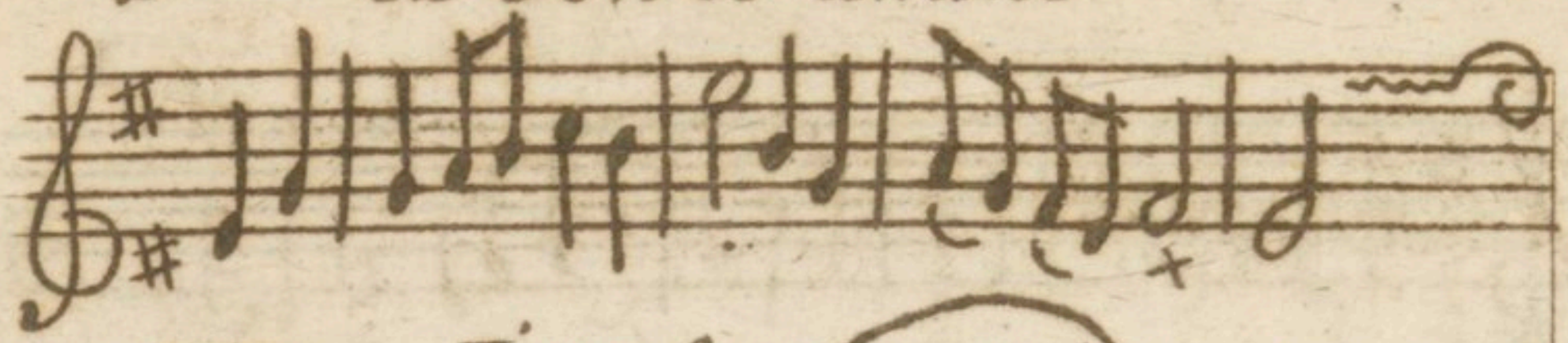
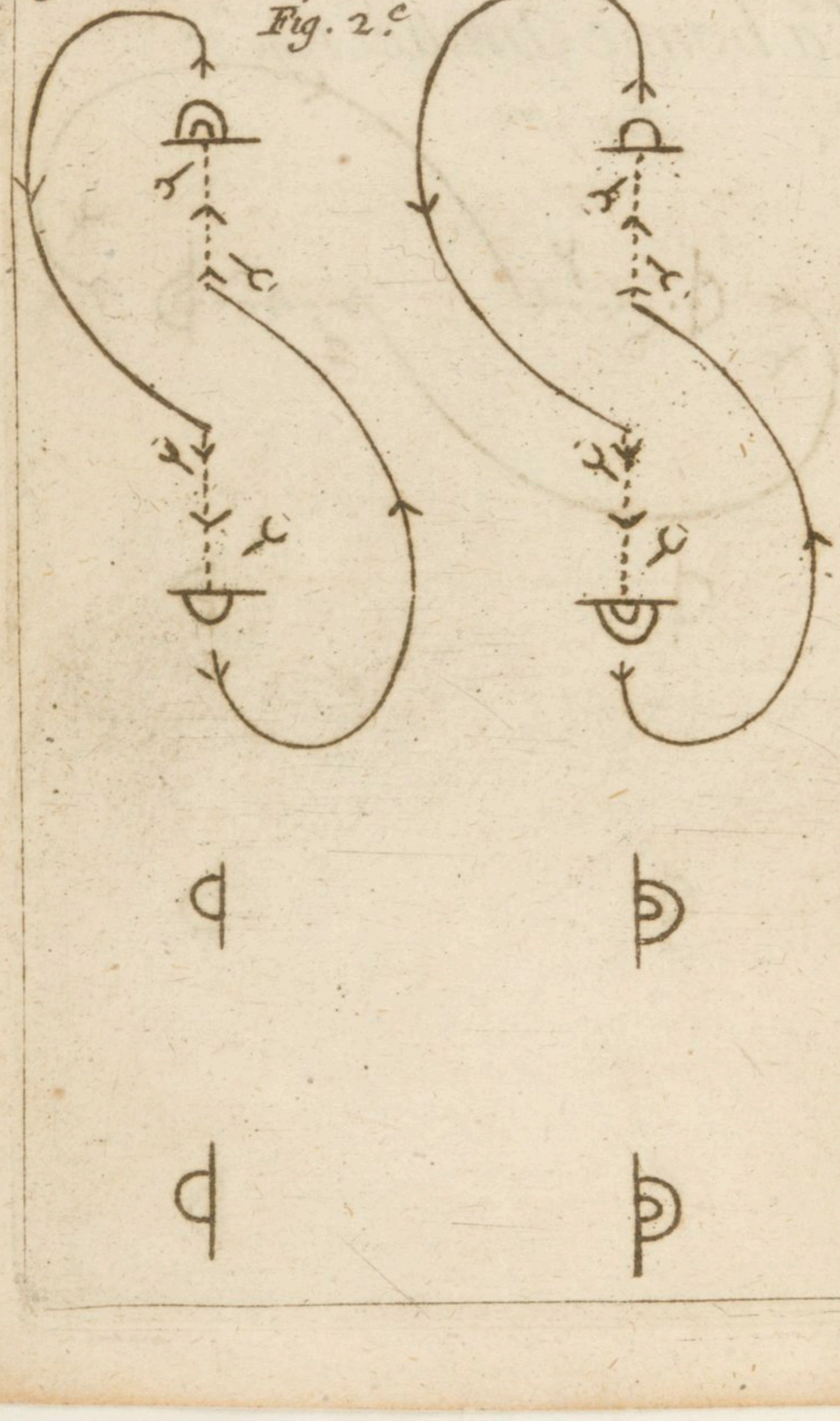


Fig. 2.e



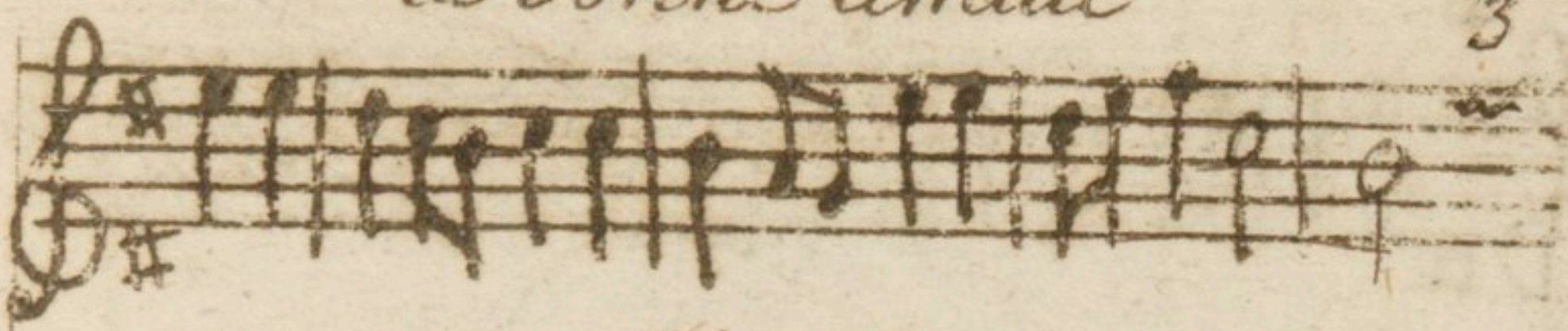
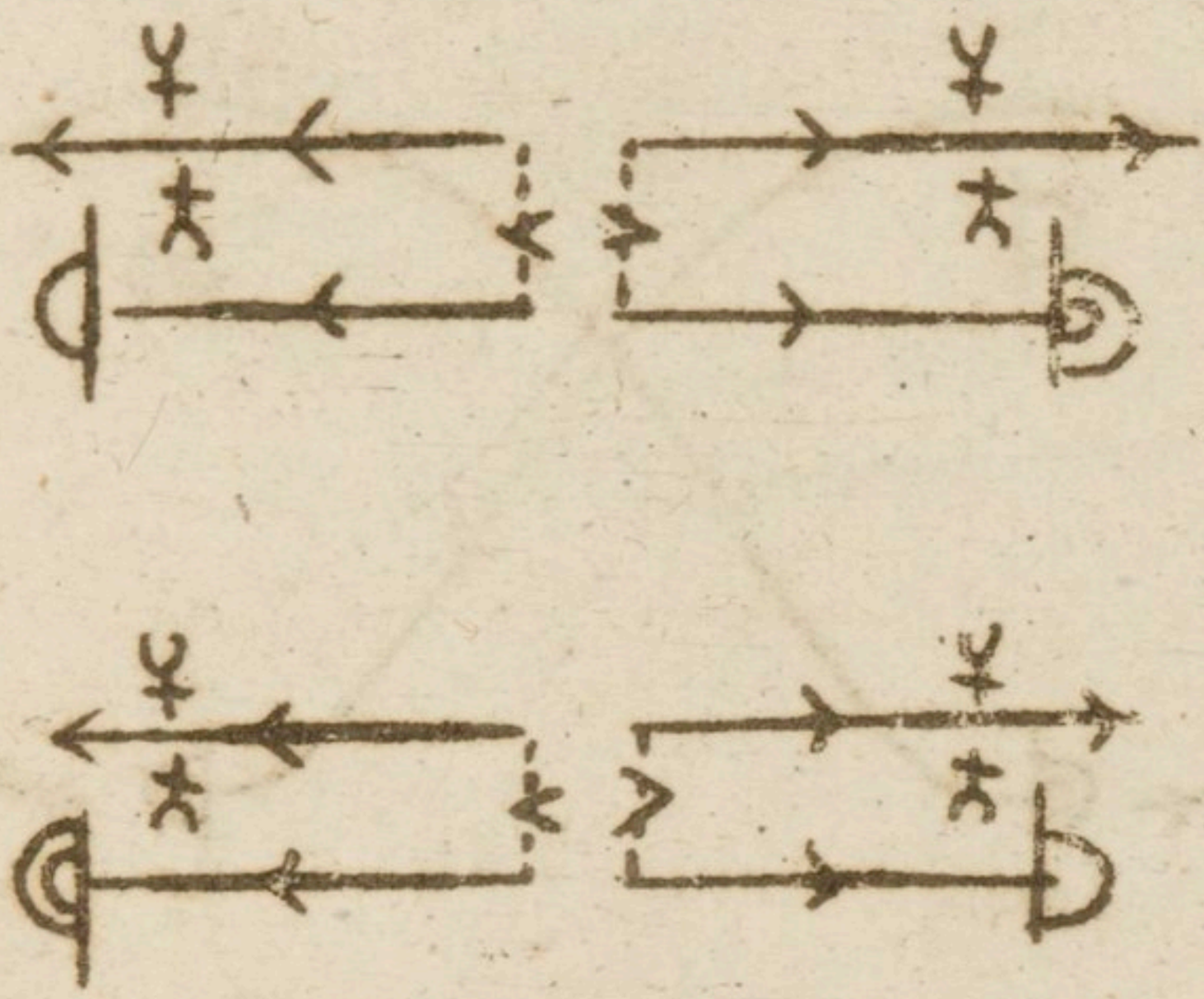


Fig. 3.e



BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ

la bonne Amitié.

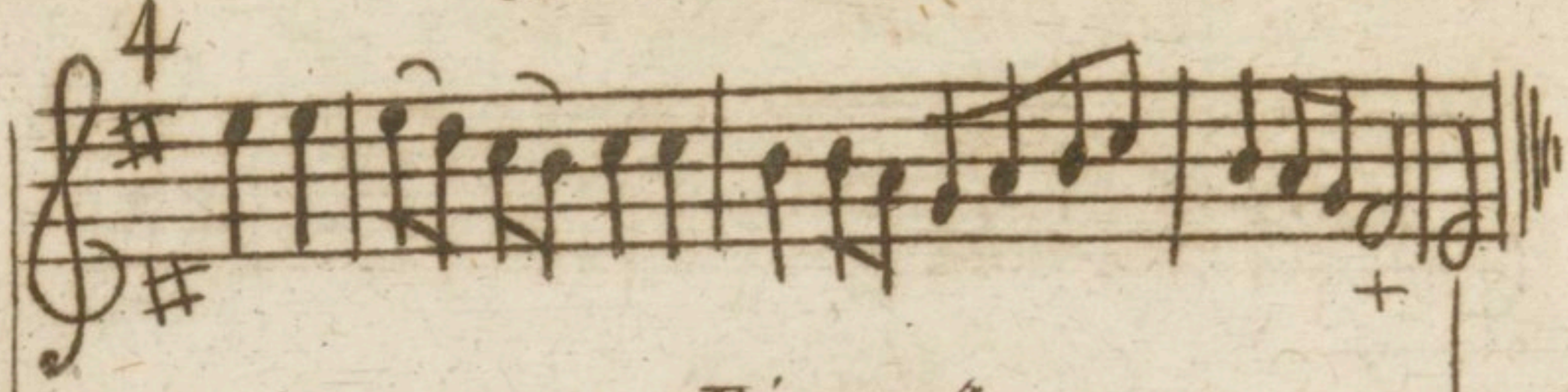
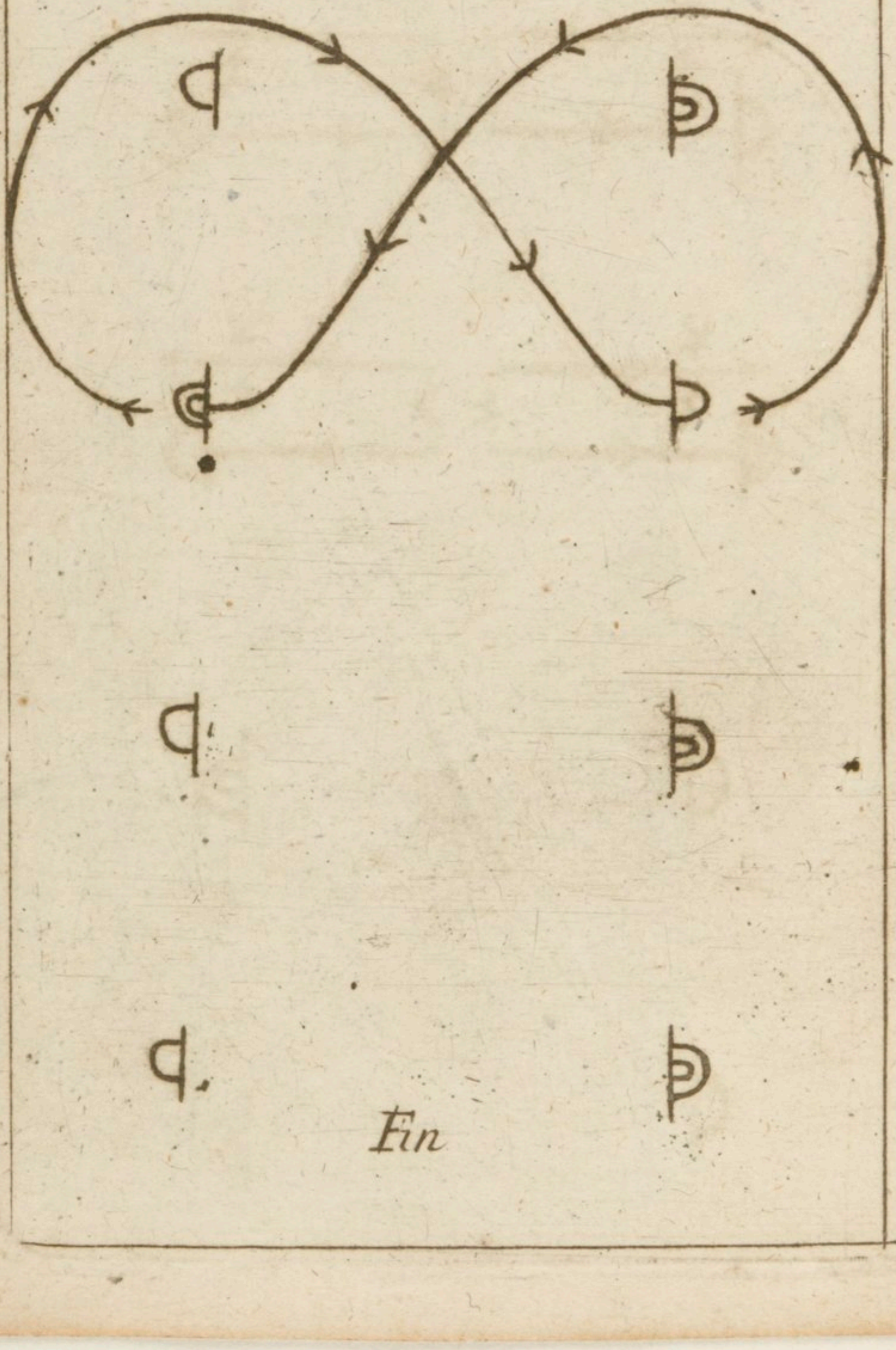
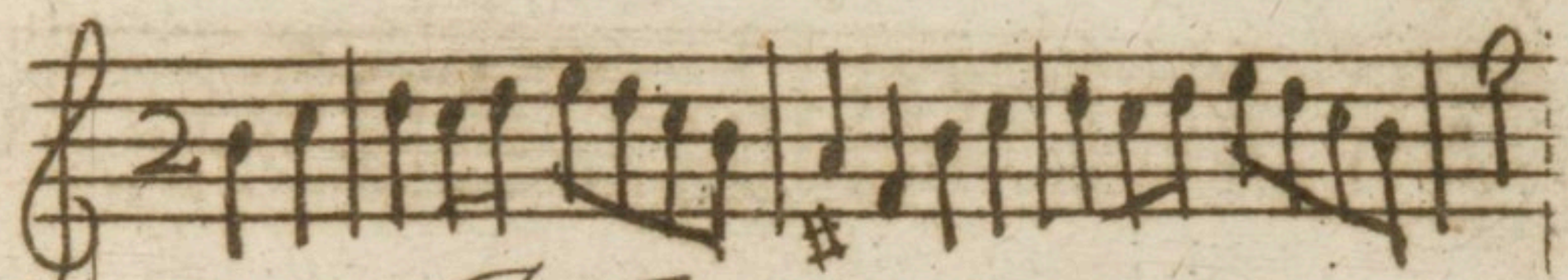


Fig. 4.e

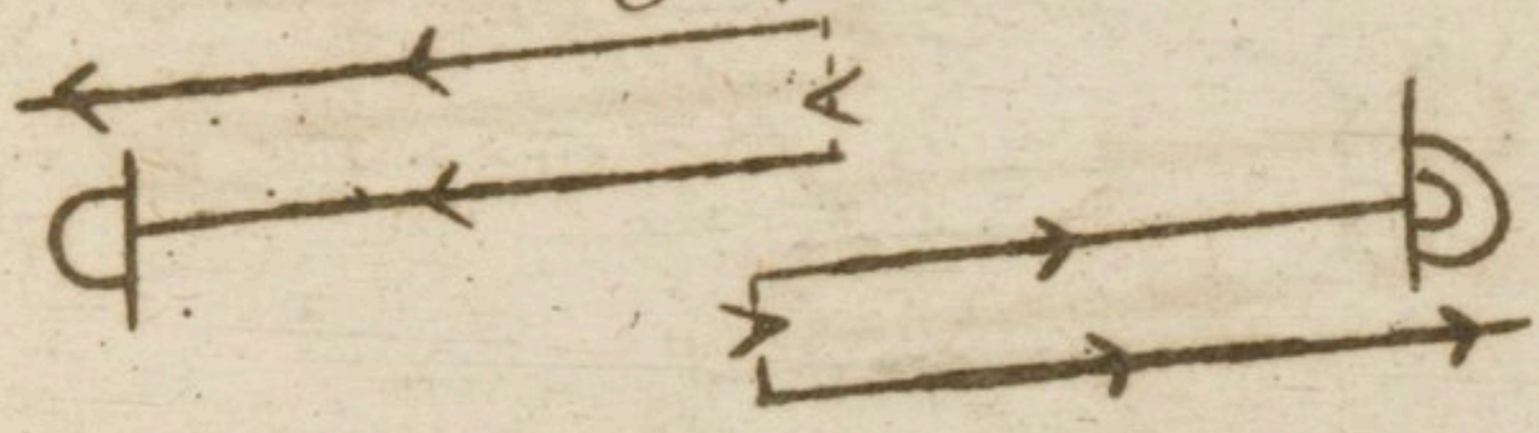


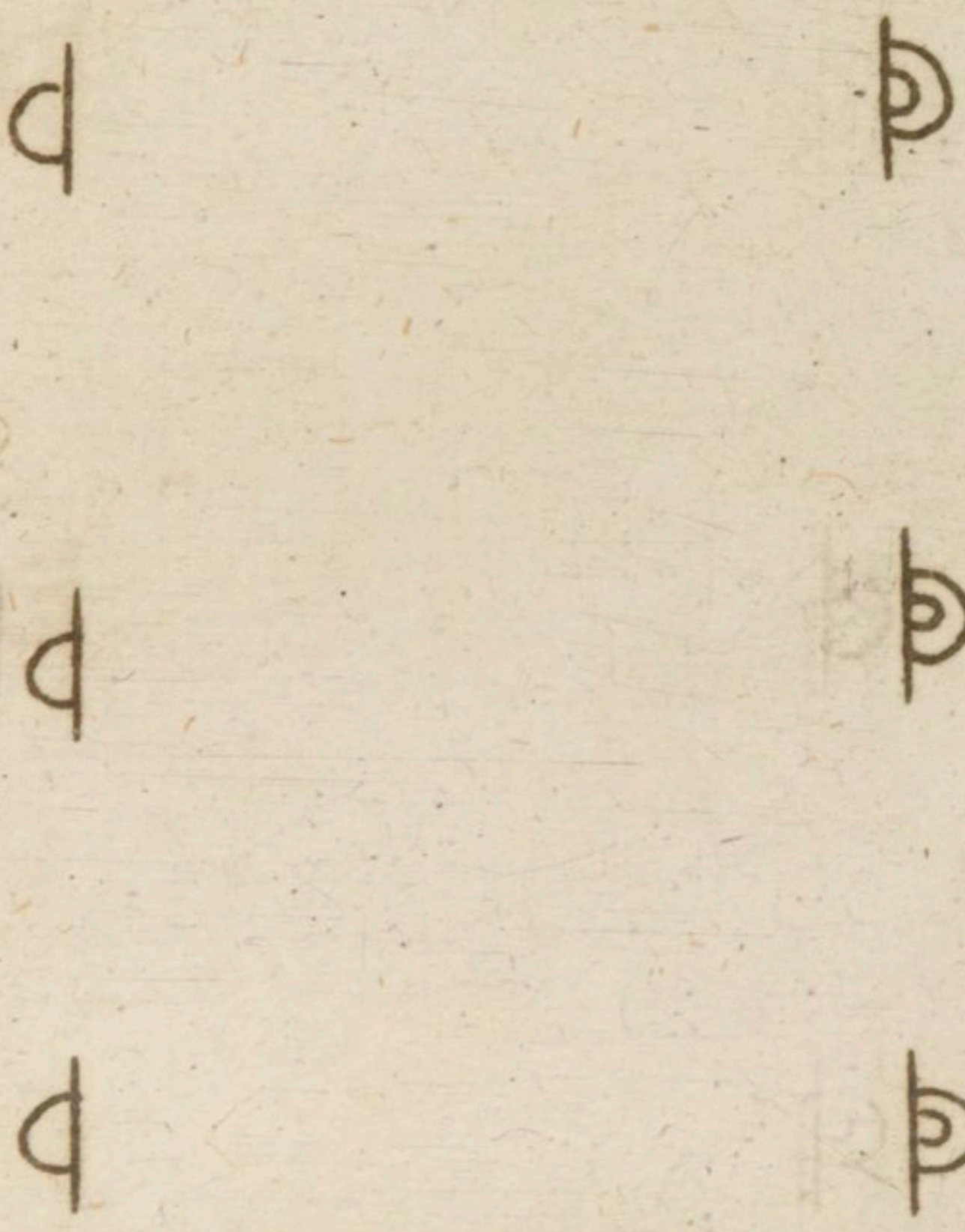
Fin



La Jalousie. Pag. 4.e

Fig. 1ere





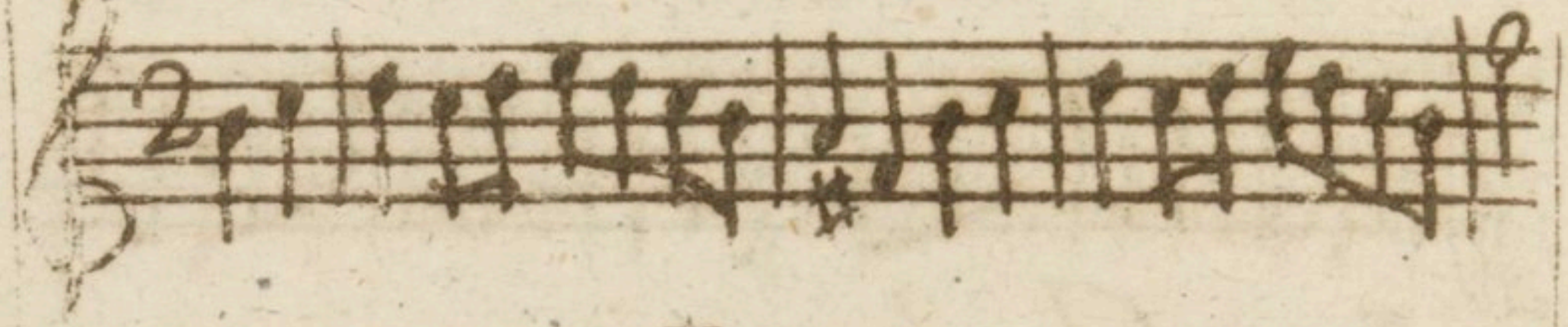
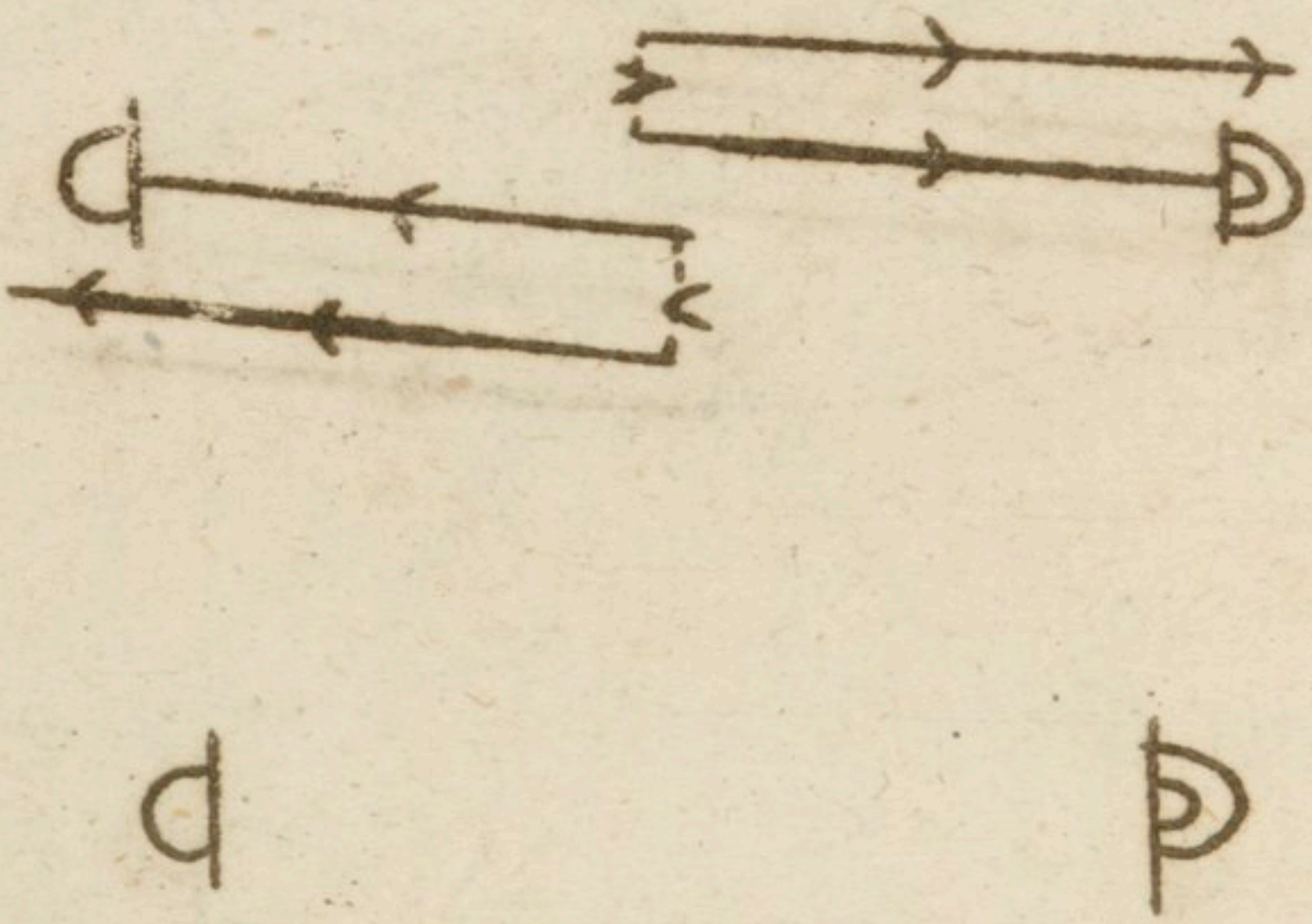


Fig. 2.e



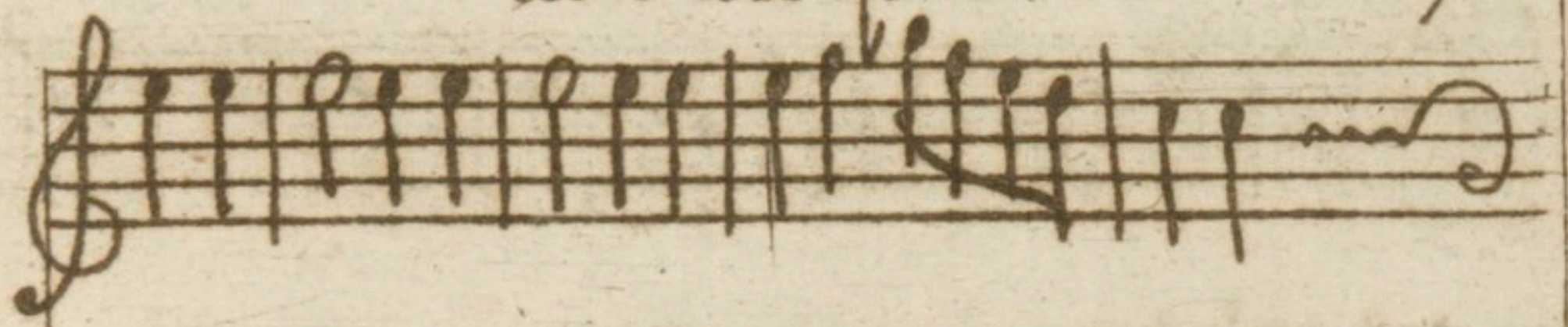


Fig. 3.e



la Ialousie

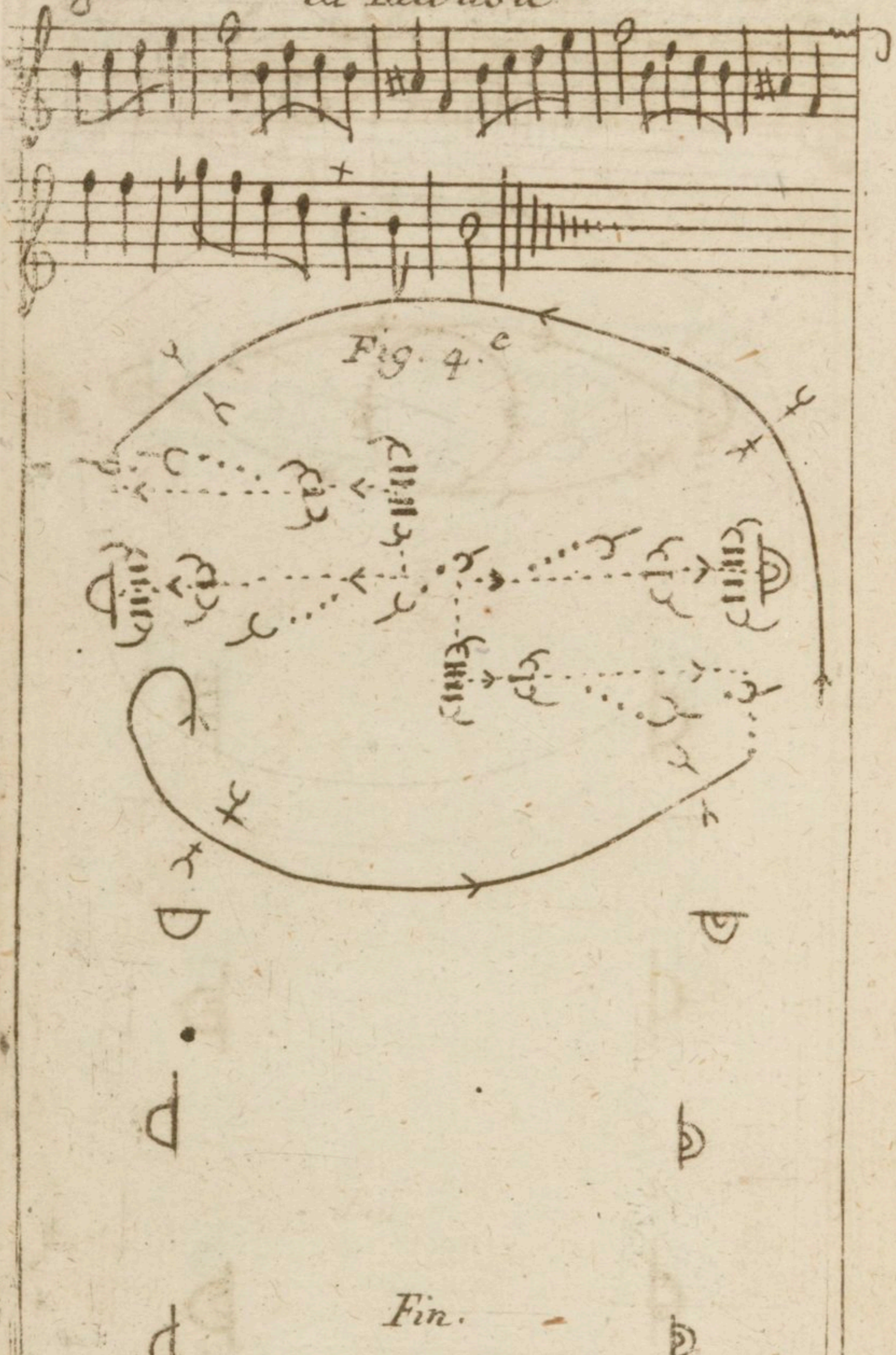
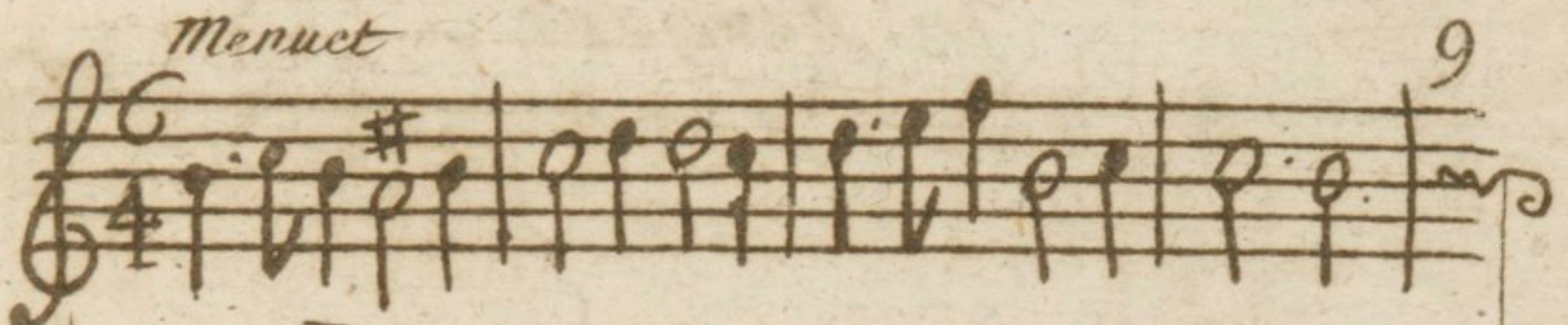


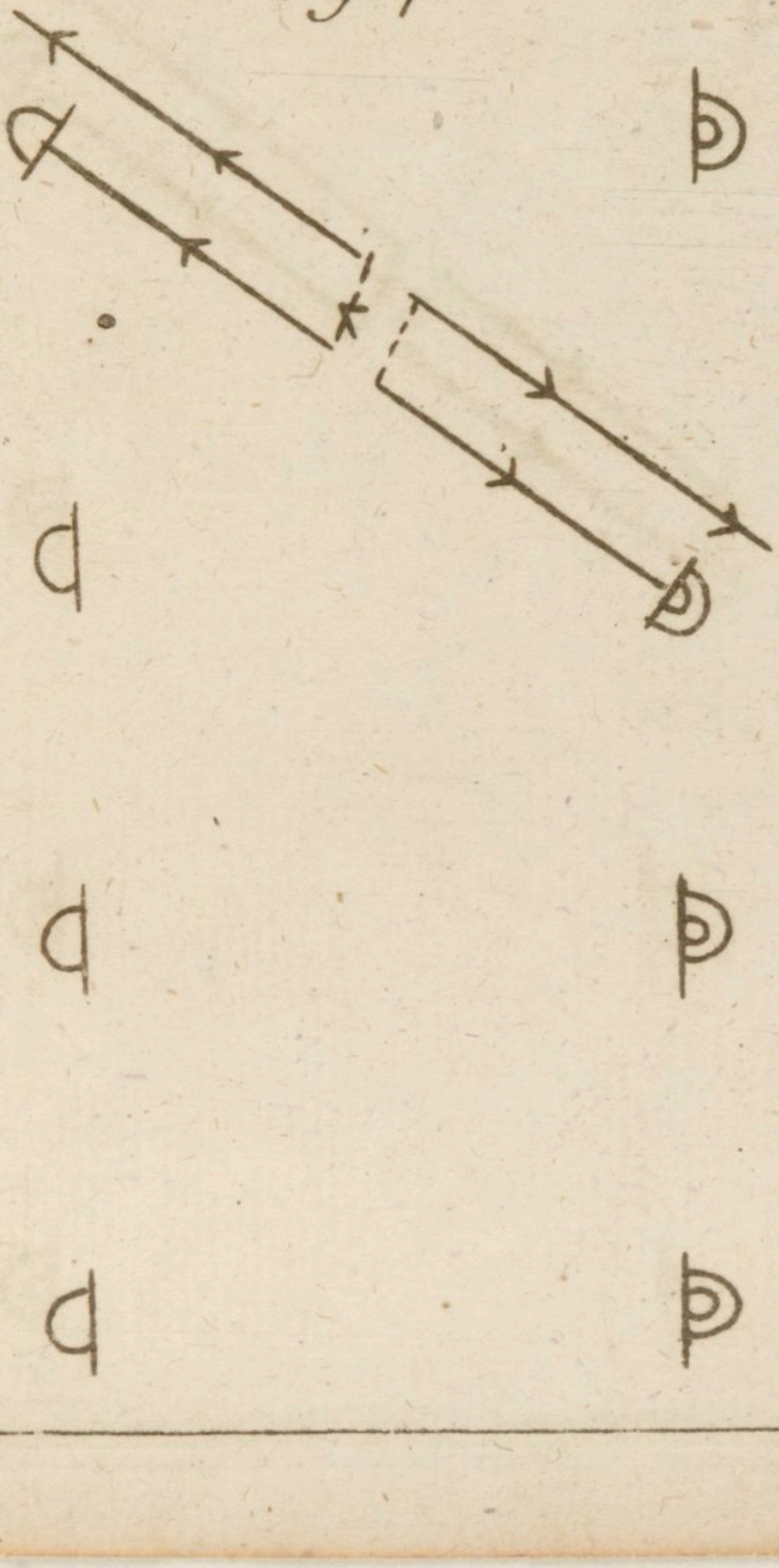
Fig. 4.e

Fin.



La Bergere Page 5.e

Fig. 1.ere



la Bergére.

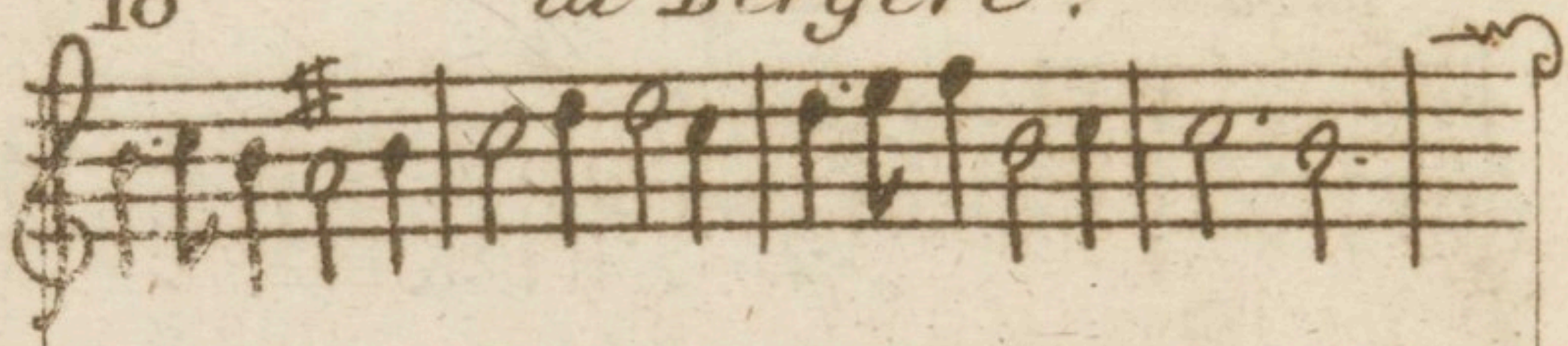
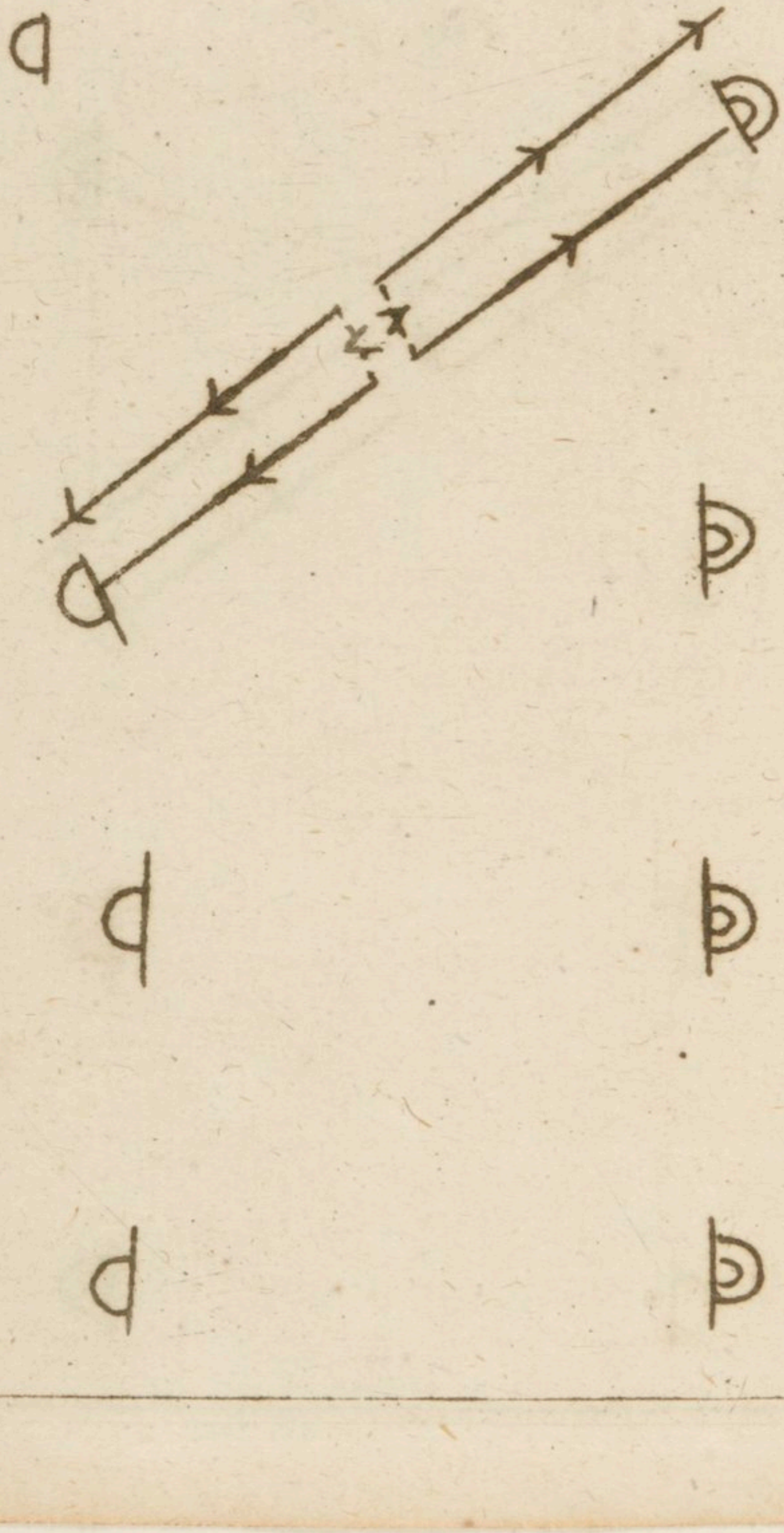


Fig. 2.e



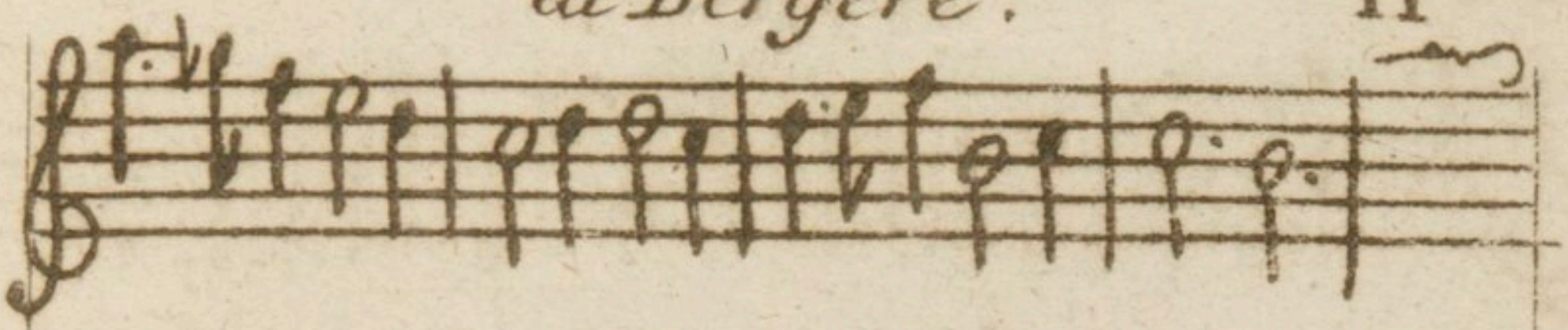
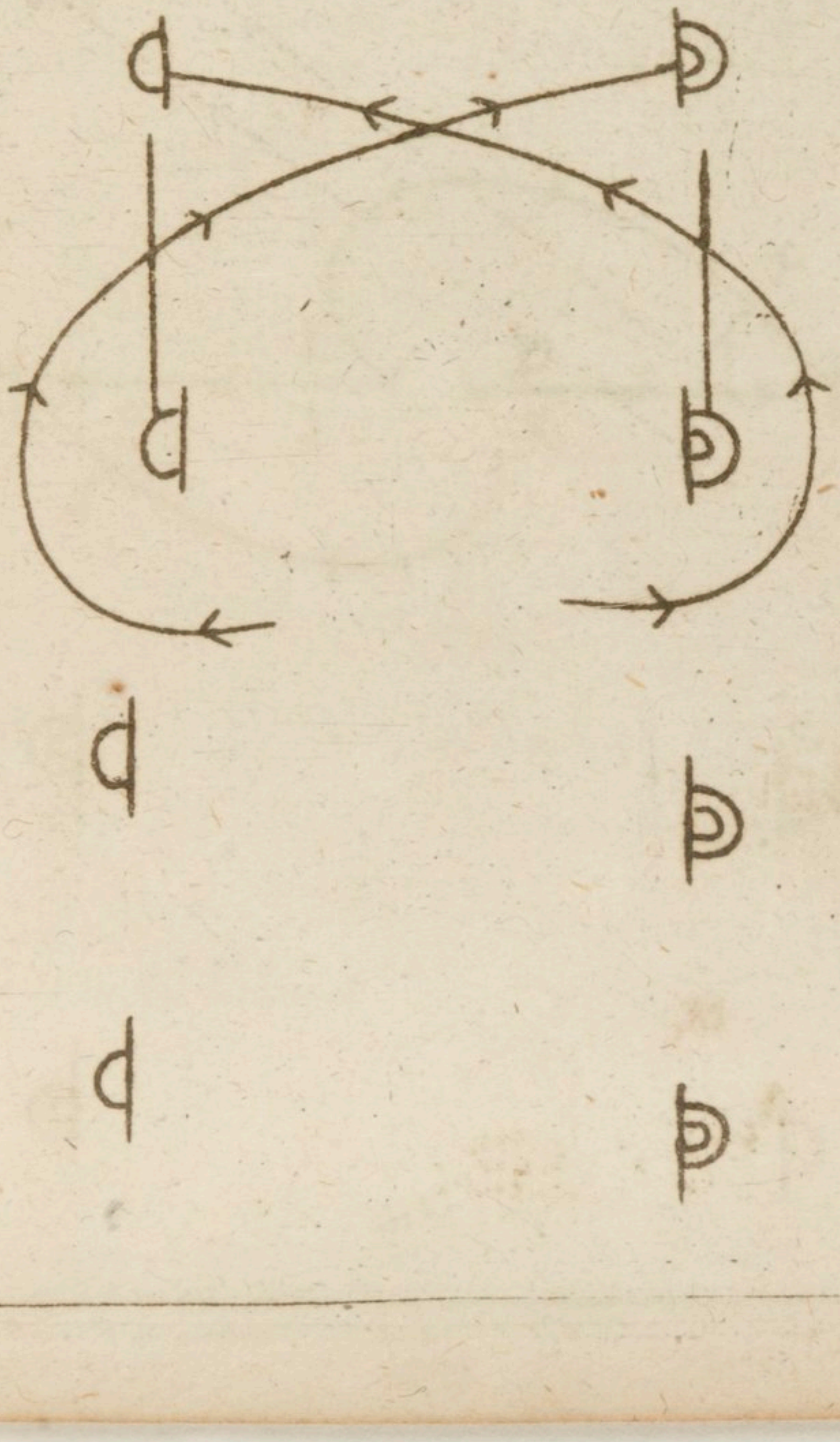


Fig. 3.e



la Bergére

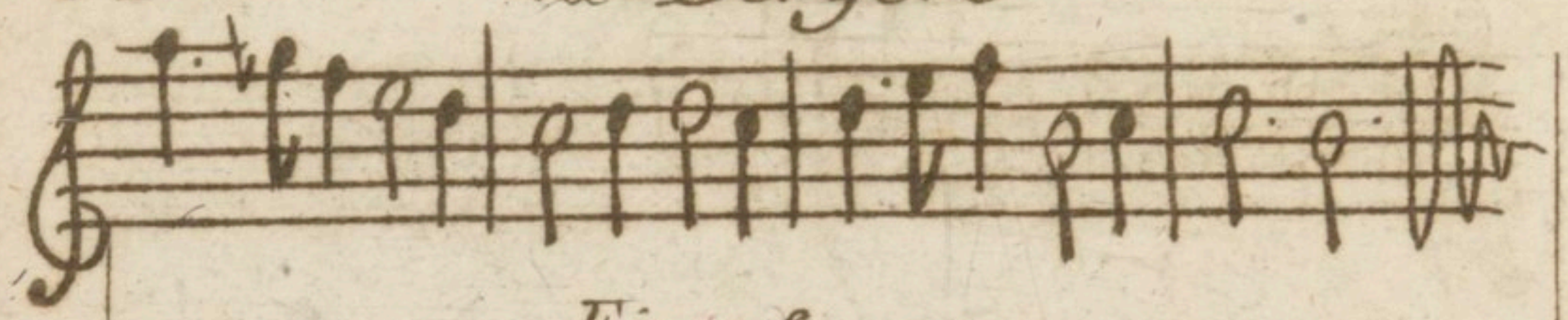
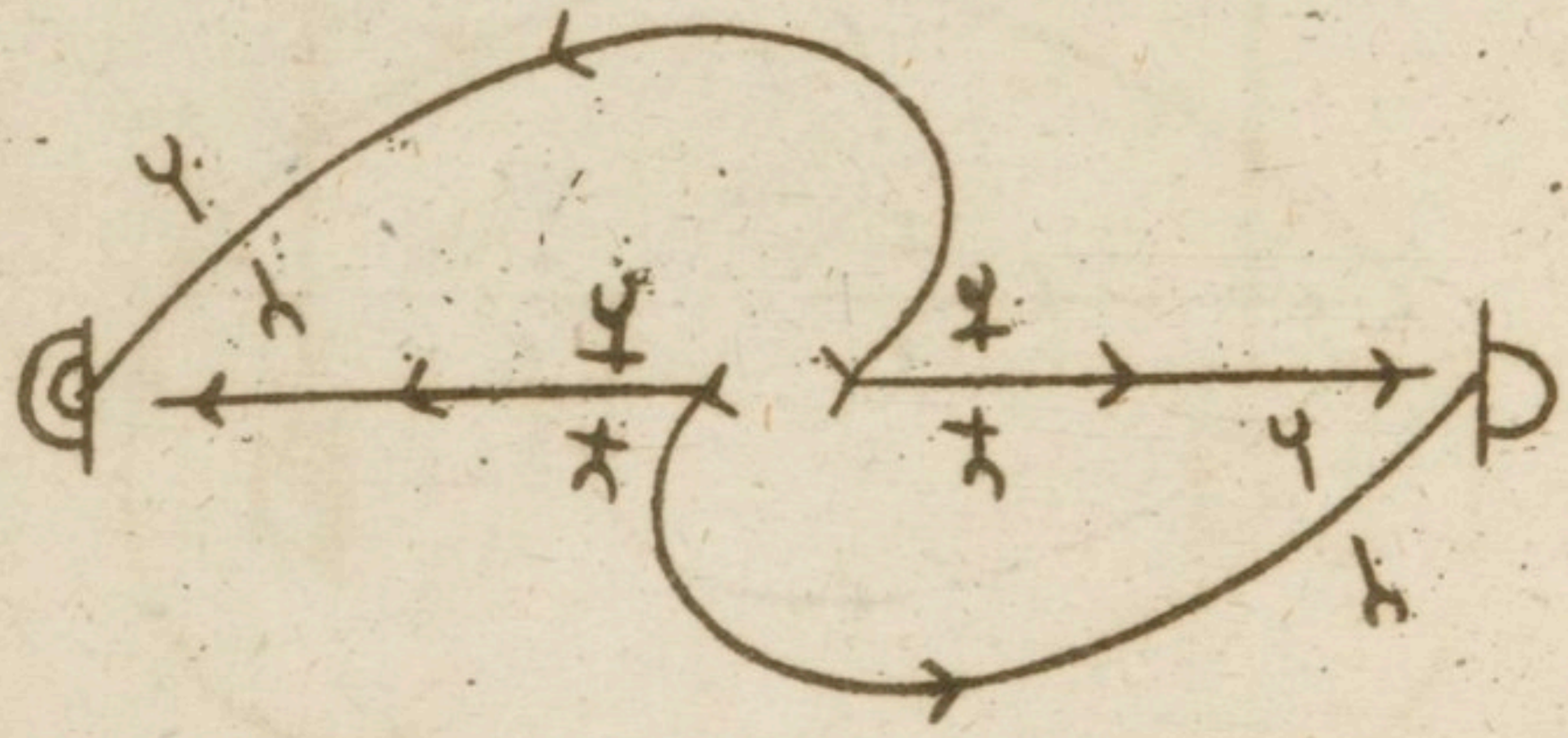
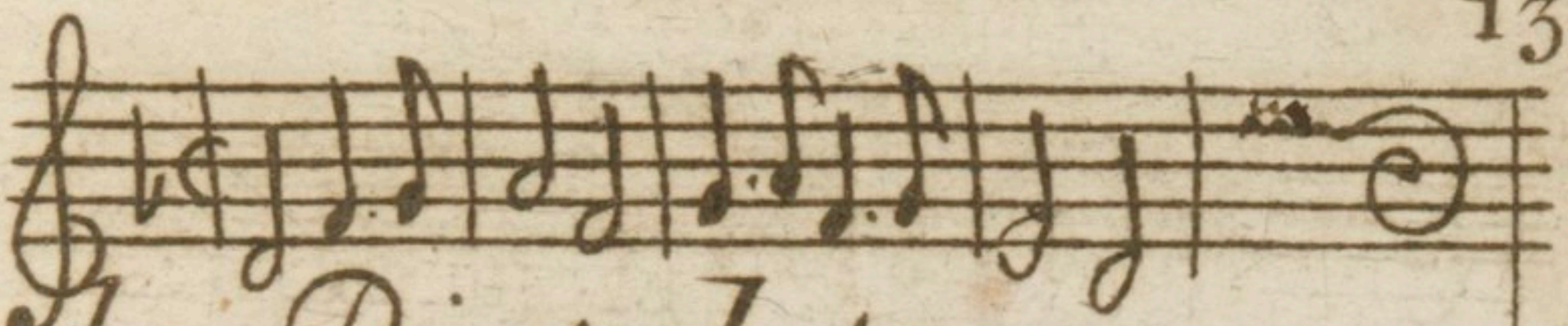


Fig. 4.e

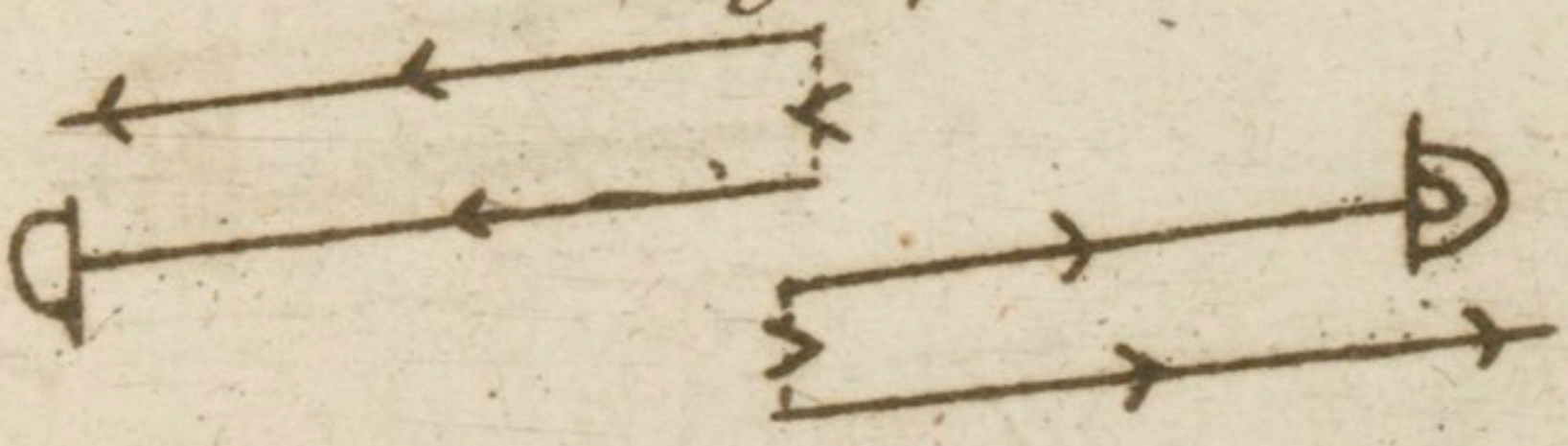


Fin



le Pistolet Pag. 6^e

Fig. 1^ere



le Pistolet

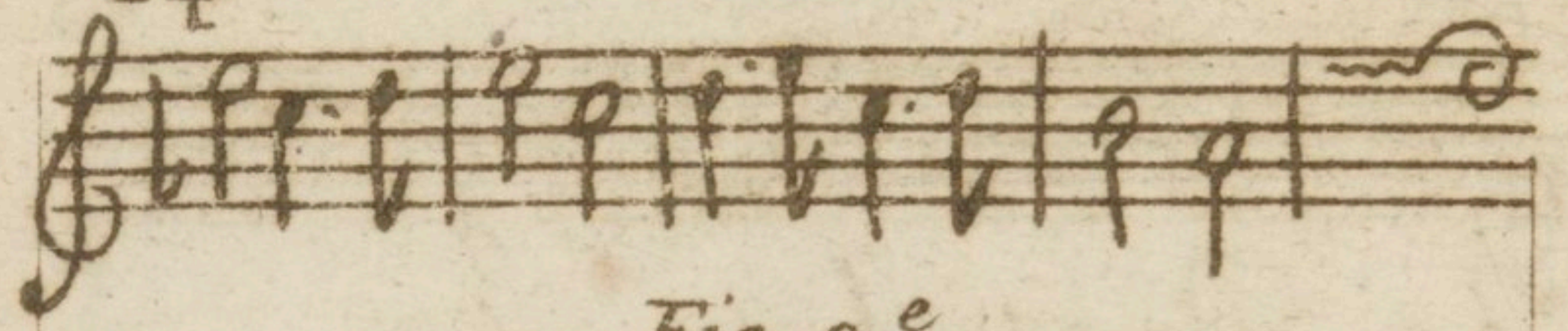


Fig. 2.e

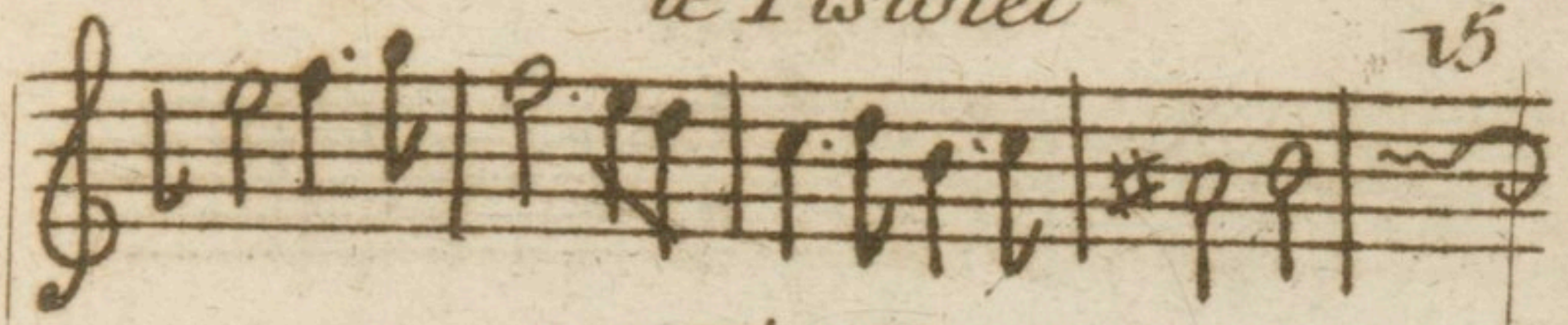
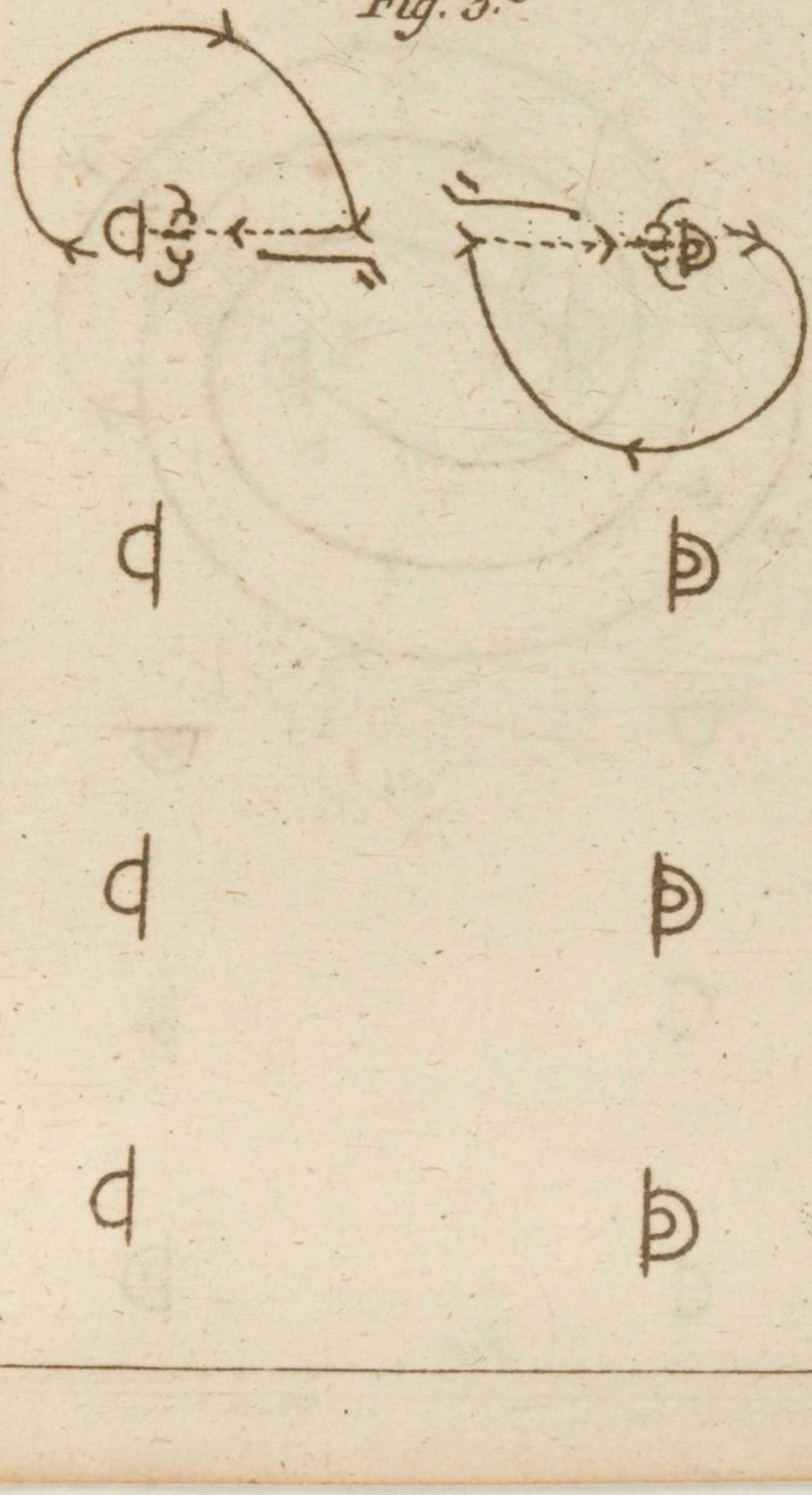


Fig. 3.e



le Pistolet

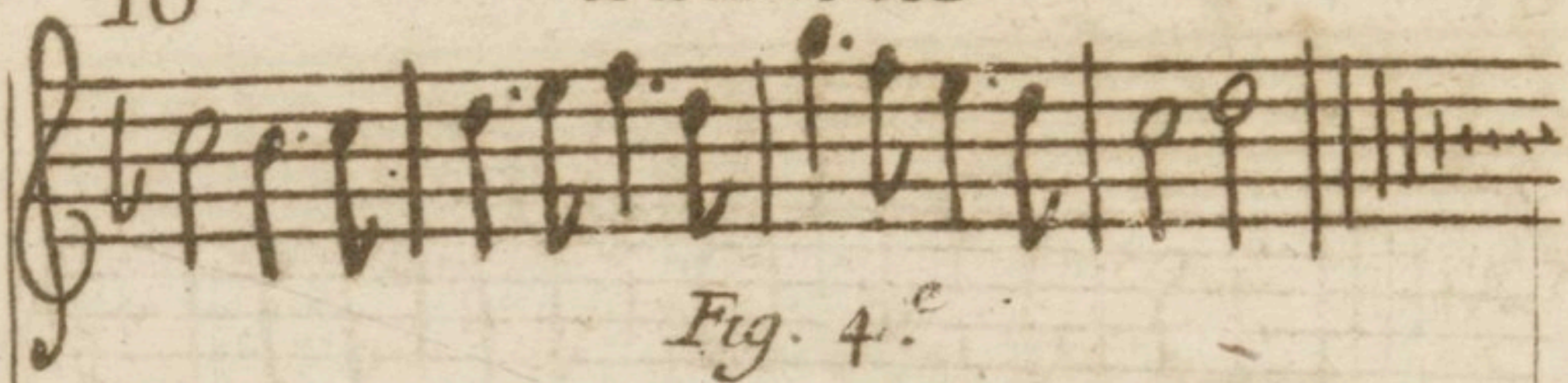
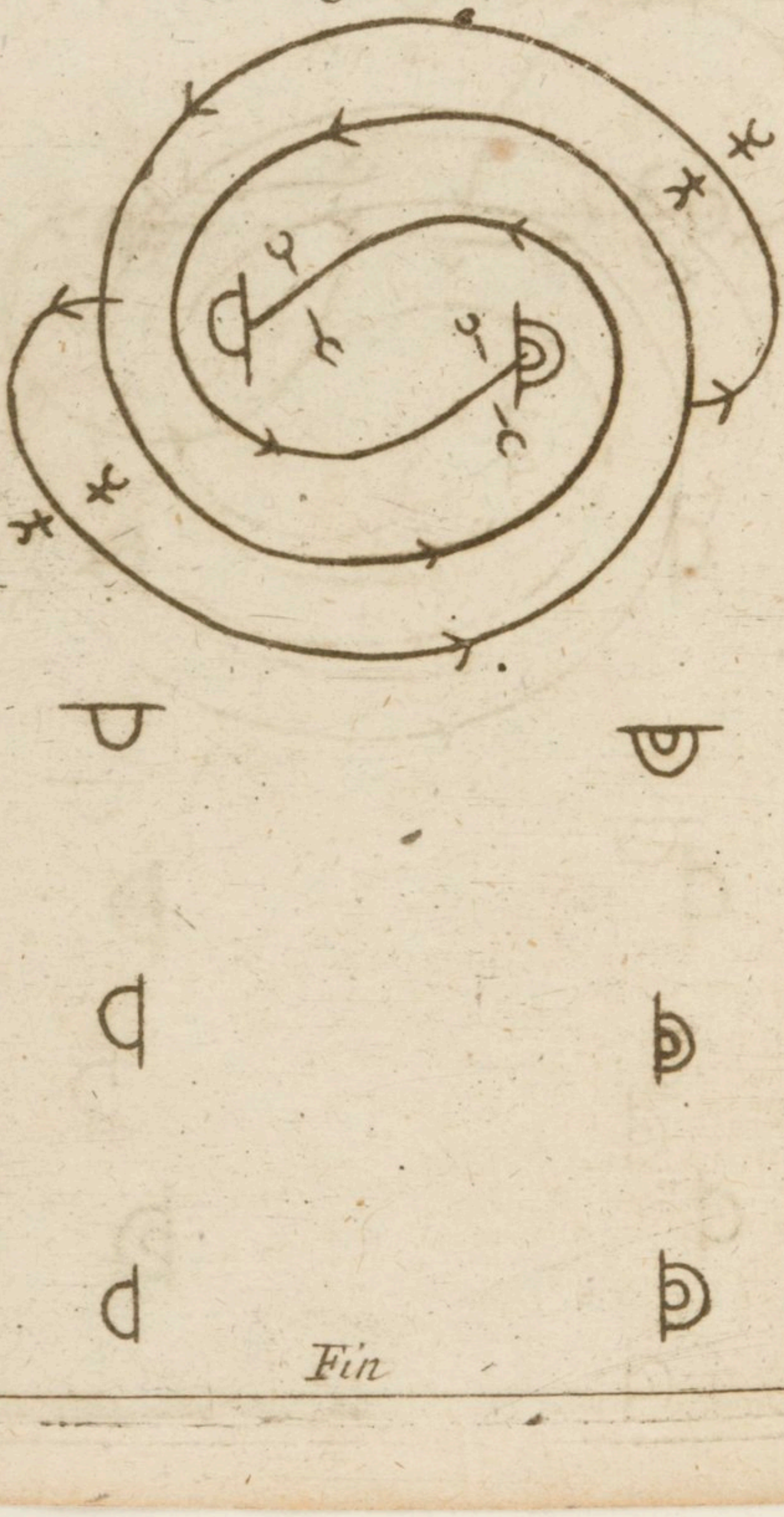
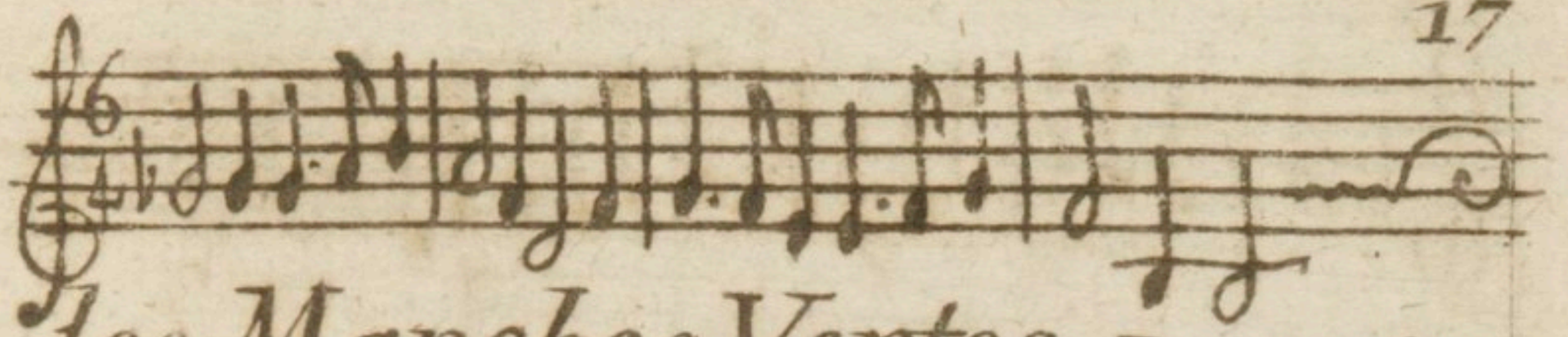


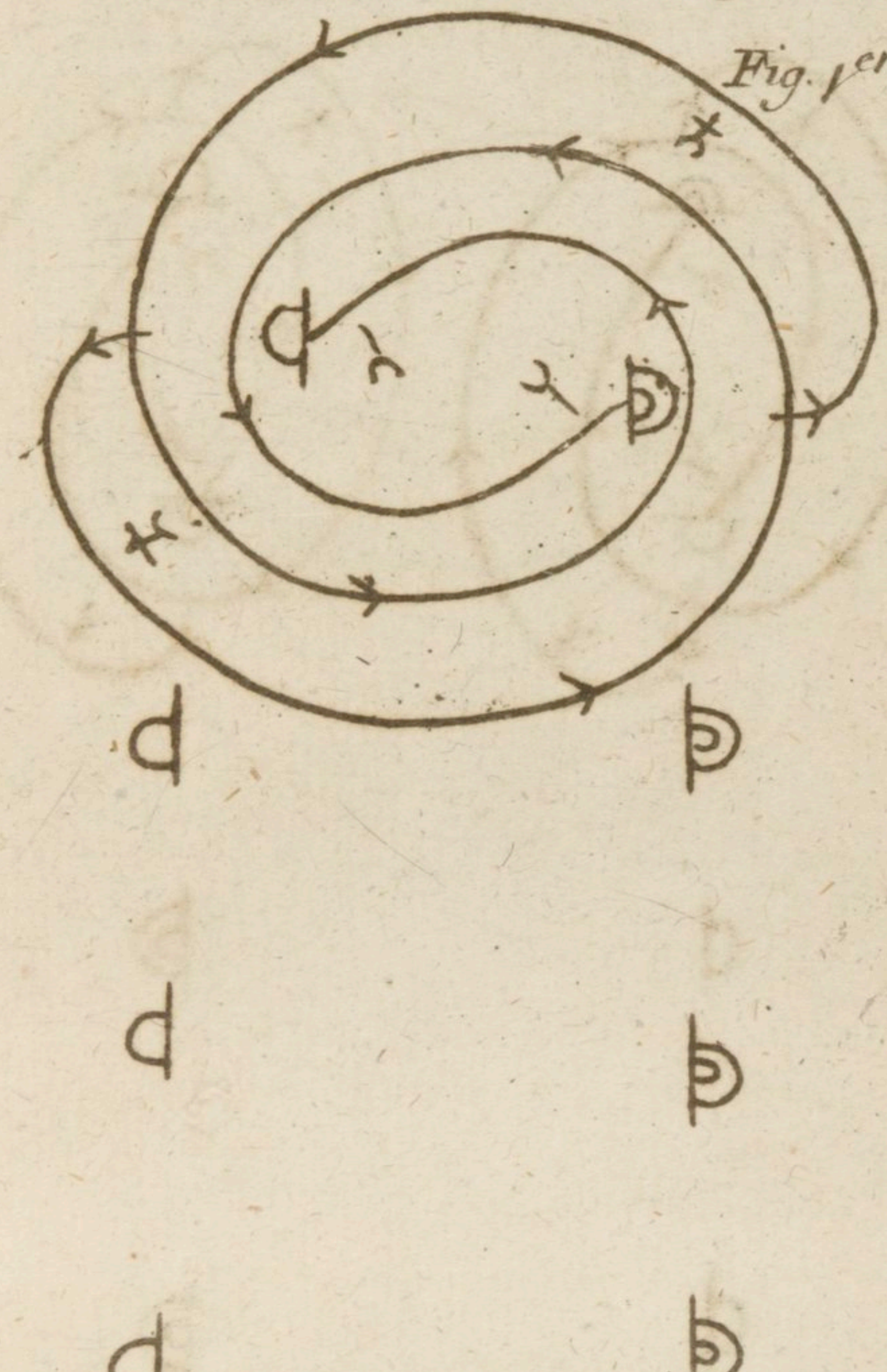
Fig. 4.e





les Manches Vertes. Page. 7.e

Fig. 1.ere



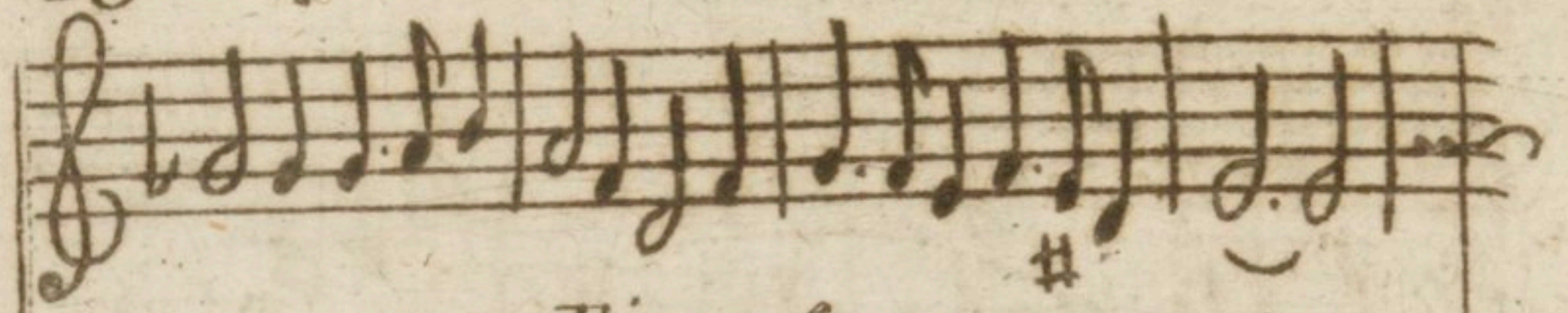
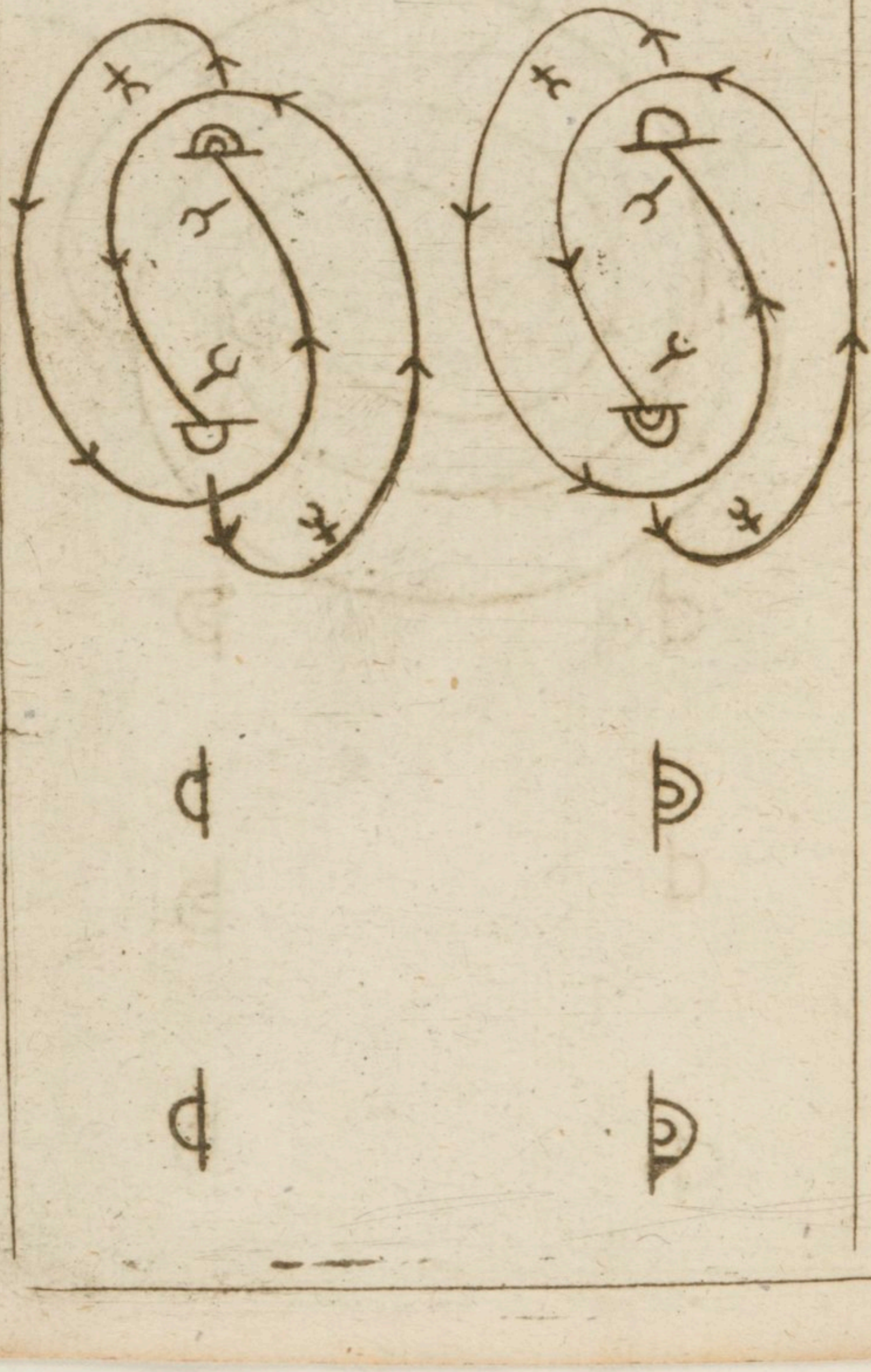


Fig. 2.e



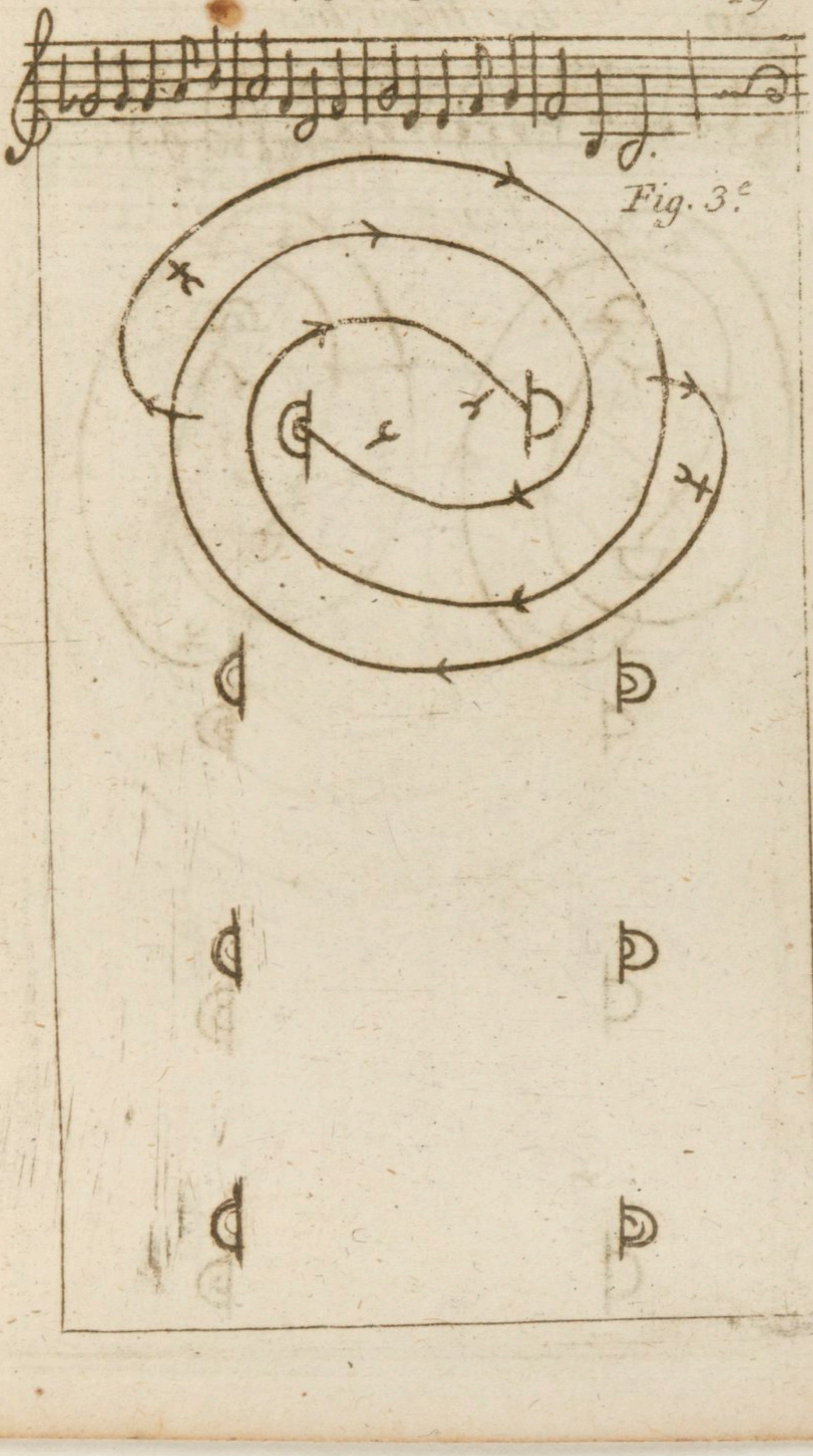


Fig. 3.e

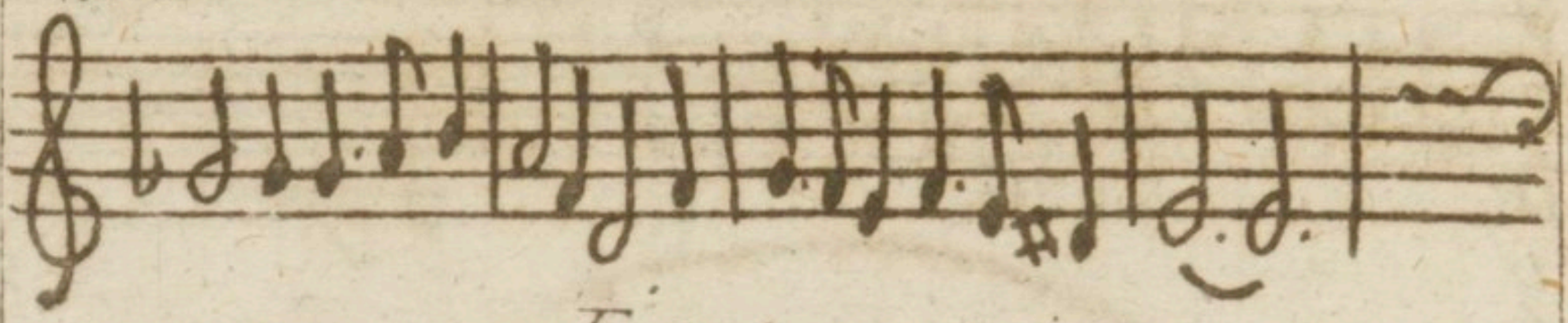
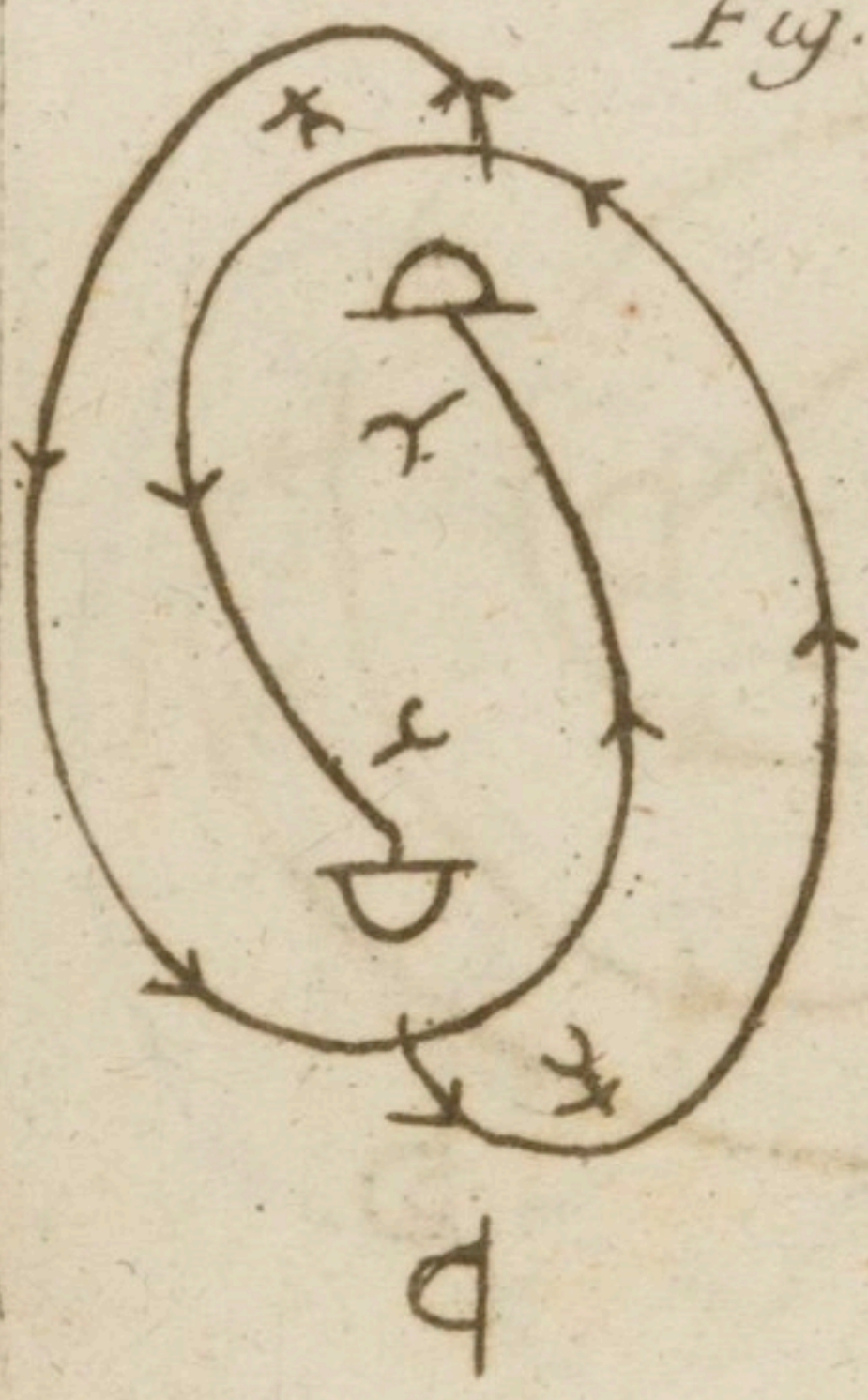
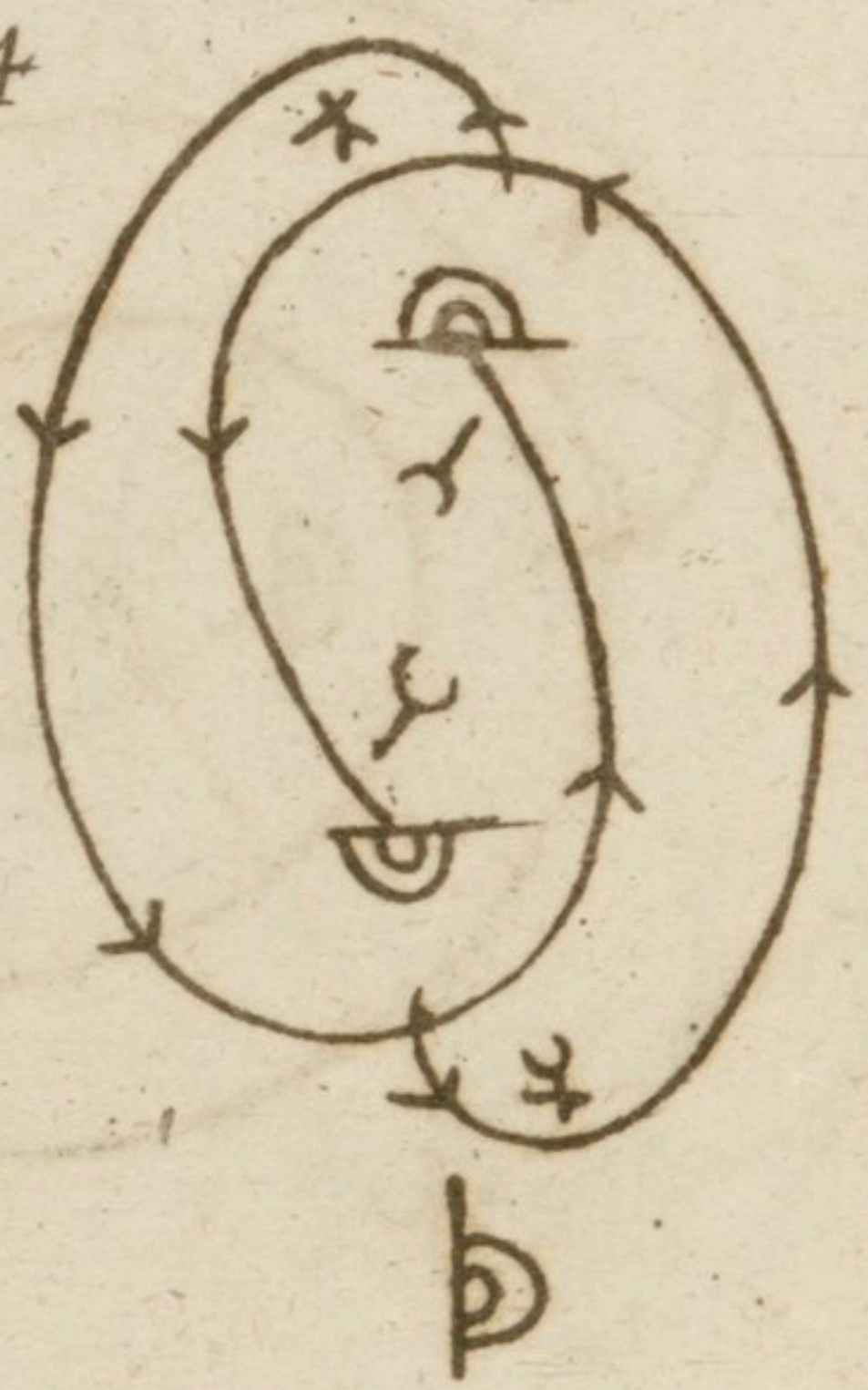


Fig. 4





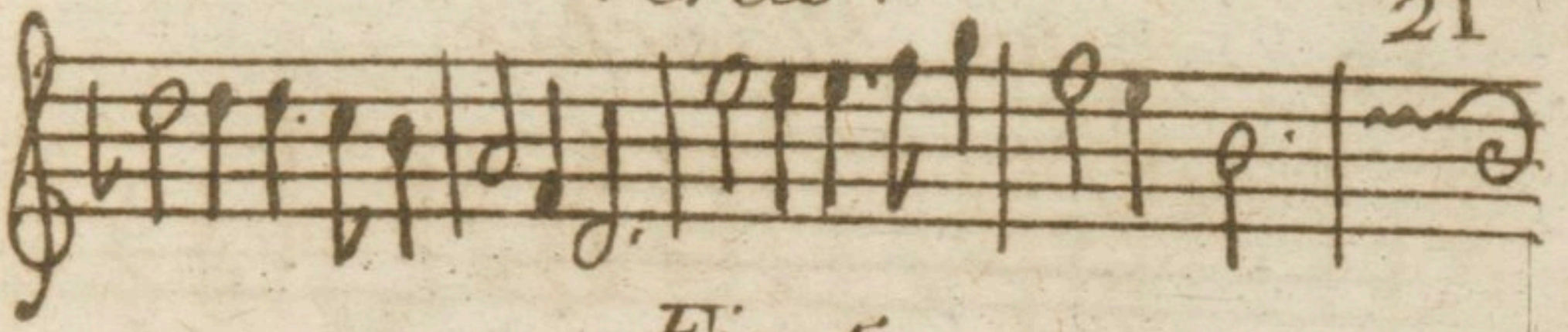


Fig. 5.

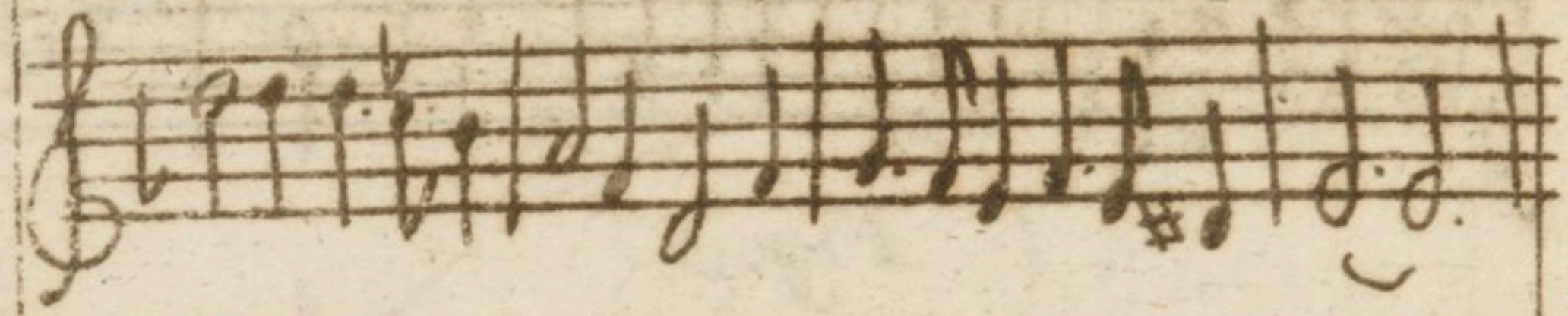
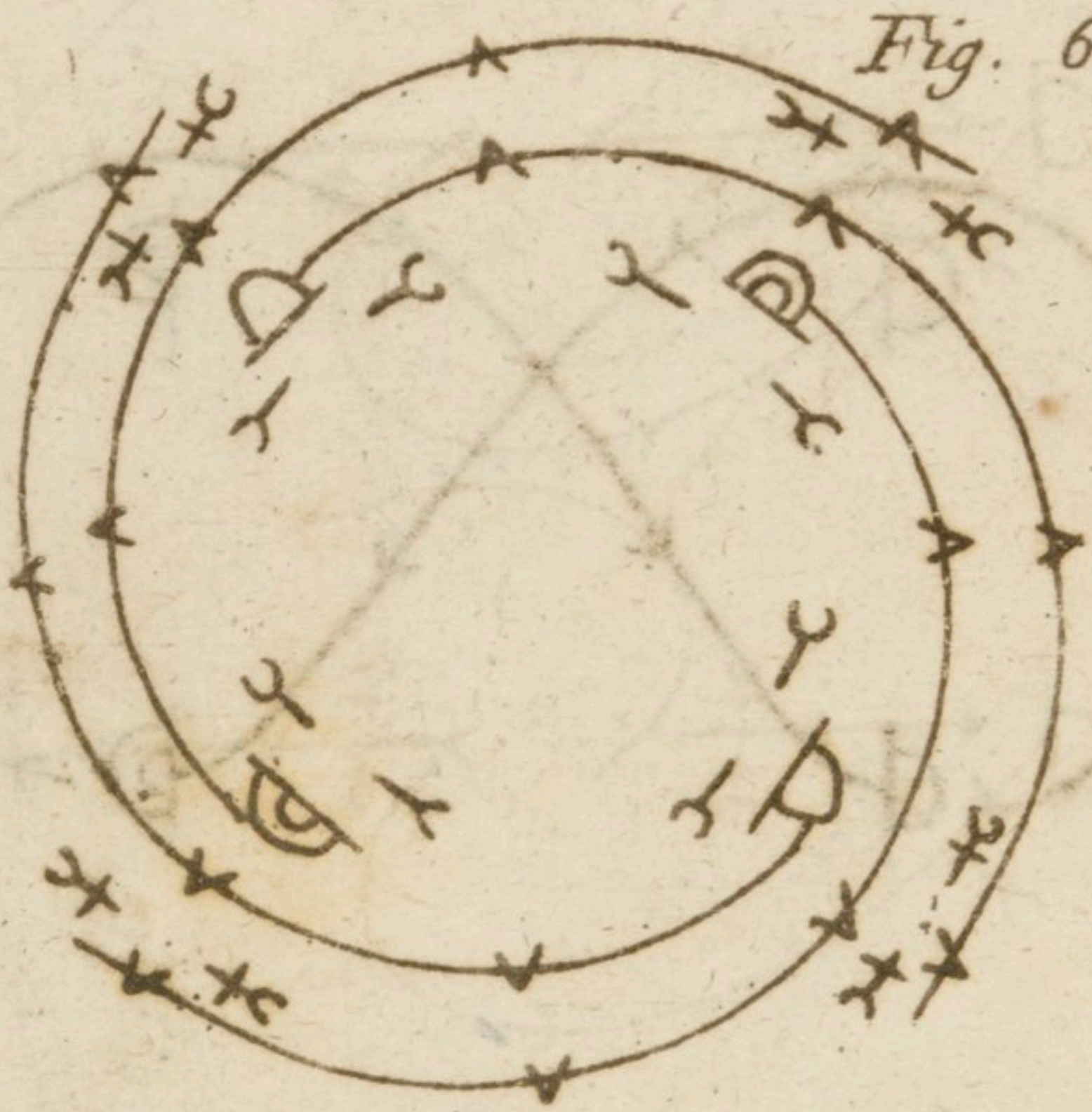


Fig. 6.e



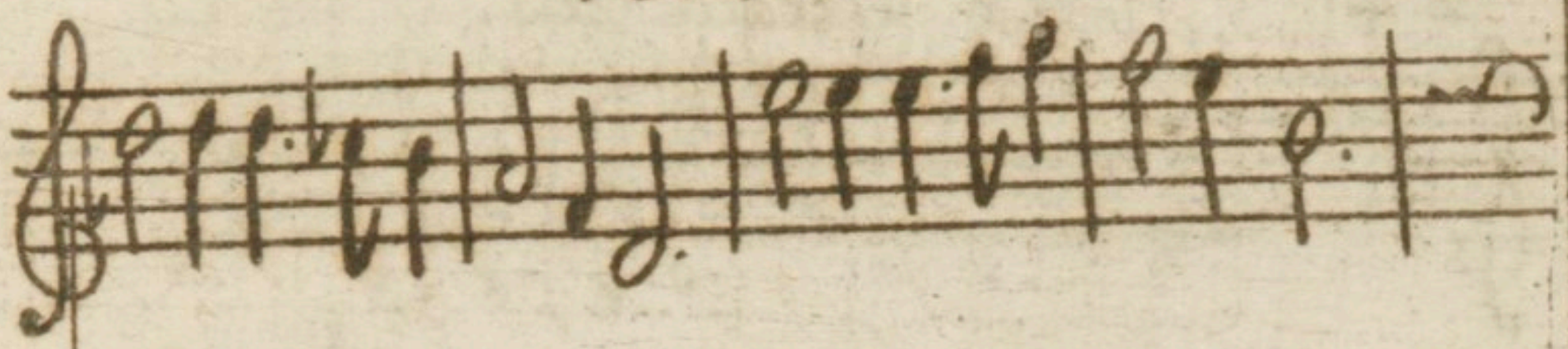


Fig. 7.e

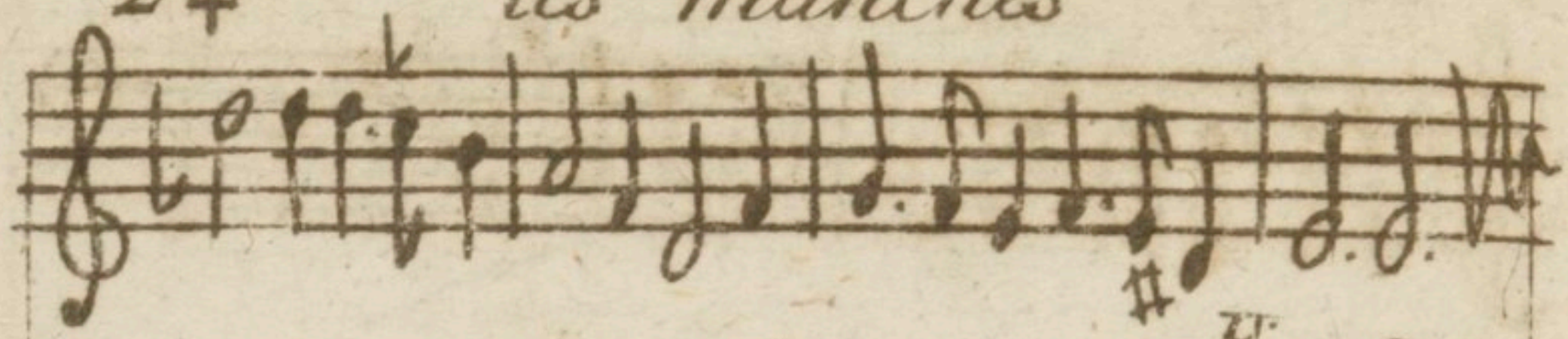
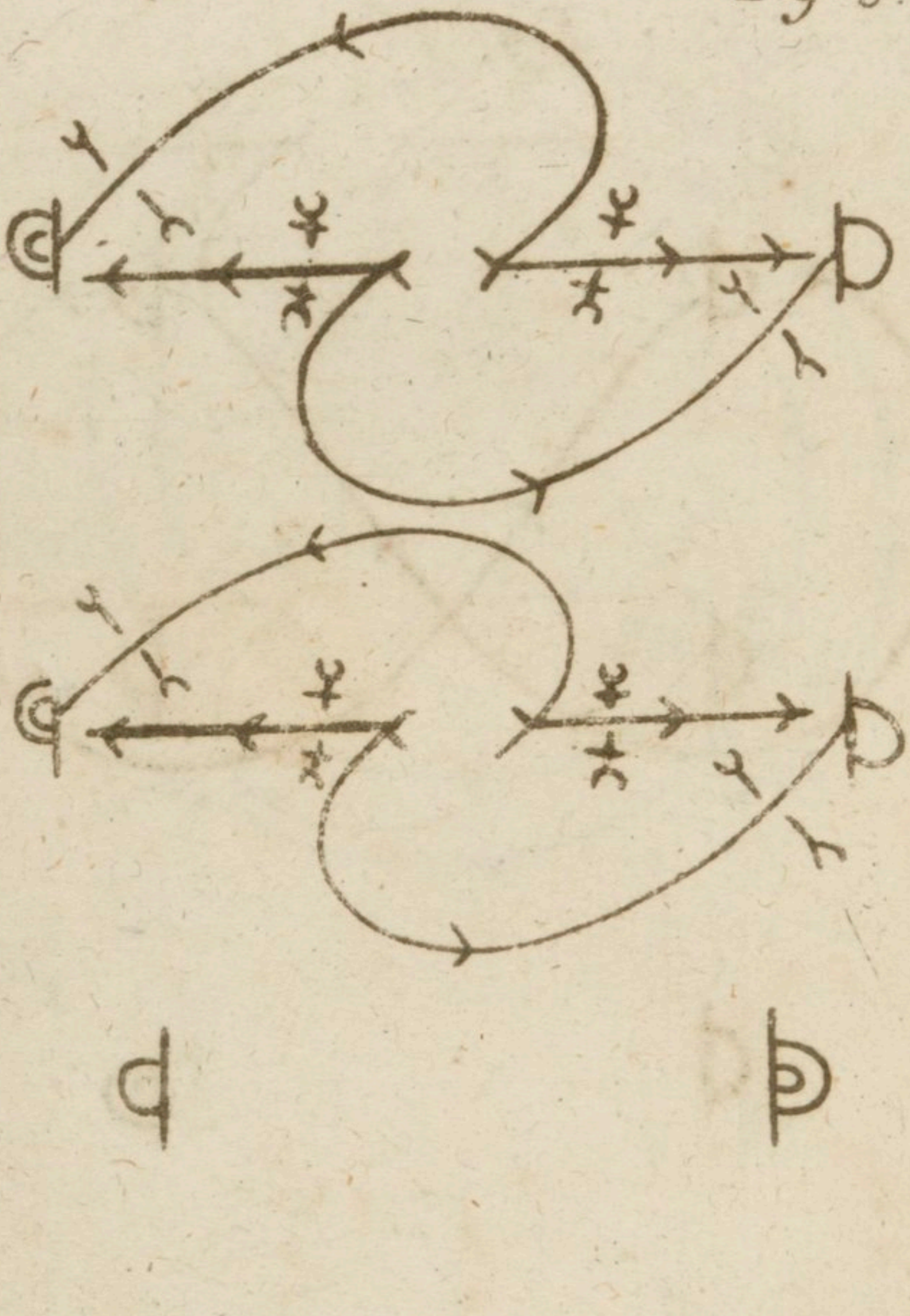
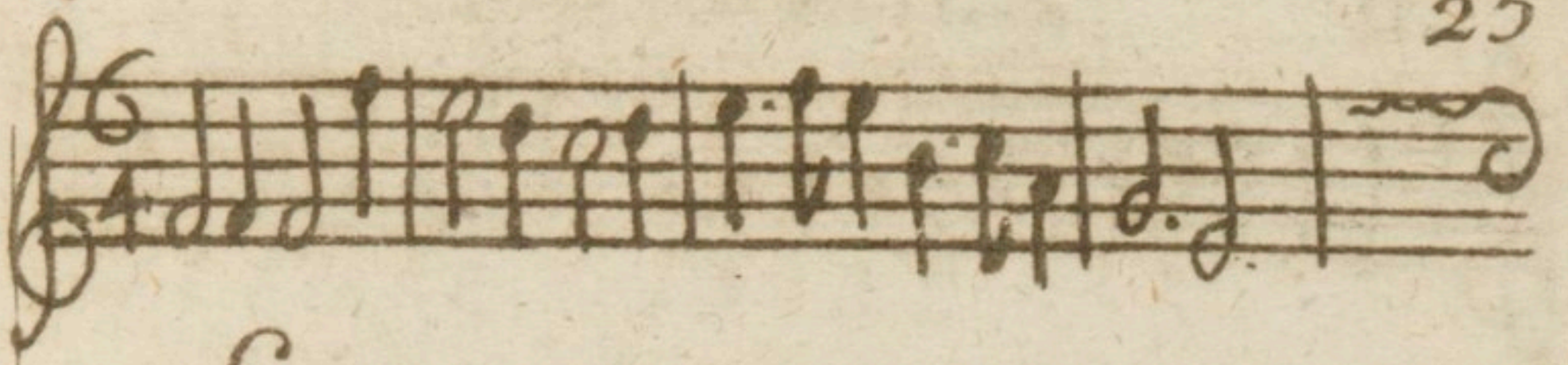


Fig. 8.

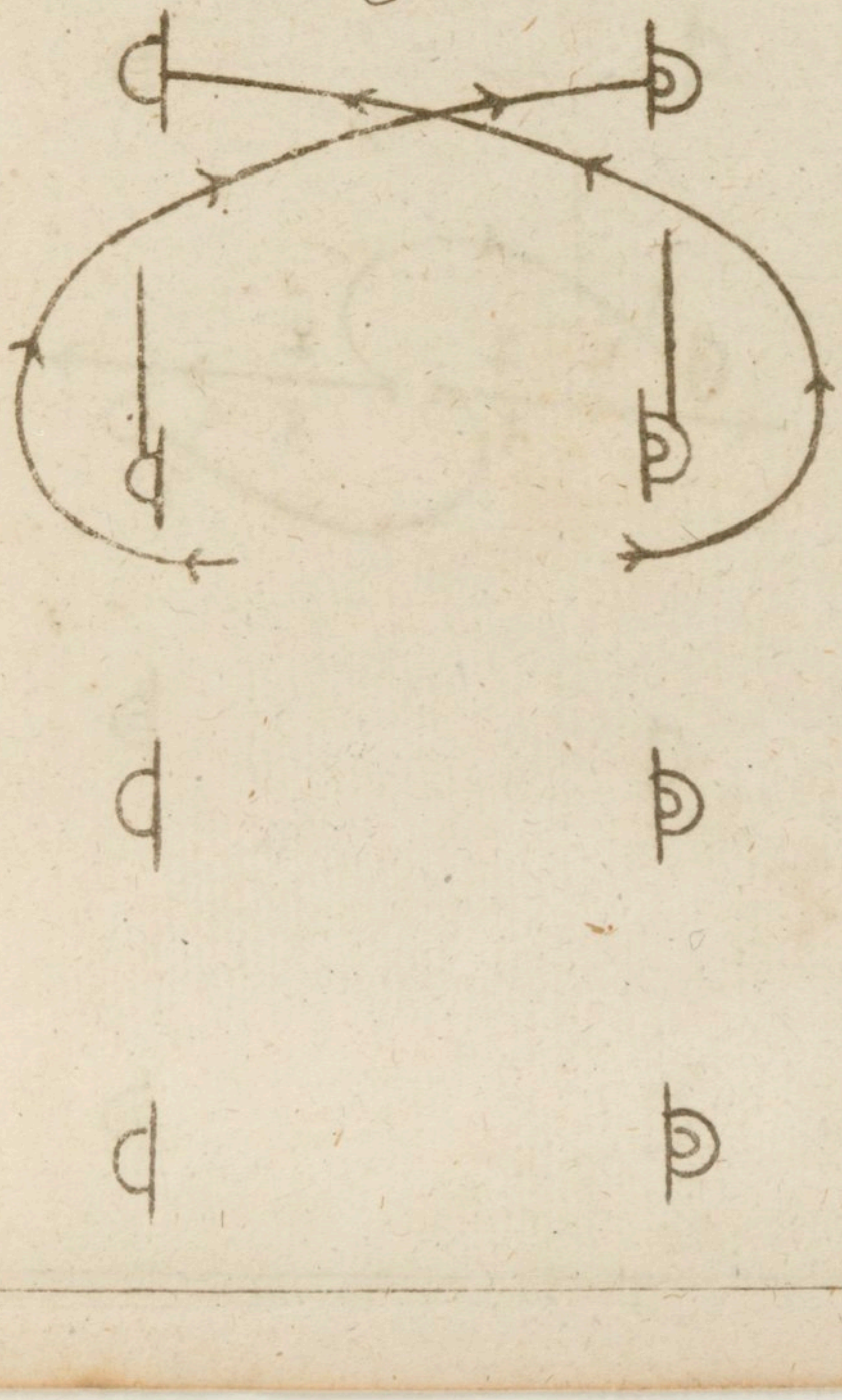


Fin



Excuses my. Pag. 8.e

Fig. 1.ere



Excuses my.

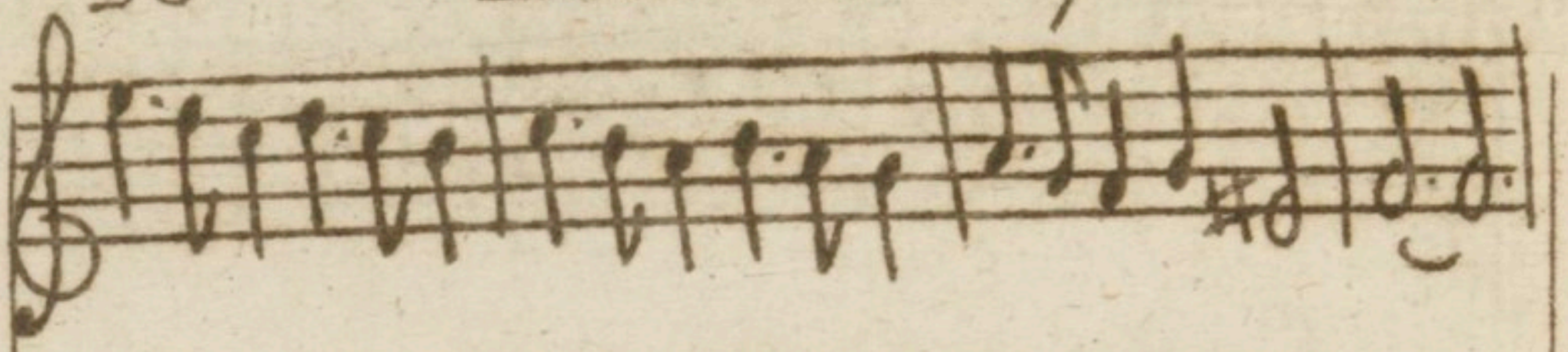


Fig 2.e

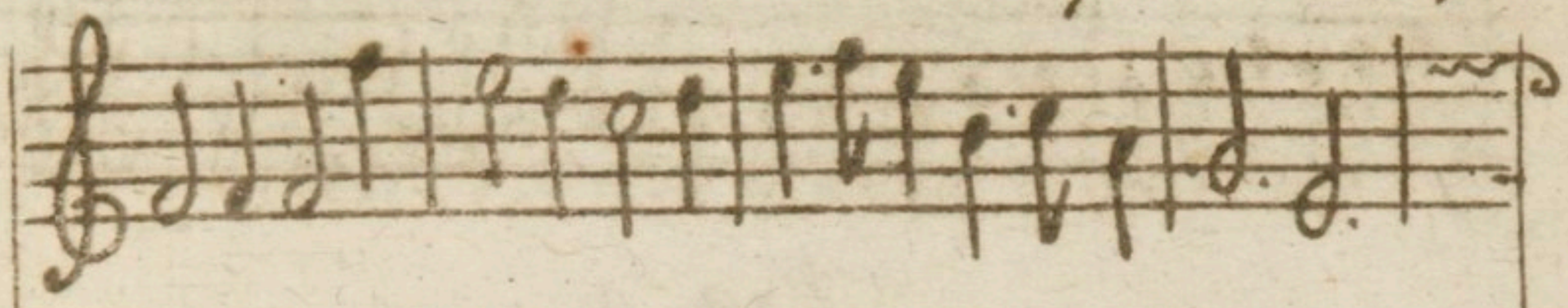
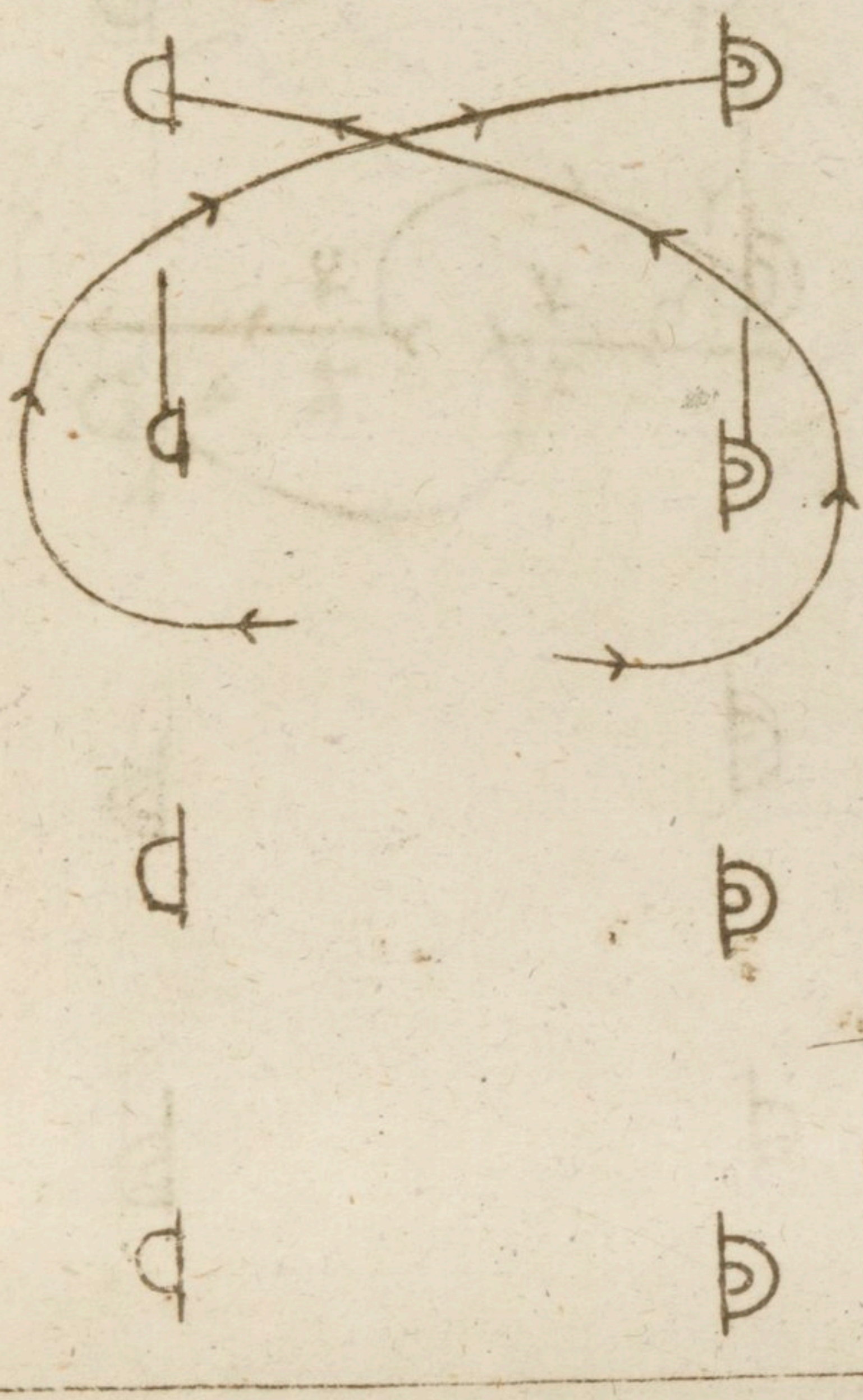


Fig. 3.e



Excuses my.

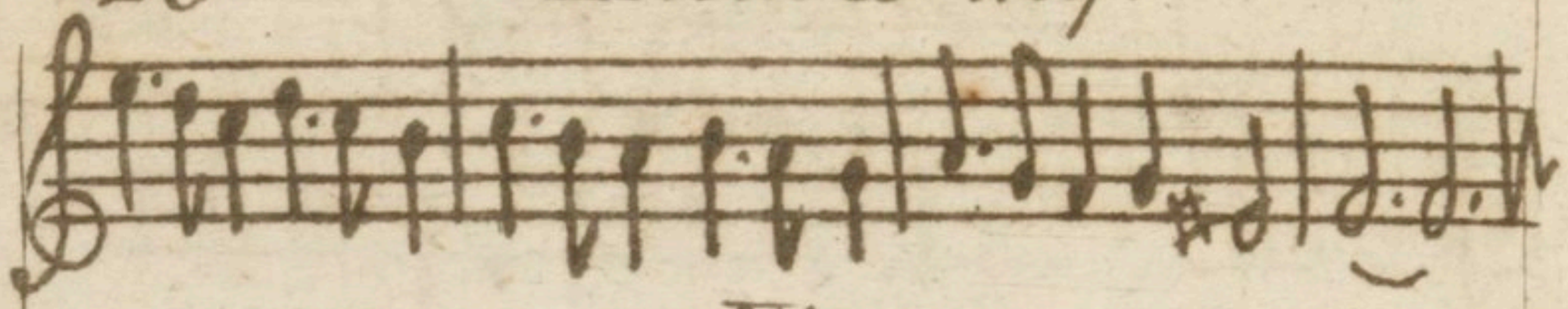


Fig. 4.

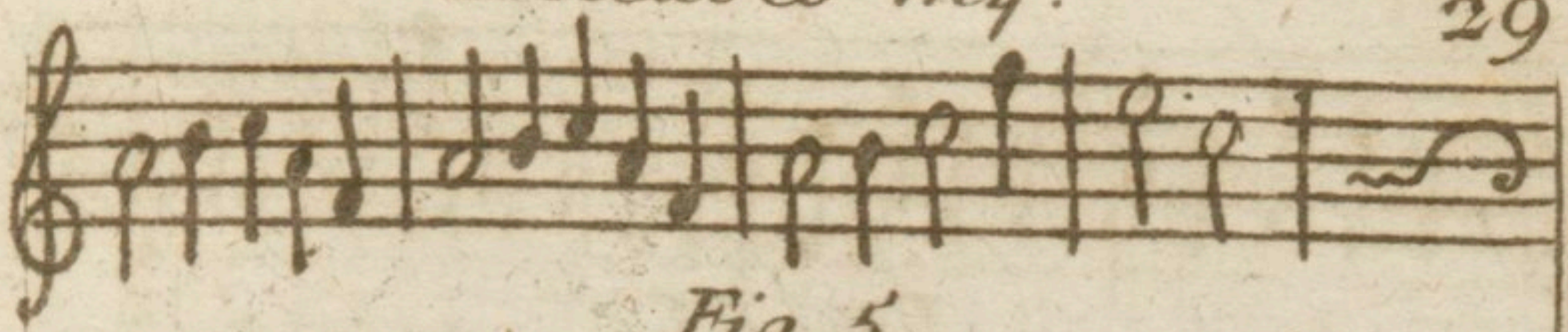


Fig. 5.

Excuses my.

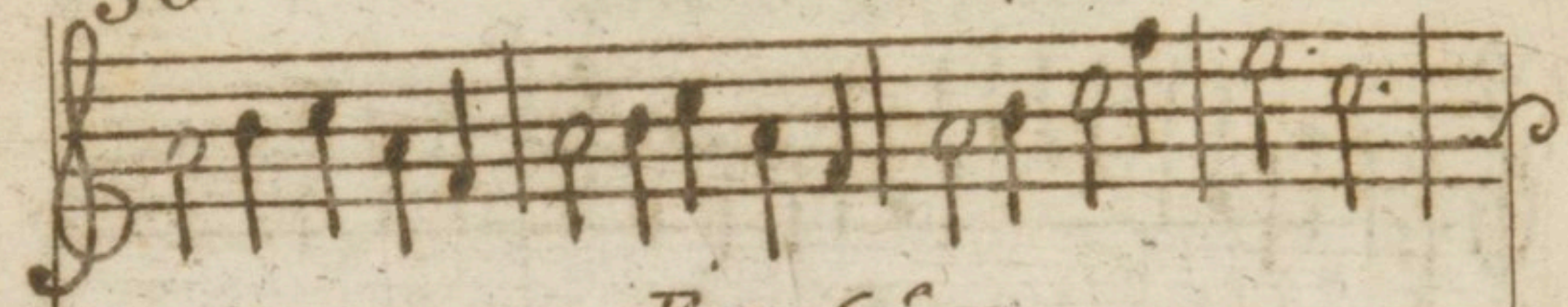


Fig. 6.

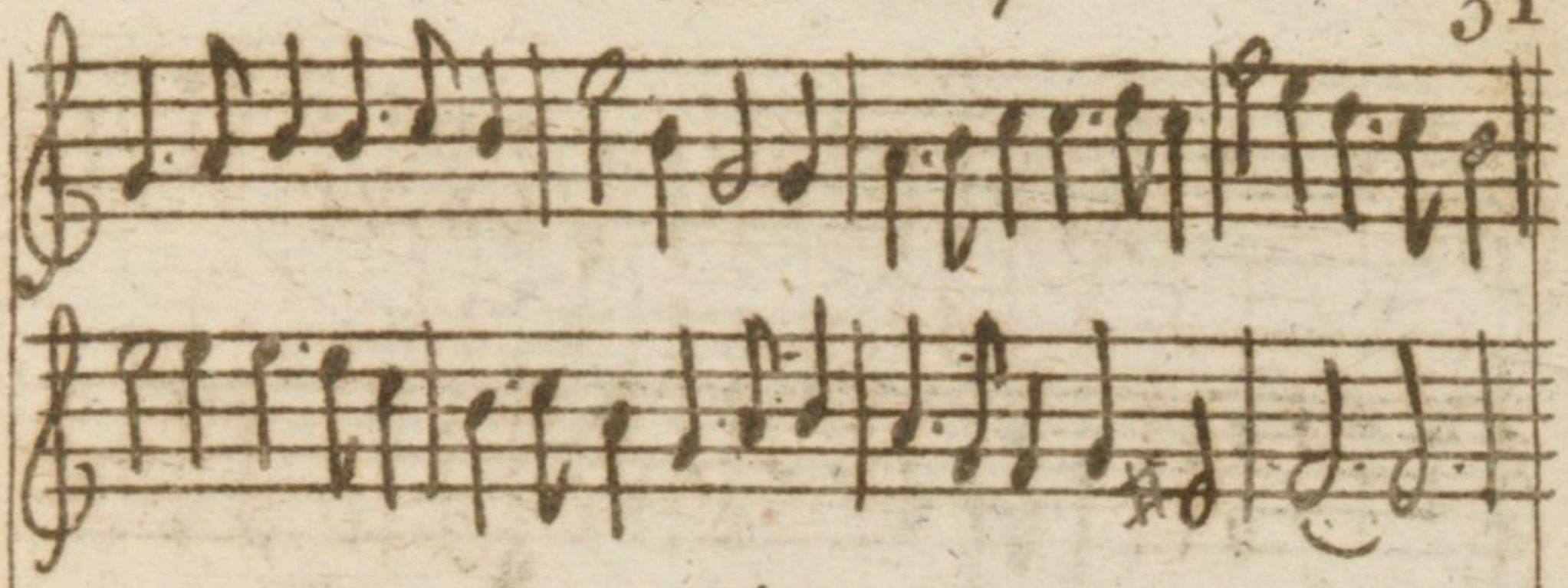
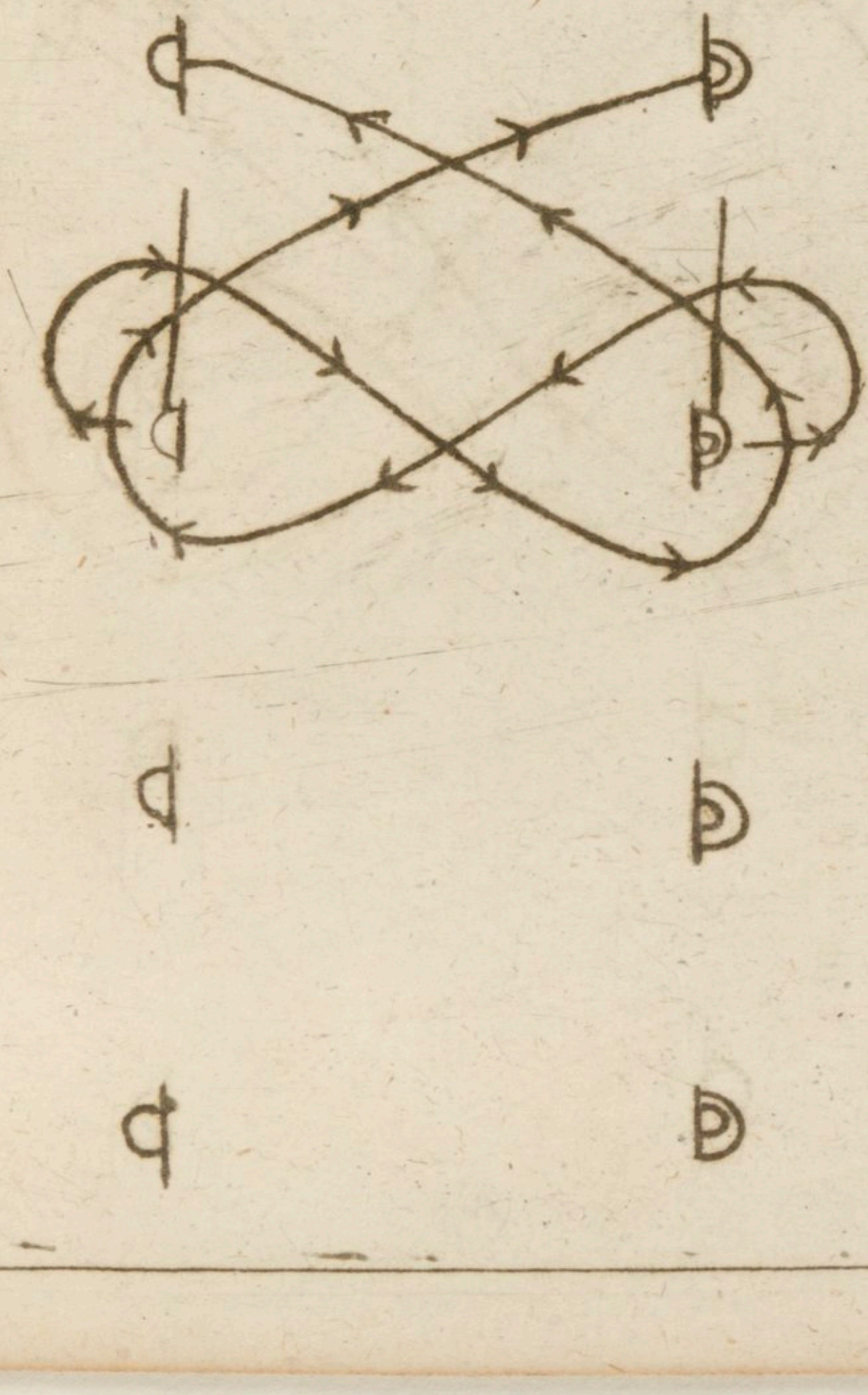


Fig. 7.e



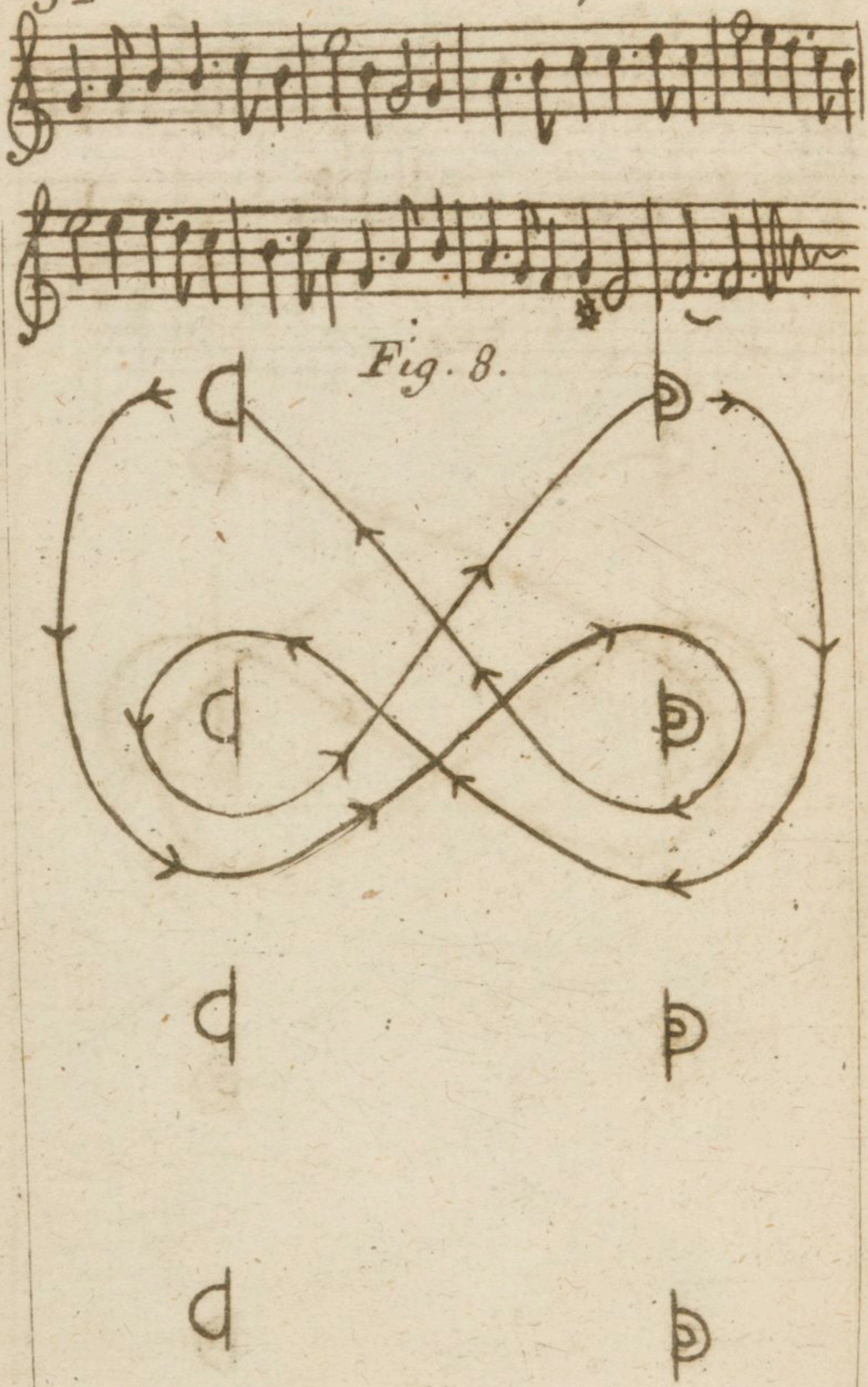
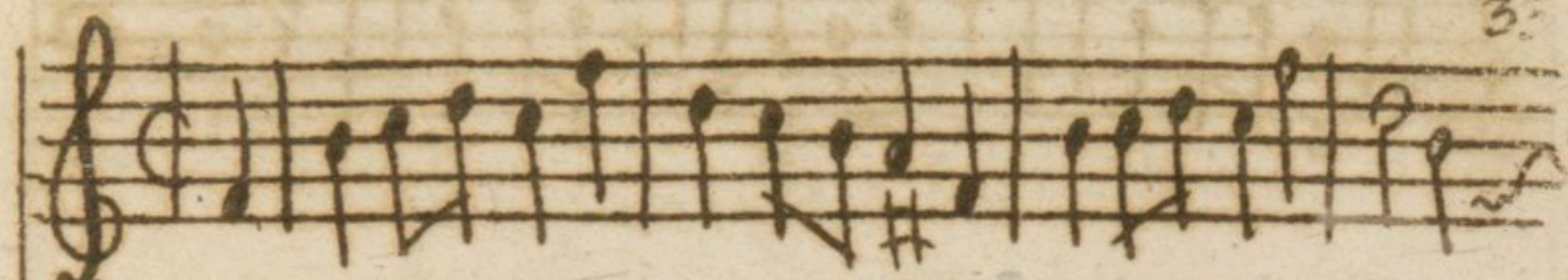


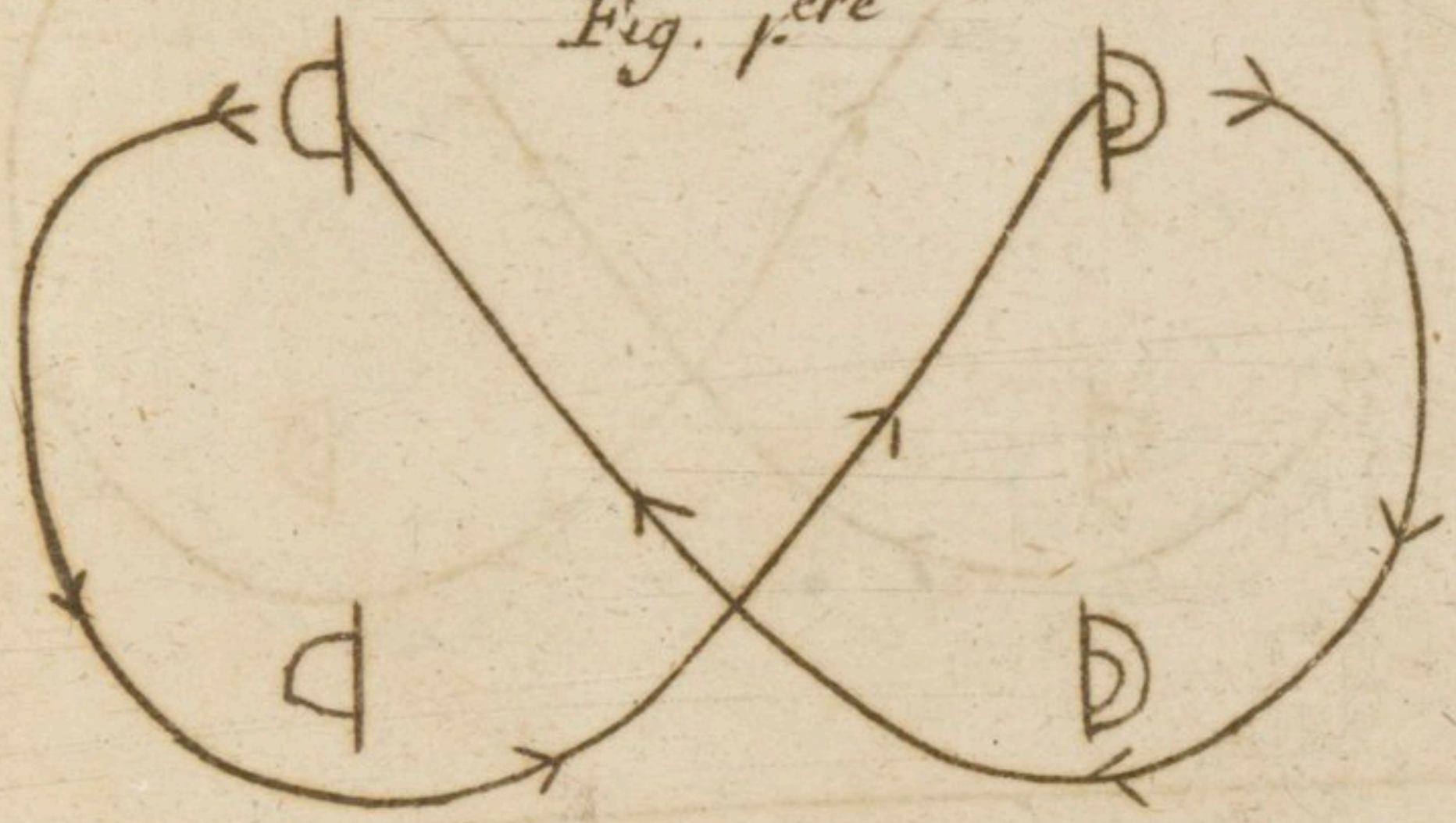
Fig. 8.

Fin

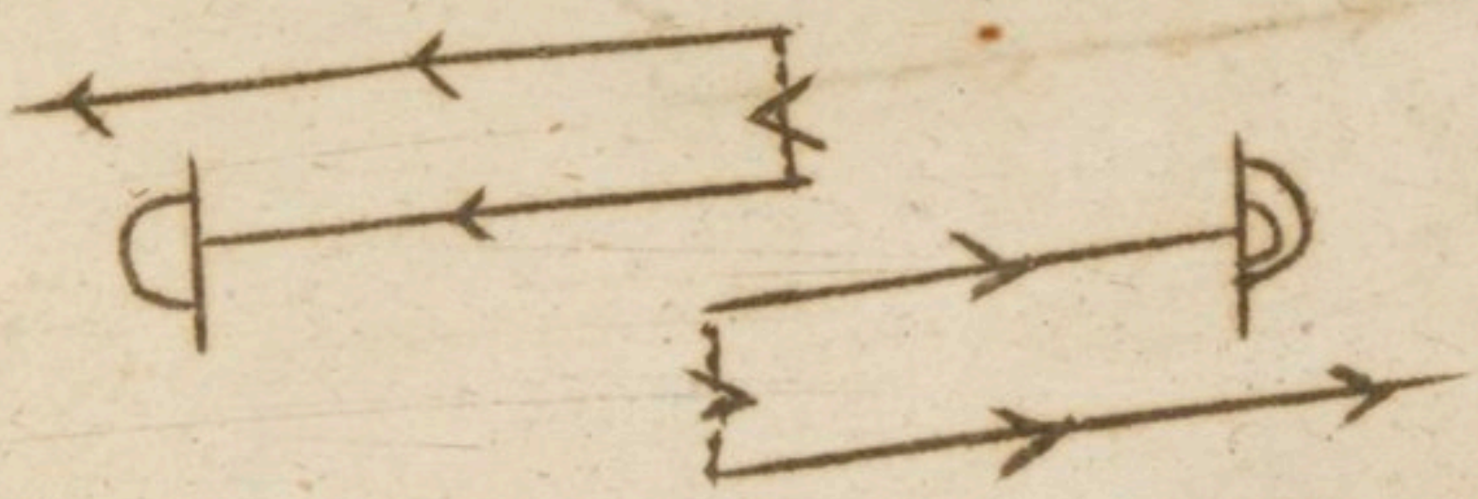


le Prince George. Pag. 9

Fig. 1.ere



Second Couplet



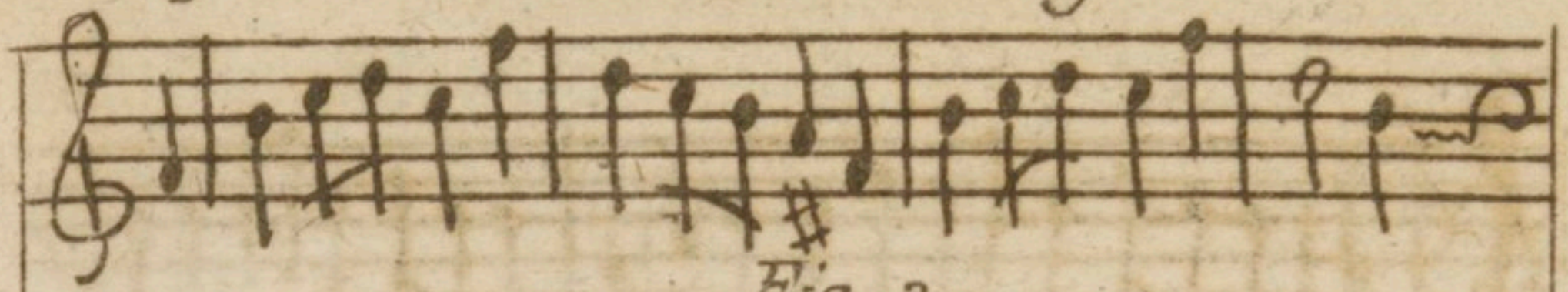
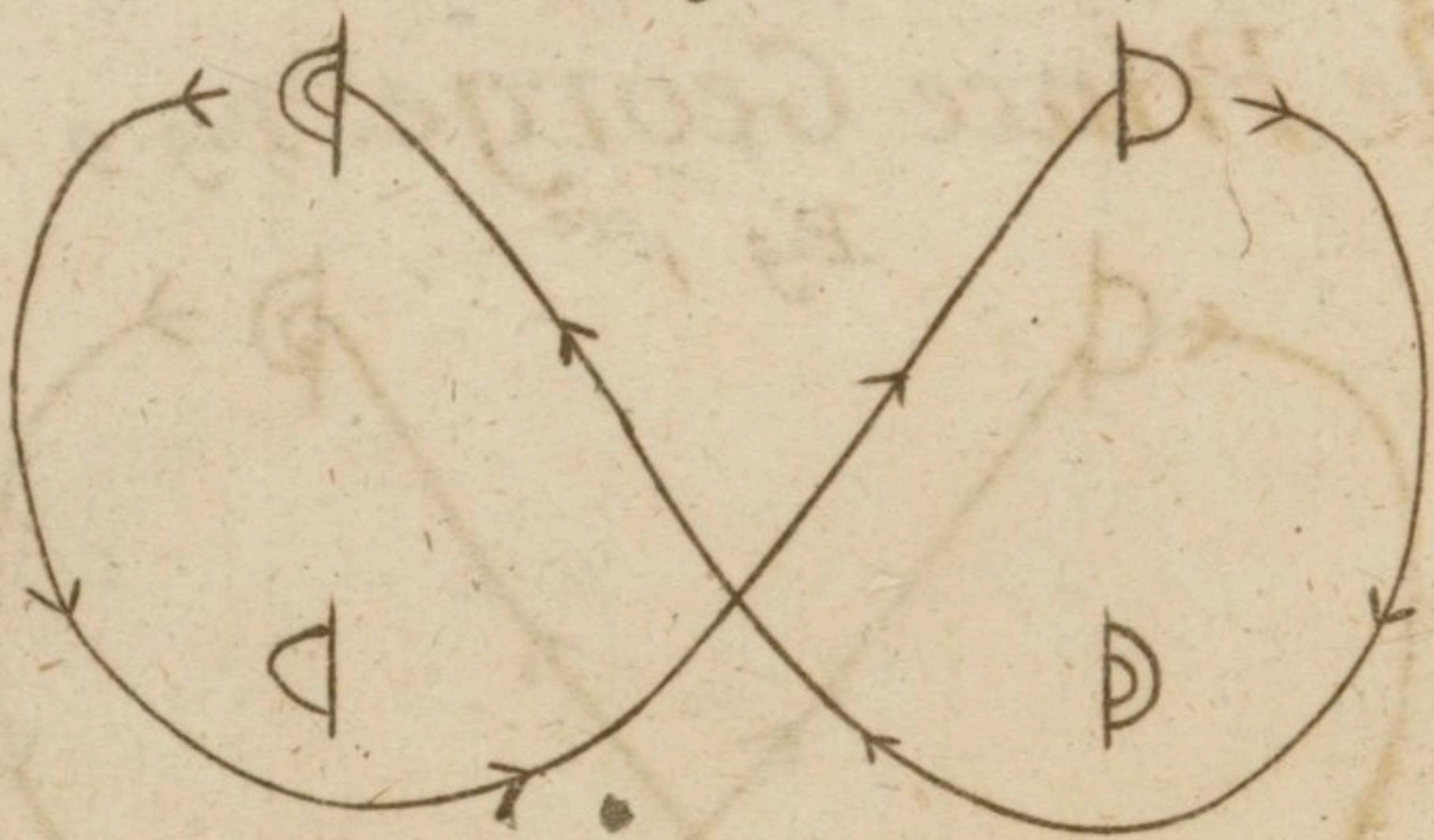


Fig. 2.





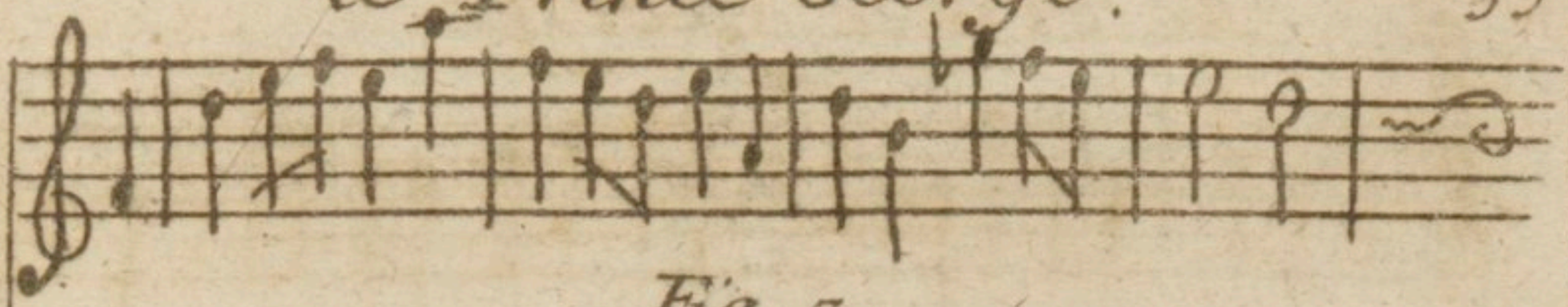
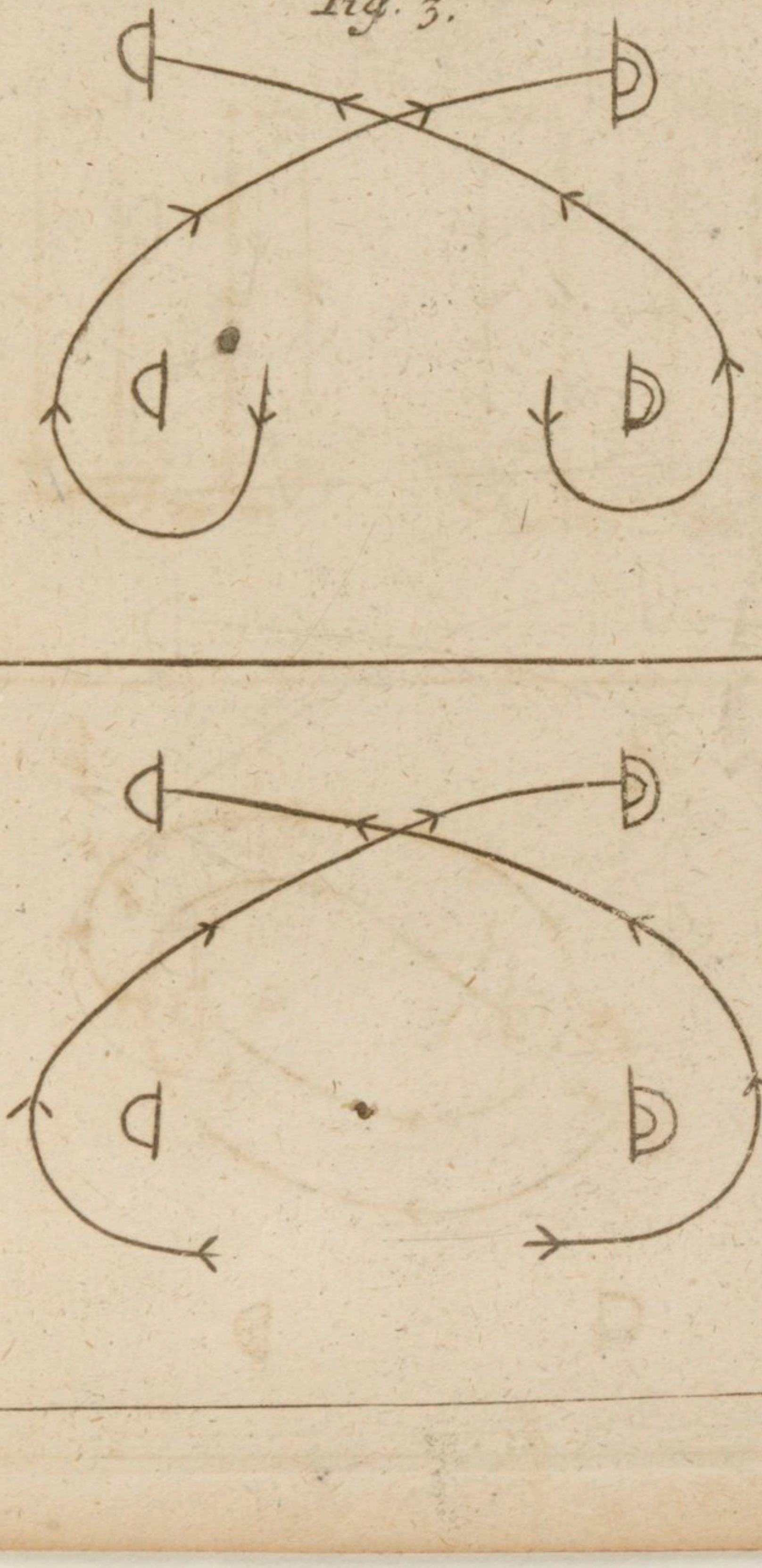


Fig. 3.



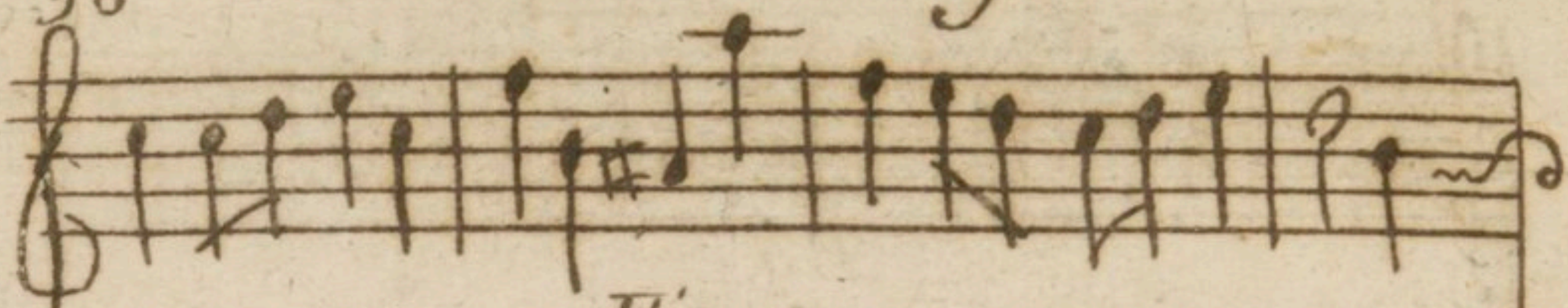
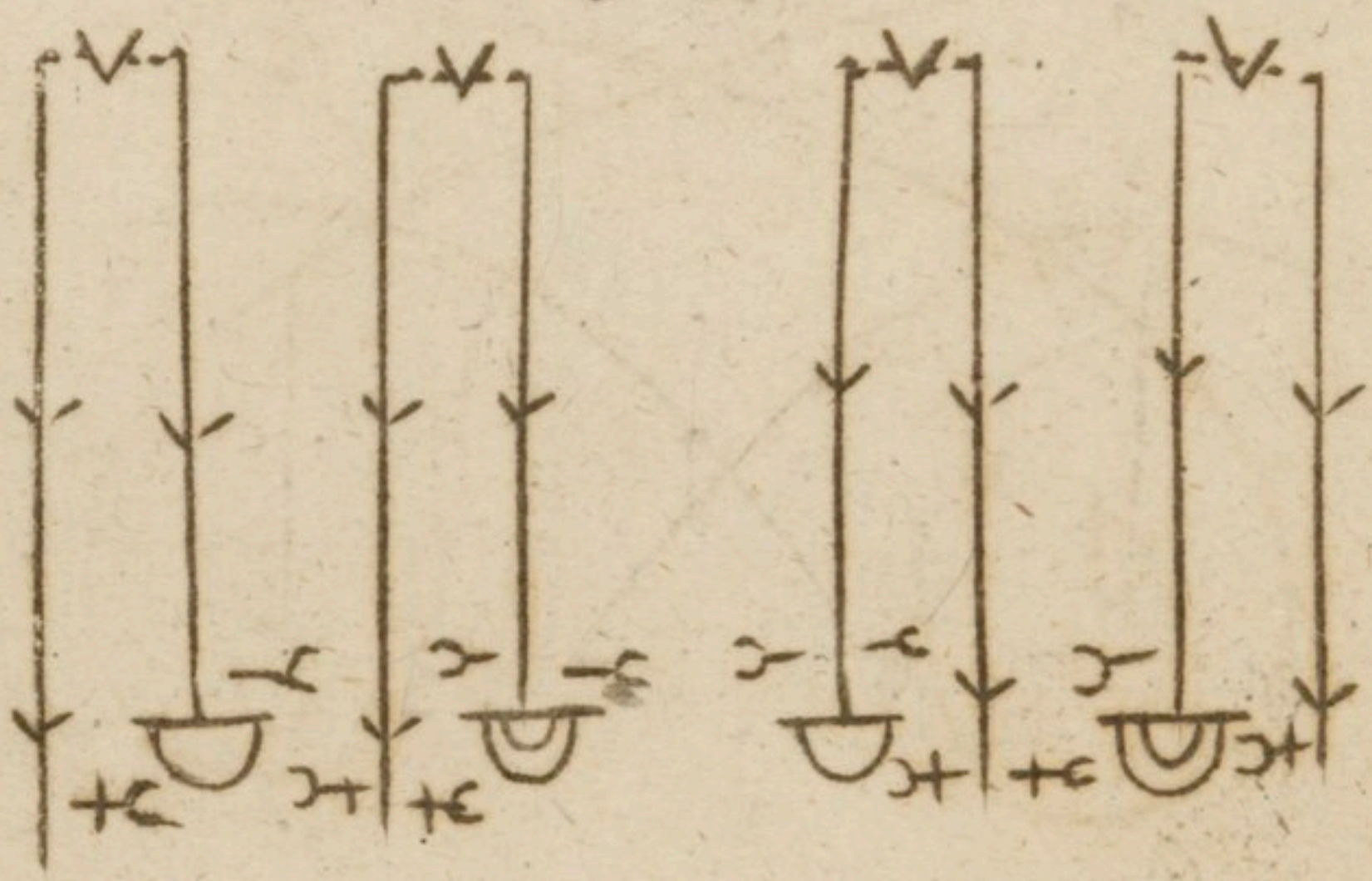
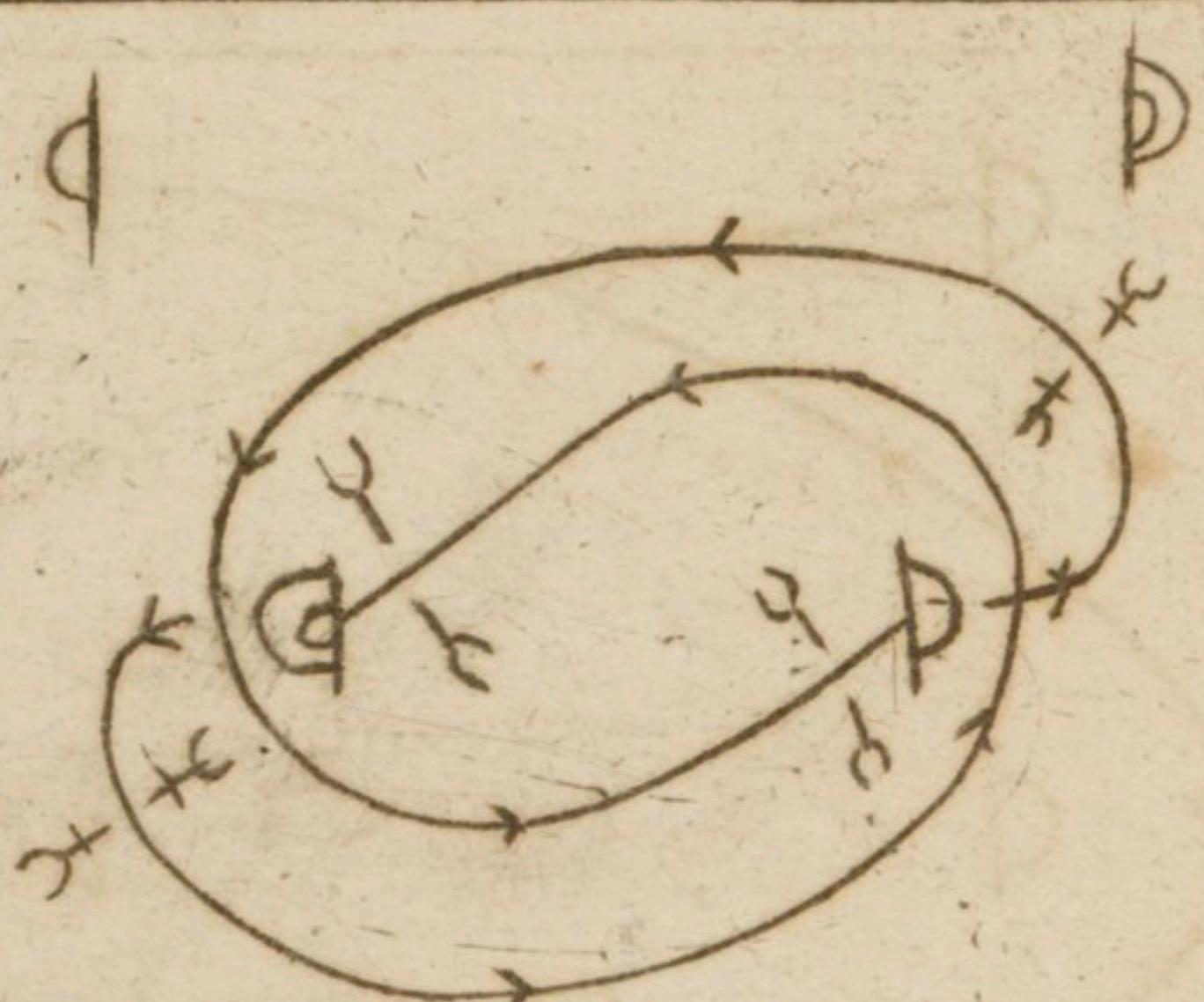


Fig. 4.





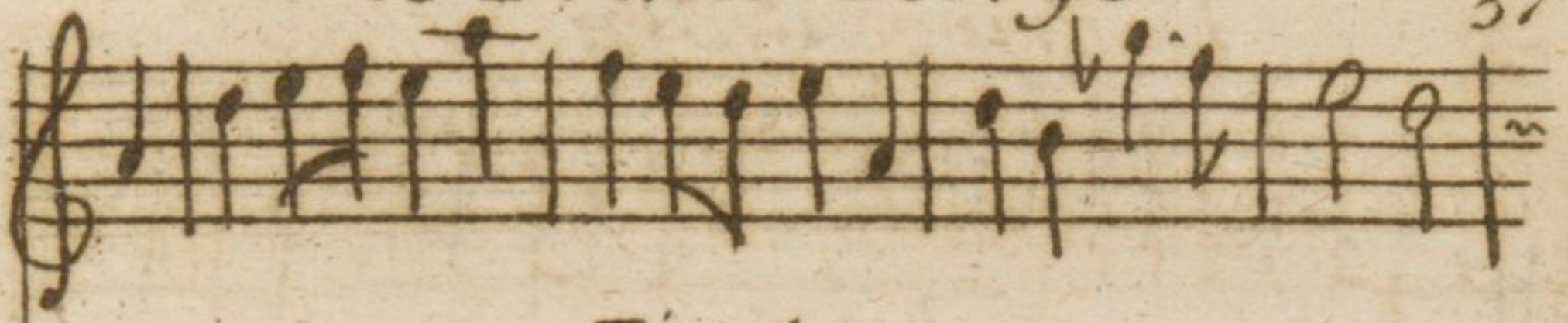


Fig. 5.



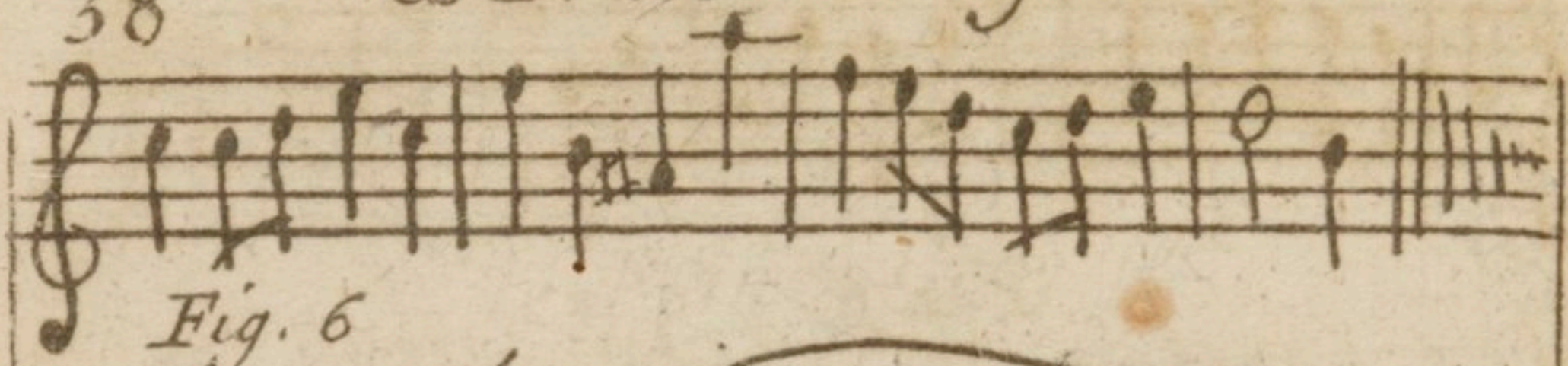
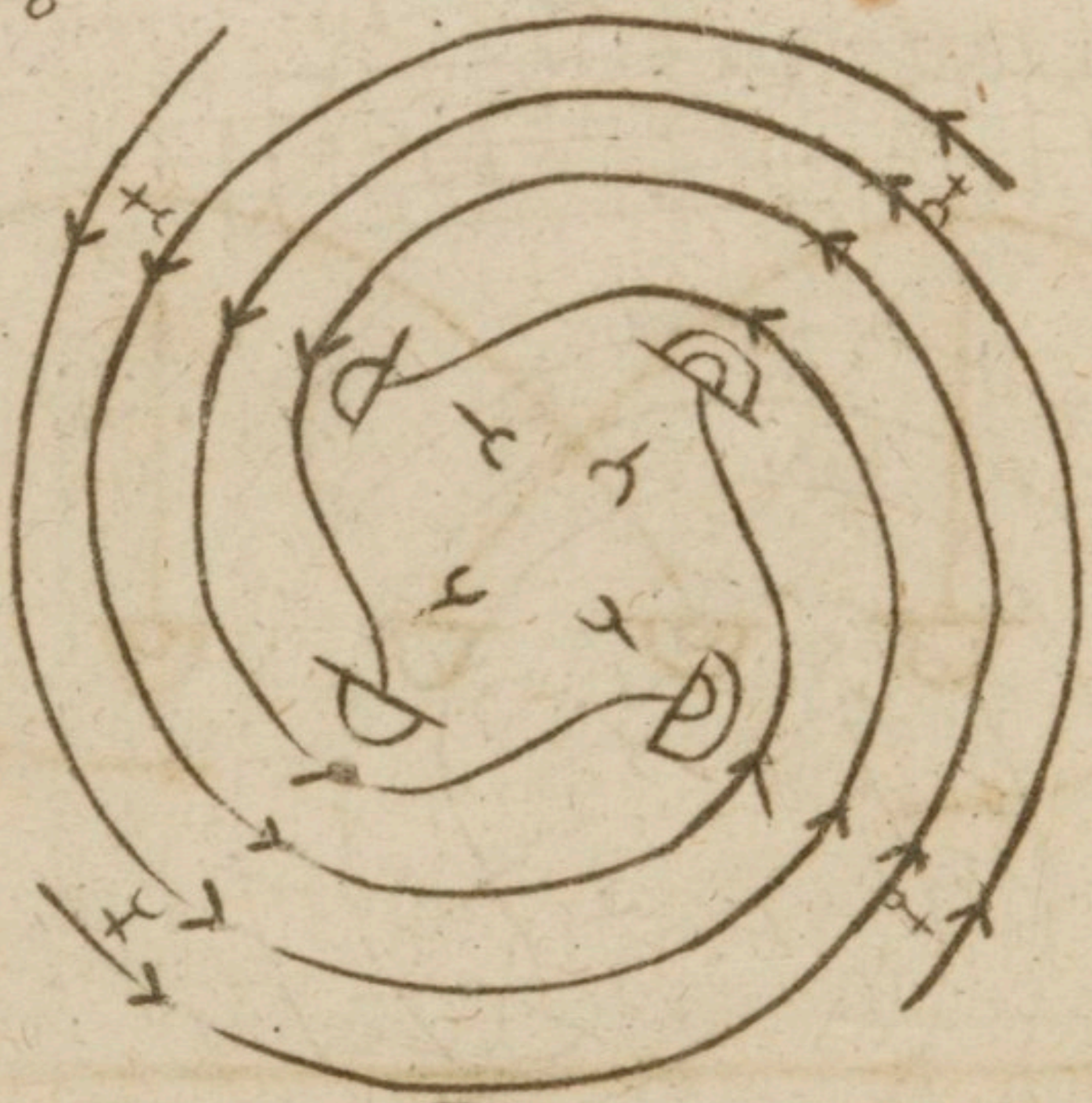


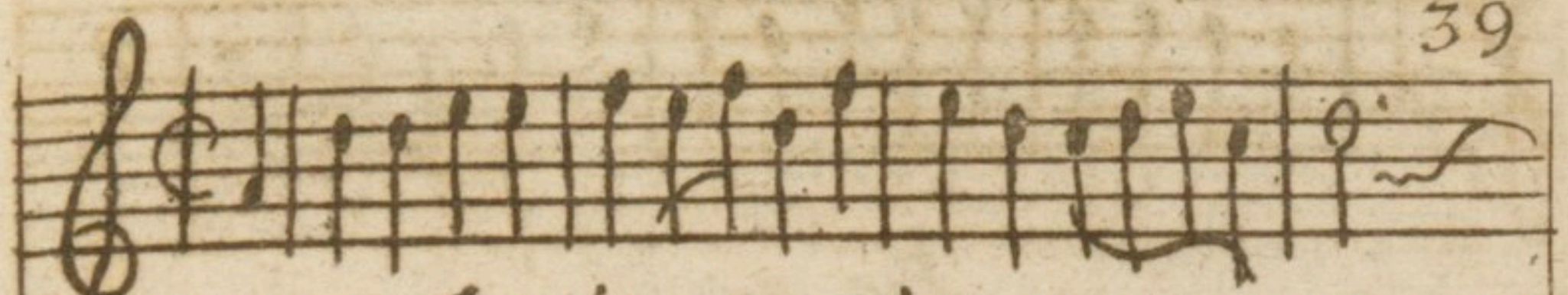
Fig. 6



Fin

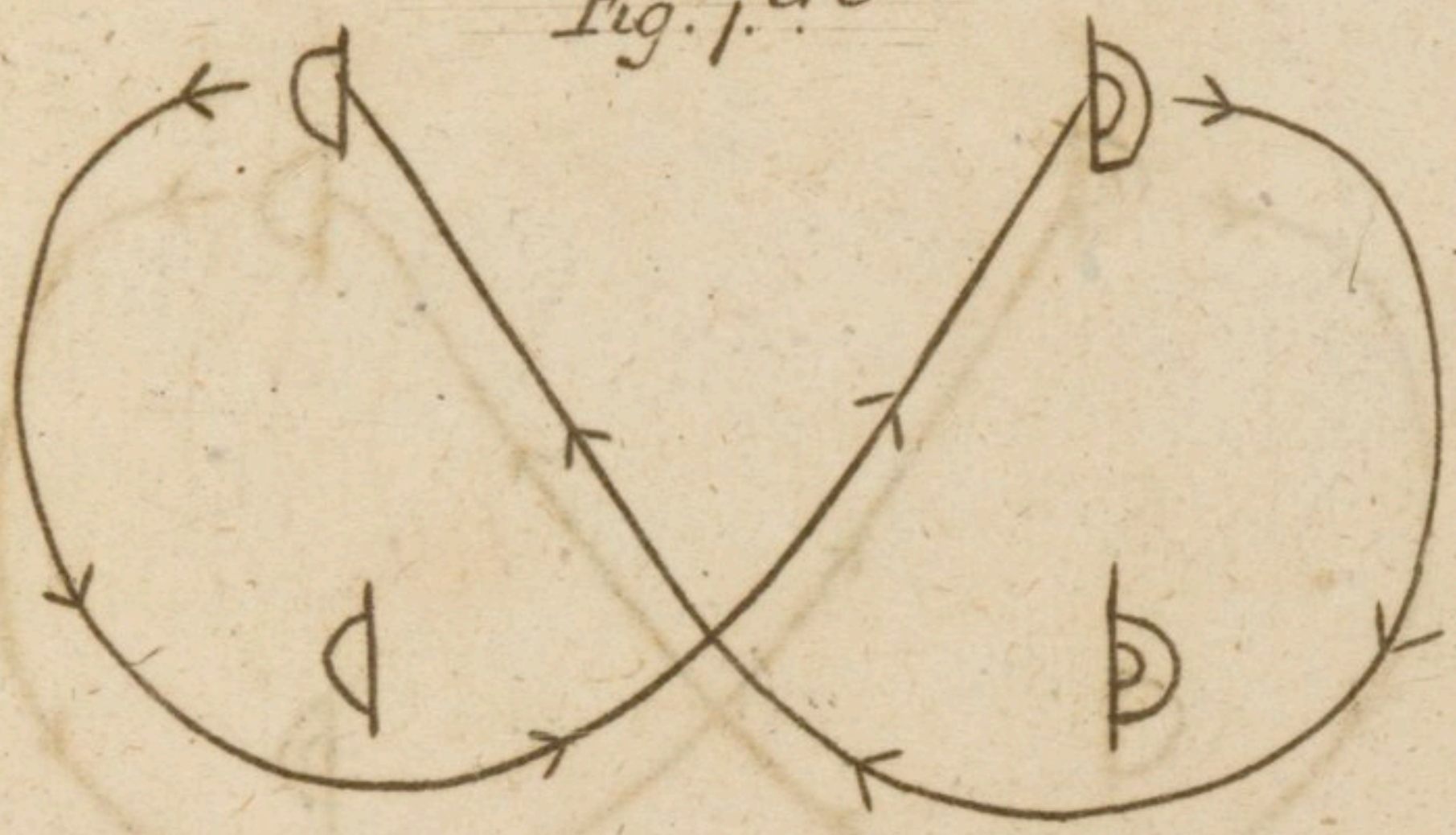


Fin

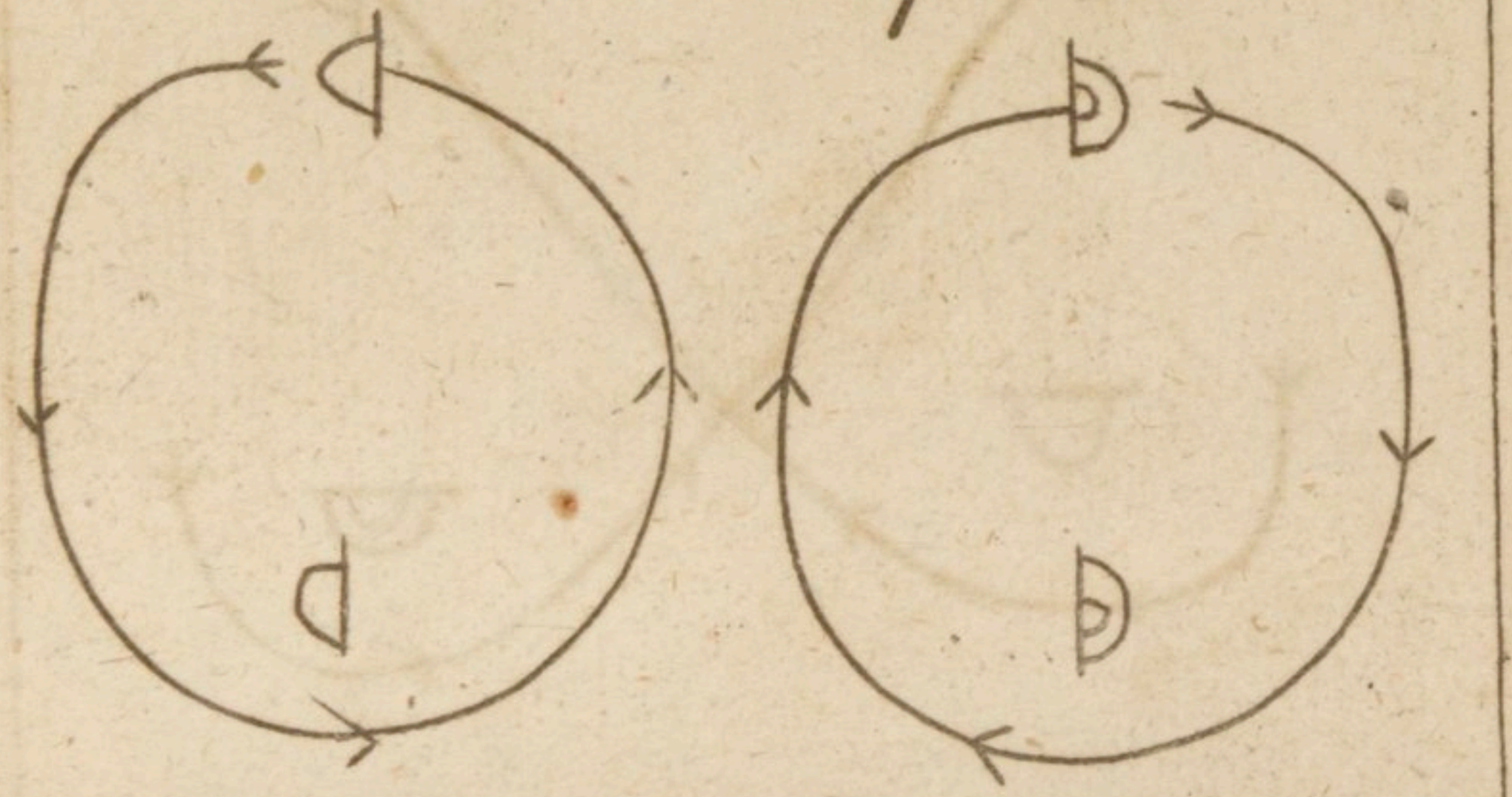


les Galeries d'amour Pag.e 10.

Fig.1.ere



Second Couplet.



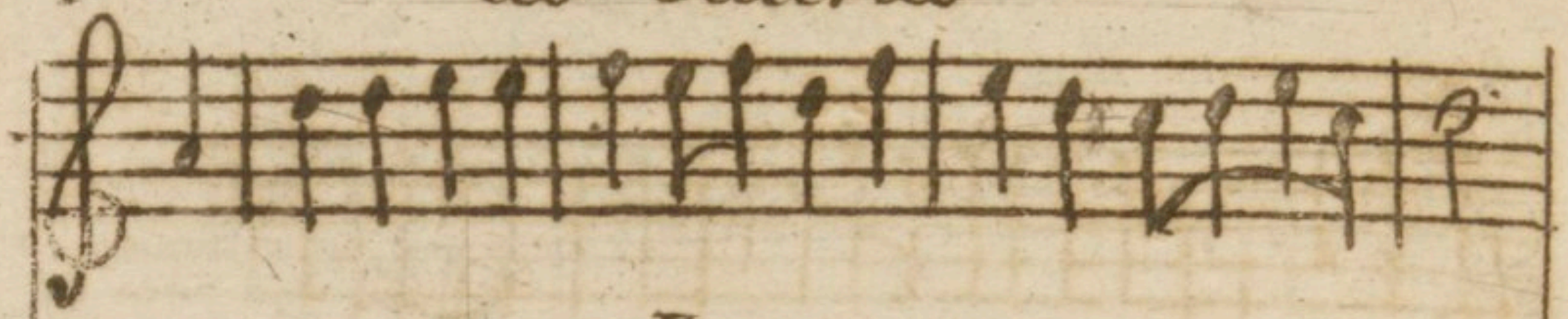


Fig. 2.

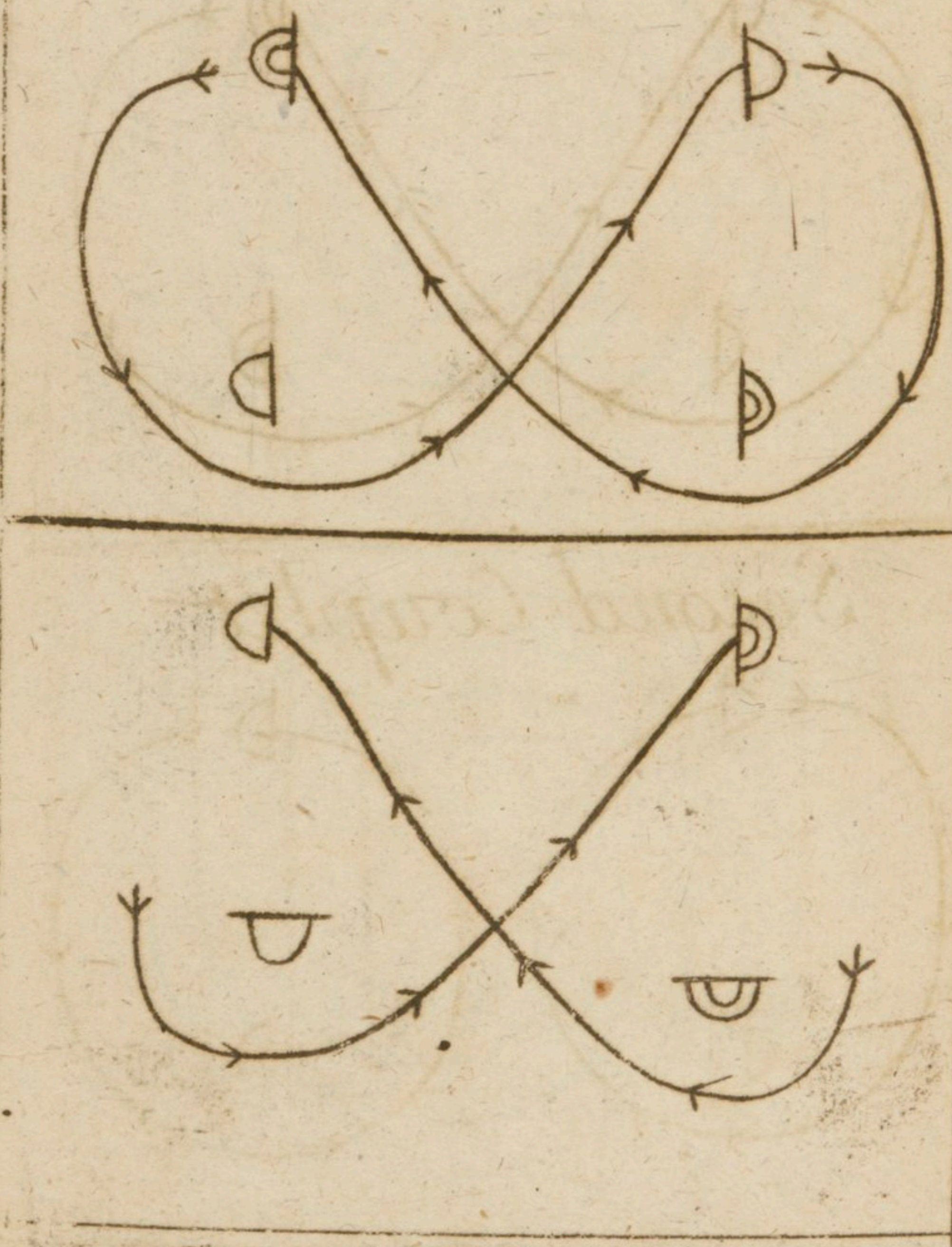


Fig. 3.



les Galeries

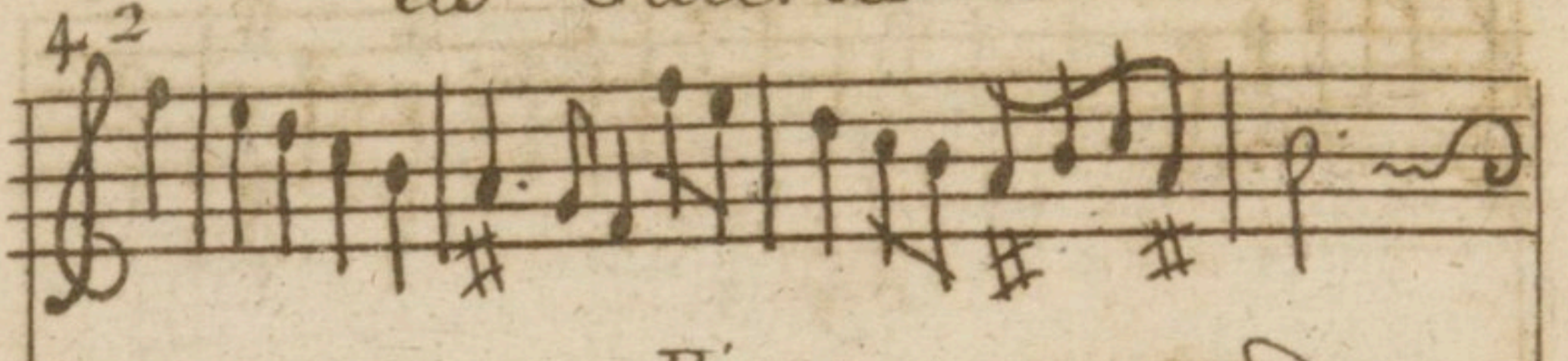
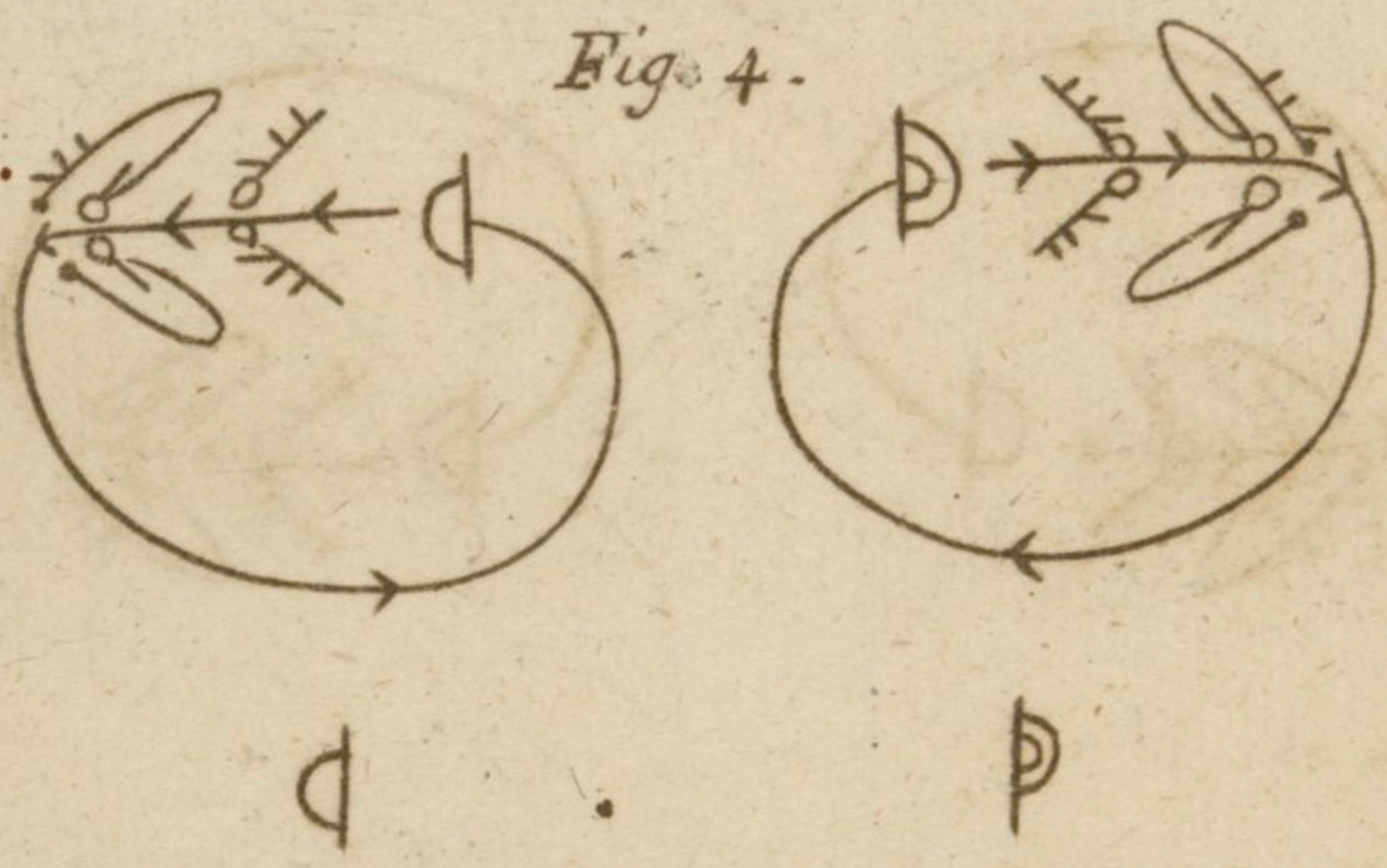


Fig. 4.



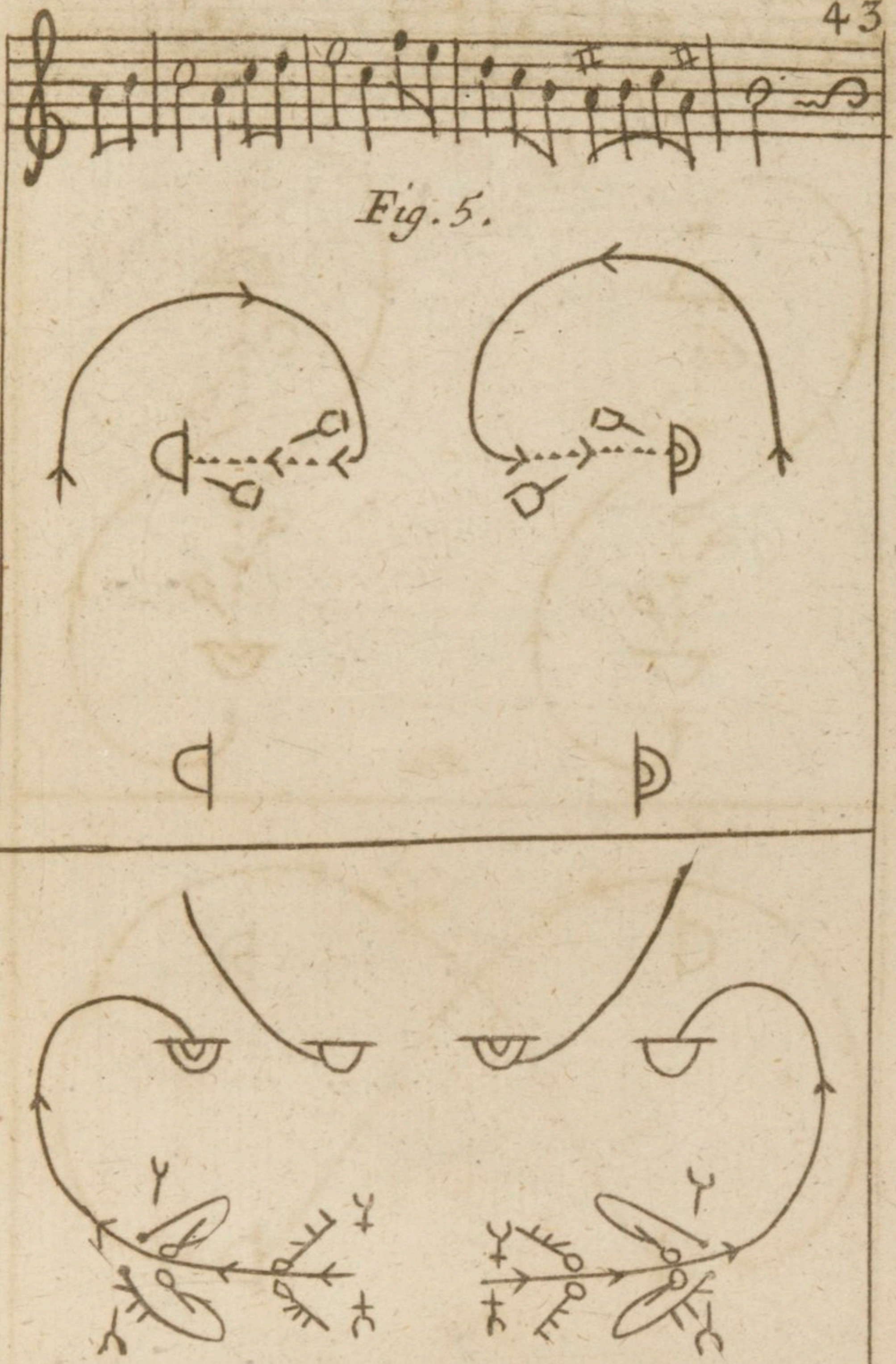


Fig. 5.

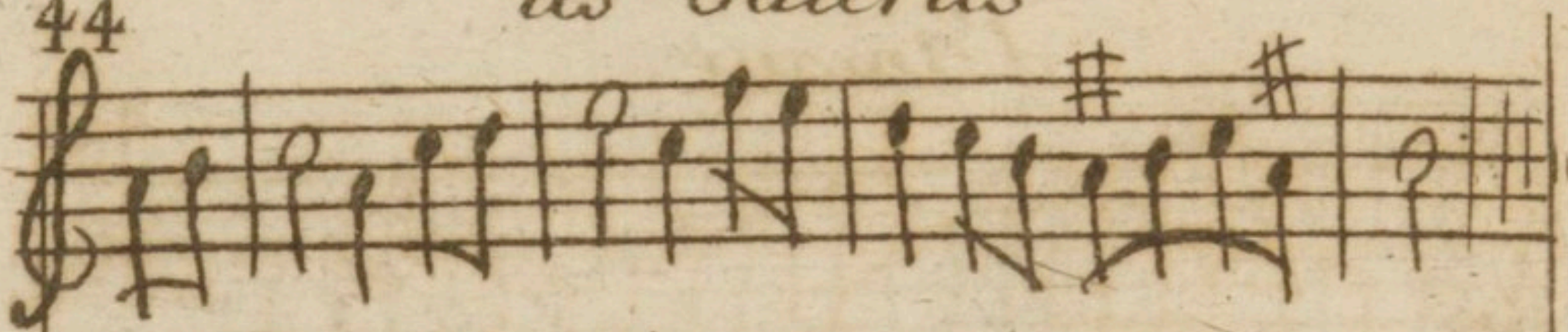
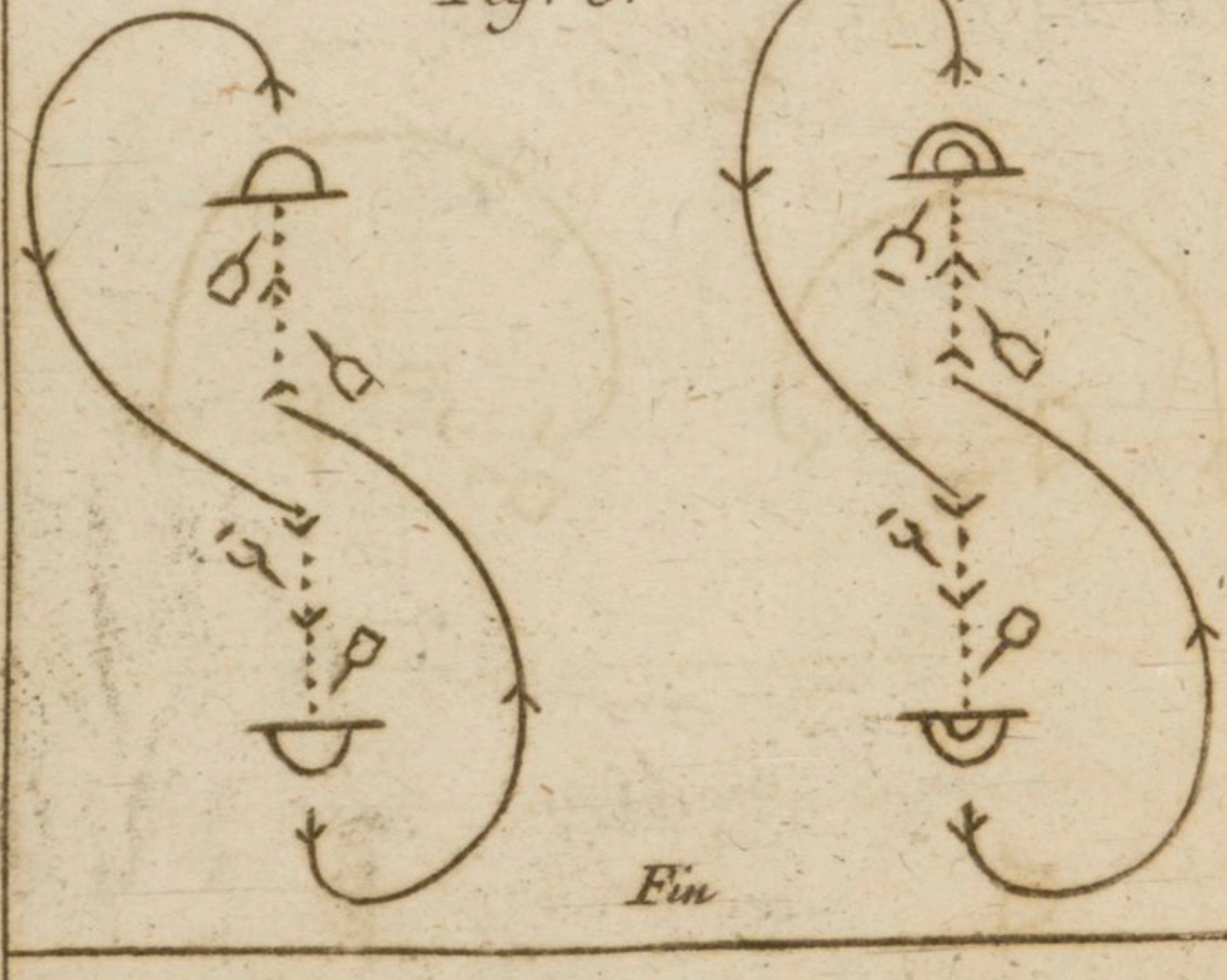
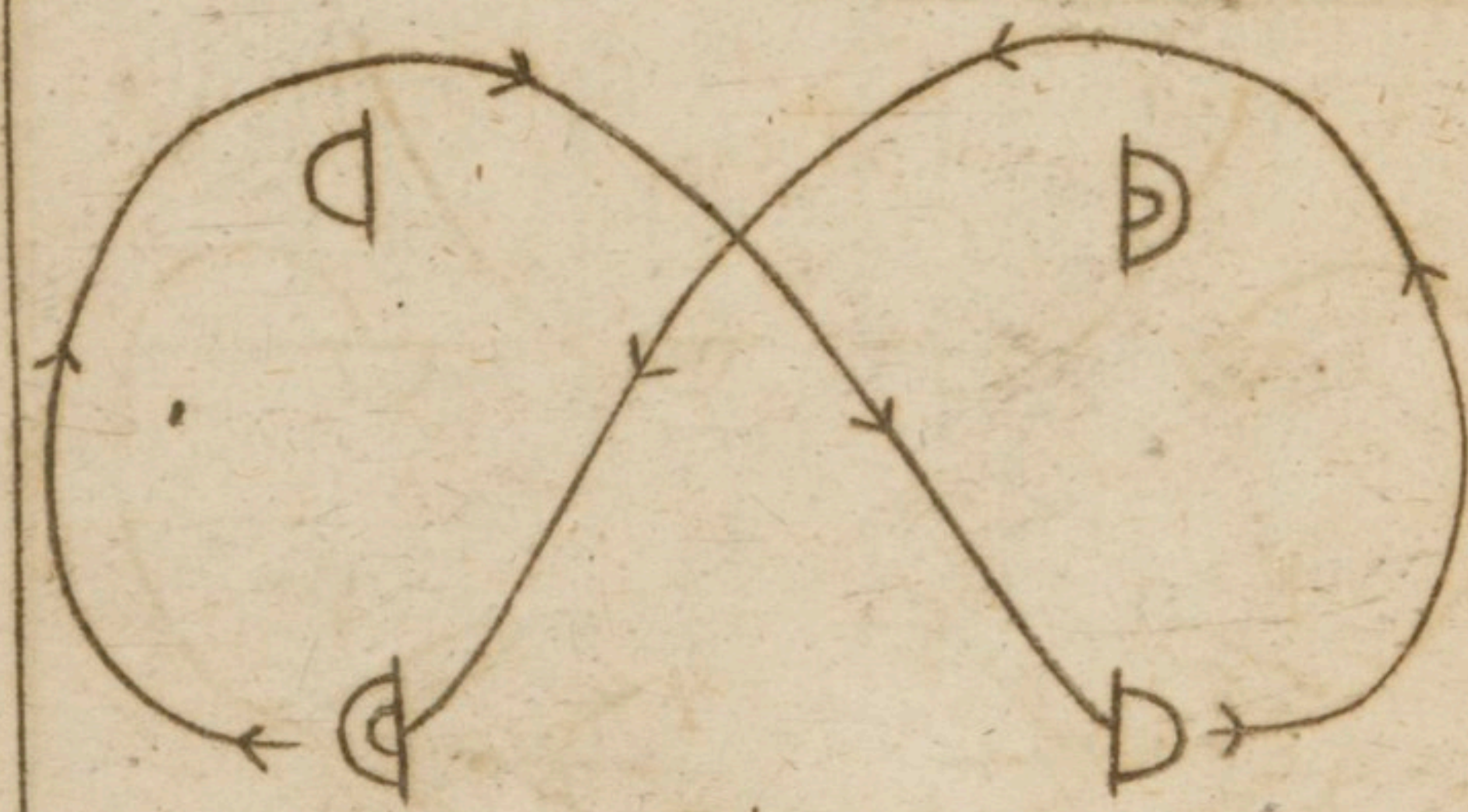


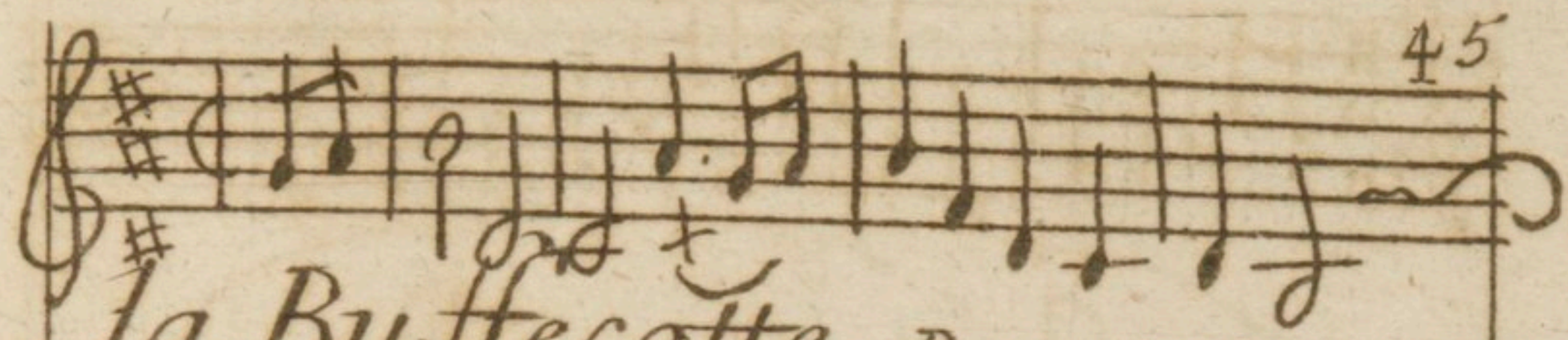
Fig. 6.



Fin



Fin



la Buffecotte

Page ... 11.e

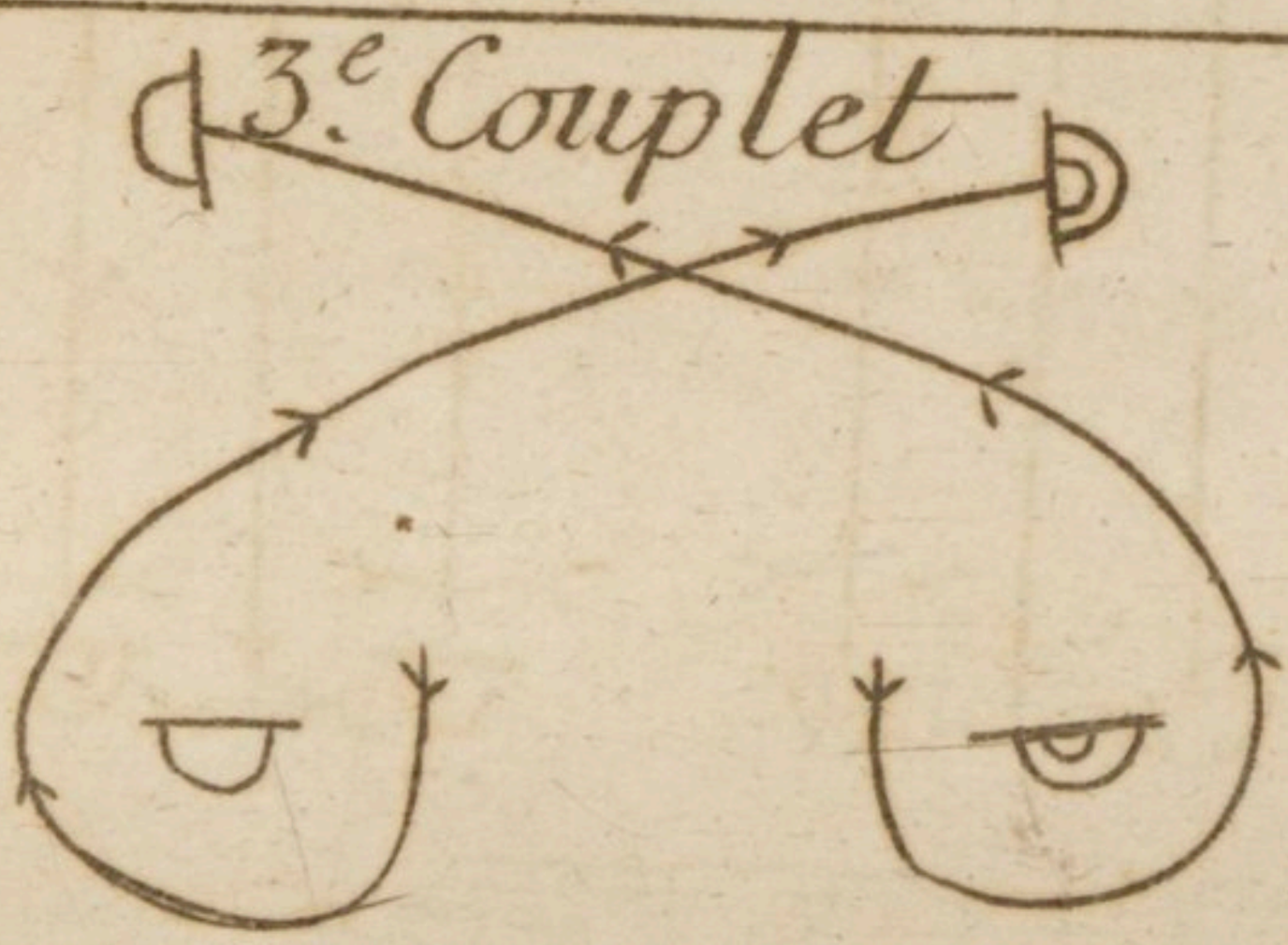
Fig. 1.ere



Second Couplet



3.e Couplet



la Buffecotte

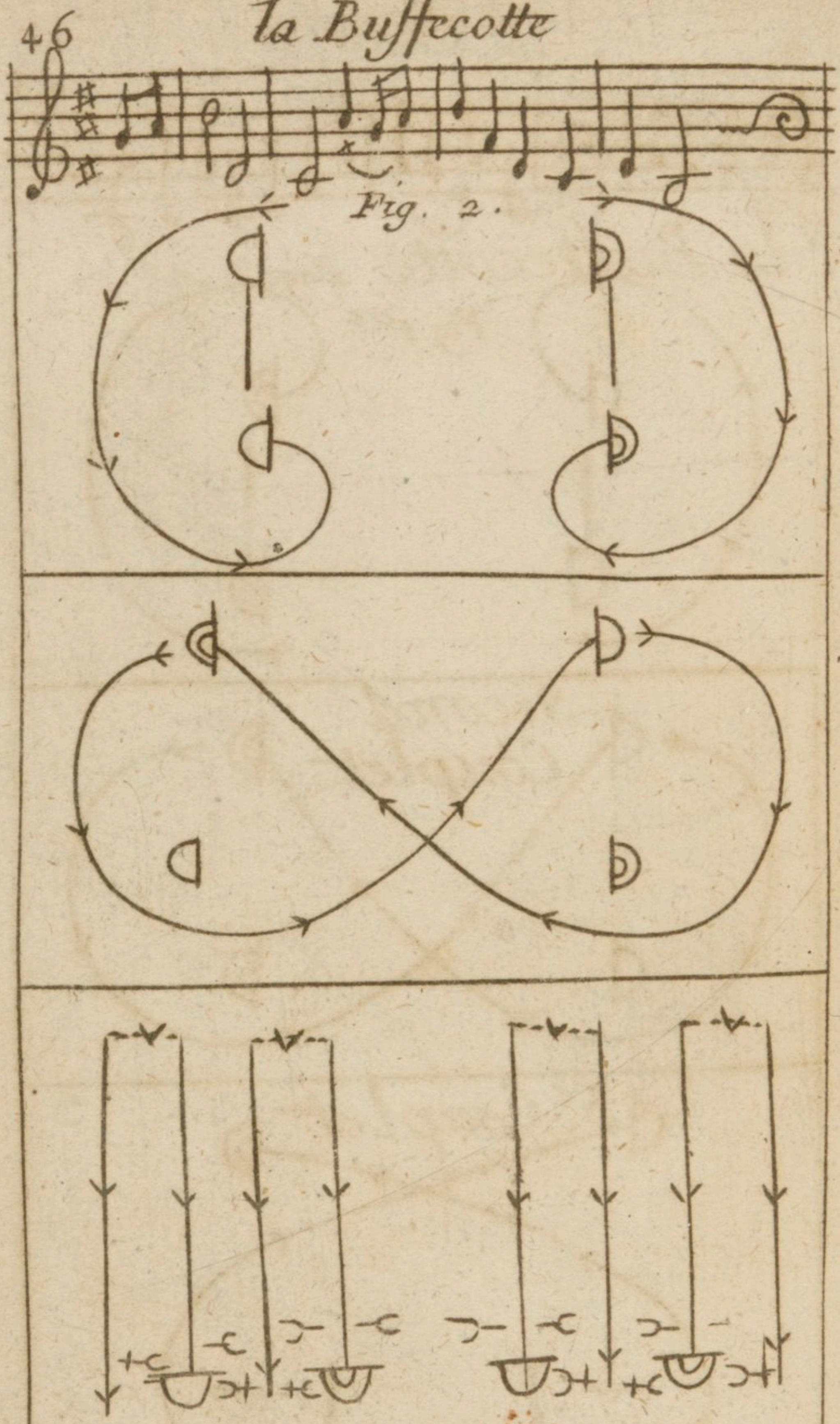


Fig. 2.

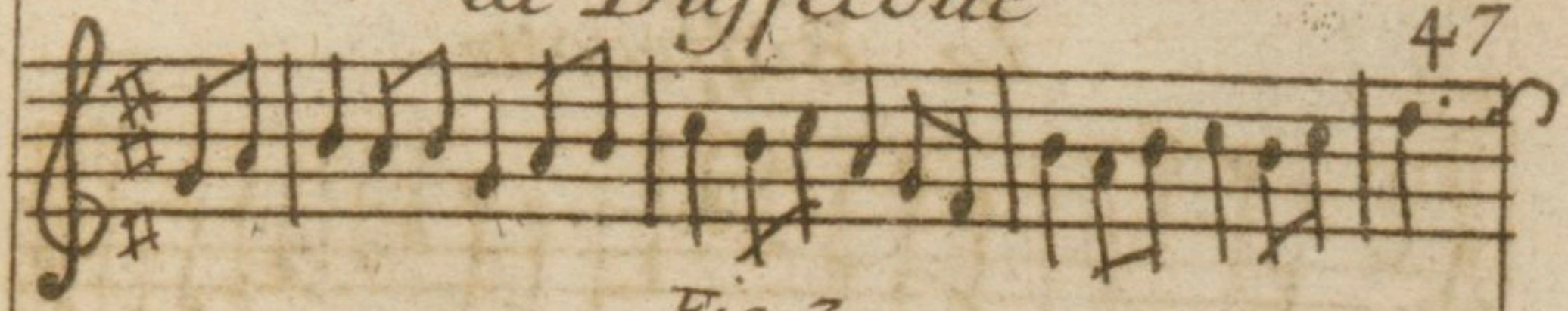
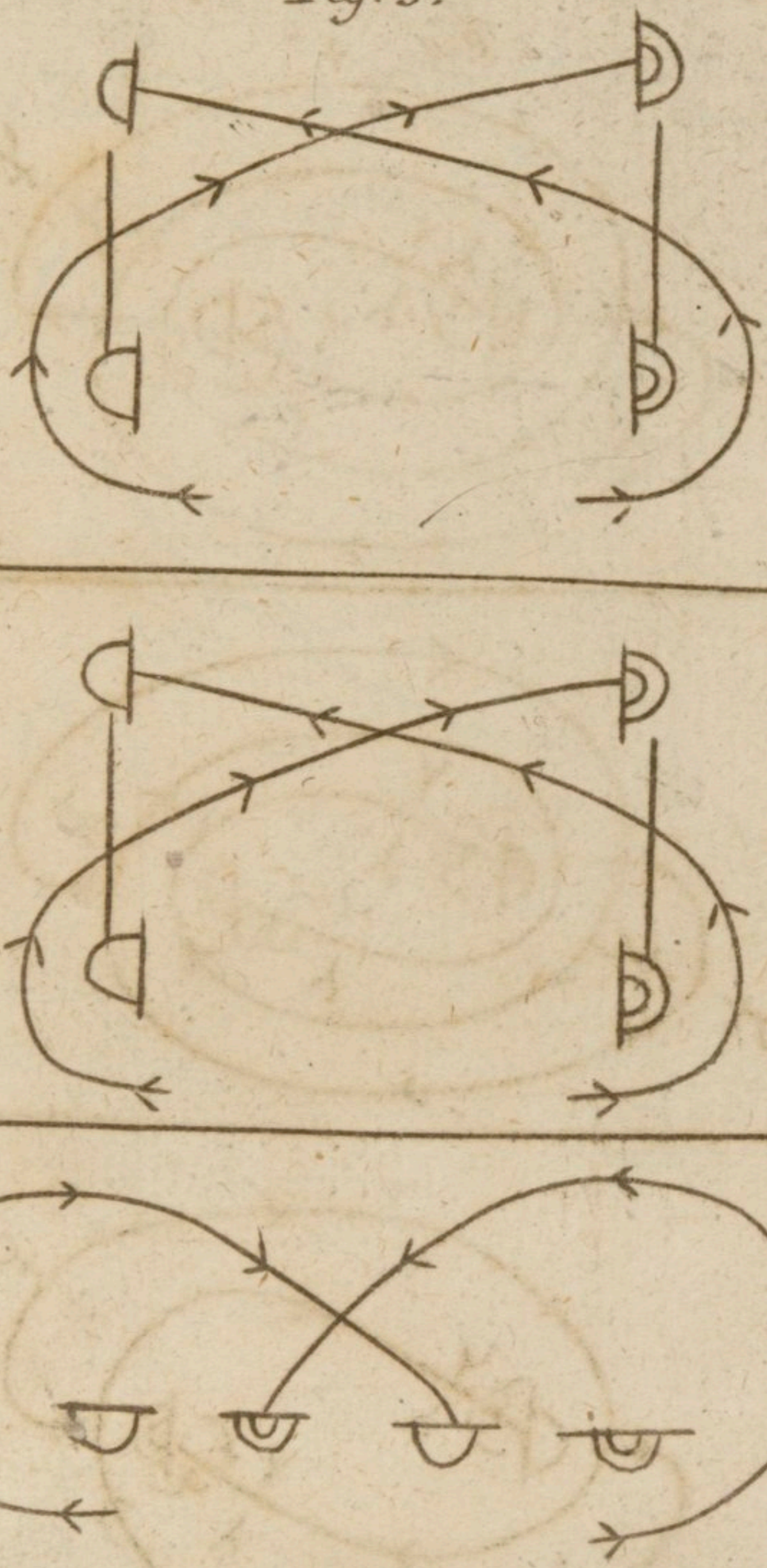


Fig. 3.



la Buffecotte

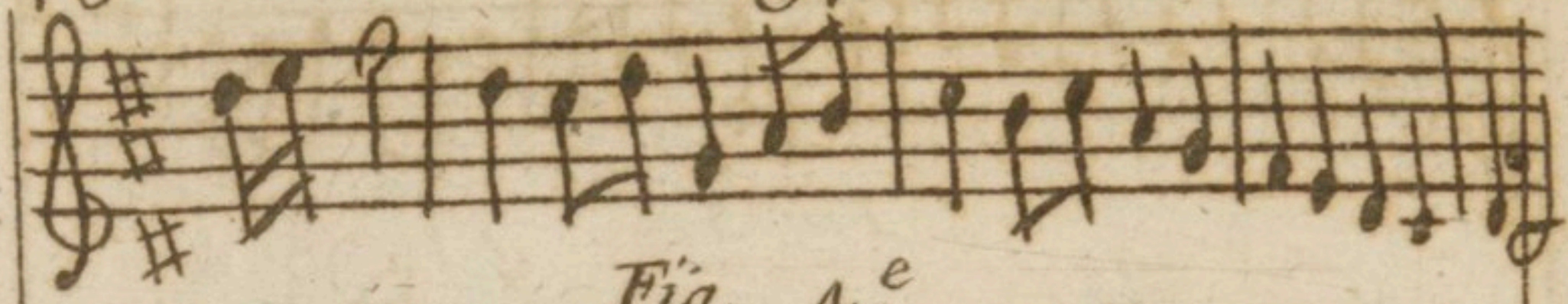
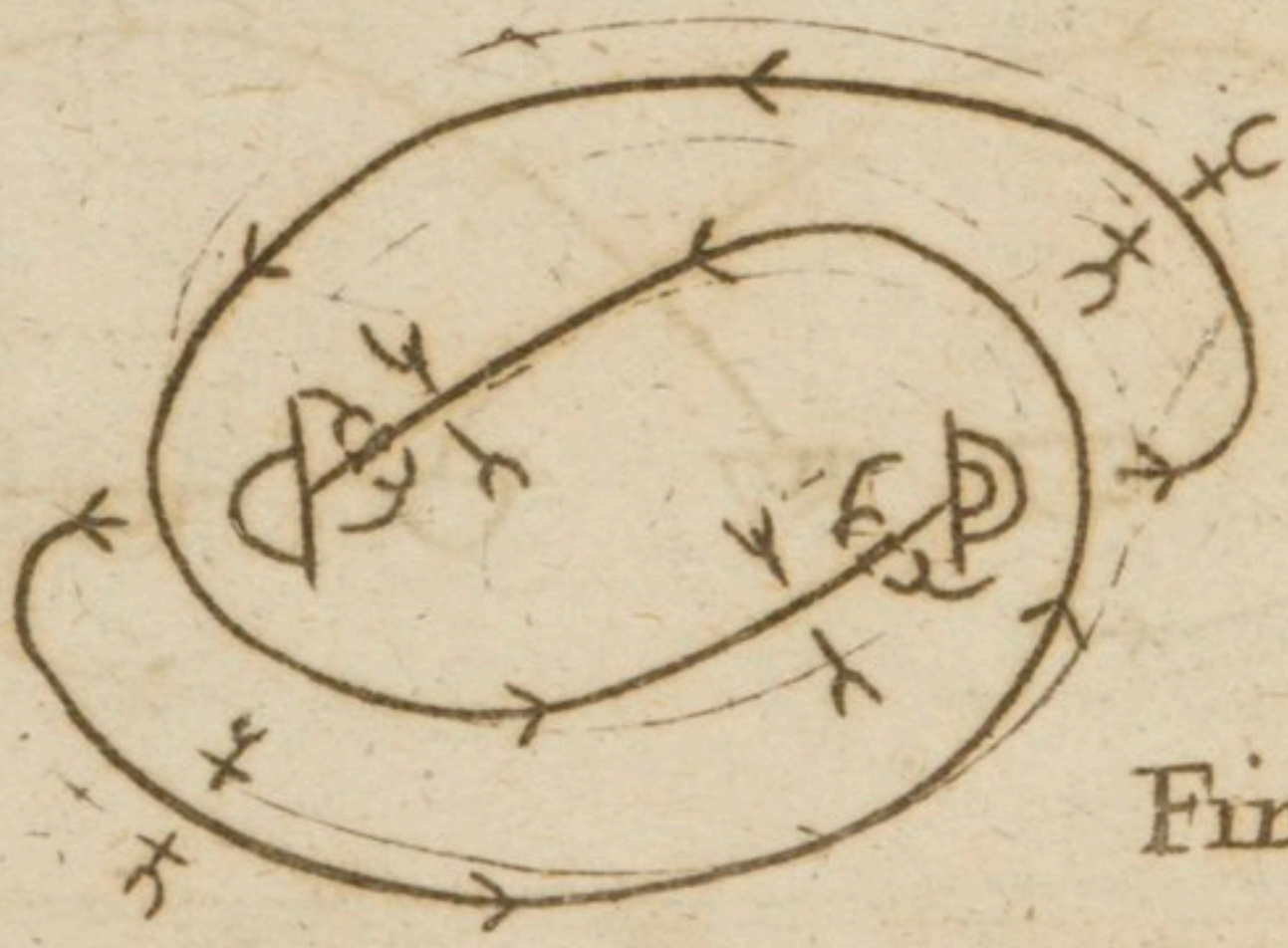


Fig. 4.e

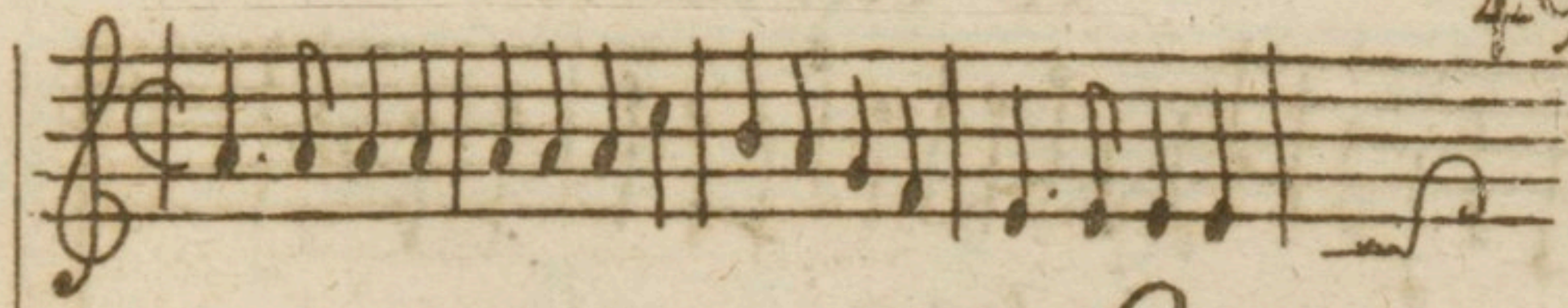


Fin.

Fin.

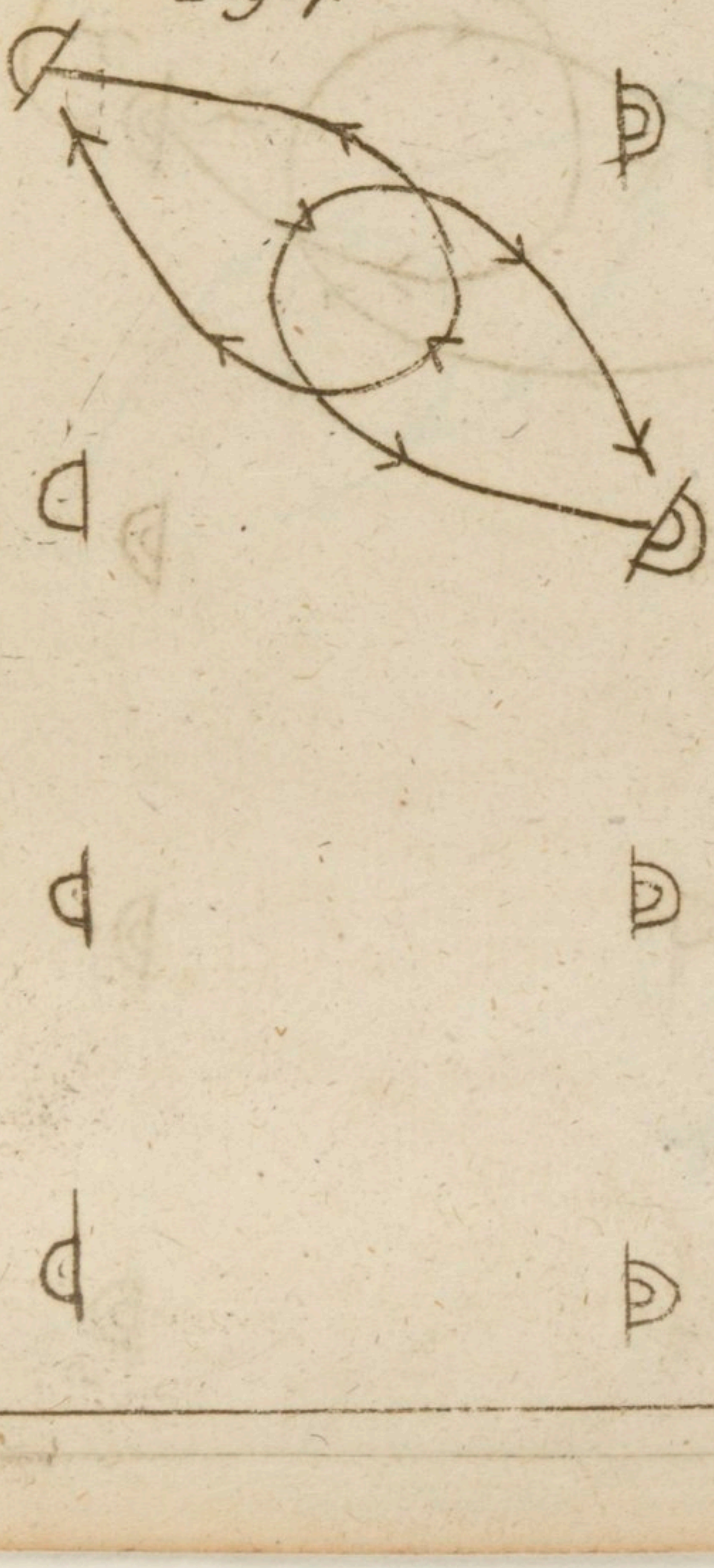


Fin.



le Carillon d'Oxfort. Pag. 12e

Fig. 1.ere



50

le Carillon

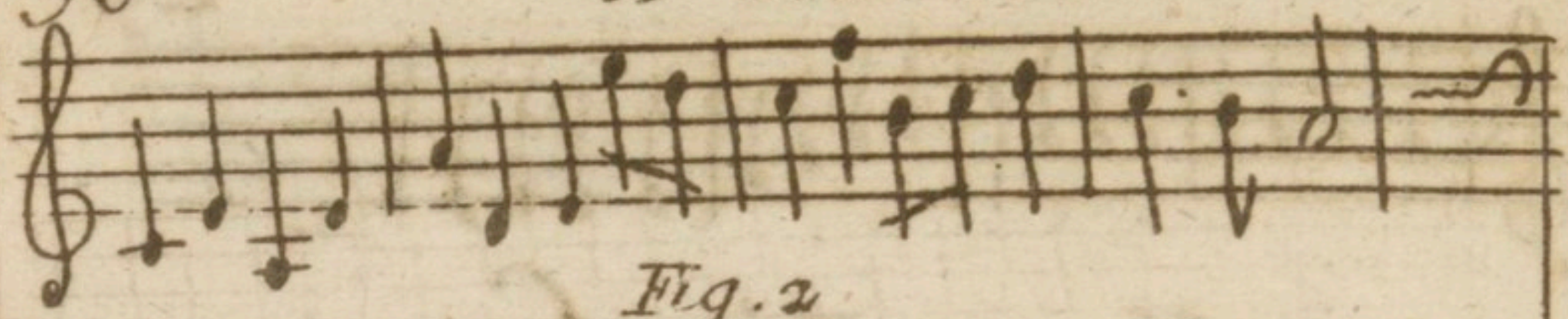
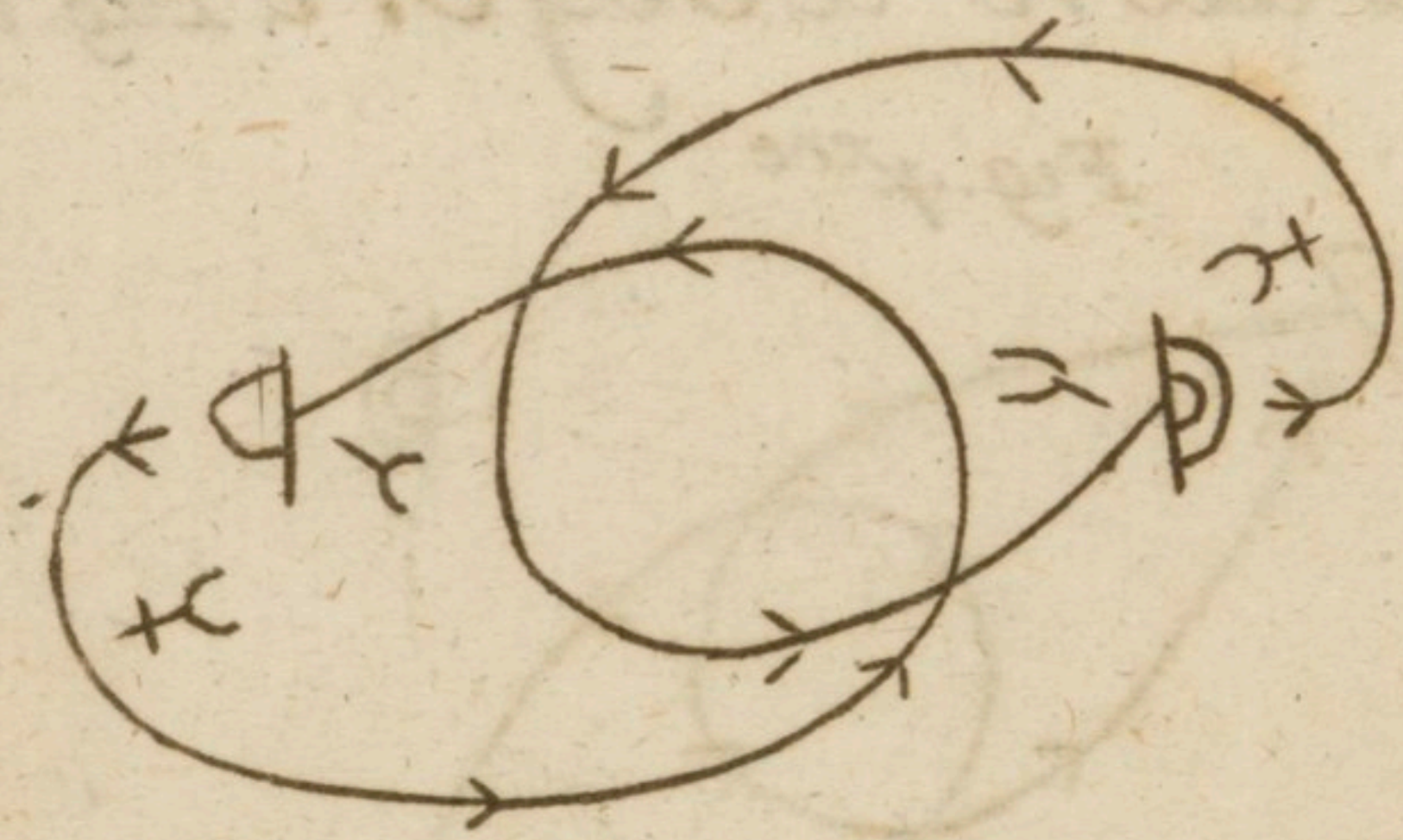


Fig. 2



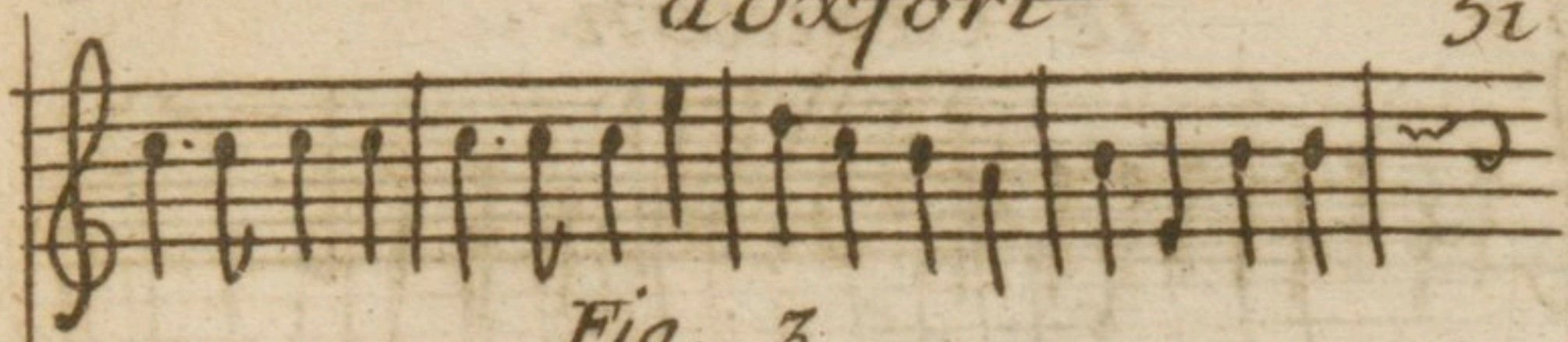
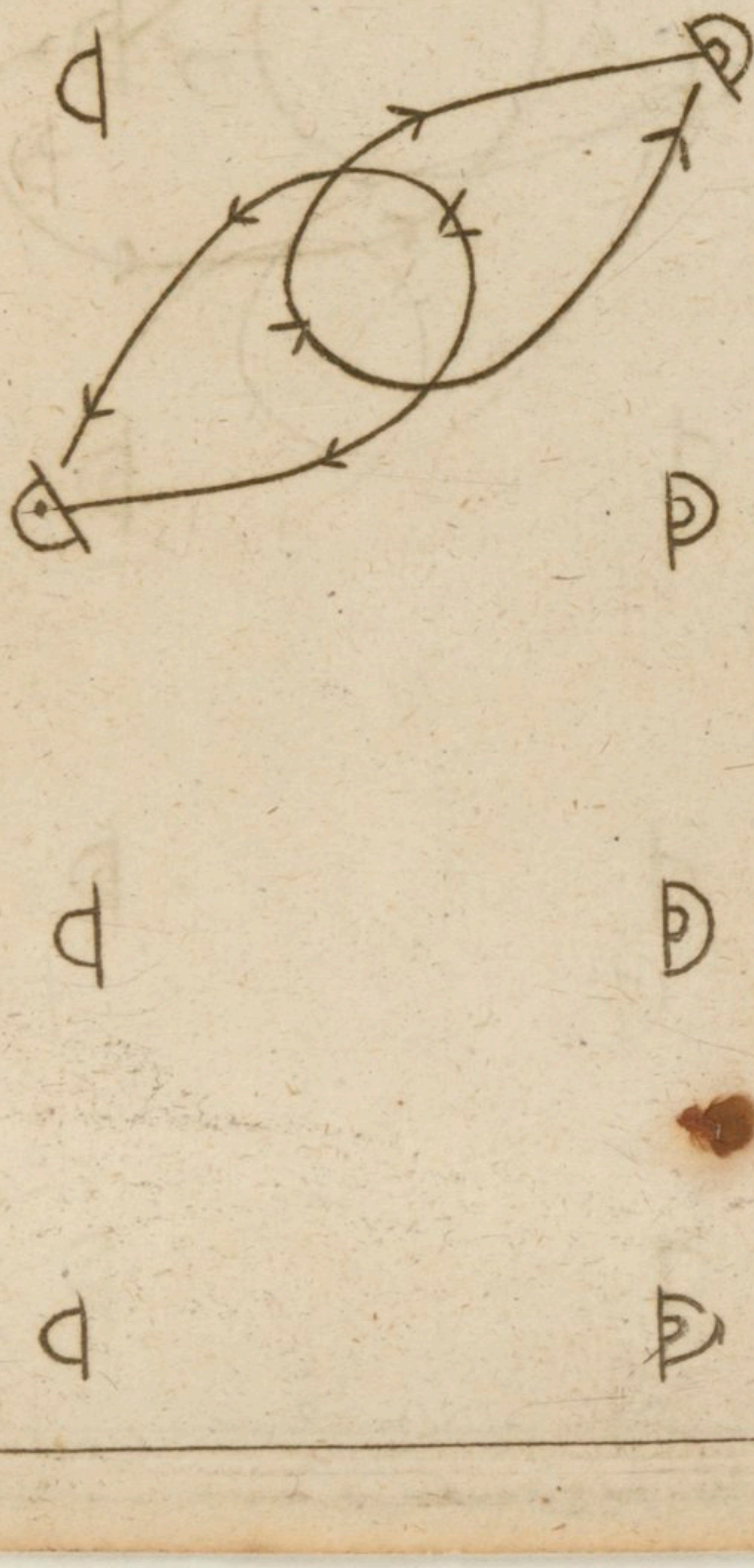


Fig. 3



52 le Carillon

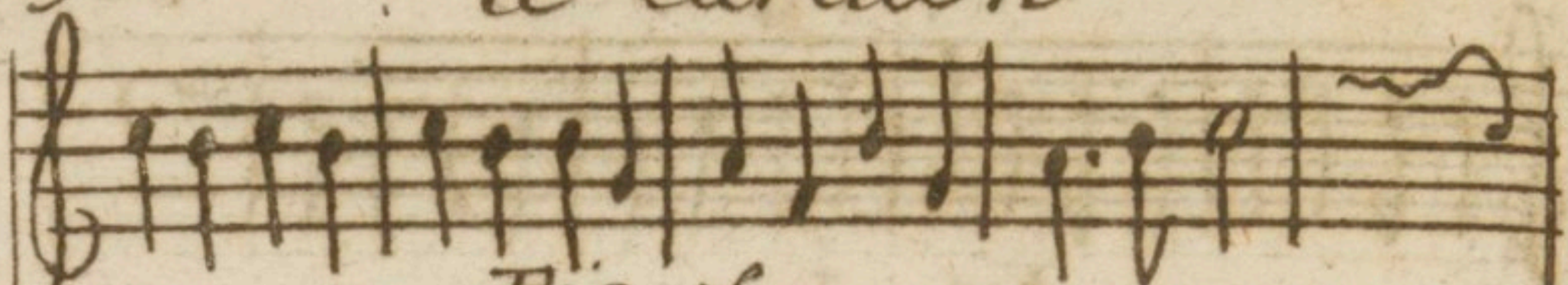
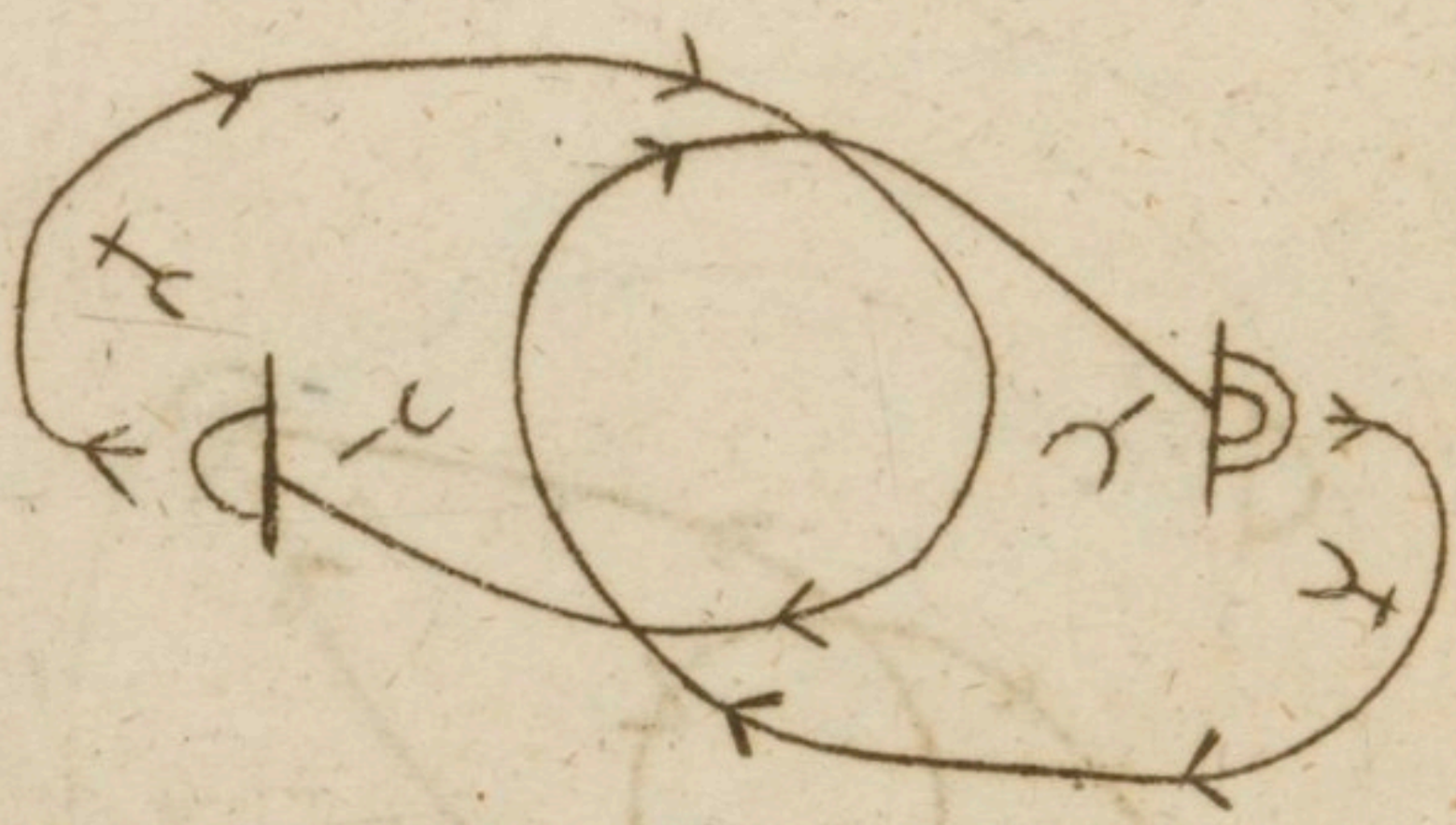


Fig. 4.e



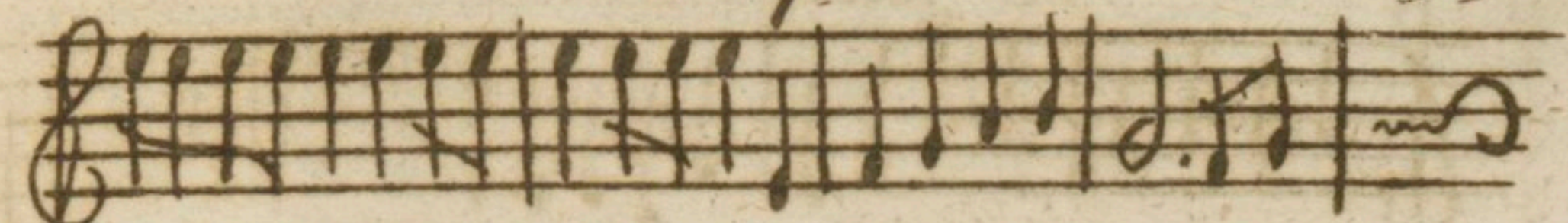
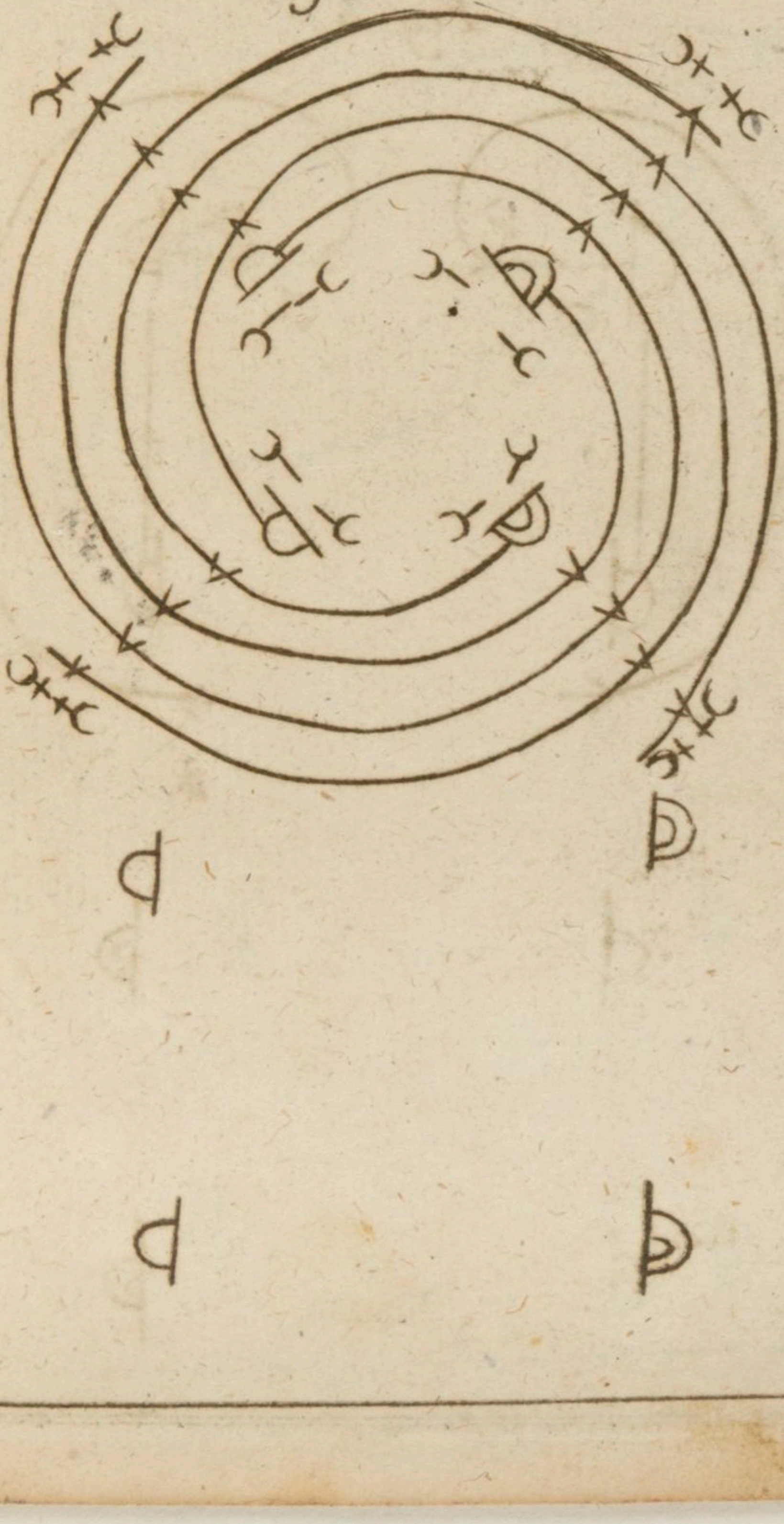


Fig 5.



le Carillon

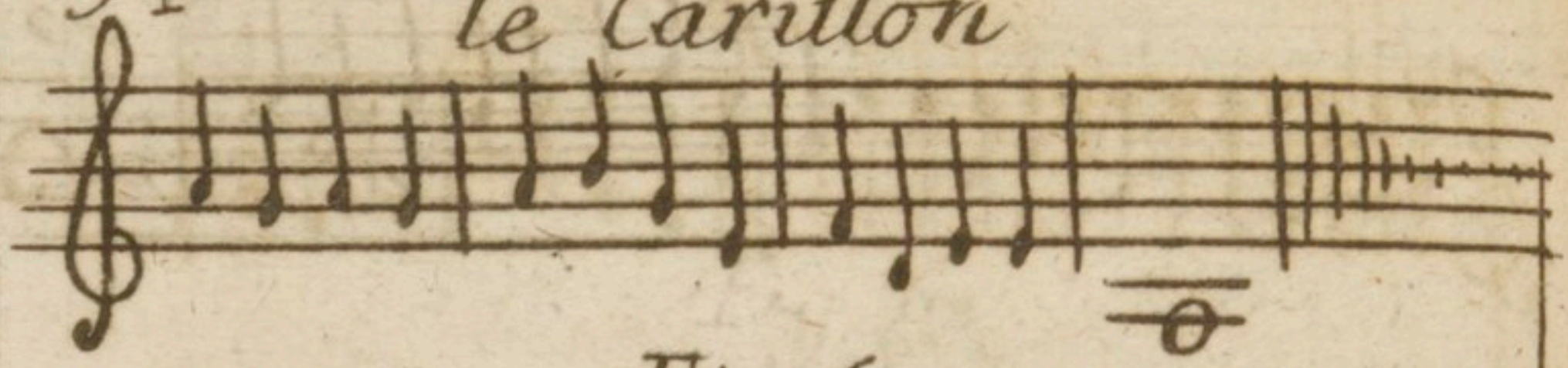
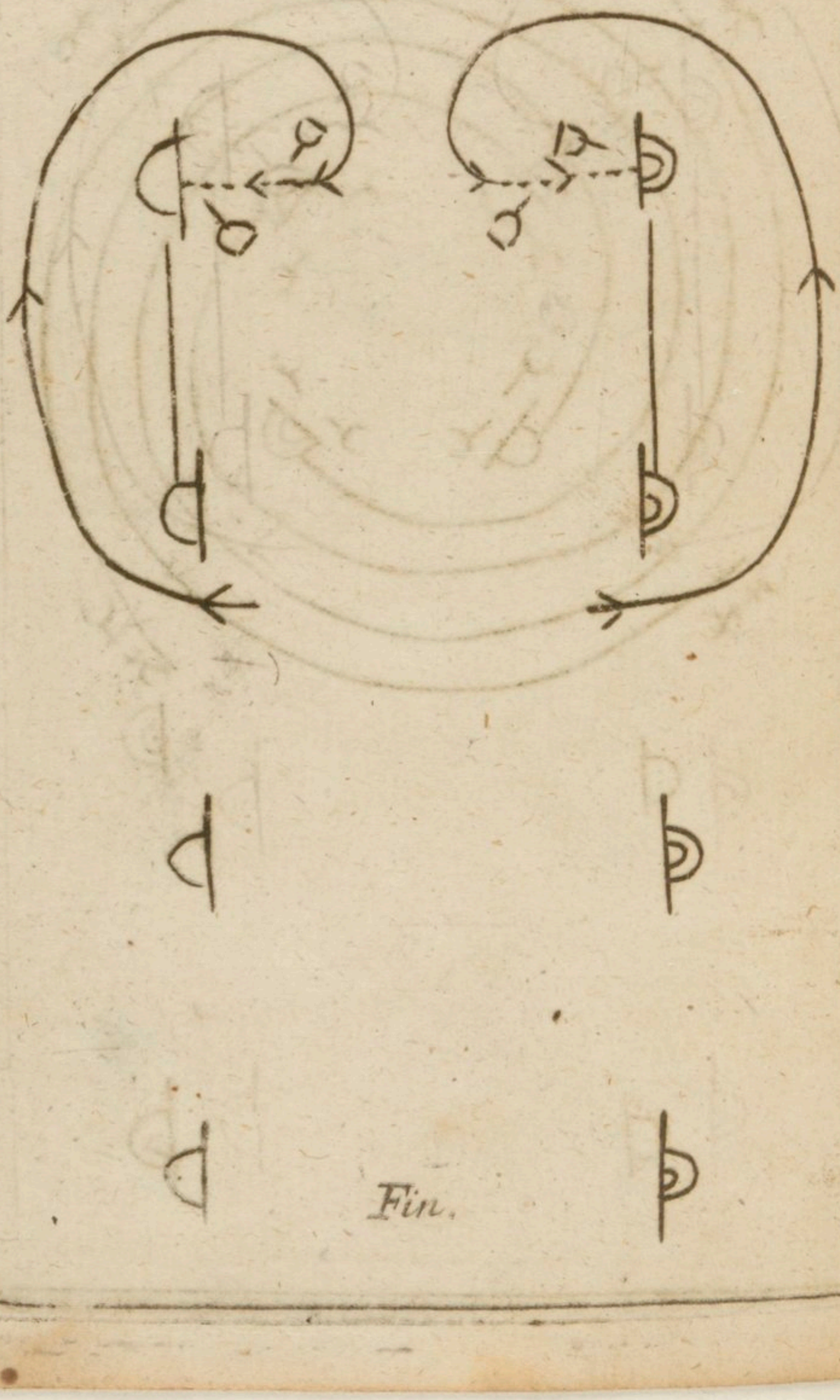
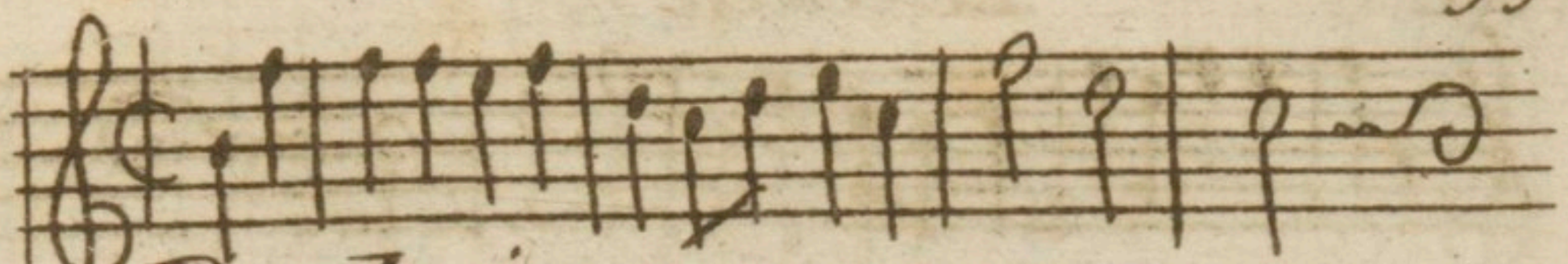


Fig. 6.

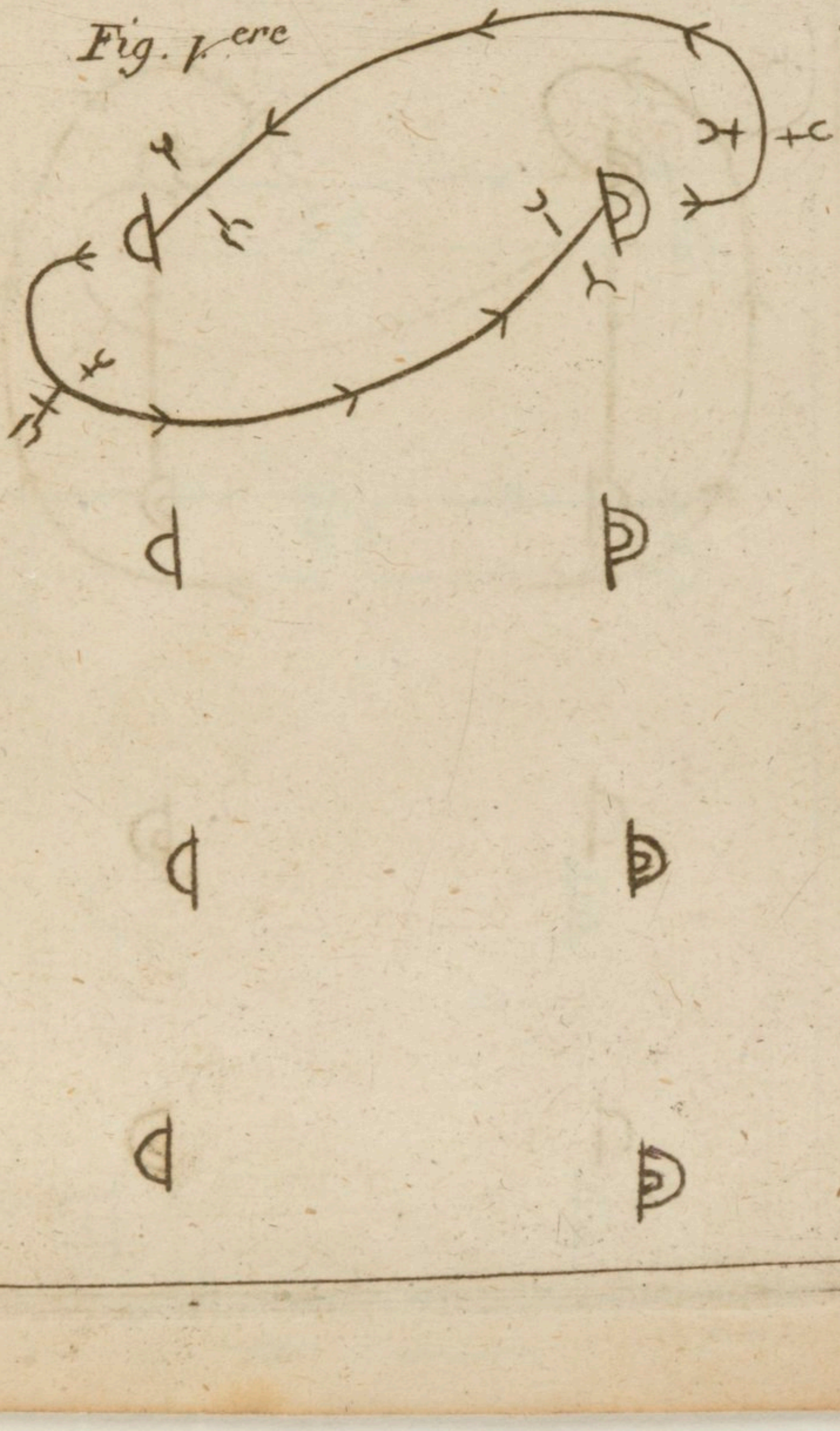


Fin.



Podain. Page 3.e

Fig. 1.ere



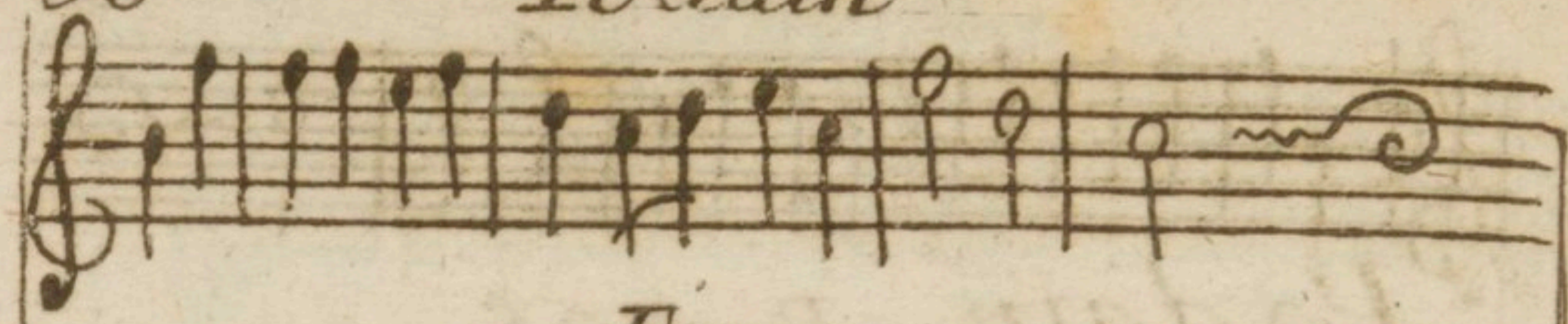


Fig. 2.

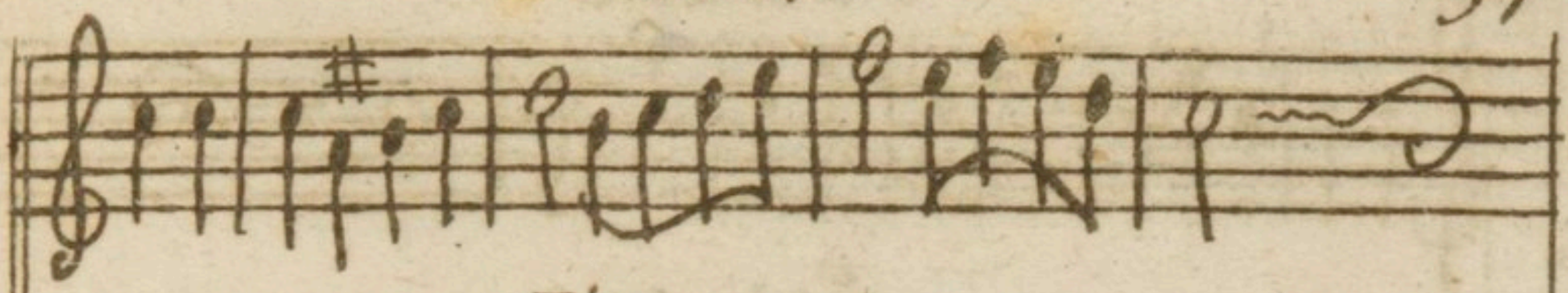


Fig. 3.

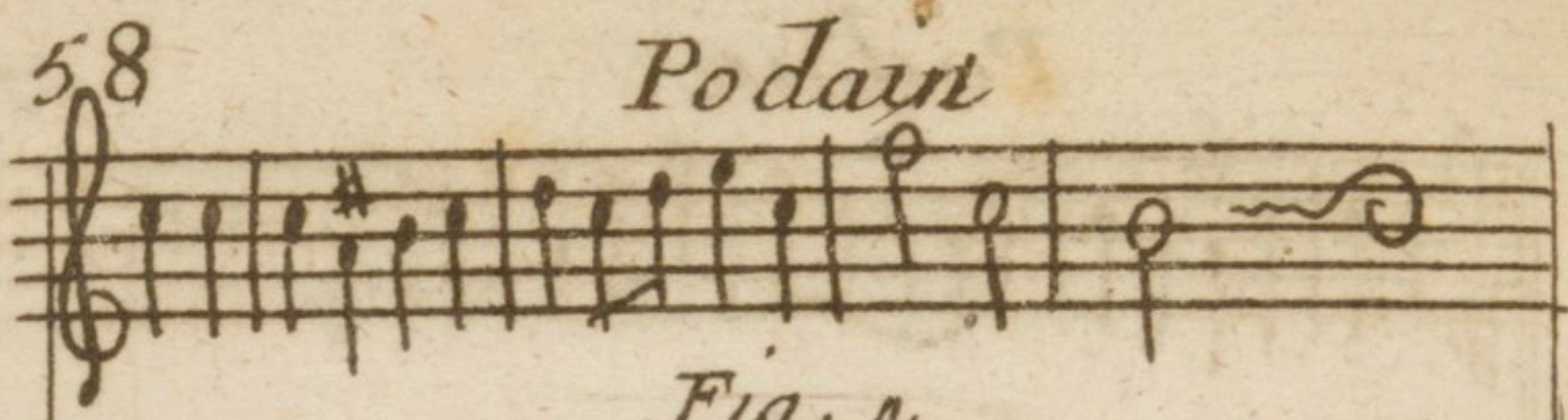
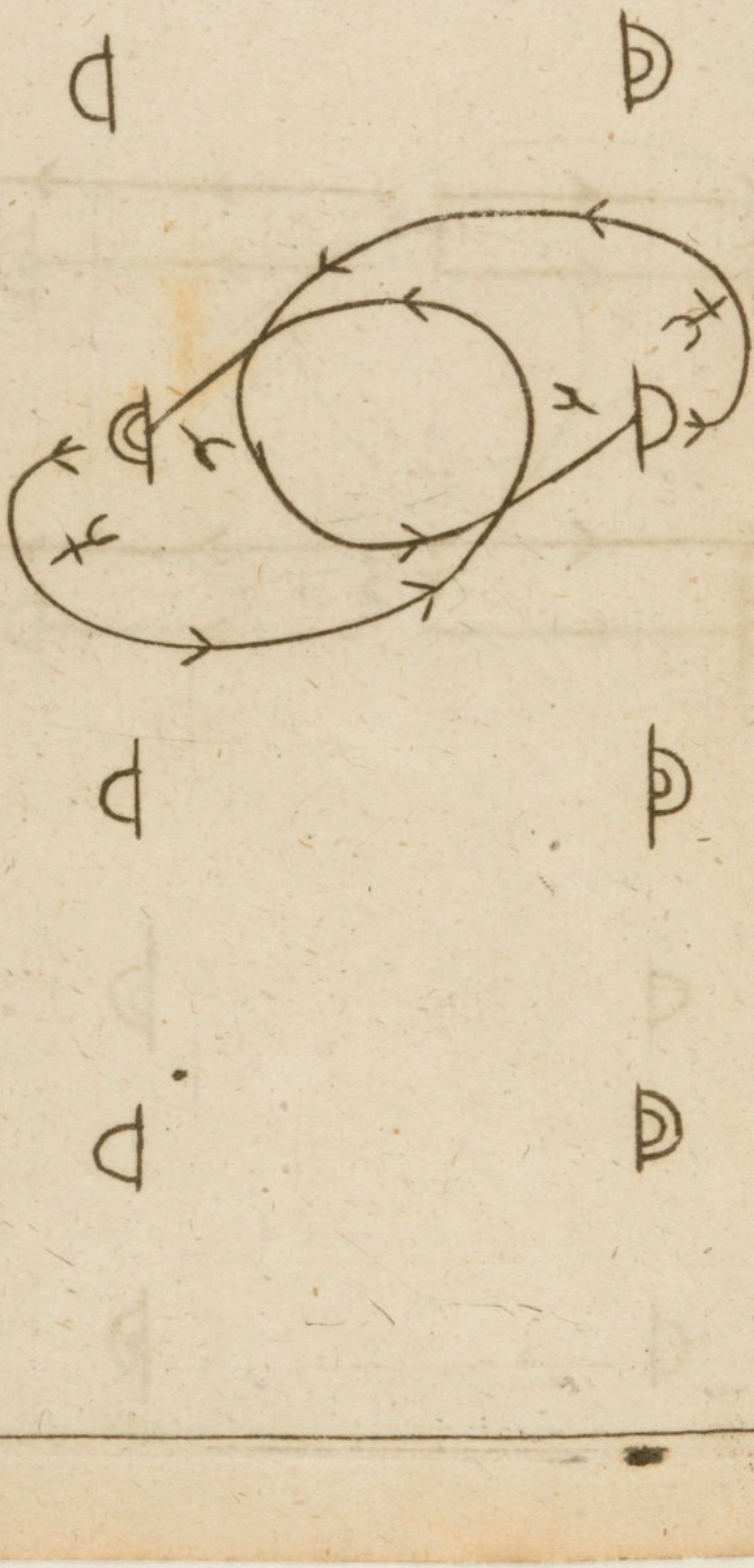


Fig. 4



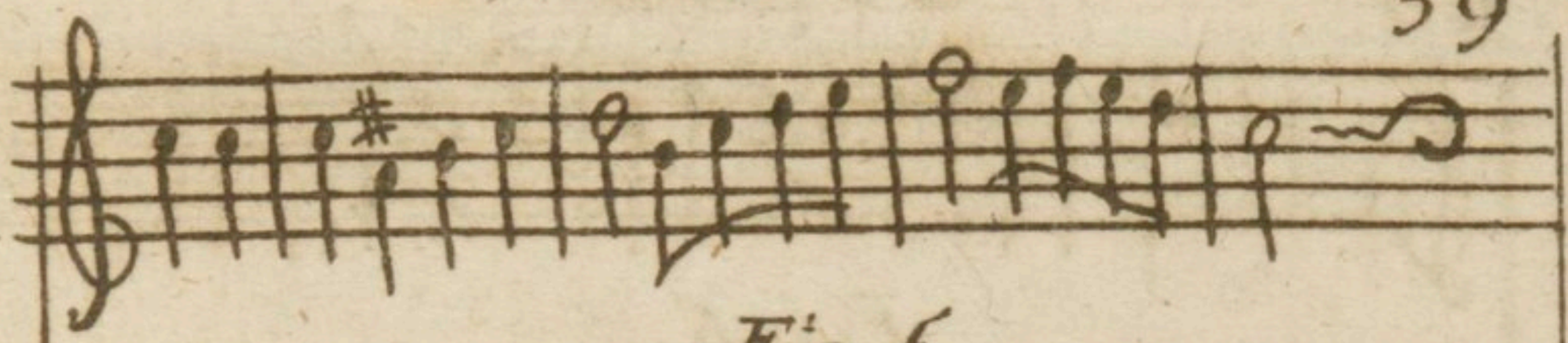
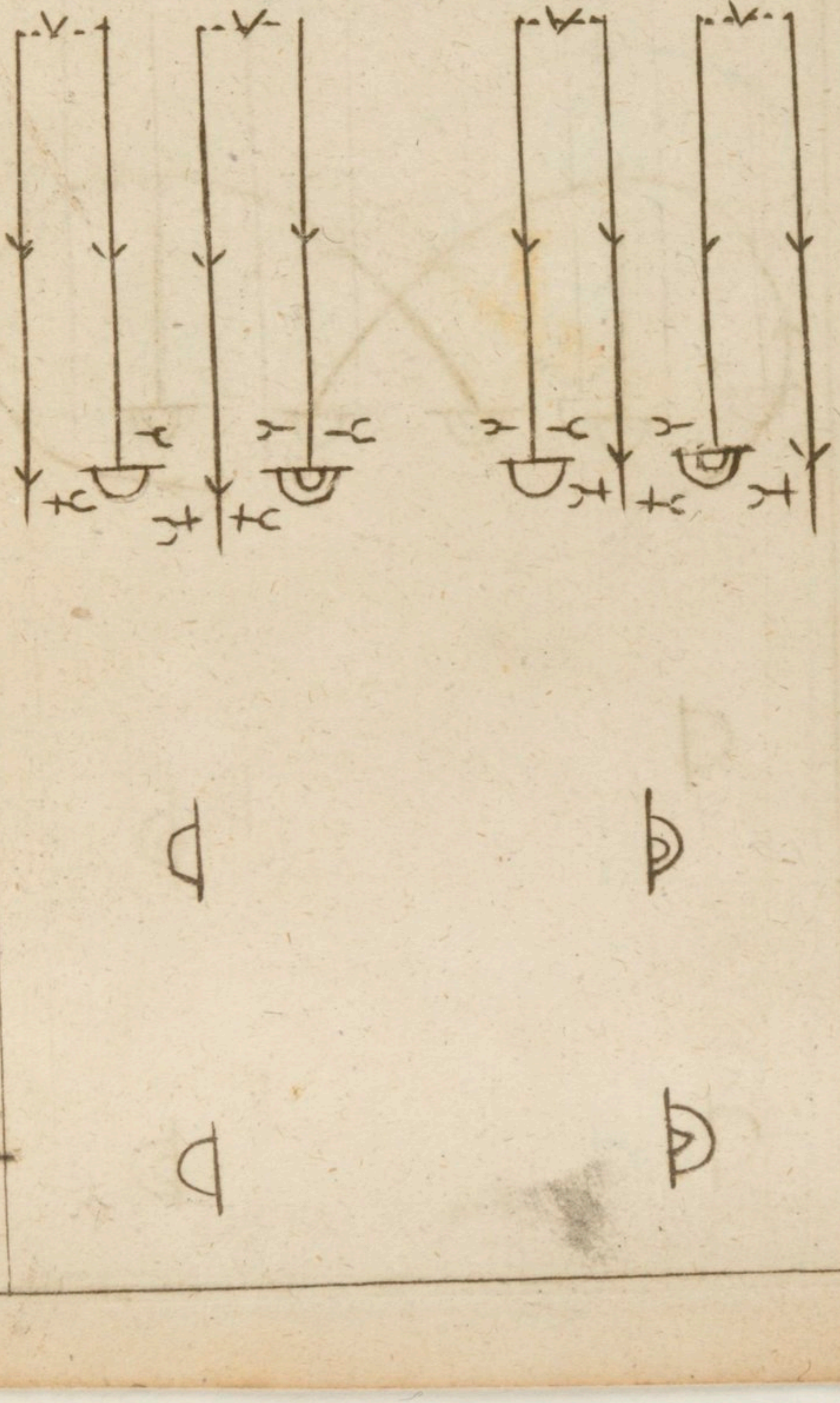


Fig. 5



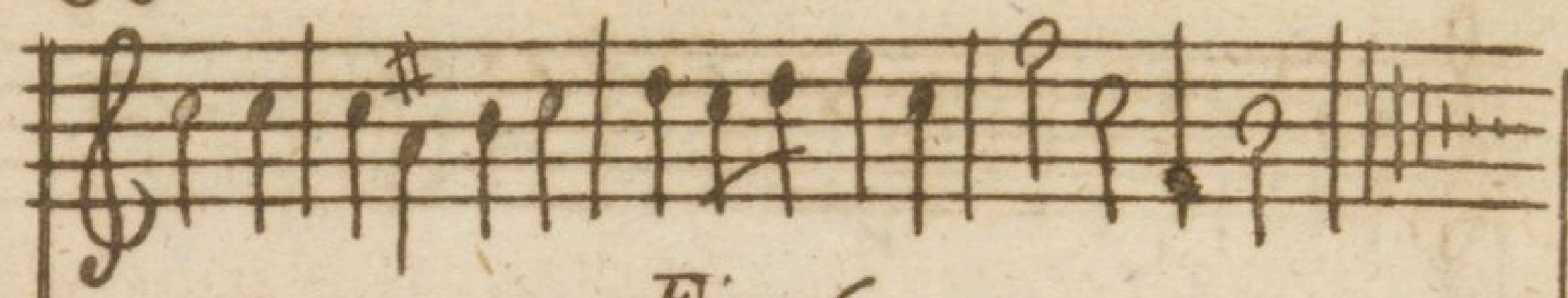
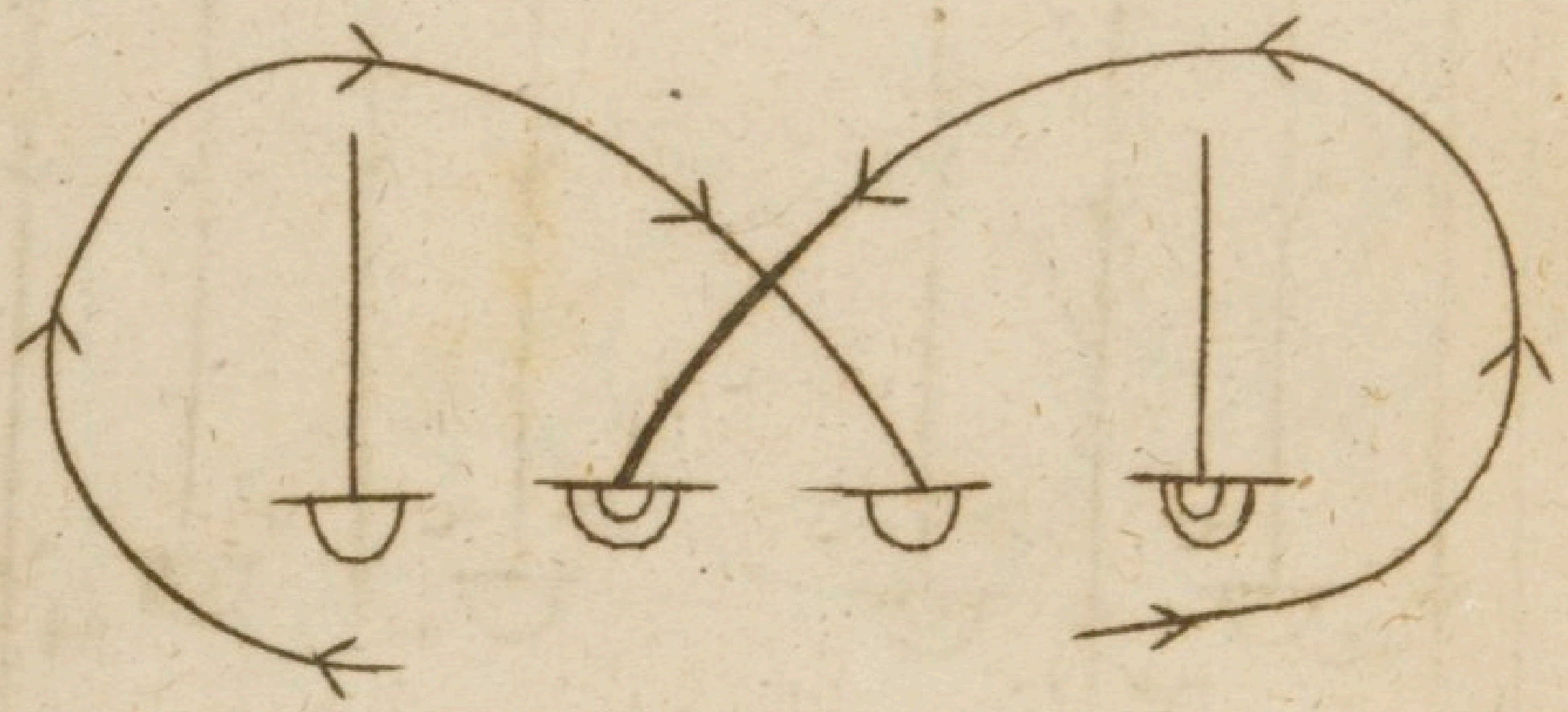
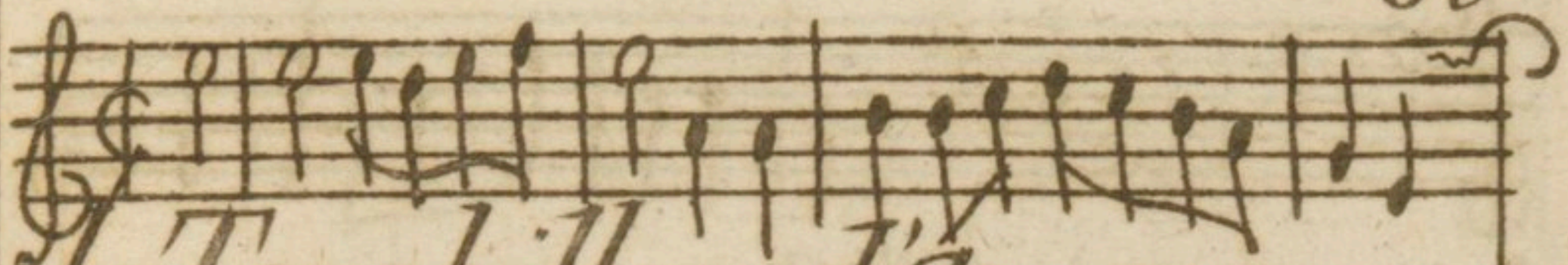


Fig. 6.

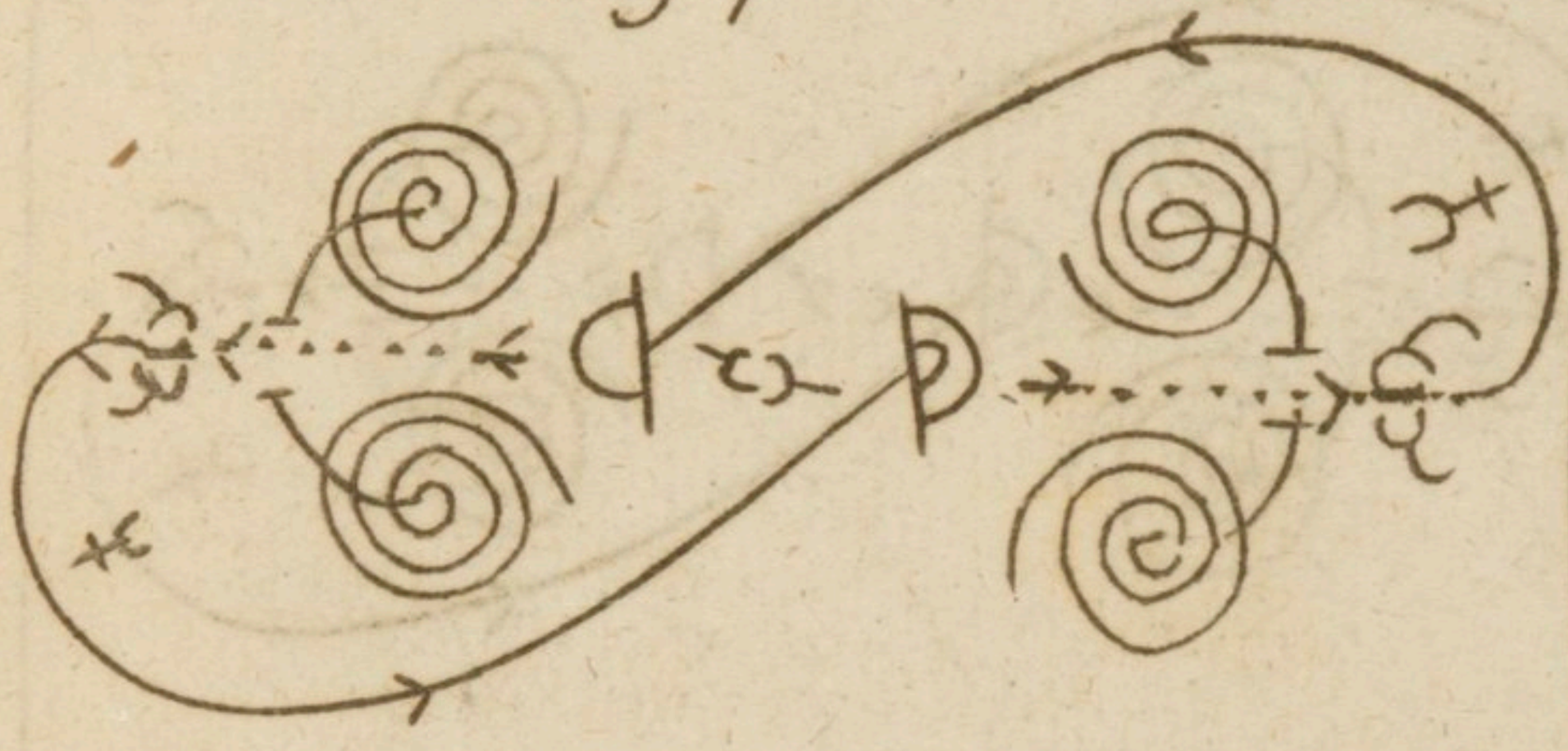


Fin



le Tourbillon d'Amour. Pag.5.e

Fig. 1.ere



le Tourbillon.

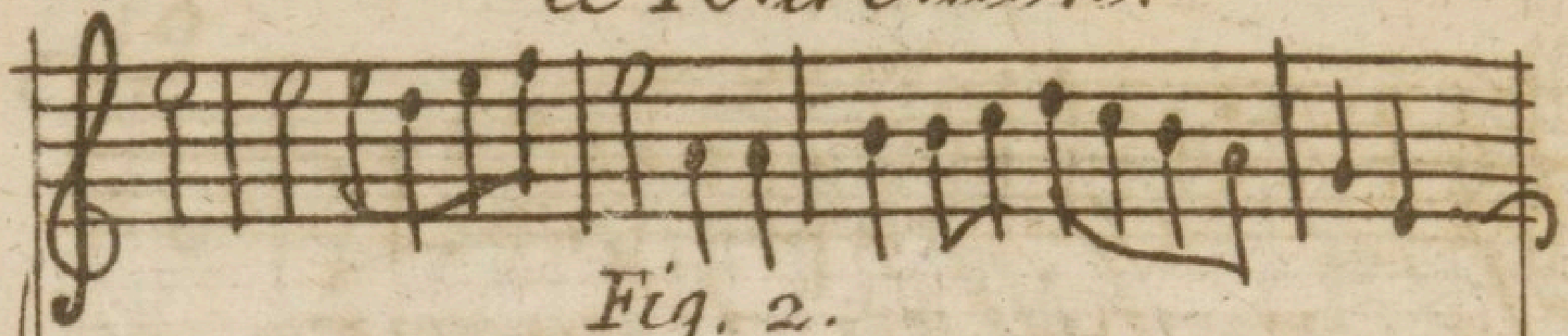


Fig. 2.

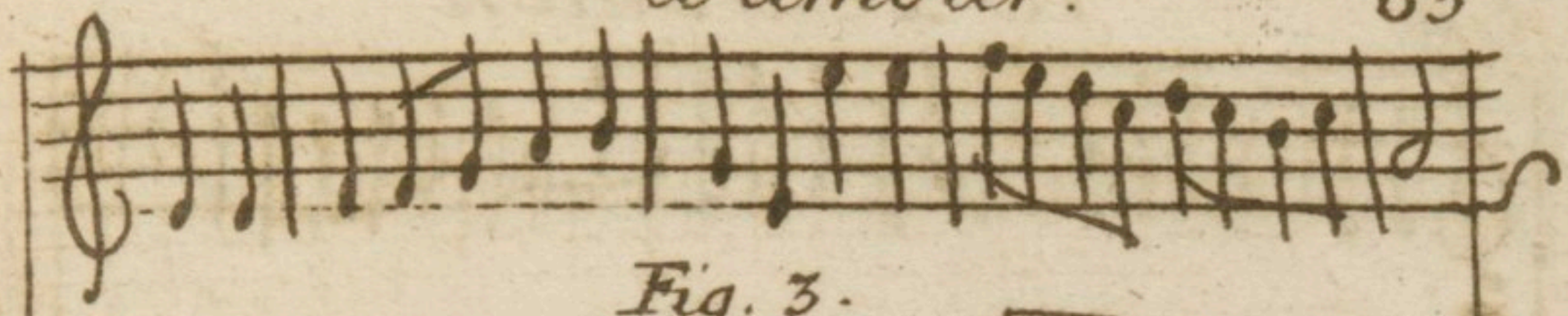
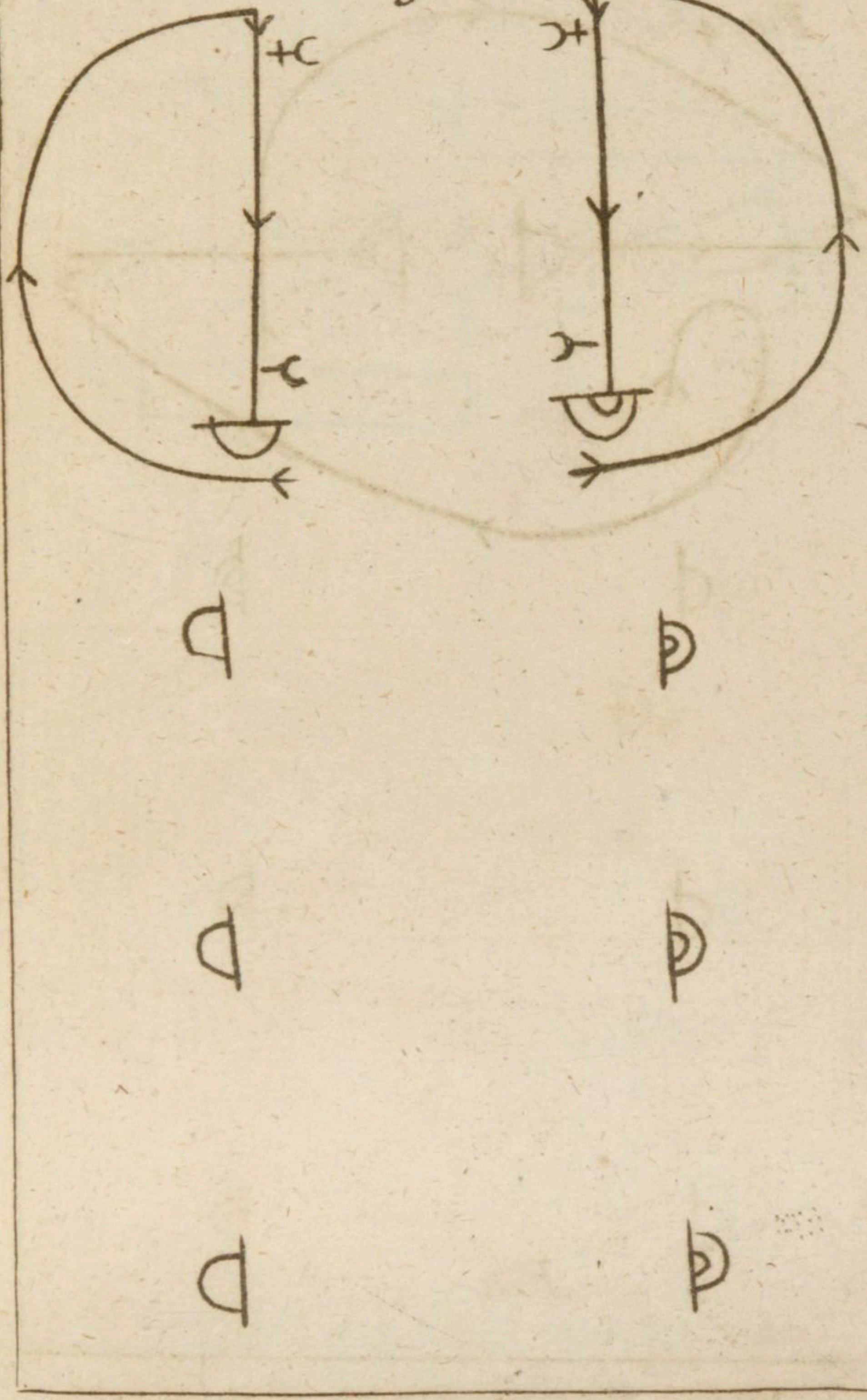


Fig. 3.



64 *le Tourbillon*

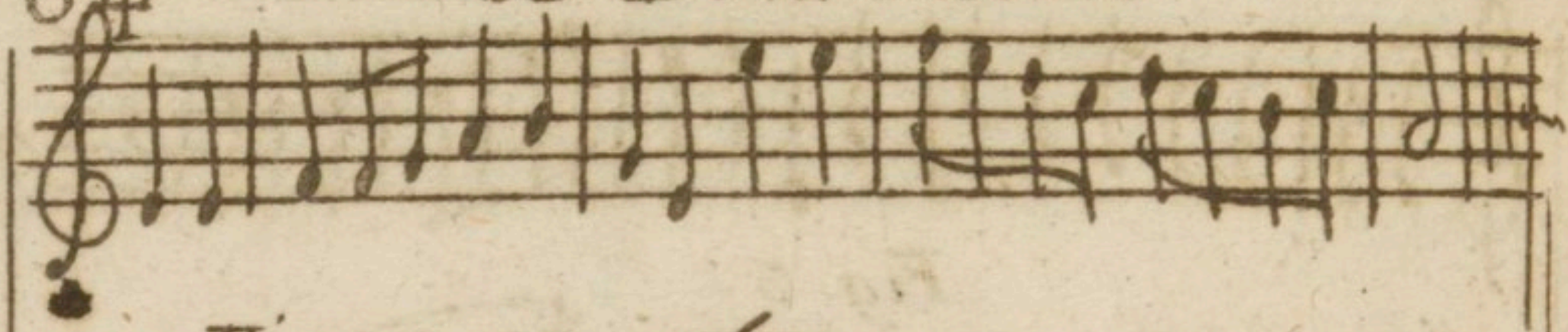
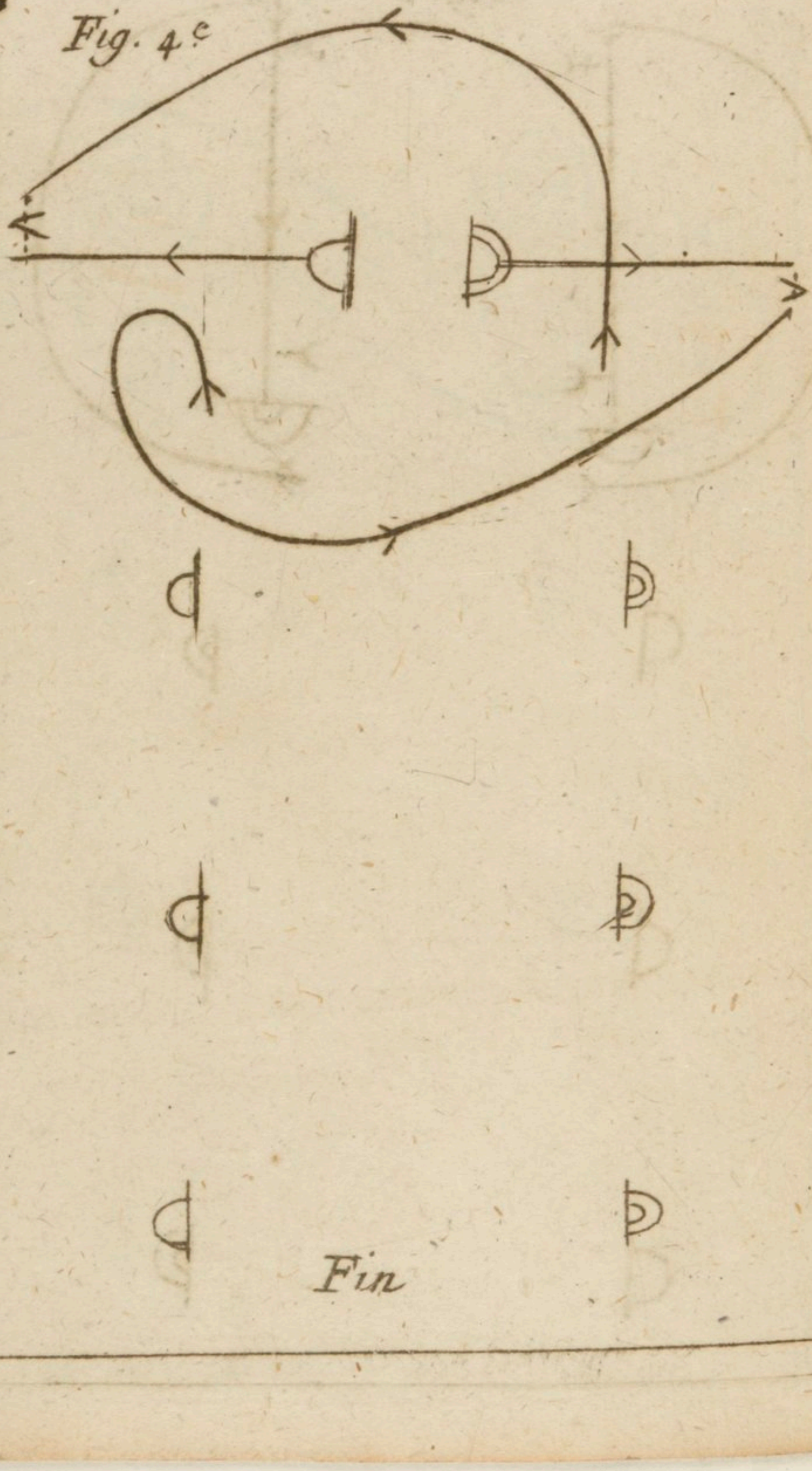
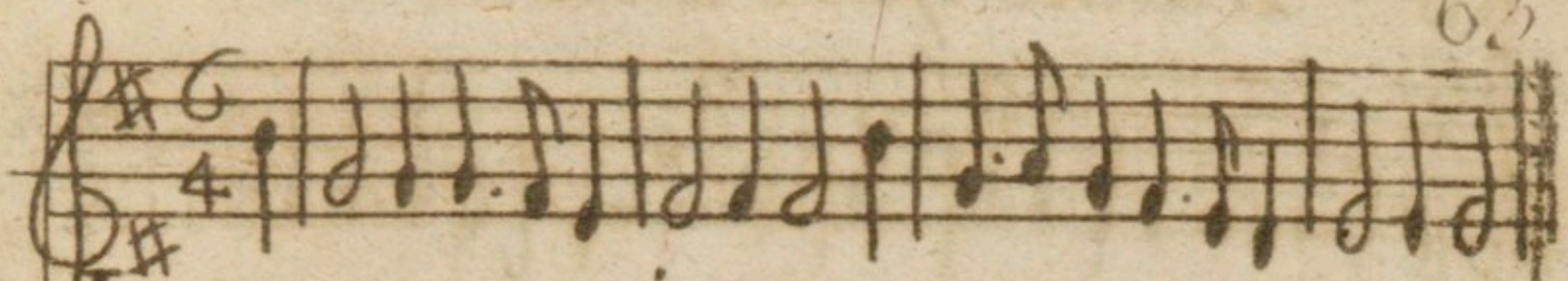


Fig. 4e

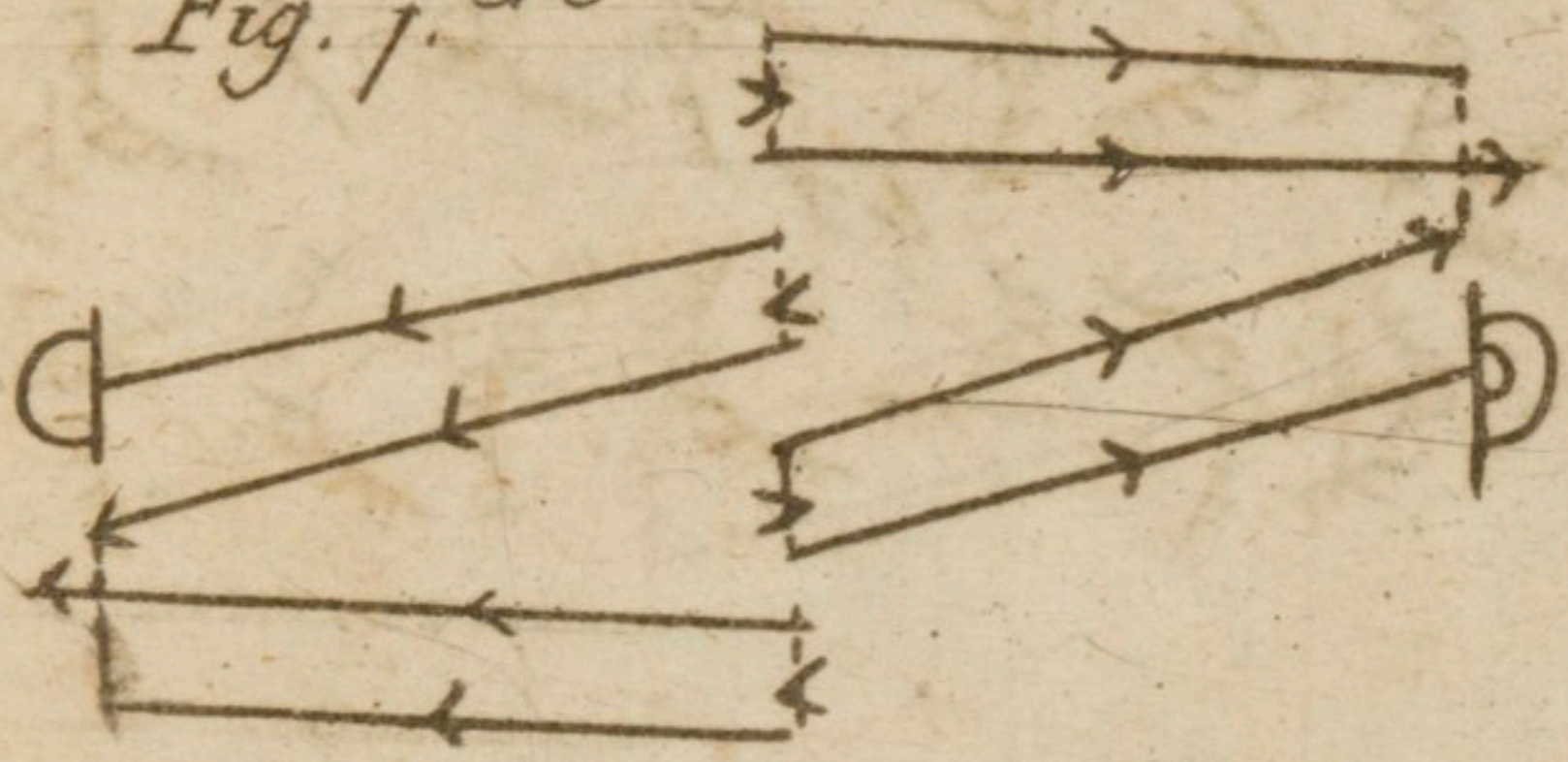


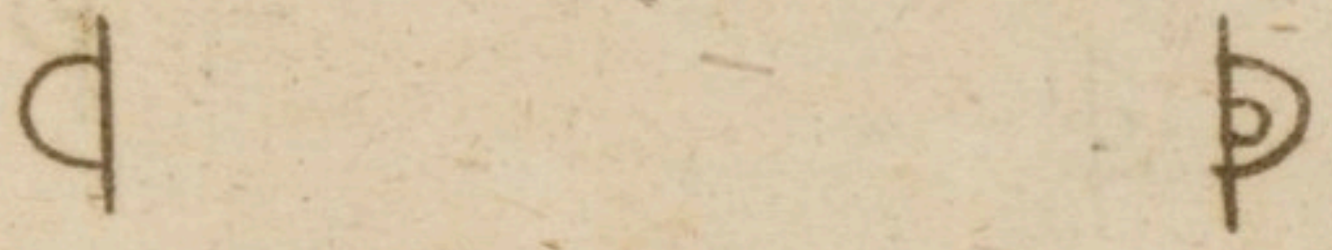
Fin



Ieanne qui s aute. Pag. 14

Fig. 1.ere









Ieanne qui saute.

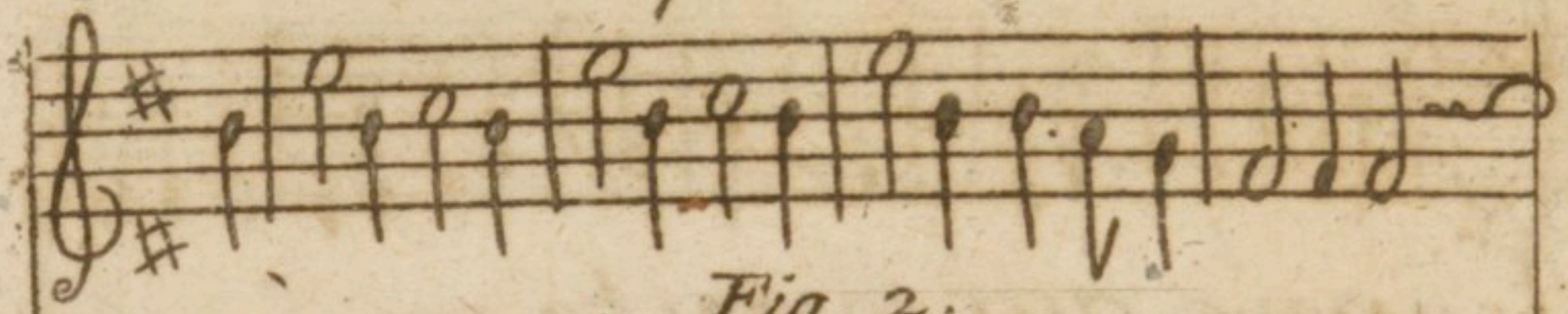


Fig. 2.

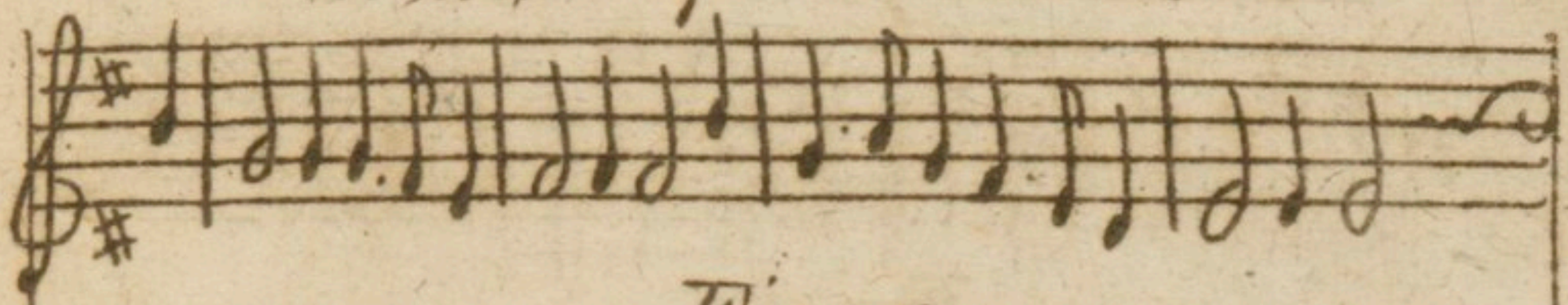
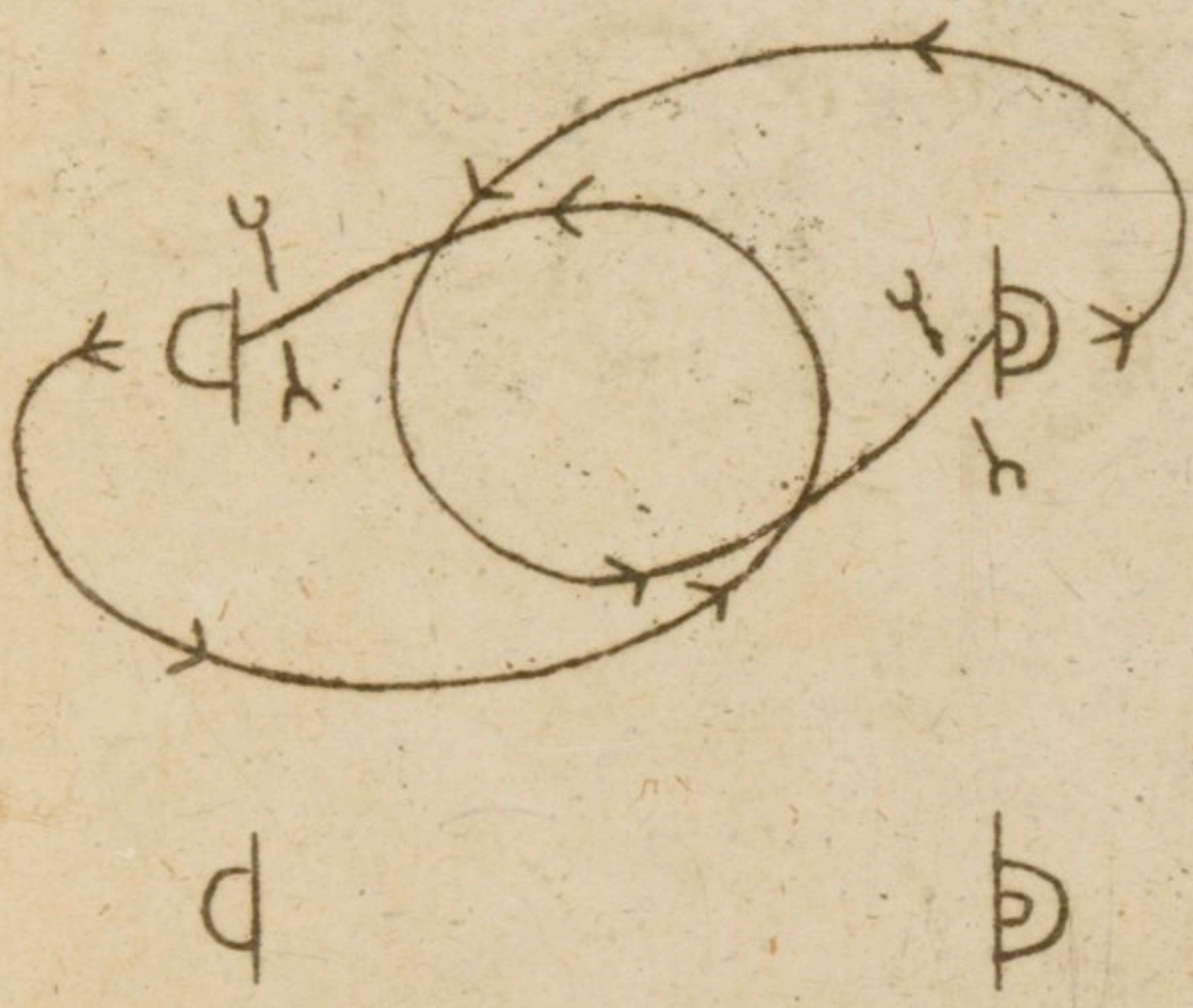


Fig. 3.



Jeanne qui saute

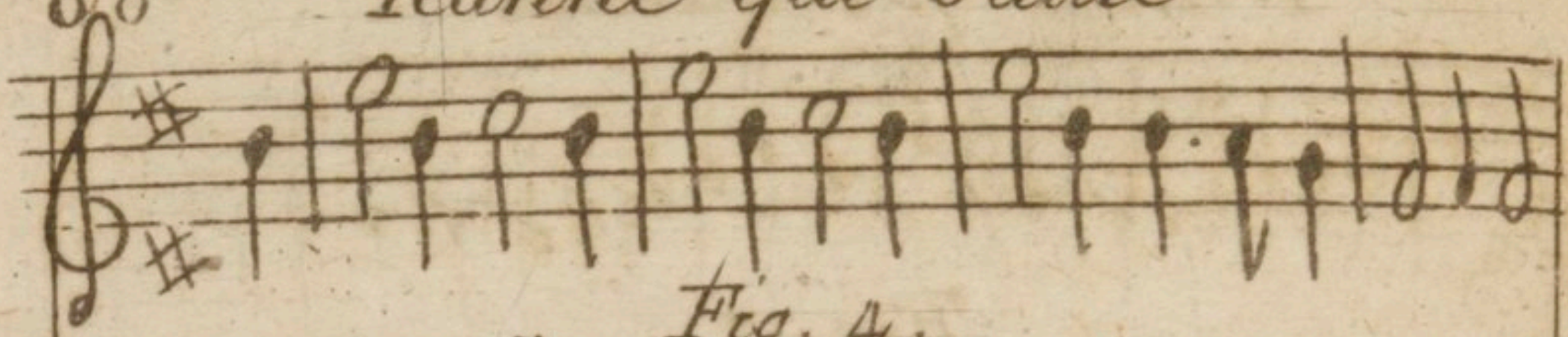


Fig. 4.

Ieanne qui saute

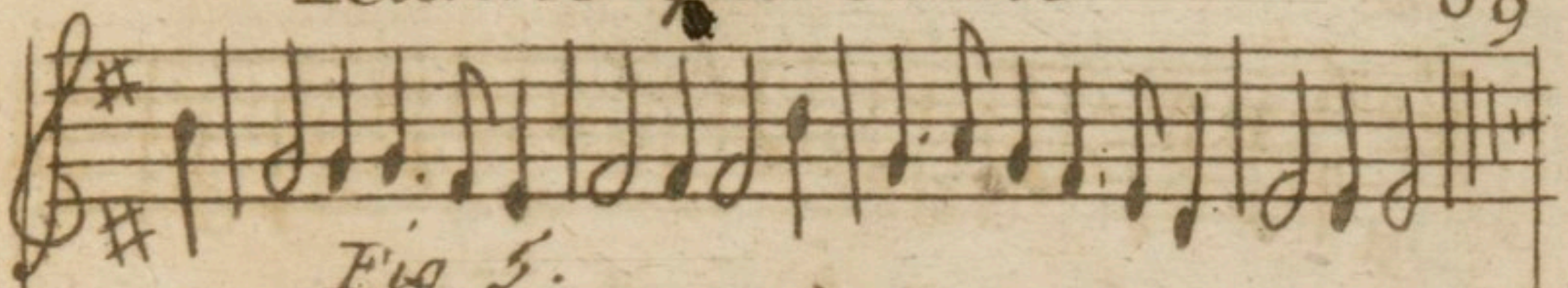
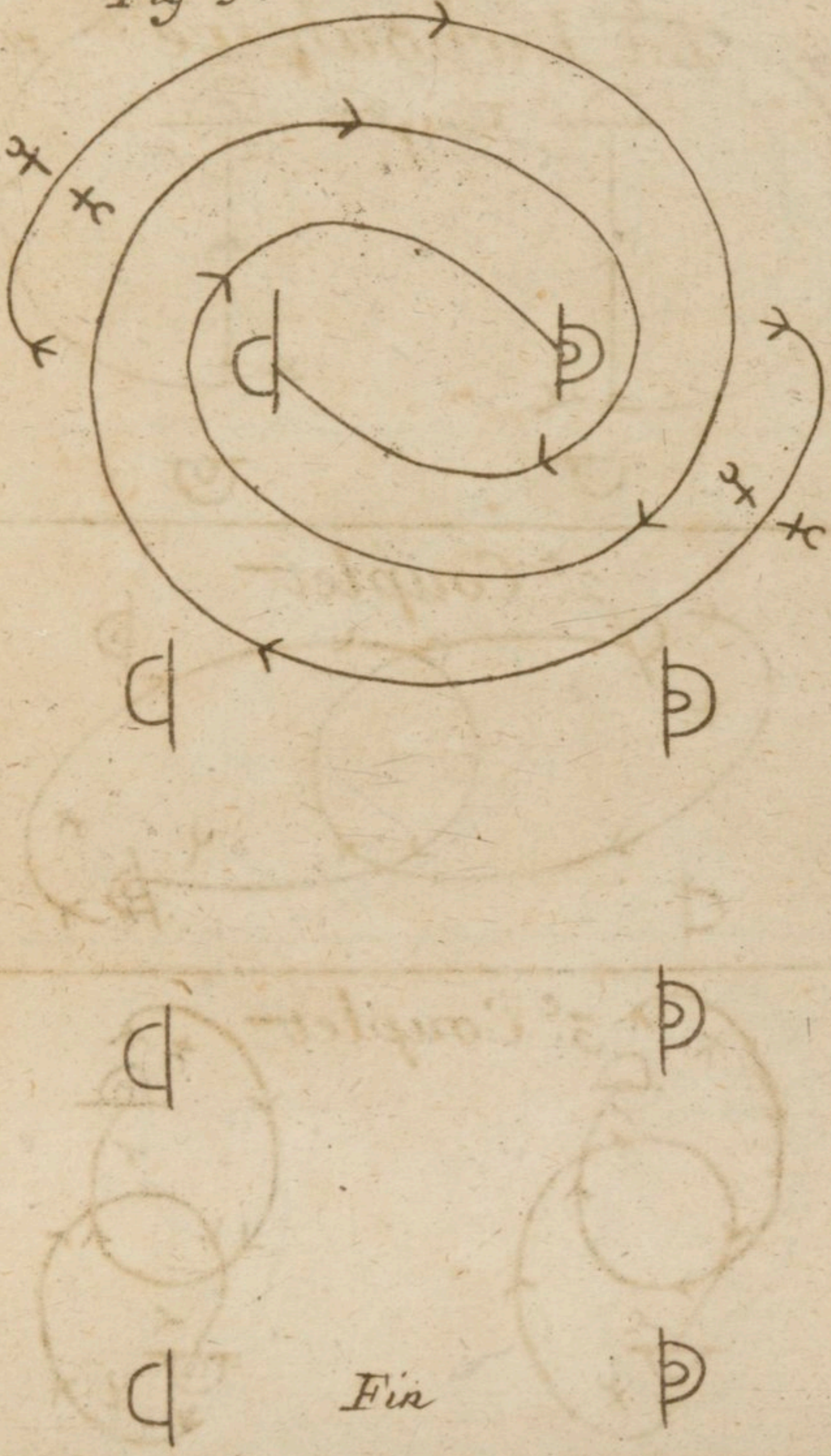
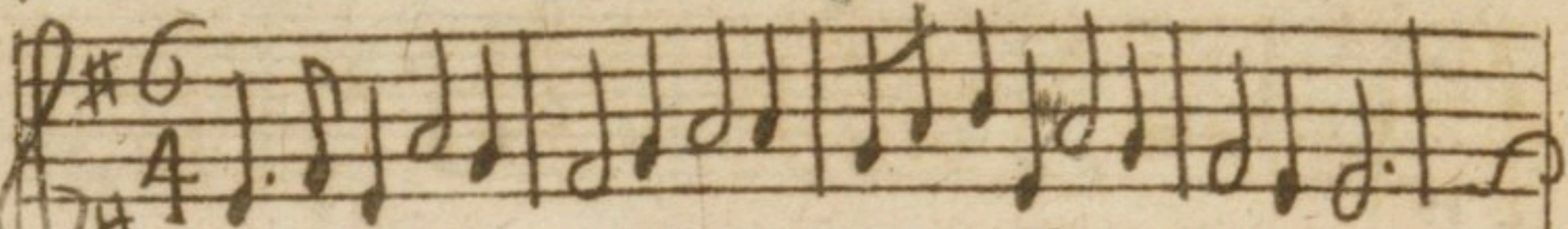


Fig 5.



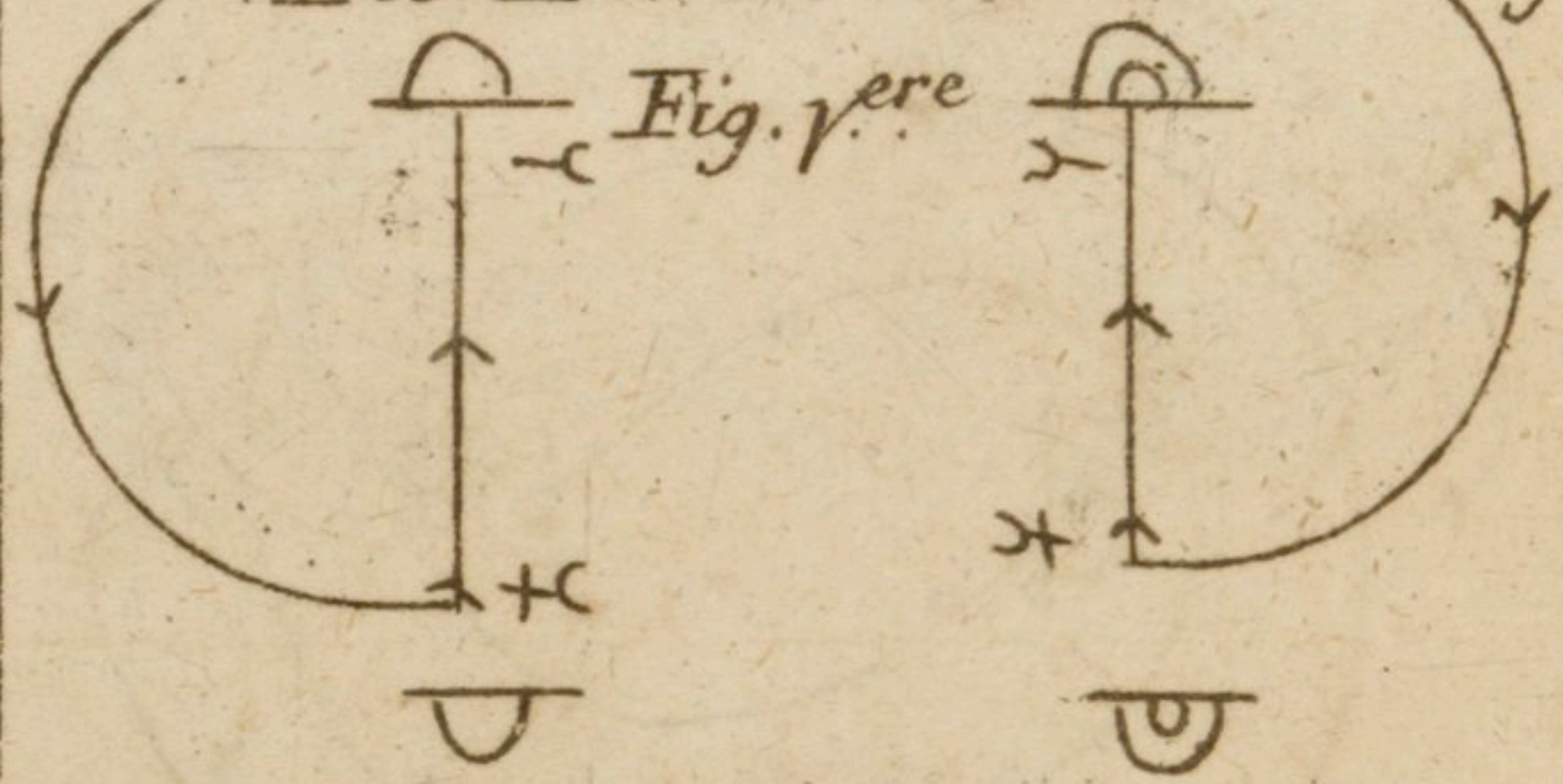
Fin



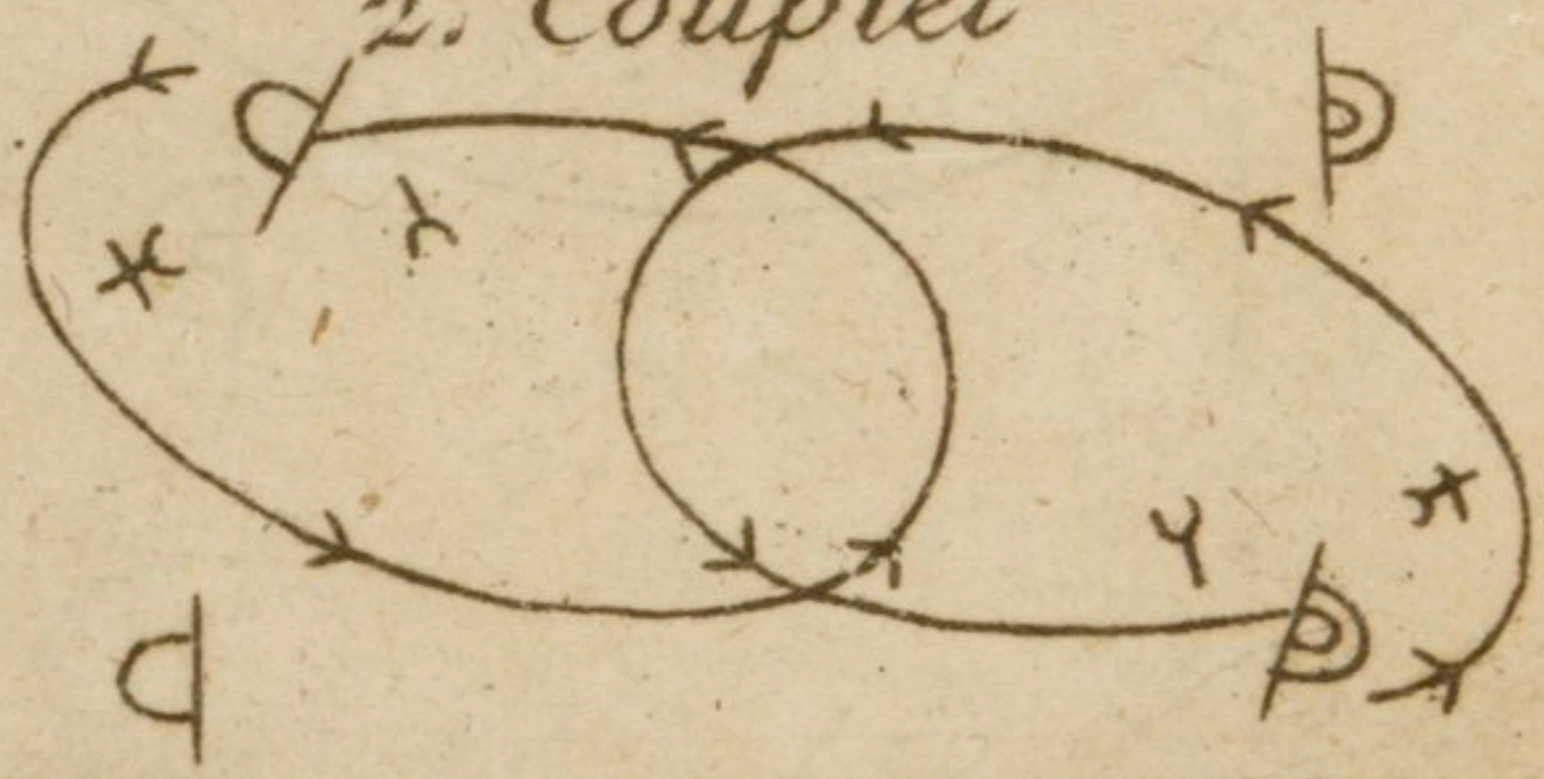
La Lirboulaire

Pag. 15.

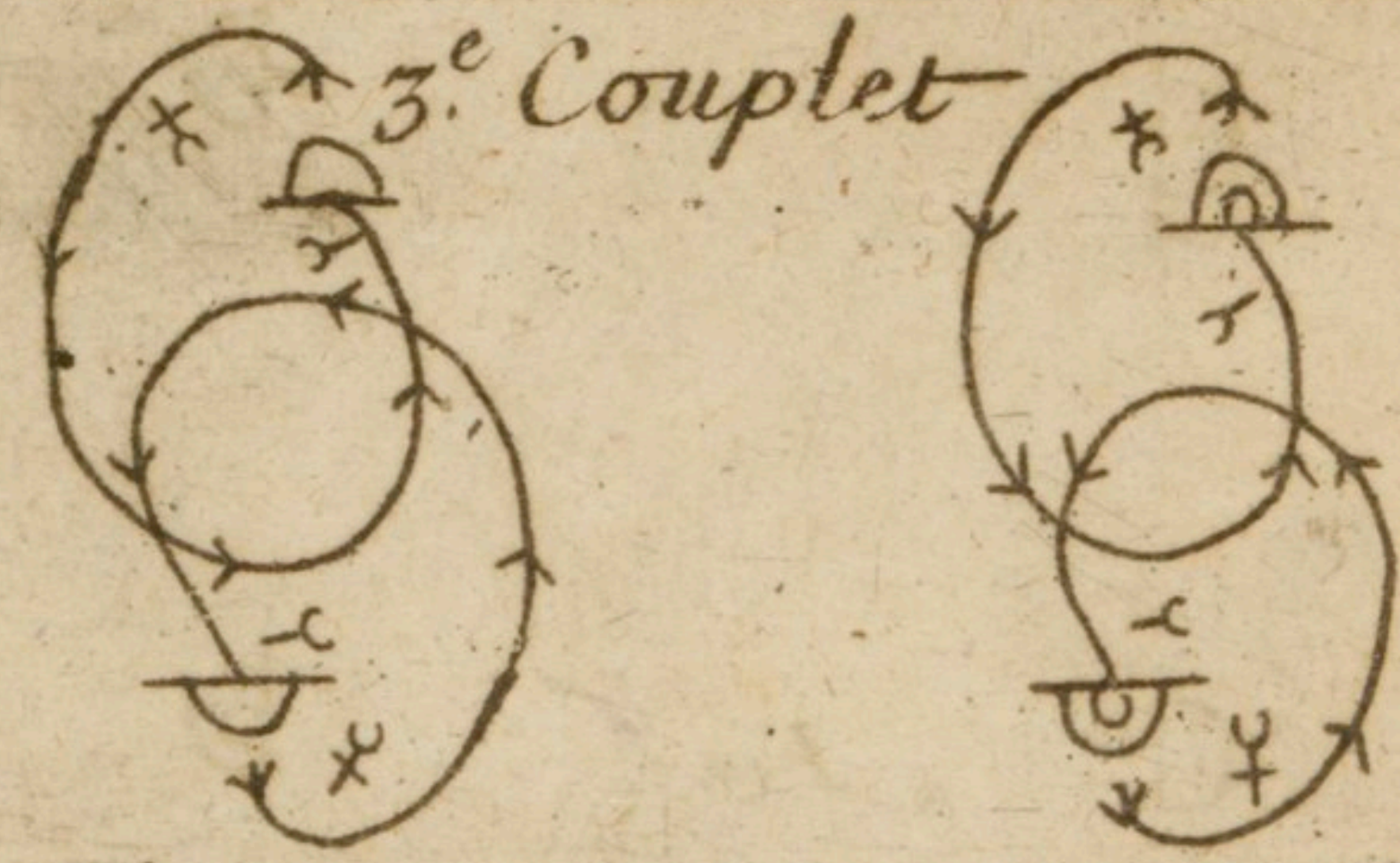
Fig. 1ere



2e. Couplet



3e. Couplet



la Lirboulaire

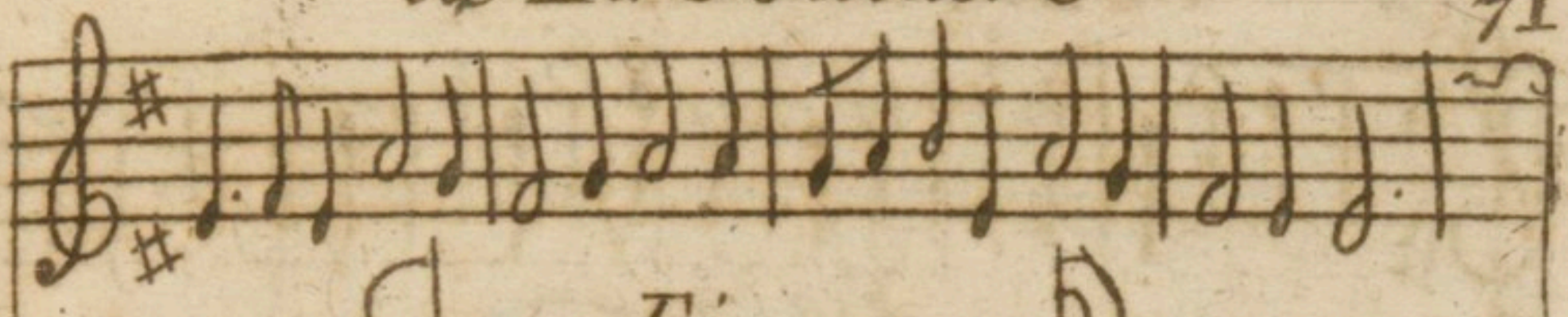
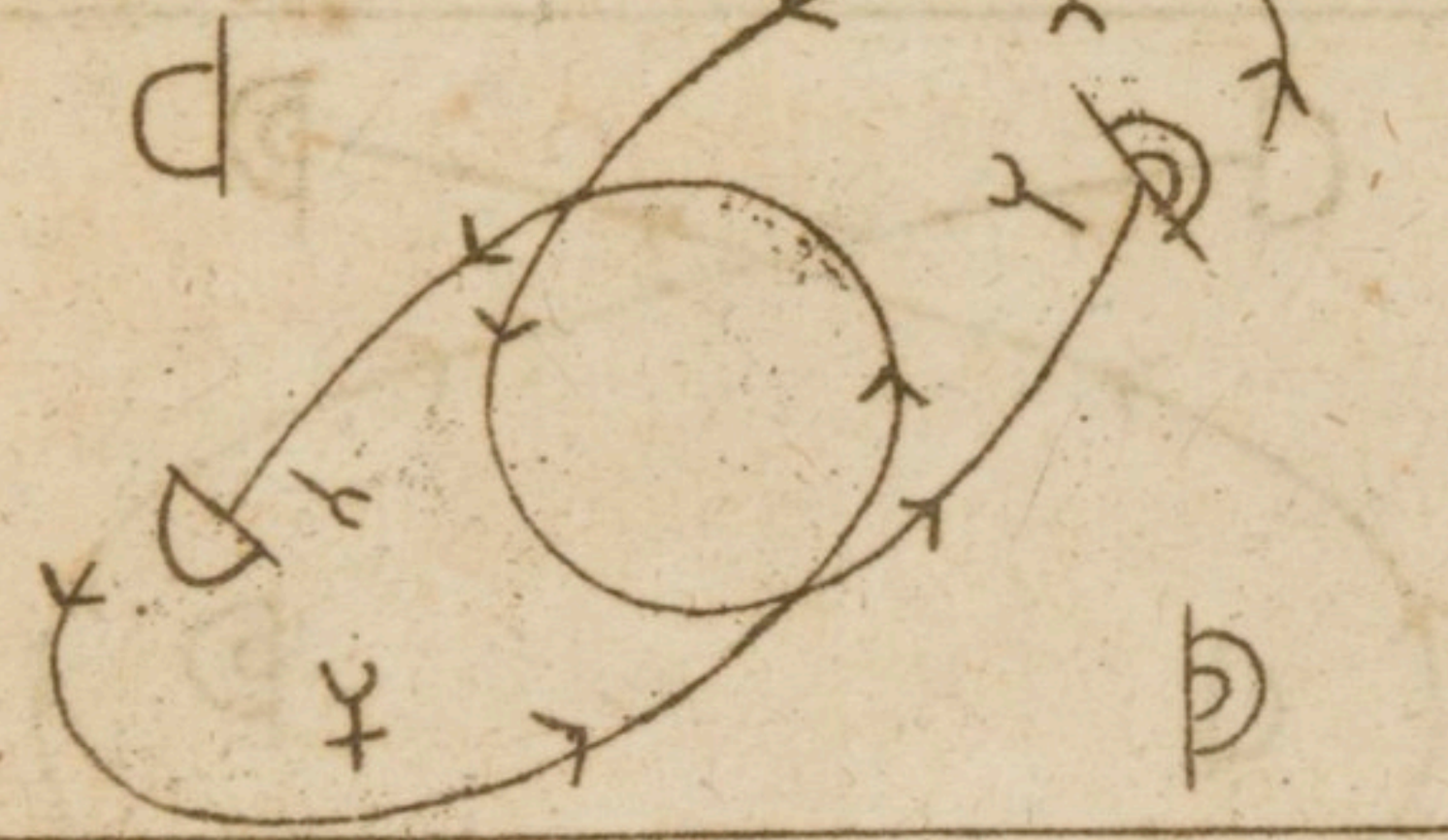


Fig. 2.





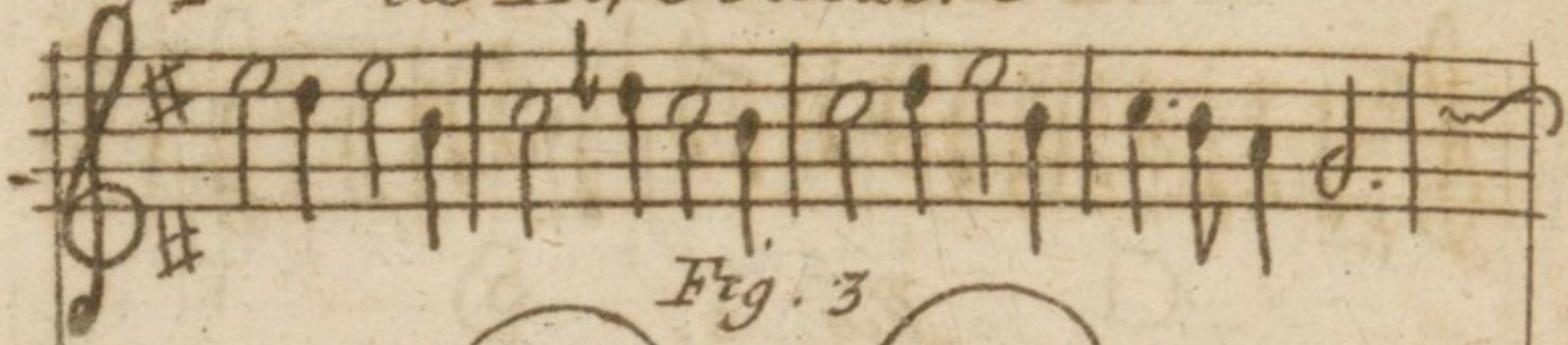
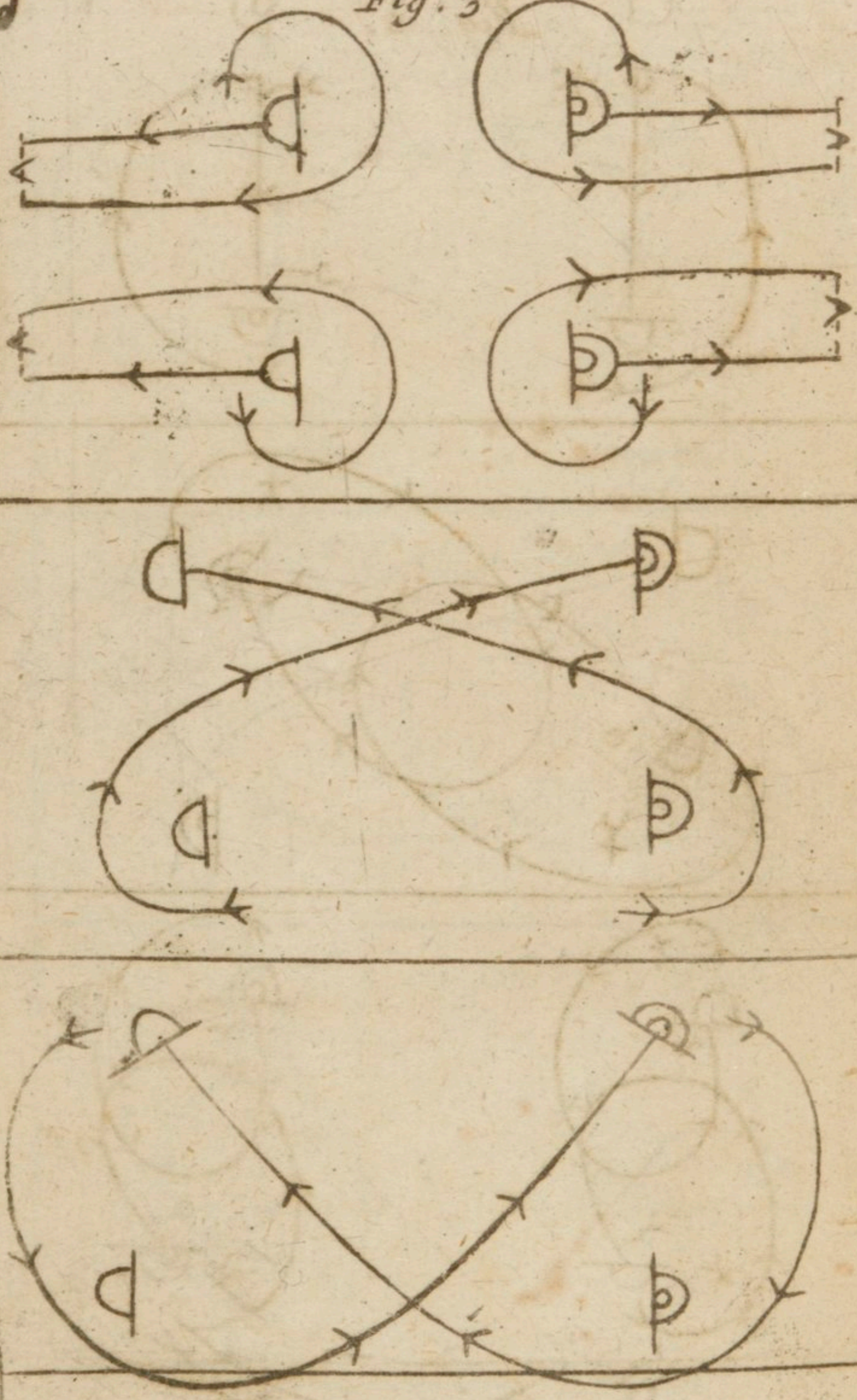


Fig. 3



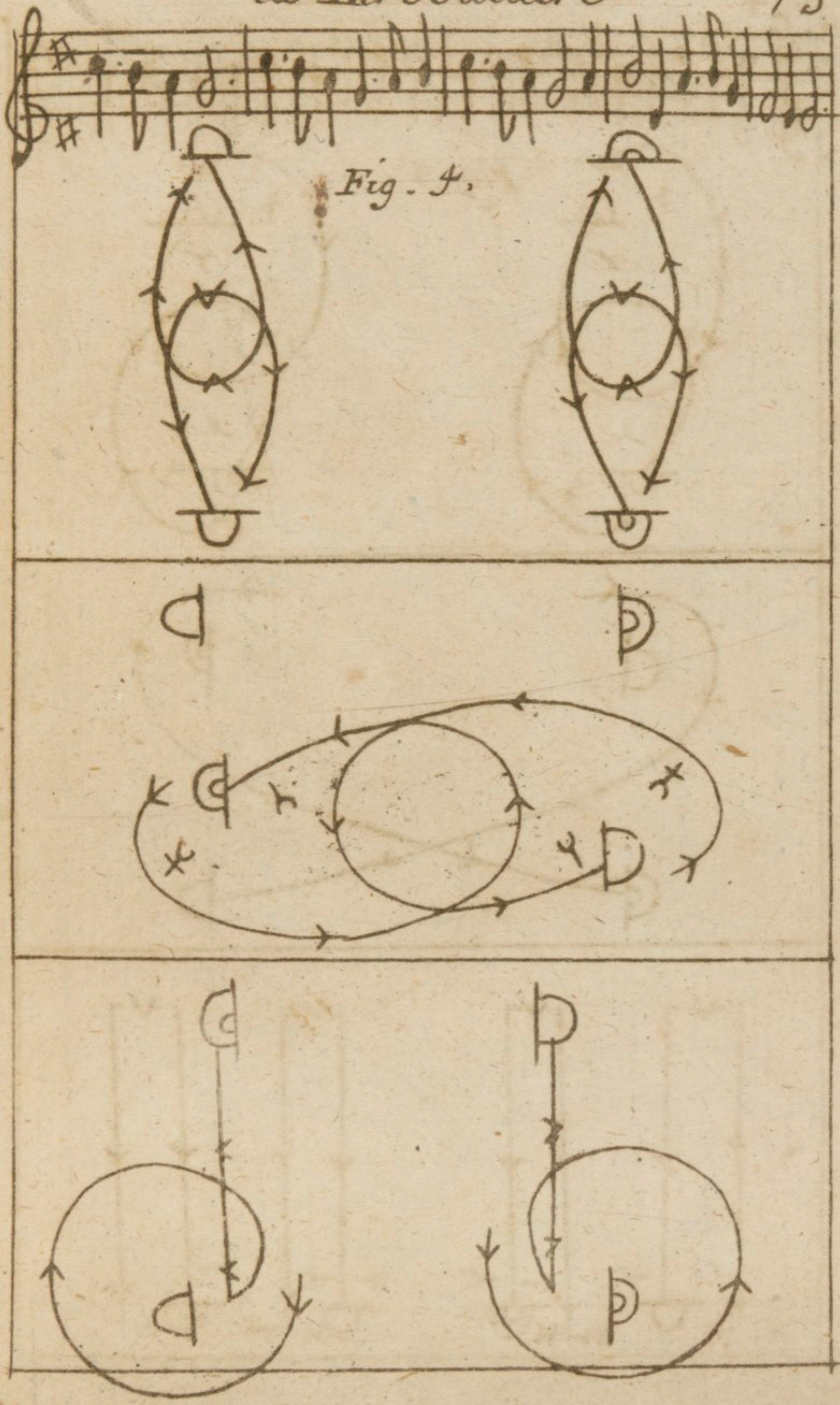


Fig. 4.

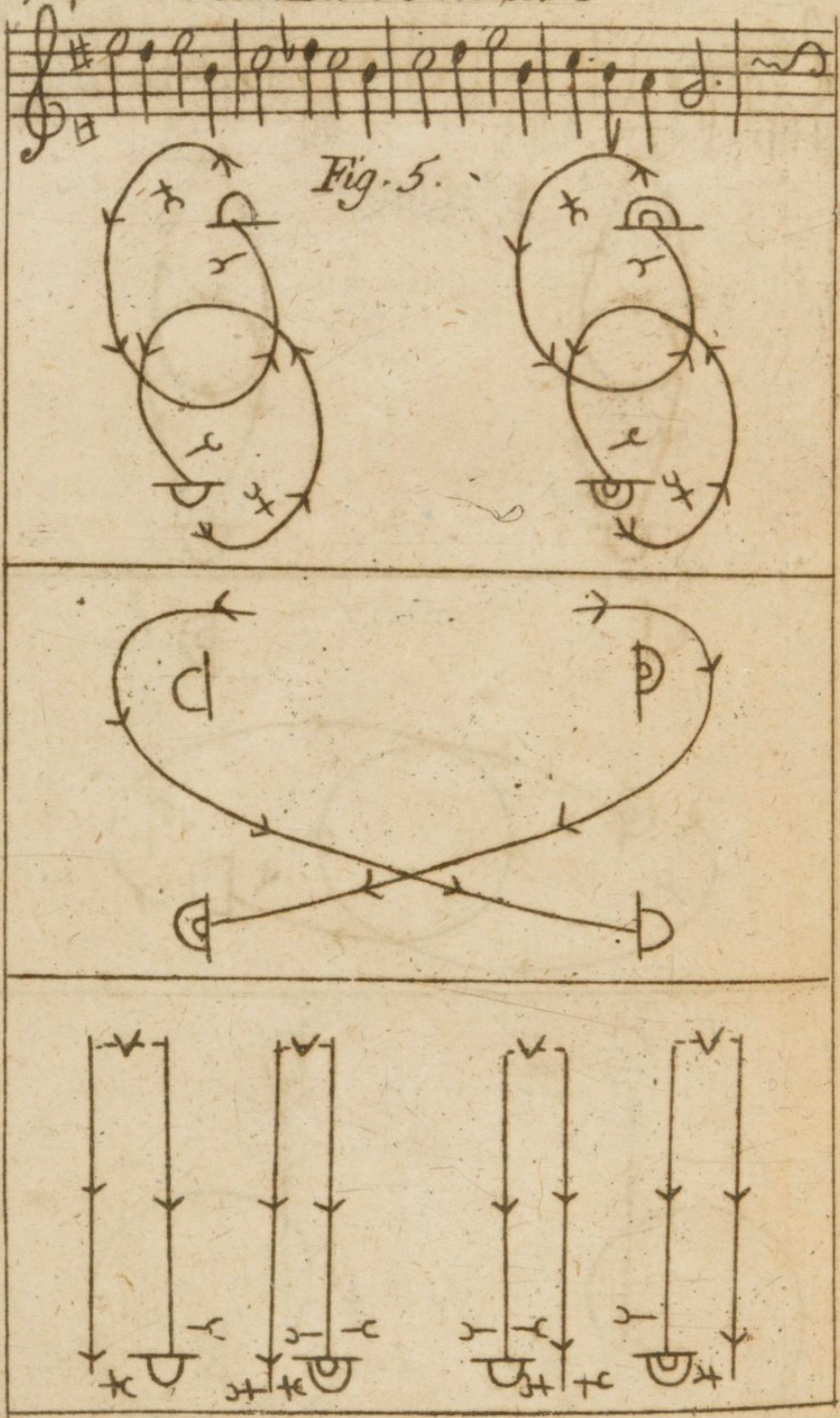


Fig. 5.

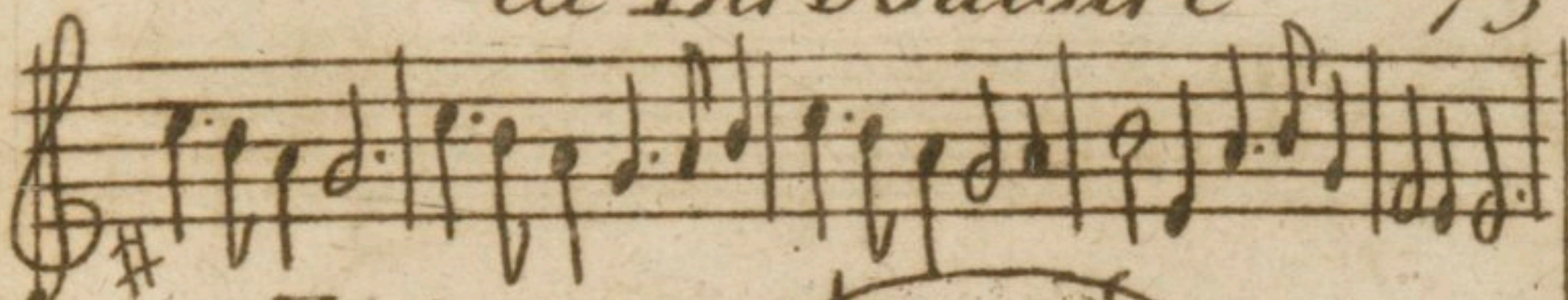
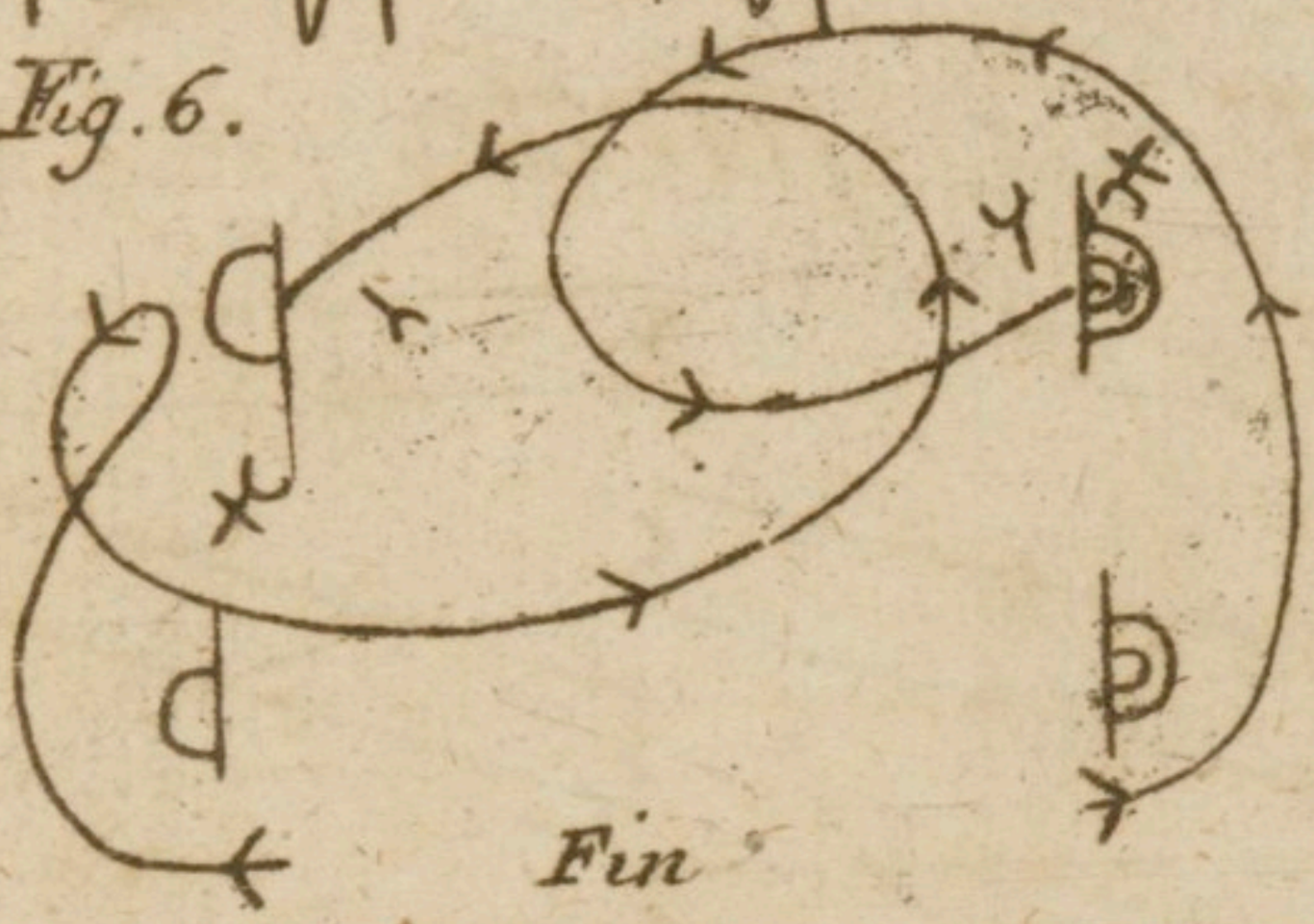
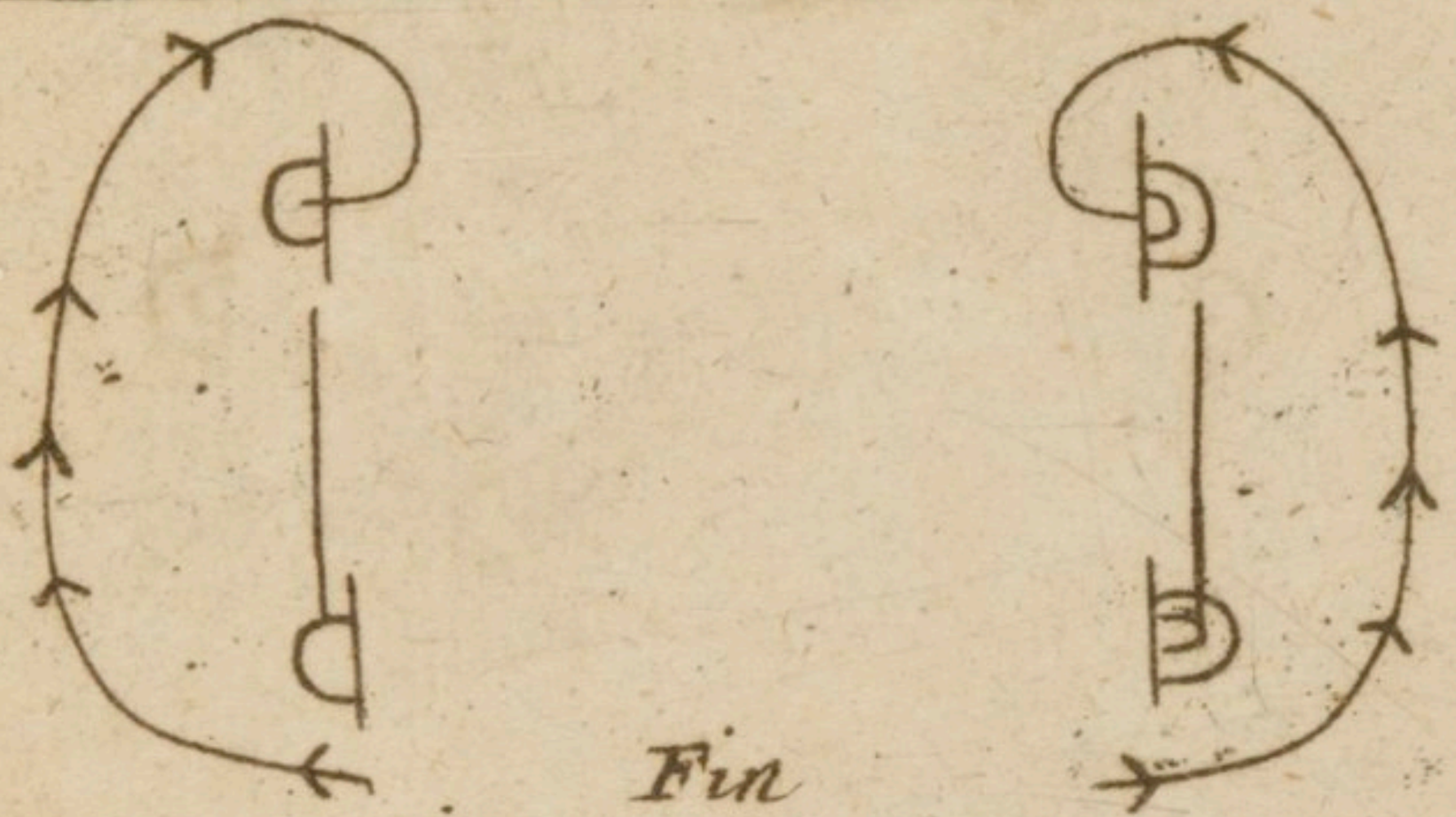


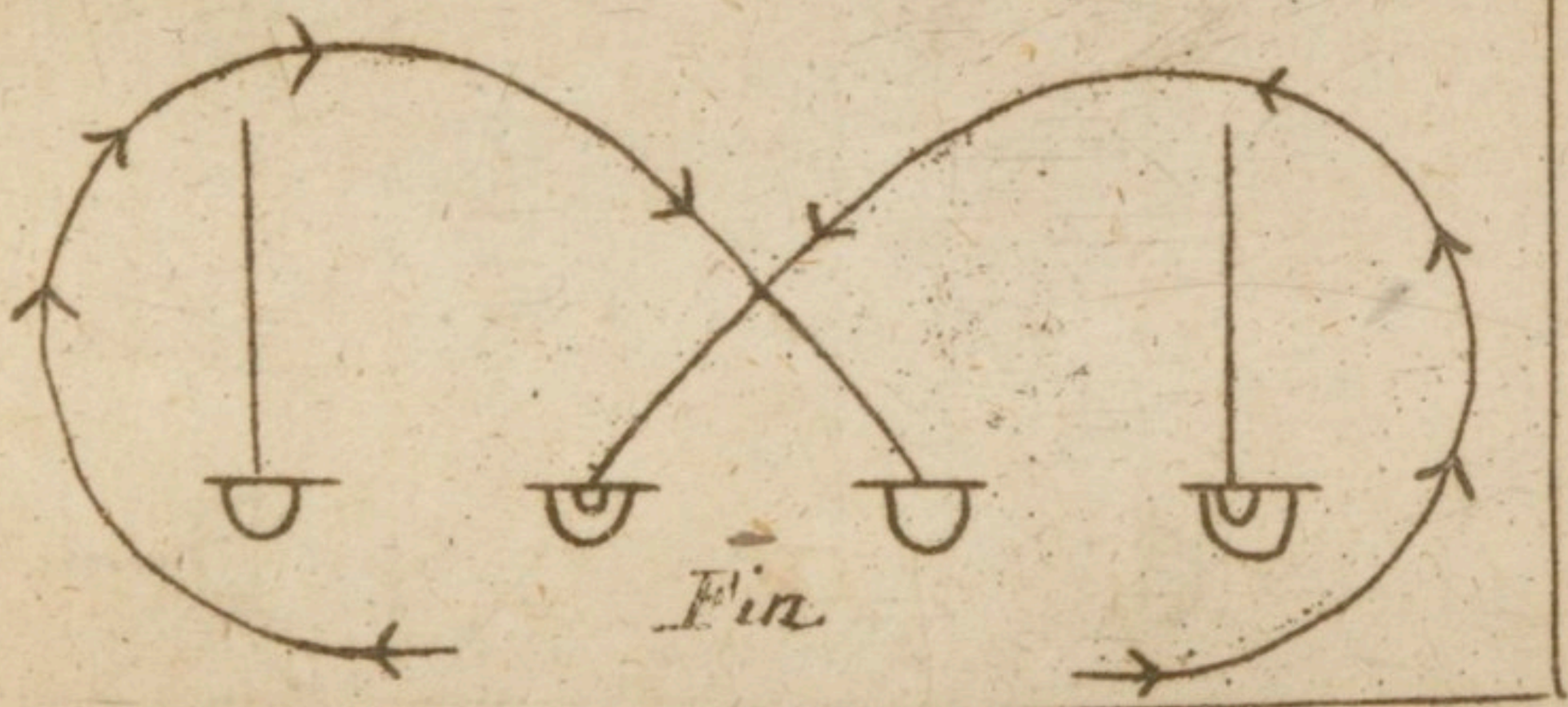
Fig. 6.



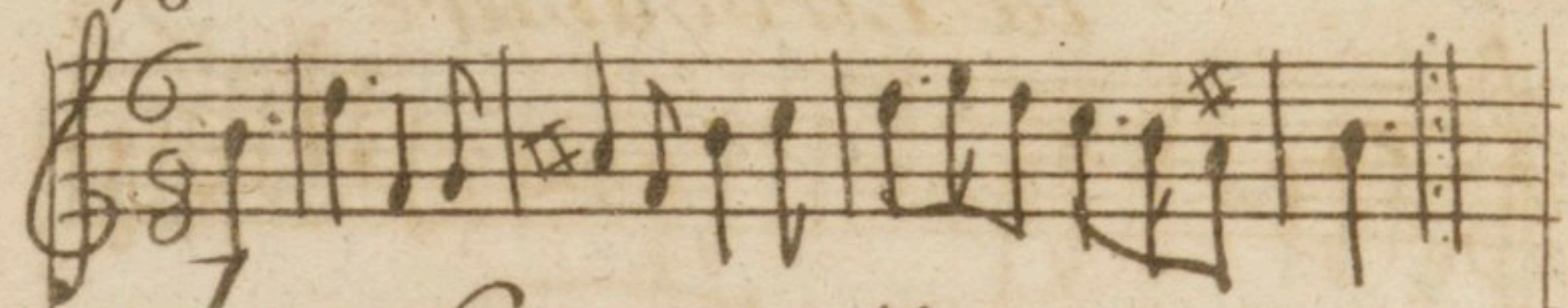
Fin



Fin

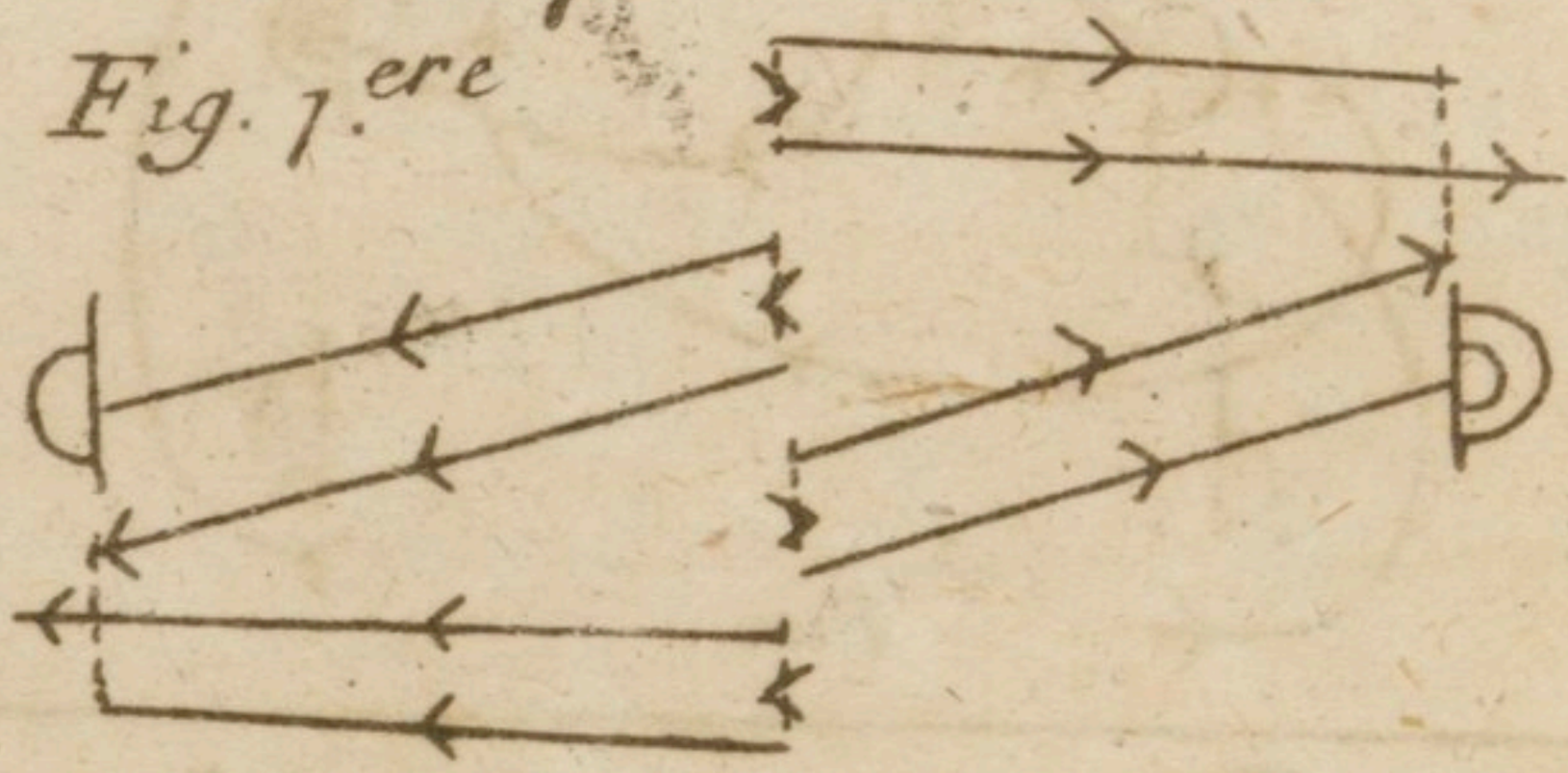


Fin



la Coquette. Pag. 16.e

Fig. 1.ere



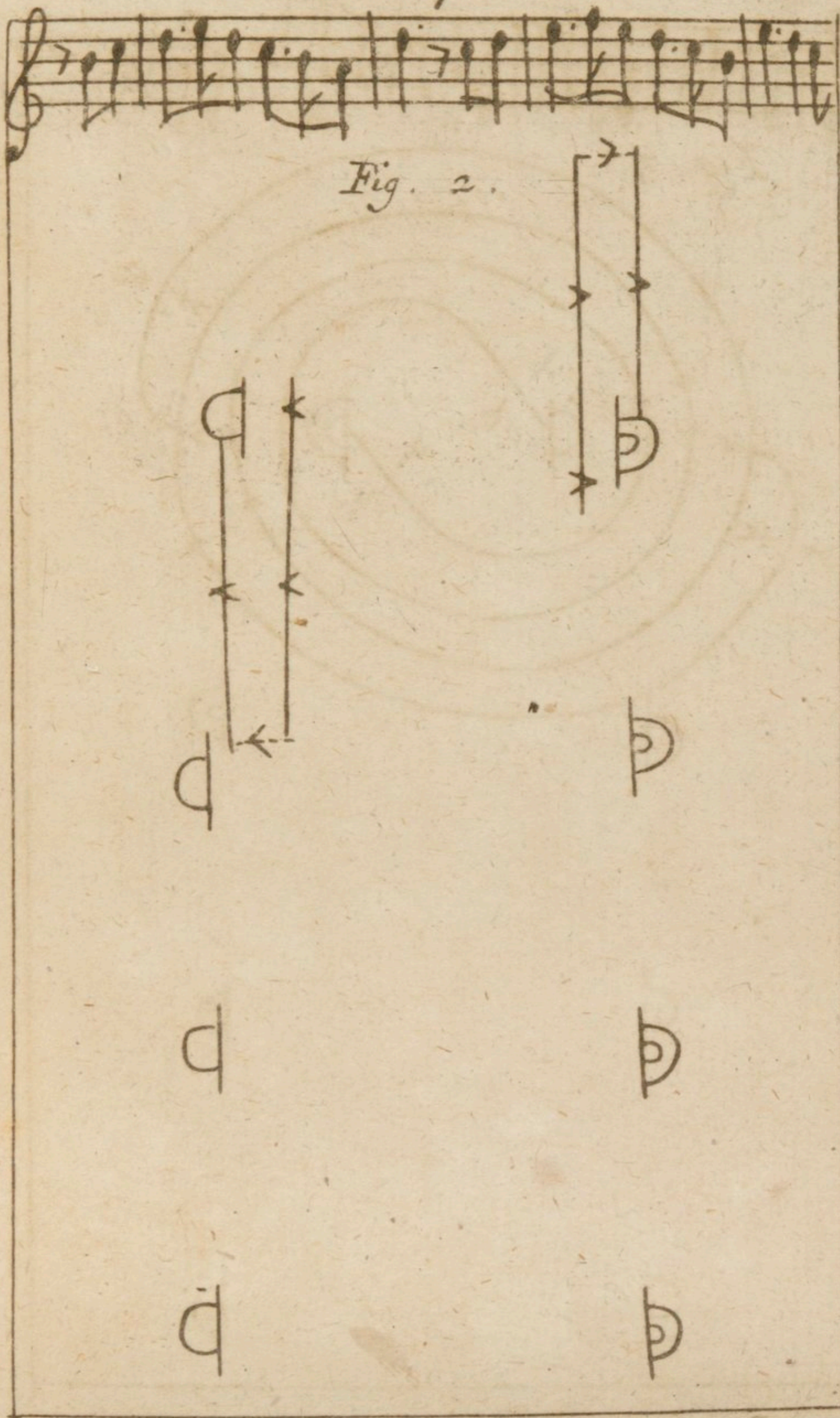


Fig. 2.

La Coquette

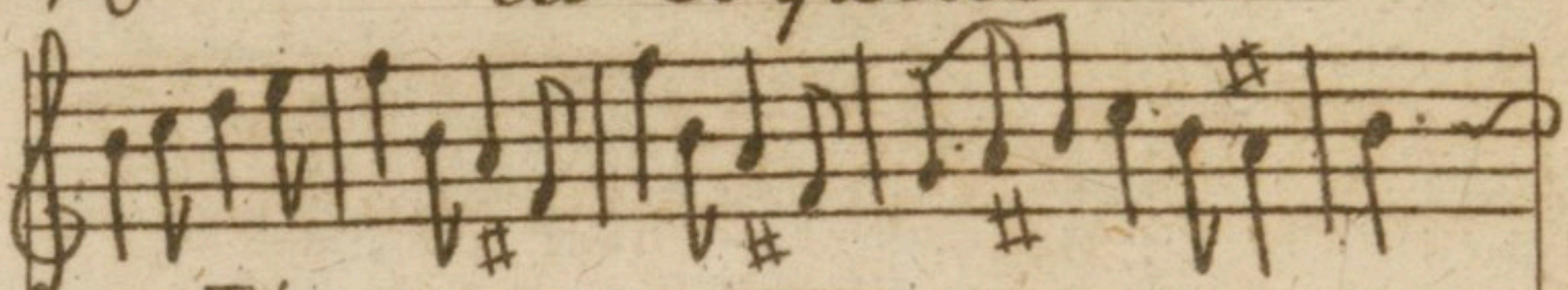


Fig. 3.

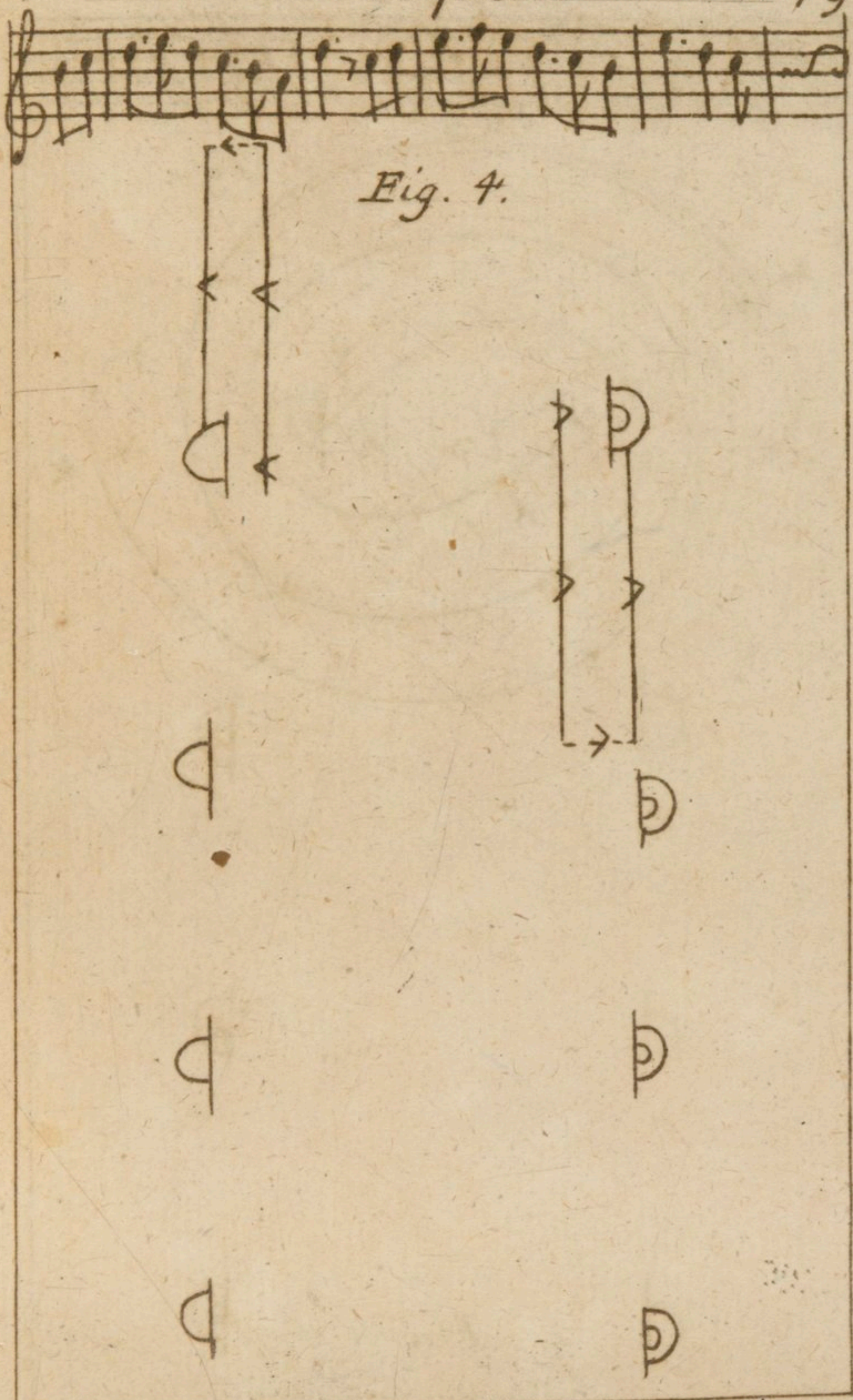


Fig. 4.

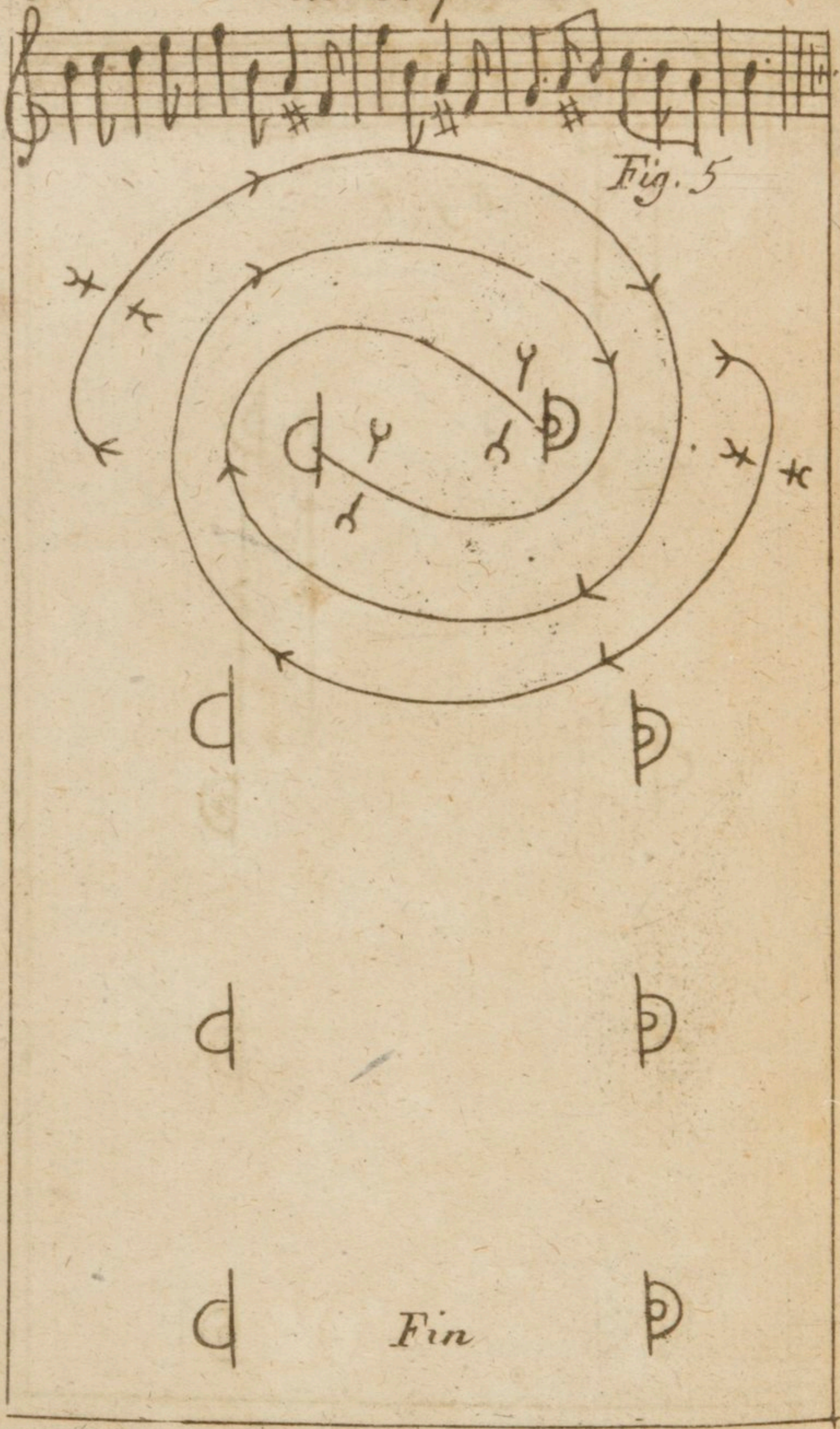
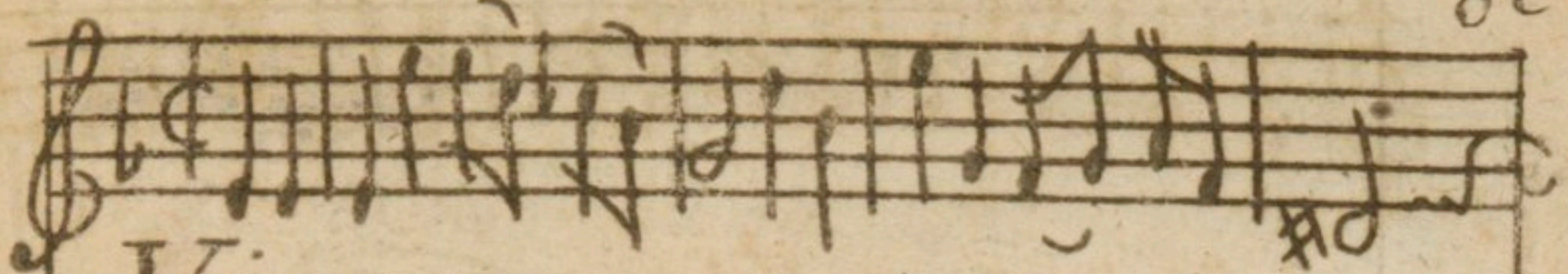


Fig. 5

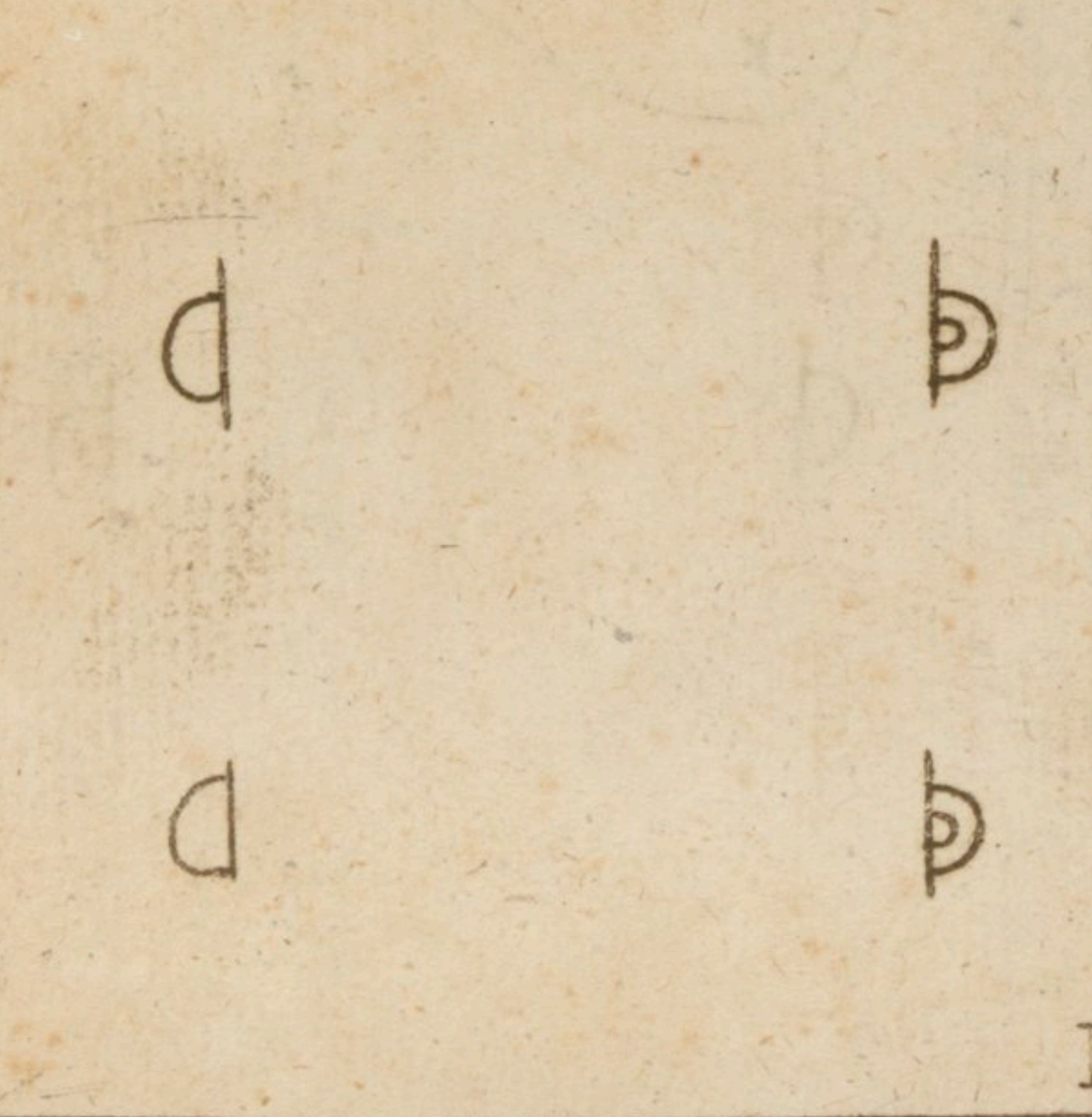
Fin



Vienne

Pag. 17

Fig. 1.ere



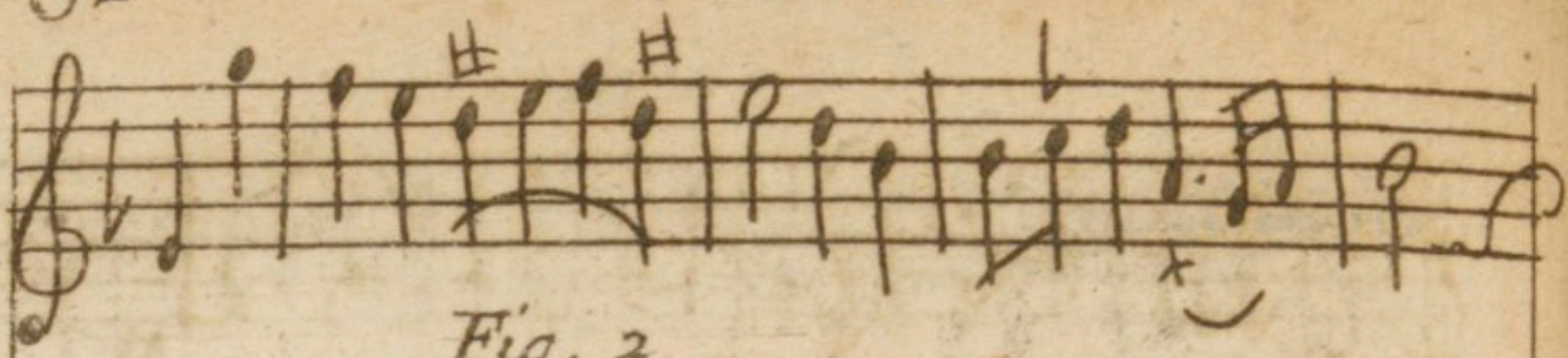
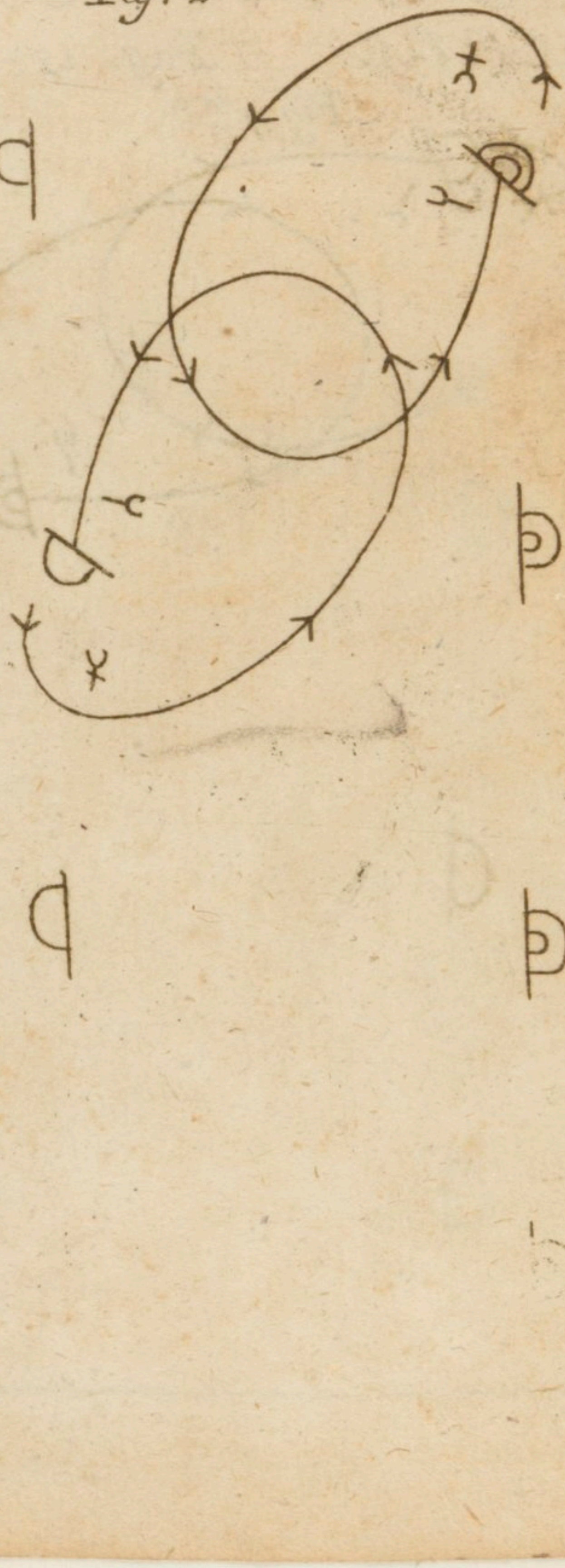


Fig. 2



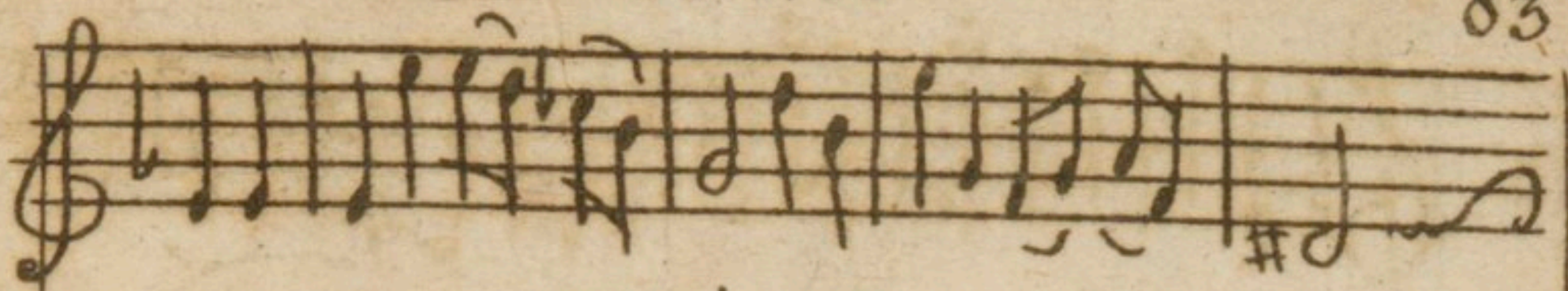
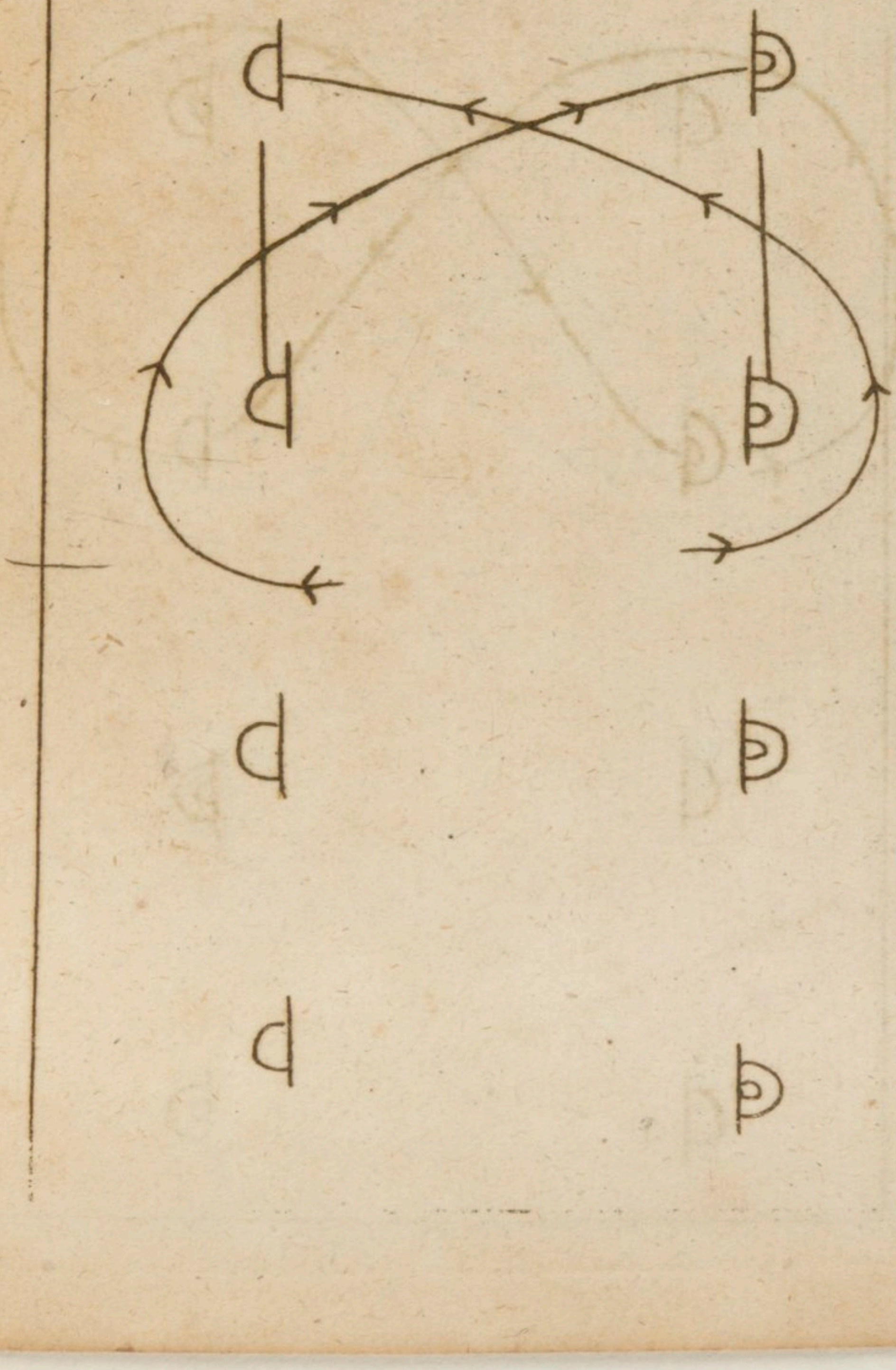


Fig. 3.



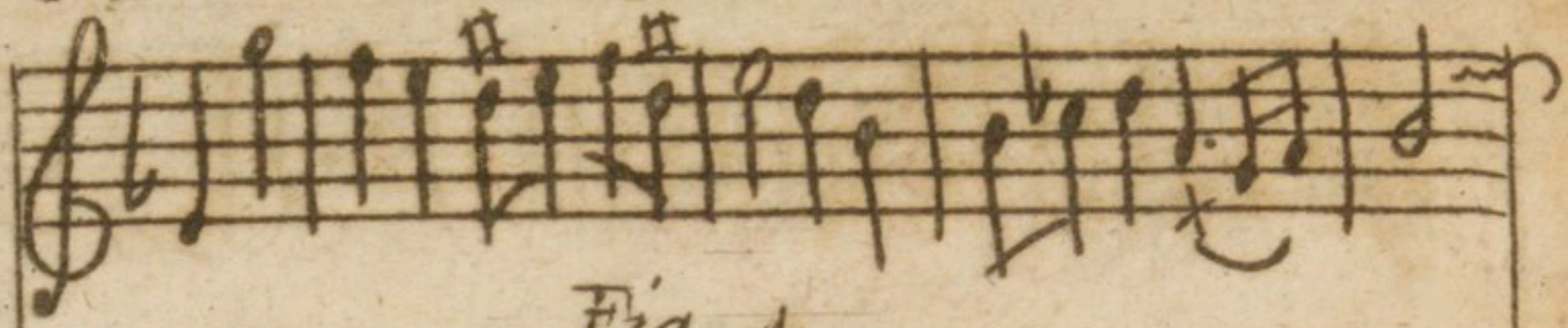


Fig. 4

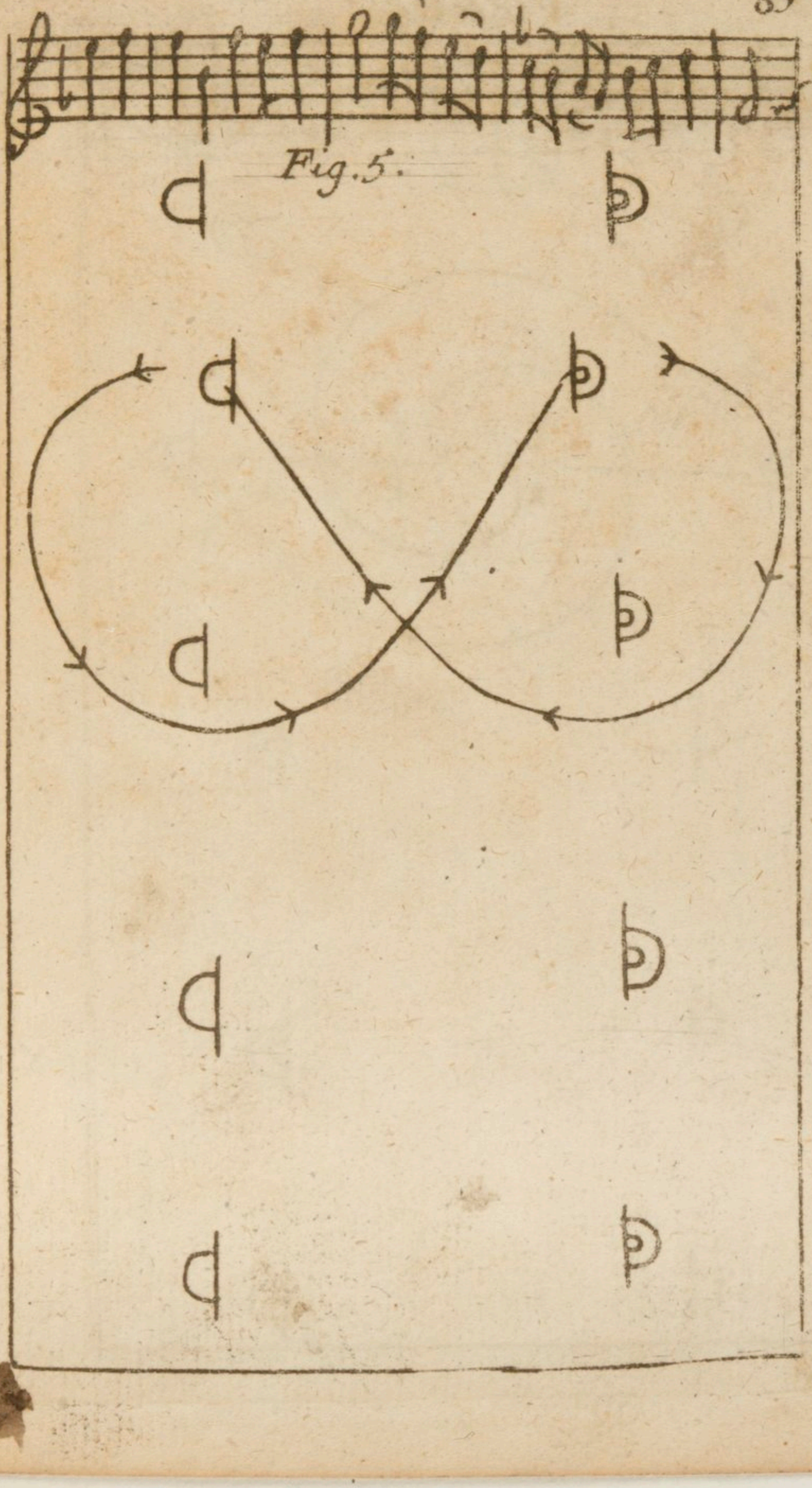


Fig. 5.

Vienne

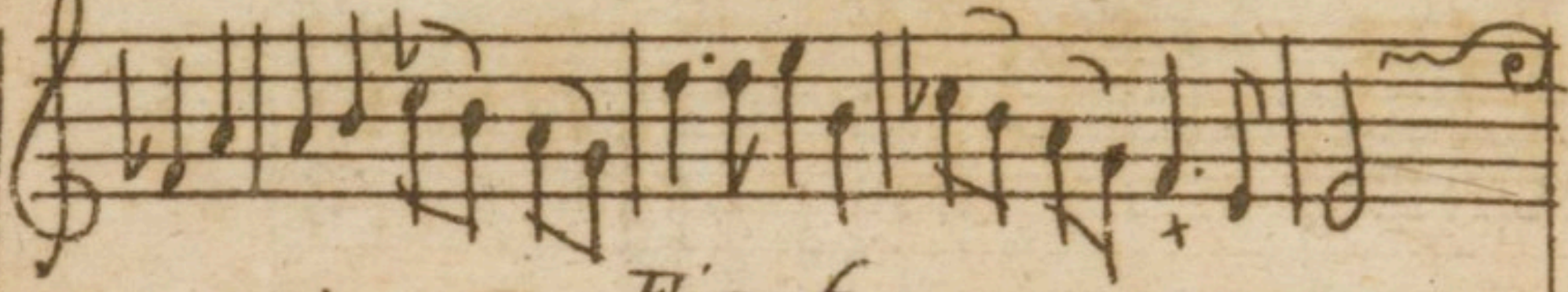
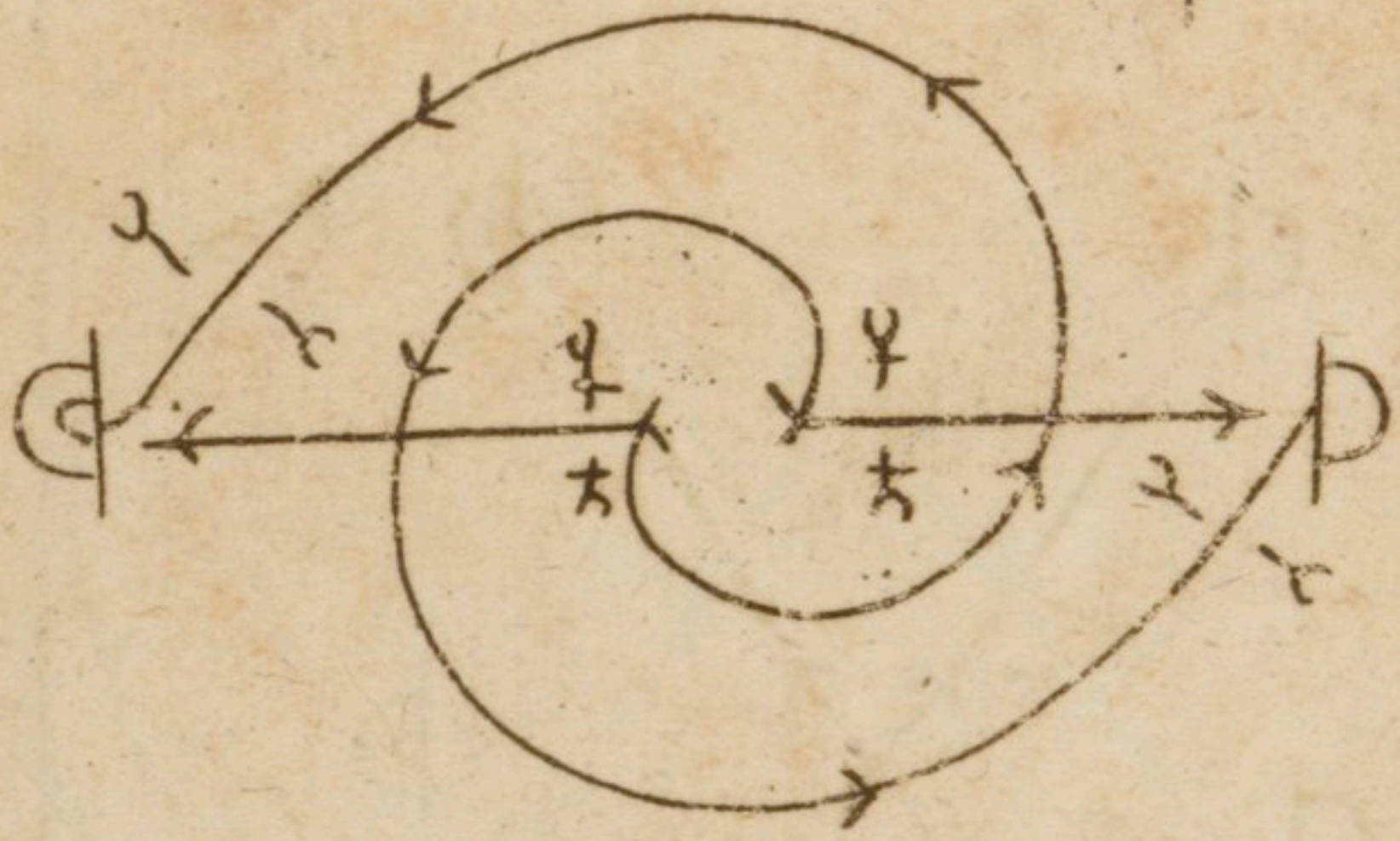


Fig. 6



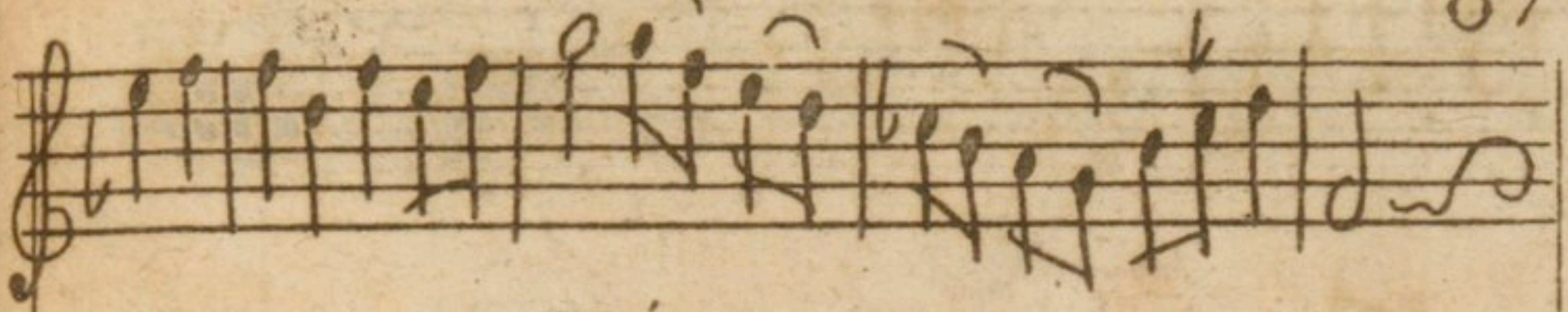
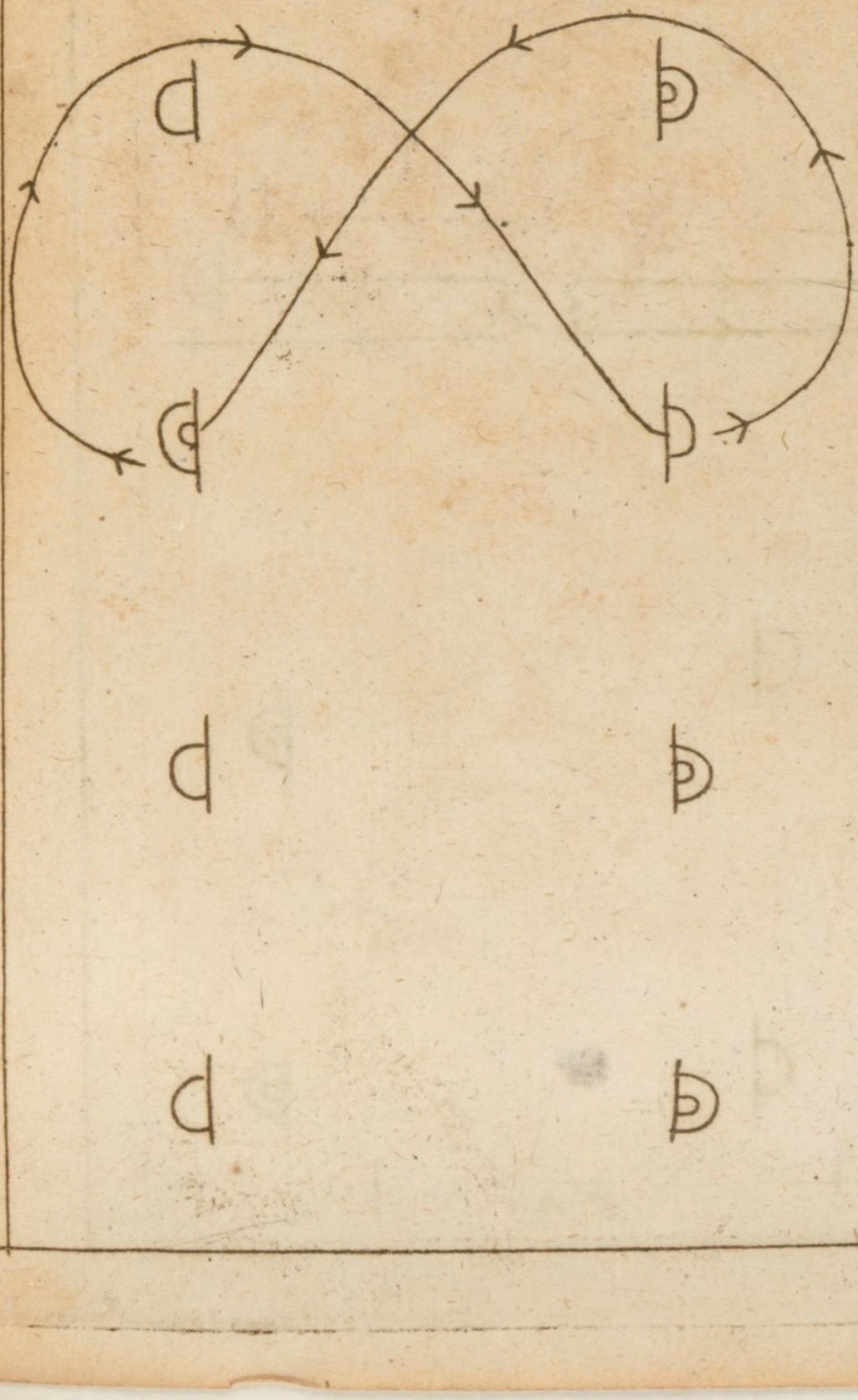


Fig. 7



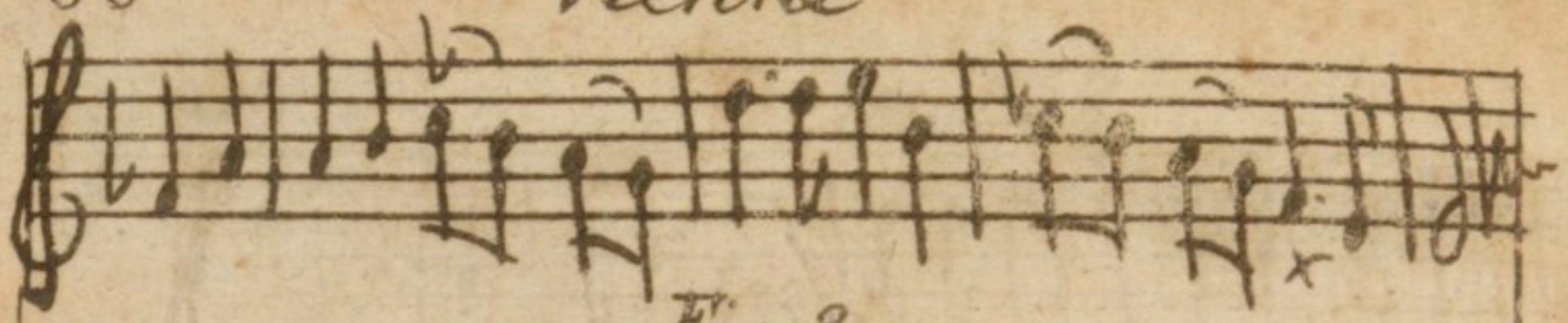
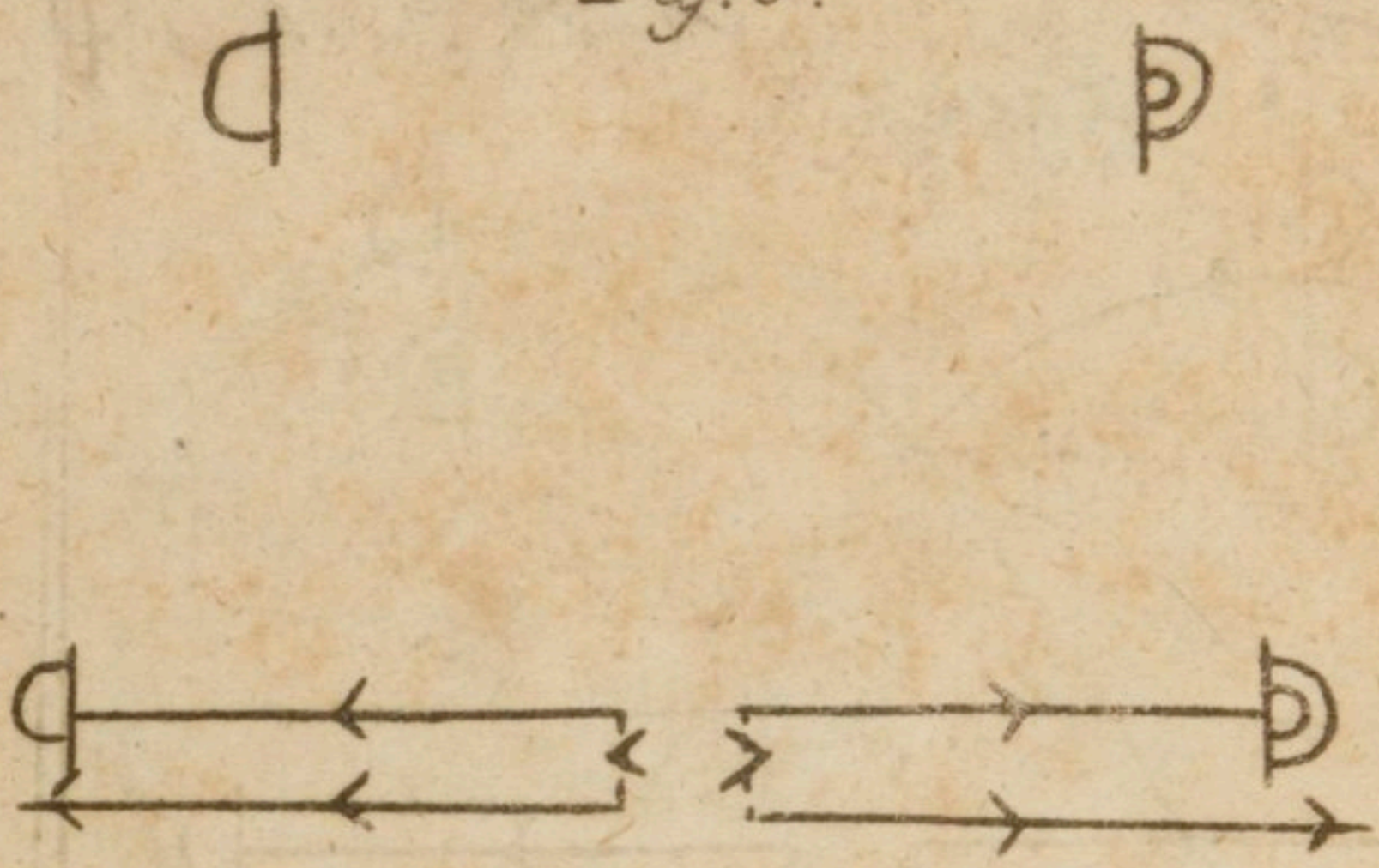
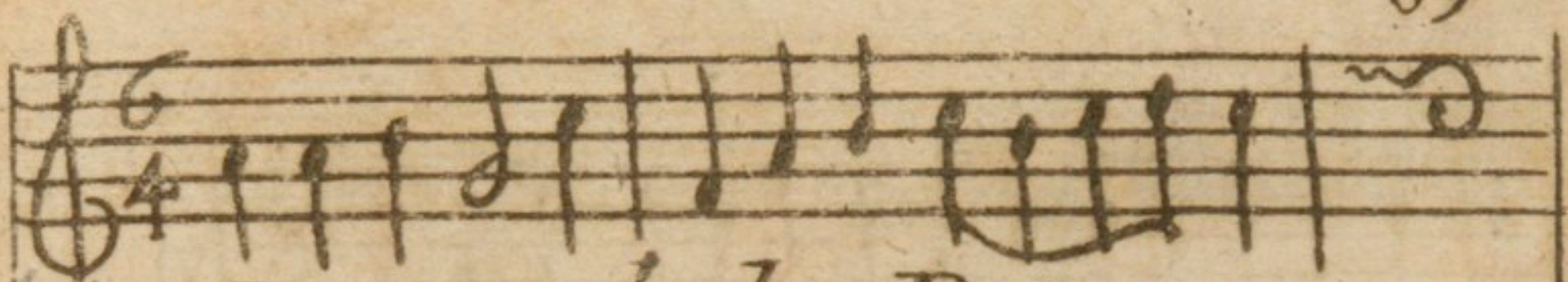


Fig. 8.

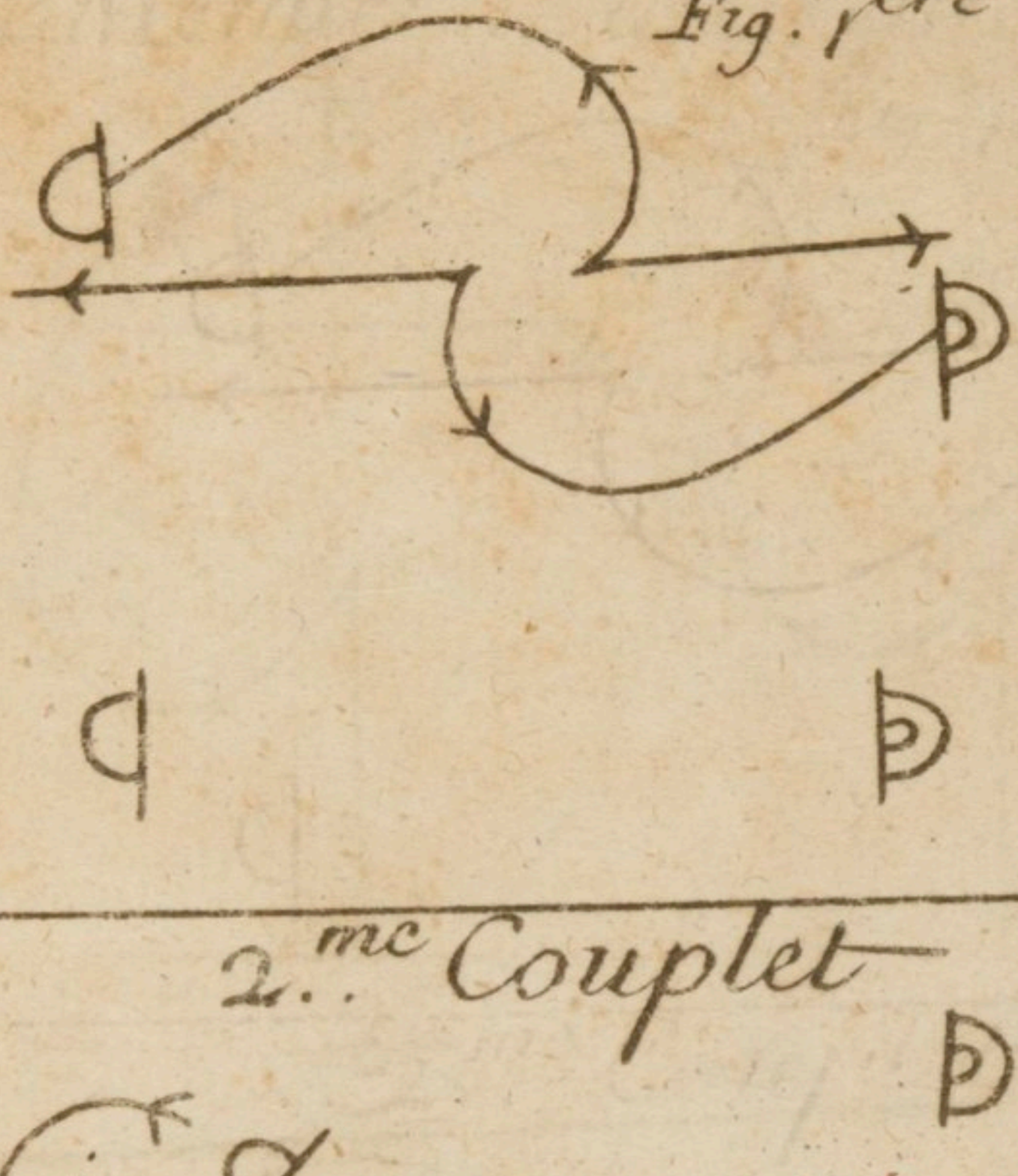


Fin.

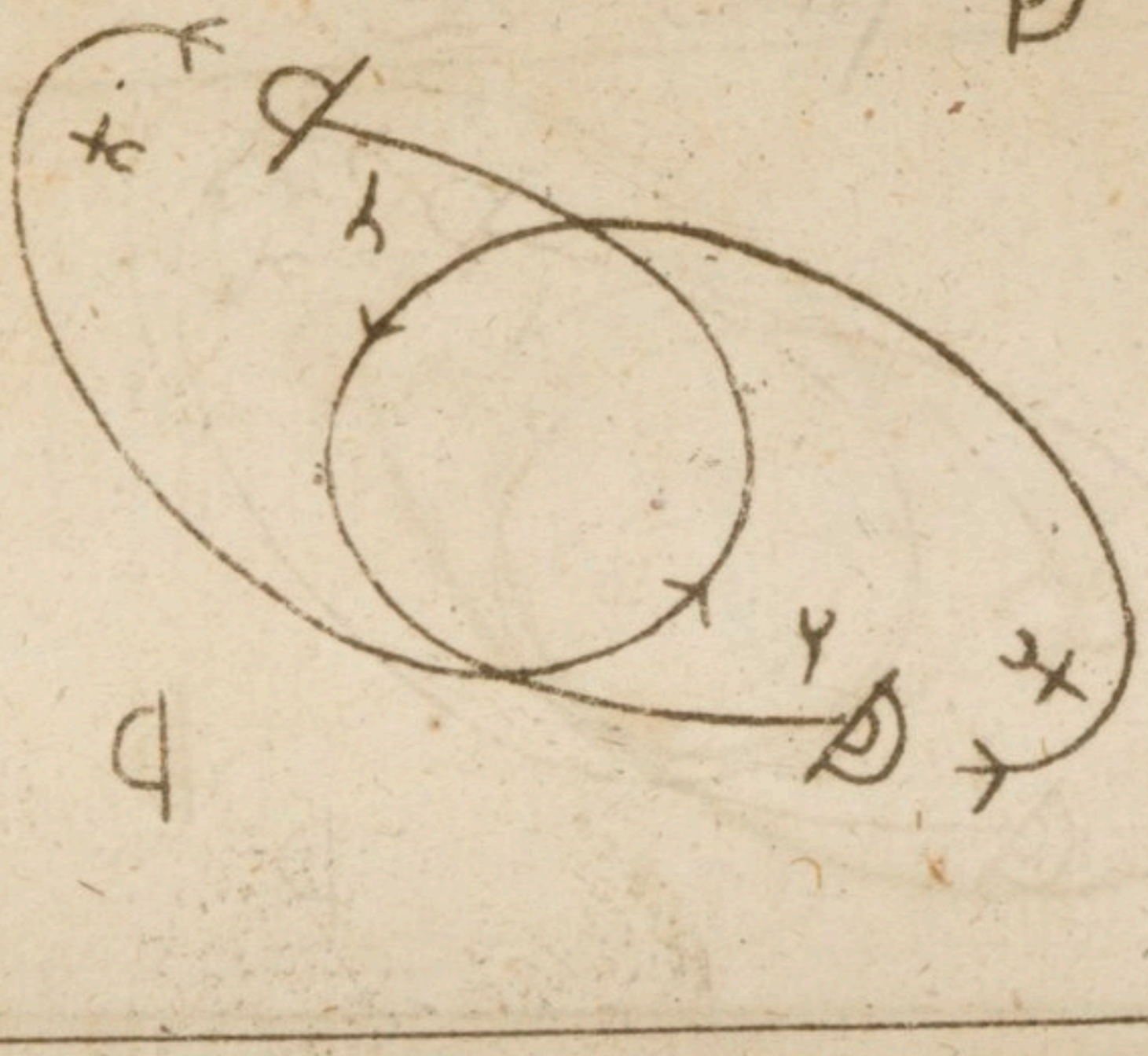


le Menuet de la Reine. Pag. 18.

Fig. 1ere



2.me Couplet



le Menuet

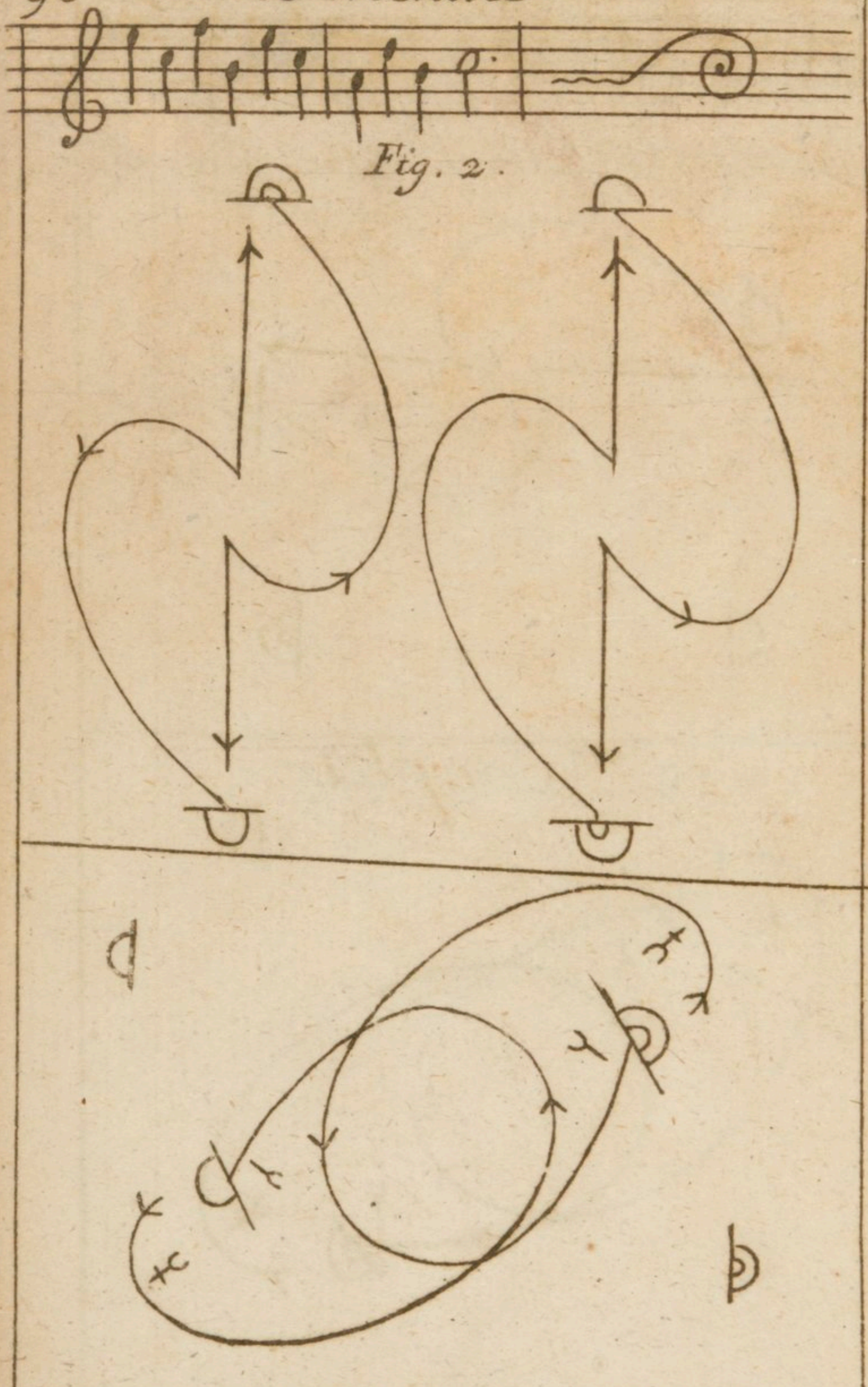


Fig. 2.

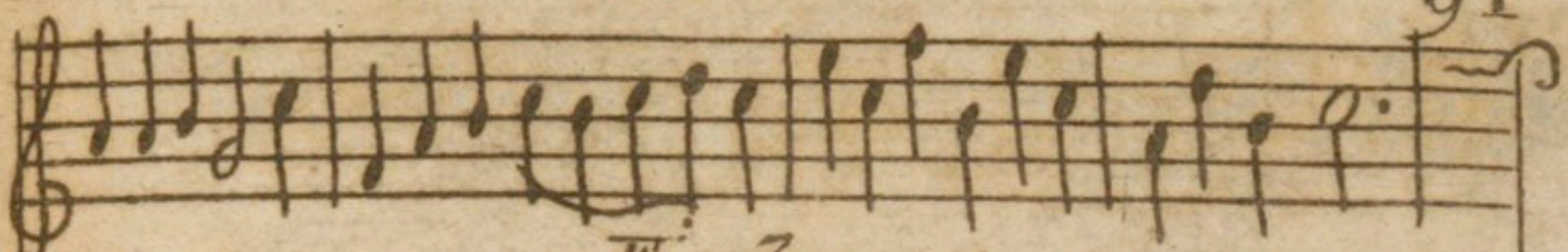
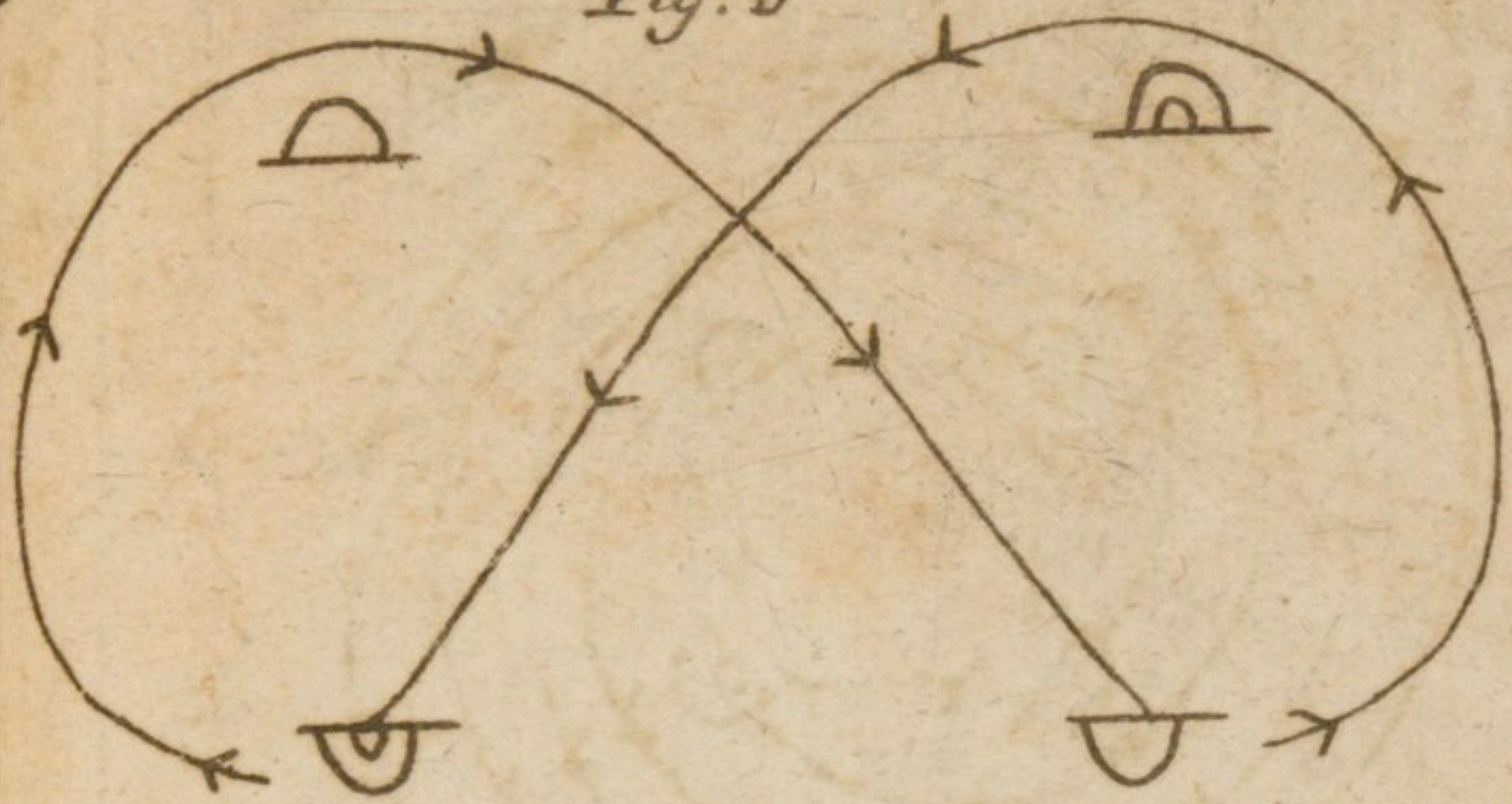
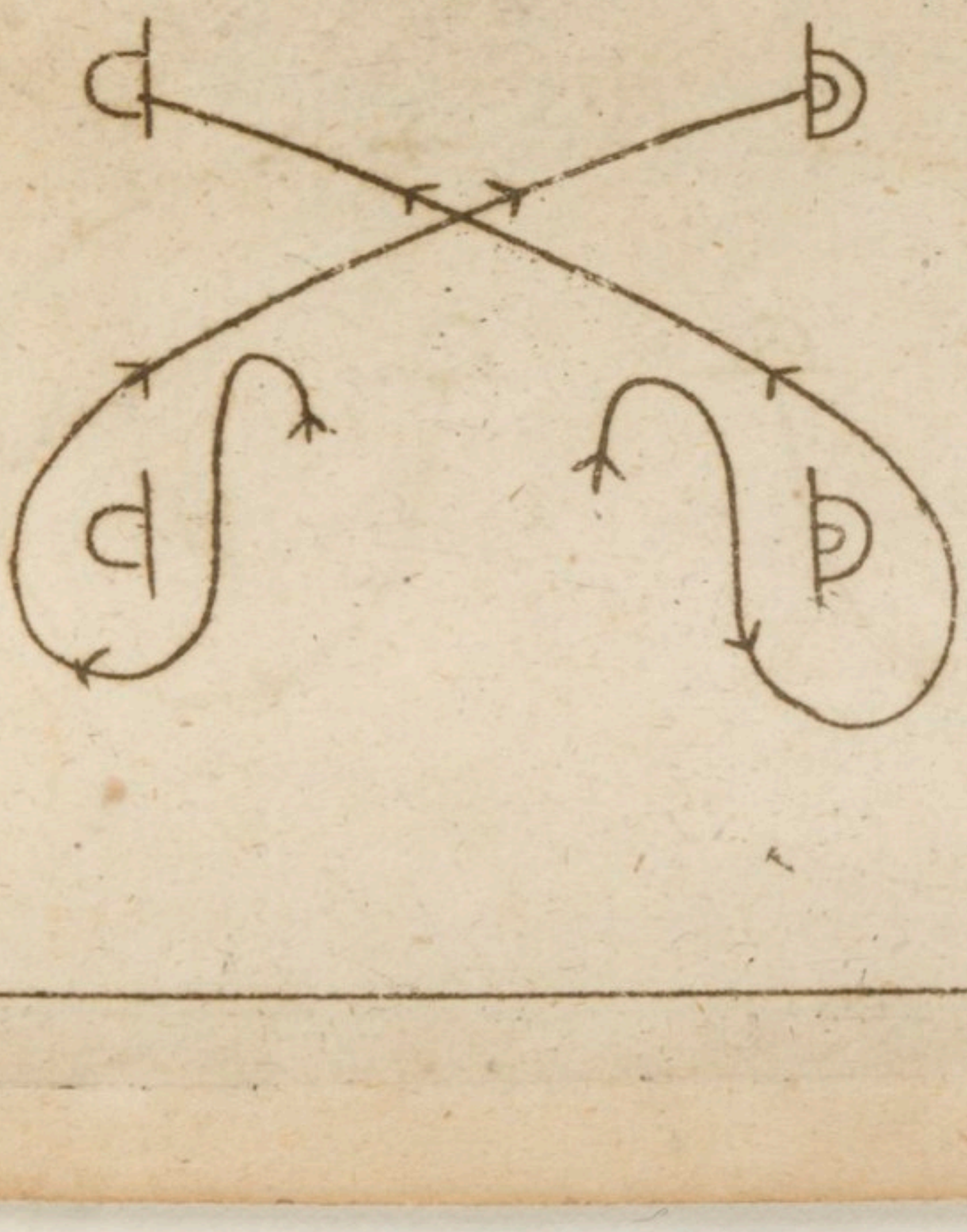


Fig. 3





le Menuet

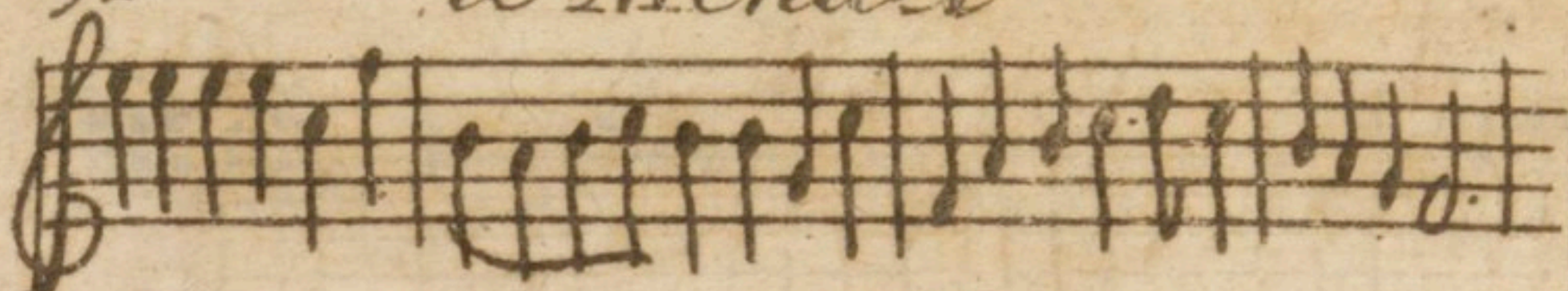
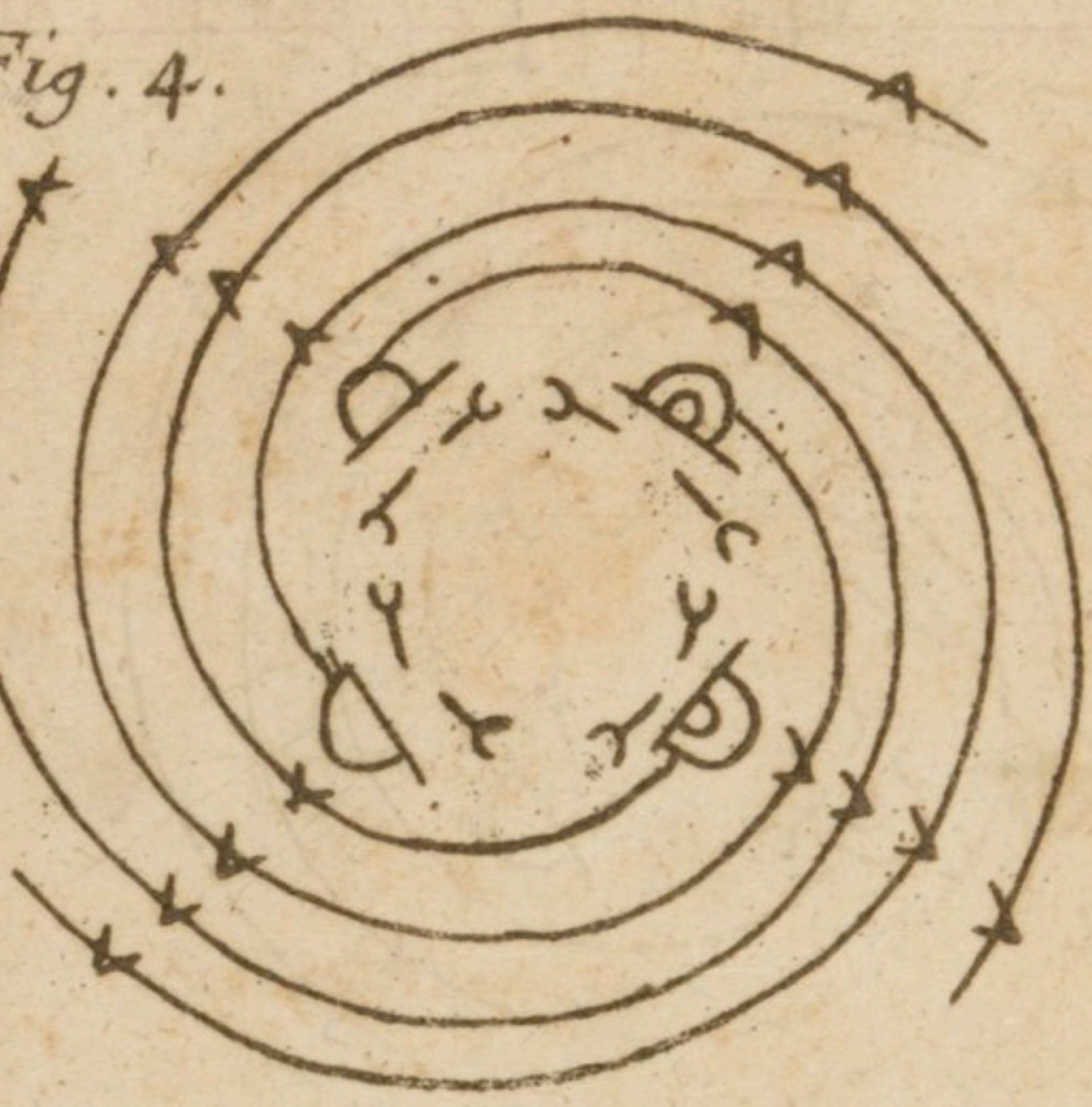
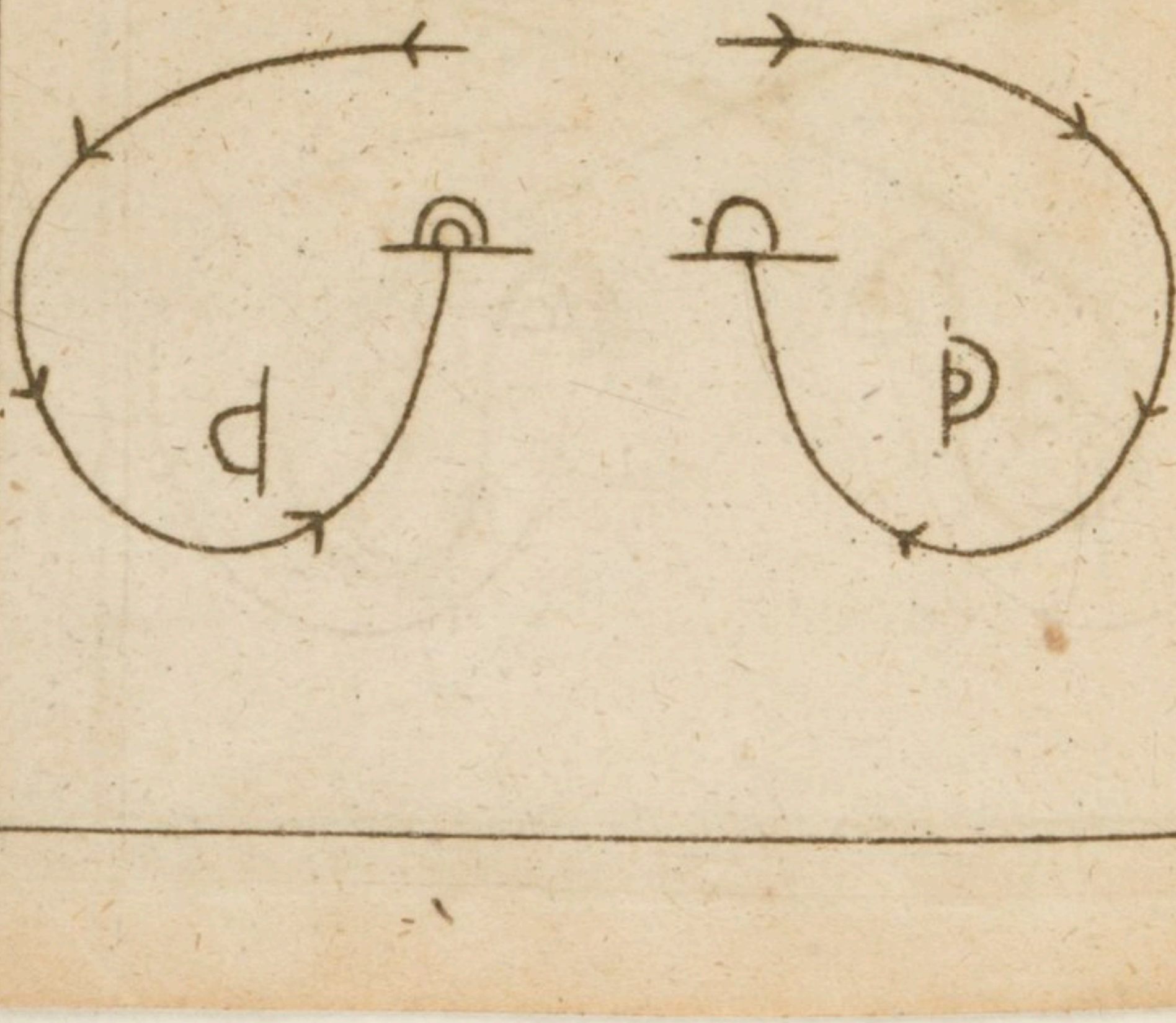


Fig. 4.





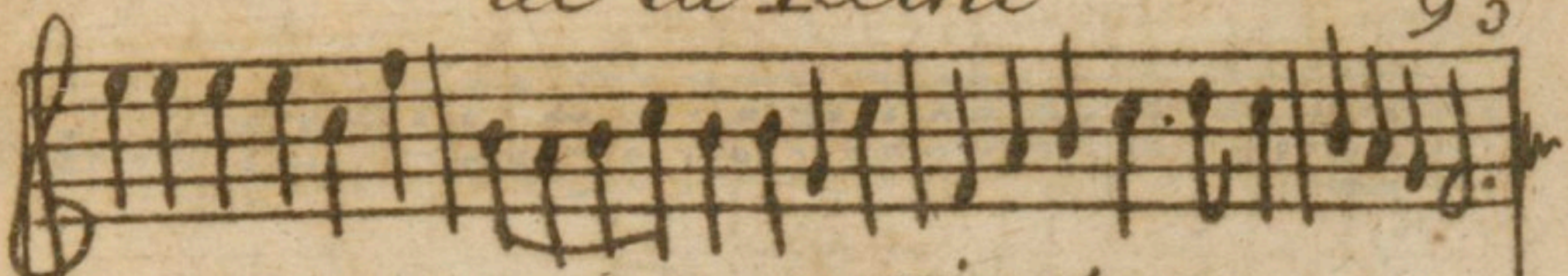
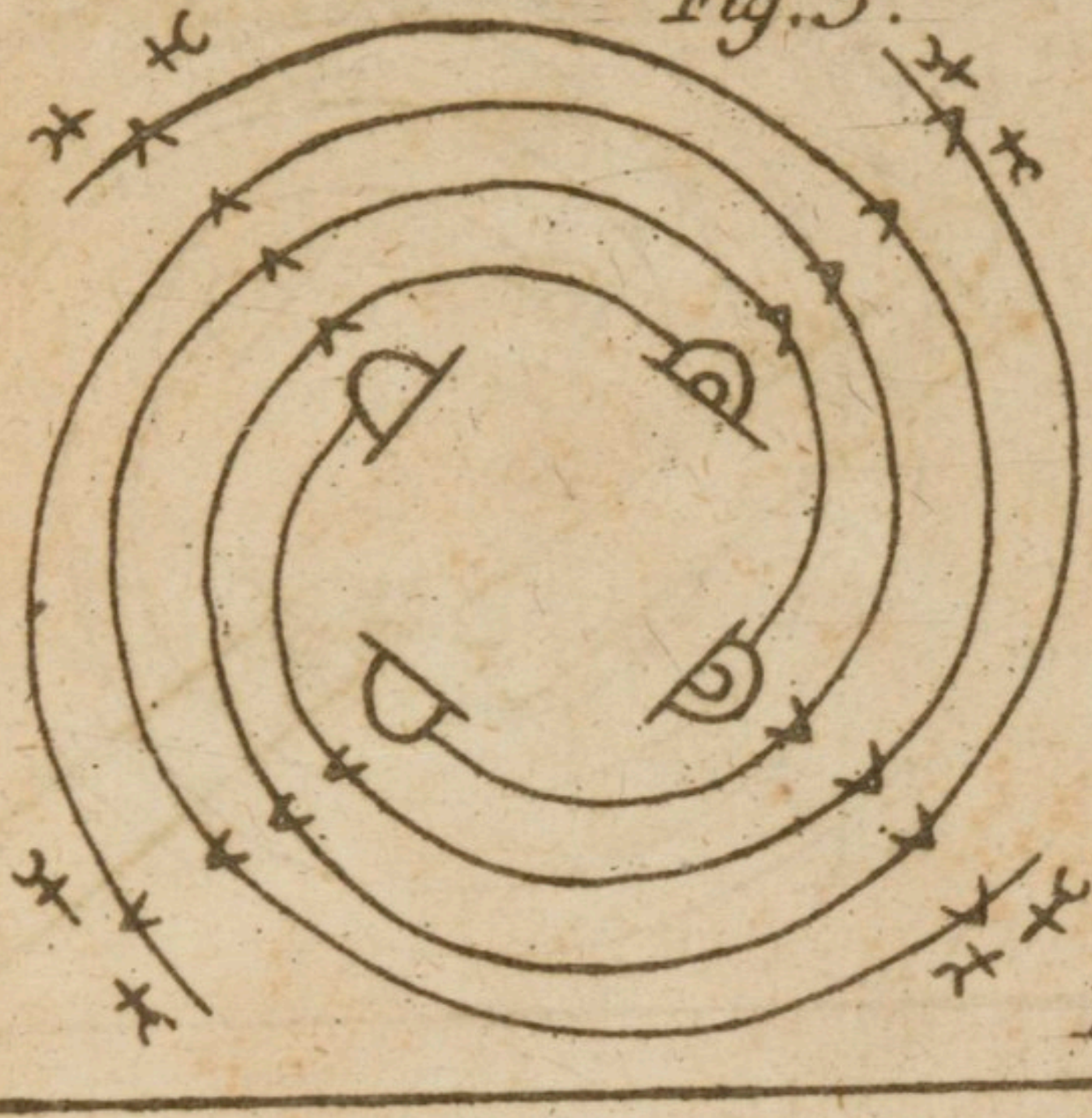
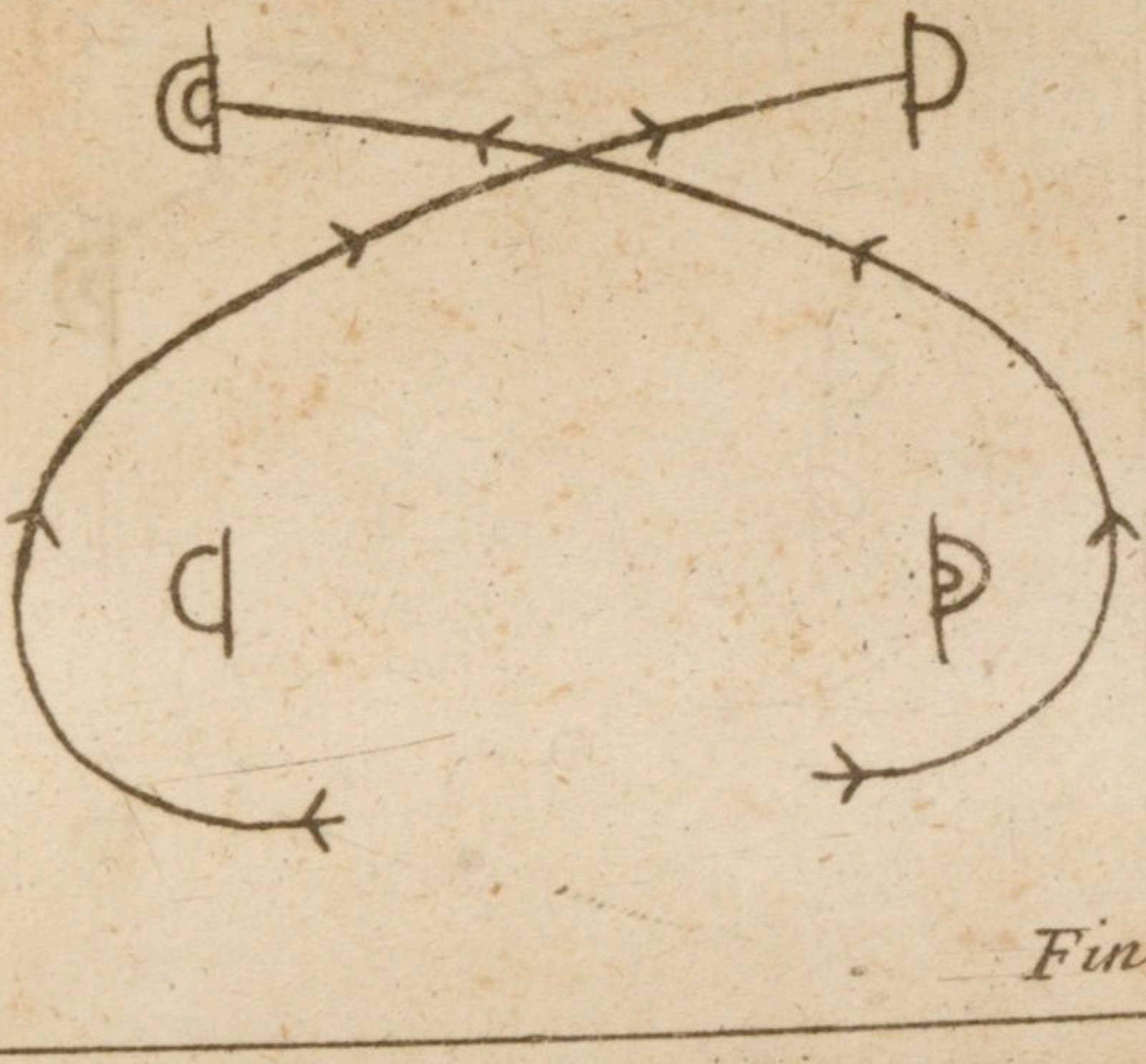


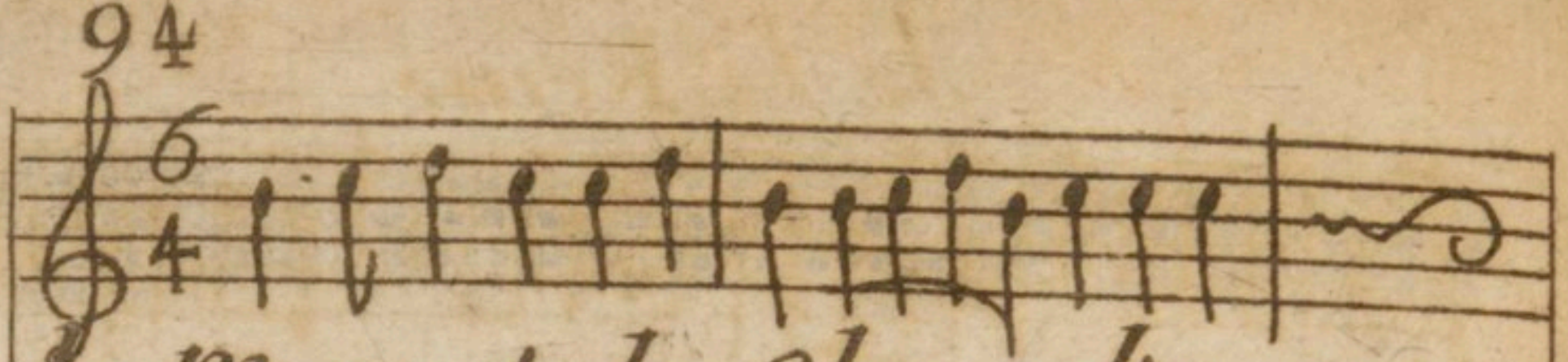
Fig. 5.



Fin



Fin



le Menuet du Chevalier. Pag. 18.

Fig. 1ere

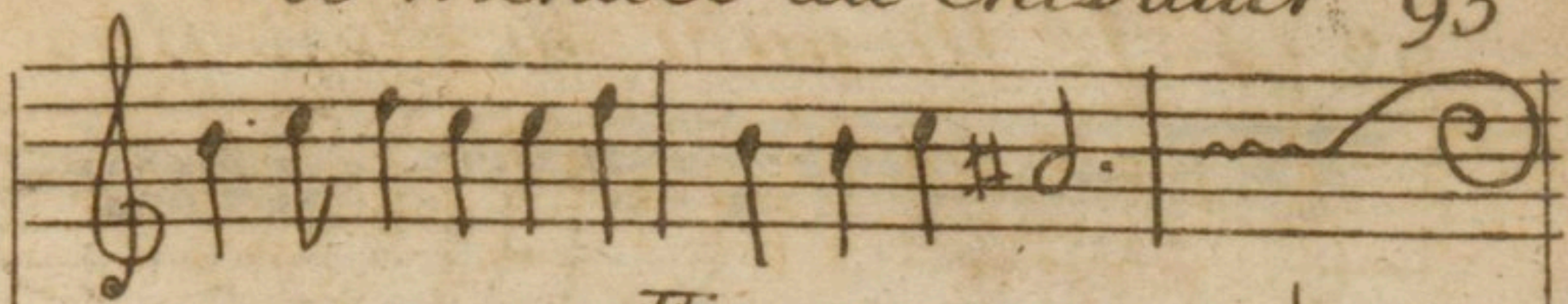
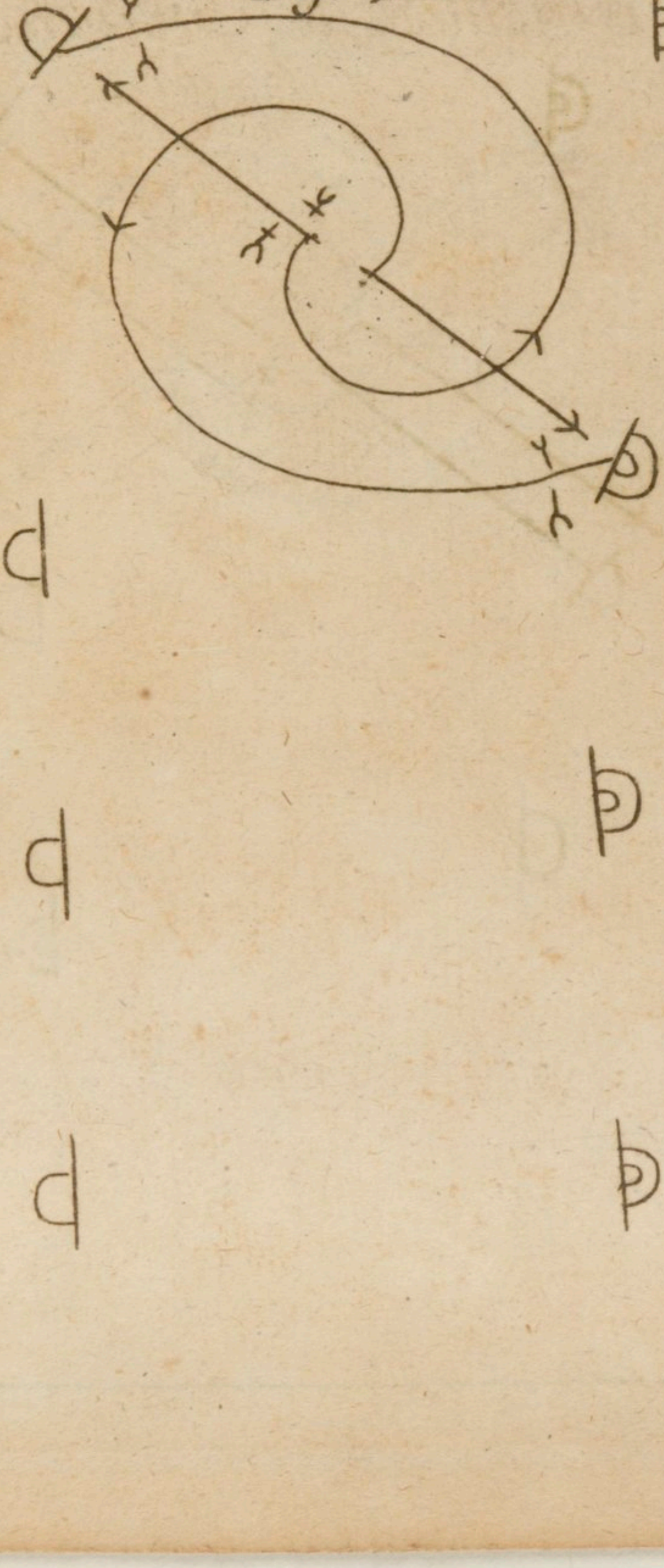


Fig. 2



le Menuet du Chevalier

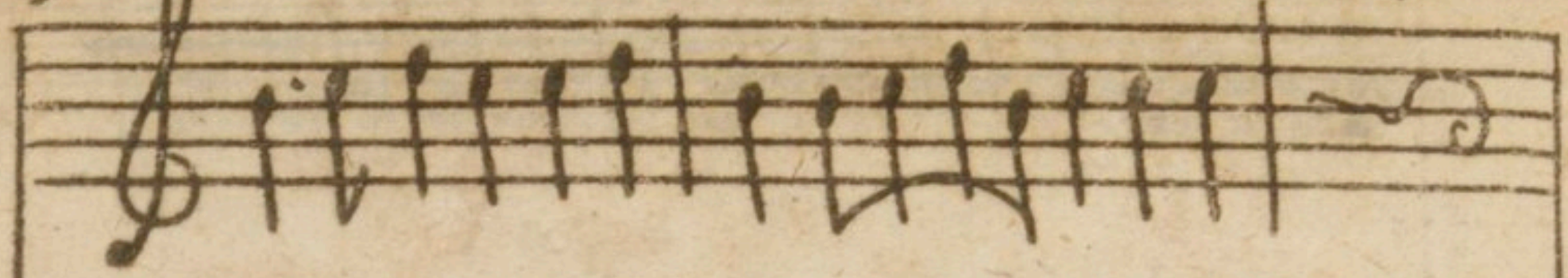
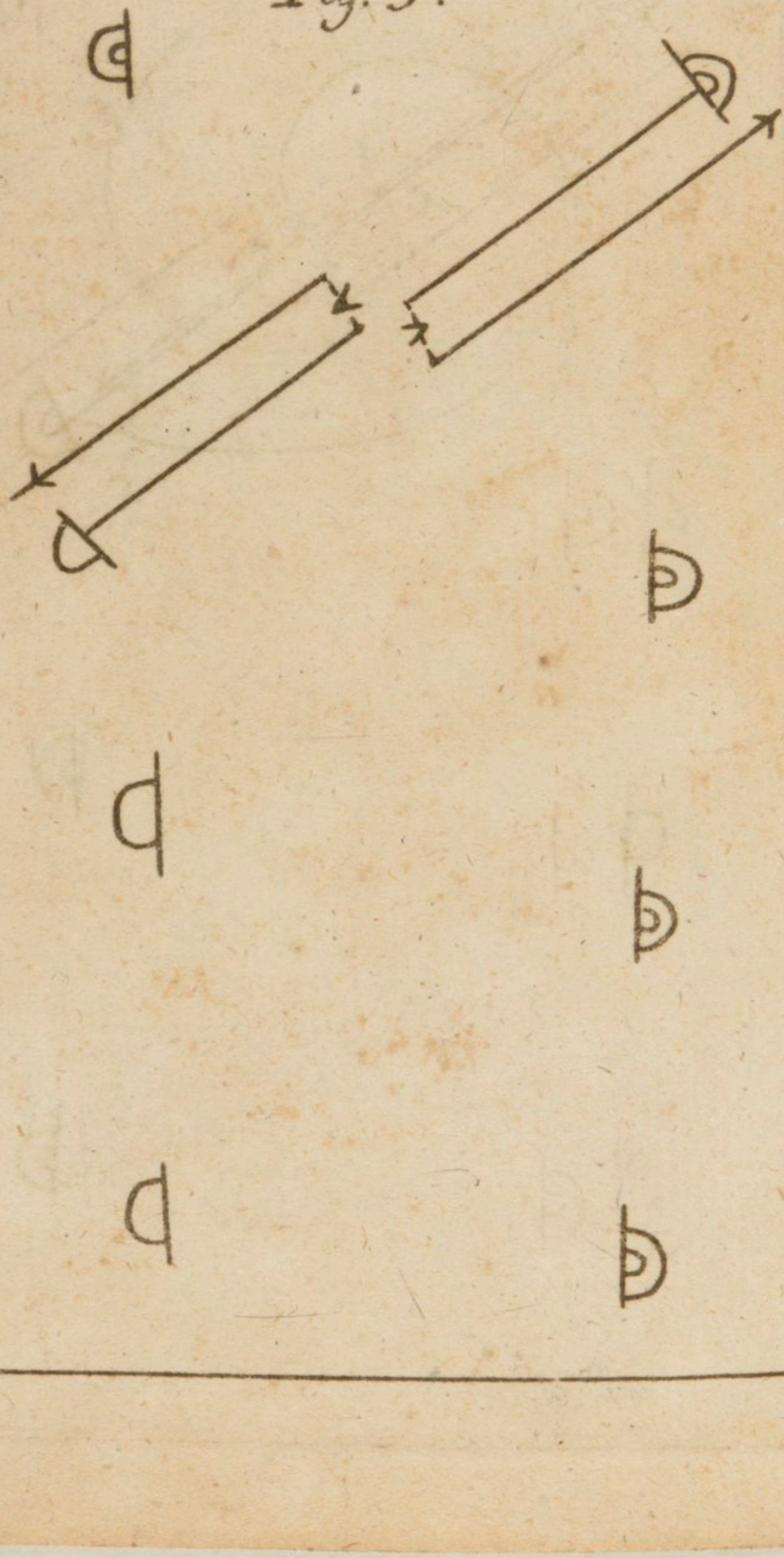


Fig. 3.



Menuet du Chevalier

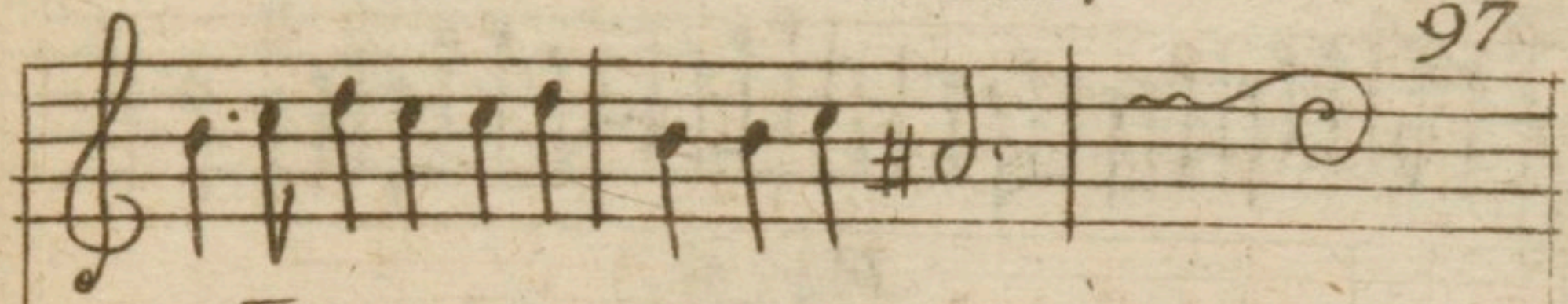
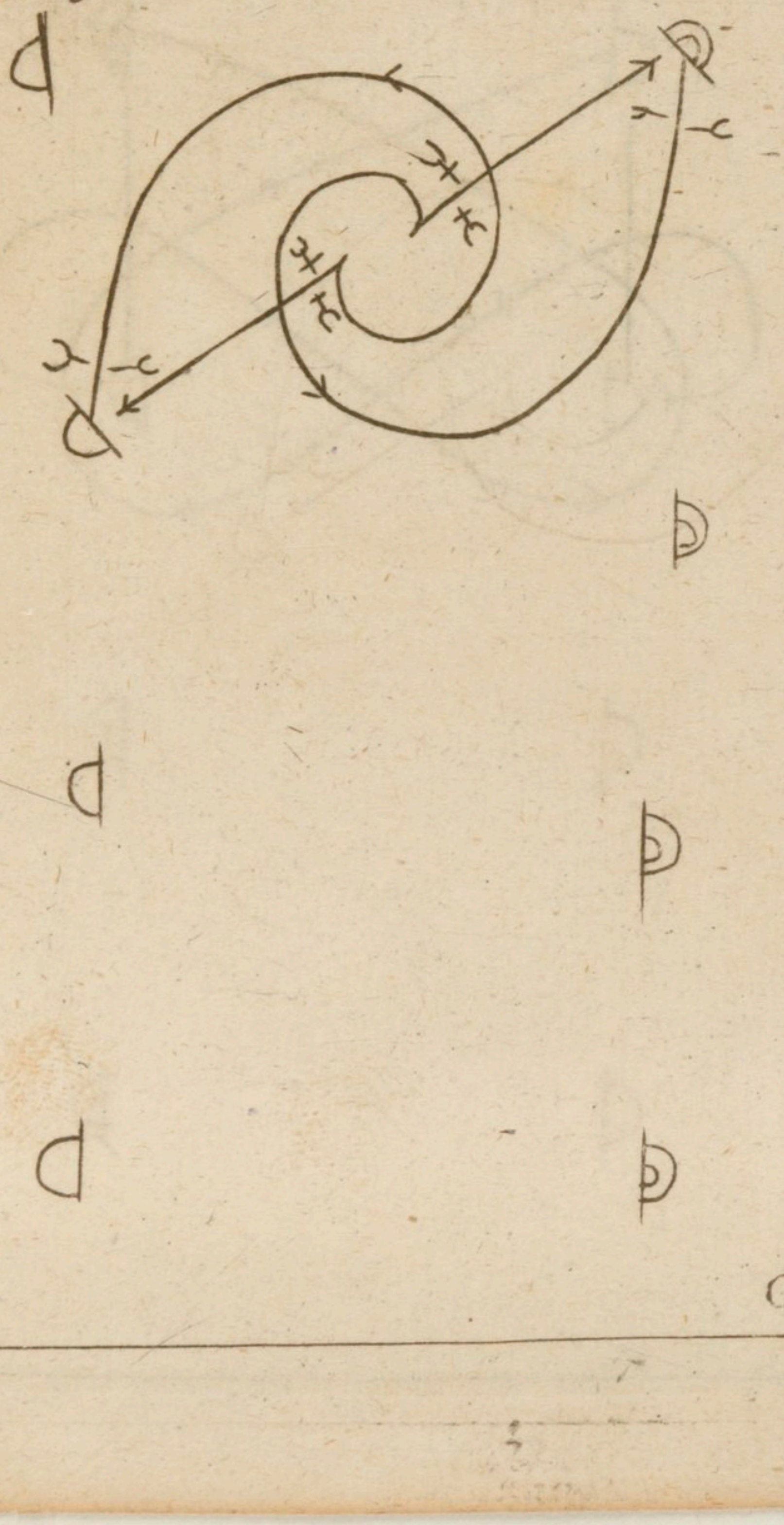


Fig. 4.



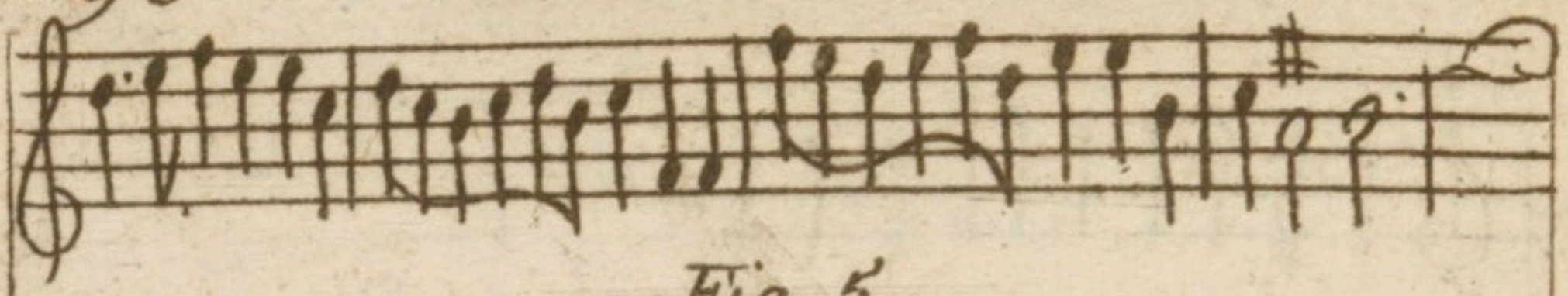
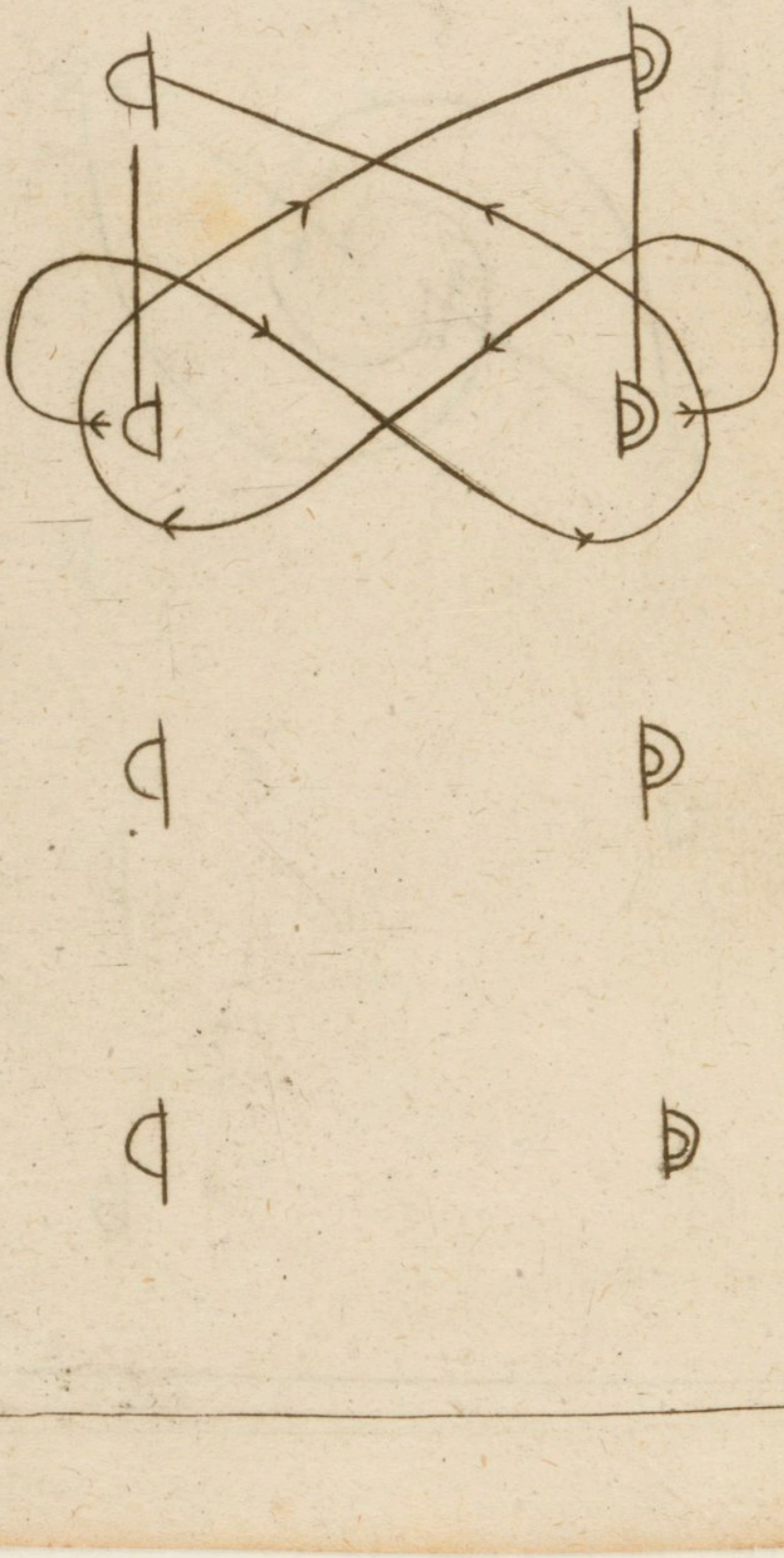


Fig. 5.



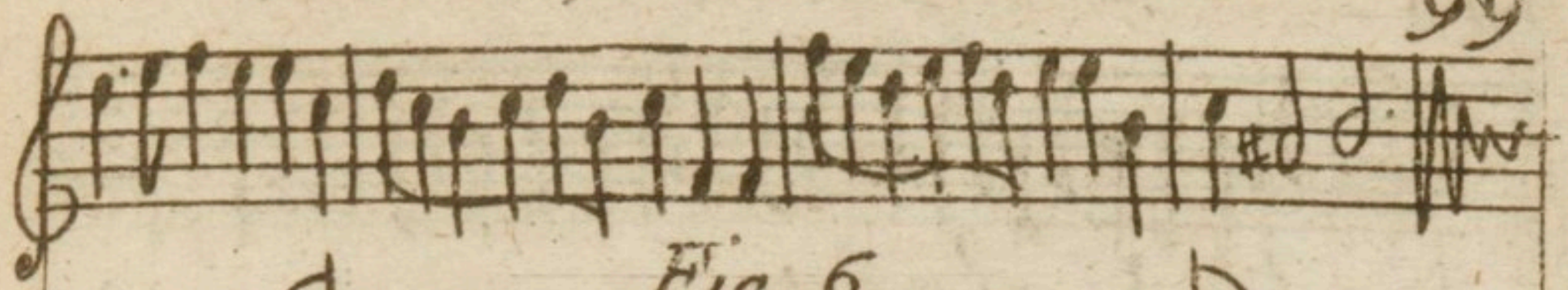
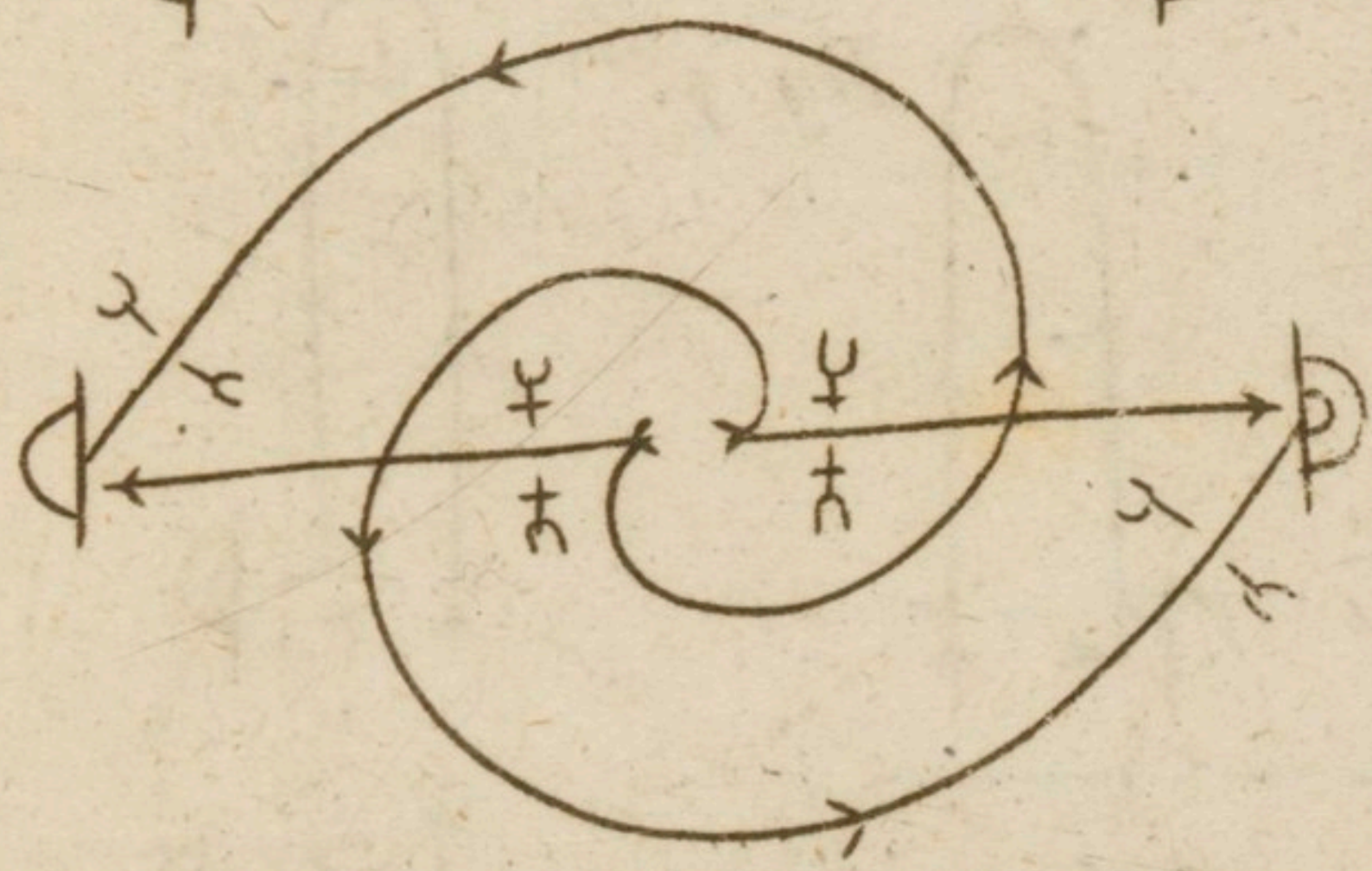
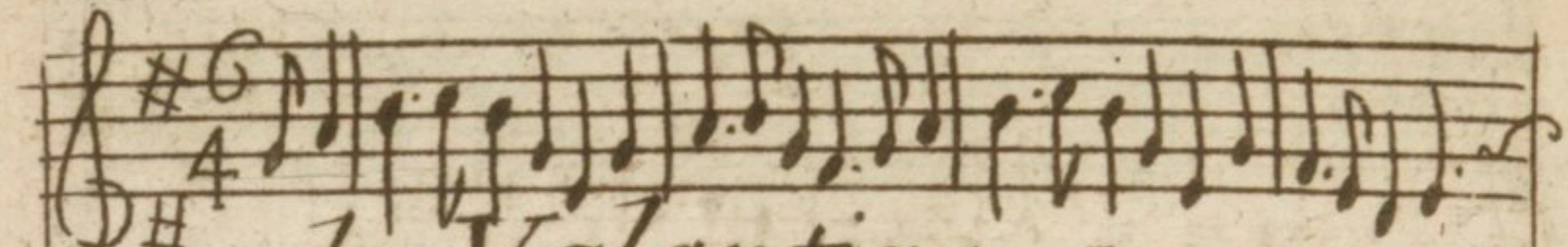


Fig. 6.

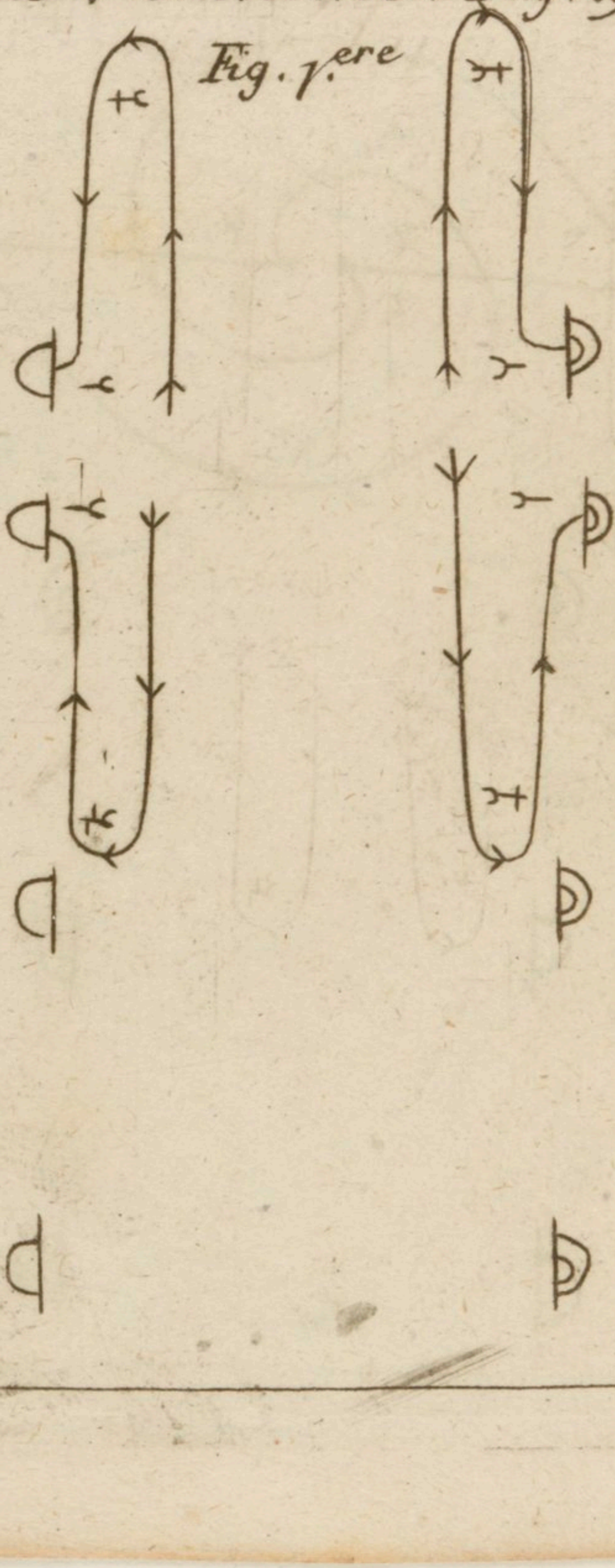


Fin



la Valantine. Pag. 19e

Fig. 1.ere



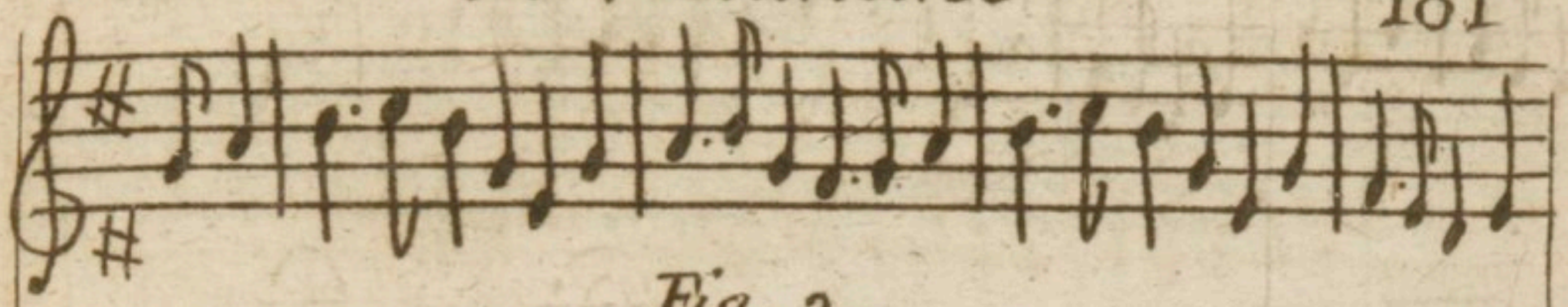
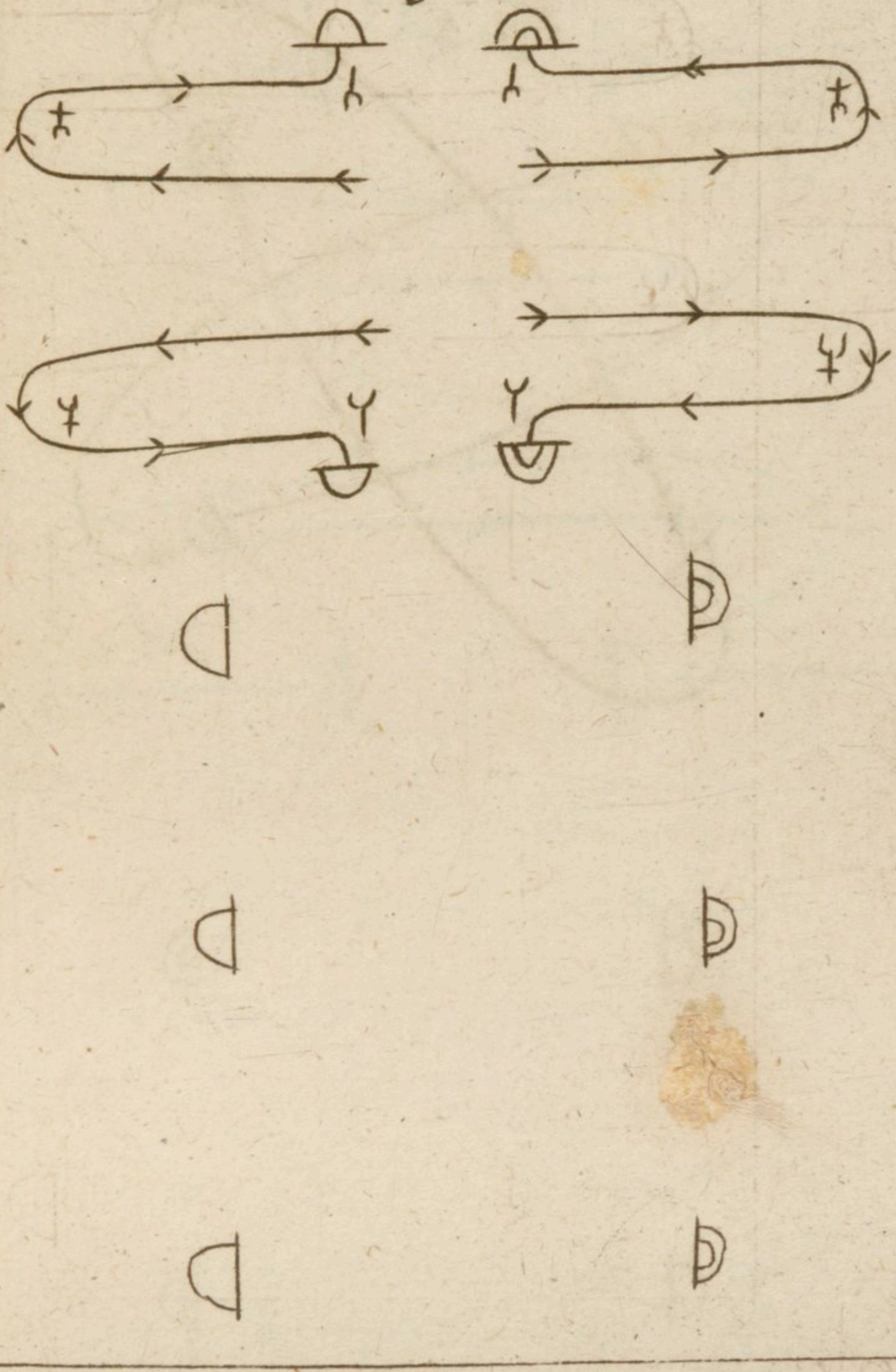


Fig. 2.



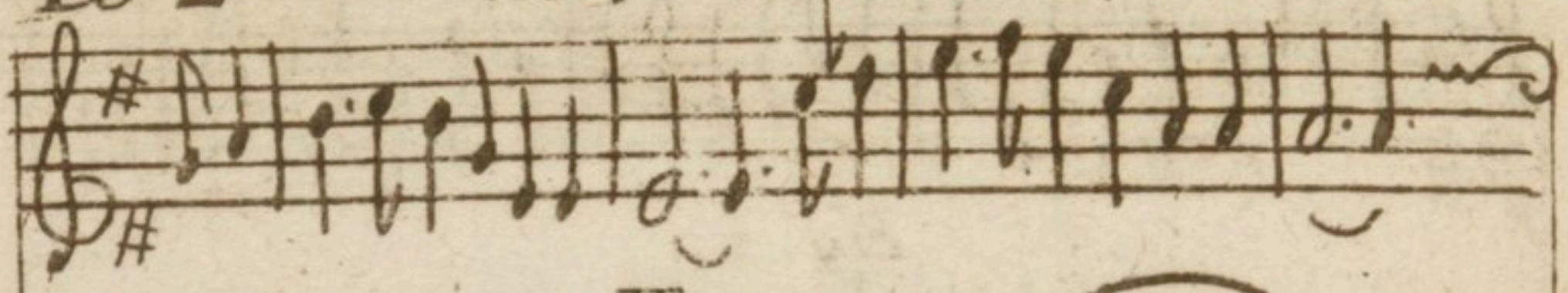
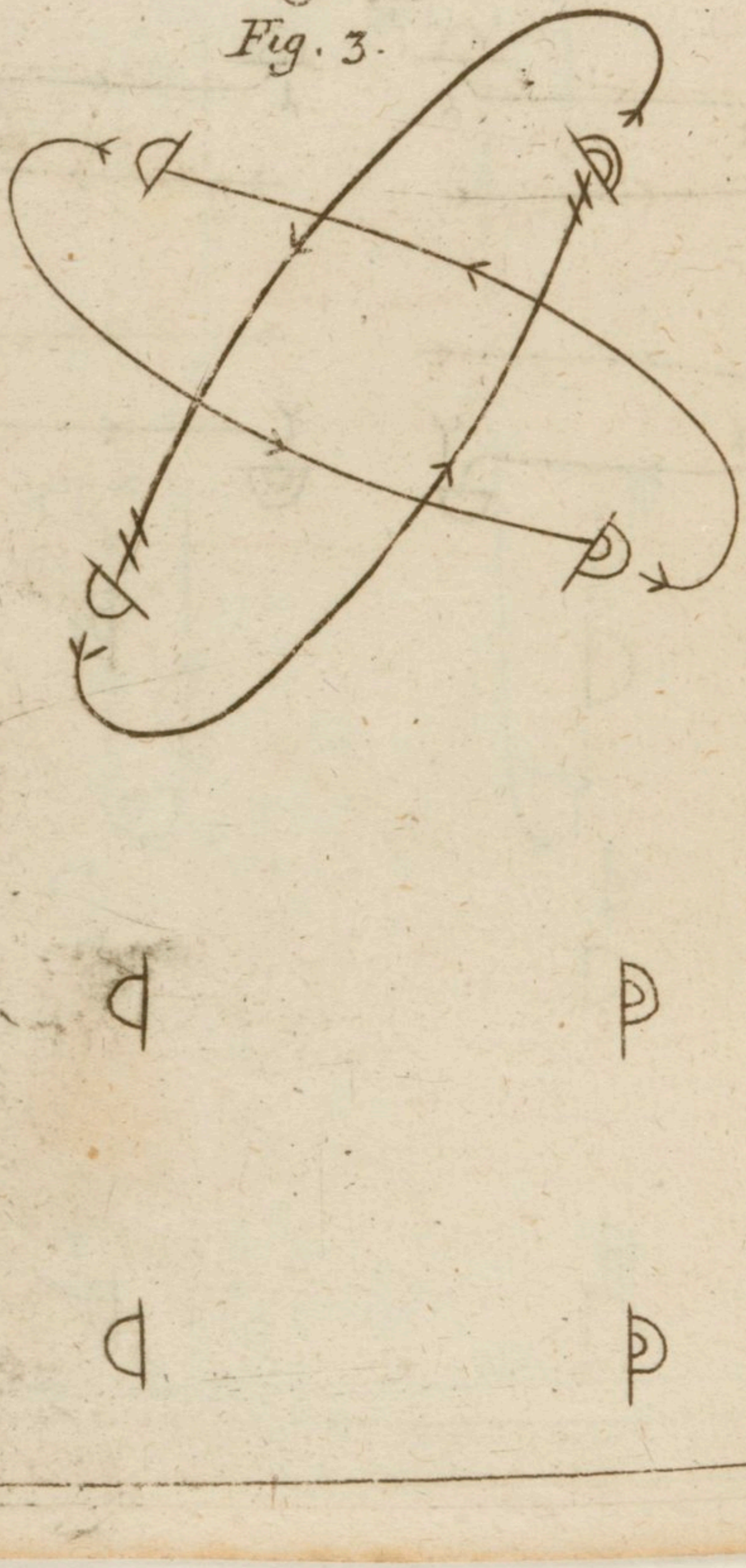


Fig. 3.



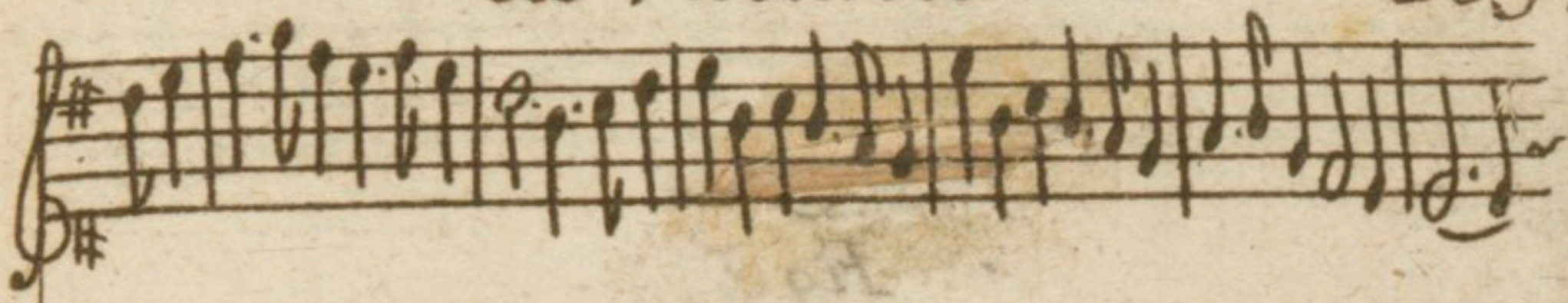
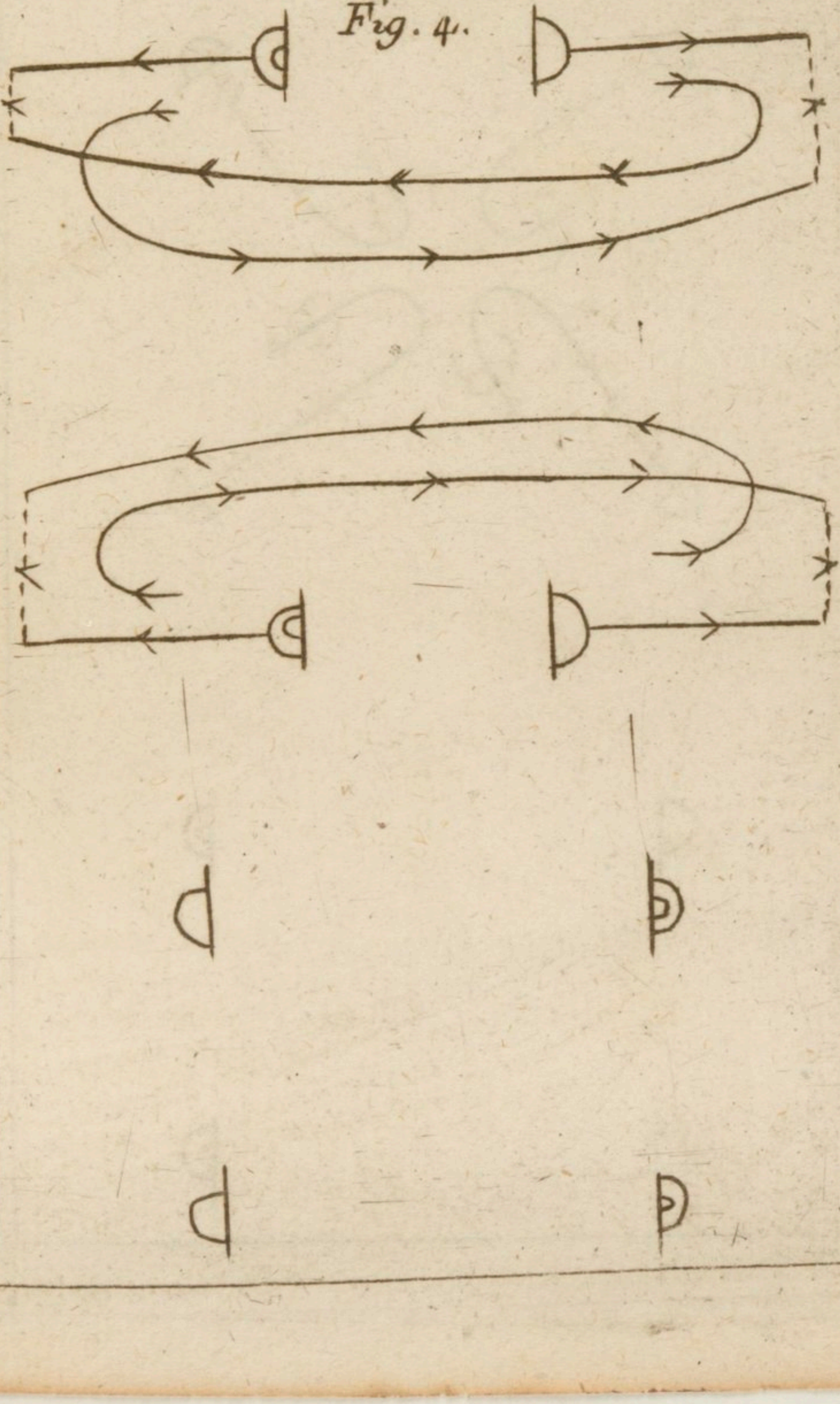


Fig. 4.



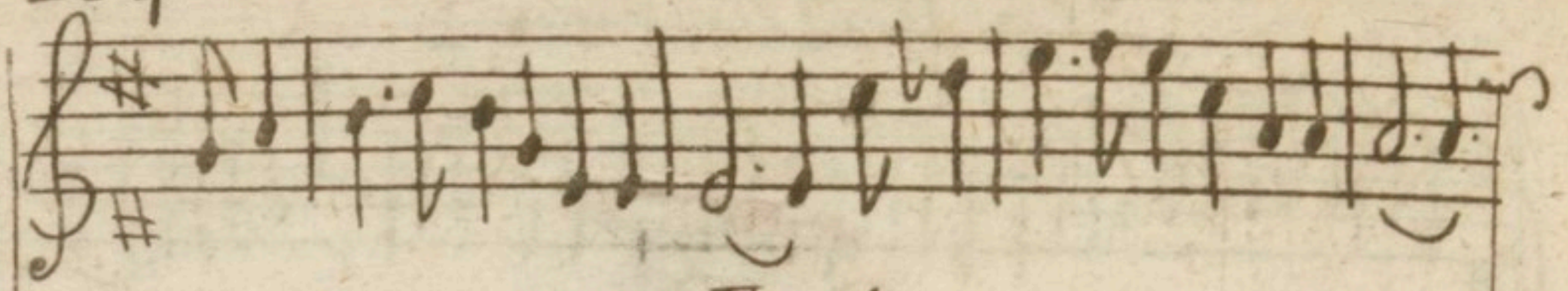
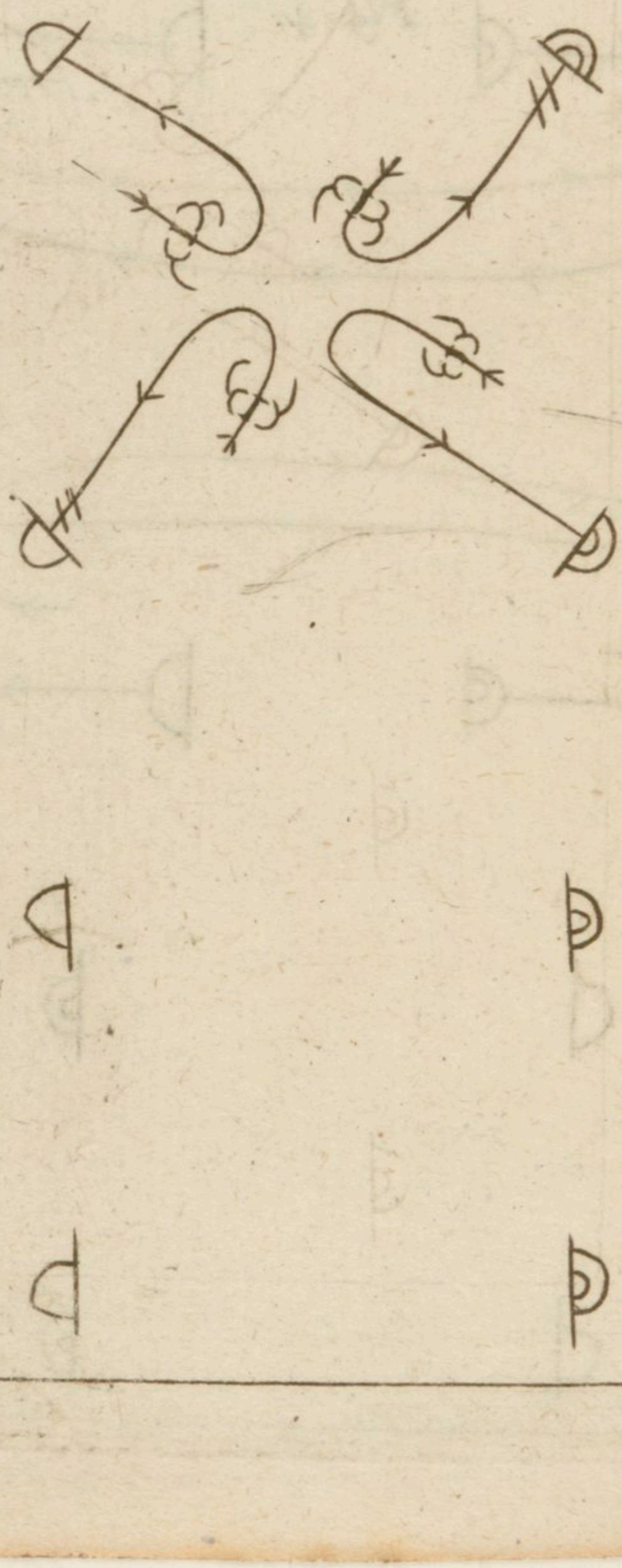


Fig. 5.



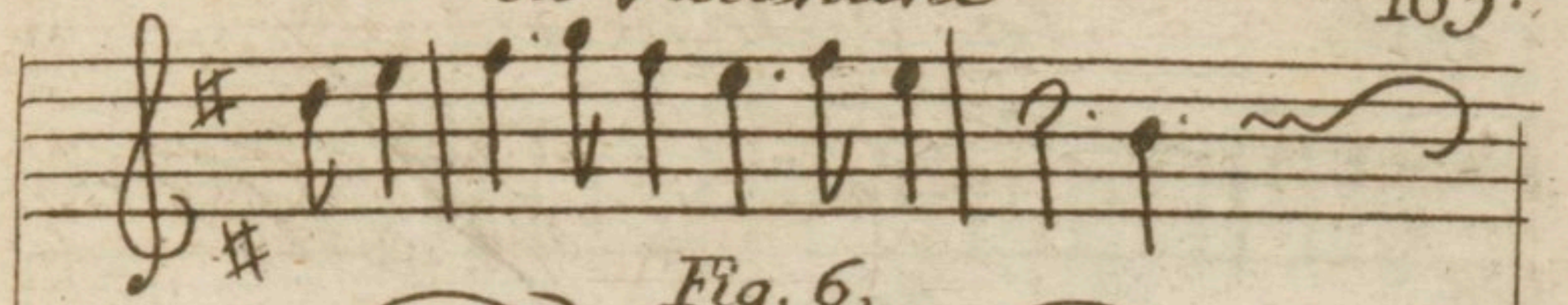
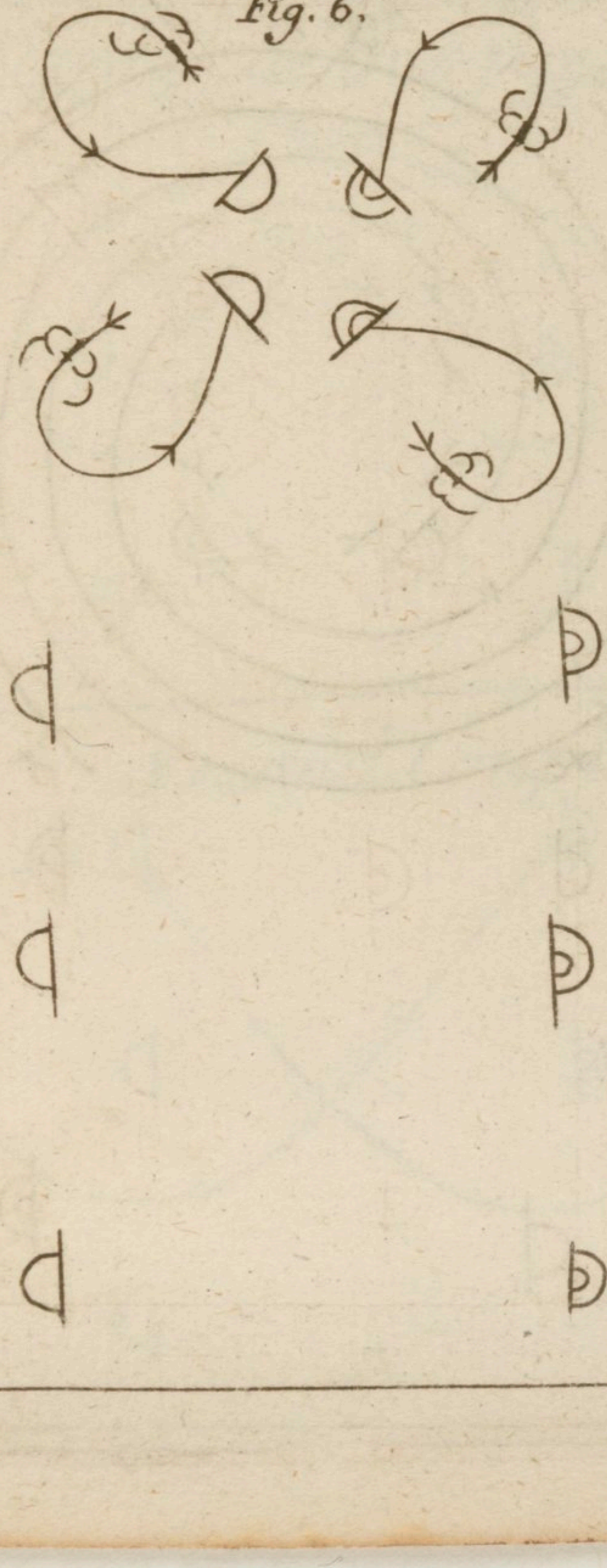


Fig. 6.



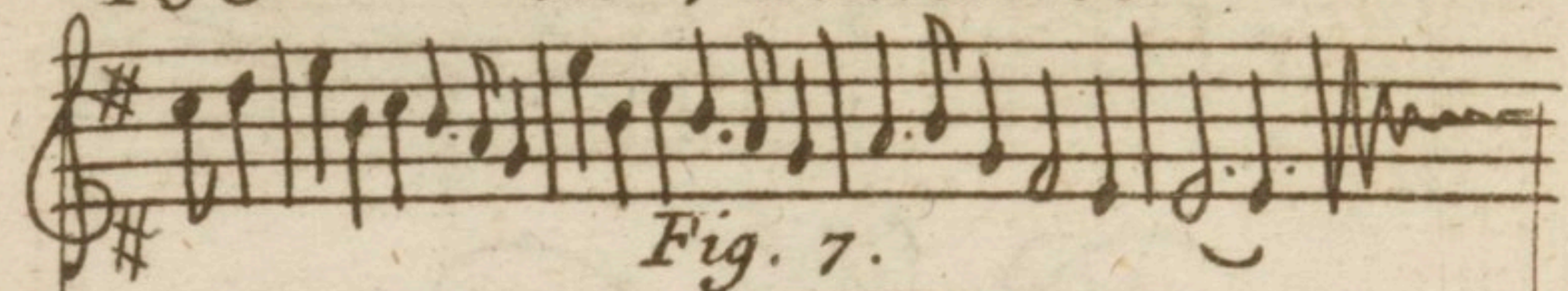
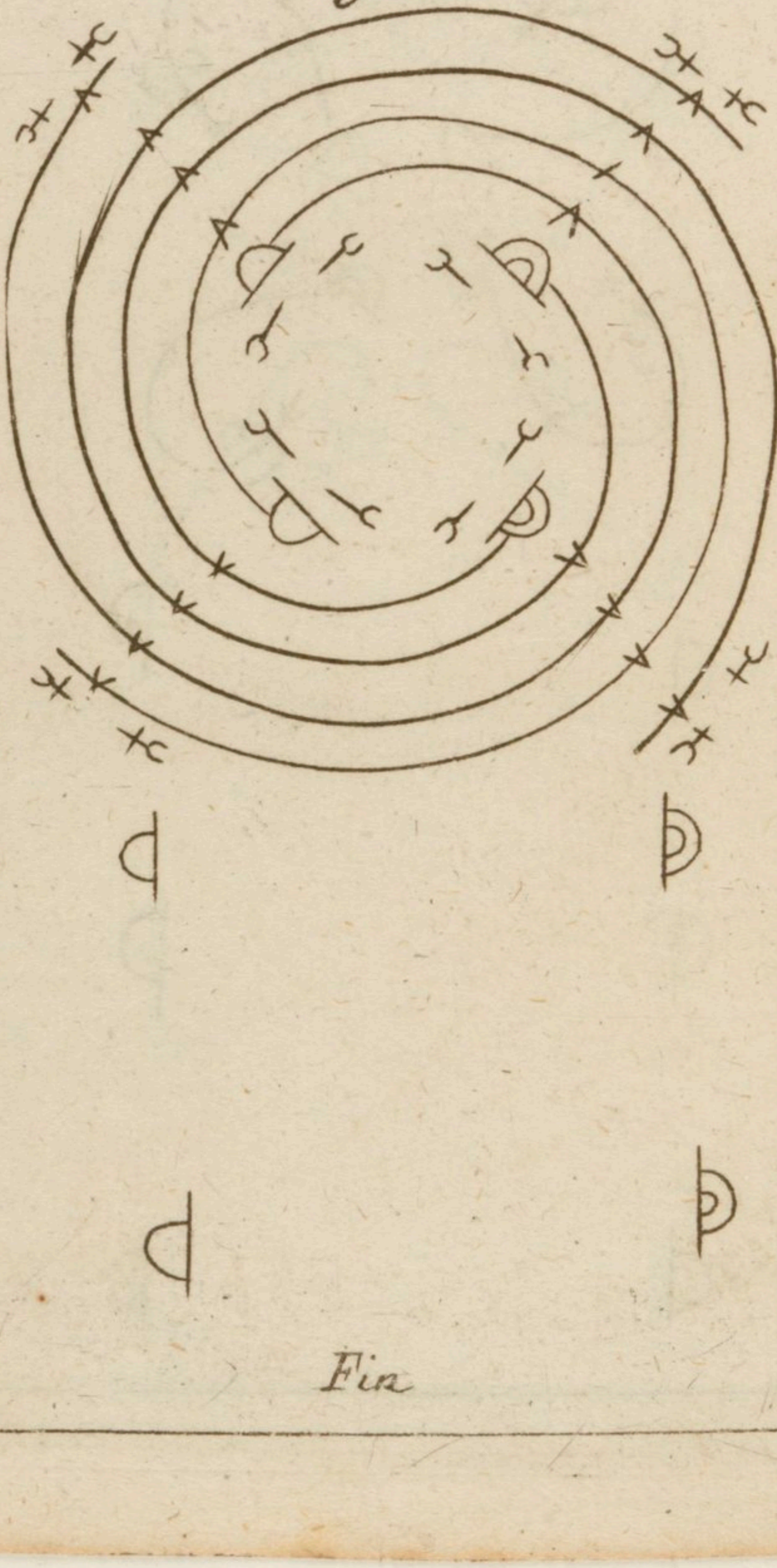
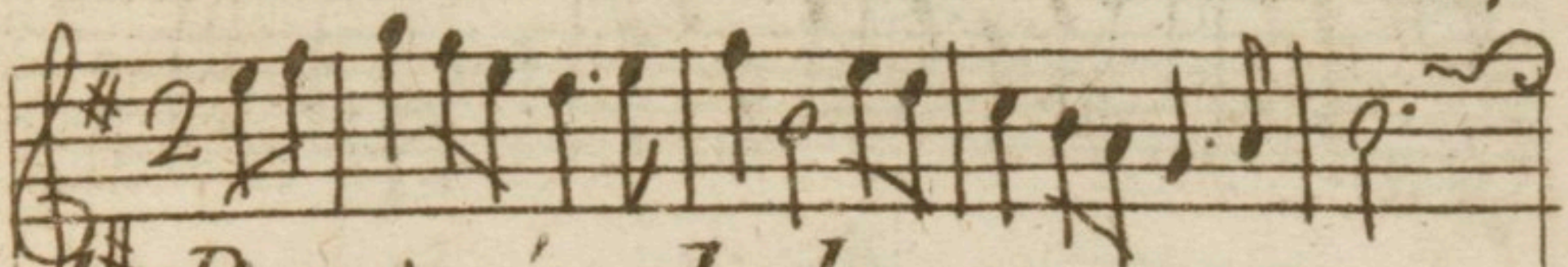


Fig. 7.



Fin



la Bourrée de basque. Pag. 20.

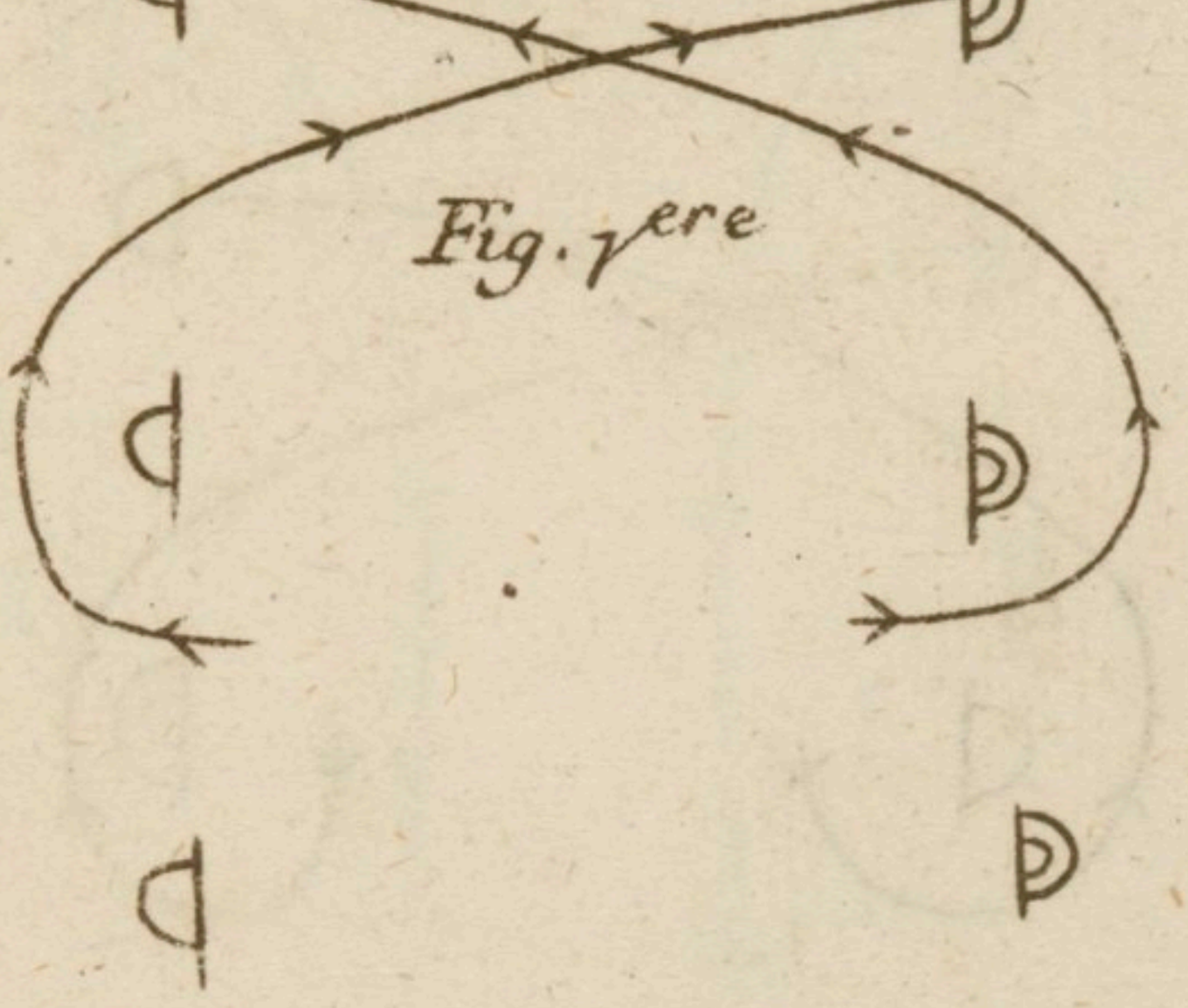
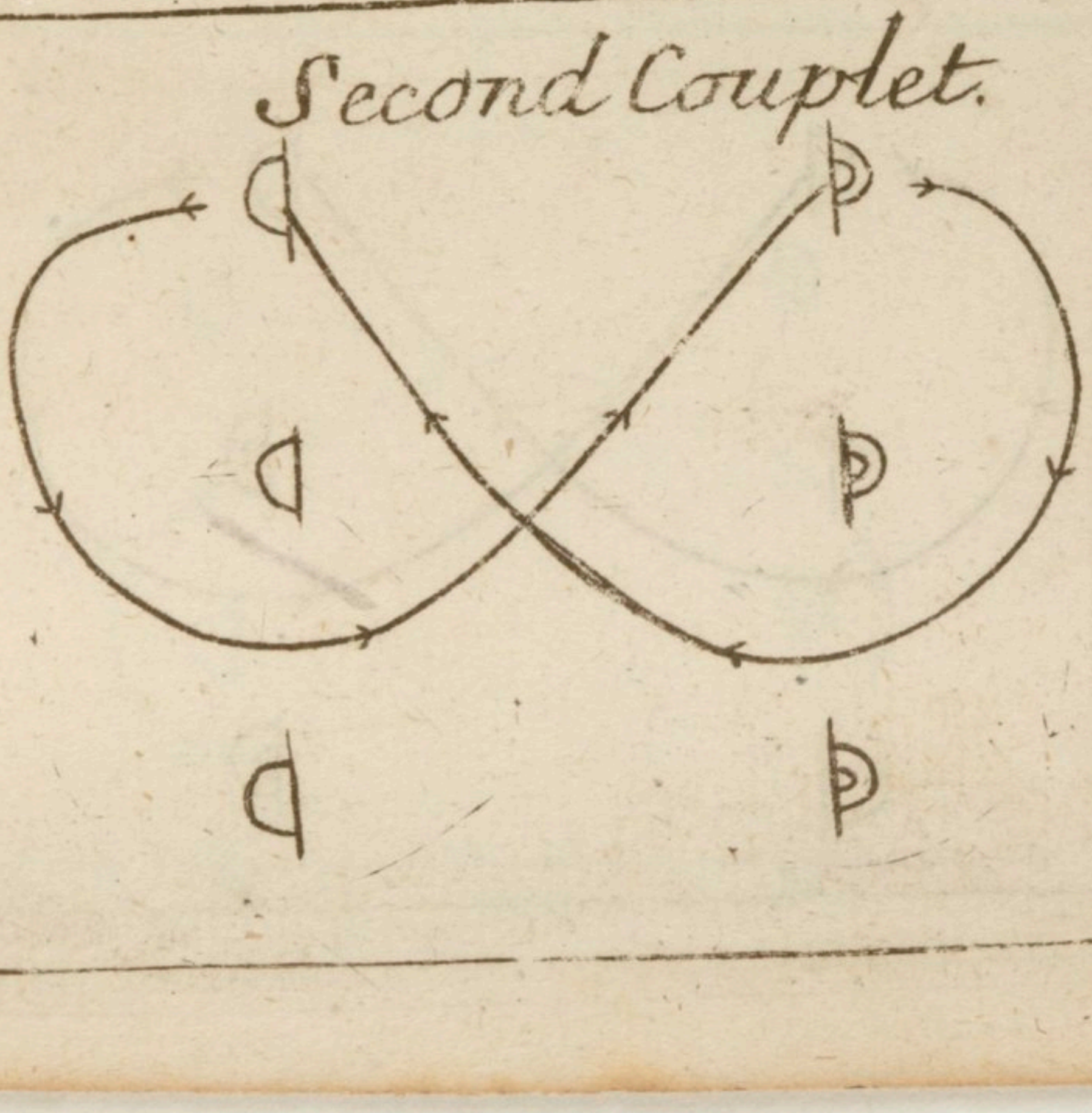


Fig. 1ere



Second Couplet.

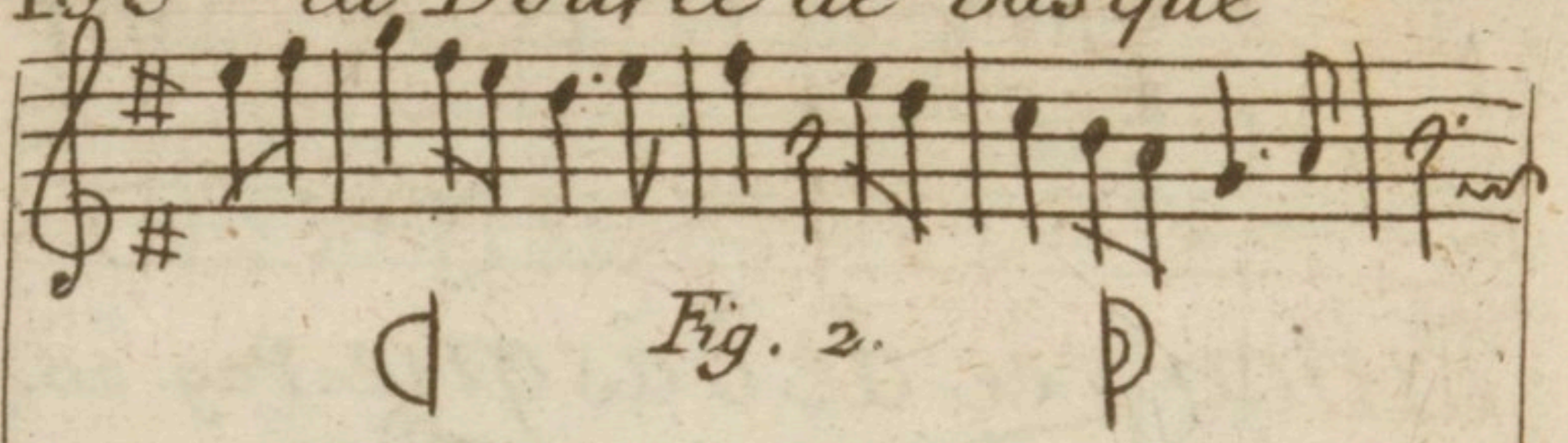
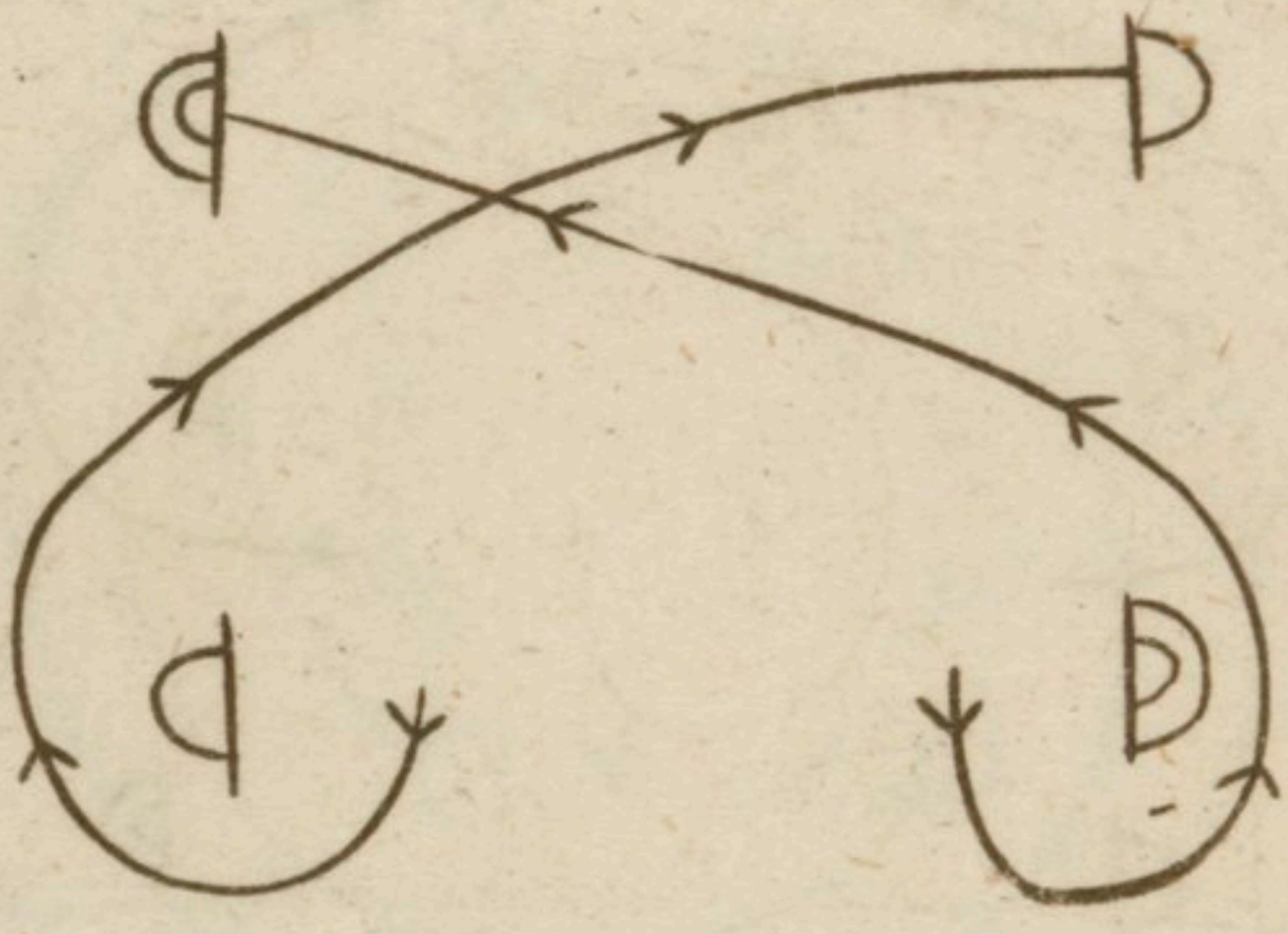
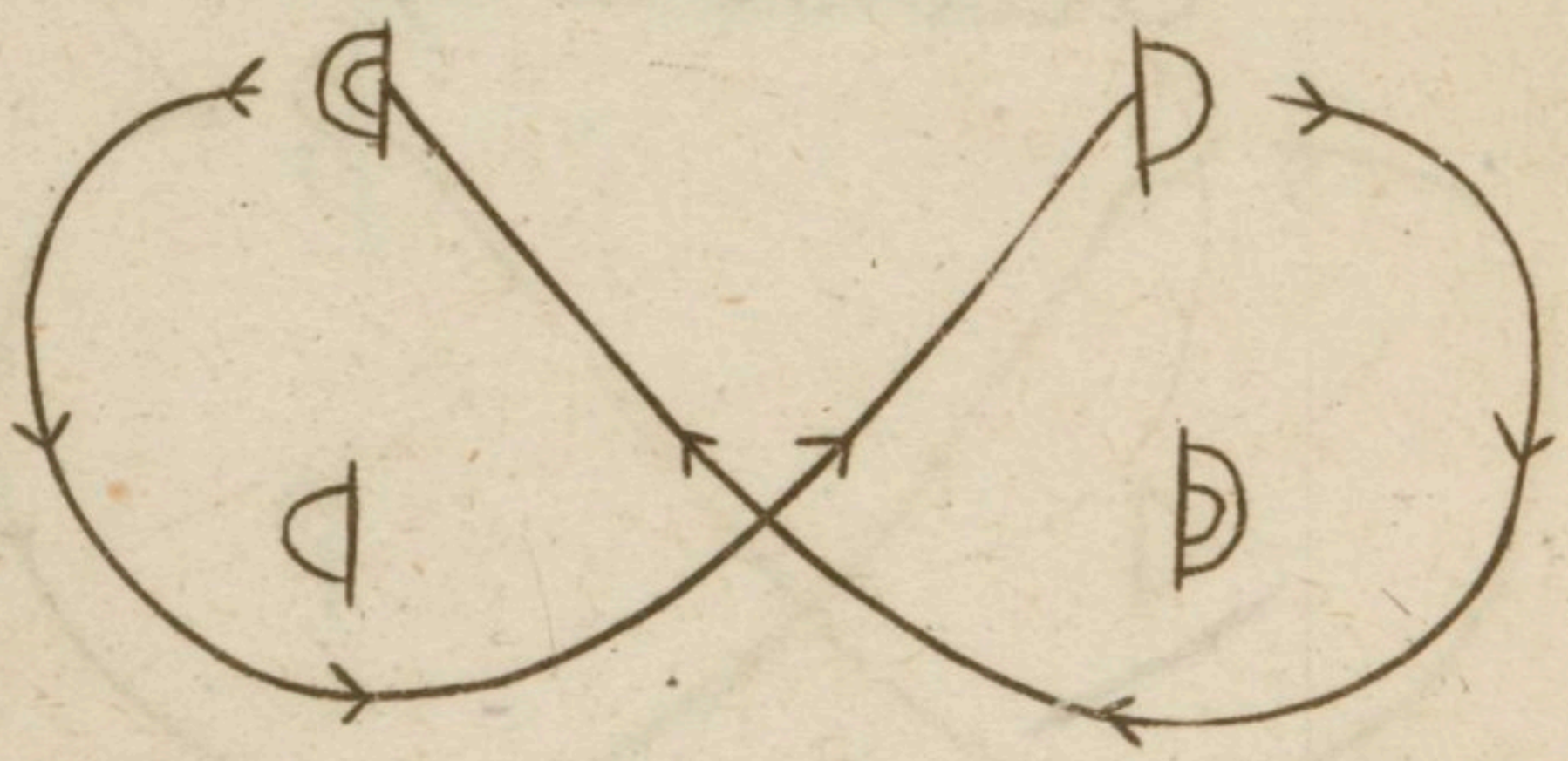


Fig. 2.







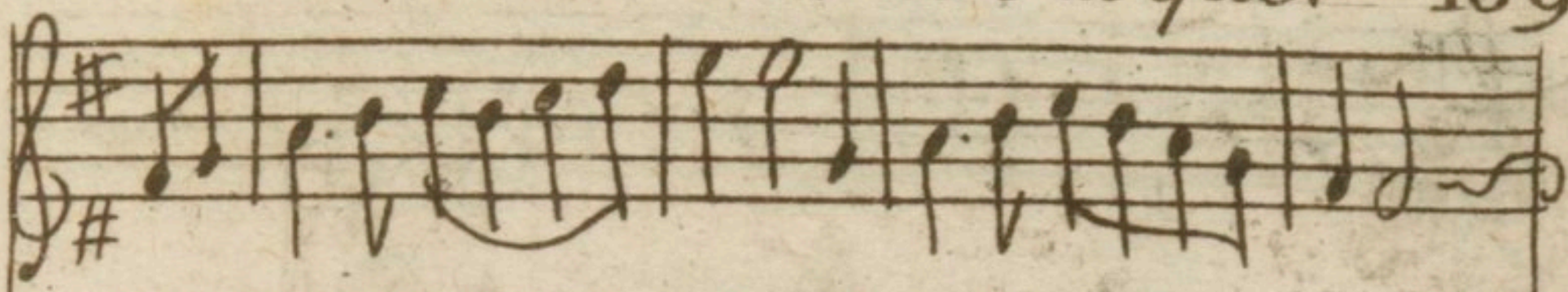
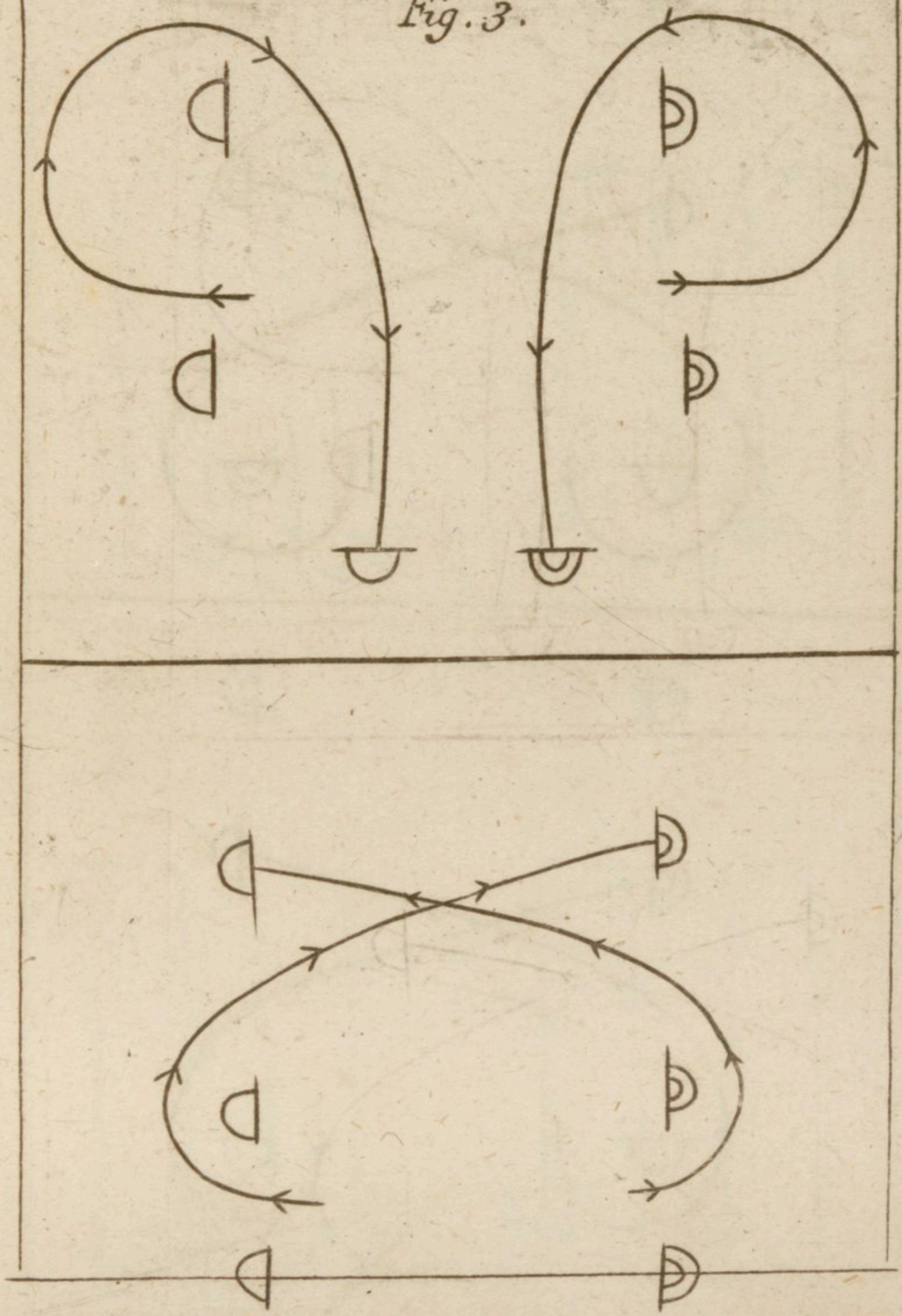


Fig. 3.



la Bourée de basque

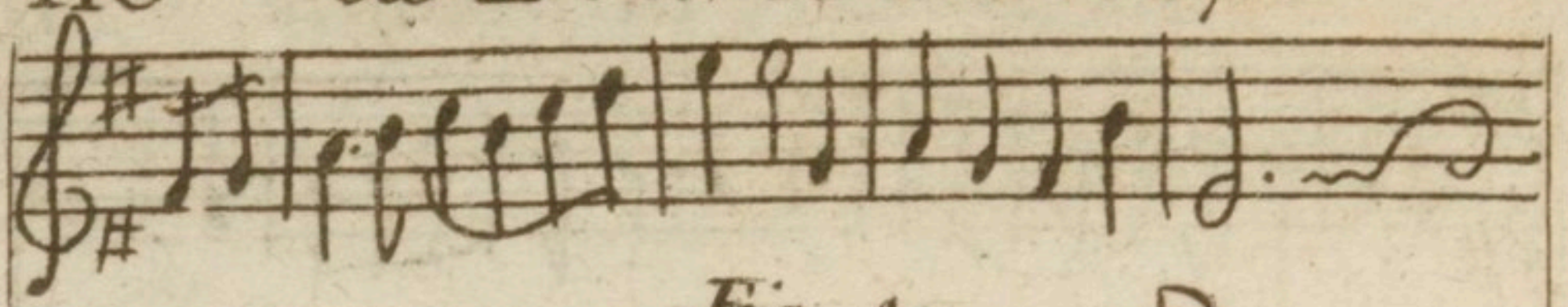


Fig. 4.

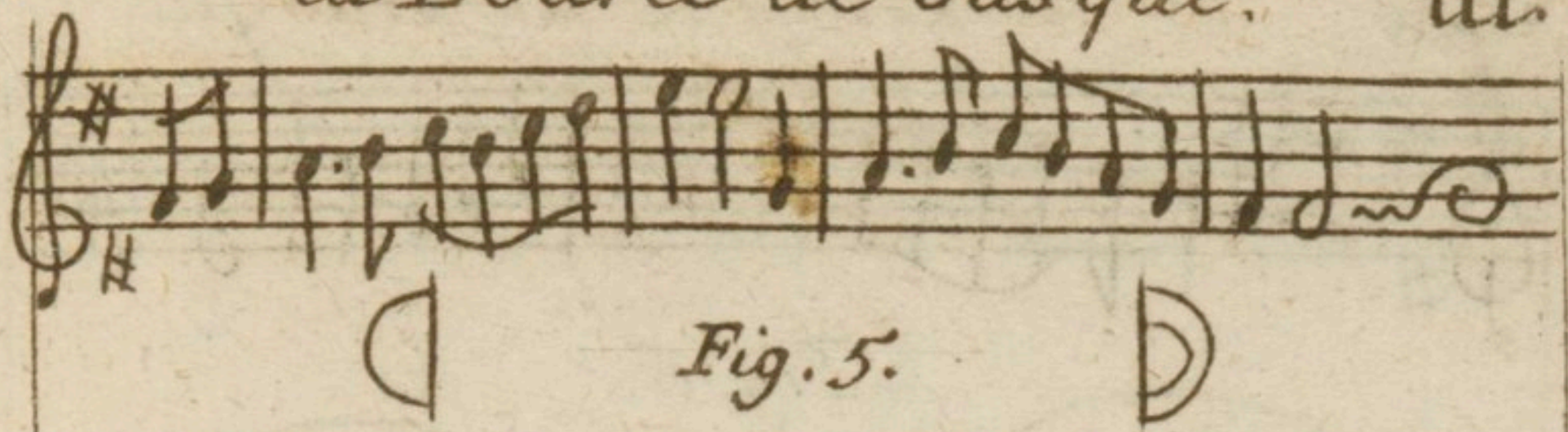


Fig. 5.

la Bourée de Basque

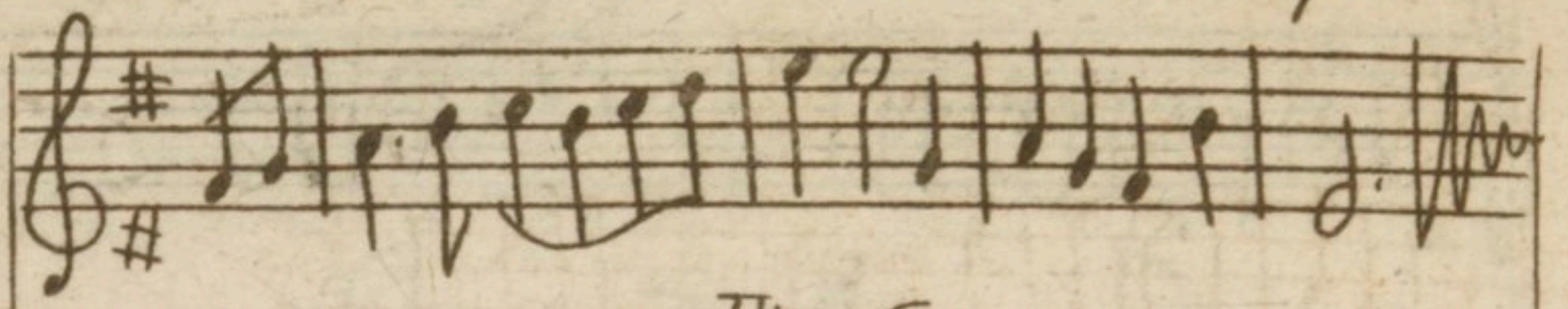
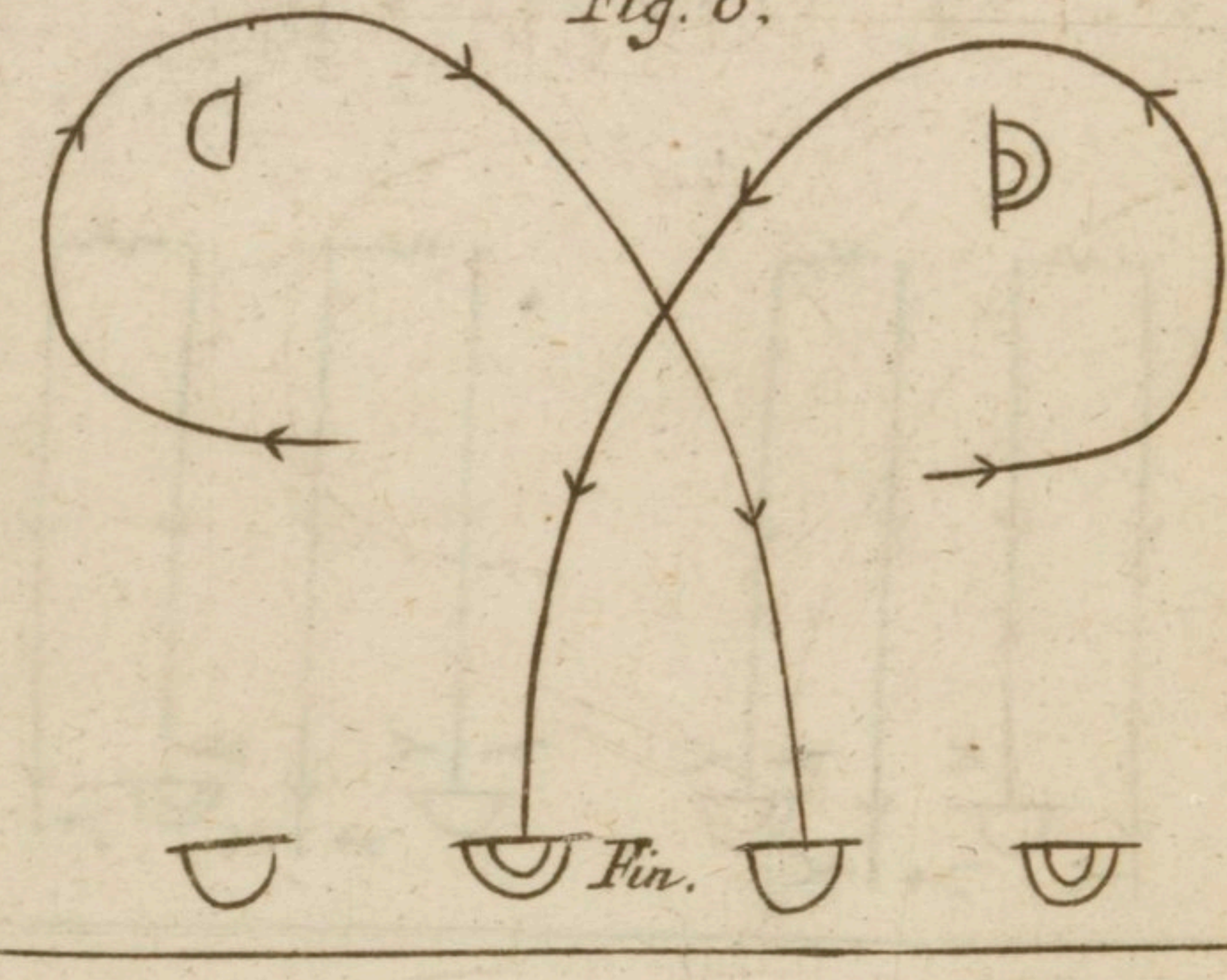
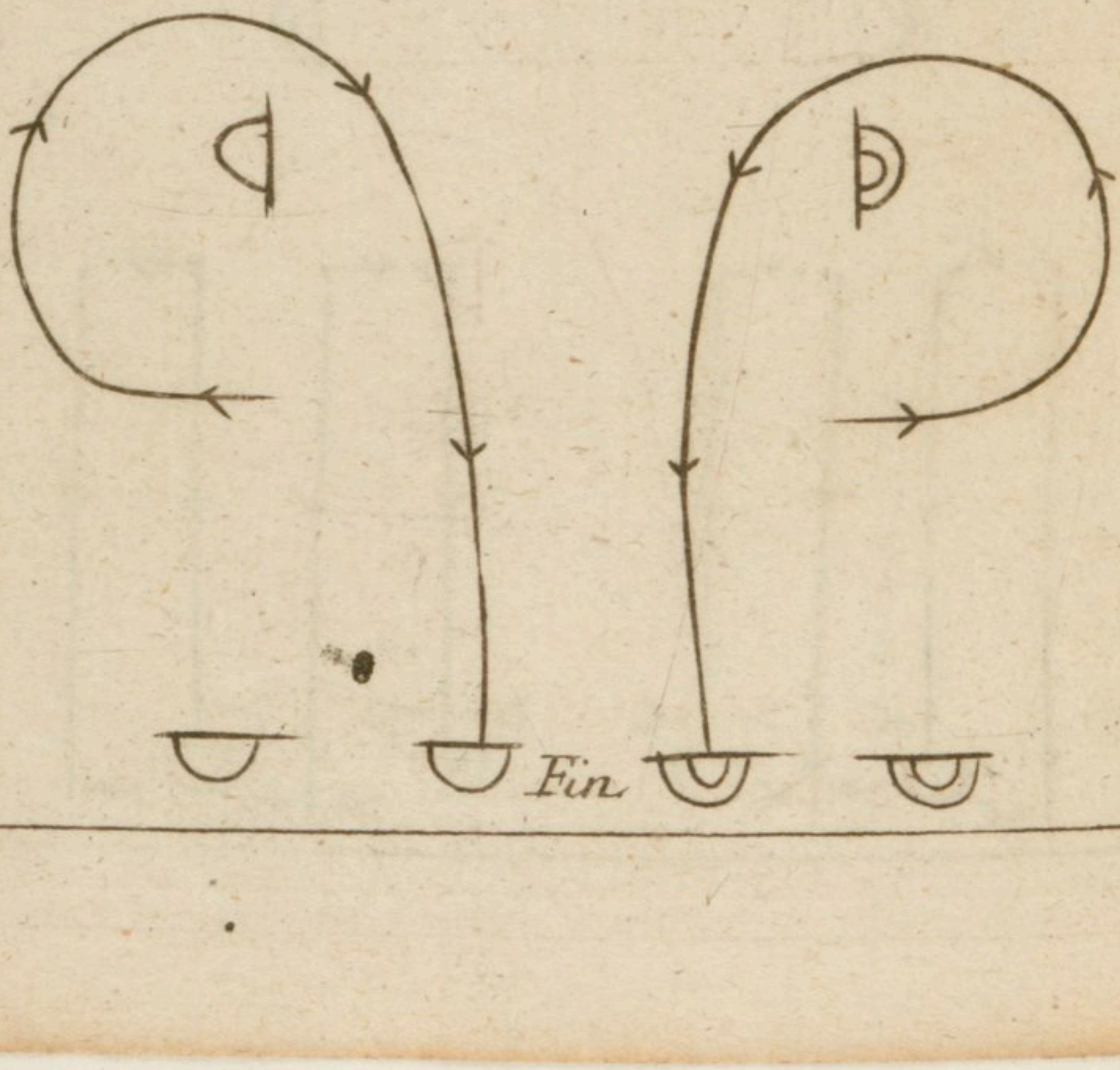
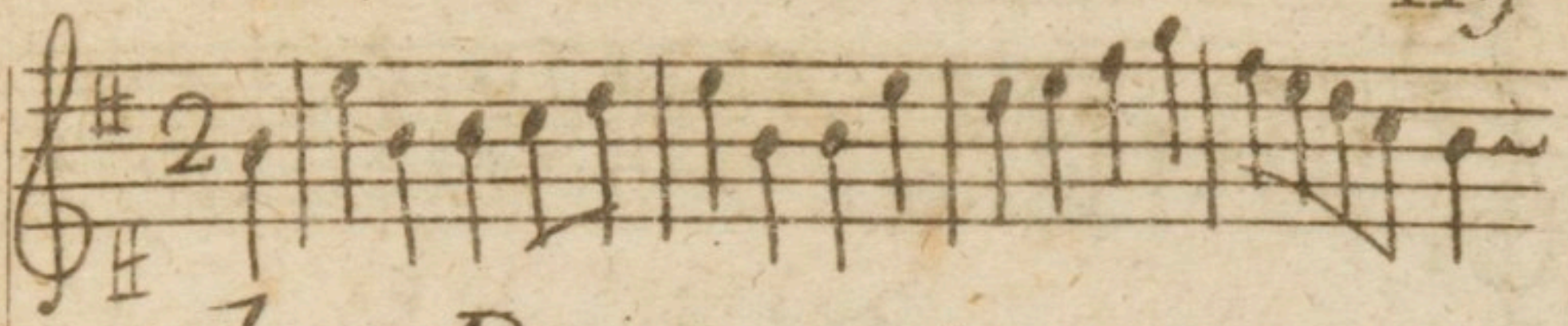


Fig. 6.

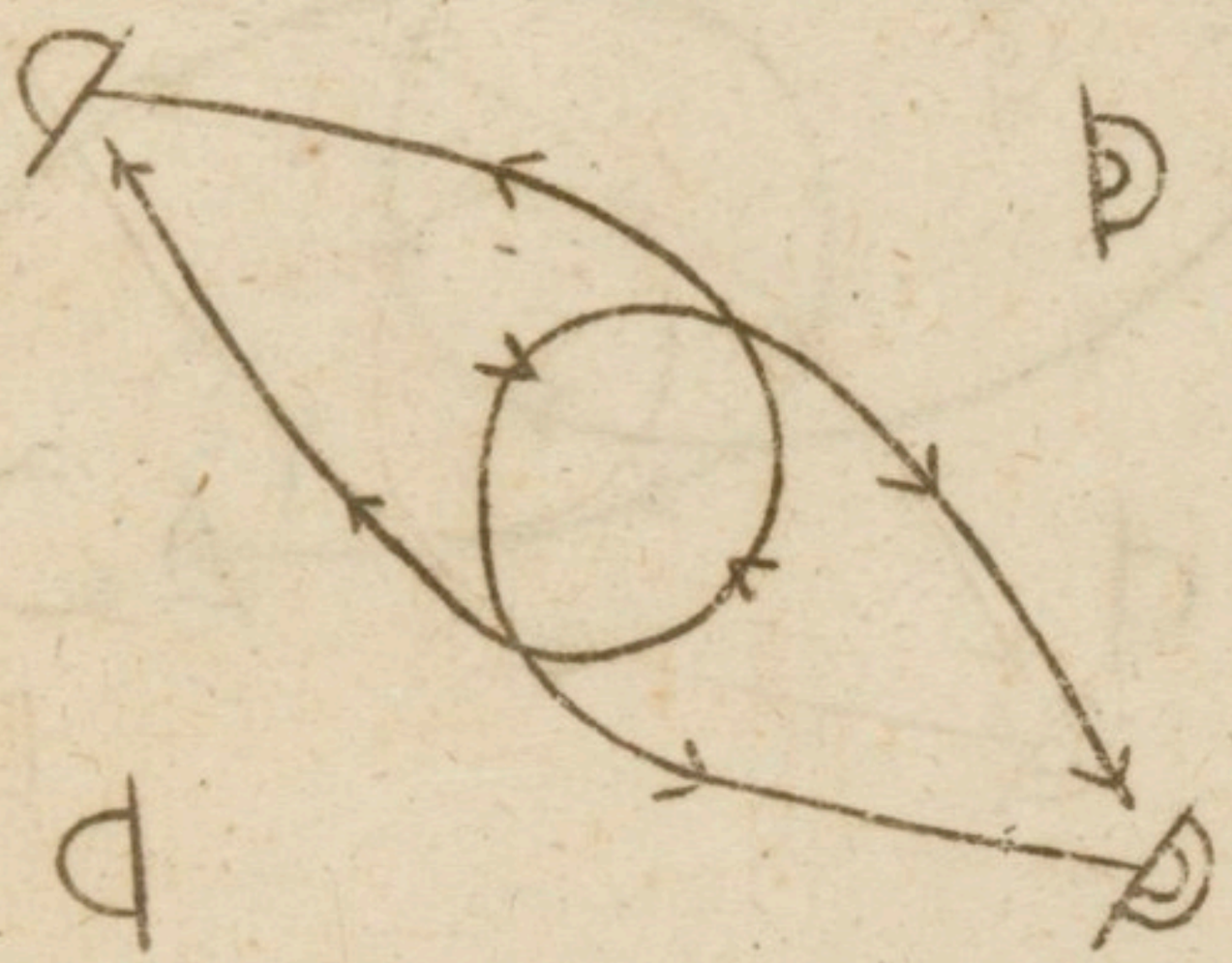






la Bacante Pag. 21

Fig. 1^ere



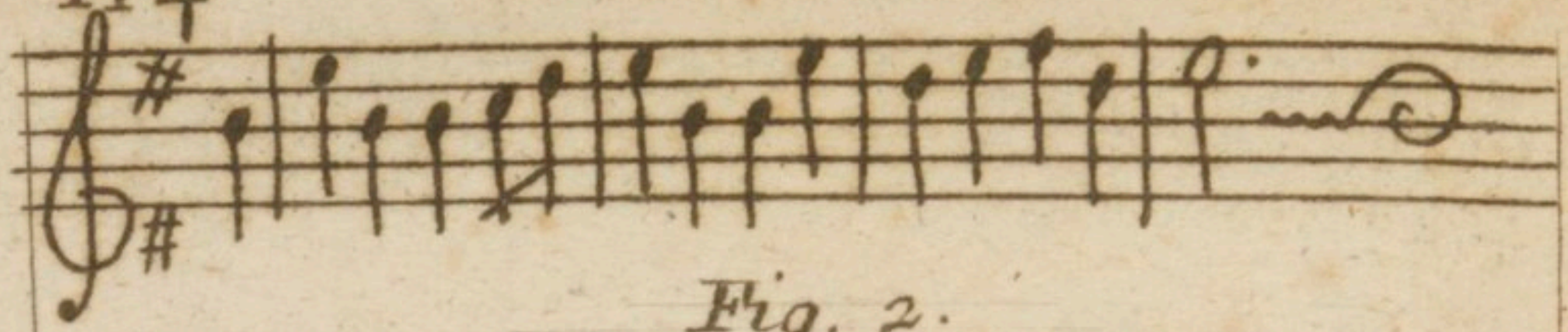
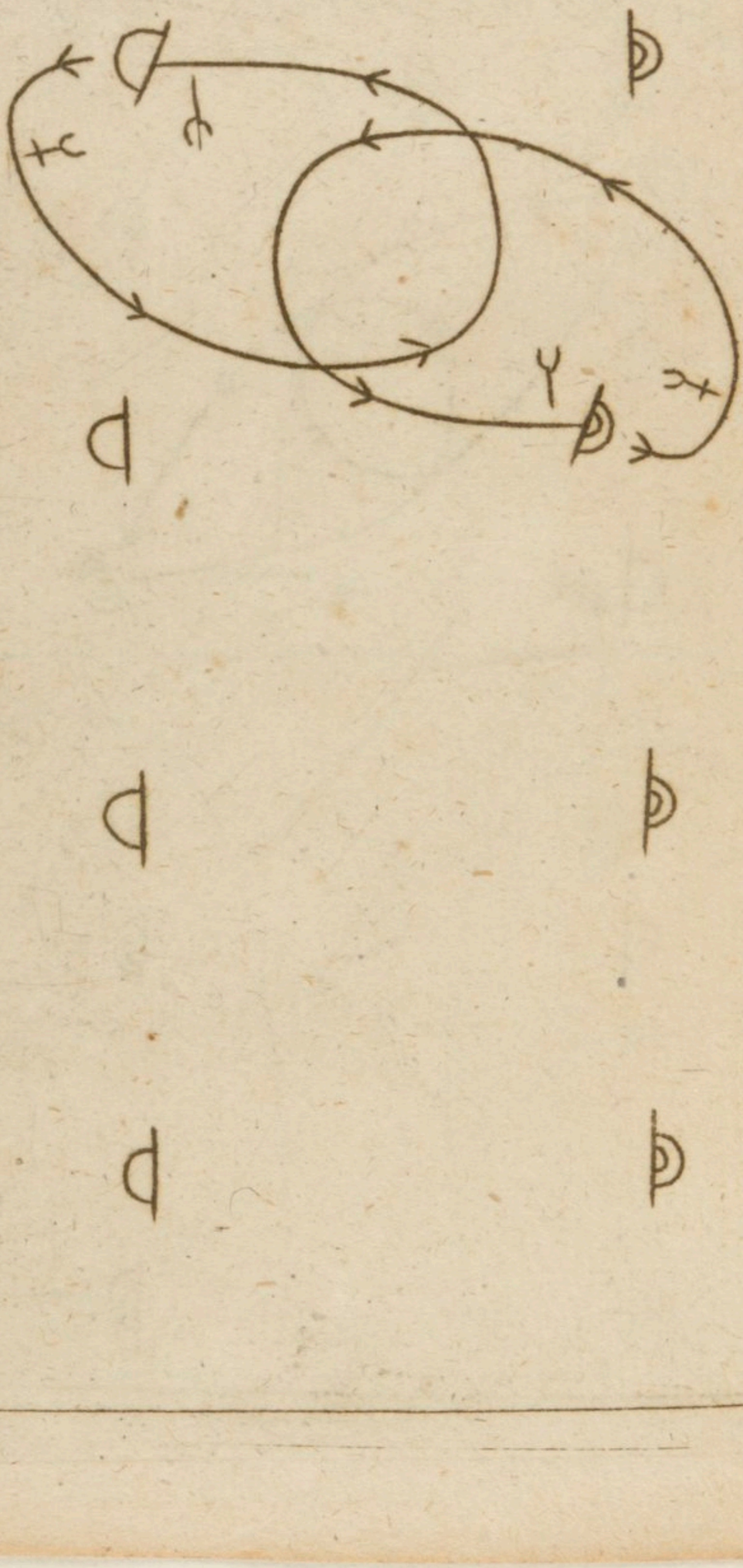


Fig. 2.



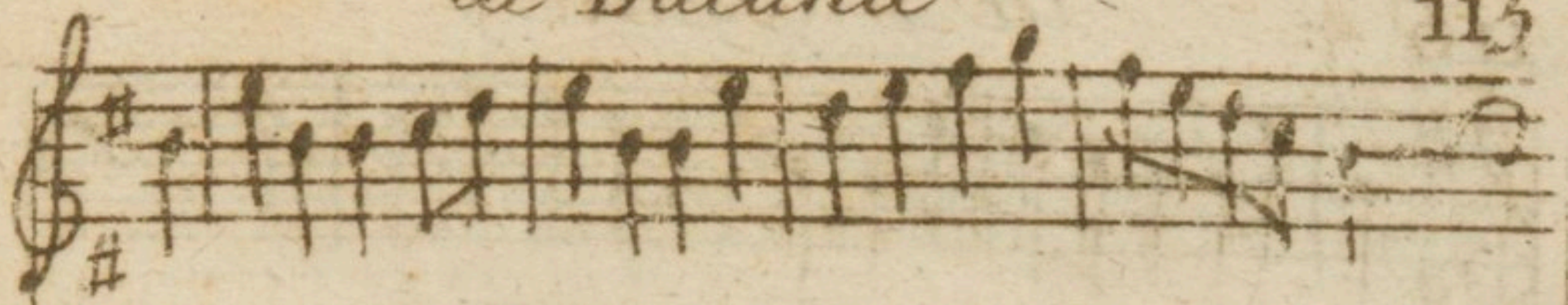
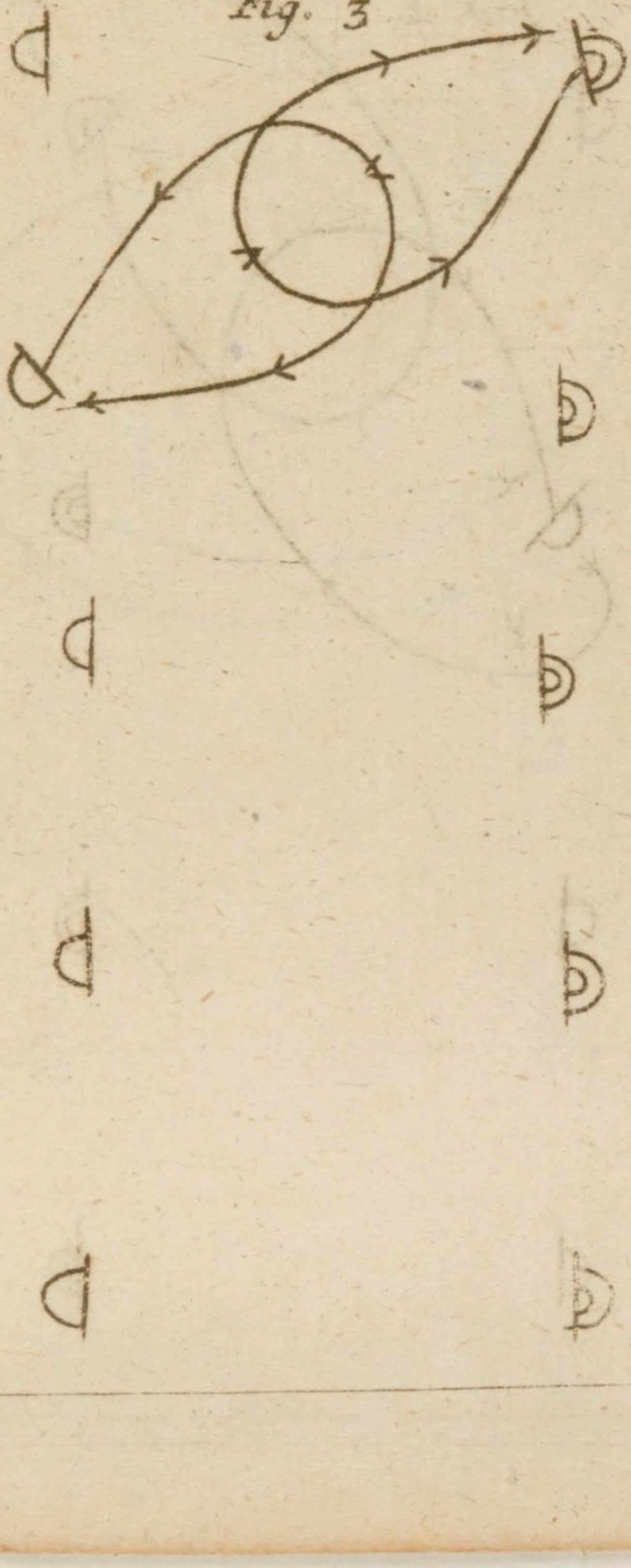


Fig. 3



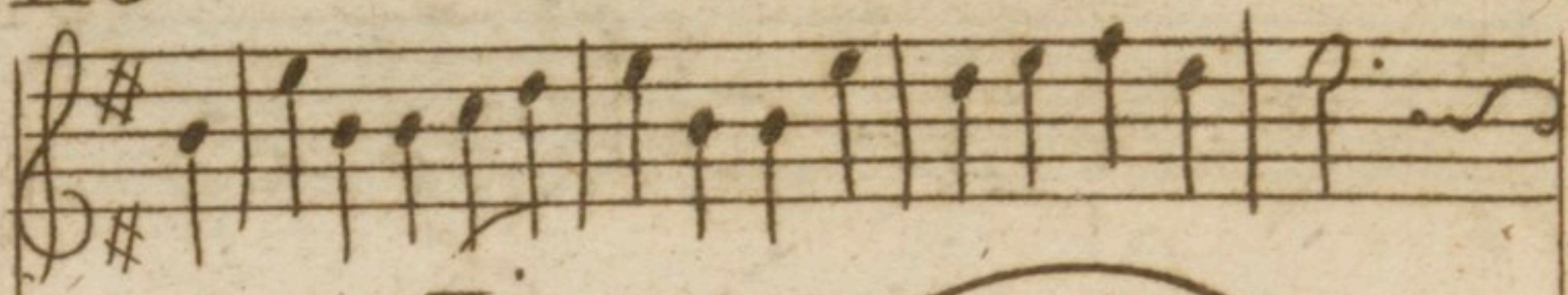
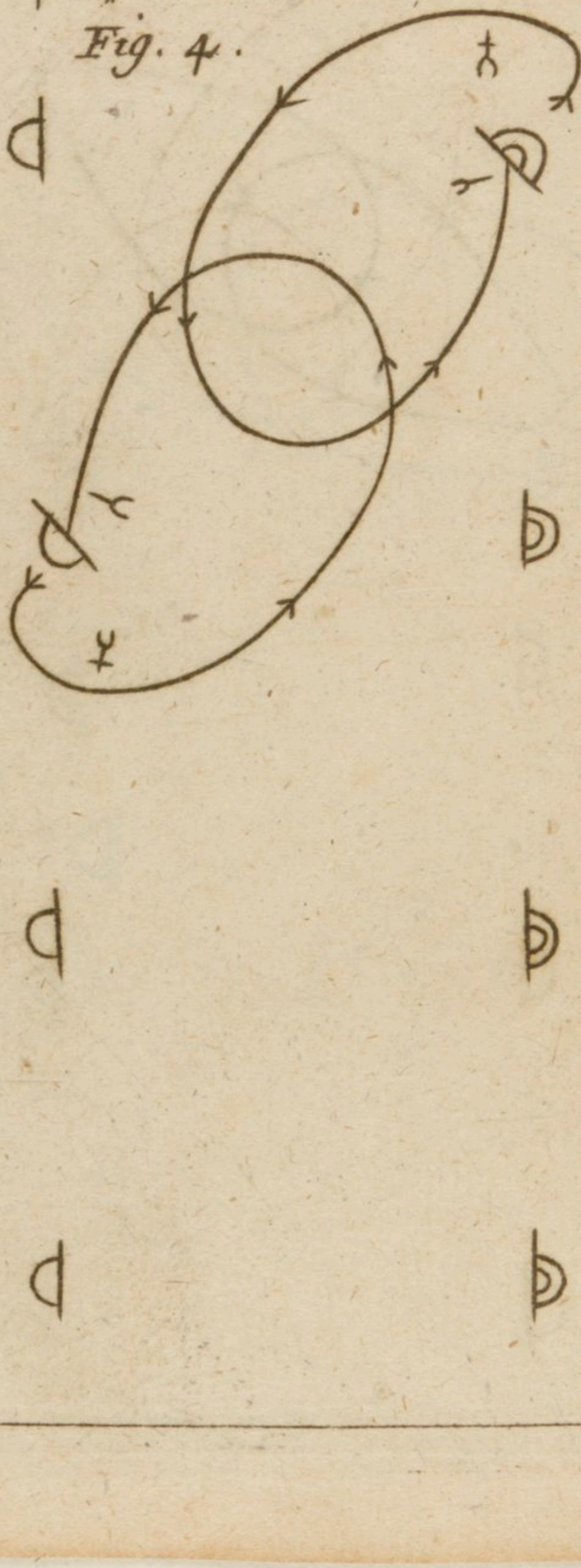


Fig. 4.



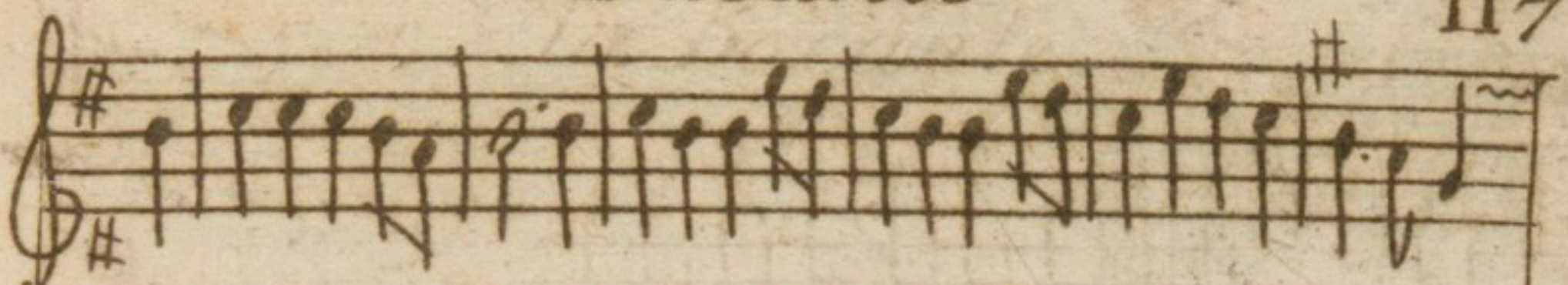
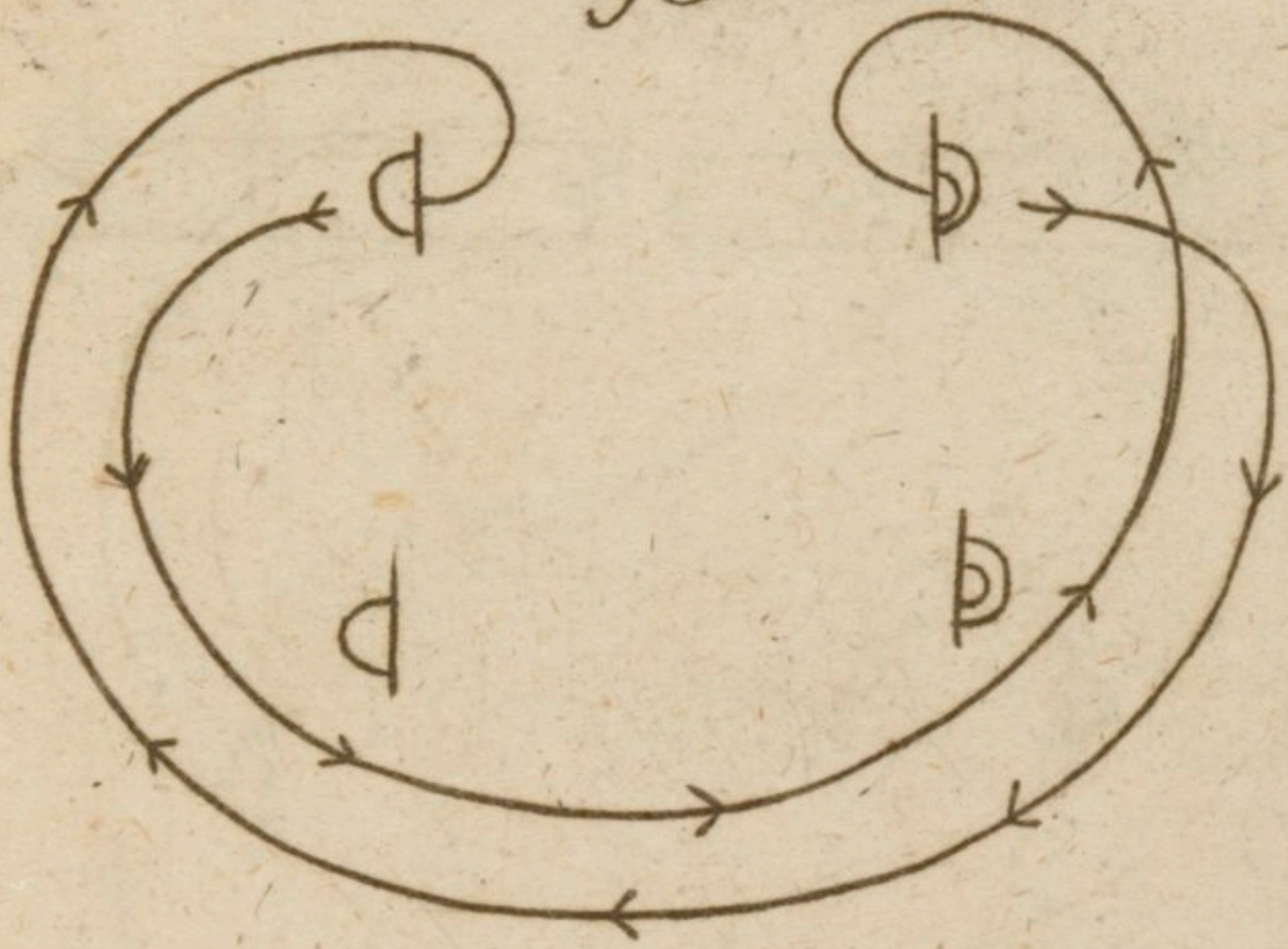


Fig 5.



la Bacante

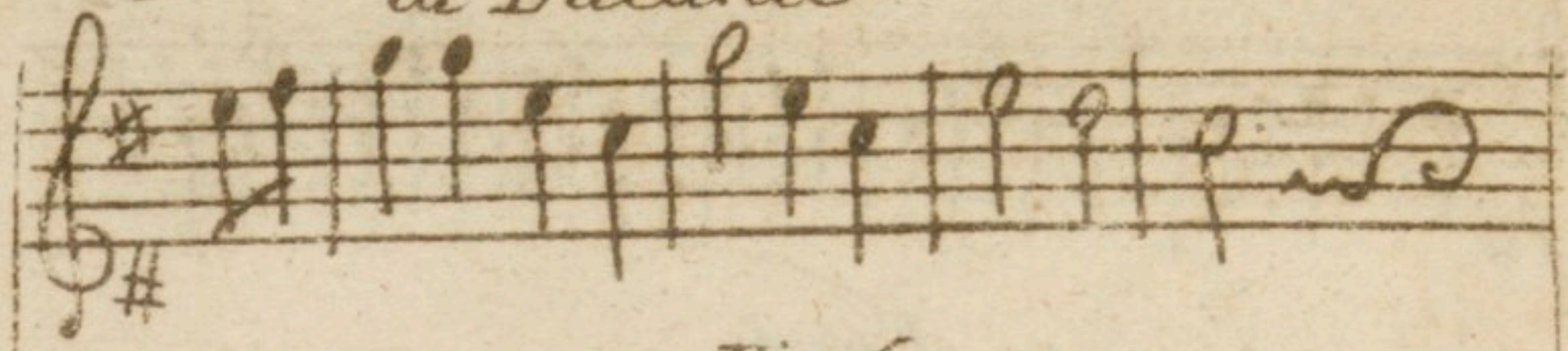
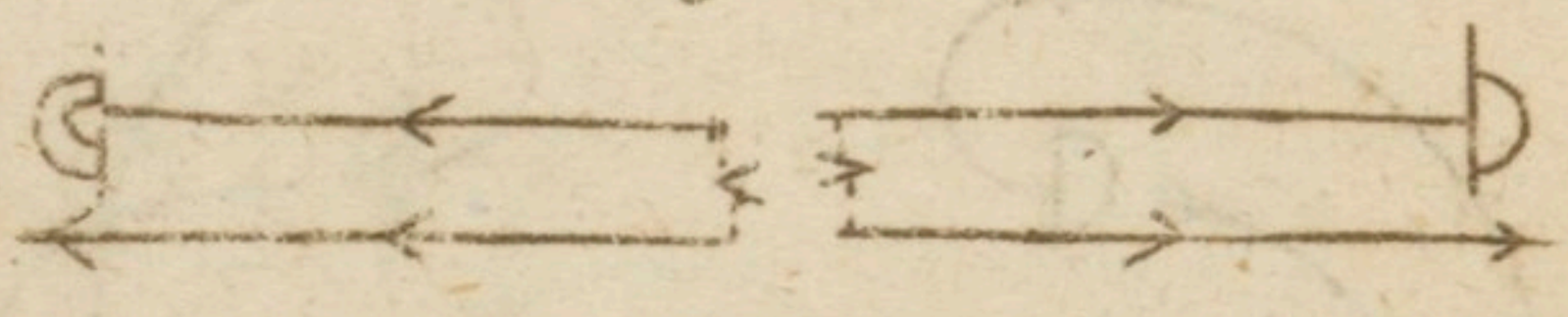


Fig. 6.



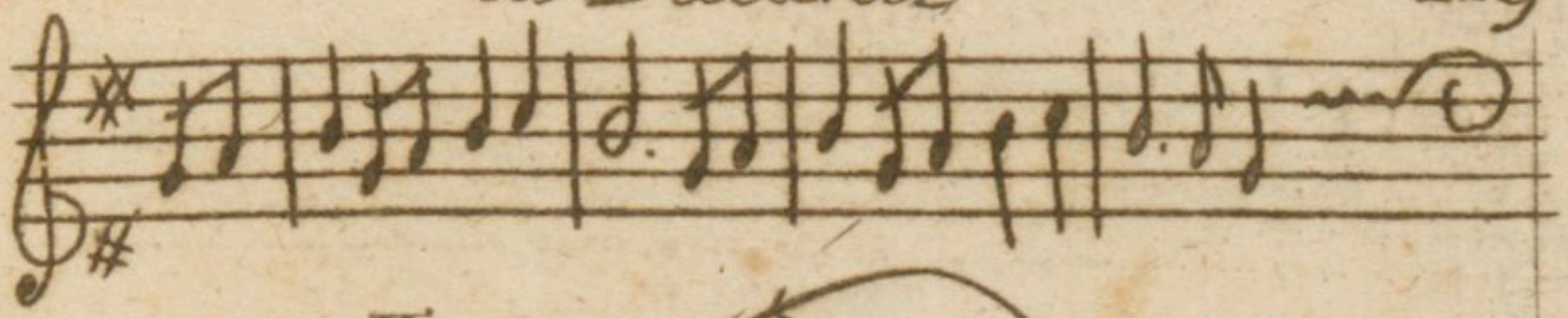
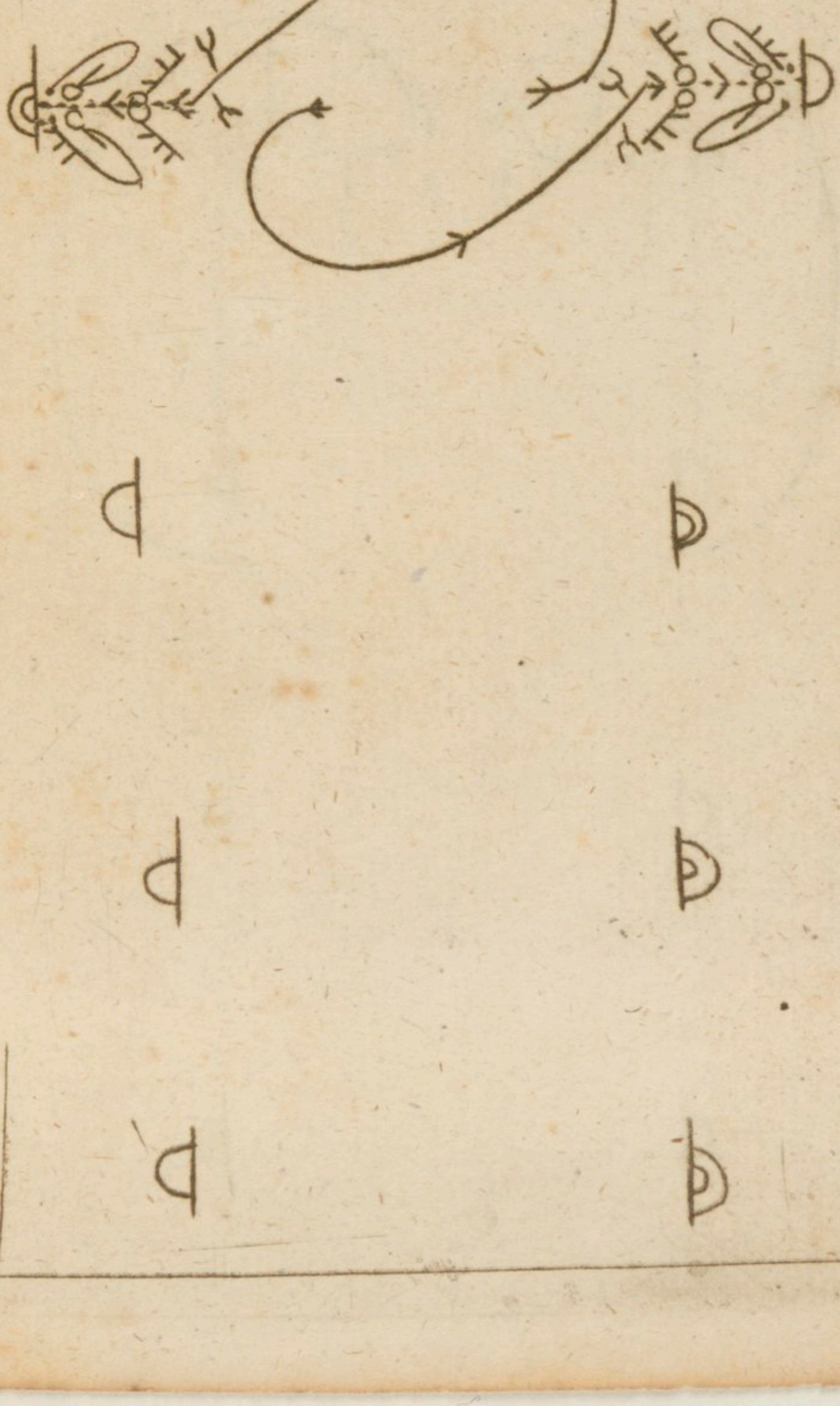


Fig. 7.



la Bacante.

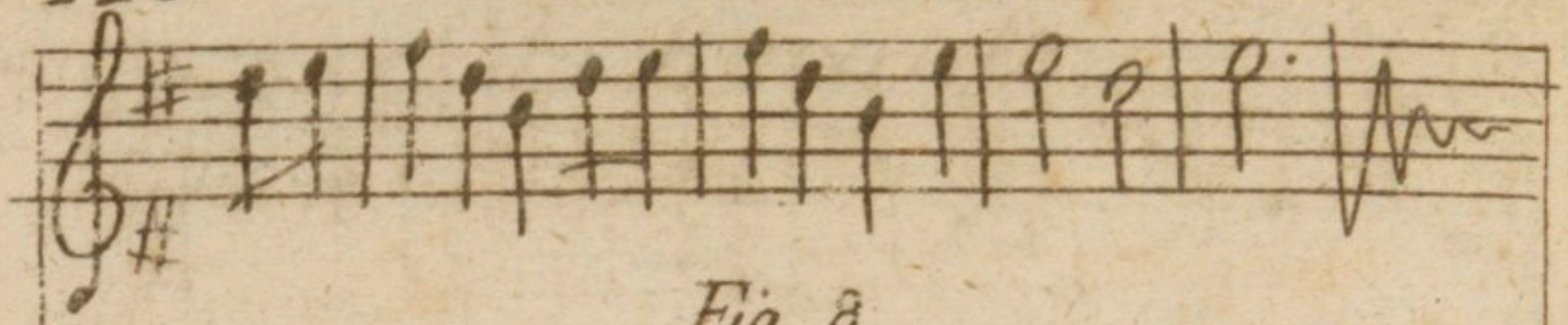
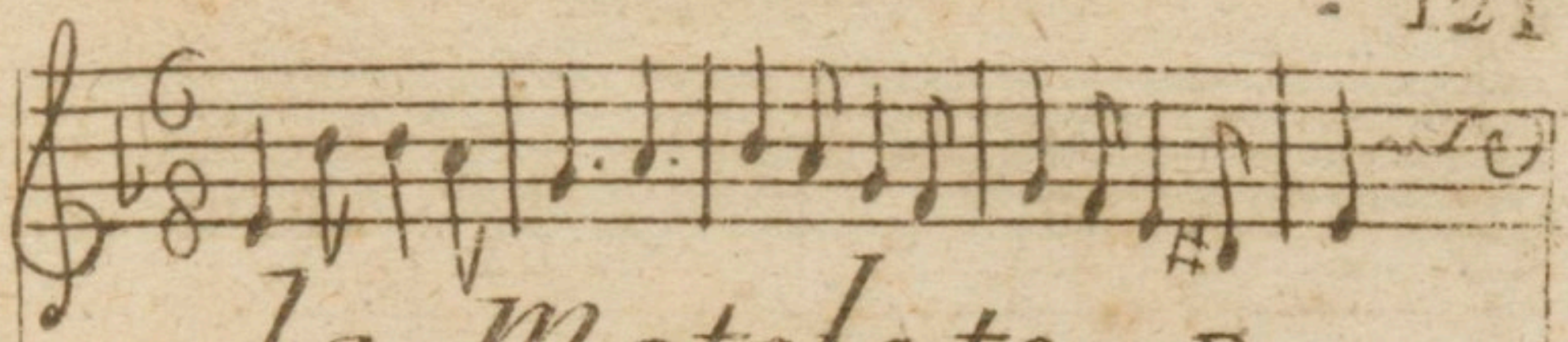


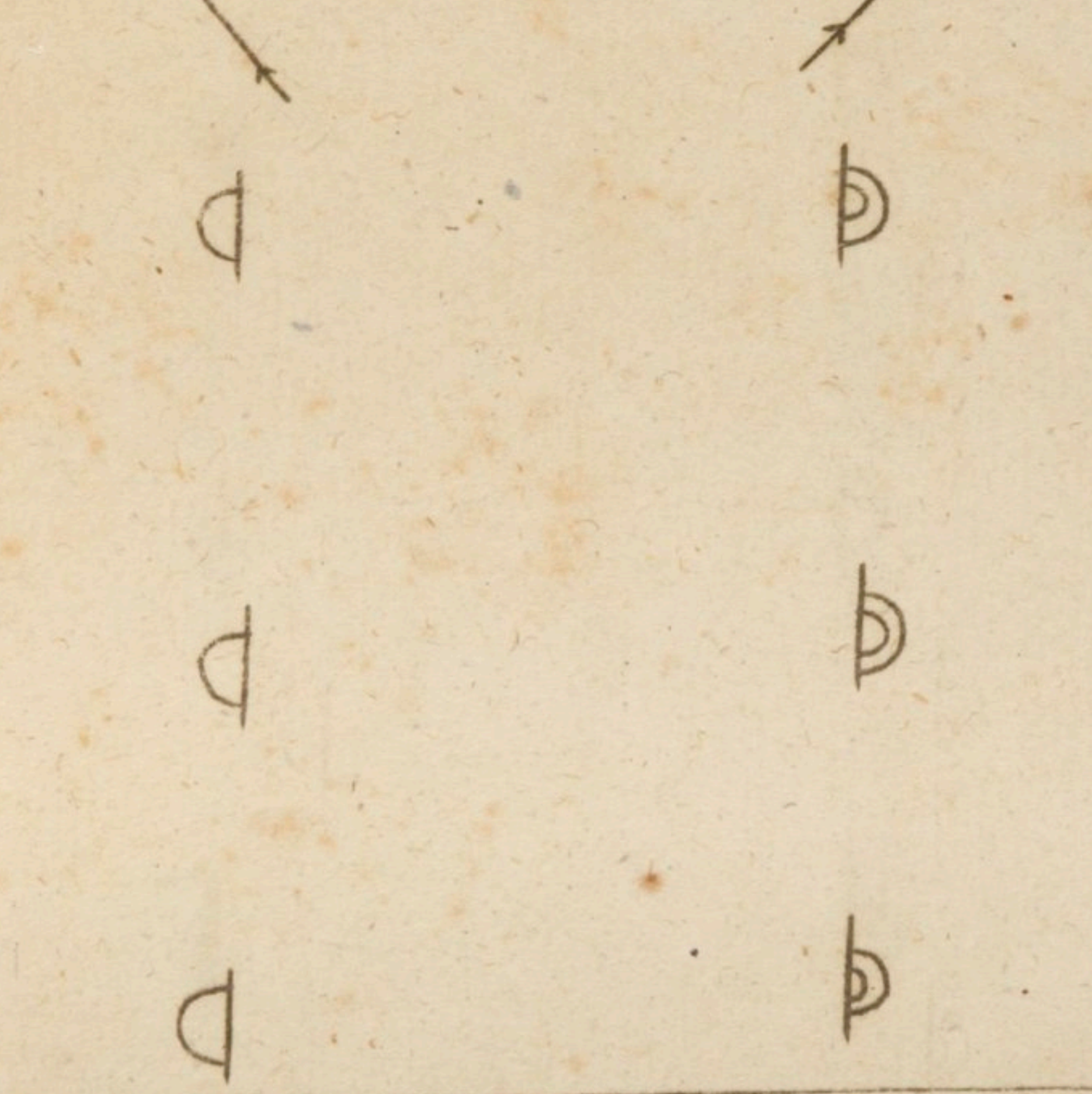
Fig. 8.

Fin.



la Matelote Pag 22.

Fig. 1 ere



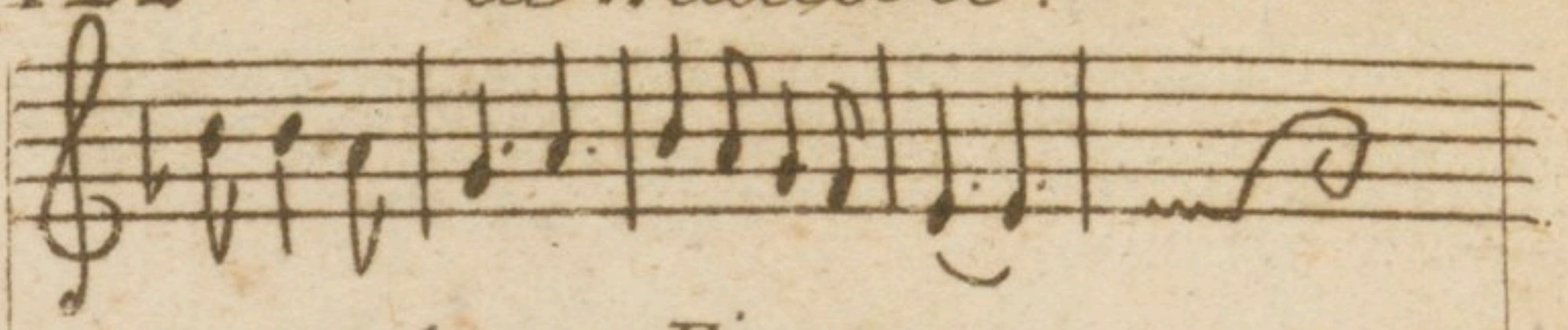
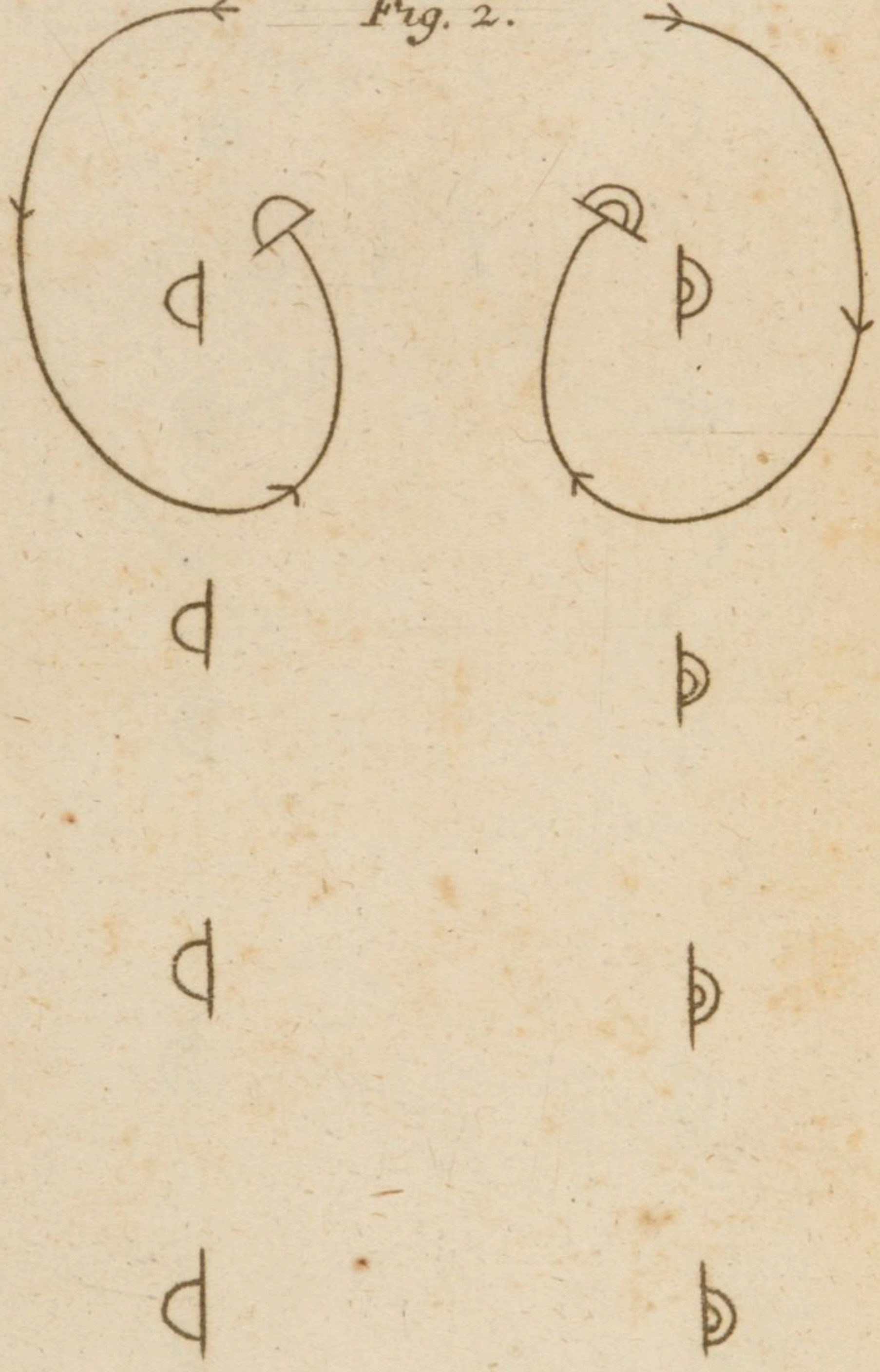


Fig. 2.



la Matelote

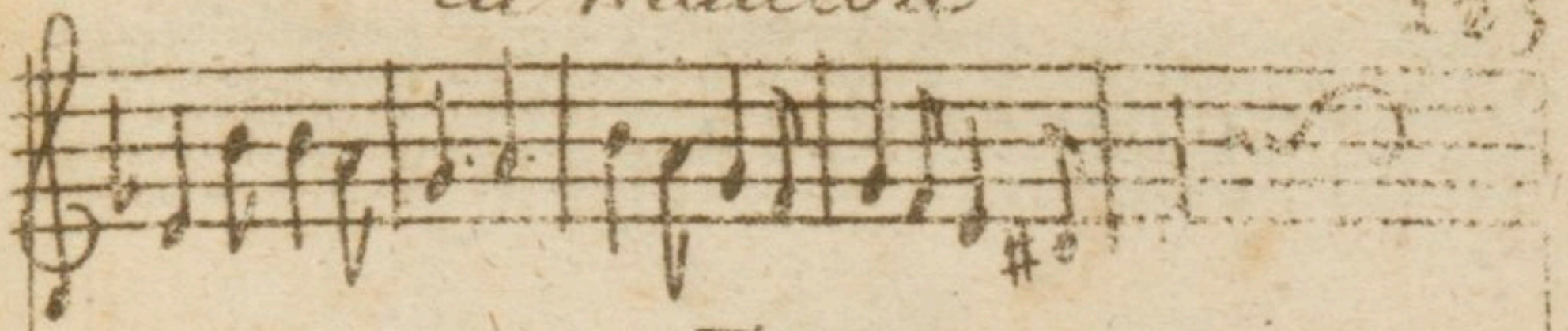


Fig. 3.

la matelote

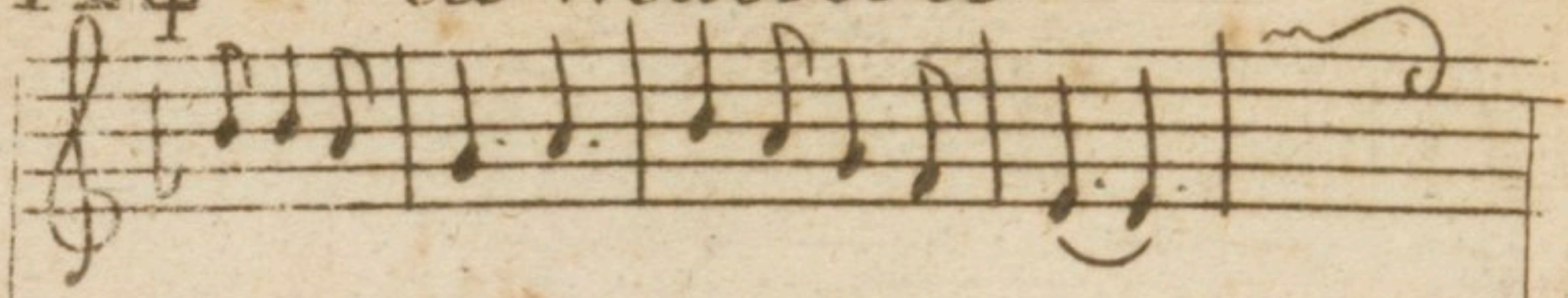


Fig. 4.

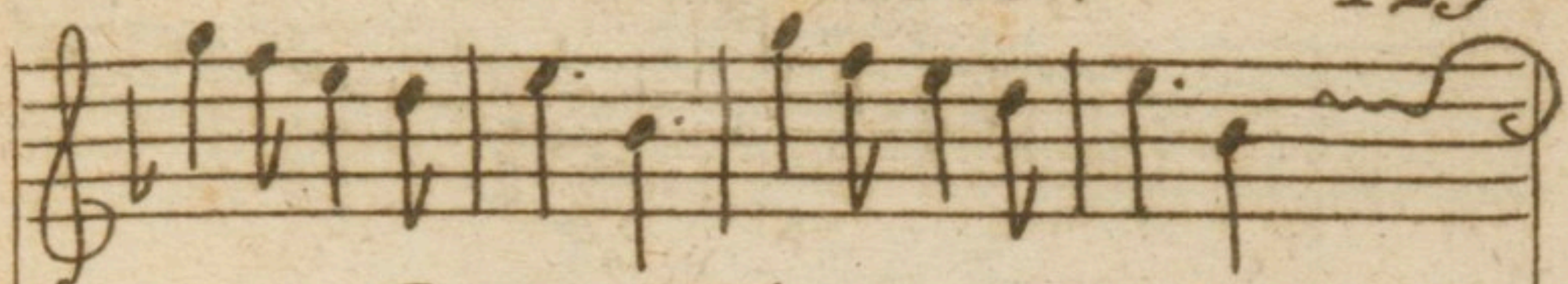


Fig. 5.

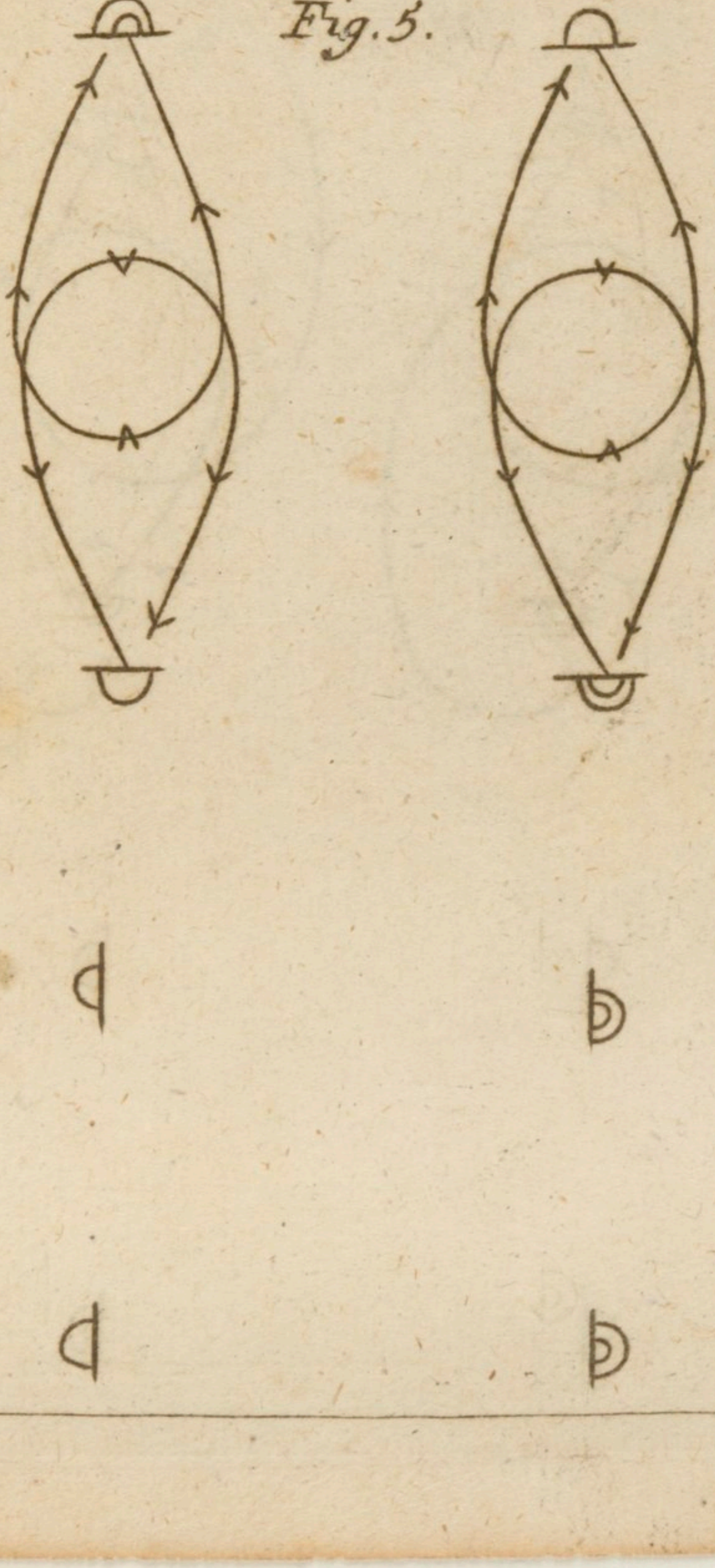


Fig. 7

la Matelote

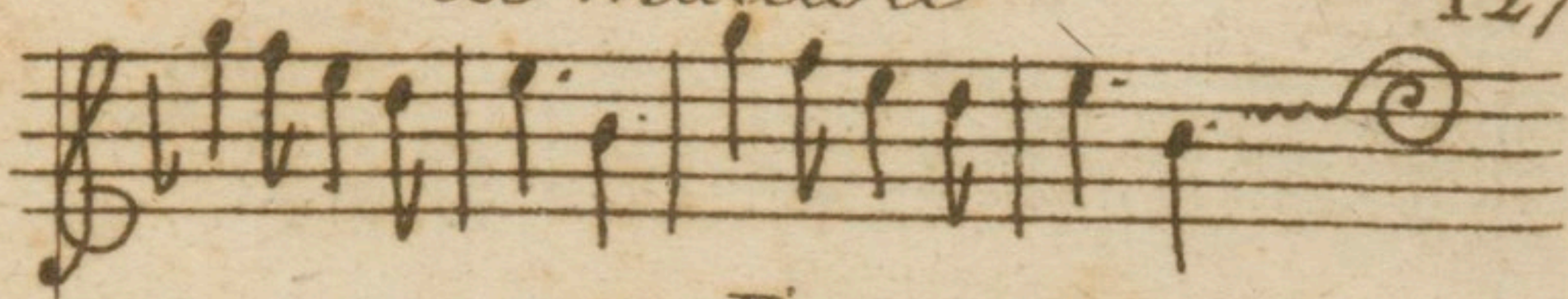
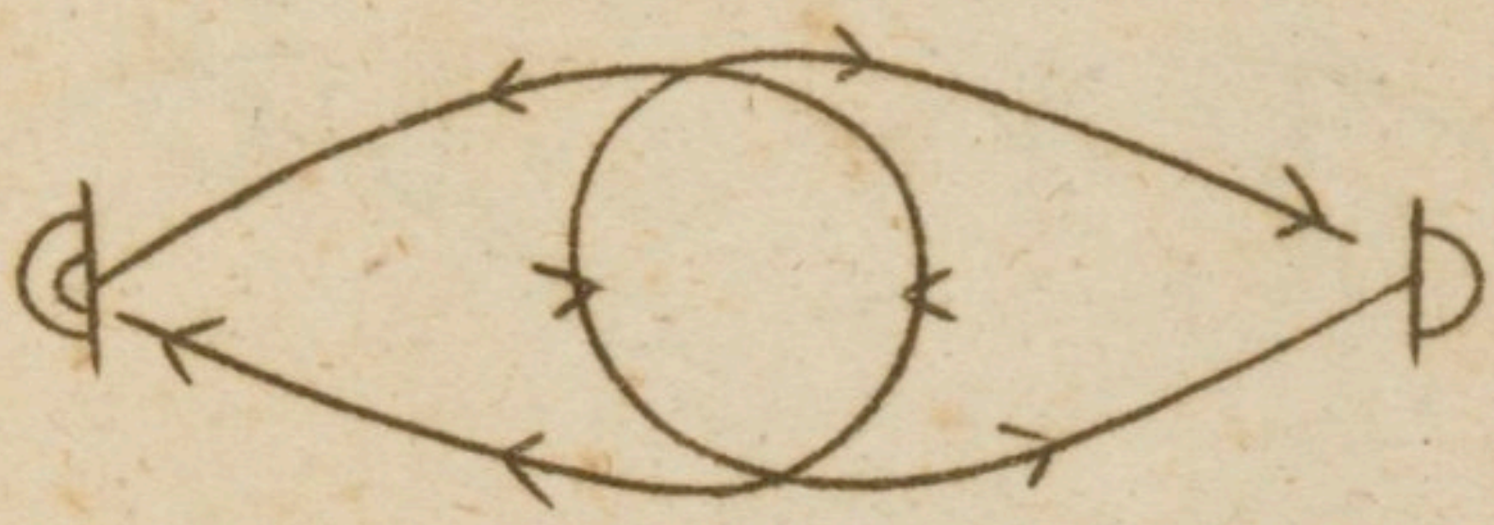


Fig. 7



la Matelote

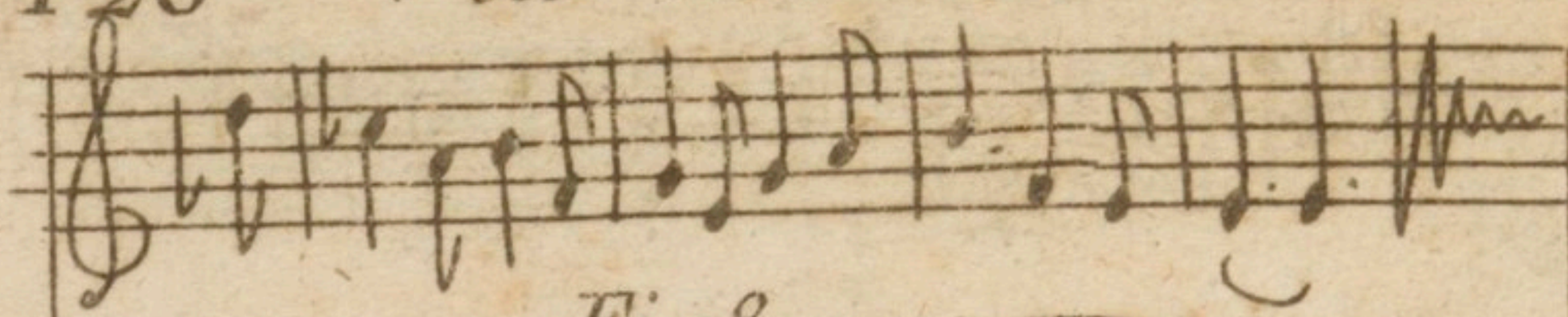
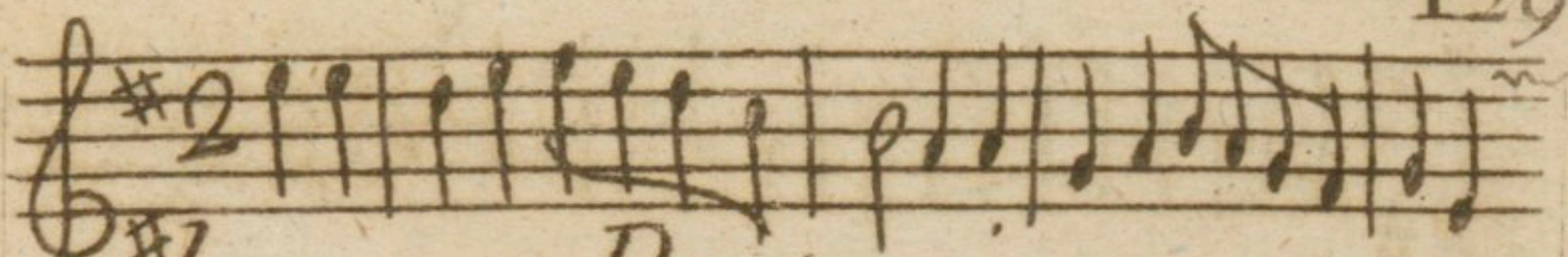


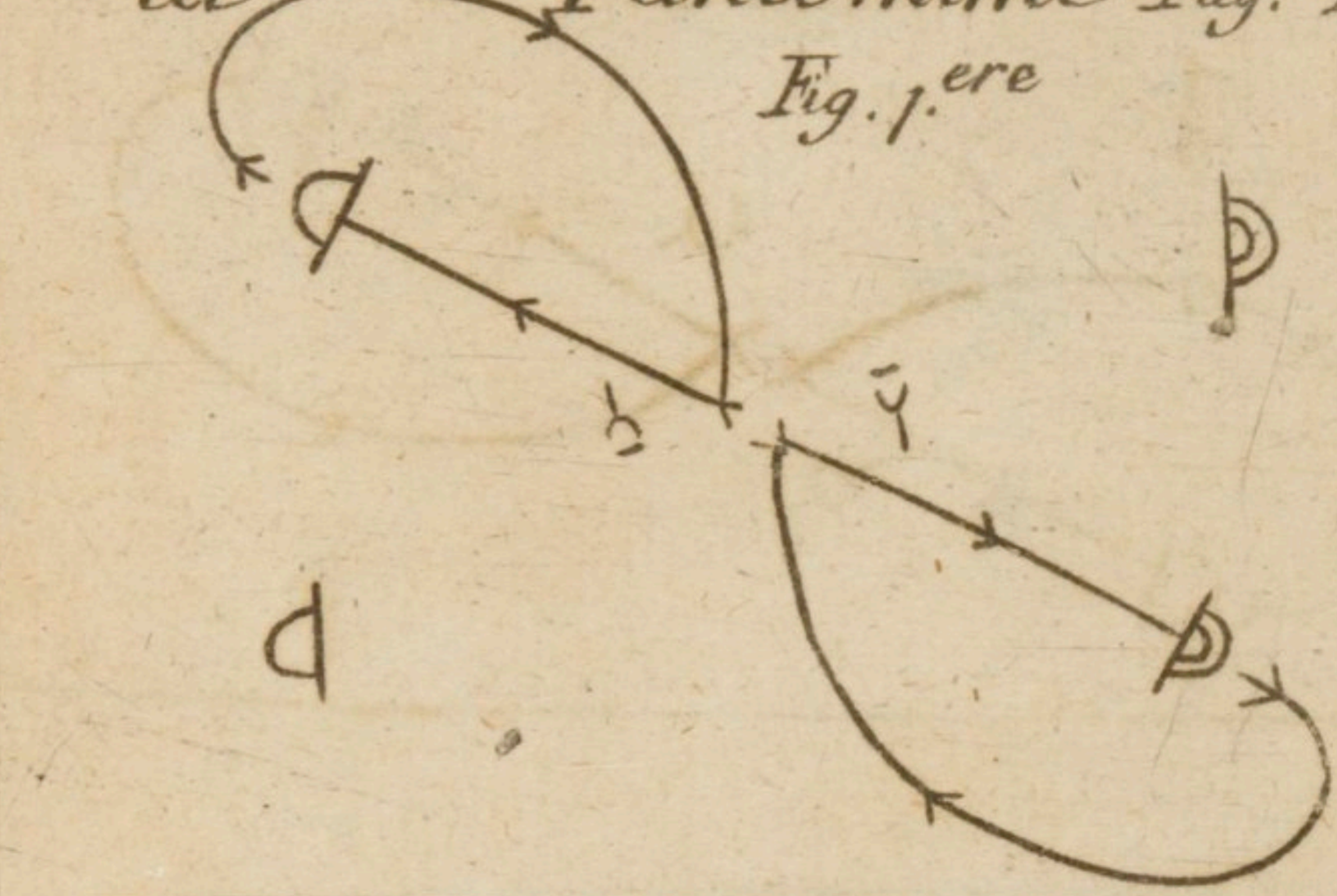
Fig. 8.

Fin

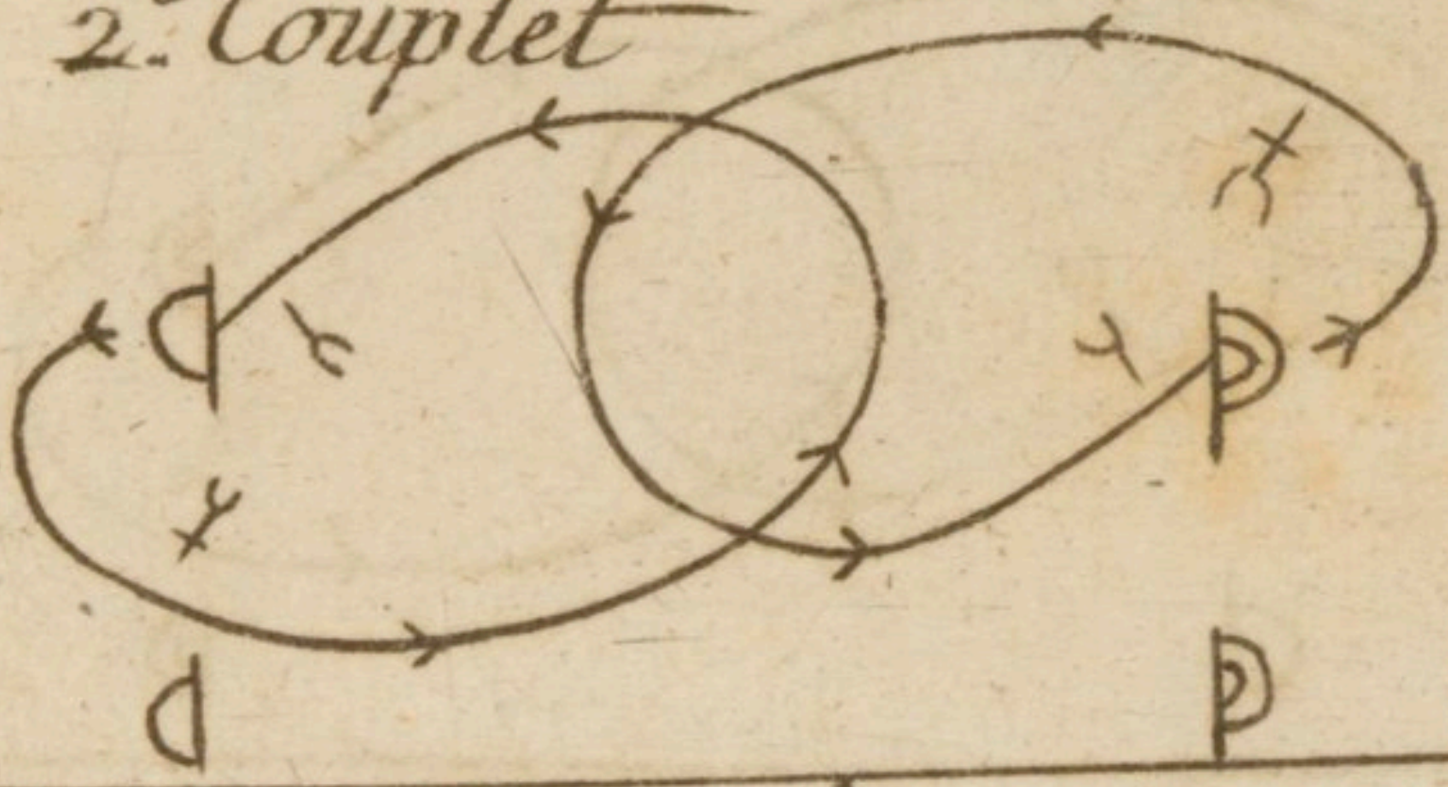


la Pantomime Pag. 23.

Fig. 1.ere



2.e Couplet



3.e Couplet



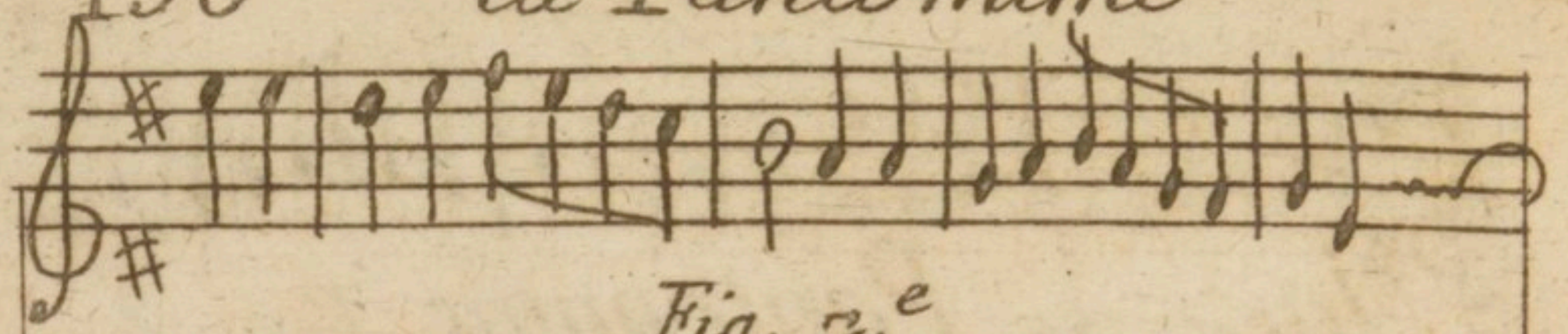
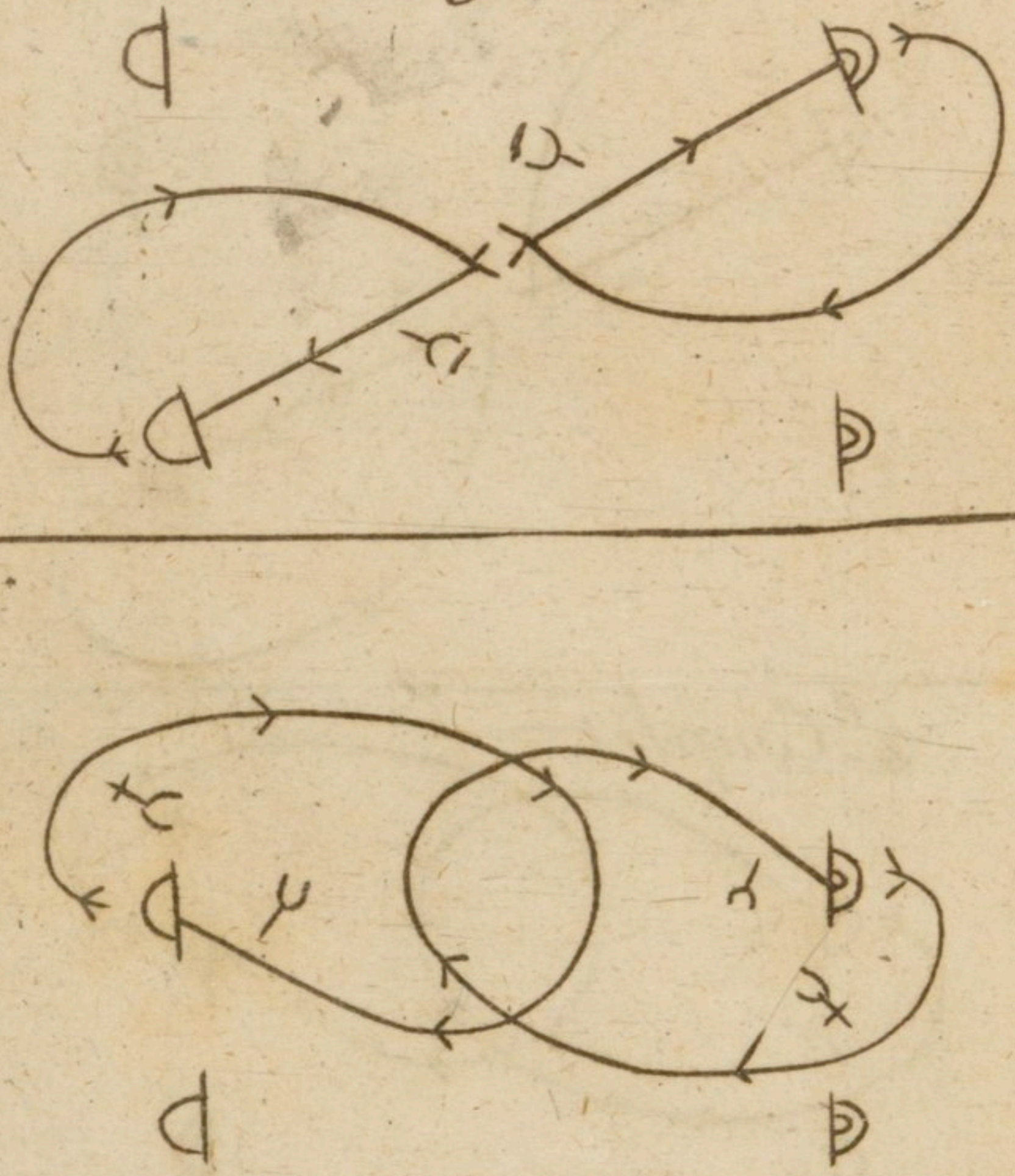


Fig. 2.e



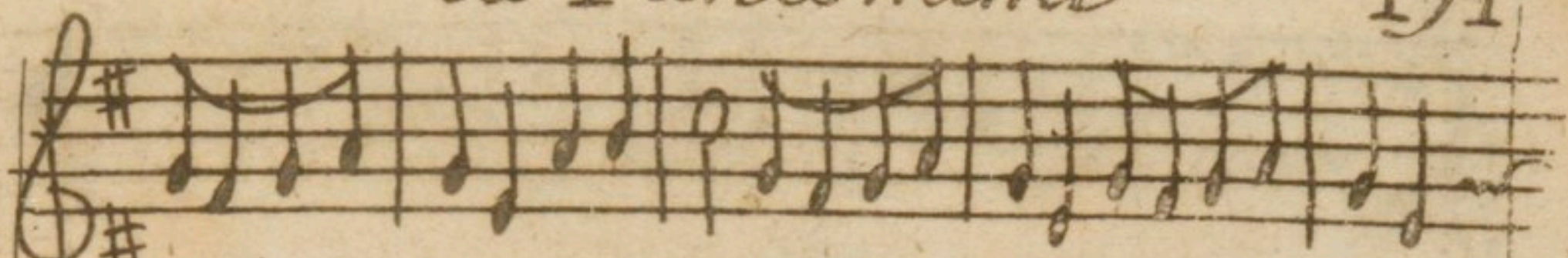
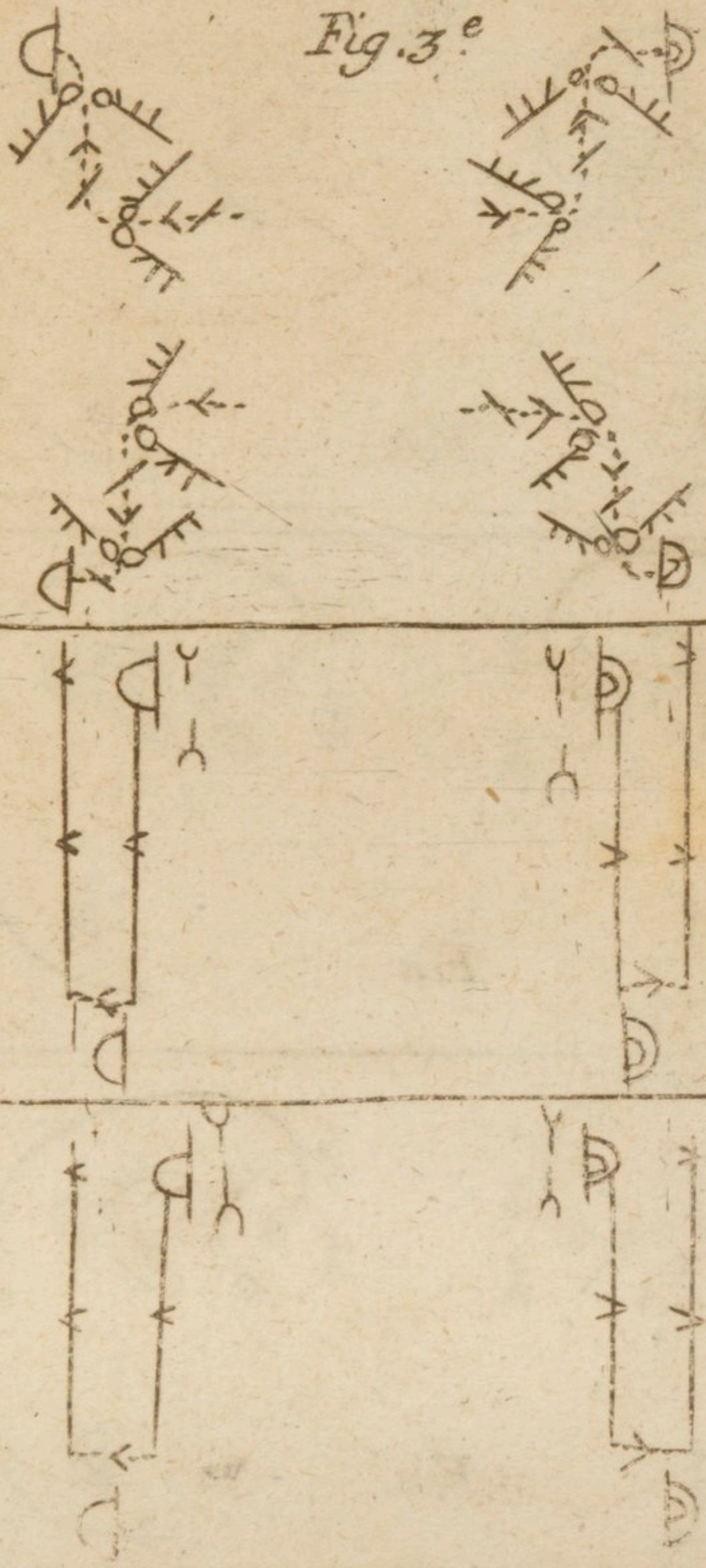


Fig. 3.e



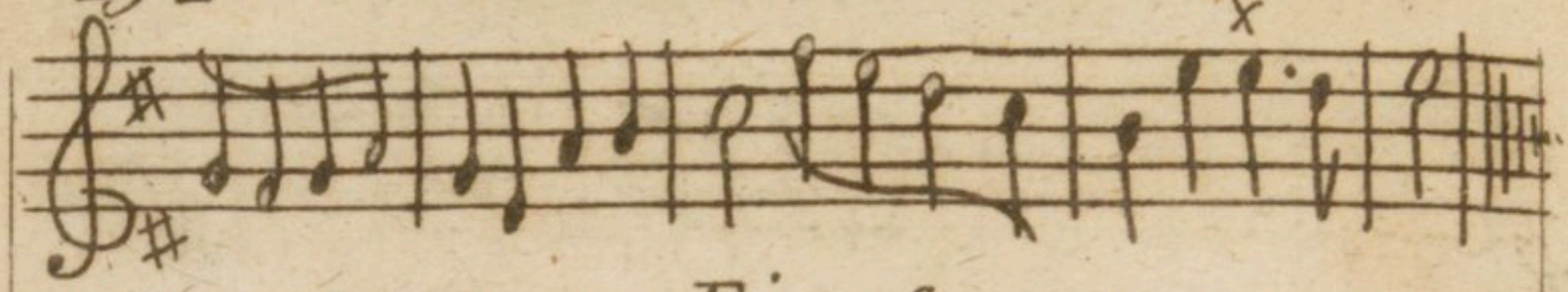
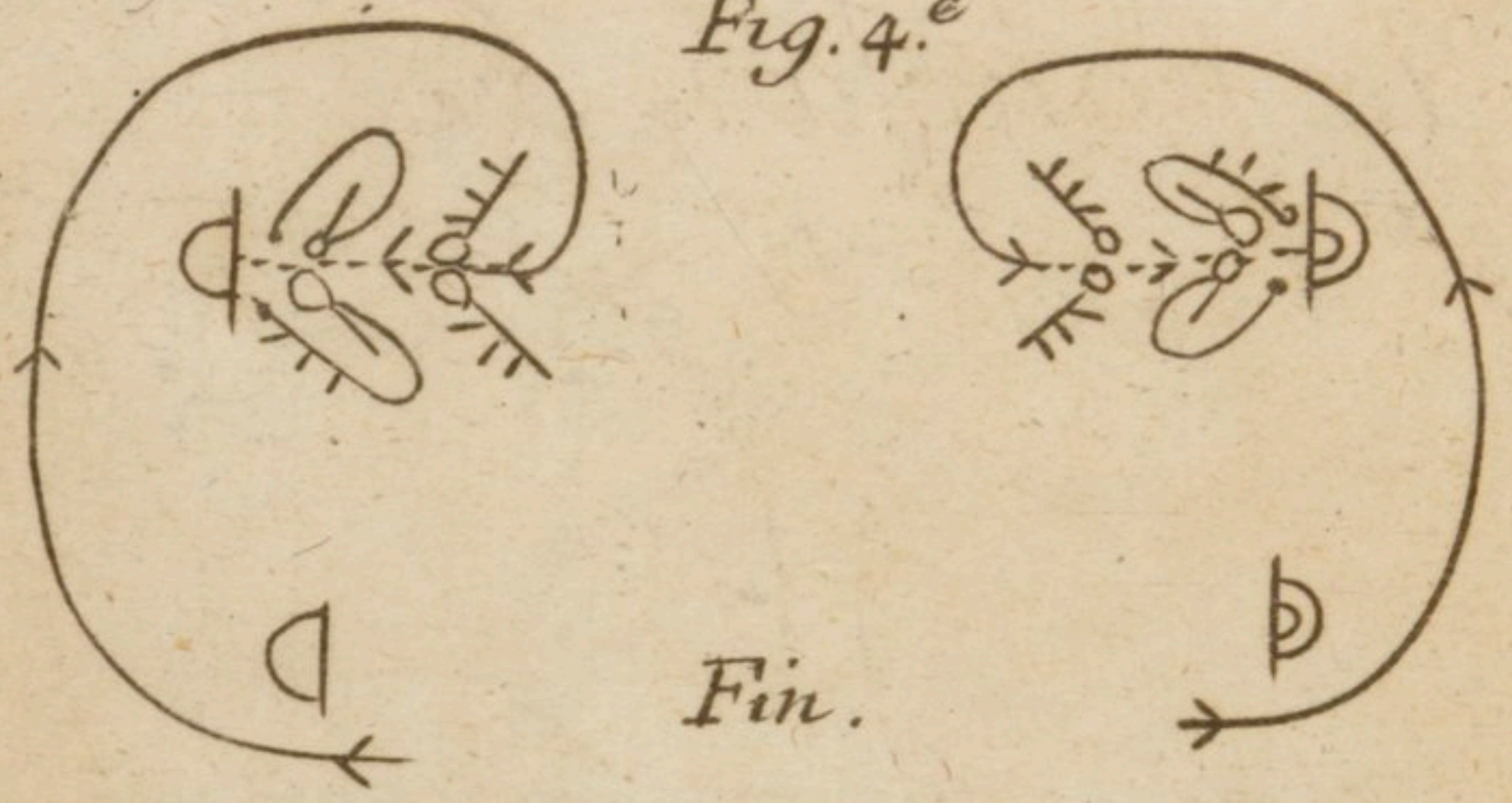
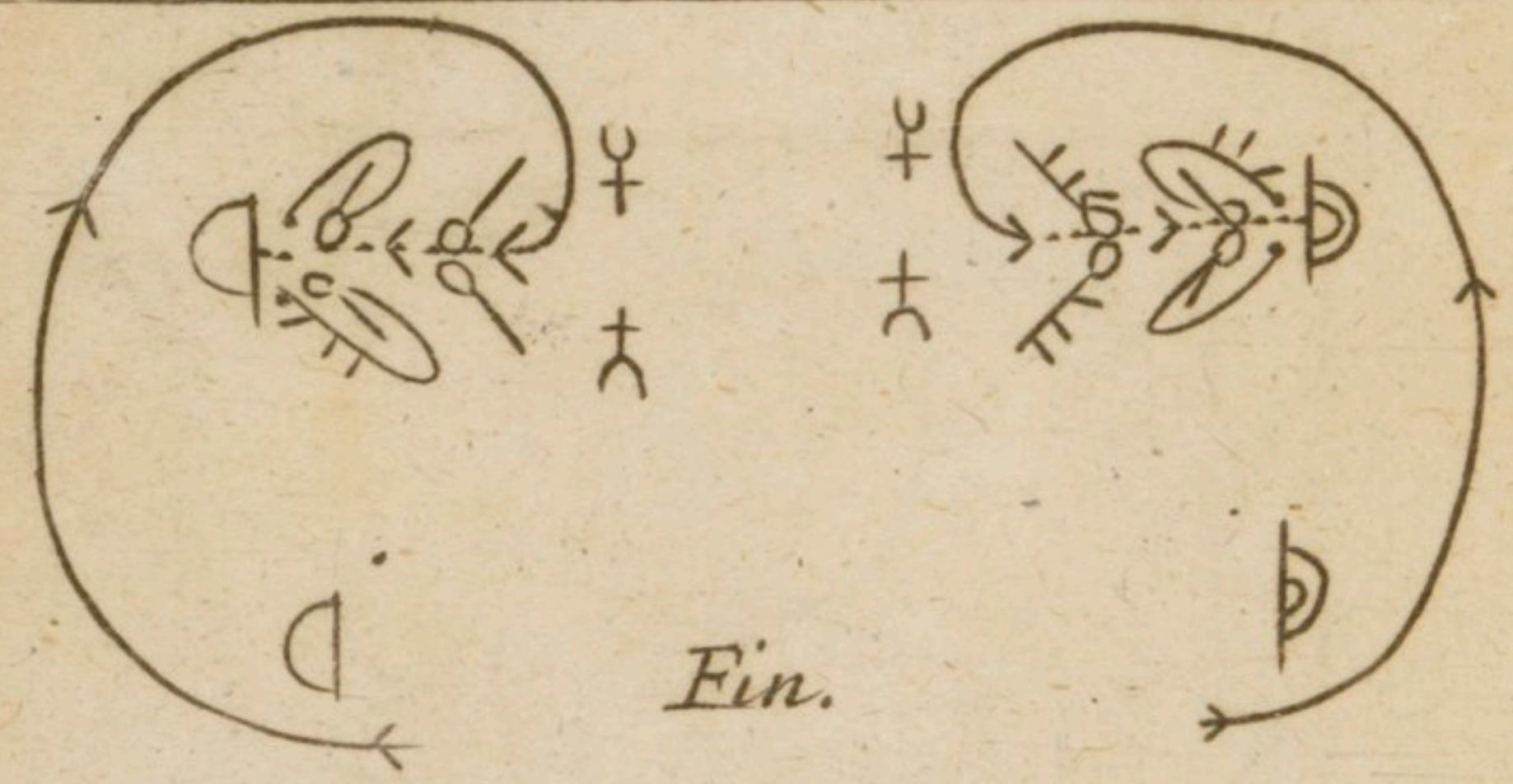


Fig. 4.e



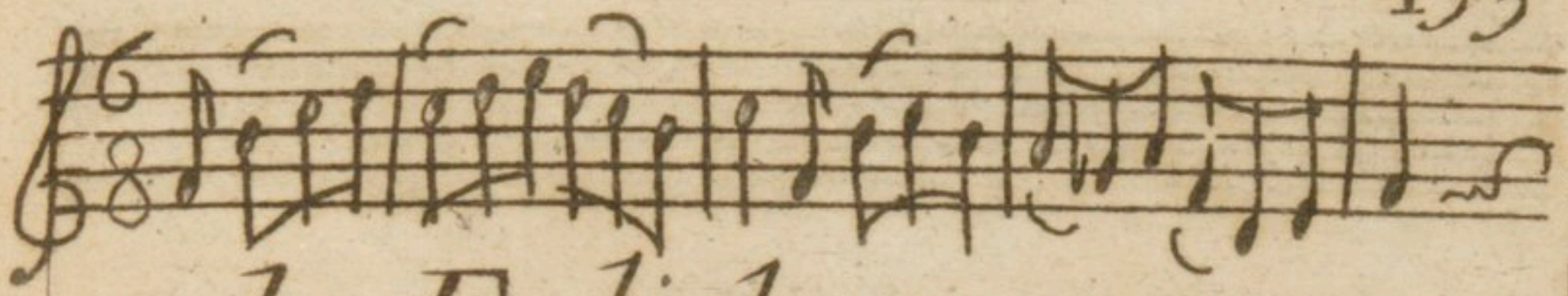
Fin.



Fin.

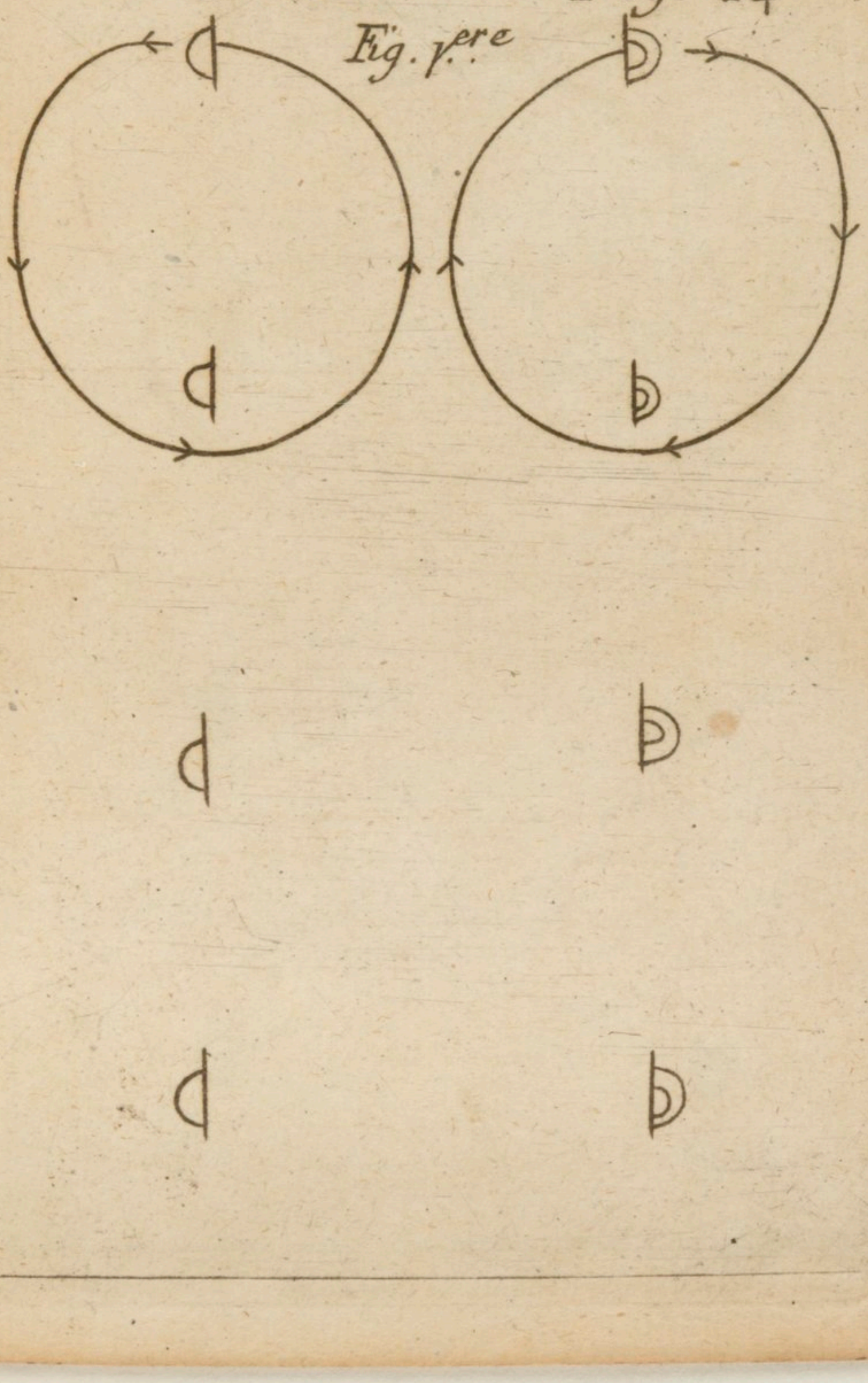


Fin.



la Folichon Pag. 24

Fig. 1.ere



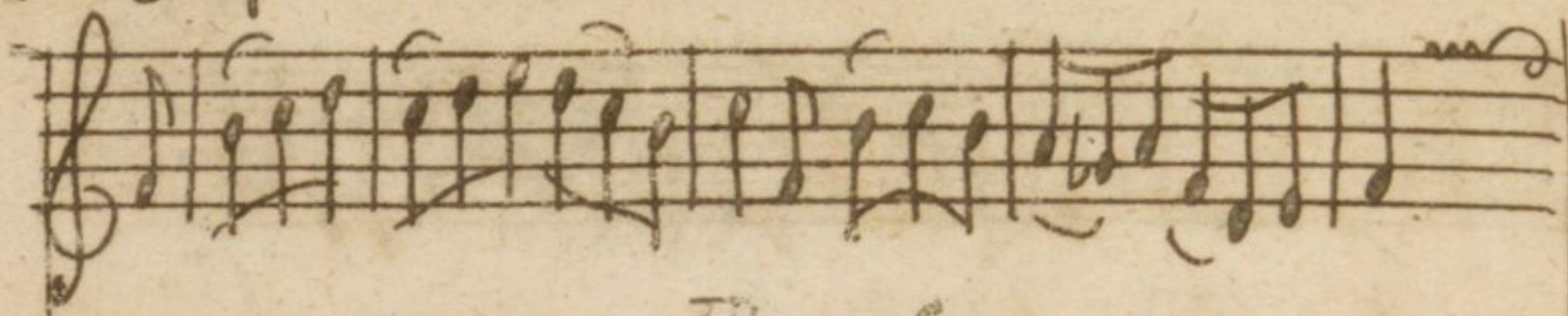
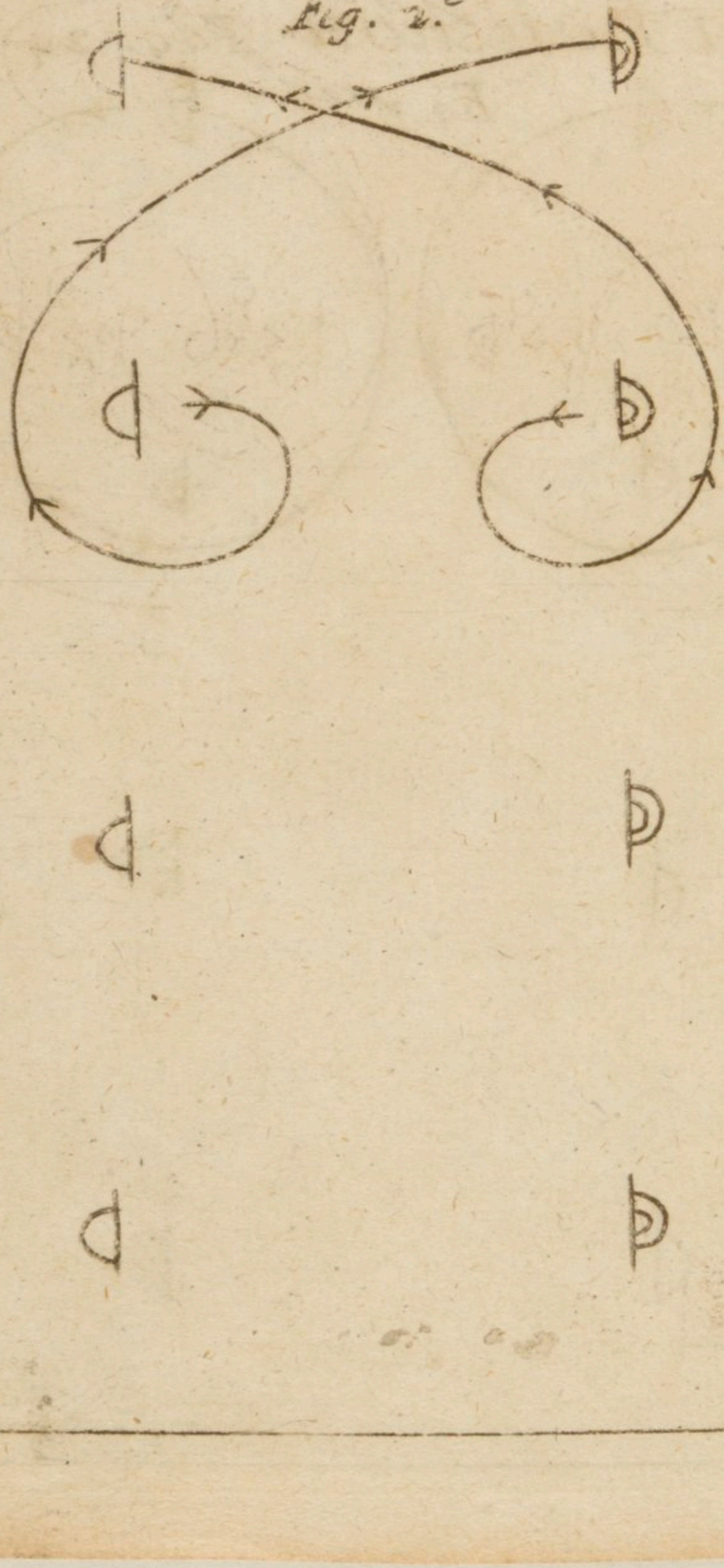


Fig. 2.e



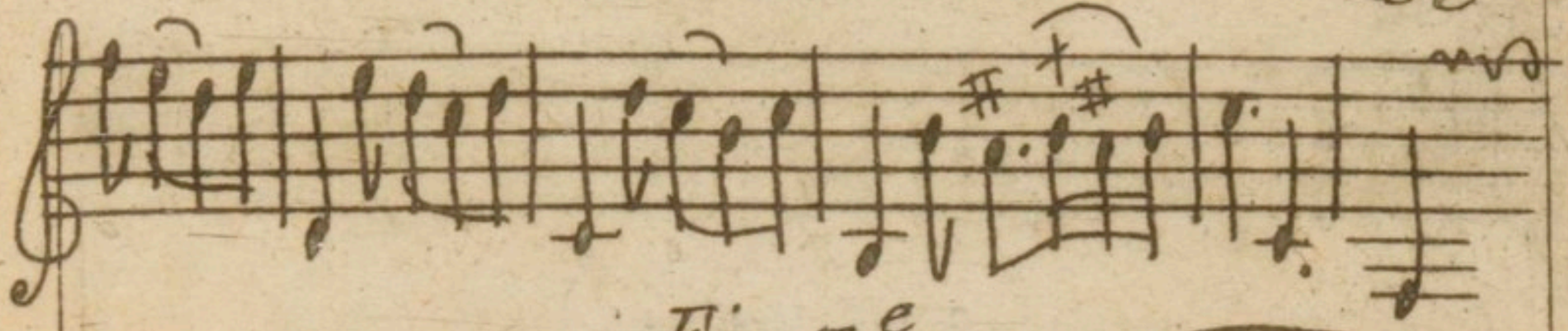
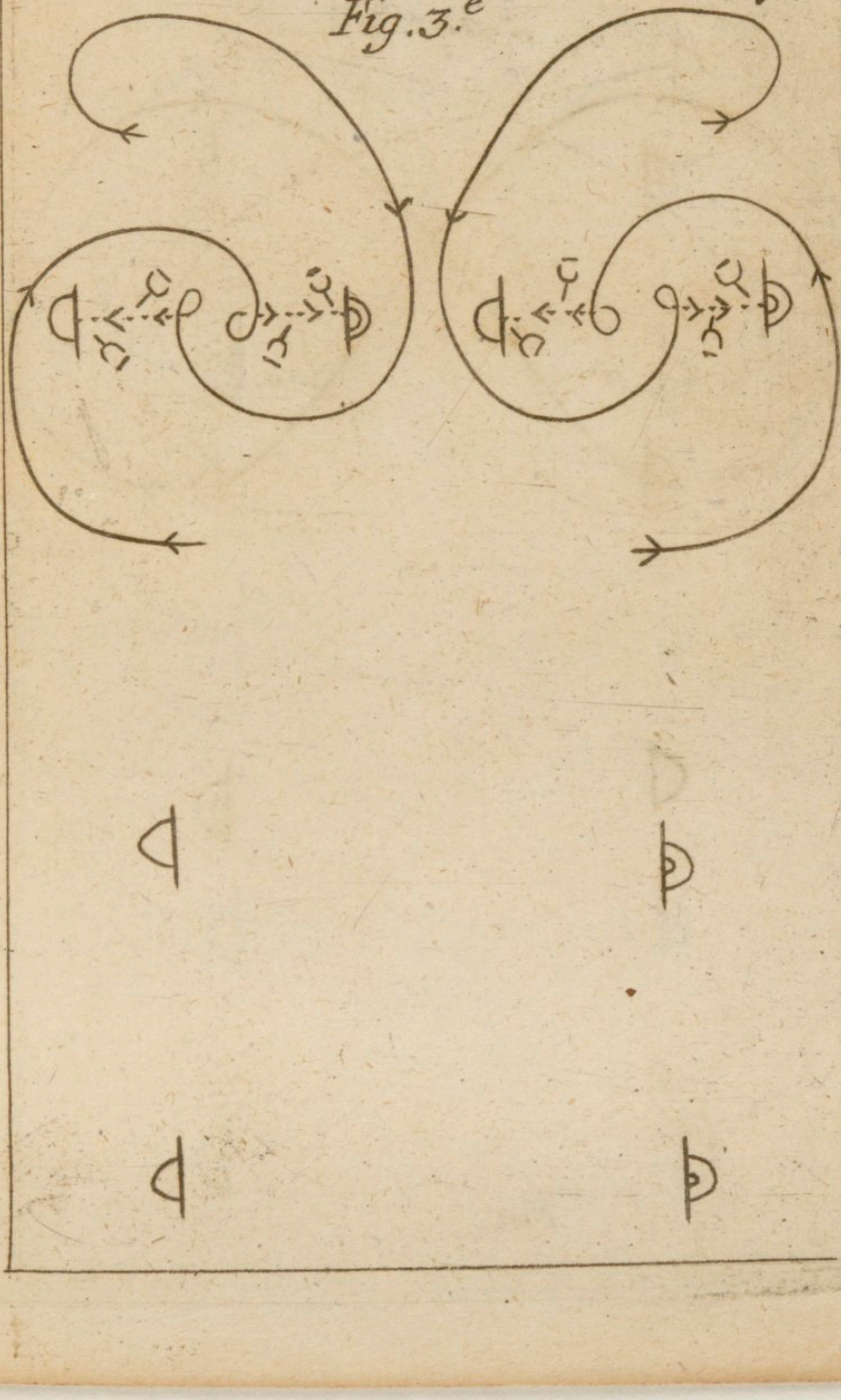


Fig. 3.e



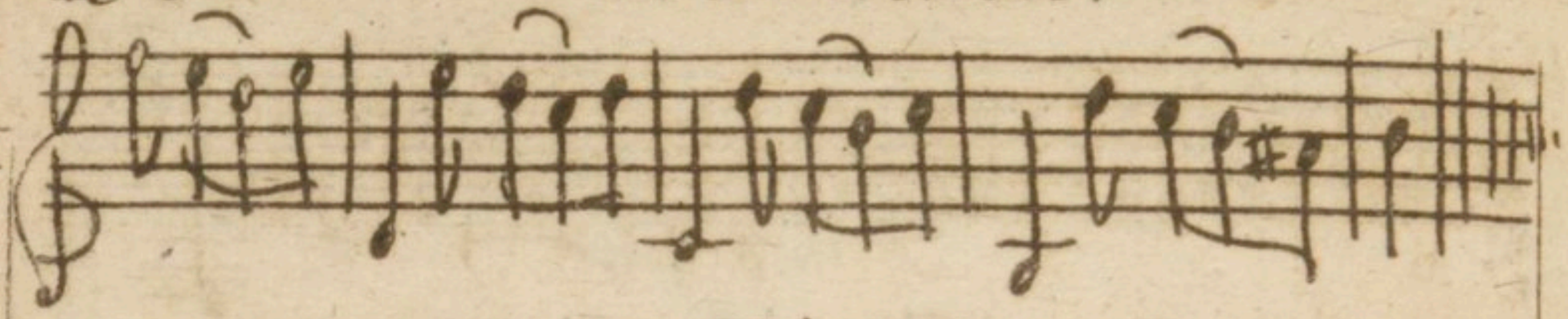
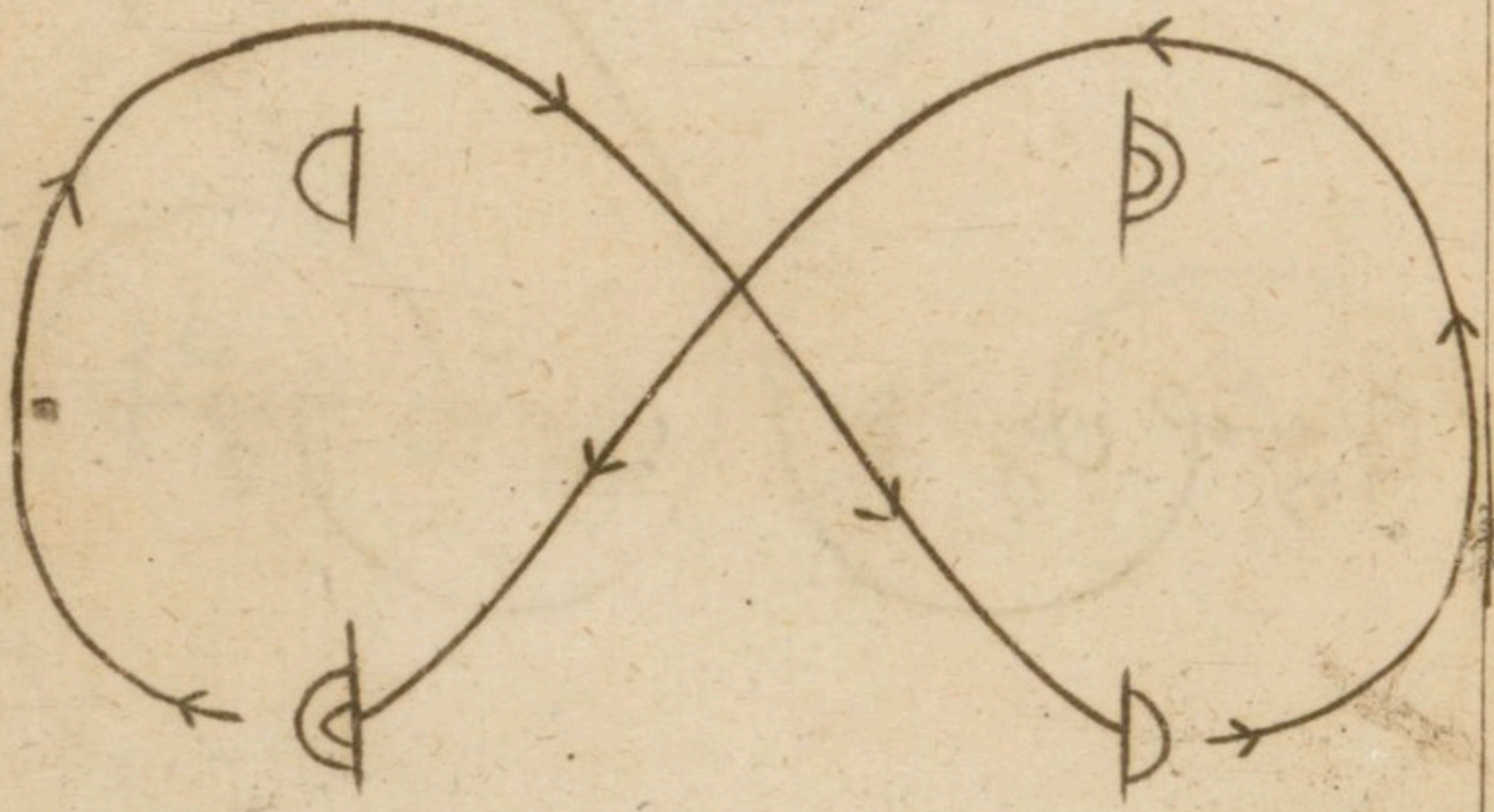
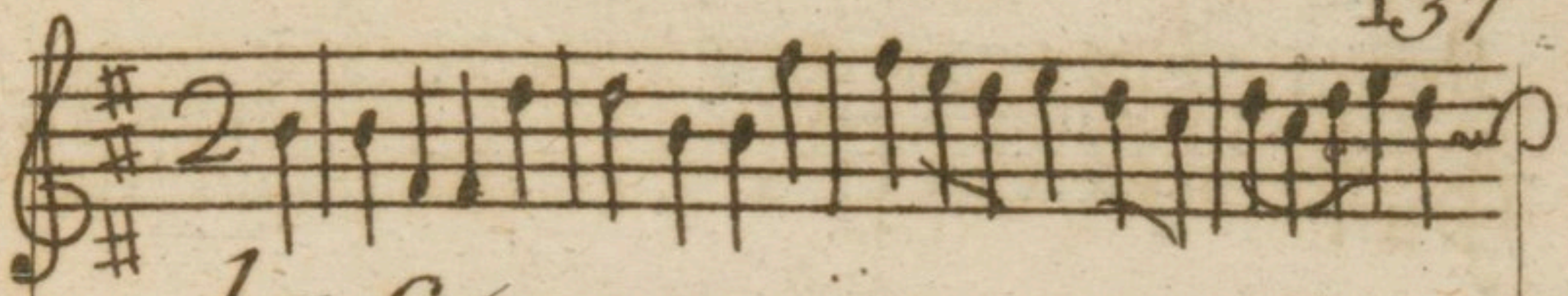


Fig. 4.e

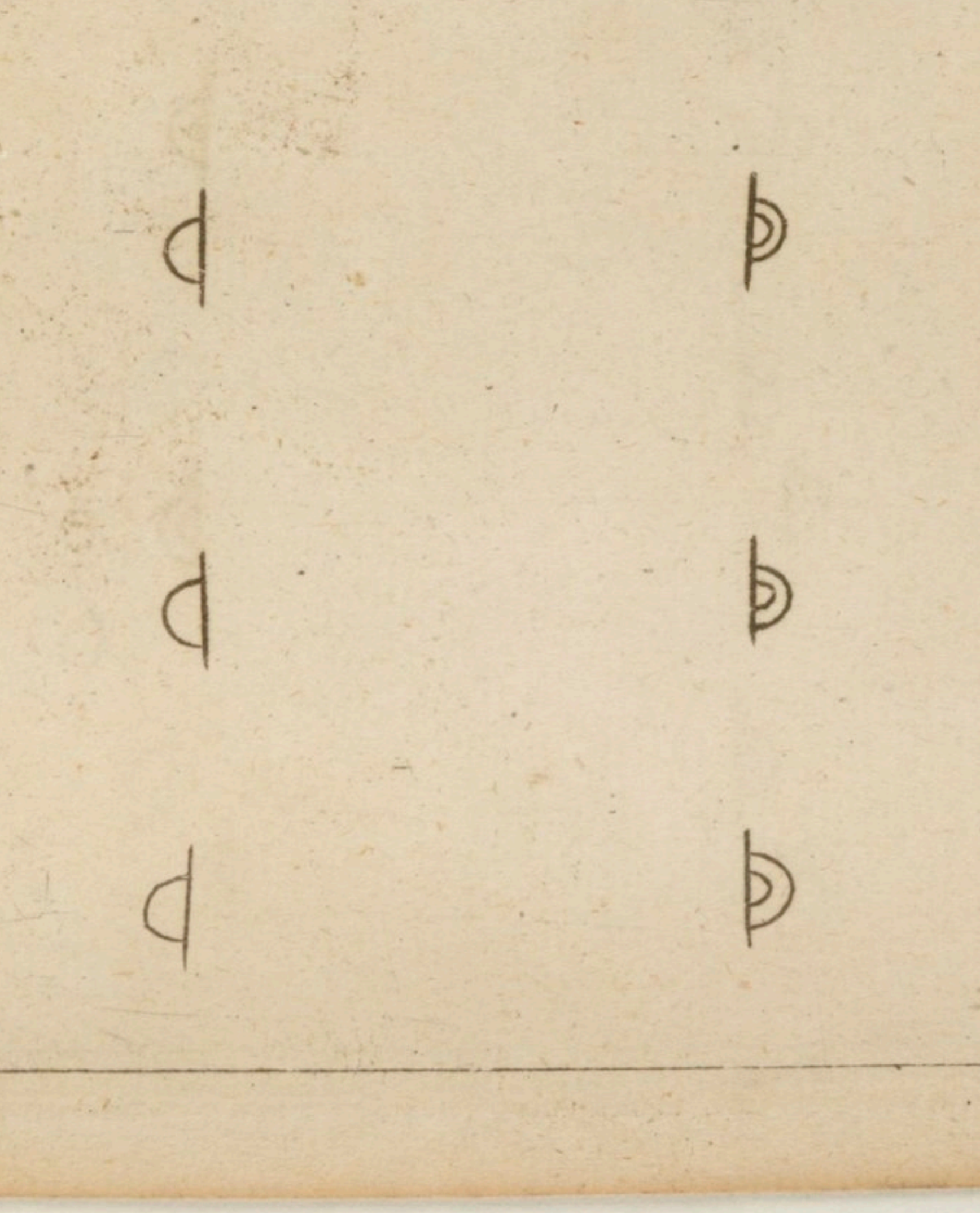


Fin.



la Gásconne. Page. 25.

Fig. 1ere



la Gasconne

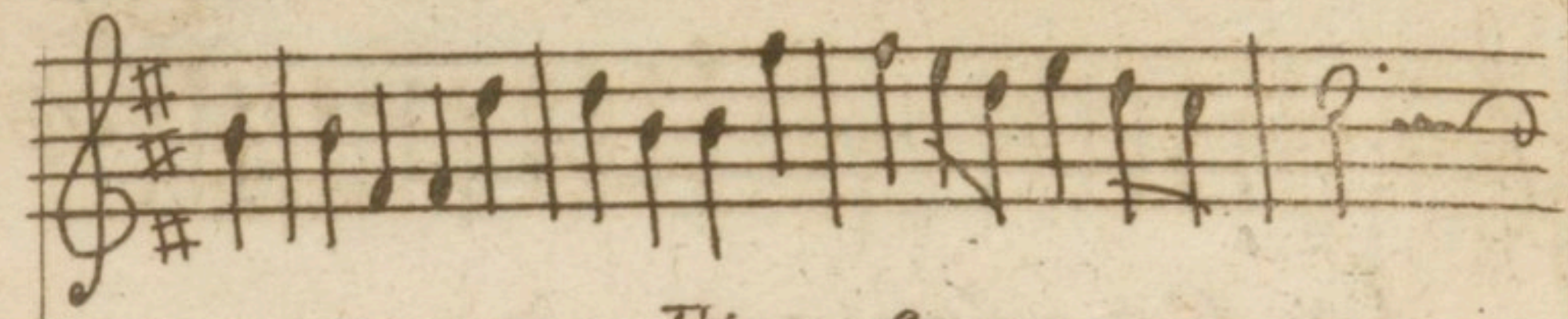


Fig. 2.e

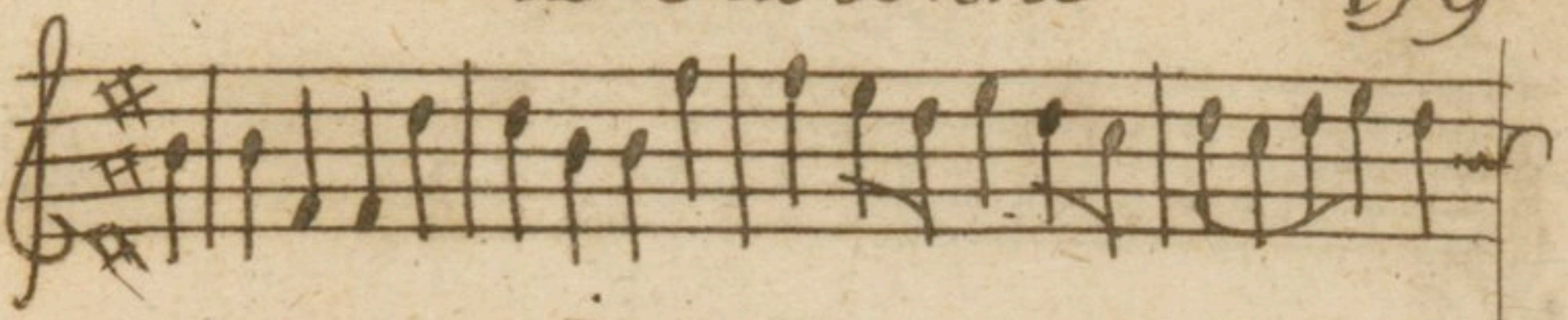
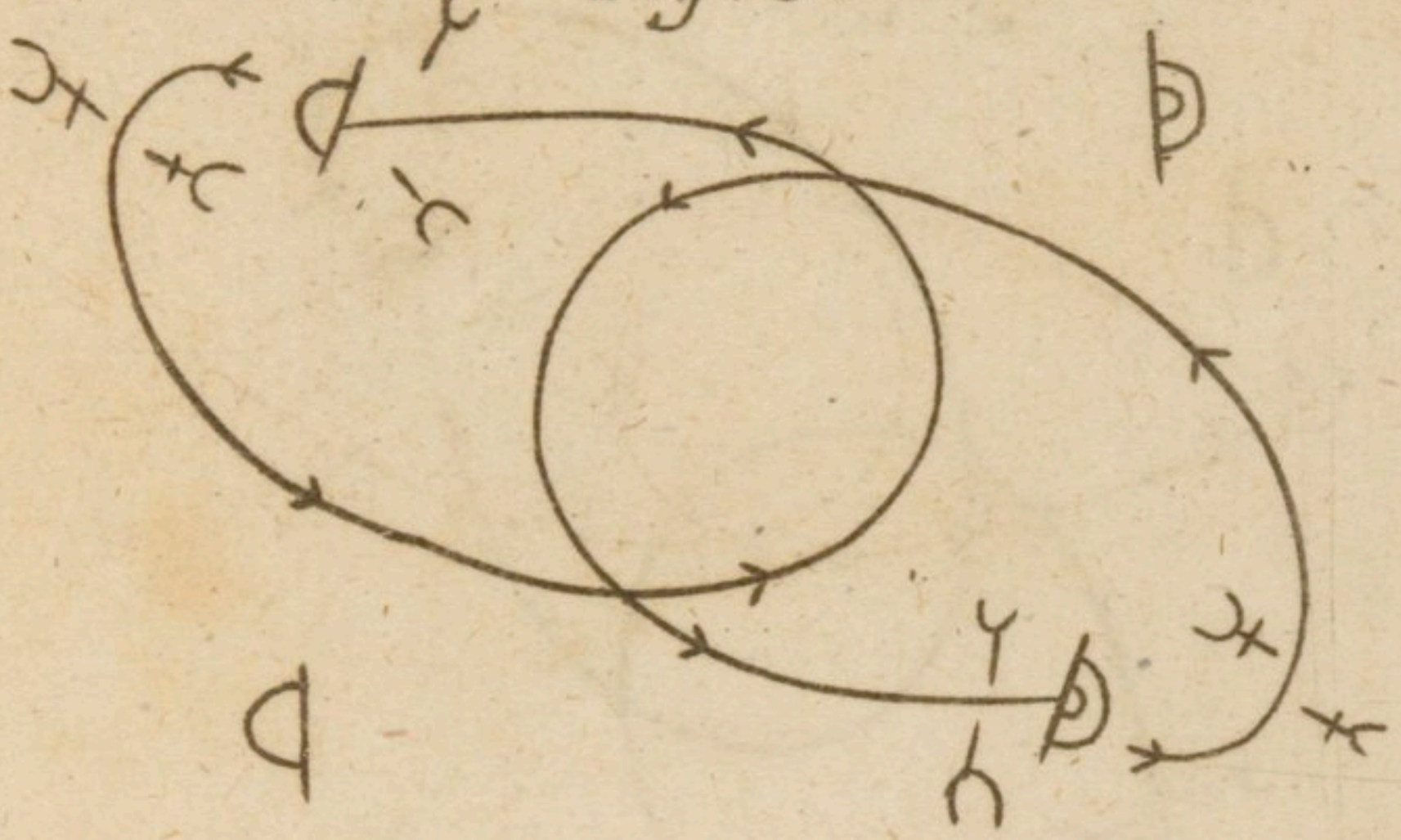


Fig. 3.e



la Gasconne

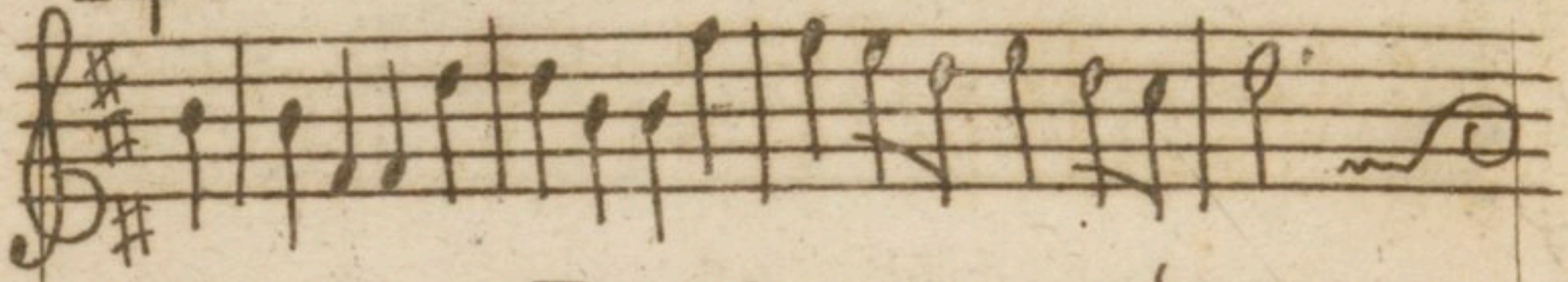
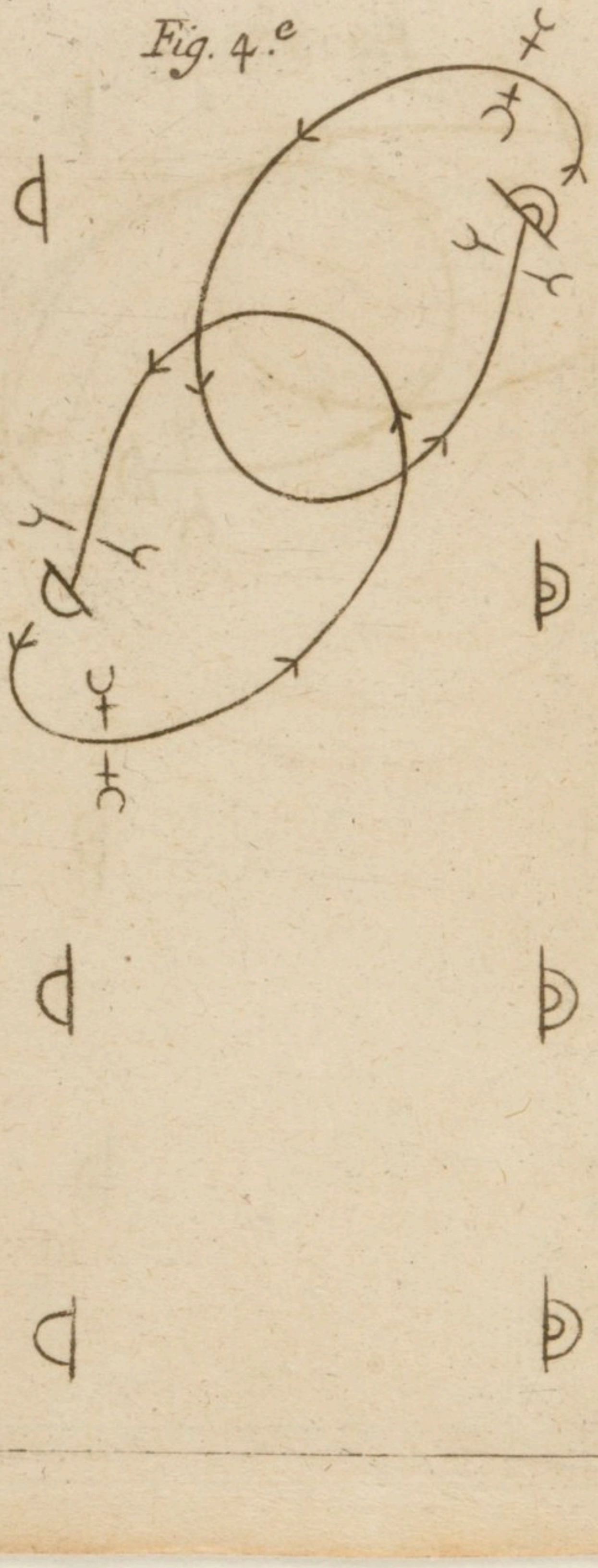


Fig. 4.e



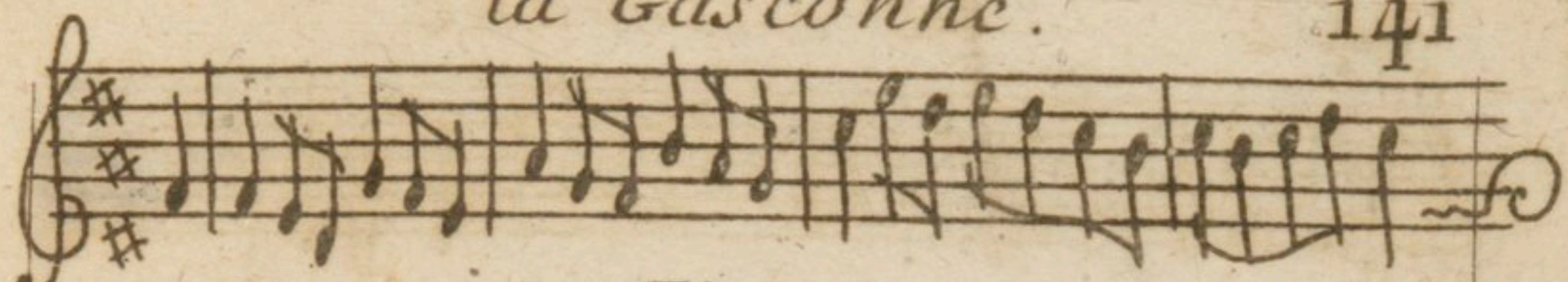
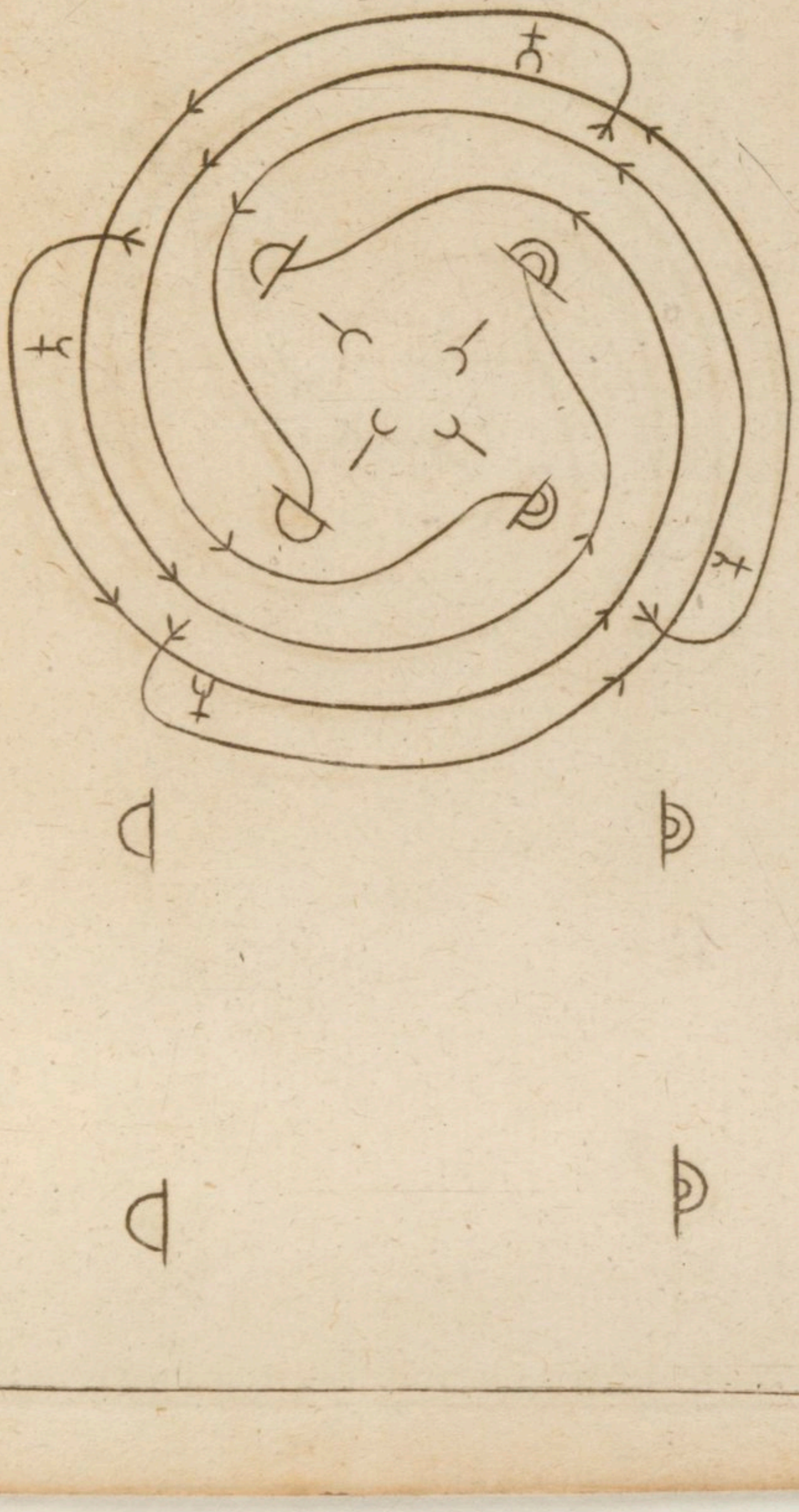


Fig. 5.e



la Gasconne

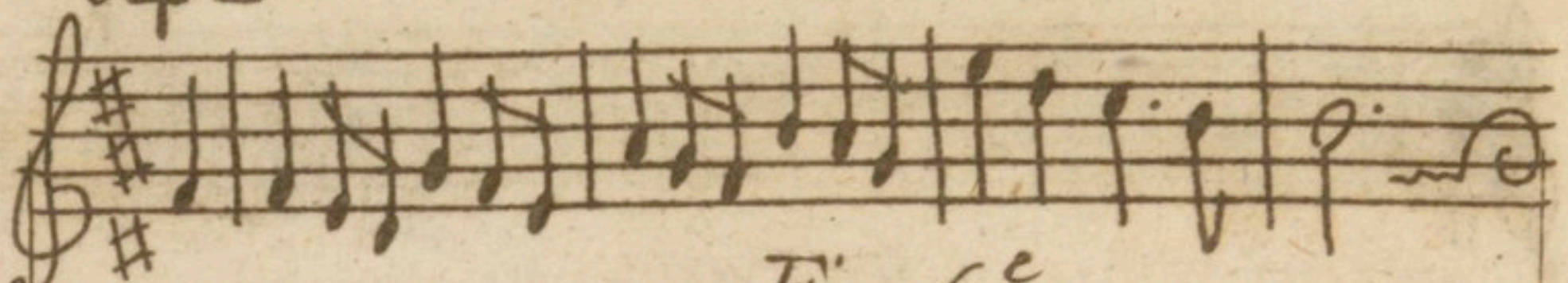
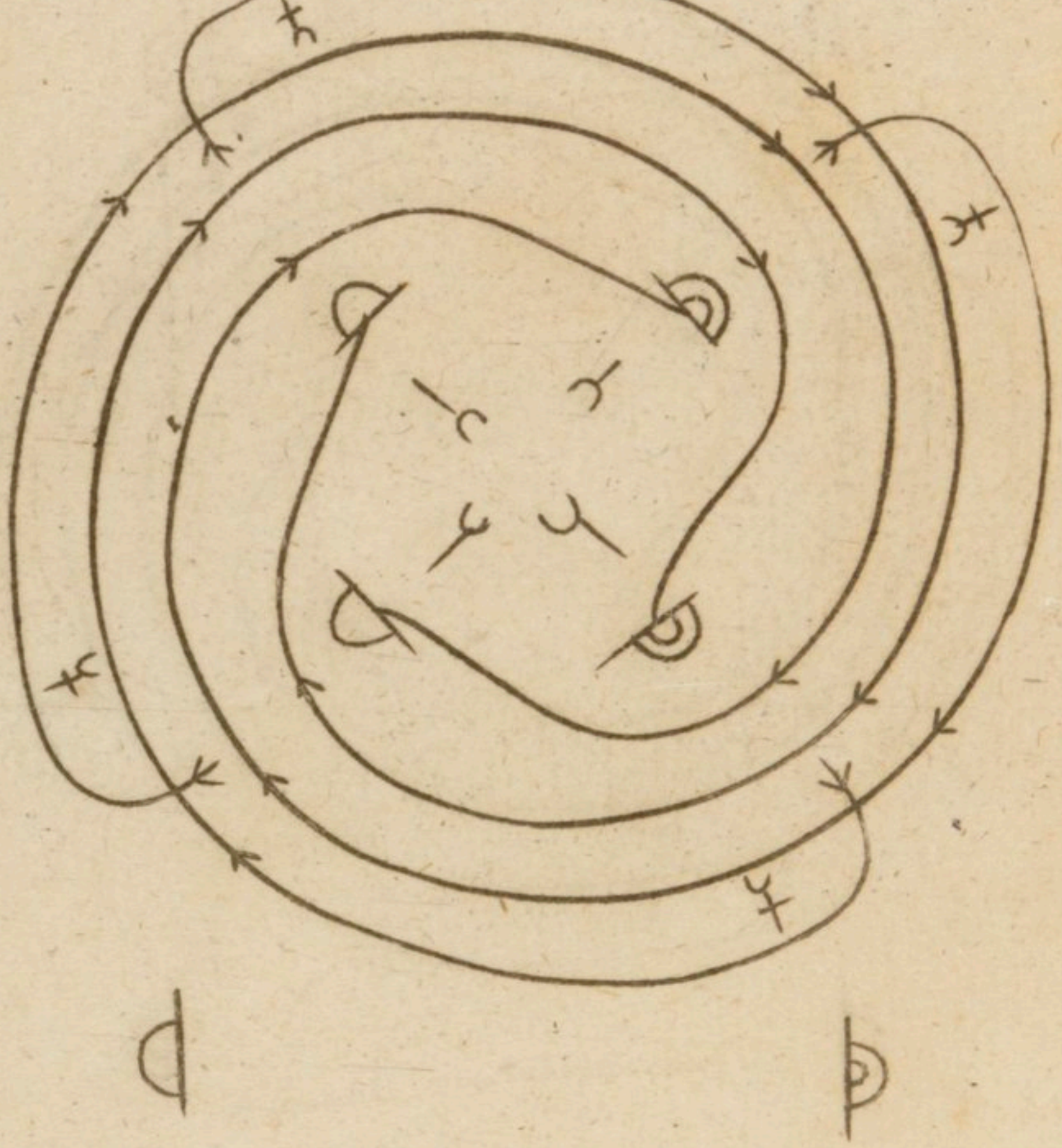


Fig. 6.e



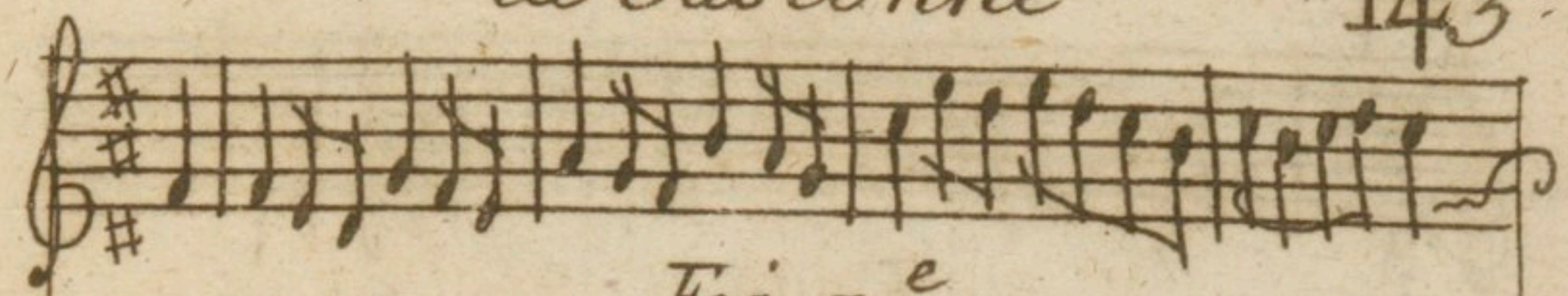
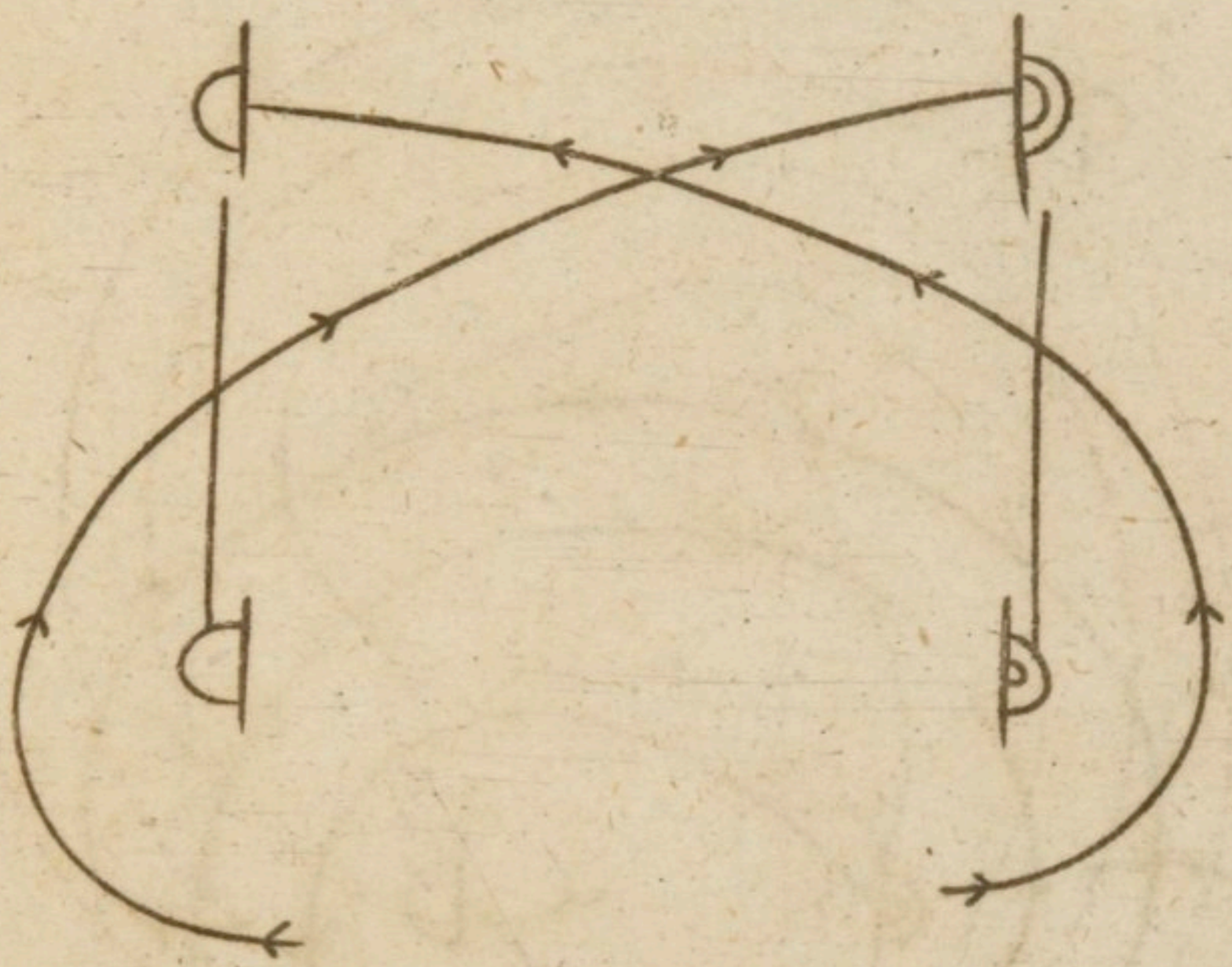


Fig. 7 e



144. *la Gasconne.*

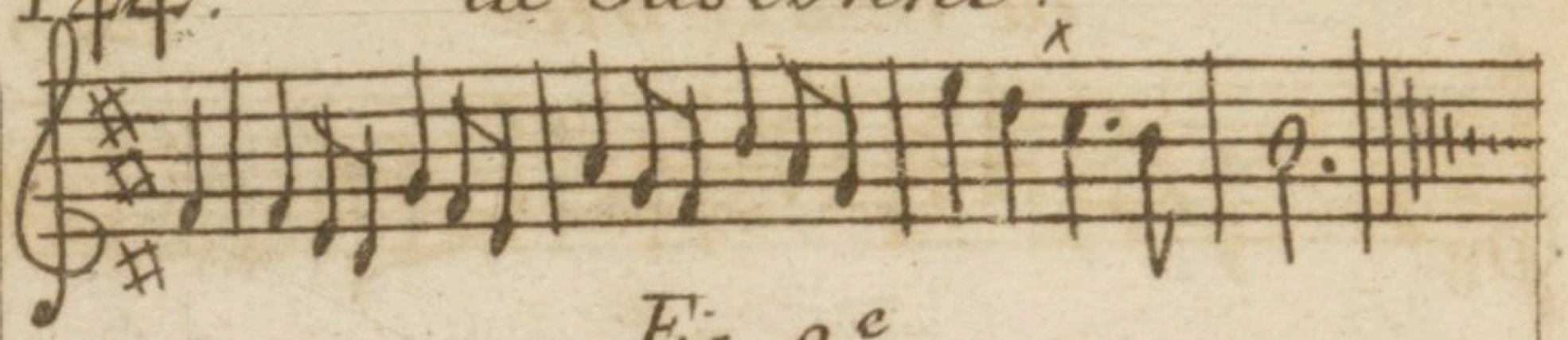
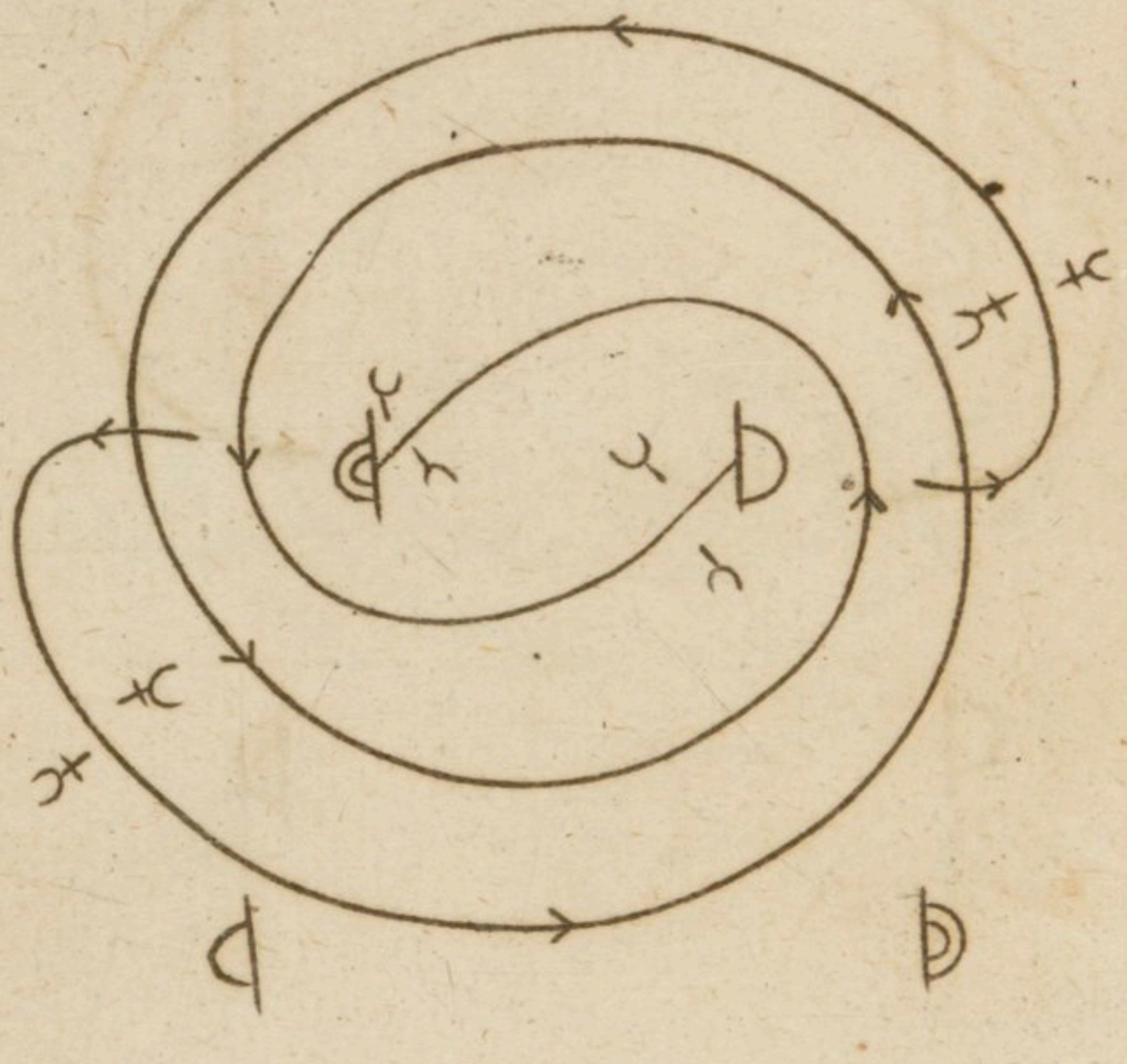
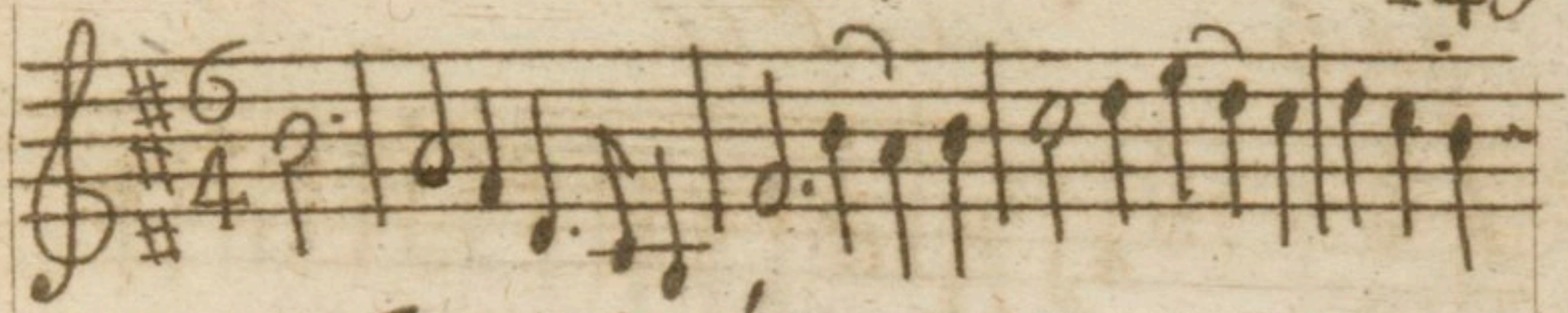


Fig. 8.e



Fin.



la Fée

Pag. 26.

Fig. 1ere

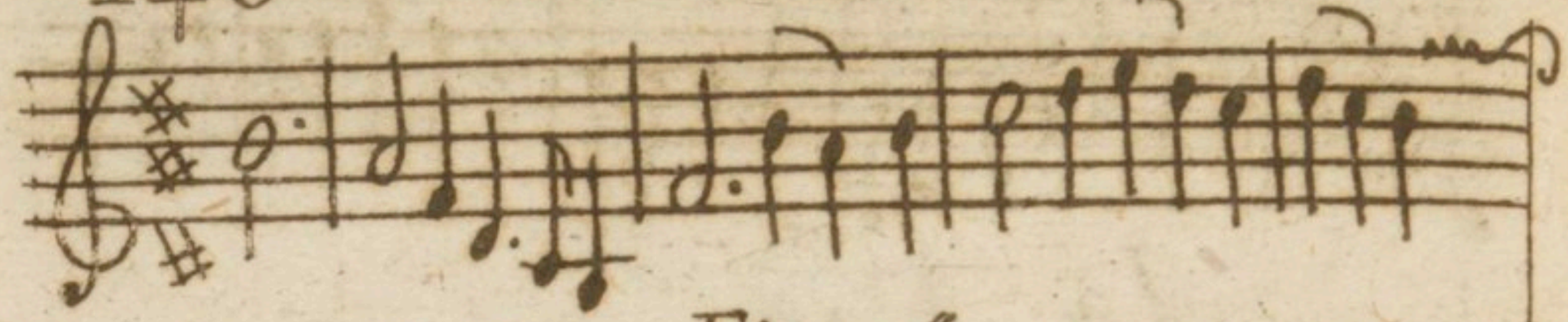
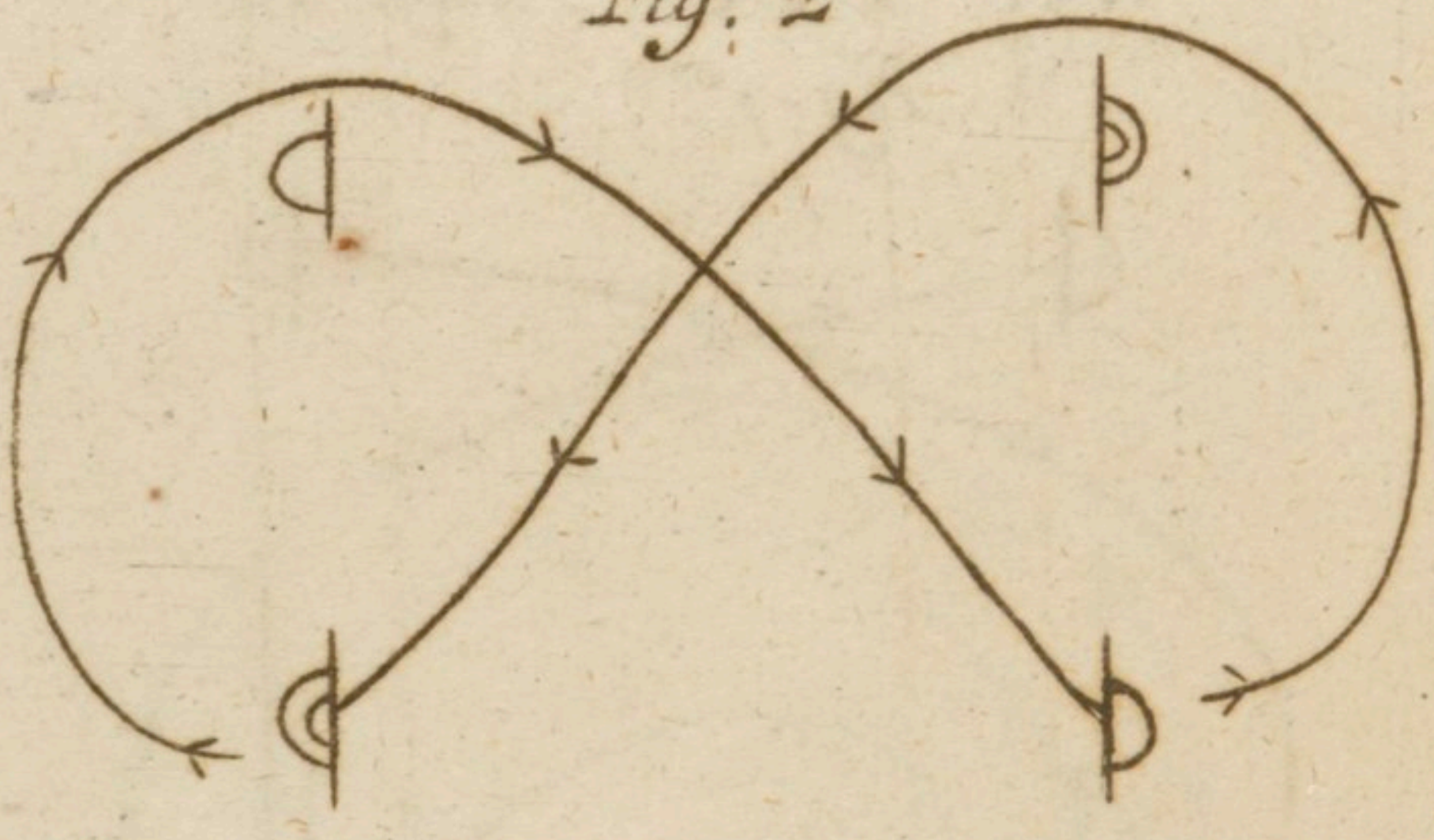


Fig. 2^e



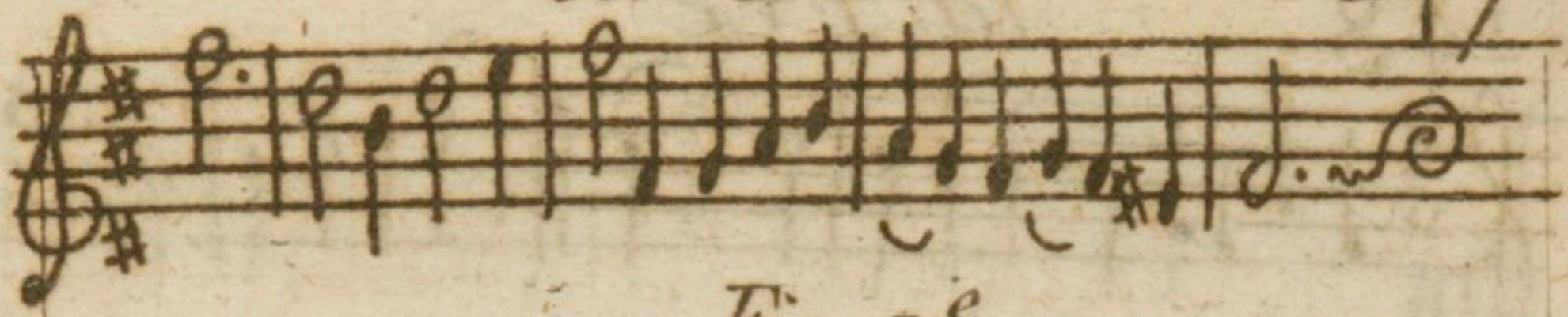
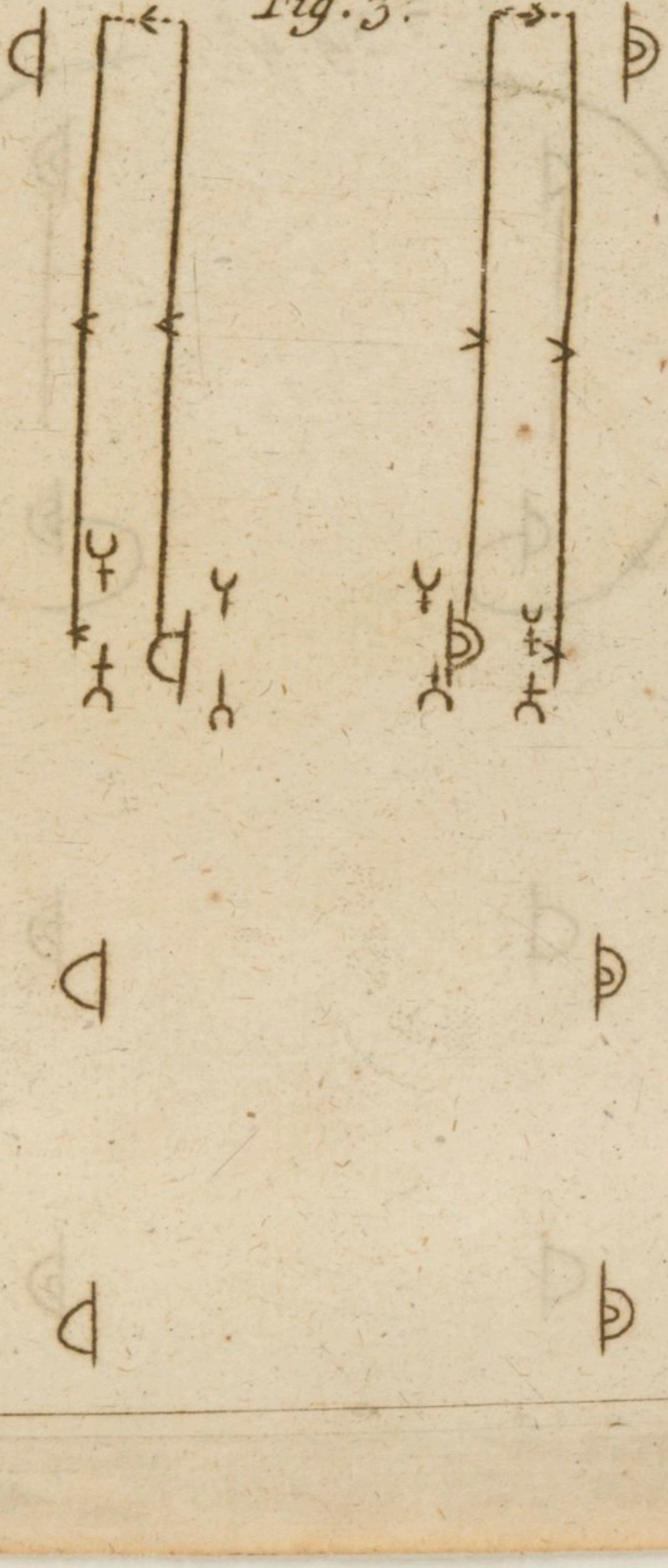


Fig. 3.e



la Fée

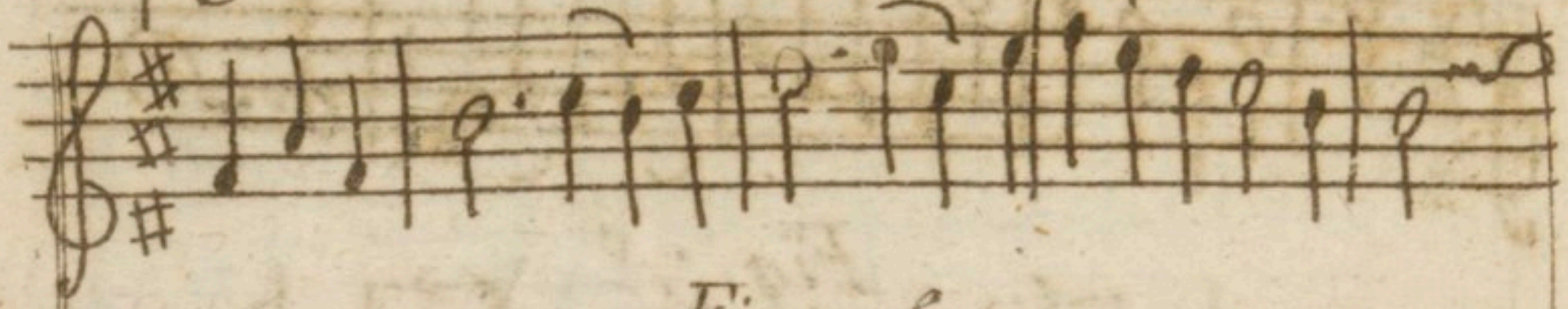
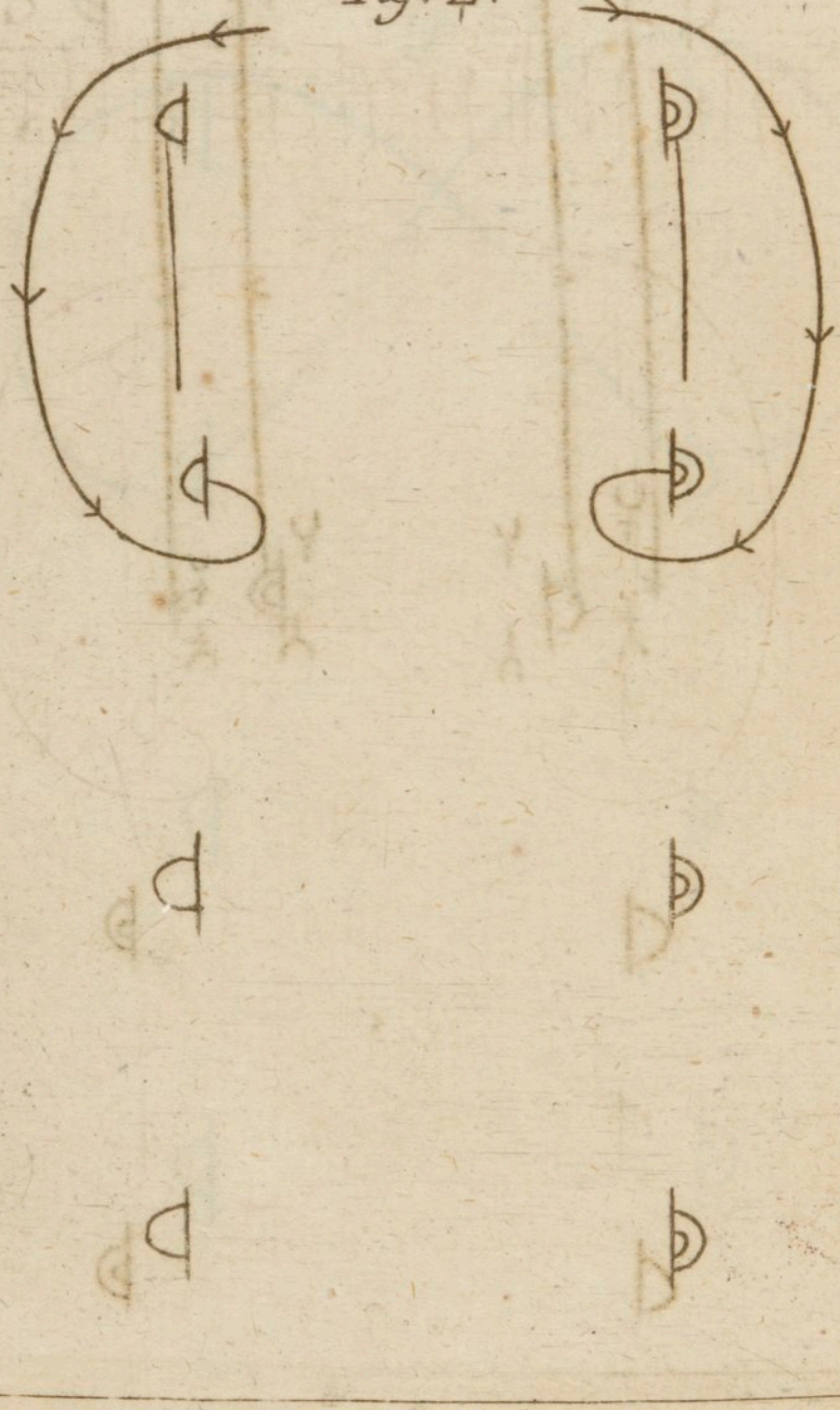


Fig. 4.e



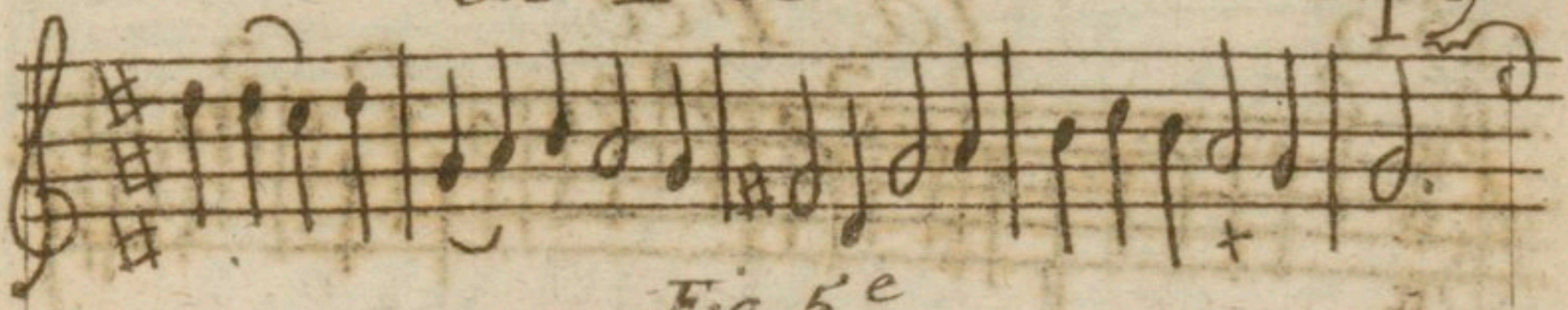
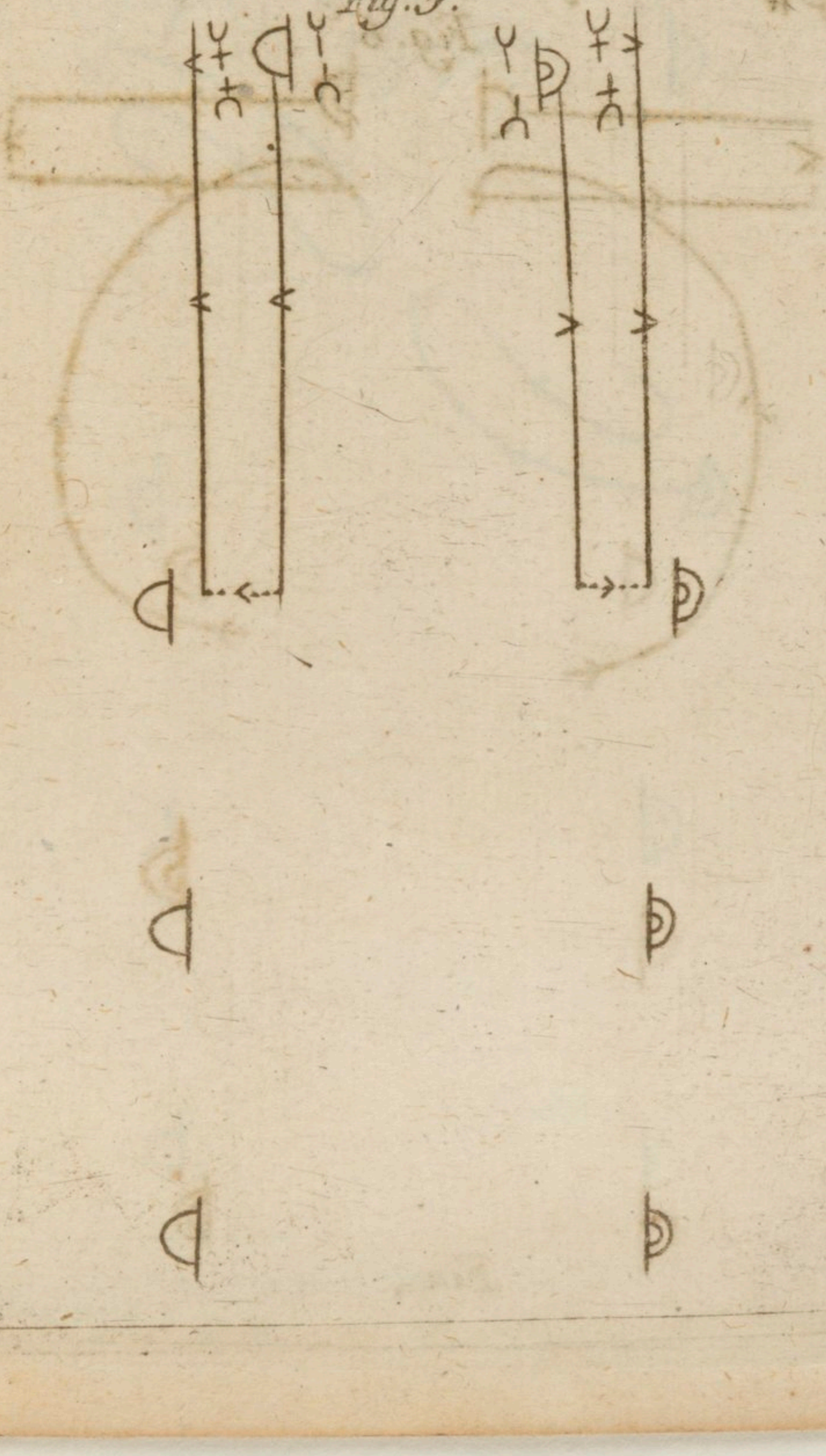


Fig. 5.e



la Fée.

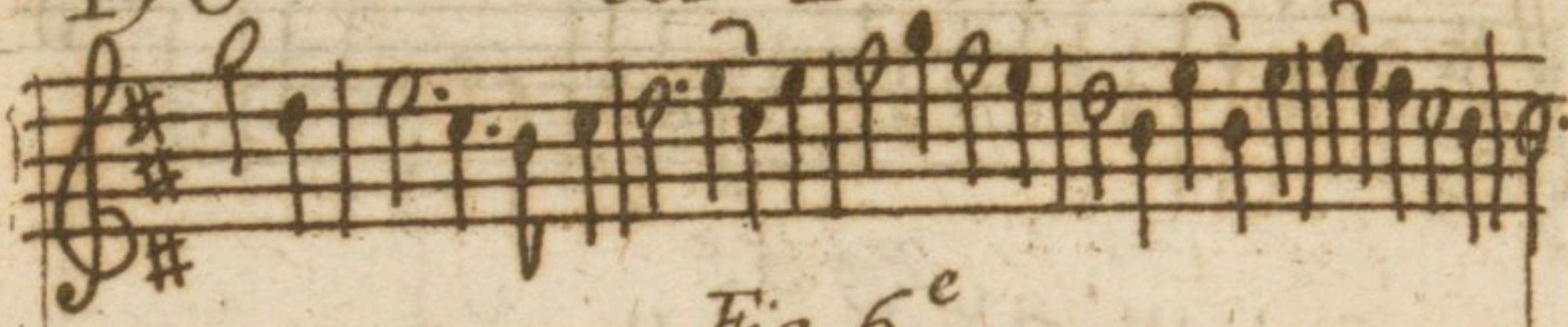
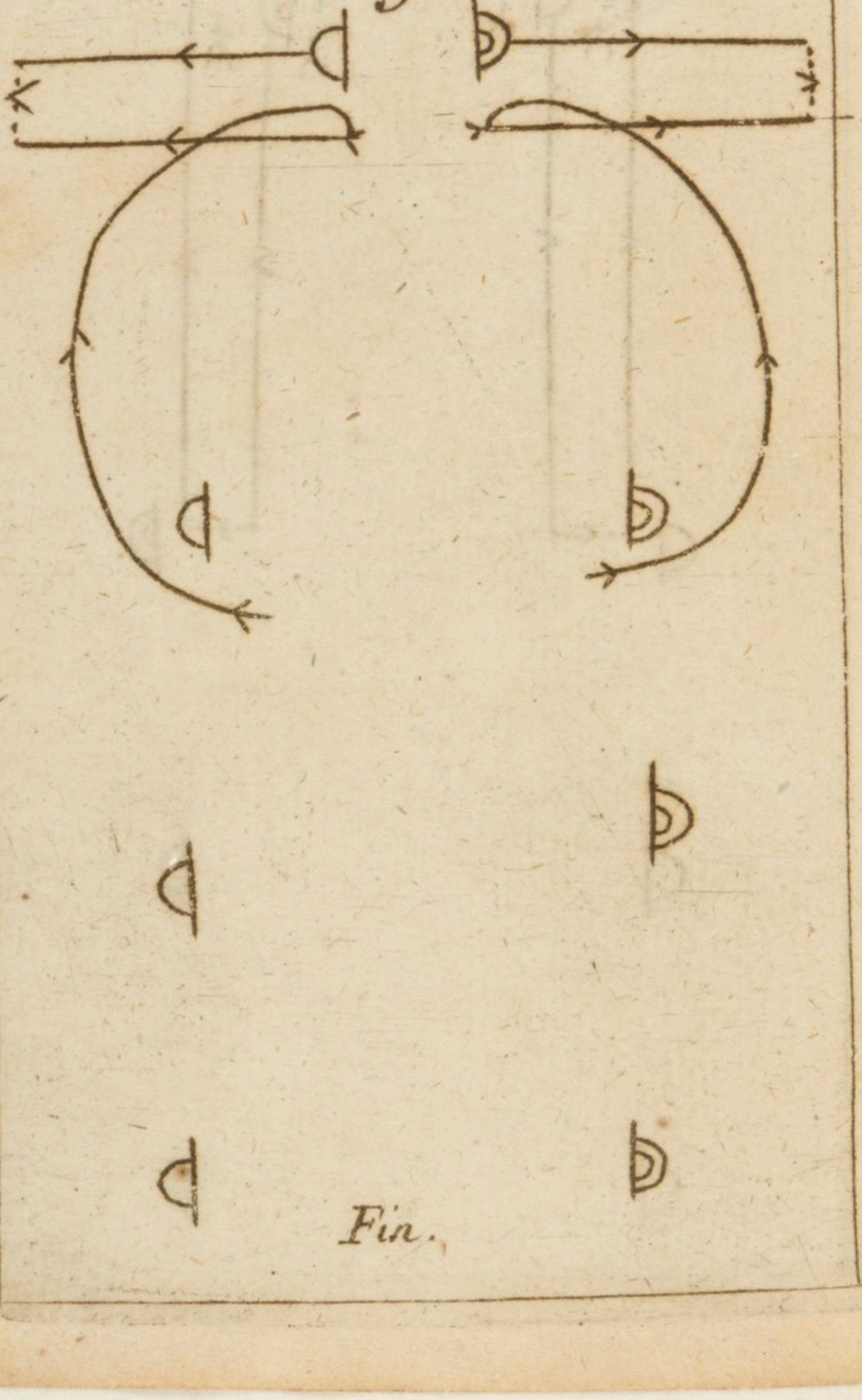
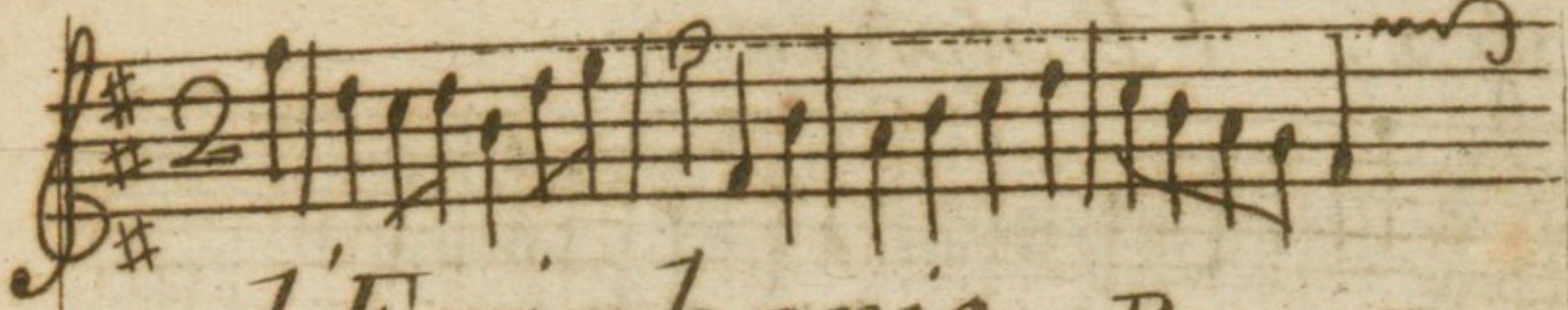


Fig. 6^e

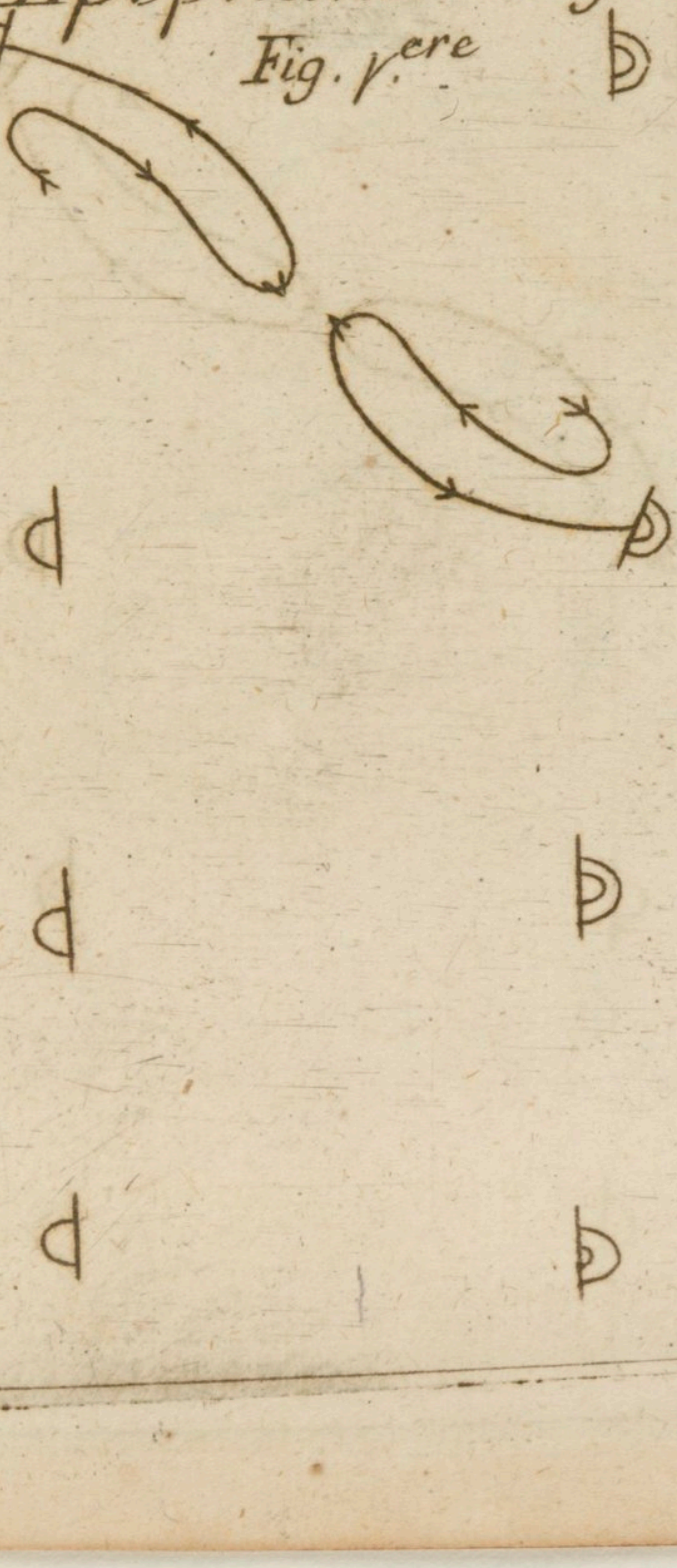


Fin.



l'Epiphanie Pag. 27.

Fig. 1.ere



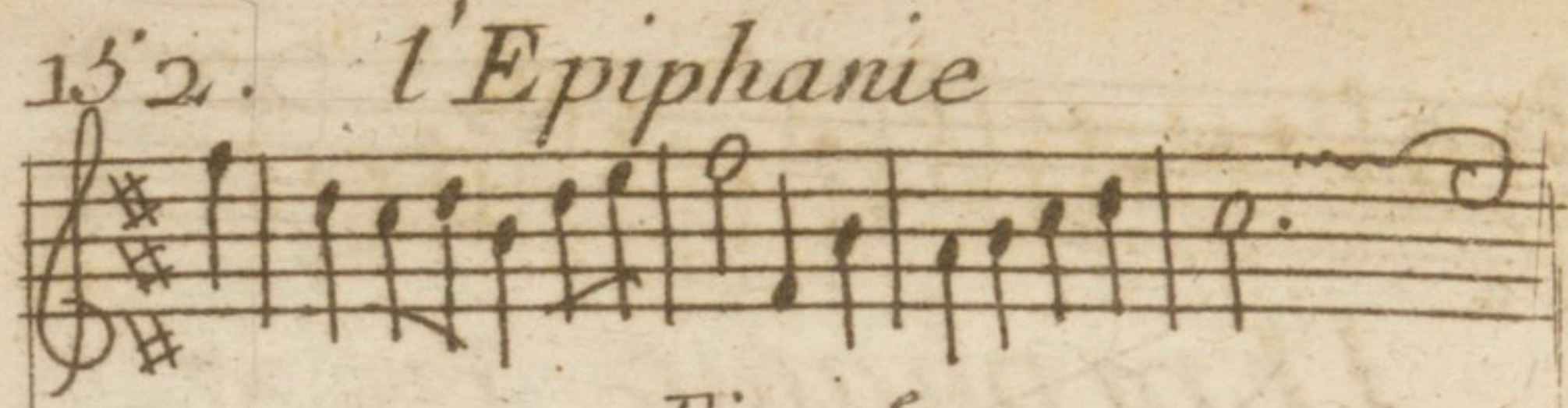


Fig. 2e.

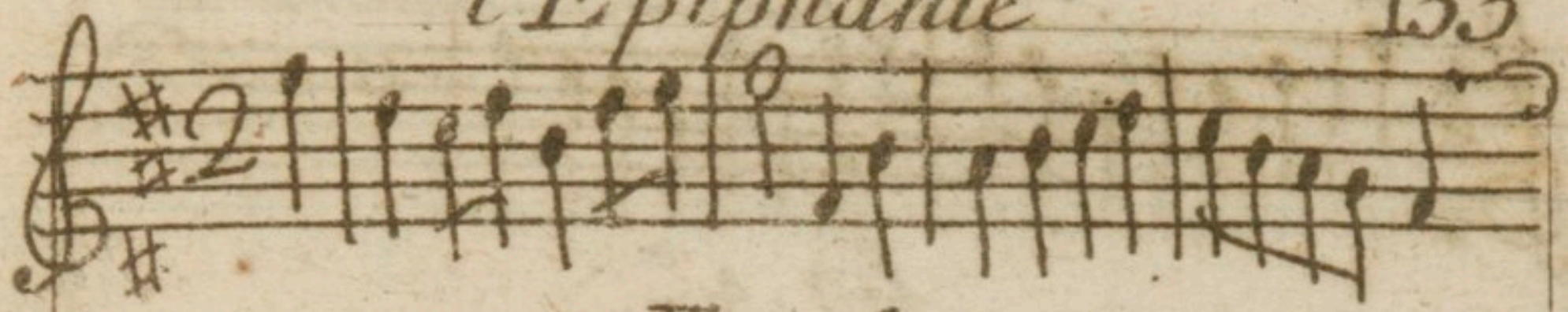


Fig. 3.e

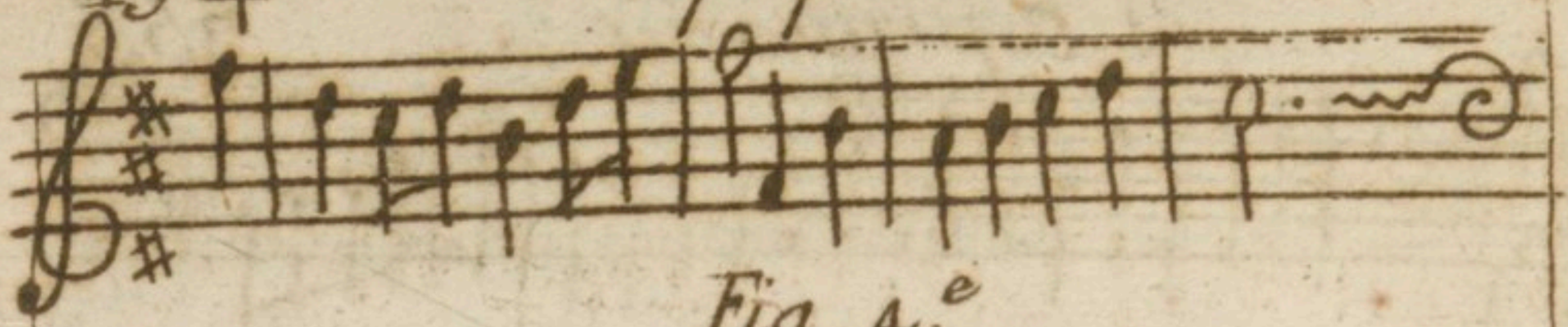
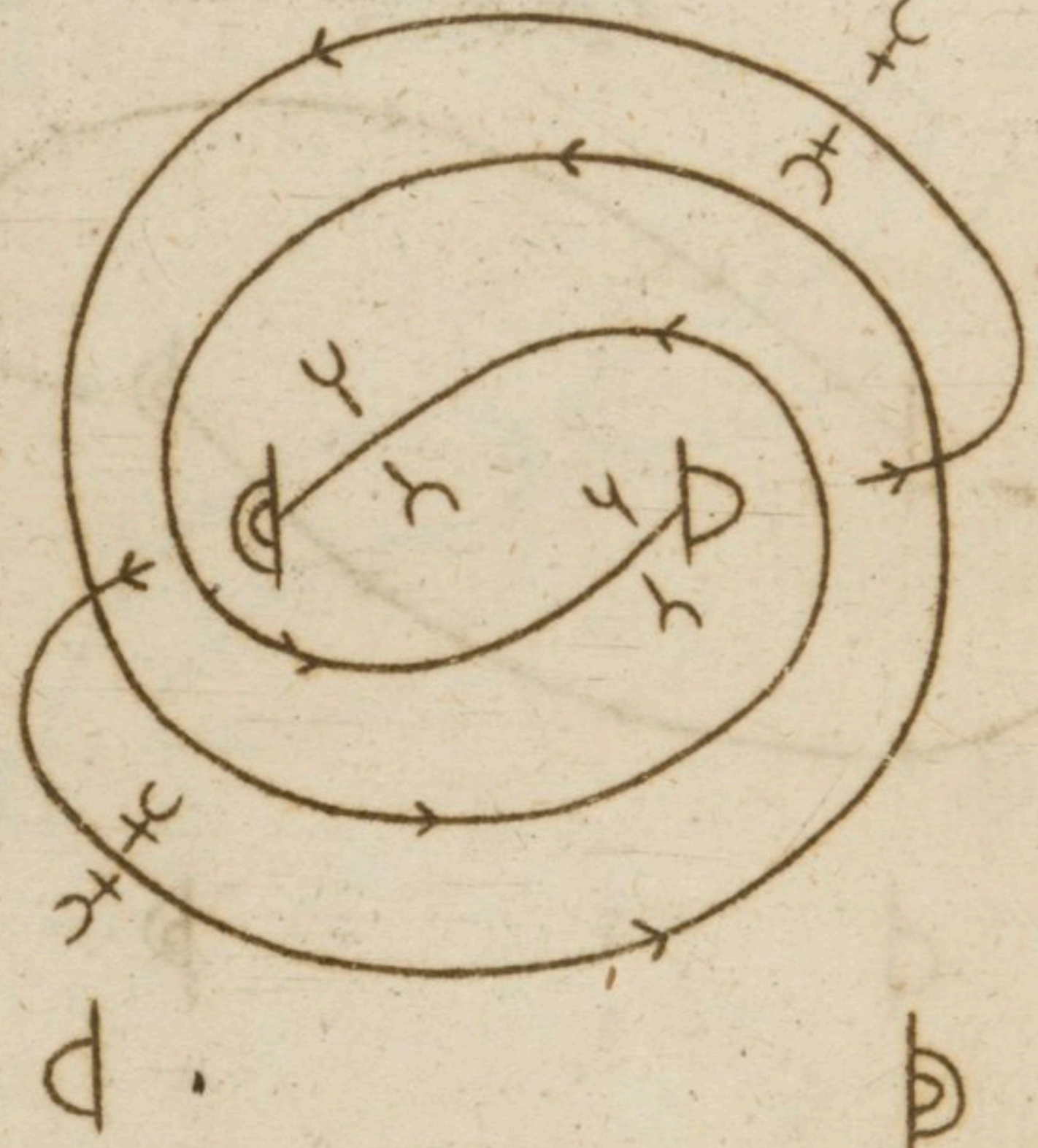


Fig. 4.e



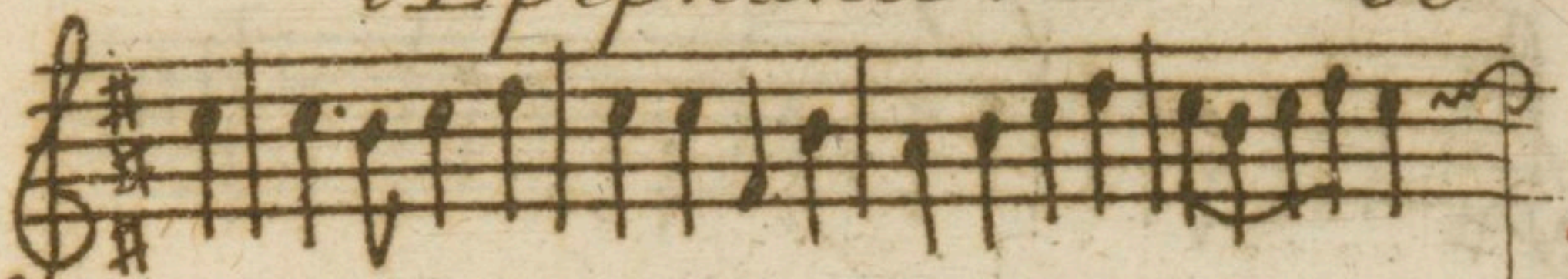


Fig. 5.e



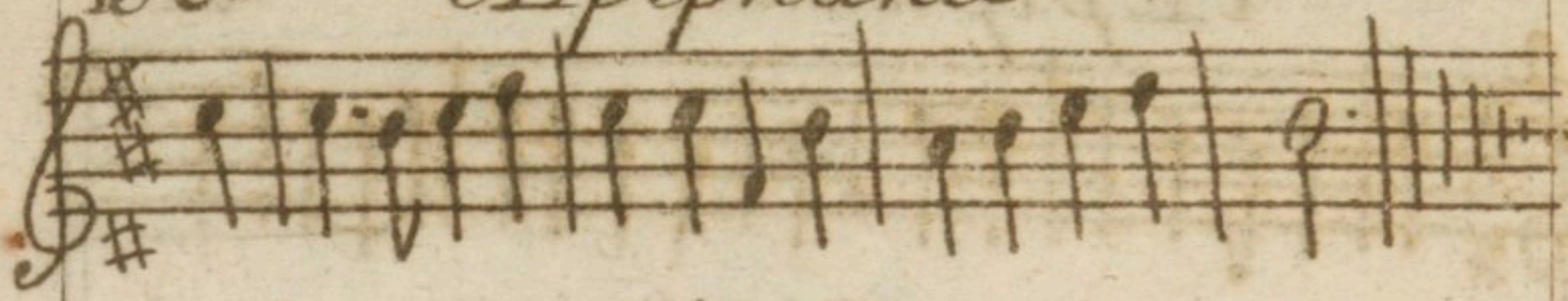
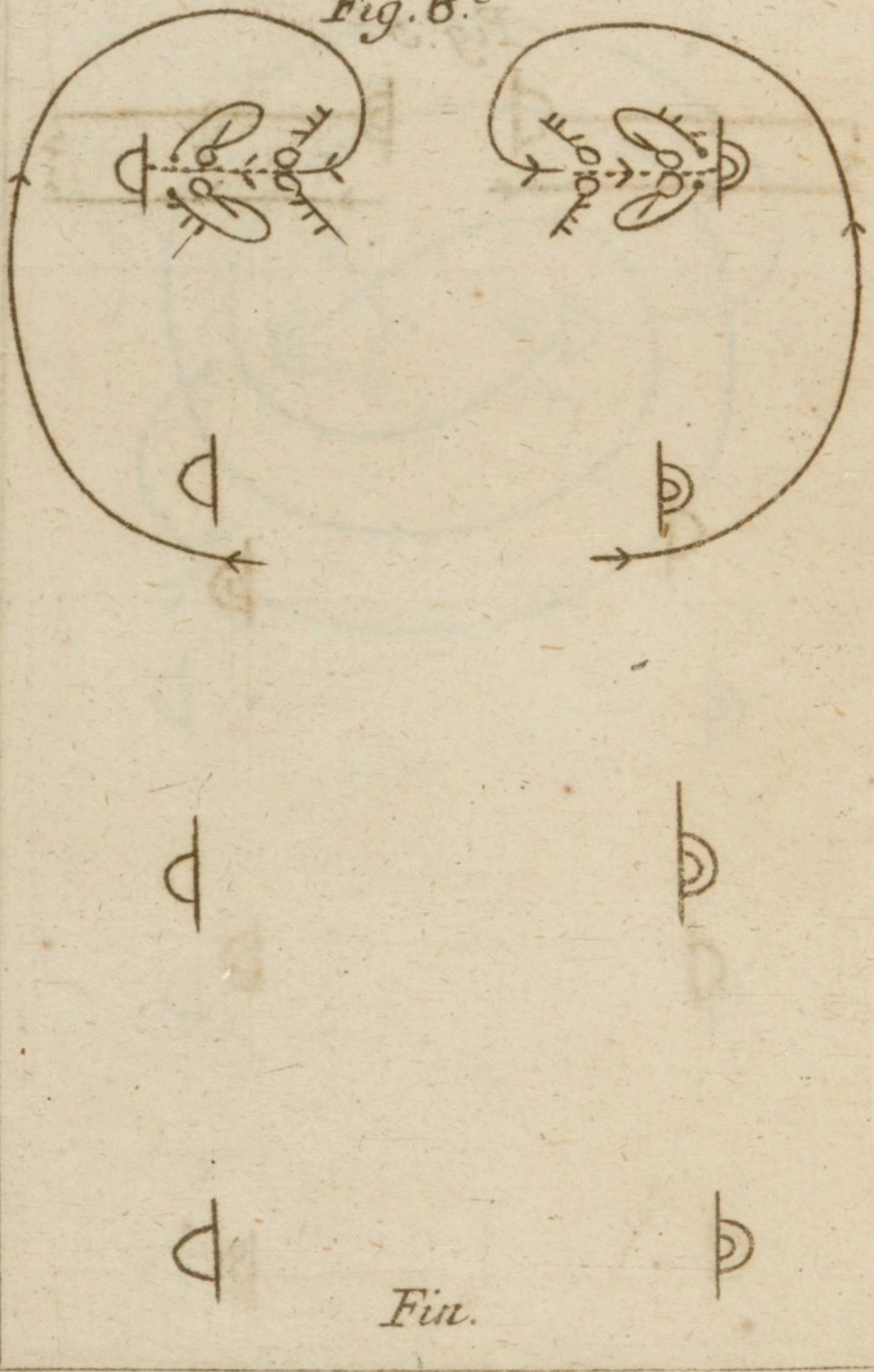
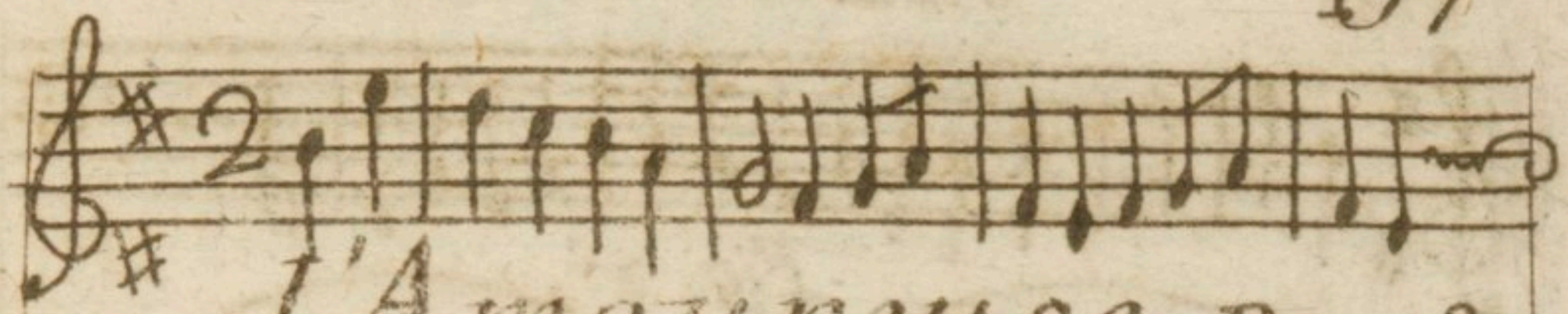


Fig. 6.e

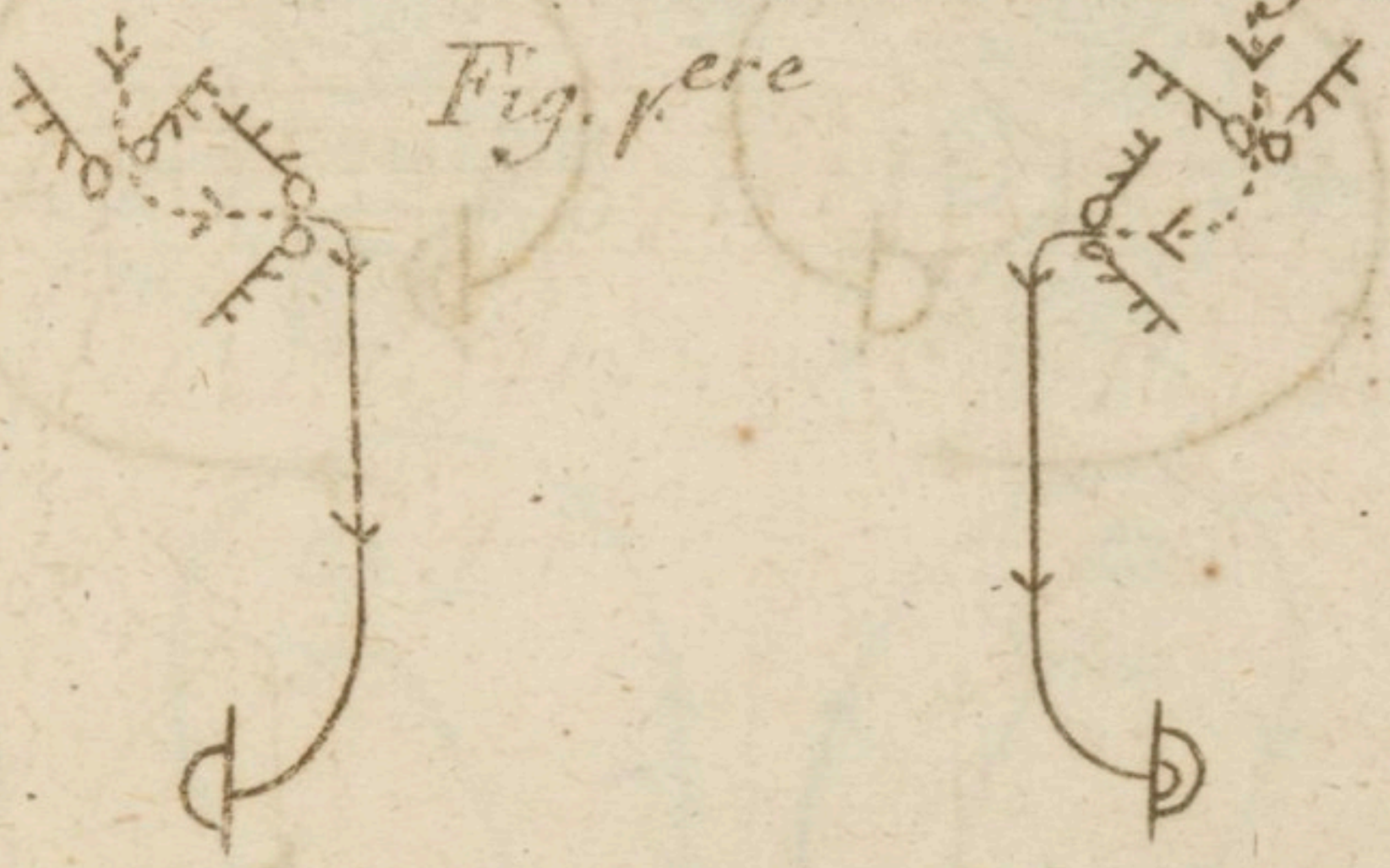


Fin.



l'Amoureuse Pag 28.

Fig. 1ere



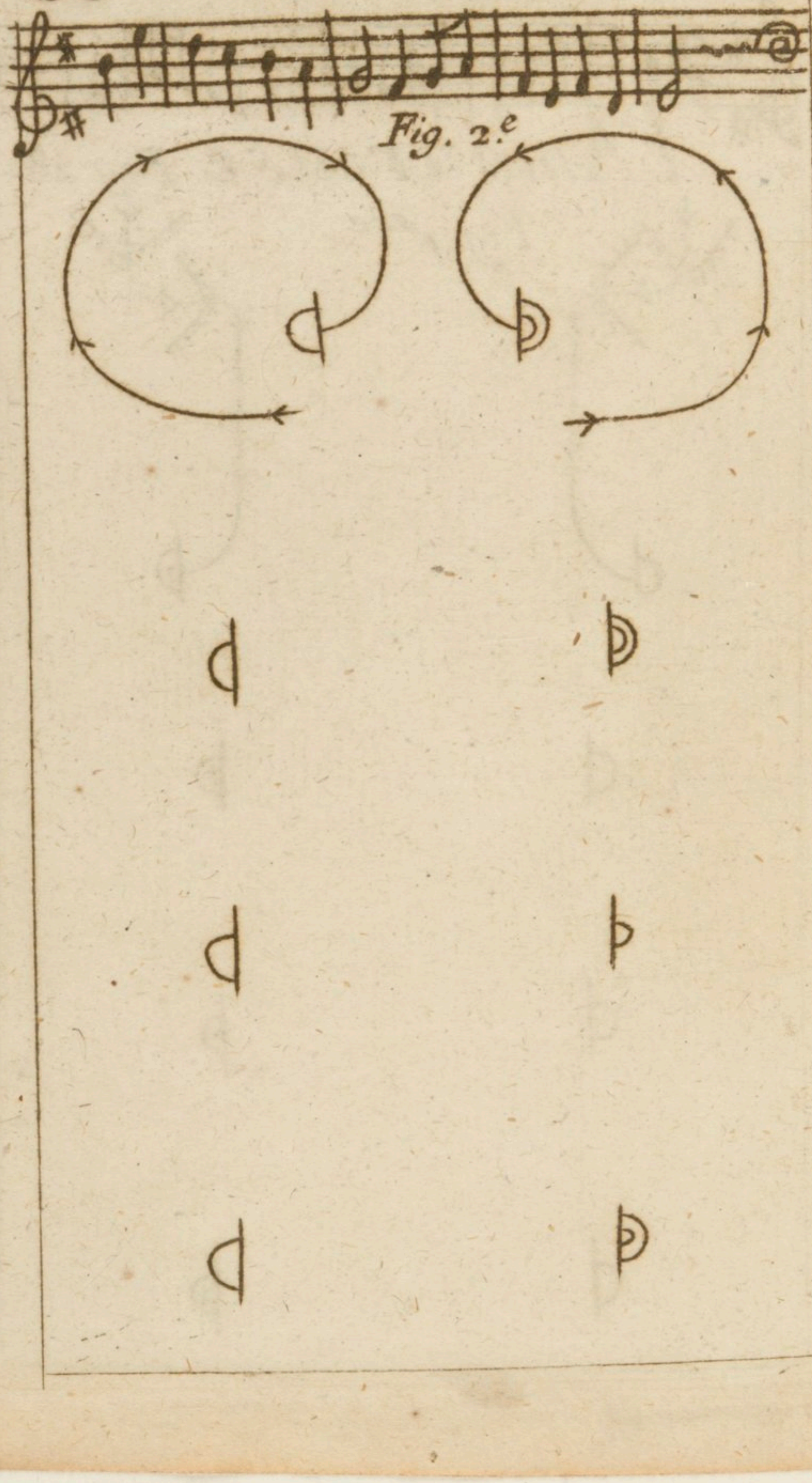


Fig. 2.e

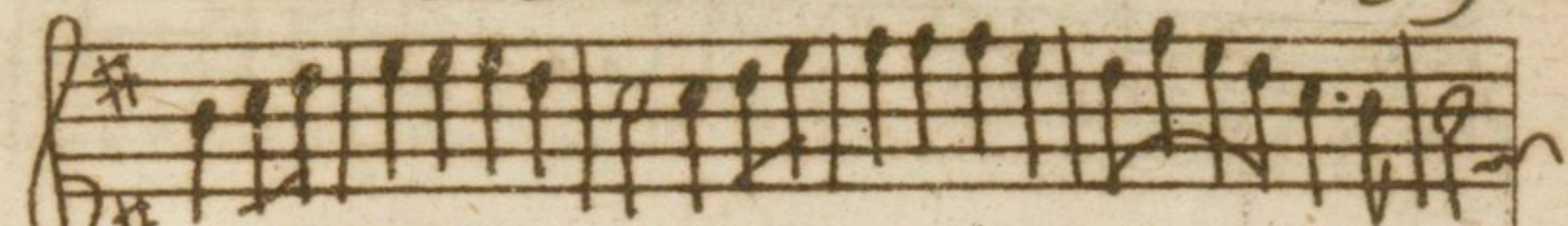
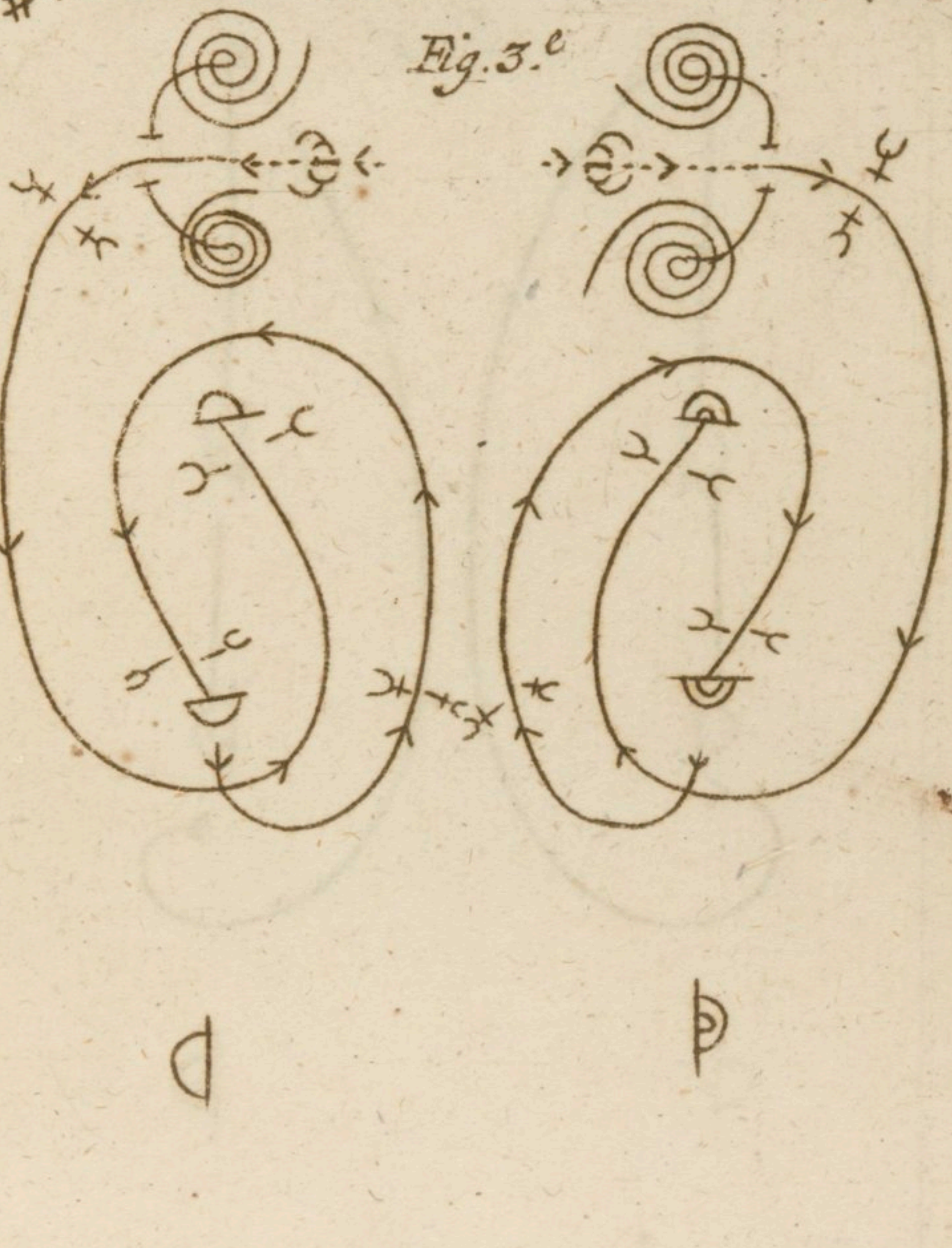


Fig. 3.e



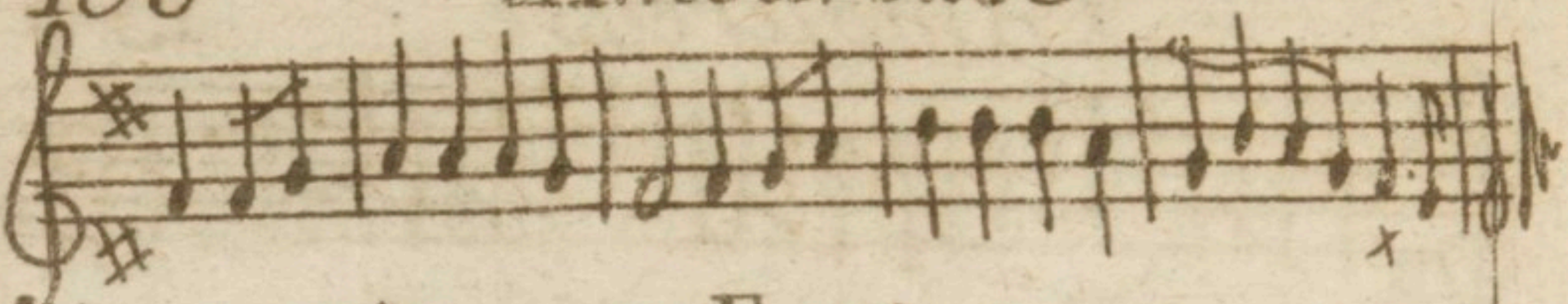


Fig. 4e

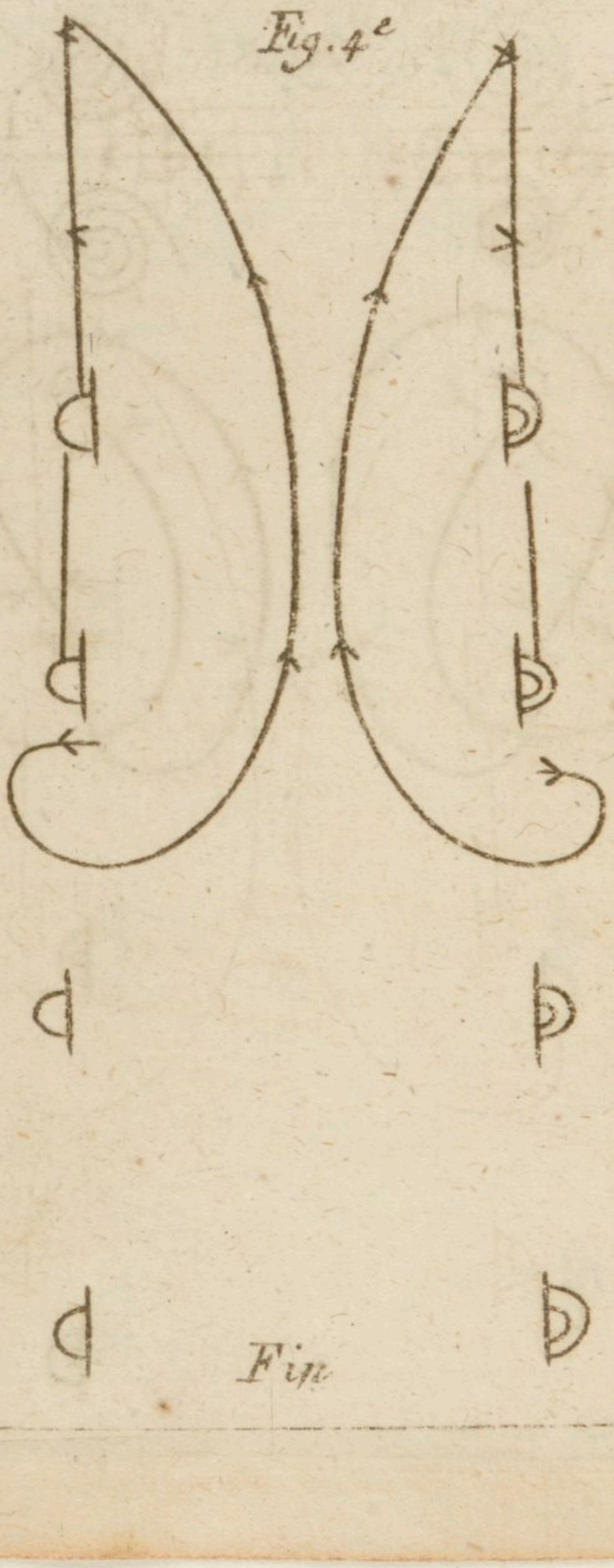
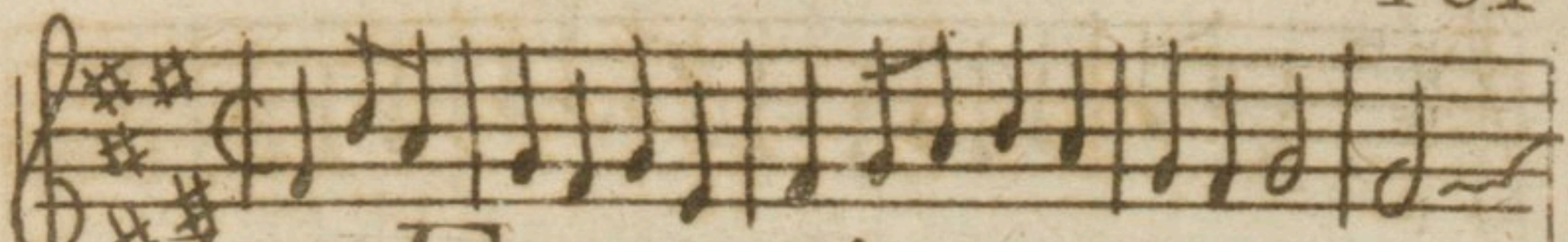
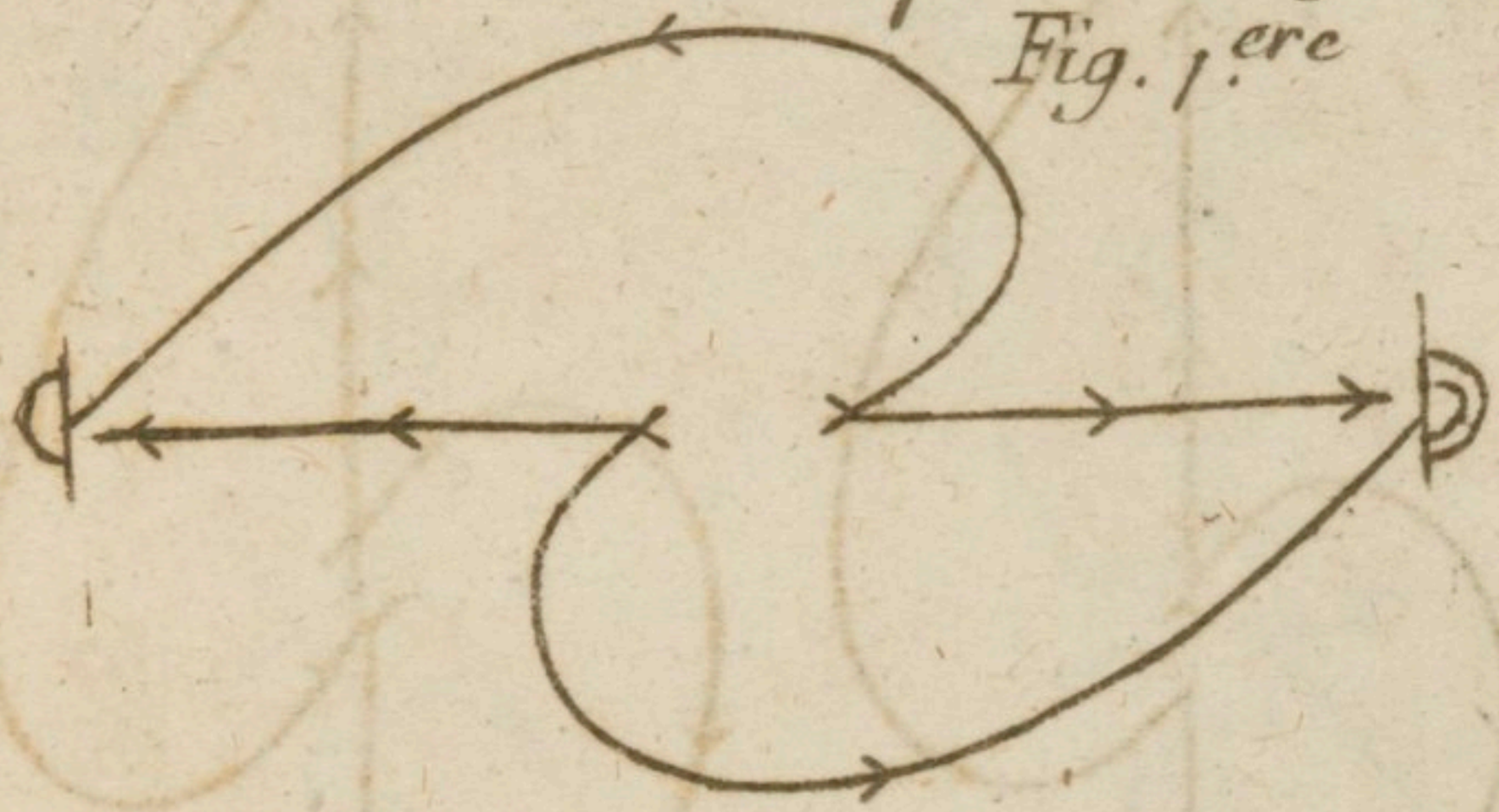


Fig.

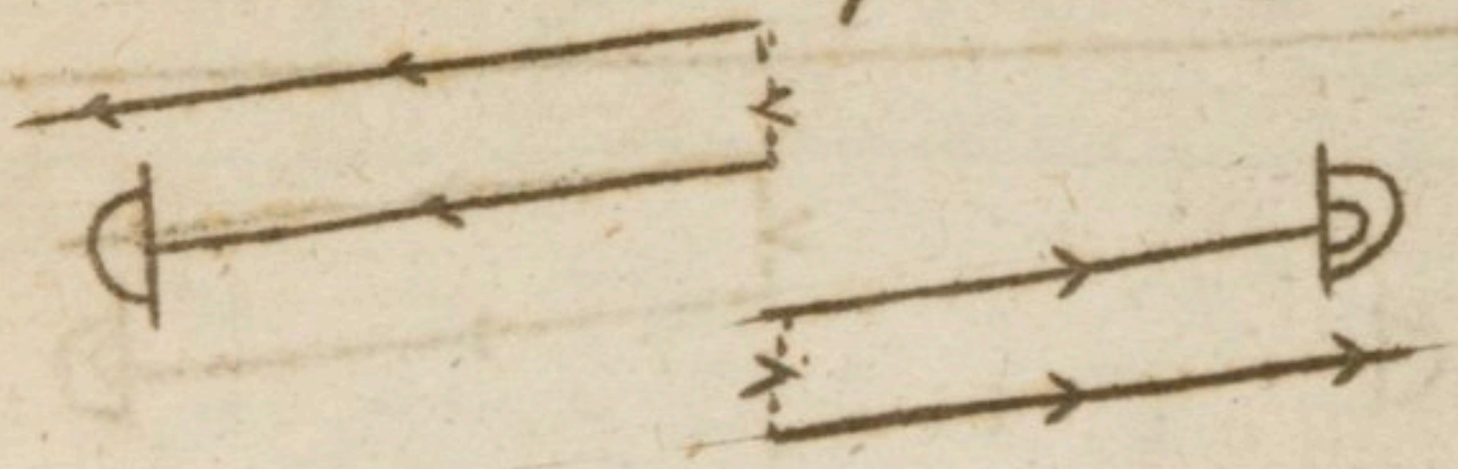


la Fanatique. Pag. 29.

Fig. 1.ere



2.e Couplet.



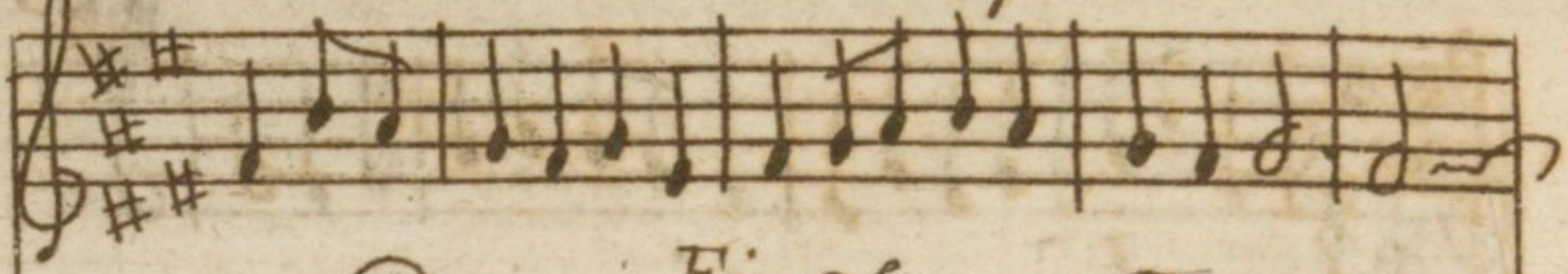
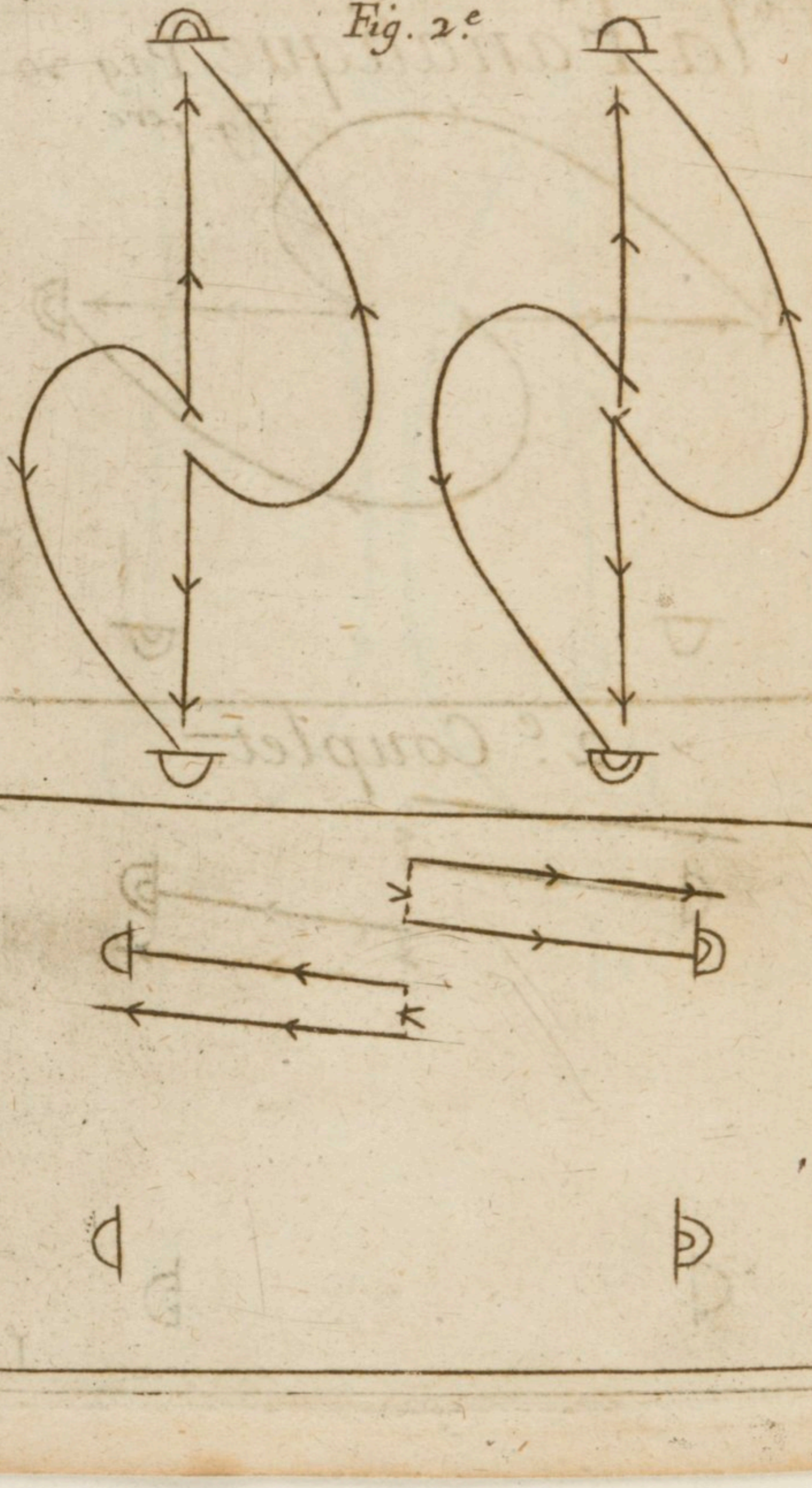


Fig. 2.e



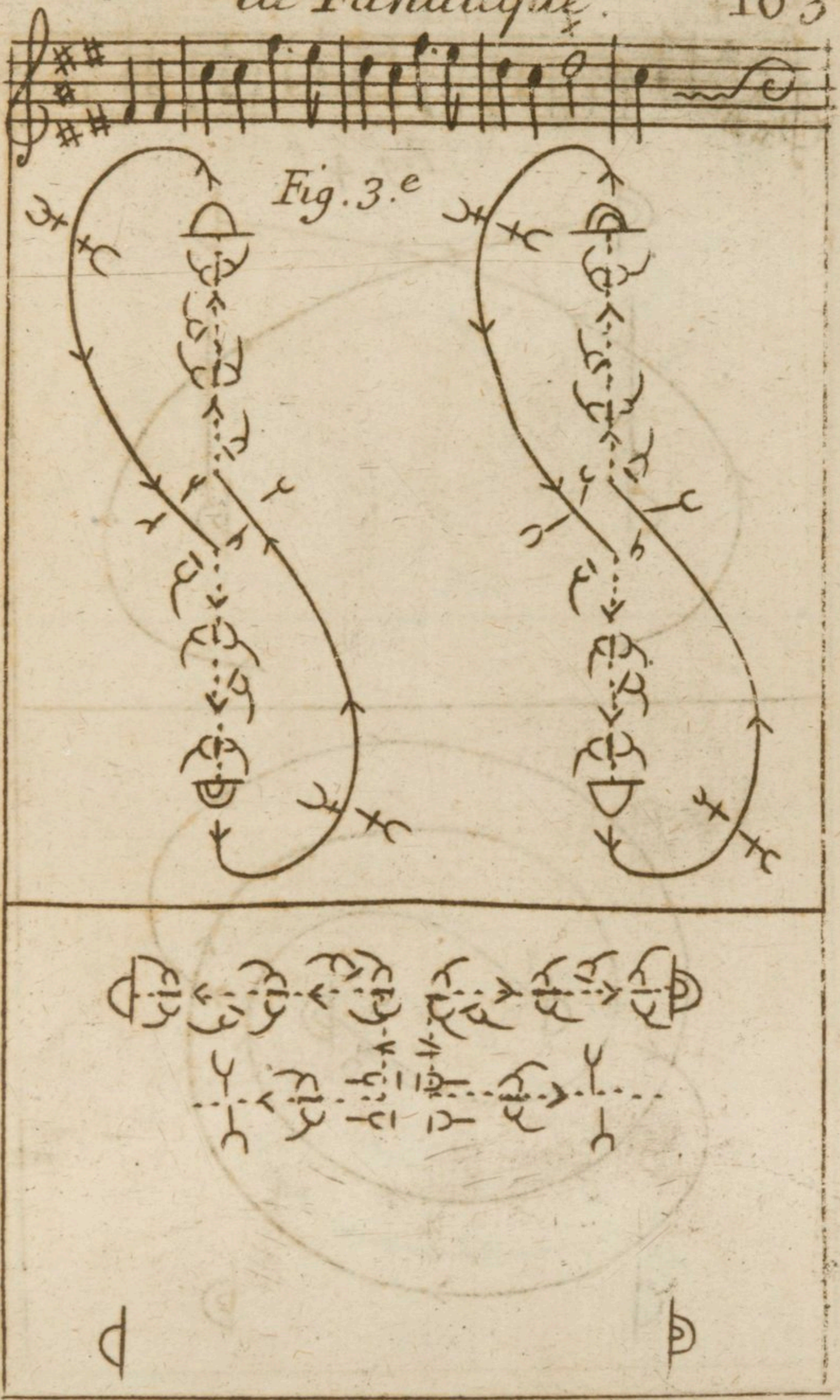


Fig. 3.e

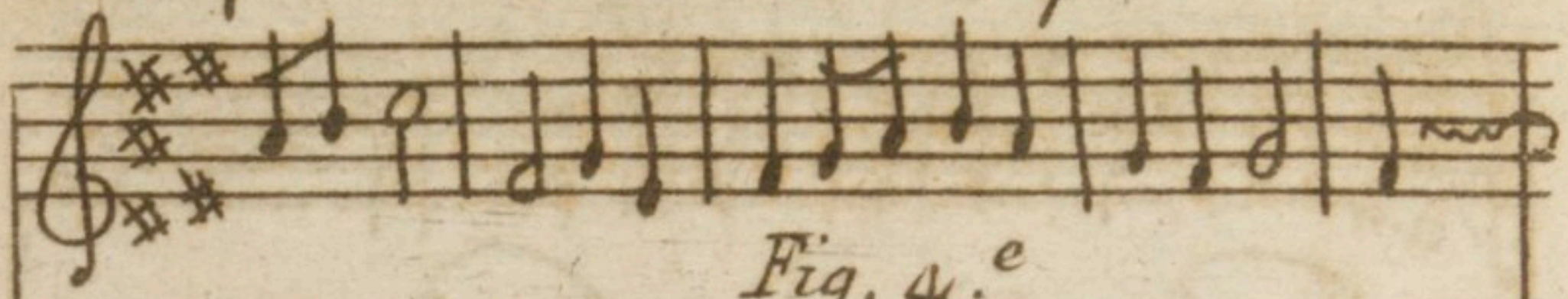
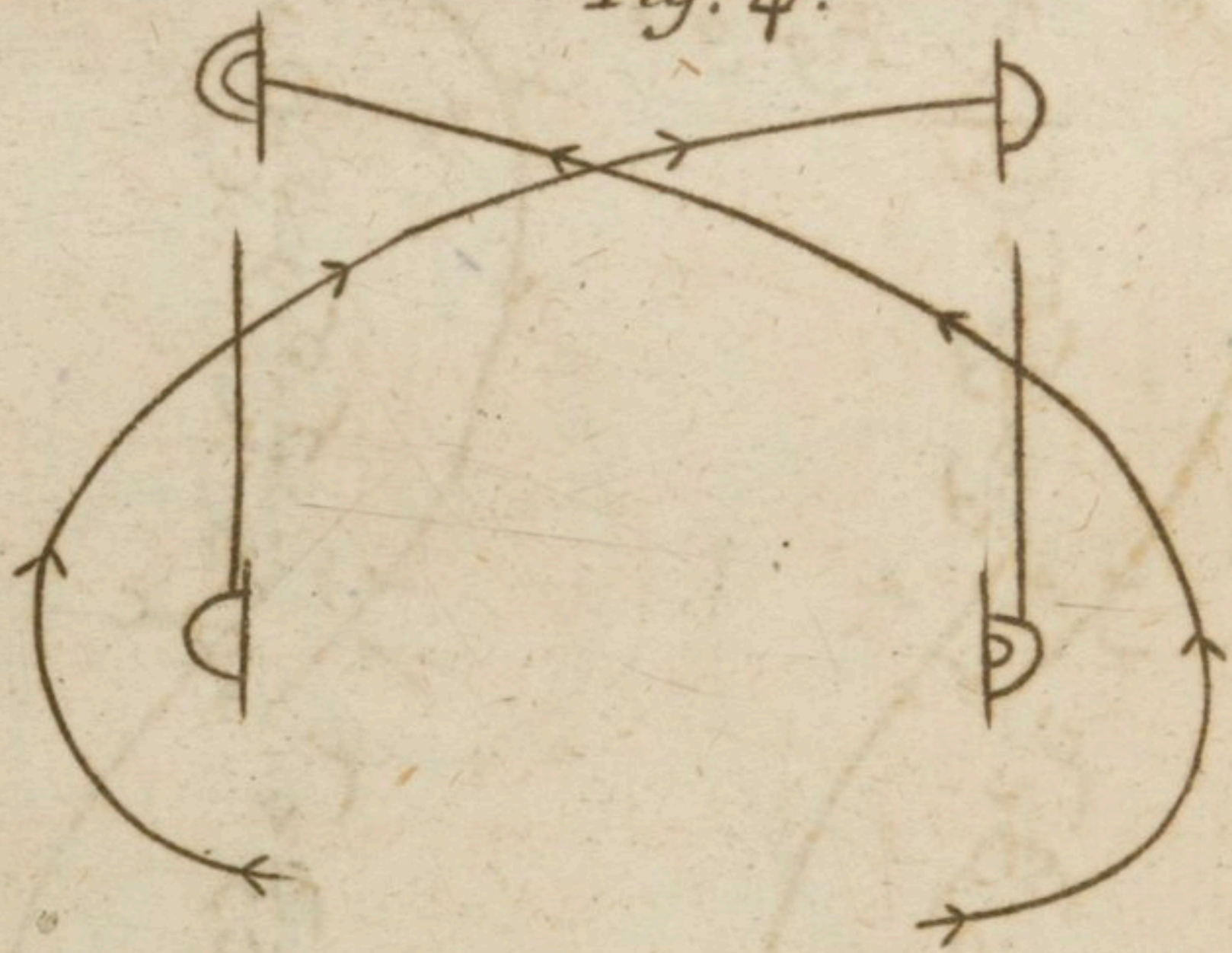
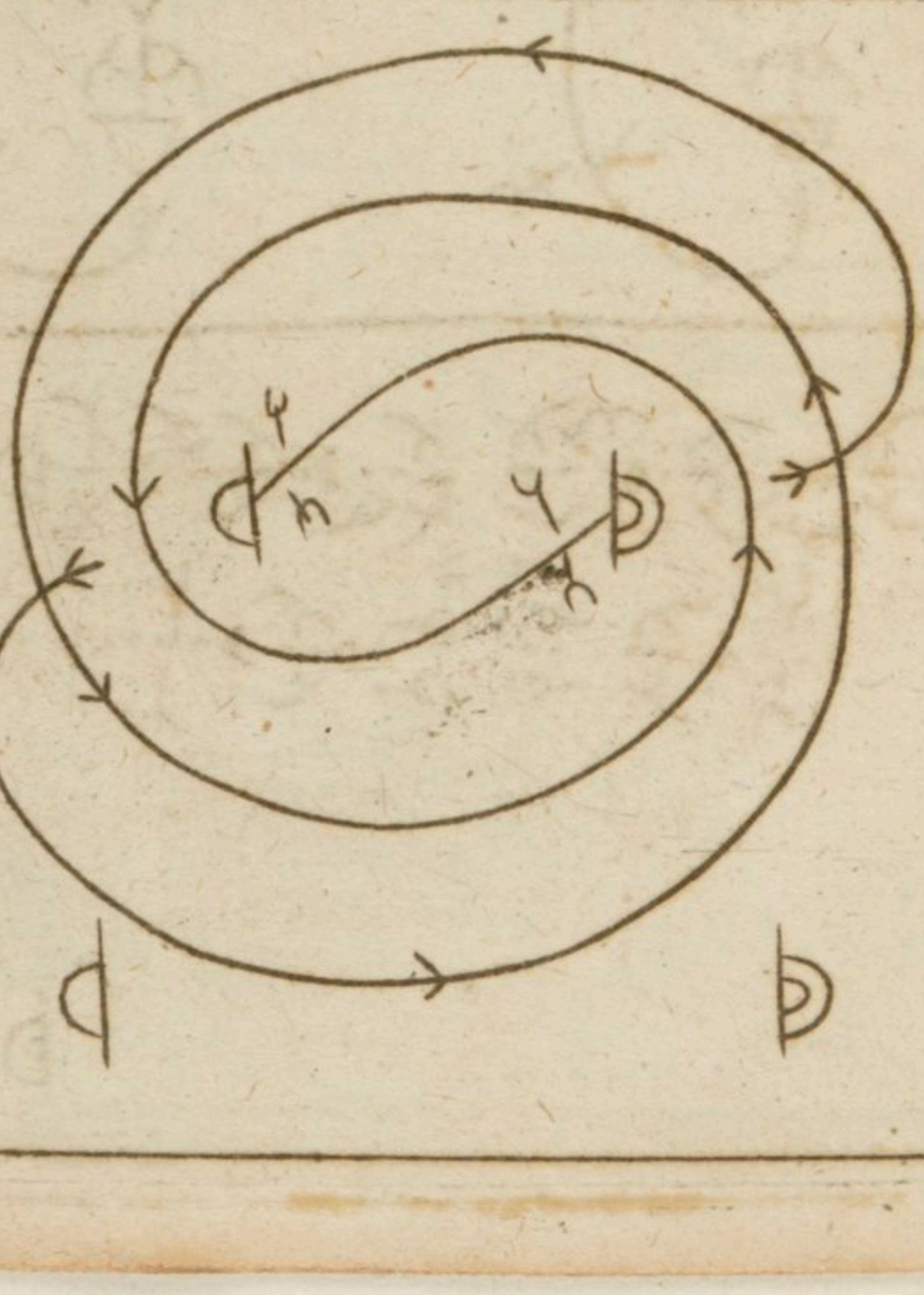


Fig. 4.e





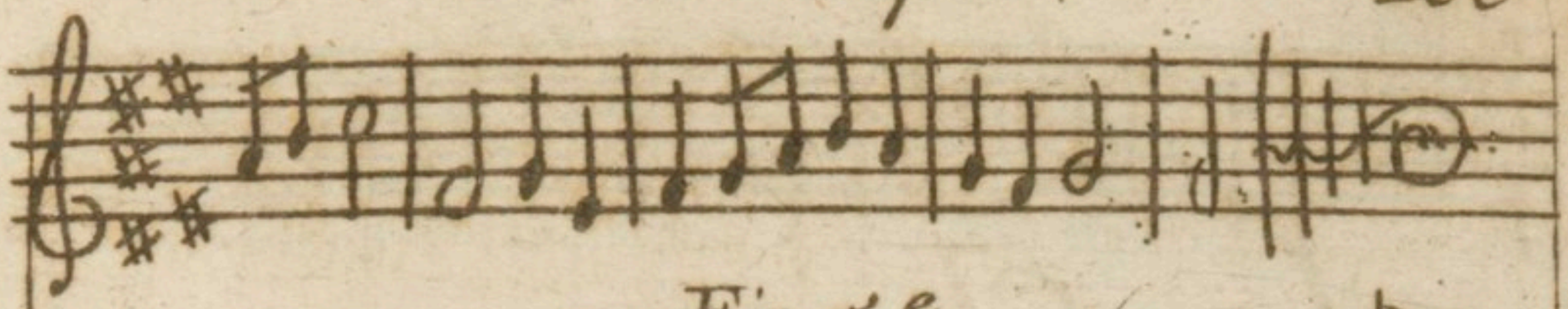
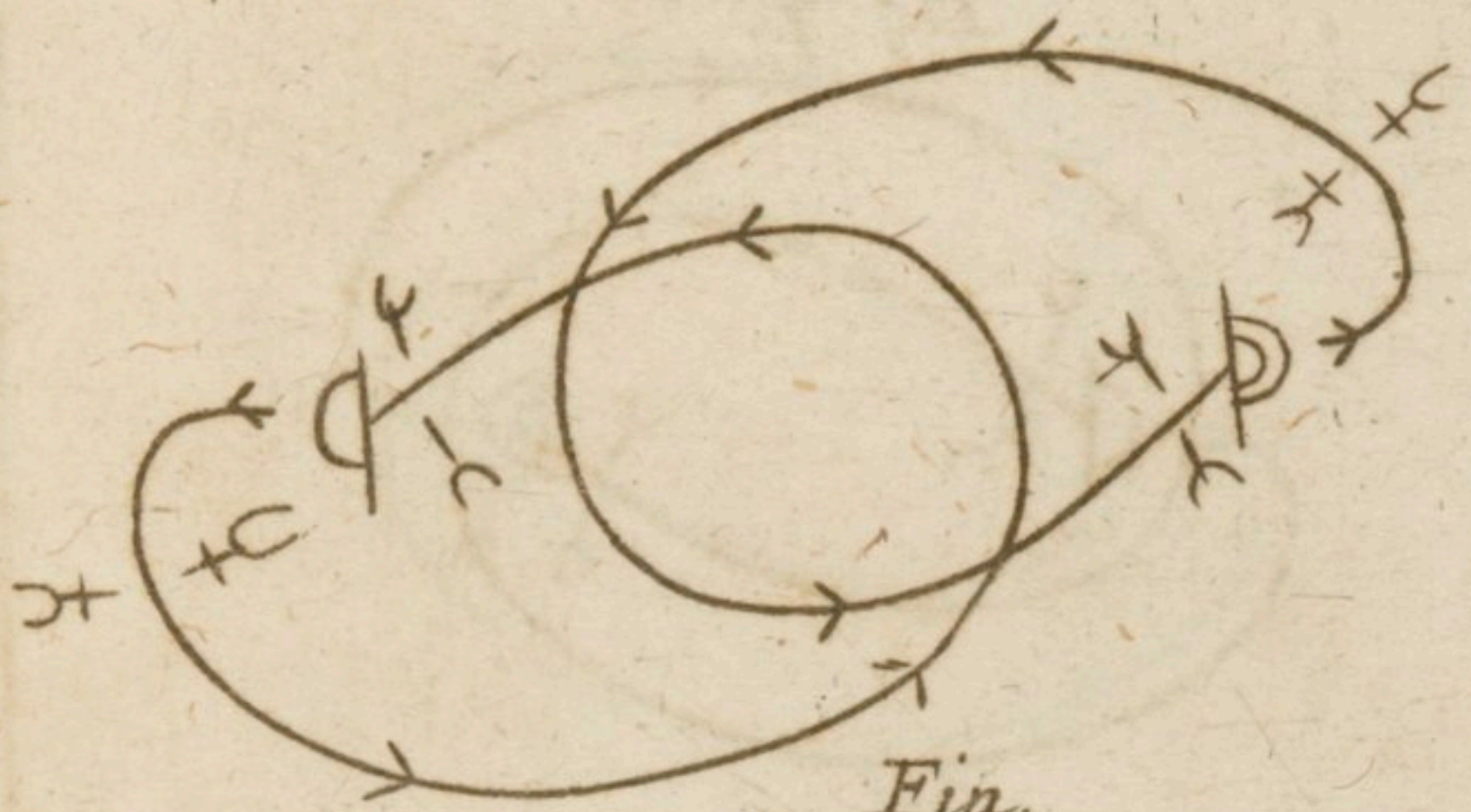
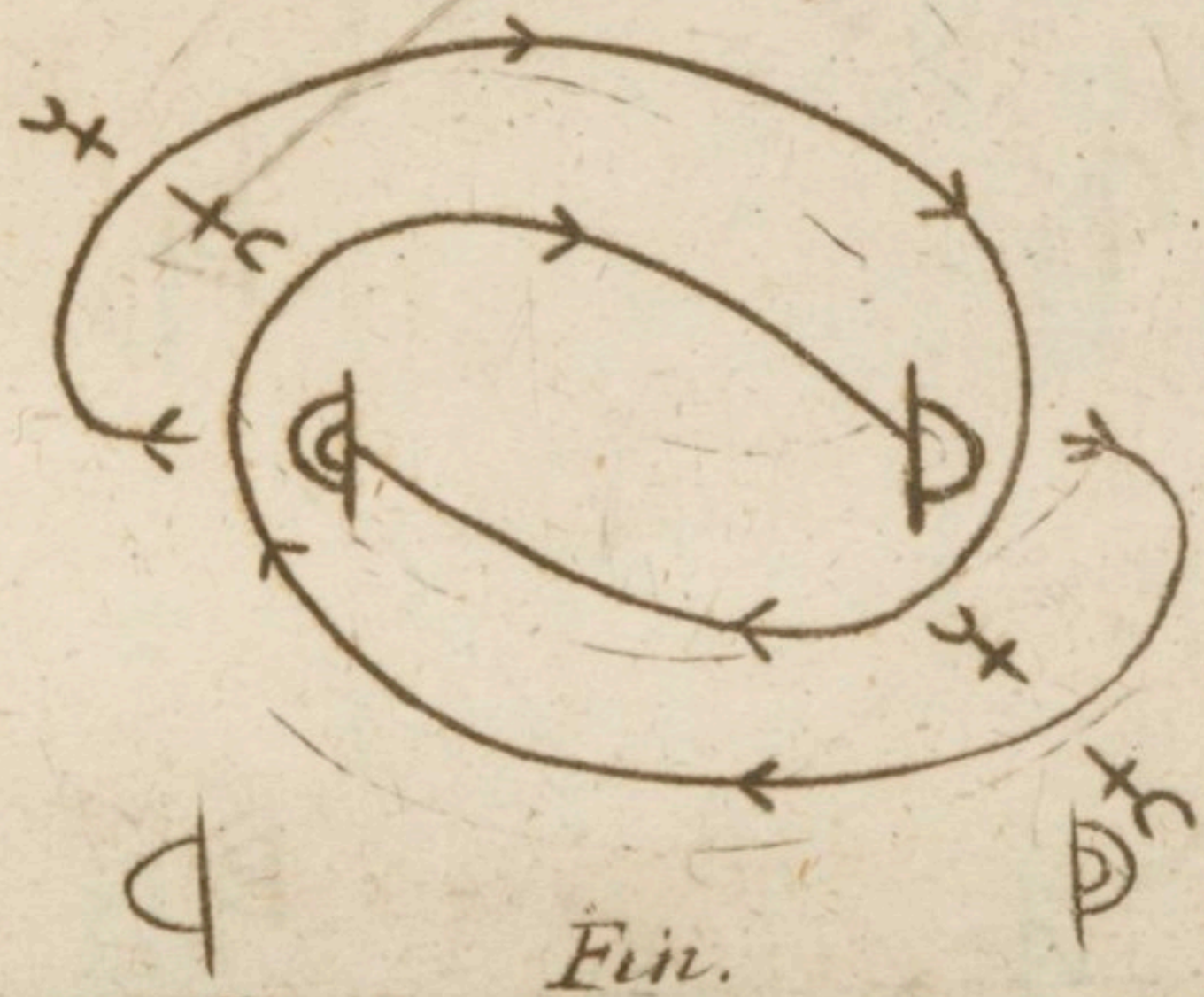


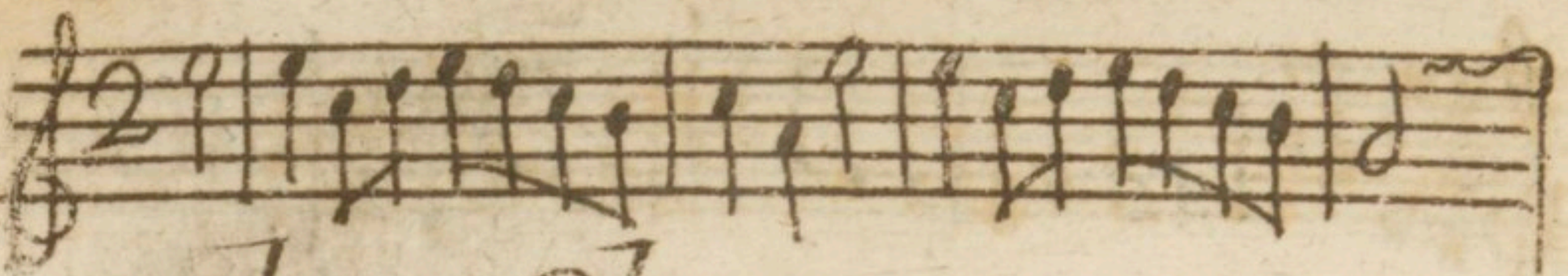
Fig. 5.e



Fin.

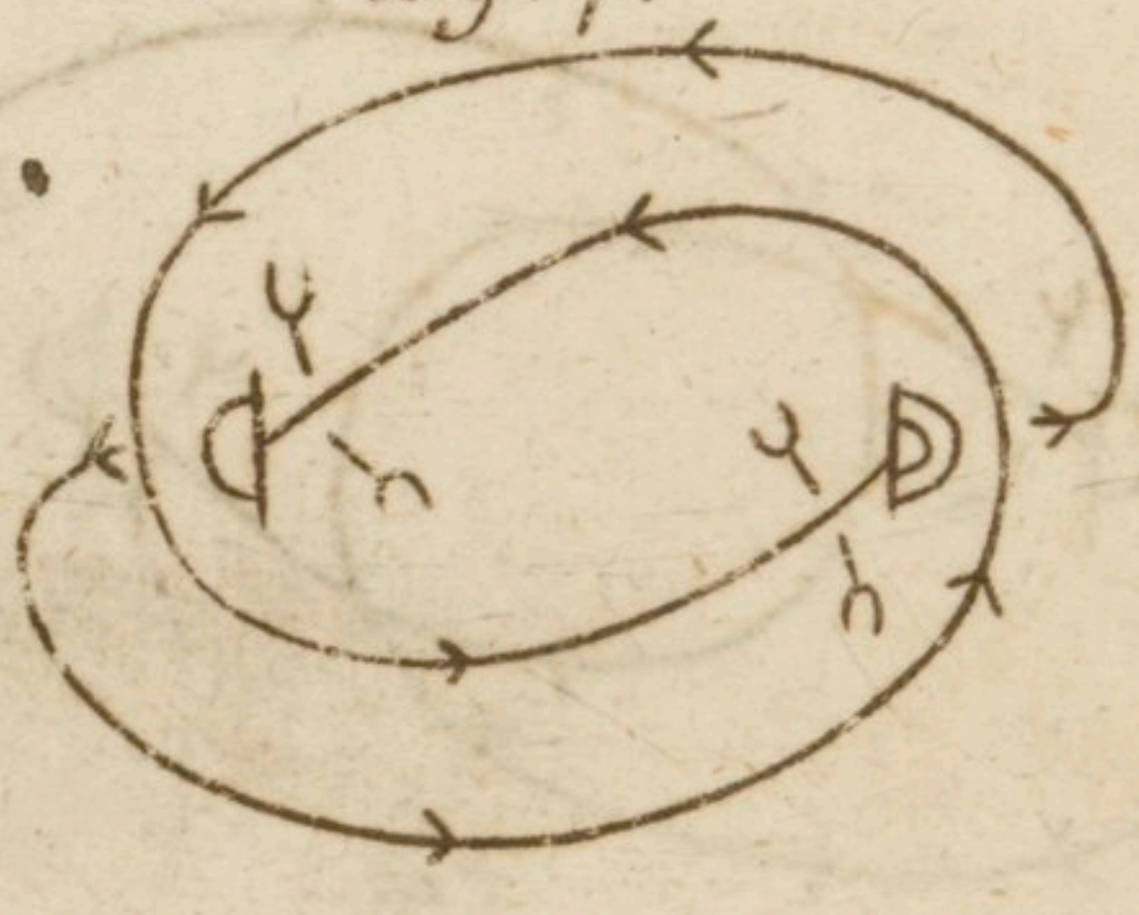


Fin.



la Chasse. Pag. 30.e

Fig. 1.ere



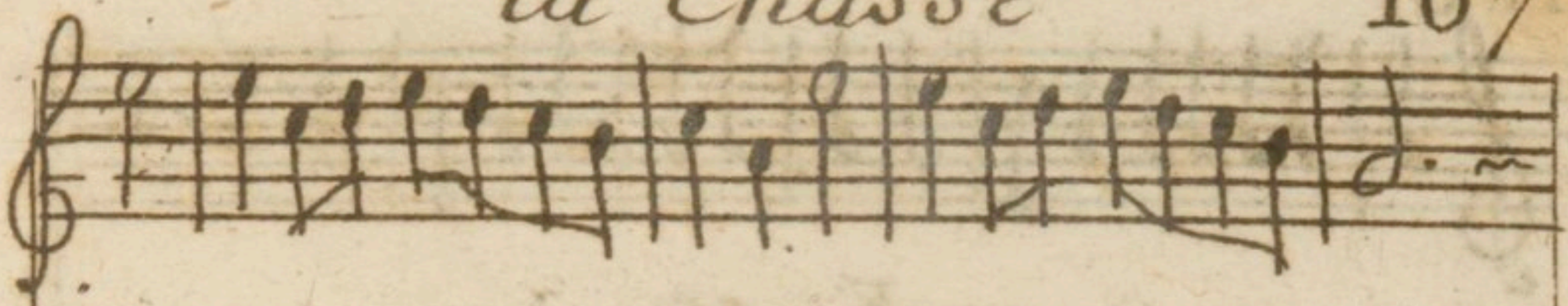
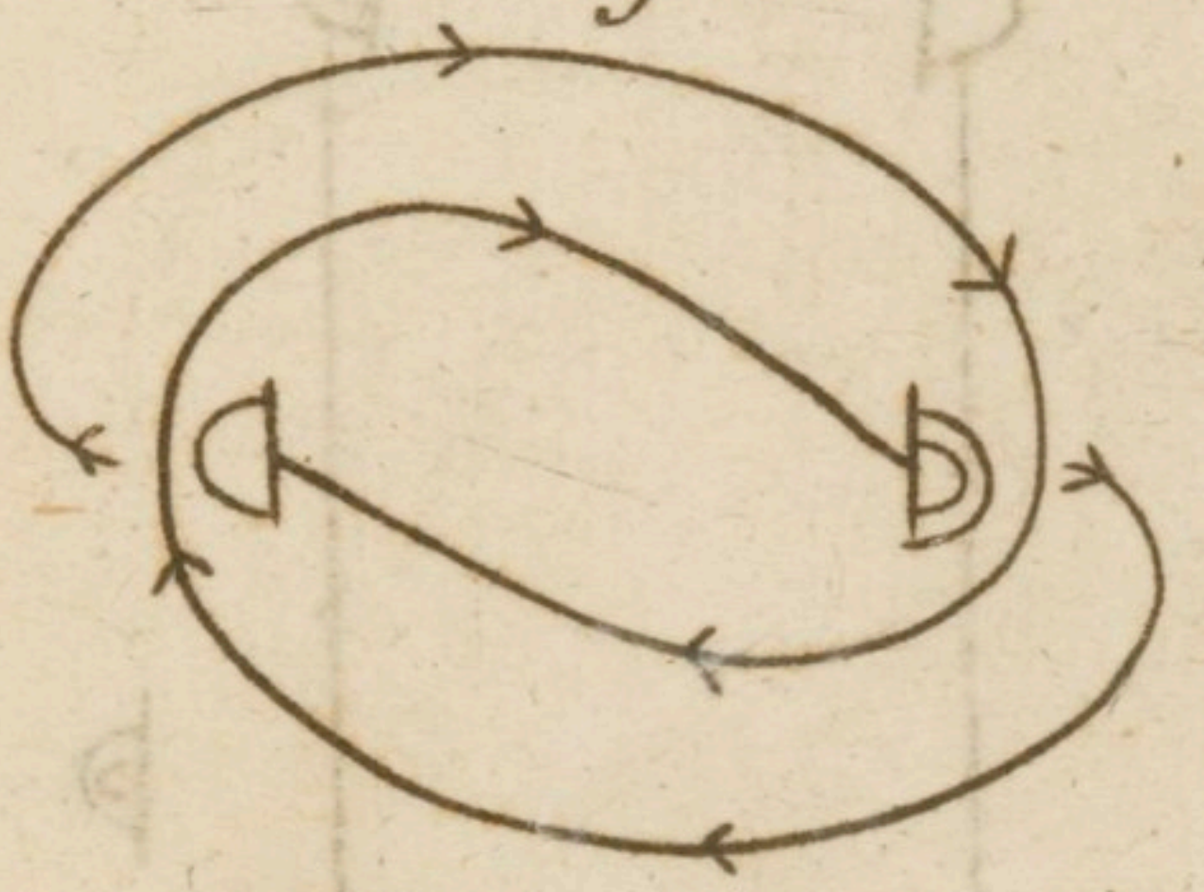


Fig. 2.e



la Chasse

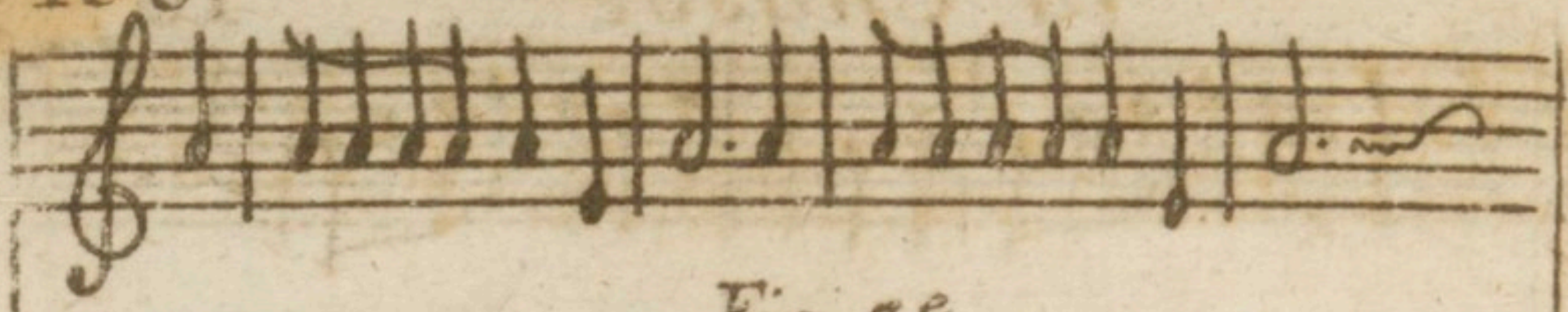
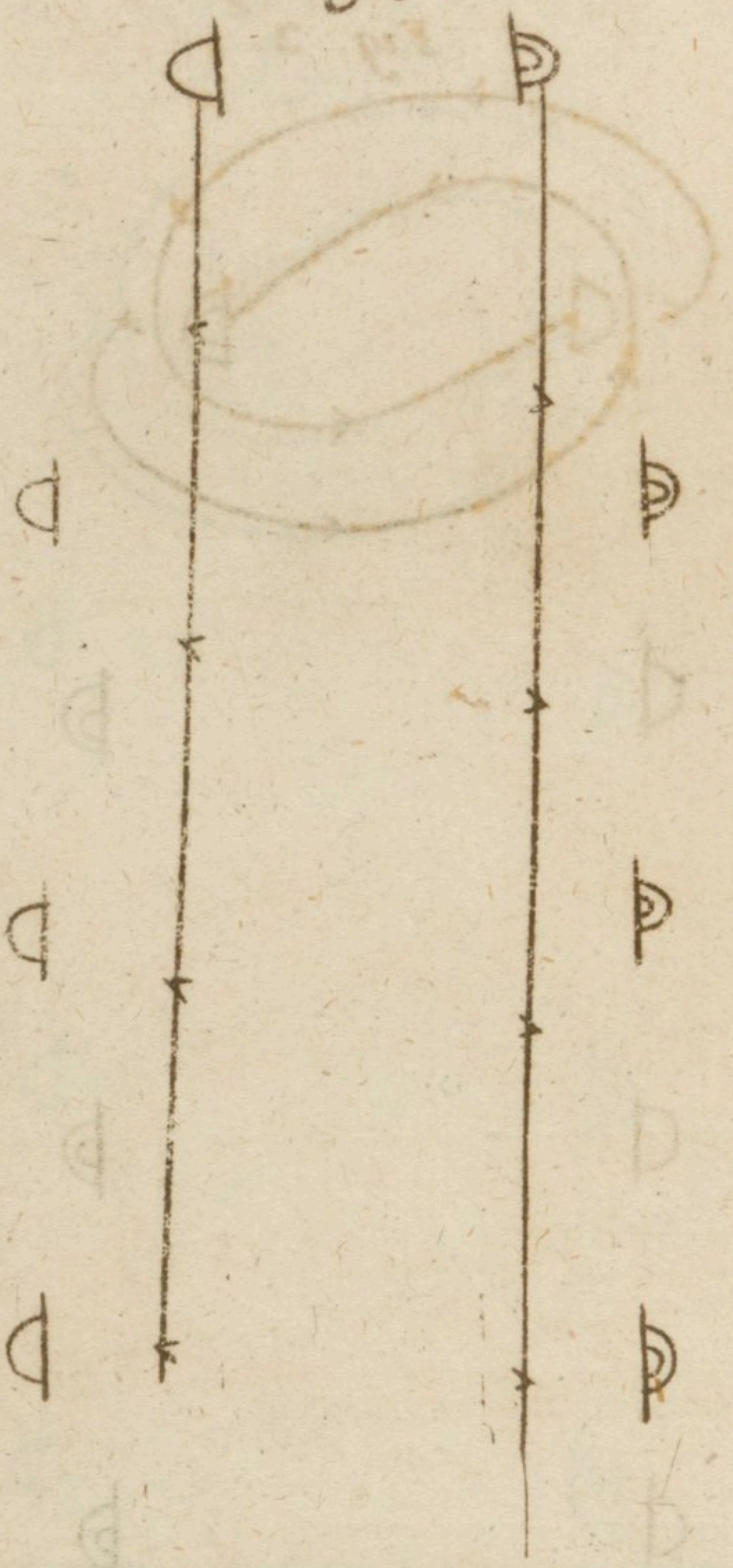


Fig. 3.e



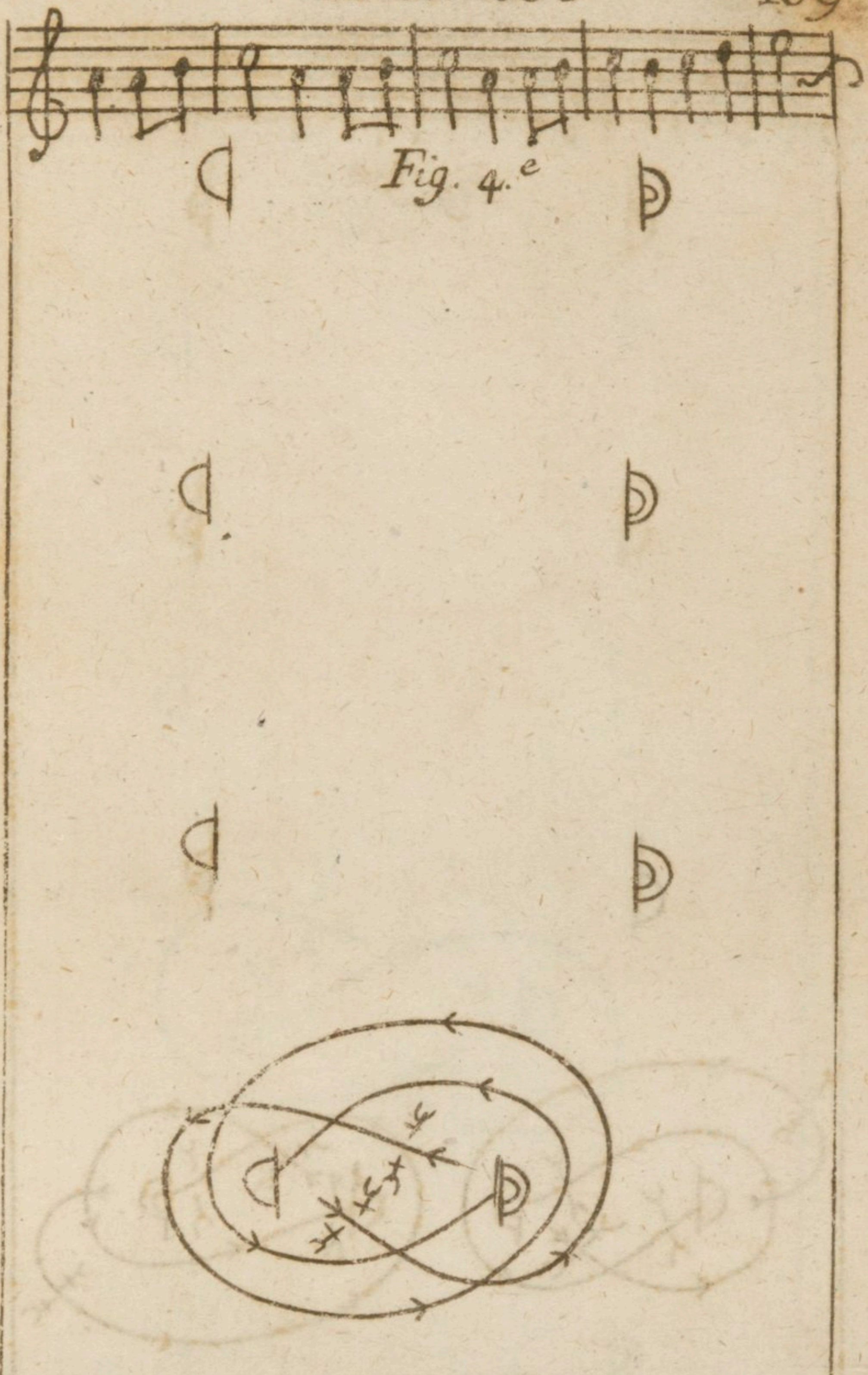


Fig. 4.e

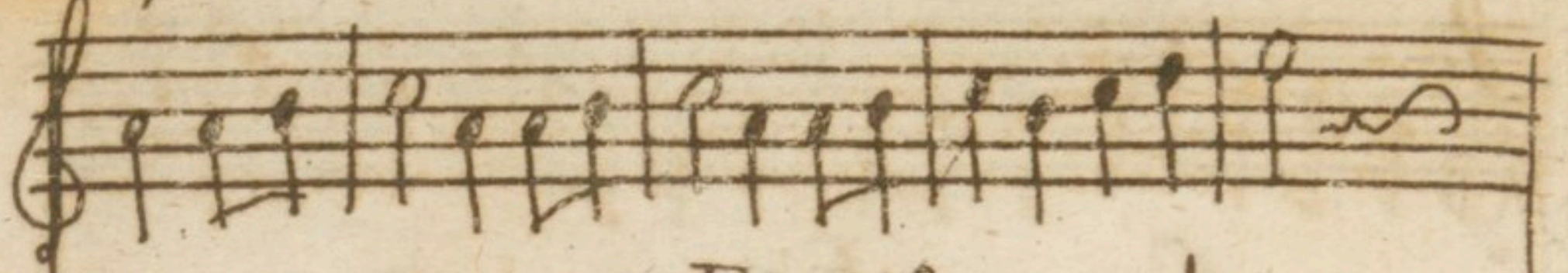
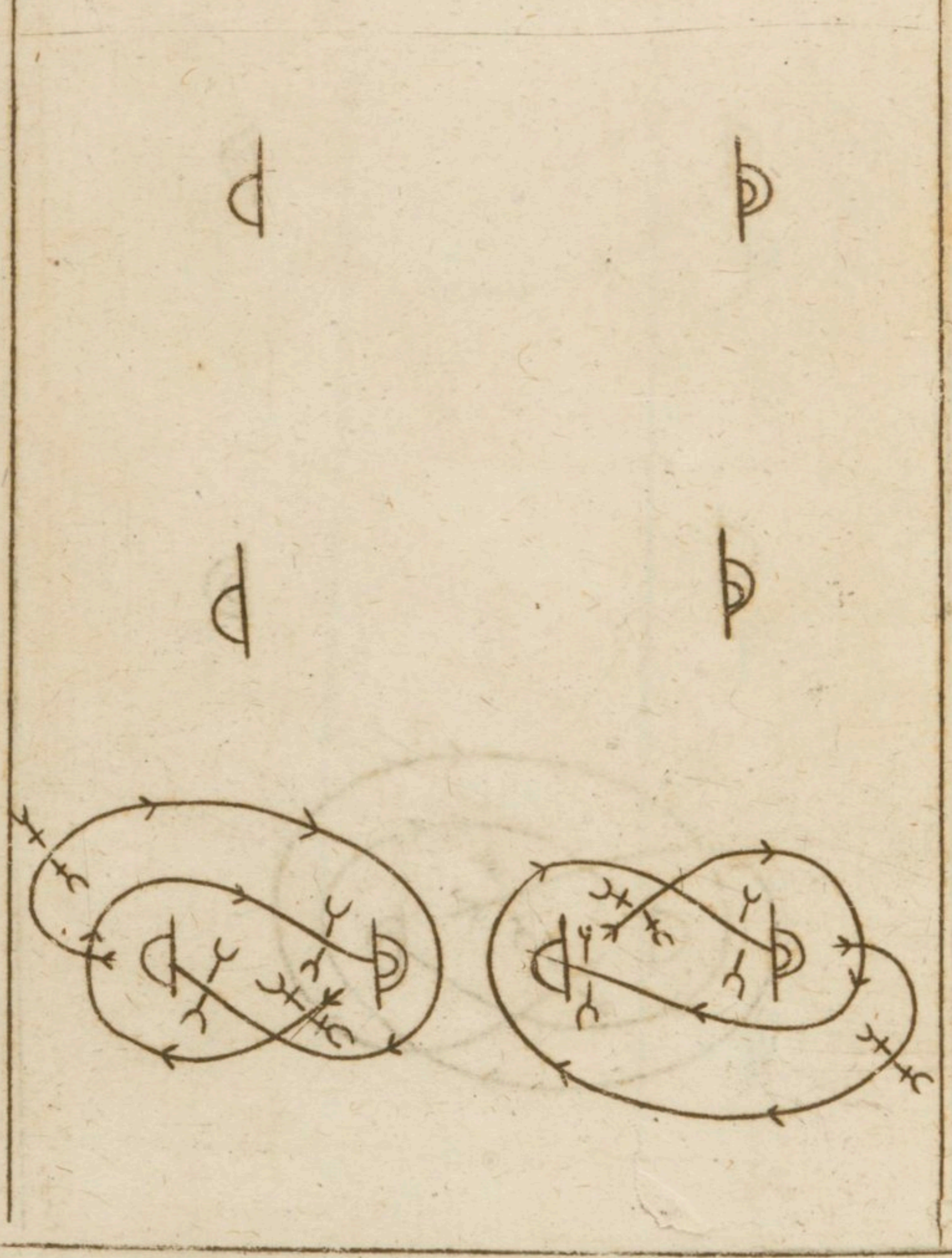


Fig. 5e.



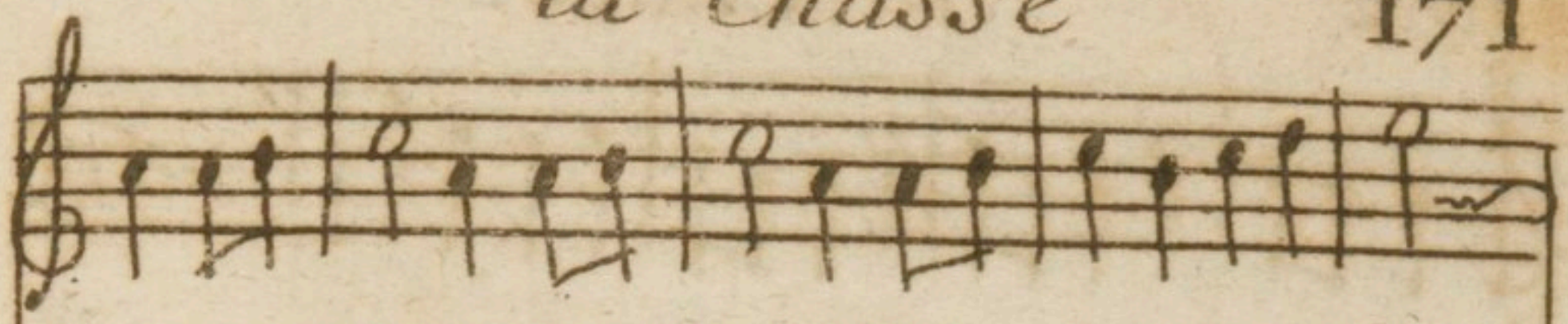


Fig. 6.e



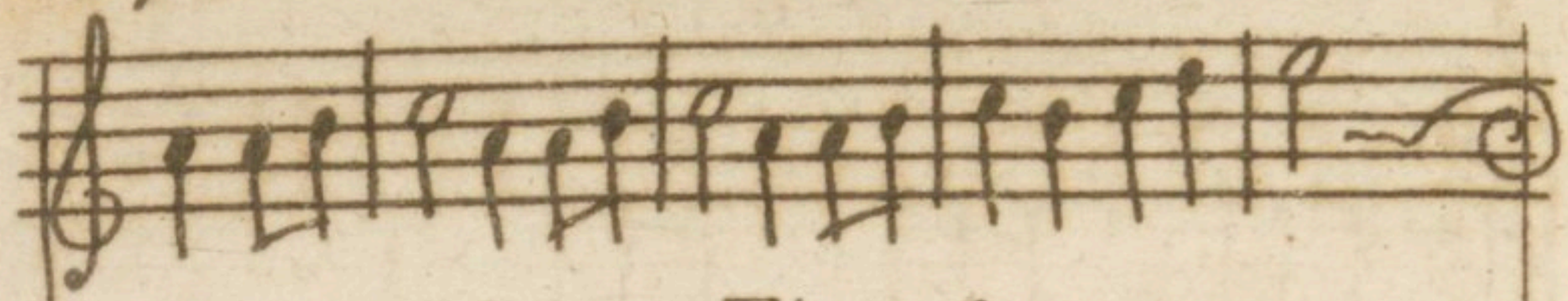
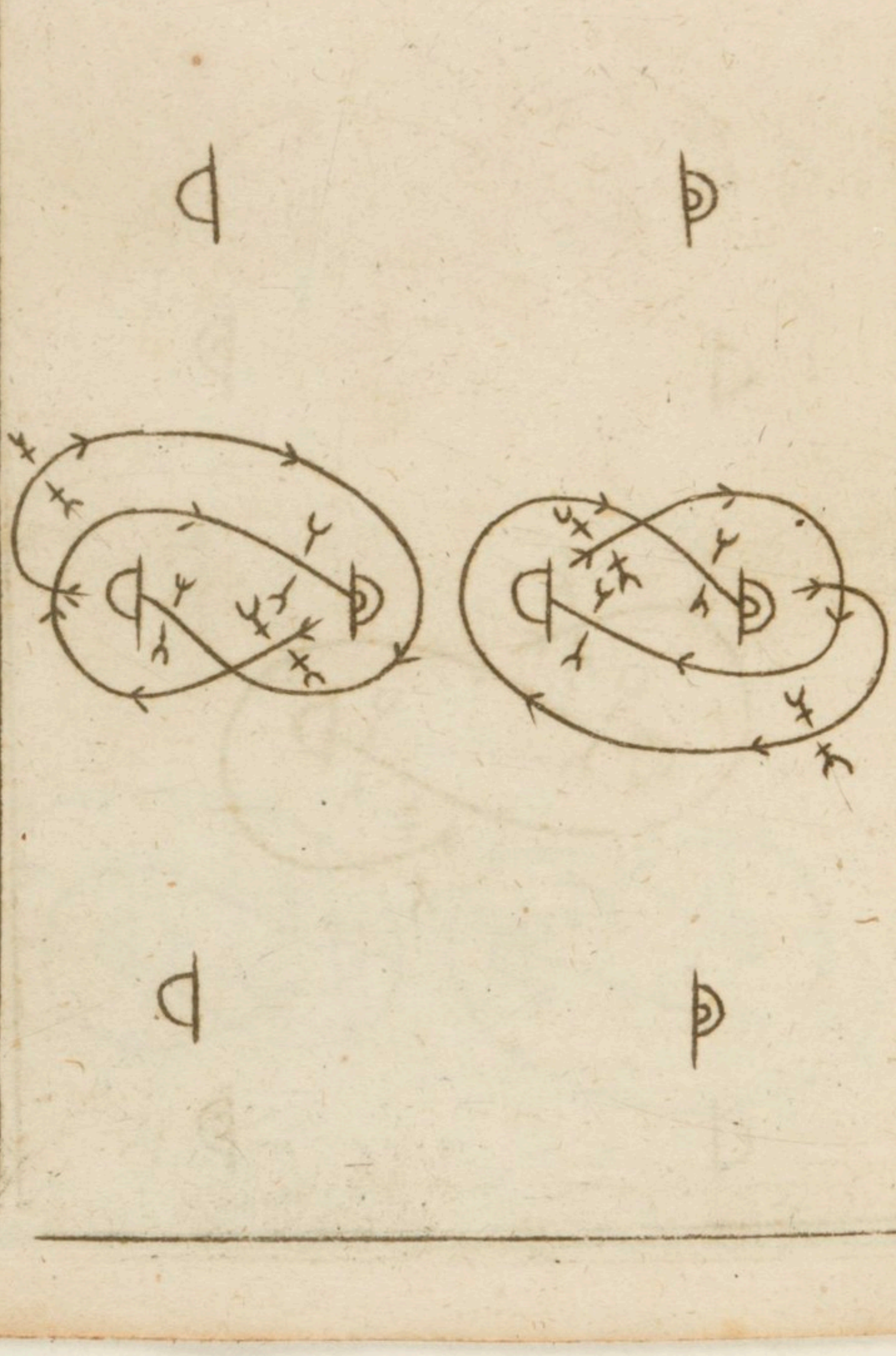
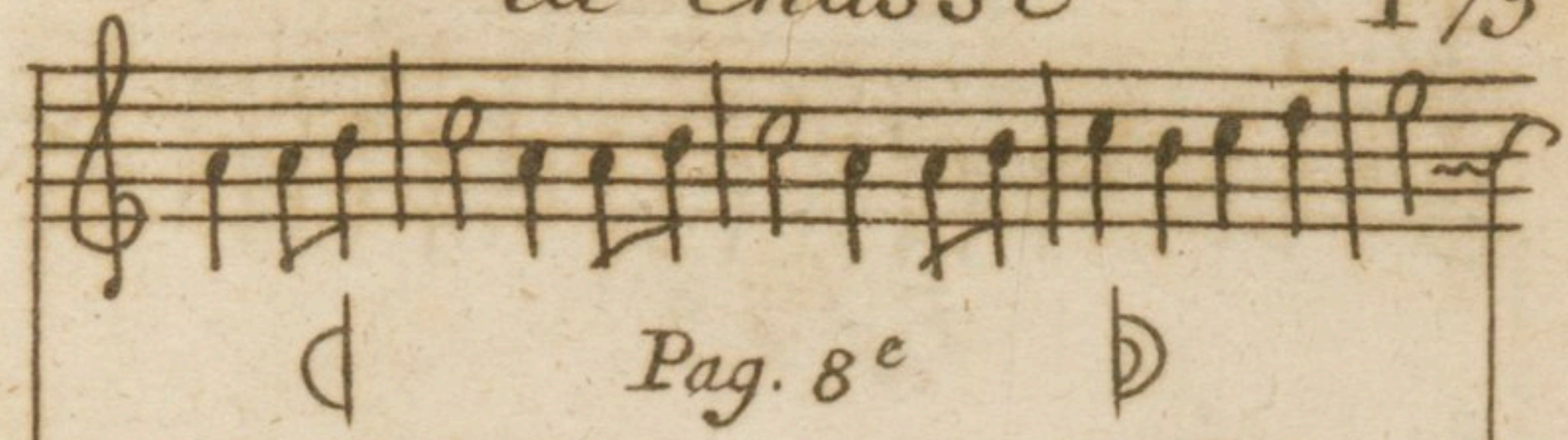
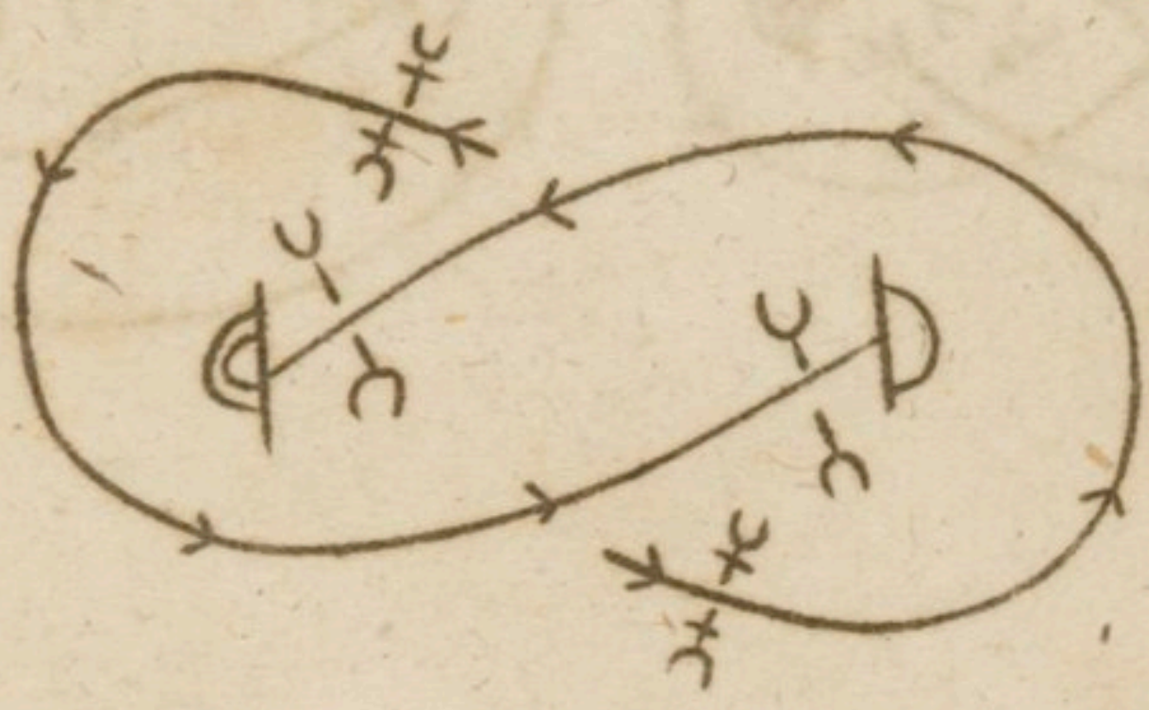


Fig. 7.e





Pag. 8^e



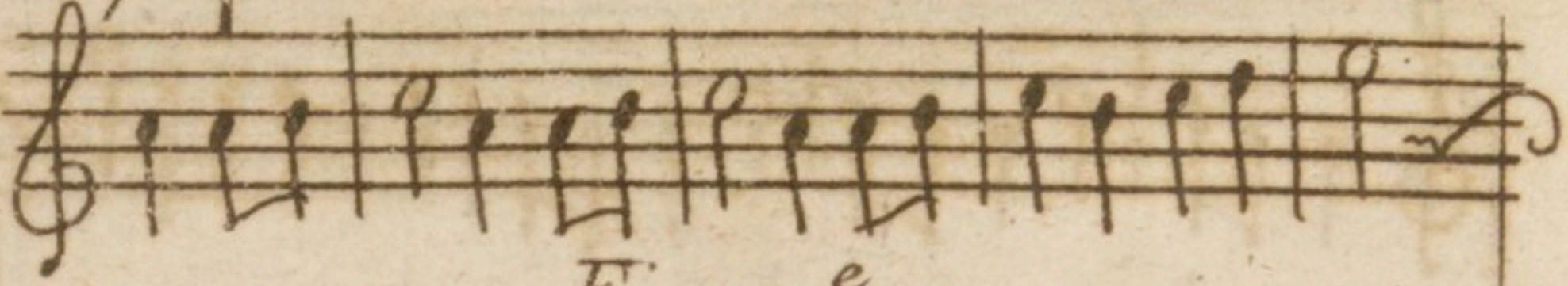


Fig. 9:e



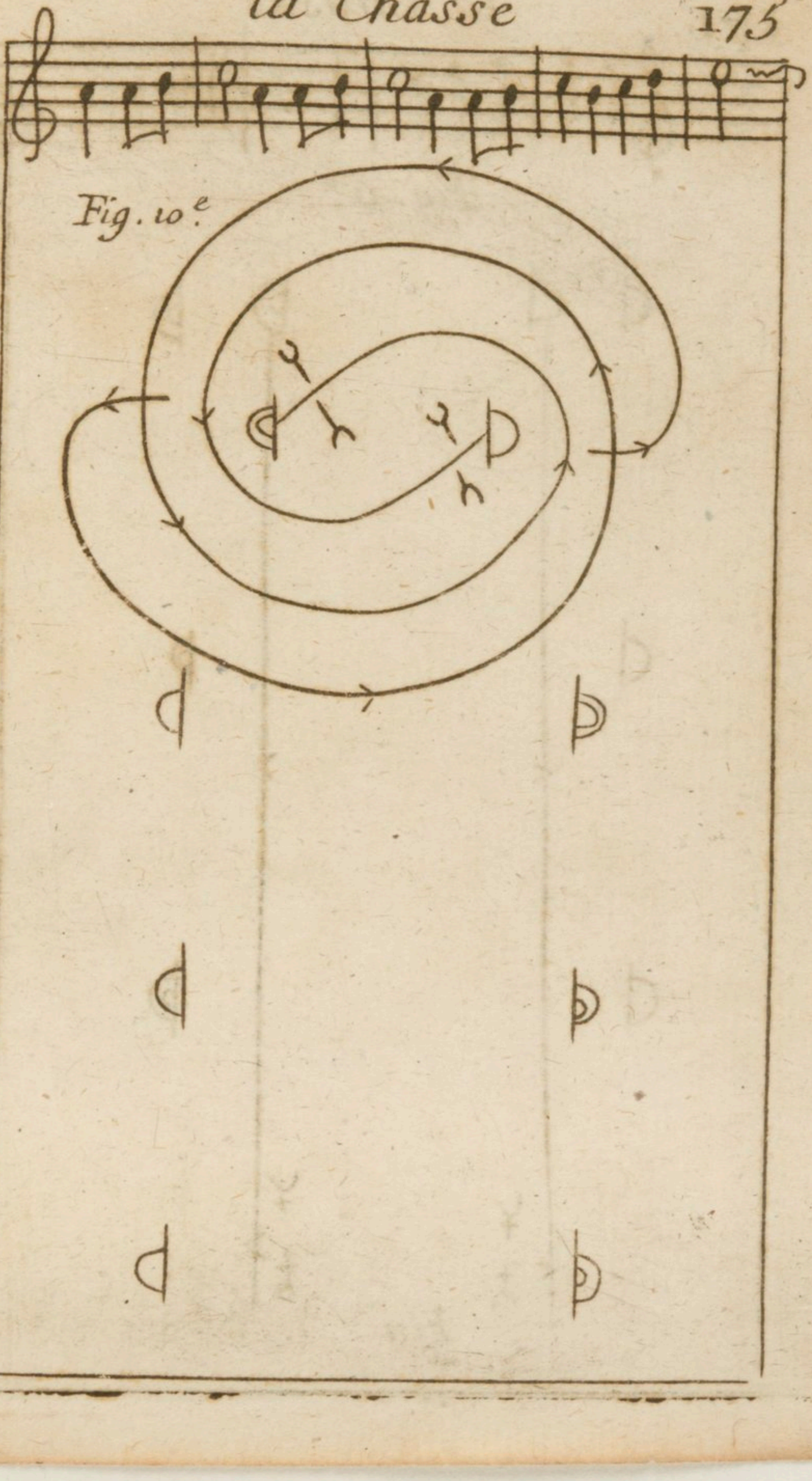


Fig. 10e.

la Chasse

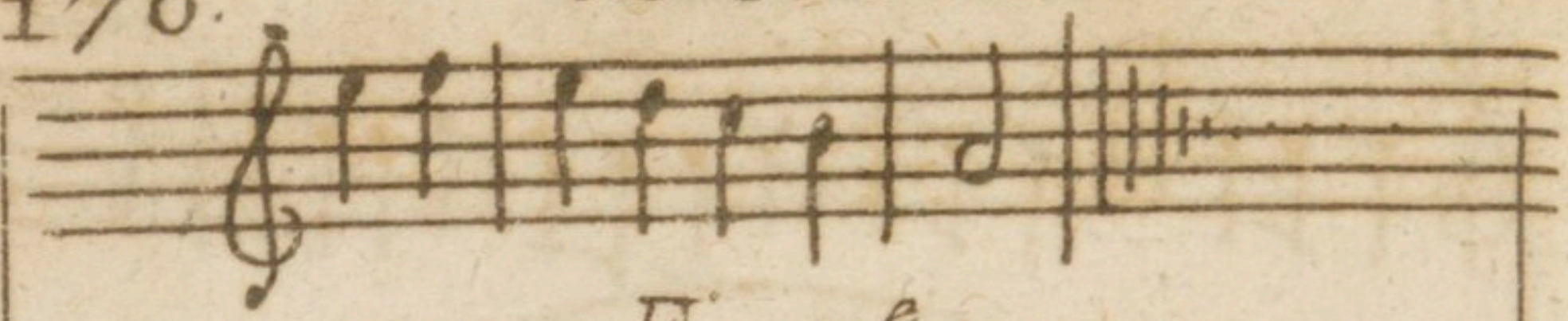
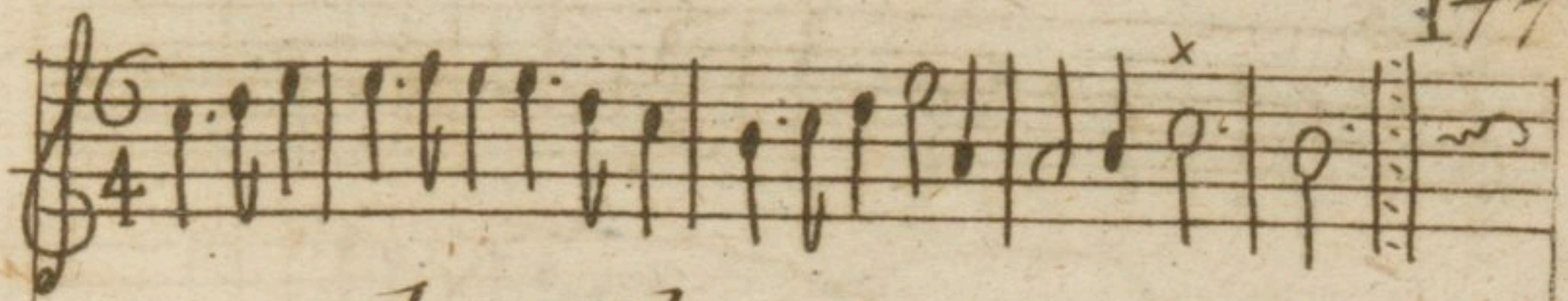


Fig. 11.e

Fin



la Chaine. Pag. 31.e

Fig. 7 ere

la Chaîne

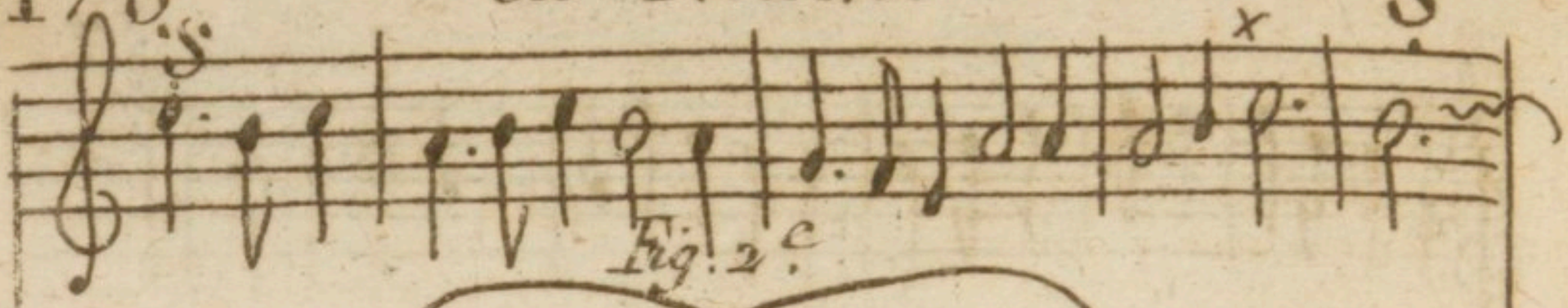


Fig. 2e.

Les autres couples font la même choses que le 1er a cette diference qu'ils ne partent que de huit mesures en huit mesures les uns apres les autres.

Cette Figure doit finir de maniere qu'un de eux soit en la meme place ou ils ont comence

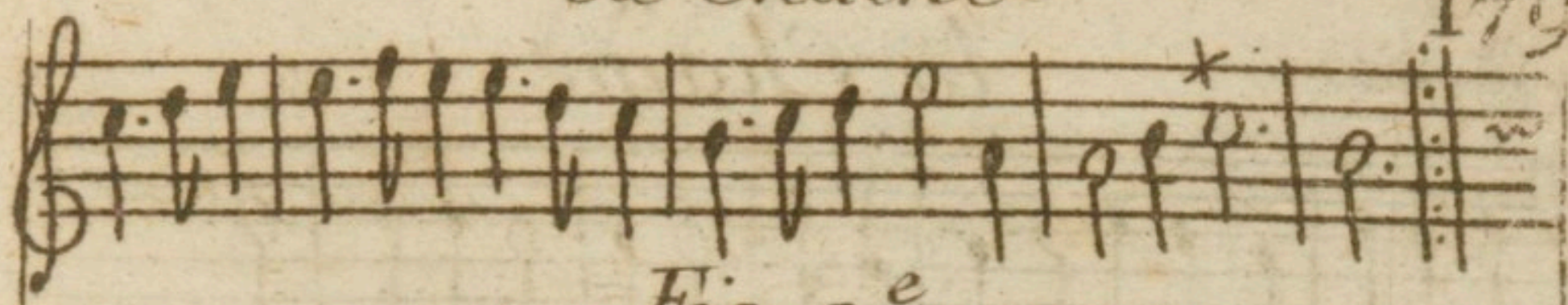


Fig. 3e

Cette Fig. doit être toujours repétée à la Fin de chacune des autres Figures.

la Chaîne.

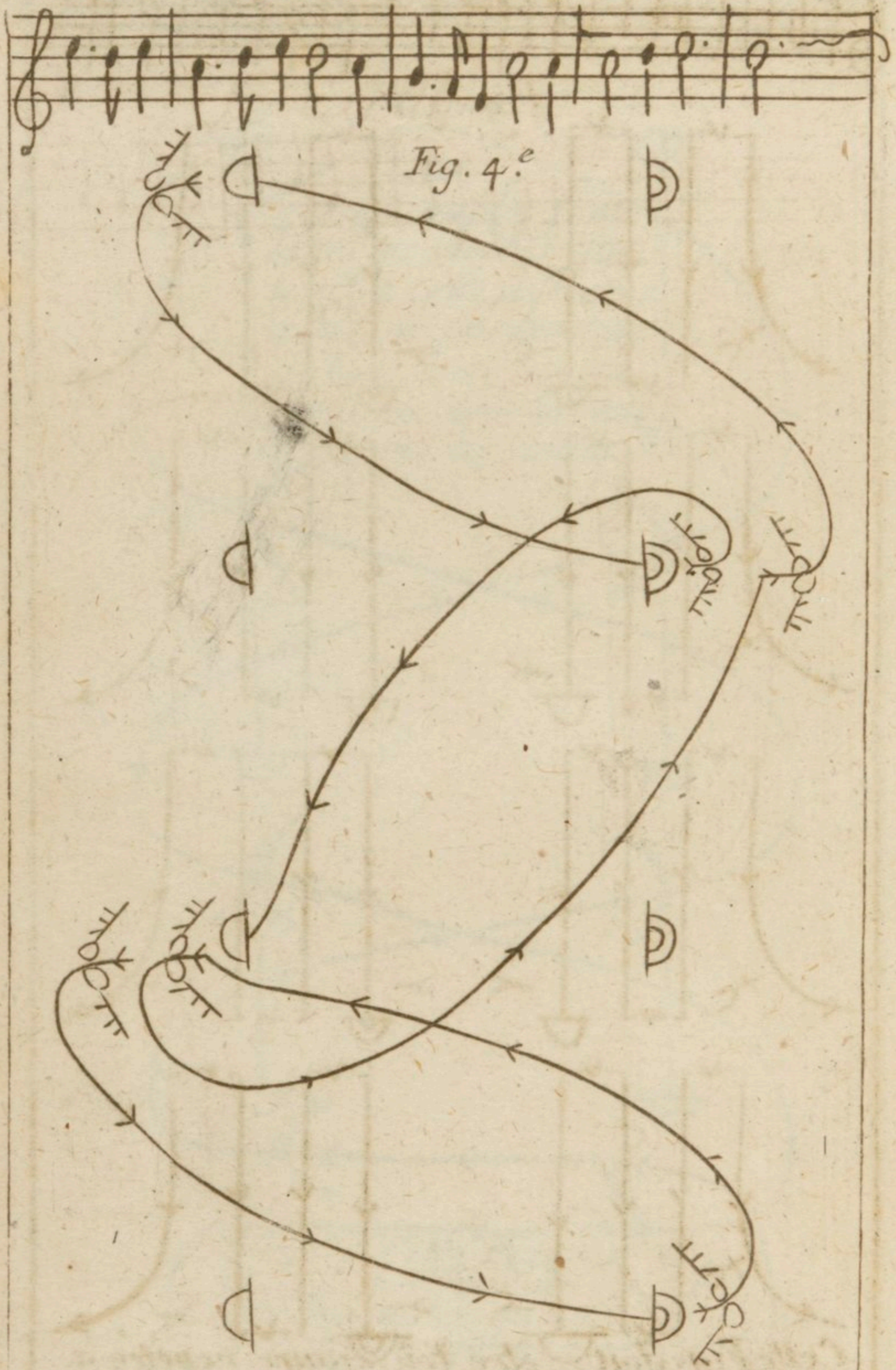


Fig. 4.e

On reprend la 3.e Figure.

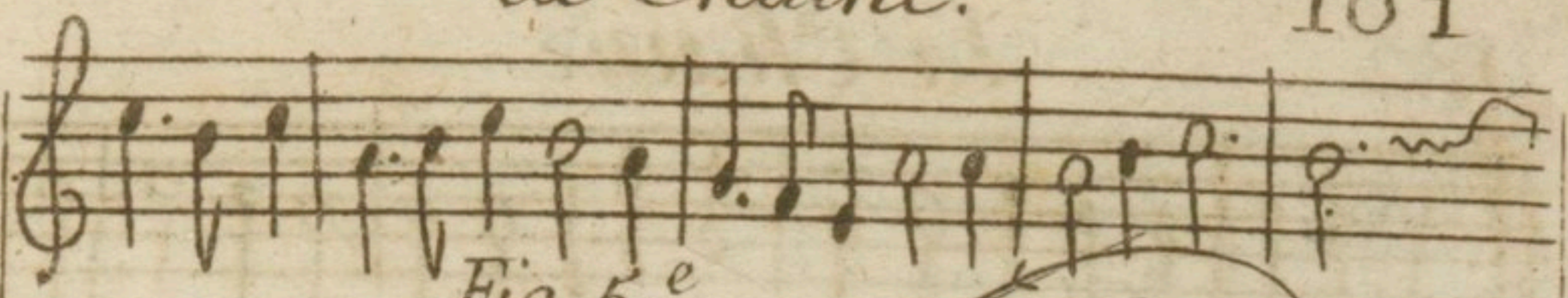


Fig. 5.e

la Fig. precédente et celle cy se repête alternati-vement. qui-oi qu'il se trouve hõmes ou femmes au 1er rang, car il n'impo-rte, et cela jusqu'a ce qu'un chacun soit reve-nu en sa même place; mais il faut re-marquer. qu'entre ces deux fig. on reprend toûjours la 3.e

On reprend la 3.e Figure.

la Chaine

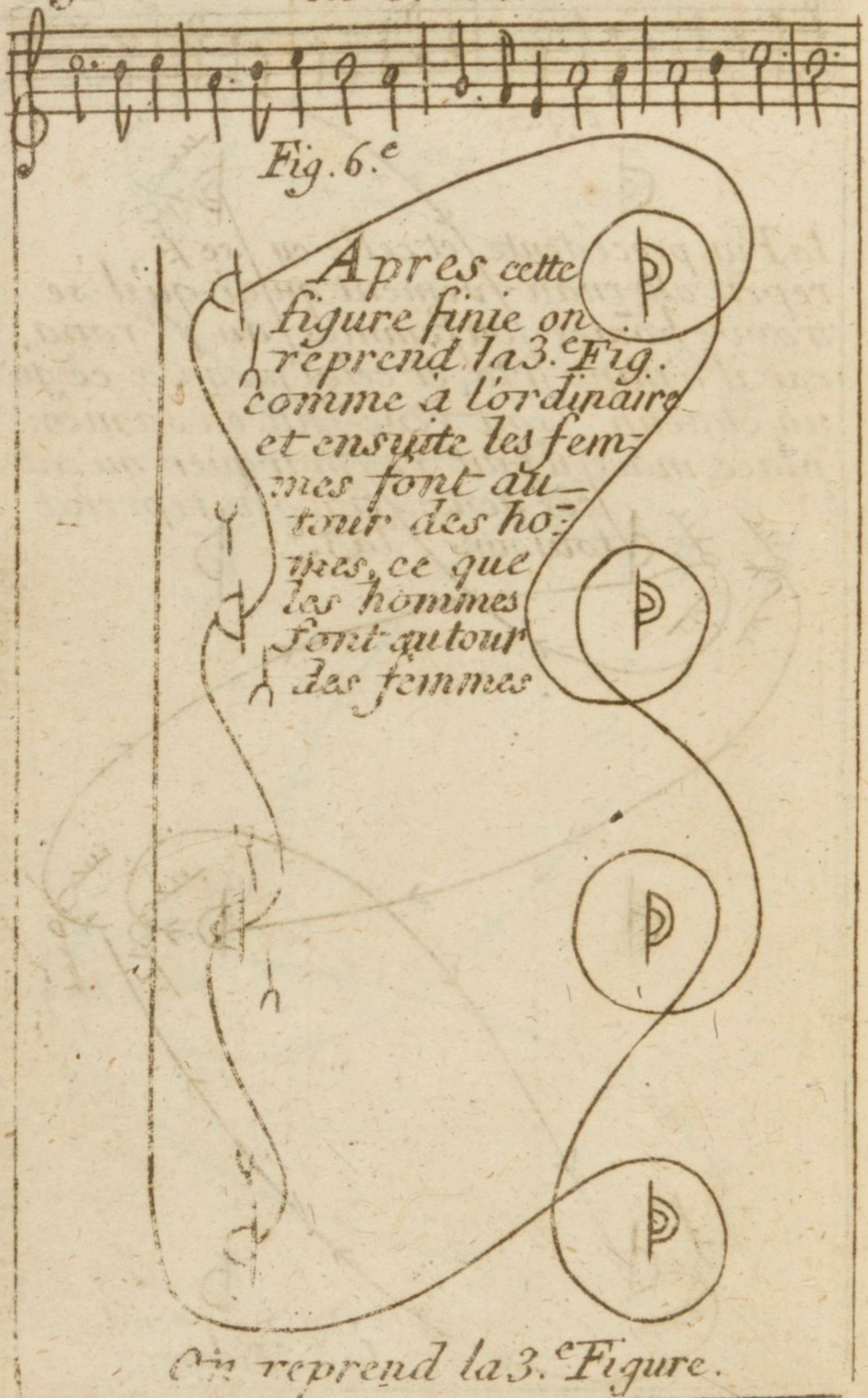


Fig. 6.e

Apres cette figure finie on reprend la 3.e Fig. comme à l'ordinaire et ensuite les femmes font autour des hommes, ce que les hommes font autour des femmes

On reprend la 3.e Figure.

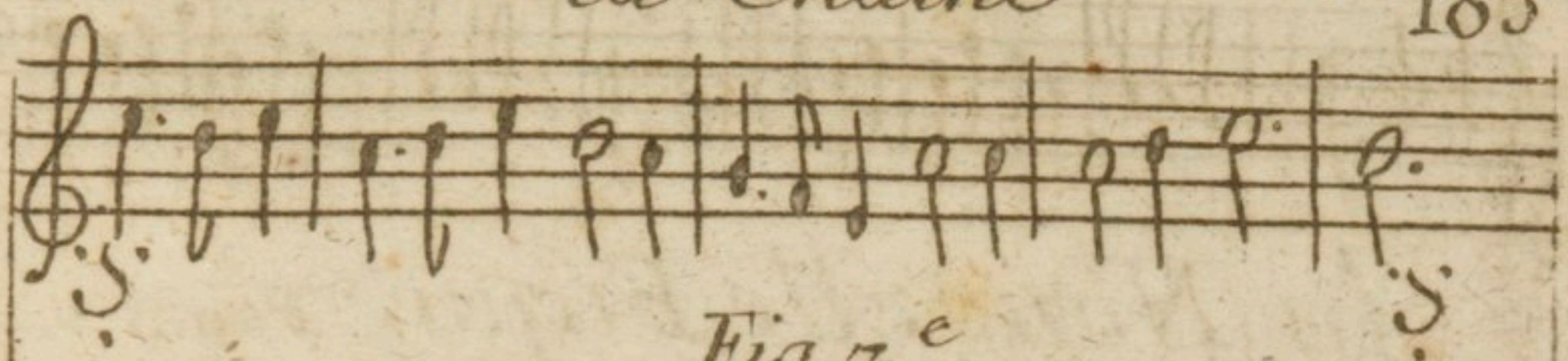
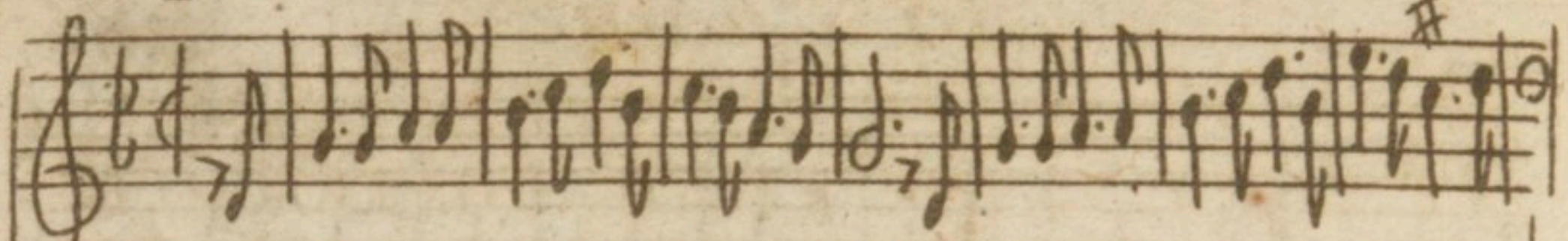


Fig.7.e

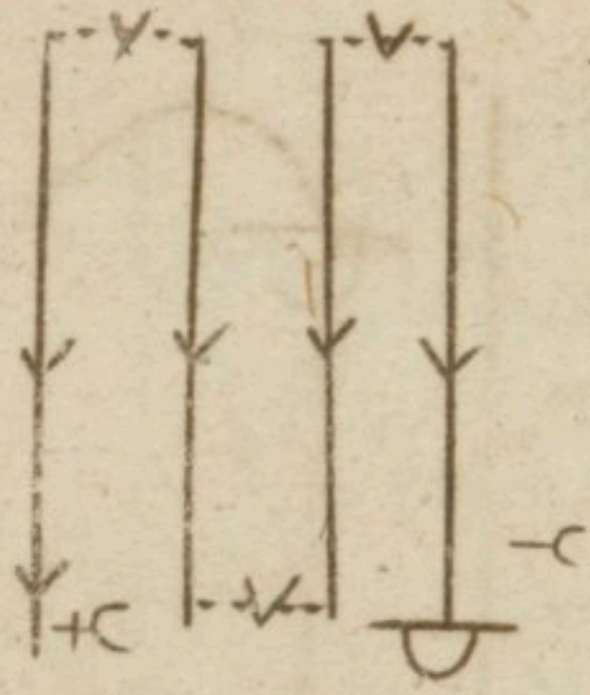
Fin.

On reprend la 3.e Figure pour finir.

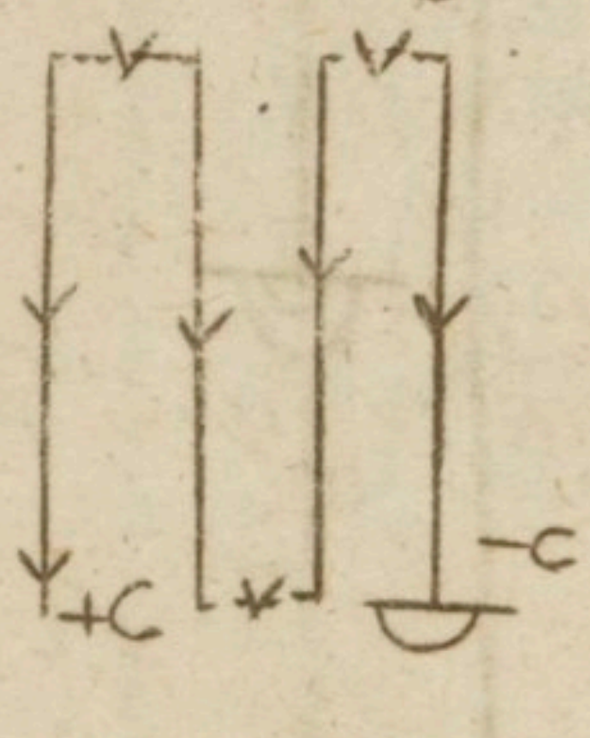


la Nouvelle Figure Pag. 32.

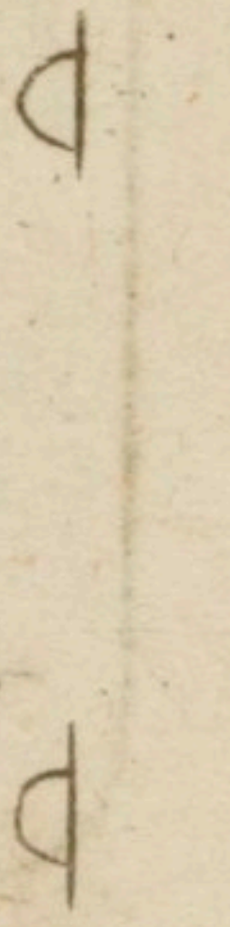
Fig. 1.ere













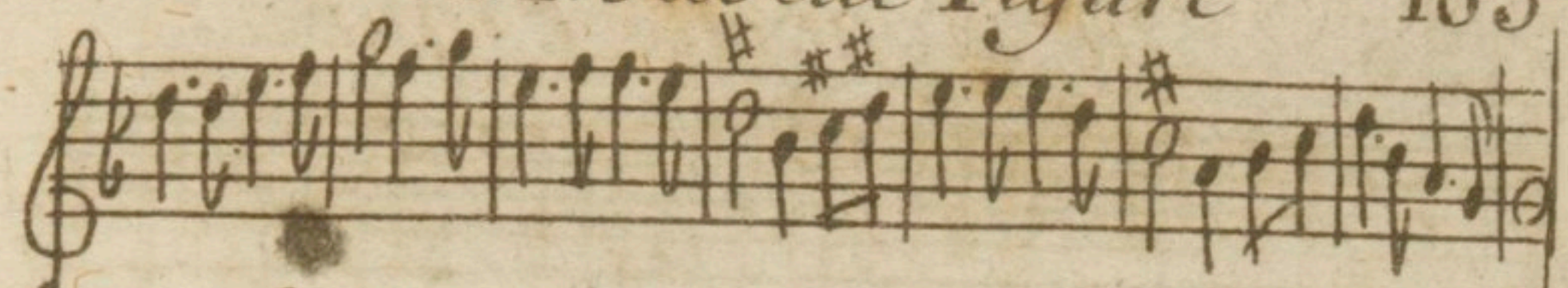
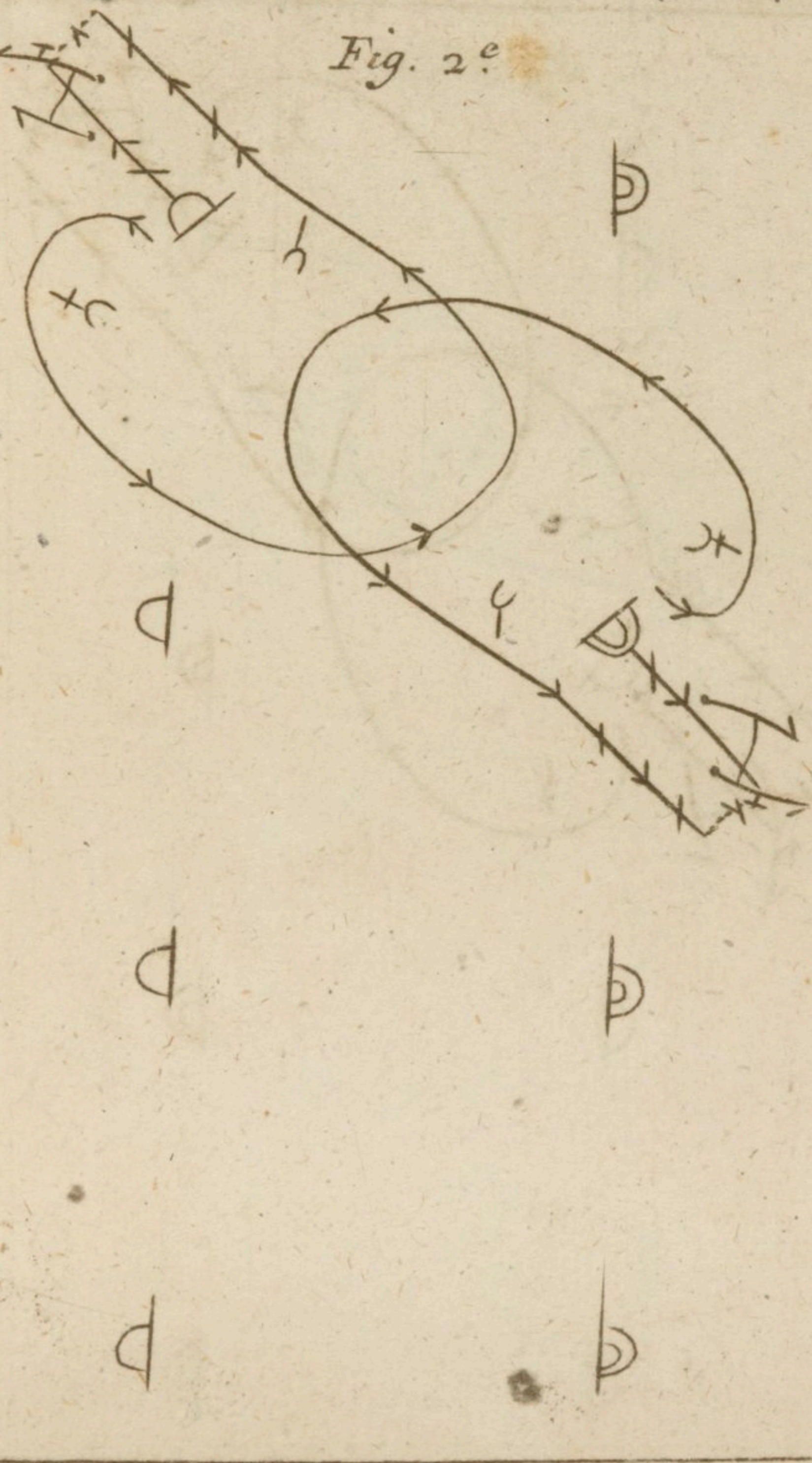


Fig. 2e



la Nouvelle Figure

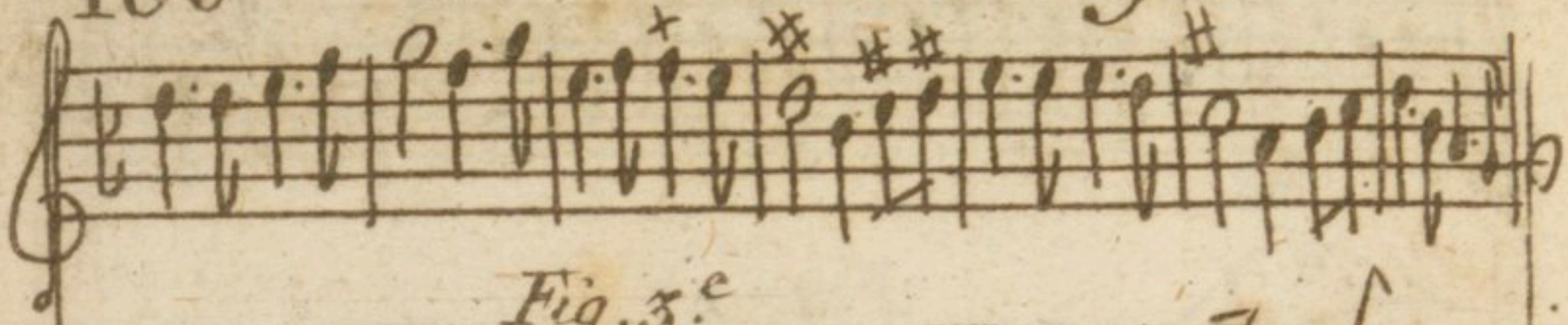
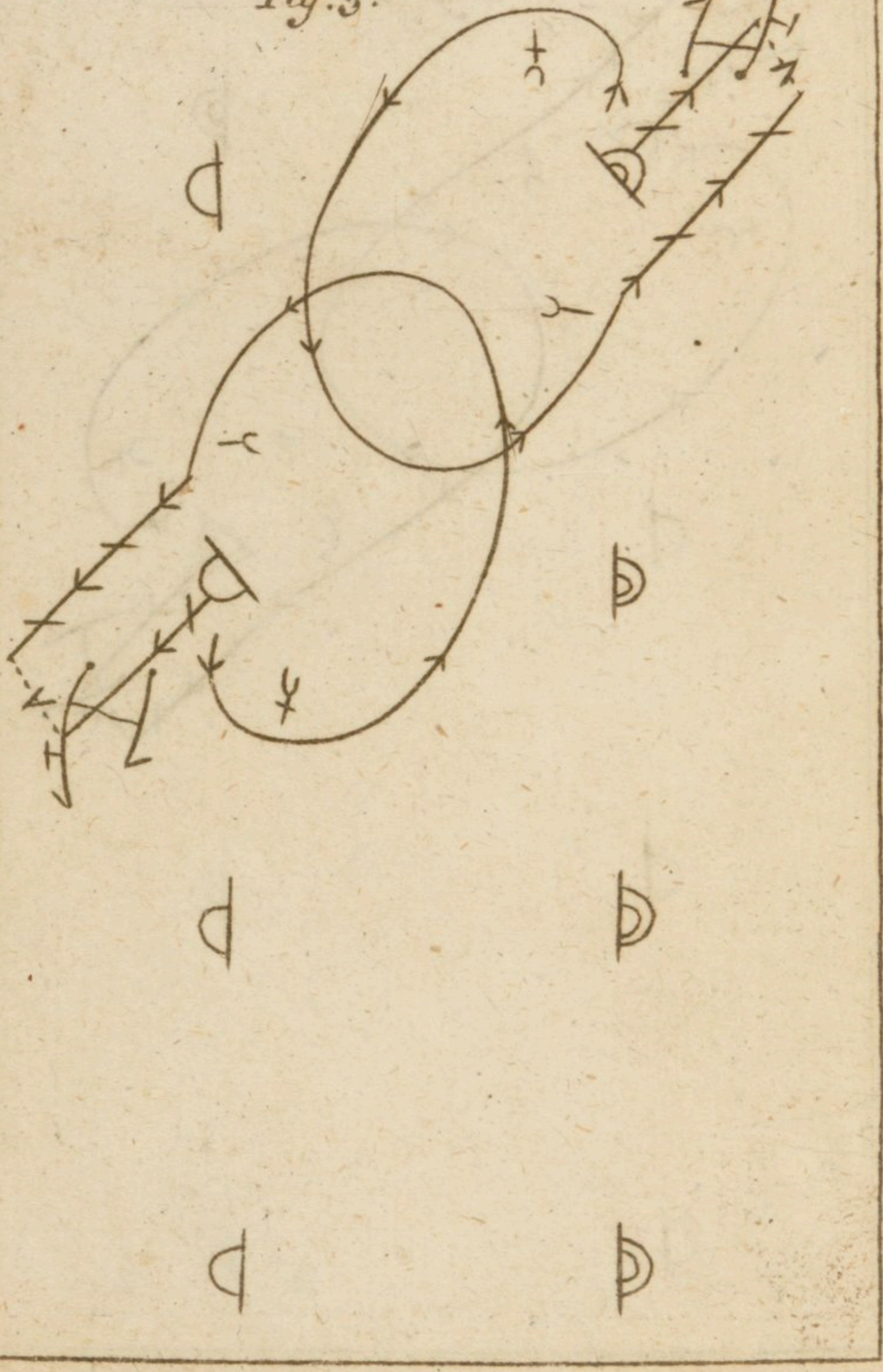


Fig. 3.e



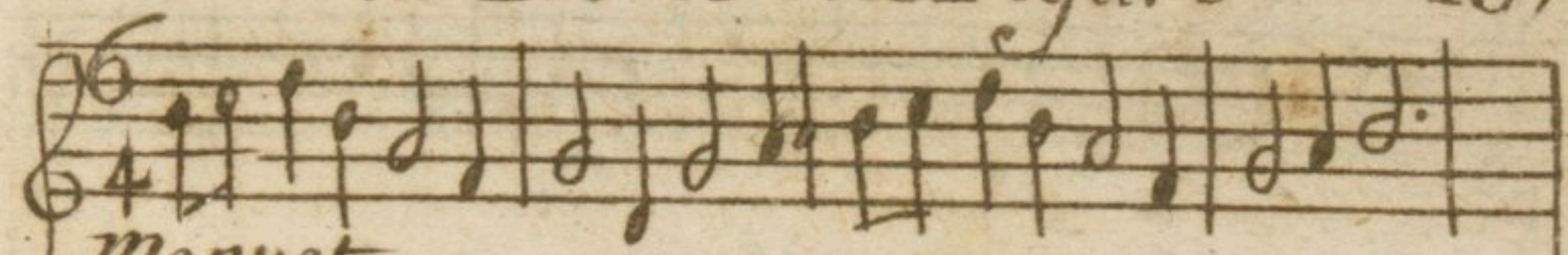
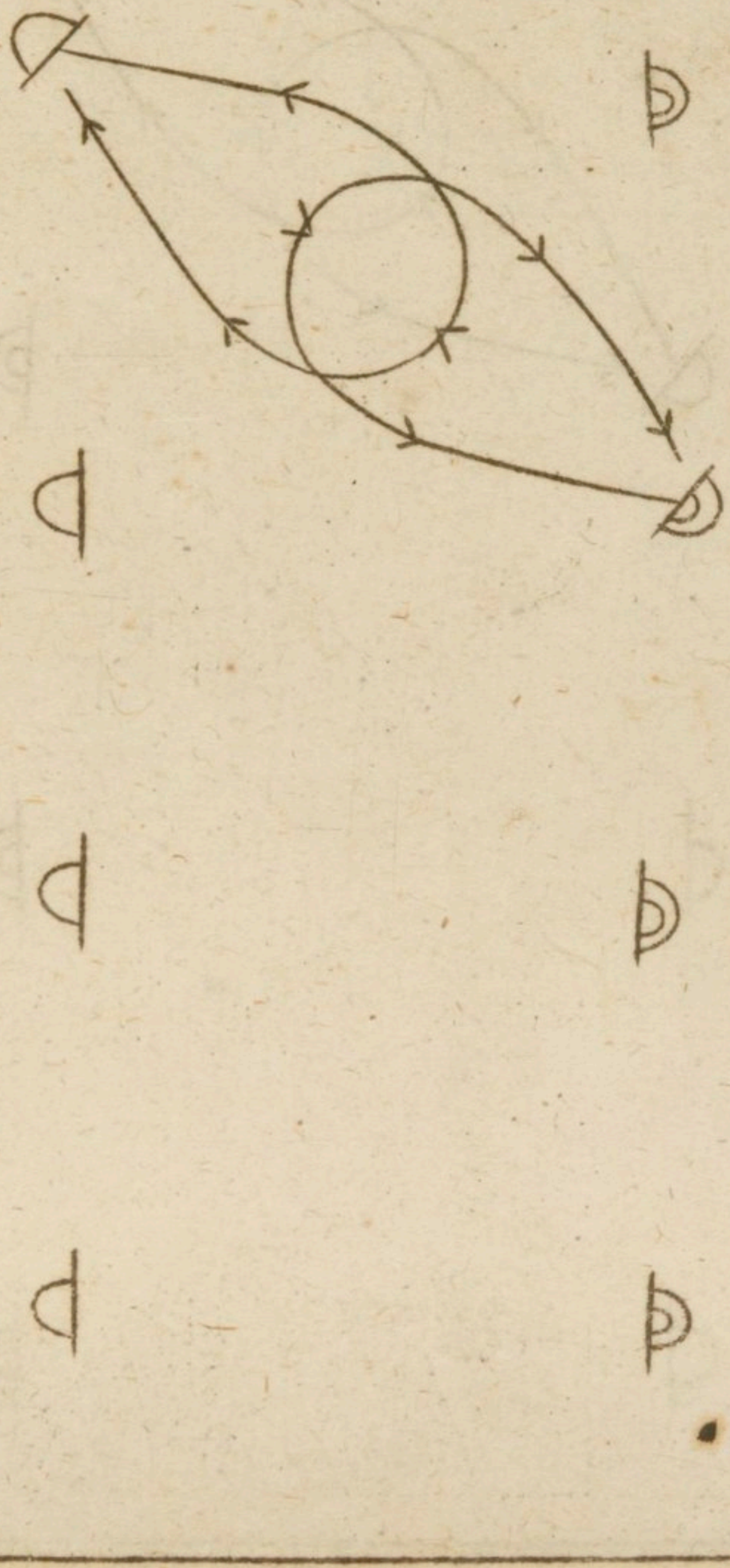


Fig. 4.e



188. *la nouvelle Figure*

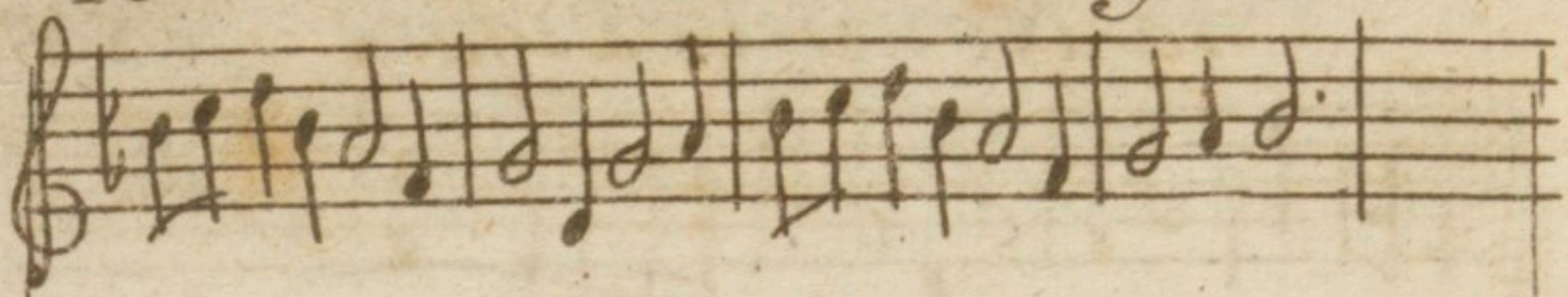


Fig. 5.e

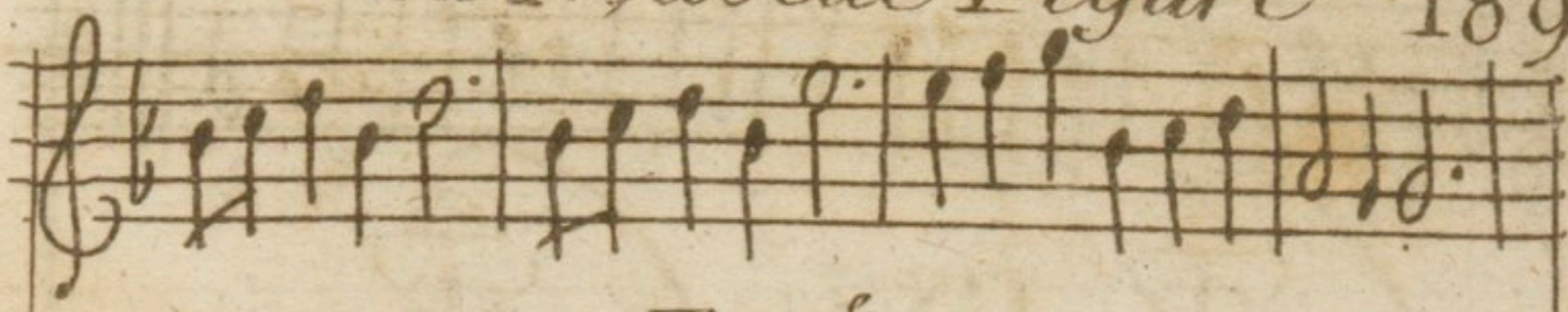
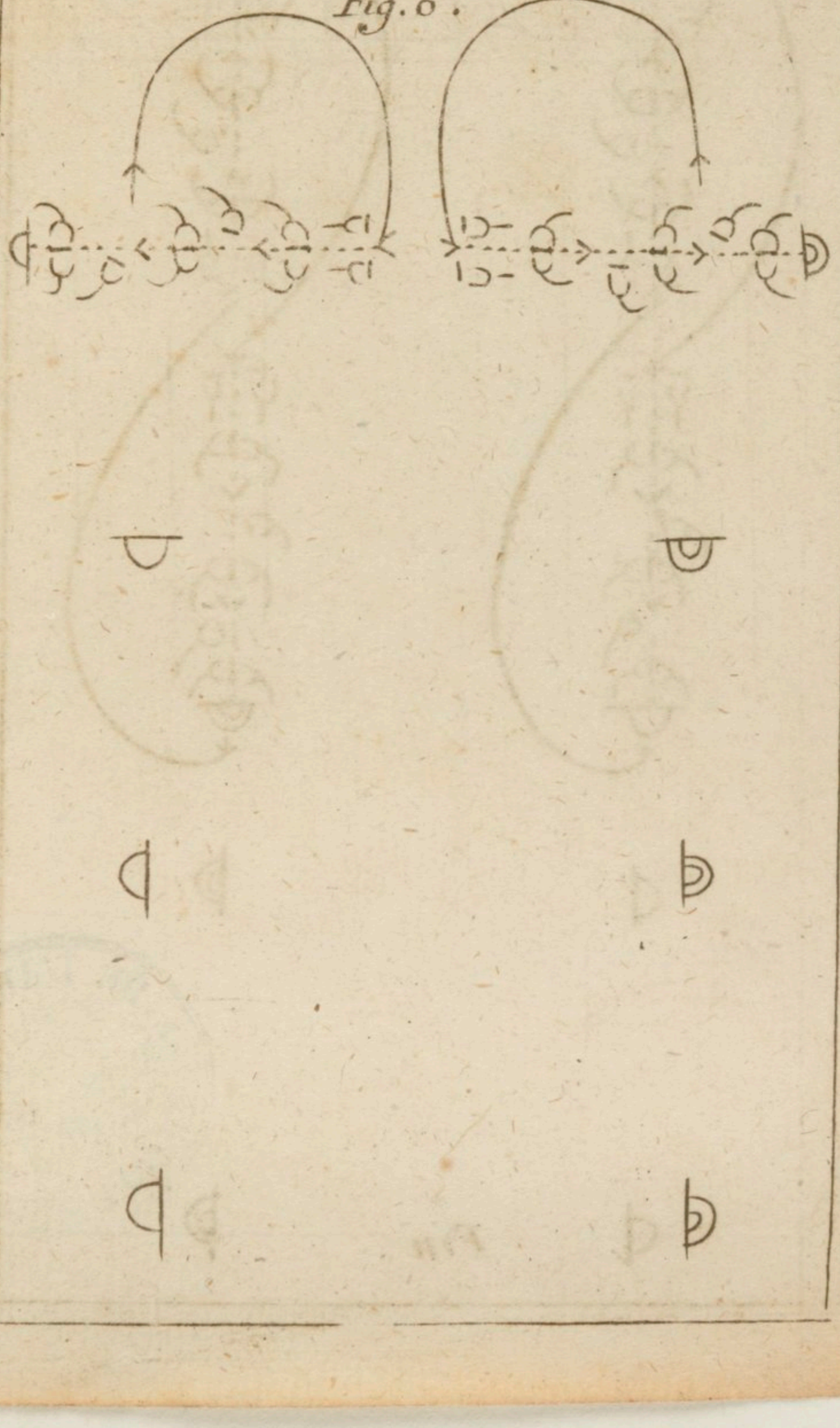


Fig. 6.e



la Nouvelle Figure.

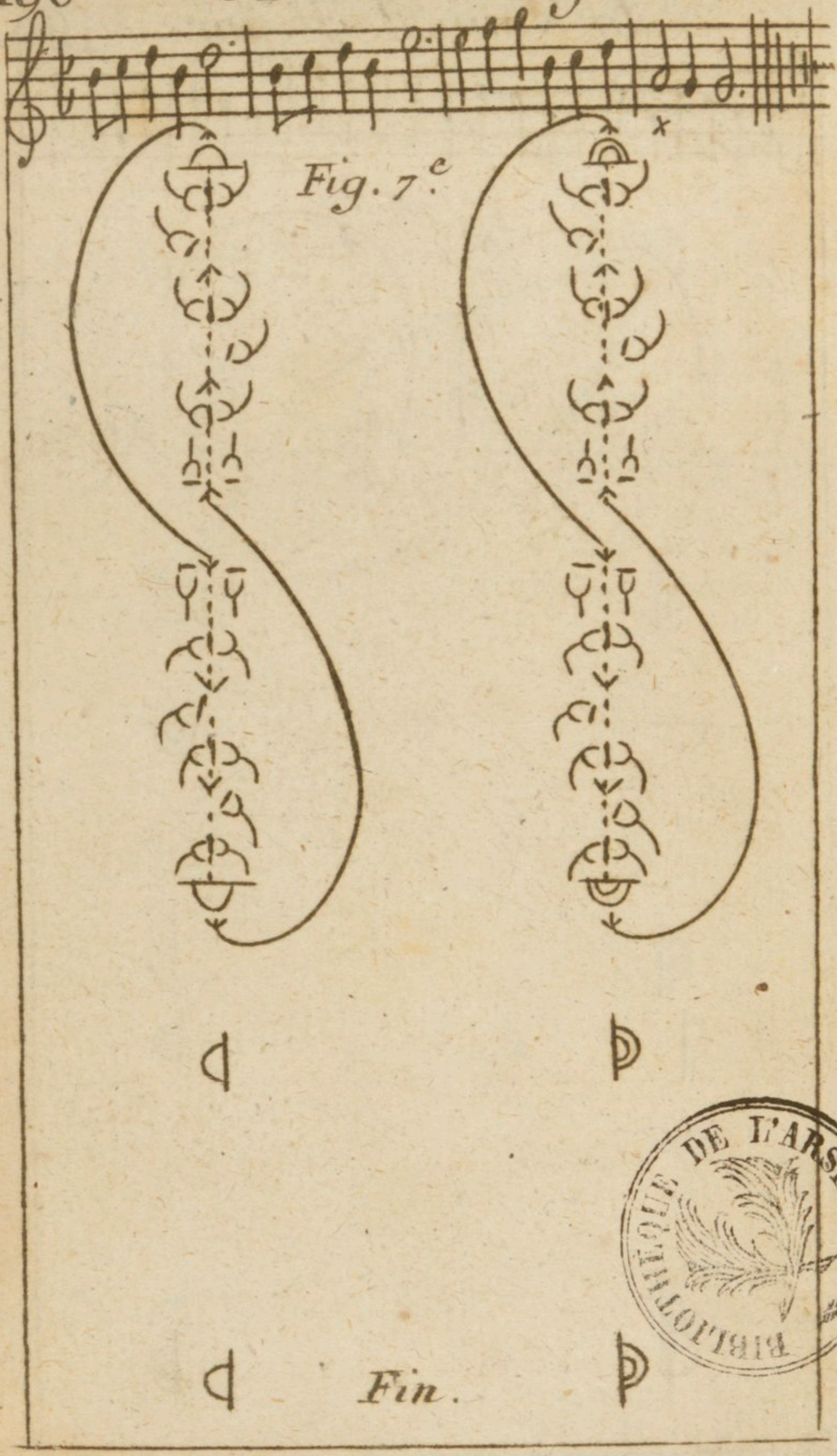


Fig. 7.e

Fin.

BIBLIOTHEQUE DE L'ARSENAL

La Bonne Amitié..... Page... 1.
La Ialousie. —— ..... 5.
La Bergére 9
le Pistolet. —— —— ... 13.
les Manches Vertes..... 17
Excuses my. —— —— .. 25.
le Prince George..... 33
les Galeries d'Amour. —— ... 39.
la Buffecotte..... 45
le Carillon d'Oxfort. —— 49.
Podain..... 55
le Tourbillon d'Amour. — 61.
Ieanne qui saute..... 65
la Lirboulaire. —— —— .. 70.
la Coquette..... 76
Vienne. —— —— —— ... 81.
le Menuet de la Reine.... 89
le Menuet du Chevalier. — . 94.
la Valantine..... 100
la Bourée de basque. —— . 107.
la Bacchante..... 113
la Matelotte. —— —— —— 121.
la Pantomime..... 129
la Folichon. —— —— —— 133.
la Gasconne..... 137
la Fée. —— —— —— ... 145.
l'Epiphanie..... 151
l'Amoureuse. —— —— .. 157.
la Fanatique..... 161
la Chasse. —— —— —— 166.
la Chaîne..... 177
la Nouvelle Figure. —— .. 184.

Extrait du Privilége du Roi

Par grace et Privilége de sa Majesté donné à Paris le 22. Aoust 1699. et confirmé par arrest contradictoire du 28. Juillet 1704. Il est permis au S.r Feüillet M.e et compositeur de Danse de faire graver ou imprimer, vendre et débiter toutes sortes d'ouvrages de Danse, tant de sa composition que de celles des autres Auteurs, pendant le tems et espace de six années avec défenses à toutes personnes de quelques qualitez et conditions quelles soient d'entreprendre d'en graver, imprimer vendre ni débiter, sans la permission dudit exposant, ni de se servir d'aucuns de ses caractéres, apeine de trois mil livres d'amande et de tous dépens dommages et interests ainsi qu'il est porté plus amplement par les dites lettres de privilége.

Le terme desdites lettres de privilége aiant été expiré, il à plû à sa Majesté de les proroger pour quatres autres années, a commencer du vingt neuf Aoust 1705.

8° S
16,663

CONTI
DANC

bis.
12075
S.A.