

Ve Recueil de dances de bal
pour l'année 1707, recueillies
et mises au jour par M.
Feuillet

. Ve Recueil de dances de bal pour l'année 1707, recueillies et mises au jour par M. Feuillet. 1706.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

V.^{me} RECUEIL

DE

DANSES DE BAL

POUR L'ANNÉE

1707.

Recücillies et mises au Jour

PAR M.^r FEÜILLET.

Maître et Compositeur de Danses

*Se vend 30s. broché.
et 40s. relié en veau.*



A. PARIS

Res. 937 (11)

*Chez l'Auteur Rue de Bussy Faubourg
S.^t Germain à la Cour Impériale.*

Avec Privilège du Roi. 1706

V. RECIT

DE

DANSES DE BAL

POUR L'ANNEE

1707

de la ville de Paris

PAR M. L'ABBÉ

de la Compagnie de



A PARIS

chez M. de la Compagnie de

de la Compagnie de

de la Compagnie de

Avertissement.

J'Espere que l'on aura lieu d'être content des Danses de cette année non seulement parce qu'elles sont tres belles, mais encor parce que les Airs en sont connus et aimés de tout le monde.

A La sollicitation d'un tres grand nombre de personnes, iy ai joint le Menuet à quatre qui est si en vogue qu'il ne se fait aucune assemblée ou il ni soit dansé; j'ai pris le 1.^{er} Air qui ma tombé sous la main car tous les menuets y sont également bons.

On avertit que le Recueil des Contredanses Angloises et Francoises, au nombre de trente deux se debitent actuellement et au prix de 3.^{tt}₁₂ (

A mesure qu'il y aura d'autre Contredanses nouvelles, on les joindra au petit Recueil annuel.

On avertit de rechef que ceux qui voudront se donner la peine de mécrire, ayent soin d'affranchir le port de leurs lettres.

Airs des Danses pour l'Année 170

la Bacchante.

Handwritten musical notation for the piece 'la Bacchante'. It consists of four staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some small annotations, such as a '+' sign above a note in the third staff.

la Matelotte.

Handwritten musical notation for the piece 'la Matelotte'. It consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some small annotations, such as a '+' sign above a note in the first staff and a '#' sign above a note in the second staff.

le Menuet à quatre

Handwritten musical notation for the piece 'le Menuet à quatre'. It consists of two staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/4. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some small annotations, such as a '+' sign above a note in the first staff and a '#' sign above a note in the second staff.

Bourée

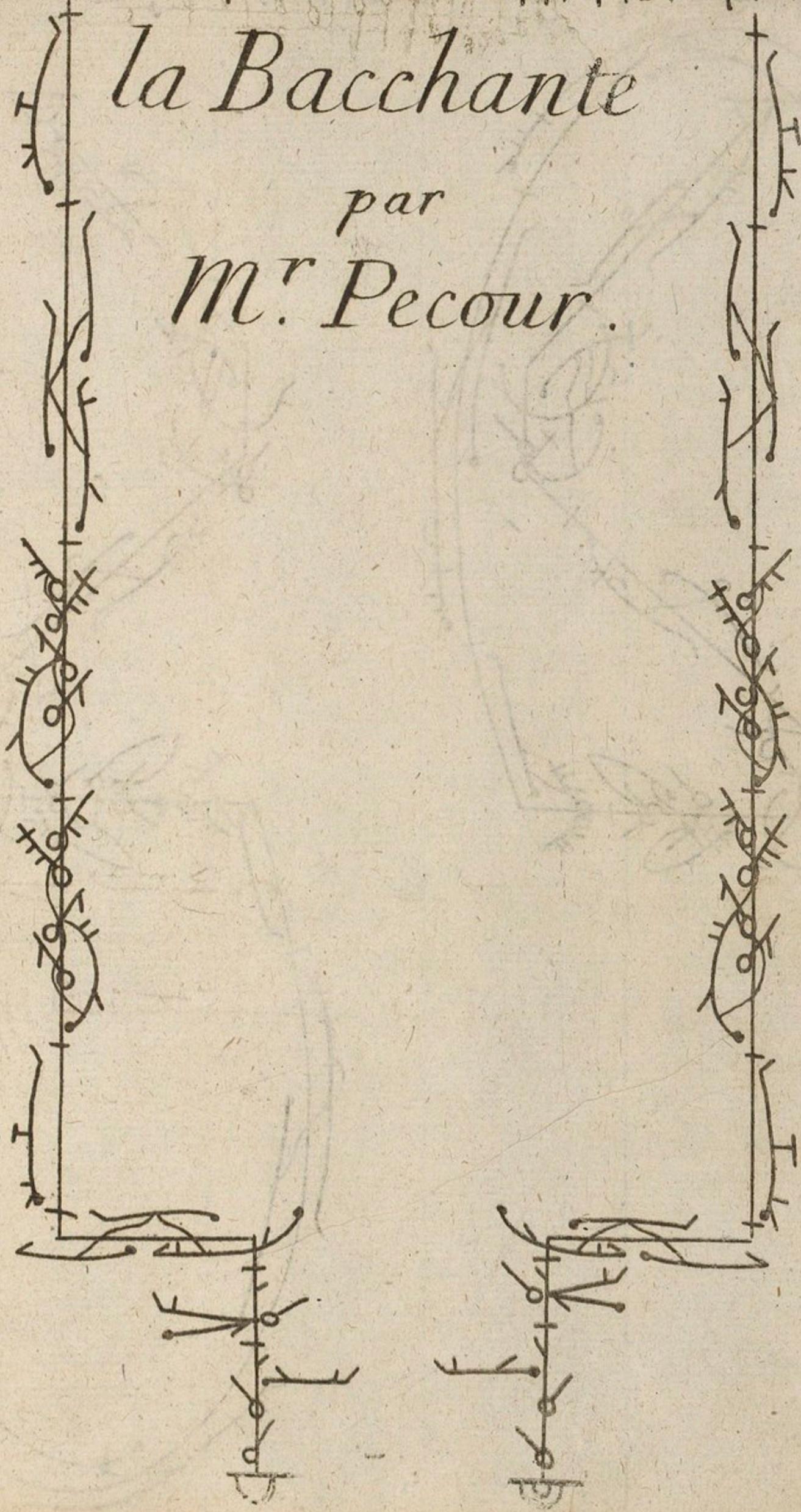
1



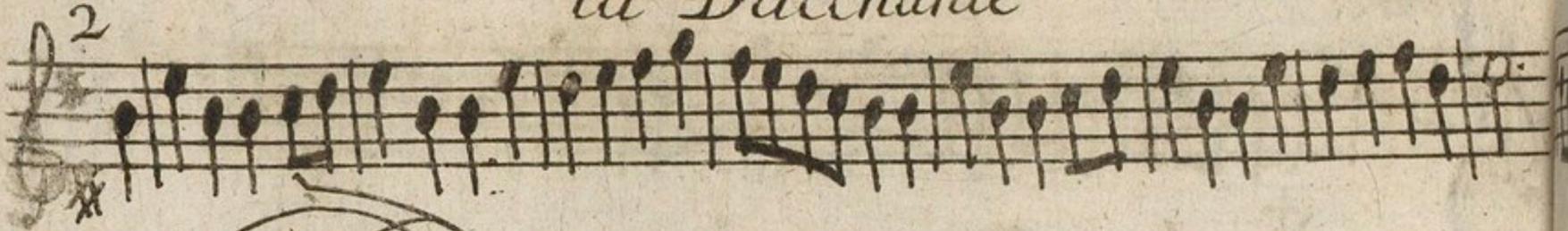
la Bacchante

par

M^r. Pecour.

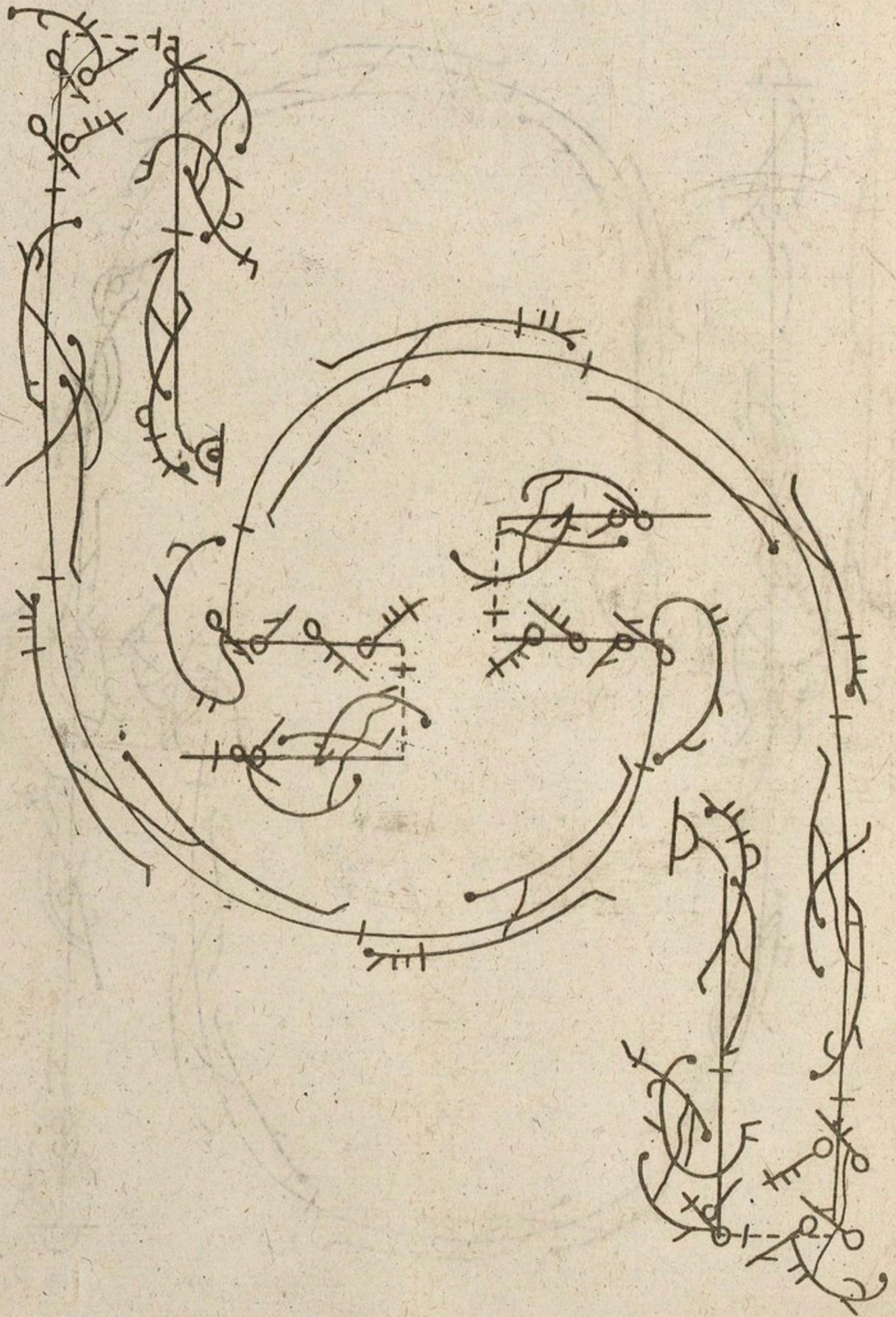
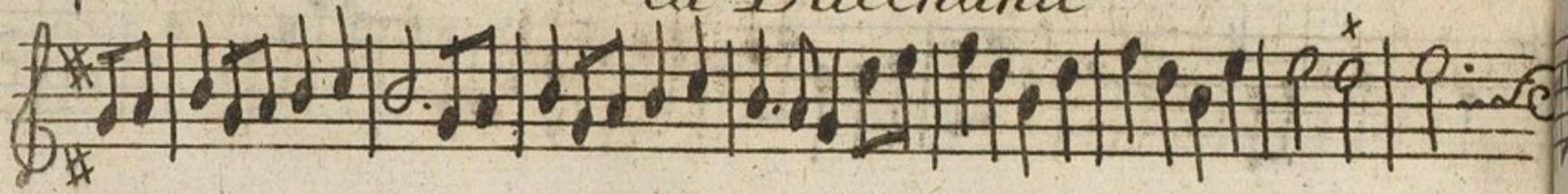


la Bacchante



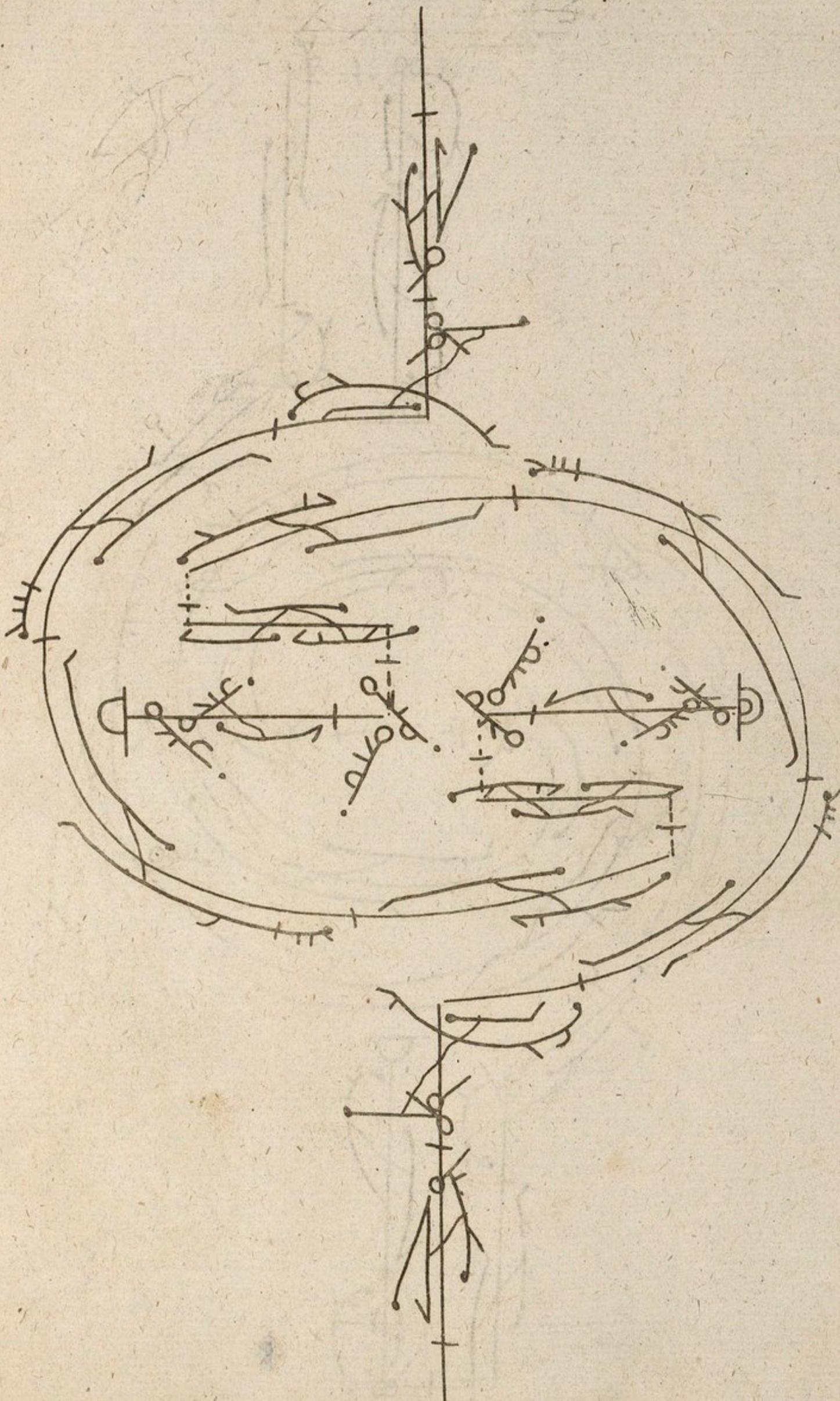


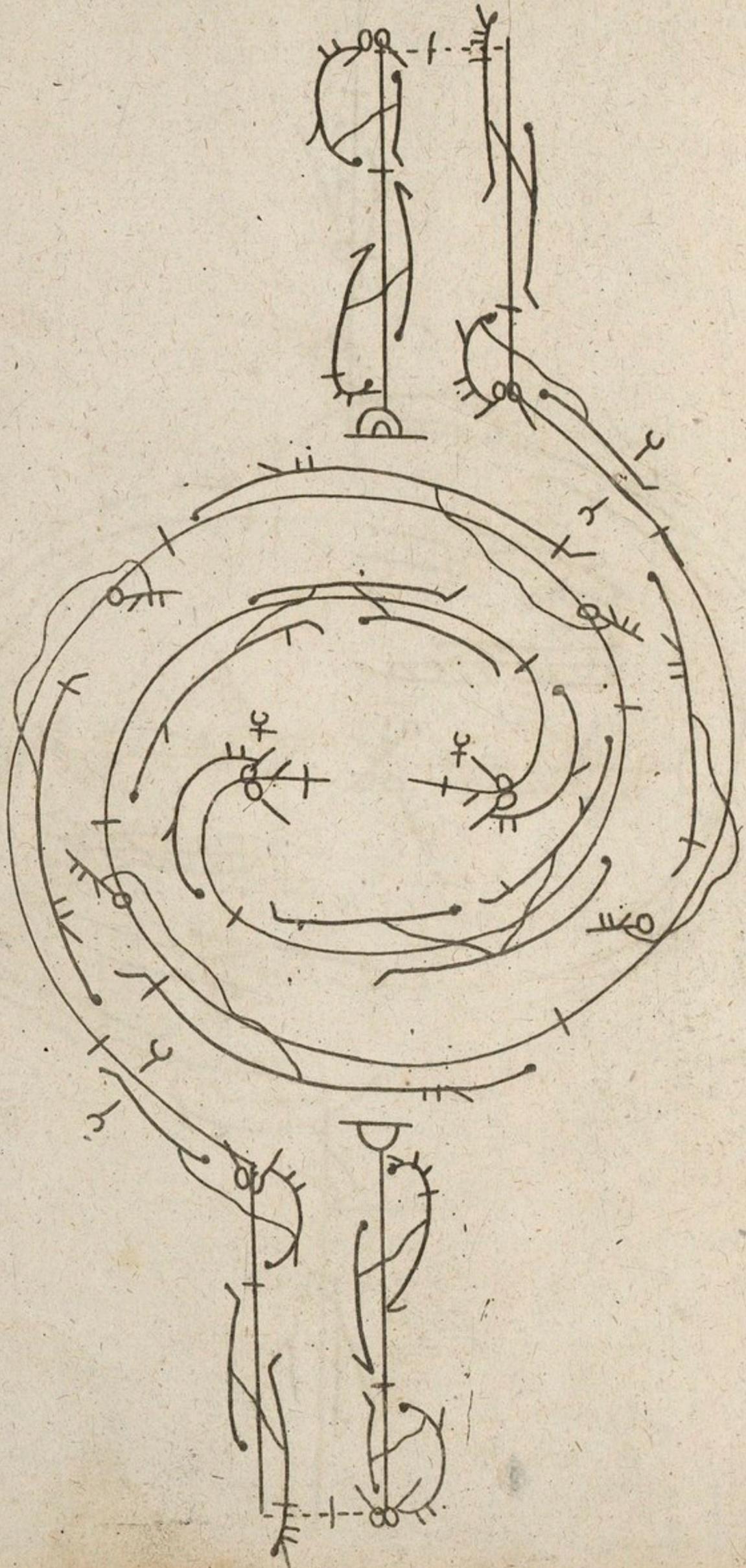
la Bacchante



la Bacchante

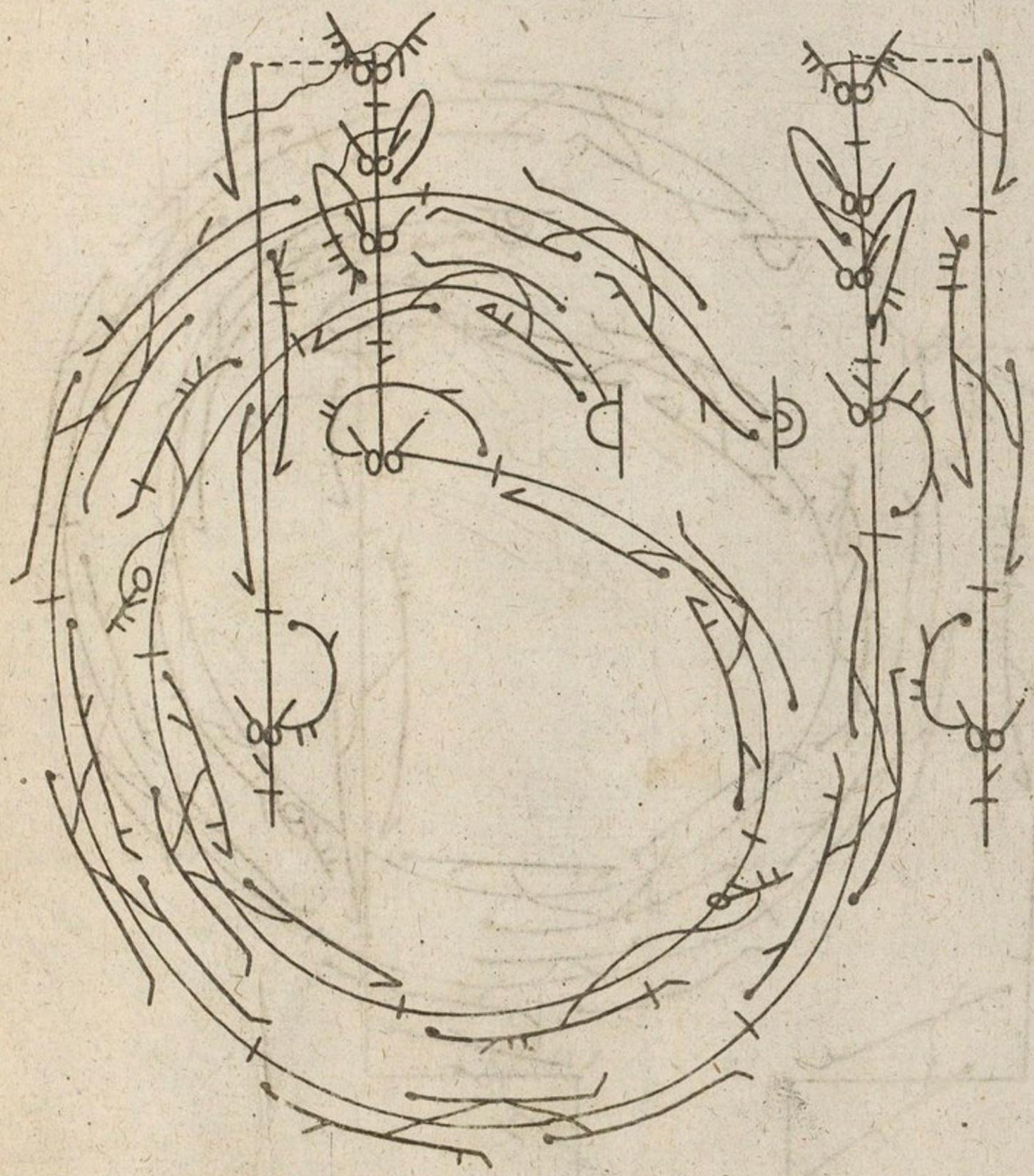
5





la Bacchante

7



la Bacchante

8

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 8/8. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few dotted notes. The staff ends with a double bar line.

A large, intricate diagram or sketch, possibly a musical score or a technical drawing, rendered in black ink on aged paper. The diagram features a large, roughly circular shape composed of multiple overlapping, curved lines. These lines are decorated with small, tick-like marks and some larger, more complex symbols. The overall appearance is that of a complex, hand-drawn structure, possibly representing a musical score or a technical drawing. At the bottom center of the diagram, the word "Fin" is written in a cursive hand.

Marche

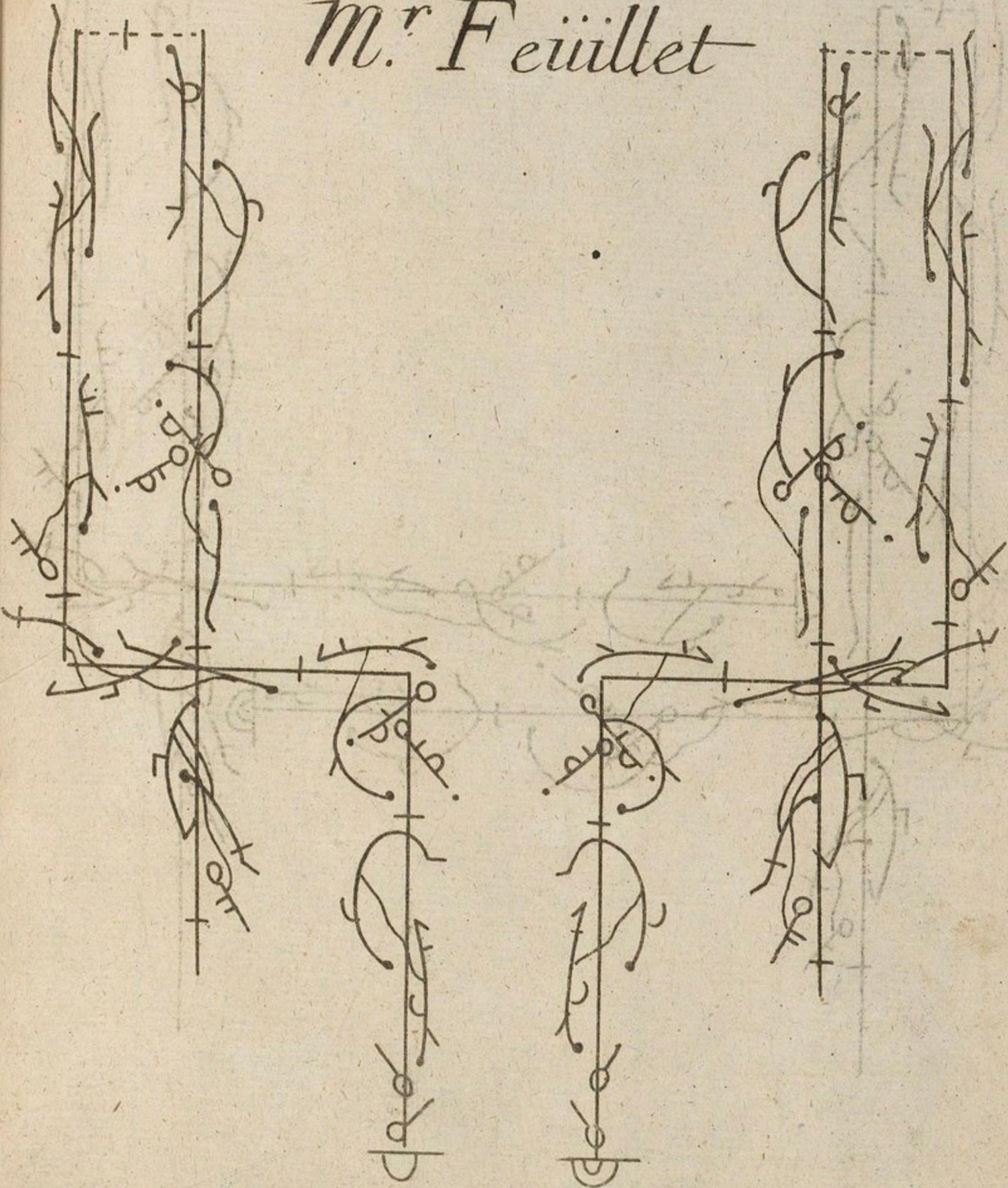
9



la Matelotte

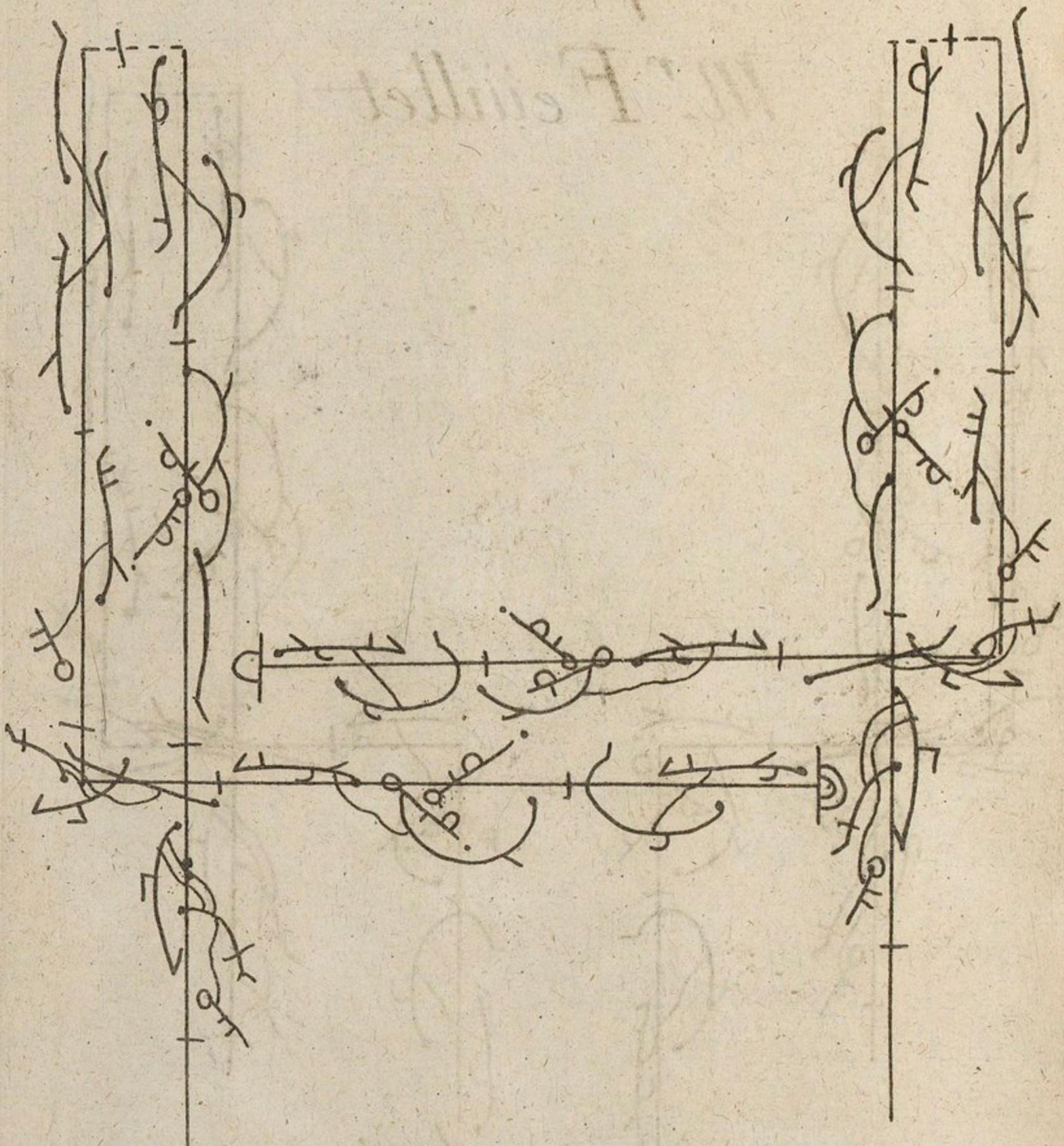
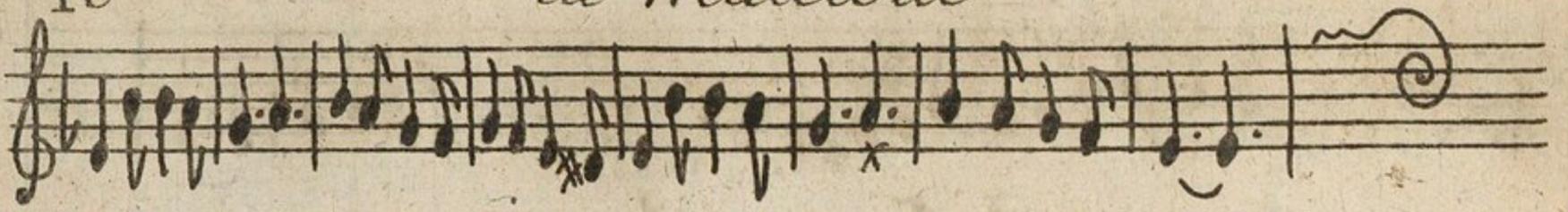
par

M.^r Feuillet

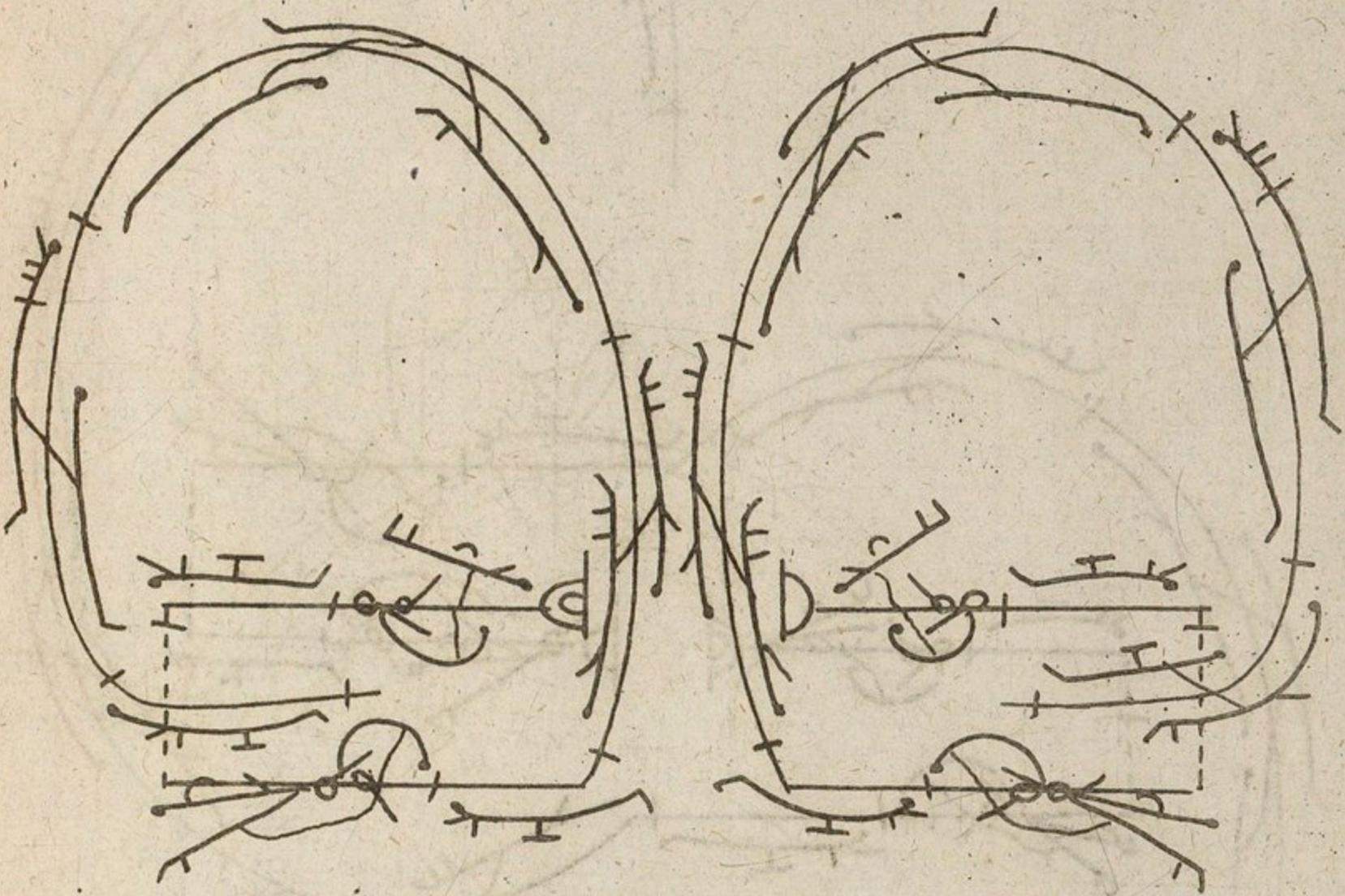


B

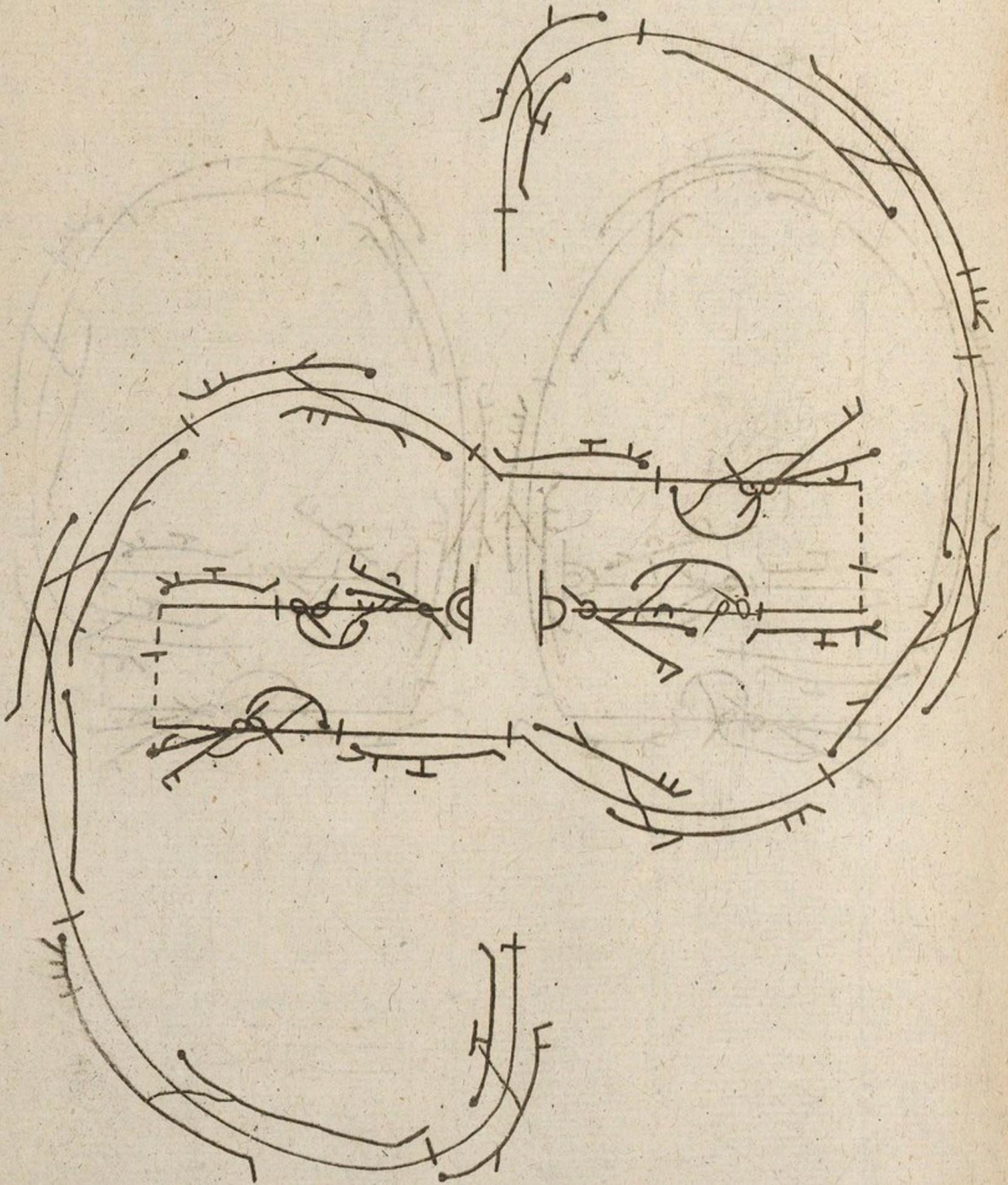
la Matelotte



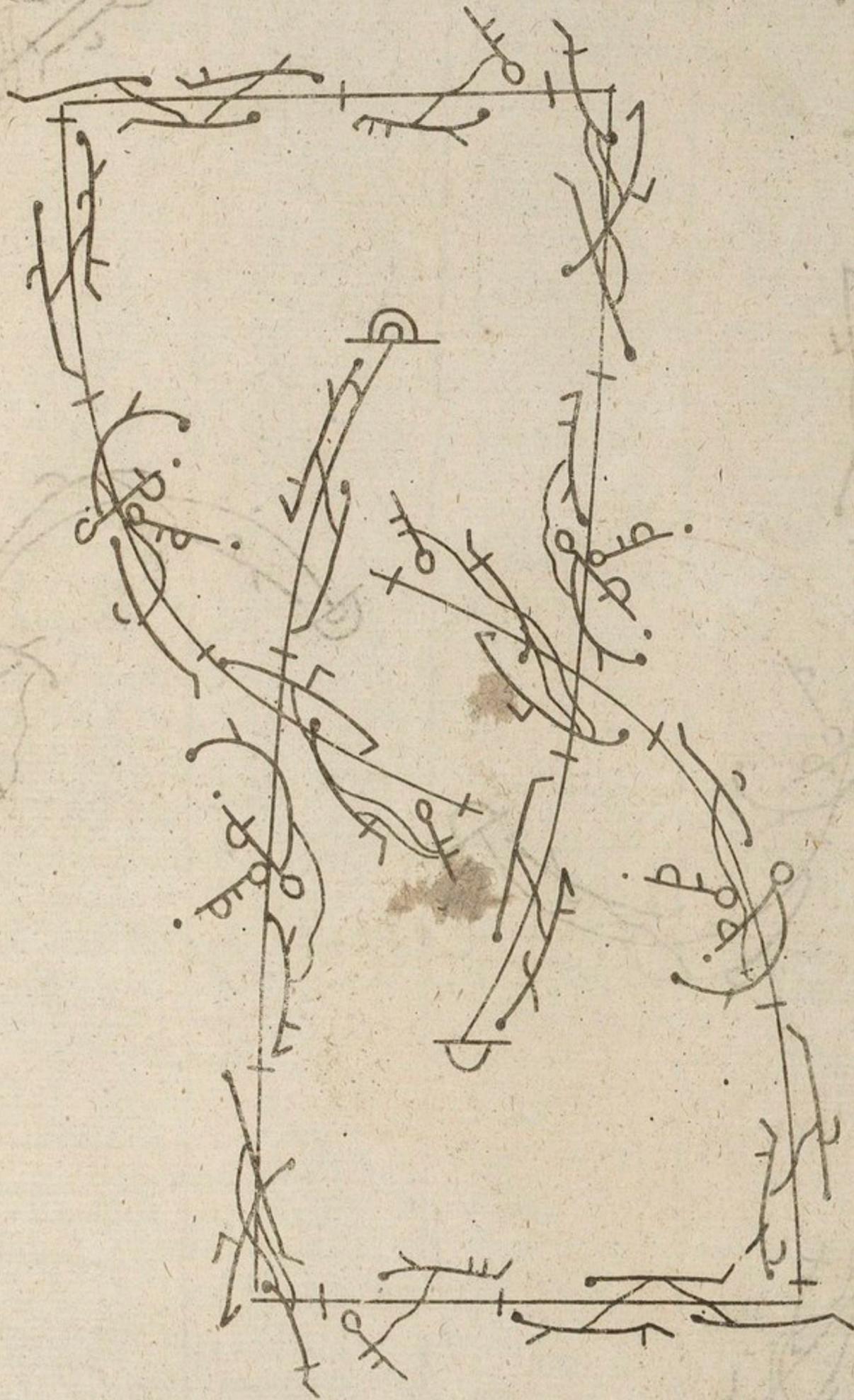
la Matelotte



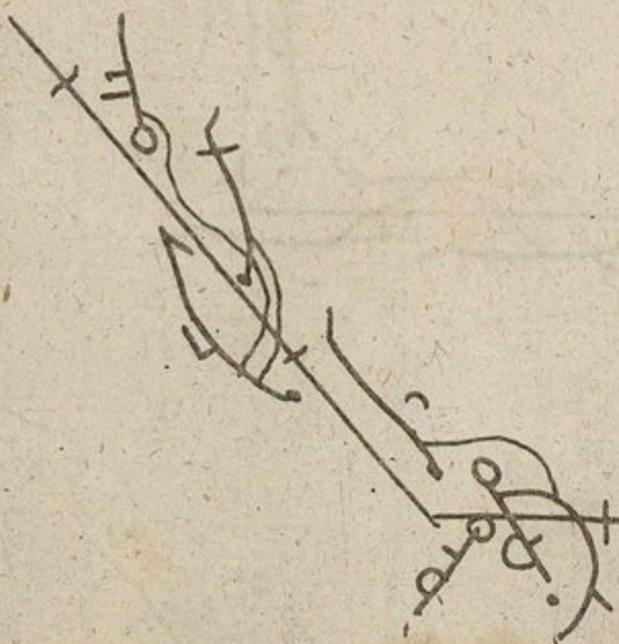
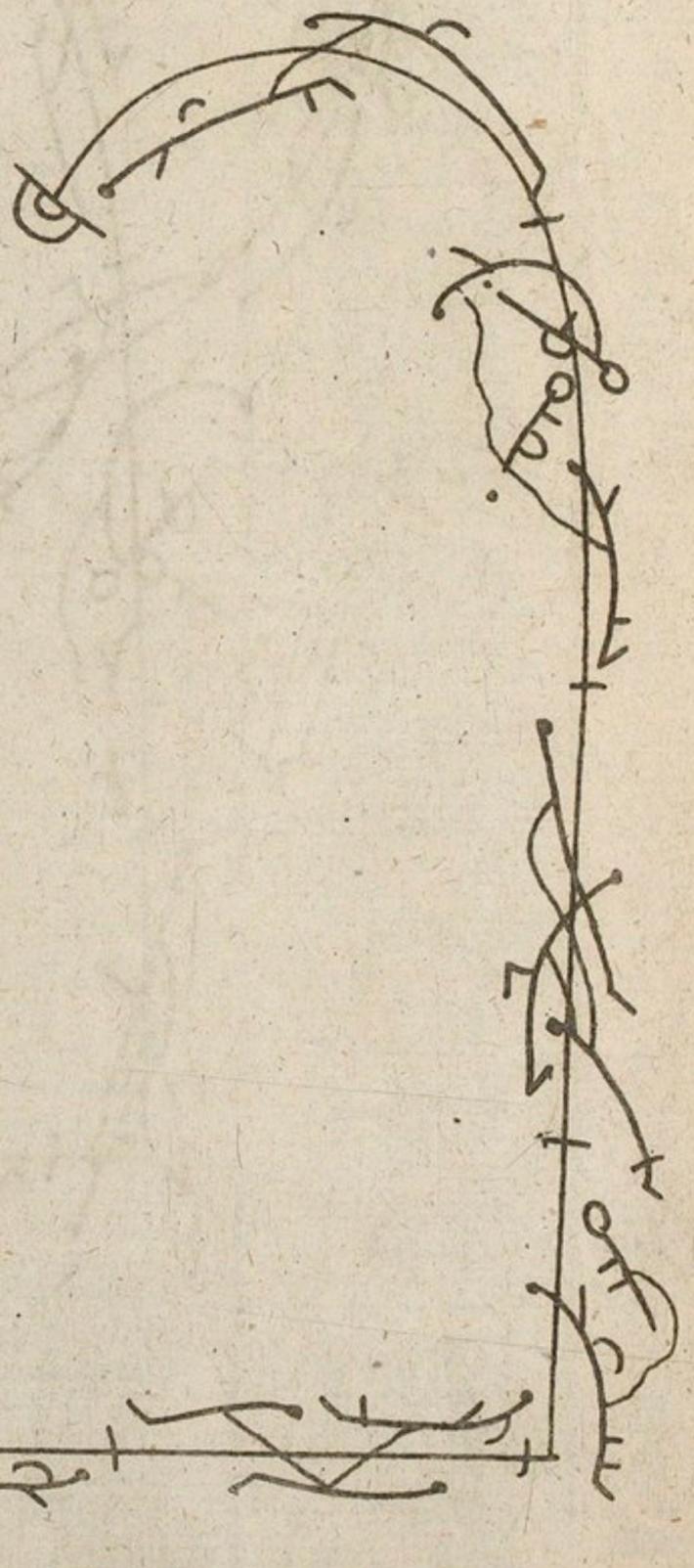
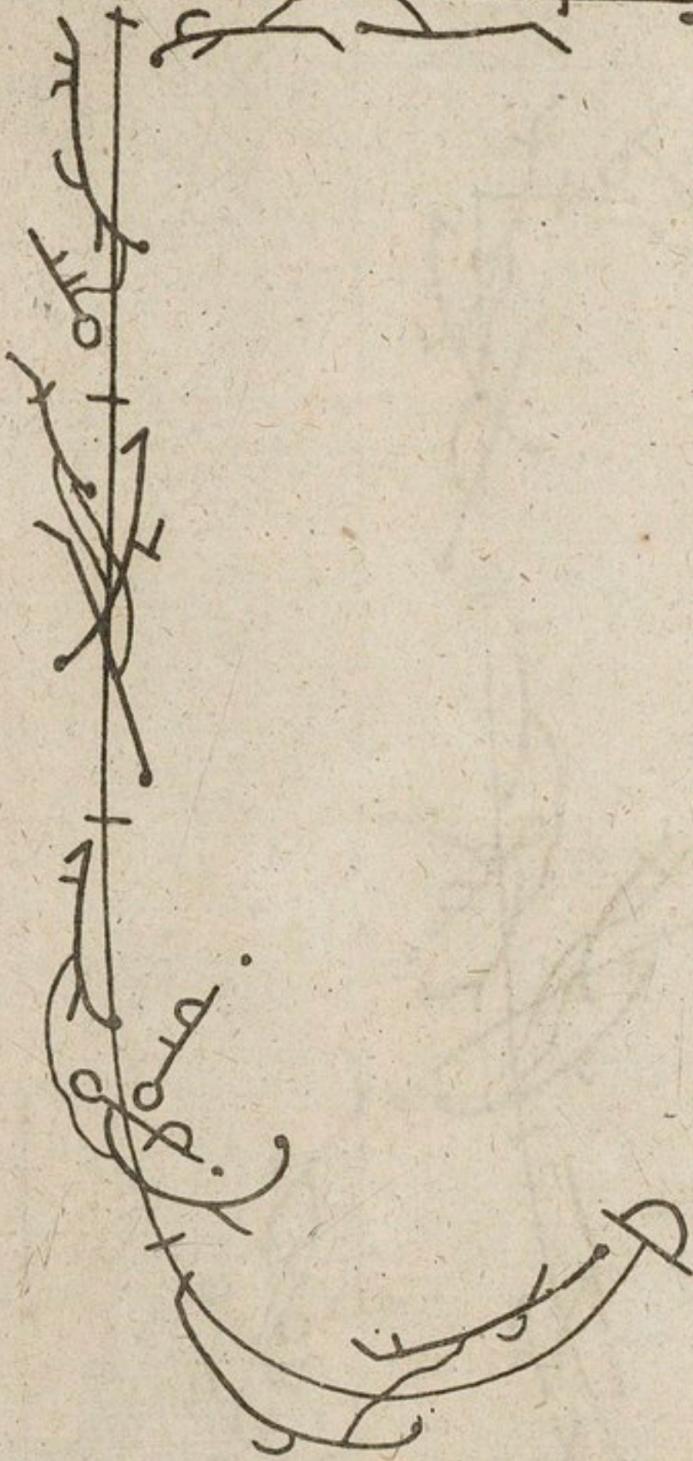
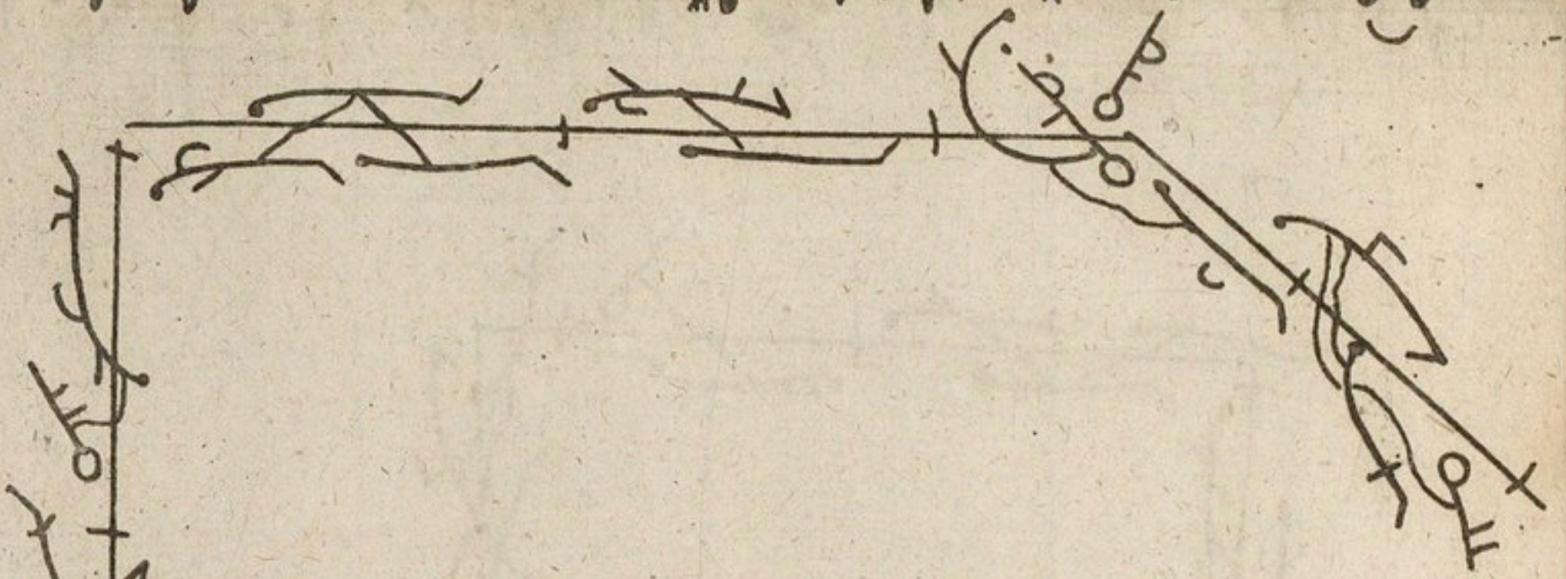
La Marelotte



La Matelotte

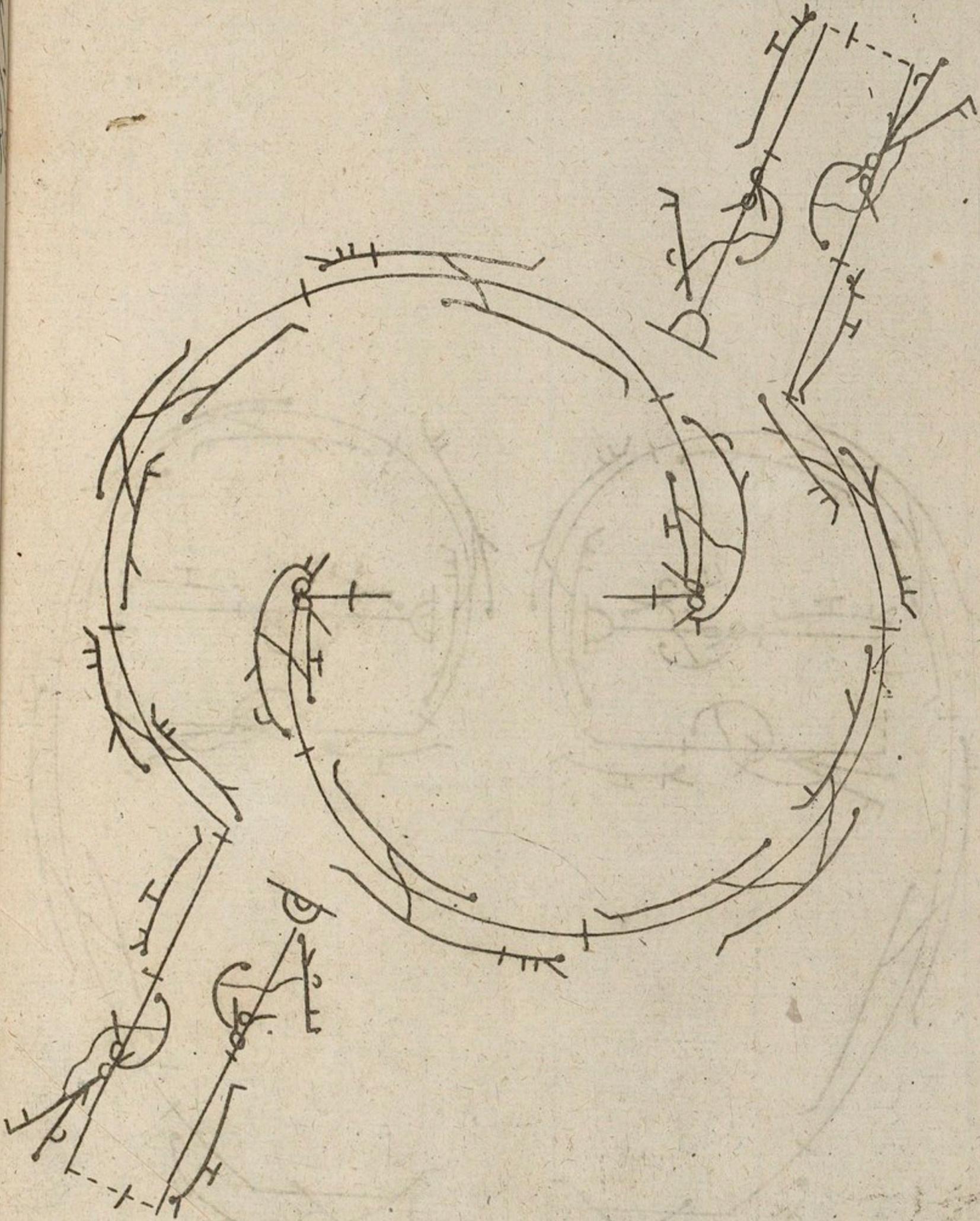
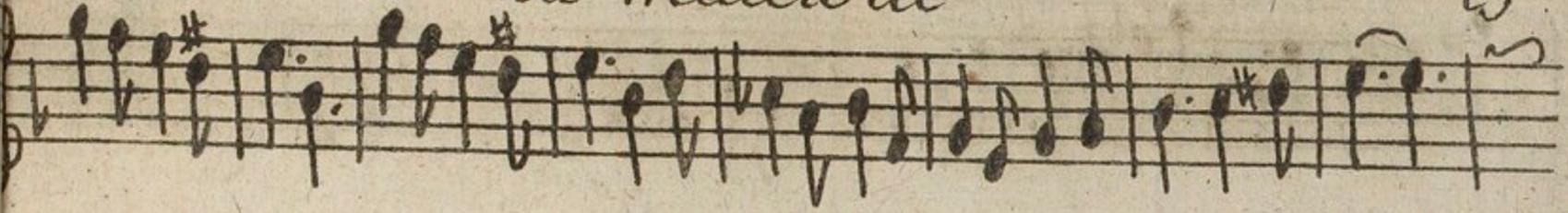


la Matelotte

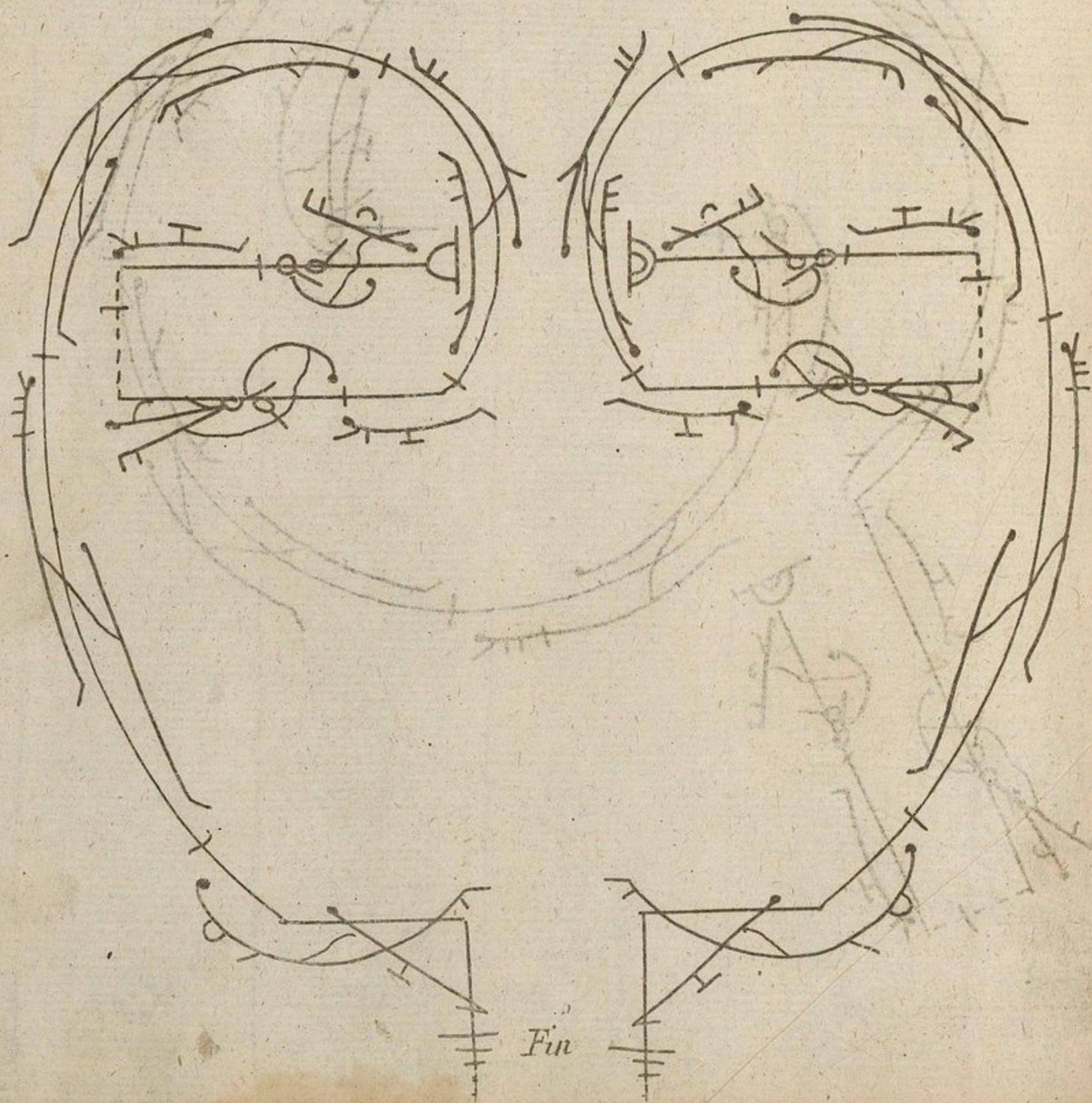
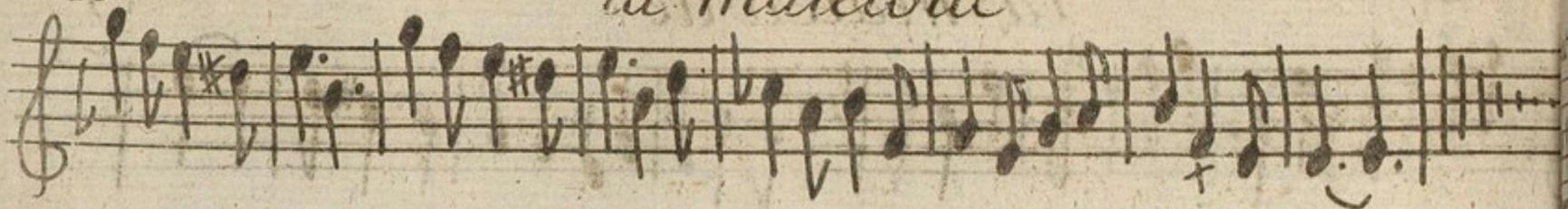


la Matelotte

25



La Matelotte



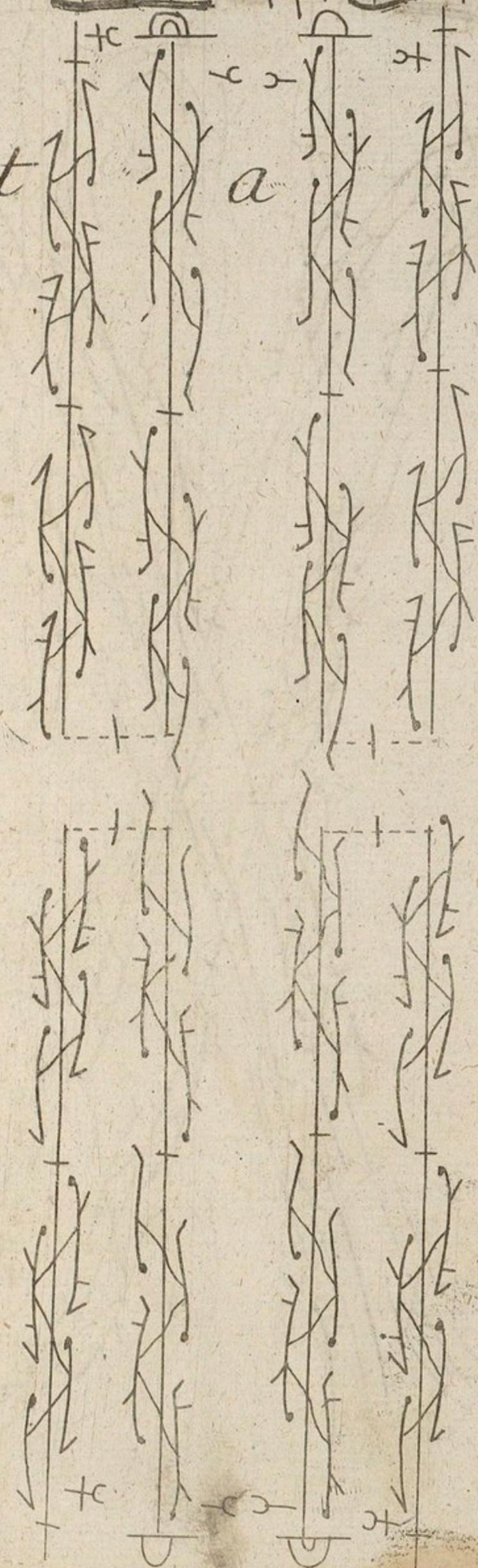
Menuet



Ce Menuet

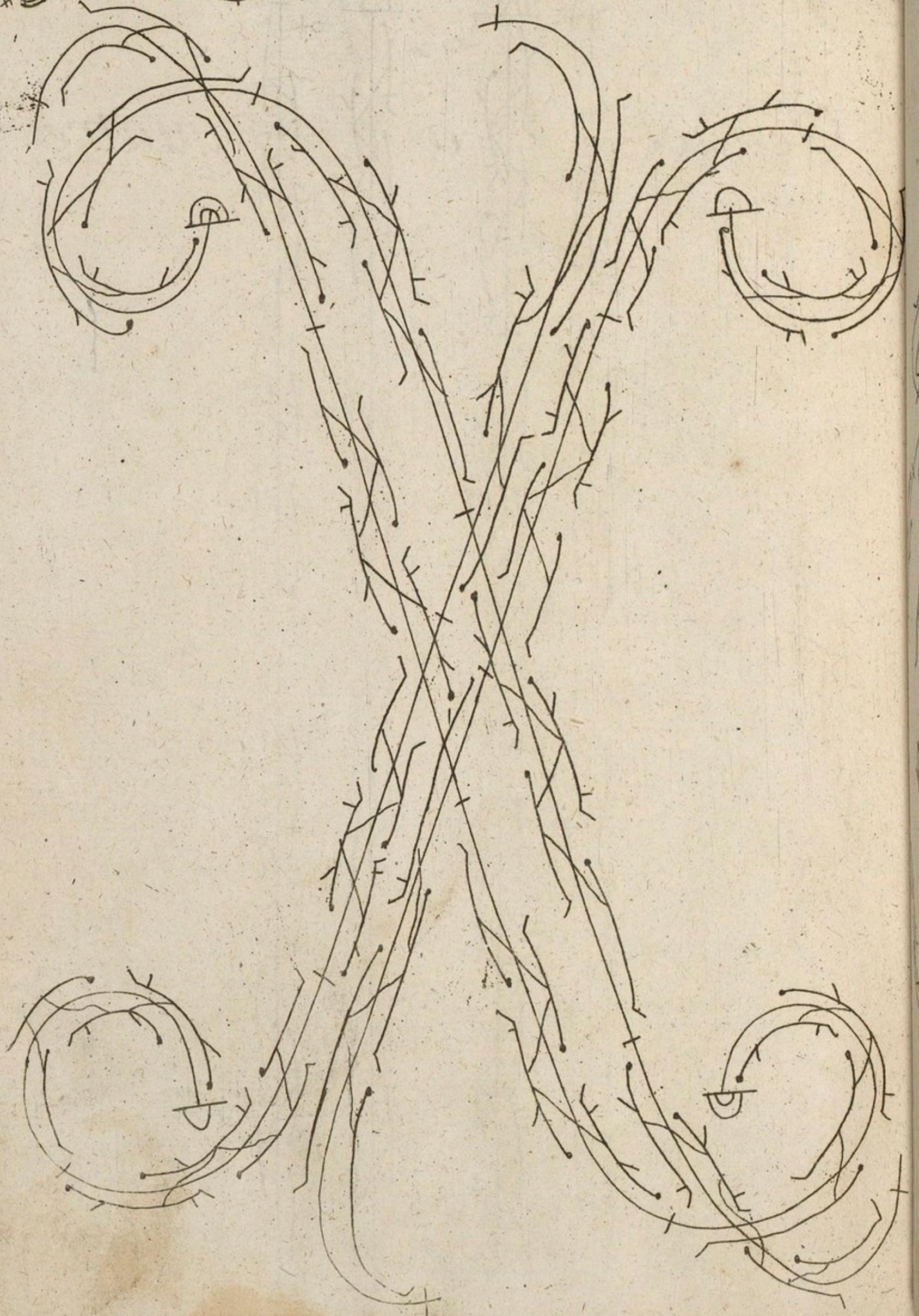
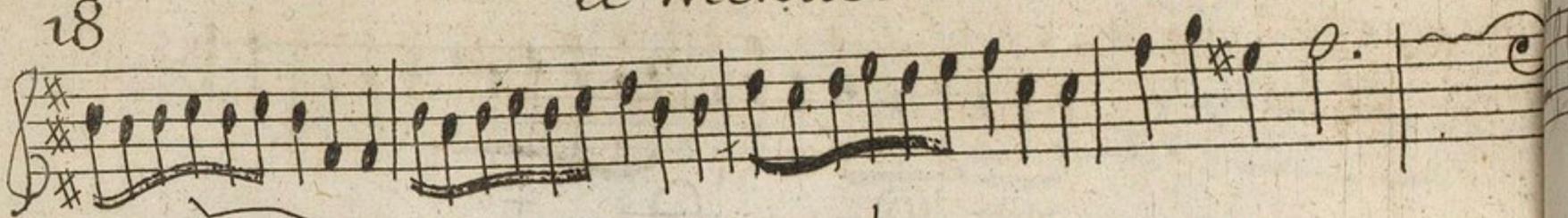
a

quatre



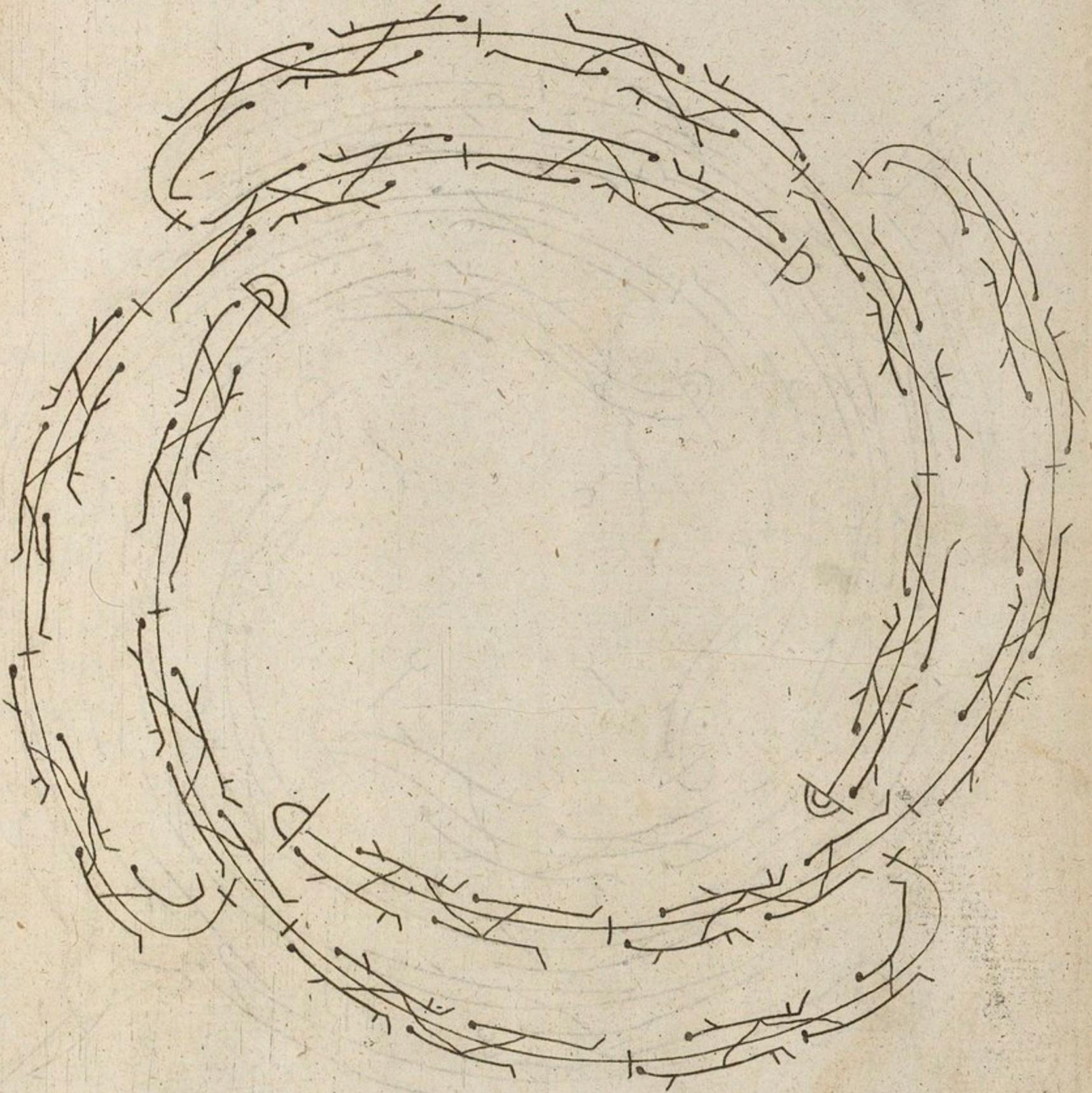
le Menuet

18



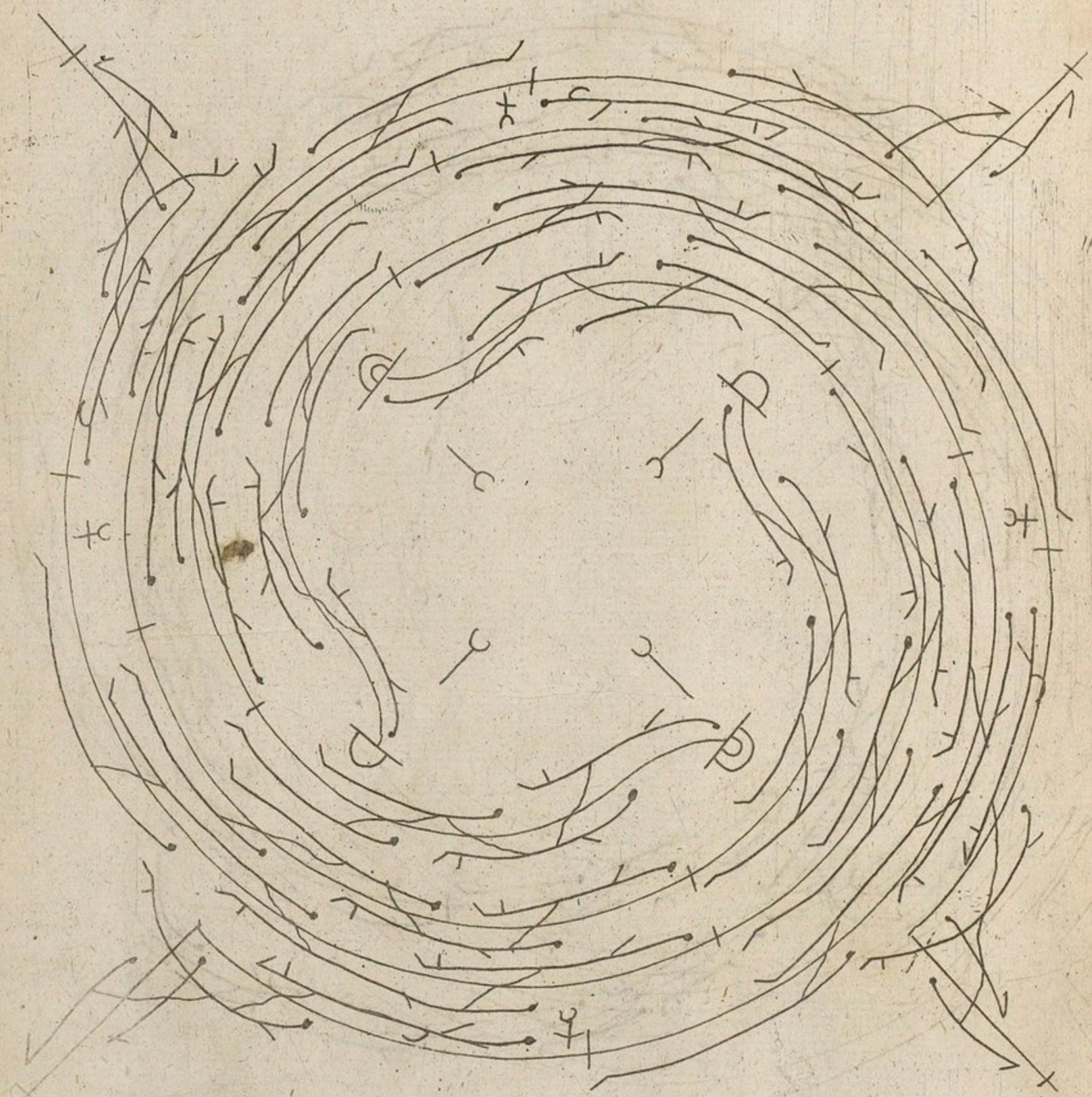
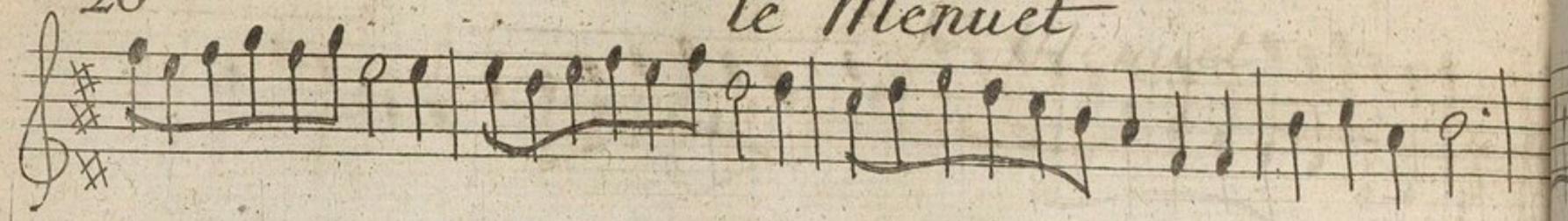
a quatre

29



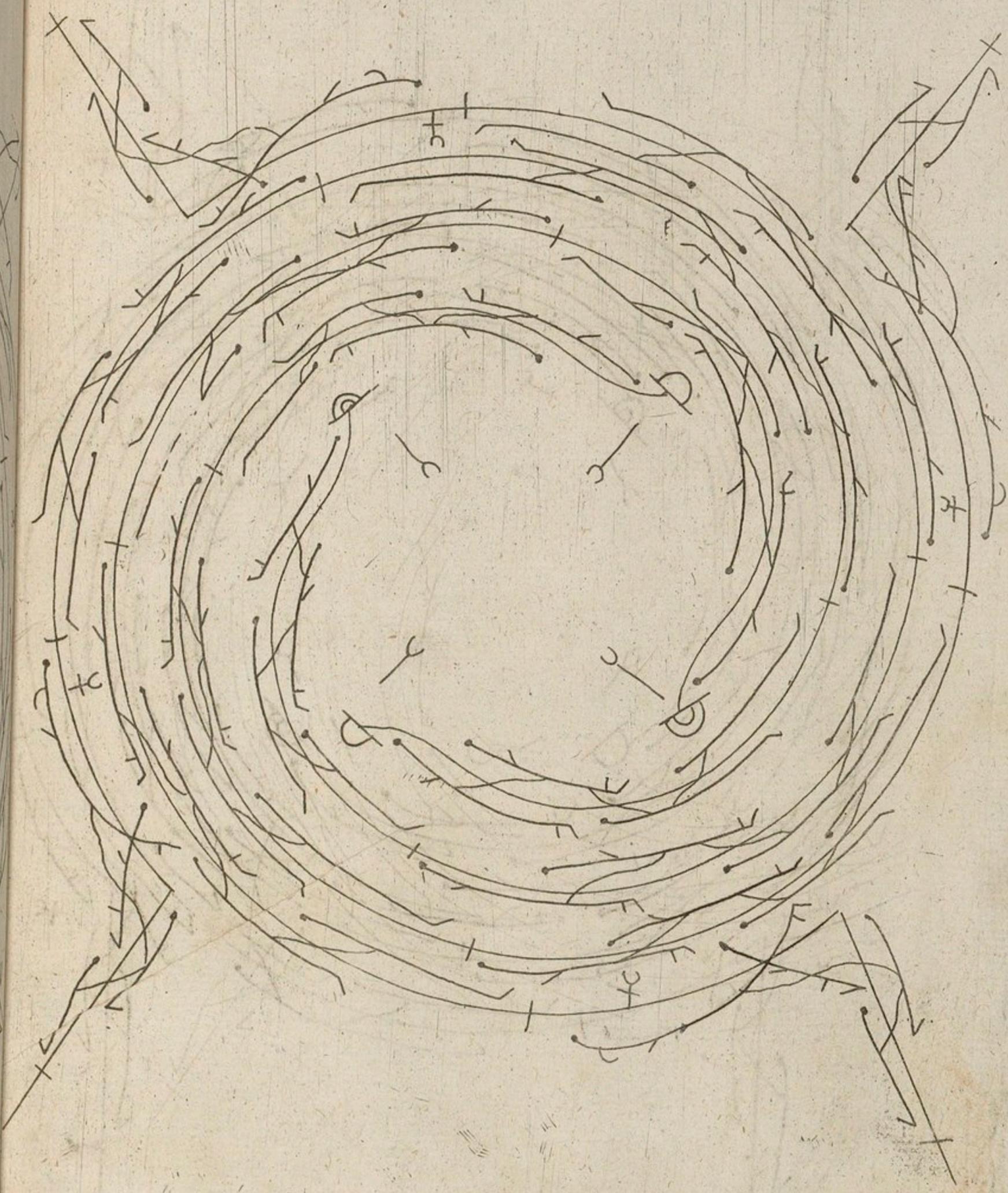
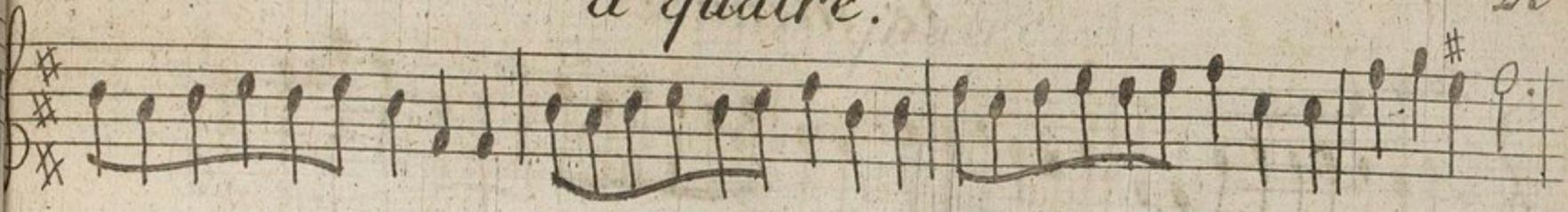
XP

Le Menuet



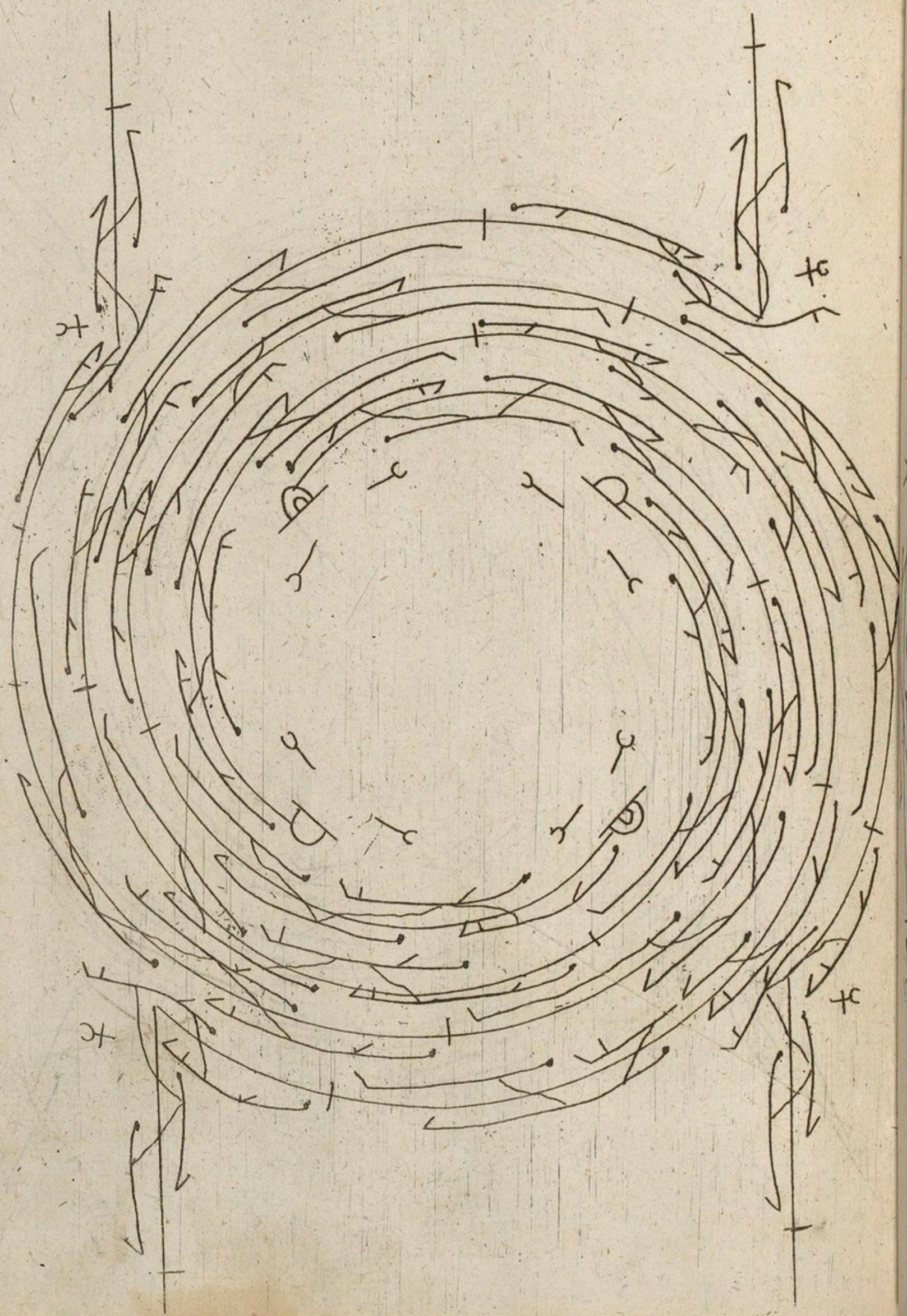
à quatre.

21



le Menuet

22





Fin



Fin

CATALOGUE
...
... Livre
... com
... gros R
... Pecou
... Pava
... Passe
... Amable
... Allemo
... P
... Rec
... Pisan
... Recueil p
... Saltar
... Recueil
... Babeth
... Recueil
... Bavier
... Recueil
... Baccha
... gros R
... François
... Recueil p
... Nouv et
... rée, et s
... Recueil po
... Gaillar
... mant V
... Recueil p
... bon, la
... pour l'an
... Medicis
... pour l'ann

CATALOGUE DES LIVRES DE DANSES

qui ont été imprimés et qui se vendent Chez le Sieur Feuillet.
Sçavoir.

Le Livre de la Chorégraphie ou l'art de D'Ecrire la Danse. composé par M.^r Feuillet. 10^{tt}

Le gros Recueil des meilleures Entrées de Ballet de M.^r Pecour tant pour homme que pour femme. 10^{tt}

DANSES DE BAL.

La Pavanne des Saisons 10^{tt}

Le Passe-pié Nouveau 10.

L'Amable Vainqueur 10.

L'Allemande 15.

PETITS RECUEILS ANNUELS.

Prem.^{er} Recueil pour l'Année 1703. Contenant la Paisanne, et les Contrefaiseur Contredanse. . 1^{tt} 10^{tt}

2.^e Recueil pour l'Année 1704. Contenant la Saltarelle, la Carignan et la Madalena. . 1^{tt} 10.

3.^e Recueil pour l'Année 1705. Contenant la Babeth, la Bretagne, et la Triomphante. . 1^{tt} 10.

4.^e Recueil pour l'Année 1706. Contenant la Baviere, la Fanatique et le Cotillon. 1^{tt} 10.

5.^e Recueil po.^r l'Année 1707. Contenant la Bacchante, la Matelotte et le Menuet à quatre. . 1^{tt} 10.

Le gros Recueil des Contredanses Angloises et Francoises au nombre de trente deux. . . 3^{tt} 12

6.^e Recueil pour l'Année 1708. Contenant la Nouvelle Bourgogne, la Nouvelle Mariée, et six Contredanses. 1^{tt} 10.

7.^e Recueil pour l'Année 1709. Contenant la Nouvelle Gaillarde, le Menuet d'Alcide, et le Charmant Vainqueur. 1^{tt} 10.

8.^e Recueil pour l'Année 1710. contenant la Bourbon, la petite Bourée, et la Gouastala. . 1^{tt} 10

9.^e Recueil pour l'Année 1711. contenant la N.^{lle} Forlanne le Passepié à quatre et la Medicis. 1^{tt} 10^{tt}

10.^e Recueil pour l'Ann. 1712. conten.^t la Silvie, la Drombe, et l'Asturienne. . 1^{tt} 10

- 2.^e Recueil de Nouvelles Contredanses Françoises
 et Angloises de l'année 1712. au nomb. de 28. . . 5.^{tt} 12.^o
- 11.^e Recueil pour l'année 1713. contenant la Melanie
 et la Denain 1.^{tt} 10.^o
- 12.^e Recueil pour l'année 1714. contenant la Gavotte
 de Scaux, le Rigaudon et la Chamberry . . 1.^{tt} 10.^o
- 13.^e Recueil pour l'année 1715. Contenant la Transilvanie
 et le Menuet d'Espagne 1.^{tt} 10