

FREUILLET
CHOREGRAF
LA DANCE

M
1141

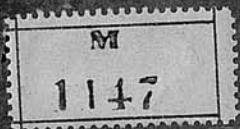




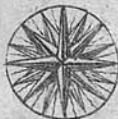
Foto 28 - fila 2 -

M/1147(1)

CHORÉGRAPHIE OU L'ART DE DÉCRIRE LA DANSE

PAR CARACTERES, FIGURES
ET SIGNES DEMONSTRATIFS

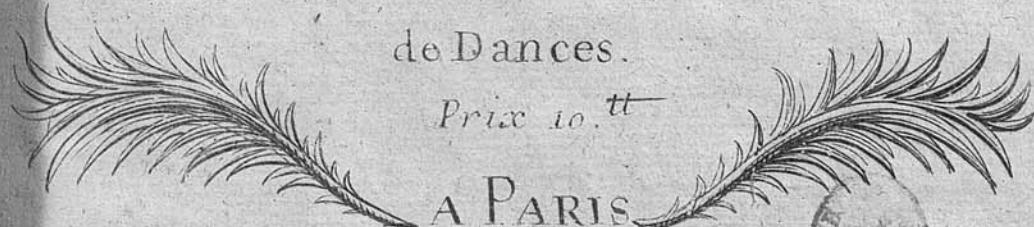
*Avec lesquels on apprend facilement
de soi même toutes sortes de Dances.*



Par M^{rs} FEUILLET et DEZAIS Maîtres
de Dances.

Prix 10. tt

A PARIS



*Chez le S^r. DEZAIS, Rue de Buffon,
Faubourg S^t. Germain à la Cour Impériale
M. DCC. XIII.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



A MONSIEUR PECOUR
PENSIONNAIRE DES MENUS PLAISIRS DU ROY.
*et Compositeur des Balets de l'Académie Royale
de Musique de Paris.*

Mon sieur.

Il est agréable de trouver dans une même personne toutes les qualitez nécessaires pour autoriser le choix d'un Patron, et je suis trop heureux que mon penchant se soit déclaré pour un mérite aussi distingue que le vôtre; cela m'assure Mons^r, en quelque façon une approbation générale pour le petit-ouvrage que j'ay l'honneur de vous dédier, sur tout si vous l'honorez, de votre sufrage. Il seroit a souhaiter que j'eusse aussi bien réussi dans mon entreprise que dans mon choix; en effet, Monsieur, pouvois-je mieux choisir pour décider, sur une matière de Dance? tout le monde ne sait-il pas que vous êtes le modèle des plus parfaits Danceurs, et que tous les autres ne sont estimé qu'autant qu'il vous imitent! tant de Balets différens que vous composez, et qui font le plus bel ornem^t du Théâtre; cette admirable justesse qui se trouve dans toutes vos idées et qu'on voit éclore avec tant d'art et de naturel, cette fine delicatesse répandue dans tout ce que vous faites, tout cela dis-je marque en vous, Monsieur, une seconde inépuisable qui vous a attiré a juste titre non seulement la réputation de toute la France, mais encore celle de toutes les cours étrangères: Ces raisons justifient assez que ie ne pouvois pas mieux faire que de vous adresser mon travail. Agreez le donc. s'il vous plait, et soyez persuadé que la plus grande joye qu'il puisse me donner, c'est de faire connôtre par tout que ie suis tres parfaitement.

Monsieur.

Votre très humble et très
obéissant serviteur
FEUILLET

PREFACE

Plusieurs personnes avant moy ont travaillé en différens tems à mettre les Dances sur le papier, par le moyen de quelques signes; mais comme leur travail est demeuré infructueux, iay taché de conduire le mien assez loin pour le rendre utile au public, il est vrai que le Dictionnaire historique de Furetiere à la lettre O R C., fait mention d'un livre de Dance, dont les pas sont notés avec des notes de musique, mais ce livre ne se trouve plus. Envoici les propres termes.

Il y a un Traité curieux, fait par Thoinet Arbeau, imprimé à Langres en 1588. qu'il a intitulé ORCHESOGRAPHIE; c'est le premier ou peut-être le seul qui a noté et figure les pas de la Dance de son tems de la même maniere qu'on note le chant et les airs. Ainsi nous avons l'obligation à cet Auteur de nous avoir donné les premières idées de décrire la Dance quoi pourtant qu'il y en a qui veulent qu'elle nous soit venue de Hollande.

De tous les signes, Caractères et Figures que j'ai pu inventer, ie n'ai employé dans cet ouvrage que ceux qui mont paru les plus propres et les plus demonstratifs, et j'ay taché à expliquer clairement tout ce qui peut être nécessaire, pour en rendre l'usage facile.

On ne peut nier qu'il ne soit très utile et très avantageux aux Maîtres à Dancer, tant à ceux de Paris,

qu'à ceux des Provinces, et même des autres Royaumes, et enfin aux Ecoliers, par ce que les uns et les autres par le secours des Signes, Caractères et Figures que je donne, pourront déchiffrer aisément les Dances, comme l'on déchifres les Airs notez.

J'aurois cru donner trop peu au public, si je ne lui avois donné seulement que l'explicatiō des Principes et des Eléments de la Dance, sans y joindre des exemples particuliers de différentes Dances, pour en enseigner l'usage et la pratique; c'est ce qui me engage à composer plusieurs Dances que j'ay mises à la fin de ce traité dont il y a plusieurs entrées de Ballet, propres pour homme et pour femme, tant pour une personne seule, pour deux, pour quatre, que pour huit, sur de différens airs et de différens mouvements, il y en a pour des Maîtres, et d'autres pour des Ecoliers déjà avancés dans cet exercice.

Outre les Dances que j'ai faites et que je donne, j'ay mis à la fin de ce Livre un Recueil des plus belles Dances de Bal, qui ont été composées par Monsieur Pécour, qu'il a bien voulu revoir lui-même avant d'être gravées, afin qu'elles soient bien correctes, à cause qu'il y a une quantité de personnes qui ne les ont pas fidellement.

J'ay choisi les plus nouvelles et celles qui ont le plus de cours.

Je donneray dans peu un autre Recueil de ces plus belles Entrées de Ballet, pour homme et pour femme, tant pour une personne seule que pour plusieurs, sans compter toutes les nouvelles Dances de Bal qui se composeront à l'avenir, que je feray graver chacune en particulier, pour l'utilité publique, qu'on pourra envoyer dans une lettre ainsi qu'on envoie un Air de Musique.

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROI.

Par grace et Privilege de sa Majesté donné à Versailles le 7^e Juillet mil sept cens neuf signé par le Roy en son Conseil Le Comte, Il est permis au Sieur Raoul Auger FEUILLET Maître et compositeur de Dance, de faire graver, imprimer vendre et débiter par tout le Royau plusieurs livres de Dances et de Contredances nouvelles mises en Chrégraphie, de sa composition et d'autres auteurs, avec défense à tous graveurs, Imprimeurs marchands Libraire et autres, de quelques qualités et conditions qu'elles soient de faire graver, imprimer, de contrefaire vendre ni débiter ^{sur l'ouvrage} sans la permission exprés du dit exposant confiscation des planches et des exemplaires contrefaits, trois mil livres d'amande et en tous les dépens dommages et intérêts ainsi qu'il est porté plus au long par lesdites lettres de privilége.

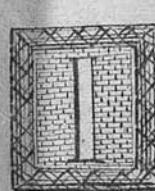
Ledit sieur Feüillet a cédé son privilége et tous ses droits Au S^r. Dezais Maître de Dance son successeur, et qui continué a donner au public toutes les nouvelles Dances et Contredances en Chrégraphie.

L'ART
DE DÉCRIRE

LA DANSE,

PAR CARACTERES ET FIGURES
DÉMONSTRATIFS,

Avec lesquels on apprend facilement de soy même
toutes sortes de Dances



*L*est presque inutile d'expliquer les termes affectez à la Dance, ils portent avec eux une explication assez claire; mais pour empêcher qu'on n'attache d'autres idées aux mots dont ces servent les Maîtres à danser i'en donne une simple explication.

Dans la Dance, on se sert de Positions, de Pas, de Pliez, d'Elvez, de Sauts, de Cabriolles, de Tombez, de Glissez, de Tournemens, de corps, de Cadences, de Figures, &c.

Positions, est ce qui marque tous les differens endroits où on peut poser les pieds en dansant.

Pas, est ce qui marche d'un lieu en un autre.

Plie, est quand on plie les genoux.

Elève, est quand on les étend.

Saute, est lors qu'on s'élève en l'air.

Cabriole, est quand en sautant, les jambes batent l'une contre l'autre.

Tombé, est lors que le corps est hors de son équilibre, et qu'il tombe de son propre poids.

Glissé, est quand le pied en marchant glisse à terre.

Tourne, est lors qu'on tourne d'un côté ou d'un autre.

Cadence, est la connoissance des différentes mesures, et des endroits qui marquent le plus dans les airs.

Figure, est de suivre un chemin tracé avec art.

Avant que de faire la démonstration de tout ce qui vient d'être expliqué cy dessus; il faut auparavant faire connoître le lieu où l'on dance, comme on doit s'y placer, et le chemin que l'on doit tenir en dansant.



L'ART DE DÉCRIRE

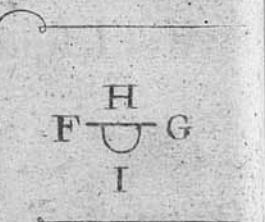
DE LA SALLE OU THEATRE.

LA Salle ou Théâtre est le lieu où l'on danse, que je représente par un espace de quarre plus long que large, comme marque la Figure A B C D, dont le haut sera A B, le bas sera C D, le côté droit sera B D, et le côté gauche sera C D,

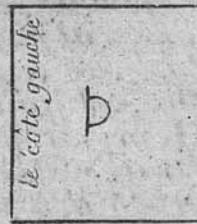
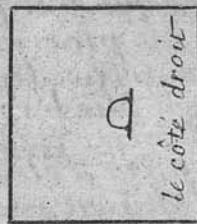


De la présence du Corps.

LA présence du Corps est quand le devant du Corps est vis à vis l'un des quatre côtés de la Salle, que je représente par la figure F G H I, dont F G, marque les deux côtés du Corps, H marque le devant, et I marque le derrière.



Le Corps vis à vis le haut de la Salle, **Le Corps vis à vis le bas de la Salle,** **Le Corps vis à vis le côté droit de la Salle,** **Le Corps vis à vis le côté gauche de la Salle.**



Du Chemin

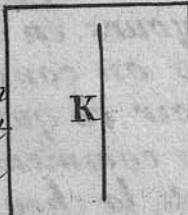
J'Appelle le Chemin la ligne sur laquelle on danse.

Le Chemin sert à deux usages, premierement il sert pour écrire les pas et les positions, et secondelement pour faire observer la figure des Dances.

Tous les pas et toutes les Positions se pourraient écrire sur deux lignes, scavoir sur une ligne droite et sur une ligne diamétrale; mais comme il faut que le Chemin

serve aussi pour la figure des Dances, je me serviray outre la ligne droite, et la ligne diamétrale de lignes circulaires, et de lignes obliques.

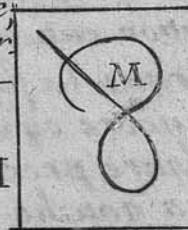
I'Appelle Ligne droite celle qui va en longueur d'un bout de la salle vers l'autre bout, comme marque la ligne K.



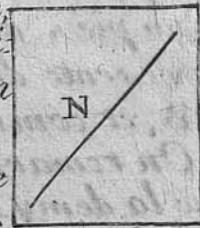
Ligne Diamétrale, celle qui va en travers d'un côté de la Salle vers l'autre côté, comme marque la ligne L.



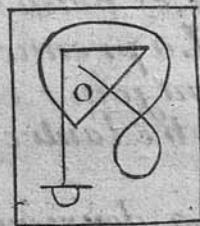
Ligne Circulaire, celle qui va en circulant de côté et d'autre, comme marque la ligne M



Ligne Oblique, celle qui va obliquement d'un coin de la Salle vers l'autre coin comme marque la ligne N.



Chacune de ces lignes séparées au joint ensemble peuvent former un chemin propre à danser, sur lequel on pourra écrire les Pas et les Positions, comme marque la figure O. dont le commencement se connoîtra par ce qui marquera la présence du corps, que i'y joint pour marquer devant quel côté de la salle le devant du corps doit être avant de danser.



Des Positions

On pratique ordinairement de dix sortes de Positions, qu'on divise en bonnes et en fausses.

Les bonnes Positions sont quand les deux pieds sont dans une certaine régularité uniforme, les deux pointes tournées également en dehors.

Les mauvaises, sont les unes uniformes, et les autres diformes entr'elles, et different des bonnes en ce que les pointes des pieds sont en dedans, ou s'il y en a un en dehors, l'autre est toujours en dedans.

Dans toutes les Positions on connoitra la figure du pied par ce qui suit, scavoir ce qui est fait comme un o, represente le talon, le commencement de la queue joignant l'o, represente la cheville, et l'extremite de la queue, represente la pointe.

Cette figure du pied ie ne l'appelleray que demy Position, parce qu'elle ne represente qu'un pied, au lieu que la position entiere en represente deux, comme marque la figure A B, et comme on le verra encore cy apres.

On remarquera dans la figure precedente, que la demy Position qui est a gauche marquée A, represente le pied gauche, et celle qui est adroite marquée B, represente le pied droit.

Des bonnes Positions.

Les bonnes Positions sont au nombre de cinq.

La premiere est lors que les deux pieds sont joins ensemble, les deux talons l'un contre l'autre.



La deuxieme quand les deux pieds sont ouverts sur une même ligne, de la distance de la longueur du pied entre les deux talons.



La troisieme, lors que le talon d'un pied est embæté contre la cheville de l'autre.



La quatrième, quand les deux pieds sont l'un devant l'autre, eloignez de la distance de la longueur du pied entre les deux talons qui sont sur une même ligne.



LA DANCE

La Cinquième, lors que les deux pieds sont croisez l'un sur l'autre, de maniere que le talon d'un pied soit droit vis à vis la pointe de l'autre.

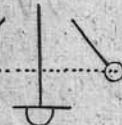
*Des fausses Positions.*

Les fausses positions sont aussi au nôbre de cinq.

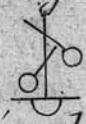
La première, est lorsque les deux pointes des pieds sont tournées en dedans, ensorte qu'elles se touchent, et que les talons soient ouverts sur une même ligne.

La deuxième, quand les pieds sont ouverts de la distance de la longueur du pied entre les deux pointes, qui sont toutes deux tournées en dedans, et que les deux talons soient sur une même ligne.

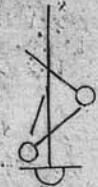
La troisième, lors que la pointe d'un pied est en dehors, et l'autre en dedans, en sorte qu'ils soient parallèles l'un à l'autre.



La quatrième, quand les deux pointes des pieds sont tournées en dedans, de maniere que la pointe d'un pied soit proche de la cheville de l'autre.



La Cinquième, fausse, s'écrit comme la cinquième bonne, et elles paroissent être toutes deux la même chose, cependant elles font un effet tout différent l'une de l'autre, car au lieu qu'à la bonne les deux pointes des pieds sont tournées en dehors, à la fausse elles sont en dedans, se croisant l'une sur l'autre, en sorte que le talon d'un pied soit droit vis à vis la pointe de l'autre, et on la distingue d'avec la bonne par une petite barre entre les deux demy Positions.

*Du Pas.*

Quoi que la quantité des Pas dont on se sert dans la Dance soit presqu'innombrable, on les réduit néanmoins à cinq, qui ne serviront icy que pour démontrer toutes les différentes figures que la jambe peut faire,

qu'on appelle pas droit, pas ouvert, pas rond, pas tortille, et pas batu.

Pas droit, est quand le pied marche sur une ligne droite, il y en a de deux sortes, l'un en avant et l'autre en arrière.

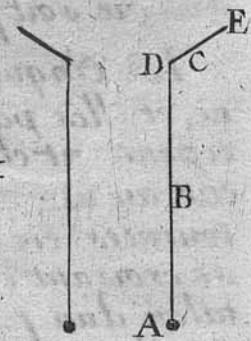
Pas ouvert, est lors que la jambe s'ouvre; il y en a de trois sortes, l'un en dehors, l'autre en dedans, qui se font en figure d'arc de cercle, et le troisième à côté, qu'on peut appeler pas droit, par ce que la fig. est droite.

Pas rond, est quand le pied en marchant fait une figure ronde, il y en a de deux sortes, l'un en dehors, et l'autre en dedans.

Pas tortille, est lors que le pied en marchant se tourne en dedans et en dehors, il y en a de trois sortes, l'un en avant, l'autre en arrière, et le troisième à côté.

Pas batu, est quand la jambe ou le pied viennent battre contre l'autre; il y en a de trois sortes, l'un devant, l'autre derrière et le troisième à côté.

Le Pas se connoitra par la figure qui suit, scavoir par une petite tête noire marquée A, representant l'endroit où est le pied avant de marcher, par une ligne sortant de la petite tête noire marquée B, representant sa trace, figure et grandeur, comme depuis A jusqu'à D, et par un petit renvers joint à son extrémité marqué C, represente le pied, scavoir D, marque le talon, et E marque la pointe.



On remarquera que le pas qui est du côté droit dans l'exemple ci-dessus se fait du pied droit, celui qui est à gauche se fait du pied gauche.

Démonstration de tous les Pas qui viennent d'être expliqués.

{ Pas droit en avant...



{ Pas droit en arrière....



LA DANCE

Pas ouvert en dehors



Pas rond en dehors

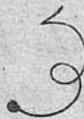
Pas ouvert en dedans



*Pas ouvert droit
a côté.*



Pas rond endedans



Pas tortillé en avant



Pas batu devant

Pas tortillé en arrière



Pas batu derrière

Pas tortillé à côté



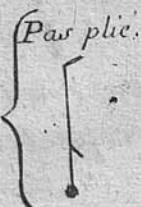
Pas batu à côté



On se rebourviendra que j'ay représenté le pied dans la demy Position à la page 4, par un o, et une petite queue sortante de l'o, au lieu qu'au Pas je le représente par un petit renvers joint à son extrémité, comme il est démontré dans tous les pas cy dessus.

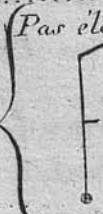
Les Pas peuvent être accompagnés des signes suivans, comme Plier, Elevé, Sauté, Cabriole, Tombé, Glissé, avoir le pied en l'air, poser la Pointe du pied, poser le Talon, tourné un quart de Tour, tourné un demi Tour, tourné trois quarts de Tour, et tourné le Tour entier . . .

Le signe de Plier est quand sur un Pas il y a un petit tiret panché du côté de la petite teste noire . . .



{
Pas plié
Pas élévé

Le signe d'Elever, est quand sur un Pas il y a un petit cran tout droit . . .



Pas sauté

Le signe de *Sau-
ter*, est lors qu'il y
en a deux

Le signe de *Cabri-
oler*, est quand il y
en aura trois

Pas Tombé

Le signe de *Tomber*, est lors qu'au bout
d'un cran il y a un petit tiret allant vers ce
qui représente le pied

Pas glissé
Le signe *Glissé*,
est quand au bout
d'un cran il y a une
petite barre en longueur
du Pas

Le pied en l'air
Le signe d'avoir
le pied en l'air, est lors
que le pas est tranché

*Poser la poin-
te du pied sans que
le corps y soit porté*

Le signé de poser la pointe du pied sans
que le corps y soit porté, est quand il y a
un point directem. au bout de ce qui repré-
sente la pointe du pied

*Poser le talon sans
que le corps y soit porté*

Le signe de poser le talon sans que le
corps y soit porté, et lors qu'il y a un point
directement derrière ce qui représente
le talon

Le signe de tourner un quart de tour
est représenté par un quart de cercle

Tourne un quart de tour

Tourne un demy tour.

Tourne trois quarts de tour.

Le signe de tour-
ner un demy tour, est
représenté par un demi-
cercle

Le signe de
tourner trois
quarts de tour, est repré-
senti par trois quarts de
cercle... *Tourne un tour entier.*

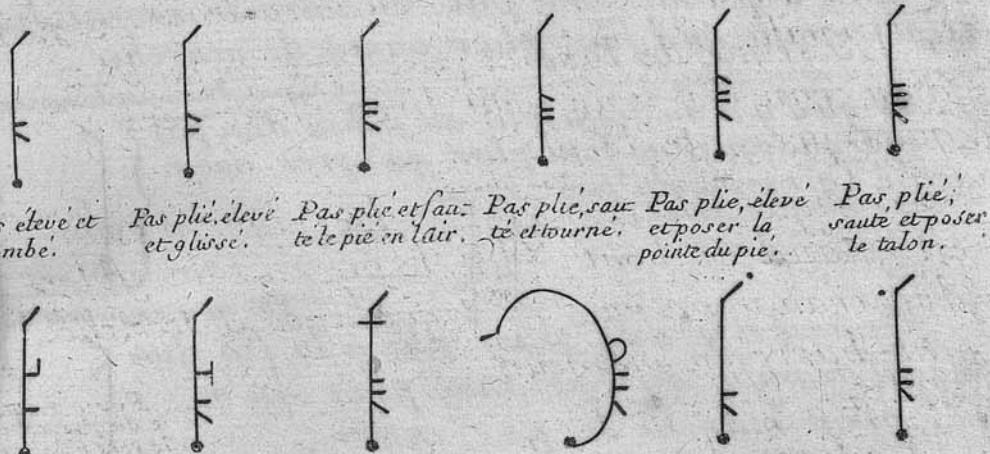
Le signe de tourner le tour entier, est représenté
par un cercle entier



LA DANCE

Comme les Pas peuvent avoir plusieurs signes à la fois.

Pas plié et Pas élevé et Pas plié et Pas sauté, et Pas plié sauté et Pas plié, et
élévé. plié. sauté. retombé plié. et retomber cabriole.
élévé.



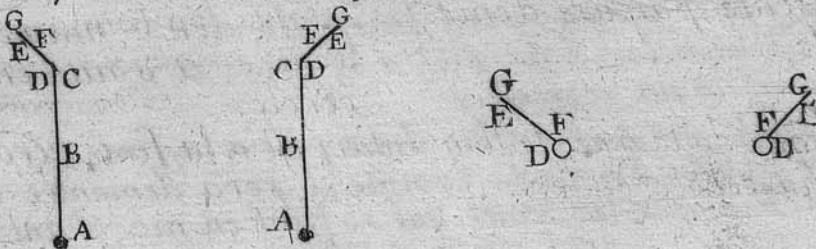
Pour poser les signes en leurs lieux et places.

Il faut auparavant reconnoître le Pas en ses trois parties, scavoir son commencement, son milieu et sa fin.

Il faut aussi reconnoître le pied tant aux Pas qu'aux Positions, en ses deux côtez, scavoir, le côté de dehors et le côté de dedans.

Le commencement du Pas sera le commencement de la ligne joignant la petite tête noire, comme au point A, son milieu sera le milieu de la ligne, comme au point B, et sa fin sera l'extremité de la ligne joignant ce qui represente le pied comme au point C.

J'appelle le dehors du pied, depuis le talon jusqu'à l'extremité du petit doigt comme marque D, E, et le dedans, depuis le talon jusqu'à l'extremité du pouce, comme marque F, G.



On pratique trois manières de plier dans le pas, savoir, plier avant de marcher, plier en marchant, et plier après avoir marché.

Quand il y a un signe plié un commencement d'un pas, il signifie qu'il faut plier avant de marcher.

Lors qu'il y a un signe plié au milieu d'un pas c'est marque qu'il ne faut plier qu'après avoir marché la moitié du pas.

Plié en marchant.

Plié avant de marcher.

Quand il y a un signe plié à la fin d'un pas, il signifie qu'il ne faut plier qu'à pres avoir marché le pas entier.

Plié après avoir marché

Il en est la même chose des signes élevés.

Elevé avant de marcher.

Elevé en marchant.

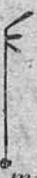
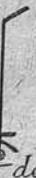
Elevé après avoir marché.



Plié et élevé avant de marcher.

Plié et élevé en marchant

Plié et élevé après avoir marché.



Plier avant de marcher, et élevé en marchant.

Plier avant de marcher et élevé après avoir marché.

Plier en marchant et élevé après avoir marché.

Remarque sur les sauts.

Les sauts se peuvent faire de deux manières, savoir, sauté les deux pieds à la fois, et sauté en marchant un pied seulement.

Les sauts qui se font les deux pieds à la fois, seront marqués sur les Positions comme il sera démontré cy à propos, au lieu que les sauts qui se font en marchant se

marquent sur les pas, comme il a été déjà démontré et comme on le verra encore par ce qui suit.

Du Pas sauté.

Le Pas sauté se fait de deux manières, scavoir, sauté et retombé sur la même jambe qui marche, et sauté et retombé sur l'autre jambe que celle qui marche.

Quand il y a un signe sauté sur un Pas, et qu'il ny a point de signe en l'air après, c'est marque que le saut se fait sur la même jambe qui marche.

Sauté et retombé sur la jambe qui marche.

Sauté et retombé sur l'autre jambe que celle qui marche.

Mais quand il y a un signe sauté sur un Pas, et ensuite un signe en l'air, c'est marque que le saut se fait sur l'autre jambe que celle qui marche.

Eleve et ensuite tombe.

Le signe tombé n'a point de place affectée, on remarquera seulement que si on vouloit éléver au paravant de tomber qu'il faudroit que le signe élevé fut le plus proche du commencement du Pas.

Plie, élève et ensuite glisse.

Le signe glissé n'a point de place affectée, non plus que le signe tombé, lors qu'il est seul sur un pas, mais quand il est accompagné à autres signes, comme de signes pliez, élèvez, sautez, &c. il doit être placé le dernier.

Si après un signe glissé, il y aoit un signe en l'air, il ne faudroit glisser que jusqu'à l'endroit où est le signe en l'air.

Glisse et ensuite le pie en l'air.

Le signe en l'air se peut placer au milieu et à la fin.

Le pie en l'air et le poser ensuite.

Rester le pie en l'air.

Quand il est au milieu ce n'est avoir le pie en l'air que pour le poser ensuite....

Mais quand il est à la fin c'est une marque que le pie doit rester en l'air....

Pour poser la pointe du pied et ensuite le talon, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors, de ce qui représente la pointe, et un autre au côté de dedans de ce qui représente le talon... Poser la pointe et ensuite le talon.

Pour poser le talon et ensuite la pointe, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors de ce qui représente le talon, et un autre point, au côté de dedans de ce qui représente la pointe. Poser le talon et ensuite la pointe.

On remarquera pour plus de facilité, dans les deux exemples précédens, que le point qui se trouve en dehors de ce qui représente la pointe du pied ou le talon, est celui par lequel il faut toujours commencer... Poser la pointe et le talon tout ensemble.

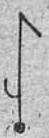
Quand il y a un point au bout de ce qui représente la pointe du pied, et un derrière ce qui représente le talon, c'est marqué qu'il faut poser tout le plat du pied... Poser la pointe et le talon tout ensemble.

Les signes tournez n'ont point de place affectée, non plus que les signes tombez et glissez, mais il faut remarquer de quel côté il tourne, si c'est à droit ou si c'est à gauche, et pour cela il faut reconnoître le signe en son commencement.

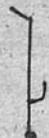
Les commencemens des signes tournez est le bout joignant le pas par l'endroit le plus proche de son commencement.

Après avoir ainsi connu le commencement de chaque signe tourne, on observera exactement de quel côté il tourne, s'il tourne adroit ou s'il tourne à gauche, comme on peut voir par les exemples qui suivent...

Tourne un quart de tour à droit.



Tourne un quart de tour à gauche...



Tourne demy tour à droit...



Tourne demy tour à gauche...



Tourne trois quarts de tour à droit...



Tourne trois quarts de tour à gauche...



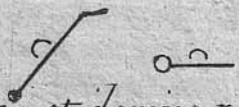
Le commencement du signe tourné un tour entier est plus difficile à connoître par ce qu'un cercle n'a ni commencement ny fin; mais on le connoira par un point qui sera à côté du pas, et par ce moyen le commencement en étant aussi connu, on se servira des mêmes règles qu'à ceux cy dessus.

Quand on ne voudra tourner qu'un demy quart de tour, on ne marquera qu'un demy quart de cercle à côté du pas, sans y être joint.

Tourne un demy quart de tour à gauche.

EXEMPLES

Turner un demy quart de tour à droit.

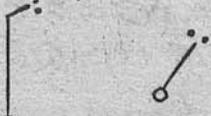


On a expliqué ci devant que tous, pas et demies positions qui n'ont qu'un point à chacune de leurs extrémités, signifie déposer la partie ou est le point sans que le corps y soit porté; mais j'avertis que quand il y en aura deux, ce sera une marque que le corps doity être porté.

Porter le corps sur la pointe du pie.

EXEMPLES

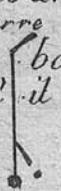
Porter le corps sur le talon.



Apres avoir expliqué tous les signes cy devant, il me reste encore à faire connoître aux pliez, élvez, sautez et glissez, quand c'est sur la pointe du pie, sur le talon, ou sur le plat du pie; j'aurois pu me dispenser de les marquer, par ce que les personnes, qui savent tant soit peu danser, sauront en cette occasion ce qui sera plus convenable, mais comme il pourroit y avoir des personnes qui trouveroient à redire, j'en fais l'explication, comme on peut voir par les exemples suivans.

Plier le talon à terre

Quand il y a un point au bout d'un signe plié, il signifie qu'il faut plier la pointe du pie à terre.



Lors qu'il y a un point derrière un signe plié c'est marque qu'il faut plier le talon à terre....

Plier sur le plat du pied.

Quand il y a un point au bout d'un signe plié et un autre derrière, c'est marque qu'il faut plier tout le plat du pied à terre.

Elever sur le talon

Quand il y a un point derrière un signe élevé, il signifie qu'il faut éléver sur le talon.

Sauter sur la pointe du pied.

Quand il y a un point au bout d'un signe saute, il signifie qu'il faut sauter sur la pointe du pied.

Sauter sur le plat du pied.

Lors qu'il y a un point au bout d'un signe saute et un autre derrière c'est marque qu'il faut sauter sur le plat du pied.

Glisser le talon

Lors qu'il y a un point au bout d'un signe glissé du côté du commencement du pas, il signifie qu'il faut glisser le talon.

comme les Positions peuvent avoir aussi les mêmes signes que les Pas.

Tous les signes qui ont été démontrez cy devant, peuvent être aussi sur les Positions et demy Positions, aussi bien que sur les Pas, à la réserve du signe glissé.

S'il y avoit, par exemple, un signe plié sur une une demy Position, il signifieroit qu'il ne faudroit plier qu'un genou seulement qui seroit le genou du même pied, et s'il y avoit des signes plié sur une Position entière, ce seroit une marque qu'il faudrois plier les deux genoux à la fois, et ainsi des signes élèvez, sautez &c. et on les peut placer indifféremment en ce qu'ils n'ont point de place affectée, comme ils en ont au Pas, à la réserve des points, qui doivent être placez de la même maniere qu'au Pas.

Élever sur la pointe du pied

Lors qu'il y a un point au bout d'un signe élevé, il signifie qu'il faut éléver sur la pointe du pied.

Placer sur le plat du pied

Lors qu'il y a un point au bout d'un signe élevé et un autre derrière, c'est marque qu'il faut éléver sur le plat du pied.

Sauter sur le talon

Quand il y a un point derrière le signe sauté, il signifie qu'il faut sauter sur le talon.

Glisser la pointe du pied

Quand il y a un point au bout d'un signe glissé du côté de la fin du pas, il signifie qu'il faut glisser la pointe du pied.

Quand il y a un point à cha-

que bout du signe glisse c'est marque qu'il faut glis- ser le plat du pied.

les mêmes signes que les Pas.

Biblioteca Nacional de España

LA DANCE

15*

Plié sur un pied..	Plié sur les deux pieds..	Élevé sur un pied..	Élevé sur les deux pieds..	Sauté sur un pied..	Sauté sur les deux pieds..
Cabriole sur un pied..	Cabriole sur les deux pieds..	Avoir un pied en l'air..	Lever le pied et le poser ensuite.	Poser la pointe dupied.	Être sur les deux pointes
Poser le talon..	Être sur les deux talons..	Poser la pointe et enrouler le talon..	Être sur les deux pointes et ensuite sur les deux talons..	Poser le talon et ensuite la pointe..	Être sur les deux talons et ensuite sur les deux pointes..
Être sur le plat du pied..	Être sur le plat des 2 pieds..	Tourner sur un pied à droite..	Tourner sur les 2 pieds à la fois..	Tourner sur un pied à gauche..	Tourner sur les 2 pieds à gauche..

Comme les Positions et demy Positions peuvent avoir plusieurs signes à la fois..

Les Positions et les demy Positions peuvent avoir aussi plusieurs signes à la fois aussi bien que les Pas, et on remarquera quand aux signes plié, élevé, sauté et cabriole que celui qui est le plus proche de l'est celui qui doit être le premier fait, et quand il y aura un signe en l'air, il est plus à propos qu'il soit le dernier de tous.

Plié et élevé sur un pied..	Plié et élevé sur les deux pieds..	Élevé et ensuite plier sur un pied..	Élevé et ensuite plier sur les deux pieds..
Plié et sauté sur un pied..	Plié et sauté sur les deux pieds..	Sauter et retomber, plier sur un pied..	Sauter et retomber, plier sur les deux pieds..
Plié, sauté et retombe, plier sur un pied..	Plié, sauté et retombe sur les deux pieds..	Plié, et cabriole sur un pied..	Plié, cabriole et retombe un pied en l'air..
Plié, sauté en tournant demy tour à gauche sur un pied..	Plié, sauté en tournant demy tour à gauche sur les 2 pieds..	Plié, cabriole en tournant, quarts de tour à droit sur un pied..	Plié, cabriole en tournant un tour à droit sur les 2 pieds..

Tourne sur les deux points des pieds un demi tour à gauche.



Tourne sur les deux talons un demy tour à gauche.



Plié, élevé et tourne sur les 2 pointes des pieds un demy tour à droite.



Plié élevé et tourne sur les 2 talons un demi tour à droite.



Tous les signes pliez, et élévez, qui ont été démontrés sur les Pas, doivent s'entendre pour les deux genoux à la fois, mais quand il arrivera en marchant, qu'il ne faudra plier, ou éléver que d'un genou seulement, on se servira des règles suivantes.

Il s'agit en cette occasion de faire voir tandis qu'une jambe marche, ce que l'autre peut faire, et pour cet effet je me servirai d'une demy Position, et d'un Pas, qui seront joints ensemble par une petite liaison, dont un bout sera attaché à ce qui représente le talon de la demy Position, et l'autre bout sera attaché à la tête du Pas, cette liaison signifiera que la demy Position et le Pas, doivent agir tous deux en même tems.

Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu.



Plier et éléver le genou gauche tandis que le droit marche étendu.



Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu, puis le plier après en marchant.



Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu, puis le plier à la morte du pas, et ensuite éléver sur les deux pointes des pieds.



Plier le genou droit en marchant et éléver vers la fin, tandis que le gauche reste toujours étendu.

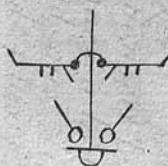


Deux Pas liés par leur tête marquent qu'ils doivent aussi agir tous deux à la fois, ce qui ne se peut faire qu'en sautant, ou par un mouvement que l'on ne peut appeler proprement ni plié ni sauté, mais ce que l'on appelle communément échappé ou saillie.

Ces sortes de Pas échappé se peuvent pratiquer de deux manières, savoir les genoux roides, ou en tombant les genoux pliez.

Ceux qui se feront les genoux roides, n'auront pour tout signe, que le signe glissé, et ceux qui se feront en tombant les genoux pliez auront pour signe le signe glissé et le signe tombé.

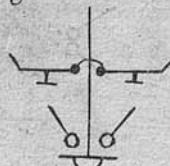
Sauter les deux pieds ouverts à la fois.



Sauter un pied en avant et l'autre en arrière tout deux à la fois.



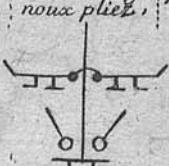
Echapper les deux pieds ouverts et les genoux roides.



Echapper un pied en avant et l'autre en arrière les genoux roides.



Echapper les 2 pieds ouverts et les deux genoux pliez.



Echapper un pied en avant et l'autre en arrière en tombant les deux genoux pliez.



Des Positions et demy Positions tortillées.

Position et demi Position tortillée, est quand le pied se tourne en dedans ou en dehors, soit sur la pointe, soit sur le talon ou en l'air, ce qui se connoîtra par un espace de croissant sortant de l'endroit qui représente le talon, ou de l'endroit qui représente la pointe du pied, qui démontre le tournant que le talon ou la pointe doit faire en tortillant. Si c'est pour tortiller sur la pointe, le croissant doit être à l'endroit qui représente le talon, allant vers la pointe, du côté que l'on doit tortiller, et au contraire si c'est sur le talon ou en l'air que l'on veut tortiller, le croissant sera à l'en-droit qui représente la pointe allant vers le talon.

EXEMPLES

Tortille sur la
pointe d'un pied
le talon sou-
vrant en dehors.



Tortille sur les 2.
pointes, les deux
talons sourvant
en dehors...



Tortille sur un
talon la pointe
se fermant en
dedans...



Tortille sur les
2 talons les deux
pointes se fer-
mant en dedans.



Tortillé en l'air
la pointe se fer-
mant en dedans.

*Des Positions et demy Positions qui sont tortillées et détortillées.*

Les Positions et demy Positions tortillées et détortillées sont quand le talon ou la pointe du pied revient dans l'endroit d'où il étoit parti, et se connoîtra lors que le croissant sera redouble en revenant vers l'endroit d'où il étoit sorty..

EXEMPLES

Tortille et détur-
tillé le talon sou-
vrant en dehors
et se refermant
en dedans...



Tortille et détortil-
lé les 2 talons sou-
vrant en dehors
et se refermant
en dedans...



Tortille et détortil-
lé la pointe se fer-
mant en dedans pt
se rouvrant ensu-
te en dehors...



Tortille et détortil-
lé les deux pointes
se fermant et rou-
vrant ensuite
en dehors...



Tortille et détortille
en l'air, la pointe se
fermant en dedans
et se rouvrant en
suite en dehors...



Comme aux Positions tortillées les pieds se tournent tous deux d'un même côté.

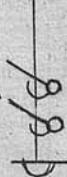
Les Positions tortillées, dont les pointes ou les talons vont tous d'un même côté, se connoîtront par les croissants lors qu'ils yront tous deux du même côté..

EXEMPLES

Tortiller sur les deux
pointes des pieds les
2 talons allant à droite.



Tortiller sur les 2 poin-
tes des pieds les deux
talons allant à gauche.



Tortiller sur les deux
talons les deux poin-
tes allant à gauche.



Tortiller sur les deux ta-
lons les deux pointes
allant à droite.



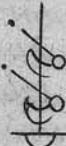
Comme aux Positions tortillées et détortillées, les pieds se tournent et détournent tous deux d'un même côté.

EXEMPLES

Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à droit et retournant à gauche.



Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à gauche etre- tournant à droit...



Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à gauche et revenant à droit...



Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à droit etre- tournant à gauche.



De la mutation des Positions.

La mutation des Positions est le mélange ou le changement des unes aux autres, tant des bonnes que des fausses, comme de la première à la seconde, de la seconde à la troisième, de la troisième à la quatrième. &c.

La mutation des Positions se fait de deux manières, savoir, en sautant et tortillant.

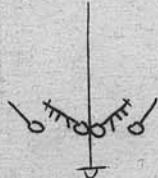
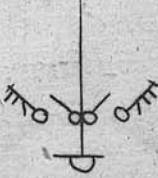
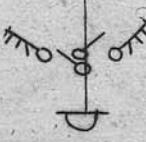
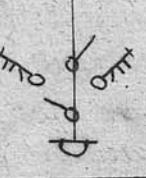
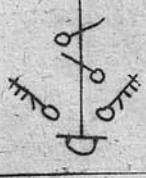
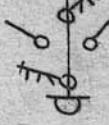
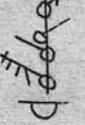
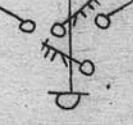
La mutation des Positions qui se fait en sautant est, quand on saute d'une Position pour retomber dans une autre, et la mutation des Positions tortillées se fait terre à terre, en tortillant les deux pieds, ou séparément, tant sur les pointes que sur les talons....

La mutation des Positions qui se fait en sautant, se connaît de la manière qui suit, savoir, par deux Positions, dont l'une a des signes sautez et l'autre n'en a point.

La Position qui a des signes sautez démontre le saut qui doit être fait et la Position d'où l'on part, et celle qui n'a point de signes sautez, démontre la Position dans laquelle on doit retomber comme l'on voit dans les Tables suivantes.

Table de la

*Table de la mutation
des bonnes positions.*

de la premie' à la 2. ^{me}	de la 1. ^{re} à la 3. ^{me}	de la 1. ^{re} à la 4. ^{me}	de la premie' à la 5. ^e
			
de la 2. ^e à la 1. ^{er}	de la 2. ^e à la 3. ^{me}	de la 2. ^e à la 4. ^e	de la 2. ^e à la 5. ^{me}
			
de la 3. ^e à la 1. ^{er}	de la 3. ^e à la 2. ^{me}	de la 3. ^e à la 4. ^{me}	de la 3. ^e à la 5. ^{me}
			
de la 4. ^e à la 1. ^{er}	de la 4. ^e à la 2. ^e	de la 4. ^e à la 3. ^e	de la 4. ^e à la 5. ^{me}
			
de la 5. ^e à la 1. ^{er}	de la 5. ^e à la 2. ^{me}	de la 5. ^e à la 3. ^{me}	de la 5. ^e à la 4. ^{me}
			
	de la 3. ^e à la 3. ^e	de la 4. ^e à la 4. ^{me}	de la 5. ^e à la 5. ^{me}
			

L'ART DE D'ÉCRIRE
*Table de la mutation,
 des fausses positions.*

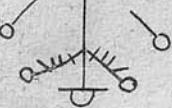
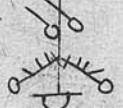
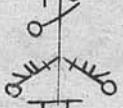
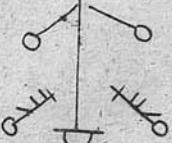
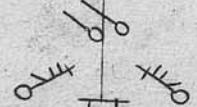
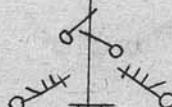
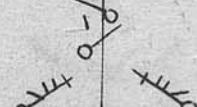
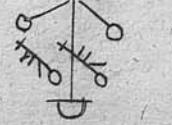
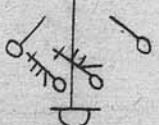
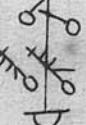
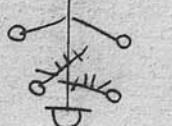
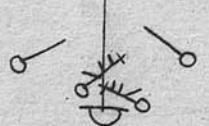
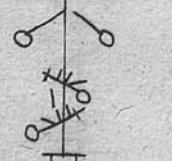
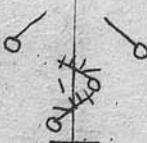
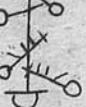
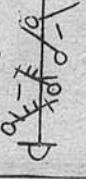
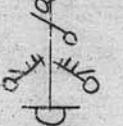
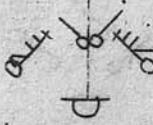
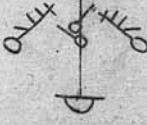
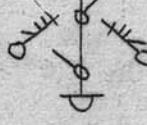
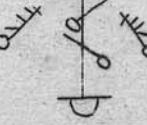
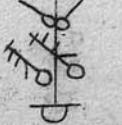
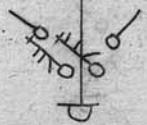
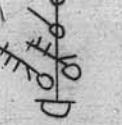
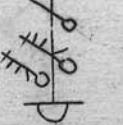
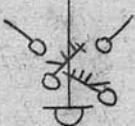
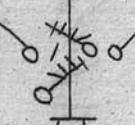
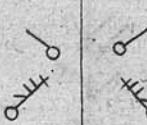
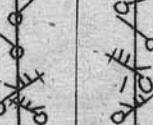
<i>de la premi^e à la 2.^{me}</i>	<i>de la 1.^{er} à la 3.^{me}</i>	<i>de la 1.^{er} à la 4.^{me}</i>	<i>de la 1.^{er} à la 5.^{me}</i>
			
<i>de la 2.^e à la 1.^{er}</i>	<i>de la 2.^e à la 3.^{me}</i>	<i>de la 2.^e à la 4.^{me}</i>	<i>de la 2.^e à la 5.^{me}</i>
			
<i>de la 3.^e à la 1.^{er}</i>	<i>de la 3.^e à la 2.^{me}</i>	<i>de la 3.^e à la 4.^e</i>	<i>de la 3.^e à la 5.^{me}</i>
			
<i>de la 4.^e à la 1.^{er}</i>	<i>de la 4.^e à la 2.^{me}</i>	<i>de la 4.^e à la 3.^e</i>	<i>de la 4.^e à la 5.^e</i>
			
<i>de la 5.^e à la 1.^{er}</i>	<i>de la 5.^e à la 2.^e</i>	<i>de la 5.^e à la 3.^e</i>	<i>de la 5.^e à la 4.^e</i>
			
	<i>de la 3.^e à la 3.^e</i>	<i>de la 4.^e à la 4.^e</i>	<i>de la 5.^e à la 5.^e</i>
			

Table de la mutation des bonnes positions avec les fausses.

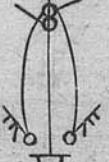
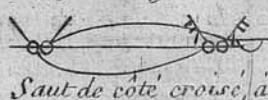
de la prem' bonne à la 2 ^e fausse.	de la 1 ^{er} bonne à la 3 ^e fausse.	de la 1 ^{er} bonne à la 4 ^e fausse.	de la 1 ^{er} bonne à la 5 ^e fausse.
de la 2 ^e bonne à la 1 ^{er} fausse.	de la 2 ^e bonne à la 3 ^e fausse.	de la 2 ^e bonne à la 4 ^e fausse.	de la 2 ^e bonne à la 5 ^e fausse.
de la 3 ^e bonne à la 1 ^{er} fausse.	de la 3 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 3 ^e bonne à la 4 ^e fausse.	de la 3 ^e bonne à la 5 ^e fausse.
de la 4 ^e bonne à la 1 ^{er} fausse.	de la 4 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 4 ^e bonne à la 3 ^e fausse.	de la 4 ^e bonne à la 5 ^e fausse.
de la 5 ^e bonne à la 1 ^{er} fausse.	de la 5 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 5 ^e bonne à la 3 ^e fausse.	de la 5 ^e bonne à la 4 ^e fausse.



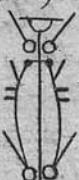
*Table de la mutation des fausses positions
avec les bonnes.*

<i>de la première fausse. à la 2.^{me} bonne.</i>	<i>de la 1.^{er} fausse à la 3.^e bonne.</i>	<i>de la 1.^{er} fausse à la 4.^e bonne.</i>	<i>de la 1.^{er} fausse à la 5.^e bonne.</i>
			
<i>de la 2.^e fausse à la 1.^{er} bonne.</i>	<i>de la 2.^e fausse à la 3.^e bonne.</i>	<i>de la 2.^e fausse à la 4.^e bonne.</i>	<i>de la 2.^e fausse à la 5.^e bonne.</i>
			
<i>de la 3.^e fausse à la 1.^{er} bonne.</i>	<i>de la 3.^e fausse à la 2.^e bonne.</i>	<i>de la 3.^e fausse à la 4.^e bonne.</i>	<i>de la 3.^e fausse à la 5.^e bonne.</i>
			
<i>de la 4.^e fausse à la 1.^{er} bonne.</i>	<i>de la 4.^e fausse à la 2.^e bonne.</i>	<i>de la 4.^e fausse à la 3.^e bonne.</i>	<i>de la 4.^e fausse à la 5.^e bonne.</i>
			
<i>de la 5.^e fausse à la 1.^{er} bonne.</i>	<i>de la 5.^e fausse à la 2.^e bonne.</i>	<i>de la 5.^e fausse à la 3.^e bonne.</i>	<i>de la 5.^e fausse à la 4.^e bonne.</i>
			
<i>de la 1.^{er} fausse à la 5.^e bonne.</i>	<i>de la 2.^e fausse à la 3.^e bonne.</i>	<i>de la 3.^e fausse à la 4.^e bonne.</i>	<i>de la 4.^e fausse à la 5.^e bonne.</i>
			

LA DANSE
Des Positions qui changent d'une Place en une autre.
Les Positions peuvent aussi changer en sautant d'une place à un autre, comme lors que l'on saute en avant, en arrière, ou à côté, ce qui se connoîtra par deux lignes de communication, allant de la position où sont les signes sauté à celle où il n'y en a point, les quelles lignes démontreront la grandeur et de quel côté le saut doit retomber.

EXEMPLES.Saut en avant
à pied joint.Saut en arrière
à pied joint.Saut en avant en
écartant les pieds..Saut en arrière,
en écartant les pieds.Saut en avant et re-
tombé embâillé..Saut en arrière et
retombé embâillé..Saut de côté à
pied joint à droit..Saut de côté à
pied joint à gauche..Saut de côté
croisé à droit..Saut de côté
croisé à gauche..Saut de côté croisé
à droit dont le pied
qui étoit devant re-
tombe derrière..Saut de côté croisé
à gauche dont le pied
qui étoit devant re-
tombe derrière..

Les positions peuvent encore se mouvoir en sautant par le moyen de 2 pas liés ensemble par leur tête pour marquer qu'ils agissent tous 2. en même temps, ainsi qu'il a été enseigné à la page 23.

EXEMPLES. Saut de la.Saut en avant
à pied joint.Saut en arrière
à pied joint.première position
à la deuxième..Saut de la deuxième
position à la première.**De la mutation des positions tortillées.**

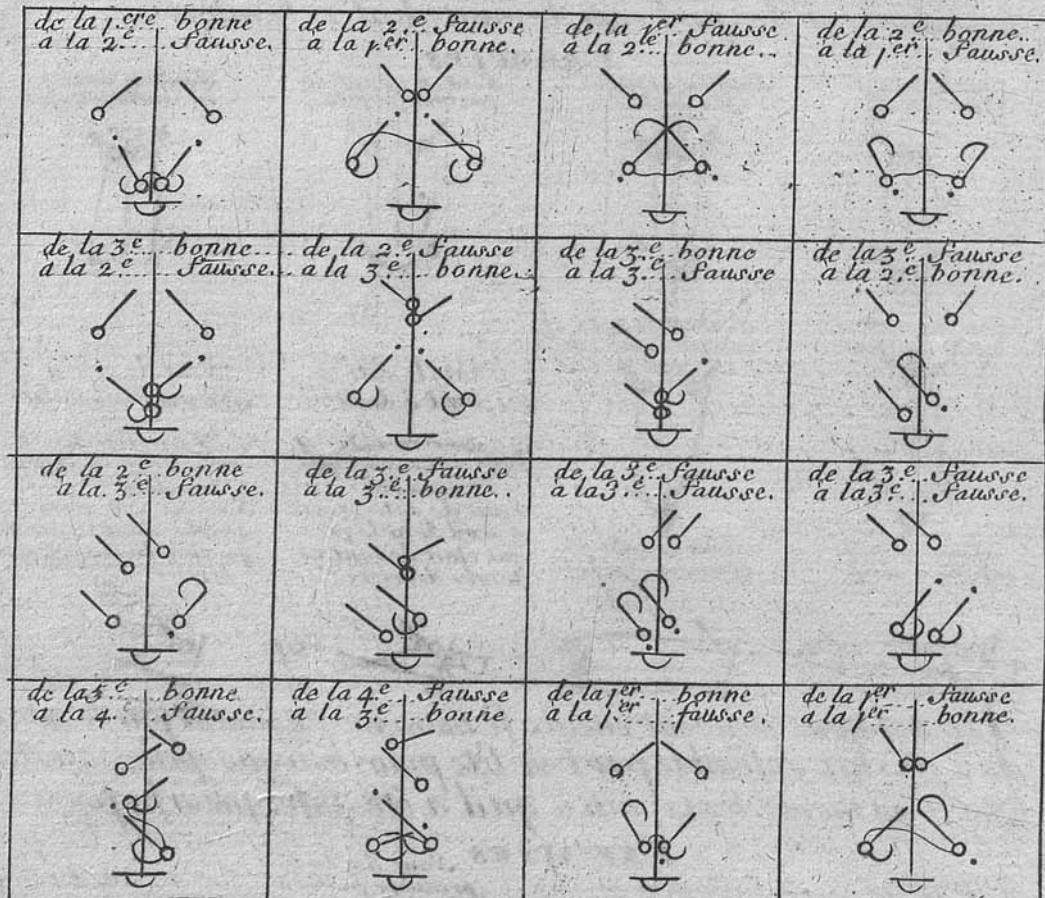
La mutation des Positions tortillées se connoîtra de la même manière que celles qui se meuvent en sautant, à la réserve qu'au lieu des signes sautez, se sont des signes tortillées.

J'ay déjà dit à la page 26. qu'on pouvoit changer d'une Position en une autre, en tortillant les deux pieds à la fois.

24* L'ART DE DÉCRIE

Celles qui se font en tortillant les deux pieds à la fois se connoitra par une position tortillée, et celles qui se font en ne tortillant qu'un pied seulement se connoitra par une demy position tortillée.

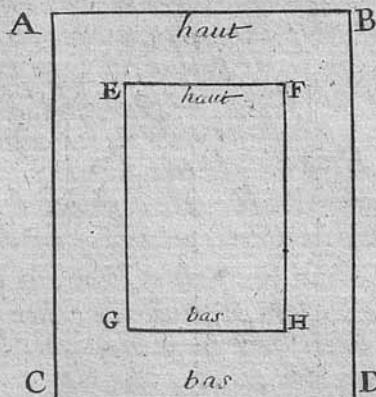
EXEMPLES



*De la maniere que l'on doit tenir le Livre pour déchiffrer
les Dances qui sont écrites.*

Il faut scavoir que chaque feüillet sur lequel la Dance est écrite represente la Salle où on danee, dont les quatre côtez du feüillet en represente les 4. côtez, scavoir le haut du feüillet represente le haut de la Salle, le bas du feüillet represente le bas de la Salle, le côté droit du feüillet represente le côté droit de la Salle, et le côté gauche du feüillet represente le côté gauche de la Salle, comme on voit par la figure suivante, dont A B C D marque la Salle, et E F G H marque le feüillet; scavoir, E F marque le haut du feüillet, comme A B marque le haut de la Salle, G H marque le bas du feüillet, comme C D marque le bas de la Salle, F H marque le côté droit du

feuillet comme BD marque le côté droit de la Salle, et EG marque le côté gauche du feuillet comme AC marque le côté gauche de la Salle...



On doit remarquer qu'il faut tenir toujours le haut du Livre justement droit vis avis le haut de la Salle, et prendre soigneusement garde à mesure que l'on dance soit en tournant ou sans tourner qu'il ne remue point de sa scituation, tel qu'il est démontré par la figure cy dessus ..

Tous les pas qui se font sans tourner ou qui tournent, un tour entier on tiendra le livre avec les deux mains par les deux côtez, mais quand il faudra tourner un quart de tour, un demy tour, on trois quarts de tour, il sera nécessaire de prendre plus de precaution, atendu qu'il est difficile de tourner sans que le livre tourne aussi, ce qu'il faut absolument éviter, car si le livre sorte de sa scituation, il sera impossible de connoître les pas qui seront écrits ; c'est d'quoj j'ay taché de remédier , en donnant les regles suivantes ..

Apres avoir remarqué le tournant et de quel côté il tourne, comme par exemple un quart de tour à droit, on portera la main gauche au livre à la partie la plus oposite de soi, et la droite à la partie la plus proche : les mains étant ainsi préparées on tournera le quart de tour en rapprochant la main gauche de soi, tandis que la droite s'en éloignera, en sorte qu'elles se trouvent toutes deux devant soi également avancées tenant toujours le livre par les mêmes endroits, et on trouvera qu'on aura tourné ledit quart de tour, sans que le livre ait changé sa scituation.

On se servira de la même règle pour le demy tour, j'ajoute seulement que la main mise à la partie du livre la plus opposée de soi doit s'en aprocher tout à fait tandis que l'autre s'en éloignera.

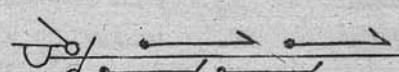
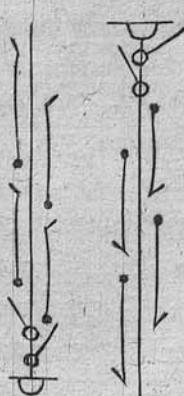
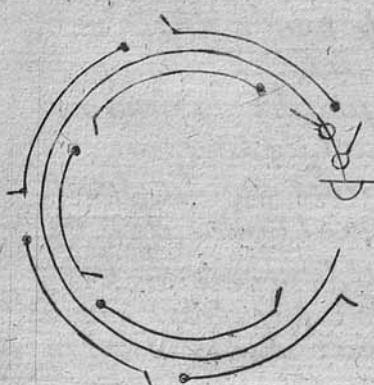
Pour tourner trois quarts de tour à droit, il faut croiser les mains plus qu'on a fait au demi tour, en sorte que la main gauche tienne le haut du côté que naturellement devroit tenir la droite si on ne tournoit point, et que la droite tienne le bas du côté que devroit tenir la gauche, les mains étant étant ainsi préparées on tournera les trois quarts de tour, ainsi qu'on a fait le demi tour.

On se servira des mêmes Règles pour tourner à gauche, observant qu'au lieu de porter la main gauche à la partie du livre la plus opposée de soi, comme on a fait, on y portera la droite et on remarquera pour règle générale, que pour tourner à droit, on éloigne auparavant la main gauche, et pour tourner à gauche on éloigne la main droite.

De la maniere qu'on doit se prendre pour marcher par l'écriture..

Premièrement il faut chercher le commencement du chemin, afin de connoître devant quelle partie de la Salle le corps doit être avant de dancer, comme il a été enseigné à la page 5. en parlant de la présence du Corps; ensuite voir s'il y a une position comme il se trouve dans les exemples suivans, et s'y placer, puis avoir quel pas se trouve le plus proche de ladite position, et on trouvera que c'est celui où il y a numero 1. et l'ayant marché, voir encore lequel est le plus proche de celui que l'on a marché, et on trouvera que c'est celui où il y a numero 2. ensuite marcher numero 3, ensuite numero 4 &c. et continuer ainsi, observant exactement de prendre le Pas qui se trouvera le plus proche de l'endroit où on est, et suivre toujours la même règle, tant en avant, en arrière, à coté, qu'en rond.

EXEMPLES.



Pour connoître les Pas et les demy Positions qui seront du pie droit.
d'avec ceux au pie gauche.

Toute ligne ou chemin sur lequel on marche, tant en avant qu'en arrière, doit être considéré en ces deux côtés, scavoir le côté droit marqué D, et le côté gauche marqué G.

Les Pas et les demy Positions qui se trouveront du côté droit seront du pie droit, et ceux qui se trouveront du côté gauche seront du pie gauche, comme on verra dans les marches suivantes, ou je donne encore à chaque pas et demy Position, les mêmes lettres d. et g., afin de les mieux reconnoître.

Outre les lettres d. et g. on peut encore reconnoître les Pas, et les demy Positions du pie droit d'avec ceux du pie gauche, en remarquant de quel côté les pointes des pieds sont tournées.

Le pie qui sera tourné en dehors, vers le côté droit sera le pie droit, et celui qui sera tourné en dehors vers le côté gauche, sera le pie gauche.

Tous les differens chemins sur lesquels on peut marcher, tant en avant qu'en arrière se connoîtront par ce qui suit, scavoir

Le Chemin marqué A sera pour aller en avant vis avis le haut de la Salle.

Le Chemin B sera pour reculer vis à vis le bas de la Salle.

Le Chem. C sera pour aller en avantvis avis le bas de la Salle.

Le Chem. E sera pour reculer vis à vis le haut de la Salle.

Le Chem. F sera pour aller en avantvis à vis le côté droit de la Salle.

Le Chem. H sera pour reculer vis à vis le côté gauche de la Salle.

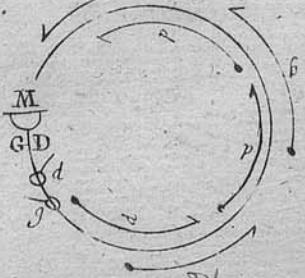
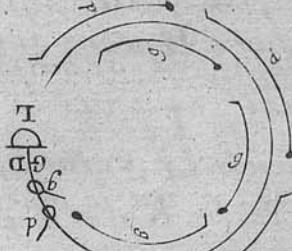
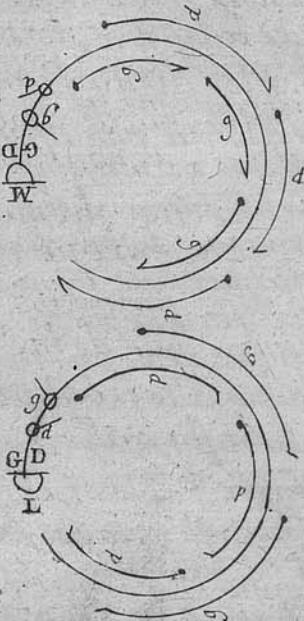
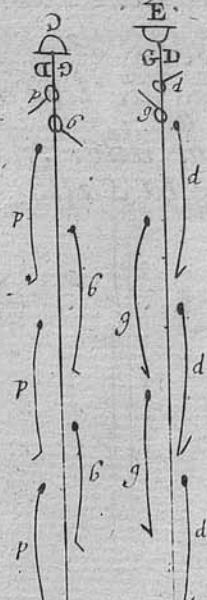
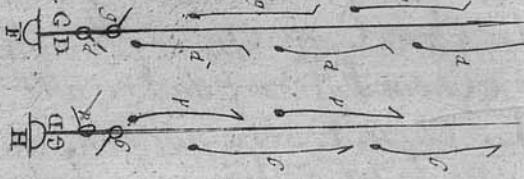
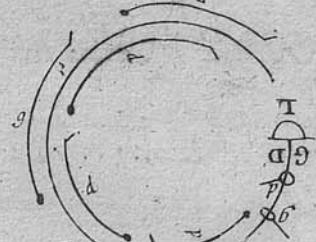
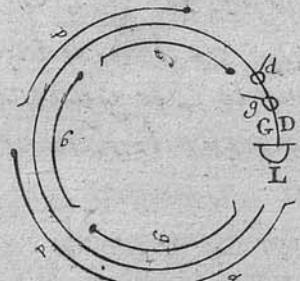
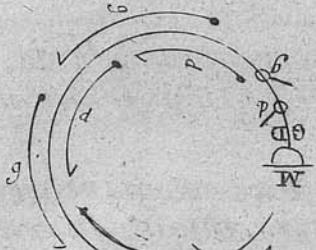
Le Chem. I sera pour aller en avantvis à vis le côté gauche de la Salle.

Le Chem. K sera pour reculer vis à vis le côté droit de la Salle.

Les Chemins L seront pour aller en avant en rond, et les Chemins M seront pour reculer en rond.



Exemples des différentes marches que l'on peut faire, tant en avant qu'en arrière.



Pour connoître dans les Marches de côté les Pas et les demy Positions qui seront du pied de devant, d'avec ceux du pied de derrière.

Toute ligne ou chemin sur lequel on marche de côté doit être considérée aussi en ces deux côtés, savoir le côté de dessus marqué X, et le côté de dessous marqué Y.

Les Pas et les demy Positions, qui se trouveront au côté de dessus, seront du pied de devant, et ceux qui se trouveront au côté de dessous, seront du pied de derrière.

Tous les differens chemins sur lesquels on peut marcher le côté, se connoîtront par ce qui suit, savoir

Les chemins marquez N seront pour aller à droit en montant vers le haut de la Salle étant vis à vis le côté gauche.

Les chemins O seront pour aller à gauche en descendant vers le bas de la Salle, étant aussi vis à vis le côté gauche.

Les chemins P seront pour aller à droit vers le côté droit de la Salle, étant vis à vis le haut.

Les chemins Q seront pour aller à gauche vers le côté gauche de la Salle étant vis à vis le haut.

Les chemins R seront pour aller en rond à droit, commençant vis à vis le haut de la Salle.

Les chemins S seront pour aller en rond à gauche commençant vis à vis le haut de la Salle.

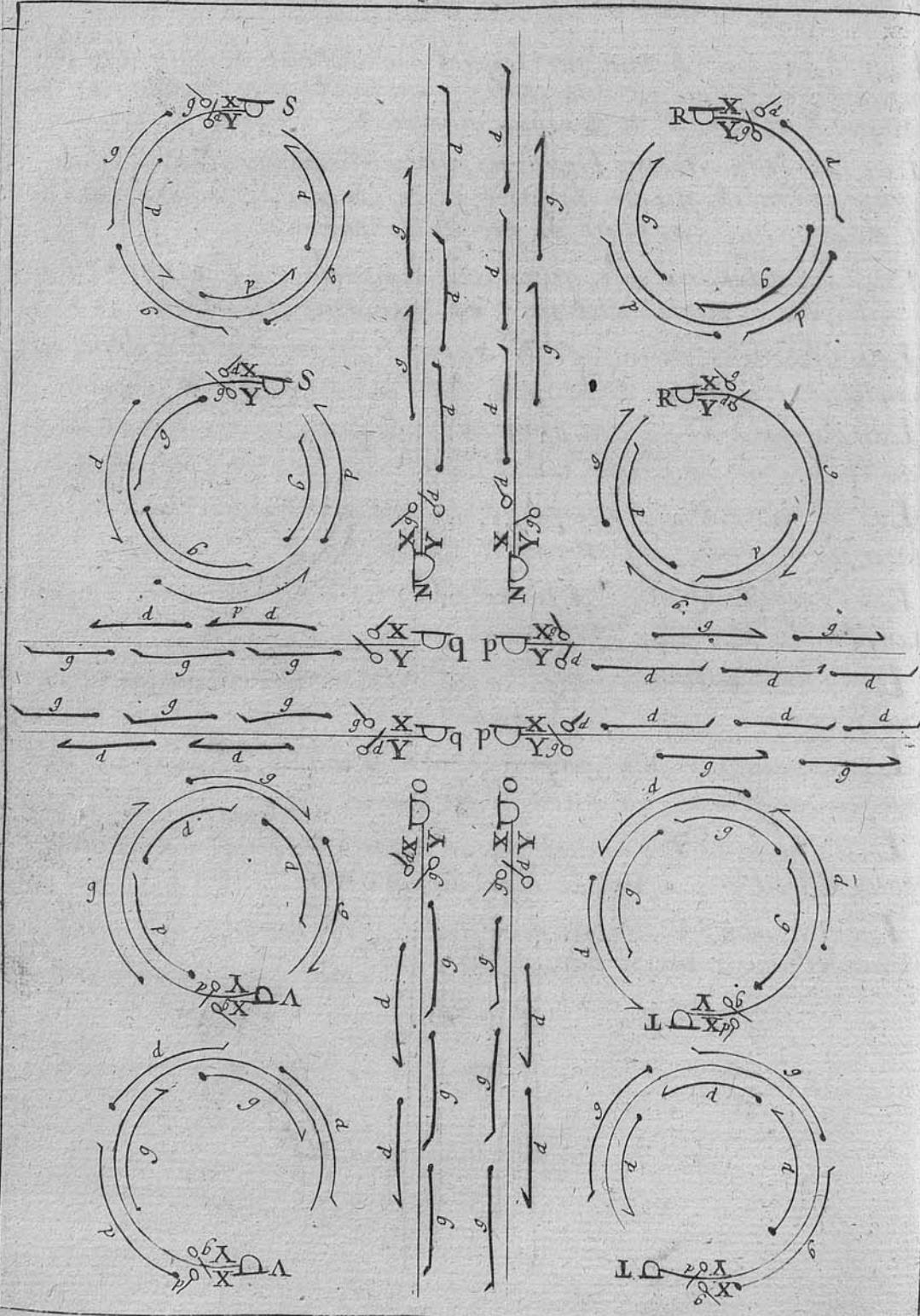
Les chemins T seront pour aller en rond à gauche commençant vis à vis le bas de la Salle.

Les chemins V seront pour aller en rond à droit commençant vis à vis le bas de la Salle.

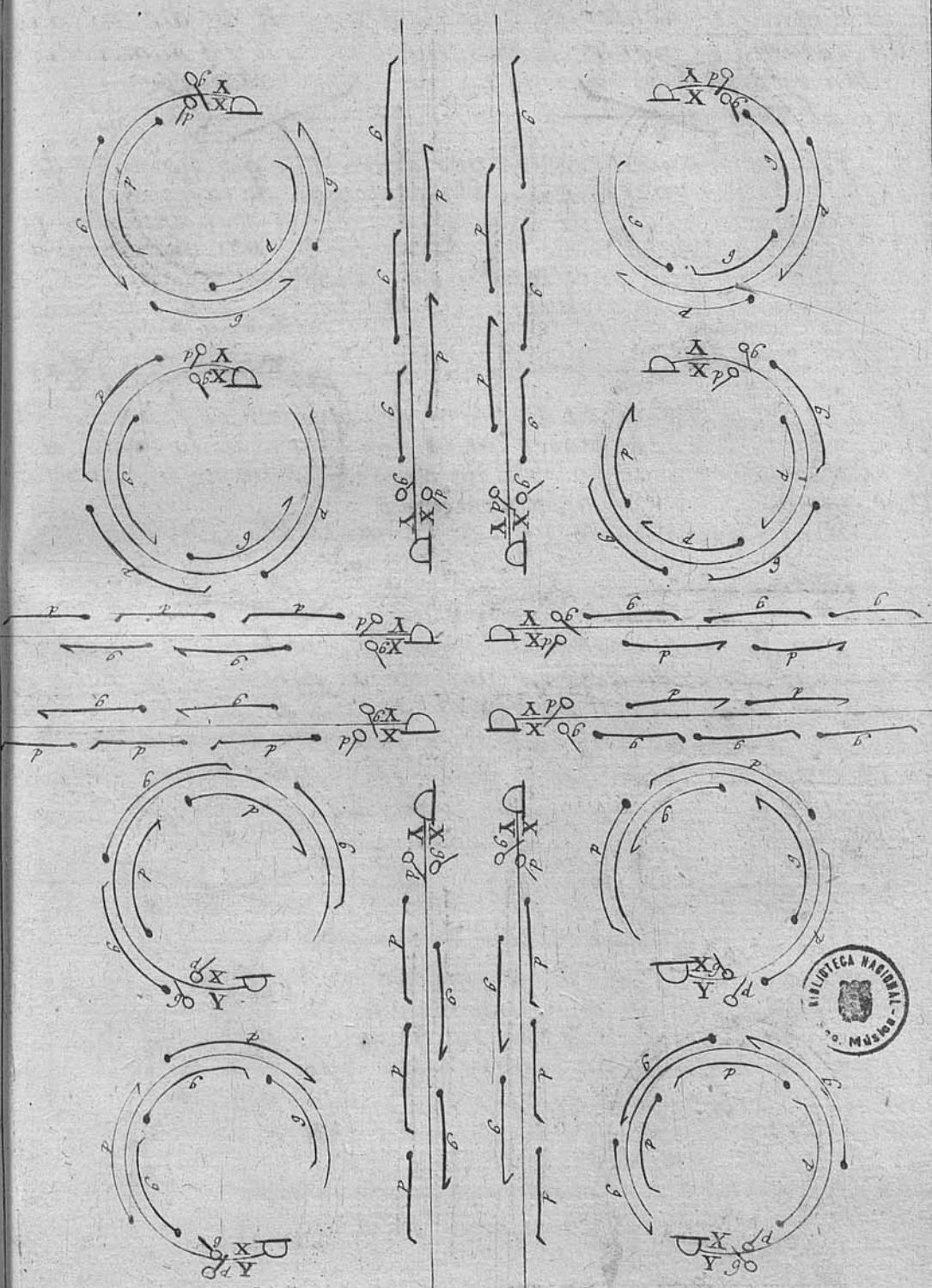


LA DANCE

30^e Exemples des différentes marches
que l'on peut faire de côté.



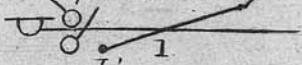
Le Contre pied des marches de côté précédentes.



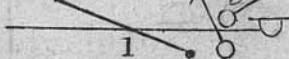
Pour faire voir de la maniere que les Pas se croisent les uns avec les autres.

Le Pas qui commencera du pie de derriere pour se rendre à côté de l'autre pie, doit commencer au côté de dessous de la ligne, et remonter obliquement au côté de dessus d'icelle, comme le montre le Pas suivant ou il y a numero 1.

marcher le pie droit à côté

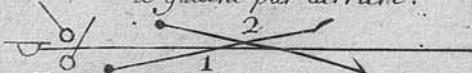


marcher le pie gauche à côté

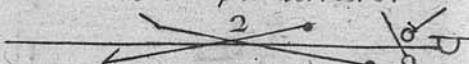


Le Pas que l'on veut croiser par derriere le pie qui vient de marcher doit commencer au côté de dessus de la ligne, et descendre obliquement au côté de dessous d'icelle en croisant le Pas précédent icy rapporté, que l'on reconnoitra encore par numero 1. et celui qui le croise se connoitra par numero 2.

marcher le pie droit à côté et croiser le gauche par derriere.



marcher le pie gauche à côté et croiser le droit par derriere.



Le Pas qui commencera du pie de devant pour se rendre à côté de l'autre pie, doit commencer au côté de dessus de la ligne, et descendre obliquement au côté de dessous d'icelle, comme le montre le Pas suivant, ou il y a encore numero 1.

marcher le pie droit à côté

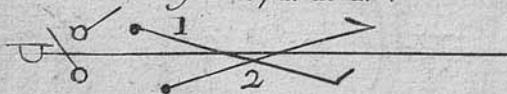


marcher le pie gauche à côté.

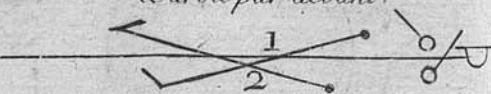


Le Pas que l'on veut croiser par devant le pie qui vient d'être marché, doit commencer au côté de dessus de la ligne et remonter obliquement au côté de dessus d'icelle en croisant le Pas précédent icy rapporté, que l'on reconnoitra encore par numero 1. et celui qui le croise se connoitra par numero 2.

marcher le pie droit à côté et croiser le gauche par devant.



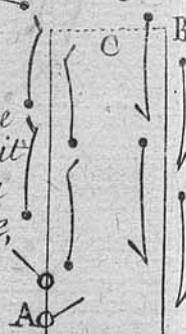
marcher le pie gauche à côté et croiser le droit par devant.



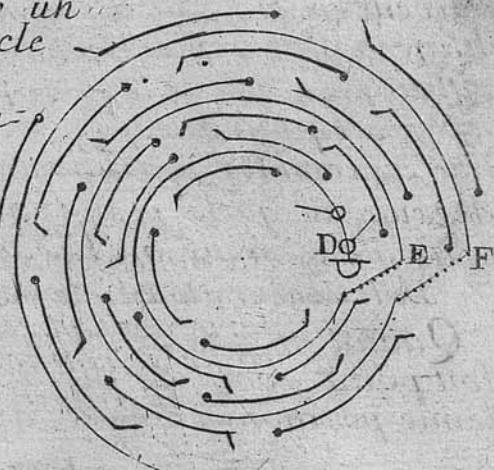
Pour revenir sur un chemin sur lequel on auroit déjà marché.

Par exemple, si l'on avoit marché au bout de la Salle en haut, et qu'on voulut revenir sur le même chemin, comme le chemin marqué A, on transporteroit la ligne sur laquelle on veut revenir d'un côté ou d'un autre selon que l'on trouvera plus commode, comme la ligne marquée B, qui sera supposée être la même que la précédente.

Ces deux lignes seront jointes ensemble par une ligne ponctuée marquée C, qui ne servira que pour conduire la vue de l'un à l'autre, comme de la ligne A, à la ligne B.



Il en sera la même chose lors que l'on voudra marcher plusieurs fois sur un même cercle, comme le cercle marqué D, autour duquel seront d'écrits autant d'autres cercles qu'il en sera nécessaire, comme par exemple les cercles E et F qui seront supposés être sur le même chemin que le cercle D.



Pour connoître la Position de chaque Pas.

I'aurois pu marquer la Position à la fin de chaque Pas en laquelle ils se doivent se terminer, mais comme cela auroit causé un grand embarras, je ne dispenserai de ne les marquer aux pas assemblés et emboîtés, et quand aux autres pas, tant en avant, en arrière, à côté, que croisez, on connoîtra facilement la Position sans qu'elle y soit marquée, en observant ce qui suit.

Les Pas qui marcheront en avant et en arrière seront pris pour être à la quatrième Position.

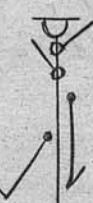
Les pas qui marcheront droit en s'ouvrant à côté seront pris pour être à la deuxième Position, et les Pas qui croiseront, soit par devant ou par derrière, seront pris pour la cinquième Position.

EXEMPLES.

Marcher à la quatrième Position et ensuite à la deuxième.

Marcher à la cinquième Position et ensuite à la deuxième.

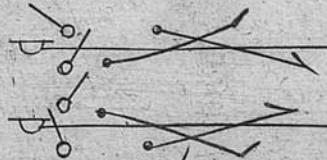
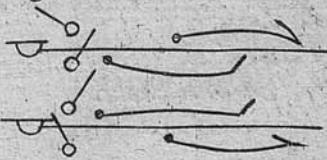
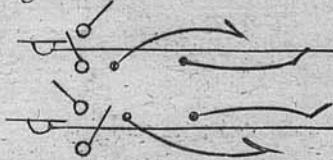
Marcher à la Cinquième Position et ensuite à la quatrième.



Marcher à la cinquième position et ensuite à la deuxième.

Marcher à la deuxième Position et ensuite à la cinquième.

Marcher à la 2^{me} Position et ensuite à la cinquième.



S'il arrivoit portant que quelqu'un des pas cy dessus dut se terminer sur les deux pieds, comme il arrive sou-

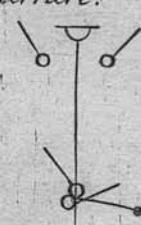
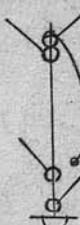
souvent en éllevant et en sautant, pour lors on sroit obligé à y marquer la Position, sans quoi on ne connoitroit pas que le levé ny le saut soit sur les deux pieds, c'est pourquoi en démontrant les Positions aux pas assemblez et emboëtz iij loindrai encore ceux cy dessus, ausquels je marqueray aussi leurs Positions pour s'en servir au besoin.

De la maniere que les Pas se terminent dans les Positions.

Quand un pas se termine dans une Position, il ne doit point avoir de pied à son extrémité, par ce que la demie position à laquelle il est joint, lui en sert.

EXEMPLES.

Pas à la première Position en avant.	Pas à la 1 ^{re} Position en arrière.	Pas à la 3 ^{me} Position en avant.	Pas à la troisième Position en arrière.	Pas à la troisième Position devant.	Pas à la troisième Position derrière.
--------------------------------------	---	---	---	-------------------------------------	---------------------------------------



Pas élevé sur les deux pieds à la deuxième Position.

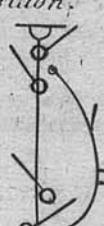
Pas sauté sur les 2 pieds à la deuxième Position.

Pas élevé sur les 2 pieds à la quatrième Position.

Pas sauté sur les 2 pieds à la quatrième Position.

Pas élevé sur les 2 pieds à la cinquième Position.

Pas sauté sur les deux pieds à la cinquième Position.



On pourra encore connoître la Position de chaque Pas en leur ajoutant à chacun une demie Position, savoir la représentation du pied qui est à l'extremité du pas, passera en cette occasion pour une démie Position, et la demie Position jointe avec, feront ensemble la Position entière.

EXEMPLES.

Pas assemble

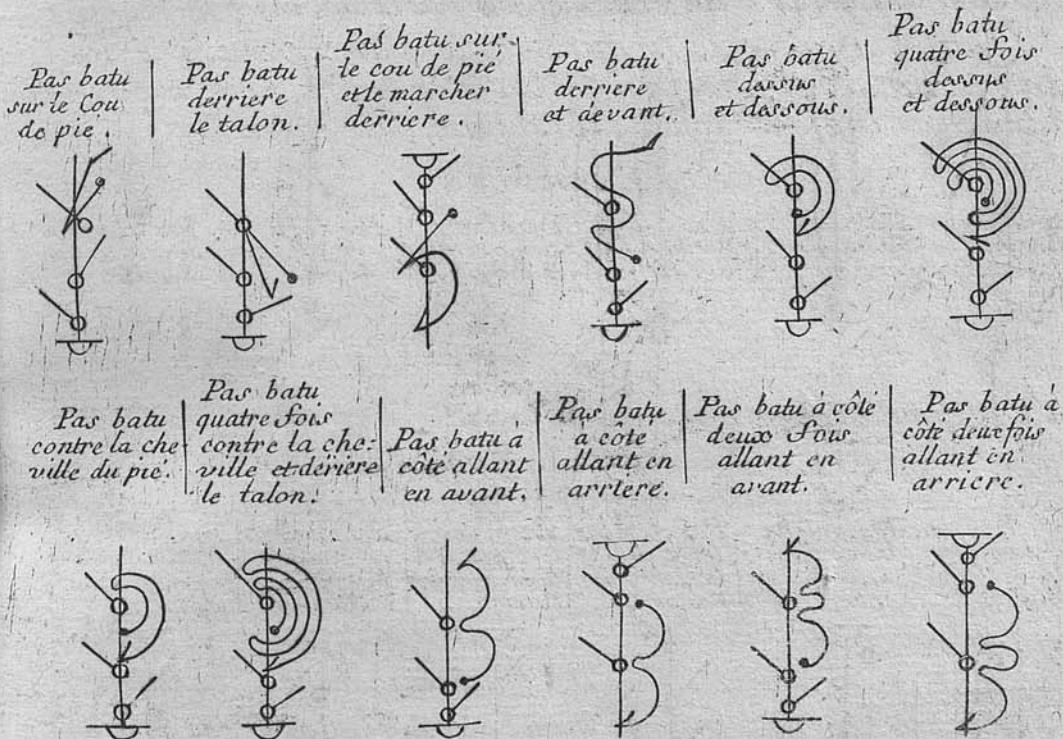


Pas emboëté



On se servira de la même règle pour tes pas battus, scavois, que la demi Position représente le pied contre lequel l'autre vient batre, et par là on voit quand le battement se fait tant sur le cou du pied, derrière le talon, contre la cheville qu'à côté.

EXEMPLES



On remarquera que quand deux Pas se terminent tous dans une même position, que le premier doit marcher sans avoir égard à la Position, non plus que s'il n'en avoit point, et que ce n'est que le dernier marche qui doit observer la dite Position, comme le démontre les exemples suivans.

Marcher le pied droit en avant et assembler le gauche.



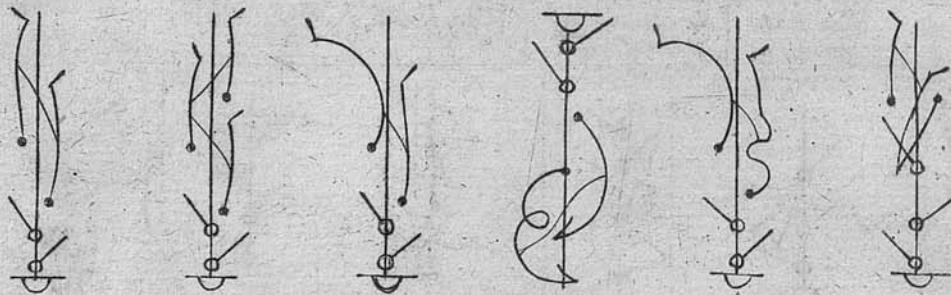
Marcher le pied droit en avant et embâtir le gauche derrière.



Du Pas simple et du Pas composé.

Tous les Pas peuvent être ou simples ou composéz.

I'Apelle Pas simple lors qu'un pas est seul, comme sont tous ceux qui ont été démontrez ci-devant, et pas composéz sont comme quand deux ou plusieurs sont joints ensemble, par une liaison, qui pour lors ne sont plus reputez que pour seul, ainsi que le démontre les pas suivans.



Pour pratiquer plus facilement tout ce qui à été enseigné et démontré ci-devant, on se servira des Tables suivantes, ou on trouvera la plus grande partie des pas qui sont en usage dans la Dance, tant d'un pie que de l'autre, soit en avant, en arriere, de côté qu'en tournant, soit sur lignes droites que sur lignes diamétrales, scavoir la Table des pas de Courante, la table des demi coupez, la tab. des coupez, la tab. des pas de Bourée ou Fleurlets, la tab. des Jettez, la tab. des Contretemps, la tab. des Chassez, la tab. des pas de Sissonnes, la tab. des Pirouettez, la tab. des Cabriolles et la table des Entrechats.

On remarquera que chaque quarre ne contient qu'un pas, qu'on a écrit deux fois, a fin de faire voir que ce qui se fait d'un pie se peut faire de l'autre, dont celui qui est à gauche, se fait du pie gauche, et celui qui est adroit se fait du pie droit.

On remarquera aussi que dans chaque quarre il y a en écrit l'explication du pas qui y est contenu.

TABLES ou font LA PLUS GRANDE PARTIE DES PAS qui font en vſage dans la Dance.

*Table des tems de Courante
Et des pas de Gaillarde.*

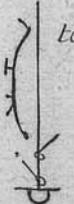
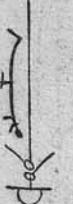
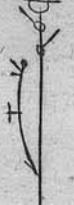
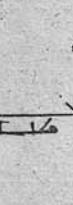
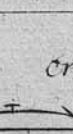
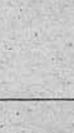
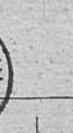
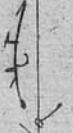
			autre .
			de côté ouvert.
			croisé par devant
			autre .
			Croisé par devant en tournant.



Table des tems de Courante.

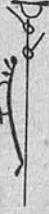
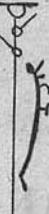
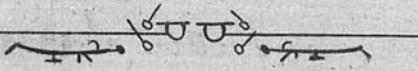
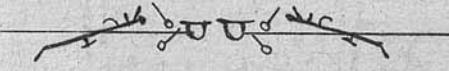
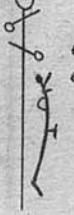
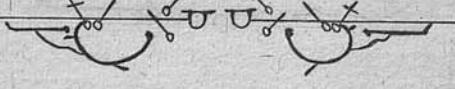
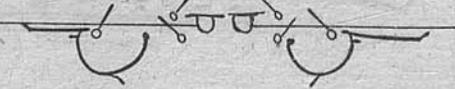
	 ouvert à côté en tournant.		 en avant. en tournant.
	 autre.		 autre.
 le même			 autre.
 autre.			 en avant en tournant.
	 pas de Gaillarde.		 le même
 le même en tournant.			 le même.

Table des demy Coupés.

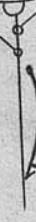
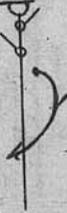
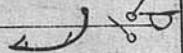
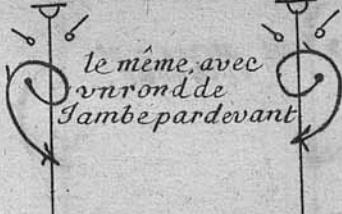
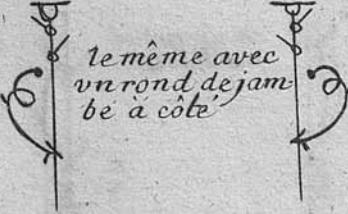
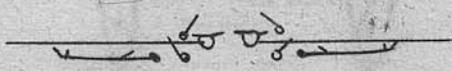
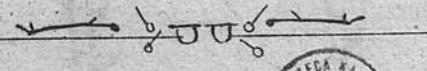
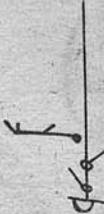
			
			
			
			
			

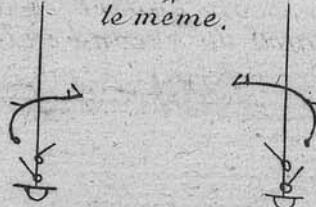


Table des demy Coupés.

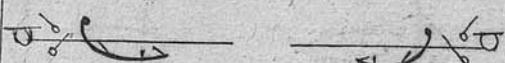
autre



le même.



croisé par derrière



le même.

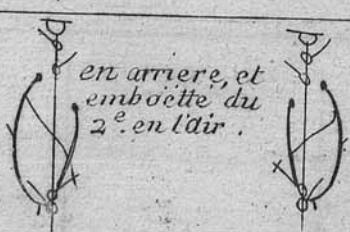
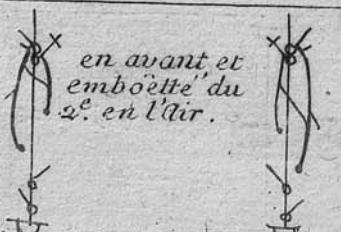
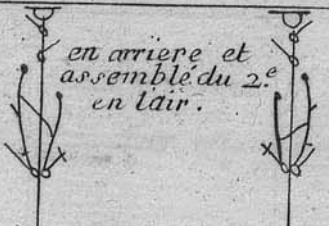
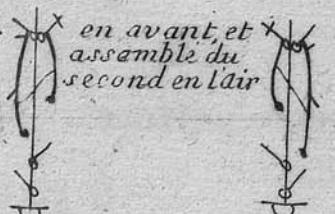
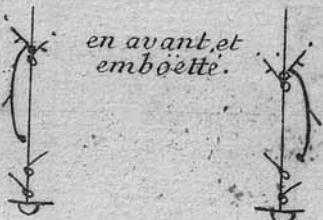
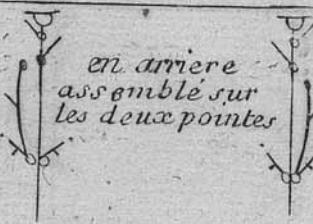
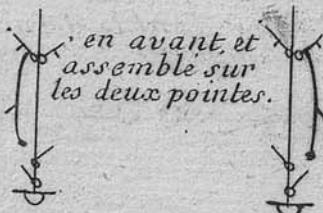
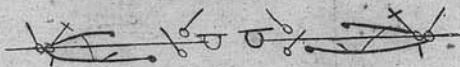


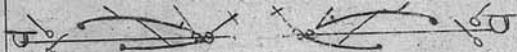
Table des demy Coupés.

41*

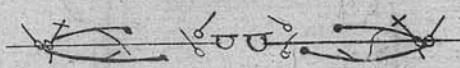
à côté ouvert et assemblé du second en l'air.



autre.



autre.



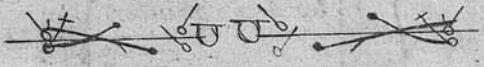
autre



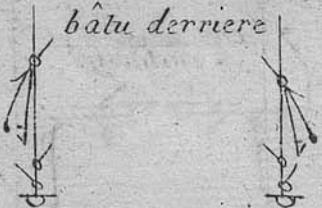
autre.



*autre, dont le dernier
est emboîté derrière.*



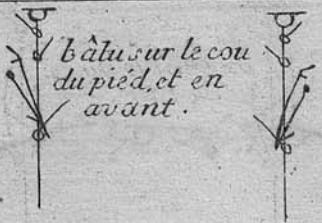
bâtu derrière



le même.



*bâtu sur le cou
du pied, et en
avant.*



le même.



*bâtu à côté
et ouvert.*



le même.



Table des demy Coups.

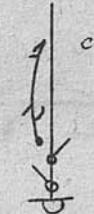
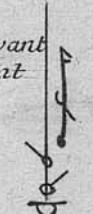
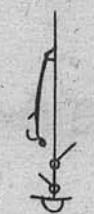
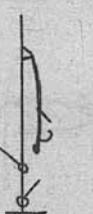
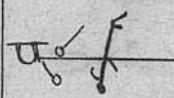
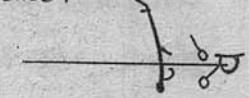
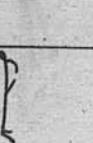
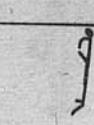
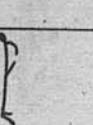
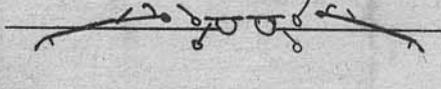
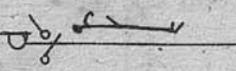
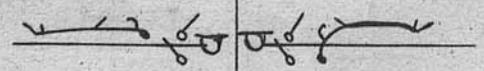
			
<i>bâtu sur le cou du pied, et ouvert. à côté</i>		<i>le même.</i>	
			
<i>croisé par devant en tournant</i>		<i>ouvert à côté en tournant.</i>	
			
<i>le même.</i>		<i>autre.</i>	
			
<i>autre</i>		<i>le même</i>	
			
<i>en avant en tournant.</i>		<i>autre</i>	
			
<i>autre</i>		<i>autre</i>	
			

Table des demy Coups.

43*

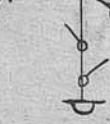
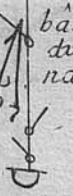
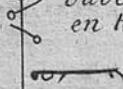
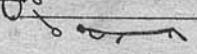
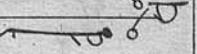
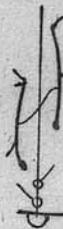
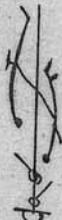
<p><i>en arrière en tournant.</i></p>  	<p><i>en ouvrant en tournant.</i></p>  
<p><i>en avant en tournant</i></p>  	<p><i>ouvert en tournant.</i></p>  
<p><i>le même</i></p>  	<p><i>bâtu sur le cou du pied en tour nant, et ouvert à côté.</i></p>  
<p><i>autre.</i></p>  	<p><i>bâtu derrière en tournant</i></p>  
<p><i>autre.</i></p>  	<p><i>ouvert à côté en tournant.</i></p>  
<p><i>le même.</i></p>  	<p><i>en avant en tournant</i></p>  



Table des Coupés



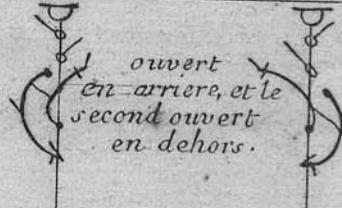
Coupé
en avant



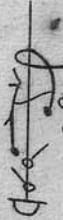
en arrière.



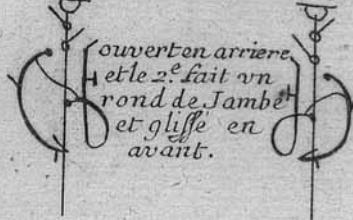
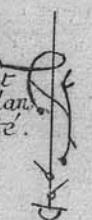
en avant
le 2^e ouvert.



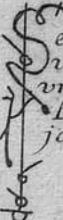
ouvert
en arrière, et le
second ouvert
en dehors.



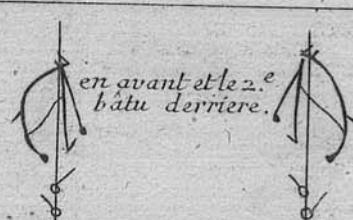
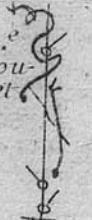
en avant
et le second fait
un rond en dedans
et ouvre à côté.



ouvert en arrière
et le 2^e fait un
rond de jambe
et glisse en
avant.



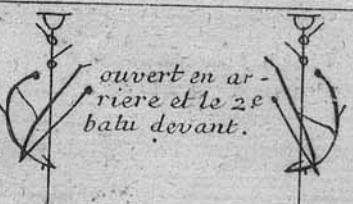
en avant et le 2^e
fait un rond de
jambe.



en avant et le 2^e
batu derrière.



le même.



ouvert en ar-
rière et le 2^e
batu devant.

Table des Coupes.

453

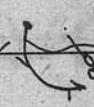
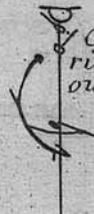
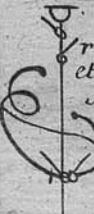
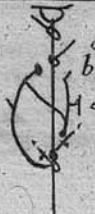
 <p><i>le même</i></p>	 <p><i>en arrière et le second bâtu dessus et s'embâtie derrière.</i></p>	 <p><i>en arrière, et le second embâté derrière.</i></p>	 <p><i>autre, tous 2. embâtie par derrière.</i></p>	 <p><i>rond par devant pour croiser, ensuite par derrière, et le 2. e s'ouvre en dehors.</i></p>	 <p><i>rond en arrière, et le second assemblé</i></p>
 <p><i>en arrière, et le second bâtu dessus et marché en arrière.</i></p>	 <p><i>le même.</i></p>	 <p><i>le même.</i></p>	 <p><i>autre, tous 2. embâtie par derrière.</i></p>	 <p><i>rond par devant pour croiser, ensuite par derrière, et le 2. e s'ouvre en dehors.</i></p>	 <p><i>en arrière emboîté et le second glissé en avant.</i></p>



Table des Coupés

6*

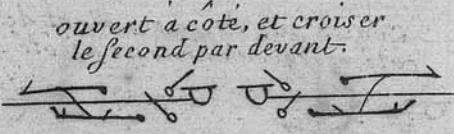
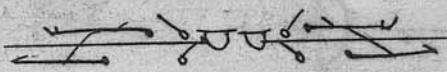
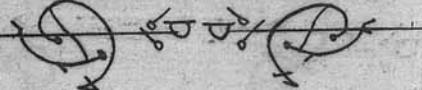
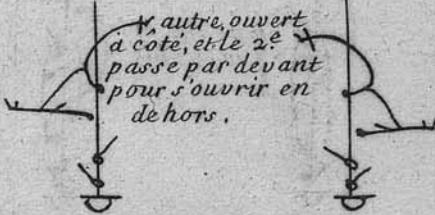
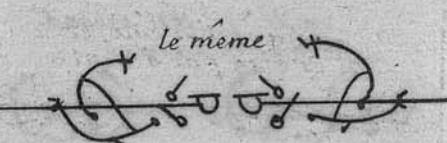
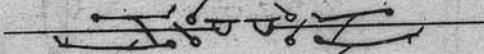
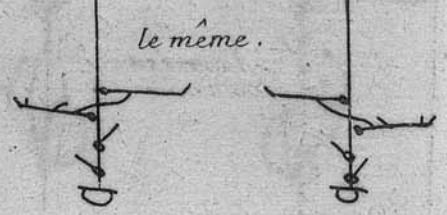
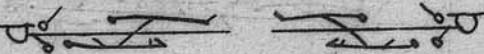
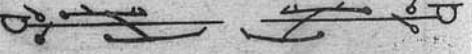
 <p>embâtté devant et glissé le second en arrière.</p>	 <p>ouvert à côté, et croiser le second par devant.</p>
<p>autre ouvert à côté, et croisé par derrière.</p> 	<p>autre, ouvert à côté et le second s'ouvre en avant-derrière.</p> 
 <p>autre, ouvert à côté, et le 2^e passe par devant pour s'ouvrir en dehors.</p>	 <p>le même</p>
<p>ouvert tous les deux.</p> 	<p>le même.</p> 
<p>Croisé par derrière, et le second ouvert à côté.</p> 	<p>Croisé par devant, et le second ouvert à côté.</p> 
<p>autre croisé par dessus, et le second ouvert à côté.</p> 	<p>le même.</p> 

Table des Coupés.

47*

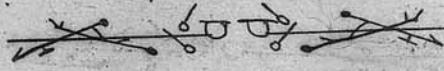
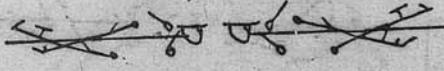
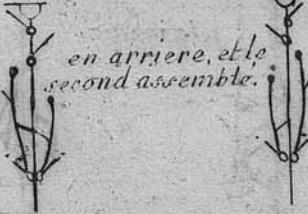
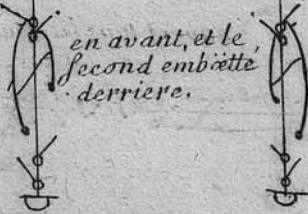
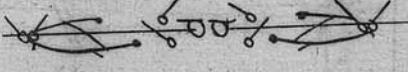
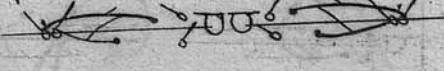
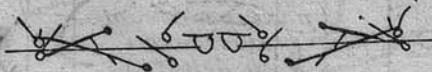
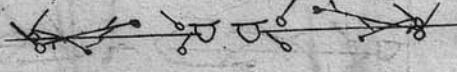
<p><i>Croisé par derrière, allant de côté, et le second ouvert à côté.</i></p> 	<p><i>le même.</i></p> 
<p><i>Croisé par derrière, et le second ouvert à côté, en tortillant.</i></p> 	<p><i>ouvert à côté, et le second croisé par derrière.</i></p> 
<p><i>2^e ouvert à côté, et le second croisé par devant.</i></p> 	<p><i>en avant, et le 2^e assemblé.</i></p> 
<p><i>en arrière, et le second assemblé.</i></p> 	<p><i>en avant, et le second embâtté derrière.</i></p> 
<p><i>ouvert à côté, et le second assemblé.</i></p> 	<p><i>autre ouvert à côté, et le second assemblé.</i></p> 
<p><i>ouvert à côté, et le second embâtté derrière.</i></p> 	<p><i>ouvert à côté, et le second embâtté devant.</i></p> 



Table des Coupés

Croisé par devant allant de côté, et le second assemble.	autre.
Croisé par derrière allant de côté, et le second assemblé.	autre.
bâtu dessous, et bâtu dessus.	le même
bâtu dessous, et le second en bâtie derrière.	le même.
le même.	bâtu dessus, et le 2 ^e en avant
le même.	bâtu et ouvert à côté, et le 2 ^e passe par devant pour s'ouvrir en dehors.

Table des Coupes.

49*

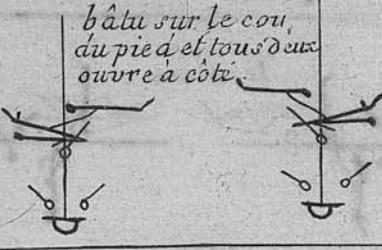
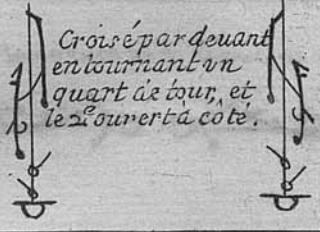
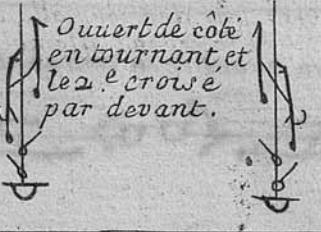
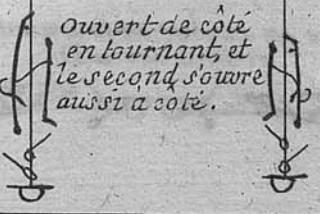
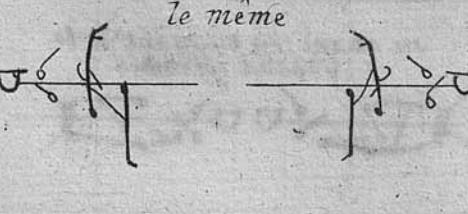
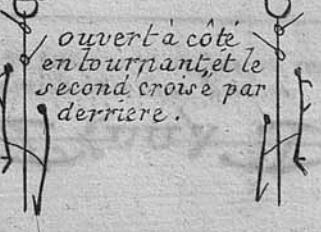
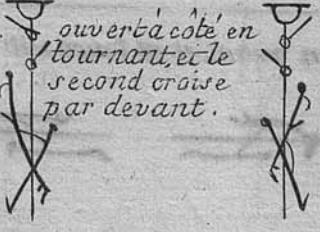
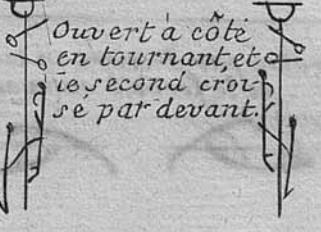
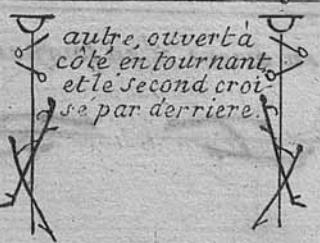
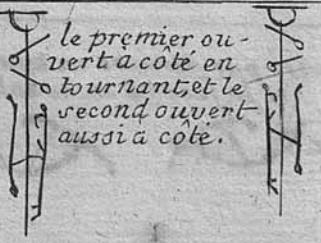
 <p>bâtu sur le cou, du pied à et tous deux ouvre à côté.</p>	 <p>le même.</p>
 <p>Croisé par devant en tournant un quart de tour, et le 2^e ouvert à côté.</p>	 <p>Ouvert de côté en tournant et le 2^e croisé par devant.</p>
 <p>Ouvert de côté en tournant et le second s'ouvre aussi à côté.</p>	 <p>le même</p>
 <p>le même.</p>	 <p>Ouvert à côté en tournant et le second croisé par derrière.</p>
 <p>Ouvert à côté en tournant et le second croisé par devant.</p>	 <p>Ouvert à côté en tournant et le second croisé par devant.</p>
 <p>autre, ouvert à côté en tournant et le second croisé par derrière.</p>	 <p>le premier ouvert à côté en tournant et le second ouvert aussi à côté.</p>



Table des Coupés.

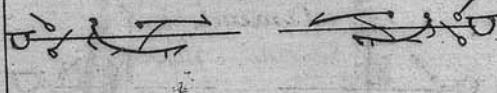
50*

<i>le même.</i>	<i>le même.</i>
<i>en avant et en tournant.</i>	<i>autre en avant et en tournant.</i>
<i>en avant en tournant et le second asssemblé.</i>	<i>autre en avant, en tournant et le second asssemblé.</i>
<i>en avant entournant, et le second embötté derrière.</i>	<i>en avant et en tournant.</i>
<i>Croisé par derrière, en tournant et le second en avant.</i>	<i>en avant, et en tournant.</i>
<i>Croisé par derrière en tournant et le second en avant.</i>	<i>en arriere, et en tournant.</i>

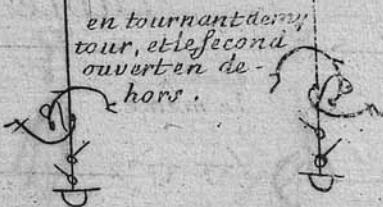
312

Table des Coupes

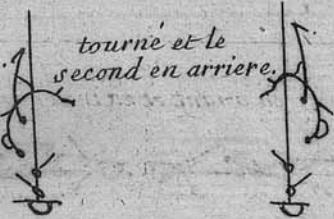
autre en arrière, et en tournant.



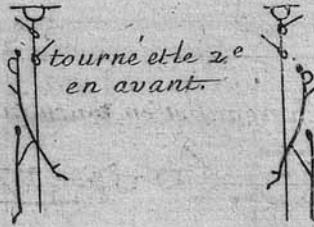
en tournant de ny tour, et le second ouvert en de hors.



tourné et le second en arrière.



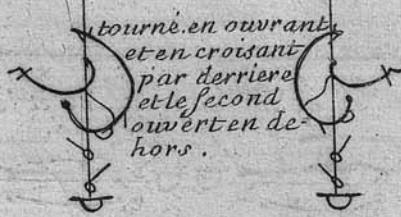
tourné et le 2^e en avant.



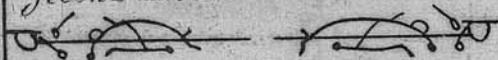
autre, tourné et le second en avant.



tourné en ouvrant et en croisant par derrière et le second ouvert en de hors.



ouvert à côté en tournant, et le second aussi ouvert à côté.



le même.



le même.



ouvert à côté en tournant à pres avoir battu sur le cou du Pied, et le second aussi ouvert à côté.



autre, ouvert à côté en tournant après avoir battu sur le cou du pied, et le second croise par derrière

battu derrière en tournant et le second embête derrière.

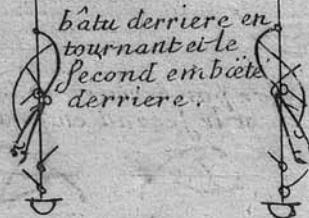


Table des Coupes

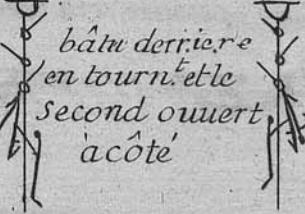
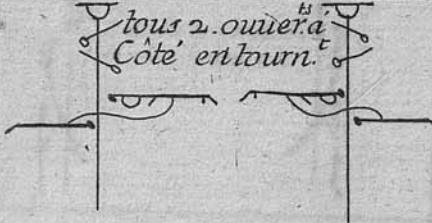
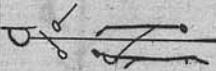
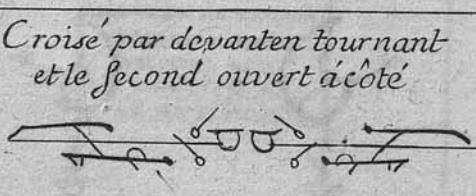
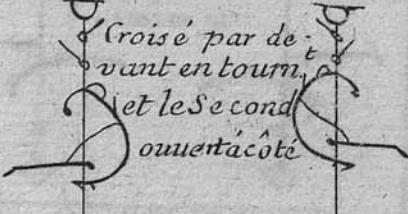
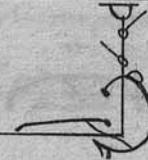
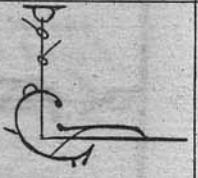
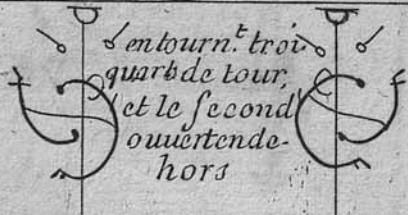
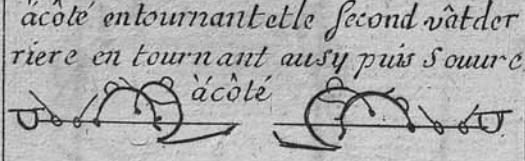
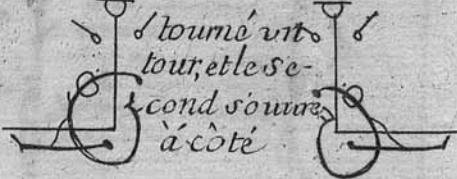
		
		
		
		
		
		

Table des Pas de Bourée, ou Fleurets.

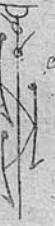
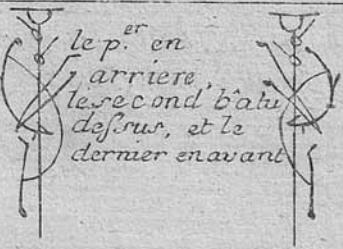
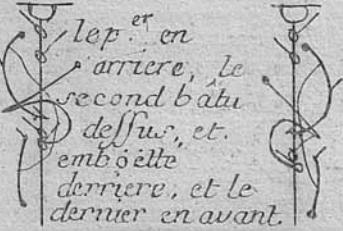
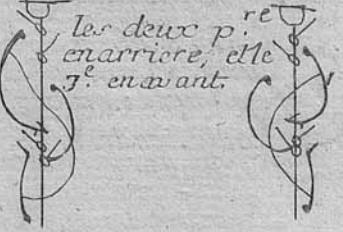
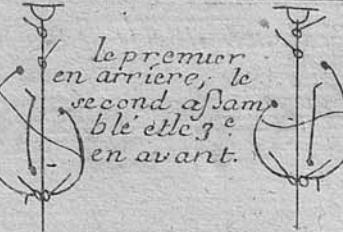
			
<i>pas de bourée en avant.</i>		<i>en arrière</i>	
			
<i>en arrière, et le dernier ouvert à côté.</i>		<i>le p.^{er} en arrière, le second bâtu dessus, et le dernier en avant</i>	
			
<i>le même</i>		<i>le p.^{er} en arrière, le second bâtu dessus, et le dernier en avant.</i>	
			
<i>le même</i>		<i>les deux p.^{re} en arrière, elle 3.^e en avant.</i>	
			
<i>le même</i>			<i>le premier en arrière, le second assam- blé et le 3.^e en avant.</i>

Table des pas de Bourée.

55*

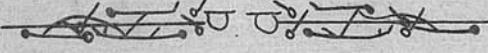
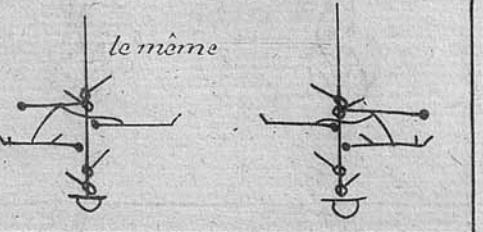
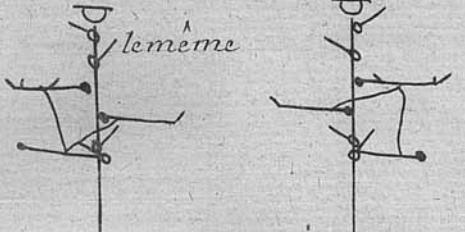
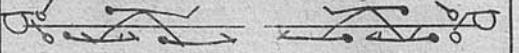
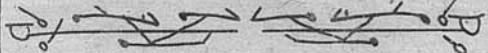
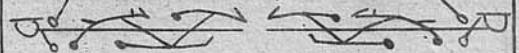
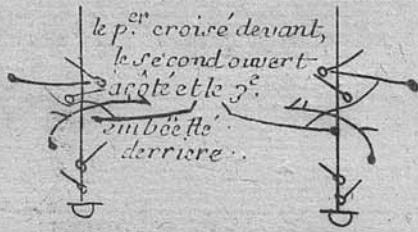
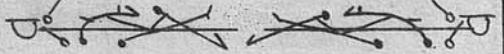
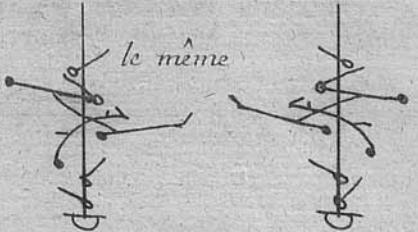
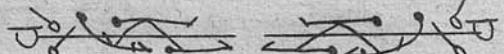
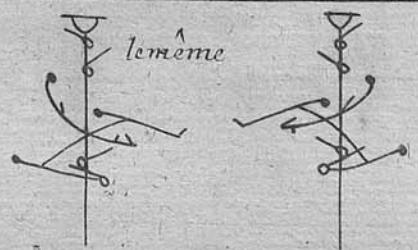
<p><i>le p.^{re} et le second ouvert, et le troisième emboîté derrière</i></p> 	<p><i>le même</i></p> 
<p><i>le même</i></p> 	<p><i>par derrière allant de côté</i></p> 
<p><i>par dessus allant de côté</i></p> 	<p><i>autre, par dessus, allant de côté</i></p> 
<p><i>le p.^{er} croisé devant, le second ouvert aparté et le 3^e. emboîté derrière</i></p> 	<p><i>dessus et dessous allant de côté</i></p> 
<p><i>le même</i></p> 	<p><i>par dessous allant de côté</i></p> 
<p><i>le même</i></p> 	<p><i>de sous et dessus allant de côté</i></p> 



Table des Pas de Bourée.

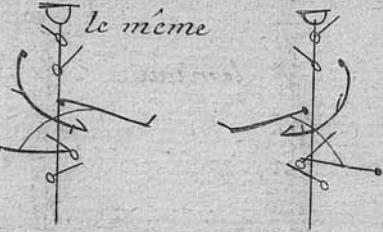
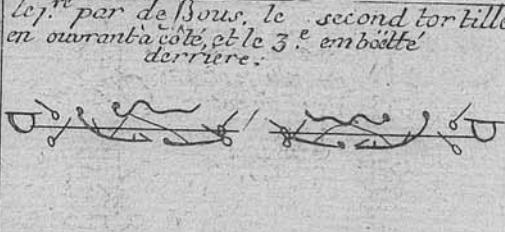
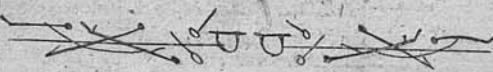
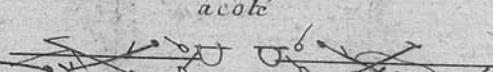
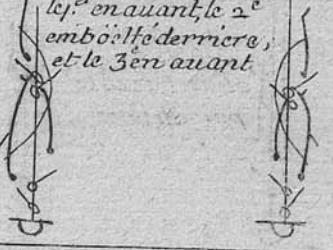
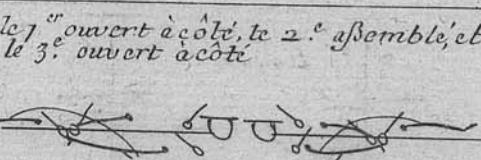
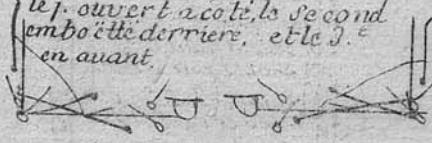
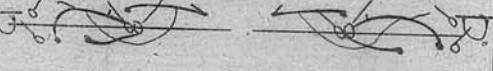
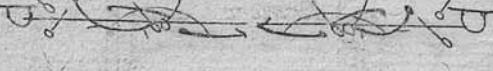
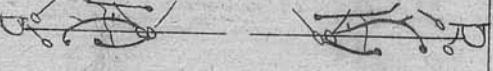
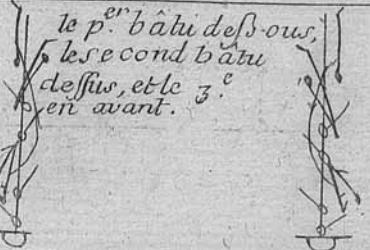
	
<p>le 1^{er} ouvert à côté, le 2^e croisé derrière et le 3^e ouvert à côté.</p> 	<p>le 1^{er} ouvert à côté, le second croisé par devant, et le troisième ouvert à côté</p> 
<p>le 1^{er} en avant, le 2^e embobiné derrière, et le 3^e en avant</p> 	<p>le 1^{er} ouvert à côté, le 2^e assemblé, et le 3^e ouvert à côté</p> 
<p>le 1^{er} ouvert à côté, le second embobiné derrière, et le 3^e en avant</p> 	<p>le 1^{er} croisé par devant, le second assemblé, et le 3^e croisé par devant</p> 
<p>le 1^{er} croisé par derrière, le second assemblé, et le 3^e croisé par derrière</p> 	<p>le 1^{er} croisé par devant, le second assemblé et le 3^e ouvert à côté</p> 
<p>le 1^{er} croisé par derrière, le second assemblé, et le 3^e ouvert à côté</p> 	<p>le p^{er} bâti de bous, le second bâtu dessus, et le 3^e en avant.</p> 

Table des Pas de Bouree.

57*

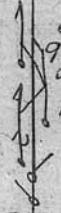
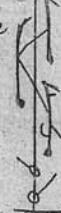
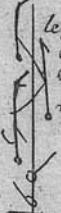
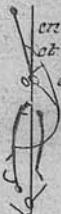
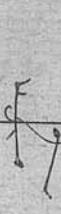
 <p>le p^{er}. batu de bas, le second emboëte derrière, et le 3^e en avant.</p> 	 <p>le même</p> 
 <p>batu de bas, le second en avant, et le 3^e emboëte derrière.</p> 	 <p>le 1^{er} vient plier sur le cou du pied, et sous l'acôte, le 2^e souire, aussi le 3^e emboëte derrière</p> 
 <p>le même</p> 	 <p>en tournant un quart de tour, allant de côté, par dessus</p> 
 <p>de bas et de sous entourant, allant de côté.</p> 	 <p>le 1^{er} ouvert à côté entourant le 2^e croisé par devant, et le 3^e ouvert à côté</p> 
 <p>le p^{er}. ouvert à côté entourant, le 2^e croisé derrière et le 3^e ouvert à côté.</p> 	 <p>en tournant le 1^{er}, et le second ouvert, et le 3^e emboëte derrière</p> 
 <p>le même.</p> 	 <p>le même.</p> 



Table des pas de Bourée.

<i>en avant et en tournant.</i>	<i>autre en avant et en tournant.</i>
<i>le p.^{er} marche en avant en tournant, le second emboîte derrière, et le troisième en avant.</i> 	<i>en avant en tournant.</i>
<i>le p.^{er} par derrière en tournant, et les deux autres en avant</i> 	<i>en avant et en tournant</i>
<i>le p.^{er} par derrière, en tournant, le 2^e ouvert et vient emboîter derrière, et le troisième marche en avant</i> 	<i>en arrière et en tournant</i>
<i>autre en arrière en tournant</i> 	<i>le p.^{er} ouvert dans et en tournant le second ouvert et embrassé derrière et le 3^e en avant.</i>
<i>le p.^{er} ouvert dans et en tournant, le 2^e ouvert à côté, et le 3^e emboîté derrière.</i> 	<i>en avant et en tournant</i>

Table des pas de Bourée.

59*

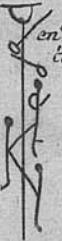
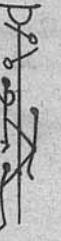
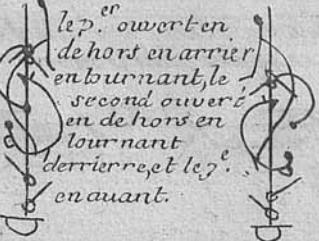
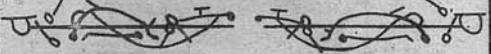
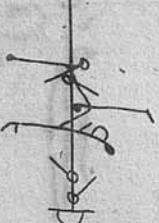
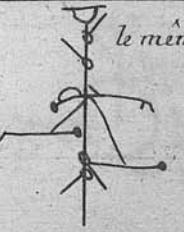
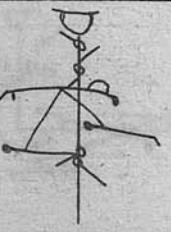
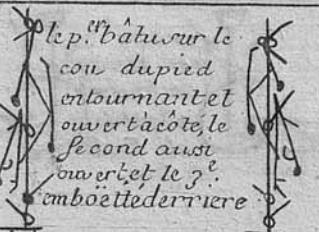
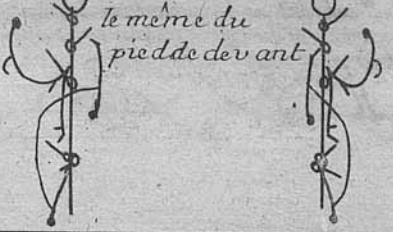
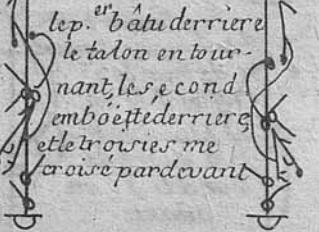
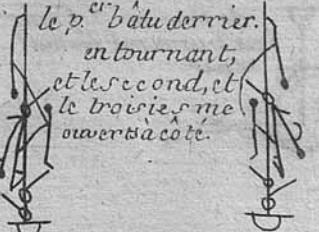
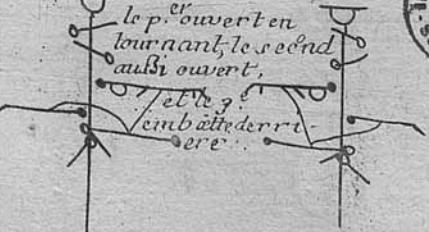
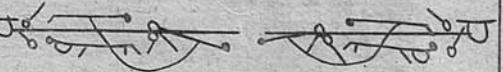
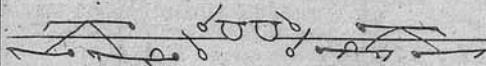
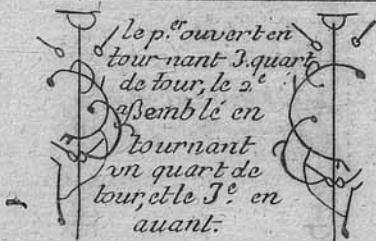
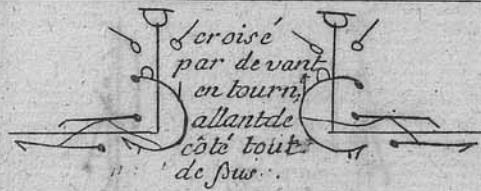
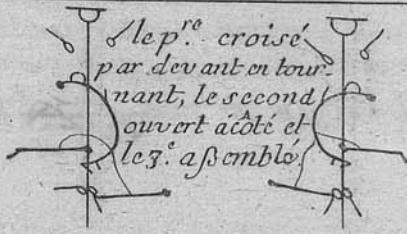
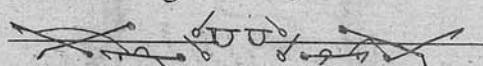
 <p>en avant, et en tournant</p>		 <p>le p. ^{er} ouvert en dehors en arrière en tournant, le second ouvert en dehors en tournant derrière, et le 3^e. en avant.</p>
<p>le premier ouvert en tournant, le second aussi ouvert, et le troisième emboîté derrière</p> 		 <p>le même</p>
 <p>le même.</p>		 <p>le p. ^{er} bâtu sur le cou dupied en tournant et ouvert à côté, le second aussi ouvert, et le 3^e. emboîté derrière</p>
 <p>le même du pied de devant</p>		 <p>le p. ^{er} bâtu derrière le talon en tournant, le second emboîté derrière, et le troisième me croisé par devant</p>
 <p>le même</p>		 <p>le p. ^{er} bâtu derrière en tournant, et le second, et le troisième ouvert à côté.</p>
 <p>le p. ^{er} ouvert en tournant, le second aussi ouvert, et le 3^e. emboîté derrière</p>		 <p>le même</p>

Table des Pas de Bourree.

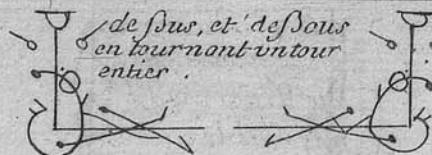
en tournant demy tour allant de côté
de dessus et de dessous.



en tournant demy tour allant
de côté, de dessus et de dessous.



le p.^{er} ouvert en tournant un demy tour,
le second vît derrière en tournant aussi un
demy tour puis souv^{re} à côté, et le 3^e croise par
derrière.



le prem.^{er} erouise^r par devant en tournant un
demy tour, le 2^e tourne un quart de tour, et
le derrierer assamble^r en tournant aussi un
tour.

le prem.^{er} croise^r par devant en tournant un de
mey tour, le second tourne un quart de
tour, et le 3^e souvre à côté en tournant
aussi un quart de tour.

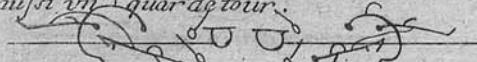


Table des Jetées.

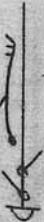
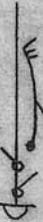
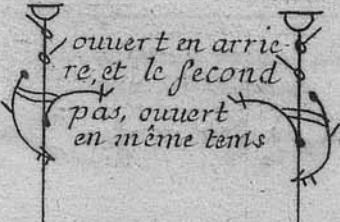
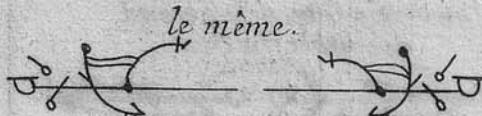
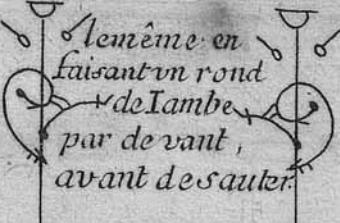
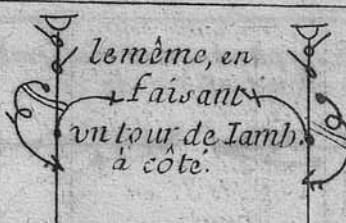
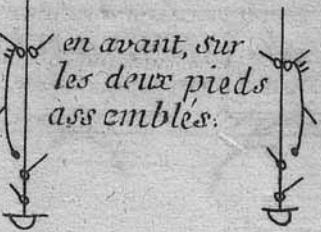
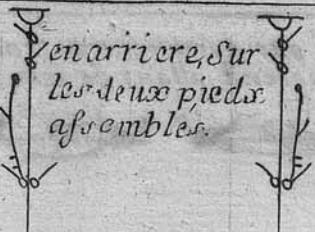
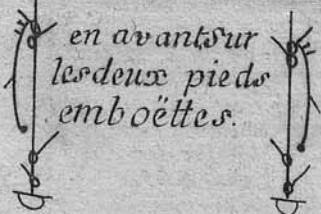
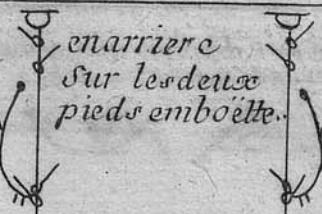
	
	
	
	
	



Table des Jetés.

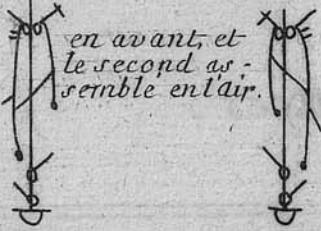
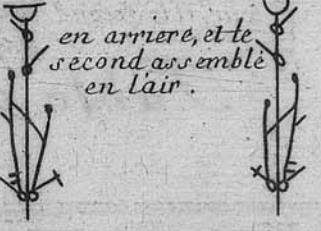
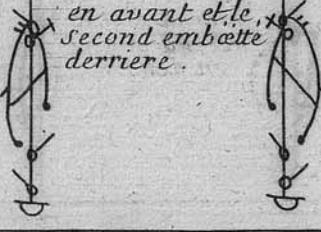
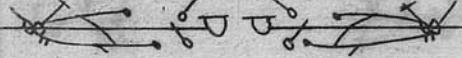
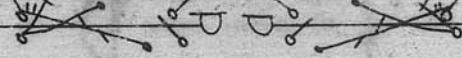
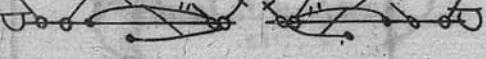
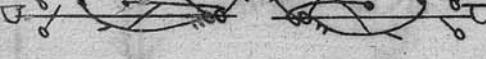
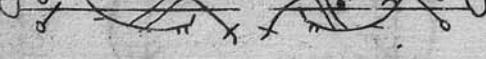
 <p>en avant, et le second assemble en l'air.</p>	 <p>en arrière, et le second assemble en l'air.</p>
 <p>en avant et le second embâtté derrière.</p>	 <p>en arrière, et le second embâtté devant.</p>
 <p>ouvert à côté, et le second assemble en l'air.</p>	 <p>autre, ouvert à côté, et le second embâtté derrière.</p>
 <p>Croisé par devant, et asssemblé du second allant de côté.</p>	 <p>le même.</p>
 <p>Croisé par derrière, et asssemblé du second allant de côté.</p>	 <p>en avant en tournant un quart de tour et le second ouvert en dehors.</p>
 <p>Croisé par derrière en tournant, et le second ouvert en dehors.</p>	 <p>en arrière en tournant, et le 2^e ouriert en dehors.</p>

Table des Jetes.

65*

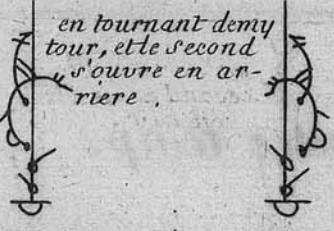
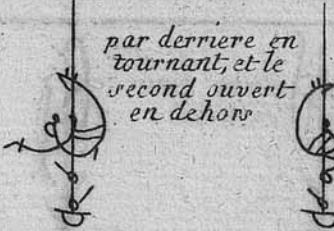
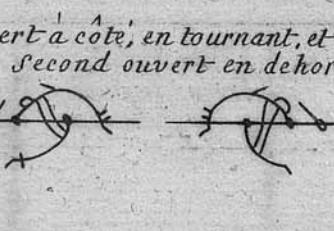
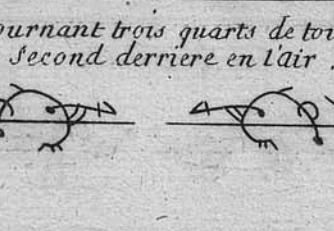
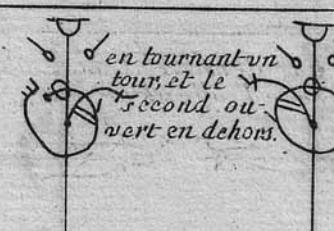
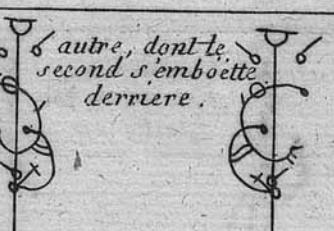
 <p><i>en tournant demi tour, et le second s'ouvre en arrière.</i></p>	 <p><i>en avant, en tournant.</i></p>
 <p><i>autre.</i></p>	 <p><i>par derrière en tournant, et le second ouvert en dehors</i></p>
 <p><i>ouvert à côté, en tournant, et le second ouvert en dehors.</i></p>	 <p><i>en avant, en tournant.</i></p>
 <p><i>en tournant trois quarts de tour, et le second derrière en l'air.</i></p>	 <p><i>le même.</i></p>
 <p><i>autre, dont le second s'ouvre en dehors.</i></p>	 <p><i>en tournant un tour, et le second ouvert en dehors.</i></p>
 <p><i>autre, dont le second s'emboîte derrière.</i></p>	 <p><i>sur les 2 pieds en tournant un tour.</i></p>



Table des Contre-temps :

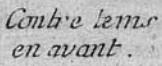
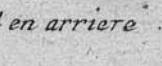
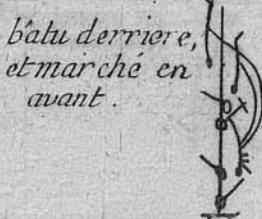
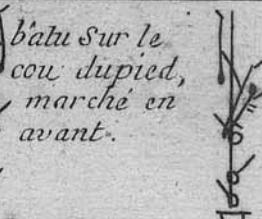
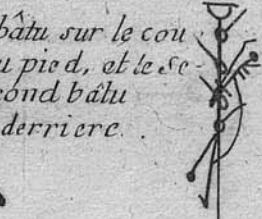
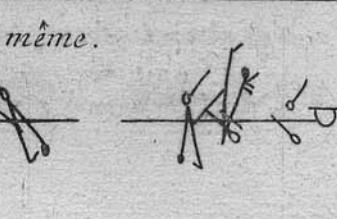
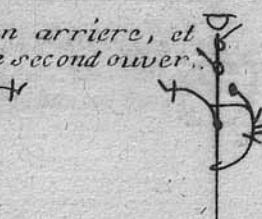
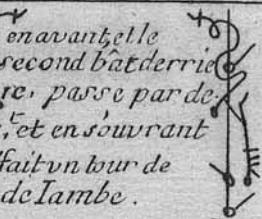
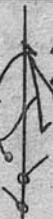
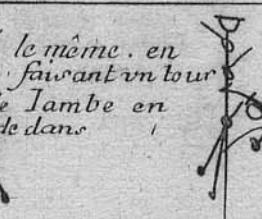
			
			
			
			
			

Table des Contre-temps ..

654

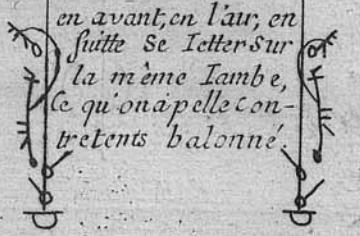
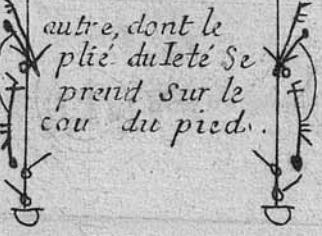
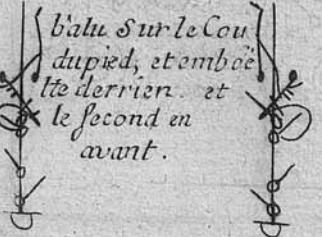
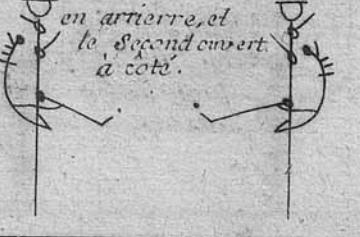
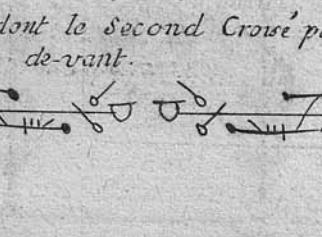
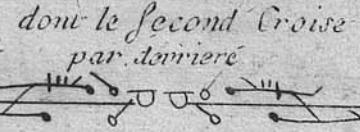
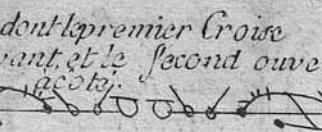
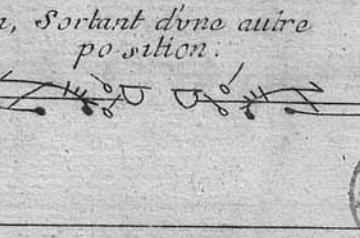
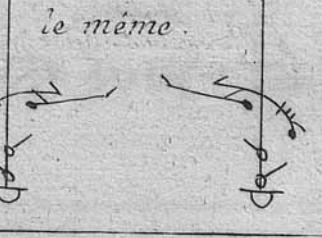
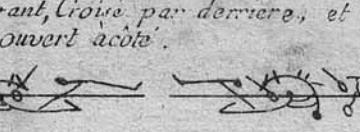
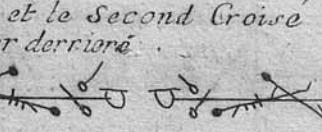
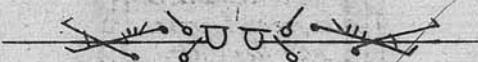
 <p>en avant, en l'air, en suite se tient sur la même jambe, ce qu'on appelle con- tretenu balonné.</p>	 <p>autre, dont le plié du 1^{er} et se prend sur le cou du pied.</p>
 <p>en arrière, et le second embâché.</p>	 <p>bâtu sur le Cou du pied, et embâché derrière, et le second en avant.</p>
 <p>en arrière, et le second enroulé à côté.</p>	 <p>de côté, dont le second croise par devant.</p>
 <p>autre, dont le second croise par derrière</p>	 <p>de côté, dont le premier croise par devant, et le second ouvert</p>
 <p>le mêm, sortant d'une autre position.</p>	 <p>le même.</p>
 <p>bâtu devant, croisé par derrière, et ouvert à côté.</p>	 <p>ouvert, et le second croisé par derrière ..</p>

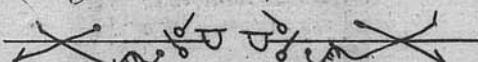


Table des Contre-temps.

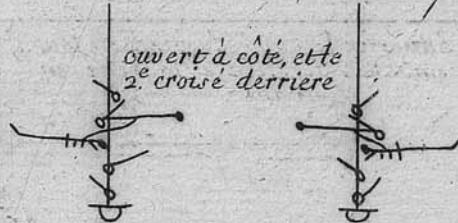
ouvert, et le second
croise par devant.



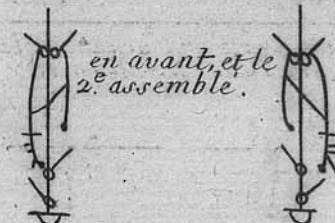
ouvert à côté en tortillant,
et le second croise par derrière.



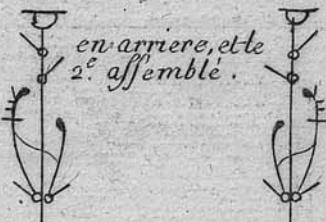
ouvert à côté, et le
2^e croisé derrière.



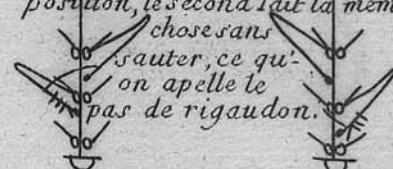
en avant, et le
2^e assemble.



en arrière, et le
2^e assemble.



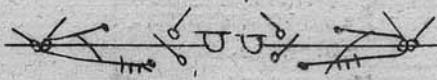
S'auto ouvert, et revenir dans la même
position, le second fait la même
chose sans
sauter, ce qu'
on appelle le
pas de rigaudon.



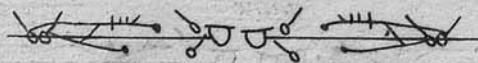
le même.



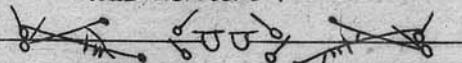
ouvert à côté, et le second
assemble.



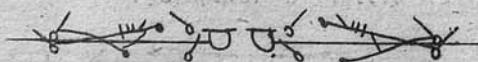
autre.



ouvert à côté, et le second em-
bâtie derrière.



ouvert à côté, et le second
embâtie devant.



battu, plié derrière
pour sauter en
avant,
croise, et le second
ouvert à côté.

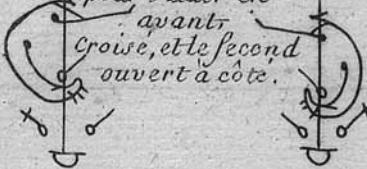


Table des Contre-temps.

67*

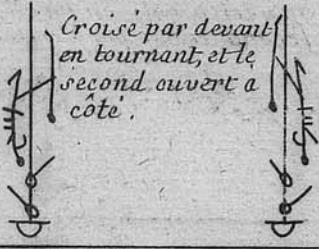
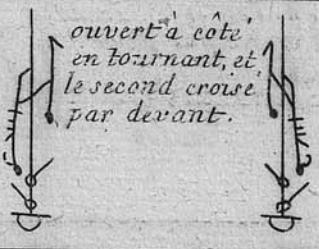
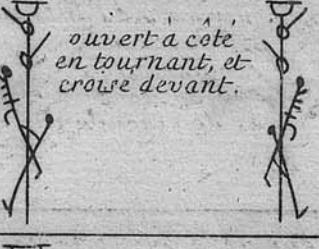
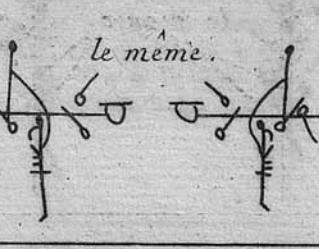
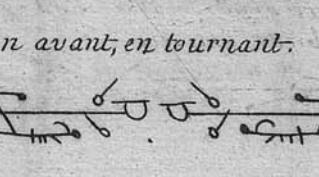
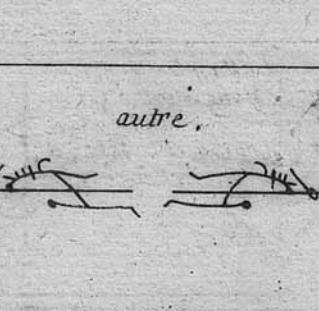
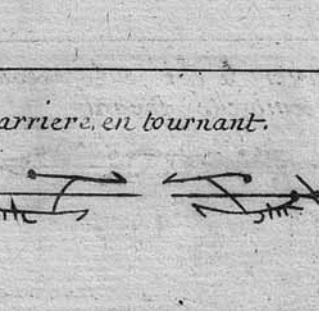
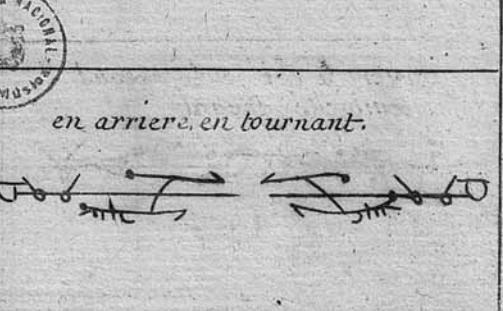
 <p><i>Croisé par devant en tournant, et le second ouvert à côté.</i></p>	 <p><i>ouvert à côté en tournant, et le second croise par derrière.</i></p>	 <p><i>bâtu sur le cou du pied en tournant, et embâtillé derrière, et marche en avant.</i></p>
 <p><i>ouvert à côté en tournant, et croise devant.</i></p>	 <p><i>autre, dont le second est crois é devant.</i></p>	
 <p><i>ouvert à côté en tournant, et croi se devant.</i></p>	 <p><i>le même.</i></p>	
<p><i>en avant, en tournant.</i></p> 	<p><i>autre.</i></p> 	<p><i>autre.</i></p> 
<p><i>autre.</i></p> 	<p><i>en arrière, en tournant.</i></p> 	<p><i>autre.</i></p> 



Table des Contre-temps.

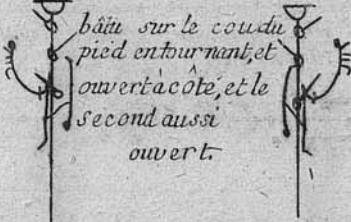
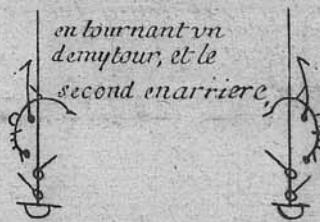
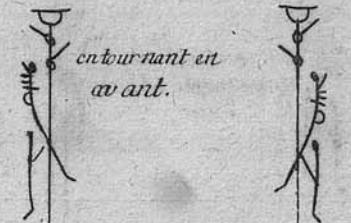
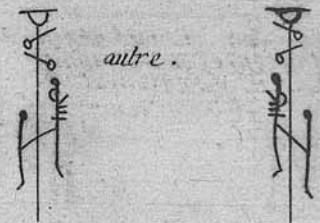
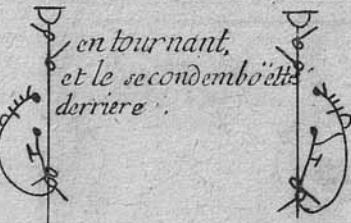
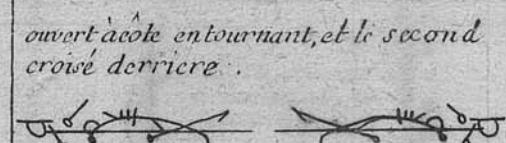
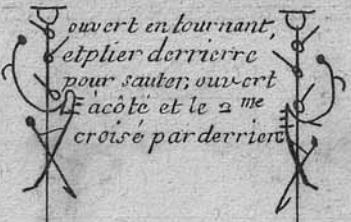
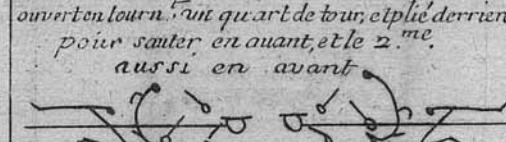
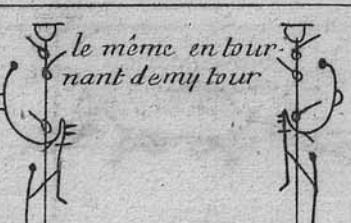
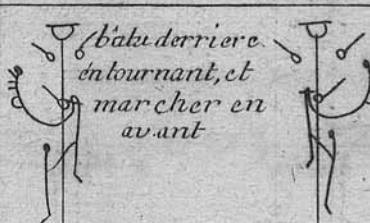
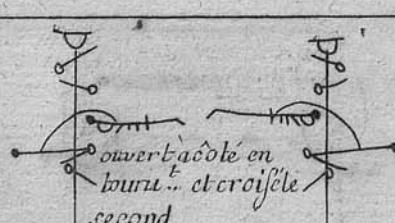
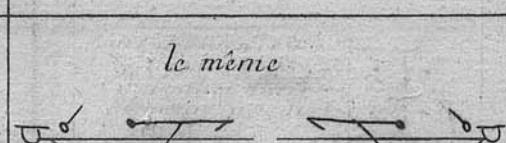
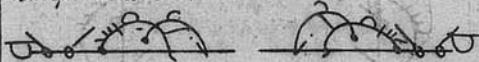
 <p>bâtu sur le coude pied entournant, et ouvert à côté, et le second aussi ouvert.</p>	 <p>en tournant un demy tour, et le second en arrière,</p>
 <p>entournant en avant.</p>	 <p>autre.</p>
 <p>en tournant, et le second emböttie derrière.</p>	 <p>ouvert à côté entournant, et le second croisé derrière.</p>
 <p>ouvert en tournant, et plier derrière pour sauter; ouvert à côté et le 2^{me} croisé par derrière</p>	 <p>ouvert en tournant qu'art de tour, et plié derrière pour sauter en avant, et le 2^{me} aussi en avant</p>
 <p>le même en tour- nant demy tour</p>	 <p>bâtu derrière entournant, et marcher en avant</p>
 <p>ouvert à côté en tour... et croisé le second</p>	 <p>le même</p>

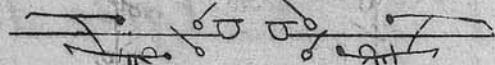
Table des Contre-temps.

69.

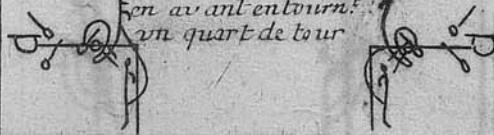
*ouvert en tournant derri^e tour, et le
dernier en arrière, en tournant
un quart de tour*



*croise par devant en tournant-demy
tour, et le second ouvert*



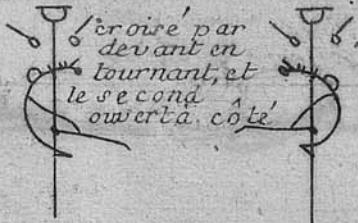
*bâtu sur le cou du pied et embôléte
derrière, et le second
en avant en tournant
un quart de tour*



*en avant; en
tournant-demy
tour*



*croisé par
devant en
tournant, et
le second
ouvert à côté*



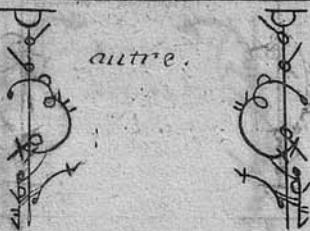
le même



*en tournant-demy
tour, en faisant un tour
de jambe, et plus
sur le cou du pied
pour faire un
jeté en tournant,
et ouvrir le
dernier pas.*



autre.



*bâtu sur le cou
du pied en tournant
demy tour,
et marche en avant*



*ouvert en
tournant trois
quarts de tour
et le second
en arrière.*

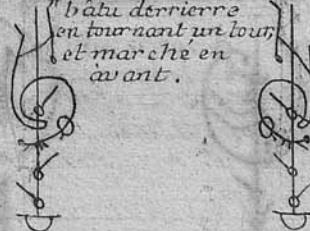


Table des Chassées.

		
<i>chassé en avant.</i> 		<i>en arrière .</i> 
<i>en arrière en faisant un rond de l'ambre par devant.</i> 		<i>le côté.</i> 
<i>ouvert en avant.</i> 		<i>en avant et en arrière .</i> 
<i>en avant en tournant un quart de tour.</i> 		<i>autre en tournant un demi tour .</i> 
<i>autre en tournant trois quarts de tour.</i> 		<i>autre en tournant un tour entier .</i> 

Table des Pas de Sissonne.

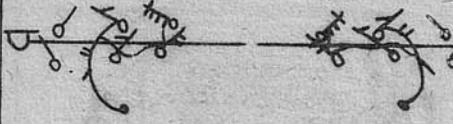
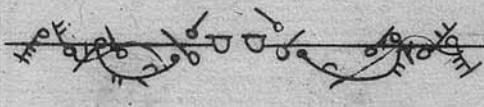
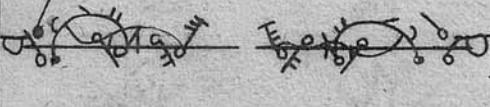
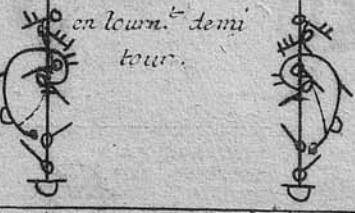
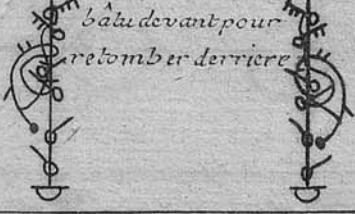
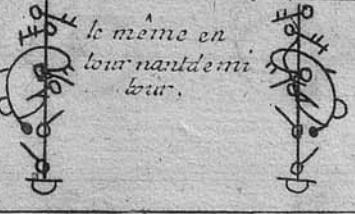
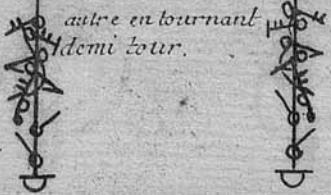
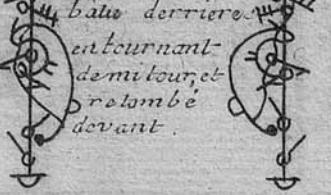
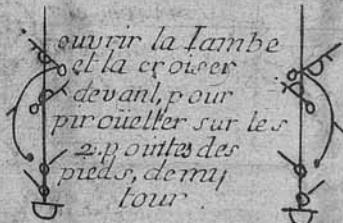
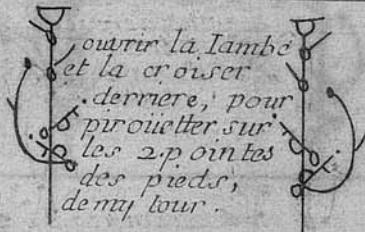
 <p><i>pas de sissonne en avant.</i></p>	 <p><i>en arrière.</i></p>
 <p><i>en avant et la Lambé de devant s'ouvre en arrière</i></p>	 <p><i>en avant..</i></p>
 <p><i>en avant en tournant un quart de tour.</i></p>	 <p><i>autre.</i></p>
 <p><i>en arrière; en tournant un quart de tour.</i></p>	 <p><i>en tourn. demi tour.</i></p>
 <p><i>bâtu devant pour retomber derrière</i></p>	 <p><i>le même en tournant demi tour.</i></p>
 <p><i>autre en tournant demi tour.</i></p>	 <p><i>bâtu derrière en tournant demi tour, et retombé devant.</i></p>



Table des Pirouiettes.



ouvrir le un tour en dehors.



ouvrir le un tour en dedans.

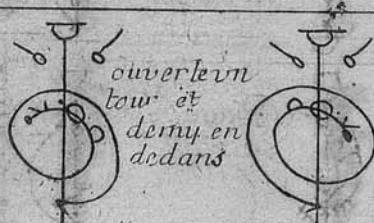


Table des Liroillettes.

73*

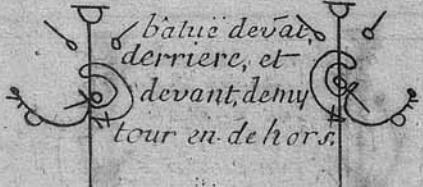
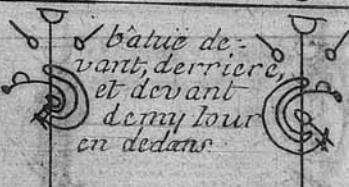
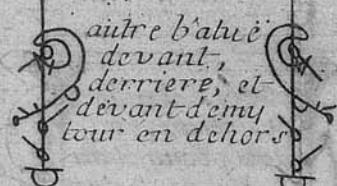
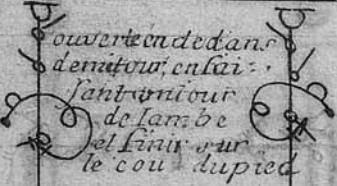
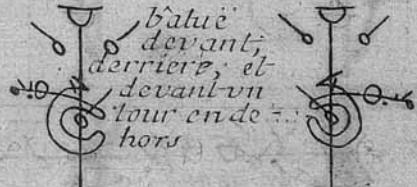
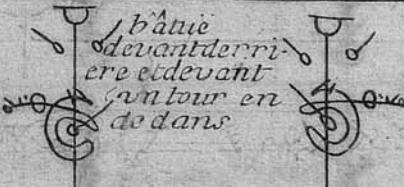
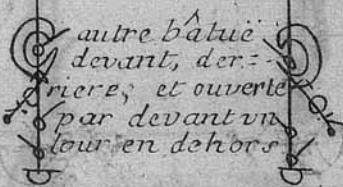
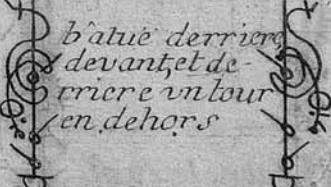
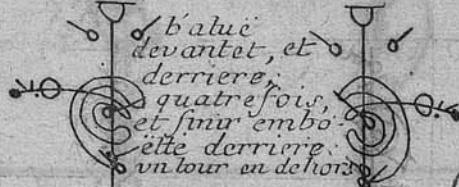
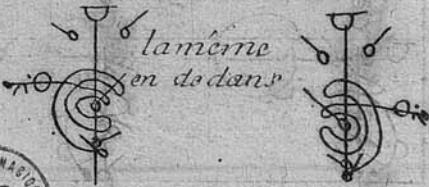
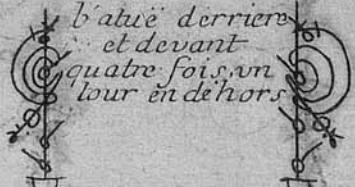
 <p>ouverte deux tours en dehors.</p>	 <p>ouverte deux tours en de dans.</p>
 <p>bâtie devant, derrière, et devant demy tour en dehors.</p>	 <p>bâtie de vant, derrière, et devant demy tour en dedans.</p>
 <p>autre bâtie devant, derrière, et devant devant demy tour en dehors</p>	 <p>ouverte devant un tour en de dans. l'autre tour de l'ambre et finir sur le cou du pied</p>
 <p>bâtie devant, derrière, et devant devant un tour en dehors</p>	 <p>bâtie devant derri ère et devant un tour en de dans</p>
 <p>autre bâtie devant, der rière, et ouverte par devant un tour en dehors</p>	 <p>bâtie derrière devant et de derrière un tour en dehors</p>
 <p>bâtie devant et derrière quatre fois, et finir embo ete derrière un tour en dehors</p>	 <p>la même en de dans.</p>
 <p>bâtie derrière et devant quatre fois un tour en dehors</p>	 <p>ouverte en faisant un tour de l'ambre en dedans et bâti des jambes et des orteils un tour en de dans</p>



Table des Cabrioles, et demie Cabrioles.

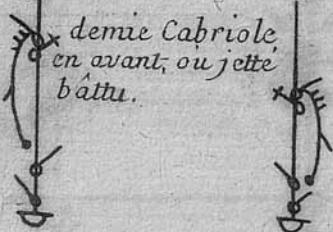
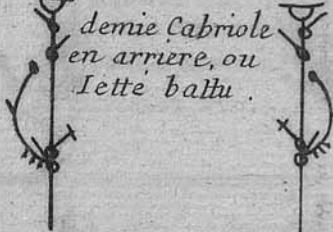
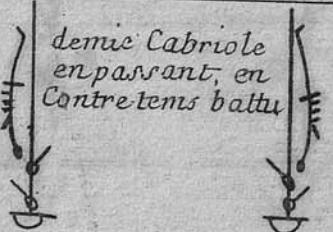
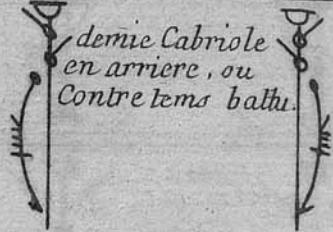
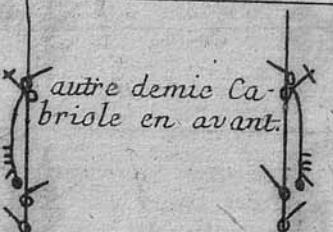
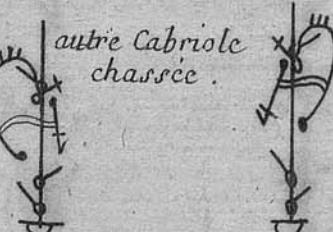
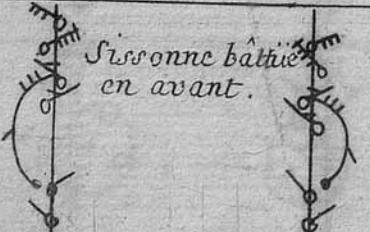
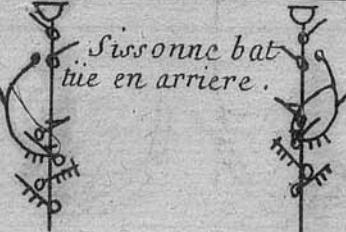
 <p>demie Cabriole en avant, ou jette battu.</p>	 <p>demie Cabriole en arriere, ou jeté battu.</p>
 <p>demie Cabriole en passant, en Contre tems battu.</p>	 <p>demie Cabriole en arriere, ou Contre tems battu.</p>
 <p>autre demie Ca- briole en avant.</p>	 <p>Cabriole chassée en avant.</p>
 <p>Cabriole chassée en arriere.</p>	 <p>autre Cabriole chassée.</p>
 <p>Sissonne bat- tie en avant.</p>	 <p>Sissonne bat- tie en arriere.</p>

Table des Cabrioles

75

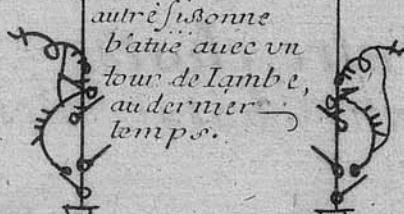
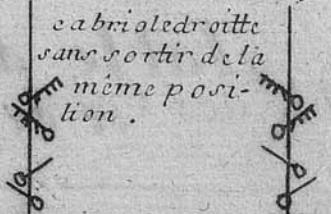
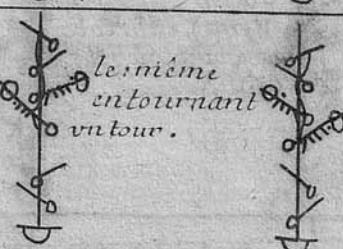
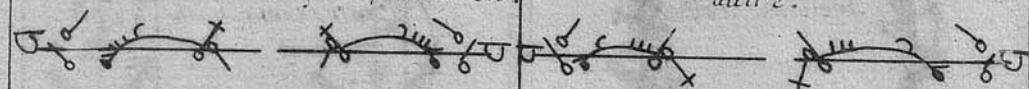
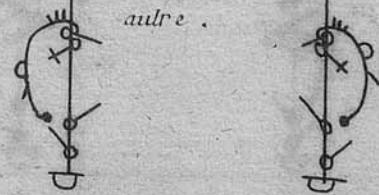
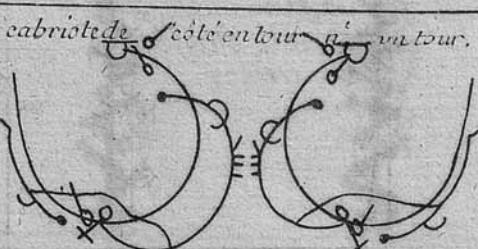
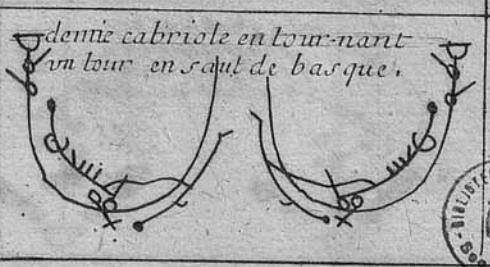
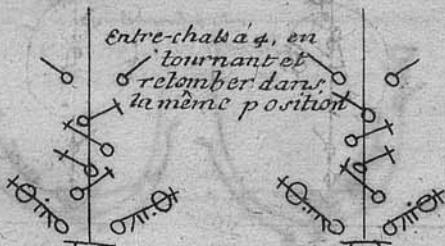
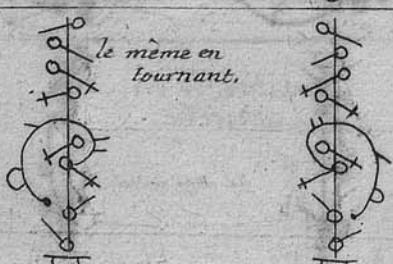
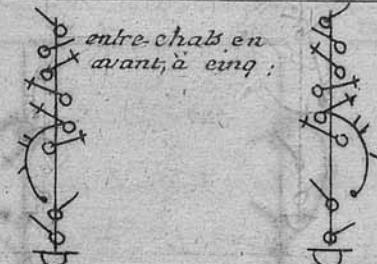
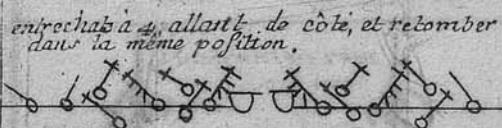
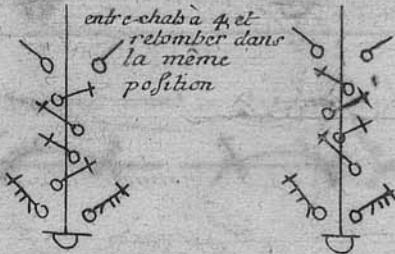
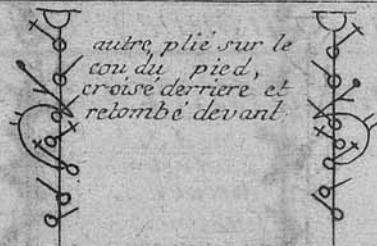
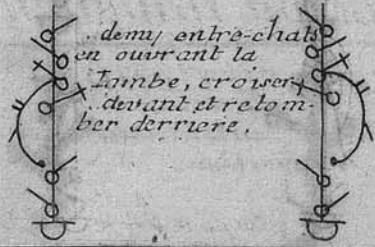
 <p>autre si bonne bâtie avec un tour de l'ambre, au dernier temps.</p>	 <p>cabriole droite sans sortir de la même posi- tion.</p>
 <p>cabriole droite le pied descend et tombe derrière.</p>	 <p>le même entourant un tour.</p>
 <p>demi cabriole en tournant un quart de tour.</p>	 <p>autre.</p>
 <p>autre en tournant un quart de tour.</p>	 <p>autre en tournant demi tour.</p>
 <p>autre.</p>	 <p>cabriole de côté en tournant un tour.</p>
 <p>demi cabriole en tournant un tour en saut de basque.</p>	 <p>cabriole en arrière.</p>



Table des Entre-chats et demy entre-chats



*Supplément des tables précédentes
ou ce trouve plusieurs pas qui n'avoient
point encore été marquées cy devant.*



*Jette sans sauter
ou demy coupe en
l'air.*

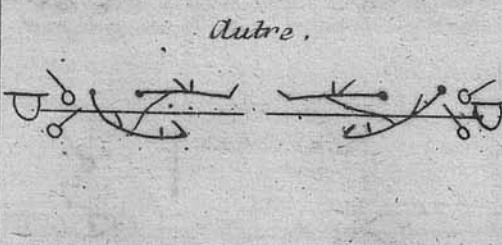
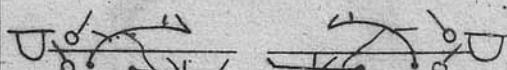


*Coupe à deux
mouvements*



Coupe à deux mouvements de côté.

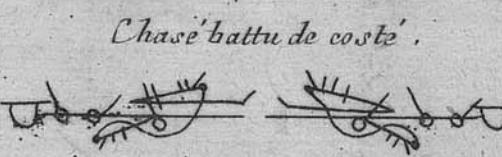
Autre



autre.

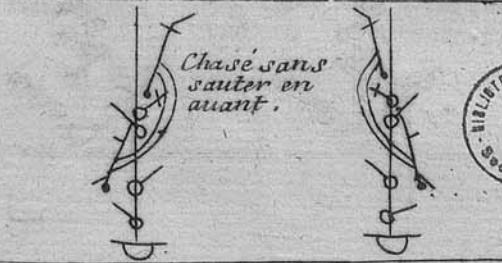
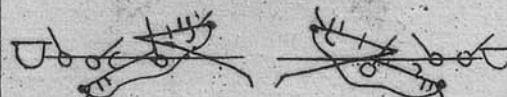


*Chassé du pied de
derrière tandis
que celuy de devant
bat sur le cou du
pied.
Ce pas s'appelle
chassé battu.*



Chassé battu de côté.

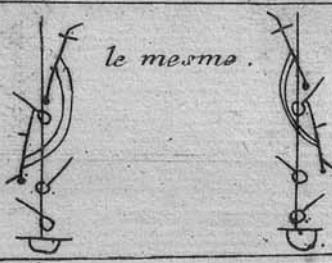
*Autre chassé battu de côté en
tournant.*



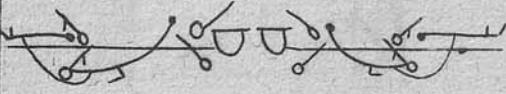
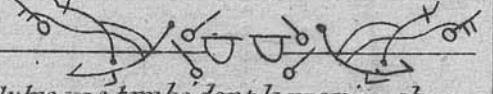
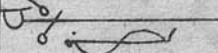
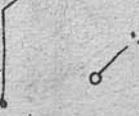
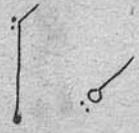
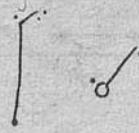
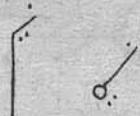
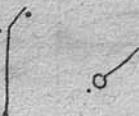
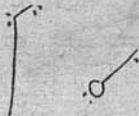
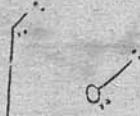
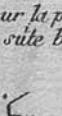
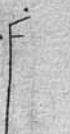
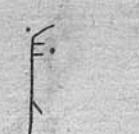
*Chassé sans
sauter en
avant.*



le même.

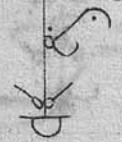
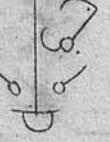
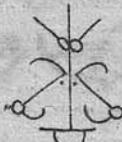
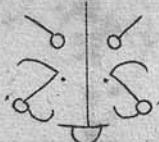
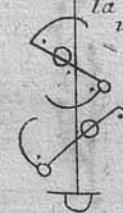
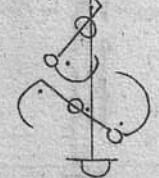
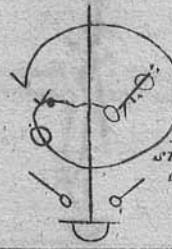
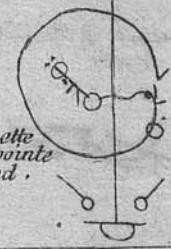
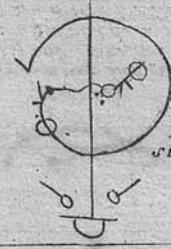
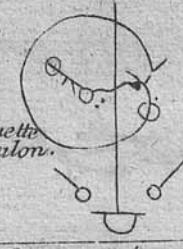


Supplément de pas.

 <p><i>Autre chassé en avant en pas tombé.</i></p>	 <p><i>le même.</i></p>		
<p><i>pas tombé sur les deux pieds et élevé sur le second.</i></p> 	 <p><i>Autre pas tombé dont le premier chassé le second et en suite du même pli que le pas tombé a produit, on se jette sur la jambe qui est en l'air.</i></p>		
<p><i>pas tortillé en avant</i></p> 	<p><i>pas tortillé en arrière</i></p> 	<p><i>pas tortillé de côté.</i></p> 	<p><i>pas battu derrière et en suite ouvert devant en tortillé</i></p> 
<p><i>porter le corps sur la pointe du pied.</i></p> 	<p><i>porter le corps sur le talon.</i></p> 	<p><i>porter le corps sur la pointe du pied et en suite bésor le talon.</i></p> 	<p><i>porter le corps sur le talon et en suite sur la pointe du pied.</i></p> 
<p><i>poser la pointe du pied sans que le corps y soit porté et la lever en posant le talon aussi sans que le corps y soit porté.</i></p> 	<p><i>poser le talon sans que le corps y soit porté et le lever en posant la pointe, aussi sans que le corps y soit porté.</i></p> 	<p><i>être sur la pointe du pied et la lever en se portant sur le talon.</i></p> 	<p><i>être sur le talon et le lever en se portant sur la pointe.</i></p> 
<p><i>S'élever sur la pointe du pied et en suite bésor le talon.</i></p> 	<p><i>S'élever sur le talon et en suite bésor la pointe</i></p> 	<p><i>Sauter sur la pointe du pied et bésor le talon aussi fast.</i></p> 	<p><i>Sauter sur le talon et bésor la pointe aussi fast.</i></p> 

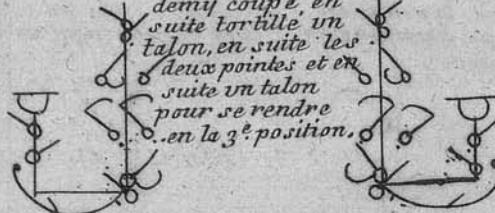
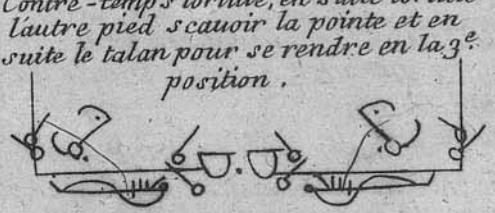
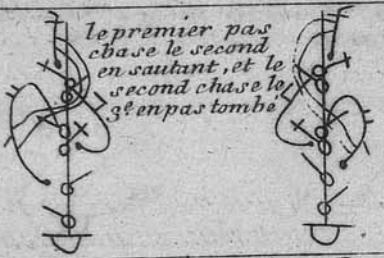
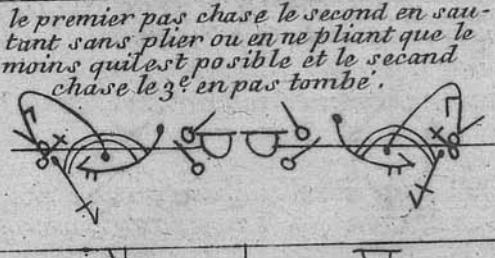
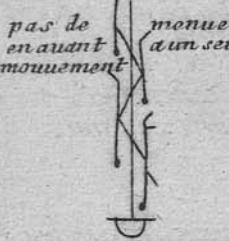
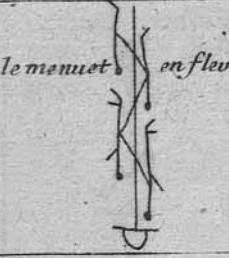
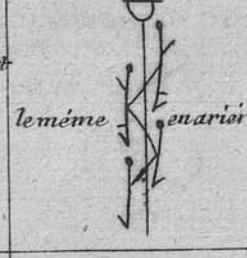
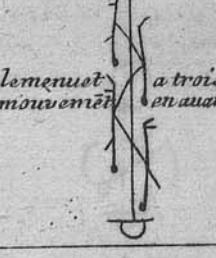
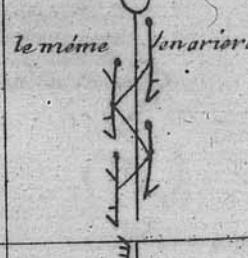
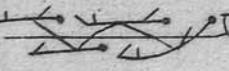
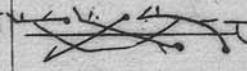
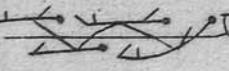
Supplément de pas.

79*

<i>tortiller le talon en dehors et en suite la pointe en dedans.</i>	<i>tortiller la pointe en dedans et en suite le talon en dehors.</i>	<i>tortiller le talon et en suite la pointe tous deux soulevant en dehors.</i>	<i>tortiller la pointe et en suite le talon tous deux se referment en dedans.</i>
			
<i>pour venir de la p^re bonne position ala 2^{me} fausse.</i>	<i>de la p^re fausse ala p^re bonne.</i>	<i>de la 2^{me} bonne ala 2^{me} fausse.</i>	<i>de la 2^{me} fausse ala 2^{me} bonne.</i>
			
<i>de la p^re bonne ala 2^{me}</i>	<i>de la 2^{me} ala p^re</i>	<i>pas en avant et en suite tortiller le talon.</i>	<i>pas en avant et en suite tortiller la pointe du pied.</i>
			
<i>pirouette d'un demi tour en tortillant sur les pointes et sur les talons alternativement</i>		<i>la même pirouette un tour entier</i>	
			
<i>Pirouette sur la pointe du pied.</i>		<i>Pirouette sur le talon.</i>	
			
<i>Sauté en tortillant un pied.</i>	<i>Sauté en tortillant les 2 pieds.</i>	<i>Saut en avant en tortillant les 2 pieds.</i>	<i>Saut en arrière en tortillant les 2 pieds.</i>
			



Supplément de pas.

 <p>de my coupé en suite tortillé un talon, en suite les deux pointes et en suite un talon pour se rendre en la 3^e position.</p>	 <p>Contre - temps tortillé, en suite tortillé l'autre pied scauoir la pointe et en suite le talan pour se rendre en la 3^e position.</p>		
 <p>le premier pas chase le second en sautant, et le second chase la 3^e en pas tombé.</p>	 <p>le premier pas chase le second en sau- tant sans plier ou en ne pliant que le moins qu'il est possible et le second chase le 3^e en pas tombé.</p>		
 <p>pas de en avant mouvement menuet d'un seul</p>	 <p>le même en arrière</p>	 <p>pas de en avant mouvement quonapole ala boëmi</p>	 <p>menuet a deux nts ce le menuet enne.</p>
 <p>le menuet en fleuret</p>	 <p>le même en arrière</p>	 <p>le menuet mouvement a trois en avant.</p>	 <p>le même en arrière</p>
 <p>le menuet a trois mou- vement de côte par derrière.</p>	 <p>le même desus et desous.</p>	 <p>le menuet en fleuret de côté.</p>	 <p>le contre menuet en Temps du avant.</p>
 <p>la contre du menuet Temps en arrière</p>	 <p>pas qui comunem le menuet se fait ent dans</p>	 <p>autre.</p>	 <p>autre de côté.</p>

DE LA DANCE

De la Mesure ou Cadance.

On doit remarquer trois sortes de Mesures dans la danse, savoir Mesure à deux temps, Mesure à trois temps et Mesure à quatre temps.

La mesure à deux temps, comprend les Airs de Gavotte, Gailarde, Bourée, Rigandon, Gigue, Canarie &c.

La mesure à trois temps, comprend les Airs de Courante, Sarabande, Passacaille, Menuet, Chaconne, Passepié &c, et la Mesure à quatre temps, comprend les Airs lents, comme par exemple l'Entrée d'Apollon de l'Opéra du Triomphe de l'Amour, et les Airs de Loure.

Dans les Airs à deux temps et à trois temps, on met un Pas pour chaque Mesure, et dans la mesure à quatre temps on en met deux.

Je remarque néanmoins que ceux qui ont fait la Courante, ont mis deux Pas pour chaque mesure, d'où le premier occupe les deux premiers temps de la mesure, et le deuxième Pas n'occupe que le troisième temps; et au Menuet ils n'ont mis qu'un pour deux mesures.

Les Mesures des Dances seront marquées comme on les marque en la musique, c'est à dire par des petites barres coupant le Chemin en travers qui représentent les mêmes barres qui tranchent les cinq règles de la musique, dont les entre deux feront autant de mesures.

EXAMPLE.

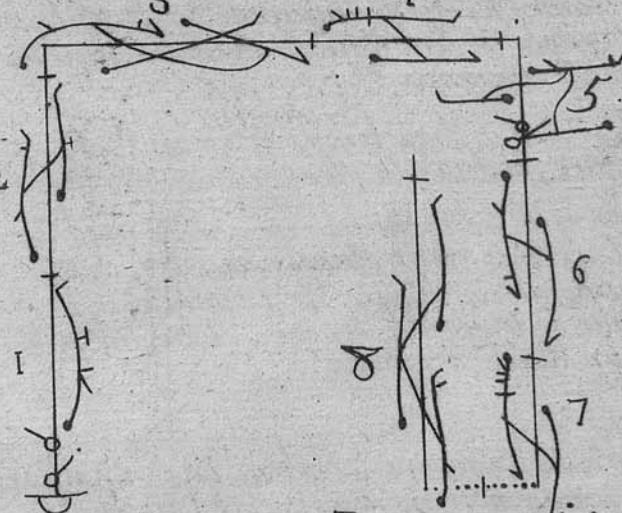


On verra dans les exemples suivants comme chaque Pas a rapport à chaque mesure des Airs, sur lesquels ils sont composés.

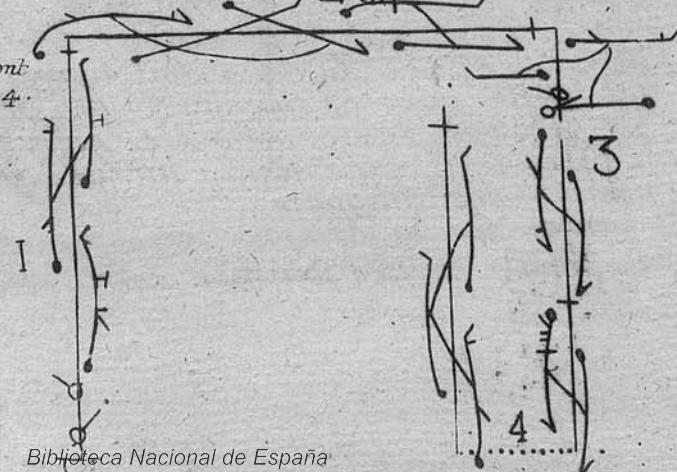
L'ART DE DÉCRIRE.



*Exemple des Pas
qui ont rapport à la me-
sure à deux tems, et
à la mesure à trois
tems.*



*Exemple des pas qui ont
rapport à la mesure à 4.
tems.*



S'il arrivoit que l'on vouloit mettre plus de Pas dans chaque mesure qu'il n'en à dans les exemples précédens on se serviroit des Règles suivantes.

Si l'on vouloit, par exemple, mettre dans une seule Mesure à deux temps, ou une demie mesure à 4 temps qui est la même valeur, un Fleuret et un jette; il faudroit que les trois pas qui composent le Fleuret eussent une double liaison, qui signiferoit qu'ils doivent aller une fois plus vite que s'ils n'en avoit qu'une, il faut aussi que le jette soit joint avec le Fleuret, mais d'une simple liaison seulement, afin de faire connoître que ces 2 pas ne sont plus qu'un, que j'appellerai Pas double, dont le Fleuret sera pour le premier temps de la mesure, et le Jette sera pour le deuxième temps.



EXEMPLES



EXEMPLE

Si l'on vouloit mettre le même Pas sur une seule mesure à trois temps, il faudroit qu'il n'eut que les deux premiers Pas du Fleuret qui eussent double liaison, qui seroit pris pour le premier temps, le dernier Pas du Fleuret pour le deuxième temps, et le Jette pour le troisième.

Quand il faudra laisser passer quelques mesures de l'air sans danser, soit au commencement ou au milieu d'une dance, on les marquera de la maniere qui suit, savoir par une petite barre coupant le Chemin obliquement, au lieu que la precedente le coupe en travers, et on en marquera autant que l'on voudra compter de mesures sans danser, et pour compter une demy mesure, on ne marquera qu'une demy barre oblique.

EXEMPLE



L'ART DE DÉCRIRE

Compter trois mesures et demie.

Mais quand il arrivera qu'on en voudra compter un plus grand nombre, ce qui occuperoit une trop grande longueur du Chemin, pour abréger, On s'servira de barres qui seront à côté en longueur du Chemin, qui vaudront autant de quatre mesures ainsi qu'un bâton vaut quatre mesures dans la Musique; à qui je donne le même nom.

Compter quatorze mesures.

Quand on voudra compter un temps, un demy temps, ou un quart de temps, on se servira d'un soupir pour un temps, d'un demy soupir pour un demi temps, et d'un quart de soupir pour un quart de temps.

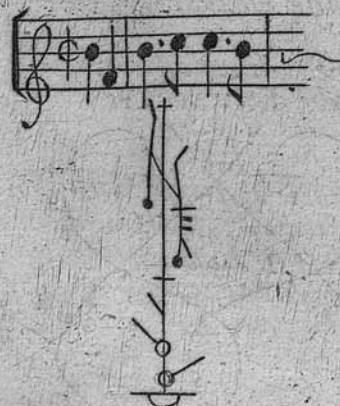


Aux Airs qui ne commencent pas en frapant, c'est à dire où il y a des Notes auparavant la première mesure, sur lesquelles on ne danse point ordinairement, comme aux Airs de Gavotte, Chaconne, Gigue, Loure, Bourée. &c, on marquera les valeurs des dites Notes au commencement.

Du Chemin, afin de connoître qu'il ne faut commencer à danser que sur la note en frapant de la première mesure de l'Air, après lesquelles, valoirs on marquera la mesure, ainsi quelle sera marquée à la musique.

EXEMPLE.

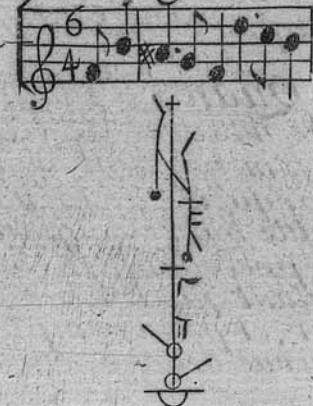
Gavotte.



Chaconne.



Gigue.

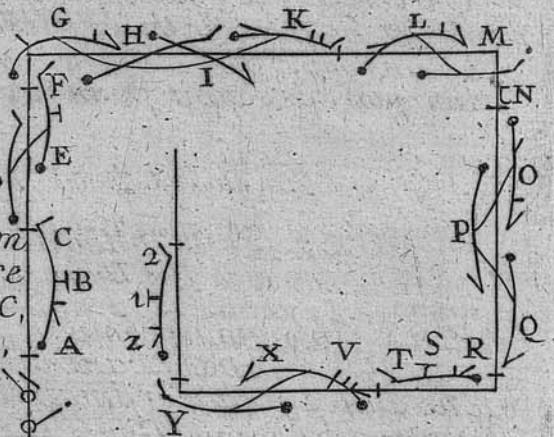


Les lettres de l'Alphabet qui sont marquées sur les Pas de l'Exemple suivant et qui sont aussi marquées sur les Notes et temps de la Mesure de l'Air. font connoître aux personnes les moins éclairées la cadance de toutes sortes de Dances, en observant ce qui suit.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z 1 2



Si l'on veut s'avancer sur quelle Note ou temps de la mesure un pas se fait, on n'a qu'à voir à quelle lettre il est marqué, et ensuite chercher la Note ou temps où est la première lettre, qui sera celle sur laquelle le Pas doit être fait, comme par exemple, le Pas A B C, se fait sur les Notes et temps A B C, le Pas D se fait sur la Note D, le Pas E F se fait sur la Note F et sur le point F, et les Pas G H se font tous deux sur la Note G H, &c.



Quand une page aura plus de Pas, et de Notes qu'il n'y a de lettres dans l'Alphabet, au défaut des lettres, on se servira de Chiffre. 1, 2, 3, 4, &c.

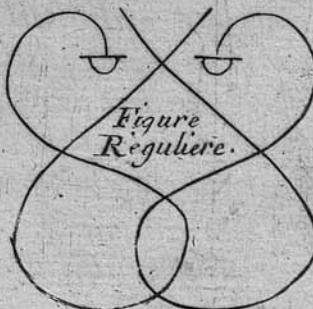
On remarquera que comme les lettres de l'Alphabet et les Chiffres ne servent pas suffisamment pour marquer tous les Pas d'une Dance particulièrement, quand elle est bien longue, on recommencera à chaque page à marquer A B C D, &c. et continuer ainsi de page en page.

De la Figure.

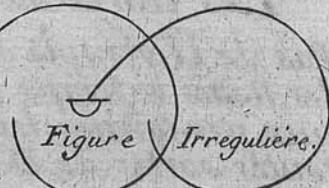
On doit remarquer deux sortes de figures dans la Dance, savoir figure régulière et figure Irégulière.

EXEMPLE

L^e fig^r régulière est quand deux ou plusieurs Danseurs vont par mouvement contraire, c'est à dire tandis que l'un va à droite, l'autre va à gauche.



La figure Irreguliere est quand les deux D'anceurs qui figurent ensemble vont tous deux d'un même côté.



Par le moyen de la presence du Corps, on connottra le Chemin de l'homme d'avec celui de la femme, en ce que le demy cercle de l'un est double au lieu que l'autre est simple, dont celui qui est simple, comme tous ceux qui ont été demontrés cy devant, marque le Chemin de l'homme, et celui qui est double marque celui de la femme.

le Chemin de l'homme

le Chemin de la femme.

EXEMPLES

Outre ce on distinguerá encor les Chemins de deux hommes l'un d'avec l'autre par un point qui se trouve au milieu du demi cercle de l'un, au lieu que l'autre n'en a point.

EXEMPLES

Chemins de deux hommes.

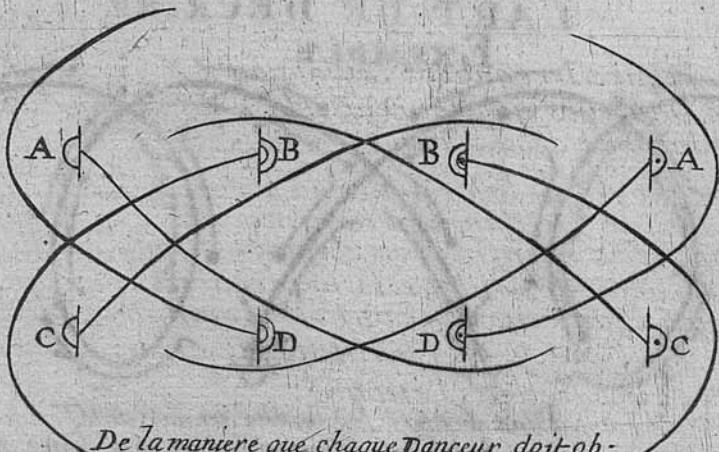
Celui ou il n'y a point, marque le Chemin ordinaire de l'homme, et celui ou il y en a un tient la place de la femme.

EXEMPLES

Chemins de deux Femmes.

On distinguerá aussi les Chemins de deux femmes l'un d'avec l'autre par le même point, scavoir que la presence ou est le point, marque le Chemin ordinaire de la femme, et celuy ou il ny en a point tient la place de l'homme.

Quand ilz plus grand nombre de D'anceurs figureront ensemble comme huit par exemple, la presence du corps n'étant plus suffisante pour les distinguer tous, puis quelle ne marque que pour deux; on aura recours aux lettres de l'Alphabet, dont AA marquera les deux qui figurent ensemble, BB en marquera deux autres CC, en marquera deux autres, et DD marquera les deux autres, dont chacun sera encor distingué d'avec son figurant par ce qui vient de tre enseigné et démontré par les exemples précédens.



De la maniere que chaque Danceur doit observer sa figure en dansant.

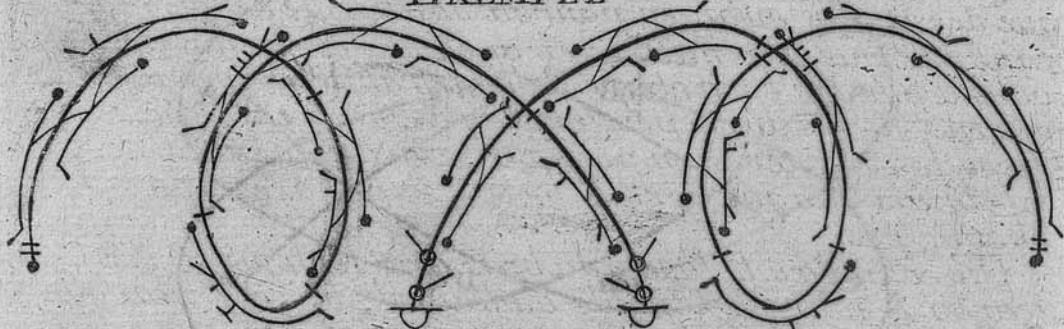
On se ressouviendra que j'ai dit à la page 4. en parlant du Chemin, qu'il s'ervoit à deux usages, premièrement pour ecrire les Pas et les Positions; et secondelement pour faire observer la figure des Dances.

Il dis donc que lors que dans une dance on dance quelque espace de temps en une même place, on ne doit plus regarder le Chemin que comme le conducteur des Pas et non de la figure; mais quand la dance va toujours et ne reste point en place, pour lors on doit regarder le Chemin non seulement comme le conducteur des Pas, mais encore de la Figure; or donc pour observer cette figure, il faut après s'être placé au commencement du Chemin, sur lequel on doit danser, de la maniere quil a été enseigné à la page 35, il faut, dis-je, voir si la figure est droite, diamétrale, circulaire ou oblique, si elle va en avant, en arriere, ou de côté, soit à droit ou à gauche, comme il a été démontre dans les marches page 37, 39, et 40. puis après avoir pris l'air qui doit être notte au haut de chaque page, ou fait jouer ou chanter par quelqu'un, on ajustera les Pas avec la mesure, comme il a été enseigné ci-devant en parlant de la mesure, et on fera la figure en dansant, telle quelle est démontre sur le papier.

Quand il arrivera que les Chemins se croiseront les uns autrez des autres, il faudra que les Pas de l'un ou de l'autre laissent une distance ou breche suffisante, pour laisser passer les Pas de l'autre Chemin, afin d'éviter la confusion, qu'ils ferroient, s'ils se mêloient les uns parmi les autres.



L'ART DE D'ÉCRIRE
EXEMPLE

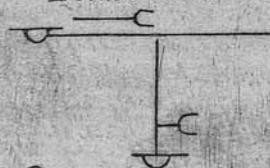


Pour donner les mains en dansant.

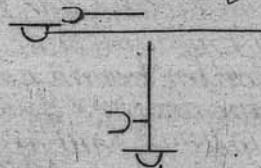
On connoitra quand il faut donner la main, lors qu'à côté du Chemin il y aura une espece de petit croissant au bout d'une petite barre, dont celui qui sera à droit marquera qu'il faudra donner la main droite, et celui qui sera à gauche marquera qu'il faudra donner la main gauche, et quand il y en aura deux, un de chaque côté, ce qui sera à marquer qu'il faudra donner les deux mains.

EXEMPLES

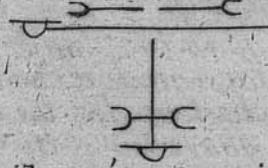
Donner la main droite.



Donner la main gauche.



Donner les deux mains.

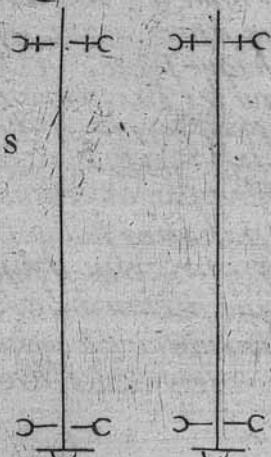


On remarquera que quand on aura donné une main ou les deux, qu'il ne les fassent point quitter jusqu'à ce qu'on aye trouvé les pareils signes, qui seront tranchez, pour marquer que c'est en cet endroit où il les faut quitter.

Quitter une main



Quitter les deux mains.



EXEMPLES

Donner une main

Donner les deux mains.

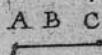
Des Ports de Bras, et de leurs mouvements.

Quoi q. les Port des bras dépendent du goût du Danseur que des règles qu'on en pourroit donner, le ne laisse pour tant pas que den mettre ici quelques exemples, où l'on vovoit par des caractères démonstratifs les differens mouvements que les bras peuvent faire en dansant, au moyen desquels caractères on pourra aisement marquer dans les dances chaque port de bras qui doit accompagner chaque pas.

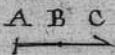
On connoitra la figure du bras par les figures A B C, scavoir A marque l'épaule ou haut du bras, B marque le coude ou milieu du bras, et C marque le poignet ou extrémité du bras.

EXEMPLES.

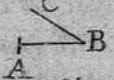
Le Bras étendu.



Le Poignet plié



Le Bras plié



Le Bras toute fruit devant soi en hautur.



Comme on doit placer les Bras sur un Chemin.

On distinguerá les endroits où on va en avant et en arrière, d'avec ceux où on va de côté.

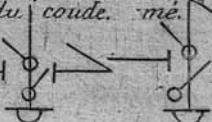
Ceux où on va en avant ou en arrière, on marquera, les bras au deux côtez du chemin, dont celui qui sera du côté droit sera le bras droit, et celui qui sera au côté gauche sera le bras gauche, et aux endroits où on va de côté on les marquera tous deux audessus ou au dessous, observant toujours que celui qui est à droit est le bras droit, et celui qui est à gauche est le bras gauche.

EXEMPLES.

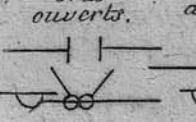
Les deux bras ouverts et le bras droit plié du coude ouvert.



Le bras gauche ouvert et le bras droit tout à fait fermé.



Le bras gauche tout à fait fermé. Les deux bras ouverts.



Le bras gauche ouvert et le bras droit fermé. Le bras droit gauche toute du coude fait ferme.



Je ne pretens point ici faire une longue explication du mouvement des bras, Je dirai seulement comme il y a trois mouvements de plus la ceinture en bas, de même il y a trois mouvements dans les bras qui ont rapport les uns avec les autres, scavoir celui du poignet à rapport à celui de la cheville du pied, celui du coude à rapport à celui du genou, et celui de tout le bras, c'est à dire de la jointure de l'épaule, à rapport à celui de la cuisse.



On connoitra quand le bras se meut par une ligne courbe ou ronde marquée CD sortante de l'endroit qui présente l'extremite du bras, qui marque le chemin que le poignet fait, comme depuis C jus qu'à D.

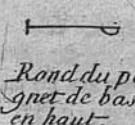
EXEMPLE

Le mouvement des bras tant du poignet, du coude, que de l'épaule, se prend de deux manieres, savoir de bas en haut, et de haut en bas.

Le bras qui se meut de bas en haut est lors que le bras qui est ouvert vient de se fermer en s'approchant devers le corps, et celiui qui s'emeut de haut en bas, est quand le bras qui est fermé s'ouvre en descendant.

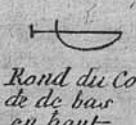
Exemples des mouvements des bras.

*Mouvement
du Poignet de
bas en haut*



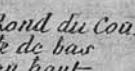
*Rond du poi-
gnet de bas
en haut.*

*Mouvement
du Coude de
bas en haut*



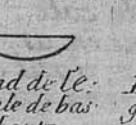
*Rond du Cou-
de de bas
en haut.*

*Mouvement
de l'é-
paule de bas
en haut*



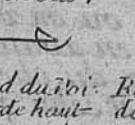
*Rond de l'é-
paule de bas
en haut.*

*Mouvement
du Poignet de
haut en bas.*



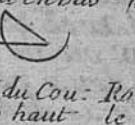
*Rond du poi-
gnet de haut
en bas.*

*Mouvement
du Coude de
haut en bas.*



*Rond du Cou-
de de haut
en bas.*

*Mouvement
de l'épaule de
haut en bas.*

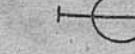


*Rond de l'épa-
ule de haut en
bas.*

*Rond du poi-
gnet de haut
en bas.*



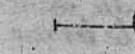
*Rond du Cou-
de de haut
en bas.*



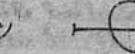
*Rond de l'é-
paule de haut
en bas.*



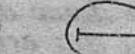
*Double mou-
vement du poi-
gnet de bas en
haut et de haut
en bas.*



*Double mou-
vement du Cou-
de bas en haut
et de haut en
bas.*



*Double mouve-
ment de l'épaule
de bas en haut
et de haut en
bas.*



Les bras peuvent agir tous deux en même temps l'un apres l'autre.

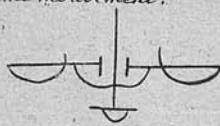
On connoitra quand les bras agissent tous deux en même temps par une liaison de lun à l'autre, et quand ils n'ont point de liaison, c'est une marque qu'ils agissent lun apres l'autre.

Les bras peuvent agir par même mouvement, ou par mouvement contraire.

Les bras qui agissent par même mouvement sont lors qu'ils font tous deux la même action, et par mouvement contraire, quand ils font une action differente lun de l'autre, comme par exemple lors que lun s'ouvre et que l'autre se ferme.

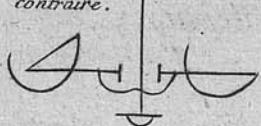
EXEMPLES.

Tes deux bras agissans en
même temps tous deux par
même mouvement.

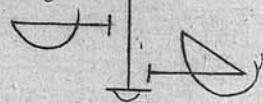


LA DANCE

Les deux bras agissans en
même temps par mouvement
contraire.



Les bras agissant l'un
après l'autre, dont le droit
agit le premier, et le gau-
che agit le dernier.



De la Batterie des Castagnettes.

Pour la Batterie des Castagnettes, je me serviray des Notes de la Musique, qui auront les mêmes valeurs et qui seront placées aux deux côtés d'une seule ligne, dont les unes seront au dessus et les autres au dessous.

Celles qui seront au dessus seront pour fraper de la main gauche, et celles qui seront au dessous seront pour fraper de la main droite.

EXEMPLES.

Fraper un coup de la main gauche.



Fraper un coup de la main droite.



Fraper un coup des deux mains à la fois.



Rouler de la main gauche sans fraper.



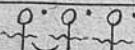
Rouler de la main droite à la fois sans fraper.



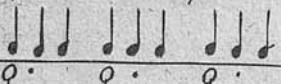
Fraper des deux mains et rouler ensuite.



Rouler pendant plusieurs mesures.



Rouler d'une main tandis que l'autre frappe.



La ligne sur laquelle les notes sont placées doit être barrée de mesure en mesure, comme dans la Musique, entre les quelles barres, seront marquées autant de notes que l'on doit batre de coups, dans chaque mesures aux quelles on donnera les valeurs convenables aux mesures de l'Air.

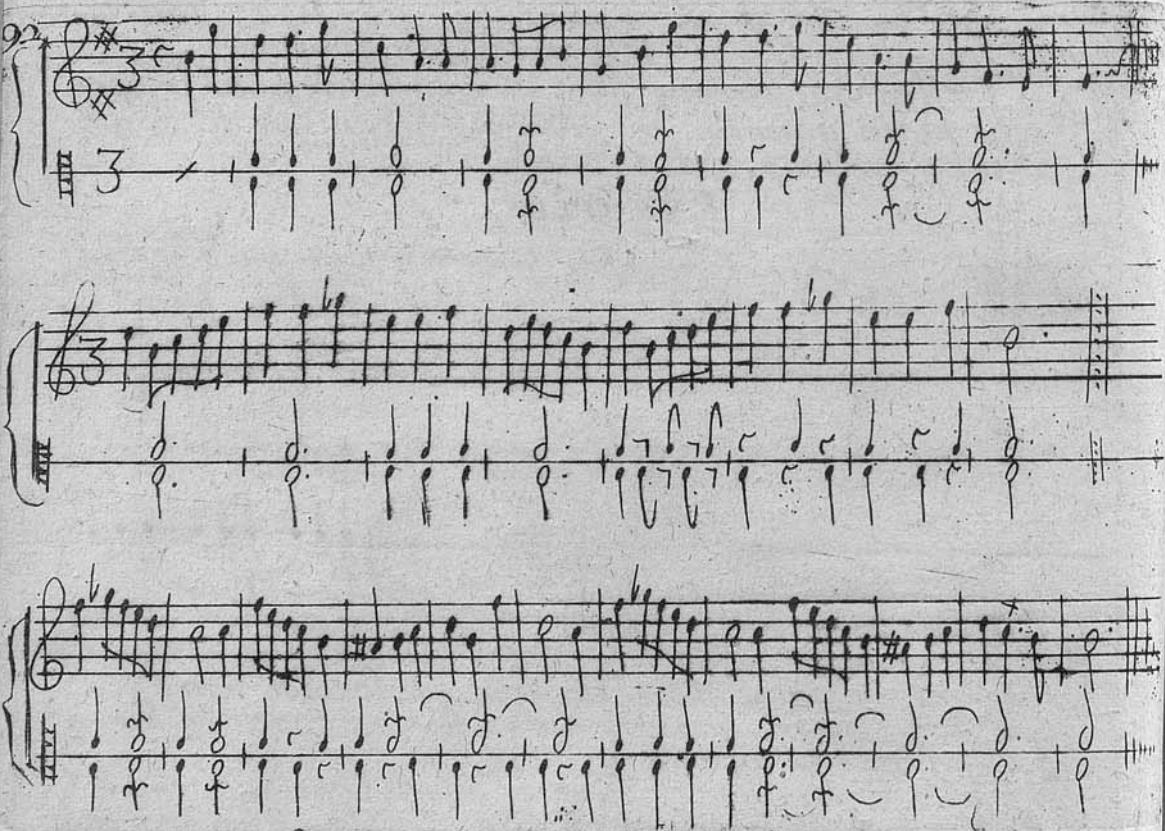
Il doit aussi avoir au commencement de cette ligne une espèce de clef, qui ne servira seulement que pour en marquer le commencement, afin de pouvoir marquer ensuite le signe de mesure de l'Air, et les temps qu'il faudra compter, en cas qu'il y en ait.

EXEMPLE.

Clef	Signes des mesures.	Barre.	Compter une mesure.	Compter de: my mesure.	Compter de: un temps.	Compter de: my temps.	Compter un quart de temps.
	3 2 C		/	/	/	/	/

Ayant ainsi concu toutes choses, on notera l'Air, après quoi on marquera la batterie des Castagnettes au dessous en forme de Partition, de sorte que chaque mesure de la batterie se rapporte justement à celle de l'Air qui est notée au dessus.

EXEMPLE

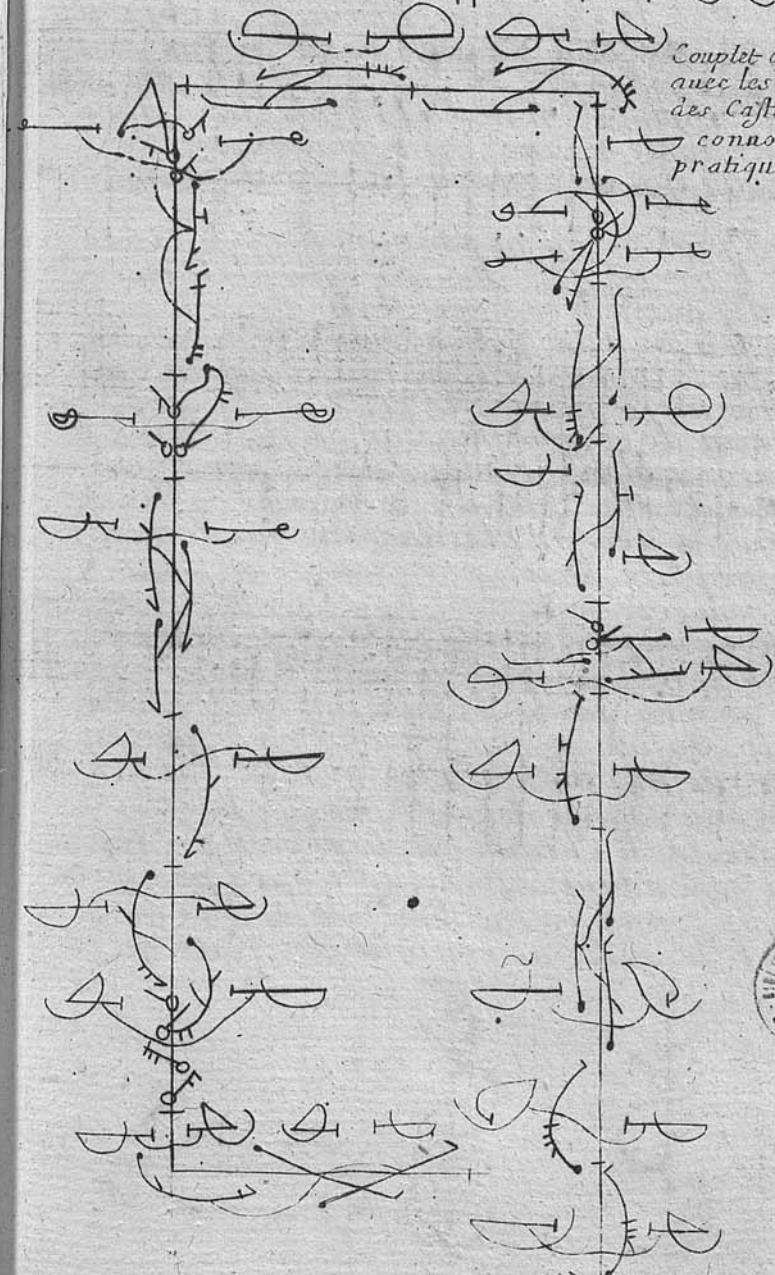


L'ART DE D'ECRIRE
LA DANSE

93*



Couplet de Folie d'Espagne
avec les bras et la batterie
des Castagnettes, pour faire
connourre comme on doit
pratiquer les regles precedente.



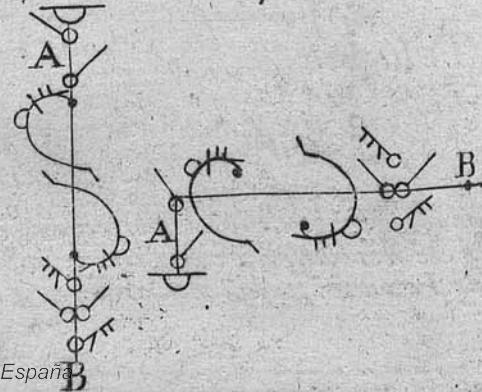
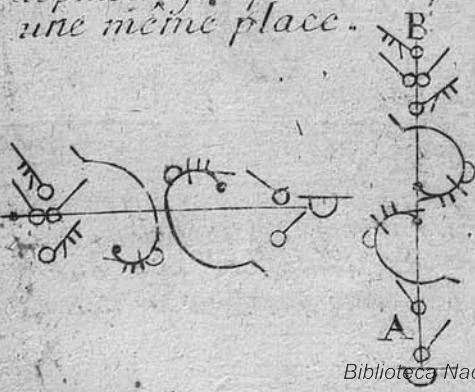
Ce qu'il faut observer pour écrire une Dance.

Il faut premuerem^t décider dans quel endroit de la Salle on veut commencer la Dance et y placer le commencement du Chemin; ensuite il faut tracer le Chemin et y marquer la Position, puis on écrira les Pas tels qu'on les voit dans les exemples precedens, et si on se trouve embrassé pour écrire quelque Pas, on aura recours à la Table des Pas, et pour trouver des Pas dont on aura besoin, on examinera quel Pas c'est, si c'est un Pas de courante, demi coupe, Coupe, Pas de Bourree ou Fleuret, Lette, Contretemps, Chasse, Pas de Cissonne, Pirouette, Cabriolle, ou Entrechat, et ayant connu de quel sorte de Pas c'est, si c'est un Coupe par exemple, on yra à la Table des coupes, et si c'est une Cabriolle on ira à la Table des Cabriolles, &c. et l'ayant ainsi trouvé, on remarquera de quel maniere il écrit, afin de pouvoir l'écrire de même.

On notera au haut de chaque page sur lesquels la Dance sera écrite, autant de mesures de l'air, sur lequel la Dance est composée, comme il y aura de mesures de Dance.

Quand on voudra écrire quelque Dance figurée, on remarquera tant que la Dance va et ne reste point en une même place, qu'après avoir marqué la présence du corps ou commencement du Chemin de chaque Danseur, on dessinera le Chemin sur le papier, semblable à la figure de la Dance, puis on y marquera la Position, et les Pas comme il a été enseigné cy dessus.

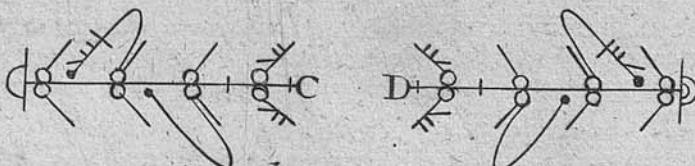
Lors qu'il arrivera décrire plusieurs Pas qui doivent être faits en une même place, comme par exemple au point A, on prolongera le Chemin soit sur la même ligne ou d'un côté ou d'autre, selon que l'on trouvera plus comode, et autant qu'il sera besoin, pour y placer tous les Pas, qui doivent être faits au point A, lequel Chemin ne sera qu'un Chemin emprunte, à fin d'éviter la grande confusion, que feroient plusieurs Pas, s'ils étaient écrits sur une même place; ic dis donc qu'en prolongera le Chemin comme depuis A jusqu'à B, et on remarquera que quoi que le Chemin ait été prolongé depuis A jusqu'à B, que cependant le Danseur n'aura pas sorty du point A, ce qui se connoitra facilem^t par les Pas qui sont depuis A jusqu'à B, lesquels ne peuvent être faits qu'en une même place.



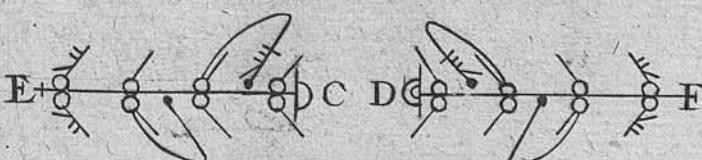
LA DANCE

On doit remarquer à la fin de chaque page les endroits et devant quelle partie de la Salle doivent être les danseurs, afin de marquer à la page suivante les commencemens des Chemins, de la même manière qu'ils seront placez, et continuer ainsi de page en page jusqu'à la fin de la Dance.

Mais si au commencement d'une page deux Danseurs étaient proches l'un de l'autre, et qu'ils dussent danser quelque espace de temps en leurs mêmes places, comme marque C D, par exemple, que les Pas ne permisent pas au chemin de se détourner d'un côté ni d'autre, et que la proximité des deux Danseurs empêchassent de prolonger les Chemins, l'un devers l'autre, pour en éviter la rencontre on seroit obligé au lieu de placer les commencemens des Chemins à C D, il faudroit les y supposer seulement et les transporter autant éloigné de C D, qu'il en seroit besoin pour y pouvoir renfermer tous les Pas qui devroient être faits aux places C D, de manière que les Pas étant achevez d'écrire les Chemins soient arrivés à C D.



Ou bien on peut faire le contraire en mettant les commencemens des Chemins à C D, et au lieu de les faire aller l'un devers l'autre on les mettra en s'en éloignant comme de C à E et de D à F, et on trouvera que les mêmes Pas auront été faits sans que les Danseurs ayant sorti de C D, non plus qu'à l'exemple précédent, l'un et l'autre sont également bons. Il s'agit seulement de prévoir lequel conviendra le mieux avec la figure qui suivra.



Pour peu que l'on veuille s'exercer dans les Dances suivantes, on acquerra la facilité d'en écrire d'autres et même à en composer.

On ne sera point surpris si dans ces Dances on y voit des Pas plus grands les uns que les autres.

La raison pourquoi cela ne doit point faire aucune conséquence est que les Pas se doivent restreindre dans les bornes des Positions, comme il a été démontré à la page 43, ainsi on ne doit s'attacher qu'à connoître leur Position, sans avoir égard à leur grandeur, ni à leur petitesse.

FIN.

