

Chorégraphie ou l'art de  
d'écrire la dance par  
caracteres, figures et signes  
desmonstratifs avec lesquels  
on apprend [...]

Feuillet, Raoul Auger (1660?-1710). Auteur du texte. Chorégraphie ou l'art de d'écrire la dance par caractères, figures et signes desmonstratifs avec lesquels on apprend facilement de soy même toutes sortes de dances. Par m.rs Feuillet et Dezais maîtres de dances. 1713.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter  
[utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).





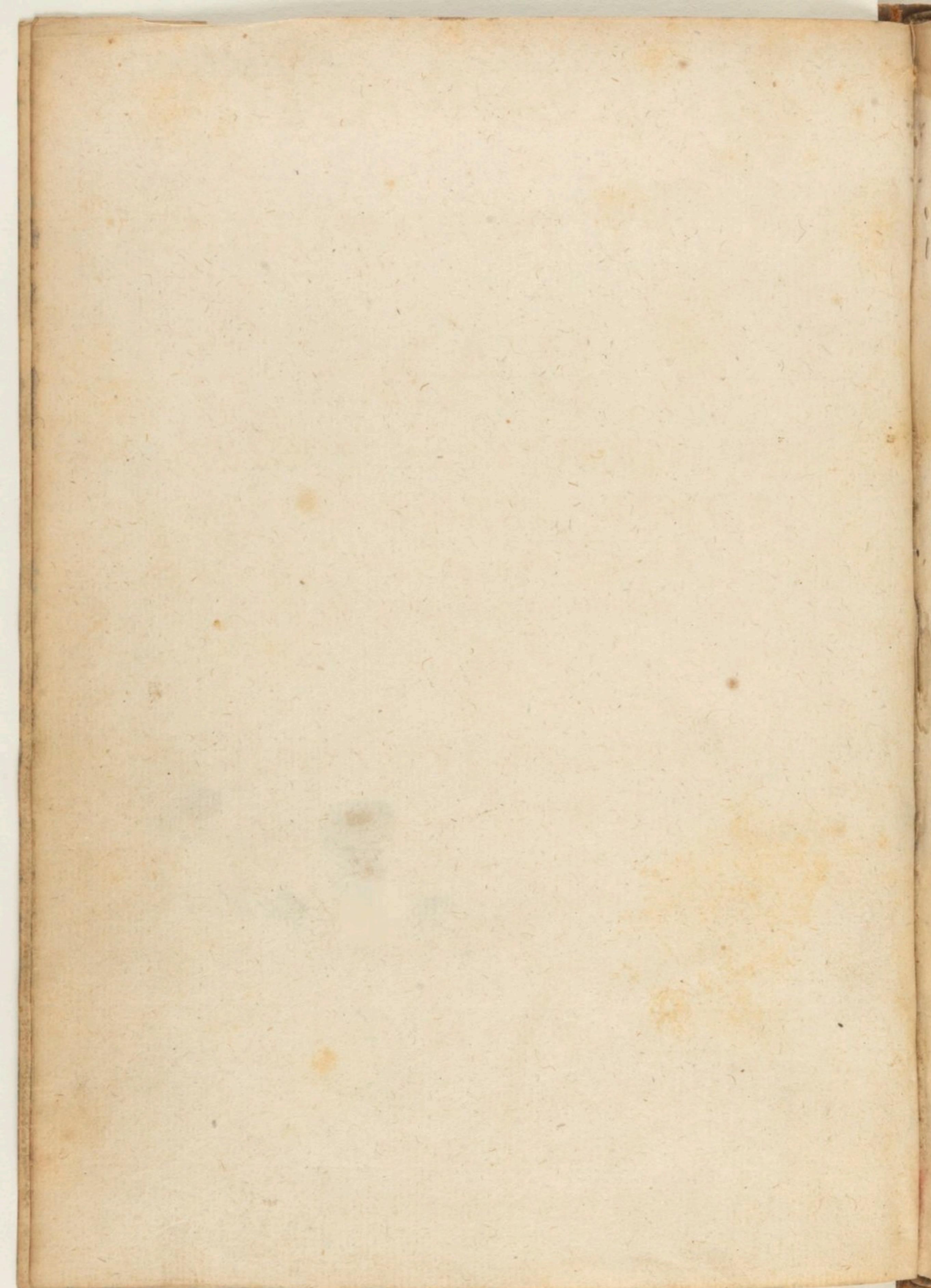




Pl. 1961. 03.

abcd  
3. ~~thom~~

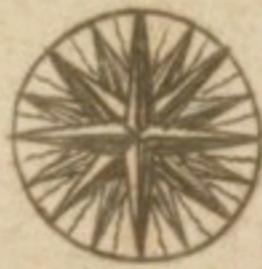
CL



# CHOREOGRAPHIE OU L'ART DE DÉCRIRE LA DANCE

PAR CARACTERES, FIGURES  
ET SIGNES DEMONSTRATIFS

*Avec lesquels on apprend facilement  
de soy même toutes sortes de Dances.*



Par M<sup>rs</sup> FEUILLET et DEZAI<sup>S</sup> Maîtres  
de Dances.

Prix 20.<sup>tt</sup>

A PARIS

*Chez le S<sup>r</sup>. DEZAI<sup>S</sup>, Rue de Bussi,  
Faubourg S<sup>t</sup>. Germain à la Cour Impériale.*

M. DCC. XIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

A

L. 31 A 4593

1

Contra

A MONSIEUR PECOUR  
PENSIONNAIRE DES MENUS PLAISIRS DU ROY,  
*et Compositeur des Balets de l'Académie Royale  
de Musique de Paris.*

Monsieur:

Il est agréable de trouver dans une même personne toutes les qualitez nécessaires pour autoriser le choix d'un Patron, et je suis trop heureux que mon penchant se soit déclaré pour un mérite aussi distingue que le vôtre; cela m'assure Mons<sup>r</sup>, en quelque façon une approbation générale pour le petit ouvrage que j'ay l'honneur de vous dédier, sur tout si vous l'honorez de votre sufrage. Il seroit à souhaiter que j'eusse aussi bien réussi dans mon entreprise que dans mon choix; en effet, Monsieur, pouvois-je mieux choisir pour décider sur une matière de Dance? tout le monde ne sait-il pas que vous êtes le modèle des plus parfaits Danceurs, et que tous les autres ne sont estiméz qu'autant qu'il vous imitent? tant de Balets différens que vous composez, et qui font le plus bel ornement du Théâtre; cette admirable justesse qui se trouve dans toutes vos idées et qu'on voit éclorer avec tant d'art et de naturel, cette fine delicatezza répandue dans tout ce que vous faites, tout cela dis-je marque en vous, Monsieur, une fécondité inépuisable qui vous à attiré à juste titre non seulement la réputation de toute la France, mais encore celle de toutes les cours étrangères: Ces raisons iustifient assez que je ne pouvois pas mieux faire que de vous adresser mon travail. Agreëz le donc s'il vous plait, et soyez persuadé que la plus grande joie qu'il puisse me donner, c'est de faire connoître par tout que je suis très parfaitement.

Monsieur.

Votre très humble et très  
obéissant serviteur  
FEUILLET

## PREFACE.

Plusieurs personnes avant moy ont travaillé en differens tems à mettre les Dances sur le papier, par le moyen de quelques signes; mais comme leur travail est demeuré infructueux, j'ay taché de conduire le mien assez loin pour le rendre utile au public, il est vrai que le Dictionnaire historique de Furetiere à la lettre O R C., fait mention d'un livre de Dance, dont les pas sont notez avec des notes de musique, mais ce livre ne se trouve plus. Envoici les propres termes.

Ily a un Traité curieux, fait par Thoinet Arbeau, imprimé à Langres en 1588. qu'il a intitulé ORCHESOGRAPHIE; c'est le premier ou peut être le seul qui a noté et figure les pas de la Dance de son tems de la même maniere qu'on note le chant et les airs. Ainsi nous avons l'obligation à cet Auteur de nous avoir donné les premières idées de décrire la Dance quoi pourtant qu'il y en a qui veulent qu'elle nous soit venue de Hollande.

De tous les signes, Caractères et Figures que j'ai pu inventer, ie n'ai employé dans cet ouvrage que ceux qui m'ont paru les plus propres et les plus de monstratifs, et j'ay taché à expliquer clairement tout ce qui peut être nécessaire, pour en rendre l'usage facile.

On ne peut nier qu'il ne soit tres utile et tres avantageux aux Maîtres à Dancer, tant à ceux de Paris,

qu'à ceux des Provinces, et même des autres Royaumes. et enfin aux Ecoliers, par ce que les uns et les autres par le secours des Signes, Caracteres et Figures que ie donne, pourront déchiffrer aisément les Dances, comme l'on déchifres les Airs notez.

I'aurois cru donner trop peu au public, si ie ne lui avois donné seulement que l'explicatioñ des Principes et des Elémens de la Dance, sans y joindre des exemples particuliers de différentes Dances, pour en enseigner l'usage et la pratique; c'est ce qui ma engagé à composer plusieurs Dances que j'ay mises à la fin de ce traité dont il y a plusieurs entrées de Ballet, propres pour homme et pour femme, tant pour une personne seule, pour deux, pour quatre, que pour huit, sur de differens Airs et de differens mouemens, il y en a pour des Maîtres, et d'autres pour des Ecoliers déjà avancez dans cet exercice.

Outre les Dances que j'ai faites et que ie donne, j'ay mis à la fin de ce Livre un Recueil des plus belles Dances de Bal, qui ont été composées par Monsieur Pécour, qu'il a bien voulu revoir lui même avant d'être gravées, afin qu'elles soient bien correctes, a cause qu'il y a une quantité de personnes qui ne les ont pas fidellement.

I'ay choisi les plus nouvelles et celles qui ont le plus de cours.

Je donneray dans peu un autre Recueil de ces plus belles Entrées de Ballet, pour homme et pour femme, tant pour une personne seule que pour plusieurs, sans compter toutes les nouvelles Dances de Bal qui se composeront à l'avenir, que ie feray graver chacune en particulier, pour l'utilite publique, qu'on pourra envoyer dans une lettre ainsi qu'on envoie un Air de musique.

# EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROI.

Par grace et Privilege de sa Majesté donné à Versailles le 7.<sup>e</sup> Juillet mil sept cens neuf signé par le Roy en son Conseil Le Comte. Il est permis au Sieur Raoul Auger FEÜILLET Maître et compositeur de Dance, de faire graver, imprimer vendre et debiter par tout le Royau plusieurs livres de Dances et de Contredances nouvelles mises en Chrégraphie de sa composition et d'autres Auteurs, avec défense à tous graveurs, Imprimeurs marchands Libraire et autres, de quelques qualités et conditions qu'elles soient de faire graver, imprimer, de contrefaire vendre ni débiter <sup>ses ouvrages</sup> sans la permission exprés dudit exposant confiscation des planches et des exemplaires contrefaits, trois mil livres d'amande et en tous les dépens dommages et intérêts ainsi qu'il est porté plus au long par lesdites lettres de privilége.

Ledit sieur Feüillet a cédé son privilége et tous ses droits Au S<sup>r</sup>. Dezaïs Maître de Dance son successeur, et qui continué a donner au public toutes les nouvelles Dances et Contredances en Chrégraphie.

L'ART  
DE D'ÉCRIRE  
LA DANCE,

PAR CARACTERES ET FIGURES  
DÉMONSTRATIFS ,

Avec lesquels on apprend facilement de soy même  
toutes sortes de Dances

**I**l est presque inutile d'expliquer les termes affectez  
à la Dance, ils portent avec eux une explication assez  
claire; mais pour empêcher qu'on n'attache d'autres  
idées aux mots dont se servent les Maîtres à danser  
i'en donne une simple explication.

*Dans la Dance, on se sert de Positions, de Pas, de Pliez,  
d'Elvez, de Sauts, de Cabriolles, de Tombez, de Glissez,  
de Tournemens, de corps, de Cadences, de Figures, &c.*

*Positions. est ce qui marque tous les differens endrois  
ou on peut poser les pieds en dançant.*

*Pas, est ce qui marche d'un lieu en un autre.*

*Plie, est quand on plie les genoux.*

*Elève, est quand on les étend.*

*Sauté, est lors qu'on s'élève en l'air.*

*Cabriole, est quand en sautant, les jambes batent l'une  
contre l'autre.*

*Tombé, est lors que le corps est hors de son équilibre, et  
qu'il tombe de son propre poids.*

*Glissé, est quand le pied en marchant glisse à terre.*

*Tourne, est lors qu'on tourne d'un côté ou d'un autre.*

*Cadence, est la connoissance des differentes mesures, et des  
endroits qui marquent le plus dans les airs.*

*Figure, est de suivre un chemin tracé avec art.*

Avant que de faire la démonstration de tout ce qui vient-  
d'être explique cy dessus; il faut auparavant faire connoître  
le lieu où l'on dance, comme on doit ry placer, et le  
chemin que l'on doit tenir en dançant.

## L'ART DE DÉCRIRE

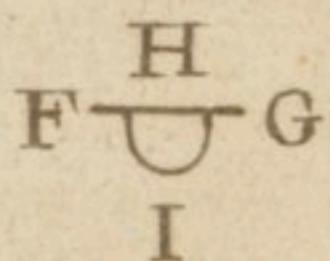
## DE LA SALLE OU THÉATRE.

**L**A Salle ou Théâtre est le lieu où l'on danse, que je représente par un espece de quarre plus long que large, comme marqué la Figure A B C D, dont le haut sera A B, le bas sera C D, le côté droit sera B D, et le côté gauche sera C D, . . . . .

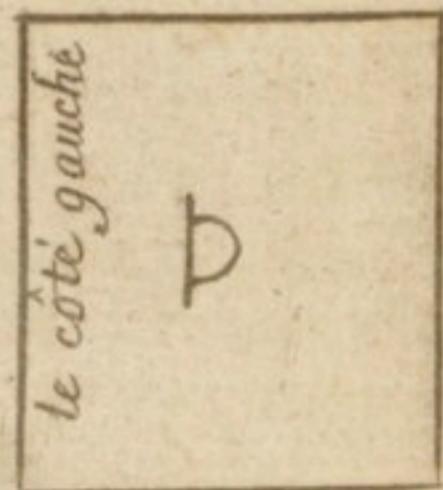
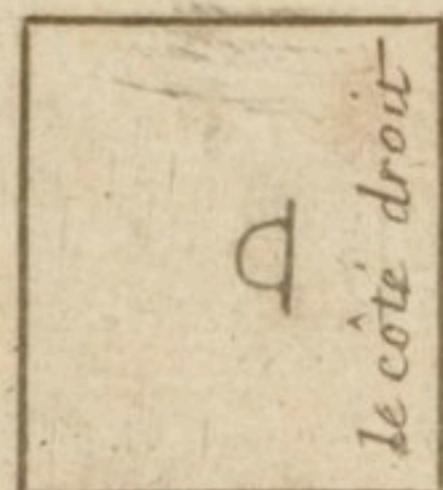
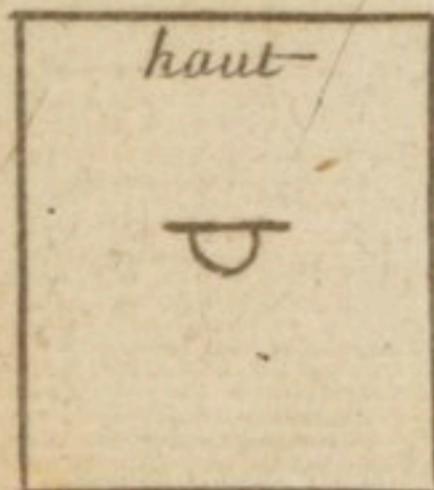


## De la présence du Corps.

**L**A présence du Corps est quand le devant du Corps est vis à vis l'un des quatre côtés de la Salle, que je représente par la figure F G H I, dont F G, marque les deux côtés du Corps, H marque le devant, et I marque le derrière. . . . .



{ Le Corps vis à vis le haut de la Salle.      { Le Corps vis à vis le bas de la Salle.      { Le Corps vis à vis le côté droit de la Salle.      { Le Corps vis à vis le côté gauche de la Salle.



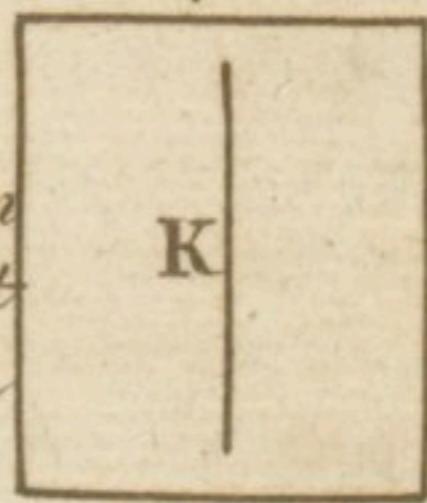
## Du Chemin

I'Apelle le Chemin la ligne sur laquelle on danse. Le Chemin sert à deux usages, premierement il sert pour écrire les pas et les positions, et secondelement pour faire observer la figure des Dances.

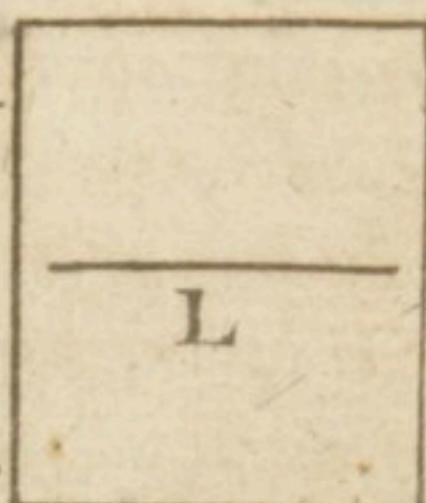
Tous les pas et toutes les Positions se pourroient écrire sur deux lignes, scavoir sur une ligne droite et sur une ligne diamétrale; mais comme il faut que le chemin

serve aussi pour la figure des Dances, je me serviray ou-  
tre la ligne droite, et la ligne diamétrale de lignes circu-  
laires, et de lignes obliques.

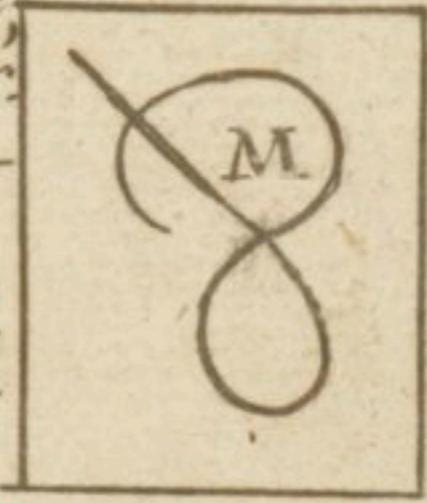
I'Apelle Ligne  
droite celle qui va en  
longueur d'un bout  
de la salle vers l'a-  
utre bout, comme  
marque la ligne K.



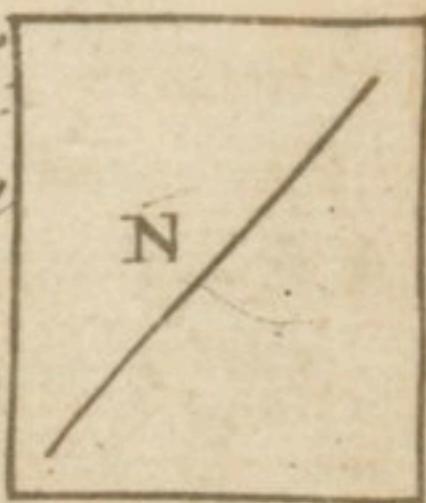
Ligne Dia-  
métrale, celle qui  
va en travers  
d'un côté de la  
Salle vers l'autre  
côte, comme marque la ligne L.



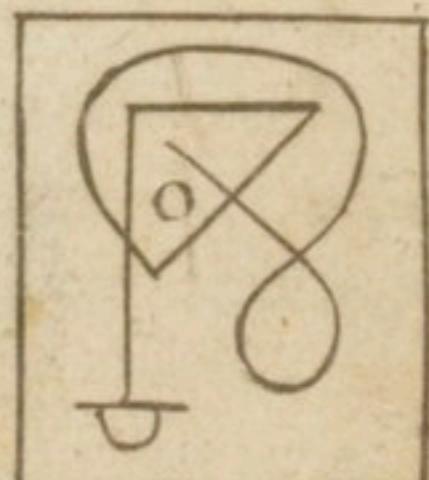
Ligne Circulaire,  
celle qui va en cir-  
culant de côté et  
d'autre, comme  
marque la ligne M



Ligne Oblique,  
celle qui va obli-  
quement d'un coin  
de la Salle vers  
l'autre coin comme  
marque la ligne N.



Chacune de ces lignes séparées ou jointes ensemble peuvent former un chemin propre à danser, sur lequel on pourra écrire les Pas et les Positions, comme...  
marque la figure O. dont le commencement se connoitra par ce qui marque la présence du corps, que i'y joint pour marquer devant quel côté de la salle le devant du corps doit être avant de danser.



#### *Des Positions*

On pratique ordinairement de dix sortes de Posi-  
tions, qu'on divise en bonnes et en fausses.

Les bonnes Positions sont quand les deux pieds sont dans une certaine régularité uniforme, les deux pointes tournées également en dehors.



Les mauvaises, sont les unes uniformes, et les autres diformes entr'elles, et different des bonnes en ce que les pointes des pieds sont en dedans, ou s'il y en a un en dehors, l'autre est toujours en dedans.

Dans toutes les Positions on connoitra la figure du pied par ce qui suit, scavoir ce qui est fait comme un o, represente le talon, le commencement de la queue joignant l'o, represente la cheville, et l'extremite de la queue, represente la pointe.

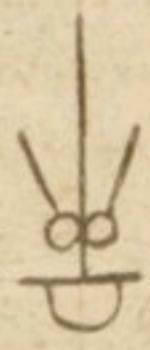
Cette figure du pied ie ne l'appelleray que demy Position, parce qu'elle ne represente qu'un pied, au lieu que la position entiere en represente deux, comme marque la figure A B, et comme on le verra encore cy apres.

On remarquera dans la figure precedente, que la demy Position qui est a gauche marquée A, represente le pied gauche, et celle qui est adroite marquée B, represente le pied droit.

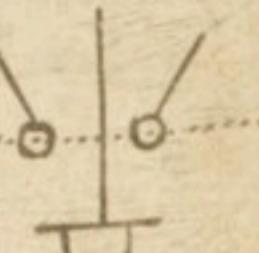
Des bonnes Positions

Les bonnes Positions sont au nombre de cinq.

La premiere est lors que les deux pieds sont joins ensemble, les deux talons l'un contre l'autre.



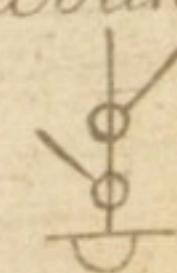
La deuxieme quand les deux pieds sont ouverts sur une même ligne, de la distance de la longueur du pied entre les deux talons.



La troisième, lors que le talon d'un pied est embâté contre la cheville de l'autre.

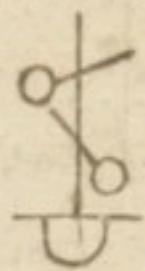


La quatrième, quand les deux pieds sont l'un devant l'autre, eloignez de la distance de la longueur du pied entre les deux talons qui sont sur une même ligne.



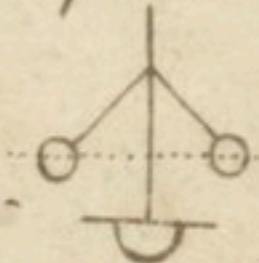
## LA DANCE

*La Cinquième, lors que les deux pieds sont croisez l'un sur l'autre, de maniere que le talon d'un pied soit droit vis à vis la pointe de l'autre . . . . .*

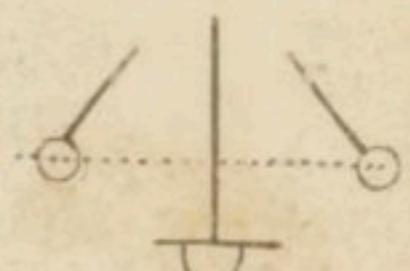
*Des fausses Positions.*

*Les fausses positions sont aussi au nōbre de cinq . . . . .*

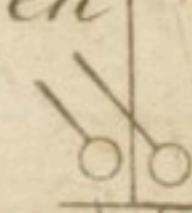
*La première, est lors que les deux pointes des pieds sont tournées en dedans, ensorte qu'elles se touchent, et que les talons soient ouverts sur une même ligne . . . . .*



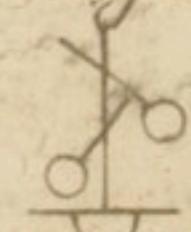
*La deuxième, quand les pieds sont ouverts de la distance de la longueur du pied entre les deux pointes, qui sont toutes deux tournées en dedans, et que les deux talons soient sur une même ligne . . . . .*



*La troisième, lors que la pointe d'un pied est en dehors, et l'autre en dedans, en sorte qu'ils soient parallèles l'un a l'autre . . . . .*



*La quatrième, quand les deux pointes des pieds sont tournées en dedans, de maniere que la pointe d'un pied soit proche de la cheville de l'autre . . . . .*



*La cinquième, fausse, s'écrit comme la cinquième bonne, et elles paroissent être toutes deux la même chose, cependant elles font un effet tout différent l'une de l'autre, car au lieu qu'à la bonne les deux pointes des pieds sont tournées en dehors, à la fausse elles sont en dedans, se croisant l'une sur l'autre, en sorte que le talon d'un pied soit droit vis à vis la pointe de l'autre, et on la distinguera d'avec la bonne par une petite barre entre les deux derny Positions . . . . .*

*Du Pas.*

*Quoi que la quantité des Pas dont on se sert dans la Dance soit presqu'innombrable, on les réduit néanmoins à cinq, qui ne serviront ici que pour démontrer toutes les différentes figures que la jambe peut faire,*

qu'on appelle pas droit, pas ouvert, pas rond, pas tortille, et pas batu.

Pas droit, est quand le pied marche sur une ligne droite, il y en a de deux sortes, l'une en avant et l'autre en arrière.

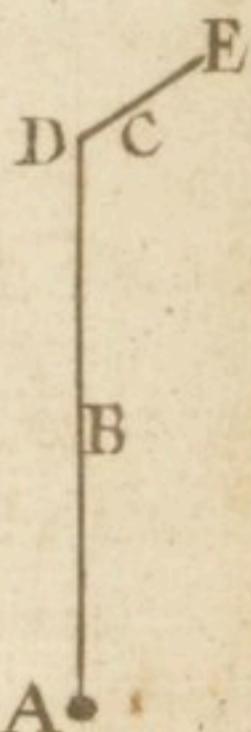
Pas ouvert, est lors que la jambe s'ouvre; il y en a de trois sortes, l'un en dehors, l'autre en dedans, qui se font en figure d'arc de cercle, et le troisième à côté, qu'on peut appeler pas droit, par ce que la fig.<sup>re</sup> est droite.

Pas rond, est quand le pied en marchant fait une figure ronde, il y en a de deux sortes, l'un en dehors, et l'autre en dedans.

Pas tortille, est lors que le pied en marchant se tourne en dedans et en dehors, il y en a de trois sortes, l'un en avant, l'autre en arrière, et le troisième à côté.

Pas batu, est quand la jambe ou le pied vient battre contre l'autre; il y en a de trois sortes, l'un devant, l'autre derrière et le troisième à côté.

Le Pas se connoitra par la figure qui suit, scavoir par une petite tête noire marquée A, representant l'endroit où est le pied avant de marcher, par une ligne sortant de la petite tête noire marquée B, representant sa trace, figure et grandeur, comme depuis A jusqu'à D, et par un petit renvers joint à son extrémité marquée C, represente le pied, scavoir D, marque le talon, et E marque la pointe.



On remarquera que le pas qui est du côté droit dans l'exemple ci-dessus se fait du pied droit, celui qui est à gauche se fait du pied gauche.

Démonstration de tous les Pas qui viennent d'être expliqués.

{ Pas droit en avant....

{ Pas droit en arrière....

# LA DANCE

7\*

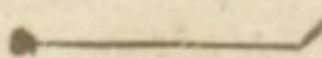
*Pas ouvert en dehors*



*Pas ouvert en dedans*



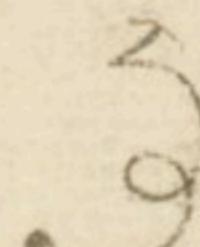
*Pas ouvert droit à côté.*



*Pas rond en dehors*



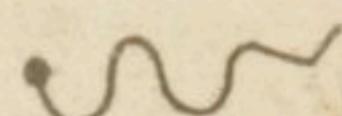
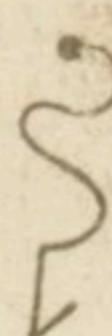
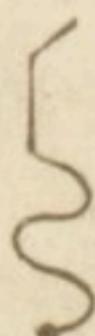
*Pas rond en dedans*



*Pas tortillé en avant*

*Pas tortillé en arrière*

*Pas tortillé à côté.*



*Pas batu devant*



*Pas batu derrière*



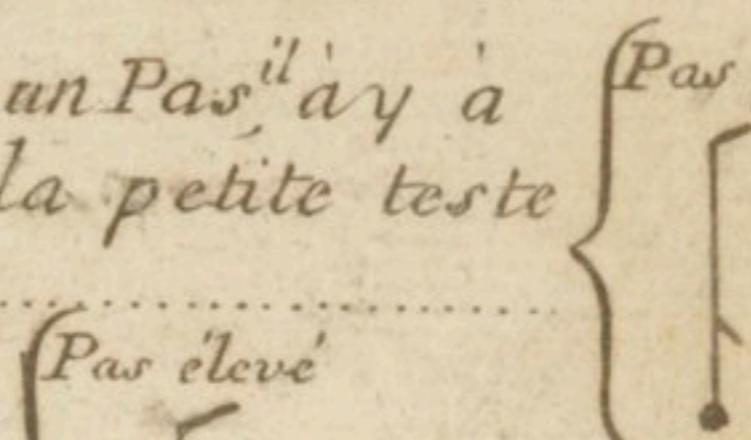
*Pas batu à côté*



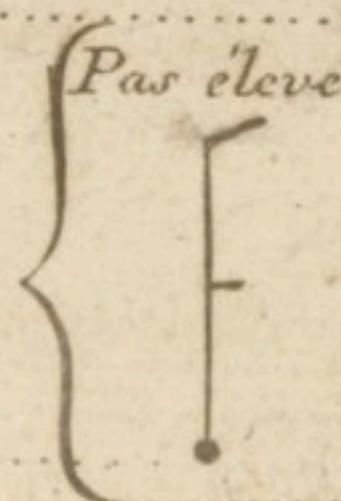
On se rebourviendra que j'ay représenté le pied dans la demy Position à la page 4, par un O, et une petite queue sortante de l'o, au lieu qu'au Pas je le représente par un petit renvers point à son extrémité, comme il est démontré dans tous les pas cy dessus.

Les Pas peuvent être accompagnés des signes suivans, comme Plié, Elevé, Sauté, Cabriolé, Tombé, Glissé, avoir le pied en l'air, poser la Pointe du pied, poser le Talon, tourné un quart de Tour, tourné un demi Tour, tourné trois quarts de Tour, et tourné le Tour entier . . .

Le signe de Plier est quand sur un Pas il y a un petit tiret panché du côté de la petite teste noire . . .



Le signe d'Elever, est quand sur un Pas il y a un petit cran tout droit . . .



## L'ART DE D'ÉCRIRE

Pas Cabriole.

Pas Sauté

Le signe de Sauter, est lors qu'il y en a deux .....

Le signe de Cabrioler, est quand il y en aura trois .....

Pas Tombé.

Le signe de Tomber, est lors qu'au bout d'un cran il y à un petit tiret allant vers ce qui represente le pied .....

Le signe Glissé, est quand au bout d'un cran il y à une petite barre en longueur du Pas .....

Le signe d'avoir le pied en l'air, est lors que le pas est tranché .....

Poser la pointe du pied sans que le corps y soit porté.

Le signe de poser la pointe du pied sans que le corps y soit porté, est quand il y à un point directement au bout de ce qui représente la pointe du pied .....

Poser le talon sans que le corps y soit porté.

Le signe de poser le talon sans que le corps y soit porté, et lors qu'il y à un point directement derrière ce qui représente le talon .....

Tourne un quart de tour.

Le signe de tourner un quart de tour est représenté par un quart de cercle .....

Tourne un demy tour.

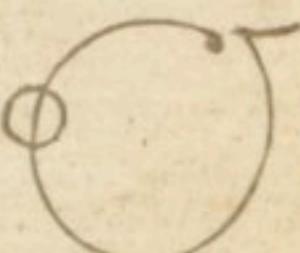
Tourne trois quarts de tour.

Le signe de tourner un demy tour, est représenté par un demi-cercle .....

Le signe de tourner trois quarts de tour, est représenté par trois quarts de cercle .....

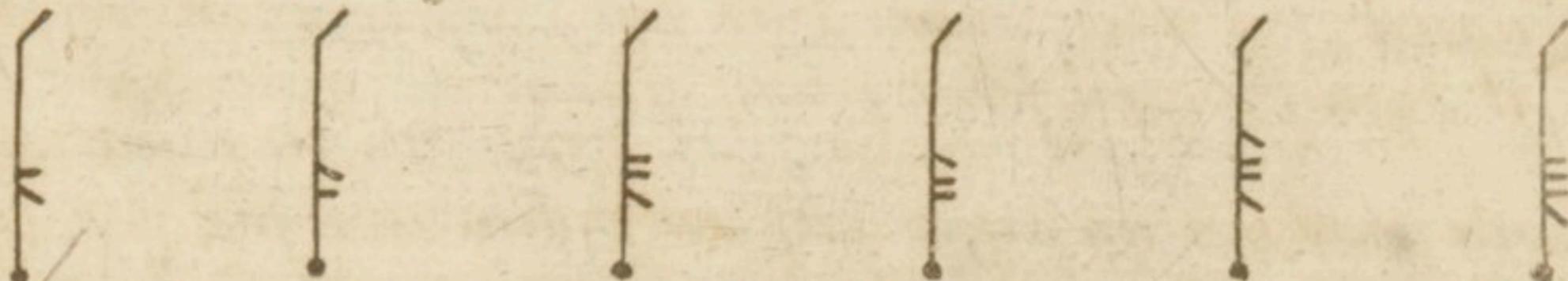
Tourne un tour entier.

Le signe de tourner le tour entier, est représenté par un cercle entier .....

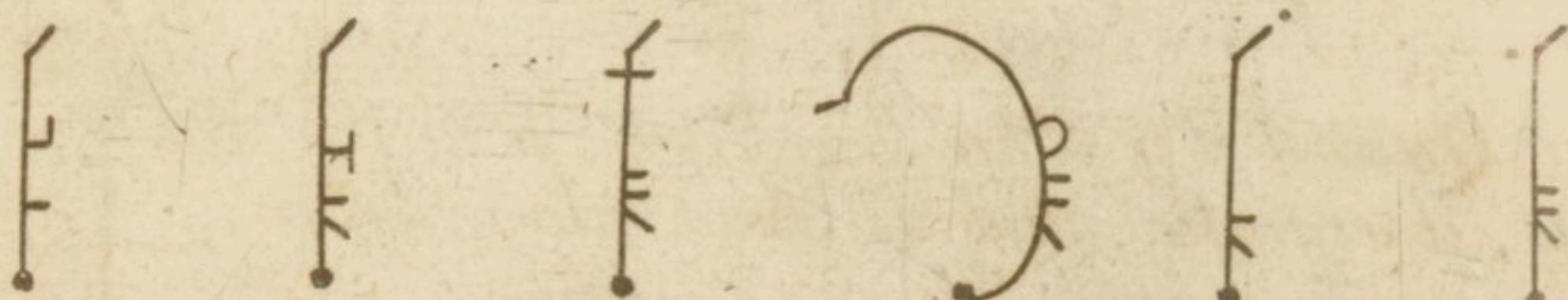


Comme les Pas peuvent avoir plusieurs signes à la Sow.

Pas plié et Pas élevé et Pas plié et Pas sauté, et Pas plié sauté Pas plié et  
élévé. plié. sauté. retombé plié. et retomber cabriole.  
plié.



Pas élevé et Pas plié, élevé et Pas plié et sauté et glissé. Pas plié, sauté et le pied en l'air. Pas plié, élevé et poser la pointe du pied. Pas plié, sauté et poser le talon.



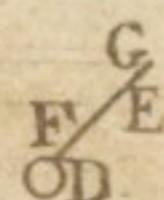
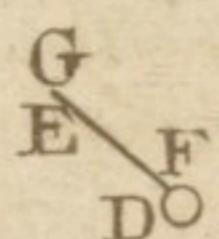
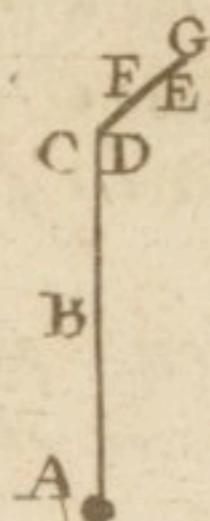
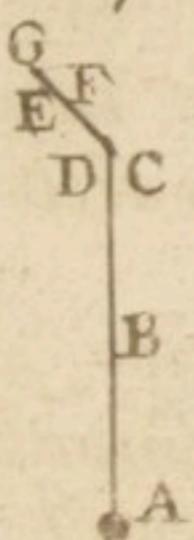
Pour poser les signes en leurs lieux et places.

Il faut auparavant reconnoître le Pas en ses trois parties, scavoir son commencement, son milieu et sa fin.

Il faut aussi reconnoître le pied tant aux Pas qu'aux Positions, en ses deux côtez, scavoir, le côté de dehors et le côté de dedans.

Le commencement du Pas sera le commencement de la ligne joignant la petite tête noire, comme au point A, son milieu sera le milieu de la ligne, comme au point B, et sa fin sera l'extremite de la ligne joignant ce qui represente le pied comme au point C.

J'apelle le dehors du pied, depuis le talon jusqu'à l'extremite du petit doigt comme marque D, E, et le dedans, depuis le talon jusqu'à l'extremite du pouce, comme marque F, G.



On pratique trois manières de plier dans le pas, scávoir, plier avant de marcher, plier en marchant, et plier apres avoir marché.

Quand il y à un signe plié un commencement d'un pas, il signifie qu'il faut plier avant de marcher.

Lors qu'il y à un signe plié au milieu d'un pas c'est marque qu'il ne faut plier qu'apres avoir marché la moitié du pas . . .

Plié en marchant.

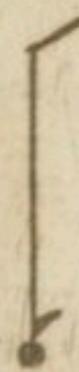
Plié avant de marcher.

Plié apres avoir marché

Quand il y à un signe plié à la fin d'un pas, il signifie qu'il ne faut plier qu'à pres avoir marché le pas entier.

Il en est la même chose des signes élevés . . .

Elevé avant  
de marcher.



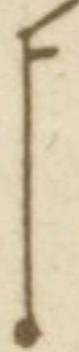
Plié et élevé avant  
de marcher.

Elevé en marchant.



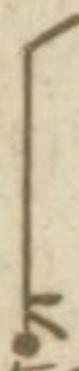
Plié et élevé  
en marchant

Elevé apres  
avoir marché.

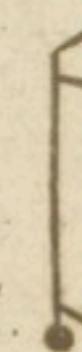


Plié et élevé apres  
avoir marché.

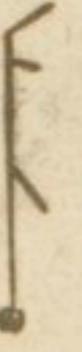
Plier avant de mar-  
cher, et élevé en  
marchant . . .



Plier avant de . . .  
marcher et élevé  
apres avoir marché . . .



Plier en marchant  
et élevé apres  
avoir marché . . .



Remarque sur les sauts.

Les sauts se peuvent faire de deux manières, scávoir, sauté les deux pieds à la fois, et sauté en marchant un pie seulement . . .

Les sauts qui se font les deux pieds à la fois, seront marquez sur les Positions comme il sera démontre cy apres, au lieu que les sauts qui se font en marchant se

marquent sur les pas, comme il a été déjà démontré et comme on le verra encore par ce qui suit.

*Du Pas sauté.*

Le Pas sauté se fait de deux manières, scavoir, sauté et retombé sur la même jambe qui marche, et sauté et retombé sur l'autre jambe que celle qui marche.

*Sauté et retombé sur la jambe qui marche.*

Quand il y à un signe sauté sur un Pas, et qu'il ny a point de signe en l'air après, c'est marque que le saut se fait sur la même jambe qui marche.....

*Sauté et retombé sur l'autre jambe que celle qui marche.*

Mais quand il y à un signe sauté sur un Pas, et ensuite un signe en l'air, c'est marque que le saut se fait sur l'autre jambe que celle qui marche.

*Élevé et ensuite tombe.*

Le signe tombé n'a point de place affectée, on remarquera seulement que si on vouloit éléver au paravant de tomber qu'il faudroit que le signe élevé fut le plus proche du commencement du Pas.

*Plié, élevé et ensuite glissé..*

Le signe glissé n'a point de place affectée, non plus que le signe tombé, lors qu'il est seul sur un pas, mais quand il est accompagné à autres signes, comme de signes pliez, élévez, sautez, &c. il doit être placé le dernier.

*Glissé, et ensuite le pied en l'air.*

Si après un signe glissé, il y avoit un signe en l'air, il ne faudroit glisser que jusqu'à l'endroit où est le signe en l'air.

Le signe en l'air se peut placer au milieu et à la fin.

*Le pied en l'air et le poser ensuite*

*Rester le pied en l'air..*

Quand il est au milieu ce n'est avoir le pied en l'air que pour le poser ensuite.....

Mais quand il est à la fin c'est une marque que le pied doit rester en l'air...

## L'ART DE D'ÉCRIRE

Pour poser la pointe du pied et ensuite le talon, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors, de ce qui représente la pointe, et un autre au côté de dedans de ce qui représente le talon... Poser la pointe et ensuite le talon.

Pour poser le talon et ensuite la pointe, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors de ce qui représente le talon, et un autre point, au côté de dedans de ce qui représente la pointe. Poser le talon et ensuite la pointe.

On remarquera pour plus de facilité, dans les deux exemples précédens, que le point qui se trouve en dehors de ce qui représente la pointe du pied ou le talon, est celui par lequel il faut toujours commencer... Poser la pointe et le talon tout ensemble.

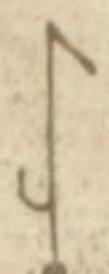
Quand il y a un point au bout de ce qui représente la pointe du pied, et un derrière ce qui représente le talon, c'est marque qu'il faut poser tout le plat du pied... Poser la pointe et le talon tout ensemble.

Les signes tournez n'ont point de place affectée, non plus que les signes tombez et glissez, mais il faut remarquer de quel côté il tourne, si c'est à droit ou si c'est à gauche, et pour cela il faut reconnoître le signe en son commencement.

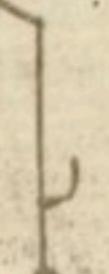
Les commencemens des signes tournez est le bout joignant le pas par l'endroit le plus proche de son commencement.

Après avoir ainsi connu le commencement de chaque signe tourné, on observera exactement de quel côté il tourne, s'il tourne adroit ou s'il tourne à gauche, comme on peut voir par les exemples qui suivent...

Tourne un quart de tour à droit.



Tourne un quart de tour à gauche..



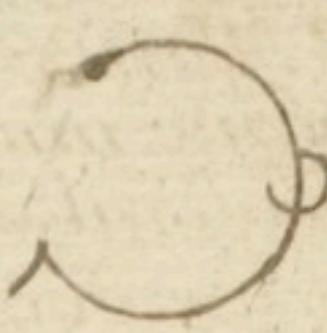
Tourne demy tour à droit..



Tourne demy tour à gauche..



Tourne trois quarts de tour à droit..



Tourne trois quarts de tour à gauche..



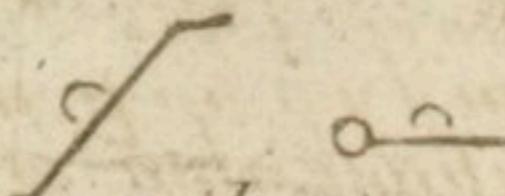
*Le commencement du signe tourné un tour entier est plus difficile à connoître, par ce qu'un cercle n'a ni commencement ny fin; mais on le connoîtra par un point qui sera à côté du pas, et par ce moyen le commencement en étant aussi connu, on se servira des mêmes règles qu'à ceux cy dessus.*

*Quand on ne voudra tourner qu'un demy quart de tour, on ne marquera qu'un demy quart de cercle à côté du pas, sans y être joint.*

*Tourne un demy quart de tour à gauche.*

**EXEMPLES**

*Tourner un demy quart de tour à droit.*

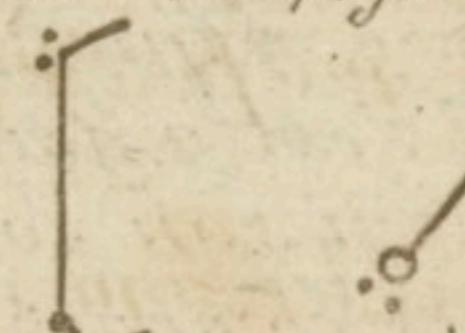
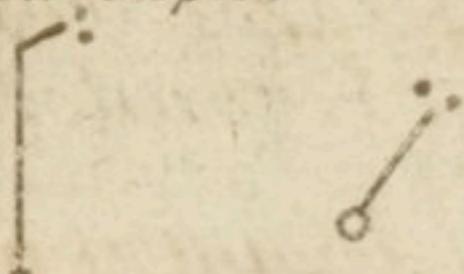


*On a expliqué ci devant que tous pas et demies positions qui n'ont qu'un point à chacune de leurs extrémités, signifie déposer la partie ou est le point sans que le corps y soit porté; mais j'avertis que quand il y en aura deux, ce sera une marque que le corps doity être porté.*

*Porter le corps sur la pointe du pie.*

**EXEMPLES**

*Porter le corps sur le talon.*

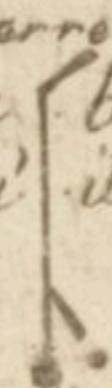


*Après avoir expliqué tous les signes cy devant, il me reste encore à faire connoître aux pliez, élavez, sautez et glissez, quand c'est sur la pointe du pie, sur le talon, ou sur le plat du pie, j'aurois pu me dispenser de les marquer, par ce que les personnes, qui savent tant soit peu danser, sauront en cette occasion ce qui sera plus convenable, mais comme il pourroit y avoir des personnes qui trouveroient à redire, j'en fais l'explication, comme on peut voir par les exemples suivans.*

*Plier le talon à terre*

*Plier la pointe du pie à terre*

*Quand il y a un point au bout d'un signe plié, il signifie qu'il faut plier la pointe du pie à terre....*



*Lors qu'il y a un point derrière un signe plié c'est marque qu'il faut plier le talon à terre....*



*Tourne un tour à gauche.*

*Plier sur le plat du pied.*

Quand il y a un point au bout d'un signe plié et un autre derrière, c'est marque qu'il faut plier tout le plat du pied à terre.

*Elève sur le talon*

Quand il y a un point derrière un signe élevé, il signifie qu'il faut éléver sur le talon.

*Sauter sur la pointe du pied.*

Quand il y a un point au bout d'un signe sauté, il signifie qu'il faut sauter sur la pointe du pied.

*Sauter sur le plat du pied.*

Lors qu'il y a un point au bout d'un signe sauté et un autre derrière c'est marque qu'il faut sauter sur le plat du pied.

*Glisser le talon*

Lors qu'il y a un point au bout d'un signe glissé du côté du commencement du pas, il signifie qu'il faut glisser le talon.

*comme les Positions peuvent avoir aussi les mêmes signes que les Pas.*

Tous les signes qui ont été démontrez cy devant, peuvent être aussi sur les Positions et demy Positions, aussi bien que sur les Pas, à la réserve du signe glissé.

S'il y avoit, par exemple, un signe plié sur une une demy Position, il signiferoit qu'il ne faudroit plier qu'un genou seulement qui seroit le genou du même pied, et s'il y avoit des signes plie sur une Position entiere, ce seroit une marque qu'il faudrois plier les deux genoux a la fois, et ainsi des signes élvez, sautez &c. et on les peut placer indifferemt en ce qu'ils n'ont point de place affectee, comme ils en ont au Pas, à la reserve des points, qui doivent être placez de la même maniere qu'au Pas.

*Elève sur la pointe du pied*

Lors qu'il y a un point au bout d'un signe élevé, il signifie qu'il faut éléver sur la pointe du pied.

*Elève sur le plat du pied*

Lors qu'il y a un point au bout d'un signe élevé et un autre derrière, c'est marque qu'il faut éléver sur le plat du pied.

*Sauter sur le talon*

Quand il y a un point derrière le signe sauté, il signifie qu'il faut sauter sur le talon.

*Glisser la pointe du pied*

Quand il y a un point au bout d'un signe glissé du côté de la fin du pas, il signifie qu'il faut glisser la pointe du pied.

Quand il y a un point à chaque bout du signe glissé c'est marque qu'il faut glisser le plat du pied.

# LA DANCE

15\*

Plié sur un pied..	Plié sur les deux pieds..	Élevé sur un pied..	Élevé sur les deux pieds..	Sauté sur un pied..	Sauté sur les deux pieds..
Cabriole sur un pied.	Cabriole sur les deux pieds.	Avoir un pied en l'air.	Lever le pied et le poser ensuite.	Poser la pointe du pied.	Être sur les deux pointes
Poser le talon.	Être sur les deux talons.	Poser la pointe et ensuite le talon.	Être sur les deux pointes et ensuite sur les deux talons.	Poser le talon et ensuite la pointe.	Être sur les deux talons et ensuite sur les deux pointes
Être sur le plat du pied.	Être sur le plat des 2 pieds.	Tourner sur un pied à droite.	Tourner sur les 2 pieds à la fois.	Tourner sur un pied à gauche.	Tourner sur les 2 pieds à gauche.

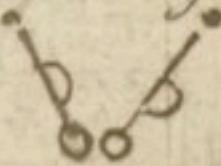
Comme les Positions et demy Positions peuvent avoir plusieurs signes à la fois..

Les Positions et les demy Positions peuvent avoir aussi plusieurs signes à la fois aussi bien que les Pas, et on remarquera quand aux signes plié, élevé, sauté et cabriole que celui qui est le plus proche de l'o est celui qui doit être le premier fait, et quand il y aura un signe en l'air, il est plus à propos qu'il soit le dernier de tous.

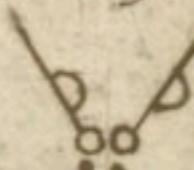
Plié et élevé sur un pied..	Plié et élevé sur les deux pieds..	Élevé et ensuite plier sur un pied..	Élevé et ensuite plier sur les deux pieds..
Plié et sauté sur un pied.	Plié et sauté sur les deux pieds.	Sauter et retomber, plier sur un pied.	Sauter et retomber, plier sur les deux pieds.
Plié, sauté et retombe, plier sur un pied.	Plié, sauté et retombe sur les deux pieds.	Plié, et cabriole sur un pied.	Plié, cabriole et retombé un pied en l'air.
Plié, sauté en tournant demy tour à gauche sur un pied.	Plié, sauté en tournant demy tour à gauche sur les 2 pieds.	Plié, cabriole en tournant 3 quarts de tour à droit sur un pied.	Plié, cabriole en tournant un tour à droit sur les 2 pieds.

## L'ART DE DÉCRIRE

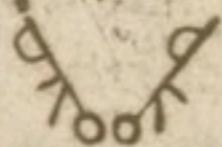
Tournée sur les deux pointes des pieds un demi tour à gauche.



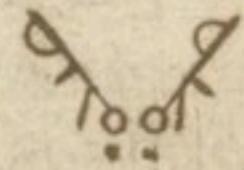
Tournée sur les deux talons un demy tour à gauche.



Plié, élevé et tourné sur les 2 pointes des pieds un demy tour à droit.



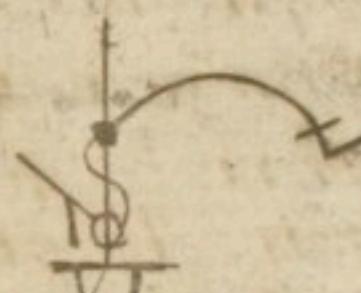
Plié, élevé et tourné sur les 2 talons un demi tour à droit.



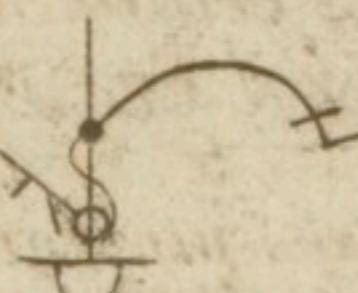
Tous les signes pliez, et élèvez, qui ont été démontrez sur les Pas, doivent s'entendre pour les deux genoux à la fois, mais quand il arrivera en marchant, qu'il ne faudra plier, ou élèver que d'un genou seulement, on se servira des règles suivantes.

Il s'agit en cette occasion de faire voir tandis qu'une jambe marche, ce que l'autre peut faire, et pour cet effet je me serviray d'une demy Position, et d'un Pas, qui seront joints ensemble par une petite liaison, dont un bout sera attaché à ce qui représente talon de la demy Position, et l'autre bout sera attaché à la tête du Pas, cette liaison signifiera que la demy Position et le Pas, doivent agir tous deux en même tems.

Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu.



Plier et élèver le genou gauche tandis que le droit marche étendu.



Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu jusqu'à moitié, puis le plier après en marchant.



Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu, puis le plier à la moitié du pas, et ensuite élèver sur les deux pointes des pieds.



Plier le genou droit en marchant, et élèver vers la fin, tandis que le gauche reste toujours étendu.

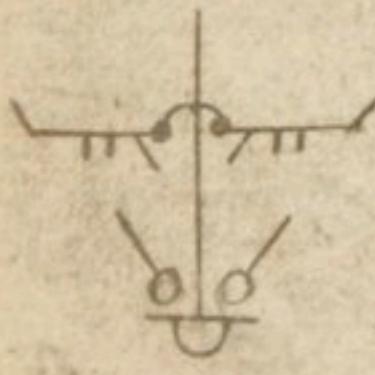


Deux Pas liés par leur tête marquent qu'ils doivent aussi agir tous deux à la fois, ce qui ne se peut faire qu'en sautant, ou par un mouvement que l'on ne peut appeler proprement ni plié ni sauté, mais ce que l'on appelle communément échappé ou saillie.

Ces sortes de Pas échappé se peuvent pratiquer de deux manières, savoir les genoux roides, ou en tombant les genoux pliez.

Ceux qui se feront les genoux roides, n'auront pour tout signe, que le signe glissé, et ceux qui se feront en tombant les genoux pliez auront pour signe le signe glissé et le signe tombé.

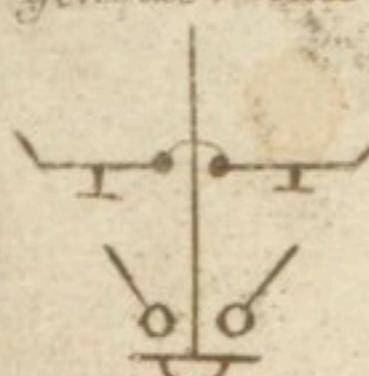
Sauter les deux pieds ouverts à la fois.



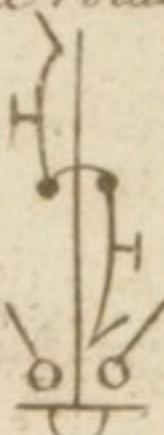
Sauter un pied en avant et l'autre en arrière tous deux à la fois.



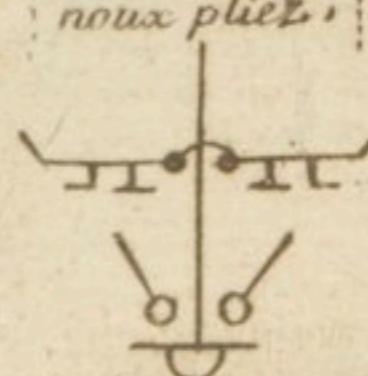
Échaper les deux pieds ouverts et les genoux roides.



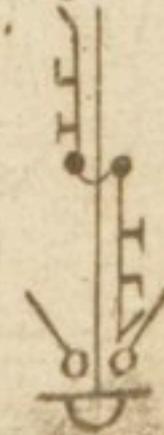
Échaper un pied en avant et l'autre en arrière les genoux roides.



Échaper les 2 pieds ouverts en tombant les deux genoux pliez.



Échaper un pied en avant et l'autre en arrière en tombant les deux genoux pliez.

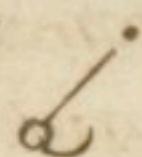


## Des Positions et demy Positions tortillées.

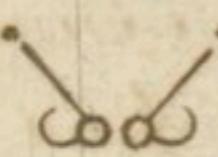
Position et demi Position tortillée, est quand le pied se tourne en dedans ou en dehors, soit sur la pointe, soit sur le talon ou en l'air, ce qui se connoîtra par un espace de croissant sortant de l'endroit qui représente le talon, ou de l'endroit qui représente la pointe du pied, qui démontre le tournant que le talon ou la pointe doit faire en tortillant. Si c'est pour tortiller sur la pointe, le croissant doit être à l'endroit qui représente le talon, allant vers la pointe, du côté que l'on doit tortiller, et au contraire si c'est sur le talon ou en l'air que l'on veut tortiller, le croissant sera à l'endroit qui représente la pointe allant vers le talon.

## EXEMPLES

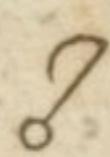
Tortillé sur la pointe d'un pied le talon sourvant en dehors.



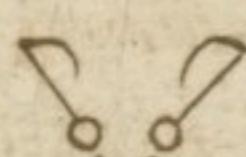
Tortillé sur les 2. pointes, les deux talons sourvant en dehors ...



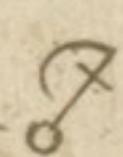
Tortillé sur un talon la pointe se fermant en dedans ...



Tortillé sur les 2. talons les deux pointes se fermant en dedans ...



Tortillé en l'air la pointe se fermant en dedans ...

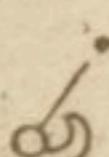


## Des Positions et demy Positions qui sont tortillées et détortillées.

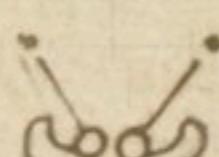
Les Positions et demy Positions tortillées et détortillées sont quand le talon ou la pointe du pied revient dans l'endroit d'où il étoit parti, et se connoîtra lors que le croissant sera redoublé en revenant vers l'endroit d'où il étoit sorty ..

## EXEMPLES

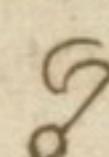
Tortillé et détortillé le talon sourvant en dehors et se refermant en dedans ...



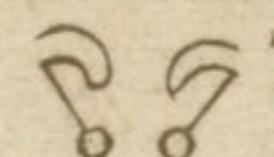
Tortillé et détortillé les 2. talons sourvant en dehors et se refermant en dedans ...



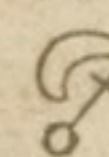
Tortillé et détortillé la pointe se fermant en dedans et se rouvrant ensuite en dehors ...



Tortillé et détortillé les deux pointes se fermant et rouvrant ensuite en dehors ...



Tortillé et détortillé en l'air la pointe se fermant en dedans et se rouvrant ensuite en dehors ...



Comme aux Positions tortillées les pieds se tournent tous deux d'un même côté.

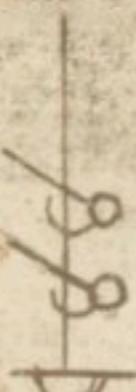
Les Positions tortillées, dont les pointes ou les talons vont tous d'un même côté, se connoîtront par les croissants lors qu'ils yront tous deux du même côté ..

## EXEMPLES

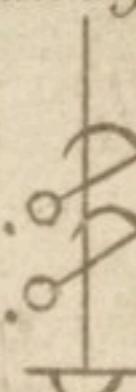
Tortiller sur les deux pointes des pieds les 2. talons allant à droite.



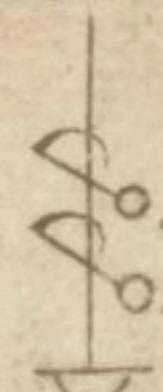
Tortiller sur les 2. pointes des pieds les deux talons allant à gauche.



Tortiller sur les deux talons les deux pointes allant à gauche ...



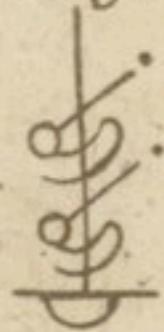
Tortiller sur les deux talons les deux pointes allant à droite ...



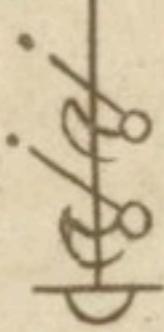
Comme aux Positions tortillées et détortillées, les pieds se tournent et détournent tous deux d'un même côté.

## EXEMPLES

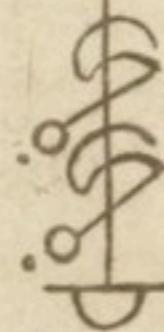
Turner sur les deux pointes, les deux talons allant à droit et relevant à gauche.



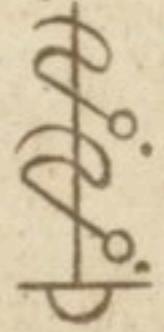
Turner sur les deux pointes les deux talons allant à gauche et relevant à droit...



Turner sur les deux talons les deux pointes allant à gauche et revenant à droit...



Turner sur les deux talons les deux pointes allant à droit et relevant à gauche.



## De la mutation des Positions.

La mutation des Positions est le mélange ou le changement des unes aux autres, tant des bonnes que des fausses, comme de la première à la seconde, de la seconde à la troisième, de la troisième à la quatrième. &c.

La mutation des Positions se fait de deux manières, savoir, en sautant et tortillant.

La mutation des Positions qui se fait en sautant est, quand on saute d'une Position pour retomber dans une autre, et la mutation des Positions tortillées se fait terre à terre, en tortillant les deux pieds, ou séparément, tant sur les pointes que sur les talons...

La mutation des Positions qui se fait en sautant, se connaît de la manière qui suit, savoir, par deux Positions, dont l'une a des signes sautez et l'autre n'en a point.

La Position qui a des signes sautez démontre le saut qui doit être fait et la Position d'où l'on part, et celle qui n'a point de signes sautez, démontre la Position dans laquelle on doit retomber comme l'on voit dans les Tables suivantes.

*Table de la mutation  
des bonnes positions.*

de la première à la 2. <sup>me</sup>	de la 1. <sup>re</sup> à la 3. <sup>me</sup>	de la 1. <sup>re</sup> à la 4. <sup>me</sup>	de la 1. <sup>re</sup> à la 5. <sup>e</sup>
de la 2. <sup>e</sup> à la 1. <sup>er</sup>	de la 2. <sup>e</sup> à la 3. <sup>me</sup>	de la 2. <sup>e</sup> à la 4. <sup>e</sup>	de la 2. <sup>e</sup> à la 5. <sup>me</sup>
de la 3. <sup>e</sup> à la 1. <sup>er</sup>	de la 3. <sup>e</sup> à la 2. <sup>me</sup>	de la 3. <sup>e</sup> à la 4. <sup>me</sup>	de la 3. <sup>e</sup> à la 5. <sup>me</sup>
de la 4. <sup>e</sup> à la 1. <sup>er</sup>	de la 4. <sup>e</sup> à la 2. <sup>e</sup>	de la 4. <sup>e</sup> à la 3. <sup>e</sup>	de la 4. <sup>e</sup> à la 5. <sup>me</sup>
de la 5. <sup>e</sup> à la 1. <sup>er</sup>	de la 5. <sup>e</sup> à la 2. <sup>me</sup>	de la 5. <sup>e</sup> à la 3. <sup>me</sup>	de la 5. <sup>e</sup> à la 4. <sup>me</sup>
	de la 3. <sup>e</sup> à la 3. <sup>e</sup>	de la 4. <sup>e</sup> à la 4. <sup>me</sup>	de la 5. <sup>e</sup> à la 5. <sup>me</sup>

L'ART DE D'ÉCRIRE  
*Table de la mutation,  
 des fausses positions.*

<i>de la prem.<sup>e</sup> à la 2.<sup>me</sup></i>	<i>de la 1.<sup>er</sup> à la 3.<sup>me</sup></i>	<i>de la 1.<sup>er</sup> à la 4.<sup>me</sup></i>	<i>de la 1.<sup>er</sup> à la 5.<sup>me</sup></i>
<i>de la 2.<sup>e</sup> à la 1.<sup>er</sup></i>	<i>de la 2.<sup>e</sup> à la 3.<sup>me</sup></i>	<i>de la 2.<sup>e</sup> à la 4.<sup>me</sup></i>	<i>de la 2.<sup>e</sup> à la 5.<sup>me</sup></i>
<i>de la 3.<sup>e</sup> à la 1.<sup>er</sup></i>	<i>de la 3.<sup>e</sup> à la 2.<sup>me</sup></i>	<i>de la 3.<sup>e</sup> à la 4.<sup>e</sup></i>	<i>de la 3.<sup>e</sup> à la 5.<sup>me</sup></i>
<i>de la 4.<sup>e</sup> à la 1.<sup>er</sup></i>	<i>de la 4.<sup>e</sup> à la 2.<sup>me</sup></i>	<i>de la 4.<sup>e</sup> à la 3.<sup>e</sup></i>	<i>de la 4.<sup>e</sup> à la 5.<sup>e</sup></i>
<i>de la 5.<sup>e</sup> à la 1.<sup>er</sup></i>	<i>de la 5.<sup>e</sup> à la 2.<sup>e</sup></i>	<i>de la 5.<sup>e</sup> à la 3.<sup>e</sup></i>	<i>de la 5.<sup>e</sup> à la 4.<sup>e</sup></i>
	<i>de la 3.<sup>e</sup> à la 3.<sup>e</sup></i>	<i>de la 4.<sup>e</sup> à la 4.<sup>e</sup></i>	<i>de la 5.<sup>e</sup> à la 5.<sup>e</sup></i>

# LA DANCE

## Table de la mutation des bonnes positions avec les fausses.

<i>de la prem' bonne à la 2<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 1<sup>er</sup> bonne à la 3<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 1<sup>er</sup> bonne à la 4<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 1<sup>er</sup> bonne à la 5<sup>e</sup> fausse.</i>
<i>de la 2<sup>e</sup> bonne à la 1<sup>er</sup> fausse.</i>	<i>de la 2<sup>e</sup> bonne à la 3<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 2<sup>e</sup> bonne à la 4<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 2<sup>e</sup> bonne à la 5<sup>e</sup> fausse.</i>
<i>de la 3<sup>e</sup> bonne à la 1<sup>er</sup> fausse.</i>	<i>de la 3<sup>e</sup> bonne à la 2<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 3<sup>e</sup> bonne à la 4<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 3<sup>e</sup> bonne à la 5<sup>e</sup> fausse.</i>
<i>de la 4<sup>e</sup> bonne à la 1<sup>er</sup> fausse.</i>	<i>de la 4<sup>e</sup> bonne à la 2<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 4<sup>e</sup> bonne à la 3<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 4<sup>e</sup> bonne à la 5<sup>e</sup> fausse.</i>
<i>de la 5<sup>e</sup> bonne à la 1<sup>er</sup> fausse.</i>	<i>de la 5<sup>e</sup> bonne à la 2<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 5<sup>e</sup> bonne à la 3<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 5<sup>e</sup> bonne à la 4<sup>e</sup> fausse.</i>
<i>de la 1<sup>er</sup> bonne à la 1<sup>er</sup> fausse.</i>	<i>de la 2<sup>e</sup> bonne à la 2<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 3<sup>e</sup> bonne à la 3<sup>e</sup> fausse.</i>	<i>de la 4<sup>e</sup> bonne à la 4<sup>e</sup> fausse.</i> <i>de la 5<sup>e</sup> bonne à la 5<sup>e</sup> fausse.</i>

*Table de la mutation des fausses positions  
avec les bonnes.*

de la premi <sup>e</sup> fausse. à la 2. <sup>me</sup> bonne.	de la 1. <sup>er</sup> fausse à la 3. <sup>e</sup> bonne.	de la 1. <sup>er</sup> fausse à la 4. <sup>e</sup> bonne.	de la 1. <sup>er</sup> fausse à la 5. <sup>e</sup> bonne.
de la 2. <sup>e</sup> fausse à la 1. <sup>er</sup> bonne.	de la 2. <sup>e</sup> fausse à la 3. <sup>e</sup> bonne.	de la 2. <sup>e</sup> fausse à la 4. <sup>e</sup> bonne.	de la 2. <sup>e</sup> fausse à la 5. <sup>e</sup> bonne.
de la 3. <sup>e</sup> fausse à la 1. <sup>er</sup> bonne.	de la 3. <sup>e</sup> fausse à la 2. <sup>e</sup> bonne.	de la 3. <sup>e</sup> fausse à la 4. <sup>e</sup> bonne.	de la 3. <sup>e</sup> fausse à la 5. <sup>e</sup> bonne.
de la 4. <sup>e</sup> fausse à la 1. <sup>er</sup> bonne.	de la 4. <sup>e</sup> fausse à la 2. <sup>e</sup> bonne.	de la 4. <sup>e</sup> fausse à la 3. <sup>e</sup> bonne.	de la 4. <sup>e</sup> fausse à la 5. <sup>e</sup> bonne.
de la 5. <sup>e</sup> fausse à la 1. <sup>er</sup> bonne.	de la 5. <sup>e</sup> fausse à la 2. <sup>e</sup> bonne.	de la 5. <sup>e</sup> fausse à la 3. <sup>e</sup> bonne.	de la 5. <sup>e</sup> fausse à la 4. <sup>e</sup> bonne.
de la 1. <sup>er</sup> fausse à la 1. <sup>er</sup> bonne.	de la 2. <sup>e</sup> fausse à la 2. <sup>e</sup> bonne.	de la 3. <sup>e</sup> fausse à la 3. <sup>e</sup> bonne.	de la 4. <sup>e</sup> fausse à la 4. <sup>e</sup> bonne.
de la 5. <sup>e</sup> fausse à la 5. <sup>e</sup> bonne.			

23.

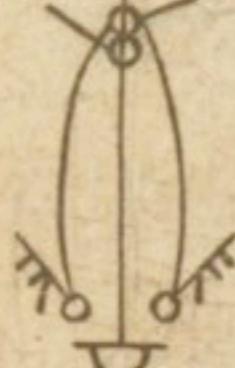
**L A D A N C E**  
Les Positions peuvent aussi changer en sautant d'une place à un autre, comme lors que l'on saute en avant, en arrière, ou à côté, ce qui se connoitra par deux lignes de communication, allant de la position où sont les signes sauté à celle où il n'y en a point, les quelles lignes démontreront la grandeur et de quel côté le saut doit retomber..

**E X E M P L E S .**

Saut en avant  
à pie joint.



Saut en avant et re-  
tombé embâtté..

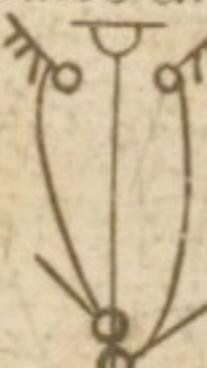


Saut de côté  
croisé à droit..

Saut en arrière  
à pie joint.



Saut en arrière et  
retombé embâtté.



Saut de côté  
croisé à gauche..

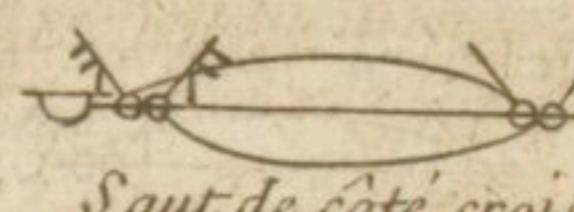
Saut en avant en  
écartant les pieds..



Saut en arrière,  
en écartant les pieds.

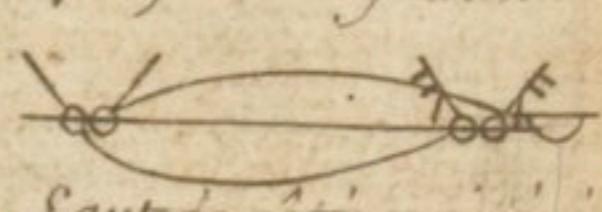


Saut de côté à  
pie joint à droit.

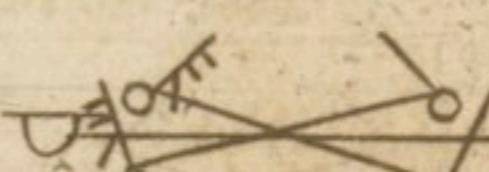
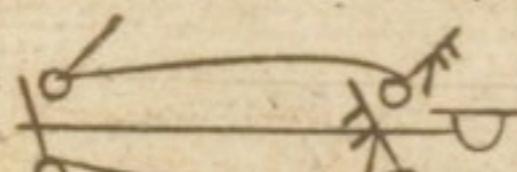
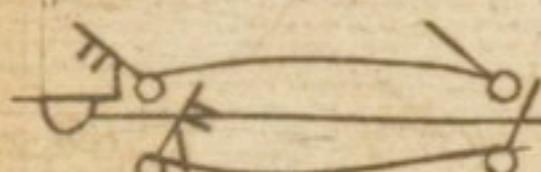


Saut de côté croisé  
à droit dont le pie  
qui étoit devant re-  
tombé derrière.

Saut de côté à  
pie joint à gauche.



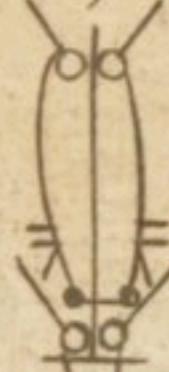
Saut de côté croisé  
à gauche dont le pie  
qui étoit devant retombé  
derrière.



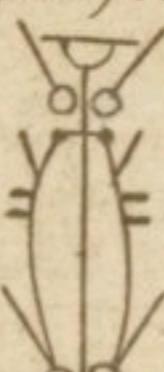
Les positions peuvent encore se mouvoir en sautant par le moyen de 2 pas liez ensemble par leur tête pour marquer qu'ils agissent tous 2 en même temps, ainsi qu'il a été enseigné à la page 23.

**E X E M P L E S .**

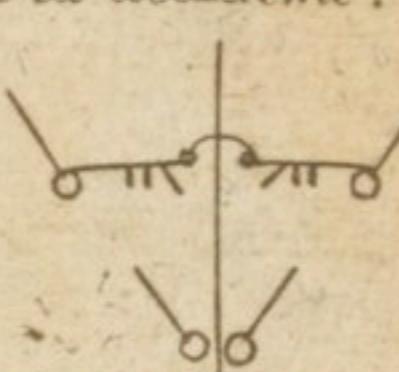
Saut en avant  
à pie joint.



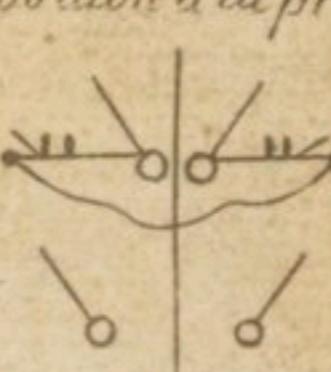
Saut en arrière  
à pie joint.



Saut de la  
première position  
à la deuxième..



Saut de la deuxième  
position à la première.



*De la mutation des positions tortillées.*

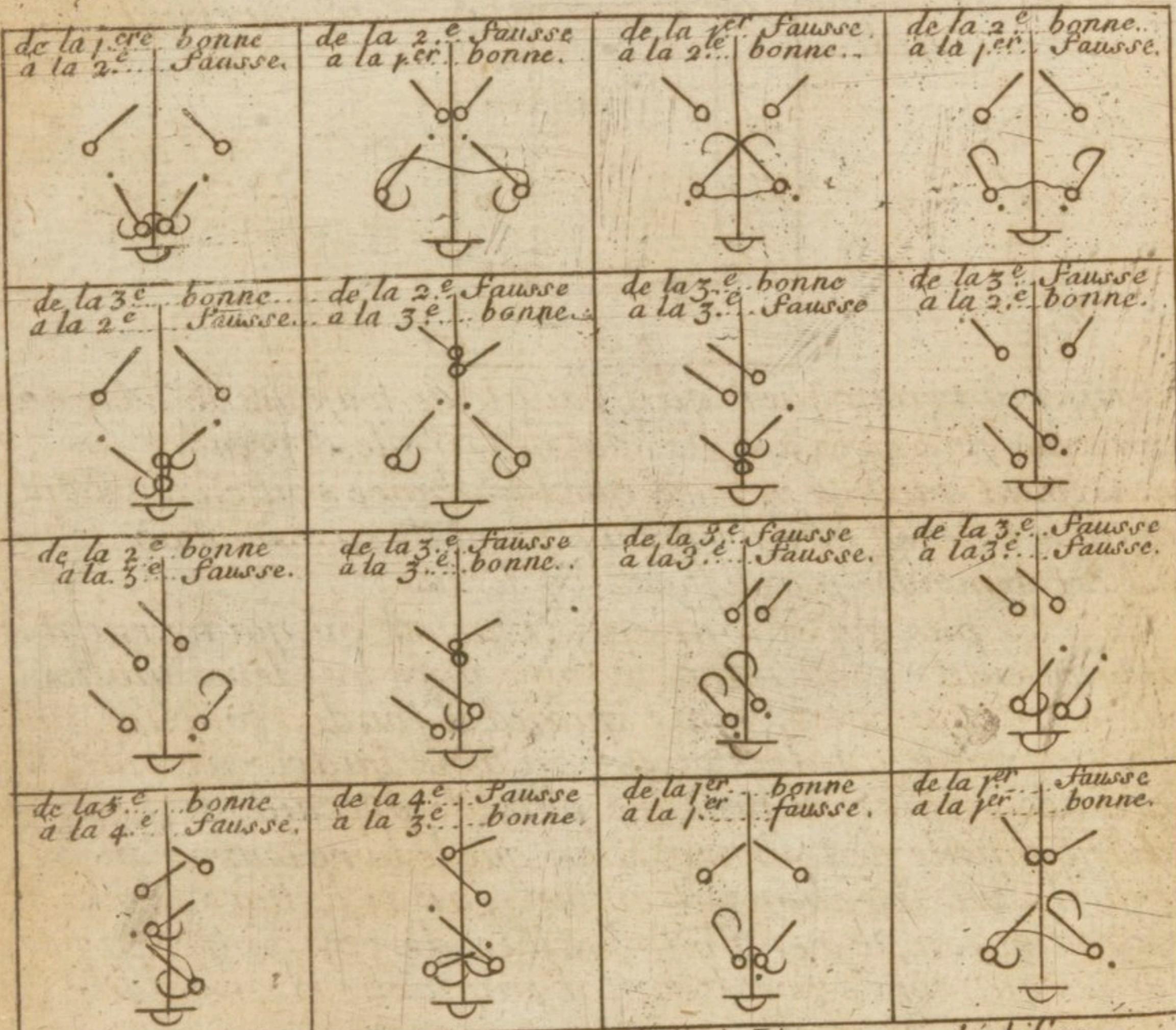
La mutation des Positions tortillées se connoitra de la même maniere que celles qui se meuvent en sautant, à la reserve qu'au lieu des signes sautez se sont des signes tortillées.

J'ay déjà dit à la page 26. qu'on pouvoit changer d'une Position en une autre, en tortillant les deux pieds à la fois.

# L'ART DE D'ECRIE

24<sup>e</sup> Celles qui se font en tortillant les deux pieds à la fois se connoitra par une position tortillée, et celles qui se font en ne tortillant qu'un pied seulement se connoitra par une demy position tortillée.

## EXEMPLES

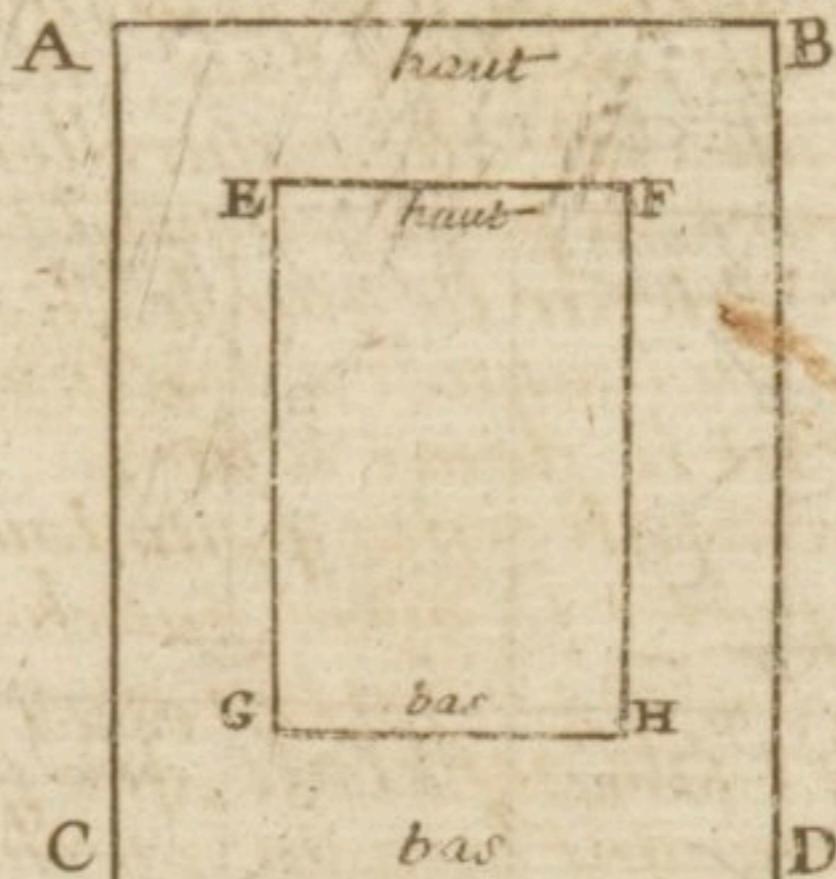


De la maniere que l'on doit tenir le Livre pour déchiffrer  
les Dances qui sont écrites.

Il faut s'cavoir que chaque feüillet sur lequel la Dance est écrite represente la Salle où on dance, dont les quatre côtez du feüillet en represente les 4. côterz, scavoir le haut du feüillet represente le haut de la Salle, le bas du feüillet represente le bas de la Salle, le côté droit du feüillet represente le côté droit de la Salle, et le côté gauche du feüillet represente le côté gauche de la Salle, comme on voit par la figure suivante, dont ABCD marque la Salle, et EFGH marque le feüillet; scavoir, EF marque le haut du feüillet, comme AB marque le feüillet; GH marque le bas du feüillet, comme CD marque le bas de la Salle, FH marque le côté droit du

## LA DANCE

feuillet comme BD marque le côté droit de la Salle, et E G  
marque le côté gauche du feuillet comme AC marque le  
côté gauche de la Salle.



On doit remarquer qu'il faut tenir toujours le haut du Livre justem<sup>t</sup> droitiuis avis le haut de la Salle, et prendre soigneusement garde à mesure que l'on dance soit en tournant ou sans tourner qu'il ne remuë point de sa scituation, tel qu'il est démontré par la figure cy dessus ..

Tous les pas qui se font sans tourner ou qui tournent un tour entier on tiendra le livre avec les deux mains par les deux côtez, mais quand il faudra tourner un quart de tour, un demy tour, on trouv<sup>s</sup> quarts de tour, il sera nécessaire de prendre plus de précaution, atendu qu'il est difficile de tourner sans que le livre tourne aussi, ce qu'il faut absolument éviter, car si le livre sorte de sa scituation, il sera impossible de connoître les pas qui seront écrits; c'est d'quoj j'ay taché de remédier , en donnant les regles suivantes .

Apres avoir remarqué le tournant et de quel côté il tourne, comme par exemple un quart de tour a droit, on portera la main gauche au livre à la partie la plus oposée de soi, et la droite, à la partie la plus proche: les mains étant ainsi préparées on tournera le quart de tour en rapprochant la main gauche de soi, tandis que la droite s'en éloignera, en sorte qu'elles se trouvent toutes deux devant soi également avancées tenant toujours le livre par les mêmes endroits, et on trouvera qu'on aura tourné ledit quart de tour, sans que le livre ait changé sa scituation.

On se servira de la même règle pour le demy tour, j'ajoute seulement que la main mise à la partie du livre la plus opposée de soi doit s'en aprocher tout à fait, tandis que l'autre s'en éloignera.

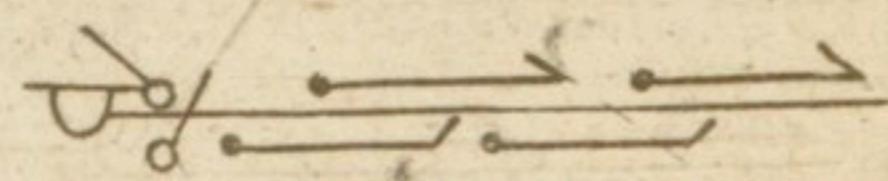
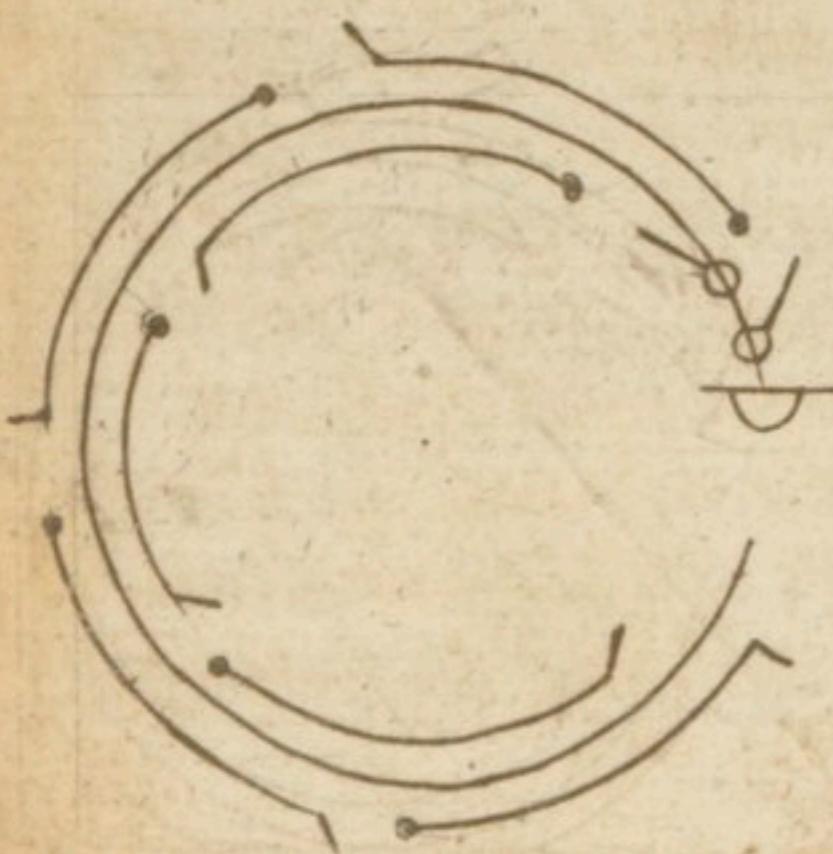
Pour tourner trois quarts de tour à droit, il faut croiser les mains plus qu'on a fait au demi tour, en sorte que la main gauche tienne le haut du côté que naturellement devroit tenir la droite si on ne tournoit point, et que la droite tienne le bas du côté que devroit tenir la gauche, les mains étant étant ainsi préparées on tournera les trois quarts de tour, ainsi qu'on a fait le demi tour.

On se servira des mêmes Règles pour tourner à gauche, observant qu'au lieu de porter la main gauche à la partie du livre la plus opposée de soi, comme on a fait, on y portera la droite et on remarquera pour règle générale, que pour tourner à droit, on éloigne auparavant la main gauche, et pour tourner à gauche on éloigne la main droite.

De la maniere qu'on doit se prendre pour marcher par l'écriture..

Premierement il faut chercher le commencement du chemin, afin de connoître devant quelle partie de la salle le corps doit être avant de dancer, comme il a été enseigné à la page 3. en parlant de la présence du Corps; ensuite voir s'il y a une position comme il se trouve dans les exemples suivans, et s'y placer, puis avoir quel pas se trouvant le plus proche de ladite position, et on trouvera que c'est celui où il y a numero 1. et l'ayant marché, voir encore lequel est le plus proche de celui que l'on a marché, et on trouvera que c'est celui où il y a numero 2. ensuite marcher numero 3. ensuite numero 4 &c, et continuer ainsi, observant exactement de prendre le Pas qui se trouvera le plus proche de l'endroit où on est, et suivre toujours la même règle, tant en avant, en arrière, à côté, qu'en rond.

### EXEMPLES.



Pour connoître les Pas et les demy Positions qui seront du pied droit d'avec ceux au pied gauche.

Toute ligne ou chemin sur lequel on marche, tant en avant qu'en arrière, doit être considéré en ces deux côtés, savoir le côté droit marqué D, et le côté gauche marqué G.

Les Pas et les demy Positions qui se trouveront du côté droit seront du pied droit, et ceux qui se trouveront du côté gauche seront du pied gauche, comme on verra dans les marches suivantes, ou je donne encore à chaque pas et demy Position, les mêmes lettres d. et g., afin de les mieux reconnoître.

Outre les lettres d. et g. on peut encore reconnoître les Pas, et les demy Positions du pied droit d'avec ceux du pied gauche, en remarquant de quel côté les pointes des pieds sont tournées.

Le pied qui sera tourné en dehors, vers le côté droit sera le pied droit, et celui qui sera tourné en dehors vers le côté gauche, sera le pied gauche.

Tous les differens chemins sur lesquels on peut marcher, tant en avant qu'en arrière se connoîtront par ce qui suit, savoir

Le Chemin marqué A sera pour aller en avant vis avis le haut de la salle.

Le Chemin B sera pour reculer vis à vis le bas de la salle.

Le Chem. C sera pour aller en avantvis avis le bas de la salle.

Le Chem. E sera pour reculer vis à vis le haut de la Salle.

Le Chem. F sera pour aller en avantvis avis le côté droit de la Salle.

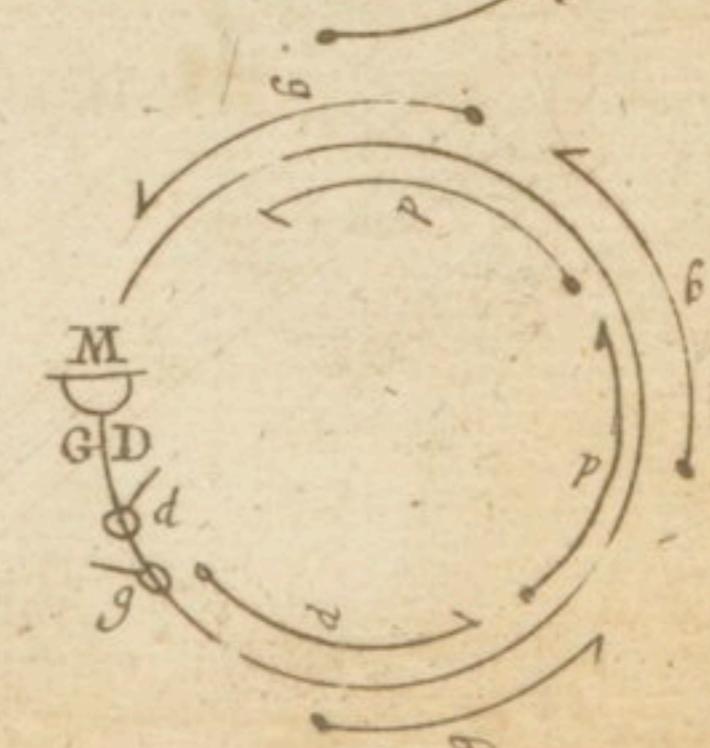
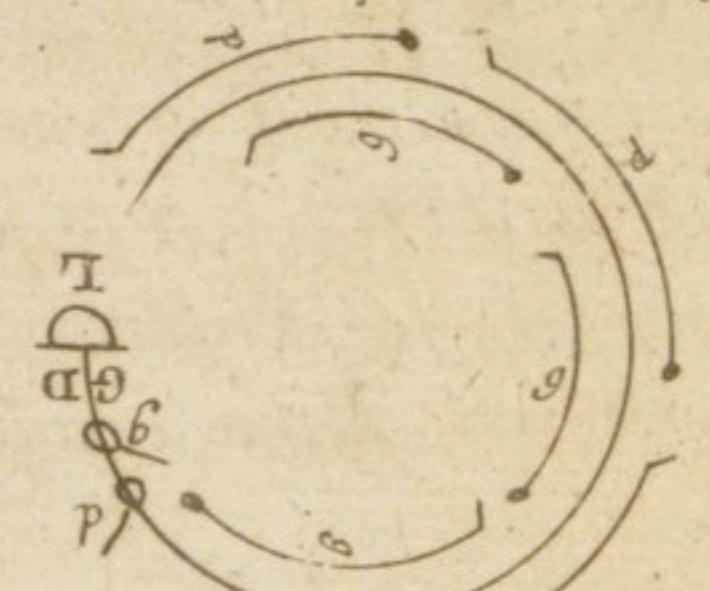
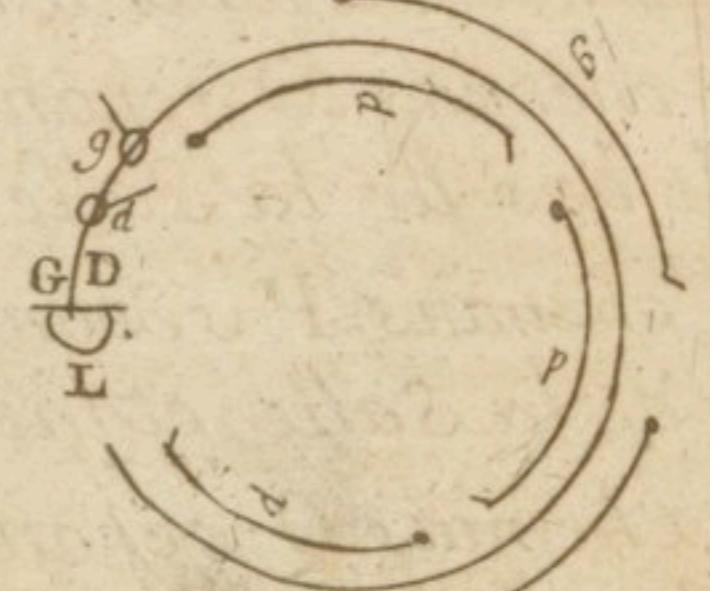
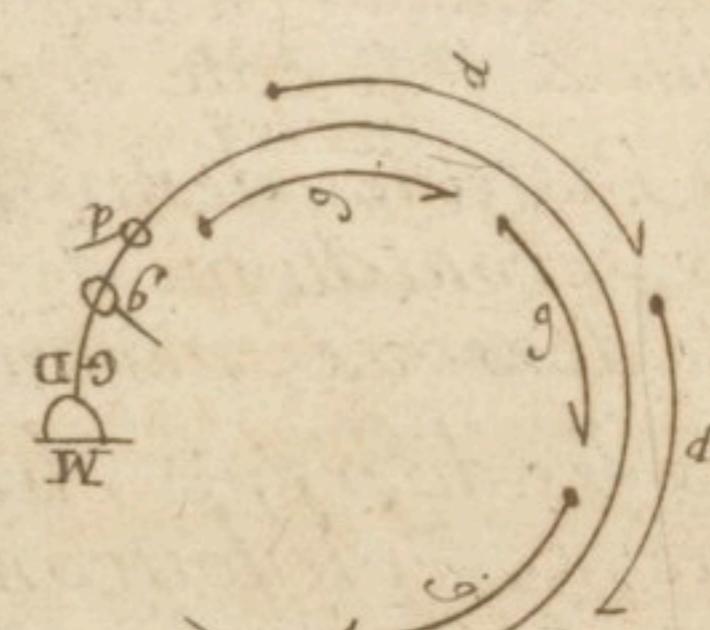
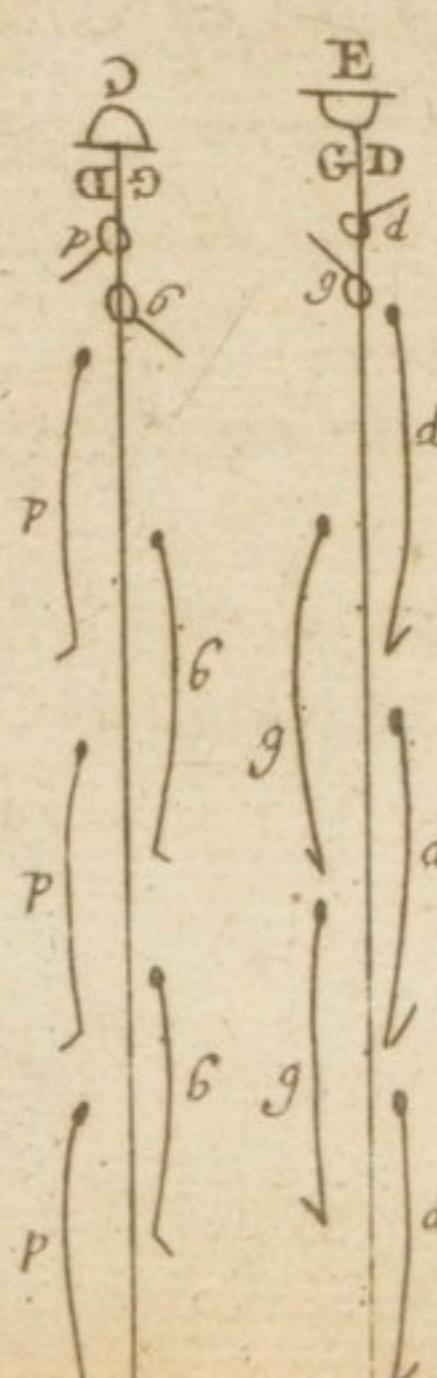
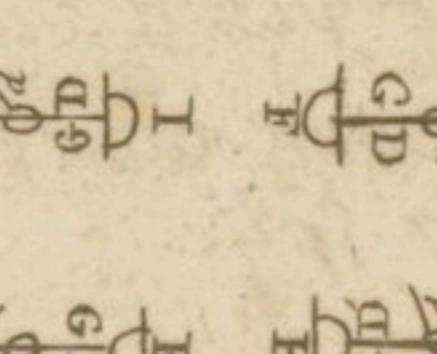
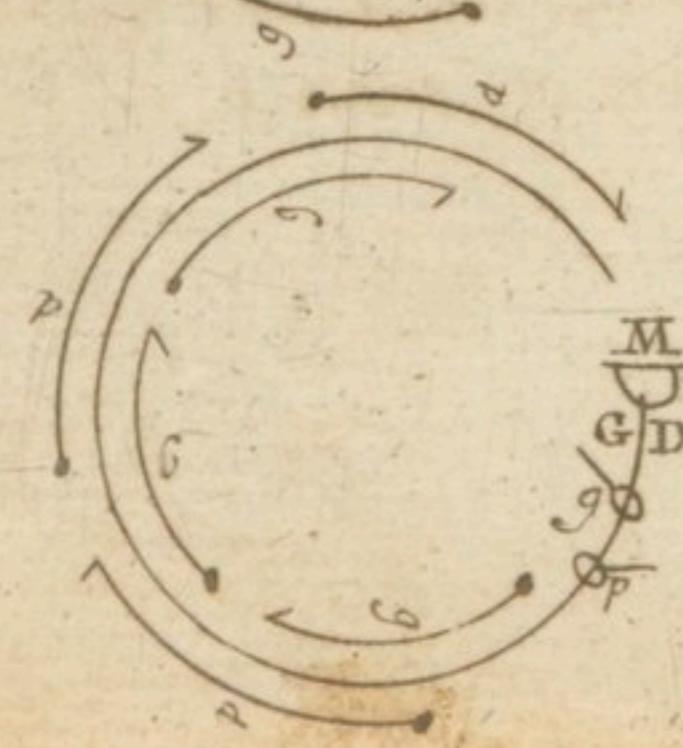
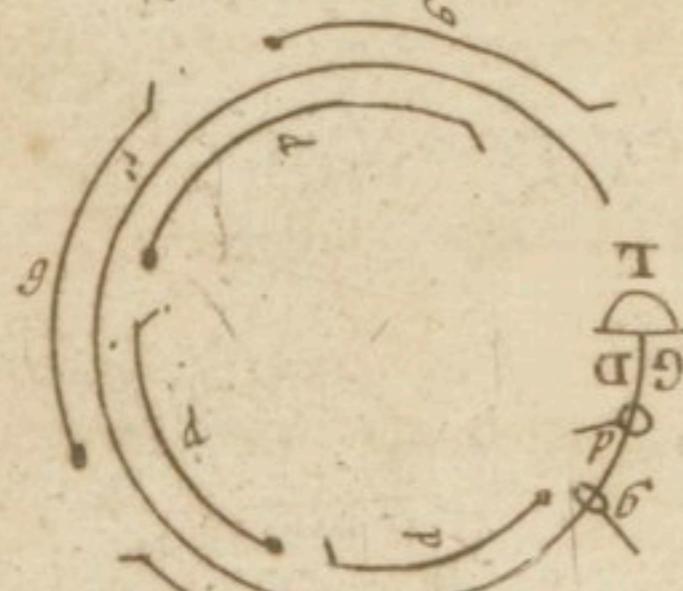
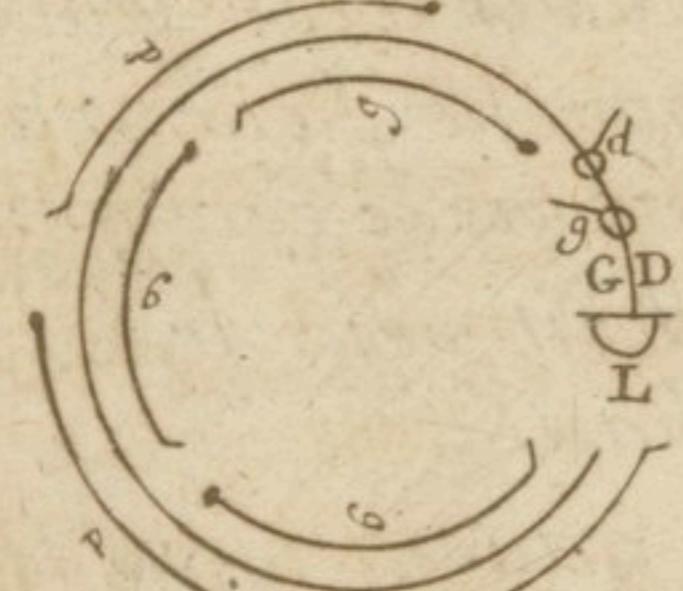
Le Chem. H sera pour reculer vis à vis le côté gauche de la Salle.

Le Chem. I sera pour aller en avantvis à vis le côté gauche de la Salle.

Le Chem. K sera pour reculer vis à vis le côté droit de la Salle.

Les Chemins L seront pour aller en avant en rond, et les Chemins M seront pour reculer en rond:

Exemples des différentes marches que l'on peut faire tant en avant qu'en arrière.



Pour connoître dans les Marches de côté les Pas et les demy Positions qui seront du pied de devant, d'avec ceux du pied de derrière.

Toute ligne ou chemin sur lequel on marche de côté doit être considérée aussi en ces deux côtés, scavoir le côté de dessus marqué X, et le côté de dessous marqué Y.

Les Pas et les demy Positions, qui se trouveront au côté de dessus, seront du pied de devant, et ceux qui se trouveront au côté de dessous, seront du pied de derrière.

Tous les differens chemins sur lesquels on peut marcher de côté, se connoîtront par ce qui suit, scavoir

Les Chemins marquez N seront pour aller à droit en montant vers le haut de la Salle étant vis à vis le côté gauche.

Les chemins O seront pour aller à gauche en descendant vers le bas de la Salle, étant aussi vis à vis le côté gauche.

Les chemins P seront pour aller à droit vers le côté droit de la Salle, étant vis à vis le haut.

Les Chemins Q seront pour aller à gauche vers le côté gauche de la Salle étant vis à vis le haut.

Les Chemins R seront pour aller en rond à droit, commençant vis à vis le haut de la Salle.

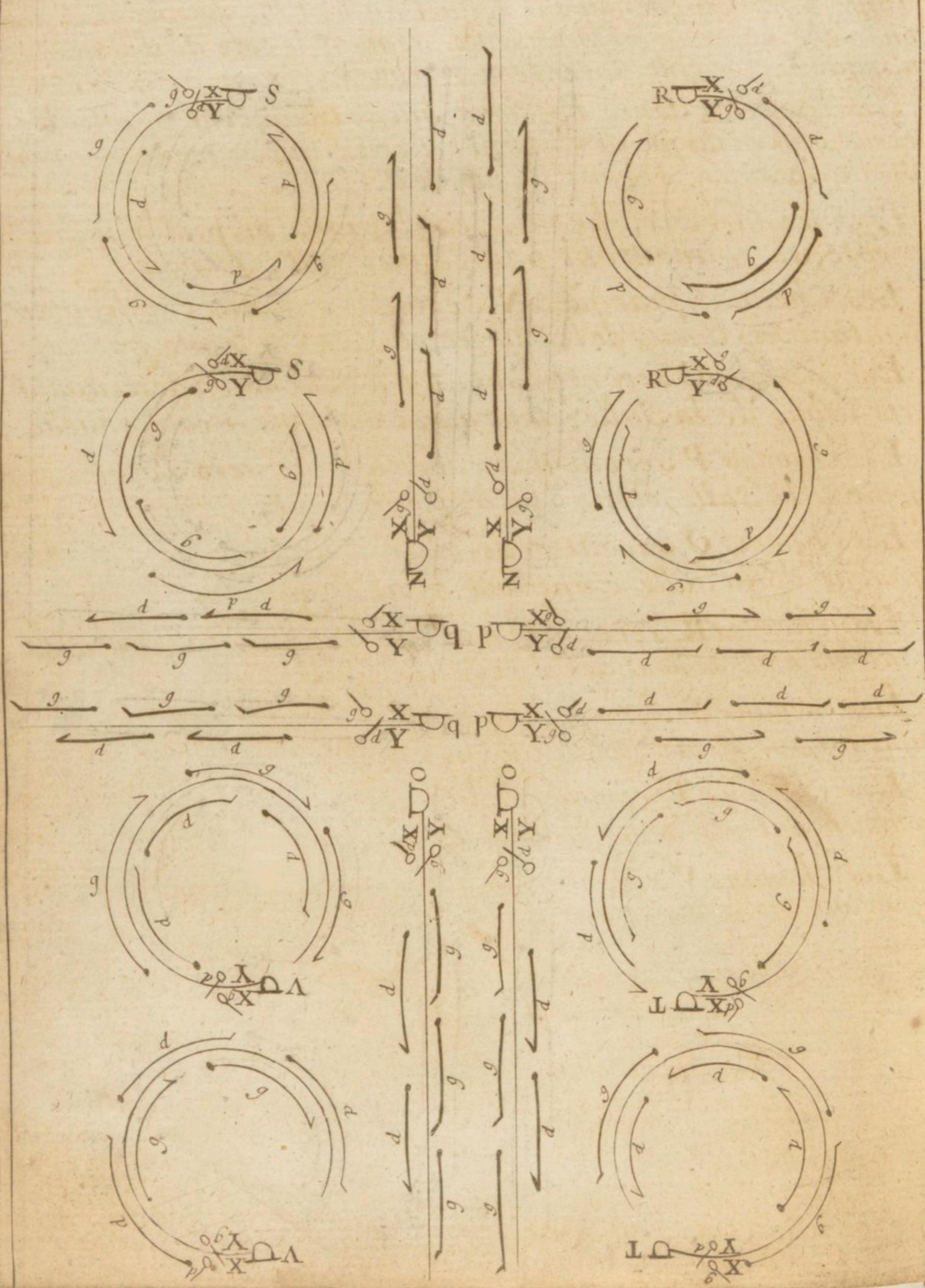
Les chemins S seront pour aller en rond à gauche commençant vis à vis le haut de la Salle.

Les Chemins T seront pour aller en rond à gauche commençant vis à vis le bas de la Salle.

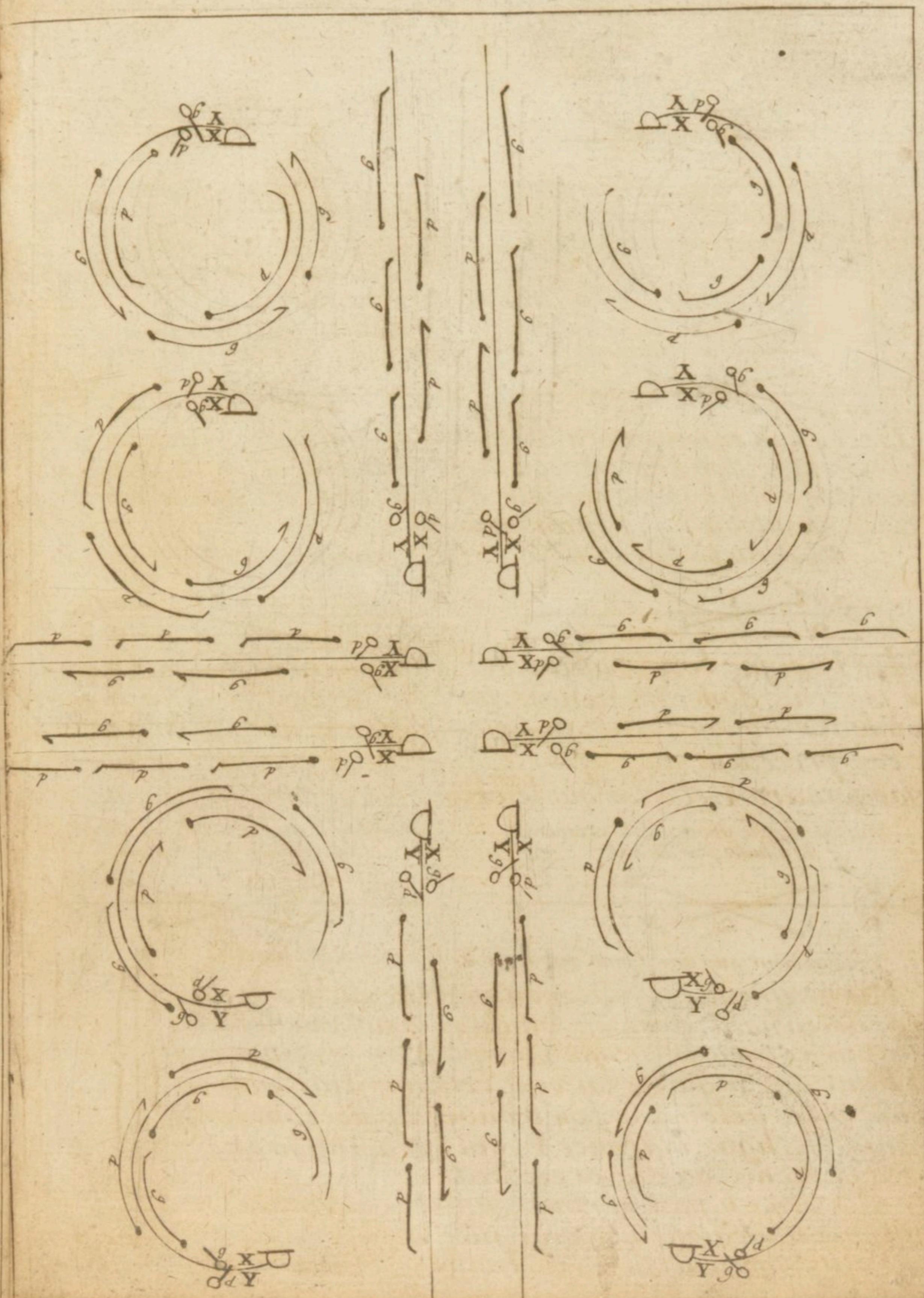
Les Chemins V seroient pour aller en rond à droit, commençant vis à vis le bas de la Salle.

# LA DANCE

30<sup>e</sup> Exemples des différentes marches  
que l'on peut faire de côté.



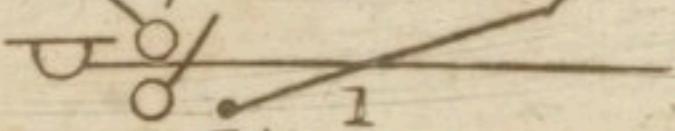
<sup>LA DANCE</sup>  
Le Contre pied des marches de côté précédentes.



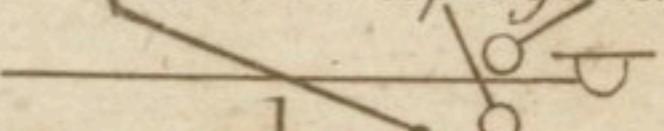
Pour faire voir de la maniere que les Pas se croisent les uns avec les autres.

Le Pas qui commencera du pie de derriere pour se rendre à côté de l'autre pie, doit commencer au côté de dessous de la ligne, et remonter obliquement au côté de dessus d'icelle, comme le montre le Pas suivant ou il y a numero. I.

Marcher le pie droit à côté,

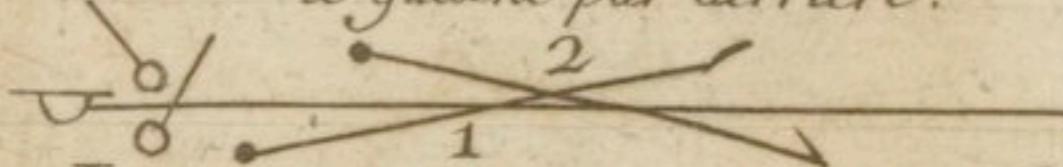


Marcher le pie gauche à côté.

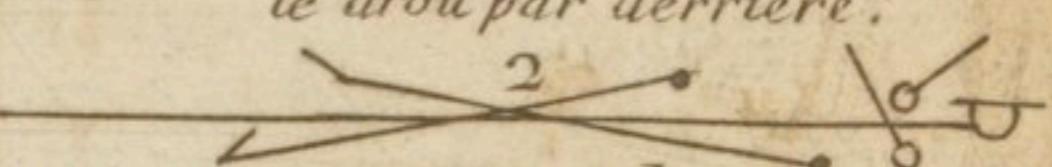


Le Pas que l'on veut croiser par derriere le pie qui vient de marcher doit commencer au côté de dessus de la ligne, et descendre obliquement au côté de dessous d'icelle en croisant le Pas précédent icy rapporté, que l'on reconnoitra encore par numero 1. et celui qui le croise se connoitra par numero. 2.

Marcher le pie droit à côté et croiser le gauche par derriere.

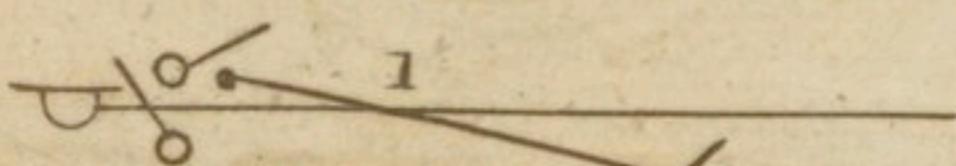


Marcher le pie gauche à côté et croiser le droit par derriere.

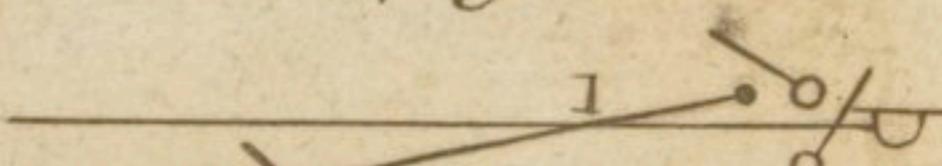


Le Pas qui commencera du pie de devant pour se rendre à côté de l'autre pie, doit commencer au côté de dessus de la ligne, et descendre obliquement au côté de dessous, comme le montre le Pas suivant, ou il y a encore numero 1.

Marcher le pie droit à côté

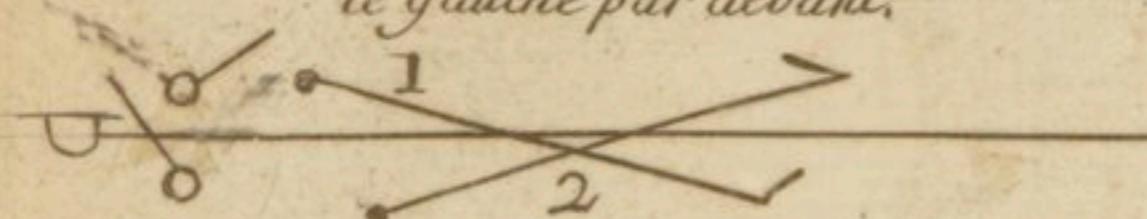


Marcher le pie gauche à côté.

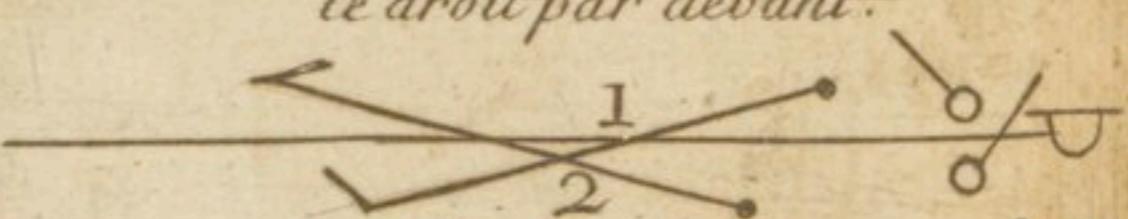


Le Pas que l'on veut croiser par devant le pie qui vient d'être marche, doit commencer au côté de dessus de la ligne et remonter obliquement au côté de dessus d'icelle en croisant le Pas précédent icy rapporté, que l'on reconnoitra encore par numero 1. et celui qui le croise se connoitra par numero. 2.

Marcher le pie droit à côté et croiser le gauche par devant.



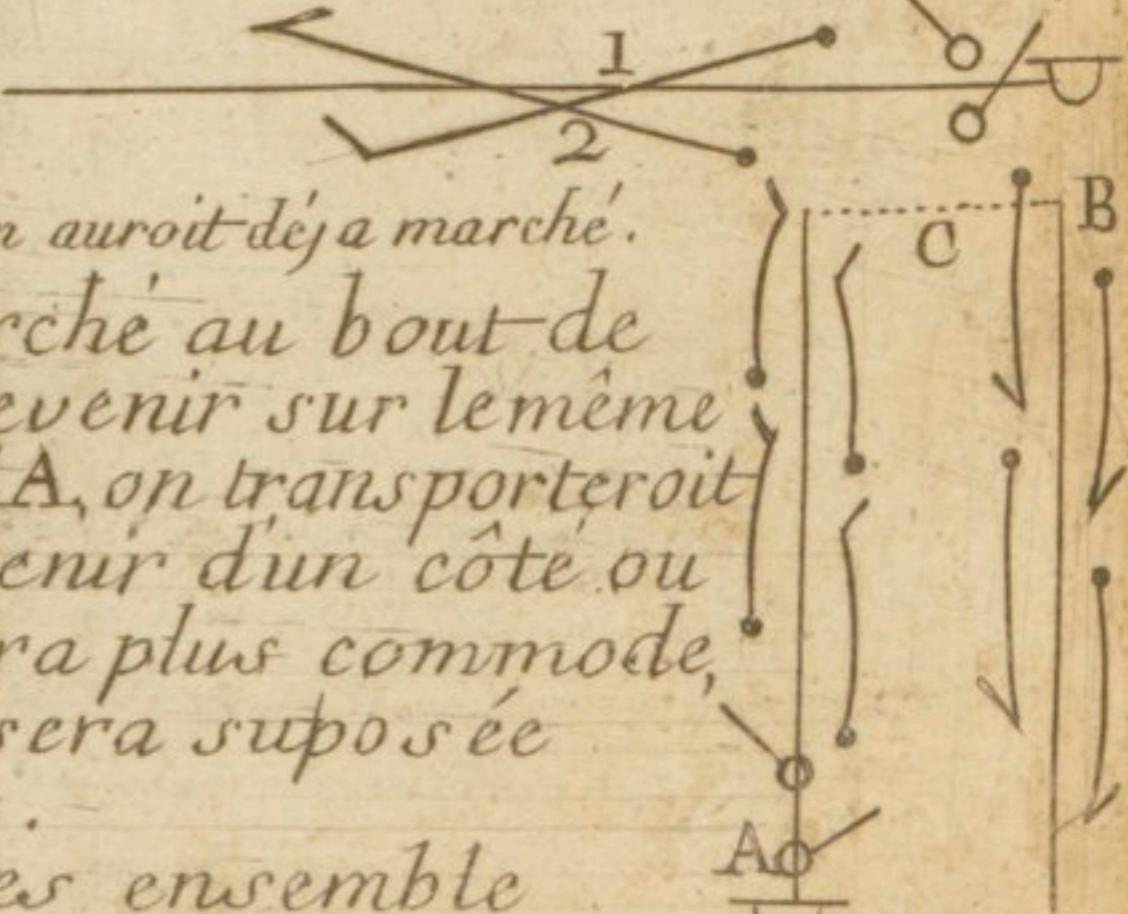
Marcher le pie gauche à côté et croiser le droit par devant.



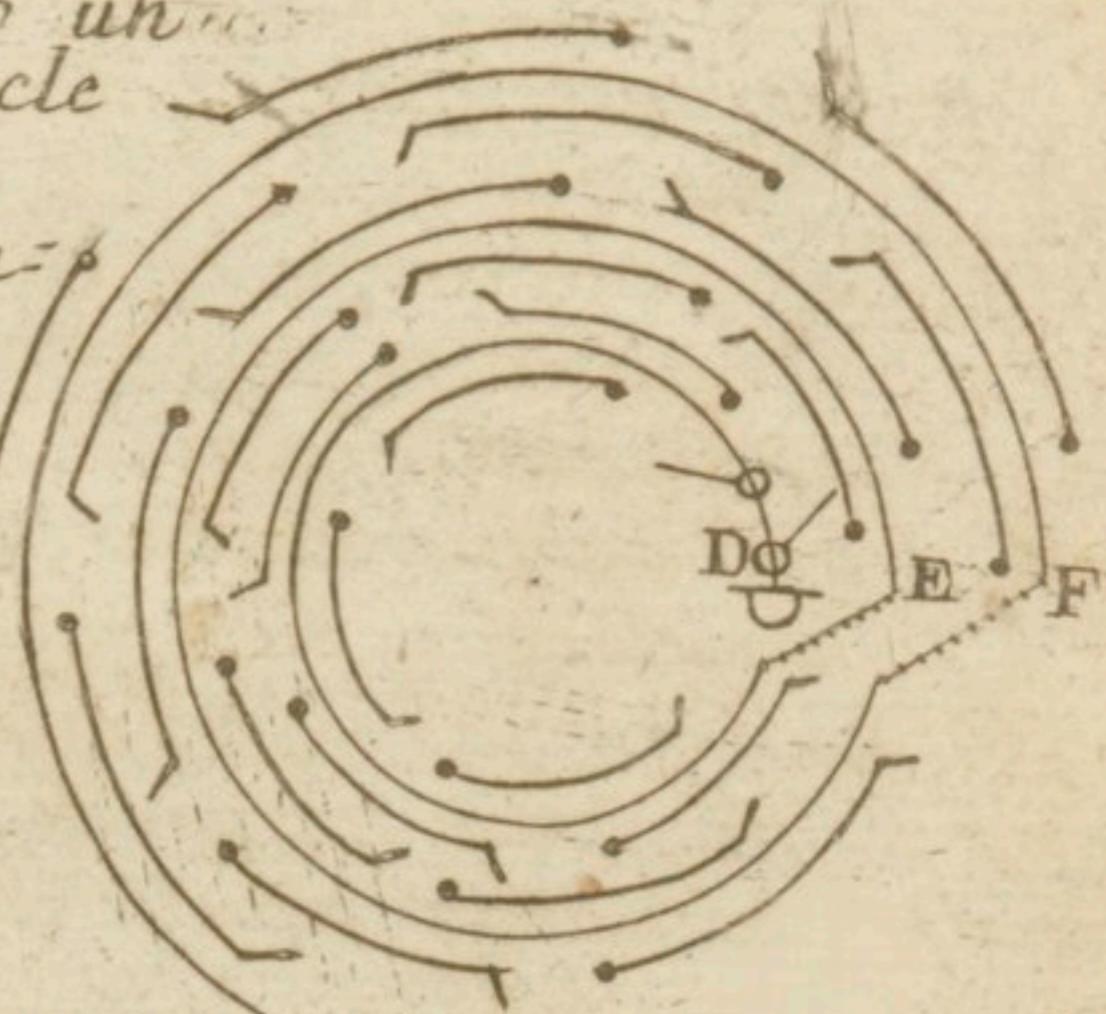
Pour revenir sur un chemin sur lequel on auroit déjà marché.

Par exemple, si l'on avoit marché au bout de la Salle en haut, et qu'on voulut revenir sur le même chemin, comme le chemin marqué A, on transportereroit la ligne sur laquelle on veut revenir d'un côté ou d'un autre selon que l'on trouvera plus commode, comme la ligne marquée B, qui sera supposée être la même que la précédente.

Ces deux lignes seront jointes ensemble par une ligne ponctuée marquée C, qui ne servira que pour conduire la vue de l'un à l'autre, comme de la ligne A, à la ligne B.



Il en sera la même chose lors que l'on voudra marcher plusieurs fois sur un même cercle, comme le cercle marqué D, autour duquel seront d'écrits autant d'autres cercles qu'il en sera nécessaire, comme par exemple les cercles E et F qui seront supposés être sur le même chemin que le cercle D.



Pour connoître la Position de chaque Pas.

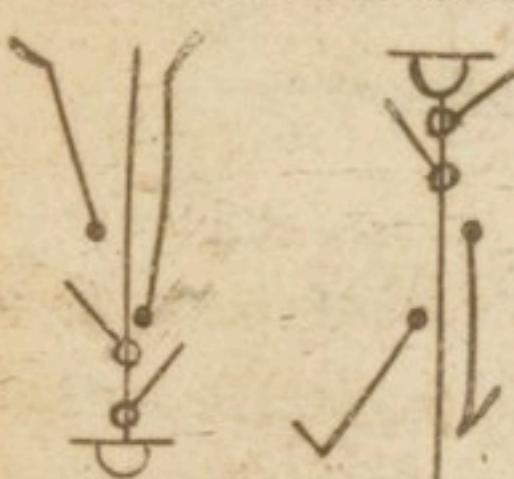
J'aurois pu marquer la Position à la fin de chaque Pas en laquelle ils se doivent se terminer, mais comme cela auroit causé un grand embarras, je me dispenserai de ne les marquer aux pas assembliez et emboëtez, et quand aux autres pas, tant en avant, en arrière, à côté, que croisez, on connoîtra facilement la Position sans quelle y soit marquée, en observant ce qui suit.

Les Pas qui marcheront en avant et en arrière seront pris pour être à la quatrième Position.

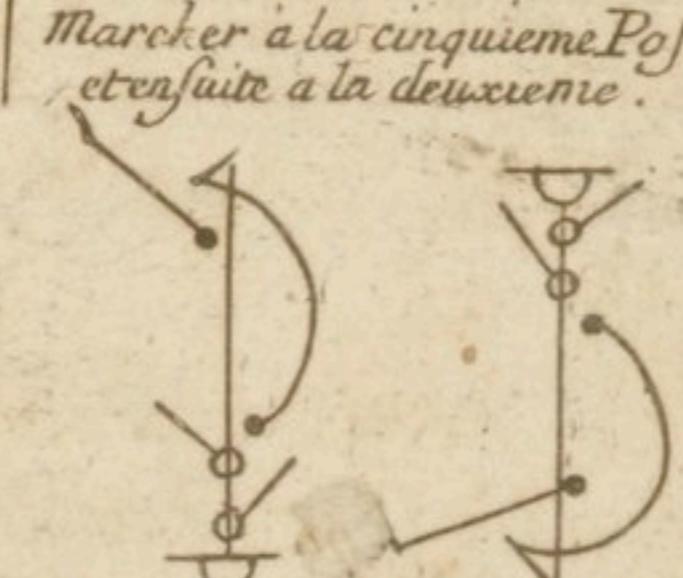
Les pas qui marcheront droit en s'ouvrant à côté seront pris pour être à la deuxième Position, et les Pas qui croiseront, soit par devant ou par derrière, seront pris pour la cinquième Position.

#### EXEMPLES.

Marcher à la quatrième Position et ensuite à la deuxième.



Marcher à la cinquième position et ensuite à la deuxième.



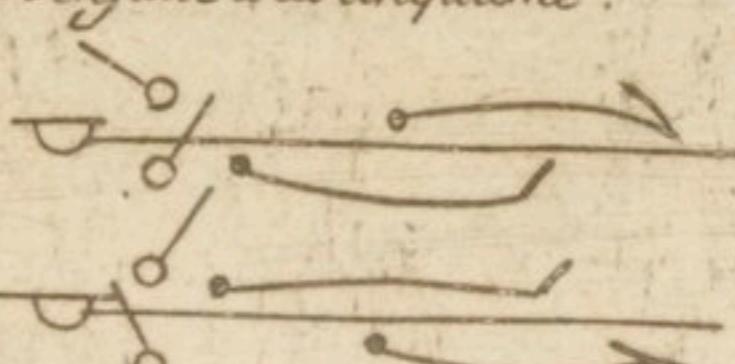
Marcher à la deuxième Position et ensuite à la cinquième.



Marcher à la Cinquième Position et ensuite à la quatrième.



Marcher à la 2<sup>me</sup> Position et ensuite à la cinquième.



S'il arrivoit portant que quelqu'un des pas cy dessus dut se terminer sur les deux pieds, comme il arrive sou-

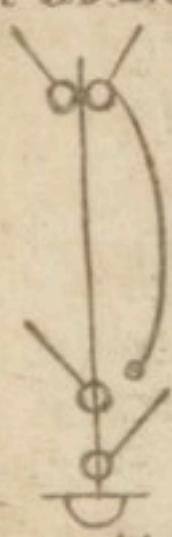
souvent en élévant et en sautant, pour lors on croit obligé à y marquer la Position, sans quoi on ne connoîtroit pas que le levé ny le saut soit sur les deux pieds, c'est pourquoi en démontrant les Positions aux pas assemblez et emboëttes iy loindrai encore ceux cy dessus, ausquels je marqueray aussi leurs Positions pour s'en servir au besoin.

De la maniere que les Pas se terminent dans les Positions.

Quand un pas se termine dans une Position, il ne doit point avoir de pie à son extrémité, par ce que la dernière position à laquelle il est joint, lui en sert.

### EXEMPLES.

Par à la pre<sup>e</sup>  
miere Position  
en avant.



Par à la 1.<sup>re</sup>  
Position en  
arrière.



Par à la 3.<sup>me</sup>  
Position en  
avant.



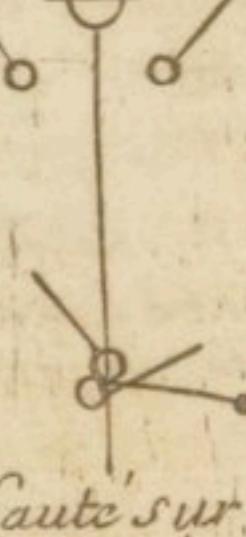
Par à la troi  
sième Positio  
en arrière.



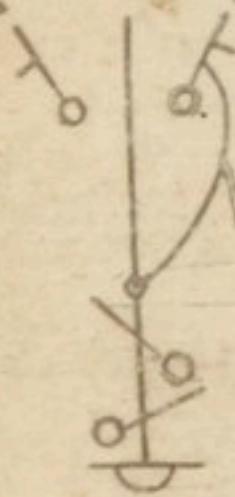
Par à la troi  
sième Position  
devant.



Par à la troi  
sième Position  
derrière.



Pas élevé sur  
les deux pieds  
à la deuxième  
Position.



Pas sauté sur  
les 2. pieds à la  
deuxième Po:  
sition.



Pas élevé sur  
les 2. pieds à  
la quatrième  
Position.



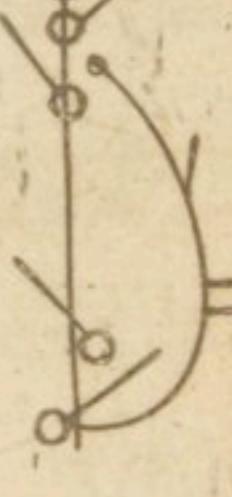
Pas sauté sur  
les 2. pieds à  
la quatrième  
Position.



Pas élevé sur  
les 2. pieds à  
la cinquième  
Position.



Pas sauté sur  
les deux pieds à  
la cinquième  
Position.



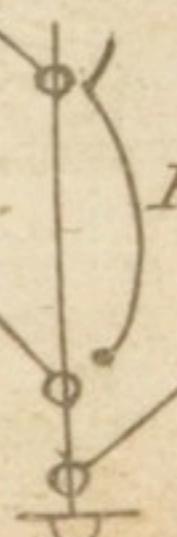
On pourra encore connoître la Position de chaque Pas en leur ajoutant à chacun une demie Position, scavoir la représentation du pie qui est à l'extremité du pas, passera en cette occasion pour une demie Position, et la demie Position jointe avec, feront ensemble la Position entière.

### EXEMPLES.

Pas assemble



Pas emboëtte



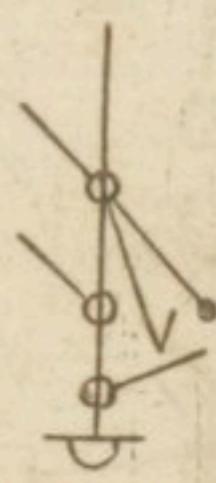
On se servira de la même règle pour les pas battus, scavoir que la demi Position représente le pied contre lequel l'autre vient battre, et par là on voit quand le battement se fait tant sur le cou du pied, derrière le talon, contre la Cheville qu'à côté.

## EXEMPLES

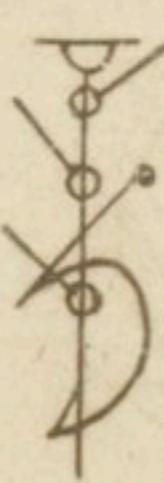
Pas batu sur le Cou do pie.



Pas batu derrière le talon.



Pas batu sur le cou de pie et le marcher derrière.



Pas batu derrière et devant.



Pas batu dessus et dessous.



Pas batu quatre fois dessus et dessous.



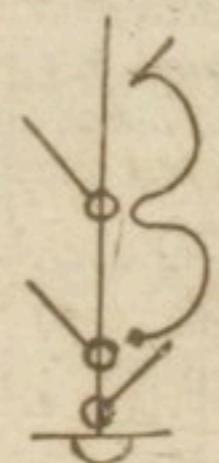
Pas batu contre la cheville du pie.



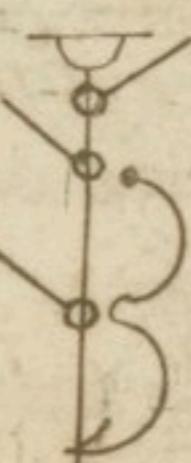
Pas batu quatre fois contre la cheville et derrière le talon.



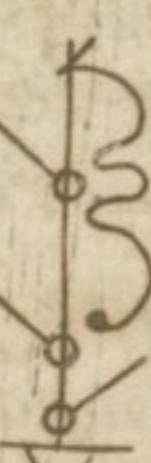
Pas batu à côté allant en avant.



Pas batu à côté allant en arrière.



Pas batu à côté deux fois allant en avant.

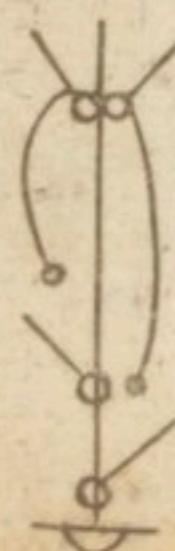


Pas batu à côté deux fois allant en arrière.

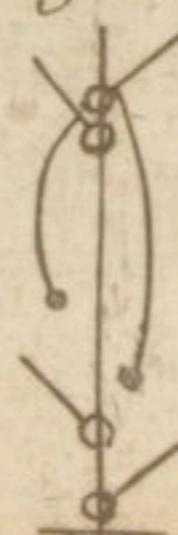


On remarquera que quand deux Pas se terminent tous dans une même position, que le premier doit marcher sans avoir égard à la Position, non plus que s'il n'en avoit point, et que ce n'est que le dernier marché qui doit observer la dite Position, comme le démontre les exemples suivans.

Marcher le pied droit en avant et assembler le gauche,



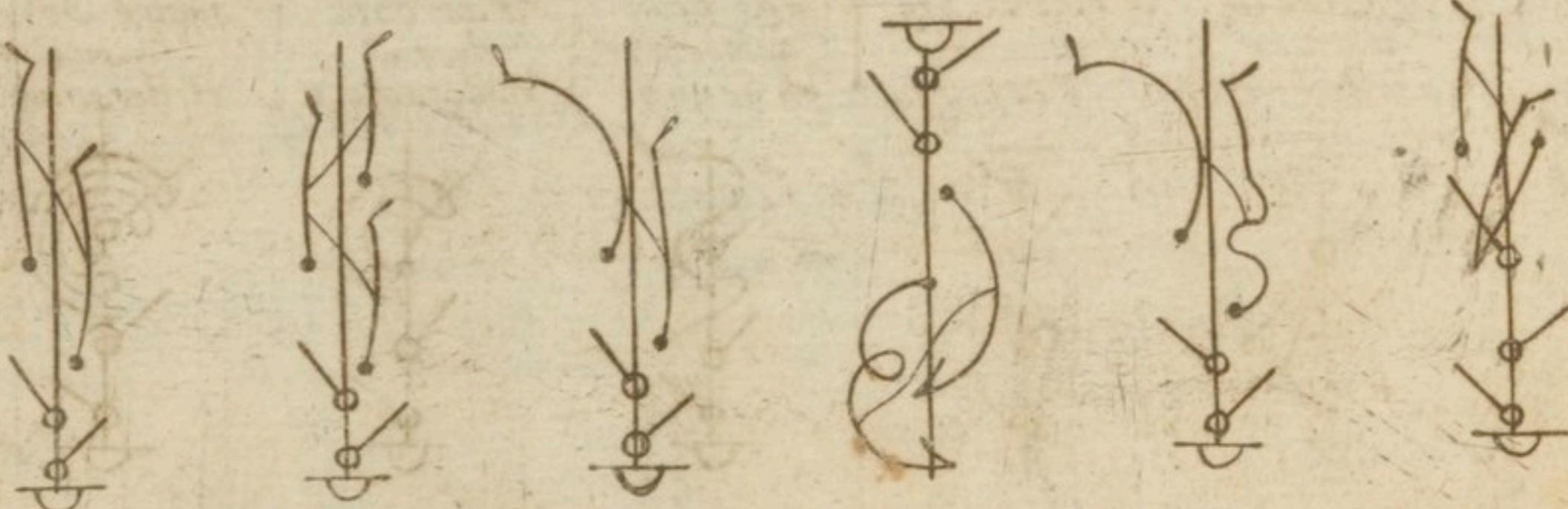
Marcher le pied droit en avant et embâtter le gauche derrière.



Du Pas simple et du Pas composé.

Tous les Pas peuvent être ou simples ou  
composés.

J'Apelle Pas simple lors qu'un pas est seul, comme  
sont tous ceux qui ont été démontrez ci-devant, et pas  
composés sont comme quand deux ou plusieurs sont  
 joints ensemble, par une liaison, qui pour lors ne sont plus  
reputez que pour seul, ainsi que le démontre les pas suivans.



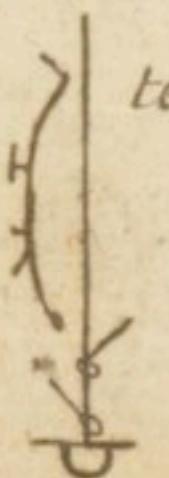
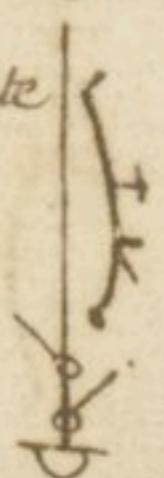
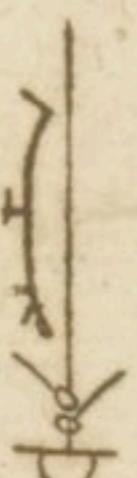
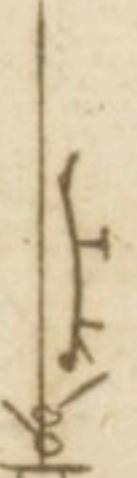
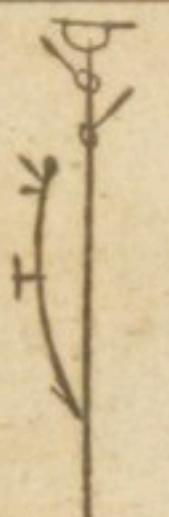
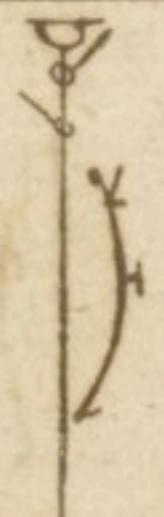
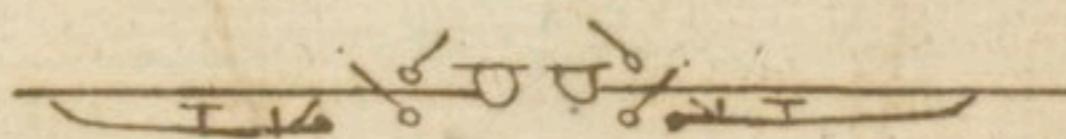
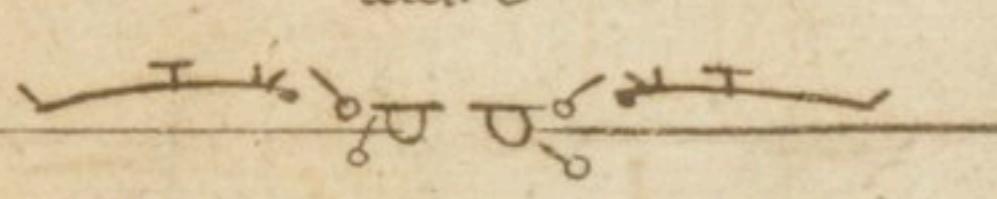
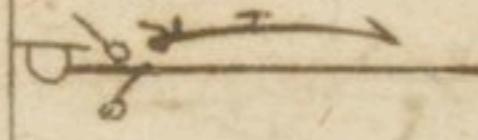
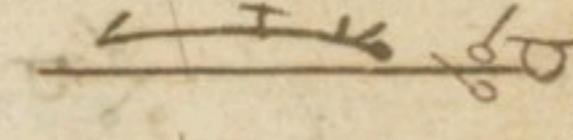
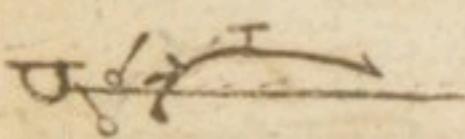
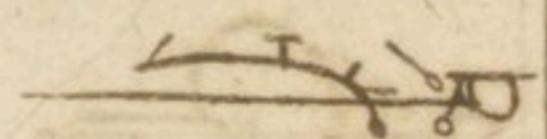
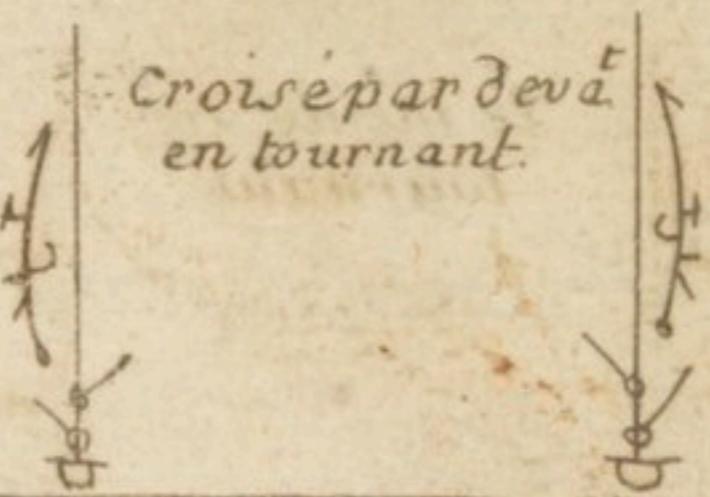
Pour pratiquer plus facilement tout ce qui à été enseigné et démontré ci-devant, on se servira des Tables suivantes, où on trouvera la plus grande partie des pas qui sont en usage dans la Dance, tant d'un pie que de l'autre, soit en avant, en arrière, de côté qu'en tournant, soit sur lignes droites que sur lignes diamétrales, scavoir la Table des pas de Courante, la table des demi coupez, la tab. des coupez, la tab. des pas de Bourée ou Fleurets, la tab. des Jettez, la tab. des Contr'etemp.s, la tab. des Chassez, la tab. des pas de Sissonnes, la tab. des Pirouettez, la tab. des Cabriolles et la table des Entrechats.

On remarquera que chaque quarre ne contient qu'un pas, qu'on a écrit deux fois, a fin de faire voir que ce qui se fait d'un pie se peut faire de l'autre, dont celui qui est à gauche, se fait du pie gauche, et celui qui est adroit se fait du pie droit.

On remarquera aussi que dans chaque quarre il y a en écrit l'explication du pas qui y est contenu.

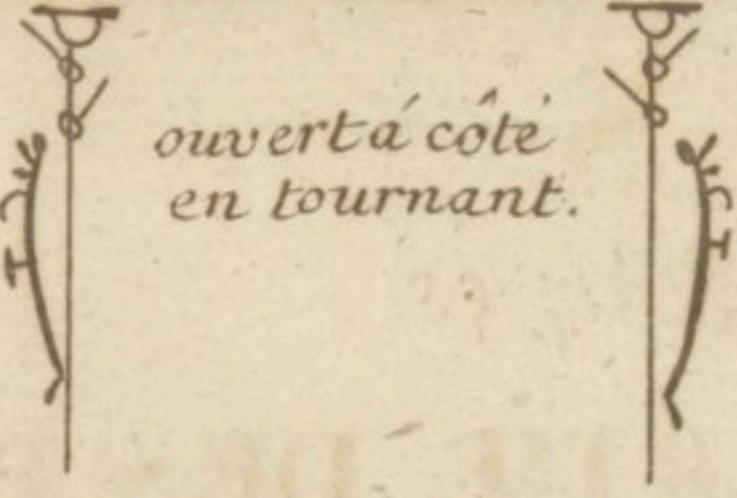
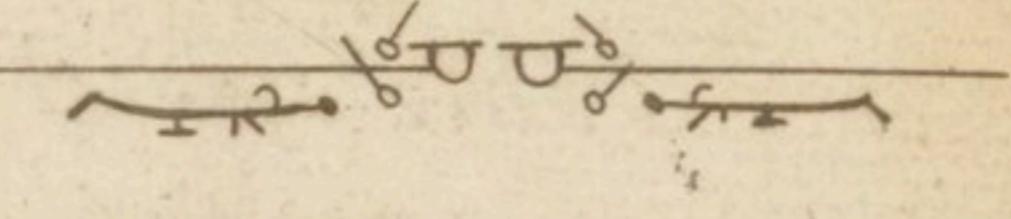
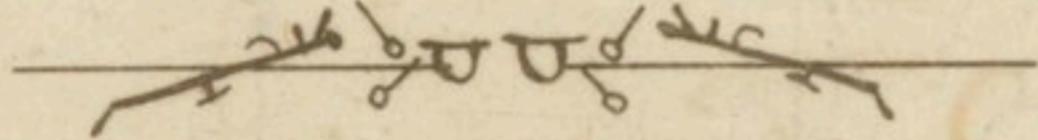
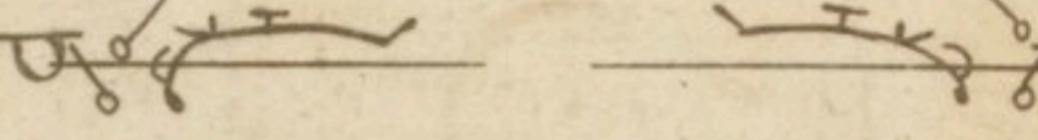
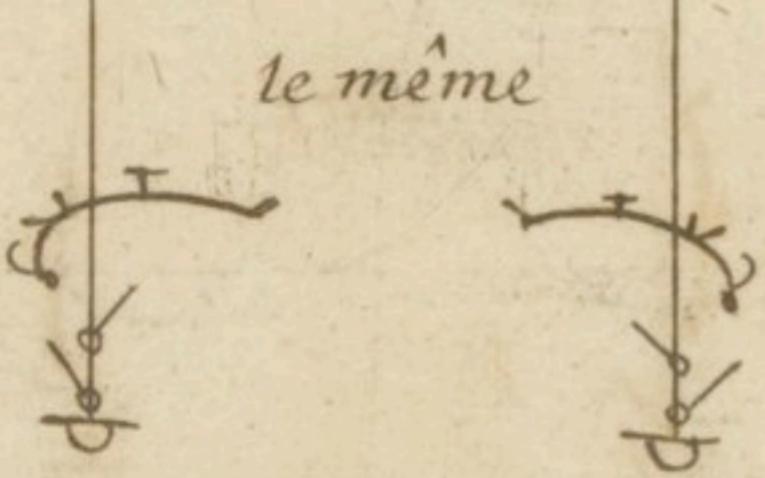
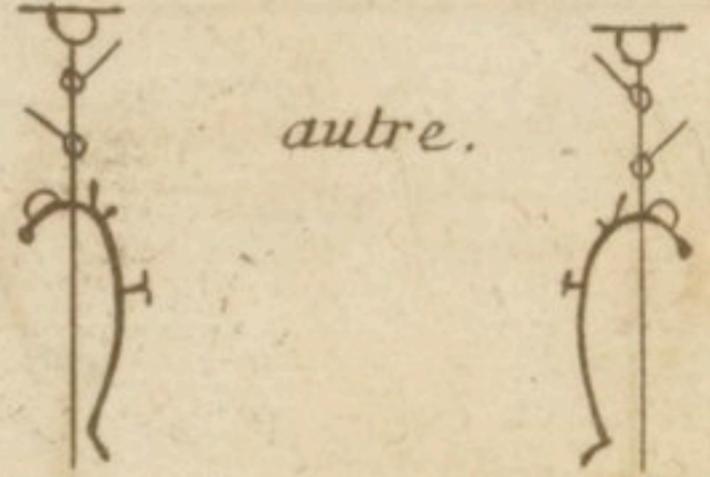
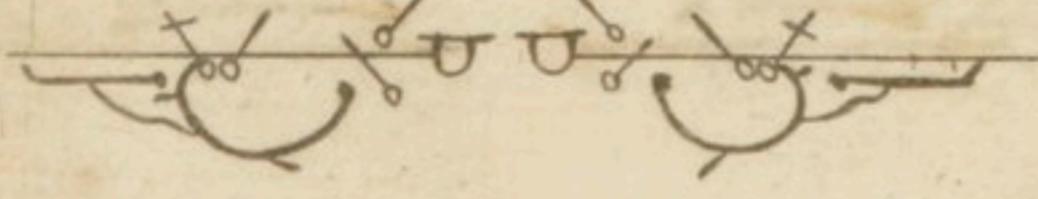
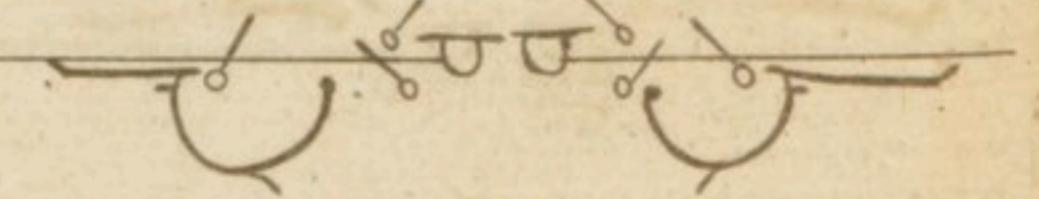
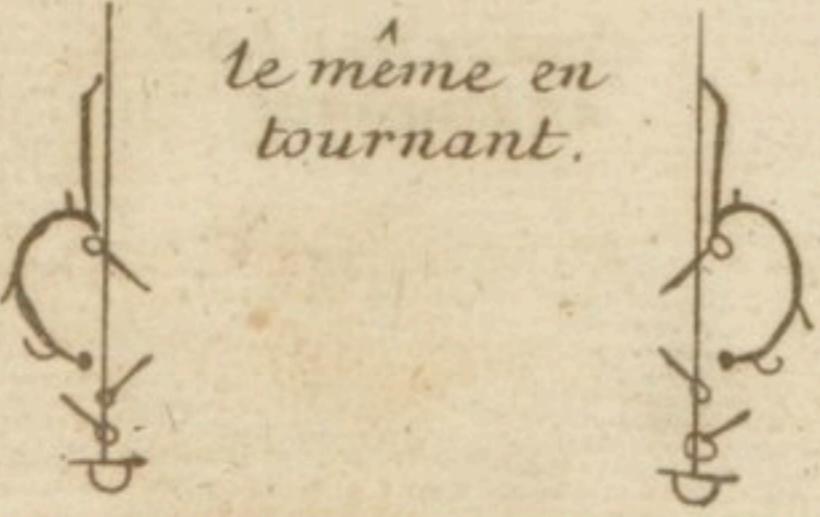
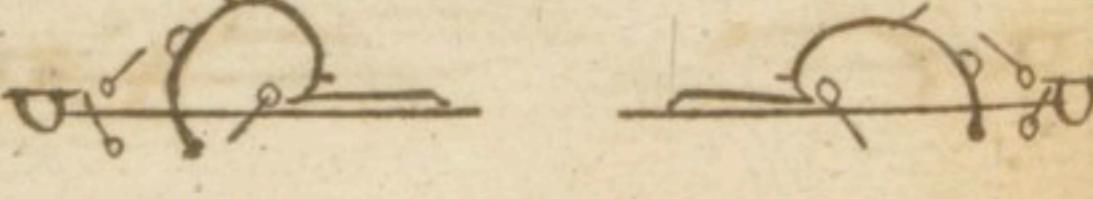
TABLES  
ou sont  
LA PLUS GRANDE PARTIE DES PAS  
qui sont en usage dans la Dance.

*Table des tems de Courante  
Et des pas de Gaillarde.*

 <p>temps de Courante En avant</p>		 <p>autre.</p>	
 <p>en arriere</p>		 <p>de côté ouvert.</p>	
 <p>autre</p>		 <p>croisé par devant</p>	
 <p>autre.</p>		 <p>croisé par devant en tournant.</p>	

# Table des tems de Courante.

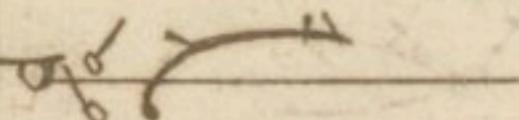
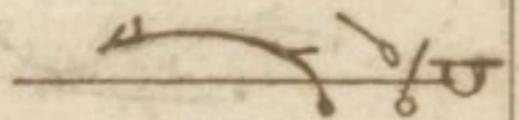
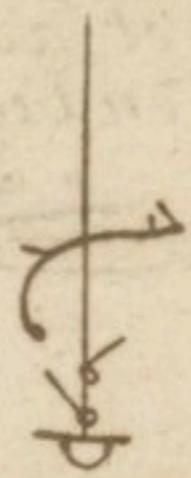
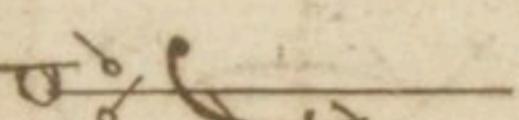
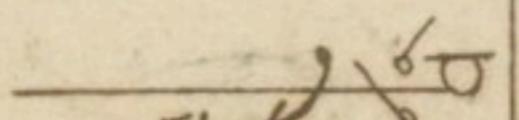
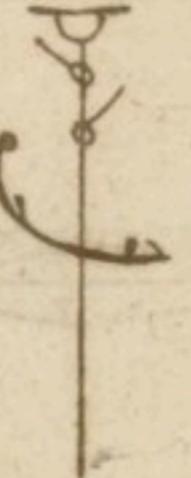
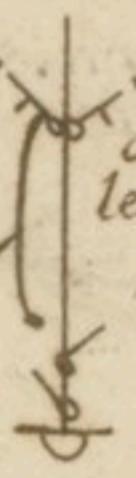
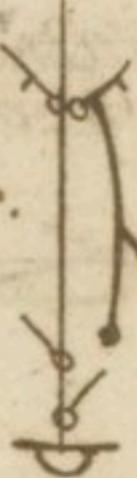
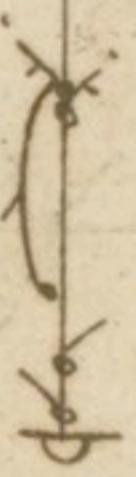
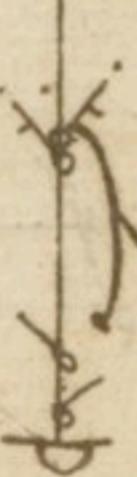
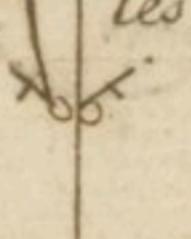
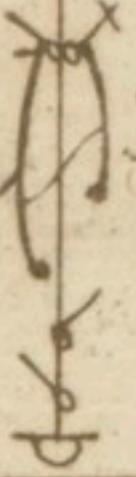
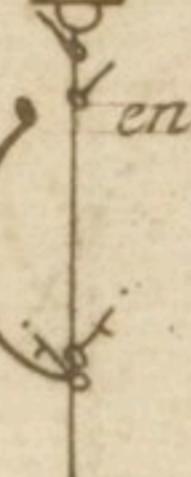
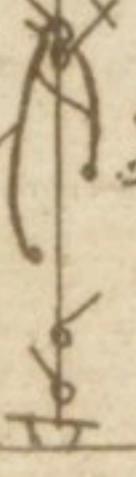
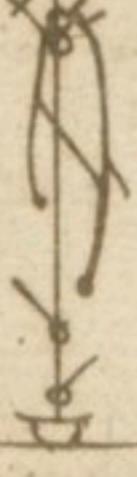
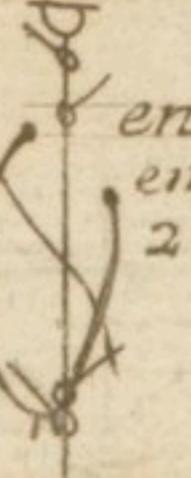
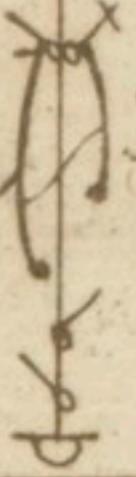
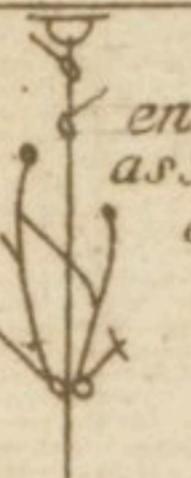
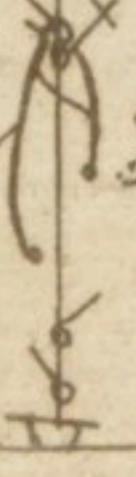
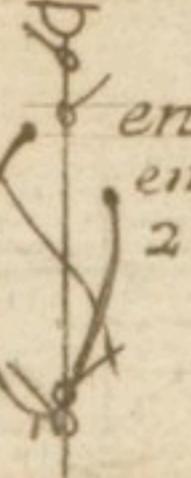
38\*

 <p><i>ouvert à côté en tournant.</i></p>	<p><i>en avant. en tournant.</i></p> 
<p><i>autre.</i></p> 	<p><i>autre.</i></p> 
<p><i>le même</i></p> 	<p><i>autre.</i></p> 
<p><i>autre.</i></p> 	<p><i>en avant en tournant.</i></p> 
<p><i>pas de Gaillarde.</i></p> 	<p><i>le même</i></p> 
<p><i>le même en tournant.</i></p> 	<p><i>le même.</i></p> 

# Table des demy Coupés.

A vertical line with a small circle at the top, from which two curved branches extend downwards and outwards to the left and right.	A vertical line with a small circle at the bottom, from which two curved branches extend upwards and outwards to the left and right.
A vertical line with a small circle at the top, from which two curved branches extend upwards and outwards to the left and right.	A horizontal line with two small circles at each end, from which two curved branches extend downwards and outwards to the left and right.
A vertical line with a small circle at the top, from which a large circular loop is attached to the left side, and two curved branches extend downwards and outwards to the right.	A vertical line with a small circle at the top, from which a large circular loop is attached to the right side, and two curved branches extend downwards and outwards to the left.
A horizontal line with two small circles at each end, from which two curved branches extend downwards and outwards to the left and right.	A horizontal line with two small circles at each end, from which two curved branches extend upwards and outwards to the left and right.
A vertical line with a small circle at the top, from which two curved branches extend downwards and outwards to the left and right.	A horizontal line with two small circles at each end, from which two curved branches extend downwards and outwards to the left and right, crossing over each other in the center.

# Table des demy Coupés.

<i>autre</i>		<i>le même.</i>
		
<i>croisé par derrière</i>		<i>le même.</i>
		
<i>en avant et asssemblé sur les deux pointes.</i>		
		
<i>en avant et emboëtte.</i>		
		
<i>en avant et asssemblé du second en l'air</i>		<i>en arrière et asssemblé du 2<sup>e</sup> en l'air.</i>
		
<i>en avant et emboëtte du 2<sup>e</sup> en l'air.</i>		

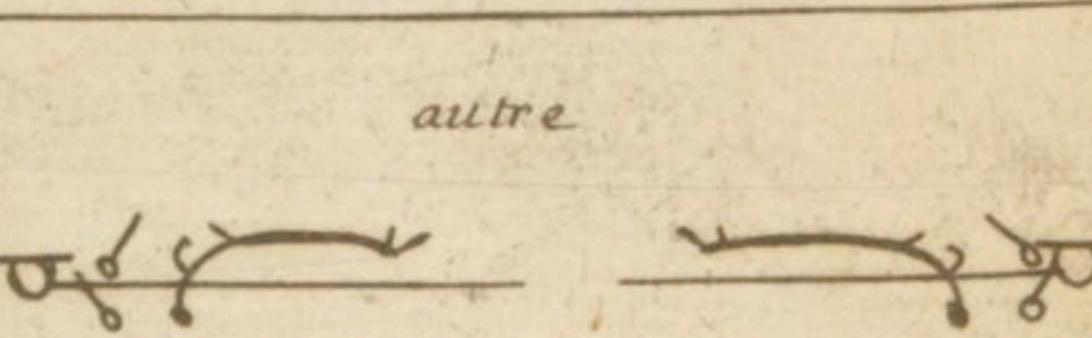
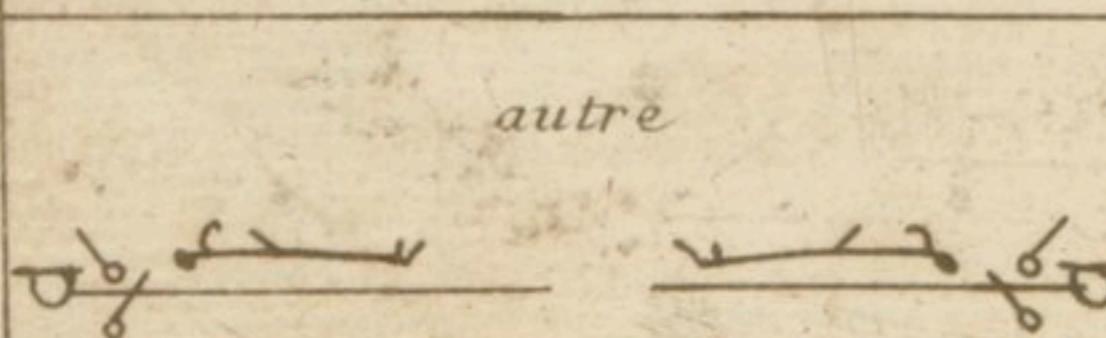
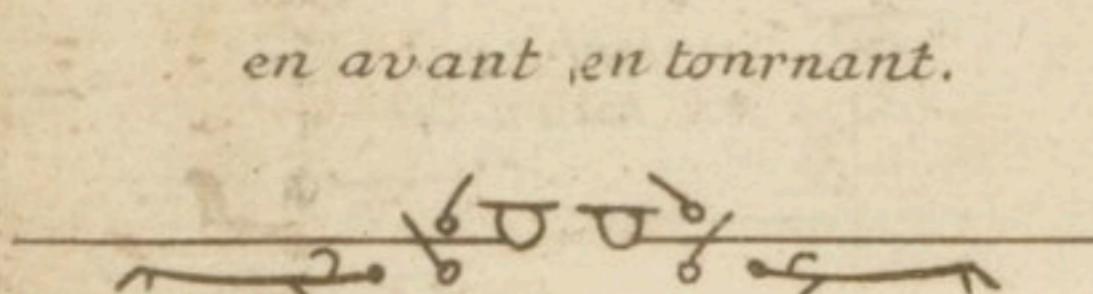
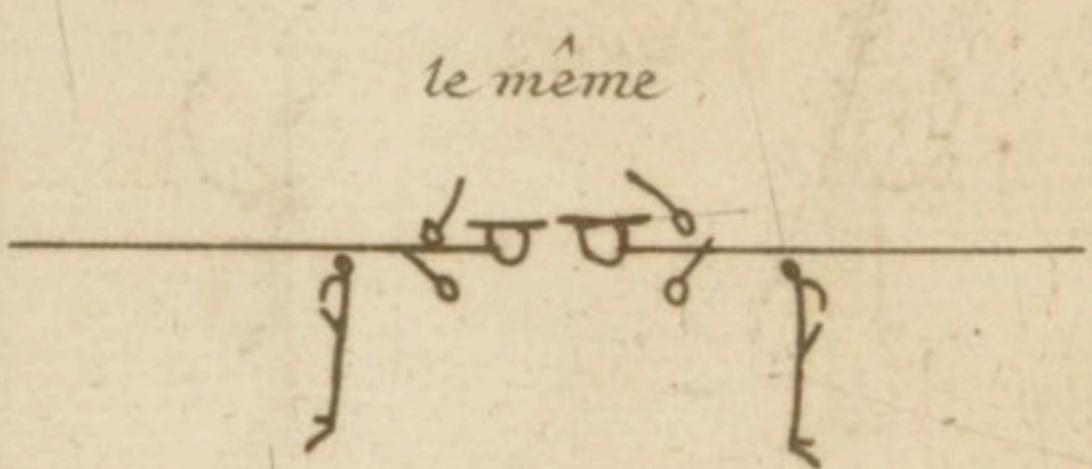
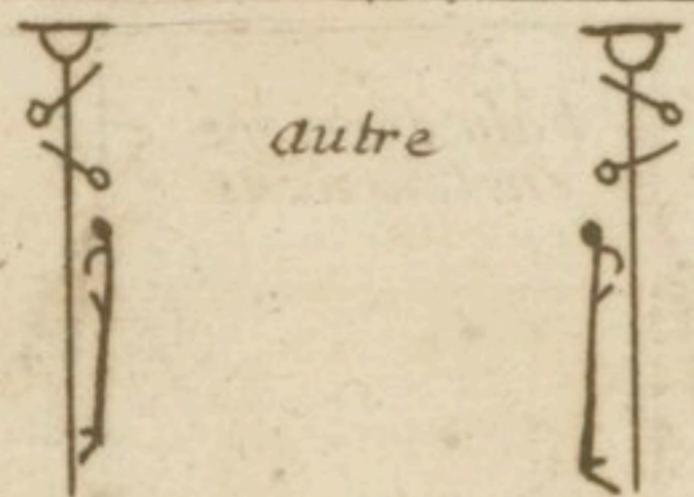
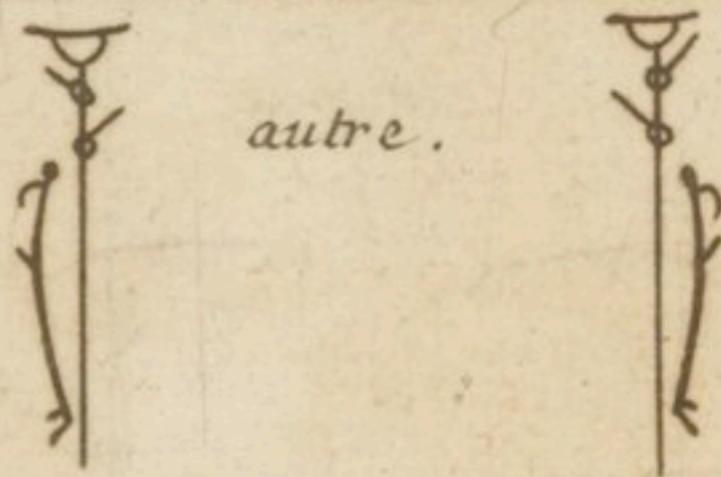
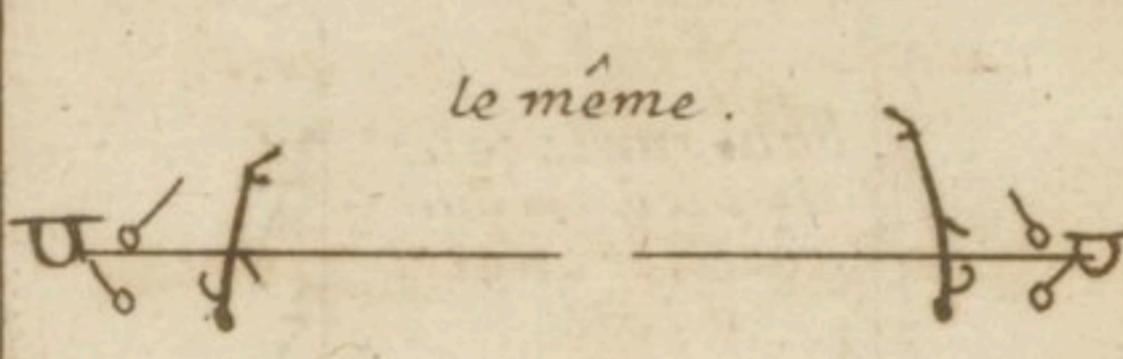
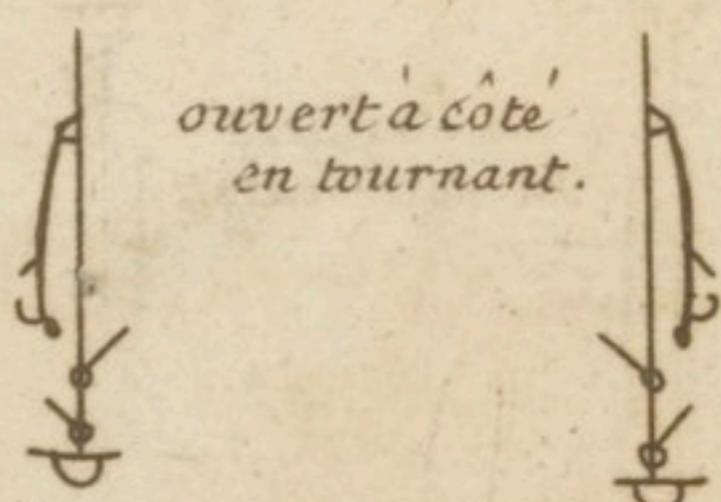
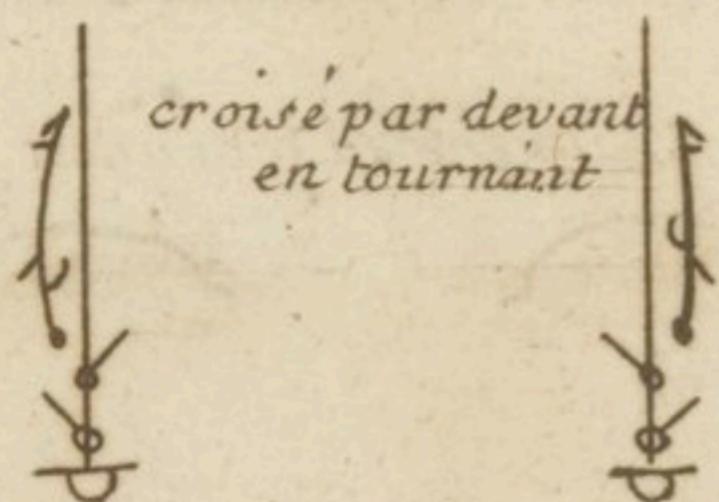
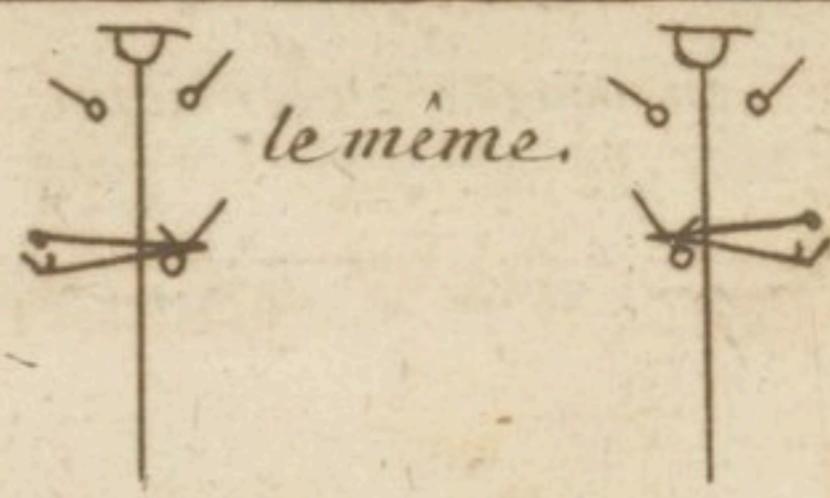
# Table des demy Coupés.

42\*

<p>à côté ouvert et assemblé du second en l'air.</p>	<p>autre.</p>
<p>autre.</p>	<p>autre</p>
<p>autre.</p>	<p>autre, dont le dernier est emboîté derrière.</p>
<p>bâtu derrière</p>	<p>le même.</p>
<p>bâtu sur le cou du pied, et en avant.</p>	<p>le même.</p>
<p>bâtu à côté et ouvert.</p>	<p>le même.</p>

# Table des demy Coupés.

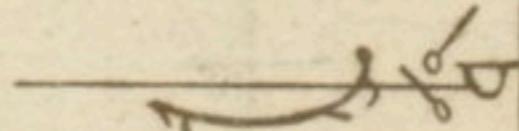
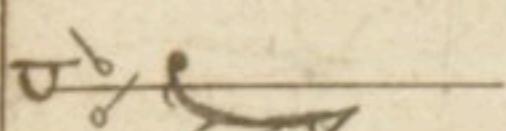
42.\*



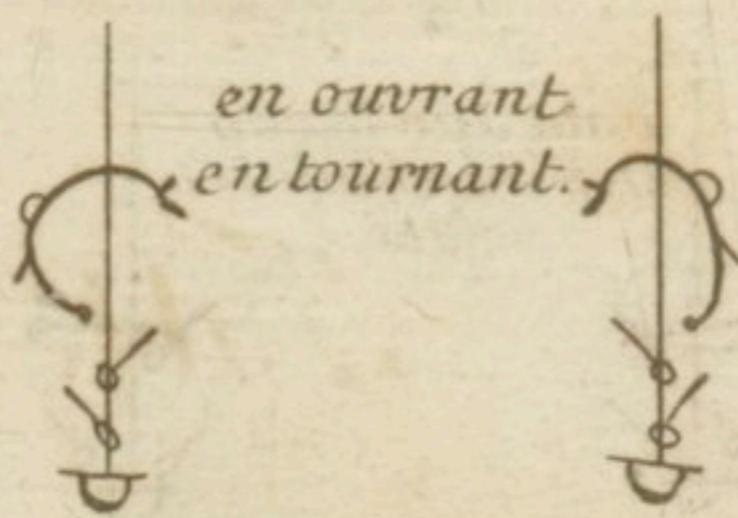
# Table des demy Coups.

43\*

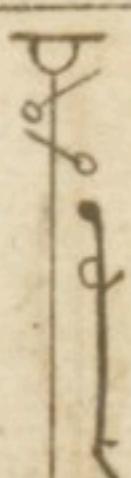
*en arrière en tournant.*



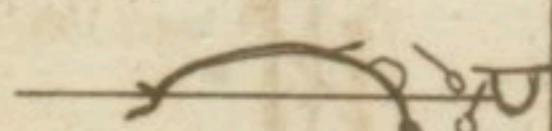
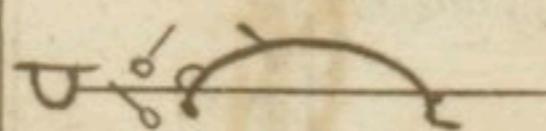
*en ouvrant  
en tournant.*



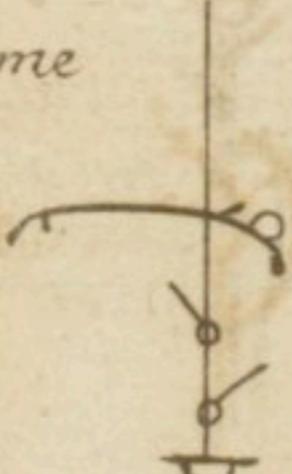
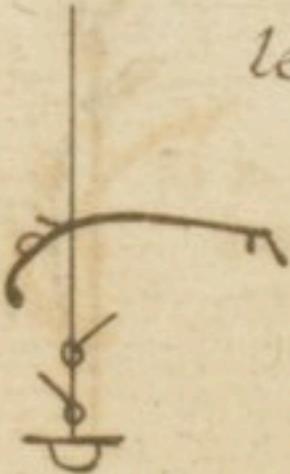
*en avant  
en tournant*



*ouvert en tournant.*



*le même*



*bâtu sur le cou  
du pied en tour-  
nant, et ouvert  
à côté.*



*autre.*



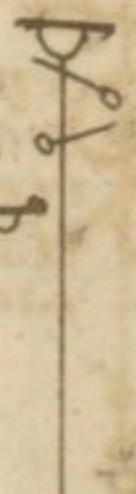
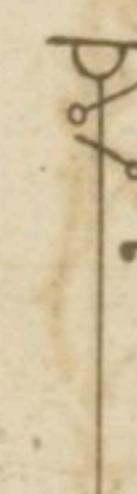
*bâtu derrière  
en tournant*



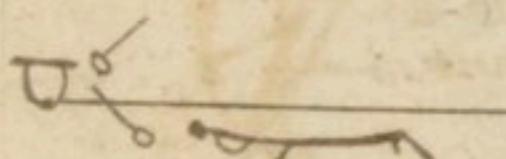
*autre.*



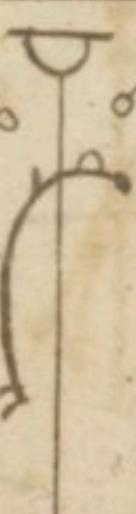
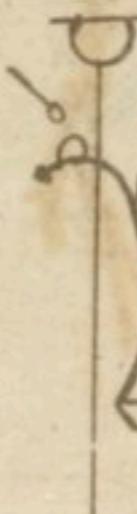
*ouvert à côté  
en tournant.*



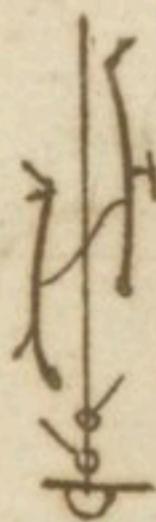
*le même.*



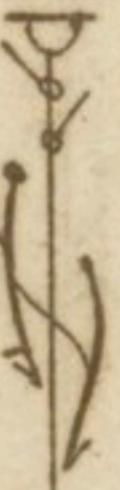
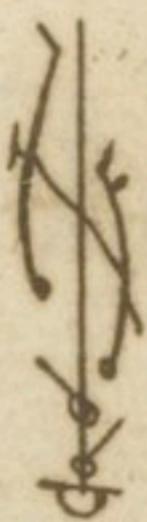
*en avant  
en tournant*



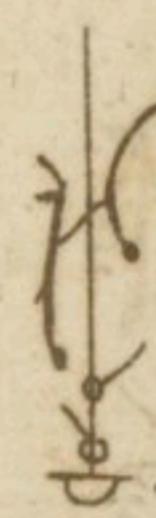
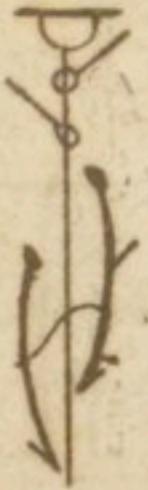
# Table des Coupés



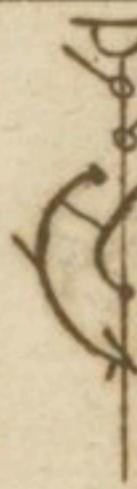
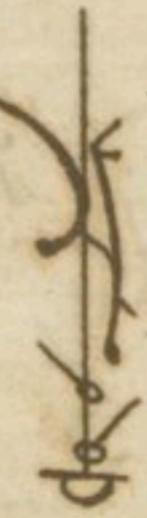
Coupé  
en avant



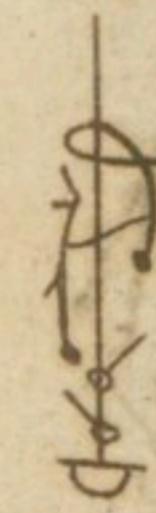
en arrière.



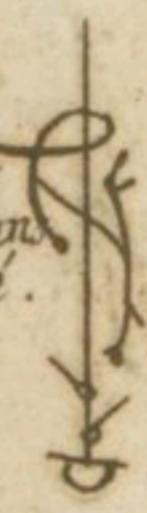
en avant  
le 2<sup>e</sup> ouvert.



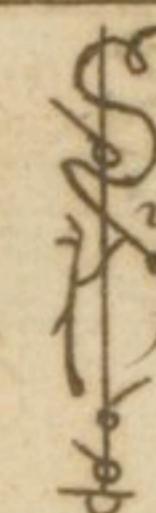
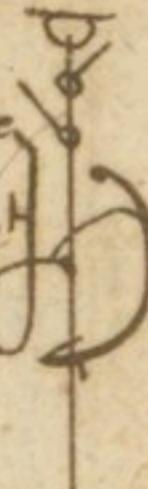
ouvert  
en arrière, et le  
second ouvert  
en dehors.



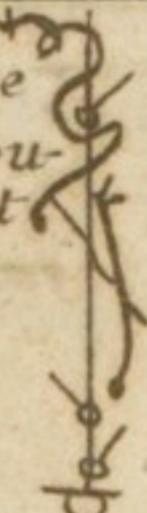
en avant  
et le second fait  
un rond en dedans  
et ouvre à côté.



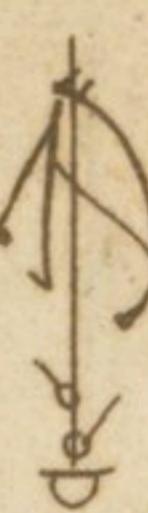
ouvert en arrière  
et le 2<sup>e</sup> fait un  
rond de jambe  
et glisse en  
avant.



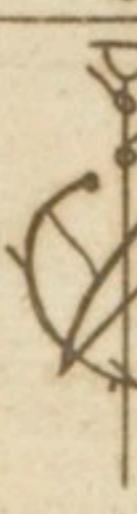
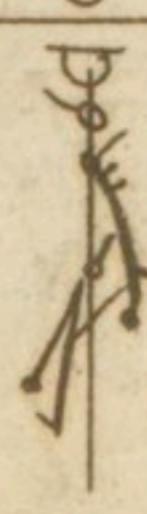
en avant et le 2<sup>e</sup>  
va derrière et ou-  
vre par devant et  
fait un rond de  
jambe.



en avant et le 2<sup>e</sup>  
bâtu derrière.



le même.

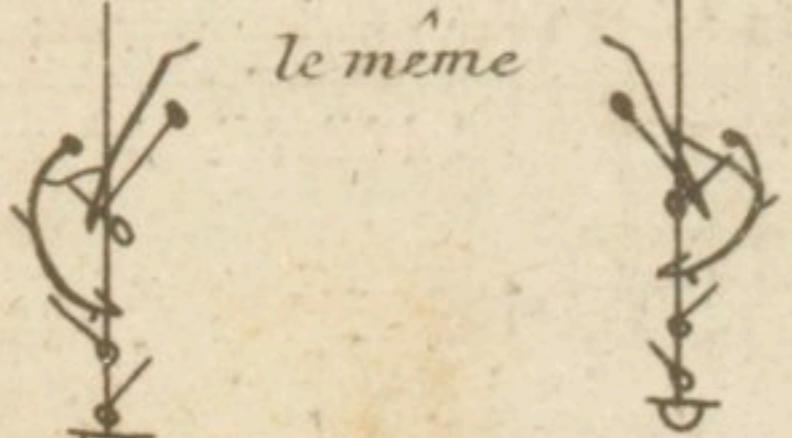
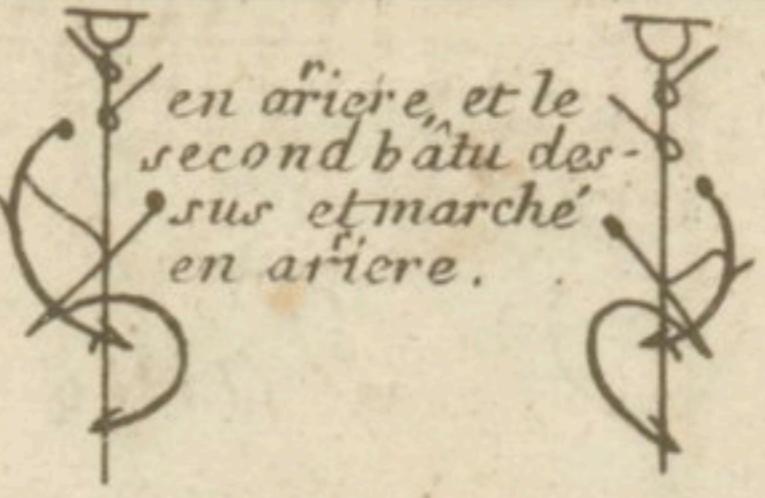
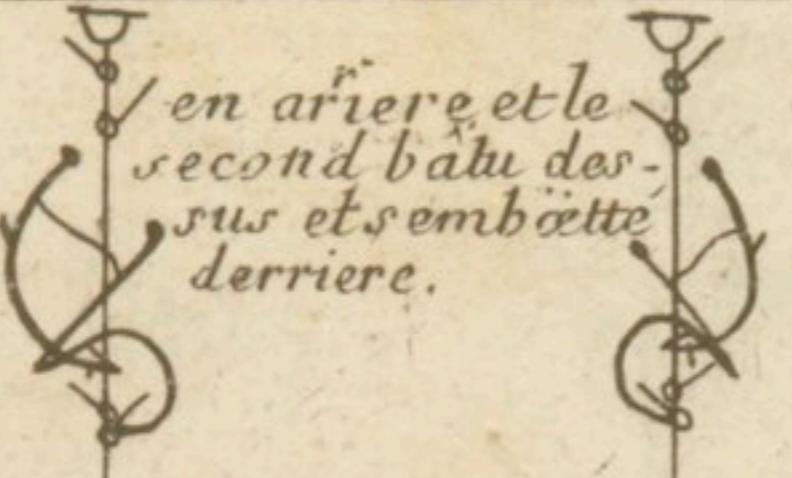
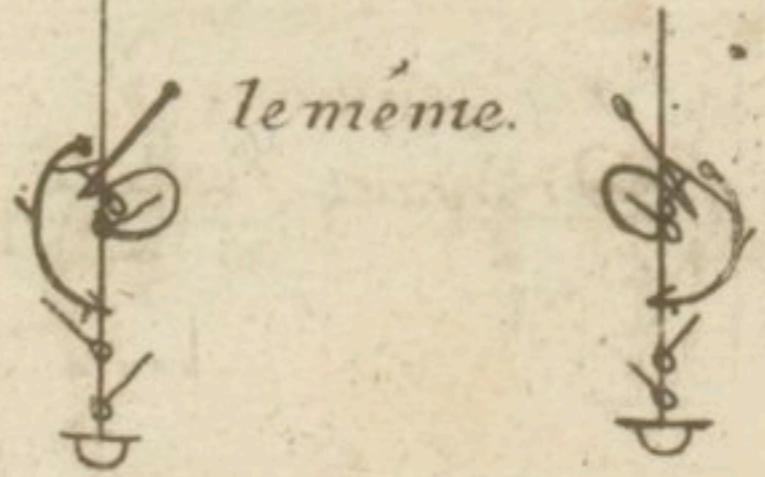
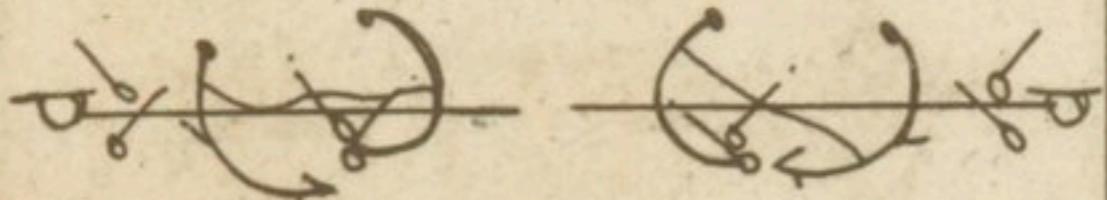
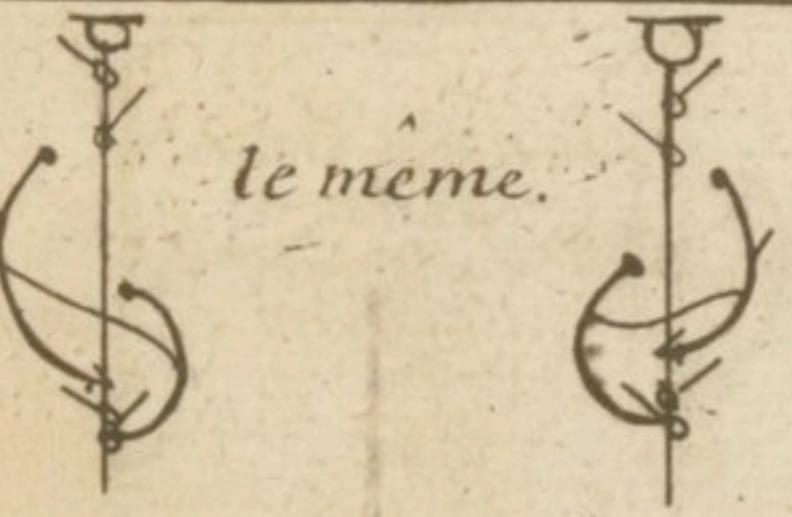
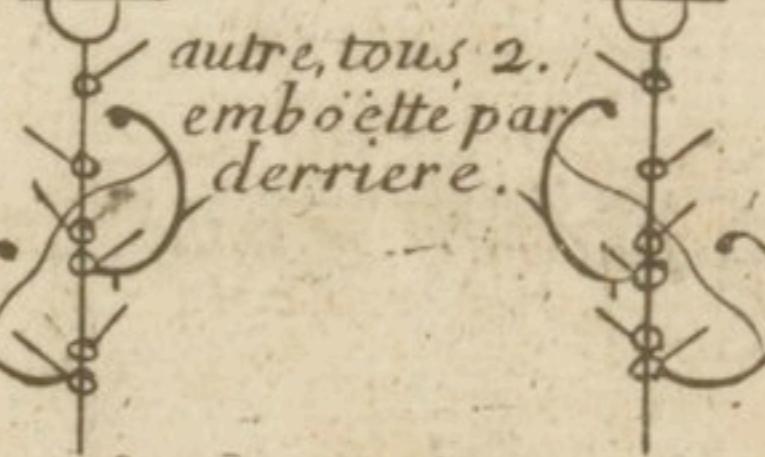
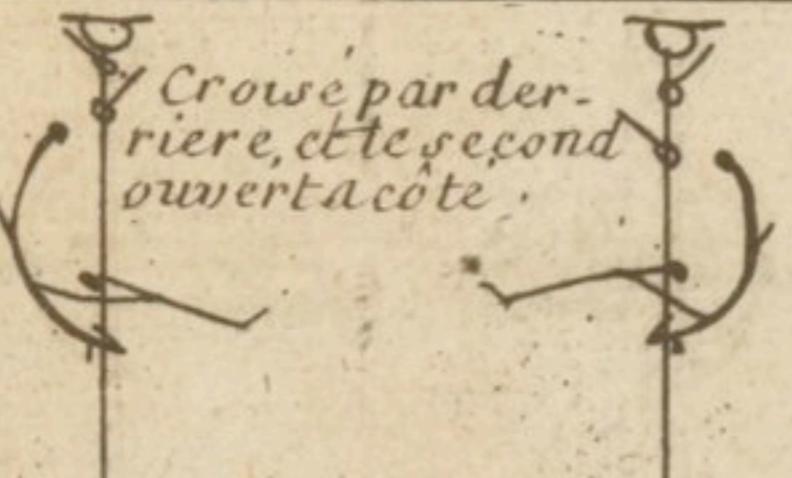
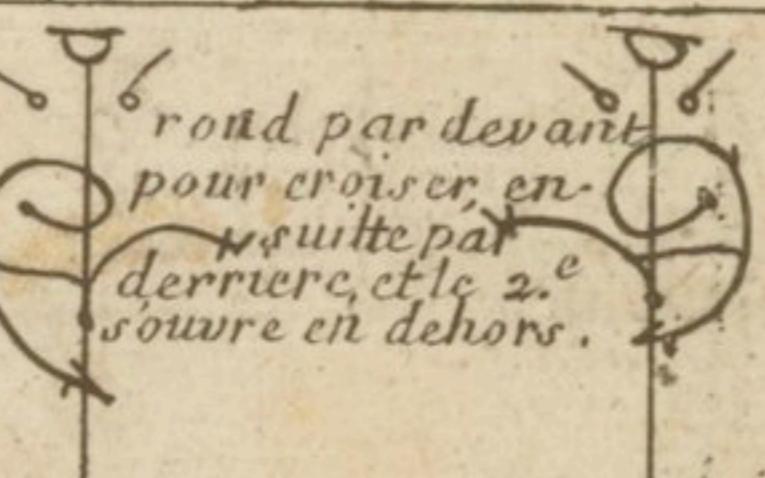
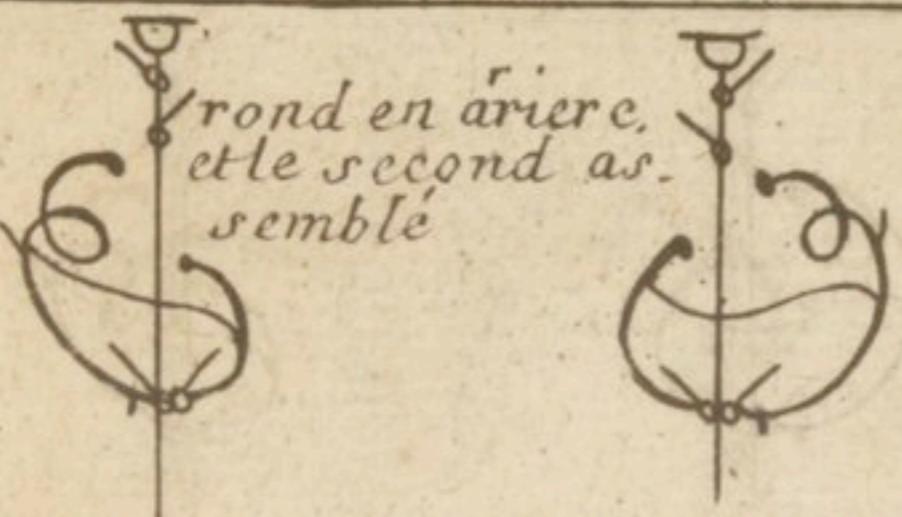
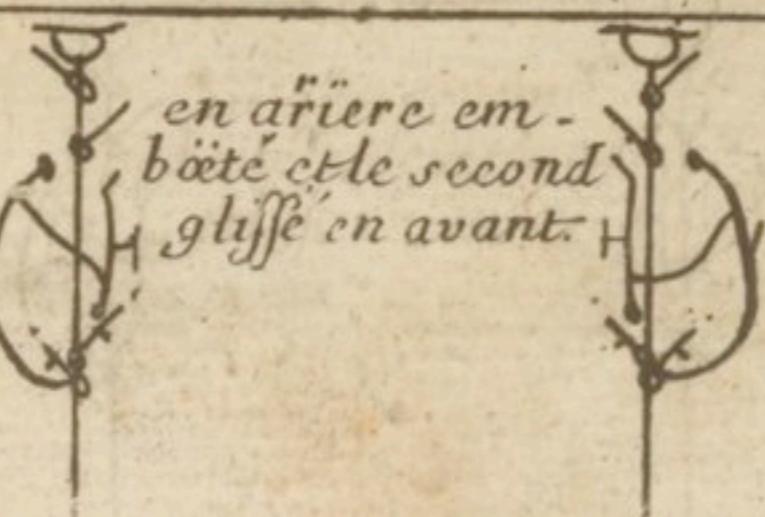


ouvert en ar-  
rière et le 2<sup>e</sup>  
bâtu devant.



# Table des Coupes.

45\*

 <p>le même</p>	 <p>en arrière, et le second bâtu dessus et marché en arrière.</p>
 <p>en arrière, et le second embâté derrière.</p>	 <p>le même.</p>
 <p>le même.</p>	 <p>le même.</p>
 <p>le même.</p>	 <p>autre, tous 2. emboîtés par derrière.</p>
 <p>croisé par derrière, et le second ouvert à côté.</p>	 <p>rond par devant pour croiser, ensuite par derrière, et le 2. e ouvre en dehors.</p>
 <p>rond en arrière, et le second assemblé</p>	 <p>en arrière emboîté et le second glissé en avant.</p>

# Table des Coupés

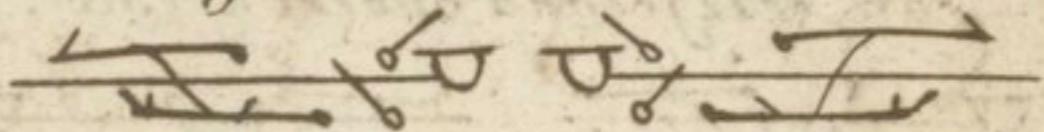
46\*



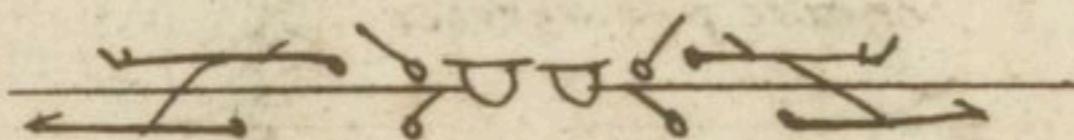
embötté devant  
et glisse le second  
en arrière.



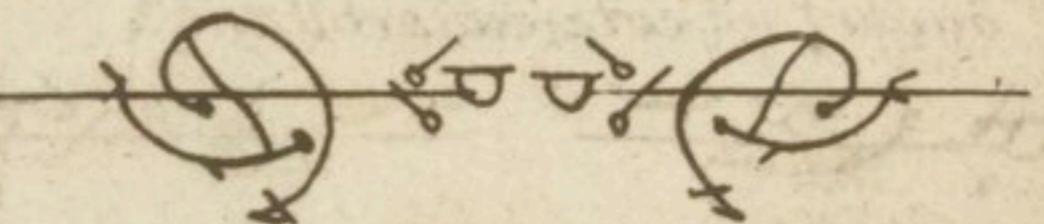
ouvert à côté, et croiser  
le second par devant.



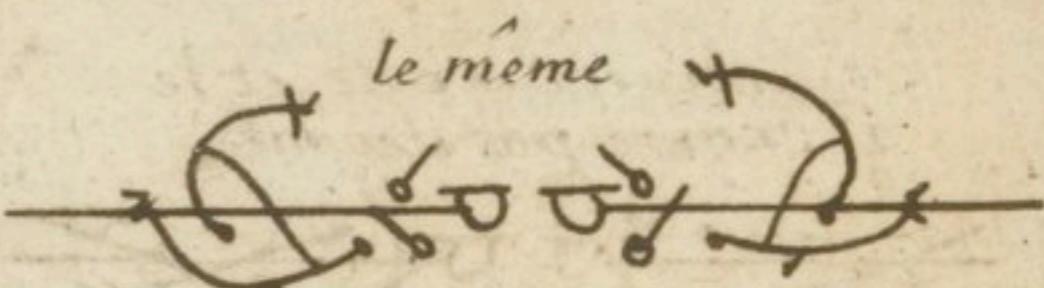
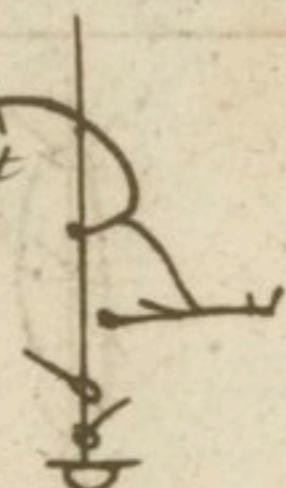
autre ouvert à côté, et croisé  
par derrière.



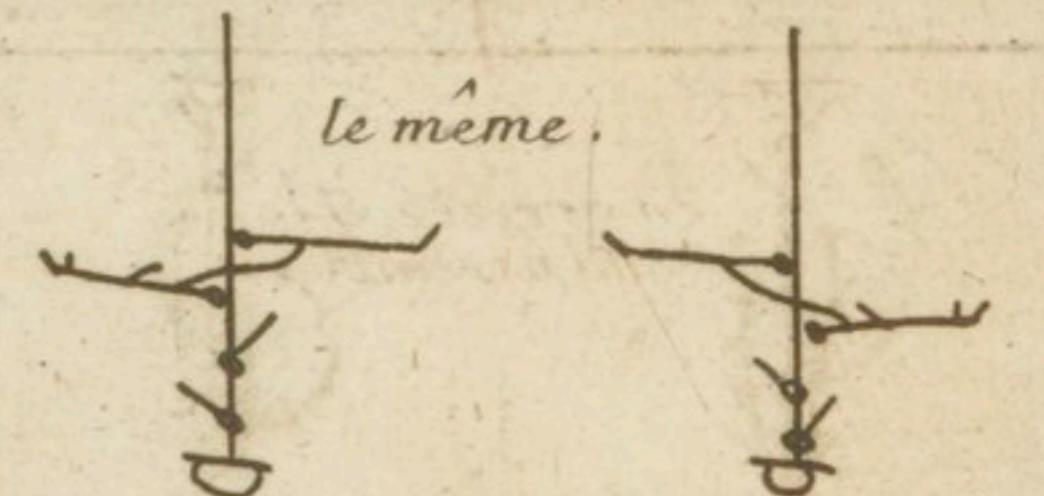
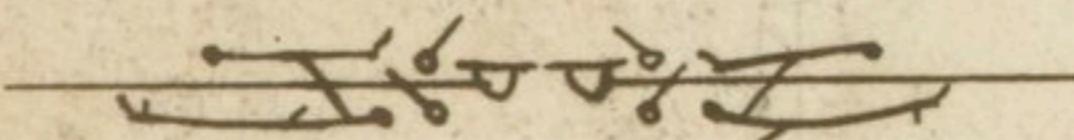
autre, ouvert à côté et le second  
s'ouvre en avant derrière.



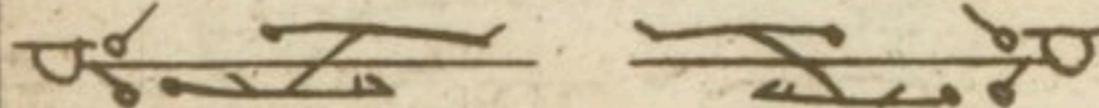
autre, ouvert  
à côté, et le 2<sup>e</sup>  
passe par devant  
pour s'ouvrir en  
dehors.



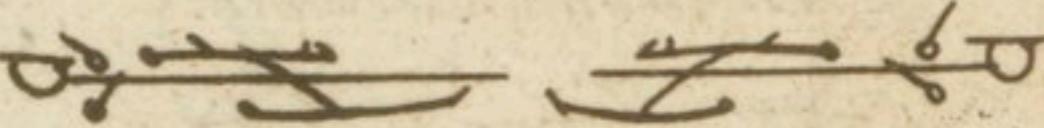
ouvert tous les deux.



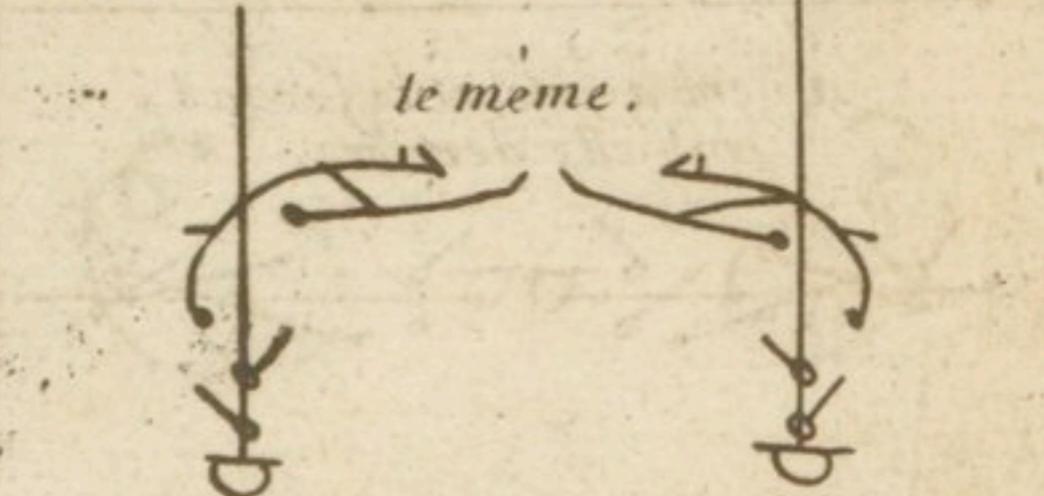
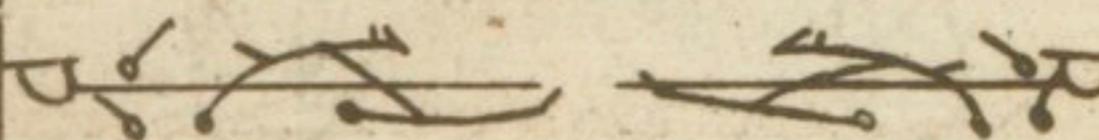
Croisé par derrière, et le second  
ouvert à côté.



Croisé par devant, et le  
second ouvert à côté.



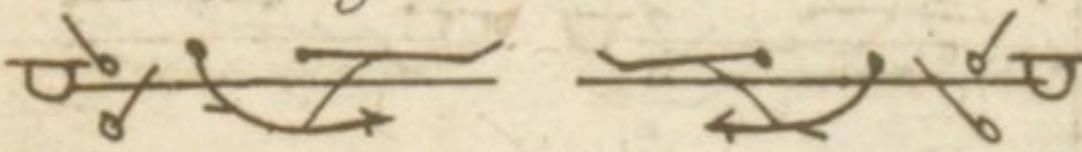
autre croisé par dessus, et le  
second ouvert à côté.



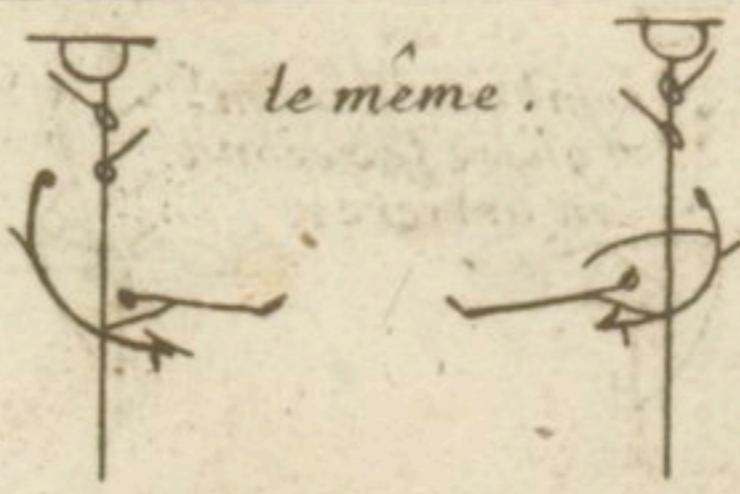
# Table des Coupés.

47\*

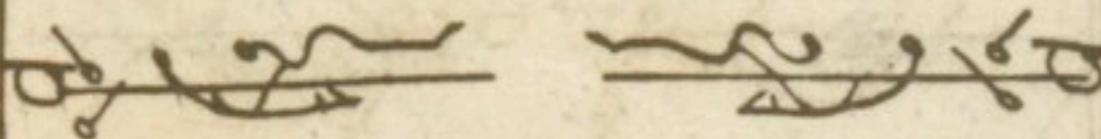
Croisé par derrière, allant de côté, et le second ouvert à côté.



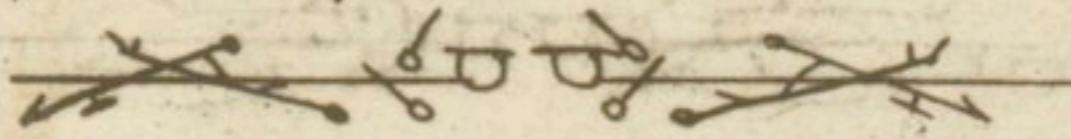
le même.



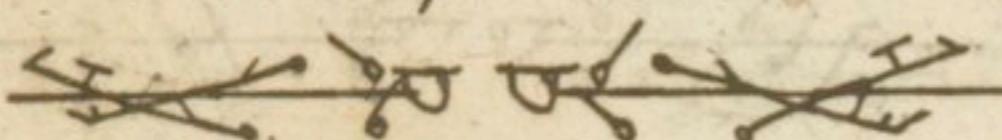
Croisé par derrière, et le second ouvert à côté, en tortillant.



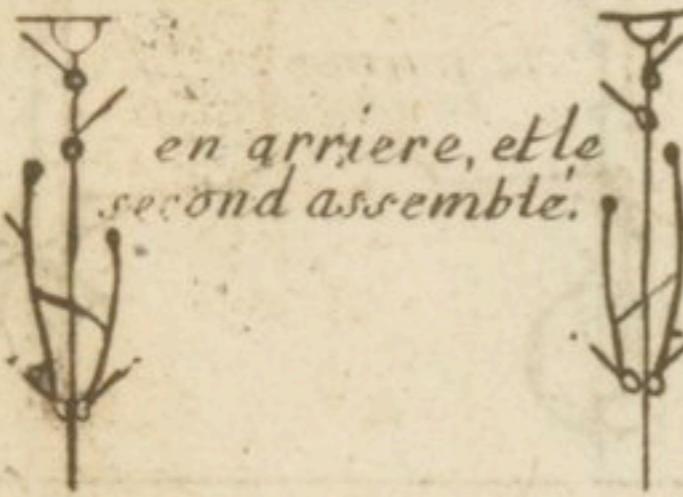
ouvert à côté, et le second croisé par derrière..



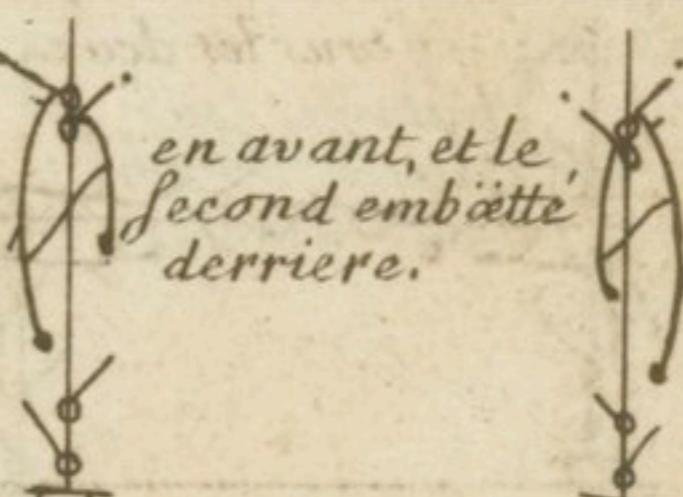
ouvert à côté, et le 2<sup>e</sup> croisé par devant.



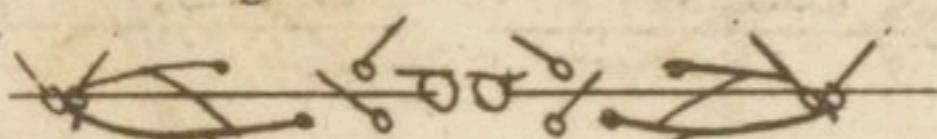
en avant, et le 2<sup>e</sup> assemble.



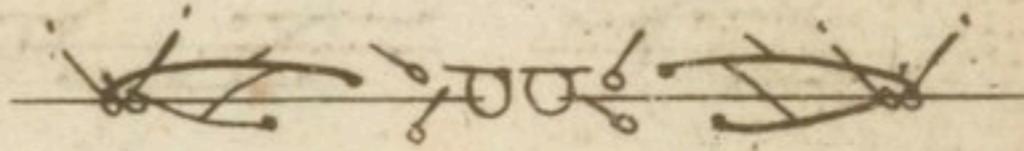
en arrière, et le second assemble.



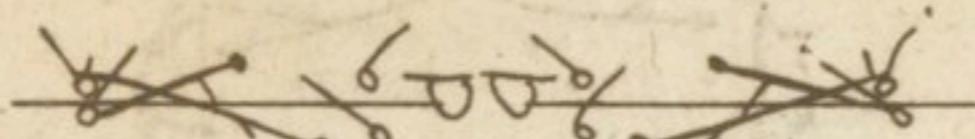
ouvert à côté,  
et le second assemble.



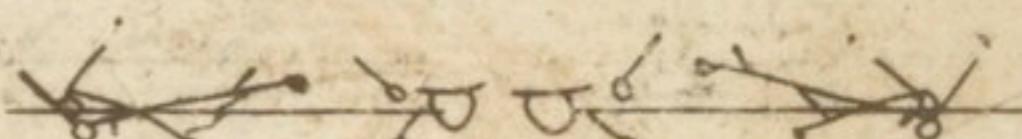
autre ouvert à côté, et le second assemble.



ouvert à côté, et le second  
embâtté derrière.

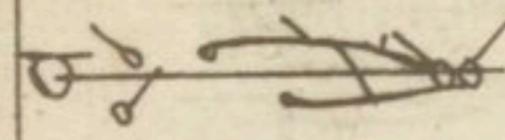
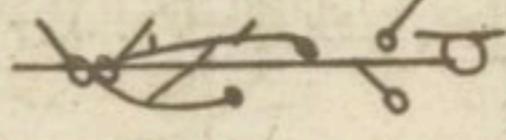
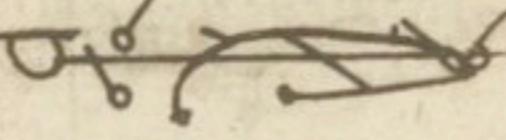
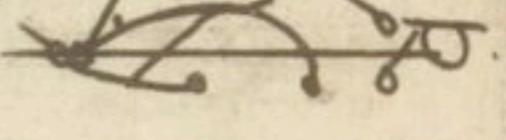
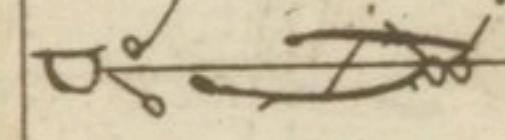
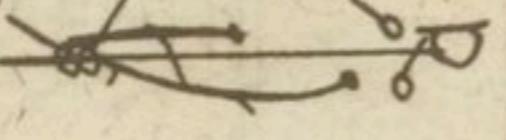
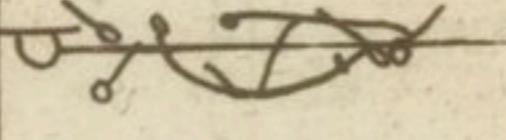
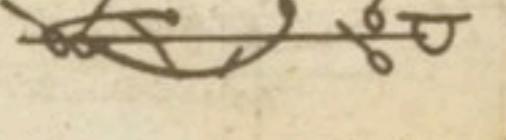
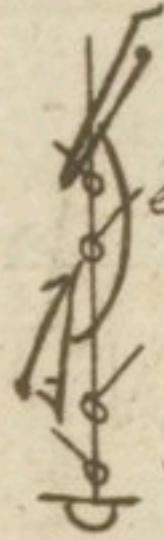
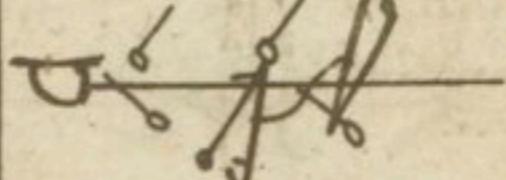
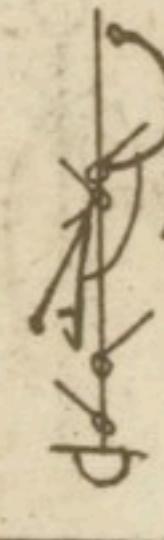
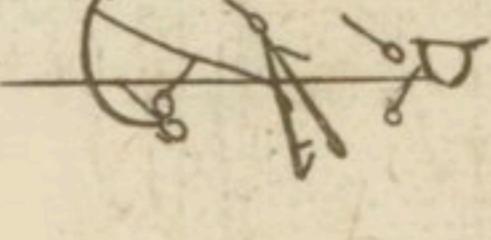
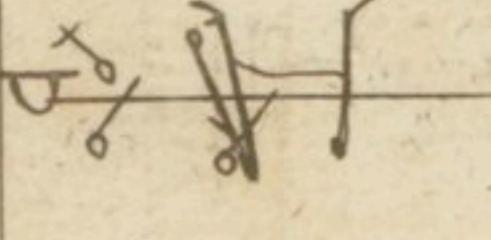
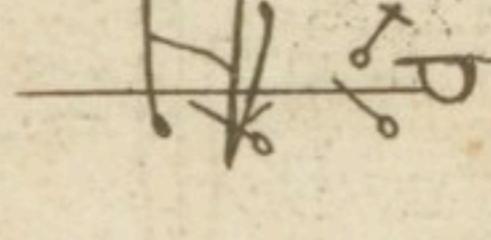
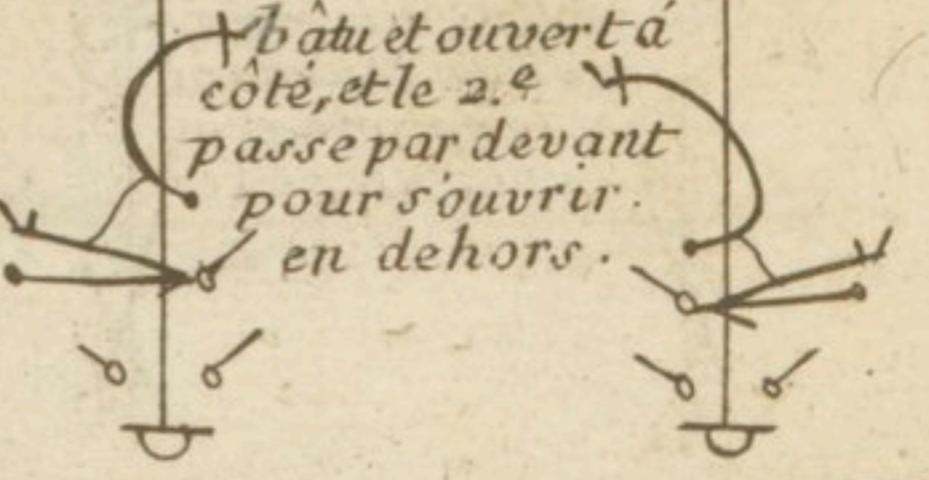


ouvert à côté, et le second  
embâtté devant.



# Table des Coupés

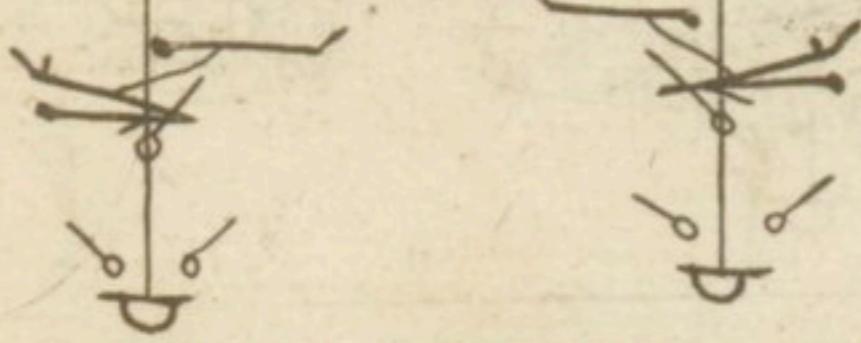
48\*

<p>Croisé par devant allant de côté, et le second assemble.</p>  	<p>autre.</p>  
<p>Croisé par derrière allant de côté, et le second assemble.</p>  	<p>autre.</p>  
<p>bâtu dessous, et bâtu dessus.</p>  	<p>le même</p>  
<p>bâtu dessous, et le second en bâtie derrière.</p>  	<p>le même.</p>  
<p>le même.</p>  	<p>bâtu dessus, et le 2<sup>e</sup> en avant</p>  
<p>le même.</p>  	<p>bâtu et ouvert à côté, et le 2<sup>e</sup> passe par devant pour souvrir en dehors.</p> 

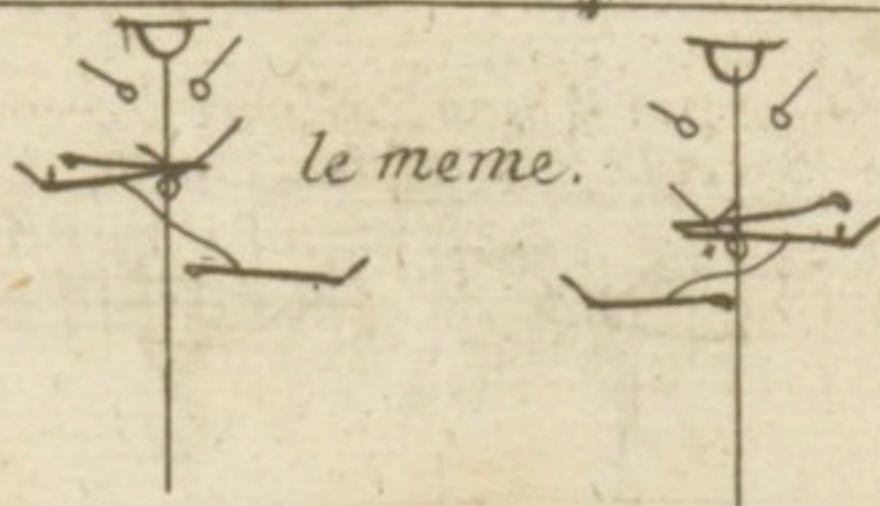
# Table des Coupés.

49+

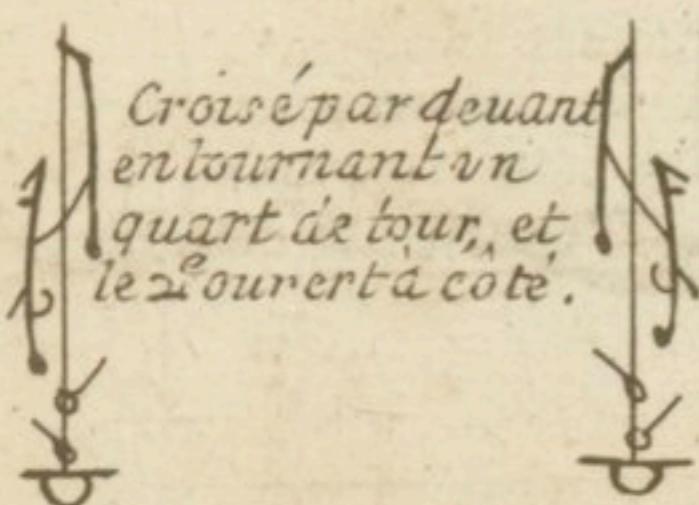
bâtu sur le cou,  
du pied à et tous deux  
ouvre à côté.



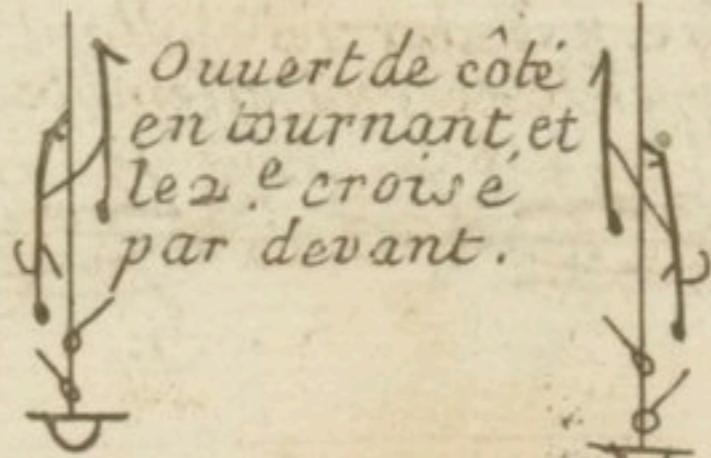
le même.



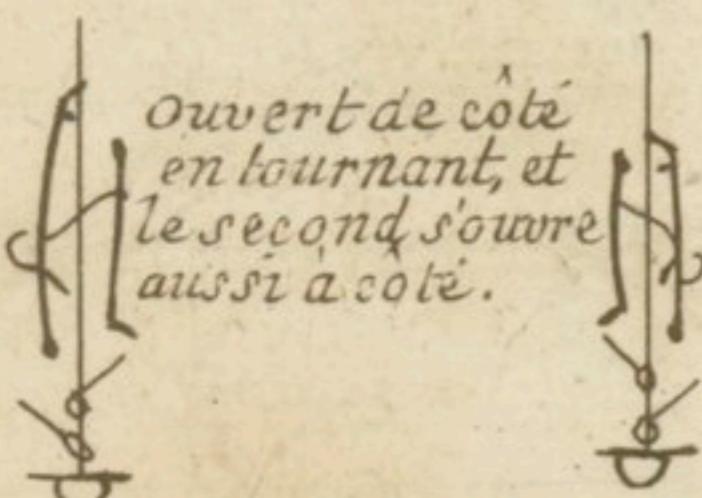
Croisé par devant  
en tournant un  
quart de tour, et  
le 2<sup>e</sup> ouvre à côté.



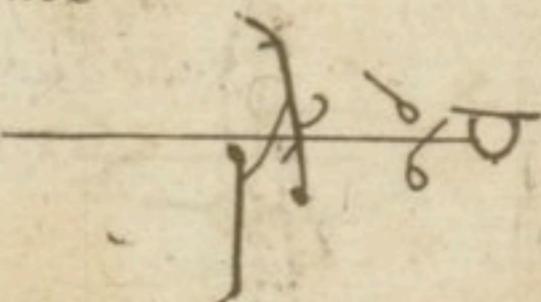
Ouvert de côté  
en tournant, et  
le 2<sup>e</sup> croise  
par devant.



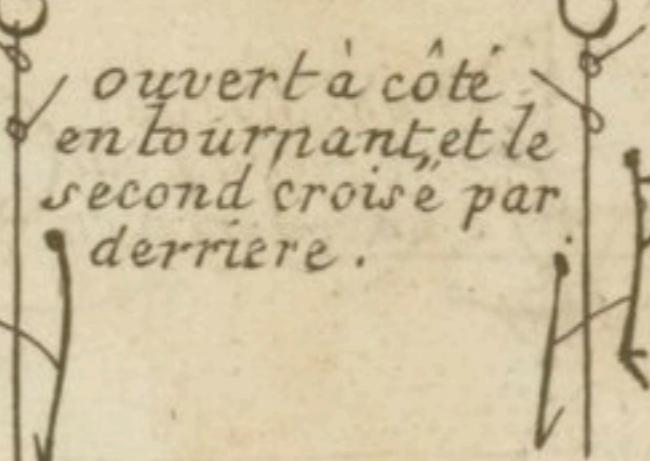
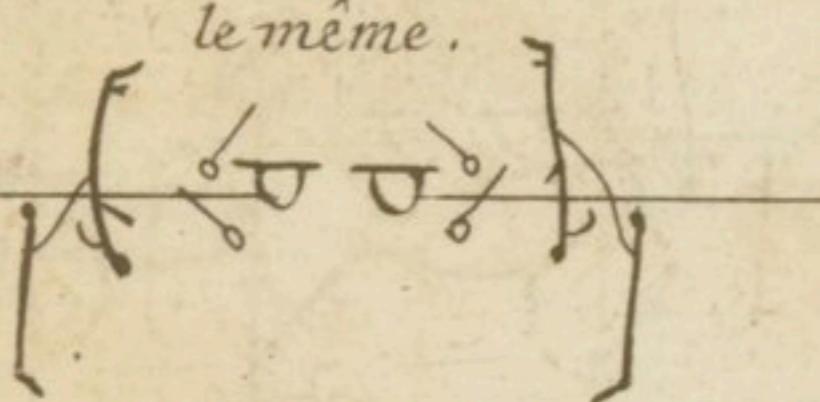
Ouvert de côté  
en tournant, et  
le second s'ouvre  
aussi à côté.



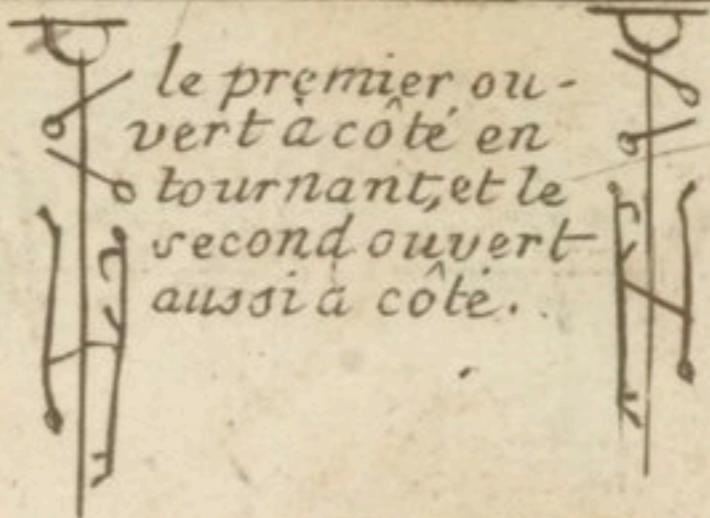
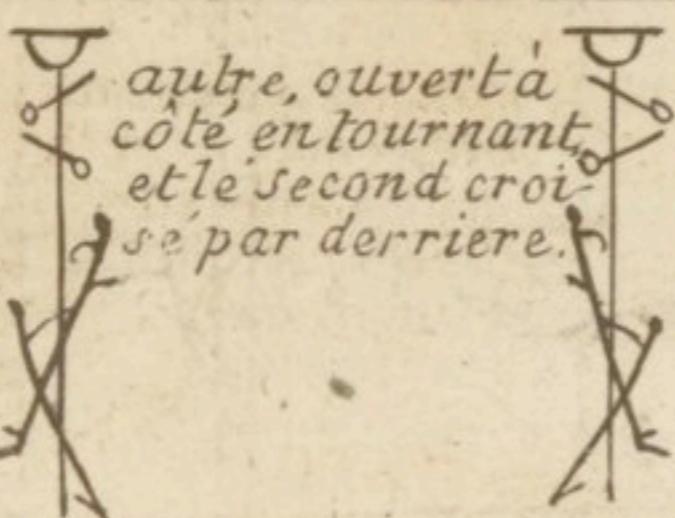
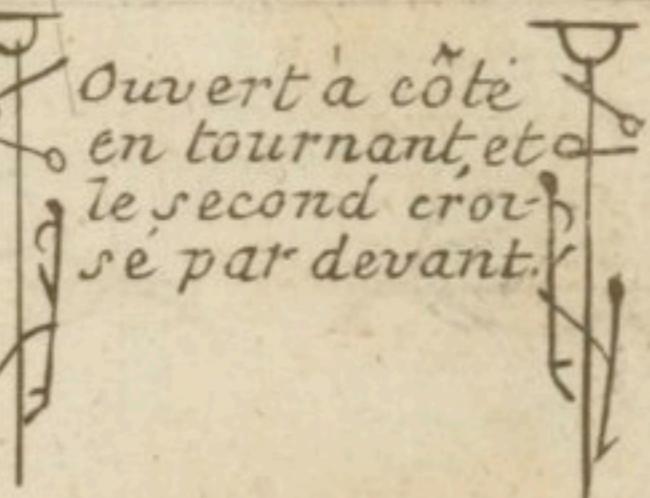
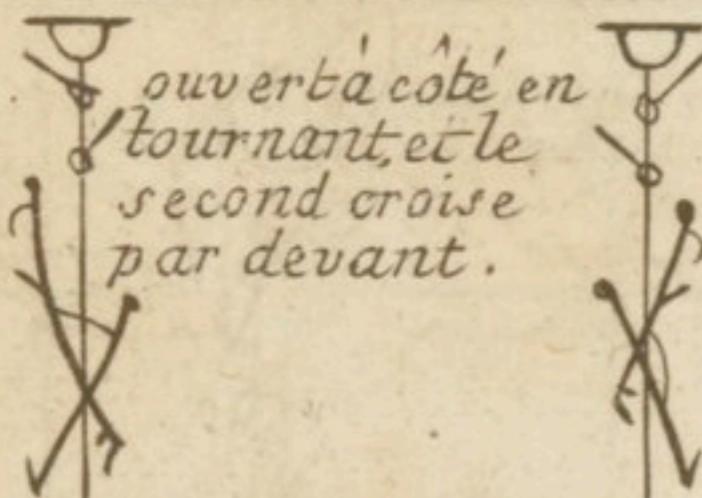
le même



le même.

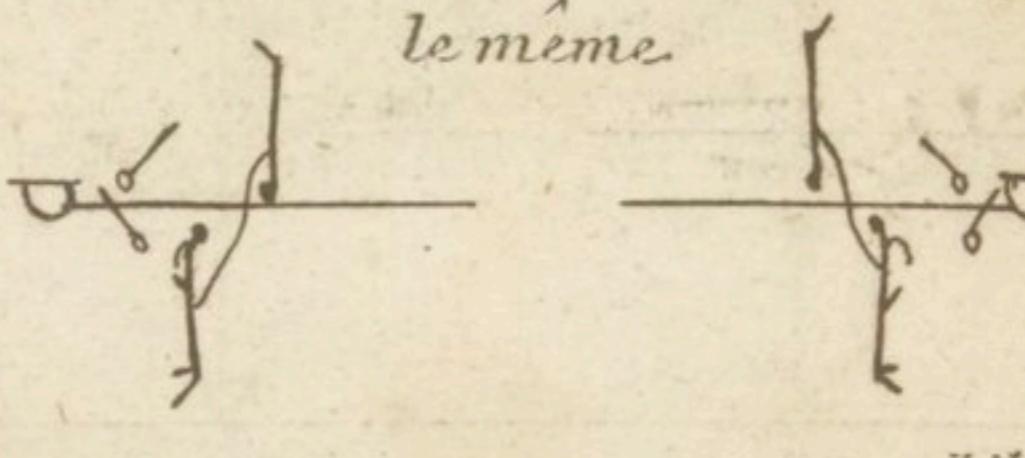
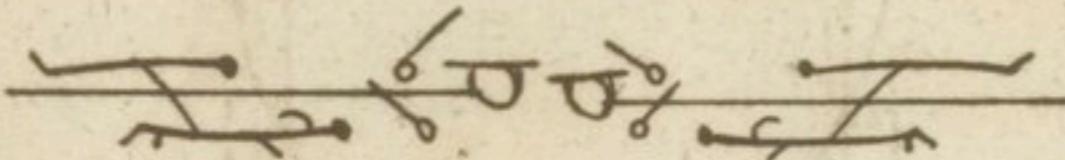
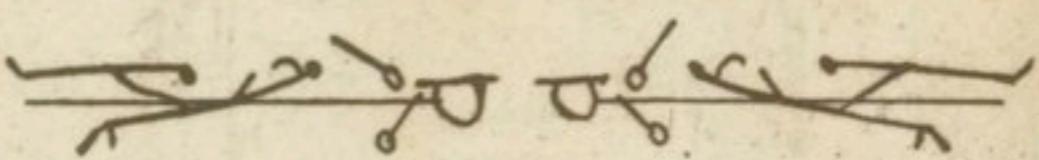
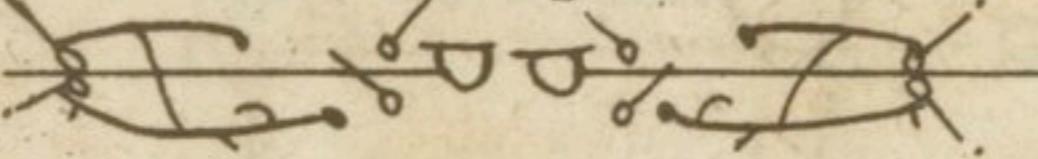
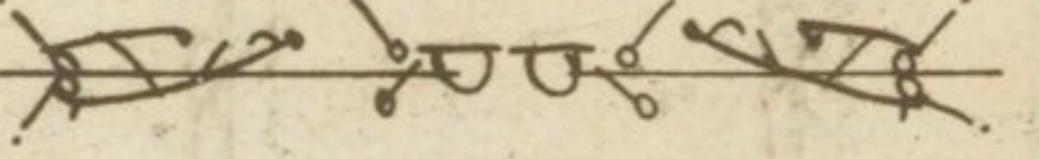
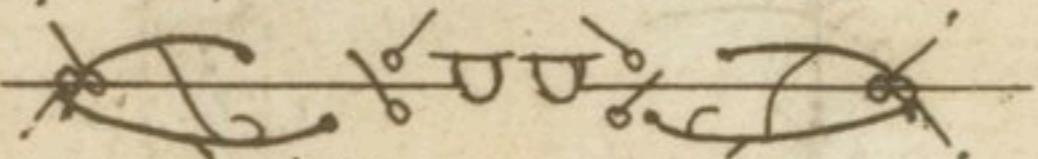
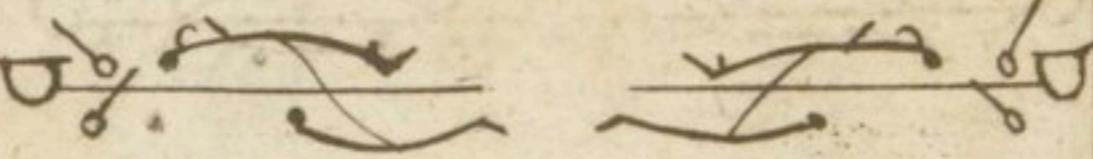
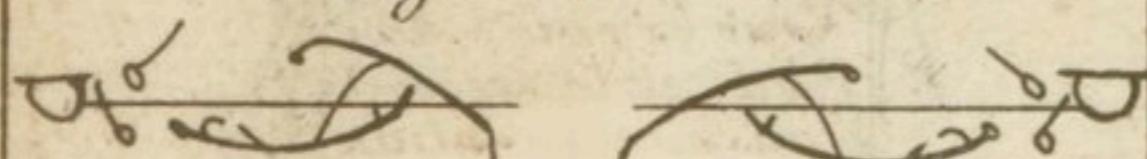
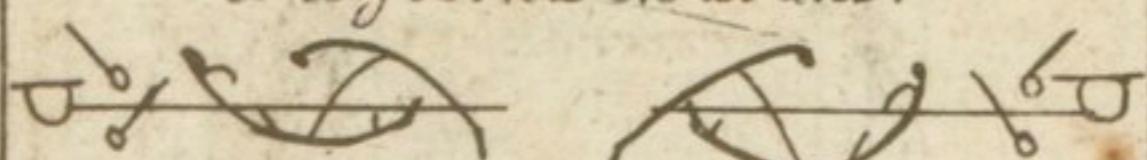
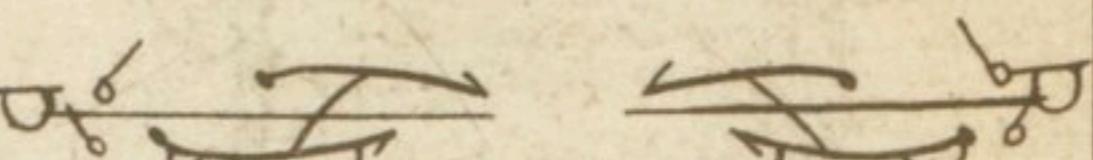


Ouvert à côté en  
tournant, et le  
second croise  
par devant.



# Table des Coupés.

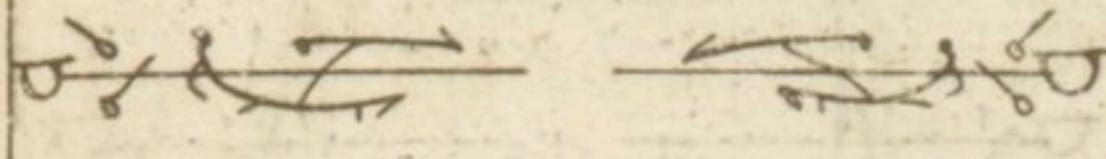
50\*

 <p><i>le même.</i></p>	 <p><i>le même.</i></p>
<p><i>en avant et en tournant.</i></p> 	<p><i>autre en avant et en tournant.</i></p> 
<p><i>en avant en tournant et le second asssemblé.</i></p> 	<p><i>autre en avant, en tournant et le second asssemblé.</i></p> 
<p><i>en avant entournant, et le second embœtté derrière.</i></p> 	<p><i>en avant et en tournant.</i></p> 
<p><i>croisé par derrière, en tournant et le second en avant.</i></p> 	<p><i>en avant, et en tournant.</i></p> 
<p><i>Croisé par derrière en tournant et le second en avant.</i></p> 	<p><i>en arrière, et en tournant.</i></p> 

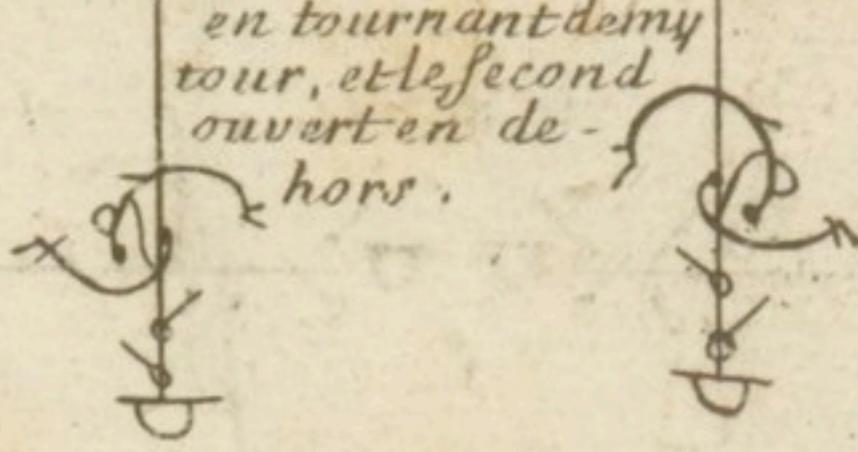
# Table des Coupes

51x

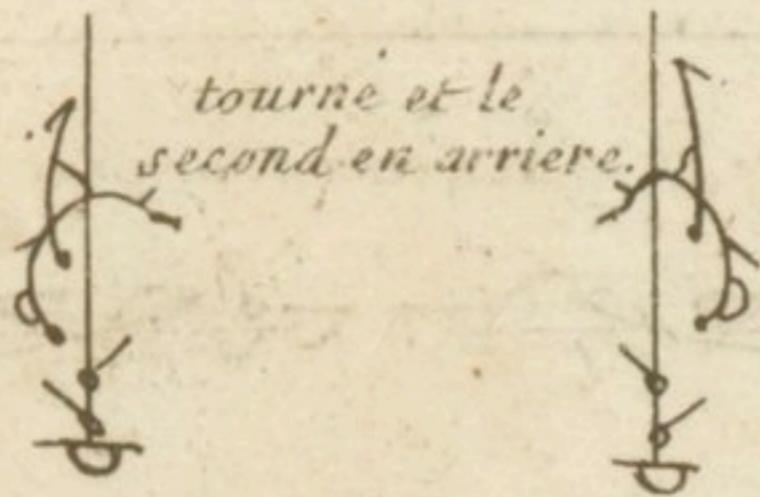
autre en arriere, et en tournant.



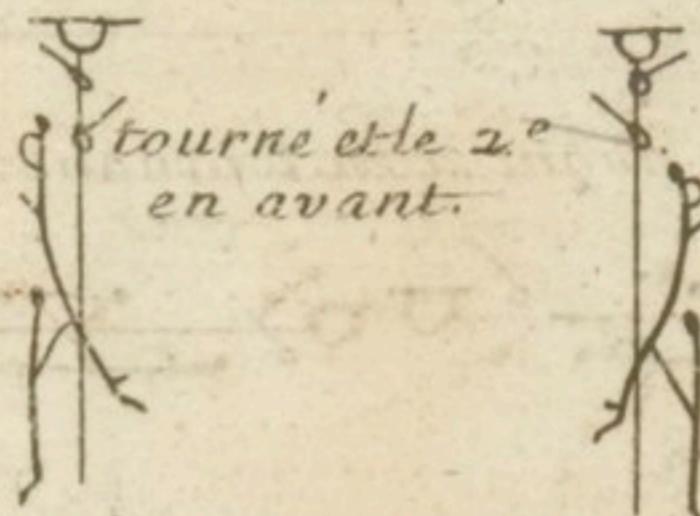
en tournant de my tour, et le second ouvert en de hors.



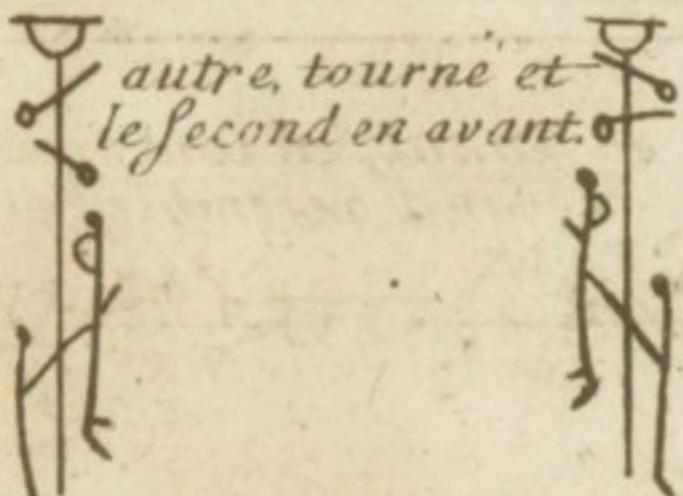
tourné et le second en arriere.



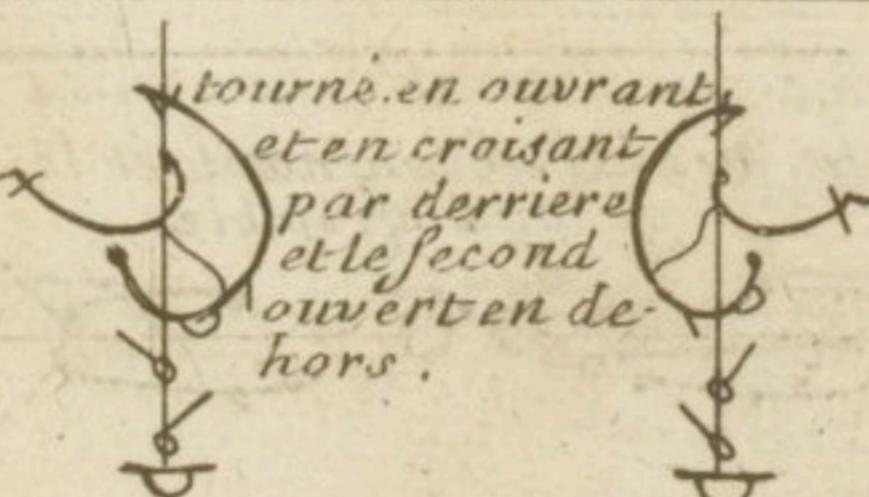
tourné et le 2<sup>e</sup> en avant.



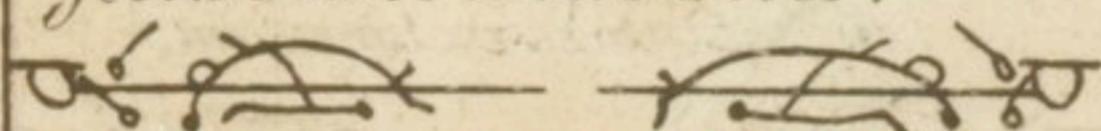
autre, tourné et le second en avant.



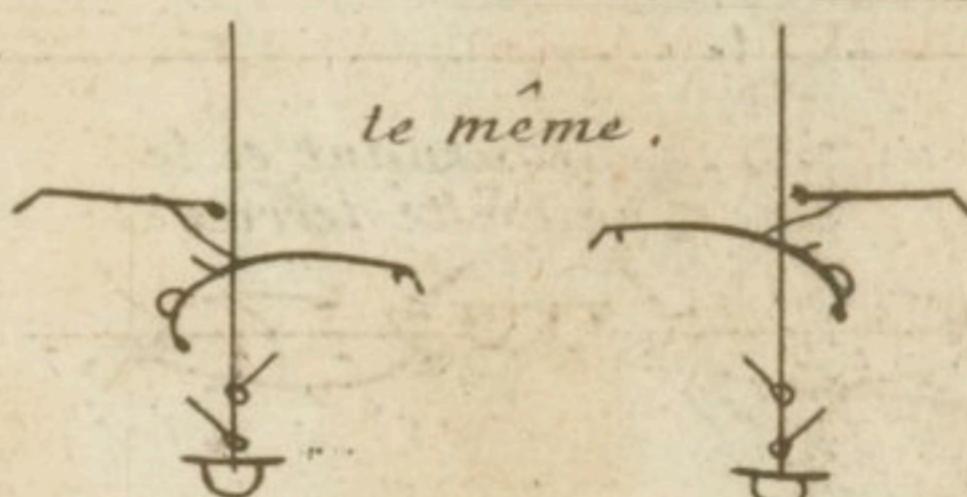
tourné en ouvrant et en croisant par derriere et le second ouvert en de hors.



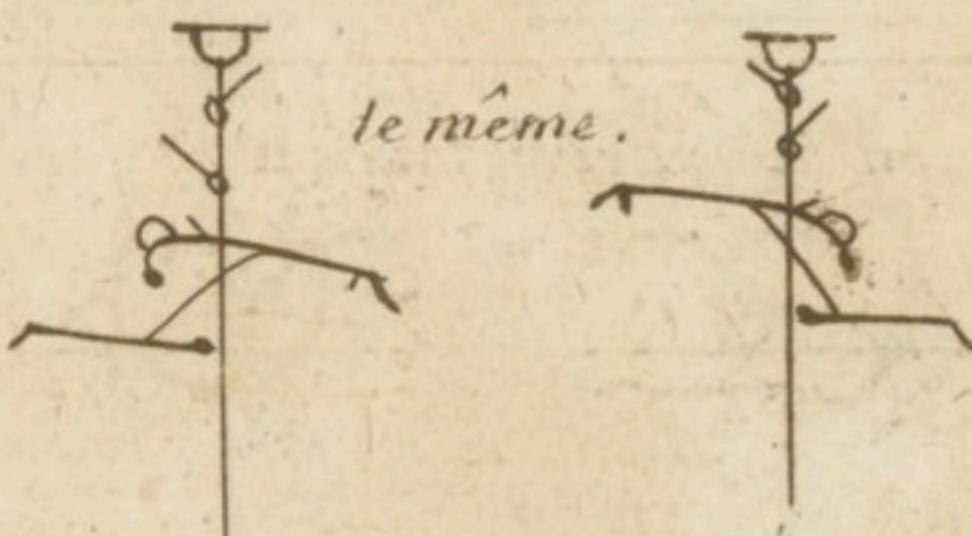
ouvert à côté en tournant, et le second aussi ouvert à côté.



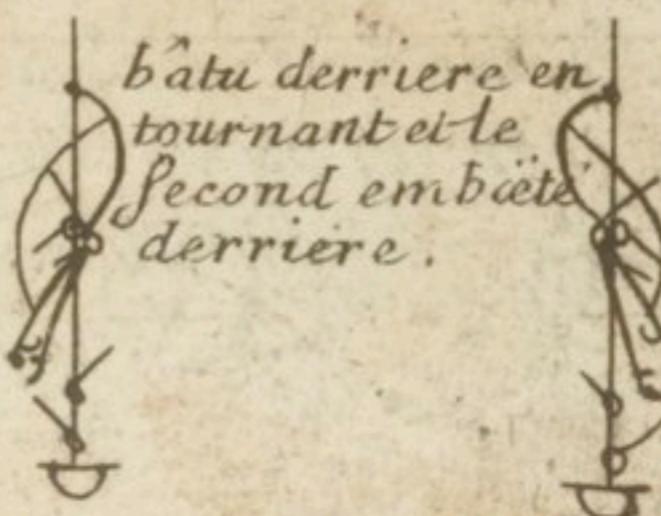
le même.



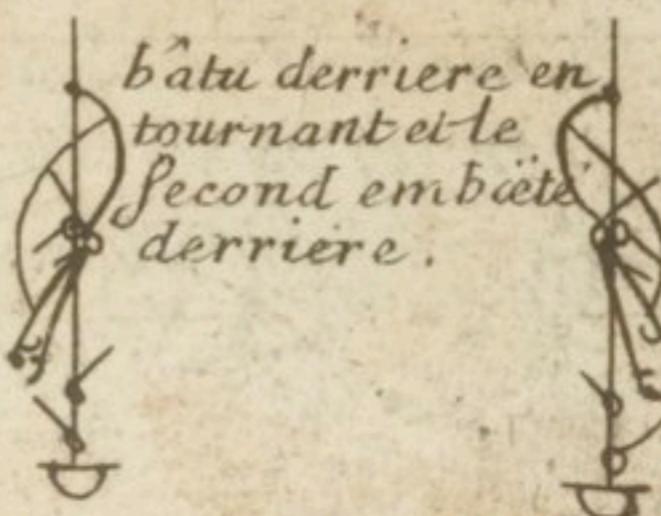
le même.



ouvert à côté en tournant après avoir bâtu sur le cou du Pied, et le second aussi ouvert à côté.

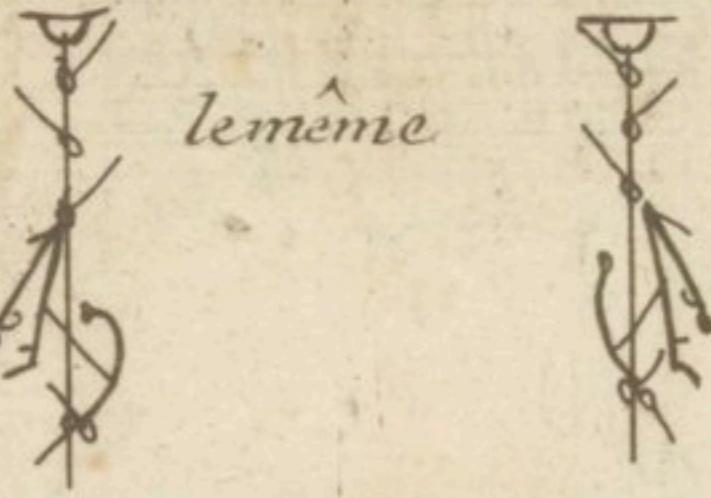
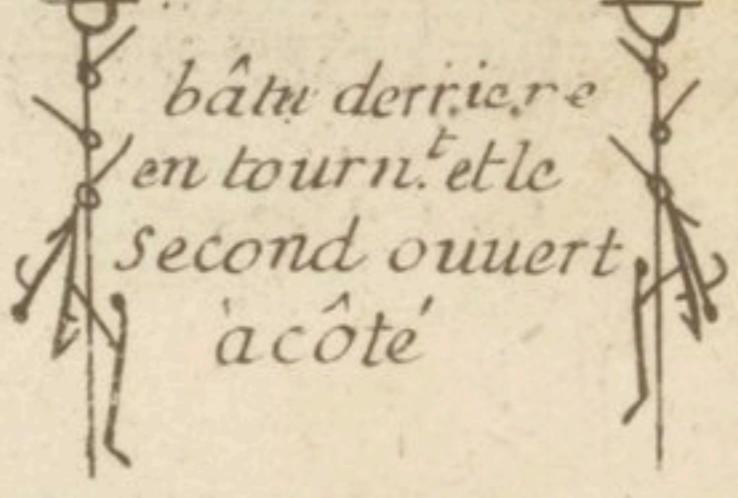
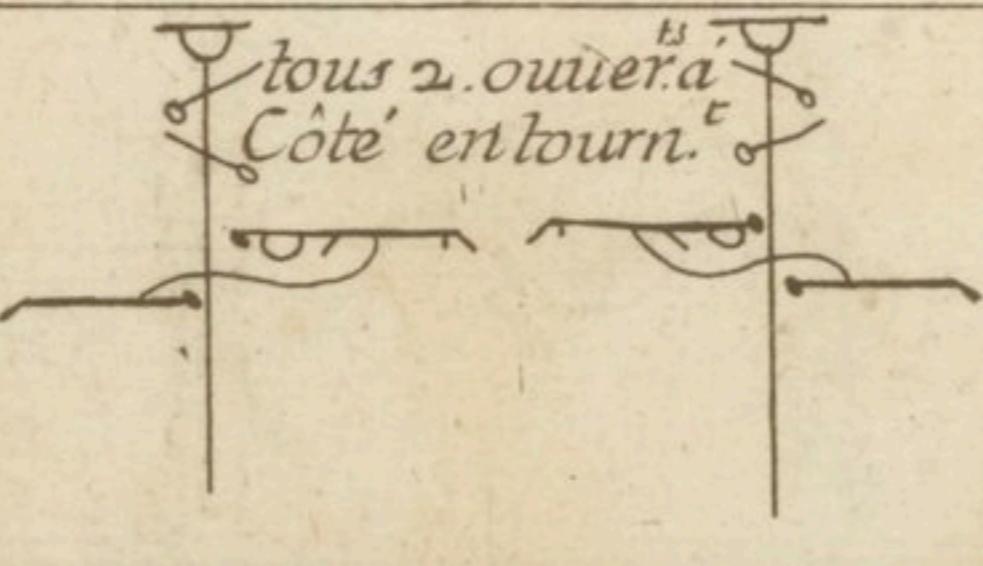
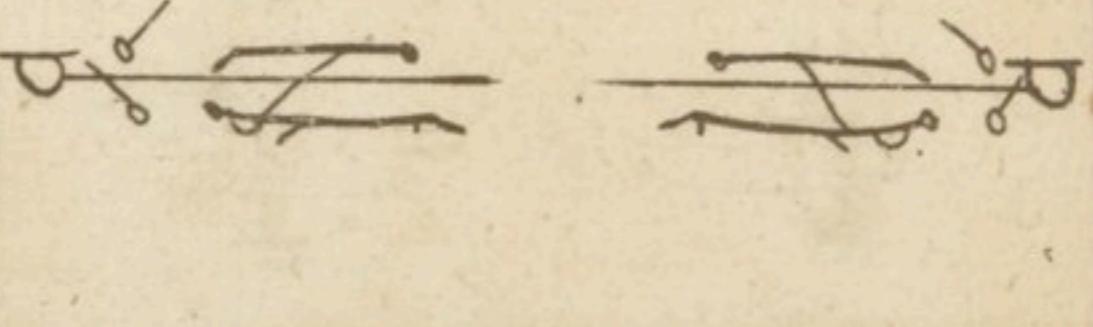
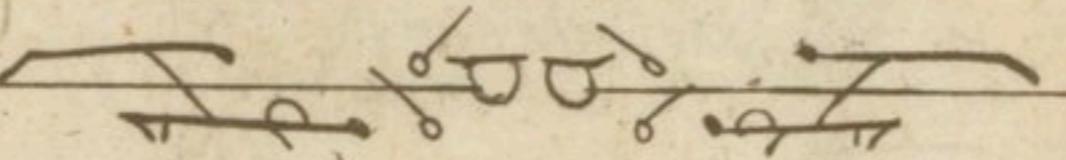
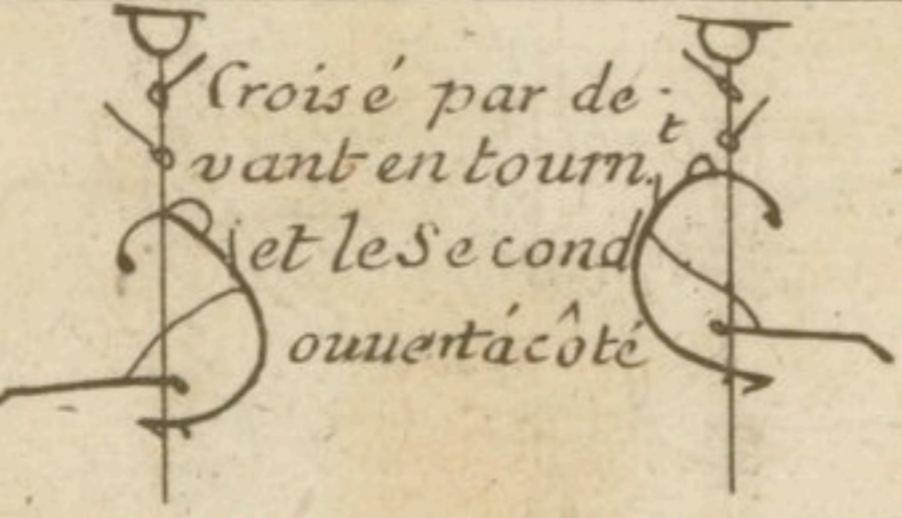
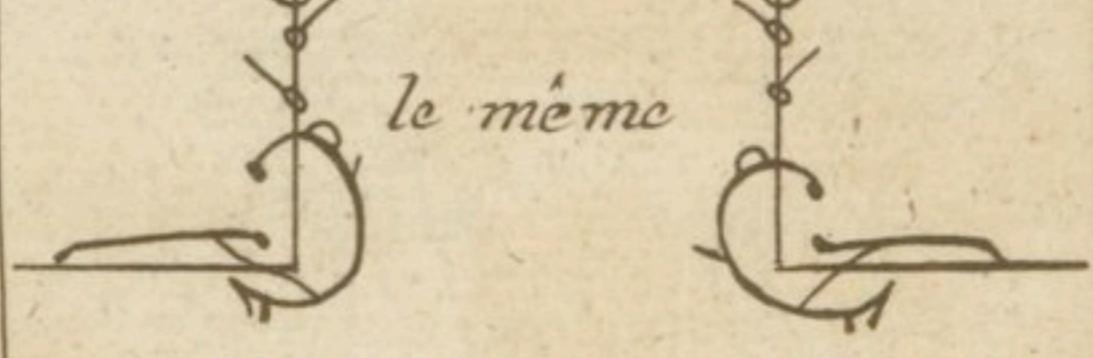
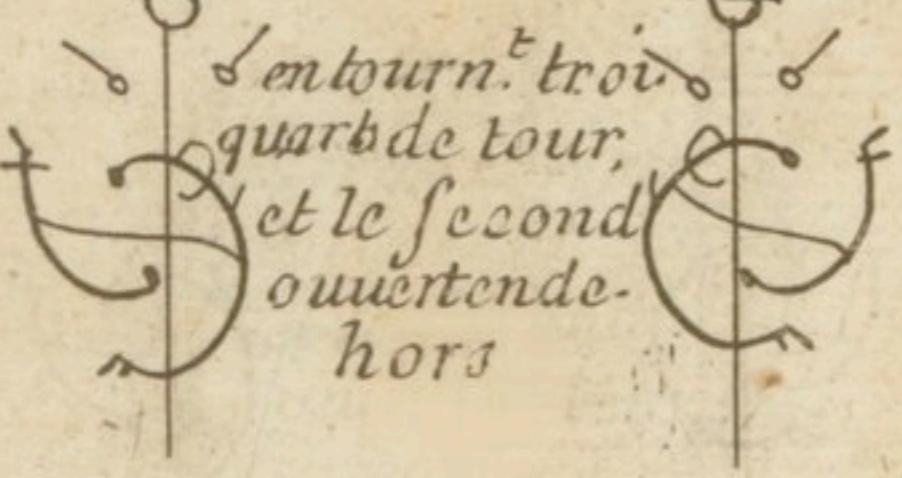
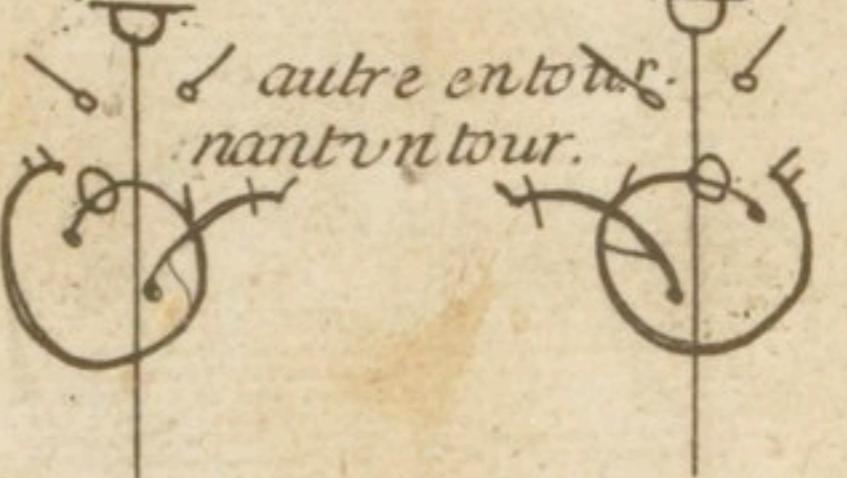
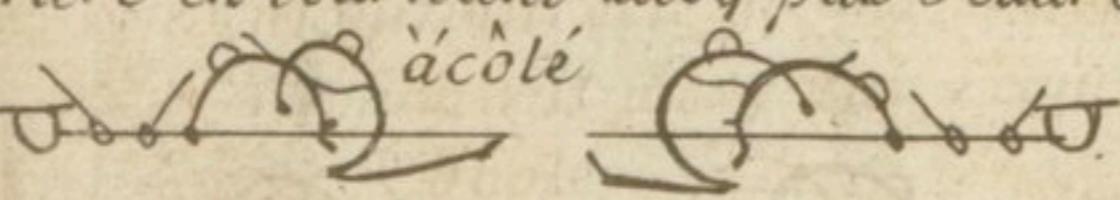
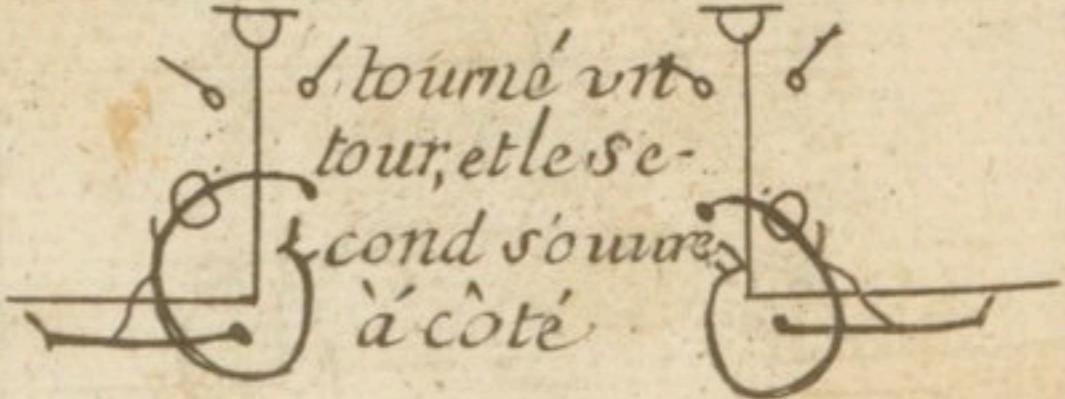


autre, ouvert à côté en tournant après avoir bâtu sur le cou du pied, et le second croisé par derrière.

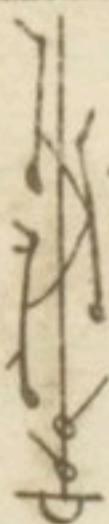


# Table des Coupes

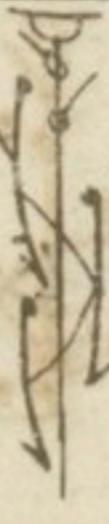
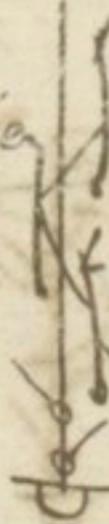
52\*

 <p>le même</p>	 <p>bâtu derri. e en tourn. et le second ouvert à côté</p>
 <p>tous 2. ouvert à Côté en tourn.</p>	 <p>le même</p>
<p>Croisé par devant en tournant et le second ouvert à côté</p> 	 <p>en avant en tournant</p>
 <p>Croisé par de- vant en tourn. et le second ouvert à côté</p>	 <p>le même</p>
 <p>entourn. trois quarts de tour, et le second ouvert de hors</p>	 <p>autre entour. nant un tour.</p>
<p>à côté entournant et le second vât derrière en tournant ausy puis s'ouvre à côté</p> 	 <p>tourné vit tour, et le se- cond s'ouvre à côté</p>

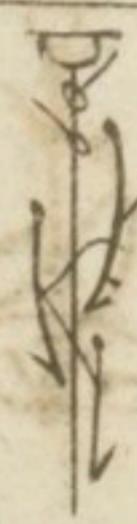
# Table des Pas de Bourée, ou Fleurets.



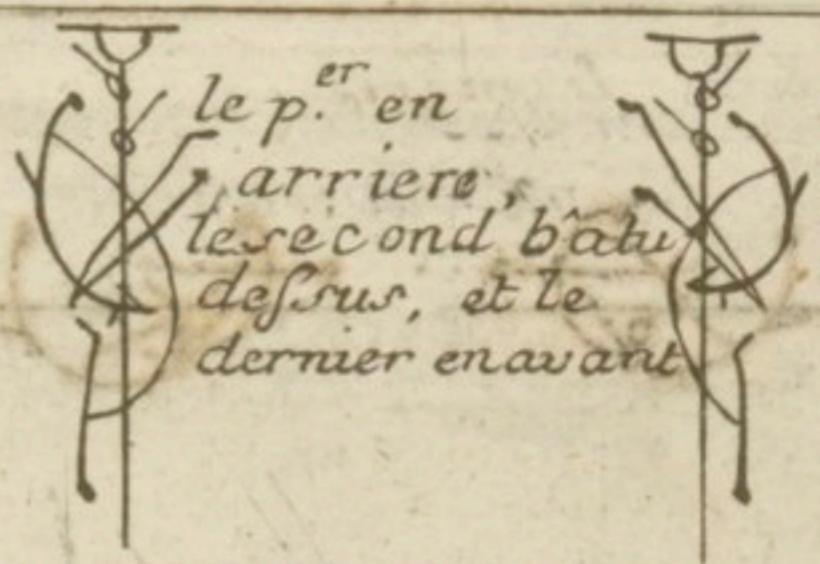
pas de bourée  
en avant.



en arrière.



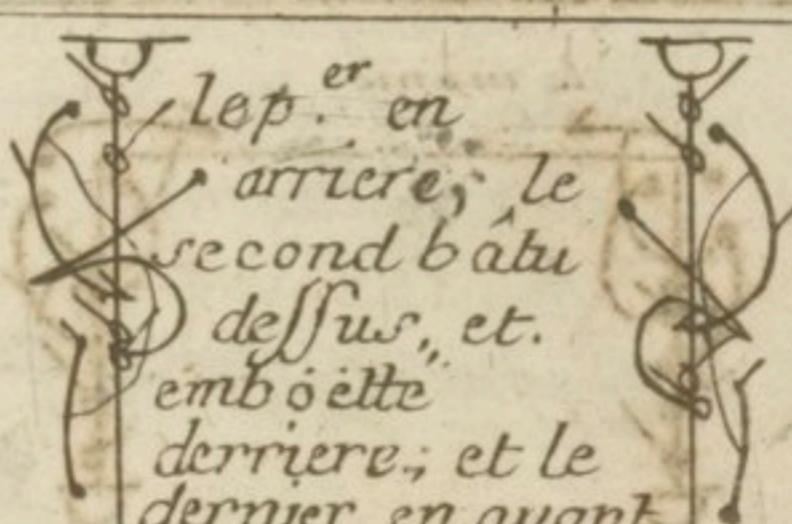
en arrière,  
et le dernier  
ouvert à côté.



le p.<sup>er</sup> en  
arrière,  
le second bâtu  
dessus, et le  
dernier en avant



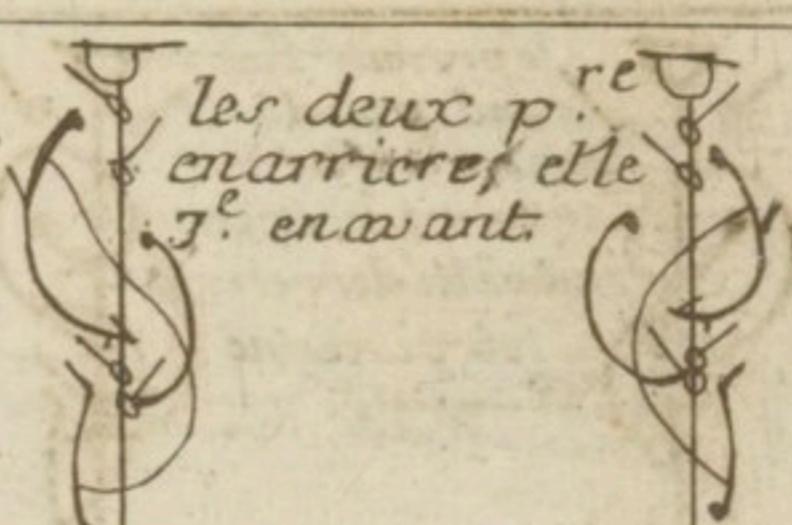
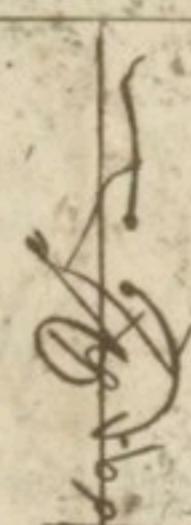
le même



le p.<sup>er</sup> en  
arrière, le  
second bâtu  
dessus, et  
l'embâette  
derrière; et le  
dernier en avant



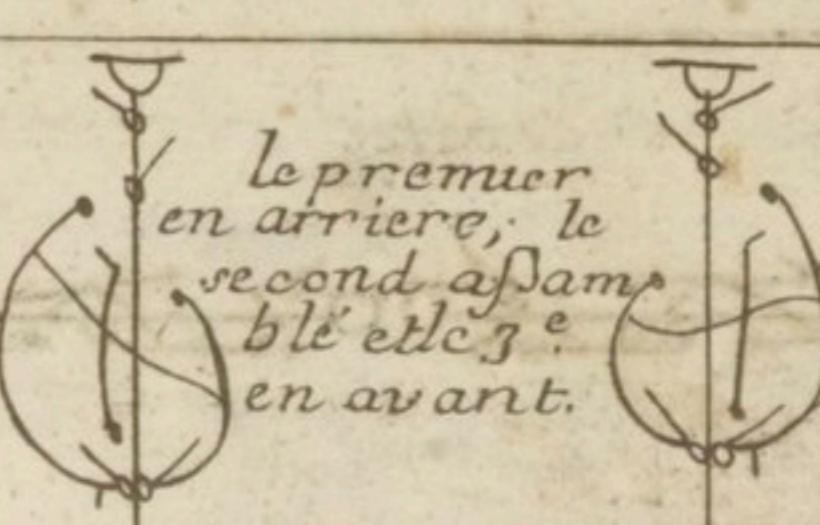
le même



les deux p.<sup>re</sup>  
en arrière, et le  
3<sup>e</sup> en avant

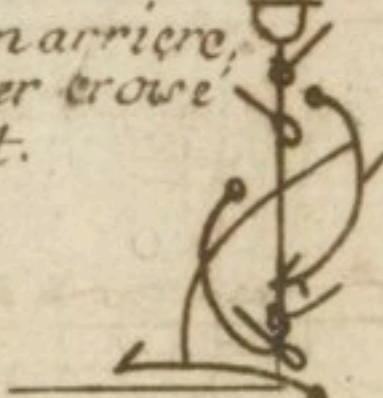
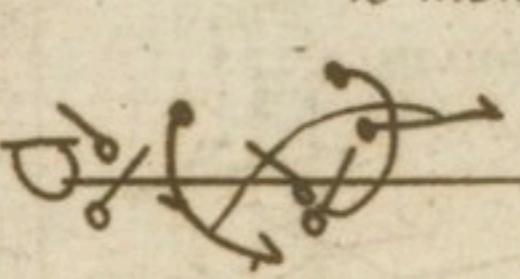
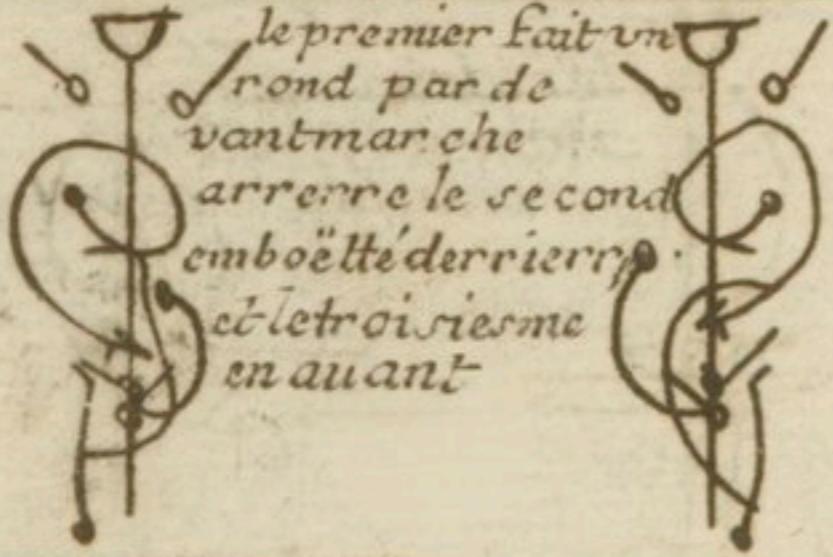
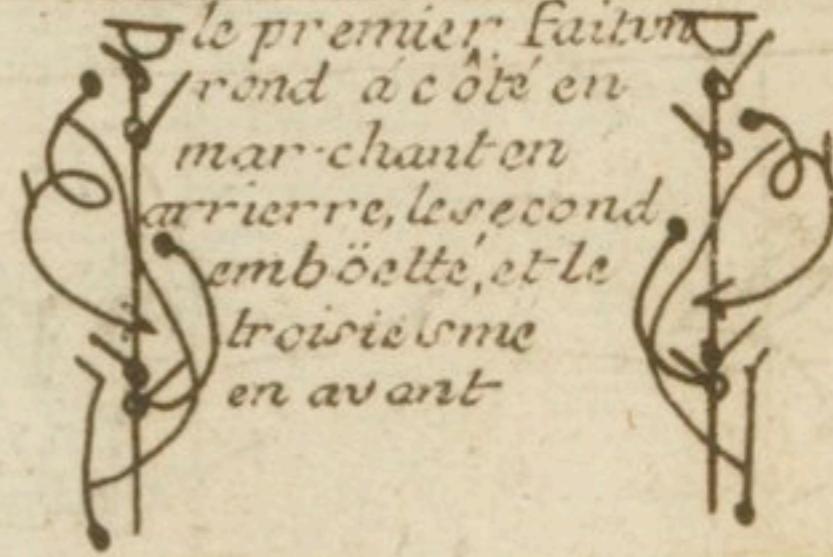
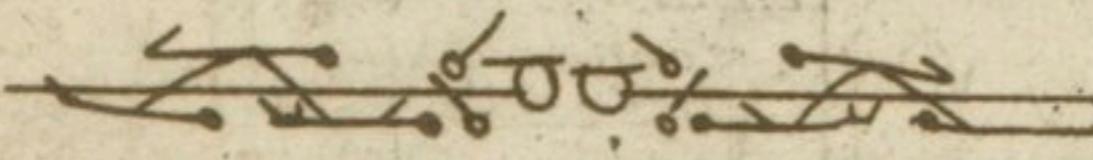
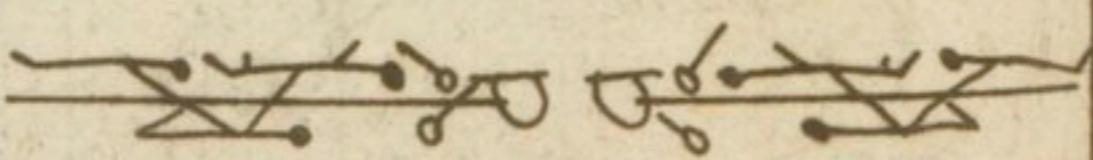


le même



Le premier  
en arrière, le  
second assa-  
blé et le 3<sup>e</sup>  
en avant.

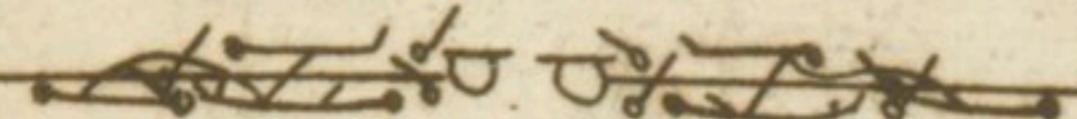
## Table des pas de Dourree.

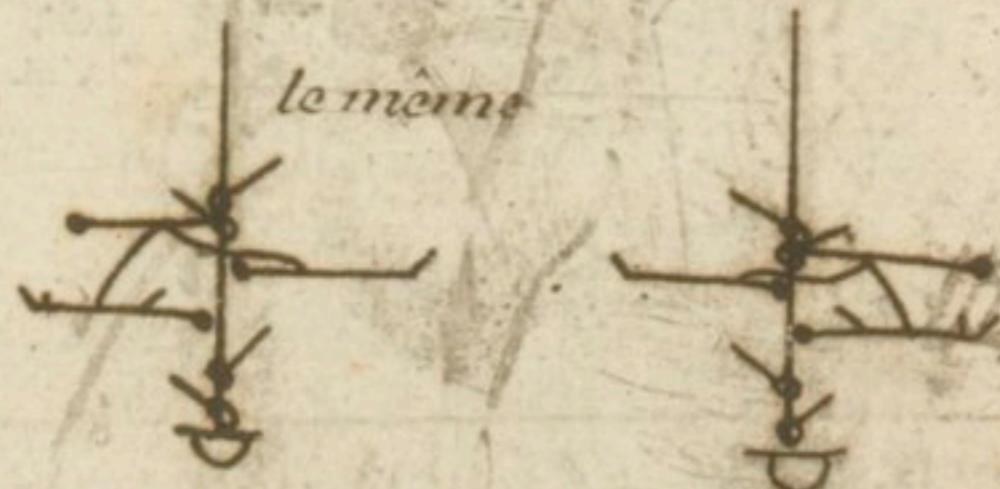
# Table des pas de Bourée.

55\*

le p.<sup>re</sup> et le second ouvert, et le troisième  
emboîte derrière.



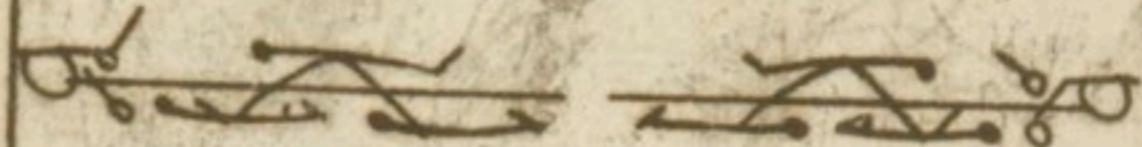
le même



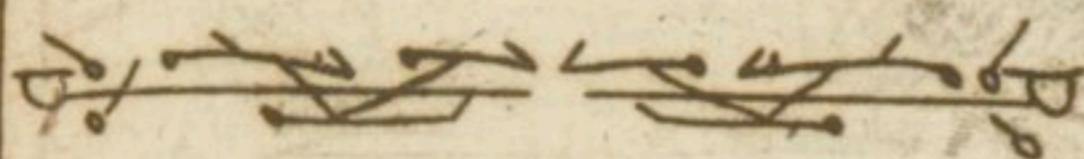
le même



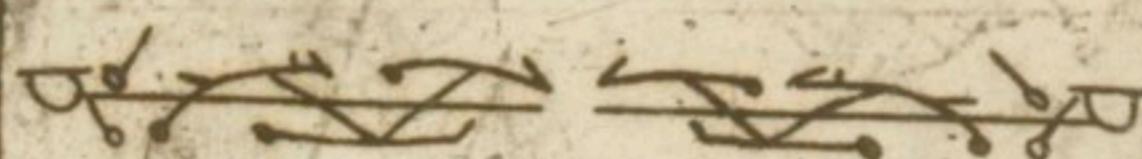
par derrière allant de côté



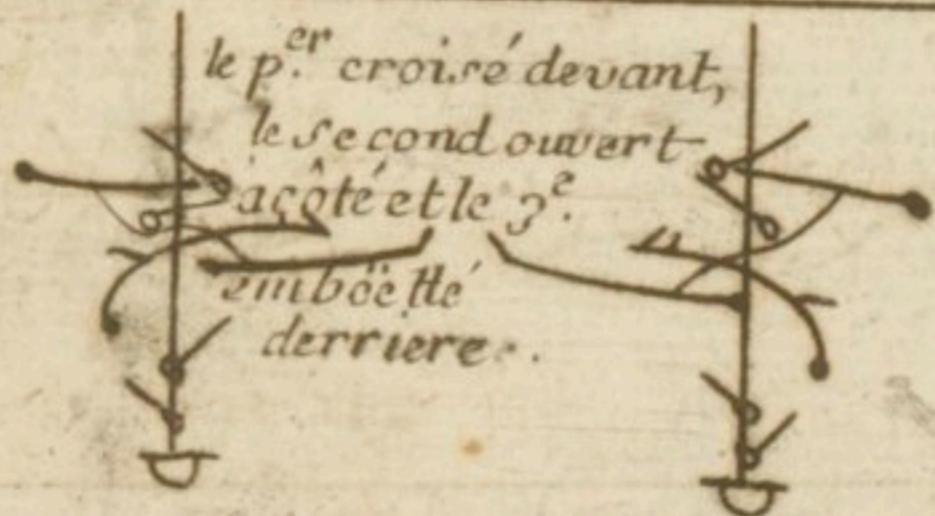
par dessus allant de côté



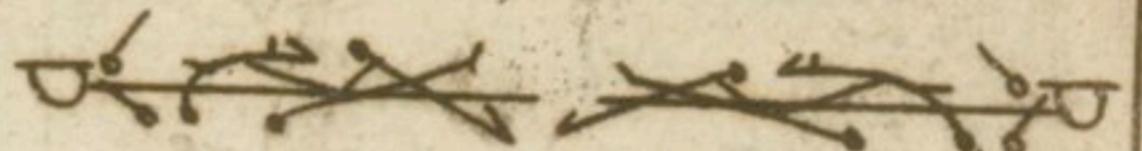
autre, par dessus, allant de côté



le p.<sup>er</sup> croisé devant,  
le second ouvert  
gaçté et le 3<sup>e</sup>  
emboîté  
derrière.



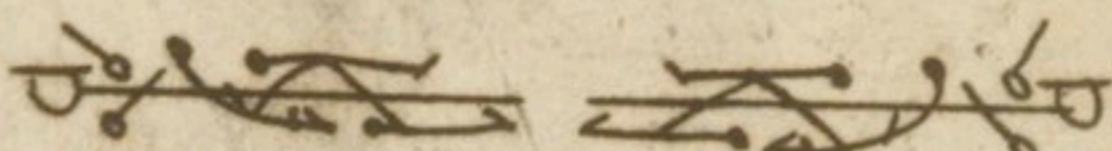
dessous et dessous allant de côté



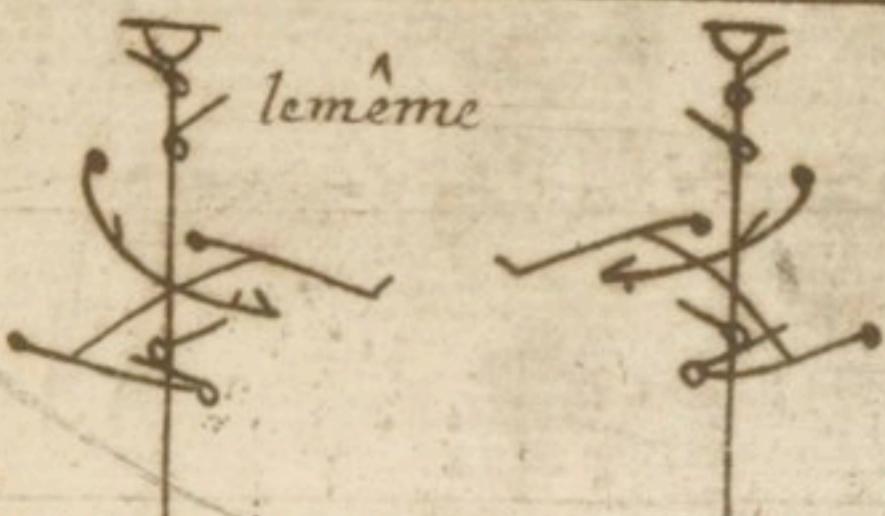
le même



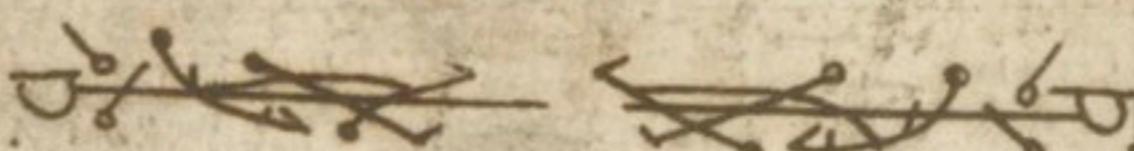
par dessous allant de côté



le même

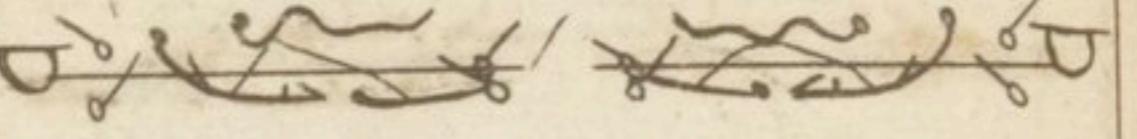
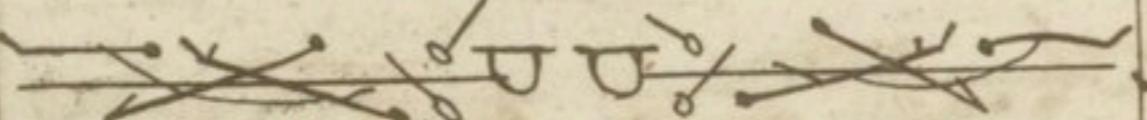
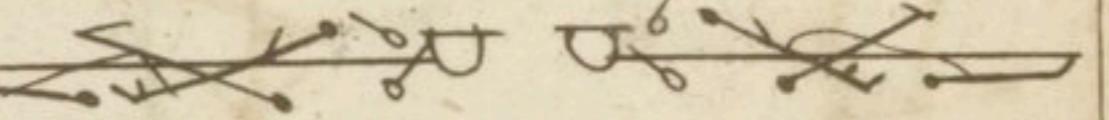
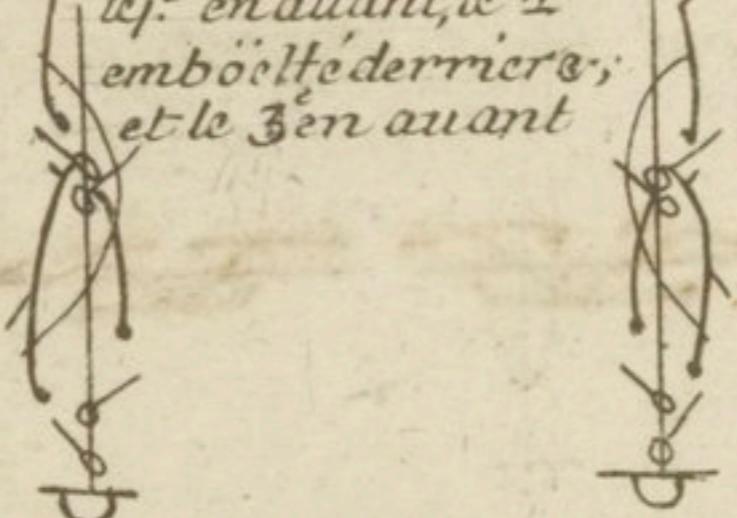
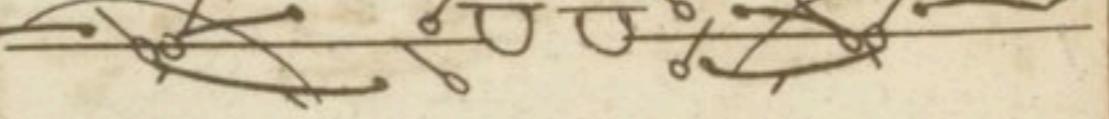
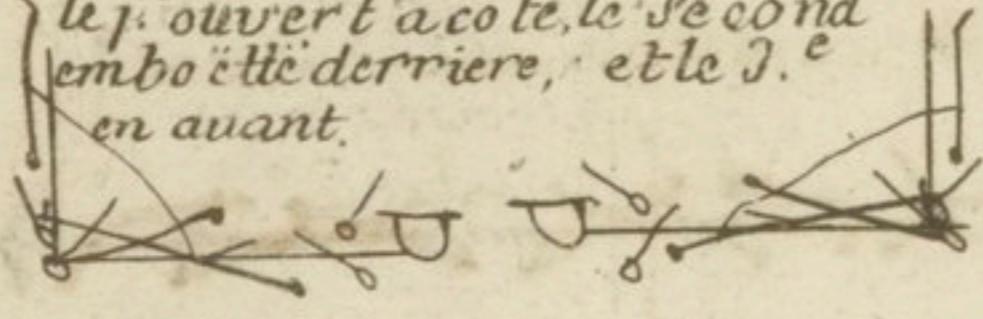
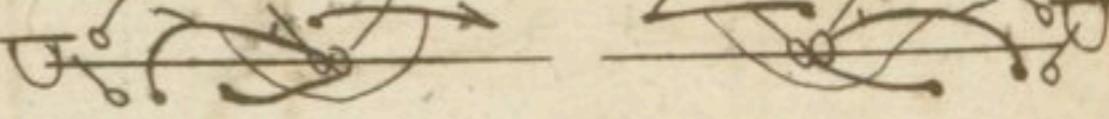
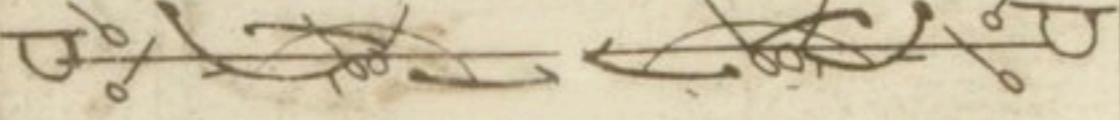
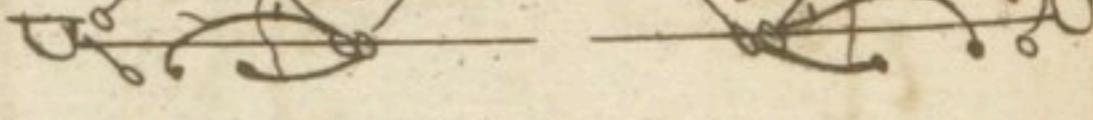
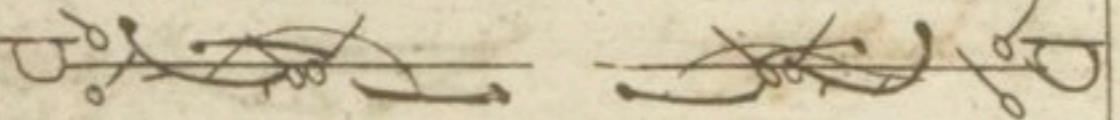
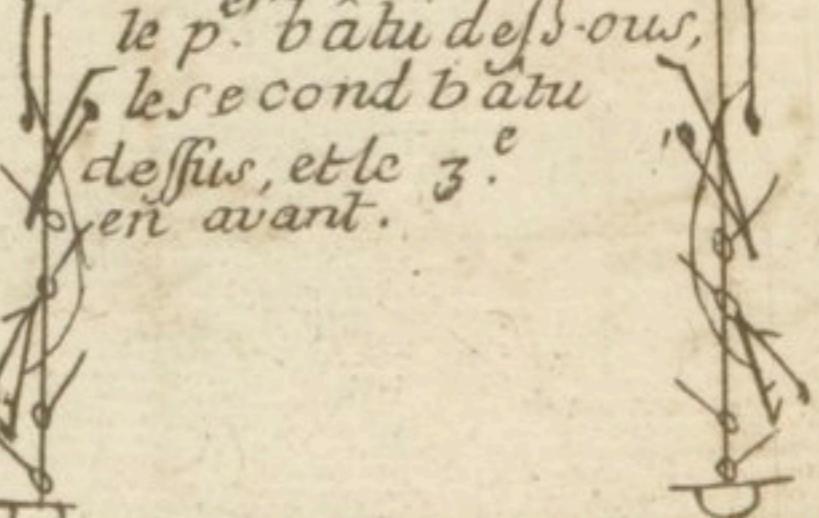


de dessous et dessus allant de côté



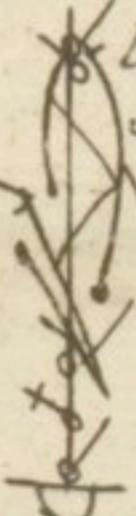
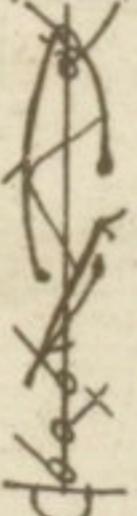
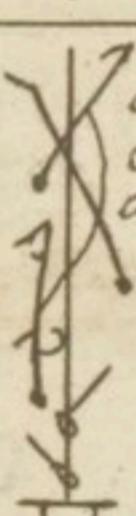
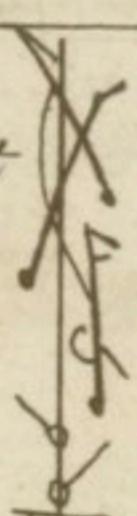
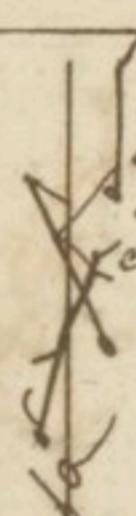
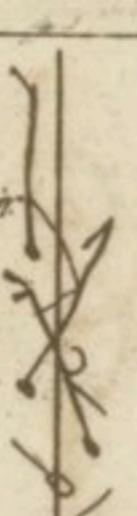
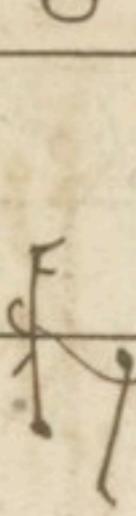
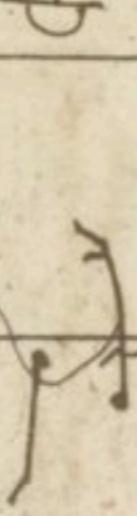
# Table des Pas de Bourée.

56\*

 <p>le même</p>	<p>le 1.<sup>re</sup> par de bas, le second tortille en ouvrant à côté, et le 3.<sup>e</sup> en boëtte derrière.</p> 
<p>le 1.<sup>er</sup> ouvert à côté, le 2.<sup>e</sup> croisé derrière et le 3.<sup>e</sup> ouvert à côté.</p> 	<p>le 1.<sup>er</sup> ouvert à côté, le second croisé par devant, et le troisième ouvert à côté</p> 
<p>le 1.<sup>er</sup> en avant, le 2.<sup>e</sup> emboëté derrière, et le 3.<sup>e</sup> en avant</p> 	<p>le 1.<sup>er</sup> ouvert à côté, le 2.<sup>e</sup> asssemblé, et le 3.<sup>e</sup> ouvert à côté</p> 
<p>le 1.<sup>re</sup> ouvert à côté, le second emboëté derrière, et le 3.<sup>e</sup> en avant.</p> 	<p>le 1.<sup>re</sup> croisé par devant, le second asssemblé, et le 3.<sup>e</sup> croisé par devant</p> 
<p>le 1.<sup>re</sup> croisé par derrière, le second asssemblé, et le 3.<sup>e</sup> croisé par derrière</p> 	<p>le 1.<sup>re</sup> croisé par devant, le second asssemblé et le 3.<sup>e</sup> ouvert à côté</p> 
<p>le 1.<sup>re</sup> croisé par derrière, le second asssemblé, et le 3.<sup>e</sup> ouvert à côté.</p> 	<p>le p.<sup>er</sup> bâti desous, le second bâtu dessus, et le 3.<sup>e</sup> en avant.</p> 

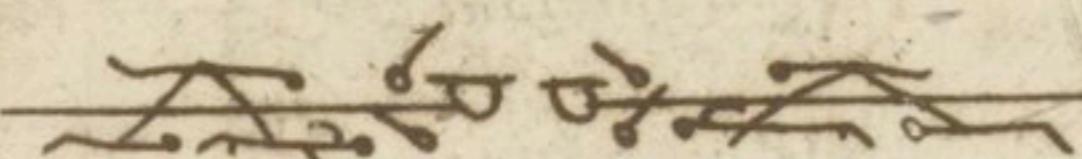
# Table des Pas de Bouree.

57\*

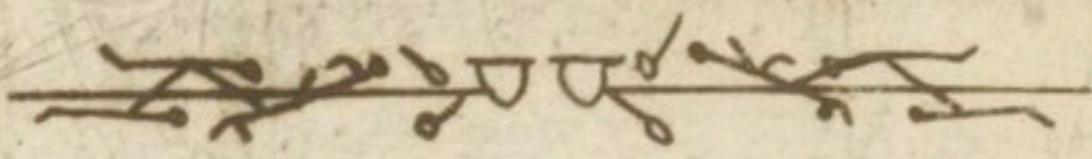
 <p>le p<sup>er</sup>. bâtu de dessus, le second emboëté derrière, et le 3<sup>e</sup> en avant.</p>	 <p>le même</p>
 <p>bâtu de dessus, le second en avant, et le 3<sup>e</sup> emboëté derrière.</p>	 <p>le 1<sup>er</sup> vient plier sur le cou du pied, et le 3<sup>e</sup> aussi emboëté derrière</p>
 <p>le même</p>	 <p>en tournant un quart de tour, allant de côté par dessus</p>
 <p>de dessus et de dessous en tournant, allant de côté.</p>	 <p>le 1<sup>er</sup> ouvert à côté en tournant, le 2<sup>e</sup> croisé par devant, et le 3<sup>e</sup> ouvert à côté</p>
 <p>le p<sup>er</sup>. couvert à côté en tournant, le 2<sup>e</sup> croisé derrière et le 3<sup>e</sup> ouvert à côté.</p>	 <p>en tournant le 1<sup>er</sup>, et le second ouvert, et le 3<sup>e</sup> emboëté derrière.</p>
 <p>le même.</p>	 <p>le même.</p>

# Table des pas de Bourée.

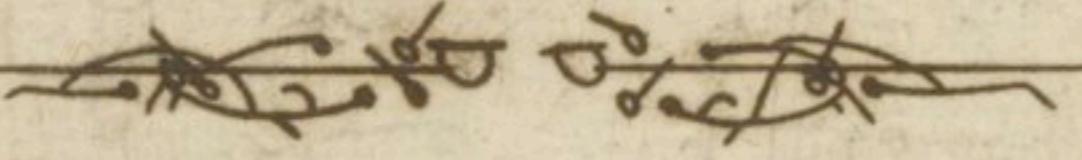
en avant et en tournant.



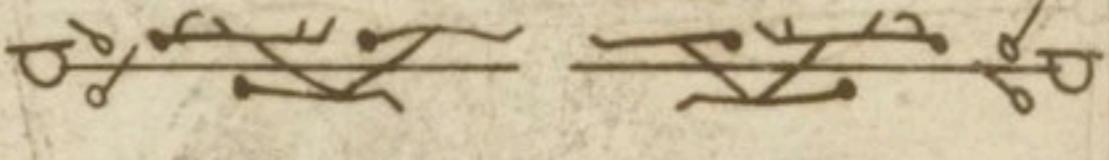
autre en avant et en tournant.



le p<sup>re</sup> marche en avant en tournant, le second emboëtte derrière, et le troisième en avant.



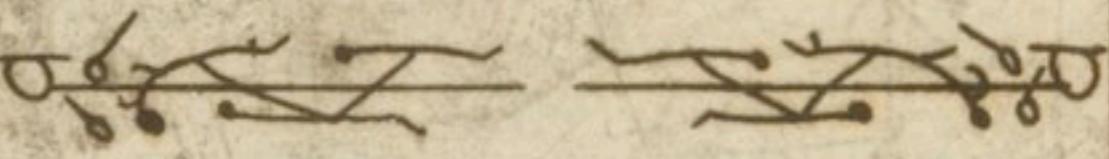
en avant en tournant.



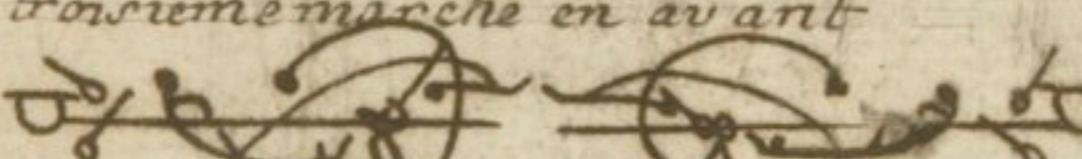
le p<sup>er</sup> par derrière en tournant, et les deux autres en avant



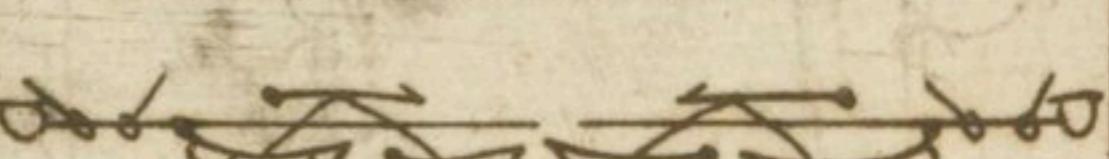
en avant et en tournant



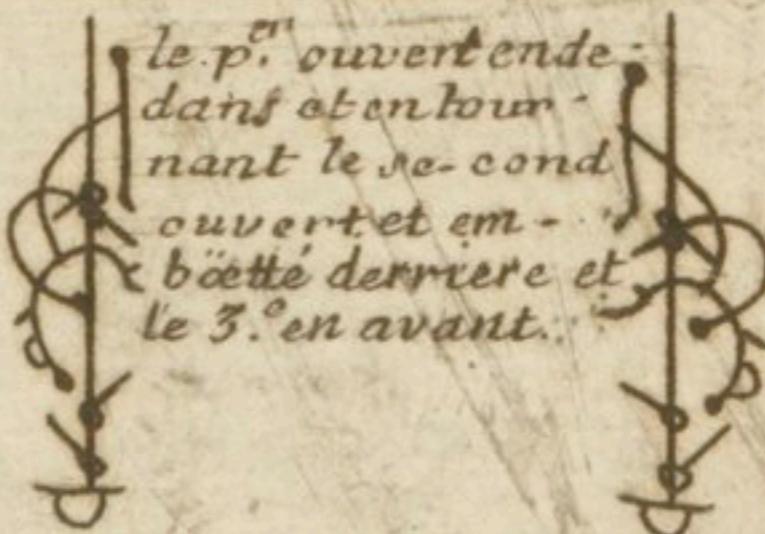
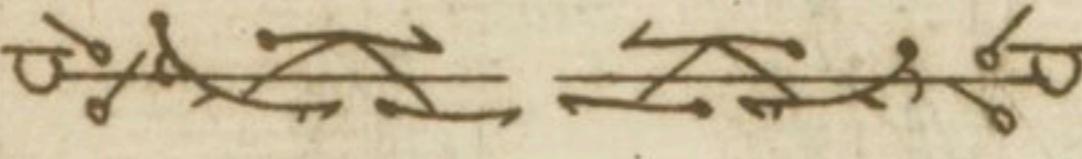
le p<sup>er</sup> par derrière en tournant, le 2<sup>e</sup> ouvert et vient emboëller derrière elle troisième marche en avant



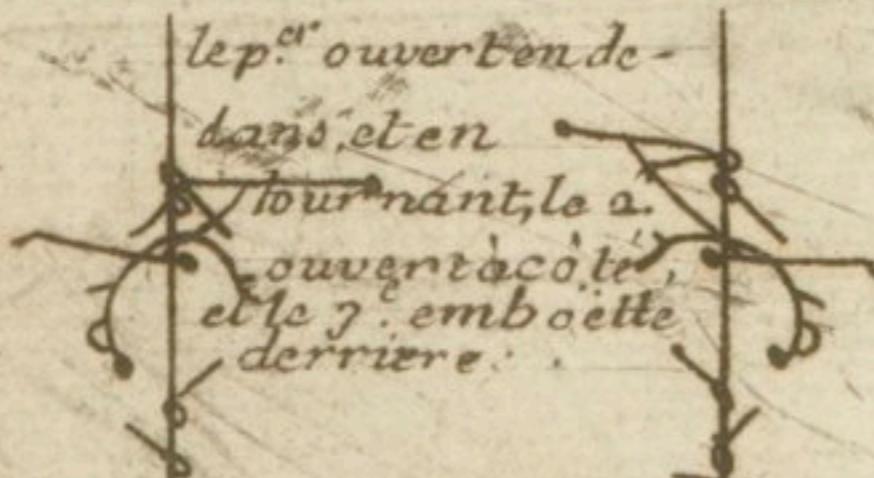
en arrière et en tournant



autre en arrière en tournant



le p<sup>er</sup> ouvert dans et en tournant, le 2<sup>e</sup> ouvert à côté, et le 3<sup>e</sup> emboëtte derrière.

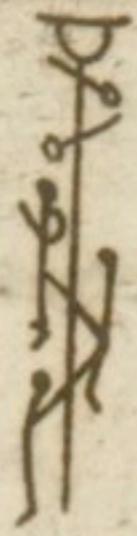
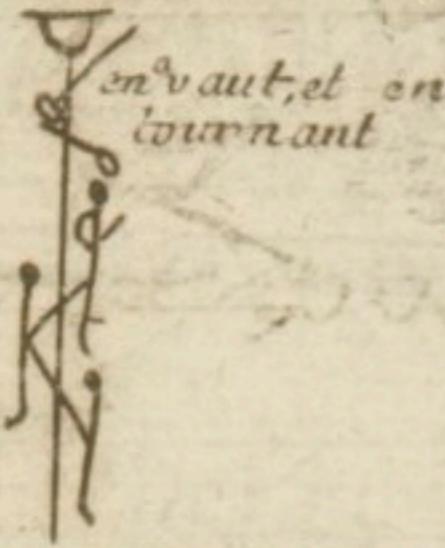


en avant et en tournant

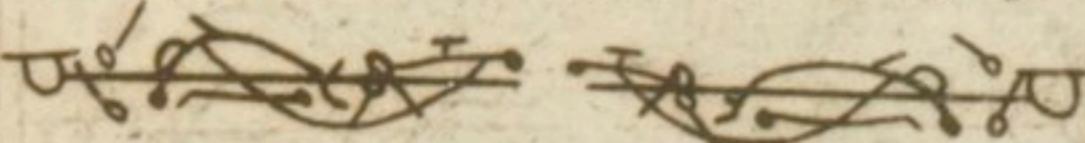


# Table des pas de Bourée.

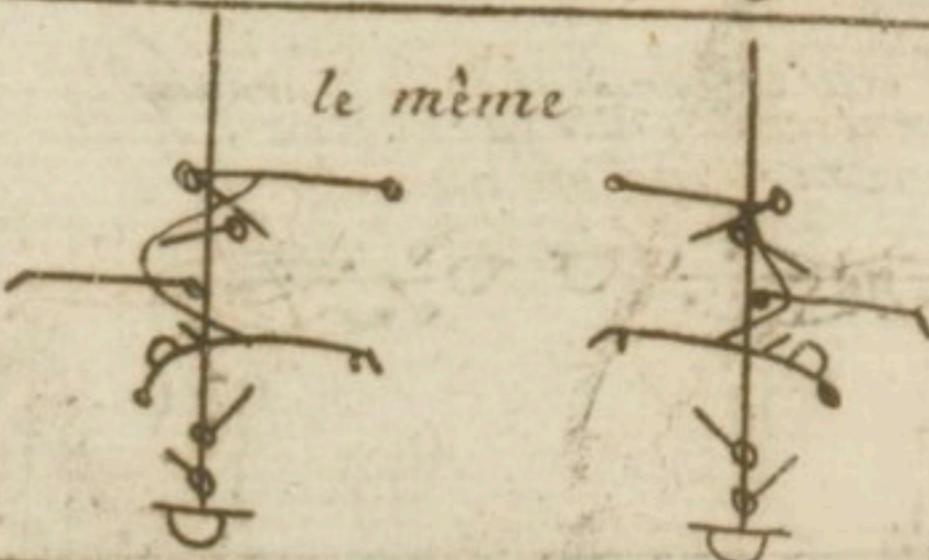
59\*



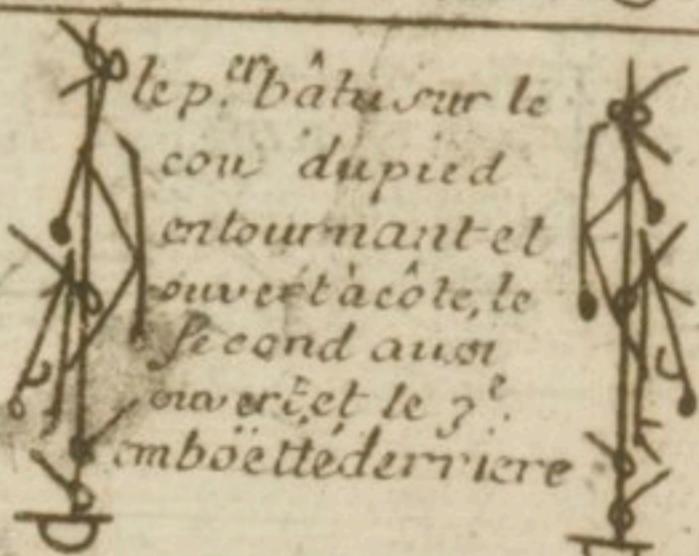
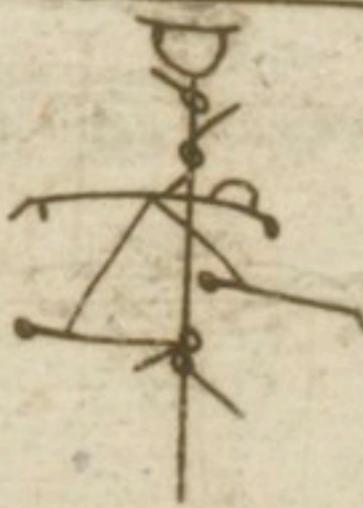
le premier ouvert en tournant, le second aussi ouvert, et le troisième emboîté derrière.



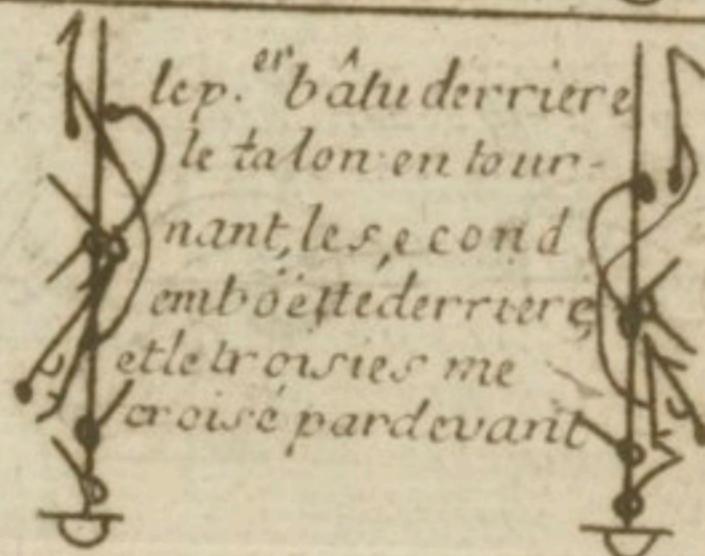
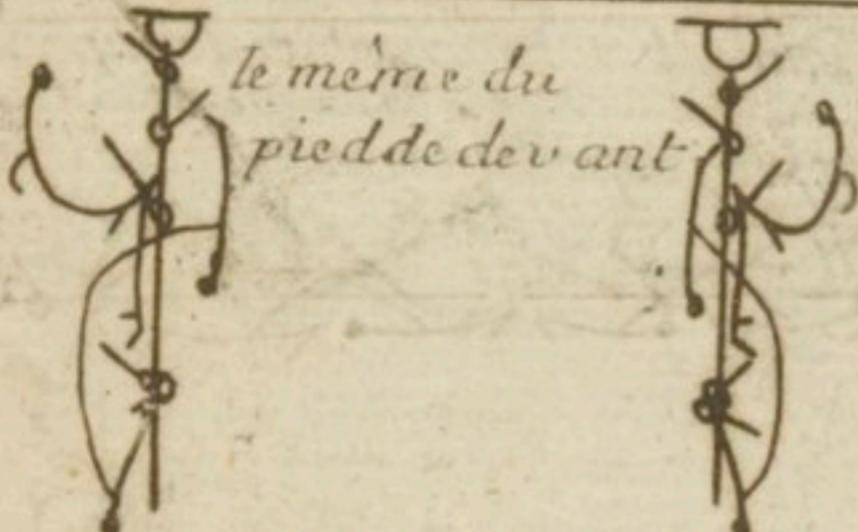
le même



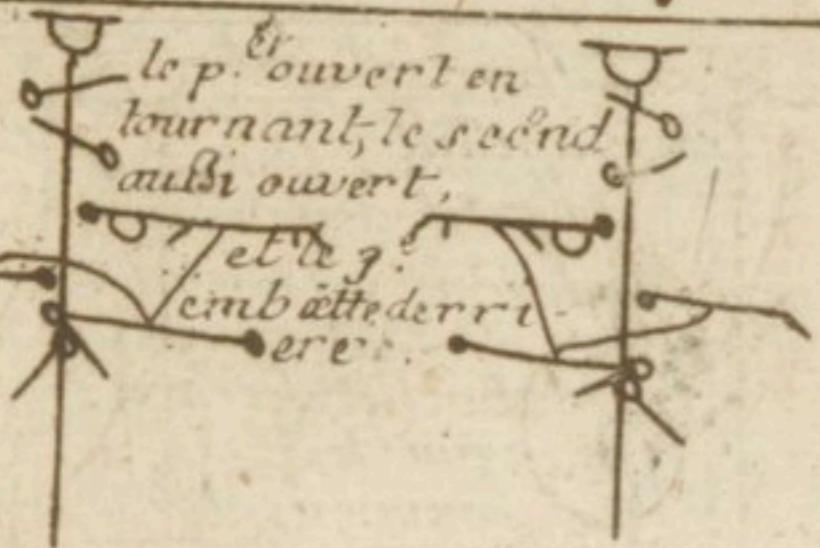
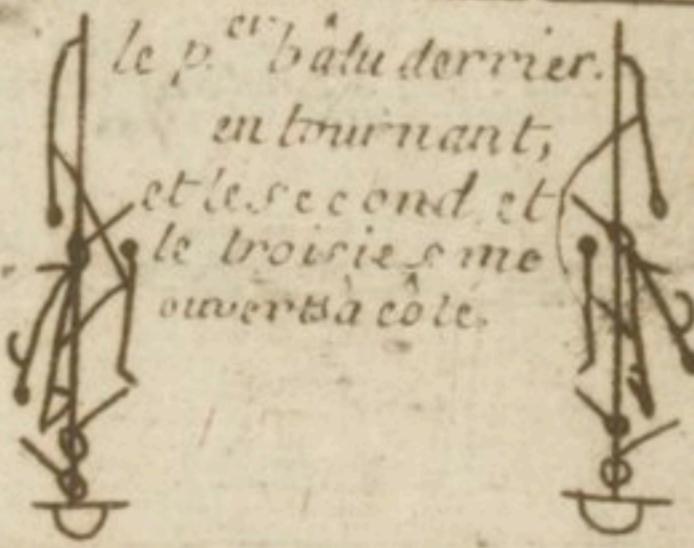
le même.



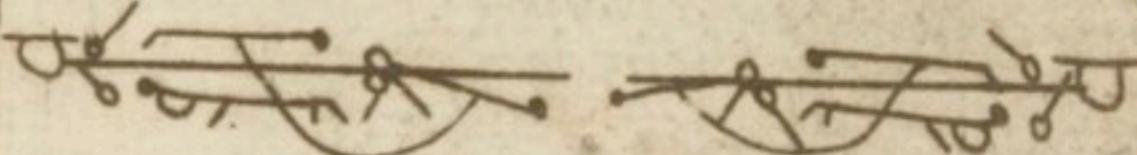
le même du pied de devant



le même



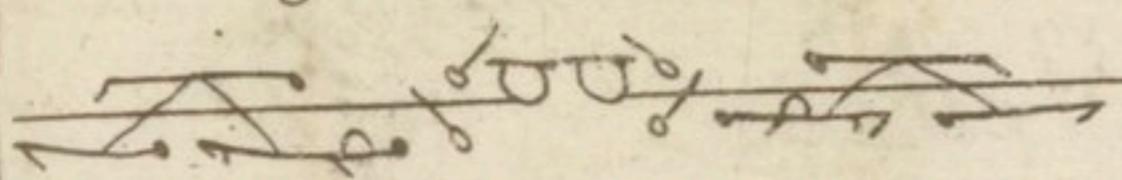
le même



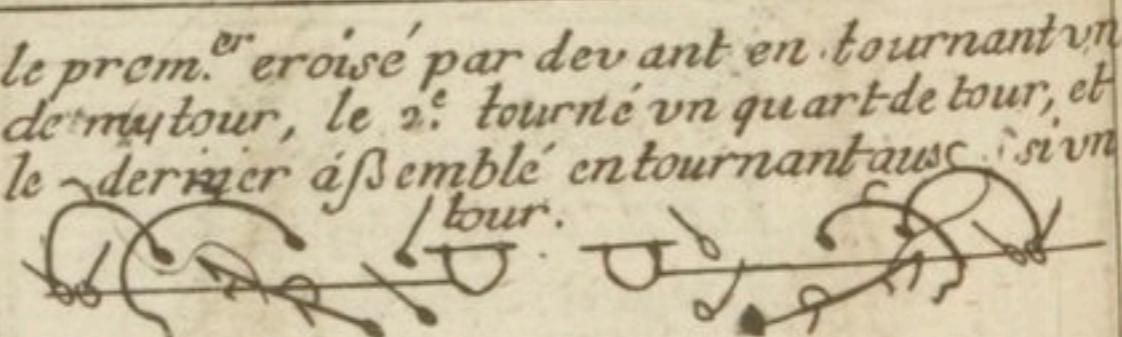
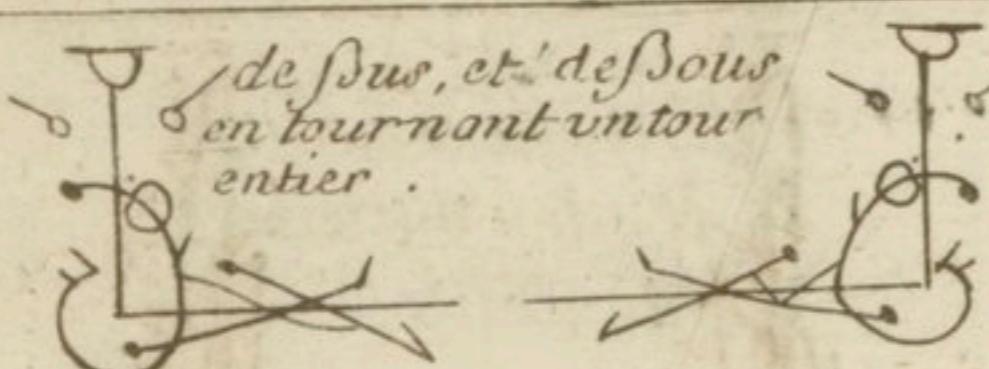
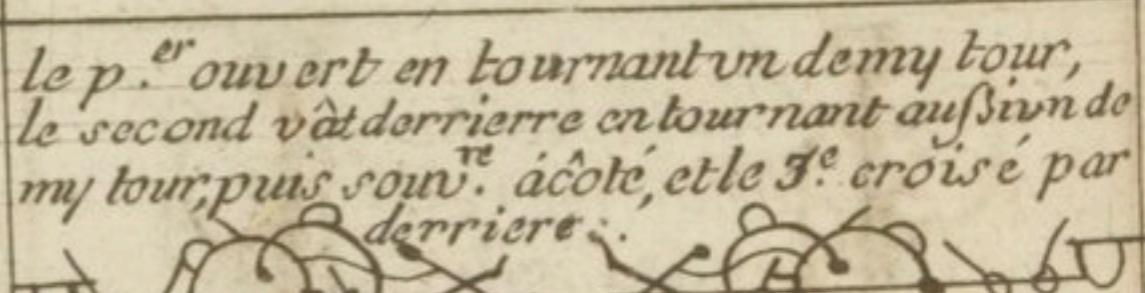
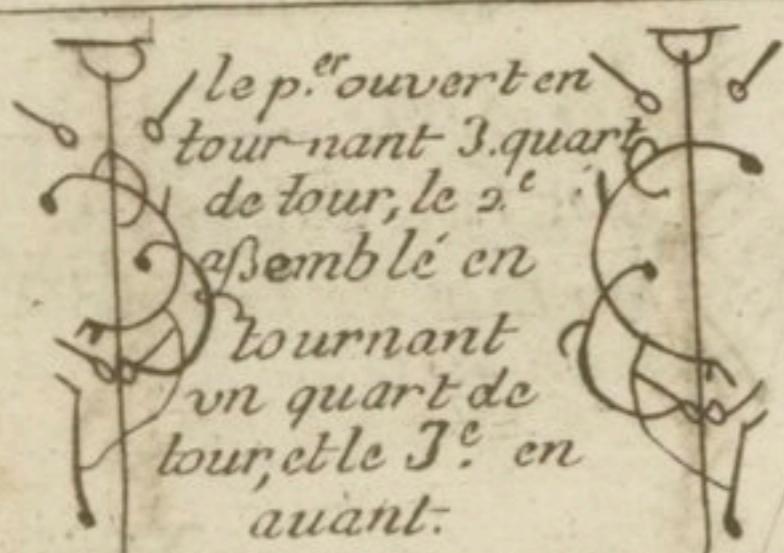
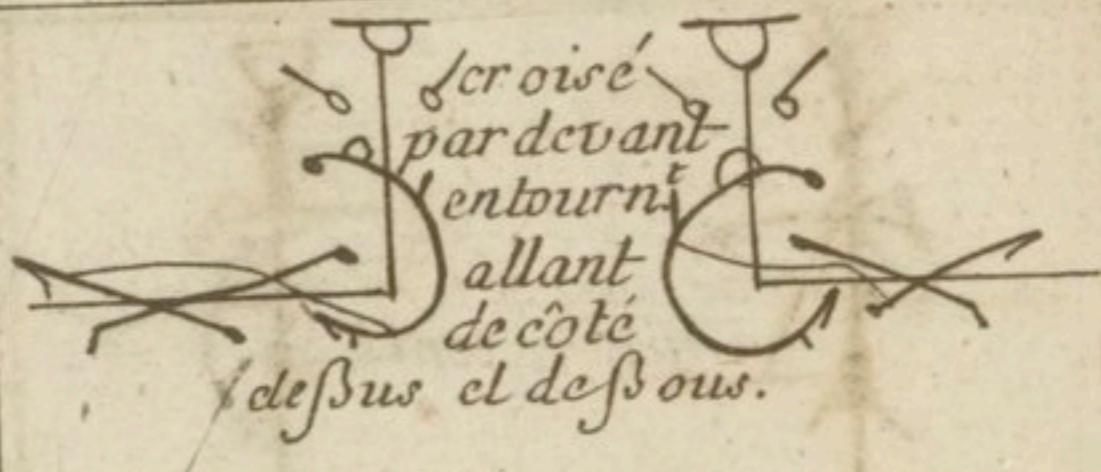
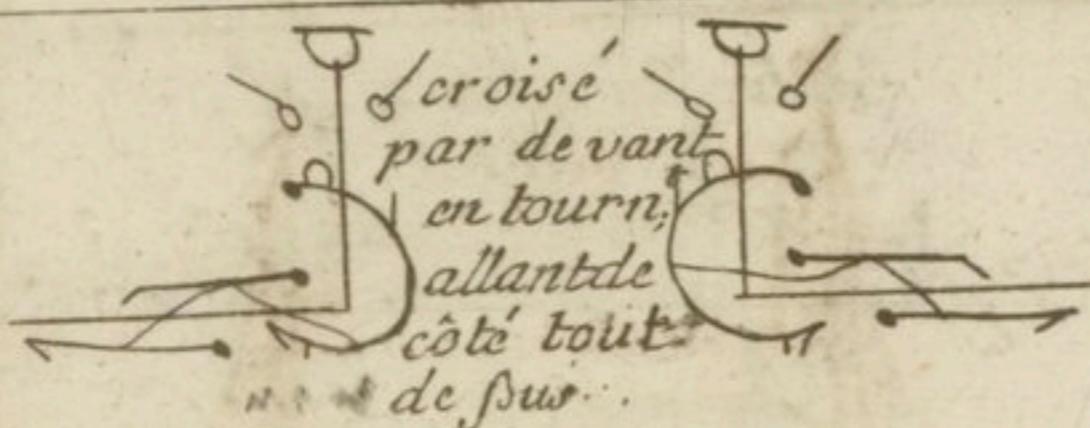
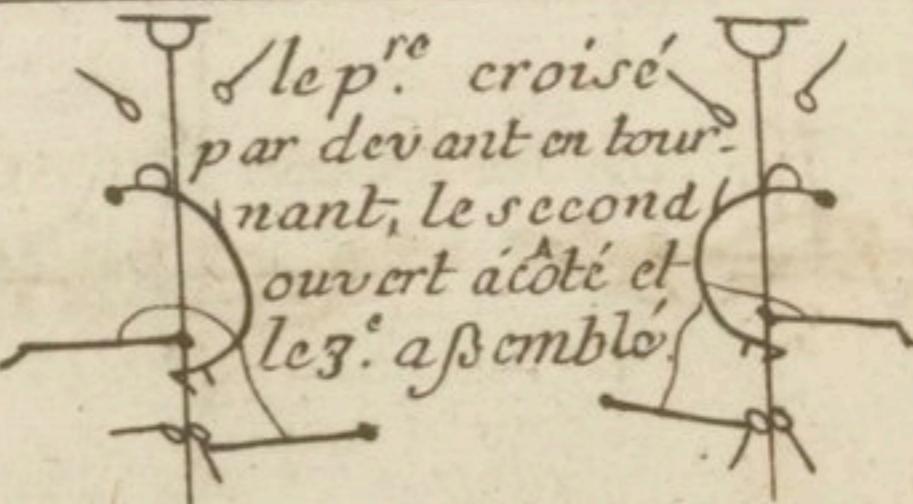
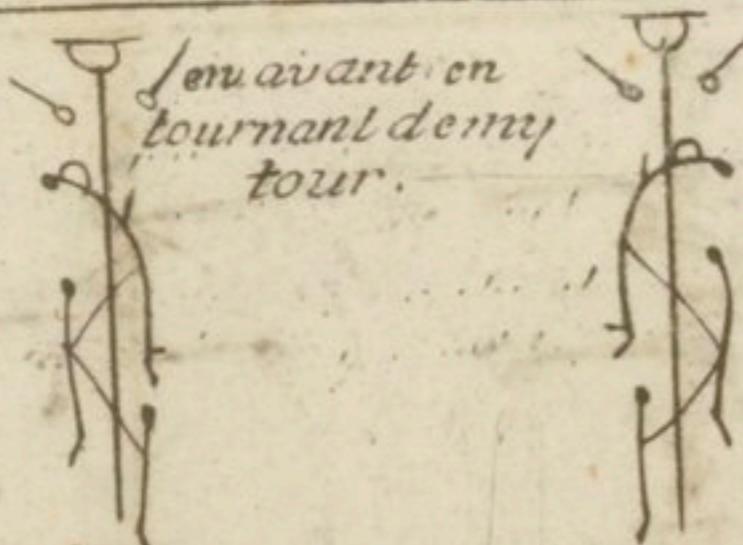
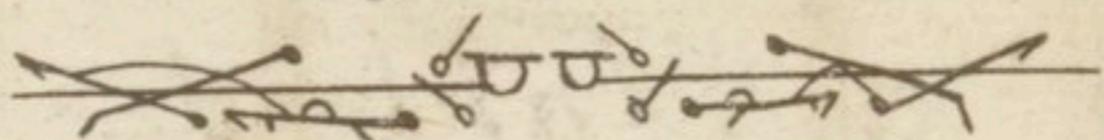
# Table des Pas de Bourée.

60\*

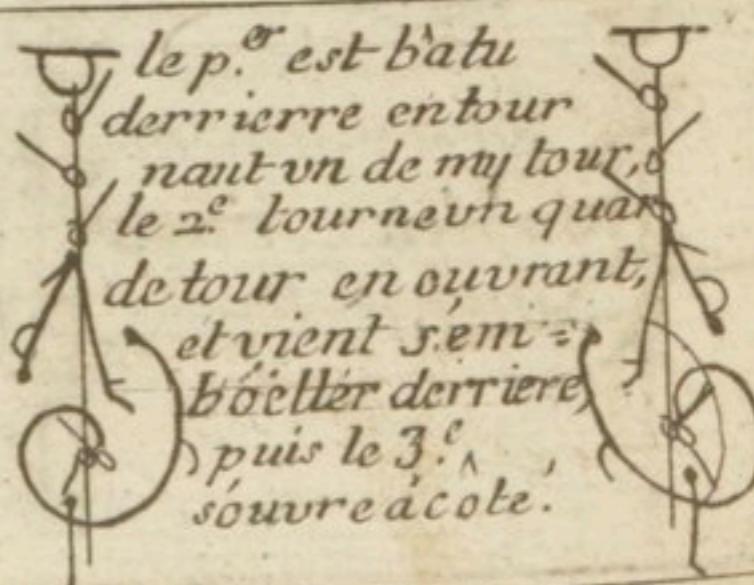
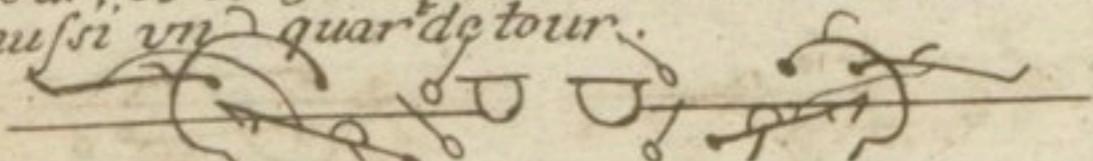
en tournant demy tour allant de côté  
de dessus et dessous.



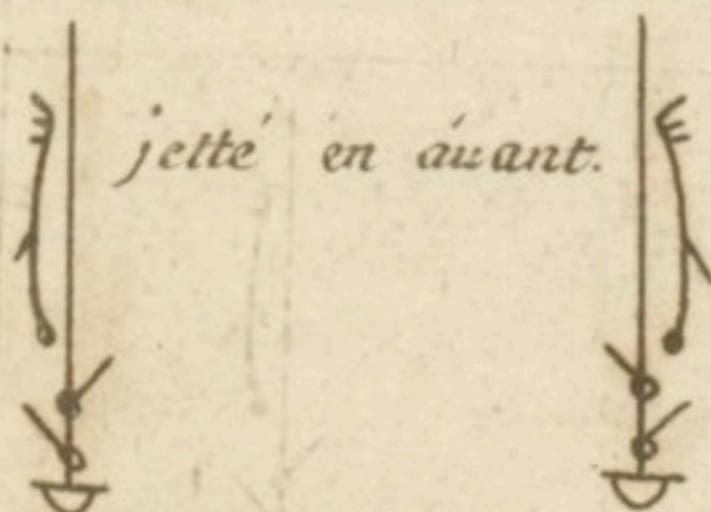
en tournant demy tour allant  
de côté, de dessus et de dessous.



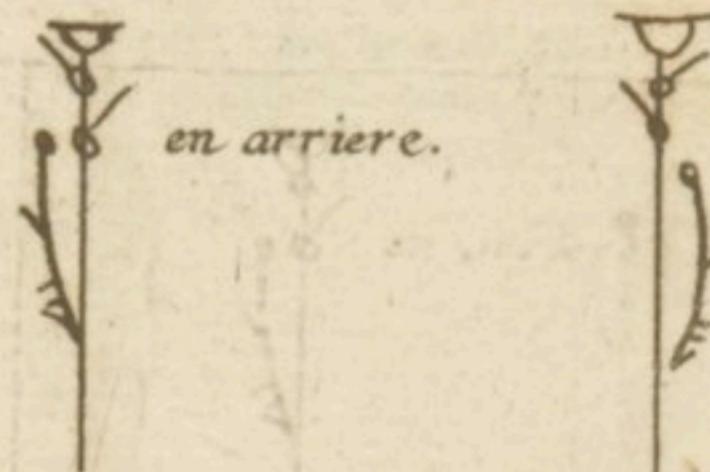
le pre<sup>e</sup>. croisé par devant en tournant vn de  
my tour, le second tourne vn quart de  
tour, et le 3<sup>e</sup> s'ouvre à côté en tournant  
aussi vn quart de tour.



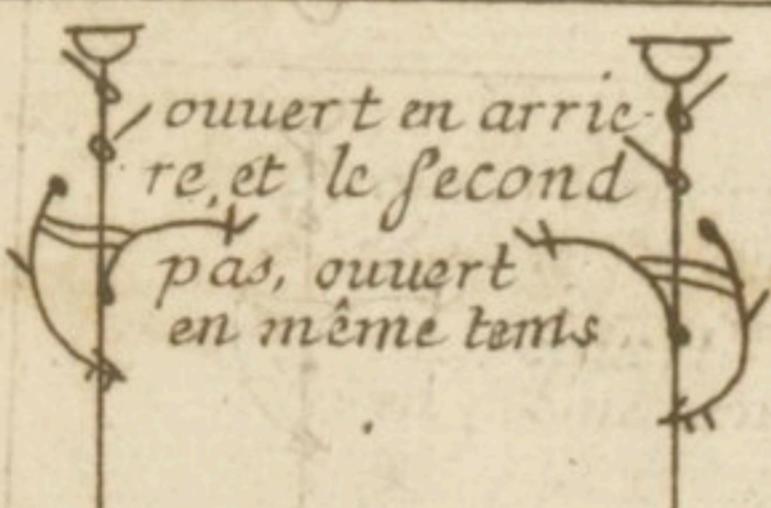
# Table des Jetées.



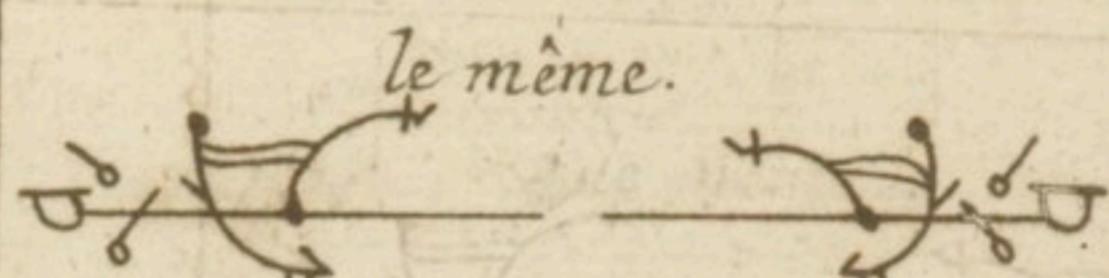
jetée en avant.



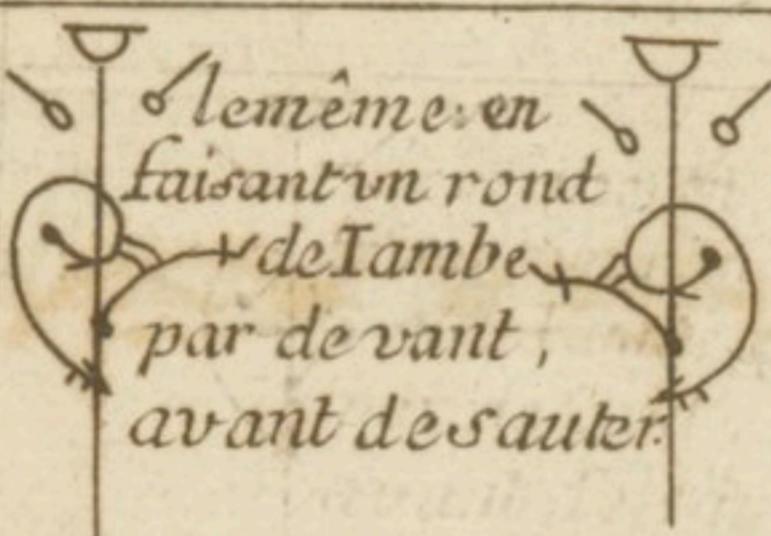
en arrière.



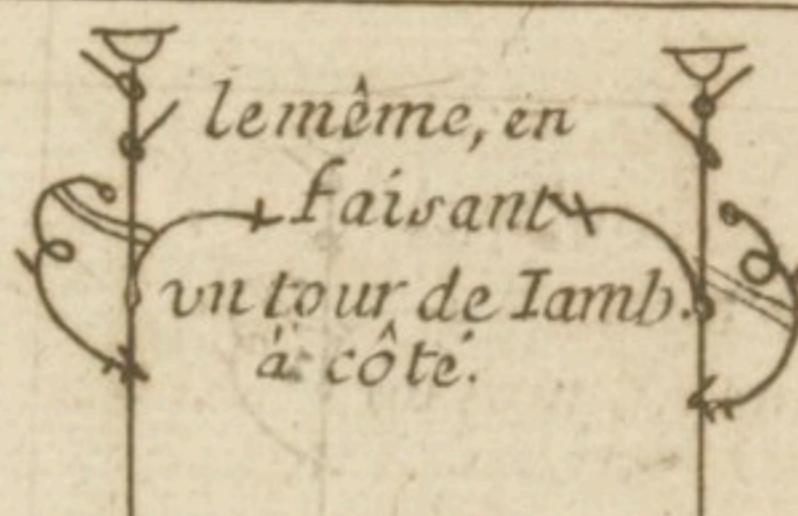
ouvert en arrière, et le second pas, ouvert en même tems



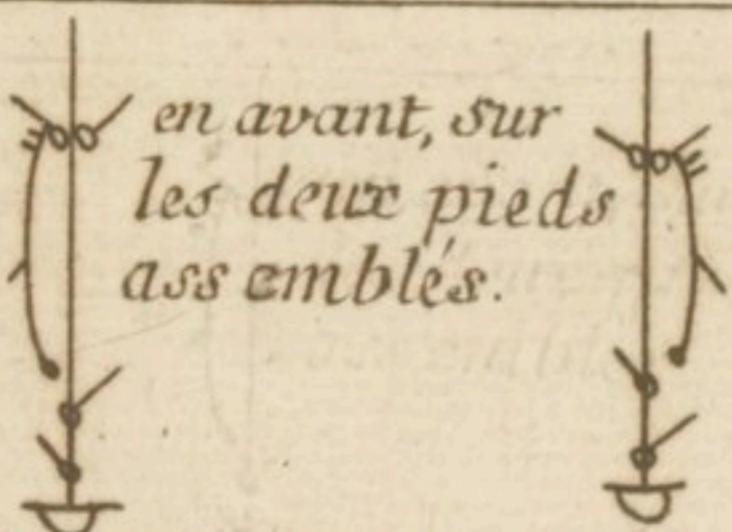
le même.



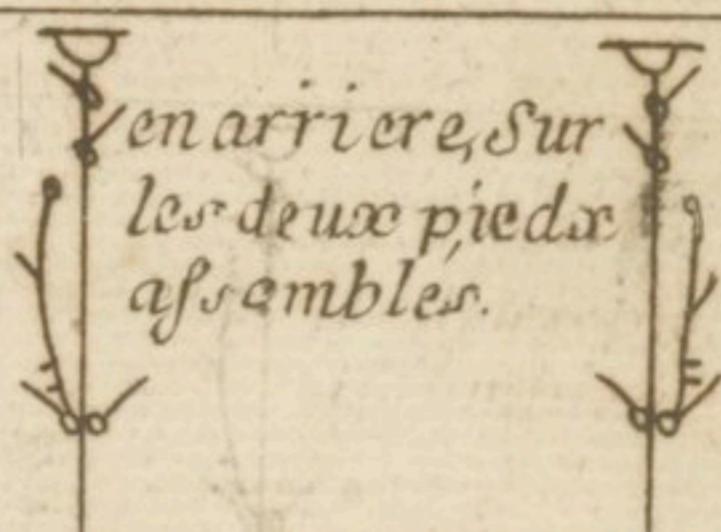
le même, en faisant un rond de l'amb. par devant, avant de sauter.



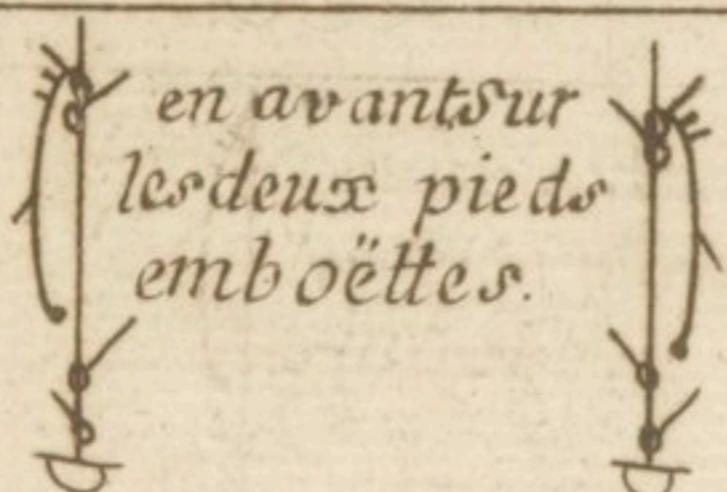
le même, en faisant un tour de l'amb. à côté.



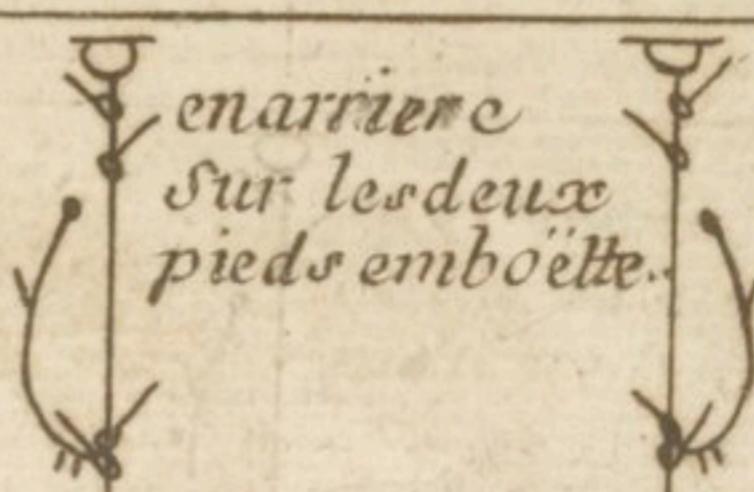
en avant, sur les deux pieds assemblés.



en arrière, sur les deux pieds assemblés.



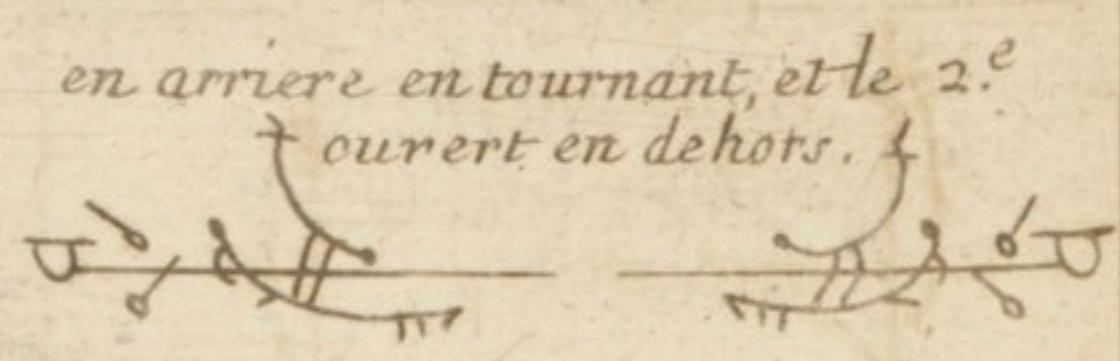
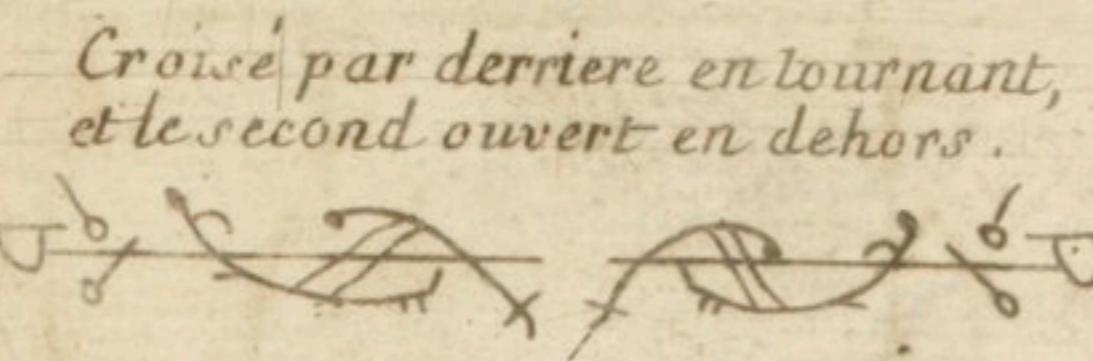
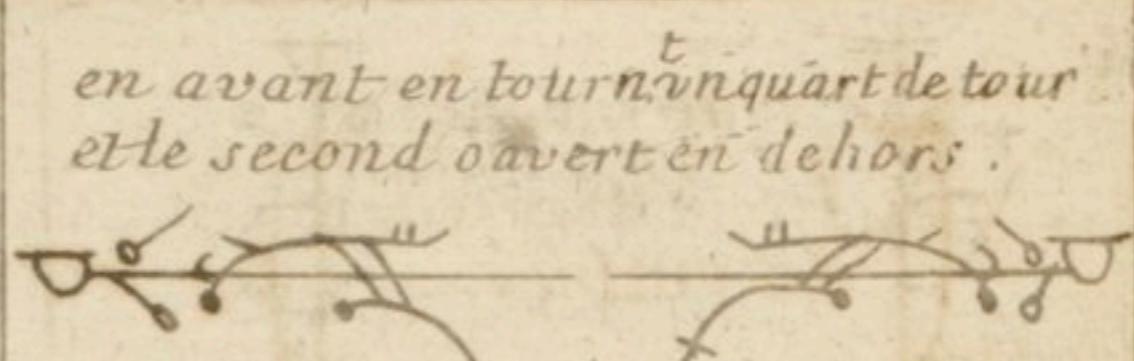
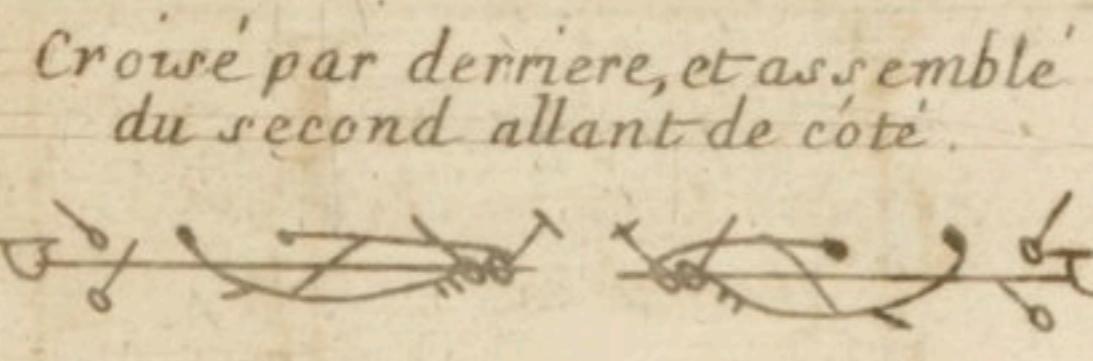
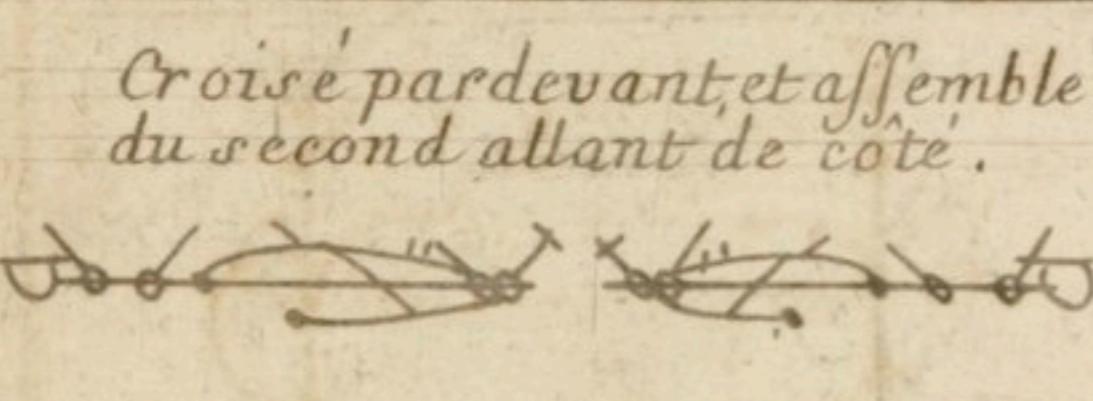
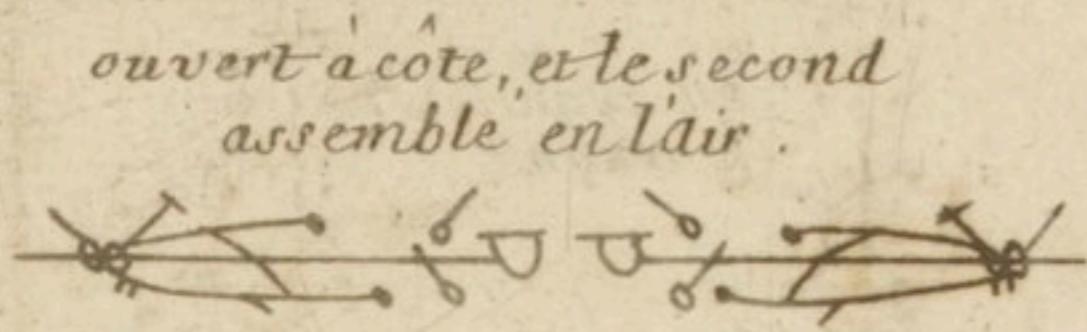
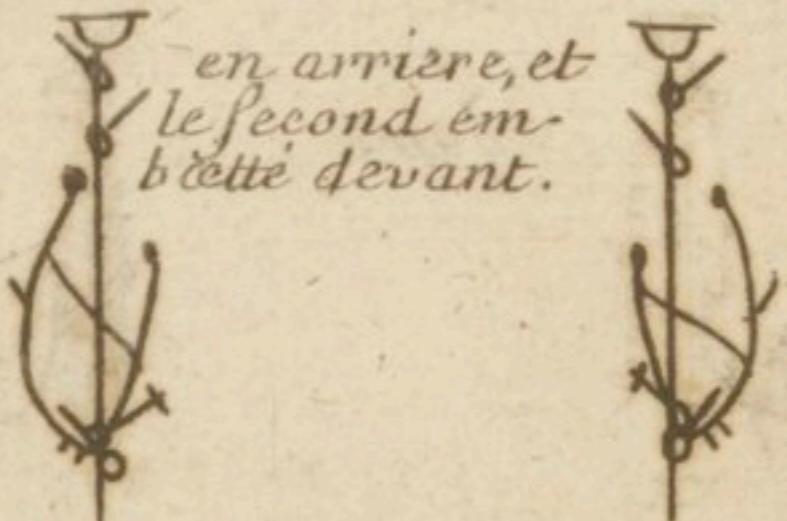
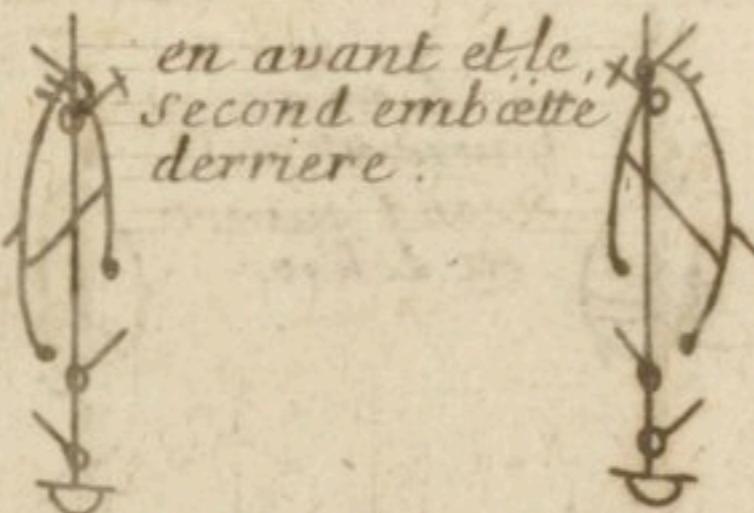
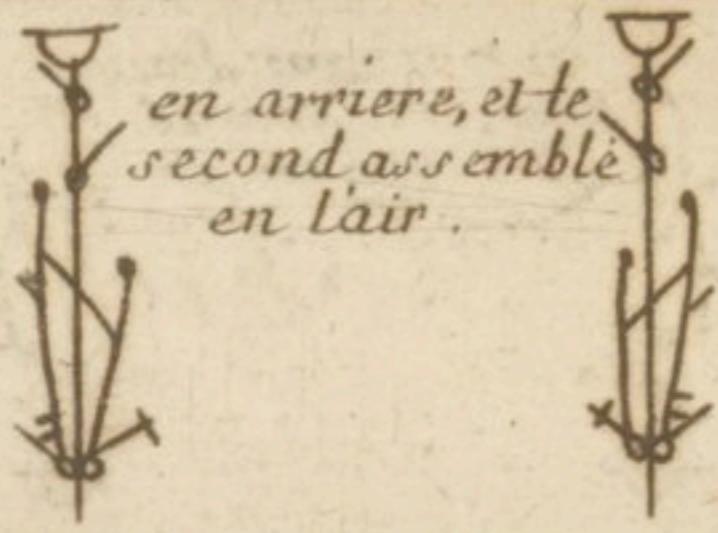
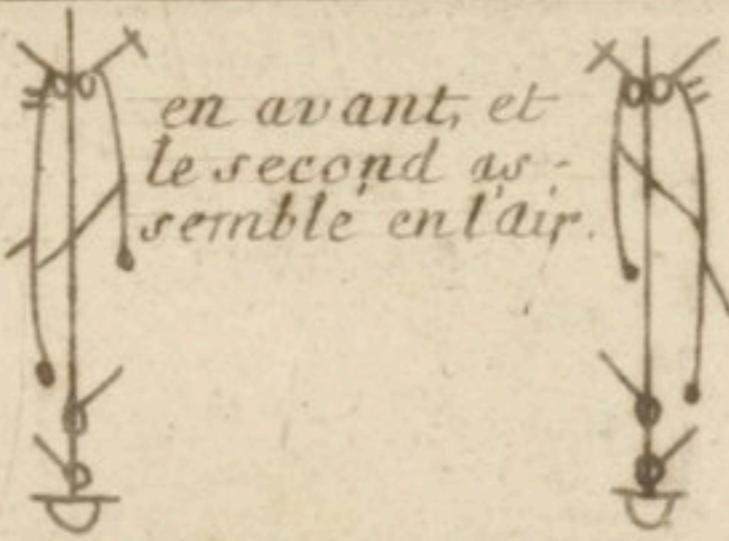
en avant, sur les deux pieds emboétés.



en arrière, sur les deux pieds emboétés.

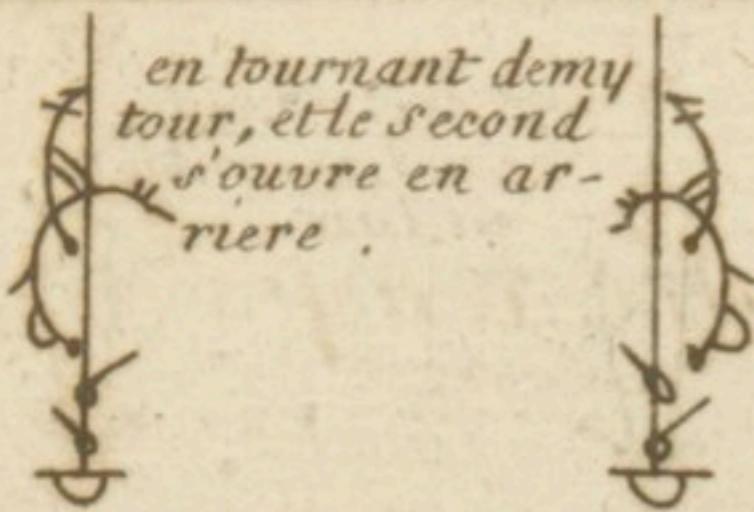
# Table des Jetés.

62\*

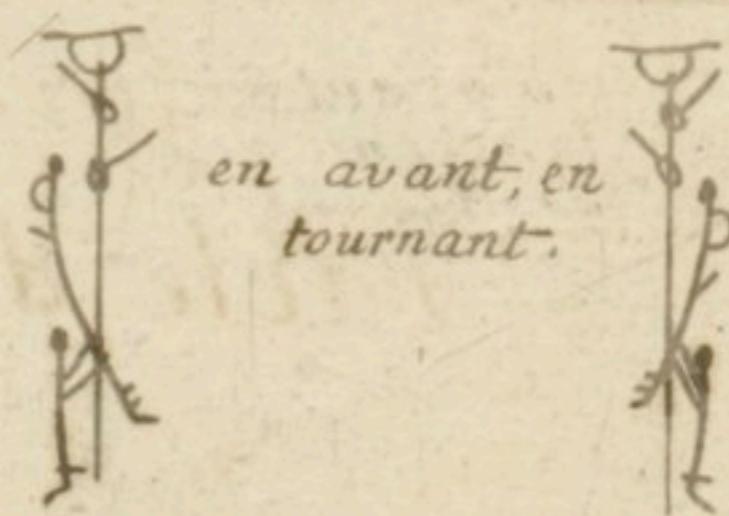


# Table des Jetés.

6. \*



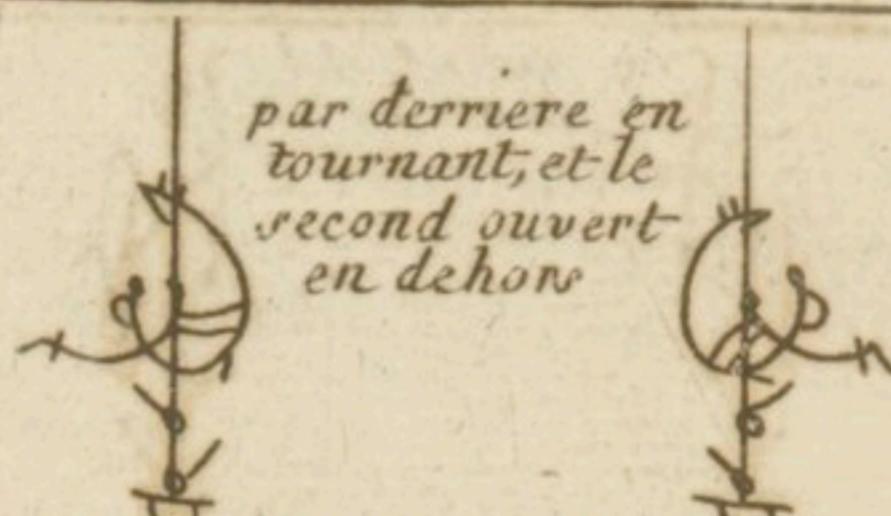
en tournant demy tour, et le second s'ouvre en arrière.



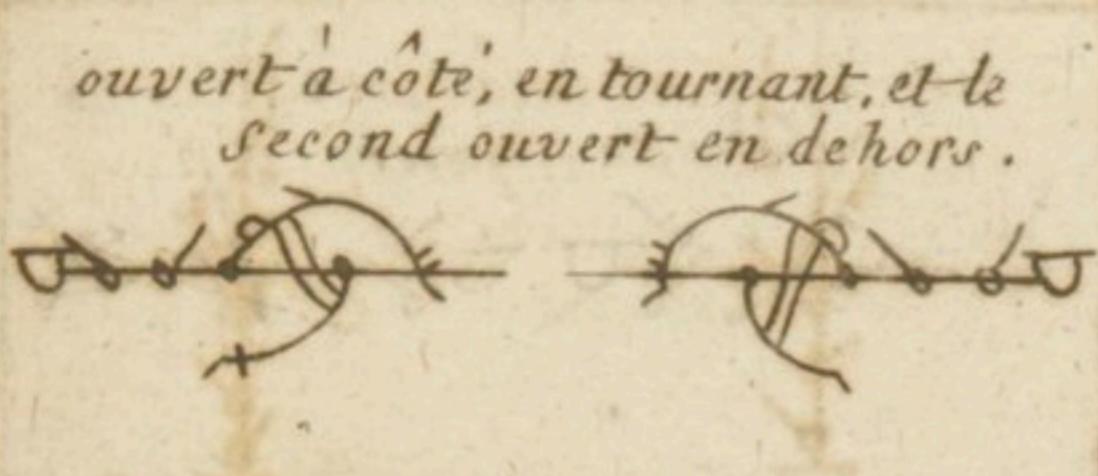
en avant, en tournant.



autre.



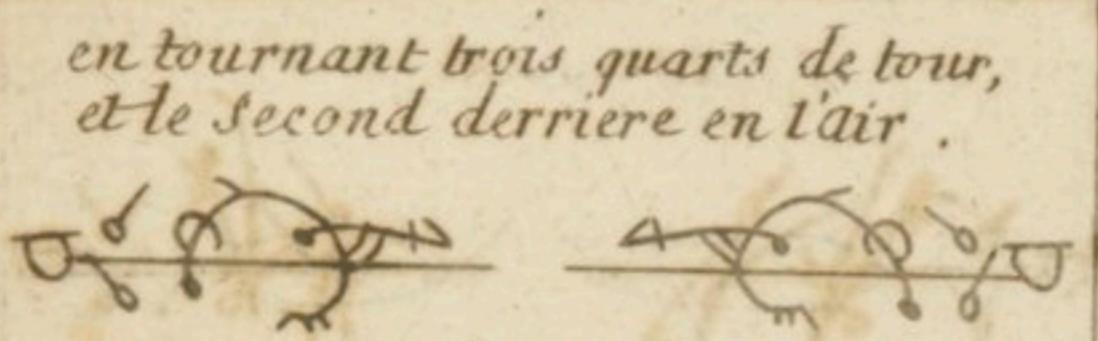
par derrière en tournant, et le second ouvert en dehors



ouvert à côté, en tournant, et le second ouvert en dehors.



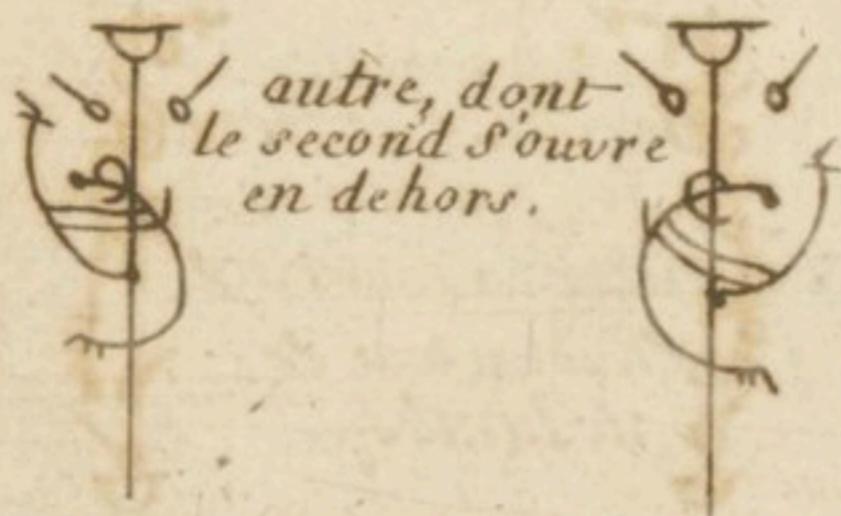
en avant, en tournant.



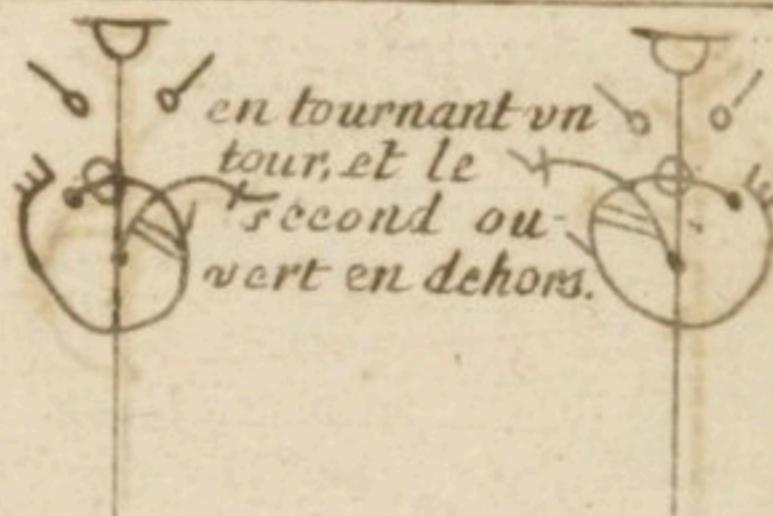
en tournant trois quarts de tour, et le second derrière en l'air.



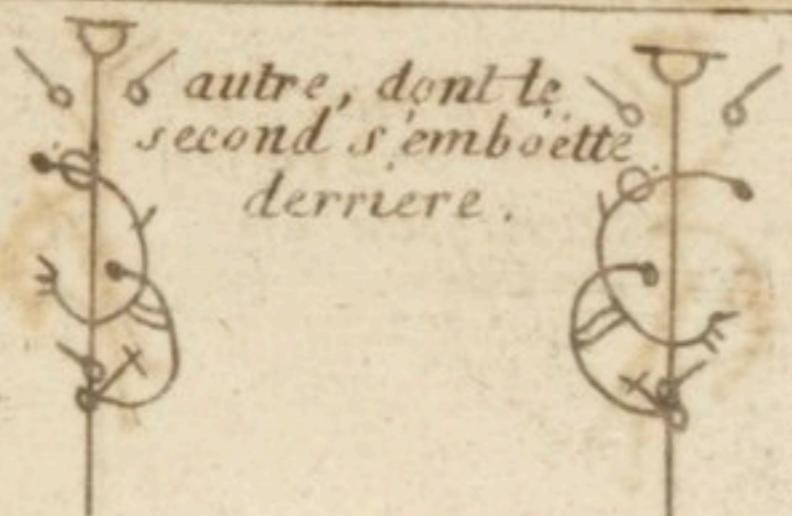
le même.



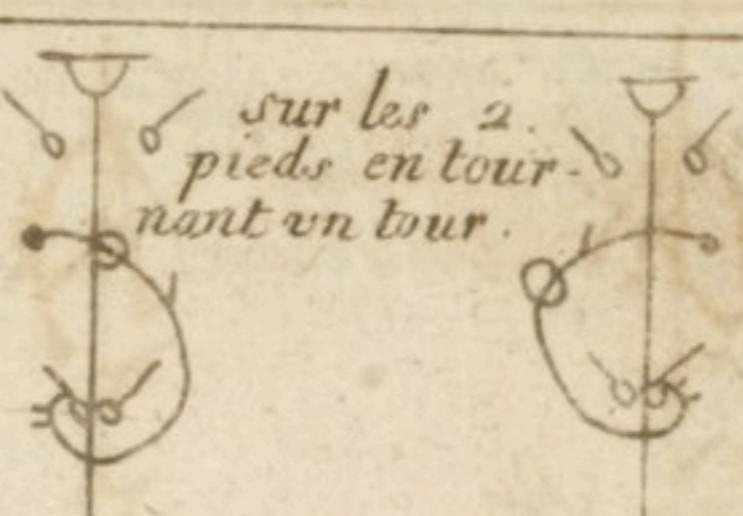
autre, dont le second s'ouvre en dehors.



en tournant vn tour, et le second ouvert en dehors.

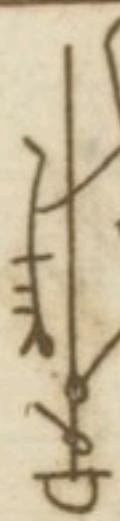


autre, dont le second s'emboette derrière.

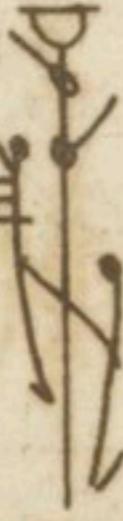
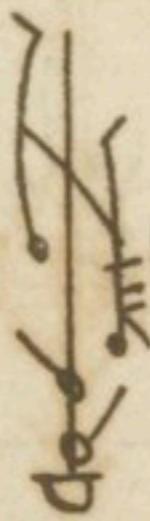


sur les pieds en tournant vn tour.

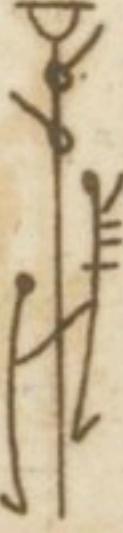
# Table des Contre-temps.



Contre temps  
en avant.



en arriere.



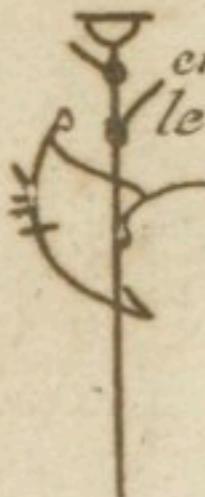
bâtu derrière,  
et marché en  
avant.



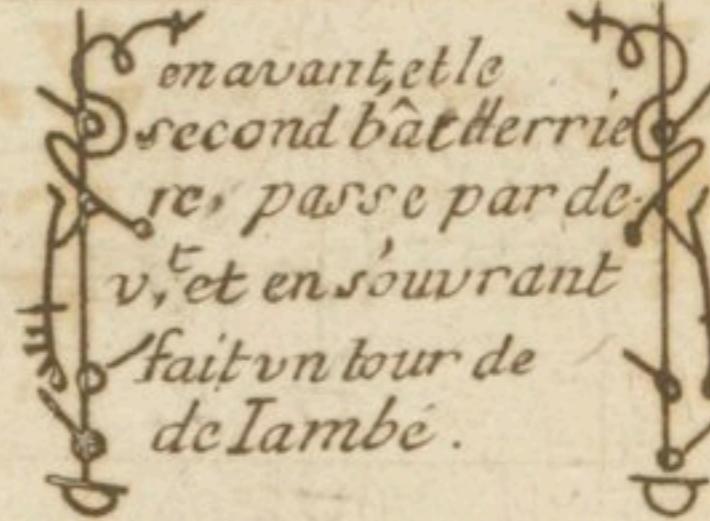
bâtu sur le  
cou dupied,  
marché en  
avant.



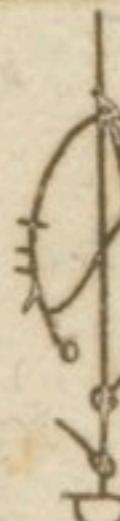
bâtu sur le cou  
du pied d, et le se-  
cond bâtu  
derrière.



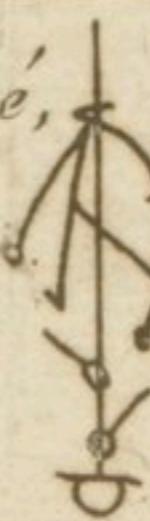
en arriere, et  
le second ouvert.



en avant, et le  
second bâtu derrière  
se passe par de-  
vant, et en soulevant  
fait un tour de  
la jambe.



en avant croisé,  
et le second  
bâtu derrière.

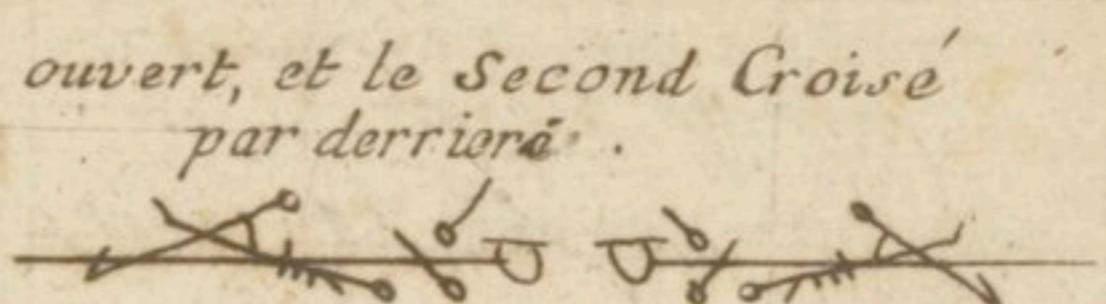
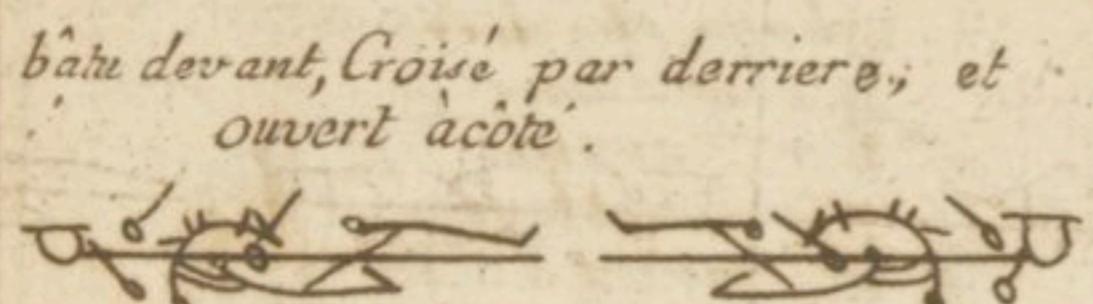
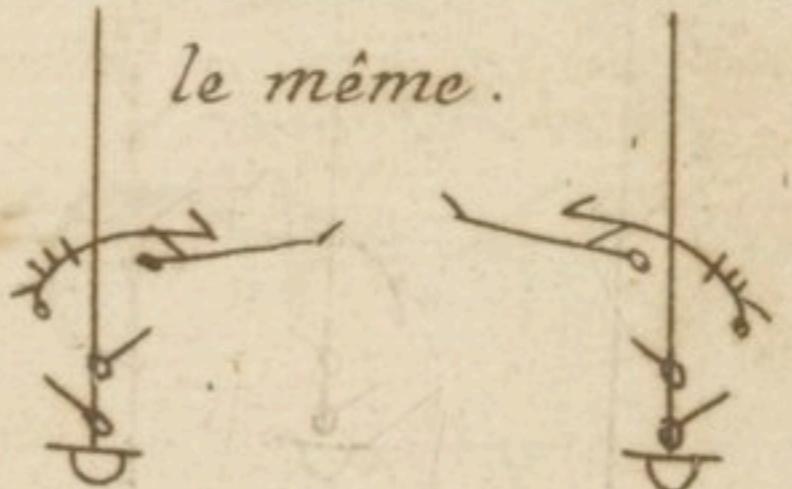
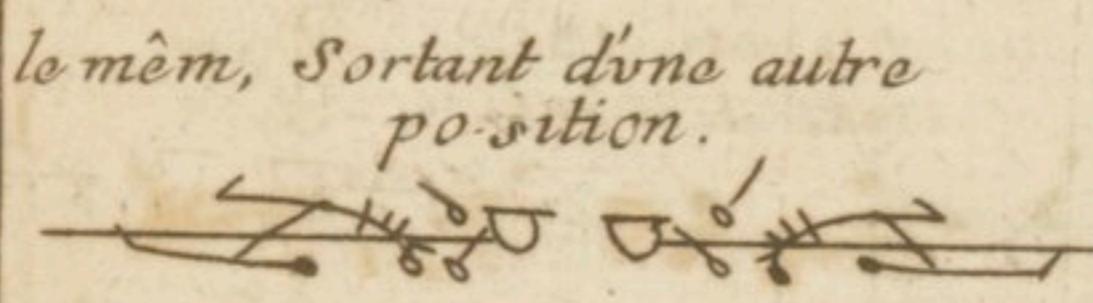
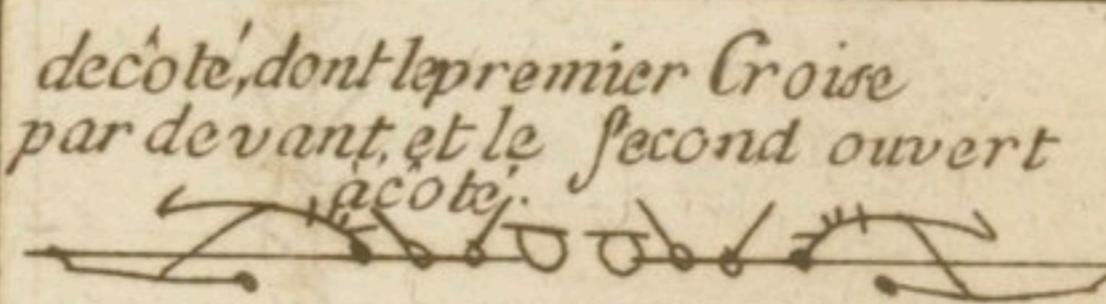
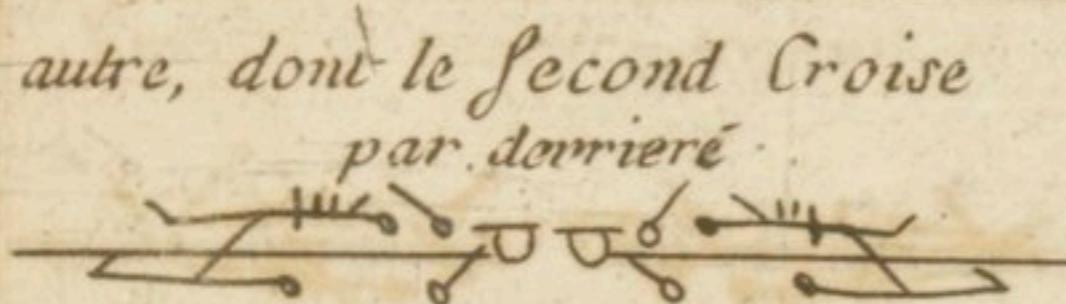
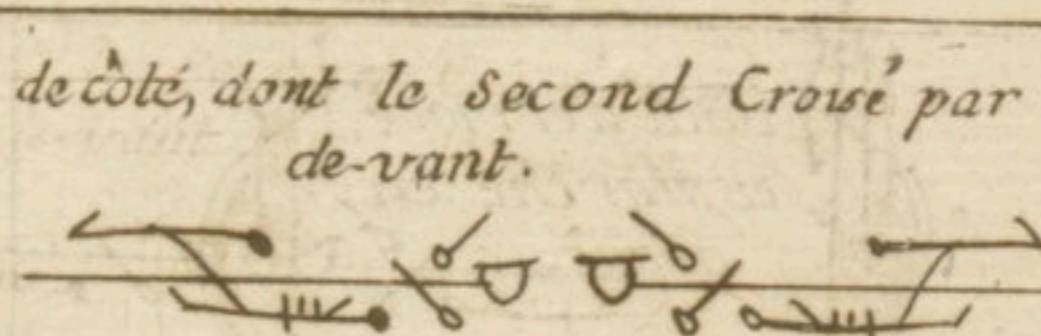
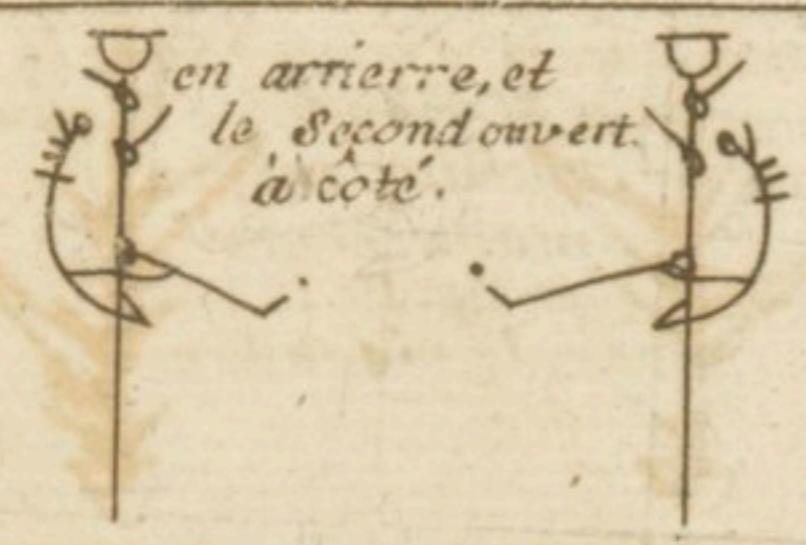
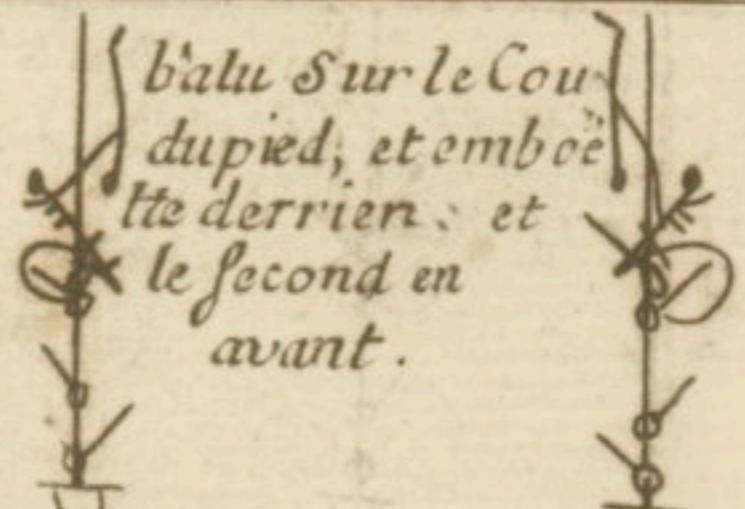
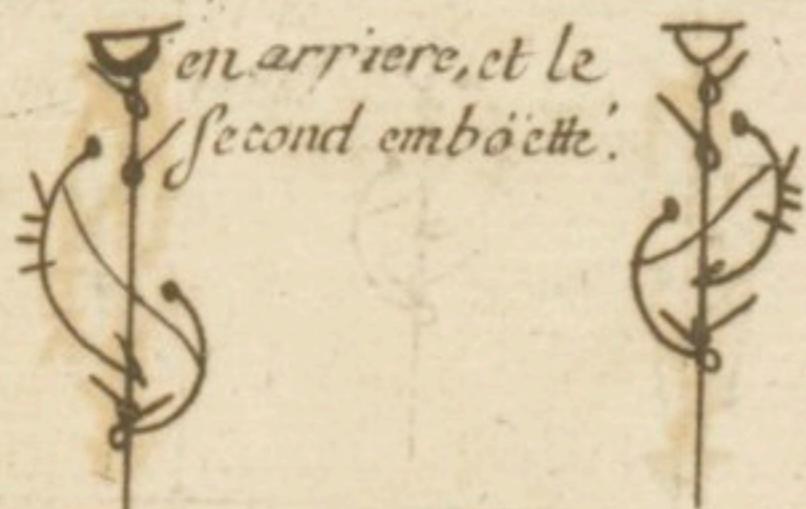
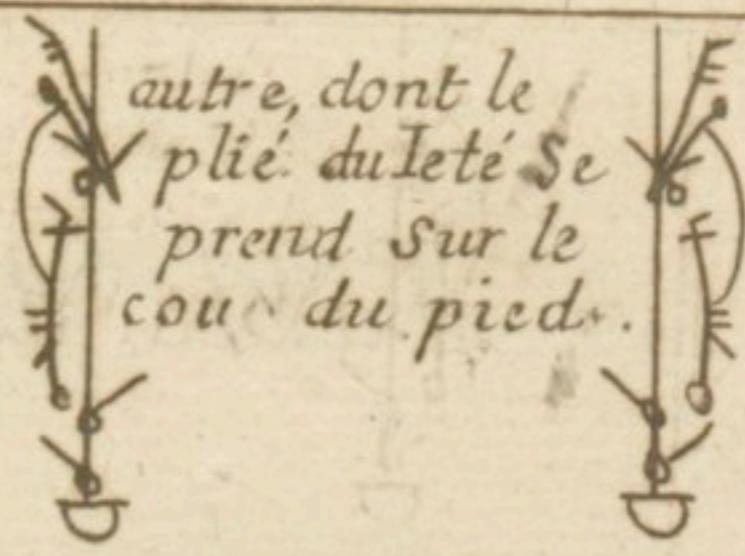
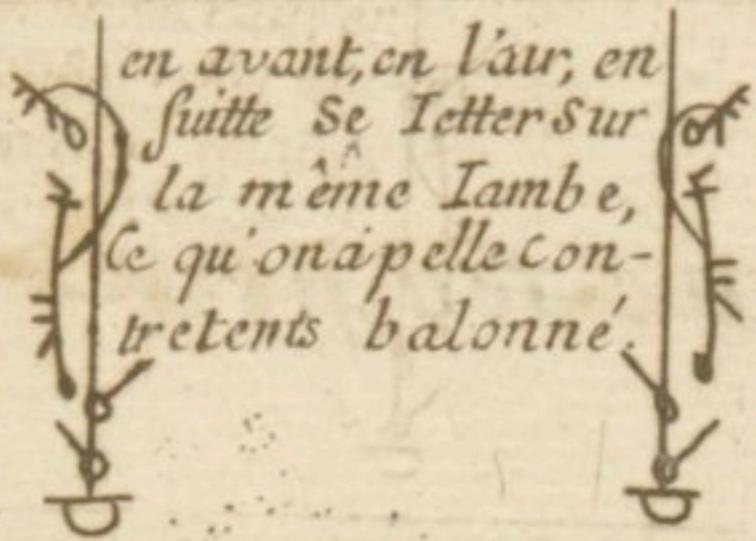


le même . en  
faisant un tour  
de la jambe en  
de dans.



# Table des Contre-temps.

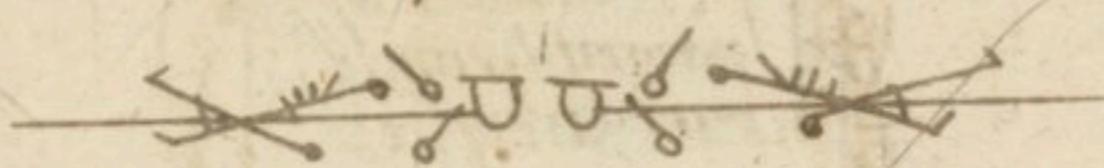
65\*



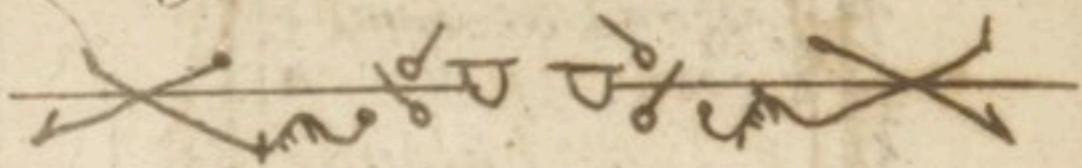
# Table des Contre-temps .

66\*

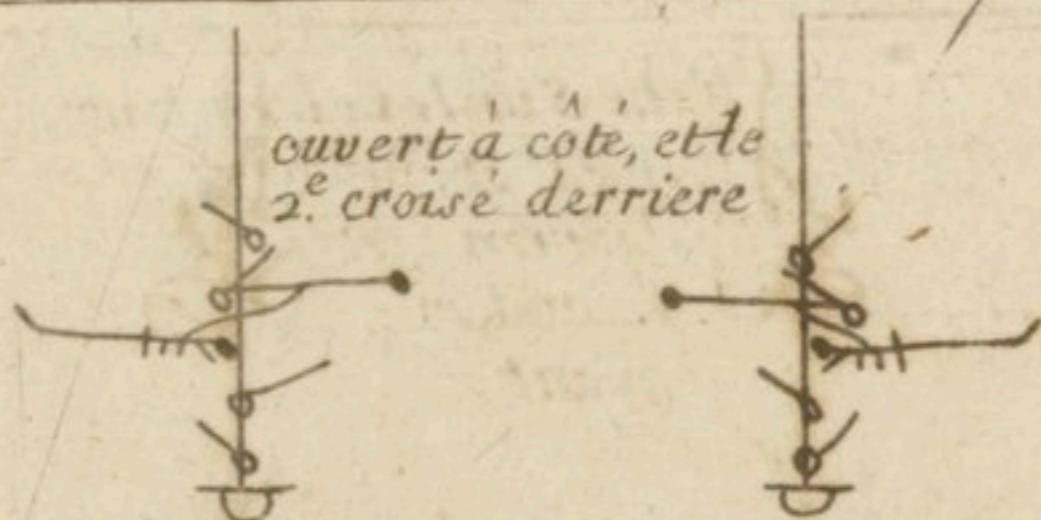
ouvert, et le second croisé par devant.



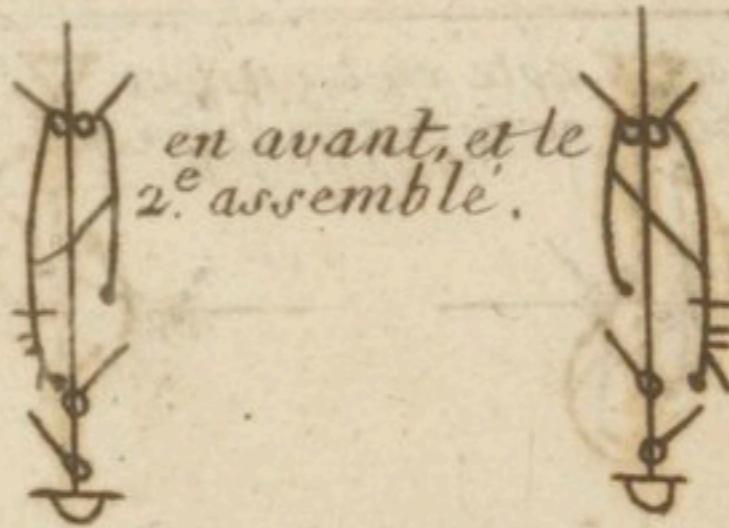
ouvert à côté en tortillant, et le second croisé par derrière.



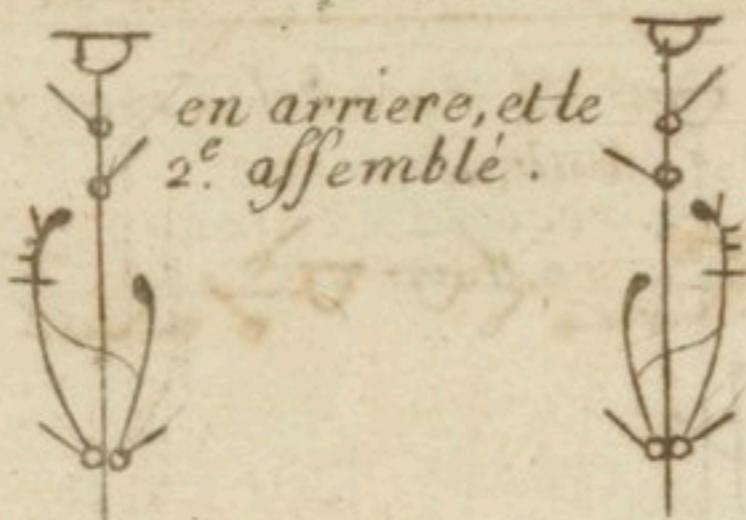
ouvert à côté, et le 2<sup>e</sup> croisé derrière



en avant, et le 2<sup>e</sup> assemblé.



en arrière, et le 2<sup>e</sup> assemblé.



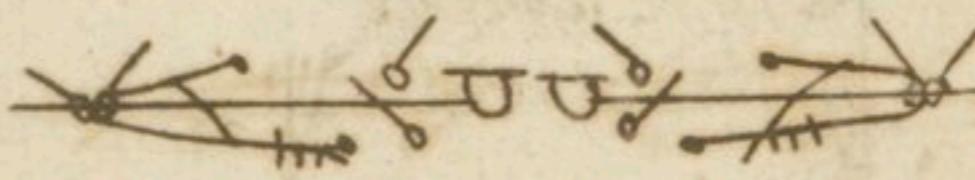
Sauté, ouvert, et revenir dans la même position, le second fait la même chose sans sauter, ce qu'on appelle le pas de rigaudon.



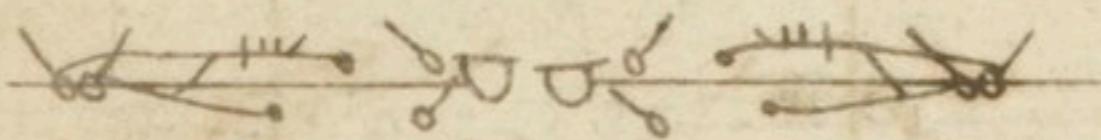
le même.



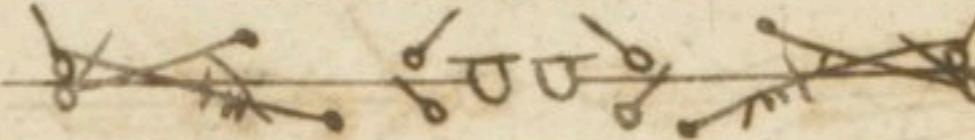
ouvert à côté, et le second assemblé.



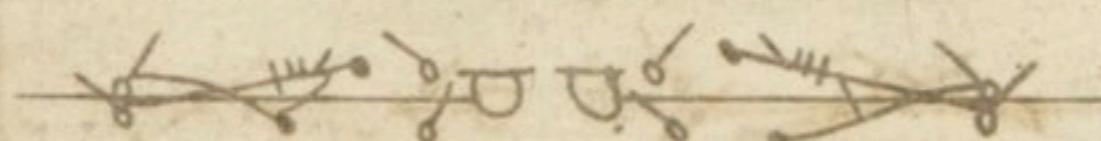
autre.



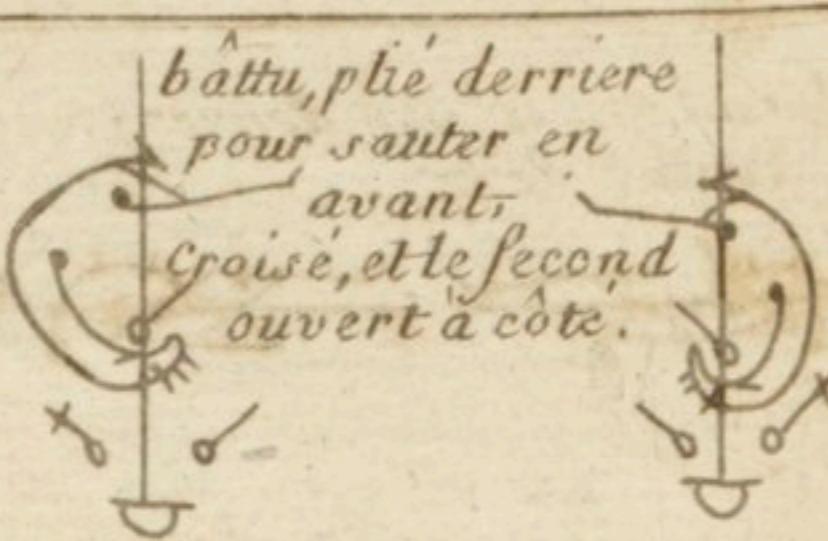
ouvert à côté, et le second embâillé derrière .



ouvert à côté, et le second embâillé devant.

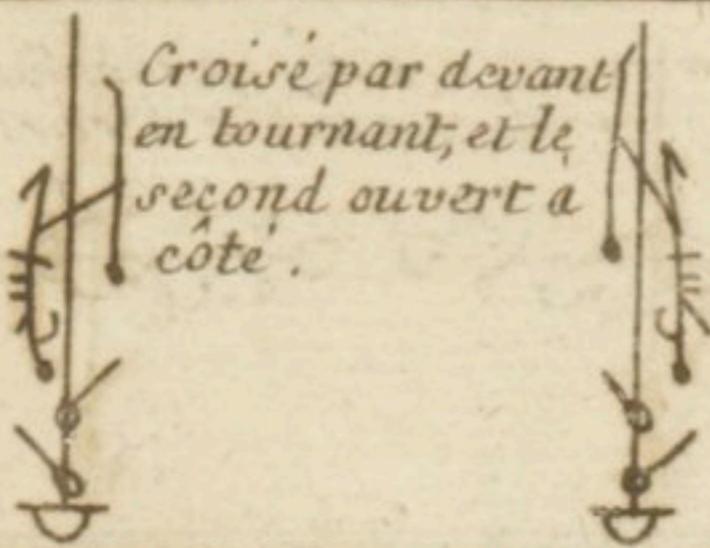


battu, plié derrière pour sauter en avant, croisé, et le second ouvert à côté.

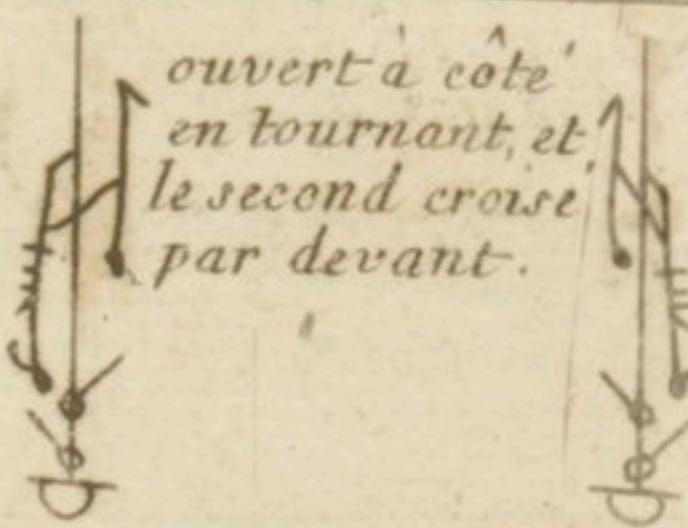


# Table des Contre-temps.

67\*



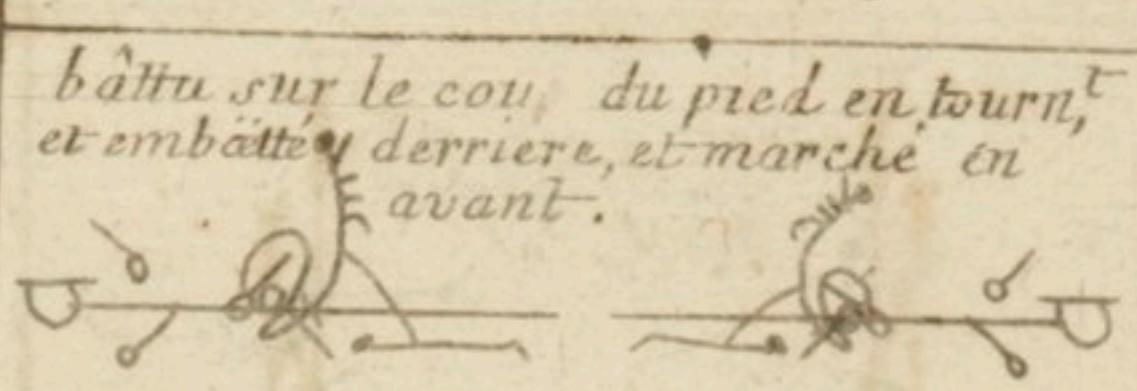
Croisé par devant  
en tournant, et le  
second ouvert à  
côté.



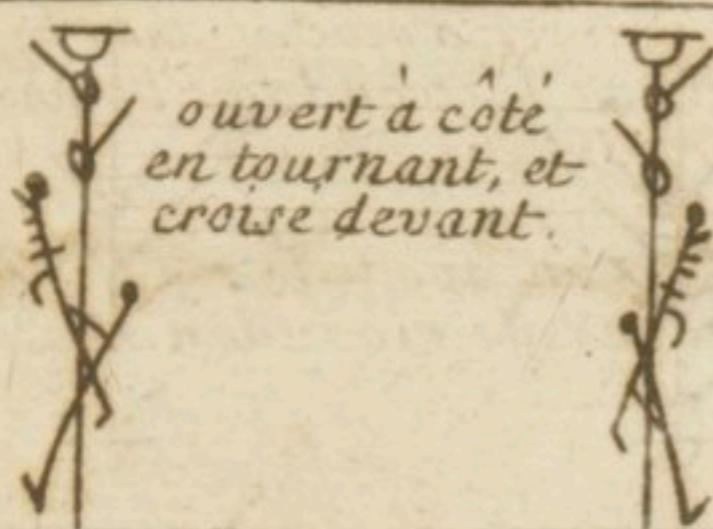
ouvert à côté  
en tournant, et  
le second croisé  
par devant.



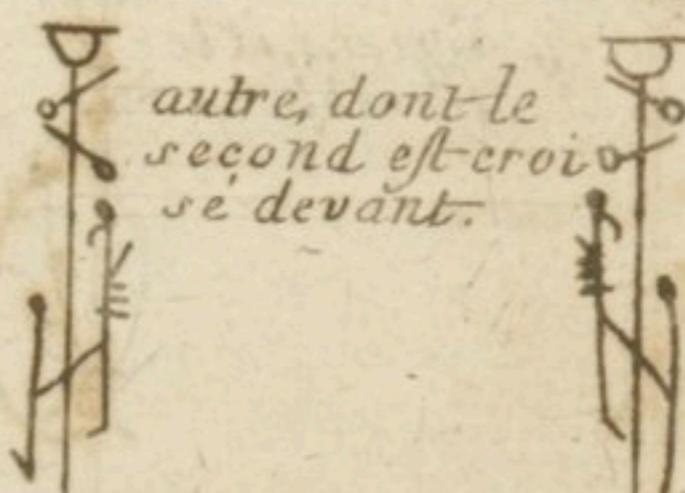
ouvert à côté en tournant, et le  
second croisé par derrière.



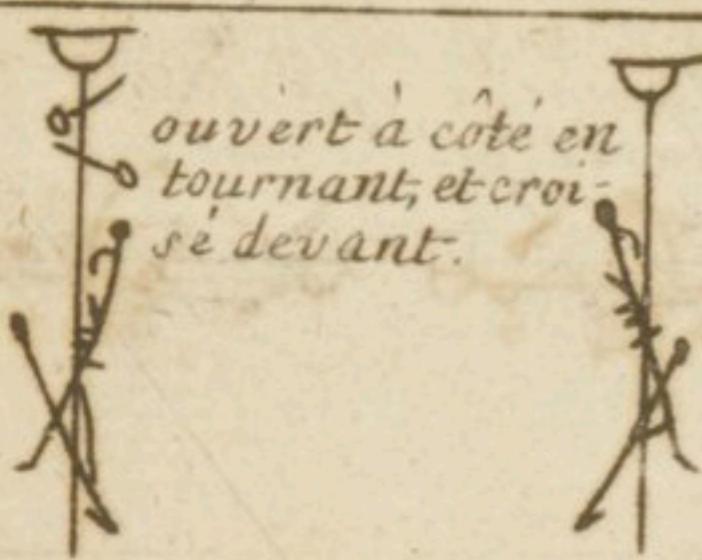
bâtu sur le cou du pied en tournant,  
et embâté derrière, et marché en  
avant.



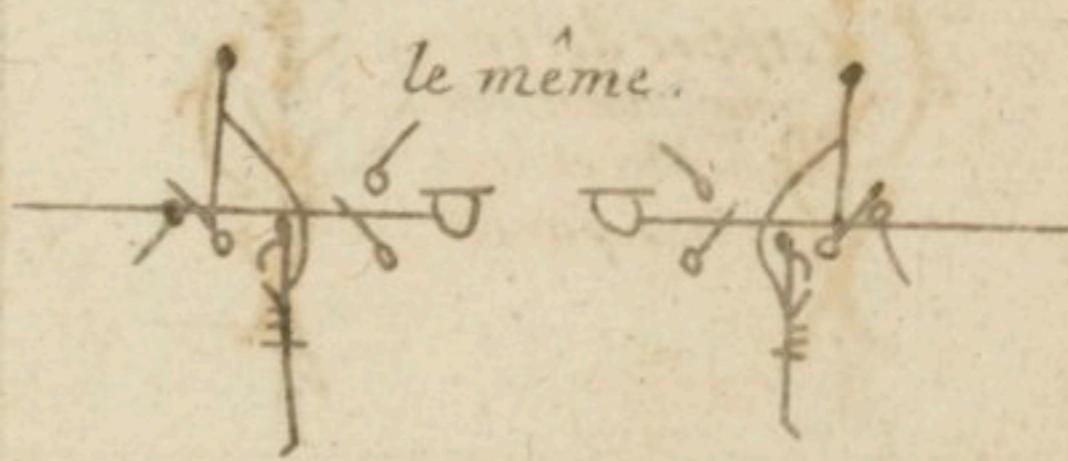
ouvert à côté  
en tournant, et  
croisé devant.



autre, dont le  
second est croisé  
devant.

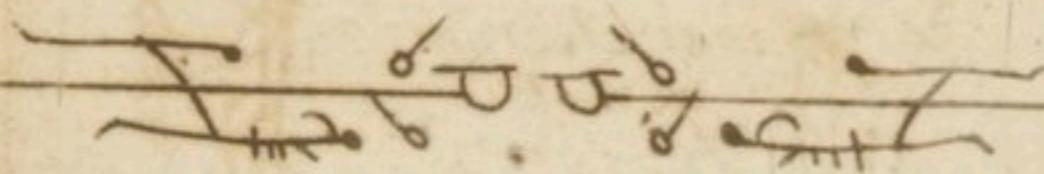


ouvert à côté en  
tournant, et croi-  
sé devant.

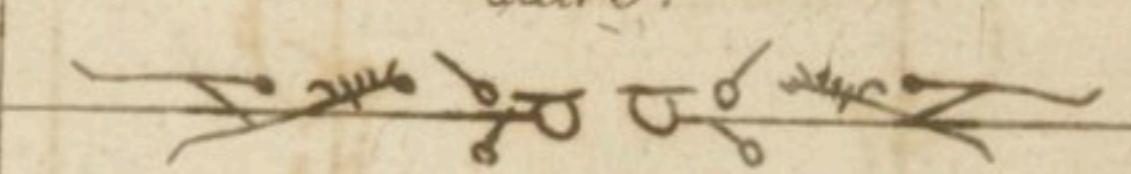


le même.

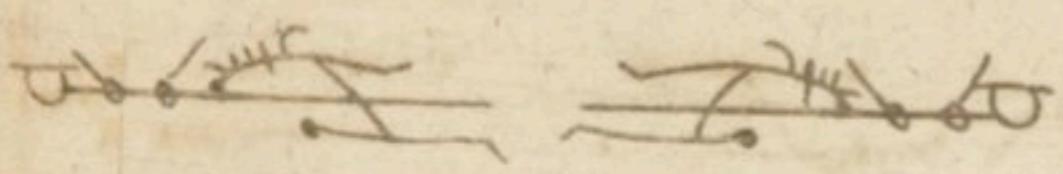
en avant, en tournant.



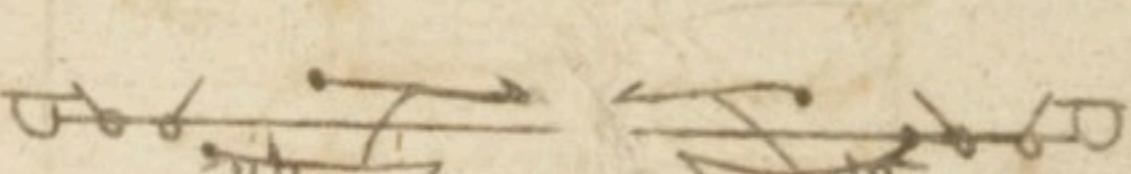
autre.



autre.

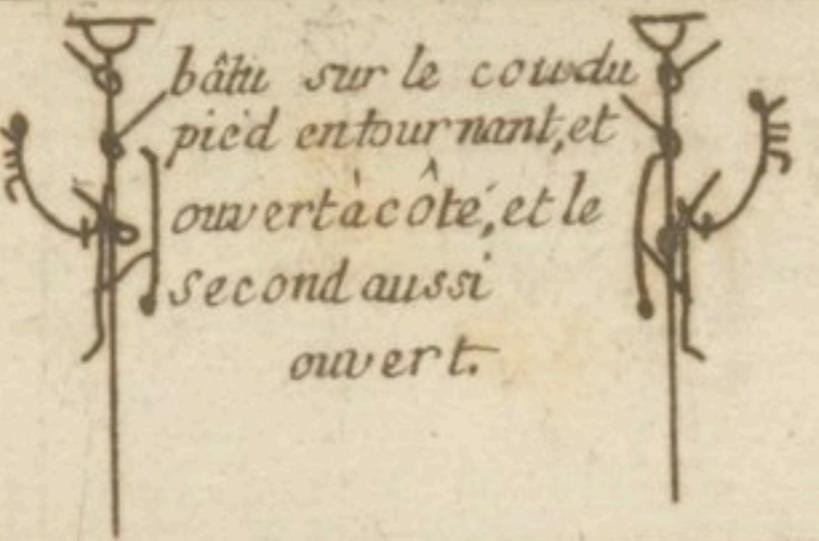
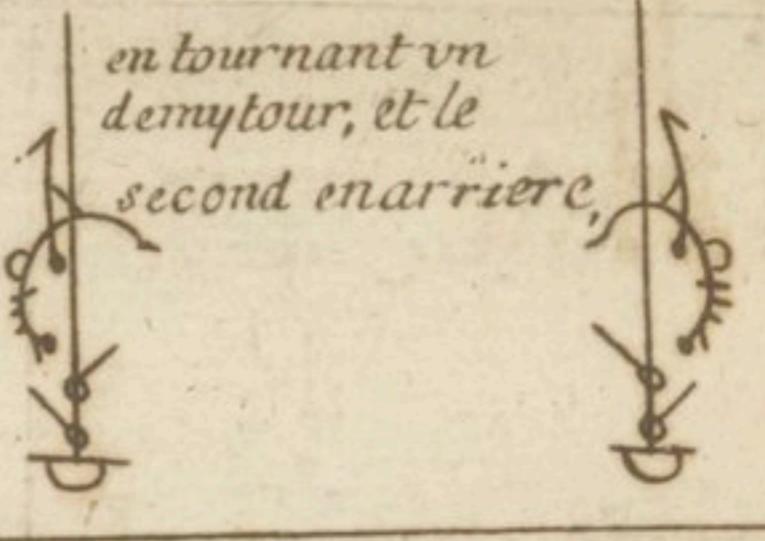
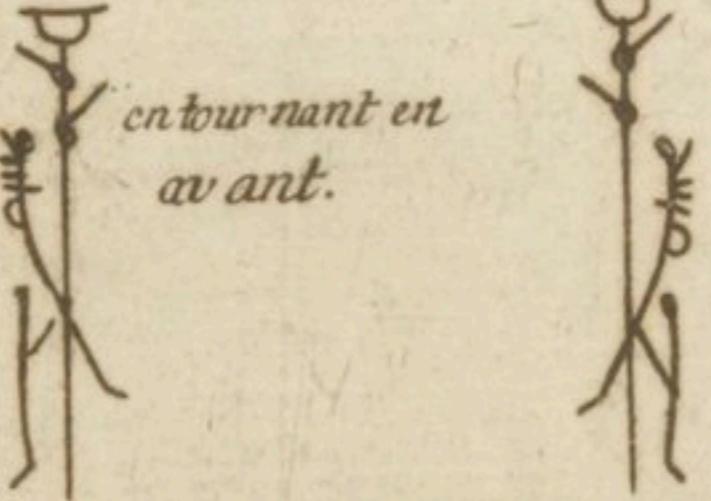
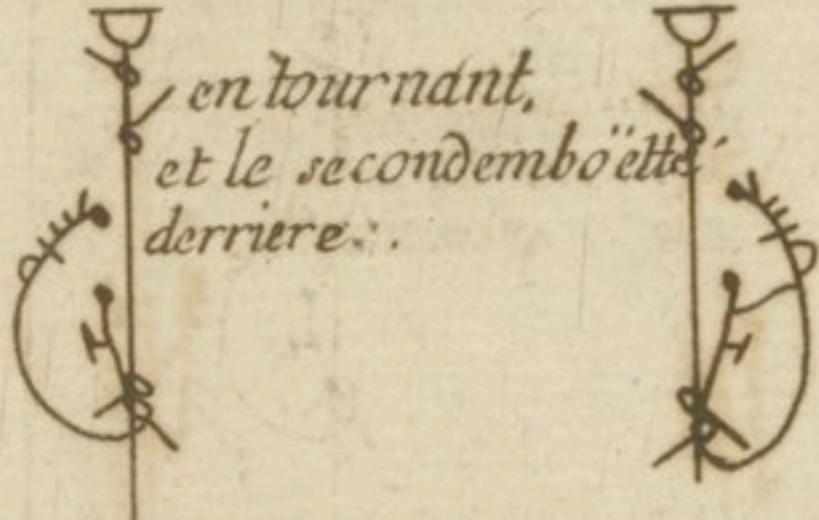
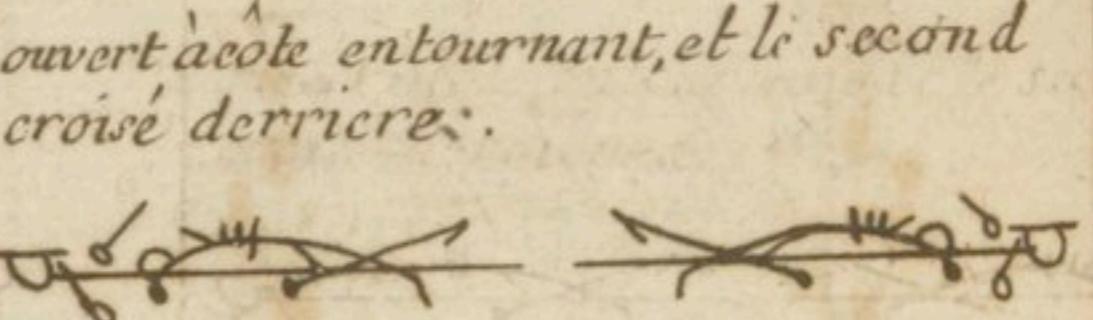
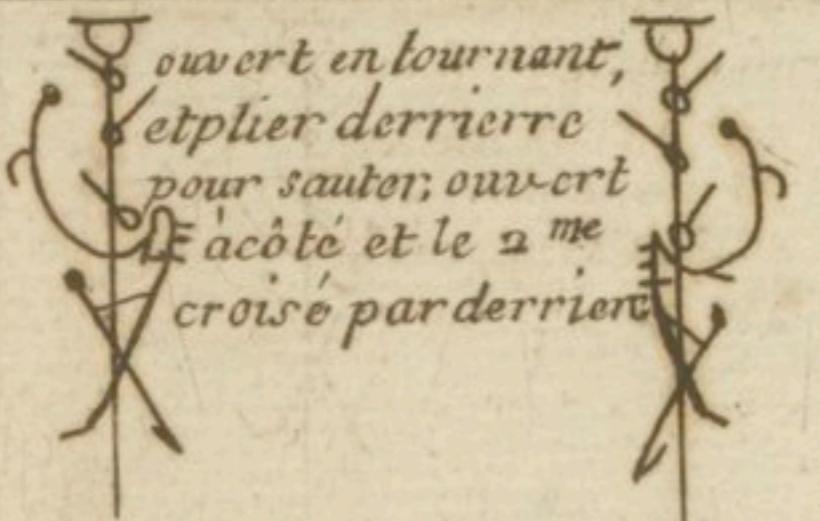
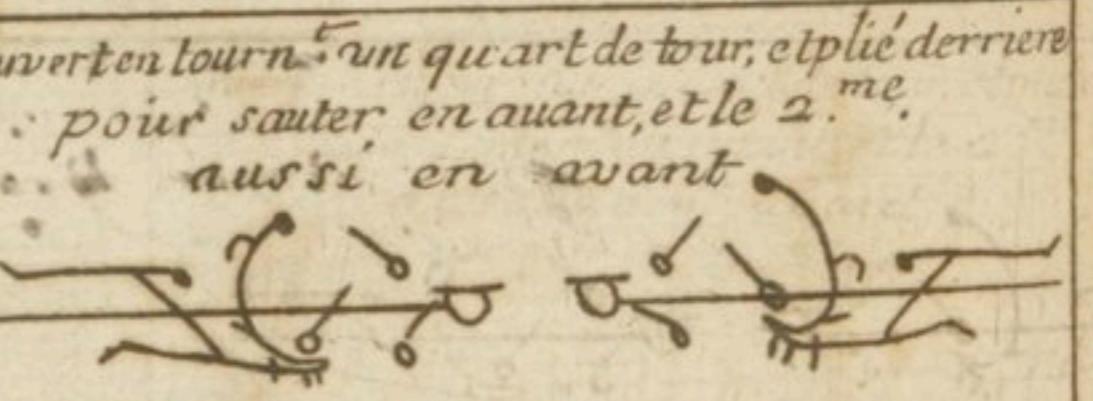
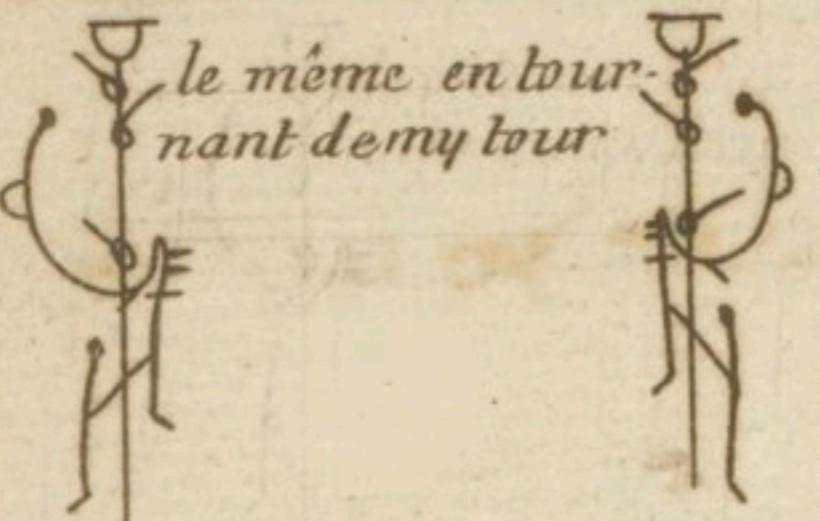
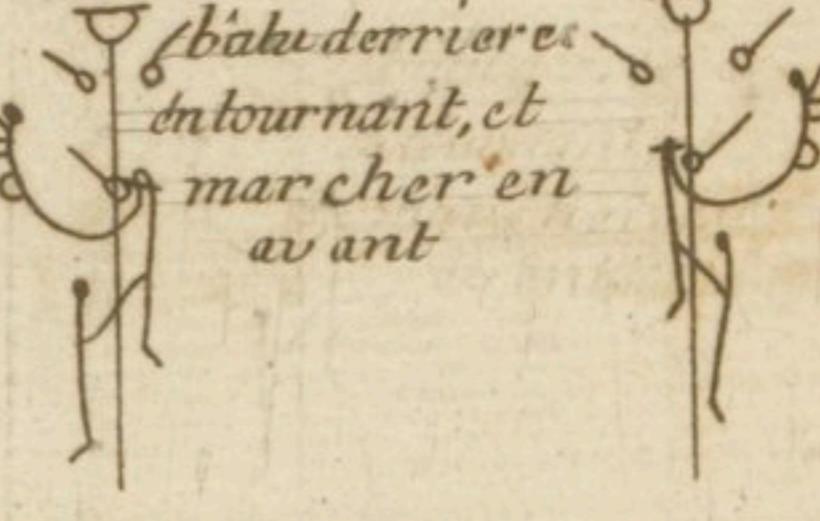
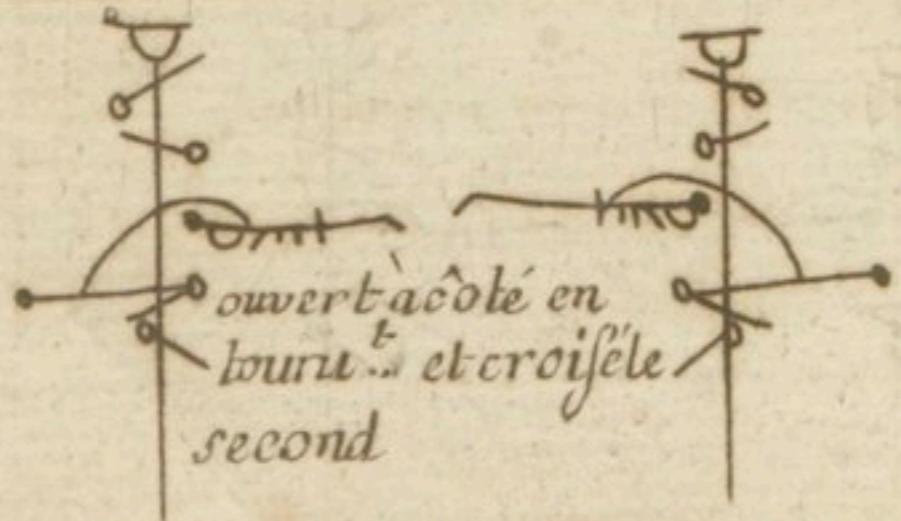
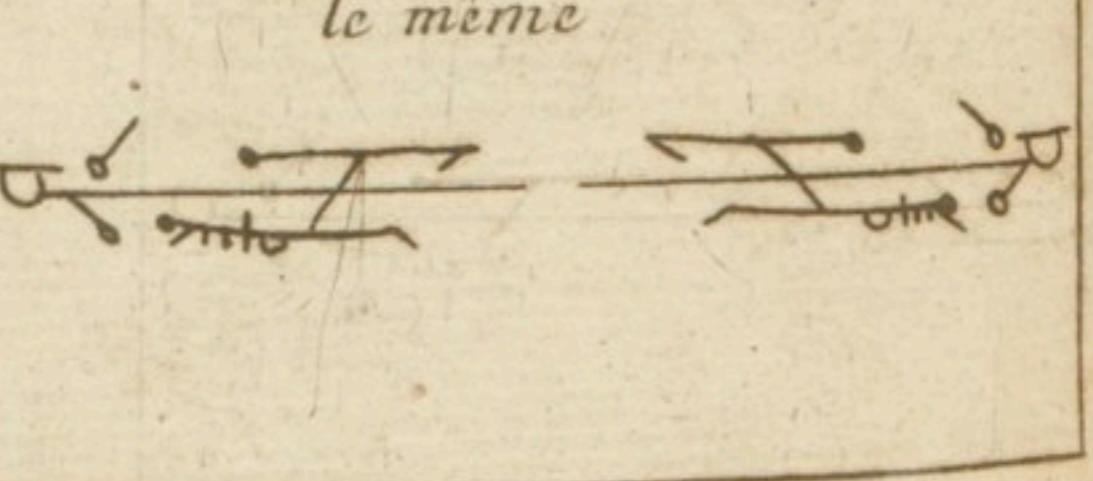


en arrière, en tournant.



# Table des Contre-temps .

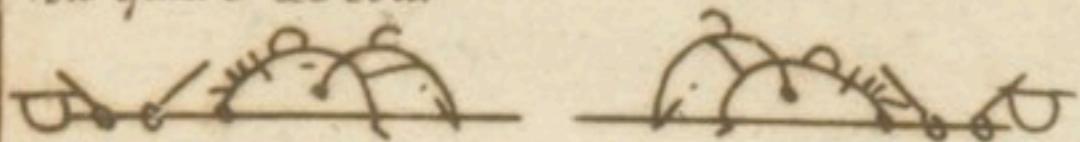
68\*

 <p>bâtu sur le coude pied entournant, et ouvert à côte, et le second aussi ouvert.</p>	 <p>en tournant vn demytour, et le second en arrière,</p>
 <p>entournant en avant.</p>	 <p>autre.</p>
 <p>entournant, et le second embobette derrière.</p>	 <p>ouvert à côte entournant, et le second croisé derrière.</p>
 <p>ouvert en tournant, et plier derrière pour sauter; ouvert à côte et le 2<sup>me</sup> croisé par derrière</p>	 <p>ouvert en tournant un quart de tour; et plié derrière pour sauter en avant, et le 2<sup>me</sup> aussi en avant</p>
 <p>le même en tournant demytour</p>	 <p>bâtu derrière entournant, et marcher en avant</p>
 <p>ouvert à côte en tournant et croisé le second</p>	 <p>le même</p>

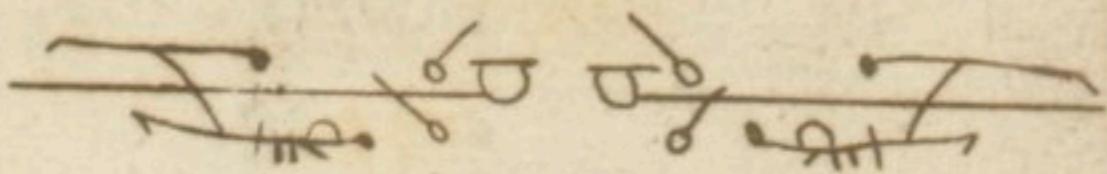
# Table des Contre-temps.

69.

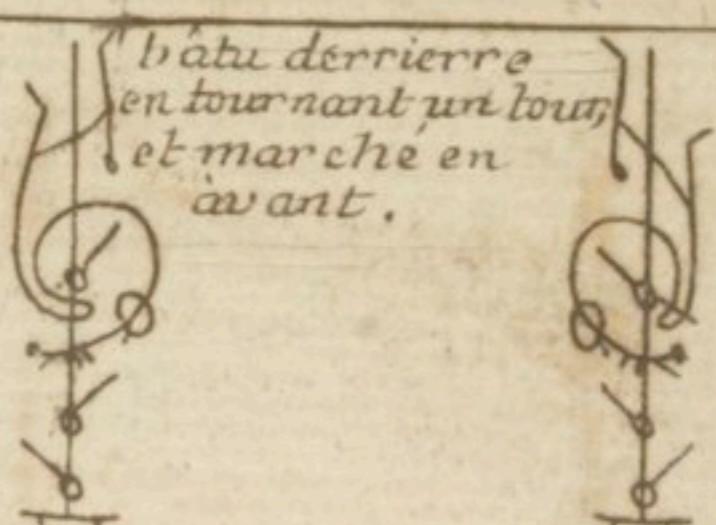
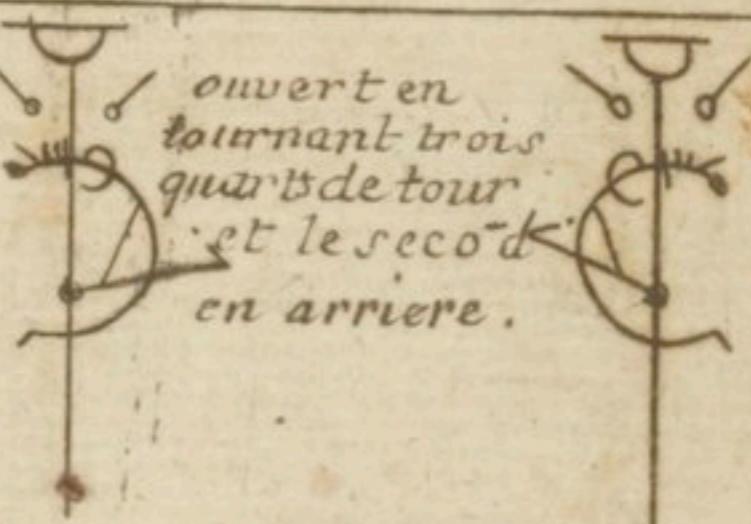
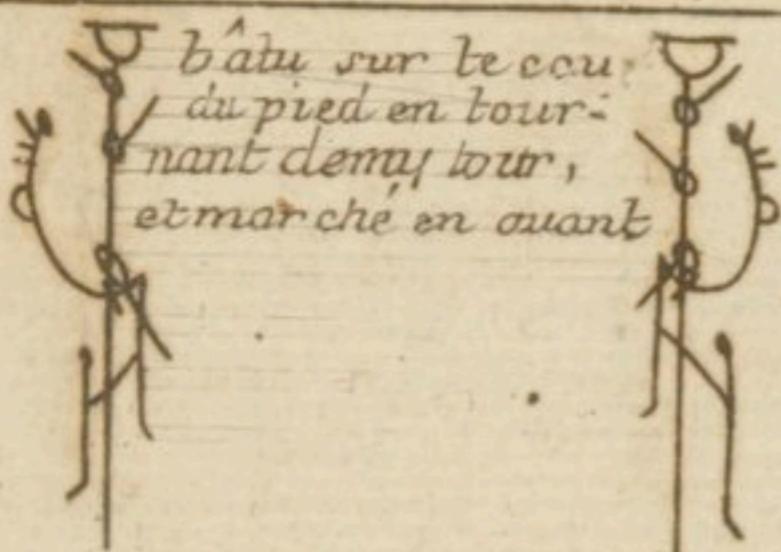
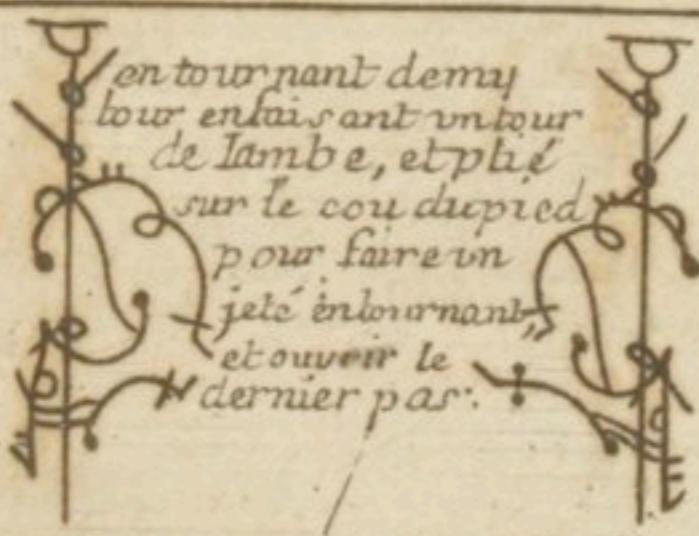
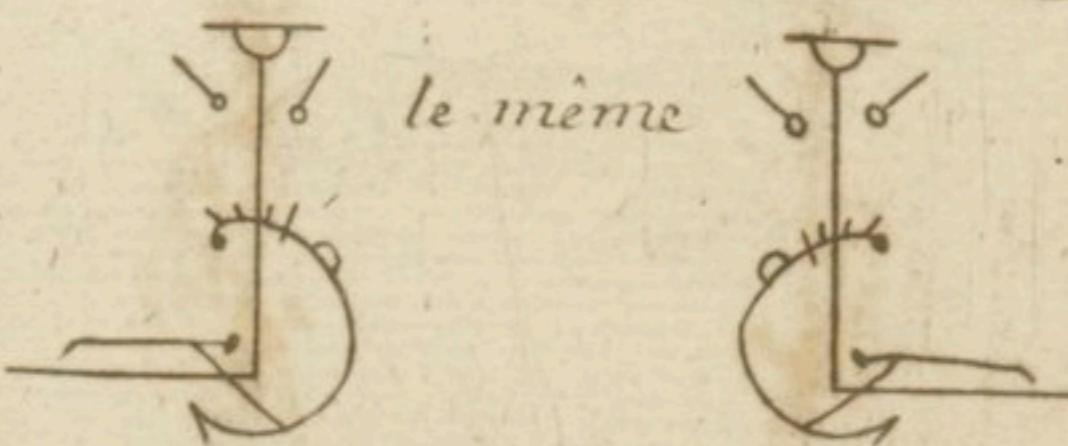
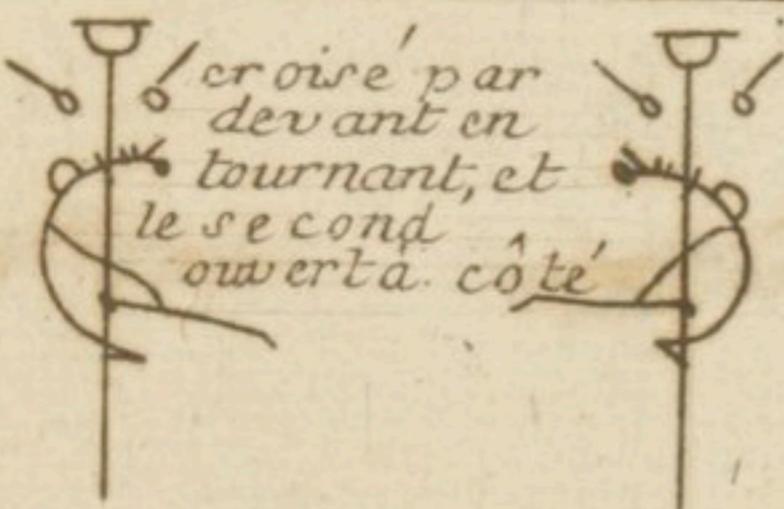
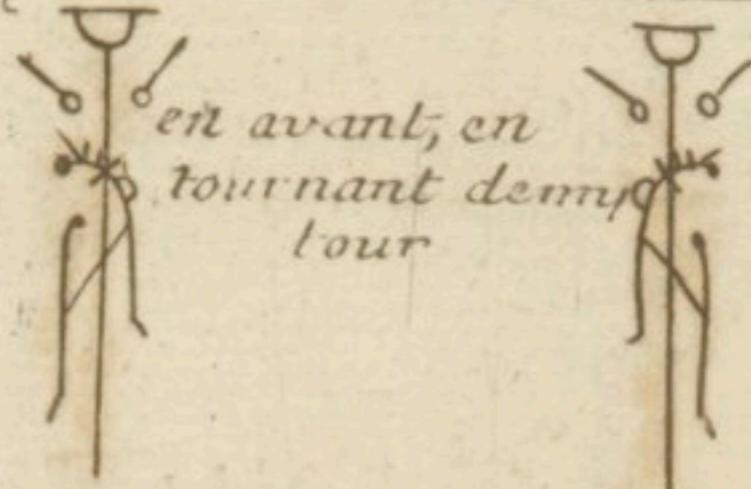
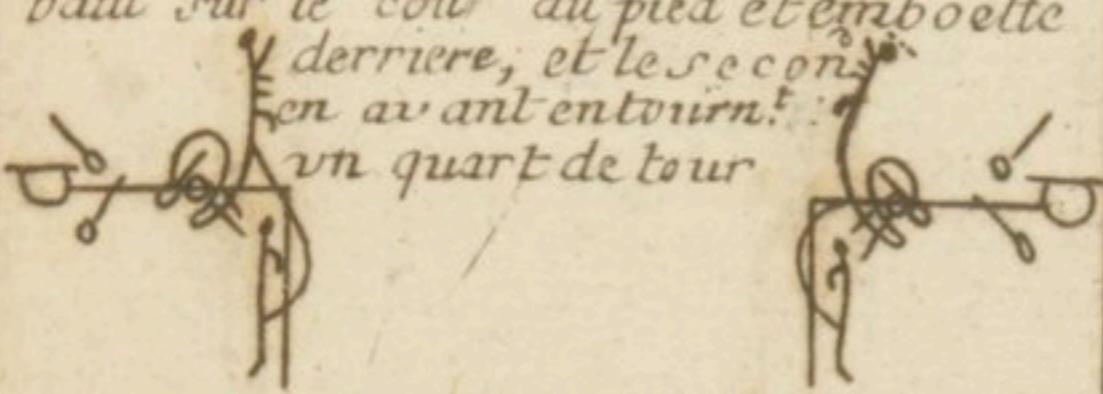
ouvert en tournant demy tour, et le  
dernier en arrière, en tournant  
vn quart de tour



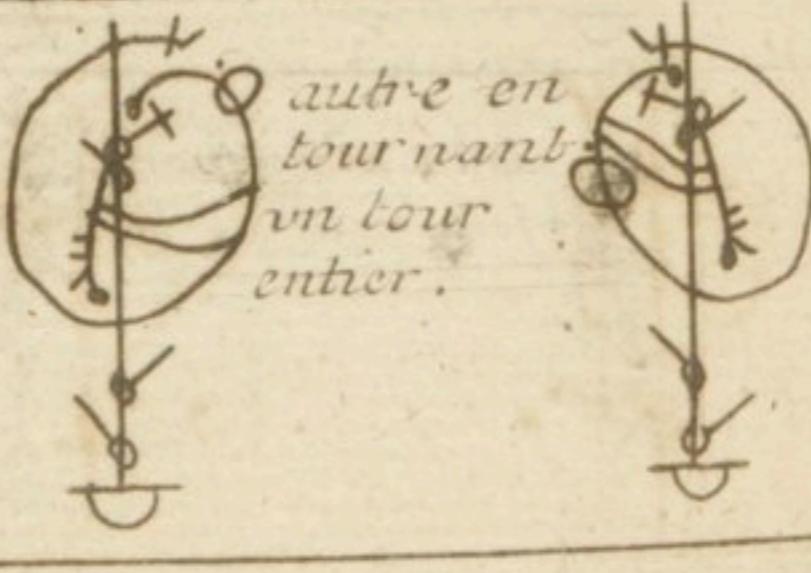
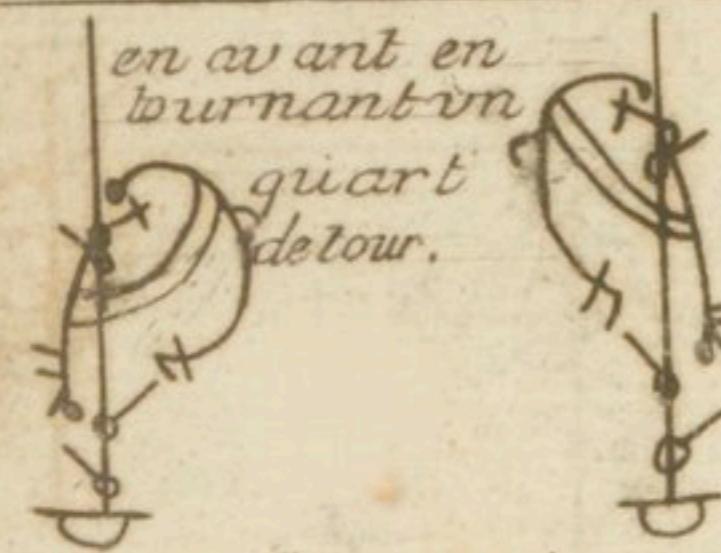
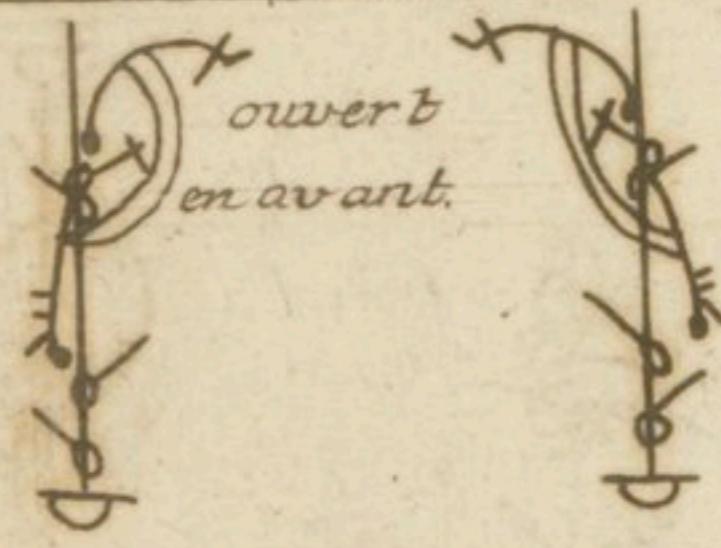
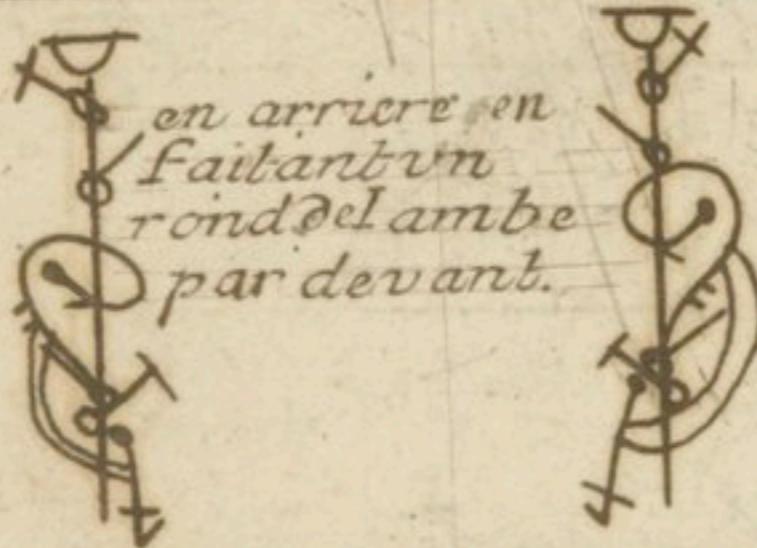
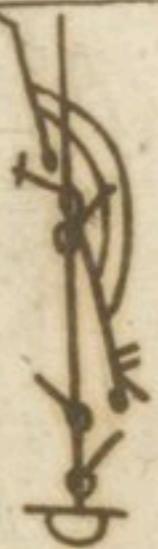
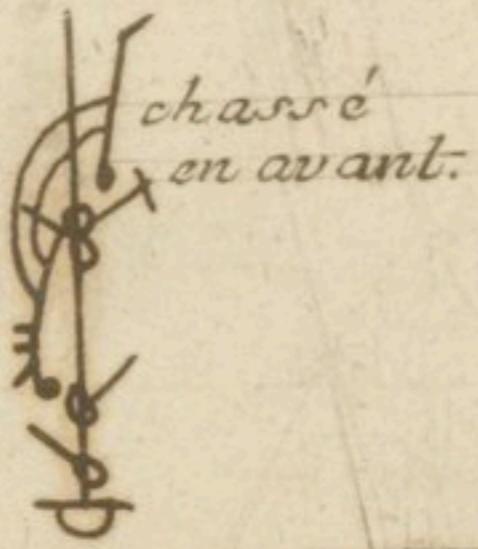
croise par devant en tournant demy  
tour, et le second ouvert



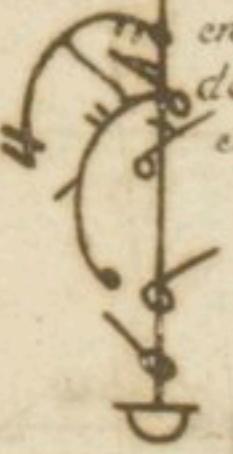
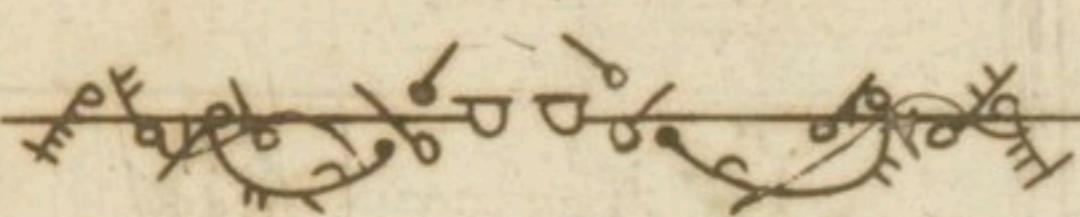
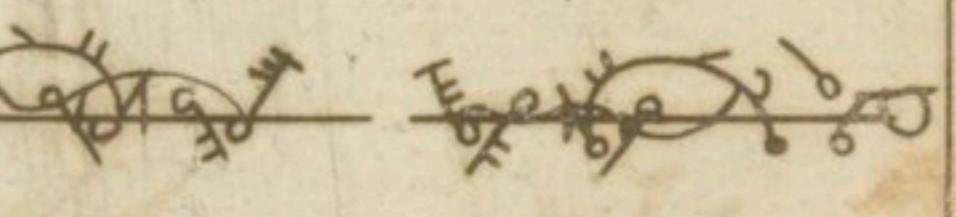
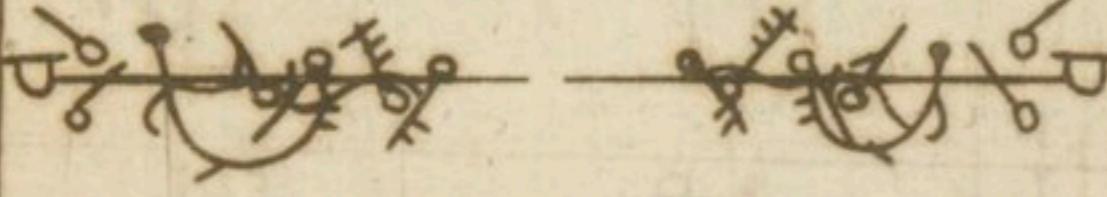
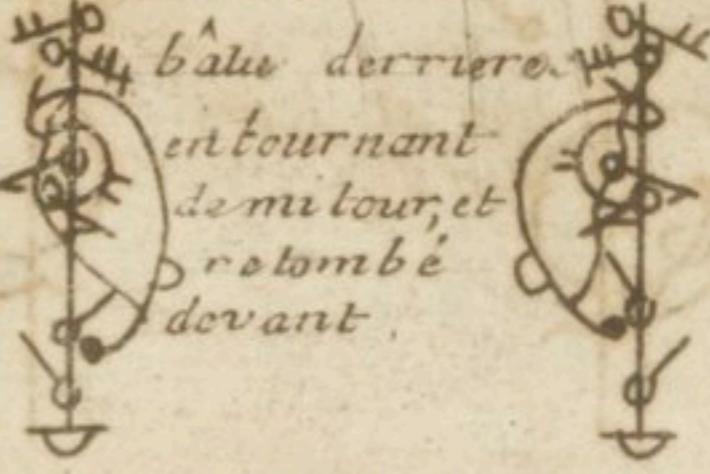
bâtu sur le cou du pied et emboëlté  
derrière, et le second  
en avant entourné  
vn quart de tour



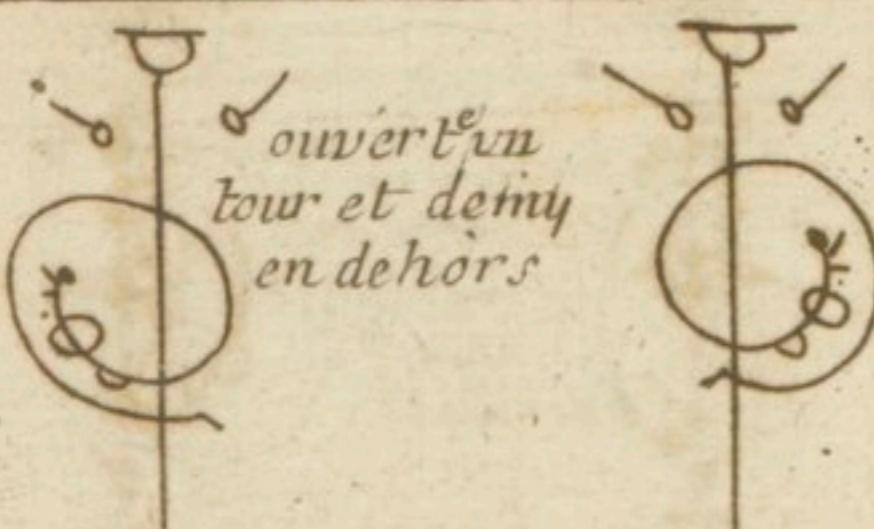
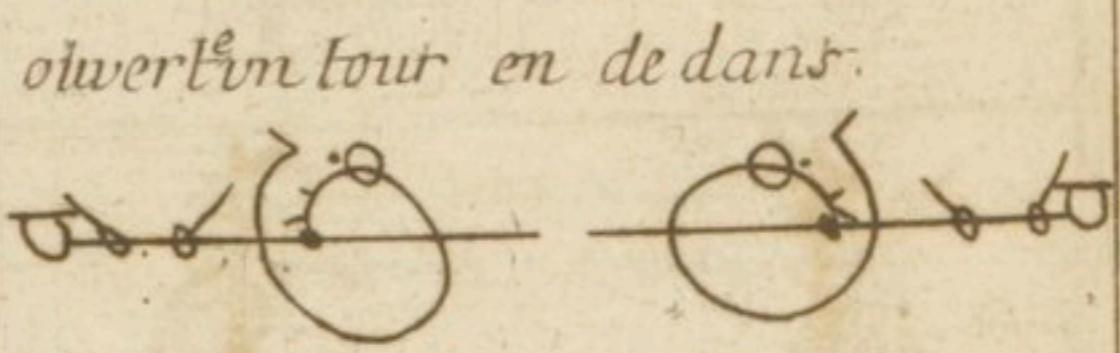
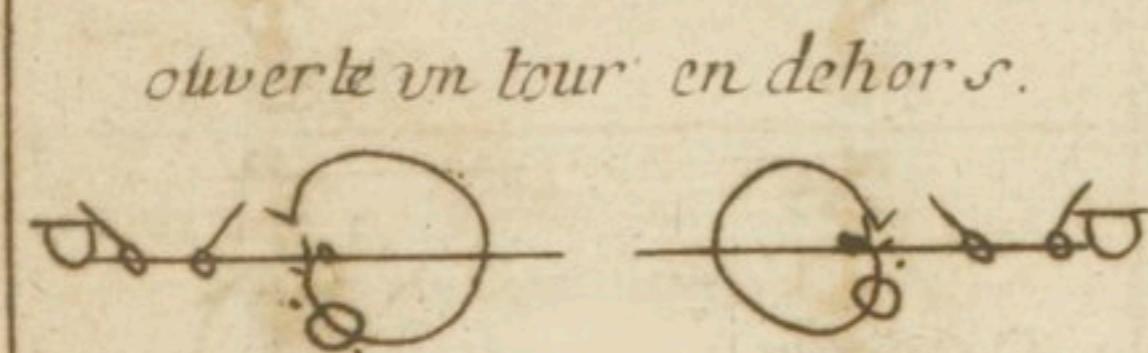
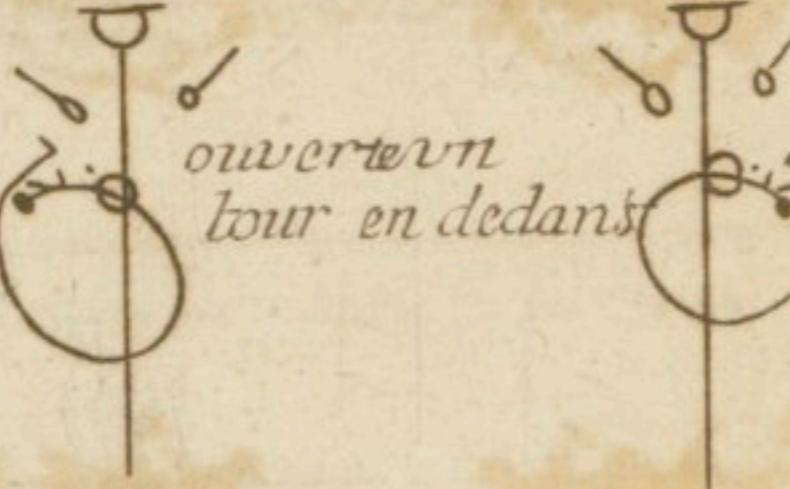
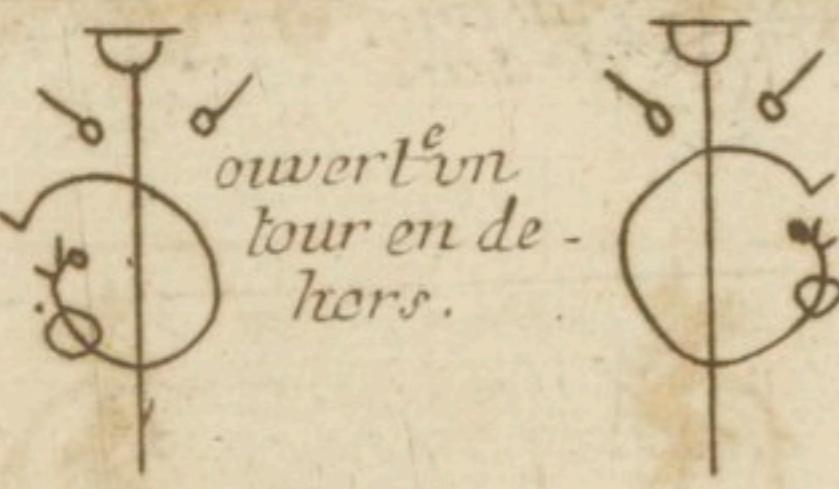
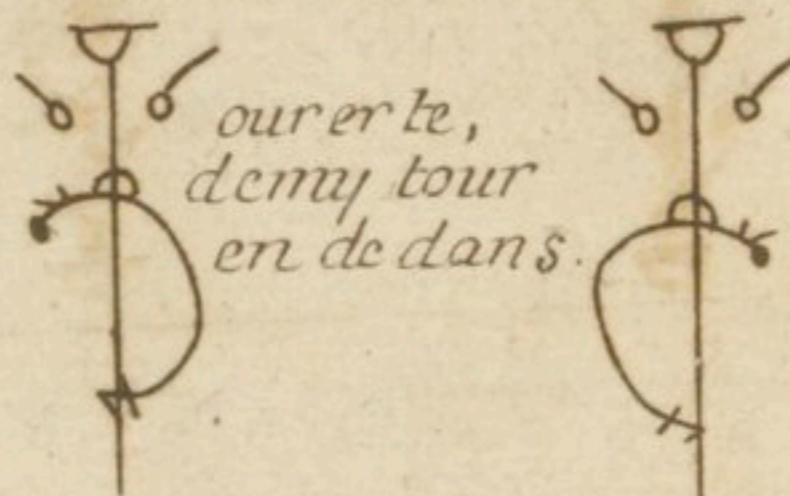
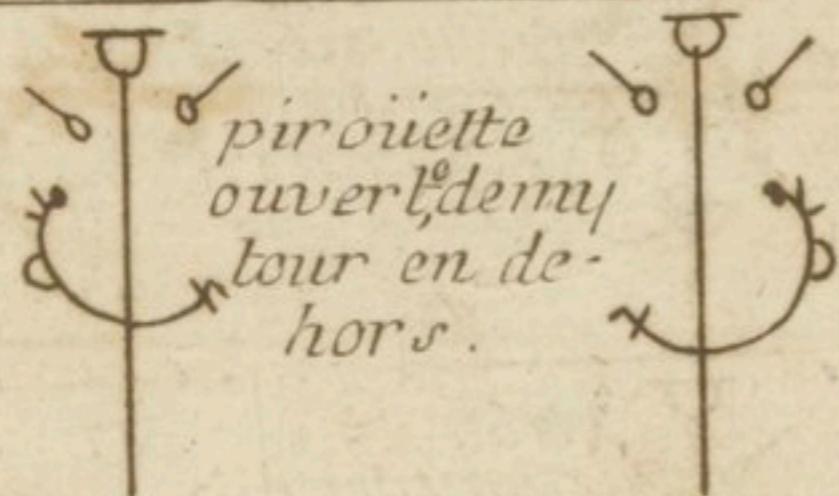
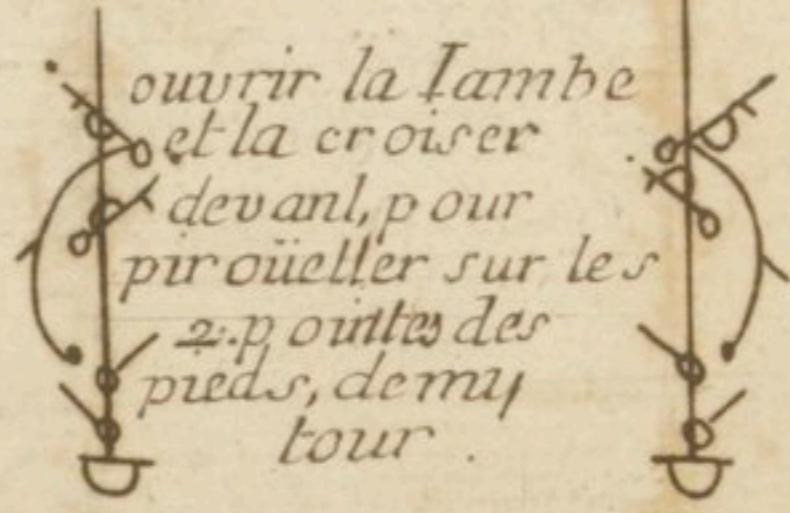
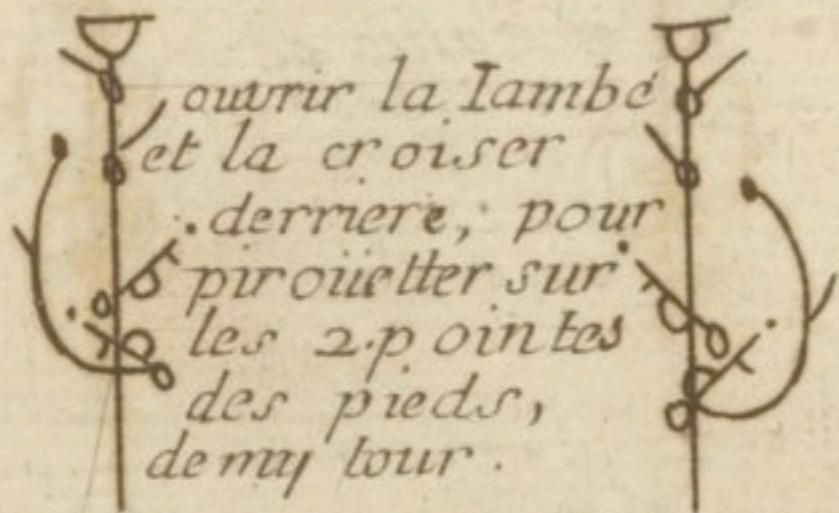
# Table des Chassées.



# Table des Pas de Sissonne.

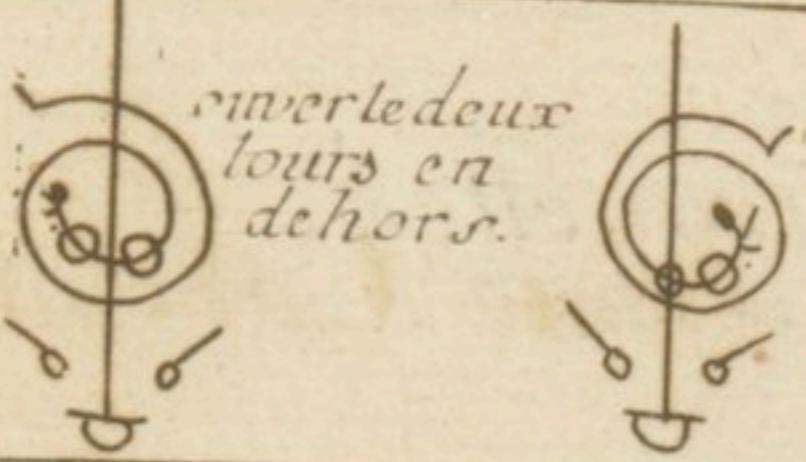
 <p>pas de sissonne en avant.</p>	 <p>en arrière.</p>
 <p>en avant et la Jambe de devant s'ouvre en arrière.</p>	 <p>en avant.</p>
 <p>en avant en tournant un quart de tour.</p>	 <p>autre.</p>
 <p>en arrière en tournant un quart de tour.</p>	 <p>en tourn. <sup>le</sup> demi tour.</p>
 <p>bâtu devant pour retomber derrière</p>	 <p>le même en tournant demi tour.</p>
 <p>autre en tournant demi tour.</p>	 <p>bâtu derrière en tournant de mi tour, et retombé devant.</p>

# Table des Piroüettes.

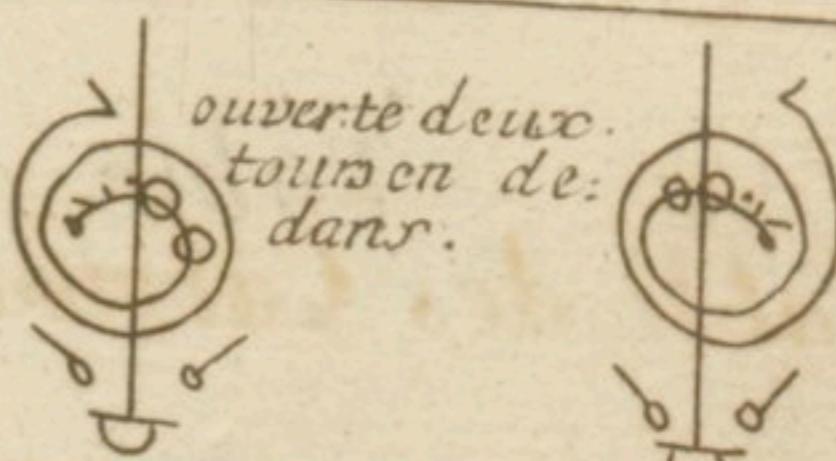


# Table des Piroiettes.

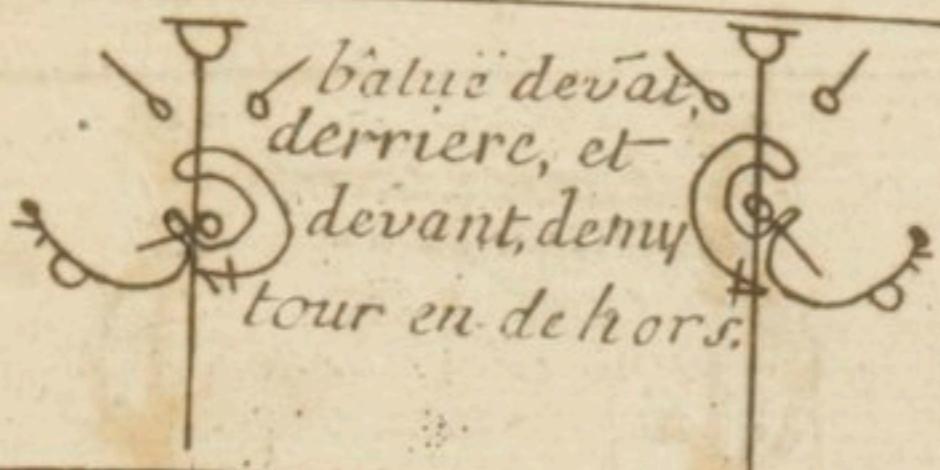
73\*



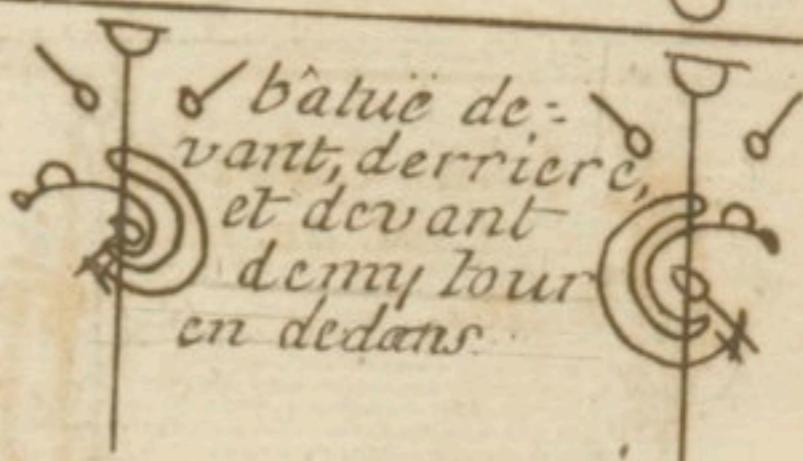
ouverte deux  
tours en dehors.



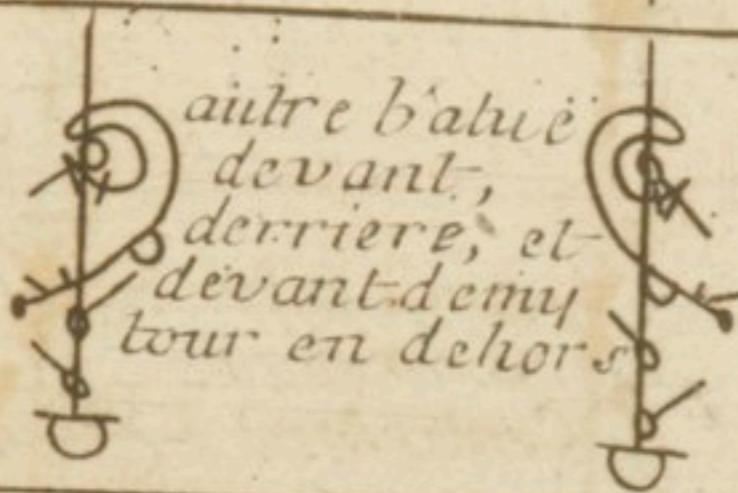
ouverte deux.  
tours en de-  
dans.



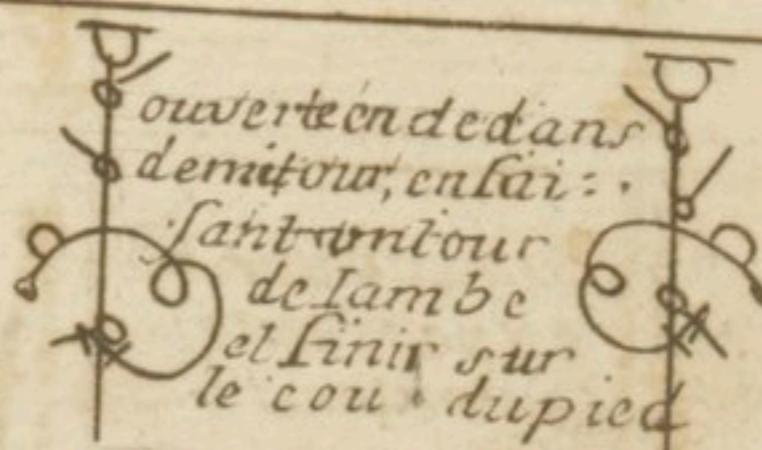
bâtué devant,  
derrière, et  
devant, demy  
tour en dehors.



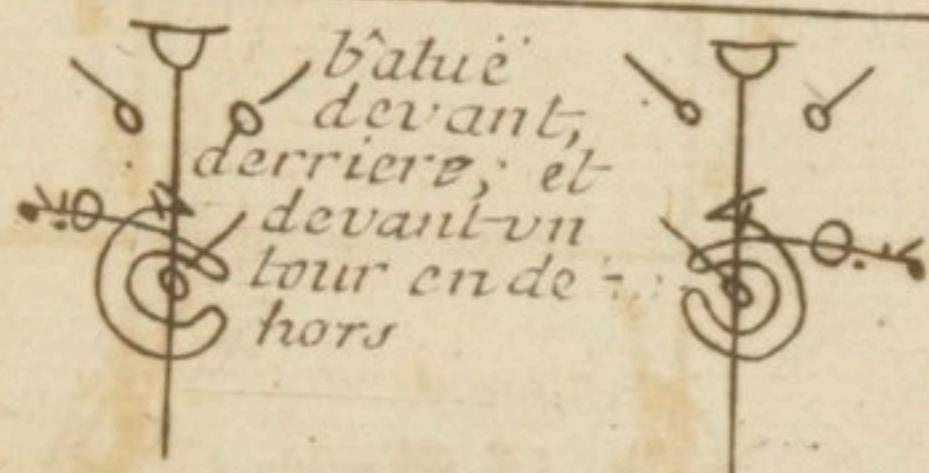
bâtué de-  
vant, derrière,  
et devant  
demy tour  
en dedans.



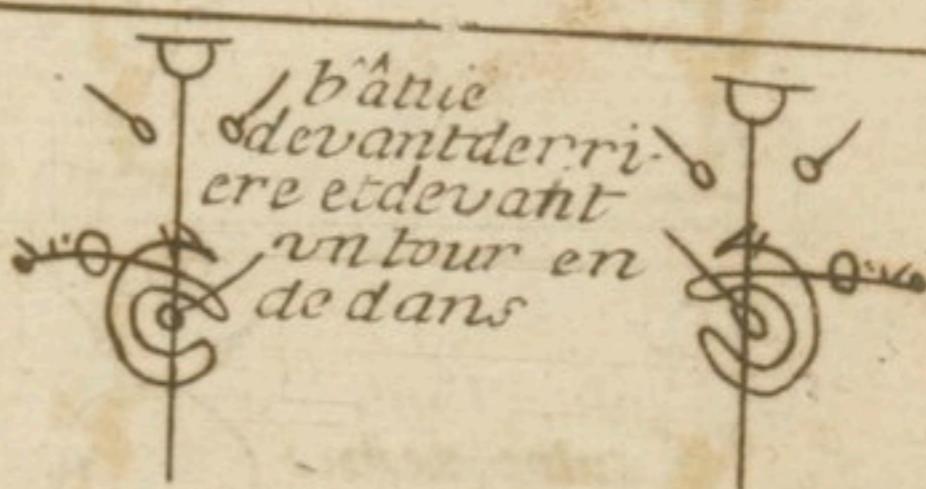
autre bâtué  
devant,  
derrière, et  
devant, demy  
tour en dehors



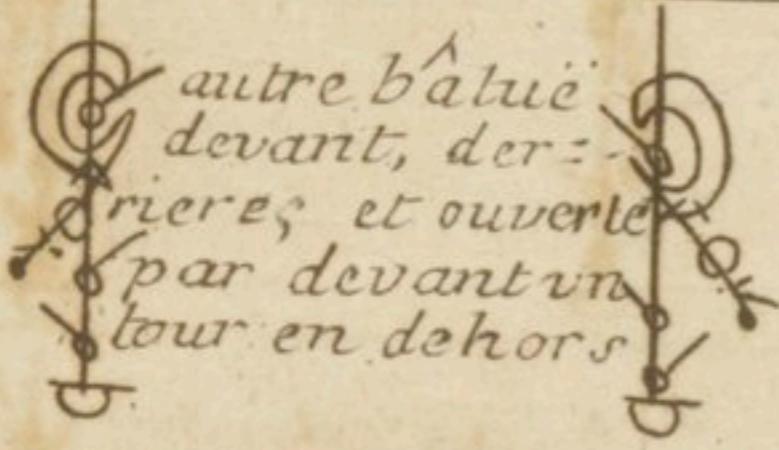
ouverte en dedans  
demi-tour en sa-  
utant tour  
de l'ambre  
et finir sur  
le cou du pied



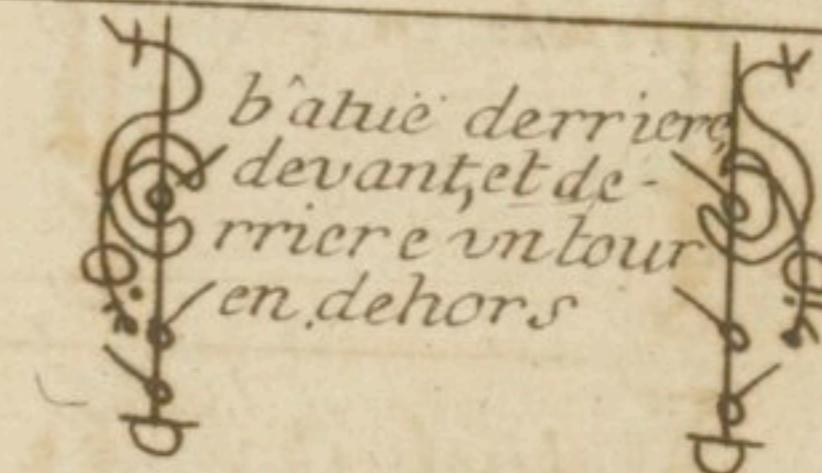
bâtué  
devant,  
derrière, et  
devant un  
tour en de-  
hors



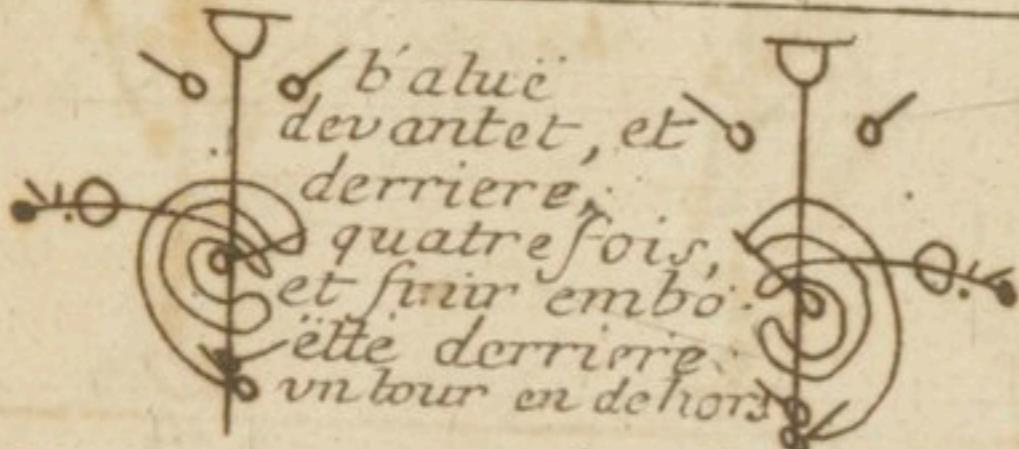
bâtué  
devant derri-  
ère et devant  
un tour en  
de dedans



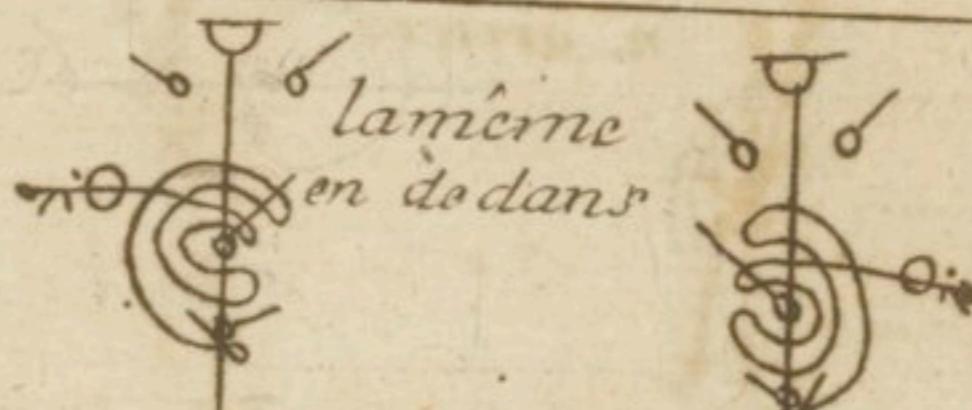
autre bâtué  
devant, der-  
rière, et ouverte  
par devant un  
tour en dehors



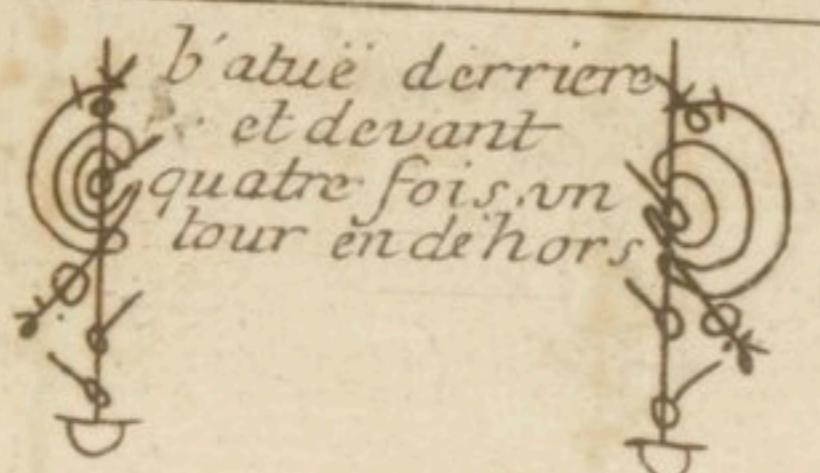
bâtué derrière  
devant, et de-  
rière un tour  
en dehors



bâtué  
devant, et  
derrière  
quatre fois  
et finir embo-  
binée derrière  
un tour en dehors



lamincine  
en dedans

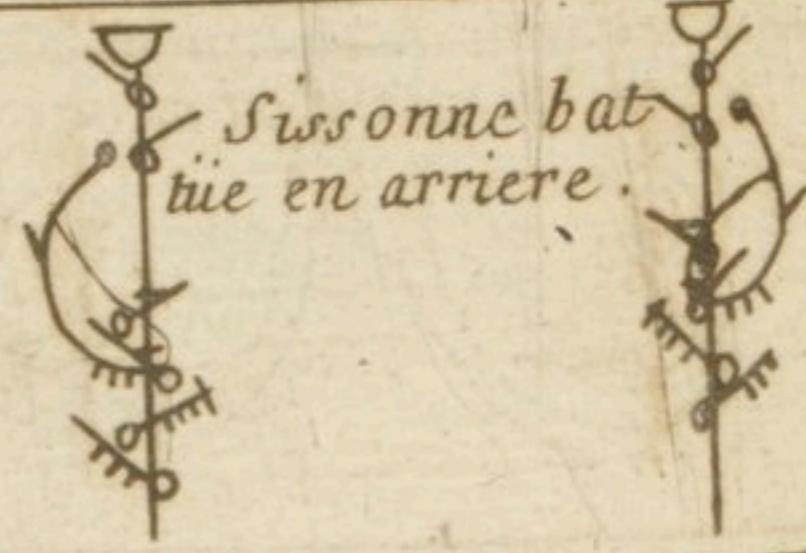
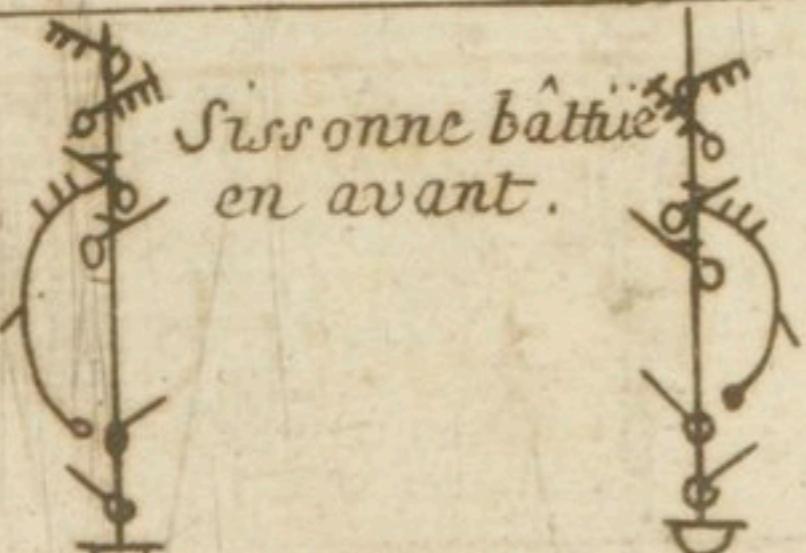
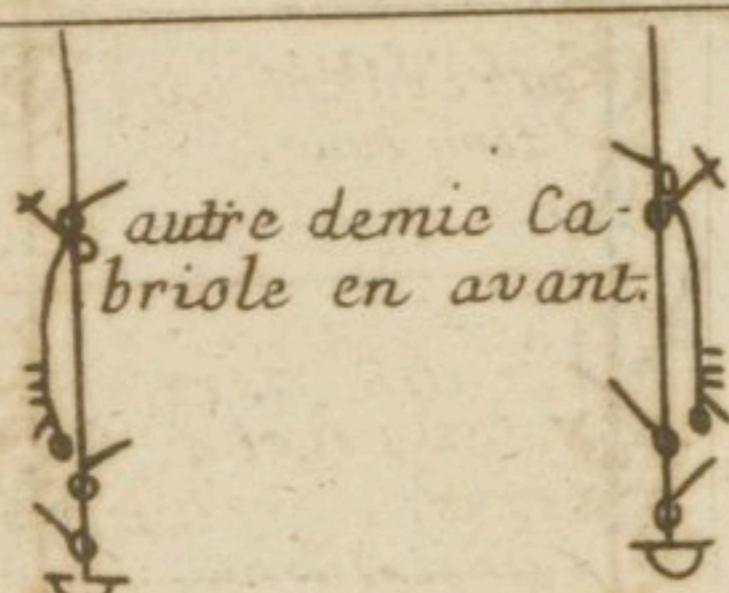
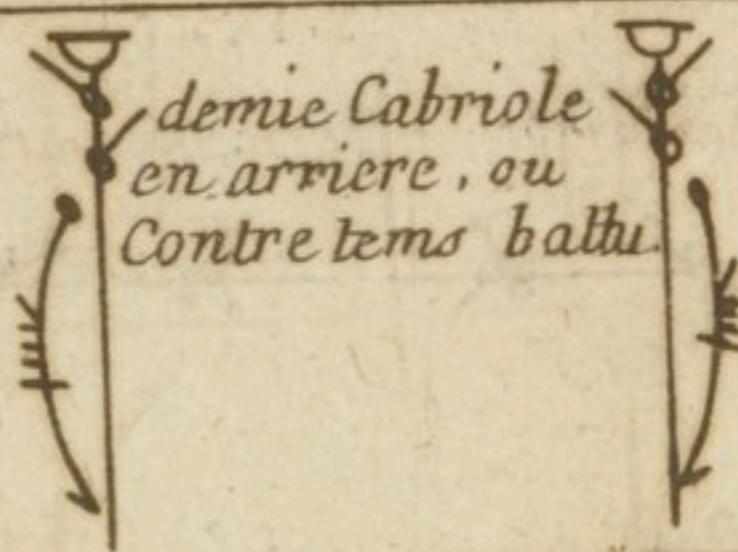
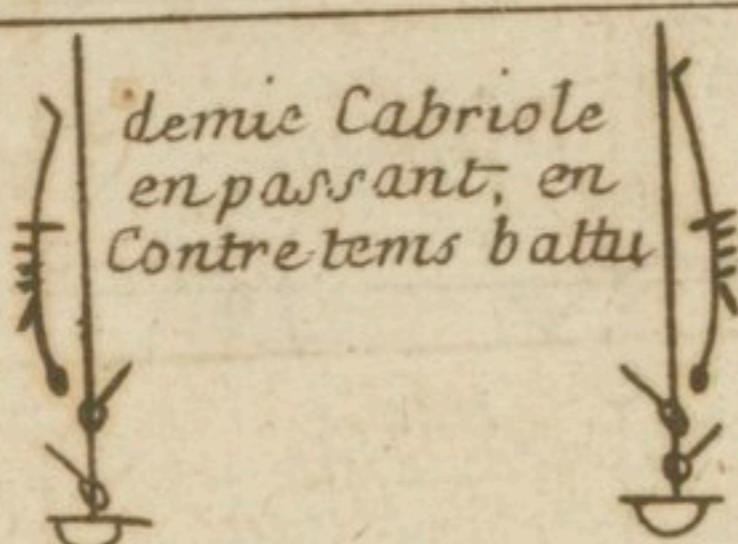
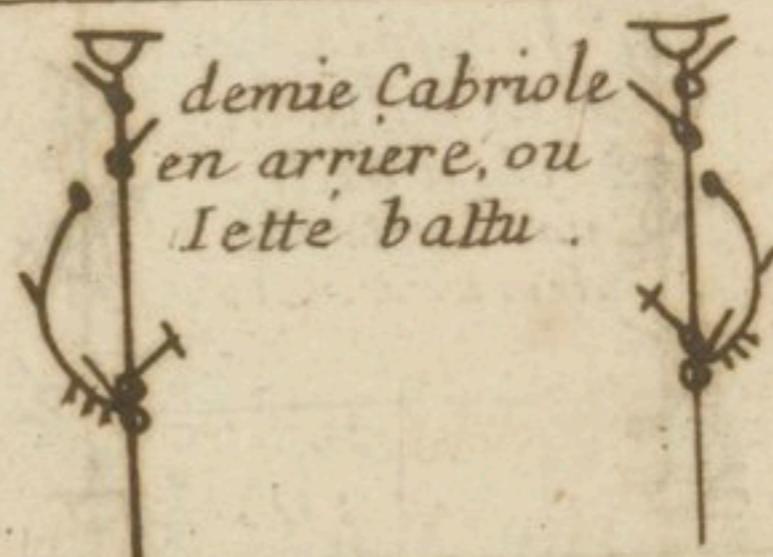
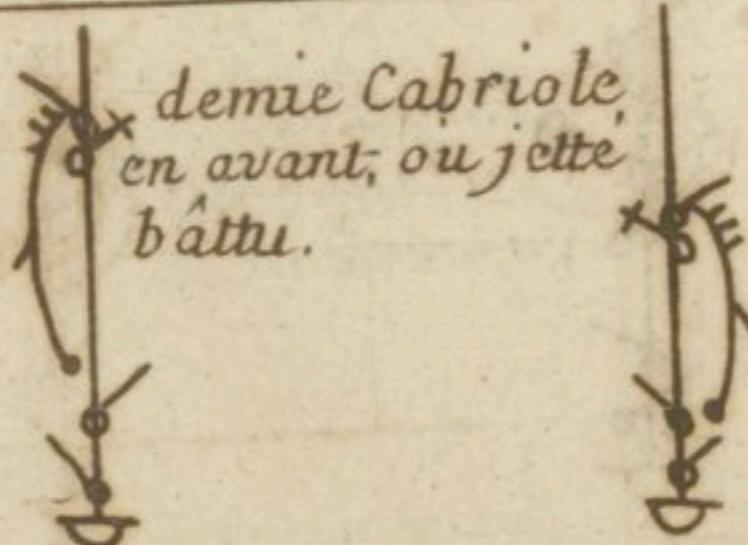


bâtué derrière  
et devant  
quatre fois un  
tour en dehors



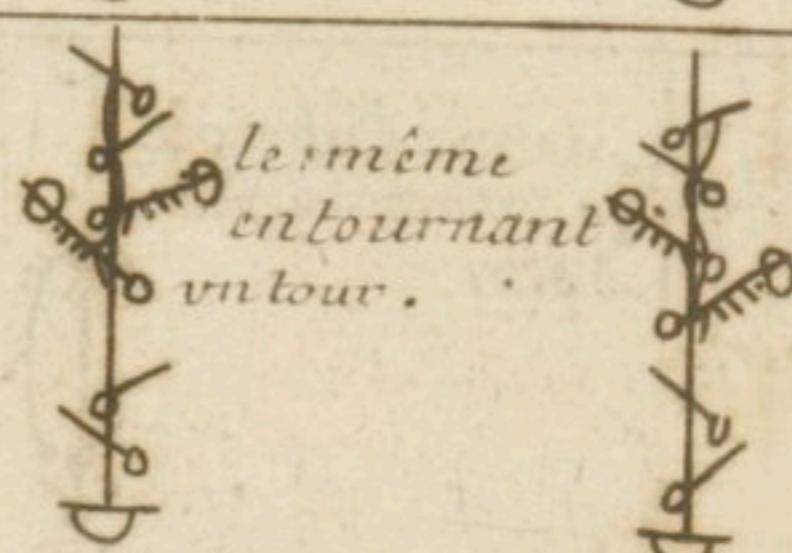
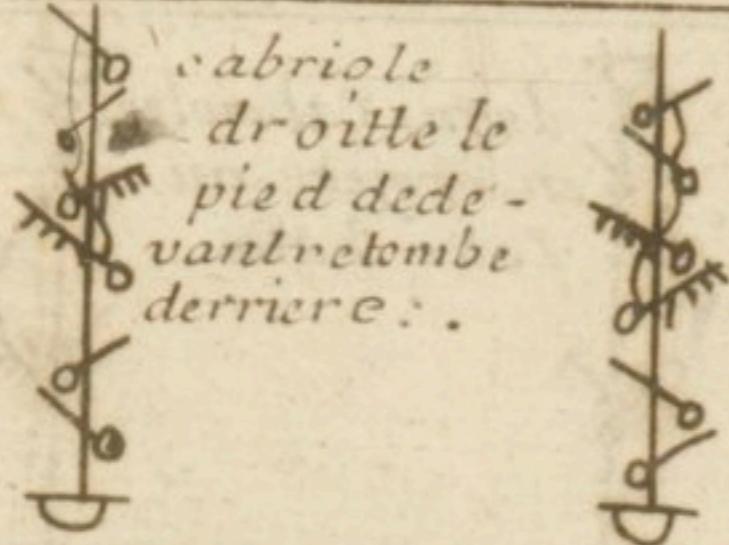
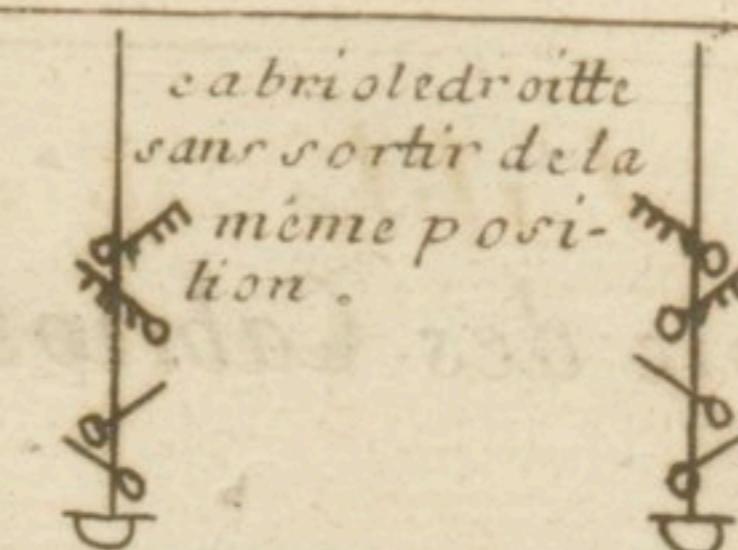
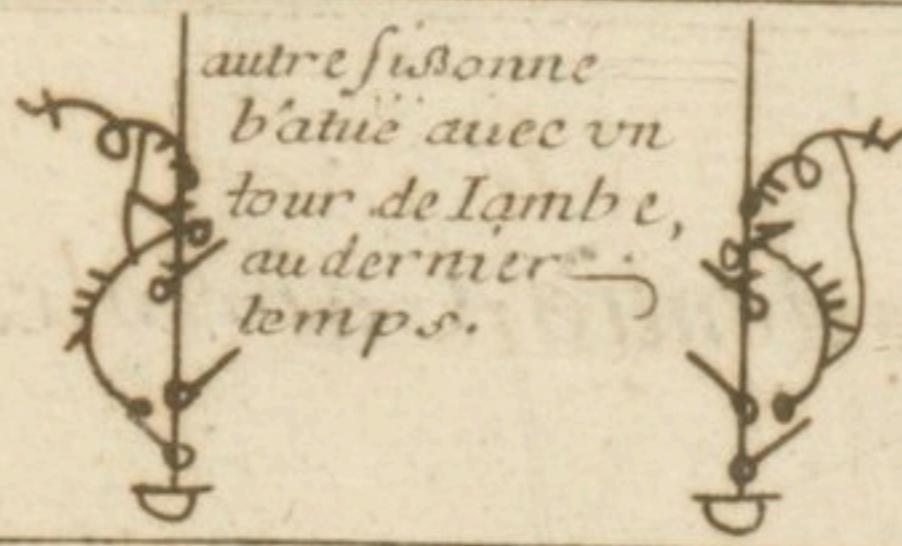
ouverte en  
suisant un  
tour de  
l'ambre en  
dedans et  
bâtu de-  
sus et de bas  
2 fois un tour en  
de dedans

# Table des Cabrioles, et demie Cabrioles.



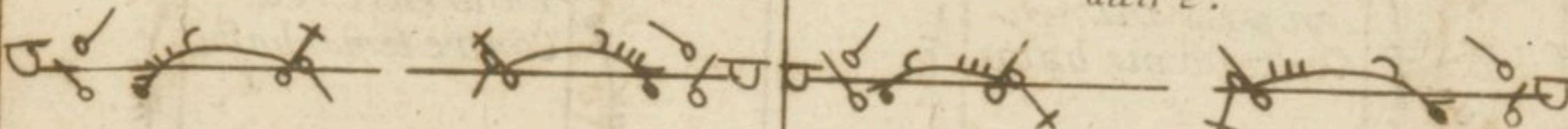
# Table des Cabrioles

75\*

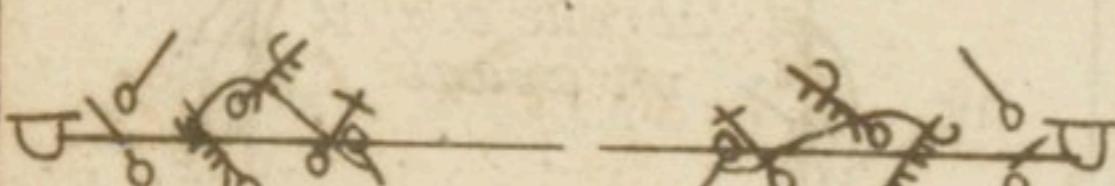


demie cabriole en tourn. vn quart de tour.

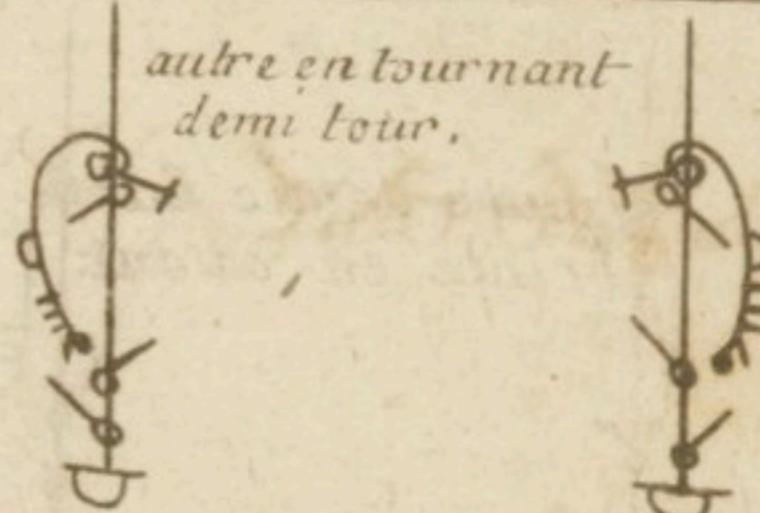
autre.



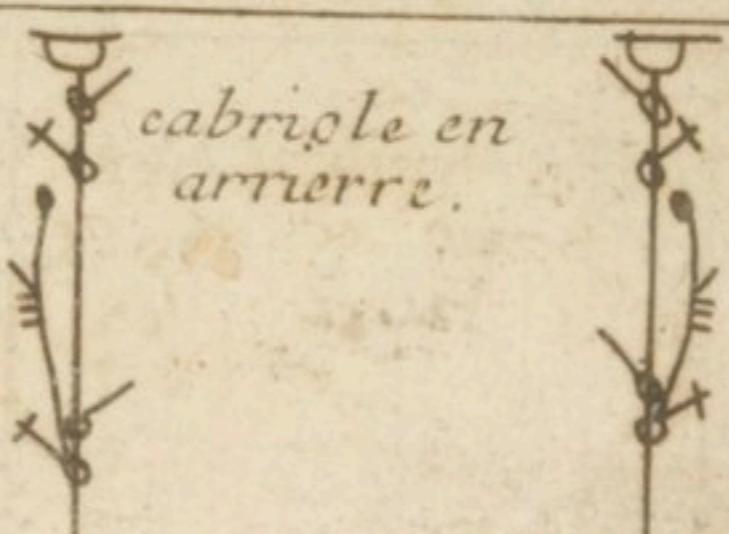
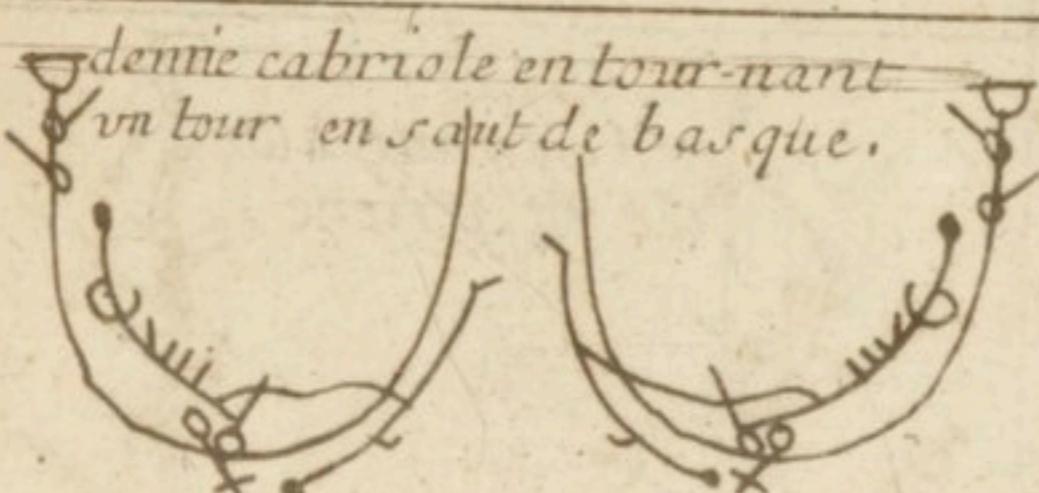
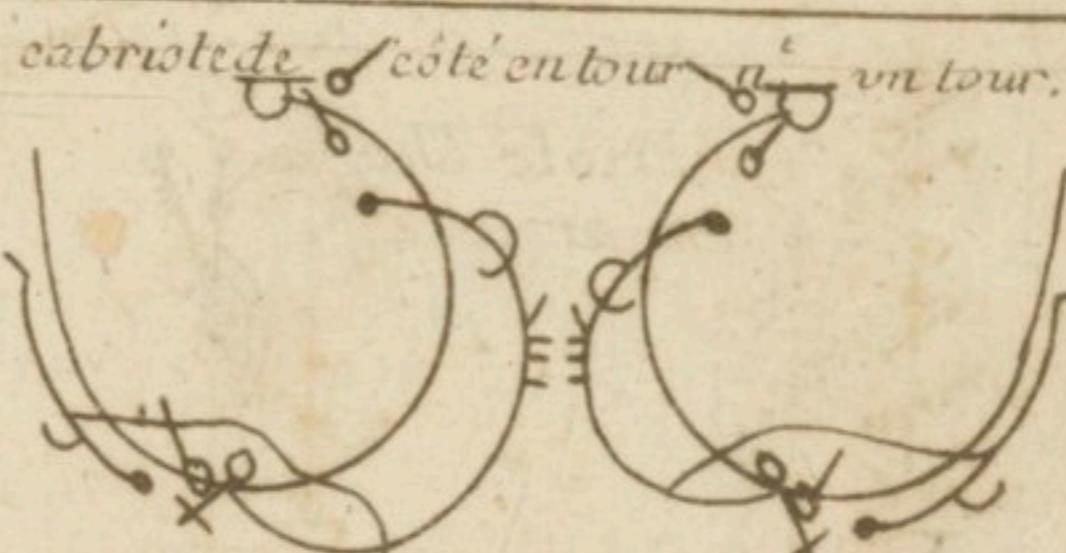
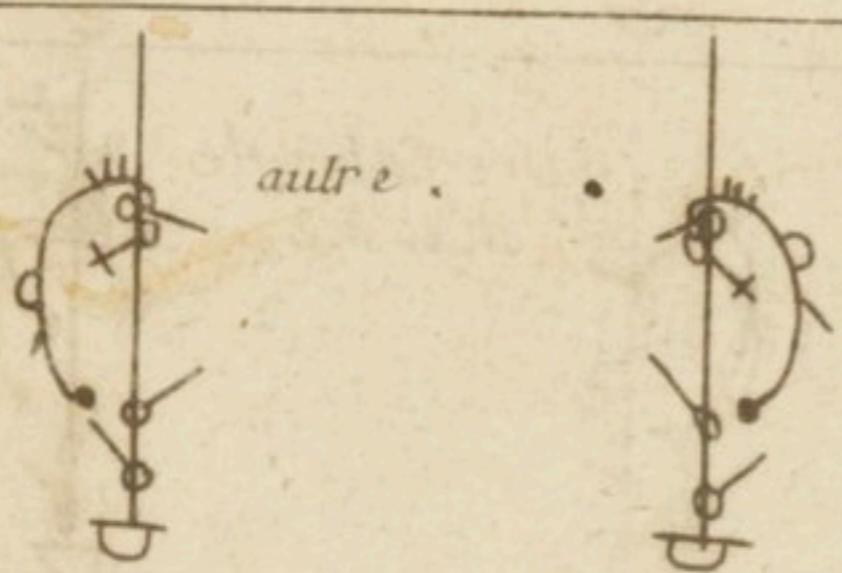
autre en tournant vn quart de tour.



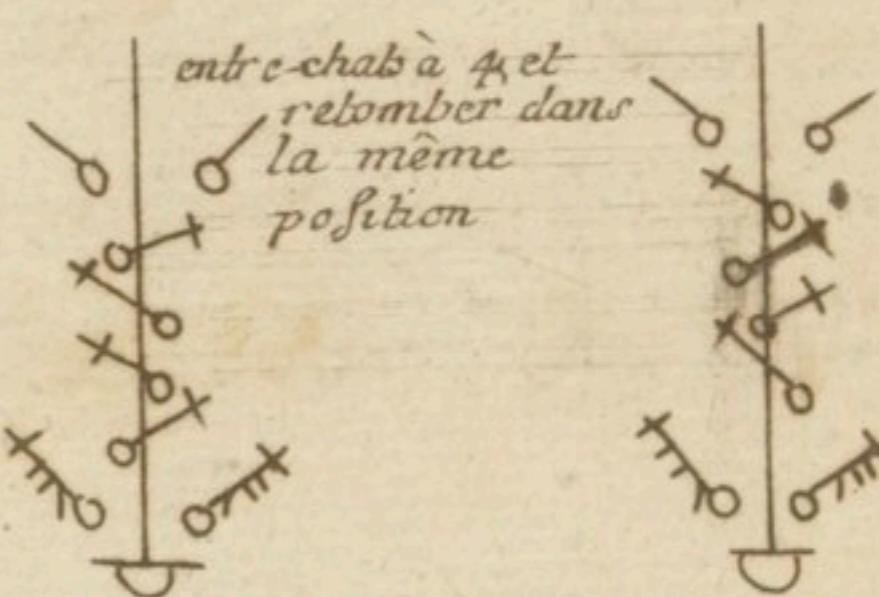
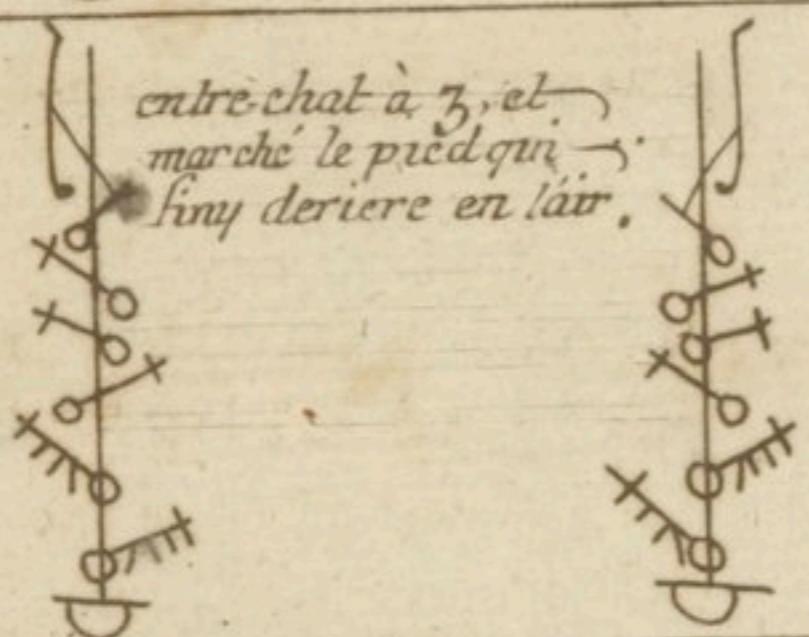
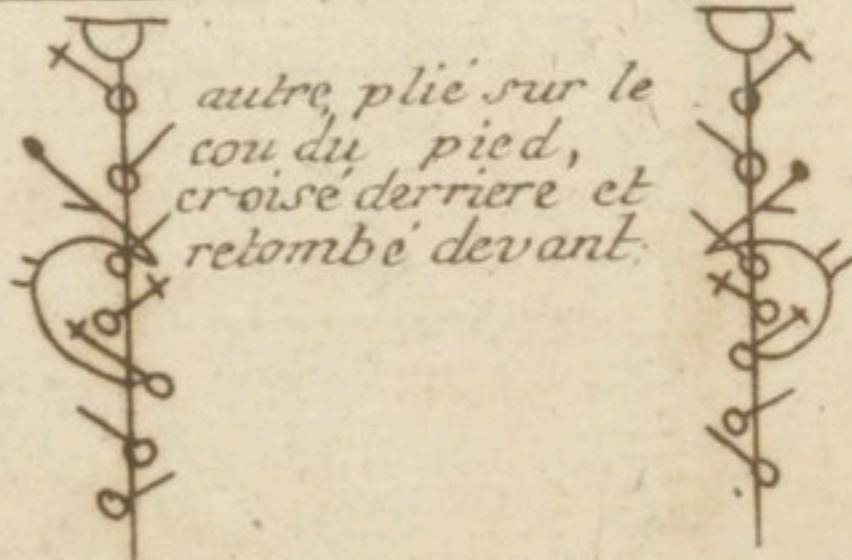
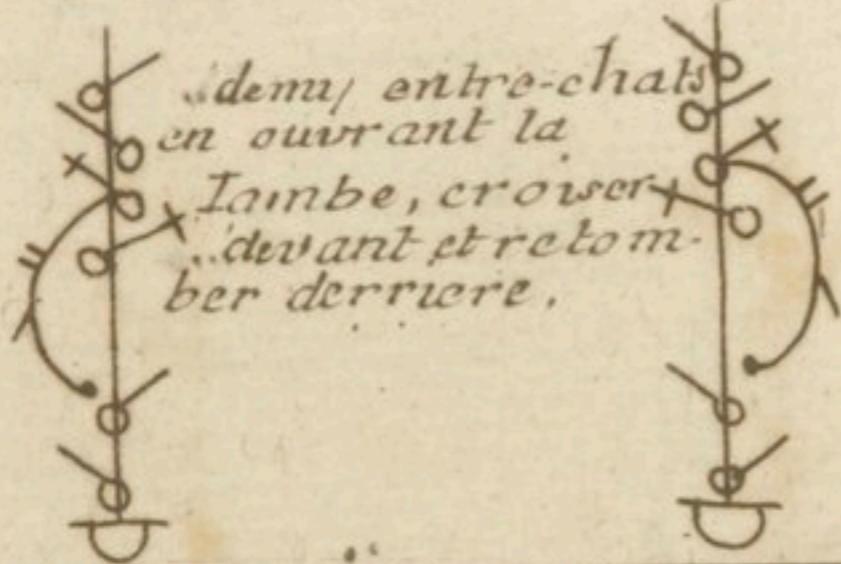
autre en tournant  
demi tour.



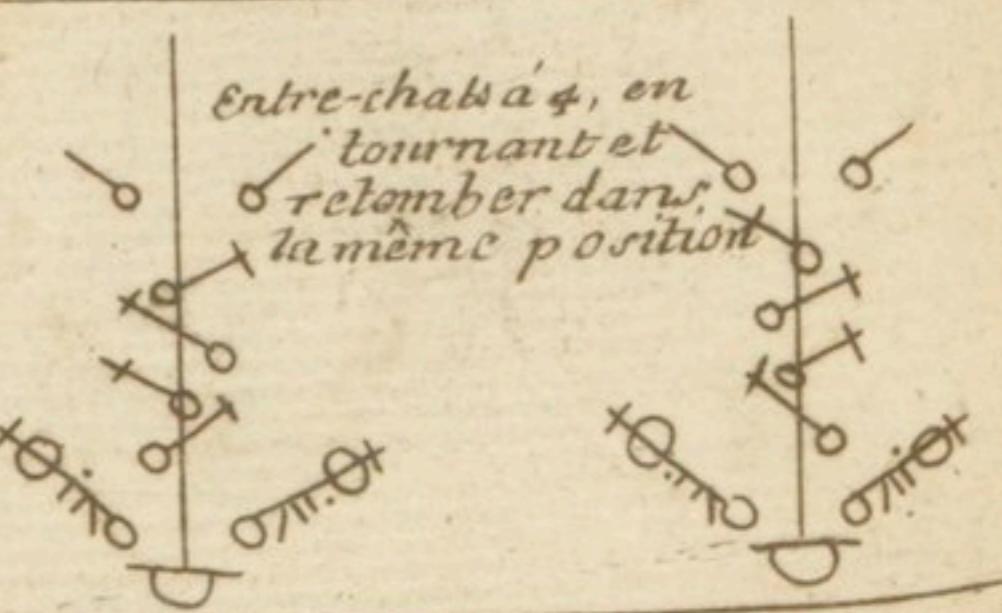
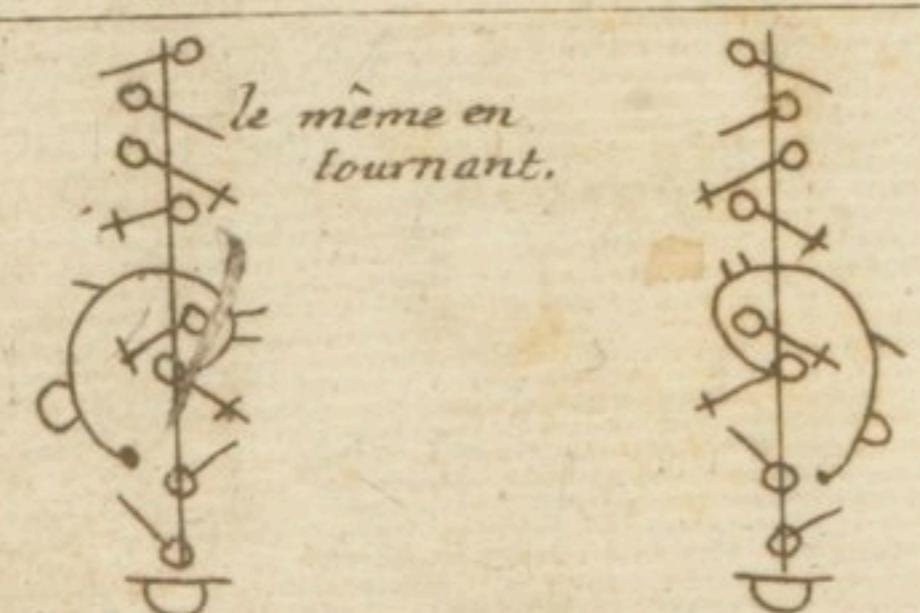
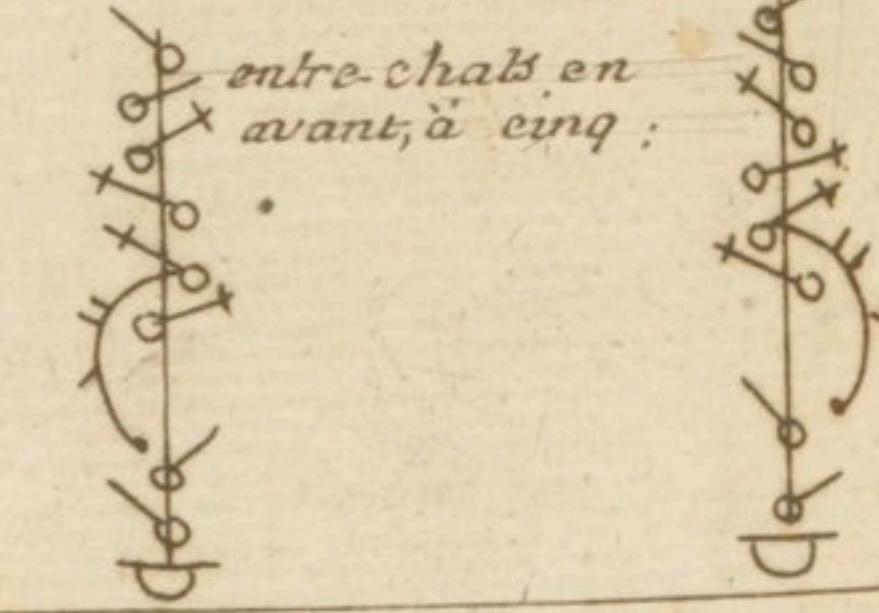
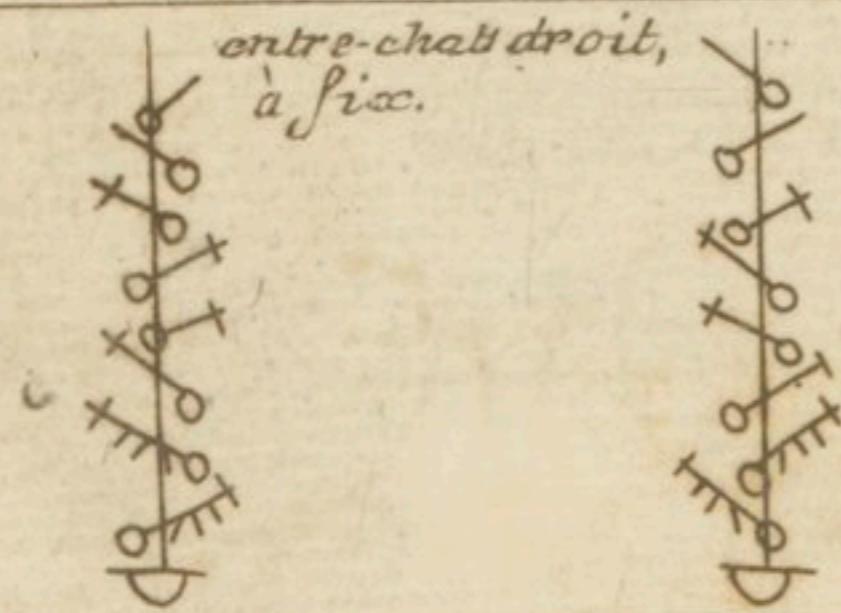
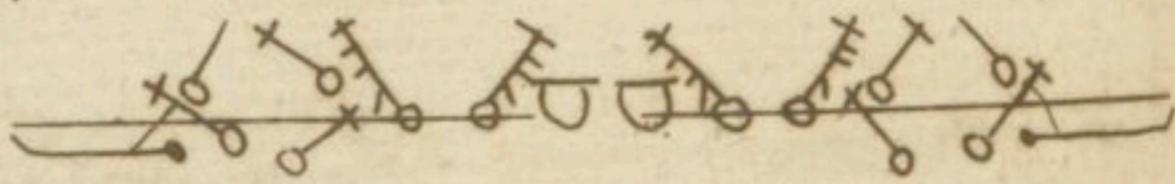
autre.



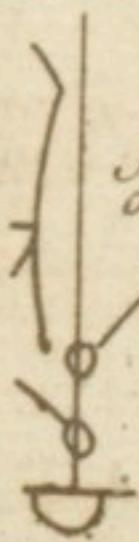
# Table des Entre-chats et demy entre-chats.



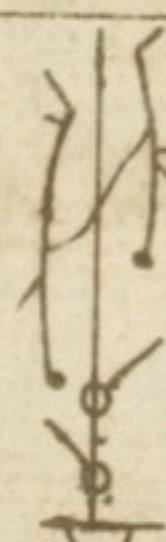
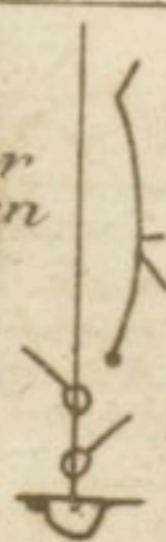
entre-chats à 3, allant de côté, et marqué le pied qui à l'ouïe derrière.



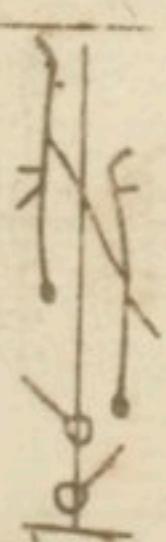
Supplément des tables precedentes  
ou ce trouve plusieurs pas qui n'avoient  
point encore été marquées cy devant.



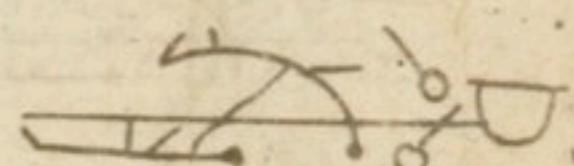
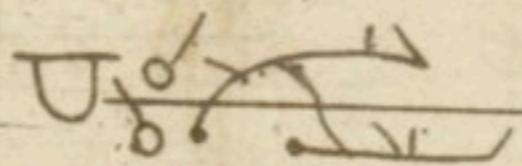
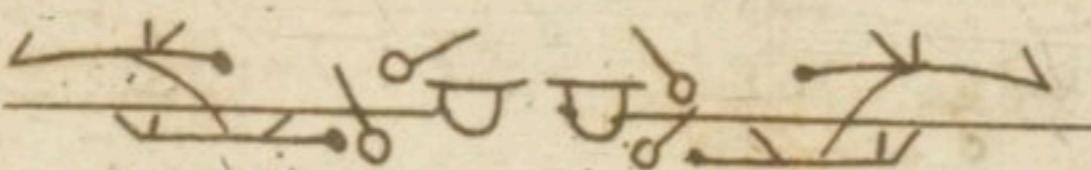
Jette sans sauter  
ou demy coupe en  
l'air.



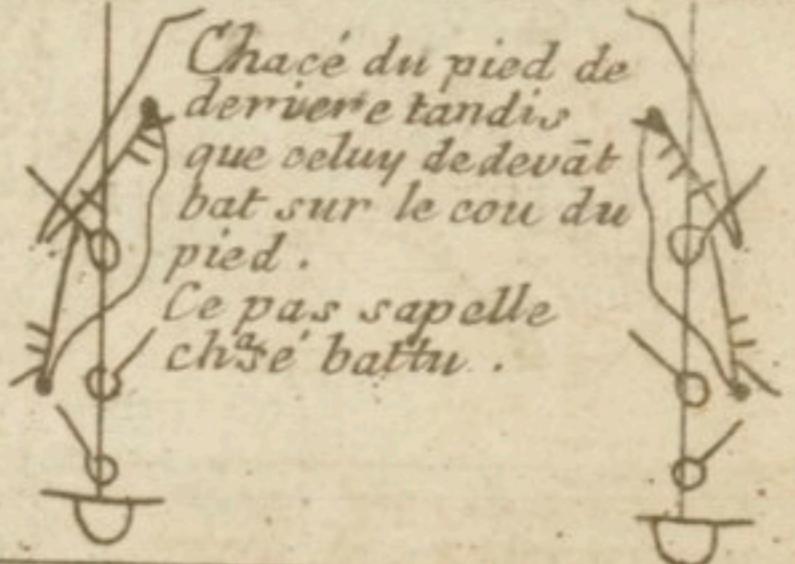
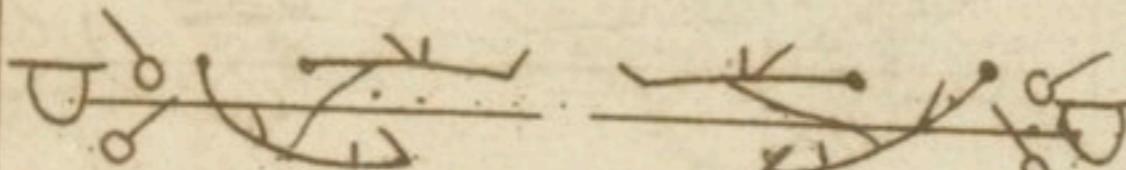
Coupe a deux  
mouvements



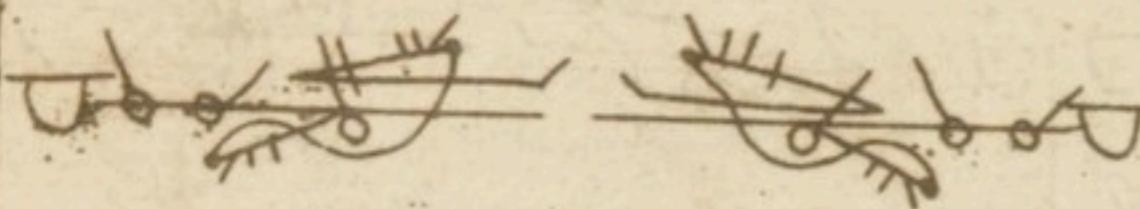
Coupe a deux mouvements de côté.



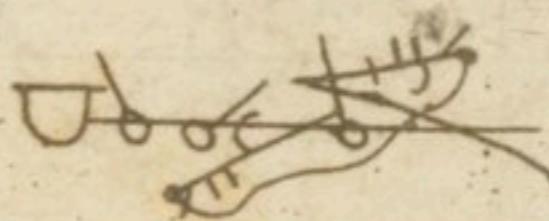
autre.



Chassé battu de costé.



autre chassé battu de costé en tournant.

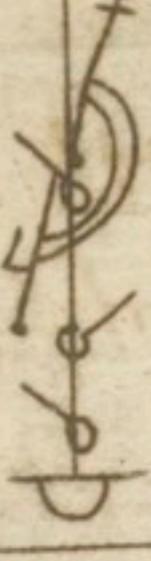
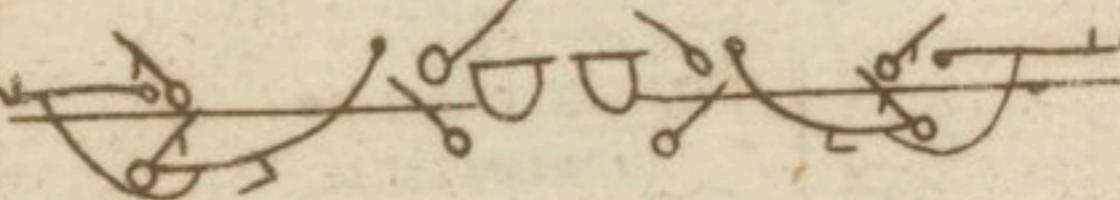
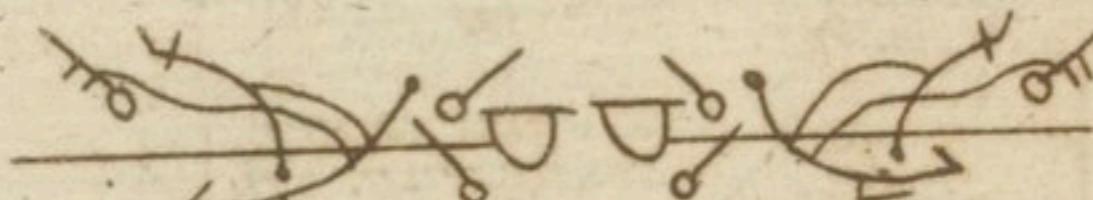
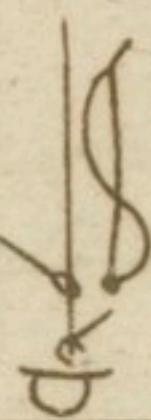
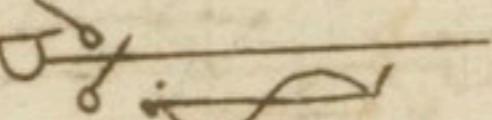
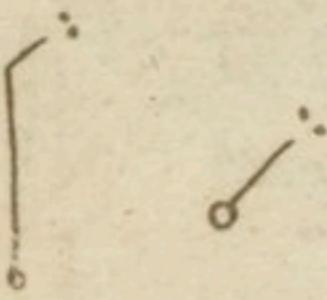
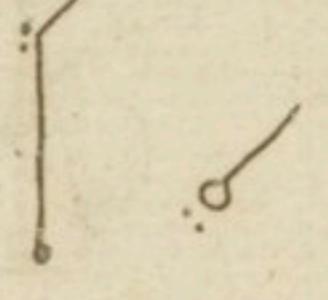
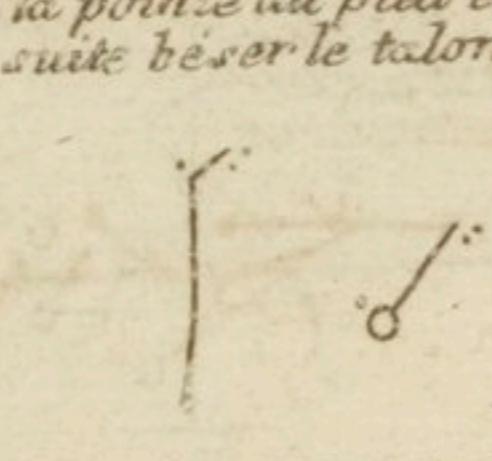
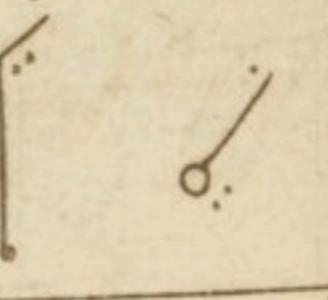
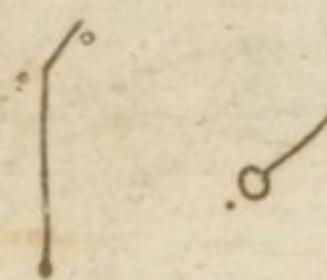
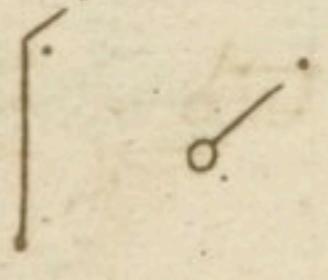
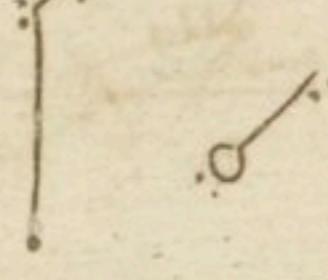
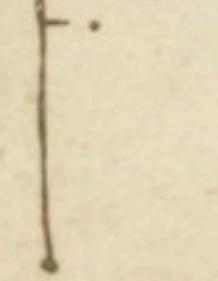
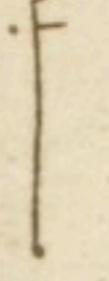
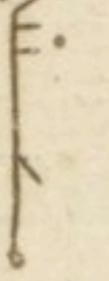
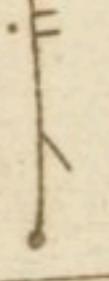


Chassé sans  
sauter en  
avant.



le même.

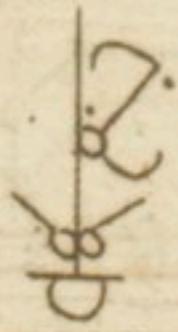


 <p><i>Autre chassé en avant en pas tombé.</i></p>	 <p><i>le même.</i></p>		
<p><i>pas tombé sur les deux pieds et eleué sur le second.</i></p> 	 <p><i>Autre pas tombé dont le premier chassé le second et en suite du même ply que le pas tombé a produit, on se jette sur la jambe qui est en l'air.</i></p>		
<p><i>pas tortillé en avant</i></p> 	<p><i>pas tortillé en arrière</i></p> 	<p><i>pas tortillé de coste'.</i></p> 	<p><i>pas battu derrière et en suite ouvert par devant en tortillé</i></p> 
<p><i>porter le corps sur la pointe du pied.</i></p> 	<p><i>porter le corps sur le talon.</i></p> 	<p><i>porter le corps sur la pointe du pied et en suite bésor le talon.</i></p> 	<p><i>porter le corps sur le talon et en suite bésor le talon sur la pointe du pied.</i></p> 
<p><i>poser la pointe du pied sans que le corps y soit porté et la lever en posant le talon aussy sans que le corps y soit porté.</i></p> 	<p><i>poser le talon sans que le corps y soit porté et le lever en posant la pointe, aussy sans que le corps y soit porté.</i></p> 	<p><i>être sur la pointe du pied et la lever en se portant sur le talon.</i></p> 	<p><i>être sur le talon et le lever en se portant sur la pointe.</i></p> 
<p><i>S'élever sur la pointe du pied et en suite bésor le talon.</i></p> 	<p><i>S'élever sur le talon et en suite bésor la pointe</i></p> 	<p><i>Sauter sur la pointe du pied et bésor le talon aussy tost.</i></p> 	<p><i>Sauter sur le talon et bésor la pointe aussy tost.</i></p> 

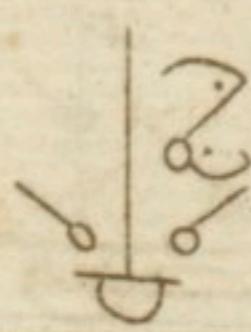
# Supplément de pas.

79\*

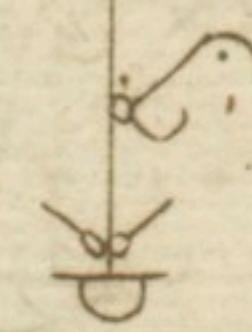
tortiller le talon en dehors et en suite la pointe en dedans.



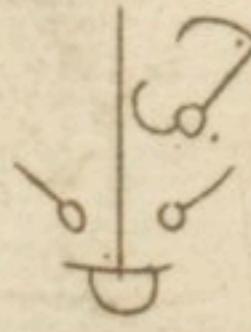
tortiller la pointe en dedans et en suite le talon en dehors.



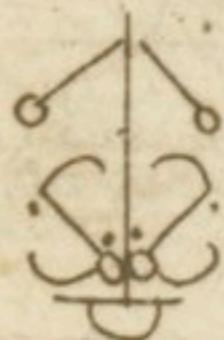
tortiller le talon et en suite la pointe tous deux souvrant en dehors.



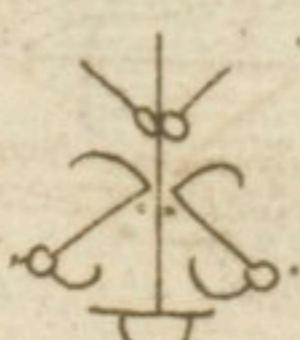
tortiller la pointe et en suite le talon tous deux se referment en dedans.



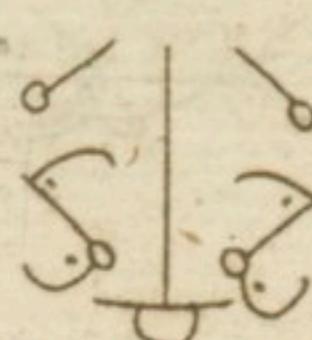
pour venir de la p<sup>re</sup> bonne position a la 2<sup>me</sup> fausse.



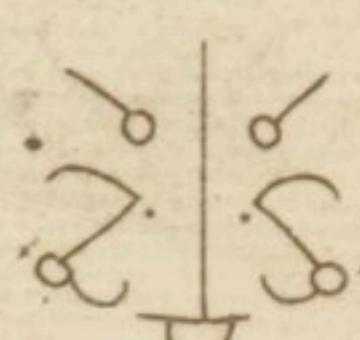
de la p<sup>re</sup> fausse a la p<sup>re</sup> bonne.



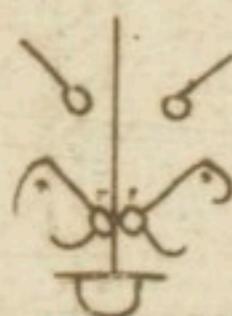
de la 2<sup>me</sup> bonne a la 2<sup>me</sup> fausse.



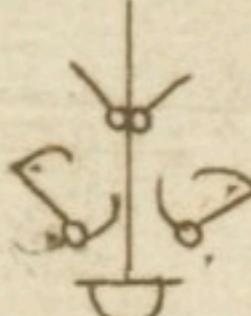
de la 2<sup>me</sup> fausse a la 2<sup>me</sup> bonne.



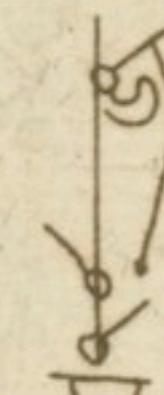
de la p<sup>re</sup> bonne a la 2<sup>me</sup>



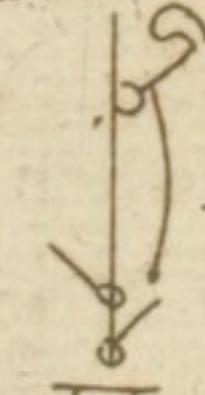
de la 2<sup>me</sup> a la p<sup>re</sup>



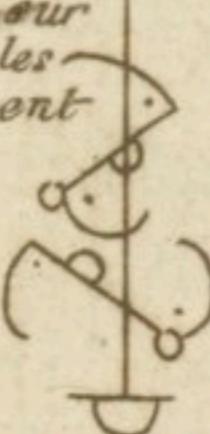
pas en avant et en suite tortiller le talon.



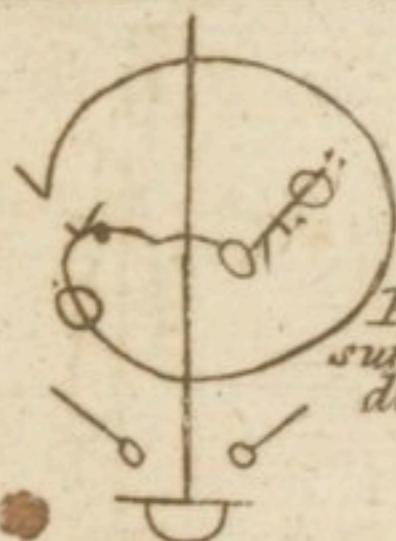
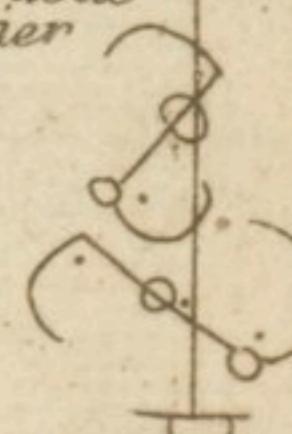
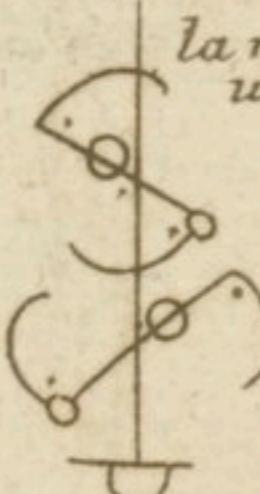
pas en avant et en suite tortiller la pointe du pied.



pirouette d'un demy tour en tortillant sur les pointes et sur les talons alternativement



la même pirouette un tour entier



Pirouette sur la pointe du pied.



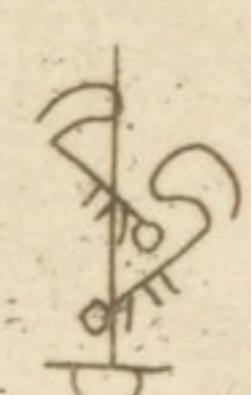
Pirouette sur le talon.



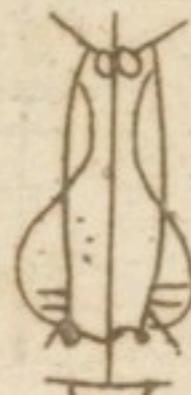
Sauté en tortillant un pied.



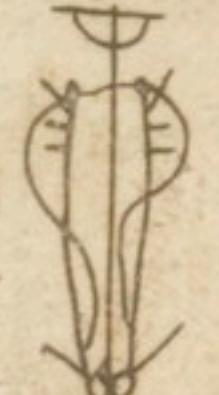
Sauté en tortillant les 2 pieds.



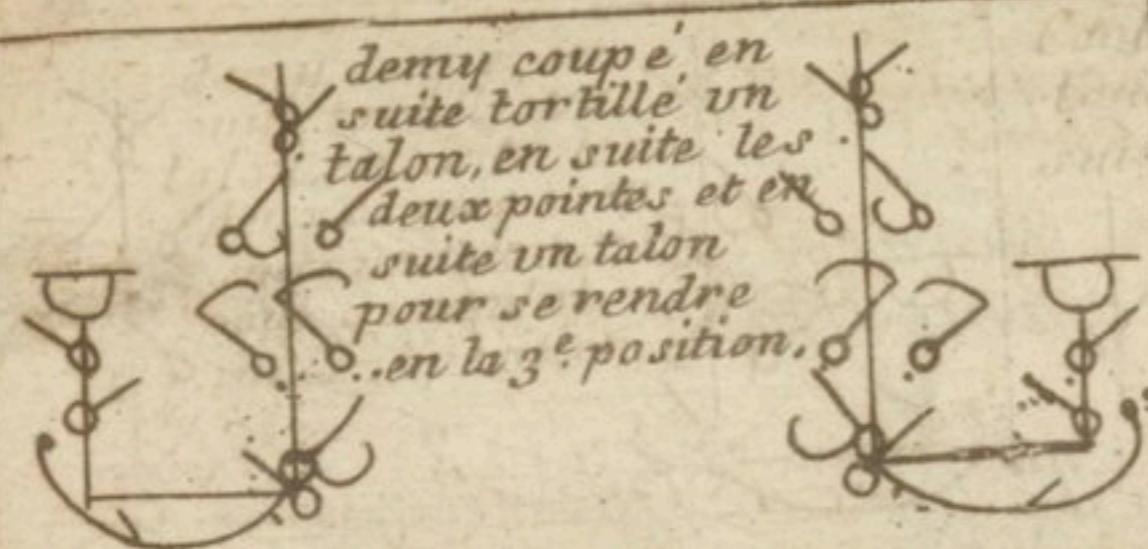
Saut en avant en tortillant les 2 pieds.



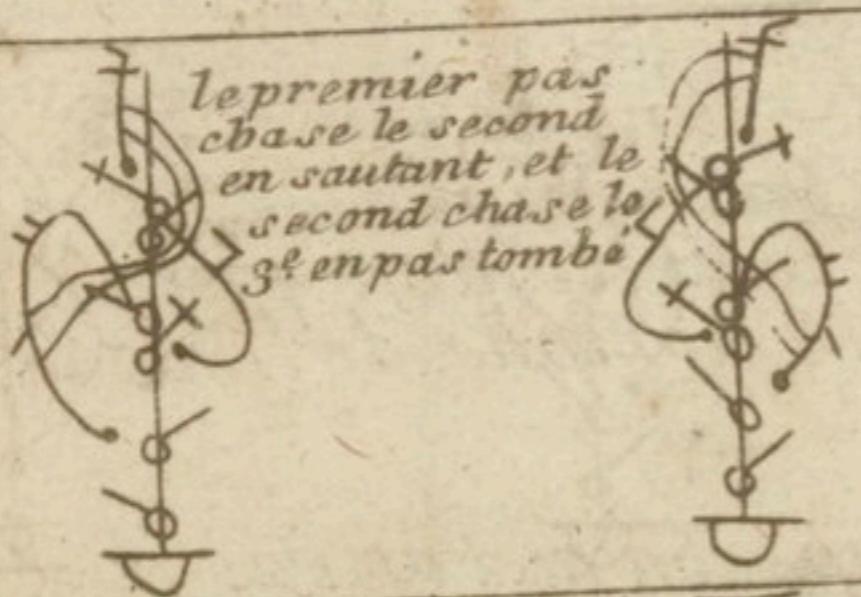
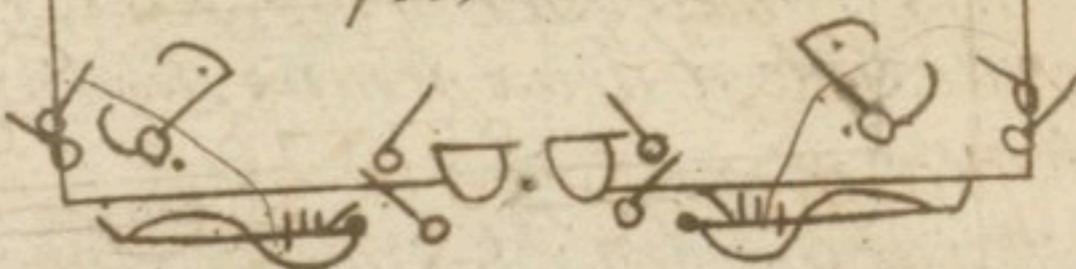
Saut en arrière en tortillant les 2 pieds.



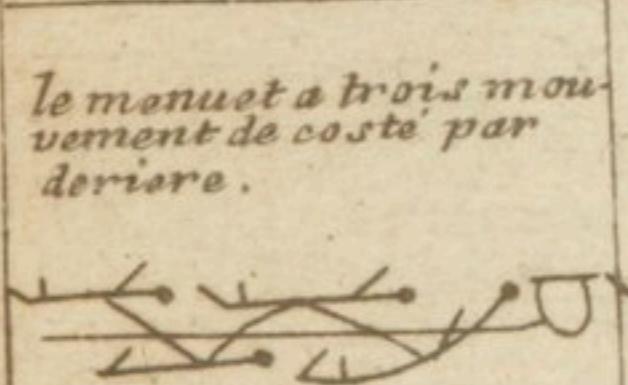
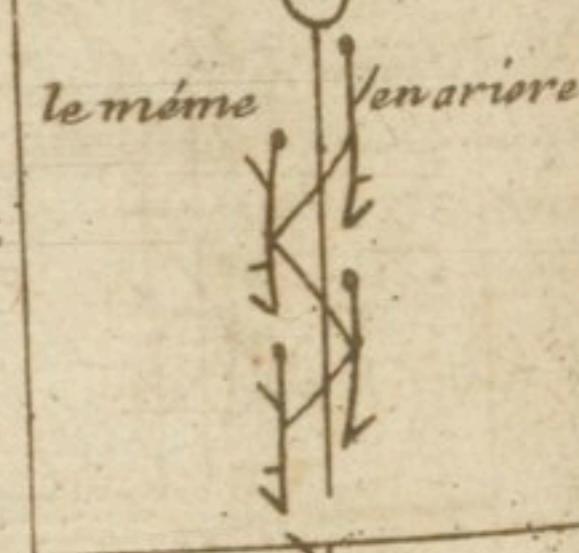
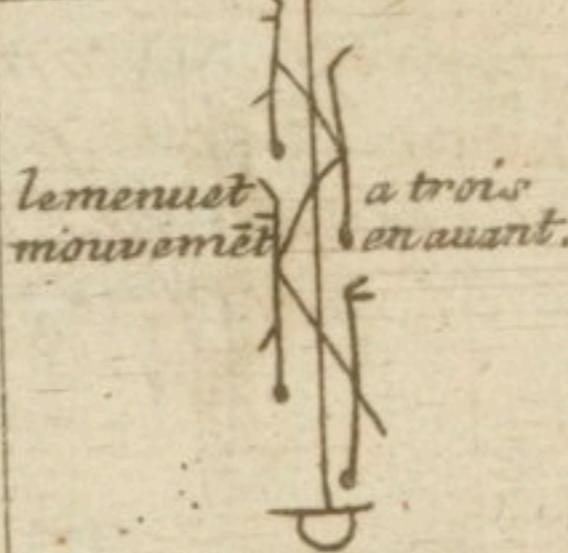
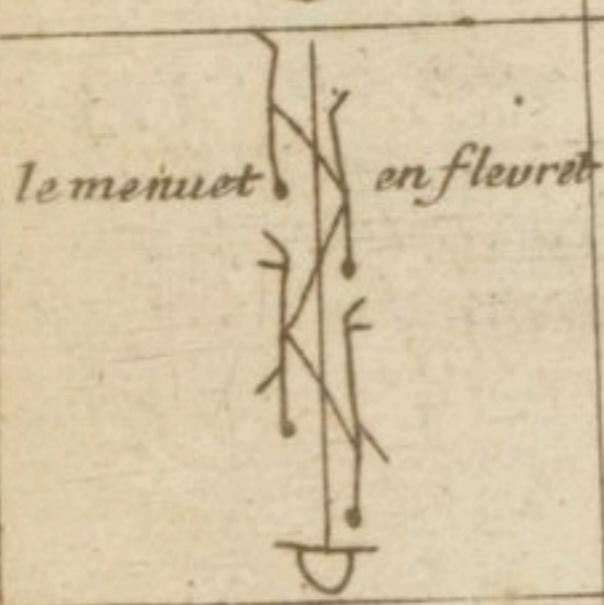
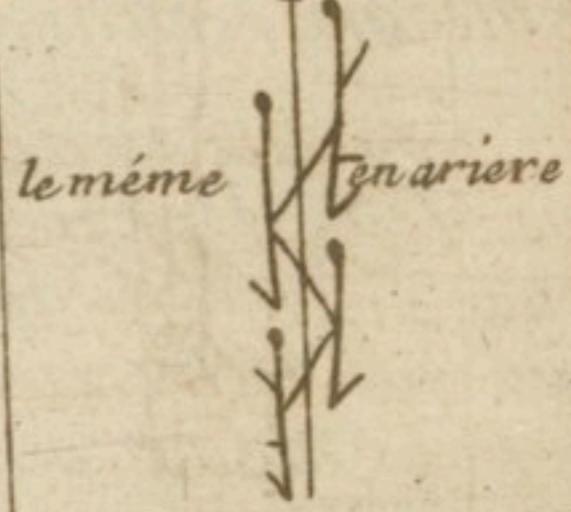
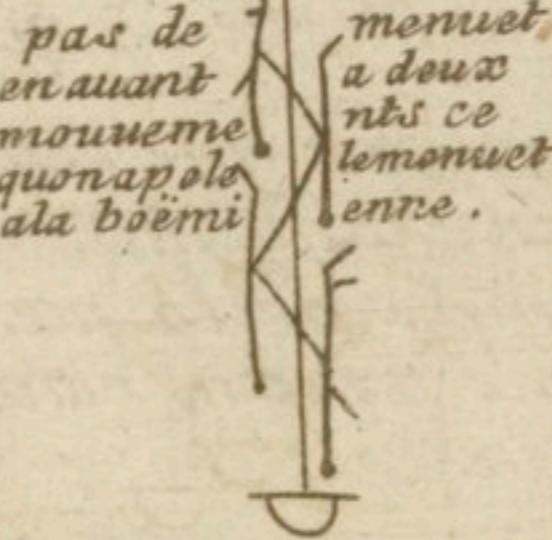
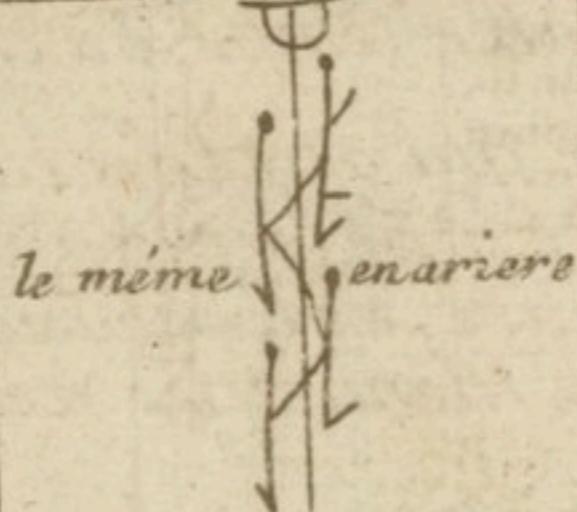
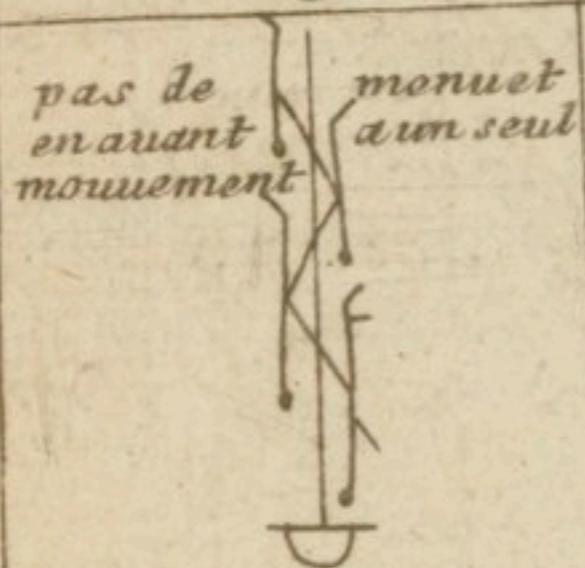
## Supplément de pas.



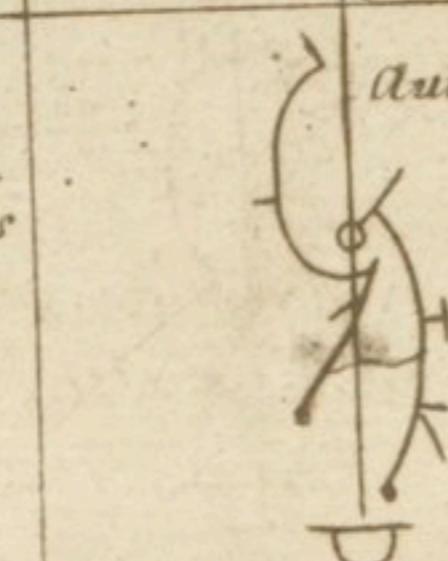
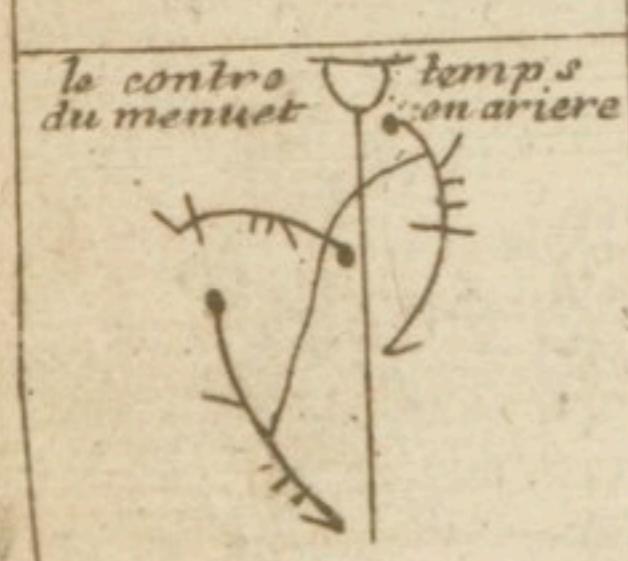
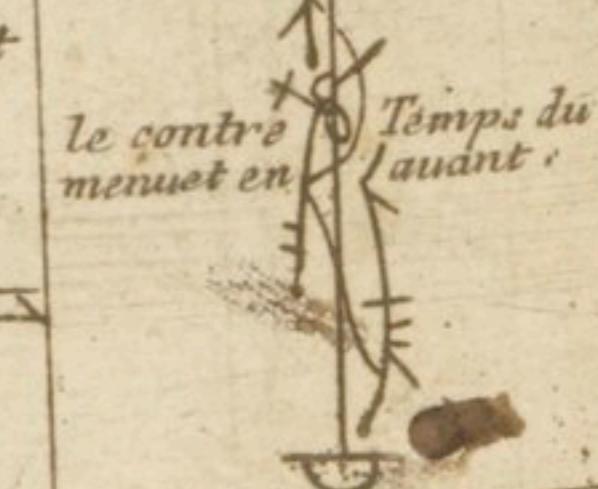
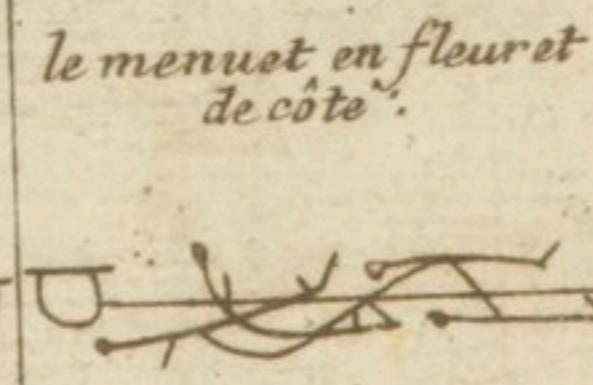
Contre - temps tortillé, en suite tortillé l'autre pied scauoir la pointe et en suite le talan pour se rendre en la 3<sup>e</sup> position.



le premier pas chasse le second en sautant sans plier ou en ne pliant que le moins qu'il est possible et le second chasse le 3<sup>e</sup> en pas tombé.



le même dessus et dessous.



## De la Mesure ou Cadance.

On doit remarquer trois sortes de Mesures dans la Danse, savoir Mesure à deux temps, Mesure à trois temps et Mesure à quatre temps.

La mesure à deux temps, comprend les airs de Gavotte, Gailarde, Bourée, Rigaudon, Gigue, Canarie &c.

La mesure à trois temps, comprend les airs de Courante, Sarabande, Passacaille, Menuet, Chaconne, Passepié &c, et la Mesure à quatre temps, comprend les airs lents, comme par exemple l'entrée d'Apollon de l'Opéra du Triomphe de l'Amour, et les airs de Loure.

Dans les airs à deux temps et à trois temps, on met un Pas pour chaque mesure, et dans la mesure à quatre temps on en met deux.

Je remarque néanmoins que ceux qui ont fait la Courante, ont mis deux Pas pour chaque mesure, dont le premier occupe les deux premiers temps de la mesure, et le deuxième Pas occupe que le troisième temps; et au Menuet ils n'ont mis qu'un pour deux mesures.

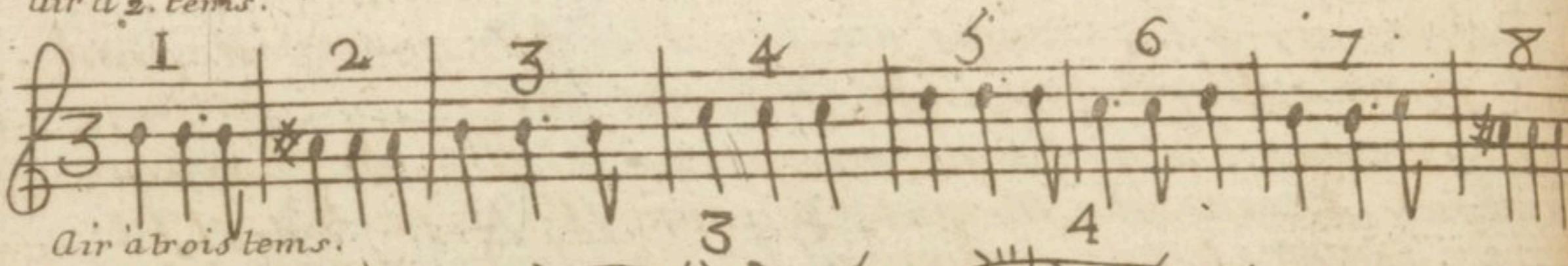
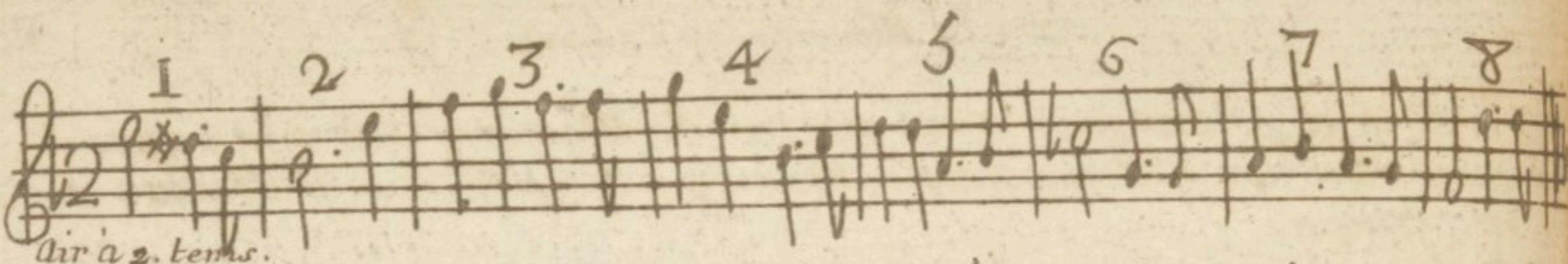
Les Mesures des Dances seront marquées comme on les varque en la musique, c'est à dire par des petites barres coupant le chemin en travers qui représentent les mêmes barres qui trahissent les cinq règles de la musique, dont les entre deux feront autant de mesures.

## EXEMPLE.

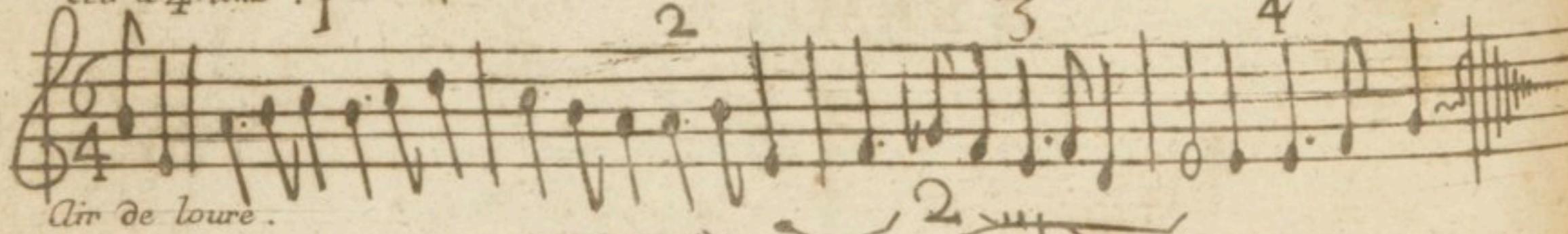
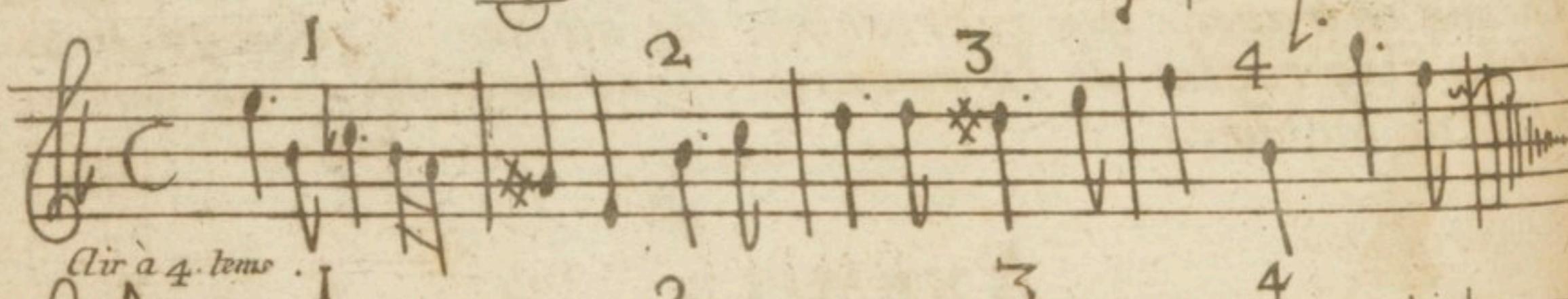
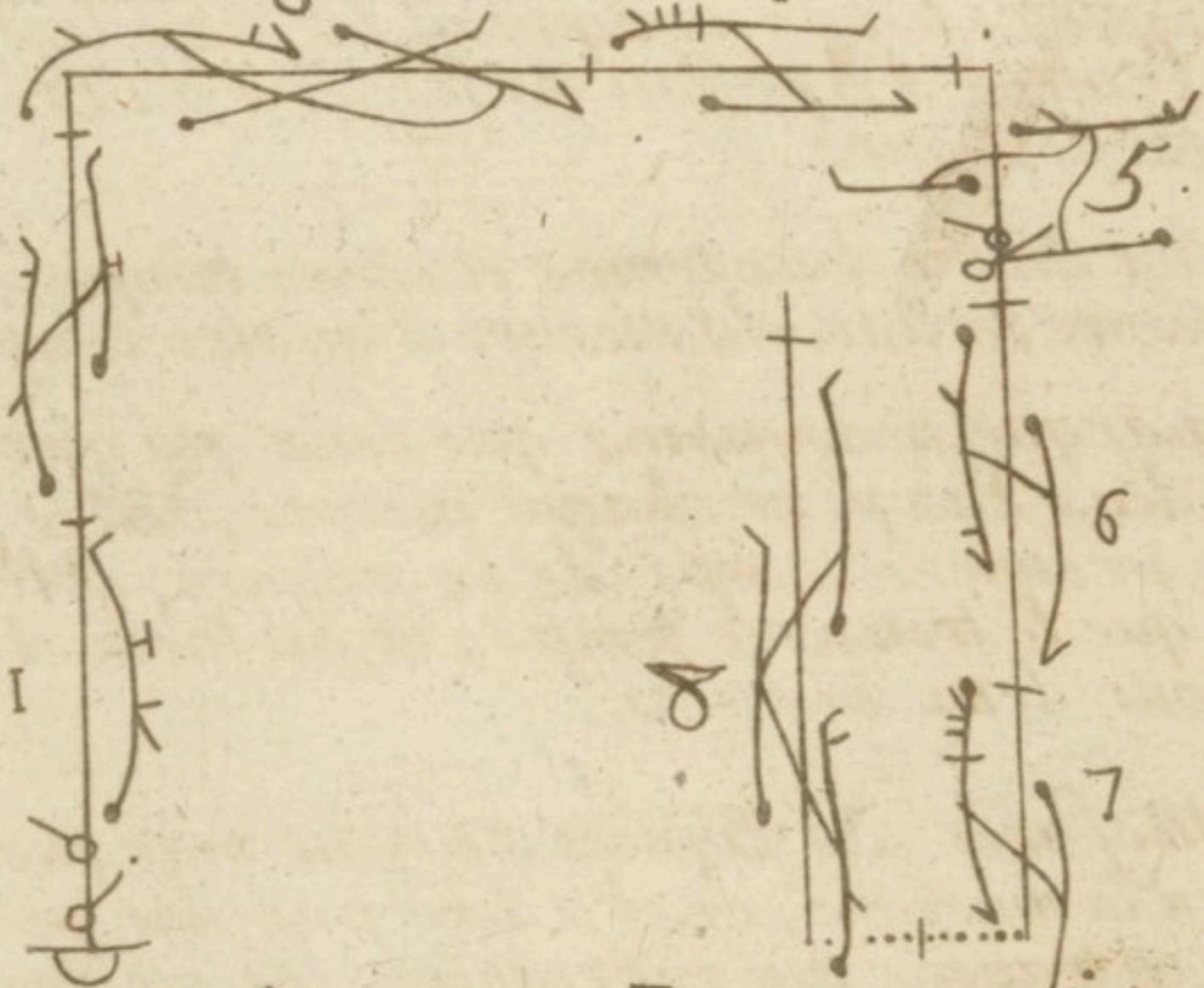


On verra dans les exemples suivans comme chaque Pas a rapport à chaque mesure des airs, sur lesquels ils sont composés.

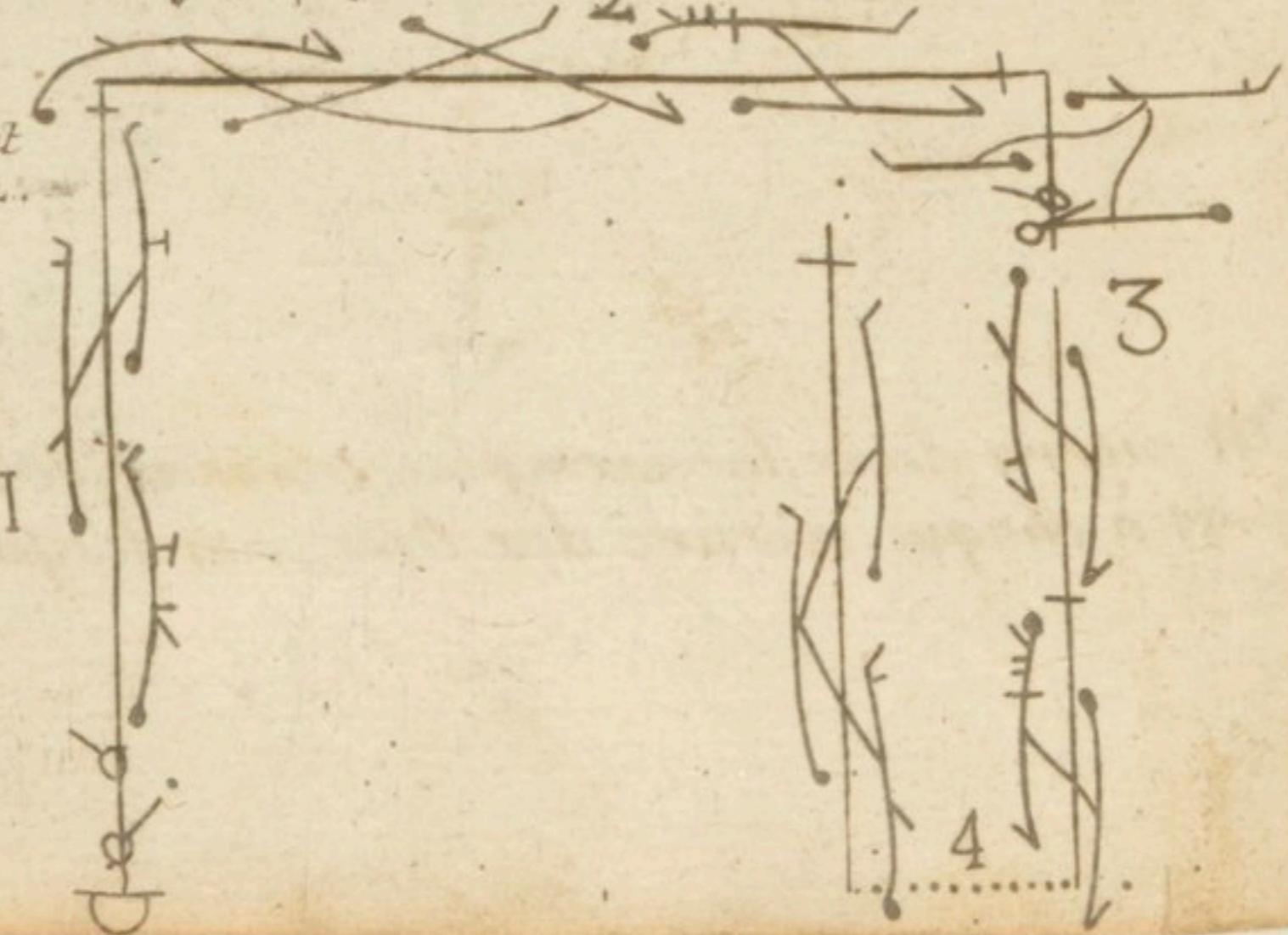
## L'ART DE DÉCRIRE.



*Exemple des Pas  
qui ont rapport à la me-  
sure à deux tems, et  
à la mesure à trois  
tems.*



*Exemple des pas qui ont  
raport à la mesure à 4.  
tems.*

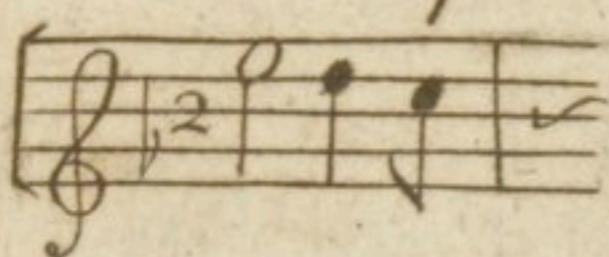


## LA DANCE

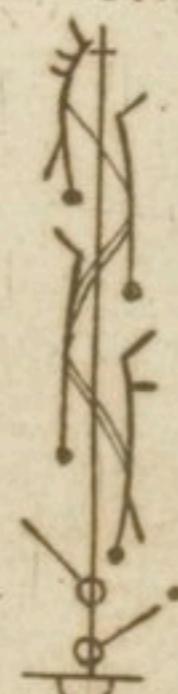
S'il arrivoit que l'on vouloit mettre plus de Pas dans chaque mesure qu'il n'en à dans les exemples précédens on se serviroit des Règles suivantes.

83.

Si l'on vouloit, par exemple, mettre dans une seule mesure à deux temps, ou une demie mesure à 4 temps qui est la même valeur, un Fleuret et un jette; il faudroit que les trois pas qui composent le Fleuret eussent une double liaison, qui signifieroit qu'ils doivent aller une fois plus vite que s'ils n'en avoit qu'une, il faut aussi que le jette soit joint avec le Fleuret, mais d'une simple liaison seulement, afin de faire connoître que ces 2 pas ne sont plus qu'un, que j'appellerai Pas double, dont le Fleuret sera pour le premier temps de la mesure, et le Jette sera pour le deuxième temps.



EXEMPLES



EXAMPLE

Si l'on vouloit mettre le même Pas sur une seule mesure à trois temps, il faudroit qu'il n'eut que les deux premiers Pas du Fleuret qui eussent double liaison, qui seroit pris pour le premier temps, le dernier Pas du Fleuret pour le deuxième temps, et le Jette pour le troisième.



Quand il faudra laisser passer quelques mesures de l'Air sans dancer, soit au commencement ou au milieu d'une dance, on les marquera de la manière qui suit, scavoir par une petite barre coupant le Chemin obliquement, au lieu que la précédente le coupe en travers, et on en marquera autant que l'on voudra compter de mesures sans danser, et pour compter une demy mesure, on ne marquera qu'une demy barre oblique.

EXAMPLE

## L'ART DE D'ÉCRIRE

Compter trois mesures et demie.

Mais quand il arrivera qu'on en voudra compter un plus grand nombre, ce qui occuperoit une trop grande longueur du Chemin, pour abréger, on se servira de barres qui seront à côté en longueur du Chemin, qui vaudront autant de quatre Mesures ainsi qu'un bâton vaut quatre mesures dans la Musique, à qui je donne le même nom.

Compter quatorze mesures.

Quand on voudra compter un temps, un demy temps, ou un quart de temps, on se servira d'un soupir pour un temps, d'un demy soupir pour un demi temps, et d'un quart de soupir pour un quart de temps.

Un quart de Temps.

Demy Temps.

Un Temps.

Aux Airs qui ne commencent pas en frapant, c'est à dire où il y a des Notes auparavant la première mesure, sur lesquelles on ne danse point ordinairement, comme aux Airs de Gavotte, Chaconne, Gigue, Loure, Bourée. &c, on marquera les valeurs des dites Notes au commencement.

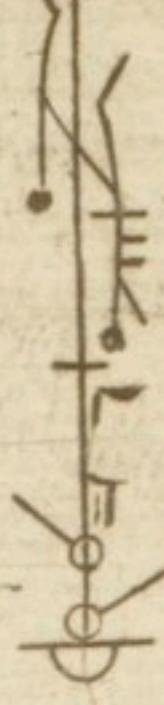
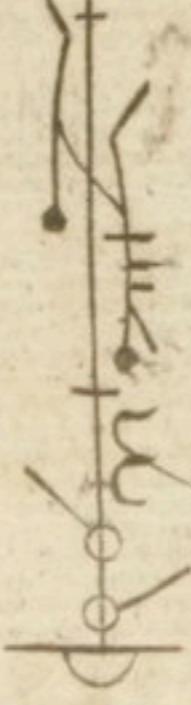
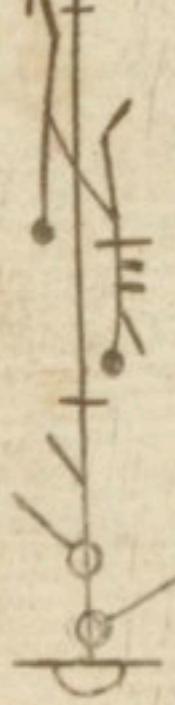
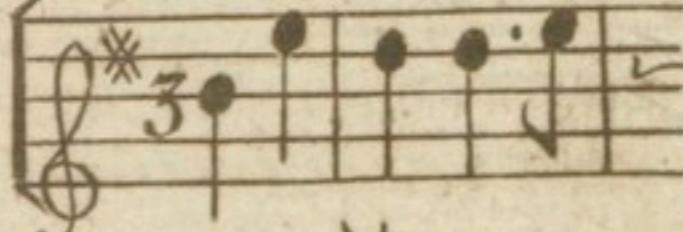
Du Chemin, afin de connoître qu'il ne faut commencer à danser que sur la note en frapant de la première mesure de l'air, après lesquelles valeurs on marquera la mesure, ainsi quelle sera marquée à la musique.

## EXEMPLE.

Gavotte.

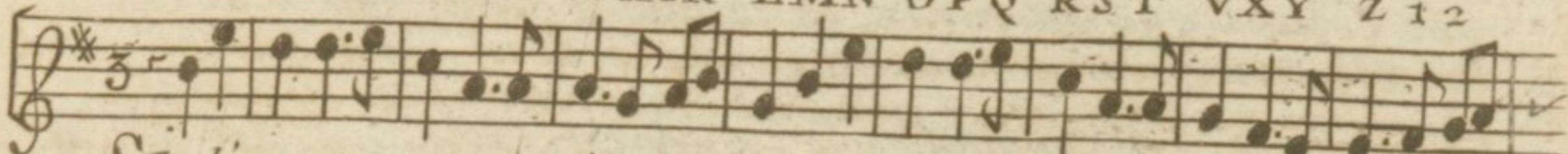
Chaconne.

Gigue.

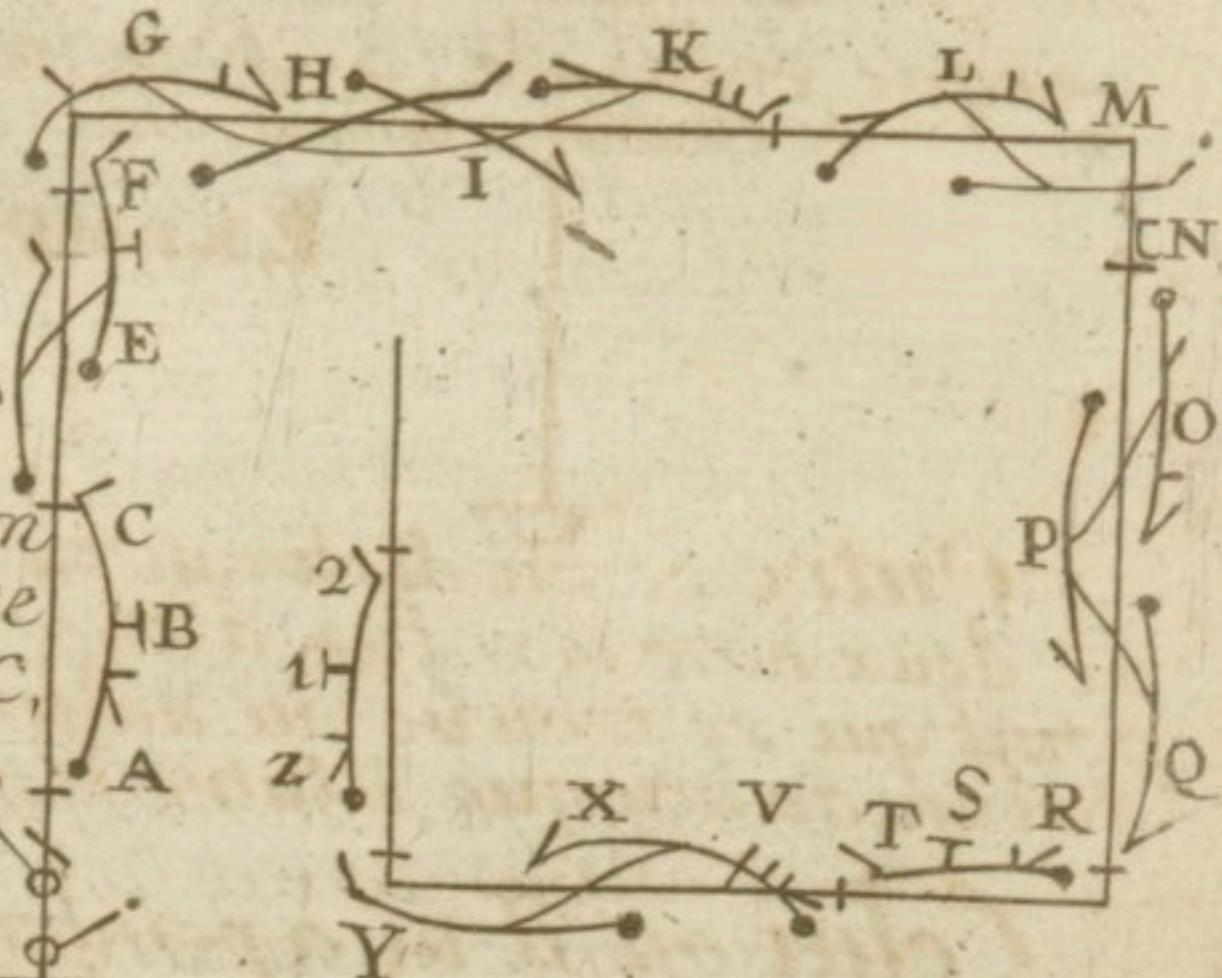


Les lettres de l'Alphabet qui sont marquées sur les Pas de l'Exemple suivant et qui sont aussi marquées sur les Nottes et temps de la Mesure de l'Air font connoître aux personnes les moins éclairées la cadance de toutes sortes de Dances, en observant ce qui suit.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z 1 2



Si l'on veut sçavoir sur quelle Note ou temps de la mesure un pas se fait, on n'a qu'à voir à quelle lettre il est marqué, et ensuite chercher la Note ou temps où est la pa reille lettre, qui sera celle sur laquelle le Pas doit être fait, comme par exemple, le Pas A B C, se fait sur les Notes et temps A B C, le Pas D se fait sur la note D, le Pas E F se fait sur la note F et sur le point F, et les Pas G H se font tous deux sur la note G H, &c.



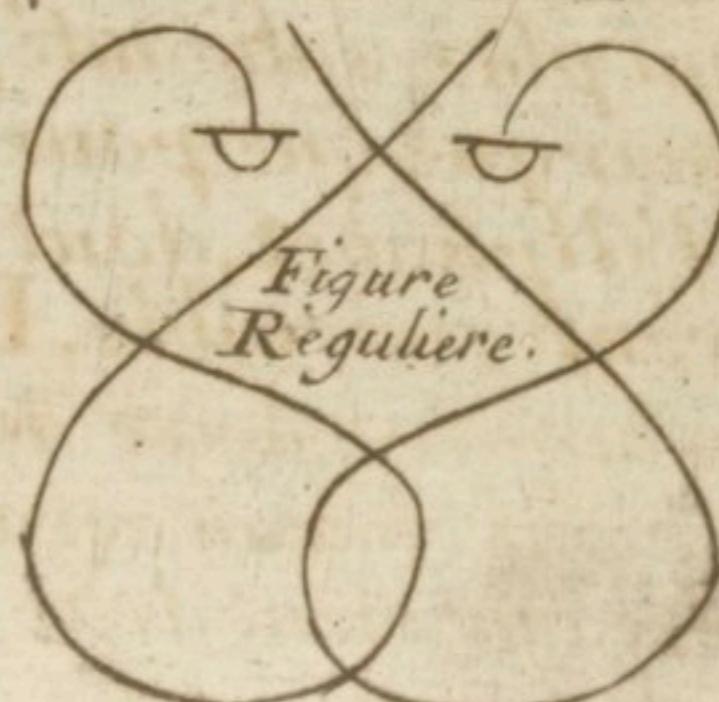
Quand une page aura plus de Pas, et de Notes qu'il n'y a de lettres dans l'Alphabet, au défaut des lettres, on se servira de Chifre. 1, 2, 3, 4, &c.

On remarquera que comme les lettres de l'Alphabet et les Chiffres ne seroient pas suffisans pour marquer tous les Pas d'une Dance particulierement quand elle est bien longue, on recommencera a chaque page a marquer A B C D, &c. et continuer ainsi de page en page.

#### De la Figure.

On doit remarquer deux sortes de figures dans la Dance, savoir figure régulière et figure Irregulière.

#### EXEMPLE



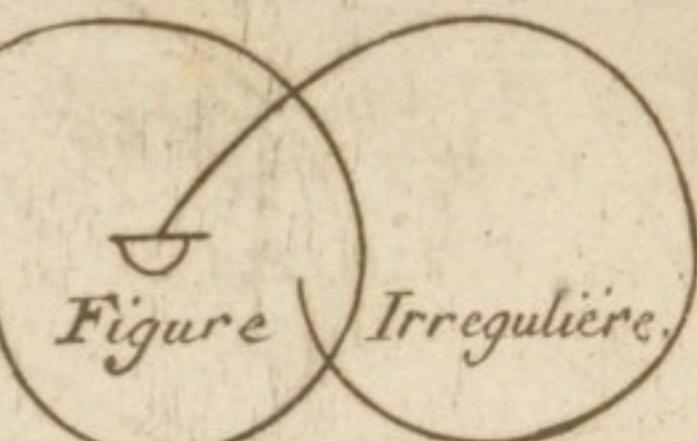
La fig. régulière est quand deux ou plusieurs Danseurs vont par mouvement contraire, c'est à dire tans que l'un va à droite, l'autre va à gauche.

*La figure Irreguliere est quand les deux Danceurs qui figurent ensemble vont tous deux d'un même côté.*

*Par le moyen de la presence du Corps on connottra le Chemin de l'homme avec celui de la femme, en ce que le demy cercle de l'un est double au lieu que l'autre est simple, dont celui qui est simple, comme tous ceux qui ont été démontrez cy devant, marque le Chemin de l'homme, et celui qui est double marque celui de la femme.*

*le Chemin de l'homme*

*le Chemin de la femme.*



## EXEMPLES

## EXEMPLES

*Outre ce on distinguerá encor les Chemins de deux hommes l'un d'avec l'autre par un point qui se trouve au milieu du demi cercle de l'un, au lieu que l'autre n'en a point.*

*Chemins de deux hommes.*

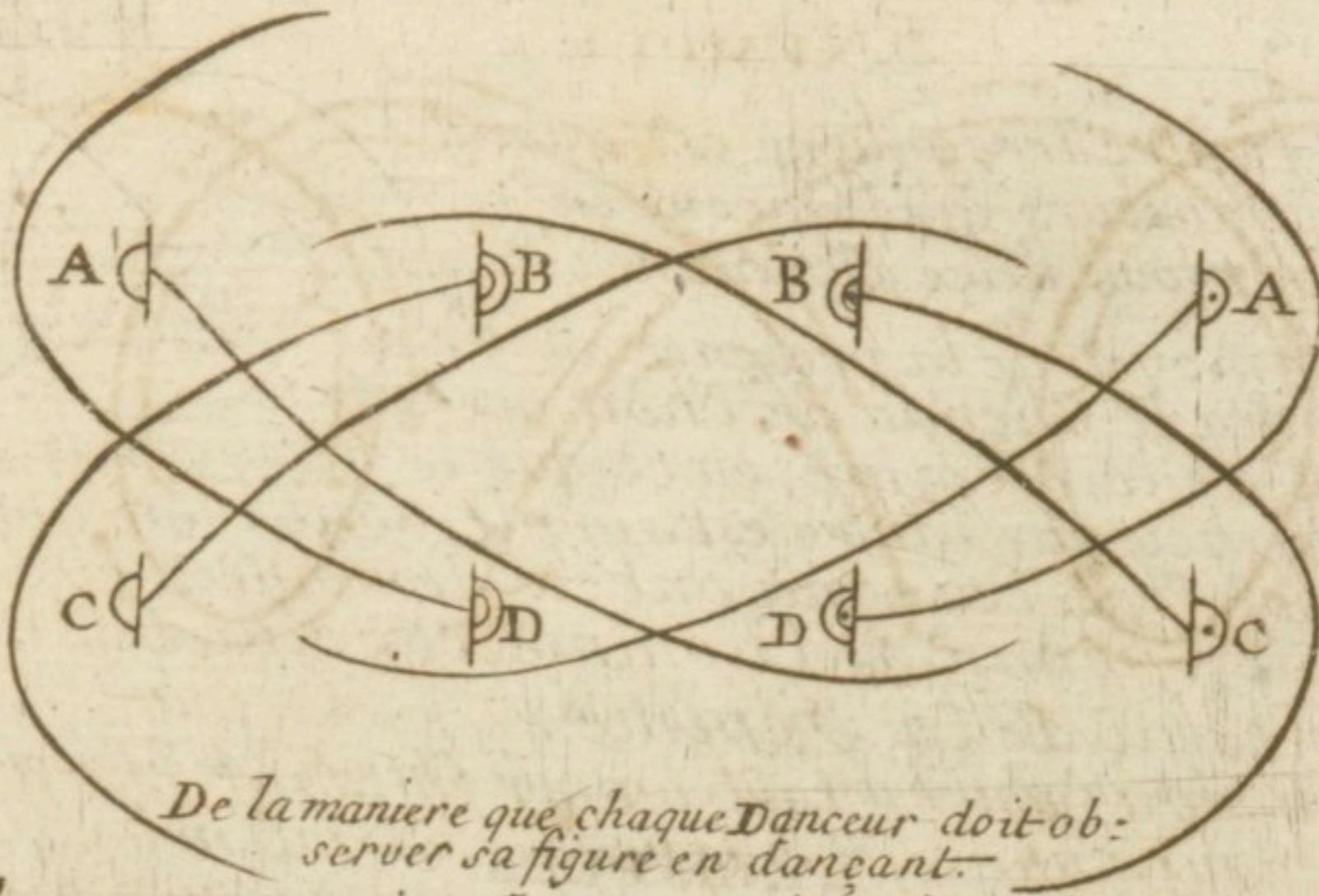
*Celui ou il n'y a point, marque le Chemin ordinaire de l'homme, et celui ou il y en a un tient la place de la femme.*

## EXEMPLES

*On distinguerá aussi les Chemins de deux femmes l'un d'avec l'autre par le même point, scavoir que la presence ou est le point, marque le Chemin ordinaire de la femme, et celuy ou il n'y en a point tient la place de l'homme.*

*Chemins de deux Femmes.*

*Quand un plus grand nombre de Danceurs figureront ensemble comme huit par exemple, la presence du corps n'étant plus suffisante pour les distinguer tous, puis quelle ne marque que pour deux; on aura recours aux lettres de l'Alphabet, dont AA marquera les deux qui figurent ensemble, BB en marquera deux autres CC en marquera deux autres, et DD marquera les deux autres, dont chacun sera encor distingué d'avec son figurant par ce qui vient d'être enseigné et démontré par les exemples précédens.*



*De la maniere que chaque Danceur doit observer sa figure en dansant.*

On se ressouviendra que j'ai dit à la page 4. en parlant du Chemin, qu'il servoit à deux usages, premièrement pour écrire les Pas et les Positions; et secondement pour faire observer la figure des Dances.

Je dis donc que lors que dans une dance on danse quelque espace de temps en une même place, on ne doit plus regarder le Chemin que comme le conducteur des Pas et non de la figure, mais quand la dance va toujours et ne reste point en place, pour lors on doit regarder le Chemin non seulement comme le conducteur des Pas, mais encore de la Figure; or donc pour observer cette figure, il faut après s'être placé au commencement du Chemin, sur lequel on doit danser, de la maniere qu'il a été enseigné à la page 35. il faut, dis-je, voir si la figure est droite, diamétrale, circulaire ou oblique, si elle va en avant, en arrière, ou de côté, soit à droit ou à gauche, comme il a été démontré dans les Marches page 37, 39, et 40. puis après avoir pris l'air qui doit être noté au haut de chaque page, ou fait jouer ou chanter par quelqu'un, on ajustera les Pas avec la mesure, comme il a été enseigné ci-devant en parlant de la mesure, et on fera la figure en dansant, telle quelle est démontrée sur le papier.

Quand il arrivera que les Chemins se croiseront les uns au travers des autres, il faudra que les Pas de l'un ou de l'autre laissent une distance ou brèche suffisante, pour laisser passer les Pas de l'autre Chemin, a fin d'éviter la confusion, qu'ils feroient, s'ils se mêloient les uns parmi les autres.

L'ART DE D'ÉCRIRE  
EXEMPLE

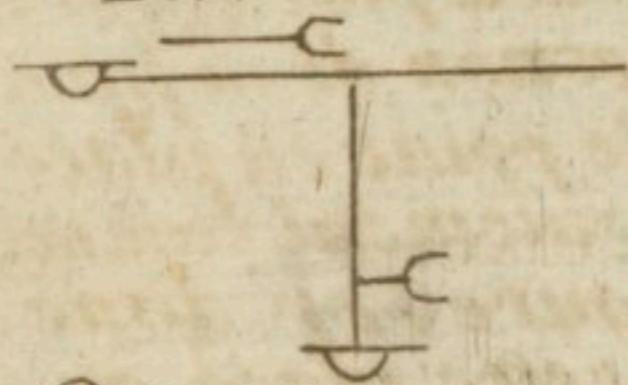


Pour donner les mains en dansant.

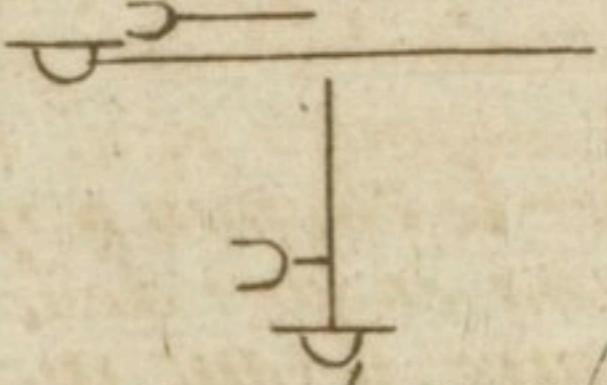
On connoitra quand il faut donner la main, lors qu'à côté du chemin il y aura une espece de petit croissant au bout d'une petite barre, dont celui qui sera à droit marquera qu'il faudra donner la main droite, et celui qui sera à gauche marquera qu'il faudra donner la main gauche, et quand il y en aura deux, un de chaque côté, ce qui sera marqué qu'il faudra donner les deux mains.

EXEMPLES

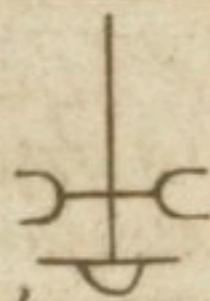
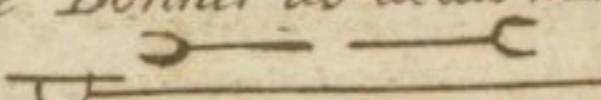
Donner la main droite.



Donner la main gauche

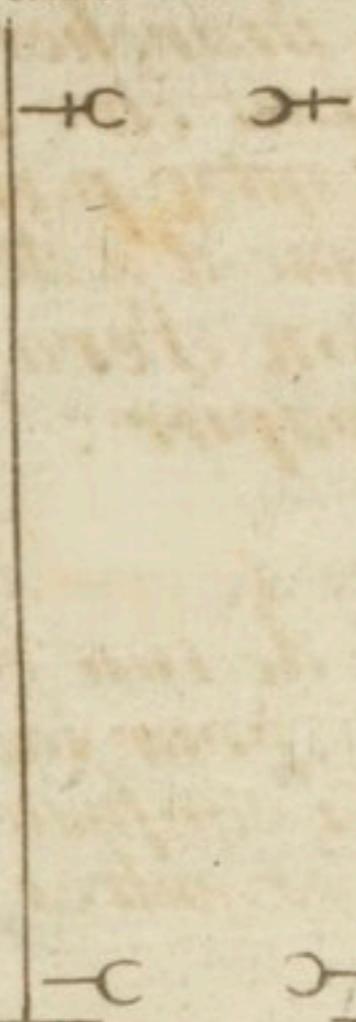


Donner les deux mains.

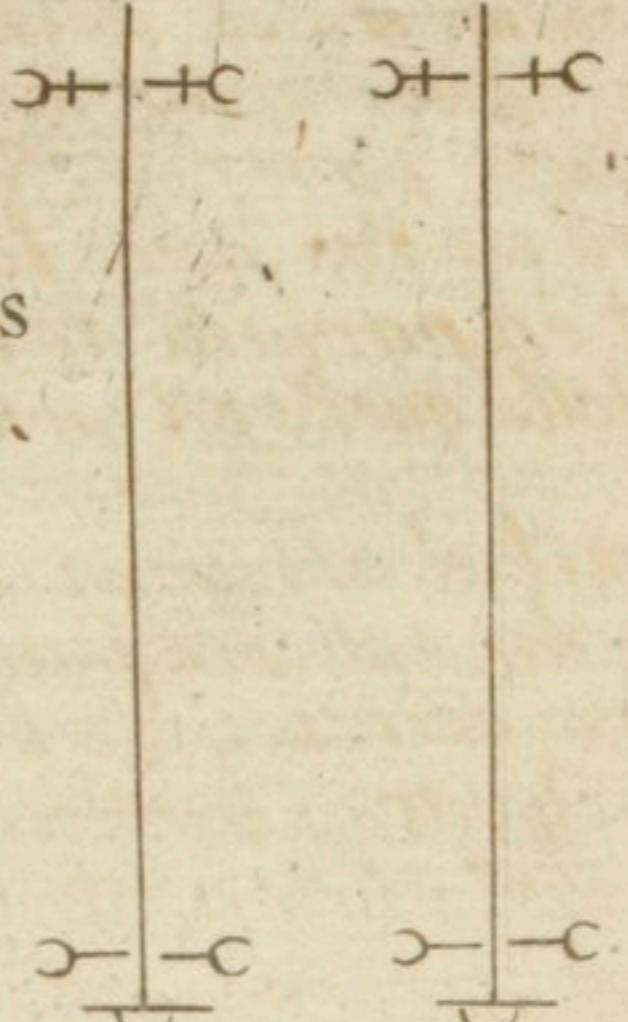


On remarquera que quand on aura donné une main ou les deux, qu'il ne les faudra point quitter jusqu'à ce qu'on aye trouvé les pareils signes, qui seront tranchez, pour marquer que c'est en cet endroit où il les faut quitter.

Quitter une main

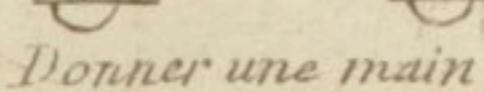


Quitter les deux mains.

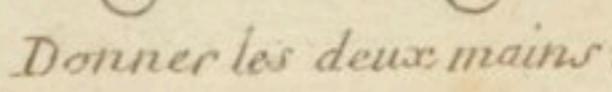


EXEMPLES

Donner une main



Donner les deux mains.



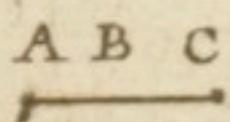
*Des Ports de Bras, et de leurs mouvements.*

Quoi q. les Port des bras dépendent du goût du Danceur que des règles qu'on en pourroit donner, le ne laisse pour tant pas que d'en mettre ici quelques exemples, où l'on vovoit par des caractères demonstratifs les differens mouemens que les bras peuvent faire en dansant, au moyen desquels caractères on pourra aisement marquer dans les dances chaque port de bras qui doit accompagner chaque pas.

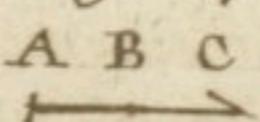
On connoitra la figure du bras par les figures A B C, scavoir A marque l'épaule ou haut du bras. B marque le coude ou milieu du bras, et C marque le poignet ou extrémité du bras.

### EXEMPLES.

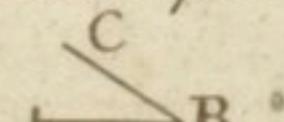
Le Bras étendu.



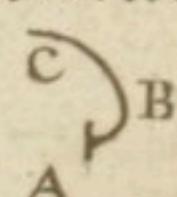
Le Poignet plié



Le Bras plié



Le Bras tout à fruit devant soi en hanterur.



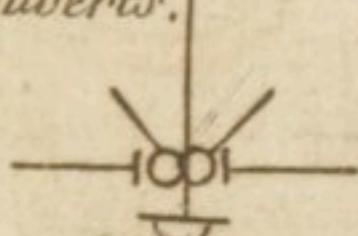
Comme on doit placer les Bras sur un Chemin.

On distinguerá les endroits où on va en avant et en arrière, d'avec ceux où on va de côté.

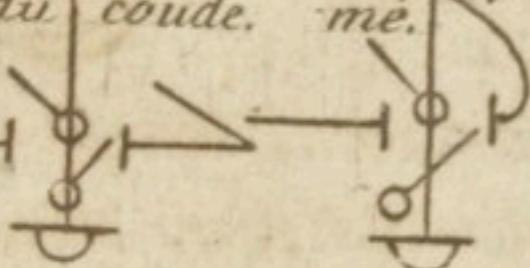
Ceux où on va en avant ou en arrière, on marquera les bras au deux côtez du chemin, dont celui qui sera du côté droit sera le bras droit, et celui qui sera au côté gauche sera le bras gauche, et aux endroits où on va de côté on les marquera tous deux audessus ou au dessous, observant toujours que celui qui est à droit est le bras droit, et celui qui est à gauche est le bras gauche.

### EXEMPLES.

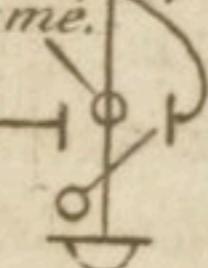
Les deux bras ouverts.



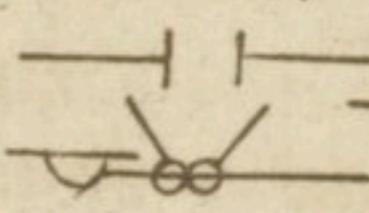
Le bras gauche ouvert et le droit plié du coude.



Le bras gauche ouvert et le droit tout à fait fermé.

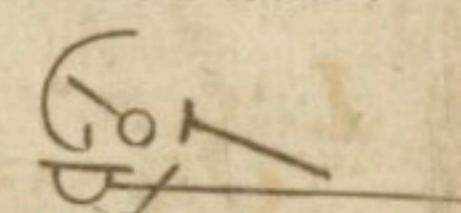


Les deux bras ouverts.



Le bras gauche ouvert et le droit fermé.

Le bras droit ouvert et le gauche tout à fait fermé.

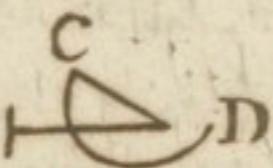
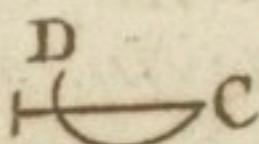


Ie ne pretens point ici faire une longue explication du mouvement des bras, Ie dirai seulement comme il y a trois mouvements depuis la ceinture en bas, de même il y a trois mouvements dans les bras qui ont rapport les uns avec les autres, scavoir celui du poignet à rapport à celui de la cheville du pied, celui du coude à rapport à celui du genou et celui de tout le bras, c'est à dire de la jointure de l'épaule, à rapport à celui de la cuisse.

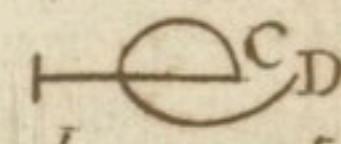
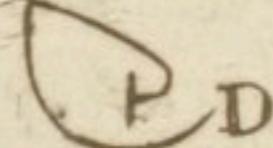
# L'ART DE D'ECRIRE

90<sup>e</sup> On connoitra quand le bras se meut par une ligne courbe ou ronde marquée CD sortante de l'endroit qui représente l'extremite du bras, qui marque le chemin que le poignet fait, comme depuis C jus qu'à D.

## EXEMPLE



C



Le mouvement des bras tant du poignet, du coude, que de l'épaule, se prend de deux manieres, sçavoir de bas en haut, et de haut en bas.

Le bras qui se meut de bas en haut est lors que le bras qui est ouvert vient de se fermer en s'approchant devers le corps, et celui qui s'emcut de haut en bas, est quand le bras qui est fermé s'ouvre en descendant.

## Exemples des mouvements des bras.

Mouvement du Poignet de bas en haut

Rond du poignet de bas en haut.

Rond du poign:

Mouvement du Coude de bas en haut.

Rond du Cou: de bas en haut.

Rond du poi: gnet de haut en bas.

Rond du poi:

Mouvement de l'épaule de bas en haut.

Rond de l'é: paule de bas en haut.

Rond de l'é:

Mouvement de du Poignet de bas en haut en bas.

Rond du Po: gnet de haut en bas.

Rond du poi:

Mouvement du Coude de haut en bas.

Rond du Cou: de haut en bas.

Rond de l'éau:

Mouvement de l'épaule de haut en bas.

Rond de l'éau: le de haut en bas.

Rond de l'éau:

Rond du poi: gnet de haut en bas.

Rond du poi:

Rond du Cou: de haut en bas.

Rond du Cou: de haut en bas.

Rond de l'é: paule de haut en bas.

Rond de l'é:

Double mouve: ment du poi: gnet de bas en haut et de haut en bas.

Double mouve:

Double mouve: ment du Cou: de bas en haut et de haut en bas.

Double mouve:

Double mouve: ment de l'épaule de bas en haut et de haut en bas.

Double mouve:

Rond du poi: gnet de haut en bas.

Rond du poi:

Rond du Cou: de haut en bas.

Rond du Cou: de haut en bas.

Rond de l'é: paule de haut en bas.

Rond de l'é:

Rond du poi: gnet de bas en haut et de haut en bas.

Rond du poi:

Rond du Cou: de bas en haut et de haut en bas.

Rond du Cou: de bas en haut et de haut en bas.

Rond de l'éau: le de bas en haut et de haut en bas.

Rond de l'éau: le de bas en haut et de haut en bas.

Les bras peuvent agir tous deux en même temps l'un apres l'autre.

On connoitra quand les bras agissent tous deux en même temps par une liaison de l'un à l'autre, et quand ils n'ont point de liaison, c'est une marque qu'ils agissent l'un apres l'autre,

Les bras peuvent agir par même mouvement, ou par mouvement contraire.

Les bras qui agissent par même mouvement sont lors qu'ils font tous deux la même action, et par mouvement contraire, quand ils font une action differente l'un de l'autre, comme par exemple lors que l'un s'ouvre et que l'autre se ferme.

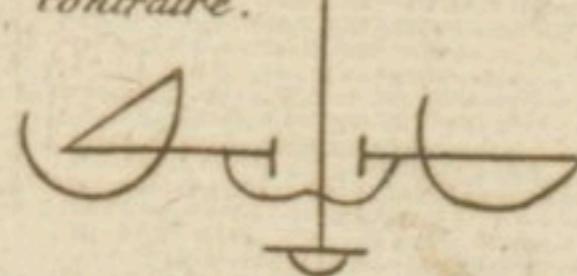
## EXEMPLES .

## LA DANCE.

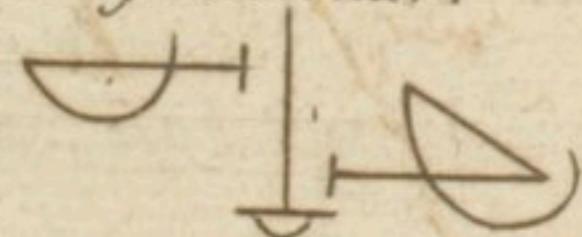
*Les deux bras agissans en même temps tous deux par même mouvement.*



*Les deux bras agissans en même temps par mouvement contraire.*



*Les bras agissant l'un après l'autre, dont le droit agit le premier, et le gauche agit le dernier.* 91\*



### De la Batterie des Castagnettes.

Pour la Batterie des Castagnettes, je me serviray des Notes de la Musique, qui auront les mêmes valeurs et qui seront placées aux deux côtés d'une seule ligne, dont les unes feront au dessus et les autres au dessous.

Celles qui feront au dessus, seront pour fraper de la main gauche, et celles qui feront au dessous seront pour fraper de la main droite.

### EXEMPLES.

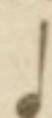
Fraper un coup de la main gauche.



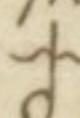
Fraper un coup de la main droite.



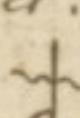
Fraper un coup des deux mains à la fois.



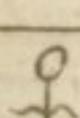
Rouler de la main gauche sans fraper.



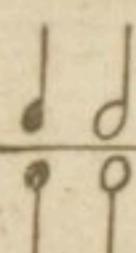
Rouler de la main droite à la fois sans fraper.



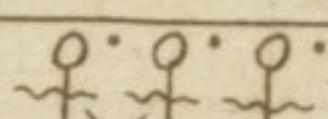
Rouler des deux mains sans fraper.



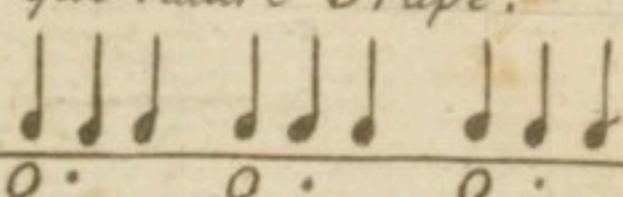
Fraper des deux mains et rouler ensuite.



Rouler pendant plusieurs mesures.



Rouler d'une main tandis que l'autre frape.

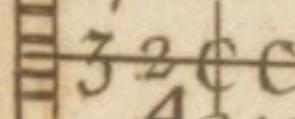


La ligne sur laquelle les notes sont placées doit être barrée de mesure en mesure, comme dans la Musique, entre les quelles barres, seront marquées autant de Notes que l'on doit batre de coups, dans chaque mesures aux quelles on donnera les valeurs convenables aux mesures de l'Air.

Il doit aussi avoir au commencement de cette ligne une espèce de Clef, qui ne servira seulement que pour en marquer le commencement, afin de pouvoir marquer ensuite le signe de mesure de l'Air, et les temps qu'il faudra compter, en cas qu'il y en ait.

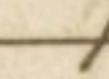
### EXEMPLE.

Clef Signes des mesures.

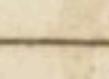


Barre.

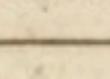
Compter une mesure.



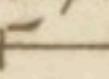
Compter de: my mesure.



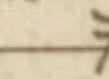
Compter de: un temps.



Compter de: my temps.



Compter un quart de temps.



Ayant ainsi conçu toutes choses, on notera l'Air, apres quoi on marquera la batterie des Castagnettes au dessous en forme de Partition, en sorte que chaque mesure de la batterie se rapporte justement à celle de l'Air qui est notée au dessus.

### EXEMPLE

92

This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems or strokes on horizontal lines, representing pitch and rhythm. The first staff begins with a clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of '3'. The second staff begins with a clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of '6'. The third staff begins with a clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of '6'. The music is divided into measures by vertical bar lines. A large, faint circular stamp is visible in the lower right area of the third staff.