

Ce liure appartient
A SON Mestre qui n'est
ni capesin ni —
pretre mais en tout
cas de perdition —
Mathurin terrade
est son nom.

De P P



CHOREGRAPHIE OU L'ART DE DÉCRIRE LA DANSE

PAR CARACTERES, FIGURES
ET SIGNES DESMONSTRATIFS

*Avec lesquels on apprend facilement
de soy même toutes sortes de Dances.*



Par M.^{rs} FEUILLET et DEZAIS Maîtres
de Dances.

Prix 10.^{tt}

A PARIS

*Chez le S.^r DEZAIS, Rue de Bussi,
Faubourg S.^t Germain à la Cour Impériale.*

M. DCC. XIII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY. A

GV1590
F5

181412

9

A MONSIEUR PÉCOUR

PENSIONNAIRE DES MENUS PLAISIRS DU ROY,
*et Compositeur des Balets de l'Académie Royale
de Musique de Paris,*

Monsieur,

Il est agréable de trouver dans une même personne toutes les qualités nécessaires pour autoriser le choix d'un Patron, et je suis trop heureux que mon penchant se soit déclaré pour un mérite aussi distingué que le vôtre; cela m'assure MONSIEUR, en quelque façon une approbation générale pour le petit ouvrage que j'ai l'honneur de vous dédier, sur tout si vous l'honorez de votre suffrage. Il seroit à souhaiter que j'eusse aussi bien réussi dans mon entreprise que dans mon choix; en effet, MONSIEUR, pouvois-je mieux choisir pour décider sur une matière de Dance? tout le monde ne sait-il pas que vous êtes le modèle des plus parfaits Danceurs, et que tous les autres ne sont estimés qu'autant qu'il vous imitent? tant de Balets différents que vous composez, et qui font le plus bel ornement du Théâtre; cette admirable justesse qui se trouve dans toutes vos idées et qu'on voit éclorre avec tant d'art et de naturel, cette fine délicatesse répandue dans tout ce que vous faites, tout cela dis-je marque en vous, MONSIEUR, une fécondité inépuisable qui vous a attiré à juste titre non seulement la réputation de toute la France, mais encore celle de toutes les cours étrangères: Ces raisons justifient assez que ie ne pouvois pas mieux faire que de vous adresser mon travail. Agréez le donc, s'il vous plaît, et soyez persuadé que la plus grande joye qu'il puisse me donner, c'est de faire connoître par tout que ie suis très parfaitement.

Monsieur.

Votre très humble, et très
obéissant serviteur
FEUILLET

PREFACE

Plusieurs personnes avant moy ont travaillé en différens tems à mettre les Dances sur le papier, par le moyen de quelques signes; mais comme leur travail est demeuré infructueux, j'ay taché de conduire le mien assez loin pour le rendre utile au public, il est vrai que le Dictionnaire historique de Furetiere à la lettre ORC, fait mention d'un livre de Dance, dont les pas sont notez avec des notes de musique, mais ce livre ne se trouve plus. Envoici les propres termes.

Ily a un Traité curieux, fait par Thoinet Arbeau, imprimé à Langres en 1588. qu'il a intitulé ORCHESOGRAPIE; c'est le premier ou peut être le seul qui a noté et figuré les pas de la Dance de son tems de la même maniere qu'on note le chant et les airs. Ainsi nous avons l'obligation à cet Auteur de nous avoir donné les premières idées de décrire la Dance quoi pourtant qu'il y en a qui veulent qu'elle nous soit venue de Hollande.

De tous les signes, Caractères et Figures que j'ai pu inventer, ie n'ai employé dans cet ouvrage que ceux qui m'ont paru les plus propres et les plus démonstratifs, et j'ay taché à expliquer clairement tout ce qui peut être nécessaire, pour en rendre l'usage facile.

On ne peut nier qu'il ne soit très utile et très avantageux aux Maîtres à Dancer, tant à ceux de Paris,

qu'à ceux des Provinces, et même des autres Royaumes. et enfin aux Ecoliers, par ce que les uns et les autres par le secours des Signes, Caracteres et Figures que ie donne, pourront déchiffrer aisément les Dances, comme l'on déchiffrés les Airs notez.

I'aurois cru donner trop peu au public, si ie ne lui avois donné seulement que l'explicatiō des Principes et des Elémens de la Dance, sans y joindre des exemples particuliers de différentes Dances, pour en enseigner l'usage et la pralique; c'est ce qui ma engagé à composer plusieurs Dances que j'ay mises à la fin de ce traité dont il y a plusieurs entrées de Ballet, propres pour homme et pour femme, tant pour une personne seule, pour deux, pour quatre, que pour huit, sur de diferens Airs et de diferens mouvemens, il y en a pour des Maîtres, et d'autres pour des Ecoliers déjà avancez dans cet exercice.

Outre les Dances que j'ai faites et que ie donne, j'ay mis à la fin de ce Livre un Recüeil des plus belles Dances de Bal, qui ont été composées par Monsieur Pécour, qu'il a bien voulu revoir lui même avant d'être gravées, afin qu'elles soient bien correctes, a cause qu'il y a une quantité de personnes qui ne les ont pas fidèlement.

J'ay choisi les plus nouvelles et celles qui ont le plus de cours.

Ie donneray dans peu un autre Recüeil de ces plus belles Entrées de Ballet, pour homme et pour femme, tant pour une personne seule que pour plusieurs, sans compter toutes les nouvelles Dances de Bal qui se composeront à l'avenir, que ie feray graver chacune en particulier, pour l'utilité publique, qu'on pourra envoyer dans une lettre ainsi qu'on envoie un Air de musique.

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROI.

Par grace et Privilege de sa
Majesté donné à Versailles le 7.^e Juillet
mil sept cens neuf signé par le Roy en
son Conseil Le Comte, Il est permis au
Sieur Raoul Auger FEUILLET, Maître et com-
positeur de Dance, de faire graver, impri-
mer vendre et debiter par tout le Royau-
plusieurs livres de Dances et de Contre-
dances nouvelles mises en Chorégraphie,
de sa composition et d'autres auteurs,
avec défense à tous graveurs, Impri-
meurs, marchands Libraire et autres, de
quelques qualités et conditions qu'elles
soient de faire graver, imprimer, de con-
trefaire vendre ni debiter ^{ses ouvrages} sans la permis-
sion expresse dudit exposant confiscation des
planches et des exemplaires contrefaits, trois
mil livres d'amande et en tous les dépens dom-
mages et interets ainsi qu'il est porté plus
au long par lesdites lettres de privilege.

Ledit sieur Feuillet a cédé son privilege et tous ses
droits Au S.^r Dezais Maître de Dance son successeur. et qui
continue a donner au public toutes les nouvelles Dances et Con-
tredances en Chorégraphie.

1

L'ART DE D'ÉCRIRE LA DANCE,

PAR CARACTERES ET FIGURES
DEMONSTRATIFS,

Avec lesquels on apprend facilement de soy même
toutes sortes de Dances



*I*l est presque inutile d'expliquer les termes affectez
à la Dance, ils portent avec eux une explication assez
claire; mais pour empêcher qu'on n'attache d'autres
idées aux mots dont se servent les Maîtres à dancier
i'en donne une simple explication.

Dans la Dance, on se sert de Positions, de Pas, de Pliez, d'Élevez, de Sauts, de Cabriolles, de Tombez, de Glissez, de Tournemens, de corps, de Cadences, de Figures, &c.

Positions, est ce qui marque tous les différens endroits ou on peut poser les piés en dancier.

Pas, est ce qui marche d'un lieu en un autre.

Plie, est quand on plie les genoux.

Éleve, est quand on les étend.

Saute, est lors qu'on s'élève en l'air.

Cabriole, est quand en sautant, les jambes batent l'une contre l'autre.

Tombé, est lors que le corps est hors de son équilibre, et qu'il tombe de son propre poids.

Glissé, est quand le pié en marchant glisse à terre.

Tourne, est lors qu'on tourne d'un côté ou d'un autre.

Cadence, est la connoissance des différentes mesures, et des endroits qui marquent le plus dans les airs.

Figure, est de suivre un chemin tracé avec art.

Avant que de faire la démonstration de tout ce qui vient d'être expliqué cy dessus; il faut auparavant faire connoître le lieu où l'on dance, comme on doit se placer, et le chemin que l'on doit tenir en dancier.

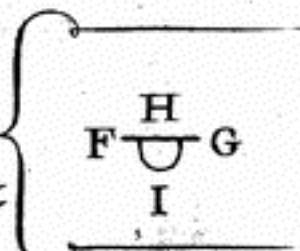
DE LA SALLE OU THÉÂTRE.

LA Salle ou Théâtre est le lieu où l'on dance, que je représente par un espece de quarre plus long que large, comme marque la Figure A B C D, dont le haut sera A B, le bas sera C D, le côté droit sera B D, et le côté gauche sera A C,

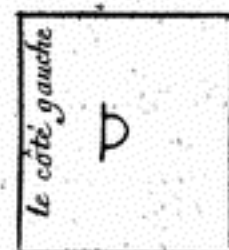
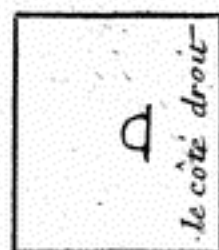
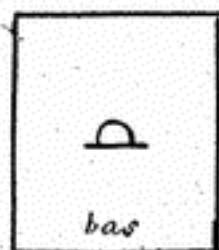
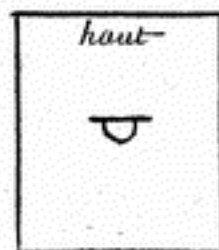


De la presence du Corps.

LA presence du Corps est quand le devant du Corps est vis à vis l'un des quatre côtez de la Salle, que je représente par la figure F G H I, dont F G, marque les deux côtez du Corps, H marque le devant, et I marque le derriere.



{ Le Corps vis à vis le haut de la Salle. { Le Corps vis à vis le bas de la Salle. { Le Corps vis à vis le côté droit de la Salle. { Le Corps vis à vis le côté gauche de la Salle.



Du Chemin

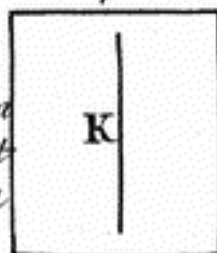
J'Apelle le Chemin la ligne sur laquelle on dance.

Le Chemin sert à deux usages, premierement il sert pour écrire les pas et les positions, et secondement pour faire observer la figure des Dances.

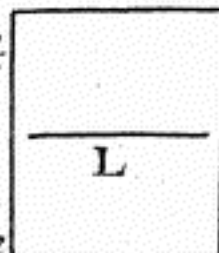
Tous les pas et toutes les Positions se pourroient écrire sur deux lignes, sçavoir sur une ligne droite et sur une ligne diamétrale; mais comme il faut que le Chemin

serve aussi pour la figure des Dances, je me serviray outre la ligne droite, et la ligne diamétrale de lignes circulaires, et de lignes obliques.

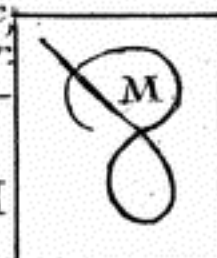
L'Appelle Ligne droite celle qui va en longueur d'un bout de la Salle vers l'autre bout, comme marque la ligne K.



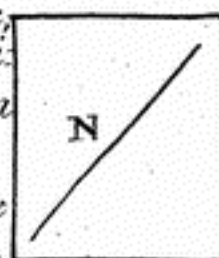
Ligne Diamétrale, celle qui va en travers d'un côté de la Salle vers l'autre côté, cōme marque la ligne L.



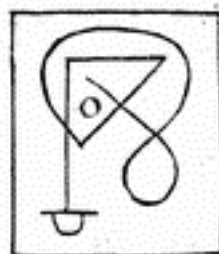
Ligne Circulaire, celle qui va en circulant de côté et d'autre, comme marque la ligne M.



Ligne Oblique, celle qui va obliquement d'un coin de la Salle vers l'autre coin cōme marque la ligne N.



Chacune de ces lignes séparées ou jointes ensemble peuvent former un chemin propre a dancer, sur lequel on pourra écrire les Pas et les Positions, comme marque la figure O. dont le commencement se connoitra par ce qui marque la présence du corps, que j'y joint pour marquer devant quel côté de la Salle le devant du corps doit être avant de dancer.



Des Positions

On pratique ordinairement de dix sortes de Positions, qu'on divise en bonnes et en fausses.

Les bonnes Positions sont quand les deux piés sont dans une certaine régularité uniforme, les deux pointes tournées également en dehors.

Les mauvaises, sont les unes uniformes, et les autres difformes entr'elles, et different des bonnes en ce que les pointes des piés sont en dedans, ou s'il y en a un en dehors, l'autre est toujours en dedans.

Dans toutes les Positions on connoitra la figure du pié par ce qui suit, sçavoir ce qui est fait comme un o, represente le talon, le commencement de la queue joignant l'o, represente la cheville, et l'extremite de la queue, represente la pointe.

Cette figure du pié ie ne l'appelleray que Demy Position, parce qu'elle ne represente qu'un pié, au lieu que la position entiere en represente deux, comme marque la figure AB, et comme on le verra encore cy apres.

Demy Position.

La Pointe
La Cheville
Le Talon.

On remarquera dans la figure précédente, que la demy Position qui est a gauche marquée A, represente le pié gauche, et celle qui est adroite marquée B, represente le pié droit.

Position.
A O O B,

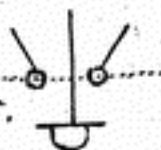
Des bonnes Positions.

Les bonnes Positions sont au nombre de cinq.

La premiere est lors que les deux piés sont joints ensemble, les deux talons l'un contre l'autre.



La deuxieme quand les deux piés sont ouverts sur une même ligne, de la distance de la longueur du pié entre les deux talons.



La troisieme, lors que le talon d'un pié est embæté contre la cheville de l'autre.



La quatrieme, quand les deux piés sont l'un devant l'autre, éloignez de la distance de la longueur du pié entre les deux talons qui sont sur une même ligne.



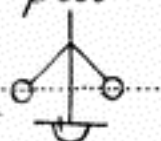
La Cinquième, lors que les deux piés sont croisez l'un sur l'autre, de maniere que le talon d'un pié soit droit vis à vis la pointe de l'autre.....



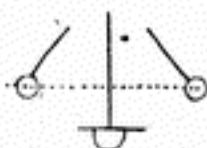
Des fausses Positions.

Les fausses positions sont aussi au nombre de cinq.

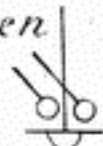
La première, est lors que les deux pointes des piés sont tournées en dedans, en sorte qu'elles se touchent, et que les talons soient ouverts sur une même ligne.....



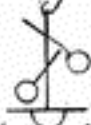
La deuxième, quand les piés sont ouverts de la distance de la longueur du pié entre les deux pointes, qui sont toutes deux tournées en dedans, et que les deux talons soient sur une même ligne.....



La troisième, lors que la pointe d'un pié est en dehors, et l'autre en dedans, en sorte qu'ils soient paralleles l'un à l'autre.....



La quatrième, quand les deux pointes des piés sont tournées en dedans, de maniere que la pointe d'un pié soit proche de la cheville de l'autre.....



La Cinquième, fausse, s'écrit comme la cinquième bonne, et elles paroissent être toutes deux la même chose, cependant elles font un effet tout différent l'une de l'autre, car au lieu qu'à la bonne les deux pointes des piés sont tournées en dehors, à la fausse elles sont en dedans, se croisant l'une sur l'autre, en sorte que le talon d'un pié soit droit vis à vis la pointe de l'autre, et on la distinguera d'avec la bonne par une petite barre entre les deux demy Positions.....



Du Pas.

Quoi que la quantité des Pas dont on se sert dans la Dance soit presque innombrable, on les réduit néanmoins à cinq, qui ne serviront icy que pour demontrer toutes les différentes figures que la jambe peut faire,

qu'on appelle pas droit, pas ouvert, pas rond, pas tortille, et pas batu.

Pas droit, est quand le pié marche sur une ligne droite, il y en a de deux sortes, l'un en avant et l'autre en arrière.

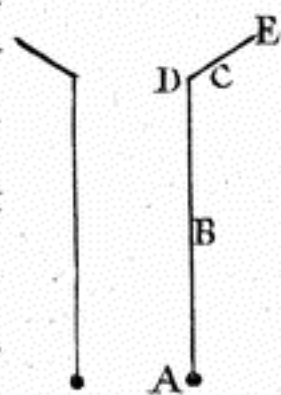
Pas ouvert, est lors que la jambe s'ouvre; il y en a de trois sortes, l'un en dehors, l'autre en dedans, qui se font en figure d'arc de cercle, et le troisième à côté, qu'on peut appeller pas droit, par ce que la fig.^e est droite.

Pas rond, est quand le pié en marchant fait une figure ronde, il y en a de deux sortes, l'un en dehors, et l'autre en dedans.

Pas tortille, est lors que le pié en marchant se tourne en dedans et en dehors, il y en a de trois sortes, l'un en avant, l'autre en arrière, et le troisième à côté.

Pas batu, est quand la jambe ou le pié vient battre contre l'autre; il y en a de trois sortes, l'un devant, l'autre derrière et le troisième à côté.

Le Pas se connoitra par la figure qui suit, scavoir par une petite tête noire marquée A, représentant l'endroit où est le pié avant de marcher, par une ligne sortant de la petite tête noire marquée B, représentant sa trace, figure et grandeur, comme depuis A jusqu'à D, et par un petit renvers joint à son extrémité marquée C, représente le pié, scavoir B, marque le talon, et E marque la pointe.



On remarquera que le pas qui est du côté droit dans l'exemple ci-dessus se fait du pié droit, celui qui est à gauche se fait du pié gauche.

Démonstration de tous les Pas qui viennent d'être expliqués.



Pas ouvert en dehors



Pas ouvert en dedans



Pas ouvert-droit
à côté.



Pas rond en dehors



Pas rond en dedans



Pas tortillé en avant



Pas tortillé en arriere



Pas tortillé à côté.



Pas battu devant



Pas battu derriere



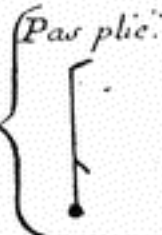
Pas battu à côté



On se ressouviendra que j'ay representé le pié dans la demy Position à la page 4, par un o, et une petite queue sortante de l'o, au lieu qu'au Pas je le represente par un petit renvers joint à son extrémité, comme il est démontré dans tous les pas cy dessus.

Les Pas peuvent être accompagnés des signes suivans, comme Plie, Elevé, Sauté, Cabriolé, Tombé, Glissé, avoir le pié en l'air, poser la Pointe du pié, poser le Talon, tourné un quart de Tour, tourné un demi Tour, tourné trois quarts de Tour, et tourné le Tour entier.

Le signe de Plier est quand sur un Pas, il y a un petit tiret panché du côté de la petite teste
notre.



Le signe d'Elever, est quand sur un Pas il y a un petit cran tout droit.



Le signe de Sauter, est lors qu'il y en a deux.....

Pas Sauté



Le signe de Cabrioler, est quand il y en aura trois.....

Pas Tombe.



Le signe de Tomber, est lors qu'au bout d'un cran il y a un petit tiret allant vers ce qui représente le pié.....

Le signe Glissé, est quand au bout d'un cran il y a une petite barre en longueur du Pas.....

Pas glissé



Le signe d'avoir le pié en l'air, est lors que le pas est tranché.....

Le pié en l'air.



Le signe de poser la pointe du pié sans que le corps y soit porté, est quand il y a un point directement au bout de ce qui représente la pointe du pié.....

Poser la pointe du pié sans que le corps y soit porté.



Le signe de poser le talon sans que le corps y soit porté, et lors qu'il y a un point directement derrière ce qui représente le talon.....

Poser le talon sans que le Corps y soit porté.



Le signe de tourner un quart de tour est représenté par un quart de cercle.....

Tourne un quart de tour.



Tourne un demy tour.

Tourne trois quarts de tour.

Le signe de tourner un demy tour, est représenté par un demi-cercle.....



Le signe de tourner trois quarts de tour, est représenté par trois quarts de cercle.....



Tourne un tour entier.

Le signe de tourner le tour entier, est représenté par un cercle entier.....



Comme les Pas peuvent avoir plusieurs signes à la fois.

Pas plié et élevé. Pas élevé et plié. Pas plié et sauté. Pas sauté, et retombé plié. Pas plié sauté et retomber plier. Pas plié, et cabriolé.



Pas élevé et tombe.

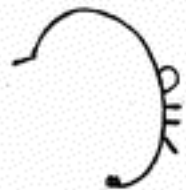
Pas plié, élevé et glissé.

Pas plié et sauté, le pié en l'air.

Pas plié, sauté et tourné.

Pas plié, élevé et poser la pointe du pié.

Pas, plié, sauté et poser le talon.



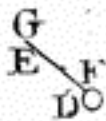
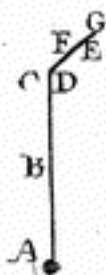
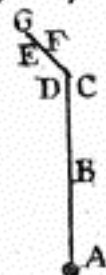
Pour poser les signes en leurs lieux et places.

Il faut auparavant reconnoître le Pas en ses trois parties, scavoir son commencement, son milieu et sa fin...

Il faut aussi reconnoître le pié tant aux Pas qu'aux Positions, en ses deux côtez, scavoir, le côté de dehors et le côté de dedans...

Le commencement du Pas sera le commencement de la ligne joignant la petite tête noire, comme au point A, son milieu sera le milieu de la ligne, comme au point B, et sa fin sera l'extrémité de la ligne joignant ce qui représente le pié comme au point C.

J'appelle le dehors du pié, depuis le talon jusqu'à l'extrémité du petit doigt comme marque D, E, et le dedans, depuis le talon jusqu'à l'extrémité du pouce, comme marque F, G.



On pratique trois manières de plier dans le pas, savoir, plier avant de marcher, plier en marchant, et plier après avoir marché.

Quand il y a un signe plié un commencement d'un pas, il signifie qu'il faut plier avant de marcher.

Lors qu'il y a un signe plié au milieu d'un pas c'est marque qu'il ne faut plier qu'après avoir marché la moitié du pas.

Plié en marchant.

Plié après avoir marché.

Quand il y a un signe plié à la fin d'un pas, il signifie qu'il ne faut plier qu'après avoir marché le pas entier.

Il en est la même chose des signes élevez.

Élevé avant de marcher.

Élevé en marchant.

Élevé après avoir marché.

Plié et élevé avant de marcher.

Plié et élevé en marchant.

Plié et élevé après avoir marché.

Plier avant de marcher, et élevé en marchant.

Plier avant de marcher et élevé après avoir marché.

Plié en marchant et élevé après avoir marché.

Remarque sur les sauts.

Les sauts se peuvent faire de deux manières, savoir, sauté les deux pieds à la fois, et sauté en marchant un pied seulement.

Les sauts qui se font les deux pieds à la fois, seront marquez sur les Positions comme il sera démontré cy après, au lieu que les sauts qui se font en marchant se

marquent sur les pas, comme il a été déjà démontré et comme on le verra encore par ce qui suit.

Du Pas sauté.

Le Pas sauté se fait de deux manières, sçavoir, sauté et retombé sur la même jambe qui marche, et sauté et retombé sur l'autre jambe que celle qui marche.

Sauté et retombé sur la jambe qui marche.

Quand il y a un signe sauté sur un Pas, et qu'il ny a point de signe en l'air après, c'est marque que le saut se fait sur la même jambe qui marche.....

Sauté et retombé sur l'autre jambe que celle qui marche.

Mais quand il y a un signe sauté sur un Pas, et ensuite un signe en l'air, c'est marque que le saut se fait sur l'autre jambe que celle qui marche.

Elevé et ensuite tombé.

Le signe tombé n'a point de place affectée, on remarquera seulement que si on vouloit élever au paravant de tomber qu'il faudroit que le signe élevé fut le plus proche du commencement du Pas.

Plus élevé et ensuite glissé.

Le signe glissé n'a point de place affectée, non plus que le signe tombé, lors qu'il est seul sur un pas, mais quand il est accompagné à autres signes, comme de signes pliez, elevez, sautez, &c. il doit être placé le dernier.

Si après un signe glissé, il y avoit un signe en l'air, il ne faudroit glisser que jusqu'à l'endroit où est le signe en l'air.

Glisse, et ensuite le pied en l'air.

Le signe en l'air se peut placer au milieu et à la fin.

Le pied en l'air et le poser ensuite.

Rester le pied en l'air.

Quand il est au milieu ce n'est avoir le pied en l'air que pour le poser ensuite.....

Mais quand il est à la fin c'est une marque que le pied doit rester en l'air....

Pour poser la pointe du pié et ensuite le talon, il faut qu'il y ait un point au côté de de hors, de ce qui représente la pointe, et un autre au côté de dedans de ce qui représente le talon....

Poser la pointe
et ensuite le talon.

Pour poser le talon et ensuite la pointe, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors de ce qui représente le talon, et un autre point, au côté de dedans de ce qui représente la pointe.

Poser le talon
et ensuite la pointe.

On remarquera pour plus de facilité, dans les deux exemples précédens, que le point qui se trouve en de hors de ce qui représente la pointe du pié ou le talon, est celui par lequel il faut toujours commencer....

Quand il y a un point au bout de ce qui représente la pointe du pié, et un derrière ce qui représente le talon, c'est marque qu'il faut poser tout le plat du pié..

Poser la pointe et
le talon tout ensemble.

Les signes tournez n'ont point de place affectée, non plus que les signes tombez et glissez, mais il faut remarquer de quel côté il tourne, si c'est à droit ou si c'est à gauche, et pour cela il faut reconnoître le signe en son commencement.

Les commencemens des signes tournez, est le bout joignant le pas par l'endroit le plus proche de son commencement.

Après avoir ainsi connu le commencement de chaque signe tournez, on observera exactement de quel côté il tourne, s'il tourne adroit ou s'il tourne à gauche, comme on peut voir par les exemples qui suivent....

Tourne un
quart de
tour à droit..

Tourne un
quart de tour
à gauche..

Tourne
demy tour
à droit..

Tourne
demy tour
à gauche..

Tourne trois
quarts de tour
à droit..

Tourne trois
quarts de tour
à gauche..



Le commencement du signe tourné un tour entier est plus difficile à connoître, par ce qu'un cercle n'a ni commencement ny fin; mais on le connoitra par un point qui sera à côté du pas, et par ce moyen le commencement en étant ainsi connu, on se servira des mêmes règles qu'à ceux cy dessus.

Tourné un tour à droit

Tourné un tour à gauche

Quand on ne voudra tourner qu'un demy quart de tour, on ne marquera qu'un demy quart de cercle à côté du pas, sans y être joint.

Tourné un demy quart de tour à gauche.

EXEMPLES

Tourner un demy quart de tour à droit.

On a expliqué ci devant que tous pas et demies positions qui n'ont qu'un point à chacune de leurs extrémités, signifie déposer la partie où est le point sans que le corps y soit porté; mais j'avertis que quand il y en aura deux, ce sera une marque que le corps doit y être porté.

Porter le corps sur la pointe du pied.

EXEMPLES

Porter le corps sur le talon.

Après avoir expliqué tous les signes cy devant, il me reste encore à faire connoître aux pliez, élevez, sautez et glissez, quand c'est sur la pointe du pied, sur le talon, ou sur le plat du pied; j'aurois pu me dispenser de les marquer, par ce que les personnes, qui savent tant soit peu dancer, sauront en cette occasion ce qui sera plus convenable, mais comme il pourroit y avoir des personnes qui trouveroient à redire, j'en fais l'explication, comme on peut voir par les exemples suivans.

Plier la pointe du pied à terre

Plier le talon à terre

Quand il y a un point au bout d'un signe plié, il signifie qu'il faut plier la pointe du pied à terre.

Lors qu'il y a un point derrière un signe plié c'est marque qu'il faut plier le talon à terre.

Plier sur le plat du pié.

Quand il y a un point au bout d'un signe plié et un autre derrière, c'est marque qu'il faut plier tout le plat du pié à terre.

Elevé sur le talon

Quand il y a un point derrière un signe élevé, il signifie qu'il faut élever sur le talon.

Sauter sur la pointe du pié.

Quand il y a un point au bout d'un signe sauté, il signifie qu'il faut sauter sur la pointe du pié.

Sauter sur le plat du pié.

Lors qu'il y a un point au bout d'un signe sauté et un autre derrière c'est marque qu'il faut sauter sur le plat du pié.

Glisser le talon

Lors qu'il y a un point au bout du signe glissé du côté du commencement du pas, il signifie qu'il faut glisser le talon.

Comme les Positions peuvent avoir aussi les mêmes signes que les Pas.

Tous les signes qui ont été démontrés cy devant, peuvent être aussi sur les Positions et demy Positions, aussi bien que sur les Pas, à la réserve du signe glissé.

S'il y avoit, par exemple, un signe plié sur une demy Position, il signifieroit qu'il ne faudroit plier qu'un genou seulement qui seroit le genou du même pié, et s'il y avoit des signes plié sur une Position entière, ce seroit une marque qu'il faudroit plier les deux genoux à la fois, et ainsi des signes élevez, sautez, &c. et on les peut placer indifferemment en ce qu'ils n'ont point de place affectée, comme ils en ont au Pas, à la réserve des points, qui doivent être placez de la même manière qu'au Pas.

Elevé sur la pointe du pié

Lors qu'il y a un point au bout d'un signe élevé, il signifie qu'il faut élever sur la pointe du pié.

Elevé sur le plat du pié

Lors qu'il y a un point au bout d'un signe élevé et un autre derrière, c'est marque qu'il faut élever sur le plat du pié.

Sauter sur le talon.

Quand il y a un point derrière le signe sauté, il signifie qu'il faut sauter sur le talon.

Glisser la pointe du pié.

Quand il y a un point au bout d'un signe glissé du côté de la fin du pas, il signifie qu'il faut glisser la pointe du pié.

Quand il y a un point à chaque bout du signe glissé c'est marque qu'il faut glisser le plat du pié.

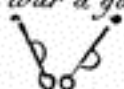
<i>Plié sur un pie.</i>	<i>Plié sur les deux pies.</i>	<i>Élevé sur un pie.</i>	<i>Élevé sur les deux pies.</i>	<i>Sauté sur un pie.</i>	<i>Sauté sur les deux pies.</i>
<i>Cabriolet sur un pie.</i>	<i>Cabriolet sur les deux pies.</i>	<i>Avoir un pie en l'air.</i>	<i>Lever le pie et le poser ensuite.</i>	<i>Poser la pointe du pie.</i>	<i>Être sur les deux pointes.</i>
<i>Poser le talon.</i>	<i>Être sur les deux talons.</i>	<i>Poser la pointe et ensuite le talon.</i>	<i>Être sur les deux pointes et ensuite sur les deux talons.</i>	<i>Poser le talon et ensuite la pointe.</i>	<i>Être sur les deux talons et ensuite sur les deux pointes.</i>
<i>Être sur le plat du pie.</i>	<i>Être sur le plat des 2 pies.</i>	<i>Tourner sur un pie à droit.</i>	<i>Tourner sur les 2 pies à la fois.</i>	<i>Tourner sur un pie à gauche.</i>	<i>Tourner sur les 2 pies à gauche.</i>

Comme les Positions et demy Positions peuvent avoir plusieurs signes à la fois.

Les Positions et les demy Positions peuvent avoir aussi plusieurs signes à la fois aussi bien que les Pas, et on remarquera quand aux signes plié, élevé, sauté et cabriolet que celui qui est le plus proche de l'o est celui qui doit être le premier fait, et quand il y aura un signe en l'air, il est plus à propos qu'il soit le dernier de tous.

<i>Plié et élevé sur un pie.</i>	<i>Plié et élevé sur les deux pies.</i>	<i>Élevé et ensuite plier sur un pie.</i>	<i>Élevé et ensuite plier sur les deux pies.</i>
<i>Plié et sauté sur un pie.</i>	<i>Plié et sauté sur les deux pies.</i>	<i>Sauter et retomber, plier sur un pie.</i>	<i>Sauter et retomber, plier sur les deux pies.</i>
<i>Plié, sauté et retombe, plier sur un pie.</i>	<i>Plié, sauté et retombe sur les deux pies.</i>	<i>Plié, et cabriolet sur un pie.</i>	<i>Plié, cabriolet et retombe un pie en l'air.</i>
<i>Plié, sauté en tour nant demy tour à gauche sur un pie.</i>	<i>Plié, sauté en tour nant demy tour à gauche sur les 2 pies.</i>	<i>Plié, cabriolet en tour nant, quarts de tour à droit sur un pie.</i>	<i>Plié, cabriolet en tournant un tour à droit sur les 2 pies.</i>

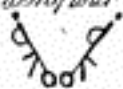
Tourner sur les deux
pointes des pieds un
demi tour à gauche.



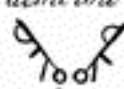
Tourner sur les deux
talons un demi
tour à gauche.



Plier, élevé et tourner sur
les 2 pointes des pieds
un demi tour à droit.



Plier, élevé et tour
ner sur les 2 talons
un demi tour à droit.



Tous les signes pliez, et élevez, qui ont été démontrés sur les Pas, doivent s'entendre pour les deux genoux à la fois, mais quand il arrivera en marchant, qu'il ne faudra plier, ou élever que d'un genou seulement, on se servira des règles suivantes.

Il s'agit en cette occasion de faire voir tandis qu'une jambe marche, ce que l'autre peut faire, et pour cet effet je me servirai d'une demy Position, et d'un Pas, qui seront joints ensemble par une petite liaison, dont un bout sera attaché à ce qui représente lalon de la demy Position, et l'autre bout sera attaché à la tête du Pas, cette liaison signifiera que la demy Position et le Pas, doivent agir tous deux en même tems.

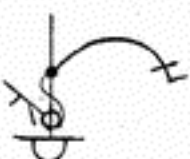
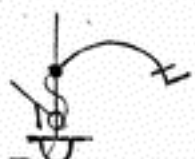
Plier le genou
gauche tandis
que le droit
marche...
étendu

Plier et élever
le genou gauche
tandis que le
droit marche
étendu.

Plier le genou
gauche tandis que
le droit marche
étendu, puis qu'à
moitié, puis le
plier après en
marchant.

Plier le genou gau-
che tandis que le
droit marche éten-
du, puis le plier à la
moitié du pas, et en-
suite élever sur les
deux pointes des pieds.

Plier le genou
droit en mar-
chant, et élever
vers la fin, tandis
que le gauche res-
te toujours étendu.



Deux Pas liés par leur tête marquent qu'ils doivent aussi agir tous deux à la fois, ce qui ne se peut faire qu'en sautant, ou par un mouvem^t que l'on ne peut appeler proprement ni plie ni sauté, mais ce que l'on appelle communément échapé ou saillie.

Ces sortes de Pas échapez se peuvent pratiquer de deux ma-
nieres, scavoir les genoux roides, ou en tombant les genoux pliez.

Ceux qui se feront les genoux roides, n'auront pour tout si-
gne, que le signe glissé, et ceux qui se feront en tombant les ge-
noux pliez, auront pour signe le signe glissé et le signe tombé.

Sauter les
deux pieds
ouverts à
la fois.

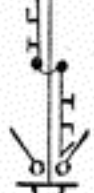
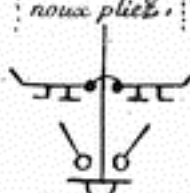
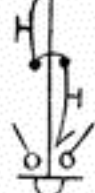
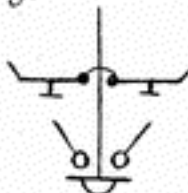
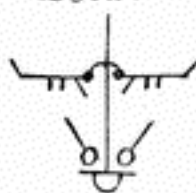
Sauter un pied en
avant et l'autre en
arrière pour
deux à la fois.

Echaper les
deux pieds ou-
verts et les
genoux roides.

Echaper un pied en
avant et l'autre en
arrière, les ge-
noux roides.

Echaper les
2. pieds ou-
verts en tom-
bant les 2. ge-
noux pliez.

Echaper un pied en
avant et l'autre en
arrière en tombant
les deux genoux
pliez.



Des Positions et demi Positions tortillées.

Position et demi Position tortillée, est quand le pié se tourne en dedans ou en dehors, soit sur la pointe, soit sur le talon ou en l'air, ce qui se connoitra par un espee de croissant sortant de l'endroit qui represente le talon, ou de l'endroit qui represente la pointe du pié, qui démontre le tournant que le talon ou la pointe doit faire en tortillant. Si c'est pour tortiller sur la pointe, le croissant doit être à l'endroit qui represente le talon, allant vers la pointe, du côté que l'on doit tortiller, et au contraire si c'est sur le talon ou en l'air que l'on veut tortiller, le croissant sera à l'endroit qui represente la pointe allant vers le talon.

EXEMPLES

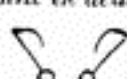
Tortille sur la
pointe d'un pié
le talon sou-
vrant en dehors.

Tortille sur les 2.
pointes, les deux
talons souvrant
en dehors...

Tortille sur un
talon la pointe
se fermant en
dedans...

Tortille sur les
2. talons les deux
pointes se fer-
mant en dedans.

Tortille en l'air
la pointe se fer-
mant en dedans.

*Des Positions et demi Positions qui sont tortillées et détortillées.*

Les Positions et demi Positions tortillées et détortillées sont quand le talon ou la pointe du pié revient dans l'endroit d'où il étoit parti, et se connoitra lors que le croissant sera redoublé en revenant vers l'endroit d'où il étoit sorty..

EXEMPLES

Tortille et detor-
tille le talon, ou
vrant en dehors
et le refermant
en dedans...

Tortille et detor-
tille les 2. talons sou-
vrant en dehors
et se refermant
en dedans...

Tortille et detor-
tille la pointe se fer-
mant en dedans et
se rouvrant en sui-
te en dehors...

Tortille et detor-
tille les 2. points
se fermant et rou-
vrant en suite
en dehors...

Tortille et detor-
tille en l'air, la pointe se
fermant en dedans
et se rouvrant en
suite en dehors..



Comme aux Positions tortillées les piés se tournent tous deux d'un même côté.

Les Positions tortillées, dont les pointes ou les talons vont tous d'un même côté, se connoîtront par les croissans lors qu'ils yront tous deux du même côté..

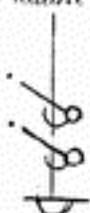
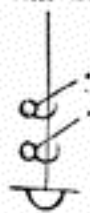
EXEMPLES

Tortiller sur les deux
pointes des piés les
2. talons allant à droit.

Tortiller sur les 2 poin-
tes des piés les deux
talons allant à gauche.

Tortiller sur les deux
talons les deux poin-
tes allant à gauche...

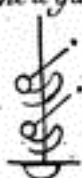
Tortiller sur les deux ta-
lons les deux pointes
allant à droit.



Comme aux Positions tortillées et détortillées, les pieds se tournent et détournent tous deux d'un même côté.

EXEMPLES

Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à droit et re-tournant à gauche.



Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à gauche et re-tournant à droit.



Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à gauche et revenant à droit.



Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à droit et re-tournant à gauche.



De la mutation des Positions.

La mutation des Positions est le mélange ou le changement des unes aux autres, tant des bonnes que des fausses, comme de la première à la seconde, de la seconde à la troisième, de la troisième à la quatrième. &c.

La mutation des Positions se fait de deux manières, sçavoir, en sautant et tortillant.

La mutation des Positions qui se fait en sautant est, quand on saute d'une Position pour retomber dans une autre, et la mutation des Positions tortillées se fait terre à terre, en tortillant les deux pieds, ou séparément, tant sur les pointes que sur les talons....

La mutation des Positions qui se fait en sautant, se connaît de la manière qui suit, sçavoir, par deux Positions, dont l'une a des signes sautez et l'autre n'en a point.

La Position qui a des signes sautez démontre le saut qui doit être fait et la Position d'où l'on part, et celle qui n'a point de signes sautez, démontre la Position dans laquelle on doit retomber comme l'on voit dans les Tables suivantes.

Table de la

*Table de la mutation
des bonnes positions.*

de la 1. ^{re} à la 2. ^{me}	de la 1. ^{re} à la 3. ^{me}	de la 1. ^{re} à la 4. ^{me}	de la 1. ^{re} à la 5. ^{me}
de la 2. ^e à la 1. ^{er}	de la 2. ^e à la 3. ^{me}	de la 2. ^e à la 4. ^e	de la 2. ^e à la 5. ^{me}
de la 3. ^e à la 1. ^{er}	de la 3. ^e à la 2. ^{me}	de la 3. ^e à la 4. ^{me}	de la 3. ^e à la 5. ^{me}
de la 4. ^e à la 1. ^{er}	de la 4. ^e à la 2. ^{me}	de la 4. ^e à la 3. ^e	de la 4. ^e à la 5. ^{me}
de la 5. ^e à la 1. ^{er}	de la 5. ^e à la 2. ^{me}	de la 5. ^e à la 3. ^{me}	de la 5. ^e à la 4. ^{me}
	de la 3. ^e à la 3. ^e	de la 4. ^e à la 4. ^{me}	de la 5. ^e à la 5. ^{me}

L'ART DE D'ECRIRE

Table de la mutation, des fausses positions.

de la premi. ^{re} à la 2. ^{me}	de la 1. ^{re} à la 3. ^{me}	de la 1. ^{re} à la 4. ^{me}	de la 1. ^{re} à la 5. ^{me}
de la 2. ^e à la 1. ^{re}	de la 2. ^e à la 3. ^{me}	de la 2. ^e à la 4. ^{me}	de la 2. ^e à la 5. ^{me}
de la 3. ^e à la 1. ^{re}	de la 3. ^e à la 2. ^{me}	de la 3. ^e à la 4. ^{me}	de la 3. ^e à la 5. ^{me}
de la 4. ^e à la 1. ^{re}	de la 4. ^e à la 2. ^{me}	de la 4. ^e à la 3. ^{me}	de la 4. ^e à la 5. ^{me}
de la 5. ^e à la 1. ^{re}	de la 5. ^e à la 2. ^{me}	de la 5. ^e à la 3. ^{me}	de la 5. ^e à la 4. ^{me}
	de la 3. ^e à la 3. ^e	de la 4. ^e à la 4. ^e	de la 5. ^e à la 5. ^e

Table de la mutation des bonnes positions avec les fausses.

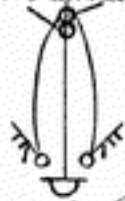
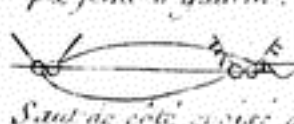
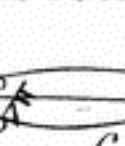
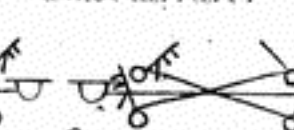
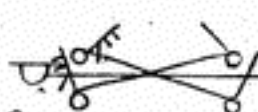
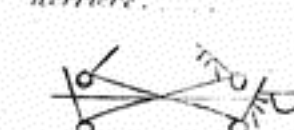
de la 1 ^{re} bonne à la 2 ^{me} fausse.	de la 1 ^{re} bonne à la 3 ^e fausse.	de la 1 ^{re} bonne à la 4 ^e fausse.	de la 1 ^{re} bonne à la 5 ^e fausse.
de la 2 ^e bonne à la 1 ^{re} fausse.	de la 2 ^e bonne à la 3 ^e fausse.	de la 2 ^e bonne à la 4 ^e fausse.	de la 2 ^e bonne à la 5 ^e fausse.
de la 3 ^e bonne à la 1 ^{re} fausse.	de la 3 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 3 ^e bonne à la 4 ^e fausse.	de la 3 ^e bonne à la 5 ^e fausse.
de la 4 ^e bonne à la 1 ^{re} fausse.	de la 4 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 4 ^e bonne à la 3 ^e fausse.	de la 4 ^e bonne à la 5 ^e fausse.
de la 5 ^e bonne à la 1 ^{re} fausse.	de la 5 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 5 ^e bonne à la 3 ^e fausse.	de la 5 ^e bonne à la 4 ^e fausse.
de la 1 ^{re} bonne à la 1 ^{re} fausse.	de la 2 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 3 ^e bonne à la 3 ^e fausse.	de la 4 ^e bonne à la 4 ^e fausse.
			de la 5 ^e bonne à la 5 ^e fausse.

*Table de la mutation des fausses positions
avec les bonnes.*

de la 1 ^{re} fausse à la 2 ^{me} bonne.	de la 1 ^{re} fausse à la 3 ^e bonne.	de la 1 ^{re} fausse à la 4 ^e bonne.	de la 1 ^{re} fausse à la 5 ^e bonne.
de la 2 ^e fausse à la 1 ^{re} bonne.	de la 2 ^e fausse à la 3 ^e bonne.	de la 2 ^e fausse à la 4 ^e bonne.	de la 2 ^e fausse à la 5 ^e bonne.
de la 3 ^e fausse à la 1 ^{re} bonne.	de la 3 ^e fausse à la 2 ^e bonne.	de la 3 ^e fausse à la 4 ^e bonne.	de la 3 ^e fausse à la 5 ^e bonne.
de la 4 ^e fausse à la 1 ^{re} bonne.	de la 4 ^e fausse à la 2 ^e bonne.	de la 4 ^e fausse à la 3 ^e bonne.	de la 4 ^e fausse à la 5 ^e bonne.
de la 5 ^e fausse à la 1 ^{re} bonne.	de la 5 ^e fausse à la 2 ^e bonne.	de la 5 ^e fausse à la 3 ^e bonne.	de la 5 ^e fausse à la 4 ^e bonne.
de la 1 ^{re} fausse à la 1 ^{re} bonne.	de la 2 ^e fausse à la 2 ^e bonne.	de la 3 ^e fausse à la 3 ^e bonne.	de la 4 ^e fausse à la 4 ^e bonne.
			de la 5 ^e fausse à la 5 ^e bonne.

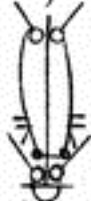
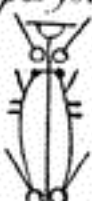
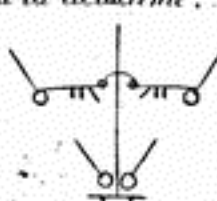
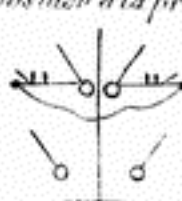
Des Positions qui changent d'une Place en une autre.
 Les Positions peuvent aussi changer en sautant d'une place à une autre, comme lors que l'on saute en avant, en arrière, ou à côté, ce qui se connoitra par deux lignes de communication, allant de la position où sont les signes sauté à celle où il ny en a point, les quelles lignes démontreront la grandeur et de quel côté le saut doit retomber.

EXEMPLES.

Saut en avant
à pie joint.Saut en arrière
à pie joint.Saut en avant en
cartant les pies.Saut en arrière
en cartant les pies.Saut en avant et re-
tombe embâtté.Saut en arrière et
retombe embâtté.Saut de côté à
pie joint à droit.Saut de côté à
pie joint à gauche.Saut de côté
croisé à droit.Saut de côté
croisé à gauche.Saut de côté croisé
à droit dont le pie
qui étoit devant re-
tombe derrière.Saut de côté croisé
à gauche dont le pie
qui étoit devant re-
tombe derrière.

Les positions peuvent encore se mouvoir en sautant par le moyen de 2. pas liez ensemble par leur tête pour marque qu'ils agissent tous 2. en même tems, ainsi qu'il a été enseigné à la page 23.

EXEMPLES.

Saut en avant
à pie joint.Saut en arrière
à pie joint.Saut de la
première position
à la deuxième.Saut de la deuxi-
ème position à la première.

De la mutation des positions tortillées.

La mutation des Positions tortillées se connoitra de la même manière que celles qui se meuvent en sautant, à la réserve qu'au lieu des signes sauté, se sont des signes tortillées.

J'ay déjà dit à la page 26. qu'on pouvoit changer d'une Position en une autre, en tortillant les deux pies à la fois.

L'ART DE DECRIE

24* *Celles qui se font en tortillant les deux piés à la fois se connoitra par une position tortillée, et celles qui se font en ne tortillant qu'un pié seulement se connoitra par une demy position tortillée.*

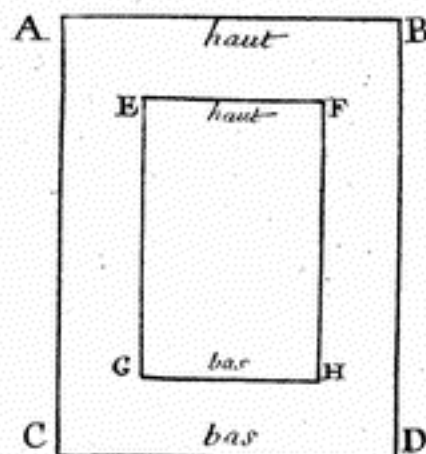
EXEMPLES

de la 1. ^{re} bonne à la 2. ^e fausse.	de la 2. ^e fausse à la 1. ^{re} bonne.	de la 1. ^{re} fausse à la 2. ^e bonne.	de la 2. ^e bonne à la 1. ^{re} fausse.
de la 3. ^e bonne à la 2. ^e fausse.	de la 2. ^e fausse à la 3. ^e bonne.	de la 3. ^e bonne à la 3. ^e fausse.	de la 3. ^e fausse à la 2. ^e bonne.
de la 2. ^e bonne à la 3. ^e fausse.	de la 3. ^e fausse à la 3. ^e bonne.	de la 3. ^e fausse à la 3. ^e fausse.	de la 3. ^e fausse à la 3. ^e fausse.
de la 3. ^e bonne à la 4. ^e fausse.	de la 4. ^e fausse à la 3. ^e bonne.	de la 1. ^{re} bonne à la 1. ^{re} fausse.	de la 1. ^{re} fausse à la 1. ^{re} bonne.

De la maniere que l'on doit tenir le Livre pour déchiffrer les Danses qui sont écrites.

Il faut scavoir que chaque feüillet sur lequel la Dance est écrite represente la Salle où on dance, dont les quatre côtez du feüillet en represente les 4. côtez, scavoir le haut du feüillet represente le haut de la Salle, le bas du feüillet represente le bas de la Salle, le côté droit du feüillet represente le côté droit de la Salle, et le côté gauche du feüillet represente le côté gauche de la Salle, comme on voit par la figure suivante, dont ABCD marque la Salle, et EFGH marque le feüillet; scavoir, EF marque le haut du feüillet, comé AB marque le haut de la Salle, GH marque le bas du feüillet, comé CD marque le bas de la Salle, FH marque le côté droit du

feuillet comme BD marque le côté droit de la Salle, et EG marque le côté gauche du feuillet comme AC marque le côté gauche de la Salle...



On doit remarquer qu'il faut tenir toujours le haut du Livre justement droit vis-à-vis le haut de la Salle, et prendre soigneusement garde à mesure que l'on dance soit en tournant ou sans tourner qu'il ne remuë point de sa situation, tel qu'il est démontré par la figure cy dessus.

Tous les pas qui se font sans tourner ou qui tournent un tour entier on tiendra le livre avec les deux mains par les deux côtés, mais quand il faudra tourner un quart de tour, un demy tour, ou trois quarts de tour, il sera nécessaire de prendre plus de précaution, attendu qu'il est difficile de tourner sans que le livre tourne aussi, ce qu'il faut absolument éviter, car si le livre sort de sa situation, il sera impossible de connoître les pas qui seront écrits; c'est à quoi j'ay tâché de remédier, en donnant les règles suivantes.

Après avoir remarqué le tournant et de quel côté il tourne, comme par exemple un quart de tour à droit, on portera la main gauche au livre à la partie la plus opposée de soi, et la droite à la partie la plus proche: les mains étant ainsi préparées on tournera le quart de tour en r'approchant la main gauche de soi, tandis que la droite s'en éloignera, en sorte qu'elles se trouvent toutes deux devant soi également avancées tenant toujours le livre par les mêmes endroits, et on trouvera qu'on aura tourné le dit quart de tour, sans que le livre ait changé sa situation.

On se servira de la même règle pour le demy tour, j'ajoute seulement que la main mise à la partie du livre la plus opposée de soi doit s'en approcher tout à fait, tandis que l'autre s'en éloignera.

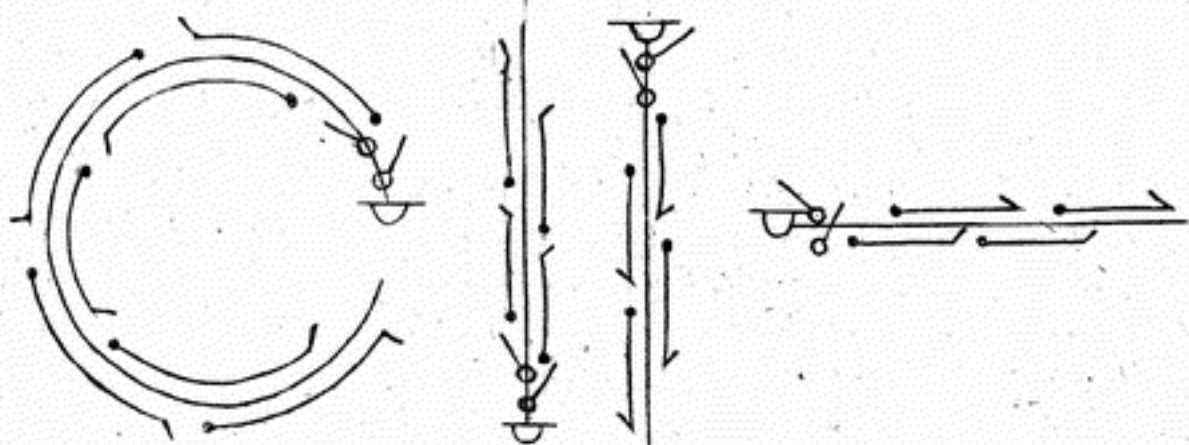
Pour tourner trois quarts de tour à droit, il faut croiser les mains plus qu'on a fait au demi tour, en sorte que la main gauche tiennne le haut du côté que naturellement devroit tenir la droite si on ne tournoit point, et que la droite tiennne le bas du côté que devroit tenir la gauche, les mains étant ainsi préparées on tournera les trois quarts de tour, ainsi qu'on a fait le demi tour.

On se servira des mêmes Règles pour tourner à gauche, observant qu'au lieu de porter la main gauche à la partie du livre la plus opposée de soi, cōme on a fait, on y portera la droite et on remarquera pour règle générale, que pour tourner à droit, on éloigne auparavant la main gauche, et pour tourner à gauche on éloigne la main droite.

De la maniere qu'on doit se prendre pour marcher par l'écriture...

Premièrement il faut chercher le commencement du chemin, afin de connoître devant quelle partie de la Salle le corps doit être avant de danser, comme il a été enseigné à la page 5. en parlant de la présence du Corps; ensuite voir s'il y a une position comme il se trouve dans les exemples suivans, et s'y placer, puis voir quel pas se trouve le plus proche de la dite position, et on trouvera que c'est celui où il y a numero 1. et l'ayant marché, voir encore lequel est le plus proche de celui que l'on a marché, et on trouvera que c'est celui où il y a numero 2. ensuite marcher numero 3. ensuite numero 4 &c. et continuer ainsi, observant exactement de prendre le Pas qui se trouvera le plus proche de l'endroit où on est, et suivre toujours la même règle, tant en avant, en arrière, à côté, qu'en rond.

EXEMPLES.



Pour connoître les Pas et les demy Positions qui seront du pié droit d'avec ceux au pié gauche.

Toute ligne ou chemin sur lequel on marche, tant en avant qu'en arriere, doit être considéré en ces deux côtez, sçavoir le côté droit marqué D, et le côté gauche marqué G.

Les Pas et les demy Positions qui se trouveront du côté droit seront du pié droit, et ceux qui se trouveront du côté gauche seront du pié gauche, comme on verra dans les marches suivantes, ou je donne encore à chaque pas et demy Position, les mêmes lettres d. et g, afin de les mieux reconnoître.

Outre les lettres d. et g. on peut encore reconnoître les Pas, et les demy Positions du pié droit d'avec ceux du pié gauche, en remarquant de quel côté les pointes des piés sont tournées.

Le pié qui sera tourné en dehors, vers le côté droit sera le pié droit, et celui qui sera tourné en dehors vers le côté gauche, sera le pié gauche.

Tous les differens chemins sur lesquels on peut marcher, tant en avant qu'en arriere se connoîtront par ce qui suit, sçavoir

Le Chemin marqué A sera pour aller en avant vis à vis le haut de la Salle.

Le Chemin B. sera pour reculer vis à vis le bas de la Salle.

Le Chem. C. sera pour aller en avant vis à vis le bas de la Salle.

Le Chem. E. sera pour reculer vis à vis le haut de la Salle.

Le Chem. F. sera pour aller en avant vis à vis le côté droit de la Salle.

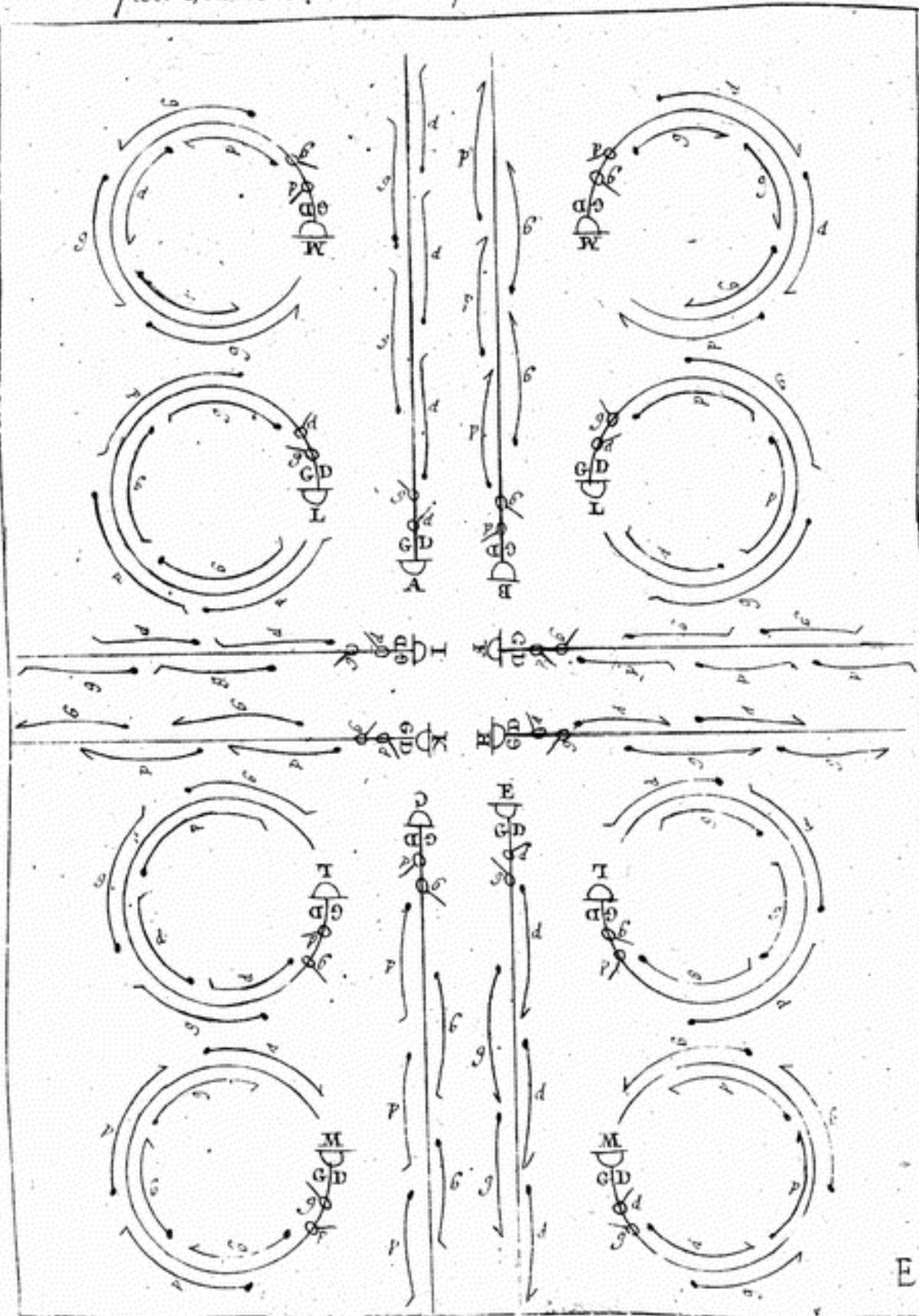
Le Chem. H. sera pour reculer vis à vis le côté gauche de la Salle.

Le Chem. I. sera pour aller en avant vis à vis le côté gauche de la Salle.

Le Chem. K. sera pour reculer vis à vis le côté droit de la Salle.

Les Chemins L. seront pour aller en avant en rond, et les Chemins M. seront pour reculer en rond.

Exemples des différentes marches que l'on peut faire, tant en avant qu'en arrière.



Pour connoître dans les Marches de côté les Pas et les demy Positions qui seront du pié de devant, d'avec ceux du pié de derrière.

Toute ligne ou chemin sur lequel on marche de côté doit être considéré aussi en ces deux côtés, sçavoir le côté de dessus marqué X, et le côté de dessous marqué Y.

Les Pas et les demy Positions, qui se trouveront au côté de dessus, seront du pié de devant, et ceux qui se trouveront au côté de dessous, seront du pié de derrière.

Tous les différens chemins sur lesquels on peut marcher de côté, se connoîtront par ce qui suit, sçavoir

Les Chemins marquez N seront pour aller à droit en montant vers le haut de la Salle étant vis à vis le côté gauche.

Les chemins O seront pour aller à gauche en descendant vers le bas de la Salle, étant aussi vis à vis le côté gauche

Les chemins P seront pour aller à droit vers le côté droit de la Salle, étant vis à vis le haut.

Les Chemins Q seront pour aller à gauche vers le côté gauche de la Salle étant vis à vis le haut.

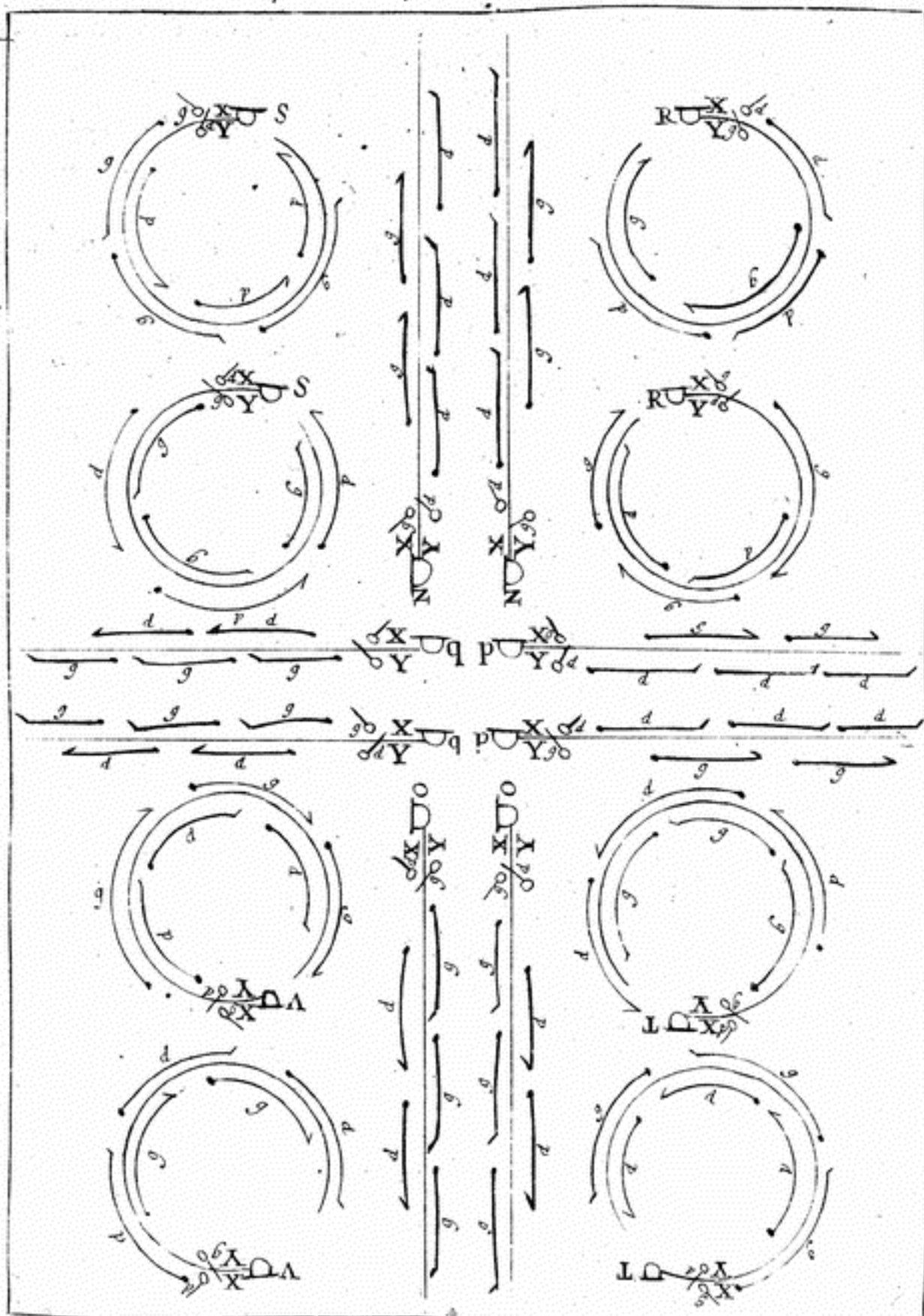
Les Chemins R seront pour aller en rond à droit, commençant vis à vis le haut de la Salle.

Les chemins S seront pour aller en rond à gauche commençant vis à vis le haut de la Salle.

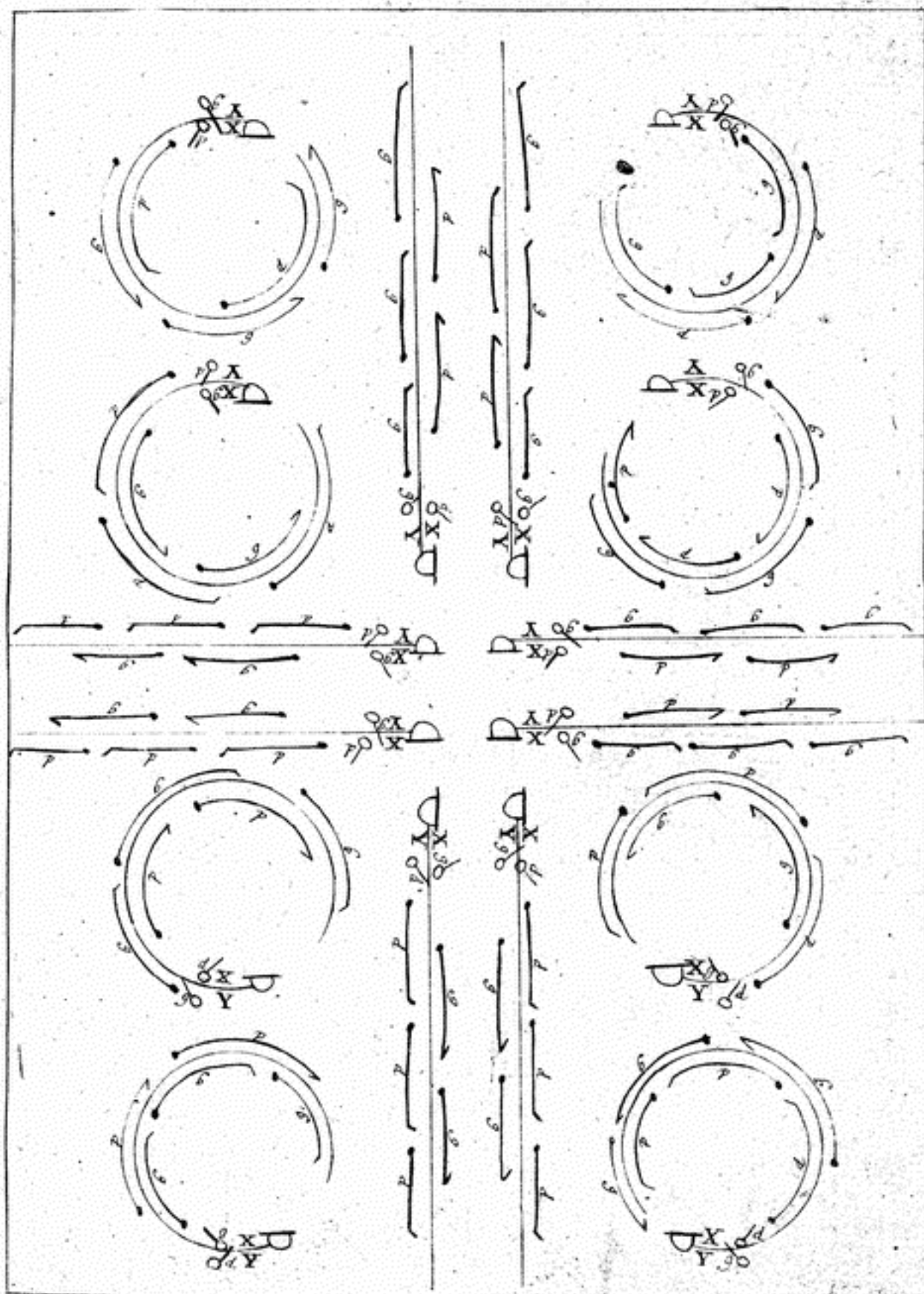
Les Chemins T seront pour aller en rond à gauche commençant vis à vis le bas de la Salle.

Les Chemins V seront pour aller en rond à droit, commençant vis à vis le bas de la Salle.

30. Exemples des différentes marches
que l'on peut faire de côté.



Le Contre pied des marches de côté précédentes.



Pour faire voir de la manière que les Pas se croisent les uns avec les autres.

Le Pas qui commencera du pié de derriere pour se rendre à côté de l'autre pié, doit commencer au côté de dessous de la ligne, et remonter obliquement au côté de dessus d'icelle, comme le montre le Pas suivant ou il y a numero 1.

Marcher le pié droit à côté



Marcher le pié gauche à côté

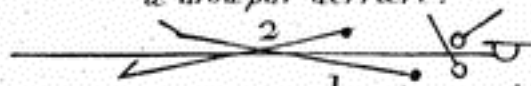


Le Pas que l'on veut croiser par derriere le pié qui vient de marcher doit commencer au côté de dessus de la ligne, et descendre obliquement au côté de dessous d'icelle en croisant le Pas précédent icy rapporté, que l'on reconnoitra encore par numero 1. et celui qui le croise se connoitra par numero 2.

Marcher le pié droit à côté et croiser le gauche par derriere.

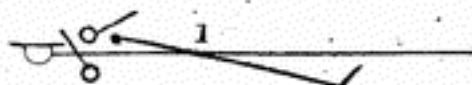


Marcher le pié gauche à côté et croiser le droit par derriere.



Le Pas qui commencera du pié de devant pour se rendre à côté de l'autre pié, doit commencer au côté de dessus de la ligne, et descendre obliquement au côté de dessous, comme le montre le Pas suivant, ou il y a encore numero 1.

Marcher le pié droit à côté

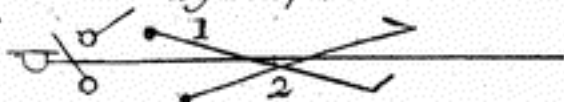


Marcher le pié gauche à côté.

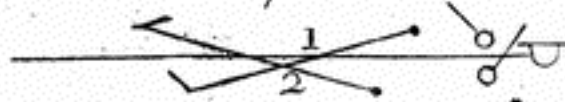


Le Pas que l'on veut croiser pardevant le pié qui vient d'être marche, doit commencer au côté de dessus de la ligne et remonter obliquement au côté de dessus d'icelle en croisant le Pas précédent icy rapporté, que l'on reconnoitra encore par numero 1. et celui qui le croise se connoitra par numero 2.

Marcher le pié droit à côté et croiser le gauche par devant.



Marcher le pié gauche à côté et croiser le droit par devant.



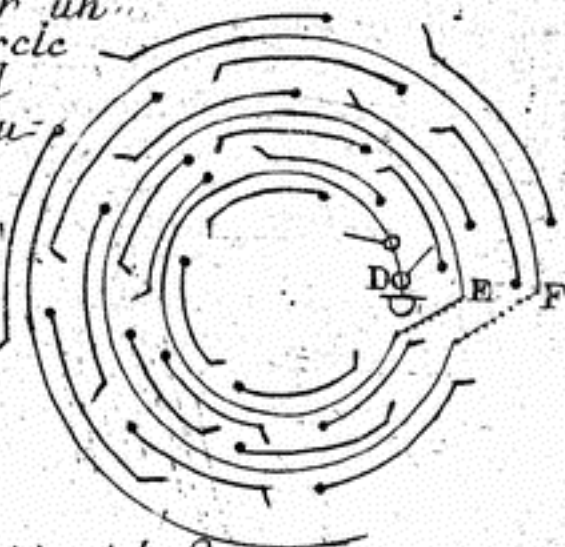
Pour revenir sur un chemin sur lequel on auroit déjà marché.

Par exemple, si l'on avoit marché au bout de la Salle en haut, et qu'on voulu revenir sur le même chemin, comme le chemin marqué A, on transporterait la ligne sur laquelle on veut revenir d'un côté ou d'un autre selon que l'on trouvera plus commode, comme la ligne marquée B, qui sera supposée être la même que la précédente.

Ces deux lignes seront jointes ensemble par une ligne ponctuée marquée C, qui ne servira que pour conduire la vue de l'un à l'autre, comme de la ligne A, à la ligne B.



Il en sera la même chose lors que l'on voudra marcher plusieurs fois sur un même cercle, comme le cercle marqué D, autour duquel seront d'écrits autant d'autres cercles qu'il en sera nécessaire, comme par exemple les cercles E et F qui seront supposés être sur le même chemin que le cercle D.



Pour connoître la Position de chaque Pas.

J'aurois pu marquer la Position à la fin de chaque Pas en laquelle ils se doivent se terminer, mais comme cela auroit causé un grand embarras, ie me dispenserai de ne les marquer aux pas assemblez et emboîtez, et quand aux autres pas, tant en avant, en arriere, à côté, que croisez, on connoitra facilement la Position sans qu'elle y soit marquée, en observant ce qui suit.

Les Pas qui marcheront en avant et en arriere se ront pris pour être à la quatrième Position.

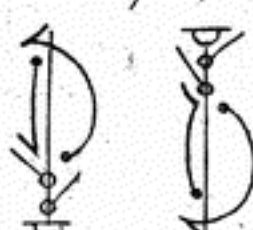
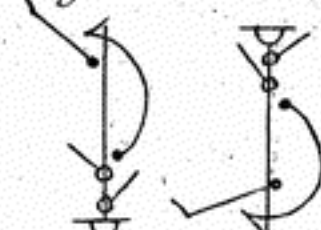
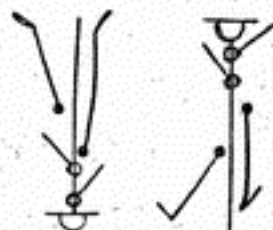
Les pas qui marcheront droit en s'ouvrant à côté seront pris pour être à la deuxième Position, et les Pas qui croiseront, soit par devant ou par derriere, seront pris pour la cinquième Position.

EXEMPLES.

Marcher à la quatrième Position et ensuite à la deuxième.

Marcher à la cinquième Position et ensuite à la deuxième.

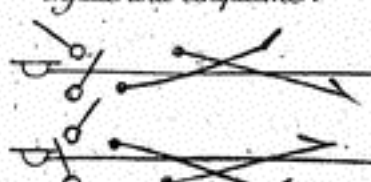
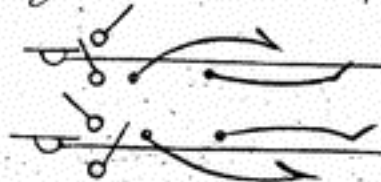
Marcher à la cinquième Position et ensuite à la quatrième.



Marcher à la cinquième position et ensuite à la deuxième.

Marcher à la deuxième Position et ensuite à la cinquième.

Marcher à la 2^{me} Position et ensuite à la cinquième.



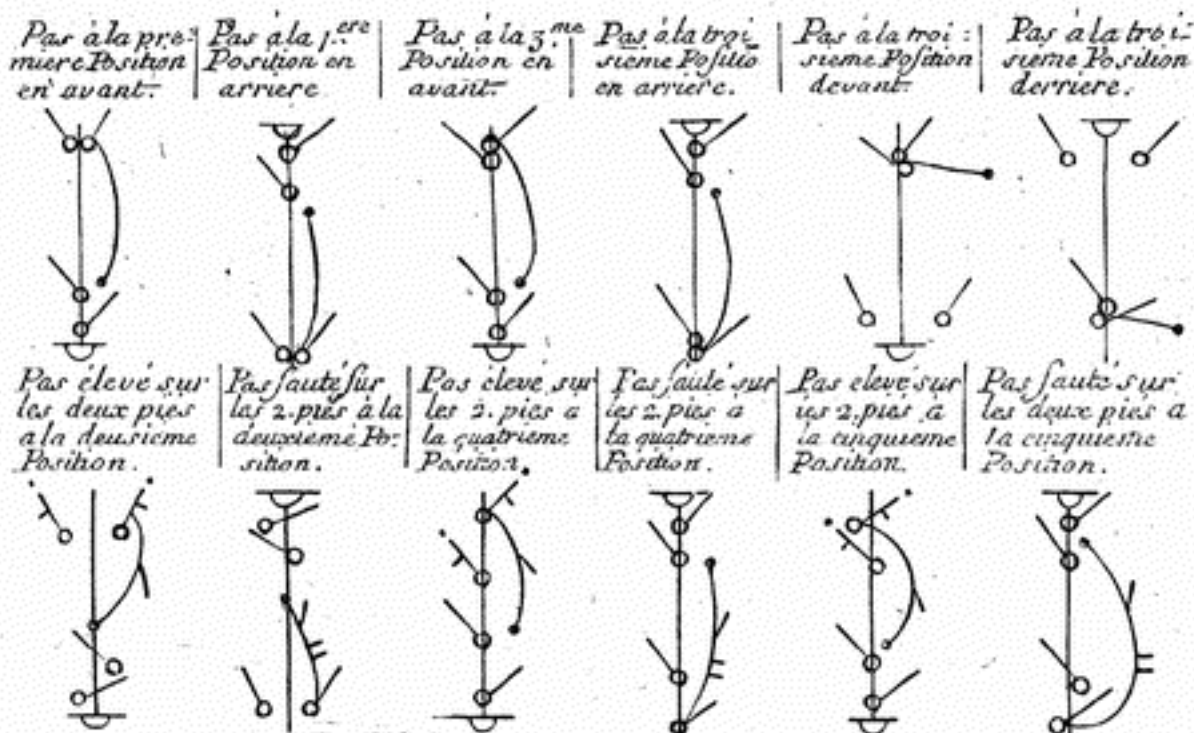
S'il arrivoit portant que quelqu'un des pas cy dessus dut se terminer sur les deux pies. comme il arrive sou-

souvent en élevant et en sautant, pour lors on seroit obligé à y marquer la Position, sans quoi on ne connoitroit pas que le levé ny le saut soit sur les deux piés, c'est pourquoy en démontrant les Positions aux pas assemblez et emboëttez y Joindrai encore ceux cy dessus, auxquels je marqueray aussi leurs Positions pour s'en servir au besoin.

De la maniere que les Pas se terminent dans les Positions.

Quand un pas se termine dans une Position, il ne doit point avoir de pié à son extrémité, par ce que la demie position à laquelle il est joint, lui en sert.

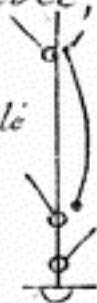
EXEMPLES.



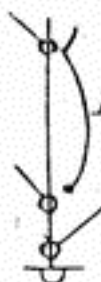
On pourra encore connoître la Position de chaque Pas en leur ajoutant à chacun une demie Position, sçavoir la representation du pié qui est à l'extrémité du pas, passera en cette occasion pour une demie Position, et la demie Position jointe avec, feront ensemble la Position entière.

EXEMPLES.

Pas assemble

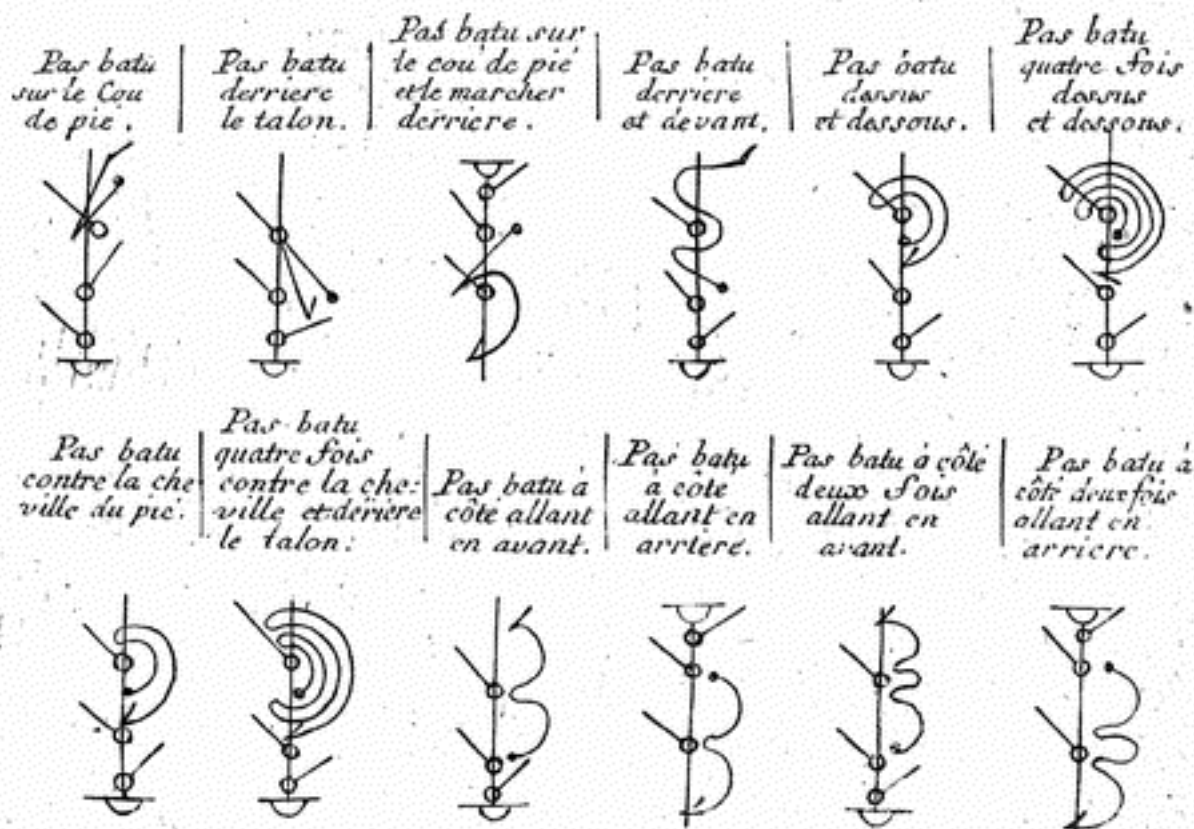


Pas emboëté



On se servira de la même règle pour les pas battus; savoir, que la demi Position représente le pié contre lequel l'autre vient battre, et par là on voit quand le battement se fait tant sur le cou du pié, derrière le talon, contre la Cheville qu'à côté.

EXEMPLES

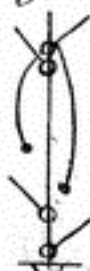


On remarquera que quand deux Pas se terminent tous dans une même position, que le premier doit marcher sans avoir égard à la Position, non plus qu'à s'il ni en avoit point, et que ce n'est que le dernier marché qui doit observer la dite Position, comme le démontre les exemples suivans.

Marcher le pié droit en avant et assembler le gauche.

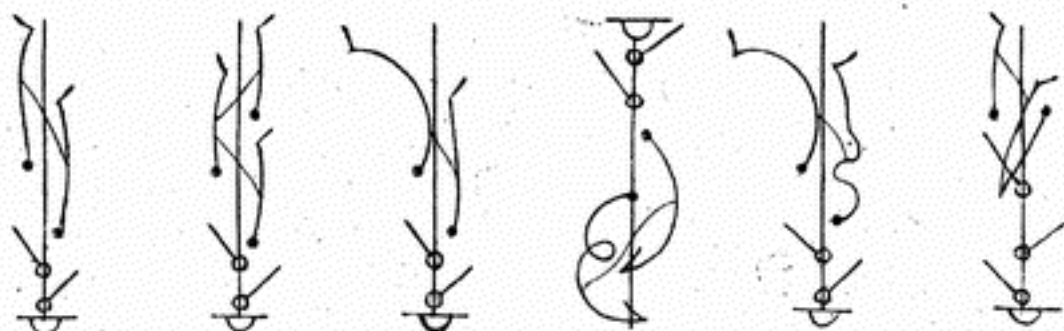


Marcher le pié droit en avant et embâter le gauche derrière.



Tous les Pas peuvent être ou simples ou composés.

L'Apelle Pas simple lors qu'un pas est seul, comme sont tous ceux qui ont été démontrés ci-devant, et pas composés sont comme quand deux ou plusieurs sont joints ensemble, par une liaison, qui pour lors ne sont plus réputés que pour seul, ainsi que le démontre les pas suivans.



Pour pratiquer plus facilement tout ce qui a été enseigné et démontré ci-devant, on se servira des Tables suivantes, ou on trouvera la plus grande partie des pas qui sont en usage dans la Dance, tant d'un pié que de l'autre, soit en avant, en arrière, de côté qu'en tournant, soit sur lignes droites que sur lignes diamétrales, sçavoir la Table des pas de Courante, la table des demi coupez, la tab. des coupez, la tab. des pas de Bourée ou Fleurets, la tab. des Jettez, la tab. des Contretemps, la tab. des Chassez, la tab. des pas de Sissonnes, la tab. des Pirouettes, la tab. des Cabriolles et la table des Entrechats.

On remarquera que chaque quarré ne contient qu'un pas, qu'on a écrit deux fois. afin de faire voir que ce qui se fait d'un pié se peut faire de l'autre, dont celui qui est à gauche, se fait du pié gauche, et celui qui est à droit se fait du pié droit.

On remarquera aussi que dans chaque quarré il y a en écrit l'explication du pas qui y est contenu.

TABLES

ou font

LA PLUS GRANDE PARTIE DES PAS
qui sont en vŕage dans la Dance.

*Table des tems de Courante
Et des pas de Gaillarde.*

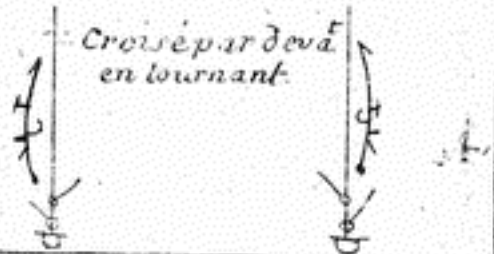
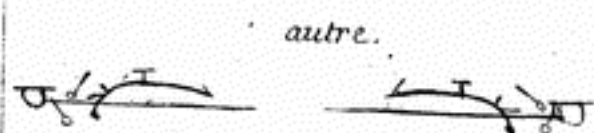
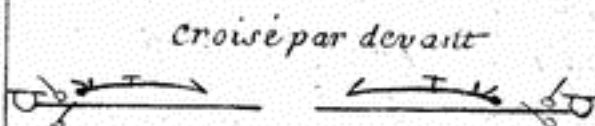
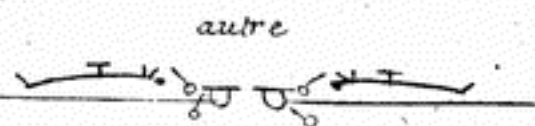
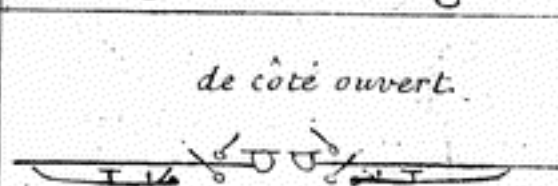
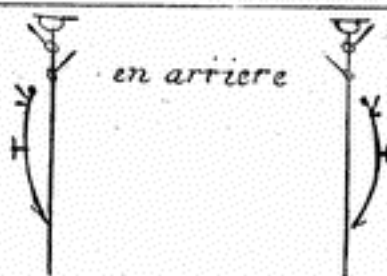
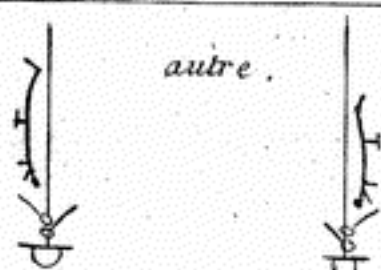
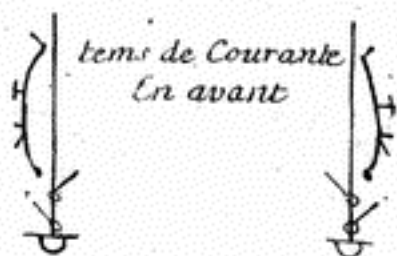


Table des tems de Courante.

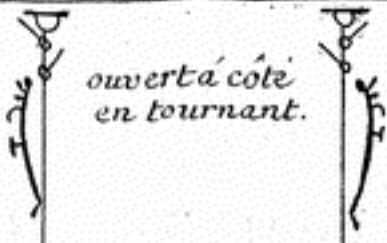
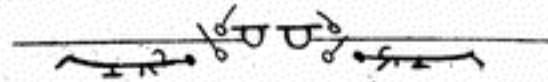
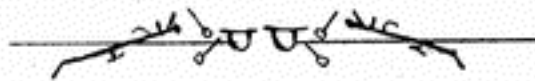
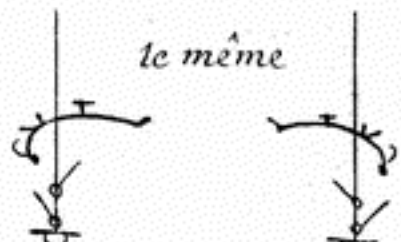
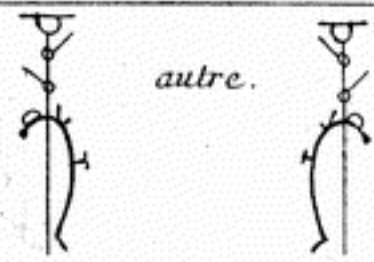
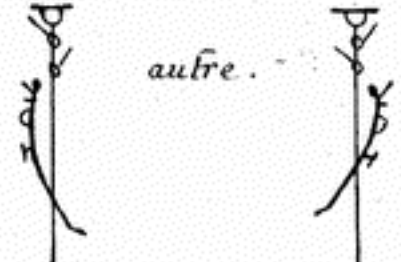
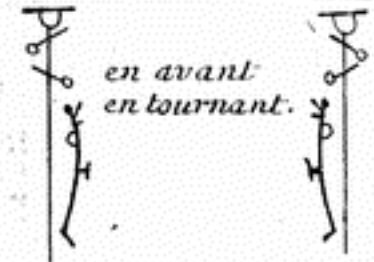
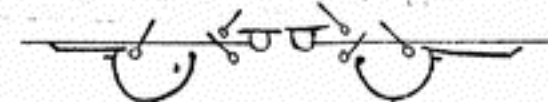
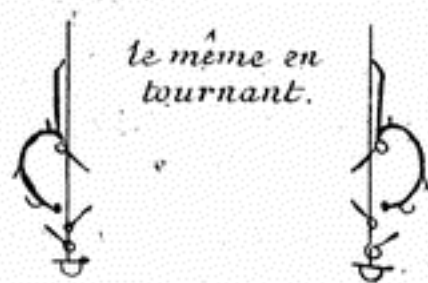
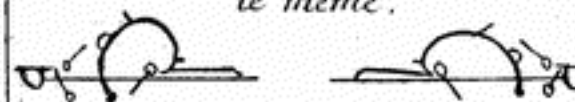
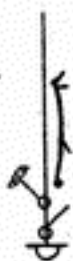
 ouvert à côté en tournant.	en avant. en tournant. 
autre. 	autre. 
le même 	autre. 
autre. 	en avant en tournant. 
pas de Gaillarde. 	le même 
le même en tournant. 	le même. 

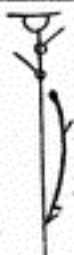
Table des demy Coupés.



*demy Coupé.
en avant.*



en arrière.



*ouvert
en arrière.*



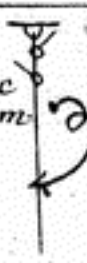
le même.



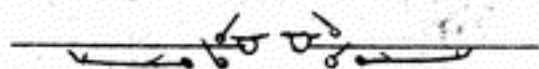
*le même avec
un rond de
jambe par devant*



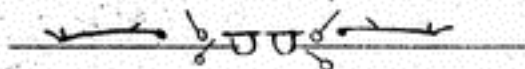
*le même avec
un rond de jam-
be à côté*



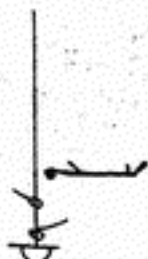
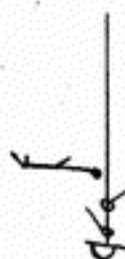
ouvert à côté.



autre.



autre.



croisé par devant.

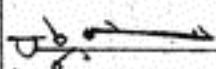


Table des demy Coupés.

40*

autre



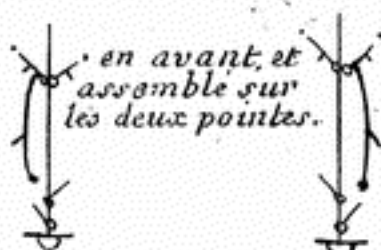
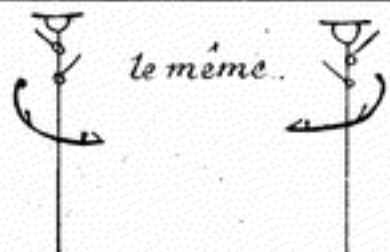
le même.



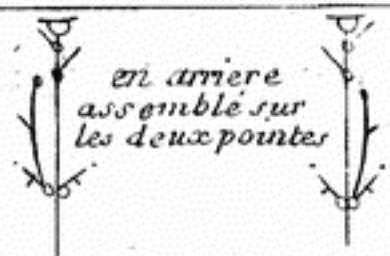
croisé par derrière



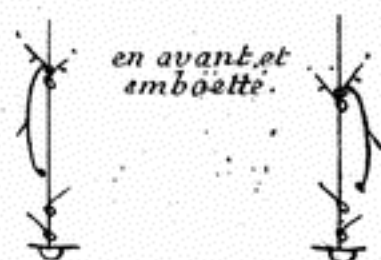
le même.



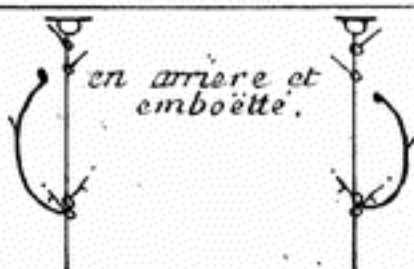
*en avant, et
assemble sur
les deux pointes.*



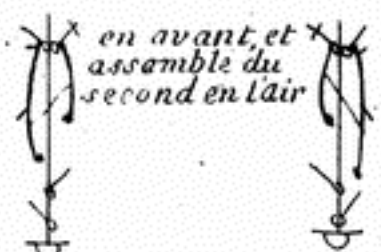
*en arrière
assemble sur
les deux pointes*



*en avant, et
emboîte.*



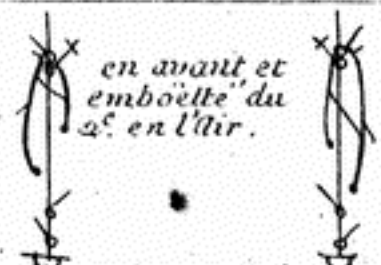
*en arrière, et
emboîte.*



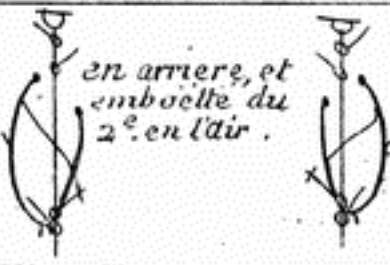
*en avant, et
assemble du
second en l'air*



*en arrière, et
assemble du 2.
en l'air.*



*en avant, et
emboîte du
2. en l'air.*

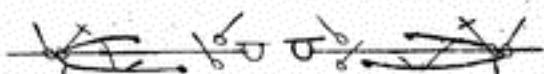


*en arrière, et
emboîte du
2. en l'air.*

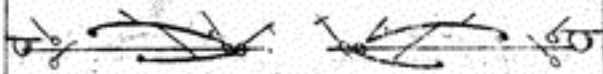
Table des demy Coupés.

412

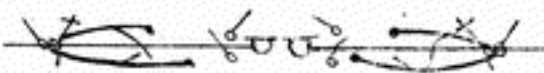
*à côté ouvert et as-
semble du second en l'air.*



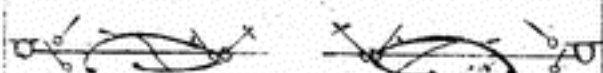
autre.



autre.



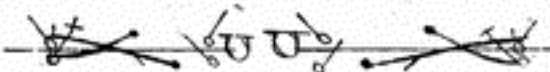
autre.



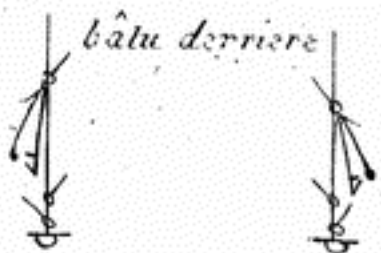
autre.



*autre, dont le dernier
est embôtté derrière.*



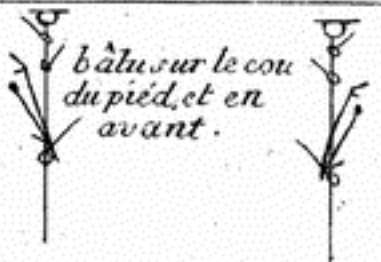
bâtu derrière



le même.



*bâtu sur le cou
du pied, et en
avant.*



le même.



*bâtu à côté
et ouvert.*



le même.

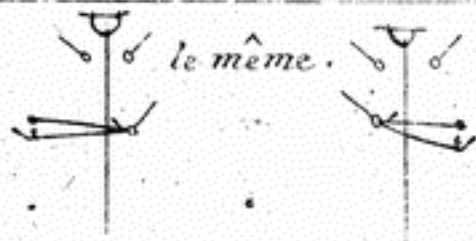


Table des demy Coupés .

42*

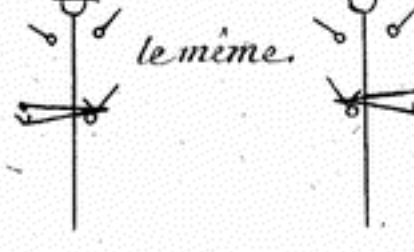
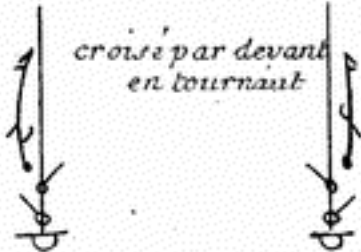
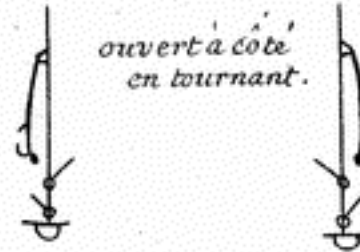
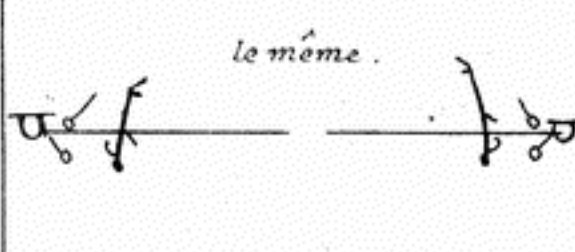
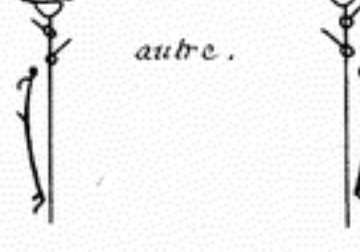
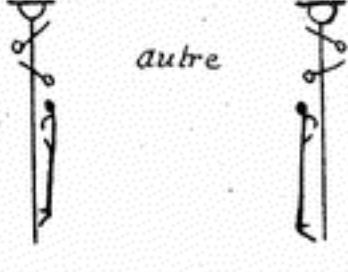
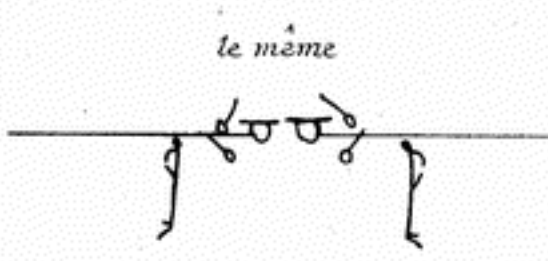
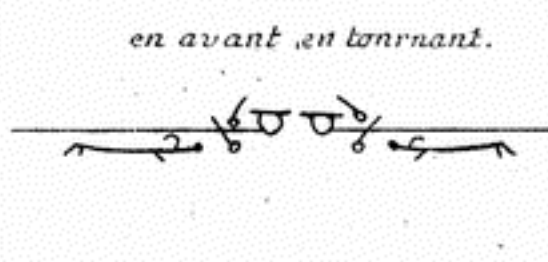
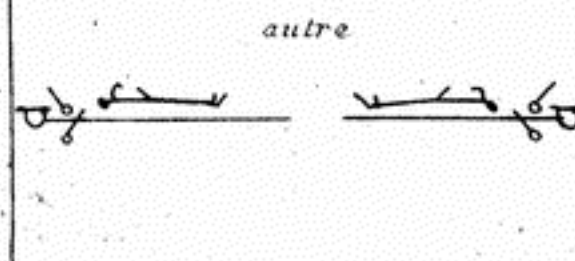
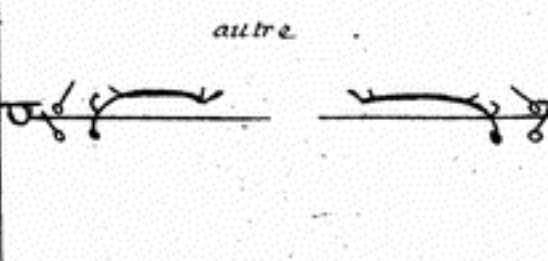
<i>bâtu sur le cou du pied, et ouvert à côté</i> 	<i>le même.</i> 
<i>croisé par devant en tournant</i> 	<i>ouvert à côté en tournant.</i> 
<i>le même.</i> 	<i>autre.</i> 
<i>autre</i> 	<i>le même</i> 
<i>en avant en tournant.</i> 	<i>autre</i> 
<i>autre</i> 	<i>autre</i> 

Table des demy Coupes.

45*

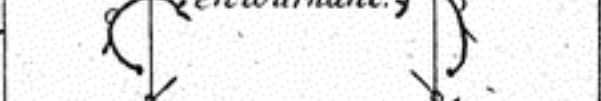
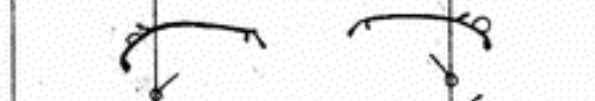
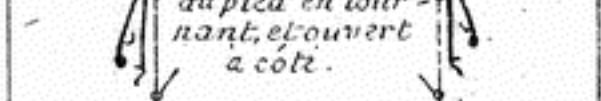
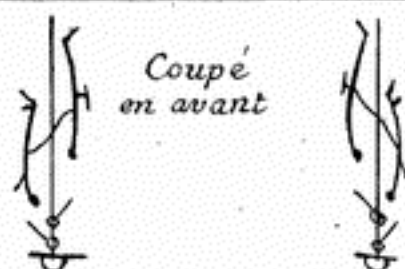
en arriere en tournant. 	en ouvrant en tournant. 
en avant en tournant 	ouvert en tournant. 
le même 	bâtu sur le cou du pied en tour- nant, et ouvert à côté. 
autre. 	bâtu derriere en tournant 
autre. 	ouvert à côté en tournant. 
le même. 	en avant en tournant 

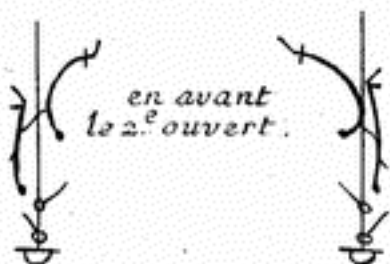
Table des Coupés



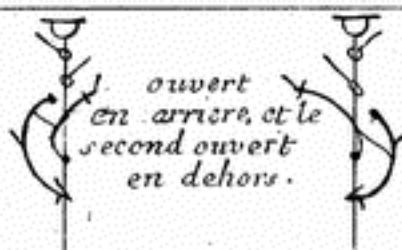
*Coupé
en avant*



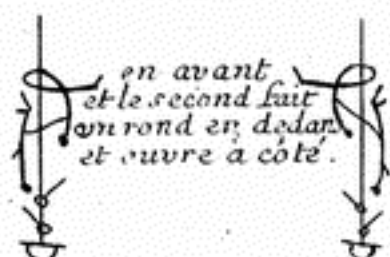
en arrière.



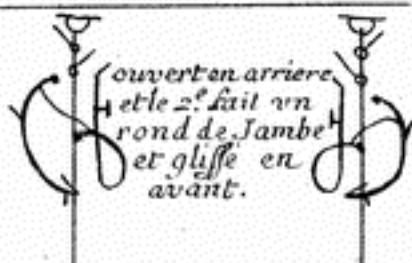
*en avant
le 2.º ouvert.*



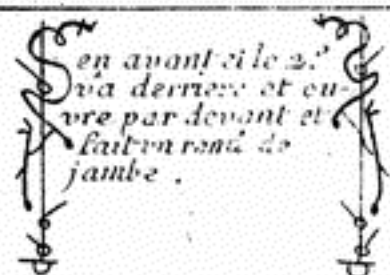
*ouvert
en arrière, et le
second ouvert
en dehors.*



*en avant
et le second fait
un rond en dedans
et ouvre à côté.*



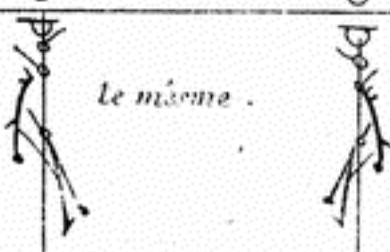
*ouvert en arrière
et le 2.º fait un
rond de jambe
et glisse en
avant.*



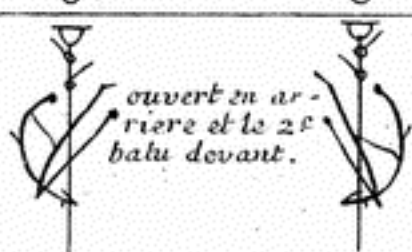
*en avant et le 2.º
va derrière et ou-
vre par devant et
fait un rond de
jambe.*



*en avant et le 2.º
battu derrière.*



le même.



*ouvert en ar-
rière et le 2.º
battu devant.*

Table des Coupes.

457

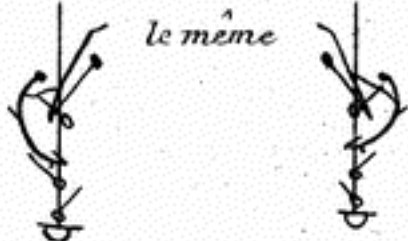
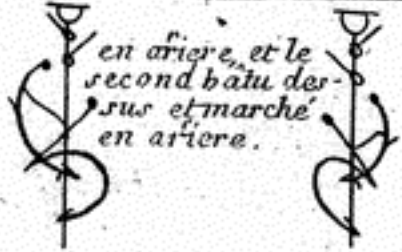
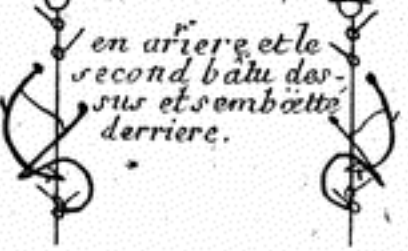
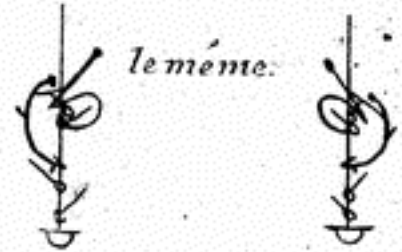
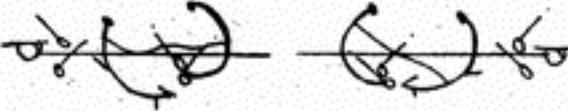
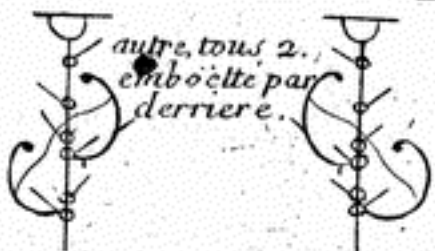
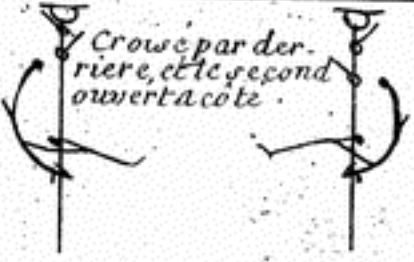
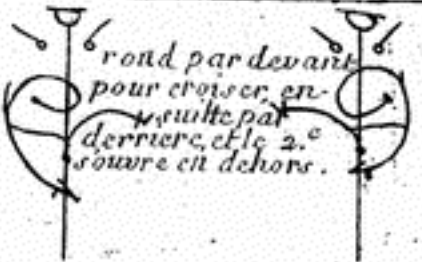
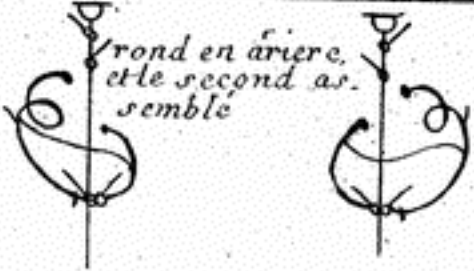
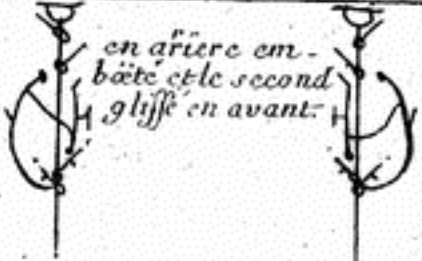
le même 	en arrière, et le second battu dessus et marche en arrière. 
en arrière et le second battu dessus et embâtté derrière. 	le même. 
en arrière, et le second embâtté derrière. 	le même. 
le même. 	autre, tous 2. embâtté par derrière. 
Croisé par derrière, et le second ouvert à côté. 	rond par devant pour croiser, ensuite par derrière, et le 2.^e s'ouvre en dehors. 
rond en arrière, et le second assésé 	en arrière embâtté et le second glissé en avant. 

Table des Coupés

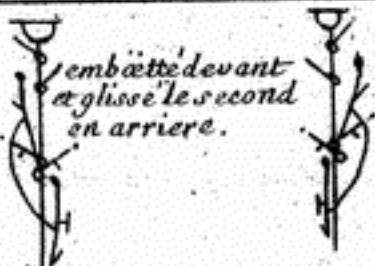
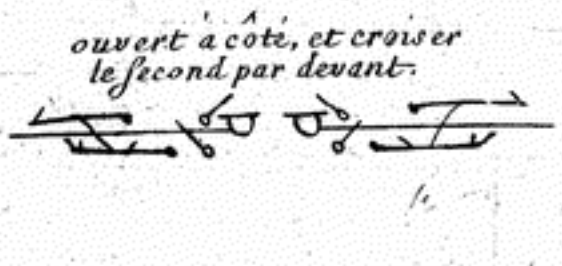
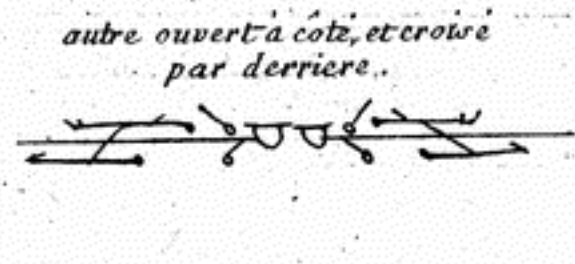
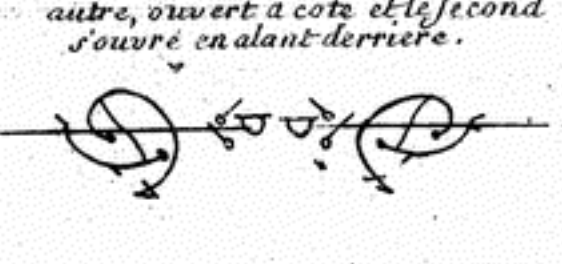
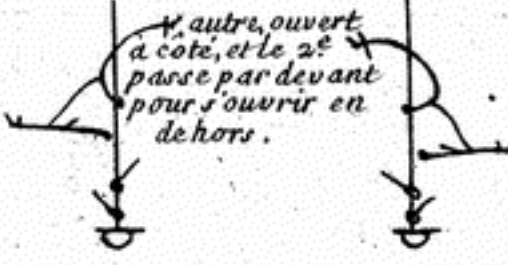
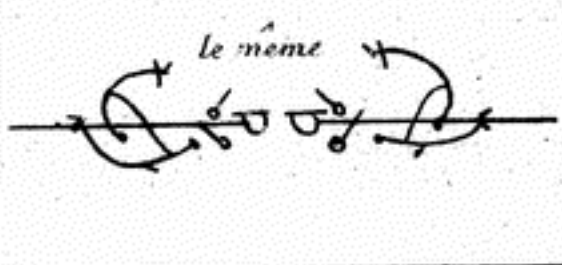
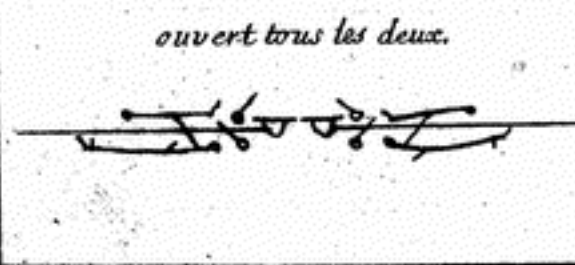
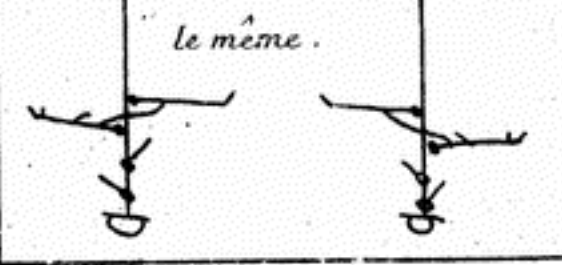
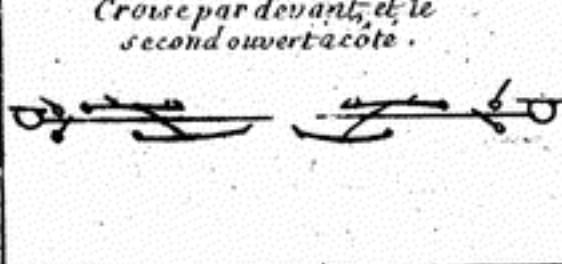
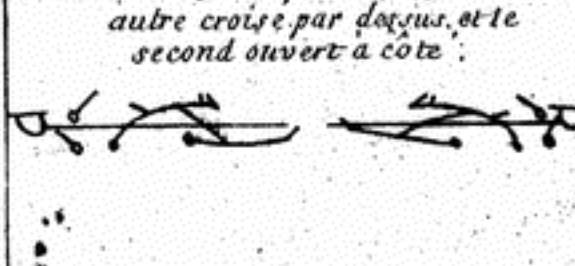
embâtté devant et glissé le second en arrière. 	ouvert à côté, et croiser le second par devant. 
autre ouvert à côté, et croisé par derrière. 	autre, ouvert à côté et le second s'ouvré en allant derrière. 
autre, ouvert à côté, et le 2^e passe par devant pour s'ouvrir en dehors. 	le même 
ouvert tous les deux. 	le même. 
Croisé par derrière, et le second ouvert à côté. 	Croisé par devant, et le second ouvert à côté. 
autre croisé par dessus, et le second ouvert à côté. 	le même. 

Table des Coupés.

47x

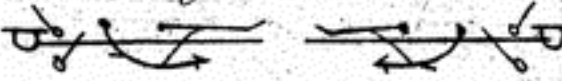
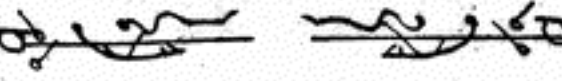
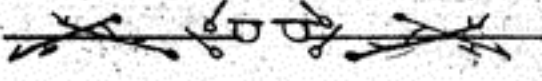
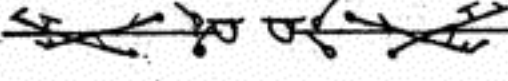
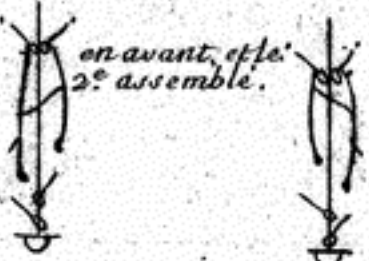
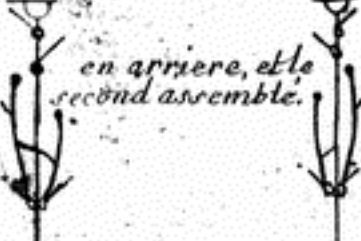
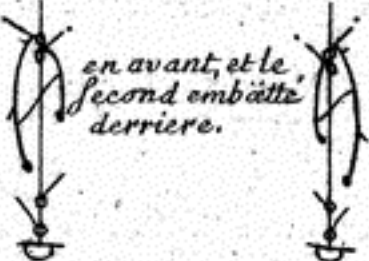
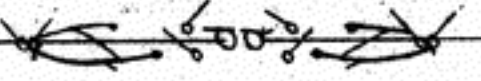
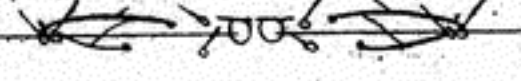
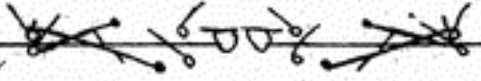
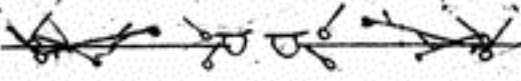
<i>Croisé par derrière, allant de côté, et le second ouvert à côté.</i> 	<i>le même.</i> 
<i>Croisé par derrière, et le second ouvert à côté, en tortillant.</i> 	<i>ouvert à côté, et le second croisé par derrière.</i> 
<i>ouvert à côté, et le 2.^e Croisé par devant.</i> 	<i>en avant, et le 2.^e assemblé.</i> 
<i>en arrière, et le second assemblé.</i> 	<i>en avant, et le second embâtté derrière.</i> 
<i>ouvert à côté, et le second assemblé.</i> 	<i>autre ouvert à côté, et le second assemblé.</i> 
<i>ouvert à côté, et le second embâtté derrière.</i> 	<i>ouvert à côté, et le second embâtté devant.</i> 

Table des Coupés

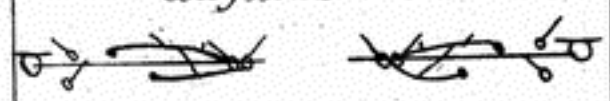
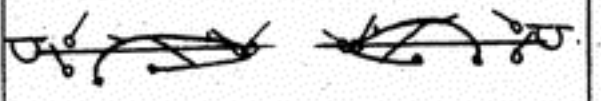
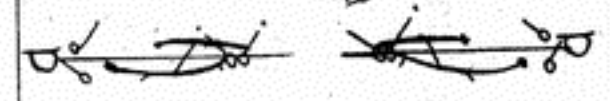
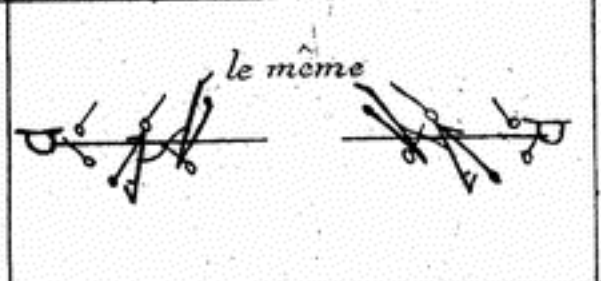
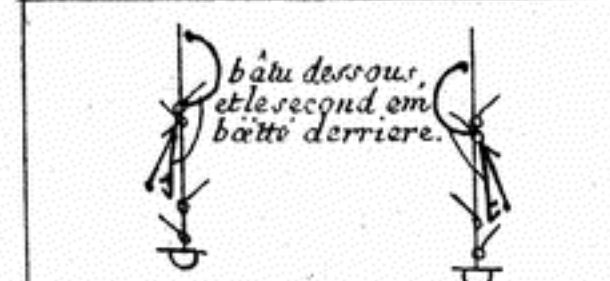
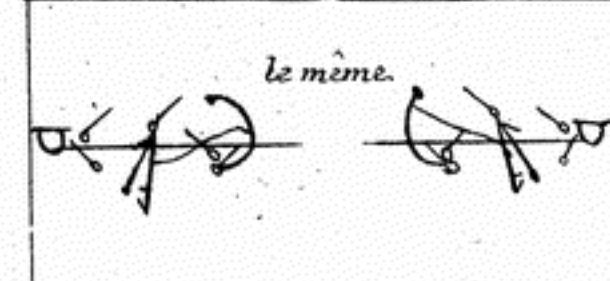
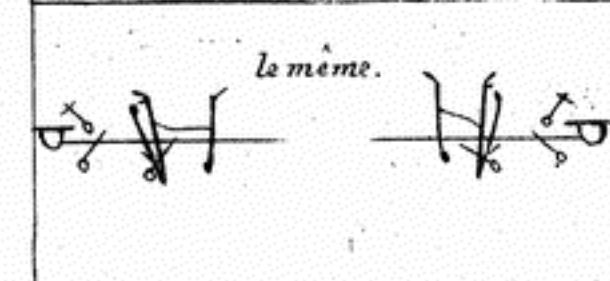
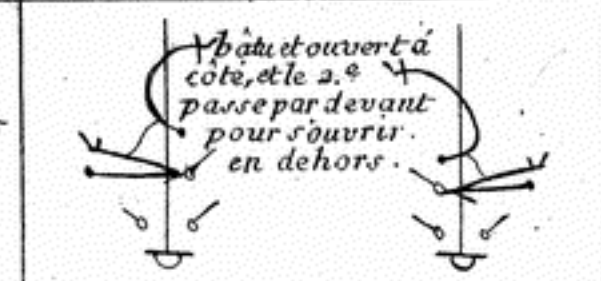
<i>Croisé par devant allant de côté, et le second assemble.</i> 	<i>autre.</i> 
<i>Croisé par derrière allant de côté, et le second assemble.</i> 	<i>autre.</i> 
<i>bâtu dessous, et bâti dessus.</i> 	<i>le même</i> 
<i>bâtu dessous, et le second en bâti derrière.</i> 	<i>le même.</i> 
<i>le même.</i> 	<i>bâtu dessus, et le 2.^e en avant</i> 
<i>le même.</i> 	<i>bâtu et ouvert à côté, et le 2.^e passe par devant pour ouvrir en dehors.</i> 

Table des Coupés.

49

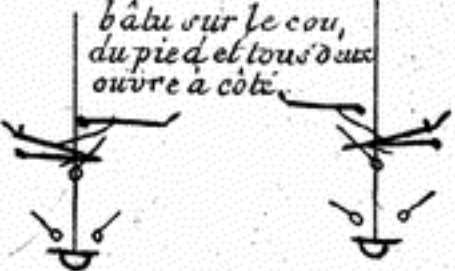
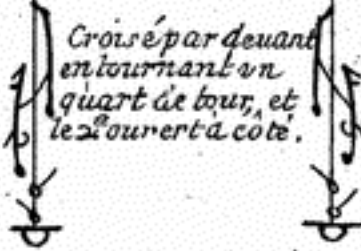
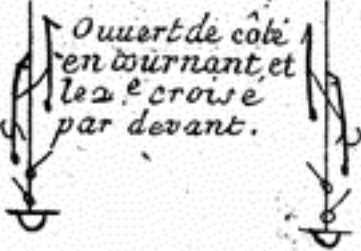
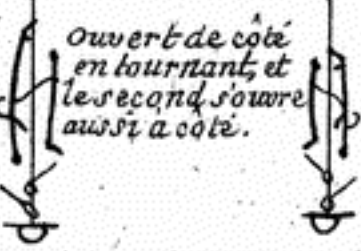
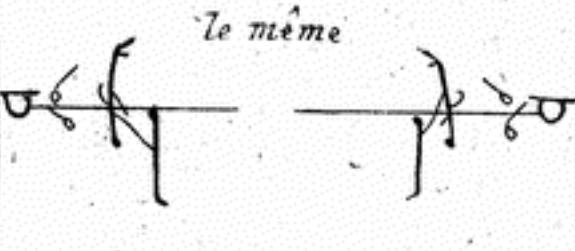
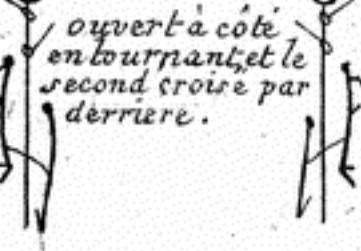
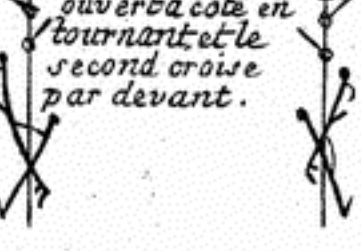
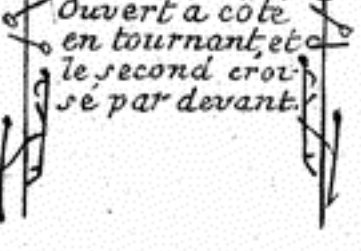
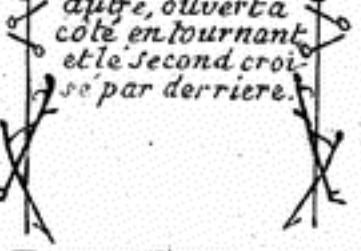
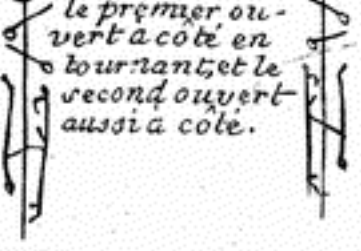
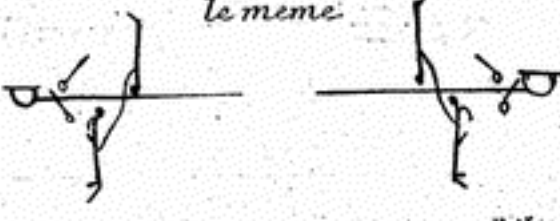
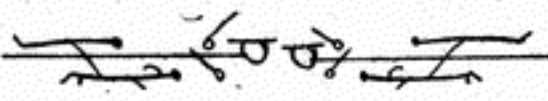
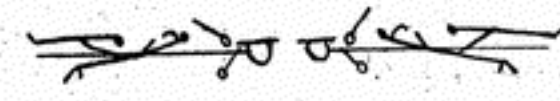
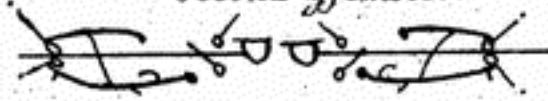
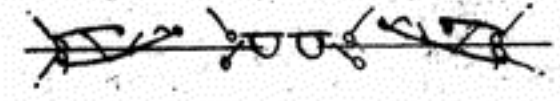
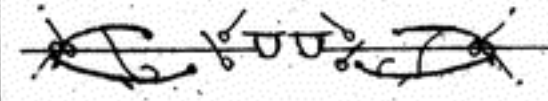
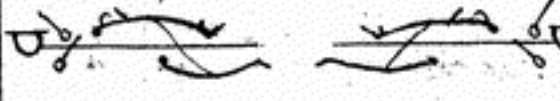
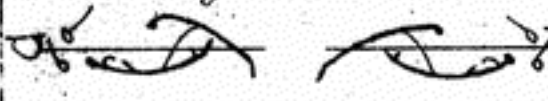
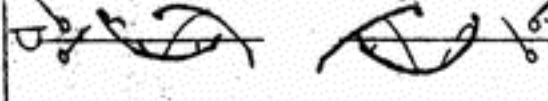
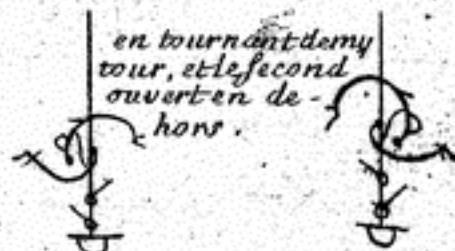
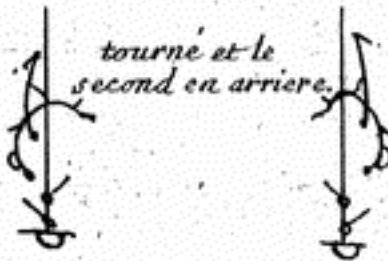
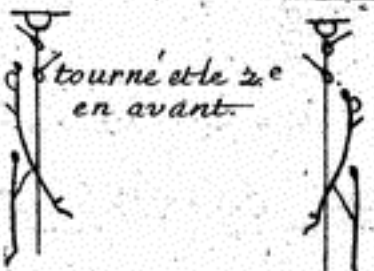
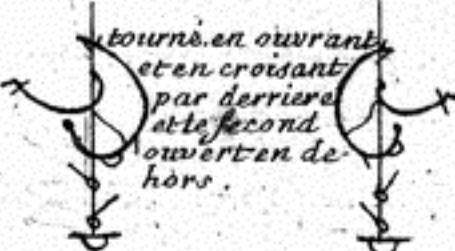
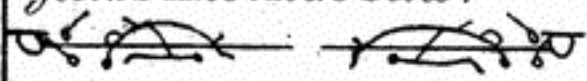
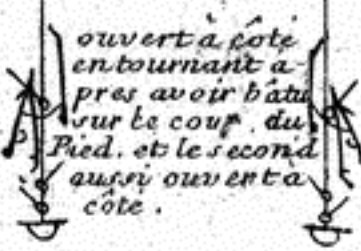
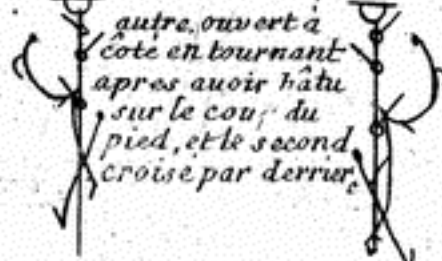
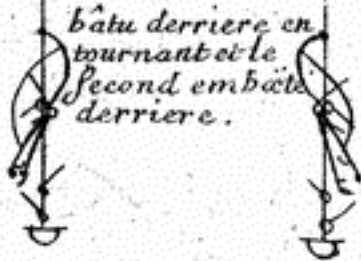
bâtu sur le cou, du pied et tous deux ouvre à côté. 	le même. 
Croisé par devant en tournant un quart de tour, et le 2^e ouvert à côté. 	Ouvert de côté en tournant, et le 2^e croise par devant. 
Ouvert de côté en tournant, et le second s'ouvre aussi à côté. 	le même 
le même. 	ouvert à côté en tournant, et le second croise par derrière. 
ouvert à côté en tournant, et le second croise par devant. 	Ouvert à côté en tournant, et le second croise par devant. 
autre, ouvert à côté en tournant et le second croise par derrière. 	le premier ou- vert à côté en tournant, et le second ouvert aussi à côté. 

Table des Coupés .

50*

le même. 	le même. 
en avant et en tournant. 	autre en avant et en tournant. 
en avant en tournant et le second assemble. 	autre en avant, en tournant et le second assemble. 
en avant, en tournant, et le second embœtte derriere. 	en avant et en tournant. 
Croisé par derriere, en tournant et le second en avant. 	en avant, et en tournant. 
Croisé par derriere en tournant et le second en avant. 	en ariere, et en tournant. 

autre en arriere, et en tournant. 	en tournant demy tour, et le second ouvert en de hors. 
tourné et le second en arriere. 	tourné et le 2.^e en avant. 
autre, tourné et le second en avant. 	tourné en ouvrant et en croisant par derriere et le second ouvert en de hors. 
ouvert à côté en tournant, et le second aussi ouvert à côté. 	le même. 
le même. 	ouvert à côté en tournant après avoir battu sur le coup du Pied, et le second aussi ouvert à côté. 
autre, ouvert à côté en tournant après avoir battu sur le coup du pied, et le second croisé par derriere. 	battu derriere en tournant et le second embattu derriere. 

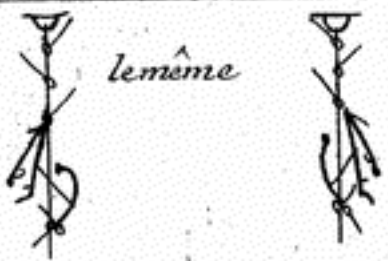
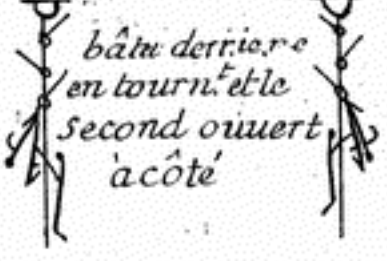
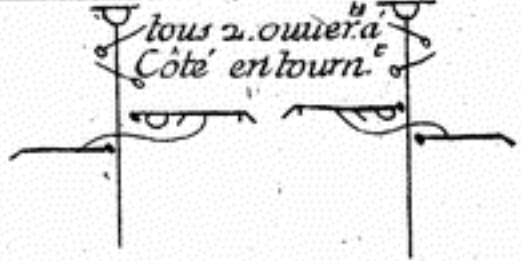
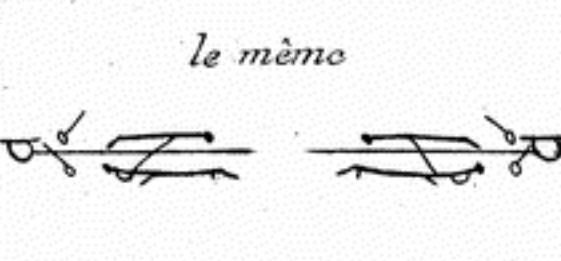
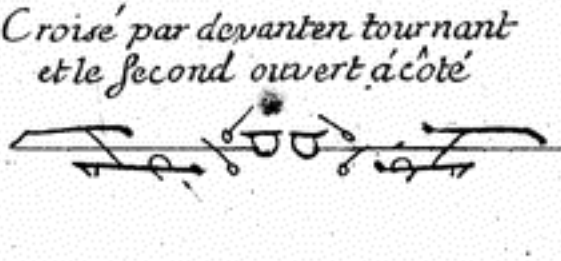
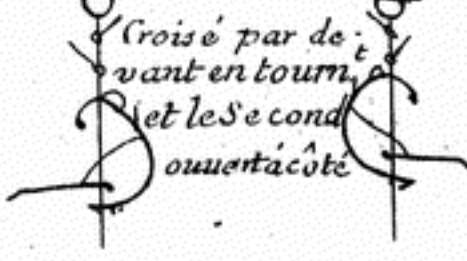
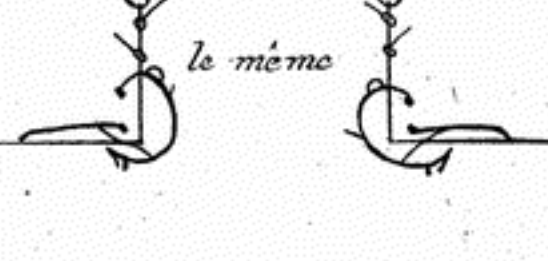
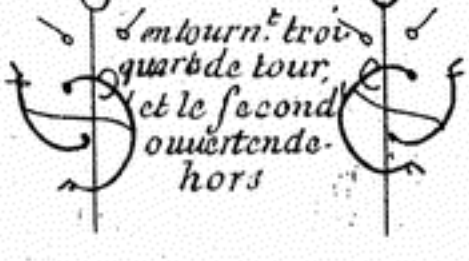
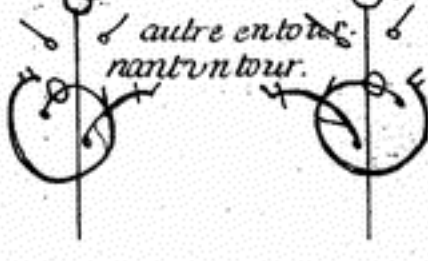
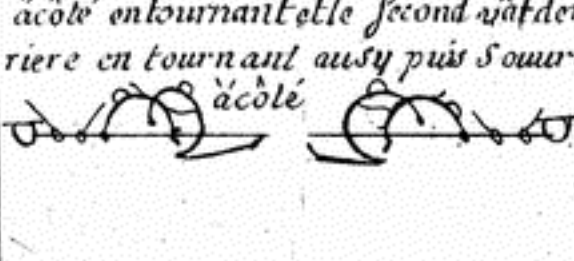
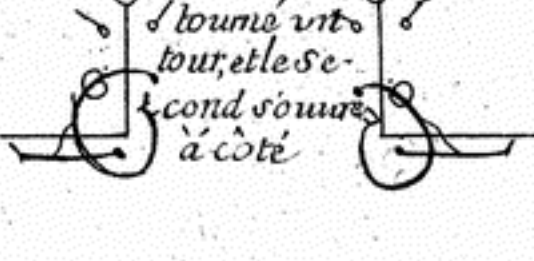
 le même	 bâti derrière en tourn. et le second ouvert à côté
 tous 2. ouverts à Côté en tourn.	 le même
 Croisé par devant en tournant et le second ouvert à côté	 en avant en tournant
 Croisé par de- vant en tourn. et le second ouvert à côté	 le même
 en tourn. trois quarts de tour, et le second ouvert de hors	 autre en tournant un tour.
 à côté en tournant et le second vâ de rière en tournant au sy puis souvre à côté	 tourné vit tour, et le se- cond souvre à côté

Table des Pas de Bourée, ou Fleûrets :

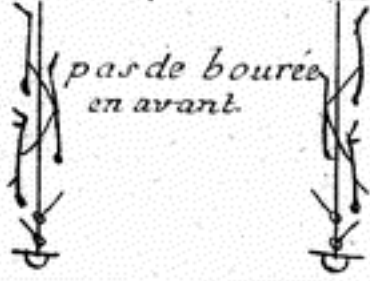
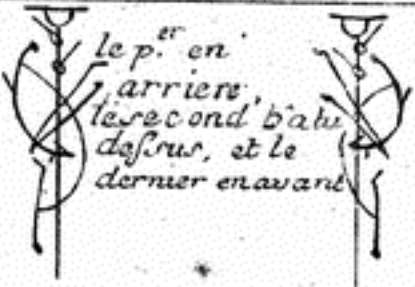
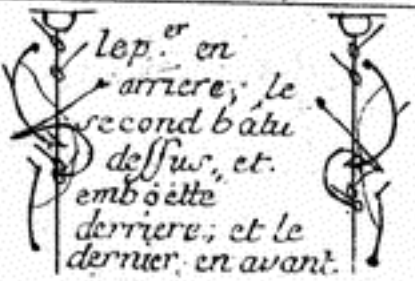
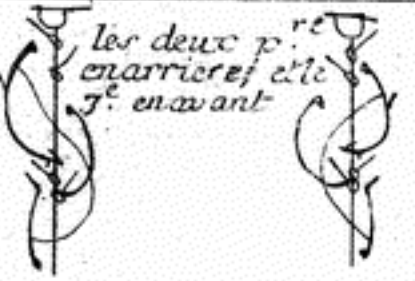
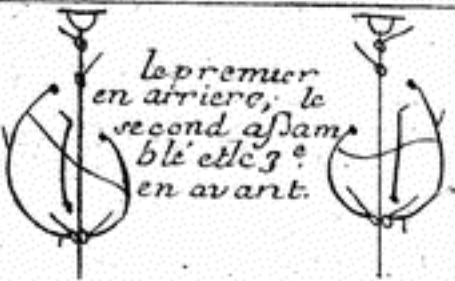
pas de bourée en avant. 	en arrière 
en arrière, et le dernier ouvert à côté. 	le p.^{er} en arrière, le second battu dessus, et le dernier en avant. 
le même 	le p.^{er} en arrière, le second battu dessus, et embûtte derrière, et le dernier en avant. 
le même 	les deux p.^{re} en arrière, et le 3.^e en avant 
le même 	le premier en arrière, le second assam- blé et le 3.^e en avant. 

Table des pas de Bourée.

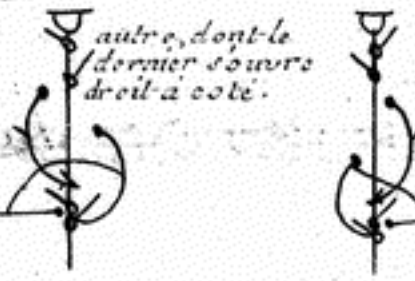
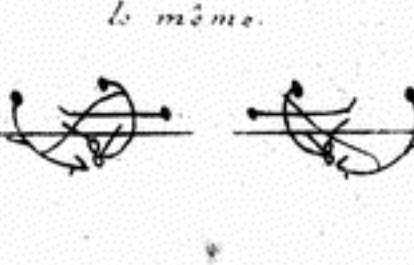
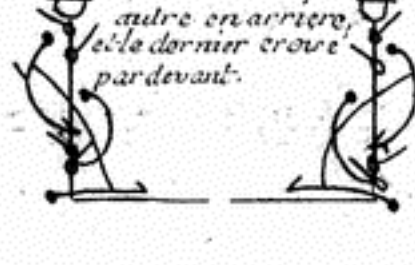
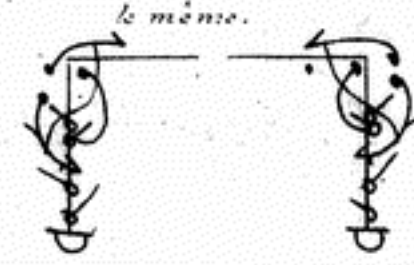
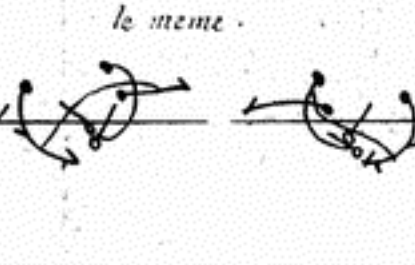
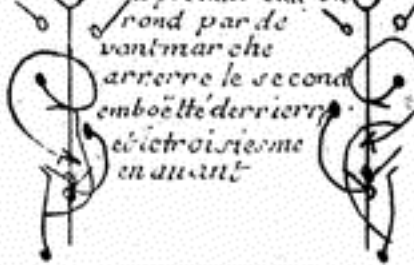
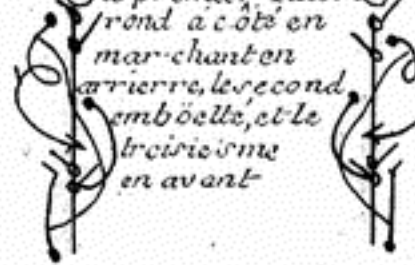
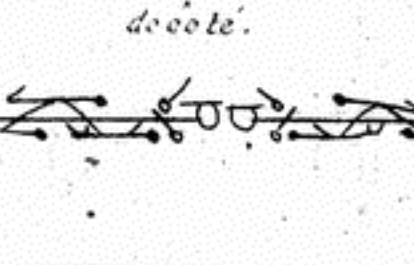
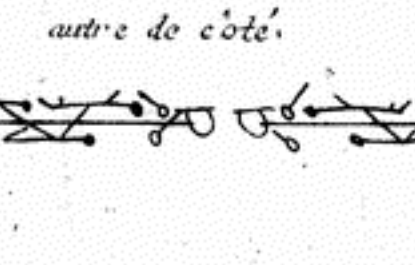
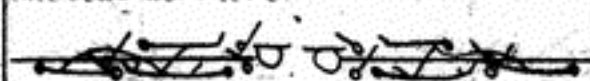
<i>le même.</i> 	<i>autre, dont le dernier s'ouvre droit à côté.</i> 
<i>le même.</i> 	<i>le même.</i> 
<i>le même.</i> 	<i>autre en arrière, et le dernier croise par devant.</i> 
<i>le même.</i> 	<i>le même.</i> 
<i>le premier fait un rond par de vant marche arrière le second embœlle derrière et le troisième en avant.</i> 	<i>le premier fait un rond à côté en marchant en arrière, le second embœlle, et le troisième en avant.</i> 
<i>de côté.</i> 	<i>autre de côté.</i> 

Table des pas de Bourée.

55

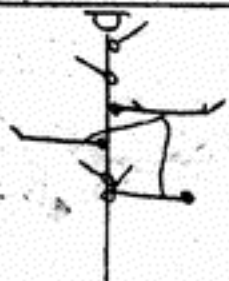
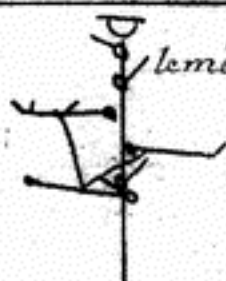
le p.^{re} et le second ouvert, et le troisième
embœtte derrière.



le même



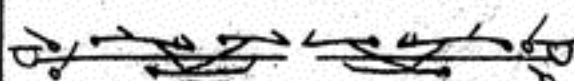
le même



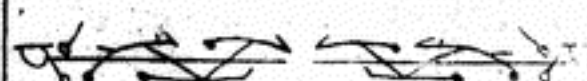
par derrière allant de côté



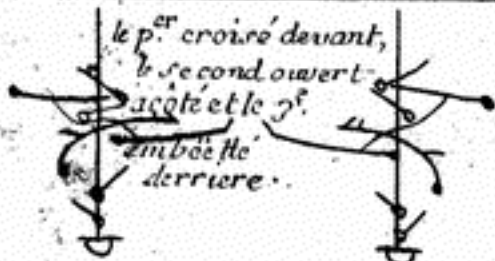
par dessus allant de côté



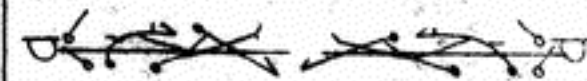
autre, par dessus, allant de côté



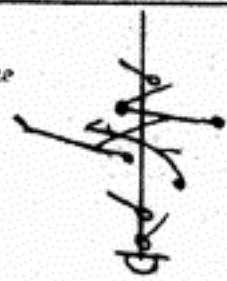
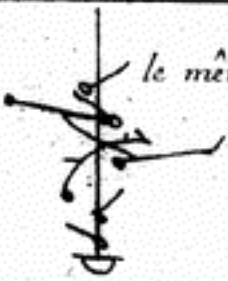
le p.^{er} croisé devant,
le second ouvert
à côté et le 3.^e
embœtte
derrière.



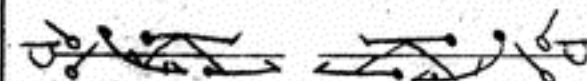
dessus et dessous allant de côté



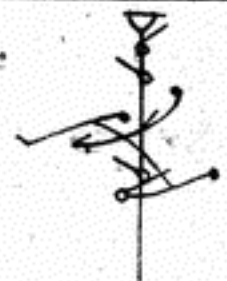
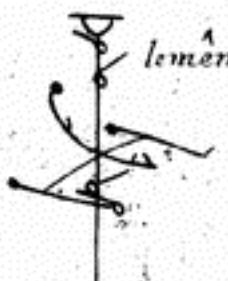
le même



par dessous allant de côté



le même



dessous et dessus allant de côté

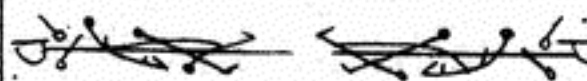


Table des Pas de Bourée.

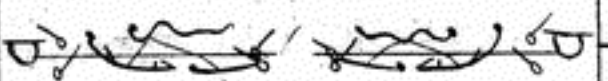
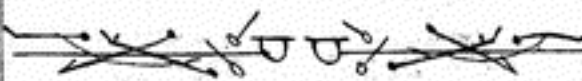
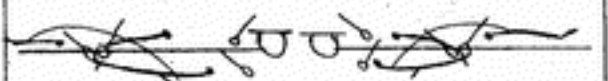
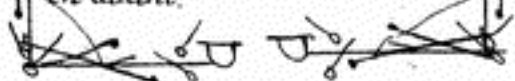
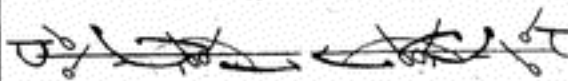
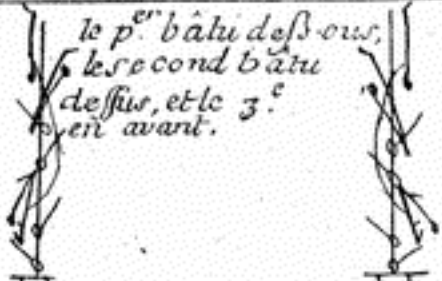
le même 	le 1.^{er} par de sous; le second tortille en avant à côté, et le 3.^e embôitlé derrière. 
le 1.^{er} ouvert à côté, le 2.^e croisé derrière et le 3.^e ouvert à côté. 	le 1.^{er} ouvert à côté, le second croisé par devant, et le troisième ouvert à côté 
le 1.^{er} en avant le 2.^e embôitlé derrière, et le 3.^e en avant 	le 1.^{er} ouvert à côté, le 2.^e assemblé, et le 3.^e ouvert à côté 
le 1.^{er} ouvert à côté, le second embôitlé derrière, et le 3.^e en avant. 	le 1.^{er} croisé par devant, le second assemblé, et le 3.^e croisé par devant 
le 1.^{er} croisé par derrière, le second assemblé, et le 3.^e croisé par derrière 	le 1.^{er} croisé par devant, le second assemblé et le 3.^e ouvert à côté 
le 1.^{er} croisé par derrière, le second assemblé, et le 3.^e ouvert à côté. 	le 1.^{er} bâti de sous, le second bâti de sus, et le 3.^e en avant. 

Table des Pas de Bouree .

57x

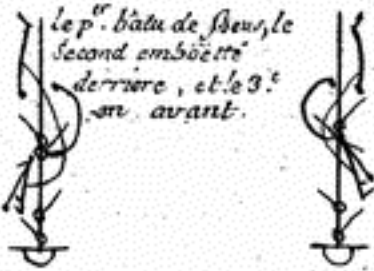
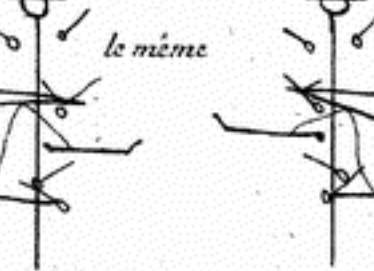
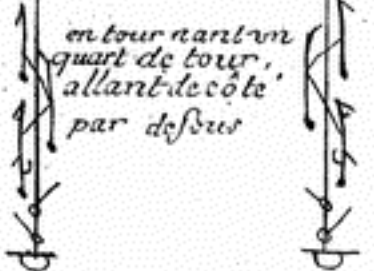
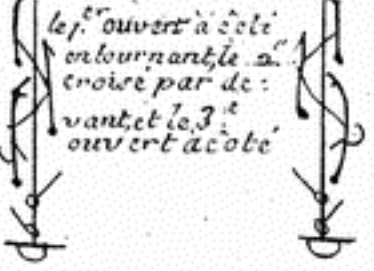
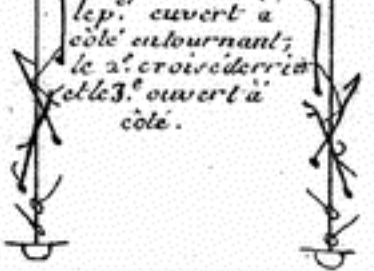
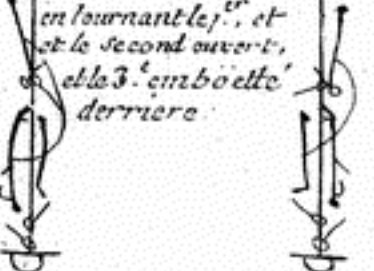
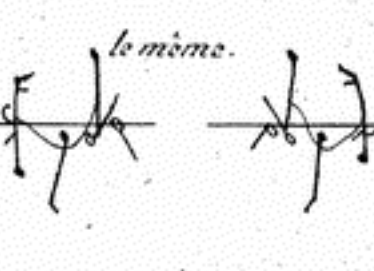
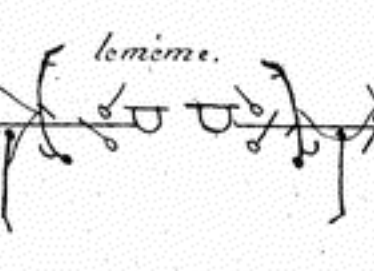
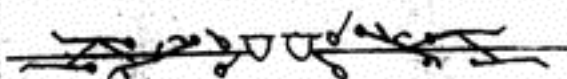
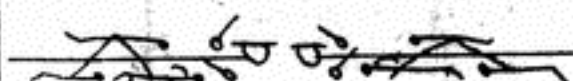
le 1^{er}. battu de dessous, le second embôette derrière, et le 3.^e en avant. 	le même 
battu de sus, le second en avant, et le 3.^e embôette derrière. 	le 1^{er}. vient plier sur le cou du pied, et s'ouvre à côté, le 2.^e s'ouvre aussi, et le 3.^e embôette derrière. 
le même 	en tournant un quart de tour, allant de côté par dessus 
de sus et de sous en tournant, allant de côté. 	le 1^{er}. ouvert à côté en tournant, le 2.^e croise par de- vant et le 3.^e ouvert à côté 
le 1^{er}. ouvert à côté en tournant, le 2.^e croise derri- ère et le 3.^e ouvert à côté. 	en tournant le 1^{er}. et le 2.^e ouvert, et le 3.^e embôette derrière. 
le même. 	le même. 

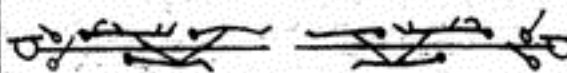
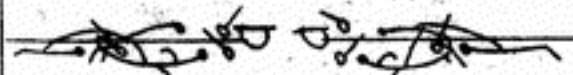
Table des pas de Bourée.

en avant et en tournant.

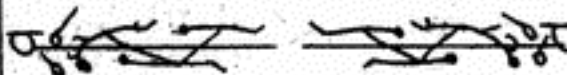
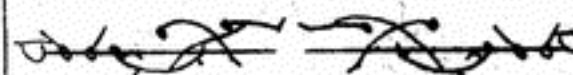
autre en avant et en tournant.

le 1^{er} marche en avant en tournant, le
second emboîte derrière; et le
troisième en avant.

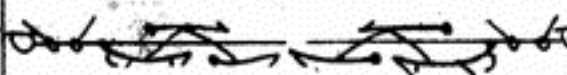
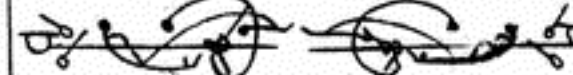
en avant en tournant.

le 1^{er} par derrière en tournant,
et les deux autres en avant

en avant et en tournant

le 1^{er} par derrière en tournant, le 2^e
ouvert et vient emboîter derrière, et le
troisième marche en avant

en arrière et en tournant



autre en arrière en tournant

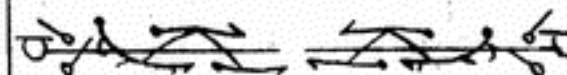
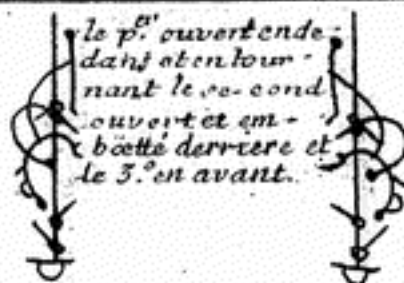
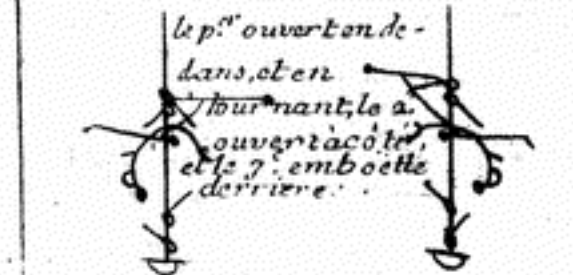
le 1^{er} ouvert en de-
dans, et en
tournant, le 2.
ouvert à côté,
et le 3. emboîte
derrière.en avant et en
tournant

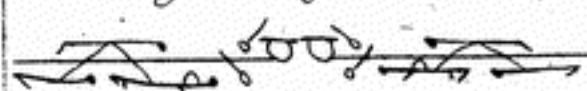
Table des pas de Bourée.

59*

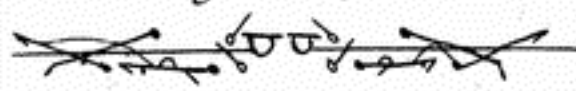
en avant, et en tournant	le 2.^e ouvert en de hors en arrier en tournant, le second ouvert en de hors en tournant derrier et le 3.^e en avant.
le premier ouvert en tournant, le second aussi ouvert et le troisième embôille derriere.	le même
le même.	le p.^{er} balu, sur le cou du pied en tournant et ouvert à côté, le second aussi ouvert et le 3.^e embôille derriere
le même du pied de devant	le p.^{er} balu derriere le talon en tournant, le second embôille derriere et le troisième croise par devant
le même	le p.^{er} balu derrier. en tournant, et le second, et le troisième me ouvert à côté.
le p.^{er} ouvert en tournant, le second aussi ouvert, et le 3.^e embôille derriere.	le même

Table des Pas de Bourée.

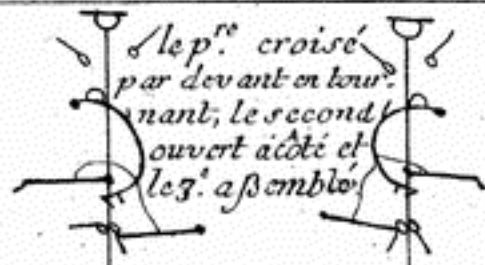
en tournant demy tour allant de côté
dessus et dessous.



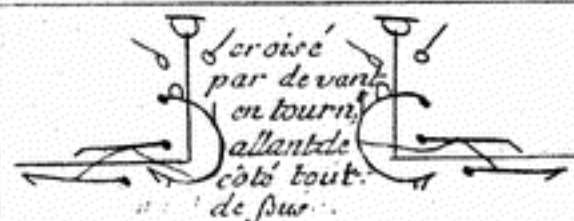
en tournant demy tour, allant
de côté, dessus et dessous.



en avant en
tournant demy
tour.



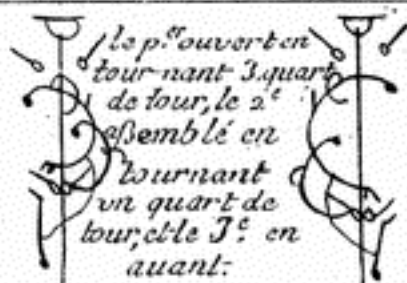
le 1^{er} croisé
par devant en tou-
nant, le second
ouvert à côté et
le 3^e assemblé.



croisé
par devant
en tournant
allant de
côté tout
dessus.

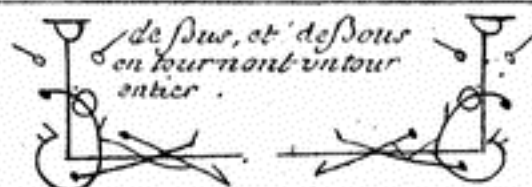


croisé
par devant
en tournant
allant
de côté
dessus et dessous.



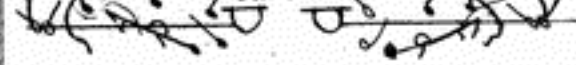
le 1^{er} ouvert en
tournant 3/4
de tour, le 2^e
assemblé en
tournant
un quart de
tour, et le 3^e en
avant.

le 1^{er} ouvert en tournant un demy tour,
le second va derrière en tournant aussi un de
my tour, puis suivi à côté, et le 3^e croisé par
derrière.

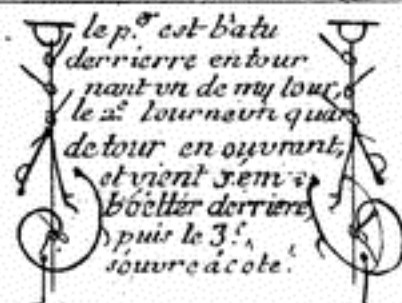
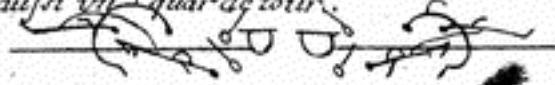


dessus, et dessous
en tournant un tour
entier.

le 1^{er} croisé par devant en tournant un
demy tour, le 2^e tourné un quart de tour, et
le 3^e assemblé en tournant aussi un
demy tour.

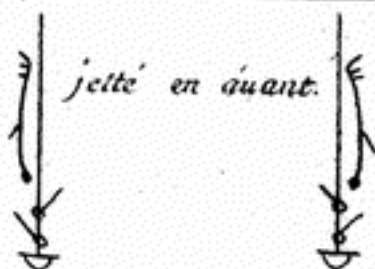


le 1^{er} croisé par devant en tournant un de
my tour, le 2^e tourné un quart de
tour, et le 3^e ouvre à côté en tournant
aussi un quart de tour.

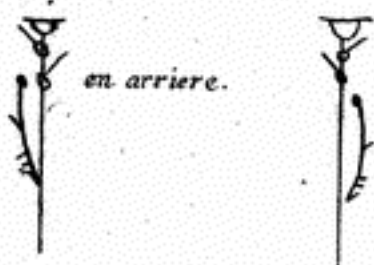


le 1^{er} est battu
derrière en tou-
rant un demy tour,
le 2^e tourné un quart
de tour en ouvrant,
et vient se mettre
battre derrière
puis le 3^e
ouvre à côté.

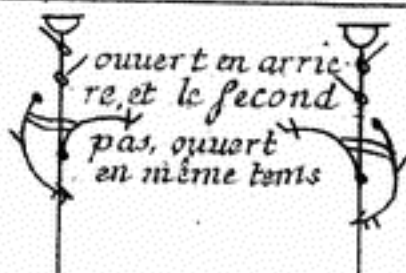
Table des Jetées.



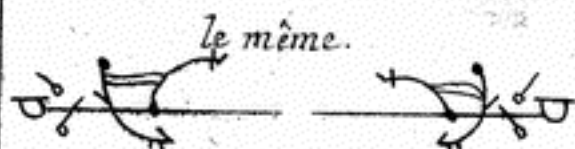
jetée en avant.



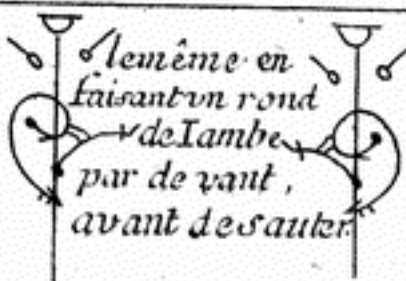
en arrière.



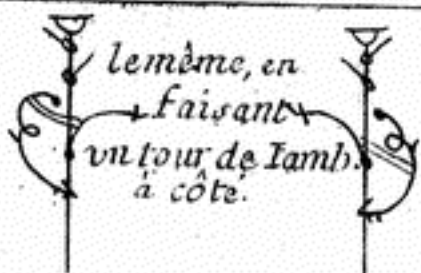
ouvert en arrière, et le second pas, ouvert en même temps



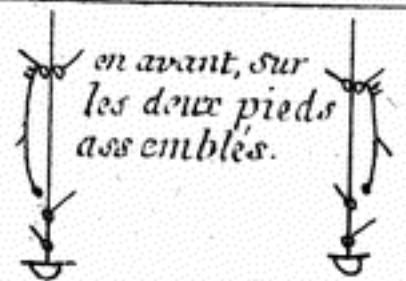
le même.



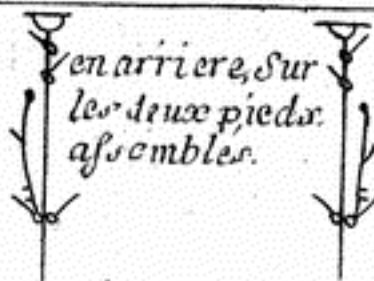
le même en faisant un rond de Jambe par de vant, avant de sauter.



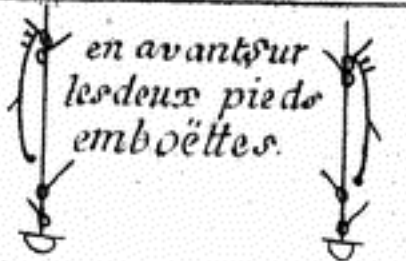
le même en faisant un tour de Jambe à côté.



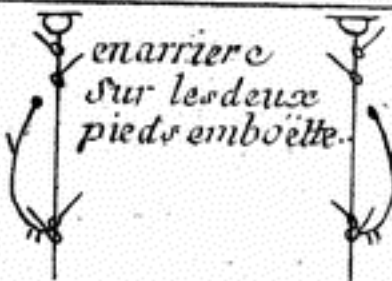
en avant, sur les deux pieds assés emblés.



en arrière, sur les deux pieds assés emblés.



en avant sur les deux pieds emboîtés.



en arrière sur les deux pieds emboîtés.

Table des Jetés.

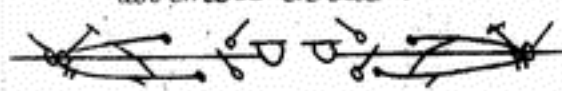
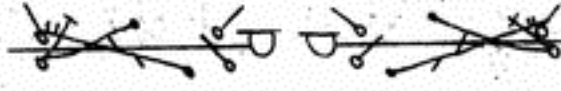
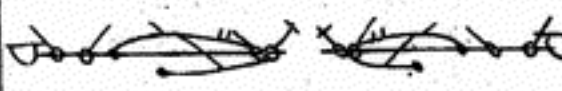
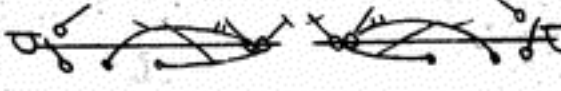
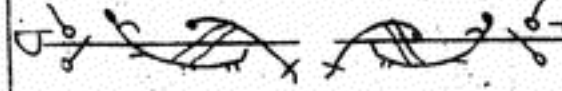
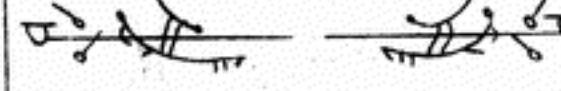
 en avant, et le second assemble en l'air.	 en arriere, et le second assemble en l'air.
 en avant, et le second embâtté derriere.	 en arriere, et le second embâtté devant.
 ouvert à côté, et le second assemble en l'air.	 autre, ouvert à côté, et le second embâtté derriere.
 Croisé par devant, et assemble du second allant de côté.	 le même.
 Croisé par derriere, et assemble du second allant de côté.	 en avant en tournant un quart de tour et le second ouvert en dehors.
 Croisé par derriere en tournant, et le second ouvert en dehors.	 en arriere en tournant, et le 2.^e ouvert en dehors.

Table des Jetes.

65*

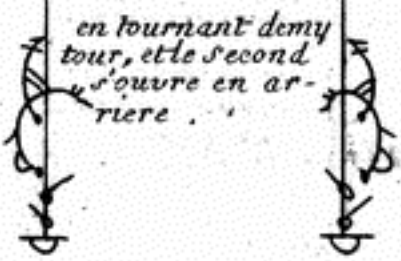
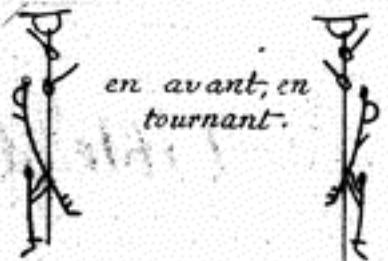
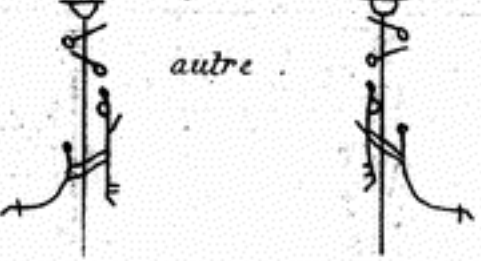
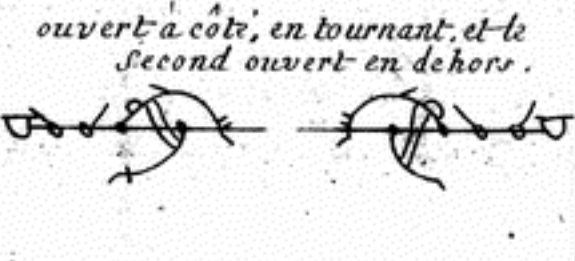
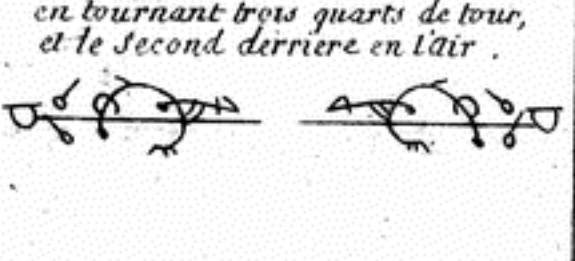
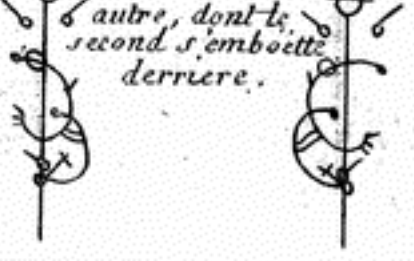
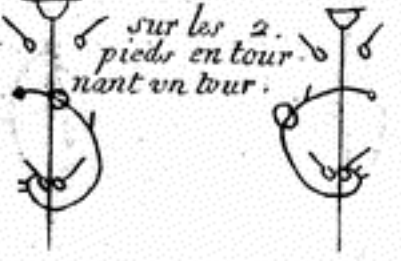
en tournant demy tour, et le second s'ouvre en arriere. 	en avant, en tournant. 
autre. 	par derriere en tournant, et le second ouvert en dehors. 
ouvert à côté, en tournant, et le second ouvert en dehors. 	en avant en tournant. 
en tournant trois quarts de tour, et le second derriere en l'air. 	le même. 
autre, dont le second s'ouvre en dehors. 	en tournant un tour, et le second ouvert en dehors. 
autre, dont le second s'emboîte derriere. 	sur les 2. pieds en tournant un tour. 

Table des Contre-temps.

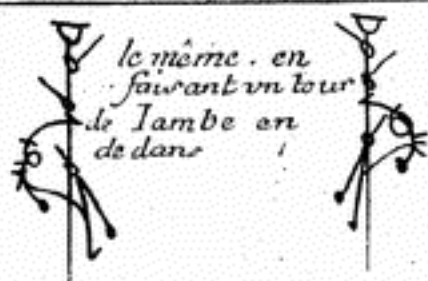
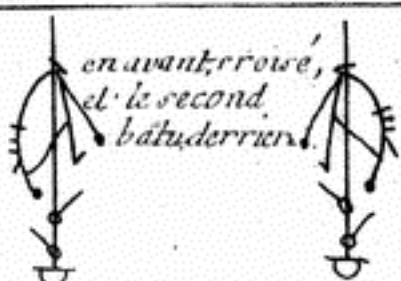
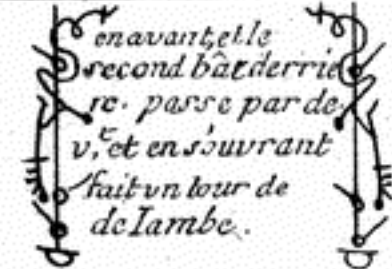
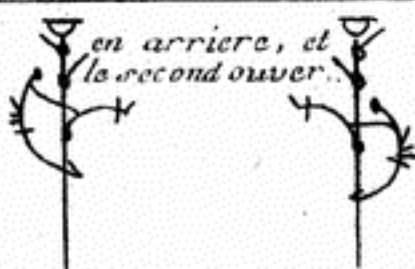
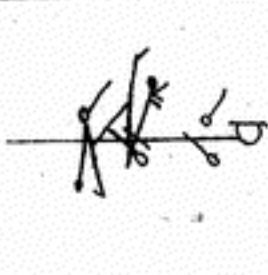
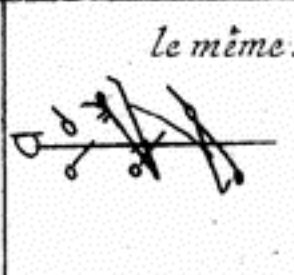
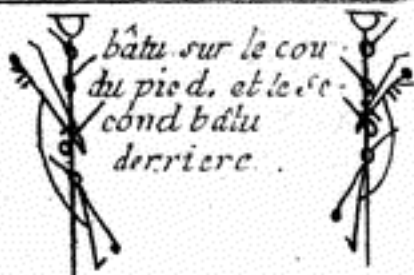
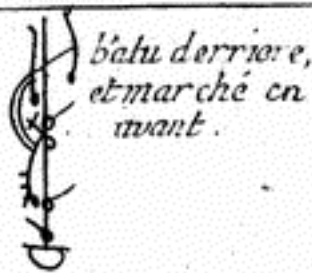
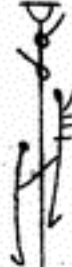
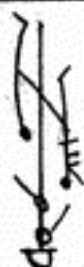


Table des Contre-temps ..

65x

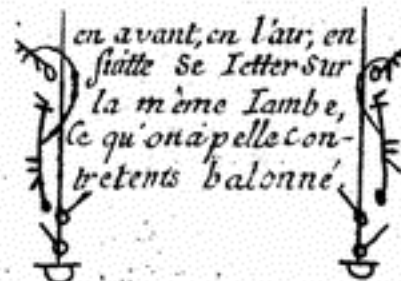
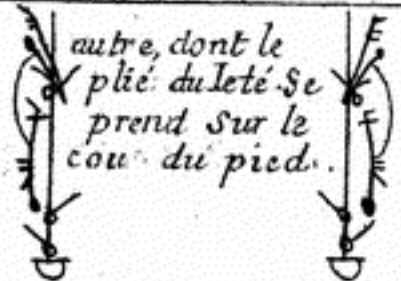
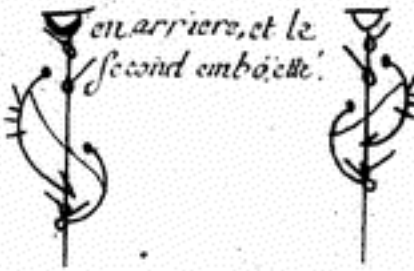
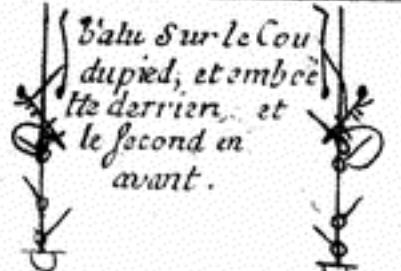
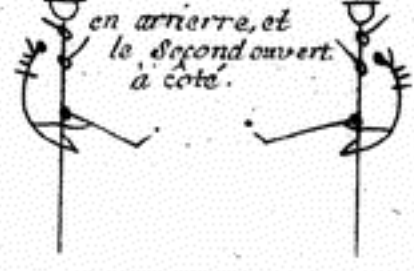
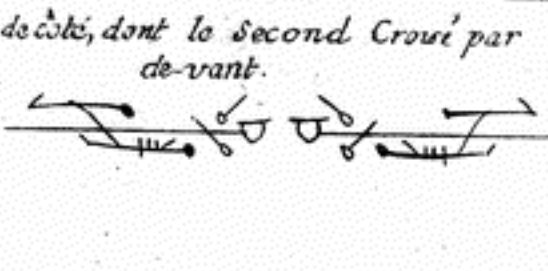
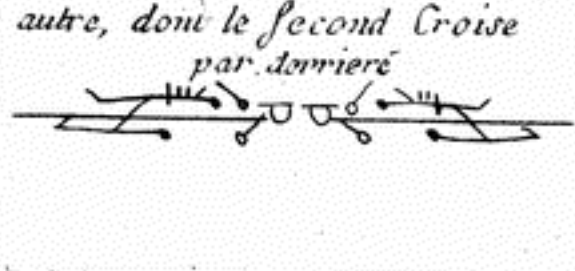
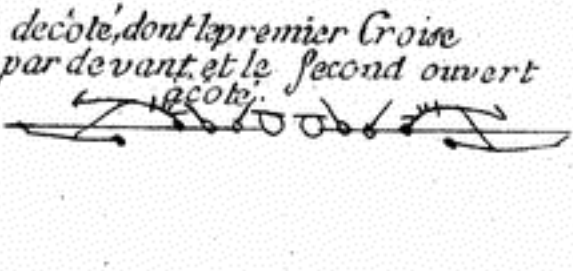
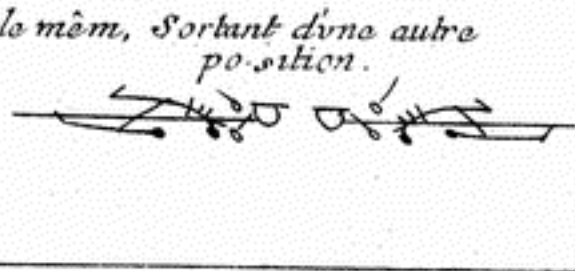
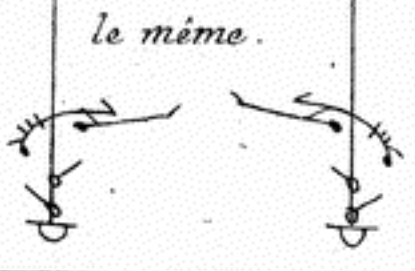
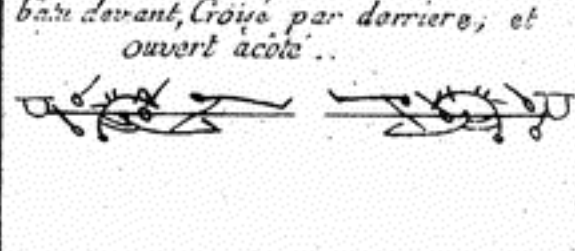
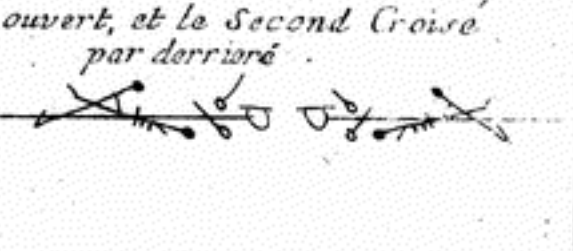
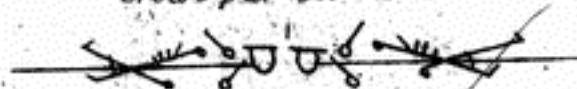
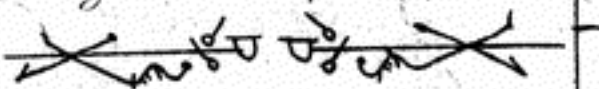
en avant, en l'air, en fiatte Se Jetter sur la même Jambe, le qu'on appelle con- tre-temps balonné. 	autre, dont le plié du Jété Se prend sur le cou du pied. 
en arriere, et le second embœtte. 	battu sur le Cou du pied, et embœ- tte derrier, et le second en avant. 
en arriere, et le second ouvert à côté. 	de côté, dont le second Croisé par de-vant. 
autre, dont le second Croise par derrieré 	de côté, dont le premier Croise par devant, et le second ouvert à côté. 
le même, Sortant d'une autre po-sition. 	le même. 
battu devant, Croisé par derriere, et ouvert à côté .. 	ouvert, et le Second Croisé par derrieré 

Table des Contre-temps.

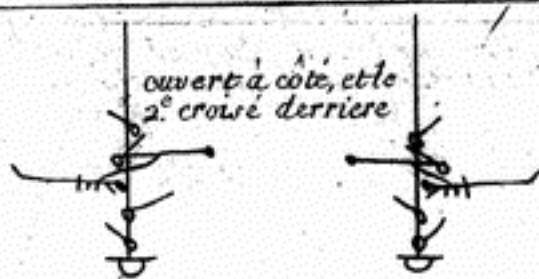
ouvert, et le second
croise par devant.



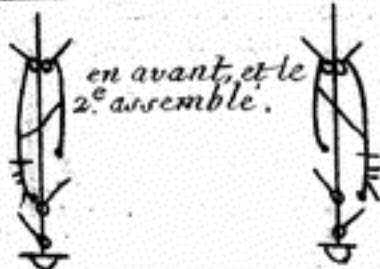
ouvert à côté, en tortillant,
et le second croise par derrière.



ouvert à côté, et le
2^e croise derrière.



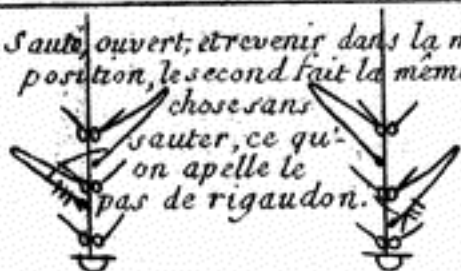
en avant, et le
2^e assemble.



en arrière, et le
2^e assemble.



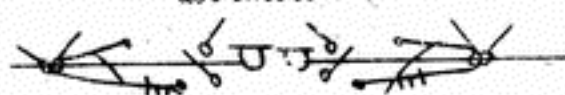
Saute, ouvert, et revenir dans la même
position, le second fait la même
chose sans
sauter, ce qu'
on appelle le
pas de rigaudon.



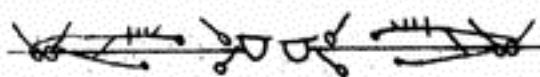
le même.



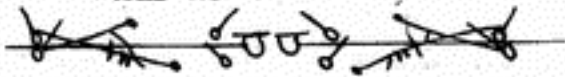
ouvert à côté, et le second
assemble.



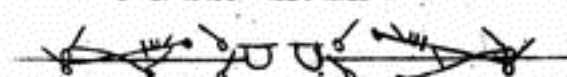
autre.



ouvert à côté, et le second em-
bâtté derrière.



ouvert à côté, et le second
embâtté devant.



bâttu, plié derrière
pour sauter en
avant.
Croise, et le second
ouvert à côté.

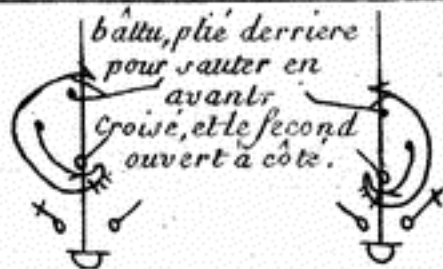


Table des Contre-temps.

67*

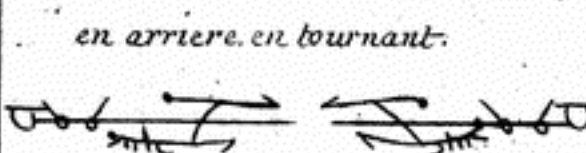
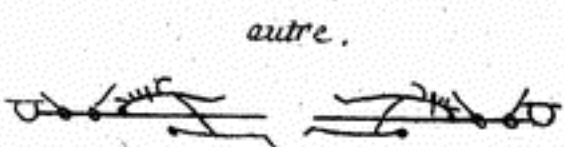
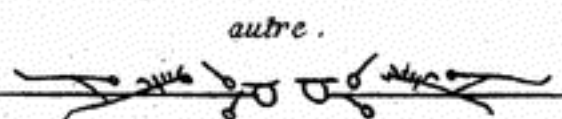
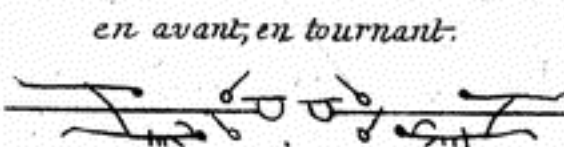
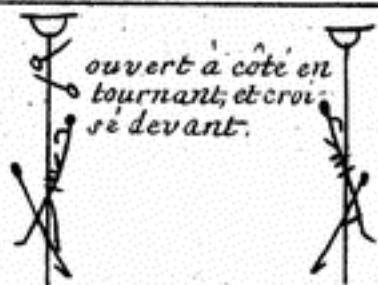
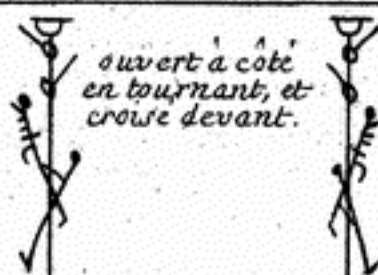
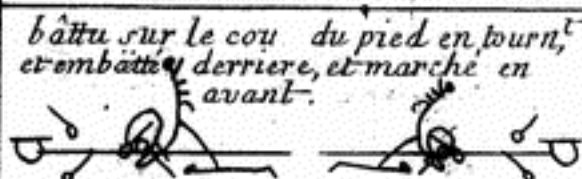
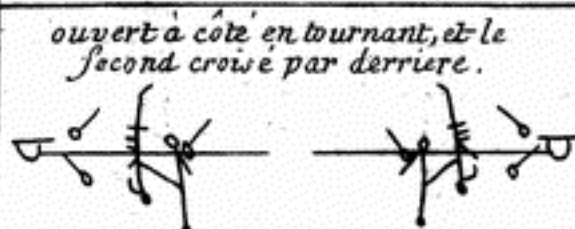
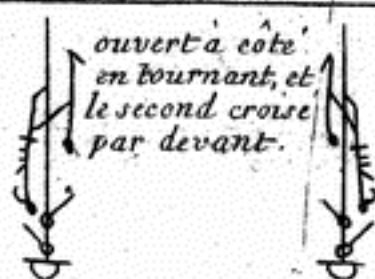
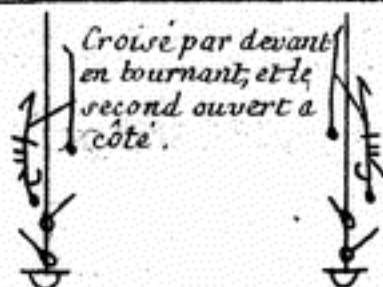


Table des Contre-temps.

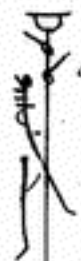
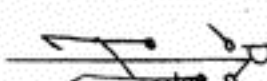
 bâtu sur le coude pied entourant, et ouvert à côté, et le second aussi ouvert. 	 en tournant un demytour, et le second en arrière, 
 en tournant en avant. 	 autre. 
 en tournant, et le second en arrière. 	ouvert à côté entourant, et le second croisé derrière.  
 ouvert en tournant, et plié derrière pour sauter, ouvert à côté et le 2^{me} croisé par derrière. 	ouvert en tournant tout qu'art de tour, et plié derrière pour sauter en avant, et le 2^{me} aussi en avant.  
 le même en tour- nant demy tour 	 plié derrière en tournant, et marcher en avant. 
 ouvert à côté en lourd et croisé le second. 	le même  

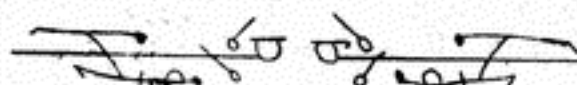
Table des Contre-temps.

69

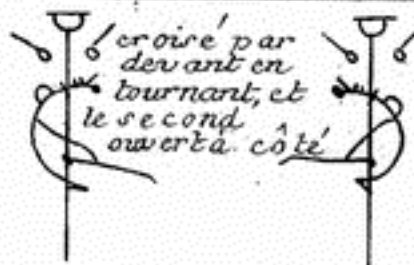
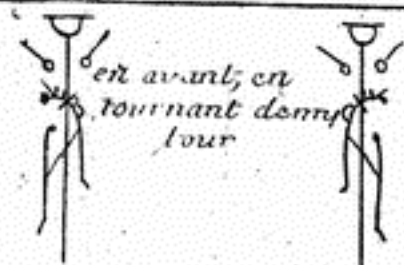
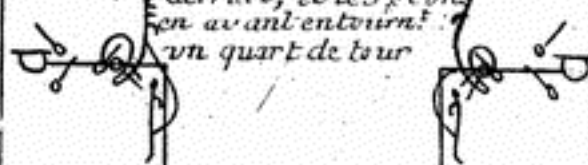
ouvert en tournant demy tour, et le
dernier en arriere, entourant
un quart de tour



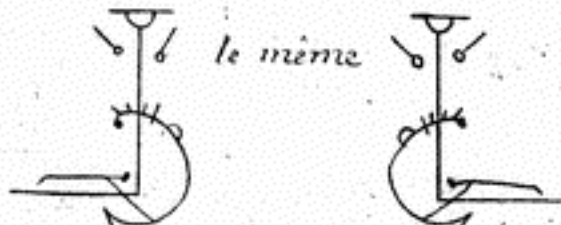
croise par devant en tournant demy
tour, et le second ouvert



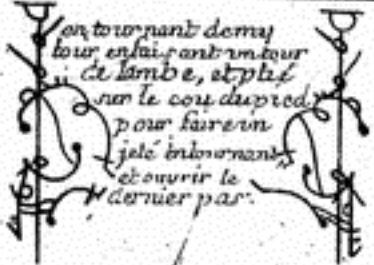
bâtu sur le cou du pied et emboîté
derriere, et le second
en avant entourant
un quart de tour



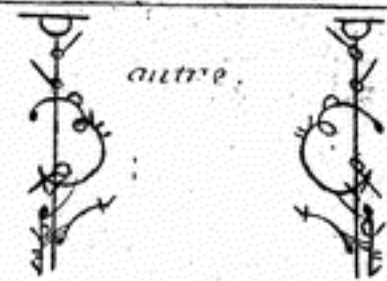
croise par
devant en
tournant, et
le second
ouvert à côté



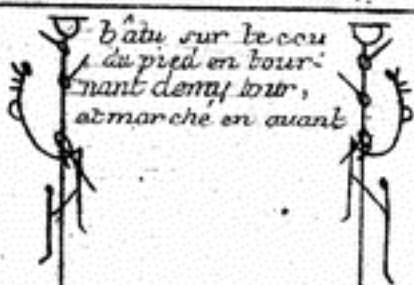
le même



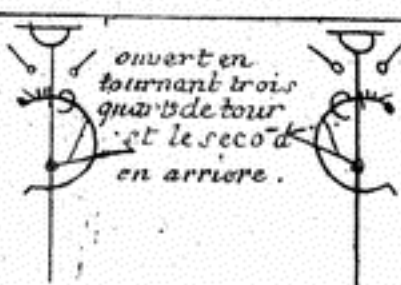
en tournant demy
tour, en faisant un tour
de l'ame, et plus
sur le cou du pied
pour faire un
jeté en tournant
et ouvrir le
dernier pas.



autre.



bâtu sur le cou
du pied en tour-
nant demy tour,
et marche en avant



ouvert en
tournant trois
quarts de tour
et le second
en arriere.



en tournant un
tour et le second
bâtu derriere.



bâtu derriere
en tournant un tour
et marche en
avant.

Table des Chassées.

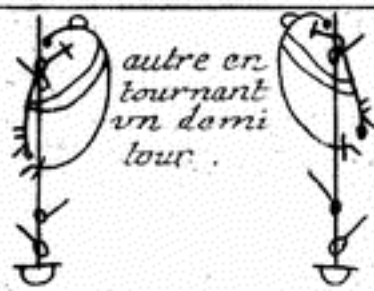


Table des Pas de Sissonne.



pas de sissonne
en avant.



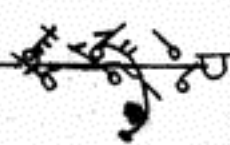
en arriere:.



en avant et la jambe
de devant s'ouvre
en arriere.



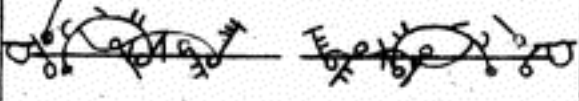
en avant..



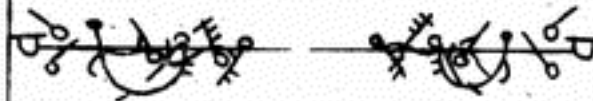
en avant en tournant un quart de
tour.



autre.



en arriere: en tournant un quar de tour.



en tourn.^{te} demi
tour.



bâtu devant pour
revenir derriere



le même en
tournant demi
tour.



autre en tournant
demi tour.



bâtu derriere
en tournant
demi tour, et
revenir devant.



Table des Piroüettes.

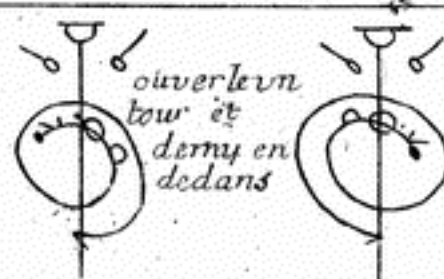
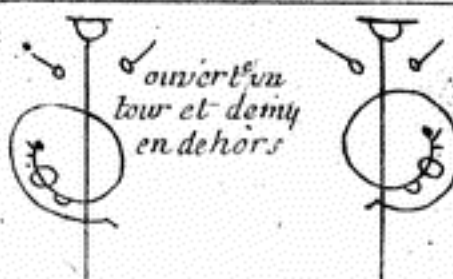
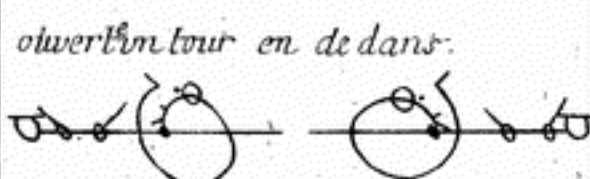
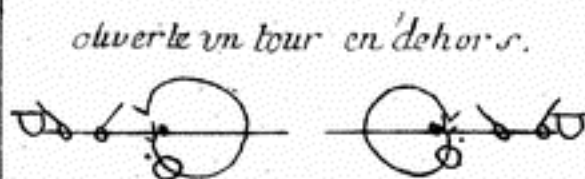
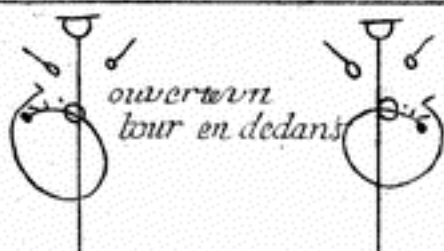
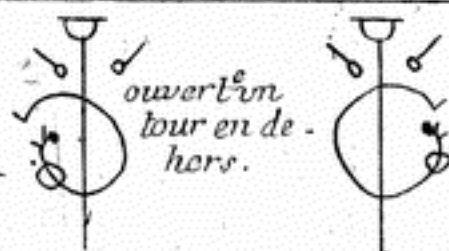
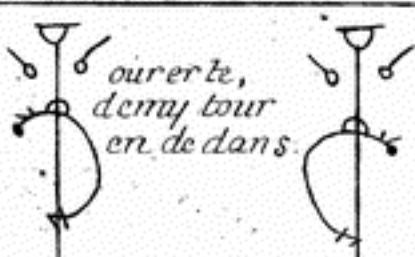
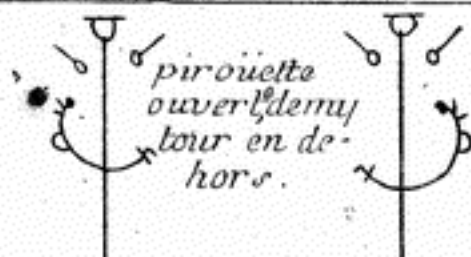
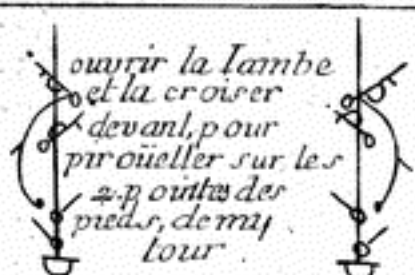
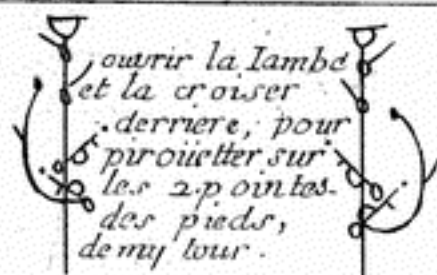


Table des Liroüettes.

73*

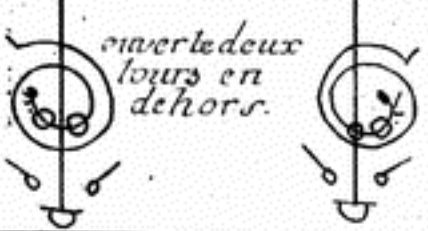
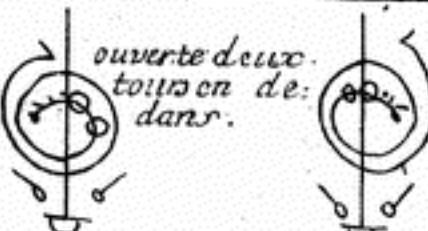
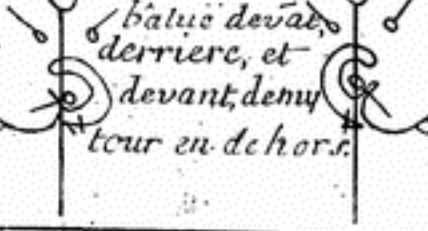
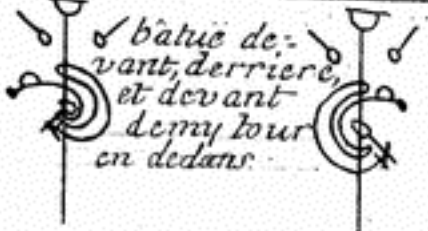
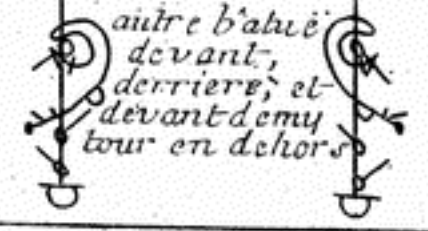
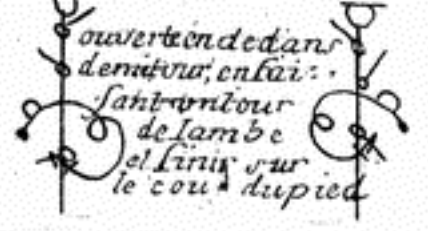
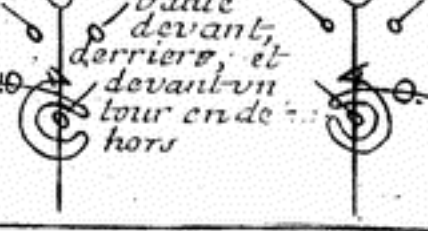
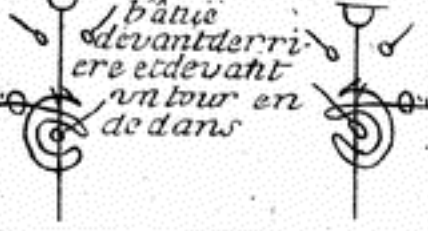
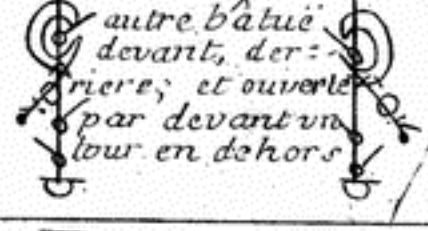
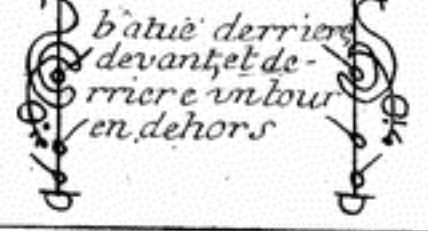
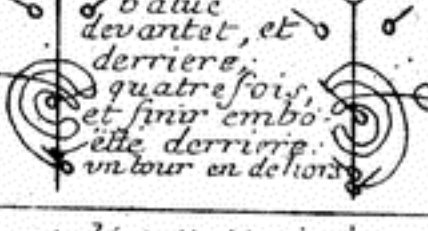
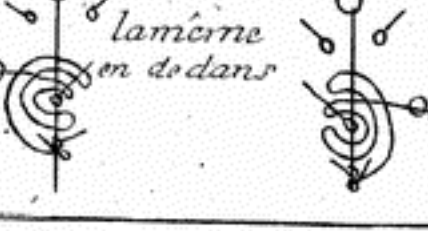
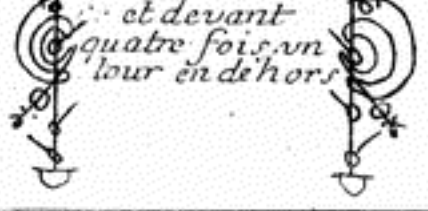
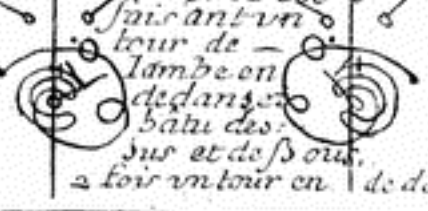
 ouverte deux tours en dehors.	 ouverte deux tours en de- dans.
 bâtiue deva- derrière, et devant, demy tour en dehors.	 bâtiue de- vant, derrière, et devant demy tour en dedans.
 autre bâtiue devant, derrière, et devant demy tour en dehors.	 ouverte en dedans demy tour, en fai- sant un tour de l'ambre et finis sur le cou du pied
 bâtiue devant, derrière, et devant un tour en de- hors	 bâtiue devant derri- ère et devant un tour en de dans
 autre bâtiue devant, der- rière, et ouverte par devant un tour en dehors	 bâtiue derrière devant et de- rrière un tour en dehors
 bâtiue devant et, et derrière, quatre fois, et finir embo- îtée derrière un tour en dehors	 la même en dedans
 bâtiue derrière et devant quatre fois un tour en dehors	 ouverte en faisant un tour de l'ambre en dedans et bâtiue des- sus et dessous 2 fois un tour en dedans

Table des Cabrioles, et demie Cabrioles.

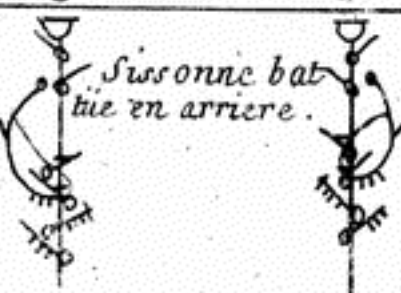
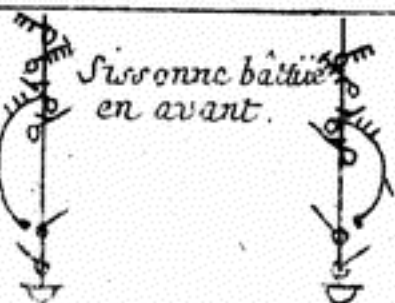
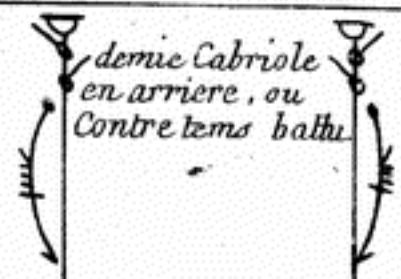
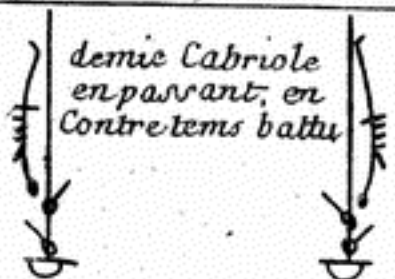
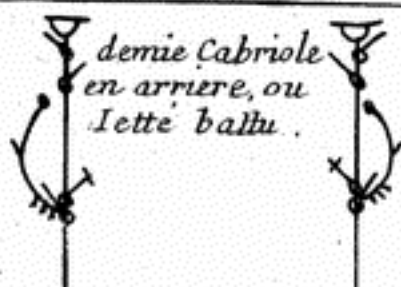
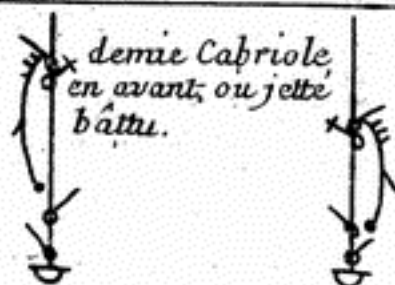
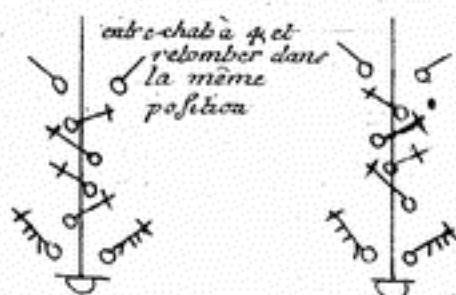
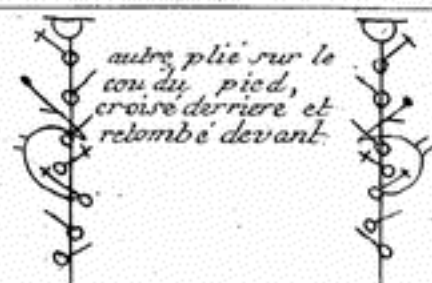
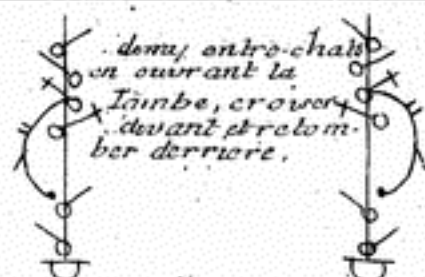


Table des Cabrioles

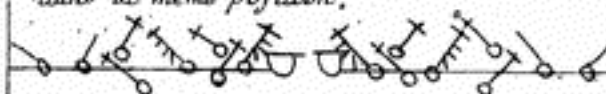
75x

autre si bonne bâtie avec un tour de l'amb e, au dernier temps.	cabriole droite sans sortir de la même posi- tion.
cabriole droite le pié de de- vant se lève derrière.	le même en tournant un tour.
demie cabriole en tourn. un quart de tour.	autre 2.
autre en tournant un quart de tour.	autre en tournant demi tour.
autre.	cabriole de côté en tourn. un tour.
demie cabriole en tournant un tour en saut de basque.	cabriole en arrière.

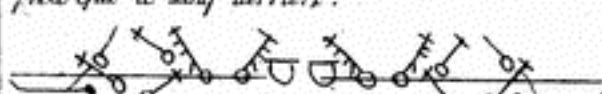
Table des Entre-chats et demy entre-chats.



entrechat à 4, allant de côté, et retomber
dans la même position.



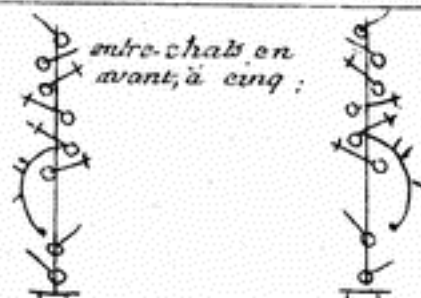
entrechat à 3, allant de côté, et marché le
pied qui a luy derrière.



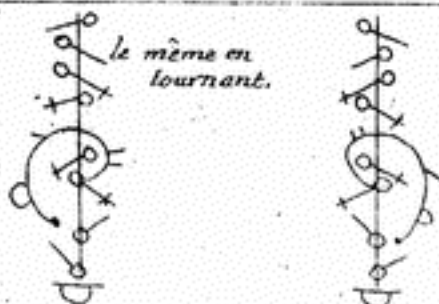
entre-chat droit,
à fixe.



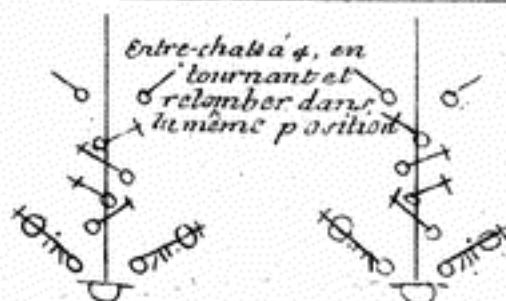
entre-chats en
avant, à cinq ;



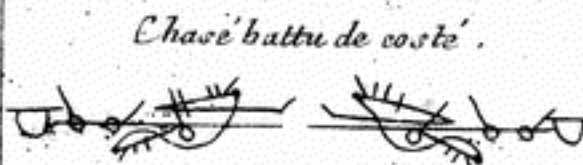
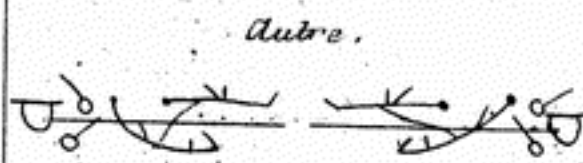
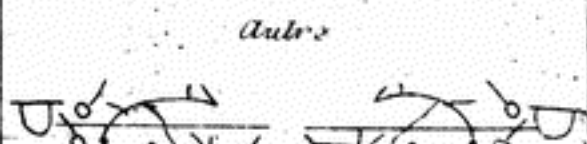
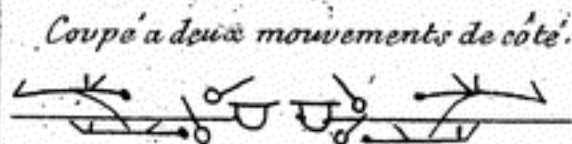
le même en
tournant.

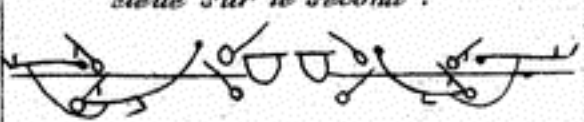
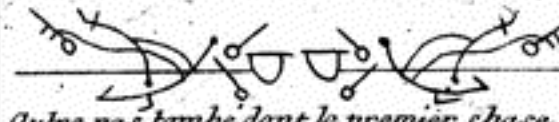
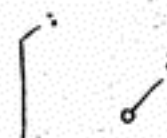
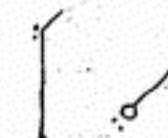
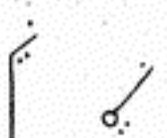
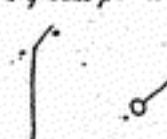
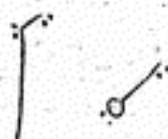
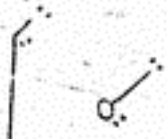
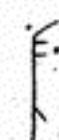


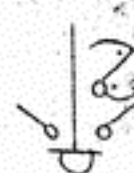
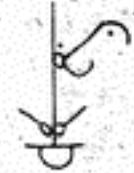
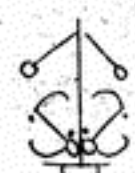
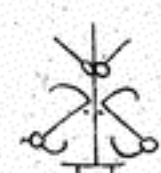
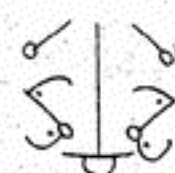
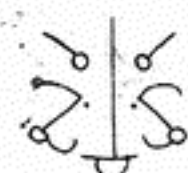
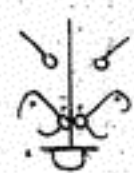
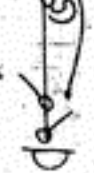
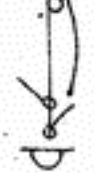
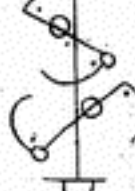
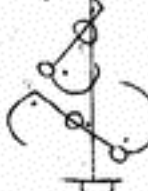
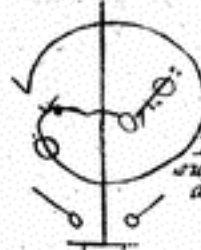
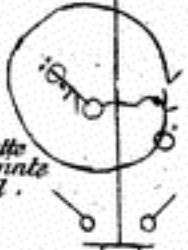
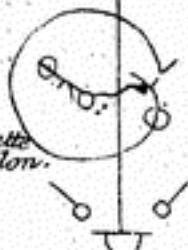
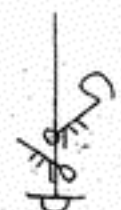
Entre-chats à 4, en
tournant et
relombé dans
la même position

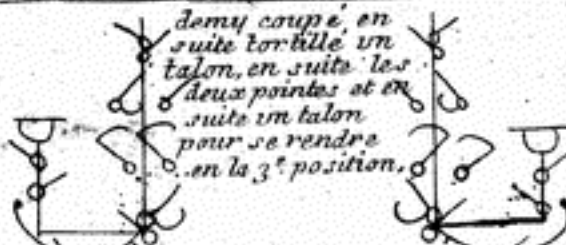
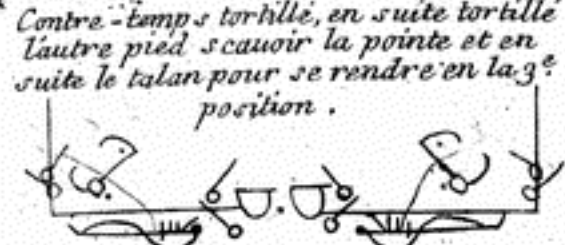
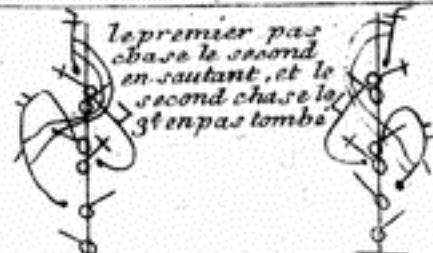
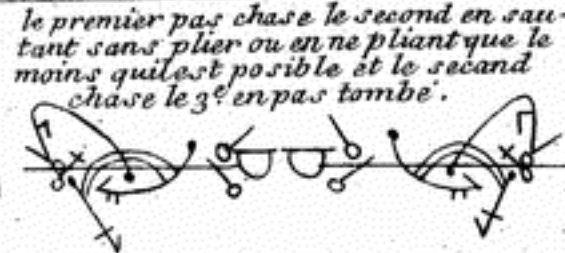
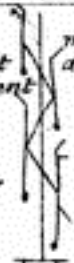
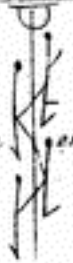
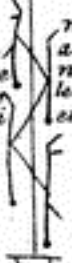
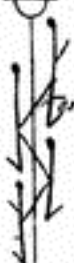
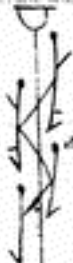
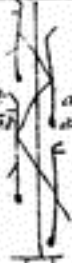
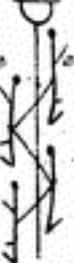
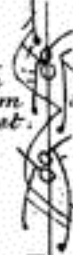


*Supplément des tables précédentes
ou ce trouve plusieurs pas qui n'avoient
point encore été marquées cy devant.*



 <i>Autre chase en avant en pas tombe.</i> 	 <i>le même.</i> 		
<i>pas tombe sur les deux pieds et eleue sur le second.</i> 		 <i>Autre pas tombe dont le premier chase le second et en suite du même ply que le pas tombe a produit, on se jette sur la jambe qui est en l'air.</i>	
<i>pas tortillé en avant</i> 	<i>pas tortillé en arriere</i> 	<i>pas tortillé de costé.</i> 	<i>pas battu deriere et en suite ouvert par devant en tortillant</i> 
<i>porter le corps sur la pointe du pied.</i> 	<i>porter le corps sur le talon.</i> 	<i>porter le corps sur la pointe du pied et en suite bésier le talon.</i> 	<i>porter le corps sur le talon et en suite sur la pointe du pied.</i> 
<i>poser la pointe du pied sans que le corps y soit porte et la lever en posant le talon ausy sans que le corps y soit porte.</i> 	<i>poser le talon sans que le corps y soit porte et la lever en posant la pointe ausy sans que le corps y soit porte.</i> 	<i>être sur la pointe du pied et la lever en se portant sur le talon.</i> 	<i>être sur le talon et le lever en se portant sur la pointe.</i> 
<i>S'élever sur la pointe du pied et en suite bésier le talon.</i> 	<i>S'élever sur le talon et en suite bésier la pointe.</i> 	<i>Sauter sur la pointe du pied et bésier le talon ausy tout.</i> 	<i>Sauter sur le talon et bésier la pointe ausy tout.</i> 

tortiller le talon en de hors et en suite la pointe en dedans. 	tortiller la pointe en dedans et en suite le talon en de hors. 	tortiller le talon et en suite la pointe tous deux ouvrant en de hors. 	tortiller la pointe et en suite le talon tous deux se referment en dedans. 
pour venir de la p^{re} bonne position ala 2^{me} fausse. 	de la p^{re} fausse ala p^{re} bonne. 	de la 2^{me} bonne ala 2^{me} fausse. 	de la 2^{me} fausse d la 2^{me} bonne. 
de la p^{re} bonne a la 2^{me} 	de la 2^{me} ala p^{re} 	pas en avant et en suite tortiller le talon. 	pas en avant et en suite tortiller la pointe du pied. 
pirouette d'un demy tour en tortillant sur les pointes et sur les talons alternativement. 		la même pirouette un tour entier 	
			
Pirouette sur la pointe du pied.	Pirouette sur le talon.		
Sauté en tortillant un pied. 	Sauté en tortillant les 2. pieds. 	Saut en avant en tortillant les 2. pieds. 	Saut en griere en tortillant les 2. pieds. 

demij coupe, en suite tortillé un talon, en suite les deux pointes et en suite un talon pour se rendre en la 3^e position. 	Contre-temps tortillé, en suite tortillé l'autre pied s'auoir la pointe et en suite le talon pour se rendre en la 3^e position. 		
le premier pas chase le second en sautant, et le second chase le 3^e en pas tombé. 	le premier pas chase le second en sautant sans plier ou en ne pliant que le moins qu'il est possible et le second chase le 3^e en pas tombé. 		
pas de en avant mouvement 	monuet a un seul le même en arriere 	pas de en avant mouvement qu'on apelle ala bœmi 	monuet a deux nbs ce le monuet enne. le même en arriere 
le monuet en fleurist 	le même en arriere 	le monuet mouvement a trois en avant. 	le même en arriere 
le monuet a trois mouvement de côté par derriere. 	le même desus et desous. 	le monuet en fleurist de côté. 	le contre monuet en Temps du laudant. 
le contre temps du monuet 	pas qui se fait communem. se fait dans le monuet. 	autre. 	l'autre de côté. 

De la Mesure ou Cadence.

On doit remarquer trois sortes de Mesures dans la Dance, savoir Mesure à deux temps, Mesure à trois temps et Mesure à quatre temps.

La mesure à deux temps, comprend les Airs de Gavotte, Gail-larde, Bourée, Rigaudon, Gigue, Canarie &c.

La mesure à trois temps, comprend les Airs de Courante, Sarabande, Passacaille, Menuet, Chaconne, Passepié &c, et la mesure à quatre temps, comprend les Airs lents, comme par exemple l'entrée d'Apollon de l'Opéra du Triomphe de l'Amour, et les Airs de Lourd.

Dans les Airs à deux temps et à trois temps, on met un Pas pour chaque mesure, et dans la mesure à quatre temps on en met deux.

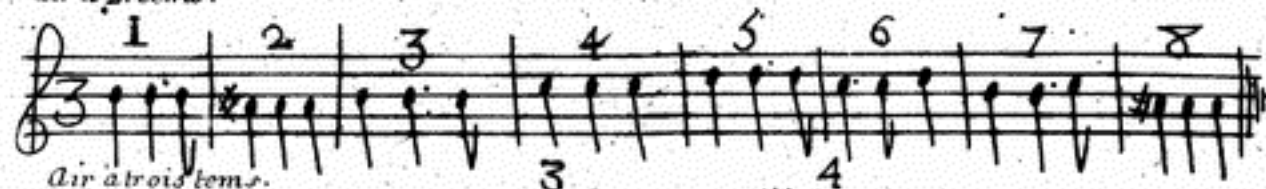
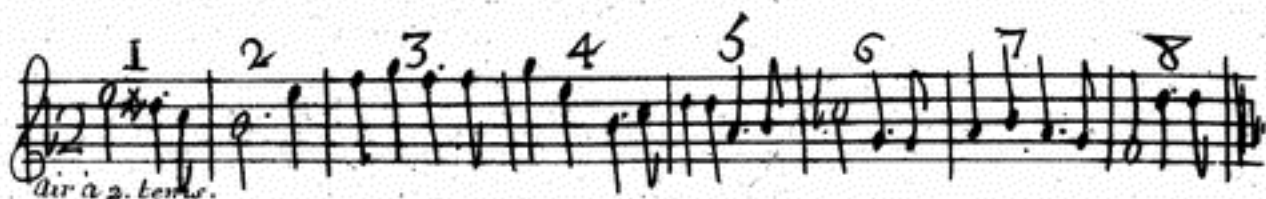
Je remarque néanmoins que ceux qui ont fait la Courante, ont mis deux Pas pour chaque mesure, dont le premier occupe les deux premiers temps de la mesure, et le deuxième Pas n'occupe que le troisième temps; et au Menuet ils n'ont mis qu'un pour deux mesures.

Les Mesures des Dances seront marquées comme on les marque en la musique, c'est à dire par des petites barres coupant le Chemin en travers qui representes les mêmes barres qui tranchent les cinq régles de la musique, dont les entre deux seront autant de mesures.

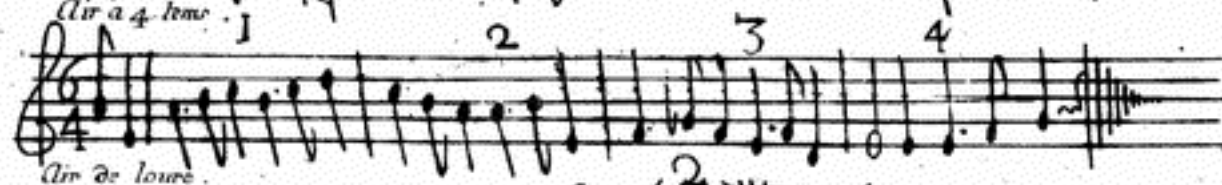
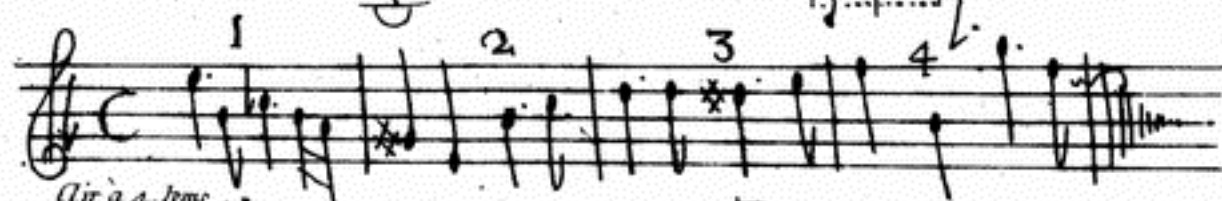
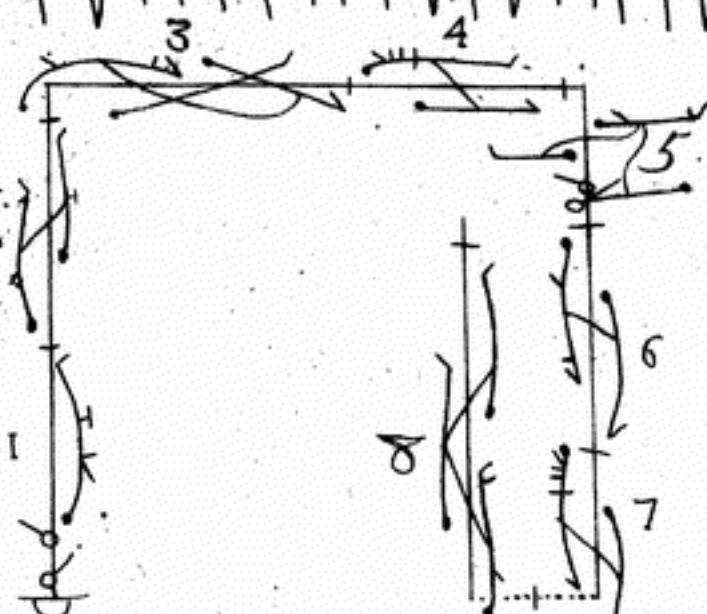
EXEMPLE.



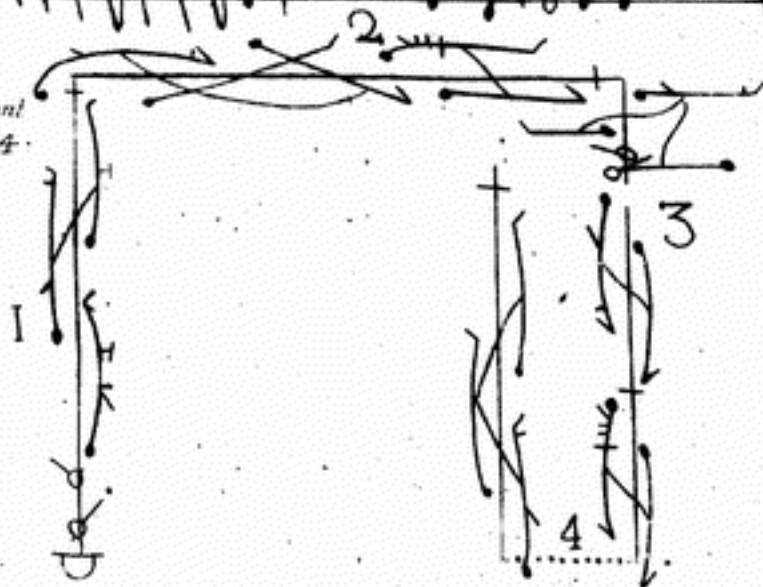
On verra dans les exemples suivans comme chaque Pas a raport à chaque mesure des Airs, sur lesquels ils sont composez.



Exemple des Pas
qui ont rapport à la me-
sure à deux temps, et
à la mesure à trois
temps.

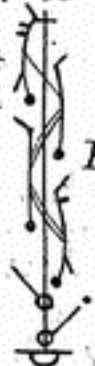
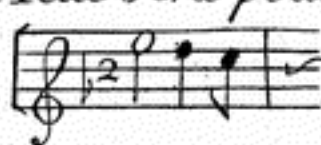


Exemple des pas qui ont
rapport à la mesure à 4.
temps.



S'il arrivoit que l'on voulut mettre plus de Pas dans chaque mesure qu'il n'en a dans les exemples précédens on se serviroit des Règles suivantes.

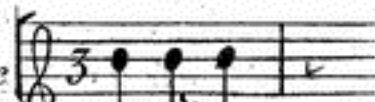
Si l'on vouloit, par exemple, mettre dans une seule Mesure à deux temps, ou une demie mesure à 4 temps qui est la même valeur, un Fleuret et un jette; il faudroit que les trois pas qui composent le Fleuret eussent une double liaison, qui signifieroit qu'ils doivent aller une fois plus vite que s'ils n'en avoient qu'une, il faut aussi que le jette soit joint avec le Fleuret, mais d'une simple liaison seulement, afin de faire connoître que ces 2 pas ne sont plus qu'un, que j'appellerai Pas double, dont le Fleuret sera pour le premier temps de la mesure, et le Jette sera pour le deuxième temps.



EXEMPLES



EXEMPLE



Si l'on vouloit mettre le même Pas sur une seule mesure à trois temps, il faudroit qu'il n'y eût que les deux premiers Pas du Fleuret qui eussent double liaison, qui seroit pris pour le premier temps, le dernier Pas du Fleuret pour le deuxième temps, et le Jette pour le troisième.

Quand il faudra laisser passer quelque mesure de l'air sans danser, soit au commencement ou au milieu d'une danse, on les marquera de la manière qui suit, savoir par une petite barre coupant le Chemin obliquement, au lieu que la précédente le coupe en travers, et on en marquera autant que l'on voudra compter de mesures sans danser, et pour compter une demie mesure, on ne marquera qu'une demie barre oblique.

EXEMPLE

Compter trois mesures et demie.

Mais quand il arrivera qu'on en voudra copier un plus grand nombre, ce qui occuperait une trop grande longueur du Chemin, pour abréger, On se servira de barres qui seront à côté en longueur du Chemin, qui vaudront autant de quatre Mesures ainsi qu'un bâton vaut quatre mesures dans la Musique, à qui je donne le même nom.

*Compter quatorze mesures.*

Quand on voudra compter un temps, un demy temps, ou un quart de temps, on se servira d'un soupir pour un temps, d'un demy soupir pour un demy temps, et d'un quart de soupir pour un quart de temps.

*Un quart de Temps.**Demy Temps.**Un Temps.*

Aux Airs qui ne commencent pas en frappant, c'est à dire où il y a des Notes auparavant la première mesure, sur lesquelles on ne dance point ordinairement, comme aux Airs de Gavotte, Chaconne, Gigue, Loure, Bourée, &c, on marquera les valeurs des dites Notes au commencement.

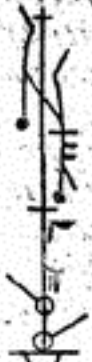
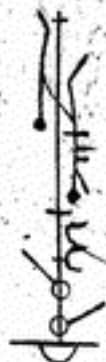
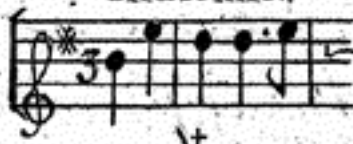
Du Chemin, afin de connoître qu'il ne faut commencer à danser que sur la note en frappant de la première mesure de l'Air, après lesquelles valeurs on marquera la mesure, ainsi quelle sera marquée à la musique.

EXEMPLE.

Gavotte.

Chaconne.

Gigue.

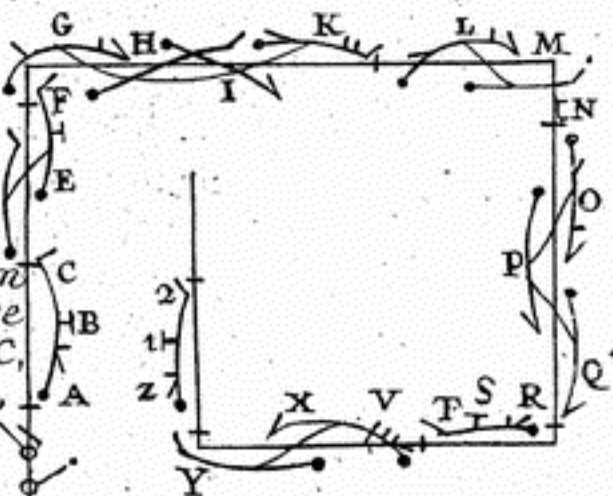


Les lettres de l'Alphabet qui sont marquées sur les Pas de l'Exemple suivant et qui sont aussi marquées sur les Notes et temps de la Mesure de l'Air, font connoître aux personnes les moins éclairées la cadence de toutes sortes de Dances, en observant ce qui suit.

ABC DEF GHIK LMN OPQ RST VXY Z 1 2



Si l'on veut sçavoir sur quelle Note ou temps de la mesure un pas se fait, on n'a qu'à voir à quelle lettre il est marqué, et ensuite chercher la Note ou temps où est la pareille lettre, qui sera celle sur laquelle le Pas doit être fait, comme par exemple, le Pas ABC, se fait sur les Notes et temps ABC, le Pas D se fait sur la Note D, le Pas E F se fait sur la Note F et sur le point E, et les Pas GH se font tous deux sur la Note GH, &c.



Quand une page aura plus de Pas, et de Notes qu'il n'y a de lettres dans l'Alphabet, au défaut des lettres, on se servira de Chiffre. 1. 2. 3. 4. &c.

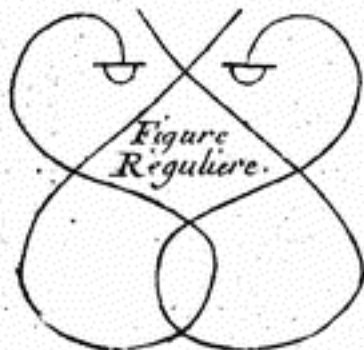
On remarquera, que comme les lettres de l'Alphabet et les Chiffres ne seroient pas suffisans pour marquer tous les Pas d'une Dance particulièrement quand elle est bien longue, on recommencera à chaque page à marquer ABCD, &c. et continuer ainsi de page en page.

De la Figure.

On doit remarquer deux sortes de figures dans la Dance, savoir figure régulière et figure Irrégulière.

EXEMPLE

La fig^r régulière est quand deux ou plusieurs Danceurs vont par mouvement contraire, c'est à dire tant dis que l'un va à droite, l'autre va à gauche.



La figure Irreguliere est quand les deux Danceurs qui figurent ensemble vont tous deux d'un même côté.

Par le moyen de la presence du Corps on connoitra le Chemin de l'homme d'avec celui de la Femme, en ce que le demy cercle de l'un est double au lieu que l'autre est simple, dont celui qui est simple, comme tous ceux qui ont été démontrés cy devant, marque le Chemin de l'homme, et celui qui est double marque celui de la Femme.

le Chemin de l'homme

le Chemin de la Femme.

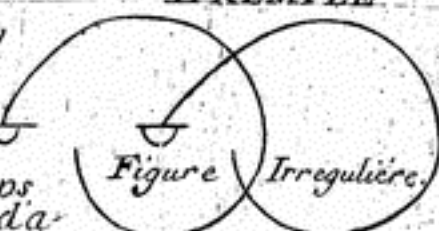
E X E M P L E S

Outre ce on distinguera encor les Chemins de deux hommes l'un d'avec l'autre par un point qui se trouve au milieu du demy cercle de l'un, au lieu que l'autre n'en a point.

Celui ou il n'y a point, marque le Chemin ordinaire de l'homme, et celui ou il y en a un tient la place de la femme.

On distinguera aussi les Chemins de deux femmes l'un d'avec l'autre par le même point, sçavoir que la presence ou est le point, marque le Chemin ordinaire de la femme, et celui ou il n'y en a point tient la place de l'homme.

Quand un plus grand nombre de Danceurs figureront ensemble comme huit par exemple, la presence du corps n'étant plus suffisante pour les distinguer tous, puis quelle ne marque que pour deux; on aura recours aux lettres de l'Alphabet, dont AA marquera les deux qui figureront ensemble, BB en marquera deux autres CC en marquera deux autres, et DD marquera les deux autres, dont chacun sera encor distingué d'avec son figurant par ce qui vient d'être enseigné et démontré par les exemples précédents.

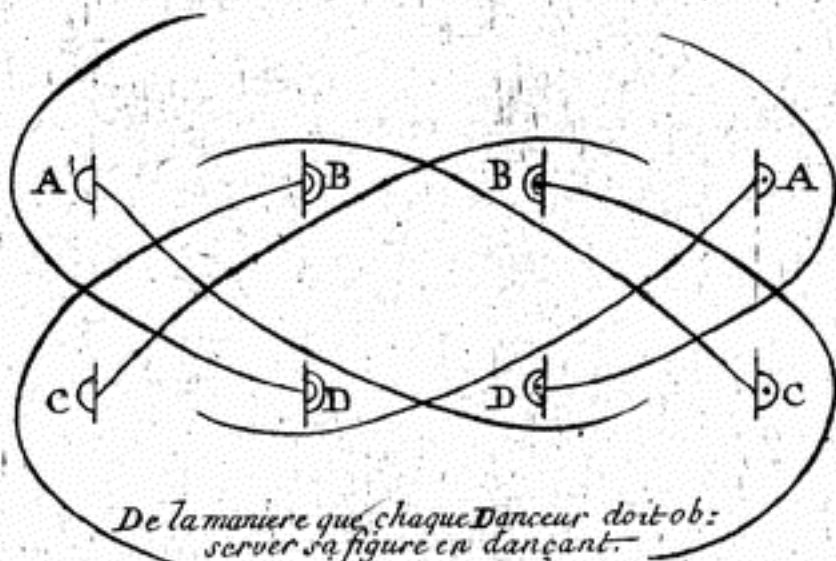


E X E M P L E S

Chemins de deux hommes.

E X E M P L E S

Chemins de deux Femmes.

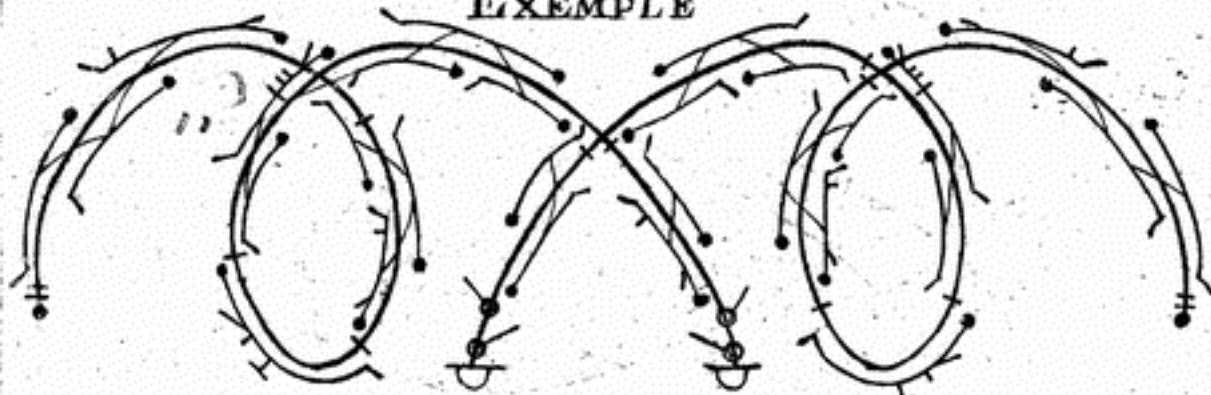


De la manière que chaque Dancier doit observer sa figure en dansant.

On se ressouviendra que j'ai dit à la page 4. en parlant du Chemin, qu'il servoit à deux usages, premièrement pour écrire les Pas et les Positions; et secondement pour faire observer la figure des Dances.

Je dis donc que lors que dans une dance on dance quelque espace de temps en une même place, on ne doit plus regarder le Chemin que comme le conducteur des Pas et non de la figure; mais quand la dance va toujours et ne reste point en place, pour lors on doit regarder le Chemin non seulement comme le conducteur des Pas, mais encore de la Figure; or donc pour observer cette Figure, il faut après s'être placé au commencement du Chemin, sur lequel on doit danser, de la manière qu'il a été enseigné à la page 35. il faut, dis-je, voir si la figure est droite, diamétrale, circulaire ou oblique, si elle va en avant, en arrière, ou de côté, soit à droit ou à gauche, comme il a été démontré dans les marches page 37, 39, et 40. puis après avoir appris l'air qui doit être noté au haut de chaque page, ou fait joüer ou chanter par quelqu'un, on ajustera les Pas avec la mesure, comme il a été enseigné ci-devant en parlant de la mesure, et on fera la figure en dansant, telle quelle est démontrée sur le papier.

Quand il arrivera que les Chemins se croiseront les uns au travers des autres, il faudra que les Pas de l'un ou de l'autre laissent une distance ou brèche suffisante, pour laisser passer les Pas de l'autre Chemin, afin d'éviter la confusion, qu'ils feroient, s'ils se mêloient les uns parmi les autres.

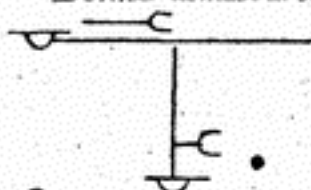


Pour donner les mains en dansant.

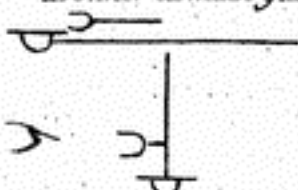
On connoitra quand il faut donner la main, lors qu'à côté du Chemin il y aura une espece de petit croissant au bout d'une petite barre, dont celui qui sera à droit marquera qu'il faudra donner la main droite, et celui qui sera à gauche marquera qu'il faudra donner la main gauche, et quand il y en aura deux, un de chaque côté, ce qui sera marqué qu'il faudra donner les deux mains.

EXEMPLES

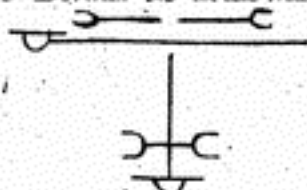
Donner la main droite.



Donner la main gauche.

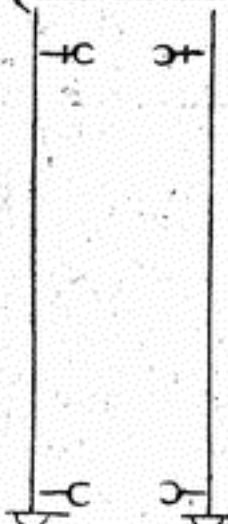


Donner les deux mains.



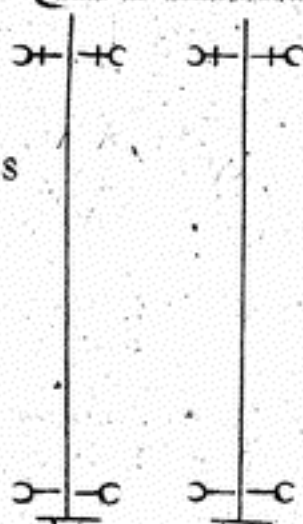
On remarquera que quand on aura donné une main ou les deux, qu'il ne les faudra point quitter jus qu'à ce qu'on aye trouvé les pareils signes, qui seront tranchez, pour marque que c'est en cet endroit ou il les faut quitter.

Quitter une main



Donner une main

Quitter les deux mains.



Donner les deux mains.

EXEMPLES

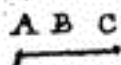
Des Ports de Bras, et de leurs mouvemens.

Quoi q^{ue} les Ports des bras dépendent du goût du Danceur que des regles qu'on en pourroit donner, le ne laisse pour tant pas que d'en mettre ici quelques exemples, où l'on verra par des caracteres démonstratifs les differens mouvemens que les bras peuvent faire en dancant, au moyen desquels caracteres on pourra disement marquer dans les dances chaque port de bras qui doit accompagner chaque pas.

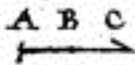
On connoitra la figure du bras par les figures ABC, sçavoir A marque l'épaule ou haut du bras. B marque le coude ou milieu du bras, et C marque le poignet ou extremité du bras.

EXEMPLES.

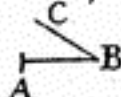
Le Bras étendu.



Le Poignet plié



Le Bras plié



Le Bras tout à fait devant soi en hauteur.



Comme on doit placer les Bras sur un Chemin.

ON distinguera les endroits où on va en avant et en arriere, d'avec ceux où on va de côté.

Ceux où on va en avant ou en arriere, on marquera les bras qu'on va de côté du chemin, dont celui qui sera du côté droit sera le bras droit, et celui qui sera du côté gauche sera le bras gauche, et aux endroits où on va de côté on les marquera tous deux au dessus ou au dessous, observant toujours que celui qui est à droit est le bras droit, et celui qui est à gauche est le bras gauche.

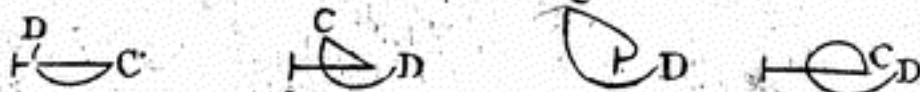
EXEMPLES.



Je ne pretens point ici faire une longue explication du mouvement des Bras, Je dirai seulement comme il y a trois mouvemens de plus la ceinture en bas, de même il y a trois mouvemens dans les bras qui ont rapport les uns avec les autres, sçavoir celui du poignet à rapport à celui de la cheville du pied, celui du coude à rapport à celui du genou et celui de tout le bras, c'est à dire de la jointure de l'épaule, à rapport à celui de la cuisse.

On connoitra quand le bras se meut par une ligne courbe ou ronde marquée CD sortante de l'endroit qui représente l'extrémité du bras, qui marque le chemin que le poignet fait, comme depuis C jus qu'à D.

EXEMPLE C

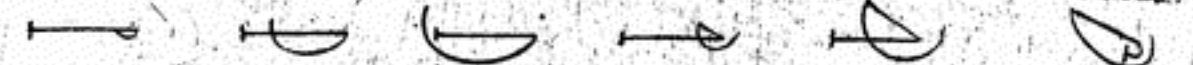


Le mouvement des bras tant du poignet, du coude, que de l'épaule, se prend de deux manières, sçavoir de bas en haut, et de haut en bas.

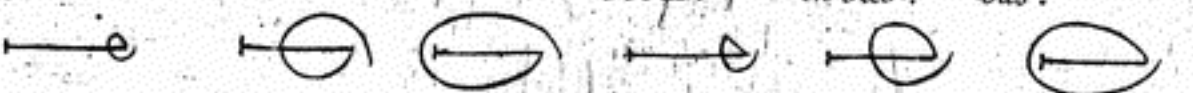
Le bras qui se meut de bas en haut est lors que le bras qui est ouvert vient de se fermer en s'approchant de vers le corps, et celui qui s'élève de haut en bas, est quand le bras qui est fermé s'ouvre en descendant.

Exemples des mouvements des bras.

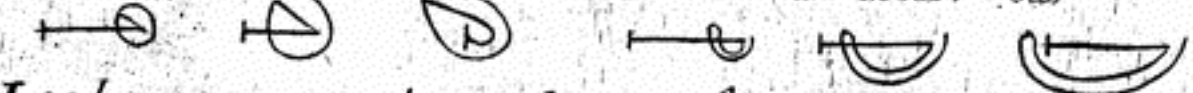
Mouvement du Poignet de bas en haut. Mouvement du Coude de bas en haut. Mouvement de l'épaule de bas en haut. Mouvement du Poignet de haut en bas. Mouvement du Coude de haut en bas. Mouvement de l'épaule de haut en bas.



Rond du poignet de bas en haut. Rond du Coude de bas en haut. Rond de l'épaule de bas en haut. Rond du Poignet de haut en bas. Rond du Coude de haut en bas. Rond de l'épaule de haut en bas.



Rond du poignet de haut en bas. Rond du Coude de haut en bas. Rond de l'épaule de haut en bas. Double mouvement du poignet de bas en haut et de haut en bas. Double mouvement du Coude de bas en haut et de haut en bas. Double mouvement de l'épaule de bas en haut et de haut en bas.



Les bras peuvent agir tous deux en même temps l'un après l'autre.

On connoitra quand les bras agissent tous deux en même temps par une liaison de l'un à l'autre, et quand ils n'ont point de liaison, c'est une marque qu'ils agissent l'un après l'autre.

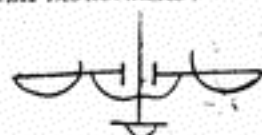
Les bras peuvent agir par même mouvement, ou par mouvement contraire.

Les bras qui agissent par même mouvement sont lors qu'ils font tous deux la même action, et par mouvement contraire, quand ils font une action différente l'un de l'autre, comme par exemple lors que l'un s'ouvre et que l'autre se ferme.

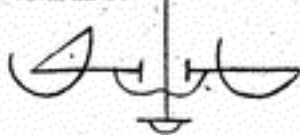
EXEMPLES.

LA DANCE.

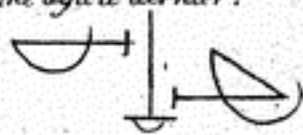
Les deux bras agissans en même temps, tous deux par même mouvement.



Les deux bras agissans en même temps par mouvement contraire.



Les bras agissant l'un après l'autre, dont le droit agit le premier, et le gauche agit le dernier.



De la Batterie des Castagnettes.

Pour la Batterie des Castagnettes, je me serviray des Notes de la Musique, qui auront les mêmes valeurs et qui seront placées aux deux côtés d'une seule ligne, dont les unes seront au dessus et les autres au dessous.

Celles qui seront au dessus, seront pour frapper de la main gauche, et celles qui seront au dessous seront pour frapper de la main droite.

EXEMPLES.

Fraper un coup de la main gauche.	Fraper un coup de la main droite.	Fraper un coup des deux mains à la fois.	Rouler de la main gauche sans frapper.	Rouler de la main droite sans frapper.	Rouler des deux mains à la fois sans frapper.
Fraper des deux mains et rouler ensuite.	Rouler pendant plusieurs mesures.		Rouler d'une main tandis que l'autre frappe.		

La ligne sur laquelle les notes sont placées doit être barrée de mesure en mesure, comme dans la Musique, entre lesquelles barres, seront marquées, autant de Notes que l'on doit battre de coups, dans chaque mesure, auxquelles on donnera les valeurs convenables aux mesures de l'Air.

Il doit aussi avoir au commencement de cette ligne une espèce de Clef, qui ne servira seulement que pour en marquer le commencement, afin de pouvoir marquer ensuite le signe de mesure de l'Air, et les temps qu'il faudra compter, en cas qu'il y en ait.

EXEMPLE.

Clef	Signes des mesures.	Barre.	Compter une mesure.	Compter de: un mesure.	Compter un temps.	Compter de: un temps.	Compter un quart de temps.

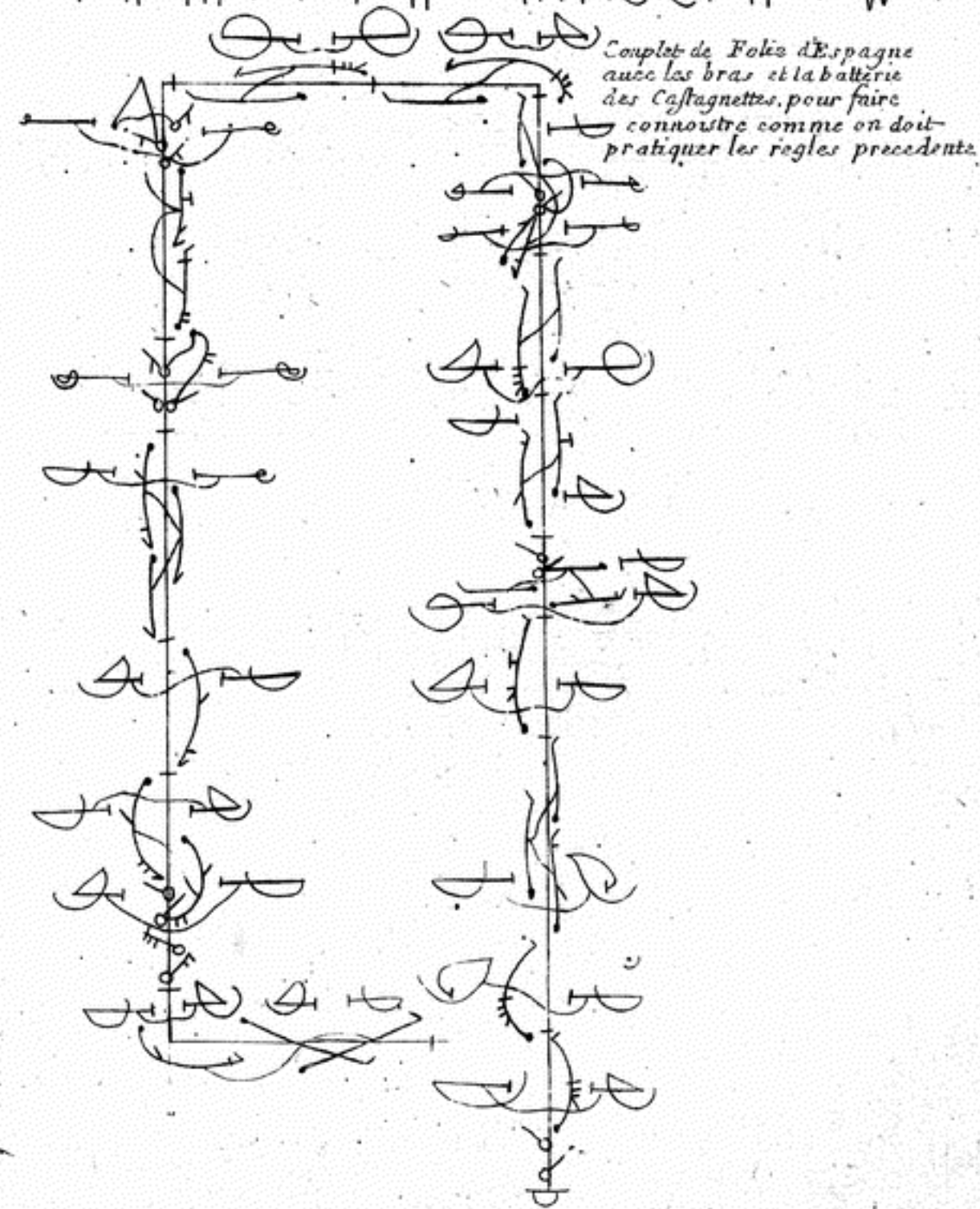
Ayant ainsi conçu toutes choses, on notera l'Air, après quoi on marquera la batterie des Castagnettes au dessous en forme de Partition, en sorte que chaque mesure de la batterie se rapporte justement à celle de l'Air qui est notée au dessus.

EXEMPLE



L'ART DE D'ECRIRE LA DANSE

95*



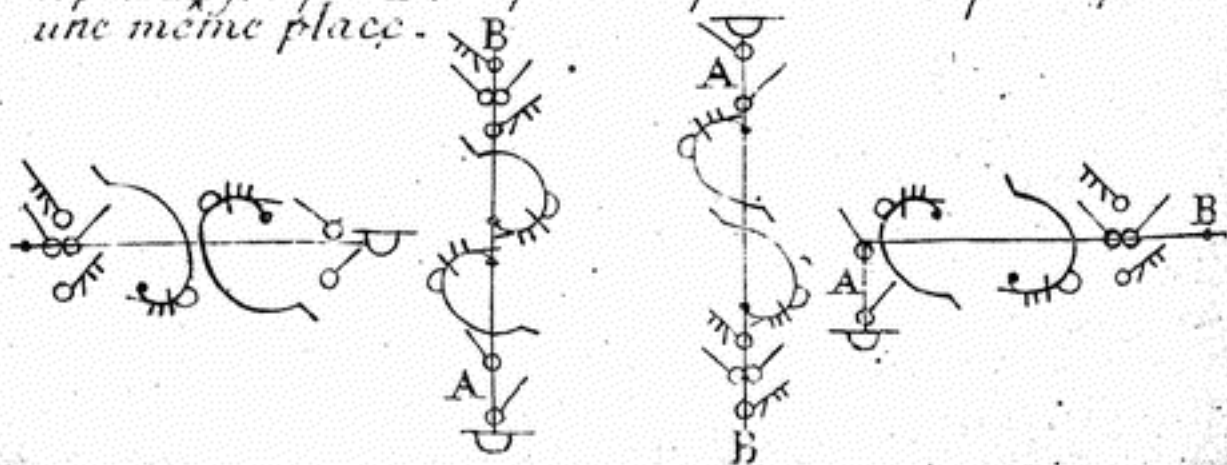
Ce qu'il faut observer pour écrire une Dance.

Il faut premierement décider dans quel endroit de la Salle on veut commencer la Dance et y placer le commencement du Chemin; ensuite il faut tracer le Chemin et y marquer la Position, puis on écrira les Pas tels qu'on les voit dans les exemples précédens, et si on se trouve embarrassé pour écrire quelque Pas, on aura recours à la Table des Pas, et pour trouver des Pas dont on aura besoin, on examinera quel Pas c'est, si c'est un Pas de courante, demi coupe, Coupe, Pas de Bourée ou Fleuret, Lette, Contretemps, Chasse, Pas de Cissonne, Pirouette, Cabriolle, ou Entrechat, et ayant connu de quel sorte de Pas c'est, si c'est un Coupe par exemple, on ira à la Table des coupes, et si c'est une Cabriolle on ira à la Table des Cabriolles, &c. et l'ayant ainsi trouvé, on remarquera de quel manière il écrit, afin de pouvoir l'écrire de même.

On nottera au haut de chaque page sur lesquels la Dance sera écrite, autant de mesures de l'air, sur lequel la Dance est composée, comme il y aura de mesures de Dance.

Quand on voudra écrire quelque Dance figurée, on remarquera tant que la Dance va et ne reste point en une même place, qu'après avoir marqué la présence du corps on commencera du Chemin de chaque Danceur, on dessinera le Chemin sur le papier, semblable à la figure de la Dance, puis on y marquera la Position, et les Pas comme il a été enseigné cy dessus.

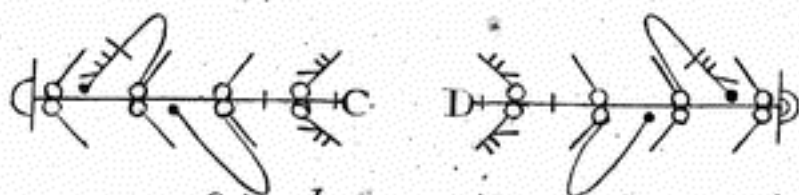
LORS qu'il arrivera d'écrire plusieurs Pas qui doivent être faits en une même place, comme par exemple au point A, on prolongera le Chemin soit sur la même ligne ou d'un côté ou d'autre, selon que l'on trouvera plus commode, et autant qu'il sera besoin, pour y placer tous les Pas qui doivent être faits au point A, lequel Chemin ne sera qu'un Chemin emprunté, afin d'éviter la grande confusion que feroient plusieurs Pas, s'ils étoient écrits sur une même place; ie dis donc qu'on prolongera le Chemin comme depuis A jusqu'à B, et on remarquera que quoi que le Chemin ait été prolongé depuis A jusqu'à B, que cependant le Danceur n'aura pas sorti du point A, ce qui se connoitra facilement par les Pas qui sont depuis A jusqu'à B, lesquels ne peuvent être faits qu'en une même place.



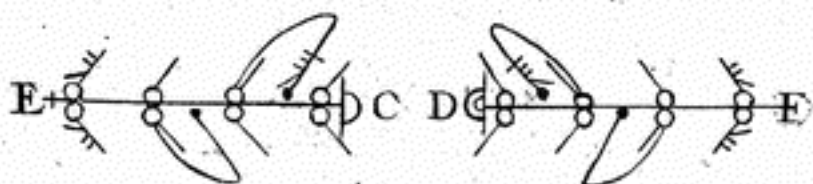
LA DANCE

On doit remarquer a la fin de chaque page les endroits et devant quelle partie de la Salle doivent être les danseurs, afin de marquer a la page suivante les commencemens des Chemins, de la même manière qu'ils seront placez, et continuer ainsi de page en page jusqu'à la fin de la Dance.

Mais si au commencement d'une page deux Danseurs étoient proches l'un de l'autre, et qu'ils dussent danser quelque espace de temps en leurs mêmes places, comme marque C D, par exemple, que les Pas ne permissent pas au chemin de se détourner d'un côté ni d'autre, et que la proximité des deux Danseurs empêchassent de prolonger les Chemins l'un devers l'autre, pour en éviter la rencontre on seroit obligé au lieu de placer les commencemens des Chemins à C D, il faudroit les y supposer seulement et les transporter autant éloigné de C D, qu'il en seroit besoin pour y pouvoir renfermer tous les Pas qui devroient être faits aux places C D, de manière que les Pas étant achevez d'écrire les Chemins soient arrivez à C D.



Ou bien on peut faire le contraire en mettant les commencemens des Chemins à C D, et au lieu de les faire aller l'un devers l'autre on les mettra en s'en éloignant comme de C a E et de D a F, et on trouvera que les mêmes Pas auront été faits sans que les Danseurs aient sorti de C D, non plus qu'à l'exemple précédent, l'un et l'autre sont également bons, il s'agit seulement de prévoir lequel conviendra le mieux avec la figure qui suivra.



Pour peu que l'on veuille s'exercer dans les Dances suivantes, on acquerra la facilité d'en écrire d'autres et même a en composer. On ne sera point surpris si dans ces Dances on y voit des Pas plus grands les uns que les autres.

La raison pourquoi cela ne doit point faire aucune consequence est que les Pas se doivent restreindre dans les bornes des Positions, comme il a été démontré a la page 43. ainsi on ne doit s'attacher qu'à connoître leur Position, sans avoir égard a leur grandeur, ni a leur petitesse.

FIN.