

V. 1880.  
2.

Inv. 1639

NOVUEAU RECUEIL  
De Dance de Bal et celle de Ballet  
*contenant*  
un très grand nombres des meilleures  
**ENTREES DE BALLET**  
*de la Composition De M.<sup>r</sup>. Pecour  
tant pour hommes que pour femmes  
Qui ont été dansées a L'opéra ouvrage très utile aux  
Autres et a toutes les personnes  
qui s'appliquent a la Dance  
Recueillies et mises au jour.*

PAR M.<sup>r</sup> GAUDRAU M.<sup>e</sup> DE DANCE  
et de l'academie Roijalle de Musique

A PARIS



chez Le Sieur Gaudrau Rue de Seine  
aucoint de la rue du colombier faubour S<sup>t</sup>. Germain  
Et pierre Ribou Libraire au bout du pont neuf

AVEC PRIVILLEGE DU ROY



Sire

Ie prens la liberté de presenter à Votre Majesté, un Recueil de Dances L'art de les tracer sur le papier a été inconnu à toute l'Antiquité. Elles cavoit l'utilité de ces Exercices, qui servent à fortifier le corps en délassant l'esprit, mais elle n'avoit pas imaginé qu'il fut possible de les grauer sur l'airain et de les transmettres à la Posterité. C'est au Règne de Votre Majesté, qu'estoit réservée la découverte de ce nouvel Art, et de tant d'autres qui ont augmenté la gloire de la France: le Monde entier les doit à cette bonté généreuse, dont vous honorez les Génies qui cherchent à se distinguer.

Vn Maître Sameux sceut le premier embellir par l'agrément des Dances Ces Spectacles harmonieux qui firent autrefois vos amusements. Pouvoit il ne pas s'élever à la perfection de son Art? le desir de vous plaire étoit son motif le plus pressant et l'honneur de vous voir executer les pas qu'il avoit inventez. Saisoit sa plus chere récompence. Animé de la même ardeur j'ay quelquefois eu le bonheur de

Contribuer aux plaisirs de vôtre Auguste Saz  
mille par des Dances de ma composition. Je  
dois, Sire, aux suffrages, dont Votre Majesté  
à daigné m'honorer, les talens qui m'ont acquis  
quelqu'estime dans le Public heureux! si dans  
la tranquilité de la paix, que vous rendez à  
l'Europe, je pouvois encore les employer à quelque  
Spectacle capable de vous delasser des penibles  
soins que vous prenez pour la felicité de vos  
Sujets. je suis avec le respect le plus profond &  
le Zèle le plus ardent

Sire,

de Votre Majesté,

Le tres humble, tres obeissant  
et tres fidèle Serviteur et Sujet  
L. Pecour

# Preface

On ne peut nier que la dance n'ait été toujours estimée de toutes les nations même des moins policiées. Elle fait une partie des réjouissances publiques et elle est la plus sensible expression de la joie; Elle entretoit même dans le culte profane comme une des cérémonies de la religion, et l'on pourroit prouver contre des censures trop rigides qu'elle est un de ces déclassemens innocens qui sont nécessaires dans la vie humaine. mais un de ses plus grands avantages est qu'en assujettissant le corps à de certaines attitudes elle lui rend naturelle cette grâce qui donne tout le prix à la beauté.

On ne doit donc point s'étonner qu'on ait fait un art d'un exercice si utile et si universellement estimé. C'est dans le dernier siècle que cet art est monté à un haut degré de perfection. le Roy même et les Princes ne dédaignèrent pas en ce temps d'exécuter les ballets de la composition des plus fameux maîtres, Et l'on orna de la dance un spectacle nouveau qu'elle a pour ainsi dire soutenu depuis.

Il ne manquoit que d'inventer un second art qui transmit le premier à la postérité et qui put servir aux Maîtres pour apprendre eux mêmes et pour enseigner avec facilité les excellens morceaux de danse composés et exécutés avant eux.

C'est à M<sup>r</sup> de Beauchamps compositeur des ballets du Roy et de l'académie Royale que nous sommes redevables de l'invention de ce nouvel art. Et feu M<sup>r</sup> Scuillet profitant de ses lumières a mis dans tout son jour Lachoregraphie ou l'art

de decrir la danse En deux volumes qu'il a donné au public  
En divers tems.

Monsieur Pecour qui a succédé à M.<sup>r</sup> de Bouchamps dans la composition des Ballets voulant donner au public un Recueil de ses dances m'a choisi pour Executer Son dessein J'ay entrepris ce travail avec plaisir dans la Seule vne de procurer au public la connoissance de plusieurs excellentes entrées ou brillantes égallament le gout et la delicateſſe de leur auteur et Je n'ay rien négligé de tout ce qui a dépendu de moy pour répondre avec Succes à l'honneur qu'il m'a fait de me choisir pour cette ouvrage.

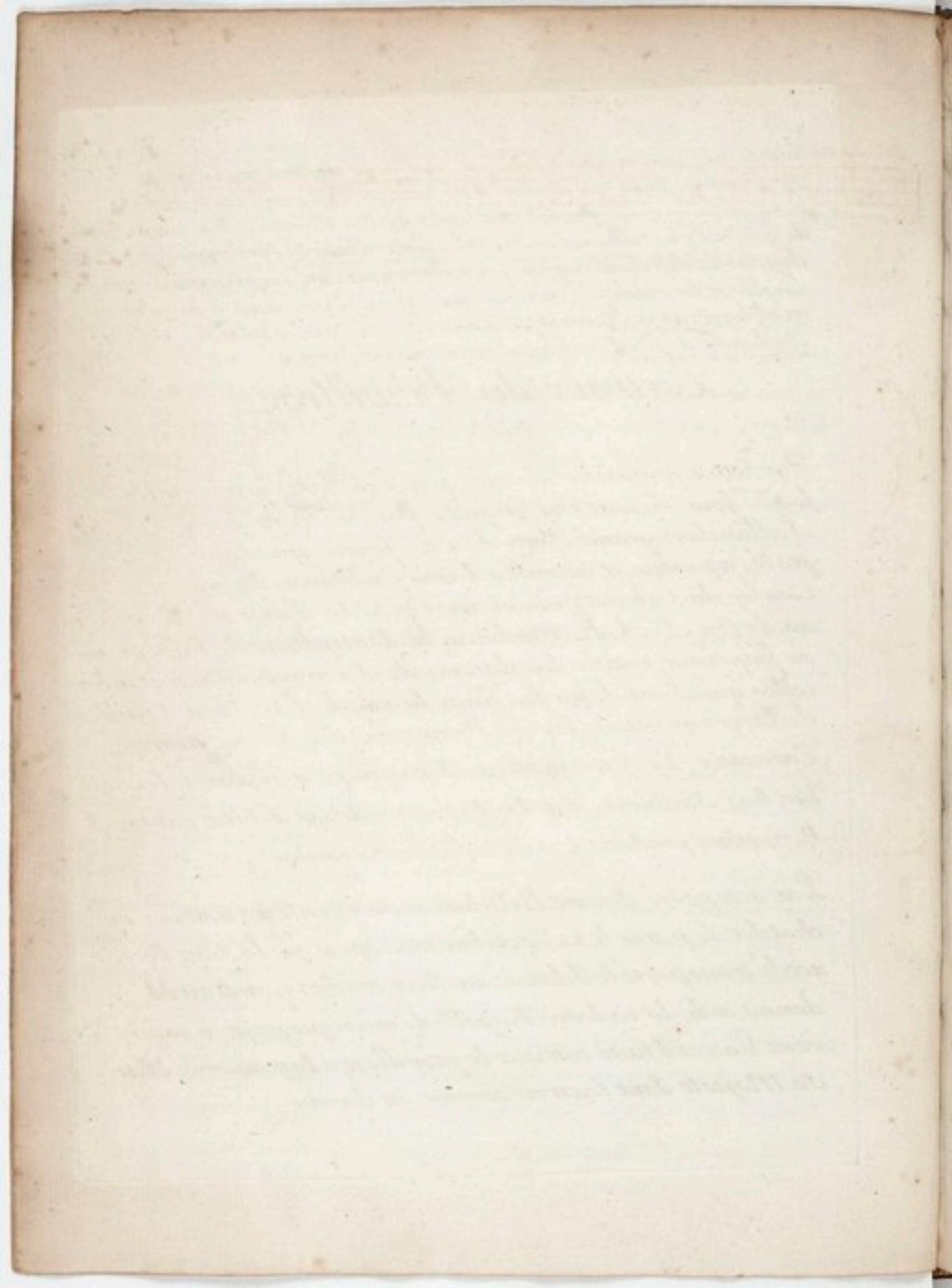
Comme je suppose que ceux qui feront usage de mon ſiure sont déjà avancé dans la danſe et dans la connoiſſance de la chorégraphe je n'établis point Icy de principes: Ce sont des dances de la composition de Monsieur Pecour que je leur présente C'est à dire des Leçons Excellentes capables de former les personnes qui chantent à la danſe et de les rendre parfaits. J'ay commencé par les dances de bal qui ont été dansées au dernier bal de Marly comme étant d'un plus grand usage, je n'ay mis la Gaillard et la Bourbon, qui ayant été de ce même nombre J'ay placé Ensuite, diverses Entrées de ballets, tant pour homme que pour femme on trouvera au commencement de chacune de ces entrées les noms des opéras, ou elles ont été dansées, et de ceux qui les ont Executées j'elz ay grauées moy même, et je me flatte qu'on y trouuera toute l'exac-  
titude, Soit pour les pas, les tems, Et les figures, Soit pour les airs mêmes. J'ay fait un liure Separé des airs Sur lesquels Ces dan-  
ces ont été faite pour la facilité de ceux qui voudront faire Jouer les airs tout pour la basse que pour le dessus Ce qui Servira de table par le moyen des chiffres de renvoy: Si ce nouveau recueil est bien receu comme j'ay tout lieu de l'espérer, Je continuray de faire

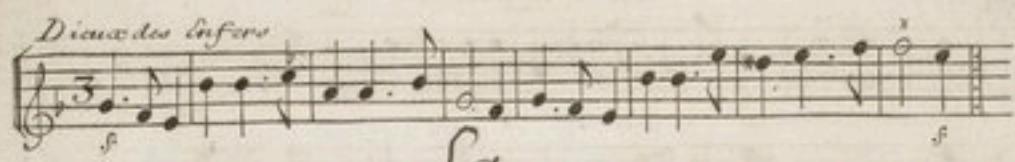
par au public des autres dances de la composition de M.<sup>r</sup> Pecour je  
donneray regulierement tous les Sixmois vne ou deux dances de bal,  
Sij joudray quelques Entrées a six huit ou dix personnes en façon de  
contredances mais mieux arangées et plus Conuenables aux personnes  
de qualité que celles que l'on voit aujourd'heu si fort en usage. Les  
dances de differant auteur qui n'ont point Esté imprimées se vendront  
Écrites a la main. Ceux qui auront qu'elques avis a me donner  
m'obligeront jnfiniment Je les recovray avec plaisir, j'les prie  
Scullement de vouloir bien a franchir leur lettres.

## Extraix du Priuillege

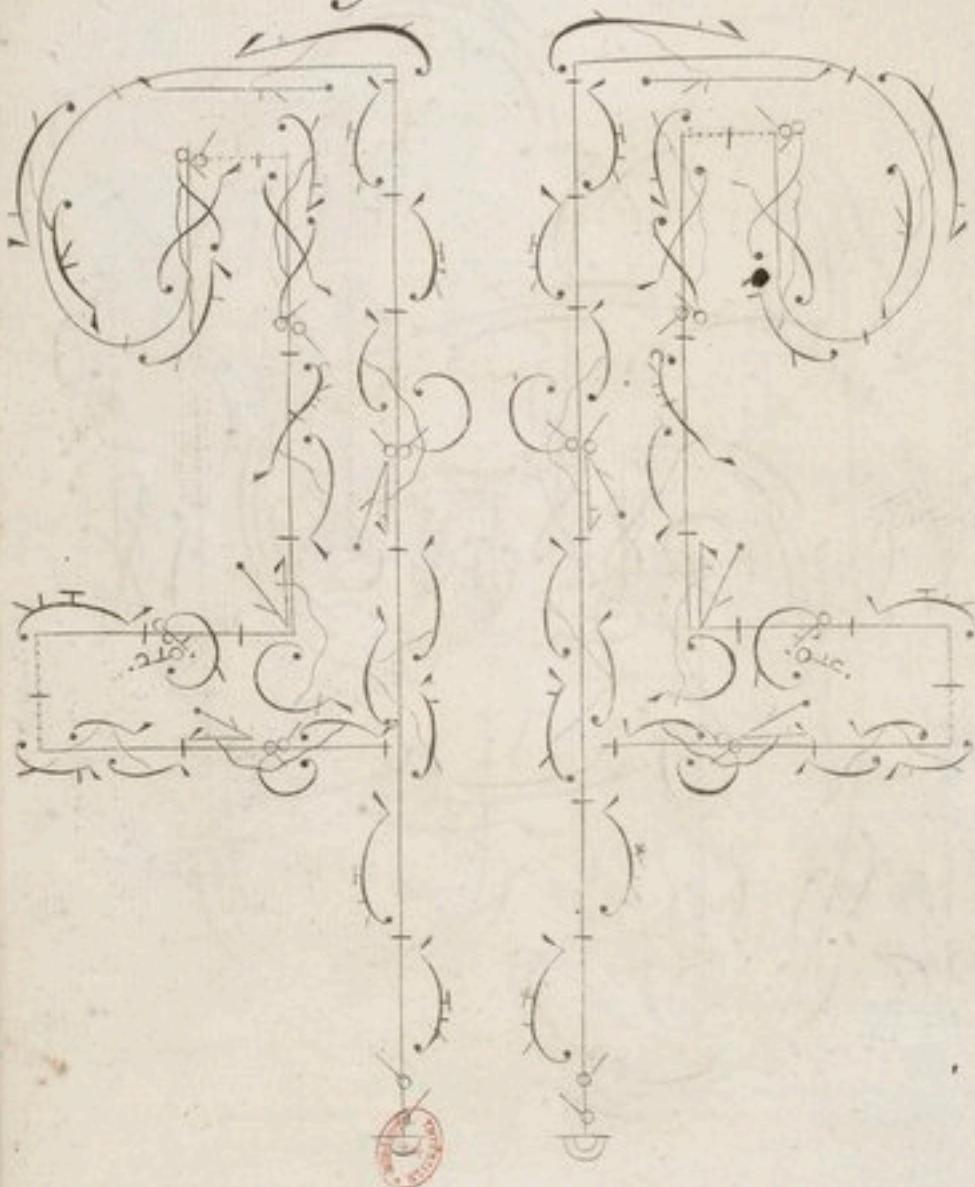
Par Lettres patentes donnée par Le Roy a fontainbleau  
le 23. jour d'aoüst 1711 Signées par le Roy de Vanottes Et  
Scellés d'un grand Sceau de Cire jaune apres que Sa Maj-  
esté, a permis et accordé a Louis Guillaume Pccour ancien  
Courier du Cabinet pensionnaire pour la dance et M.<sup>r</sup> dedan-  
zes de feu S.A.R. madame la Dauphine de faire grauer  
ou imprimer toutes les dances de Sa composition et même  
celles qui sont dans les deux liures du feu Sieur feuillet  
de la composition du dit Pccour en telle forme, marge,  
Caractere, Conjaintement ou Séparement et autant de fois que  
bon tuy semblera, et de les faire vendre et débiter partout le  
Royaume pendant le temps de douze années

Par acte passé devant Billhei et Son Confrere notaire au  
chatelet de paris le 22. octobre 1712. apres que le Sieur Pecour  
accorde transporté le delaisse au Sieur michel Gaudrau M.<sup>r</sup> de  
dances et de la cademie Royalle de musique pour en jouir suu-  
rant l'accord faite entreux le privilège a tuy accordé Par  
Sa Majesté dant l'extrait comme oy dessous.

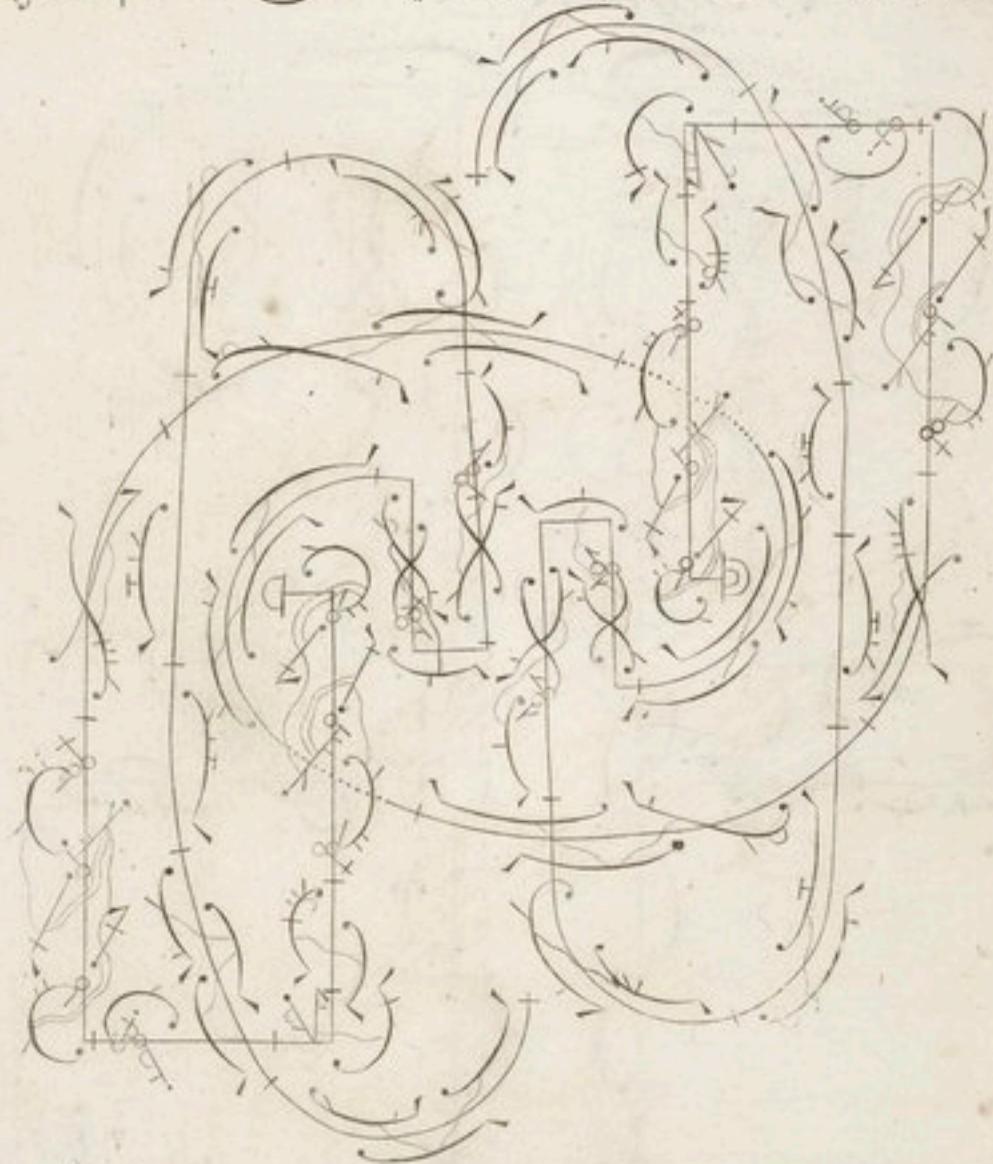
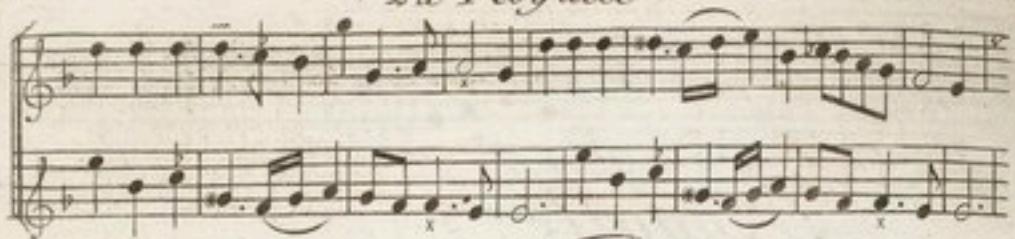




*La*  
*Royalle*

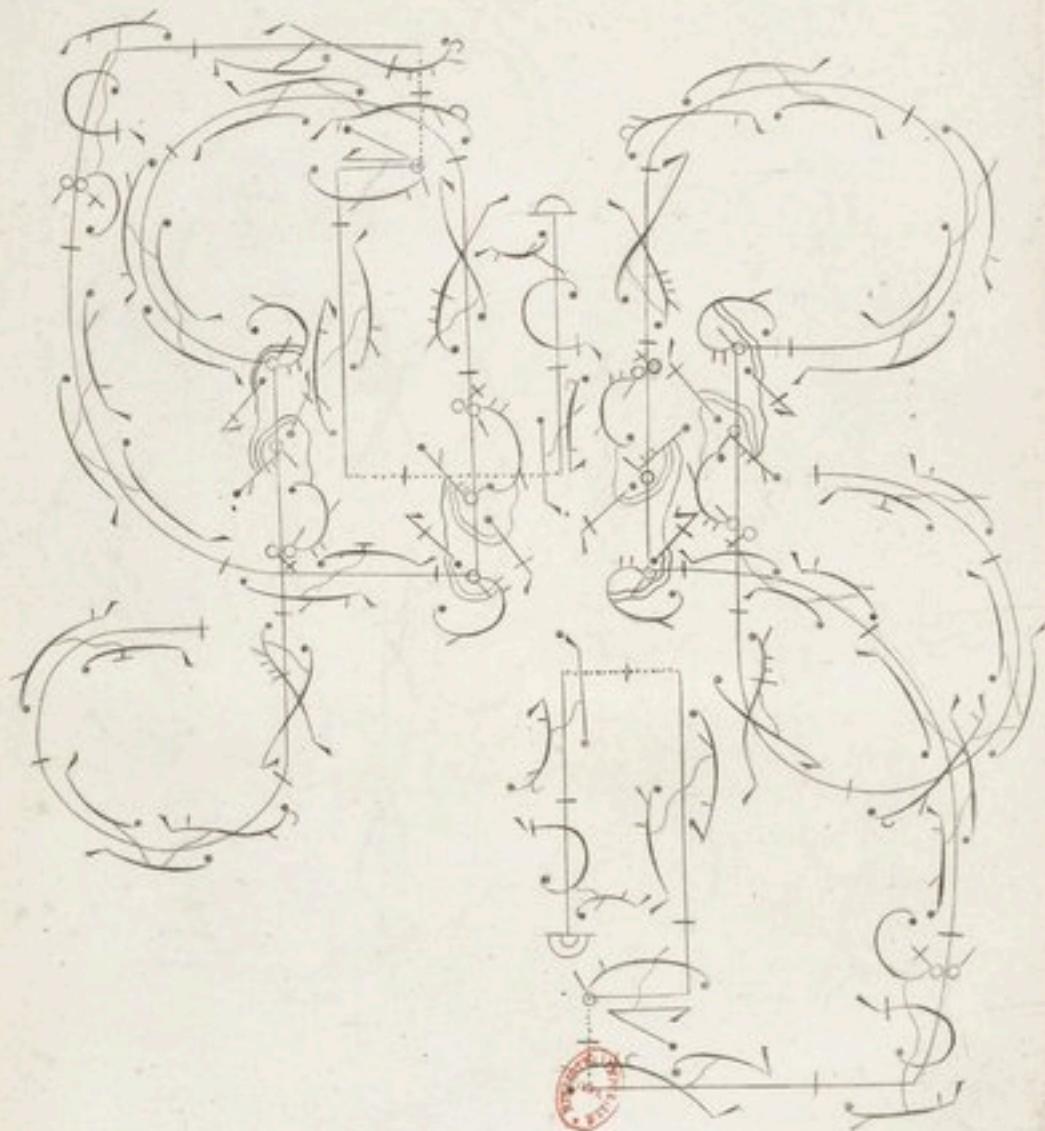
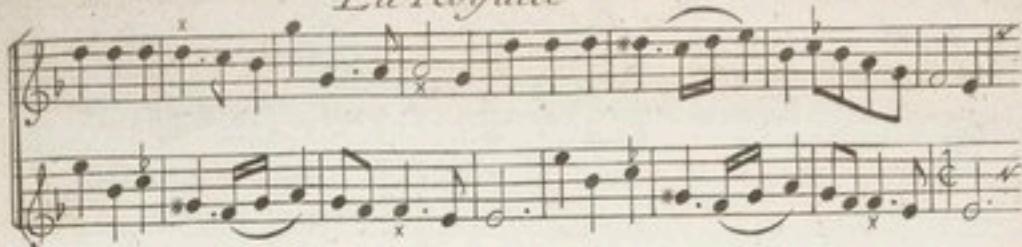


2.

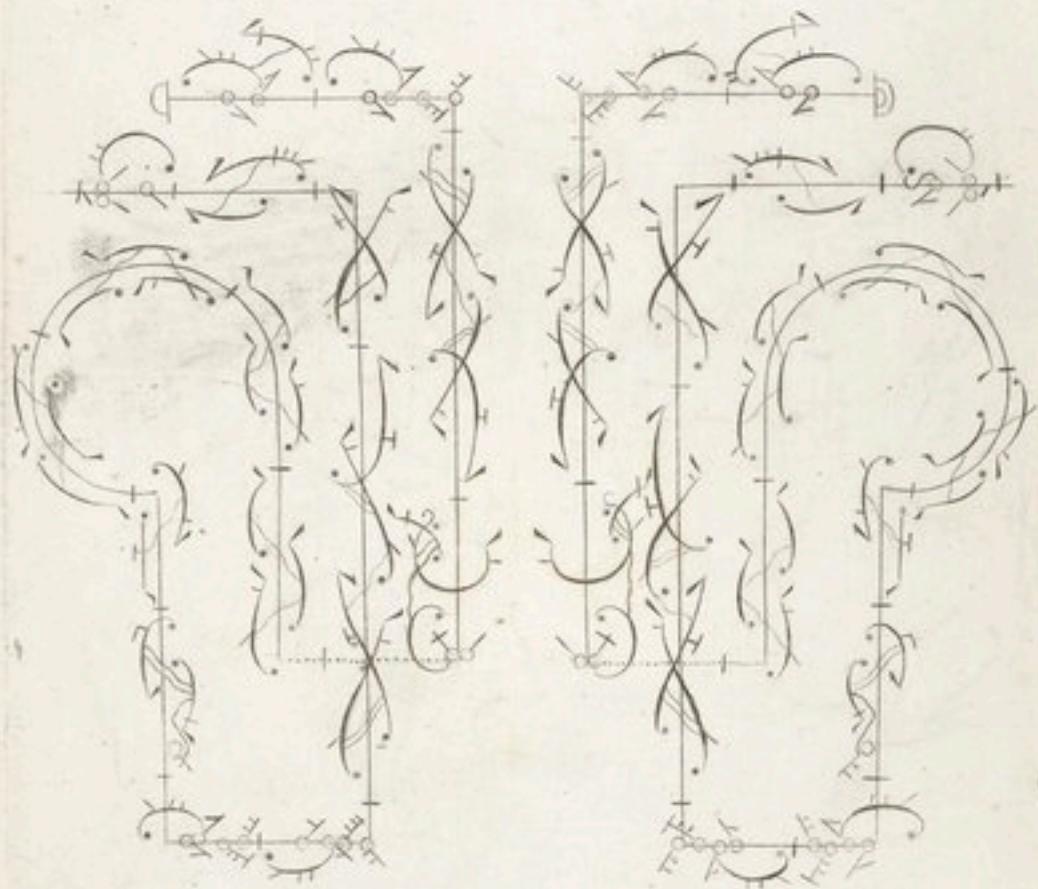
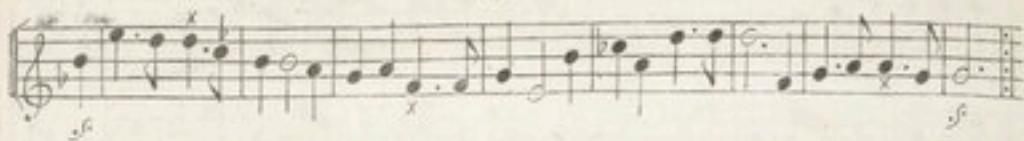
*La Royalle*

*La Royalle*

3

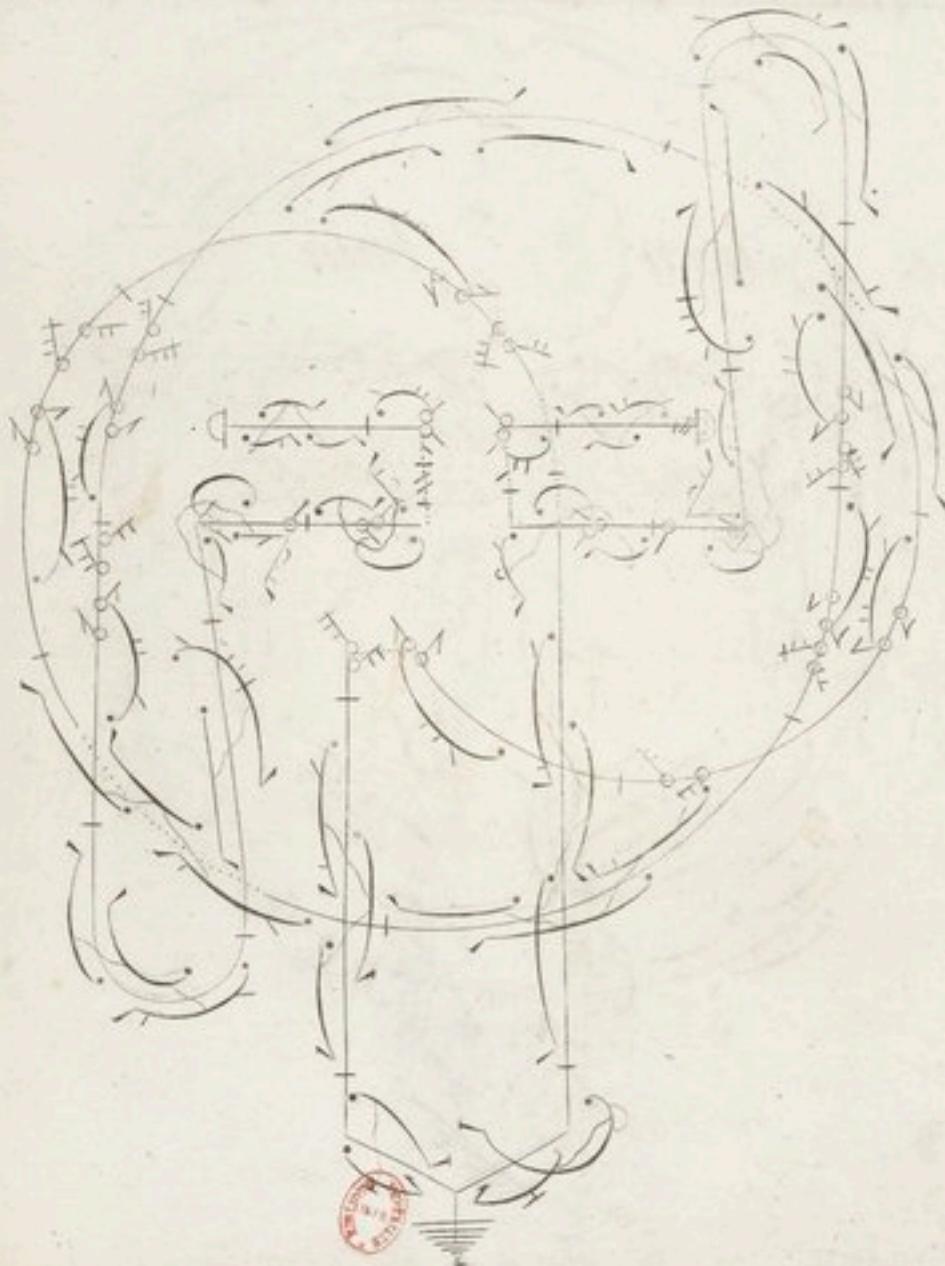
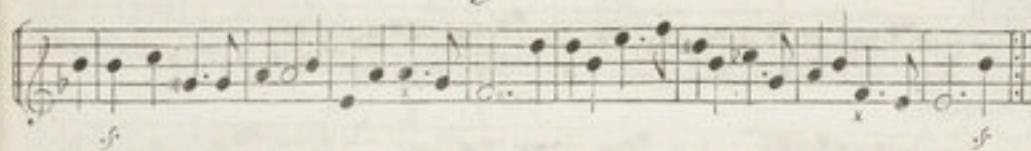


4

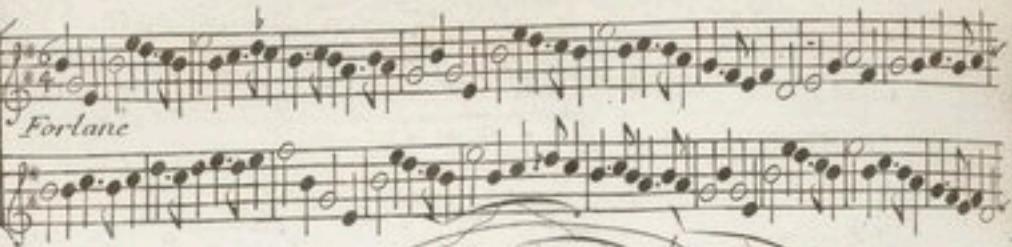
*La Royalle*

*La Royalle*

3

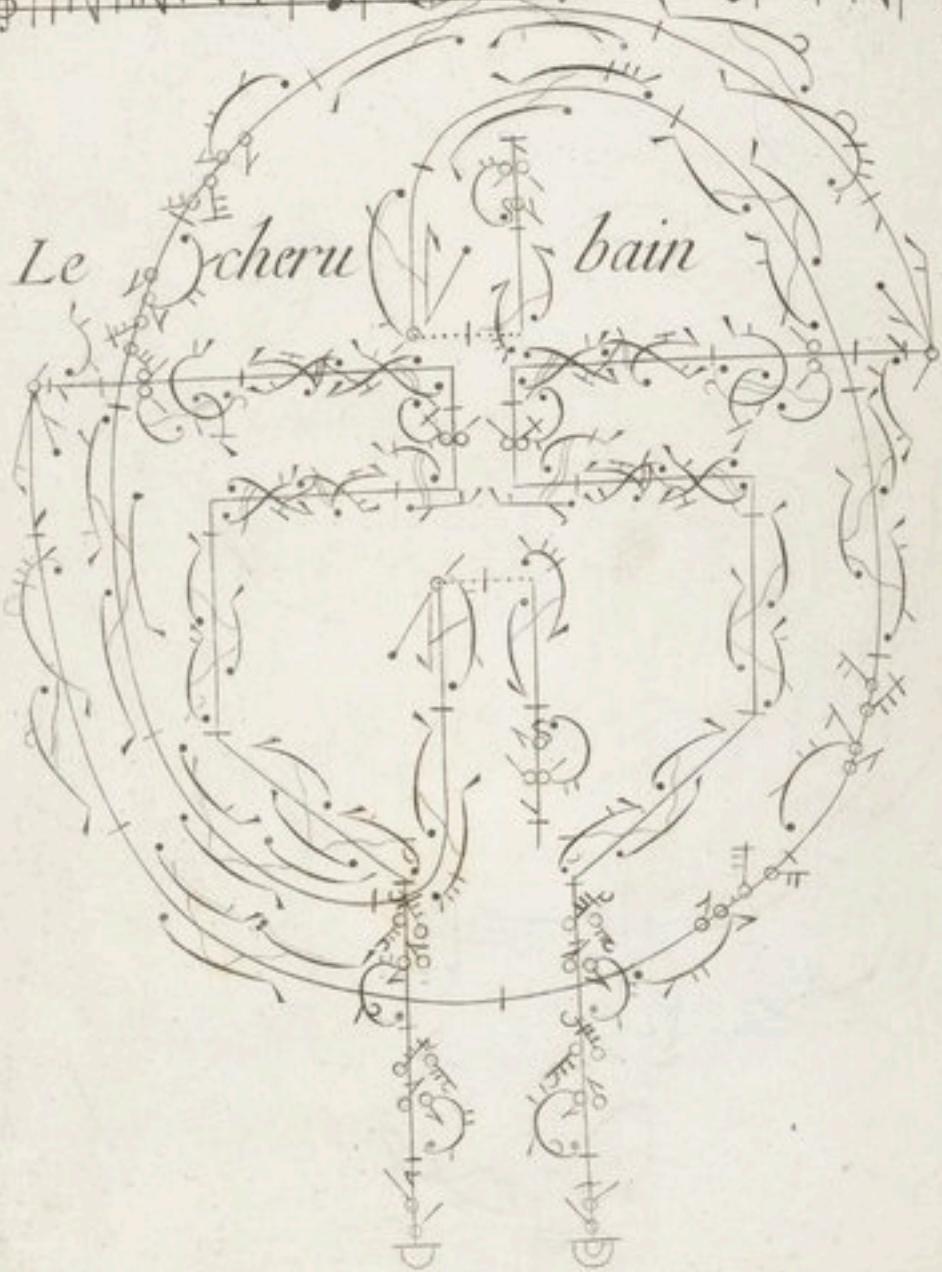


6



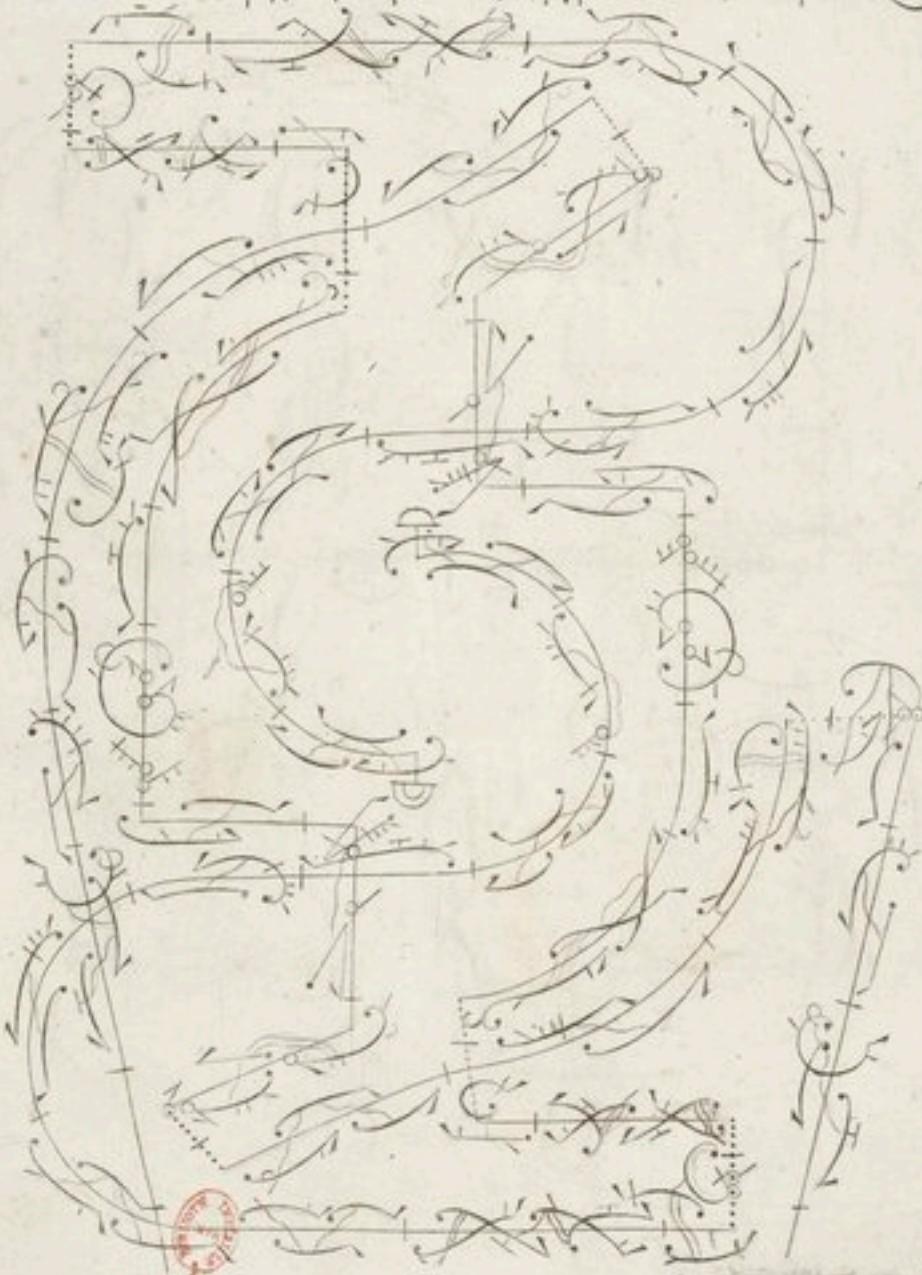
Forlane

Le Picheru (V) s bain



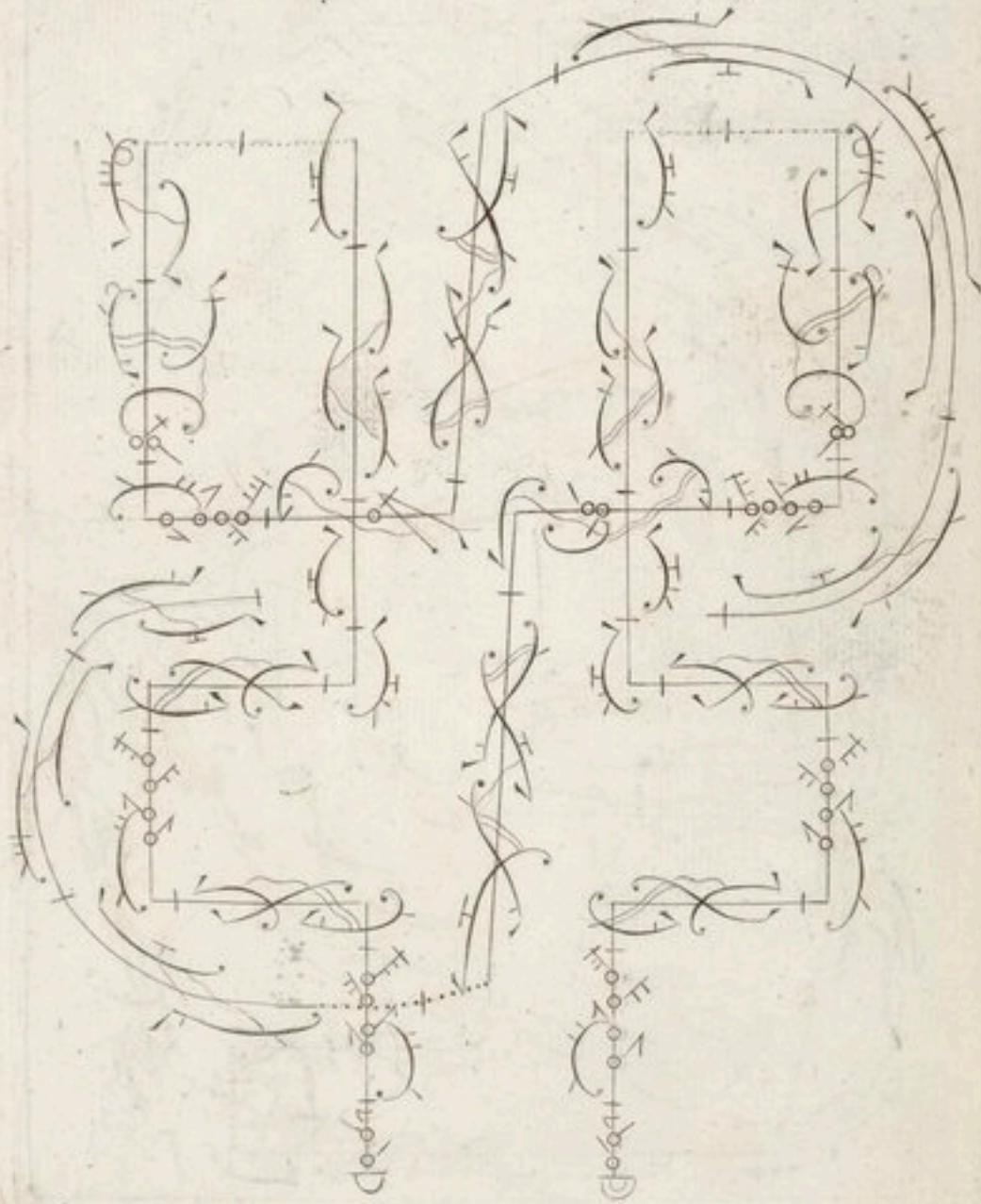
*Le Cherubain*

7

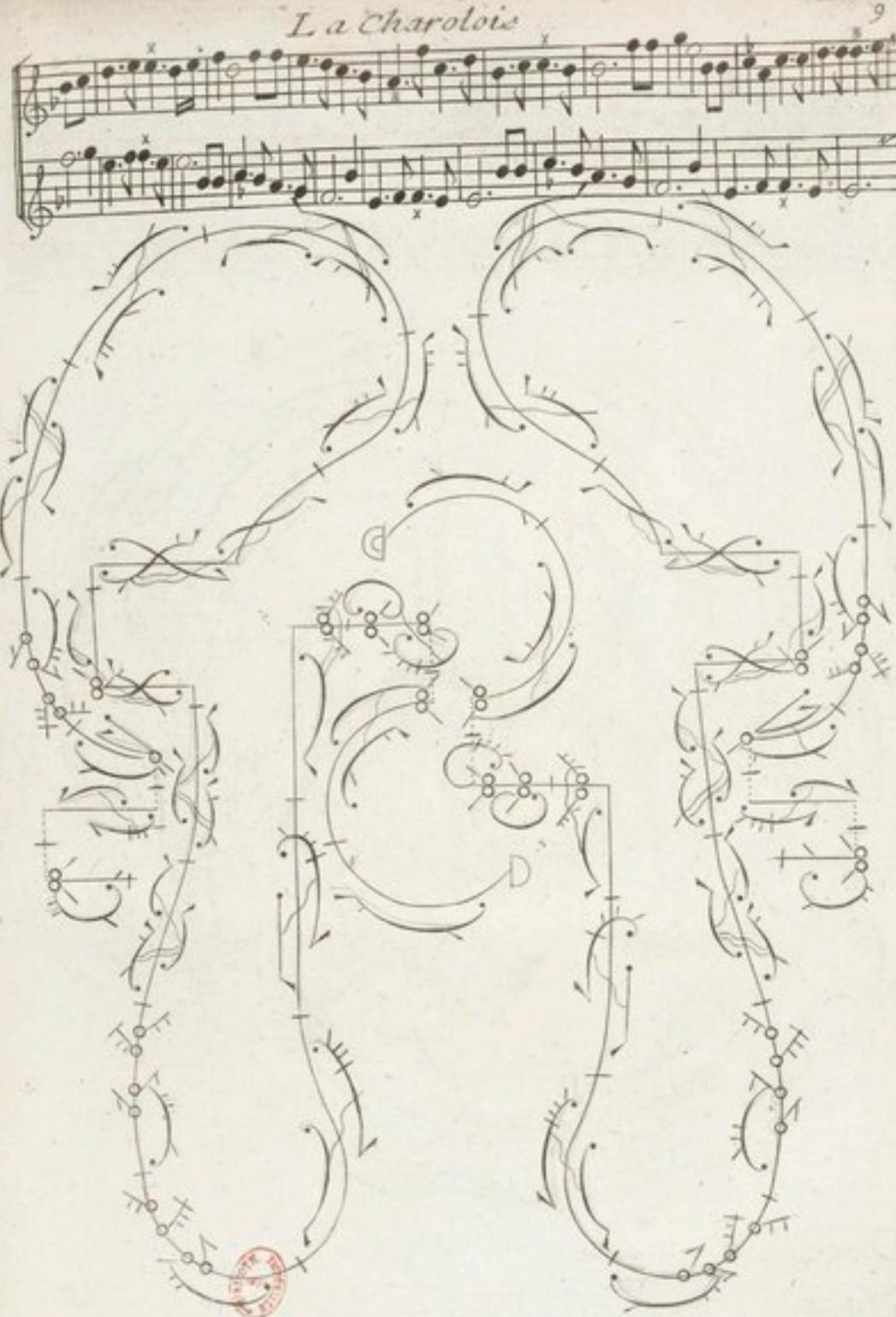




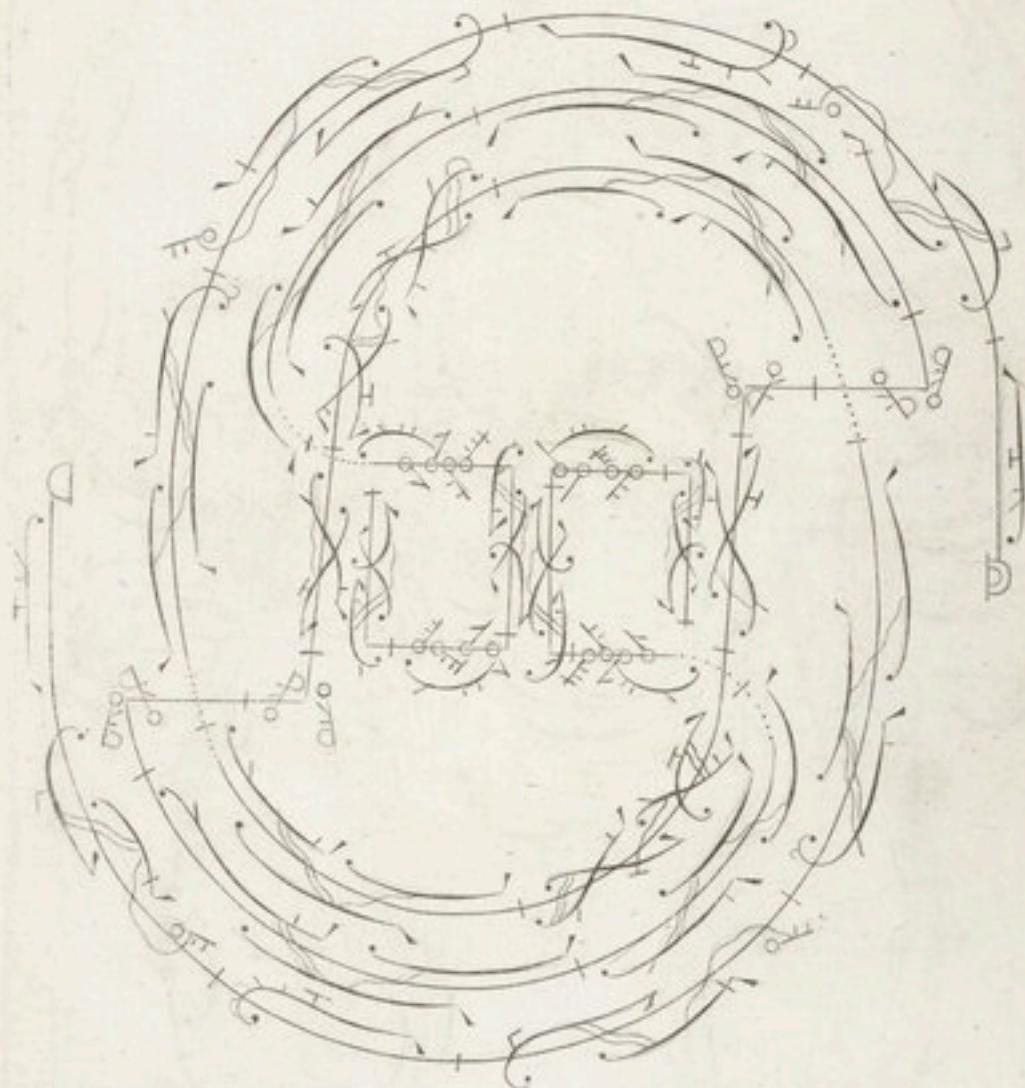
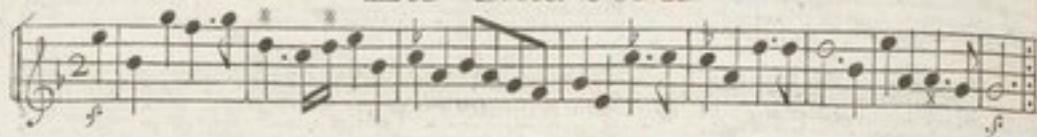
*La Bourrée de M<sup>me</sup> Charollois*



*La Charoloise*

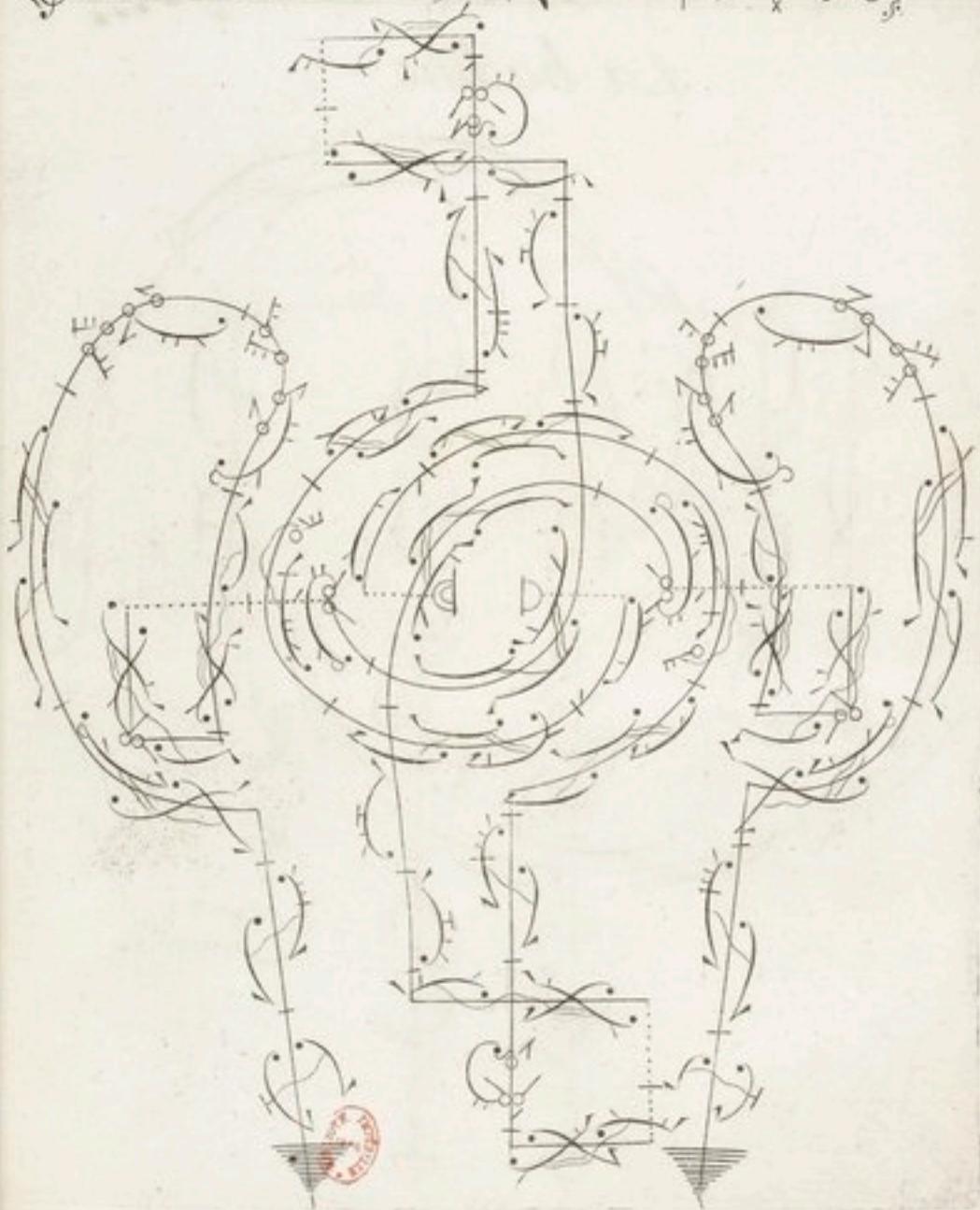
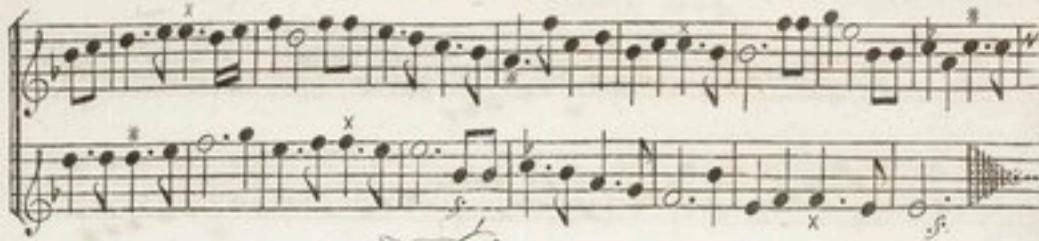


10

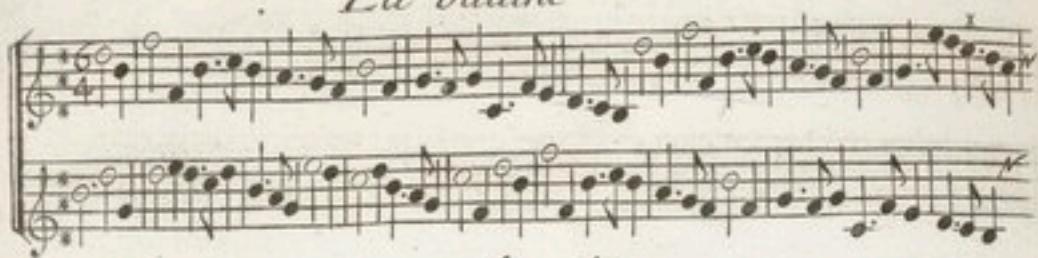
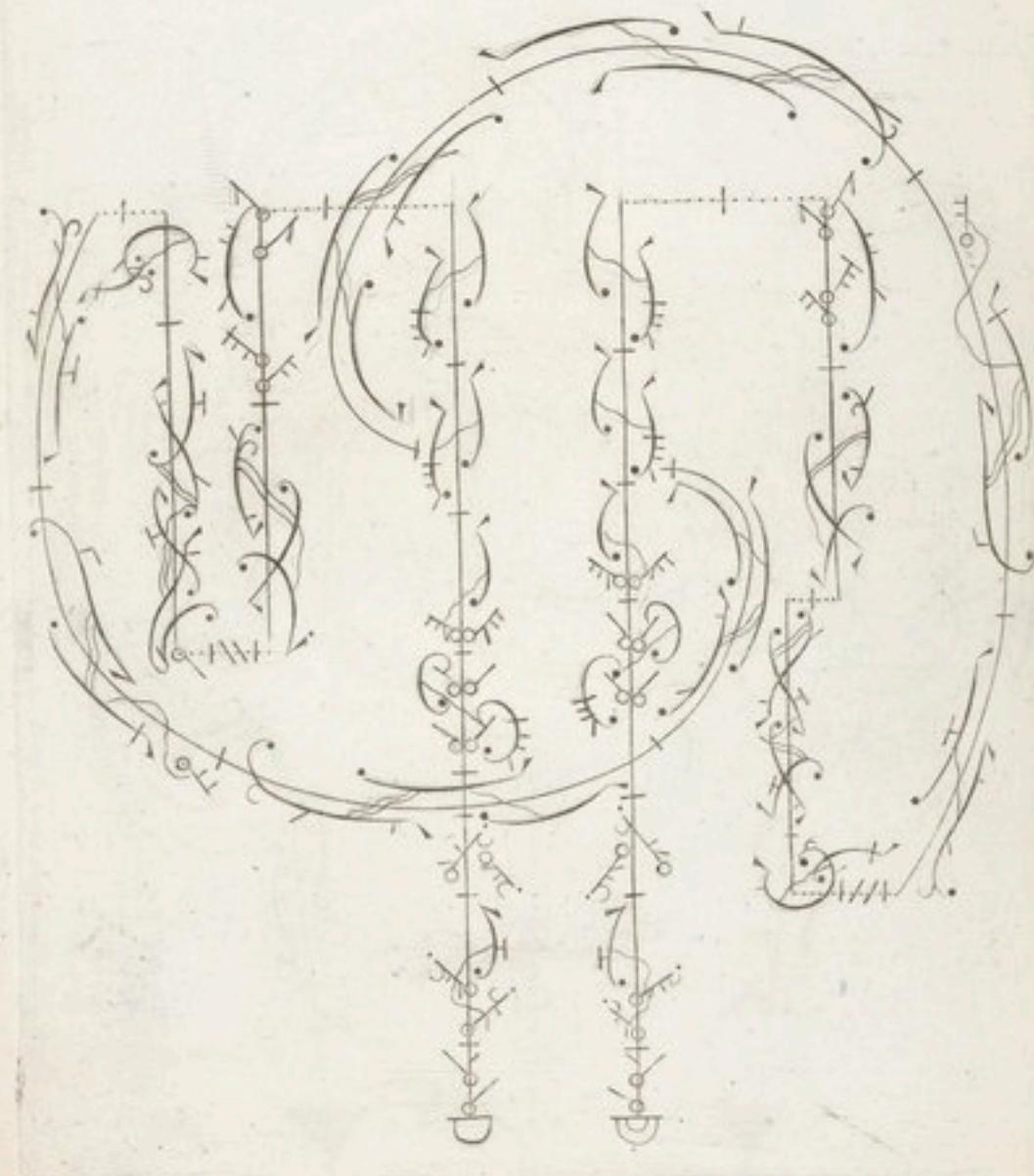
*La Charolois*

*La Charlois*

ii.

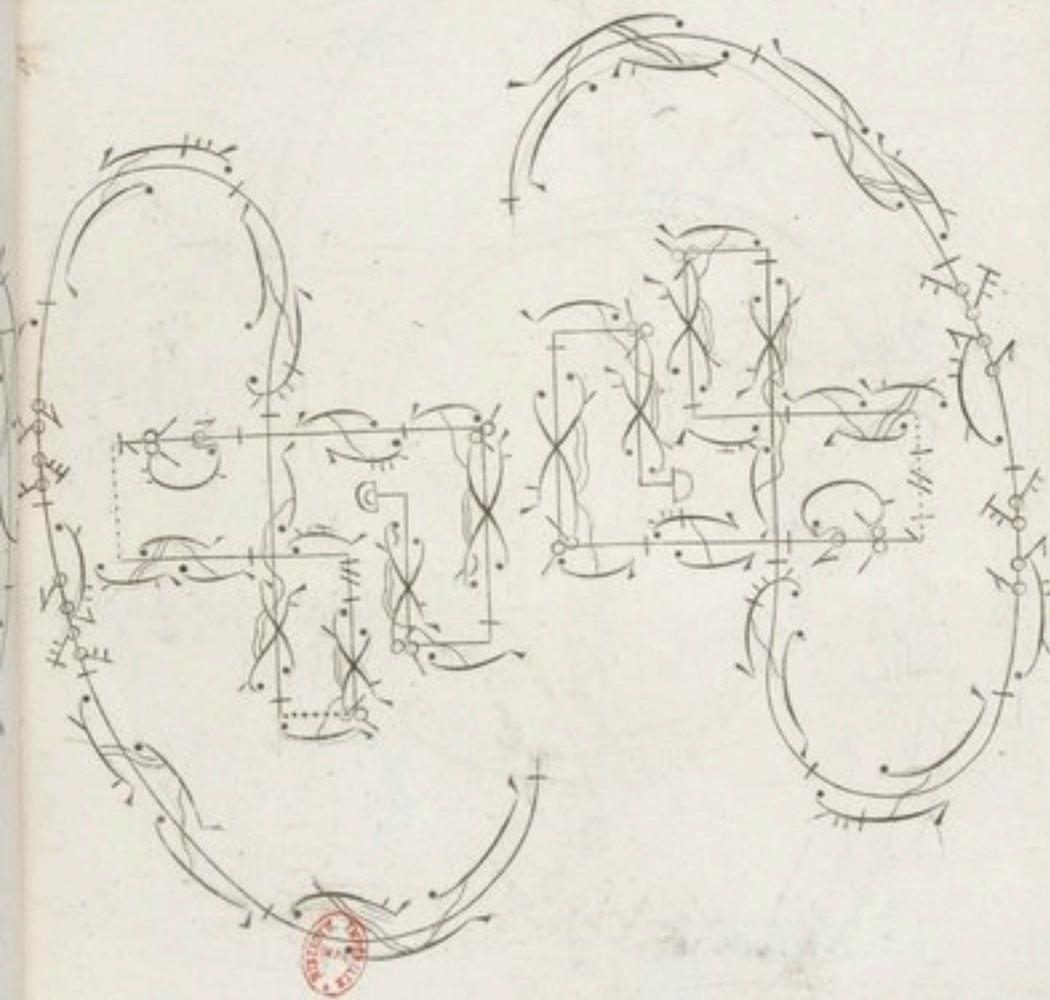


12.

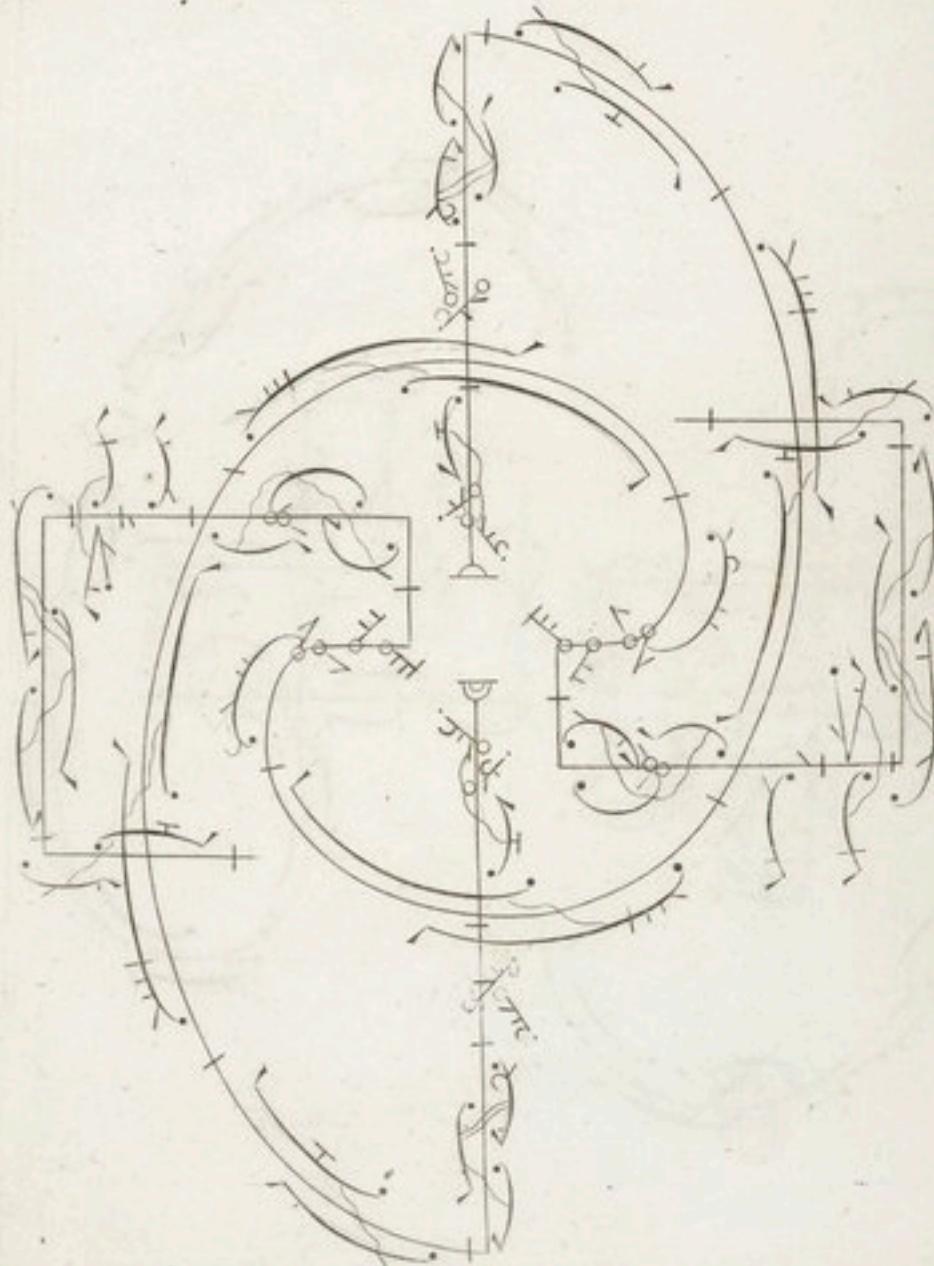
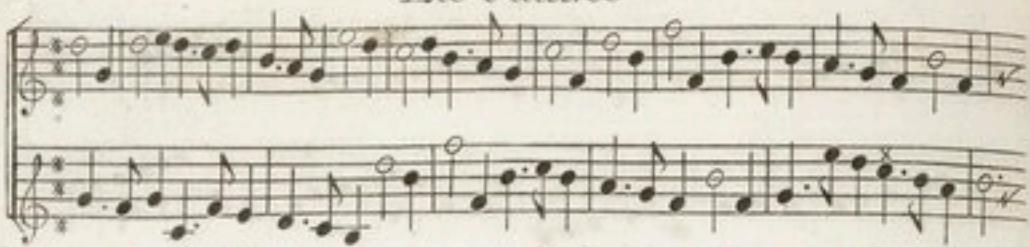
*La badine**La badine*

*La badine*

37

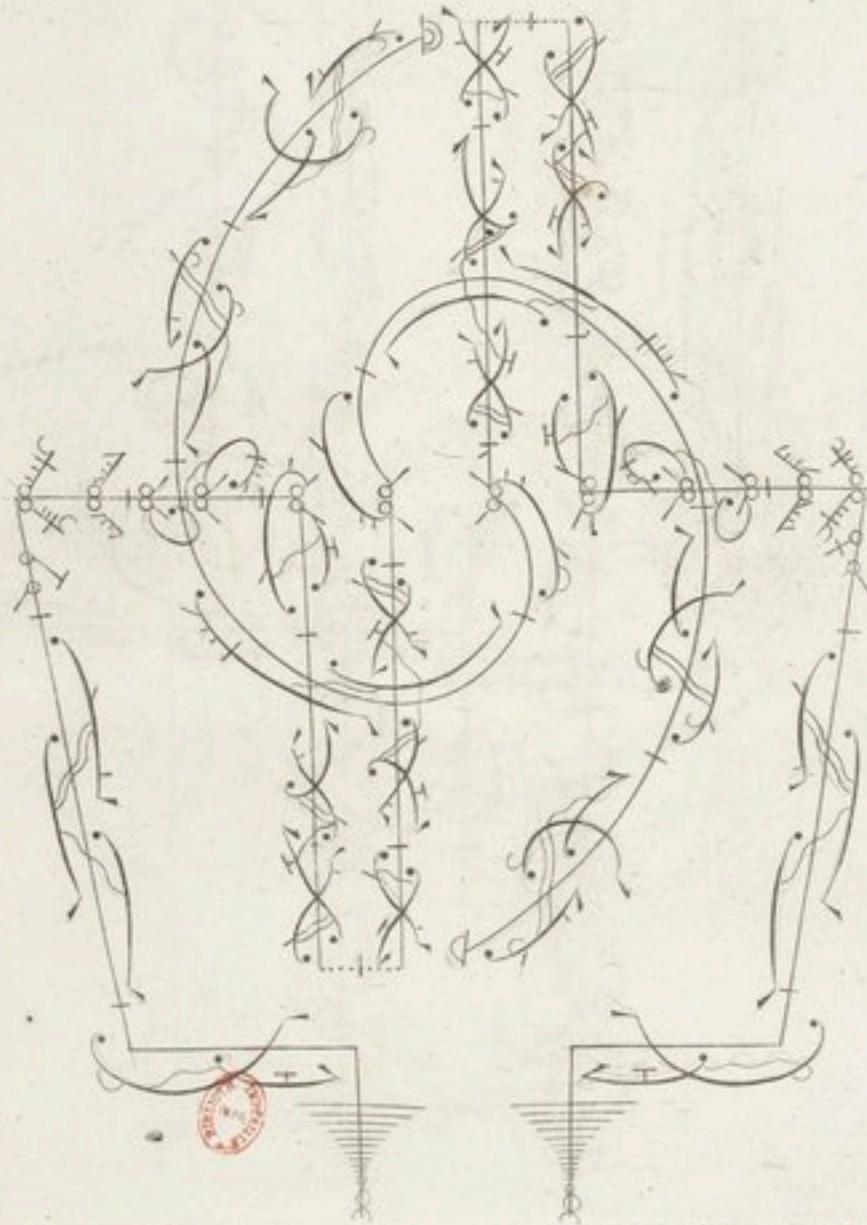
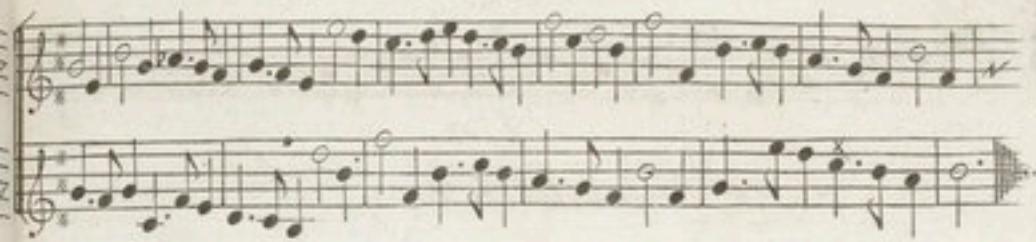


14.

*La badine*

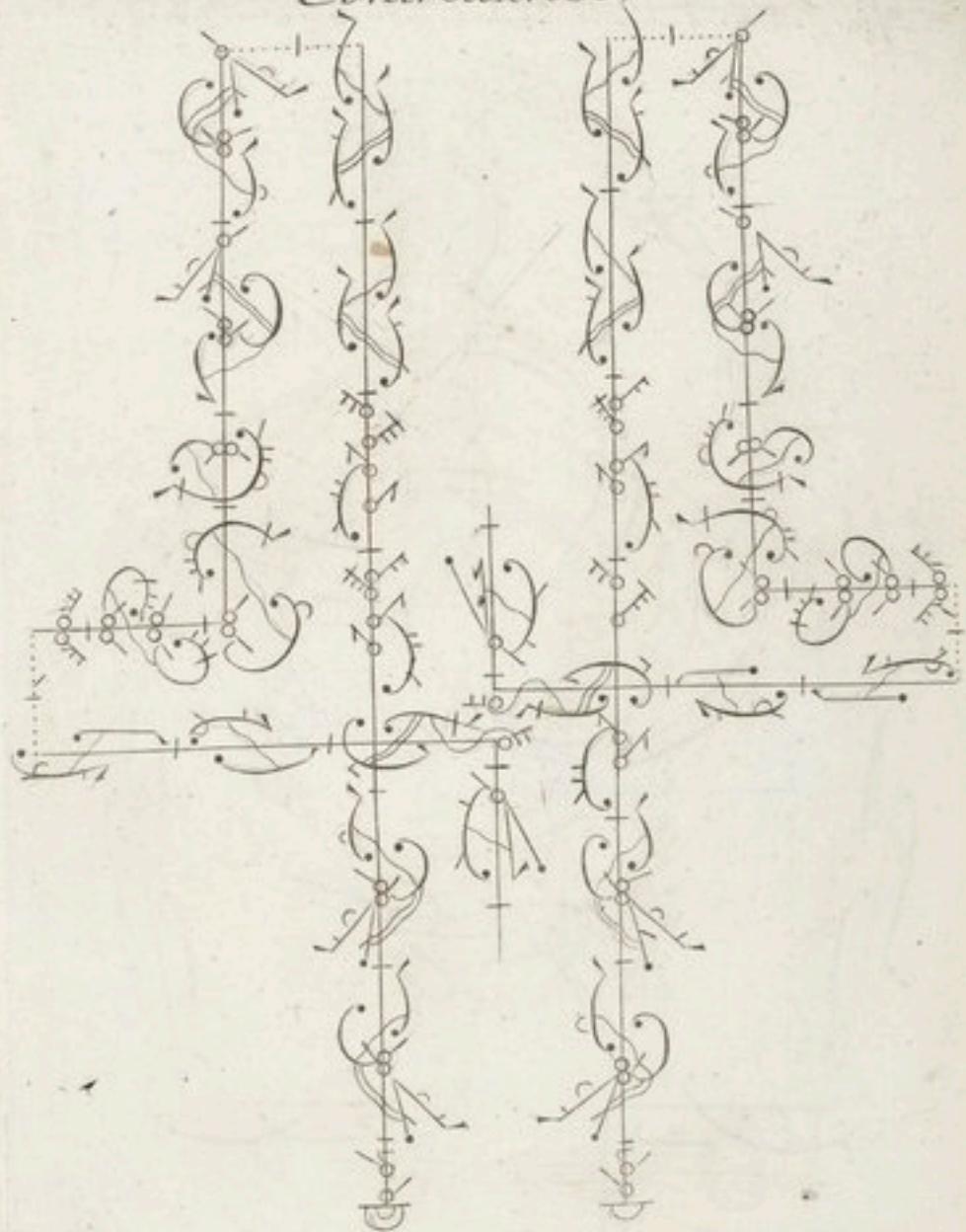
*La bâdine*

15



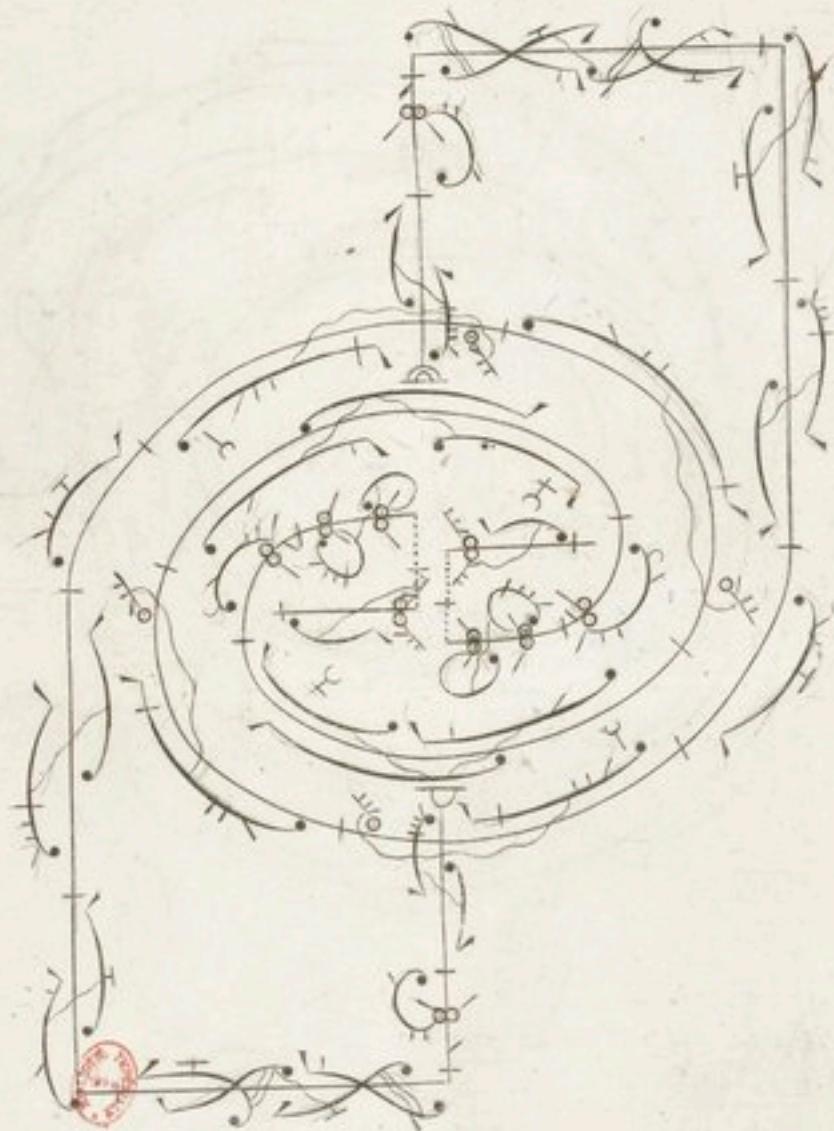
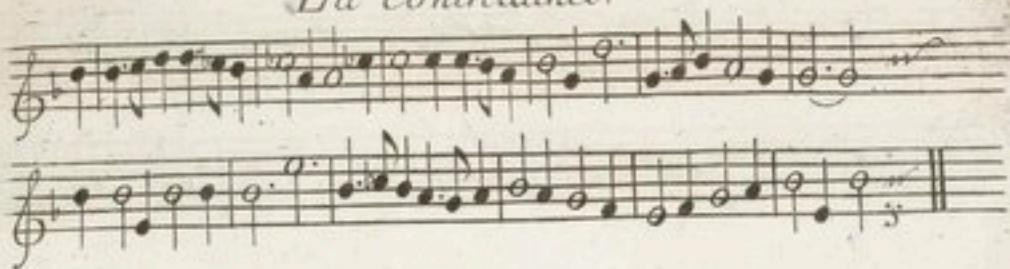


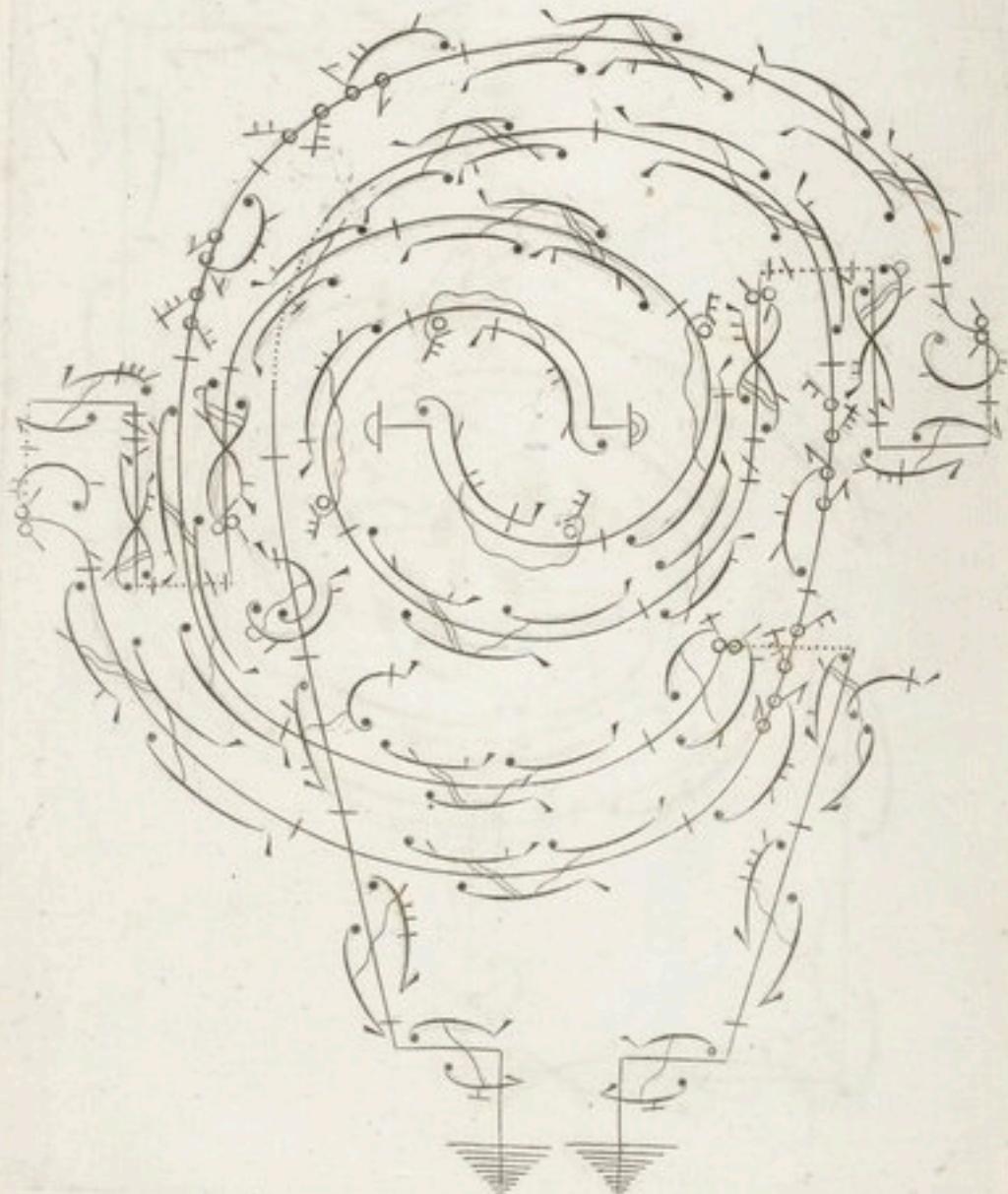
La

*Contredance,*

*La Contredance.*

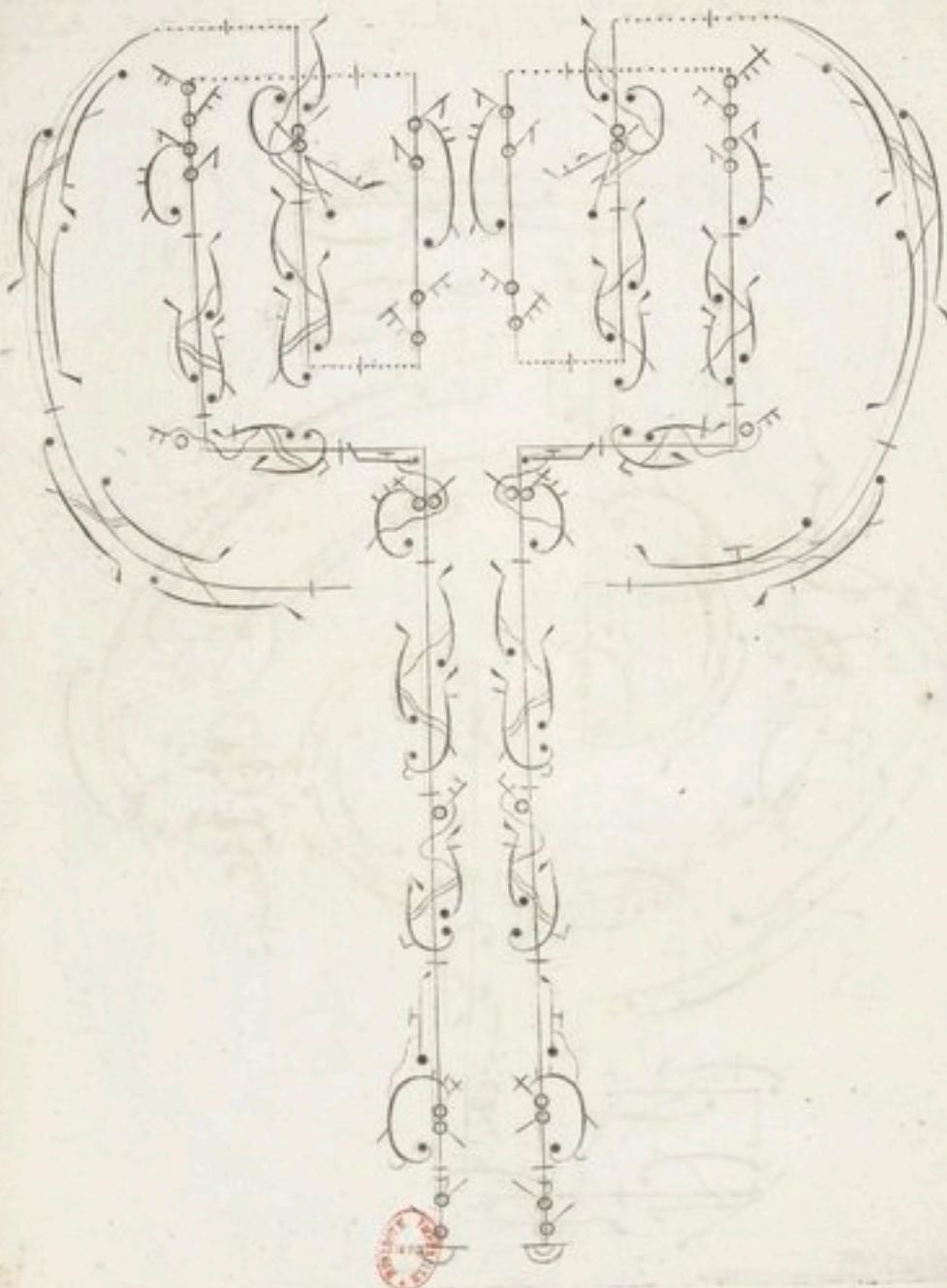
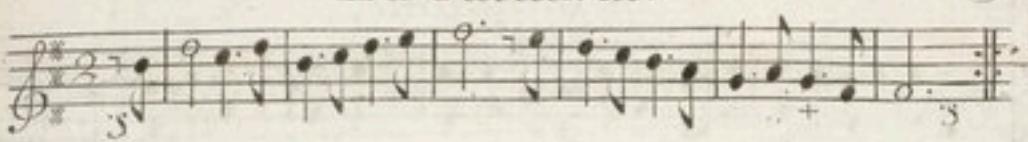
27

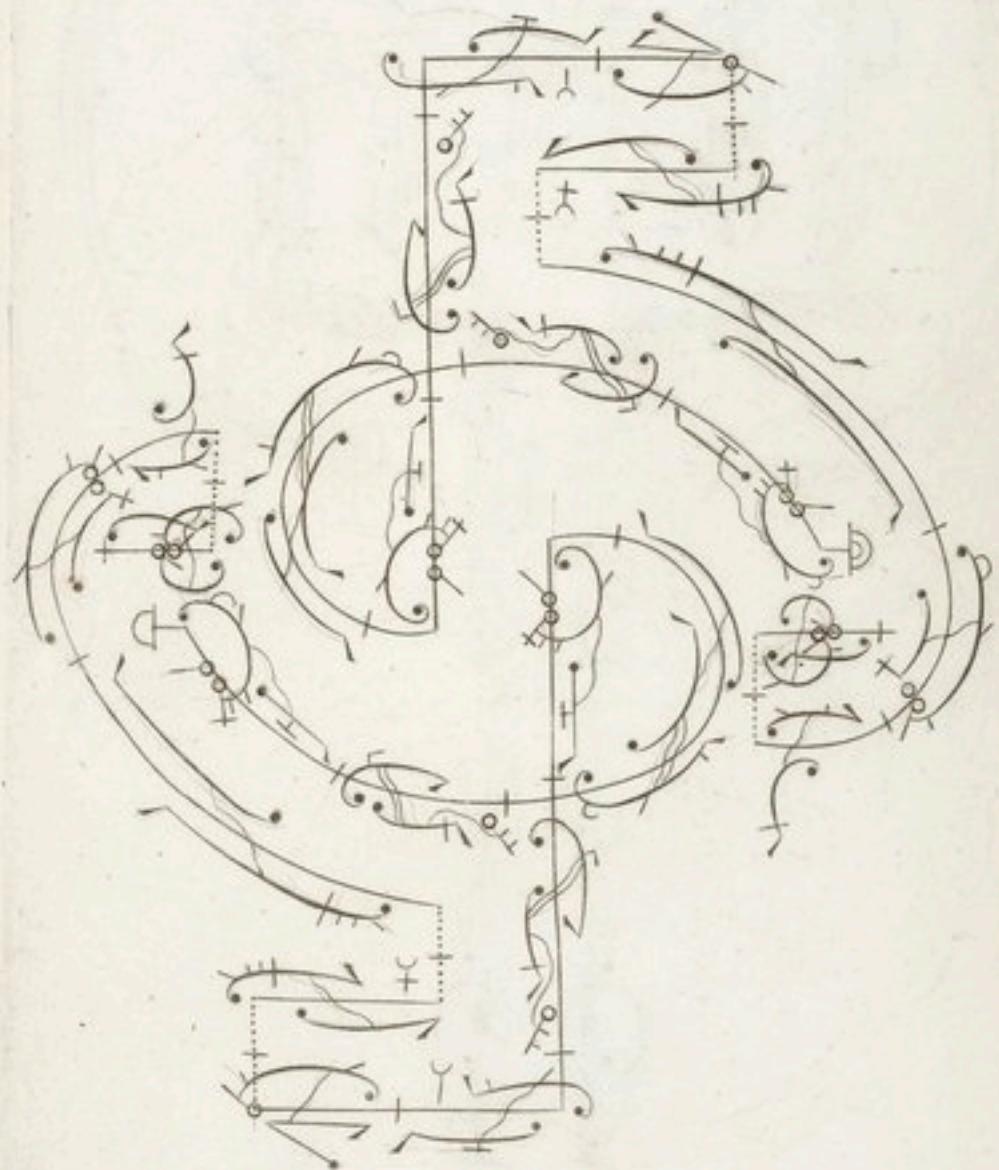
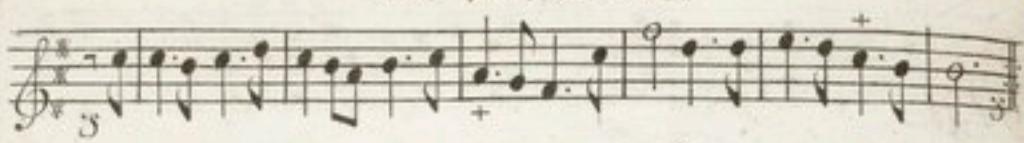


*La Contredance.*

*La Gaillarde.*

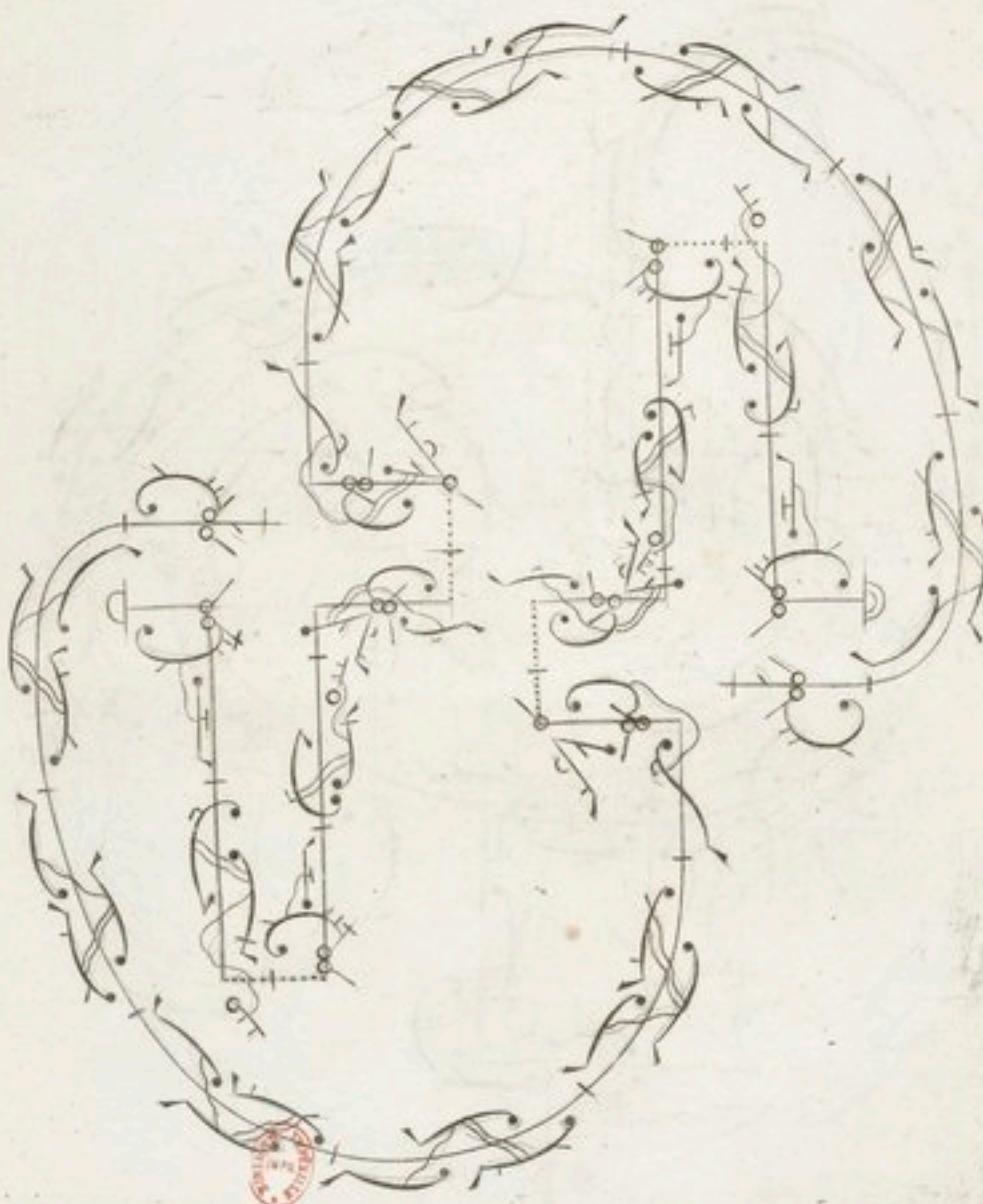
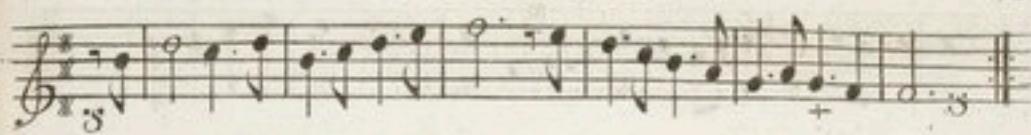
19

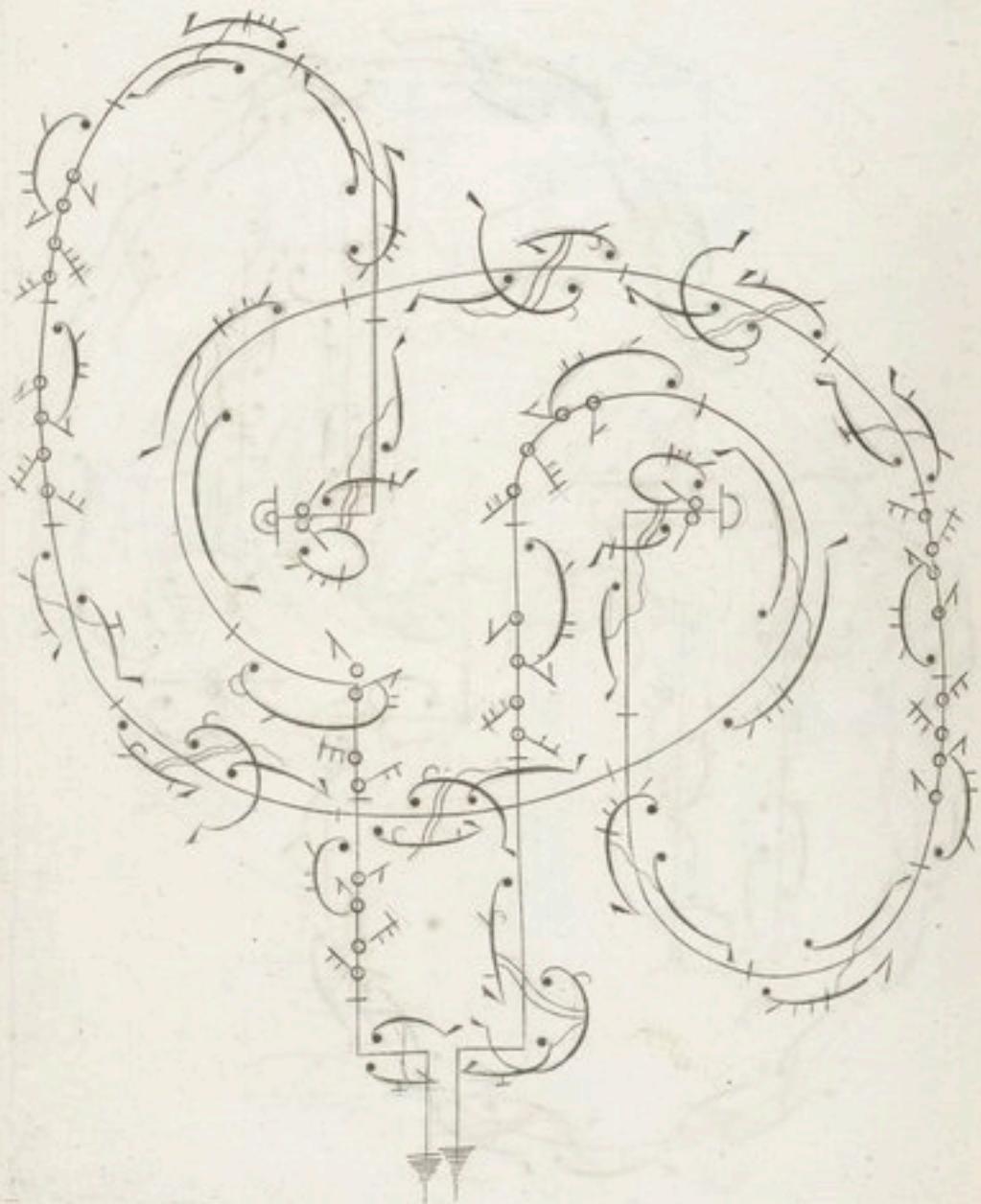
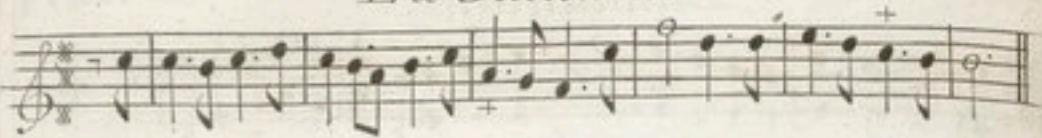


*La Gaillairde.*

*La Gaillarde.*

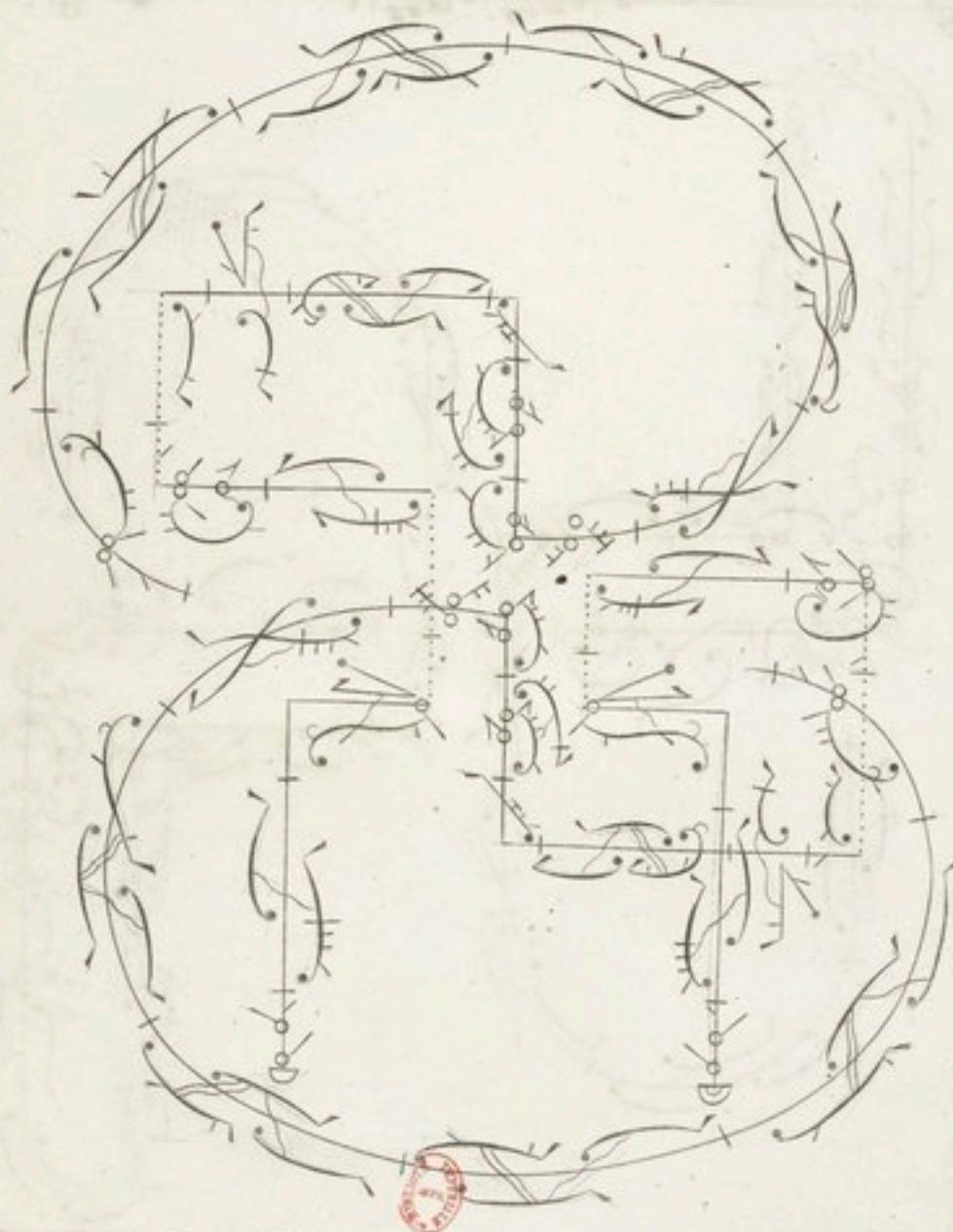
31

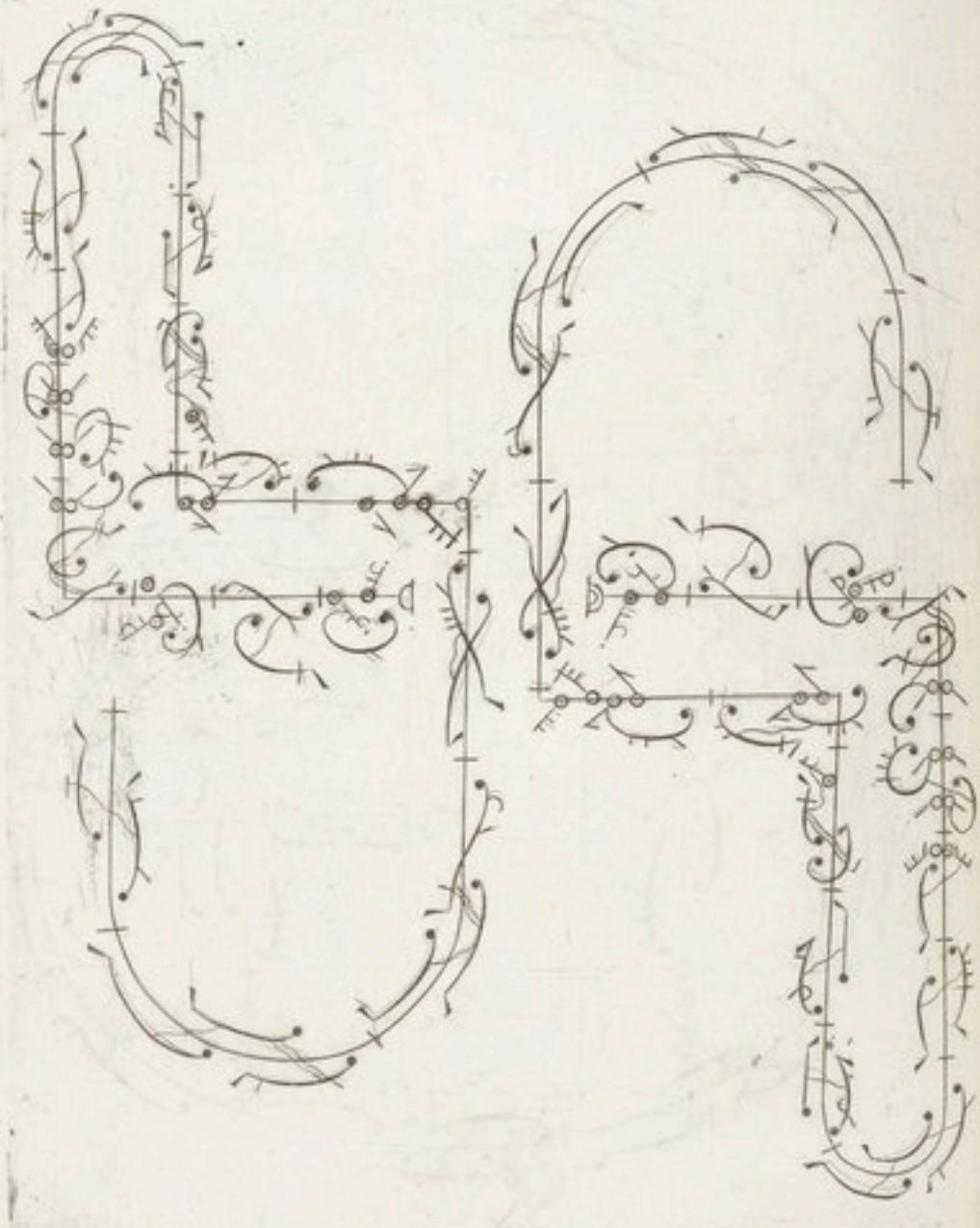
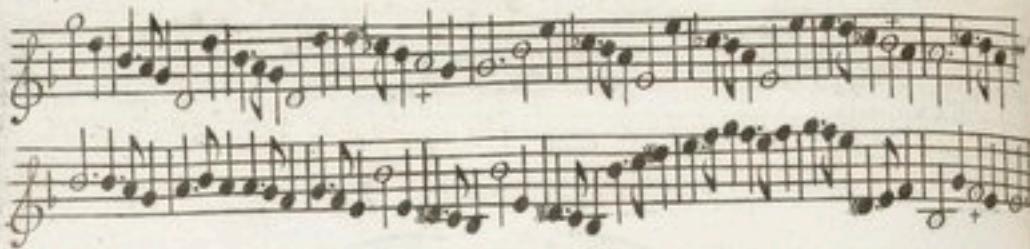


*La Gaillarde*

*La Bourbon.*

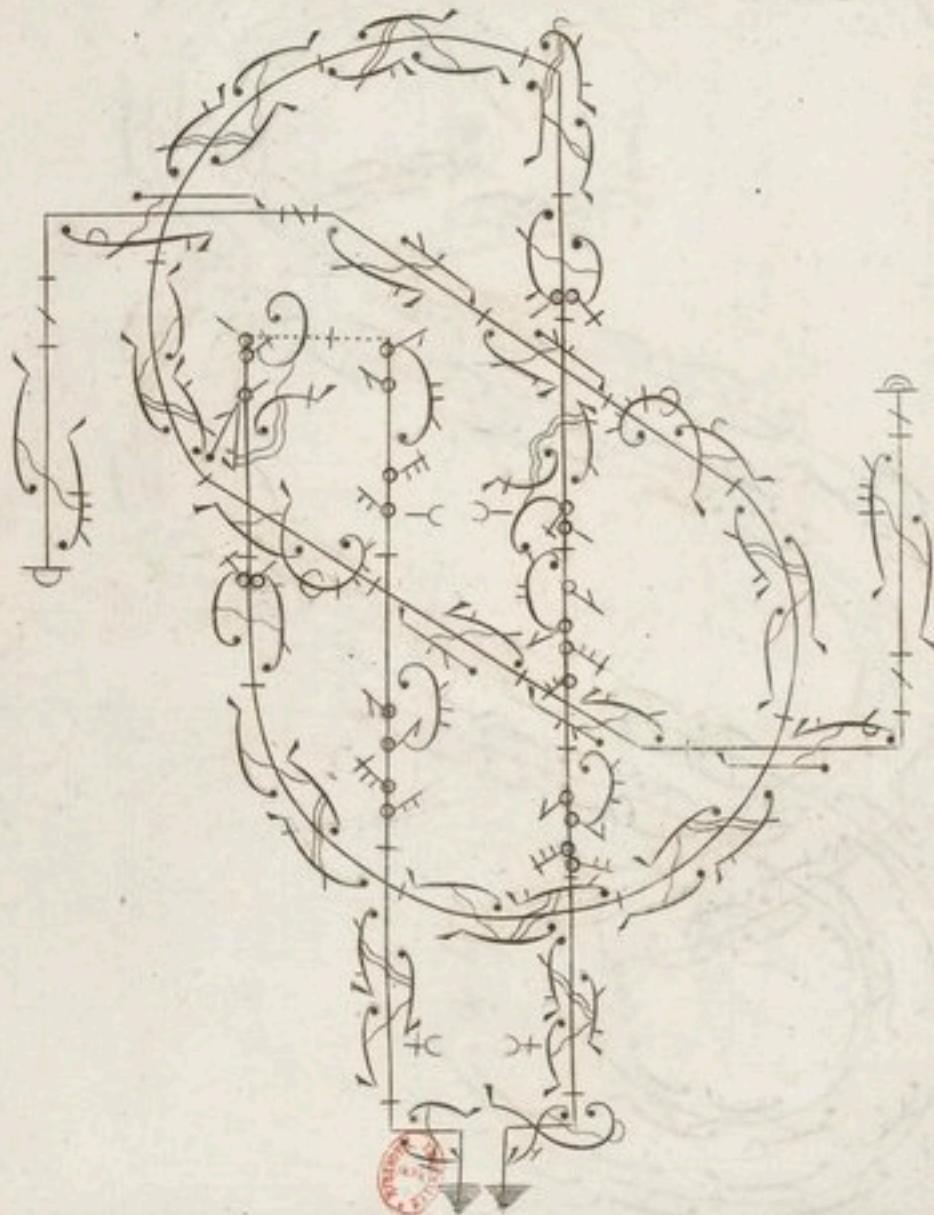
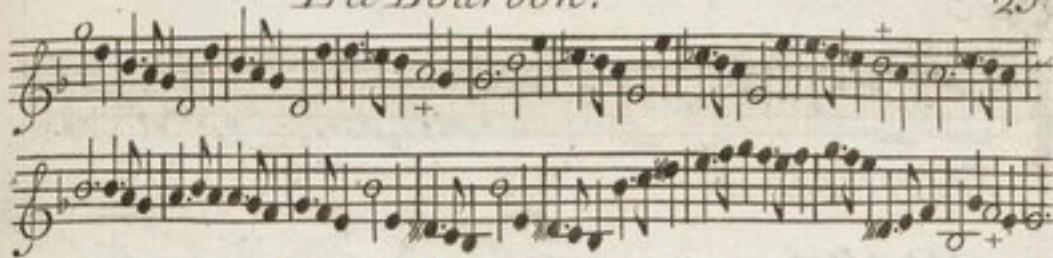
23



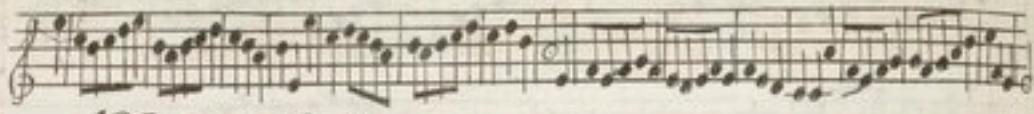
*La Bourbon.*

*La Bourbon.*

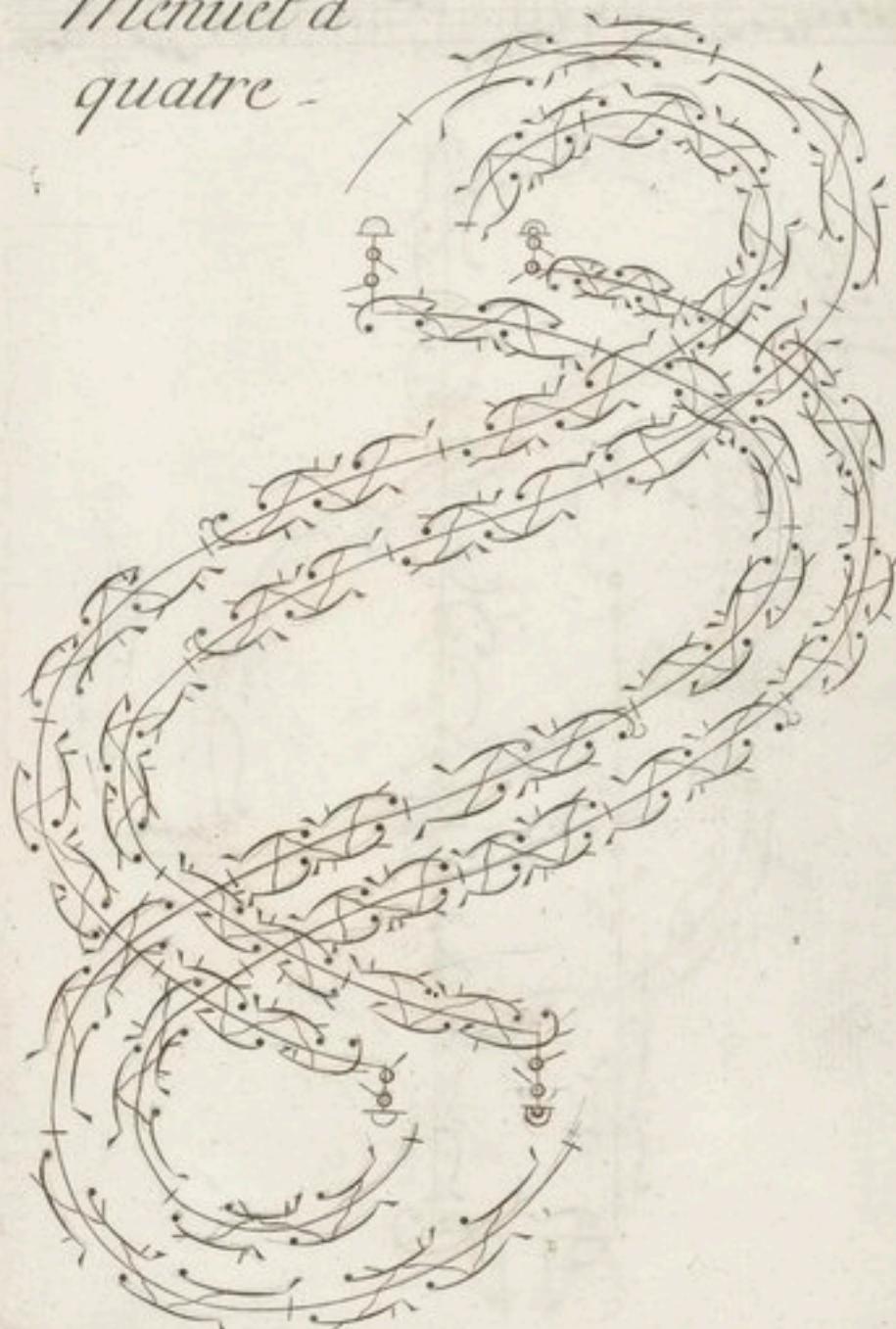
25



26

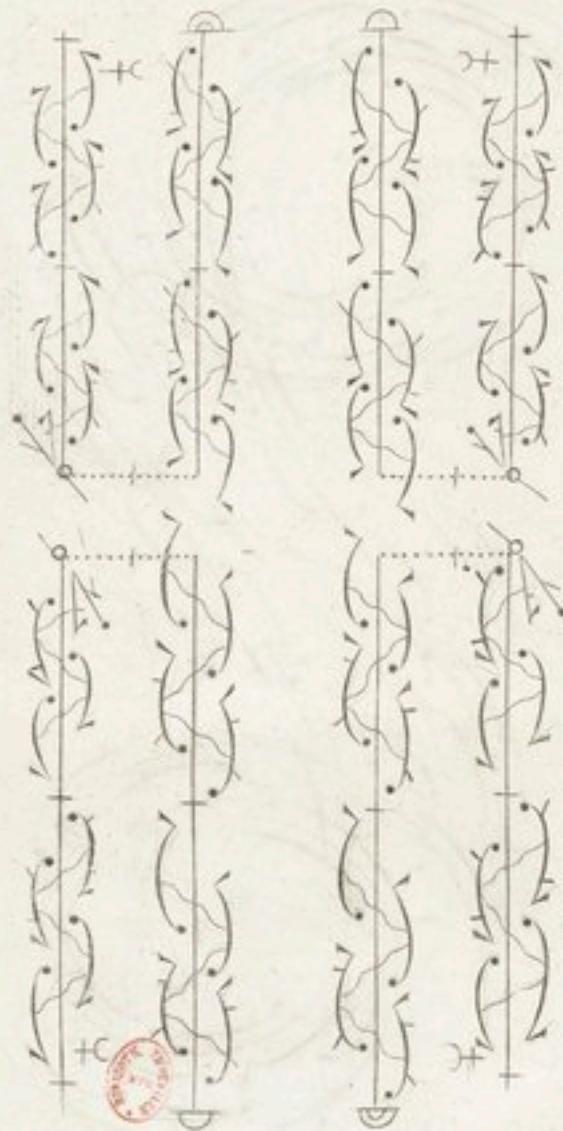


*menuet à  
quatre -*

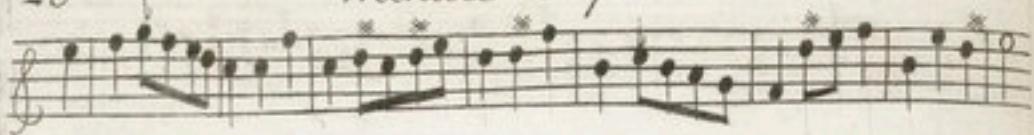


*menuet a quatre*

27

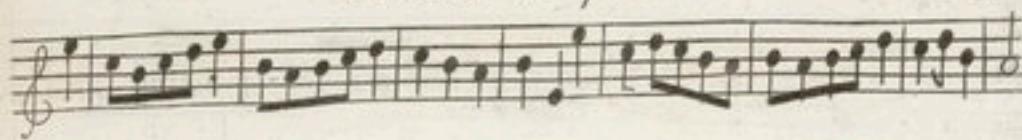


28

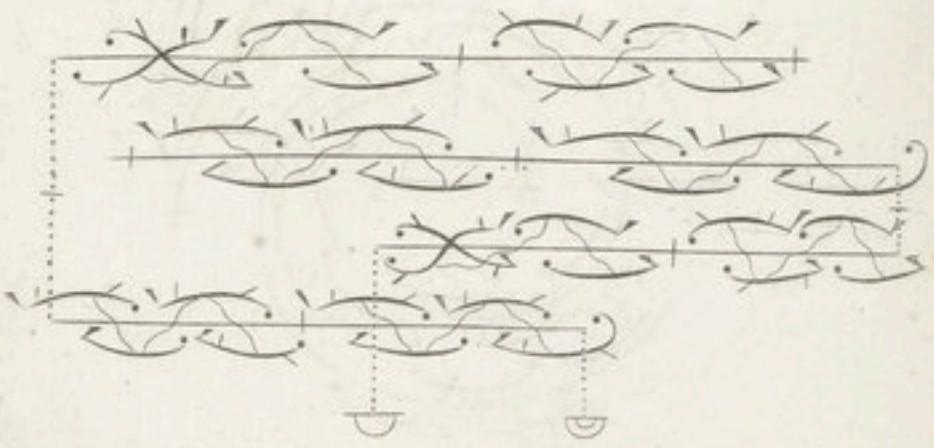
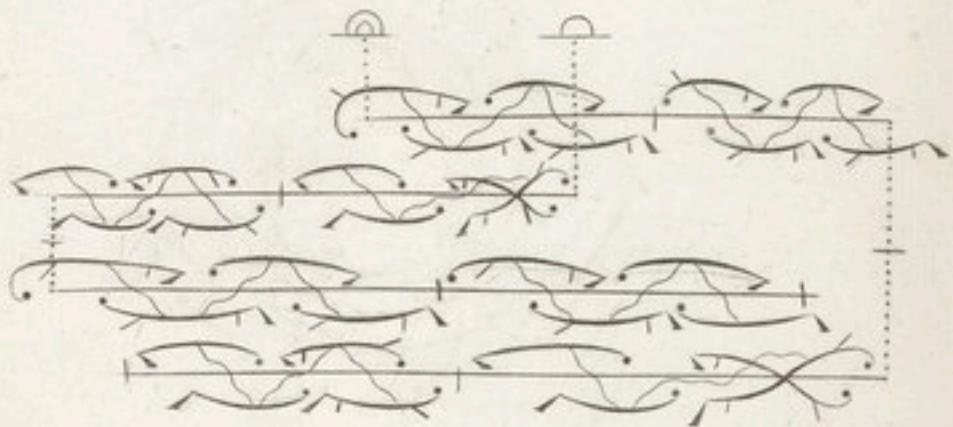
*menuet a quatre*

*menuet à quatre*

29

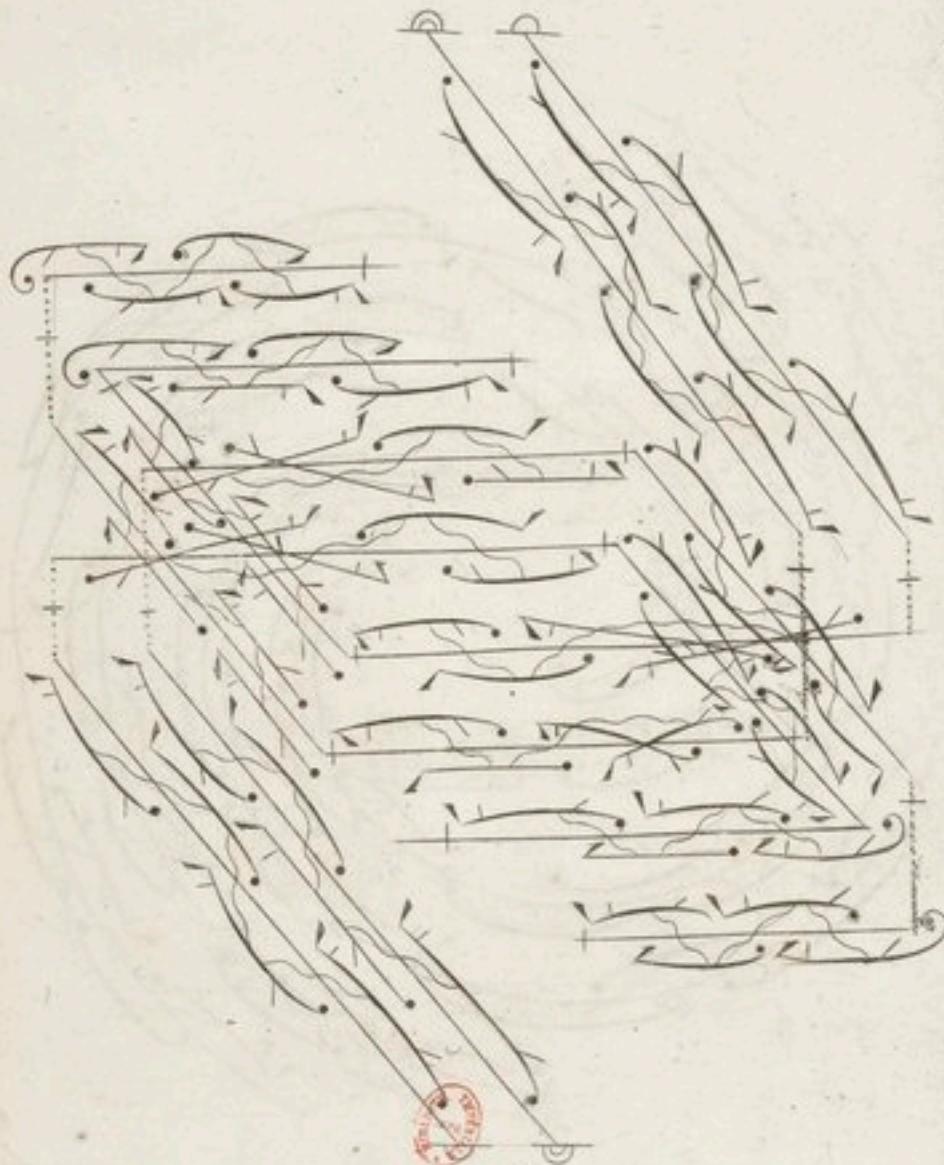


30

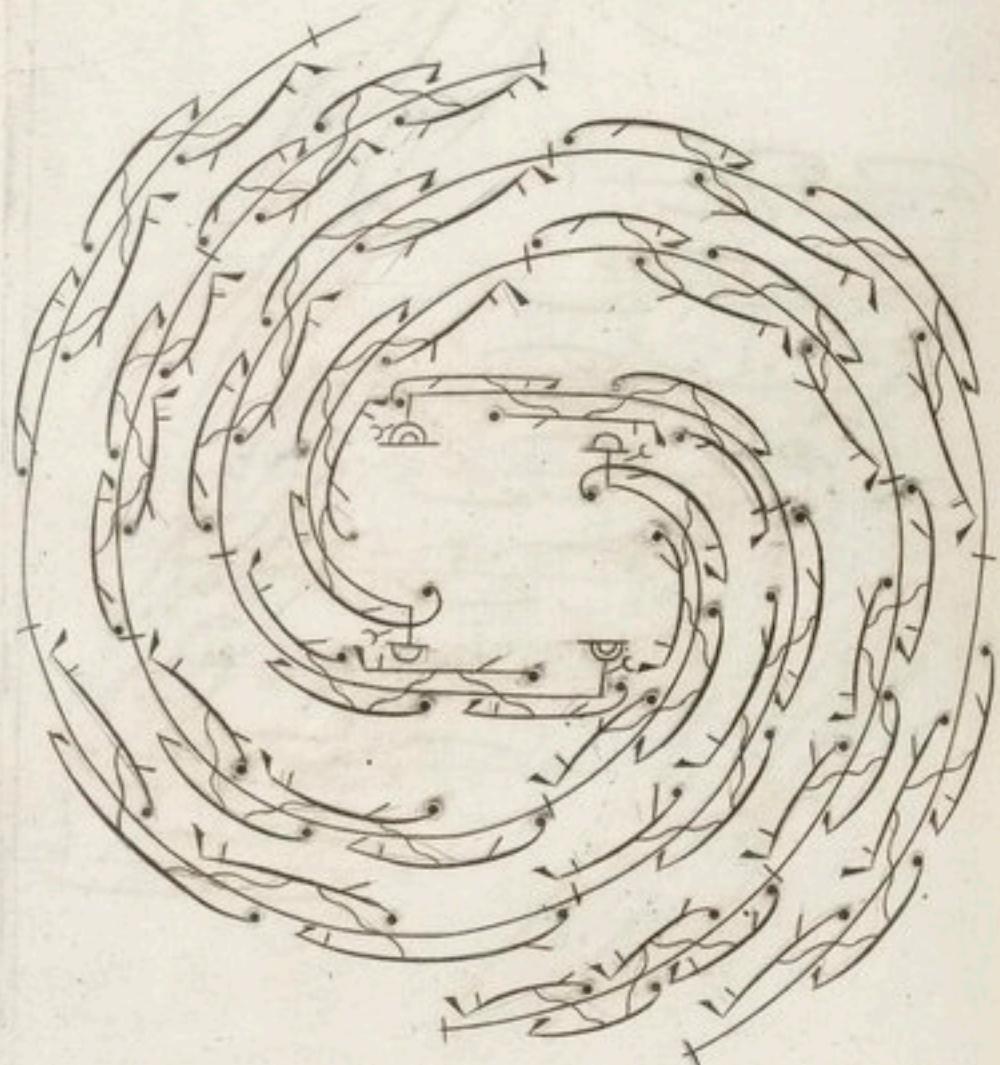
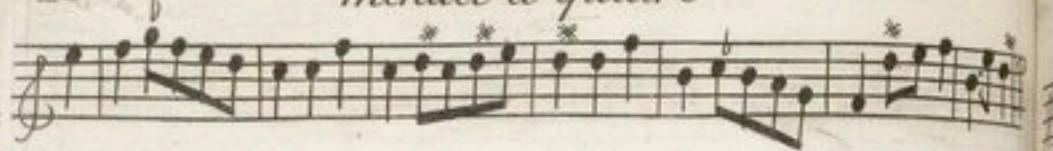
*menuet à quatre*

*menuet a quatre*

31

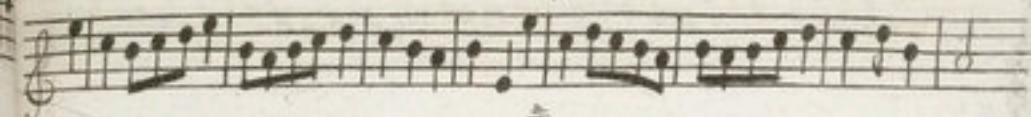


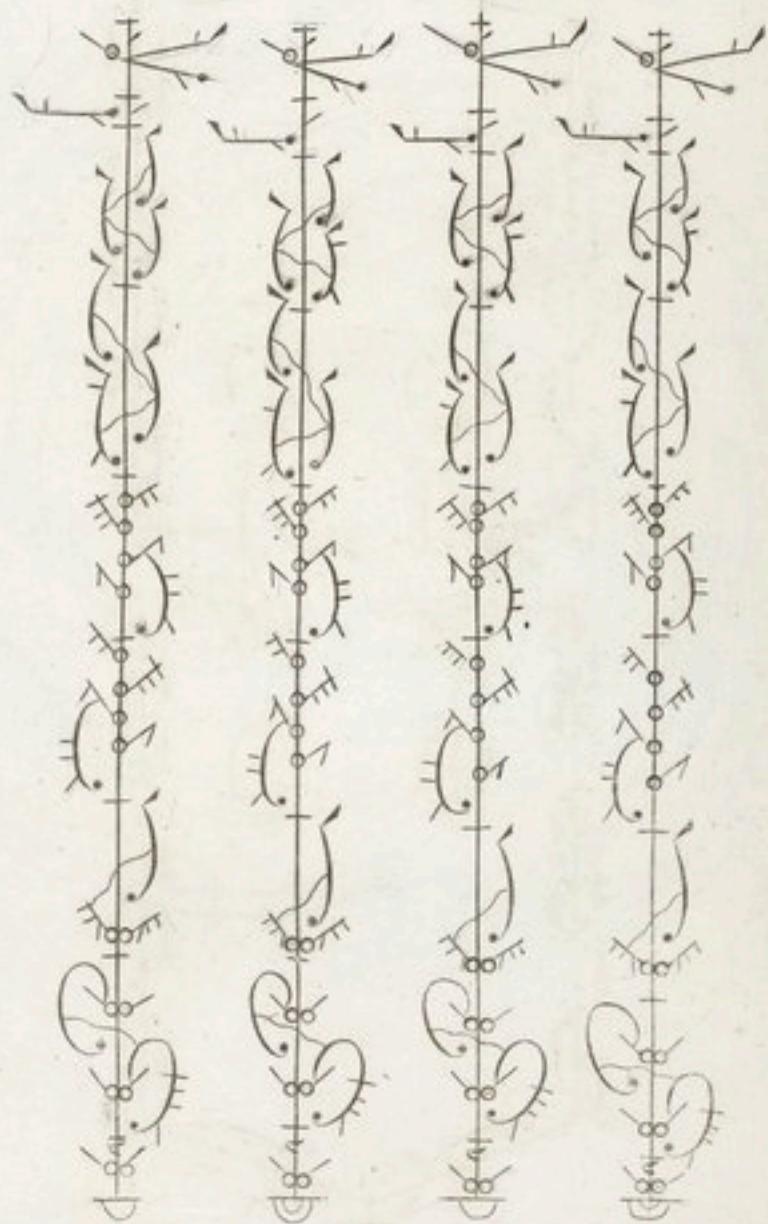
32

*menuet a quatre*

*menuet a quatre*

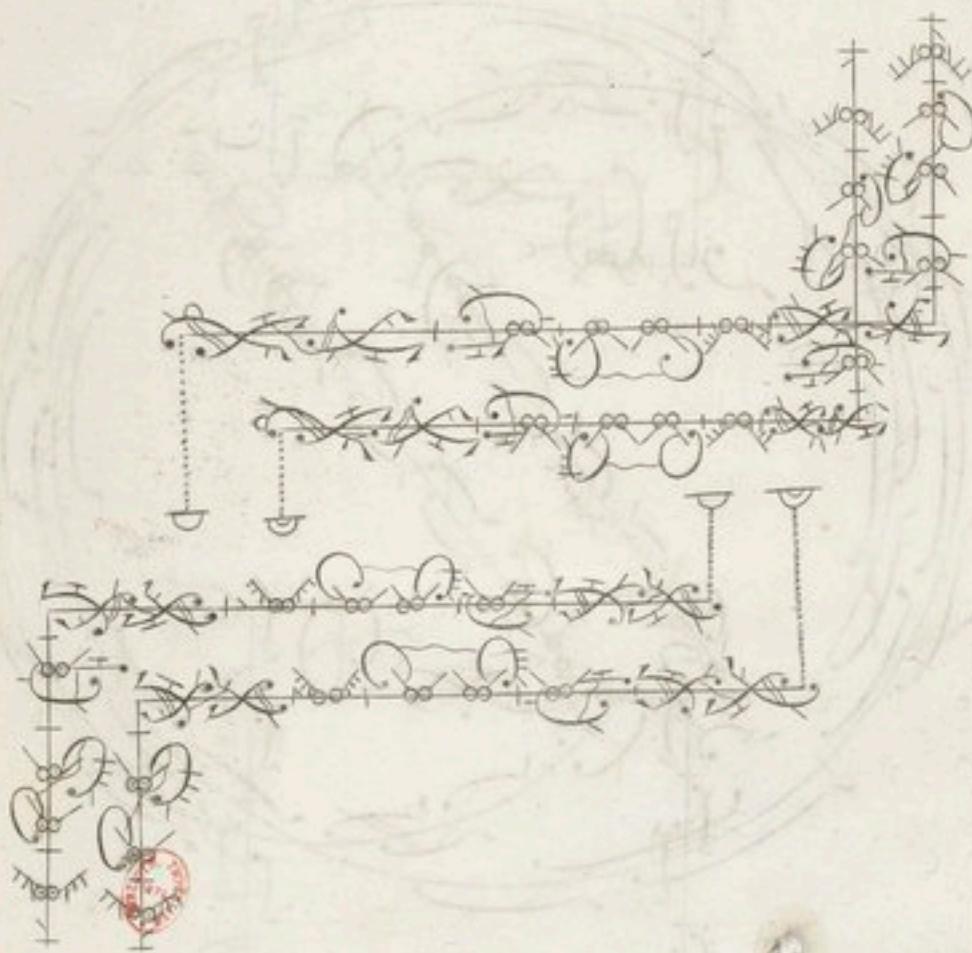
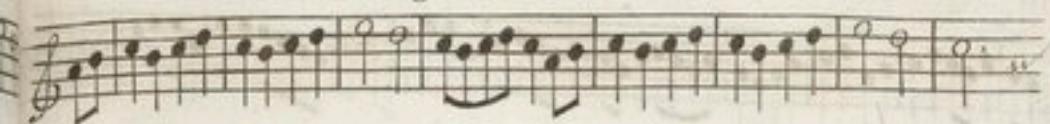
33

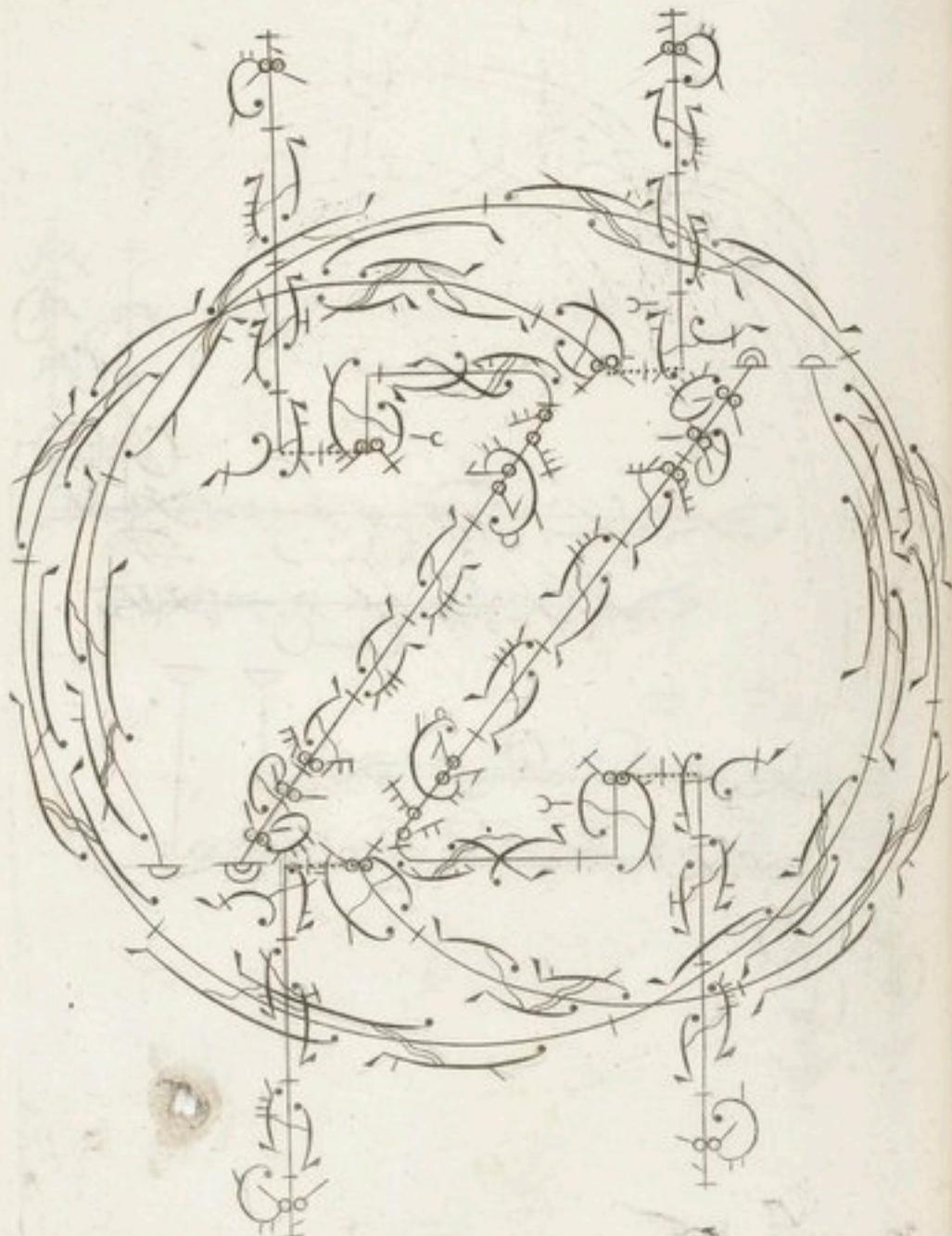
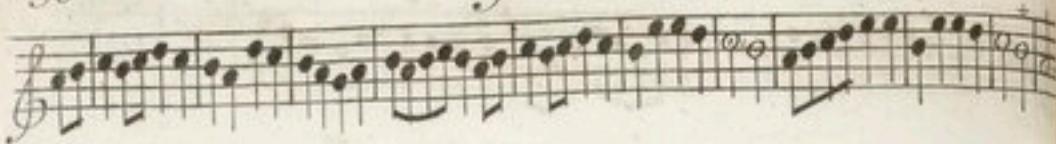


*Rigaudon à quatre.*

*Rigaudon.*

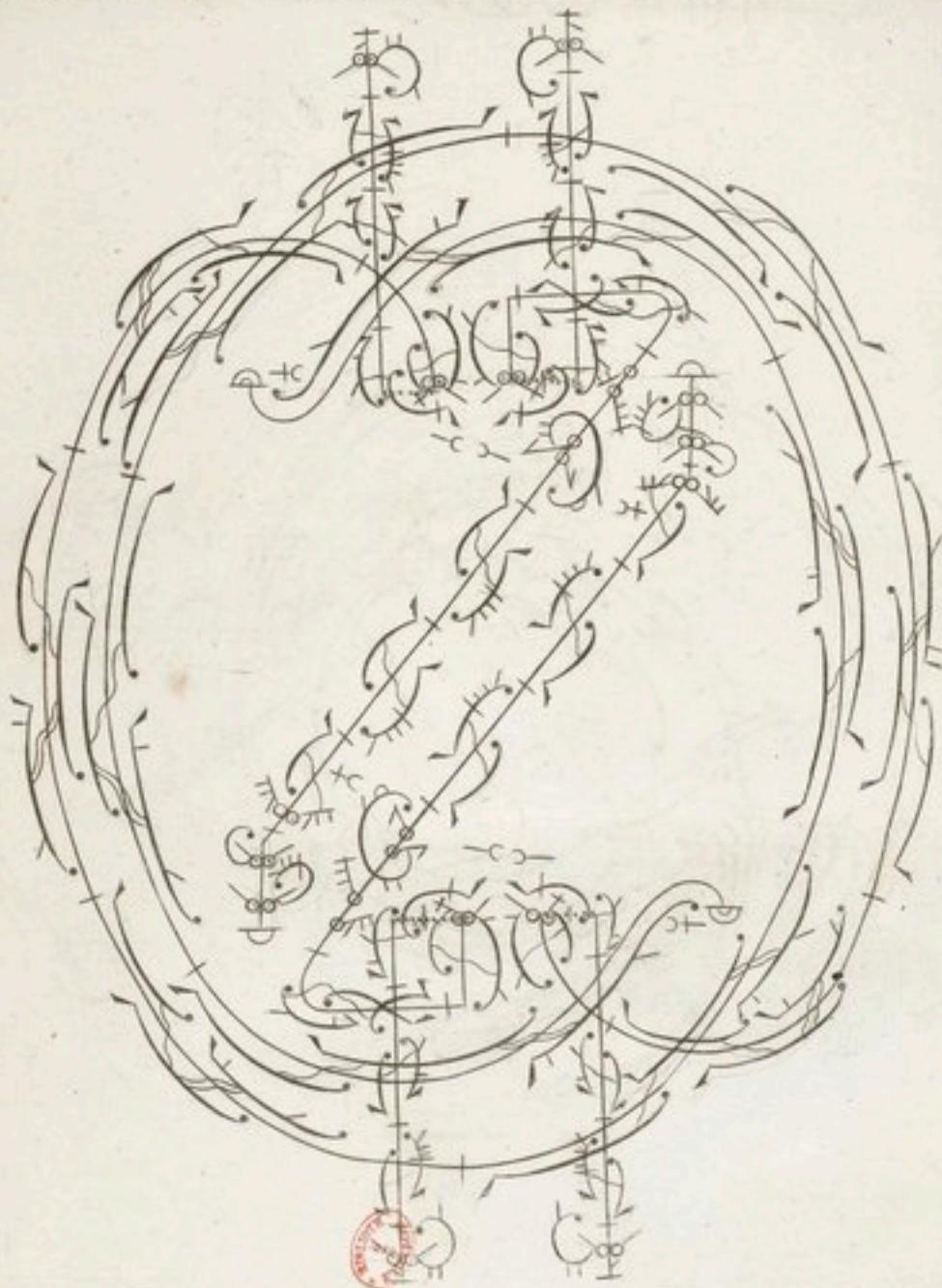
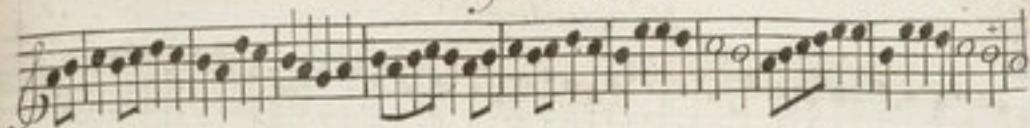
35



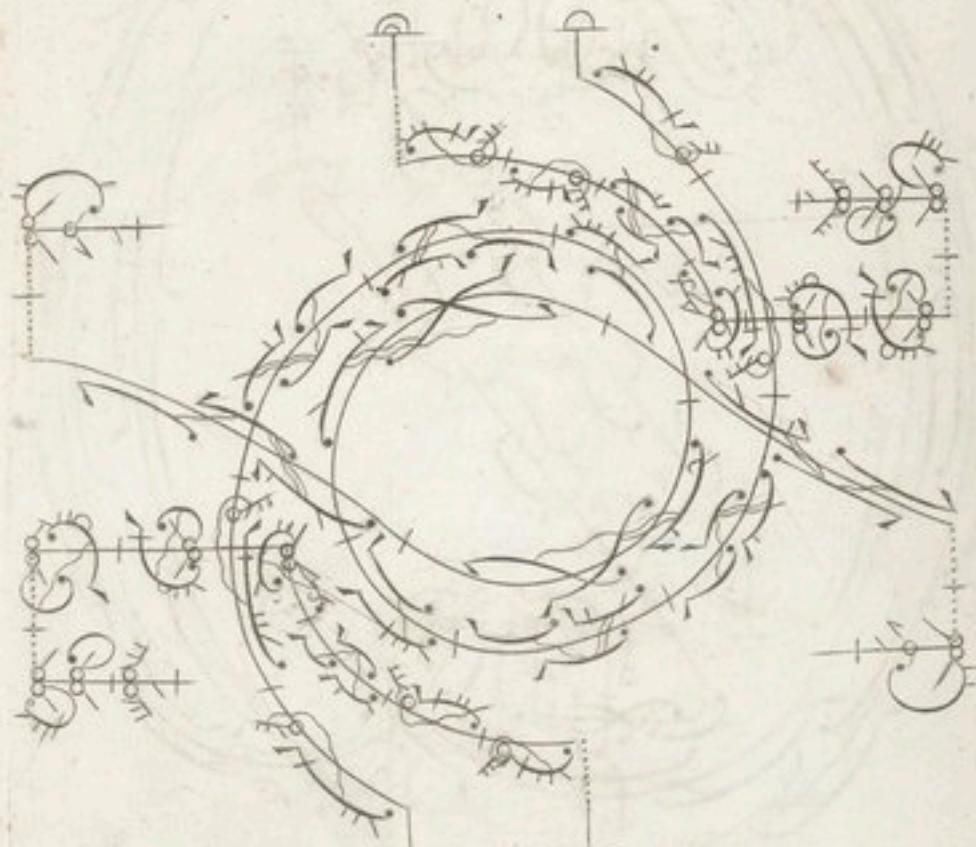
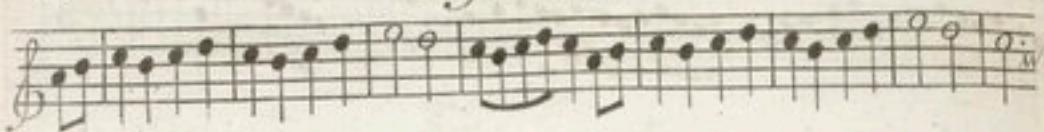


*Rigaudon.*

37

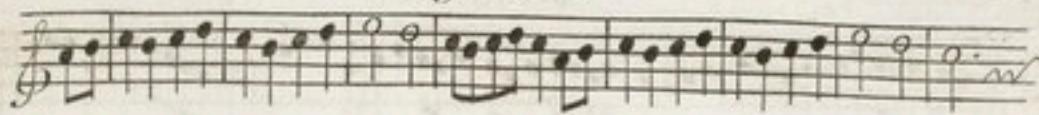


38

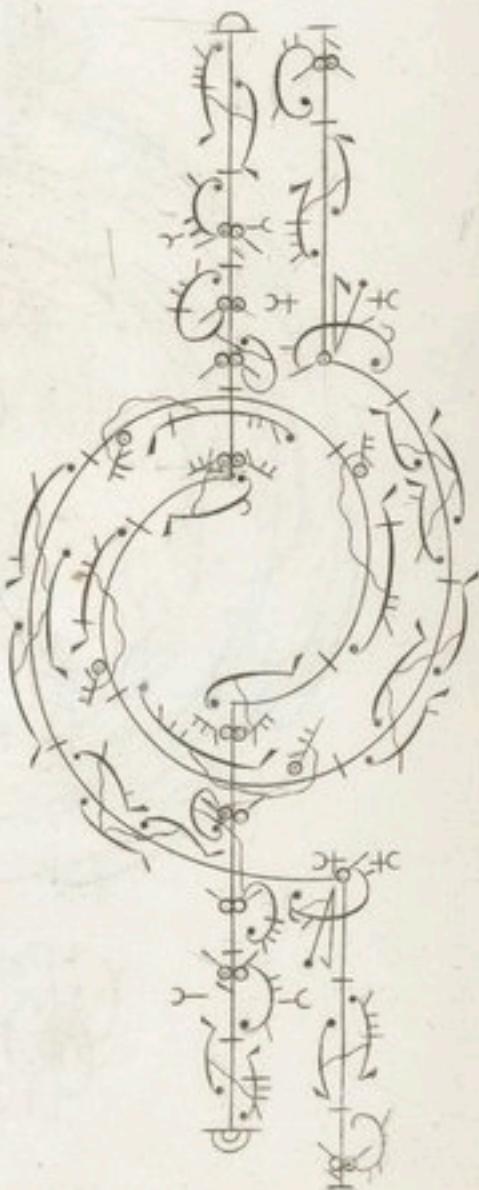
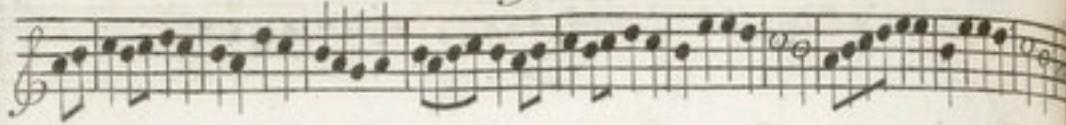
*Rigaudon.*

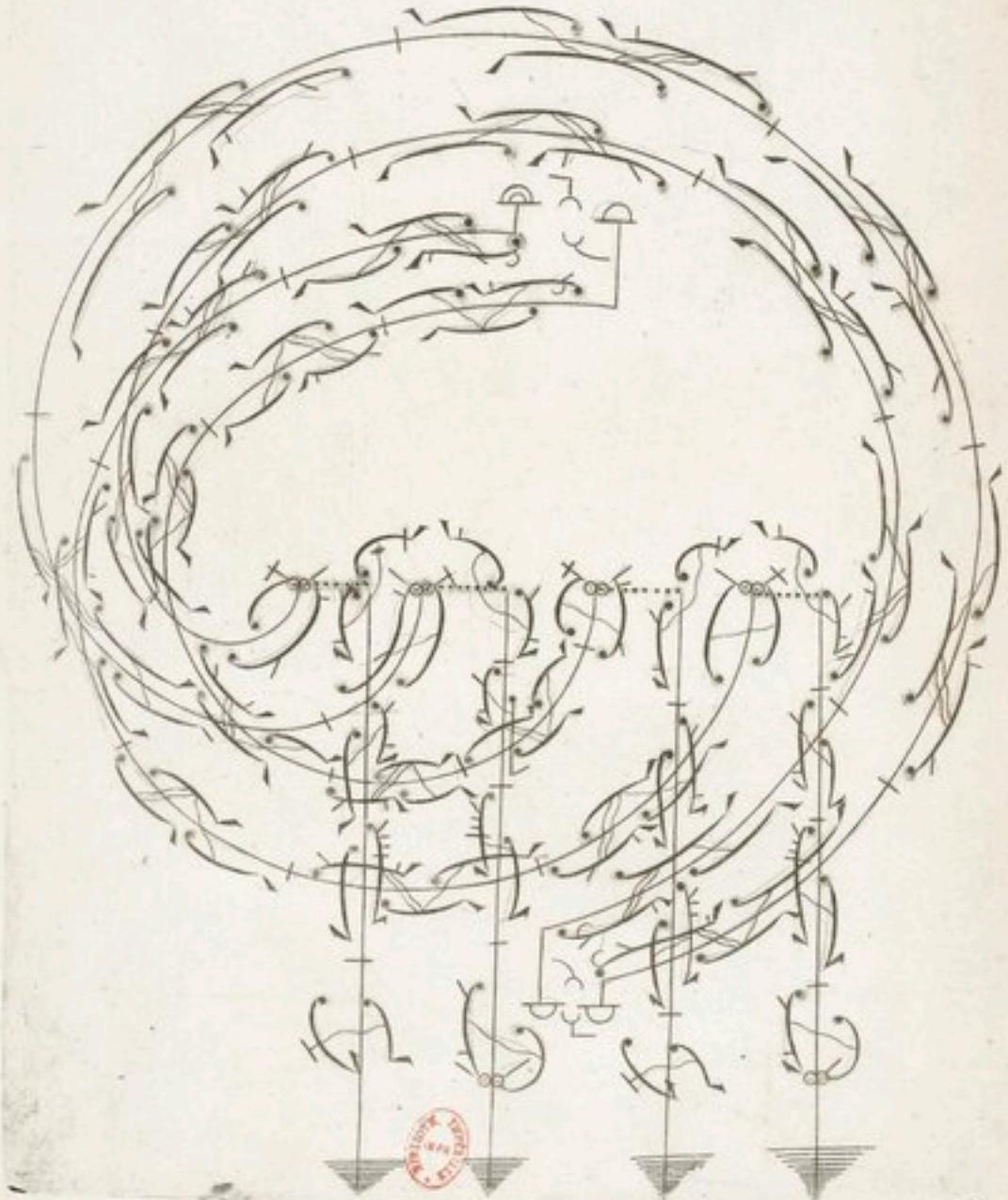
*Rigaudon.*

39



40

*Rigaudon*

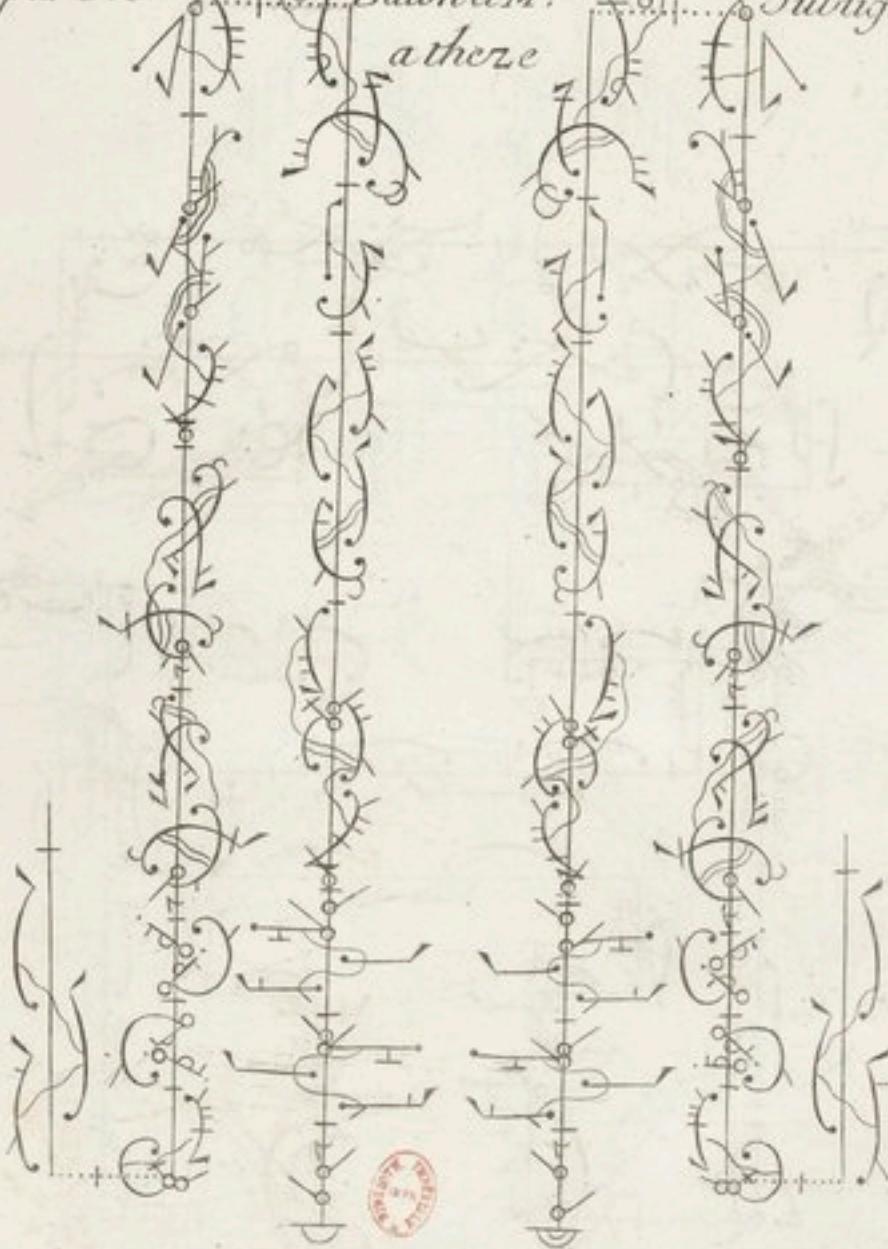




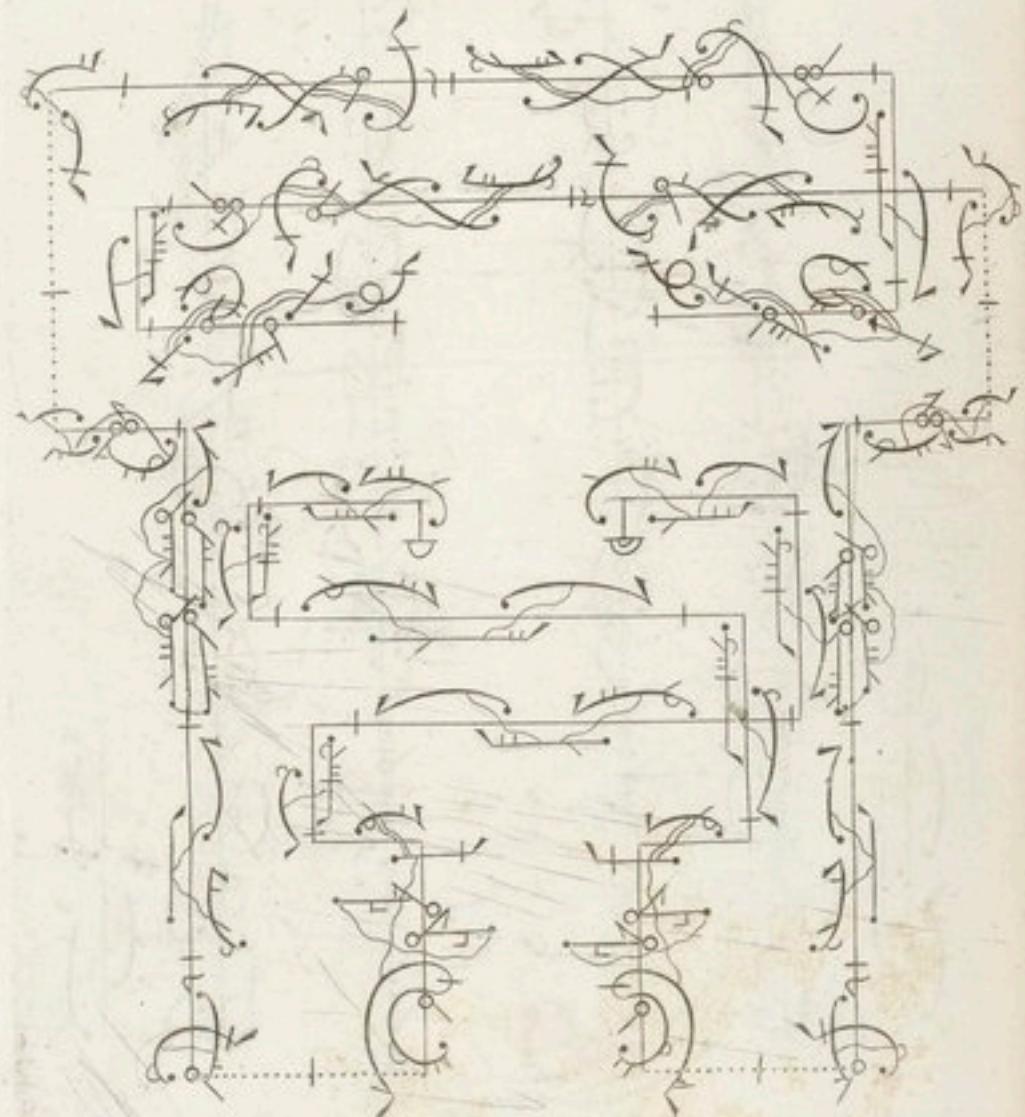
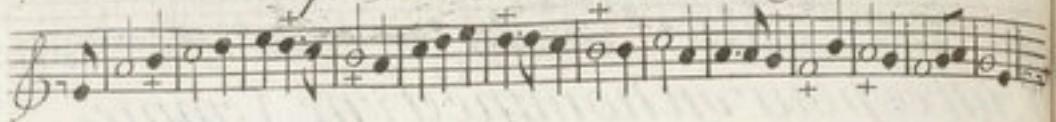
*Entrée*

1

*Entrée pour un homme et une femme  
dançée par M.<sup>r</sup> Bâlon et M.<sup>me</sup> Sulligny  
atherez*

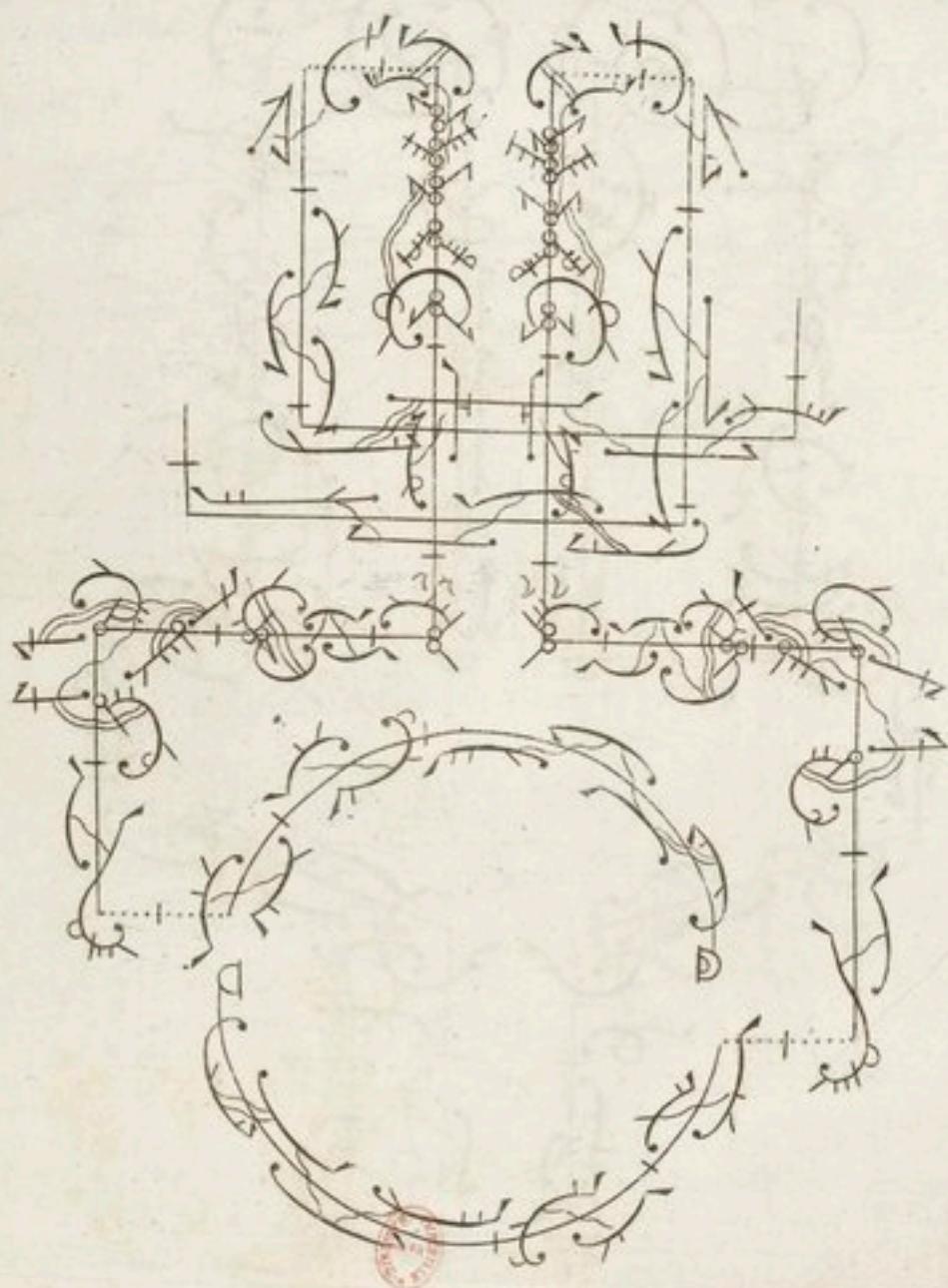
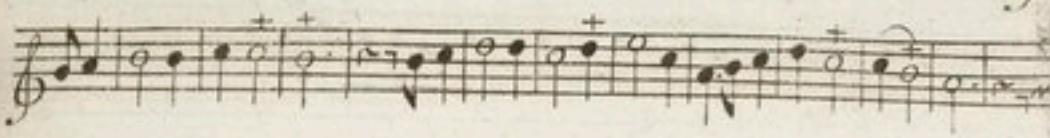


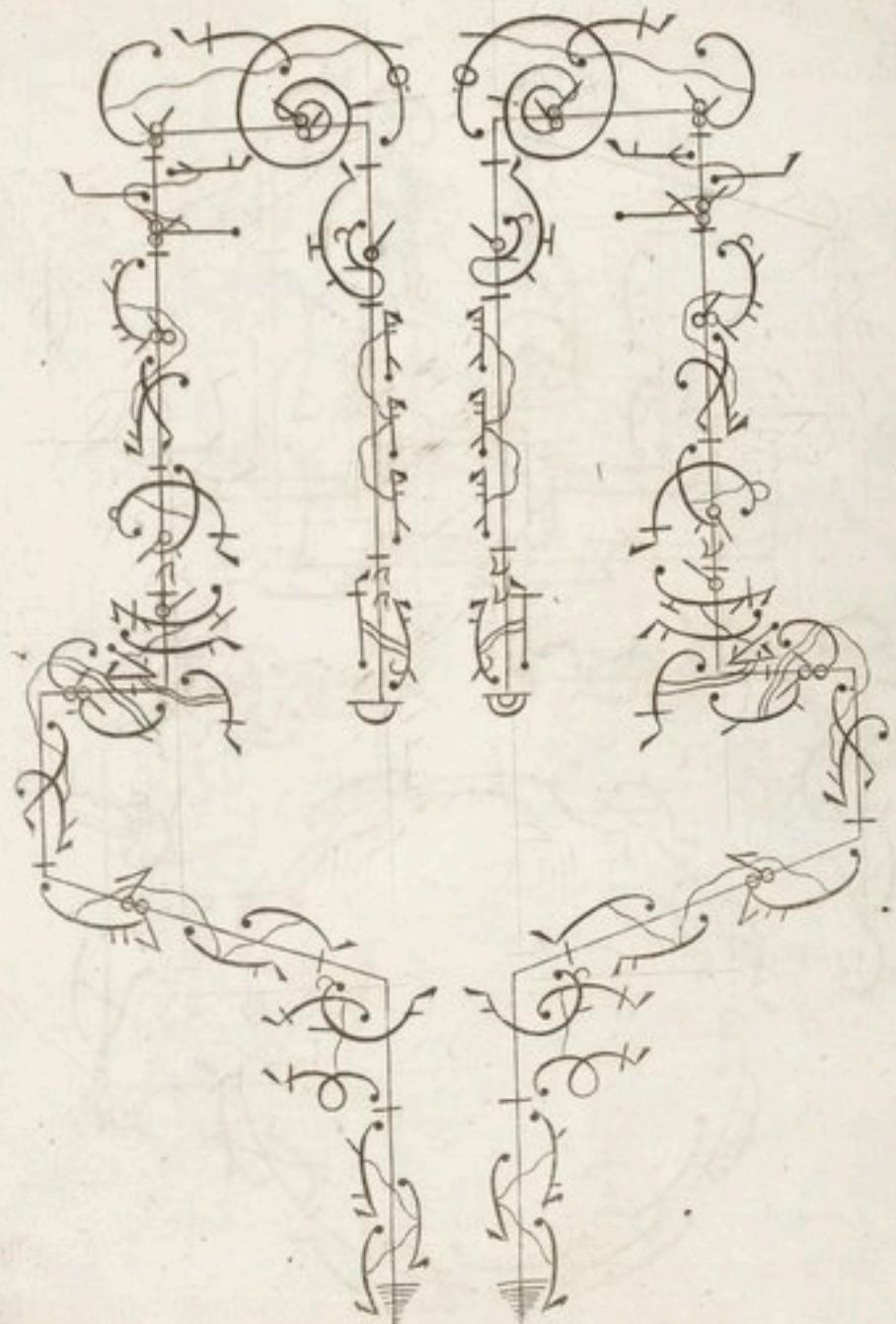
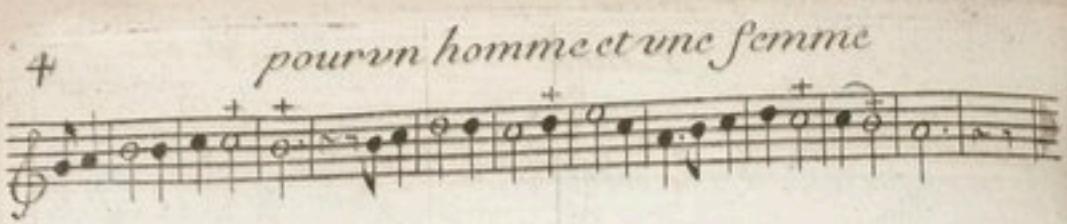
2

*pour un homme et une femme*

*Entrée*

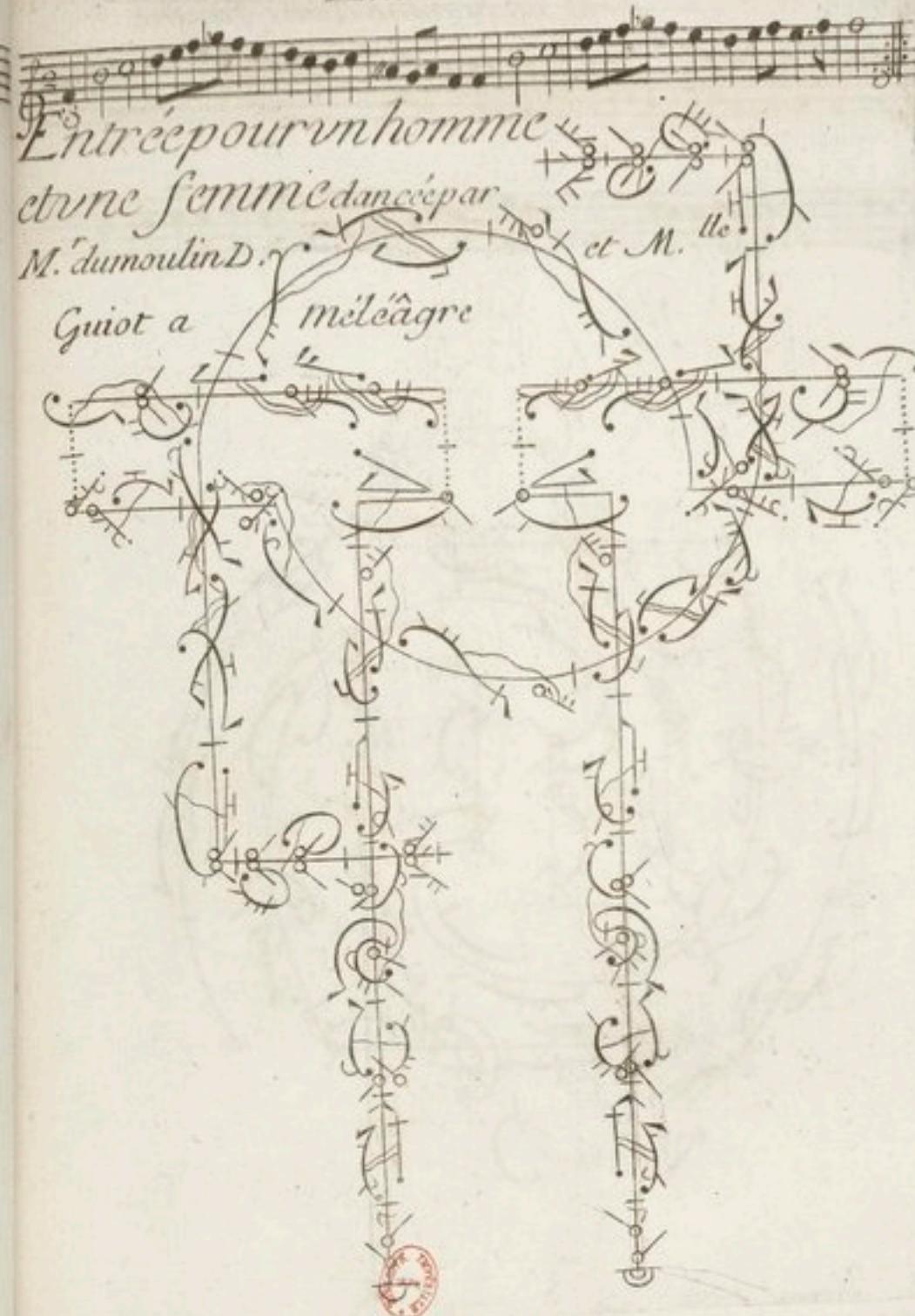
.3.



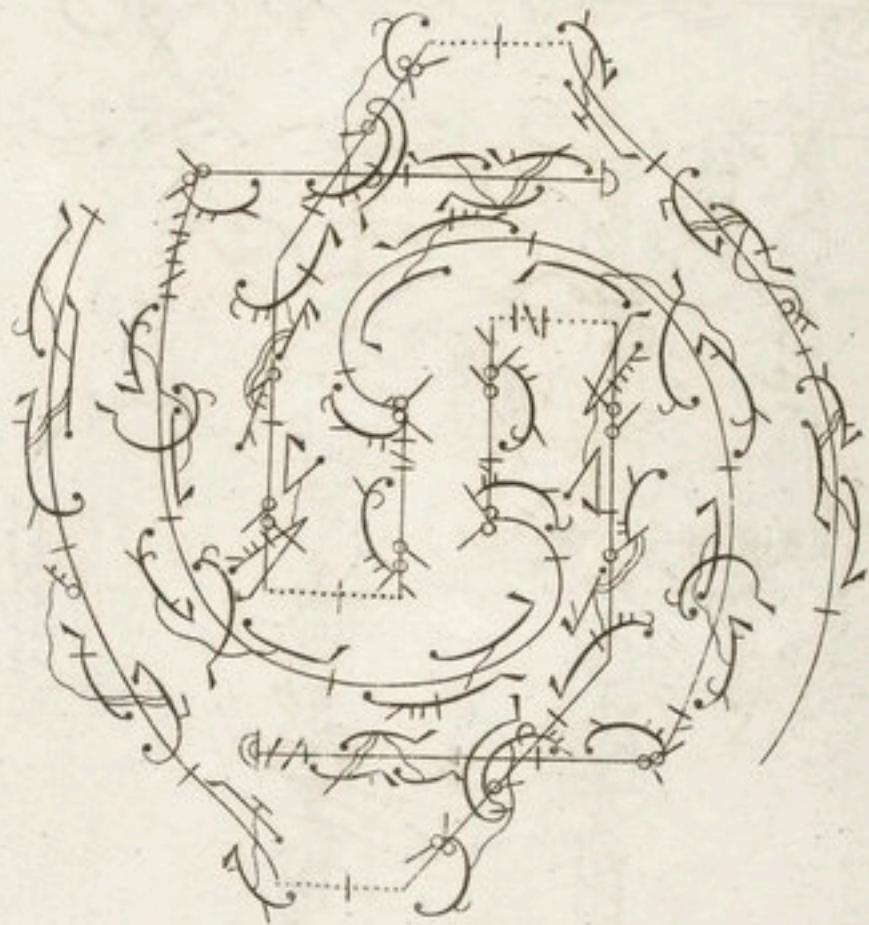
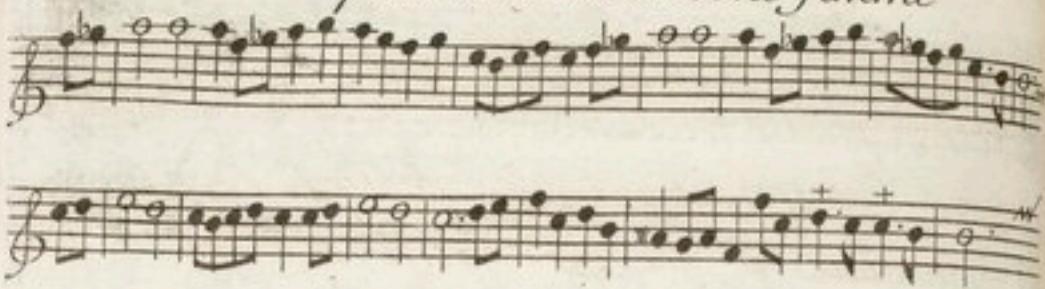


*Entrée*

5

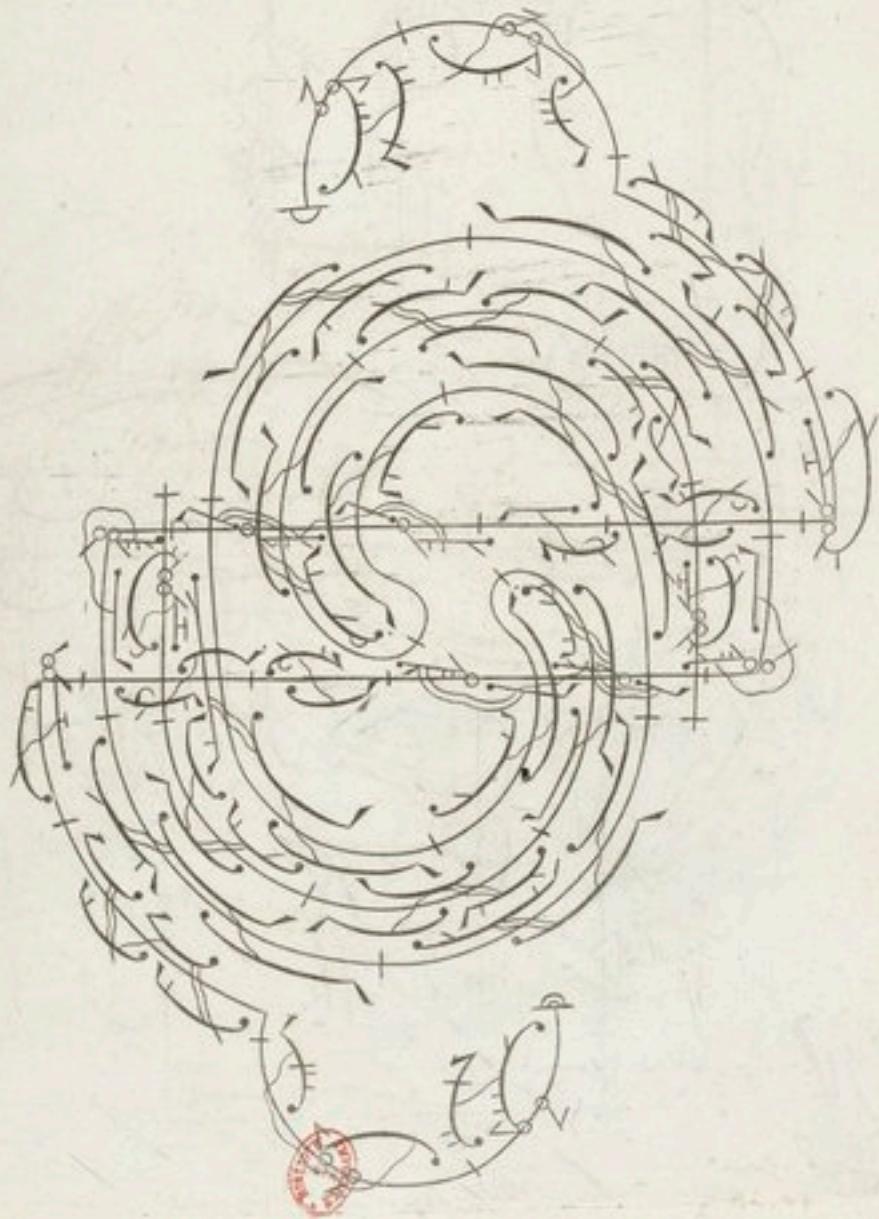


6

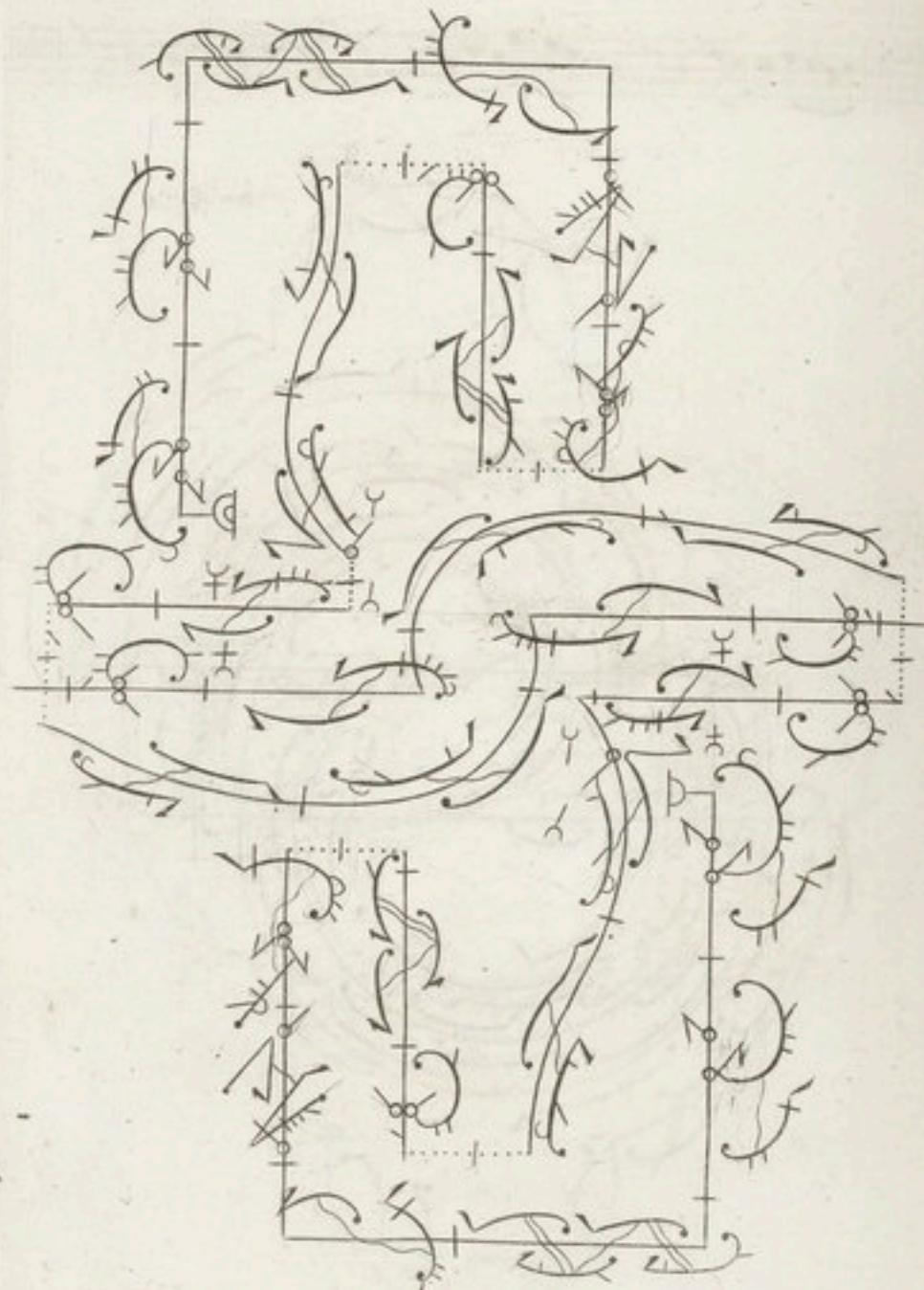
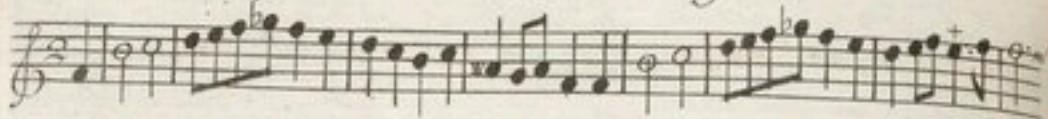
*pour un homme et une femme*

*Entrée*

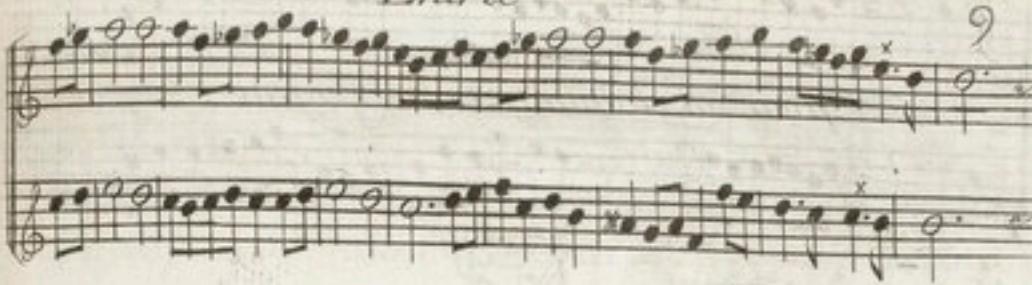
7

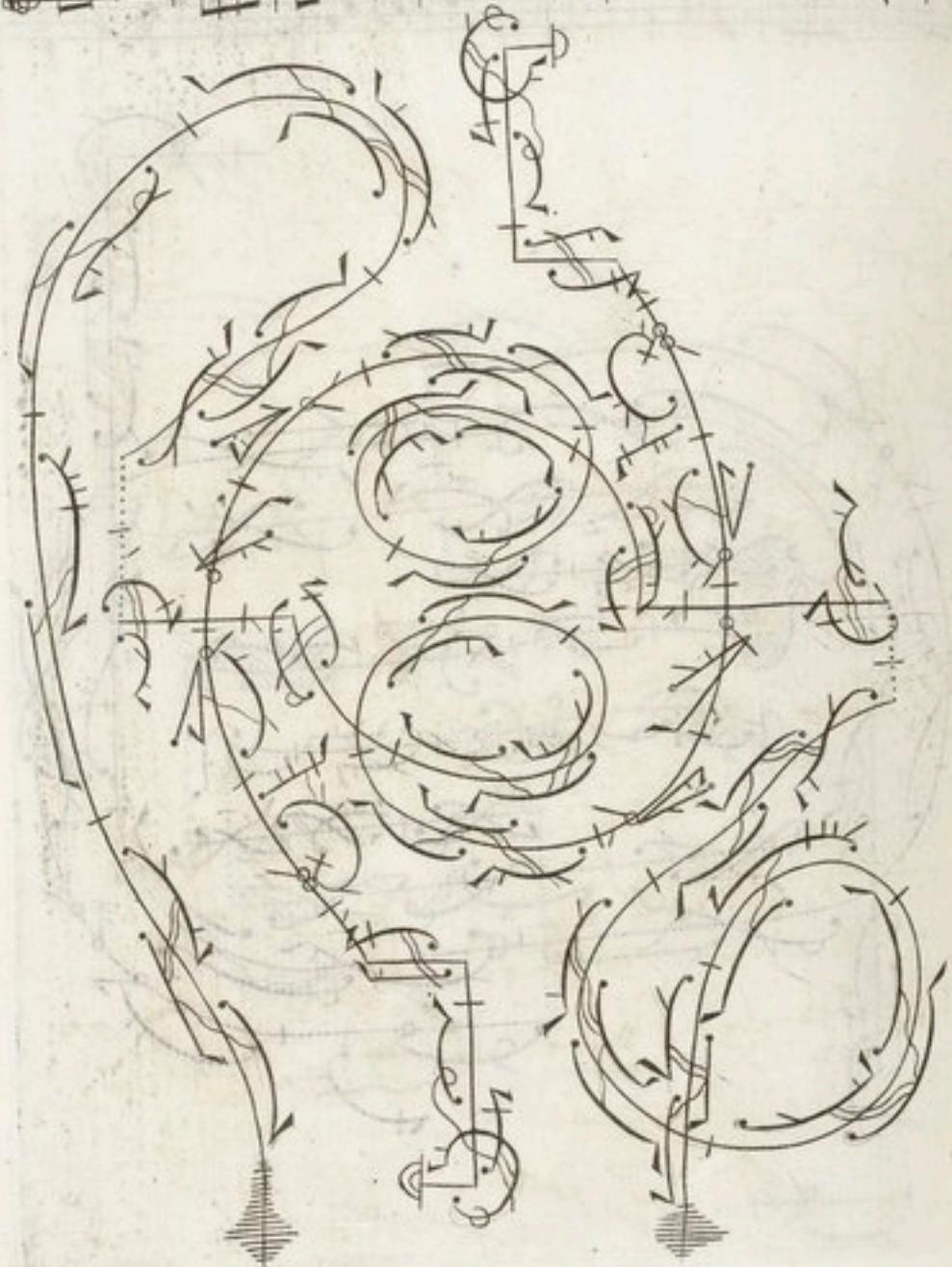
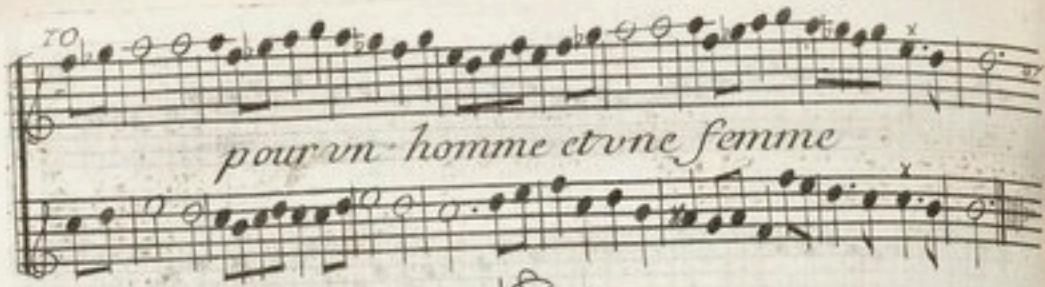


*pour un homme et une femme*



*Entrée*

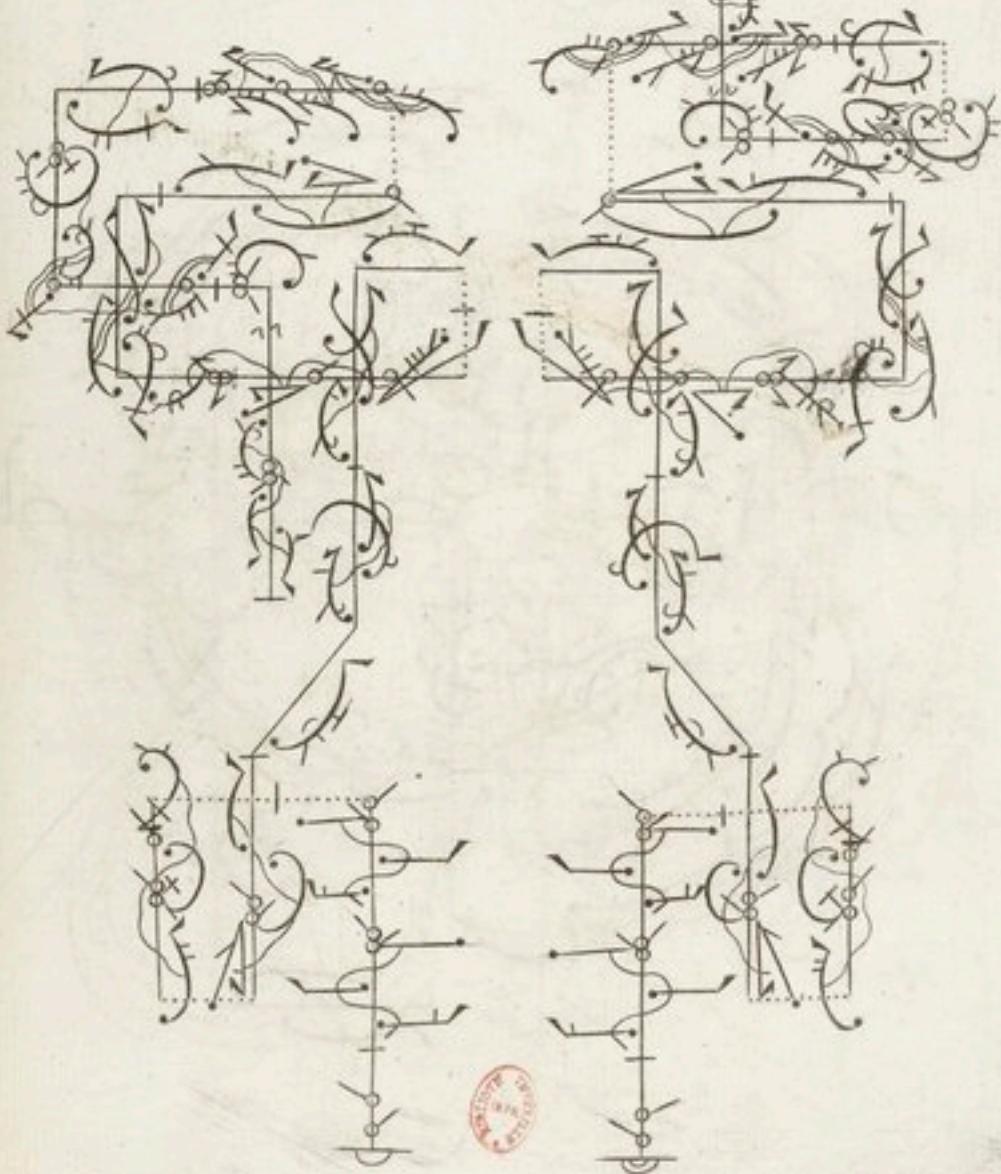




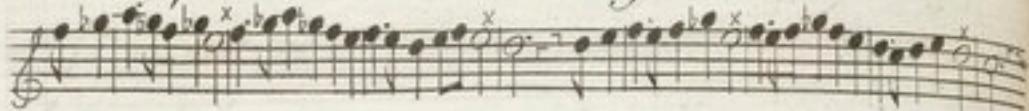
*Entrée*

*II*

*Entrée pour vn homme et vne femme  
dancée par M.<sup>r</sup> dumoulin D. et M.<sup>me</sup> Saphilomelle  
Guioz*

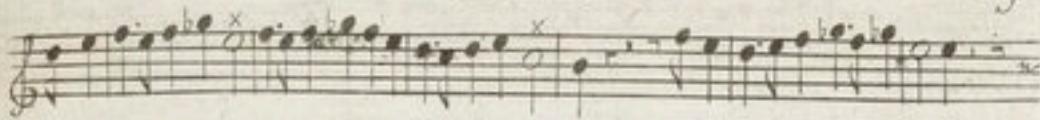


12

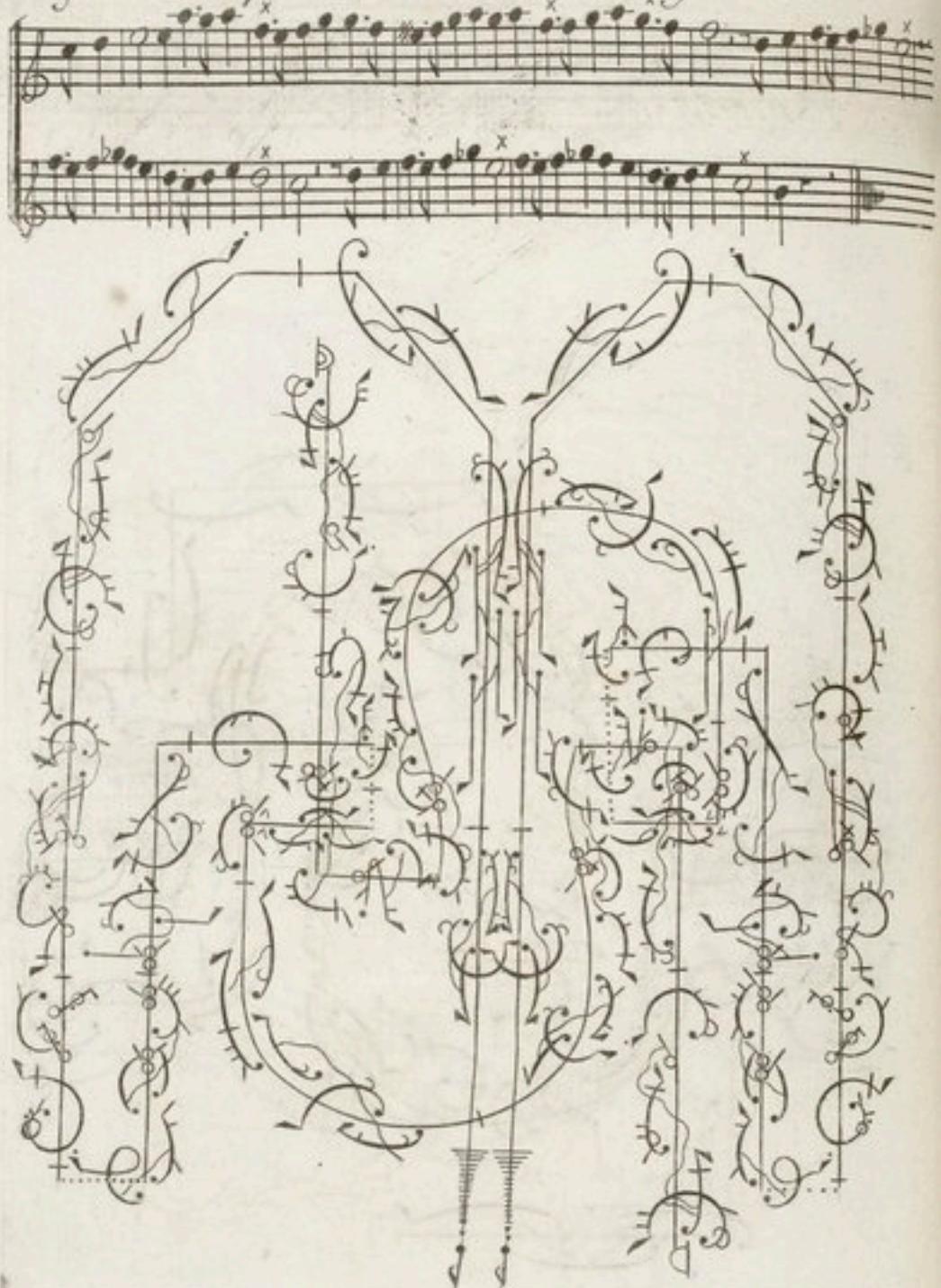
*pour vn homme et vne femme*

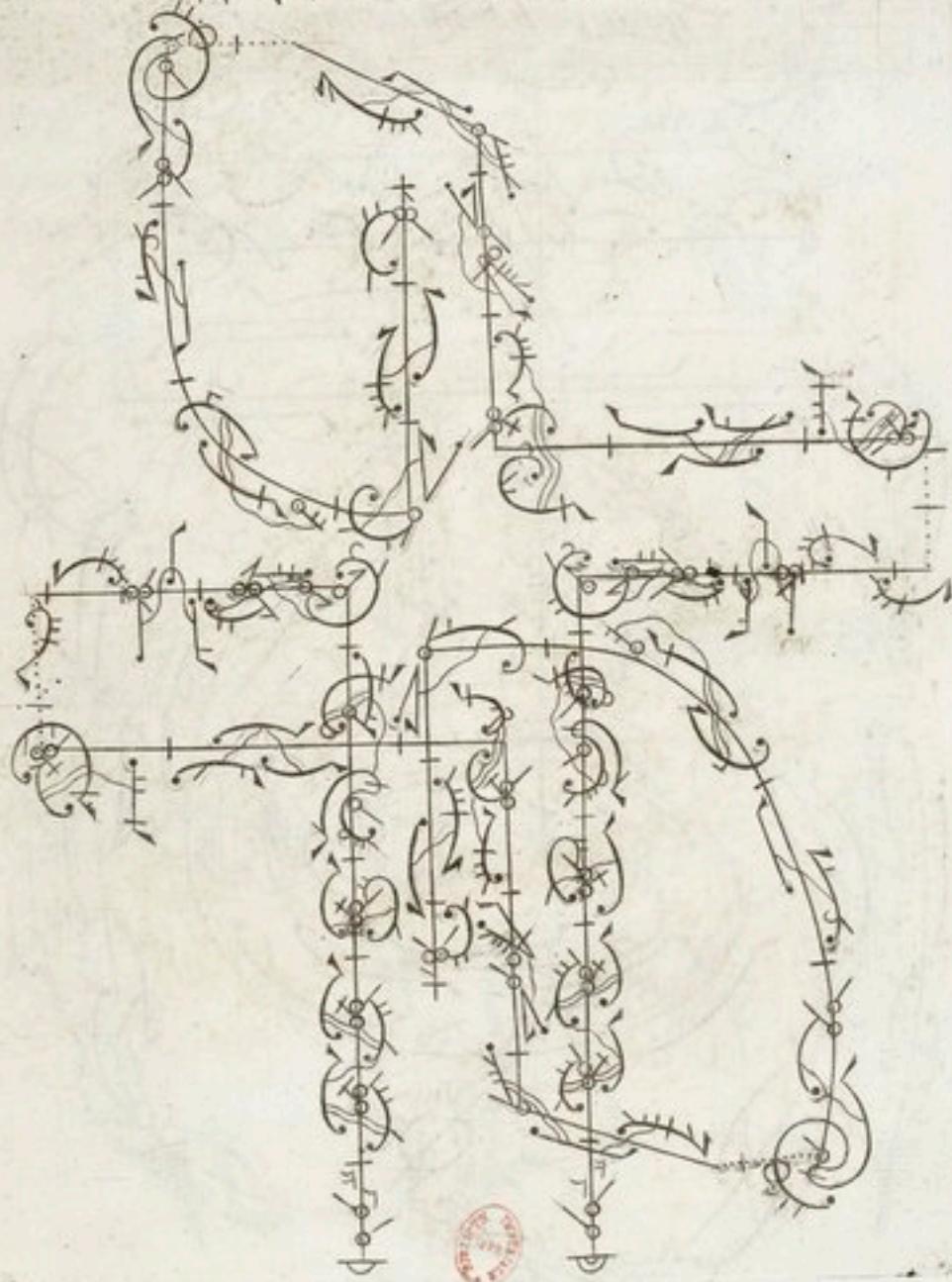
*Entrée*

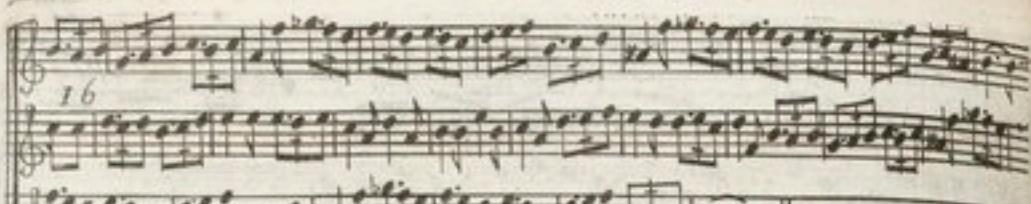
13



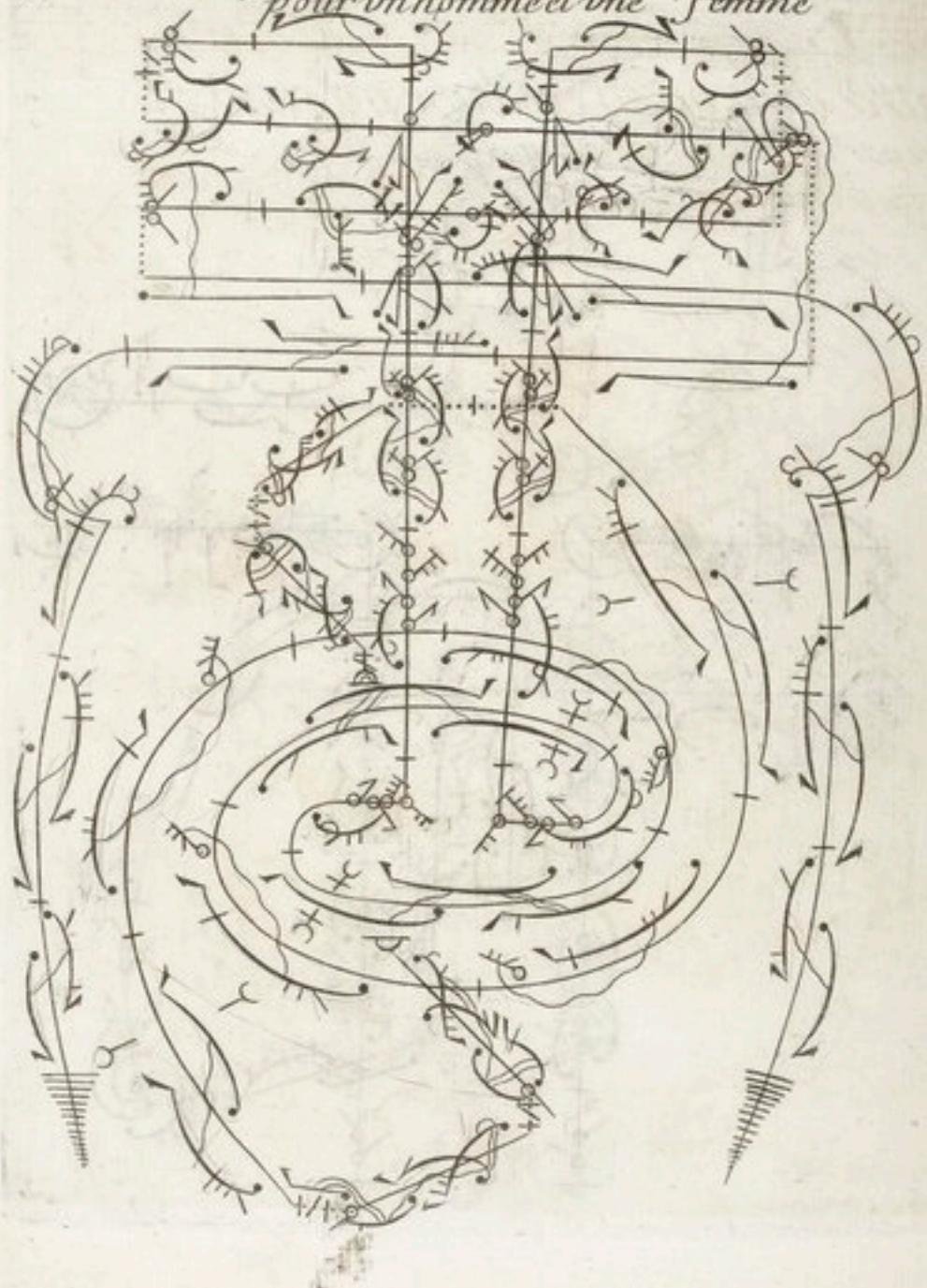
14

*pour un homme et une femme*



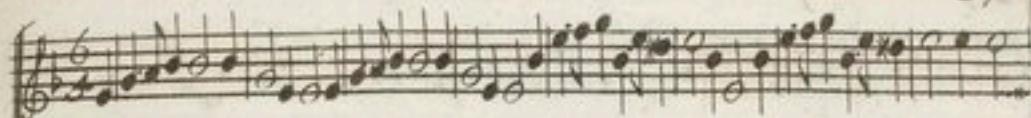


*pour un homme et une femme*



Entrée

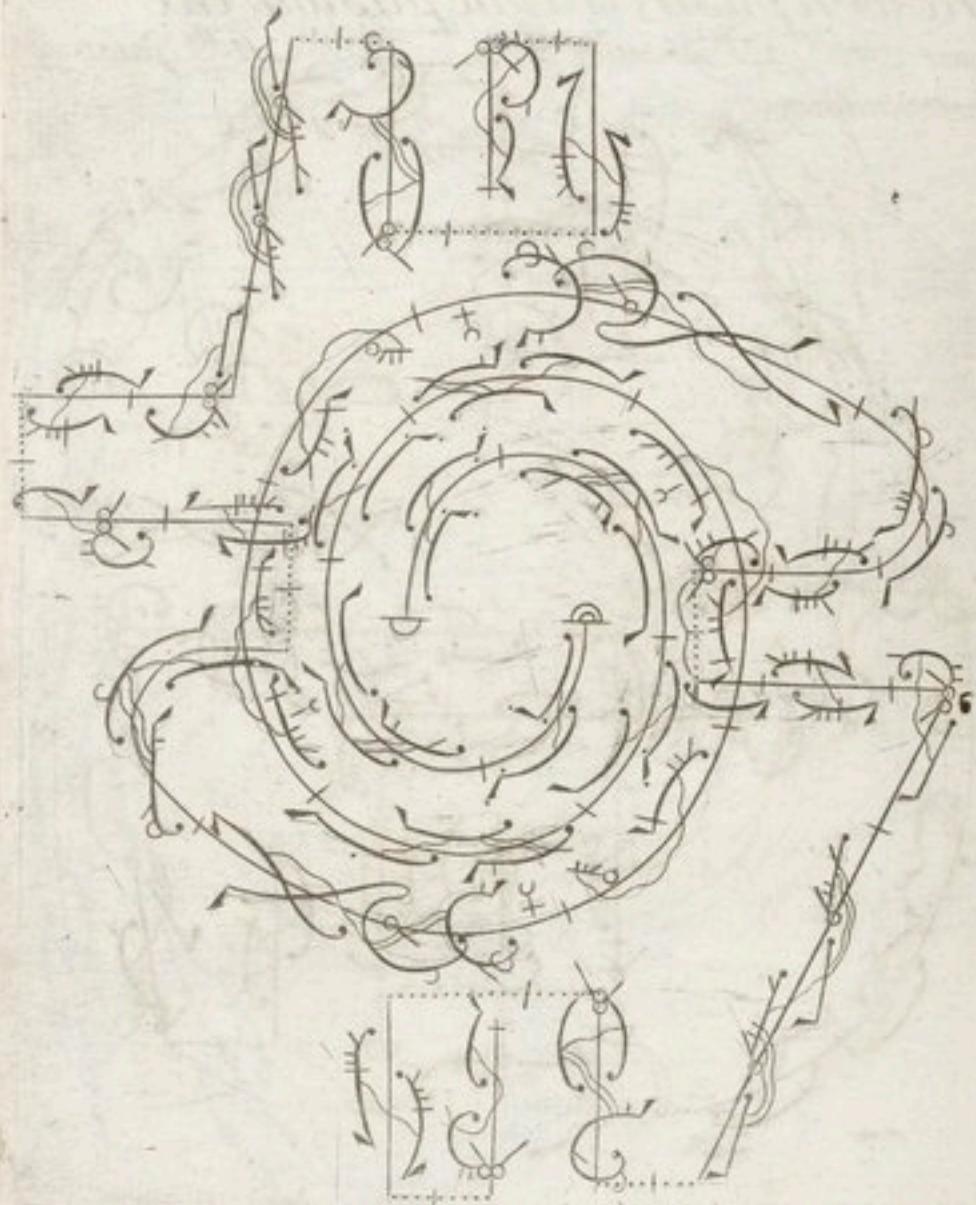
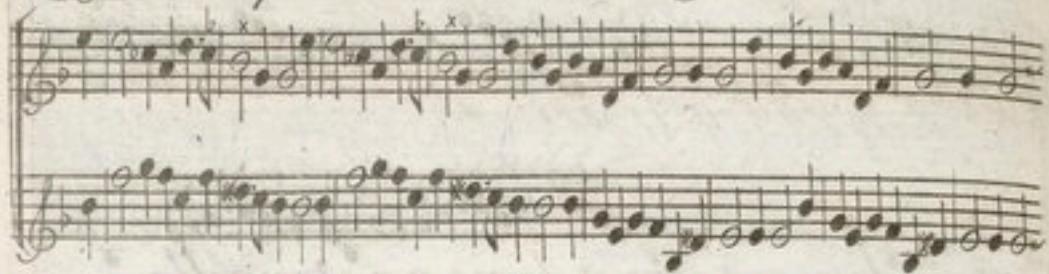
17



Entrée dvn pastree et dvn e pastourelle  
dancée par M<sup>r</sup> S. Dumoulin et M<sup>me</sup> Guiot  
au festevenitienne

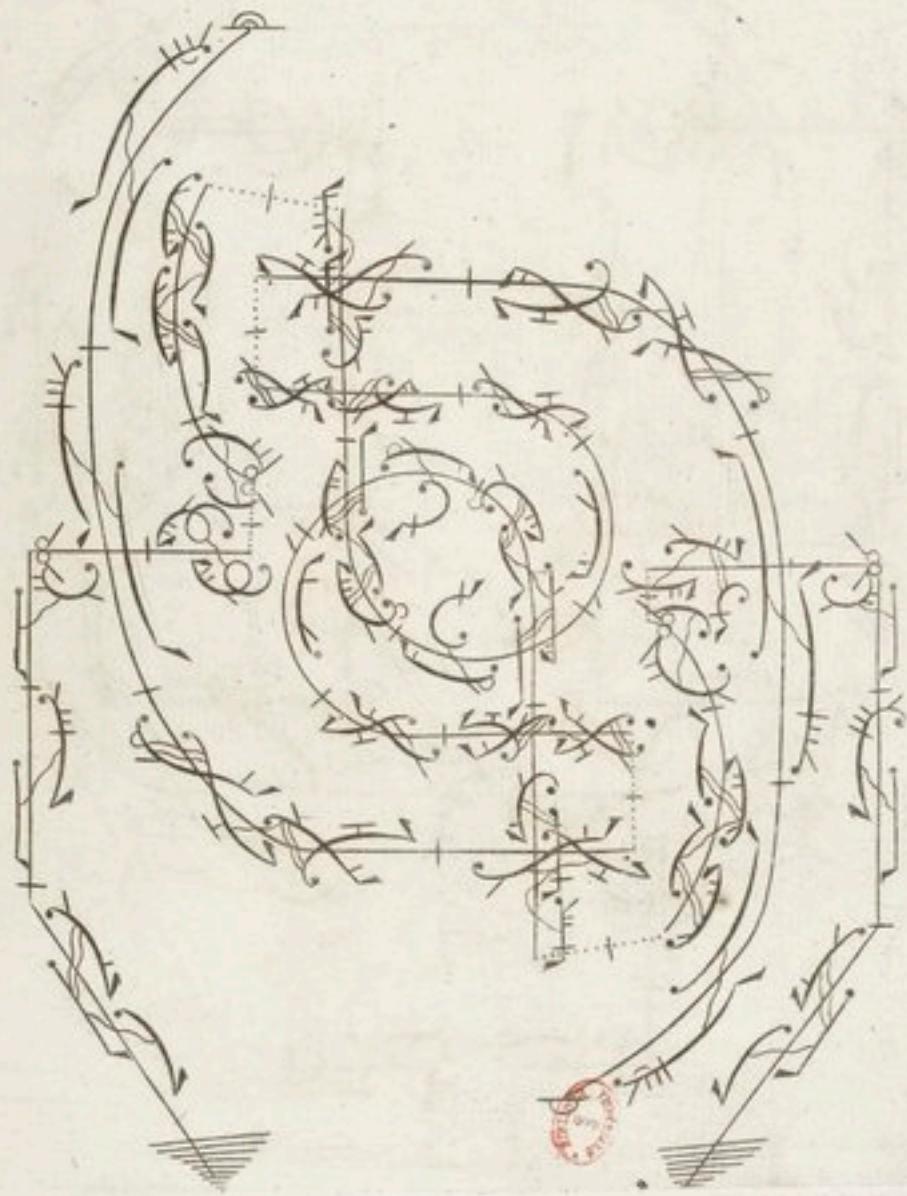
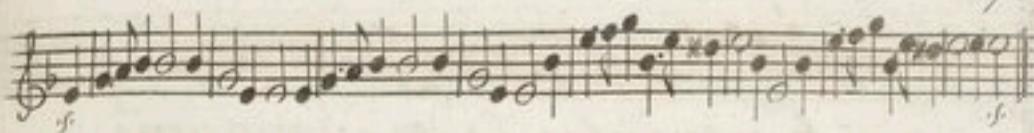


18

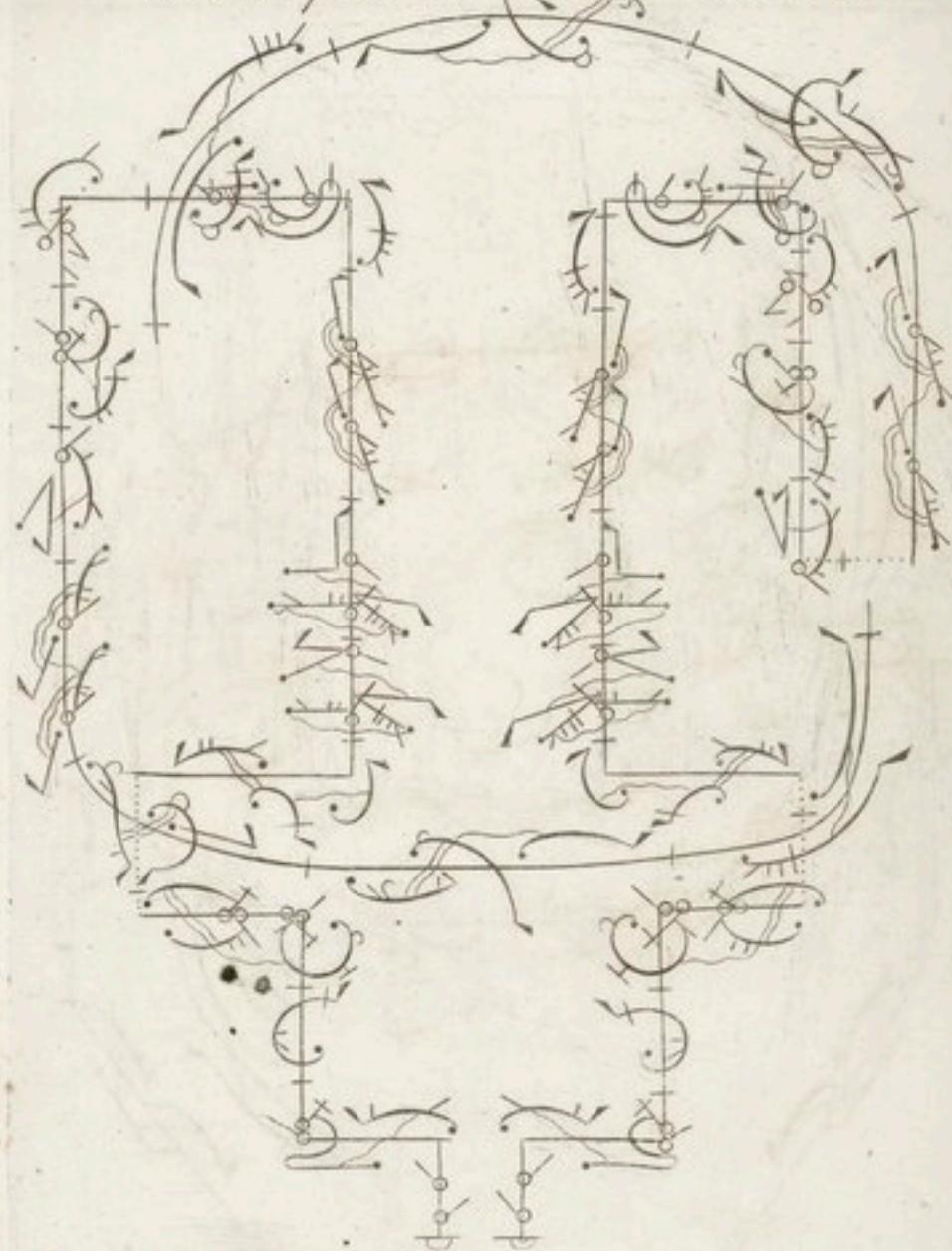
*pour un homme et une femme*

*Entrée*

19

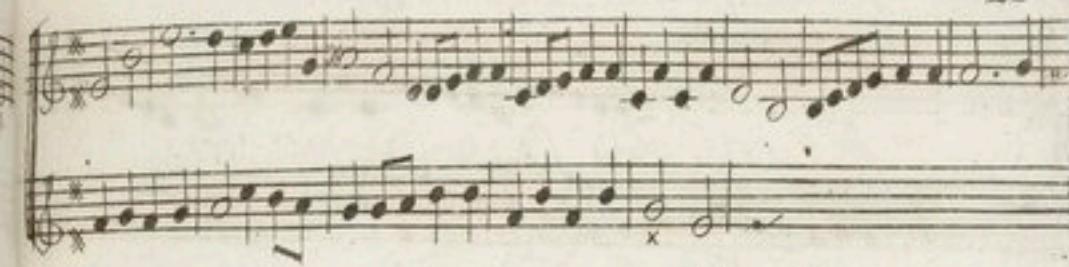


20

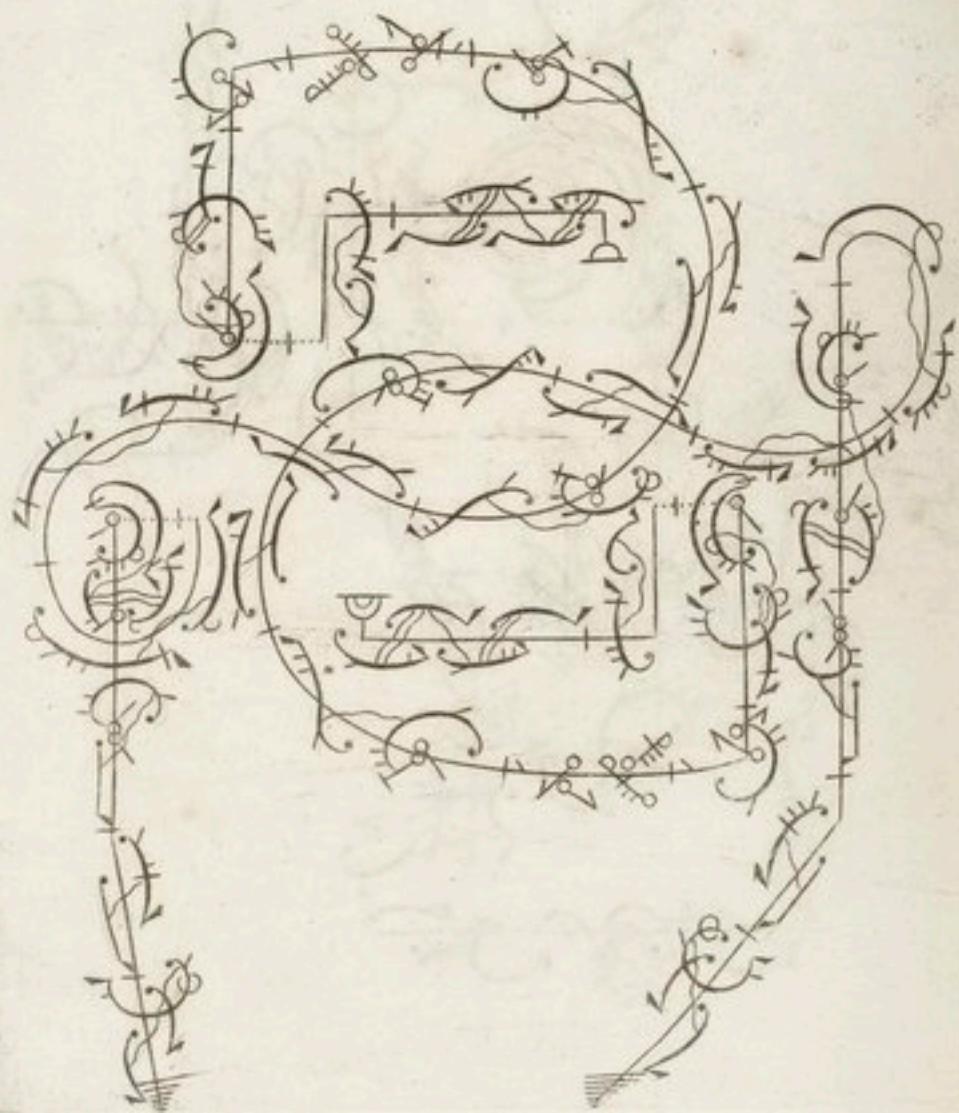
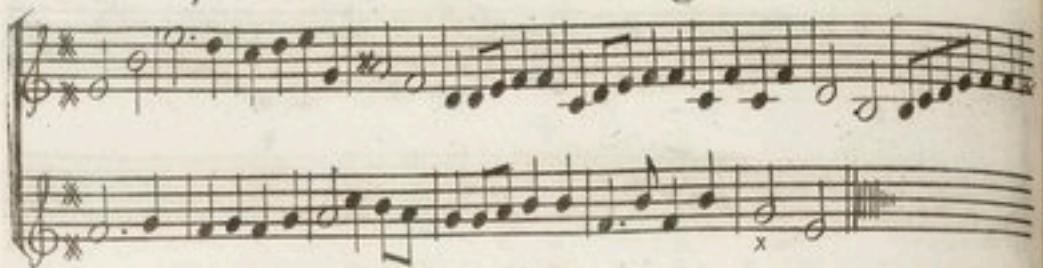
*pour un homme et une femme**2<sup>me</sup> Entrée des festes vénitienne  
dançée par les mêmes*

*Entrée*

21



22

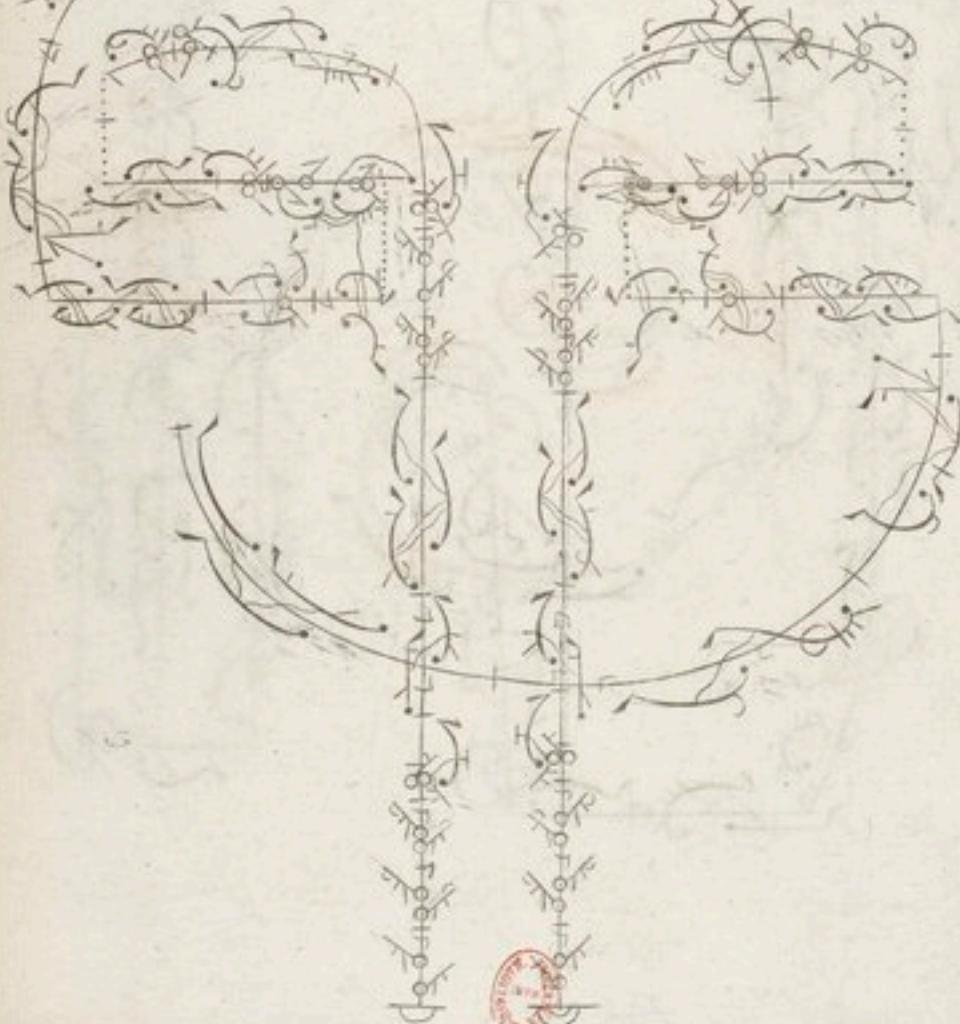
*pour vn homme et vne femme*

*Entrée*

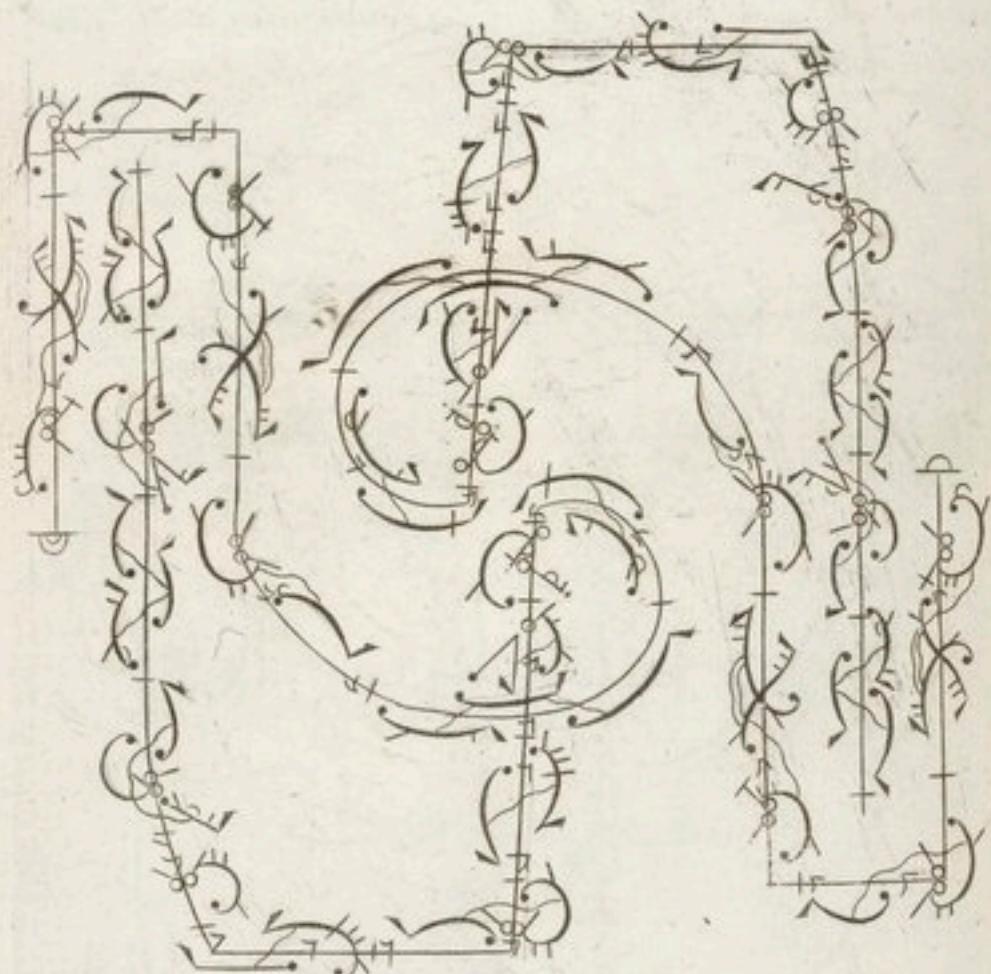
*Fin.*

23

Entrée pour un Berger et une Bergère  
dançée par M<sup>r</sup> D. Dumoulin et M<sup>me</sup> Guist  
à l'opéra de Semelec

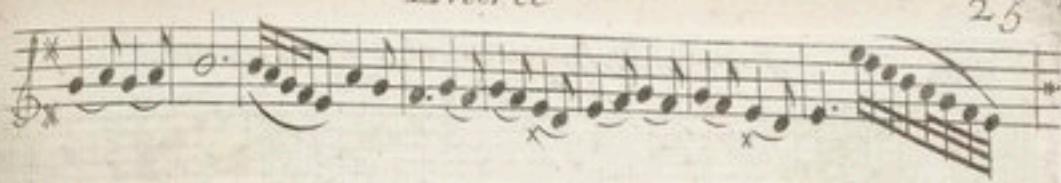


24

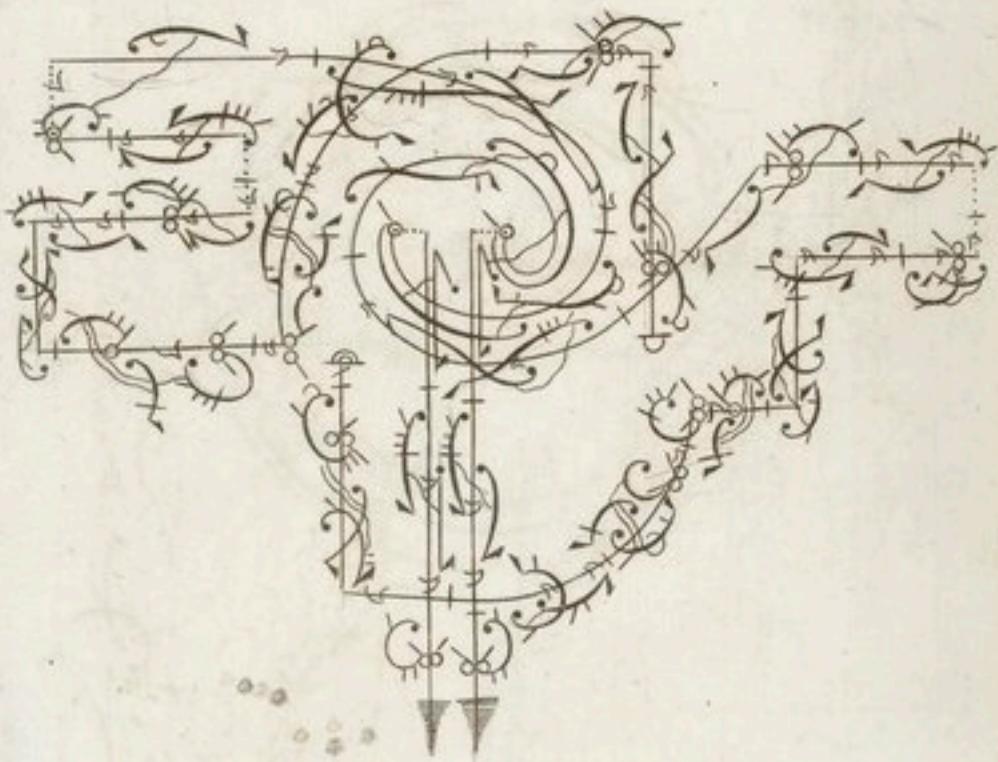
*pour vn homme et vne femme*

*Entrée*

25

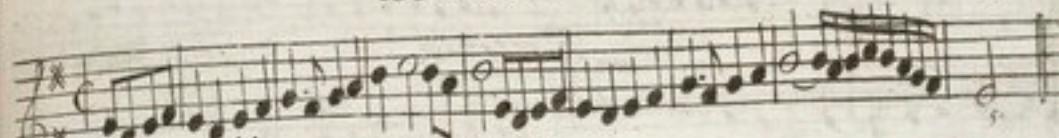


26

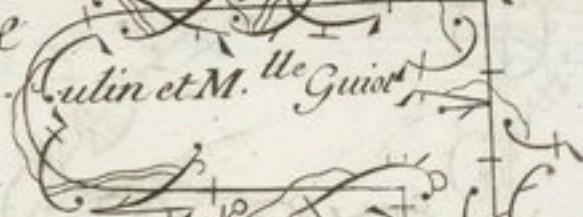
*pour vn homme et vne femme*

de deux

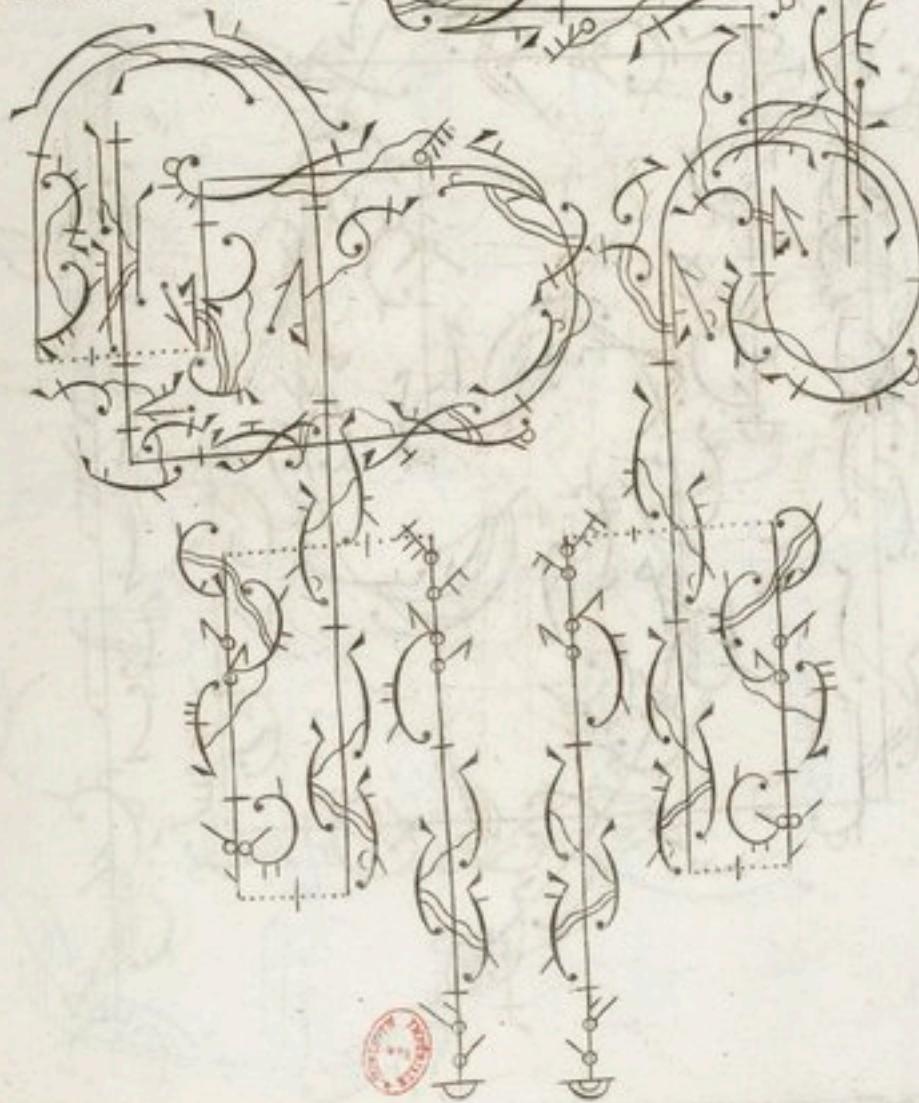
27

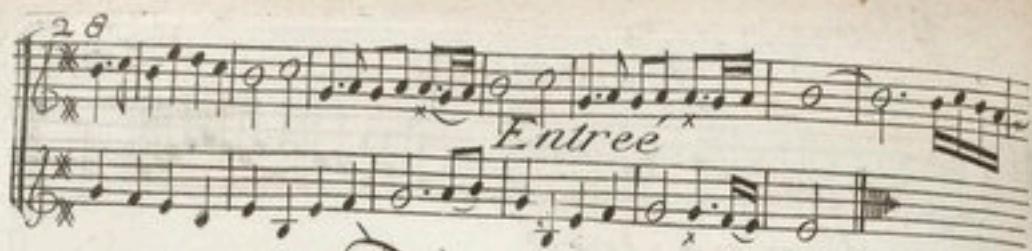


Entrée d'un pastree et  
d'une pastourelle  
dançée par M.<sup>r</sup> D. dumo-



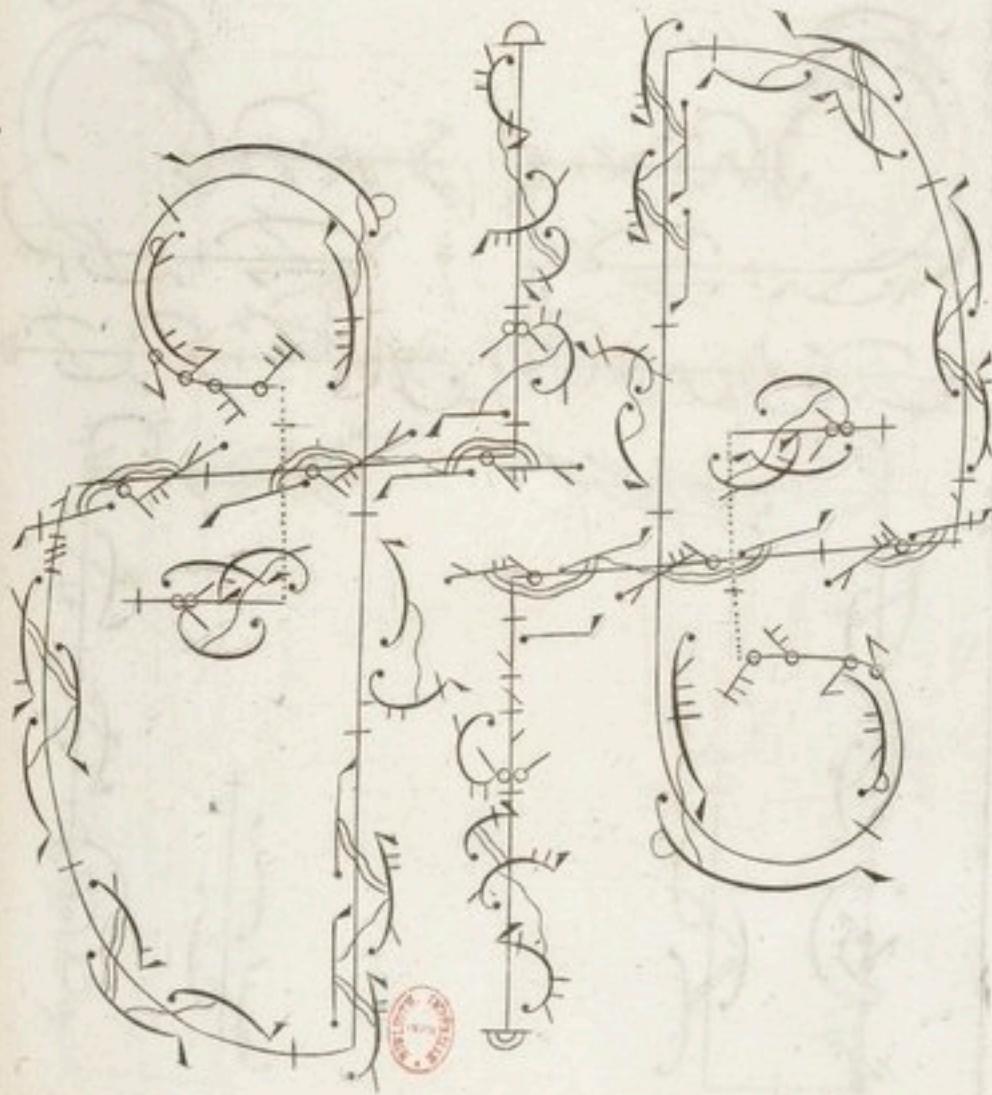
alopered de Sciméléé



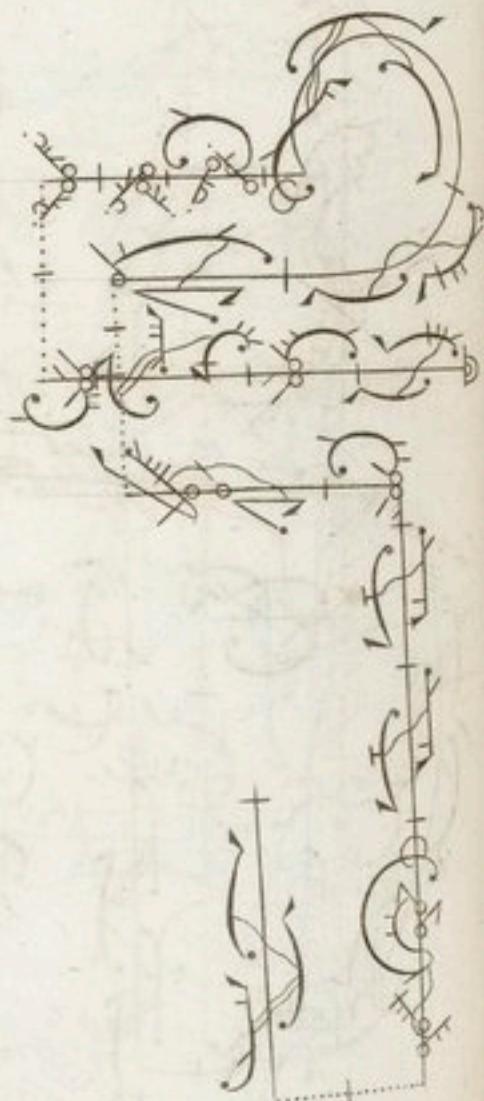


*de deux*

29



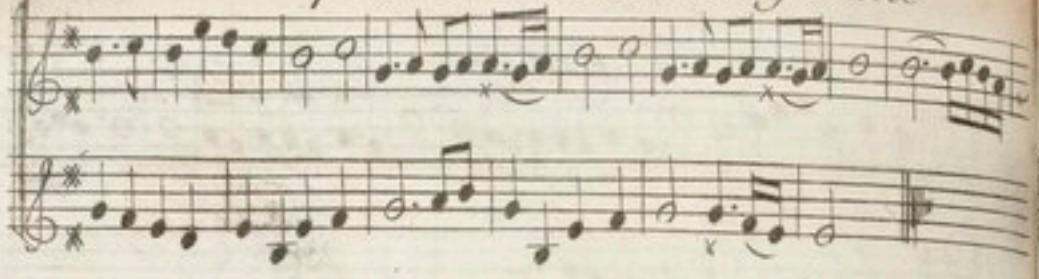
30

*Entrée*

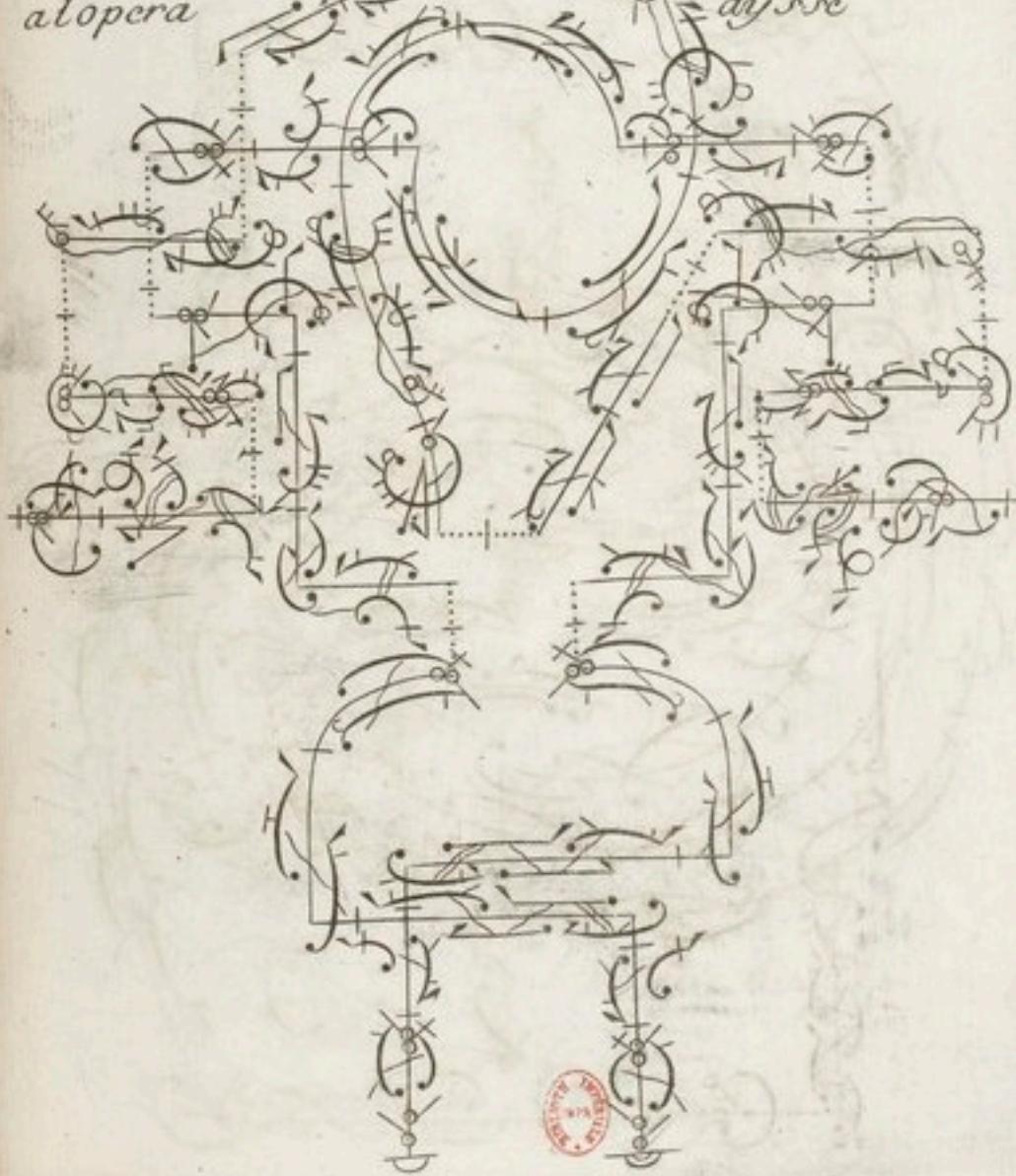
*Entrée*

31

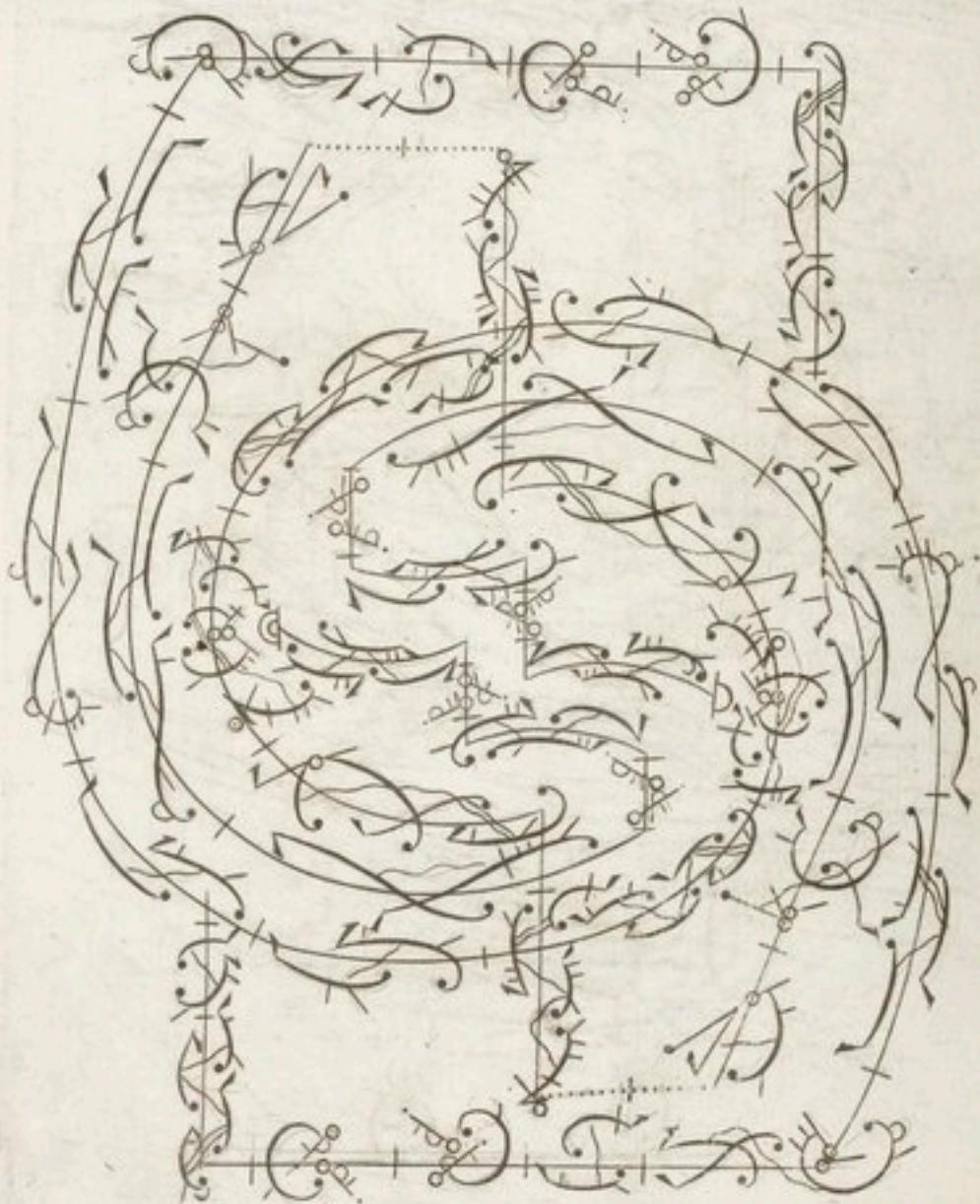
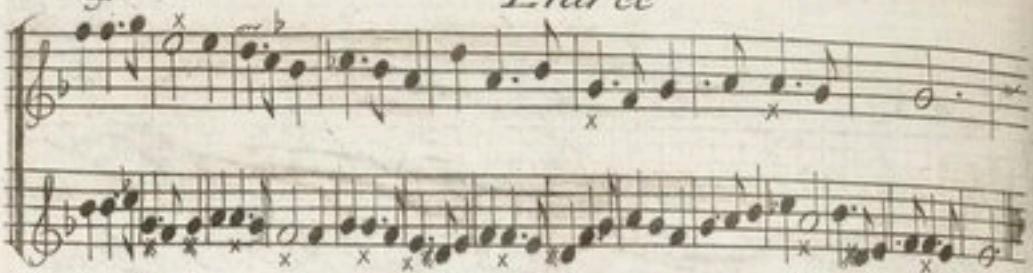




Sarabande a *deux* dansée par  
M. *dumoulin laine* et M. *lle Chaillou*  
*at opera* *dy ré*

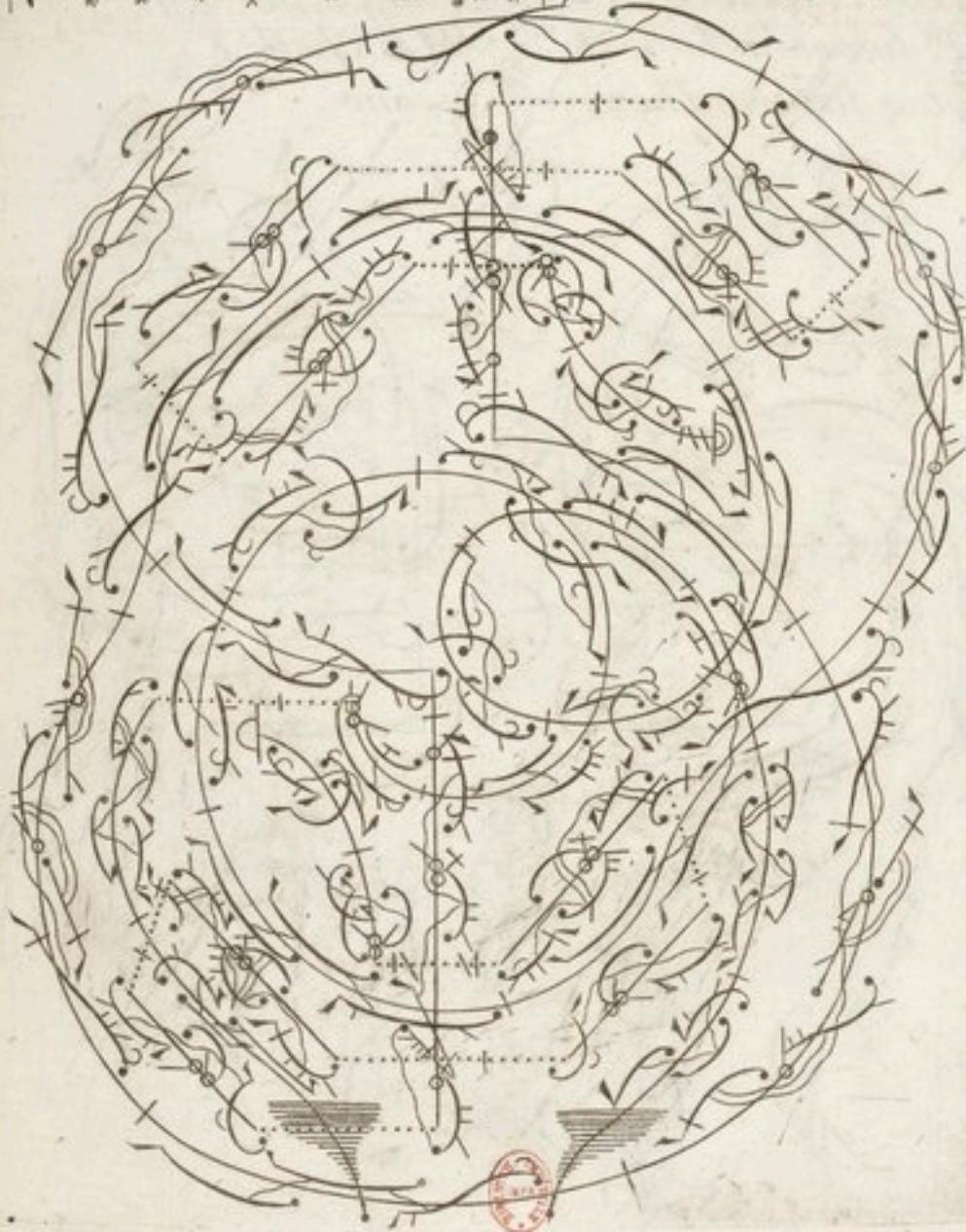
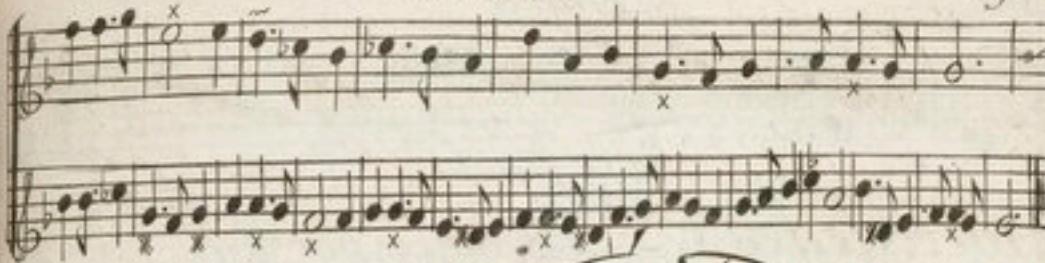


34

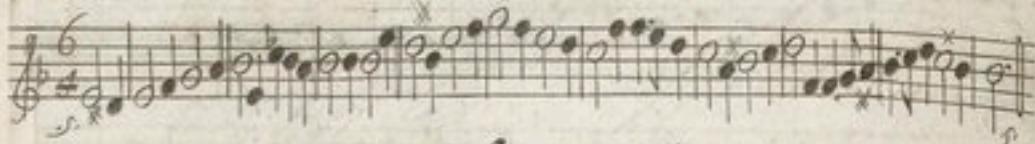
*Entrée*

*de deux*

35

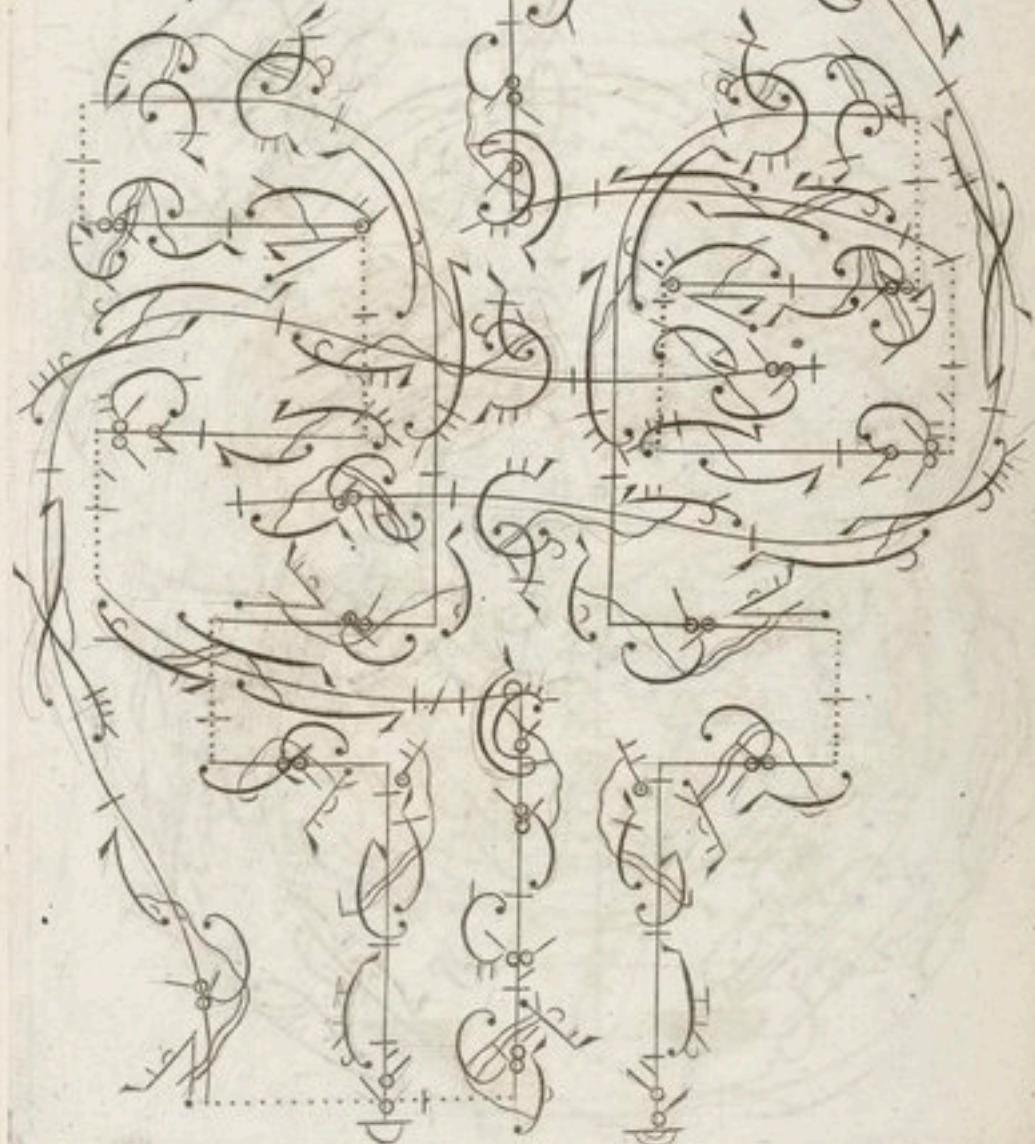


## Entrée



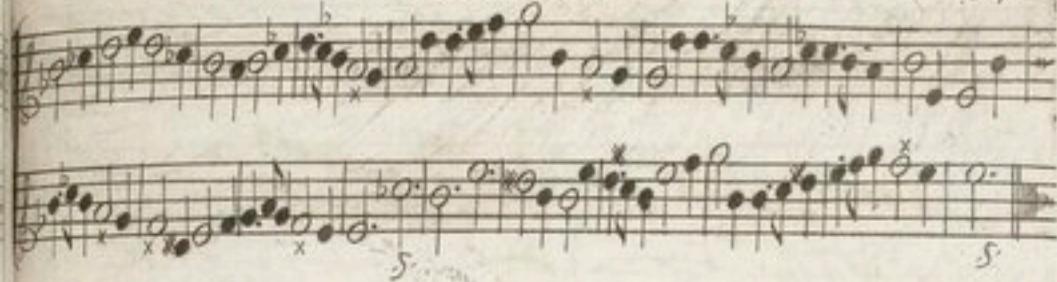
*Entrée de deux  
M. dumoulin laine et  
lou a l'opera d'hézi-*

*dancée par  
M. lle chail:  
onne*

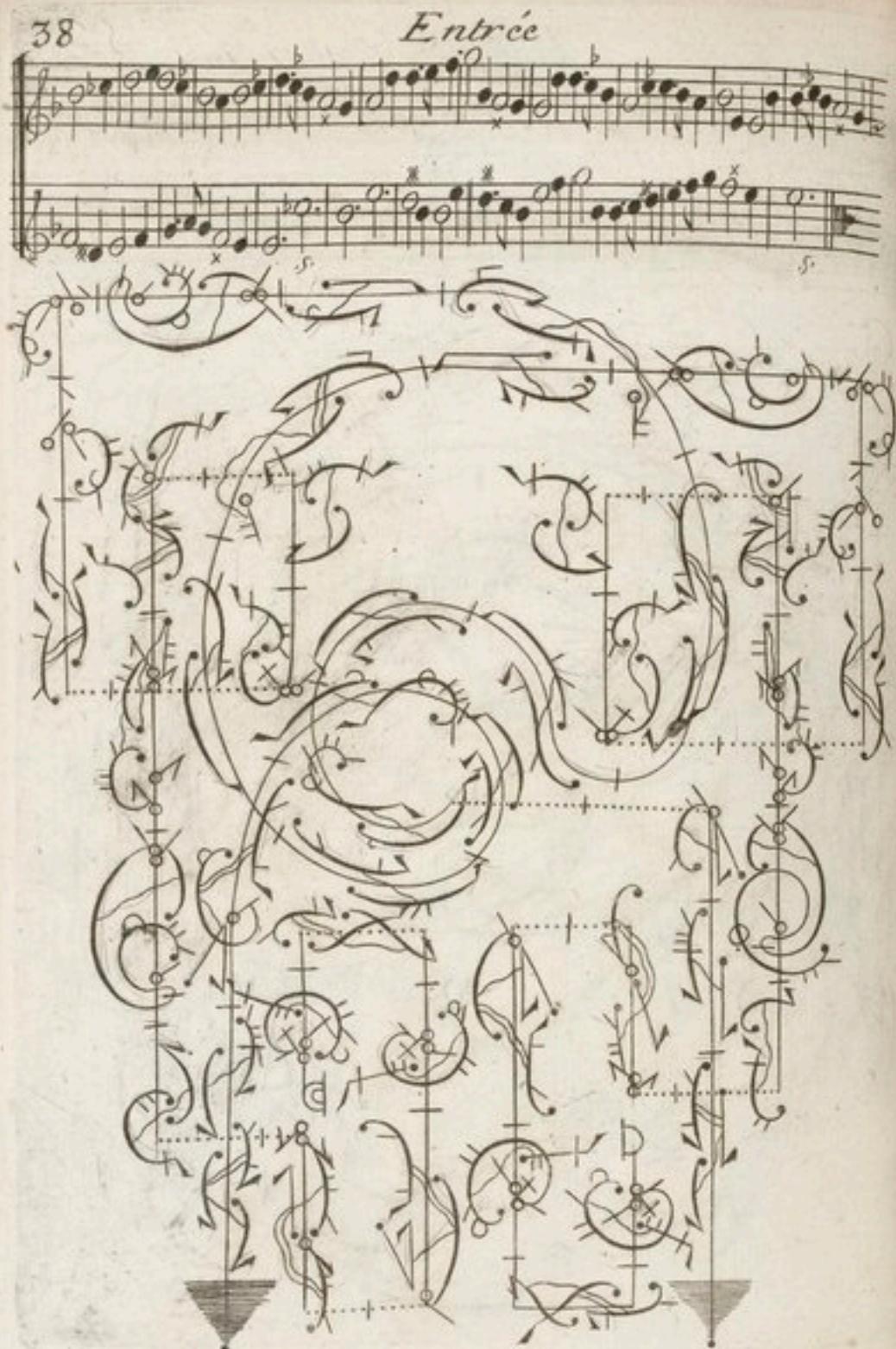


*de deux*

37



38

*Entrée*

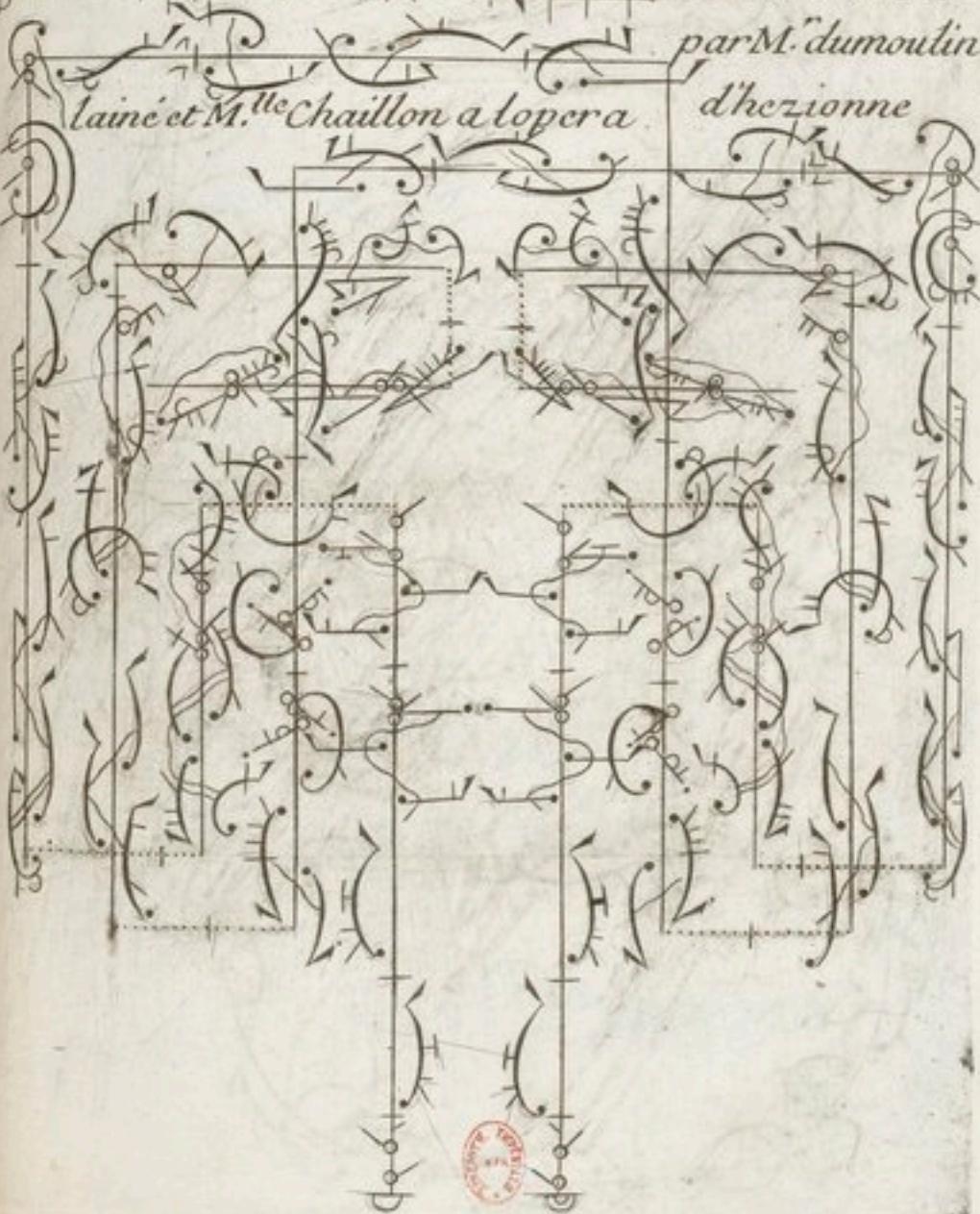
*de deux*

39

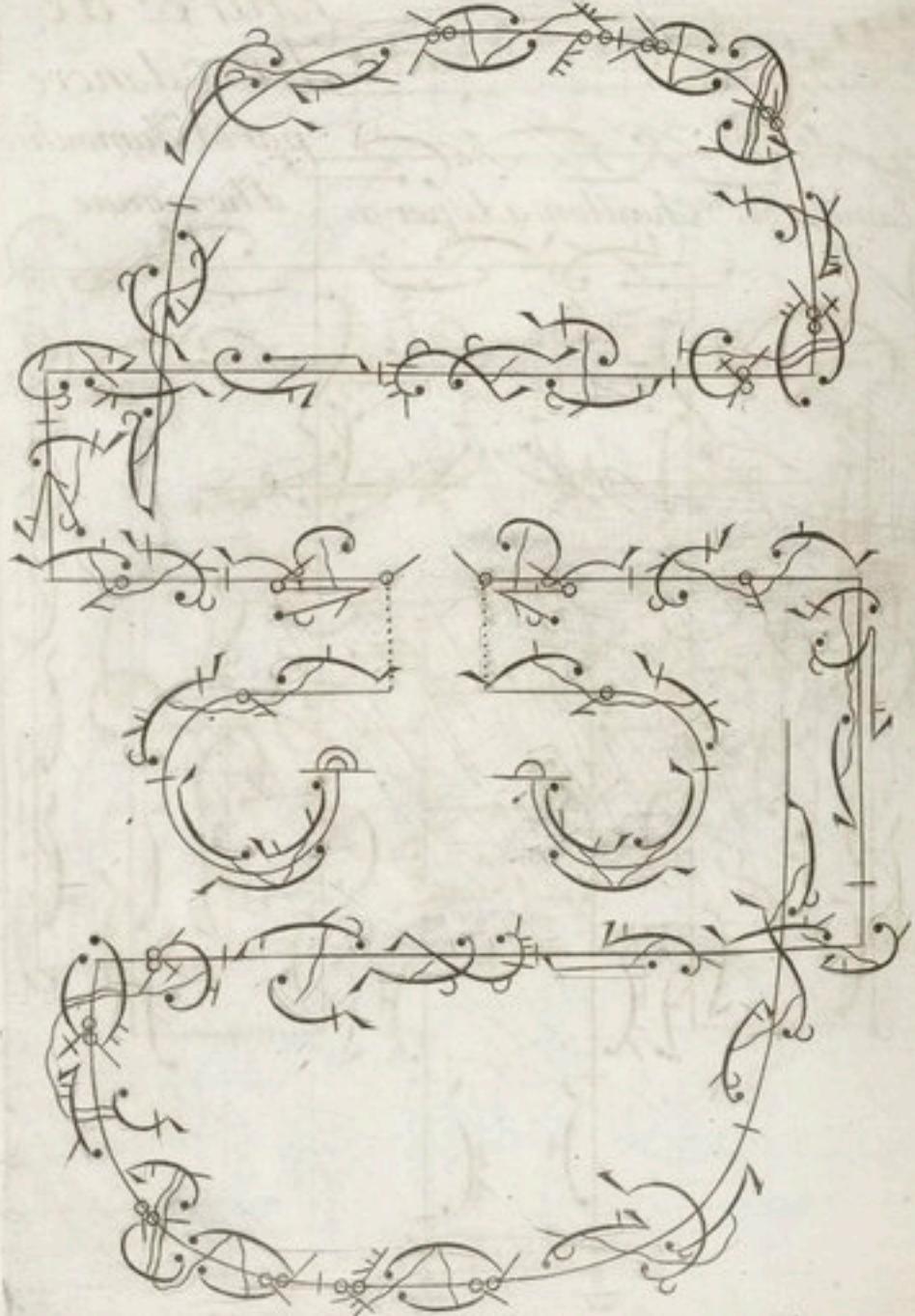
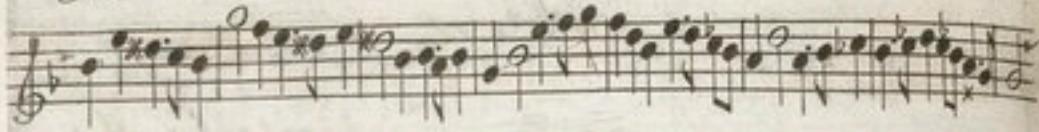
*Entrée de  
deux dansee*

*par M. dumoulin  
d'hezionne*

*laine et M. le Chaillon a l'opera*



40

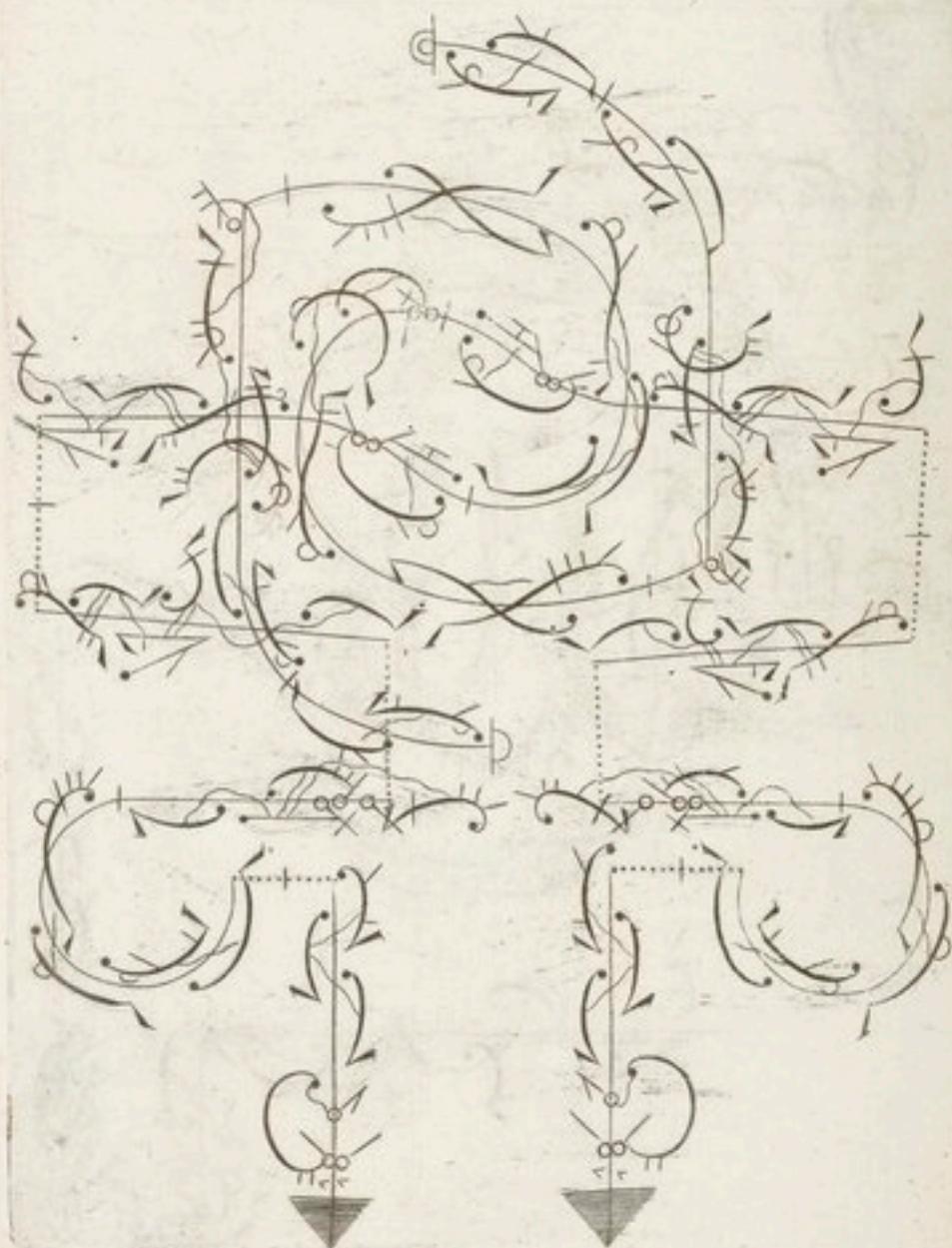
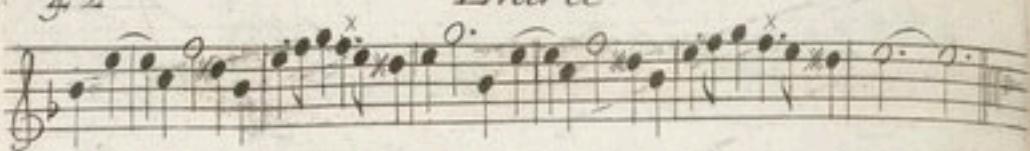
*Entrée*

*de deux*

41



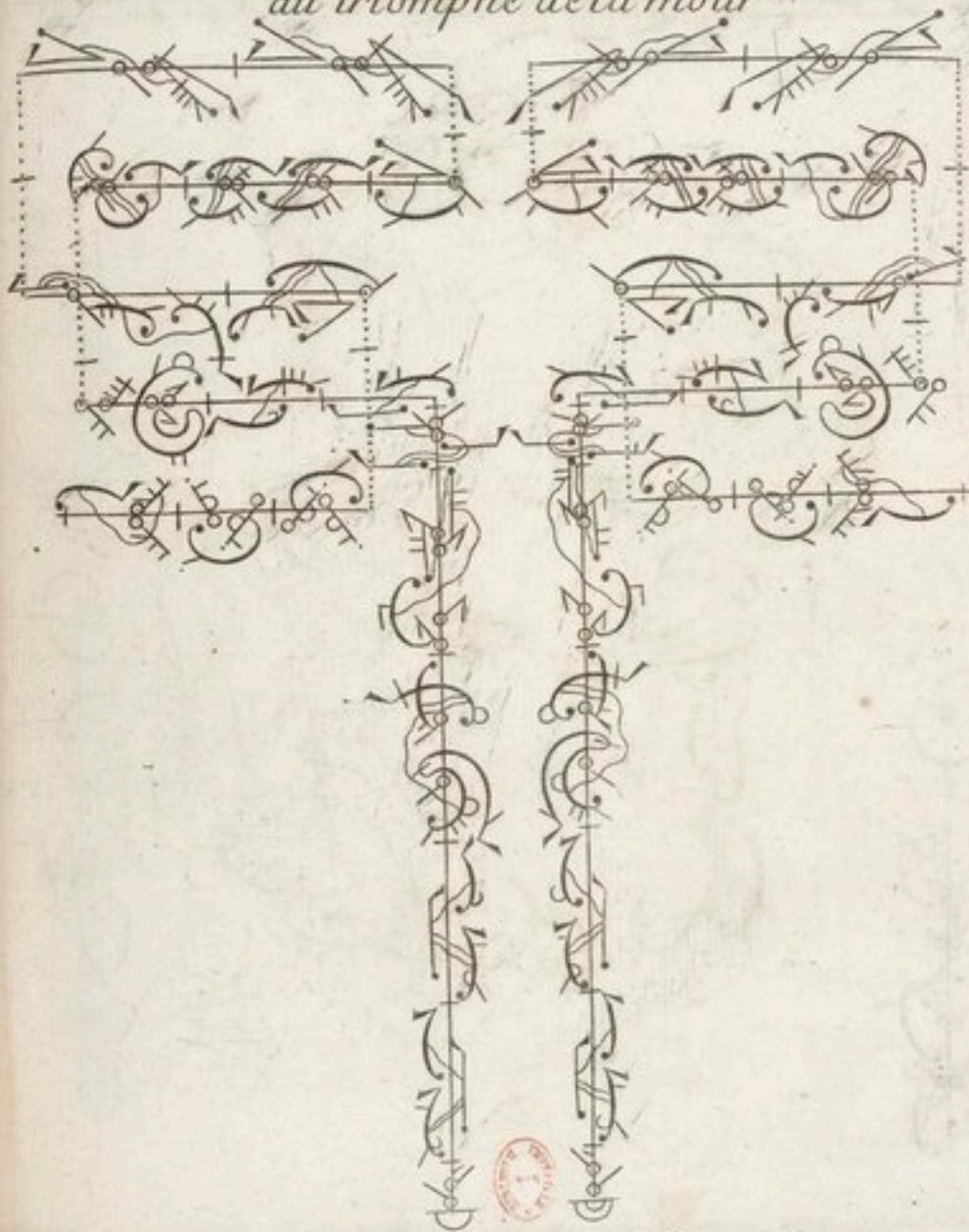
42

*Entrée*

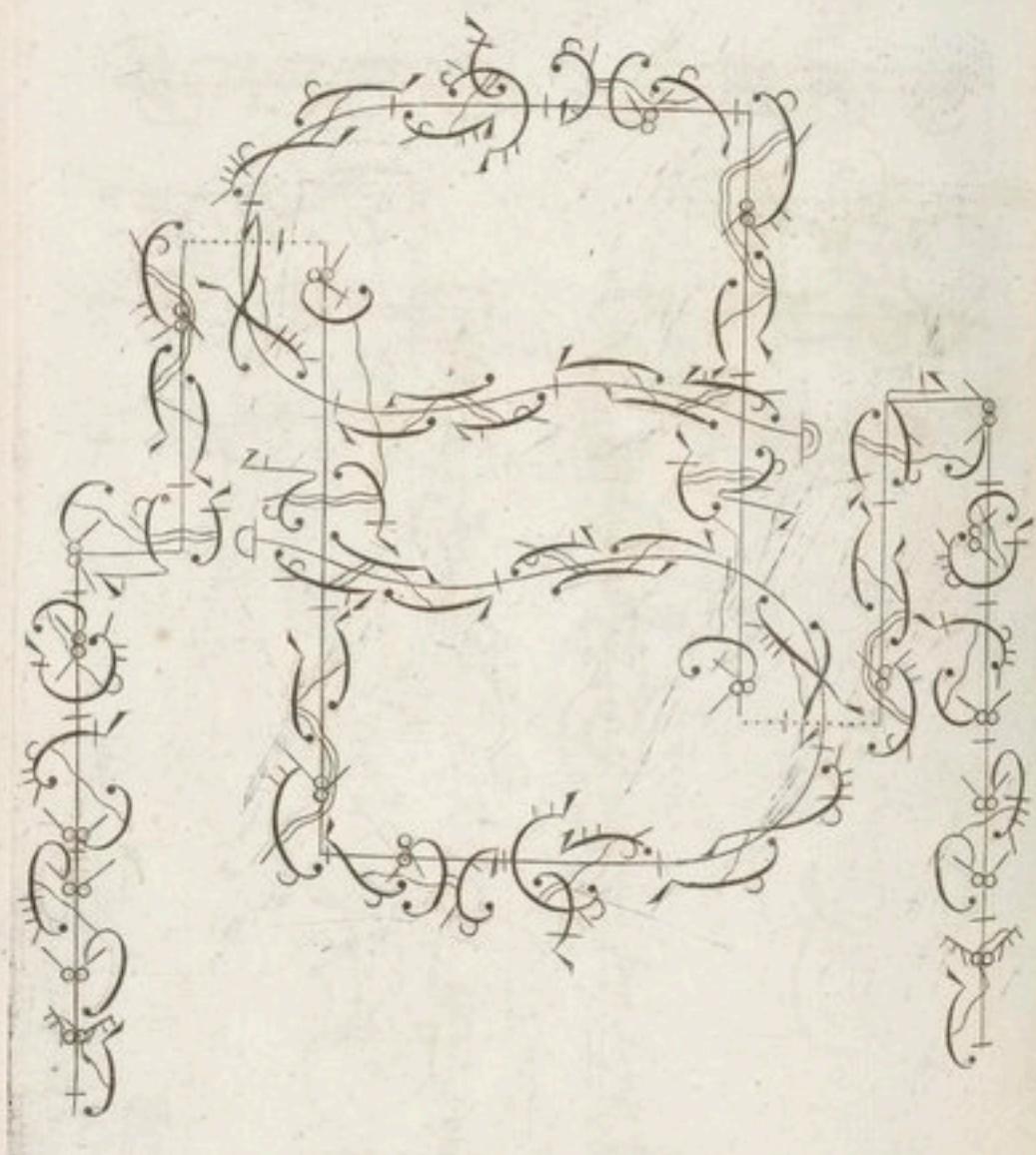
*de deux*

55

*Canarie dansée par M<sup>me</sup> prouost & M<sup>me</sup> Guion  
au triomphe de la mour*

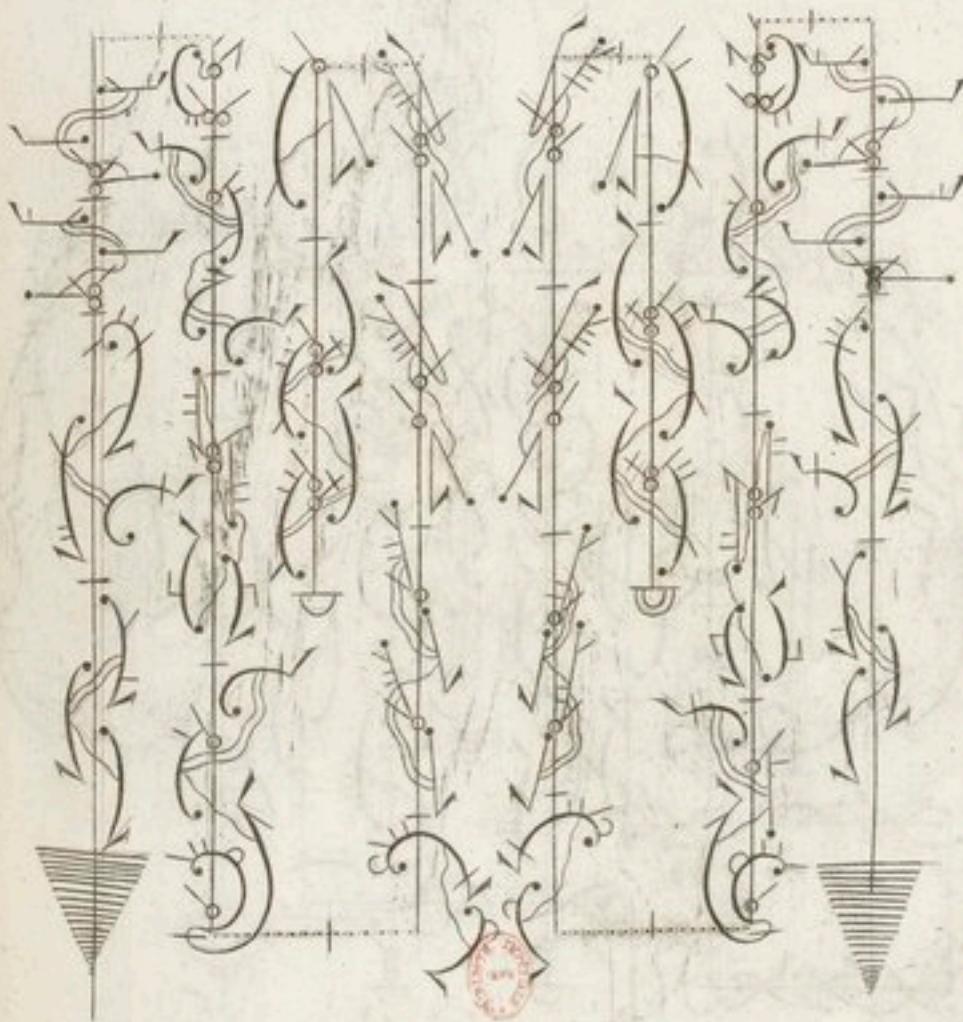


44

*Entrée*

*de deux*

45

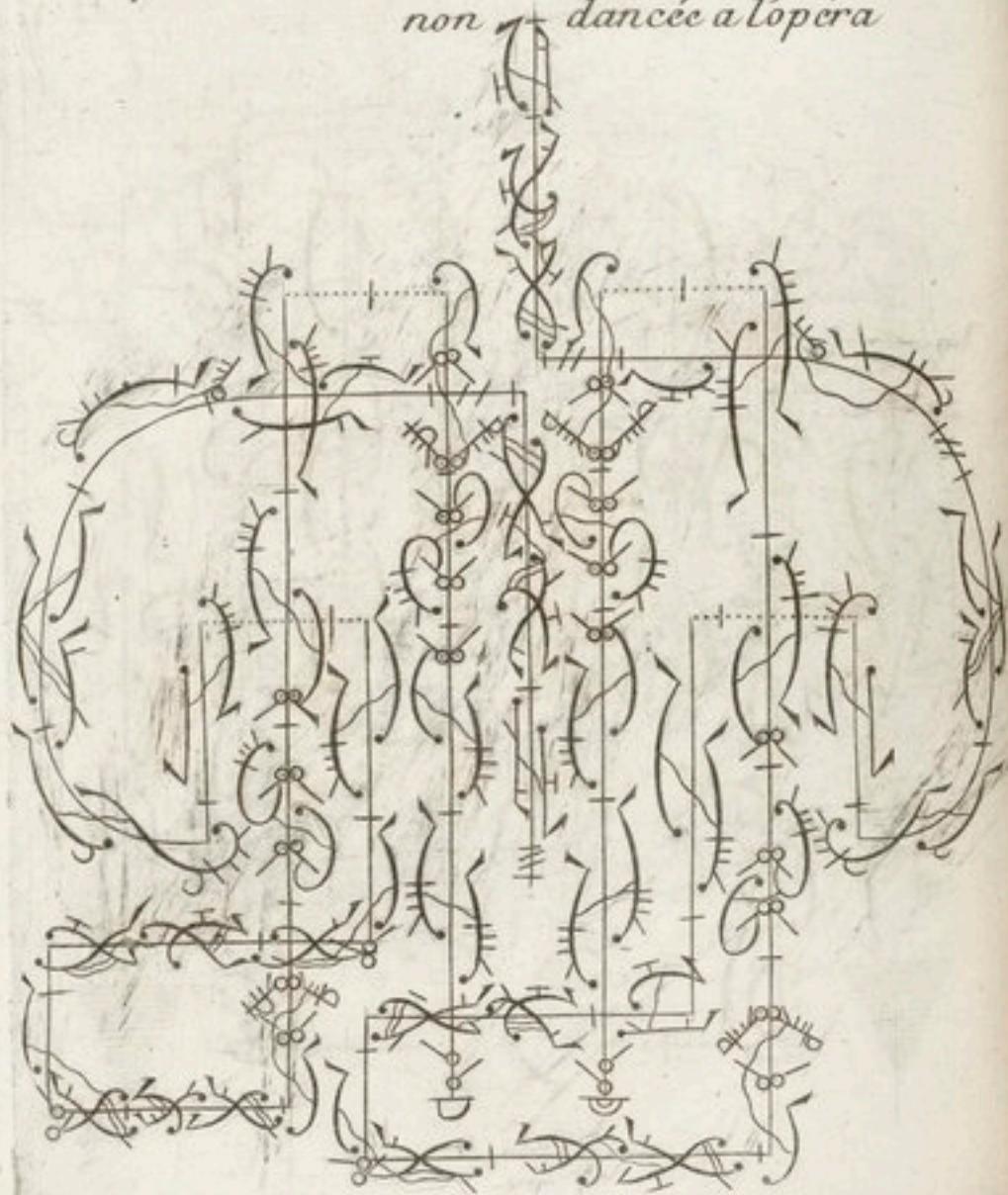


46

## Entrée

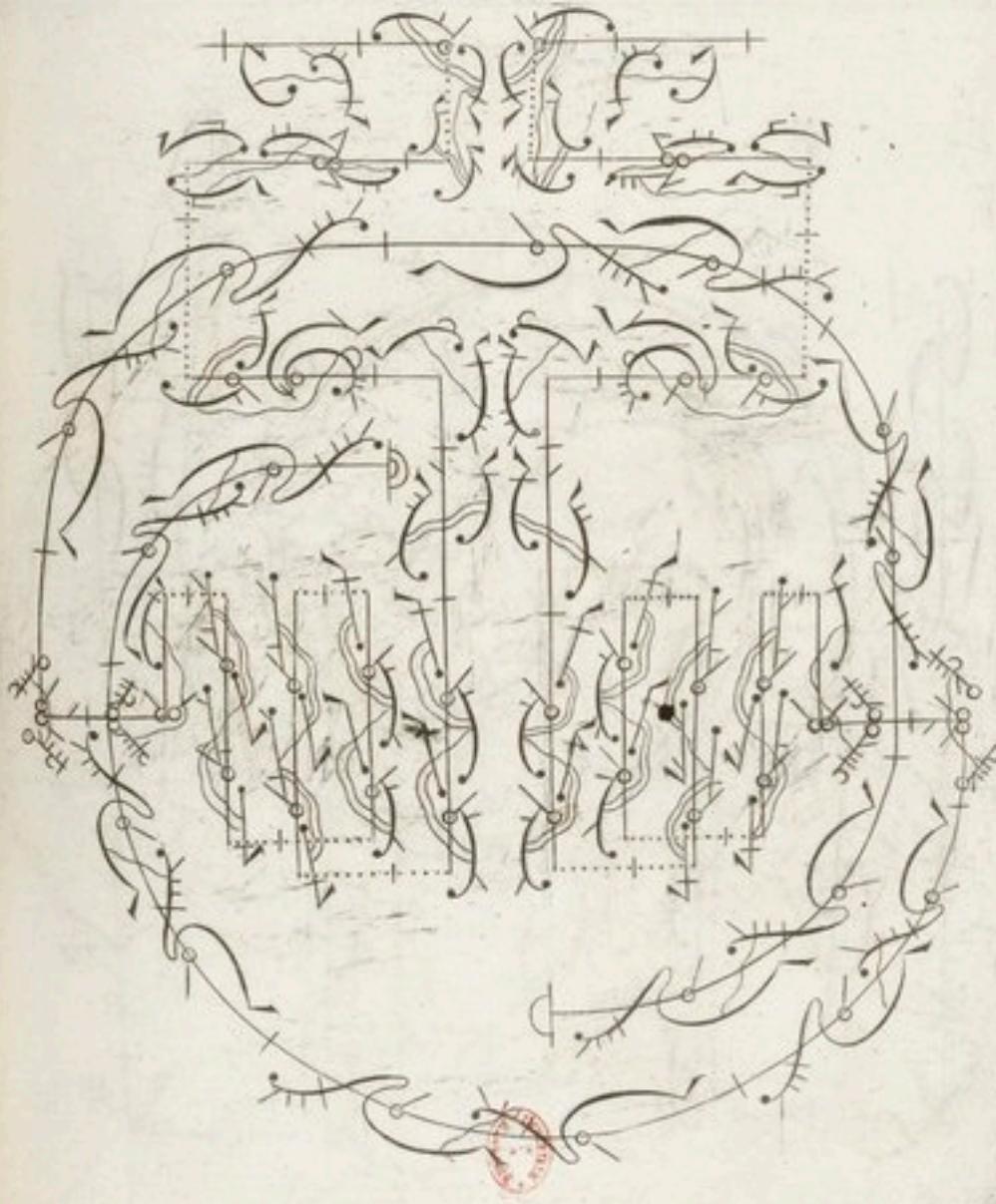
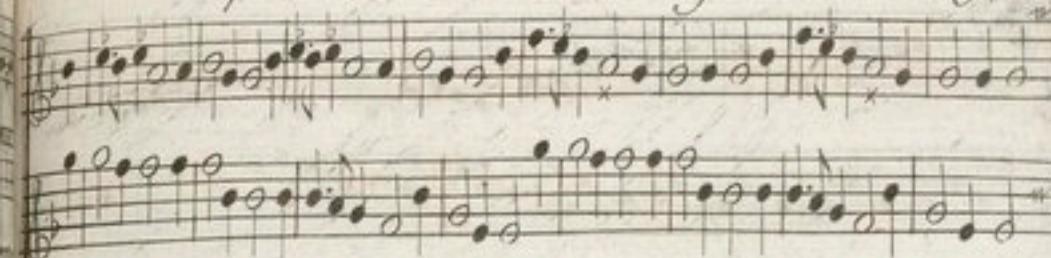


*La pay sanne pour vn homme et une femme  
non dancée a l'opéra*

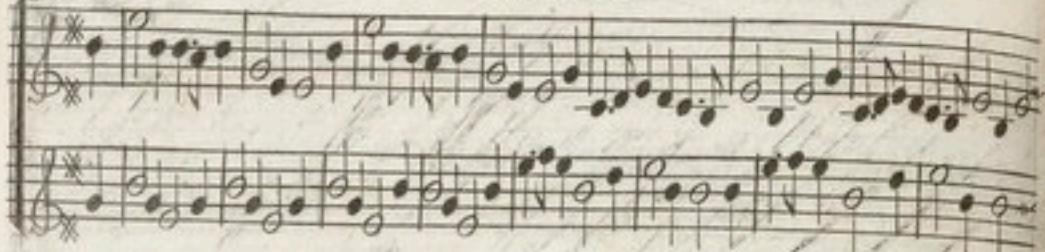


*pour un homme et une femme*

47

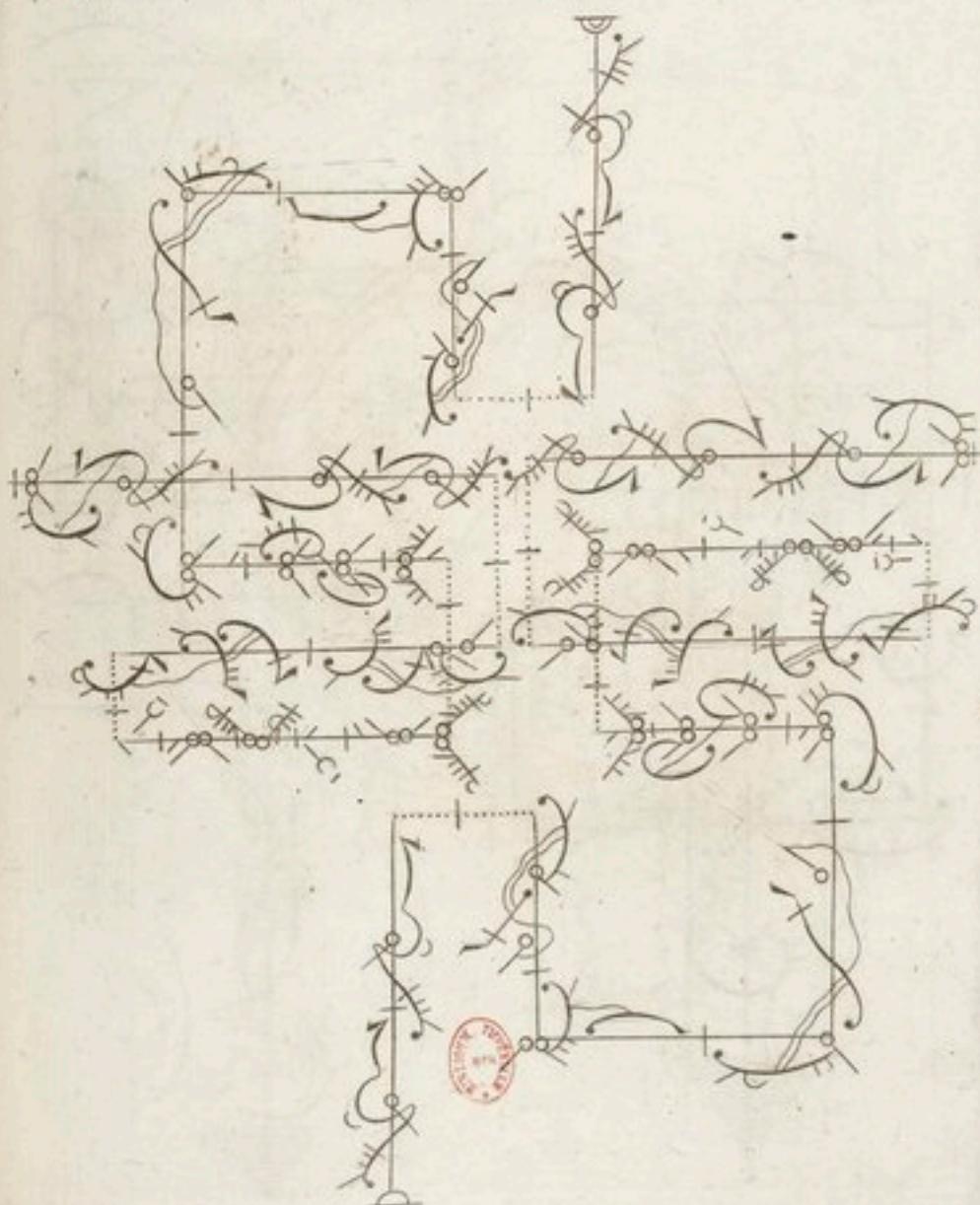


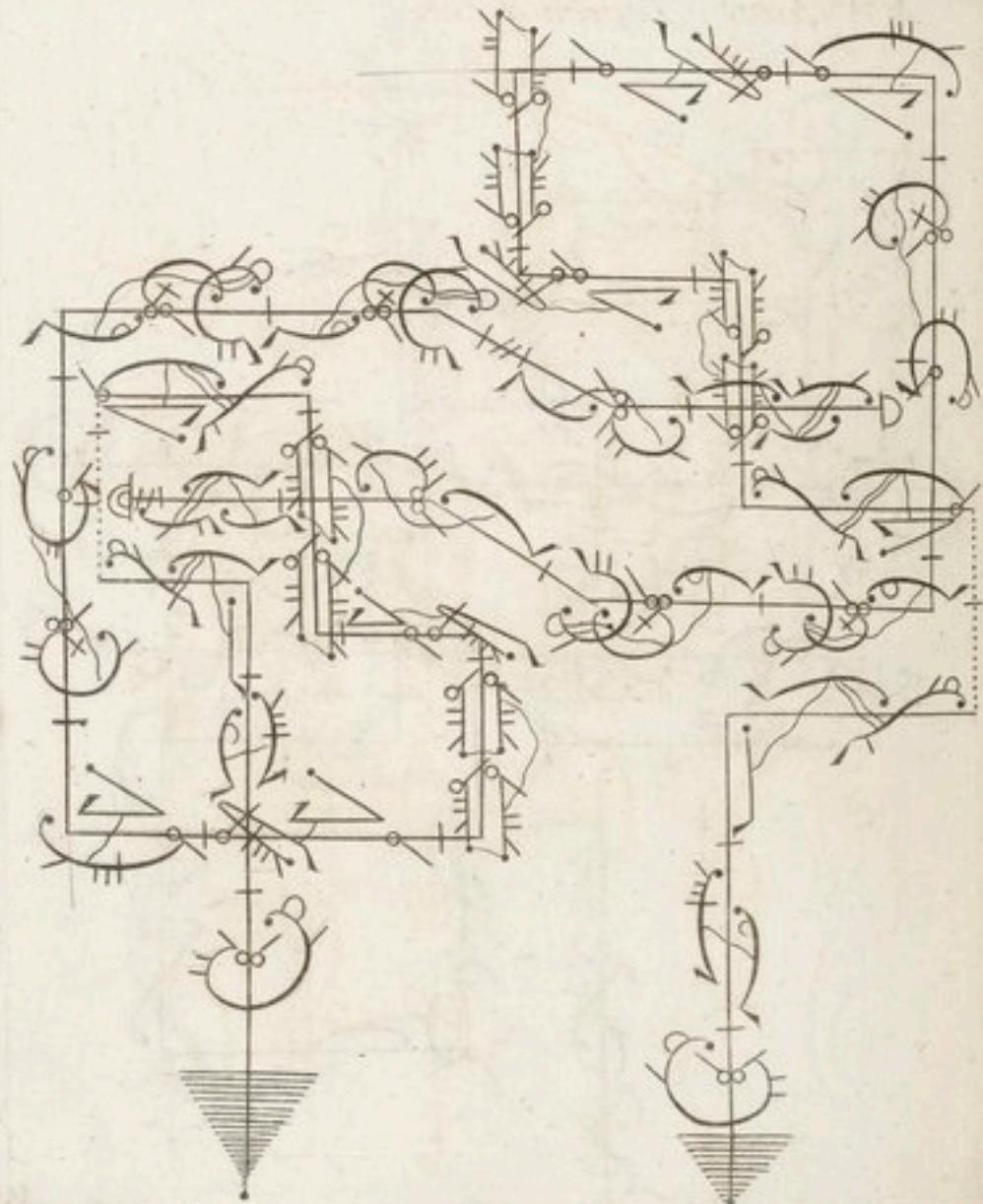
48

*Entrée*

*de deux*

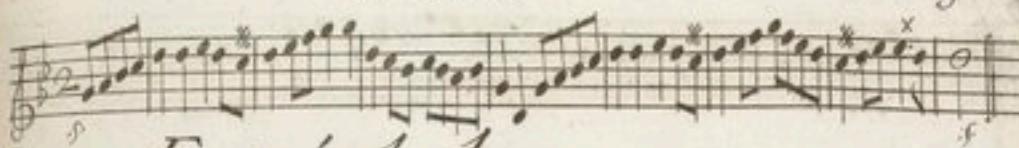
49





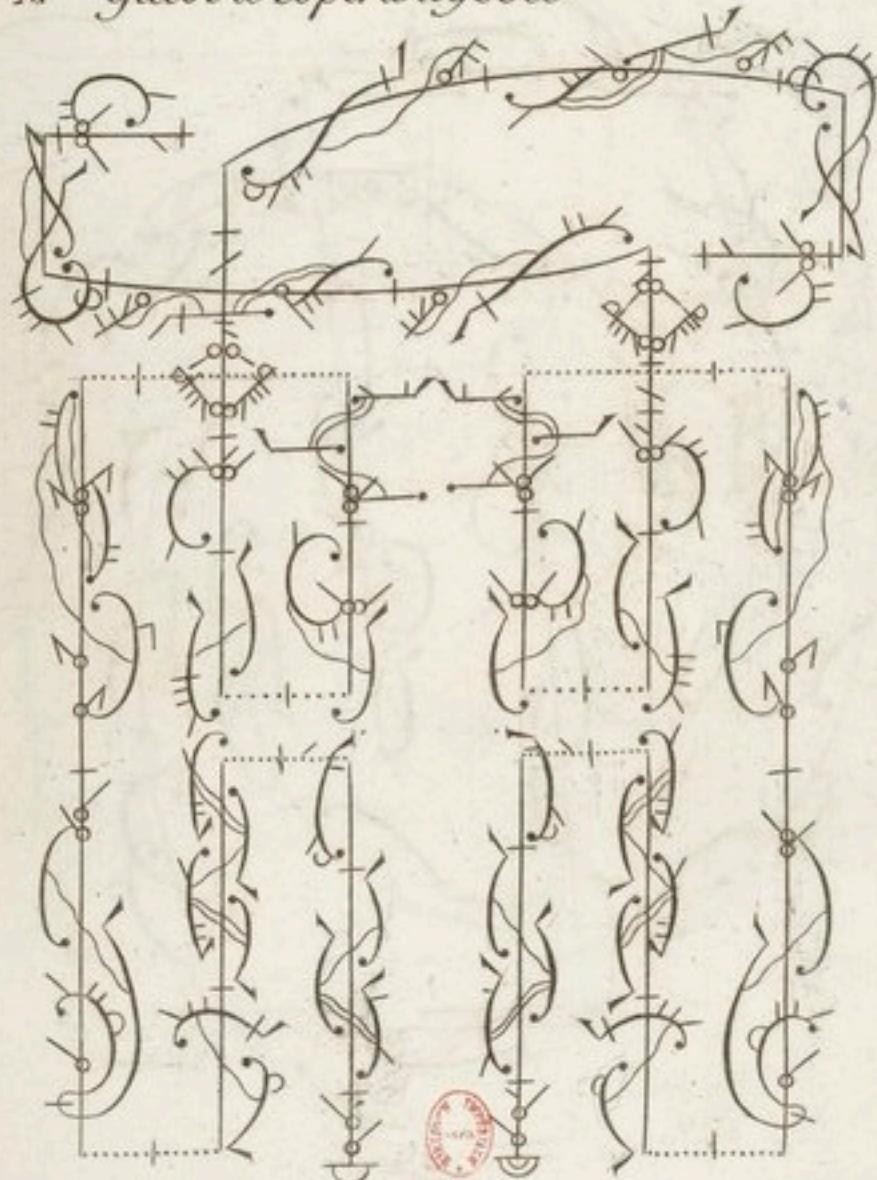
*de deux*

51



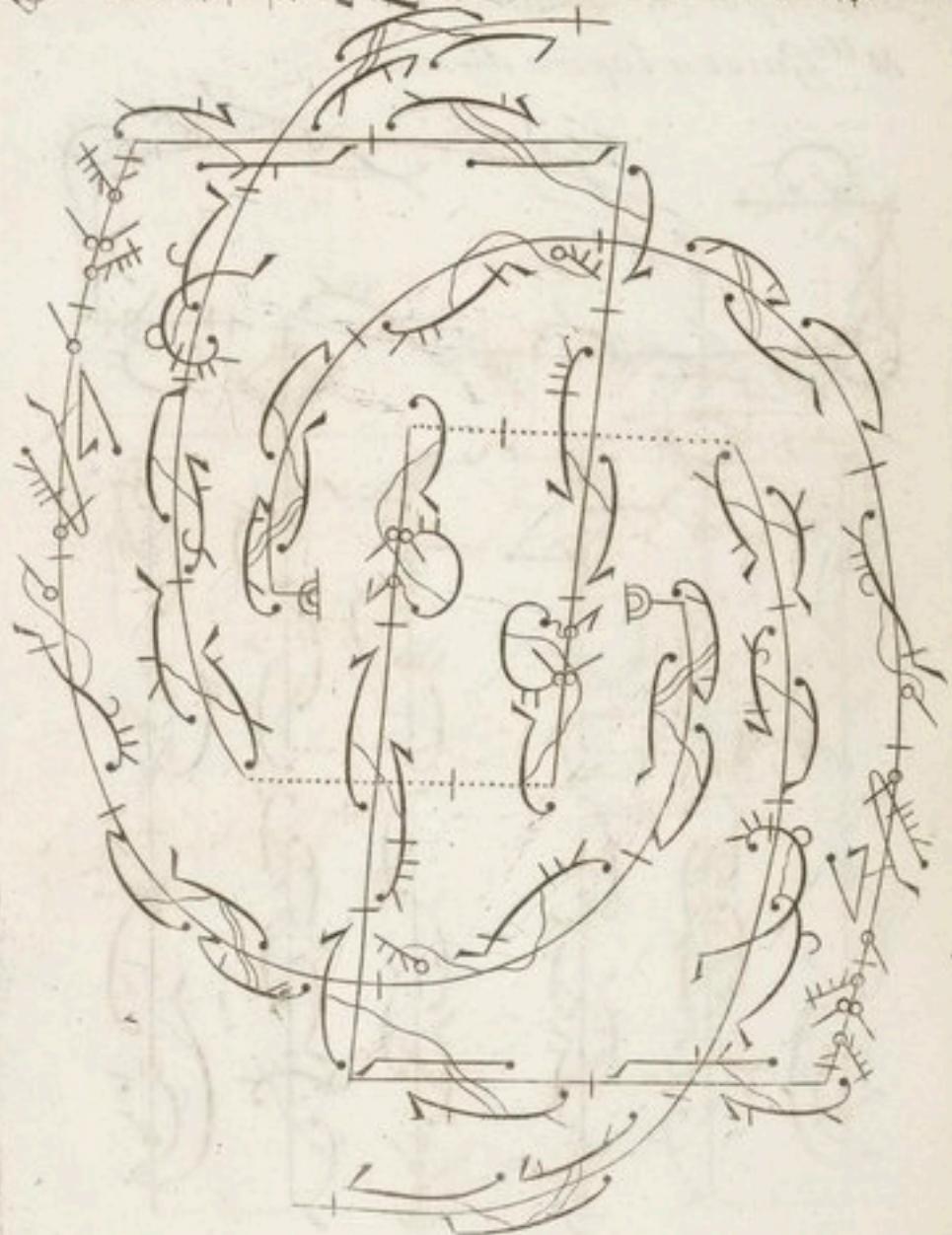
*Entrée de deux*

danceée par M<sup>me</sup> proust et  
M<sup>me</sup> Guiot à l'opéra d'Yssée



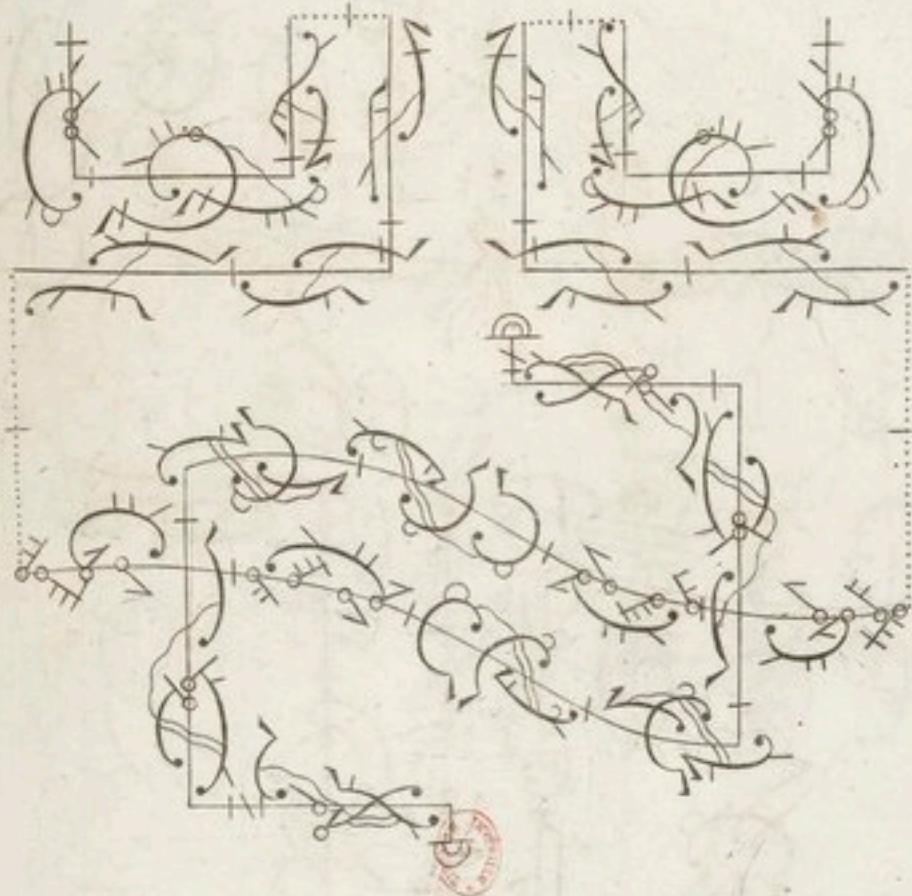
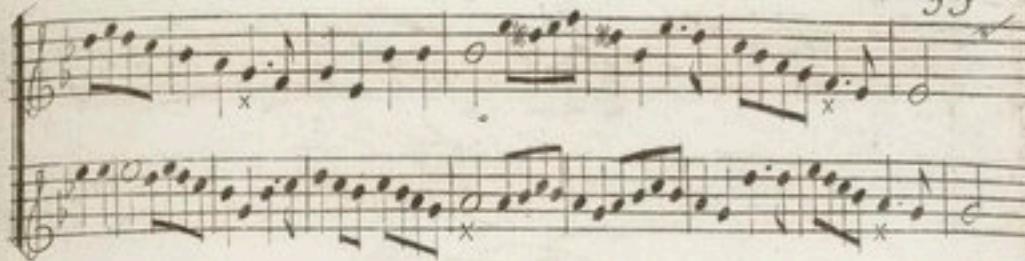
52

## Entrée



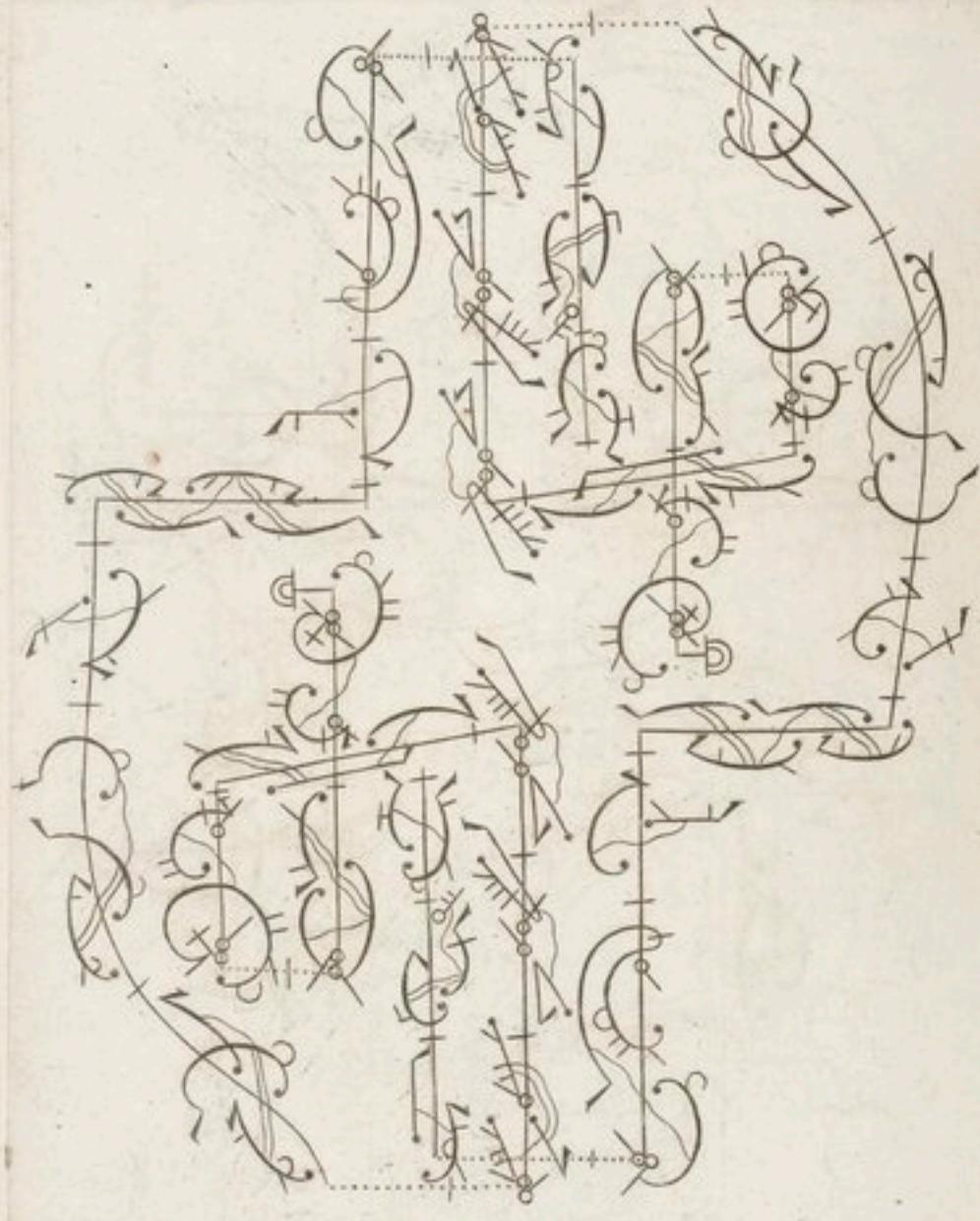
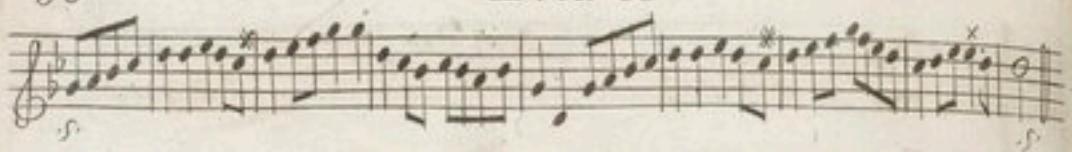
*de deux*

53



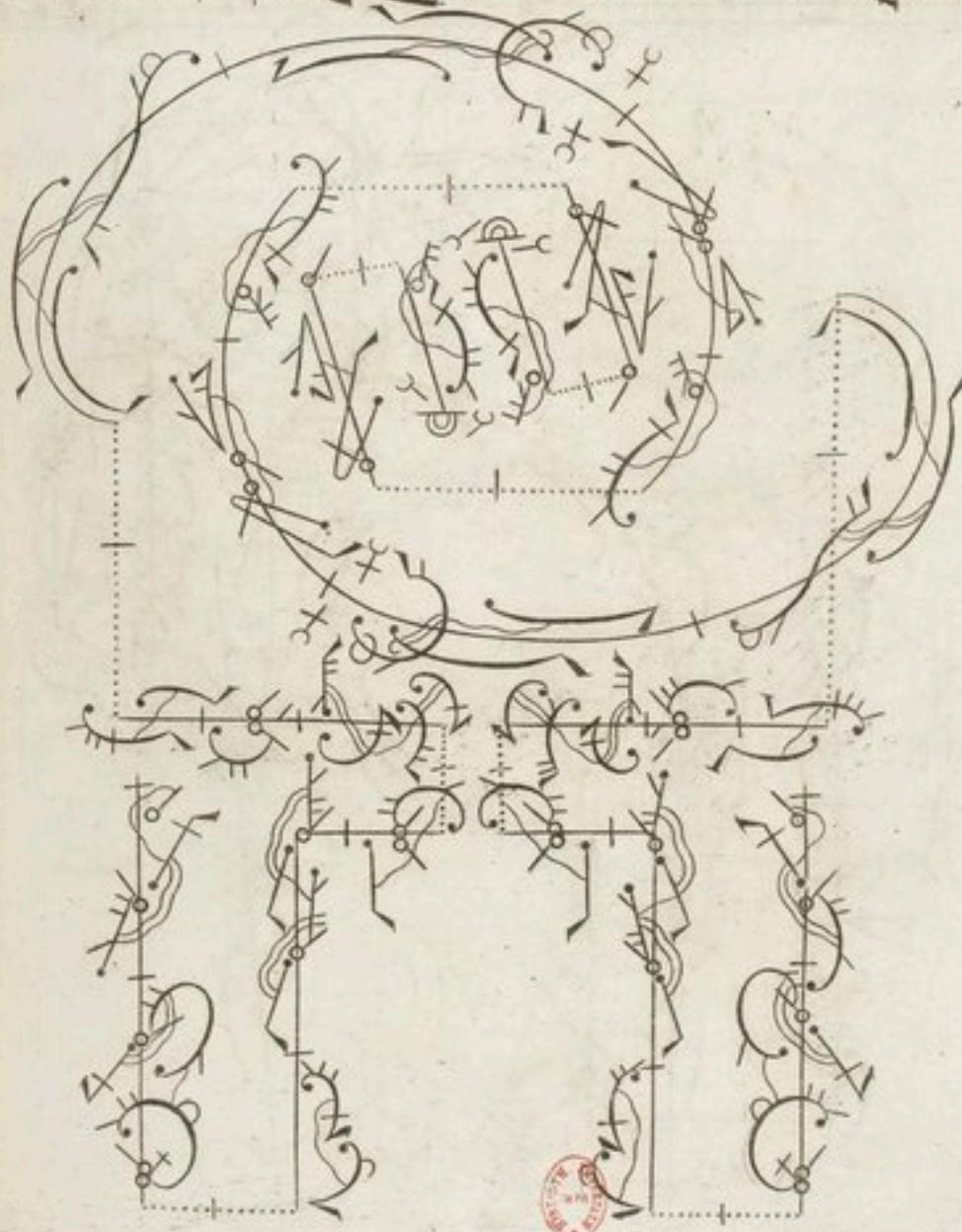
64

## Entree

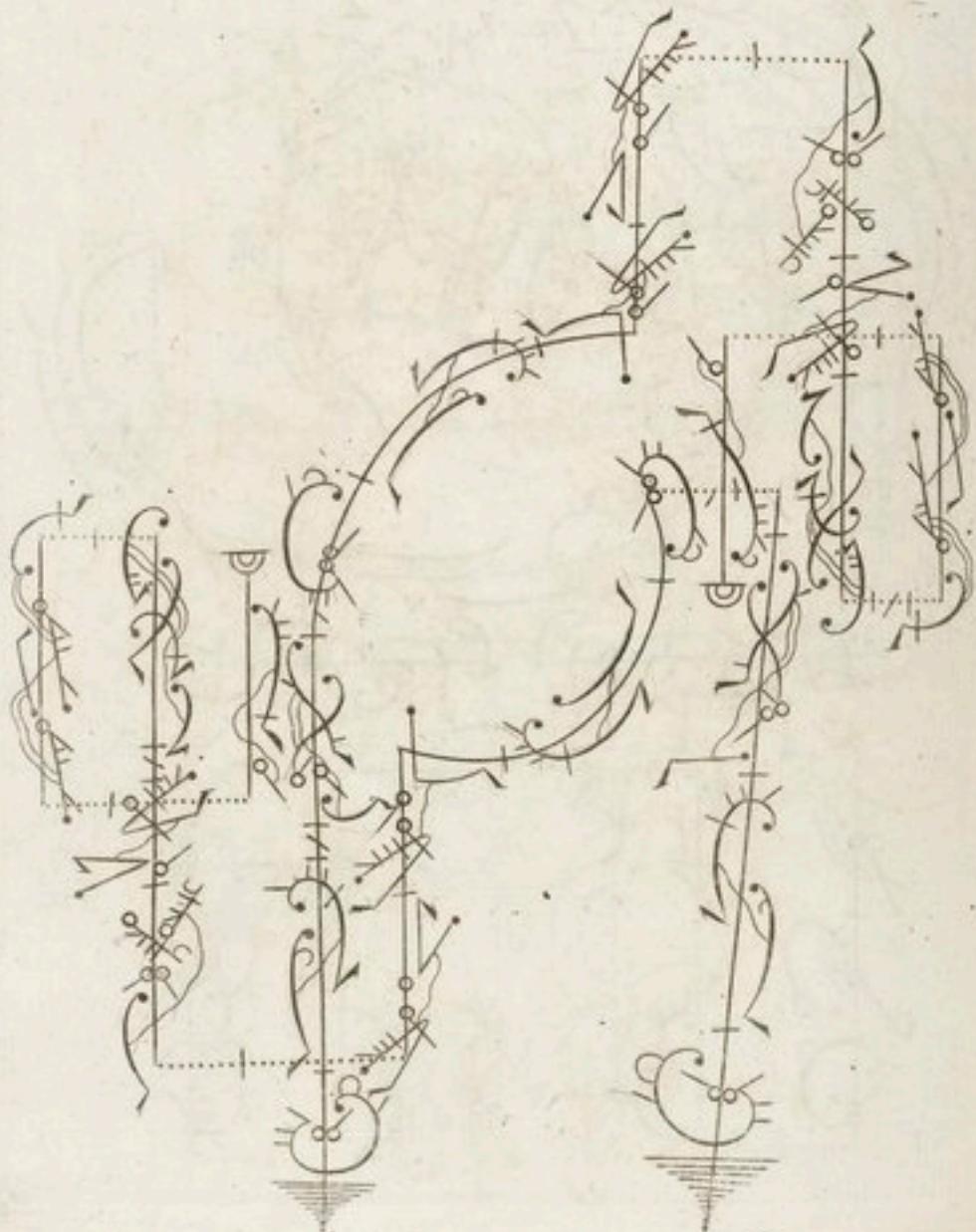


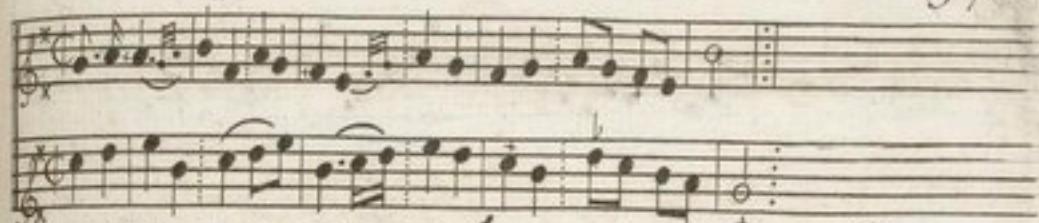
*de deux*

55

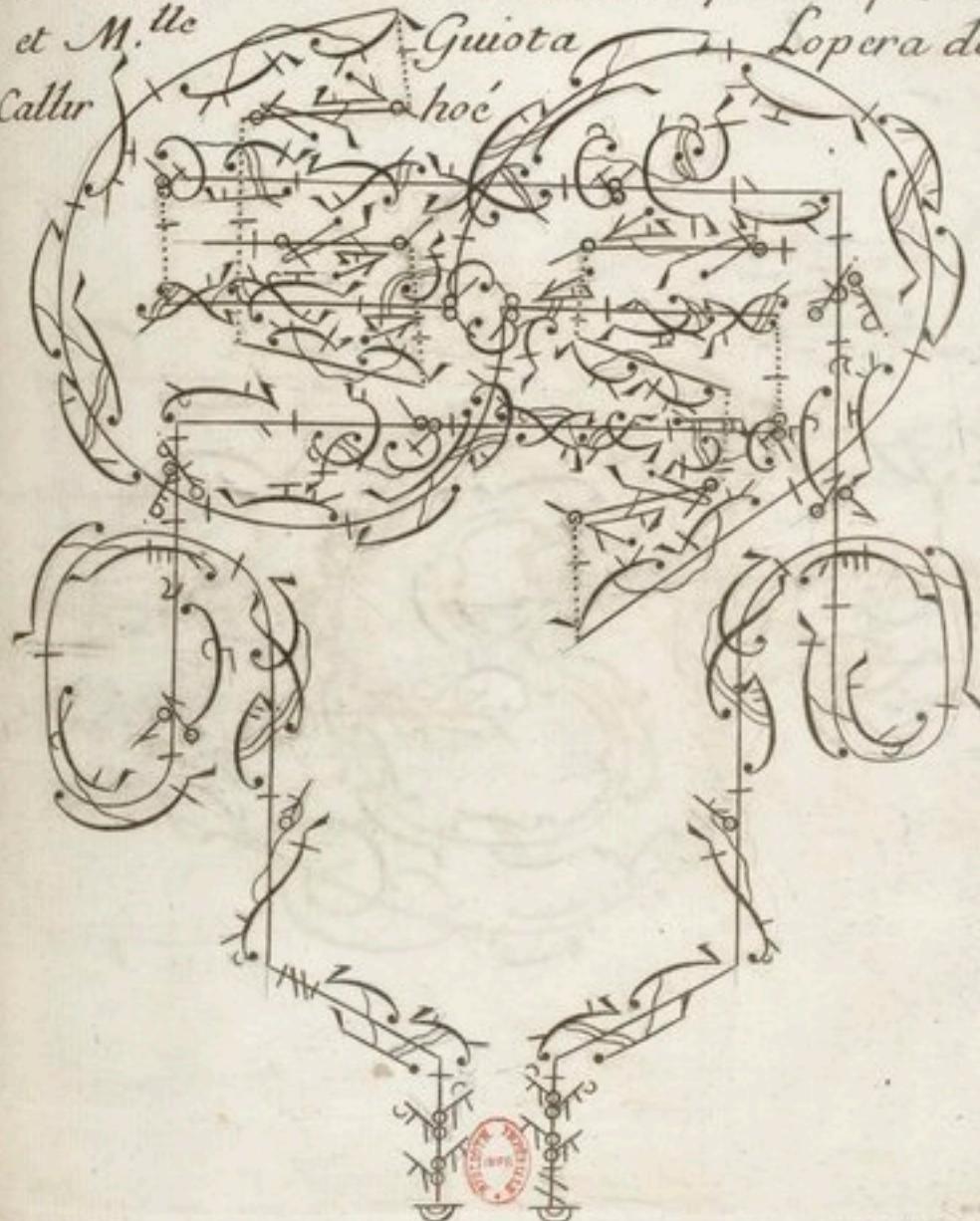


56

*Entree*



La muszette a deux danceé par M.<sup>me</sup> prouost  
et M.<sup>me</sup> Guiota L'opera de  
Callur hoc

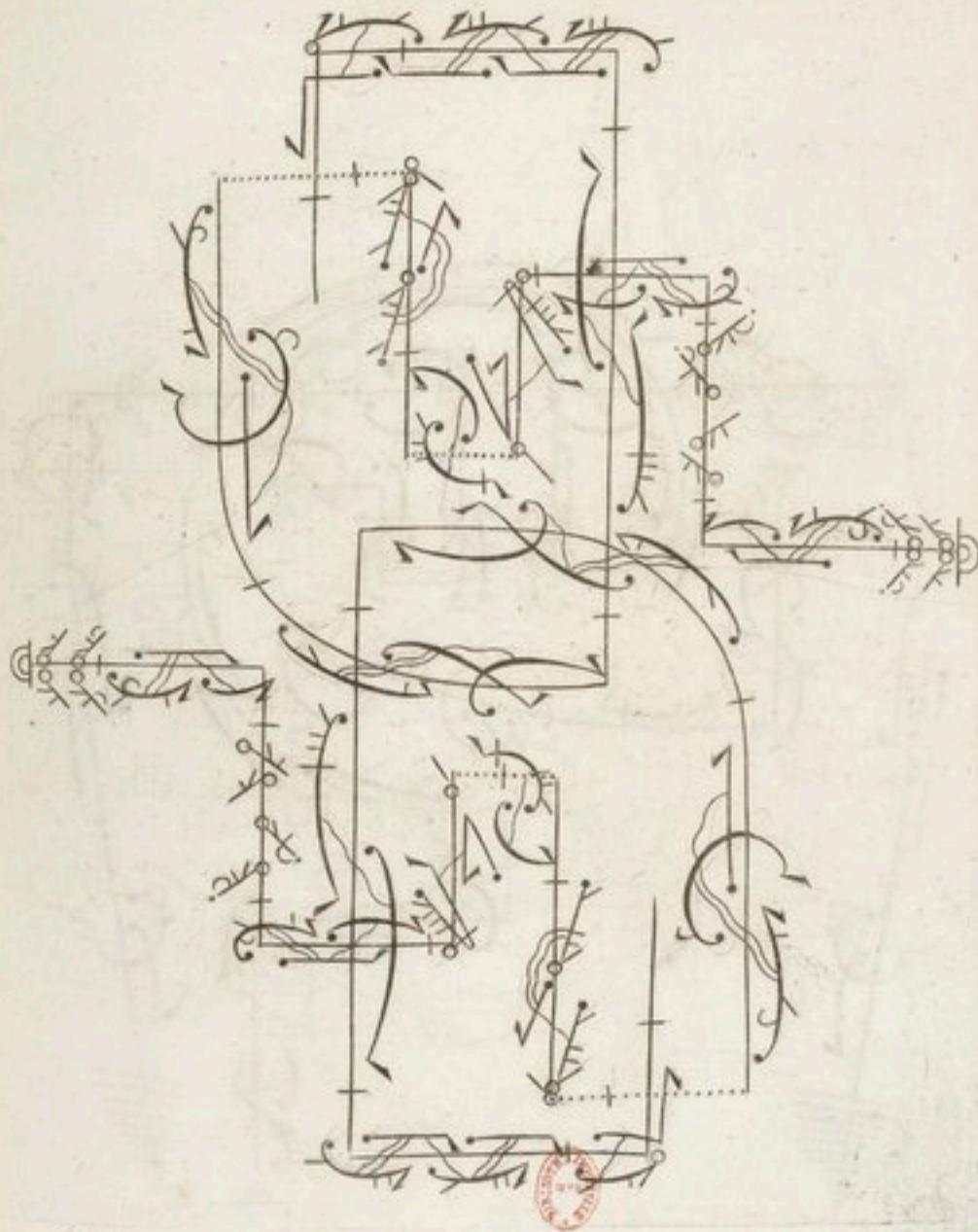


58

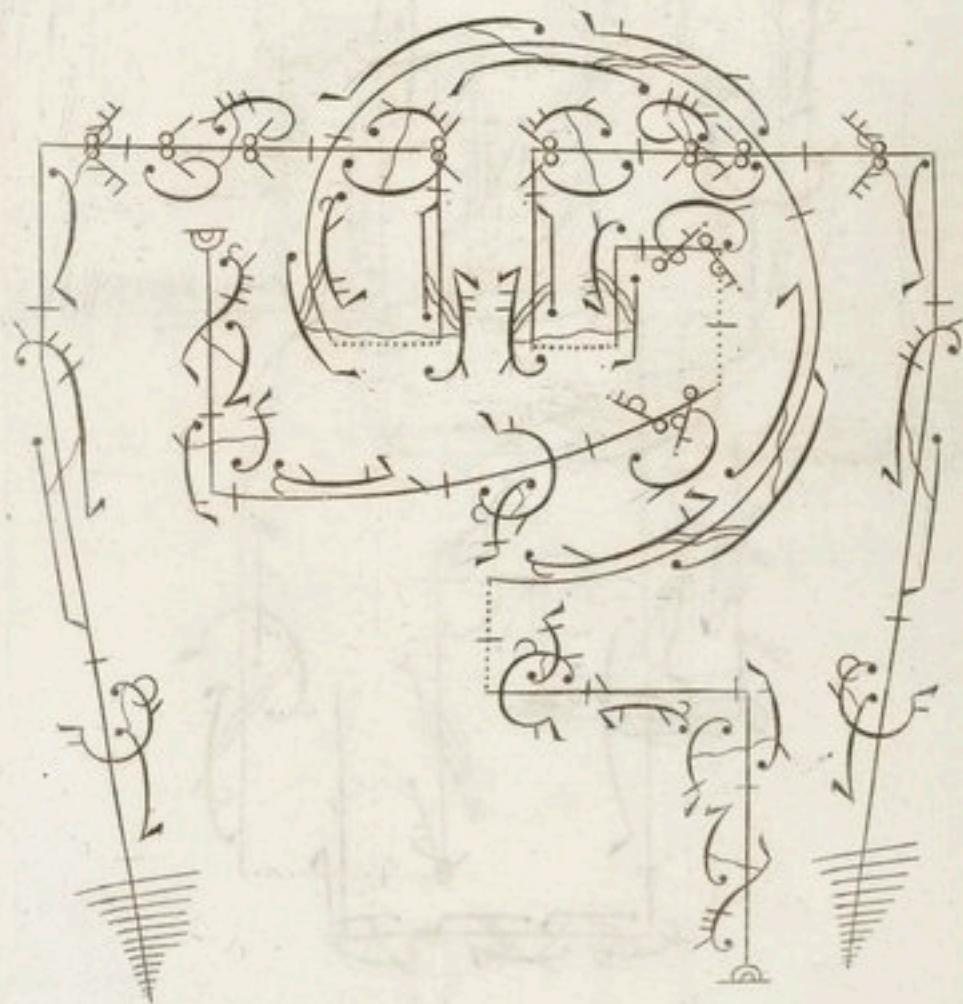
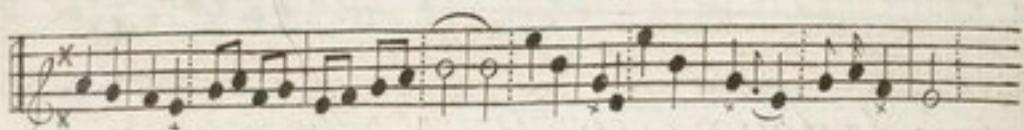
*Entrée*

*de deux scènes*

59



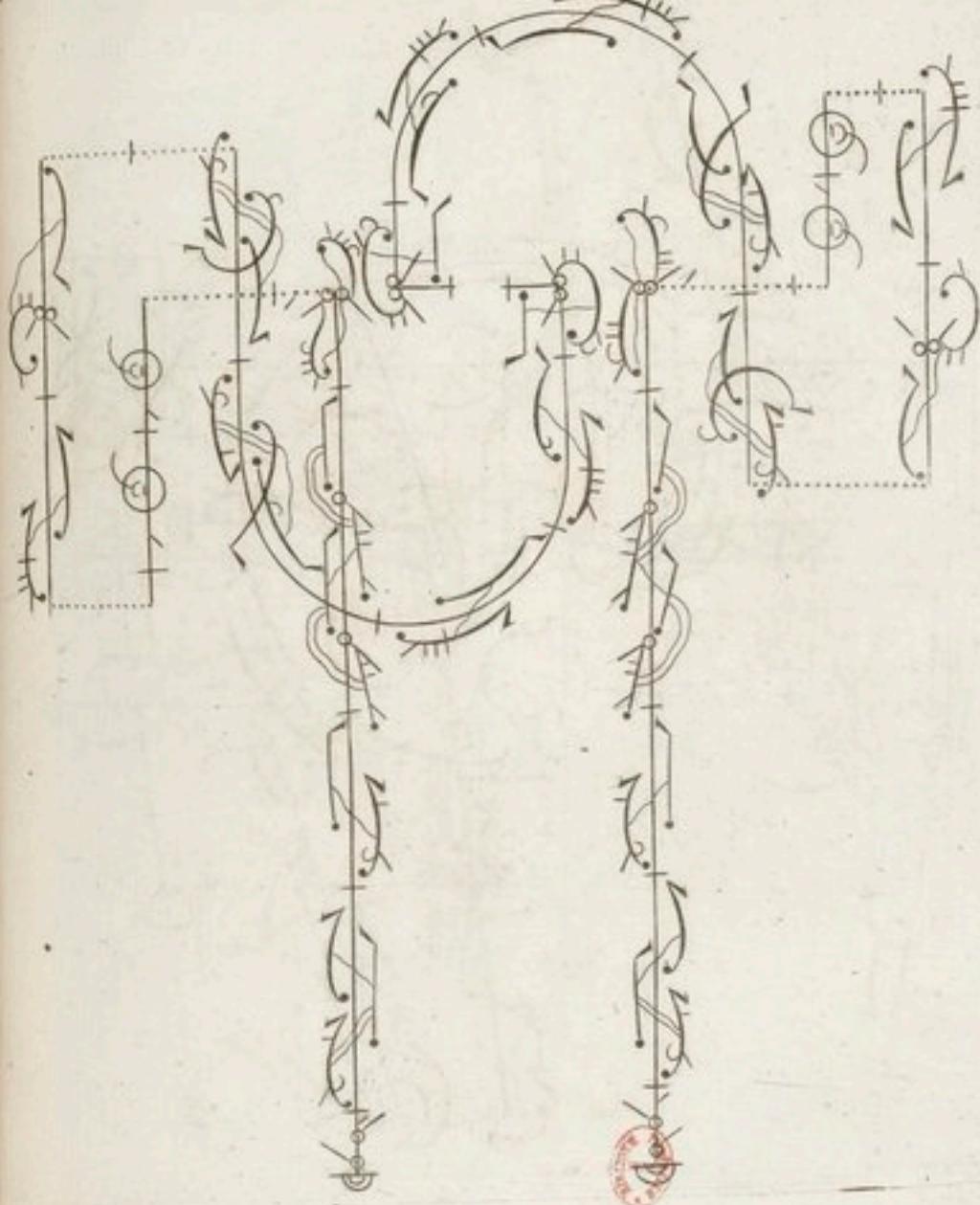
60

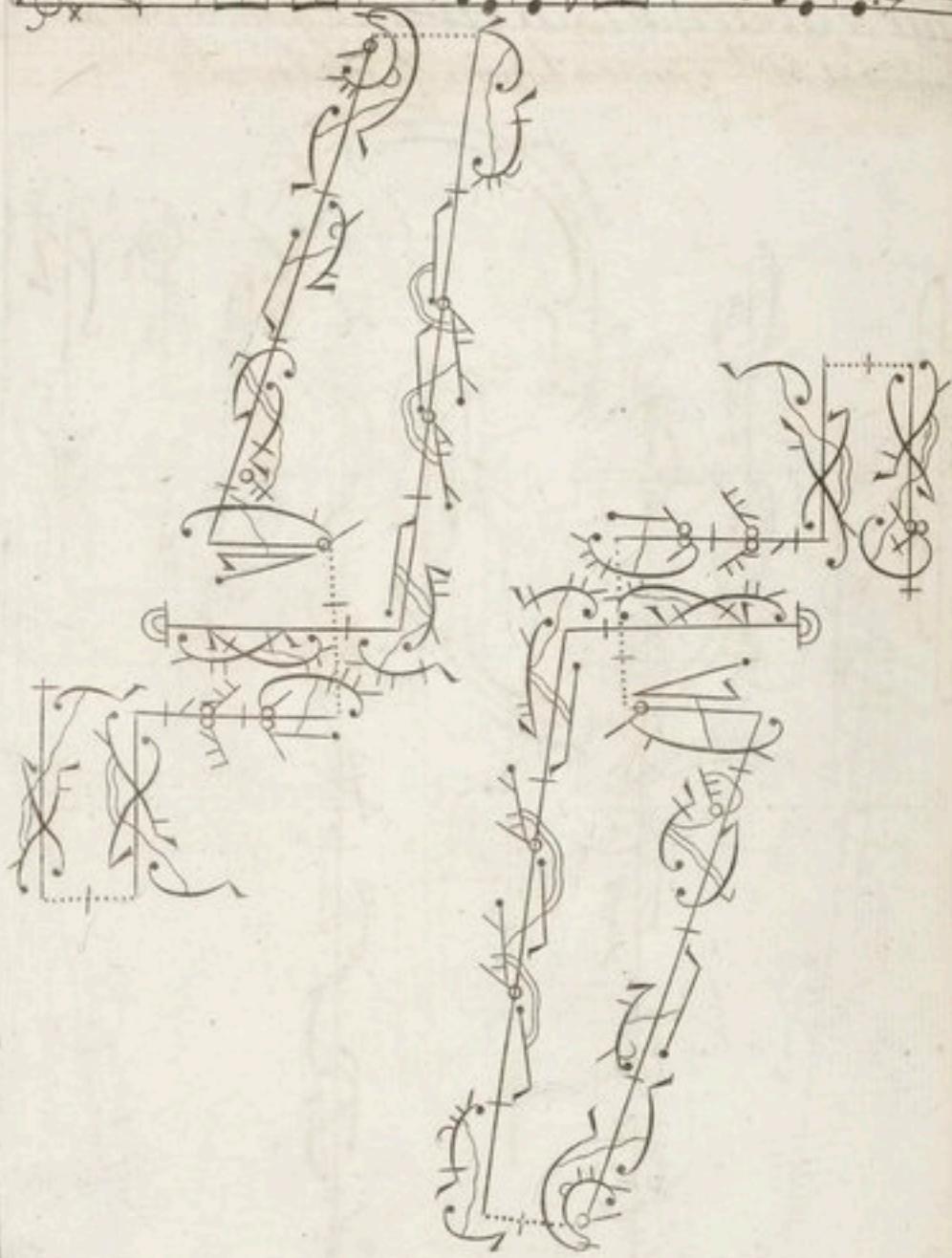
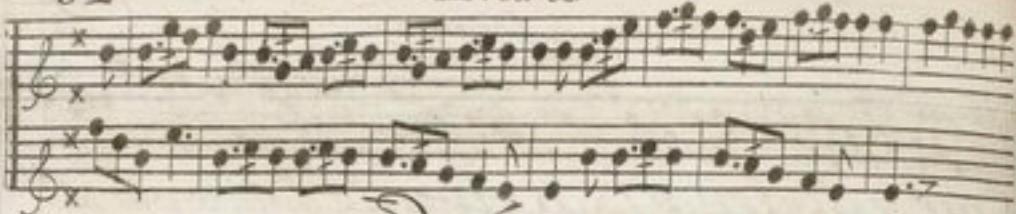
*Entrée*

*de deux femme*

61

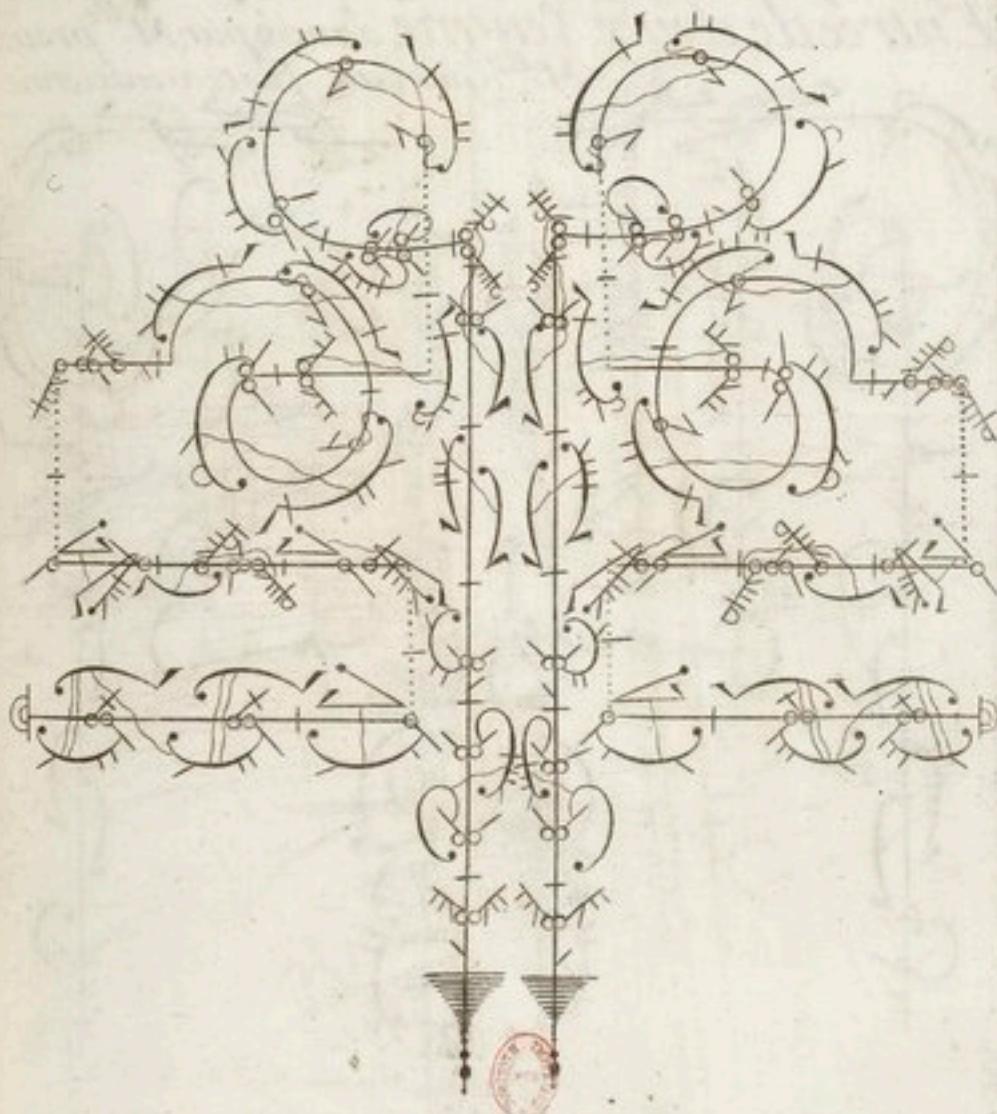
*Entrée de deux Bacchante dansée par M<sup>me</sup>  
prouost et M<sup>me</sup> Guiot à l'opéra de philomelle*

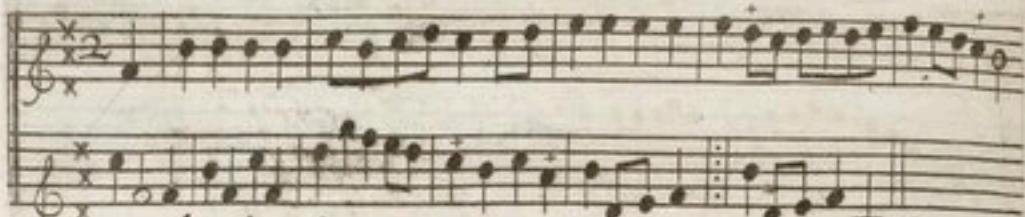




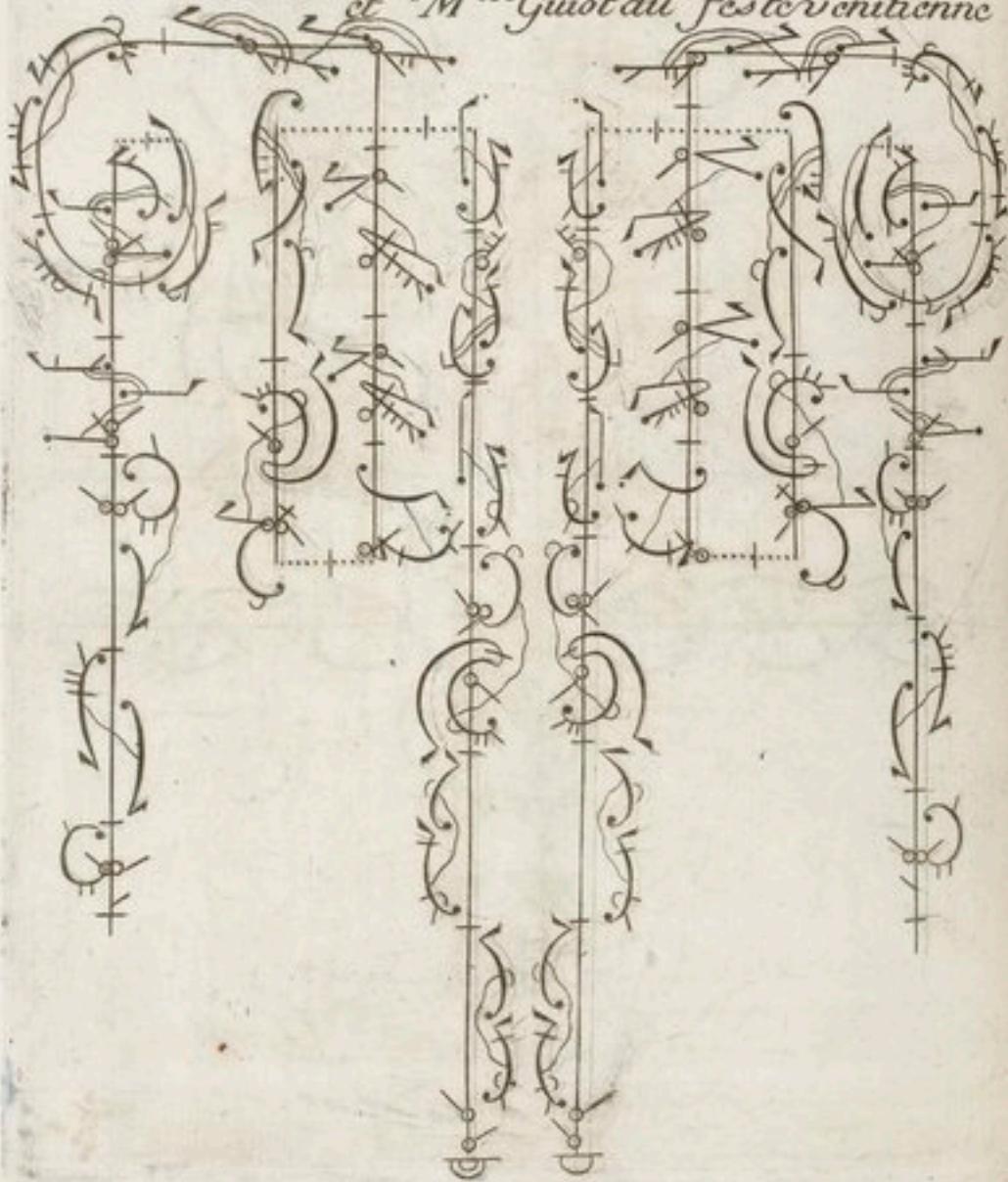
*de deux femme.*

63



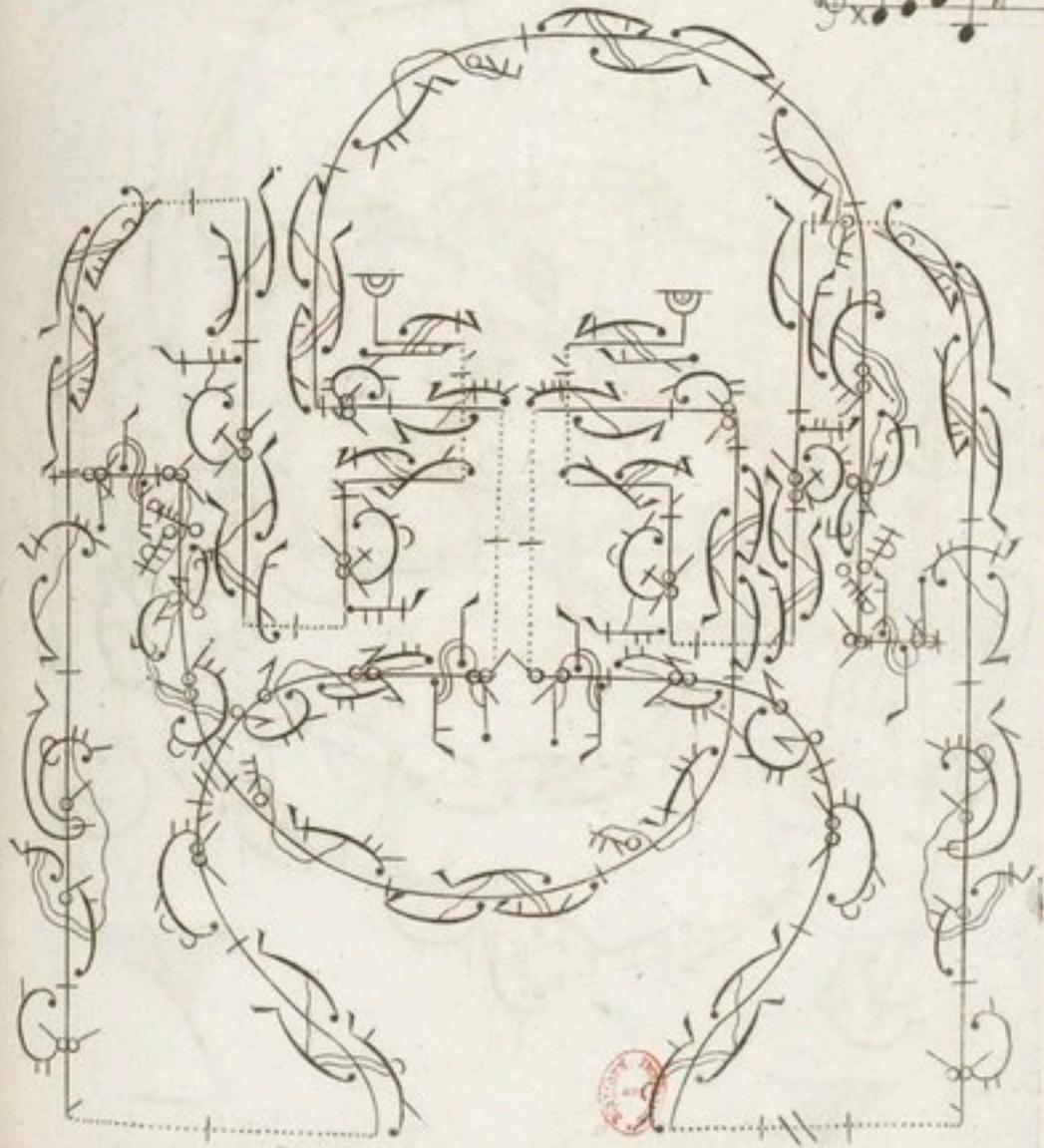


Entrée de deux femme dansée par M<sup>me</sup> prouost  
et M<sup>me</sup> Guiot au fest vénitienne

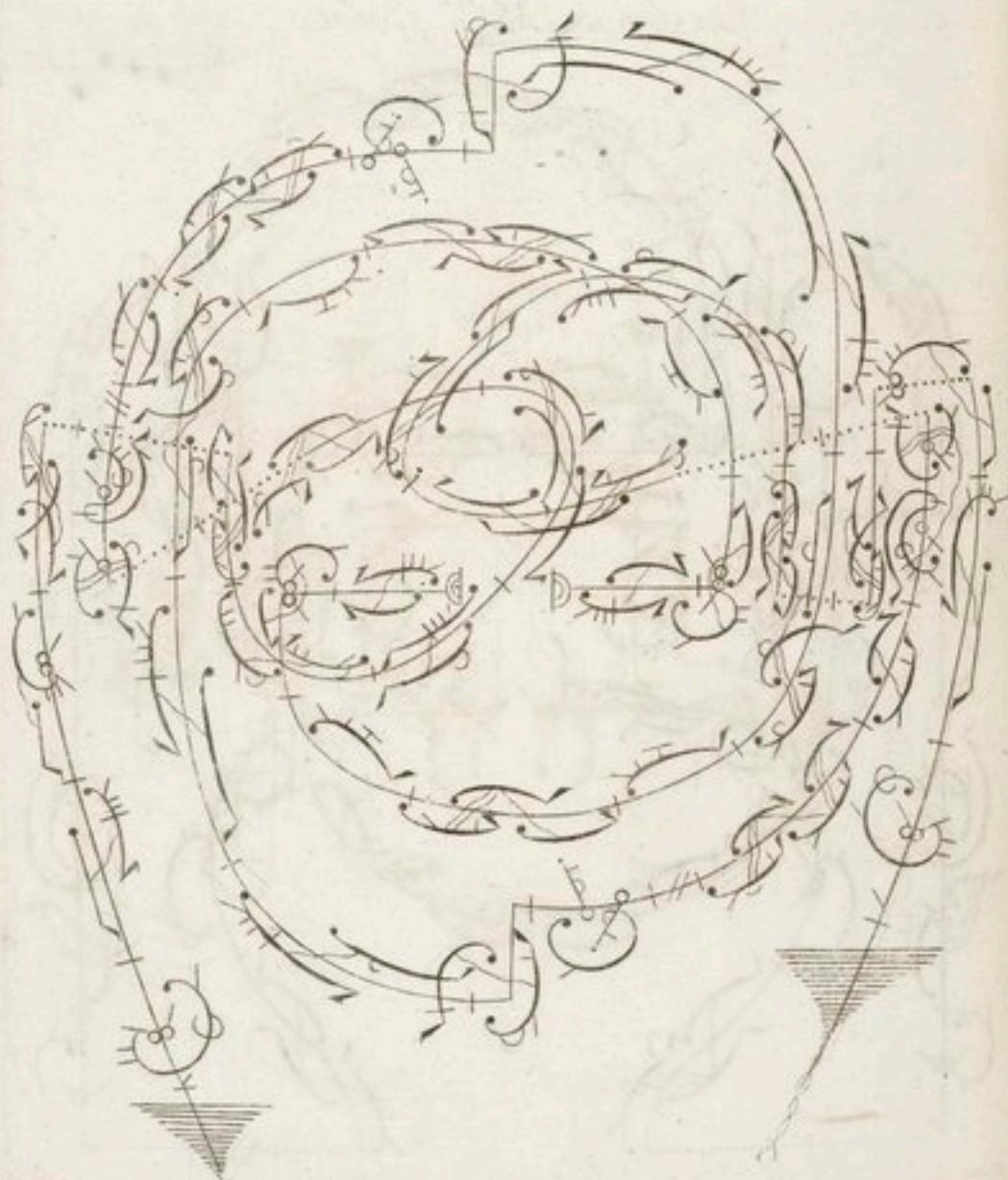


*de deux femme*

65

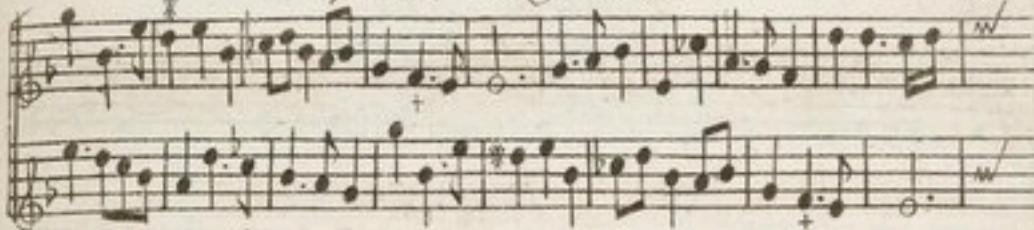


66

*Entrée*

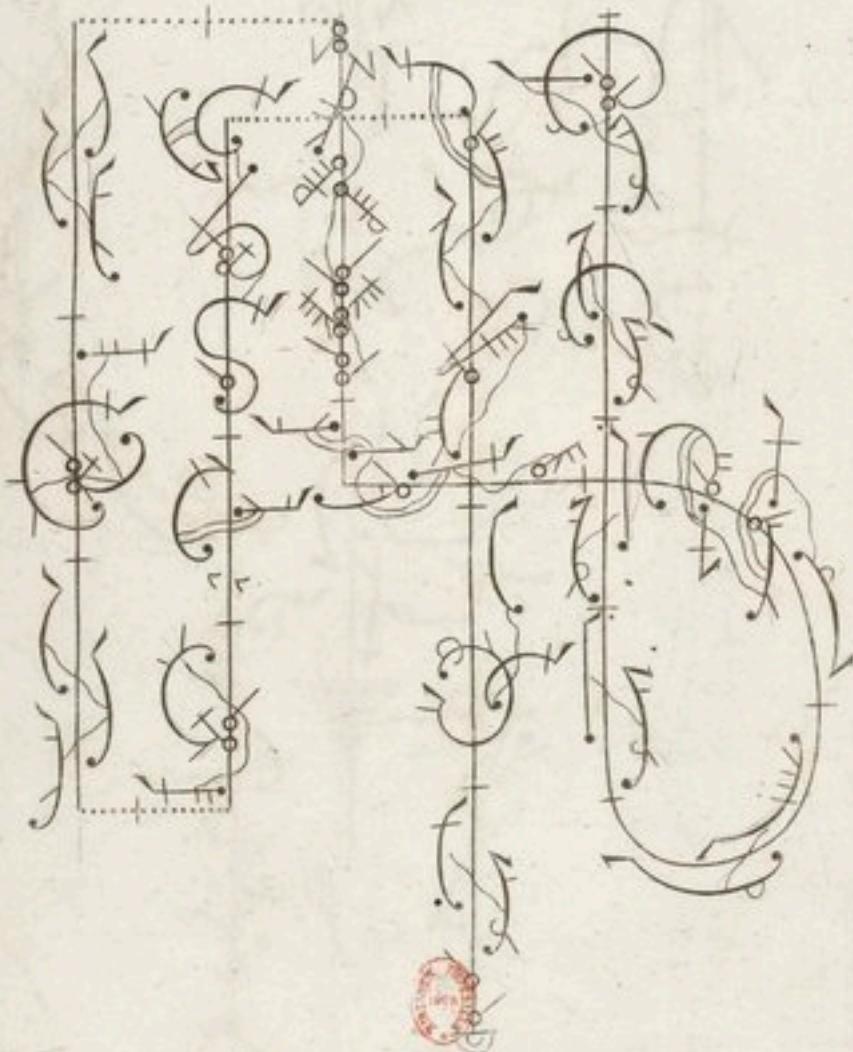
*pour vne femme*

67

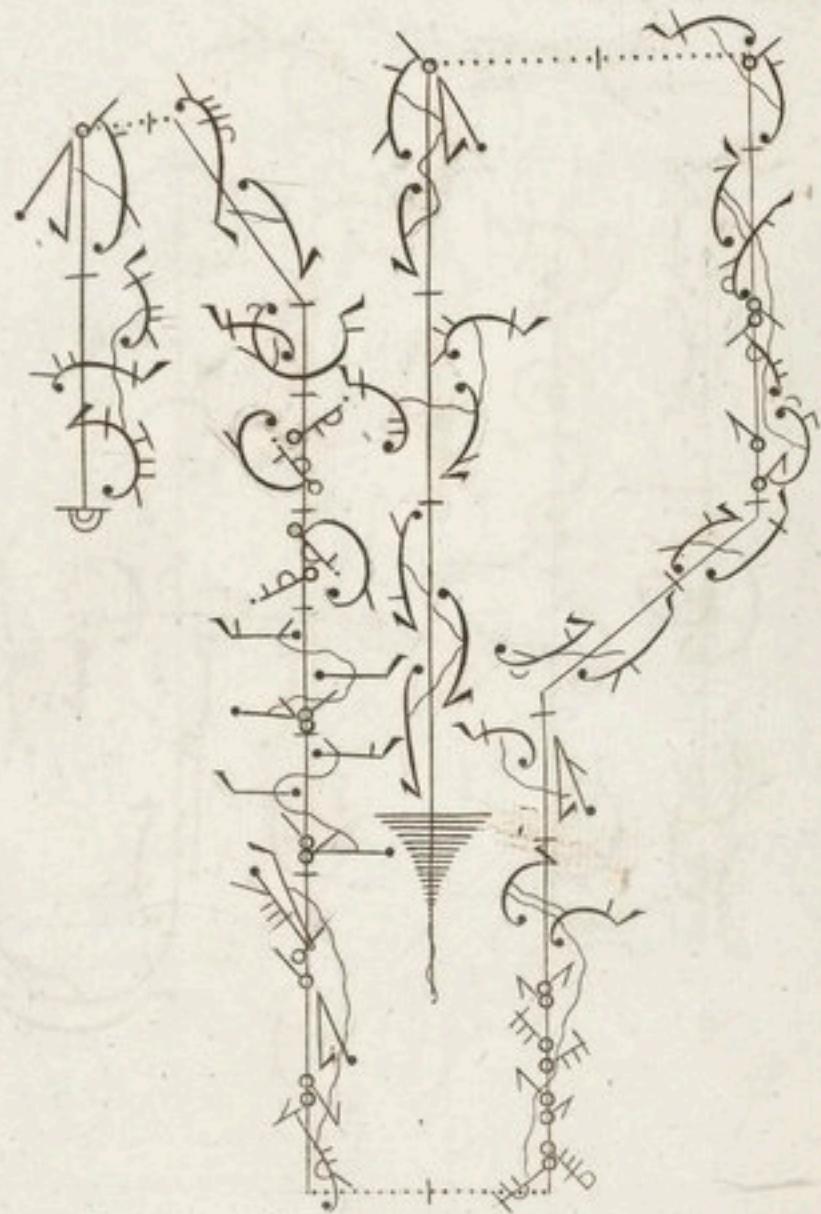
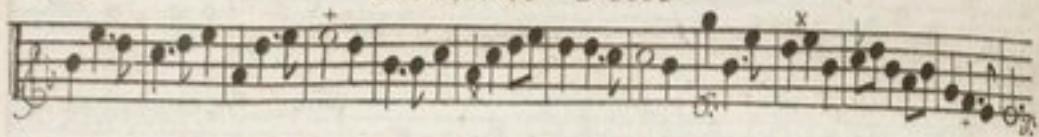


*Entrée Seul pour vne femme*

Dancée par M<sup>me</sup> Guiot.



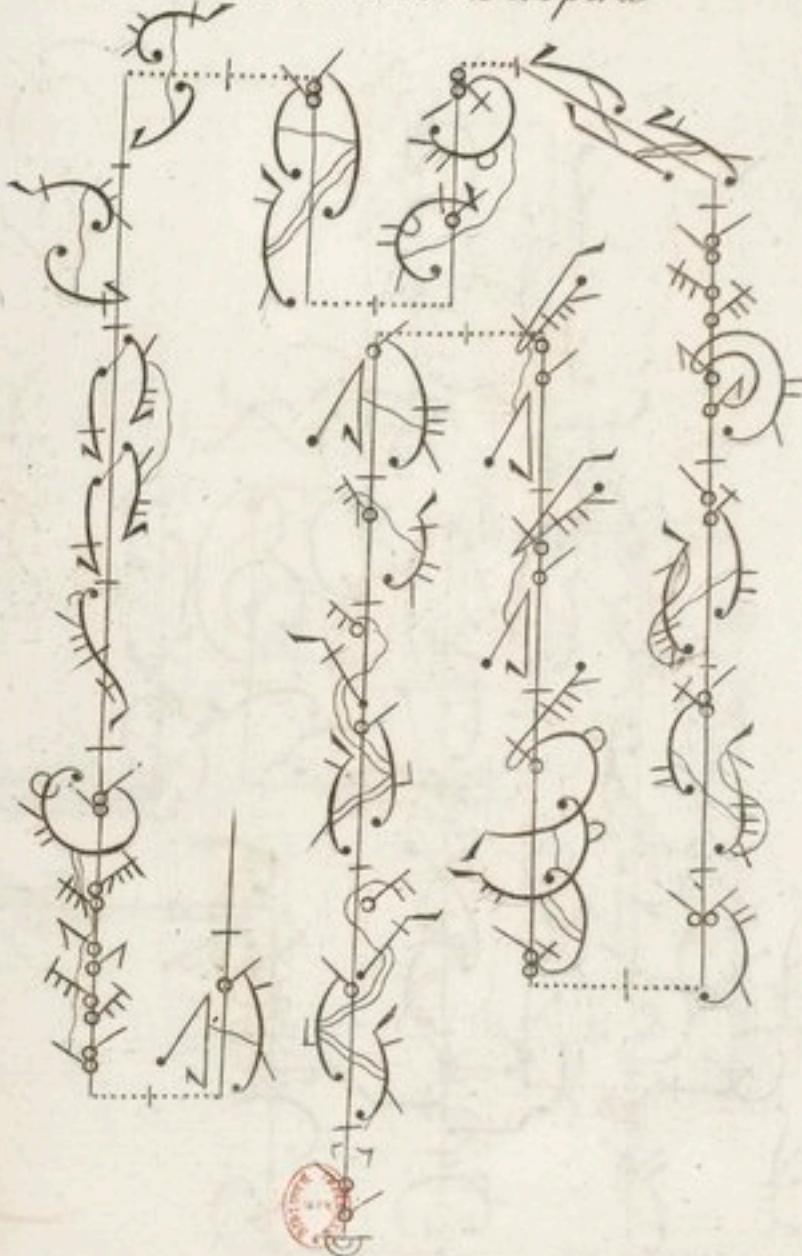
68

*Entrée Seul*

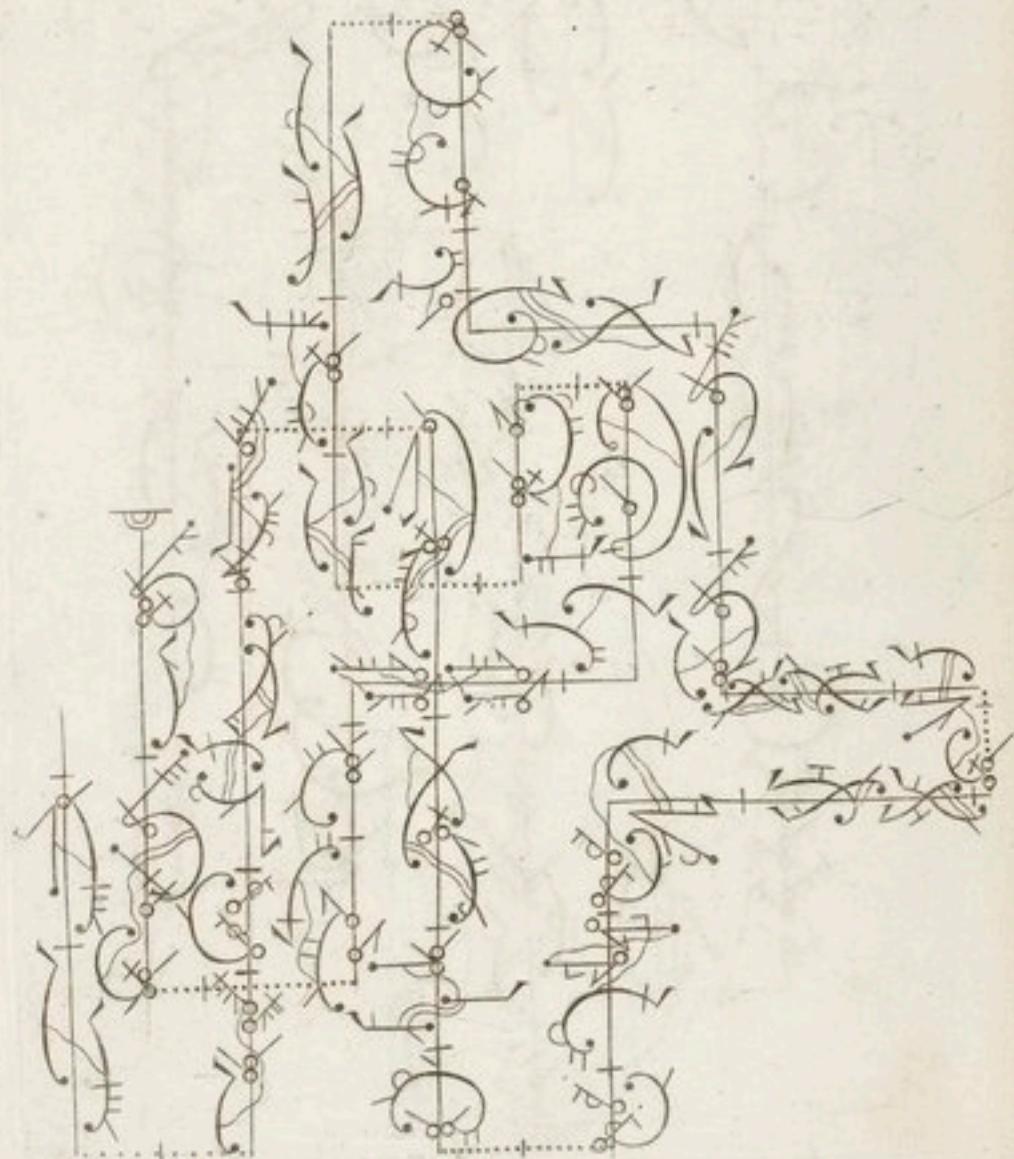
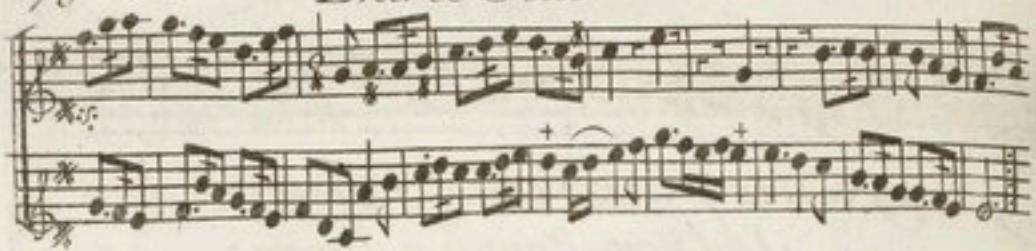
*pour vne femme*

69

*Gigue pour vne femme*  
*Scul nom d'ancée a L'opera*

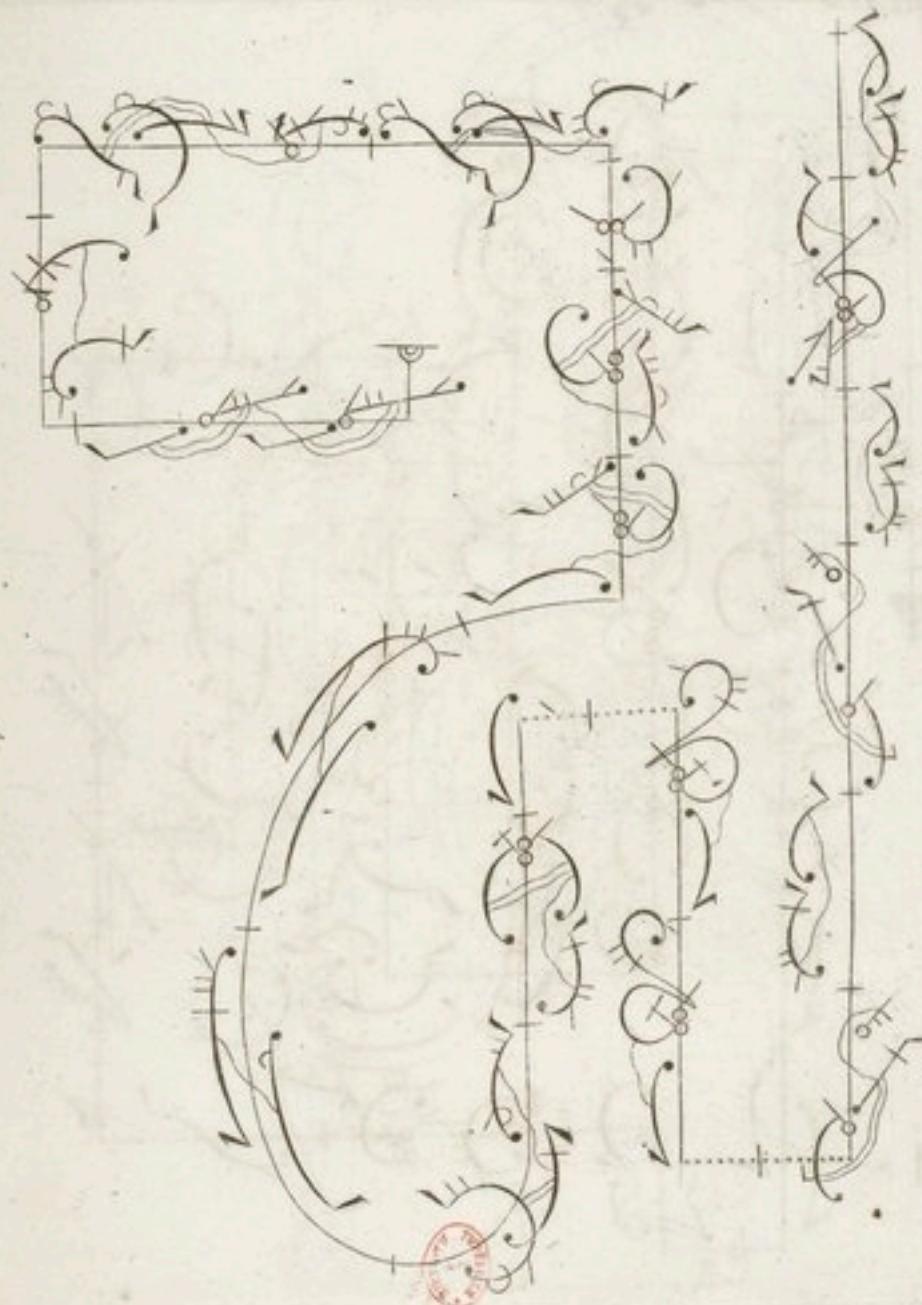


70

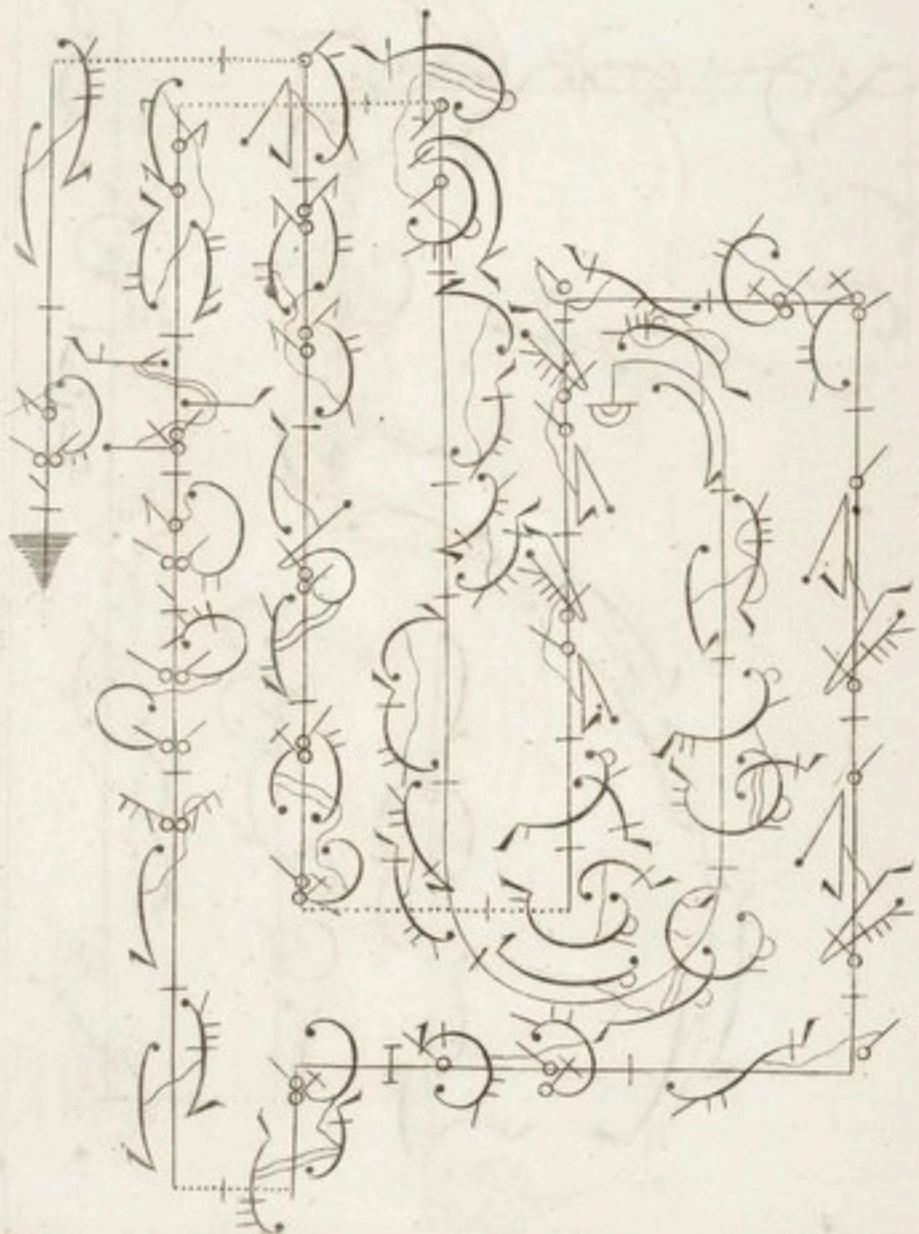
*Entrée Seul.*

*pour une femme*

71

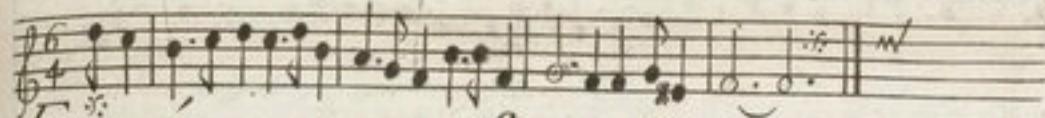


72

*Entrée Seul.*

*pour une femme*

73

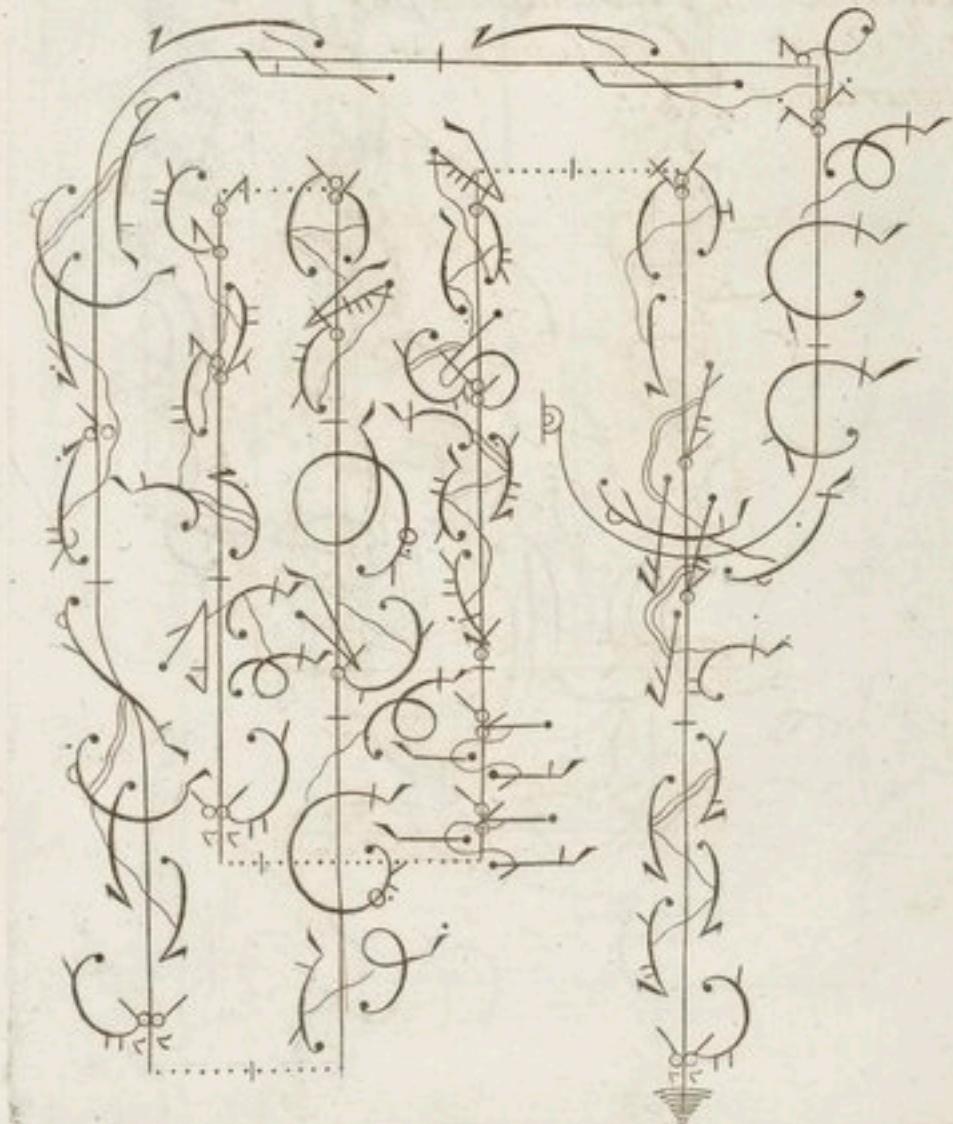
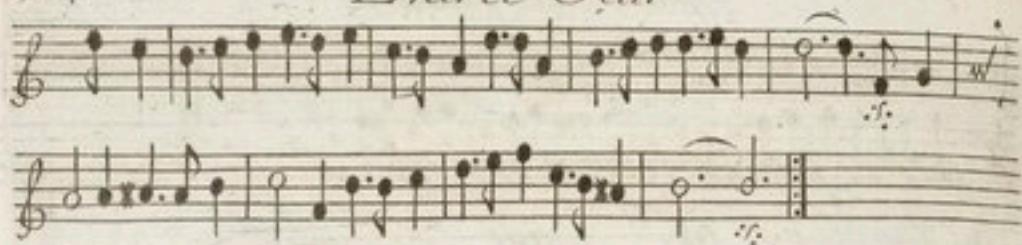


*Entrée pour une femme*

*Saul dansée par M<sup>me</sup> Guiot*



74

*Entrée Seul*

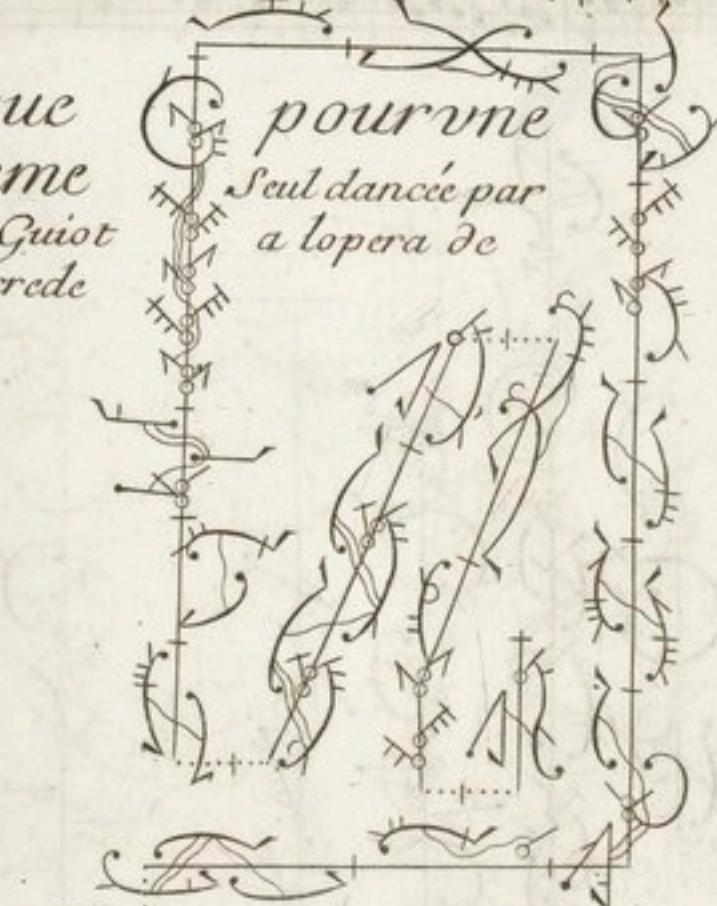
*pour vne femme*

75

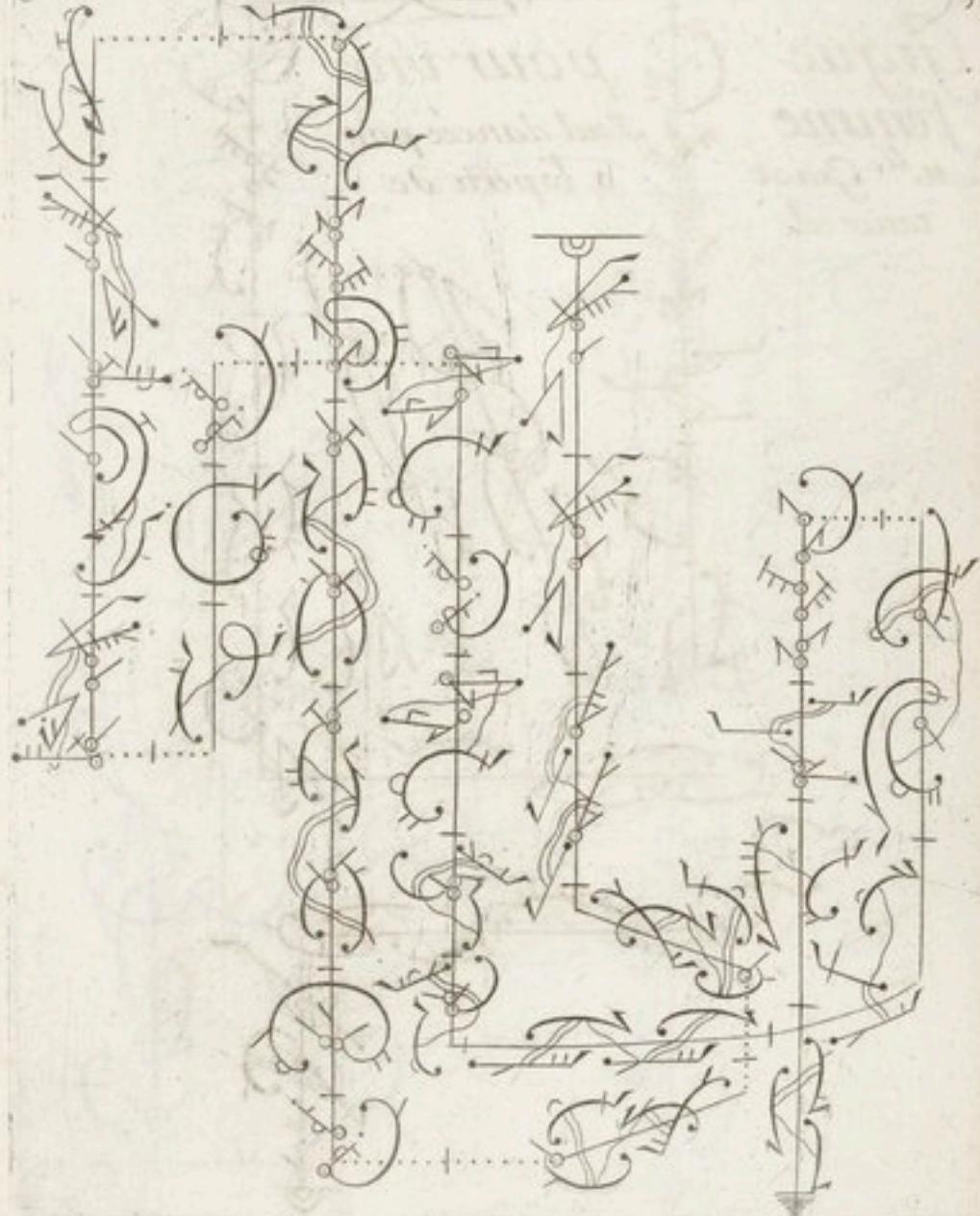
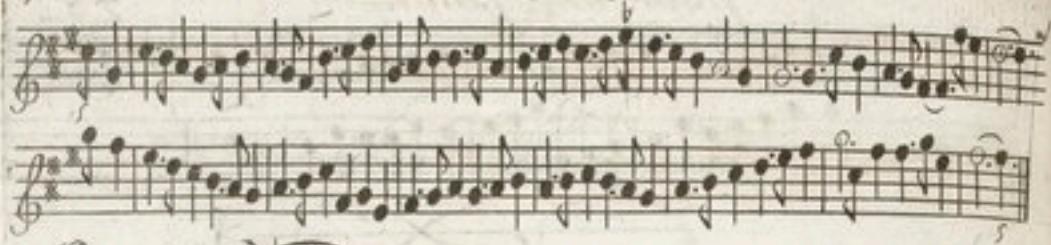
Gigue  
femme  
*Mme Guiot*  
tancrede

*pour vne*

*Seul danceé par*  
*a l'opéra de*



76

*Entrée Seul*

*pour vne femme*

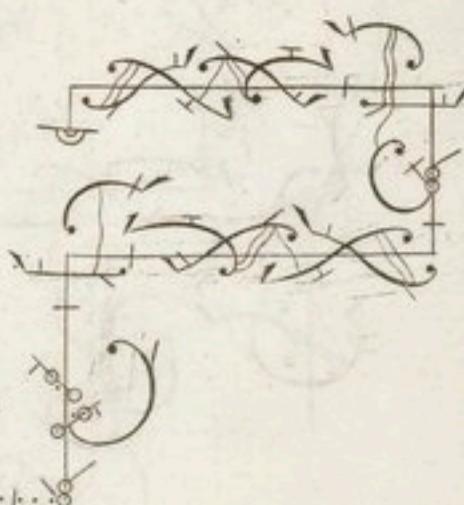
77

*Entrée pour vne femme*

*Seul dansée par M.<sup>me</sup>*  
*Guio a l'opéra d'Athis*



78

*Entrée Seul*

*pas sa caille*

79

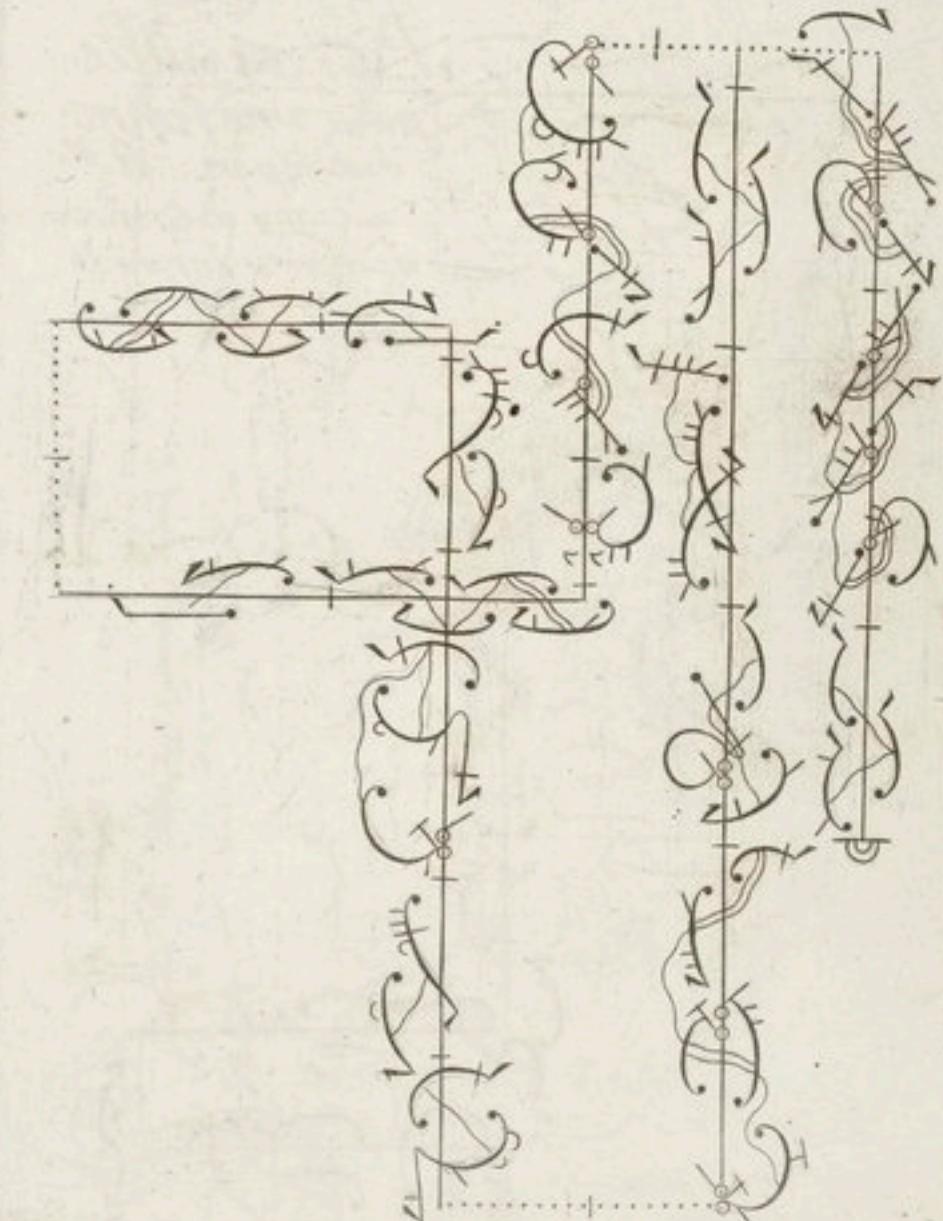
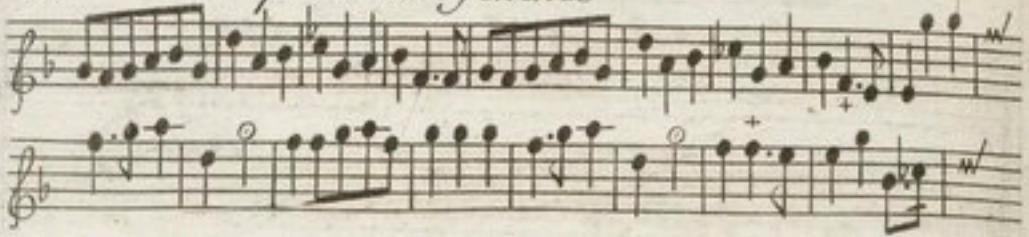
*Passa caille*

*pour vne femme  
dancée par M<sup>me</sup>*

*Subligny en Angleterre  
de l'opéra d'armide*

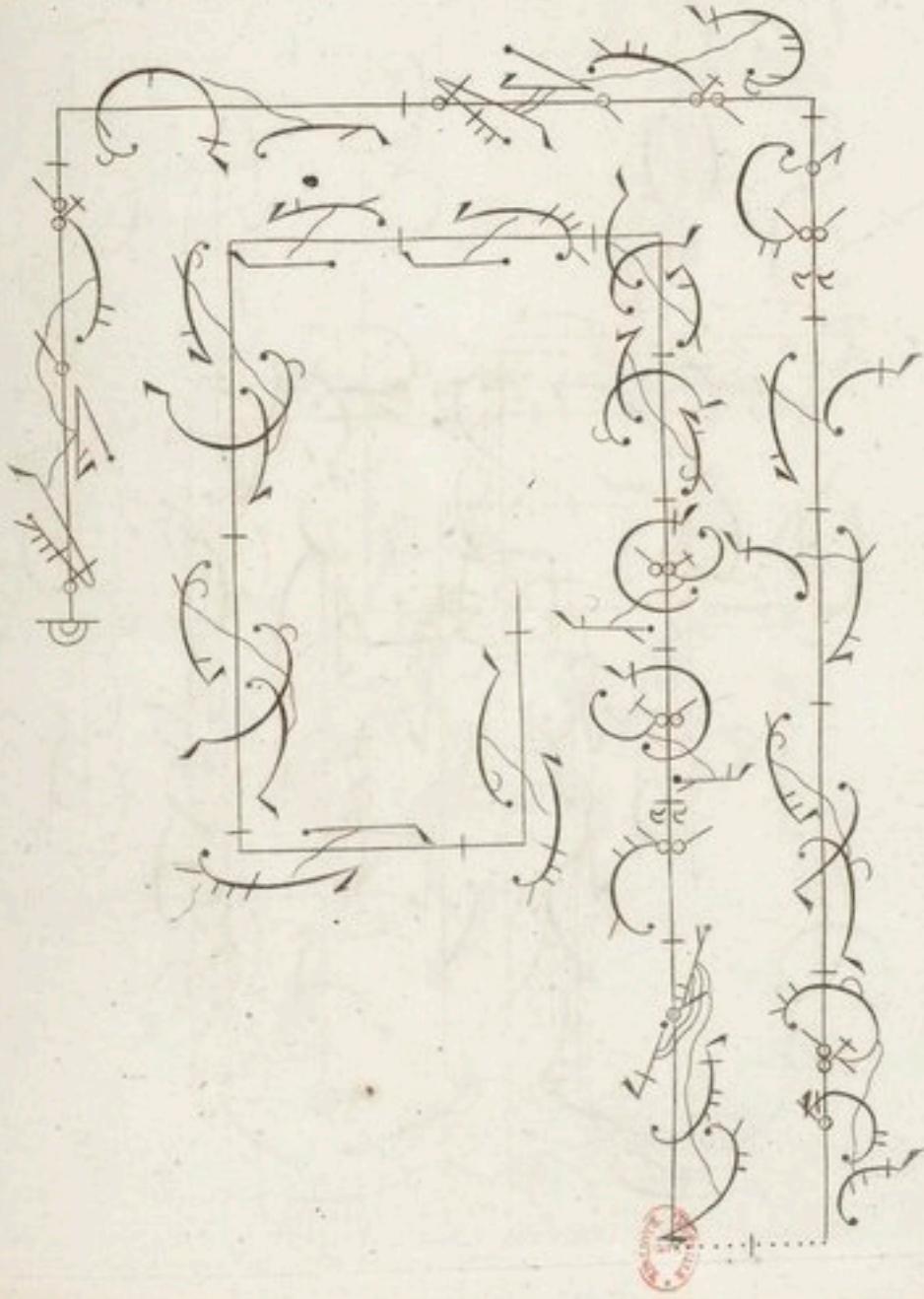
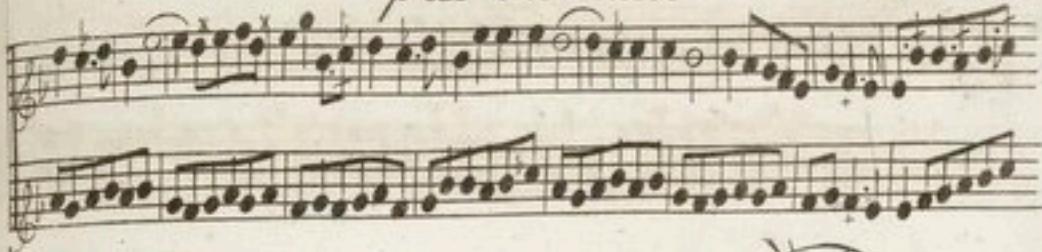


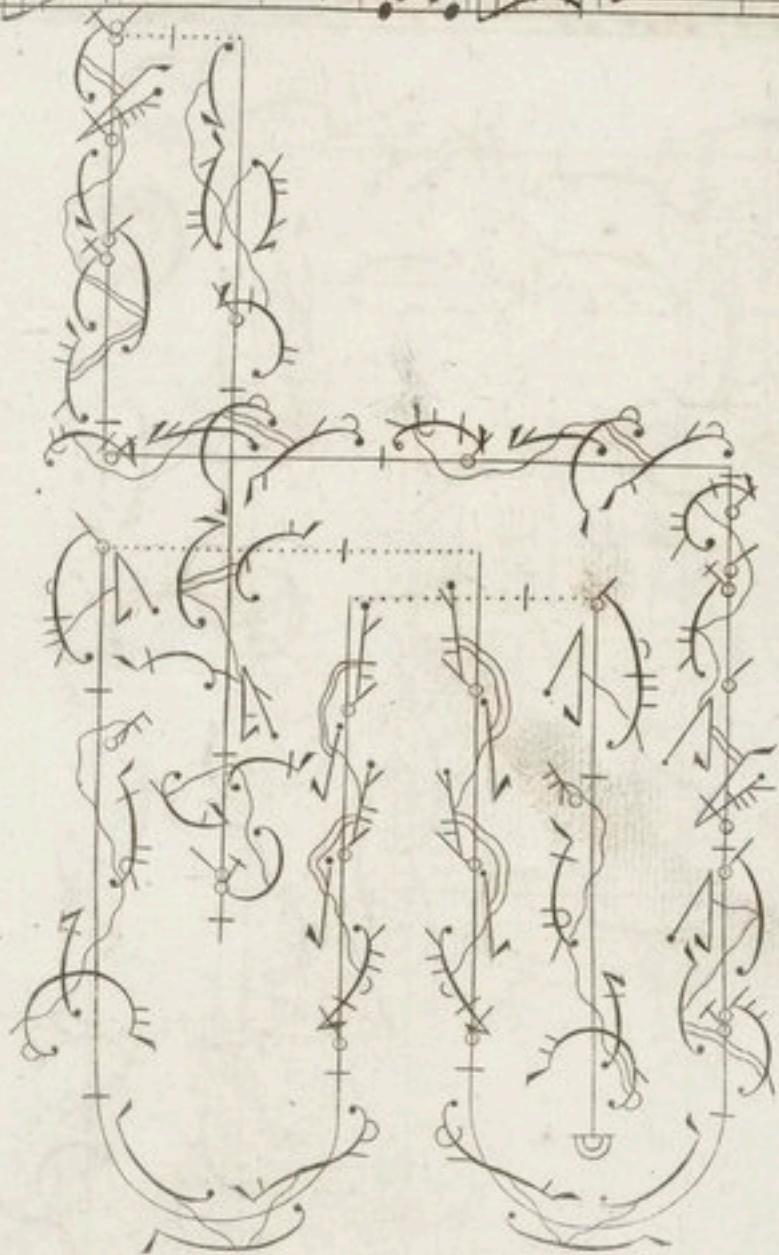
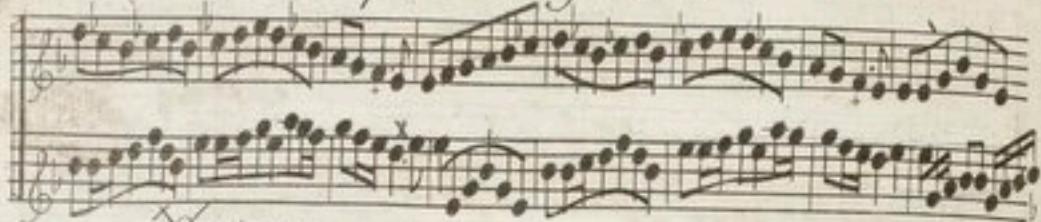
80

*pour vne semme*

*pas sa caille*

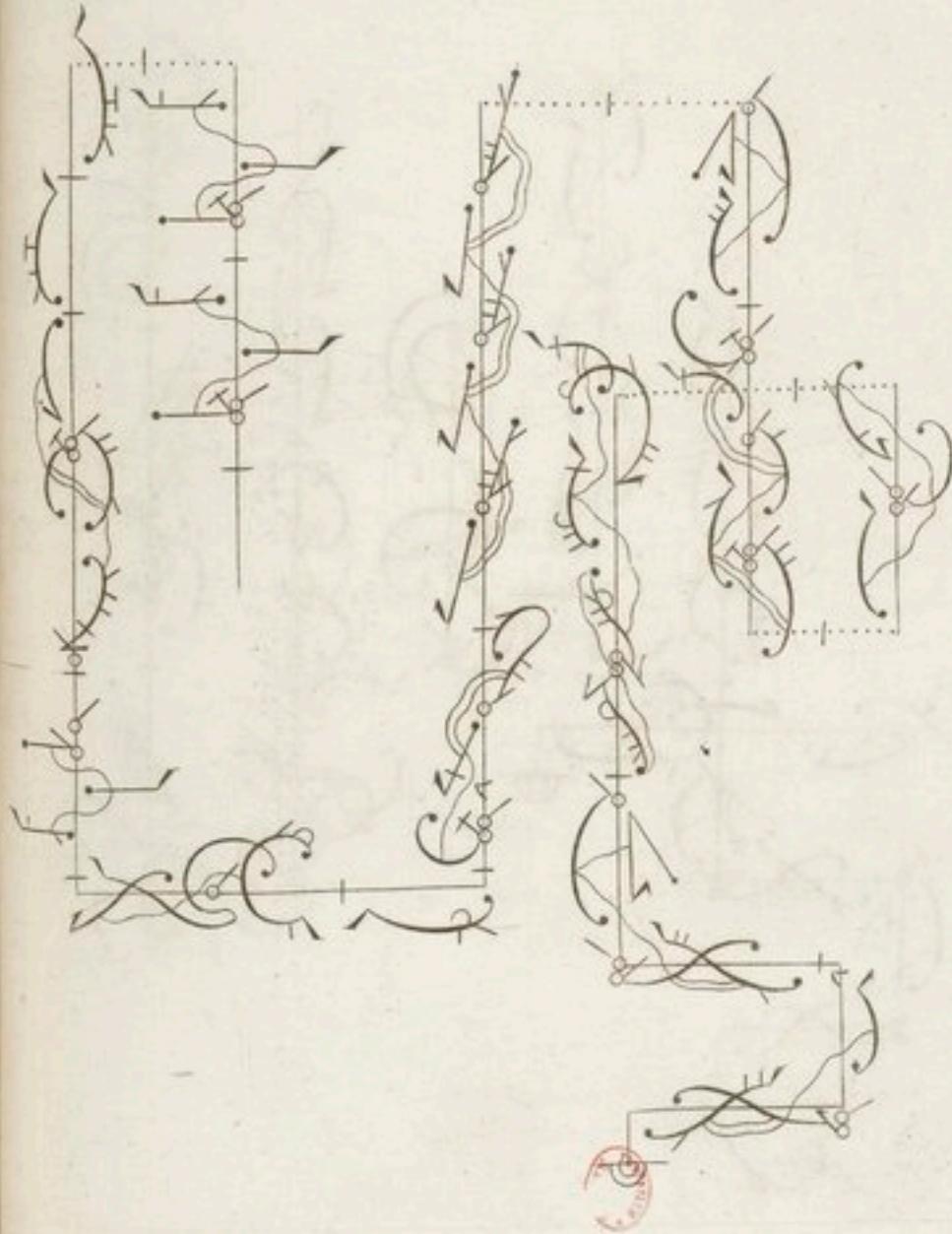
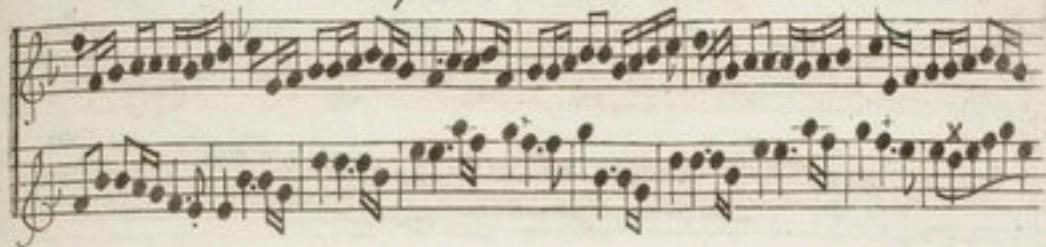
81



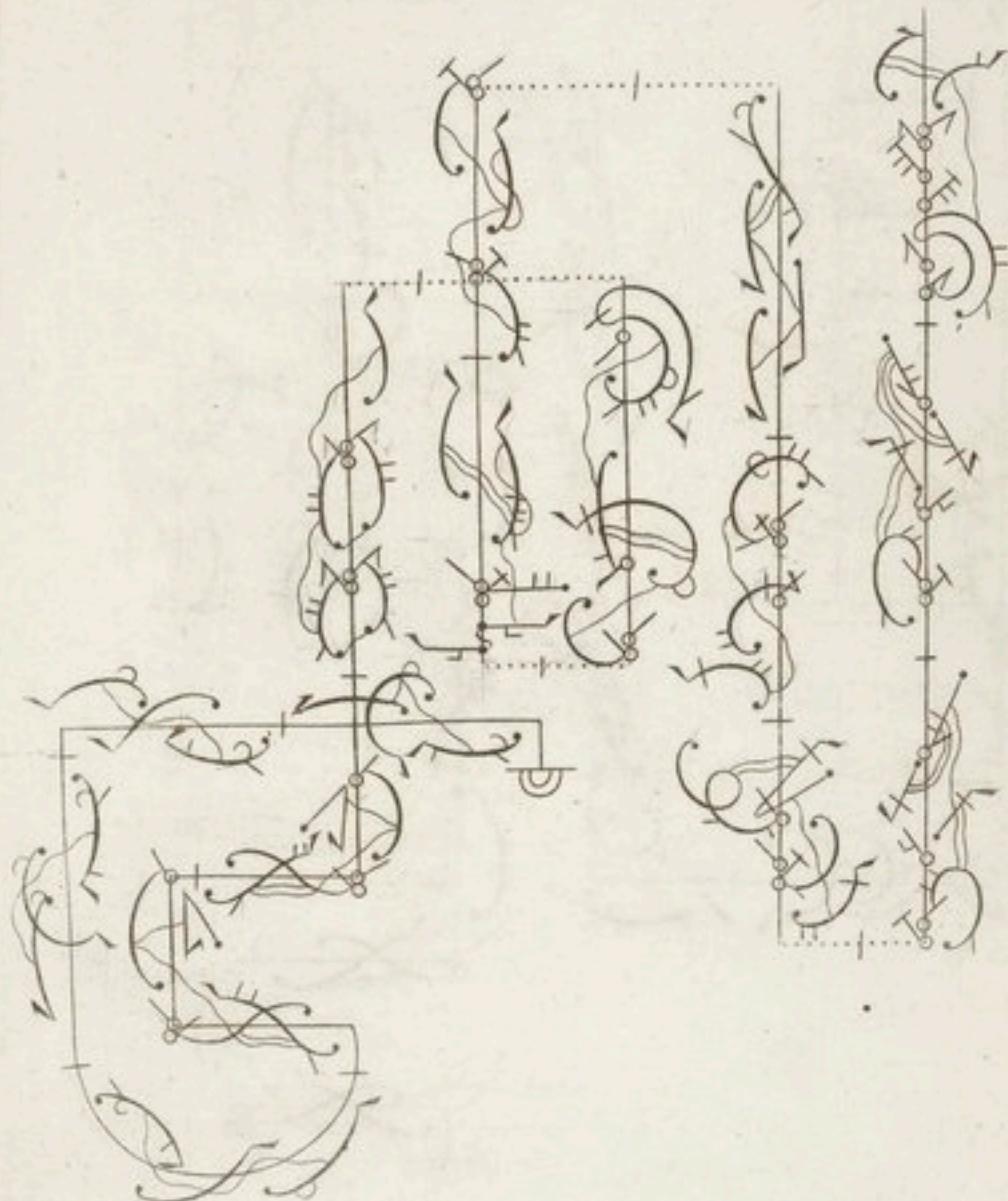
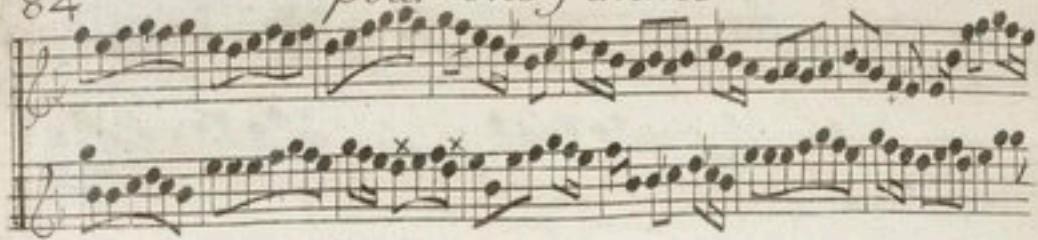


*pas sa caille*

83

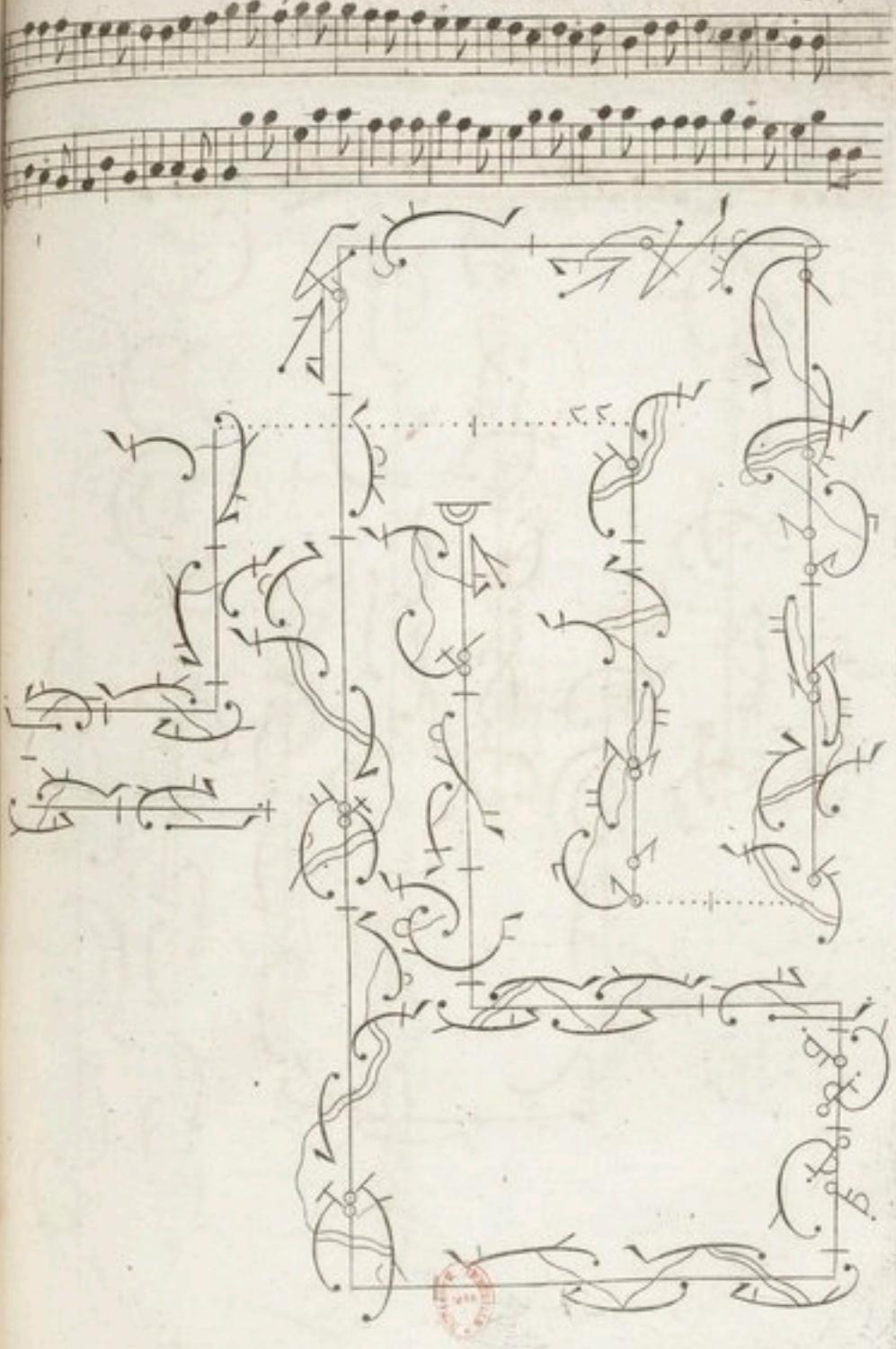


84

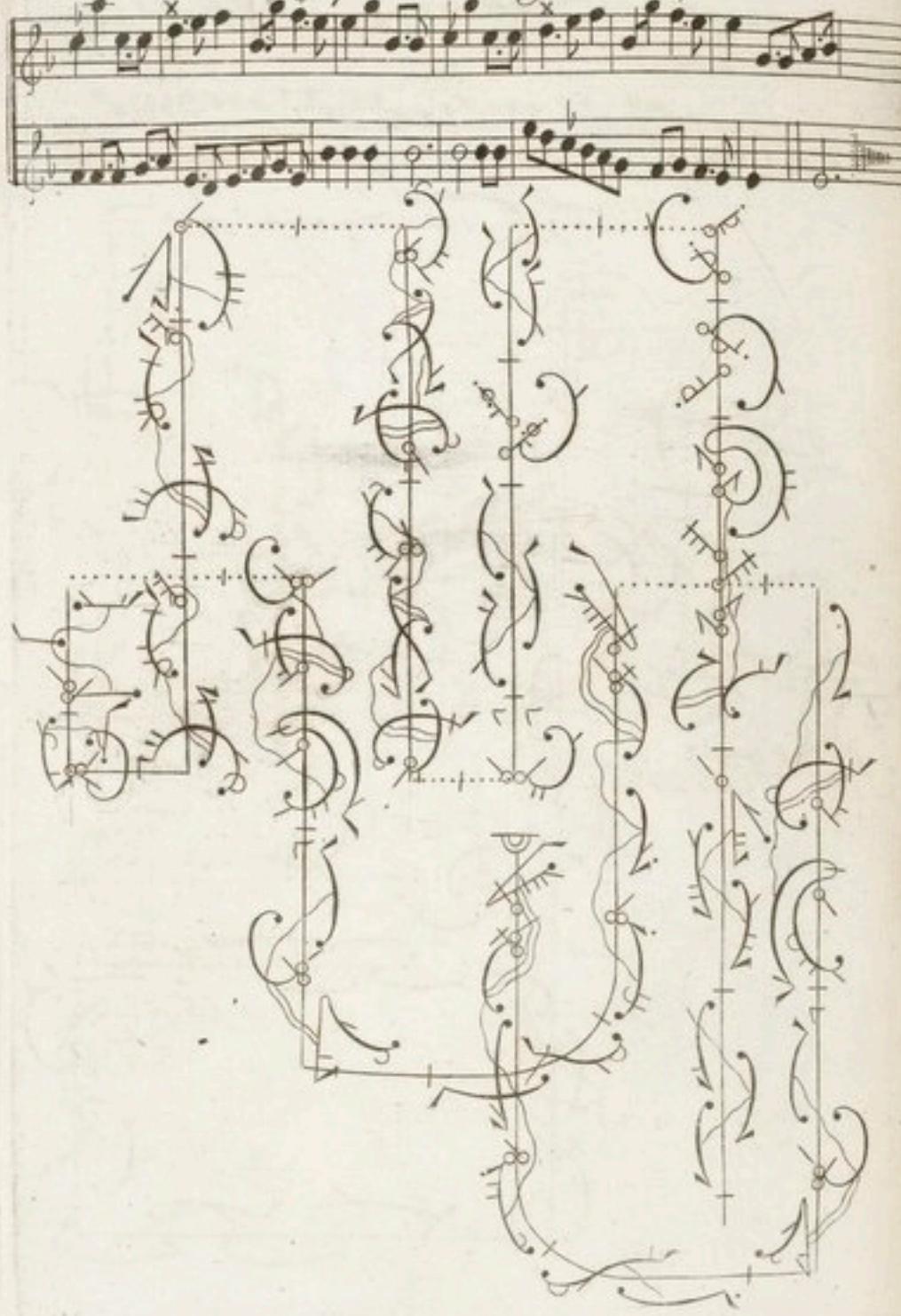
*pour vne femme*

*pas sa Caille*

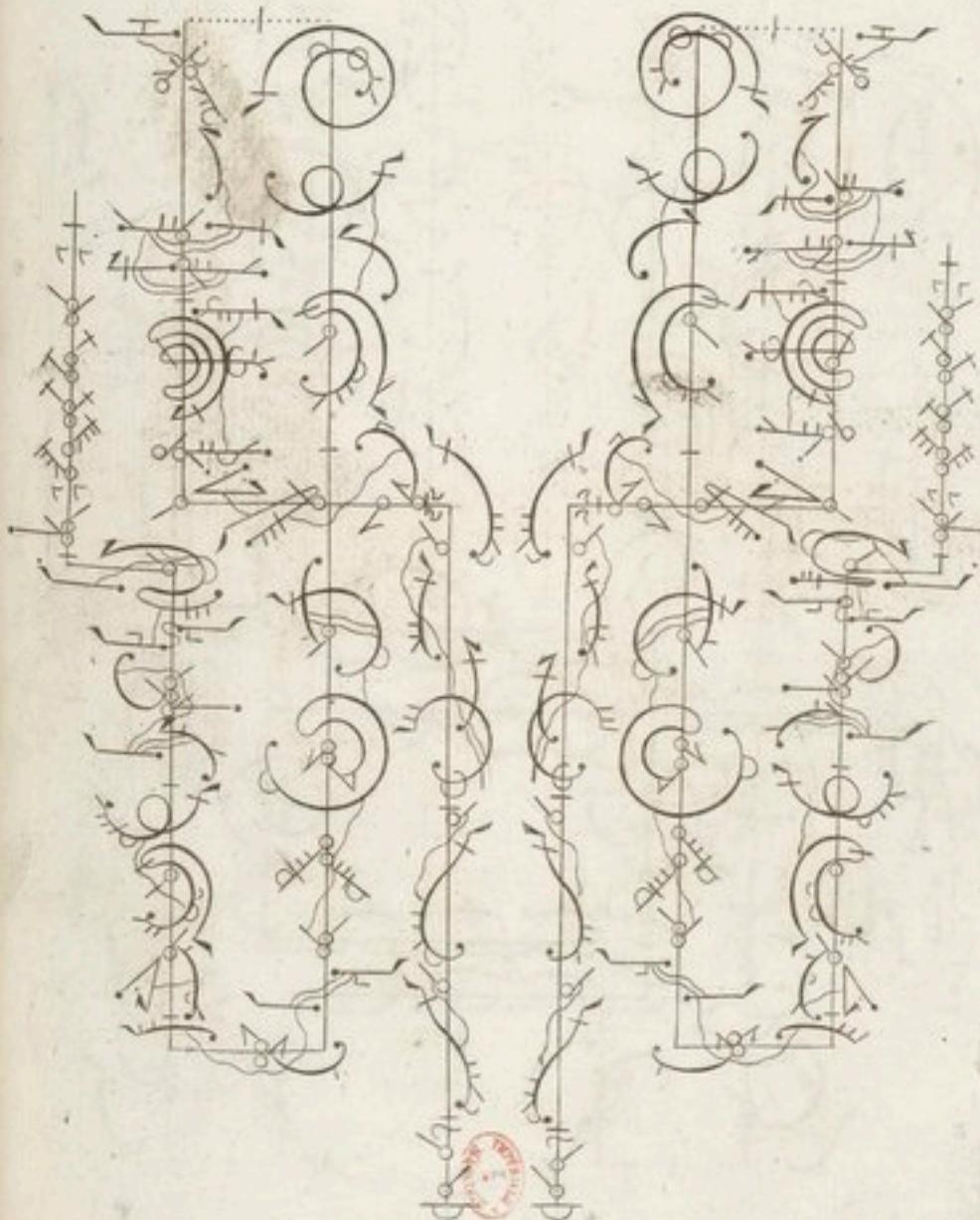
85



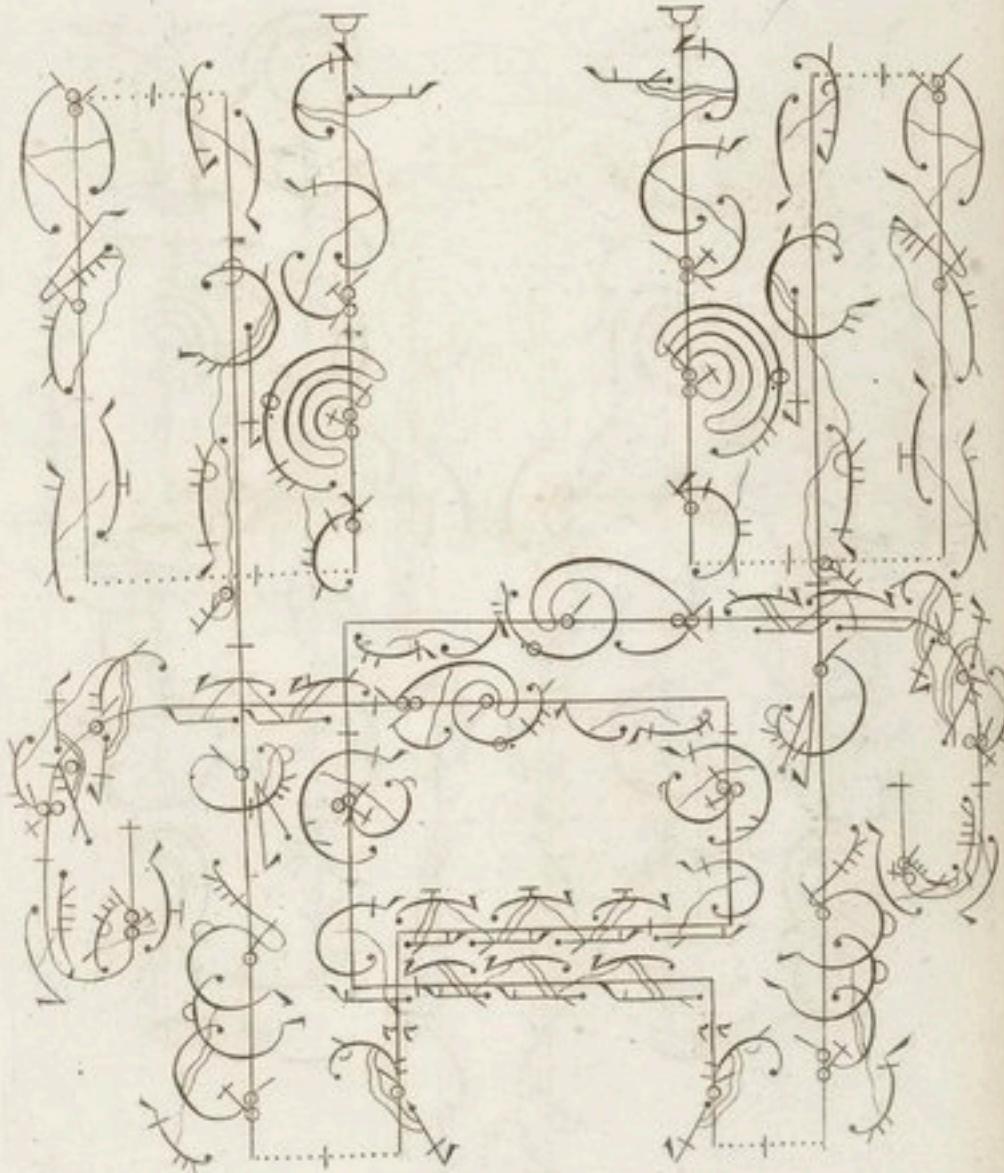
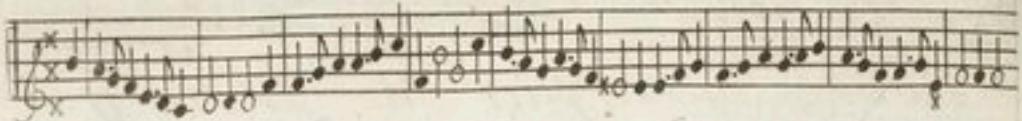
86

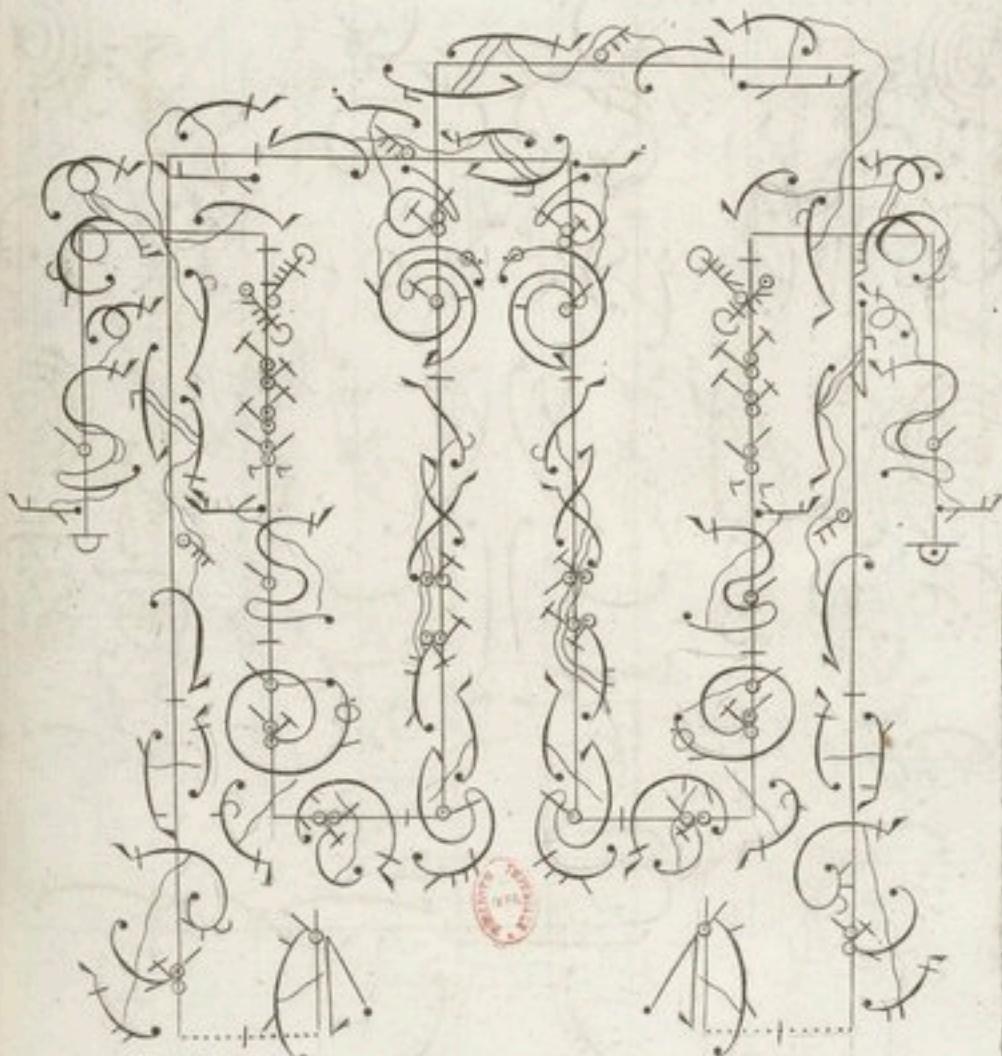
*pour une femme*

*Loure dansée par M<sup>rs</sup> Blondy  
et Marcel a Galaté*

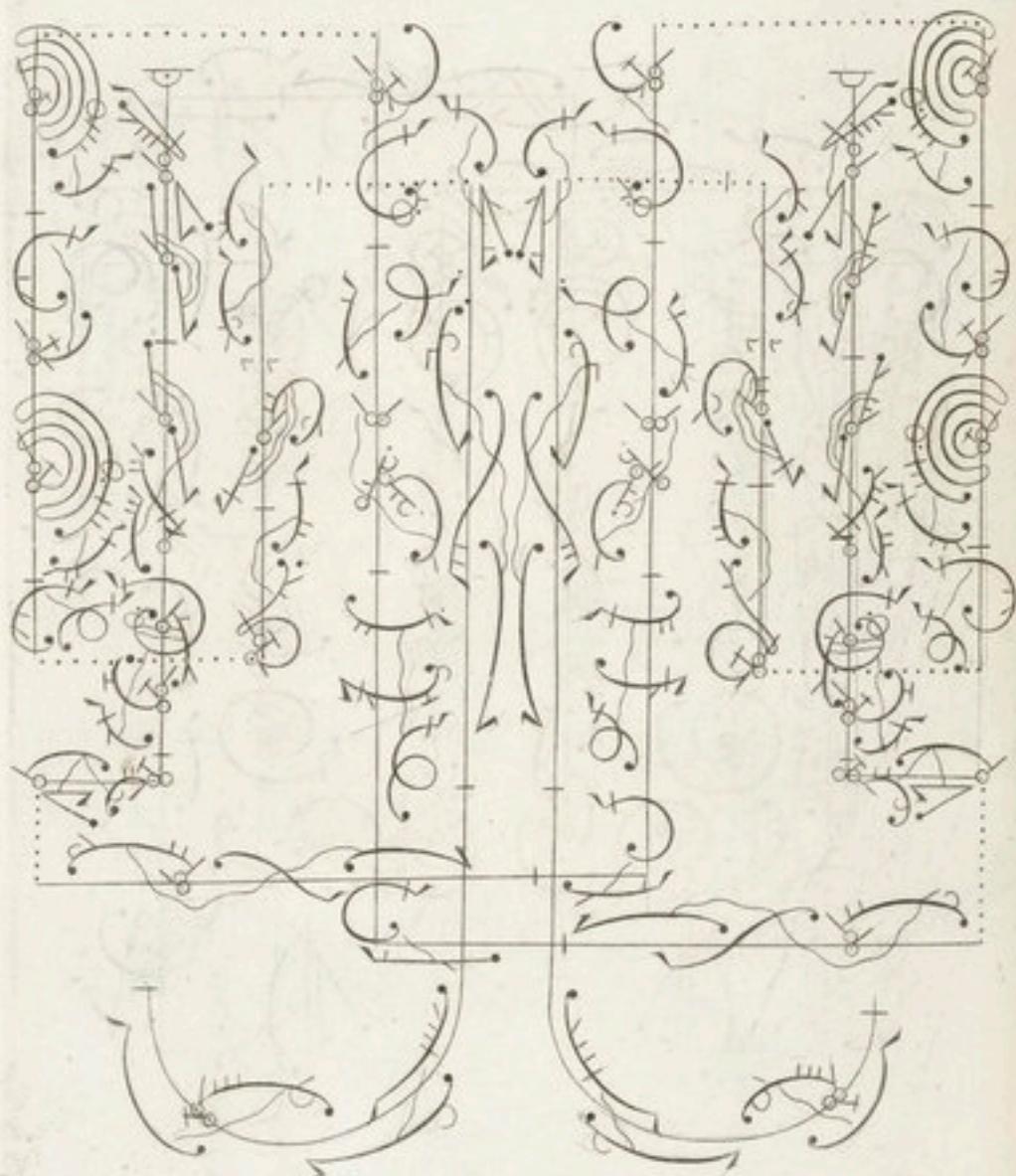
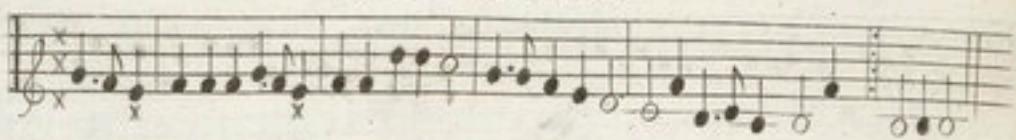


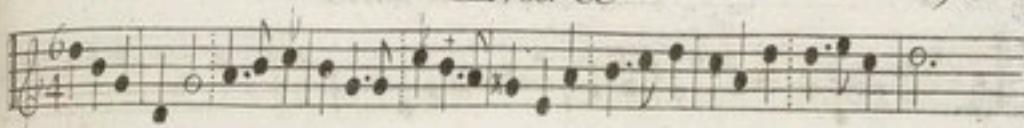
88

*deux homme*



90

*deux homme*



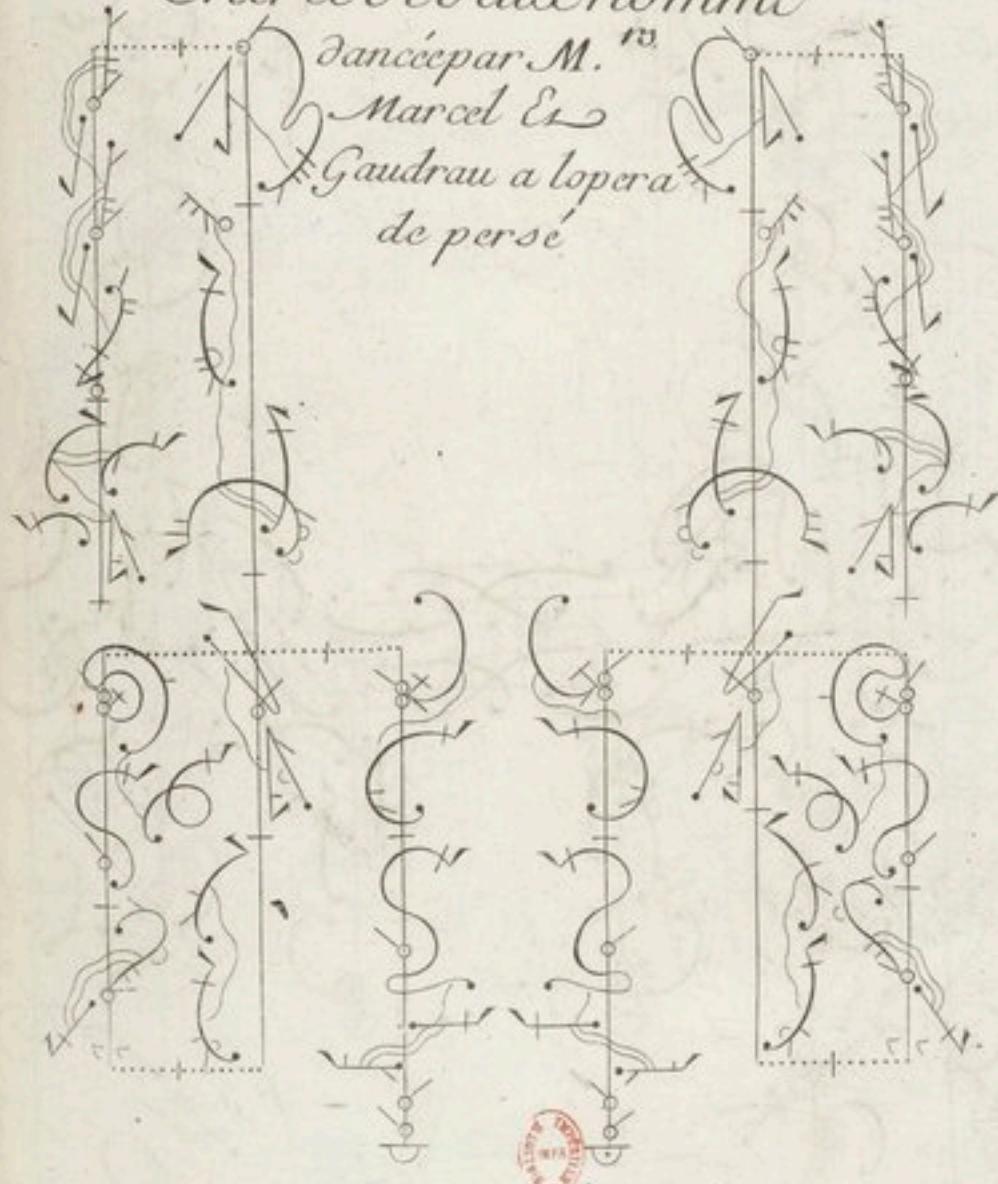
## Entrée de deux homme

dançée par M.<sup>m</sup>

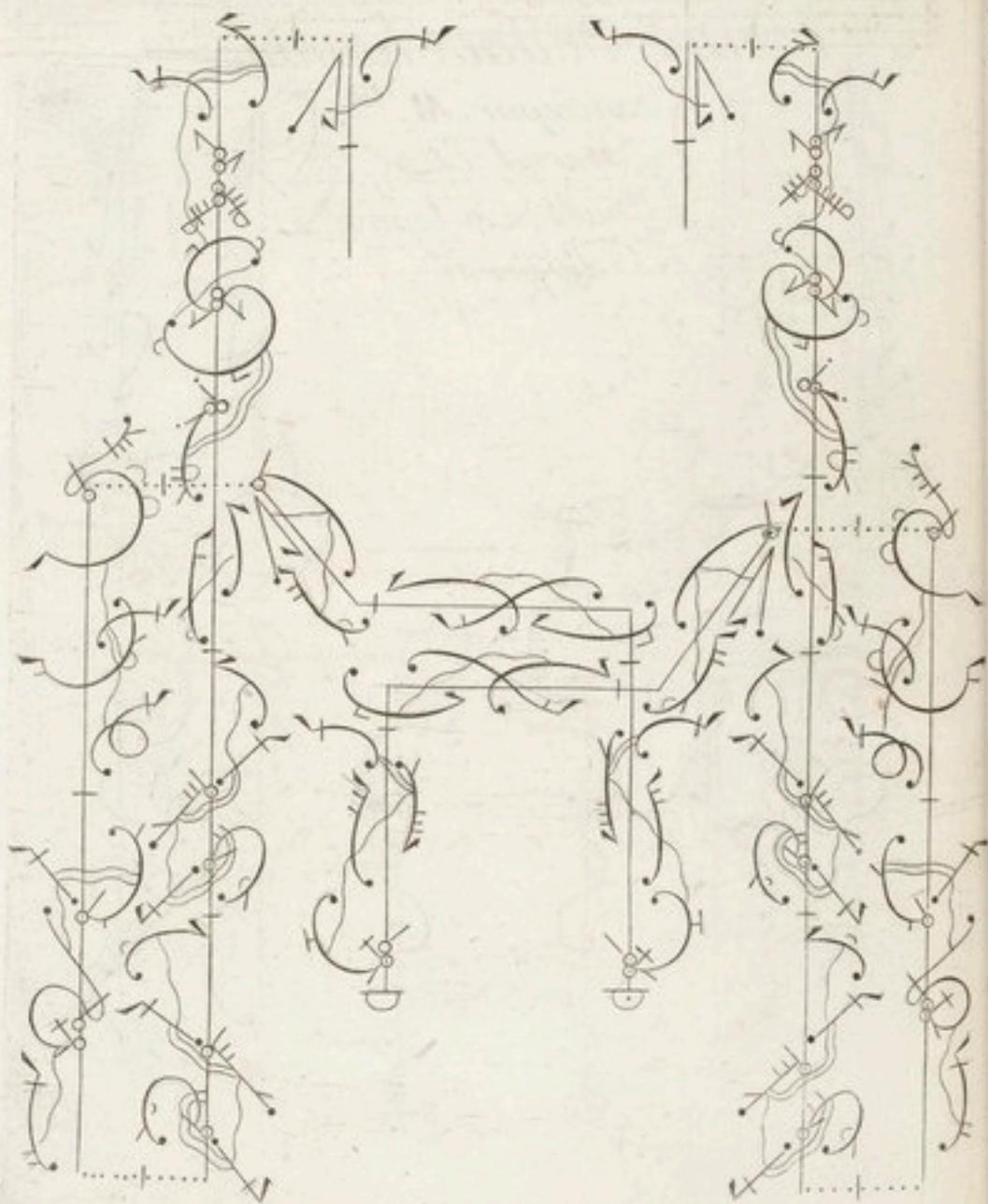
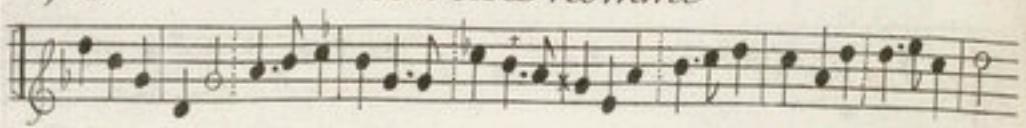
Marcel E.

Gaudrau à l'opéra

de persé

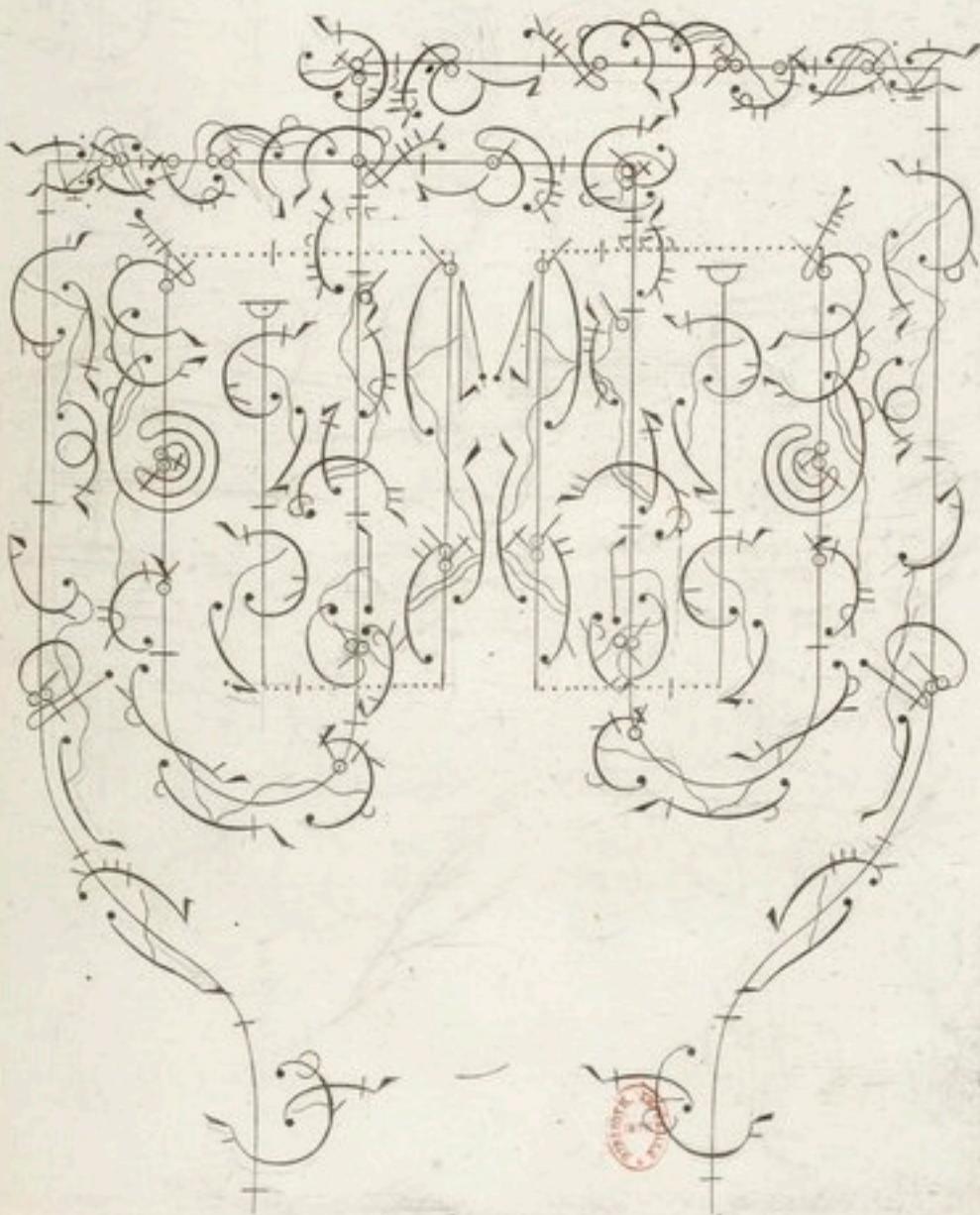
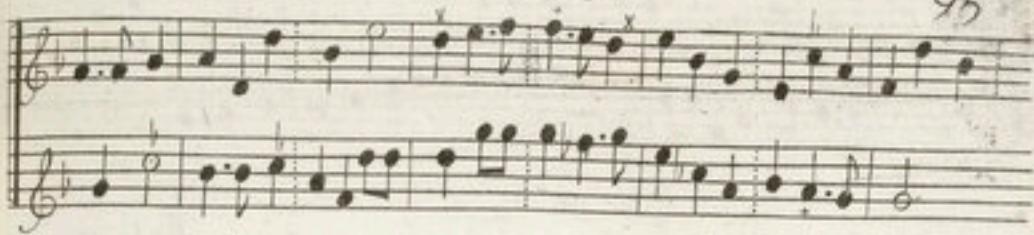


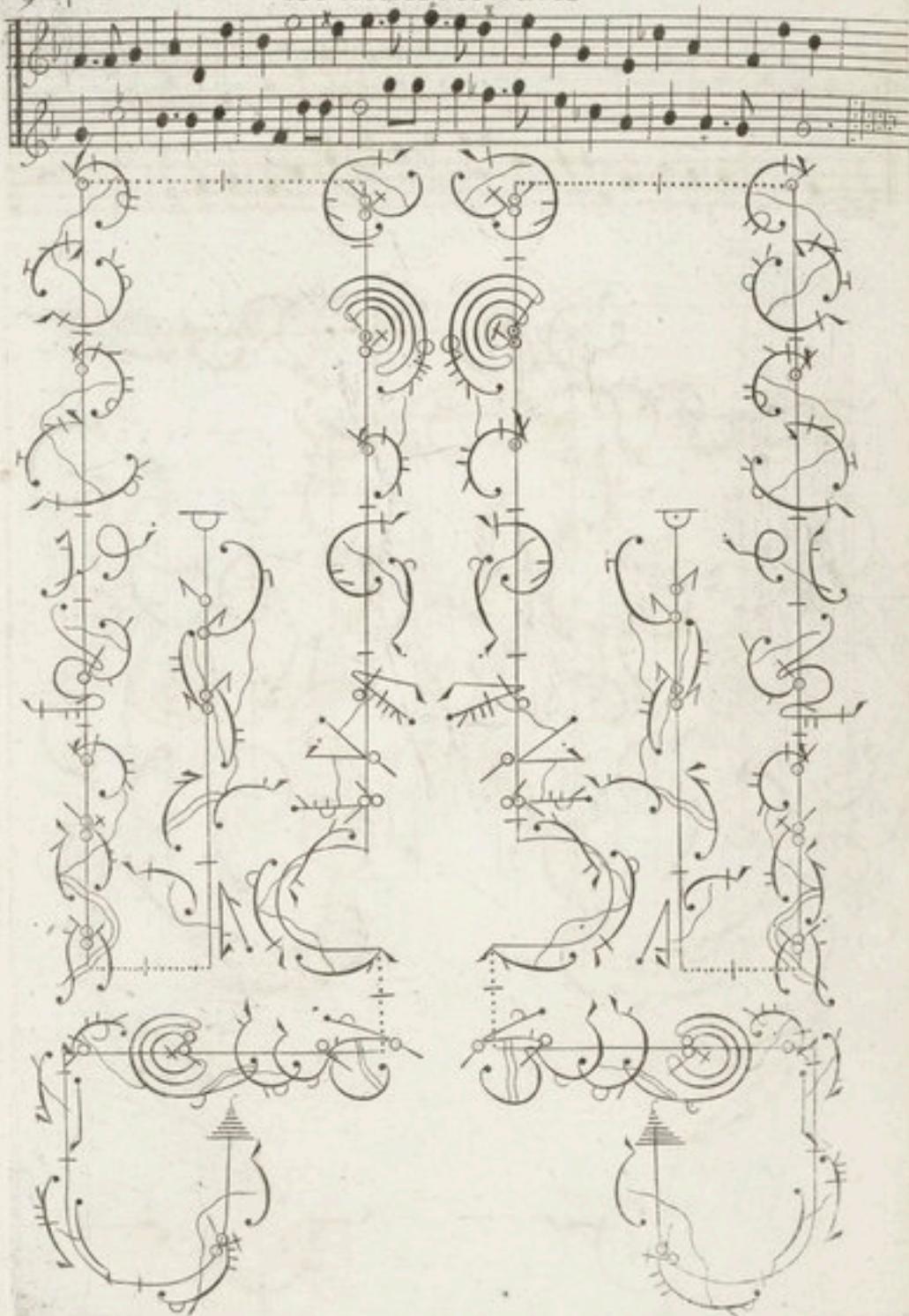
92

*de deux homme*

*Entrée*

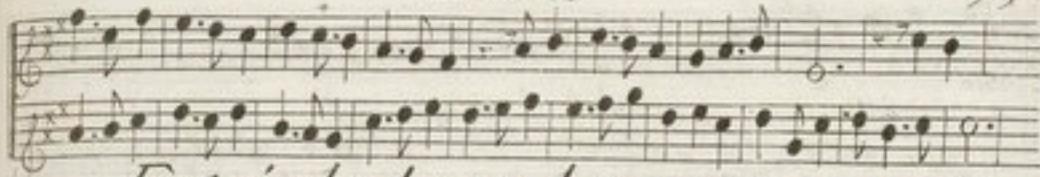
93





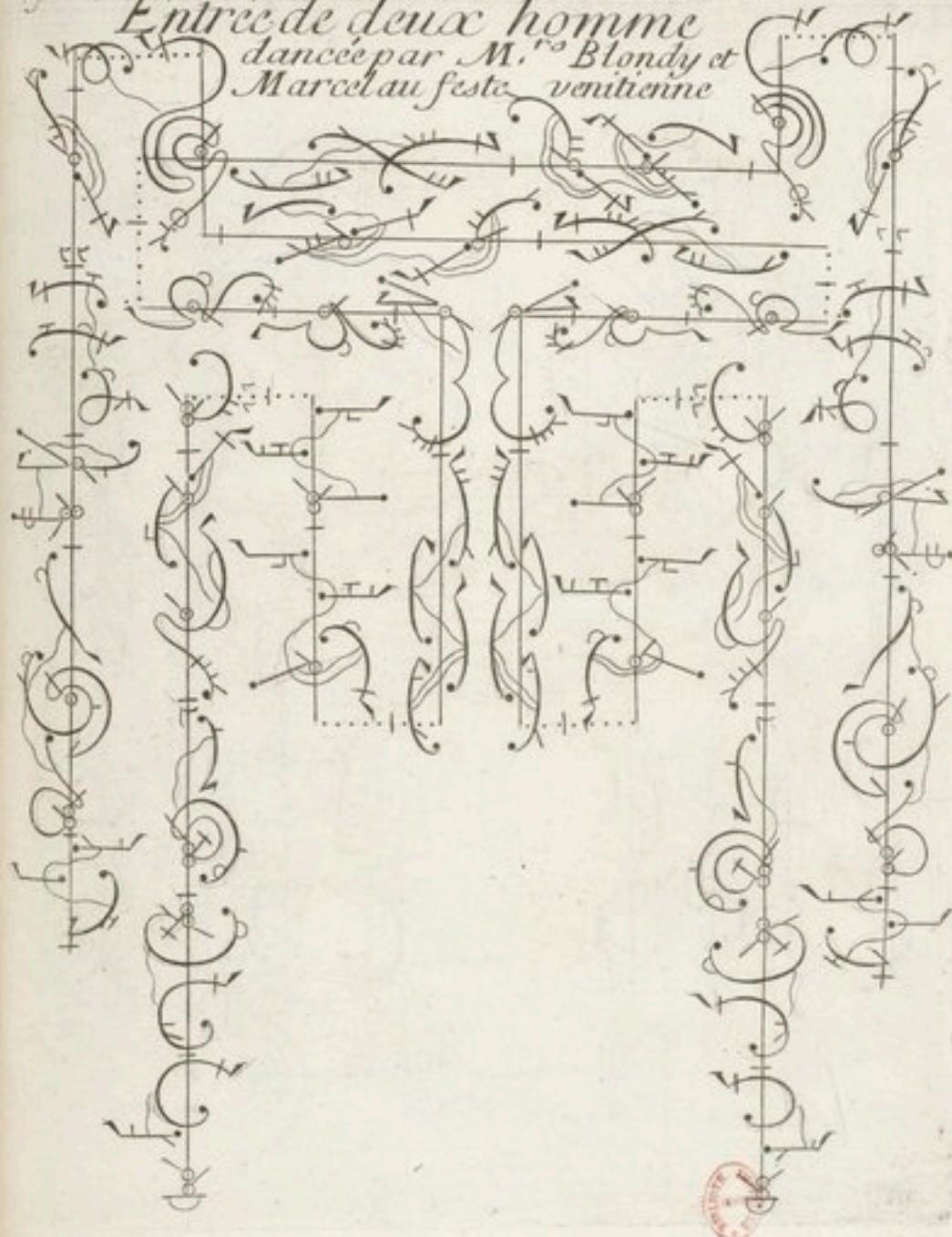
*Entrée*

95

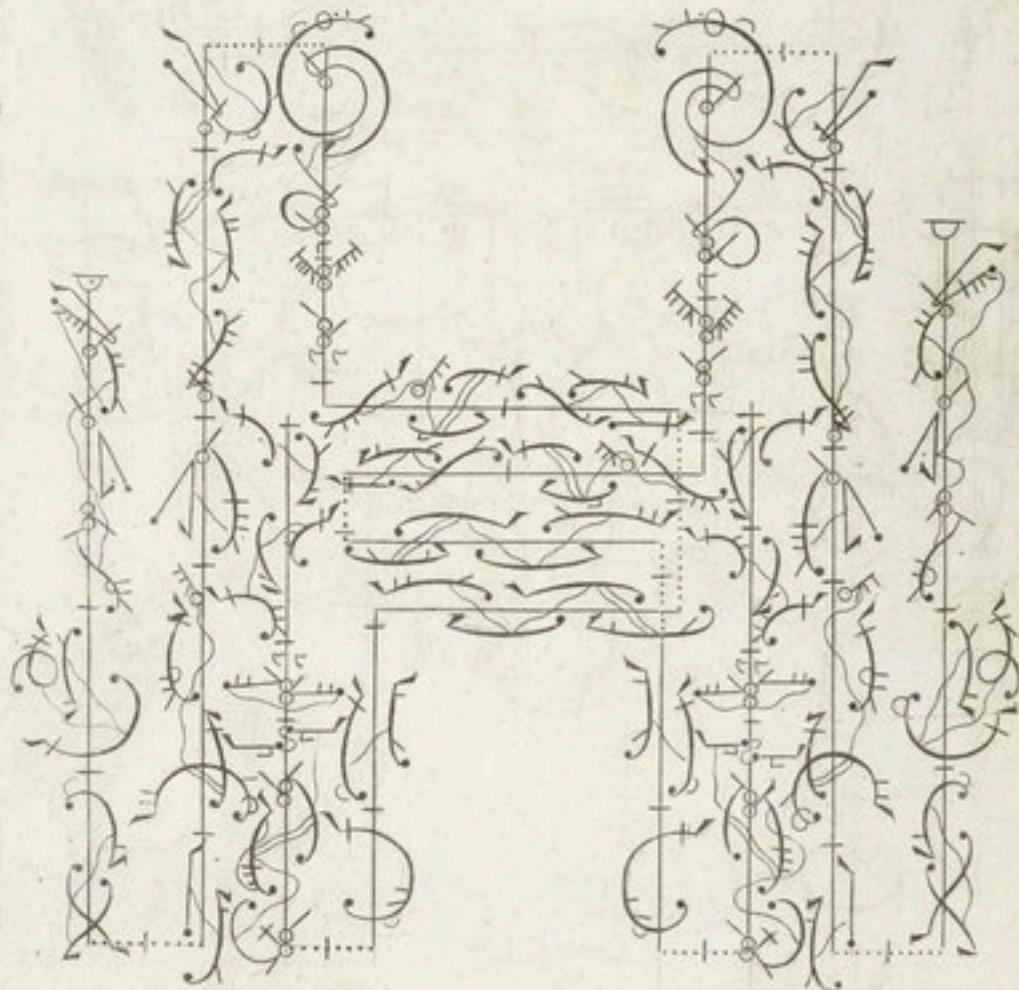
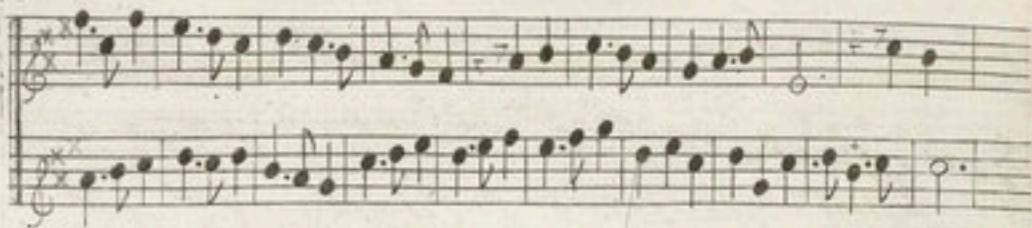


*Entrée de deux homme*

danceée par M.<sup>re</sup> Blondy et  
Marcel au feste venitienne



96

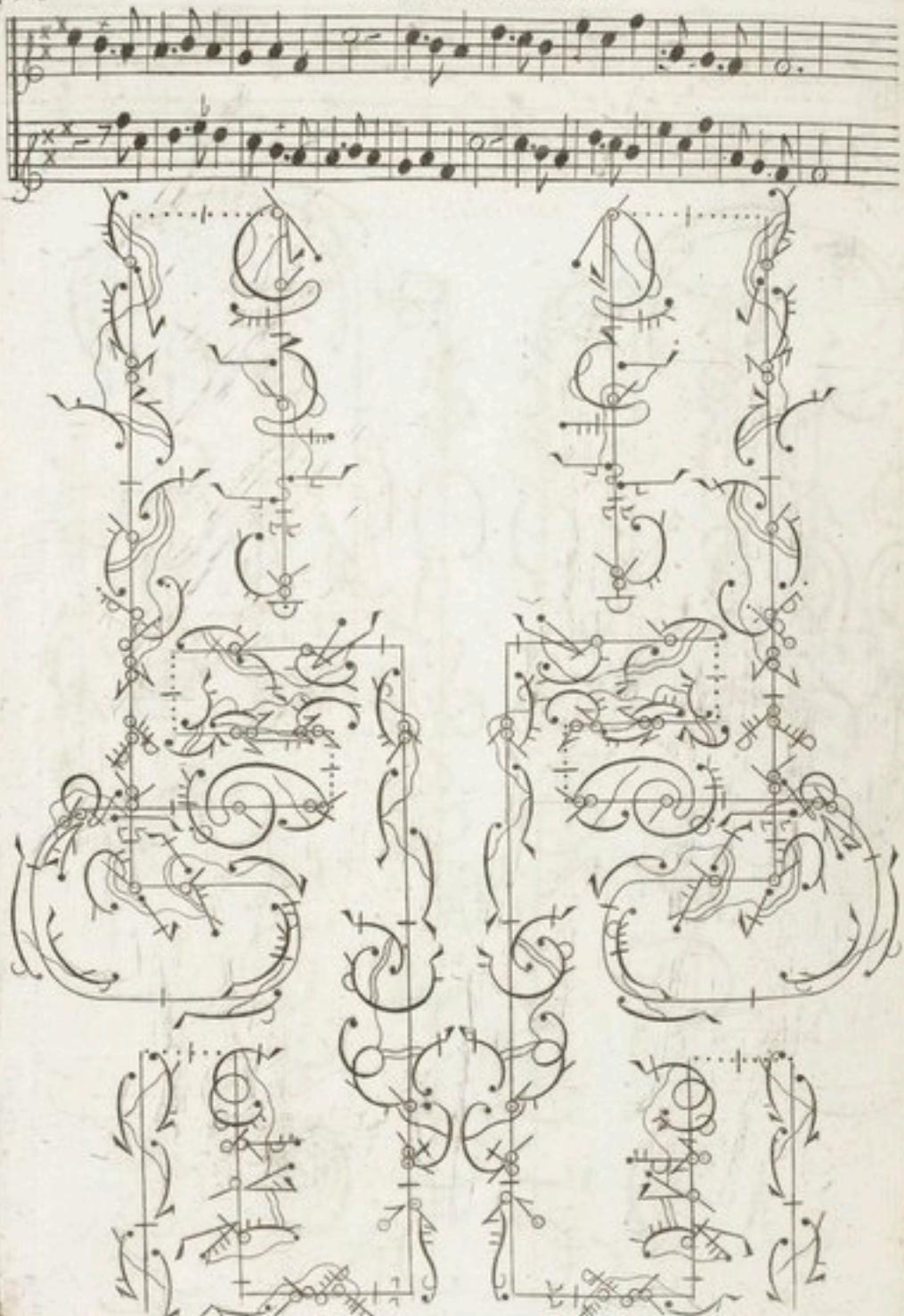
*de deux homme*

*Entrée*

97



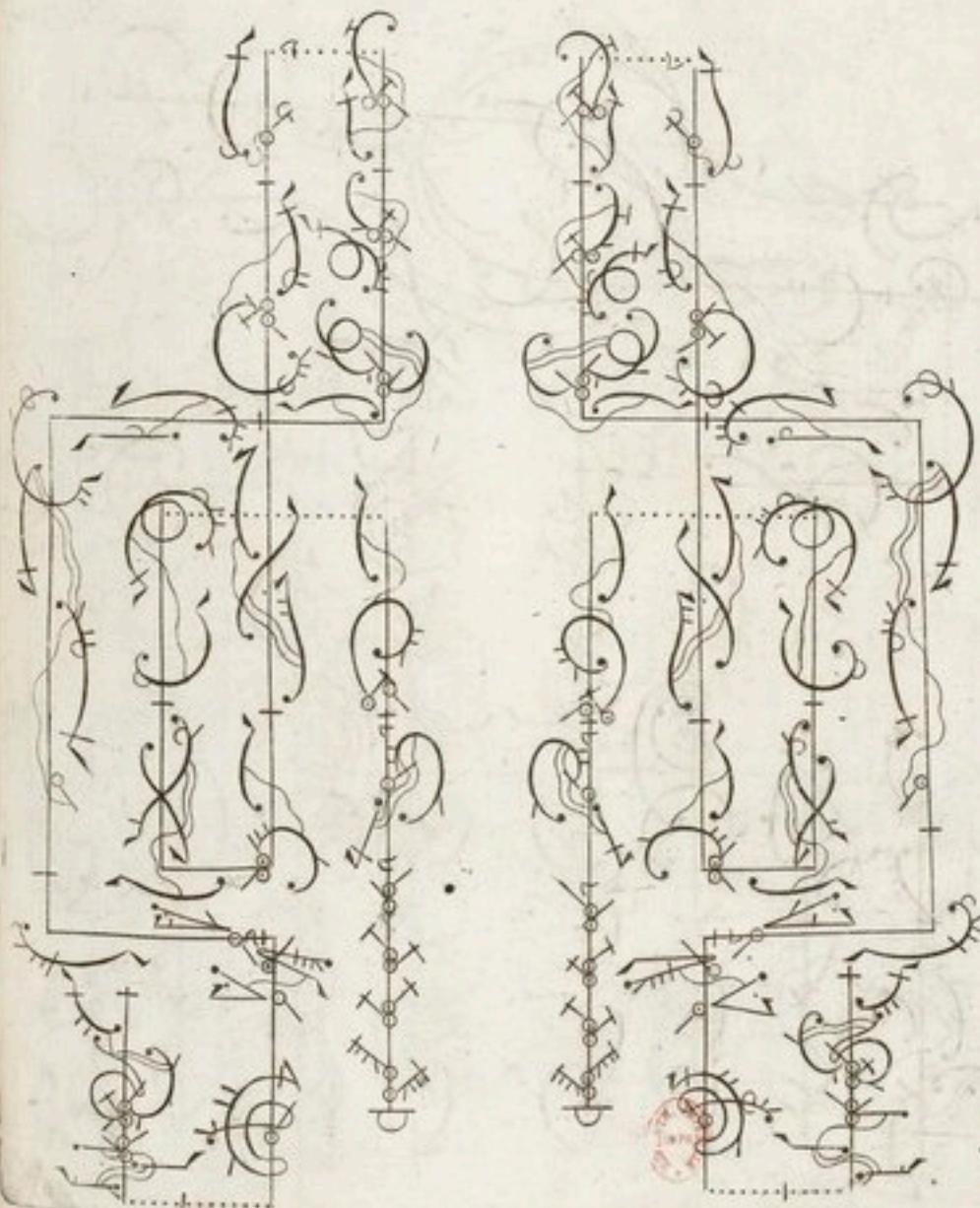
198

*de deux homme*

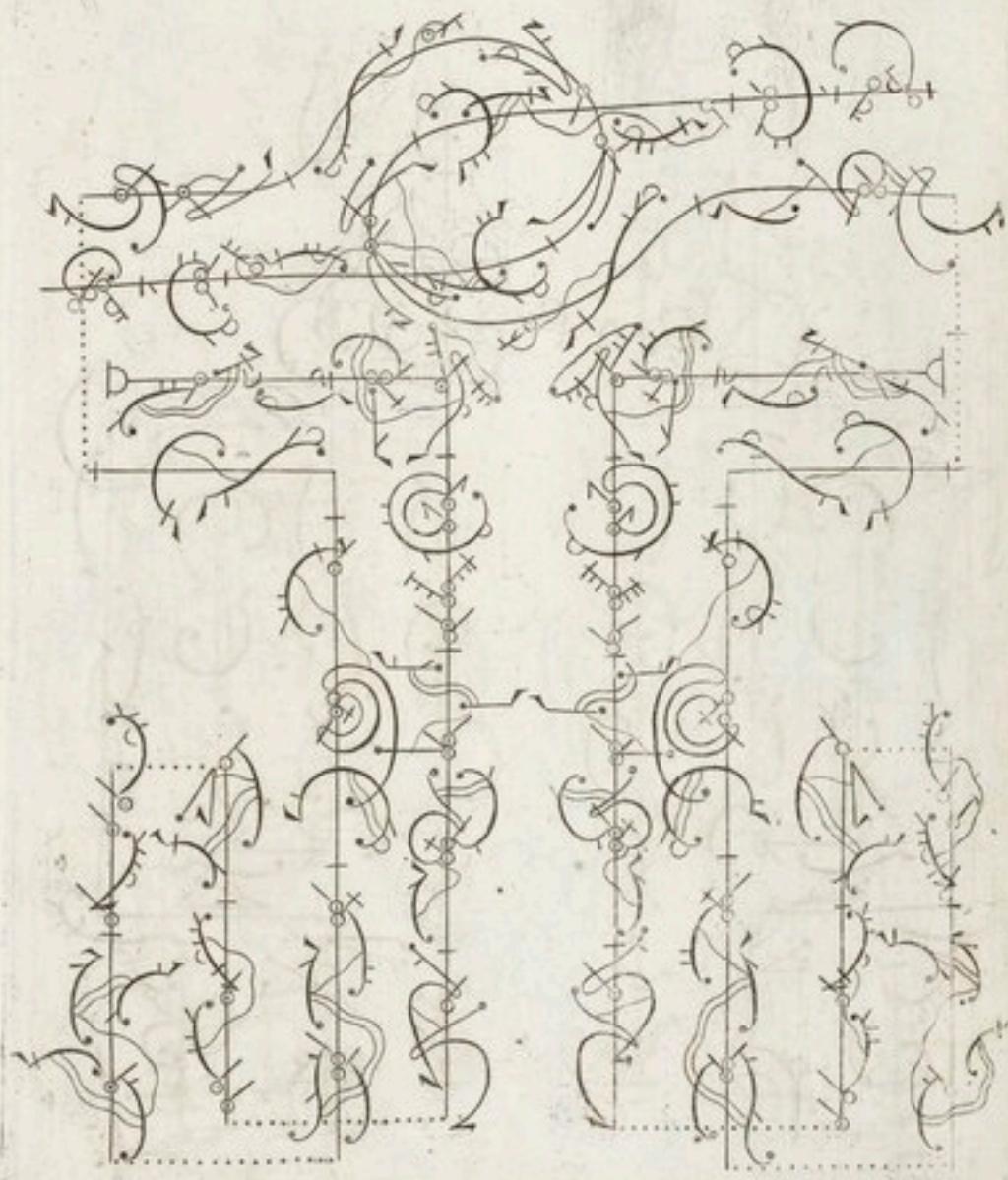
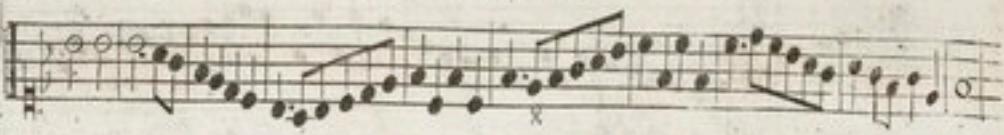
*Entrée*



*Entrée de cithe dansée par M<sup>r</sup> Blondy  
et marcel aux amours déguisez*

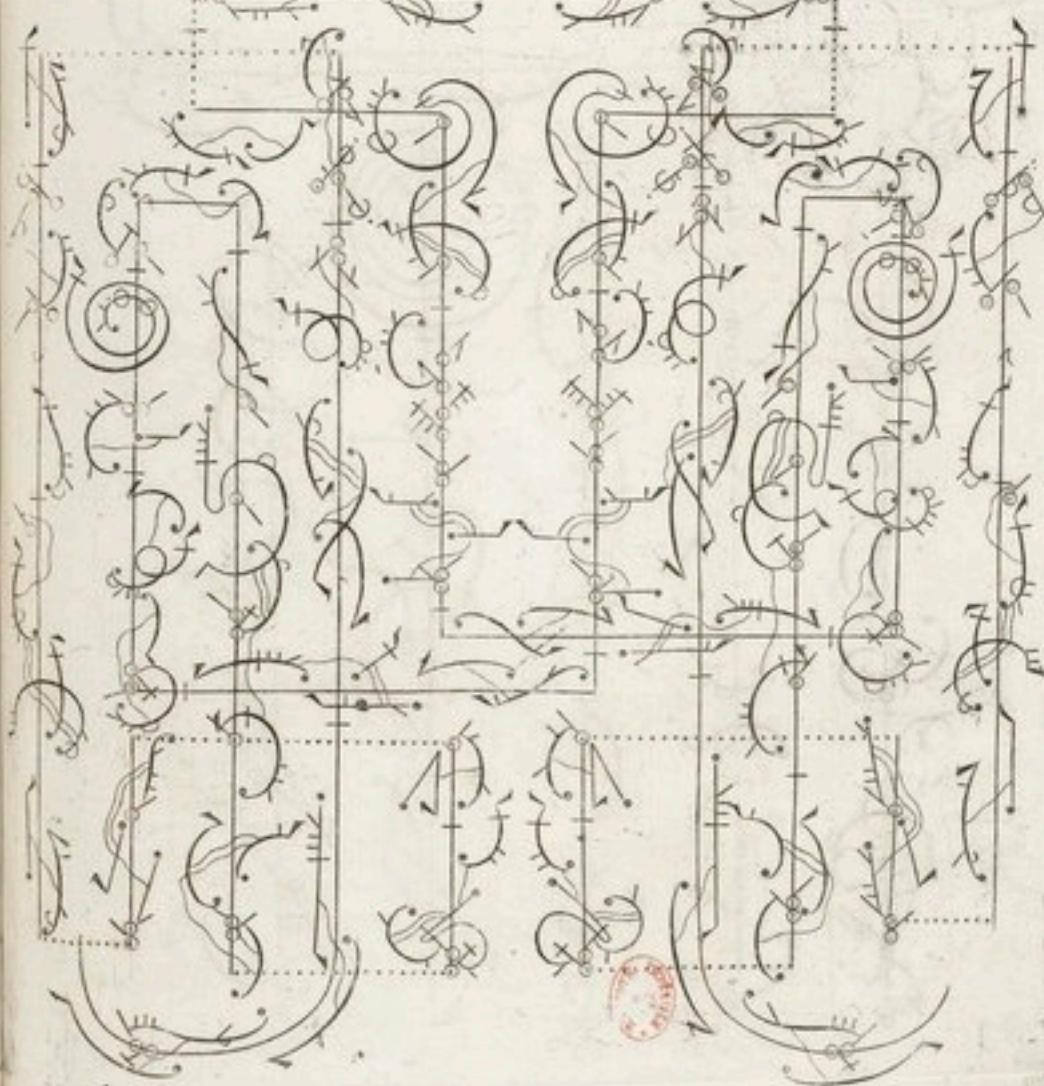
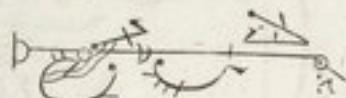
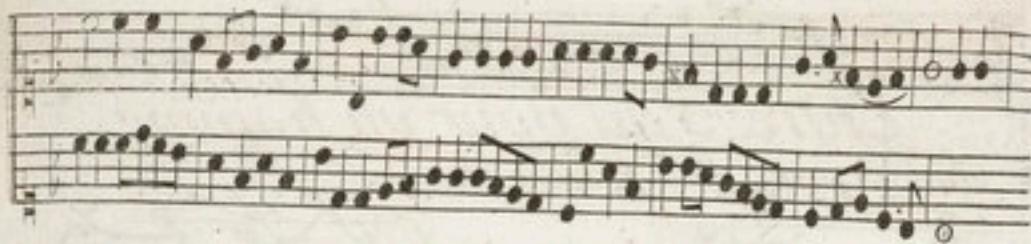


*de deux homme*



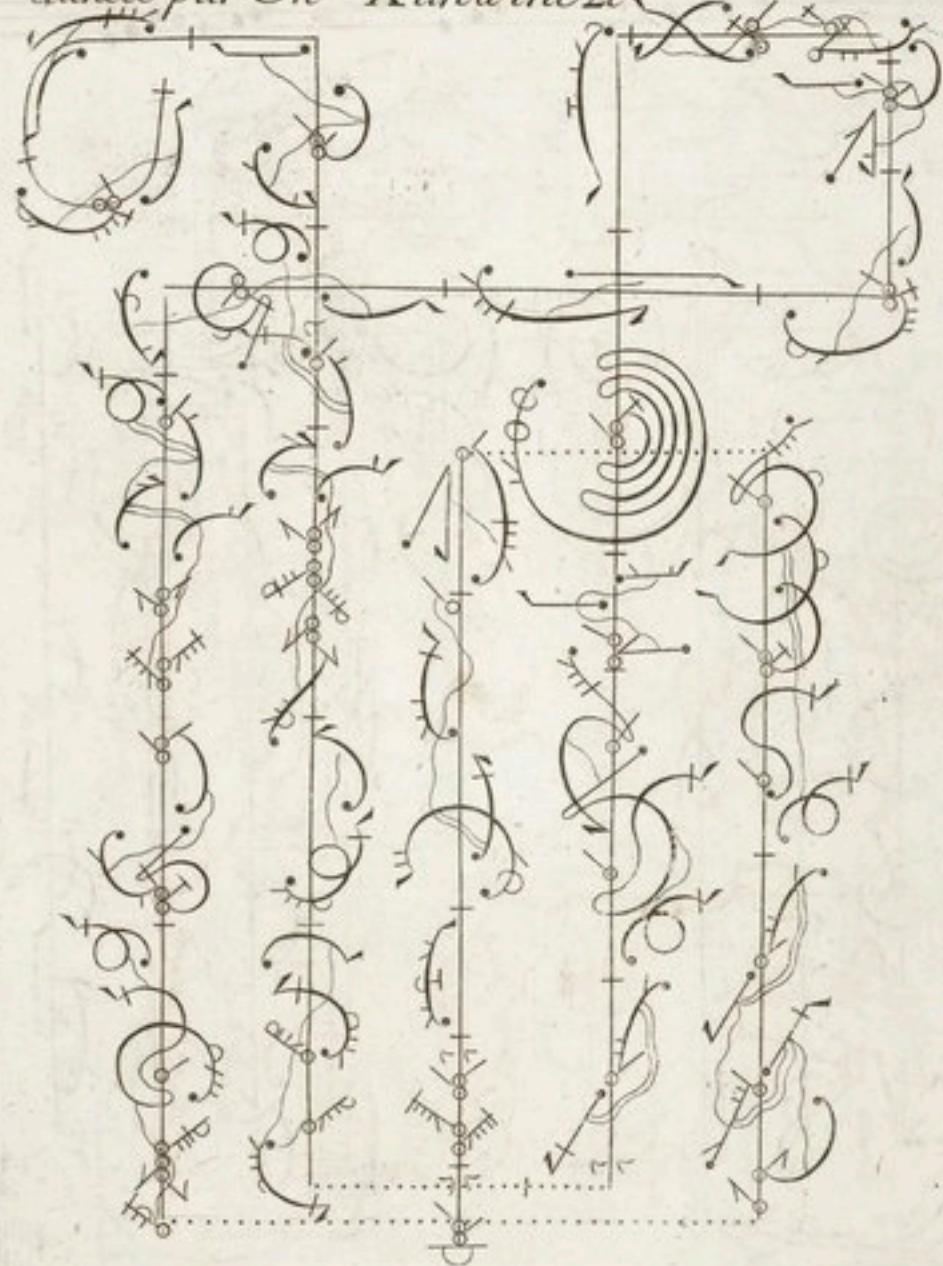
*Entrée*

101



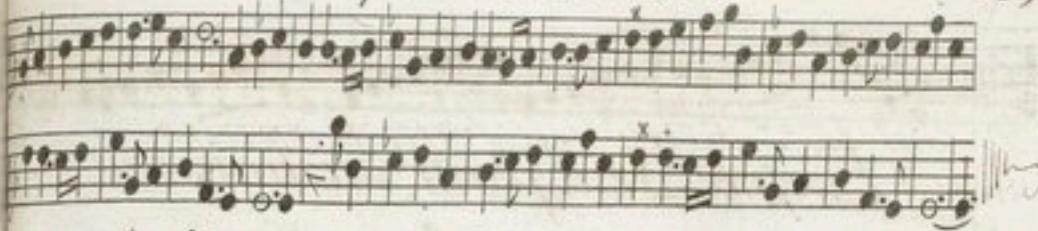


Entrée seul pour vn homme  
dancée par M<sup>r</sup> Klinatherze

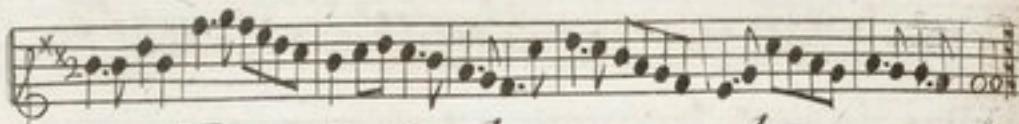


*pour un homme*

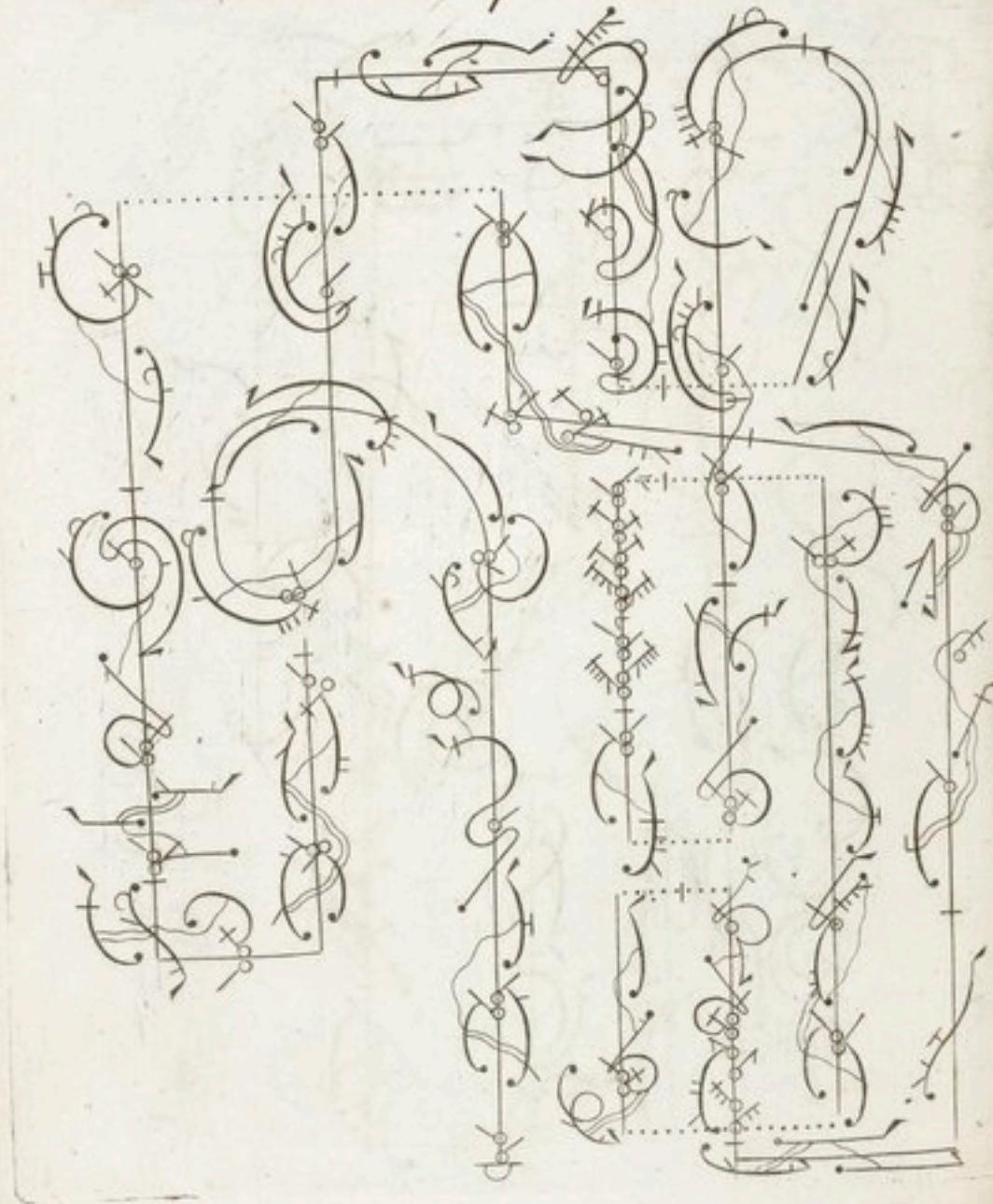
103



## Entrée



*Entrée Seul pour un homme*

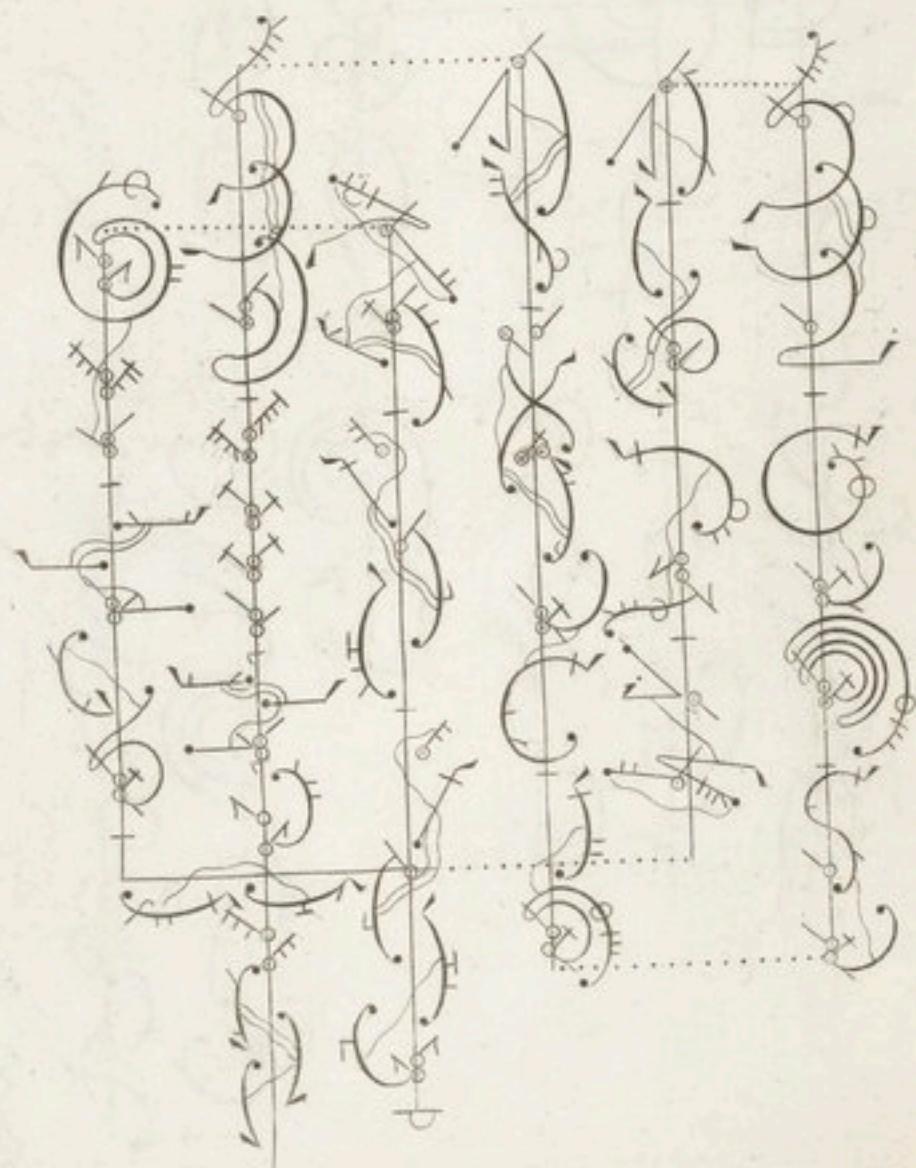
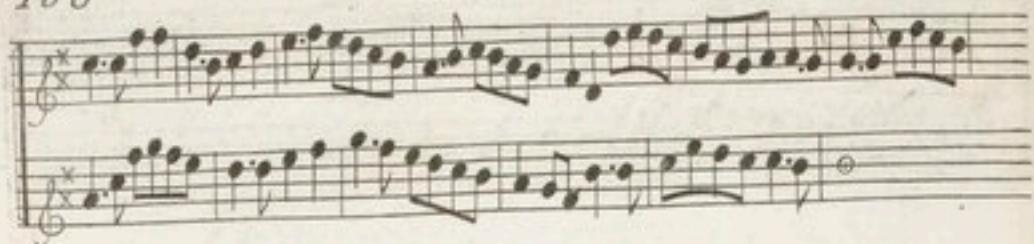


*Entree*

105



106

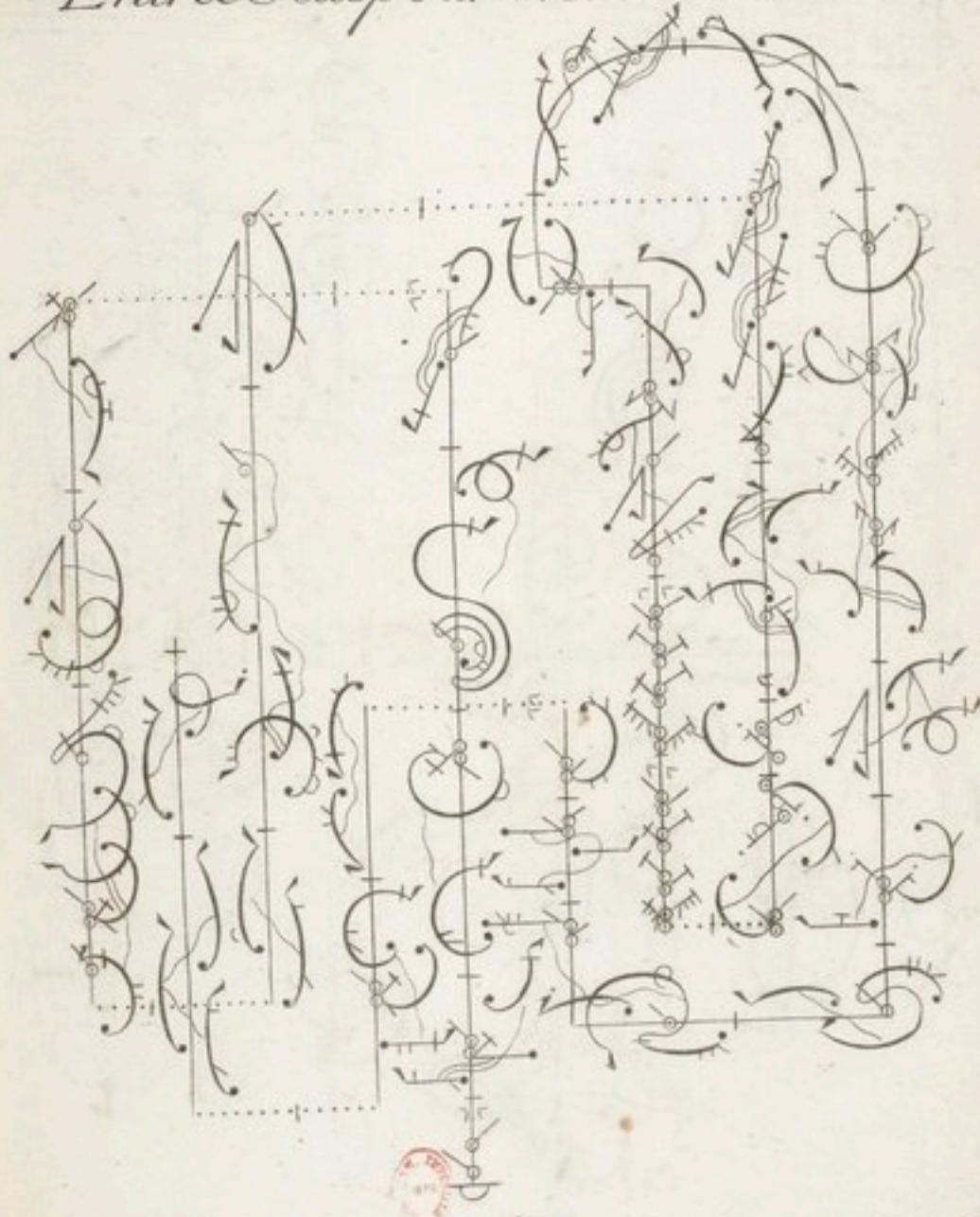
*Entrée*

*pour vn homme*

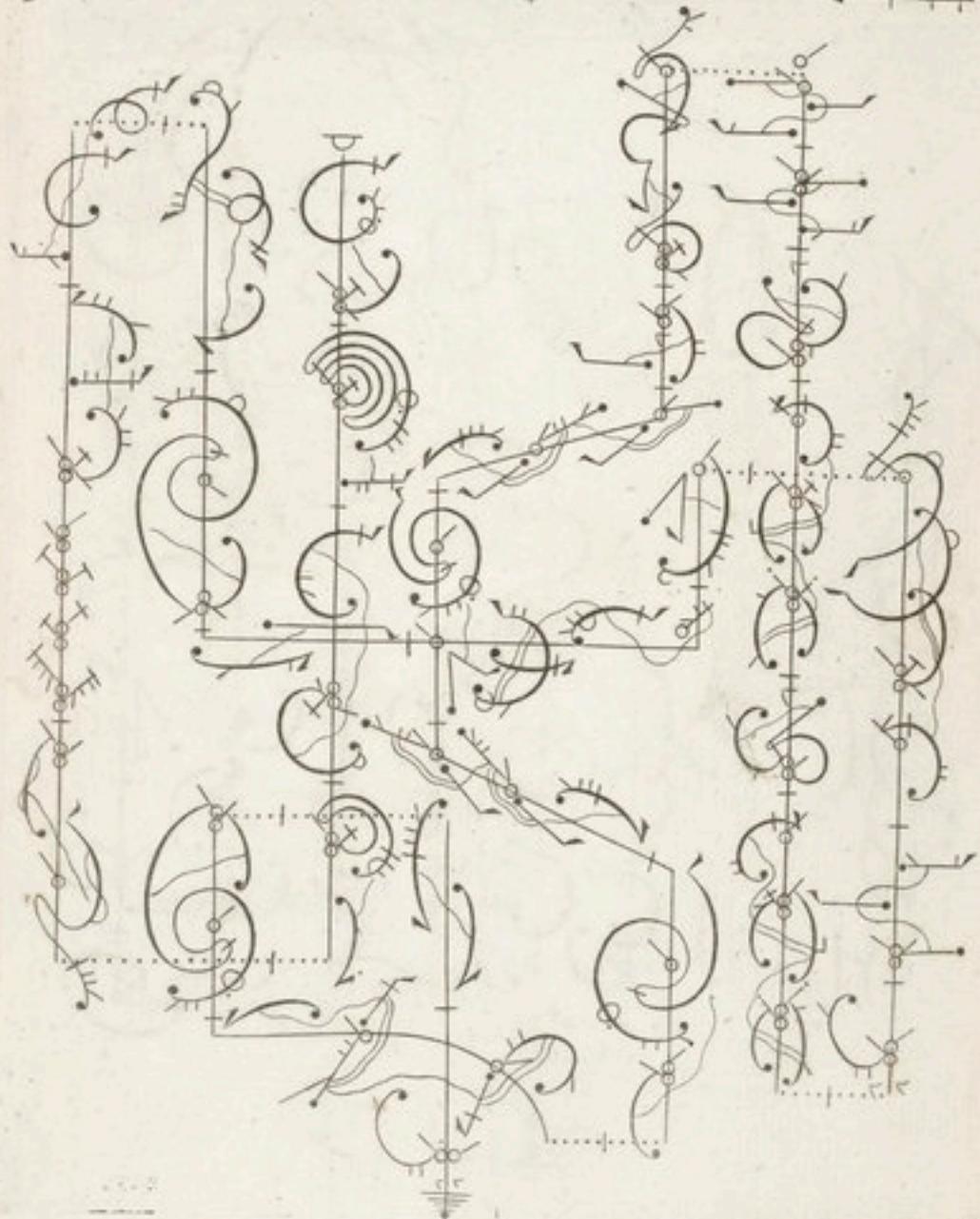
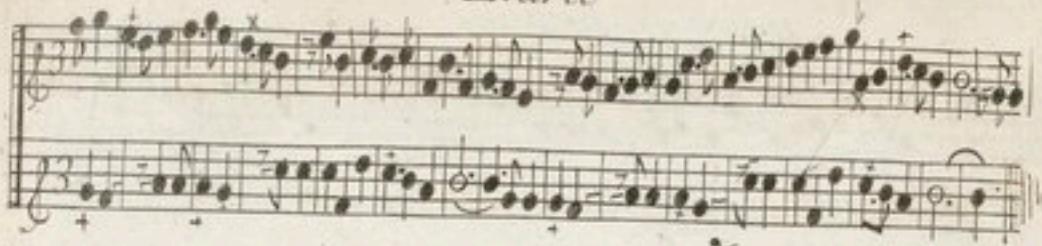
107

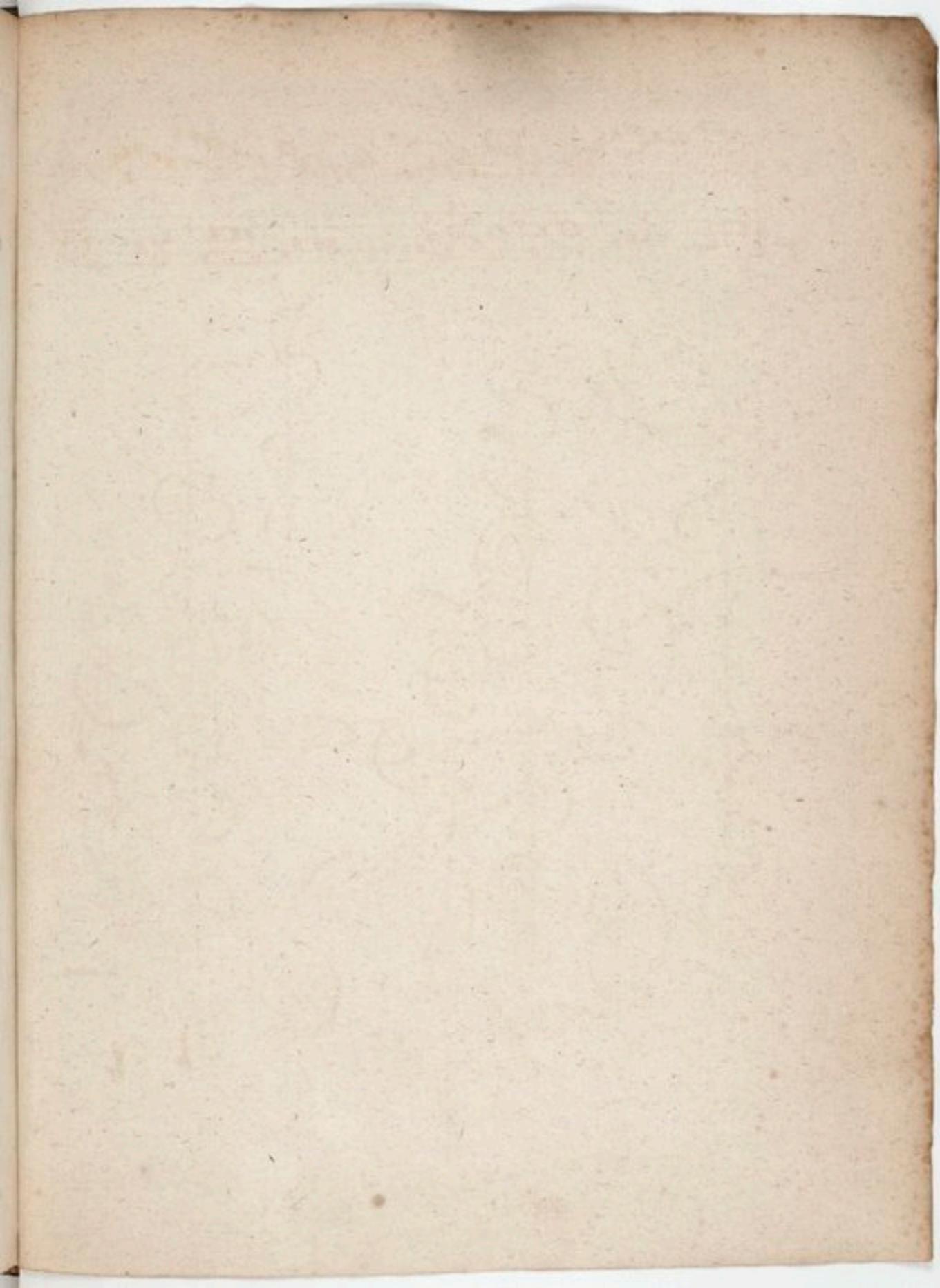


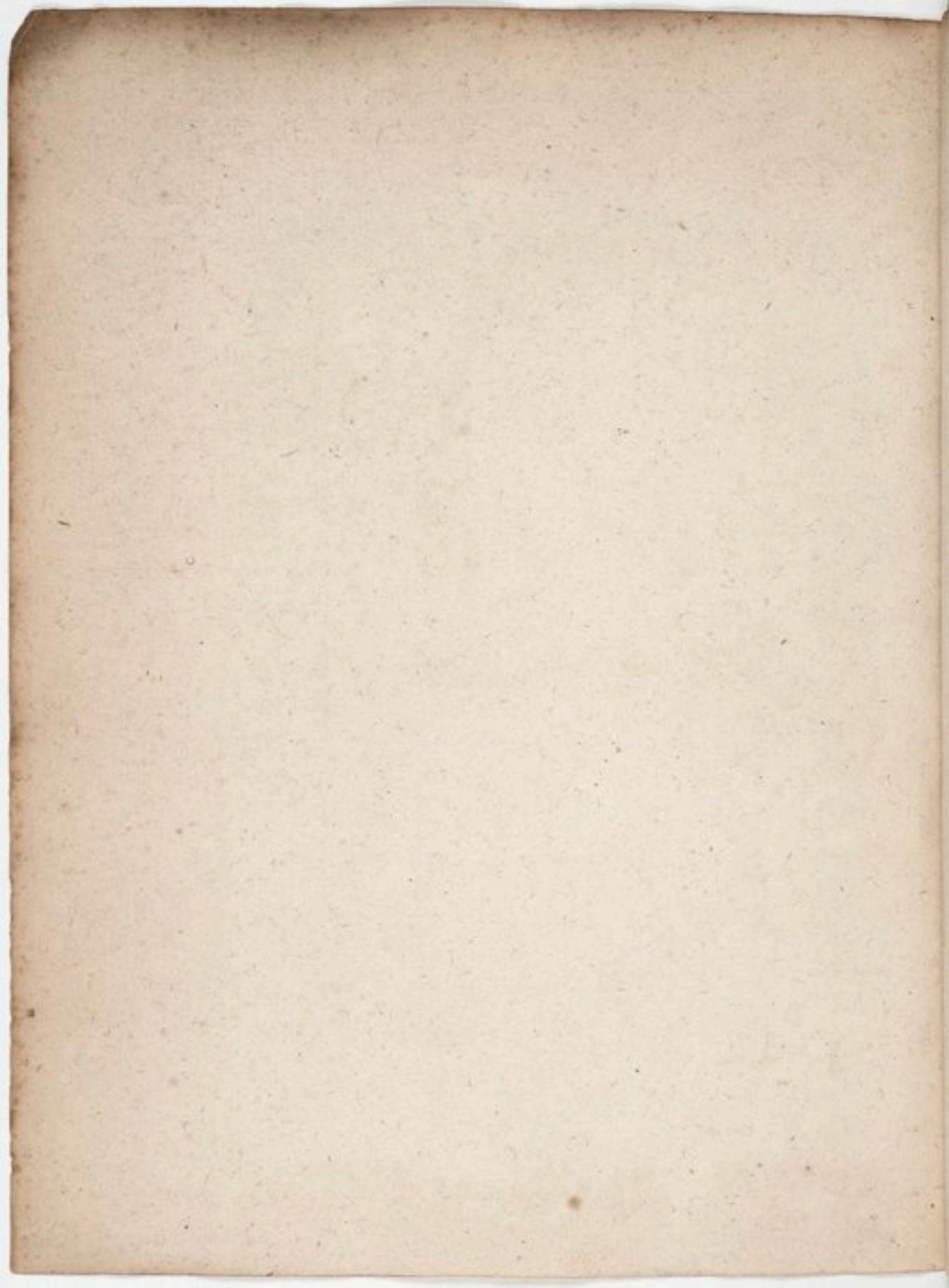
*Entrée Seul pour vn homme*

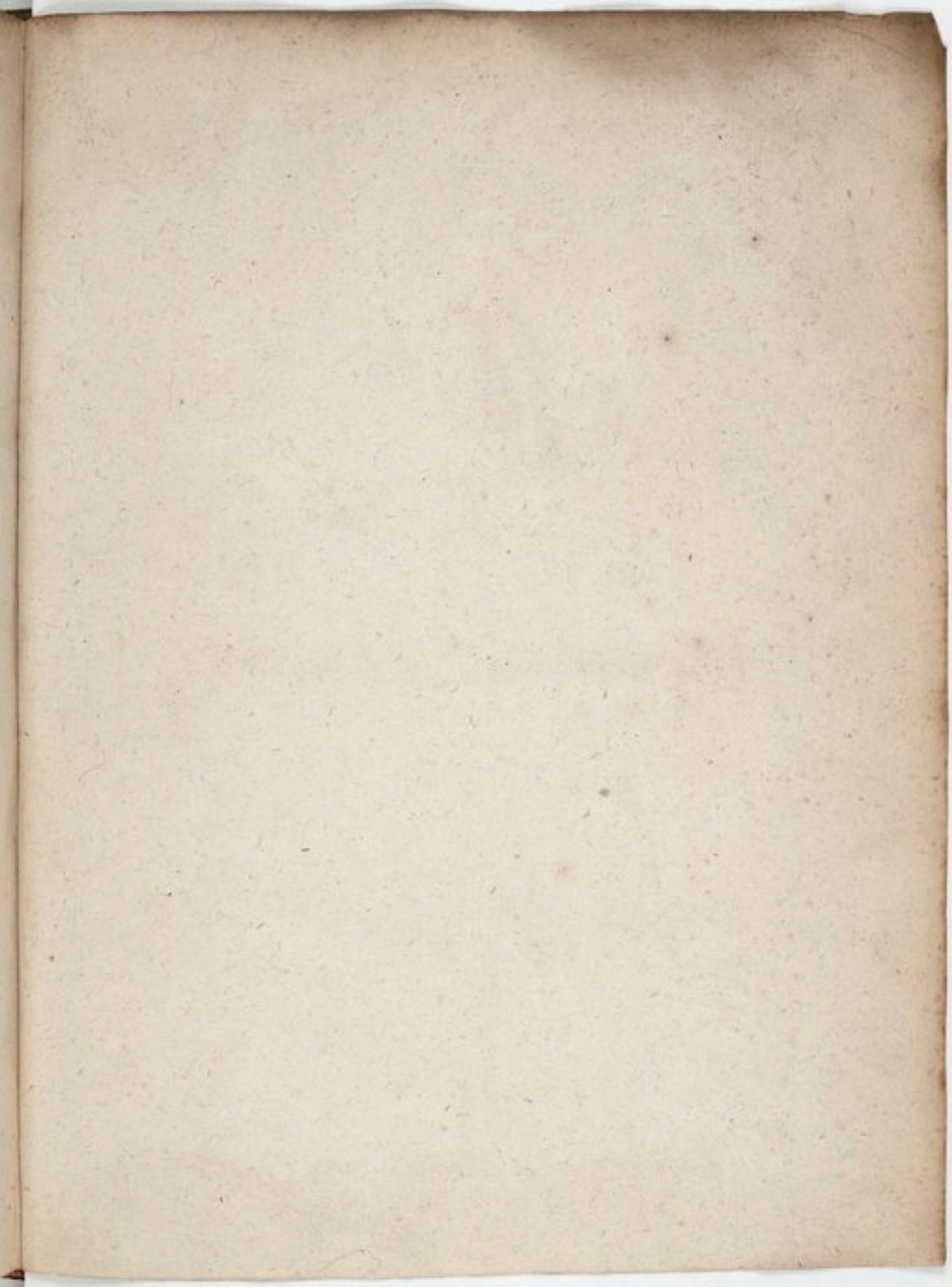


## Entrée















SY. RÉSERVÉ

1639

RECHERCHÉ

D-E

MANCE