



Auvertimento dell'Autore agl'Amatori.

Doppo che questi miei Balli Theatrali nella diseg-
nazione, dietro al Modello, che io rappresentai al di-
segnatore in propria persona, riuscirono meglio
di quel che m'imaginavo nel principio, mi trouo
presentemente obligato di porli alla luce, mentre
da molti sono stato stimolato a farli uedere in
stampa. E veramente tali, e simili Balli posso,
no molto svegliar l'animo d'un amatore e d'
allegrarlo, perciò questi mentionati Balli The-
atrali saranno nominati Delizie de' Popoli;
ma non è però mia intentione in quest'opera
di seruire la Chorographia, ouero Tours, in
tutti i paesi, in particolare, Ne meno di traspor-
re in Figure tutte le uariationi di detti balli,
mentre questo troppo spazioso volume cagio-
narebbe, ma mostro solamente con le Arie
proposte (che la maggior parte sono di mia
inventione, e compositione) nell'intagliatione
la Figura, e Vestimento occorrente in simili bal-
li. Toccando poi le maniere, come si de- uono
ballare tali balli, Voglio ben appresso ogni
Figura tanto, quanto sarà necessario, soma-
riamente farne mentione quali passi si deua-
no fare, però non è mia intentione forzar al-
cuno di seguitar al mio modo, ma più tosto
io lascio la libertà di fare tutto a beneplacito
a chi, che balla, pure a farne qualche mentio-
ne, si usa per i passi spagnuoli N^o 1. 2. 3.
passi Romaneschi da N^o 21 22 passi francesi
da N^o diuersi Capriolli, cioè Caprioli
di una a l'altra banda p'auanti, e a dietro, pas-
si Coupe, Tuombe, Pirole, Silsoni, Boure, ballo,
né passo ste chupè passi graui contratempo,
passo di Ciconia, passo di Corente, e altri simi-
li passi quali si trouaranno scritti sotto le pro-
poste Figure. Per li passi Vilaneschi di N^o 4.
12 sono (eccetto li passi de' minuetti) necessary
tutti li Passi di Pauota e Chase, e ancor parte
de' passi boure, e certi contratempo vilaneschi,
goffi tanto con una gamba, quanto con l'al-
tra, alla maniera de' passi Glospiet, Rigado-
ni, e Balanzamenti. Le Figure allegre, o bur-
lesche, cioè Scaramuzza, Harlechino, e altri
simili deuono esser rappresentate con bizza-
ra maniera nel ballare, e propriamente po-
siture false, e ridicole come p' esempio sarebbe
mal a proposito se un Scaramuzza, o Harlechino,
Scapino, Puricinella ualesse ballare un minue-
to o Sarabanda, ouero Corrente, o introduti,
on, ma ogn'uno di questi ha suoi apostati pas-
si ridicoli e burleschi, e maniere simili come
il Scaramuzza ha grandi, lunghi e sproposita-
ti passi difficili da imitarli, si che passi scara-
muzali, e Capriolle come appressod'ogn'uno di
queste figure sarà posto. Il simile si contiene
cal Harlechino, Mezetin, Scapin, Matto, dottor
Bolognese Narcisin, fenochio Orbo, zotto, stru-
piato, Pantalone. Per tutti questi non si
possono formar passi, ouero figurare con altri
abiti come naturalmente saranno rappresentati
ne' Theatri Italiani, in questi si lascia la liber-
tà alle persone, che ballaranno. Del resto af-
sicuro all'amato Virtuoso, che questi Balli io
stesso li ho rappresentati sopra li principali

Theatri in Germania, in Italia, e Francia e
sono maggior Parte di mia propria Inuentio-
ne, e se questo Libro sarà accolto con occhi
benigni prometto di far ueder al mond altre
nuoue, e curiose Inuentioni p' mostrare che ho
imparato tanto, che possa partecipare ad al-
tri copiosamente. Viua bene.

1. Entrée.

Questa è la prima Figura ouero la prima Posi-
tura per far una Capriola alla mano sinistra, dop-
po questa segue un'altra a mano destra, li restan-
ti passi, cioè Pirole, Rigaudon, Coupe sano d'
asseruare nella descriptione del Prologo talmente,
che ogn'uno da questo con facilità saprà fare, e
formare il Ballo intero.

2. Sarabande.

Questo Ballo si principia con un Coupe dopo, seguono
li passi di Tombe fison e Boure, il resto di ques-
ta sarabanda può formare ogn'uno a suo beneplacito

3. Folie di Spagna.

Per questo Ballo, sono necessary da farsi li passi
di corrant, passi graui, ballone fisoni, e il passo di Ci-
cona, li altri passi si possono formare a benepla-
cito del Virtuoso.

4. Paesana.

Questa figura dimostra il primo passo villanesco,
alquale segue il medesimo passo alla rouersa con
altra gamba, come insegna la figura, doppoi il pas-
so di contratempo, e rigaudon, con contrabiti di
bracci, genocchi, e Piedi, ma il tutto con uariatio-
ne alla maniera Villanesca.

5. Boure.

Doppo, hauendo questo paro finito il mezzo ballo, scam-
pa via la donna pianpiano, e l'uomo non vedendola
più comincia a piangere, e la donna viene pianamente
dietro l'uomo p' tovar le sue Spalle, con uoltarlo diuerse
uolte intorno, e uedendolo piangere ballano di nuouo.

6. Rigaudon.

Questo ballo principia il vilano solo, e finita l'aria,
viene fuori la donna con una scopa in mano batte,
e caccia via l'uomo, ma questo torna p' impedire
la donna, e quella procura di contra starlo e così
discordatamente proseguono il ballo con di uersi
battimenti, e finito il ballo, corrono tutti due via.

7. la Disamicitia.

L'uomo e la donna uanno fuori del Theatro d'
un e l'altor canto minacciandosi con tondi di legno
in mano, e dietro il tempo del ballo battono li ton-
di insieme, Sempre col uoltarsi intorno, et auendosi
poi abbracciato insieme, e butati via li tondi finisce il ballo.

8. Contadineta.

Questo ballo rappresenta un ballo contadinesco inamora-
to, e principiano a ballare con tovarsi con cubiti e
calcagni, e proseguono poi il ballo con diuersi atti
amoreschi, fino finita l'aria, che si può continuare 2.
o 3. uolte a beneplacito di Ciascheduno.

9. Paesani.

Qui si rappresentano due persone, che formano un bal-
lo amicheuolmente, e auendosi poi rinfrescato con
capelli gratta l'uno all'altro la testa e tirano le
spalle e bracci, uno contro all'altro, e auendo
fatto diuersi atti ridicoli dietro il tempo dell'
aria si finisce il ballo.

10. Royal.

Quando la tenda del Theatro si alza uede questa figura rappresentata: un vilano imbrocato, e al principio dell'aria forzandosi a leuare, ma caccia diuerse uolte, e doppo, auendosi fermato tempolata mente in piedi, ch'ia ma la mossa della birra con la mano e non uolendo uenir a se prendendolo tempolando con la mano bere tre uolte, e poi la mette in terra, e con diuerse tombole auanti e adietro, passi sempre folando profeguisce l'aria, e poi in ultimo dell'aria si mette il capello prende la mossa e va via sempre barcolando sin' alla consumatione dell'aria due, tre uolte o e Salti a beneplacito di chi ballerà.

11. Medesima aria.

Un vilano imbrocato viene fuori tremolando colla mossa in mano, e finita una volta l'aria, s'auuicina sua donna, e uedendolo imbrocato si batte marauigliante i ginocchi e si dispera, ma l'uomo le presenta da berre e auendo beuto, tutti due imbrocati ballano insieme, ma la donna fa figura di non esser sodisfatta, e così ballando tornano tutti due in scena.

12. Bourre.

Due putelli vilaneschi principiano a ballare, e finita l'aria vengono due contadini, e burlano i putelli col smocar il naso, ma doppo i putelli fanno il medesimo contro gli altri, si battono, li grandi con li piccoli con li gomiti e ginocchi, il medesimo fanno i piccoli con gomiti e ginocchi un gomito contro l'altro, e un ginocchio contro l'altro uno doppo l'altro per impedire a ballare ai piccoli, ma uocordandosi poi formano il ballo, tutti quattro insieme, e corrono con alti allegrinella scena.

13. Romagnuola.

Un marinaro Romanesco fa certi passi ballone a dietro, e altri passi di bourre per auanti mescolando dentro alcuni passi di rigaudon e Chasse con uoltamento di bracci e ballato l'aria 3 uolte tornano nella scena.

14. Medma.

Il medesimo marinaro balla fuori della scena con la sua donna, e doppo trouandola fatto passare diuerse uolte sotto il suo braccio, come questa figura insegna ballano l'auto cedente aria N. 13, ma uno contra l'altro, e in fine dell'aria si abbracciano, e ballano nella scena.

15. Rescue.

Due donne uechie vengono fuori e uano sin abbasso del Theatro caminando, e tremolando, e quando sono abbasso del Theatro si gratano la panza e poi il culo, e girando si attorno, tornano in dietro a Capo del Theatro facendosi i medesimi gesti quand sono uenuti indietro, e questo andar auanti, indietro si fa sin alla consumatione dell'aria, in questo tempo sorte un giouine dalle scene, e uedendo queste uechie si fa beffe, e quando l'aria delle uechie e consumata, il giouine prende queste uechie per la mano una doppo l'altra con straparle i bracci, sin alla consumatione dell'aria del giouine due, o tre uolte auertendo che questo ballo e formato da due arie la prima adaggio, la seconda allegro.

16. Nouelle fantastiche.

Queste due Mascare rappresentano quattro persone, ballano graue, e fatico-samente d'un e l'altra banda presto p: auanti, presto arotando, e rouersato in forma tale, che pare che agn' uno portasse un' altr' huomo sopra la schiena e questo dura a beneplacito di chi ballerà.

17. Satyro.

Un Satyro fa de' passi Ballone sino che il Violino suona l'aria all' segno qui posto Δ quando e a questo segno il Satyro suona l'Organo assieme con Violini, e la donna suona il Cimbano tutti d'accordo, passato il segno torna a ballar e uenendo questo segno $\square$ tornano a suonar insieme Organo, Cimbano, con Violini ogni uolta che vengono di questi segni si suona, e non essendo alcuno si balla l'aria a beneplacito.

18. Batti piedi.

Questo villano mascherato sta dentro d'una cesta senza fondo, e fa li passi di requadon con batter forte la terra, doppo fa la figura come di sopra con passi ballone, e contratempi alla maniera villanesca, ma virtuosa mente e oppresso si suona l'aria 4 uolte.

19. Aristeo.

Un huomo con due faccie si rappresenta primieramente p: auanti per guardar sempre al Cielo, e principia a ballare facendo Caprioli, Piroletti e diuersi altri passi Spagnuoleschi, doppo fermandosi p a dietro

mostra la seconda faccia, essendo uestito in medema forma come per auanti, e fa ancor le medeme diuerse capriole, e finita l'aria 3, uolte entra in scena.

20. Detto.

Questa medema Figura viene fuori con sua donna, questo d'uno, e quella dall'altro conto, e ballano presto con mani intrecciate, e uoltano sempre la testa d'un'altra banda, e presto poi si slargano, e questo si fa cambiatamente presto intrecciato, et presto ogn'uno solo, e l'aria si fa 3, uolte.

21. Ruberto.

Un Romano fa una capriola p auanti e subito un'altra a dietro, così ancor d'una all'altra banda, del resto ogni virtuoso puo formarli da se, questo qualche bella in uentione con passi francesi e l'aria sarà suonata 3, uolte.

22. Corrente.

Qui si balla l'abito Romanesco, li passi di corrant, Bourre, e Ciconia con bel mouimento di bracci, capo, e vita, e l'aria sarà fatta due uolte.

23. Scaramuzza.

All'aprir del Theatro rappresentandosi questa Figura Burlesca, dentro del Theatro e pianamente auanza in fuori, con alzarli o slongarsi in forma naturale e tira via il suo mantello a dietro, saltando con piedi dritti un poco in alto, e slargando poi le gambe al più largo possibile, e presto torna a fermarsi con piedi dritti, doppo fa pianamente passi lunghi alla Scaramuzza con capriole a diuerse maniere sino l'aria sarà finita, e a beneplacito d'ogn'uno.

24. Lours.

All'aperto del Theatro si rappresenta questa bella, statura immobile infino che la prima parte d'aria sarà suonata e con la repetitione salta il Scaramuzza dal Piedistale, e fa li suoi belli passi alla Scaramuzza, Caprioli, e Piroletti, sin che l'aria si suona 2 o 3 uolte all'ora si ritira.

25. Gran Alefandro.

Come questa Figura rappresenta, viene fuori il Scaramuzza e fa passi lunghi con capriole mescolate con piroletti, e balla in forma tale, come spesso uolte fu data l'informatione.

26. Scaramuzza.

Il Scaramuzza uie ne fuori con due cesti, e dentro i medemi stanno due Scaramuzzetti, pone li cesti in terra, e quando ha ballato tutta la sua Aria apro, no li Scaramuzzetti questi cesti, Scaramuzza uedendo questi Scaramuzzetti resta marauigliato, e sortono questi Scaramuzzetti fuori dei cesti, e dando gli un calcio nel culo lo gitano a terra e ballano gli Scaramuzzetti tutta l'aria soli, e poi, il grande Scaramuzza li prende uno alla uolta, e li caecia nei cesti, in questo tempo si termina la meta dell'Aria, e p l'altra meta prende i cesti con passi lunghi sin' alla consumatione dell'aria, e poi va dentro.

27. Scaramuzza donna.

Queste due persone saltano fuori della scena, quando sarà suonata la prima parte dell'aria, e principiano, andosi l'altra parte tornano saltando in dietro, e fanno la sequente curiosa figura.

28. Detta.

Della quale Figura non si uede altro ch' il Capello et un Piede, e fatta che sarà l'aria 3 o 4 uolte muta no questa Figura, e tornano nella prima statura col far diuerse capriole, e poi via.

29. Ciconia.

Harlechino viene fuori, come questa bella figura dimostra, e principia a ballare a sua maniera passi a passi, alquale s'auuicina il Scaramuzza con una laterna balla e beffa l'Harlechino, ma poi si risolve d'andar via.

30. Ciconia.

Scaramuzza viene con un Schiopo in mano ma tutto coperto con suo mantello e mette in cima del Schiopo una condelà incipciata, e aspetta sin Harlechino ha finito ballare, e ammazzandolo poi col Schiopo si ritira subito in scena e Harlechino si leua poi e corre d'un'altra parte nella scena, il Scaramuzza torna fuori con una laterna in mano p cercar il morto, ma non potendolo trouare, si ritira di nuouo nella scena, ma Harlechino uien subito p mettersi in

in Strada et il Scaramuzza, che viene di nuovo sen-
za laterna, cascando e balzando sopra il morto Har-
lechino, prendendolo poi, e levandolo dritto, dritto in pi-
edi, torcolandogli la testa in qua, e in la presto in fu-
ori, e e presto in dentro e poi butandolo sopra il suo
piede, fallo Star un'altra volta in piedi, poi pren-
dendolo sopra sua schiena, e lo porta via, e così si fi-
nisce l'Aria: & d'auvertire che subito che resta am-
mazzato Harlechino, si suona l'Aria di Scaramuzza N. 26.

31. Ciconia.

Harlechino e Sua moglie rappresentano da passo a
passo la sudetta Figura e poi corre Harlechino con
soliti suoi movimenti intorno alla moglie, e poi la
moglie intorno al marito, e poi il marito va in fu-
del Theatro, e la moglie abbasso balla sola con la fac-
cia verso gli Spettatori e la schiena verso il marito,
Harlechino chiamandola con movimenti di mano
p. andar dentro ambidue, la moglie si volta fa segno
di non uoler entrar Harlechino corre verso la don-
na, e la donna corre nel posto doue fu Harlechino,
Harlechino balla solo come fece la donna, e la don-
na chiama come ha fatto Harlechino, e poi ambidue
auuicinandosi e prendendosi p. la mano sinistra,
tirano fuori i loro pistolesi, e si battono insieme
sulle Spalle, e poi vanno dentro.

32. Rigadon.

Qui si rappresenta un orbo e udendo suonare pone
il suo bastone fermo in terra e stringe le Spalle in
qua e la p. uoler principiar a ballare, ona Harlech-
ino vien fuori della Scena ponendosi l'orbo tra
le gambe, e lo batte col suo capello nel uiso, ma l'
orbo tasta intorno, e batte col suo bastone in aria.

33. Detto.

Harlechino passa via sotto l'orbo, mette suo capello
sopra la sua ferula, e ponelo al orbo auanti la faccia,
quello sentendosi toccare batte con suo bastone fortemen-
te in qua, e la di sopra Harlechino fortemente comin-
cia a ridere, e doppo auendo fatto diuersi curiosi pas-
si d'una all'altra banda, tornano tutti due in Scena.

34. Scapino.

Scapino balla solo, e fa tra altri passi, passi ballone,
chasse, contratempo, e rigadon, con uoltar li bracci in
qua in la quest'Aria si suona a beneplacito.

35. Detto.

Scapino con sua donna escono fuori delle Scene uno
contro l'altra, e fanno li med. passi dell'antecedente
ballo finalmente toccandosi diuersi volte con le schiene
insieme come rappresenta la Figura, e tornano poi via.

36. Mezetin.

All'aprir della Scena si rappresenta questa Figura fa-
cendo nel uscire certi contratempo col tirar li ginocchi, e
gambe; li altri necessary passi si trouano nel nu. 34.

37. Detta.

Mezetin e sua donna doppo auer ballato alla mani-
era auanti detta, e finita la mezz'Aria, fanno la di
sopra rappresentata figura cambiante, corrono poi con
le mani chaise diuersi volte intorno e uanno poi via.

38. Matto.

Questa figura da Pazzo fa diuersi curiosi passi ma-
teschi, con difformati, ma ridicolosi, salti, e muta questi
al picci curioso possibile, infino che l'Aria sarà suo-
nata 3 volte.

39. Medmo.

Il medmo Matto fa con la sua donna il medemo Bal-
lo, come auanti detto, con medemi passi, come dimos-
tra la sudetta Figura e auendoli fatti contra, cambia-
tamente Seguono poi diuersi altre variatione buffo-
nesche.

40. Gobbo e Stropio.

Questa Figura viene fuori del Theatro, come di so-
pra si uede, e auendo ballato a sua maniera in un
circolo, e fatti altri storti, e Stropiali passi si finisce
il Ballo a contento di tutti gli Spettatori.

41. Puricinella e Simona.

In questo Ballo si deve maggiormente osser-
uare di far li passi, come la Sudetta Figura
rappresenta, con diuersi voltamenti variabili, men-
tre non è altro come nel giuoco del Puricinella
Saltano li Marzochetti, purché il Ballo sia fatto
con bella maniera.

42. Meo Barba Nicolo.

Pantulone balla con la Pandora, ma essendo egli
uechio nega ella molte uolte a ballare con lui, final-
mente lo prende nella barba, lo tira diuersi volte
in un circolo intorno, doppo diuersi voltamenti
e essendo suonata due uolte l'Aria lo tira con
la barba in dentro.

43. Bolognese.

Questa Figura rappresenta il Dottore Bolognese
e balla graugmente li passi vilaneschi ma con
bella maniera, com'fosse huomo uechio, e quest'
Aria si fa 3 uolte.

44. Detta.

In questa rappresentatione viene fuori il Dotto-
re con sua donna uno di qua e l'altra di la, e
la donna accenna al Dottore, ma non vuol ue-
nire, e mette il suo capello in testa, e balla con
la donna con difformati, ma curiosi passi con-
tadineschi, Sino l'Aria sarà fatta 3 uolte.

45. Narcisin.

Questa Figura nominata Narcisin di Malembergo
ha un capello di paglia in testa, e gli occhi saranno
fatti della scorza fresca di Naranzo, e sopra il naso
si fara un naso d'un collo di zucca p. mostrarsi ben
ridicolosamente, e poi balla li passi contratempo, e ran-
zegnati, cioè con ginocchi e piedi tirati, e alzati, doppo
sta con un piede, battendo l'altro contra il ginocchio.
Sempe d'una banda, all'altra finalmente fa li passi
rigaudoni con bravi uoltati, e continua così con di-
uersi curiose facezie sin'al fine dell'Aria.

46. Narcisin e la sua moglie Aria medesima.

Tutti due vanno fuori del Theatro, carrendo, e l'
huomo vuol bacciar la donna, ma ella slargando,
si con vita riuelta, e mentre egli procura a sodis-
farsi la donna lo batte con la mano, e poi proseg-
uono il Ballo allegramente alla maniera predetta.

47. Finocchio.

Questa Figura sta in principio sopra un piede, e
auendosi poi posta in buona positura balla d'una
banda all'altra, e Salta intorno sino l'Aria finita
sarà, si può ancor radoppiare a beneplacito d'ogn'uno.

48. Finocchio e donna.

la medma Aria.

Due persone ballano fuori del Theatro una d'ie-
tro l'altra, e la donna uolta la schiena, e l'uomo
la batte sopra le spalle amicheuolmente, e ballano
poi insieme con una maniera, che ogn'uno picci
inuentarsi a suo beneplacito Secondo che vuole
farsi uedere virtuosamente.

49. Rigadon.

Due Buffoni, mentre si suona due uolte l'aria fan-
no nel ballo affronti uno contro l'altro con tirar
calci, e finita l'aria la Seconda uolta, prende pres-
to uno presto l'altro il suo capello p. battersi in-
sieme due uolte p. di dietro e due uolte auanti e
così si finisce questo ballo.

50. Gagliarda.

Queste 4 Persone uanno fuori da capriole, e pas-
si, si baurè, e contratempo e rappresentano la Sudetta
Figura, sarà attaccato un carton bianco sopra
capelli negri con lettere: V. M. G. I., per mos-
trar auanti le faccie de Spettatori Sino a tanto
che il violino viene al segno A. doppo si slargano
con li medemi passi e fanno con un'altra maniera
la medema Figura sino al segno B. Si continua
questo sino 2 o 3 uolte sarà fatta l'Aria. Si
auuertise, che l'Aria sarà sempre repetita ue-
nendo al segno, A. B.



Vorbericht des Authoris an die Liebhaber.

Nach deme diese meine Theatralische Tantz, ze in der abzeichnung (worbey ich meine eigne Persohn zu Modell vorgestellt) besser gerathen, als ichs mir anfänglichẽ eingebildet, so finde ich mich jetzo verbundẽ solche an das Tagslicht zu stellen, weilẽ ich sonderlich von viele hierzu, sie zum truck zu befördern, bin er sucht worden, auch sonst diese u. dergleichen tãntze daß Gemüth eines Liebhabers sehr auf munder, und erfreuen kan, daru auch diese Theatralische Tãntze Delicium Populi, (oder des volcks Ergötzung Pflegen genant zu werden. Es ist zwar mein absehen nicht die Chorographiẽ, oder di Tour die, ser Tãntze, oder auch jedwedẽ Pas, absonderlich zu beschreibẽ, viel weniger alle Variationen im Figuren vorzustellen, dan beedes viel zu weitläufig wäre, u. ein großes buch erfordert, Sondern ich weisse nur durch die abzeichnung, mit vorgesetzten Arien, (so meinstens alle meine Composition u. Erfindung seyn) eine haubt Persohn, mit der darzu gehörig en Kleidung, wie man sich in dergleichen tãntze, zu verhalten habe. was nun die Manieren, u. art zu tãntzẽ anbelangt, wil ich solches allerdings überhaupts, u. bey jeder Figur so viel es Nötig seyn wird an zeigen, was zu derselbẽ vor Pas müssen gebraucht werden. Es ist aber meine Mey nung nicht jemand an meine Methode zu bindẽ, sondern ich lasse jedẽ Tãntzer die freyheit, selbige nach seinẽ Wohlgefallẽ anzu bringẽ, doch in etwas davon zu melten, so gebraucht man zu denẽ Spanischen, so vō N^o 1. biß N^o 3. bezeichnet, Romanische Pas, zu denẽ von N^o 21 biß N^o 22 allerhand Capriollen, als Caprioles, von einer zur andern seiten, vor u. hinterwarts, Pas. Cou pes Stehpas, Pas Chalses, Pas Graves, Contratemp. Pas Ciacone, Pas di Corra te u. andere dergleichen Pas, so man bey jeder Figur bezeichnet finden wird,

zu denẽ Bauern Tãntzen, so vō N^o 4. biß 6. zeignet, hat man (noch über die Frantzöse, Menuet Pas, J. nöthig, alle Pas Pavota u. Cha se, auch theils Bourre u. gewieße Bauerische Contratempi, Gosi, so wohl mit ein dß ander fuß, auf arth der Pas Glospiet Riguadon u. Balantzamenti die lustig u. Schertzhaffte Figuren vō N^o 34. als Scaramutza, Arlequin, u. andere der gleiche, müßẽ nach der Galanten tãntz-arth, u. nach eines jedẽ besondern Manier, u. zwar nothwendig durch irregolare, u. lächerliche Positurẽ vorgestellet werdẽ, als zu Exempel, Es würde gantz ungereimt lassẽ, wan ein Scaramutza, Ar lequin, oder Poricionella, solte eine Menuet, Corraute, Sarabante, oder Introduction tãntzen, sondern es hat jeder seine nothwendige lächerliche, u. schertzhaffte Pas u. Manier, u. so mach et der Scaramutze, große lange u. unformliche schwere imitationẽ, als Pas Scaramutzi und Capriolen, gleich wie es bey jeder Figur ange zeigt wird, gleicher weisse verhält es sich auch, mit dẽ Arlequin, Mezetin, Scapin, Matto, Doctor Bologneta, Narcisin, Fenchio, Or bo, Zotto, Strupiato, Pantalon, u. so fort; bey denẽ allen kan man keine andere Pas Figur, oder Kleid, gebrauchen als wie sie sich Natürlich auf denẽ Wãlischen Schaubhünẽ Representirẽ, doch lässet man hierbey jedem Tãntzer die frey heit. In übrigen kan ich den Virtuosen lieb, haber versichern, daß ich diese tãntze auf denẽ vornehmsten Schaubühnẽ von Teutschland, Italien, und Franckreich, selbst vorgestelt u. seynd sie fast alle meine eigene Invention, wann nun dieses buch, mit günstigen Augen angesehen werden wird, so verspreche ich der welt andere Neue und Courieuse Inventionen vorzulegen, und zu zeigen, was mas sen ich so viel erlernet habe,

daß ich auch andern zum
überfluß mit theillen

Köne,

Lebe Wohl.



Nuova e Curiosa
SCUOLA de' BALLI
THEATRALI.

Prima Parte

Continente

Cinquanta Balli di diverse Nationi, e figure Theatrali con i loro Vestimenti, Si che, come si deue contenera nelle Positure di questi Balli rapresentate da una leggiera, ma Virtuosa maniera, e con le Arie, e con pieno, e necessario auvertimento, come ogn' uno hà da contenersi in Simili Balli, Si che questi ancor Senza d'un Ballarino si possono facilmente apprenderli, e Senza aver conoscenza della Chorographia Ogn' uno da se Solo con ogni facilità leggendo i medemi e uedendo le Positure potrà imprimerse li nella memoria

Inuentati e dati alla luce.

Da GREGORIO LAMBRANZI, Maestro de' Balli Francesi, Inglesi, Ridiculi e Serij in aria ed à terra, e Compositore de' Balli Theatrali

Disegnati, e Intagliati da

Giovanni Giorgio Puschner, Intagliator di Rame in
Norimberga A. MDCCXVI.

Neue und Curieuse
THEATRALISCHE
TANTZ-SCHUL

Erster theil

In sich haltend,

50 Tantzze, von Allerhand Nationen, und Theatralischen Figuren, so wohl in ihrer Kleidung, als auch wie man sich in denen Posituren, so diese Tantzze vorstellen, auf eine Kunstmäßige doch leichte Manier, zusamt denen, dazu gehörigen Arien, wie der vollkomene bericht ausweist, zu verhalten habe, ingleichen wie man eine Jede der Selbigen, ohne Einem Tantz Meister, und Chorographia zu wissen begreifen, und bey durchlesung alles, gar leicht in daß Gedächtnus bringen möge.

Erfinden und ans licht gestellt,

von

GREGORIO LAMBRANZI Ital: Tantz-Meistern und Componisten, allerley Frantzösischer, Englischer, wie auch Schertz- und Ernsthafter Theatralischen Tantzze,

Gezeichnet und in Kupffer gestochen

von

Johann Georg Puschner Kupfferstecher in
Nürnberg, A. 1716.



*Dieses ist die erste Positur, oder der Ansatz zu einer lincken Seit-Capriole, nach welcher eine andere, auf die rechte Seiten, folgen mus; die übrige Pas, als Pirole Rigaudon, Coupe *xx* sind aus der Vorrede herzuholen, worauf ein Jeder leicht, diesen Tantz völlig zu Componiren wissen wird.*



Dieser Tantz fänget sich mit
einer Coupe an, worauf die pas Tombes
Sifon et Boure; folgen, das übrige von die-
ser Sarabande, mag ein jeder
nach seinen belieben
machen.



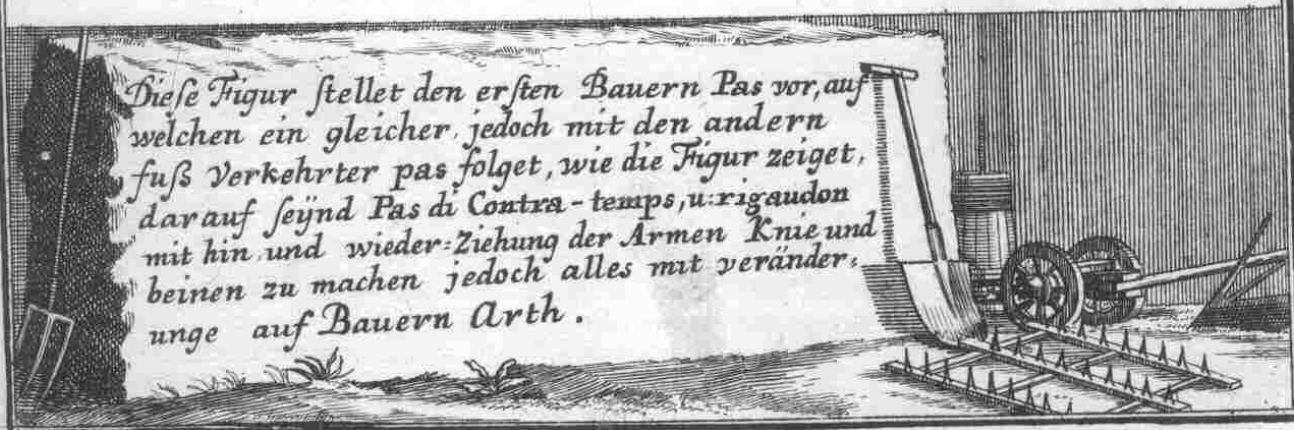
Folie d'Espagne.



*Zu diesem Tantz, muß man noth,
wendig die pas Corrants, pas gra,
ues, ballones filoni, u. Ciacone
brauchen, die übrigen pas, stehen
in jedes Virtuofus belieben.*



Diese Figur stellet den ersten Bauern Pas vor, auf
welchen ein gleicher, jedoch mit den andern
fuß Verkehrter pas folget, wie die Figur zeigt,
dar auf seynd Pas di Contra-temps, u. rigaudon
mit hin und wieder: Ziehung der Armen Knie und
beinen zu machen jedoch alles mit veränder-
unge auf Bauern Arth.





Nach dem dieses vorstellende paar, den halben tantz gemacht, so schleicht die frau gemach hinweg, und da der Mann sie nicht mehr siehet, fängt Er an zu weinen, die Frau aber Komt unvermerckt wieder hinter ihm her, faßet Ihm bey den Schuldtern an, und drehet ihm etlich mal herum, und weil Sie den mann weinen siehet, fangen sie aufs neu an zu tantzen.



Diesen Tantz fängt der Bauer allein an, u: zu Ende der
aria. Komt die frau mit einem besen herauß, schläget u:
tagt den Mann hinweg, dieser aber kehrt wieder zurück,
u: widersezt sich der frauen, da sie immer auf ihm loßge-
het u: vollbringen also gantz uneinig den tantz mit
unterschiedlichen Schlägen, u: lauffen beide davon.



Hier kommen Man und frau aufs Theatrum, u trohen ein,
ander mit höltzerne Teller, und da sie nach den
musical tact, sich stets herumb drehen schlagen sie die
Teller aneinander, und sobald sie sich hernachumb,
met. u. die Teller weg geworfen, so hat der Tantz ein Ende.



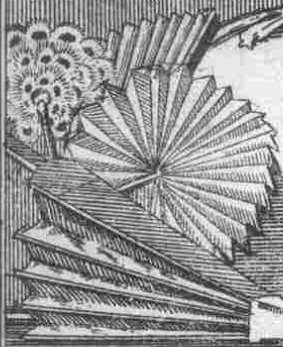
Contadineta.



Dieser Tantz stelt ein verliebtes bauern Paar vor, welche beym Anfang im Tantzten mit den Ellenbogen, und fersen zusammen stoßen, und hernach den tantz mit andern verschiedenen actionen biß zu Ende der aria vollbringen als welche nach je, des wohl gefallen 2 a. 3 mahl wiederhollet.



Hier werden 2 personen vorgestellt, welche einen freundschafts-tantz formiren, u: einander, nachdeme sie sich mit ihren Hüften erfrischet, im Kopf, kratzen, worbey sie die Schultern und Beine, Wechsel-weiß gegen sich ziehen, und nach allerhand Tactmaßig gemachten lächerliche Poßen, den tantz vollenden.

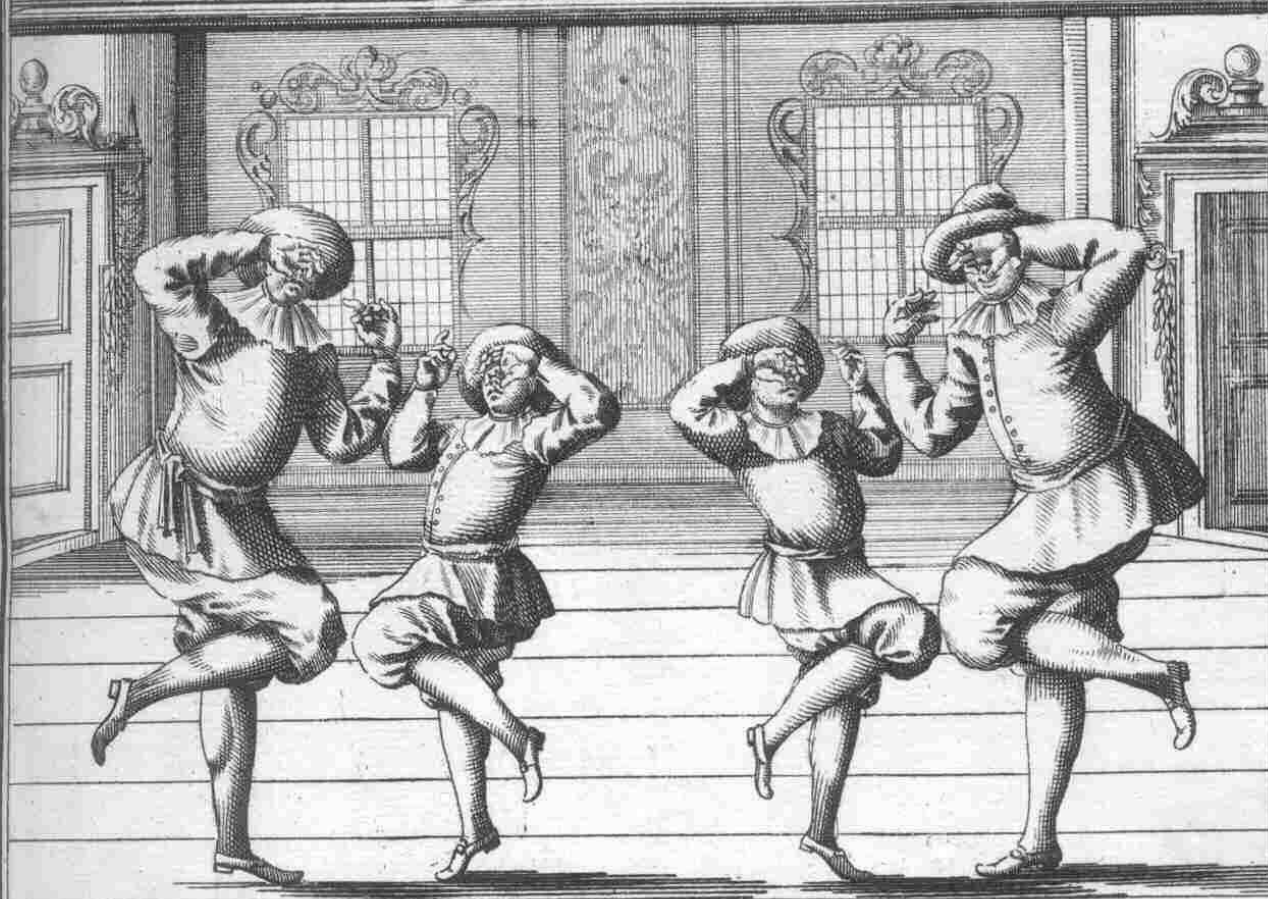




Beÿ Eröffneten Theatro, zeigt sich dieser volle Bauer, so zu anfang der Aria, sich bemühet auf zu stehen, aber etlichmal wie, der nieder fället, und nach deme er endlich torcklend auf die füße kömen, winckt er der bier Kandel mit der hand, und alß solche nicht zu ihm kömen will, ergreiffet er sie taumlend mit der hand, trickt 3 mahl u: setzet sie wieder zur Erden nieder u: vollbringt die Aria, mit taumlend hinter u: vor sich gehen u: springen, leztlich zu Ende der Aria, setzet Er den hut auf, nimbt die kandel u: torckelt über hin u: her u: geht hin ein.



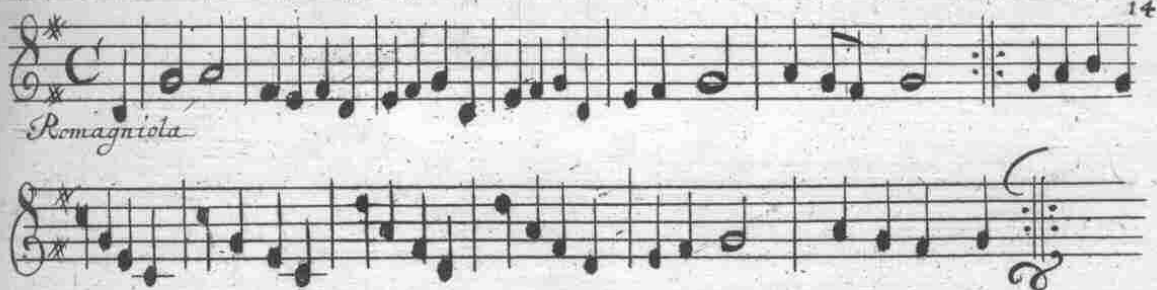
Ein voller bauer kömmt mit der Kandel torcklend heraus u:
nachdem die Aria einmahl zu End, nahet sich seine frau zu ihm
u: da Sie ihn also voll siehet, Klopffet sie auß verwunderung
auf ihr Knie, der Mann aber reichet ihr zu trincken,
und nach dem Sie getruncken, Tantzten sie betruncken her,
umb, doch stellet sich die frau, alß ob sie noch nicht genug hät
te u: tanzten also zusamen, biß sie sich endlich verliehren,



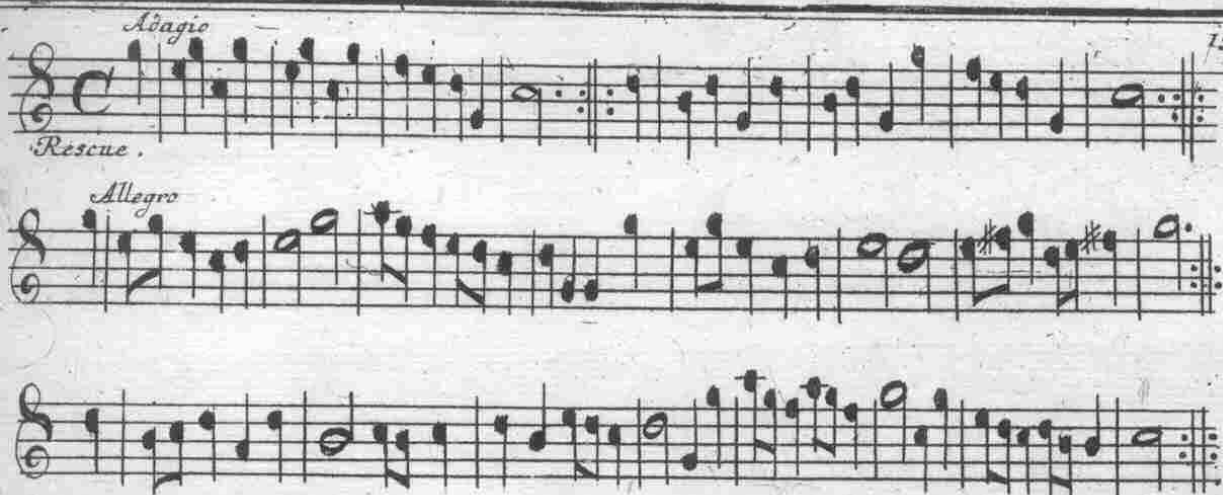
Zwey Bauer-Jungen fangen an zutantzen,
 und wann die Aria zu Ende, kommen Zwey Bau-
 ern und lachen jense im Nasen schmeutzen aus,
 u: dadie kleinen ein gleiches gegen selbige ge-
 than, schlagen die große mit den Ellenbogen u.
 knie die kleinen, dergleichen thun auch diese wechselt
 weise den großen, u: wollen also die größern, die kleine-
 re im tantz hintern, nach deme sie aber sich mit
 einander verglichen, formiren sie alle vier den
 tantz zusamen, und laufen endlich mit frölichen Ge-
 behrden in die Bühne hinein.



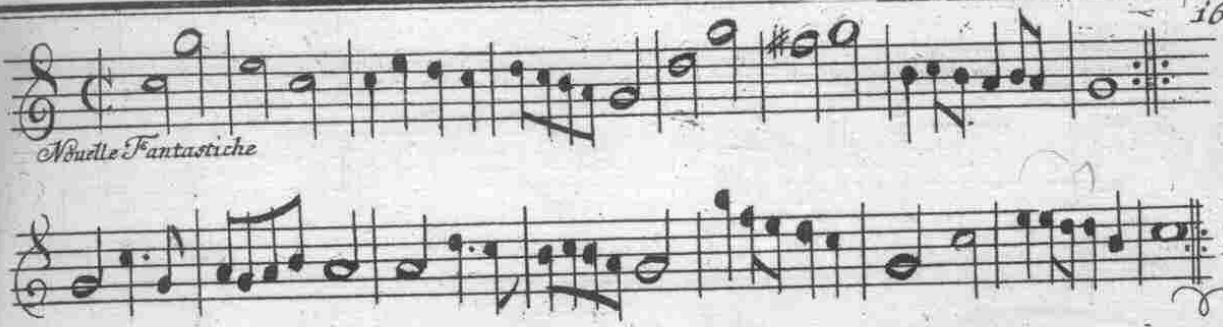
Ein Romanischer Schiffer macht gewiesse pas
Ballones hinter sich, und andere pas Bou,
res vor sich, und mischet darunter mit ver-
drehung und Schwingung der Arme, einige
pas di Rigaudon, und Cassés, nach
einmahlig getantzter Aria, begeben sie
sich wieder hinein.



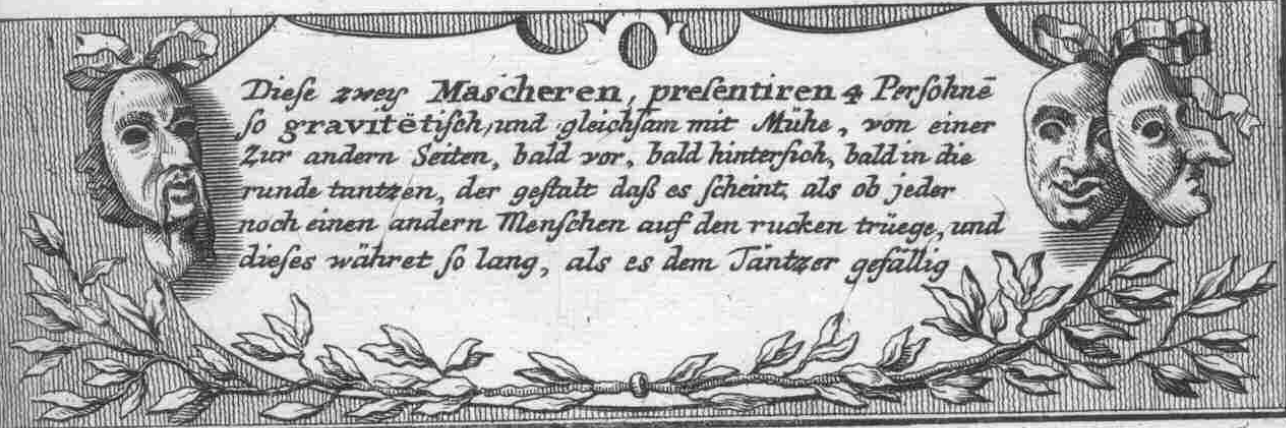
Der vorge Schiffer tantzt mit seinen Weib auß der Scena her
aus und nach dem Er sie etlichmaln fangend, durch seine arme
passiren lassen wie die Figur außweiset, tantzen sie hernach
N^o 13 gemelte Aria, und zwar eins gegen das andere, zu Ende der
Aria, umbarmen sie sich, und tantzen wieder hinein.



Hier kommen zwey alte Weiber heraus, und tanzen halb gehend, halb Zitterend aus euserste des Theatri, wan sie gantz vornen sind kratzen sie sich an Bauch und hintern, und Drehen sich herum, dann kehren sie sich rückwärts biß zum Anfang des Theatri, und machen eben diese gestus, wenn sie dort angekommen, Dieses hinter und vorsich gehen, Dauret biß zu Ende der Ersten Aria, während dieser Zeit Komt ein Jüngling aus der Scena, und da Er diese alte Weiber siehet, lachet Er sie aus, und wan die Aria der Weiber ein Ende hat, nimbt er eine nach der andern beÿ der hand, und zerret sie beyden armen biß seine des Jünglings Aria, 2 oder 3 mahl getantz worden Es ist aber zu merckē daß dieser Tantz in 2 Arien bestehet deren die Erste langsam andere aber lustig oder geschwind gehet.



Diese zwey Maskeren, presentiren 4 Persöhnē
 so gravitētisch, und gleichsam mit Mühe, von einer
 zur andern Seiten, bald vor, bald hinter sich, bald in die
 runde tanzten, der gestalt daß es scheint, als ob jeder
 noch einen andern Menschen auf den rücken trüege, und
 dieses währet so lang, als es dem Tantzter gefällig





Satyrus



Ein Satyrus macht pas Ballones, so lang biß die violin in der Aria zum zeichen Δ kömt, als den so blisset der Satyr seine Orgel u: accompagniret die violin zugleich, u: die Frau spielet mit gleichen Accord auf der Cimbano wān nun obiges zeichen verbey, so fānget Er wieder an zu tantzen, wen aber das zeichē $\square$ kömt fangen sie auch wieder mit der Orgel und Cimbano unter streichender Violin an zu blaßen u: zu spielen, u: zwar so oft sie zu den zeichen kōmen, die Aria kan nach belieben gemacht werde, so lang man will

Batti Piedi



*Dieser masquirte Bauer, stehet in einem korb ohne boden
und machet die pas riguadon, mit starcken fuß stampfen
auf die Erde, hernach macht Er obengezeigte Figur mit
pas ballones et contrelemps auf bäurerische aber kunst
mäßige art, und wird darbey die Aria 4 mahl abgespielt.*



Hier præsentirt sich ein Mann mit 2 Gesichtern. Erstlich vorwärts stät-
 gen Himmel schauend, und fängt an mit Capriolen Piroleten, und an-
 dere Spanischen pas zutanzzen hernach stelt er sich hinterwärts dar
 und weist sein anders Gesicht, benehmt daß er in solcher Kleidung
 wie vorwärts erscheint, und macht ebenfalls dergleichen
 verschiedene Capriolen, und gehet zu Ende
 der 3 mahl gespielten
 Aria hinein.



Eben dieselbe Figur, kommt mit samt der frau, eines auf dieser, daß ander auf der andern seite herauß, und tantzen alsobald mit zusamen geschlossenen händen und drehen die köpff imer hin u: her, dan sie geschwind wieder auß einander lauffen, daß machen sie wechsel weiß, bald geschlossen, bald jedes gantz allei die Aria wird trey mahl gespielt .



Ein Romaner macht eine Capriola vor sich,
und flugs eine hinter sich, wie auch von Einer sei-
ten zur andern, Im übrigen wird ein jeder selbst ei-
nige schöne Inventionen mit frantzöischen pas
formiren, die Aria wird 3 mahl
gespielt.



Hier werden in Romaniſchen habit,
die pas Corrente, Bouré und Ciacona
mit hüpfcher bewegung der Arme, deß
Haubts und des Leibs gedantzt und die
Aria 2 mahl geſpielt.





Bey Öffnung des Theatri, præsentirt sich diese lächerliche Figur, zu
 hinterst der Schaubühne, und kommet alsdan gantz gemach hervor
 und machet mit Erhö: u: verlängerung seiner, eine natürliche gestalt
 and wirfft hierauff den Mantel hinter sich springt mit geraden füßen
 etwas in die höhe, und spreist folgend die füße auß einander so weit als im
 mer möglich, u: kömet stracks wieder mit graden füßen zu stehen. Nach diesen
 allen macht Er gantz gemach lange Scharamutza Schritt, mit cappri-
 olen, auf unterschiedliche Manier, biß zu End der Ariæ.





*Bey eröffneten Theatro präsentirt sich diese
 schöne unbewegliche Statua, biß der erste Theil der
 Aria gespielt, bey wiederholung derselben springt
 der Scaramuza vom fuß Gestell, und machet seine
 schöne Scaramuza pas, mit Capriolē u. Piroleten.
 nach 3. mahl gespielter Aria hat der tantz ein
 ende*



Wie diese Figur vorstelt, so kombt der Scaramutza heraus, und macht große Schritt mit Capriolen u: Piroleten vermischt, und tanzt solcher gestalt, wie zum öfftern schon der Unter, richt hiervon gegeben worden





Der Scaramutza kombt mit zweyen Körben herauß, worinnen zwey kleine Scaramutzen seyn. u. setzet solche auf die Erden. u. nachdem Er eine gantze Aria außgetantzet, eröffnen die kleinen Scaramutzen die Körb, da er nun selbige siehet, erstaunet er, darüber, diese aber springe auß den Körben u. geben Scaramutza eins mit den füße vor den hintern, u. werffen Ihm zu boden, dan tantzen die kleinen Scaramutze die gantze Aria allein, hernach nimbt der wieder aufgestandene Scaramutza, eine nach den andern, u. jagt sie wieder in die Körb hinein, und hierbey Endigt sich die helffte der Aria, bey der andern helffte nimbt Er die Körb u. geht mit langen Schritten hinein.

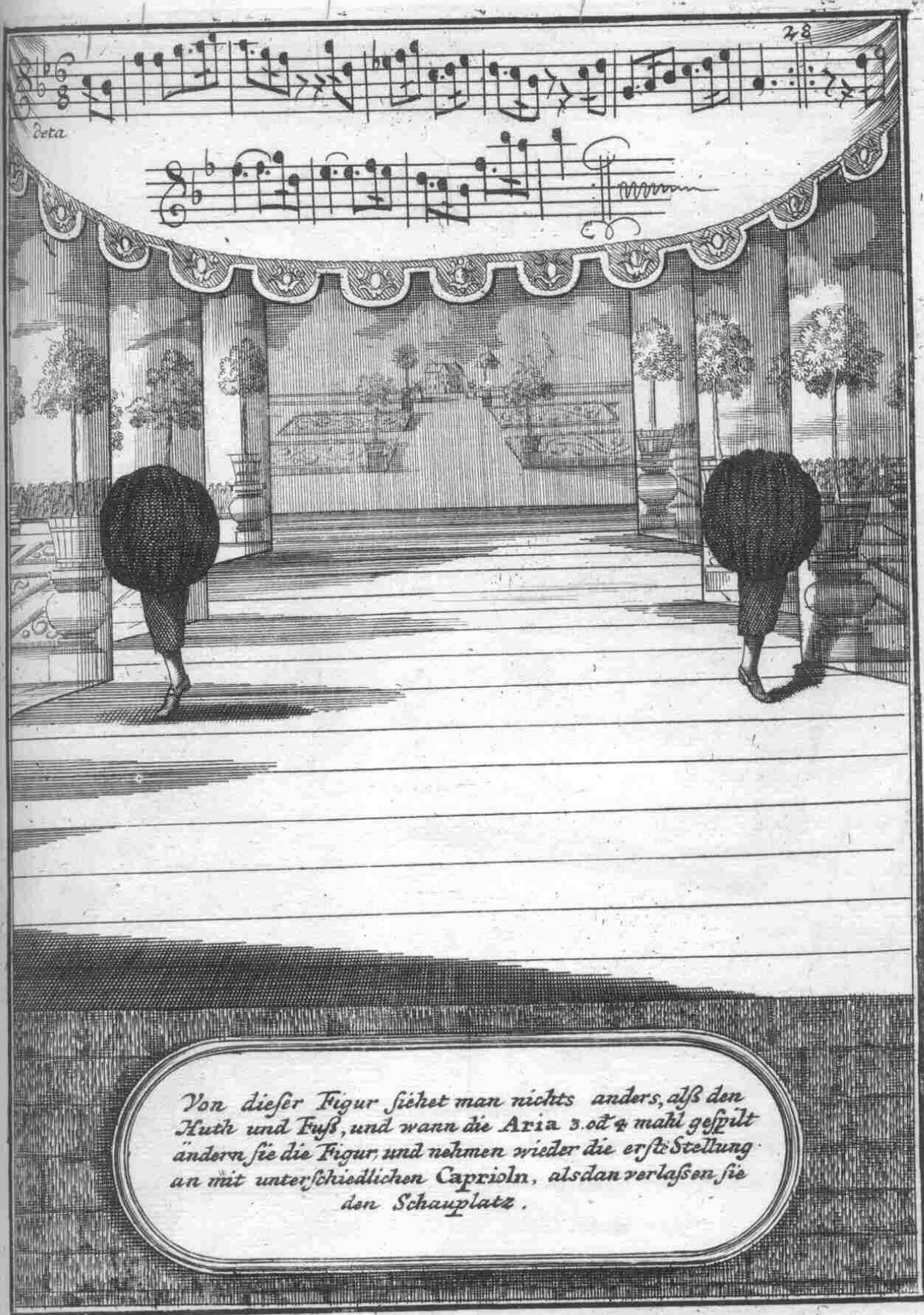




Staramuzza e Donna

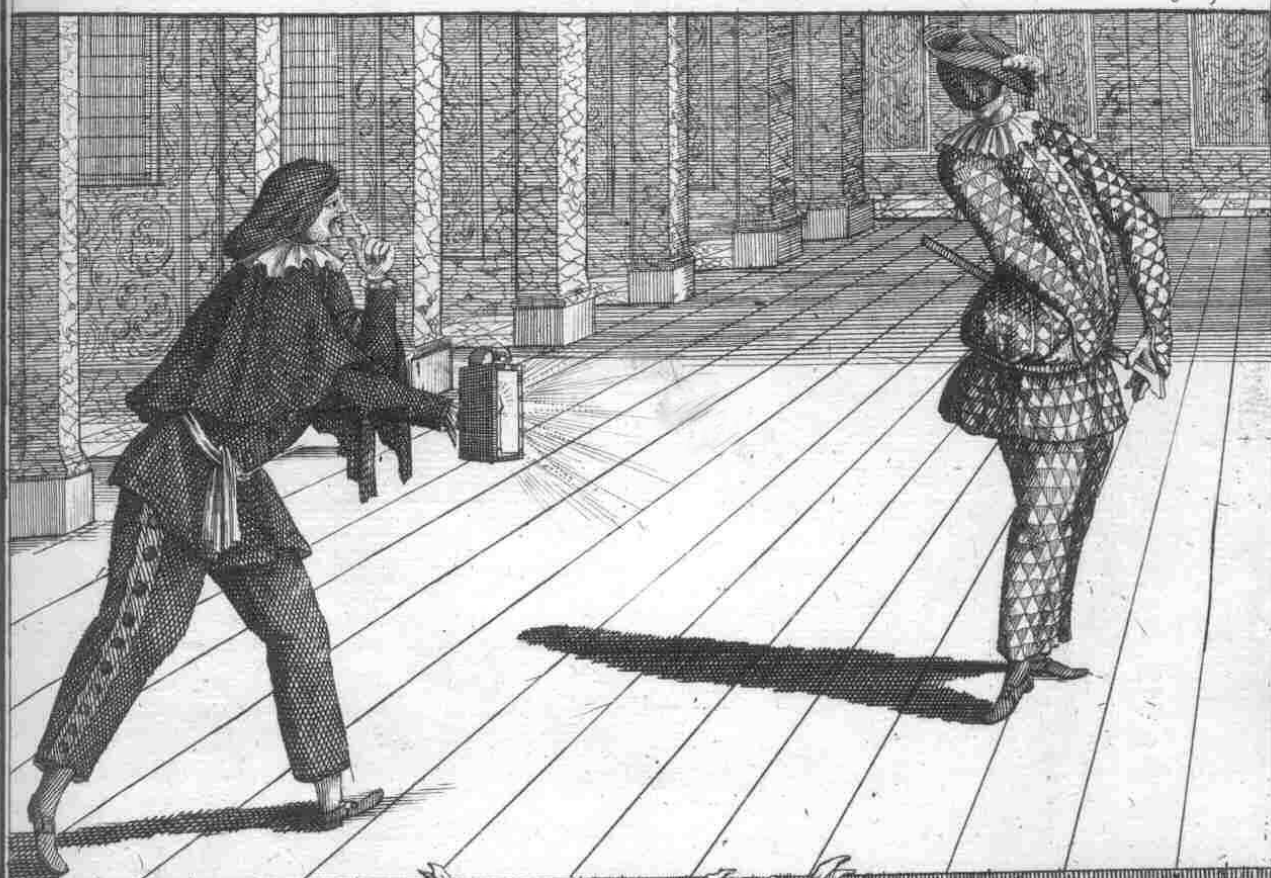


*Diese zwey Personen springen wann der erste Theil
der Aria zu Ende, aus der Scena heraus, und so
bey Anfang des andern Theils wieder zuruck, stel-
len nachfolgende artige Figur vor.*



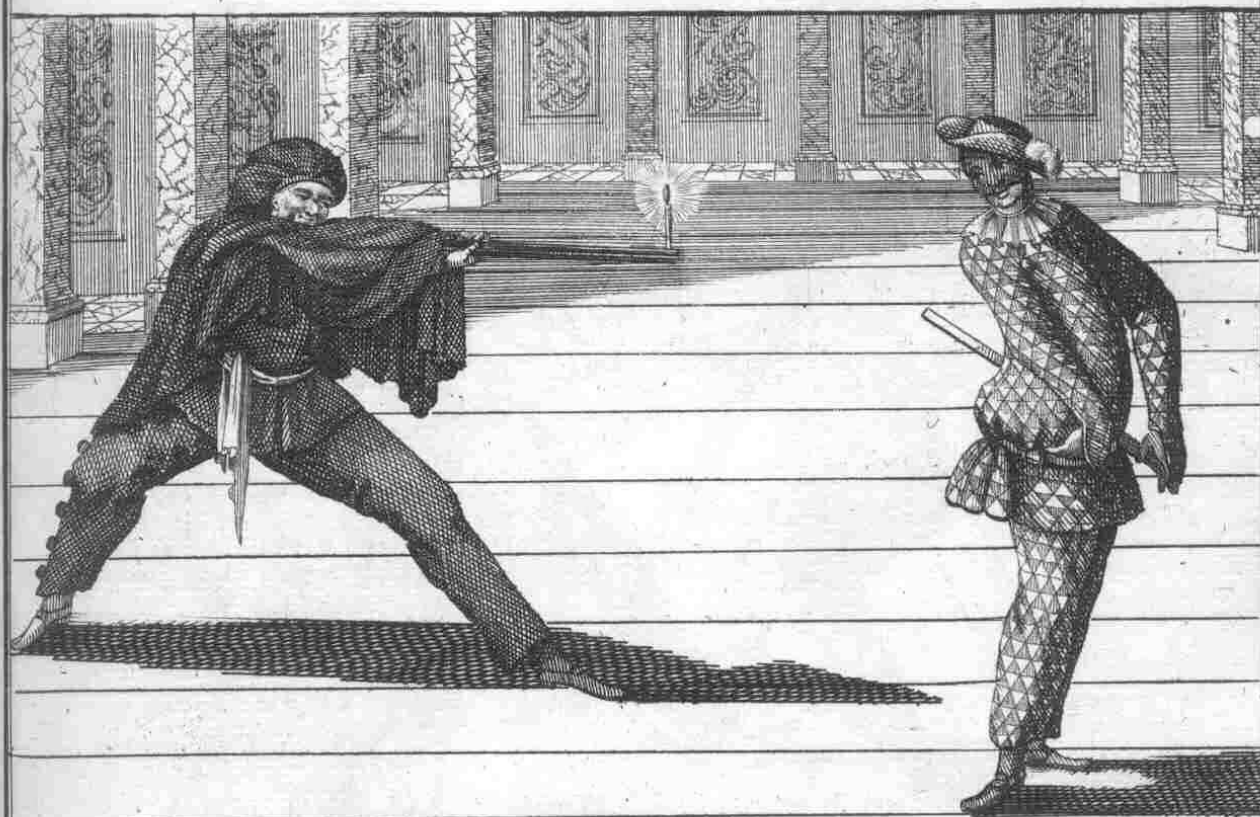
Von dieser Figur siehet man nichts anders, als den
Huth und Fuß, und wann die Aria 3. od 4 mahl gespilt
ändern sie die Figur, und nehmen wieder die erste Stellung
an mit unterschiedlichen Capriolen, alsdan verlassen sie
den Schauspielplatz.

Chiconna



Arlequin, komt wie diese schöne Figur zeigt herauß, und fñngt Schritt vor Schritt an, auf seine Manier zu tanzen, dan nahet sich der Scaramutza mit einer Latern zu ihm, tanzt und äffet den Arlequin, resolvirt sich aber endlich hinweg zugehen,





Scaramutza kombt mit einer flinde in der hand, u. zwar mit seinen Mantel gantz be-
deckt heraus, u. setzt auf die Spitze des rohrs ein breñend licht, wartet biß Arlequin ausgedantzt,
nach deme er ihn tod geschossen, rederirt er sich in die Scena, Arlequin aber stehet wieder
auf, u. laufft auf der andern seide auch hinein, indeß kombt Scaramutza mit der in handen
habendē Laterne heraus, umb den todten zu sehen, allein da er ihn nicht findet, kehrt er
wieder hinweg, Arlequin aber legt sich geschwind vor die Scena im weg, alsß nun Scara-
mutza ohne Latern aufs Neue wieder kombt, fällt Er Sturtzbaumēnt über Arlequin, sieh,
et wieder auf, nimbt denselben hernach u. stelt Ihm gantz steiff auf die fuß, wendet Ihm
den kopff hin u. wieder, bald vor- bald hinter sich, hernach wirfft Er Ihm über seine fuß,
und stellt ihm nochmahls auf die füße, fäst als den solchen auf seinen rücken, trägt Ihn
hinweg, und hiemit Endigt sich die Aria
Es ist aber zu mercken, daß so bald der Arlequin tod ist, so spielt
man di Aria des Scaramutza.



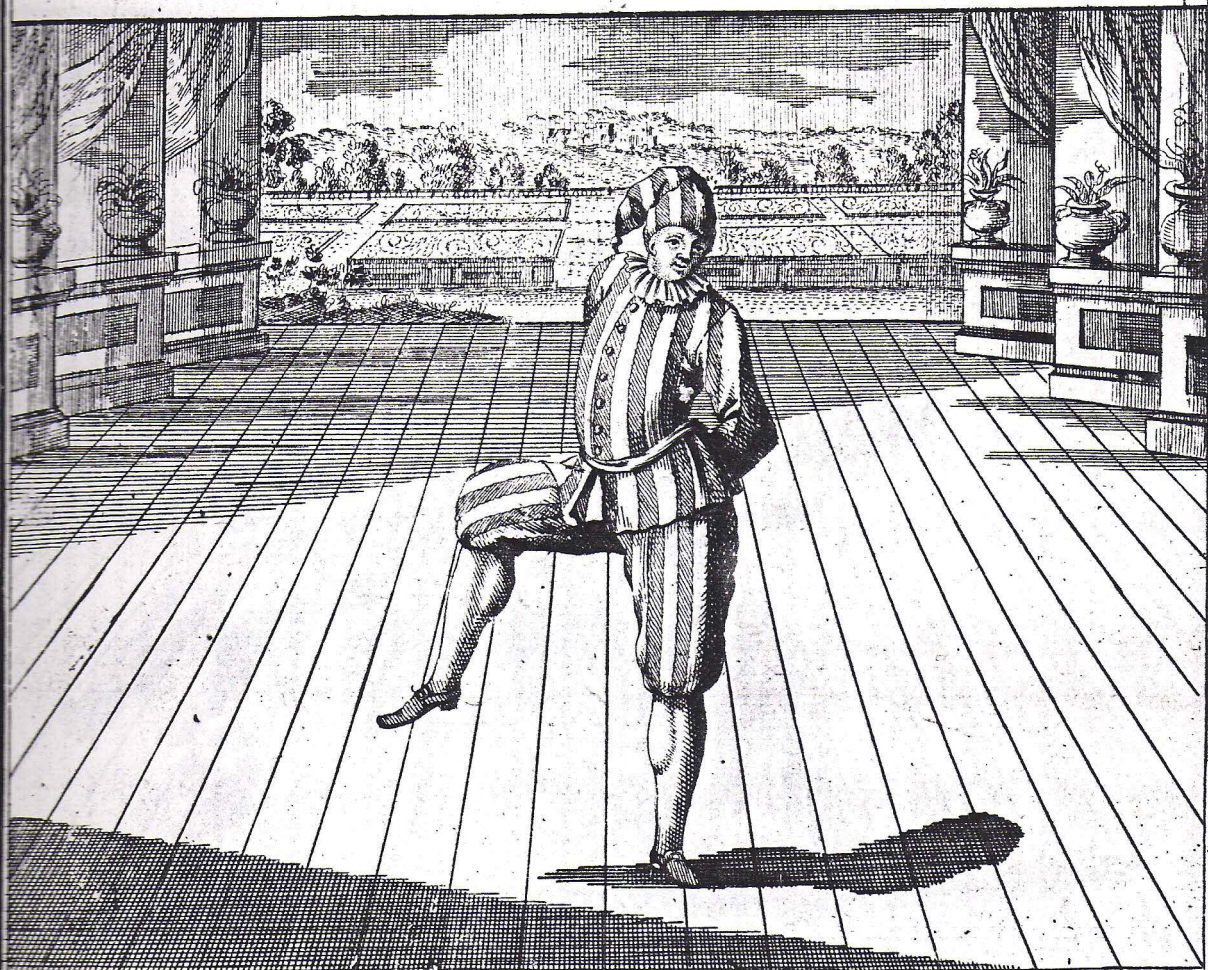
Arlequin u: sein weib stellen obige figur schritt
 vor schritt vor, hernach laufft der Arlequin mit seinen
 gewöhnliche bewegungen um daß weib herumb, u: die frau u: den
 man, dan begiebt sich Arlequin in daß hinterste u: die frau auf
 daß vorderste des Theatri u: tantzt ganz allein mit de gesicht gege
 die zuschauer, u: den rücken gegen den man wendend, daß dā winck
 et Arlequin der frau, eben als wen sie beyde hinein gehē wolten,
 allein sie wendet sich um, u: bezeuget daß sie keine lust hierzu ha
 be, da laufft der Arlequin gegen daß weib, und die an daß ort
 wo Arlequin gestanden, dan tantzet Arlequin wie vorher daß
 weib allein, welche ihm gleichfals wie er gethan wincket,
 endlich nahen sie sich zusamen, u: faßen einander bey
 der lincken hand, ziehen ihre Balasch oder Blotze
 herauß u: schlagen einander auf die schulter und
 gehen hinein.



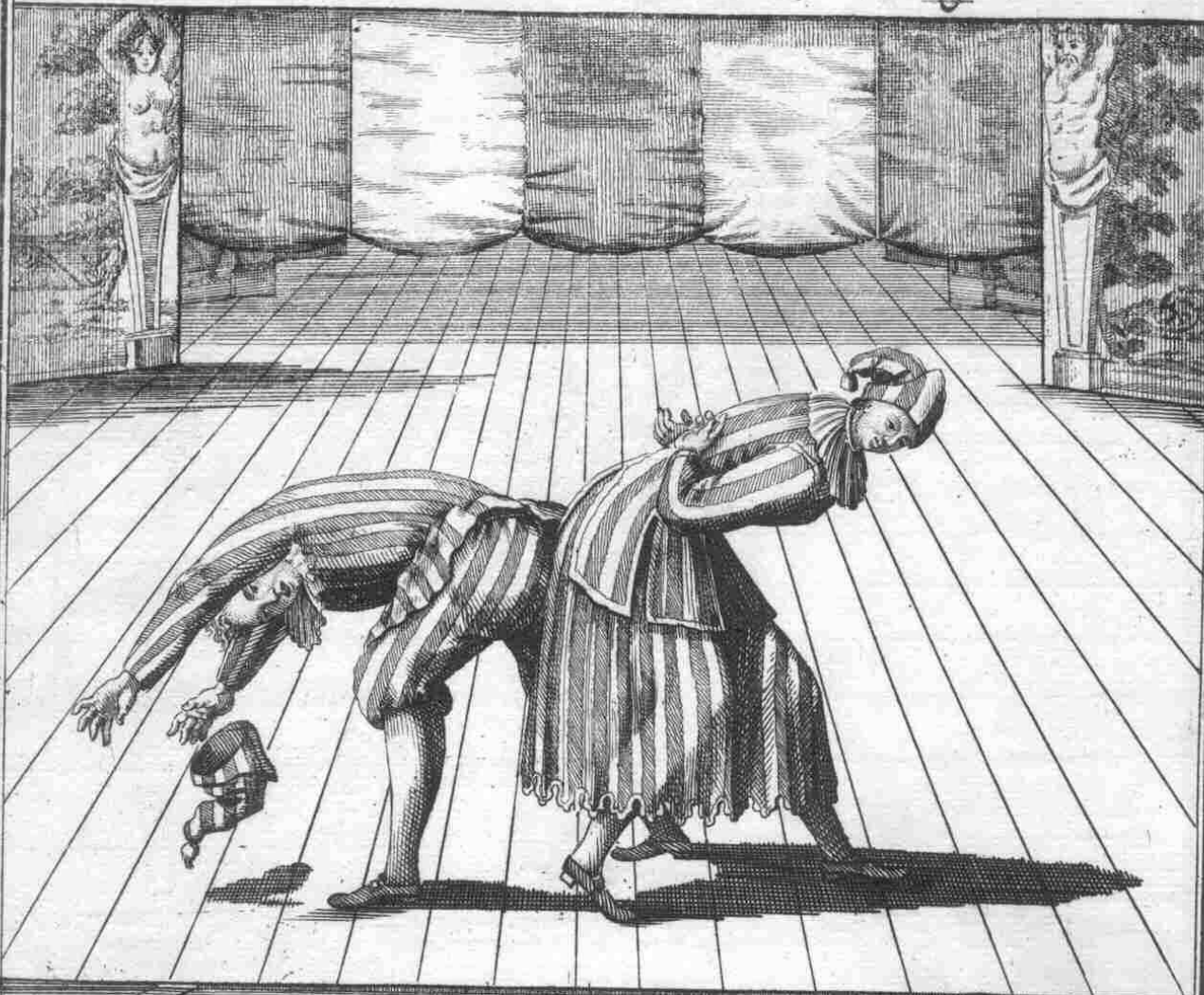
Hier fiele man einen Blinden vor, der als Er Multi-
cirm hört, seinen Stock fest auf die Erden Pflantzet,
u: die achsel hin u: her zuckt gleich ob er anfangen wolt
zu tantzen, Arlequin aber kombt herauß, und kreucht
den blinden zwischen die füße, u: schmeißt ihm mit den
hut ins gesicht, der blinde aber tappet hierauff umb sich
und schlägt mit seinen Stock in
die lufft .



Arlequin krängt unter den blinden hervor, setzt
 seinen hut auf die beitshe ü: hält solchen den blinden
 vors gesicht, dieser so bald er sich berührt vermerck
 et, schlägt mit seinen stock wacker umb sich herum
 worüber der Arlequin laut anfängt zu lachen ü: nach
 dem Er unterschiedliche Curjeuse pas, von einer
 seiten zur andern gemacht, gehen sie beede mit
 einander hinein.



Scapin tanzt allein ü. macht unter andern seine pas ballones.
 Schales-contretemps, ü. rigaudon, mit hin und wieder gedrehten
 armen, und wird die Arie nach belieben gespielt.



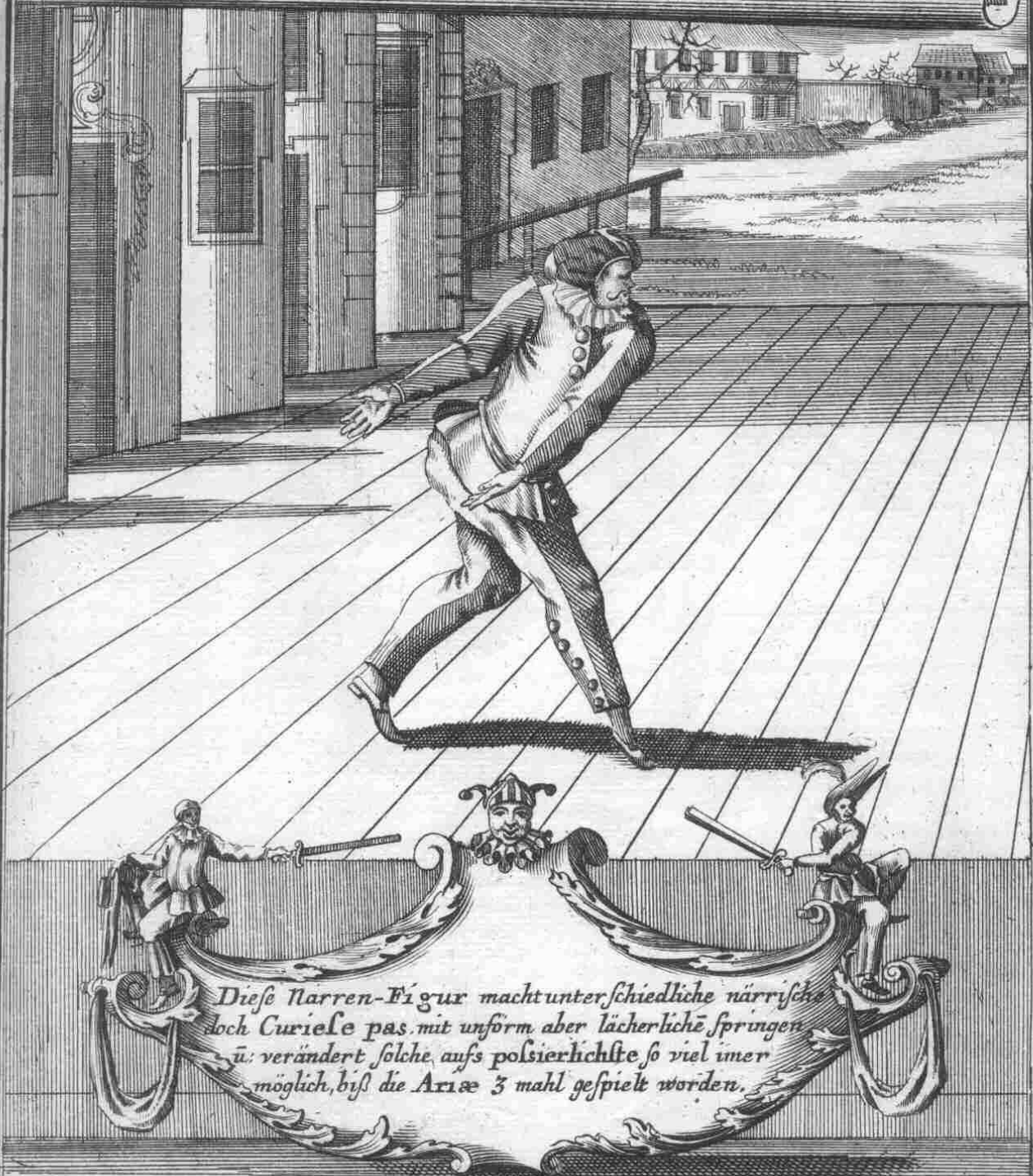
Scapin und sein Weib, kommen und zwar eins gegen den andern heraus, und machen die bey vorhergehenden Tante alschon angezeigte pas, Endlich stoßen sie, wie obige Figur vorstellt, unterschiedliche mahl mit den rücken aneinander, und marchiren sodan hinweg



Bei Eröffnung der Bühne Präsentiret sich diese Figur,
welche ein heraus gehen gewiesse Contretemps mit
ziehung der knie und füße macht, die übrige
nöthige pas aber sind No: 34 zu finden.



Nach dem Mezzetin und sein weib, auf Erst-
besagte weiße getantz ũ: die halbe Aria zu Ende
gebracht, machē sie wechsel weiße die oben vorgestellte
Figur, lincks ũ: rechts, ũ: lauffen hernach mit geschlossenen
händen, etliche mahl herumb, ũ: folgendes gar hinweg .





Mato :



Vorbeschrieben
 ner Narr, macht mit
 seinen weib den vorigen
 Tantz, u: zwar mit selbigen
 pas, wie obige Figur zeiget,
 u: wan sie es wechsel weiß
 vollbracht, so volgen hernach
 unterschiedliche andere
 lächerliche ver-
 änderungen.





*Diese Figur kombt wie hier oben zusehē heraus,
 u: nach deme sie auf ihre Manier in einen kreiß
 herum getantzt, u: nach sondererkrummer und
 hinckender pas gemacht, endigt sich zu aller zu
 schauer vergnügen der Tantz .*



Puriciniella e Simona



Beÿ diesen Tantz soll man, wie obige Figur
weist diejenige Pas mit unterschiedlichen Wendungen
en Oblervirt gestalten er nicht anders den wie geschel
Marzochettē im Puricionellæ Spiel, herum springen
gemacht wird, jedoch so, damit der Tantz auf eine schöne
Manier, möge vorgestellt werden



Meco ho Barba Nicolo.



*Hier findet sich Pantalon mit seiner Pandora beym Panta
ein, weiln er aber alt, so weigert sie sich etlichmahl mit ihm zu
tanzē, endlich ergreift sie seinen barth ü: drehet Ihn vor-
schiedene mahl im Creiß herumb, ü: nach sothanen öfftern
herumb drehen, wann die Aria 2 mal gespielt.
so schleppet sie selben beym barth hinein*



Bolongnese.



Dieſe Figur ſtellt
den Bologneſiſchen Doe-
tor vor, u. tantzt die bauren Paſ-
ſe Gravitaetiſch aber auf eine ſchöne
Manier, als wan er ein alter man
wäre die Aria wird 3 mal
geſpielt.



Bei dieser Vorstellung kommt der Doctor mit seiner
 Frauen, u. zwar eins gegē dem andern herauß, u.
 winckt die Frau den Doctor. allei er will nicht kö-
 men, sonder setz seinen hut auf u. tantzt mit der
 Frauē unförmliche aber Curieuse bäurische pas.
 biß die Aria 3 mahl gespiehlt worden.





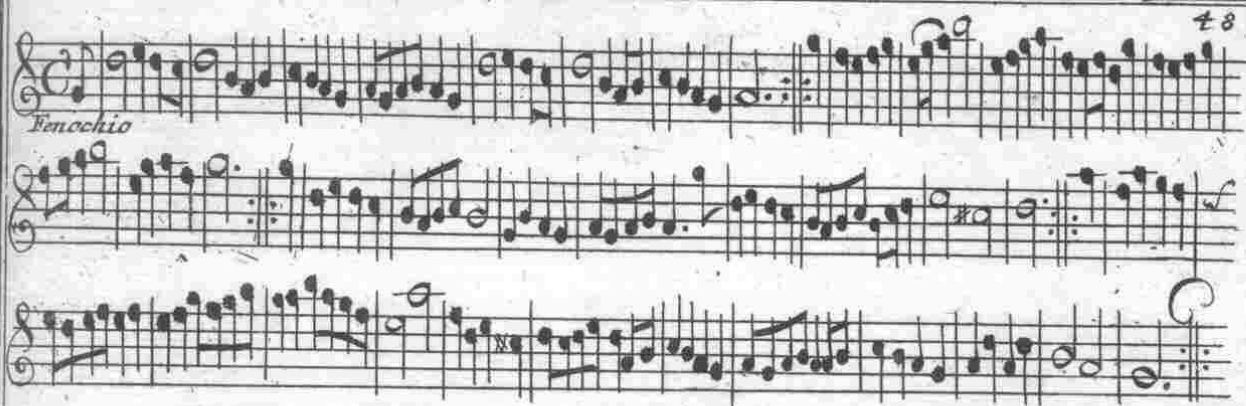
Diese Figur Narcisin di Malembergo genät, hat eine strohne hut auf
 die haupt, u. sind die äuge von frischen Pomerantzē schelffē gemacht
 die nase aber vō einē stuck kurbis, umb sie recht lacherlich vor zu
 stellen, u. also tanzt sie die pas-contratempo et ranz eguā
 das ist mit gezogenē knie u. aufgehebtē füße u. steht hernach
 auf einē fuß allein, schlägt mit dē andern hin und
 wieder auf, die knie, Endlich macht sie die
 pas rigaudon mit bravā verdreh-
 ungen, u. Continuirt mit aller
 hand artigen possē, so lang
 biß die Aria
 zu Ende



Diese kömen alle beyde lauffent herauß, u: will der mann
daß weib küssen, allein sie drehet sich mit verkehrte leib
von Ihm. hinweg, und in deme er sich zu vergnügen be-
müht schlägt Ihn daß weib mit der hand, und vollführ-
en hernach gantz lustig auf vorbesagte weisse ihr,
en Tantz .

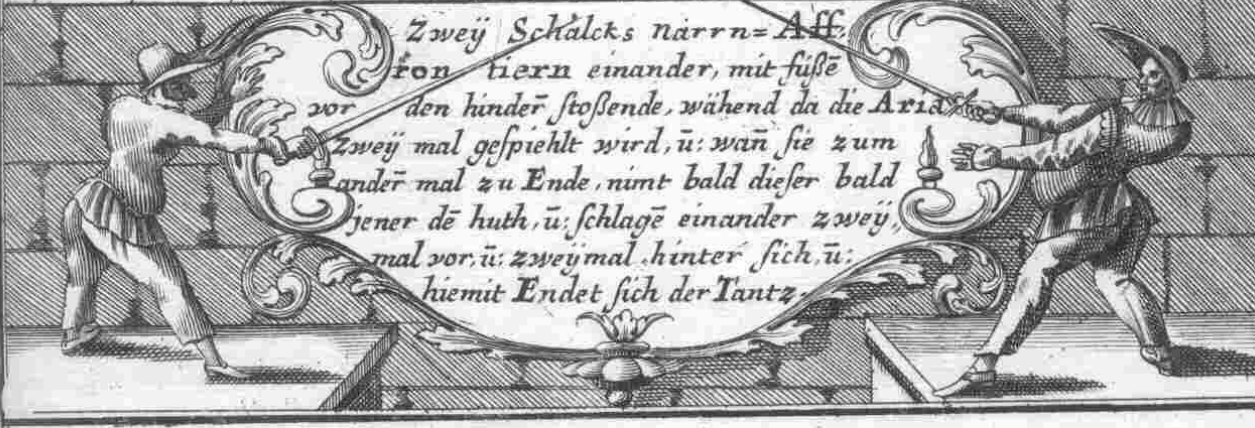


Diese Figur stehet anfänglich nur auf
einen fuß und wan sie sich in eine gute po-
situr gestellet, tanztet sie hernach von einer
seite zur andern und springt herumb, biß
die Aria zu Ende, man kan sie nach
Jedes belieben ver-
doppeln .

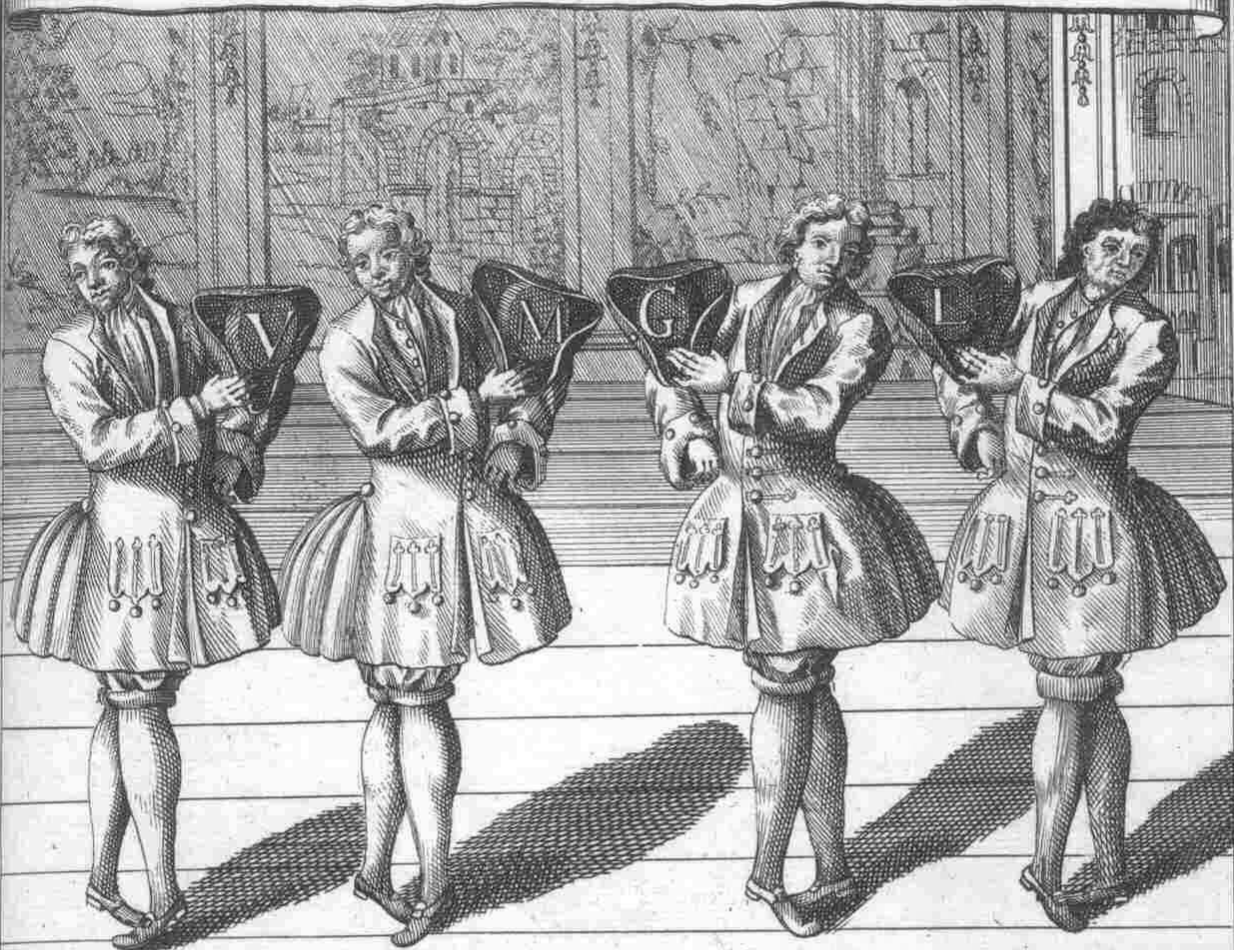


Zwey Personen

tantzē außerhalb dem Theatro, dieselbe Aria eine
 auf dieser die andre auf der ander seide, u: in de' daß
 weib den ruckē wendet, schlägt sie der mañ gantz freundlich
 auf die achsel, u: tantzē hernach solcher gestallt wie ein jeder nach
 seine wohlgefalle selbst erfinden kan, oder etwaß kunst,
 maßiges vor zu stellen weiß.



Zwey Schälcks närrn = Aff.
 Von tiern einander, mit füße
 vor den hinder stoßende, während da die Aria
 zwey mal gespielt wird, ü: wän sie zum
 ander mal zu Ende, nimt bald dieser bald
 jener de huth, ü: schlagē einander zwey,
 mal vor, ü: zweymal hinter sich, ü:
 hiemit Endet sich der Tantz.



Diese 4 Personē komen mit Caspriolen pas Boures ũ: Contre
 temps. heraus, ũ. presentirē obige Figur, da die auf weiß karten
 pappier geschriebene buchstabe V.M.G.L. auf die Schwartzē hüte gehäftet werden.
 welche sie vor de gesichter der zuschauer weißē so lang biß mā in der Aria zu zeigē A.
 gekomen, hernach gehē sie mit vorige pas auseinander, ũ. machē auf eine andere art ob
 gesagte Figur biß zu zeichē B. ũ. das Cōtinuirt, biß die Aria 2. od' 3 mal gespielt worden.
 Nachrichtlich aber dienet, daß die Aria alle zeit, wan solche zu zeichē A. B. komt re
 petirt werden müße.



Fig. Greg. Lambranzi
Maestro di Balli.

NEUE und CURJEVSE
THEATRALISCHE
TANZ-SCHULE

Zweiter theil.
Nürnberg, verlegt von
Joh. Jacob Wolrab.



2

Adolzor.



Diesen Tanz fängt man mit Coupes
piroles und pas-graues an in übrigen
kan ein jeder mit Curiosen Veränderun-
gen selbst Schöne figuren machen die
Aria wird 2 mahl gespielt.

27





Allegro

Polesana

5

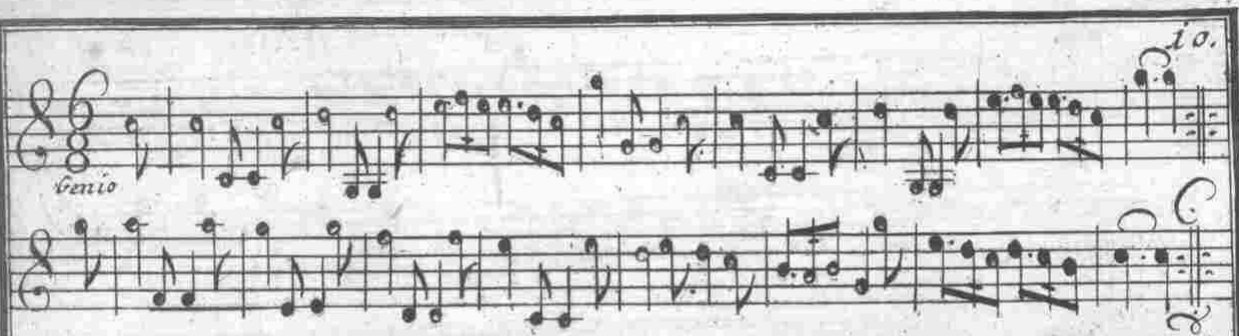






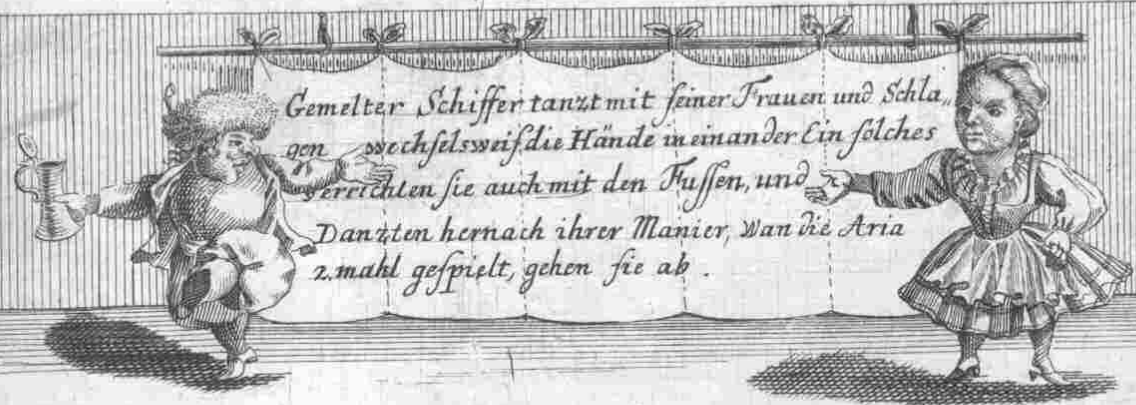




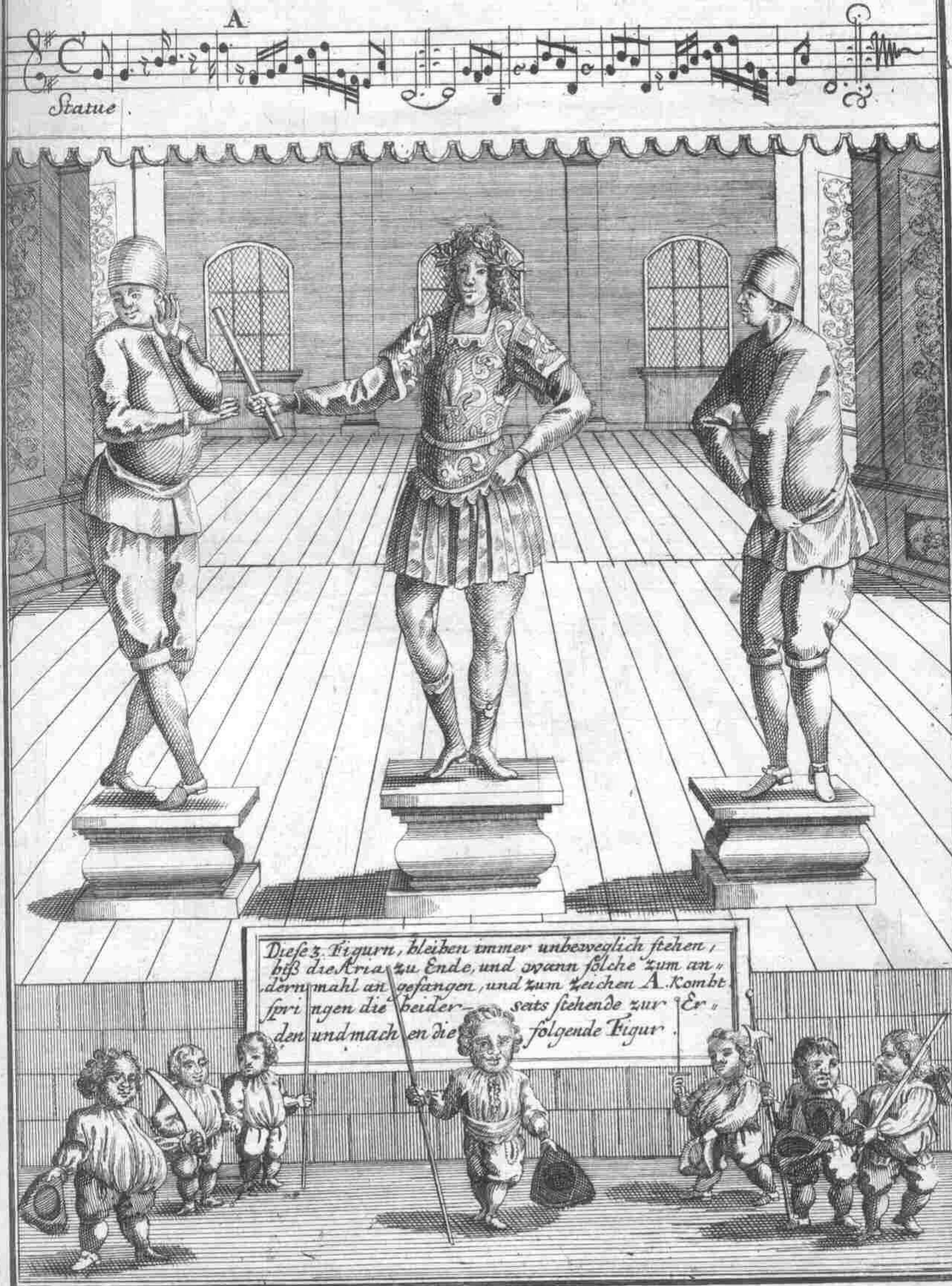


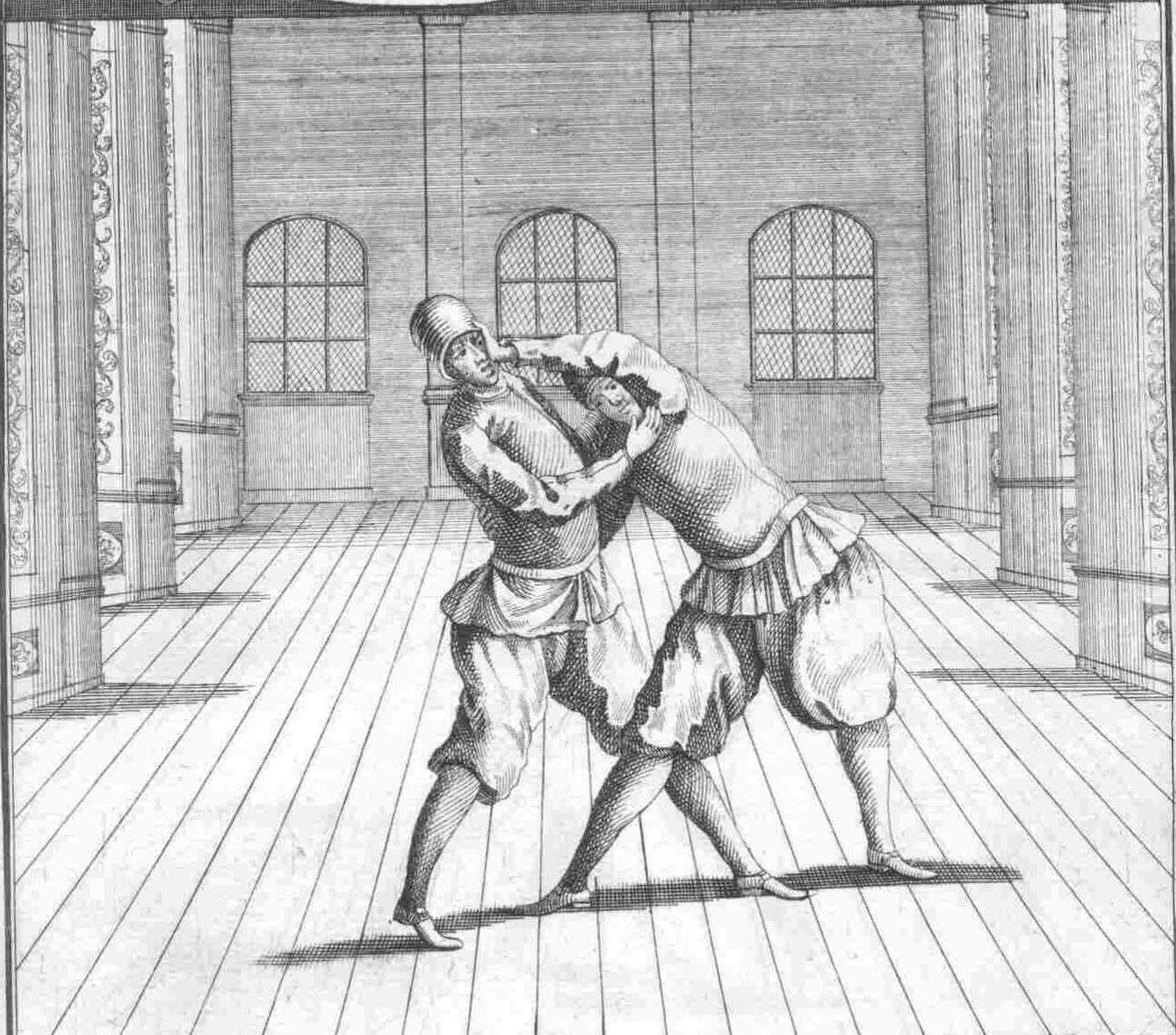
Ein Holländischer Schiffer kommt ganz melancholisch herzuß und hält die beiden Hände unter den Armen, ruft als wann ihm fröhliche macht an, dreyßig compliment hernach fängt er an zu tänzken und macht unterschiedliche seltsame was, biß die Aria zweymahl gespielt wird.



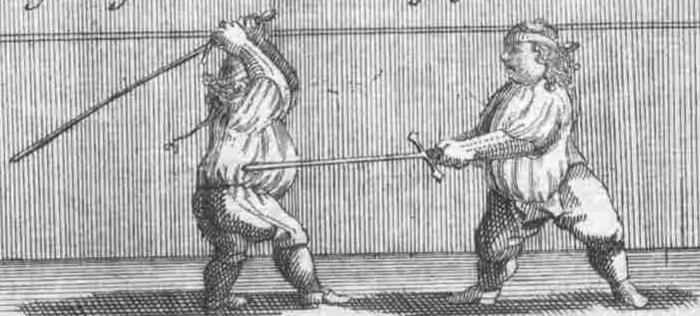


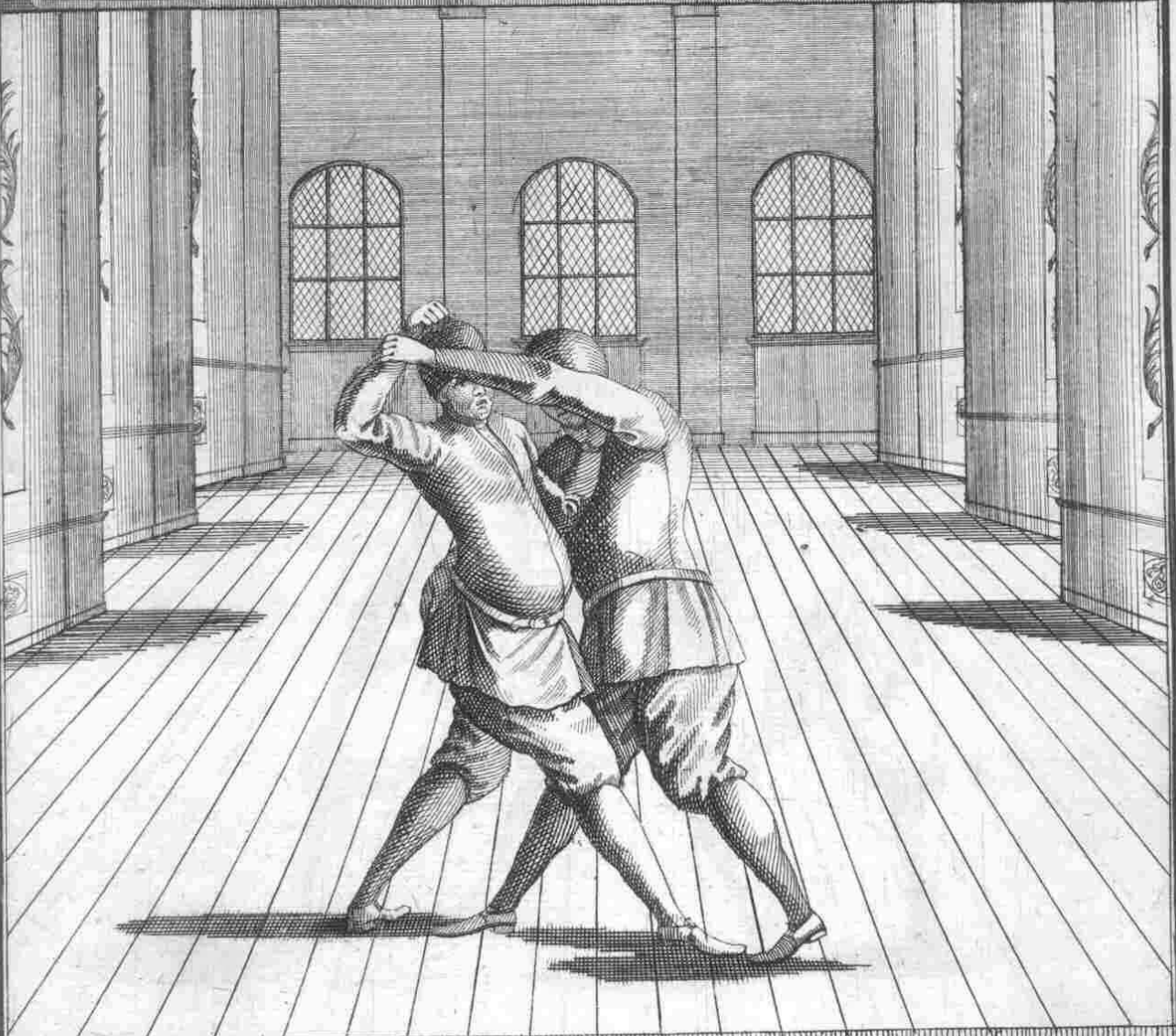
Gemeiner Schiffer tanzt mit seiner Frauen und Schla-
gen wechselweis die Hände in einander Ein solches
verrichten sie auch mit den Füssen, und
Danzen hernach ihrer Manier, Wan die Aria
2. mahl gespielt, gehen sie ab.





Und formirn die 2^e Figur beim Zeichen B. drehen sie sich wider auseinander, und machen

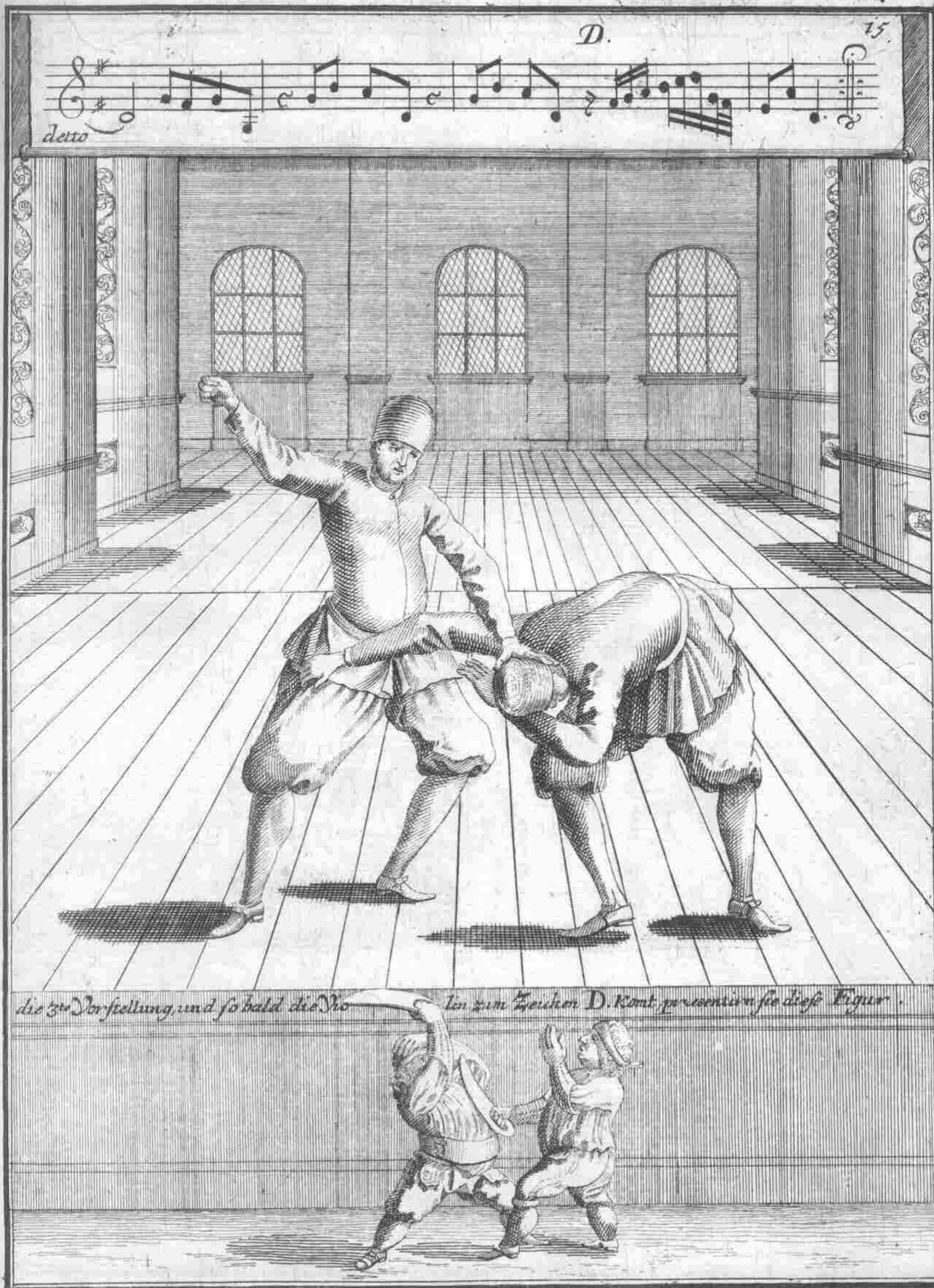


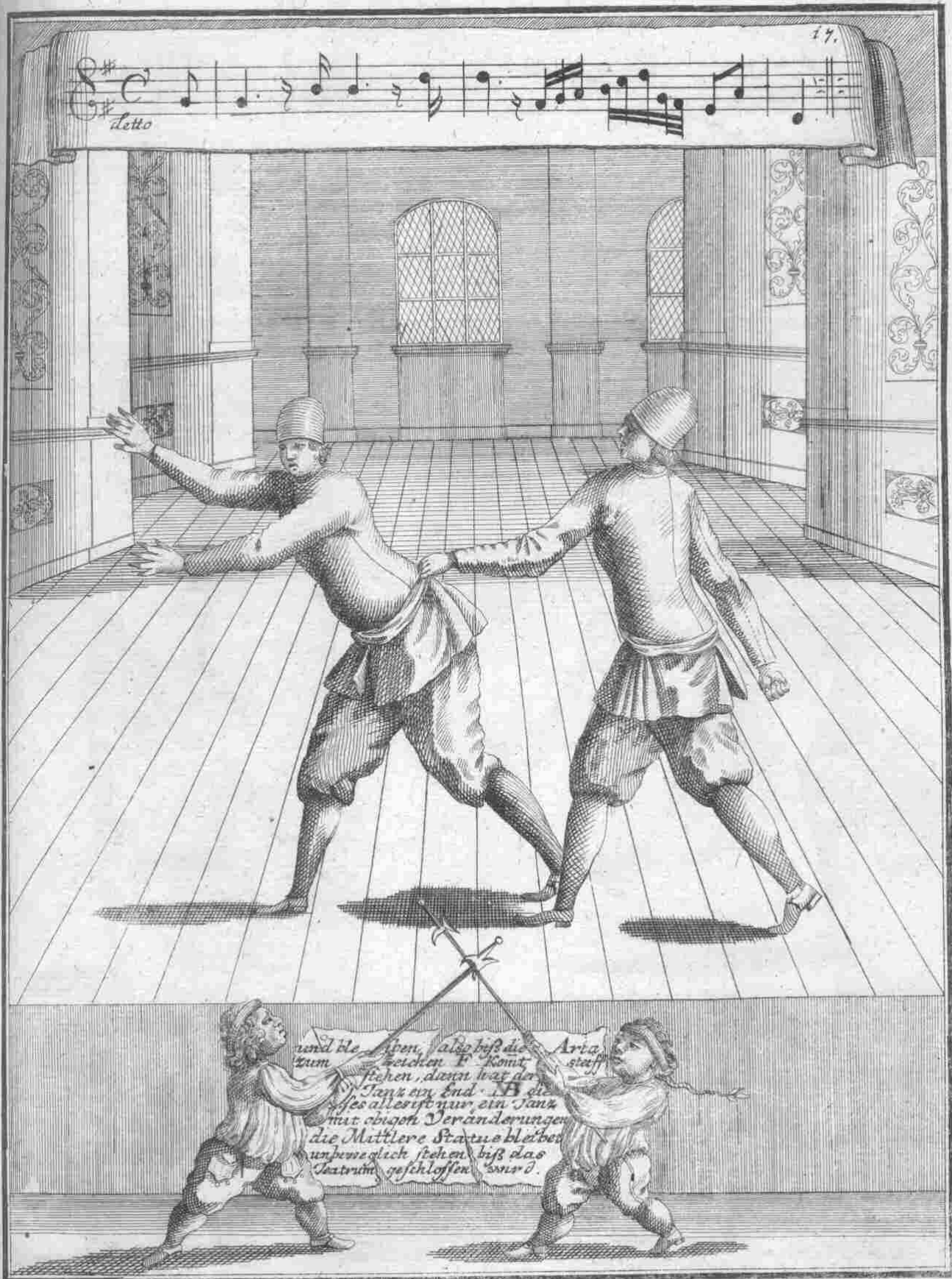


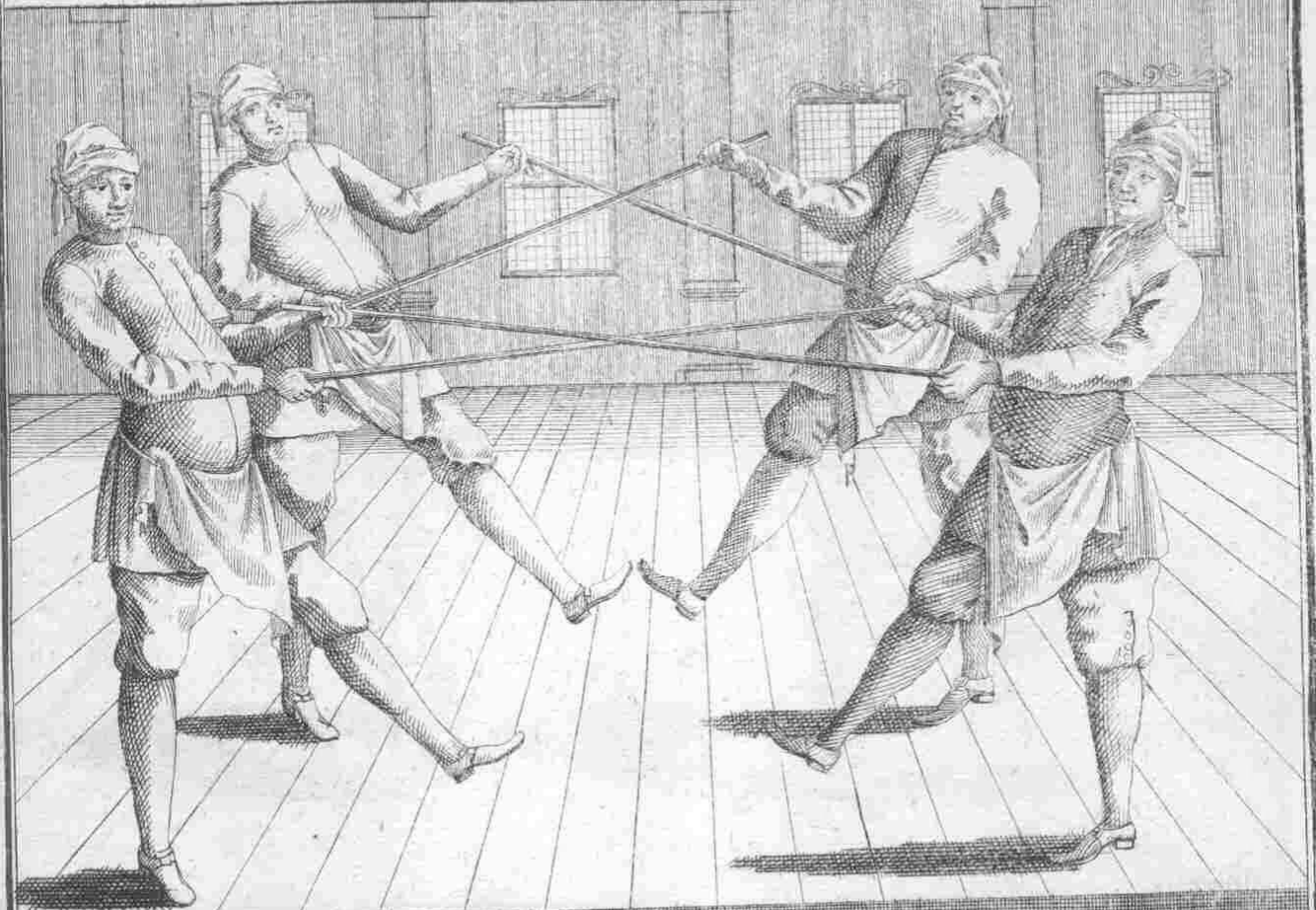
*So sehen sie ganz steiff und be-
wegen auf jeden Musicalischen Schlag
oder Tact etwas gemach ihre Positur
aber so bald man zu dem Zei-*

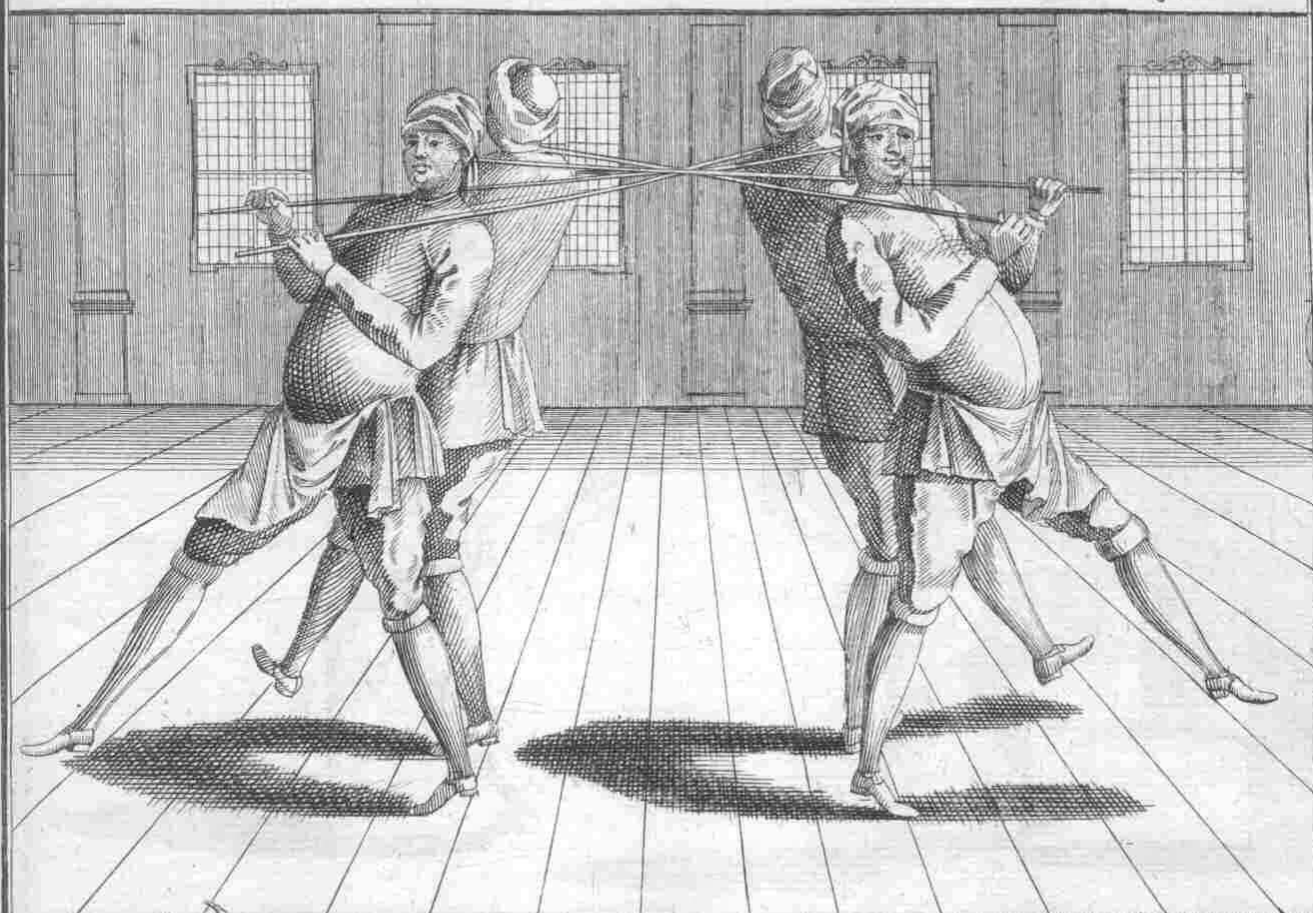
*chen C in der Aria
kommt springen sie wieder
auseinander.*

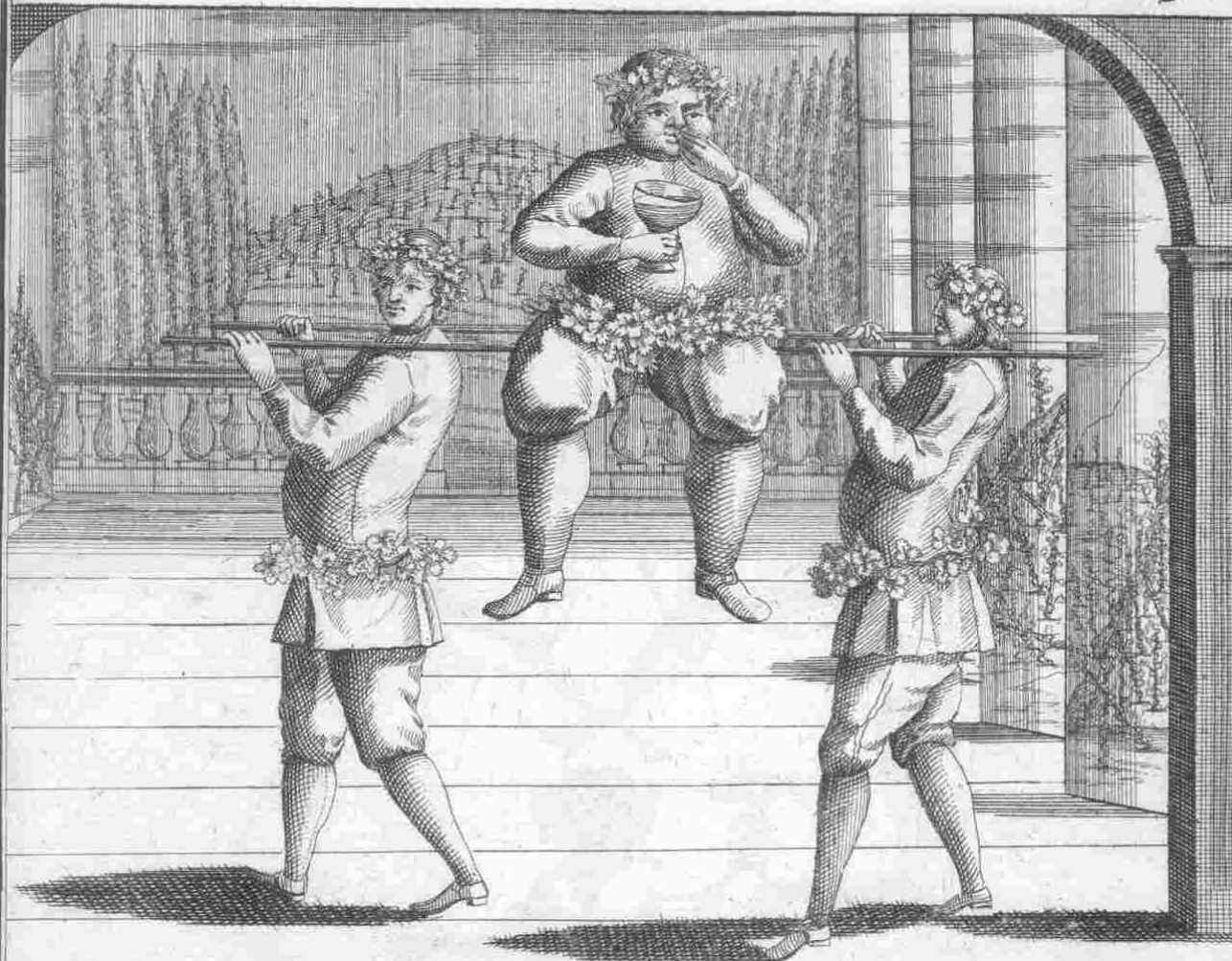


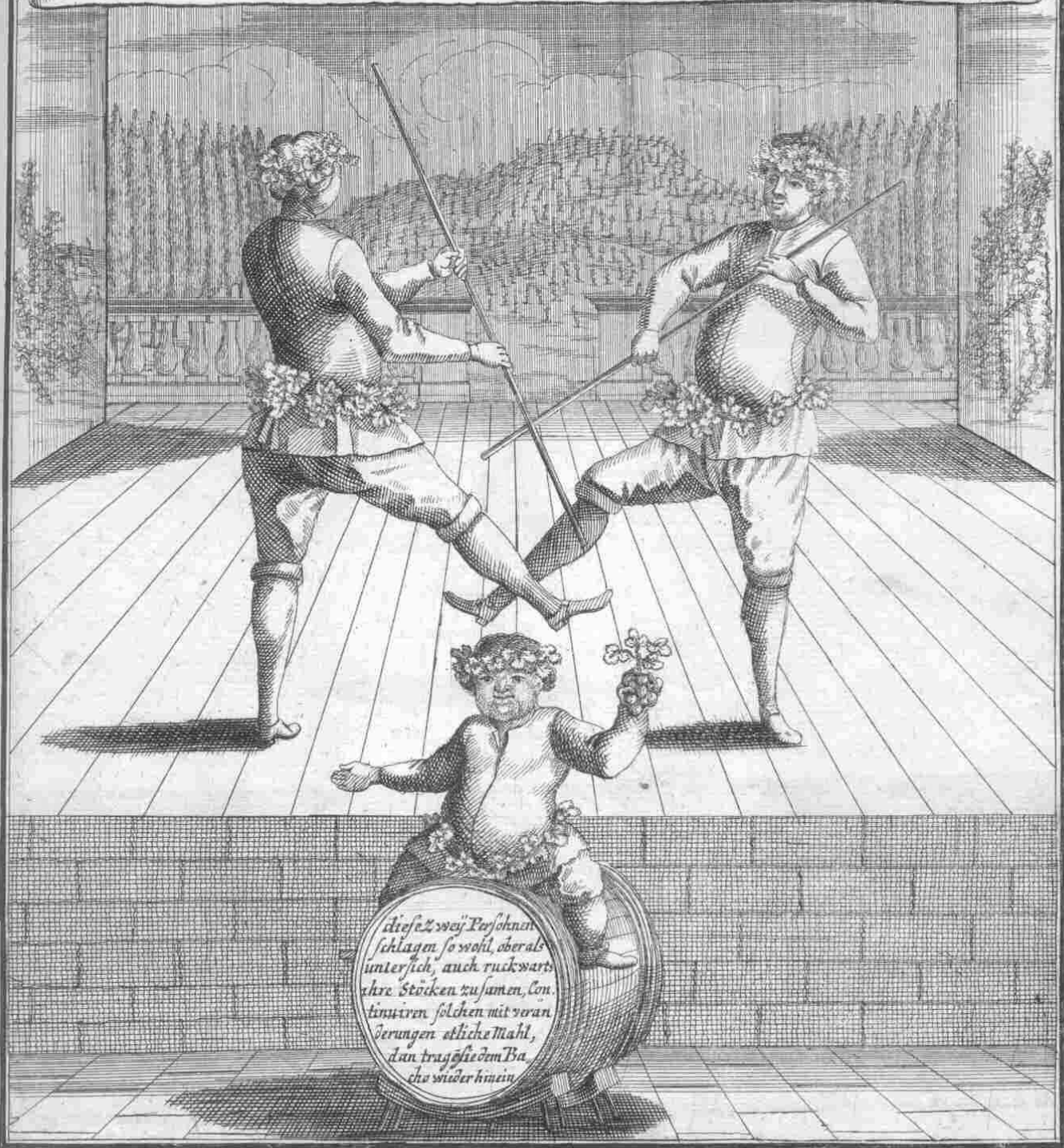










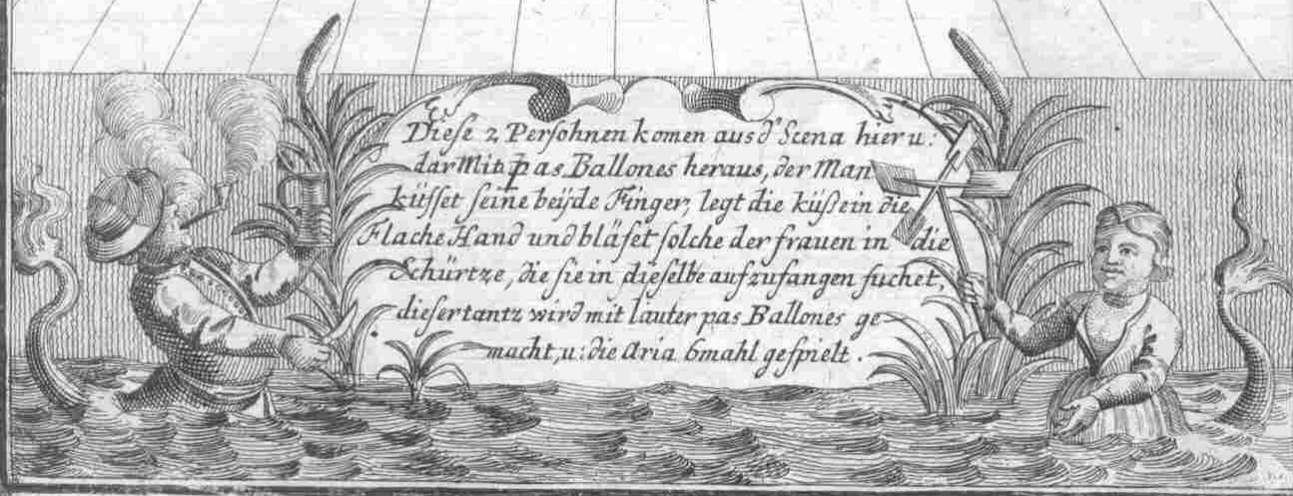


diese zwey Personen
 schlagen so wohl, ober als
 unter sich, auch rückwärts
 ihre Stöcken zusammen, Con-
 tinuiren solchen mit voran-
 derungen etliche Mahl,
 dan trag sie dem Ba-
 che wider hinein

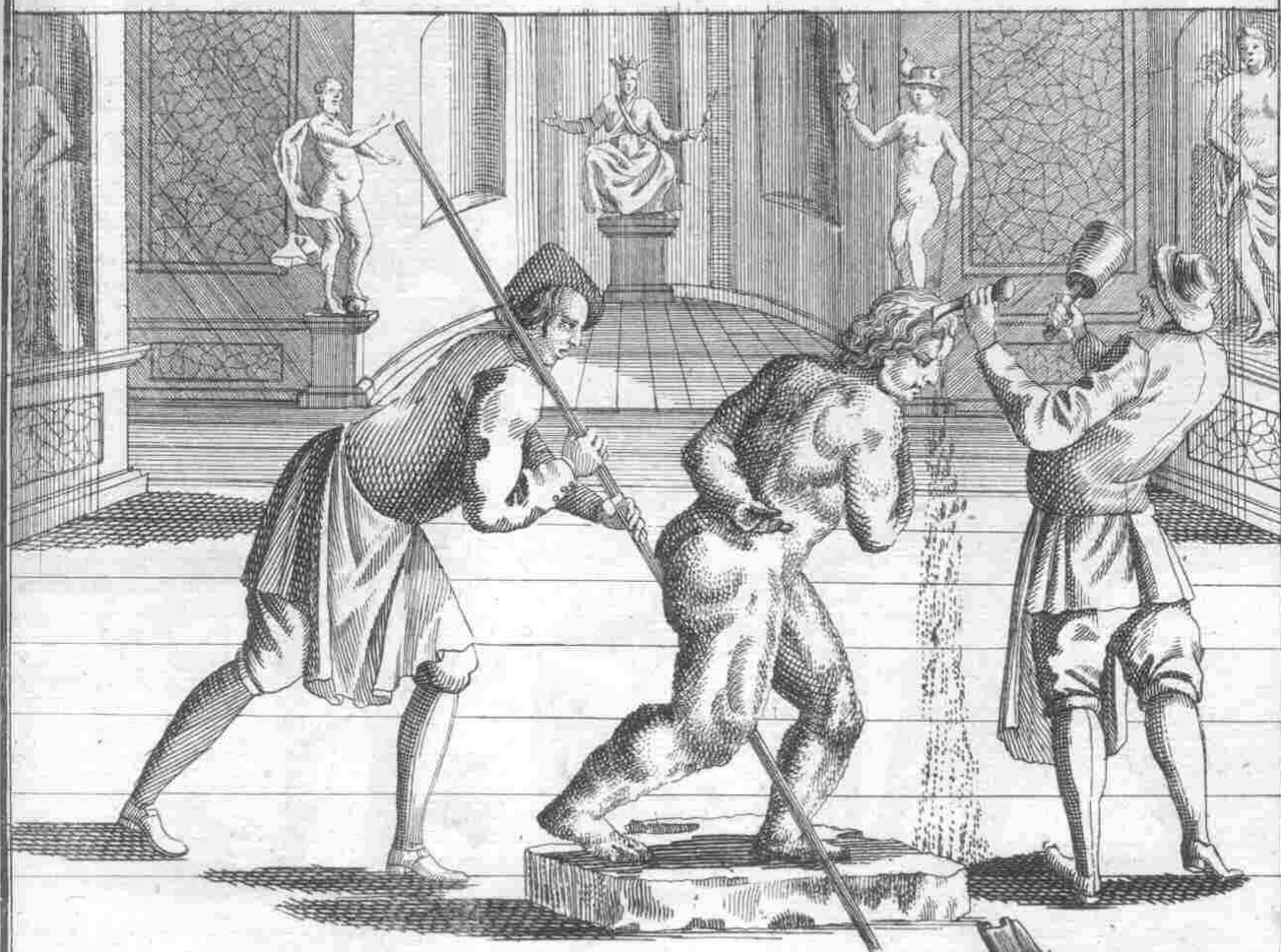


Einem Englischen Schiffers Habit mit
Hölzernen Löffeln behangen, Springt mit einer
großen Capriolen herauß u. Continuirt dem
Tanz mit Curjeusen regelmässigen Capriolen
hin u. her, biß die Aria 2 mahl gespielt
worden.

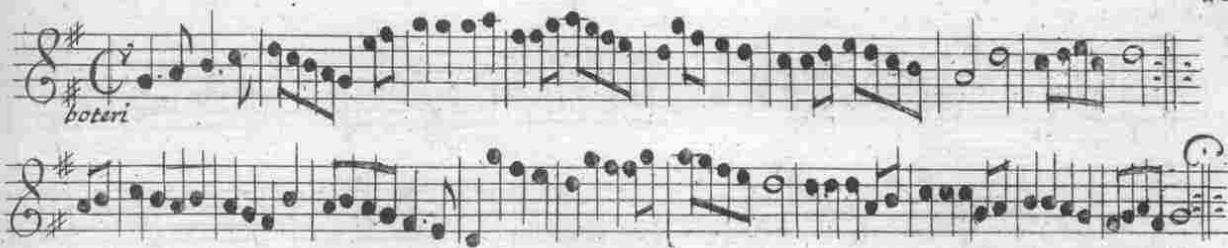


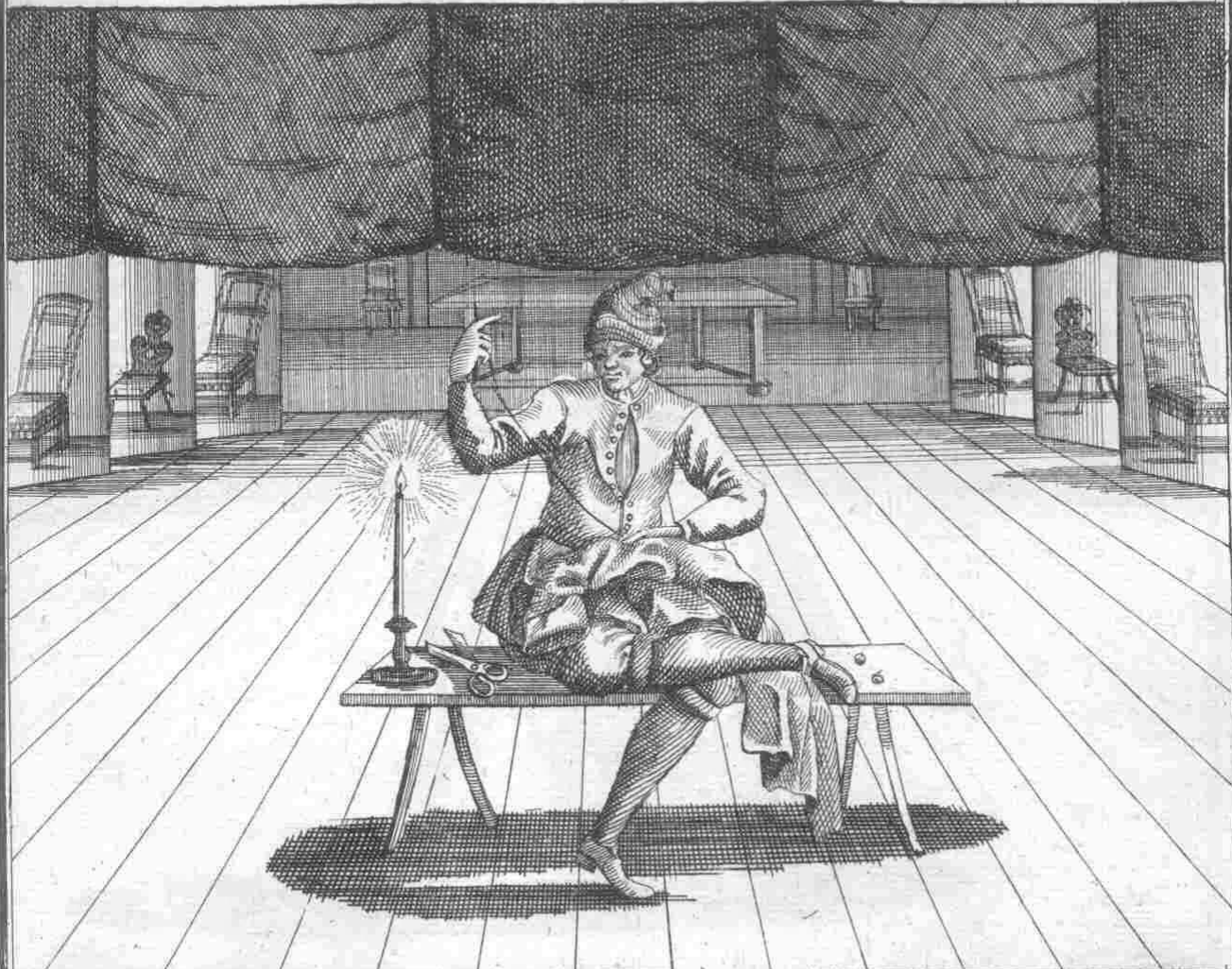


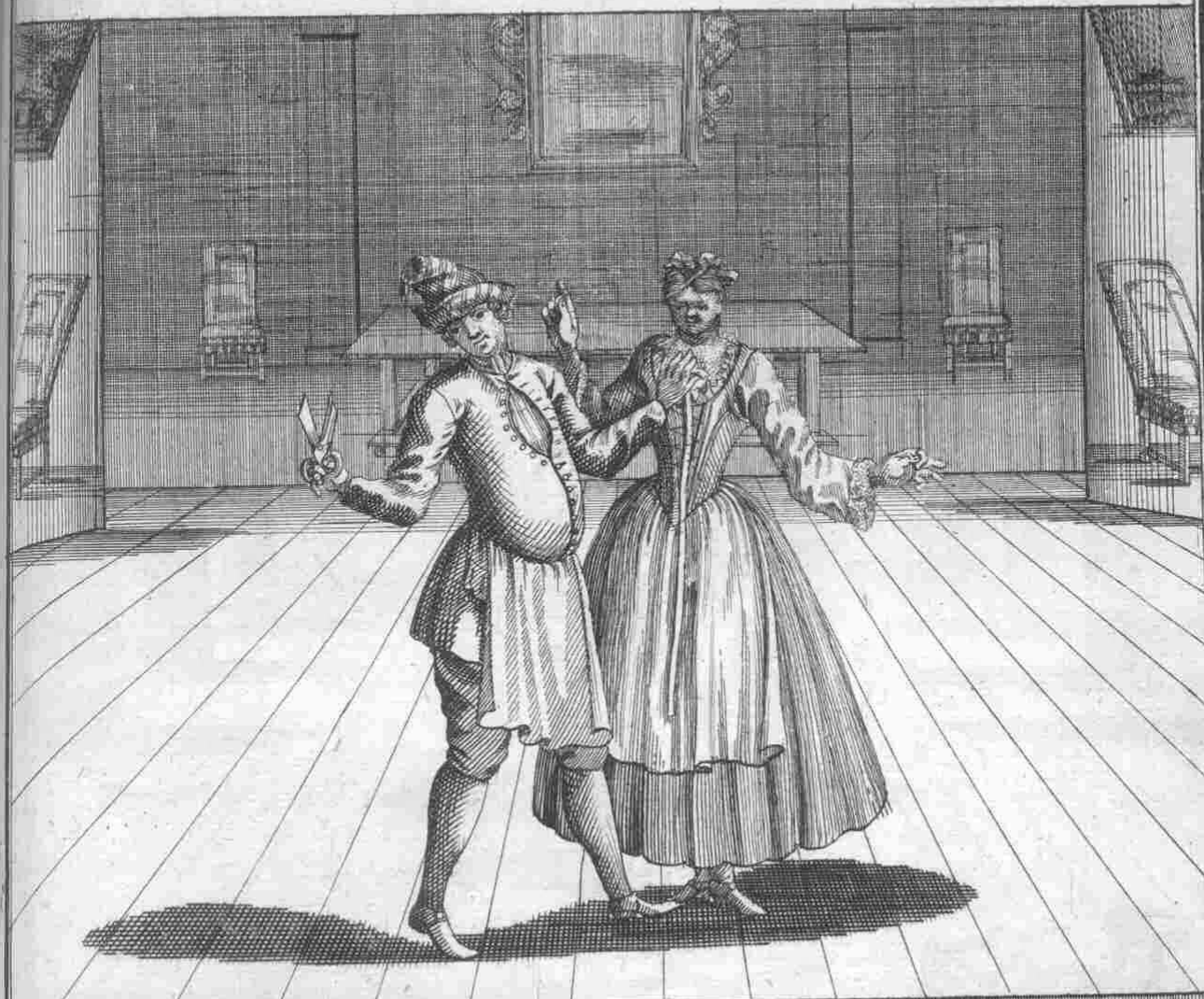
Diese 2 Personen komen aus d' Scena hier u.
 dar Mit pas Ballones heraus, der Man
 küßet seine beyde Finger, legt die küße in die
 flache Hand und bläset solche der frauen in die
 Schürze, die sie in dieselbe aufzufangen suchet,
 die s'ertantz wird mit lauter pas Ballones ge-
 macht, u: die Aria 6mahl gespielt.





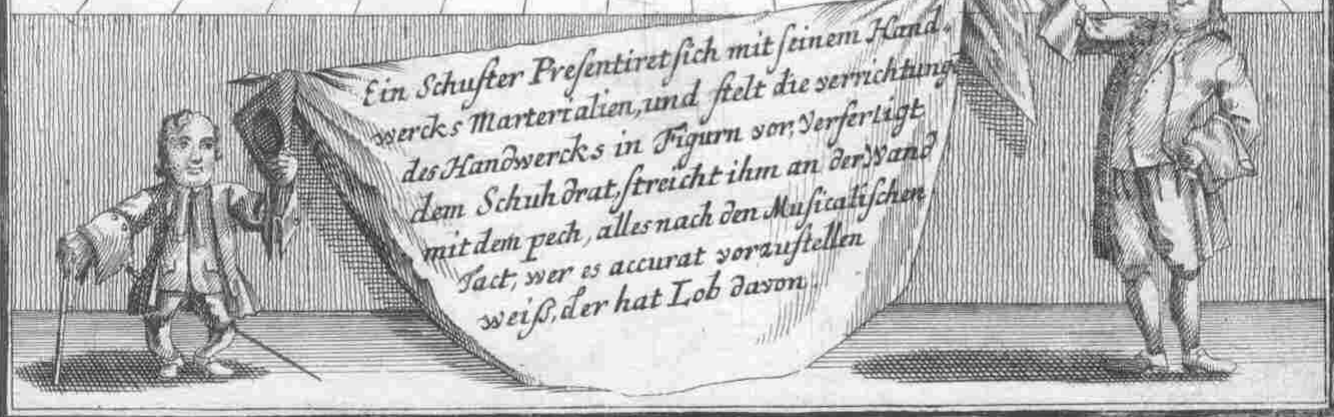
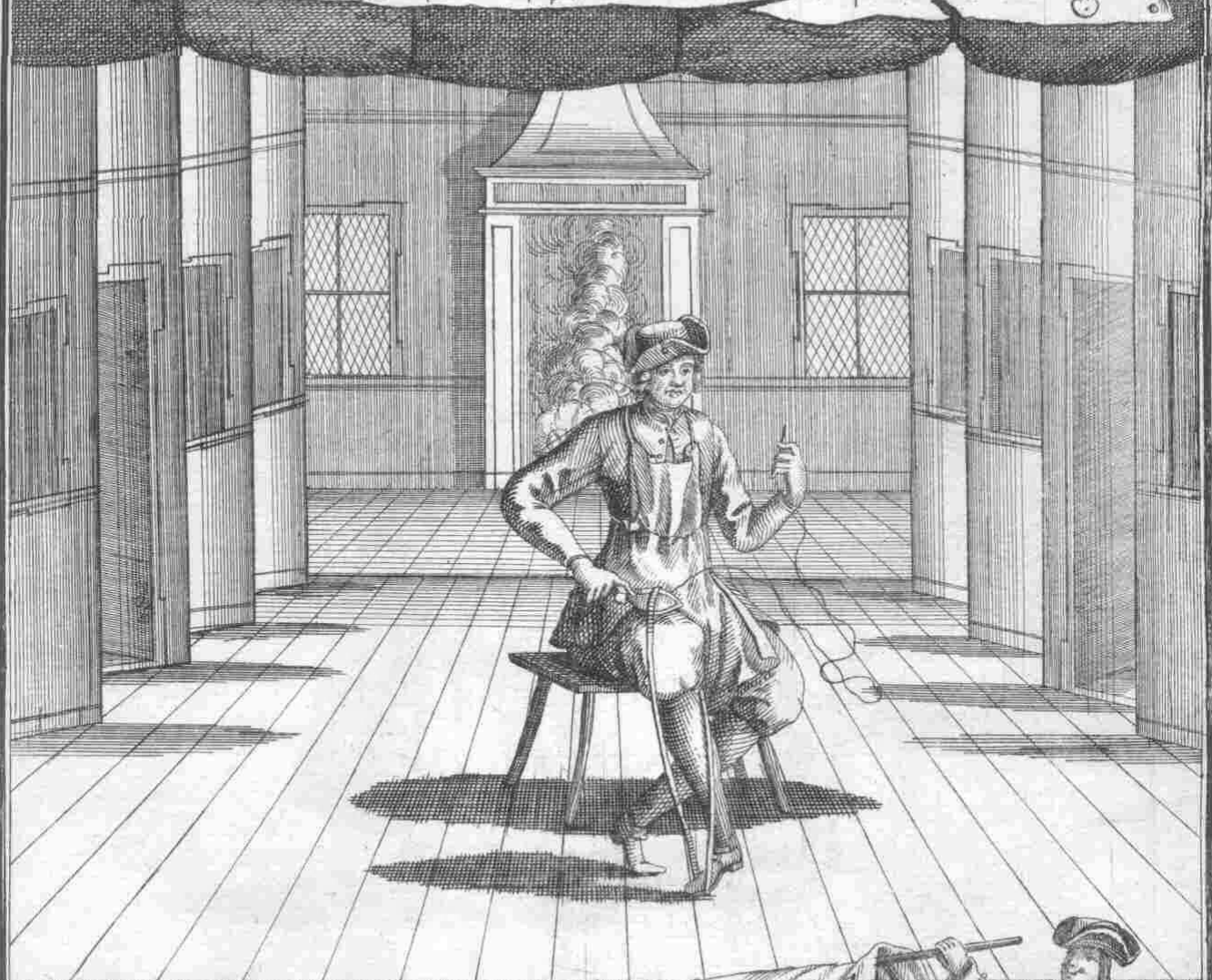






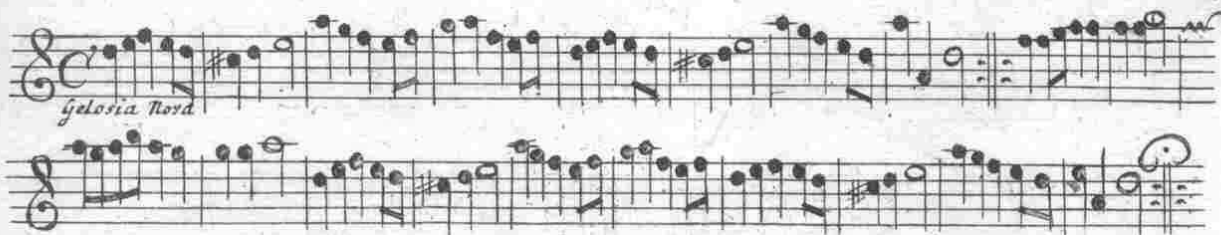
*Eben dieser Schneider, nimt unterm tanz,
einer Jungfer das Maas zum Kleid, wan
dieses geschehen, tanzen beyde miteinan,
der Venetianisch, wie bey Numrot.
zusehen.*







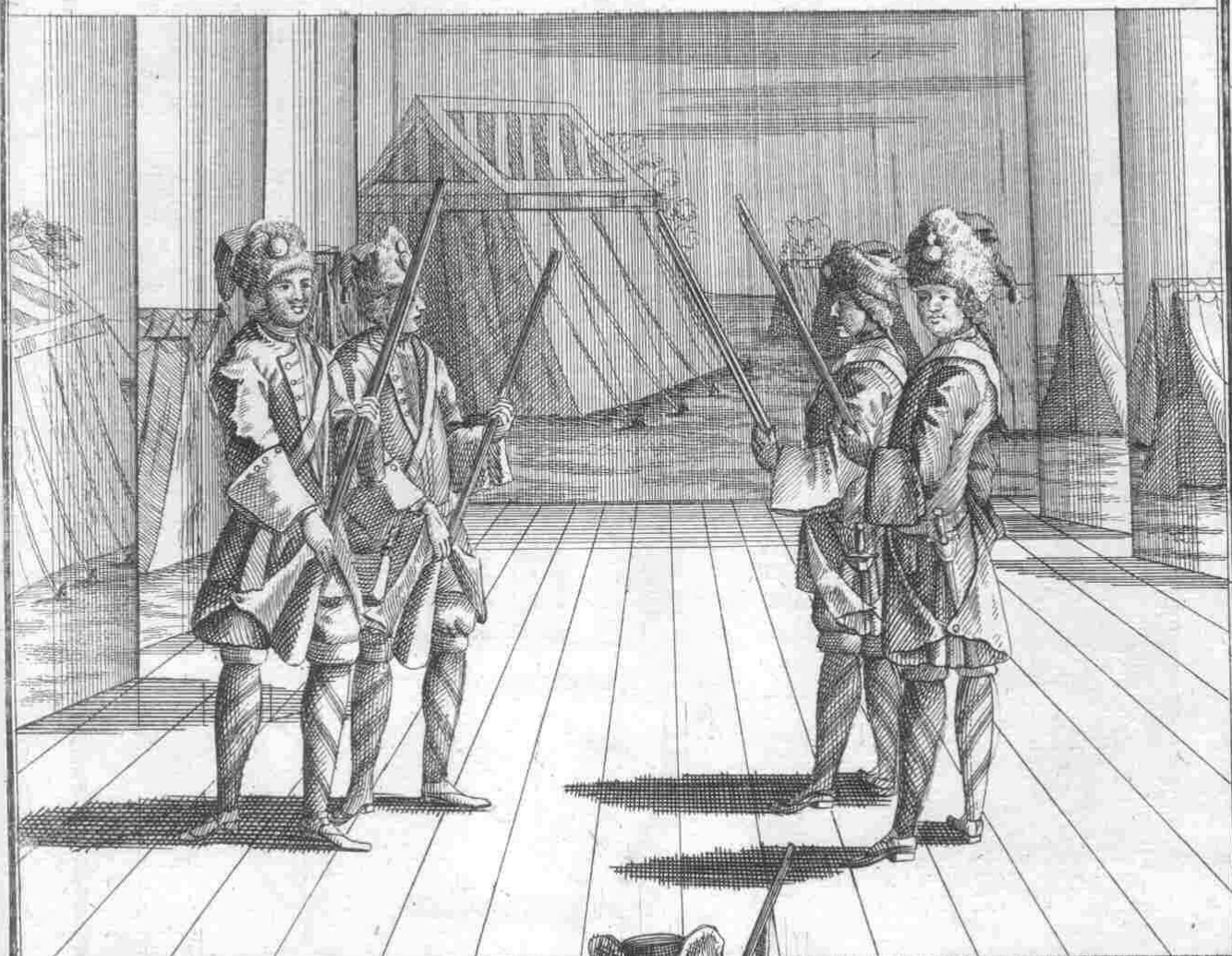




Zwey Racketen-Spieler, komen dießundjen
 seits heraus schlagwährenden Tantz mit
 der Racketen den Ball, nach artk wie es
 im Spiel gebräuchlich, die aria wird
 3. oder 4 mahl gespielt.







In der 4^{ten} Figur
 daß Gewöhrn. wird
 bis zu end des
 präsentiren sie
 so fort gefahren
 Exercitij.

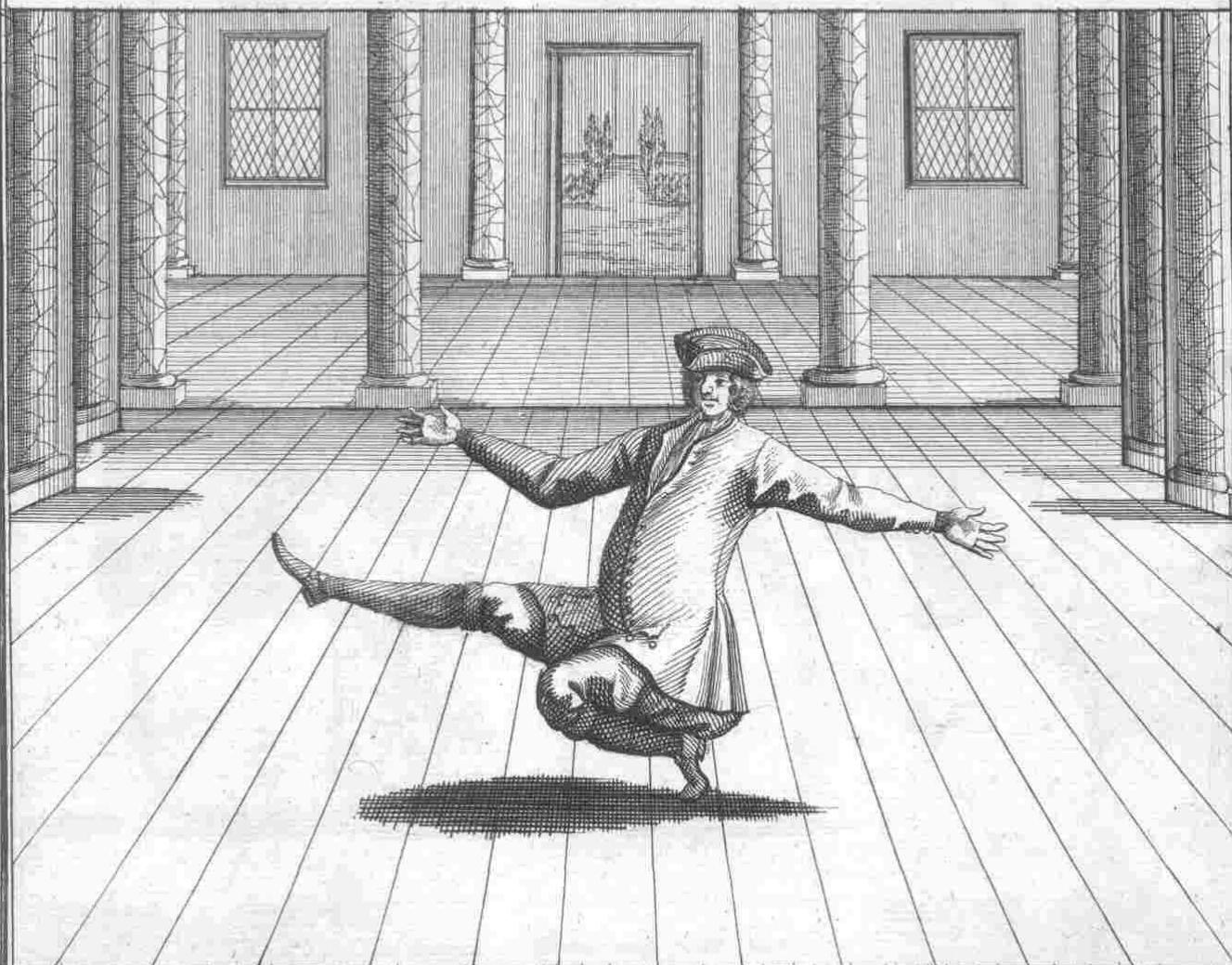




Diese Figur representirt eine Person, welche
aus denen Scenen heraus komt, springt an d's andt
und macht in der verdrehung folgende Figur, hernach
folgen Capriolen, rechts u. links hinter und vor sich,
auch in die runde, das also der Ball mit lau-
ter Meister springen gemacht wird.

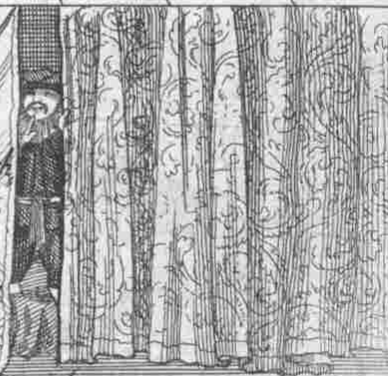






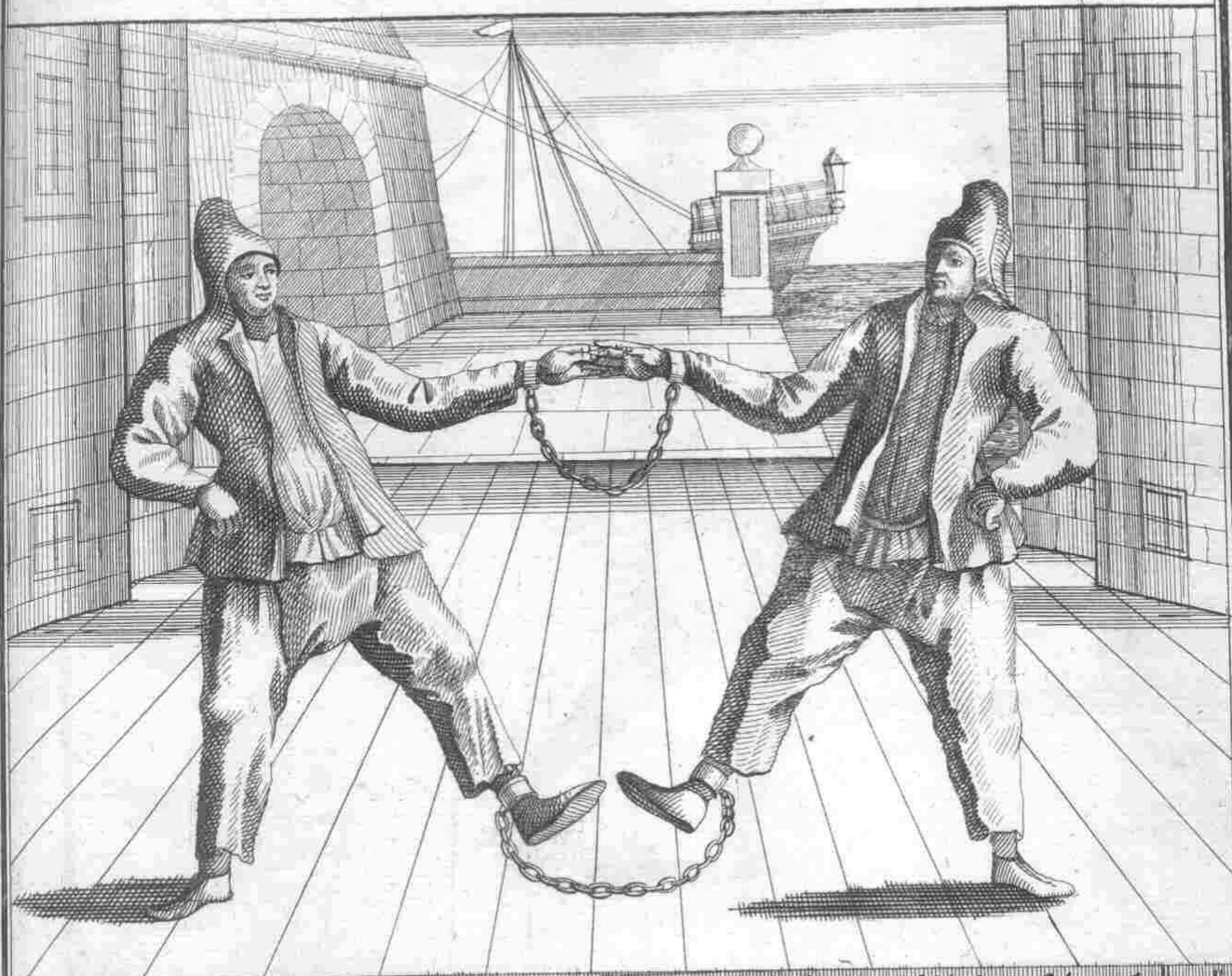


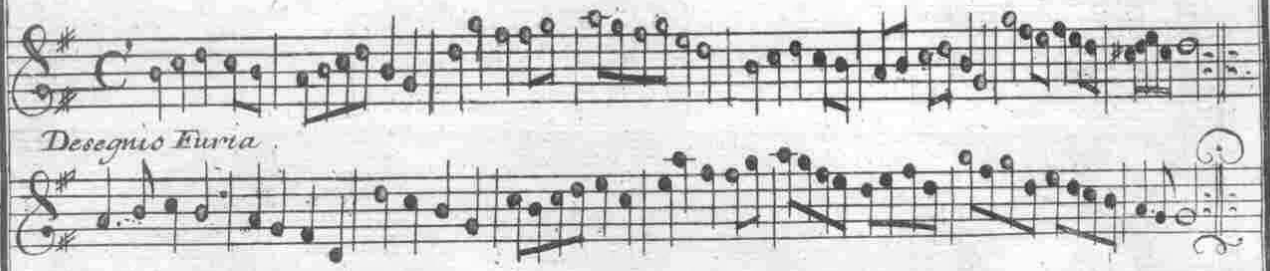
Es kommen 4 Türken einernach dem andern
heraus, tantzen wie die Figur zeigt, mit ge-
schlossenen Armen, hinteru; für sich, rechts
und links, mit balones und andern dienlich
en pas, die Aria wird 3 mahl gespielt.





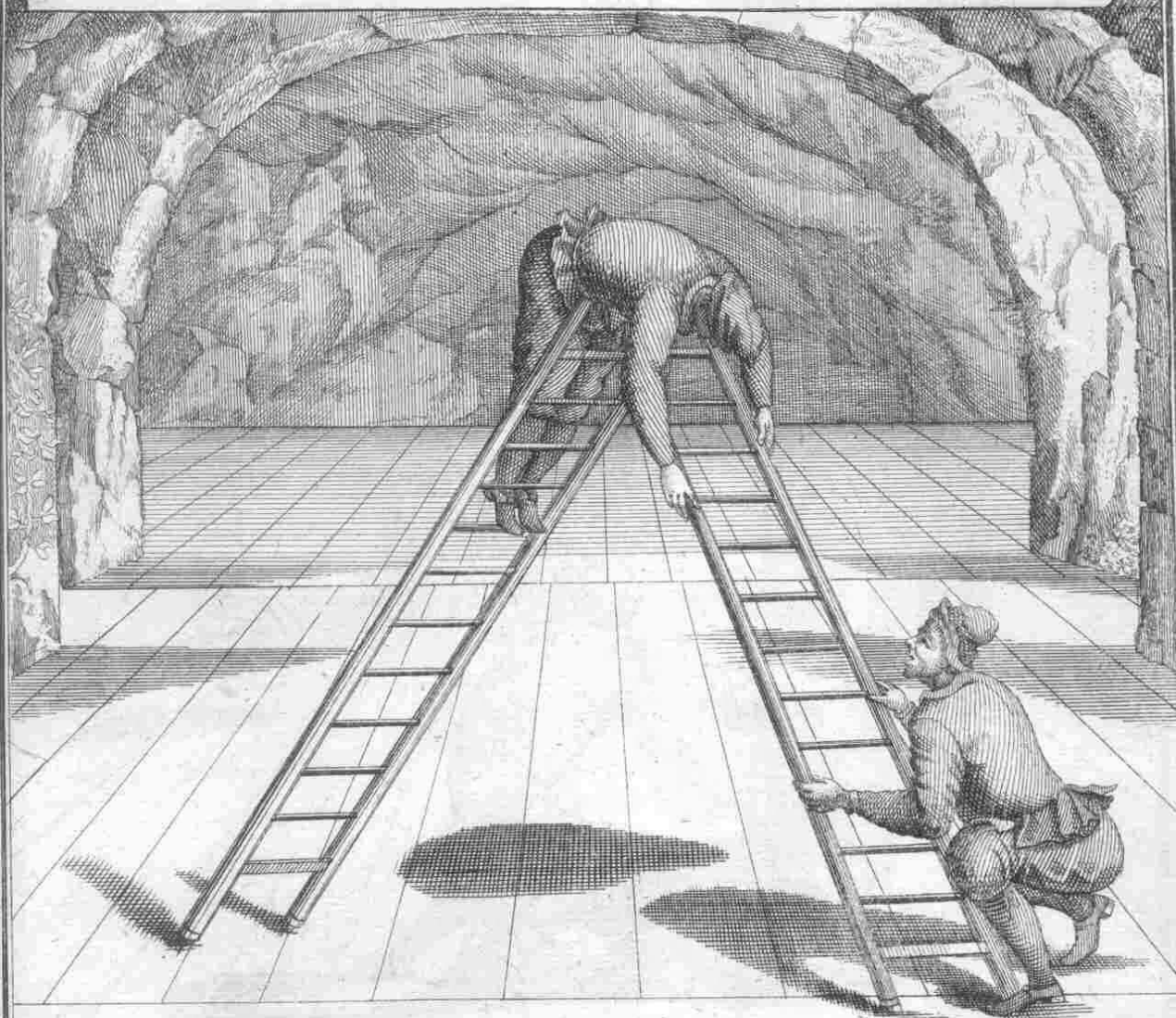
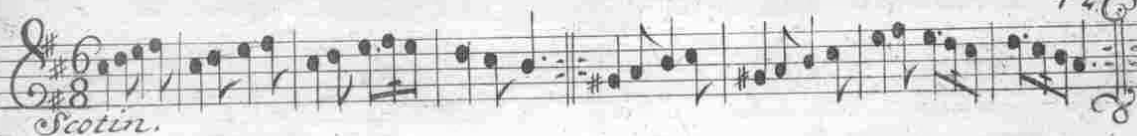
Es kommen 2 Mohren
heraus, mit einem Türckischen 2. u. 3. u. 4.
so die Trommel mit dem Musicalischen Tact schlägt, die Mohren nehmen ein
ander ihre leibbinden winden, um sich und nachdem sie sich in die
Hände geschlagen, drehen sie sich herum mit pas Burolle u. ballones.
bleiben stets in der versendung stehen, wie obige Figur zeigt, bis nach
verschiedenen Contratenps, wird die aria 3 mahl gespielt.





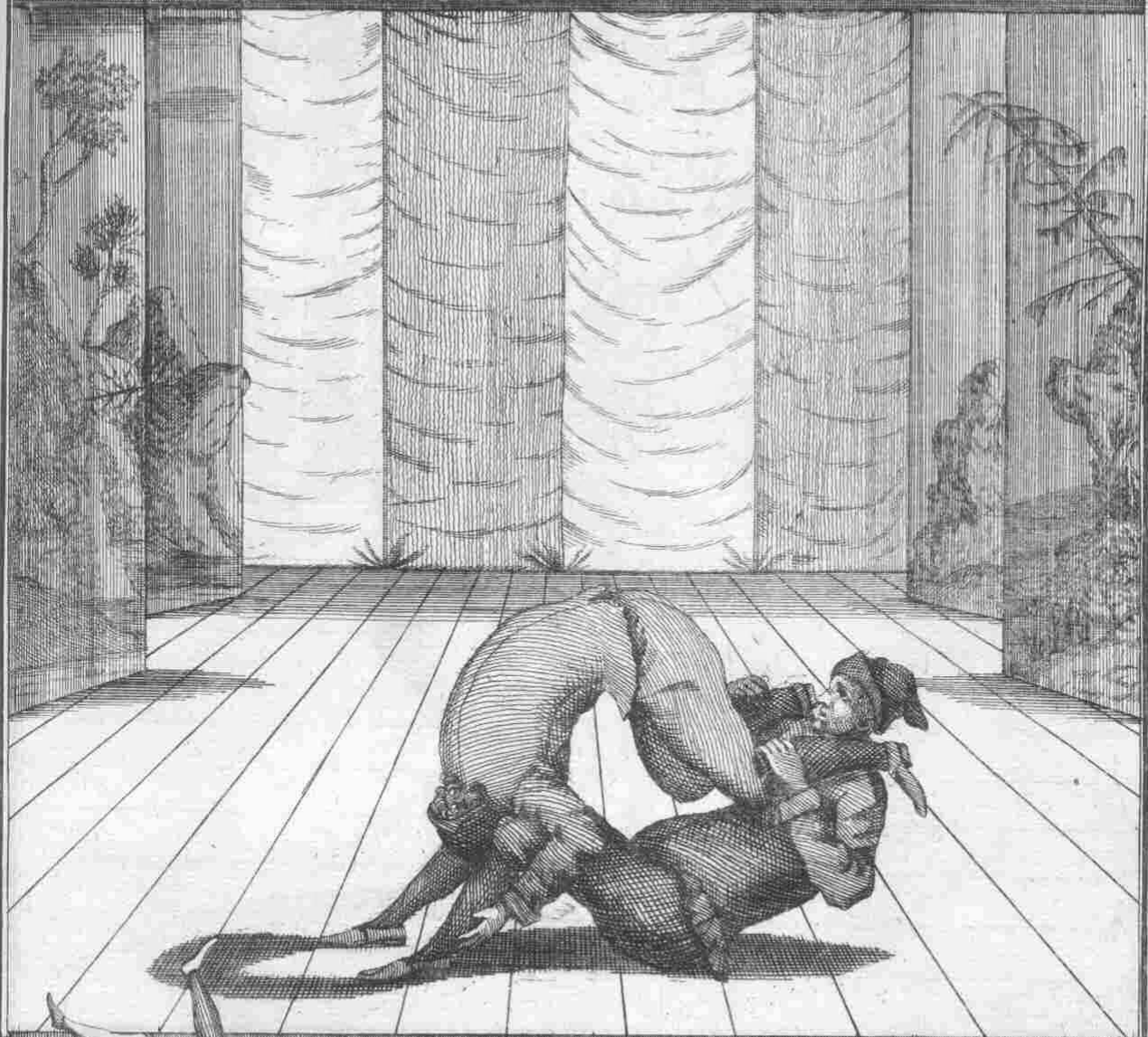
Die hier vorgestellte Figur, machet sehr unterschiedliche
 Adliche verordnungen, mit furiosen und geschwin-
 den Sprüngen so lang biß die Aria zwey-
 mahl gespielt.



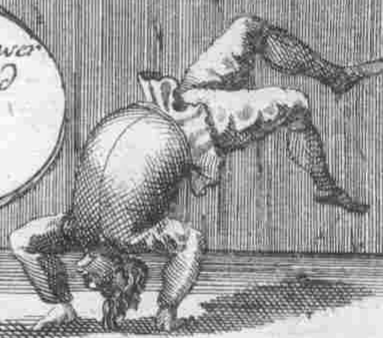
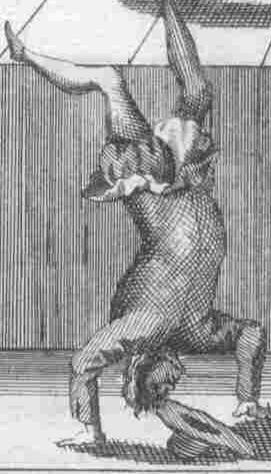


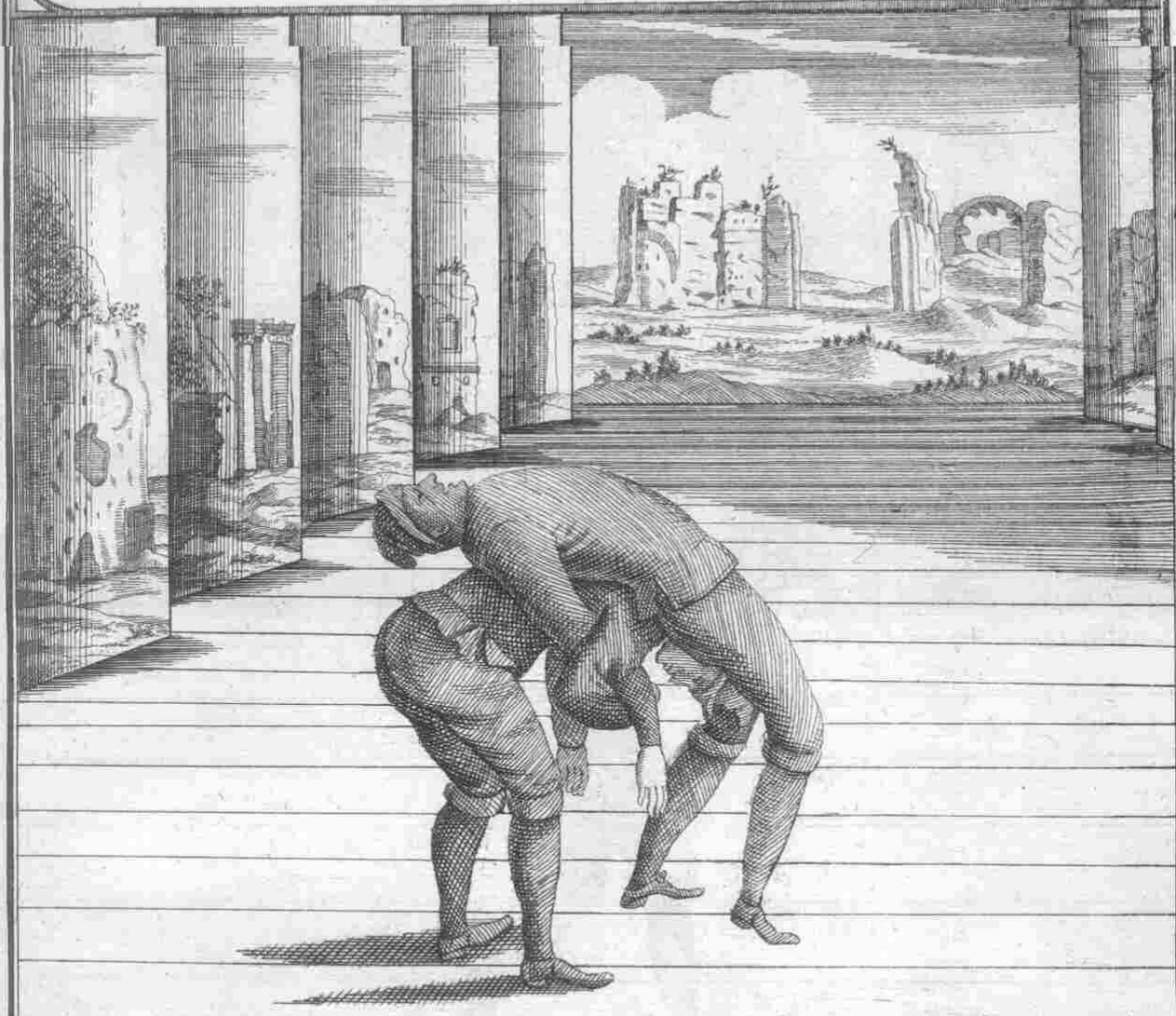
Zwey Personen kommen mit Leitern auf den Ab-
 sehn, der eine auf der rechten der andere auf der linken Seite he-
 raus, und setzen selbe zusammen auf die Erde, gleich wie obige Figur
 fürstellet, und nach dem einer auf die Leiter hinauf läuft, und
 'Burtzel oder Sturtzbauon, durch die Spriß, d. mit den Kopff zur
 Erden thut, so nimt die erste Vorstellung ein Ende.





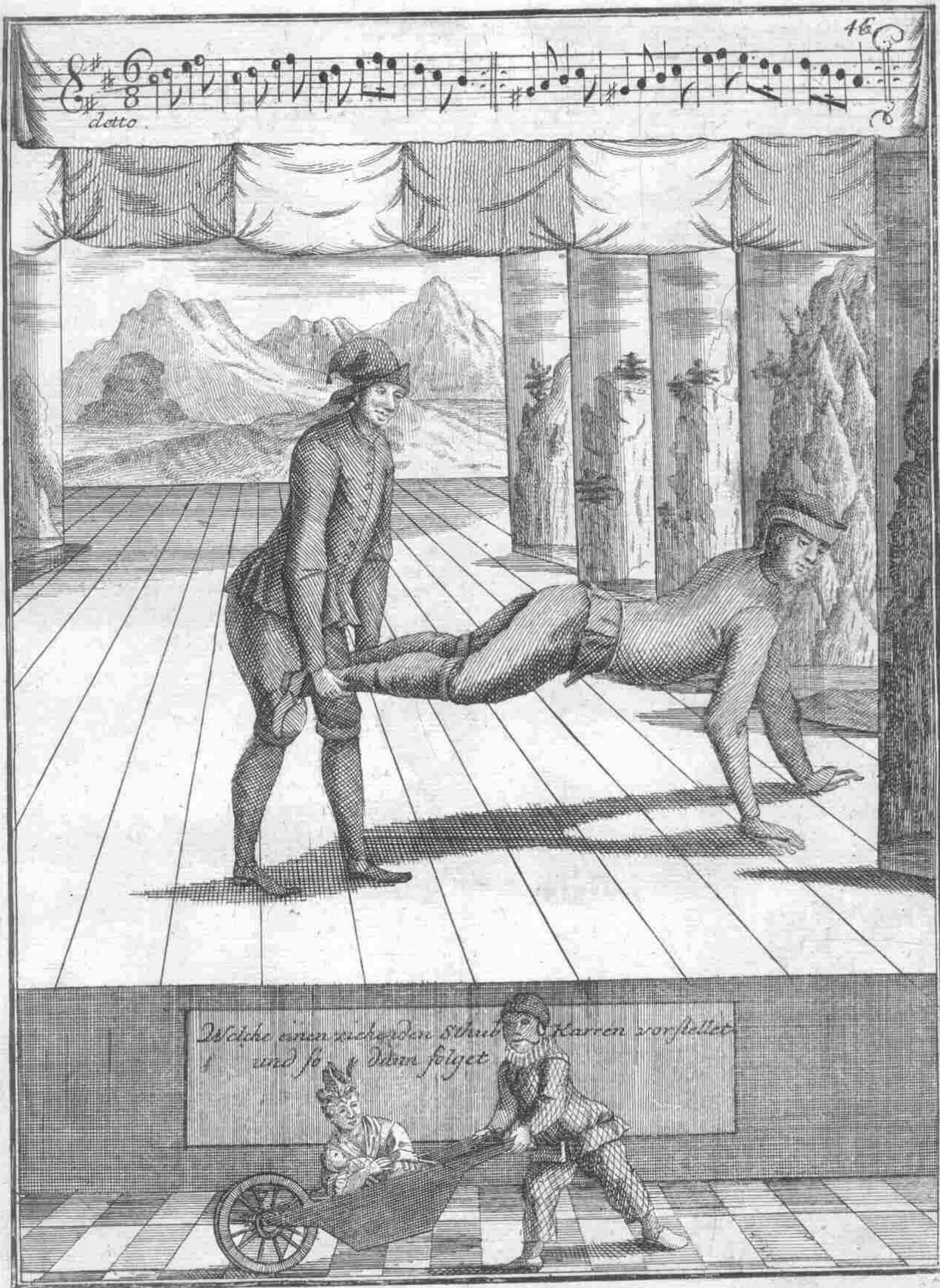
Dann präsentiret man diese figur, und werden dabey eben die Sturz-baum und Sprung gemacht.





Hernach folgt diese manier, wormit so lang continuirt wird
als es so thauer Tantz erfordert und verändert sich nach
gehends in folgende Figur.

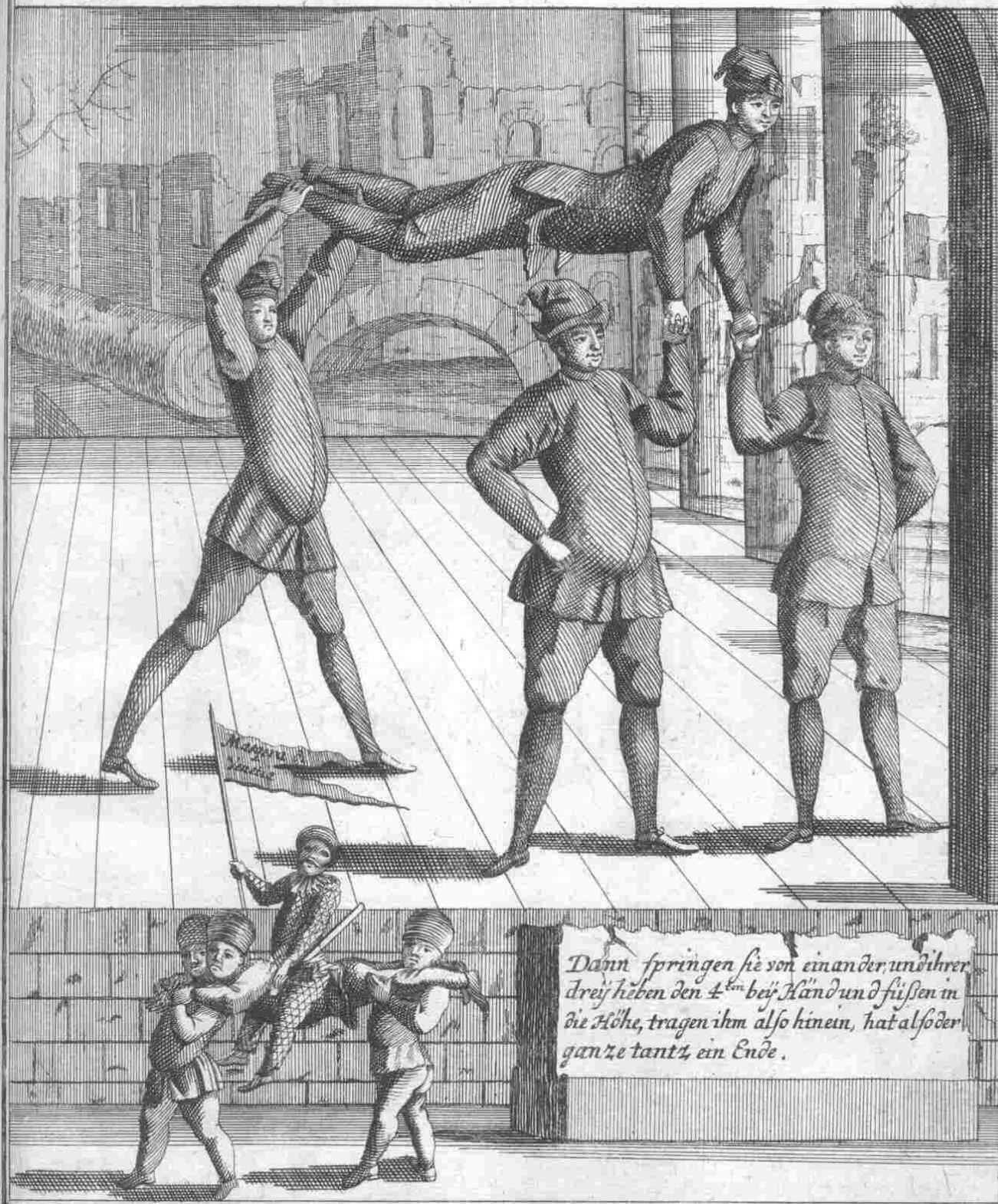




Welche einen zickenden Stuhl vorstellt
und so & darin folget



Nachdeme noch 2. Personen zu den vo-
rigen kometen, machen sie obige Figur.
dann verändern sie sich.





Eine Zigeunerin tanzt mit Laßagnetten in der Hand gantz allein eine Ciconia mit pa Ballone Boures, u. vermengten Contratemp Ballancemeng zu Pivolen, biß die Aria einmahl zu end. Dann komt ein Schwartzkünstler berühret sie mit dem Stock, da bleibet sie stehen, alsdan tanzt er allein, endlich tanzen beide mit ander biß zu Endt.





