

ABBREGE

DE LA NOUVELLE METHODE, DANS
L'ART D'ECRIRE ou DE TRACER
TOUTES SORTES DE
DANSES DE VILLE,

Dedié à

Son Altesse Serenissime
Mademoiselle de Baujaulois

et Mise au jour Par le S^r. RAMEAU Maître
à Danser Ordinaire de la Maison de
Sa Majesté Catholique, la Reine seconde
Douairriere d'Espagne.

Et seul privileg' du Roy pour la correction
et augmentation de la Chorégraphie.

Ouvrage

très utile pour toutes Personnes qui ont sçu
ou qui apprennent à Danser, puis que par le
Secour de ce livre, on peut se remettre facile-
ment dans toutes les Danses que l'on a appris

On trouve
mêmes
le livre
Maître

Se vend 3^s. broché
et 10^s. reliez en veau

dans les
endroits
du
caval
ser.

À PARIS

L'Auteur, faubourg S^t. Germain rue de bussie
à la Cour Impériale.

le S^r. Boivin rue S^t. Honoré à la regle D'or.

le S^r. Le Clerc rue du roule à la Croix d'or.

GVI 590

1728

1725

Rare Bk.
Coll.

147389

10



A

SON ALTESSE SERENISSIME
MADEMOISELLE
DE BEAUJOLLOIS.



MADEMOISELLE,

*L'honneur que j'ai de presenter à
VOTRE ALTESSE SERENISSIME ce
nouveau Traité de la Chorégraphie, est
un hommage naturellement dû à la pro-
tection que Vous accordez aux beaux
Arts, & à la perfection que vous ajou-
tez à celui dont je fais profession. En effet
on est saisi de respect & de joie en voyant
V. A. S. exprimer avec tant de justesse
& de facilité les differens caracteres des
Danses qu'Elle veut executer. Les Graces*

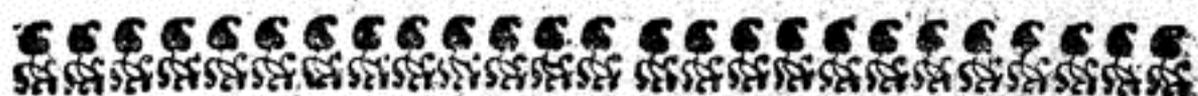
EPISTRE.

semblent marcher sur vos pas ; & l'air noble & majestueux qui en accompagne tous les mouvemens ne cause pas moins d'admiration que de plaisir. Si vos simples amusemens, MADEMOISELLE, inspirent une si haute estime, quelle idée ne doit-on point avoir de l'élevation des sentimens de V. A. S. les Esprits les plus sublimes sont seuls dignes de nous en faire sentir le prix. Trop heureux, MADEMOISELLE, si vous daignez approuver mon Ouvrage, dont le plus noble employ sera de tracer exactement les Danses qui lui auront été les plus agréables, & peut-être de transmettre à la Posterité les Compositions qu'il plaira à V. A. S. de nous donner. C'est l'ambition de celui qui sera toute sa vie avec un très-profond respect,

MADemoiselle,

DE VOTRE ALTESSE SERENISSIME

Le très-humble & très-obeissant
serviteur RAMEAU.



AVANT-PROPOS.

A P R E S avoir travaillé de tout mon possible à faire connoître l'utilité de la Danse, tant en elle-même que par rapport aux regles necessaires dans la vie civile; ce qui se voit dans mon Livre du *Maître à Danser*. J'ai pensé qu'il ne suffisoit pas d'avoir montré à prendre des mouvemens justes, & à faire tous les Pas selon les regles de l'Art; j'ai cru devoir y joindre ce *Traité de Chorégraphie* pour en faciliter l'étude & en abreger le tems. C'est même une reconnoissance que je dois au Public de l'accueil favorable qu'il a fait à mon premier Ouvrage. Il y a bien des personnes, qui après avoir sçu toutes les Danfes, en perdent les idées, parce qu'elles en ont interrompu la pratique; ce *Traité* leur

A V A N T - P R O P O S .

rappellera tout ce qu'elles commençoient à oublier, & sans avoir la peine de faire venir de nouveaux Maîtres, elles pourront d'elles-mêmes se remettre dans toute la mesure des Pas, & dans toute la justesse des mouvemens. Ce qui leur sera sans doute une récréation très-agréable. Je dis plus, Messieurs les Maîtres à Danser n'en dédaigneront pas l'usage pour eux-mêmes, je me flate qu'ils y trouveront une route sûre pour la regularité des Danses, & en même tems si facile, qu'il ne faut pas y revenir plus de dix fois pour en avoir une parfaite intelligence. Ceux qui sçavent l'ancienne méthode voudront bien comparer le parallele que j'en ai fait avec la nouvelle, je m'assure qu'ils demeureront d'accord que mes Additions sont justes, & qu'il n'y a aucun Pas que je n'aye regulierement marqué.

APPROBATION.

J'Ai examiné par ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux une *Augmentation à l'ancienne Table de la Choregraphie*, qui m'a paru très-utile après me l'être fait expliquer par celui qui en est l'Auteur : j'ai cru que ceux qui depuis long-tems se servoient de cette maniere y trouveront cette Augmentation très juste pour l'intelligence & la facilité d'écrire les Pas de Danse qui sont dans l'ancienne Table avec plus de correction. Fait à Paris le vingt Octobre mil sept cens vingt-cinq.

PECOURT.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre : A nos amez & feaux Conseillers, les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, Salut. Notre bien amé le Sieur RAMBAU, Maître à Danser ordinaire de la Maison de notre très-chere & très-amée Sœur MADAME REINE D'ESPAGNE Nous aiant fait remontrer qu'il se seroit appliqué depuis plusieurs années à dresser & composer des Ouvrages pour la perfection de la Danse, qu'il a ci-devant donnez, & qu'il donnera par la suite, desinez & gravez par lui-même, de sa composition & invention, qui ont eu tout le succès qu'on en pouvoit attendre ; & que desi-

tant graver ou faire graver , & faire imprimer une *Methode nouvelle pour apprendre à écrire , ou tracer toutes sortes de Danses sur le papier , & même qui donne l'intelligence de faire tous les Pas selon les Regles.* Afin de la rendre publique dans toute sa perfection , il auroit besoin pour cet effet de nos Lettres de Privilege , qu'il Nous a très-humblement supplié de lui accorder , offant pour cet effet de la graver , faire graver & faire imprimer en bon papier & en beaux caracteres , suivant la feüille imprimée , & attachée pour modele sous le contrescel des Présentés. A ces causes, voulant traiter favorablement ledit Sieur Expositant , & lui donner des marques de la distinction que merite son travail & ses talens , Nous lui avons permis & permettons par ces Présentés de faire imprimer & graver par tels Graveurs , Imprimeurs & Libraires qu'il voudra choisir ladite *Methode nouvelle pour apprendre à écrire ou tracer toutes sortes de Danses sur le papier , & même qui donne l'intelligence de faire tous les Pas selon les regles , en un ou plusieurs volumes , conjointement ou séparément & autant de fois que bon lui semblera, sur bon papier & caracteres conformes à ladite feüille imprimée & attachée pour modele sous le contrescel desdites présentes , & de la vendre , faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de huit années consecutives , à compter du jour de la date desdites Présentés. Faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient d'en introduire d'impression ou gravure étrangere , dans aucun lieu de notre obéissance. Comme aussi à tous Graveurs , Imprimeurs, Libraires , Marchands en Tailles-dou-*

ces & autres de copier , faire copier , imprimer , faire imprimer , ou graver , écrire ou faire écrire , vendre , faire vendre , debiter ni contrefaire ladite Methode nouvelle ci-dessus expliquée , en tout ni en partie , ni d'en faire aucun extrait sous quelque pretexte que ce soit , d'augmentation , correction , changement de titres , même en feuilles séparées ou autrement , sans la permission expresse & par écrit dudit sieur Exposant , ou de ceux qui auront droit de lui ; à peine de confiscation des exemplaires , pieces , desseins , écrits , gravée ou contrefaite , & des ustanciles qui auront servi à ladite contrefaçon , que Nous entendons être saisis en quelque lieu qu'ils soient trouvez , & de six mille livres d'amende contre chacun des contrevenans , dont un tiers à Nous , un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris , & l'autre tiers audit Sr Exposant , & de tous dépens , dommages & intérêts. A la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris , & ce dans trois mois de la date d'icelles ; que la gravure & impression de ladite Methode nouvelle sera faite dans notre Royaume & non ailleurs , & que l'Impetrant se conformera en tout aux Reglemens de la Librairie ; & notamment à celui du dixième Avril dernier ; & qu'avant que de l'exposer en vente le manuscrit gravé ou imprimé sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée ès mains de notre très-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France , le Sieur Fleuriau d'Armenonville , Commandeur de nos Ordres ; & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique , dans celle de notre Château du Louvre , & un

dans celle de notredit très-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriu d'Armenonville , Commandeur de nos Ordres , le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouïr l'Exposant ou ses ayans cause, pleinement & paisiblement , sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons qu'à la copie desdites Présentes qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Livre , foy soit ajoûtée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires , sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro , Charte Normande , & Lettres à ce contraires ; car tel est notre plaisir. **DONNE'** à Paris le huitième jour de Novembre l'an de grace mil sept cens vingt-cinq , & de notre regne le onzième. Par le Roy en son Conseil.

C A R P O T.

Registré sur le Registre VI. de la Chambre Royale & Syndicale de la Librairie & Imprimerie de Paris, n. 225. fol. 261. conformément au Reglement de 1723. qui fait défenses art. IV. à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient autres que les Libraires & Imprimeurs de vendre , debiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms , soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement ; & à la charge de fournir les Exemplaires prescrits par l'Art. CVIII. du même Reglement. A Paris le 4. Decembre 1725.

Signé BRUNET, Syndic.

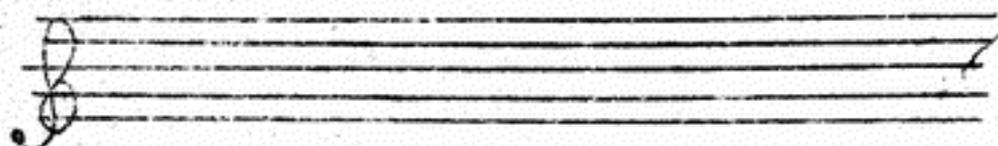
ABREGE'



Exemple des Premiers principes de la choregraphie

haut de la salle

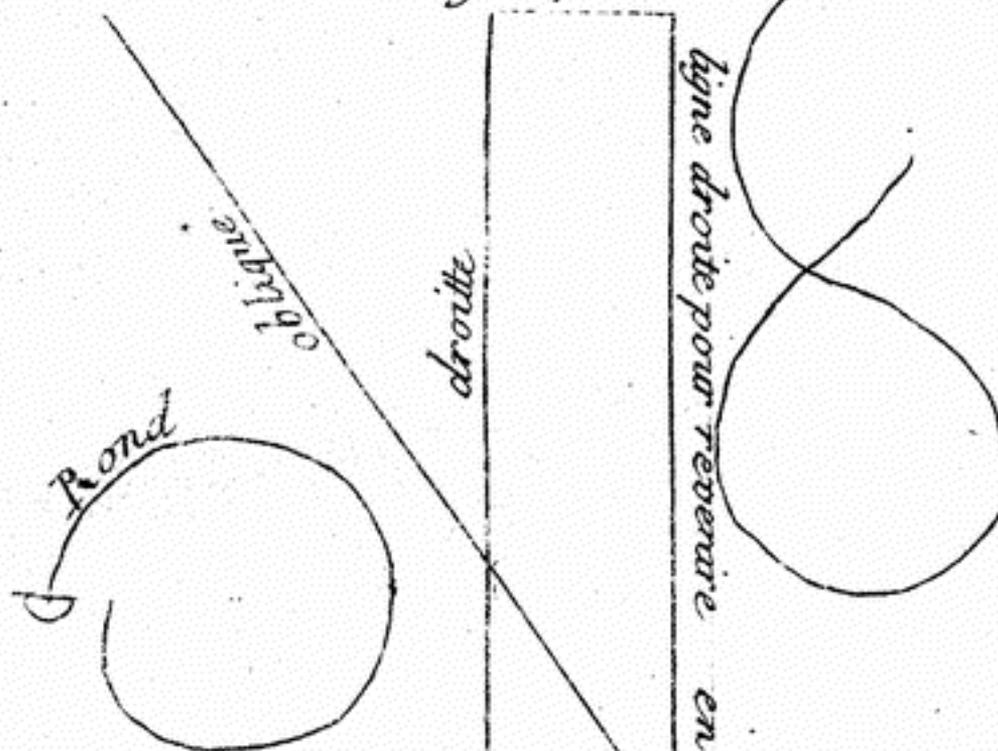
1.^{re} figure



ligne ponctuée

ligne droite pour recevoir en

lignes courbes



coste gauche

coste droit

lig: diametral

ligne parallele

hamme



ligne

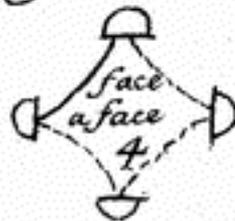
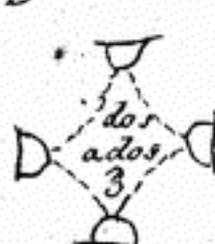


femme



arrière

lignes



bas de la salle

presence
gauche 2
droit 1



A B R E G É

D E L A

NOUVELLE METHODE

Dans l'Art d'écrire , ou de tracer
toutes sortes de Danses de Ville.

CHAPITRE I.

*Des premiers Principes de la
Choregraphie.*

C O M M E ce petit Traité n'est
qu'un Abregé de la Choregra-
phie, & qu'il ne contient qu'un
nombre de Pas qui se pratiquent dans
les Danses de Ville, j'ai cherché les

A

temperamens les plus faciles , pour que l'on puisse les connoître sans beaucoup de peine.

Je commence par exposer trois principes généraux : sçavoir , la connoissance du terrain ; l'usage que l'on doit faire des différentes lignes de la Geometrie ; & aussi du signe qui exprime la presence du corps.

J'entends par le terrain , de supposer que chaque planche que l'on regarde , represente une Salle ou le Parquet , sur lesquels sont tracez les pas & les figures que l'on doit observer. Suivant cette disposition , le haut de la salle est le haut de la feuille où se pose la musique , & dont la partie ne doit pas contenir plus de mesures qu'il y a de pas tracez sur les différentes lignes.

Les deux côtez : l'un est le droit , & l'autre le gauche.

Le bas de la feuille , represente le bas de la salle où l'on se place pour commencer.

Dans le vuide de ce terrain, on trace différentes figures, telles que les danses les demandent.

Ces figures différentes se forment par le secours des lignes géométriques, qui conduisent d'un endroit à l'autre; & par conséquent traçant un chemin sûr, font danser régulièrement.

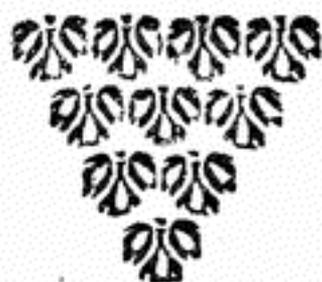
La ligne droite conduit du bas de la salle vers le haut; mais si l'on doit revenir en arrière, & conséquemment sur le même chemin, pour lors on se sert de la ligne ponctuée qui communique à l'autre, & fait connoître que l'on revient sur ses pas: ce qui se pratique également aux autres lignes, lorsqu'il en est besoin.

Pour exprimer la présence du corps, c'est un demi-cercle renversé & tranché d'une ligne au-dessus; avec cette distinction, que la ligne qui tranche est la présence du corps, & la partie ronde le dos; les deux côtes, l'un est le droit, & l'autre le gauche, ainsi qu'il est écrit.

La presence du corps de la femme, est marqué d'une double barre 2, pour la distinguer d'avec l'homme.

Et pour donner une démonstration plus sensible, j'ai mis quatre personnes dos à dos n°. 3; & le 4 represente quatre personnes l'une devant l'autre.

Ces trois principes me paroissant assez sensibles, pour ne s'y pas méprendre, je passe au Chapitre suivant, qui traite des Positions & de la forme de hieroglyphes, qui démontrent les Pas.





5 *Premiere table des positions et pas* 5

<p><i>demie position du pied gauche</i></p> <p>3 20</p>	<p><i>demie du droit</i></p> <p>2</p>	<p><i>premiere position</i></p> <p>3^e <i>quarré</i></p>
<p><i>deuxieme</i></p> <p>4</p>	<p><i>troisieme</i></p> <p>5</p>	<p><i>quatrieme</i></p> <p>6</p>
<p><i>cinquieme</i></p> <p>7</p>	<p><i>pas en avant</i></p> <p>8</p>	<p><i>pas acosté</i></p> <p>9</p>
<p><i>pas en arriere</i></p> <p>10</p>	<p><i>croisé par devant</i></p> <p>11</p>	<p><i>croisé derriere</i></p> <p>12</p>

CHAPITRE II.

Des Positions, & du Pas simples.

LEs Positions ne sont inventées que pour donner aux pas une proportion mesurée, soit en avant, soit en arriere, ou de côté, & croisé par devant ou par derriere; ce qui contient le corps dans une situation avantageuse pour le conserver dans son aplomb, & donner aux jambes la facilité de former les pas avec plus de regularité.

La demie Position qui est dans le premier quarré, est nommée demie, parce qu'elle ne represente qu'un pied; qui est le gauche, étant elle-même posée du côté gauche de la ligne.

Sa tête a la forme d'un O : le talon est 1. le commencement de la queue fortant de l'O : 2. est le cou du pied; le bout 3. represente la pointe du pied.

*Définition
du pied.*

Le deuxième, est la demie position du pied droit, mis par la même raison du côté droit de la ligne.

Le troisième, est une position entière, qui est la première, les deux talons près l'un de l'autre, & les deux pointes en dehors.

Le quatrième, est la deuxième position, les deux pieds écartez l'un de l'autre, distant de la longueur du pied & sur une même ligne.

Le cinquième, est la troisième position, qui est d'avoir les deux pieds l'un devant l'autre, mais pas plus croisé que le talon du pied de devant, au droit du cou du pied de celui qui est derrière, & l'un près de l'autre.

Le sixième, est la quatrième position, qui est d'avoir les pieds l'un devant l'autre, & sur une même ligne, & distant de la longueur du pied entre les deux : proportion que l'on observe pour les pas en avant & en arrière.

Le septième, qui est la cinquième position, est d'avoir les pieds croisez l'un devant l'autre, le talon du pied de devant vis-à-vis la pointe du pied de derriere: cette position & la deuxième, sont en usage pour aller de côté.

Ensuite de ces positions, il faut venir à la connoissance du Pas.

Le Pas, en terme de marcher, n'est autre chose que de porter le pied d'une position à une autre, tantôt en avant, tantôt en arriere; ou de côté, le croisant devant l'autre comme à la cinquième; ou derriere, selon que la qualité du Pas le demande, ainsi qu'il est representé dans ces derniers quarrés: mais il suffira de donner seulement une explication du huitième quarré, qui est le Pas en avant, & qui servira d'intelligence pour tous les autres. C'est un Pas du pied droit en avant, qui doit se connoître de cette maniere; sçavoir, le commen-

cement du pas marqué par cette tête noire *A*, en forme de note ; la figure du Pas s'étend en avant jusqu'à *E*, qui est à la fin : ce revers qui est au bout, représente le pied ; l'angle du revers *T*, le talon ; la fin du revers *P*, la pointe ; le milieu du pas, *M* : ce qui signifie que lorsque le pied se leve de derriere pour se porter devant, le milieu du pas est lorsque les deux talons sont près l'un de l'autre. Ainsi ce pas étant décrit & distingué dans toutes ses parties, il doit servir d'instruction pour le reste des Pas simples, figurez dans les 9, 10, 11 & 12 quarrez.

Tous les Pas sont des traits hyeroglyphes qui, dans leurs compositions, doivent exprimer par les signes qui sont marquez sur certaines distances, tous les mouvemens differens, & toutes les actions que la jambe doit faire : ainsi il est necessaire aux personnes qui seront curieuses d'écrire dans

ce genre, de poser ces signes régulièrement aux endroits convenables ; sans quoi les pas ne seroient pas representez tels que l'on doit les faire.

Je ne parlerai pas des fausses positions, parce qu'elles ne feroient qu'embrouïller ; mais je dirai seulement que les bonnes sont aussi employées pour exprimer les battemens qui se font dans les entre-chats, & autres battemens en l'air, parce que l'on doit supposer, lorsqu'il se trouve plusieurs positions qui sont marquées d'un trait qui traverse la queue, ce qui signifie que les pieds sont en l'air, & que ces changemens de position ne peuvent qu'exprimer les battemens que les deux jambes font en s'élevant, que celle qui suit qui n'est chargée d'aucun signe, elle represente où les pieds doivent être en retombant, soit sur un ou sur les deux pieds.

CHAPITRE III.

De la maniere de tenir le Livre.

Comme il est dit dans le premier Chapitre, de regarder chaque planche comme représentant une salle ou parquet sur lesquels les pas sont tracez : la maniere convenable pour se la bien représenter, est de mettre le Livre ouvert sur le plat de la main gauche, le tenant de l'autre bien droit devant soi ; de sorte que le haut de la planche, qui est le haut de la salle, soit dans sa juste situation.

Le Livre ainsi fixé, c'est de faire les pas que l'on voit décrits, lorsqu'ils ne doivent être qu'en avant ou en arrière.

Mais pour ceux qui se font en tournant, il y a une maniere très-facile que l'expérience m'a fait trouver : Par exemple, ayant à tourner un quart de

DE LA NOUV. CHOREGRAPHIE. II
tour à droit, la main droite qui suit
ce mouvement, fait que le côté gau-
che du Livre se trouve vis - à - vis le
corps ; de même que si l'on tourne
à gauche, ce sera le côté droit du
Livre qui se trouvera vis - à - vis le
corps.

Quant au demi tour, la main droi-
te le faisant faire au Livre dans le
même temps, le haut de la planche
qui est le haut de la salle se trouve
sens - dessus - dessous, & par consé-
quent le Livre est à rebours.

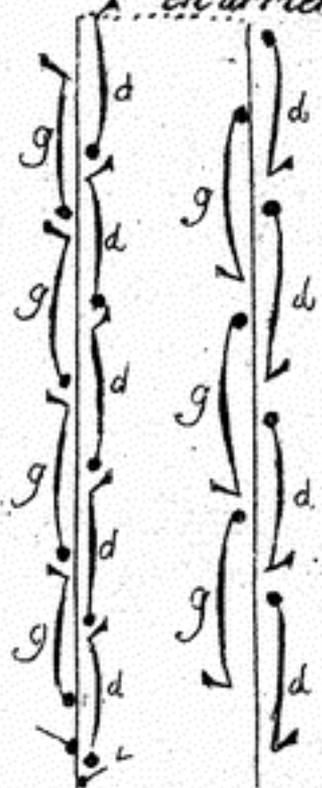
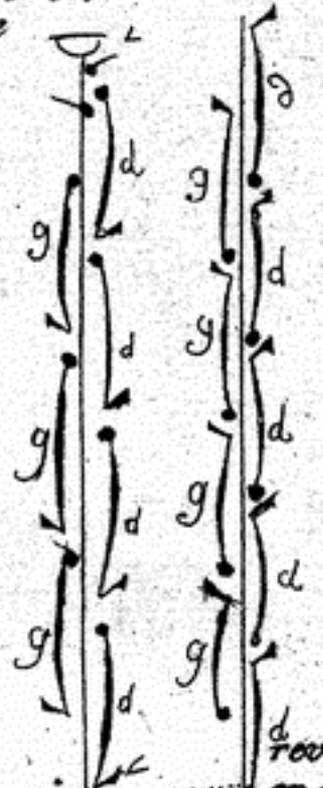
On doit observer régulièrement
que le Livre soit toujours dans sa
même situation, quelque tour que
l'on fasse : car autrement, l'on ne se
retrouveroit plus dans la disposition
convenable pour faire le pas, qui
suit celui dans lequel on a tourné.

C'est pourquoi il m'a paru que
rien ne pouvoit mieux contribuer à
cette intelligence, que les planches
suivantes, qui démontrent la ma-

niere de marcher sur differentes lignes, & de tous les côtez. Ainsi je prie le Lecteur curieux d'y faire toute l'attention possible, & de ne les point quitter qu'il n'ait compris l'utilité de ces differentes marches.



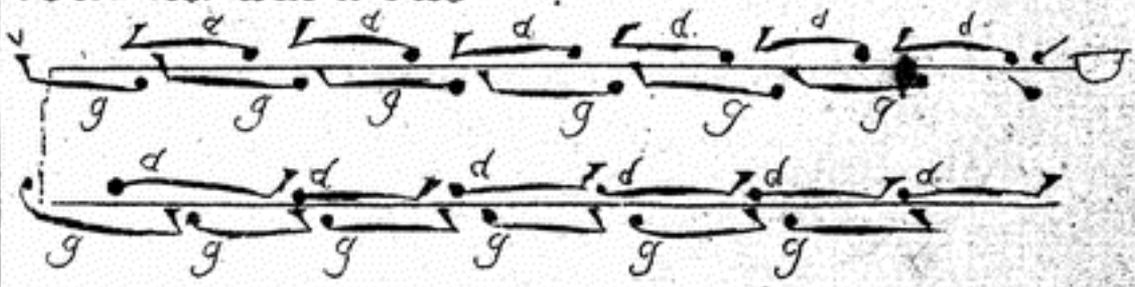
Table des differentes marches

<p><i>revenir en arriere</i></p>  <p><i>marcher en avant</i></p>	<p><i>marcher en arriere</i></p>  <p><i>revenir en avant</i></p>
--	---

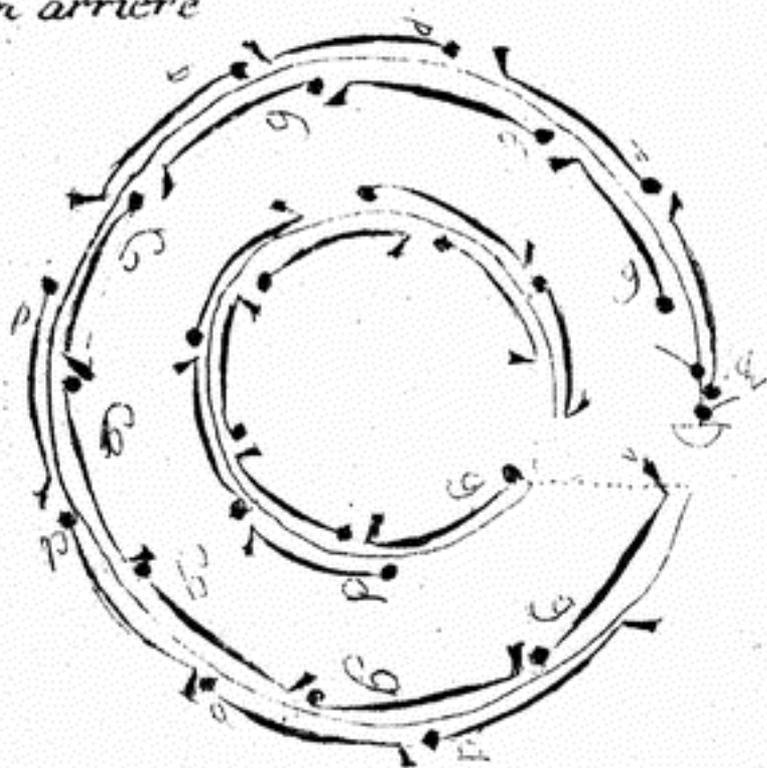
aller du costé droit en restant en presence et revenir de la droite ala gauche de la 2^e. ala 5^e. position



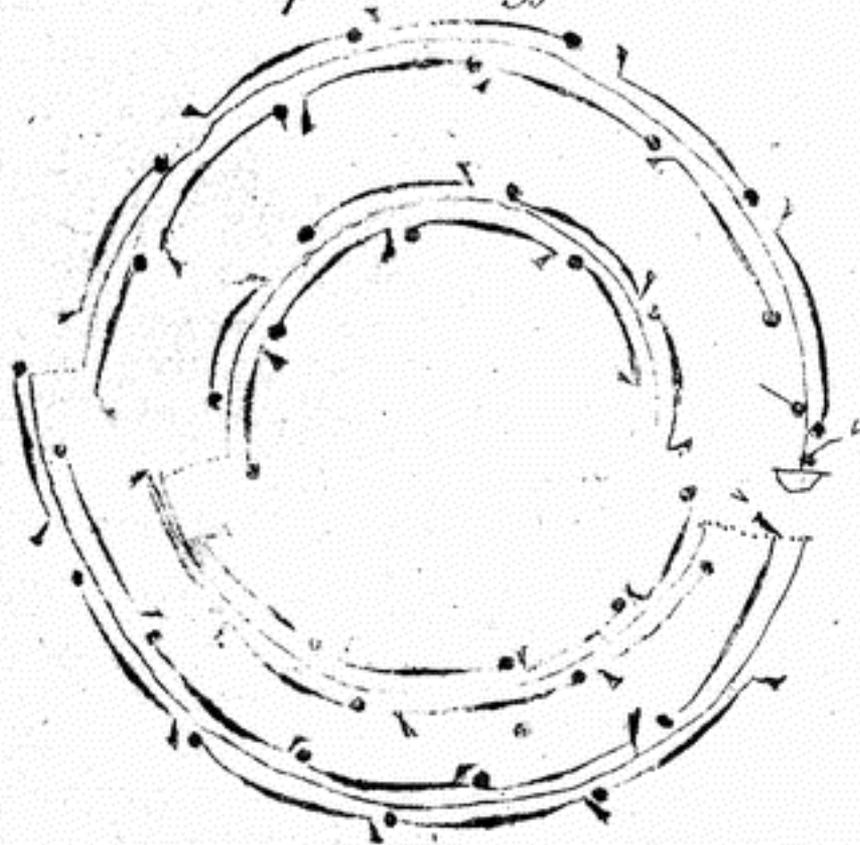
de la droite marcher de costé en venant ala gauche, et retourner a la droite



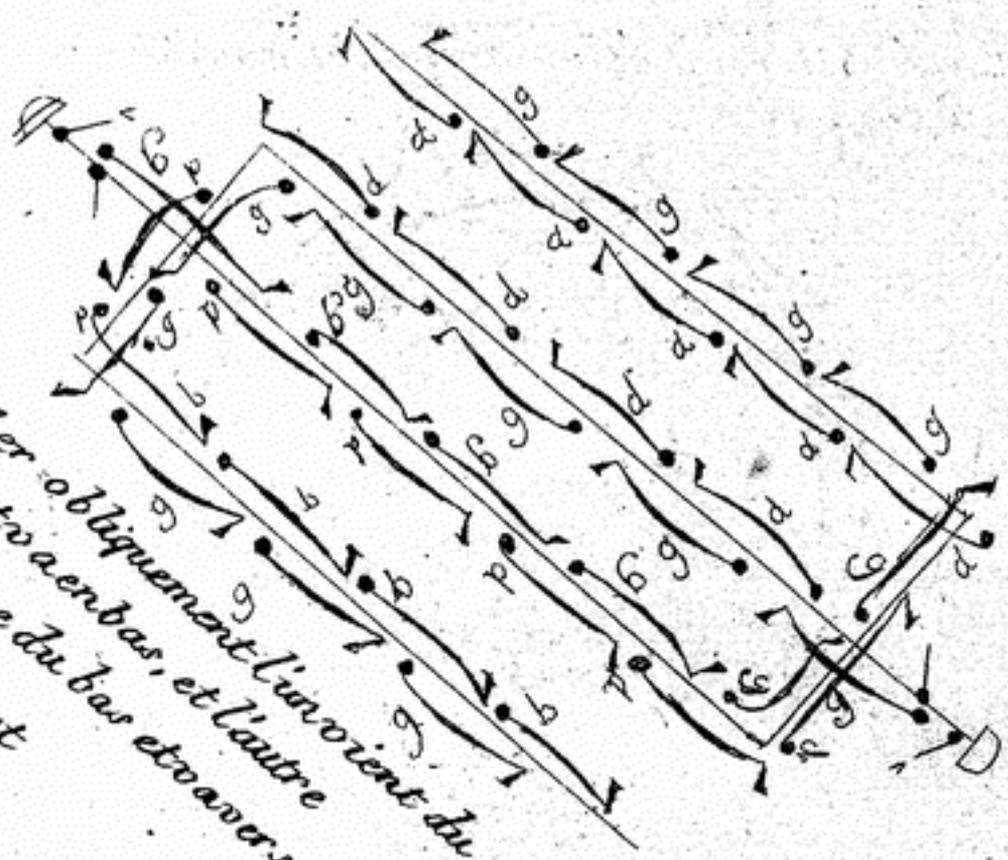
Marcher en rond et en avant, et revenir en rond en arriere



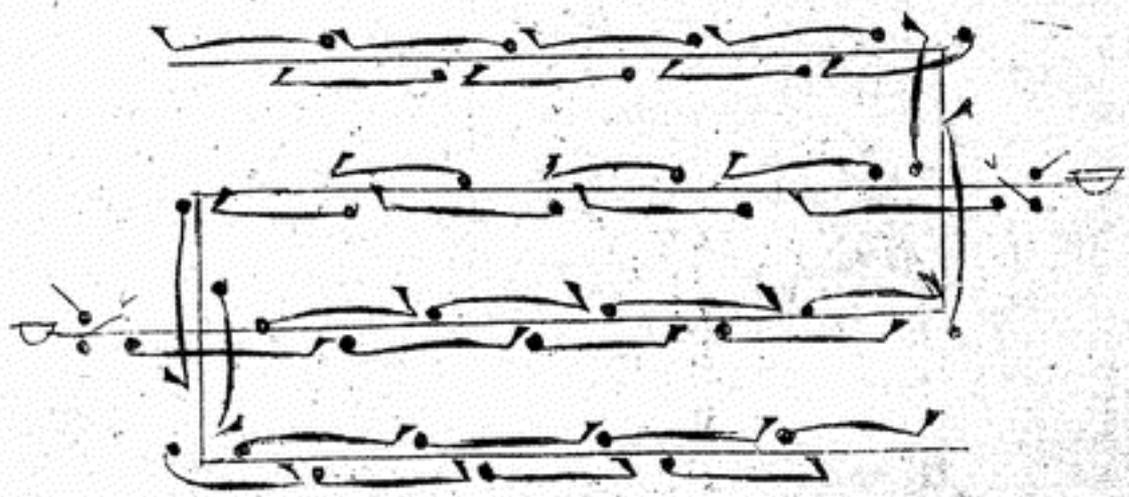
la même exprimé différemment



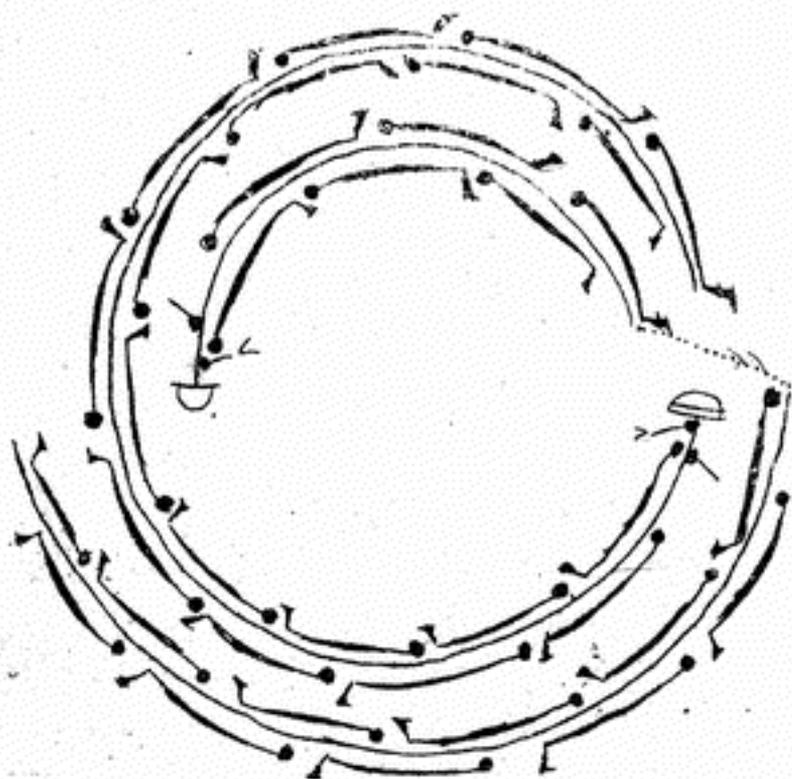
marcher obliquement l'un vient du
 haut et de l'autre du bas, et l'autre
 commence du bas et va vers
 le haut



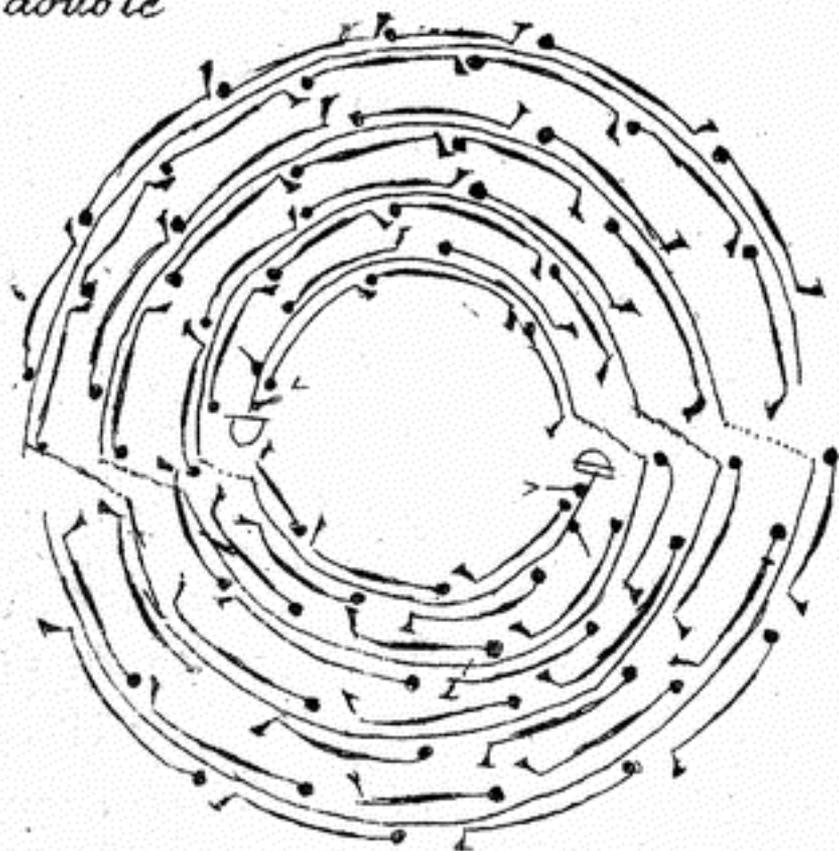
homme et femme marchant de la deuxième position, à
 la cinquième et passant bien dessus l'autre



marcher en avant en formant un rond



autre double'



CHAPITRE IV.

Des différentes Marches.

CEs démonstrations de la maniere de marcher, tant en avant qu'en arriere, & de côté, ne contribueront pas moins à l'avancement de ceux qui desirent d'apprendre cet Art, que celles des Chapitres précédens. Elles feront sentir l'utilité des lignes, par les differens chemins qu'elles prescrivent; & quel pied doit marcher, ou le droit, ou le gauche, en observant de quel côté de la ligne il est posé.

Elles feront aussi connoître que lorsque l'on a été sur un chemin en avant, & que l'on veut revenir en arriere sur la même ligne, il faut suivre une ligne ponctuée qui conduit à une autre ligne droite, où les pas sont tracez pour revenir en arriere; ce qui

se voit dans ces deux premiers exemples.

Le premier commence du bas de la salle vers le haut : le petit V, qui est au bout du dernier pas, signifie de poser la pointe pour repartir du même pied en arriere, en suivant la ligne ponctuée qui conduit à l'autre ligne, pour revenir sur le même chemin en arriere.

Quant au second exemple de marcher de côté, en presence, portant le pied de la seconde à la cinquième position, soit en les croisant par devant ou par derriere, tels qu'ils sont tracez.

Le troisième, est de marcher en avant en formant un rond, & revenir sur le même chemin en arriere.

Il est exprimé differemment par le cercle, qui est coupé par les lignes ponctuées ; mais c'est pour disposer au huitième exemple, qui represente deux personnes marchant en rond.

Au quatriéme, c'est un homme & une femme qui montent vers le haut de la salle, & reviennent en arriere.

Le cinquiéme, represente deux personnes qui viennent obliquement, l'une du bas de la salle vers le haut, & l'autre du haut revient en bas & en croisant, reviennent par le même chemin à leur même place.

Le sixiéme, est homme & femme marchant de côté, l'un allant de la gauche à la droite, & l'autre de la droite à la gauche en se croisant, & revenir à leur même place; ce que l'on appelle double-passe.

Le septiéme & le huitiéme, c'est deux personnes qui marchent ensemble en rond, en ne faisant qu'un tour; mais au huitiéme, ils en font deux.

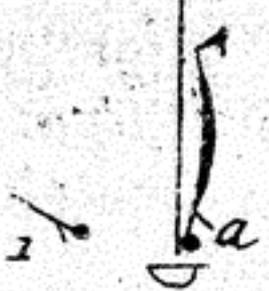
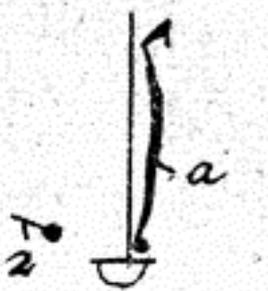
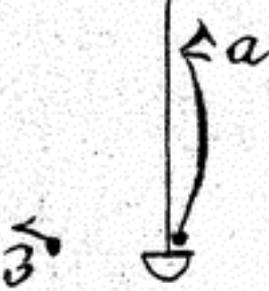
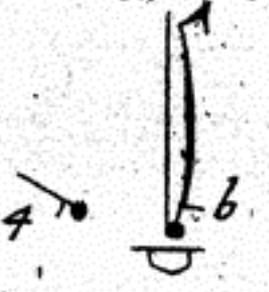
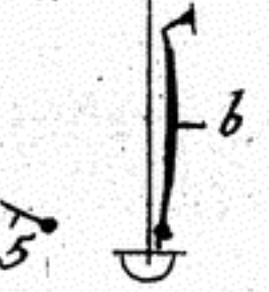
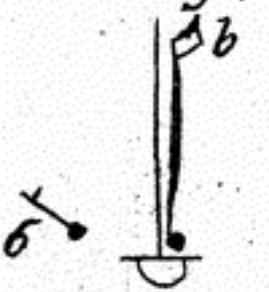
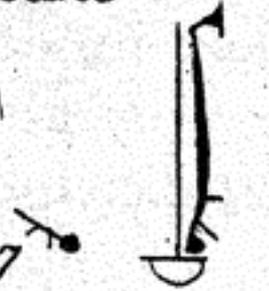
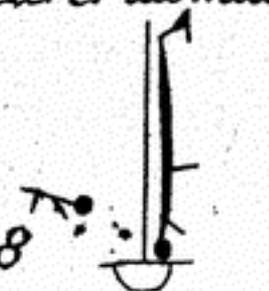
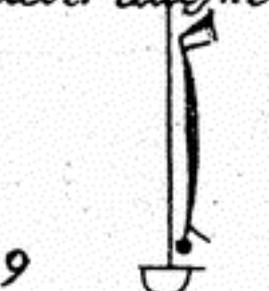
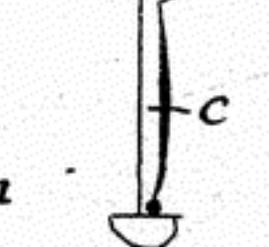
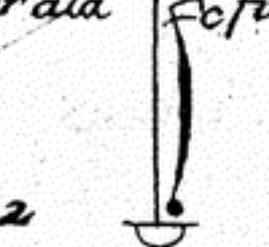
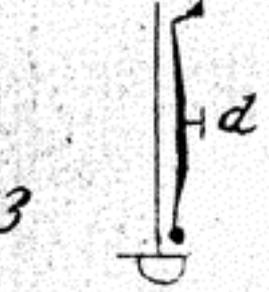
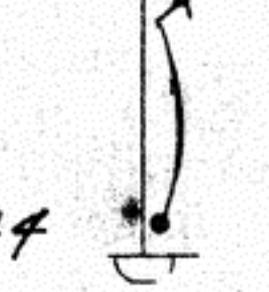


C H A P I T R E V.

*Des Signes differens qui expriment
les mouvemens, & autres actions
necessaires à la Danse.*

Toutes ces marches précédentes, ne sont composées que de pas simples, qui n'ont d'autres attributs que la seule representation de porter les pieds en avant ou en arriere, & généralement tout ce qui s'appelle marcher.

Mais en fait de danse, le caractère qui represente le pas & les positions, ou les demies, sera quelquefois chargé de plusieurs de ces signes, qui par leurs différentes formes, & la partie du pas où ils sont mis, font connoître les temperamens que l'on doit prendre pour faire des pas, soit de lever le pied, soit de plier le genoüil, ou de l'étendre en se relevant, & même

<p><i>plié avant le pas</i></p> <p>1 </p>	<p><i>plié au milieu</i></p> <p>2 </p>	<p><i>plié à la fin</i></p> <p>3 </p>
<p><i>élever avant</i></p> <p>4 </p>	<p><i>relever au milieu</i></p> <p>5 </p>	<p><i>relever à la fin</i></p> <p>6 </p>
<p><i>plier et relever avant</i></p> <p>7 </p>	<p><i>plier au commencement relever au milieu</i></p> <p>8 </p>	<p><i>plier au commencement relever à la fin</i></p> <p>9 </p>
<p><i>lever le pied avant</i></p> <p>10 </p>	<p><i>lever au milieu</i></p> <p>11 </p>	<p><i>rester le pied en l'air à la fin</i></p> <p>12 </p>
<p><i>glisser le pied</i></p> <p>13 </p>	<p><i>poser la pointe</i></p> <p>14 </p>	<p><i>tomber</i></p> <p>15 </p>



même de sauter : en un mot , de tâcher d'exprimer distinctement tout ce que la jambe peut faire.

Par exemple, le signe de plier, *A*, exprimé par ce petit trait, qui est tiré en baissant vers la teste, se place au commencement, au milieu & à la fin du Pas.

Lors qu'il est au commencement, on doit plier avant que de marcher.

Au milieu, le pied qui est derriere s'approche à la premiere position, & l'on plie en continuant le Pas jusqu'à la distance porportionnée.

Et lorsque ce signe est à la fin, le Pas se finissant, on fait le plié.

Quant au signe de relever, qui est different, en ce qu'il est droit, relevant néanmoins un peu du costé de la pointe, il se met également dans les mêmes endroits.

Le 7. le 8. & le 9^e. quarrez sont chargez des signes de plier & de relever : mais l'explication qui est dans

chaque quarré fuffit pour les faire comprendre.

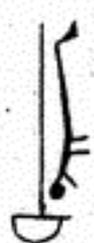
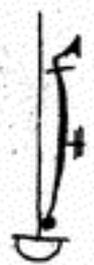
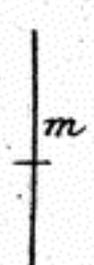
Le figne de lever le pied dans les quarrés 10, 11 & 12 exprimé par le trait *C* qui coupe le Pas, fe met au commencement, au milieu, & la fin.

Celui de gliffer la pointe du pied, *D*, ne fe met qu'au milieu du Pas Et celui de la pofer à terre exprimé par *V*, ne fe place qu'au droit de la pointe du caractere qui représente le Pas. Et le figne de tomber fe met au milieu.





Suite des différents signes

<p>sauter</p>  <p>1</p>	<p>plier et sauter</p>  <p>2</p>	<p>plier sur une jambe et se jeter sur l'autre</p>  <p>3</p>
<p>sauter sur un pied en avançant</p>  <p>4</p>	<p>sauter à pied joint</p>  <p>5</p>	<p>demy jetté</p>  <p>6</p>
<p>frapper de la pointe en passant et rester en l'air</p>  <p>7</p>	<p>pas lent</p>  <p>8</p>	<p>pas lent</p>  <p>9</p>
<p>noire pointé</p>  <p>10</p>	<p>noire</p>  <p>11</p>	<p>par vite allant une croche</p>  <p>12</p>
<p>pas imparfait</p> 	<p>mesure ou cadence</p>  <p>m</p>	<p>compter deux mesures</p>  <p>m m</p>

Suite de differens Signes.

Le signe de sauter qui est exprimé par deux crans marquez sur une demie position ; quoi qu'il se place aussi sur le Pas , mais c'est selon que le Pas le demande.

Dans le second quarré, la demie position est chargée des signes de plier & de sauter, pour ainsi dire à cloche-pied.

Le 3^e. est plier sur un pied & se laisser tomber sur l'autre: ce qui s'appelle un Jetté.

Le 4^e. est plier & sauter sur le même pied en avançant.

Le 5^e. est plier & sauter des deux pieds à la fois en avant , comme à pieds joints.

C'est dans cette occasion que le signe de sauter doit estre sur le Pas de même qu'au Jetté où le faut se fait en finissant le Pas.

Le 6^e. est un demi Jetté que j'ay imaginé pour les coupez à deux mouvements & autres Pas qui sont à demi fautez.

Le 7^e. est de toucher legerement à terre de la pointe du pied , en le passant devant soy , & le tenir en l'air.

Le 8^e. est un Pas extrêmement lent, & qui est marqué par la teste blanche du Pas , & aussi le point qui lui donne la valeur de trois noires.

Le 9^e. est un Pas lent dont la teste est blanche & par consequent vaut deux noires.

Le 10^e. est le tems d'une noire pointée.

Le 11^e. une noire simple.

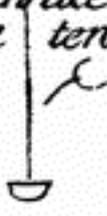
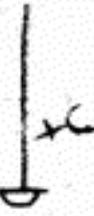
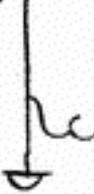
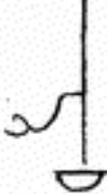
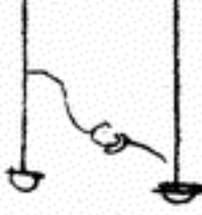
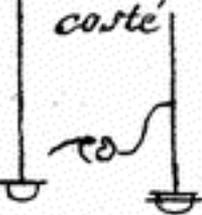
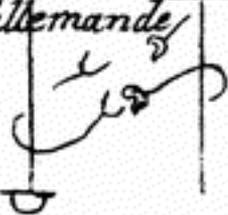
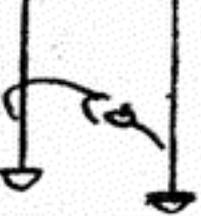
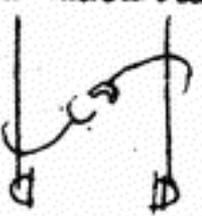
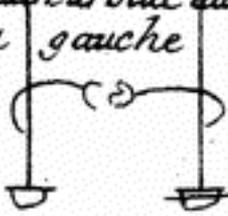
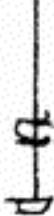
Le 12^e. un Pas vîte qui vaut une croche.

Le 13^e. est un demi Pas ou Pas imparfait , qui vaut le tems d'une double croche.

Ce signe est pour démontrer l'action qu'une jambe fait , lorsque le



25. Table des differents signes de tourner et de la manier de presenter les mains

<p>quar de tour a droite </p> <p>quar de tour a gauche </p>	<p>demay tour a droite </p> <p>demay tour a gauche </p>	<p>trois quars a droite </p> <p>trois quars a gauche </p>	<p>tour entier a droite </p> <p>tour entier e a gauche </p>
<p>main de l'homme </p> <p>main de la femme </p>	<p>presenter la main droite le bras e tendue </p>	<p>presenter la gauche </p>	<p>presenter les deux </p>
<p>quitter une main </p>	<p>quitter les deux </p>	<p>mener la main droite sur le coste' </p>	<p>mener la main gauche </p>
<p>estont deux se tenir l'un la main droite et l'autre la gauche </p>	<p>l'homme mene la main sur le coste' </p>	<p>la femme mene sur le coste' </p>	<p>presenter les mains a l'allemande </p>
<p>presenter la main a la main gauche </p>	<p>la femme pre' la main droite ala main gauche de l'homme </p>	<p>la main droite a la main droite </p>	<p>presenter l'un la main droite l'autre la gauche </p>
<p>conter deux mesures </p>	<p>une mesure </p>	<p>de may mesure </p>	<p>Soupir </p>

DE LA NOUV. CHOREGRAPHIE. 25
corps est opposé à l'autre.

*Des Signes de tourner & des
differentes manieres de pré-
senter les mains.*

Le signe de tourner ayant plusieurs applications, comme de tourner avant de faire le Pas, en le faisant, & à la fin du Pas. Ces trois tems m'ont engagé de le détacher du Pas & d'en inventer quelqu'autres qui fussent sensibles, pour les poser aux endroits convenables.

Ceux qui occupent les premiers quarrez de cette Planche m'ont paru differencier les uns des autres, de maniere à ne se pas tromper; ainsi l'on peut les poser facilement au dessus de la partie du Pas qui conviendra.

Par exemple, si vous devez tourner avant de faire le Pas: le signe de tourner sera devant le Pas; mais si vous devez tourner en le faisant, le

signe doit estre au dessus du plié. De même que si l'on ne doit tourner qu'en se relevant, le signe sera au dessus du relevé.

Quant aux differentes manieres de présenter la main, cette addition m'a paru très-utile, en faisant connoistre de quelle maniere on doit se tenir les mains.



CHAPITRE VI.

Du tems de Courante ou Pas grave.

LORS que l'on a compris tous ces differents signes, les plus grandes difficultez sont dissipées, parce que la connoissance des Pas s'acquiert fort aisément, en regardant avec attention les endroits où les signes sont placez.

Je commencerai par le tems de Courante au premier quarré, ce Pas se prend de la 4^e. position, en partant du pied qui se trouve derriere pour le passer devant à la quatrième position où il finit.

Mais je ne puis me dispenser de le décrire dans toutes ses parties, pour ne rien omettre de tout ce qui peut le rendre sensible.

Par exemple, cette demie position,

A, représente le pied qui porte le corps : elle est chargée des signes de plier & relever : parce que cette jambe contribue le plus à la forme de ce Pas, & que l'autre qui ne fait que passer de derrière qu'elle étoit devant, en glissant la pointe du pied à commencer de le glisser du milieu du Pas. Je ne dis pas qu'elle ne fasse le plié dans le même tems : & c'est par cette raison que la liaison prend des deux testes, ce qui doit servir d'avertissement pour tous les autres Pas, est que lors qu'une liaison est à la teste de la demie position & qu'elle se communique à la tête du Pas, la jambe qui marche participe aux mouvemens qui sont attribuez sur la jambe qui porte le corps.

La teste du Pas est blanche, pour faire marquer qu'il est lent, parce qu'il occupe dans son étendue les tems d'une mesure à trois ou à deux tems.

Celui qui se commence de la première ou troisième position, le plié

DE LA NOUV. CHOREGRAPHIE. 31
en doit estre plus près de la teste.

On trouve dans chaque quarrez le Pas écrit des deux pieds. C'est pourquoy lors que l'on fait un Pas d'un pied, il faut le faire de l'autre, ce qui donnera beaucoup d'intelligence.



CHAPITRE VII.

Des Demi-Coupez.

LE Demi-Coupé n'étant que la partie d'un Pas composé; comme du Coupé, du Pas de Bourée, & autres; on le nomme demi. Il n'est diversifié que suivant la position par laquelle il se commence, ce qui se voit par cette Table.

Au premier quarré le Pas commence de la 4^e. position; c'est pourquoi le signe de lever le pied est au dessus de la teste des Pas pour donner à connoistre que le pied qui est derriere, se leve afin de s'approcher à la premiere position, qui est le milieu du Pas, & dans cette partie, on pose le plié, & le relevé est à la fin: ce qui démontre clairement, qu'ayant plié, on passe le pied devant à la distance proportionnée où l'on se releve, ce qui termine l'étenduë du Pas.

Il n'en est pas de même du second quarré : le Pas se commence de la 3^e. position ; ainsi le plié est au dessus de la teste, & le pied se leve ensuite pour conduire devant, jusqu'à sa distance proportionnée, où le relevé est à la fin à l'ordinaire.

Au troisiéme quarré, il se commence à la 2^e. position : c'est par cette raison que le signe de lever le pied est le premier & les autres à l'ordinaire.

Au quatriéme il commence de la premiere position, & le pied est au dessus de la teste par la raison que je viens de dire, qui est qu'un mouve- plié se fait à la premiere position.

Au cinquiéme, qui est un demi-balancé, le Pas est plié d'abord, & se porte à costé en se relevant.

Au fixiéme, il est croît pardevant jusqu'à la 5^e. position, parce que le Pas traverse la ligne droite.

Au septiéme, il est battu derriere,

en pliant & reporté devant.

Au huitième, il est battu devant sur le cou du pied en pliant & reporté en avant pour se relever.

Quant aux Pas qui se font en tournant, il suffit d'observer le signe de tourner qui accompagne le Pas, qui démontre clairement s'il est tourné un quart, ou un demi-tour.

De plus, ceux qui seront curieux de décrire cet Art régulièrement, observeront que la pointe du pied doit estre tournée de même que le Pas doit estre fait.





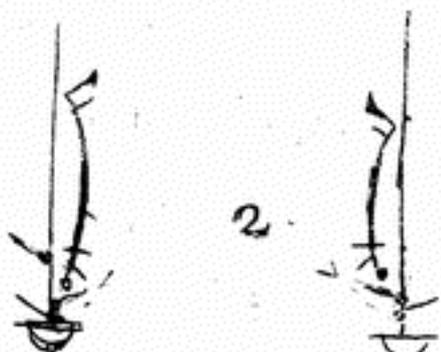
Table des demy coupés

33

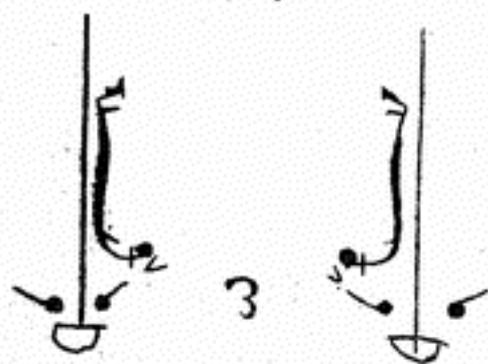
demy coupé pris de la 4^e
position



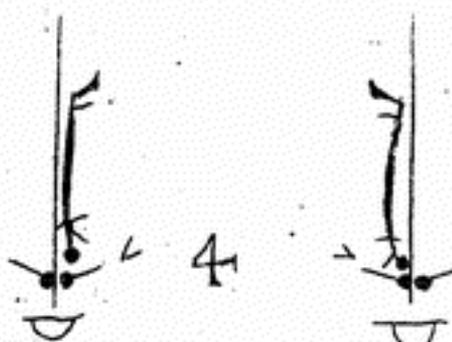
coute commencé de la 3^e



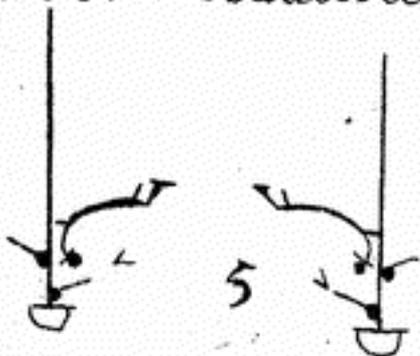
coute de la 2^e position



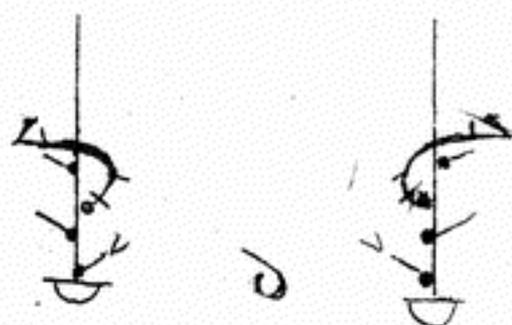
coute de la première



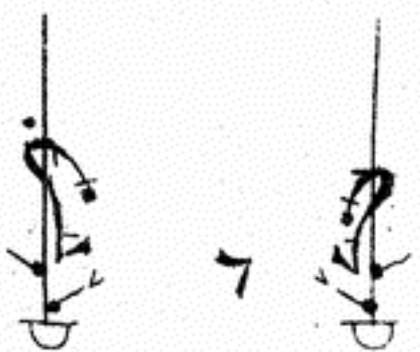
coute ouvert ou acosté



coute croisé par devant



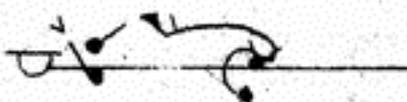
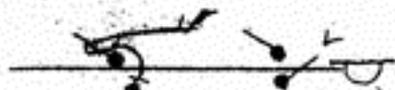
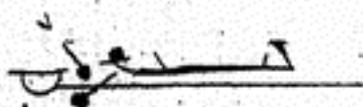
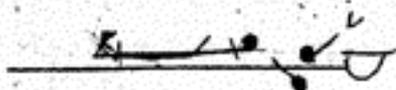
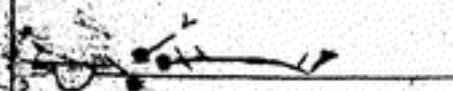
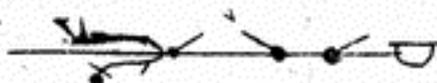
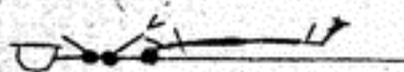
coute battu derrière



coute battu sur le coude
pied



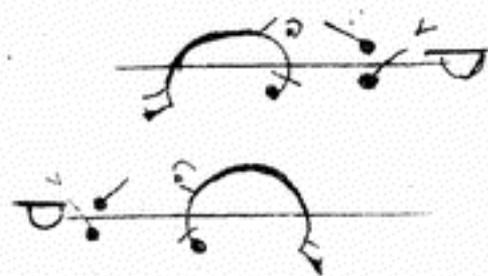
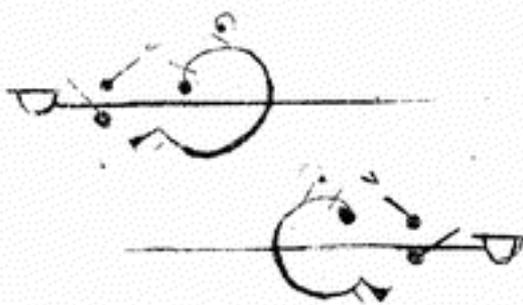
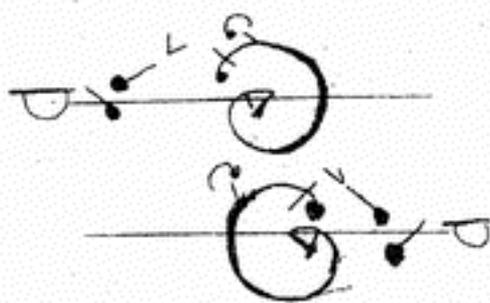
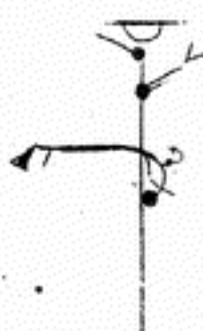
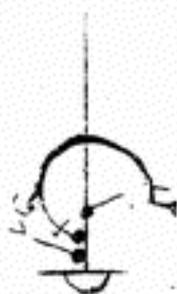
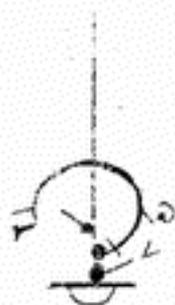
Des demy coupés qui convient
d'escrire sur une ligne diametral



En tournant un demy tour

en croisant par devant

en croisant par derriere



Demy coupé' en tournant un quar de tour

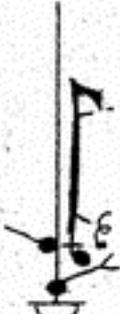
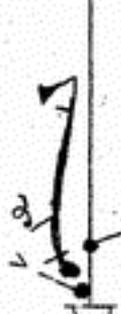
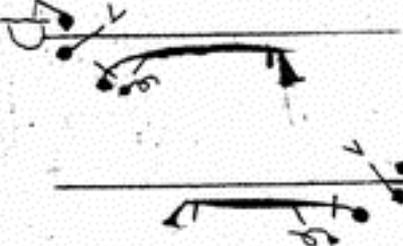
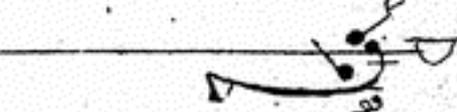
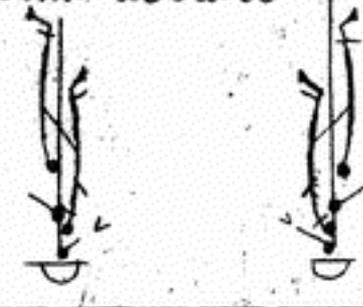
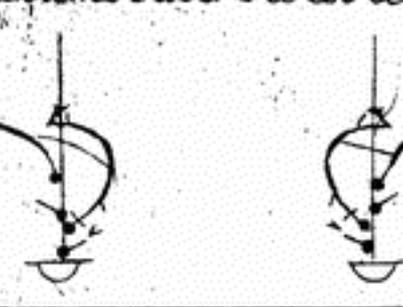
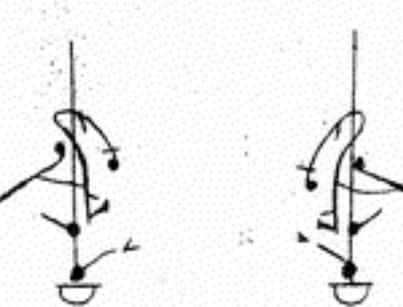
			
			
			
			
			

Table des coupés en avant

<p>en avant au 2^e. glisser la pointe du pied en passant</p> 	<p>le même sans glisser le pied</p> 
<p>autre en ne posant que la pointe</p> 	<p>autre le 2^e. a costé en ne posant que la pointe</p> 
<p>le même en restant le pied en l'air devant</p> 	<p>le 1^{er}. croisé par devant et le deuxième ouvert a costé</p> 
<p>autre battu derrière en pliant et reporté derrière le 2^e. battu sur le cou du pied et reporté devant</p> 	<p>le même le 2^e. ouvert a costé</p> 

CHAPITRE VIII.

Des Coupez.

ON ne compte que deux Coupez.

Le Coupé ordinaire.

Et le Coupé à deux mouvemens.

Le premier est composé d'un demi-Coupé & d'un Pas lent.

Le second d'un demi-Coupé & d'un demi-Jetté.

Le Coupé ordinaire est quelquefois augmenté de battemens. Mais comme cette variété de Pas ne se trouve gueres dans les Danses de Ville, je me restraindrai à un certain nombre capable de donner toute l'intelligence nécessaire.

Ce que l'on pourra voir dans les Tables suivantes de cette première Partie. J'ay même observé un arrangement dans ces différentes Tables,

40 A B R E G E'
en mettant les Pas en avant les pre-
miers , ensuite ceux en arriere, ain-
si des autres.



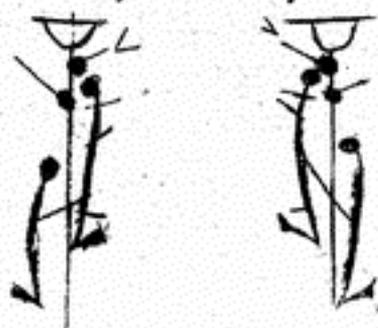
Suite des coupés en arriere

41

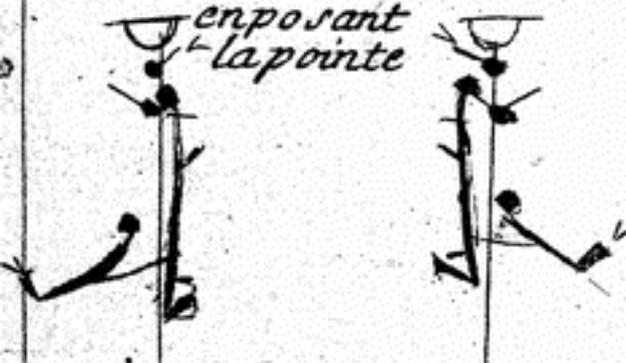
Coupée soutenue en arriere



Coupé simple



*autre le 2^e. ouvert a côté
exposant
la pointe*



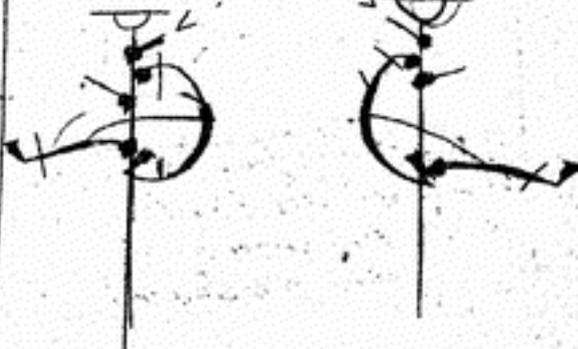
*autre le premier croisé
derriere*



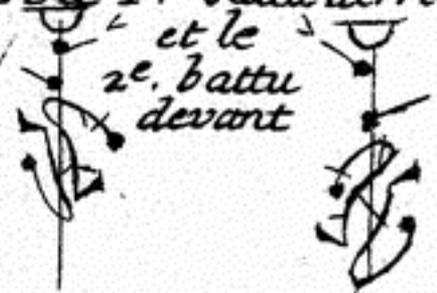
autre en arriere le 2^e. battu



le même le 2^e. en l'air



*autre le 1^{er} battu derriere
et le
2^e. battu
devant*



*autre en arriere et le 2^e.
une
ouverture
de jambe*



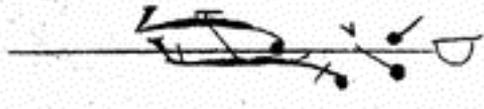
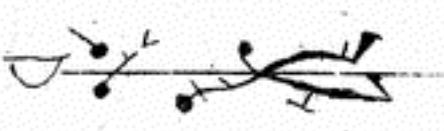
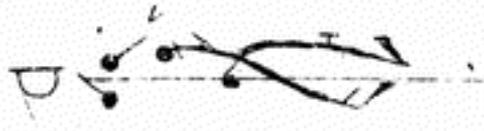
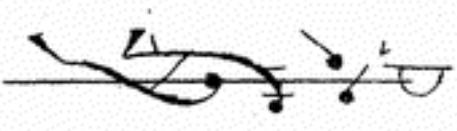
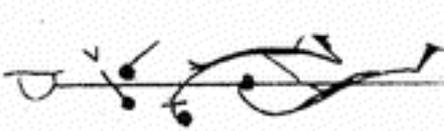
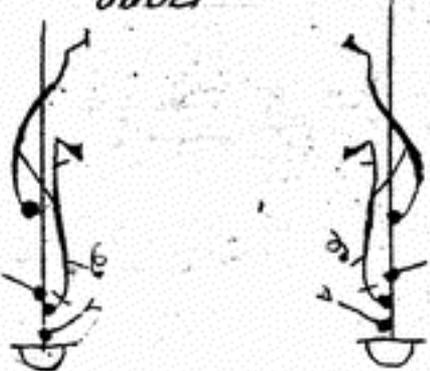
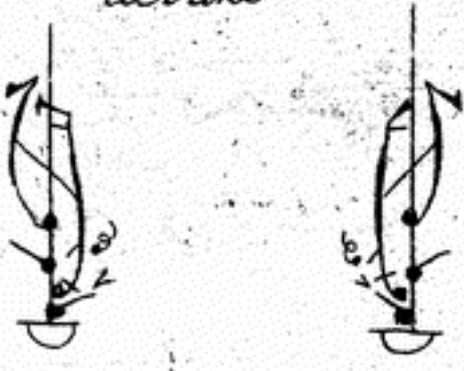
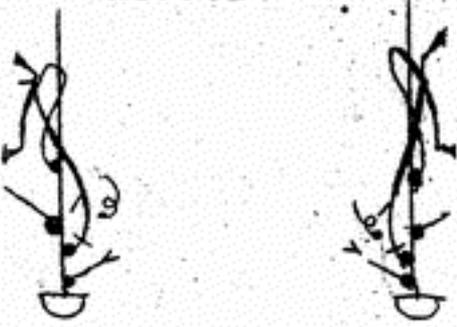
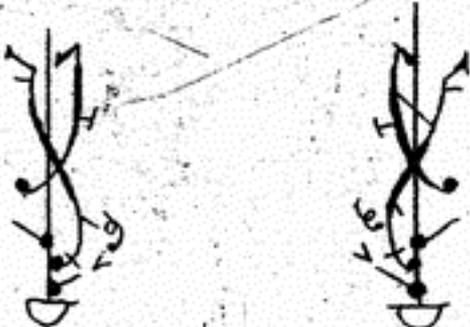
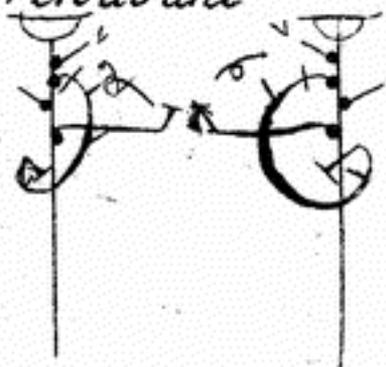
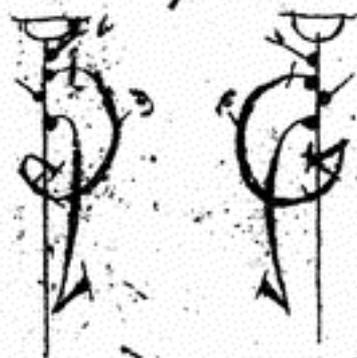
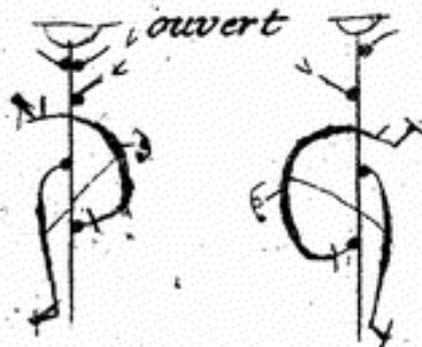
 	 
 	 
 	 
 	 

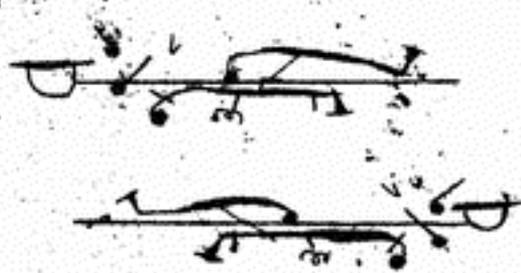
Table des coupés entourant un quar de tour

<p><i>croisé par devant et le deuxième ouvert</i></p> 	<p><i>le premier ouvert. le 2^e. croisé devant</i></p> 
<p><i>le 2^e. battu derriere et porté acosté</i></p> 	<p><i>le 2^e. derriere</i></p> 
<p><i>le 2^e. battu derriere</i></p> 	<p><i>le 2^e. ouvert</i></p> 
<p><i>autre</i></p> 	<p><i>autre</i></p> 

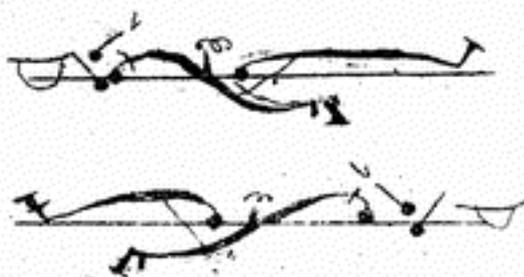
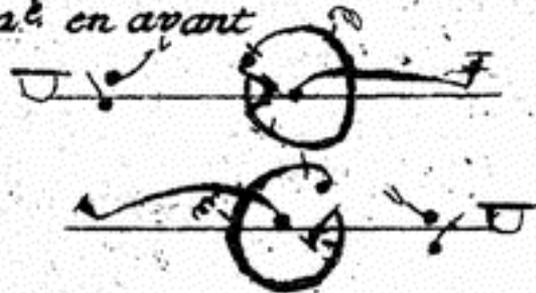
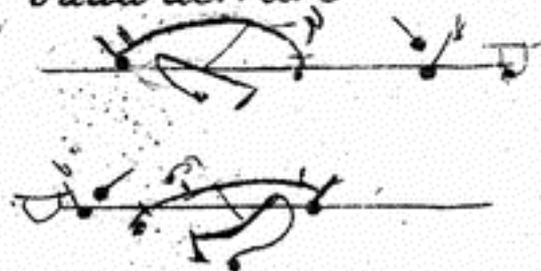
autre battu derriere

le 2^e. en avantle 2^e. croisé par devantle premier croisé et le 2^e. ouvert

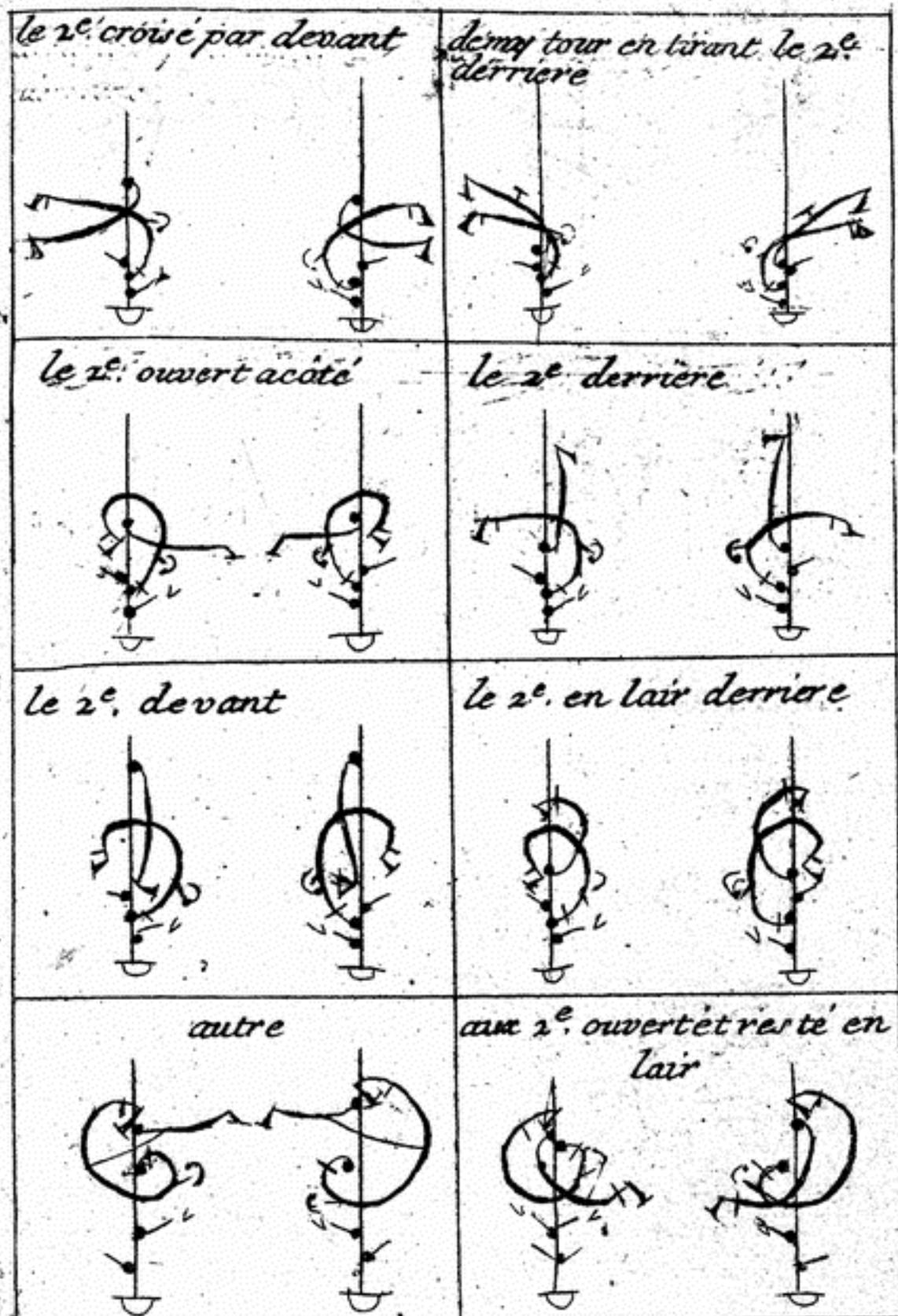
tout les deux en avant



autre

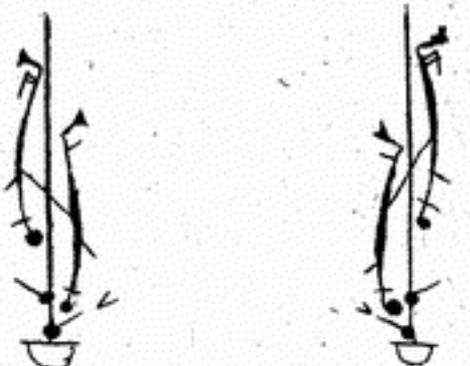
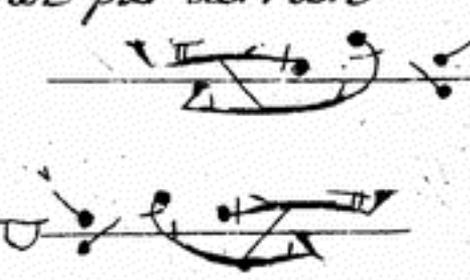
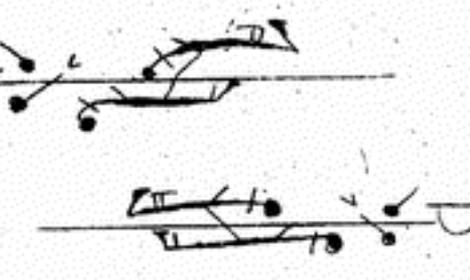
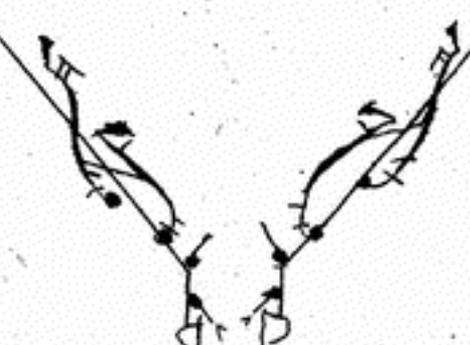
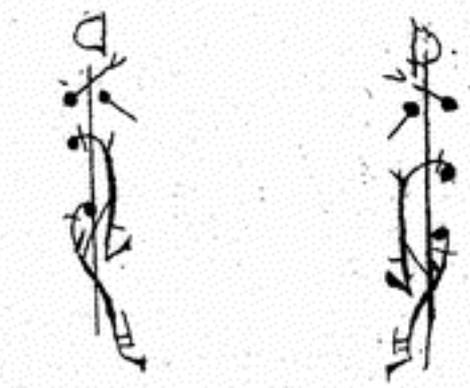
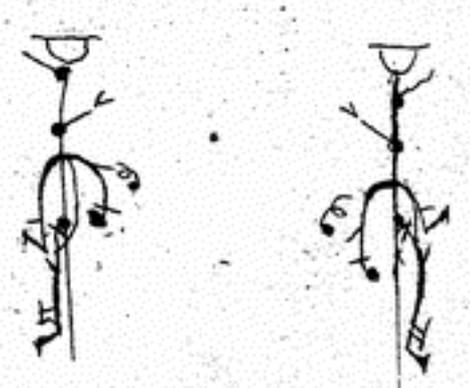
le premier en arriere et le 2^e. en avantle premier en avant et le 2^e. battu derriere

des Coupés en tournant un demy tour



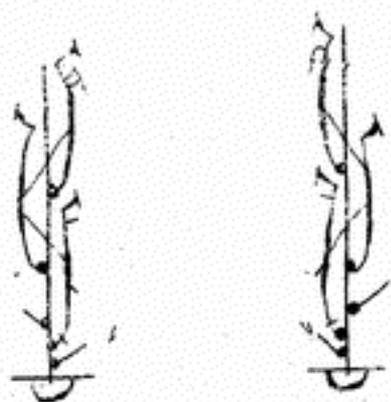
Suite des coupés en tournant un demy tour.

Table des coupés à deux mouvements

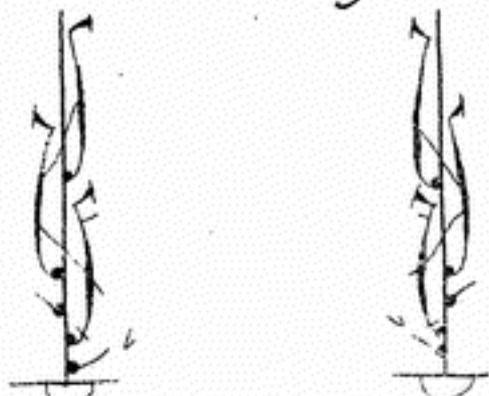
<p><i>en avant</i></p> 	<p><i>en allant à gauche croisé par devant</i></p> 
<p><i>croisé par derrière</i></p> 	
	
	

48 *Table des pas de bouré en avant et fleuret*

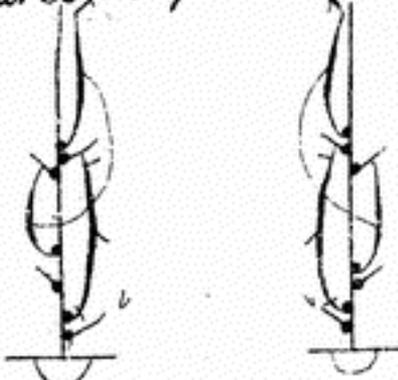
pas de bouré en avant



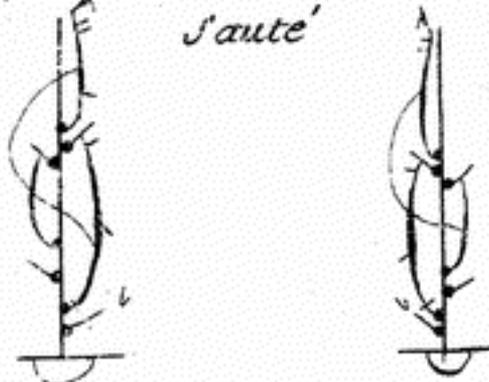
pas de bouré en fleuret



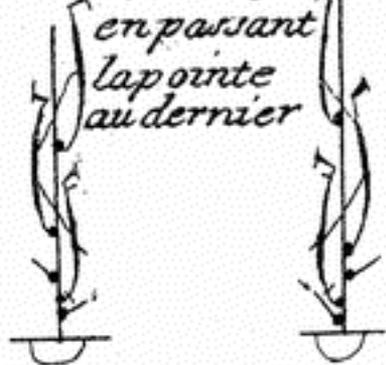
fleuret simple en avant



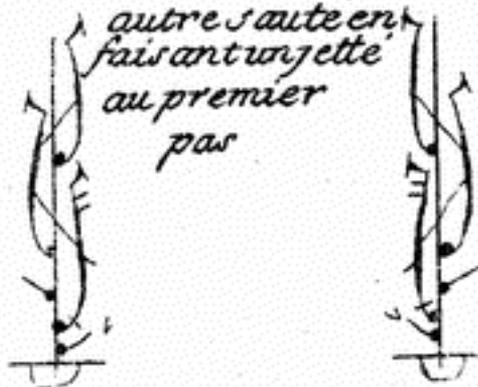
*fleur et a deux mouvements
sauté*



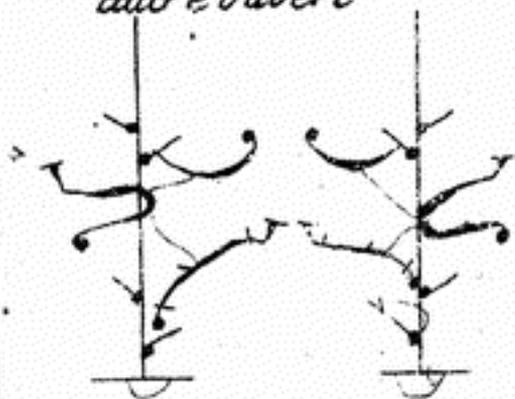
*pas de bouré en avant
en passant
la pointe
au dernier*



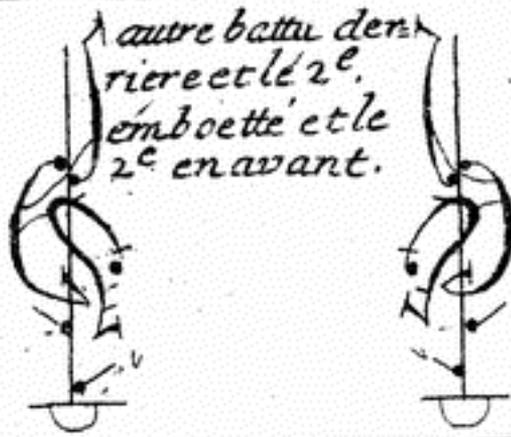
*autre sauté en
faisant voyette
au premier
pas*



autre ouvert



*autre battu der-
rière et le 2^e.
emboette et le
2^e en avant.*



CHAPITRE IX.

*Des Pas de Bourée & des
Fleurets.*

ON distingue deux Pas de Bourée ; sçavoir le Pas de Bourée à deux mouvemens , qui est l'ancien , & il est composé d'un demi-Coupé , d'un Pas marché sur la pointe , & d'un demi-Jetté qui fait le troisième Pas : c'est celui qui est dans le premier quarré de la premiere Table des Pas de Bourée.

Mais comme l'on a adouci l'usage de ces mouvemens qui estoient trop frequens , on pratique beaucoup le second que l'on nomme Pas de Bourée en Fleuret , & il est composé d'un demi-Coupé & de deux Pas marchez sur la pointe du pied.

Le Fleuret est encore une espece de Pas de Bourée , parce qu'il est com-

posé de trois Pas. Il se fait de deux manieres, dont la premiere n'a qu'un mouvement, & la seconde est de sauter au troisiéme Pas.

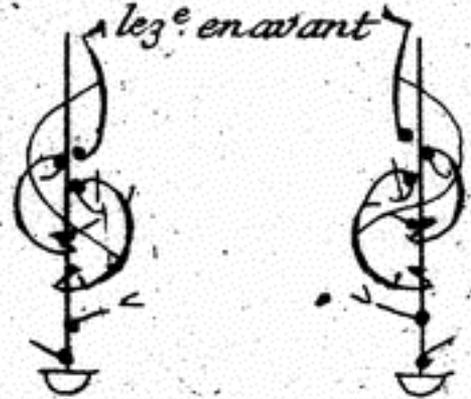
Il s'en fait encore d'une autre espece ; c'est qu'au 1^r. Pas on fait un demi-Jetté au lieu du demi-Coupé. Ce Pas est fort agreable dans des Airs à deux temps, gais comme les Rigaudons, & autres Airs vifs.

Il y a encore un autre Pas qui est à la fin des Tables ; que l'on appelle Pas de Bourée doublé ou Pas de Bourée vîte ; & il est composé de quatre Pas, sçavoir le premier un demi-Coupé & deux Pas marchez sur la pointe des pieds, & le quatriéme un demi-Jetté ; ce qui finit les quatre Pas, dont il est composé.

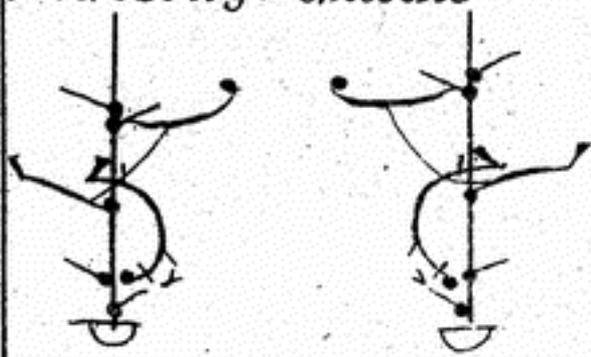
Mais comme je suppose que ceux qui feront usage de ce Livre, sçavent danser, une plus longue explication deviendroit autant ennuyeuse qu'inutile ; de plus il y a dans chaque quar-

Suite des pas de bourés

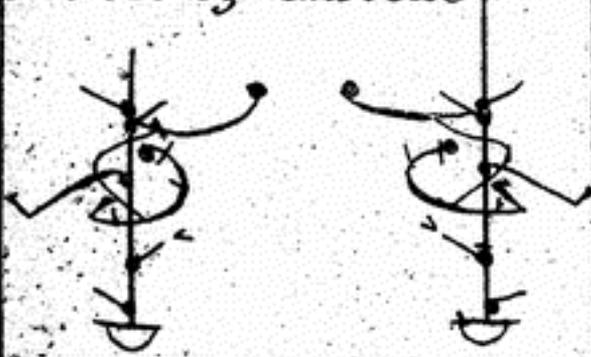
*autre en arriere le 2^e. emboette
le 3^e. en avant*



*le 1^r. croisé par devant le 2^e.
ouvert et le 3^e. emboette*



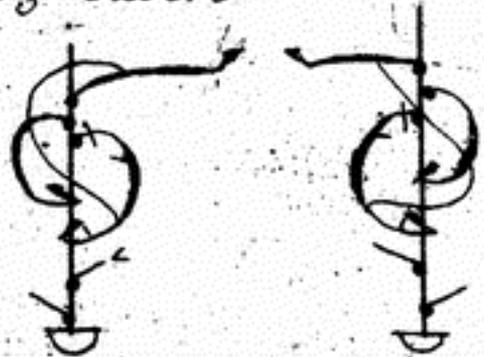
*autre croisé derriere le 2^e.
ouvert et le 3^e. emboette*



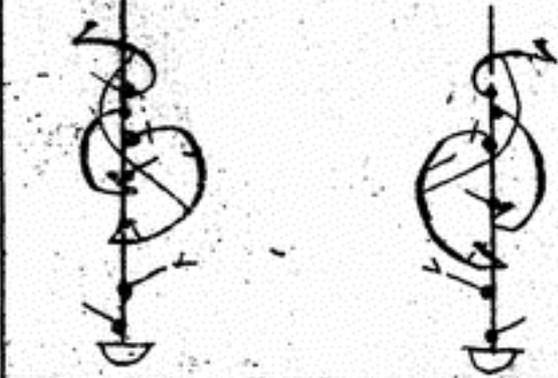
*autre en avant et le 3^{me}
a costé*



*autre en arriere le 2^e. emboette
et le 3^e. ouvert*



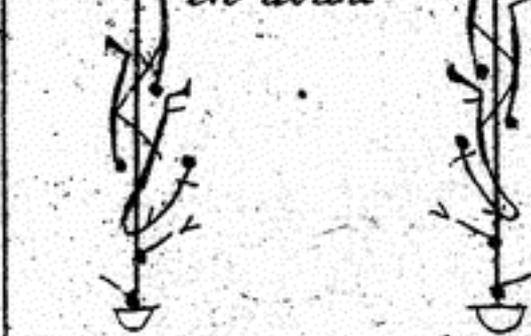
le même le 3^e. croisé



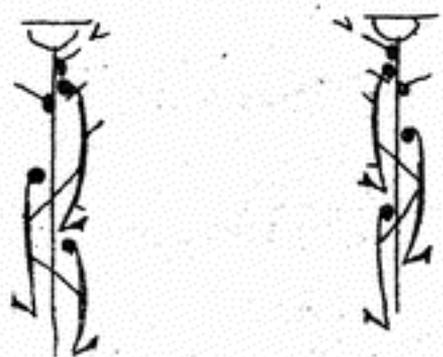
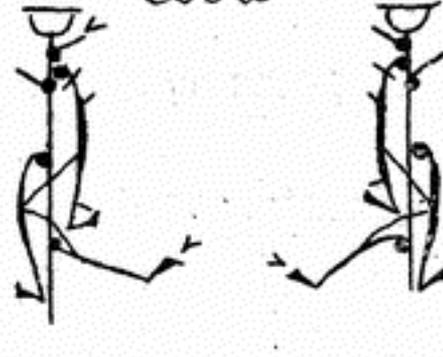
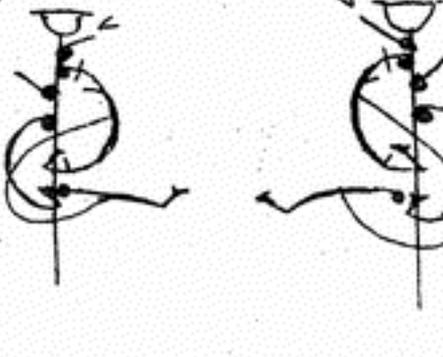
*autre battu sur le cou du pied et
ouvert le 2^e. battu a costé et ouvert
et le 3^e. emboette*



*autre pris du pied de devant battu
sur le cou du pied et le reste
en avant*



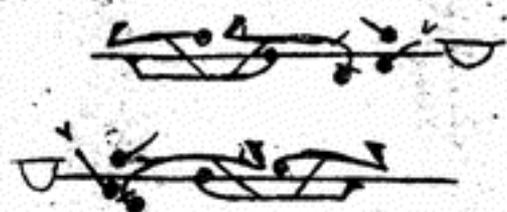
Des pas de bouré en arriere

<p>pas de bouré en arriere</p> 	<p>de mes en posant la pointe a costé</p> 
<p>autre emboetté</p> 	<p>le 3^e. ouvert a costé</p> 
<p>le même le 3^e. croisé devant</p> 	<p>autre en arriere le 2^e. ouvert et le 3^e. emboetté</p> 
<p>autre en effaçant l'épau le</p> 	<p>autre le 2^e. battu sur le cou du pied et le 3^e. reporté de devant</p> 

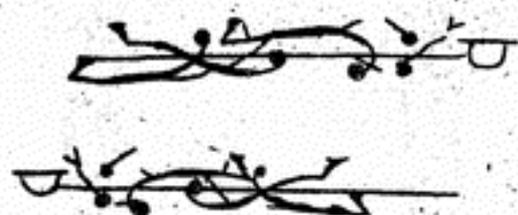
Suite des pas de bourés

50

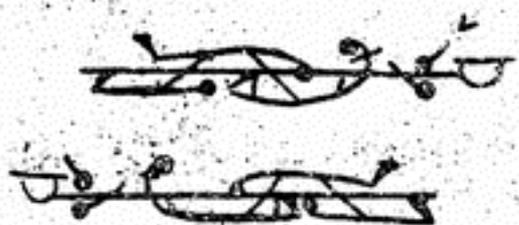
en revenant de costé croisé
par dessus



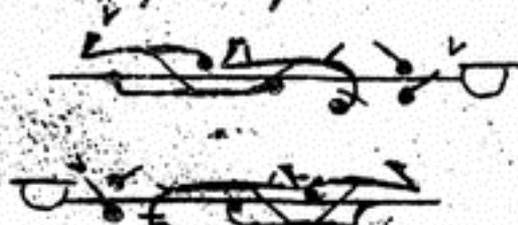
croisé par dessus et le 3^e derrière



autre croisé derrière le 1^{er}
et le 3^e.



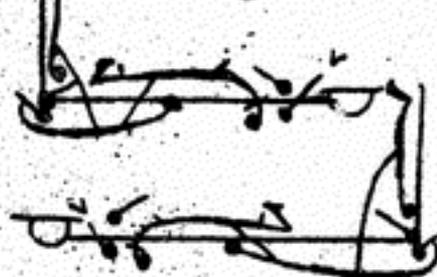
autre croisé par devant en ne
posant que la pointe



autre le 2^e emboîté et le 3^e
ouvert



le 2^e emboîté et le 3^e en avant



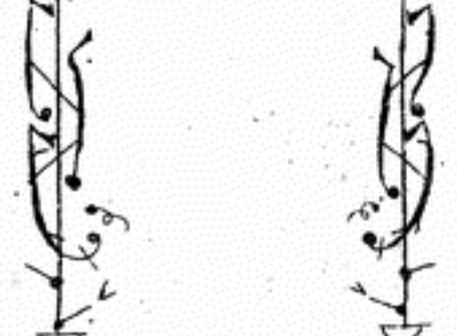
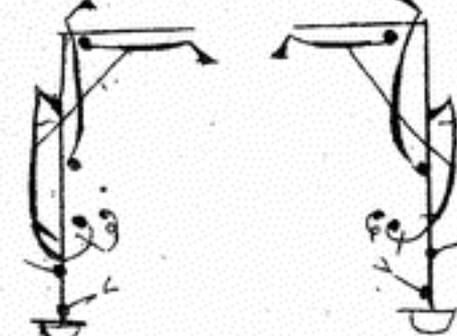
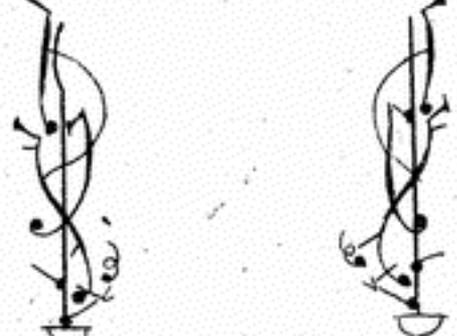
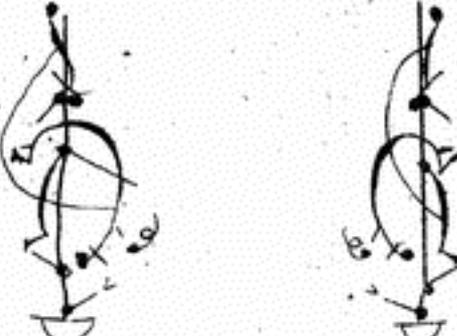
le premier ouvert le 2^e emboîté
et le 3^e ouvert



autre ouvert croisé et ouvert



Des Pas entourant un quardetour

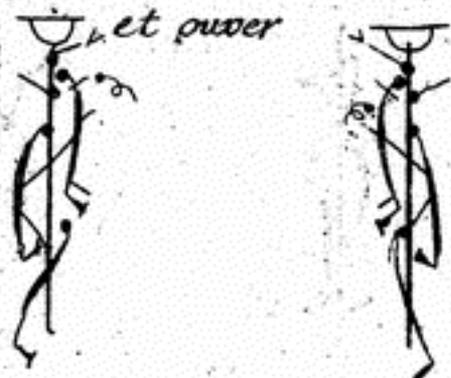
<p><i>pas en tournant un quart en croisant et en remontant</i></p> 	<p><i>autre dessus et dessous</i></p> 
<p><i>1^{er} croisé le 2^e emboîté et le 3^e ouvert</i></p> 	<p><i>autre dessous et dessus</i></p> 
<p><i>le 3^e en avant</i></p> 	<p><i>autre</i></p> 
<p><i>en tournant ouvert le 2^e croisé le 3^e ouvert</i></p> 	<p><i>autre</i></p> 

Des pas entournant un quart sur une ligne droite en arriere.

ouver entournant croise' derriere

le meme croise' devant

et ouver



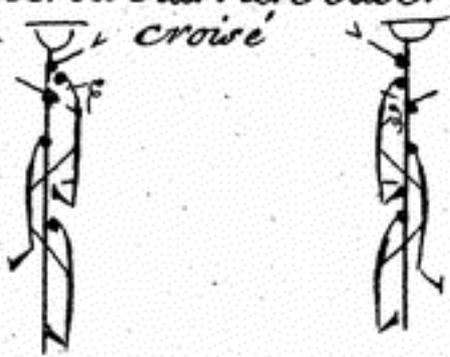
le meme le 2^e. emboette'

autre emboette' le 1^re le 2^e. croise' et le 2^e ouver



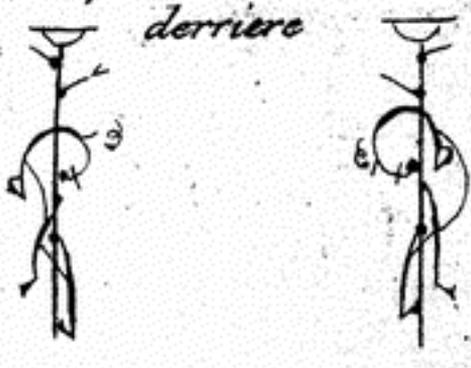
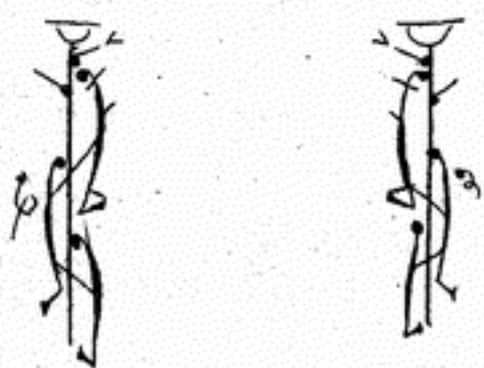
autre croise' derriere ouver et croise'

autre dessous et dessus



au deuxieme tourne'

croise' par devant ouver et croise' derriere

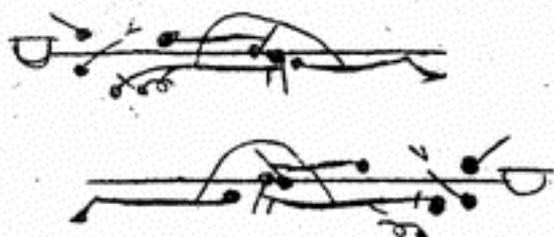


autres sur une ligne diaphragme

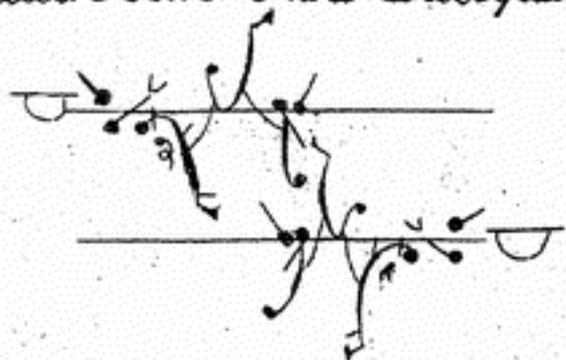
entourant un quar



fleur et entourant un quar



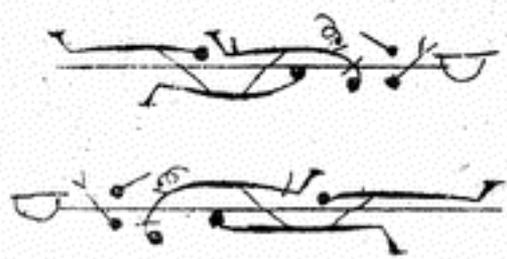
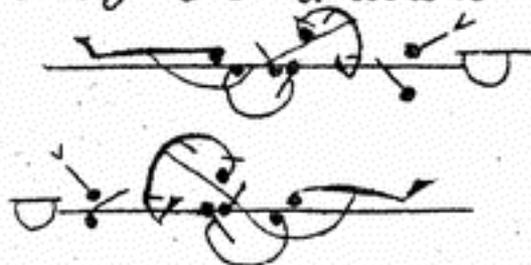
autre ouvert entourant le quar



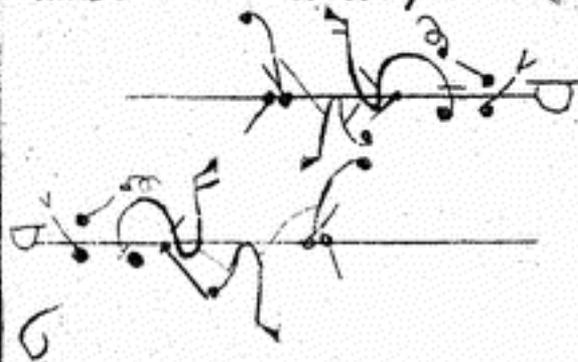
autre



autre

le premier derrière le 2^e éboctte
et le 3^e en avant

battu entourant un quar

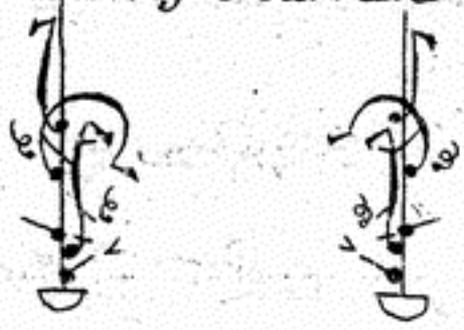


fleur et sauté au dernier



Table des demy tour

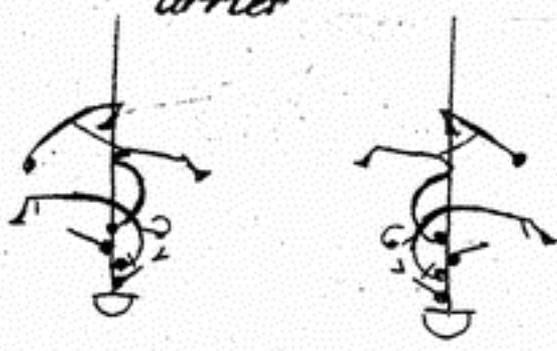
au premier un quar le 2^e. un
quar et le 3^e. en arriere



demy tour au premier battu dernier
emboette



le 2^e battu acoste le 3^e en
arrier



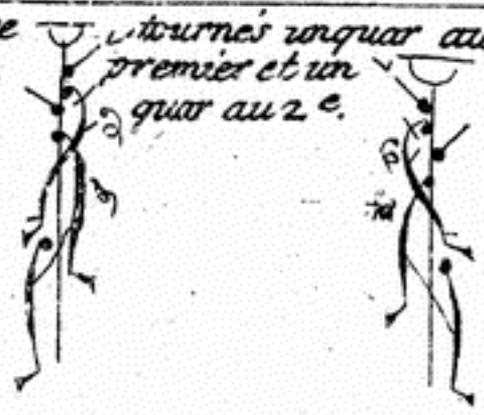
le 2^e. en arriere et le 3^e. assemble



autre en
retrogradat



autre tournes un quar au
premier et un
quar au 2^e.



demy tour au 1^{er} battu acoste
au 2^e. le 3^e.
emboette

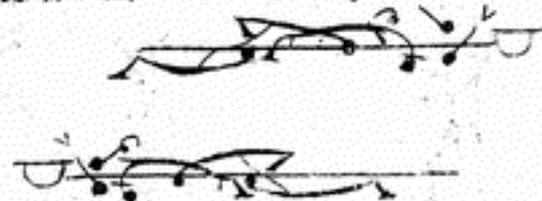


autre au 2. dernier pas un quar
de tour achac



autre sur une ligne *Diametral*

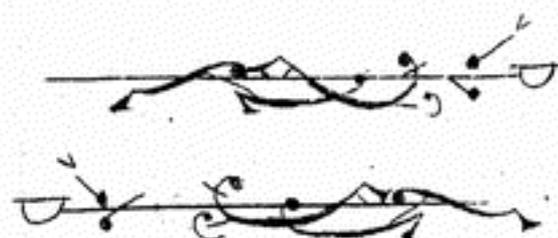
le premier ouver encroisant
le 2.^e derrière et le 3.^e ouver



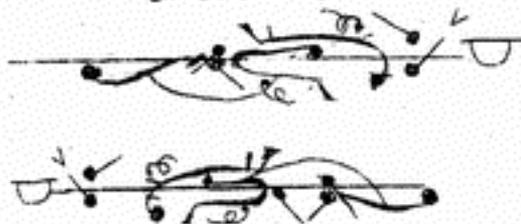
le meme



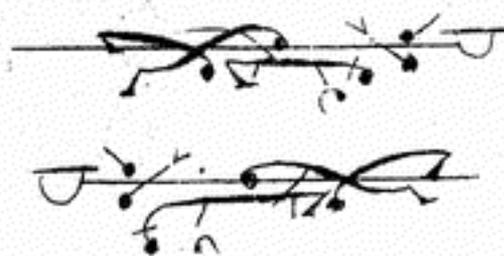
autre



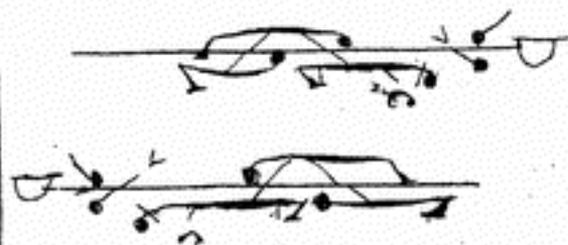
au 1.^{er} un quar au 2.^e un quar en
battant a costé et le 3.^e
emboetté



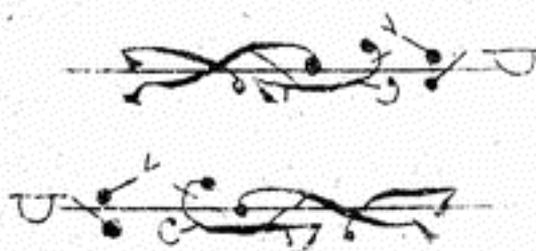
autre dessus et desou



autre dessus et desou



autre



au premier un quar au 2.^e un quar
en portant a costé et le 3.^e derrière

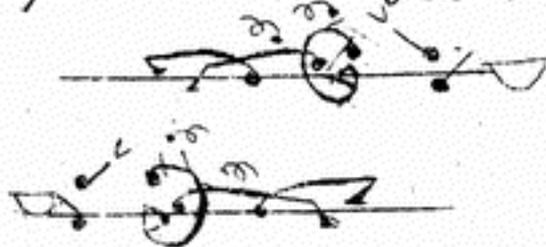


Table des trois quars et tours entier

un quar a chaque pas.

demay tour au premier et
quar au 2^e.

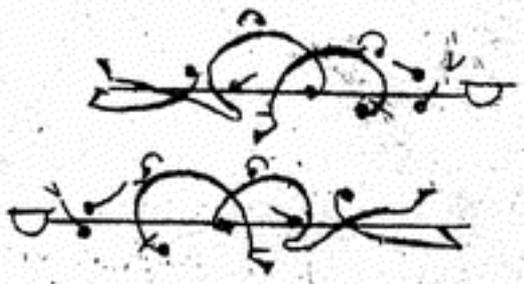
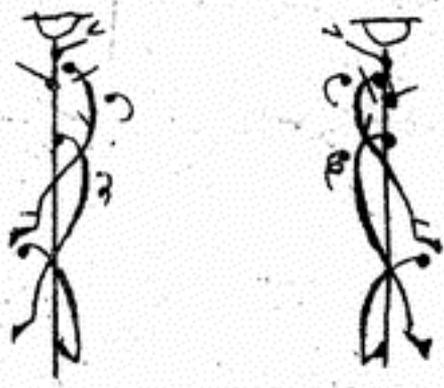
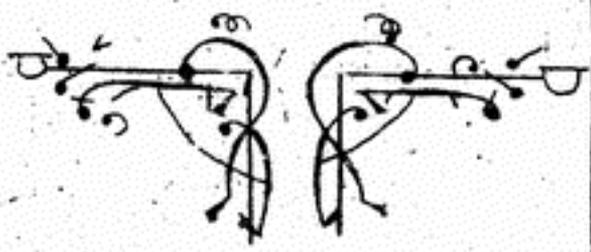
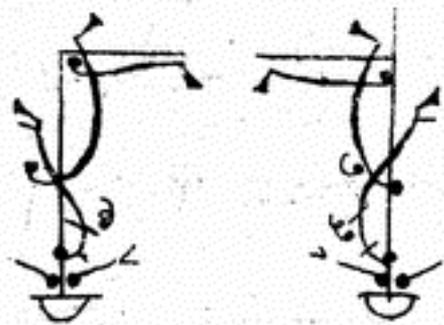
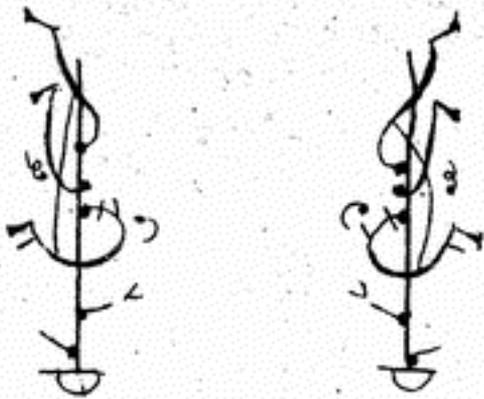
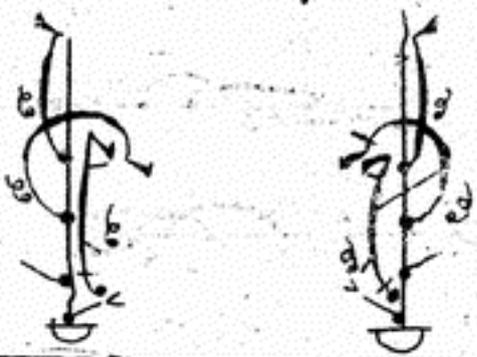
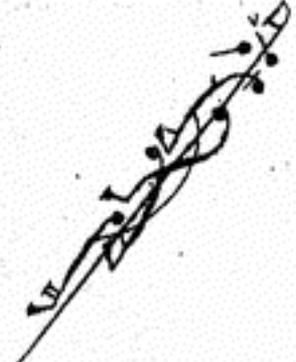
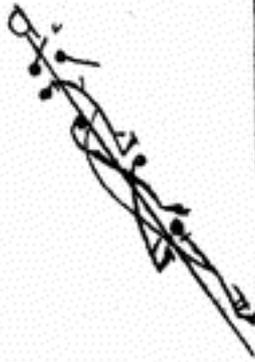


Table des pas de bourés a deux mouvem.

DE LA NOUV. CHOREGRAPHIE. 51
ré, à la reserve neanmoins, où je
n'en ai pas mis, afin d'engager à les
deviner de soy-même, & par-là aque-
rir une plus parfaite connoissance.



CHAPITRE X.

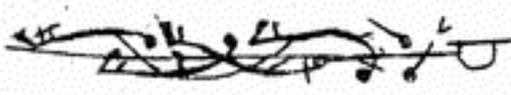
Des Pirouettez.

CE Pas est proprement un tems qui se fait sur les deux pieds , ou sur un. J'en remarque trois differens : sçavoir , pirouetter sur un pied, tandis que l'autre jambe circule : pirouetter sur les deux pieds , & pirouetter sauter.

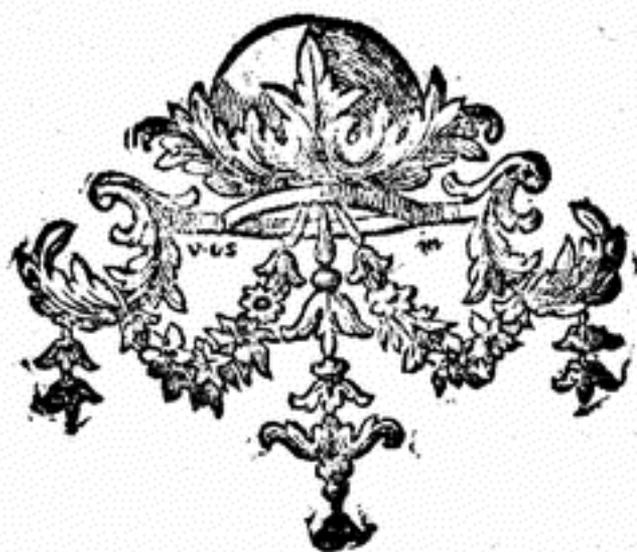
Toutes ces trois manieres se distinguent fort aisément dans la Table de ces Pas. Je ne parlerai point de celle de les faire , non plus que des autres Pas ; d'autant que ce ne seroit que la répétition de ce que j'en ai déjà traité dans mon Livre du *Maître à Danser* : je dirai seulement que ce genre de Pas m'a déterminé de détacher le signe de tourner , parce que ce n'est qu'en se relevant que l'on doit tourner : ainsi pour représenter

Table des pirouettes

Table des pas de menuet et des autres
pas qui sont les plus usité

<p>pas de menuet a trois mouvements</p> 	<p>autre a deux mouvements en fleuret</p> 	<p>autre de pas pied ou a la boimierne</p> 
<p>allant a la droite</p> 		<p>autre</p> 
<p>revenant de la droite a la gauche</p> 		<p>autre</p> 
<p>en arriere</p> 		

DE LA NOUV. CHOREGRAPHIE. 55
le Pas tel qu'il doit être, le signe de
tourner est au-dessus du relevé, &
non au commencement du caractère
qui représente le Pas.



C H A P I T R E X I.

*Des Pas de Menuet , & autres
Pas qui sont en usage dans les
Menuets figurez & Passepied.*

JE ne donnerai aucune explication sur le Pas de Menuet ; mais je décris seulement les différentes manières dont il se fait.

Le plus en usage est le Pas à deux mouvemens : on les trouve tous représentés dans la Table des Pas de Menuet , & aussi une partie des Pas qui sont usitez dans les Menuets figurez ou Passepied , comme les contre-tems , Pas graves , & autres qui se mêlent quelquefois dans le Menuet ordinaire : ce qui fait un fort bon effet , & y donne la grace & l'enjouement , sur tout lorsqu'on sçait les placer à propos.

contretems du ^{et} menuet en arriere



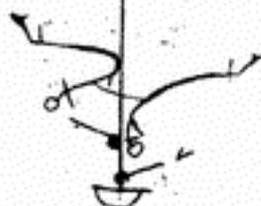
contretems en pas soutenue



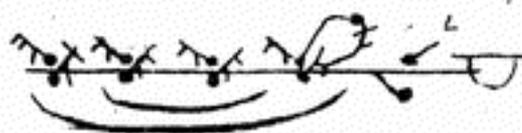
autre en avant

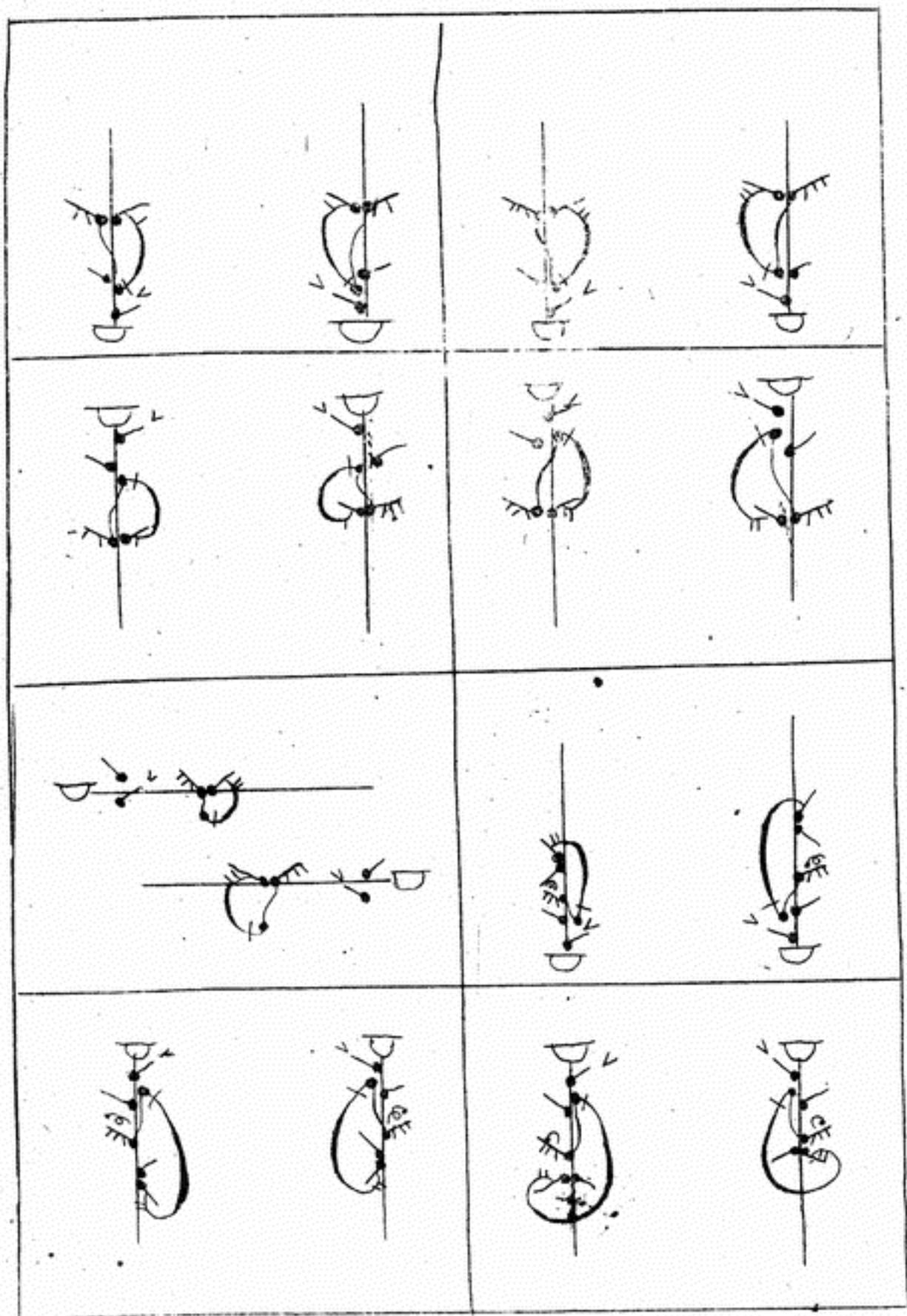


ballenee



deux fleurets qui font
l'opivalent
du pas de
menuet





CHAPITRE XII.

*Des Assemblez, Pas de Gaillarde,
& de Rigaudon.*

LE Pas Assemblé est un pas plié sur un pied, tandis que l'autre se rapproche en se relevant : si c'est en avant, ce doit être celui de derriere qui vient s'approcher à la premiere position : si c'est en arriere, celui de devant se rapproche.

Il se pratique de deux manieres ; la premiere, en pliant & en se relevant lorsque les deux pieds sont près l'un de l'autre.

Et la deuxieme en sautant : mais la Table de ces Pas est plus demonstrative que toute l'explication que l'on en pourroit donner : il s'écrit sur toutes les lignes.

J'ai mis à la suite les Pas de Gaillarde, comme étant composez d'un

Assemblée , d'un Pas tombé , & d'un Demy-Jetté.

Le Pas de Rigaudon est un Pas qui se fait en place ; & comme il faut être à la premiere position pour le faire , & par consequent tenant de l'Assemblée , c'est ce qui m'a obligé de le placer à la fin de cette Table.





pas de

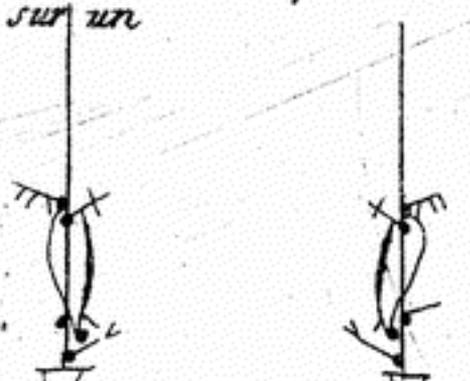
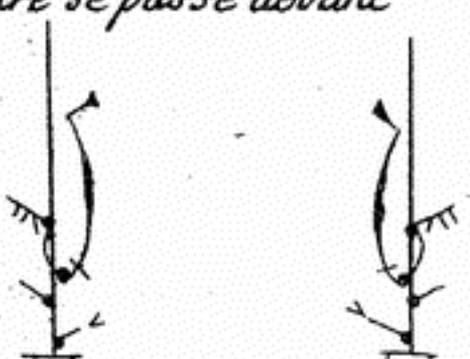
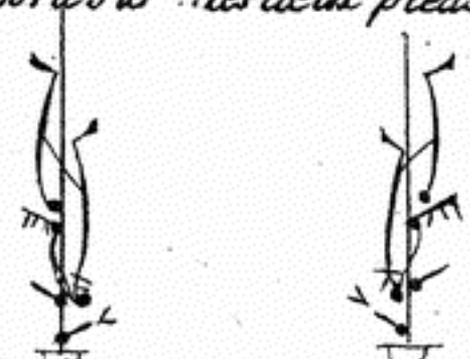
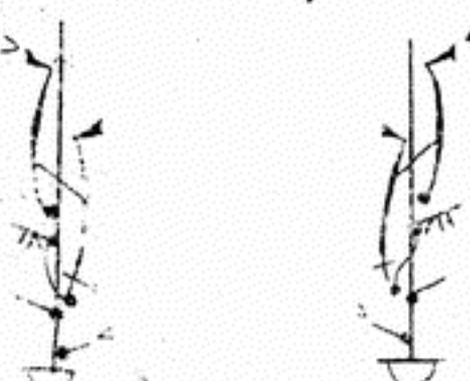
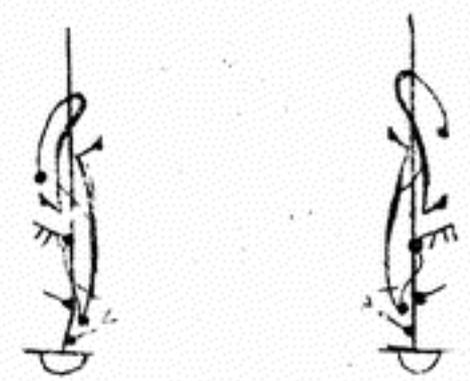
Gaillarde



pas de rigaudon



Table des contre-temps

<p>plier sur les deux pieds et sauter sur un</p> 	<p>plier et sauter sur un pied</p> 
<p>contre temps en avant et en arrière beaucoup au premier saut</p> 	<p>sauter sur un pied tandis que l'autre se passe devant</p> 
<p>contre temps de gavotte en pliant d'abord sur les deux pieds</p> 	<p>autre plie et saute les deux pieds en avant ce qui s'appelle sauter à pied joint</p> 
<p>autre en posant la pointe</p> 	<p>autre battu derrière</p> 

CHAPITRE XIII.

*Des Contre-tems de toutes
especes.*

CE Pas est très-varié par les différentes manieres de le faire ; aussi le doit-il être dans celle de le décrire : c'est pourquoi j'ai tâché de le rendre d'une intelligence claire , distincte & sensible ; de sorte que l'on ne pourra s'y méprendre en prenant un Pas l'un pour l'autre : mais comme j'ai fait un changement qui demande une explication particuliere , je commencerai par le premier quaré de la Table de ces Pas.

Ce Pas partant de la quatrieme position , c'est une demie position qui est chargée des signes de plier & de sauter : mais la liaison qui sort de la tête de la demie position , & qui communique à la tête du Pas , est pour

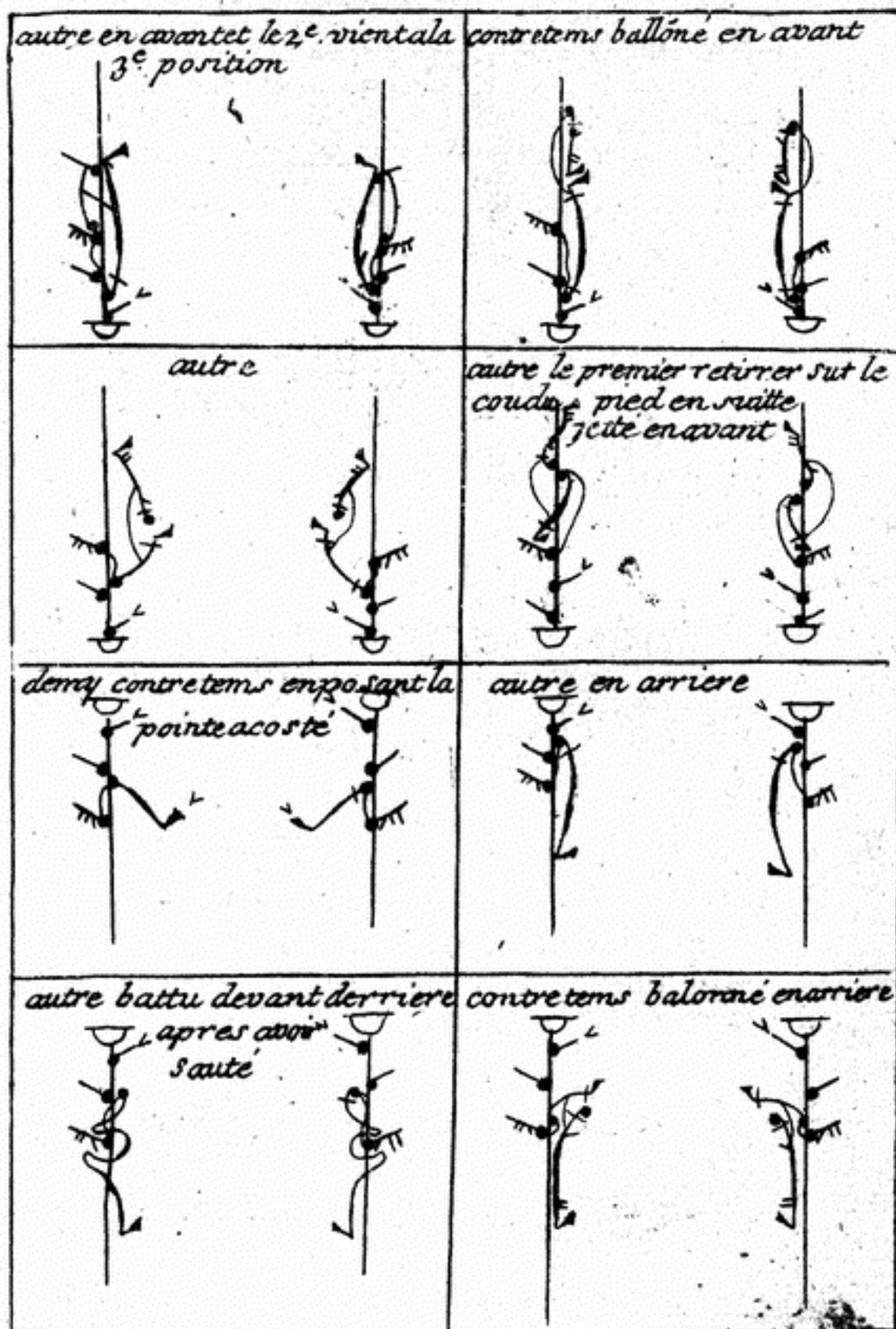
faire connoître que quoique les mouvemens soient pris sur la jambe qui porte le corps , celle qui est derriere ne laisse pas d'y participer : ainsi ce Pas est plier sur les deux pieds , & sauter sur celui qui est devant ; & celui qui est derriere se rapproche en restant en l'air derriere , tel qu'il est démontré par cet exemple.

Le second quarré est de plier & sauter sur un pied , tandis que l'autre est en l'air ; ce qui s'appelle sauter à cloche-pied.

Au troisiéme , c'est de plier & sauter sur un pied , tandis que l'autre se passe devant.

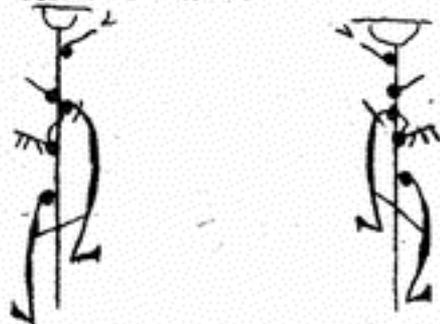
Le quatrieme est plier & sauter en avançant devant , ce qui doit être entendu qu'à la place de la demie position , c'est ce demi Pas qui fait connoître que l'on prend son mouvement à une place pour sauter plus loin en avant : & c'est la difference qu'il y a de sauter en place , ou de sauter en avançant.

Suite des contretems



Suite des contretems

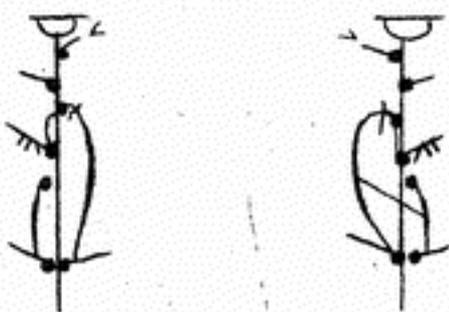
contretems en arriere



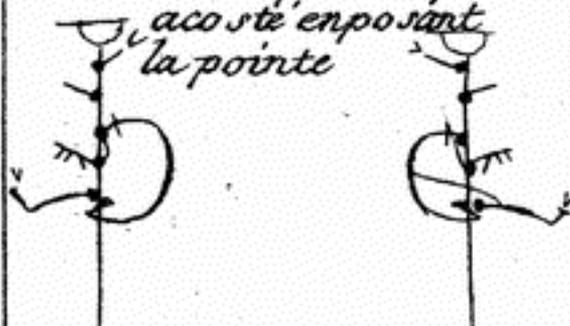
autre plié les deux pieds a terre



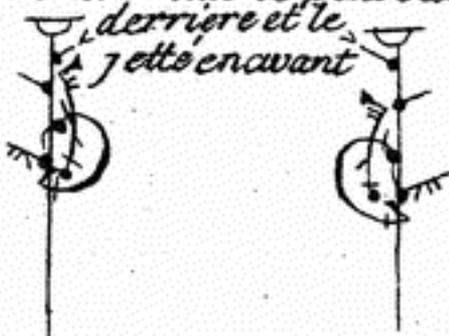
autre assemble' au 2^e.



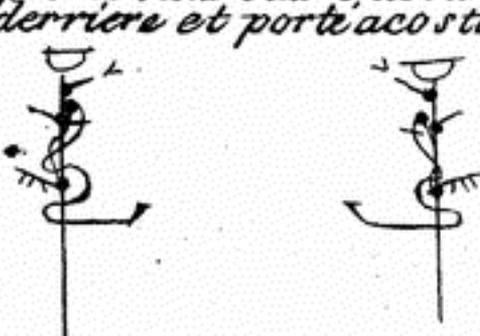
au deuxieme porte le pied
a costé en posant
la pointe



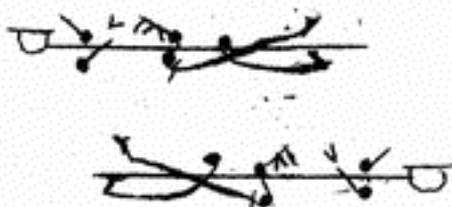
au premier saut le pied vient
derriere et le
jette en avant



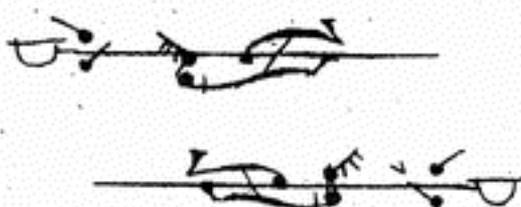
apres le saut battre devant
derriere et porte a costé



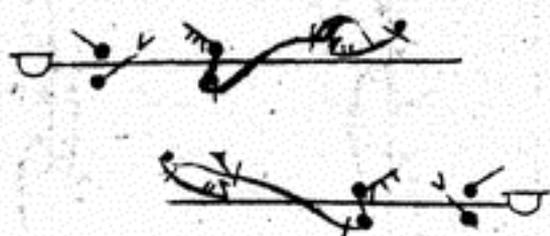
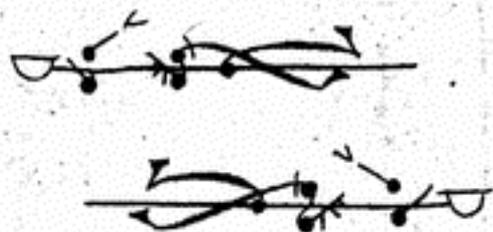
autre en allant de costé qui
s'appelle contretems de chacune



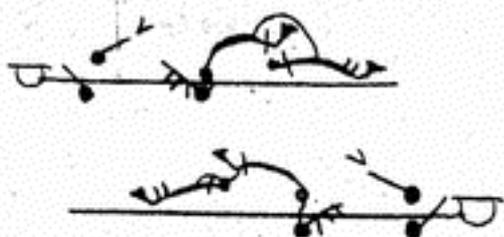
le même croisé par devant
au 2^e pas



de même exprimé différemment: contre temps balonné en allant de costé



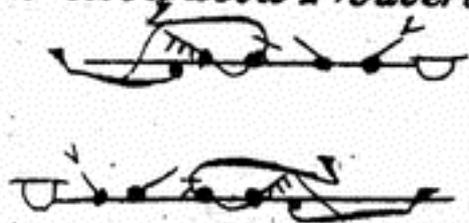
autre



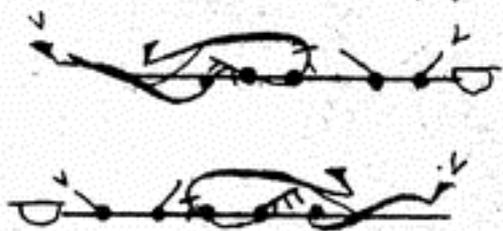
autre en avant



autre plié sur les deux pieds, et le premier croisé par devant et le 2^e ouvert



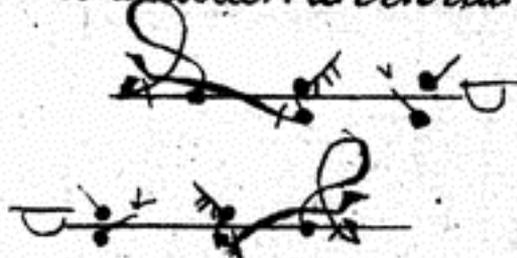
le même on ne posant que la pointe au deuxième pas



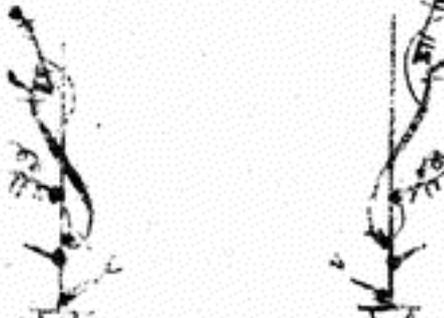
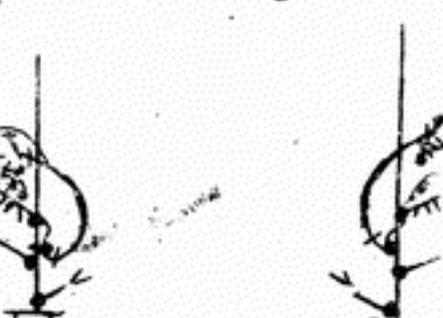
autre le premier ouvert le 2^e battu derrière et ouvrir



le 2^e la jambe se passe devant et se conduit derrière en l'air



Contretems entourant un quar

<p>entourant un quar le premier ouvert et le 2.^e croisé d'arrière</p> 	<p>autre croisé par devant</p> 
<p>autre balonné</p> 	<p>le même exprimé différemment</p> 
<p>autre ouvert et croisé par devant</p> 	<p>autre croisé par derrière</p> 
<p>autre balonné</p> 	<p>autre plié sur les deux et sauté sur un tonde que l'autre se croise devant et le 2.^e ouvert</p> 

Suite des quars de tour

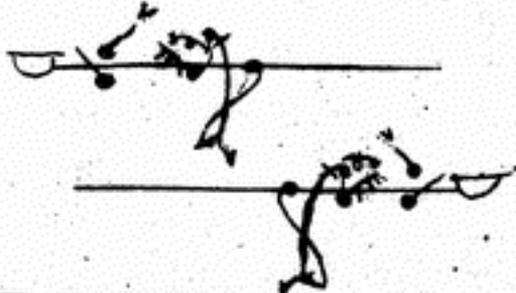
autre en tournant quoi qu'en avant



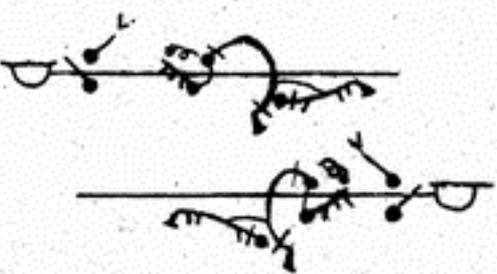
le même en posant la pointe acosté au 2^e



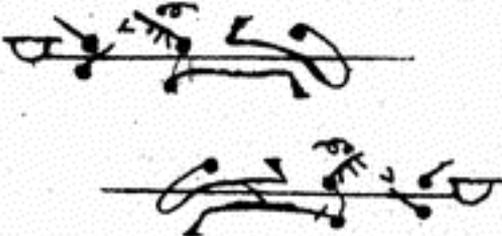
ouver et le 2^e derriere



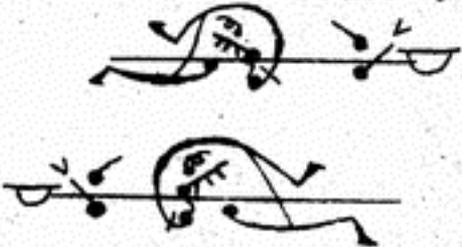
autre balonné



le premier en avant et le 2^e battu derriere



autre plié sur les deux et croisé par devant et le 2^e en avant



le même le 2^e ouver



autre balonné

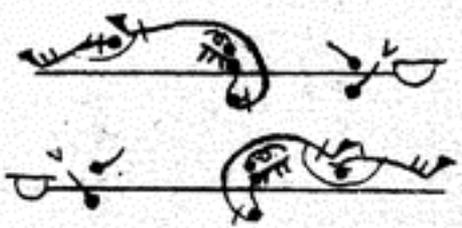
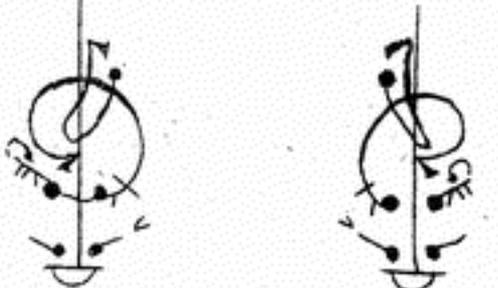
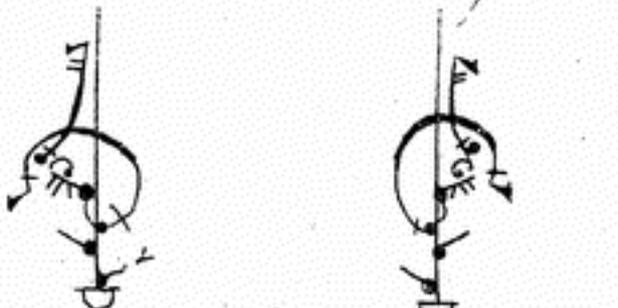
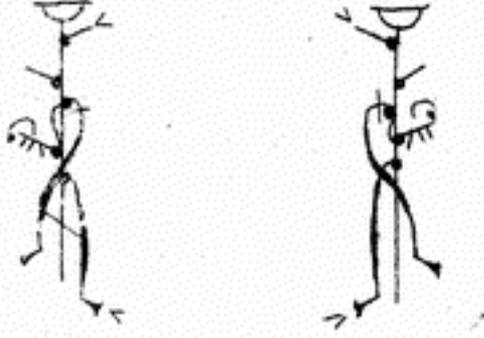
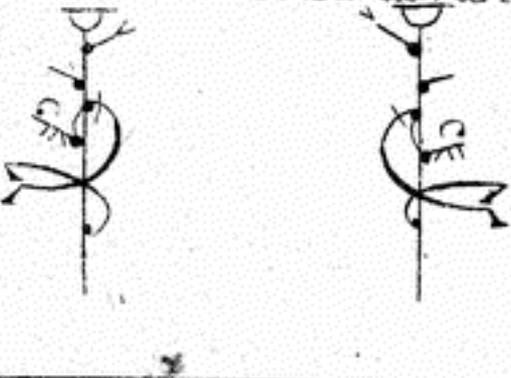


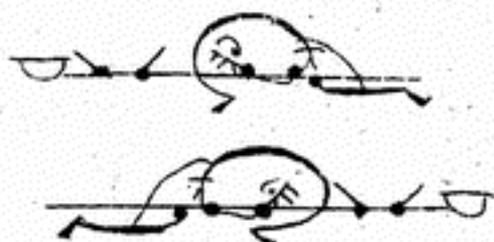
Table des contre temps en tournant un demy tour

<p>le même le 2^e croisé par devant</p> 	<p>un demy tour et le 2^e par emboëtte</p> 
<p>autre en tournant le 2^e battu derrière</p> 	<p>autre balonné</p> 
<p>autre</p> 	<p>demy en remontant</p> 
<p>autre ouvert et le 2^e derrière</p> 	<p>autre balonné</p> 

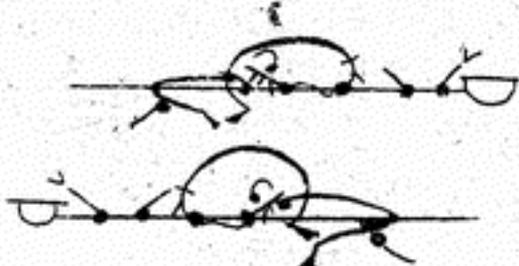
En tournant un demy tour

71

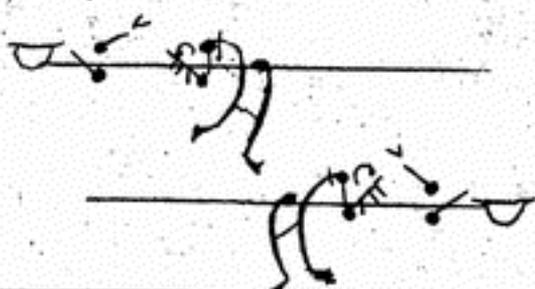
autre plié sur les deux et sauté
sur un en tournant et le 2^e ouvert



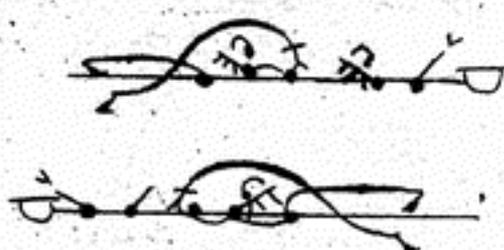
autre le 2^e batte derriere
et ouvert



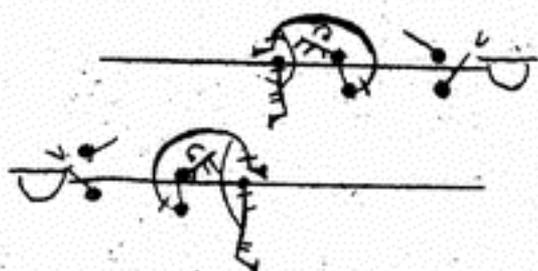
autre d'un demy tour et en
avant



autre le premier ouvert et
le 2^e derriere



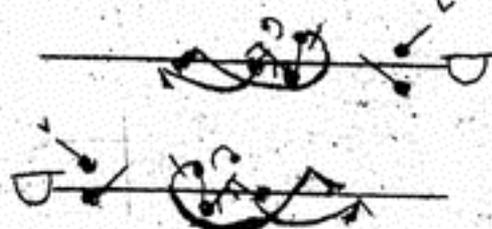
autre en tournant balonné



autre ouvert et le 2^e derriere



le meme le 2^e croisé devant



autre balonné savoir au 1^{er}
mouvement un quar et au
2^e un quar

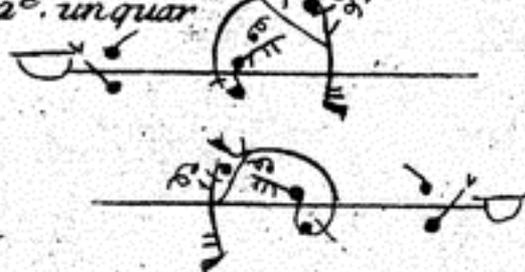
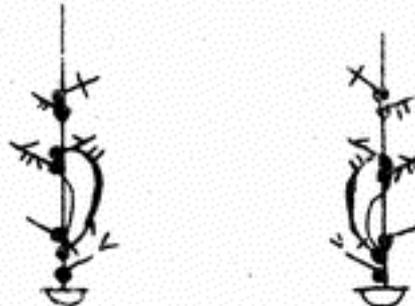


Table de pas de sissonne

pas en avant et rester sur le
 pied de devant



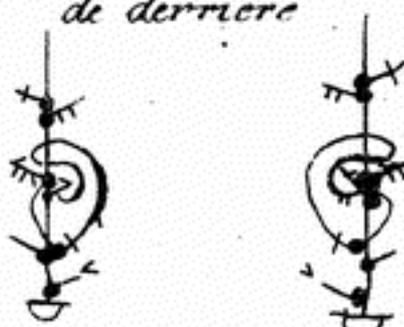
le même en restant sur le
 pied de derrière



autre le pied qui marche ritombe
 derrière et au second relever
 sur le pied de
 derrière



autre battu devant et à tomber
 derrière et relever sur le pied
 de derrière



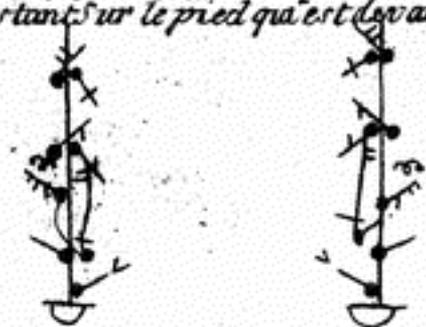
autre en arrière en restant sur
 le pied qui se
 trouve derrière



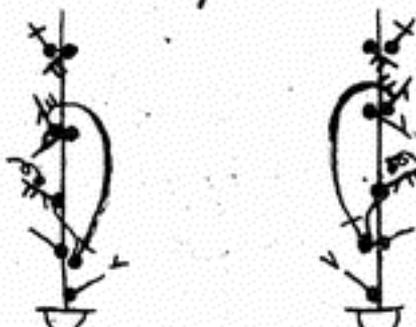
autre battu derrière et revenir
 devant



autre en tournant un quart de tour
 en restant sur le pied qui est devant



autre d'un quar



Le cinquieme est plier & sauter des deux pieds à la fois en avançant.

Le sixième est le contre-tems dans son entier , parce qu'il est composé d'un sauté sur un pied , tandis que l'autre marche , & d'un autre Pas en avant : c'est par cette raison qui paroît convaincante que cette demie position ou demi Pas sont necessaire pour représenter le Pas tel que l'on doit le faire.

Je croi cette explication suffisante à tous les Pas de cette espece , parce que pour aquerir cet usage , il faut connoître le Pas avant que d'entreprendre de le faire : ce que je croi avoir conduit si clairement qu'en très-peu de tems on comprendra cette méthode avec facilité.



CHAPITRE XIV.

Des Pas de Sissonne.

QUoique ce Pas soit connu de tous ceux qui sçavent danser, le changement que j'y fais pour l'exprimer au vrai, m'engage de donner une explication sur la forme de ce Pas, afin de faire connoître la conformité de ce genre d'écrire à la manière dont on fait le Pas.

On plie sur une jambe, tandis que l'autre s'ouvre à côté & se rapproche en se relevant pour sauter; & l'on retombe plié sur les deux pieds, & croisé à la troisième position; & du même tems on se relève sur un. C'est ce qui me paroît être démontré assez clairement par cette demie position du pied qui est devant: elle est chargée des signes de plier & de sauter.

La liaison qui sort de la demie po-

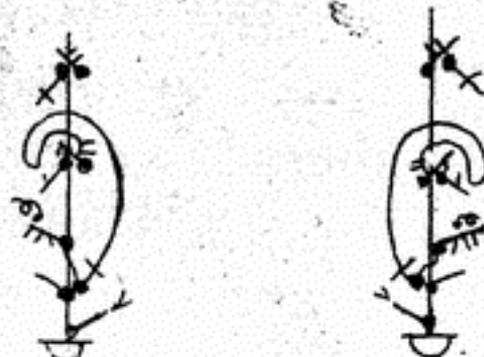
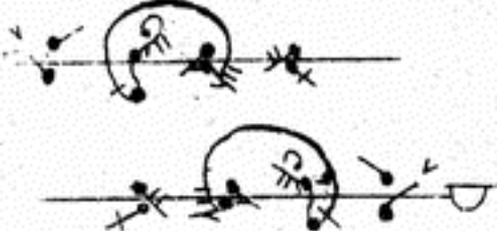
fition, & va jufqu'à la tête du caractère qui demontre ce que l'autre jambe fait, eft pour faire comprendre que lorsque l'on plie la jambe qui eft derriere s'étend à côté en formant un demi cercle, & en l'achevant on retombe fur les deux pieds; ce qui eft annoncé par ces deux crans qui font à la fin du demi cercle, & comme on doit tomber; plier. C'est pour cette raifon que le plié eft au-deffus des deux queuës.

Il eft à remarquer que lorsqu'il eft deffous, c'est le premier mouvement; & lorsqu'il eft en deffus, c'est une marque que l'on doit être plié en finiffant le Pas; & de-là étant plié, les positions qui font au-deffus, l'une eft chargée du figne de sauter, & l'autre de refter le pied levé; foit celui de devant ou celui de derriere que l'on fe releve; comme on le peut voir dans les differens exemples de ces Pas.

Mais il fe trouve un autre pas de

Sissonne dans l'Amable Vainqueur,
qui se fait differemment , parce qu'au
premier tems on retombe les genoux
tendus ; & au second on plie & l'on
saute , tel qu'il est écrit dans cette
danse , que j'ai écrit suivant le sen-
timent de l'Auteur.



<p><i>autre en relevant sur le pied de derriere</i></p> 	<p><i>autre battu ou brisé</i></p> 
<p><i>autre</i></p> 	<p><i>autre</i></p> 
<p><i>autre d'un demy tour different du precedent</i></p> 	<p><i>autre d'un demy tour</i></p> 
<p><i>autre</i></p> 	<p><i>autre</i></p> 

79 Table des jettés

<p><i>jetté en avant ademy sauté</i></p>	<p><i>jetté sauté</i></p>
<p><i>jetté en arriere</i></p>	<p><i>autre a costé</i></p>
<p><i>autre on tournant un quar</i></p>	<p><i>autre d'un quar</i></p>
<p><i>autre d'un demy tour</i></p>	<p><i>deux de suite en tournant un quar a chacun</i></p>

CHAPITRE XV.

Des Jettez.

CE Pas se fait également d'un pied comme de l'autre , ainsi c'est un pas simple qui fait partie d'un Pas composé , parce qu'un seul ne peut remplir une mesure, il en faut deux.

Il fait partie de plusieurs autres Pas , comme du coupé à deux mouvemens du Pas tombé , du contremens ballonné & autre Pas.

Le premier mouvement de ce Pas , se commence de la jambe de devant. Le corps étant posé dessus , on plie ; & la jambe qui est derriere , s'approche , & en se passant devant , le genouil de la jambe qui étoit devant , fait son extension qui par son mouvement rejette le corps sur le pied qui s'est passé devant ; c'est pourquoi le signe de sauter est à la fin du Pas.

Cette explication suffit pour tous les Pas de cette espece.

CHAPITRE XVI.

Des Chassez.

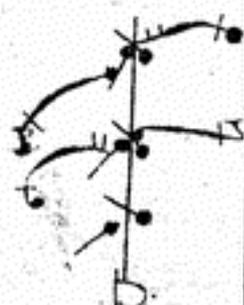
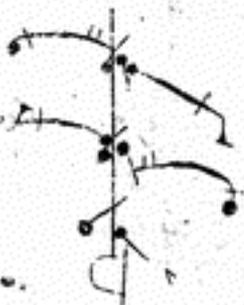
IL y a plusieurs manieres de Chassez differentes les unes des autres, que j'ai tâché de décrire si distinctement, que pour le peu que l'on examine où les mouvemens sont placez sur les caracteres qui representent les Pas, on les fera chacun selon leur espece sans se méprendre.

Je ne donne pas d'explication sur la maniere de former ce pas; ce Traité n'étant que pour celle de l'écrire, en le démontrant tel qu'il doit être fait, outre que ce ne seroit qu'une repetition de ce qui est dit dans mon premier Livre du *Maître à Danser*, qui explique la maniere de former la plus grande partie des Pas.

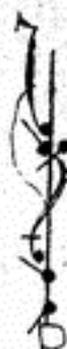
Table des différents Chassés



Chassé en jette



autre

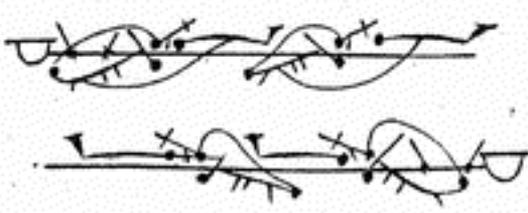
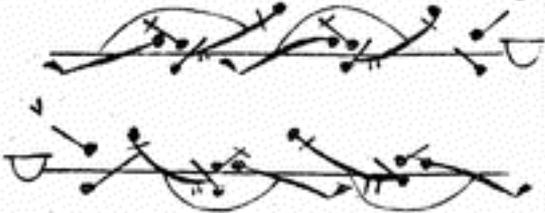
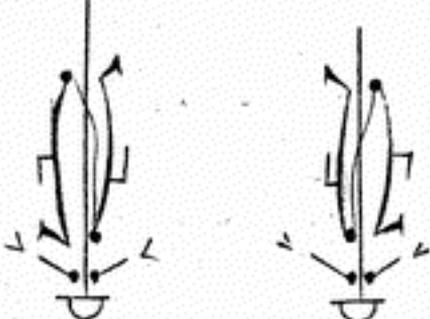
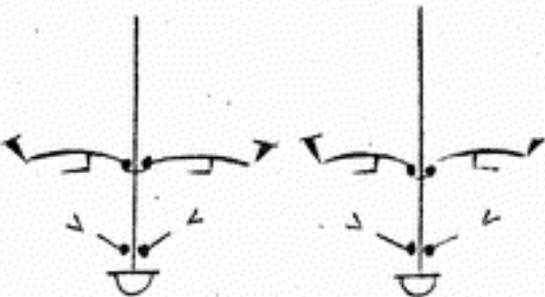
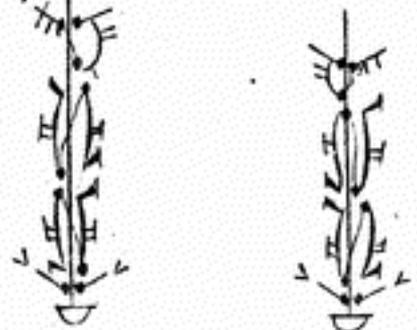
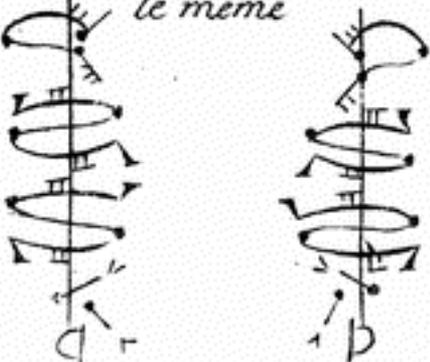
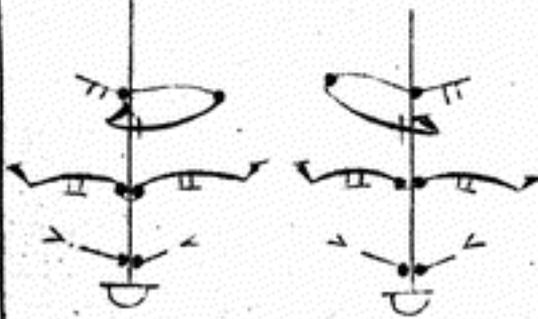


Le même en allant de côté



autre plié sur les deux ce qui s'appel Chassé de l'allemande



	
<p><i>Demême Echapé</i></p> 	
<p><i>Echapé entier et assemblé</i></p> 	<p><i>le même</i></p> 
	<p><i>autre en faisant un assemblé en tournant un quar de tour.</i></p> 

CHAPITRE XVII.

Des Saillies, ou Pas échapez.

LA Saillie est un Pas singulier dans son espece, & qui demande un caractere qui l'exprime clairement, ce que j'ai tâché d'observer.

Etant élevé sur les deux pointes des pieds à la premiere position, ils s'échangent tous deux à la fois, ou de côté, ou l'un devant & l'autre derriere, se trouvant à la distance proportionnée qui est la quatrième position.

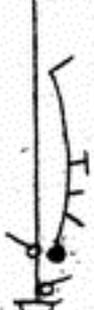
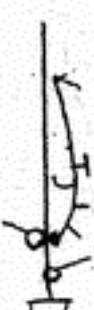
Cette marque d'Echapé est exprimée par ces deux crancs qui sont barrez ; ce qui tient du sauté & du tombé, qui est le vrai sens que l'on doit donner pour faire ce Pas avec grace.

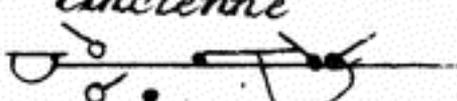
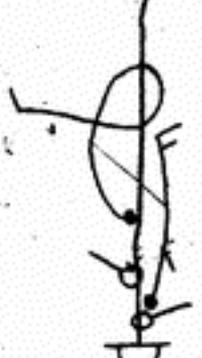
Au premier quarré, il est à demi, parce que pour le faire dans toute son étendue, il doit être doublé & assemblé au troisième Pas, ce qui le termine.

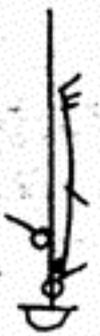
*Discours parallele de l'ancienne
Chorégraphie avec la nouvelle.*

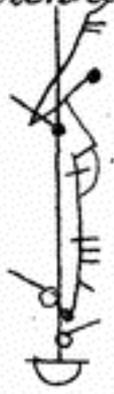
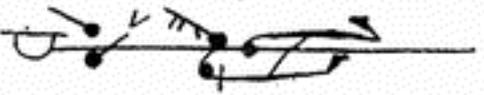
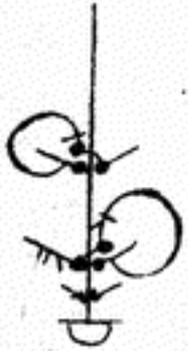
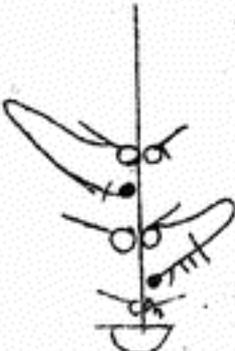
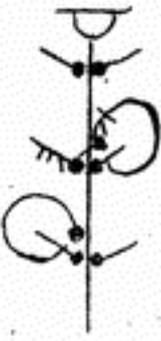
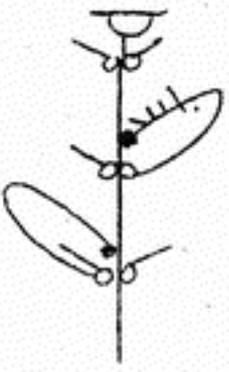
L'Intention de plusieurs habiles Maîtres à Danser, qui ont travaillé à la Chorégraphie, étoit sans doute de laisser à la Posterité des marques de reconnoissance de la réputation qu'ils avoient par les soins qu'ils s'étoient donnez à faire revivre un Art que la longueur des tems avoit détruit. C'est donc à eux que nous sommes redevables de la maniere de pouvoir tracer les Danses sur le papier : ainsi pour en faire tout l'usage qu'elle merite & qu'elle demande, j'ai entrepris, sans m'écarter de leur route, de lui donner une intelligence si facile, qu'elle pourra être pratiquée de tout le monde. C'est à cette occasion que je mets ce parallele qui fera connoître la difference des Pas de Danse de l'ancienne

Table parallèle de l'ancienne 86 Choregraphie avec la Nouvelle

<p><i>nouvelle</i></p>  <p>1</p>	<p><i>ancienne</i></p> 	<p><i>nouvelle</i></p>  <p>2</p>	<p><i>ancienne</i></p> 	
<p><i>demi coupé en avant</i></p> <p><i>Nouvelle</i></p>  <p>3</p>	<p><i>ancienne</i></p> 	<p><i>autre de la 1^{re} position</i></p>  <p>4</p>		
<p><i>Nouvelle</i></p>  <p>5</p>	<p><i>ancienne</i></p> 	<p><i>Coupé</i></p> <p><i>Nouvelle</i></p>  <p>6</p>		<p><i>ancienne</i></p> 
<p><i>Nouvelle</i></p>  <p>7</p>	<p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>Nouvelle</i></p>  <p>8</p>	<p><i>Ancienne</i></p> 	

<p><i>Nouvelle</i></p>  <p><i>Ancienne</i></p>  <p>9</p>		<p><i>Nouvelle</i></p>  <p><i>Ancienne</i></p>  <p>10</p>	
<p><i>Nouvelle</i></p>  <p>11</p>	<p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>Nouvelle</i></p>  <p>12</p>	<p><i>Ancienne</i></p> 
<p><i>Nouvelle</i></p>  <p>13</p>	<p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>Nouvelle</i></p>  <p>14</p>	
<p><i>Nouvelle</i></p>  <p>15</p>		<p><i>Nouvelle</i></p>  <p>16</p>	<p><i>Ancienne</i></p> 

<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 
<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 
<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 
<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 

<p><i>Nouvelle</i></p>  <p>25</p> <p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>Nouvelle</i></p>  <p>26</p> <p><i>Ancienne</i></p> 
<p><i>Nouvelle</i></p>  <p><i>Ancienne</i></p>  <p>27</p>	<p><i>Nouvelle</i></p>  <p><i>Ancienne</i></p>  <p>28</p>
<p><i>Nouvelle</i></p>  <p><i>Ancienne</i></p>  <p>29</p>	<p><i>Nouvelle</i></p>  <p><i>Ancienne</i></p>  <p>30 29</p>
<p><i>Nouvelle</i></p>  <p>31</p> <p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>nouvelle</i></p>  <p>32</p> <p><i>Ancienne</i></p> 

Nouvelle



Ancienne



Nouvelle



Ancienne



Nouvelle



Nouvelle



Nouvelle



Nouvelle



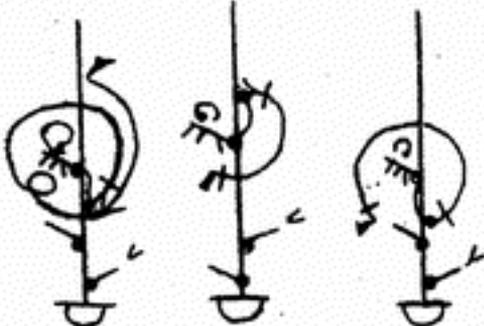
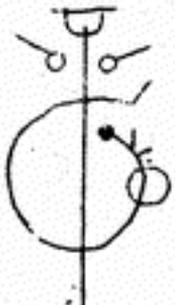
Nouvelle



Nouvelle



<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 
<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 	
<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 
<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 

<p><i>nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 
<p><i>piroette sauté de trois manieres</i></p> 		<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 
<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 	<p><i>Nouvelle</i></p> 	<p><i>Ancienne</i></p> 

<p><i>Nouvelle</i></p>	<p><i>Ancienne</i></p>	<p><i>Nouvelle</i></p>	<p><i>Ancienne</i></p>
<p><i>Nouvelle</i></p>	<p><i>Ancienne</i></p>	<p><i>nouvelle</i></p>	<p><i>Ancienne</i></p>
<p><i>Nouvelle</i></p>	<p><i>Ancienne</i></p>	<p><i>Nouvelle</i></p>	<p><i>Ancienne</i></p>
<p><i>Nouvelle</i></p> <p><i>Ancienne</i></p>		<p><i>Nouvelle</i></p>	

l'ancienne Chorégraphie d'avec cette nouvelle que je me suis proposé.

PAR EXEMPLE.

Le premier quarré est un tems de courante du pied droit, le corps étant posé sur le pied gauche, où les deux actions principales se prennent, qui sont le plié & le relevé, tandis que le pied droit quitte terre pour se rapprocher de l'autre, & se passer devant en glissant la pointe, quoique la jambe droite ne laisse pas de participer aux mouvemens pliez & relevez qui se font de la jambe gauche : & c'est ce que l'on doit entendre par la liaison qui se communique aux deux têtes ; elles sont blanches, afin de faire connoître que ce pas est lent, & que l'on peut en faire le même usage que des blanches dans la Musique, ainsi que je l'ai dit précédemment dans la valeur des Pas.

Au second quarré on tourne un

quart de tour : & c'est pour cette raison que comme on tourne en se relevant , j'ai détaché les signes de tourner du caractère du Pas pour les placer aux endroits convenables.

Quant au 3. qui est un demi-coupé en avant , il n'y a que la barre qui est au-dessus de la tête du Pas , qui doit faire connoître que le pied se leve de la quatrième position où il étoit derrière pour se rapprocher les deux talons près l'un de l'autre , & là plier pour le passer devant , & se relever dessus. Le signe de lever le pied , qui est , comme je viens de dire , au-dessus de la tête du Pas , est très-nécessaire pour faire entendre que le plié se doit passer sur la jambe de derrière , & que le relevé qui est à la fin du Pas , est placé où il doit être.

Quant au 4. quarré , c'est le même pas commencé de la première position : c'est pourquoi le signe du plié est devant celui de lever

le pied. Distinction qui m'a paru juste ; c'est pourquoi lorsque l'on écrit un Pas, il est très-essentiel de poser les signes aux endroits convenables, afin d'éviter les fautes que l'on pourroit faire dans l'exécution du Pas.

Le 5. quarré n'est différent que par le signe de lever le pied.

Le 6. c'est un Coupé qui n'a que la même observation que j'ai faite pour les demi-coupez.

Le 7. & 8. à examiner l'un & l'autre, l'on s'appercevra facilement lequel Pas est le plus vrai soit de l'ancienne, ou de la nouvelle.

Le 9. est une glissade, où il m'a paru que les deux crancs tranchez par-dessus, étoient un signe convenable pour exprimer la maniere de faire ce Pas, parce qu'il tient du Sauté, & même du Pas tombé ; c'est pourquoi je regarde cela comme un demi-fauté.

Au 10. c'est un coupé assem-

blé & élevé sur la pointe : autre signe qui m'a paru très-essentiel de le distinguer & le faire ressentir , parce que le signe de relever ou d'élever est tout différent , d'autant plus qu'il faut être plié pour se relever : mais pour s'élever , ce n'est qu'une extension du cou-de-pied qui oblige de lever les talons, & par conséquent vous élève sur la pointe des pieds.

Au 12. & 13. on retranche les dernières positions pour en éviter la confusion ; parce que lorsqu'un Pas plié en deux traverse ou anticipe sur la ligne , il est à présupposer qu'il doit battre devant ou derrière , selon qu'il est conduit. Si la tête du Pas va en remontant & traverse la ligne , on doit entendre qu'il bat derrière ; au lieu que le Pas venant du haut en bas , on doit supposer qu'il bat sur le cou-de-pied.

Le 14. est différent : il faut absolument une demie position pour faire

connoître que la jambe se porte sur le cou-de-pied en pliant, & se conduit en se relevant; mais la jambe qui fait le second Pas ne fait que se rapprocher de l'autre pour se reporter à côté; & comme le battement n'est pas croisé, il ne fait que s'approcher de la ligne.

Quant aux Pas de Bourrée qui occupent le 15. & le 16. l'un est le vrai, qui a un mouvement du cou de-pied au dernier Pas, & l'autre est celui que l'on nomme Fleuret.

Le 17. est un Jetté qui ne differe de l'ancien que par la barre qui est au-dessus de la tête, & qui signifie que le pied est en l'air, avant de plier pour se jeter en avant dessus.

Pour le Pas assemblé contenu dans le 18. quarré, il m'a paru plus conforme dans son vrai, puisque l'on plie sur une jambe, tandis que l'autre qui est en l'air, s'ouvre à côté, & se rapproche à la premiere position, lors-

que la gauche fait son extension pour sauter.

C'est pour cette raison que la demie position du pied gauche est chargée du signe de plier & de sauter, & que le caractère du pied droit le signe de sauter est à la fin du Pas : outre que la liaison se communique aux deux têtes, afin de faire connoître que quoique la principale action du Pas se fasse sur le pied gauche, le droit participe & agit de concert l'un avec l'autre : celui en arriere est la même modulation.

Le 20. on tourne un tour entier, & ce n'est que le saut qui fait tourner : c'est pourquoi le signe de tourné est posé au-dessus de celui de sauter, afin de se conformer à la vraie manière de faire le Pas.

Au 21 c'est le contre-tems qui m'a paru si vrai, que l'on ne peut se méprendre, puisque l'on plie & saute sur le pied gauche, tandis que la jam-

le droite fait un pas en avant.

Le 22. est le même Pas en arriere: ce qui est la même regle pour tous les Pas , où les deux actions de plier & de relever ou de sauter , se font avec plus d'apparence sur une jambe que sur l'autre : ainsi on n'a que faire de supposer , lorsque l'on peut représenter le vrai. C'est ce qui m'a forcé de mettre le même Pas deux fois du même pied dans chaque quarré en deux manieres , afin que l'on connoisse d'un coup d'œil l'augmentation & la correction.

Je passe du 22. au 29. parce que les Pas se trouvent si conformes à la maniere qu'ils doivent être faits , que l'on ne peut s'y méprendre.

Dans le 29. c'est le contre-tems de côté. Ce Pas étant commencé de la seconde position , on plie les deux pieds à terre , & l'on saute sur le pied gauche , tandis que le pied droit se passe devant , & l'on fait un autre Pas.

du pied gauche à côté : ce qui fait l'étenduë de ce Pas, telle que je l'ai tracée.

Au 31. quarré, c'est le Pas de Rigaudon, qui se commence de la premiere position, en pliant les deux pieds à terre, & en sautant sur la jambe gauche, tandis que la droite s'ouvre un peu à côté en s'arondissant, & se remet du même tems à la premiere position.

La jambe gauche fait ensuite la même action, sans plier ni sauter, & telle que je l'ai tracée. J'en ai mis plusieurs de suite de differens Auteurs, afin que l'on puisse y distinguer le vrai d'avec le faux.

Quant aux autres Pas qui suivent, comme je les ai décrit, tels que l'on doit les faire, je cesse de les expliquer. J'espère que pour le peu que l'on ait quelque teinture de la Danse, on les trouvera facilement ; il y en a même plusieurs qui sont seuls, parce que je ne les ai pas trouvés écrits dans

l'ancienne Table, & j'ai cru faire plaisir au Public de les placer dans cet endroit.

Quoique cette Methodé soit très-facile, on ne doit pas croire qu'elle fera former les Pas avec grace sans le secours d'un Maître : ce n'est que par ses bons soins & l'inclination que l'on a, qu'on parvient à cette belle execution.

Mais je suppose qu'une personne sçache bien danser, on apprendra de soi-même avec ce Traité, des Pas où des Danses que l'on n'aura pas sçûës, & l'on n'oubliera pas celles que l'on aura appris.





T R A I T É

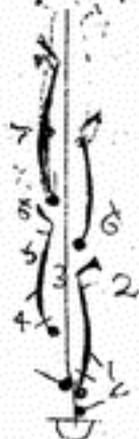
D E L A

C A D E N C E.

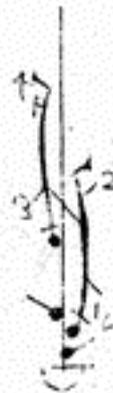
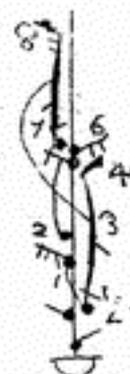
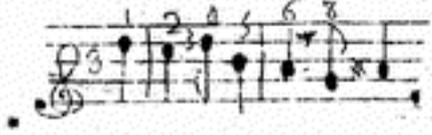
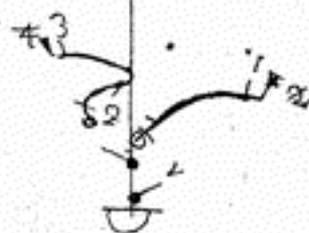
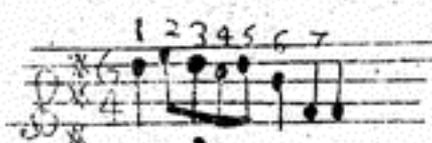
A Près avoir donné la clef de chacun en particulier des principaux Pas qui sont en usage dans les Danses de Ville, il m'a paru nécessaire de placer ici ce *Traité de la Cadence*, afin que l'on puisse connoître certainement comme un Pas doit être placé dans l'air que l'on jouë.

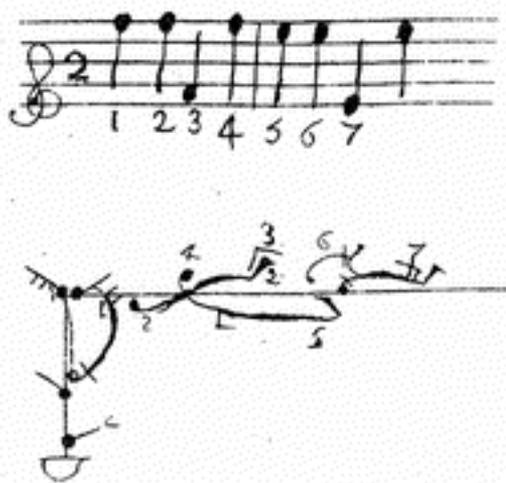
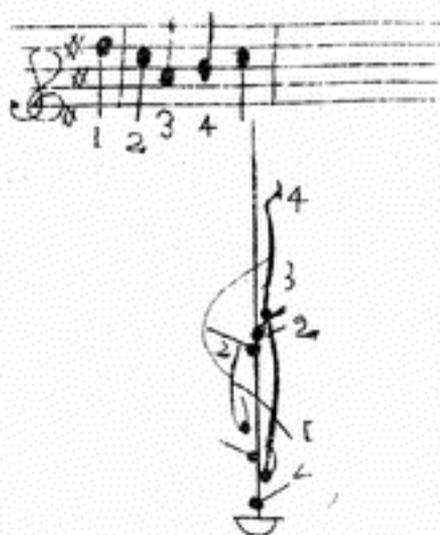
Je ne me fers pas de l'idée que le premier Auteur en a donnée, où il prétend que tout Pas peut entrer dans différentes mesures, étant une chose que tous ceux qui font usage de la Danse sçavent; mais il consiste dans la maniere de le faire, soit plus lent,

exemple du
pas de
menuet



2^e. exemple









TRAITE' DE LA CADENCE. 108
soit plus vite : ce qui occupe ces différentes mesures en donnant aux Pas une juste conformité à l'air.

Et comme je n'ai trouvé dans aucun de ces Traitez cette vraie & sensible demonstration, quoique bonne dans sa maniere ; c'est ce qui m'a engagé de faire celui-ci avec le plus d'exactitude qu'il m'a été possible, pour que l'on puisse ressentir distinctement comme toutes les parties d'un Pas se passent par rapport aux notes : ce que l'on peut voir par ce premier exemple.

J'entends par rapport à la note qui devance la mesure, qu'elle doit être employée pour lever le pied, plier, & passer le pied devant, en se relevant à la deuxième note 2, qui frappe la mesure, & rester sur la pointe du pied droit l'espace du tems de la noire; mais comme elle est pointée, on pose le talon dans la valeur du point 3, & le 4 : c'est pour lever le pied & l'ap-

procher de l'autre. Le 5. est pour plier & passer le pied jusqu'à la distance proportionnée du Pas, afin de se relever sur le pied gauche à la note 5, pour ensuite passer les deux Pas suivans vite sur la pointe des pieds dans l'étendue des noires 6 & 7 : mais à la dernière le talon se pose, & l'on plie en même tems pour être à portée de se relever à la mesure suivante.

Voilà ce qui m'a paru le plus vrai pour représenter le Pas de Menuet juste dans toutes ses parties.

Dans le second exemple, la première note 1 est poser au relever : c'est ce qui fait voir clairement que le plier & passer le pied doit être fait avant que la mesure commence, afin d'être prêt à se relever lorsque la mesure frappe.

Quant aux autres Pas qui se font dans le Menuet, j'ai suivi la même route que je viens de décrire, & qui m'a paru la plus vraie.

Ce que l'on peut examiner dans les exemples qui suivent , en voyant les chiffres qui sont dessous les Notes , dont les pareils chiffres sont placez au droit des actions du Pas , ainsi on peut ; non seulement au Pas de Menuet , mais à tous les differens Pas de Danse , voir où toutes les parties d'un Pas se passent dans la Musique.

Je me suis servi pour exemple de plusieurs passages des Danfes de Mr Pecourt , comme étant connuës , & de plus placées dans toute la précision de l'air. J'ai même prié cet excellent Auteur de les voir avant que de les écrire , & il les a trouvés conformes à ses intentions , de même que les Danfes contenuës dans cette seconde Partie. J'ai même choisi celles qui ont eu le plus de cours , & je finis par la Roïale qui a été composée pour feu Madame la Dauphine : mais il seroit inutile de parler de leurs beautez , la memoire que le Public en conserve étant au-

III TRAITÉ DE LA CADENCE,
dessus de tout ce que l'on en pourroit
dire.

Quant aux autres Danfes de M^r
Pecour , je les ai toutes écrites à la
main , suivant la correction , & pour
la commodité du Public. Elles se
vendront féparément , de même que
les Danfes nouvelles que je donnerai
tous les ans avant la saint Martin ,
foit en Recueil ou féparément : elles
se vendront 12. fols , & un Recueil
de Menuets nouveaux avec les Basses
qui fera du même prix.

Je donnerai incessamment avis du
Traité general de la Chorégraphie ,
contenant un nombre infini de tous
les Pas qui font en usage dans la Danse
férieuse ; & de plus des caracteres
nouveaux que j'ai inventez pour ex-
primer les Pas de tous les caracteres
comiques. Il sera orné de plusieurs
Taille-douces , qui representeront les
diverses attitudes où l'on doit être.

F I N.



T A B L E

DES CHAPITRES

Contenus dans ce Livre.

- CHAP. I. *Des premiers principes de la Choregraphie.* page 1
- CHAP. II. *Des Positions, & du Pas simple.* 5
- CHAP. III. *De la maniere de tenir le Livre.* 10
- CHAP. IV. *Des differentes Marches.* 17
- CHAP. V. *Des Signes differens qui expriment les mouvemens & autres actions necessaires à la Danse.* 20
- Suite des differens Signes.* 23
- Des Signes de tourner, & des differentes manieres de presenter les mains.* 25
- CHAP. VI. *Des tems de Courante ou Pas grave.* 27

TABLE DES CHAPITRES.

CHAP. VII. <i>Des Demi-Coupez.</i>	32
CHAP. VIII. <i>Des Coupez.</i>	39
CHAP. IX. <i>Des Pas de Bourée & des Fleurêts.</i>	49
CHAP. X. <i>Des Pirouettes.</i>	52
CHAP. XI. <i>Des Pas de Menuet ; & autres Pas qui sont en usage dans les Menuets figurez & Passe- pied.</i>	56
CHAP. XII. <i>Des Assemblez, Pas de Gail- larde, & de Rigaudon.</i>	59
CHAP. XIII. <i>Des Contre-tems de toutes especes.</i>	63
CHAP. XIV. <i>Des Pas de Sissonne.</i>	75
CHAP. XV. <i>Des Jettez.</i>	80
CHAP. XVI. <i>Des Chassez.</i>	81
CHAP. XVII. <i>Des Saillies , ou Pas échapez.</i>	84
<i>Discours parallele de l'ancienne Choré- graphie avec la nouvelle.</i>	85
<i>Traité de la Cadence.</i>	103

Fin de la Table.

SECONDE PARTIE

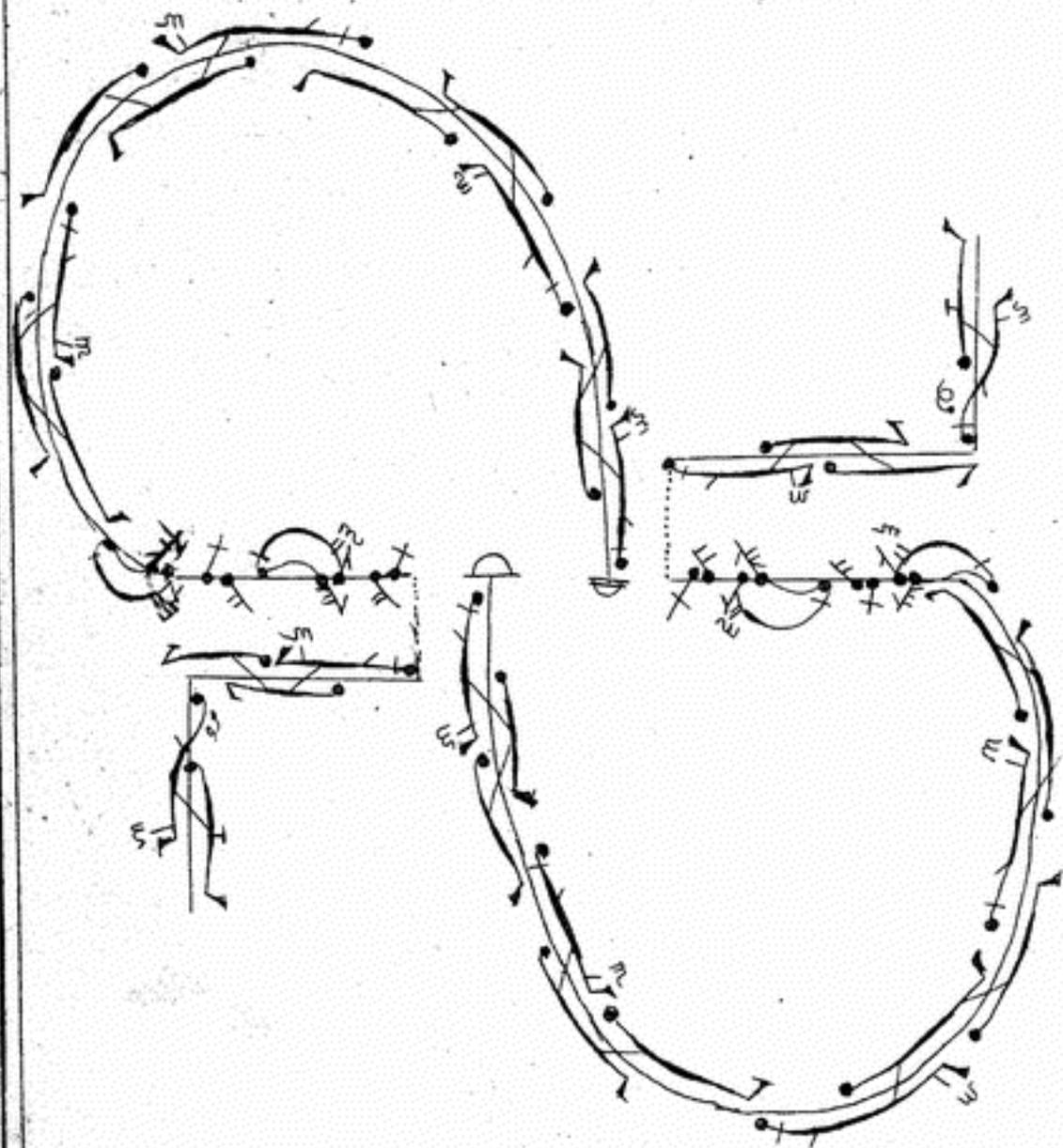
Contenant

Douze des plus belles Danses
de Monsieur Pecour Compositeur
des Ballets de l'Academie Royale
de Musique

Et remis en Choregraphie Suivant
la Nouvelle correction et augmentation
du S^r. RAMEAU M^{re} à Danser Ordinaire
de la Maison de la Reine seconde douair
riere d'Espagne seul Privilegié du
Roy pour l'Art d'écrire toutes sortes de
Danses

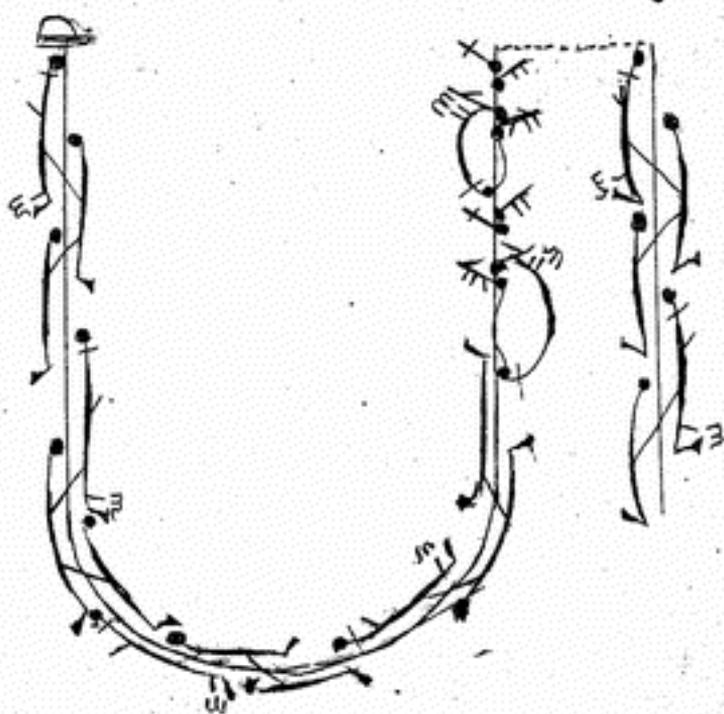
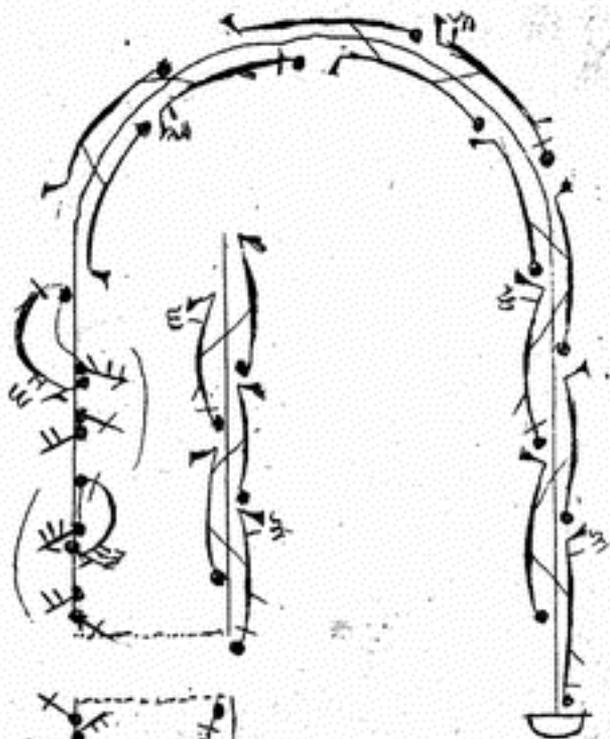


2

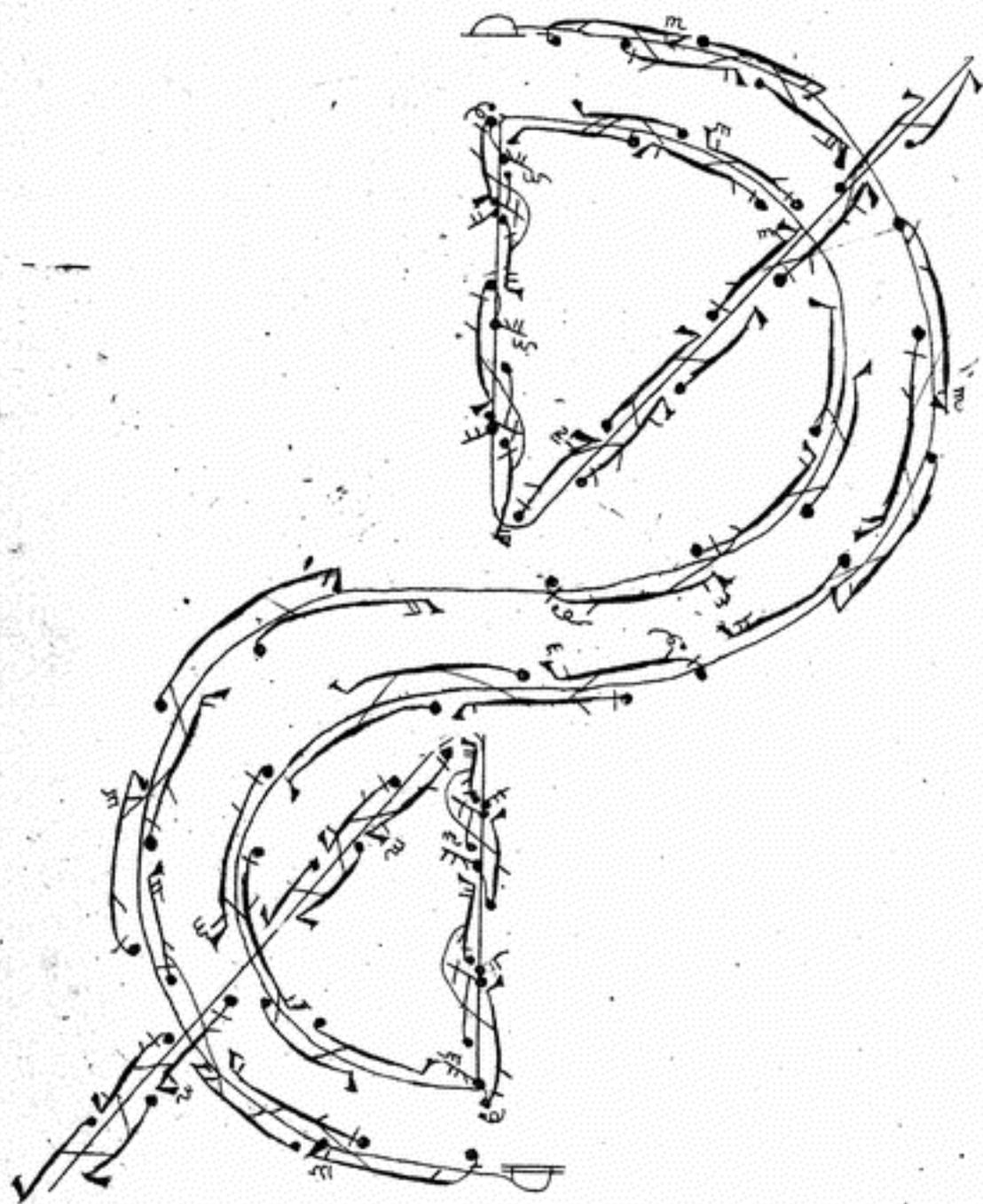
La Bourée

D'achille

3



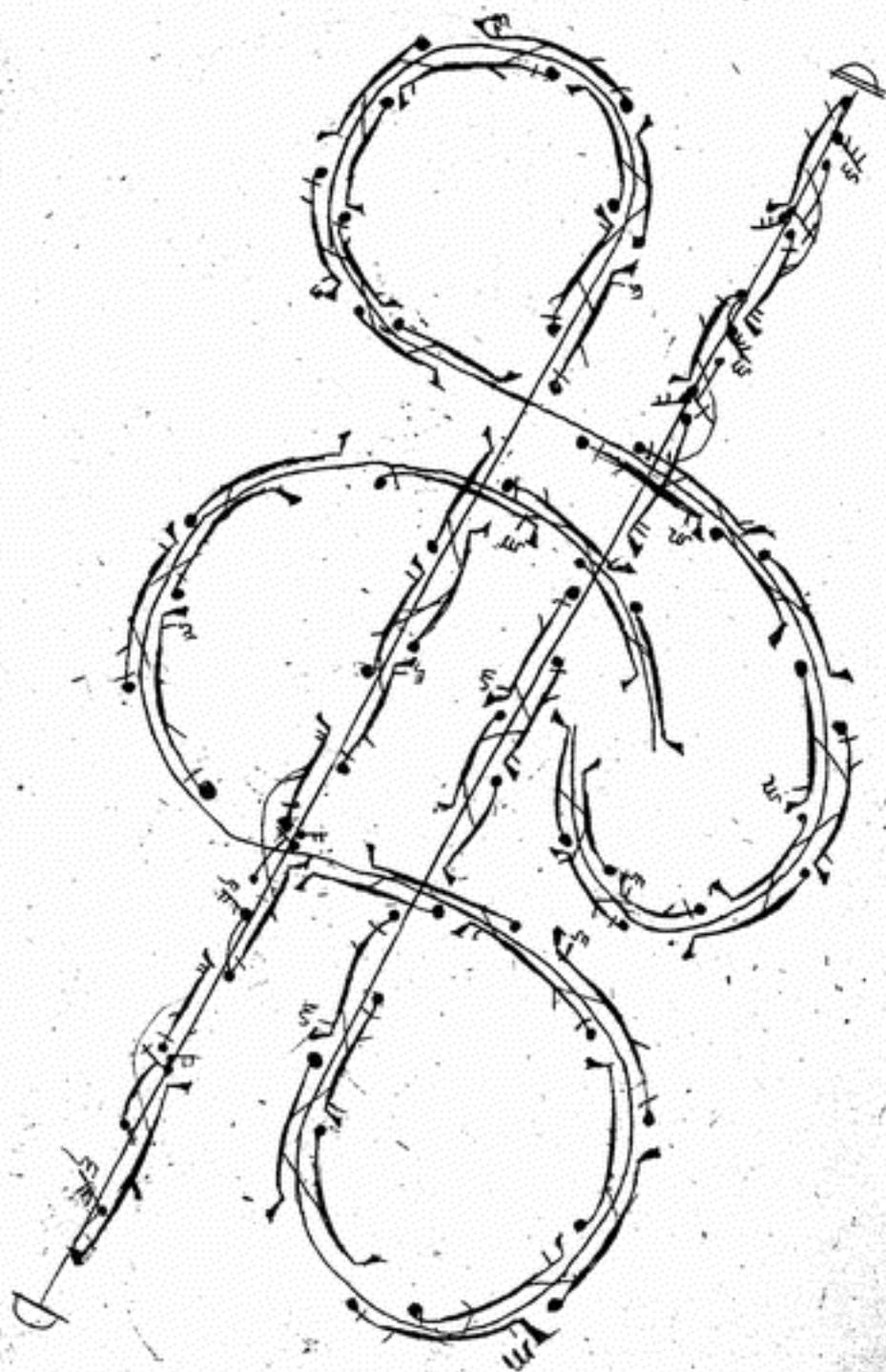
D'achille



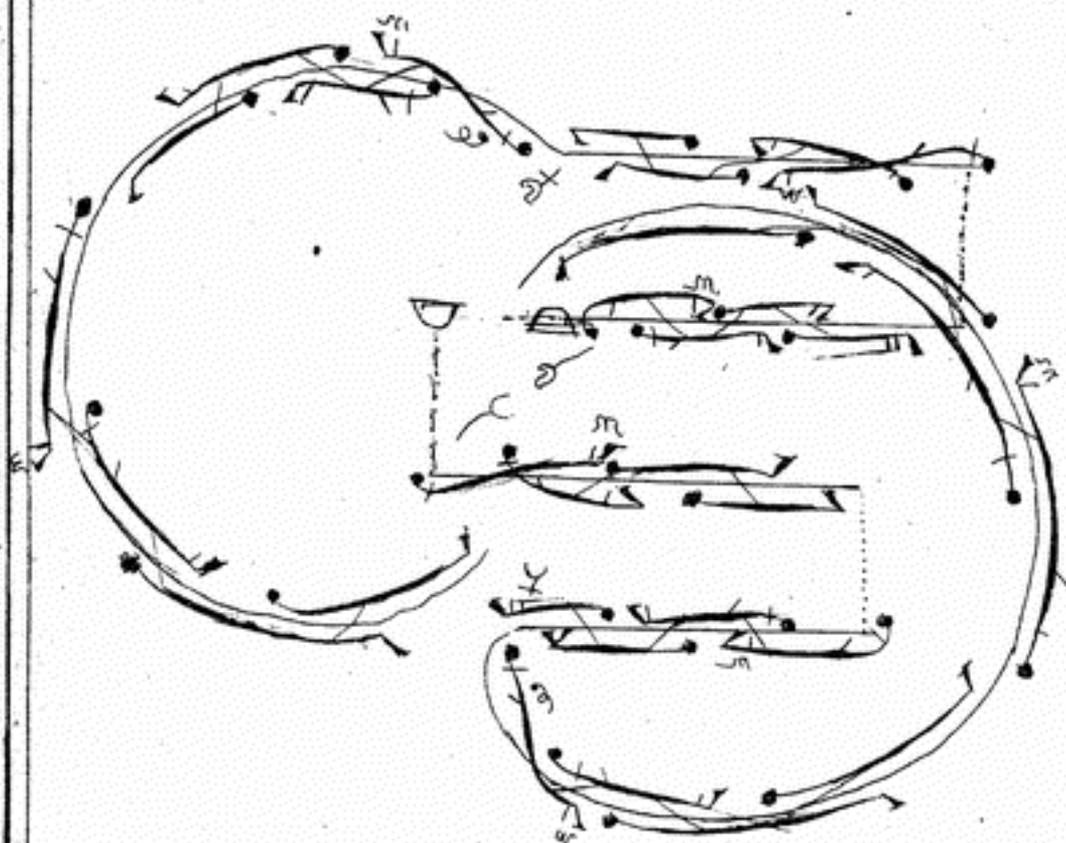
5

La Bourée

5

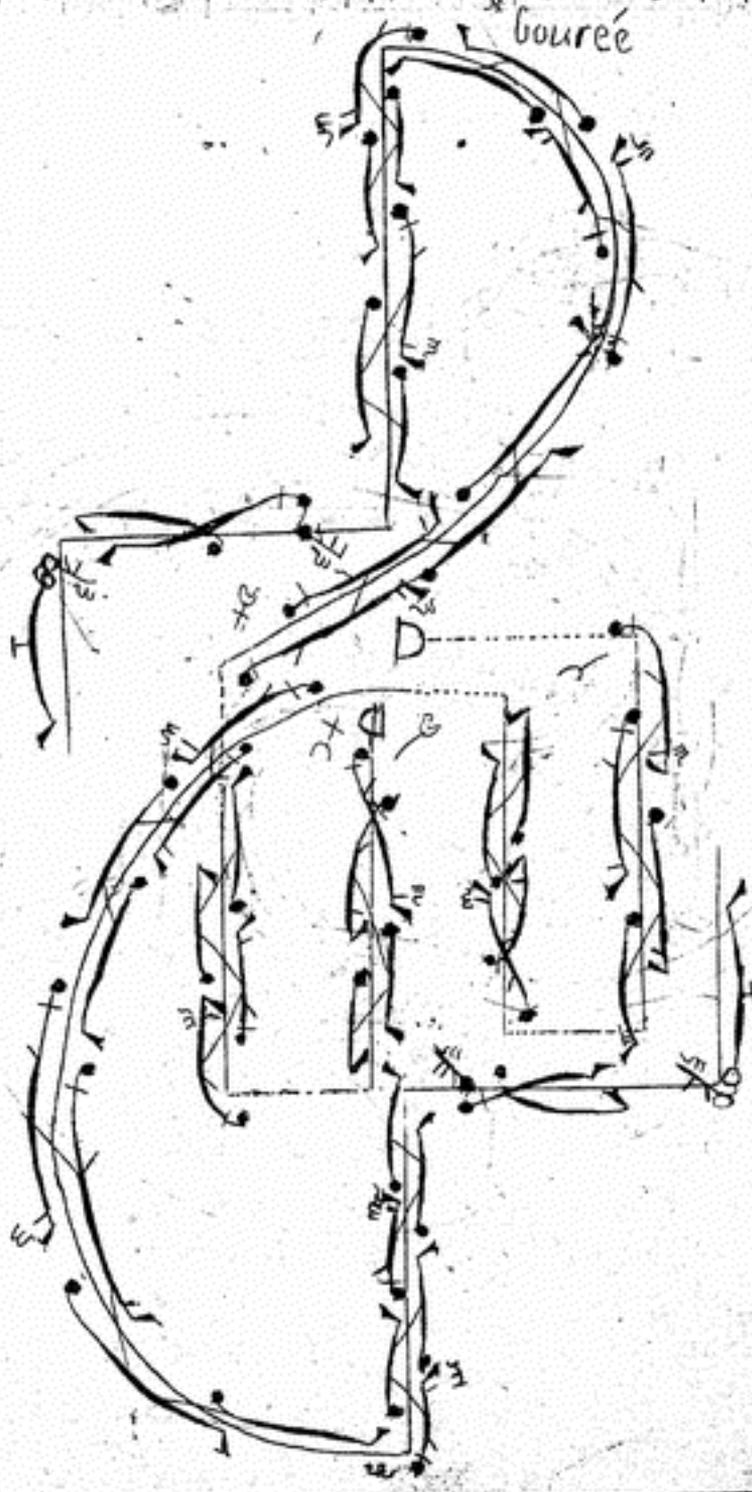


6

La Bourée

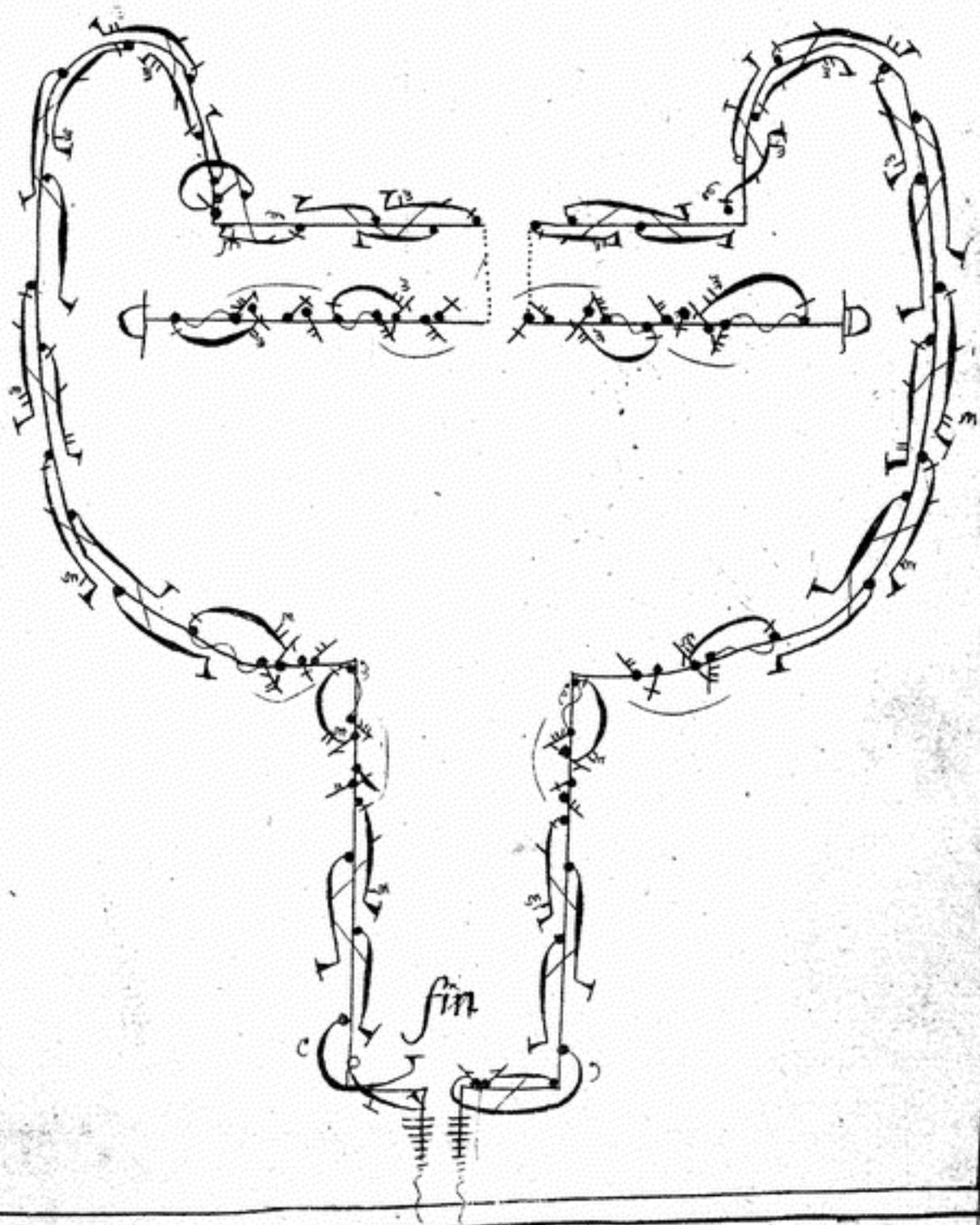
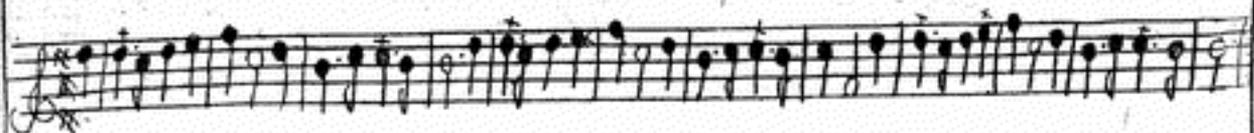
D'achille

7



La Bouré' D'achille

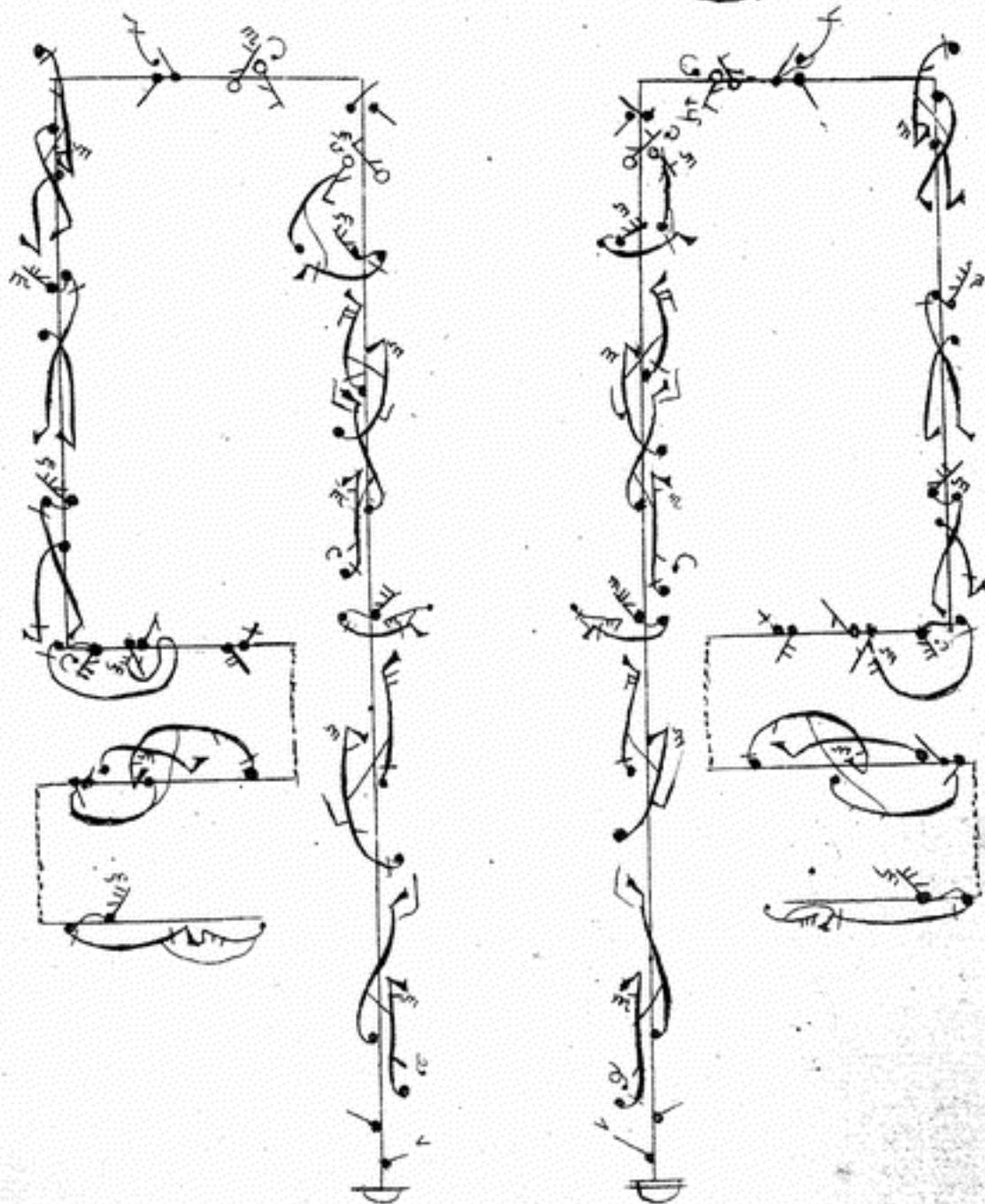
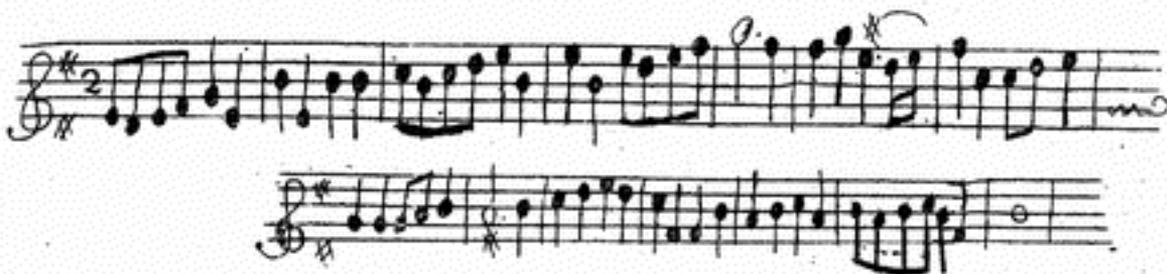
9





La Mariée de Rollant

10

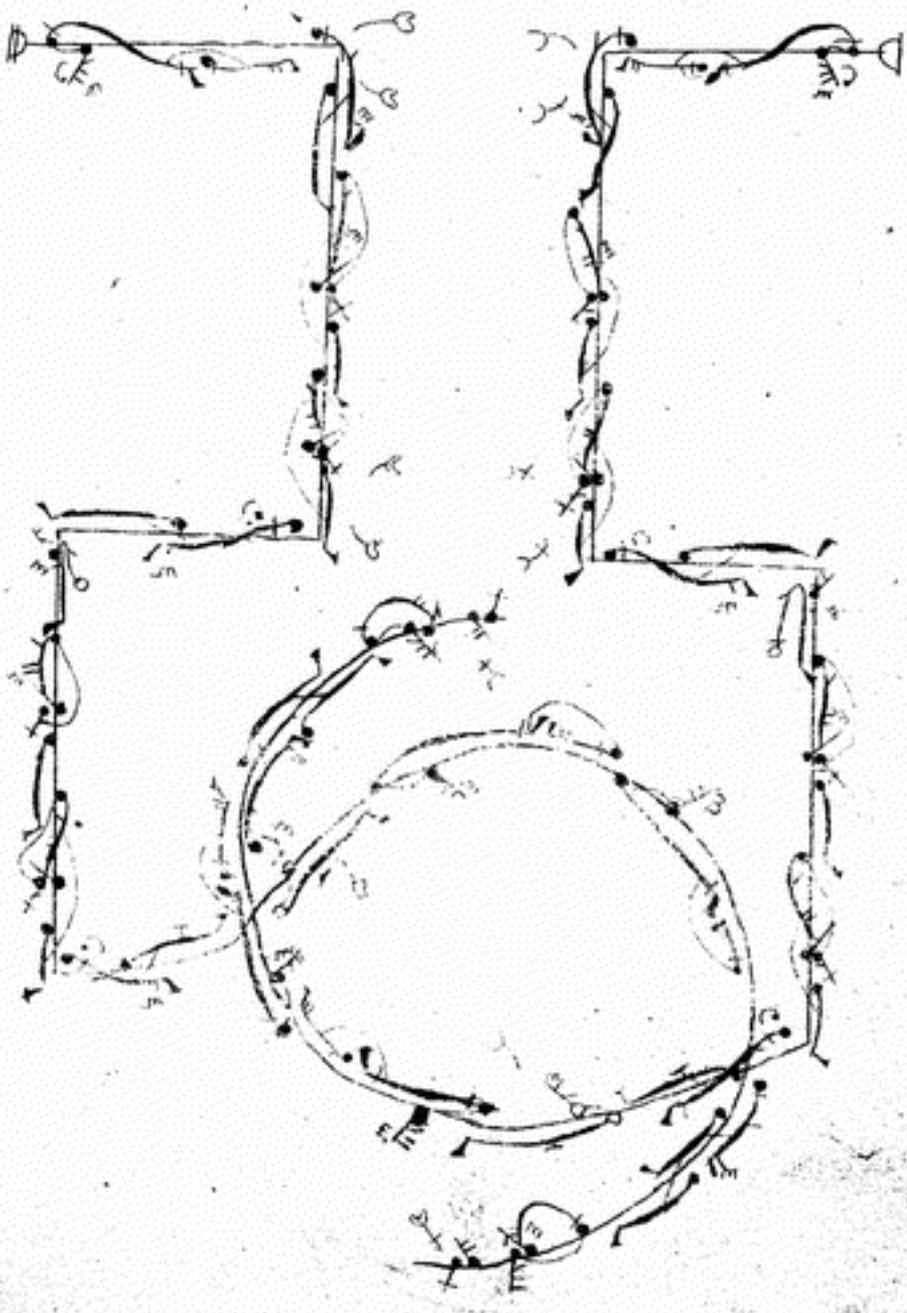


La Mariée

11

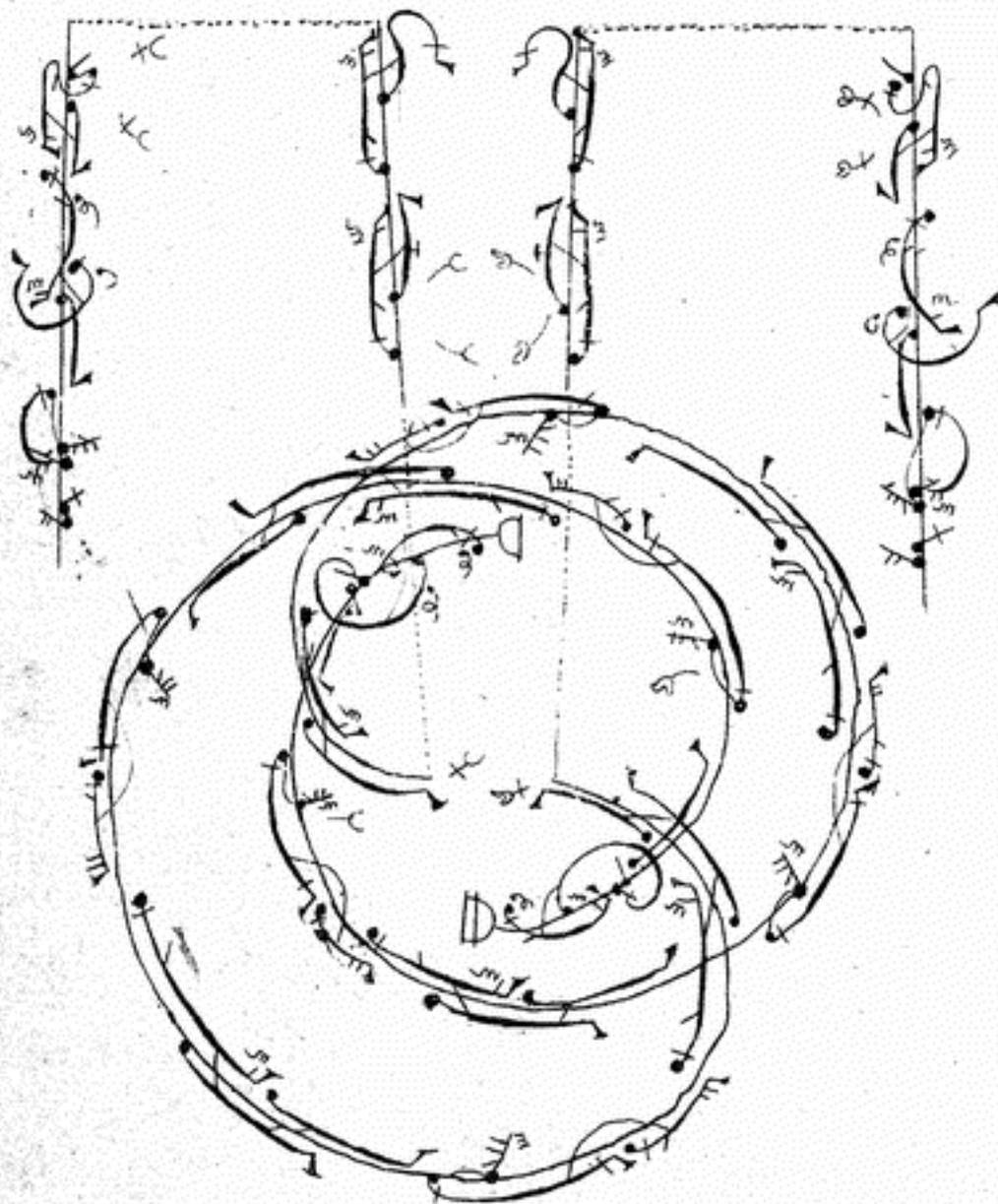
A handwritten musical score for a piece titled "La Mariée". The score is written on a single page, numbered "11" in the top left corner. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is arranged in several systems. The first system consists of a single staff with a melody. The second system consists of two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff providing a more complex accompaniment. The third system consists of three staves, with the upper staff continuing the melody and the two lower staves providing a highly intricate and rhythmic accompaniment. The fourth system consists of two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff providing a more complex accompaniment. The fifth system consists of two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff providing a more complex accompaniment. The sixth system consists of two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff providing a more complex accompaniment. The seventh system consists of two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff providing a more complex accompaniment. The eighth system consists of two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff providing a more complex accompaniment. The ninth system consists of two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff providing a more complex accompaniment. The tenth system consists of two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff providing a more complex accompaniment. The score is written in a clear, legible hand, with various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

de Kollant



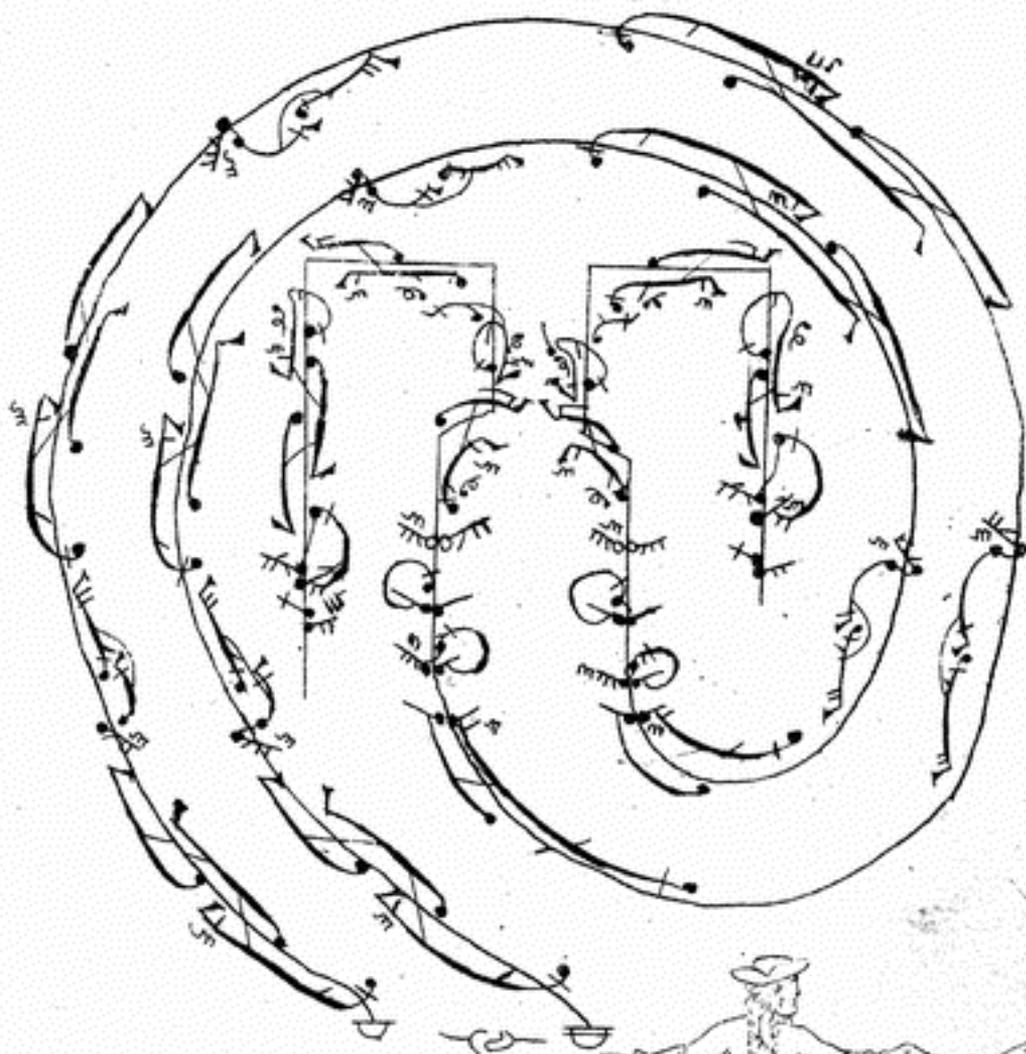
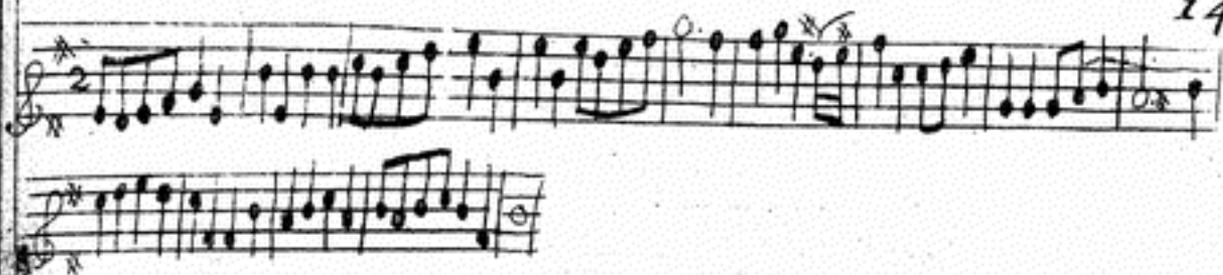
La Mariée

23



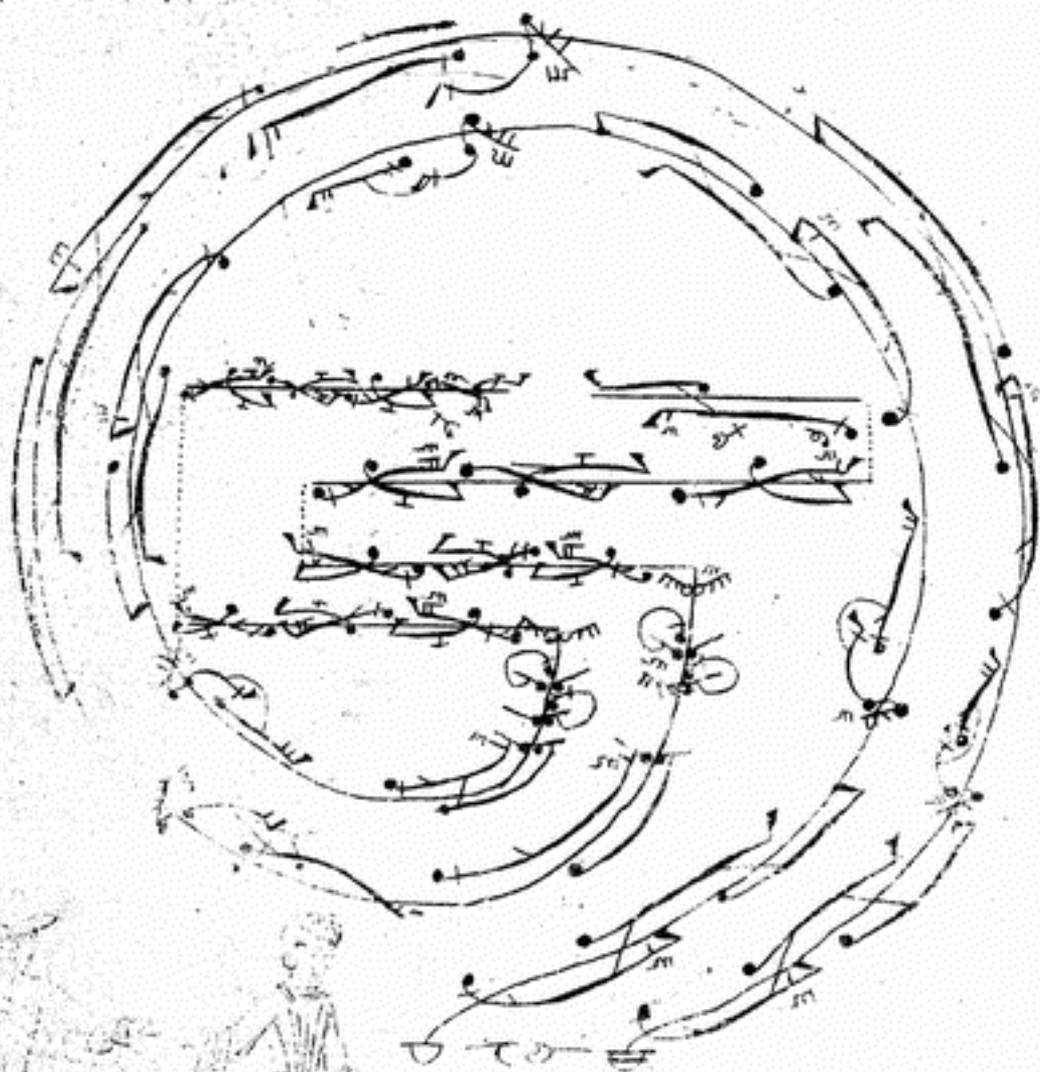
de Rollant

14



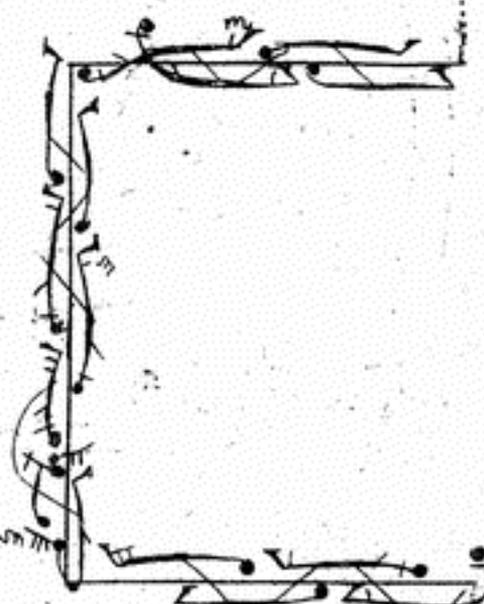
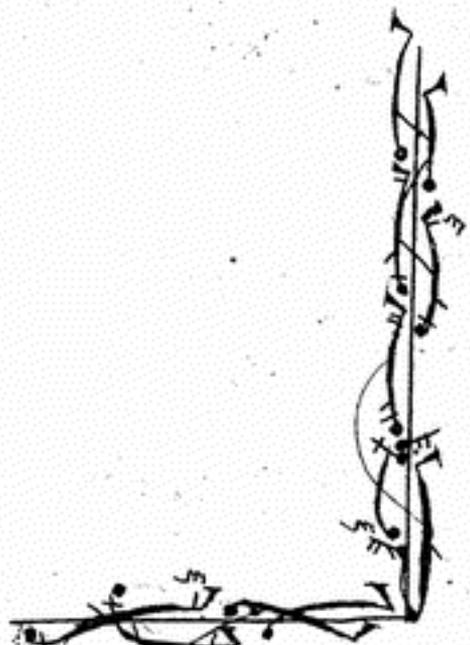
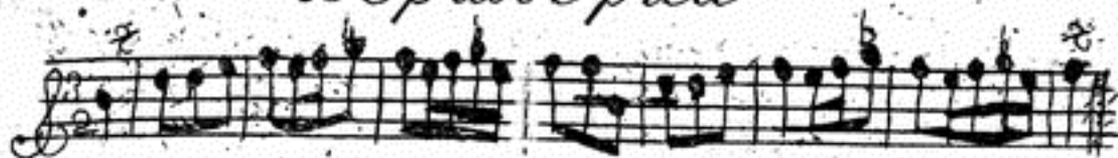
La Mariée

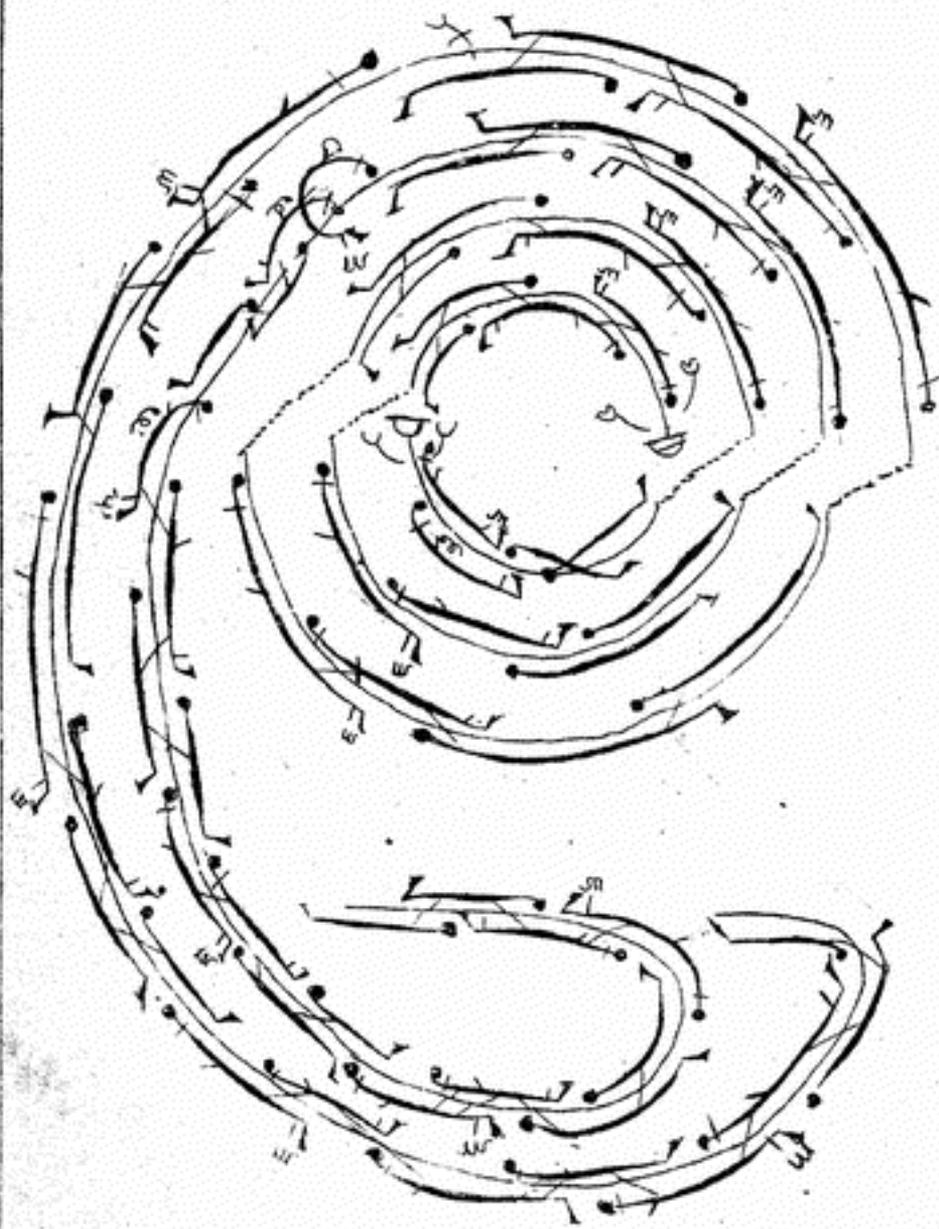
15



Lepassepie

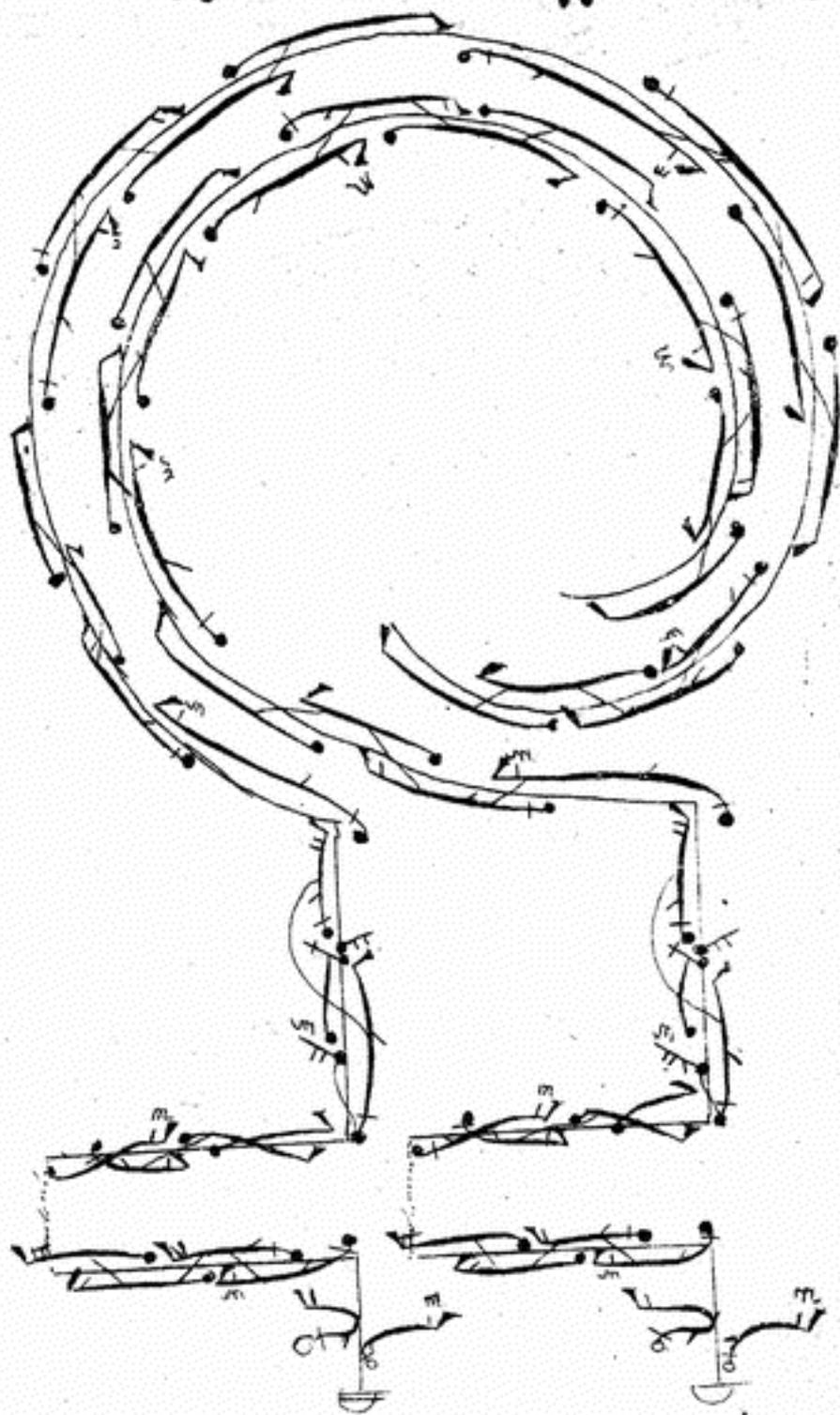
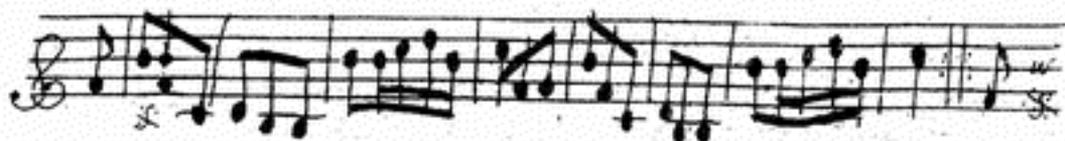
18

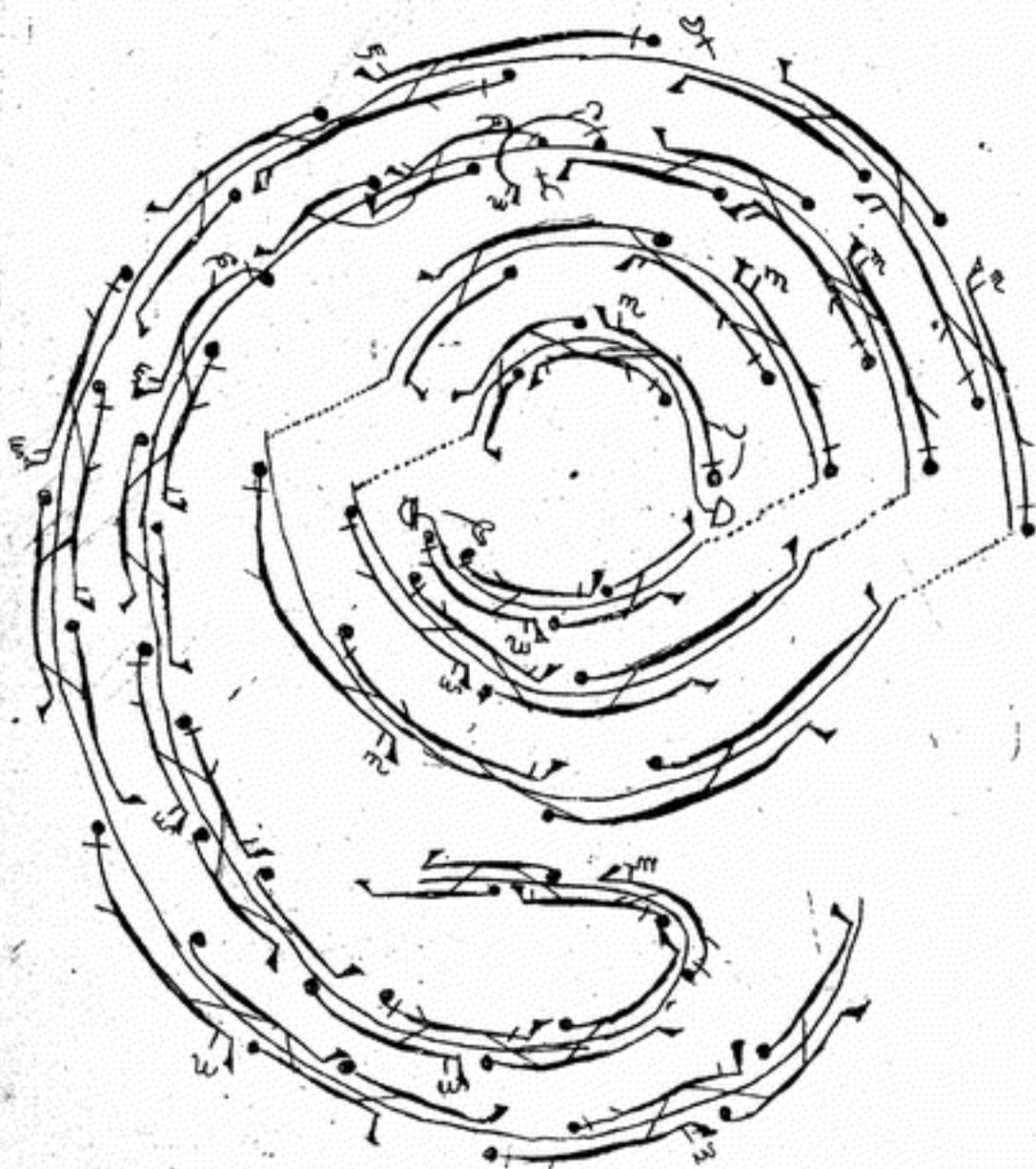


Le passe pied

Lepasseped

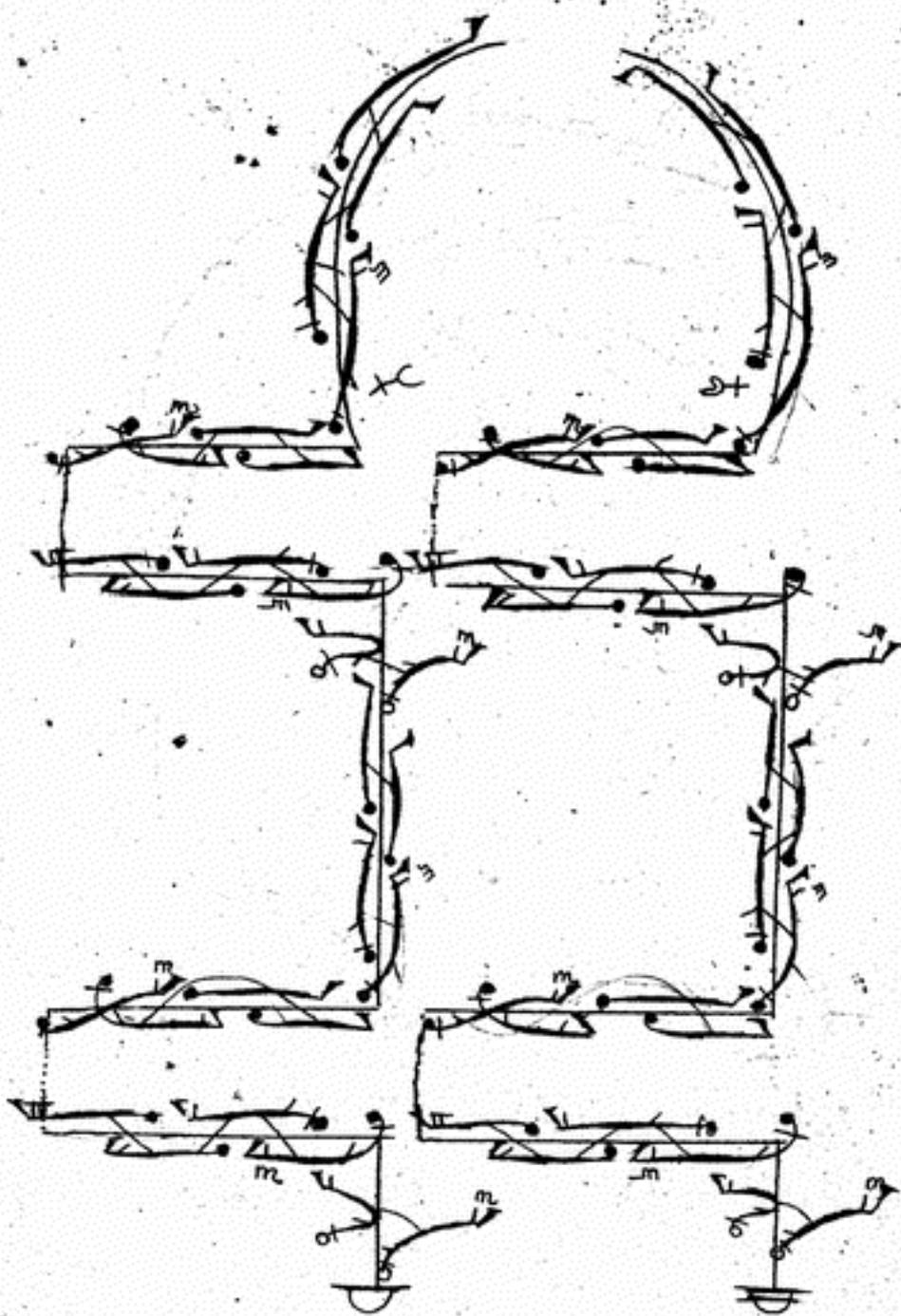
20

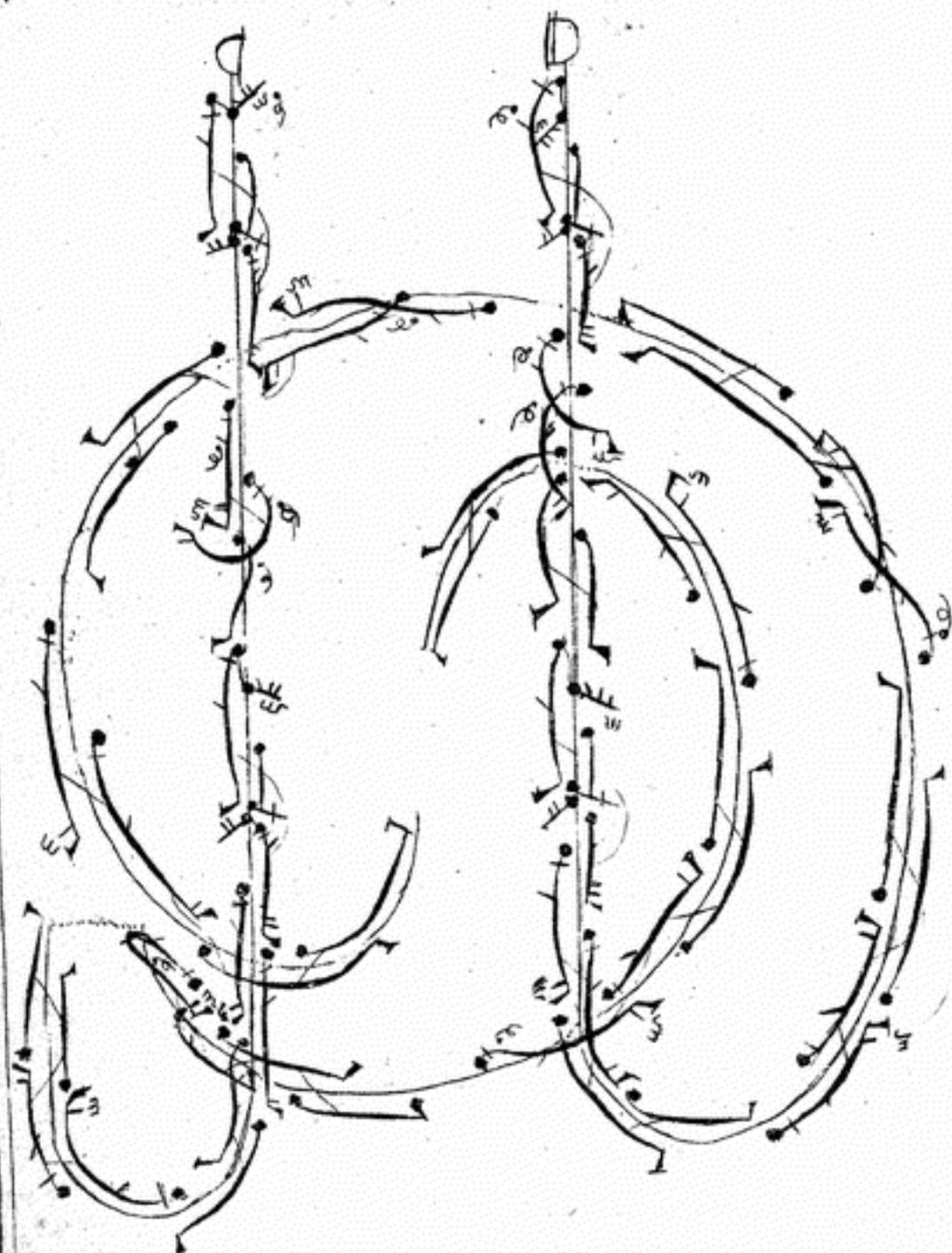


Le passe pied

Le passe pied

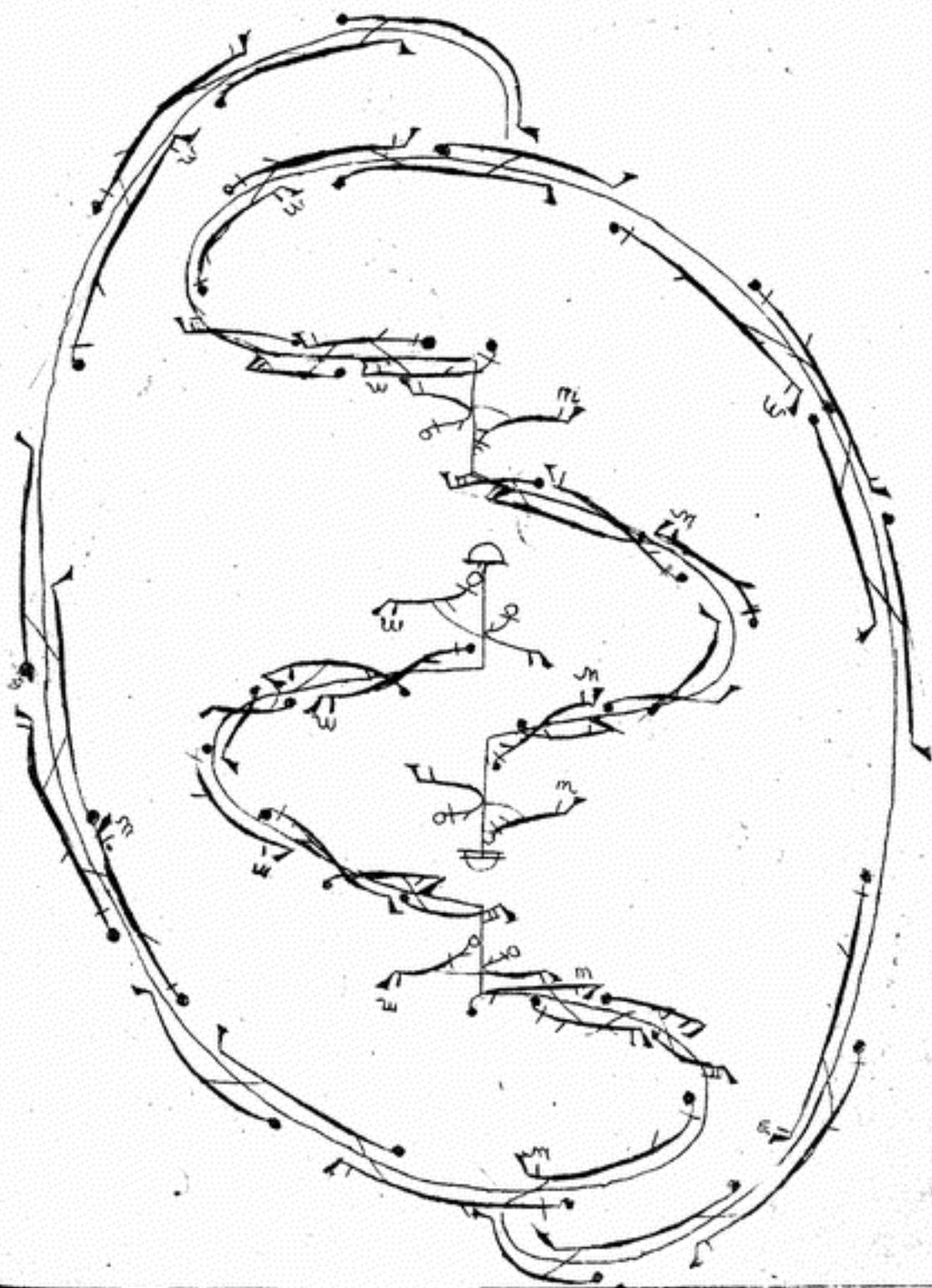
22

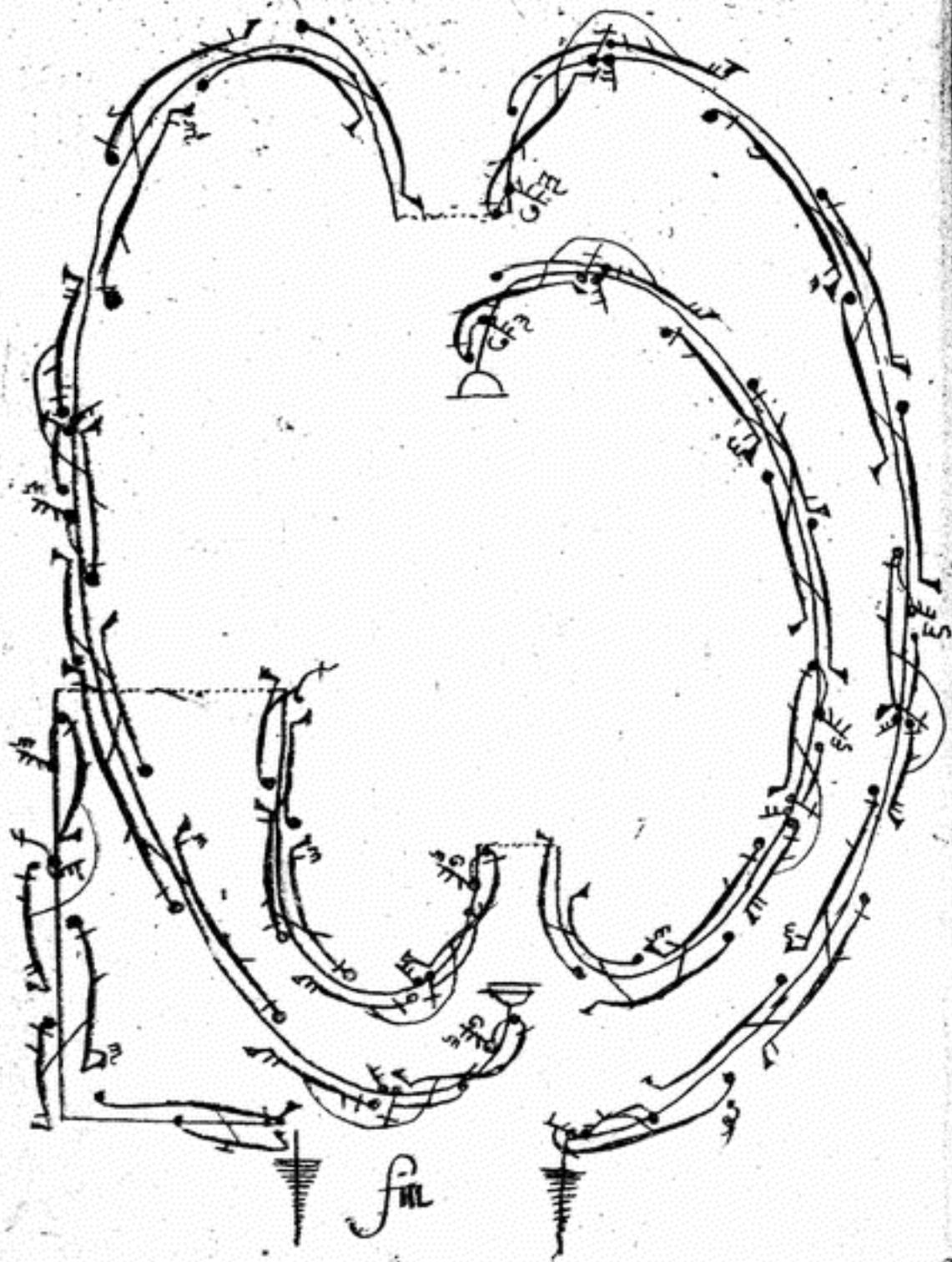
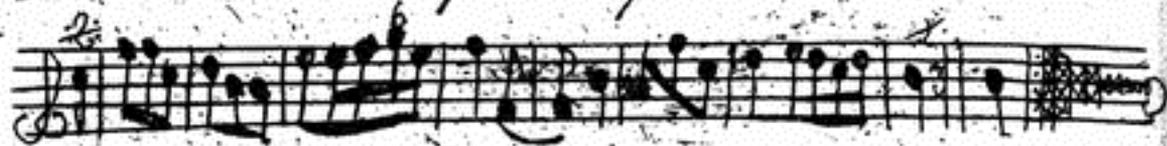


Le passe pied

Lepassepied

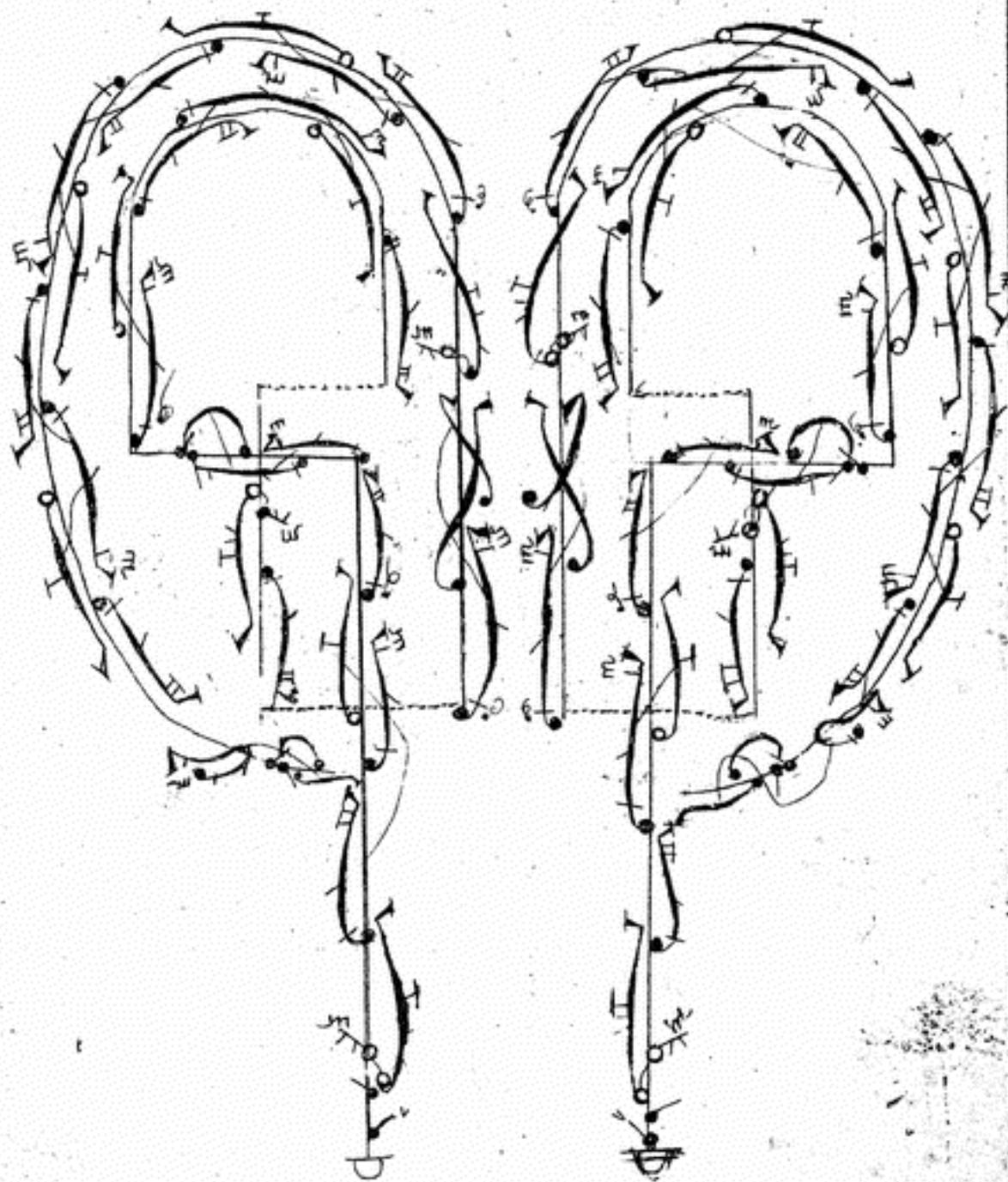
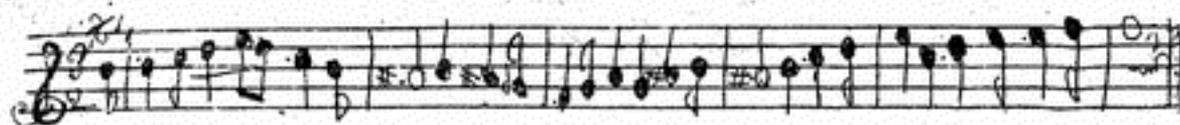
24



Le passe pied

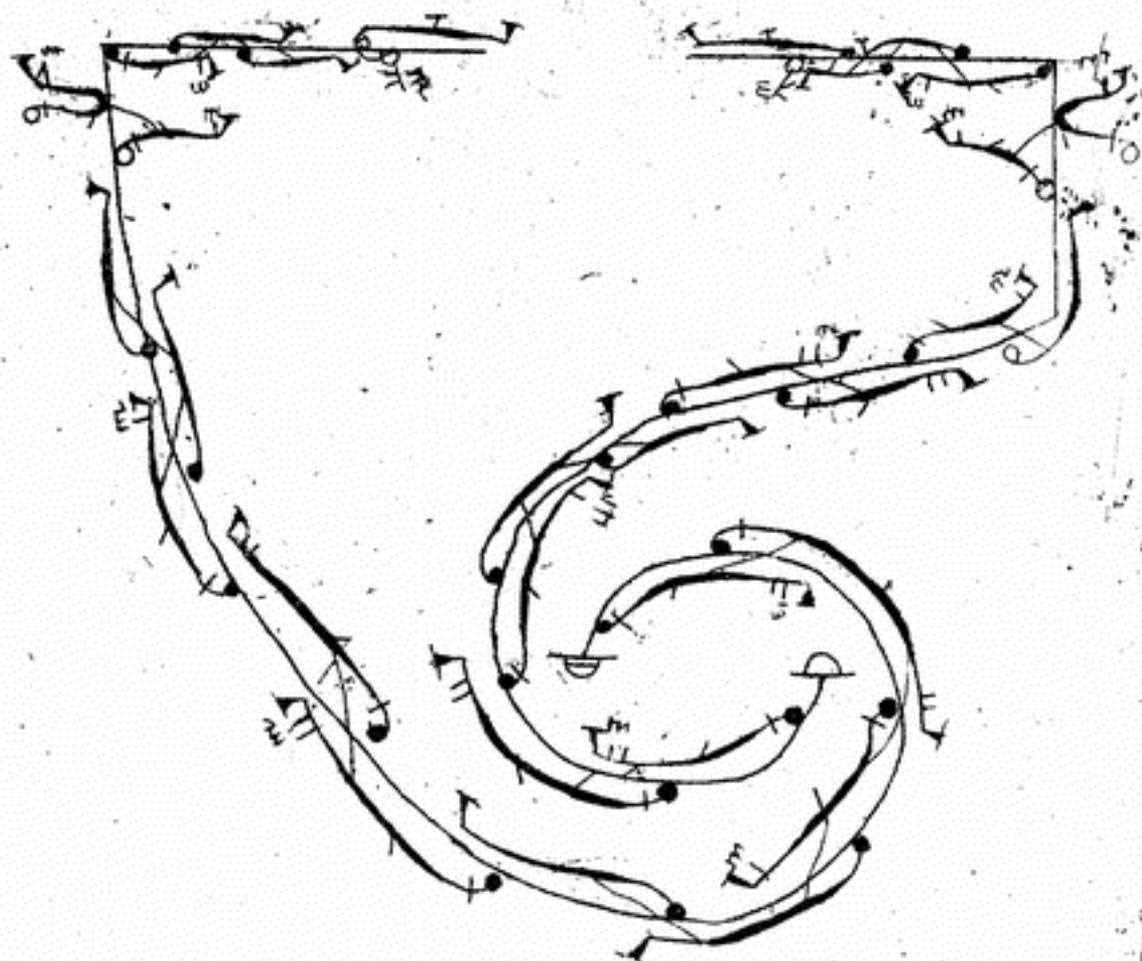
La Bourgogne

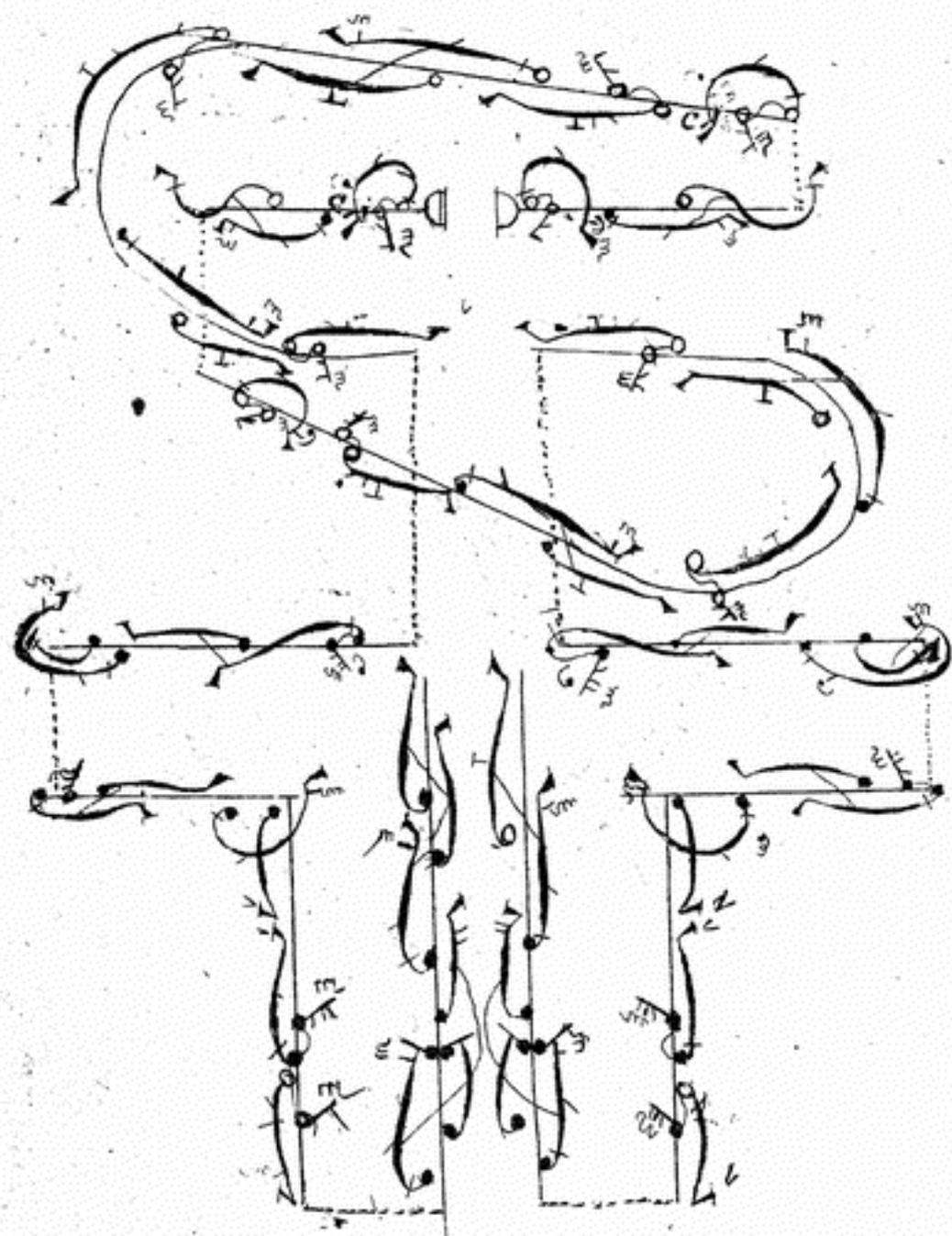
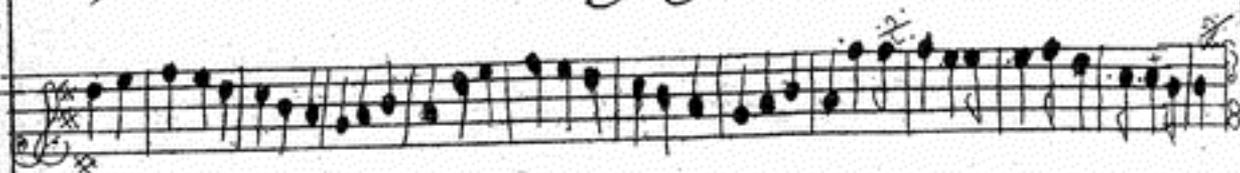
26

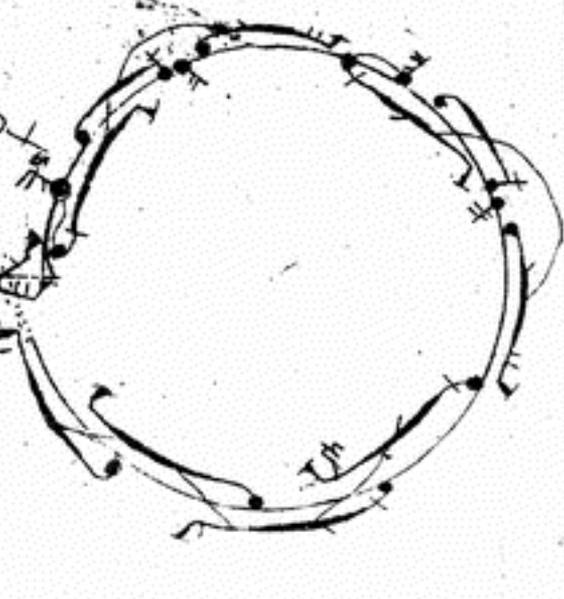
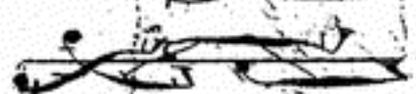
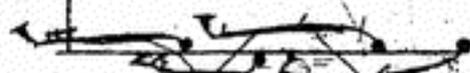
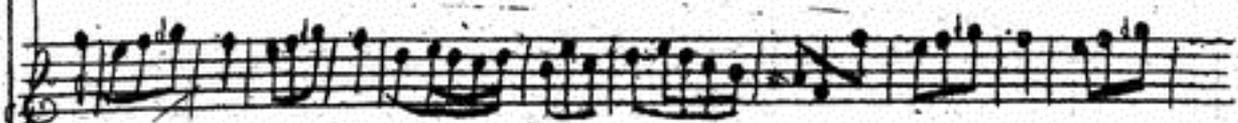


La Bourgogne

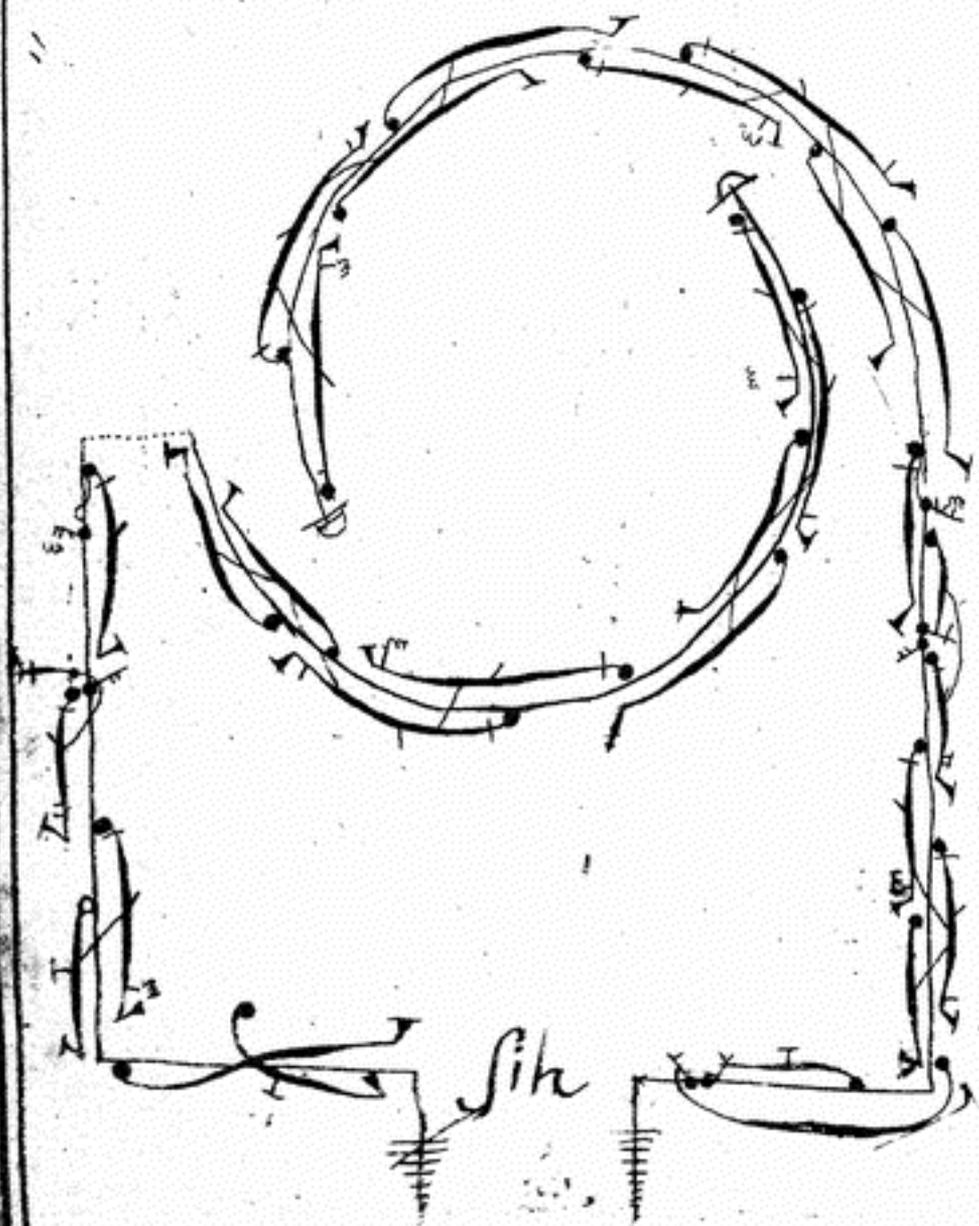
28



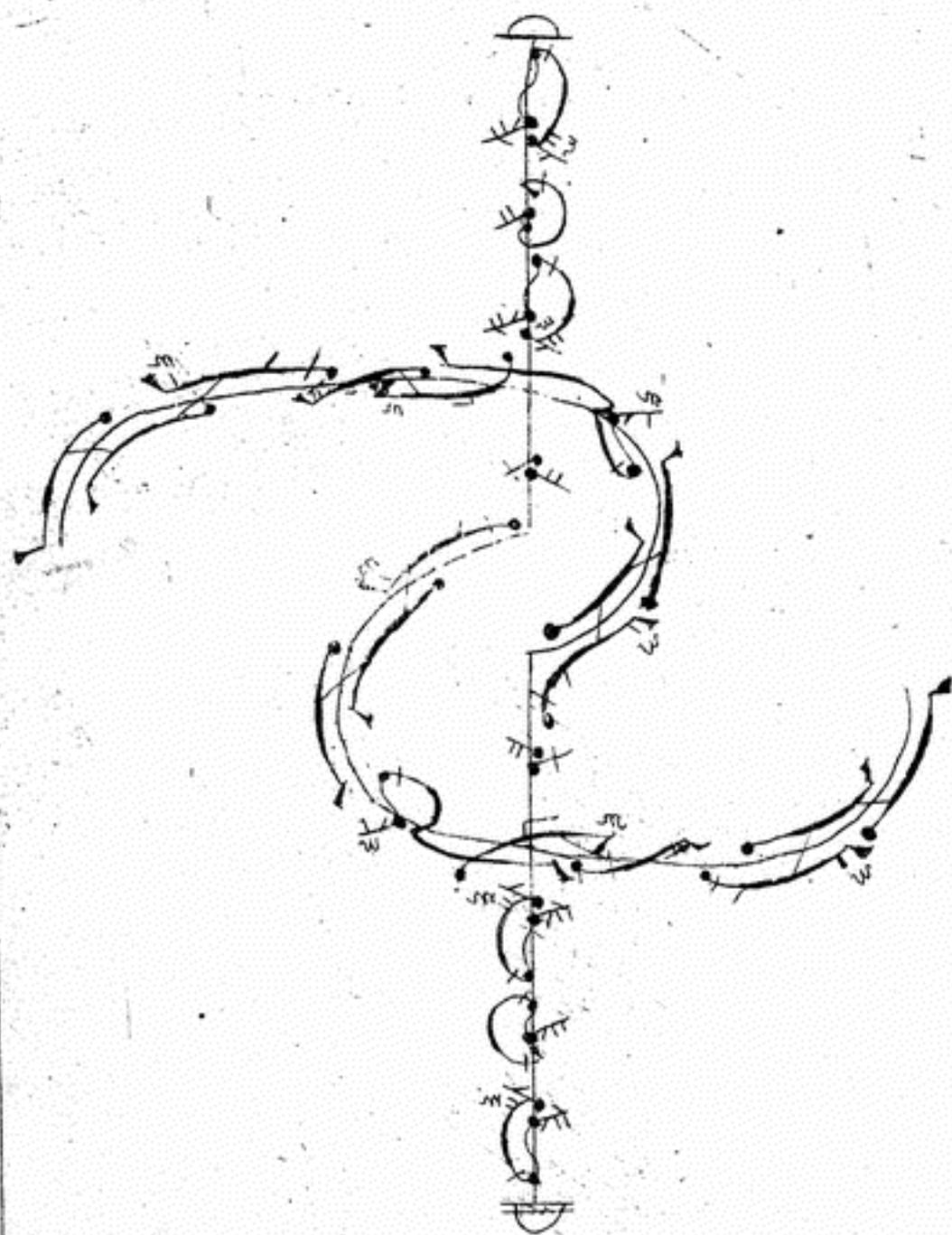
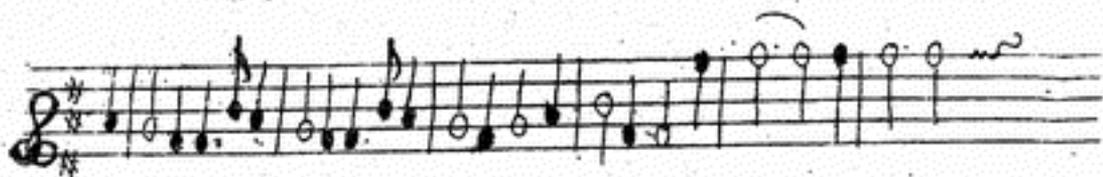


La Bourgogne

33

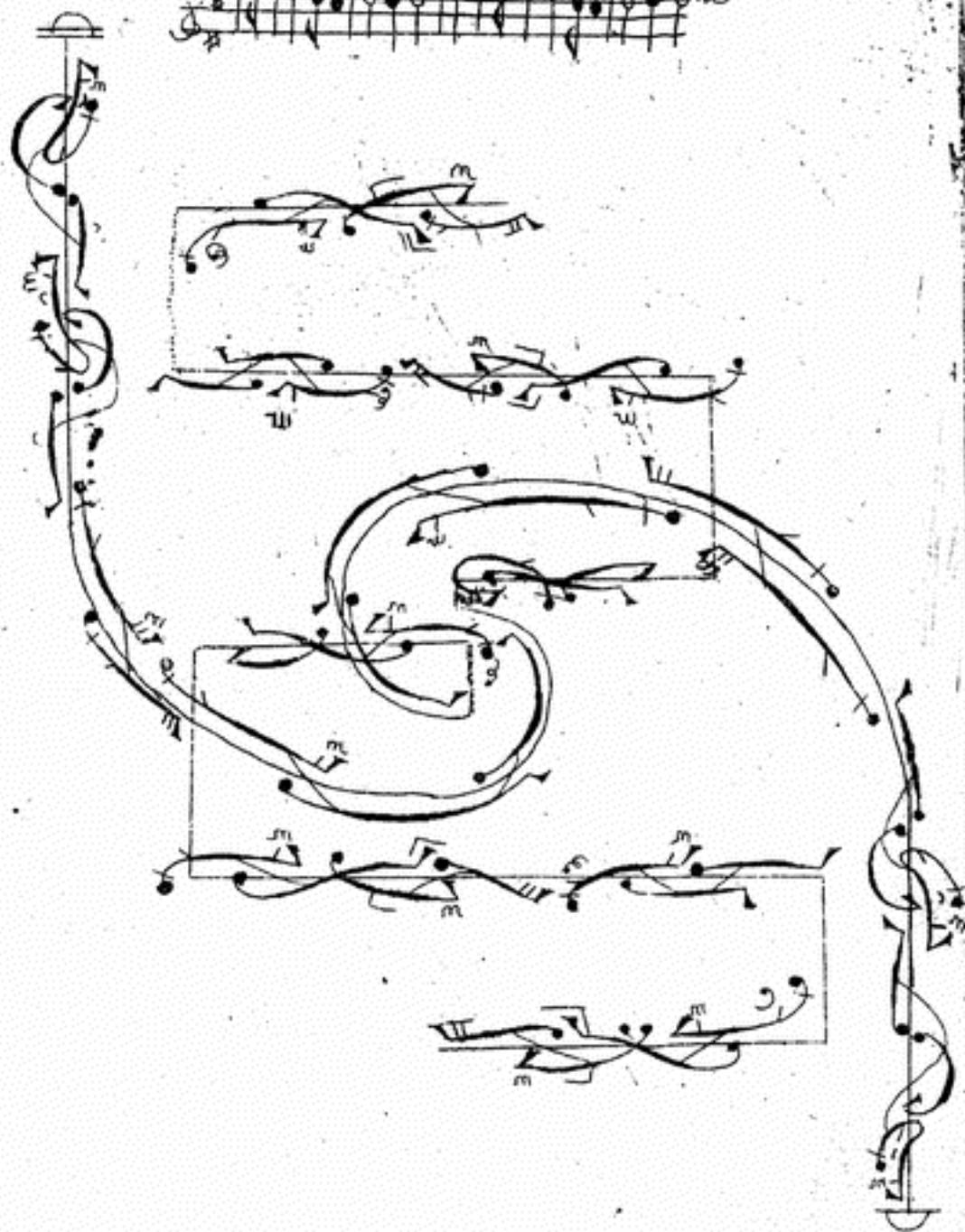
La Bourgogne

35

La forlanne

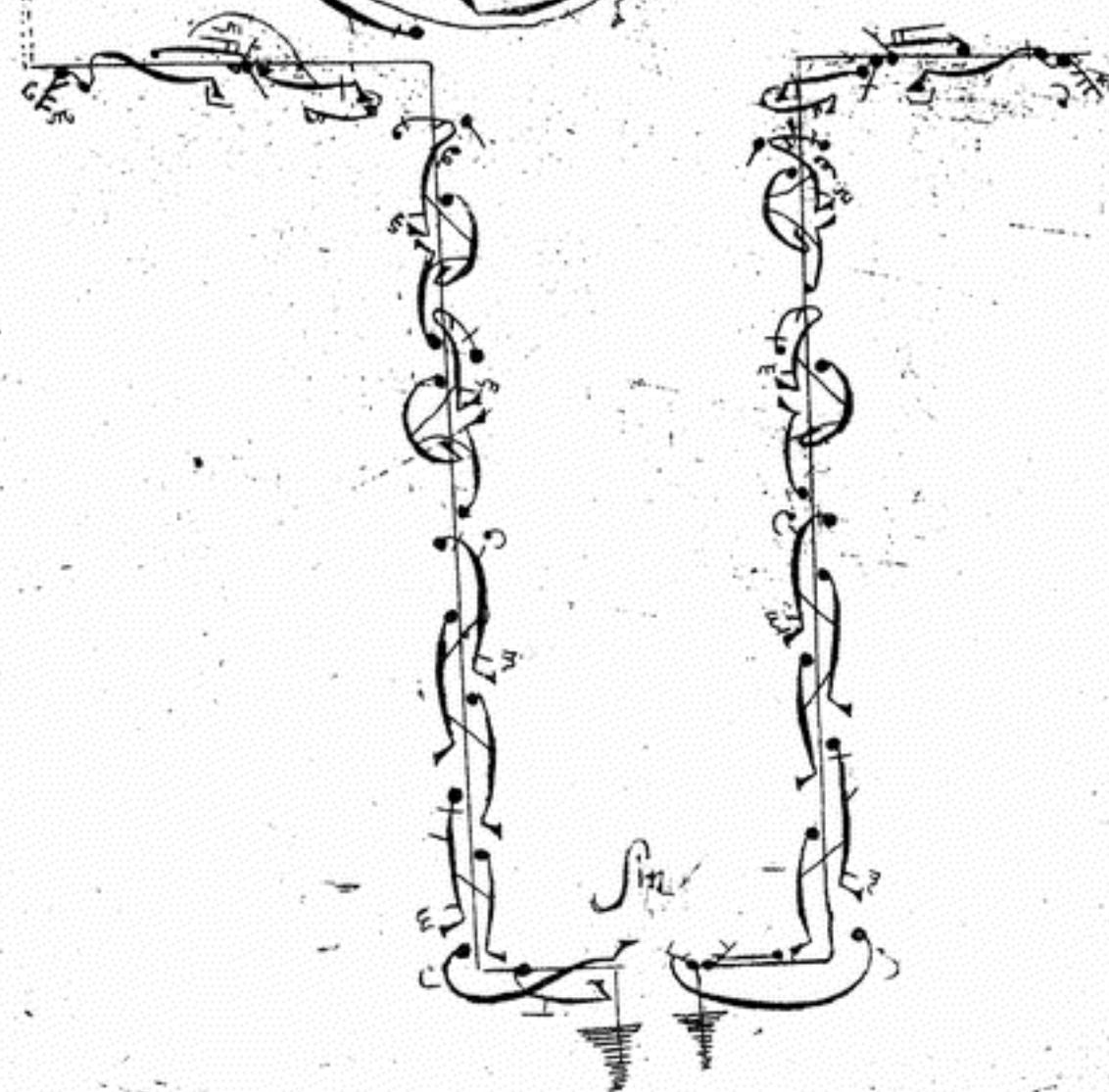
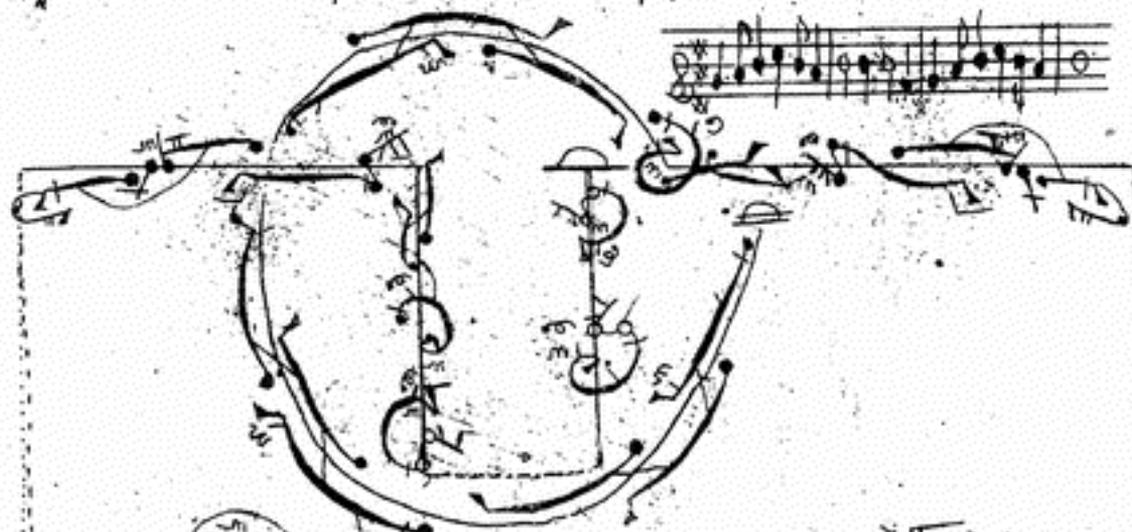
La forlanne

36



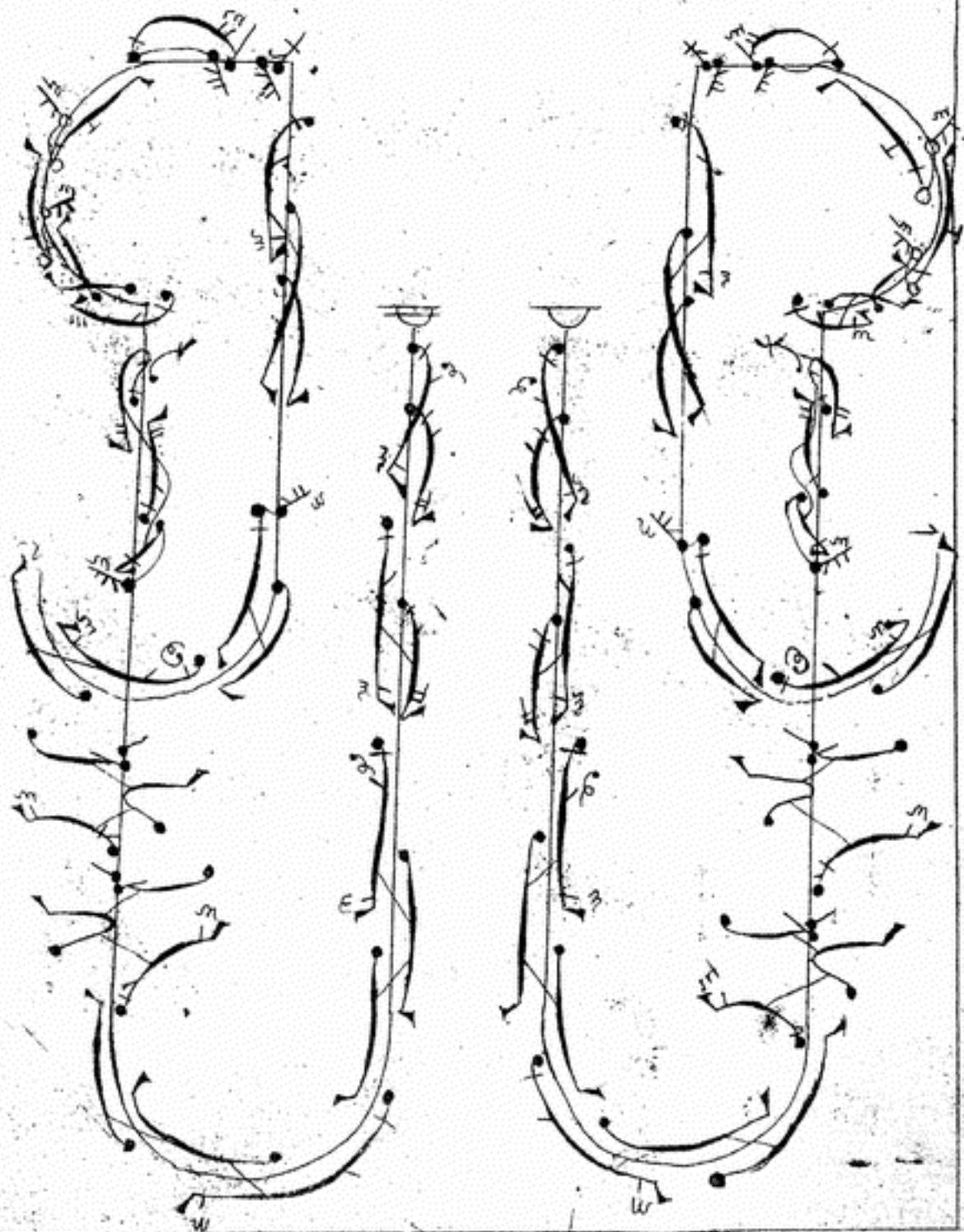
La forlanne

38

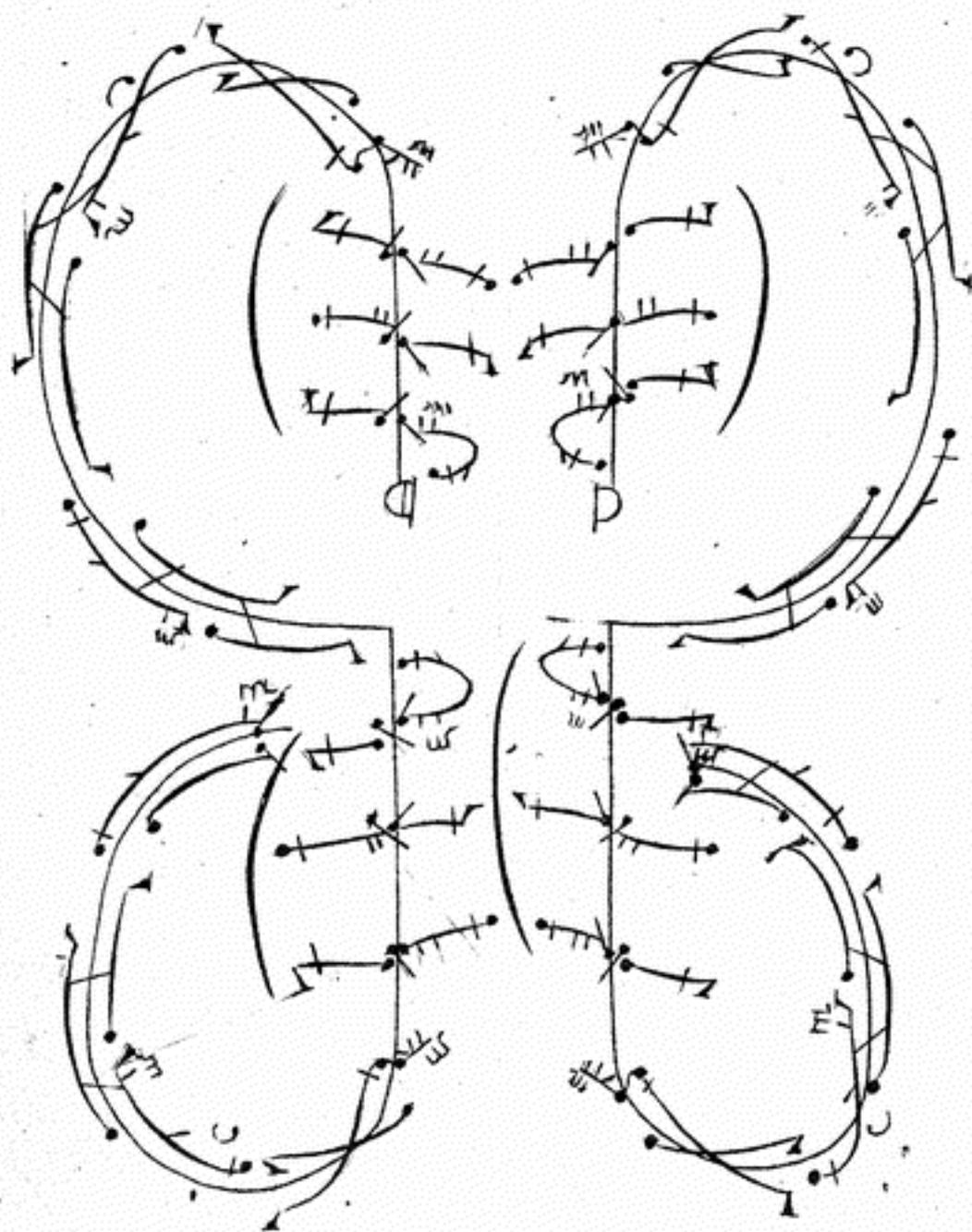


Aimable Vainqueur

40

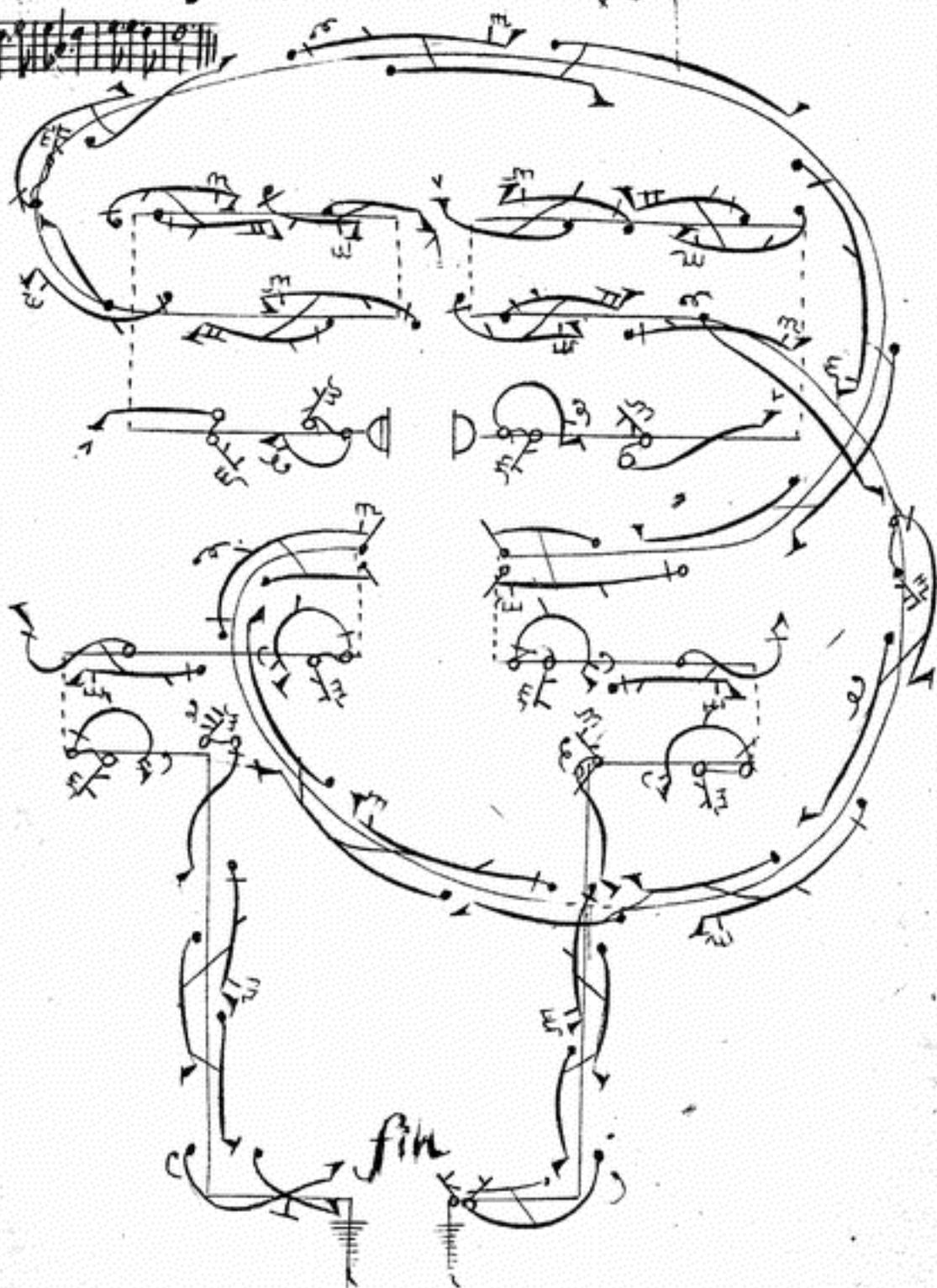
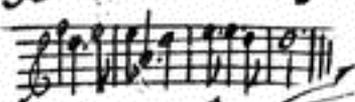


43

aimable vainqueur

aimable Vainqueur

44

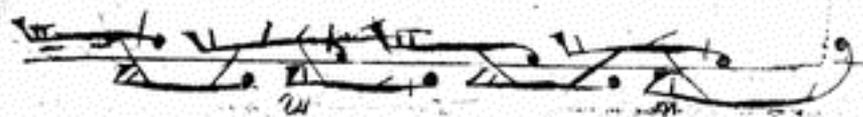
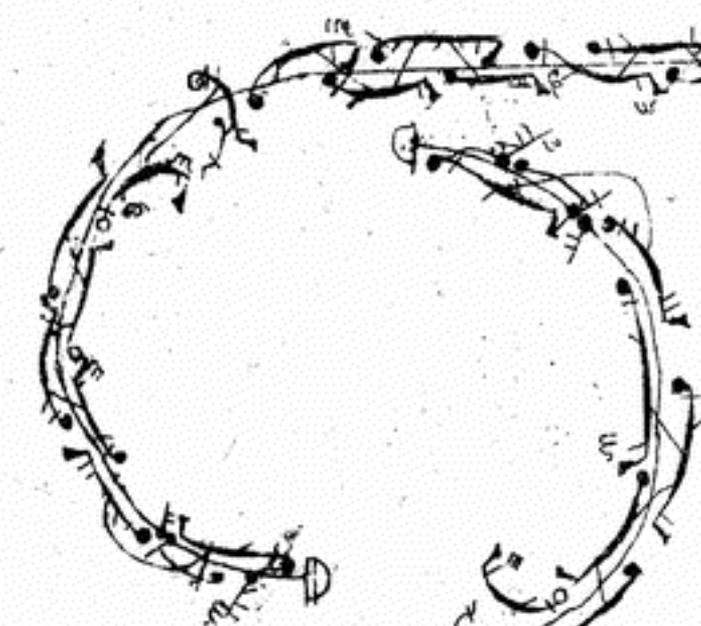
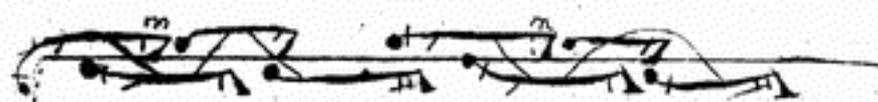


fin



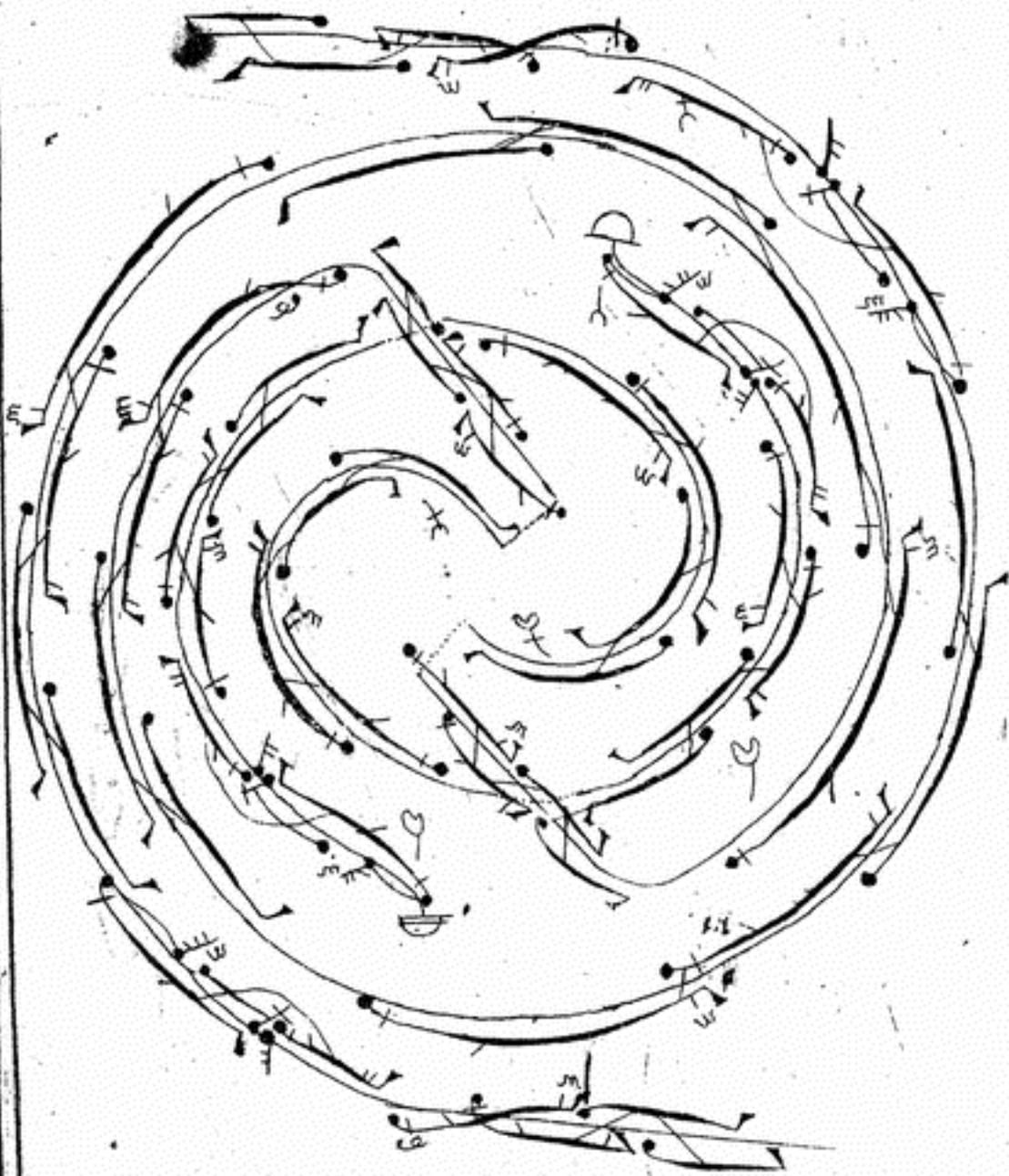
46

Menuet d'alcide



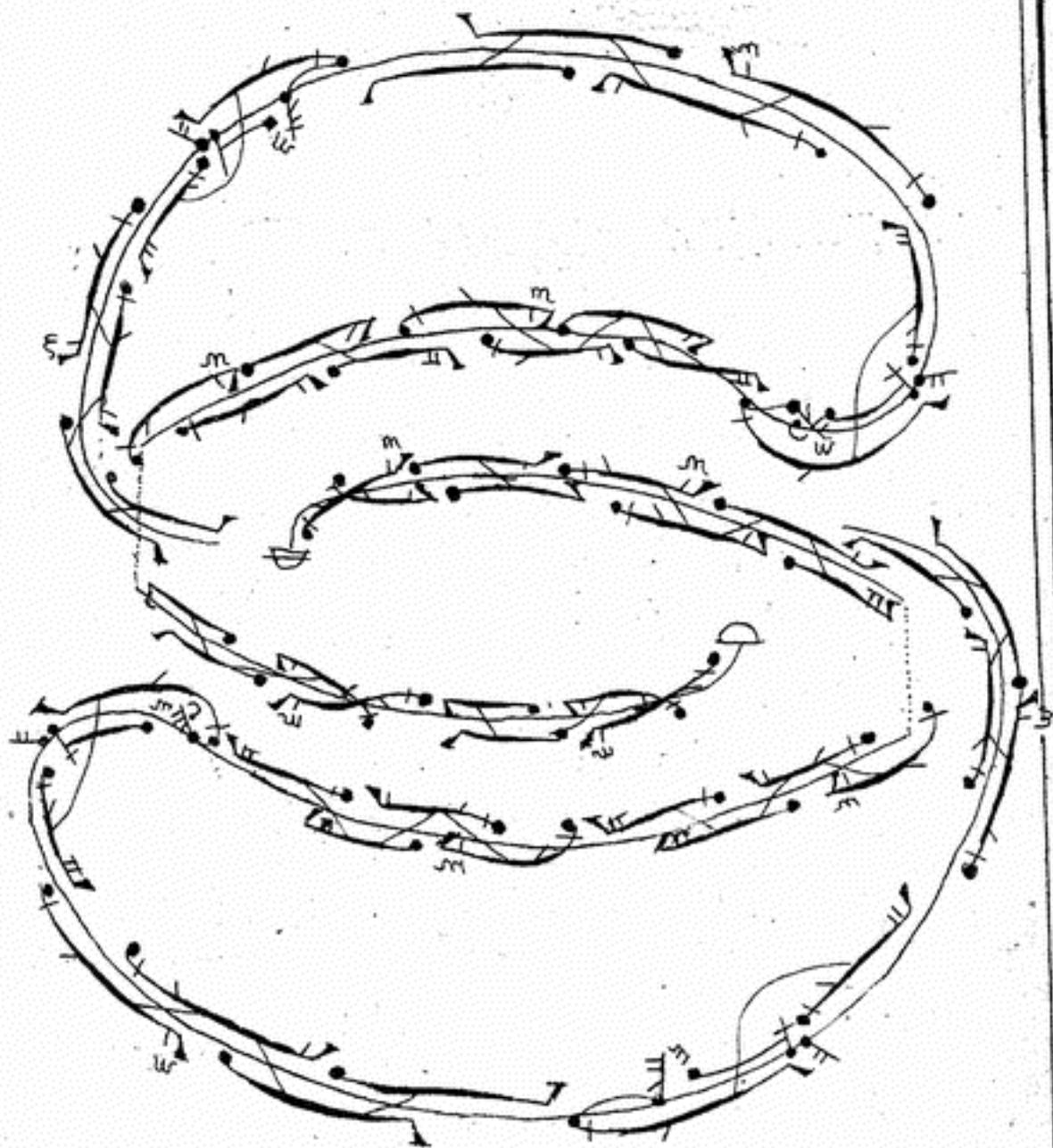
Menuet d'alcide

47



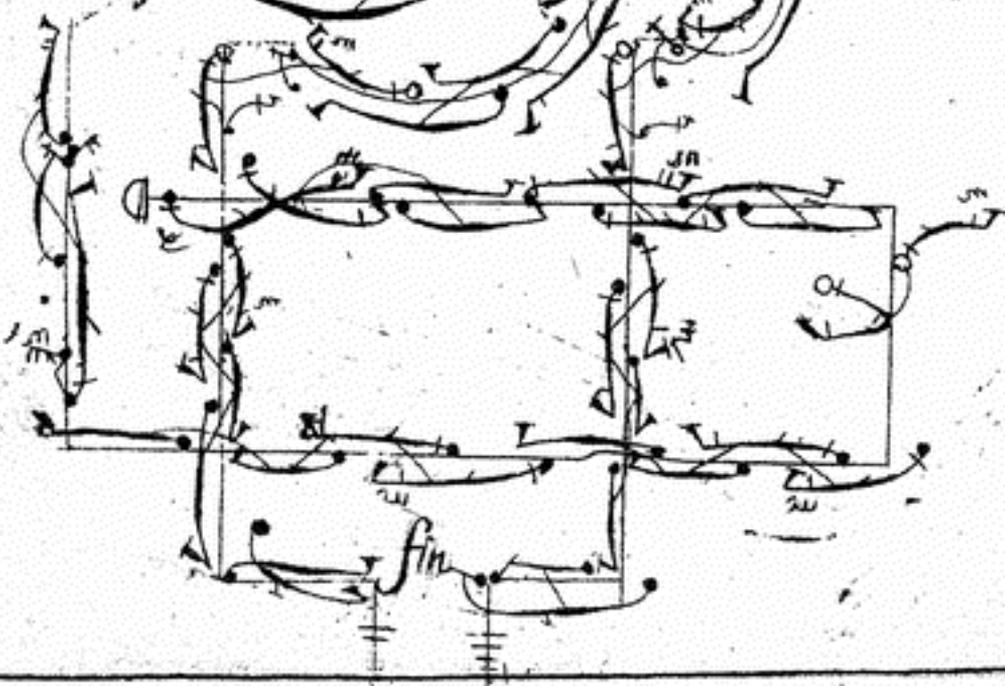
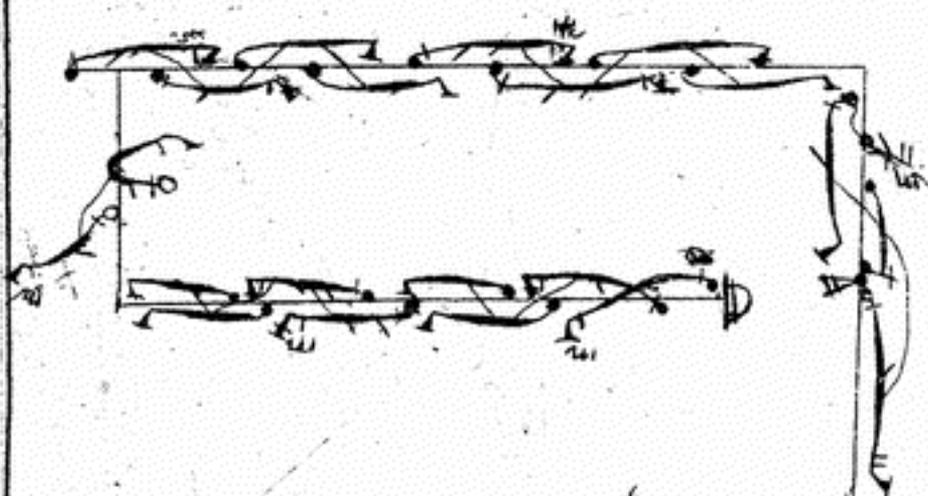
Menuet d'alcide

49



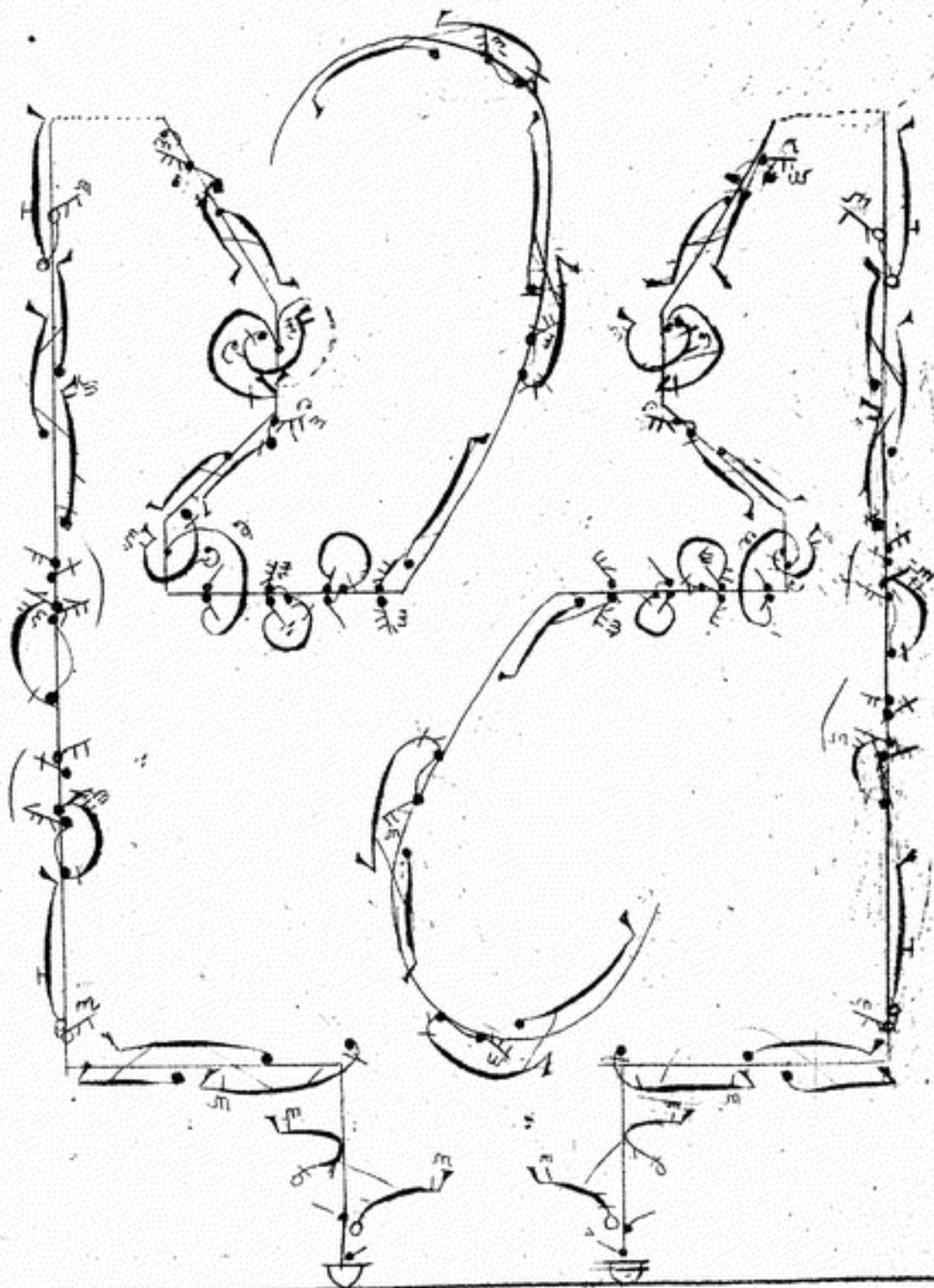
50

Menuet d'alcide

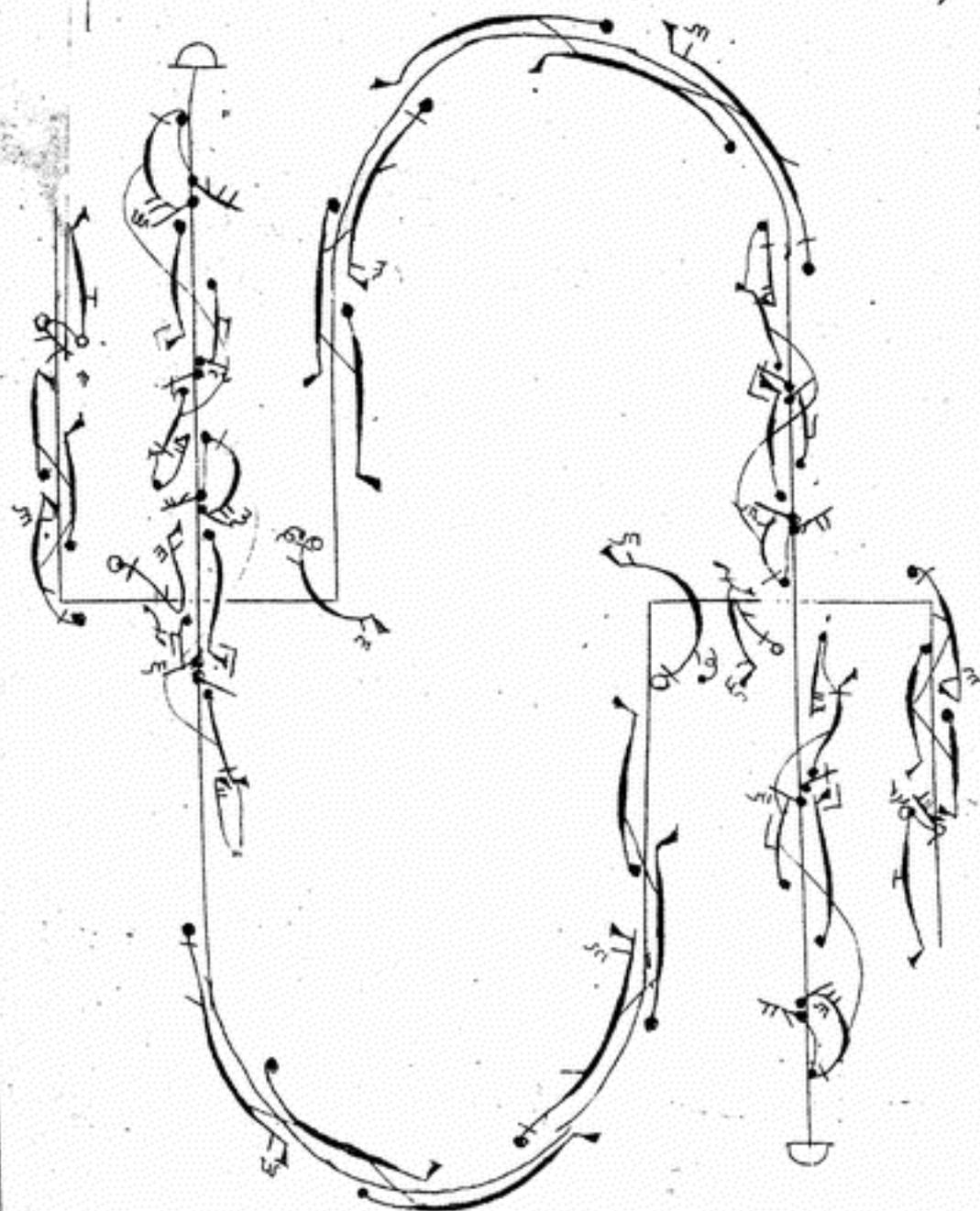


La Bachante

51



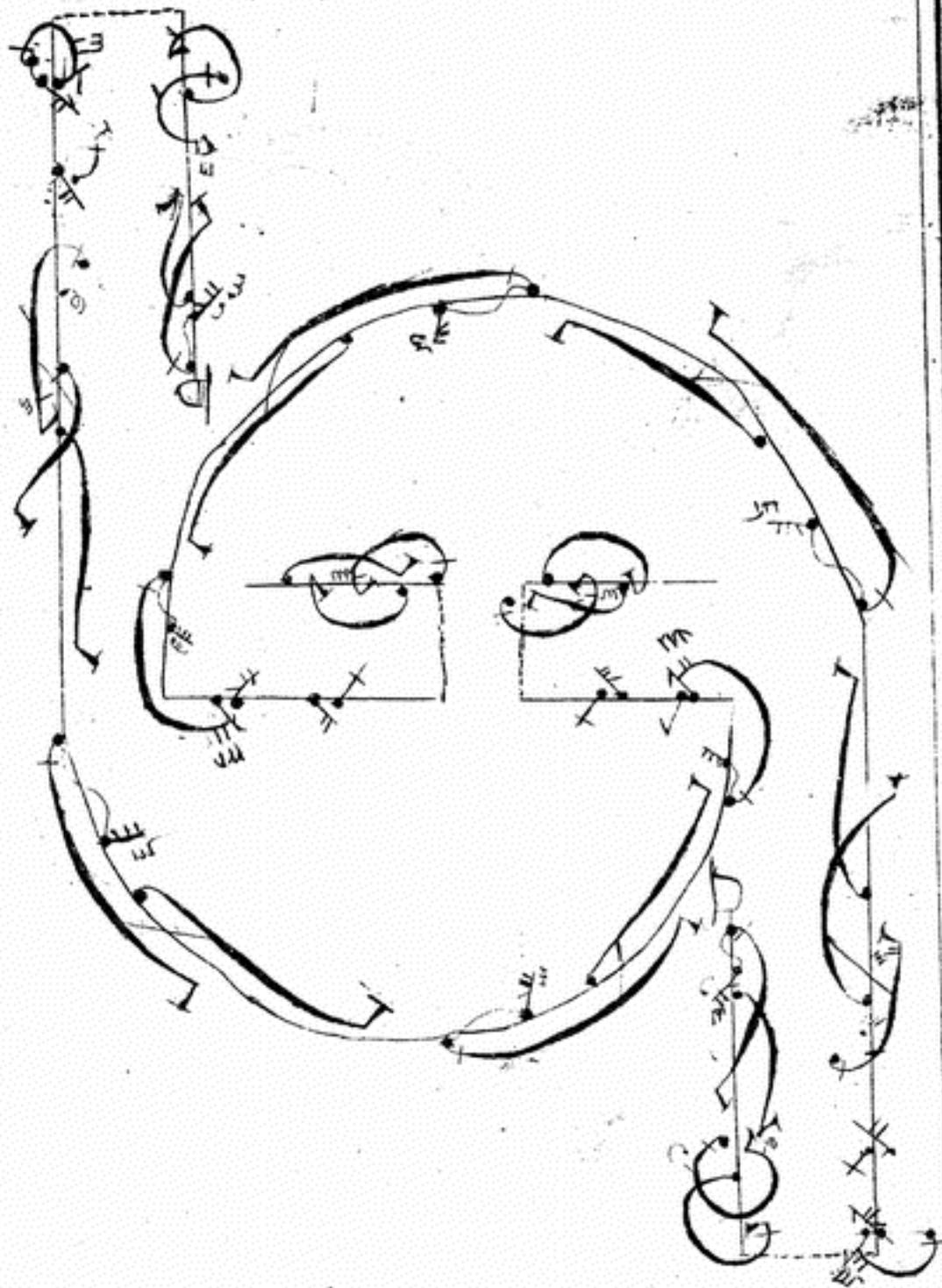
52 La Bachante

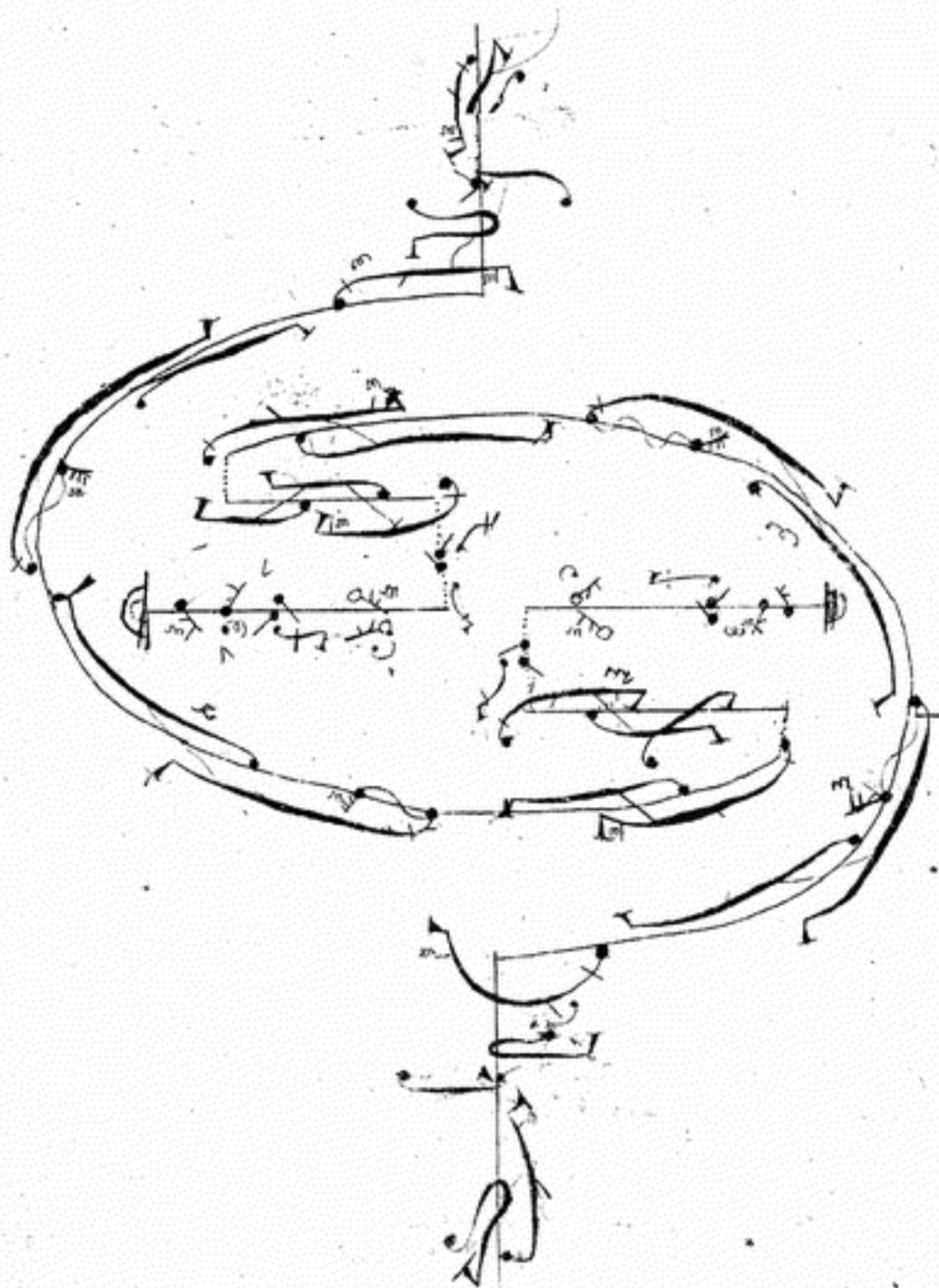
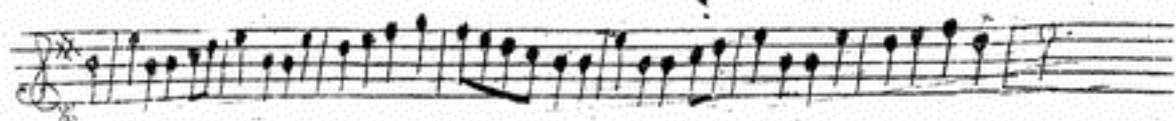


Musical notation at the bottom right of the page.

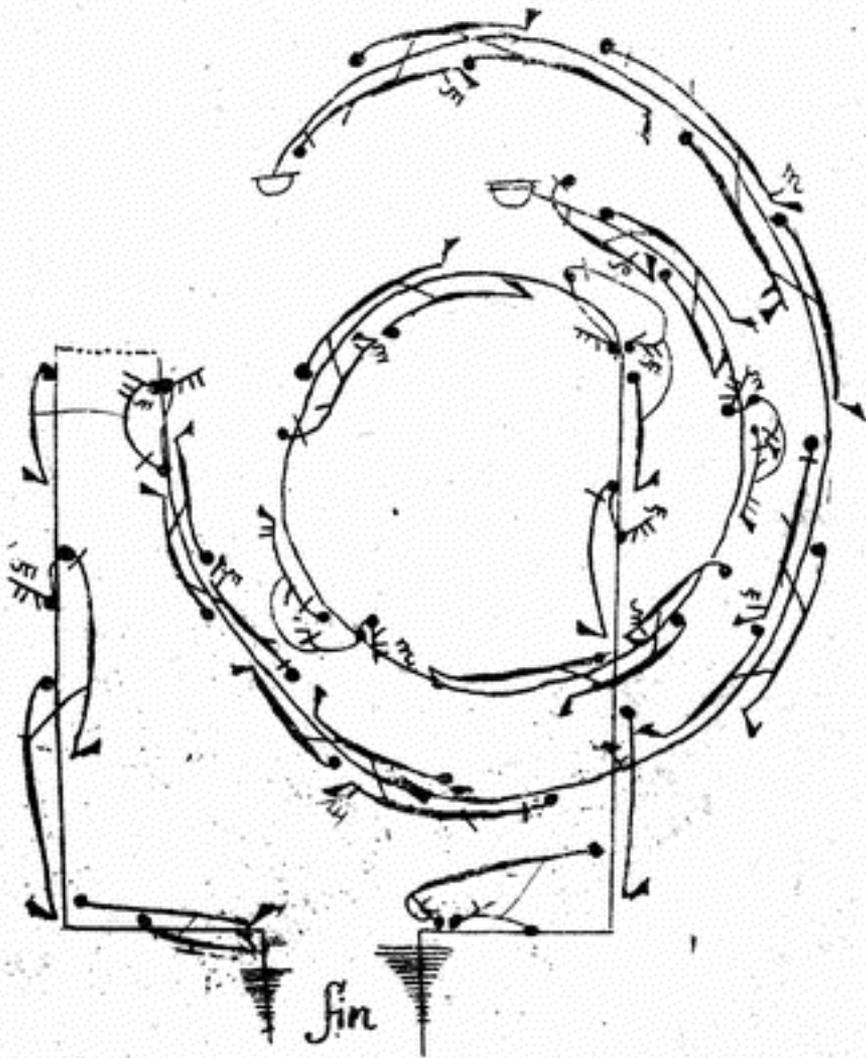
1a Bachante

53

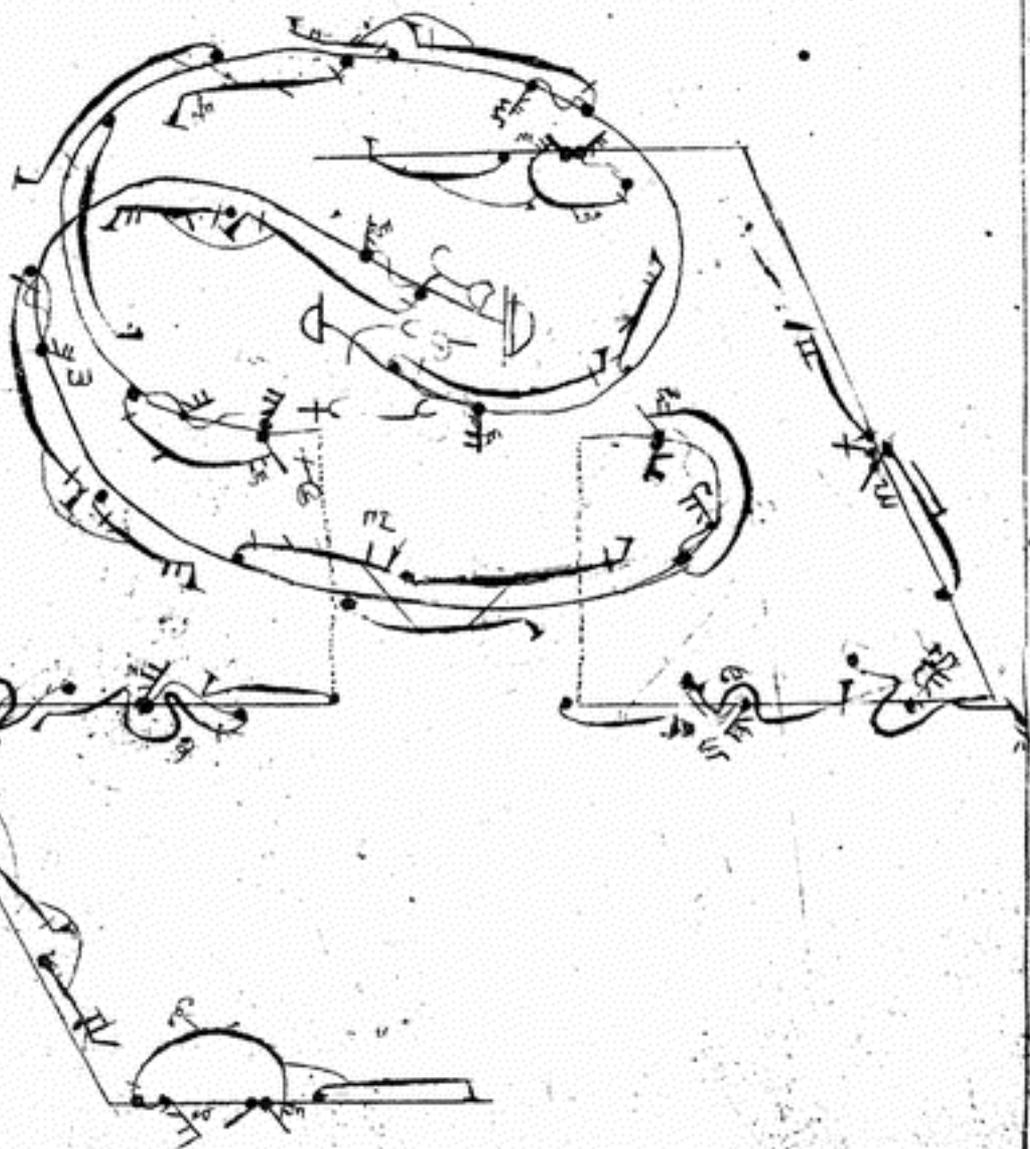
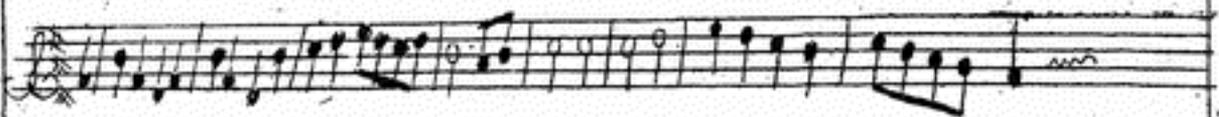


La Bachante

Fin de la Bachante

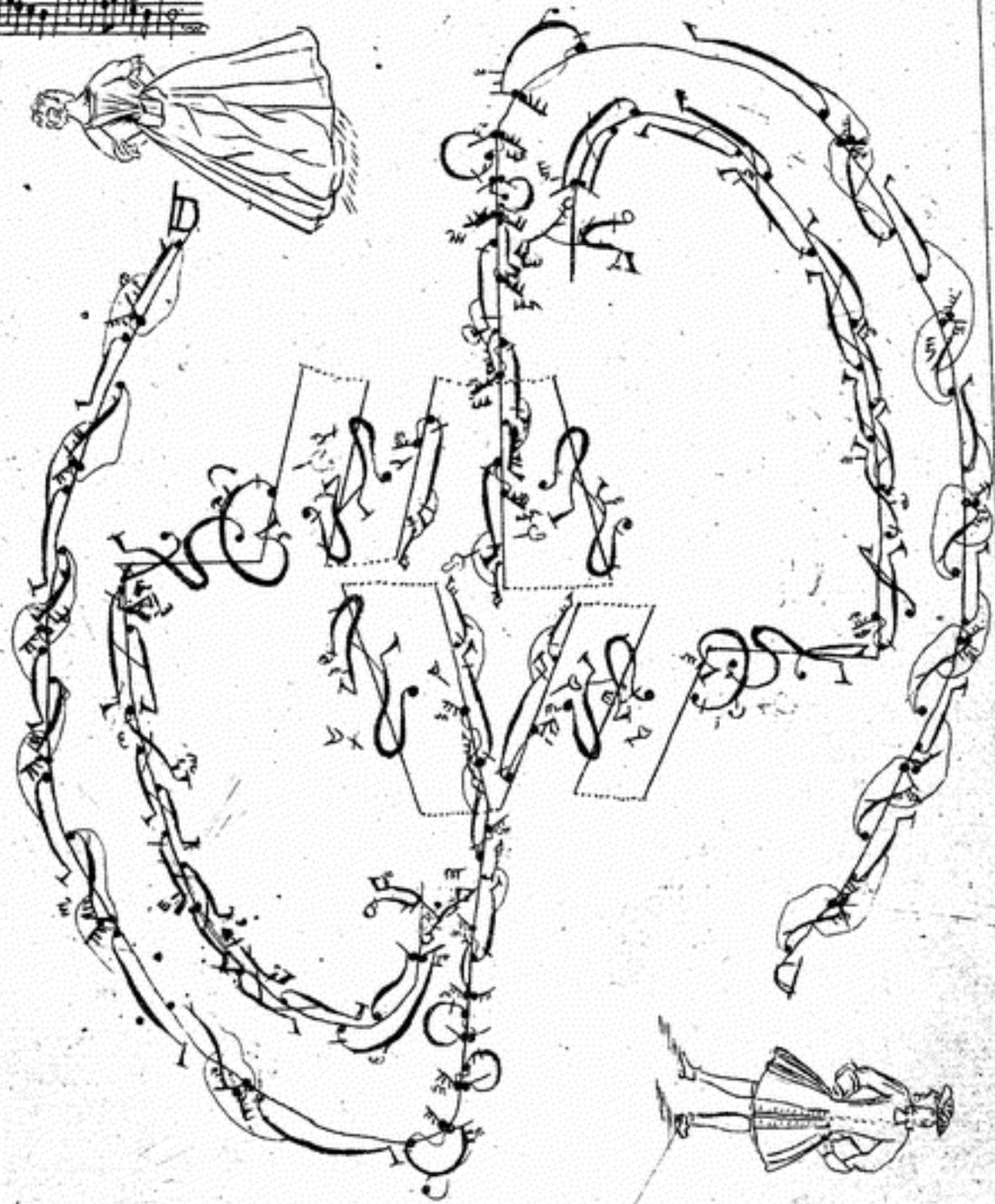


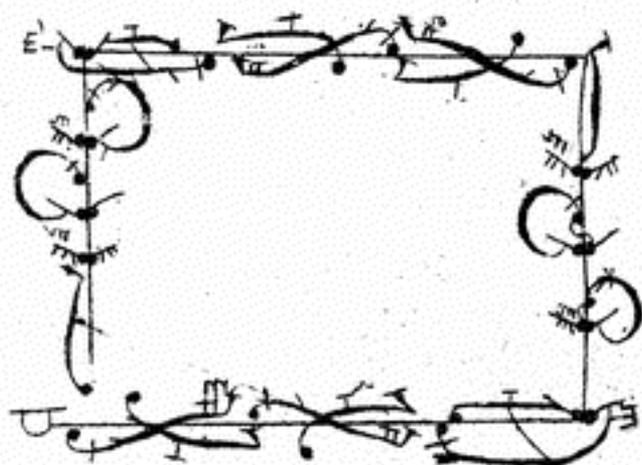
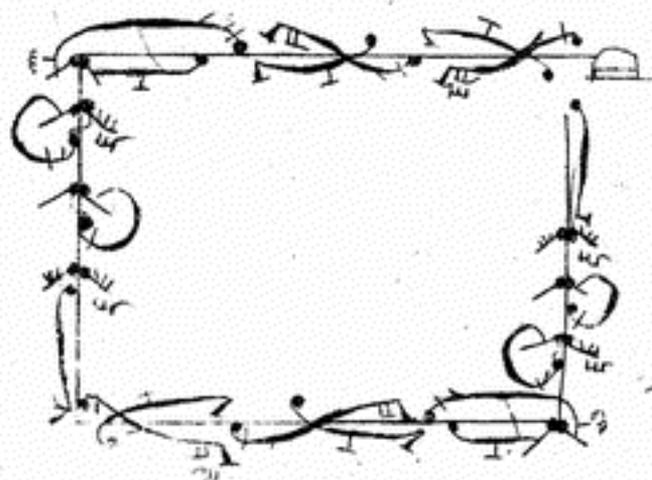
59

L'Allemande

L'Allemande

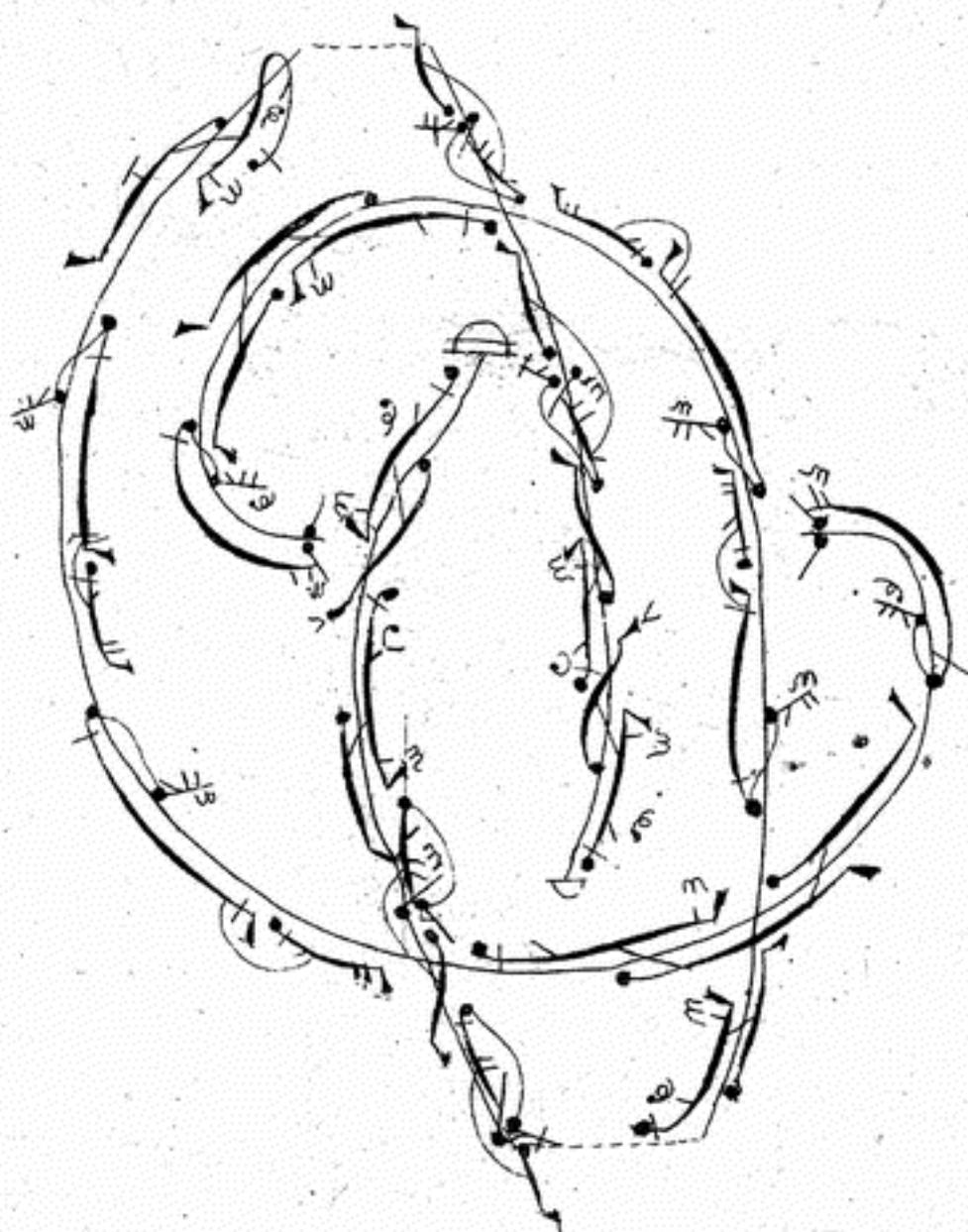
60



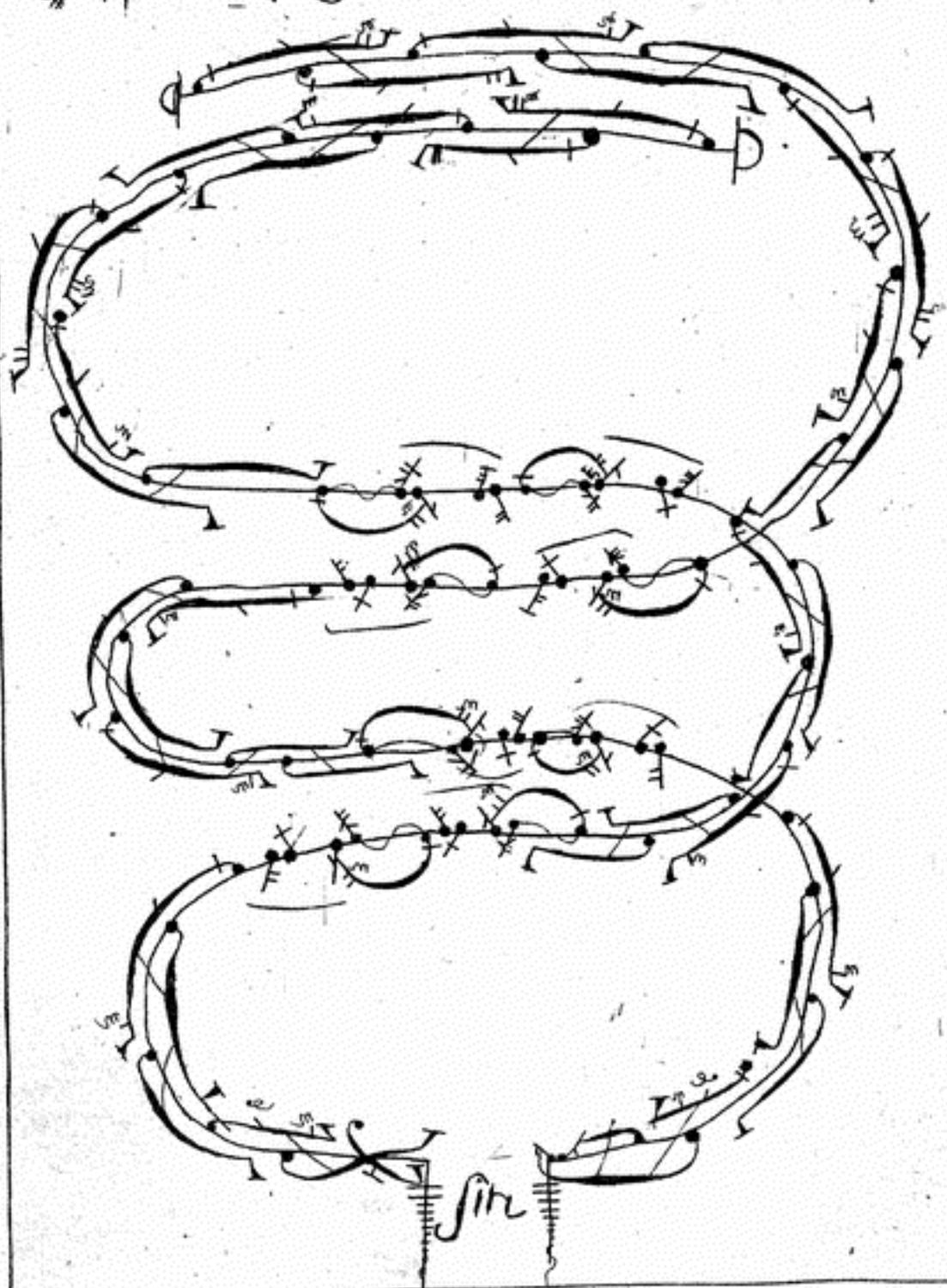
L'Allemande

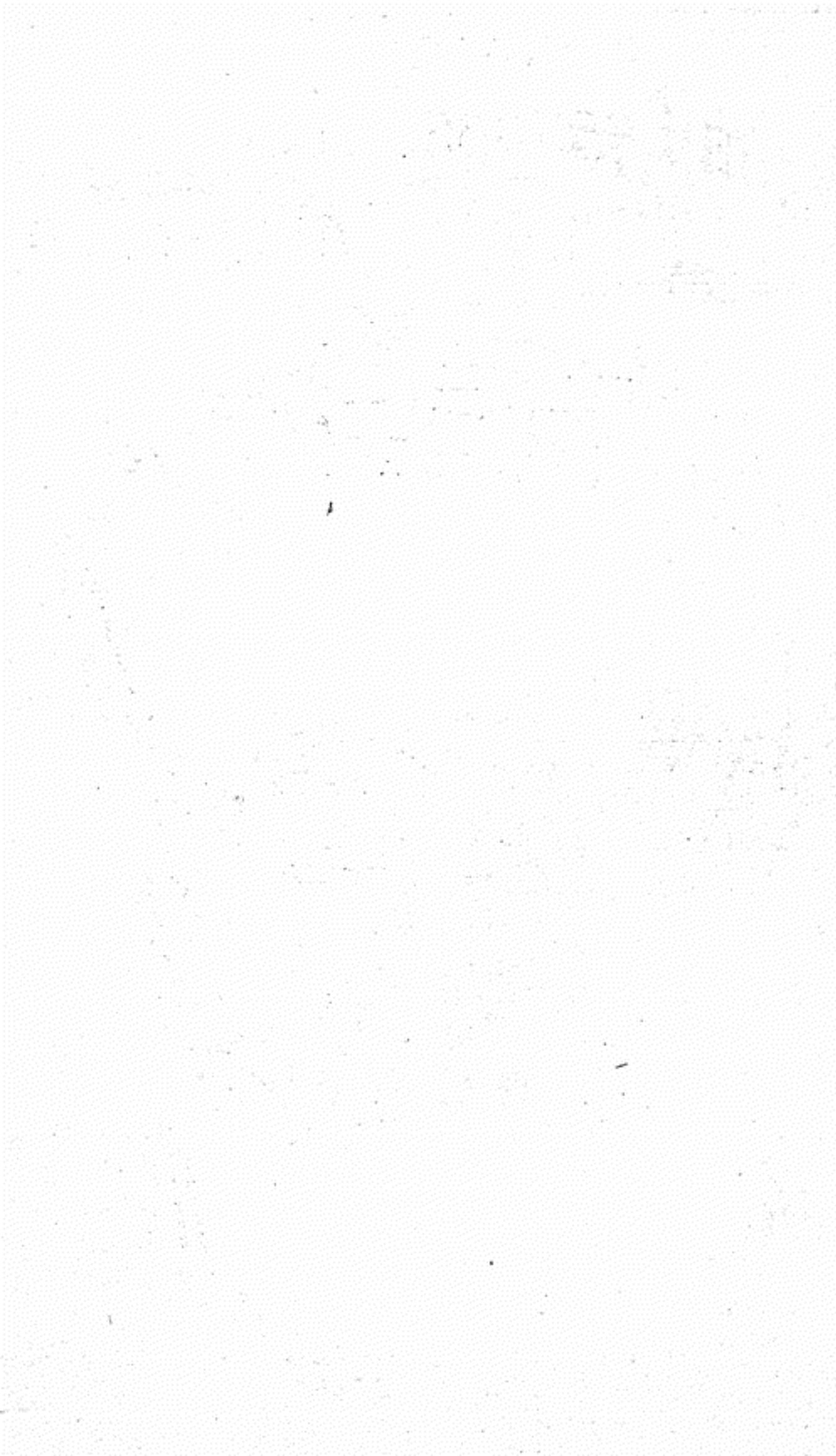
L'Allemande

67



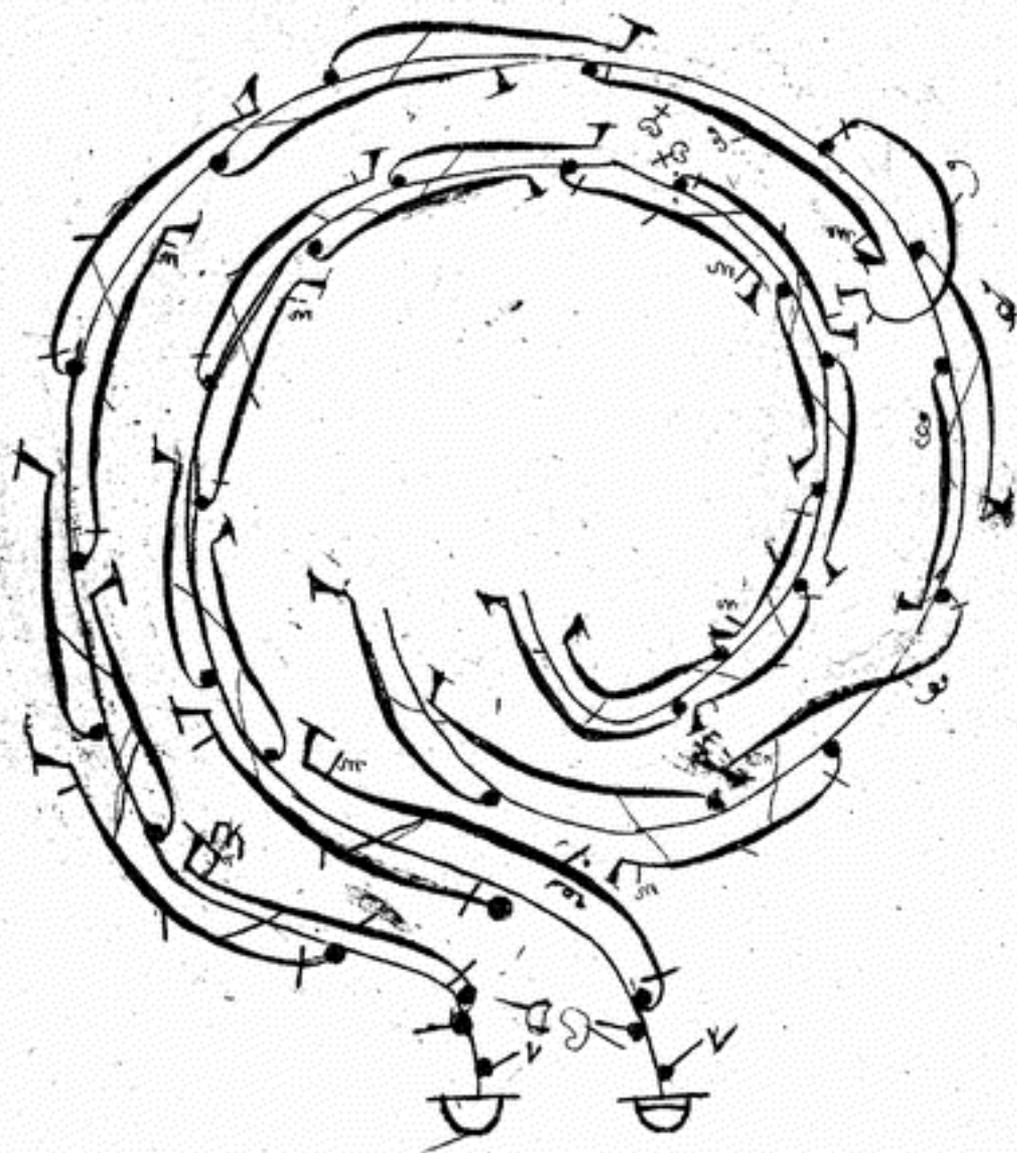
64

L'Allemande

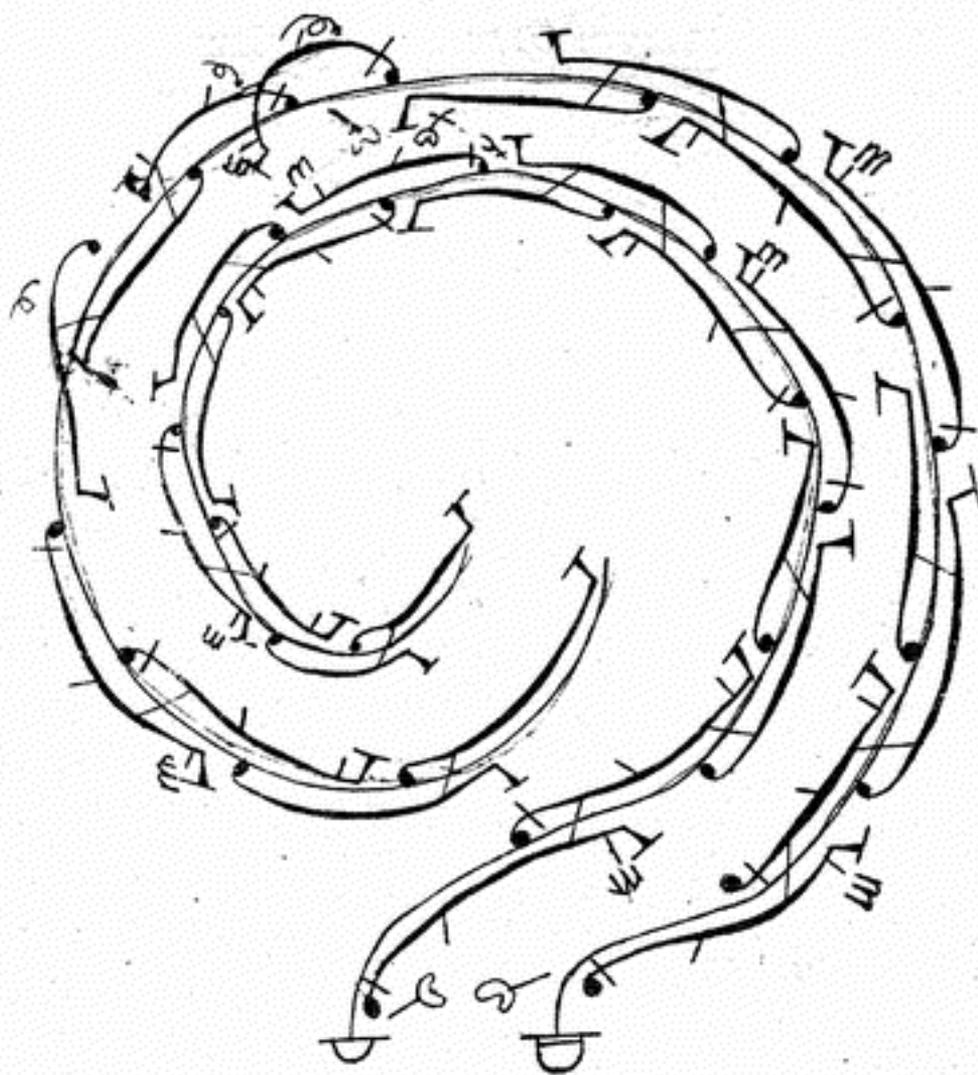


La Bretagne

65

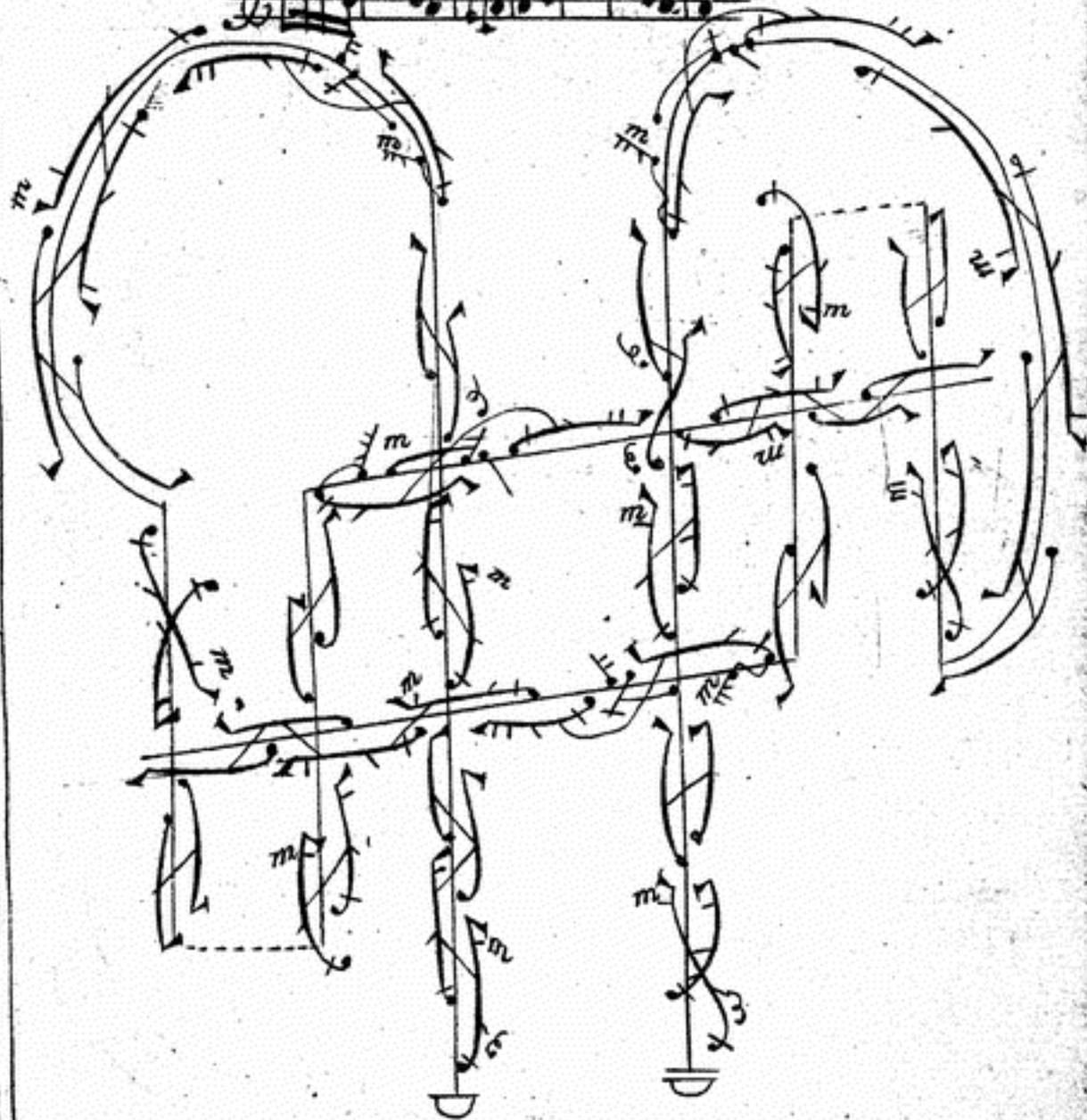
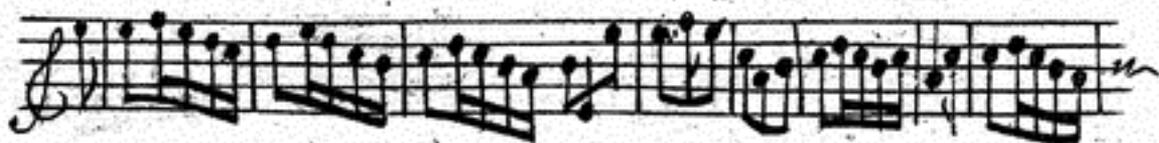


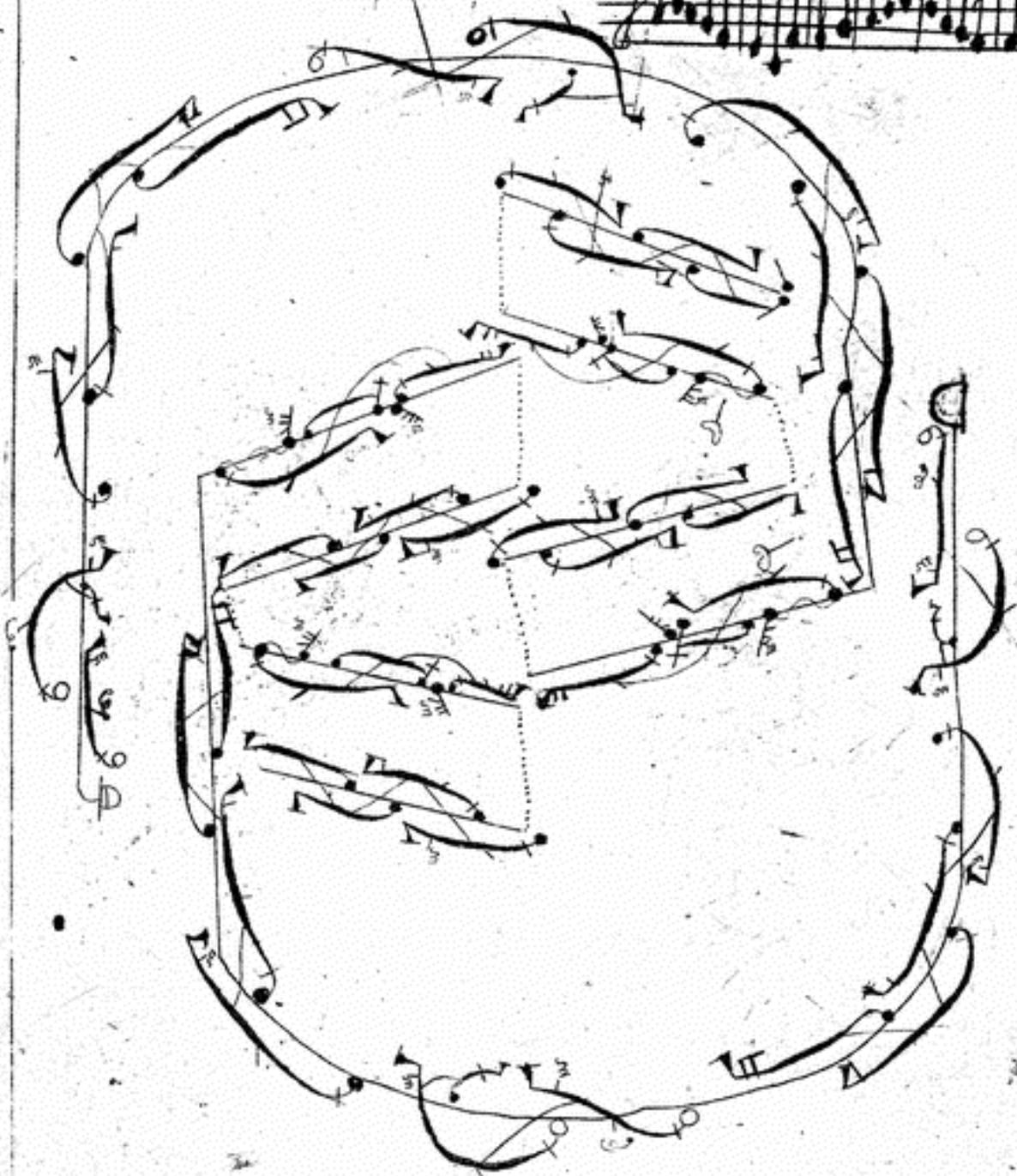
66 *la Bretagne*



la Bretagne

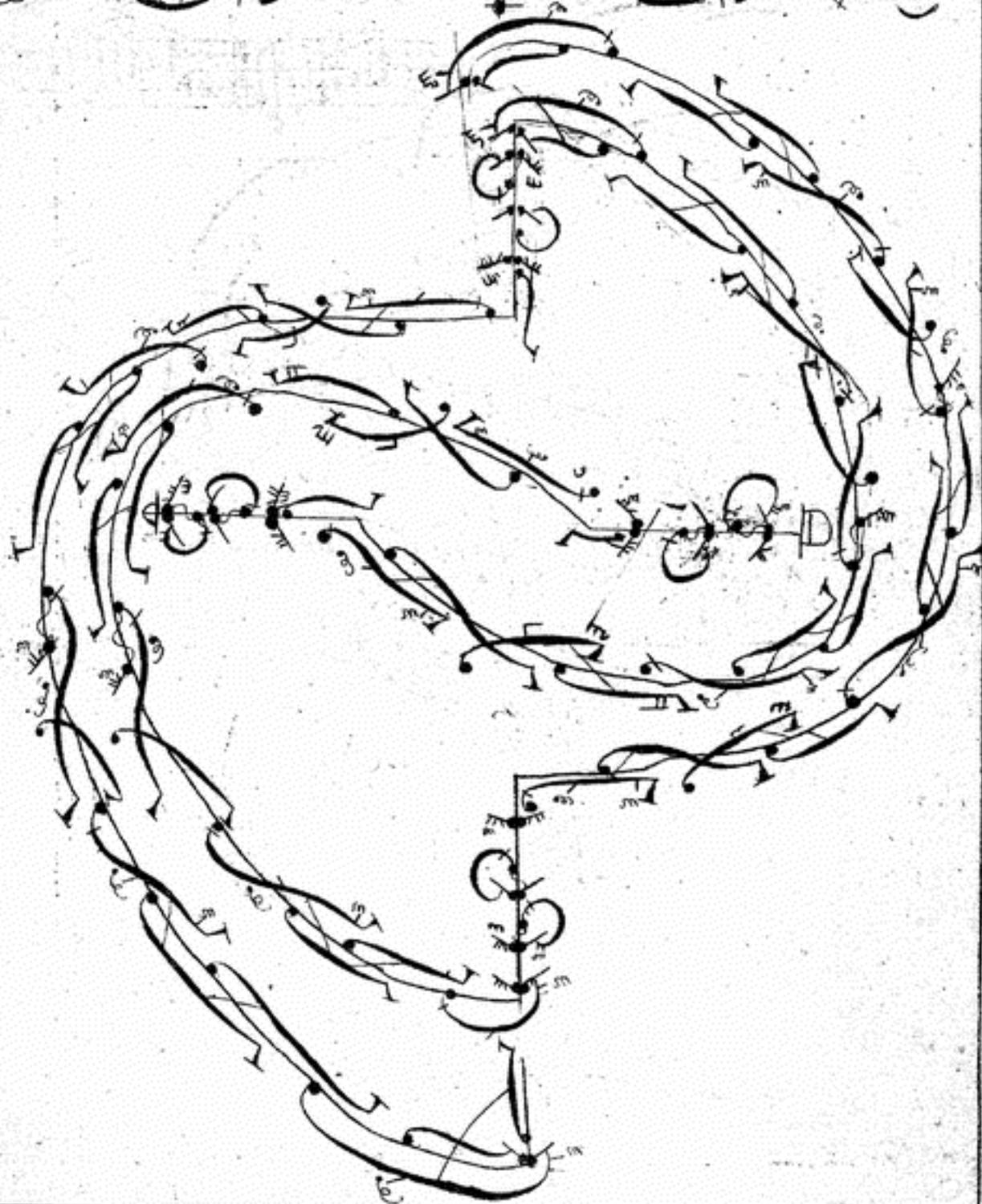
67



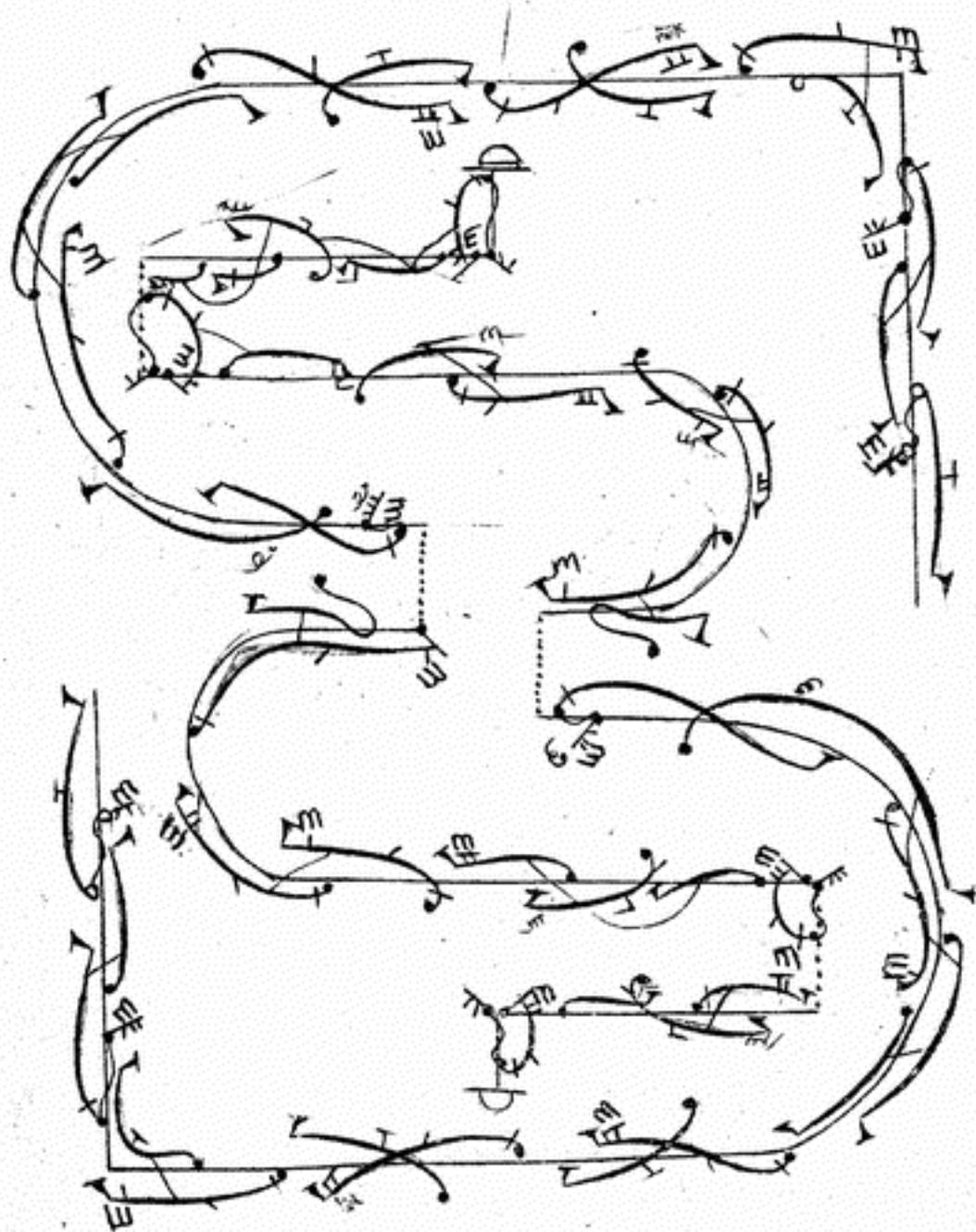
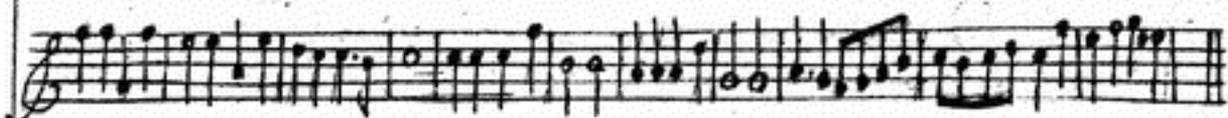
la Bretagne

la Bretagne

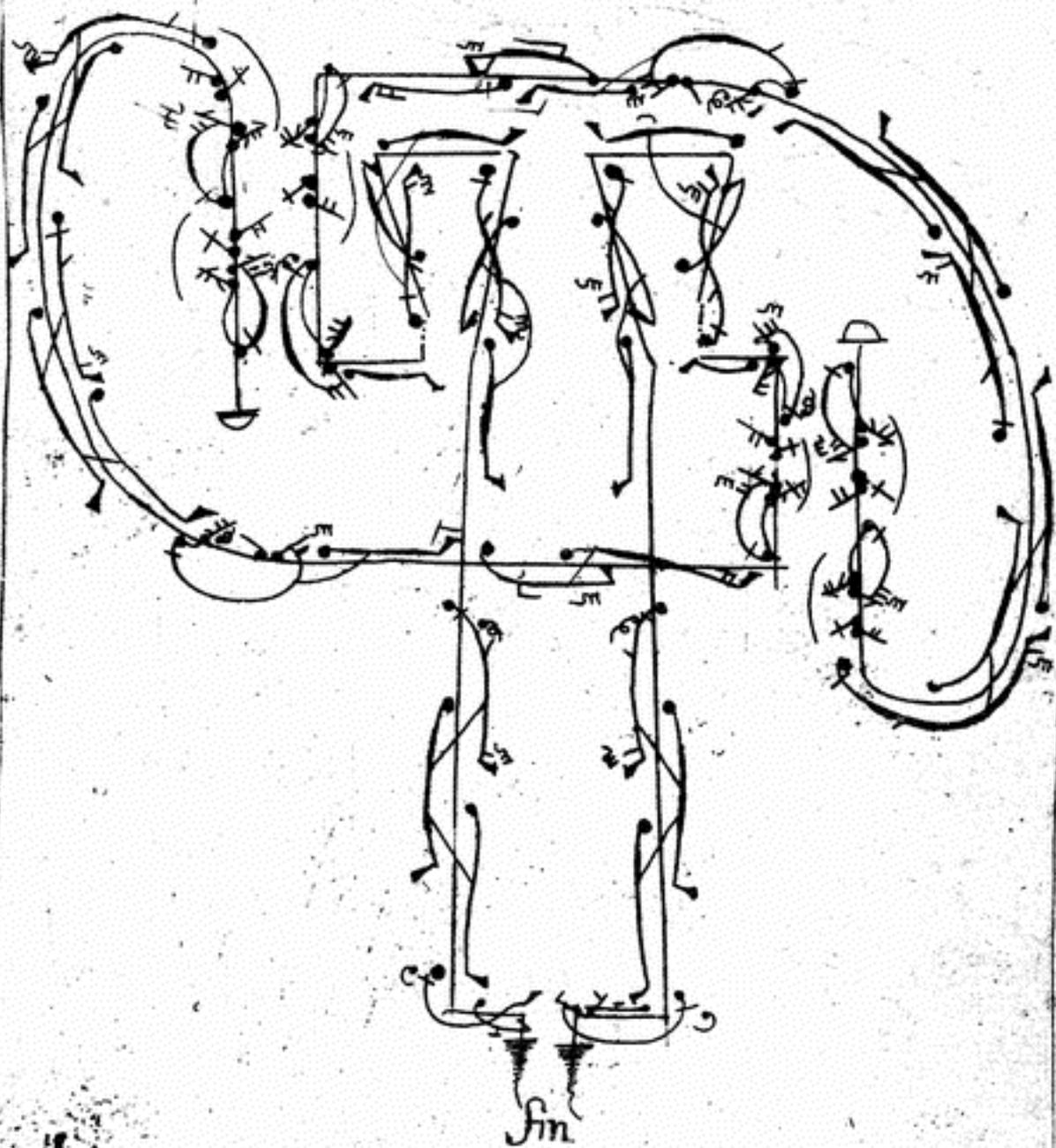
69



70 *la Bretagne*



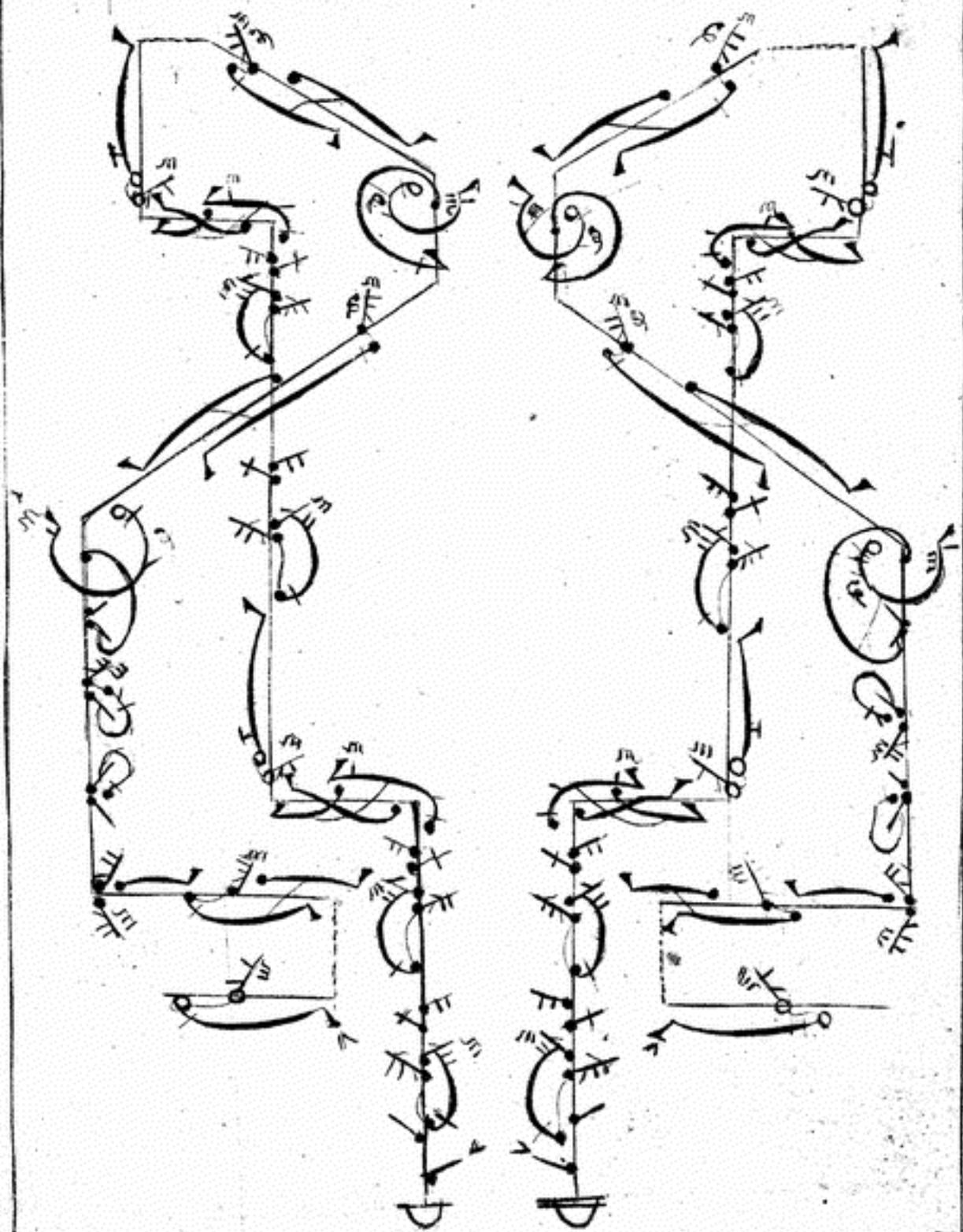
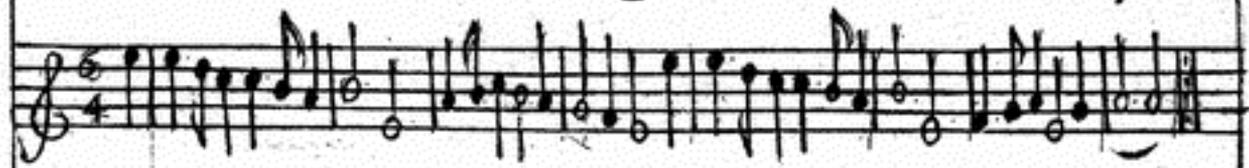
71 *Fin de la Bretagne*



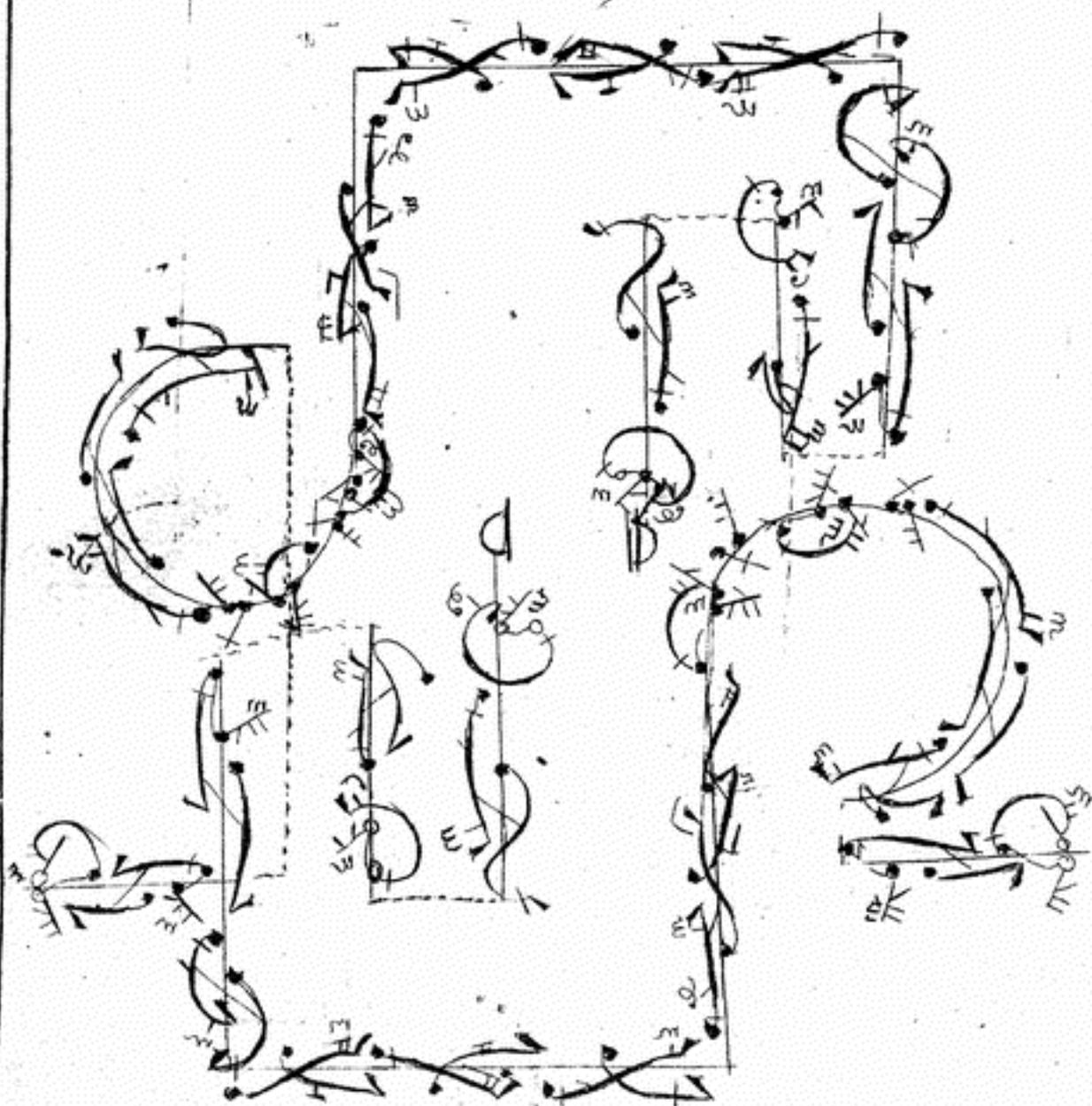


la Nouvelle forlanne

72

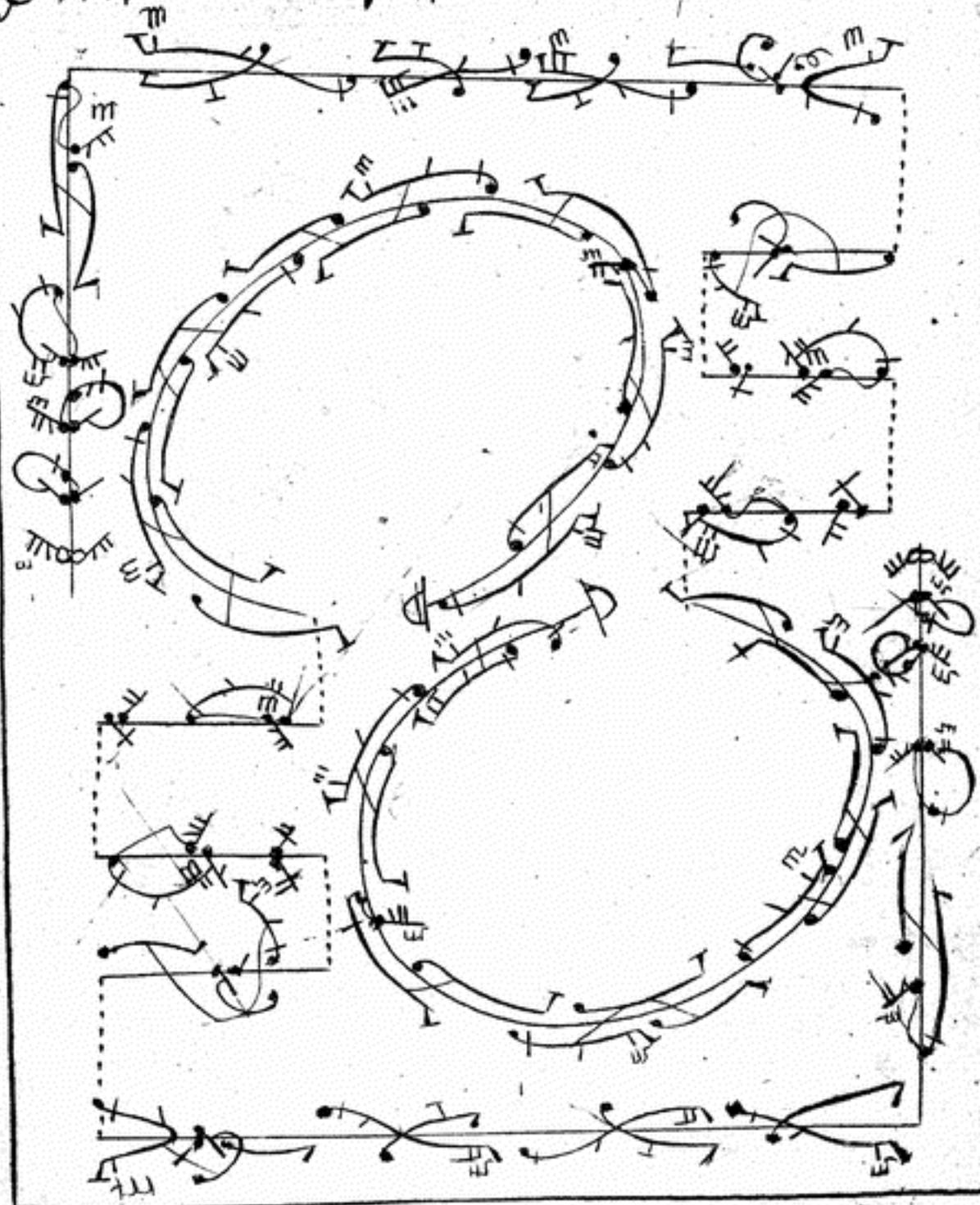


73 *la Nouvelle forlanne*



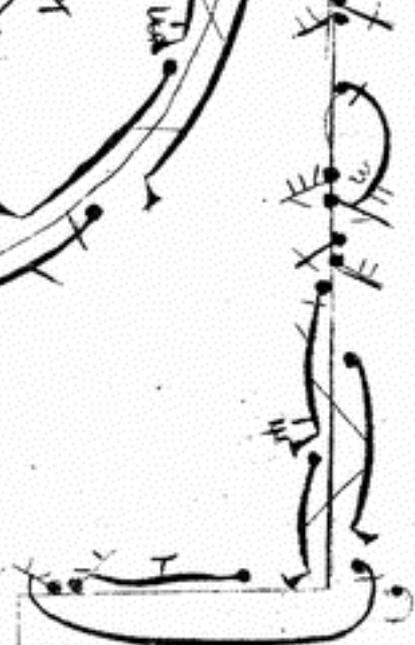
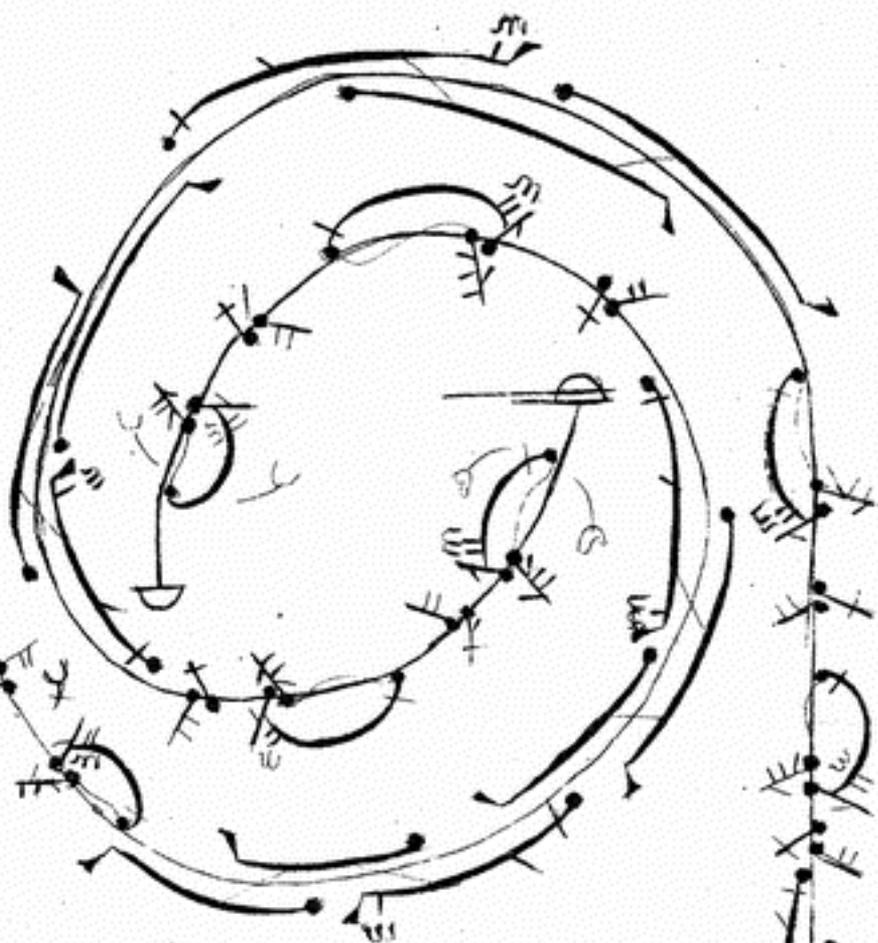
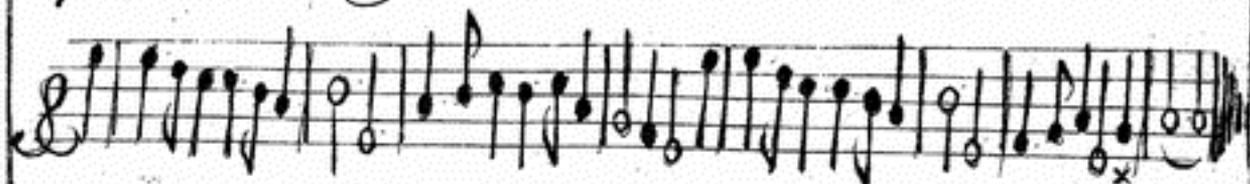
la Nouvelle forlanne

74



75

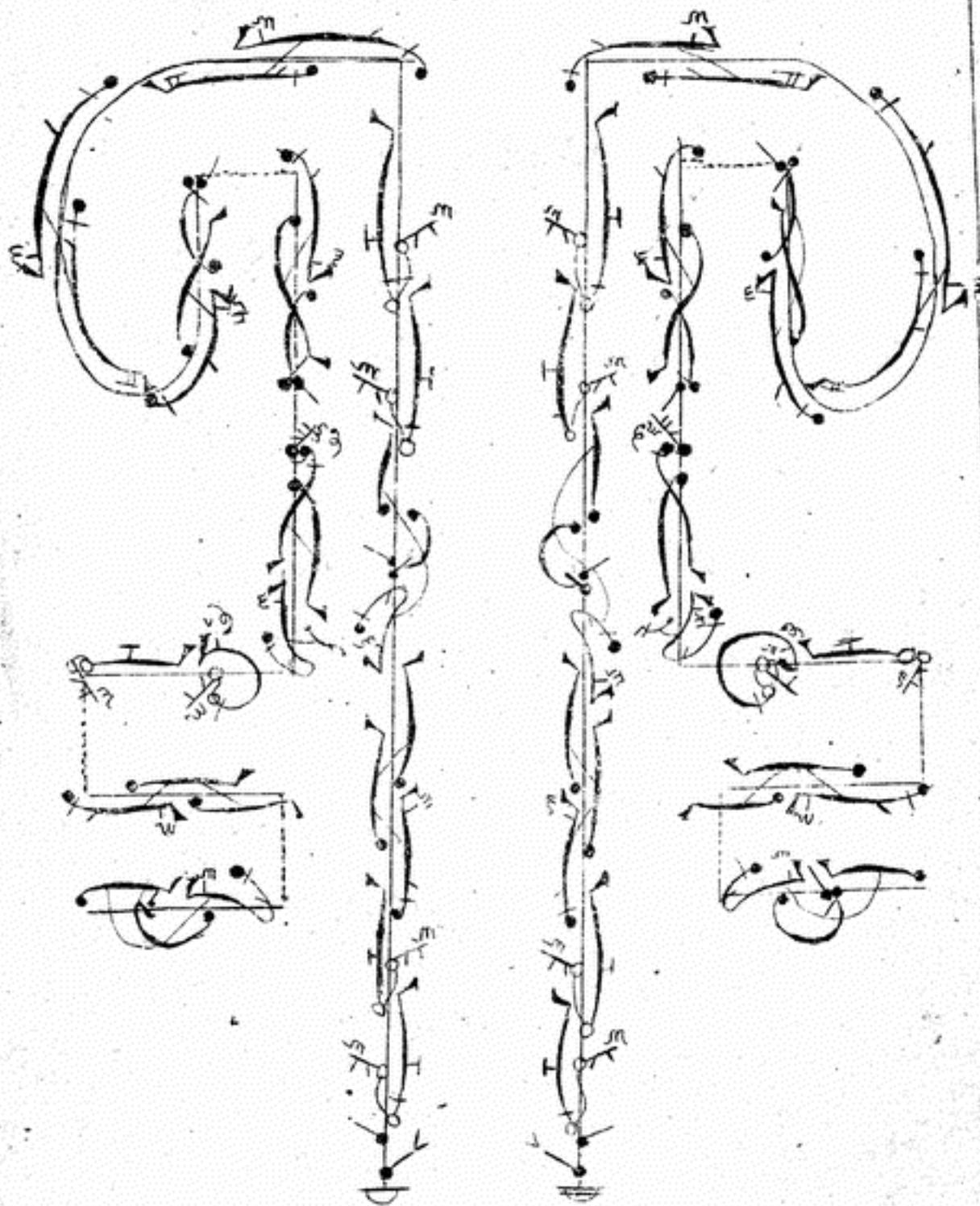
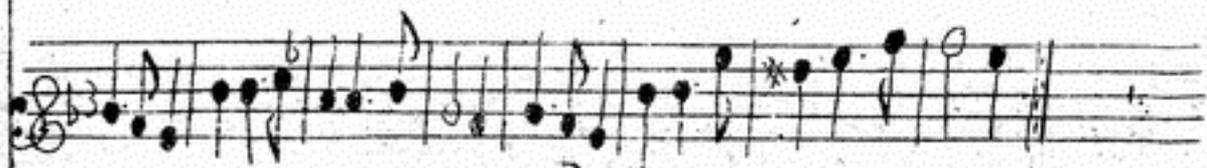
forlanne

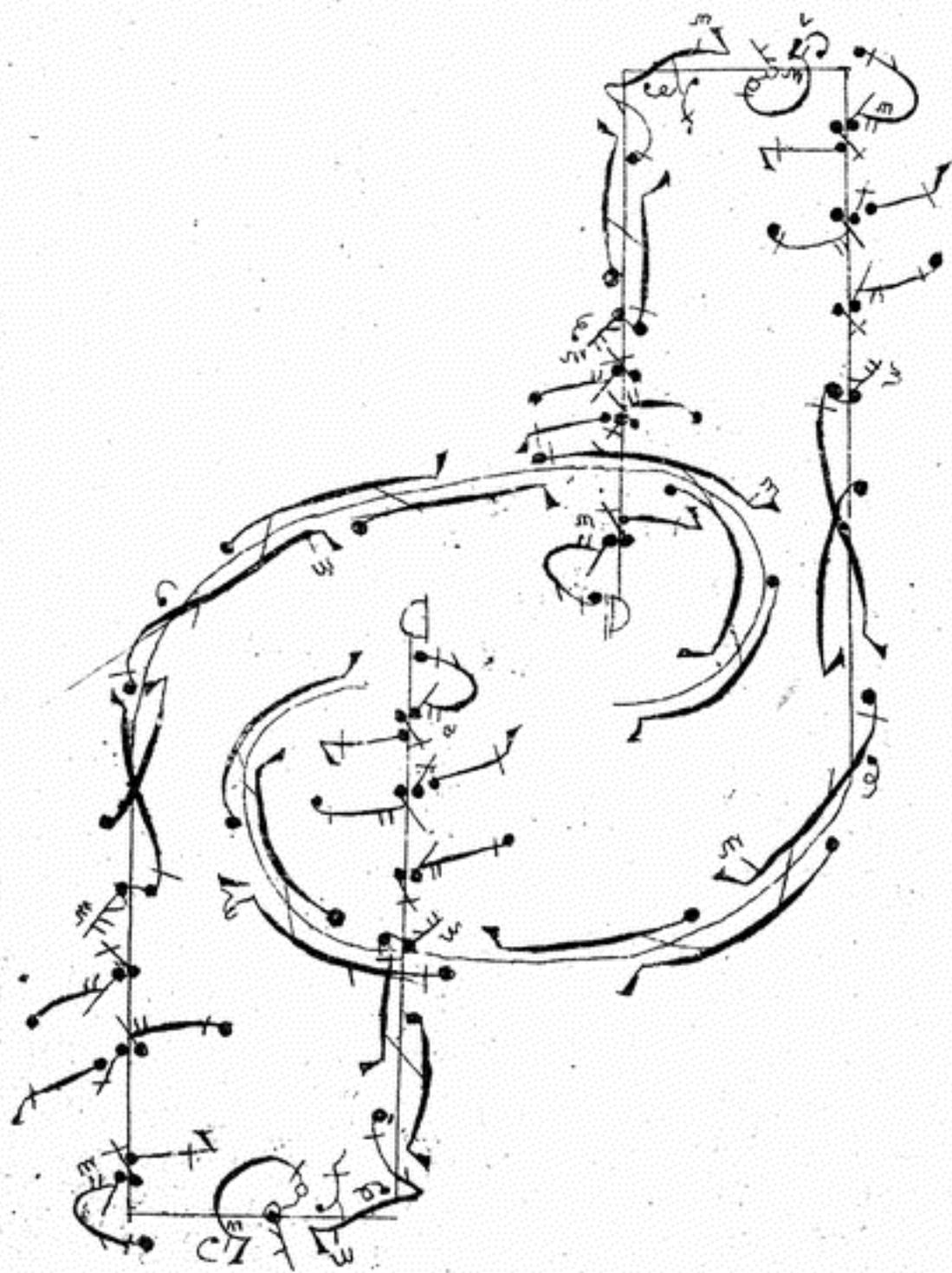


fin

La Royale

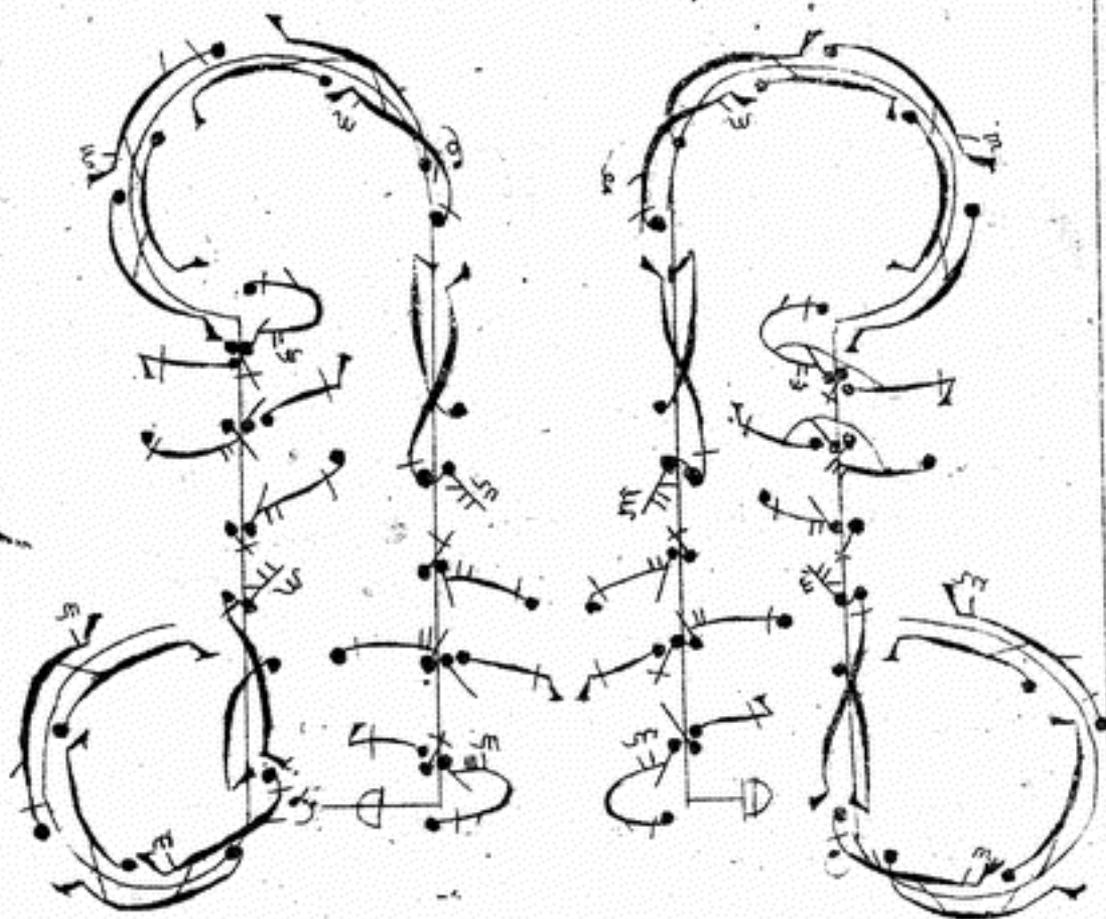
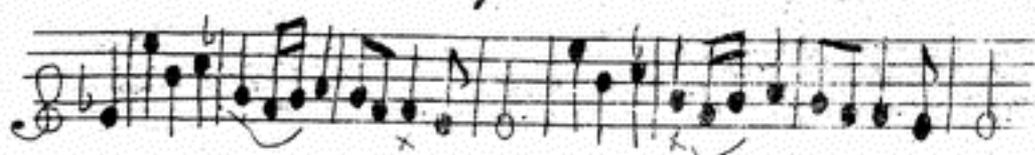
76

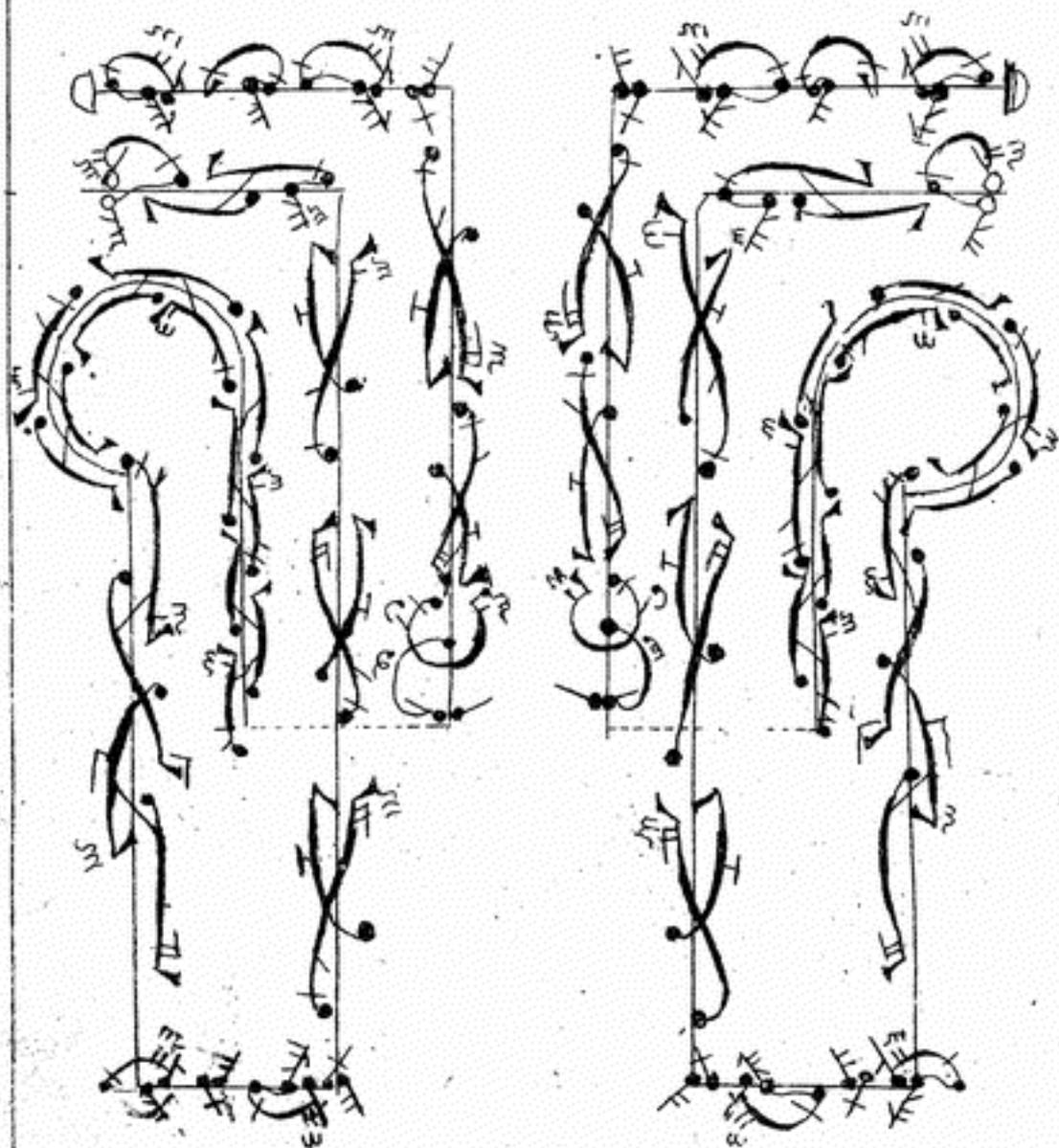


La Royale

La Royale

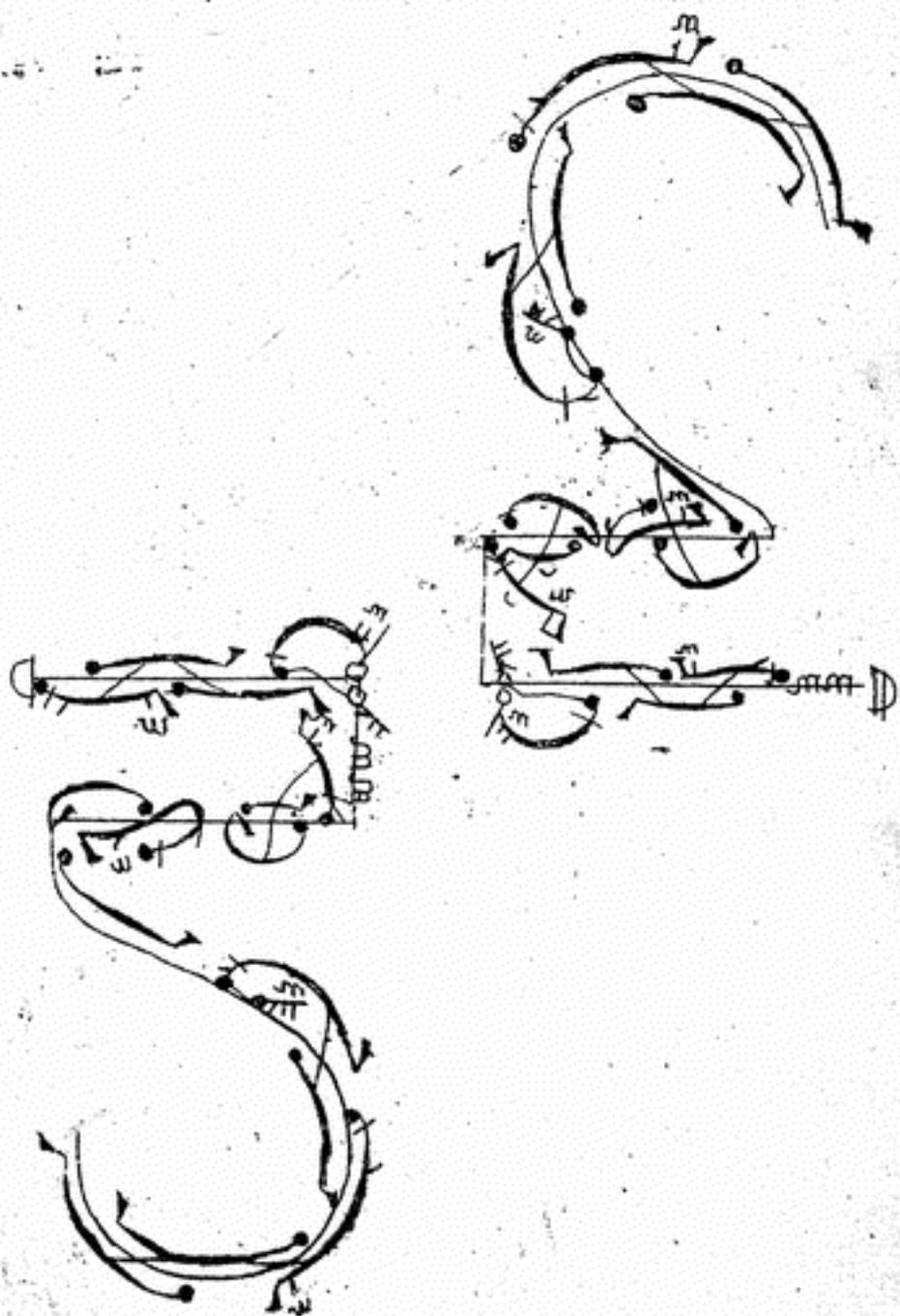
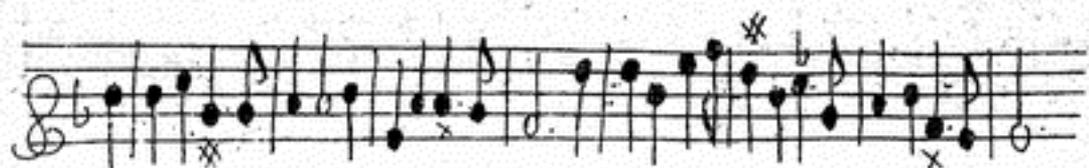
80

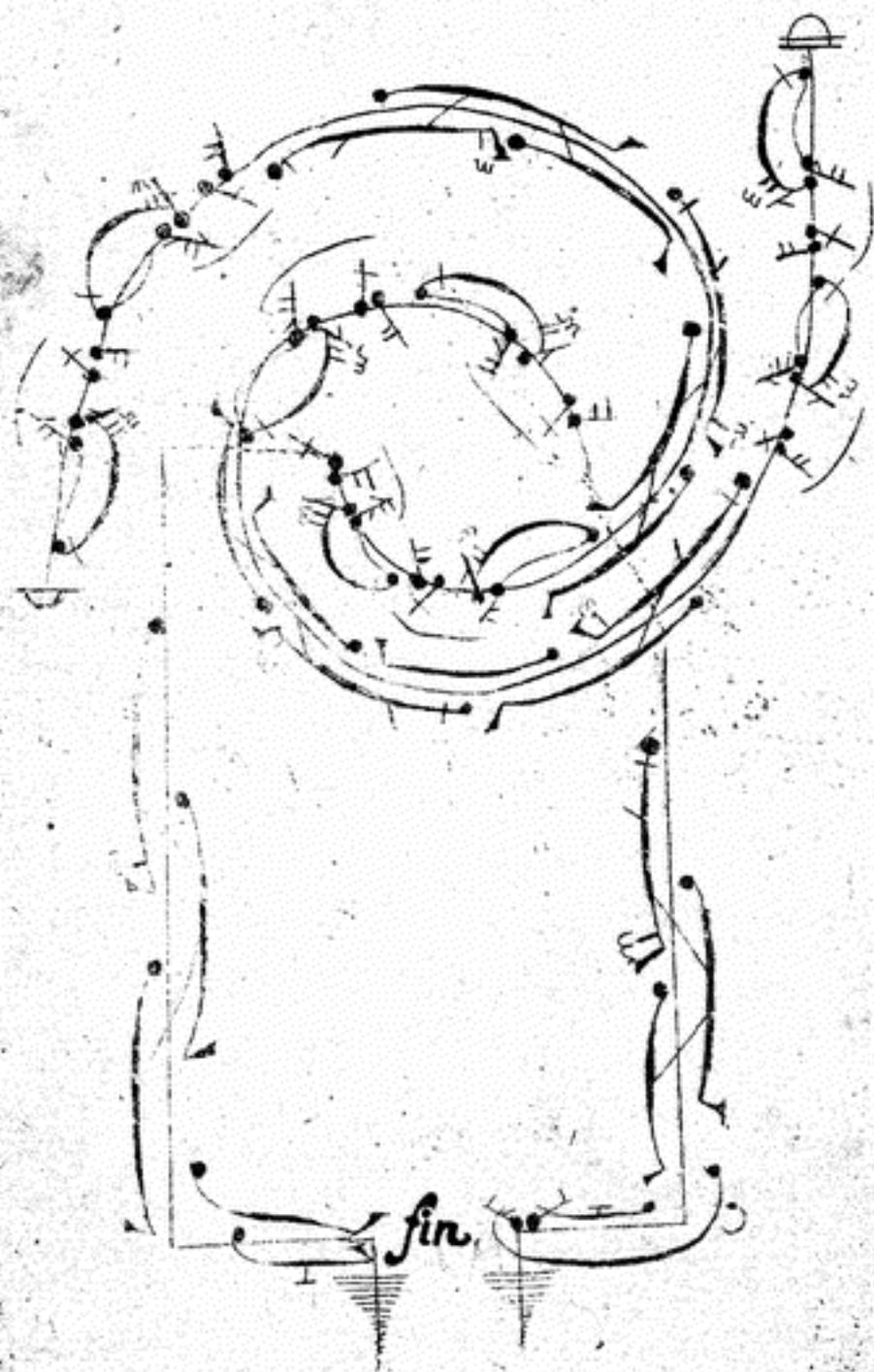


La Royale

La Royale

82



La Royale





Springt v. S. 28 auf 31

aber ~~complet~~

Seite 73, (vermutlich

Plaque du Bal) fehlt

Textlich ~~complet~~

3/10. od.

