

METHIODE TRES FACILE ET FORT
NECESSAIRE, POUR BIEN DANCER,

C. / Sol /

Published on demand by

UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL

Ann Arbor, Michigan, U.S.A. · London, England

GV

1590

S65

1725

YUL



THE LIBRARY OF
YORK
UNIVERSITY

YUL



3 9007 0293 5941 1

Date Due

Date Due

CIRC MAR 3 0 1992

JAN 2 1 1993 SC CIRC

APR 1 8 1993 SC FACIL

AUG 1 2003 SC CIRC

APR 1 5 2003

SC FACIL APR 3 7 2007

FEB 1 1 2004

IFEB 0 6 2004

SEP 5 2007

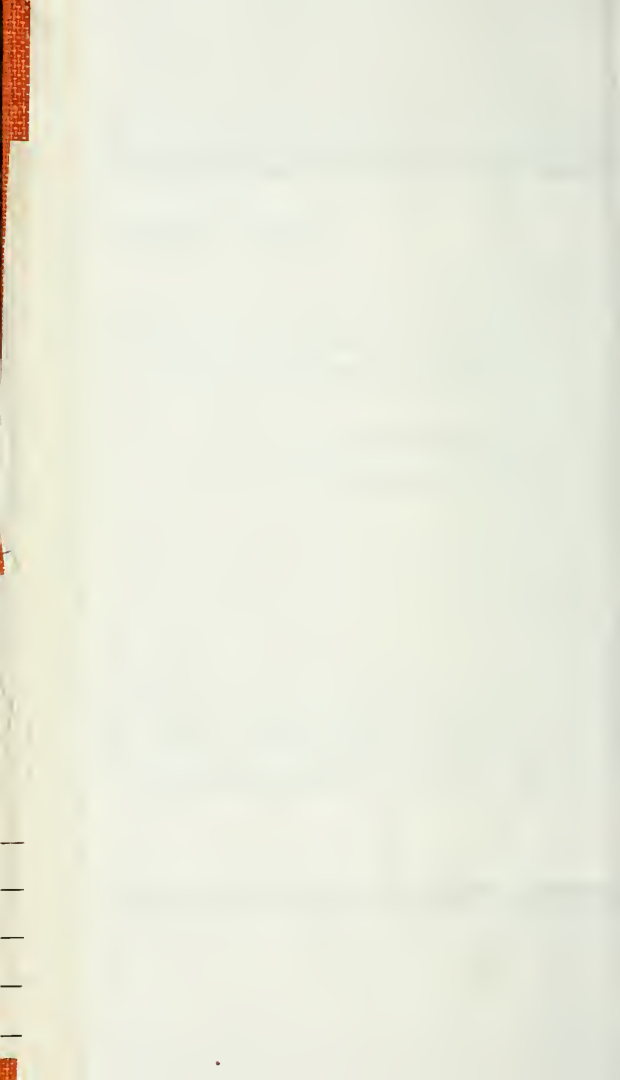
JUN 3 0 2009 SC CIRC



Collection of Mr. P.J.S. RICHARDSON, O.B.E.
12 Henrietta Street, Covent Garden, W.C.2.

Title: METHODE TRES FACILE ET FORT NECESSAIRE
 POUR BIEN DANCER. SOL.

M. DCC. XXV.



2

10

5

5

7

014

11

02

0

METHODE

TRES

FACILE

ET FORT

NECESSAIRE,

POUR

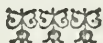
Montrer à la Jeunesse de l'un &
l'autre Sexe la maniere de

BIEN DANCER.

Suggérer aux Maîtres d'une Capacité médiocre, de bons Principes, & faire connoître aux Parens mêmes, si leurs Enfans sont bien enseignez.

Composée par le SR. C. SOLE.

Maître à Dancer établi à la Haye.



A LA HAYE,

Imprimé aux depends de l'AUTEUR.

M. DCC. XXV.

THE NORTH

1772
1500
1772

1772

THE NORTH

THE NORTH

THE NORTH

THE NORTH

THE NORTH

THE NORTH

THE NORTH

THE NORTH

THE NORTH

THE NORTH



A V I S

A U

LECTEUR.

JE ne prétends pas vouloir me faire passer, en donnant ce petit Ouvrage au Public, pour un Maître plus habile & plus sçavant que ceux qui possèdent parfaitement cet Art, & qui le montrent de même; je n'ai travaillé que pour instruire ceux qui s'ingèrent d'enseigner pour tacher de gagner leur vie, ce-
A 2 la

la n'est pas deffendu; mais faute de bons Principes, ils estropient la plûpart de la Jeunesse: je l'ai vû par expérience, c'est ce qui m'a déterminé à composer ce petit Livre, tant pour ces sortes de Maîtres, que pour les Peres & Meres qui n'ayant aucune connoissance de la Dance, abandonnent leurs Enfans à des Maîtres ignorans, qui n'ont jamais appris que sous d'autres Maîtres comme eux, & qui n'ont vû ni travaillé sous d'habiles gens, tant pour les Principes que pour la Pratique.

Ce petit Livre est encore fort utile à la Jeunesse, ou à ceux qui ont envie d'apprendre à Dancer, ou qui ont même déjà appris. Celui qui n'a point appris, connoîtra, en le lisant, la nécessité qu'il y a d'apprendre à Dancer, & pourra choisir de bons Maîtres, & pro-

AU LECTEUR.

profiter des bons Principes qui y sont renfermés. Celui qui a appris connoîtra encore, en le lisant, s'il a été bien montré & s'il a eu de bons Principes: s'il connoît le contraire, & qu'il s'aperçoive que le Maître ne lui ait pas montré comme il faut, il peut avec cette Méthode se corriger lui-même de tous ses défauts, & Dancer comme je le marque, en travaillant de point en point sur tous ces articles, ou choisir d'autres Maîtres. Je me flatte donc que les Peres & Meres qui font apprendre à Dancer à leurs Enfans, pourront en lisant ce Livre, faire la différence des bons Maîtres d'avec les mauvais, je me flatte aussi que mes Confreres, que cela ne regarde point, connoîtront mon Zele, & seront persuadez que je leur rends toute la Justice

AVIS AU LECTEUR.

possible, étant entièrement dévoué à leur mérite & leur Serviceur.

C. S O L.

P R E.



P R E F A C E.

LA Dance est une Science dont la plupart des Peres & Meres, Parens ou Tuteurs des Enfans & de la Jeunesse, ne font nul cas ; & regardent comme une chose inutile par le peu de connoissance qu'ils en ont. Je ne m'étendrai que le moins que je pourrai sur cette matiere ; mon intention n'est pas de vouloir persuader qu'il est absolument nécessaire que la Jeunesse apprenne à Dancer, & qu'il le faut même préféablement à tout autre exercice ou science ; au contraire je dis qu'il est très nécessaire de fai-

P R E F A C E.

re instruire les jeunes gens & leur faire apprendre tout ce dont la pénétration de leur Esprit & la force de leur Corps sont capables, je veux faire connoître seulement que toute la jeunesse, tant de la première distinction, que d'un rang moins élevé, est incapable de se tenir d'une manière décente dans aucune Compagnie, où la plupart paroissent estropiez & contrefaits, si cette même jeunesse n'a appris à Dancer; cette Science est donc nécessaire non-seulement pour sçavoir les Dances & les Dancer, mais encore pour bien tourner les pieds, étendre les Genoux, ne les avoir ni crochus ni en dedans, sçavoir bien faire la Révérence en entrant dans une Chambre ou ailleurs, en passant devant quelqu'un à droit ou à gauche, en approchant, en repassant pour sortir d'une Cham-

P R E F A C E.

Chambre & en se retirant : Sçavoir la difference de saluer les Grands & les Petits, comme il faut être honnête & civil à tout le Monde quand on veut paroître bien élevé. La Dance apprend encore à se tenir bien droit, à n'avoir pas le Dos rond, les Epaules plus hautes l'une que l'autre, à marcher droit & ferme, sçavoir presenter les mains en dançant avec bonne grace & sans être décontenancé, les sçavoir presenter de même dans une Compagnie pour menner une Dame ou pour la remenner ; sçavoir bien former tous les Pas qui sont nécessaires dans toutes les Dances, que l'on dance dans les Bals ou Assemblées, & les sçavoir correctement : il faut donc qu'un Maître à Dancer sçache que pour faire un bon Ecolier, il doit commencer par le former, le rendre

P R E F A C E.

ferme & fort depuis la ceinture en bas, ou depuis les pieds jusqu'à la ceinture, pour m'expliquer d'une manière moins équivoque à ceux qui n'entendent pas les termes, après quoi l'on travaille à former le haut depuis la Ceinture, les Bras, l'Esthmac jusqu'à la Tête, en s'y prenant de la manière dont je m'explique dans mon livre, & en suivant les Principes que je mets au jour, & dont je me sers lorsque je commence des Ecoliers & Ecolieres ; car les Maîtres ignorans ne sçavent pas faire cette différence, ni se servir de ces Principes, ils montrent comme ils le peuvent & comme ils sçavent, les Pas & la figure du Menuet ou des autres Dances, mais les bons Maîtres qui se servent des bons Principes, & qui montrent comme ils le doivent, ne peuvent cependant
faire

P R E F A C E.

faire aucun Ecolier parfait pour la Ville, qu'après trois ou quatre années de leçons, encore faut-il sçavoir à quel âge ces Ecoliers auront commencé & leurs dispositions; car il y a de trois sortes de genres d'Ecoliers ou Ecolieres, le premier qui n'a point du tout de disposition, le second qui en a un peu avec de la bonne volonté, & le troisiéme qui a toute la disposition possible & la bonne volonté. Les Peres & Meres me diront peut-être, qu'il n'est pas nécessaire que les Enfans qui n'ont point de disposition apprennent à Dancer, mais je leur répondrai qu'il est nécessaire qu'ils apprennent tous trois & en voici la raison. Si celui ou celle qui apprendra n'a point de disposition, du moins en lui montrant avec de bons Principes, on le dégourdira, on le rendra plus hardi.

dans

P R E F A C E.

dans les Compagnies, il y paroîtra moins décontenancé, & on l'empêchera de continuer à être grossier, où de le devenir encore plus. Outre qu'il sera plus poli, plus gracieux & plus respectueux auprès des Dames, parce qu'il se croira plus sçavant qu'il ne le sera en effet, & que tout le Monde ne connoît pas le fin & la perfection de la Dance, joint à cela que personne ne manque d'amour propre, l'un plus, l'autre moins. l'Ecolier ou l'Ecoliere du second genre aura toute les perfections du premier, mais dans un plus haut degré, il fera beaucoup plus de plaisir dans les Compagnies où il se trouvera, & s'en fera encore plus à lui-même. A l'égard du troisiéme il peut parvenir à la dernière perfection de la Dance avec le tems. C'est une science fort estimée parmi les gens de bon

P R E F A C E.

bon goût & parmi les personnes du Monde : mais le malheur que les bons Maîtres ont, c'est d'être privez du plaisir de voir le fruit de leurs travaux, sur-tout avec les Ecoliers ou Ecolieres qui ont cette grande disposition, parceque la plupart des Peres & Meres qui ont fait apprendre à leurs Enfants quelques mois ou quelque année, les retirent d'avec leur Maître, & se persuadent que leurs Enfants en sçavent assez. Personne n'ignore qu'il y a long-tems que la Dance est en règne, & que nous avons eu des Rois & des Princes qui l'ont apprise jusqu'au plus haut degré; nous en avons encore à present des Exemples, & nous trouvons outre cela un Auteur, Maître à Dancer de Paris qui a travaillé à la Coré-
gra-

P R E F A C E.

graphie, qui est une chose fort nécessaire à tous les Maîtres à Dancer, mais encore plus aux Maîtres des Provinces qui ne peuvent avoir les Dances nouvelles de Paris, s'ils n'ont appris cette Corégraphie, sans laquelle ils seront obligez d'aller à Paris pour y apprendre les nouvelles dances, ou demander celles dont ils ne se souviennent plus à quelqu'un, & même à quelques Ecoliers qui eux-mêmes ne s'en souviendroient pas, & ne pourroient parconsequent les leur donner correctement ; La Corégraphie, di-je, est la production d'un fort beau génie, il y a de l'Art & du dessein dans cette invention, elle apprend à bien former les Pas & à faire exactement les Figures, en un mot tout y est bien expliqué :
mais



PREMIERE PARTIE.



Cette premiere partie se divise en plusieurs Articles, dans lesquels on trouve la maniere dont un Maître à Dancer doit se servir, pour donner les premiers Principes, à ses Ecoliers & Eco-lieres, à faire les reverences & bien marcher, comme on doit Dancer le Menuet, en former les Pas correctement, & montrer tout ce qui est nécessaire pour se contenir dans les Compagnies, & n'y rien faire contre la bienséance, tenir les bras en dansant & presenter la main, des différents Pas de Menuet & leurs Mouvements, & enfin de la disposition des pieds.

B **A R**

ARTICLE I.

Des premiers Principes.

IL faut que le Maître à Dancer soit assis, & qu'il fasse mettre l'Ecolier ou l'Ecoliere devant lui, qu'il prenne les deux mains, qu'il lui fasse approcher les deux pieds contre les deux siens, tournez en dehors, les quatre Talons & les quatre pointes l'une proche de l'autre, de maniere qu'il n'y ait point de distance entre les quatre pieds. Il faut ensuite faire plier l'Ecolier ou l'Ecoliere, puis les faire relever sur la pointe des pieds, les genoux bien serrés & bien tendus, les pieds toujours dans la même situation, après on les fait replier & se relever de même, & cela plusieurs fois pour premiers Exercices, après quoi il faut toujours tenir les pieds de même, & au lieu de faire plier l'Ecolier, il faut le laisser aller en arriere, les genoux bien serrés & bien tendus, en lui tenant toujours les deux mains,

main, & que penchant en arriere, il soit tendu depuis la Ceinture en bas, & lui faire plier le corps depuis la Ceinture en haut à mesure qu'il se penche en arriere, puis le retirer & le faire repencher de même plusieurs fois, comme au premier exercice, & voilà ce qui s'appelle le second: mais il faut remarquer que dans le premier exercice où l'on fait plier l'Ecolier, il faut qu'il plie droit deffous lui & se releve de même, toujours les genoux serrés & bien tendus; ces deux Exercices sont très-necessaires aux Ecoliers & Ecolieres pour leur donner la facilité de bien tourner les pieds en dehors, avoir les genoux bien tendus, les mouvements aisez pour bien plier & relever de même, & les faciliter à bien marcher, à marcher ferme & d'une maniere qui ne soit point déhanchée, décontenancée, contrainte & avec un air de cagneux, & par conséquent avoir une belle marche; l'Ecolier & l'Ecoliere peuvent faire cet exercice eux mêmes, en se tenant à quelque chose où ils puissent mettre leurs pieds bien tourner, comme quand le Maître le leur a fait faire. Il faut que

l'Ecolier, en marchant, ait le corps bien droit, les épaules en dehors ; basses, en sorte que l'une ne soit pas plus haute que l'autre, les bras droits, tombant naturellement sur les Hanches, la tête bien droite, le menton point trop haut ni avancé, mais qu'il soit serré comme pour faire deux mentons ; avancer l'estomac, & retirer la Ceinture & les pieds bien en dehors. Pour l'Ecoliere il faut qu'elle marche de même, & de la même maniere, excepté qu'il faut qu'elle ait les Coudes sur les Hanches, les bras croisez, & les mains l'une sur l'autre, marchant modestement, & regardant toujours devant soi.



ARTICLE II.

Des Révérences.

Après que l'on a fait marcher l'Ecolier ou l'Ecoliere, il faut leur montrer à faire les Révérences dont on a déjà parlé, sçavoir en entrant dans une Chambre où il y a Compagnie, ou dans

dans une Assemblée; il faut que le premier Pas que l'Ecolier fera en entrant du pied droit ou du pied gauche, demeure, & ensuite qu'il glisse le pied qui se trouve derriere, devant l'autre à la troisieme position, c'est à dire, que le Talon du pied qui se glisse devant, soit proche le coup de pied de celui qui est derriere à une distance d'un ou deux pouces, & les deux pointes des pieds bien tournées. Après cette position de pied, il faut que l'Ecolier se baïsse depuis la Ceinture en haut & la tête en même tems, à proportion du Corps en pliant la tête & le Corps. Il faut que la jambe qui se trouve devant, soit tendue & les genoux de même, & que le genoux de la jambe qui est derriere, soit plié de maniere que cela fasse une ouverture entre les deux genoux, & que les mollets des jambes se touchent, après quoi il faut se relever droit & ferme pour faire une autre révérence en avant. Il faut marcher du pied qui se trouve devant, en le portant plus loin en avant, ensuite glisser le pied qui est derriere devant l'autre à la même position que dans la premiere Révérence, & les mêmes Cé-

rémonies. Voilà la maniere de faire les Révérences en avant tant que l'on en veut faire, ou qu'il est à propos. Cette premiere Révérence qui se fait en entrant, est pour saluer toute la Compagnie d'abord en face, & la seconde pour saluer la Compagnie qui se trouve à droit & à gauche en tournant la tête à droit, & puis à gauche: ensuite l'Ecolier peut encore faire une troisieme Révérence en avant pour saluer en face, si on le juge à propos par déférence pour la Compagnie. Après que l'on a fait les Révérences en passant devant quelqu'un à droit ou à gauche; pour saluer à droit il faut marcher en avant du pied gauche, ensuite glisser le pied droit sur la pointe devant le pied gauche, à la troisieme position, comme aux Révérences en avant, en tournant le corps devant la personne que l'on salue, & en pliant le corps & la tête de la même maniere comme quand on fait les Révérences en avant. Pour saluer à gauche en passant il faut marcher du pied droit en avant, puis glisser le pied gauche sur la pointe à la troisieme position en se tournant à gauche, devant
la

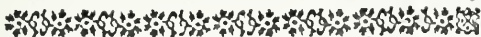
la personne que l'on saluë & devant qui l'on passe, en se baissant le corps & la tête comme aux autres Révérences. Pour resaluer à droit, il faut marcher du pied gauche; & refaire ce que l'on a fait à la premiere Révérence ci-dessus, comme pour resaluer à gauche, il faut marcher du pied droit & refaire la même chose que l'on a fait dans la premiere. Il faut observer que l'on ne doit passer devant personne sans faire ces Révérences, & par conséquent les sçavoir faire. Comme l'on ne doit aborder ni approcher personne sans faire la Révérence en avant, il y a des Révérences de côté à droit & à gauche, en face & en se tournant de côté; la Révérence de côté en face sur la droite se fait en dégageant le pied droit, ou le portant (c'est la même chose mais le véritable terme est *dégager* :) Il faut donc, dis-je, dégager le pied droit à côté sur la droite, ensuite glisser le pied gauche derrière le pied droit à la troisième position, comme dans les autres Révérences, & se baisser de même. Pour faire la Révérence de côté; en face du côté

gauche, il faut dégager le pied gauche de côté sur la gauche, puis glisser le pied droit sur la pointe derriere le pied gauche à la troisieme position comme ci-dessus & plier de même. Les Révérences de côté en tournant se font de même, excepté que pour tourner à droit, il faut en dégageant le pied droit, tourner à droit devant les personnes que l'on veut saluer, & ensuite glisser le pied gauche comme dans les autres Révérences: pour tourner à gauche il faut, en dégageant le pied gauche, tourner à gauche, & glisser le pied droit derriere le gauche de même que les Révérences ci-dessus, Il y a des Révérences en tournant, & en arriere; la Révérence en arriere se fait en portant ou dégageant le pied droit ou le gauche en arriere, puis glisser le pied qui est devant, derriere l'autre à la troisieme position comme ci-dessus; & pour en refaire en arriere, il faut dégager le pied qui se trouve derriere plus loin & glisser l'autre derriere, & toujours la même chose. La Révérence en tournant, si c'est du pied droit, on doit porter ledit pied droit en avant, puis

puis dégager le pied gauche de côté en se tournant à droit devant la personne que l'on veut saluer, ensuite glisser le pied droit derriere le gauche, si c'est du pied gauche, il faut porter le pied gauche en avant puis dégager le droit à côté en tournant à gauche, ensuite glisser le pied droit derriere le gauche & se plier de même qu'aux autres Révérences. Les Révérences de côté en avant & en arriere, sont à trois tems, le premier quand on dégage, le second quand on glisse, & le troisieme quand on plie le corps & la tête. Les Révérences en tournant ont quatre tems, le premier est de dégager, le second de porter le pied à côté en se tournant, le troisieme de glisser le pied derriere, & le quatrieme de plier le corps & la tête. Il y de trois sortes de manieres de faire la Révérence; la premiere à une personne du premier rang & de la premiere distinction, la seconde à une personne du second rang ou égale à celui qui saluë, la troisieme à des gens au dessous de soi. Comme l'on doit être honnête & civil à tout le Monde, quand on est bien élevé, & que l'on doit ren-

dre salut pour salut ou Révérence pour Révérence, quoique ce soient des personnes fort au dessous. C'est la véritable marque des enfans de distinction & des gens bien élevés de se faire connoître & distinguer par l'honnêteté & le sçavoir vivre. Il n'y a que les gens de basse extraction qui manquent dans ces sortes d'occasions faute d'éducation. Quand on fait la Révérence à une personne du premier rang, il faut plier le Corps & la tête de maniere que la tête passe les Genoux; à une personne du second rang ou égale à soi, il ne faut plier le corps & la tête que de maniere que la tête ne passe pas le milieu du corps, & à une personne au dessous de soi, il faut ne se baisser qu'un peu ou comme on le juge à propos. On doit observer que quand on fait la Révérence, il est nécessaire de regarder les personnes qu'on salue avant de les saluer, & aussi-tôt qu'on leur a fait la Révérence, il faut se relever droit & ferme, & regarder de même, parce que l'on doit toujours regarder devant soi, ainsi que les personnes que l'on veut saluer ou que l'on a saluées. Tous ces principes

cipes de Révérences sont égaux & nécessaires pour l'Ecolier comme pour l'Ecoliere, en ce qui regarde les positions des pieds pour toutes les différentes Révérences : mais il faut remarquer que l'Ecolier après ces positions de pieds, se baisse & plie le corps, au lieu qu'il faut que l'Ecoliere se plie droite dessous elle après ces positions de pieds, en ouvrant les deux Genoux à côté, qu'elle ait la tête bien droite, comme l'Ecolier, mais les bras sur les hanches & les deux mains croisées, comme quand elle marche; qu'elle avance bien l'Esthmac & retire la Ceinture. Pour la difference des personnes, il faut quand elle saluë des gens du premier rang, qu'elle plie le plus bas qu'elle peut; aux gens du second rang ou égaux plier beaucoup moins, & aux personnes fort au dessous un peu & comme elle le juge à propos. Il faut que l'Ecoliere quand elle plie, que son plier se fasse également & un peu vite, & qu'elle se relève doucement & également.



ARTICLE III.

Les premiers Principes du Menuet, & comme on le doit montrer.

IL faut faire faire la Révérence aux Ecoliers & Ecolieres avant de Danser le Menuet ou autre Dances. La Révérence du Menuet est la Révérence de Côté, & la Révérence en tournant. Il faut que l'Ecolier soit posté en face devant la Compagnie, bien droit bien ferme, les pieds bien tournés en dehors, le pied droit devant le gauche à la premiere ou à la troisieme position, & les Genoux bien tendus, ensuite lui faire dégager le pied de côté à sa droite, ou un peu derriere, si la personne qui dance avec lui est trop proche, après quoi lui faire glisser le pied derriere, & plier comme aux autres Révérences en tournant, qui est de porter le pied droit par dessus le gauche en se tournant à droit un quart de tour, que le pied gauche vienne joindre le talon du pied droit,

droit, le Genoux tendu, & la pointe basse; ensuite dégager le pied gauche à côté à sa gauche, puis glisser le pied droit derrière le gauche & se plier, & se relever de même. Voilà la Révérence du Menuet ou autres Dances pour l'Ecolier. Quand il est question de Dancer le Menuet, il faut que l'Ecolier comme l'Ecoliere, parte après avoir fait la deuxieme Révérence qui est en tournant l'un devant l'autre, mais que ce soit en mesure, ou en cadence, c'est la même chose, au lieu que si l'Ecolier & l'Ecoliere font la Révérence pour Dancer d'autres Dances, il faut qu'après la deuxieme Révérence, ils retournent tous deux à la place d'où ils ont commencé, en marchant trois pas, droits & termes sans plier, l'Ecolier du pied gauche en tournant à gauche, & l'Ecoliere du pied droit en tournant à droit. Il faut que l'Ecolier sçache prendre son Chapeau de bonne grace pour saluer quelqu'un ou dans une Compagnie, ou avant de Dancer, & qu'il le remette de même. l'Ecolier étant en place pour Dancer avec la personne avec laquelle il doit Dancer, il faut qu'il ait le Chapeau

peau sur la tête, & que dans le tems qu'il dégage le pied droit pour faire la Révérence, il prenne son Chapeau de la main gauche, qu'il l'ôte sans trop le ferer, & qu'il laisse tomber le bras & le Chapeau, droit & tendu sur la Hanche dans le même tems qu'il glisse le pied gauche derriere, que la main soit ouverte en dehors, & le dedans du Chapeau de même; après quoi il se releve & retait sa seconde Révérence, toujours le bras gauche dans la même situation; ensuite il dance sans remettre son chapeau, que quand il a quitté la main de celle qui dance avec lui, si c'est le Menuet qu'ils dancent: Mais s'ils Dancent une autre Dance, il faut que l'Ecolier & l'Ecoliere se remettent à leur place, & que l'Ecolier remette son Chapeau en levant le bras & le pliant à moitié, en enfonçant le Chapeau sur la tête, & puis qu'il laisse retomber le bras naturellement sur la Hanche. La maniere d'ôter & de remettre son Chapeau pour saluer quelqu'un, ou dans une Compagnie se fait de même, il faut encore remarquer que l'on ne doit mettre la main au Chapeau que quand
on

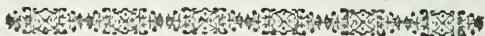
on a dégagé le pied, ou qu'on le porte en avant, & qu'on ne doit l'ôter que quand on glisse le pied devant ou derrière. Quand on saluë quelqu'un en passant dans les ruës, l'on n'observe pas ces formalitez quand aux pieds, mais toujours la maniere d'ôter le Chapeau, avec cette difference, que si l'on saluë quelqu'un à la droite, il faut prendre le Chapeau de la main gauche, si l'on saluë à la gauche, le prendre de la main droite. Après avoir fait faire à l'Ecolier & l'Ecoliere ce que ci-dessus, il faut leur faire faire ce qui suit qui est pour l'un comme pour l'autre, ce sont les premiers mouvements du Menuet, après qu'ils ont fait la deuxiême Révérence comme pour Dancer, il faut qu'ils aient les deux talons proches l'un de l'autre, les pointes des pieds bien en dehors l'un à droit & l'autre à gauche, les jambes fermes & les Genoux bien tendus, l'un proche de l'autre, ensuite il faut faire plier les deux Genoux & porter, en pliant, le pied droit sur la pointe à côté sur la droite, puis il faut que l'Ecolier se relève sur cette pointe du pied droit, & que le pied gauche vienne joindre le

talon du pied droit à côté, bien tourné en dehors, en l'air, la pointe basse, les Genoux & les jambes bien tendus, après quoi il faut faire replier les deux Genoux de même que ci-devant, & en pliant, que l'Ecolier porte son pied gauche derriere le pied droit en se relevant sur la pointe, & que le pied droit vienne joindre le talon du pied gauche à côté en l'air la pointe basse, les Genoux & les jambes bien tendus, ensuite il faut faire replier les deux Genoux, & porter le pied droit en avant sur la pointe, comme ci-devant se relevant de même, & que le pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté bien tourné, en l'air, la pointe basse, les Genoux & les jambes de même, après quoi il faut faire replier de même & porter le pied gauche comme le pied droit en avant, & que le pied droit vienne joindre le talon du pied gauche comme ci-dessus; ce sont les deux premiers mouvements du Menuet, qui sont proprement deux demi-coups; il faut faire faire à l'Ecolier & l'Ecoliere ces deux mouvements, jusqu'à ce qu'ils soient bien fermes: Cela est

nécessaire pour les rendre forts & fermes depuis la Ceinture en bas , leur faire bien tourner les pieds & leur faire tendre les Genoux, ne les avoir point crochus, mais bien en dehors. Pour faire ces mouvements en arriere, il faut plier les deux Genoux & porter le pied gauche en arriere , comme on a fait le pied droit, & que le talon du pied droit vienne joindre le talon du pied gauche à côté bien tourné, & bien tendu & la pointe basse. Pour les faire de côté, il faut plier les Genoux de même, & porter, en pliant, le pied droit de côté à la droite, & se relever de même qu'aux autres pliez en avant & arriere, & que la jambe & le talon du pied gauche viennent joindre à côté , toujours de la même maniere : Ensuite il faut replier les deux Genoux & porter, en pliant , le pied gauche par derriere , le pied droit de côté sur la droite, & que la jambe & le pied droit viennent joindre comme le pied gauche a joint le pied droit ; ensuite on replie du pied droit, puis du pied gauche, & toujours de même tant que l'on en veut faire faire à l'Ecolier & l'Eco-

liere; ce sont les pliez de côté sur la droite. Pour les faire de côté sur la gauche, il faut plier les deux Genoux de même, & portant le pied droit derriere le gauche de côté sur la gauche, se relever sur la pointe, en sorte que la jambe & le talon du pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté, comme les pas ci-devant, puis plier les Genoux de même & porter le pied de côté sur la gauche en se relevant sur la pointe, & que le pied droit revienne joindre le pied gauche comme aux autres pliez toujours à côté du talon, ensuite refaire plier & partir du pied droit de côté sur la gauche, puis replier & partir du pied gauche de même sur la gauche, & cela tant qu'on en veut faire faire. Voilà les pliez & mouvemens de côté sur la gauche, ou du côté gauche. Ce sont des mouvemens qu'il faut nécessairement pratiquer pour les Principes du Menuet, & qui sont même fort utiles pour tous autres pas, puisqu'il n'y en a point dans quelque Danse que ce soit, où il ne faille plier & se relever, & que les pieds soient bien tournez, les jambes bien tenduës com-

même les Genoux, l'air point cagneux. Mais le corps droit & ferme. Après ce dernier Exercice, il faut faire former le pas de Menuet aux Ecoliers & Ecolieres; comme il va être marqué dans l'Article suivant.



ARTICLE IV.

Comment on doit former les Pas de Menuet.

LE Maître après avoir fait faire à l'Ecolier & à l'Ecoliere la Révérence du Menuet, comme il est marqué dans l'Article précédent, doit faire plier l'Ecolier & lui faire porter, en pliant, le pied droit à sa droite en se relevant sur la pointe, que le pied gauche vienne joindre le talon du pied droit, comme il a fait dans les pliez & mouvements qu'il a appris avant que de former le Pas de Menuet, ensuite il plie & porte le pied gauche derrière le droit sur la droite, & sur la pointe du pied de même, puis il marche sur la pointe

du pied droit du même côté, sans plier la jambe & le Genoux bien tendu, après il marche du pied gauche par derriere, le pied droit sur la pointe & tendu de même, & en achevant ce Pas, il faut que le pied droit se trouve en l'air les Talons à côté l'un de l'autre, la jambe tendue & la pointe basse; après quoi il faut faire replier l'Ecolier, & en pliant, lui faire porter le pied droit en avant sur la pointe, & se relever de même que ci-devant, & que le pied gauche vienne joindre le pied droit à côté, ensuite il replie & porte le pied gauche en avant aussi sur la pointe, après il faut marcher du pied droit en avant sur la pointe; la jambe & le Genoux bien tendus, ensuite marcher du pied gauche en avant de même que le pied droit, & que le dit pied droit vienne joindre le talon du pied gauche en l'air & la pointe basse, puis refaire le même Pas en avant en pliant le pied droit, & le portant ou glissant en avant, puis plier & porter le gauche de même en avant & marcher deux Pas droits & tendus en avant, voilà le Pas de Menuet en avant; Pour l'Ecoliere c'est la même

me

me chose pour les Pas de Menuet en avant de côté & en arriere, excepté le premier Pas, car après que l'Ecoliere a fait la Révérence, il faut en pliant qu'elle porte son pied droit par derriere, le pied gauche sur la pointe, de côté sur la gauche, & que le pied gauche se releve & se trouve à côté du pied droit en l'air & la pointe basse, ensuite elle plie & porte son pied gauche à côté sur la pointe, après quoi elle marche du pied droit par derriere sur la pointe aussi de côté, puis après marcher de même de côté du pied gauche sur la gauche, & que le pied droit vienne joindre le talon du pied gauche à côté; après elle fait le pas de Menuet en avant comme l'Ecolier, les Pas en arriere & de côté la même chose. Le Pas de Menuet en arriere se fait en pliant les Genoux de même maniere, & portant le pied droit en arriere sur la pointe, & en se relevant que le pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté, puis plier les deux Genoux & porter le pied gauche en arriere & se relever sur la pointe, ensuite marcher en arriere sur la pointe du pied droit,

puis marcher de même en arriere sur la
pointe du pied gauche, & que le pied
droit vienne joindre le talon du pied
gauche à côté en l'air & la pointe basse,
après quoi l'on recommence le Pas de
Menuet en arriere de même maniere.
Les Pas de Menuet de côté se font quand
l'Ecolier ou l'Ecoliere sont à un des
bouts de la salle, les faire tourner un
demi-tour à gauche en pliant les deux
Genoux, & en portant le pied droit sur
la pointe, & que le pied gauche vienne
joindre le talon du pied droit à côté en
l'air & la pointe basse, ensuite plier &
porter le pied gauche par derriere sur
le côté droit aussi sur la pointe, puis
marcher deux Pas du même côté sur la
pointe des pieds, les Genoux & les jam-
bes bien tendus, & que le pied droit
viene joindre le talon du pied gauche
à côté en l'air & la pointe basse, puis
replier de même, & porter le pied droit
sur la droite & faire le même Pas du
même côté tant que l'on en veut faire,
les Pas de Menuet sur la gauche dessus
& dessous se font ainsi. Pour le Pas
de Menuet par dessous sur la gauche,
il faut plier les deux Genoux de même,
&

& portant en pliant le pied droit par derriere le gauche sur la gauche, se relever sur la pointe, & que le pied gauche vienne joindre le talon à côté du pied droit, après replier & porter le pied en pliant de même sur la gauche, ensuite marcher deux Pas sur les pointes des pieds du même côté, & que le pied droit vienne joindre le talon du pied gauche, & refaire le même Pas autant de fois que l'on jugera à propos. Voilà pour les Pas de côté sur la droite & sur la gauche par dessous. Le Pas de côté par dessus sur la gauche se fait de même que le Pas par-dessous, excepté qu'il faut en pliant porter le pied droit par-dessus du même côté, & que le pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté pour refaire le même Pas qu'aux autres ; il faut faire faire aux Ecoliers & Ecolieres tous ces differents pas jusqu'à ce qu'ils les comprennent, & soient assez forts, pour les faire seuls, après quoi on leur fait faire la figure reguliere du Menuet, qui est après la révérence du Menuet, comme il est marqué ci-devant, l'Ecoliere part du pied droit par derriere le pied gauche, &

fait son Pas de côté sur la gauche, & l'Ecolier part du même du pied droit de côté, & fait son Pas sur le côté droit, ensuite ils font tous deux le Pas de Menuet en avant en se donnant la main l'un & l'autre, l'Ecolier la main droite, & l'Ecoliere la main gauche, l'Ecolier mène la Danceuse ou l'Ecoliere deux pas en avant, ensuite il fait deux pas en arrière en se tournant deux quarts de tour à gauche, & l'Ecoliere fait ses deux pas de Menuet en avant, en tournant au tour de l'Ecolier, de manière que ces deux pas les fassent trouver vis-à-vis l'un de l'autre, l'Ecolier le visage en face de l'endroit où ils ont commencé, & l'Ecoliere le dos, il faut qu'ils se tiennent toujours la main jusques-là, après quoi ils la quittent, & font tous deux un Pas de Menuet en arrière pour se séparer, ensuite ils font un ou deux Pas de côté à droit selon comme le terrain est grand ou qu'ils ont de place, après ils font un ou deux pas de côté sur la gauche, jusqu'à ce qu'ils soient tous deux au coin de la salle ou du Carré qu'ils auront pour Dancer; après ils partent
par

par des Pas de Menuet en avant, en passant à la droite l'un de l'autre, jusqu'à ce qu'ils soient à un coin du carré ou de la Salle, pour lors ils se trouvent dos à dos quoiqu'éloignez, & il faut qu'ils se tournent tous deux vis-à-vis l'un de l'autre en faisant le Pas de coté à droit, & se tournant un demi tour à gauche; s'ils ont assez de terrain ils font encore un pas du même coté, après ils font le Pas de coté sur la gauche, jusqu'à ce qu'ils soient au même coin d'où ils ont tourné, puis ils font les mêmes Pas en avant en passant à la droite l'un de l'autre, & quand ils sont au même coin de la Salle, ils font le même pas de coté sur la droite en se tournant à gauche un demi tour comme ils ont fait ci-devant, puis ils refont le pas de coté sur la gauche, & toujours la même figure jusqu'à ce qu'ils prennent la main droite. Il faut quand ils prennent cette main, qu'ils tournent l'un au tour de l'autre un tour entier, jusqu'à ce qu'ils se trouvent vis-à-vis l'un de l'autre, puis ils quittent la main droite, & se séparent en faisant chacun un Pas de Menuet en arrière &

un Pas de coté sur la droite, après ils font un Pas de Menuet en avant pour se rejoindre, & prendre la main gauche, tourner un tour comme ils ont fait avec la main droite, & se séparer de même en faisant le Pas en arriere & le Pas de coté sur la droite, après quoi ils refont le Pas de coté sur la gauche, & reprennent leurs mêmes figures de Menuet que ci-devant, en faisant les mêmes Pas, & quand ils ont dancé quelques tours, ou tant qu'ils ont voulu, ils s'avancent pour prendre les deux mains, comme ils ont fait pour en prendre une, puis ils tournent autour l'un de l'autre un tour, où jusqu'à ce que le visage de l'Ecoliere se trouve vis-à-vis de l'endroit où ils ont commencé, & l'Ecolier le dos, après quoi l'Ecolier fait un ou deux Pas en arriere selon le terrain qu'il a, pour se trouver à la même place d'où ils ont commencé le Menuet; ensuite l'Ecolier dégage son pied droit, ôte son chapeau de la main gauche, entirant le pied derriere pour faire la reverence, comme il l'a faite en commençant le Menuet.

Pendant que l'Ecolier fait ses deux
Pas

Pas de Menuet ou un, l'Ecoliere fait la même quantité de Pas en avant, puis elle dégage son pied gauche en tournant un demi tour à droit & fait sa révérence comme quand elle a commencé; mais il faut observer que quand l'Ecolier & l'Ecoliere ont pris les deux mains, ils ne doivent prendre qu'une main chacun quand ils dégagent pour faire la révérence, l'Ecoliere la main gauche, l'Ecolier la main droite, & après avoir fait leurs premières révérences il se quittent chacun l'autre main, l'Ecoliere la main gauche & l'Ecolier la main droite pour faire leur seconde révérence, comme quand ils ont commencé; après quoi l'Ecolier prend la main gauche de l'Ecoliere ou de la personne avec qui il dance de sa main droite, & la mène dans un endroit pour s'asseoir & lui fait une révérence en avant en la quittant, puis une autre de côté ou en arrière, & quand l'Ecolier va prendre une Dame ou Demoiselle pour d'aller, il faut que quand il approche d'elle, il fasse une révérence en avant & lui présente la main droite de bonne grace, puis il la mène en place
pour

pour dâncer & après avoir dâncé, il la remenne de même que ci-dessus. Voila l'explication de tous les Pas de Menuet, la figure qu'il faut observer & les Cérémonies.



ARTICLE V.

La maniere de montrer à l'Ecolier & à l'Ecoliere comment-ils doivent tenir les bras en dâçant & presenter la Main.

IL ne faut point que l'Ecolier fasse de bras, qu'il ne soit fort dans son Menuet, & qu'il ne le dance bien en Cadence, mais il lui faut faire tenir les bras droits tendus & ouverts en dehors, aux cotez des hanches, à une distance de cinq où six pouces, plus ou moins, ni trop en arriere ni trop en avant, qu'ils accompagnent le Corps, & jusqu'à ce qu'il soit assez fort dans son Menuet, il faut lui faire faire cet exercice, qui est de prendre le poignet de cha-

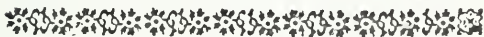
chaque main, & comme il a les bras tendus & en dehors, les lui faire approcher des poches de son habit à une distance de deux pouces, le poignet & la main en dedans, & que les doigts soient à moitié pliez; ensuite lui ouvrir les bras & les mains en dehors, à l'opposite de hanches, comme ils ont été ci-dessus, puis les lui rapprocher & rouvrir, mais que les bras soient toujours tendus: cet exercice se fait jusqu'à ce que l'Ecolier le puisse faire lui même en dansant & en Cadence; après quoi on lui montre à faire les bras plus réguliers & plus gracieux; ce qui se fait en les apportant proche de l'habit, de les plier un peu depuis le coude jusqu'au poignet, sans remuer depuis le Coude à l'Epaule, puis en les ouvrant en dehors, les étendre depuis le Coude au Poignet, de sorte que tout le bras se trouve tendu & en dehors; les Epaules ne se remuent depuis le Coude à l'Epaule, ou depuis l'Epaule au Coude, que pour ouvrir & fermer. Pour l'Ecoliere il faut qu'elle ait les bras tendus sur les hanches & les mains de même, qu'elle tienne sa juppe ou robe avec

avec deux doigts, ſçavoir le pouce & le premier doit, que les autres doigts ſoient un peu pliez & point droits, que les Coudes ne ſoient point appuyez ſur les hanches, qu'il y ait une diſtance d'un ou deux pouces, & les poignets à proportion ; que les bras accompagnent les hanches ni trop en avant ni trop en arriere, & que les Coudes comme les poignets & les mains ne ſoient point en dehors. Il faut auſſi que l'Ecolier comme l'Ecoliere ſaſchent preſenter la main de bonne grace en dançant, c'eſt-là même choſe pour l'un comme pour l'autre. L'on preſente d'abord la main droite, comme il eſt marqué dans l'Article quatriéme. En preſentant cette main il faut lever le bras droit & tendu, que le poignet comme le Coude ne ſoit pas plus haut que l'Epaule, & qu'ils ſoient à l'opposite & tout égaux, enſuite il faut plier le bras depuis le Coude au Poignet ſans remuer l'Epaule, & ſe donner la main l'un & l'autre, puis en ſe quittant la main droite, ils étendent leurs bras dans la même ſituation, comme quand il les ont pliez, & les laiſſent tomber.

Après

Après quoi ils donnent & présentent la main gauche de même maniere la laissant tomber comme la droite. Quand ils se présentent les deux mains, il faut qu'ils observent les mêmes regles, & les mêmes cérémonies, comme quand ils ont présenté la main droite & la main gauche. Voilà tous les Principes & tout ce qui est nécessaire de sçavoir pour dancer parfaitement le Menuet, qui est la Dance qu'on pratique le plus dans les Bals ou Assemblées, & principalement entre les personnes de qualité & de distinction, & qui font le plus de Cas d'une personne qui le dance parfaitement; mais il faut du tems pour l'apprendre & pour le Dancer de cette maniere, comme aussi pour sçavoir former tous les Pas nécessaires pour les autres Dances & les dancer parfaitement, la maniere de presenter la main en dancant, est encore fort utile pour n'être point décontenancé, quand on doit presenter la main à une Dame ou pour la mener dancer & la ramener, ou généralement pour toute autre occasion & recevoir quelque chose avec honneteré, il faut presenter
la

la main de même maniere que ci-dessus, excepté qu'il ne faut pas lever le bras de la même hauteur, mais le plier depuis le Coude & le poignet la même chose. l'Ecoliere doit faire de même quand elle presente la main; il faut aussi que le Maître à Dancer ne manque pas de faire battre la mesure aux Ecoliers & Ecolieres pour donner de l'oreille & leur faire comprendre ce que c'est que dancer en Cadence, & cela jusqu'à ce qu'ils puissent y dancer; & ils doivent leur faire battre non-seulement la mesure du Menuet, mais encore celle de toutes les dances qu'ils veulent apprendre.



ARTICLE VI.

*Combien il y a de differents Pas de Menuet
& leurs Mouvements.*

IL y a de quatre sortes de Pas de Menuet; le premier a été le Menuet à la Bohemienne, qui étoit de plier le pied droit, se relever marcher trois Pas sur la pointe du pied sans plier, le second étoit

étoit de plier le pied droit, marcher deux Pas sur la pointe, & plier le quatrième Pas du pied gauche, puis replier le pied droit pour recommencer le Pas, le troisième, que bien des personnes dancent encore, se fait en pliant le pied droit, puis le pied gauche, ensuite marcher du pied droit sur la pointe sans plier, & plier le quatrième Pas du pied gauche, puis replier le pied droit d'abord pour recommencer le même Pas. Le quatrième Pas de Menuet qui est le dernier & qui a été le plus usité, & qui se dance le plus communement, outre que selon moi, c'est la meilleure maniere pour qu'un Ecolier & Ecoliere dancent noblement sans être contraint ni sautiller continuellement, c'est le Pas de Menuet à deux mouvements, qui est de plier le pied droit & se relever, ainsi du reste, comme je l'explique dans l'Article quatrième. Il faut remarquer que le Pas de Menuet a toujours eu quatre Pas, l'ancien & le premier, étoit à un mouvement qui étoit de plier & qui faisoit un Pas & les trois Pas droits & tendus sur la pointe faisoient les quatre Pas. Le second étoit à deux mouvements qui

D

étoient

étoient de plier le pied droit, marcher le pied gauche sur la pointe, puis le droit, & puis plier le pied gauche qui fait le second mouvement & le quatrième Pas. Le troisième est à trois mouvemens, le premier mouvement est de plier le pied droit qui fait le premier Pas, le second mouvement est de plier le pied gauche qui fait le second Pas, puis marcher du pied droit sur la pointe qui fait le troisième Pas, & le troisième mouvement est de plier le pied gauche qui fait le quatrième Pas, & que la plupart font comme un jetté, que j'explique dans la seconde Partie. Le quatrième Pas de Menuet est à deux mouvemens comme le premier & l'ancien, excepté que le deuxième mouvement de l'ancien Pas, étoit de plier le quatrième Pas du pied gauche, & que celui-ci est de plier le pied droit, se relever sur la pointe & soutenir, ce qui fait le premier Pas; le second mouvement c'est de plier le pied gauche qui fait le second Pas, puis marcher deux Pas sur la pointe du pied droit & du pied gauche qui font le troisième & le quatrième Pas. Ce qu'on appelle
le

le mouvemens en termes de Dance, est de plier & relever, & les autres Pas s'expliquent par des tems; mais selon moi tout est mouvemens, puisque l'on ne peut marcher ni faire aucun exercice sans mouvement. Il y a des Maîtres à Dancer, qui appellent les Pas de Menuet que l'on marche sur la pointe du pied la jambe tenduë & les genoux de même immédiatement après les pliez, des *Pas graves*, pour moi je dis que dans le Menuet il n'y a aucun Pas grave, que le mouvement du Menuet est guai, & qu'un Pas grave ne se peut & ne se doit faire que dans des airs sérieux comme Lour, Sarabande, grandes Entrées sérieuses, ou quand on dance la Courante qui ne se pratique presque plus, & dans quelques autres Dances de ce Caractere. Un Pas grave doit être marché ferme & tout plat sans être sur la pointe, mais il faut qu'il soit suivi dans le même tems d'un mouvement pour faire un autre Pas, comme d'un tems de courante, ou autre Pas qui convienne à l'air ou selon le génie du Compositeur. Car le Pas grave donne du tems à pouvoir faire bien des sortes de Pas & est placé pour cela.



ARTICLE VII.

Des dispositions des Pieds.

IL y a cinq bonnes manieres de disposer les pieds, & cinq mauvaises: voici les bonnes, je ne parlerai des mauvaises qu'à la fin de cet Article & seulement par maniere d'acquit.

La premiere bonne disposition ou position des pieds, est d'avoir les Talons à côté & proche l'un de l'autre sans aucune distance, & les deux pointes des pieds tout à fait tournez en dehors, l'un sur la droite & l'autre sur la gauche, les jambes fermes & les genoux bien tendus proches l'un de l'autre.

La seconde position est d'avoir les deux pieds tournez de même maniere comme dans la premiere, mais à une distance d'un demi pied l'un de l'autre, sur la même ligne, & que les deux talons soient directement vis-à-vis, les jam-

jambes fermes & les genoux bien tendus, comme cela doit être dans toutes les positions.

La troisième est de porter le pied droit ou le gauche (il n'importe) l'un devant l'autre, à l'Emboëtture de l'un des deux pieds, qui est le talon du pied qui est devant, proche le coup de pied de celui qui est derrière sans aucune distance, & les deux pieds bien tournez en dehors.

La quatrième position est d'avancer le pied qui est devant l'Emboëtture de la troisième position, tout vis à-vis de cette Emboëtture à une distance de cinq ou six pouces en avant, les pieds bien tournez.

La cinquième & dernière est de porter le pied qui est devant la quatrième position, le talon proche le bout du pied de celui qui est derrière, & toujours les pieds bien tournez. Voilà les véritables & bonnes Positions, sans lesquels on ne peut faire un Pas de Danse régulier, ces Positions sont donc absolument nécessaires, & c'est ainsi que les bons Maîtres doivent les montrer à leurs Ecoliers & Ecolieres. Il y a les

fauses & mauvaises positions qui sont tout opposées aux bonnes & dont on se sert dans de certains Pas de Dance, mais elles retombent dans la bonne Position en achevant le Pas, ou en faisant un autre Pas. On se sert beaucoup de ces fausses Positions dans des Dances de Caractères, comme Paisans ou autres.

Fin de la premiere Partie.



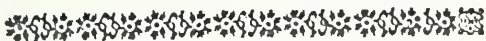
SECOND



SECONDE PARTIE.

U'Explique dans cette seconde Partie, par connoissance de Cause, la maniere de montrer aux Ecoliers & Ecolieres tous les Pas nécessaires pour les Dances de Ville, Bals & Assemblées, j'enseigne en même tems aux Ecoliers & Ecolieres la maniere de les faire, & je me suis attaché à specifier & marquer tous les mouvements & les tems de chaque Pas, aussi régulièrement qu'il m'a été possible, & que je crois juste, ce qui me fait dire, que tous ceux qui se donneront la peine de lire ce petit Ouvrage, qui auront connoissance de la Dance, & qui auront appris, pourront exécuter le contenu de cette seconde Partie, comme de la premiere; il ne faut pas pour cela sça-

voir la dance à fonds, ni être danseur de Profession, il ne faut pour reussir que de l'attention & se donner un peu de peine.



ARTICLE I.

Des demi-Coupez; des Coupez; des tems de Courantes; des Pas de Courante; des Jettez; des Glissades, des Balancez & des Assemblés.

LE demi-Coupé se fait d'un pied comme de l'autre; il faut plier les deux genoux & porter, en pliant le pied en avant, puis le relever sur la pointe, le genoux & la jambe tenduë, & laisser venir l'autre jambe tout proche tenduë de même en l'air, les talons à coté l'un de l'autre, tout proches & la pointe de ce pied qui est en l'air; c'est-à-dire que le talon ni la pointe ne touchent point à terre, que cette pointe soit basse & à fleur de terre; Le demi-Coupé de la jambe & du pied

pied qui se trouve en l'air & qui est venu joindre l'autre se fait de même, & l'autre jambe revient joindre; la même chose en arriere & de côté de même. Ces demi-Coupez sont expliquez dans l'Article trois de la premiere partie de ce Livre.

Le Coupé se commence comme le demi-Coupé, mais il faut que la jambe qui est derriere & qui vient joindre celle qui a fait le demi-Coupé, avance en glissant la pointe du pied, & qu'elle soit tenduë & le genoux de même, comme par exemple du pied droit, il faut plier les deux genoux, puis porter ce pied en pliant en avant, ensuite se relever sur la pointe, que le pied gauche vienne joindre le pied droit, la jambe tenduë comme le genoux, & passer, en glissant, la pointe du pied gauche devant le droit. Si c'est du pied gauche, il faut plier, & se relever de même, & que le pied droit vienne joindre & se glisse sur la pointe devant le pied gauche. Le Coupé en arriere se fait de même, excepté qu'il faut plier en arriere & glisser aussi en arriere, le Coupé de côté la même chose,

chose, il faut plier de côté & glisser à côté ou devant par dessus & par dessous.

Le demi-Coupé a deux mouvemens, le premier est de plier, & le second de porter le pied & se relever sur la pointe.

Le Coupé a deux mouvemens & un tems. Le premier mouvement est de plier, le second de porter le pied & se relever dessus, & le tems c'est de glisser la pointe du pied devant l'autre, la jambe & le genoux tendus.

Les tems de Courante se font ; si c'est du pied droit, il faut plier les deux genoux, puis se relever sur la pointe du pied gauche, & que le talon du pied droit se trouve en se relevant à côté du talon du pied gauche, en l'air la pointe basse, les jambes & les genoux tendus. Ensuite il faut porter la jambe droite à côté & la glisser sur la pointe du pied devant la jambe gauche. Si c'est de la jambe gauche, il faut plier de même, se relever sur la pointe du pied droit, & glisser le pied gauche, comme l'on a glissé le pied droit. Le tems de Courante a deux mouvemens &

& un tems, le premier mouvement est de plier, le second de relever & porter le pied à côté, & le tems est de glisser le pied devant.

Le Pas de Courante, il faut faire deux demi-Coupez de suite, comme dans le Menuet, excepté que le premier demi-Coupé pour le Pas de Menuet se fait toujours du pied droit, & que pour le Pas de Courante, c'est ou du pied droit ou du pied gauche. Après ces deux demi-Coupez, il faut marcher un Pas droit sur la pointe, ensuite replier les deux demi-Coupez, puis remarcher le Pas droit & tendu, & toujours la même chose tant qu'il est nécessaire de faire ce Pas. Le Pas de Courante a deux mouvements & un tems, les deux mouvements sont les deux demi-Coupez & le tems; c'est le Pas droit.

Les jettez: un jetté se fait comme un demi-Coupé, excepté qu'aux demi-Coupé l'on plie, & l'on porte le pied en pliant, puis on se relève sur la pointe, par exemple, un jetté en avant du pied droit, il faut plier; & en se relevant sauter sur la pointe du pied droit

droit en le portant en avant, si c'est du pied gauche la même chose, il faut plier se relever, & en se relevant porter le pied gauche en avant en sautant sur la pointe; ce qui s'appelle jetté, est le saut que l'on fait sur la pointe. Un jetté a un mouvement & un tems, le mouvement est le relevé & le jetté ou le sauté sur la pointe. Le jetté en arriere, se fait en pliant & portant le pied en arriere en sautant sur la pointe, du côté droit ou gauche la même chose, il faut plier & le porter en sautant de côté sur la pointe.

Les glissades sont proprement des demi-Coupez. Pour faire des glissades à droit, il faut plier les deux genoux & porter le pied droit en pliant de ce côté droit, puis se relever sur la pointe, & glisser le pied gauche derriere le droit à la troisième position sur la pointe, les jambes & les genoux bien tendus, c'est pour les glissades en arriere, ou en propres termes de dances, *Les glissades à droit par dessous*. Pour les faire par dessus, il faut porter le pied gauche en glissant sur la pointe par devant le pied droit à la même position.

Voila

Voilà les glissades du côté droit dessous & dessus ; les glissades du côté gauche dessous & dessus se font de même, il faut plier du côté gauche du même côté, & glisser le pied droit derrière le gauche à la même position, c'est la glissade par dessous, & par dessus glisser le pied droit devant le gauche aussi à la même position.

Les Balancez se font positivement comme les demi-Coupez du Menuet, & l'on en fait même dans le Menuet, comme aussi des Contre-tems : deux Balancez valent un Pas de Menuet & un contre-tems de même ; pour faire un Balancé en avant il faut faire le demi-Coupé en avant, si c'est du pied droit, le pied gauche vient joindre le talon du pied droit, ensuite l'on plie & l'on fait le demi-Coupé en arrière du pied gauche, & le talon du pied droit doit venir joindre le talon du pied gauche à côté. Si c'est du pied gauche en avant la même chose. Pour faire les Balancés de côté si c'est à droit en tournant, ou de côté il faut faire le demi-Coupé du pied droit, & que le talon vienne joindre à côté comme dans les autres, ensui-

ensuite faite le demi-Coupé du pied gauche sur la gauche.. Pour le faire en tournant à gauche ou du côté gauche, c'est la même maniere, il faut faire le demi-Coupé du pied gauche, puis du pied droit.

Un Assemblé se fait quand un pied est devant ou à côté, ou en arriere, il faut que l'autre le vienne joindre tout proche à la premiere position en pliant & sautant sur la pointe. Cet Assemblé est précédé d'un Pas, & suivi dans le moment d'un autre, comme on le peut voir dans plusieurs dances figurées; c'est pour donner le tems aux compositeurs d'enchaîner d'autres Pas qui conviennent au Caractere de l'air & de la Dan-
ce.

Il faut observer & se faire un Principe, que chaque Pas qui se font dans toutes les Dances ont chacun leurs tems & leurs mouvements, les uns plus les autres moins, Il y a des tems & mouvements depuis un jusqu'à six, cependant comme je l'ai marqué tout est mouvement, mais en termes de Dance, cela est diversifié, les mouvemens sont les pliez & relevez qui pourtant font un
tems,

tems, & tout ce qui se fait après dans l'enchaînement. du même Pas se doit compter pour autant de tems différens: j'en ay marqué & fait connoître la différence dans quelques Articles de la premiere partie de ce Livre.

Il faut faire encore une autre attention, & on la doit observer absolument dans le Menuet, c'est de faire soutenir le premier coupé du pied droit le tems qu'il faut pour la premiere mesure, & que le demi-coupé du pied gauche avec les deux Pas tendus & droits sur la pointe, fassent l'autre mesure; car quoique le Menuet soit à trois tems dans la Musique & trois Noirs ou la valeur pour la Mesure, cependant pour le Dancer il faut ne faire de deux mesures qu'une, & la battre de même, si bien que le demi-coupé du pied droit en fait une, & le demi-coupé du pied gauche avec les deux autres Pas font l'autre mesure.

ARTICLE II

Des Contre-tems.

IL y a de plusieurs sortes de contre-tems & de manieres de les faire. Tous sont composez de trois tems ; excepté les contre-tems de Menuet qui le sont de quatre.

Le Contre-tems de Menuet se fait, pour le faire en avant, en pliant les deux Genoux ; sauter en se relevant sur la pointe du pied gauche, & glisser le pied droit devant le pied gauche, à la quatrieme position ; ensuite plier & sauter sur la pointe du pied droit, que le talon du pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté, puis plier pour faire un jetté du pied gauche en avant sur la pointe, & que le pied droit vienne joindre le pied gauche, comme le pied gauche a joint le pied droit, pour faire le Pas qui suivra, ou pour refaire un autre Contre-tems.

Le

Le Contre-tems en arriere se fait de même pour les tems & mouvemens; il faut seulement faire en arriere ce que l'on a fait en avant, qui est quand on a plié & sauté sur la pointe du pied gauche, de porter la jambe droite derriere la gauche en glissant sur la pointe, puis plier & sauter sur la pointe du pied droit, que le talon du pied gauche vienne joindre, comme il a fait en avant, ensuite plier & faire le jetté en arriere du pied gauche, & que le pied droit vienne joindre de même qu'en avant. Les Contre-tems en tournant à droit ou à gauche se font de même, & tout ce qui est Contre-tems de Menuet pour les Ecolieres, il faut adoucir ces Contre-tems, à moins qu'elles n'aient une grande disposition, ou qu'elles ne soient très fortes; il faut donc pour adoucir ces Contre-tems, après avoir plié, se relever sans sauter sur la pointe du pied gauche, & laisser venir le pied droit à côté du gauche, puis faire de ce pied droit un tems de Courante en avant à la quatrieme position; ensuite plier les deux Genoux bien bas, & se relever en faisant un pe-

ARTICLE II

Des Contre-tems.

IL y a de plusieurs sortes de contre-tems & de manieres de les faire. Tous sont compôsez de trois tems ; excepté les contre-tems de Menuet qui le sont de quatre.

Le Contre-tems de Menuet se fait, pour le faire en avant, en pliant les deux Genoux ; sauter en se relevant sur la pointe du pied gauche, & glisser le pied droit devant le pied gauche, à la quatrieme position ; ensuite plier & sauter sur la pointe du pied droit, que le talon du pied gauche vienne joindre le talon du pied droit à côté, puis plier pour faire un jetté du pied gauche en avant sur la pointe, & que le pied droit vienne joindre le pied gauche, comme le pied gauche a joint le pied droit, pour faire le Pas qui suivra, ou pour refaire un autre Contre-tems.

Le

Le Contre-tems en arriere se fait de même pour les tems & mouvemens; il faut seulement faire en arriere ce que l'on a fait en avant, qui est quand on a plié & sauté sur la pointe du pied gauche, de porter la jambe droite derriere la gauche en glissant sur la pointe, puis plier & sauter sur la pointe du pied droit, que le talon du pied gauche vienne joindre, comme il a fait en avant, ensuite plier & faire le jetté en arriere du pied gauche, & que le pied droit vienne joindre de même qu'en avant. Les Contre-tems en tournant à droit ou à gauche se font de même, & tout ce qui est Contre-tems de Menuet pour les Ecolieres, il faut adoucir ces Contre-tems, à moins qu'elles n'aient une grande disposition, ou qu'elles ne soient très fortes; il faut donc pour adoucir ces Contre-tems, après avoir plié, se relever sans sauter sur la pointe du pied gauche, & laisser venir le pied droit à côté du gauche, puis faire de ce pied droit un tems de Courante en avant à la quatrieme position; ensuite plier les deux Genoux bien bas, & se relever en faisant un pe-

tit faut à fleur de terre sur la pointe du pied droit, & dans le même tems faire un demi-coupé en avant du pied gauche, & que le pied droit vienne joindre le pied gauche de même que l'Ecolier. Voilà les Contre-tems de Menuet à quatre tems, le premier est de plier & se relever en sautant, le second est de glisser le pied droit devant, le troisieme de plier & sauter sur la pointe du pied droit, & le quatrieme de faire le jetté en avant du pied gauche, en arriere, de côté ou en tournant, ce sont les mêmes tems.

Les Contre-tems à trois tems se font, si c'est du pied droit pour un Contre-tems en avant, il faut plier les deux Genoux & se relever en sautant sur la pointe du pied droit qui se trouve devant, puis marcher en avant sur la pointe du pied gauche, un Pas droit & tendu, ensuite marcher du pied droit de même en avant, ce qui fait le troisieme tems: Si c'est du pied gauche il faut sauter en se relevant sur ce pied qui se trouve devant, puis marcher deux Pas en avant la même chose. Voilà pour les Contre-tems en avant.

Pour

Pour les Contre-tems en arriere, il faut plier & sauter sur la pointe du pied qui se trouve en arriere, puis marcher de même deux Pas droits & tendus en arriere.

Les Contres-tems de côté sur la droite ou sur la gauche, si c'est de côté sur la droite, il faut plier & sauter en se relevant sur la pointe du pied gauche; puis porter le pied droit de côté à la deuxième Position, ensuite porter le pied gauche derriere le droit à la troisième position, c'est un Contre-tems de côté par-dessous. Le Contre-tems du même côté par-dessus se fait la même chose; excepté qu'il faut porter le pied gauche par dessus le droit, au lieu de le porter par derriere à la même position.

Le Contre-tems de côté sur la gauche, il faut plier & sauter en se relevant sur la pointe du pied droit, & porter le pied gauche de côté à la deuxième Position, puis porter le pied droit derriere le gauche, aussi à la troisième position, c'est le Contre-tems de côté par dessous. Le Contre-tems du même côté par dessus se fait la même

chose; il faut seulement porter le pied droit devant le gauche à la troisieme position, voilà le Contre-tems à trois tems.

Il y a des Contre-tems en Pas tombé qui ont aussi quatre tems, ils ne se font qu'en avant de côté ou en tournant. Le Contre-tems en Pas tombé, si c'est en avant du pied gauche, il faut plier & sauter en se relevant sur la pointe du dit pied gauche, puis porter en même tems le pied droit à coté du gauche à la premiere position, & le glisser sur la pointe devant le gauche à la quatrieme position, ensuite laisser venir le gauche proche le talon du pied droit pour prendre sa place, & que le pied droit se releve aussi-tot en l'air, la pointe basse, le corps en arriere, & que dans le même tems le pied droit fasse un jeté sur la pointe, proche le talon du pied gauche pour le chasser en arriere, & le dit pied gauche se trouve en l'air pour lors, & pour faire le Pas qui suit, si c'est du pied droit il faut plier & sauter sur la pointe du pied droit, puis faire du pied gauche ce que l'on a fait du pied droit.

Les

Les Contre-tems, si c'est du côté droit, il faut plier & sauter en se relevant sur la pointe du pied Gauche, & laisser venir le pied droit proche le talon du pied Gauche à côté, puis glisser le pied droit de côté sur la pointe à la deuxième position de ce même côté droit; ensuite que le pied Gauche vienne joindre derrière le pied droit à la troisième position, & que dans le tems que ce pied Gauche vient joindre le droit, que l'on panche le corps de ce côté, comme si l'on vouloit tomber sur le bras droit, & aussi-tôt que le pied droit se relève en l'air, la pointe basse, & fasse un jetté dans le même tems, qui joigne le Coup-de-pied du pied Gauche pour le chasser & prendre sa place, de manière que le pied Gauche se trouve en l'air à côté du pied droit pour faire un autre Pas, ou pour faire un autre Contre-tems sur la Gauche. Pour faire le même Pas sur la Gauche, il faut plier & sauter en se relevant sur la pointe du pied droit, puis faire de ce même côté du pied Gauche ce que l'on a fait du pied droit, & sur la droite. Le premier tems des Pas ci-dessus est le plier,

relever & sauter. Le second c'est de porter & glisser le pied en avant, ou de coté. Le troisieme est quand le pied vient joindre derriere à la troisieme position; & le quatrieme, c'est quand le pied qui est devant, fait son jetté proche du pied qui est derriere, & le chasse en l'air.

Il y a encore des Pas tombez qui ne se font point en Contre-tems, mais qui ont les mêmes tems & la même valeur. Ils se font en avant, de coté, en tournant, la même chose que les autres. On les appellent *des tems en Pas tombez* ou *Pas tombés* tout simplement; cependant l'on ne peut faire un Pas tombé; sans le faire en Contre-tems, en le commençant ou par un tems comme un tems de Courante; en voici l'exemple; si c'est du pied droit il faut plier les deux Genoux, se relever sur la pointe du pied Gauche, & que le pied droit vienne joindre le talon du pied Gauche, coté en l'air & la pointe basse, en c'te glisser, le pied droit devant comme dans le Contre-tems en Pas tombé, & faire la même chose. Si c'est du pied Gauche, il faut plier, se

re-

relever sur la pointe du pied droit & faire le meme Pas.

Pour les faire de coté, il n'y a point de différence, si ce n'est au Pas en avant où il faut porter & glisser le pied de coté, au lieu de le porter en avant. Pour les autres Pas ils se font comme les Contre-tems en Pas tombé de coté. Le premier tems de ce Pas c'est le plier, relever & laisser venir l'autre pied à coté: Pour les autres tems, ils sont la même chose.

A R T I C L E III.

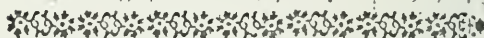
Des Pas de Siffonne.

IL y en a en avant, en arriere & en tournant. Le Pas de Siffonne en avant du pied droit se fait ainsi, il faut plier les deux Genoux, puis se relever en sautant sur la pointe du pied Gauche, & en se relevant ouvrir la jambe droite rendüe & la pointe du pied basse à coté de la Gauche; ensuite porter la jambe droite devant le pied Gau-

che à la troisieme position, en pliant les deux Genoux, puis se relever en sautant sur la pointe du pied droit, & que la jambe gauche se trouve derriere en l'air le talon à coté du droit, la pointe basse & les Genoux tendus. Pour le faire de la jambe Gauche, il faut plier de même les deux Genoux se relever en sautant sur la pointe du pied droit, & en se relevant ouvrir la jambe Gauche à coté puis la porter devant la droite sur la pointe en pliant les deux Genoux; ensuite sauter en se relevant sur la pointe du pied Gauche, que le pied droit se trouve de coté, le Talon proche de l'autre en l'air & la pointe basse.

Le Pas de Sissonne en arriere, si c'est du pied droit, il faut plier les deux Genoux, se relever en sautant sur la pointe du pied Gauche, & en se relevant ouvrir la jambe droite à coté de la gauche comme en avant, puis porter le pied droit derriere le gauche, à la troisieme position, ensuite plier les deux Genoux & se relever en sautant sur la pointe du pied droit, proche & la pointe basse. Pour le faire du pied Gauche, il faut plier de meme & se
re-

relever en sautant sur la pointe du pied droit, & en se relevant ouvrir la jambe & la porter derriere la droite, aussi à la troisième position, puis plier & sauter en se relevant sur la pointe du pied Gauche, que le pied droit se trouve en l'air à côté de la même manière que les précédents. Il faut observer que dans tous les pas, excepté les pliez, il faut avoir toujours les jambes fermes & les Genoux bien tendus.



ARTICLE IV.

Des Pas de Bourée & Fleurets.

IL y a de plusieurs sortes de Pas de Bourée, mais qui-n'ont tous que trois tems. Le Pas de Bourée en avant, si c'est du pied droit, il faut plier & faire un demi coupé en avant de ce pied, puis marcher en avant deux Pas droits & tendus; si c'est du pied Gauche, il faut plier de même du pied Gauche, & faire un demi-coupé en avant de ce pied; puis marcher en

E s

avant

avant deux pas droits & tendus comme dans le précédent Pas. Voilà les Pas de Bourée en avant ; le Pas de Bourée en arriere, il n'y a point de différence, que de plier en arriere, & faire ce que vous avez fait en avant du pied droit ou du pied Gauche.

Le Pas de Bourée emboëté de face, dessous & dessus qui est derriere & devant se fait, si c'est du pied droit, il faut plier ce pied qui doit être devant & le porter derriere le Gauche en se relevant, puis porter le Gauche sans plier sur la pointe derriere le pied droit à la troisiéme position, les Genoux & les jambes bien tenduës, ensuite glisser le pied droit devant ; à la quatrieme position du pied Gauche, il faut plier de même & porter le pied Gauche derriere le droit, puis le droit derriere le Gauche à la même position, & glisser le pied Gauche devant la même chose.

Voilà les Pas de Bourée dessus & dessous. Si c'est du pied droit, il faut plier & porter le pied droit devant le Gauche, puis marcher le pied Gauche
à

à côté & porter le pied droit devant le Gauche. Le Pas de Bourée tout dessous, il faut plier de même, & porter le pied droit derrière le Gauche à côté, ensuite porter le pied droit derrière le Gauche à la troisième position. Si c'est du pied Gauche, il faut faire la même chose, que du pied droit, excepté que quand on plie, il faut porter le pied Gauche par devant ou par derrière le droit, & marcher de même le pied droit à côté. Ces Pas sont tous emboëtés, & se font de côté en face, à droit ou sur la Gauche. Les Pas de Bourée en tournant, aussi emboëtés. Un pas de Bourée par dessous, emboëté, & en tournant à Gauche, il faut plier & porter le pied droit derrière le gauche en se tournant à Gauche, puis reporter le pied Gauche derrière le droit à la troisième Position, & glisser le pied droit devant le Gauche à la quatrième Position. Le Pas de Bourée en tournant du pied Gauche, il faut plier de même & porter le pied gauche en tournant à droit derrière le pied droit puis porter le pied droit derrière le gauche à la troisième position, & glisser le pied gauche devant
le

le droit à la quatrième position. Ce sont les Pas de Bourée emboëtés en tournant. Il y a de ces Pas de Bourée emboëtez de côté en tournant à droit ou à gauche, un quart de tour ou un demi, trois quarts, ou le tour entier, qui se font de même que les Pas de Bourée emboëtez de côté, en face dessus & dessous excepté que l'on tourne, & que les autres sont droits de côté & en face.

Les Pas de Bourée ouverts se font de côté & en face, si c'est du côté droit, il faut faire un Balancé de côté du pied droit, que le pied gauche vienne joindre à côté & dans le même tems, que ce pied gauche se remette de côté à la deuxième position, & que le pied droit vienne derrière le gauche, à la troisième position du pied gauche, c'est le même Pas, il faut faire un Balancé de côté, que le pied droit vienne joindre le Gauche de même les talons proche l'un de l'autre, & dans ce même tems reporter le pied droit de côté sur la pointe & bien tendue à la deuxième position, puis porter le pied Gauche derrière le droit à la troisième Position.

Pas

Pas de Bourée sauté, ne se fait qu'en avant ou en arriere, & de même maniere que les *Pas de Bourée ordinaires*, excepté qu'au lieu du demi-coupé, il faut le faire comme un jetté, & les deux autres *Pas de même*, mais ils se font ordinairement plus vite.

Il y a encore des *Pas de Bourée* que l'on appelle *Fleurets*, parce que le dernier *Pas* se saute, ils sont à quatre tems, il y en a aussi à cinq, parce qu'après le saut, il y a un jetté.

Le Fleuret en avant, si c'est du pied droit, il faut faire de ce pied un demi-coupé en avant, puis porter le pied gauche derriere le droit à la troisieme position; après avancer le pied droit en avant à la quatrieme position, & plier & sauter en se relevant sur la pointe de ce pied, le même *Pas en arriere* du même pied; il faut plier & faire du pied droit le demi-coupé en arriere, puis laisser venir le pied gauche devant le droit à la troisieme position. Ensuite glisser le droit qui est derriere plus loin à la quatrieme position, plier & se relever en sautant sur la pointe de ce pied.

Il faut observer que de tous les Pas que l'on a fait, il faut qu'après qu'un pied a achevé ce Pas, l'autre pied le vienne joindre à côté, talon contre talon, la jambe tendue, & la pointe basse, à moins que ce ne soit un assemblé, parce qu'il faut que les pieds soient à terre l'un proche de l'autre. Il y a d'autres Fleurets en avant & en arriere qui se font comme les Pas de Bourée, mais il faut plier au dernier Pas & sauter sur la pointe du pied qui est devant, comme en arriere sur la pointe du pied qui a fait le troisième Pas en arriere; par Exemple du pied droit en avant, il faut faire un demi-coupé de ce pied en avant, puis marcher du pied Gauche en avant un Pas tendu & droit sur la pointe, ensuite marcher du pied droit de même, plier & sauter en se relevant sur la pointe du pied droit, ainsi du pied Gauche & en arriere de même.

Les Fleurets de côté, s'appellent Fleurets dessus & dessous, & dessous & dessus, qui veut dire devant & derriere, & derriere & devant.

Les Fleurets de côté sur la droite, il faut faire un demi-coupé du pied gauche devant le droit, puis porter le pied droit de côté à la deuxième position, ensuite porter le pied gauche à la troisième position, derrière le droit, plier & sauter en se relevant sur la pointe du pied droit, c'est le Fleuret dessus & dessous. Le Fleuret dessous & dessus du même côté, il faut faire le demi-coupé du pied gauche derrière le droit, puis porter le pied droit de côté à la même position, ensuite le pied gauche par-dessus à la troisième position, plier & sauter en se relevant sur la pointe du pied gauche dessus & dessous, il faut faire le demi-coupé du pied droit devant le Gauche, & porter le pied Gauche de côté à la deuxième Position, puis porter le pied derrière le Gauche à la troisième, & plier & sauter sur la pointe du pied gauche en se relevant. Pour le faire dessous & dessus du même côté, il faut faire de même le demi-coupé du pied droit derrière le Gauche, puis porter le pied Gauche de côté à la même Position, ensuite porter le pied droit

droit devant le Gauche à la troisième Position, & plier & se relever en sautant sur la pointe du pied droit. Ces Pas ont quatre tems; le premier est le demi-coupé, le second le Pas tendu qui suit, le troisième l'autre pas droit & tendu, & le quatrième le plié & le sauté sur la pointe.

Les Fleurets qui ont cinq-tems, se font de même que ceux à quatre, jusqu'au quatrième tems, qui est le plié & le sauté, mais dans le même tems que l'on fait ce plié & ce sauté, il faut que l'autre jambe vienne joindre à côté comme dans les autres Pas, & plier pour faire un jetté de ce pied, comme par exemple, du pied droit en avant, il faut faire le demi-coupé, puis marcher deux Pas droits & tendus; ensuite plier & sauter sur la pointe du pied droit, & que le pied gauche vienne joindre à côté du pied droit, & faire un jetté en avant du pied gauche, qui fait le 5^e. tems.

Il y a des Fleurets Ballonez qui ne se font ordinairement que de côté dessus & dessous, & dessous & dessus. Il faut après le quatrième tems du Fleuret

ordinaire faire un ballonné du pied qui se trouve en l'air, qui est de faire un mouvement de ce pied, depuis le Genoux au coup de pied, la pointe basse, puis plier & faire le jetté de ce même pied. Exemple, si c'est de côté sur la gauche par-dessus & par-dessous, il faut faire le demi-coupé du pied droit devant le Gauche, puis marcher du pied Gauche de coté, après porter le pied droit derrière le Gauche, ensuite plier & sauter sur la pointe du pied droit, puis ballonner du pied Gauche, qui est de plier & faire ce mouvement du Genoux au pied, puis plier & faire le jetté de coté du pied Gauche qui fait un tems de plus, ainsi des autres Pas. Voilà l'explication des Pas de Bourrée & Fleurets.

ARTICLE V.

*Des Pas de Rigaudon & des Balon-
nés.*

POUR faire un Pas de Rigaudon du
piéd droit, il faut plier & sauter
en se relevant sur la pointe du mê-
me piéd, & en se relevant porter la jam-
be Gauche à coté de la droite, à la pre-
mière position, puis ouvrir la jambe
droite sans plier, & la porter à coté de
la Gauche à la même position, ensuite
plier les deux Genoux, & sauter en se
relevant sur la pointe des deux piéd, si
c'est du piéd gauche, il faut plier de
même & sauter sur la pointe du piéd
gauche, puis refaire les mêmes Pas que
ci-dessus qui est d'ouvrir la jambe droite
en se relevant, puis la gauche & plier
les deux Genoux & sauter en se relevant
de même, sur la pointe des deux piéd.
Le Pas de Rigaudon a trois tems, le
Premier c'est le plier, se relever & ap-
por-

porter la jambe à coté, parceque cela se fait dans le même tems, le second est de porter l'autre jambe de même à coté & le troisième, c'est de plier & sauter sur la pointe des deux pieds, ainsi des autres Pas de Rigaudon, il y en a qui se font en tournant & se font de même & les mêmes tems, pour tourner à droit, il faut plier & sauter sur le pied Gauche en tournant, & assembler le pied droit en tournant de même, puis le pied gauche, ensuite plier & sauter en se relevant sur la pointe des deux pieds.

Pour tourner à gauche il faut plier de même & sauter en se relevant sur la pointe du pied droit, & faire les mêmes assemblez en commençant du pied gauche, il y en a qui appellent ces Pas de Rigaudon en tournant, *des Pas retrouffez*. Mais ce sont des termes de Balet pour les Dances de Théâtre.

Les Balonnez. Pour faire un balonné du pied droit en avant il faut plier sur le pied gauche, & se relever en sautant sur la pointe de ce pied; mais dans le même tems que l'on fait le plié & le relevé du pied gauche, il faut avancer le pied droit devant la jambe tendue, &

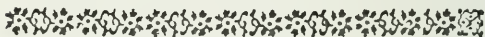
la pointe basse & faire un mouvement du Genoux, puis porter le pied droit en avant sur la pointe, ou le faire en jetté; comme il y a des Balonnez où l'on fait un jetté après, le balonné du pied gauche se fait de même, excepté qu'il faut plier & sauter sur le pied droit, & faire le Pas du pied gauche comme on l'a fait du pied droit.

Le balonné en arriere, si c'est du pied droit, il faut plier sur le pied gauche de même qu'en avant, puis porter le pied droit en arriere, comme on l'a porté en avant du pied gauche, il faut plier de même le pied droit & sauter en se relevant sur ce même pied, & dans le même tems porter la jambe en arriere comme la droite, & faire le balonné de même qu'en avant, avant que de porter le pied droit ou le gauche en arriere; c'est-à-dire la jambe tendue dans le tems que l'autre plie.

Il y a des balonnez de coté, qui ne se font qu'après le Fleuret de coté, & après le quatrième tems, comme je l'ai marqué dans l'explication de ces Pas.

Il y a des Balonnez en tournant à
droit

droit & à gauche. Le balonné en tournant à droit, il faut plier & sauter sur la pointe du pied gauche, & en sautant tourner à droit & balonner en avant du pied droit, pour tourner à gauche il faut plier de même & sauter sur la pointe du pied droit, & en sautant se tourner à gauche & faire de même le balonné en avant du pied gauche.



ARTICLE VI.

Des Chassés, des Pas de Chaconne, & des Pirouettes. Des balottéz ou Jettez en avant & en arriere.

LEs chasséz se font en arriere, en avant & de coté, mais il n'y a point de différence pour les Pas, & il faut toujours avant de commencer les pas, que les deux pieds se trouvent éloignés de maniere qu'ils soient vis-à-vis l'un de l'autre à la deuxième position.

Pour faire un chassé en avant, il faut plier les deux Genoux, puis en se relevant sauter sur la pointe des deux pieds,

& en sautant, il faut que le pied qui est derriere, vienne joindre le pied qui est devant à la troisiéme position, & que dans le même tems ce pied qui est devant, sorte de sa place & avance plus loin à la deuxiéme position, pour en retaire un autre en avant, ou pour faire le chassé en arriere.

Le chassé en arriere, il faut plier de même, & en se relevant sauter comme ci-devant sur la pointe des deux pieds, & en sautant que le pied qui est devant, vienne joindre celui qui est derriere proche, & à la troisiéme position, & que dans ce même tems ce pied qui est derriere se recule & se trouve à la deuxiéme position.

Les chassés de côté se font comme les chassés en arriere. Les Pirouëttes. Il y a des Pirouëttes tenduës qui se font en tournant, si c'est du pied droit, il faut plier les deux Genoux, & faire un coupé de côté du pied gauche à la deuxiéme position, ensuite plier & en se relevant sur la pointe du pied gauche, étendre la jambe droite, la pointe du pied basse & tourner à droit, toujours cette jambe tenduë, jusqu'au tour que l'on est obli-

Obligé de faire selon le Pas, c'est une Pirouëtte tendue à droit. Pour la faire à gauche, il faut faire de même le coupé de côté du pied droit, puis plier & se relever, sur la pointe du pied droit en tournant à Gauche, la jambe gauche tendue & la pointe basse le tour qu'il sera nécessaire: ces sortes de Pirouëttes, ne se pratiquent presque jamais pour les Dances de Ville.

Les autres Pirouëttes qui se font ordinairement, se font dessus & dessous, c'est-à-dire par devant & par derrière & toutes en tournant à droit ou à gauche, selon le tour que l'on doit faire & dont il est composé.

La Pirouëtte par dessus en tournant à gauche, il faut plier & porter, en pliant, la jambe droite par dessus la Gauche, les deux pieds proches l'un de l'autre, & se relever sur les deux pointes, & en se relevant Pirouëtter & tourner à gauche sur ces deux pointes, un quart de tour, un demi-tour, trois-quarts de tour, ou tour entier, comme il sera nécessaire de le faire.

La Pirouëtte par dessus à droit en tournant, il faut plier de même, & porter en pliant la jambe Gauche par dessus la droite, puis se relever de même sur les deux pointes en Pirouët-tant & tournant à droit, mais il faut remarquer que quand vous Pirouëttez & tournez sur les deux póintes de l'un ou de l'autre côté, il faut que vos deux pieds se trouvent à l'emboëtture de la troisiéme position & les Genoux comme les jambes bien tenduës.

La Pirouëtte par dessus en tournant à droit, il faut plier & porter en pliant la jambe Gauche par dessus la droite, puis se relever de même sur les deux pointes en Pirouët-tant & tournant à droit, mais il faut remarquer que quand vous Pirouëttez & tournez sur les deux pointes de l'un ou de l'autre côté, il faut que vos deux pieds se trouvent à l'emboëtture de la troisiéme position, & les Genoux comme les jambes bien tenduës.....

La Piroüette par dessous en tournant à droit, il faut plier & en pliant porter le pied droit derriere le gauche qu'ils
le

se joignent; puis se relever sur la pointe des deux pieds en tournant à droit que le pied droit se trouve devant l'autre à la troisième position.

La Piroüette par dessous en tournant à gauche, il faut plier de même & porter en pliant le pied gauche derrière le droit, de la même manière, puis se relever & Piroüetter en tournant à gauche, de manière que le pied gauche se trouve devant le droit aussi à la troisième position.

Il y a d'autres Pirbuettes qui se font quand on a les deux pieds à l'Emboëture de la troisième position, il faut plier les deux genoux, puis se relever sur les deux pointes en tournant à droit ou à gauche, & que le pied qui étoit derrière se trouve devant à la même position.

Il y a encore d'autres Piroüettes tenduës en tournant en dedans la jambe tenduë. La Piroüette en dedans en tournant à gauche s'appelle la Piroüette en dedans, de la jambe droite, il faut plier & en se relevant, porter la jambe droite par dessus en tournant à gauche.

La même Piroüette de la jambe gauche, il faut plier de même, & en se relevant, porter la jambe tenduë, & la pointe basse par dessus la droite en tournant à droit. Ces sortes des Piroüettes ne se pratiquent non plus que les Piroüettes tenduës en dehors.

Les Pas de Chaconne ne se font ordinairement qu'en tournant, & ne sont guères plus usitez que les Piroüettes tenduës.

Le Pas de Chaconne du pied droit, il faut plier & en se relevant, se jeter sur la pointe du pied droit, en tournant un demi tour, puis plier le genou droit, & en se relevant balonner de la jambe gauche en tournant l'autre demi tour qui fait le tour entier, puis vous posez le pied gauche sur la pointe, pour en refaire encore un du même pied droit s'il est nécessaire, ou si vous voulez faire un même Pas du pied gauche immédiatement après le pied droit, il faut faire un tems du pied droit, qui est un balonné de côté, un quart de tour à gauche, & poser la pointe de ce pied,
puis

puis relever le pied gauche pour faire un Pas de Chaconne de ce pied gauche qui est la même chose que du pied droit, excepté qu'il faut en pliant le genoux droit, se jeter en se relevant en avant sur la pointe du pied gauche, & en tournant un demi tour, puis faire le balonné du pied droit en tournant l'autre tour, & faire après le tems du pied gauche s'il en est besoin, qui est le balonné en avant en tournant un quart de tour à droit.

Il y a des balottes qui est proprement un pied qui chasse l'autre, & reprend sa place, puis l'autre la même chose, l'un en avant & l'autre en arriere, comme pour le faire du pied droit, il faut avoir la jambe droite tendue, puis plier le genoux gauche & porter ce pied droit en sautant sur la pointe, & en relevant le gauche à la place du dit pied droit qui se trouve en l'air derriere & qui ressaute sur la pointe, & reprend sa même place. Pour le faire du pied gauche, c'est la même chose, il faut le porter en avant & chasser le droit en arriere, puis le droit chasse le gauche en avant. On peut encore appeller

peller ce Pas un jetté en avant, & un jetté en arriere.

La Dance est encore composée de plusieurs autres Pas que je n'ai point jugé à propos de mettre dans ce Livre, parcequ'ils ne sont utiles qu'aux Maîtres à Dancer, & aux Danceurs de Théâtre, mais quand il y a quelques jeunes gens qui ont de la disposition, & qui veulent Dancer aux Tragédies de College, ils peuvent les apprendre pour se faire plaisir, & se les faire montrer par des Maîtres capables de les leur apprendre, parce qu'ils ne le sont pas tous.

Ces sortes de Pas, sont des Entrechats droits, entrechats en avant & en arriere, entrechats en tournant, à droit & à gauche, demi entrechats de même, comme aussi de côté. La Capriole droite, de côté, les demi Caprioles en avant, en arriere &c. Je ne fais connoître dans ce livre que les Pas utiles & nécessaires qui se trouvent dans toutes les Dances de Ville, & que l'on dance ordinairement. Je les explique le plus intelligiblement qu'il m'est possible, & pour peu d'attention & de peine

peine que le Lecteur voudra bien prendre à lire tous les Pas de chaque Article, à condition qu'il aura eu quelques bons Principes de Dances, je me flatte du progrès de ce Livre, & que je n'aurai pas travaillé envain c'est tout ce que je souhaite.

J'ai oublié, dans la premiere Partie de ce Livre, Article quatriéme où je traite des Pas du Menuet, tant pour les bien former, que pour Dancer cette Dance regulièrement, de remarquer, qu'il faut absolument que l'Ecolier comme l'Ecoliere, quand ils s'aperçoivent qu'ils sont hords de Cadence, évitent de rester court pour reprendre la Cadence & Dancer en mesure, ou faire plusieurs Pas sans y être, comme font la plûpart, cela ne vaut absolument rien, mais ils doivent alors faire un Coupé dès qu'ils remarquent qu'ils sont hords de Cadence, ce Coupé est la demie mesure du Menuet, & la moitié d'un Pas; où bien ils n'ont qu'à faire un Balancé du pied gauche, qui est la même chose & la même valeur.

Il faut encore observer que ce qui fait
que

que la plupart des Ecoliers & Ecolieres ne sont que de très mauvais Danceurs où Danceuses, ce que l'on impute mal à propos aux Maîtres, comme si c'étoit leur faute (je parle des Maîtres qui sçavent & possèdent leur Art) c'est dis-je que l'Ecolier comme l'Ecoliere ont à peine superficiellement compris le Menuet, qu'ils demandent & veulent apprendre une autre Dance sans se donner le tems d'être perfectionnez, & ainsi de toutes les autres Dances successivement. Les Peres & Meres d'ailleurs ou autres qui n'ont point de connoissance de la Dance, les soutiennent dans ce mauvais goût, & leur demandent s'ils n'apprennent pas encore quelque autre Dance, au lieu que s'ils avoient du goût & de la Connoissance, ils ne voudroient pas que leurs Enfans commençassent aucune Dance avant que de sçavoir la précédente parfaitement.

J'ai encore oublié de faire connoître aux Maîtres à Dancer, dans l'Article troisième & quatrième de la premiere Partie qui traite des Principes du Menuet pour les mouvemens, & de la maniere de former les Pas de Menuet la différence

férence d'un Ecolier comme d'une Ecoliere, quand ils sont trop mous, ou quand ils sont trop roides, & la maniere d'y remédier. L'Ecolier trop roide, il faut le faire plier le plus bas qui le peut dans tous les mouvements & le faire relever de même, pour lors l'on pourra lui donner les moyens d'avoir les mouvemens aisez, la Dance plus gracieuse, & les genoux souples. Si l'Ecolier au contraire est trop mou, il ne faut le faire plier que très peu, & le faire relever beaucoup jusqu'à ce qu'il ait acquis de la force dans le jaret, & qu'il ait les genoux tendus & fermes, parce que celui-ci n'aura toujours que trop de mouvements, & le corps par conséquent chancelant & point ferme, outre que de la Ceinture en bas, il paroîtra tout déhanché.

Voilà tout ce que j'ai crû de plus essentiel pour composer ce petit Ouvrage, si j'ai réussi au goût des bons Maîtres, je m'estime heureux, & si les Ecoliers & Ecolieres qui apprendront à Dancer en tirent quelque avantage, & donnent, par leur progres, du contentement & de la satisfaction à leurs

Parents, j'ai touché au but que je me
suis proposé.

F I N.



fén
lie
qu
re
il
pe
fa
po
le
ci
co
fa
fa
a
q
p
t
c
c
t

647465

SCOTT LIBRARY
RESERVE



