MAITRE A DANSER

*Published on demand by*

UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL

*Ann Arbor, Michigan, U.S.A. · London, England*

TENTANDA VIA
THE LIBRARY OF
YORK
UNIVERSITY

3 9007 0293 5961 9

Date Due

SC CIRC MAR 3 0 1992

AUG 1 2003 SC CIRC

APR 2 5 2004

NOV 24 2005 SC FAC

JAN 27 2006

JUN 3 0 2009 SC CIRC

York Form — Cooper Graphics

UNIVERSITY MICROFILMS LIMITE

Rameau.
Abbregé de la Nouvelle Méthode dans l'Art d'Érire ou de Tracer toutes sortes de Danses de Ville
(Traité de la Nouvelle Choréographie)
Paris; Chez l'Auteur; c.1725

Fletcher Bibliography No.27.
Microfilm Order No.D22.

This book has been microfilmed with the permission of the Royal Academy of Dancing. The original book now resides in the library of the Royal Academy of Dancing, P.J.S. Richardson bequest.
1971.

Collection of Mr. P.J.S. RICHARDSON, O.B.E.
12 Henrietta Street, Covent Garden, W.C.2.

Title: MAITRE A DANSER.

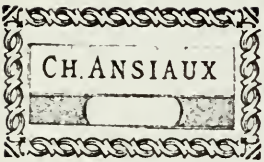
No date.

RICHARDSON COLLECTION

Reel No.7.

These books have been microfilmed with the permission of the Royal Academy of Dancing. The original books now reside in the library of the Royal Academy of Dancing, P.J.S. Richardson bequest.

1971.


CH. ANSIAUX

# ABBREGÉ

## DE LA NOUVELLE METHODE, DANS L'ART D'ECRIRE ou DE TRAÇER TOUTES SORTES DE

# DANSES DE VILLE.

Dediéà

Son Altesse Serenissime
Mademoiselle de Bayaulois.

et Mise au jour Par le Sr. RAMEAU Maitre à Danser Ordinaire de la Maison de Sa Majesté Catholique, la Reine Seconde Douairriere d'Espagne.

Et seul privilegié du Roy pour la corection et augmentation de la Choregraphie

Ouvrage

tres utile pour toutes Personnes qui ont Sçu ou qui apprennent à Danser, puis que par le Secour de ce livre, on peut se remettre facilement dans toutes les Danses que l'on à appris

On trouve memes le livre Maitre

Se vend 5.tt broché et 6.tt reliez en veau

dans le endro du a Da Ser

A PARIS

Chez L'Auteur, fauboury St. Germain rue de bussi, à la Cour Imperial.
le Sr. Boivin rue St. Honoré a la regle D'or.
le Sr. Le Clerc rue du roule a la Croix d'or.

GV
1590
R33
17256

A

SON ALTESSE SERENISSIME

MADEMOISELLE

# DE BEAUJOLLOIS.

MADEMOISELLE,

*L'honneur que j'ai de preſenter à* VOTRE ALTESSE SERENISSIME *ce nouveau Traité de la Chorégraphie, eſt un hommage naturellement dû à la protection que Vous accordez aux beaux Arts, & à la perfection que vous ajoutez à celui dont je fais profeſſion. En effet on eſt ſaiſi de reſpect & de joie en voyant V. A. S. exprimer avec tant de juſteſſe & de facilité les differens caracteres des Danſes qu'Elle veut executer. Les Graces*

*semblent marcher sur vos pas ; & l'air noble & majestueux qui en accompagne tous les mouvemens ne cause pas moins d'admiration que de plaisir. Si vos simples amusemens*, MADEMOISELLE, *inspirent une si haute estime, quelle idée ne doit-on point avoir de l'élevation des sentimens de V. A. S. les Esprits les plus sublimes sont seuls dignes de nous en faire sentir le prix. Trop heureux*, MADEMOISELLE, *si vous daignez approuver mon Ouvrage, dont le plus noble employ sera de tracer exactement les Danses qui lui auront été les plus agréables, & peut-être de transmettre à la Posterité les Compositions qu'il plaira à V. A. S. de nous donner. C'est l'ambition de celui qui sera toute sa vie avec un très-profond respect,*

MADEMOISELLE,

DE VOTRE ALTESSE SERENISSIME

Le très-humble & très-obeissant
serviteur RAMEAU.

# AVANT-PROPOS.

APRE'S avoir travaillé de tout mon poſſible à faire connoître l'utilité de la Danſe, tant en elle-même que par rapport aux regles neceſſaires dans la vie civile; ce qui ſe voit dans mon Livre du *Maître à Danſer*. J'ai penſé qu'il ne ſuffiſoit pas d'avoir montré à prendre des mouvemens juſtes, & à faire tous les Pas ſelon les regles de l'Art; j'ai cru devoir y joindre ce *Traité de Chorégraphie* pour en faciliter l'étude & en abreger le tems. C'eſt même une reconnoiſſance que je dois au Public de l'accueil favorable qu'il a fait à mon premier Ouvrage. Il y a bien des perſonnes, qui après avoir ſçu toutes les Danſes, en perdent les idées, parce qu'elles en ont interrompu la pratique; ce Traité leur

rappellera tout ce qu'elles commençoient à oublier, & sans avoir la peine de faire venir de nouveaux Maîtres, elles pourront d'elles-mêmes se remettre dans toute la mesure des Pas, & dans toute la justesse des mouvemens. Ce qui leur sera sans doute une récreation très-agréable. Je dis plus, Messieurs les Maîtres à Danser n'en dédaigneront pas l'usage pour eux-mêmes, je me flate qu'ils y trouveront une route sûre pour la regularité des Danses, & en même tems si facile, qu'il ne faut pas y revenir plus de dix fois pour en avoir une parfaite intelligence. Ceux qui sçavent l'ancienne méthode voudront bien comparer le parallele que j'en ai fait avec la nouvelle, je m'assure qu'ils demeureront d'accord que mes Additions sont justes, & qu'il n'y a aucun Pas que je n'aye regulierement marqué.

## *APPROBATION.*

J'Ai examiné par ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux une *Augmentation à l'ancienne Table de la Chorégraphie*, qui m'a paru très-utile aprés me l'être fait expliquer par celui qui en est l'Auteur : j'ai cru que ceux qui depuis longtems se servoient de cette maniere y trouveront cette Augmentation trés juste pour l'intelligence & la facilité d'écrire les Pas de Danse qui sont dans l'ancienne Table avec plus de correction. Fait à Paris le vingt Octobre mil sept cens vingt-cinq.

PECOURT.

## *PRIVILEGE DU ROY.*

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre : A nos amez & feaux Conseillers, les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, Salut. Notre bien amé le Sieur RAMEAU, Maître à Danser ordinaire de la Maison de notre très-chere & très-amée Sœur MADAME REINE D'ESPAGNE Nous aïant fait remontrer qu'il se seroit appliqué depuis plusieurs années à dresser & composer des Ouvrages pour la perfection de la Danse, qu'il a ci-devant donnez, & qu'il donnera par la suite, dessinez & gravez par lui-même, de sa composition & invention, qui ont eu tout le succés qu'on en pouvoit attendre ; & que desi-

rant graver ou faire graver, & faire imprimer une *Methode nouvelle pour apprendre à écrire, ou tracer toutes sortes de Danses sur le papier, & même qui donne l'intelligence de faire tous les Pas selon les Regles.* Afin de la rendre publique dans toute sa perfection, il auroit besoin pour cet effet de nos Lettres de Privilege, qu'il Nous a trés-humblement supplié de lui accorder, offant pour cet effet de la graver, faire graver & faire imprimer en bon papier & en beaux caracteres, suivant la feüille imprimée, & attachée pour modele sous le contresçel des Présentes. A ces causes, voulant traiter favorablement ledit Sieur Exposant, & lui donner des marques de la distinction que merite son travail & ses talens, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes de faire imprimer & graver par tels Graveurs, Imprimeurs & Libraires qu'il voudra choisir ladite Methode nouvelle pour apprendre à écrire ou tracer toutes sortes de Danses sur le papier, & même qui donne l'intelligence de faire tous les Pas selon les regles, en un ou plusieurs volumes, conjointement ou séparément & autant de fois que bon lui semblera, sur bon papier & caracteres conformes à ladite feüille imprimée & attachée pour modele sous le contresçel desdites présentes, & de la vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de huit années consecutives, à compter du jour de la date desdites Présentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient d'en introduire d'impression ou gravure étrangere, dans aucun lieu de notre obéissance. Comme aussi à tous Graveurs, Imprimeurs, Libraires, Marchands en Tailles-dou-

ces & autres de copier, faire copier, imprimer, faire imprimer, ou graver, écrire ou faire écrire, vendre, faire vendre, debiter ni contrefaire ladite Methode nouvelle ci-dessus expliquée, en tout ni en partie, ni d'en faire aucun extrait sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titres, même en feuilles séparées ou autrement, sans la permission expresse & par écrit dudit sieur Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui; à peine de confiscation des exemplaires, pieces, desseins, écrits, gravée ou contrefaite, & des ustanciles qui auront servi à ladite contrefaçon, que Nous entendons être saisis en quelque lieu qu'ils soient trouvez, & de six mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Sr Exposant, & de tous dépens, dommages & interêts. A la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, & ce dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure & impression de ladite Methode nouvelle sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, & que l'Impetrant se conformera en tout aux Reglemens de la Librairie; & notamment à celui du dixiéme Avril dernier; & qu'avant que de l'exposer en vente le manuscrit gravé ou imprimé sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée ès mains de notre trés-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleuriau d'Armenonville, Commandeur de nos Ordres; & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, dans celle de notre Château du Louvre, & un

dans celle de nottredit trés-chet & feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, Commandeur de nos Ordres, le tout à peine de nullité des Préſentes. Du contenu deſquelles vous mandons & enjoignons de faire joüir l'Expoſant ou ſes ayans cauſe, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons qu'à la copie deſdites Préſentes qui ſera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Livre, foy ſoit ajoûtée comme à l'original. Commandons au premier notre Huiſſier ou Sergent, de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis & néceſſaires, ſans demander autre permiſſion, & nonobſtant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires; car tel eſt notre plaiſir. DONNE' à Paris le huitiéme jour de Novembre l'an de grace mil ſept cens vingt-cinq, & de notre regne le onziéme. Par le Roy en ſon Conſeil.

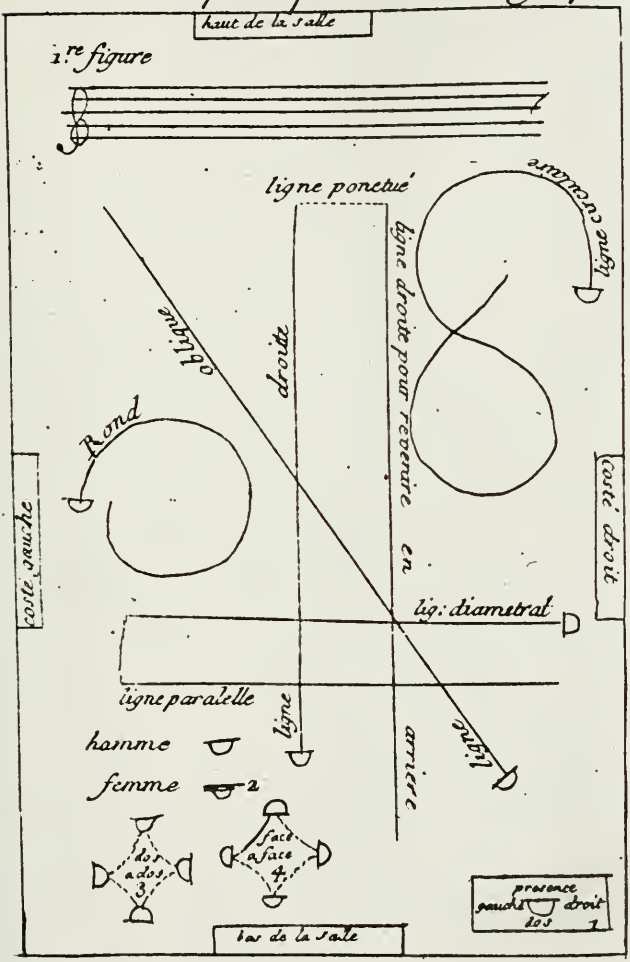
CARPOT.

*Regiſtré ſur le Regiſtre VI. de la Chambre Royale & Syndicale de la Librairie & Imprimerie de Paris, n.225. fol. 261. conformement au Reglement de 1723. qui fait défenſes art. IV. à toutes perſonnes de quelque qualité qu'elles ſoient autres que les Libraires & Imprimeurs de vendre, debiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, ſoit qu'ils s'en diſent les Auteurs ou autrement; & à la charge de fournir les Exemplaires preſcrits par l'Art. CVIII. du même Reglement. A Paris le 4. Decembre 1725.*

*Signé* BRUNET, *Sindic.*

ABREGE'

# Exemple des Premiers principes de la choregraphie



# ABREGÉ
## DE LA
## NOUVELLE METHODE

Dans l'Art d'écrire ; ou de tracer toutes sortes de Danses de Ville.

---

### CHAPITRE I.

*Des premiers Principes de la Choregraphie.*

COMME ce petit Traité n'est qu'un Abregé de la Choregraphie, & qu'il ne contient qu'un nombre de Pas qui se pratiquent dans les Danses de Ville, j'ai cherché les

temperamens les plus faciles, pour que l'on puisse les connoître sans beaucoup de peine.

Je commence par exposer trois principes géneraux : sçavoir, la connoissance du terrain ; l'usage que l'on doit faire des differentes lignes de la Geometrie ; & aussi du signe qui exprime la presence du corps.

J'entends par le terrain, de supposer que chaque planche que l'on regarde, represente une Salle ou le Parquet, sur lesquels sont tracez les pas & les figures que l'on doit observer. Suivant cette disposition, le haut de la salle est le haut de la feüille où se pose la musique, & dont la partie ne doit pas contenir plus de mesures qu'il y a de pas tracez sur les differentes lignes.

Les deux côtez : l'un est le droit, & l'autre le gauche.

Le bas de la feüille, represente le bas de la salle où l'on se place pour commencer.

Dans le vuide de ce terrain, on trace differentes figures, telles que les danſes les demandent.

Ces figures differentes ſe forment par le ſecours des lignes geometriques, qui conduiſent d'un endroit à l'autre; & par conſéquent traçant un chemin ſûr, font danſer régulierement.

La ligne droite conduit du bas de la ſalle vers le haut; mais ſi l'on doit revenir en arriere, & conſéquemment ſur le même chemin, pour lors on ſe ſert de la ligne ponctuée qui communique à l'autre, & fait connoître que l'on revient ſur ſes pas: ce qui ſe pratique également aux autres lignes, lorſqu'il en eſt beſoin.

Pour exprimer la preſence du corps, c'eſt un demi-cercle renverſé & tranché d'une ligne au-deſſus; avec cette diſtinction, que la ligne qui tranche eſt la preſence du corps, & la partie ronde le dos; les deux côtez, l'un eſt le droit, & l'autre le gauche, ainſi qu'il eſt écrit.

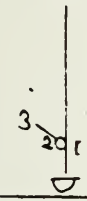
La presence du corps de la femme, est marqué d'une double barre 2, pour la distinguer d'avec l'homme.

Et pour donner une démonstration plus sensible, j'ai mis quatre personnes dos à dos n°. 3; & le 4 represente quatre personnes l'une devant l'autre.

Ces trois principes me paroissant assez sensibles, pour ne s'y pas méprendre, je passe au Chapitre suivant, qui traite des Positions & de la forme de hierogliphes, qui démontrent les Pas.

# Premiere table des positions et pas

demy position du pied gauche




demie du droit

2

premiere position

3e. quarté

deuxiéme

4

troisiéme

5

quatriéme

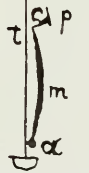
6

cinquiéme

7

pas en avant

8



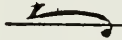

pas assoté

9

pas en arriére

10

croisé par devant



11

croisé derriére

12

## CHAPITRE II.

### *Des Positions, & du Pas simples.*

LEs Positions ne sont inventées que pour donner aux pas une proportion mesurée, soit en avant, soit en arriere, ou de côté, & croisé par devant ou par derriere ; ce qui contient le corps dans une situation avantageuse pour le conserver dans son aplomb, & donner aux jambes la facilité de former les pas avec plus de regularité.

La demie Position qui est dans le premier quarré, est nommée demie, parce qu'elle ne represente qu'un pied, qui est le gauche, étant elle-même posée du côté gauche de la ligne.

Sa tête a la forme d'un *O* : le talon est 1. le commencement de la queuë sortant de l'*O* : 2. est le cou du pied ; le bout 3. represente la pointe du pied. Définition du pied.

Le deuxiéme, eſt la demie poſition du pied droit, mis par la même raiſon du côté droit de la ligne.

Le troiſiéme, eſt une poſition entiere, qui eſt la premiere, les deux talons près l'un de l'autre, & les deux pointes en dehors.

Le quatriéme, eſt la deuxiéme poſition, les deux pieds écartez l'un de l'autre, diſtant de la longueur du pied & ſur une même ligne.

Le cinquiéme, eſt la troiſiéme poſition, qui eſt d'avoir les deux pieds l'un devant l'autre, mais pas plus croiſé que le talon du pied de devant, au droit du cou du pied de celui qui eſt derriere, & l'un près de l'autre.

Le ſixiéme, eſt la quatriéme poſition, qui eſt d'avoir les pieds l'un devant l'autre, & ſur une même ligne, & diſtant de la longueur du pied entre les deux : proportion que l'on obſerve pour les pas en avant & en arriere.

Le ſeptiéme, qui eſt la cinquiéme poſition, eſt d'avoir les pieds croiſez l'un devant l'autre, le talon du pied de devant vis-à-vis la pointe du pied de derriere : cette poſition & la deuxiéme, ſont en uſage pour aller de côté.

Enſuite de ces poſitions, il faut venir à la connoiſſance du Pas.

Le Pas, en terme de marcher, n'eſt autre choſe que de porter le pied d'une poſition à une autre, tantôt en avant, tantôt en arriere ; ou de côté, le croiſant devant l'autre comme à la cinquiéme ; ou derriere, ſelon que la qualité du Pas le demande, ainſi qu'il eſt repreſenté dans ces derniers quarrez : mais il ſuffira de donner ſeulement une explication du huitiéme quarré, qui eſt le Pas en avant, & qui ſervira d'intelligence pour tous les autres. C'eſt un Pas du pied droit en avant, qui doit ſe connoître de cette maniere ; ſçavoir, le commen-

cement du pas marqué par cette tête noire *A*, en forme de note ; la figure du Pas s'étend en avant jusqu'à *E*, qui est à la fin : ce revers qui est au bout, represente le pied ; l'angle du revers *T*, le talon ; la fin du revers *P*, la pointe ; le milieu du pas, *M* : ce qui signifie que lorsque le pied se leve de derriere pour se porter devant, le milieu du pas est lorsque les deux talons sont près l'un de l'autre. Ainsi ce pas étant décrit & distingué dans toutes ses parties, il doit servir d'instruction pour le reste des Pas simples, figurez dans les 9, 10, 11 & 12 quarrez.

Tous les Pas sont des traits hyerogliphes qui, dans leurs compositions, doivent exprimer par les signes qui sont marquez sur certaines distances, tous les mouvemens differens, & toutes les actions que la jambe doit faire : ainsi il est necessaire aux personnes qui seront curieuses d'écrire dans

ce genre, de poſer ces ſignes régulierement aux endroits convenables ; ſans quoi les pas ne ſeroient pas repreſentez tels que l'on doit les faire.

Je ne parlerai pas des fauſſes poſitions, parce qu'elles ne feroient qu'embroüiller ; mais je dirai ſeulement que les bonnes ſont auſſi employées pour exprimer les battemens qui ſe font dans les entre-chats, & autres battemens en l'air, parce que l'on doit ſuppoſer, lorſqu'il ſe trouve pluſieurs poſitions qui ſont marquées d'un trait qui traverſe la queuë, ce qui ſignifie que les pieds ſont en l'air, & que ces changemens de poſition ne peuvent qu'exprimer les battemens que les deux jambes font en s'élevant, que celle qui ſuit qui n'eſt chargée d'aucun ſigne, elle repreſente où les pieds doivent être en retombant, ſoit ſur un ou ſur les deux pieds.

## CHAPITRE III.

### *De la maniere de tenir le Livre.*

COmme il eſt dit dans le premier Chapitre, de regarder chaque planche comme repreſentant une ſalle ou parquet ſur leſquels les pas ſont tracez : la maniere convenable pour ſe la bien repreſenter, eſt de mettre le Livre ouvert ſur le plat de la main gauche, le tenant de l'autre bien droit devant ſoi ; de ſorte que le haut de la planche, qui eſt le haut de la ſalle, ſoit dans ſa juſte ſituation.

Le Livre ainſi fixé, c'eſt de faire les pas que l'on voit décrits, lorſqu'ils ne doivent être qu'en avant ou en arriere.

Mais pour ceux qui ſe font en tournant, il y a une maniere très-facile que l'expérience m'a fait trouver : Par exemple, ayant à tourner un quart de

tour à droit, la main droite qui suit ce mouvement, fait que le côté gauche du Livre se trouve vis-à-vis le corps ; de même que si l'on tourne à gauche, ce sera le côté droit du Livre qui se trouvera vis-à-vis le corps.

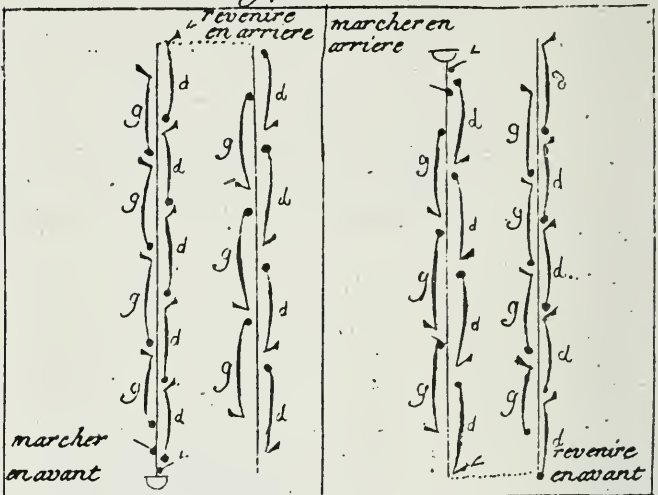
Quant au demi tour, la main droite le faisant faire au Livre dans le même temps, le haut de la planche qui est le haut de la salle se trouve sens-dessus-dessous, & par conséquent le Livre est à rebours.

On doit observer régulierement que le Livre soit toûjours dans sa même situation, quelque tour que l'on fasse : car autrement, l'on ne se retrouveroit plus dans la disposition convenable pour faire le pas, qui suit celui dans lequel on a tourné.

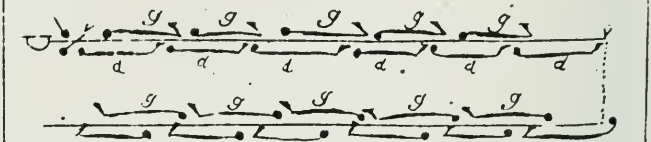
C'est pourquoi il m'a paru que rien ne pouvoit mieux contribuer à cette intelligence, que les planches suivantes, qui démontrent la ma-

niere de marcher sur differentes lignes, & de tous les côtez. Ainsi je prie le Lecteur curieux d'y faire toute l'attention possible, & de ne les point quitter qu'il n'ait compris l'utilité de ces differentes marches.

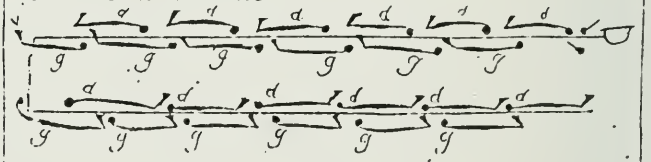
# Table des differentes marches



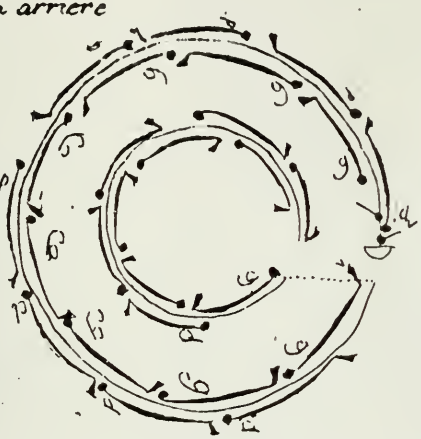

aller du costé d'avit en restant en presence et revenire de la droite a la gauche de la 2e. a la 5e. position



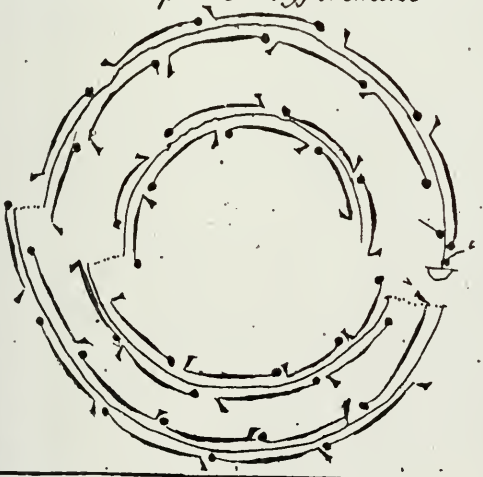
de la droite marcher de costé en venant a la gauche, et retourner a la droite

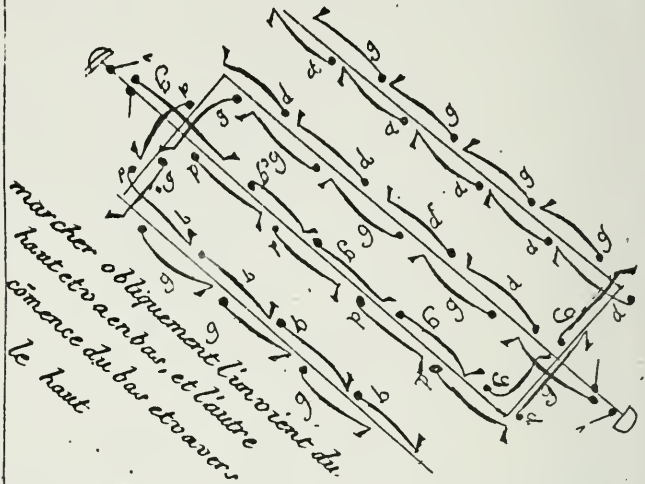


Marcher en rond et en avant, et revenire en rond en arriere

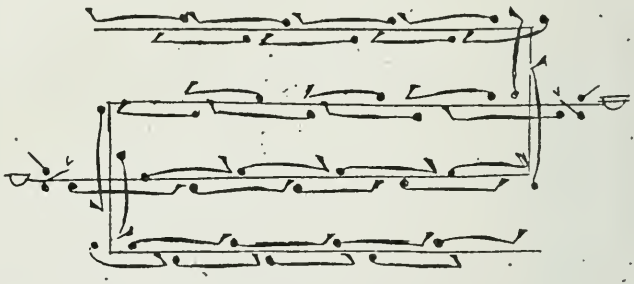


laméme exprimé differement

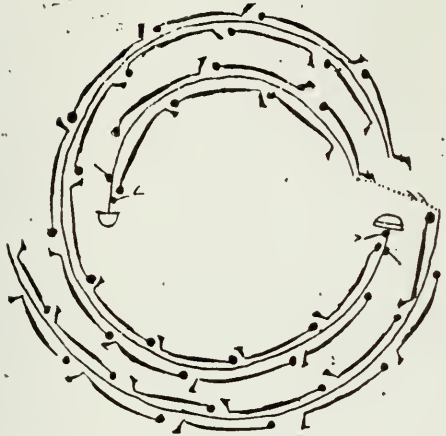




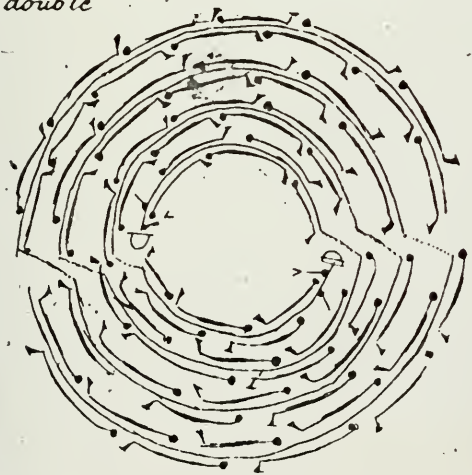

homme et femme marchant de la deuxieme position, a
la cinquieme et passant l'un dessus l'autre



marcher en avant en formant un rond.



autre doublé



## CHAPITRE IV.

### *Des differentes Marches.*

CEs démonſtrations de la maniere de marcher, tant en avant qu'en arriere, & de côté, ne contribueront pas moins à l'avancement de ceux qui deſirent d'apprendre cet Art, que celles des Chapitres précedens. Elles feront ſentir l'utilité des lignes, par les differens chemins qu'elles preſcrivent; & quel pied doit marcher, ou le droit, ou le gauche, en obſervant de quel côté de la ligne il eſt poſé.

Elles feront auſſi connoître que lorſque l'on a été ſur un chemin en avant, & que l'on veut revenir en arriere ſur la même ligne, il faut ſuivre une ligne ponctuée qui conduit à une autre ligne droite, où les pas ſont tracez pour revenir en arriere; ce qui

ſe voit dans ces deux premiers exemples.

Le premier commence du bas de la ſalle vers le haut : le petit *V*, qui eſt au bout du dernier pas, ſignifie de poſer la pointe pour repartir du même pied en arriere, en ſuivant la ligne ponctuée qui conduit à l'autre ligne, pour revenir ſur le même chemin en arriere.

Quant au ſecond exemple de marcher de côté, en preſence, portant le pied de la ſeconde à la cinquiéme poſition, ſoit en les croiſant par devant ou par derriere, tels qu'ils ſont tracez.

Le troiſiéme, eſt de marcher en avant en formant un rond, & revenir ſur le même chemin en arriere.

Il eſt exprimé differemment par le cercle, qui eſt coupé par les lignes ponctuées ; mais c'eſt pour diſpoſer au huitiéme exemple, qui repreſente deux perſonnes marchant en rond.

Au quatriéme, c'eſt un homme & une femme qui montent vers le haut de la ſalle, & reviennent en arriere.

Le cinquiéme, repreſente deux perſonnes qui viennent obliquement, l'une du bas de la ſalle vers le haut, & l'autre du haut revient en bas & en croiſant, reviennent par le même chemin à leur même place.

Le ſixiéme, eſt homme & femme marchant de côté, l'un allant de la gauche à la droite, & l'autre de la droite à la gauche en ſe croiſant, & revenir à leur même place; ce que l'on appelle double-paſſe.

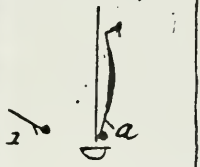
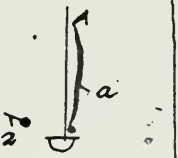
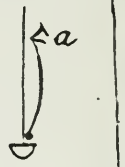
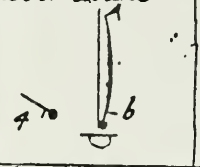
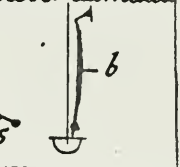
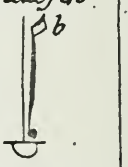
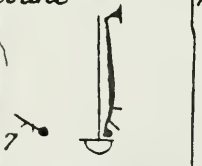
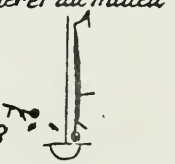
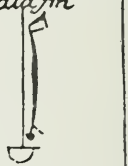
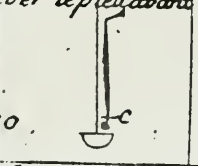
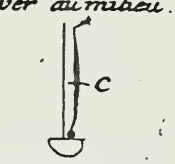
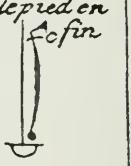
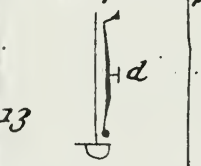
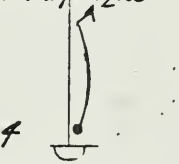
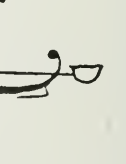
Le ſeptiéme & le huitiéme, c'eſt deux perſonnes qui marchent enſemble en rond, en ne faiſant qu'un tour; mais au huitiéme, ils en font deux.

## CHAPITRE V.

### *Des Signes differens qui expriment les mouvemens, & autres actions neceſſaires à la Danſe.*

TOutes ces marches précedentes, ne ſont compoſées que de pas ſimples, qui n'ont d'autres attributs que la ſeule repreſentation de porter les pieds en avant ou en arriere, & géneralement tout ce qui s'appelle marcher.

Mais en fait de danſe, le caractere qui repreſente le pas & les poſitions, ou les demies, ſera quelquefois chargé de pluſieurs de ces ſignes, qui par leurs differentes formes, & la partie du pas où ils ſont mis, font connoître les temperamens que l'on doit prendre pour faire des pas, ſoit de lever le pied, ſoit de plier le genoüil, ou de l'étendre en ſe relevant, & même

| | | |
|---|---|---|
| *plié avant le pas*   1 | *plié au milieu*   2 | *plié a la fin*   3 |
| *elever avant*   4 | *relever au milieu*   5 | *relever a la fin*   6 |
| *plier et relever avant*  7 | *plie au comencem.t relever au milieu*  8 | *plie au comencem.t relever a la fin*  9 |
| *lever le pied avant*   10 | *lever au milieu*   11 | *rester le pied en lair a la fin*   12 |
| *glisser le pied*   13 | *poser la pointe*  14 | *tomber*  15 |

même de sauter : en un mot, de tâcher d'exprimer distinctement tout ce que la jambe peut faire.

Par exemple, le signe de plier, *A*, exprimé par ce petit trait, qui est tiré en baissant vers la teste, se place au commencement, au milieu & à la fin du Pas.

Lors qu'il est aú commencement, on doit plier avant que de marcher.

Au milieu, le pied qui est derriere s'approche à la premiere position, & l'on plie en continuant le Pas jusqu'à la distance porportionnée.

Et lorsque ce signe est à la fin, le Pas se finissant, on fait le plié.

Quant au signe de relever, qui est different, en ce qu'il est droit, relevant néanmoins un peu du costé de la pointe, il se met également dans les mêmes endroits.

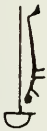
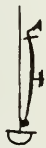
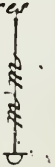
Le 7. le 8. & le 9^e. quarrez sont chargez des signes de plier & de relever : mais l'explication qui est dans

chaque quarré ſuffit pour les faire comprendre.

Le ſigne de lever le pied dans les quarrez 10,11&12 exprimé par le trait C qui coupe le Pas, ſe met au commencement, au milieu, & la fin.

Celui de gliſſer la pointe du pied, *D*, ne ſe met qu'au milieu du Pas. Et celui de la poſer à terre exprimé par *V*, ne ſe place qu'au droit de la pointe du caractere qui repréſente le Pas. Et le ſigne de tomber ſe met au milieu.

# Suitte des differents signes

| | | |
|---|---|---|
| sauter 1 | plier et sauter 2 | plier sur une jambe et ce jetter sur l'autre 3 |
| sauter sur un pied en avançant  4 | sauter a pied join 5 | demy jetté 6 |
| frapper de la pointe en passant et rester en l'air  7 | pas lent 8 | pas lent 9 |
| noire pointé 10 | noire 11 | pas noire vallant une croche 12 |
| pas imparfait | mesure ou cadance m | conter deux mesures  m m |

## *Suite de differens Signes.*

Le ſigne de ſauter qui eſt exprimé par deux crans marquez ſur une demie poſition ; quoi qu'il ſe place auſſi ſur le Pas ; mais c'eſt ſelon que le Pas le demande.

Dans le ſecond quarré, la demie poſition eſt chargée des ſignes de plier & de ſauter, pour ainſi dire à cloche-pied.

Le 3^e^. eſt plier ſur un pied & ſe laiſſer tomber ſur l'autre : ce qui s'appelle un Jetté.

Le 4^e^. eſt plier & ſauter ſur le même pied en avançant.

Le 5^e^. eſt plier & ſauter des deux pieds à la fois en avant, comme à pieds joints.

C'eſt dans cette occaſion que le ſigne de ſauter doit eſtre ſur le Pas de même qu'au Jetté où le ſaut ſe fait en finiſſant le Pas.

Le 6^e. eſt un demi Jetté que j'ay imaginé pour les coupez à deux mouvements & autres Pas qui ſont à demi ſautez.

Le 7^e. eſt de toucher legerement à terre de la pointe du pied, en le paſſant devant ſoy, & le tenir en l'air.

Le 8^e. eſt un Pas exrêmement lent, & qui eſt marqué par la teſte blanche du Pas, & auſſi le point qui lui donne la valeur de trois noires.

Le 9^e. eſt un Pas lent dont la teſte eſt blanche & par conſequent vaut deux noires.

Le 10^e. eſt le tems d'une noire pointée.

Le 11^e. une noire ſimple.

Le 12^e. un Pas vîte qui vaut une croche.

Le 13^e. eſt un demi Pas ou Pas imparfait, qui vaut le tems d'une double croche.

Ce ſigne eſt pour démontrer l'action qu'une jambe fait, lorſque le

# 5 Table des differents signes de tourner et de la manier de presenter les mains

| | | | |
|---|---|---|---|
| quar de tour a droitte<br>quar de tour a gauche | demy tour a droitte<br>demy tour a gauche | trois quars a droitte<br>trois quars a gauche | tour entier a droitte<br>tour entiere a gauche |
| main de l'homme<br>main de la femme | presenter la main droitte le bras e tendue | presenter la gauche | presenter les deux |
| quitter une main | quitter les deux | mener la main droitte sur le costé | mener la main gauche |
| estant deux se tenir l'un la main droitte et l'autre la gauche | l'homme meine la main sur le costé | la femme meine sur le costé | presenter les mains a l'allemande |
| presenter la main a la main gauche | la femme pre' la main droitte a la main gauche de l'homme | la main droitte a la main droitte | presenter l'un la main droitte l'autre la gauche |
| conter deux mesures | une mesure | demy mesure | soupir |

corps eſt oppoſé à l'autre.

## *Des Signes de tourner & des differentes manieres de préſenter les mains.*

Le ſigne de tourner ayant pluſieurs applications, comme de tourner avant de faire le Pas, en le faiſant, & à la fin du Pas. Ces trois tems m'ont engagé de le détacher du Pas & d'en inventer quelqu'autres qui fuſſent ſenſibles, pour les poſer aux endroits convenables.

Ceux qui occupent les premiers quarrez de cette Planche m'ont paru differencier les uns des autres, de maniere à ne ſe pas tromper ; ainſi l'on peut les poſer facilement au deſſus de la partie du Pas qui conviendra.

Par exemple, ſi vous devez tourner avant de faire le Pas : le ſigne de tourner ſera devant le Pas ; mais ſi vous devez tourner en le faiſant, le

ſigne doit eſtre au deſſus du plié. De même que ſi l'on ne doit tourner qu'en ſe relevant, le ſigne ſera au deſſus du relevé.

Quant aux differentes manieres de préſenter la main, cette addition m'a paru trés-utile, en faiſant connoiſtre de quelle maniere on doit ſe tenir les mains.

## CHAPITRE VI.

### *Du tems de Courante ou Pas grave.*

LORS que l'on a compris tous ces differents signes, les plus grandes difficultez sont dissipées, parce que la connoissance des Pas s'acquiert fort aisément, en regardant avec attention les endroits où les signes sont placez.

Je commencerai par le tems de Courante au premier quarré, ce Pas se prend de la 4^e. position, en partant du pied qui se trouve derriere pour le passer devant à la quatriéme position où il finit.

Mais je ne puis me dispenser de le décrire dans toutes ses parties, pour ne rien omettre de tout ce qui peut le rendre sensible.

Par exemple, cette demie position,

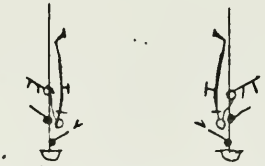
*A*, repréſente le pied qui porte le corps : elle eſt chargée des ſignes de plier & relever: parce que cette jambe contribue le plus à la forme de ce Pas, & que l'autre qui ne fait que paſſer de derriere qu'elle étoit devant, en gliſſant la pointe du pied à commencer de le gliſſer du milieu du Pas. Je ne dis pas qu'elle ne faſſe le plié dans le même tems : & c'eſt par cette raiſon que la liaiſon prend des deux teſtes, ce qui doit ſervir d'avertiſſement pour tous les autres Pas, eſt que lors qu'une liaiſon eſt à la teſte de la demie poſition & qu'elle ſe communique à la tête du Pas, la jambe qui marche participe aux mouvemens qui ſont attribuez ſur la jambe qui porte le corps.

La teſte du Pas eſt blanche, pour faire marquer qu'il eſt lent, parce qu'il occupe dans ſon étenduë les tems d'une meſure à trois ou à deux tems.

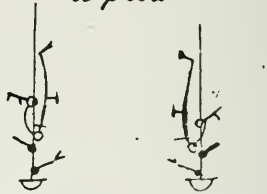
Celui qui ſe commence de la premiere ou troiſiéme poſition, le plié

# Table des tems de courante et autre tems

tems de courante en avant

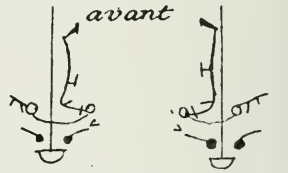


le même sans traisner le pied

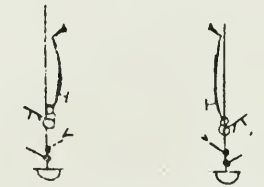


autre commencé de la premier position

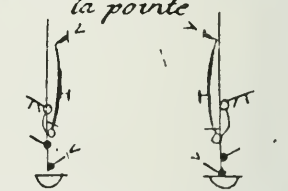
autre commencé de la deuxieme a la 4e. en avant



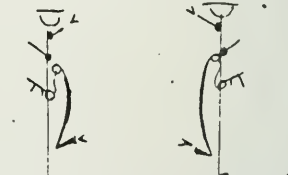
autre commencé de la 3e.



autre en ne posant que la pointe

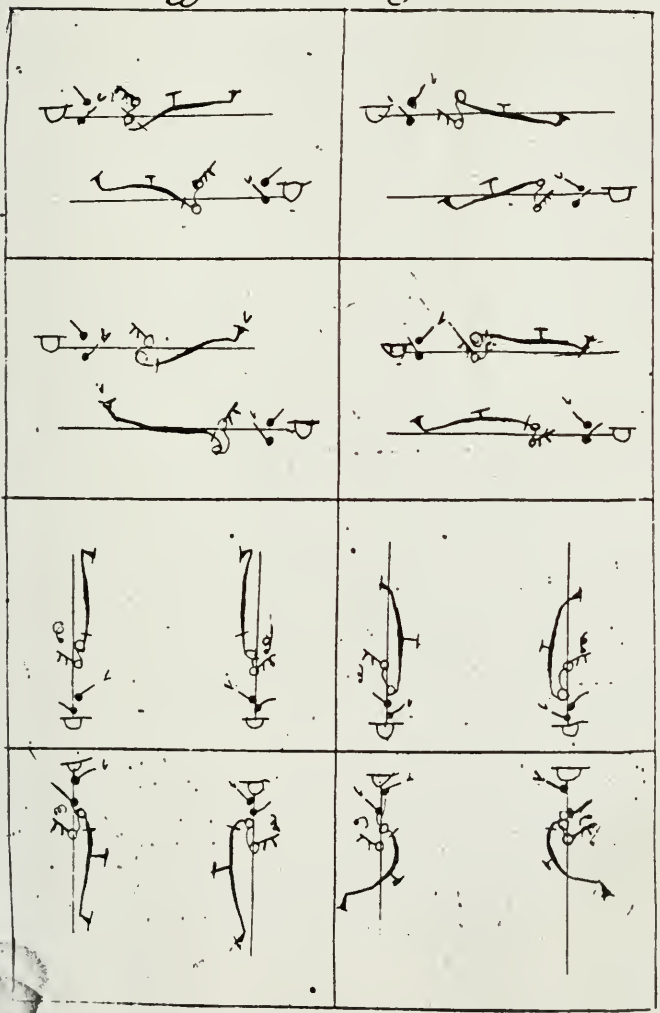


autre en arriere



autre sans glisser le pied

Suitte des tems de courante
Sur differentes lignes



en doit estre plus près de la teste.

On trouve dans chaque quarrez le Pas écrit des deux pieds. C'est pourquoy lors que l'on fait un Pas d'un pied, il faut le faire de l'autre, ce qui donnera beaucoup d'intelligence.

## CHAPITRE VII.

### *Des Demi-Coupez.*

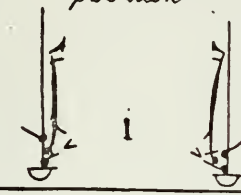
LE Demi-Coupé n'étant que la partie d'un Pas composé ; comme du Coupé, du Pas de Bourée, & autres ; on le nomme demi. Il n'eſt diverſifié que ſuivant la poſition par laquelle il ſe commence, ce qui ſe voit par cette Table.

Au premier quarré le Pas commence de la 4^e. poſition ; c'eſt pourquoi le ſigne de lever le pied eſt au deſſus de la teſte des Pas pour donner à connoiſtre que le pied qui eſt derriere, ſe leve afin de s'approcher à la premiere poſition, qui eſt le milieu du Pas, & dans cette partie, on poſe le plié, & le relevé eſt à la fin : ce qui démontre clairement, qu'ayant plié, on paſſe le pied devant à la diſtance proportionnée où l'on ſe releve, ce qui termine l'étenduë du Pas.

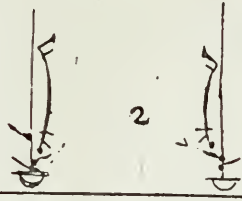
# Table des demy coupés



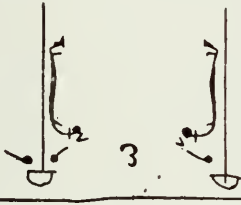
demy coupé pris de la 4e position



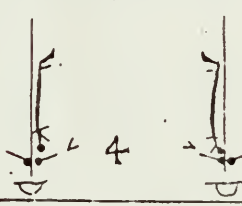

autre commencé de la 3e.



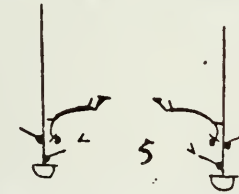

autre de la 2e. position




autre de la premiere

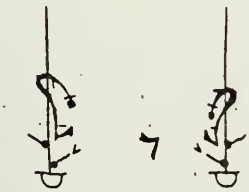



autre ouvert ou acosté

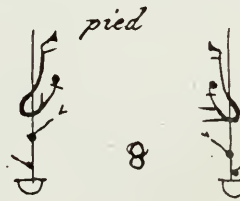



autre croisé par devant

autre battu derriere




autre battu sur le coudu pied



Il n'en eſt pas de même du ſecond quarré : le Pas ſe commence de la 3^e. poſition ; ainſi le plié eſt au deſſus de la teſte, & le pied ſe leve enſuite pour conduire devant, juſqu'à ſa diſtance proportionnée, où le relevé eſt à la fin à l'ordinaire.

Au troiſiéme quarré, il ſe commence à la 2^e. poſition : c'eſt par cette raiſon que le ſigne de lever le pied eſt le premier & les autres à l'ordinaire.

Au quatriéme il commence de la premiere poſition, & le pied eſt au deſſus de la teſte par la raiſon que je viens de dire, qui eſt qu'un mouve-plié ſe fait à la premiere poſition.

Au cinquiéme, qui eſt un demi-balancé, le Pas eſt plié d'abord, & ſe porte à coſté en ſe relevant.

Au ſixiéme, il eſt croît pardevant juſqu'à la 5^e. poſition, parce que le Pas traverſe la ligne droite.

Au ſeptiéme, il eſt battu derriere,

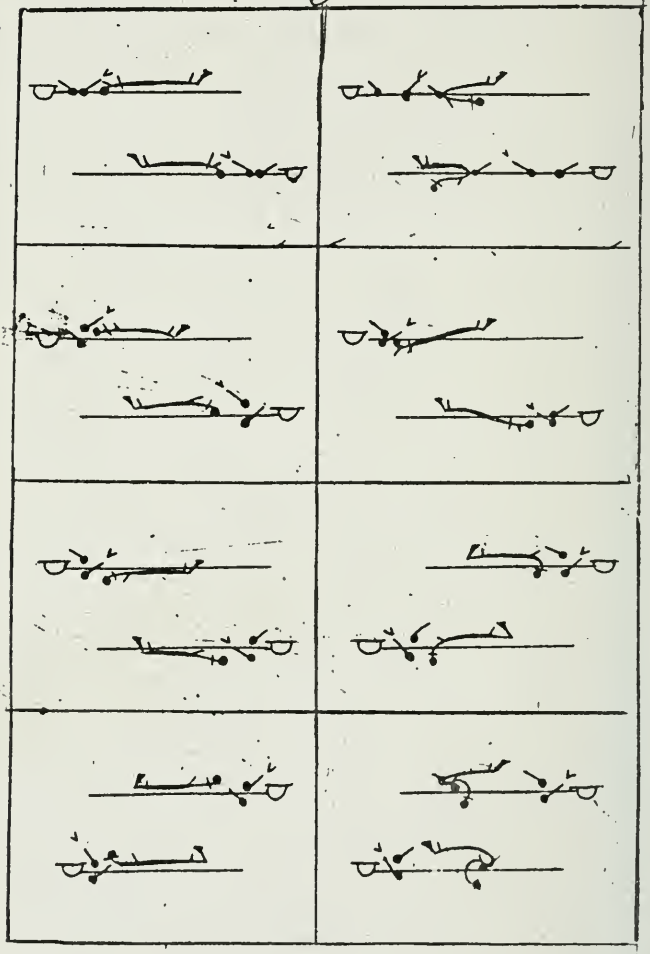
en pliant & reporté devant.

Au huitiéme, il eſt battu devant ſur le cou du pied en pliant & reporté en avant pour ſe relever.

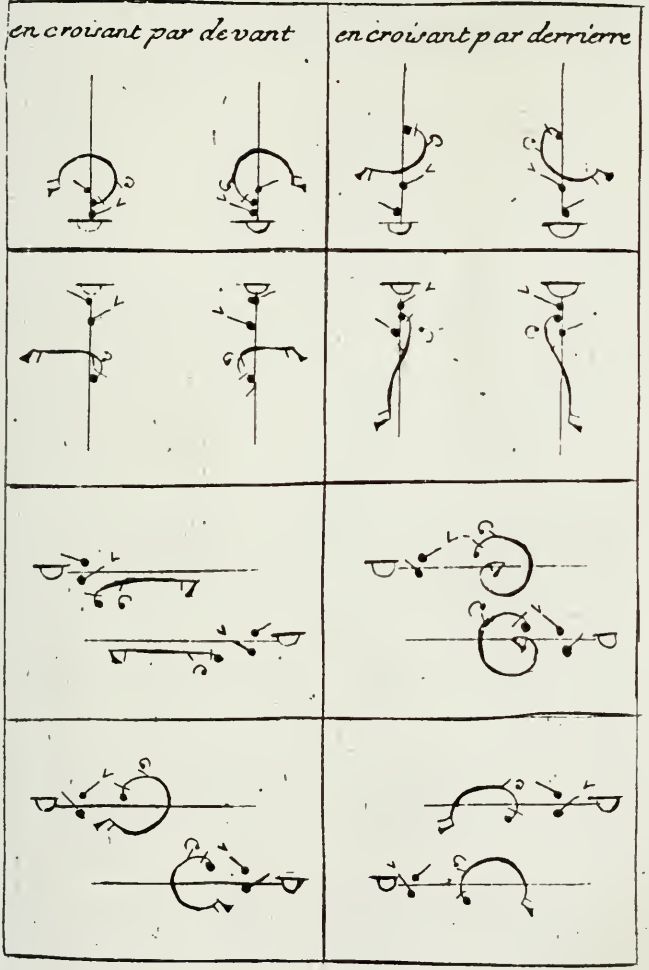
Quant aux Pas qui ſe font en tournant, il ſuffit d'obſerver le ſigne de tourner qui accompagne le Pas, qui démonſtre clairement s'il eſt tourné un quart, ou un demi-tour.

De plus, ceux qui ſeront curieux de décrire cet Art régulierement, obſerveront que la pointe du pied doit eſtre tourné de même que le Pas doit eſtre fait.

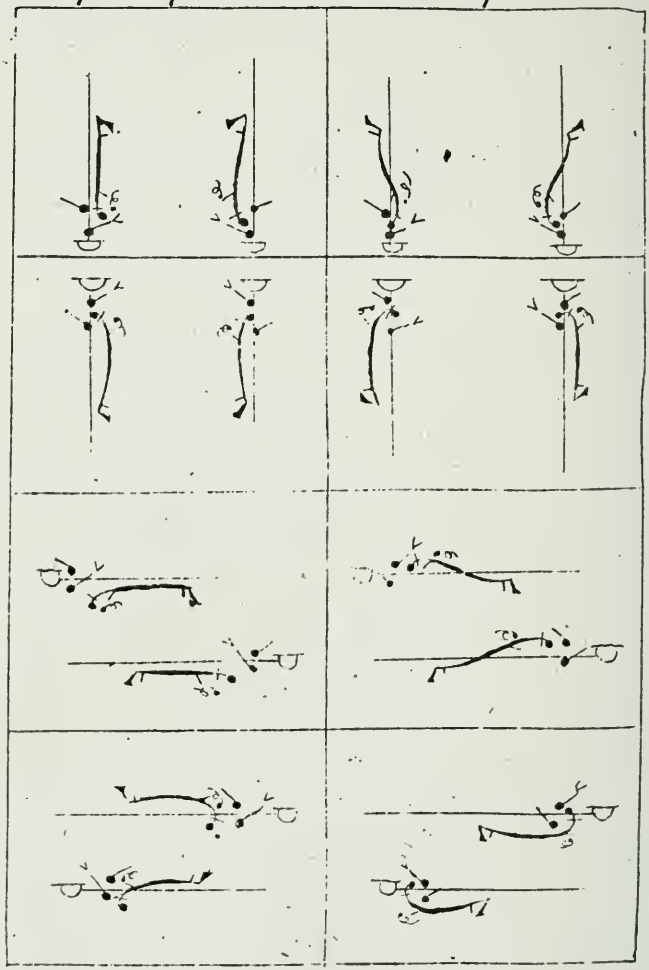
# Des demy coupés qui conviennent d'escrire sur une ligne diametral



# En tournant un demy tour

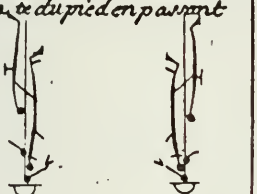


# Demy coupé en tournant un quart de tour



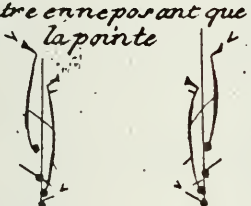
# Table des coupés en avant

en avant au 2e. glisser la pointe du pied en passant



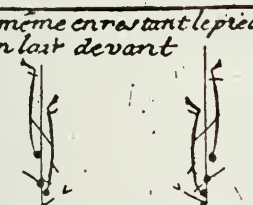
le même sans glisser le pied

autre en ne posant que la pointe

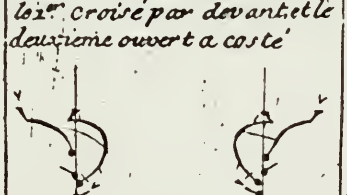


autre le 2e. acosté en ne posant que la pointe

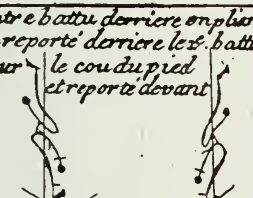
le même en restant le pied en lair devant



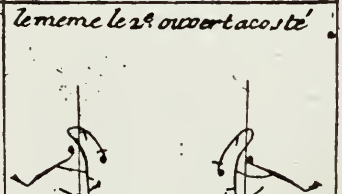
le 1er. croisé par devant et le deuxieme ouvert a costé



autre battu derriere en pliant et reporté derriere le 1er. battu sur le cou du pied et reporté devant



le meme le 2e. ouvert a costé



## CHAPITRE VIII.

### *Des Coupez.*

ON ne compte que deux Coupez.

Le Coupé ordinaire.

Et le Coupé à deux mouvemens.

Le premier eſt compoſé d'un demi-Coupé & d'un Pas lent.

Le ſecond d'un demi-Coupé & d'un demi-Jetté.

Le Coupé ordinaire eſt quelquefois augmenté de battemens. Mais comme cette varieté de Pas ne ſe trouve gueres dans les Danſes de Ville, je me reſtraindrai à un certain nombre capable de donner toute l'intelligence neceſſaire.

Ce que l'on pourra voir dans les Tables ſuivantes de cette premiere Partie. J'ay même obſervé un arrangement dans ces differentes Tables,

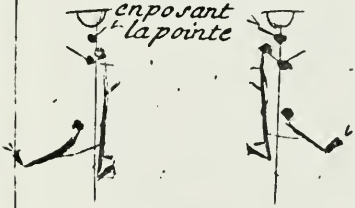
en mettant les Pas en avant les premiers, enſuite ceux en arriere, ainſi des autres.

# Suitte des coupés en arriere

Coupée soutenüe en arriere

Coupé simple

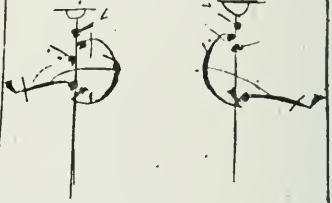
autre le 2e. ouvert a côté en posant la pointe



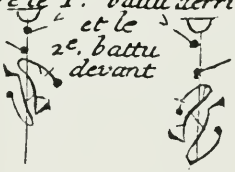
autre le premier croisé derriere

autre en arriere le 2e. battu sur le cou du pied

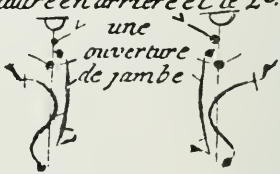
le même le 2e. en l'air

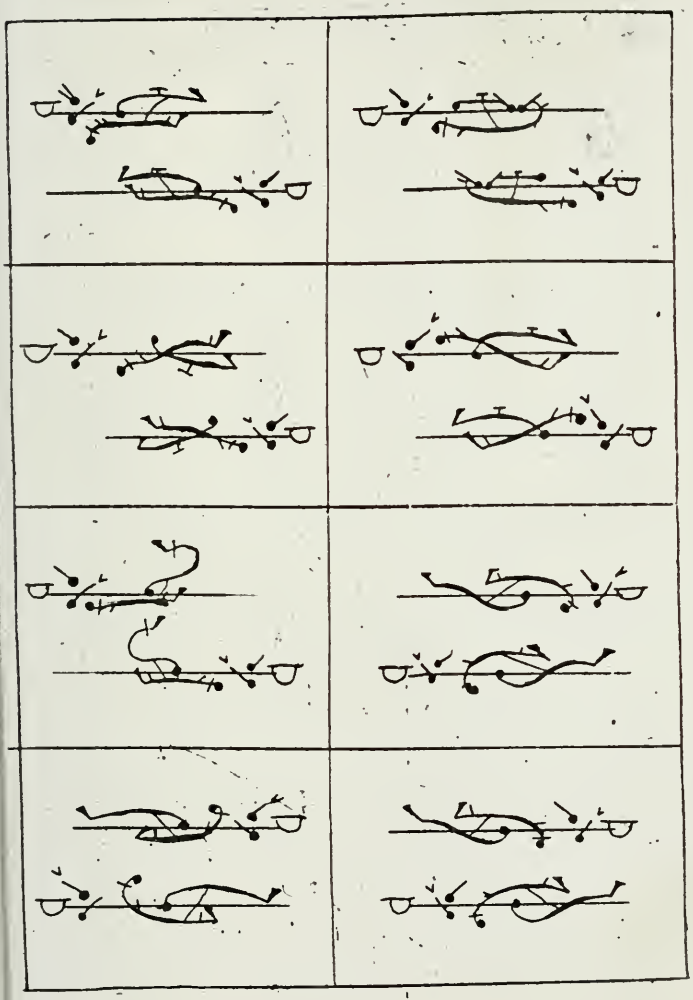


autre le 1er battu derriere et le 2e. battu devant

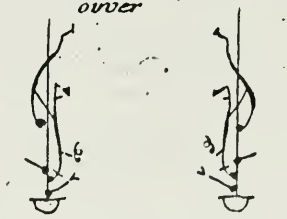


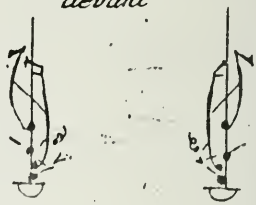
autre en arriere et le 2e. une ouverture de jambe



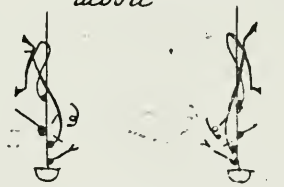


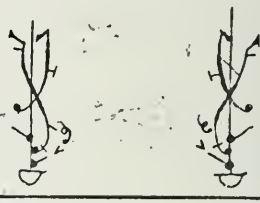
# Table des coupés en tournant un quar de tour.

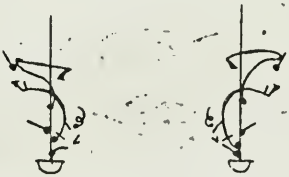


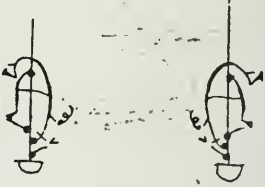


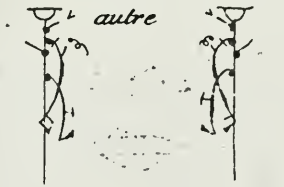
| | |
|---|---|
| croisé par devant et le deuxieme ouver | le premier ouvert. le 2e. croisé devant |
| le 2e. battu derriere et porté acosté | le 2e. derriere |
| le 2e. battu derriere | le 2e. ouvert |
| autre | autre |





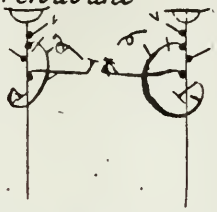






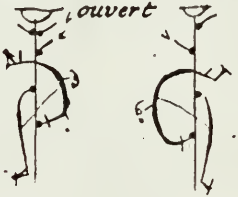
autre battu derriere

le 2e. en avant



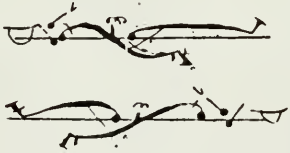
le 2e. croisé par devant

le premier croisé et le 2e. ouvert

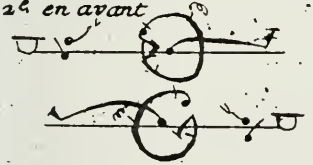


tout les deux en avant

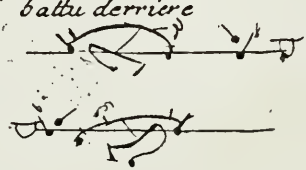
autre



le premier en arriere et le 2e. en avant

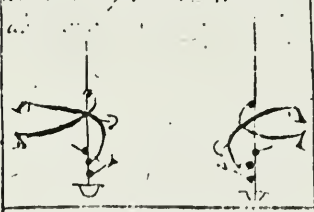


le premier en avant et le 2e. battu derriere

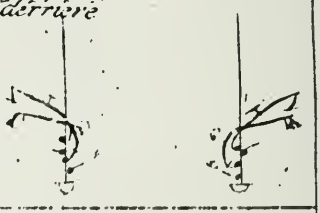


# des Coupés en tournant un demy tour

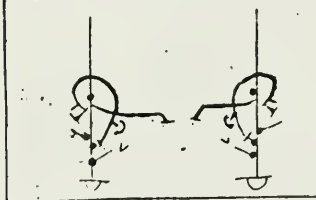
le 2e. croisé par devant



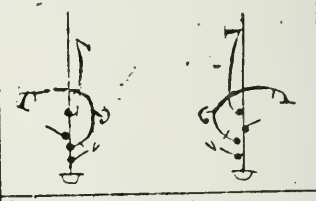
demy tour en tirant le 2e. derriere



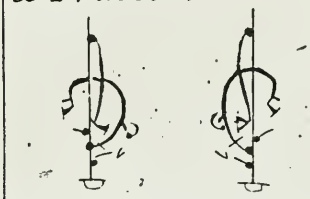
le 2e. ouvert acôté



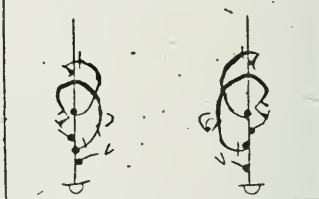
le 2e. derriere



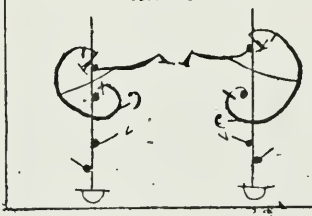
le 2e. devant



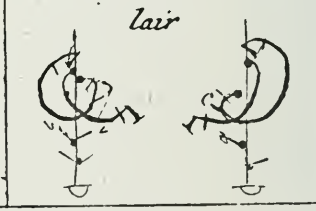
le 2e. en lair derriere



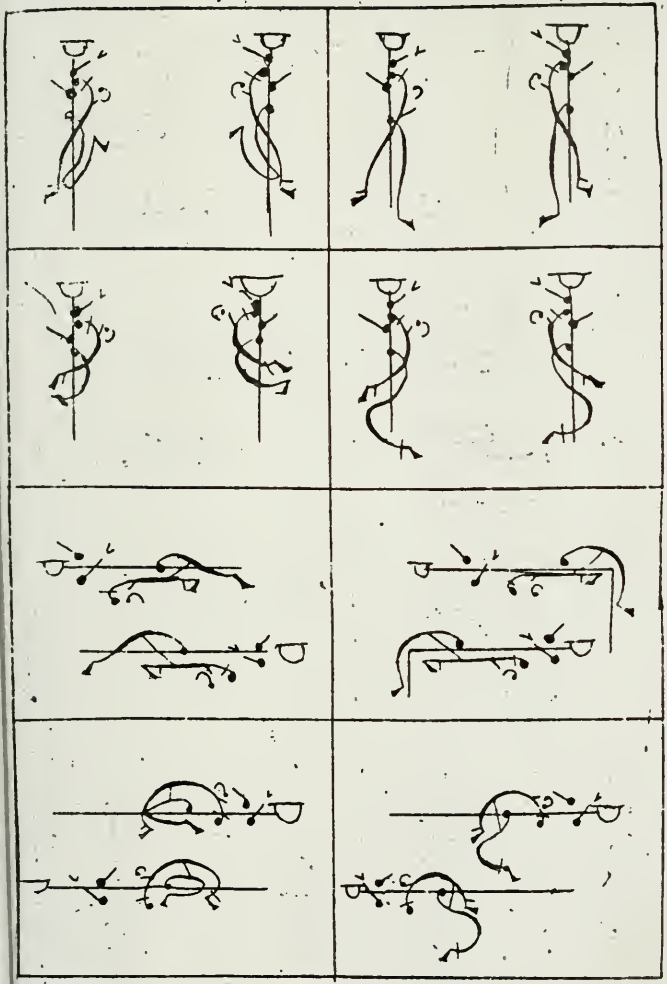
autre



aux 2e. ouvert et resté en lair



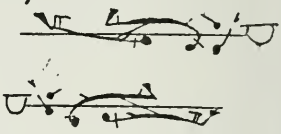
Suitte des coupés en tournant un demy tour



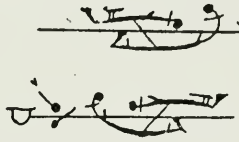
# Table des coupés a deux mouvemens

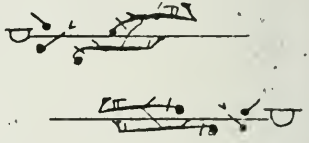
en avant

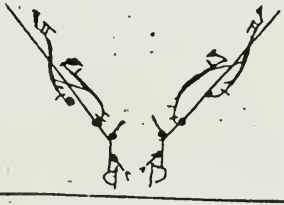
en allant a la gauche croisé par devant

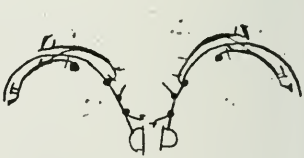


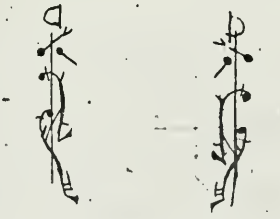
croisé par derriere

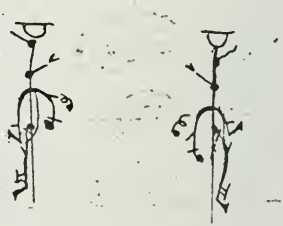






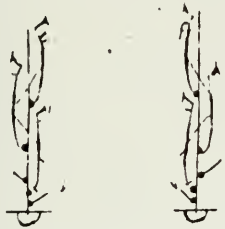




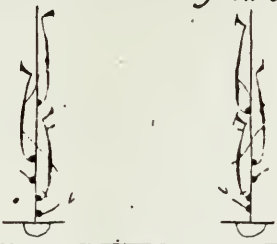


# Table des pas de bouré en avant et fleuret

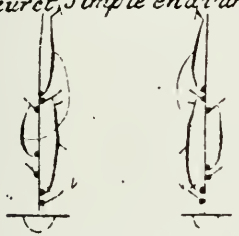
pas de bouré en avant



pas de bouré en fleuret

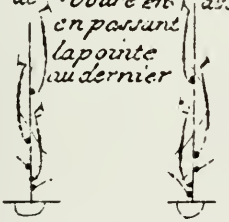


fleuret simple en avant

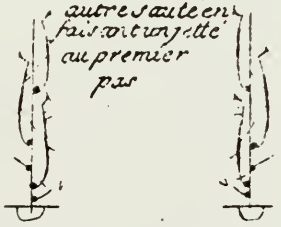


fleuret et a deux mouvement ou sauté

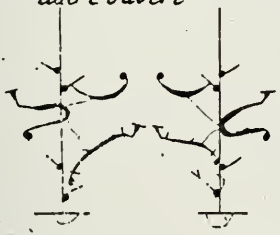
pas de bouré en avant en passant la pointe au dernier



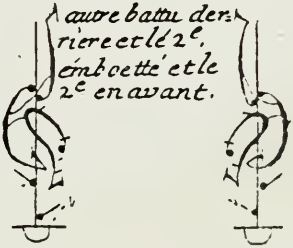
autre sauté en faisant un jetté au premier pas



autre ouvert



autre battu derriere et le 2e. emboetté et le 2e en avant.



## CHAPITRE IX.

### *Des Pas de Bourée & des Fleurets.*

ON distingue deux Pas de Bourée ; sçavoir le Pas de Bourée à deux mouvemens, qui est l'ancien, & il est composé d'un demi-Coupé, d'un Pas marché sur la pointe, & d'un demi-Jetté qui fait le troisiéme Pas : c'est celui qui est dans le premier quarré de la premiere Table des Pas de Bourée.

Mais comme l'on a adouci l'usage de ces mouvemens qui estoient trop frequens, on pratique beaucoup le second que l'on nomme Pas de Bourée en Fleuret, & il est composé d'un demi-Coupé & de deux Pas marchez sur la pointe du pied.

Le Fleuret est encore une espece de Pas de Bourée, parce qu'il est com-

posé de trois Pas. Il se fait de deux manieres, dont la premiere n'a qu'un mouvement, & la seconde est de sauter au troisiéme Pas.

Il s'en fait encore d'une autre espece ; c'est qu'au 1r. Pas on fait un demi-Jetté au lieu du demi-Coupé. Ce Pas est fort agreable dans des Airs à deux temps, gais comme les Rigaudons, & autres Airs vifs.

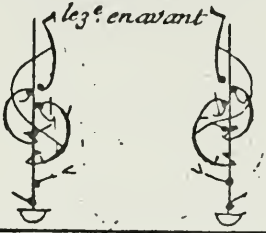
Il y a encore un autre Pas qui est à la fin des Tables ; que l'on appelle Pas de Bourée doublé ou Pas de Bourée vîte ; & il est composé de quatre Pas, sçavoir le premier un demi-Coupé & deux Pas marchez sur la pointe des pieds, & le quatriéme un demi-Jetté ; ce qui finit les quatre Pas, dont il est composé.

Mais comme je suppose que ceux qui feront usage de ce Livre, sçavent danser, une plus longue explication deviendroit autant ennuieuse qu'inutile ; de plus il y a dans chaque quar-

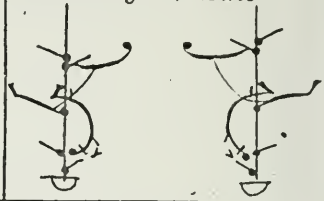
re

# Suitte des pas de bourés

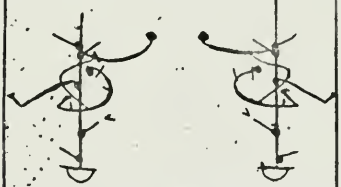
autre en arriere le 2e. emboetté le 3e. en avant



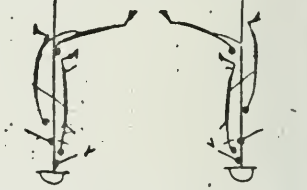
le 1er. croisé par devant le 2e. ouvert et le 3e. emboëtté



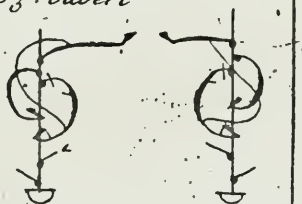
autre croisé derriere le 2e. ouvert et le 3e. emboetté



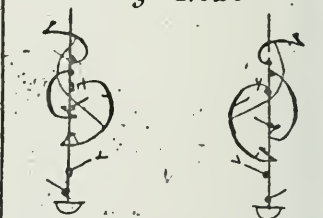
autre en avant et le 3me a costé



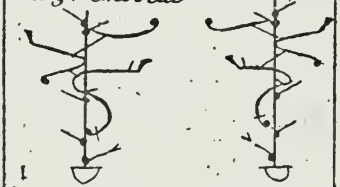
autre en arriere le 2e. emboëtté et le 3e. ouvert



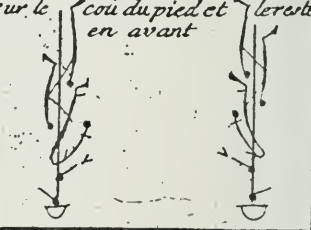
le même le 3e. croisé



autre battu sur le cou du pied et ouvert le 2e. battu a costé et ouvert et le 3e. emboëtté



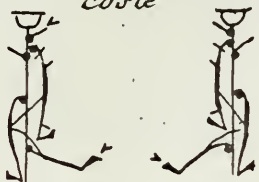
autre pris du pied de devant battu sur le cou du pied et le revst en avant



# Des pas de bouré en arriere

pas de bouré en arriere

de mes en posant la pointe a coste

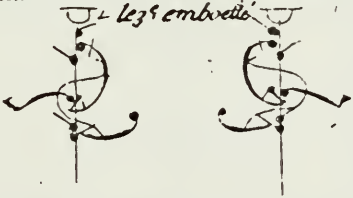


autre emboetté

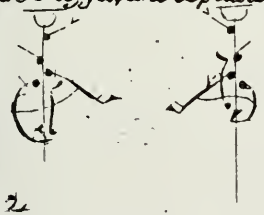
le 3e. ouverta coste

le méme le 3e. croisé devant

autre en arriere le 2e. ouvert et le 3e. embotté



autre en effaçant l'épaule

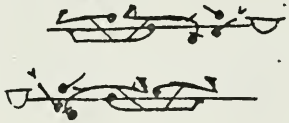


autre le 2e. battu sur le cou du pied et reporté de : vant le 3e. en avant

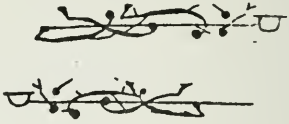
2

# Suitte des pas de bourés

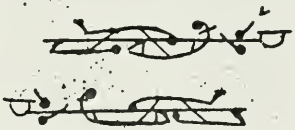
en revenant de coste croisé par dessus



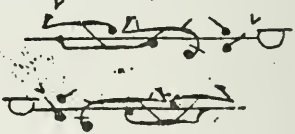
croisé par dessus et le 3e derriere



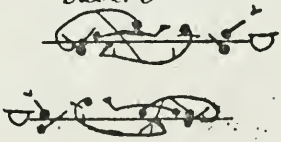
autre croisé derriere le 1er et le 3e.



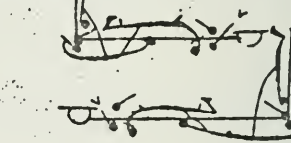
autre croisé par devãt en ne posant que la pointe



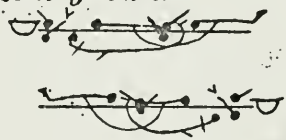
autre le 2e emboetté et le 3e ouvert



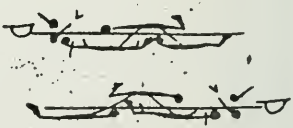
le 2e emboitté et le 3e enavant



le premier ouvert le 2e emboitté et le 3e ouvert

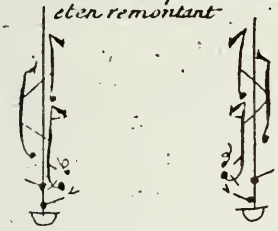


autre ouvert croisé et ouvert

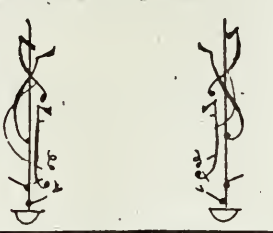


# Des Pas en tournant un quart de tour

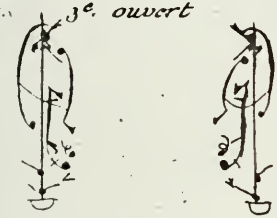
pas en tournant un quart en croisant et en remontant



autre dessus et dessous

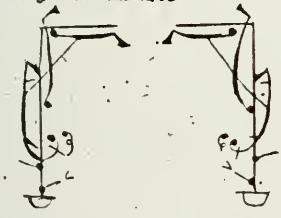


1er. croisé le 2e. emboetté et le 3e. ouvert



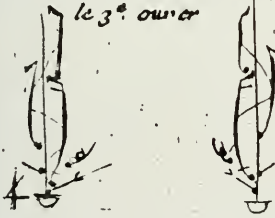
autre dessous et dessus

le 3e. en avant

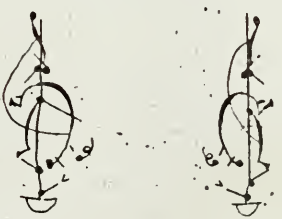


autre

en tournant ouvert le 2e. croisé le 3e. ouvert

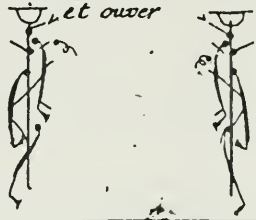


autre

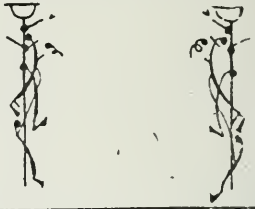


# Des pas entournant un quart sur une ligne droite en arriere.

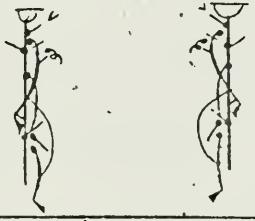
ouver entournant croisé derriere et ouver



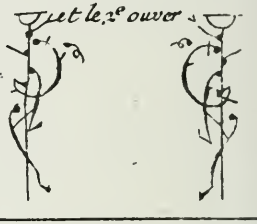
le même croisé devant



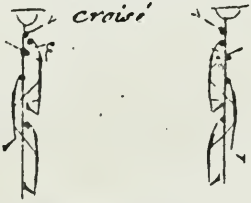
le même le 2e. emboëtté



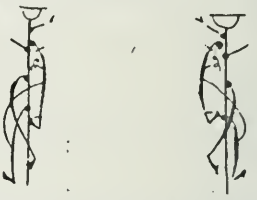
autre emboetté le 1re. le 2e. croisé et le 1e ouver



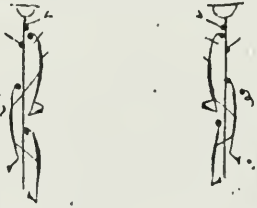
autre croisé derriere ouver et croisé



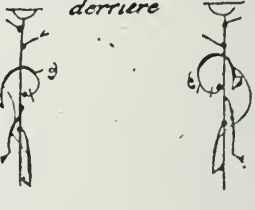
autre dessous et dessus



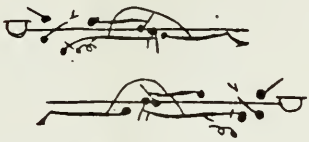
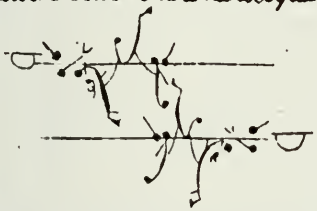
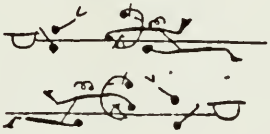
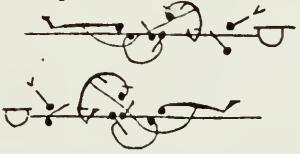
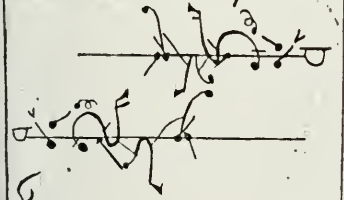
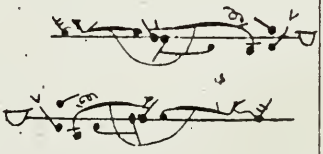
au deuxieme tourné



croisé par devant ouver et croisé derriere

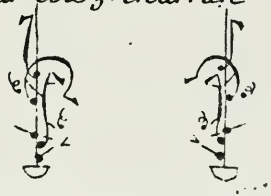


# autres sur une ligne diametral

| | |
|---|---|
| en tournant un quar | fleuret en tournant un quar |
| |  |
| autre ouver en tournant le quar | autre |
|  |  |
| autre | le premier derriere le 2e ébouetté et le 2e en avant |
| |  |
| battu en tournant un quar | fleuret sauté au dernier |
|  |  |

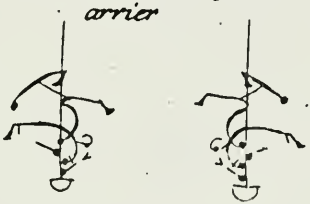
# Table des demy tour .

au premier unquar le 2e un quar et le 3e en arriere

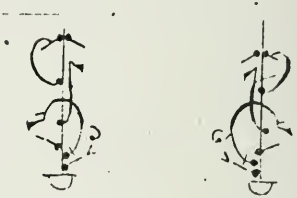


demy tour au premier battu derriere embotté

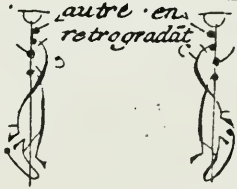
le 2e battu a coste le 3e en arrier



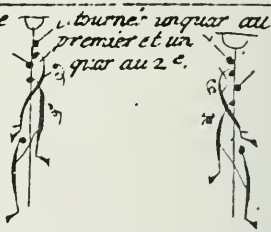
le 2e en arriere et le 3e assemblé



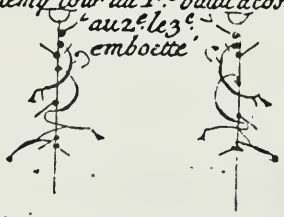
autre en retrogradāt



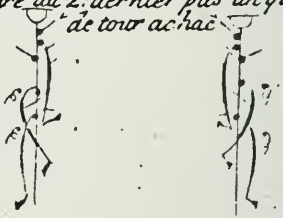
autre tourné unquar au premier et un quar au 2e.



demy tour au 1er battu a costé au 2e le 3e embotté

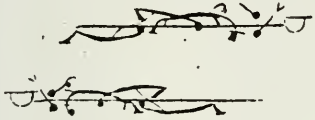


autre au 2e dernier pas un quar de tour achaé

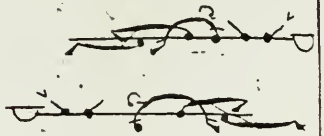


# autre sur une ligne Diametral

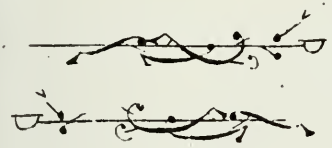
le premier ouver en croisant le 2e derriere et le 3e ouver



le meme



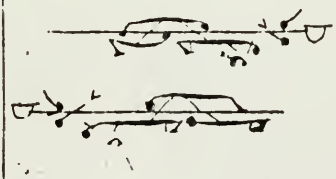
autre



au 1er un quar au 2e un quar en battant a coste et le 3e emboetté

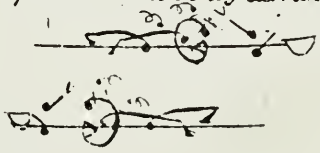
autre dessus et dessu

autre dessu et dessou



autre

au premier un quar au 2e un quar en portant a coste et le 3e derriere



# Table des trois quars et tours entier

un quar achaque pas

demy tour au premier et quar au 2e

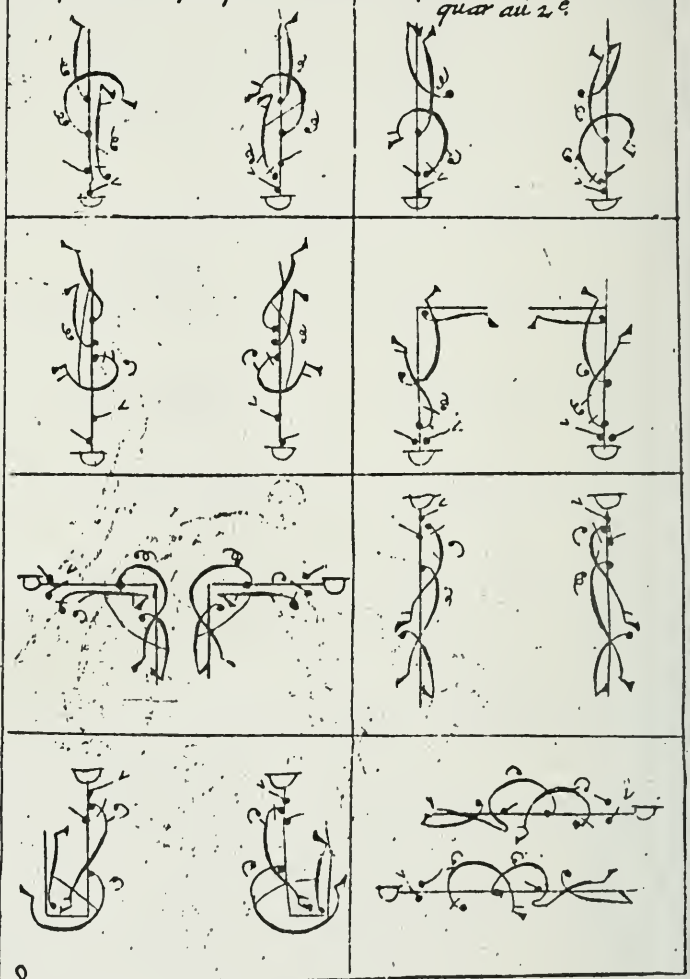
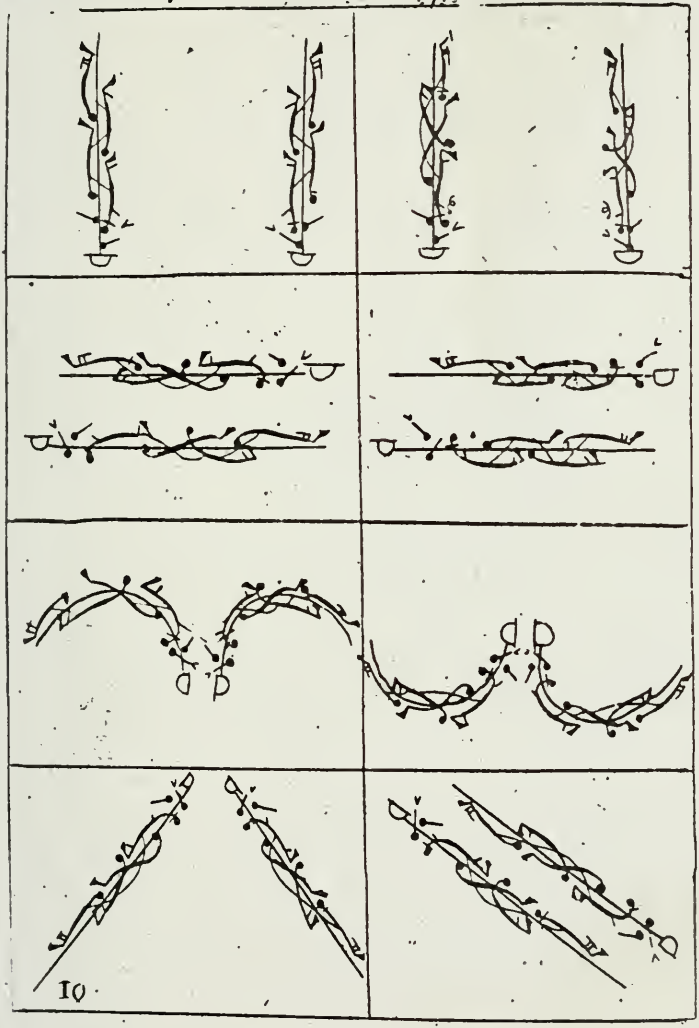


Table des pas de bourés a deux mouvem.ts



ré, à la reserve neanmoins, où je n'en ai pas mis, afin d'engager à les deviner de soy-même, & par-là aquerir une plus parfaite connoissance.

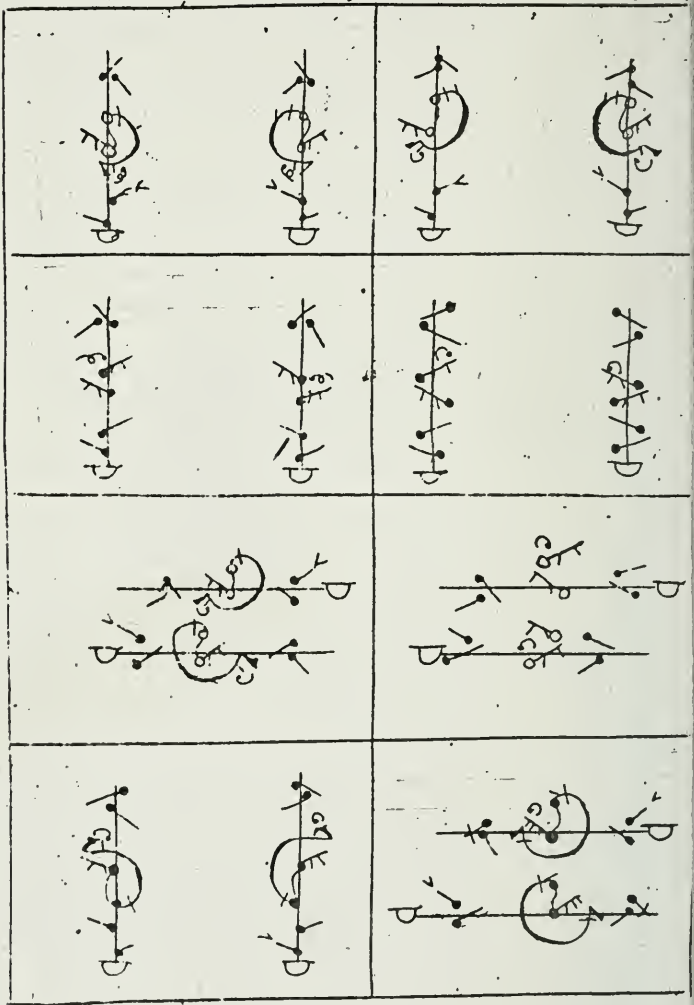
## CHAPITRE X.

### *Des Pirouettez.*

CE Pas eſt proprement un tems qui ſe fait ſur les deux pieds, ou ſur un. J'en remarque trois differens : ſçavoir, pirouetter ſur un pied, tandis que l'autre jambe circule : pirouetter ſur les deux pieds, & pirouetter ſauter.

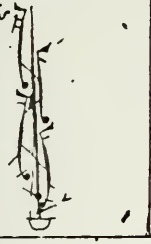
Toutes ces trois manieres ſe diſtinguent fort aiſément dans la Table de ces Pas. Je ne parlerai point de celle de les faire, non plus que des autres Pas ; d'autant que ce ne ſeroit que la répétition de ce que j'en ai déja traité dans mon Livre du *Maître à Danſer :* je dirai ſeulement que ce genre de Pas m'a déterminé de détacher le ſigne de tourner, parce que ce n'eſt qu'en ſe relevant que l'on doit tourner : ainſi pour repreſenter

# Table des pirouettes



# Table des pas de menuet et des autres pas qui sont les plus usité

pas de menuet a trois mouvemés



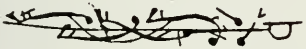
autre a deux mouvemés en flexret

autre de pas pied ou a la boëmienne

allant a la droitte

autre

revenant de la droitte a la gauche



autre

en arriere

le Pas tel qu'il doit être, le ſigne de tourner eſt au-deſſus du relevé, & non au commencement du caractere qui repreſente le Pas.

## CHAPITRE XI.

### *Des Pas de Menuet, & autres Pas qui ſont en uſage dans les Menuets figurez & Paſſepied.*

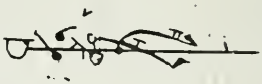
JE ne donnerai aucune explication ſur le Pas de Menuet; mais je décris ſeulement les differentes manieres dont il ſe fait.

Le plus en uſage eſt le Pas à deux mouvemens : on les trouve tous repreſentez dans la Table des Pas de Menuet, & auſſi une partie des Pas qui ſont uſitez dans les Menuets figurez ou Paſſepied, comme les contre-tems, Pas graves, & autres qui ſe mêlent quelquefois dans le Menuet ordinaire : ce qui fait un fort bon effet, & y donne la grace & l'enjoüement, ſur tout lorſqu'on ſçait les placer à propos.

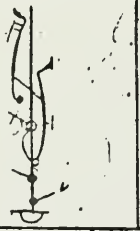
contretems du menuet

en arriere

contretems en pas soutenue

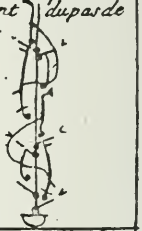


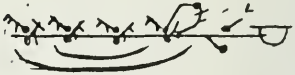
autre en avant

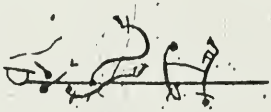


balencé

deux fleurets qui font l'equivalent du pas de menuet







## CHAPITRE XII.

### *Des Assemblez, Pas de Gaillarde, & de Rigaudon.*

LE Pas Assemblé est un pas plié sur un pied, tandis que l'autre se rapproche en se relevant : si c'est en avant, ce doit être celui de derriere qui vient s'approcher à la premiere posítion : si c'est en arriere, celui de devant se raproche.

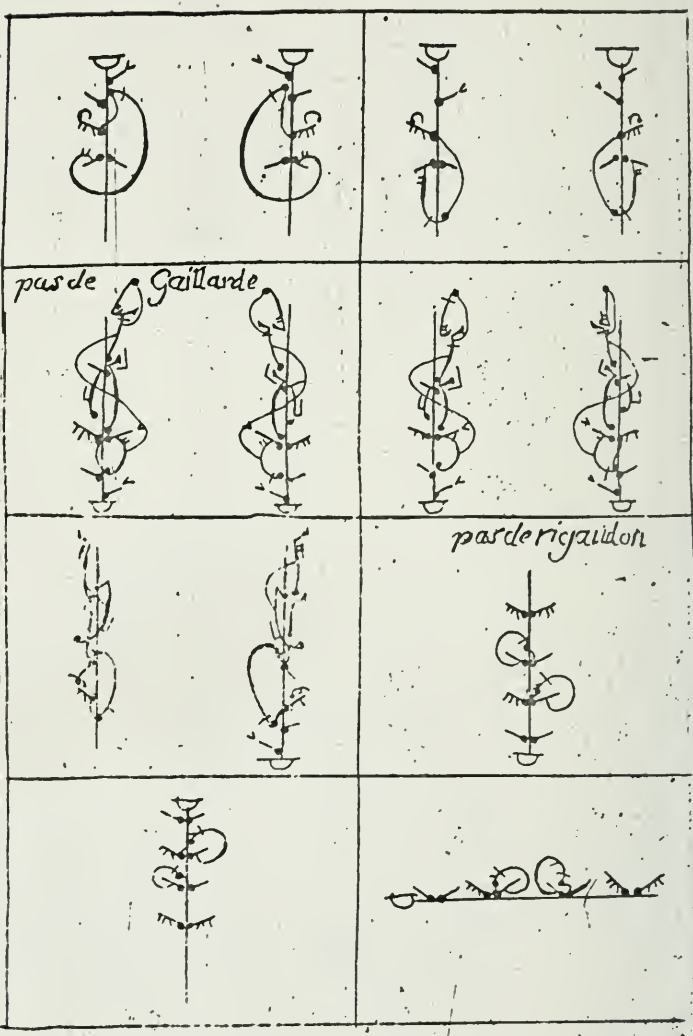
Il se pratique de deux manieres ; la premiere, en pliant & en se relevant lorsque les deux pieds sont près l'un de l'autre.

Et la deuxieme en sautant : mais la Table de ces Pas est plus demonstrative que toute l'explication que l'on en pourroit donner : il s'écrit sur toutes les lignes.

J'ai mis à la suite les Pas de Gaillarde, comme étant composez d'un

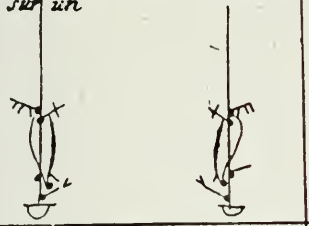
Assemblé, d'un Pas tombé, & d'un Demy-Jetté.

Le Pas de Rigaudon est un Pas qui se fait en place ; & comme il faut être à la premiere position pour le faire, & par consequent tenant de l'Assemblé, c'est ce qui m'a obligé de le placer à la fin de cette Table.


pas de Gaillarde
pas de rigaudon

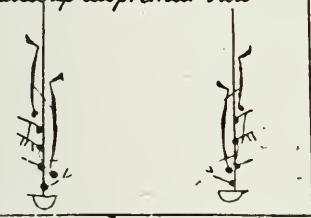
# Table des contre-tems

plié sur les deux pieds et sauter sur un



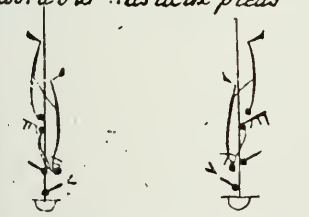
plier et sauter sur un pied

contre tems en avant et en avançât beaucoup au premier sau

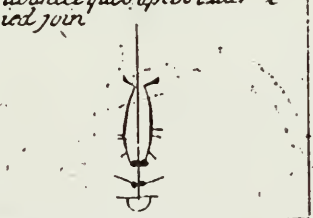


sauter sur un pied tandis que lautre se passe devant

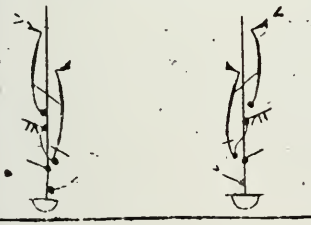
contre tems de gavotte en pliant dabord sur .. les deux pieds



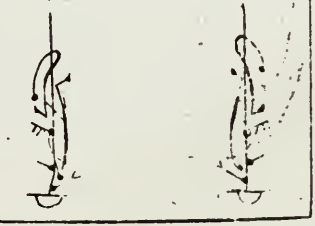
autre plié et sauté les deux pied en avantce qui s'apel Sauter à pied join



autre en posant la pointe



autre battu derriere



## CHAPITRE XIII.

### *Des Contre-tems de toutes especes.*

CE Pas est très-varié par les differentes manieres de le faire ; aussi le doit-il être dans celle de le décrire : c'est pourquoi j'ai tâché de le rendre d'une intelligence claire, distincte & sensible ; de sorte que l'on ne pourra s'y méprendre en prenant un Pas l'un pour l'autre : mais comme j'ai fait un changement qui demande une explication particuliere, je commencerai par le premier quarré de la Table de ces Pas.

Ce Pas partant de la quatrieme position, c'est une demie position qui est chargée des signes de plier & de sauter : mais la liaison qui sort de la tête de la demie position, & qui communique à la tête du Pas, est pour

faire connoître que quoique les mouvemens soient pris sur la jambe qui porte le corps, celle qui est derriere ne laisse pas d'y participer : ainsi ce Pas est plier sur les deux pieds, & sauter sur celui qui est devant ; & celui qui est derriere se rapproche en restant en l'air derriere, tel qu'il est démontré par cet exemple.

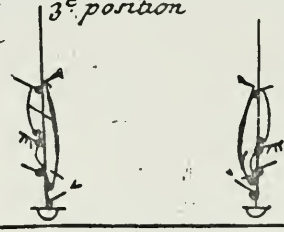
Le second quarré est de plier & sauter sur un pied, tandis que l'autre est en l'air ; ce qui s'appelle sauter à cloche-pied.

Au troisiéme, c'est de plier & sauter sur un pied, tandis que l'autre se passe devant.

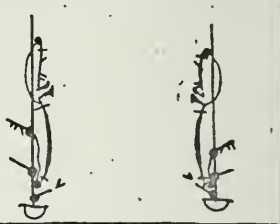
Le quatrieme est plier & sauter en avançant devant, ce qui doit être entendu qu'à la place de la demie position, c'est ce demi Pas qui fait connoître que l'on prend son mouvement à une place pour sauter plus loin en avant : & c'est la difference qu'il y a de sauter en place, ou de sauter en avançant.

# Suitte des contretems

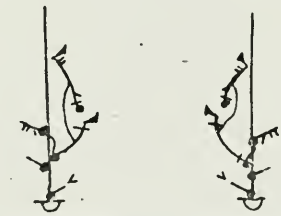
autre en avantet le 2e. vientala 3e. position



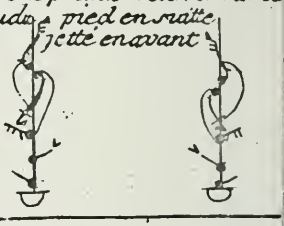
contretems ballóné en avant



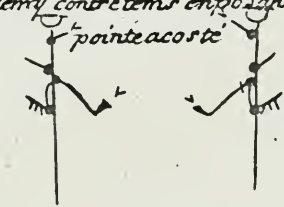
autre



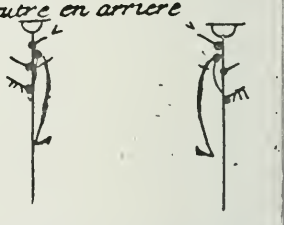
autre le premier retirrer sut le coude pied en natte jette en avant



demy contretems enpo sant la pointe a costé

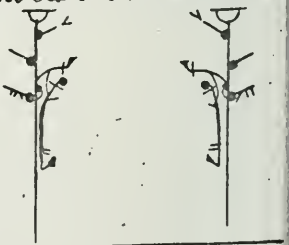


autre en arriere



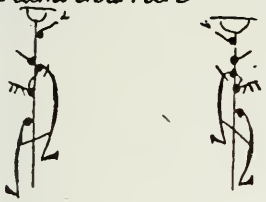
autre battu devant derriere apres avoir sauté

contretems balonné enarrier

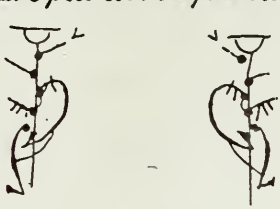


# Suitte des contretems

contretems en arriere

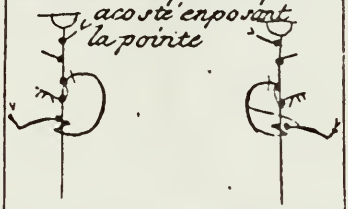


autre plié les deux pieds a terre

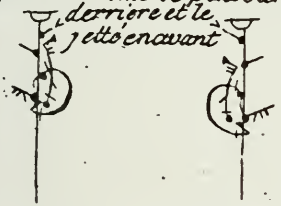


autre assemblé au 2e.

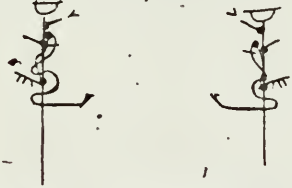
au deuxieme porté le pied a costé en posant la pointe



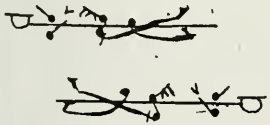
au premier saut le pied vient derriere et le jetté en avant



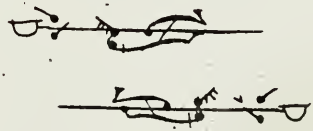
apres le saut battre devant derriere et porté a costé



autre en allant de costé qui s'appelle contretems de chacone

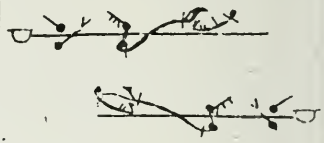


le même croisé par devant au 2e. pas

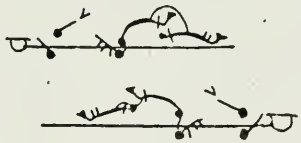


de même exprimé différem.

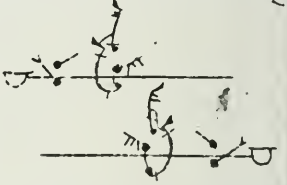
contretemps balonné en allant de coste



autre

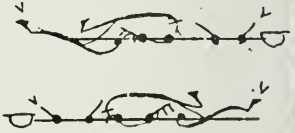


autre en avant

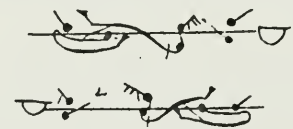


autre plié sur les deux pieds, et le premier croisé par devant et le 2e. ouvert

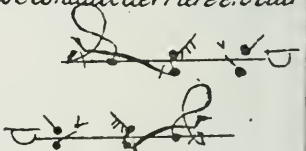
le même en ne posant que la pointe au deuxieme pas



autre le premier ouvert le 2e. battu derriere et couvert



le 2e. la jambe se passe devant et se conduit derriere en l'air



# Contretems entournant un quar

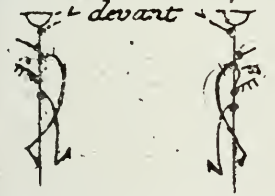
entournant un quar le premier ouvert et le 2e. croisé derrier

autre croisé par devant

autre balonné

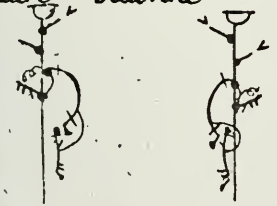
le même exprimé differemment

autre ouvert et croisé par devant

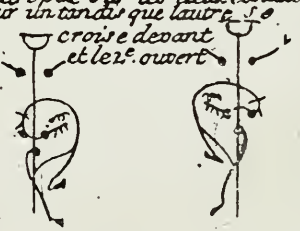


autre croisé par derrier

autre balonné



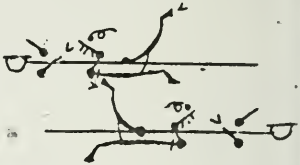
autre plié sur les deux et saute sur un tandis que l'autre le croise devant et le 2e. ouvert



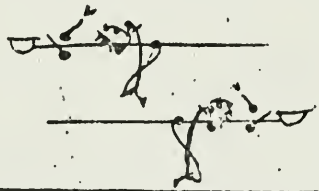
# Suitte des quars de tour

autre en tournant quoi qu'en avant

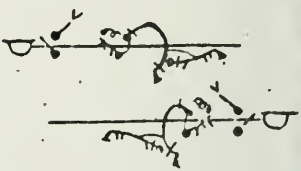
le méme en posant la pointe a coté au 2e



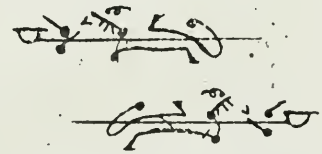
ouver et le 2e derriere



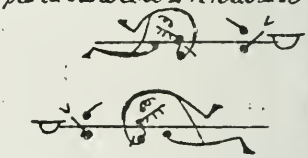
autre balonné



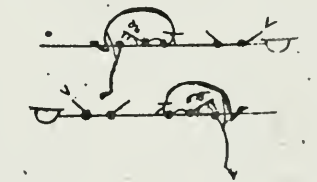
le premier en avant et le 2e battu derriere



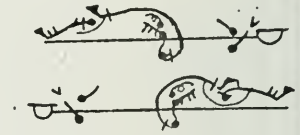
autre plié sur les deux et tourné pardevant et le 2e en avant



lemesme le 2e ouver



autre balonné



# Contretems entournant un quar

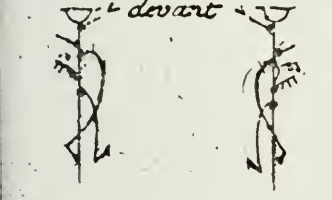
entournant un quar le premier ouvert et le 2e croisé derrier

autre croisé par devant

autre balonné

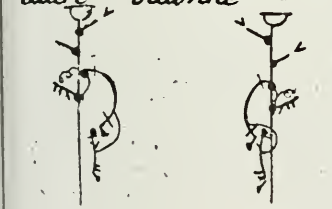
le même exprimé differemment

autre ouvert et croisé par devant

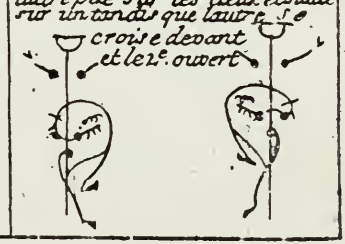


autre croisé par derrier

autre balonné



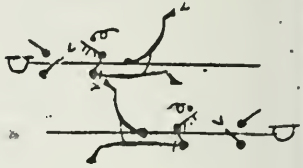
autre plié sur les deux et saute sur un tandis que l'autre croise devant et le 2e ouvert



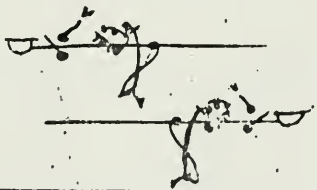
# Suitte des quars de tour

autre en tournant quoi qu'en avant

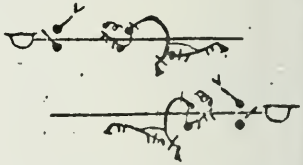
le méme en posant la pointe a costé au 2e



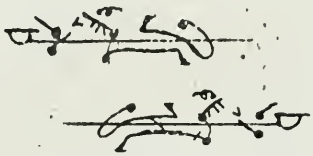
ouver et le 2e derriere



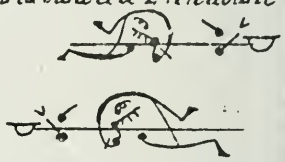
autre balonné



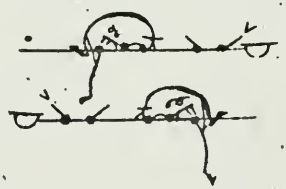
le premier en avant et le 2e battu derriere



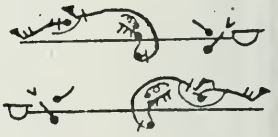
autre plié sur les deux cuisses par devant et le 2e en avant



le mesme le 2e ouver

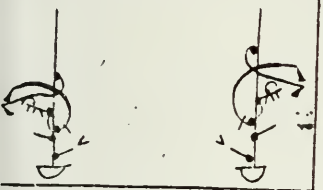


autre balonné

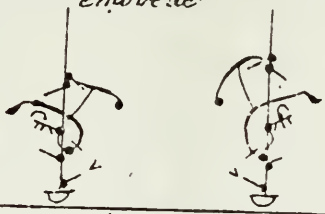


# Table des contretems en tournant un demy tour

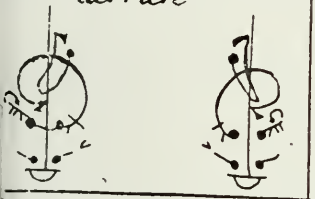
le même le 2e croisé par devant



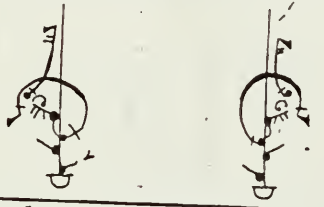
un demy tour et le 2e par emboetté



autre en tournant le 2e battu derriere

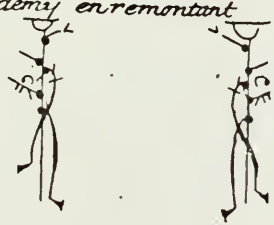


autre balonné

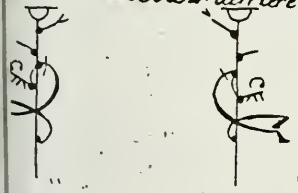


autre

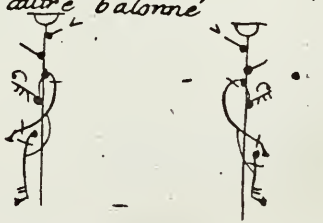
demy en remontant



autre ouvert et le 2e derriere

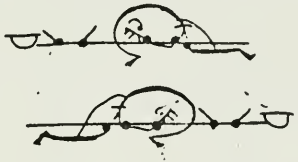


autre balonné

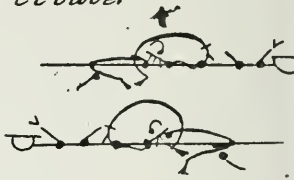


# En tournant un demy tour

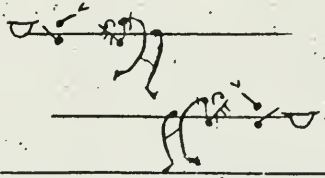
autre plié sur les deux et saute sur un en tournant et le 2e ouvert



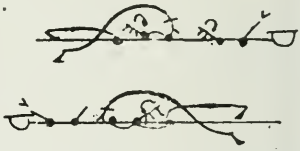
autre le 2e battu derriere et ouvert



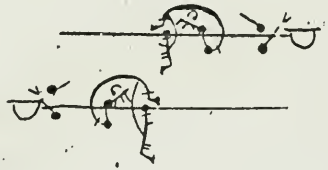
autre d'un demy tour et en avant



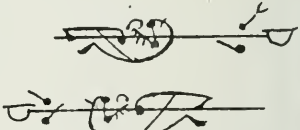
autre le premier ouvert et le 2e derriere



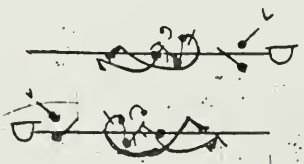
autre en tournant balonné



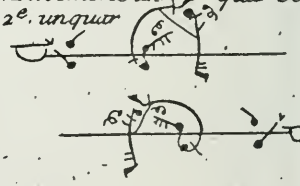
autre ouverte et le 2e derrier



le meme le 2e croisé devant

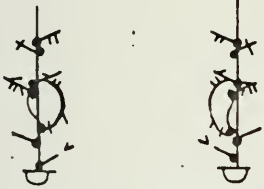


autre balonné sçavoir au 1er mouvement un 2e. un quart



# Table de pas de sissonne.

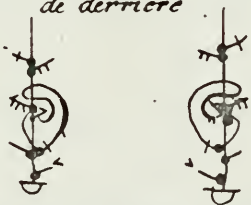
pas en avant et arrester sur le pied de devant



le même en restant sur le pied de derriere

autre le pied qui marche retombe derriere et au second relever sur le pied de derriere

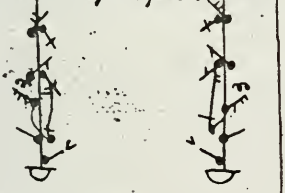
autre battu devant et a tomber derriere et relever sur le pied de derriere



autre en arriere en restant sur le pied qui se trouve derriere

autre battu derriere et repoussé devant

autre en tournant un quart de tour en restant sur le pied qui est devant



autre d'un quart

Le cinquieme eſt plier & ſauter des deux pieds à la fois en avançant.

Le ſixiéme eſt le contre-tems dans ſon entier, parce qu'il eſt compoſé d'un ſauté ſur un pied, tandis que l'autre marche, & d'un autre Pas en avant : c'eſt par cette raiſon qui paroît convaincante que cette demie poſition ou demi Pas ſont neceſſaire pour repreſenter le Pas tel que l'on doit le faire.

Je croi cette explication ſuffiſante à tous les Pas de cette eſpece, parce que pour aquerir cet uſage, il faut connoître le Pas avant que d'entreprendre de le faire : ce que je croi avoir conduit ſi clairement qu'en très-peu de tems on comprendra cette méthode avec facilité.

## CHAPITRE XIV.

### *Des Pas de Sissonne.*

QUoique ce Pas soit connu de tous ceux qui sçavent danser, le changement que j'y fais pour l'exprimer au vrai, m'engage de donner une explication sur la forme de ce Pas, afin de faire connoître la conformité de ce genre d'écrire à la maniere dont on fait le Pas.

On plie sur une jambe, tandis que l'autre s'ouvre à côté & se rapproche en se relevant pour sauter; & l'on retombe plié sur les deux pieds, & croisé à la troisiéme position; & du même tems on se releve sur un. C'est ce qui me paroît être démontré assez clairement par cette demie position du pied qui est devant: elle est chargée des signes de plier & de sauter.

La liaison qui sort de la demie po-

sition, & va jusqu'à la tête du caractere qui demontre ce que l'autre jambe fait, est pour faire comprendre que lorsque l'on plie la jambe qui est derriere s'étend à côté en formant un demi cercle, & en l'achevant on retombe sur les deux pieds ; ce qui est annoncé par ces deux crans qui sont à la fin du demi cercle, & comme on doit tomber, plier. C'est pour cette raison que le plié est au-dessus des deux queuës.

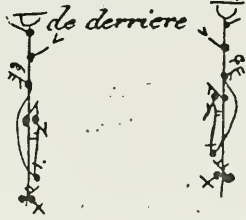
Il est à remarquer que lorsqu'il est dessous, c'est le premier mouvement; & lorsqu'il est en dessus, c'est une marque que l'on doit être plié en finissant le Pas ; & de-là étant plié, les positions qui sont au-dessus, l'une est chargée du signe de sauter, & l'autre de rester le pied levé ; soit celui de devant ou celui de derriere que l'on se releve ; comme on le peut voir dans les differens exemples de ces Pas.

Mais il se trouve un autre pas de

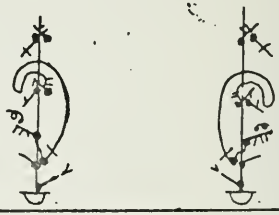
Siſſonne dans l'Aimable Vainqueur, qui ſe fait differemment, parce qu'au premier tems on retombe les genoux rendus; & au ſecond on plie & l'on ſaute, tel qu'il eſt écrit dans cette danſe, que j'ai écrit ſuivant le ſentiment de l'Auteur.

78

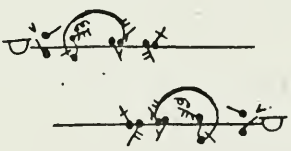
autre en relevant sur le pied de derriere



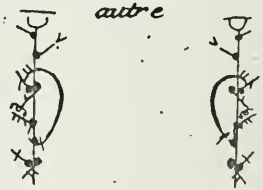
autre battu ou brisé



autre

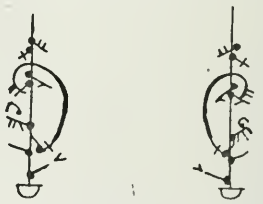


autre



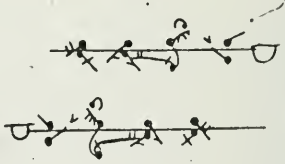
autre d'un demy tour different du precedent

autre d'un demy tour



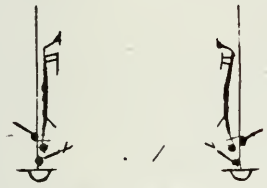
autre

autre



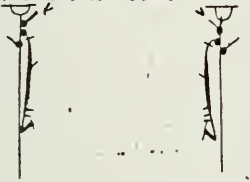
# 79 Table des jettés

jetté en avant a demy sauté

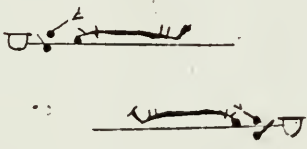


jetté sauté

jetté en arriere

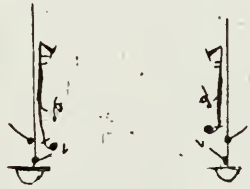


autre a costé

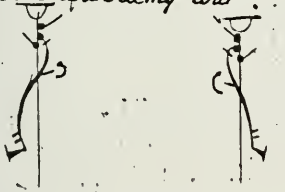


autre on tournant un quar

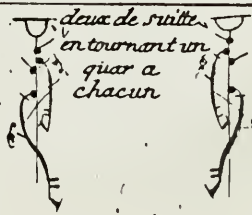
autre d'un quar



autre d'un demy tour



deux de suitte en tournant un quar a chacun



## CHAPITRE XV.

### *Des Jettez.*

CE Pas ſe fait également d'un pied comme de l'autre, ainſi c'eſt un pas ſimple qui fait partie d'un Pas compoſé, parce qu'un ſeul ne peut remplir une meſure, il en faut deux.

Il fait partie de pluſieurs autres Pas, comme du coupé à deux mouvemens du Pas tombé, du contretems ballonné & autre Pas.

Le premier mouvement de ce Pas, ſe commence de la jambe de devant. Le corps étant poſé deſſus, on plie; & la jambe qui eſt derriere, s'approche, & en ſe paſſant devant, le genouil de la jambe qui étoit devant, fait ſon extenſion qui par ſon mouvement rejette le corps ſur le pied qui s'eſt paſſé devant; c'eſt pourquoi le ſigne de ſauter eſt à la fin du Pas.

Cette explication ſuffit pour tous les Pas de cette eſpece.

## CHAPITRE XVI.

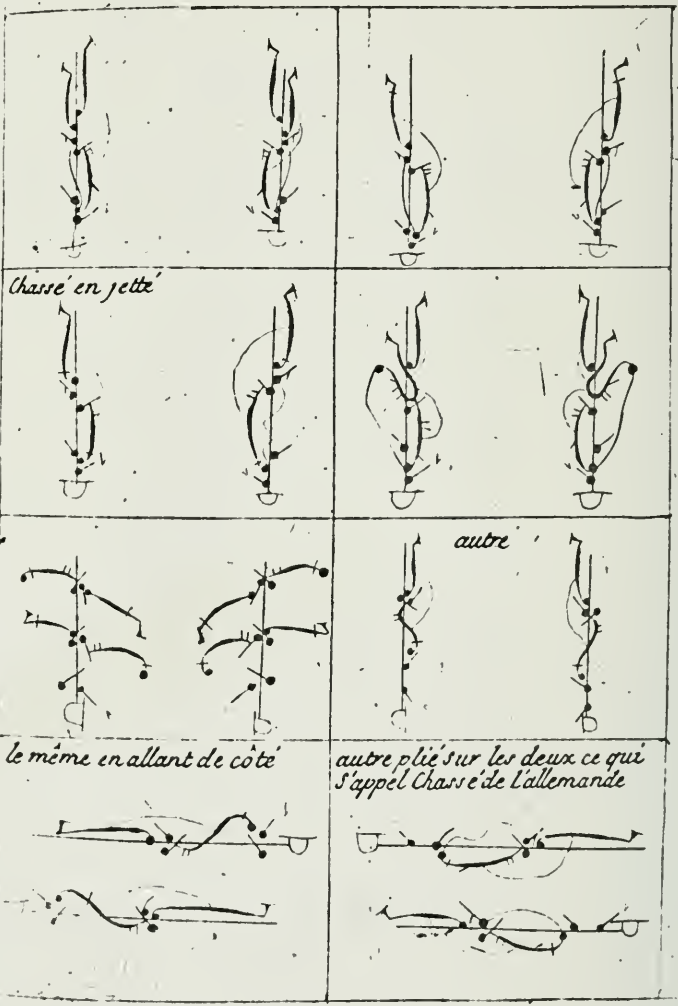
### *Des Chaſſez.*

IL y a pluſieurs manieres de Chaſſez differentes les unes des autres, que j'ai tâché de décrire ſi diſtinctement, que pour le peu que l'on examine où les mouvemens ſont placez ſur les caracteres qui repreſentent les Pas, on les fera chacun ſelon leur eſpece ſans ſe méprendre.

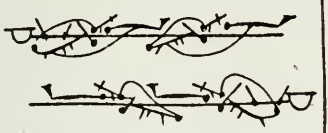
Je ne donne pas d'explication ſur la maniere de former ce pas; ce Traité n'étant que pour celle de l'écrire, en le démontrant tel qu'il doit être fait, outre que ce ne ſeroit qu'une repetition de ce qui eſt dit dans mon premier Livre du *Maître à Danſer*, qui explique la maniere de former la plus grande partie des Pas.

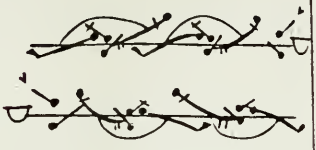
# Table des differents Chassés.

82

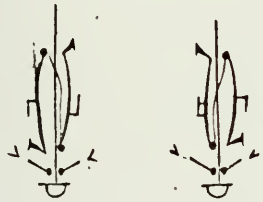


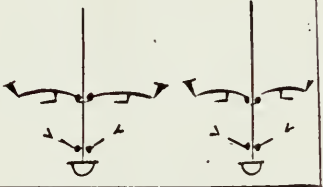
83



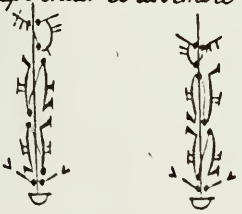


Deméme Echapé

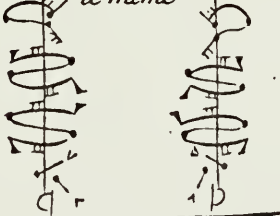




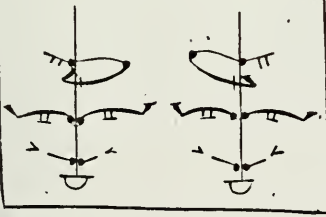
Echapé entier et assemblé

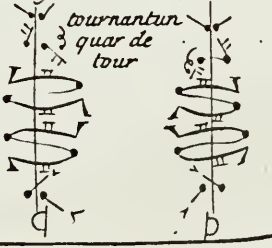


le méme



autre en faisant un assemblé en tournant un quar de tour





## CHAPITRE XVII.

### *Des Saillies, ou Pas échapez.*

LA Saillie eſt un Pas ſingulier dans ſon eſpece, & qui demande un caractere qui l'exprime clairement, ce que j'ai tâché d'obſerver.

Etant élevé ſur les deux pointes des pieds à la premiere poſition, ils s'échapent tous deux à la fois, ou de côté, ou l'un devant & l'autre derriere, ſe trouvant à la diſtance proportionnée qui eſt la quatriéme poſition.

Cette marque d'Echapé eſt exprimée par ces deux cranes qui ſont barrez ; ce qui tient du ſauté & du tombé, qui eſt le vrai ſens que l'on doit donner pour faire ce Pas avec grace.

Au premier quarré, il eſt à demi, parce que pour le faire dans toute ſon étenduë, il doit être doublé & aſſemblé au troiſieme Pas, ce qui le termine.

## *Discours parallele de l'ancienne Chorégraphie avec la nouvelle.*

L'Intention de plusieurs habiles Maîtres à Danser, qui ont travaillé à la Chorégraphie, étoit sans doute de laisser à la Posterité des marques de reconnoissance de la réputation qu'ils avoient par les soins qu'ils s'étoient donnez à faire revivre un Art que la longueur des tems avoit détruit. C'est donc à eux que nous sommes redevables de la maniere de pouvoir tracer les Danses sur le papier : ainsi pour en faire tout l'usage qu'elle merite & qu'elle demande, j'ai entrepris, sans m'écarter de leur route, de lui donner une intelligence si facile, qu'elle pourra être pratiquée de tout le monde. C'est à cette occasion que je mets ce parallele qui fera connoître la difference des Pas de Danse de l'ancienne

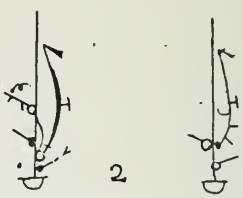
# Table paralelle de l'ancienne Choregraphie avec la Nouvelle



Nouvelle ancienne

1

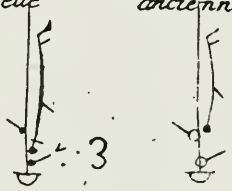
nouvelle ancienne



2

demi coupé en avant

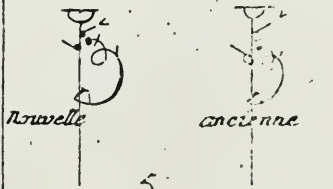
Nouvelle ancienne



3

autre de la 1.re position.

4

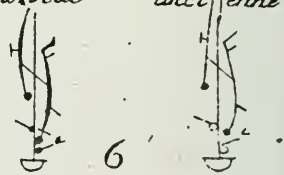


Nouvelle ancienne

5

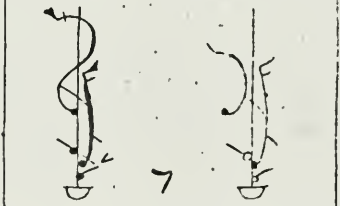
Coupé

Nouvelle ancienne



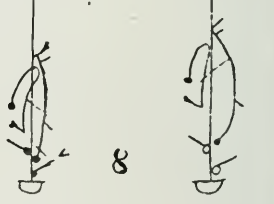
6

Nouvelle Ancienne

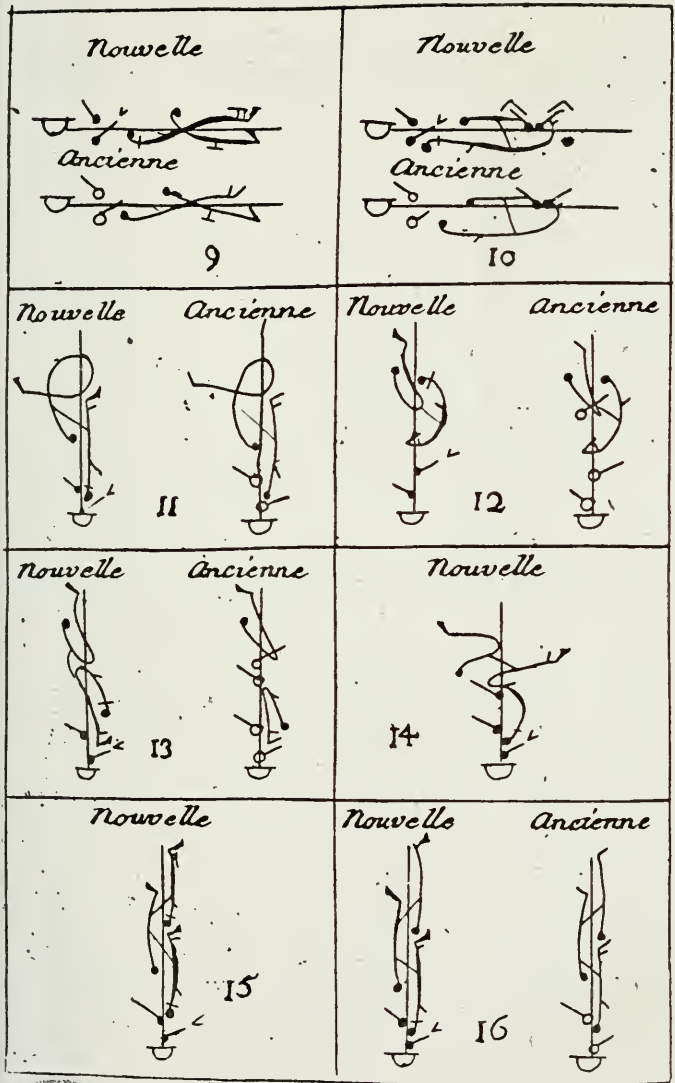


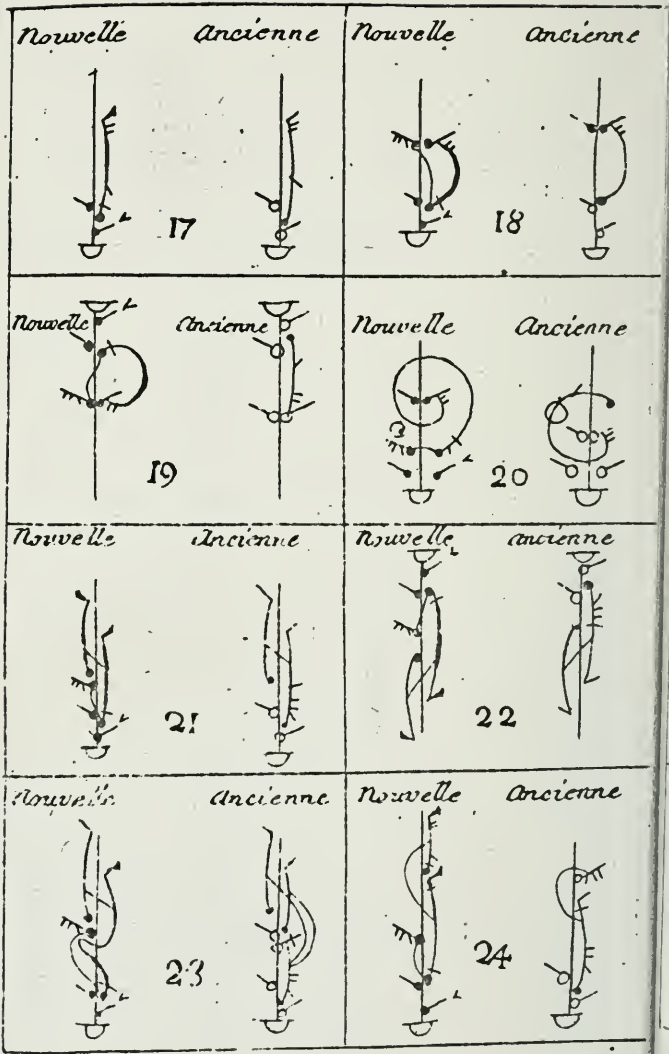
7

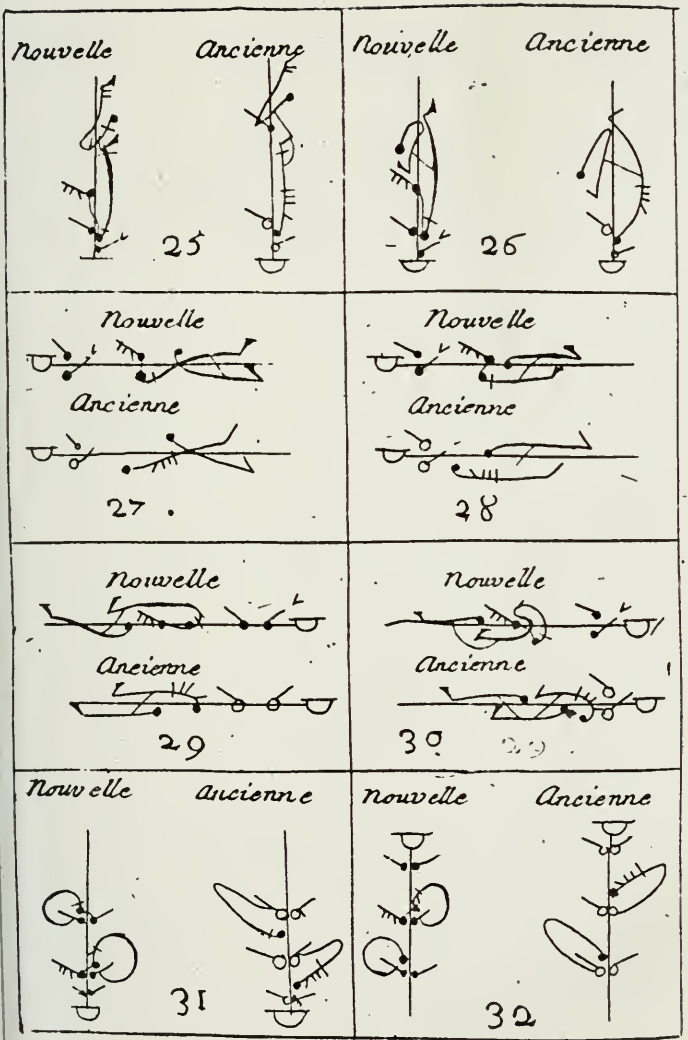
Nouvelle Ancienne

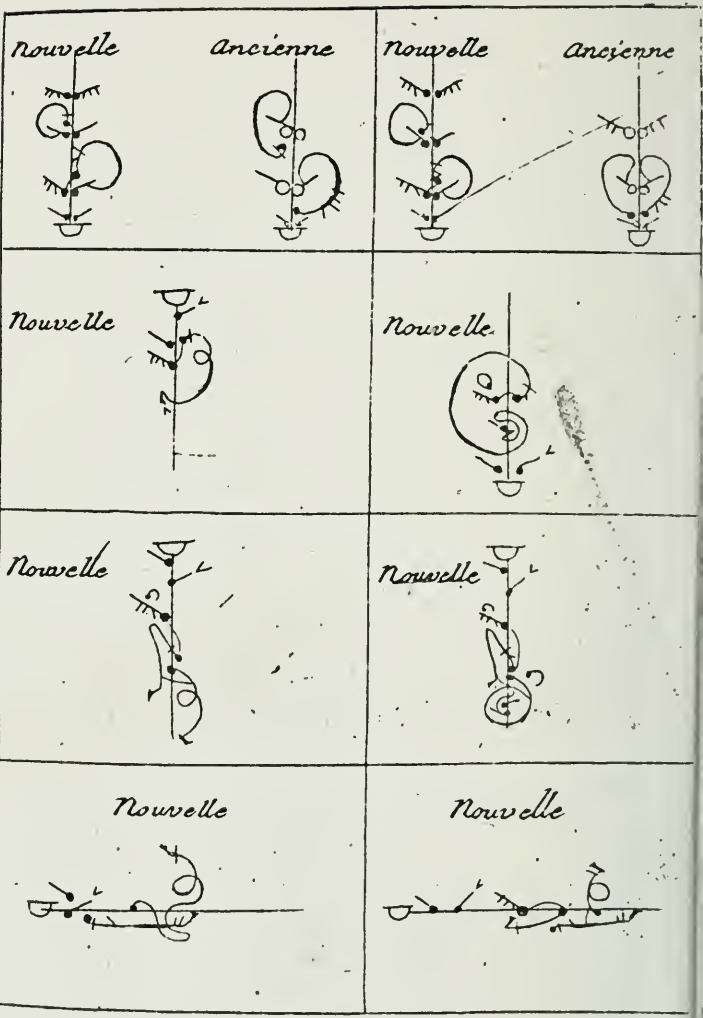


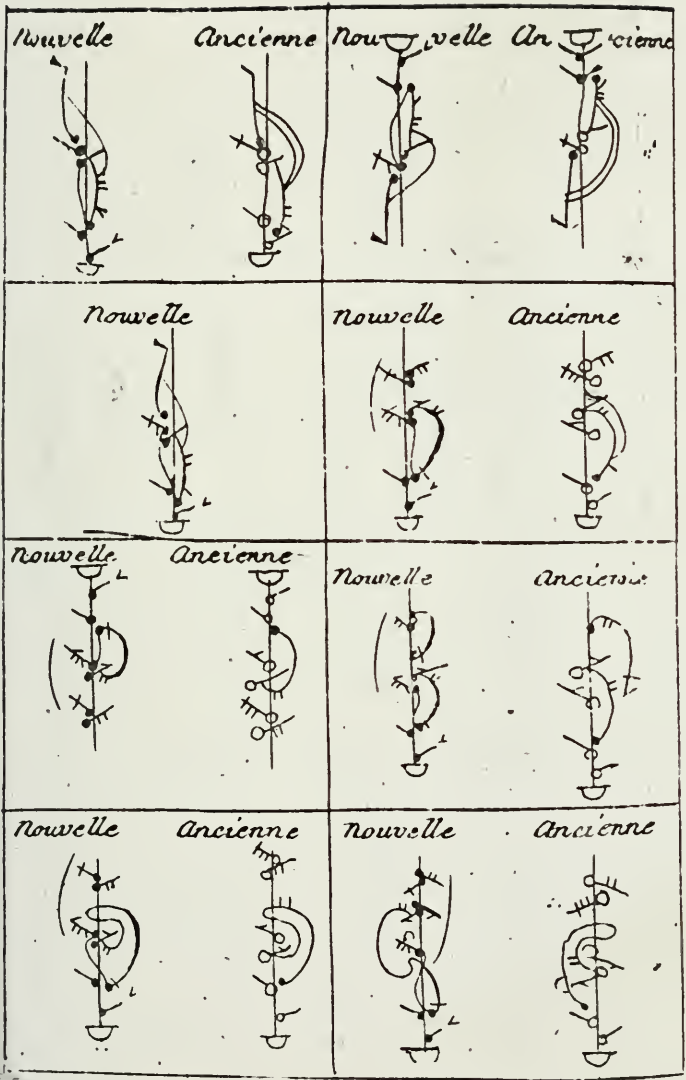
8


Nouvelle
Ancienne
9
Nouvelle
Ancienne
10
Nouvelle
Ancienne
11
Nouvelle
Ancienne
12
Nouvelle
Ancienne
13
Nouvelle
14
Nouvelle
15
Nouvelle
Ancienne
16

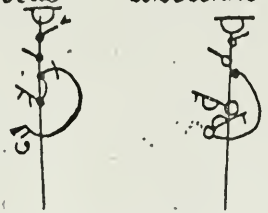

Nouvelle
Ancienne
17
Nouvelle
Ancienne
18
Nouvelle
Ancienne
19
Nouvelle
Ancienne
20
Nouvelle
Ancienne
21
Nouvelle
Ancienne
22
Nouvelle
Ancienne
23
Nouvelle
Ancienne
24


Nouvelle
Ancienne
25
Nouvelle
Ancienne
26
Nouvelle
Ancienne
27.
Nouvelle
Ancienne
28
Nouvelle
Ancienne
29
Nouvelle
Ancienne
30
Nouvelle
Ancienne
31
Nouvelle
Ancienne
32

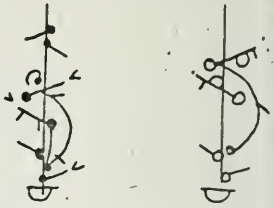

Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Nouvelle
Nouvelle
Nouvelle
Nouvelle
Nouvelle


Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Ancienne

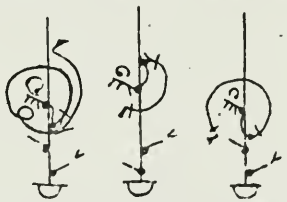
Nouvelle Ancienne



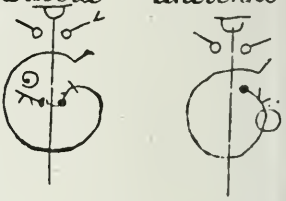
Nouvelle Ancienne



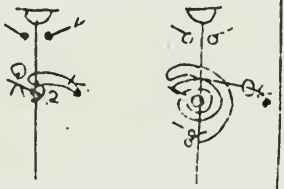
pirouette sauté de trois manieres



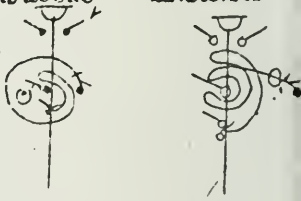
Nouvelle Ancienne



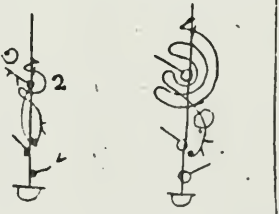
Nouvelle Ancienne



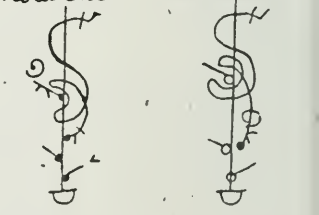
Nouvelle Ancienne



Nouvelle Ancienne



Nouvelle Ancienne



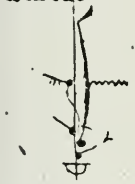
Nouvelle

Ancienne

Nouvelle

Ancienne

Nouvelle

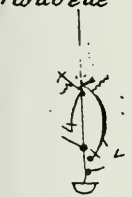


Ancienne

Nouvelle

Ancienne

Nouvelle

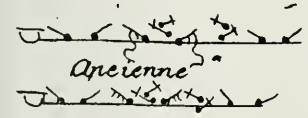


Ancienne

Nouvelle

Ancienne

Nouvelle



Ancienne

Nouvelle

l'ancienne Chorégraphie d'avec cette nouvelle que je me ſuis propoſé.

PAR EXEMPLE.

Le premier quarré eſt un tems de courante du pied droit, le corps étant poſé ſur le pied gauche, où les deux actions principales ſe prennent, qui ſont le plié & le relevé, tandis que le pied droit quitte terre pour ſe rapprocher de l'autre, & ſe paſſer devant en gliſſant la pointe, quoique la jambe droite ne laiſſe pas de participer aux mouvemens pliez & relevez qui ſe font de la jambe gauche : & c'eſt ce que l'on doit entendre par la liaiſon qui ſe communique aux deux têtes ; elles ſont blanches, afin de faire connoître que ce pas eſt lent, & que l'on peut en faire le même uſage que des blanches dans la Muſique, ainſi que je l'ai dit précedemment dans la valeur des Pas.

Au ſecond quarré on tourne un

quart de tour: & c'eſt pour cette raiſon que comme on tourne en ſe relevant, j'ai détaché les ſignes de tourner du caractere du Pas pour les placer aux endroits convenables.

Quant au 3. qui eſt un demi-coupé en avant, il n'y a que la barre qui eſt au-deſſus de la tête du Pas, qui doit faire connoître que le pied ſe leve de la quatrieme poſition où il étoit derriere pour ſe rapprocher les deux talons près l'un de l'autre, & là plier pour le paſſer devant, & ſe relever deſſus. Le ſigne de lever le pied, qui eſt, comme je viens de dire, au-deſſus de la tête du Pas, eſt très-neceſſaire pour faire entendre que le plié ſe doit paſſer ſur la jambe de derriere, & que le relevé qui eſt à la fin du Pas, eſt placé où il doit être.

Quant au 4. quarré, c'eſt le même pas commencé de la premiere poſition : c'eſt pourquoi le ſigne du plié eſt devant celui de lever

le pied. Distinction qui m'a paru juste ; c'est pourquoi lorsque l'on écrit un Pas, il est très-essentiel de poser les signes aux endroits convenables, afin d'éviter les fautes que l'on pourroit faire dans l'execution du Pas.

Le 5. quarré n'est different que par le signe de lever le pied.

Le 6. c'est un Coupé qui n'a que la même observation que j'ai faite pour les demi-coupez.

Le 7. & 8. à examiner l'un & l'autre, l'on s'appercevra facilement lequel Pas est le plus vrai soit de l'ancienne, ou de la nouvelle.

Le 9. est une glissade, où il m'a paru que les deux crancs tranchez par-dessus, étoient un signe convenable pour exprimer la maniere de faire ce Pas, parce qu'il tient du Sauté, & même du Pas tombé ; c'est pourquoi je regarde cela comme un demi-sauté.

Au 10. c'est un coupé assem-

blé & élevé sur la pointe : autre signe qui m'a paru très-essentiel de le distinguer & le faire ressentir, parce que le signe de relever ou d'élever est tout different, d'autant plus qu'il faut être plié pour se relever : mais pour s'élever, ce n'est qu'une extension du coude-pied qui oblige de lever les talons, & par consequent vous éleve sur la pointe des pieds.

Au 12. & 13. on retranche les dernieres positions pour en éviter la confusion ; parce que lorsqu'un Pas plié en deux traverse ou anticipe sur la ligne, il est à présupposer qu'il doit battre devant ou derriere, selon qu'il est conduit. Si la tête du Pas va en remontant & traverse la ligne, on doit entendre qu'il bat derriere ; au lieu que le Pas venant du haut en bas, on doit supposer qu'il bat sur le cou-de-pied.

Le 14. est different : il faut absolument une demie position pour faire

connoître que la jambe se porte sur le cou-de-pied en pliant, & se conduit en se relevant; mais la jambe qui fait le second Pas ne fait que se raprocher de l'autre pour se reporter à côté; & comme le battement n'est pas croisé, il ne fait que s'approcher de la ligne.

Quant aux Pas de Bourrée qui occupent le 15. & le 16. l'un est le vrai, qui a un mouvement du cou-de-pied au dernier Pas, & l'autre est celui que l'on nomme Fleuret.

Le 17. est un Jetté qui ne differe de l'ancien que par la barre qui est au-dessus de la tête, & qui signifie que le pied est en l'air, avant de plier pour se jetter en avant dessus.

Pour le Pas assemblé contenu dans le 18. quarré, il m'a paru plus conforme dans son vrai, puisque l'on plie sur une jambe, tandis que l'autre qui est en l'air, s'ouvre à côté, & se raproche à la premiere position, lors-

que la gauche fait son extension pour sauter.

C'est pour cette raison que la demie position du pied gauche est chargée du signe de plier & de sauter, & que le caractere du pied droit le signe de sauter est à la fin du Pas : outre que la liaison se communique aux deux têtes, afin de faire connoître que quoique la principale action du Pas se fasse sur le pied gauche, le droit participe & agit de concert l'un avec l'autre : celui en arriere est la même modulation.

Le 20. on tourne un tour entier ; & ce n'est que le saut qui fait tourner : c'est pourquoi le signe de tourné est posé au-dessus de celui de sauter, afin de se conformer à la vraie maniere de faire le Pas.

Au 21 c'est le contre-tems qui m'a paru si vrai, que l'on ne peut se méprendre, puisque l'on plie & saute sur le pied gauche, tandis que la jam-

be droite fait un pas en avant.

Le 22. eſt le même Pas en arriere; ce qui eſt la même regle pour tous les Pas, où les deux actions de plier & de relever ou de ſauter, ſe font avec plus d'apparence ſur une jambe que ſur l'autre: ainſi on n'a que faire de ſuppoſer, lorſque l'on peut repreſenter le vrai. C'eſt ce qui m'a forcé de mettre le même Pas deux fois du même pied dans chaque quarré en deux manieres, afin que l'on connoiſſe d'un coup d'œil l'augmentation & la correction.

Je paſſe du 22. au 29. parce que les Pas ſe trouvent ſi conformes à la maniere qu'ils doivent être faits, que l'on ne peut s'y méprendre.

Dans le 29. c'eſt le contre-tems de côté. Ce Pas étant commencé de la ſeconde poſition, on plie les deux pieds à terre, & l'on ſaute ſur le pied gauche, tandis que le pied droit ſe paſſe devant, & l'on fait un autre Pas

du pied gauche à côté : ce qui fait l'étenduë de ce Pas, telle que je l'ai tracée.

Au 31. quarré, c'eſt le Pas de Rigaudon, qui ſe commence de la premiere poſition, en pliant les deux pieds à terre, & en ſautant ſur la jambe gauche, tandis que la droite s'ouvre un peu à côté en s'arondiſſant, & ſe remet du même tems à la premiere poſition.

La jambe gauche fait enſuite la même action, ſans plier ni ſauter, & telle que je l'ai tracée. J'en ai mis pluſieurs de ſuite de differens Auteurs, afin que l'on puiſſe y diſtinguer le vrai d'avec le faux.

Quant aux autres Pas qui ſuivent, comme je les ai décrit, tels que l'on doit les faire, je ceſſe de les expliquer. J'eſpere que pour le peu que l'on ait quelque teinture de la Danſe, on les trouvera facilement ; il y en a même pluſieurs qui ſont ſeuls, parce que je ne les ai pas trouvé écrits dans

l'ancienne Table, & j'ai cru faire plaisir au Public de les placer dans cet endroit.

Quoique cette Methode soit très-facile, on ne doit pas croire qu'elle fera former les Pas avec grace sans le secours d'un Maître : ce n'est que par ses bons soins & l'inclination que l'on a, qu'on parvient à cette belle execution.

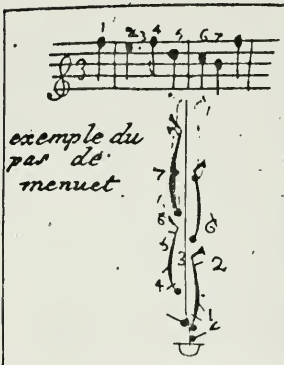
Mais je suppose qu'une personne sçache bien danser, on apprendra de soi-même avec ce Traité, des Pas où des Danses que l'on n'aura pas sçûës, & l'on n'oublira pas celles que l'on aura appris.

# TRAITÉ
## DE LA
# CADENCE.

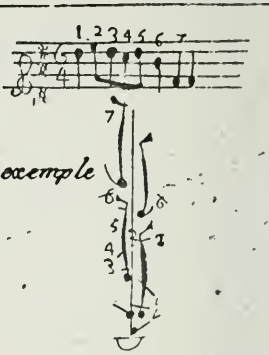
APrès avoir donné la clef de chacun en particulier des principaux Pas qui ſont en uſage dans les Danſes de Ville, il m'a paru neceſſaire de placer ici ce *Traité de la Cadence*, afin que l'on puiſſe connoître certainement comme un Pas doit être placé dans l'air que l'on jouë.

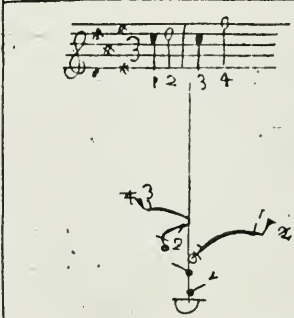
Je ne me ſers pas de l'idée que le premier Auteur en a donnée, où il prétend que tout Pas peut entrer dans differentes meſures, étant une choſe que tous ceux qui font uſage de la Danſe ſçavent; mais il conſiſte dans la maniere de le faire, ſoit plus lent,

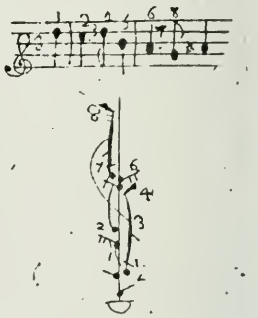
exemple du pas de menuet

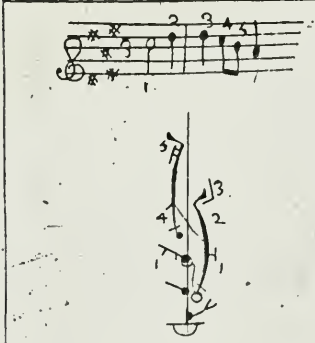


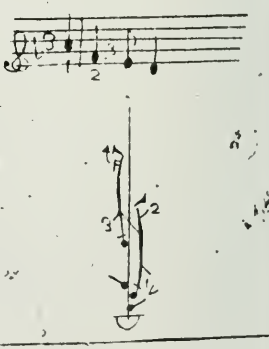
2e. exemple

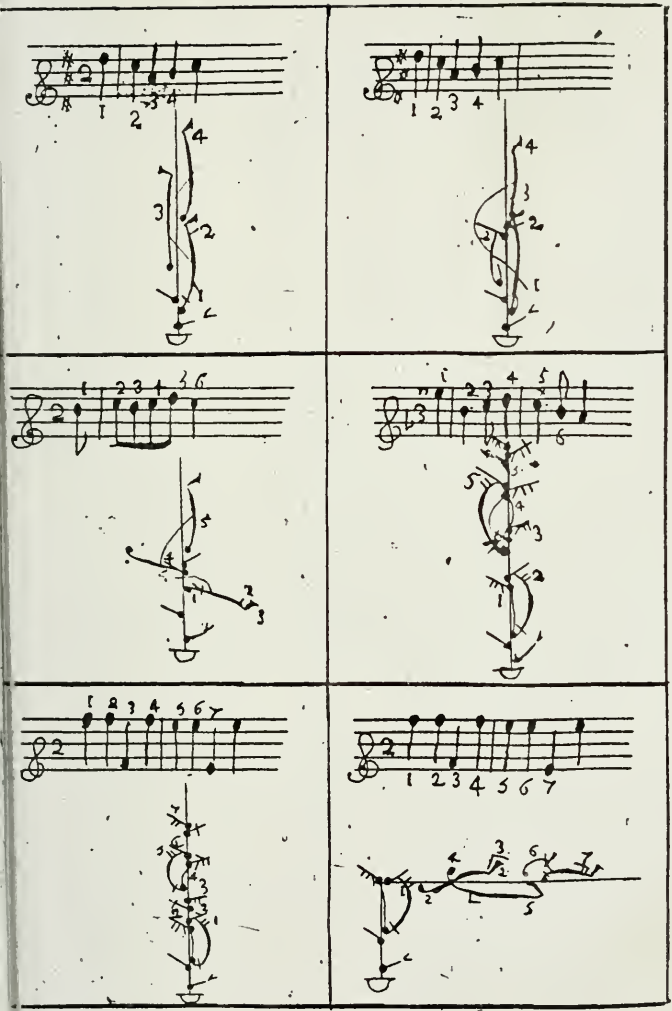


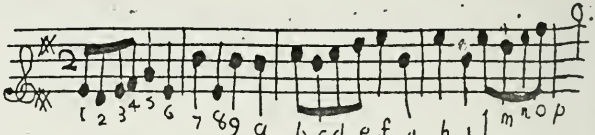


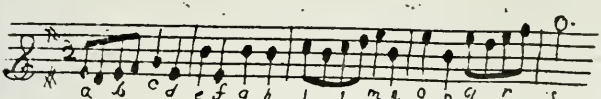


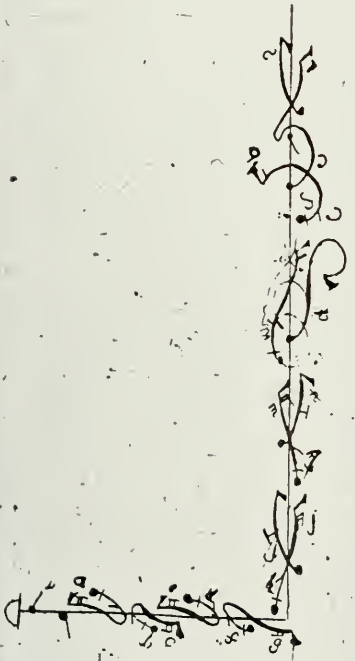







1 2 3 4 5 6 7 8 9 a b c d e f g h j l m n o p q


a b c d e f g h J l m n o p q r s



soit plus vîte : ce qui occupe ces differentes mesures en donnant aux Pas une juste conformité à l'air.

Et comme je n'ai trouvé dans aucun de ces Traitez cette vraie & sensible demonstration, quoique bonne dans sa maniere ; c'est ce qui m'a engagé de faire celui-ci avec le plus d'exactitude qu'il m'a été possible, pour que l'on puisse ressentir distinctement comme toutes les parties d'un Pas se passent par rapport aux notes : ce que l'on peut voir par ce premier exemple.

J'entends par rapport à la note qui devance la mesure, qu'elle doit être employée pour lever le pied, plier, & passer le pied devant, en se relevant à la deuxiéme note 2, qui frape la mesure, & rester sur la pointe du pied droit l'espace du tems de la noire; mais comme elle est pointée, on pose le talon dans la valeur du point 3, & le 4 : c'est pour lever le pied & l'ap-

procher de l'autre. Le 5. eſt pour plier & paſſer le pied juſqu'à la diſtance proportionnée du Pas, afin de ſe relever ſur le pied gauche à la note 5, pour enſuite paſſer les deux Pas ſuivans vîte ſur la pointe des pieds dans l'étenduë des noires 6 & 7 : mais à la derniere le talon ſe poſe, & l'on plie en même tems pour être à portée de ſe relever à la meſure ſuivante.

Voila ce qui m'a paru le plus vrai pour repreſenter le Pas de Menuet juſte dans toutes ſes parties.

Dans le ſecond exemple, la premiere note 1 eſt poſer au relever : c'eſt ce qui fait voir clairement que le plier & paſſer le pied doit être fait avant que la meſure commence, afin d'être prêt à ſe relever lorſque la meſure frape.

Quant aux autres Pas qui ſe font dans le Menuet, j'ai ſuivi la même route que je viens de décrire, & qui m'a paru la plus vraie.

Ce que l'on peut examiner dans les exemples qui suivent, en voyant les chiffres qui sont dessous les Notes, dont les pareils chiffres sont placez au droit des actions du Pas, ainsi on peut ; non seulement au Pas de Menuet, mais à tous les differens Pas de Danse, voir où toutes les parties d'un Pas se passent dans la Musique.

Je me suis servi pour exemple de plusieurs passages des Danses de Mr Pecourt, comme étant connuës, & de plus placées dans toute la précision de l'air. J'ai même prié cet excellent Auteur de les voir avant que de les écrire, & il les a trouvé conformes à ses intentions, de même que les Danses contenuës dans cette seconde Partie. J'ai même choisi celles qui ont eu le plus de cours, & je finis par la Roïale qui a été composée pour feu Madame la Dauphine : mais il seroit inutile de parler de leurs beautez, la memoire que le Public en conserve étant au-

dessus de tout ce que l'on en pourroit dire.

Quant aux autres Danses de Mr Pecour, je les ai toutes écrites à la main, suivant la correction, & pour la commodité du Public. Elles se vendront séparément, de même que les Danses nouvelles que je donnerai tous les ans avant la saint Martin, soit en Recueil ou séparément: elles se vendront 12. sols, & un Recueil de Menuets nouveaux avec les Basses qui sera du même prix.

Je donnerai incessamment avis du Traité general de la Chorégraphie, contenant un nombre infini de tous les Pas qui sont en usage dans la Danse sérieuse; & de plus des caracteres nouveaux que j'ai inventez pour exprimer les Pas de tous les caracteres comiques. Il sera orné de plusieurs Taille-douces, qui representeront les diverses attitudes où l'on doit être.

FIN.

# TABLE
## DES CHAPITRES
Contenus dans ce Livre.


CHAP. I. *DEs premiers principes de la Choregraphie.* page 1
CHAP. II. *Des Positions, & du Pas simple.* 5
CHAP. III. *De la maniere de tenir le Livre.* 10
CHAP. IV. *Des differentes Marches.* 17
CHAP. V. *Des Signes differens qui expriment les mouvemens & autres actions neceſſaires à la Danſe.* 20
*Suite des differens Signes.* 23
*Des Signes de tourner, & des differentes manieres de preſenter les mains.* 25
CHAP. VI. *Des tems de Courante ou Pas grave.* 27

CHAP. VII. *Des Demi-Coupez.* 32
CHAP. VIII. *Des Coupez.* 39
CHAP. IX. *Des Pas de Bourée & des Fleurets.* 49
CHAP. X. *Des Pirouettez.* 52
CHAP. XI. *Des Pas de Menuet, & autres Pas qui ſont en uſage dans les Menuets figurez & Paſſe-pied.* 56
CHAP. XII. *Des Aſſemblez, Pas de Gaillarde, & de Rigaudon.* 59
CHAP. XIII. *Des Contre-tems de toutes eſpeces.* 63
CHAP. XIV. *Des Pas de Siſſonne.* 75
CHAP. XV. *Des Jettez.* 80
CHAP. XVI. *Des Chaſſez.* 81
CHAP. XVII. *Des Saillies, ou Pas échapez.* 84
*Diſcours parallele de l'ancienne Chorégraphie avec la nouvelle.* 85

*Traité de la Cadence.* 103

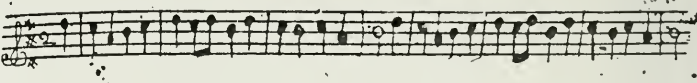
Fin de la Table.

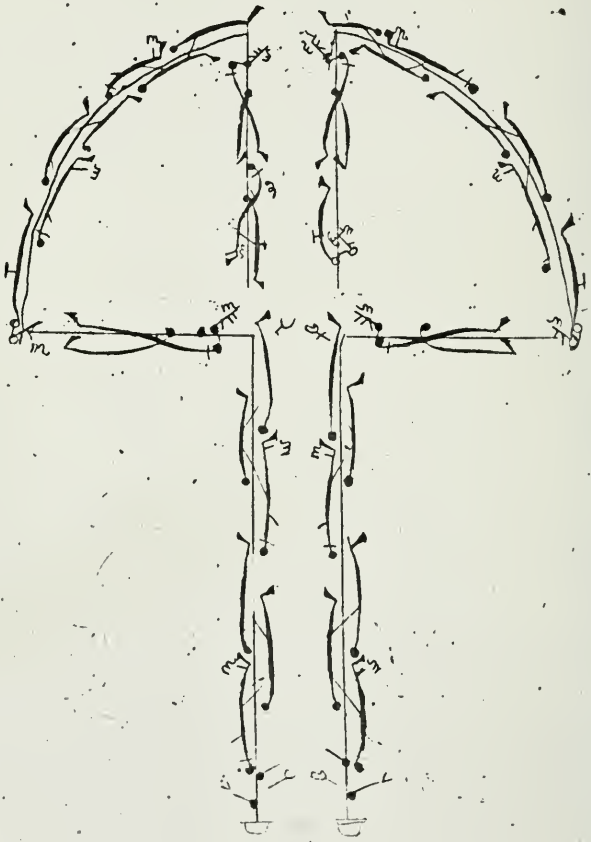
# SECONDE PARTIE

Contenant

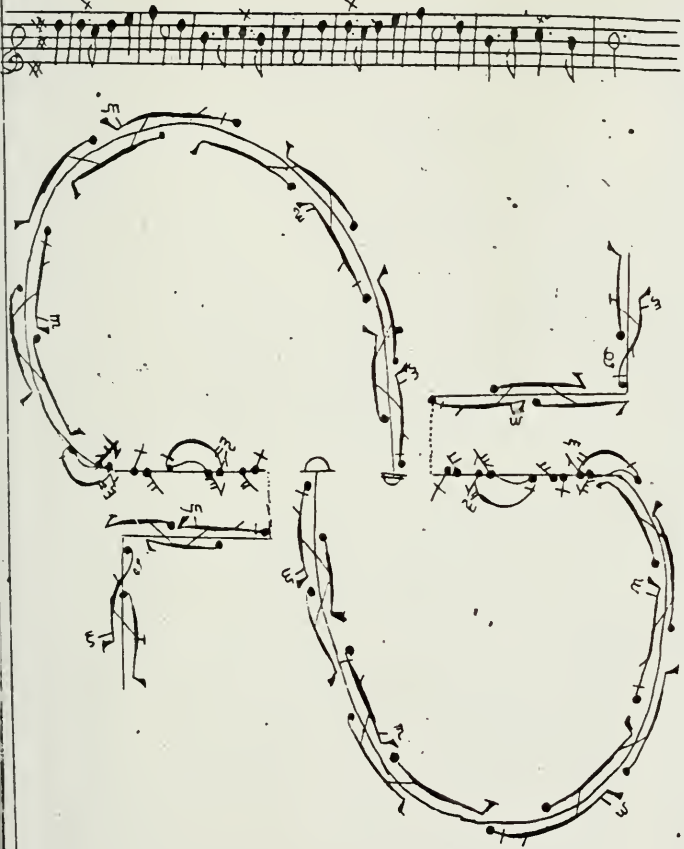
Douze des plus belles Danses de Monsieur Pecour Compositeur des Ballets de l'Academie Royalle de Musique

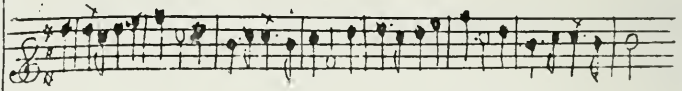
Etremis en Choregraphie Suivant la Nouvelle correction et augmentation du Sr. RAMEAU Mtre. à Danser Ordinaire de la Maison de la Reine seconde doüairiere d'Espagne Seul Privilegié du Roy pour l'Art d'écrire toutes sortes de Danses

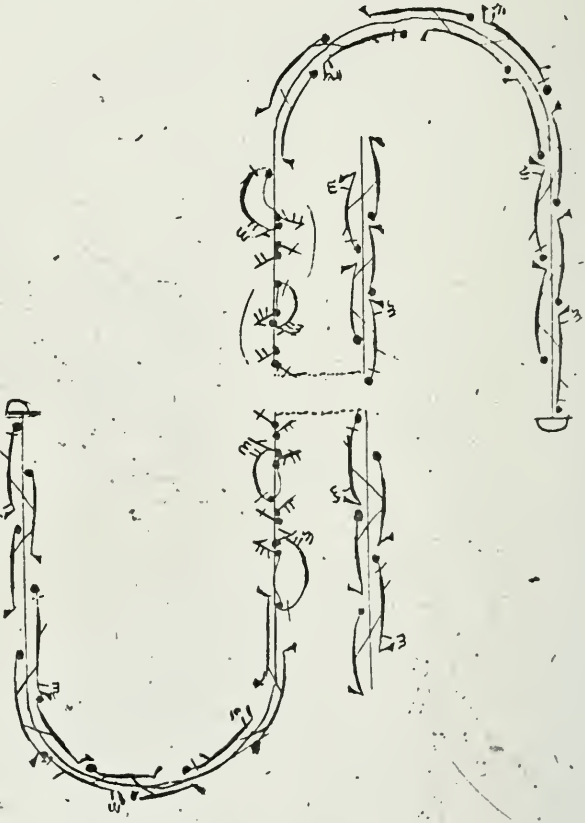


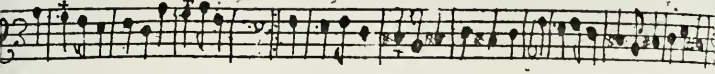


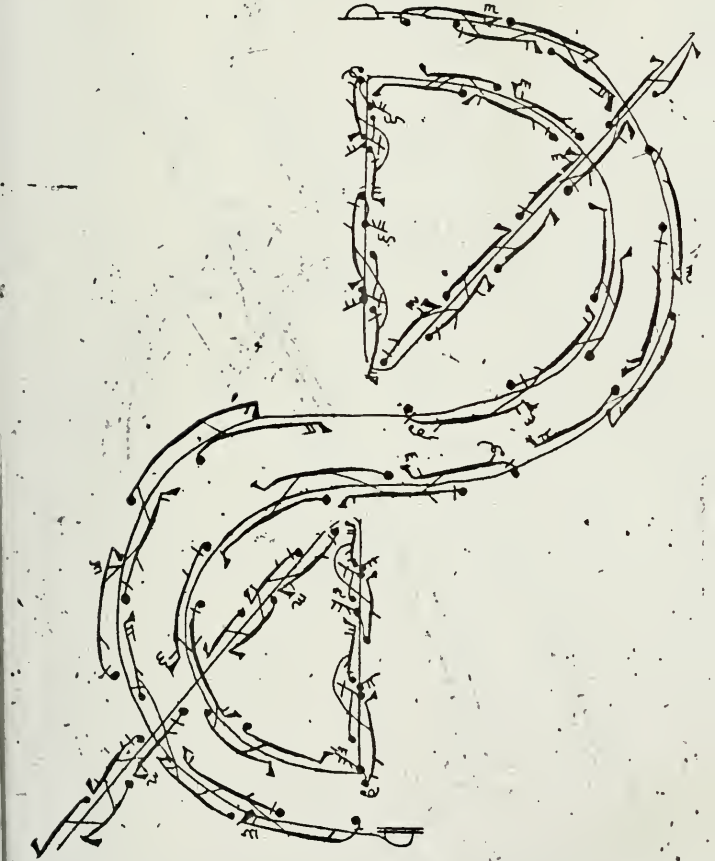
# La Bouree

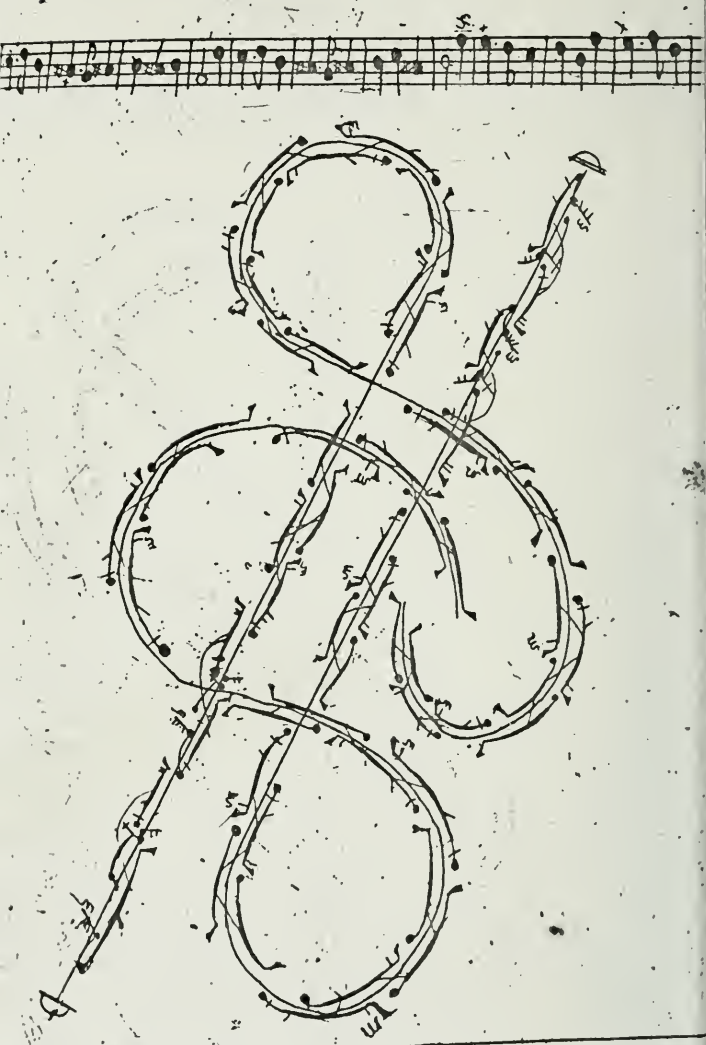




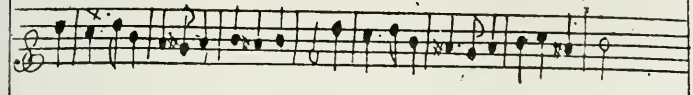


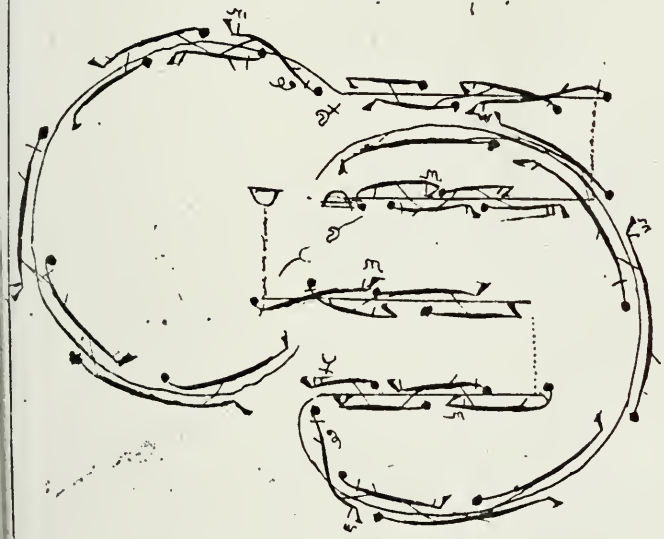


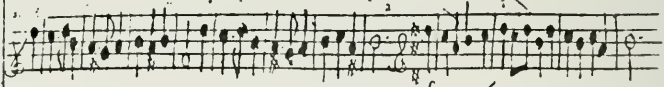


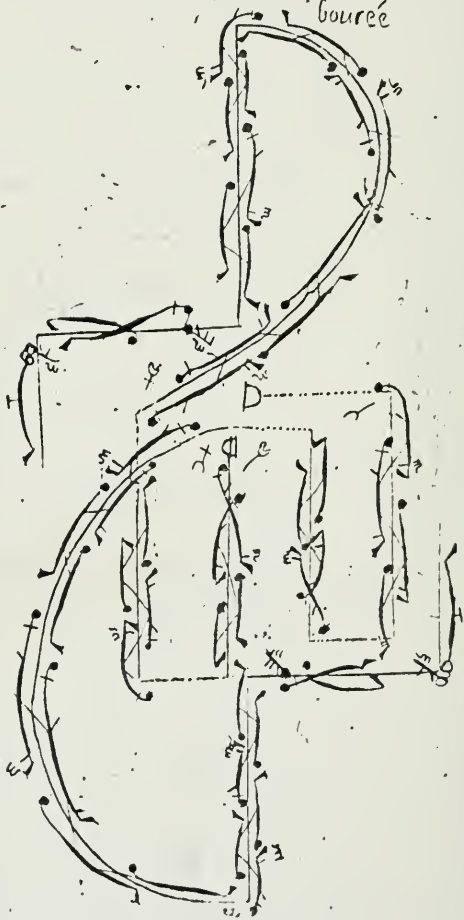


# La Bouree



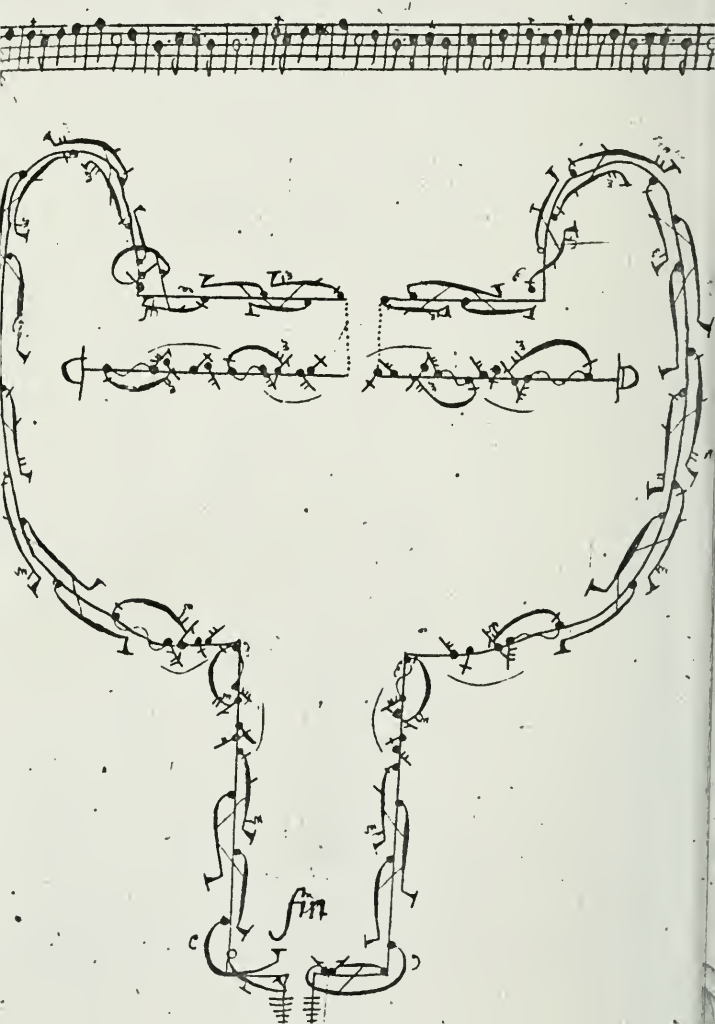


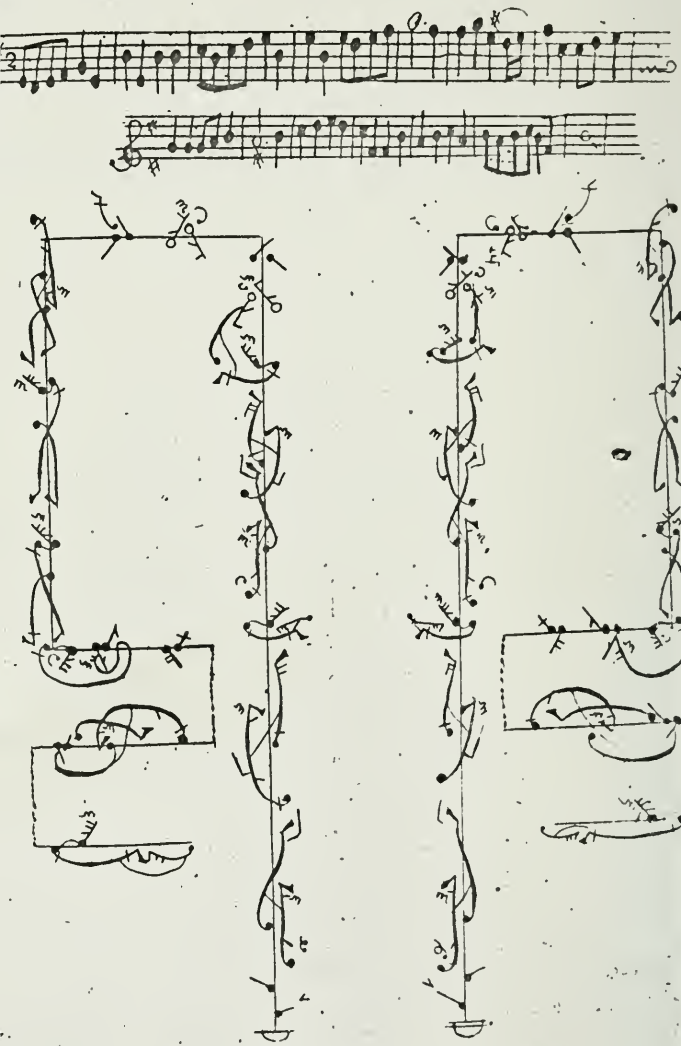



Bouree
D

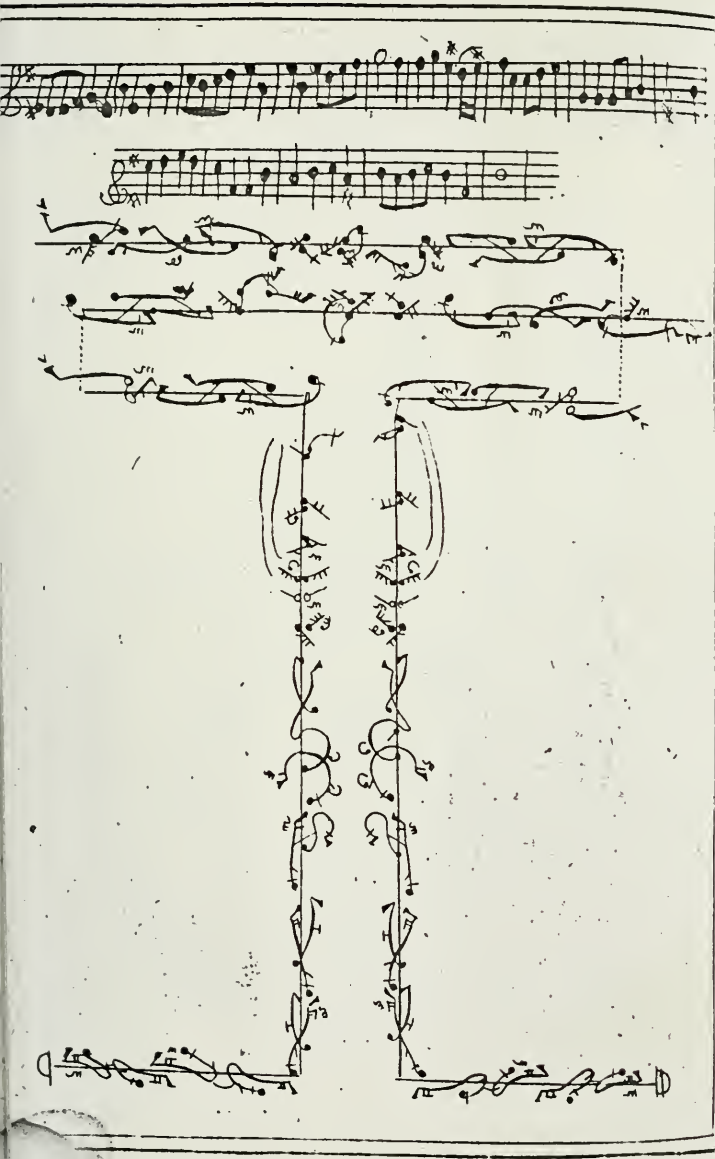
# La Bouree

# La Bouré Dachille

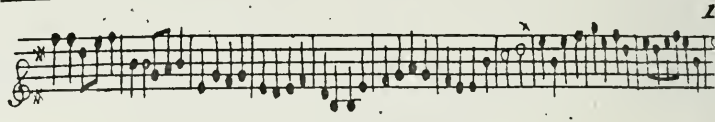


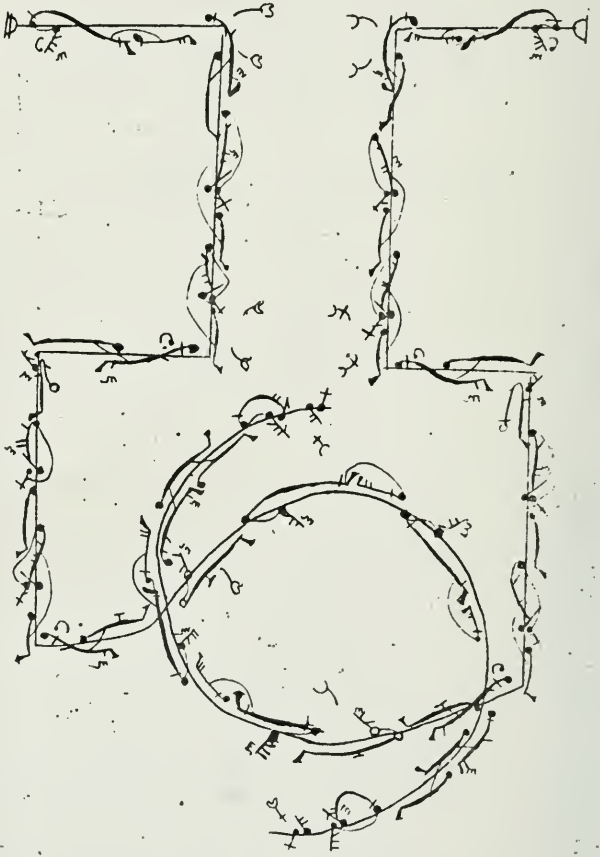


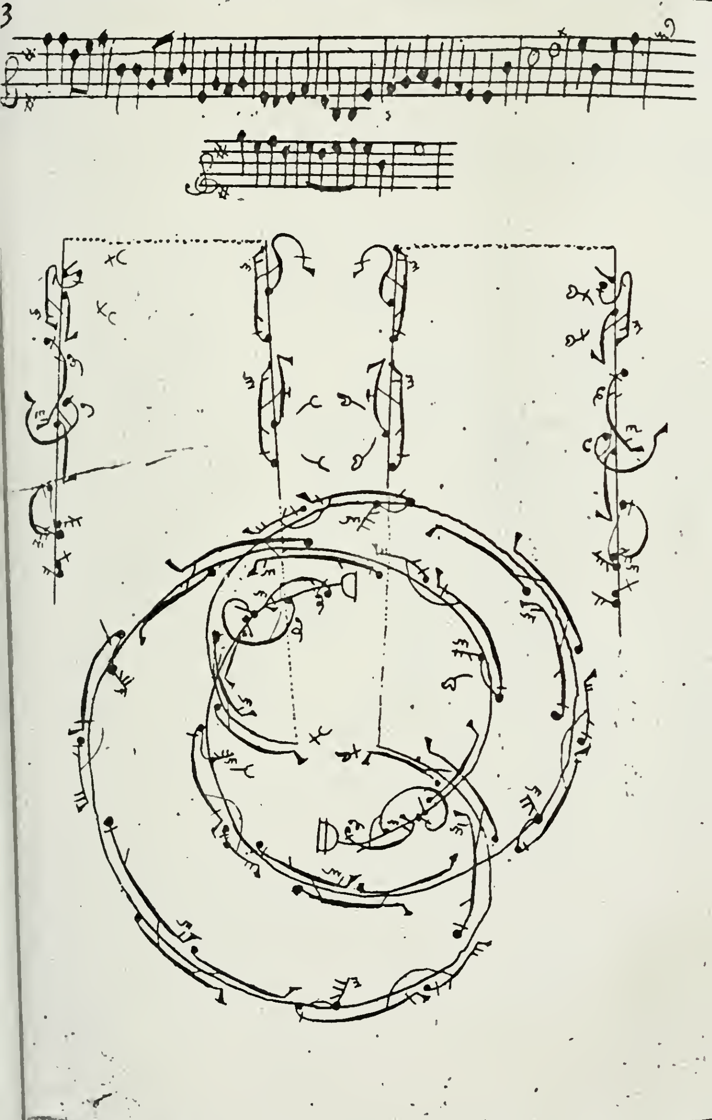
# La Mariée

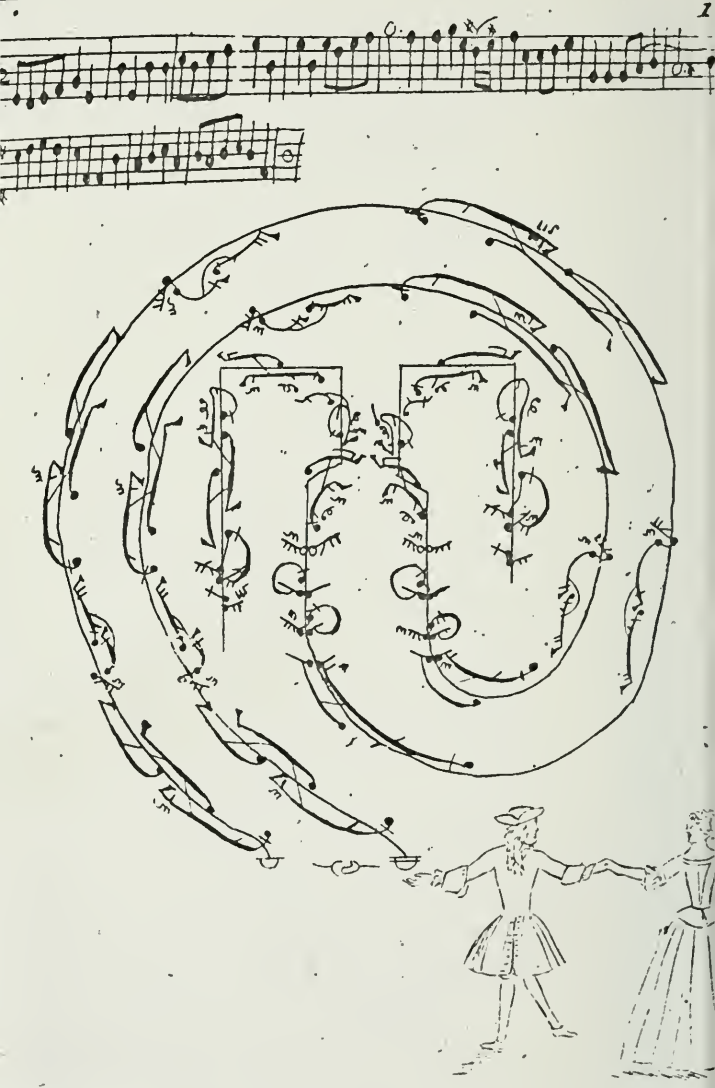


de Rollant



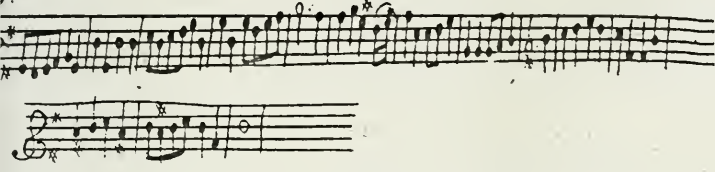


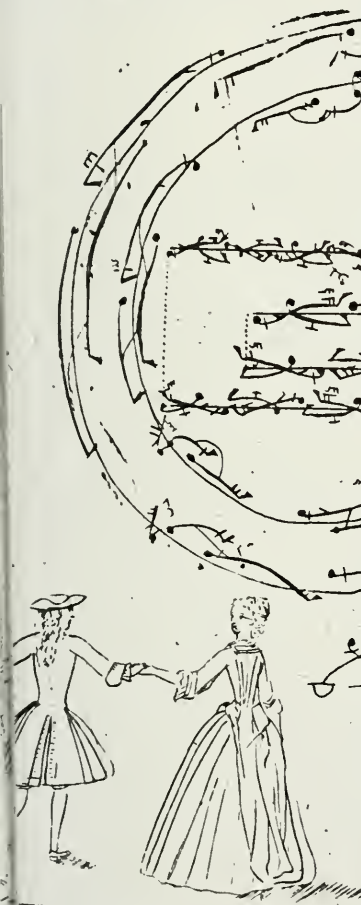


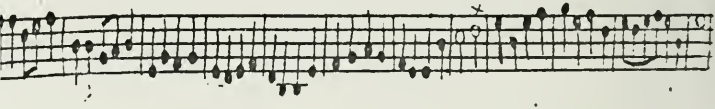


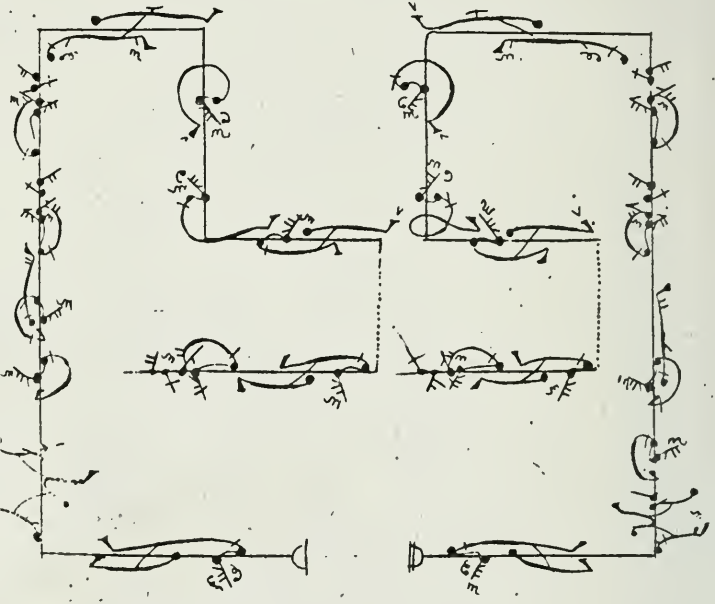
# La Marie e

5.

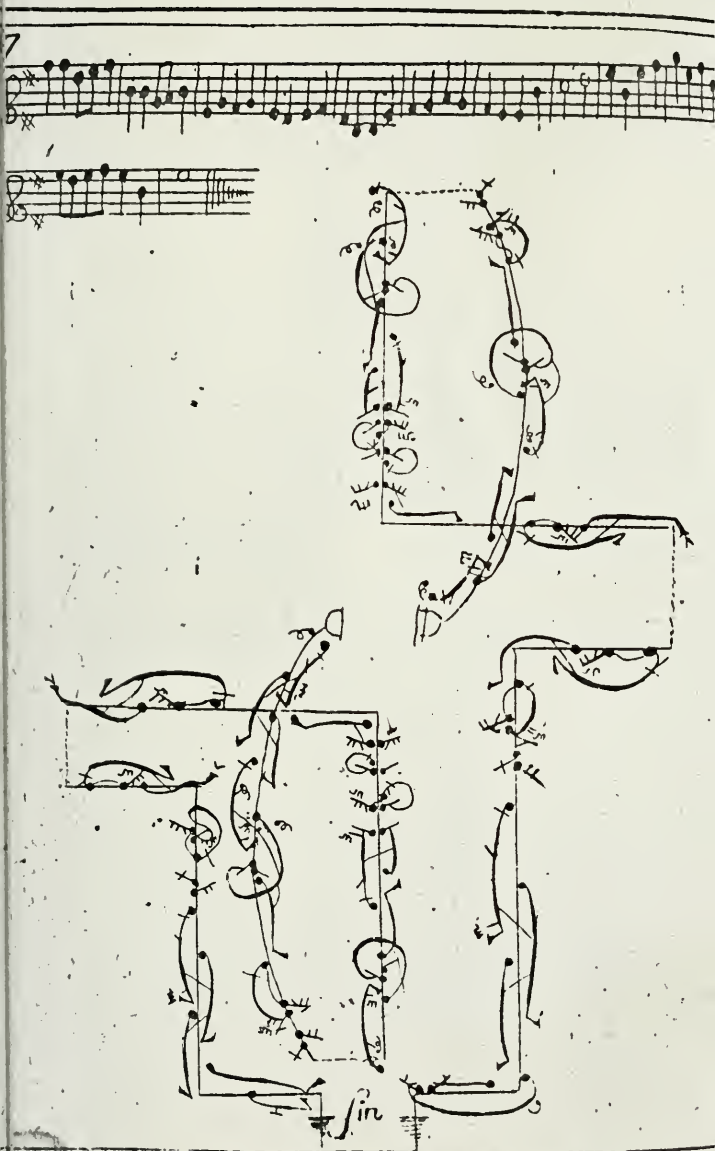


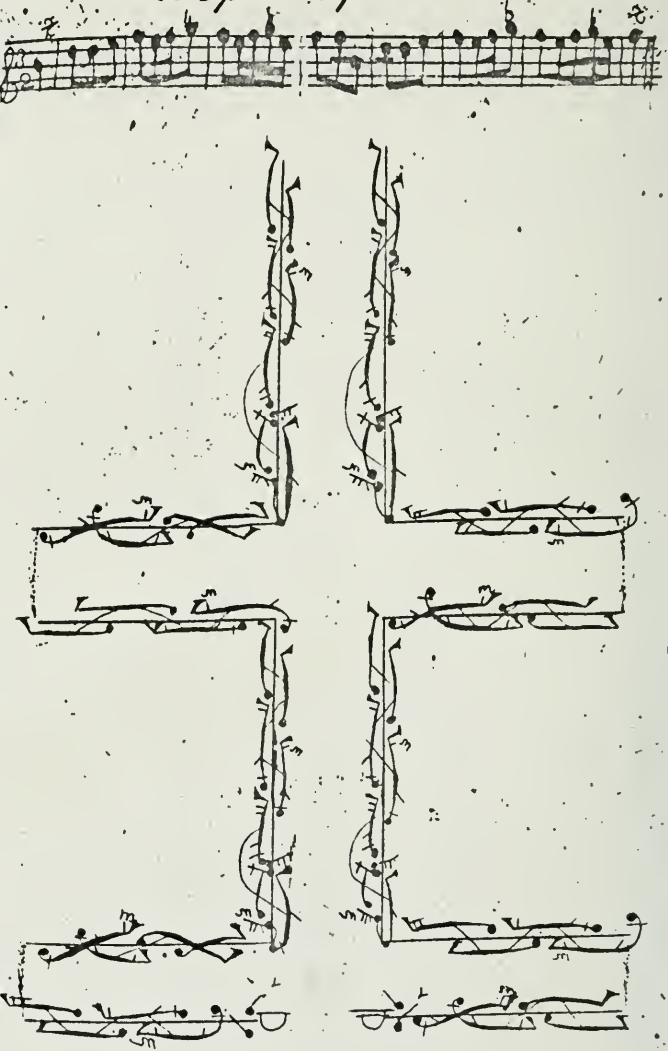




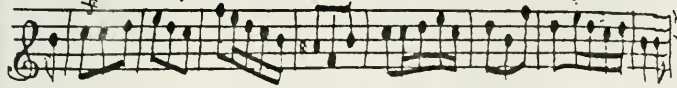


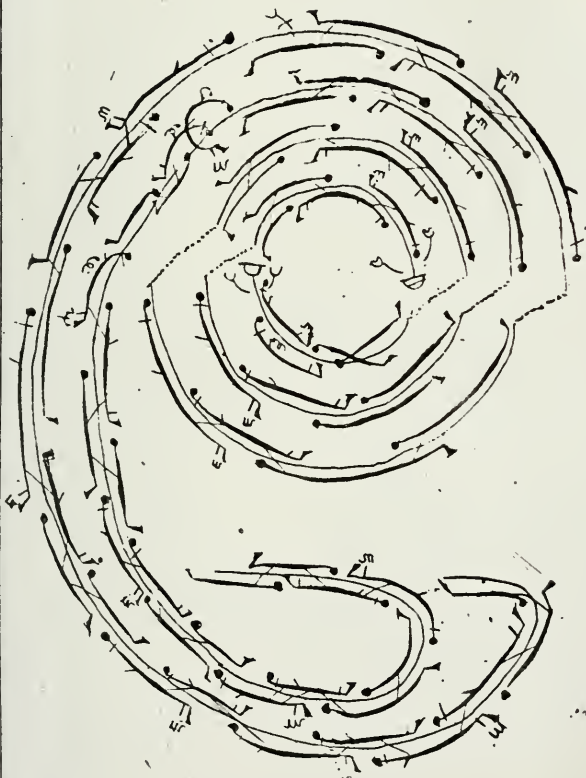
# La Mariee de Rollant

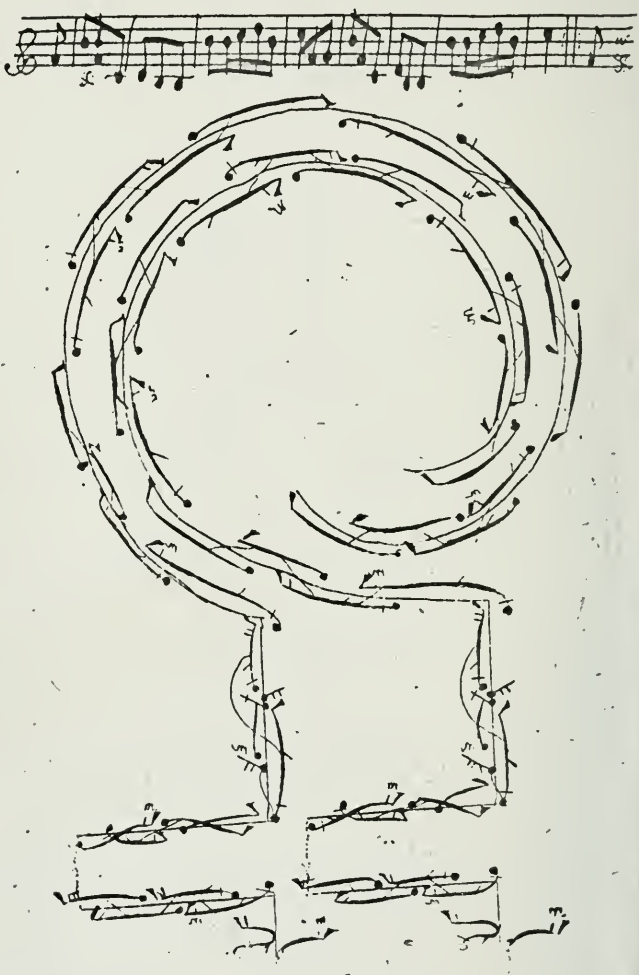




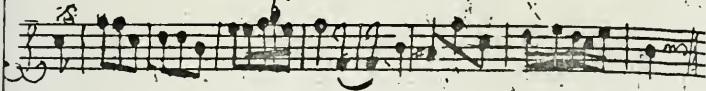
# Le passe pied

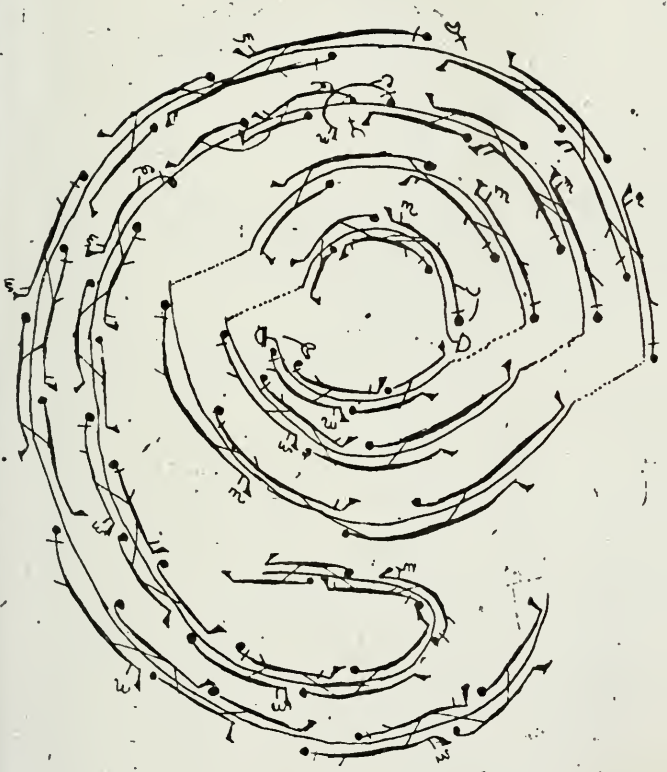


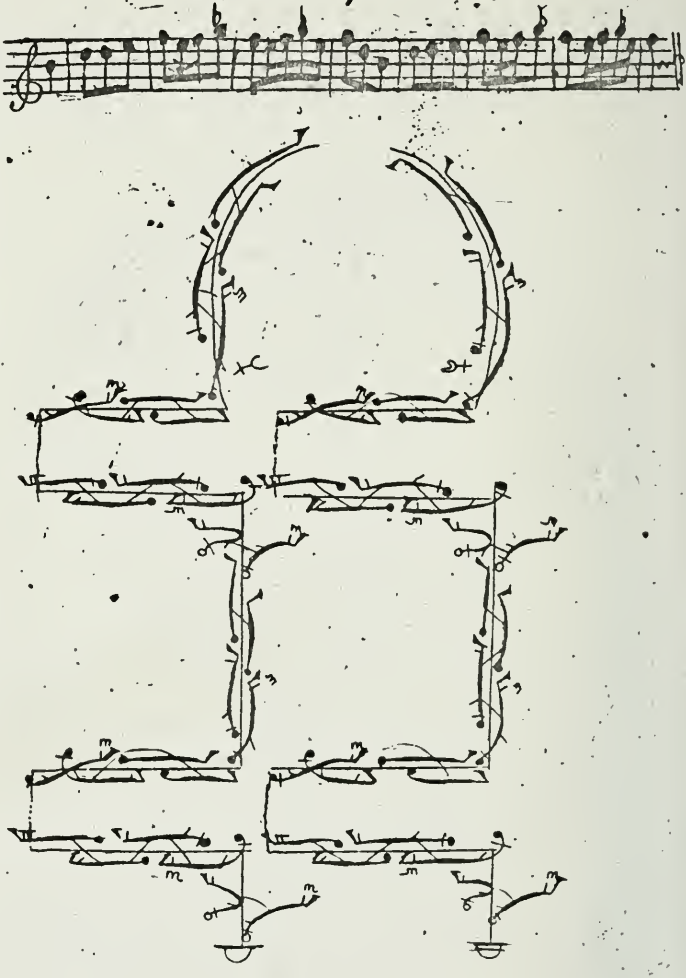




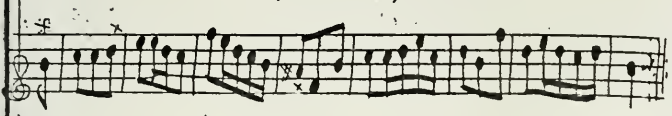
# Le passe pied

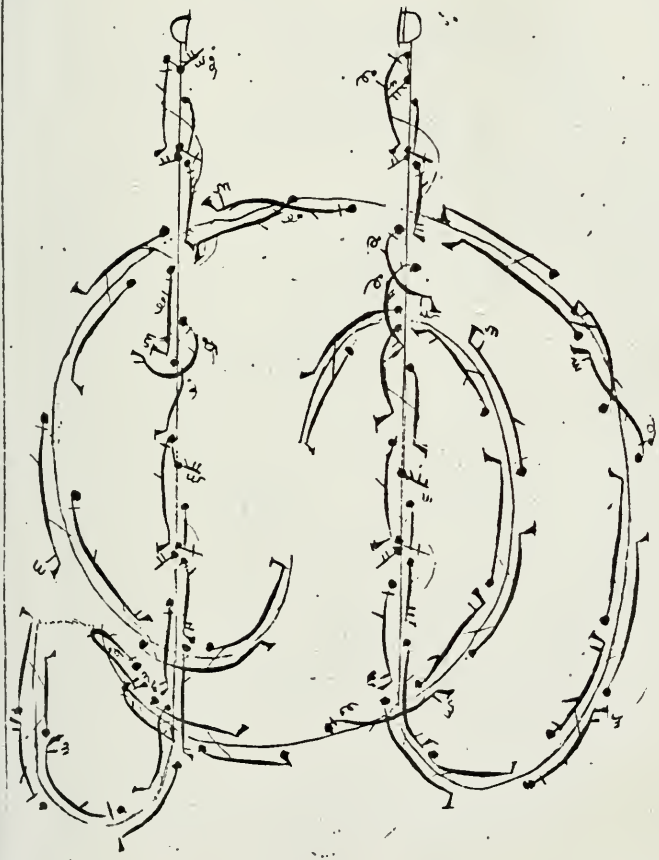




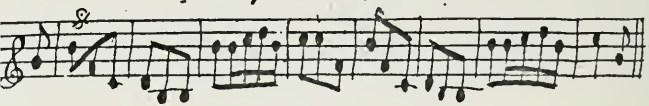


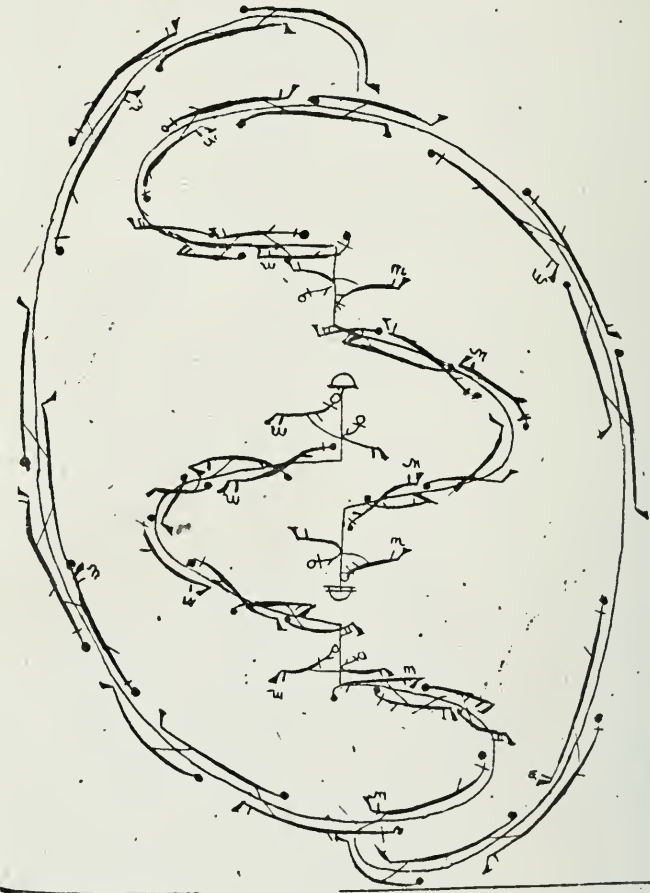
# Le passe pied



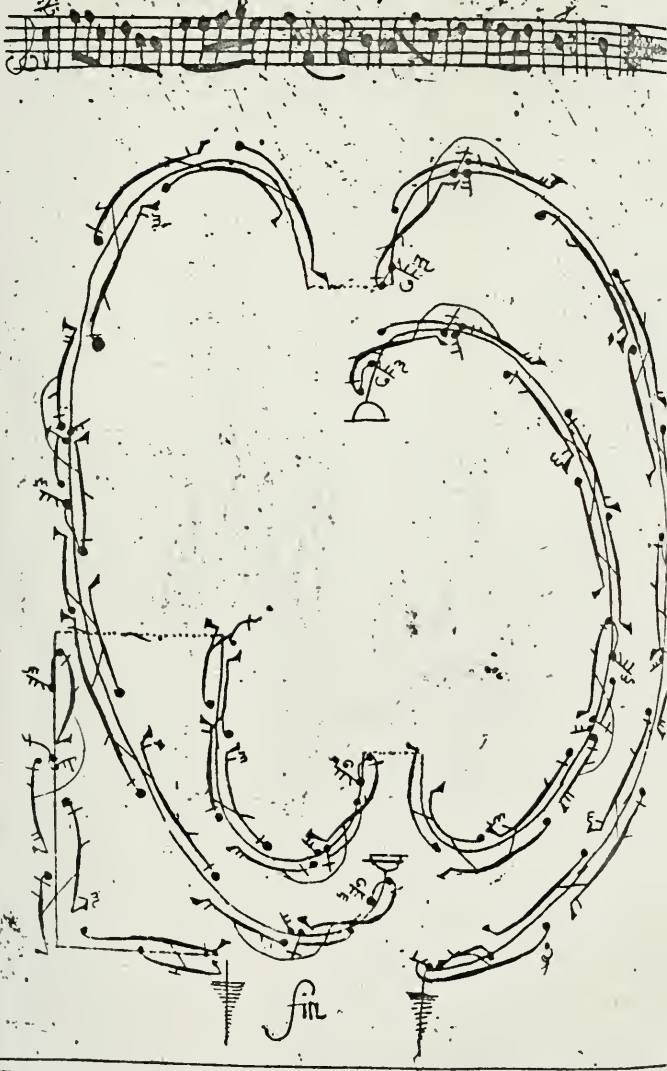


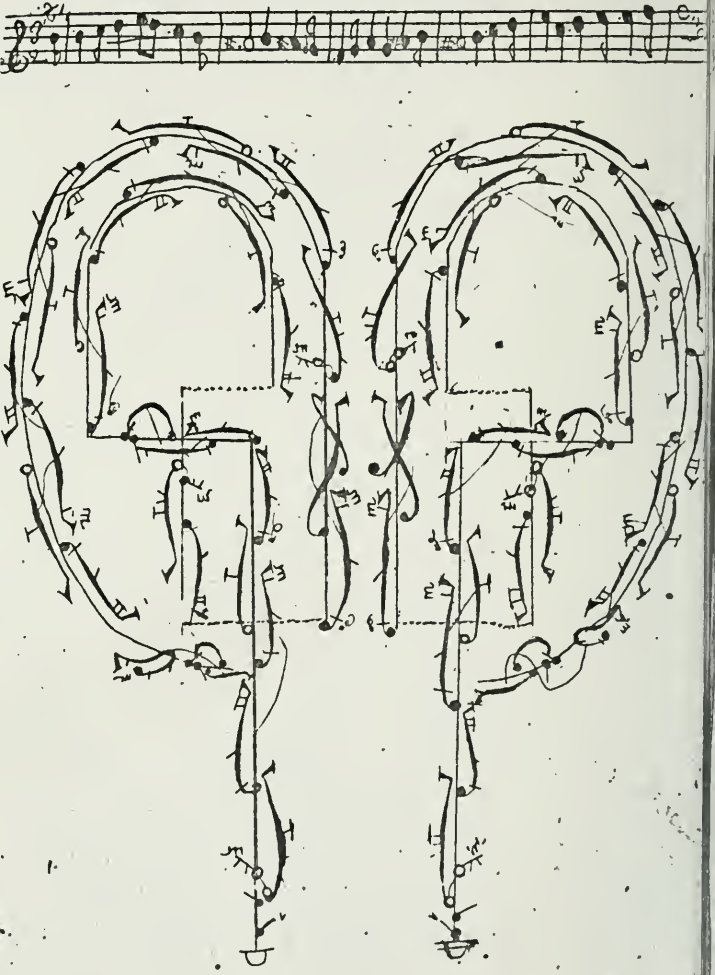
# Le passepied



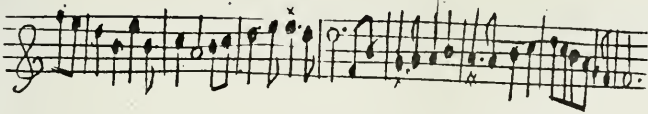


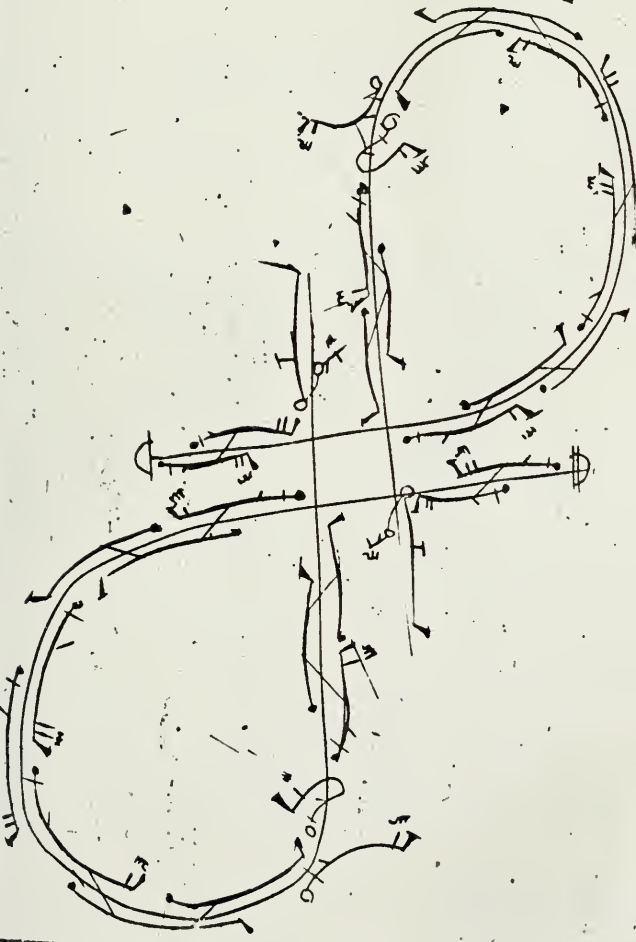
# Le passe pied

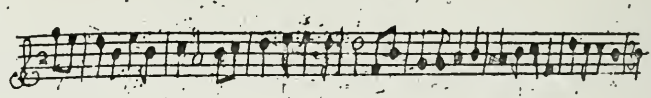


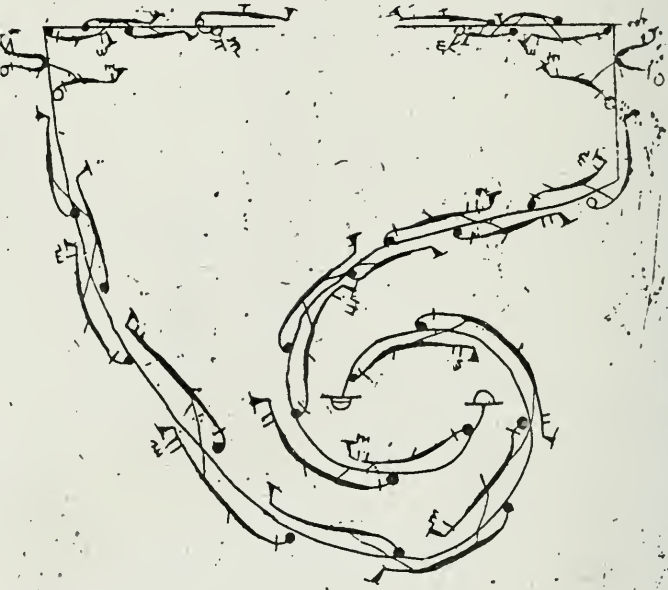


# La Bourgogne

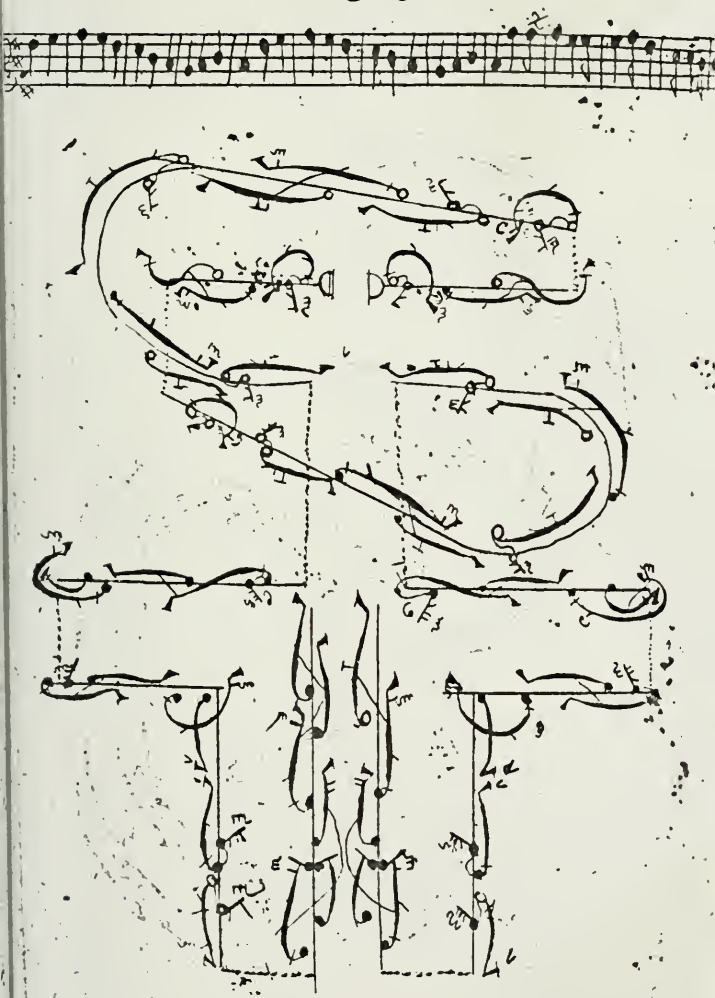


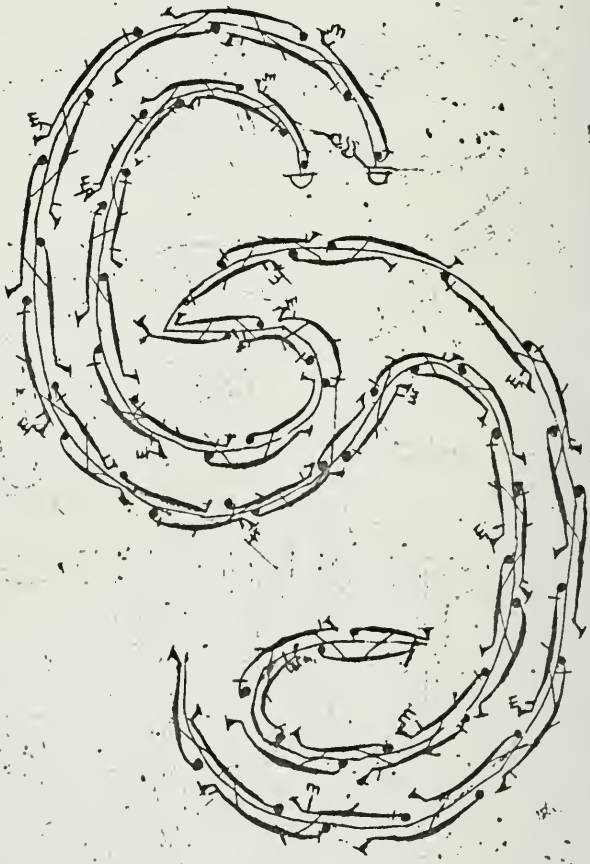




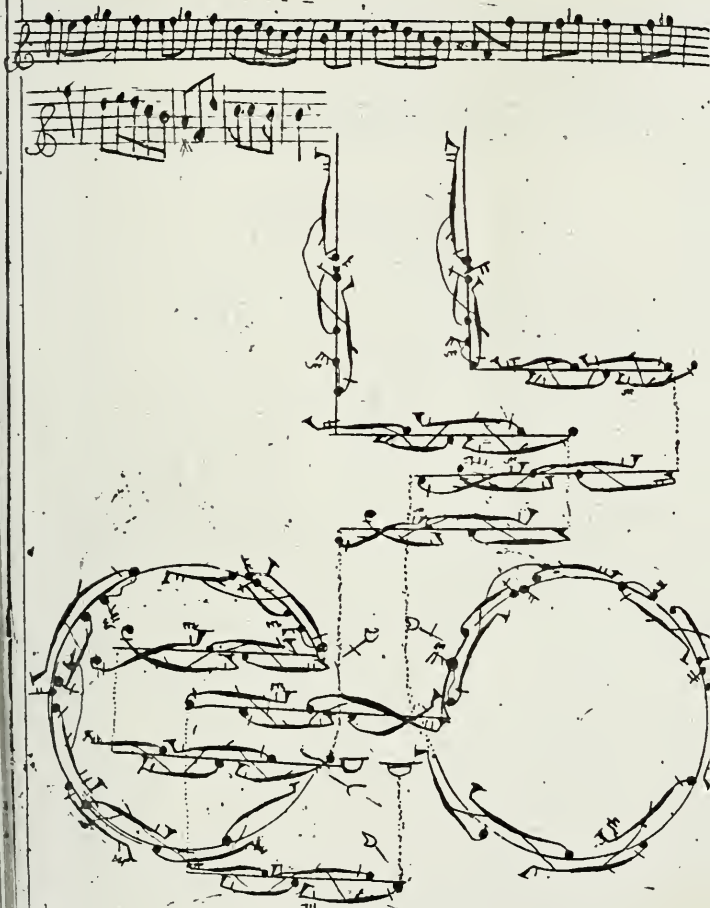


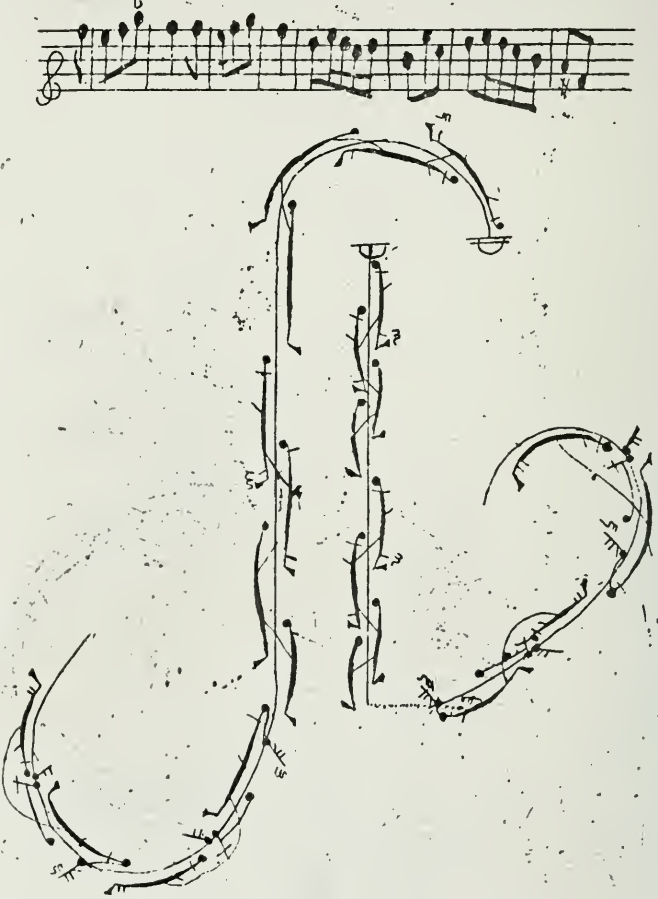
# La Bourgogne



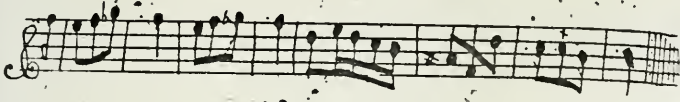


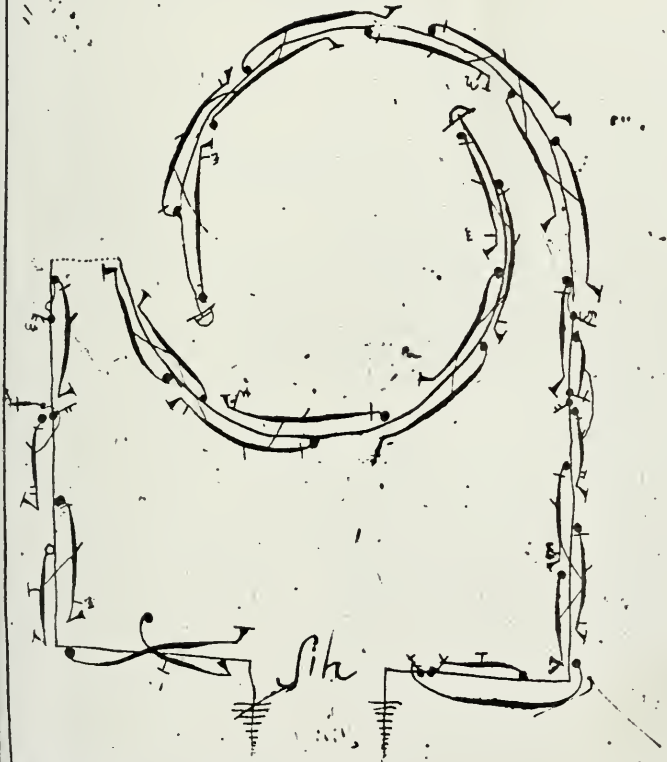
# La Bourgogne

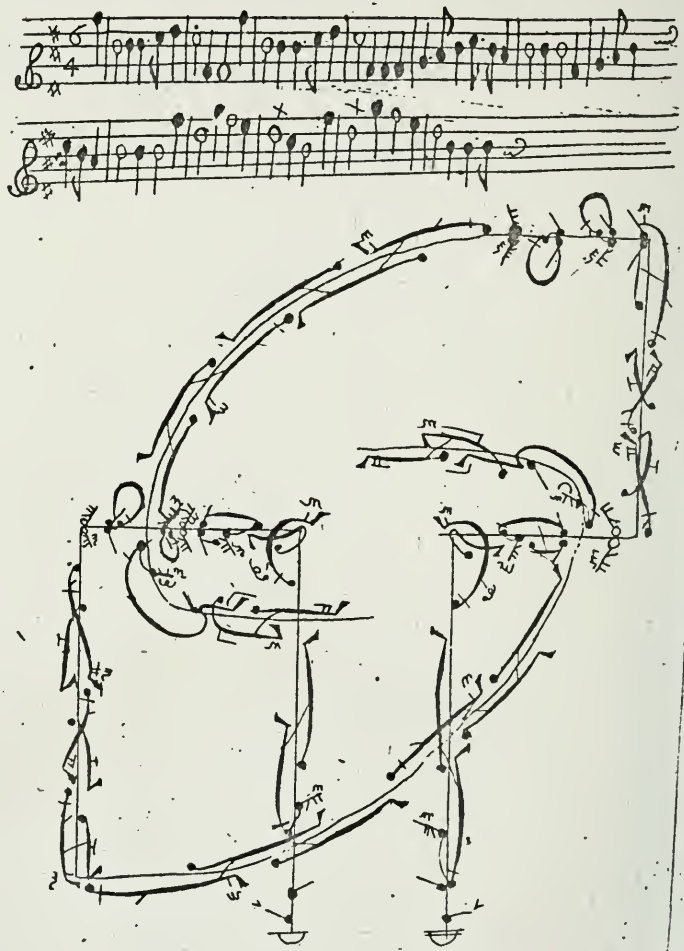




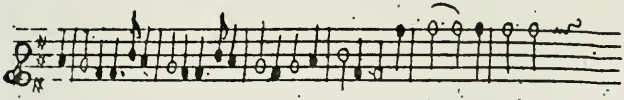
# La Bourgogne

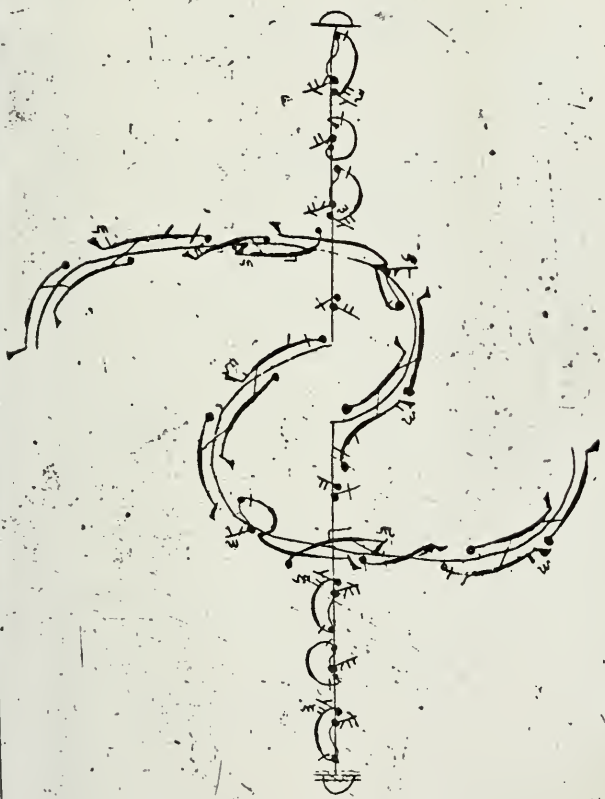


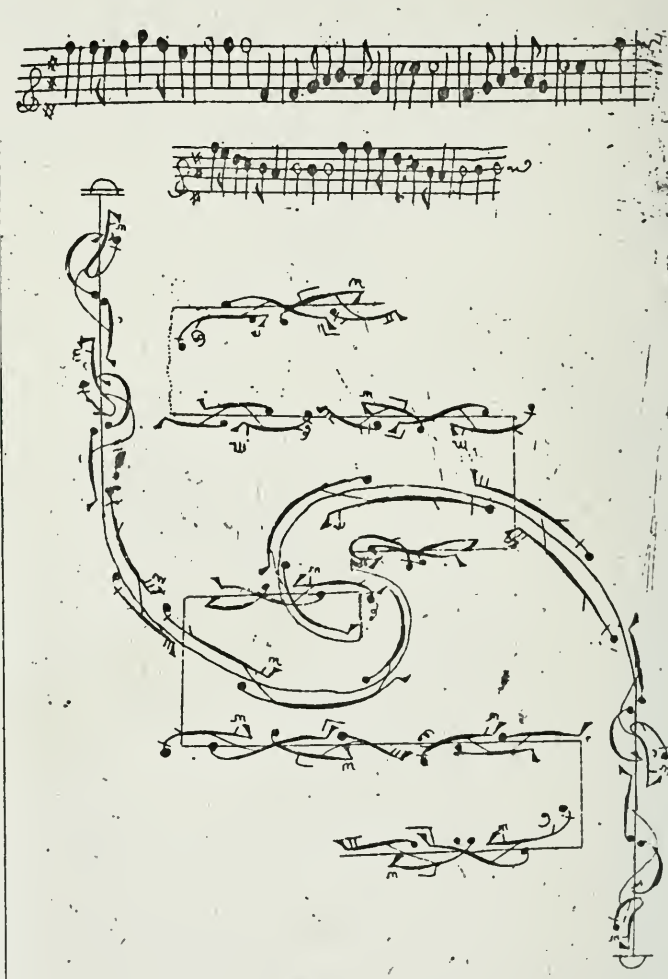




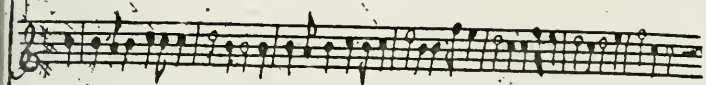
35 . La forlanne

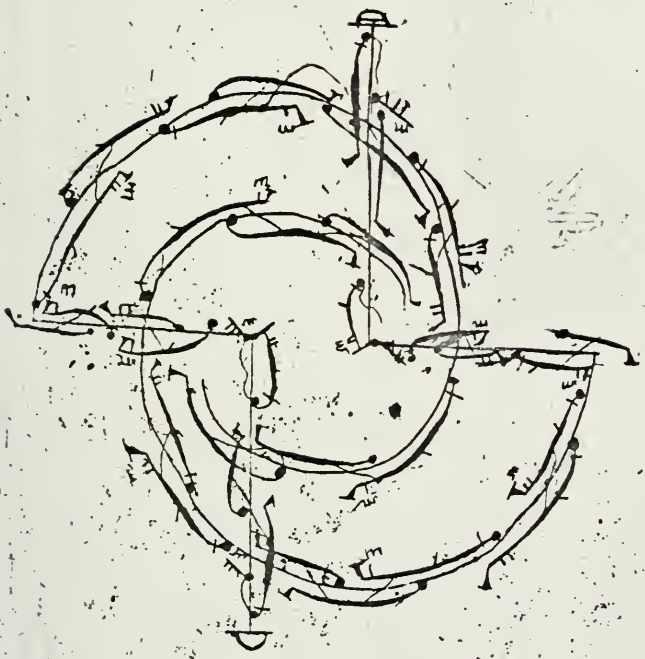


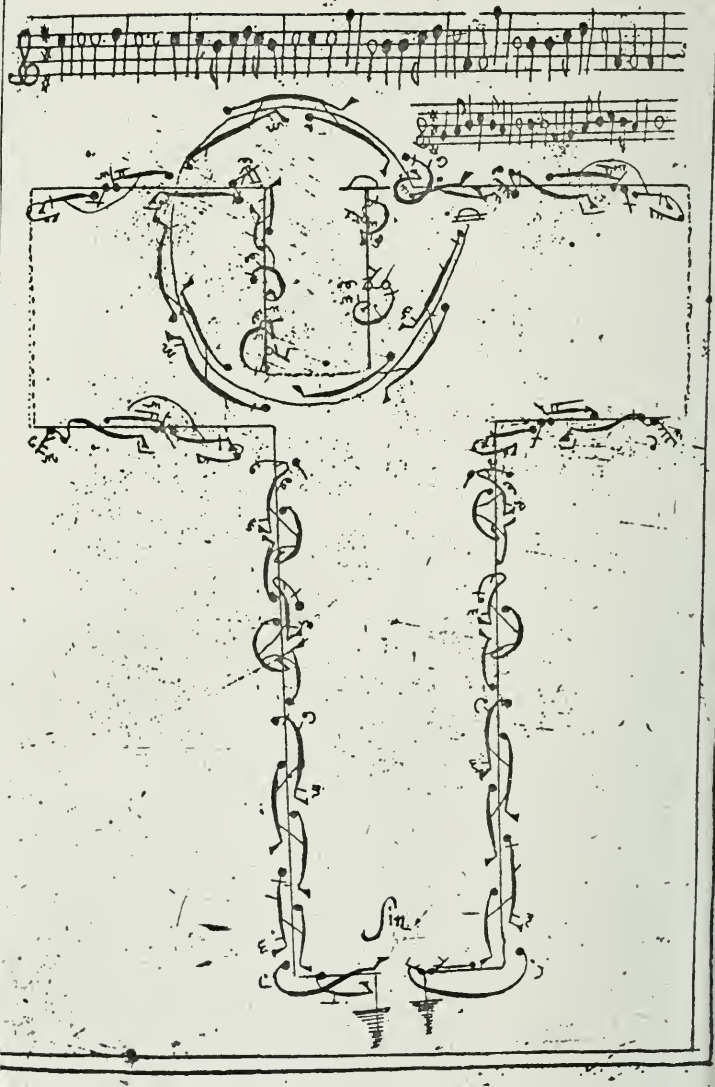


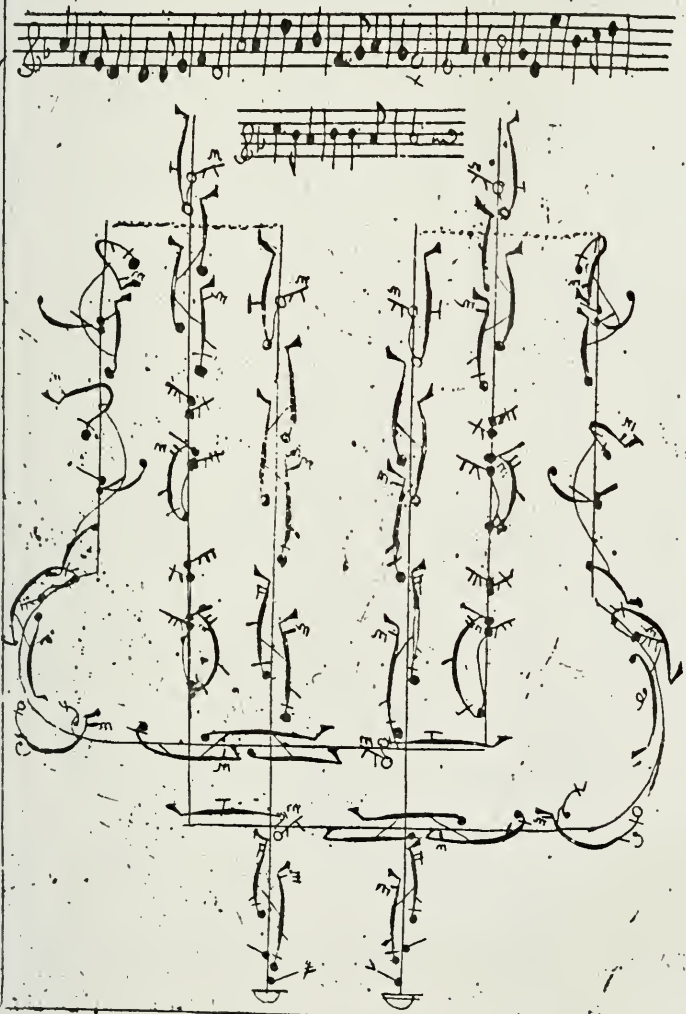


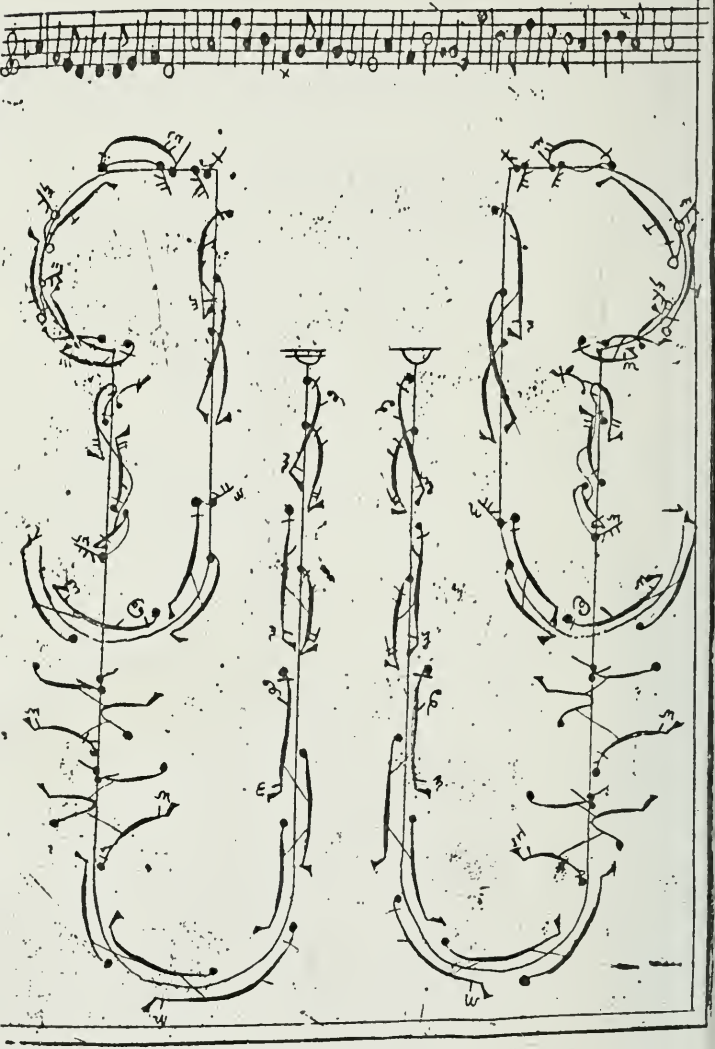
# La forlanne



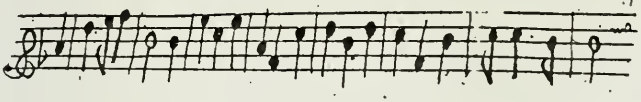


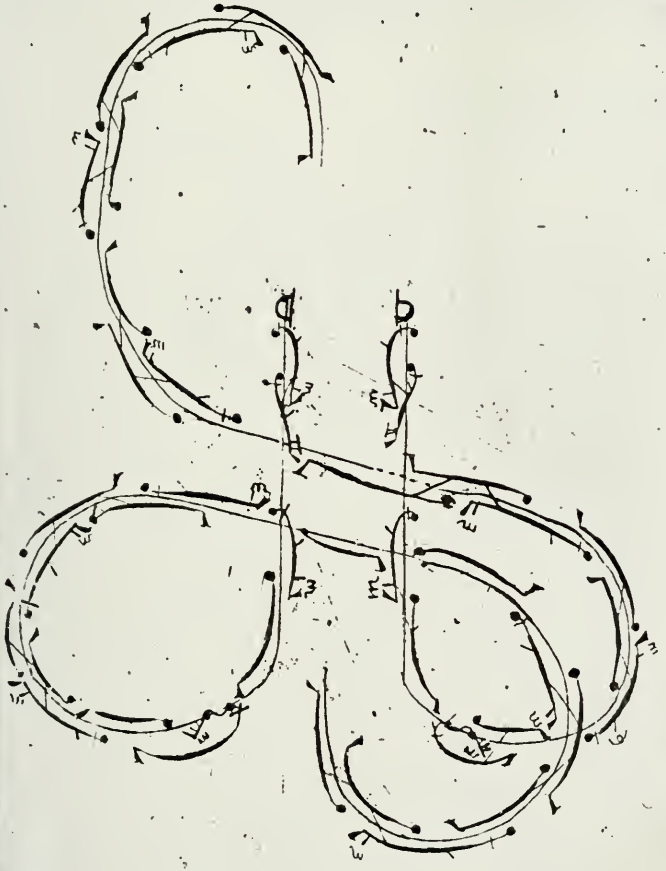

Fin

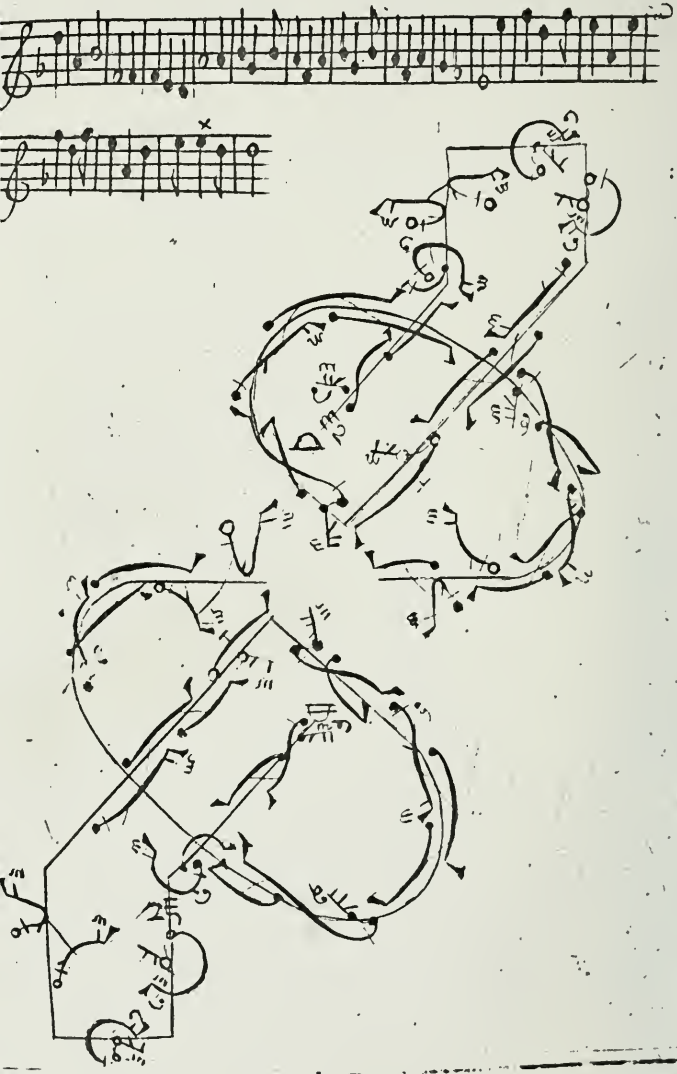


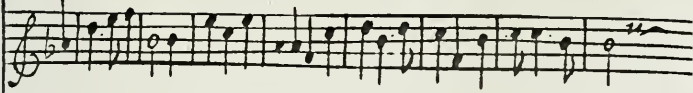


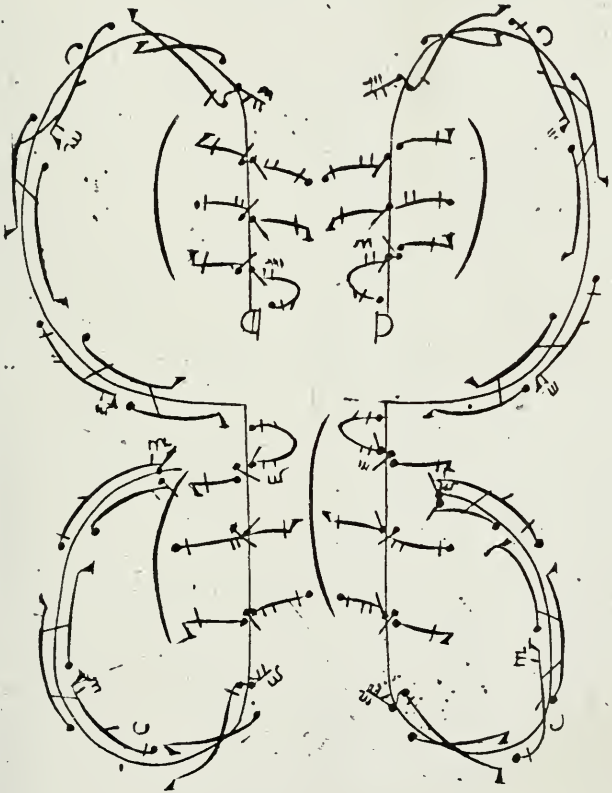
41 *Aimable vainqueur*

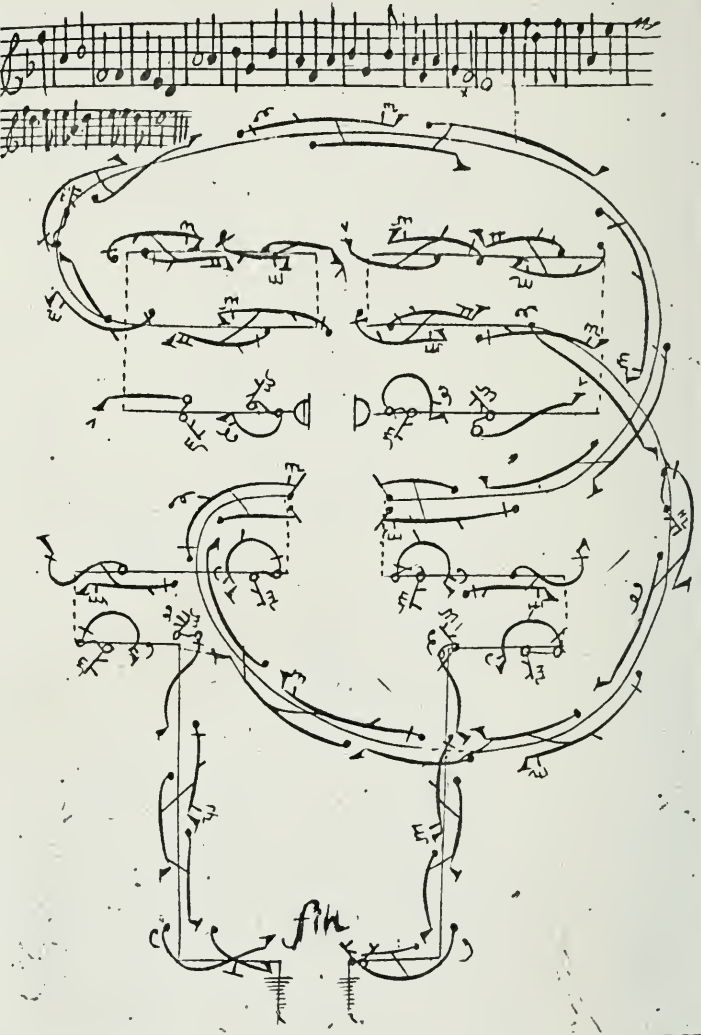


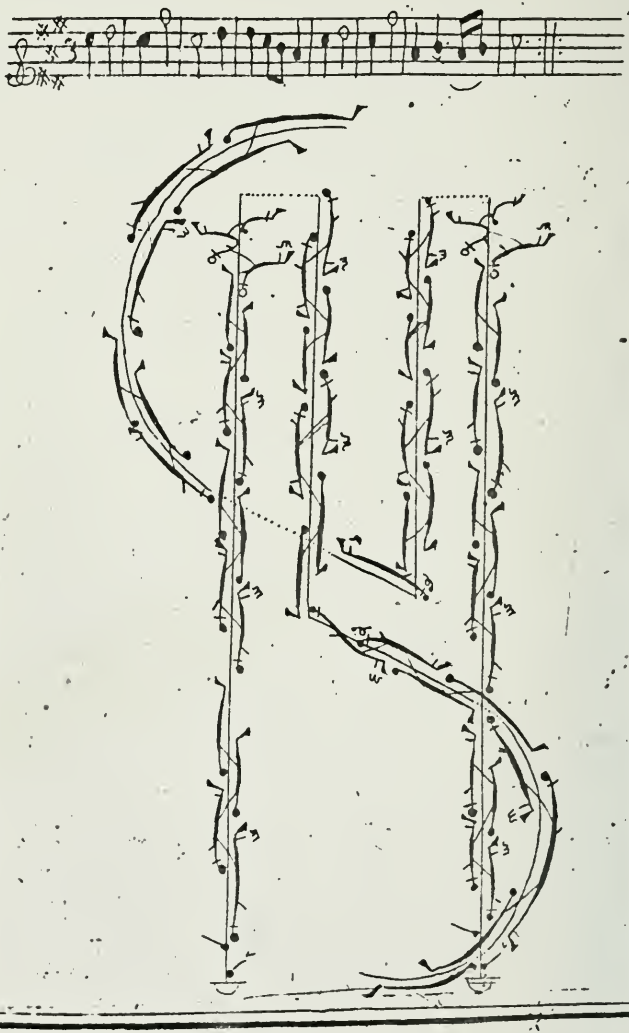




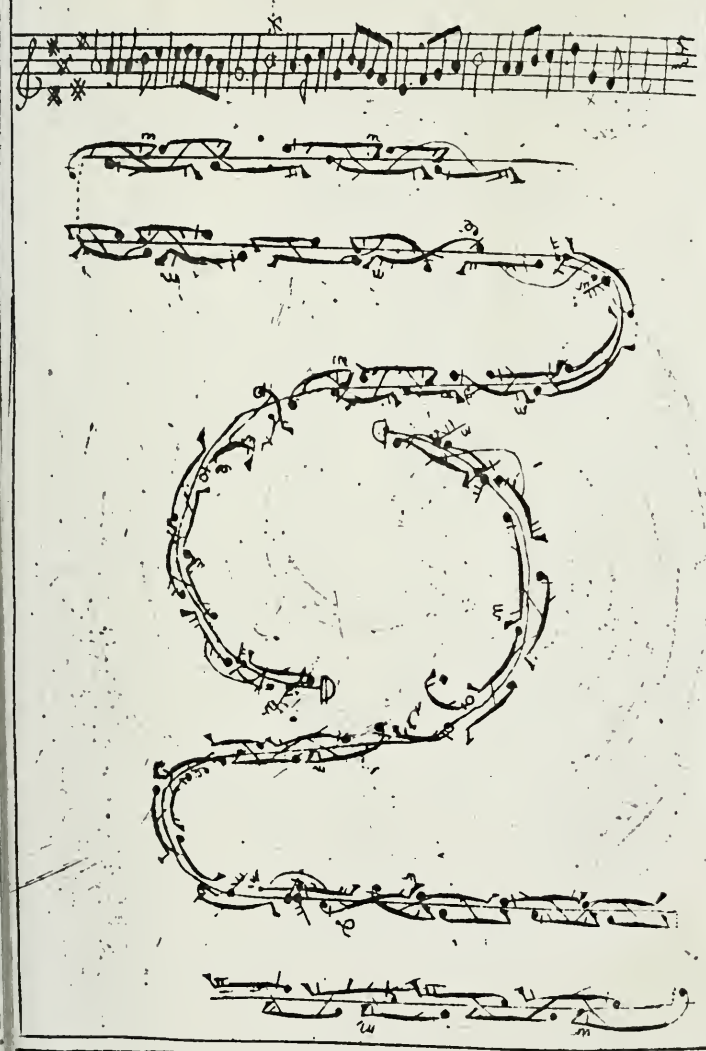




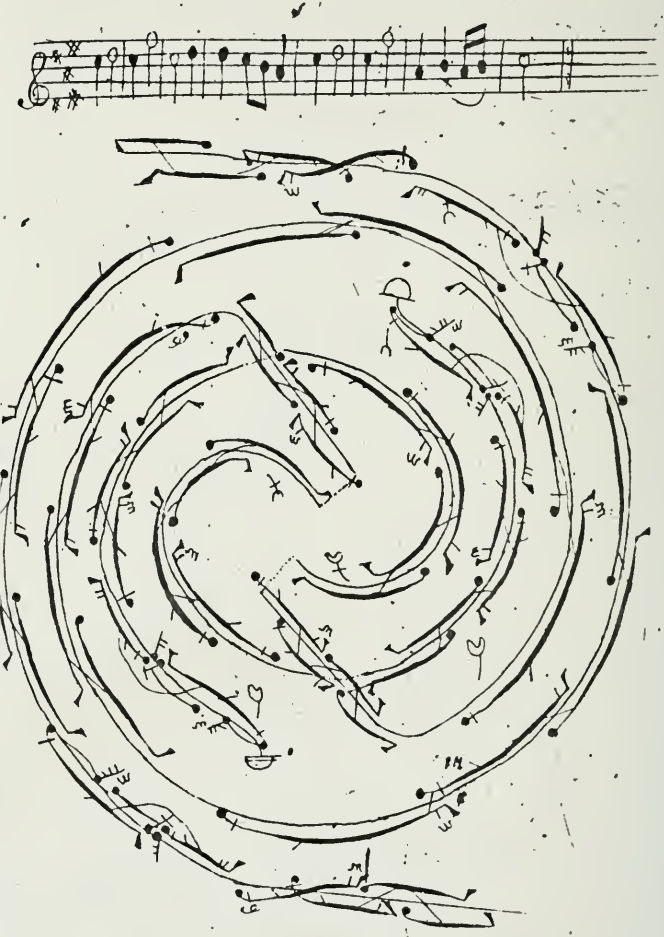

fin



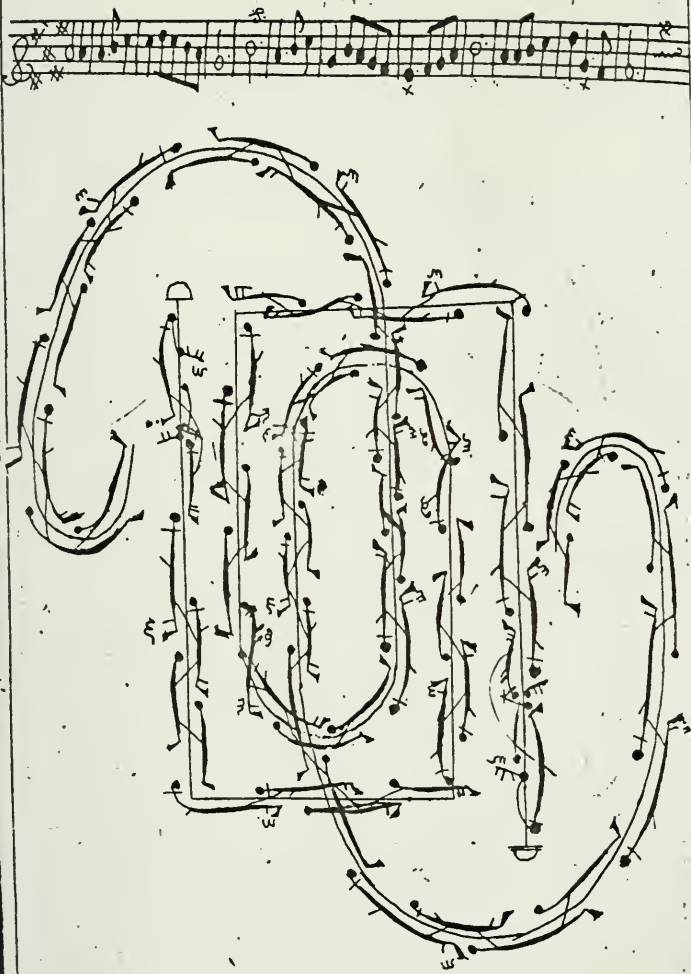
# 46 Menuet d'alcide



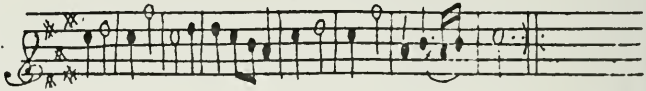
# Menuet d'Alcide

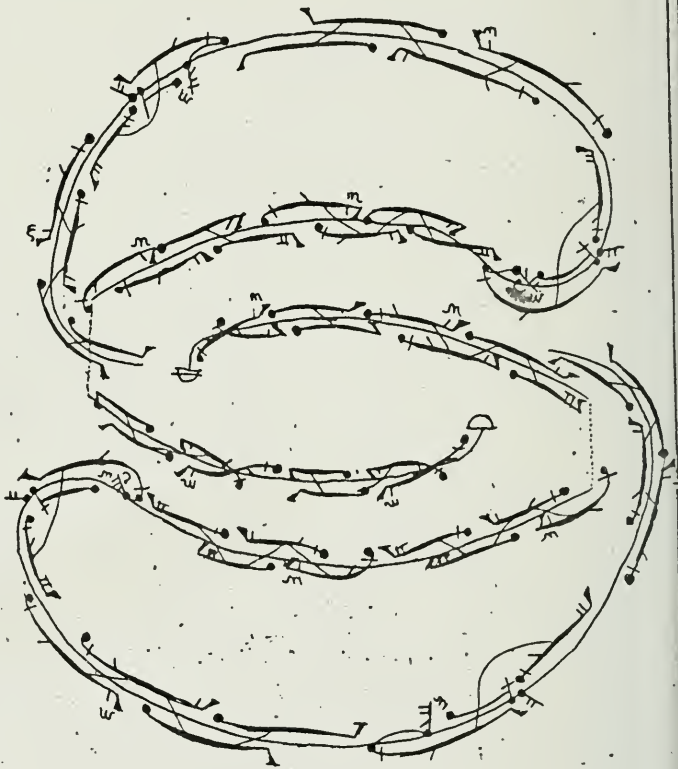


48 Menuet d'alcide

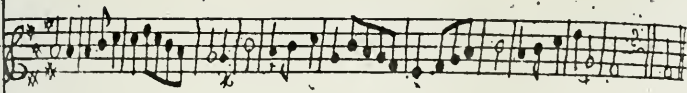


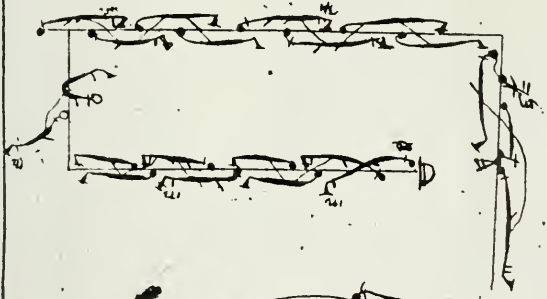
# Menuet d'alcide 49

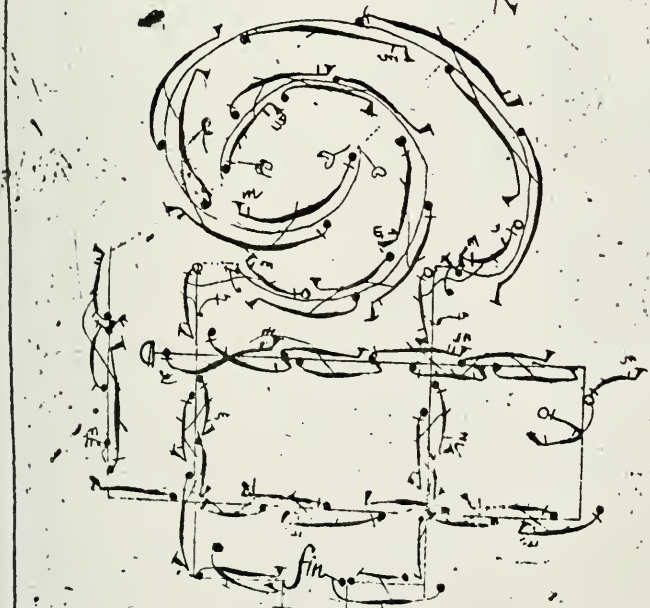




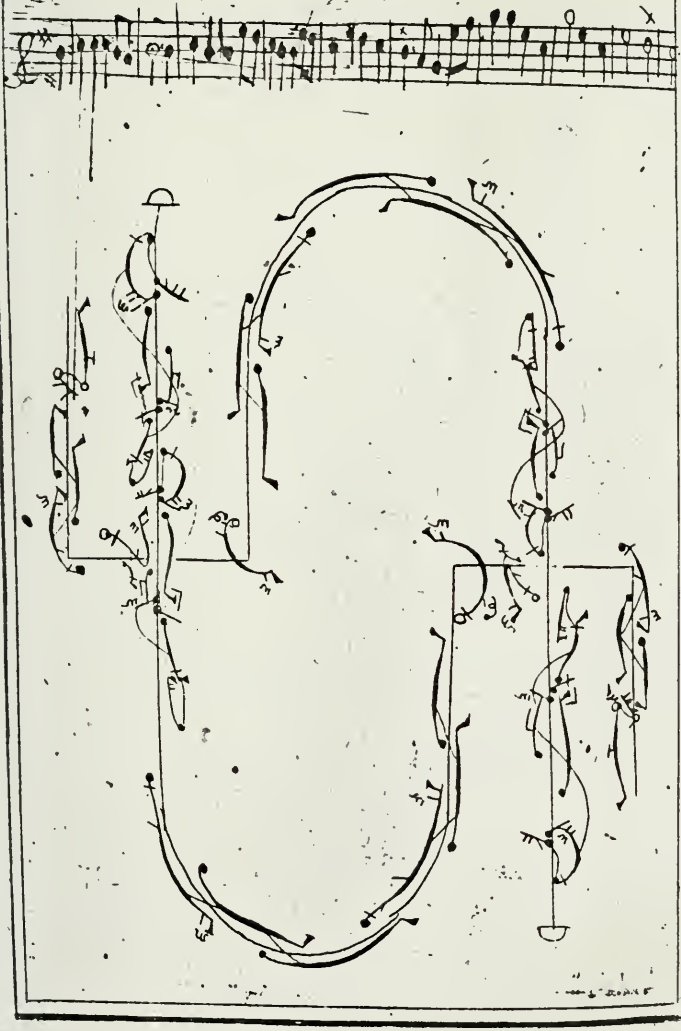
# Menuet d'alcide

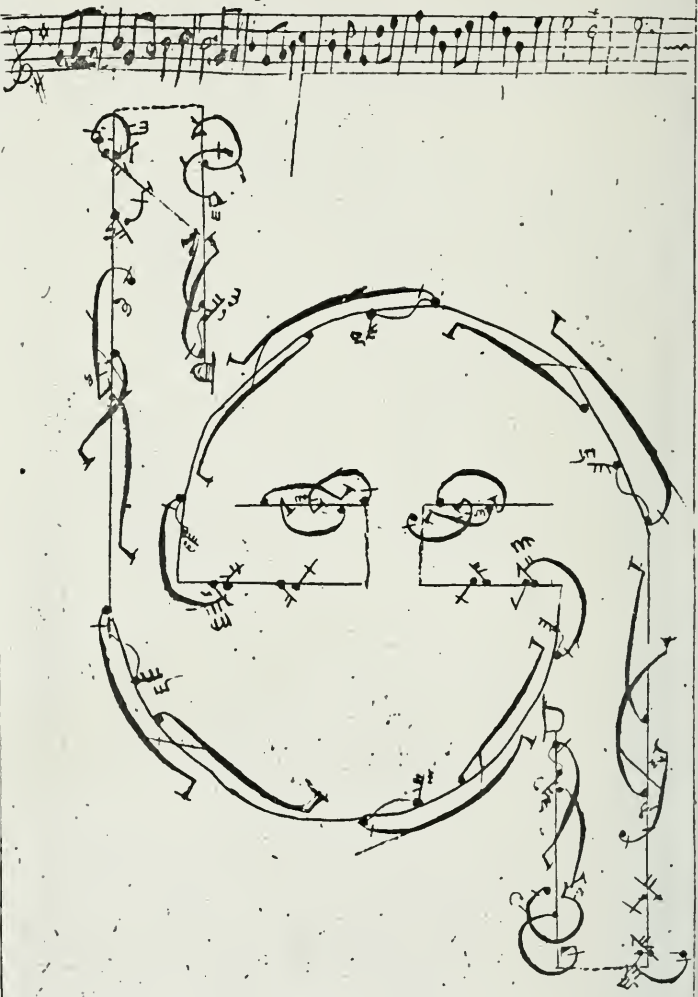


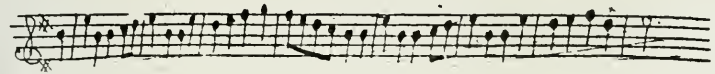


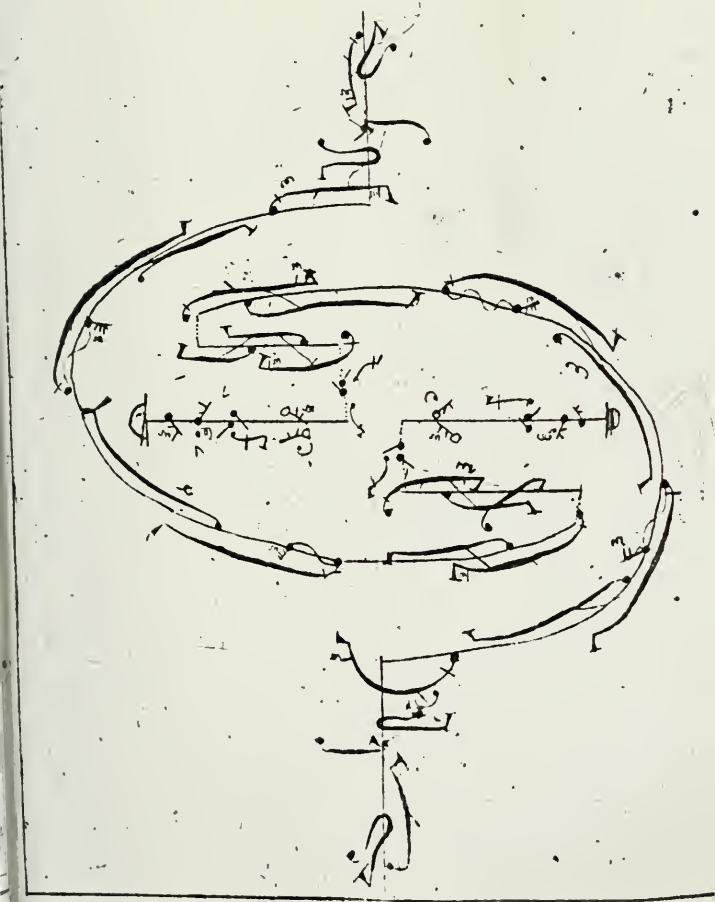


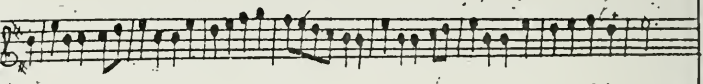
# La Bachante

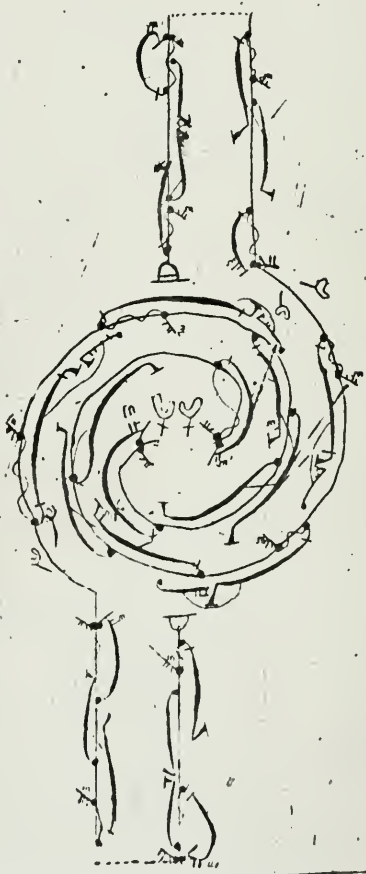




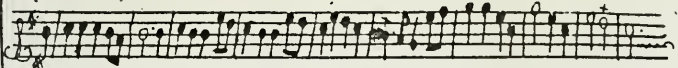


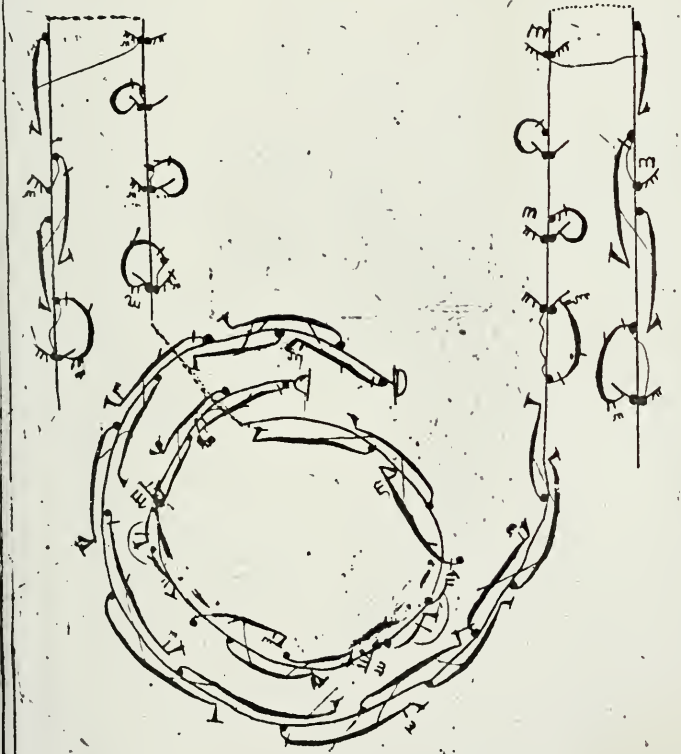




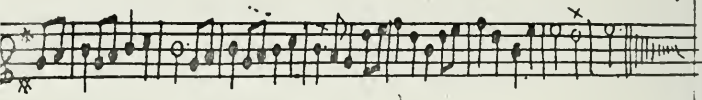


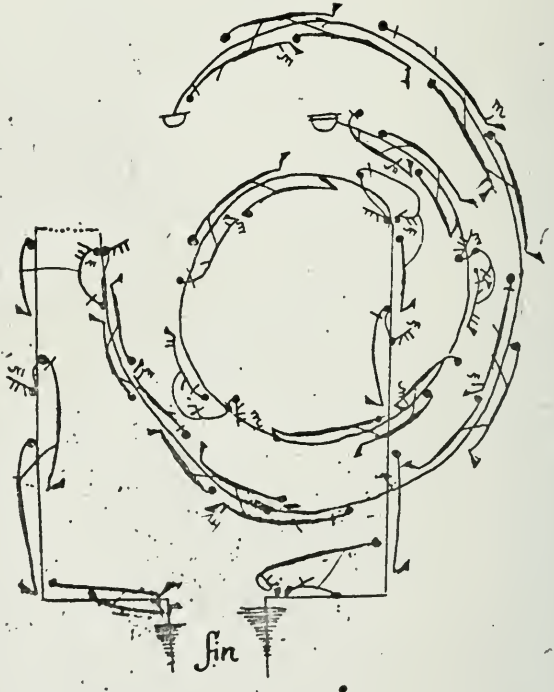
# la Bachante

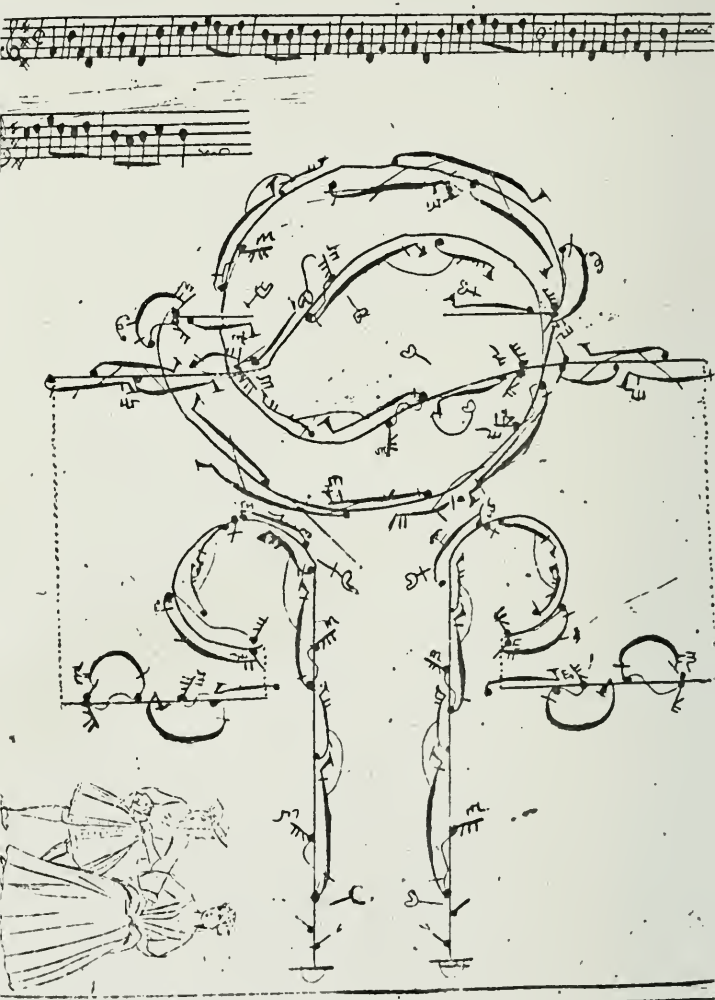




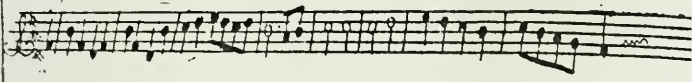
# Fin de la Bachante

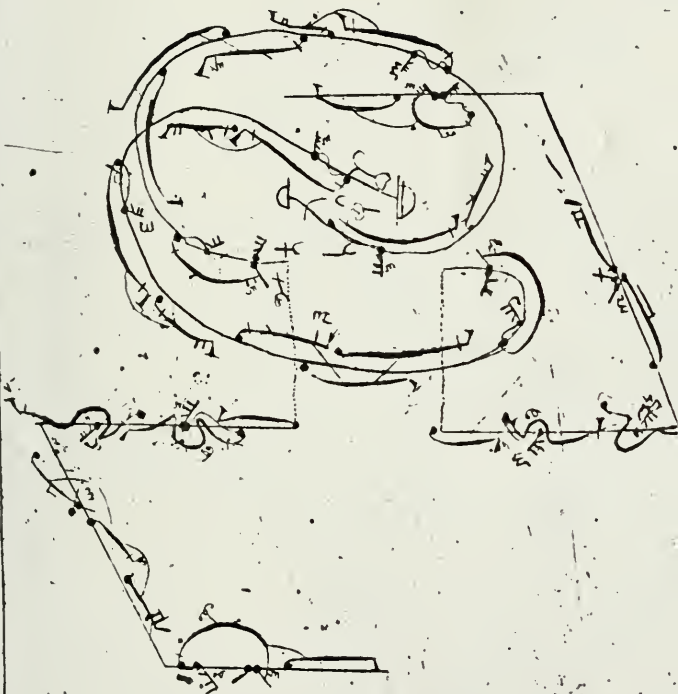




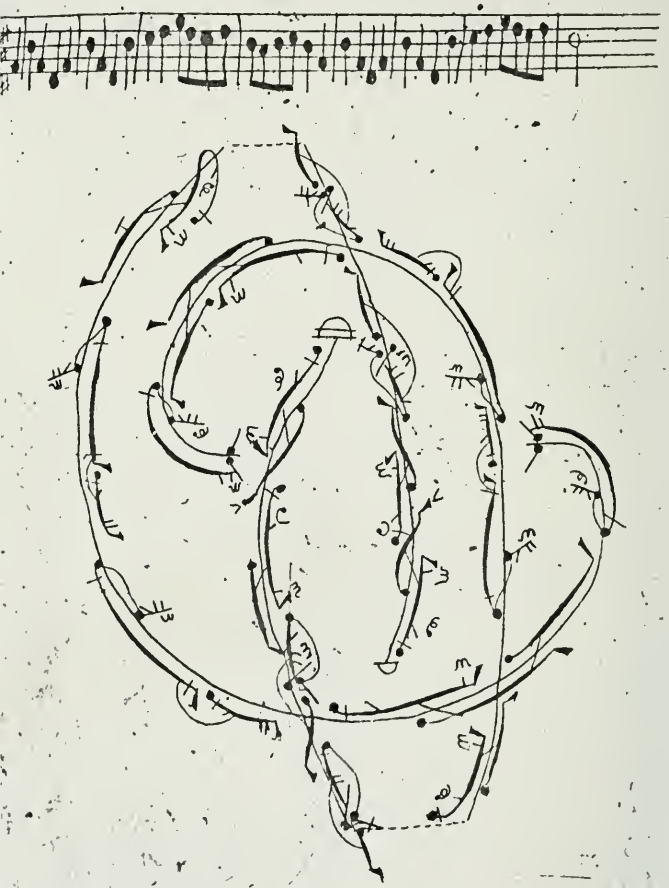


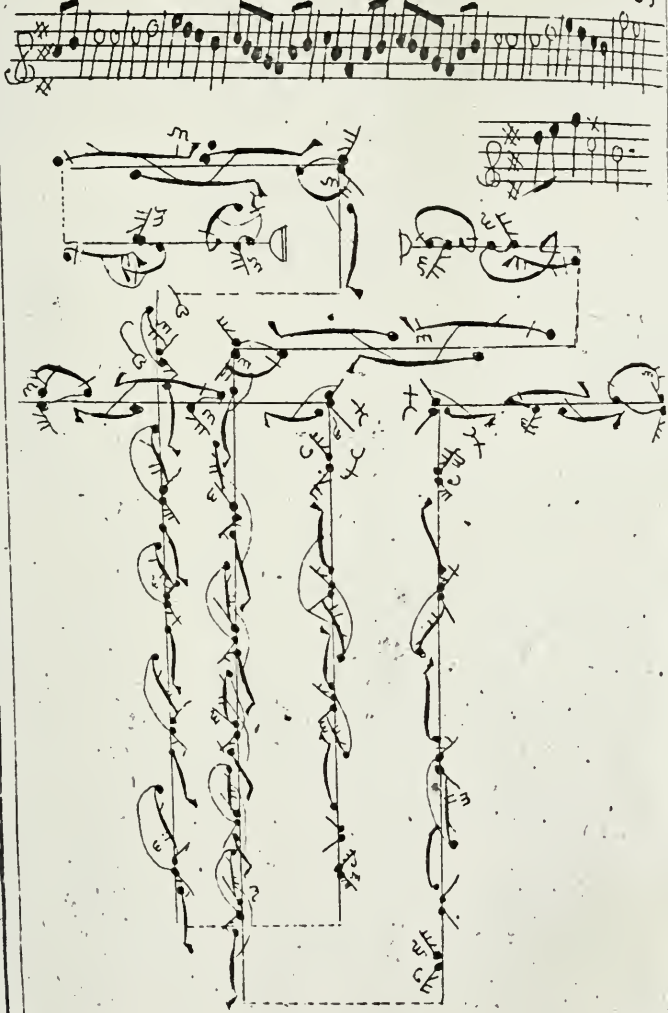
# l'Allemande



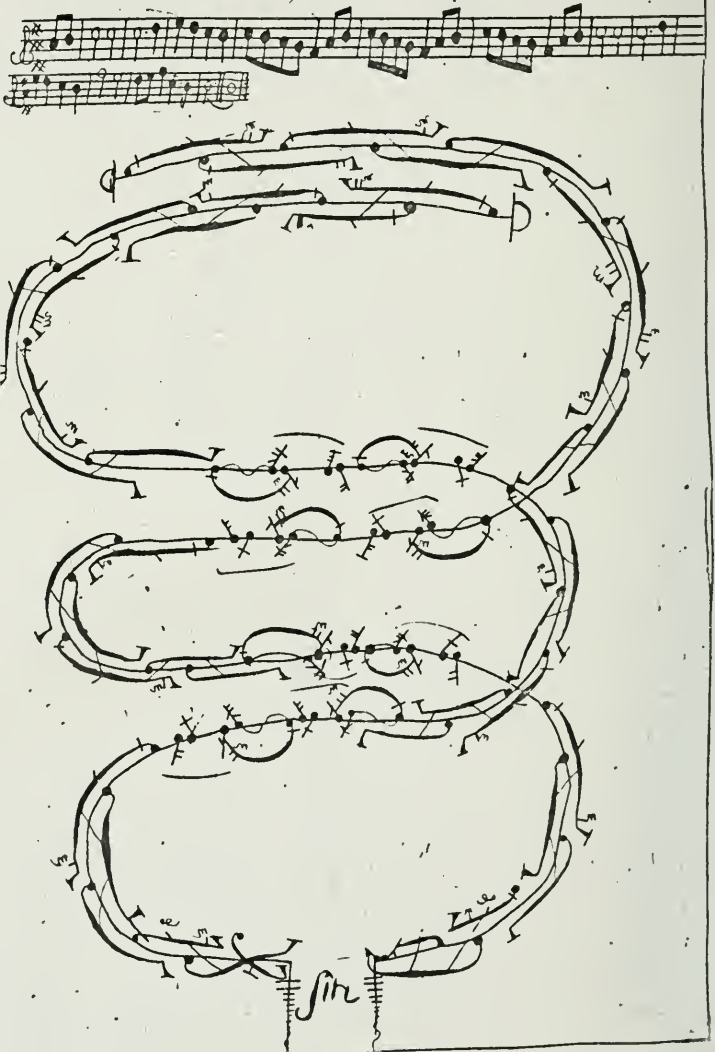


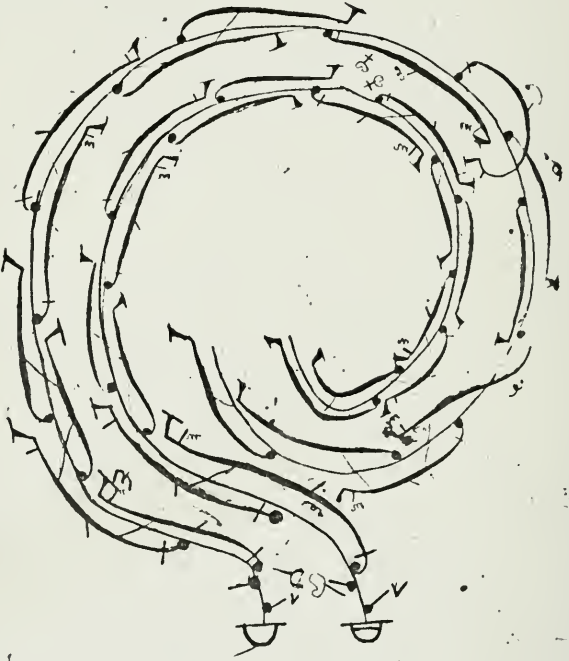
# l'Allemande



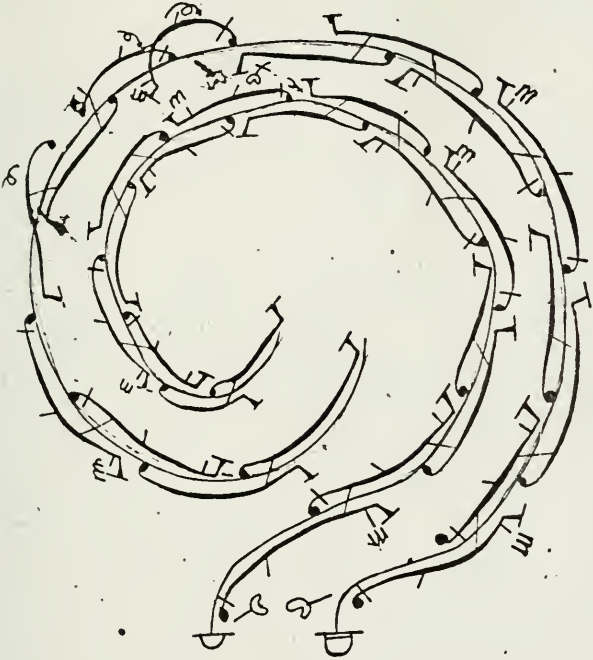


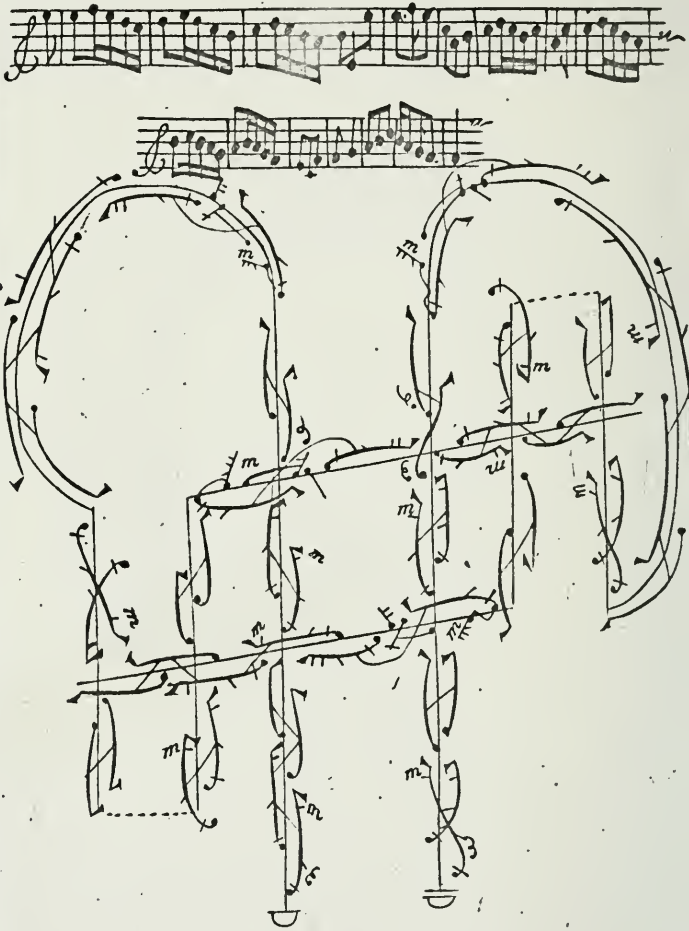
# L'allemande

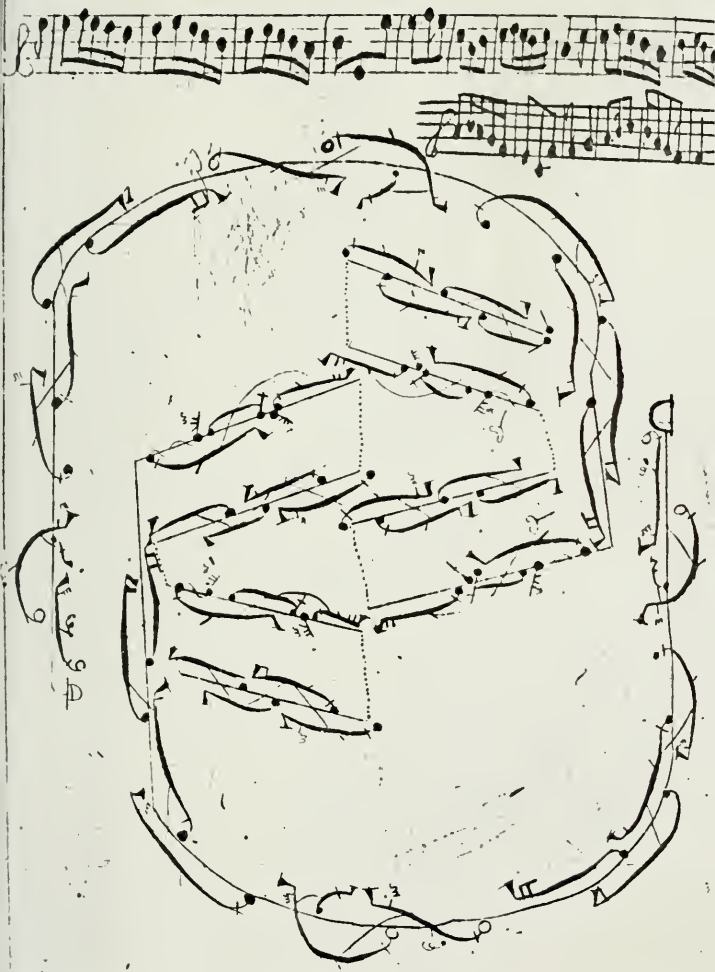


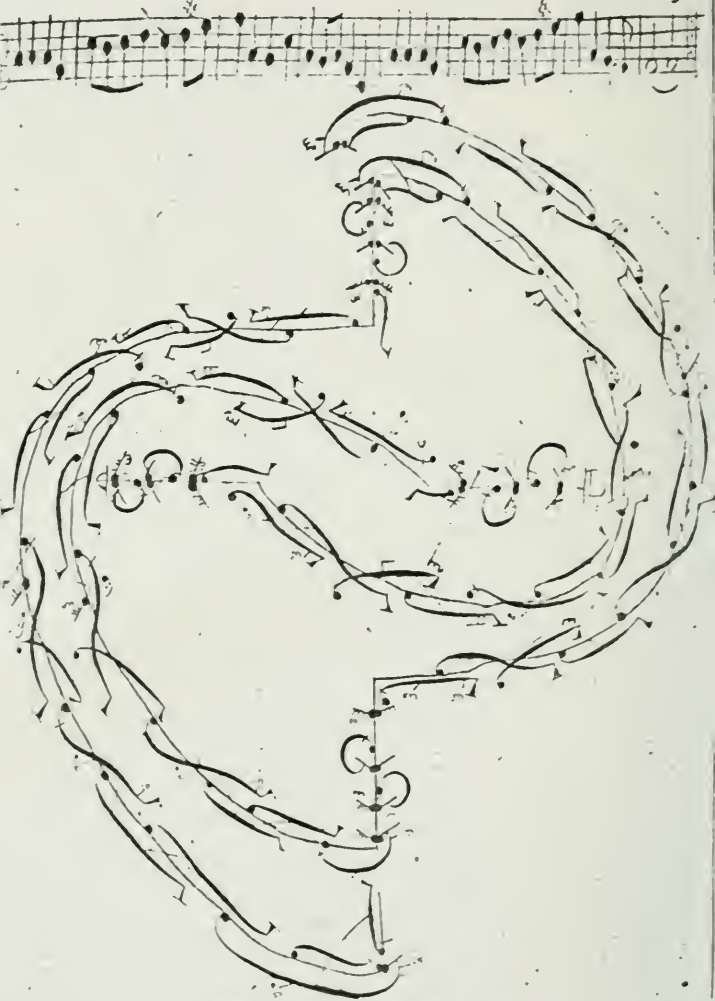


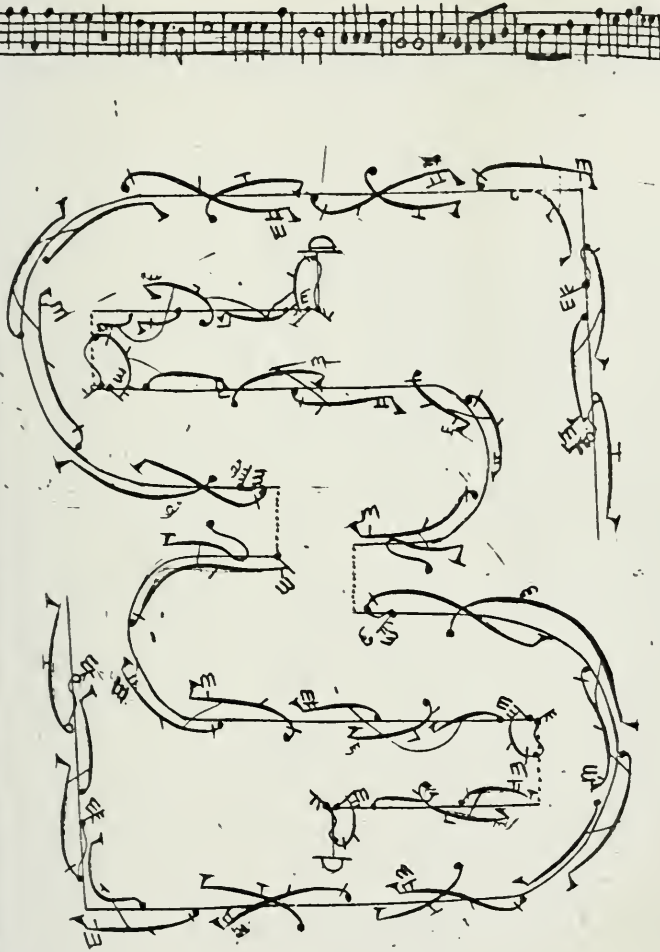
# la Bretagne



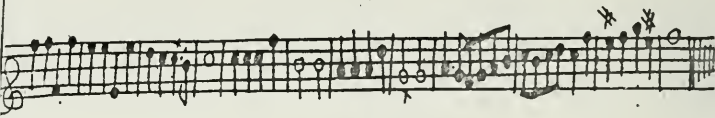


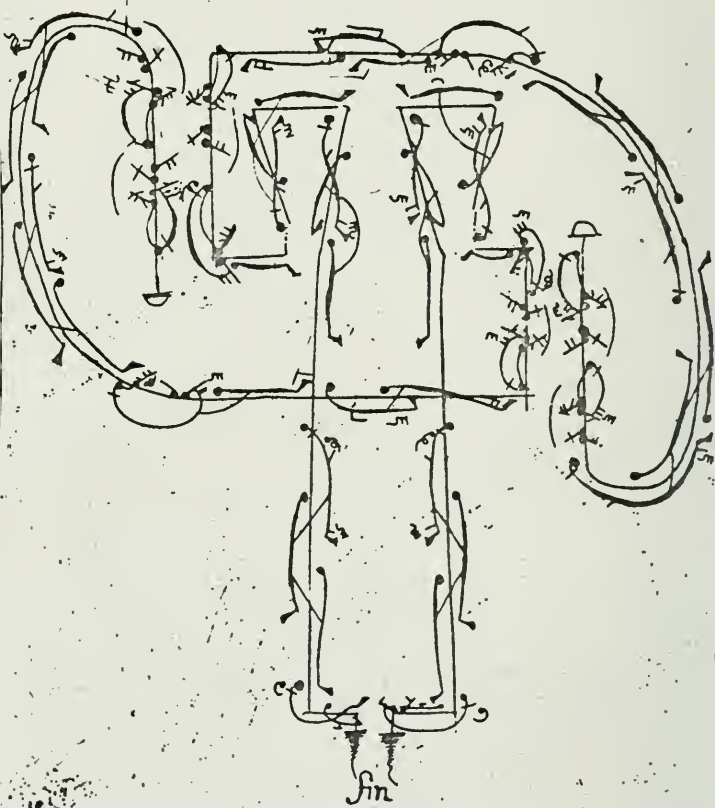


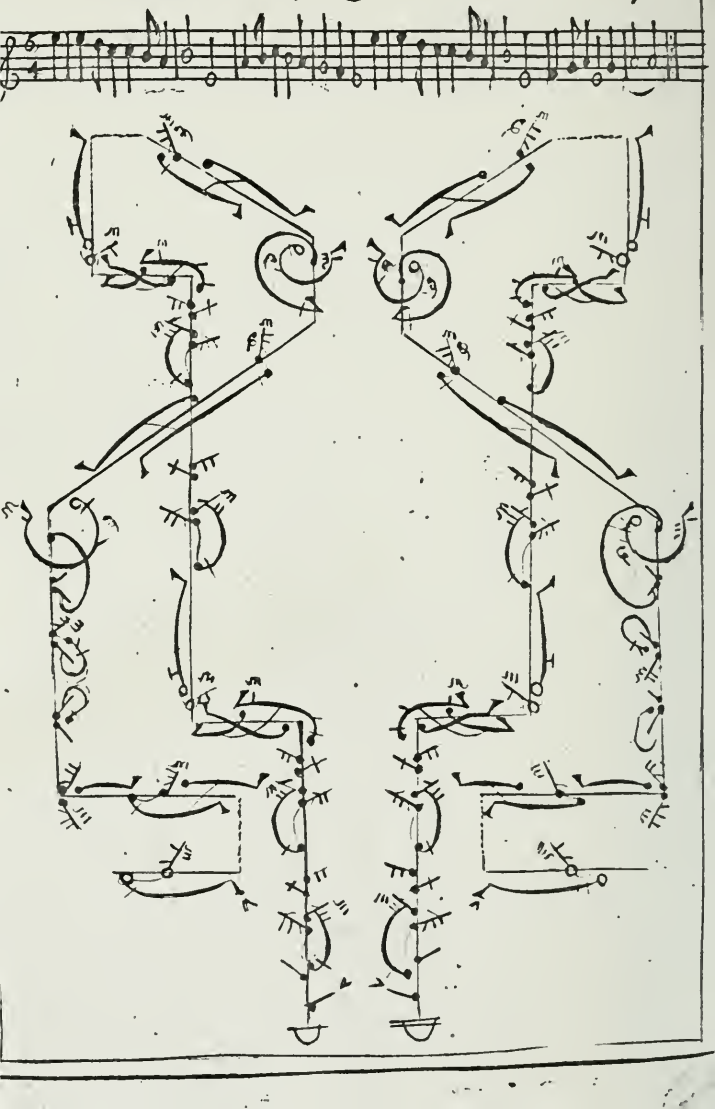


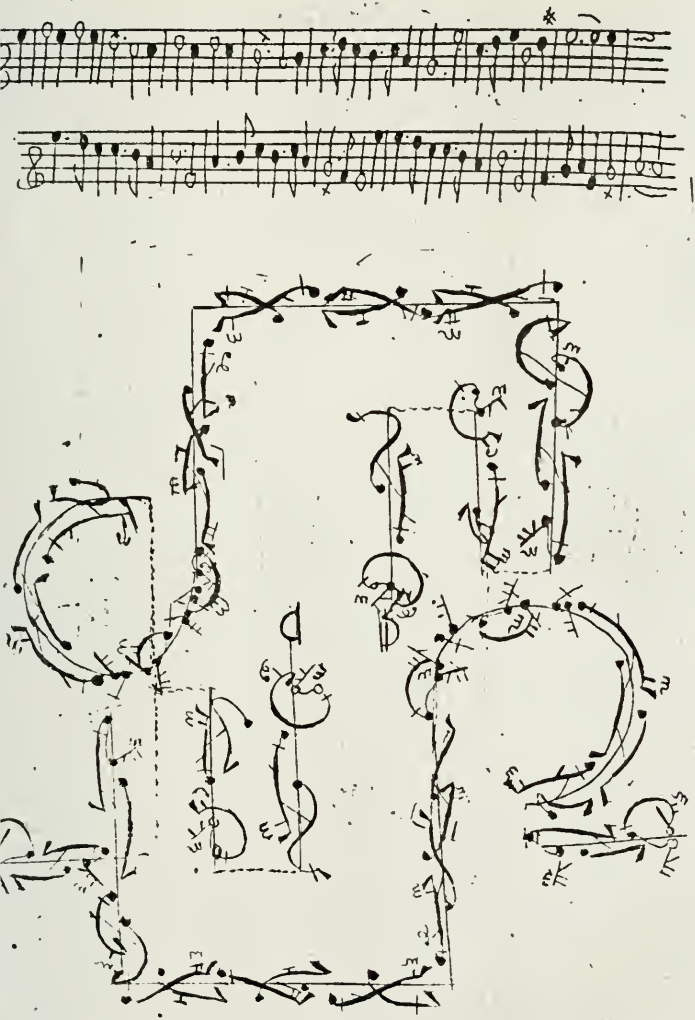


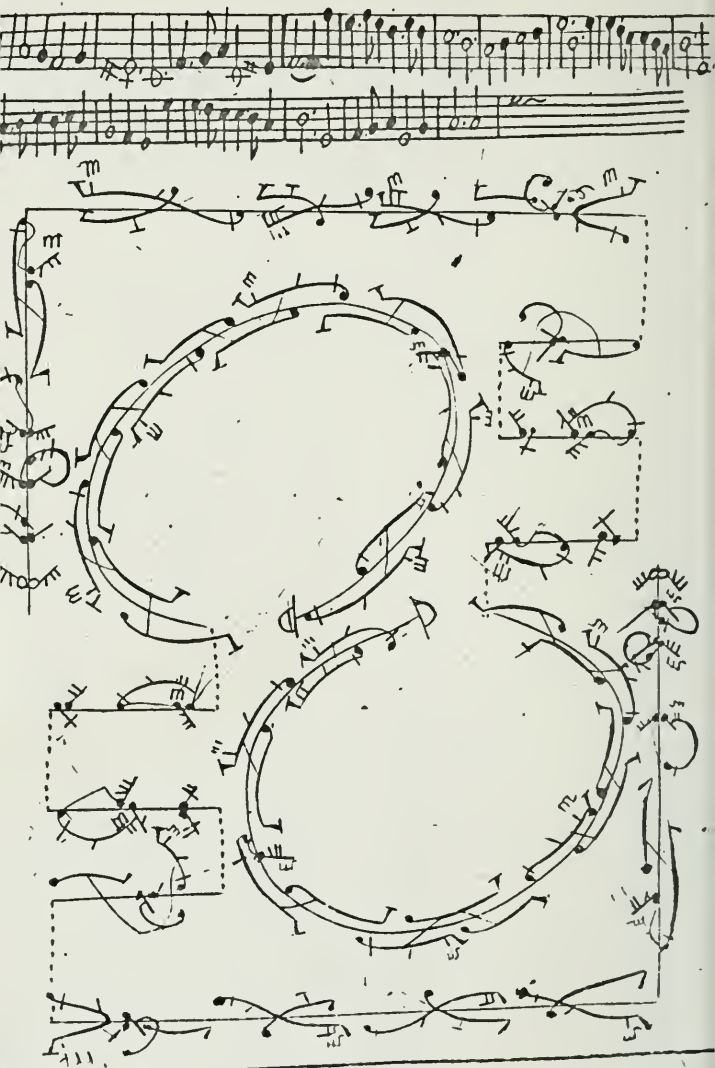
# Fin de la Bretagne



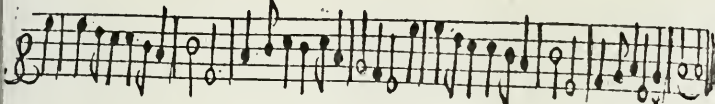


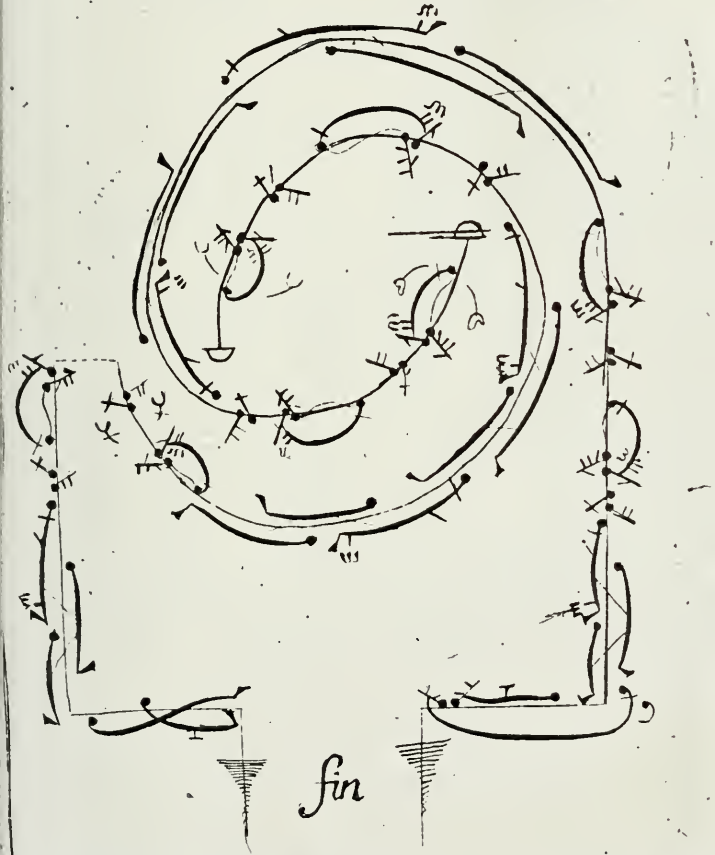




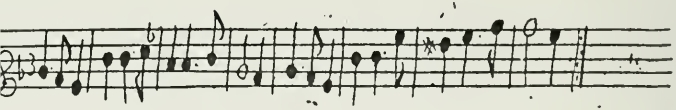


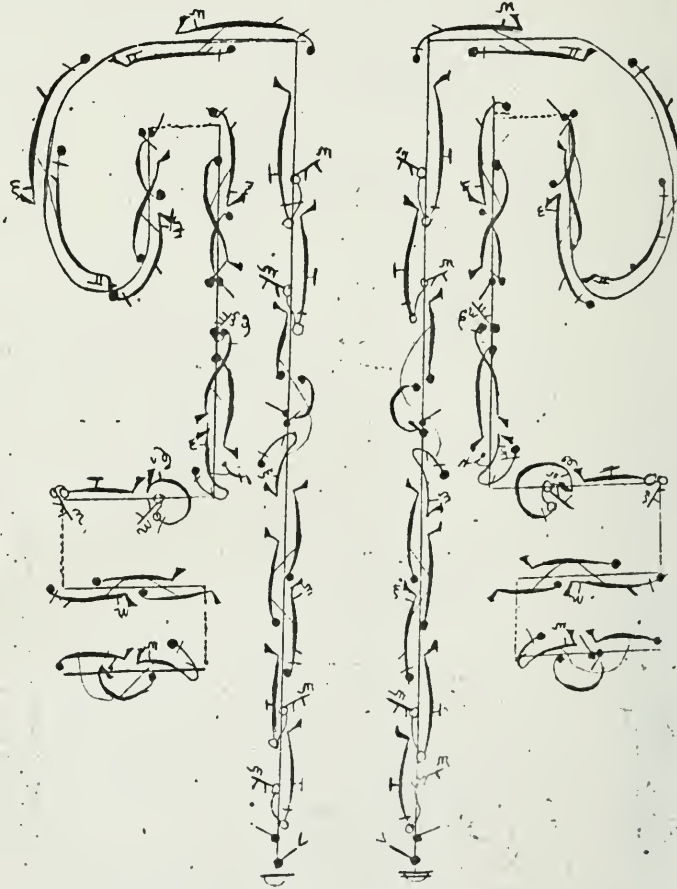
# forlanne



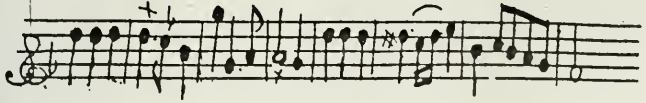


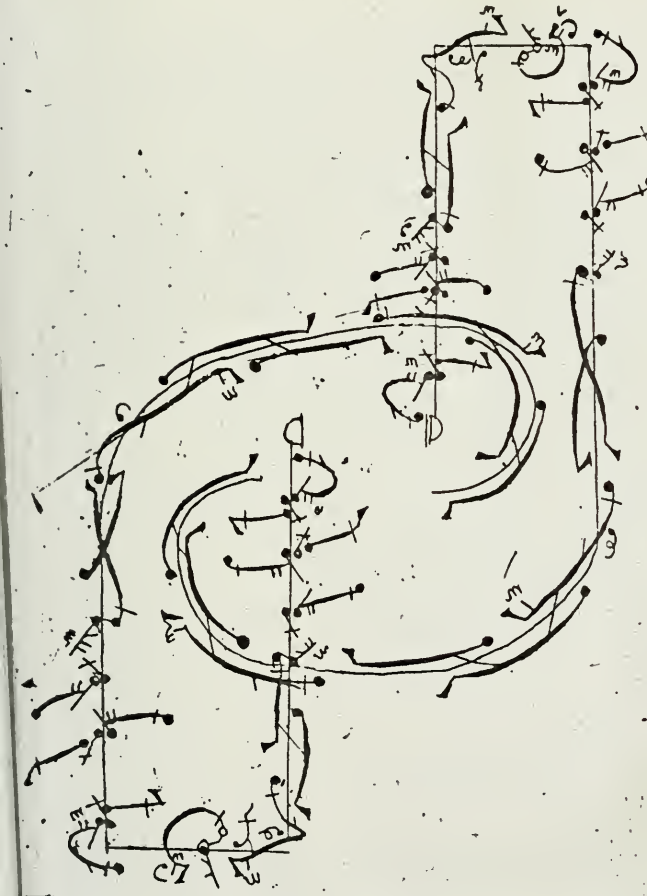
fin

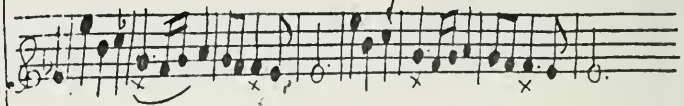


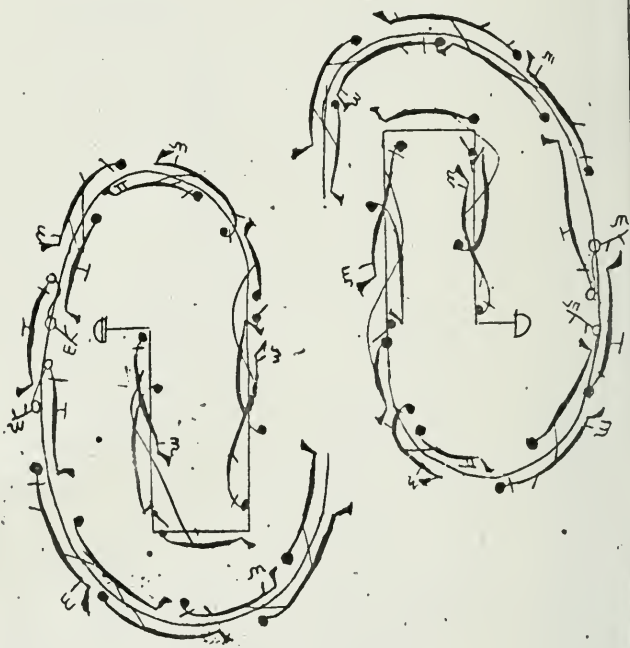


# La Royalle

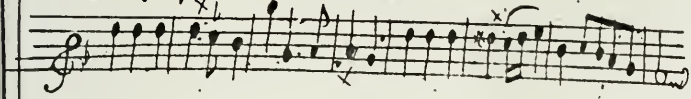


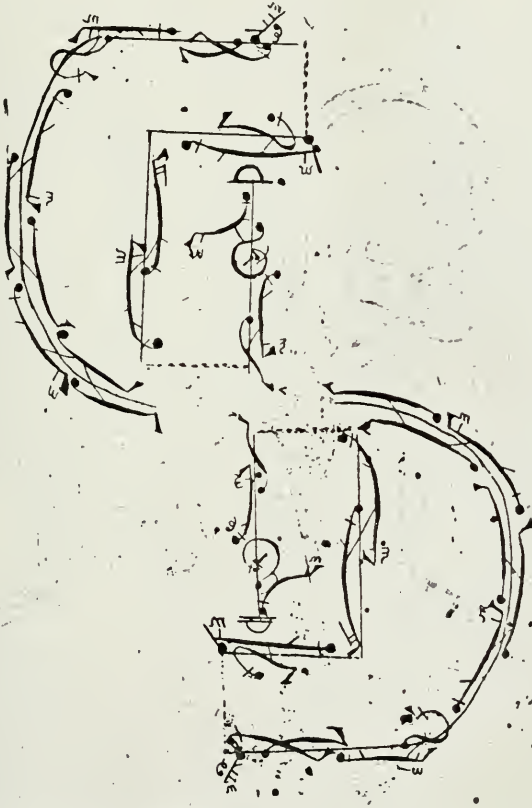


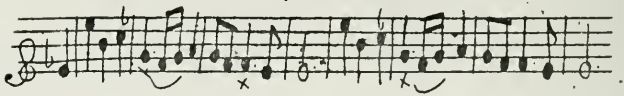


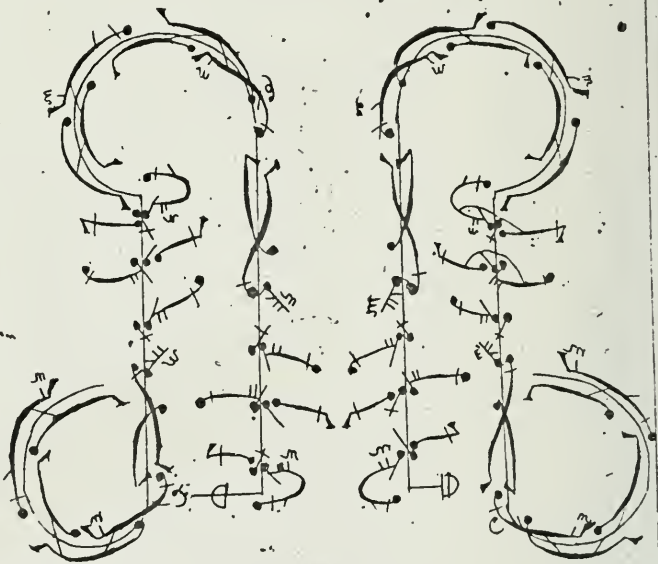


# La Royalle

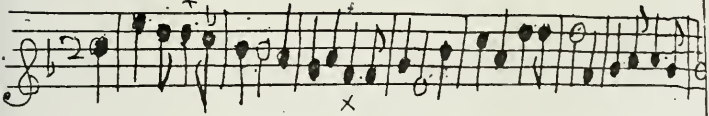


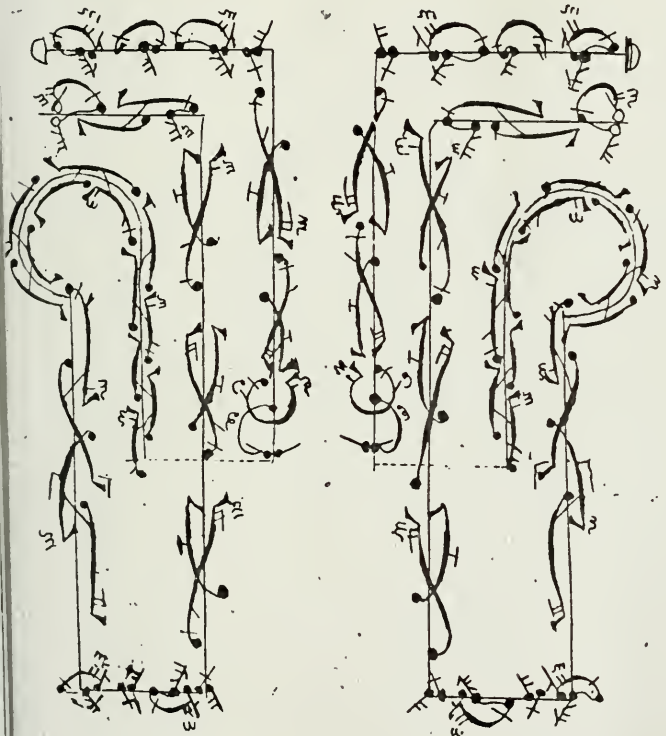


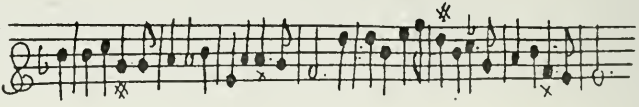


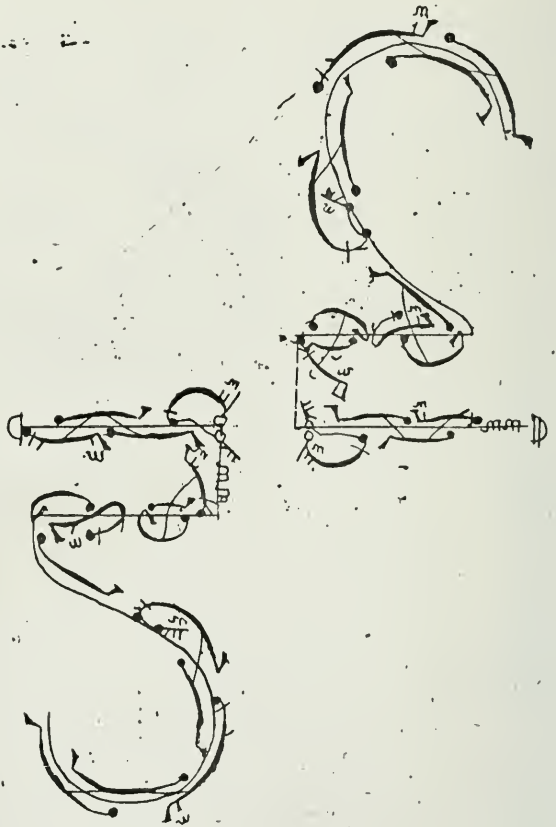


# La Royalle

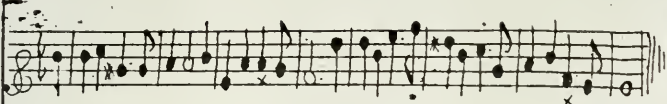


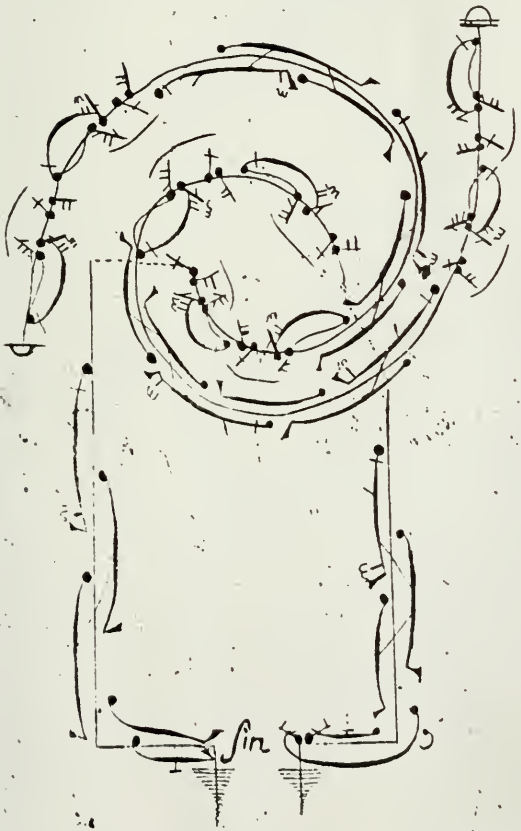




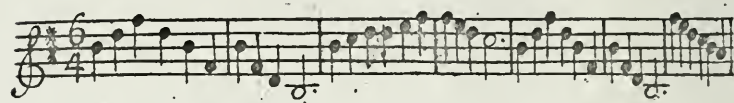


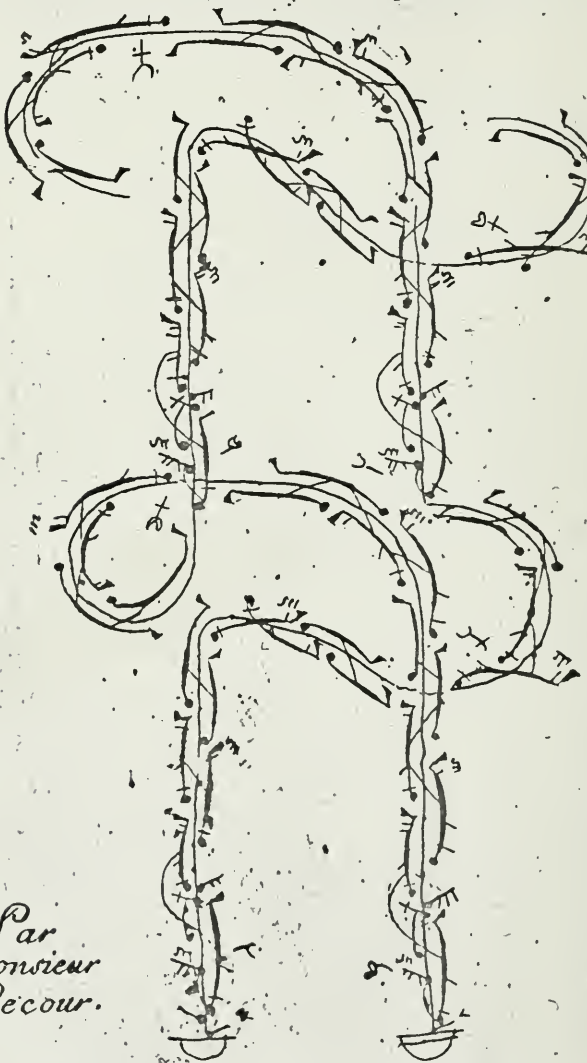
# La Royalle





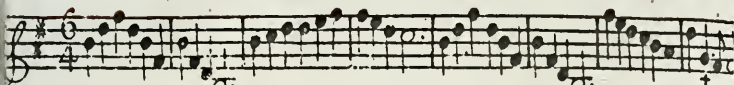
# Le Coursillon ou Menuet de la Reine

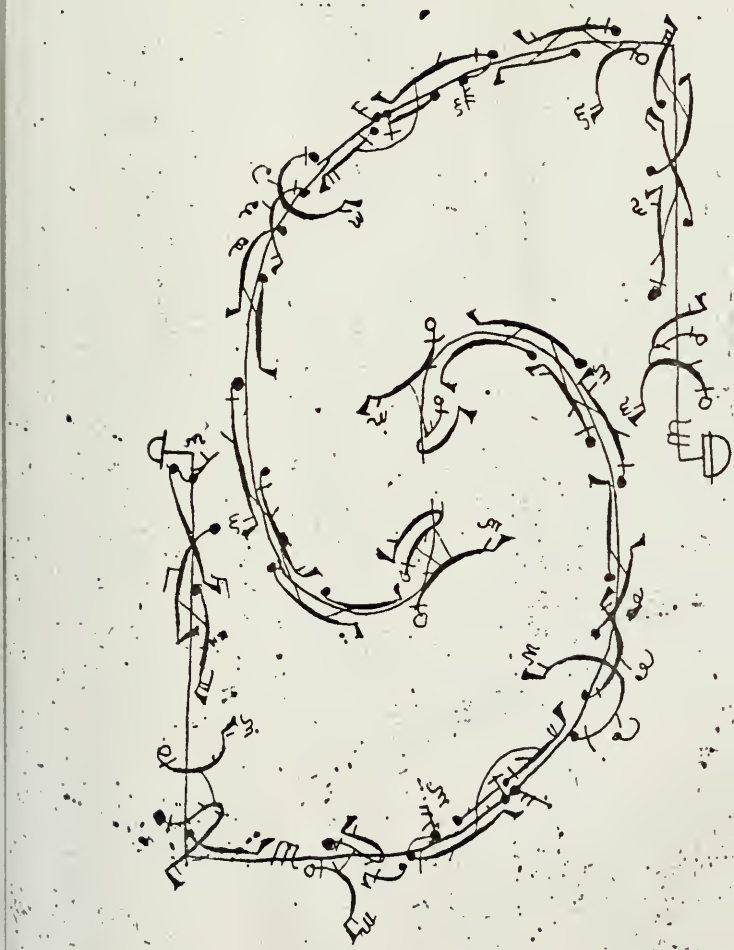


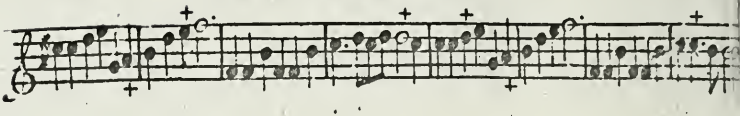


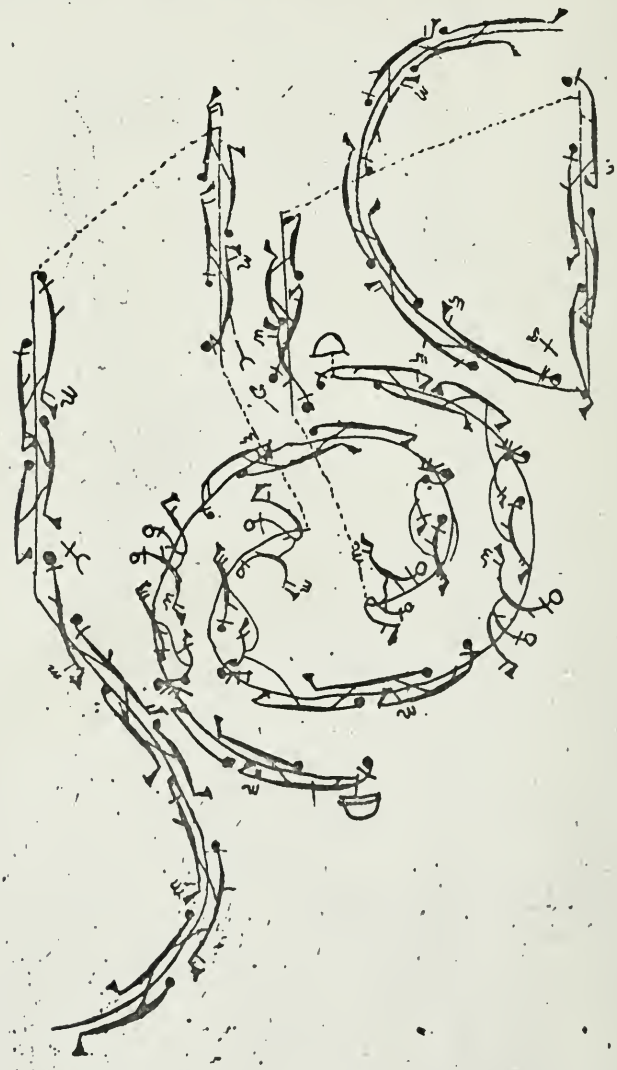
Par Monsieur Pecour.

La Musique est Gravé par J. L. Renou.



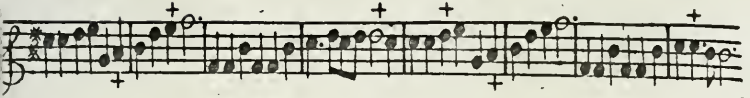


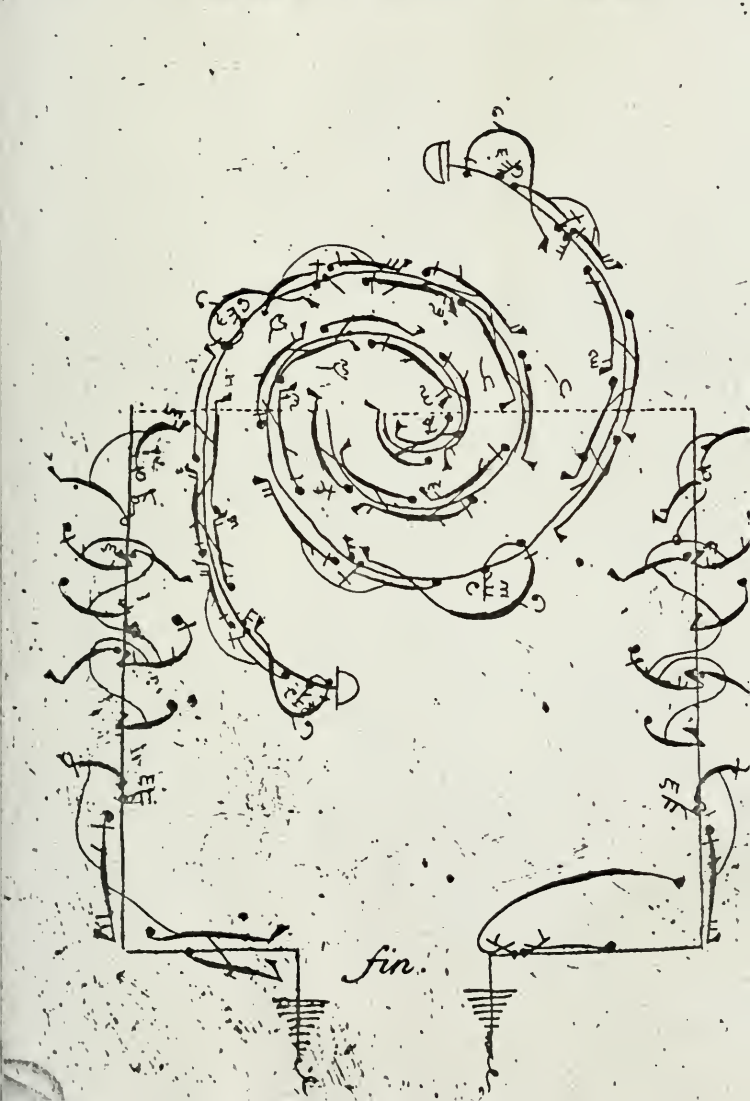




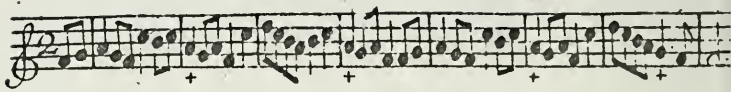
1/2

# Le Courcillon.

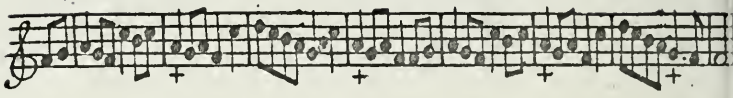




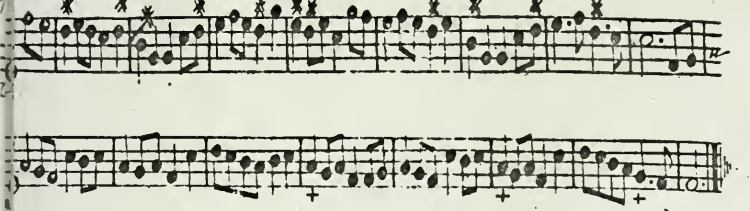
# La Nouvelle Bourée des Princesses.



Par le Sr.
Rameau.



# La Nouvelle Bouree



647454

SCOTT LIBRARY
RESERVE BOOK SECTION