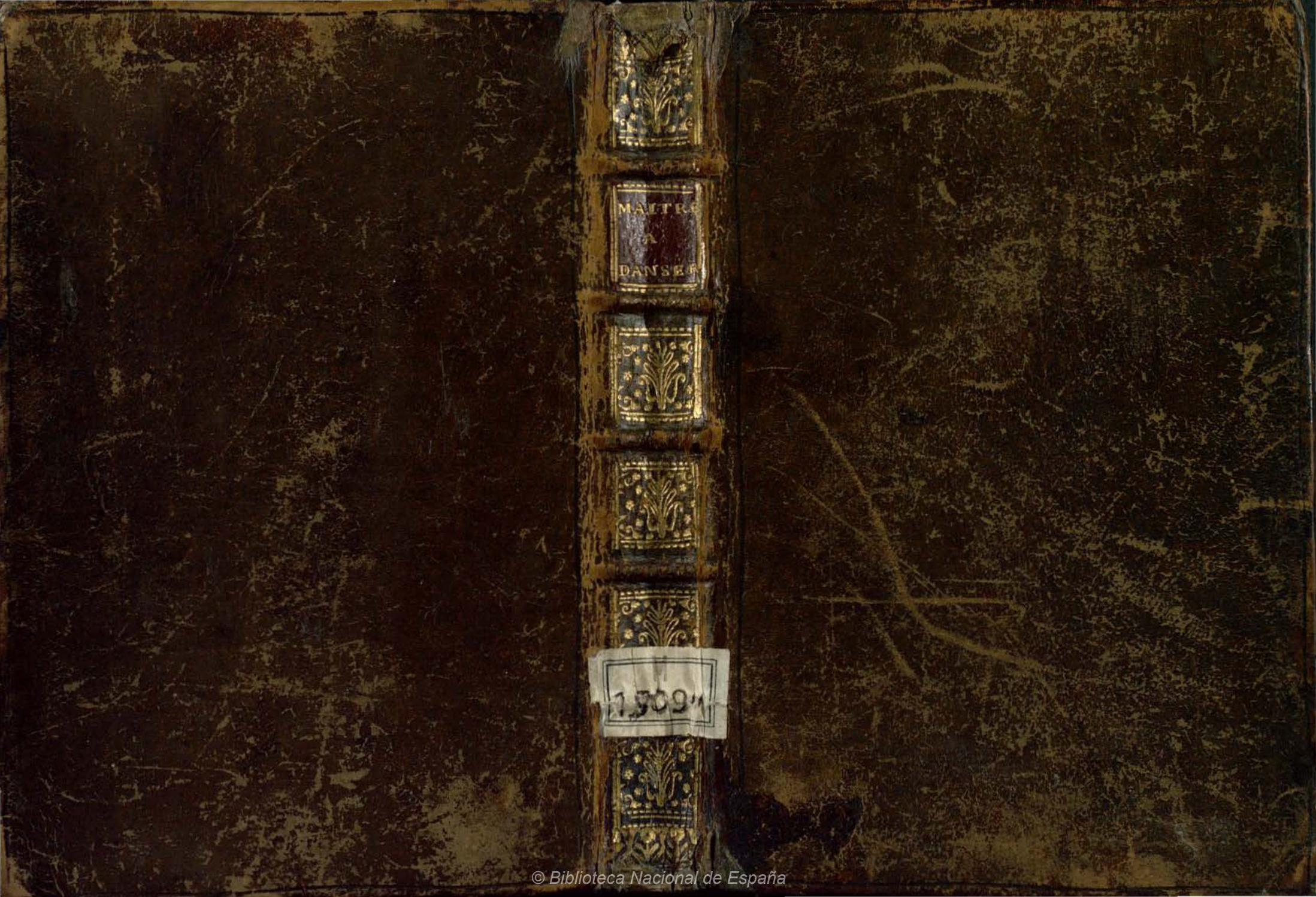


1709'1
© Biblioteca Nacional de España

livre rare.

M
1909

© Biblioteca Nacional de España

Kva 2 Ke

© Biblioteca Nacional de España

J - 5ª - 26 - fila 2 -

Ex libris Barbieri

© Biblioteca Nacional de España

ABBREGÉ

DE LA NOUVELLE METHODE, DANS L'ART D'ECRIRE ou DE TRAÇER TOUTES SORTES DE

DANSES DE VILLE.

Dedié à

Son Altesse Serenissime Mademoiselle de Bauyaulois

et Mise au jour Par le Sr. RAMEAU Maitre à Danser Ordinaire de la Maison de Sa Majesté Catholique, la Reine seconde Douairriere d'Espagne.

Et seul privilegié du Roy pour la correction et augmentation de la Choregraphie

Ouvrage

tres utile pour toutes Personnes qui ont Sçu ou qui apprennent à Danser, puisque par le Secour de ce livre, on peut Se remettre facilement dans toutes les Danses que l'on a appris

On trouve [illegible] 5 lt. broché dans les memes [illegible] 6 reliez en veau en droit le livre [illegible] du Maitre [illegible] a Danser

A PARIS

Chez l'Auteur faubourg St. Germain, rue de Seine vis avis la rue du Colombier chez le Sr. Pitet loueur de Carosse à la Vierge.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

A

SON ALTESSE SERENISSIME

MADEMOISELLE

DE BEAUJOLLOIS.

MADEMOISELLE,

L'honneur que j'ai de preſenter à VOTRE ALTESSE SERENISSIME *ce nouveau Traité de la Chorégraphie, eſt un hommage naturellement dû à la protection que Vous accordez aux beaux Arts, & à la perfection que vous ajoutez à celui dont je fais profeſſion. En effet on eſt ſaiſi de reſpect & de joie en voyant V. A. S. exprimer avec tant de juſteſſe & de facilité les differens caracteres des Danſes qu'Elle veut executer. Les Graces*

© Biblioteca Nacional de España

ſemblent marcher ſur vos pas ; & l'air noble & majeſtueux qui en accompagne tous les mouvemens ne cauſe pas moins d'admiration que de plaiſir. Si vos ſimples amuſemens, MADEMOISELLE, *inſpirent une ſi haute eſtime, quelle idée ne doit-on point avoir de l'élevation des ſentimens de V. A. S. les Eſprits les plus ſublimes ſont ſeuls dignes de nous en faire ſentir le prix. Trop heureux*, MADEMOISELLE, *ſi vous daignez approuver mon Ouvrage, dont le plus noble employ ſera de tracer exactement les Danſes qui lui auront été les plus agréables, & peut-être de tranſmettre à la Poſterité les Compoſitions qu'il plaira à V. A. S. de nous donner. C'eſt l'ambition de celui qui ſera toute ſa vie avec un très-profond reſpect,*

MADEMOISELLE,

DE VOTRE ALTESSE SERENISSIME

Le très-humble & très-obeiſſant
ſerviteur RAMEAU.

© Biblioteca Nacional de España

AVANT-PROPOS.

APRE'S avoir travaillé de tout mon poſſible à faire connoître l'utilité de la Danſe, tant en elle-même que par rapport aux regles neceſſaires dans la vie civile; ce qui ſe voit dans mon Livre du *Maître à Danſer*. J'ai penſé qu'il ne ſuffiſoit pas d'avoir montré à prendre des mouvemens juſtes, & à faire tous les Pas ſelon les regles de l'Art; j'ai cru devoir y joindre ce *Traité de Chorégraphie* pour en faciliter l'étude & en abreger le tems. C'eſt même une reconnoiſſance que je dois au Public de l'accueil favorable qu'il a fait à mon premier Ouvrage. Il y a bien des perſonnes, qui après avoir ſçu toutes les Danſes, en perdent les idées, parce qu'elles en ont interrompu la pratique; ce Traité leur

© Biblioteca Nacional de España

rappellera tout ce qu'elles commençoient à oublier, & ſans avoir la peine de faire venir de nouveaux Maîtres, elles pourront d'elles-mêmes ſe remettre dans toute la meſure des Pas, & dans toute la juſteſſe des mouvemens. Ce qui leur ſera ſans doute une récreation très-agréable. Je dis plus, Meſſieurs les Maîtres à Danſer n'en dédaigneront pas l'uſage pour eux-mêmes, je me flate qu'ils y trouveront une route ſûre pour la regularité des Danſes, & en même tems ſi facile, qu'il ne faut pas y revenir plus de dix fois pour en avoir une parfaite intelligence. Ceux qui ſçavent l'ancienne méthode voudront bien comparer le parallele que j'en ai fait avec la nouvelle, je m'aſſure qu'ils demeureront d'accord que mes Additions ſont juſtes, & qu'il n'y a aucun Pas que je n'aye regulierement marqué.

© Biblioteca Nacional de España

APPROBATION.

J'Ai examiné par ordre de Monſeigneur le Garde des Sceaux une *Augmentation à l'ancienne Table de la Choregraphie*, qui m'a paru très-utile aprés me l'être fait expliquer par celui qui en eſt l'Auteur : j'ai cru que ceux qui depuis long-tems ſe ſervoient de cette maniere y trouveront cette Augmentation trés juſte pour l'intelligence & la facilité d'écrire les Pas de Danſe qui ſont dans l'ancienne Table avec plus de correction. Fait à Paris le vingt Octobre mil ſept cens vingt-cinq.

PECOURT.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre : A nos amez & feaux Conſeillers, les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conſeil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra, Salut. Notre bien amé le Sieur RAMEAU, Maître à Danſer ordinaire de la Maiſon de notre très-chere & très-amée Sœur MADAME REINE D'ESPAGNE Nous aïant fait remontrer qu'il ſe ſeroit appliqué depuis pluſieurs années à dreſſer & compoſer des Ouvrages pour la perfection de la Danſe, qu'il a ci-devant donnez, & qu'il donnera par la ſuite, deſſinez & gravez par lui-même, de ſa compoſition & invention, qui ont eu tout le ſuccés qu'on en pouvoit attendre ; & que deſi-

© Biblioteca Nacional de España

rant graver ou faire graver, & faire imprimer une *Methode nouvelle pour apprendre à écrire, ou tracer toutes ſortes de Danſes ſur le papier, & même qui donne l'intelligence de faire tous les Pas ſelon les Regles*. Afin de la rendre publique dans toute ſa perfection, il auroit beſoin pour cet effet de nos Lettres de Privilege, qu'il Nous a trés-humblement ſupplié de lui accorder, offant pour cet effet de la graver, faire graver & faire imprimer en bon papier & en beaux caracteres, ſuivant la feüille imprimée, & attachée pour modele ſous le contreſcel des Préſentes. A ces cauſes, voulant traiter favorablement ledit Sieur Expoſant, & lui donner des marques de la diſtinction que merite ſon travail & ſes talens, Nous lui avons permis & permettons par ces Préſentes de faire imprimer & graver par tels Graveurs, Imprimeurs & Libraires qu'il voudra choiſir ladite Methode nouvelle pour apprendre à écrire ou tracer toutes ſortes de Danſes ſur le papier, & même qui donne l'intelligence de faire tous les Pas ſelon les regles, en un ou pluſieurs volumes, conjointement ou ſéparément & autant de fois que bon lui ſemblera, ſur bon papier & caracteres conformes à ladite feüille imprimée & attachée pour modele ſous le contreſcel deſdites préſentes, & de la vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de huit années conſecutives, à compter du jour de la date deſdites Préſentes. Faiſons défenſes à toutes ſortes de perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient d'en introduire d'impreſſion ou gravure étrangere, dans aucun lieu de notre obéiſſance. Comme auſſi à tous Graveurs, Imprimeurs, Libraires, Marchands en Tailles-dou-

© Biblioteca Nacional de España

ces & autres de copier, faire copier, imprimer, faire imprimer, ou graver, écrire ou faire écrire, vendre, faire vendre, debiter ni contrefaire ladite Methode nouvelle ci-dessus expliquée, en tout ni en partie, ni d'en faire aucun extrait sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titres, même en feuilles séparées ou autrement, sans la permission expresse & par écrit dudit sieur Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui; à peine de confiscation des exemplaires, pieces, desseins, écrits, gravée ou contrefaite, & des ustanciles qui auront servi à ladite contrefaçon, que Nous entendons être saisis en quelque lieu qu'ils soient trouvez, & de six mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Sr Exposant, & de tous dépens, dommages & interêts. A la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, & ce dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure & impression de ladite Methode nouvelle sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, & que l'Impetrant se conformera en tout aux Reglemens de la Librairie; & notamment à celui du dixiéme Avril dernier; & qu'avant que de l'exposer en vente le manuscrit gravé ou imprimé sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée ès mains de notre trés-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleuriau d'Armenonville, Commandeur de nos Ordres; & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, dans celle de notre Château du Louvre, & un

© Biblioteca Nacional de España

dans celle de notredit trés-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, Commandeur de nos Ordres, le tout à peine de nullité des Préſentes. Du contenu deſquelles vous mandons & enjoignons de faire joüir l'Expoſant ou ſes ayans cauſe, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons qu'à la copie deſdites Préſentes qui ſera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Livre, foy ſoit ajoûtée comme à l'original. Commandons au premier notre Huiſſier ou Sergent, de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis & néceſſaires, ſans demander autre permiſſion, & nonobſtant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires; car tel eſt notre plaiſir. DONNE' à Paris le huitiéme jour de Novembre l'an de grace mil ſept cens vingt-cinq, & de notre regne le onziéme. Par le Roy, en ſon Conſeil.

CARPOT.

Regiſtré ſur le Regiſtre VI. de la Chambre Royale & Syndicale de la Librairie & Imprimerie de Paris, n. 225. fol. 261. conformement au Reglement de 1723. qui fait défenſes art. IV. à toutes perſonnes de quelque qualité qu'elles ſoient autres que les Libraires & Imprimeurs de vendre, debiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, ſoit qu'ils s'en diſent les Auteurs ou autrement; & à la charge de fournir les Exemplaires preſcrits par l'Art. CVIII. du même Reglement. A Paris le 4. Decembre 1725.

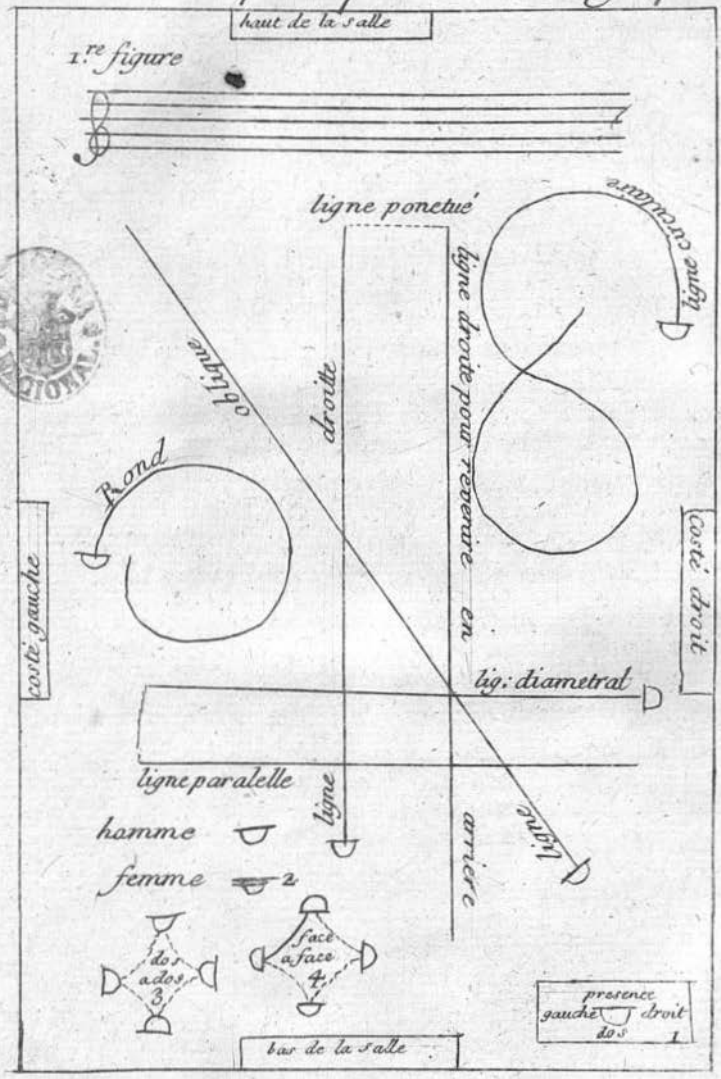
Signé BRUNET, *Sindic.*

ABREGE'

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Exemple des Premiers principes de la chorégraphie



© Biblioteca Nacional de España

ABREGÉ
DE LA
NOUVELLE METHODE
Dans l'Art d'écrire, ou de tracer toutes ſortes de Danſes de Ville.



CHAPITRE I.

Des premiers Principes de la Choregraphie.

COMME ce petit Traité n'eſt qu'un Abregé de la Choregraphie, & qu'il ne contient qu'un nombre de Pas qui ſe pratiquent dans les Danſes de Ville, j'ai cherché les

© Biblioteca Nacional de España

temperamens les plus faciles, pour que l'on puiſſe les connoître ſans beaucoup de peine.

Je commence par expoſer trois principes géneraux : ſçavoir, la connoiſſance du terrain ; l'uſage que l'on doit faire des differentes lignes de la Geometrie ; & auſſi du ſigne qui exprime la preſence du corps.

J'entends par le terrain, de ſuppoſer que chaque planche que l'on regarde, repreſente une Salle ou le Parquet, ſur leſquels ſont tracez les pas & les figures que l'on doit obſerver. Suivant cette diſpoſition, le haut de la ſalle eſt le haut de la feüille où ſe poſe la muſique, & dont la partie ne doit pas contenir plus de meſures qu'il y a de pas tracez ſur les differentes lignes.

Les deux côtez : l'un eſt le droit, & l'autre le gauche.

Le bas de la feüille, repreſente le bas de la ſalle où l'on ſe place pour commencer.

© Biblioteca Nacional de España

Dans le vuide de ce terrain, on trace differentes figures, telles que les danſes les demandent.

Ces figures differentes ſe forment par le ſecours des lignes geometriques, qui conduiſent d'un endroit à l'autre; & par conſéquent traçant un chemin ſûr, font danſer régulierement.

La ligne droite conduit du bas de la ſalle vers le haut; mais ſi l'on doit revenir en arriere, & conſéquemment ſur le même chemin, pour lors on ſe ſert de la ligne ponctuée qui communique à l'autre, & fait connoître que l'on revient ſur ſes pas: ce qui ſe pratique également aux autres lignes, lorſqu'il en eſt beſoin.

Pour exprimer la preſence du corps, c'eſt un demi-cercle renverſé & tranché d'une ligne au-deſſus; avec cette diſtinction, que la ligne qui tranche eſt la preſence du corps, & la partie ronde le dos; les deux côtez, l'un eſt le droit, & l'autre le gauche, ainſi qu'il eſt écrit.

© Biblioteca Nacional de España

La preſence du corps de la femme, eſt marqué d'une double barre 2, pour la diſtinguer d'avec l'homme.

Et pour donner une démonſtration plus ſenſible, j'ai mis quatre perſonnes dos à dos n°. 3; & le 4 repreſente quatre perſonnes l'une devant l'autre.

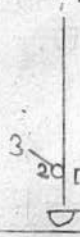
Ces trois principes me paroiſſant aſſez ſenſibles, pour ne s'y pas méprendre, je paſſe au Chapitre ſuivant, qui traite des Poſitions & de la forme de hierogliphes, qui démontrent les Pas.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Premiere table des positions et pas

demy position du pied gauche



demie du droit



premiere position



deuxieme



troisieme



quatrieme



cinquieme



pas en avant



pas acosté



pas en arriere



croisé par devant



croisé derriere



© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE II.

Des Poſitions, & du Pas ſimples.

LEs Poſitions ne ſont inventées que pour donner aux pas une proportion meſurée, ſoit en avant, ſoit en arriere, ou de côté, & croiſé par devant ou par derriere ; ce qui contient le corps dans une ſituation avantageuſe pour le conſerver dans ſon aplomb, & donner aux jambes la facilité de former les pas avec plus de regularité.

La demie Poſition qui eſt dans le premier quarré, eſt nommée demie, parce qu'elle ne repreſente qu'un pied, qui eſt le gauche, étant elle-même poſée du côté gauche de la ligne.

Sa tête a la forme d'un *O* : le talon eſt 1. le commencement de la queuë ſortant de l'*O* : 2. eſt le cou du pied ; le bout 3. repreſente la pointe du pied. Définition du pied.

© Biblioteca Nacional de España

Le deuxiéme, eſt la demie poſition du pied droit, mis par la même raiſon du côté droit de la ligne.

Le troiſiéme, eſt une poſition entiere, qui eſt la premiere, les deux talons près l'un de l'autre, & les deux pointes en dehors.

Le quatriéme, eſt la deuxiéme poſition, les deux pieds écartez l'un de l'autre, diſtant de la longueur du pied & ſur une même ligne.

Le cinquiéme, eſt la troiſiéme poſition, qui eſt d'avoir les deux pieds l'un devant l'autre, mais pas plus croiſé que le talon du pied de devant, au droit du cou du pied de celui qui eſt derriere, & l'un près de l'autre.

Le ſixiéme, eſt la quatriéme poſition, qui eſt d'avoir les pieds l'un devant l'autre, & ſur une même ligne, & diſtant de la longueur du pied entre les deux : proportion que l'on obſerve pour les pas en avant & en arriere.

© Biblioteca Nacional de España

Le ſeptiéme, qui eſt la cinquiéme poſition, eſt d'avoir les pieds croiſez l'un devant l'autre, le talon du pied de devant vis-à-vis la pointe du pied de derriere : cette poſition & la deuxiéme, ſont en uſage pour aller de côté.

Enſuite de ces poſitions, il faut venir à la connoiſſance du Pas.

Le Pas, en terme de marcher, n'eſt autre choſe que de porter le pied d'une poſition à une autre, tantôt en avant, tantôt en arriere ; ou de côté, le croiſant devant l'autre comme à la cinquiéme ; ou derriere, ſelon que la qualité du Pas le demande, ainſi qu'il eſt repreſenté dans ces derniers quarrez : mais il ſuffira de donner ſeulement une explication du huitiéme quarré, qui eſt le Pas en avant, & qui ſervira d'intelligence pour tous les autres. C'eſt un Pas du pied droit en avant, qui doit ſe connoître de cette maniere ; ſçavoir, le commen-

© Biblioteca Nacional de España

cement du pas marqué par cette tête noire *A*, en forme de note ; la figure du Pas s'étend en avant juſqu'à *E*, qui eſt à la fin : ce revers qui eſt au bout, repreſente le pied ; l'angle du revers *T*, le talon ; la fin du revers *P*, la pointe ; le milieu du pas, *M* : ce qui ſignifie que lorſque le pied ſe leve de derriere pour ſe porter devant, le milieu du pas eſt lorſque les deux talons ſont près l'un de l'autre. Ainſi ce pas étant décrit & diſtingué dans toutes ſes parties, il doit ſervir d'inſtruction pour le reſte des Pas ſimples, figurez dans les 9, 10, 11 & 12 quarrez.

Tous les Pas ſont des traits hyerogliphes qui, dans leurs compoſitions, doivent exprimer par les ſignes qui ſont marquez ſur certaines diſtances, tous les mouvemens differens, & toutes les actions que la jambe doit faire : ainſi il eſt neceſſaire aux perſonnes qui ſeront curieuſes d'écrire dans

© Biblioteca Nacional de España

ce genre, de poſer ces ſignes régulierement aux endroits convenables ; ſans quoi les pas ne ſeroient pas repreſentez tels que l'on doit les faire.

Je ne parlerai pas des fauſſes poſitions, parce qu'elles ne feroient qu'embroüiller ; mais je dirai ſeulement que les bonnes ſont auſſi employées pour exprimer les battemens qui ſe font dans les entre-chats, & autres battemens en l'air, parce que l'on doit ſuppoſer, lorſqu'il ſe trouve pluſieurs poſitions qui ſont marquées d'un trait qui traverſe la queuë, ce qui ſignifie que les pieds ſont en l'air, & que ces changemens de poſition ne peuvent qu'exprimer les battemens que les deux jambes font en s'élevant, que celle qui ſuit qui n'eſt chargée d'aucun ſigne, elle repreſente où les pieds doivent être en retombant, ſoit ſur un ou ſur les deux pieds.

© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE III.

De la maniere de tenir le Livre.

COmme il eſt dit dans le premier Chapitre, de regarder chaque planche comme repreſentant une ſalle ou parquet ſur leſquels les pas ſont tracez : la maniere convenable pour ſe la bien repreſenter, eſt de mettre le Livre ouvert ſur le plat de la main gauche, le tenant de l'autre bien droit devant ſoi ; de ſorte que le haut de la planche, qui eſt le haut de la ſalle, ſoit dans ſa juſte ſituation.

Le Livre ainſi fixé, c'eſt de faire les pas que l'on voit décrits, lorſqu'ils ne doivent être qu'en avant ou en arriere.

Mais pour ceux qui ſe font en tournant, il y a une maniere très-facile que l'expérience m'a fait trouver : Par exemple, ayant à tourner un quart de

© Biblioteca Nacional de España

tour à droit, la main droite qui ſuit ce mouvement, fait que le côté gauche du Livre ſe trouve vis-à-vis le corps ; de même que ſi l'on tourne à gauche, ce ſera le côté droit du Livre qui ſe trouvera vis-à-vis le corps.

Quant au demi tour, la main droite le faiſant faire au Livre dans le même temps, le haut de la planche qui eſt le haut de la ſalle ſe trouve ſens-deſſus-deſſous, & par conſéquent le Livre eſt à rebours.

On doit obſerver régulierement que le Livre ſoit toûjours dans ſa même ſituation, quelque tour que l'on faſſe : car autrement, l'on ne ſe retrouveroit plus dans la diſpoſition convenable pour faire le pas, qui ſuit celui dans lequel on a tourné.

C'eſt pourquoi il m'a paru que rien ne pouvoit mieux contribuer à cette intelligence, que les planches ſuivantes, qui démontrent la ma-

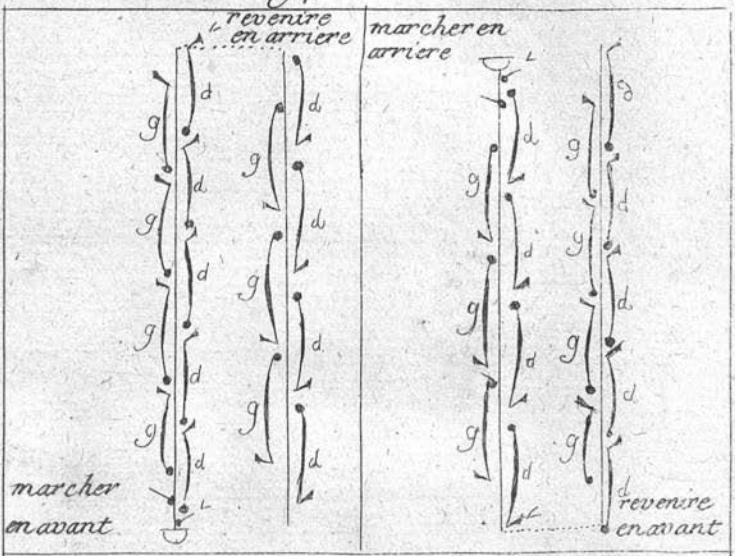
© Biblioteca Nacional de España

niere de marcher ſur differentes lignes, & de tous les côtez. Ainſi je prie le Lecteur curieux d'y faire toute l'attention poſſible, & de ne les point quitter qu'il n'ait compris l'utilité de ces differentes marches.



© Biblioteca Nacional de España

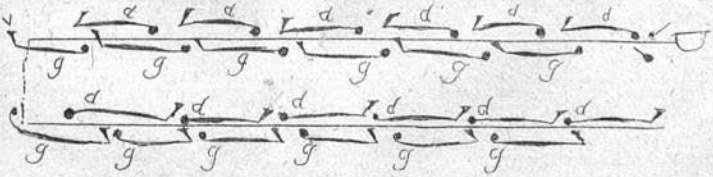
Table des differentes marches



aller du costé droit en restant en presence et revenir de la droite a la gauche de la 2e. a la 5e. position

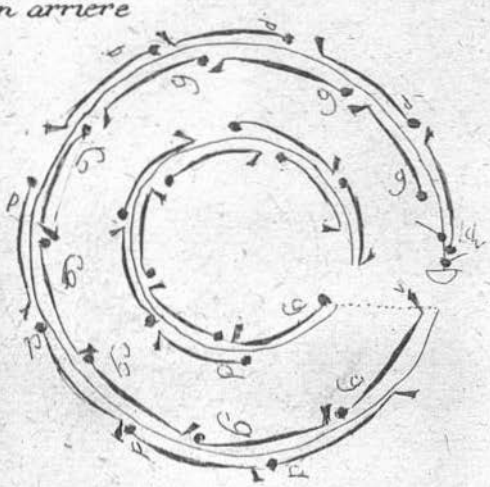


de la droite marcher de costé en venant a la gauche, et retourner a la droite

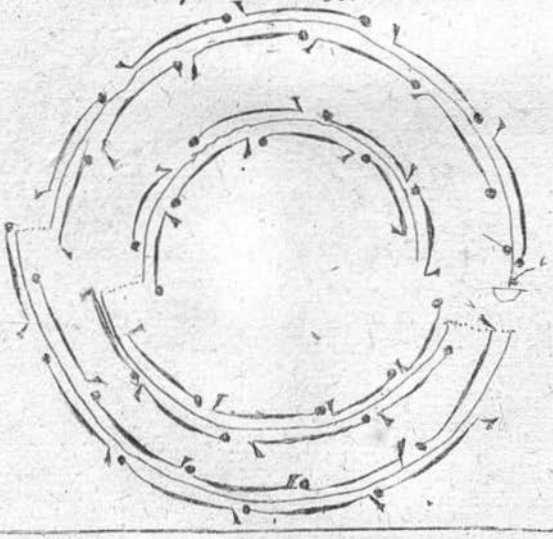


© Biblioteca Nacional de España

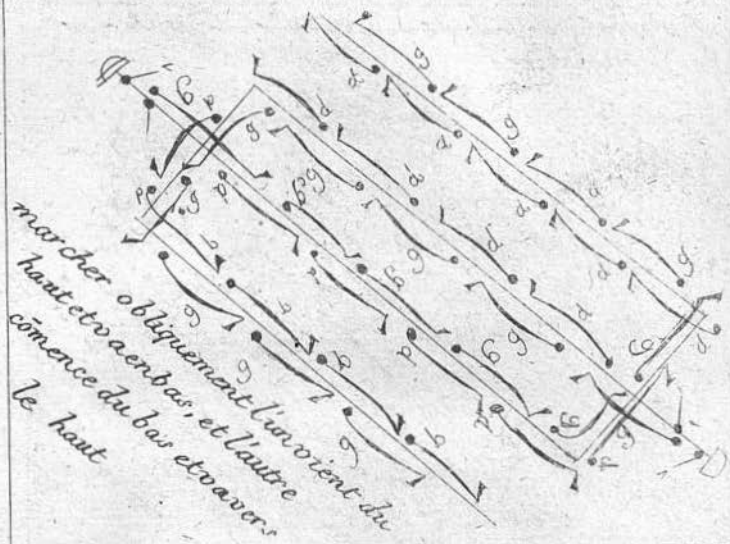
Marcher en rond et en avant, et revenire en rond en arriere



la méme exprimé differement



© Biblioteca Nacional de España

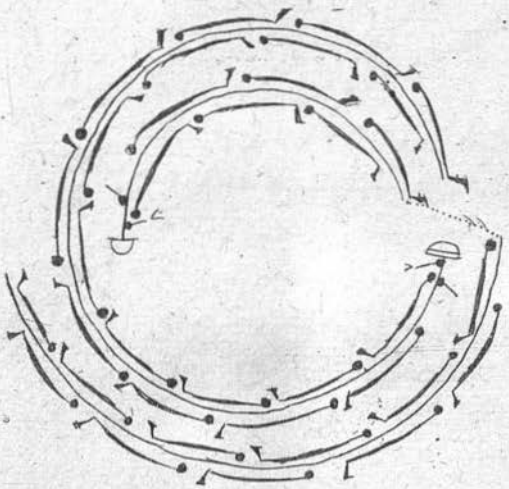


homme et femme marchant de la deusieme position a la cinquieme et passant bien dessus l'autre

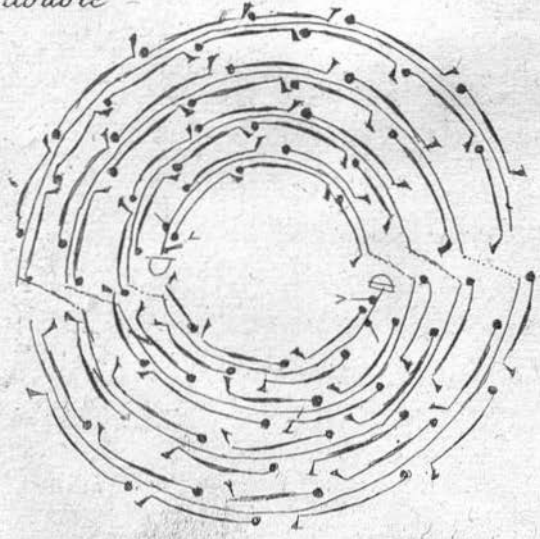


© Biblioteca Nacional de España

marcher en avant en formant un rond



autre doublé



© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE IV.

Des differentes Marches.

CEs démonſtrations de la maniere de marcher, tant en avant qu'en arriere, & de côté, ne contribueront pas moins à l'avancement de ceux qui deſirent d'apprendre cet Art, que celles des Chapitres précedens. Elles feront ſentir l'utilité des lignes, par les differens chemins qu'elles preſcrivent; & quel pied doit marcher, ou le droit, ou le gauche, en obſervant de quel côté de la ligne il eſt poſé.

Elles feront auſſi connoître que lorſque l'on a été ſur un chemin en avant, & que l'on veut revenir en arriere ſur la même ligne, il faut ſuivre une ligne ponctuée qui conduit à une autre ligne droite, où les pas ſont tracez pour revenir en arriere; ce qui

© Biblioteca Nacional de España

ſe voit dans ces deux premiers exemples.

Le premier commence du bas de la ſalle vers le haut : le petit *V*, qui eſt au bout du dernier pas, ſignifie de poſer la pointe pour repartir du même pied en arriere, en ſuivant la ligne ponctuée qui conduit à l'autre ligne, pour revenir ſur le même chemin en arriere.

Quant au ſecond exemple de marcher de côté, en preſence, portant le pied de la ſeconde à la cinquiéme poſition, ſoit en les croiſant par devant ou par derriere, tels qu'ils ſont tracez.

Le troiſiéme, eſt de marcher en avant en formant un rond, & revenir ſur le même chemin en arriere.

Il eſt exprimé differemment par le cercle, qui eſt coupé par les lignes ponctuées ; mais c'eſt pour diſpoſer au huitiéme exemple, qui repreſente deux perſonnes marchant en rond.

© Biblioteca Nacional de España

Au quatriéme, c'eſt un homme & une femme qui montent vers le haut de la ſalle, & reviennent en arriere.

Le cinquiéme, repreſente deux perſonnes qui viennent obliquement, l'une du bas de la ſalle vers le haut, & l'autre du haut revient en bas & en croiſant, reviennent par le même chemin à leur même place.

Le ſixiéme, eſt homme & femme marchant de côté, l'un allant de la gauche à la droite, & l'autre de la droite à la gauche en ſe croiſant, & revenir à leur même place; ce que l'on appelle double-paſſe.

Le ſeptiéme & le huitiéme, c'eſt deux perſonnes qui marchent enſemble en rond, en ne faiſant qu'un tour; mais au huitiéme, ils en font deux.

© Biblioteca Nacional de España

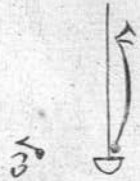
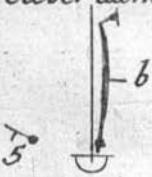
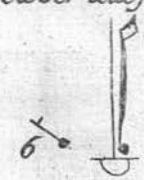
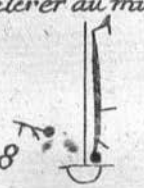
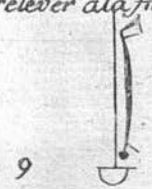
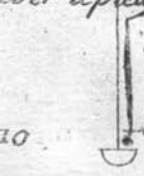
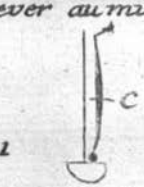
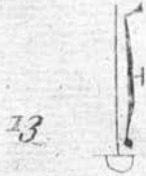
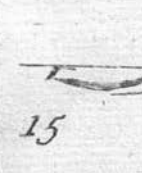
CHAPITRE V.

Des Signes differens qui expriment les mouvemens, & autres actions neceſſaires à la Danſe.

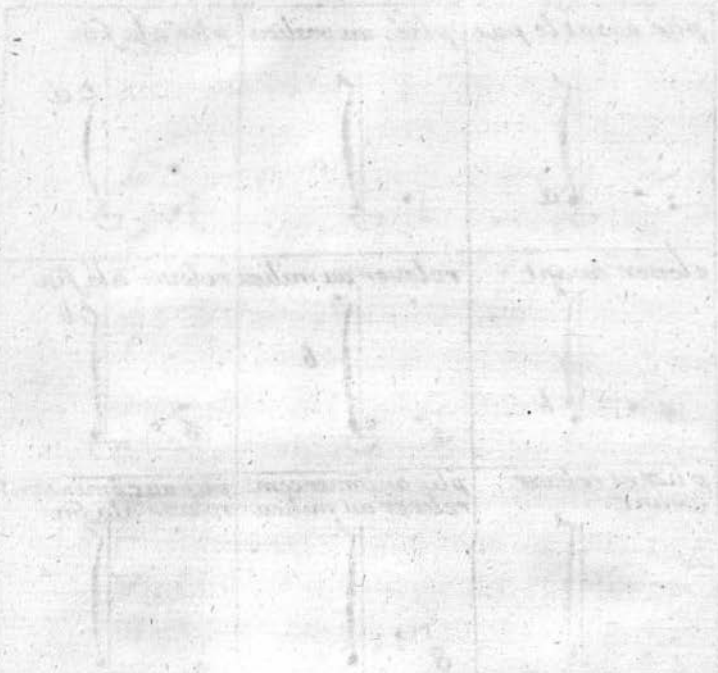
TOutes ces marches précedentes, ne ſont compoſées que de pas ſimples, qui n'ont d'autres attributs que la ſeule repreſentation de porter les pieds en avant ou en arriere, & géneralement tout ce qui s'appelle marcher.

Mais en fait de danſe, le caractere qui repreſente le pas & les poſitions, ou les demies, ſera quelquefois chargé de pluſieurs de ces ſignes, qui par leurs differentes formes, & la partie du pas où ils ſont mis, font connoître les temperamens que l'on doit prendre pour faire des pas, ſoit de lever le pied, ſoit de plier le genoüil, ou de l'étendre en ſe relevant, & même

© Biblioteca Nacional de España

plié avant le pas	plié au milieu	plié a la fin
 1	 2	 3
elever avant	relever au milieu	relever a la fin
 4	 5	 6
plier et relever avant	plie au cómencemt relever au milieu	plié au cómencemt relever a la fin
 7	 8	 9
lever le pied avant	lever au milieu	rester le pied en lair a la fin
 10	 11	 12
glisser le pied	poser la pointe	tomber
 13	 14	 15

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

même de ſauter : en un mot, de tâcher d'exprimer diſtinctement tout ce que la jambe peut faire.

Par exemple, le ſigne de plier, *A*, exprimé par ce petit trait, qui eſt tiré en baiſſant vers la teſte, ſe place au commencement, au milieu & à la fin du Pas.

Lors qu'il eſt au commencement, on doit plier avant que de marcher.

Au milieu, le pied qui eſt derriere s'approche à la premiere poſition, & l'on plie en continuant le Pas juſqu'à la diſtance porportionnée.

Et lorſque ce ſigne eſt à la fin, le Pas ſe finiſſant; on fait le plié.

Quant au ſigne de relever, qui eſt different, en ce qu'il eſt droit, relevant néanmoins un peu du coſté de la pointe; il ſe met également dans les mêmes endroits.

Le 7. le 8. & le 9e. quarrez ſont chargez des ſignes de plier & de relever : mais l'explication qui eſt dans

© Biblioteca Nacional de España

chaque quarré ſuffit pour les faire comprendre.

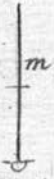
Le ſigne de lever le pied dans les quarrez 10,11&12 exprimé par le trait *C* qui coupe le Pas, ſe met au commencement, au milieu, & la fin.

Celui de gliſſer la pointe du pied, *D*, ne ſe met qu'au milieu du Pas. Et celui de la poſer à terre exprimé par *V*, ne ſe place qu'au droit de la pointe du caractere qui repréſente le Pas. Et le ſigne de tomber ſe met au milieu.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Suitte des differents signes

Sauter  1	plier et Sauter  2	plier sur une jambe et ce jetter sur l'autre  3
Sauter sur un pied en avançant  4	Sauter a pied join  5	demy jetté  6
frapper de la pointe en passant et rester en l'air  7	pas lent  8	pas lent  9
noire pointé  10	noire  11	pas vite valant une croche  12
pas imparfait 	mesure ou cadance 	conter deux mesures 

© Biblioteca Nacional de España

Suite de differens Signes.

Le ſigne de ſauter qui eſt exprimé par deux crans marquez ſur une demie poſition ; quoi qu'il ſe place auſſi ſur le Pas, mais c'eſt ſelon que le Pas le demande.

Dans le ſecond quarré, la demie poſition eſt chargée des ſignes de plier & de ſauter, pour ainſi dire à cloche-pied.

Le 3e. eſt plier ſur un pied & ſe laiſſer tomber ſur l'autre : ce qui s'appelle un Jetté.

Le 4e. eſt plier & ſauter ſur le même pied en avançant.

Le 5e. eſt plier & ſauter des deux pieds à la fois en avant, comme à pieds joints.

C'eſt dans cette occaſion que le ſigne de ſauter doit eſtre ſur le Pas de même qu'au Jetté où le ſaut ſe fait en finiſſant le Pas.

© Biblioteca Nacional de España

Le 6e. eſt un demi Jetté que j'ay imaginé pour les coupez à deux mouvements & autres Pas qui ſont à demi ſautez.

Le 7e. eſt de toucher legerement à terre de la pointe du pied, en le paſſant devant ſoy, & le tenir en l'air.

Le 8e. eſt un Pas exrêmement lent, & qui eſt marqué par la teſte blanche du Pas, & auſſi le point qui lui donne la valeur de trois noires.

Le 9e. eſt un Pas lent dont la teſte eſt blanche & par conſequent vaut deux noires.

Le 10e. eſt le tems d'une noire pointée.

Le 11e. une noire ſimple.

Le 12e. un Pas vîte qui vaut une croche.

Le 13e. eſt un demi Pas ou Pas imparfait, qui vaut le tems d'une double croche.

Ce ſigne eſt pour démontrer l'action qu'une jambe fait, lorſque le

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

25 Table des differents signes de tourner et de la manier de presenter les mains

quar de tour a droitte / quar de tour a gauche	demy tour a droitte / demy tour a gauche	trois quars a droitte / trois quars a gauche	tour entier a droitte / tour entier a gauche
main de l'homme / main de la femme	presenter la main droitte le bras e tendüe	presenter la gauche	presenter les deux
quitter une main	quitter les deux	mener la main droitte sur le costé	mener la main gauche
estant deux se tenir l'un la main droitte et l'autre la gauche	l'homme meine la main sur le costé	la femme meine sur le costé	presenter les mains a l'allemande
presenter la main a la main gauche	la femme pre la main droitte a la main gauche de l'homme	la main droitte a la main droitte	presenter bon la main droitte l'autre la gauche
conter deux mesures	une mesure	demy mesure	Soupir

© Biblioteca Nacional de España

corps eſt oppoſé à l'autre.

Des Signes de tourner & des differentes manieres de préſenter les mains.

Le ſigne de tourner ayant pluſieurs applications, comme de tourner avant de faire le Pas, en le faiſant, & à la fin du Pas. Ces trois tems m'ont engagé de le détacher du Pas & d'en inventer quelqu'autres qui fuſſent ſenſibles, pour les poſer aux endroits convenables.

Ceux qui occupent les premiers quarrez de cette Planche m'ont paru differencier les uns des autres, de maniere à ne ſe pas tromper ; ainſi l'on peut les poſer facilement au deſſus de la partie du Pas qui conviendra.

Par exemple, ſi vous devez tourner avant de faire le Pas : le ſigne de tourner ſera devant le Pas ; mais ſi vous devez tourner en le faiſant, le

© Biblioteca Nacional de España

ſigne doit eſtre au deſſus du plié. De même que ſi l'on ne doit tourner qu'en ſe relevant, le ſigne ſera au deſſus du relevé.

Quant aux differentes manieres de préſenter la main, cette addition m'a paru trés-utile, en faiſant connoiſtre de quelle maniere on doit ſe tenir les mains.



© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE VI.

Du tems de Courante ou Pas grave.

LORS que l'on a compris tous ces differents ſignes, les plus grandes difficultez ſont diſſipées, parce que la connoiſſance des Pas s'acquiert fort aiſément, en regardant avec attention les endroits où les ſignes ſont placez.

Je commencerai par le tems de Courante au premier quarré, ce Pas ſe prend de la 4e. poſition, en partant du pied qui ſe trouve derriere pour le paſſer devant à la quatriéme poſition où il finit.

Mais je ne puis me diſpenſer de le décrire dans toutes ſes parties, pour ne rien omettre de tout ce qui peut le rendre ſenſible.

Par exemple, cette demie poſition,

© Biblioteca Nacional de España

A, repréſente le pied qui porte le corps : elle eſt chargée des ſignes de plier & relever: parce que cette jambe contribue le plus à la forme de ce Pas, & que l'autre qui ne fait que paſſer de derriere qu'elle étoit devant, en gliſſant la pointe du pied à commencer de le gliſſer du milieu du Pas. Je ne dis pas qu'elle ne faſſe le plié dans le même tems : & c'eſt par cette raiſon que la liaiſon prend des deux teſtes, ce qui doit ſervir d'avertiſſement pour tous les autres Pas, eſt que lors qu'une liaiſon eſt à la teſte de la demie poſition & qu'elle ſe communique à la tête du Pas, la jambe qui marche participe aux mouvemens qui ſont attribuez ſur la jambe qui porte le corps.

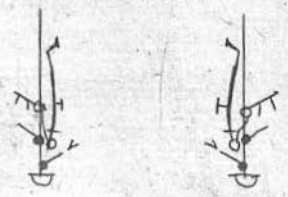
La teſte du Pas eſt blanche, pour faire marquer qu'il eſt lent, parce qu'il occupe dans ſon étenduë les tems d'une meſure à trois ou à deux tems.

Celui qui ſe commence de la premiere ou troiſiéme poſition, le plié

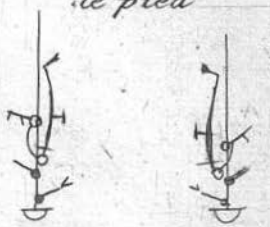
© Biblioteca Nacional de España

Table des tems de courante et autre tems

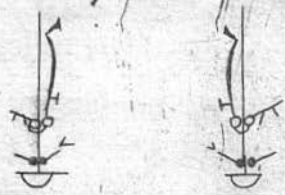
tems de courante en avant



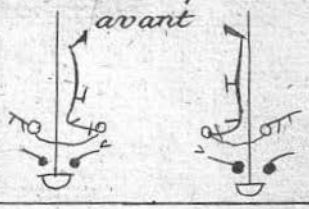
le même sans traisner le pied



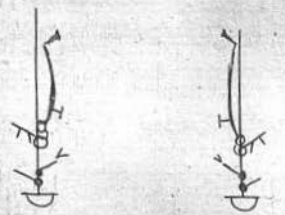
autre commencé de la premier position



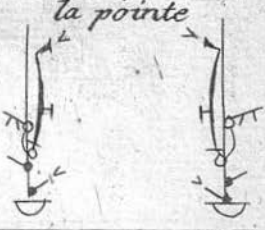
autre commencé de la deuxieme a la 4e. en avant



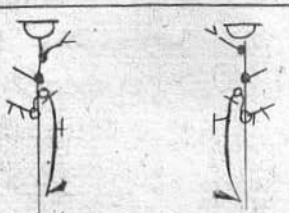
autre commencé de la 3e.



autre en ne posant que la pointe



autre en arriere

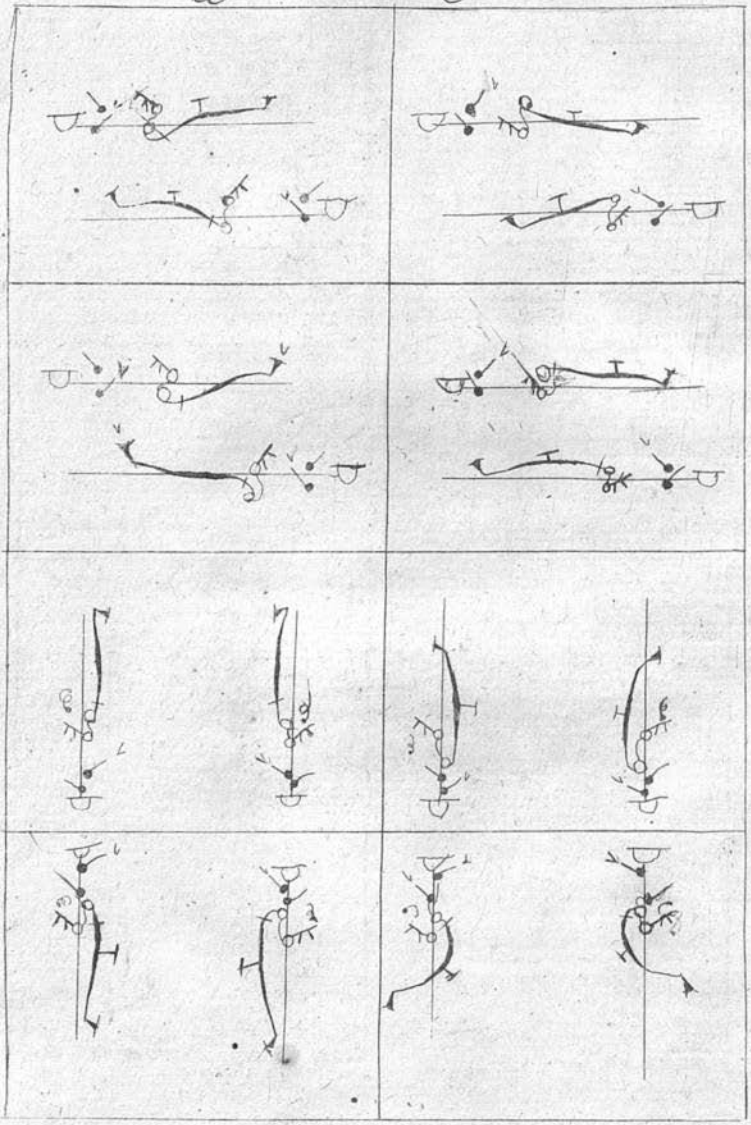


autre sans glisser le pied



© Biblioteca Nacional de España

Suitte des tems de courante
Sur differentes lignes



© Biblioteca Nacional de España

en doit eſtre plus près de la teſte.

On trouve dans chaque quarrez le Pas écrit des deux pieds. C'eſt pourquoy lors que l'on fait un Pas d'un pied, il faut le faire de l'autre, ce qui donnera beaucoup d'intelligence.



© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE VII.

Des Demi-Coupez.

LE Demi-Coupé n'étant que la partie d'un Pas composé; comme du Coupé, du Pas de Bourée, & autres ; on le nomme demi. Il n'eſt diverſifié que ſuivant la poſition par laquelle il ſe commence, ce qui ſe voit par cette Table.

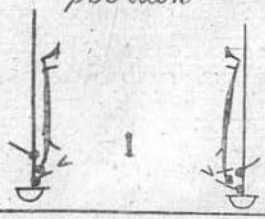
Au premier quarré le Pas commence de la 4e. poſition ; c'eſt pourquoi le ſigne de lever le pied eſt au deſſus de la teſte des Pas pour donner à connoiſtre que le pied qui eſt derriere, ſe leve afin de s'approcher à la premiere poſition, qui eſt le milieu du Pas, & dans cette partie, on poſe le plié, & le relevé eſt à la fin : ce qui démontre clairement, qu'ayant plié, on paſſe le pied devant à la diſtance proportionnée où l'on ſe releve, ce qui termine l'étenduë du Pas.

© Biblioteca Nacional de España

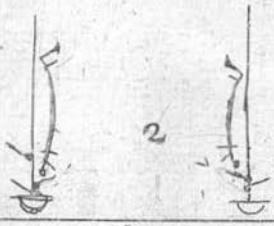
© Biblioteca Nacional de España

Table des demy coupés

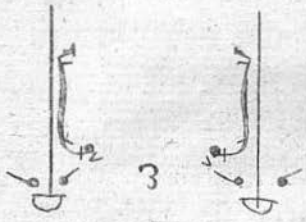
demy coupé pris de la 4e position



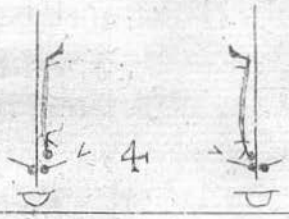
autre commencé de la 3e



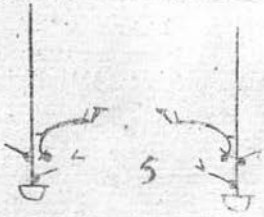
autre de la 2e position



autre de la premiere



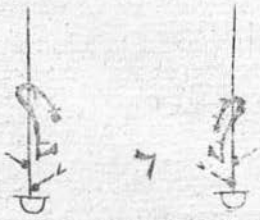
autre ouvert ou acosté



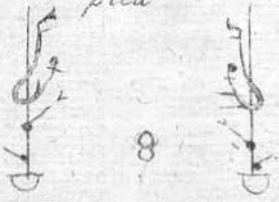
autre croisé par devant



autre battu derriere



autre battu sur le cou du pied



© Biblioteca Nacional de España

Il n'en eſt pas de même du ſecond quarré : le Pas ſe commence de la 3e. poſition ; ainſi le plié eſt au deſſus de la teſte, & le pied ſe leve enſuite pour conduire devant, juſqu'à ſa diſtance proportionnée, où le relevé eſt à la fin à l'ordinaire.

Au troiſiéme quarré, il ſe commence à la 2e. poſition : c'eſt par cette raiſon que le ſigne de lever le pied eſt le premier & les autres à l'ordinaire.

Au quatriéme il commence de la premiere poſition, & le pied eſt au deſſus de la teſte par la raiſon que je viens de dire, qui eſt qu'un mouve-plié ſe fait à la premiere poſition.

Au cinquiéme, qui eſt un demi-balancé, le Pas eſt plié d'abord, & ſe porte à coſté en ſe relevant.

Au ſixiéme, il eſt croît pardevant juſqu'à la 5e. poſition, parce que le Pas traverſe la ligne droite.

Au ſeptiéme, il eſt battu derriere,

© Biblioteca Nacional de España

en pliant & reporté devant.

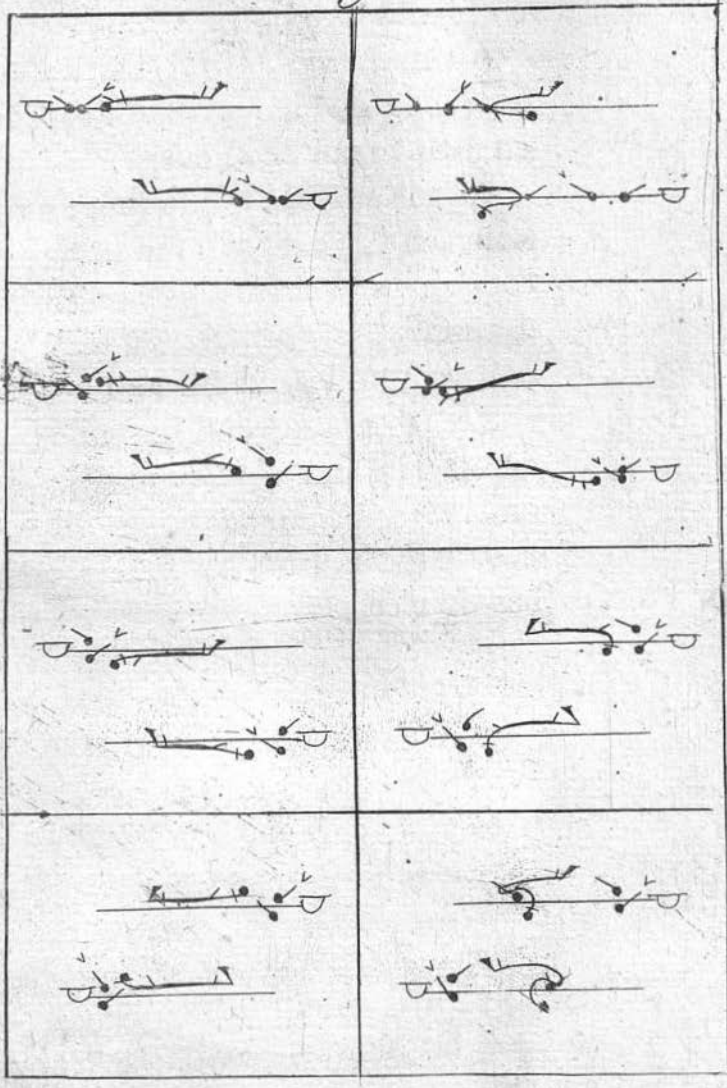
Au huitiéme, il eſt battu devant ſur le cou du pied en pliant & reporté en avant pour ſe relever.

Quant aux Pas qui ſe font en tournant, il ſuffit d'obſerver le ſigne de tourner qui accompagne le Pas, qui démonſtre clairement s'il eſt tourné un quart, ou un demi-tour.

De plus, ceux qui ſeront curieux de décrire cet Art régulierement, obſerveront que la pointe du pied doit eſtre tourné de même que le Pas doit eſtre fait.

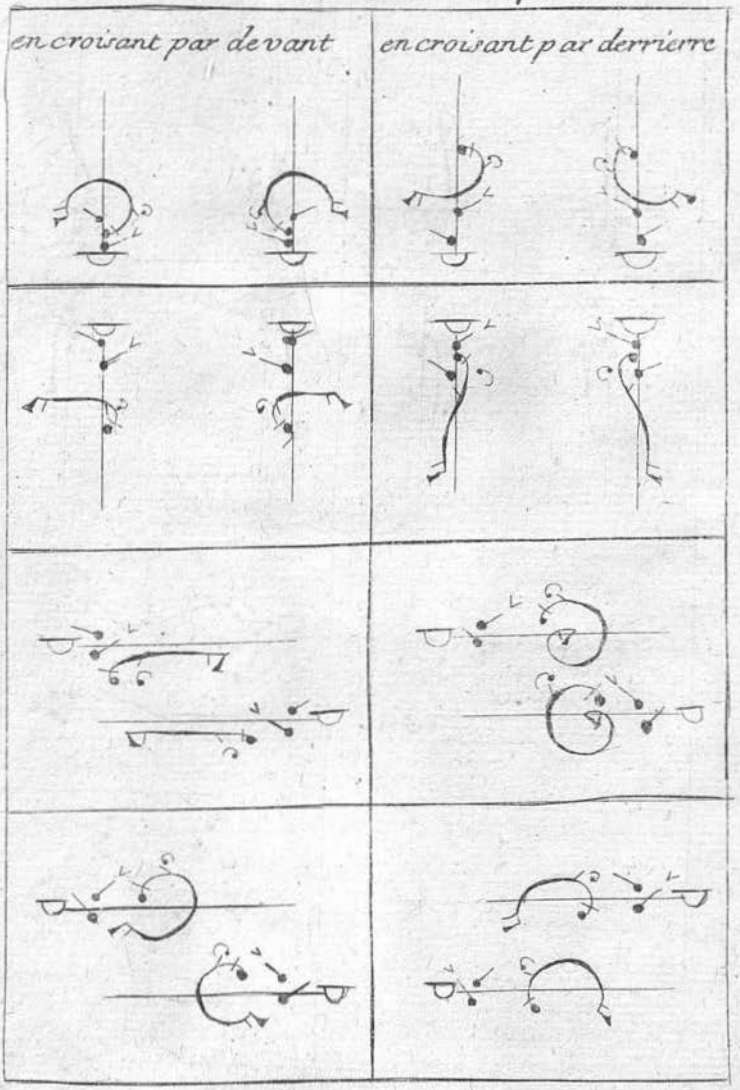
© Biblioteca Nacional de España

Des demy coupés qui conviennt d'escrire sur une ligne diametral



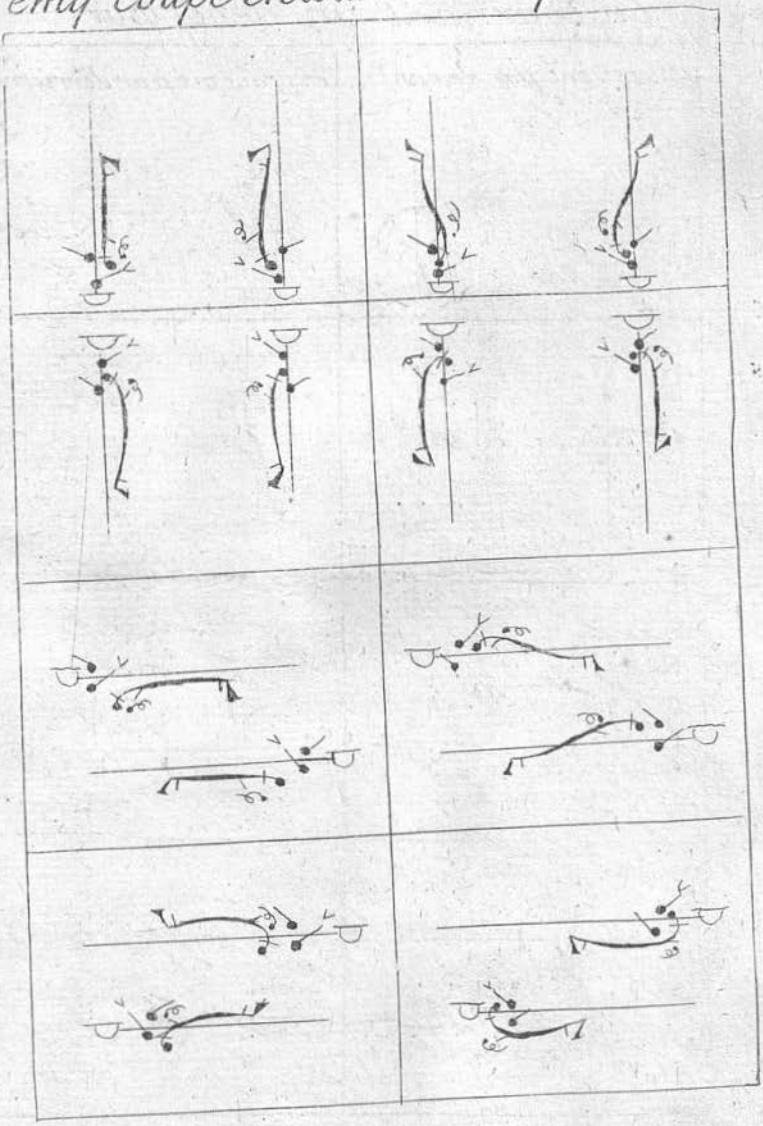
© Biblioteca Nacional de España

En tournant un demy tour



© Biblioteca Nacional de España

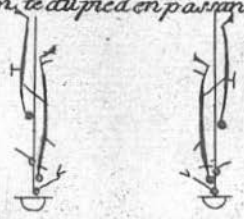
Demy coupé en tournant un quart de tour



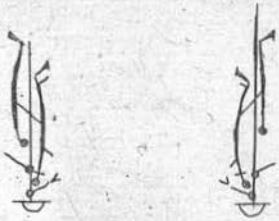
© Biblioteca Nacional de España

Table des coupés en avant

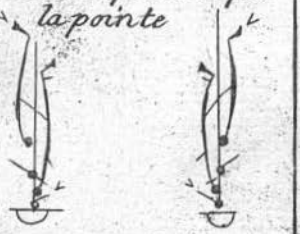
en avant au 2e. glisser la pointe du pied en passant



le même sans glisser le pied



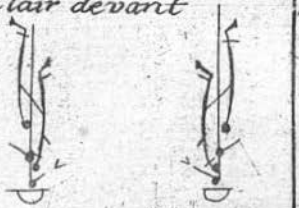
autre en ne posant que la pointe



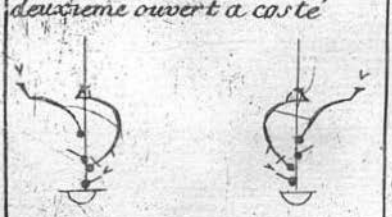
autre le 2e. acosté en ne posant que la pointe



le même en restant le pied en l'air devant



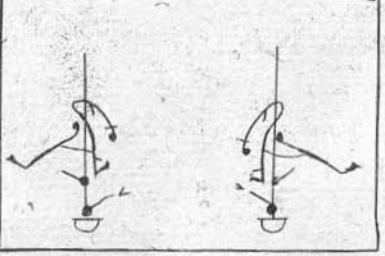
le 1er. croisé par devant, et le deuxieme ouvert a costé



autre battu derriere en pliant et reporté derriere le 2e. battu sur le cou du pied et reporté devant



le meme le 2e. ouvert a costé



© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE VIII.

Des Coupez.

ON ne compte que deux Coupez.

Le Coupé ordinaire.

Et le Coupé à deux mouvemens.

Le premier eſt compoſé d'un demi-Coupé & d'un Pas lent.

Le ſecond d'un demi-Coupé & d'un demi-Jetté.

LeCoupé ordinaire eſt quelquefois augmenté de battemens. Mais comme cette varieté de Pas ne ſe trouve gueres dans les Danſes de Ville, je me reſtraindrai à un certain nombre capable de donner toute l'intelligence neceſſaire.

Ce que l'on pourra voir dans les Tables ſuivantes de cette premiere Partie. J'ay même obſervé un arrangement dans ces differentes Tables,

© Biblioteca Nacional de España

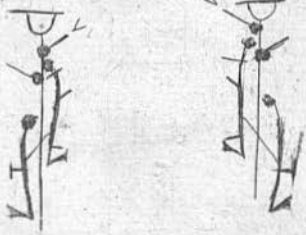
en mettant les Pas en avant les premiers, enſuite ceux en arriere, ainſi des autres.



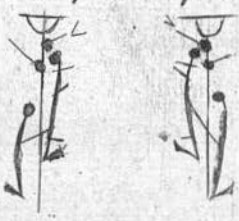
© Biblioteca Nacional de España

Suitte des coupés en arriere

Coupée soutenüe en arriere



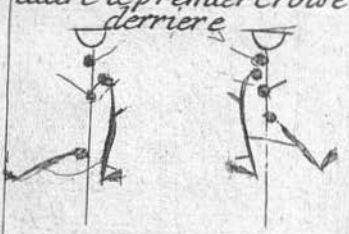
Coupé simple



autre le 2e. ouvert a coté en posant la pointe



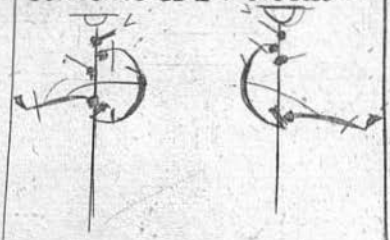
autre le premier croisé derriere



autre en arriere le 2e. battu sur le cou du pied



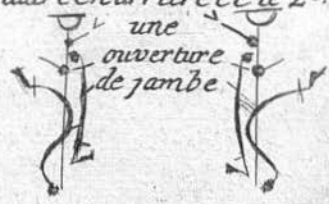
le même le 2e. en l'air



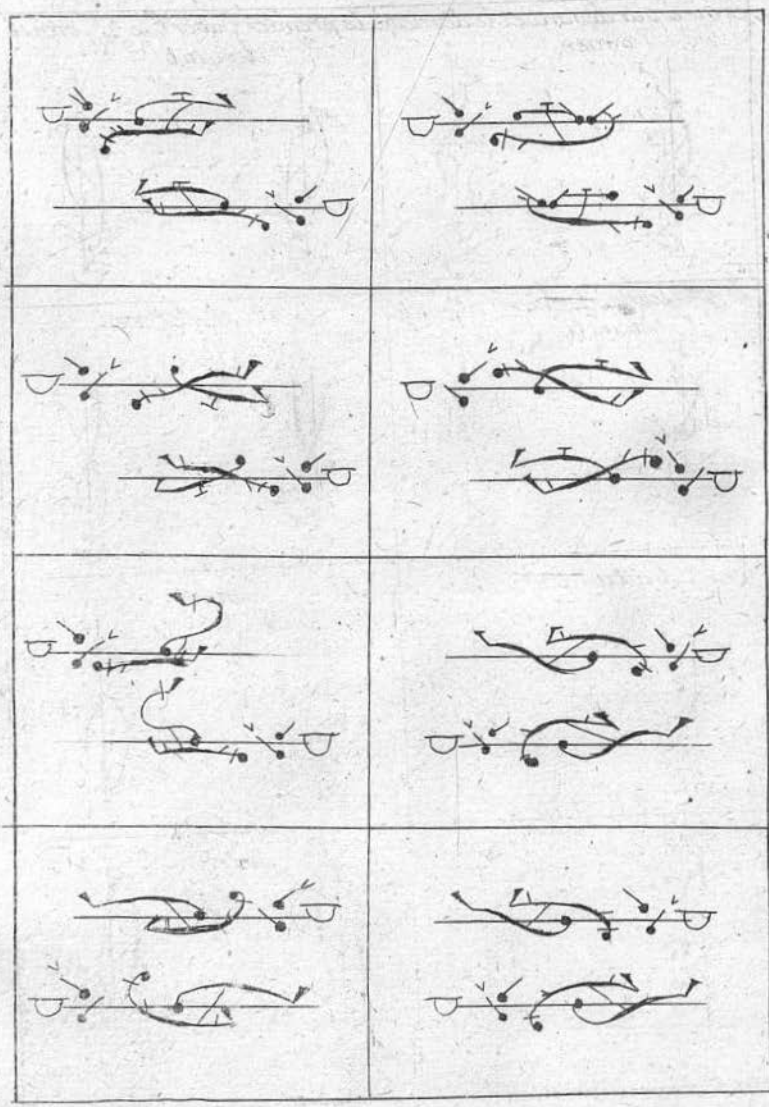
autre le 1er. battu derriere et le 2e. battu devant



autre en arriere et le 2e. une ouverture de jambe



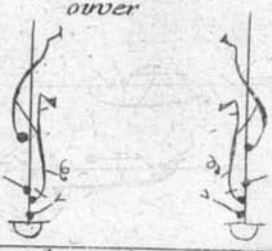
© Biblioteca Nacional de España



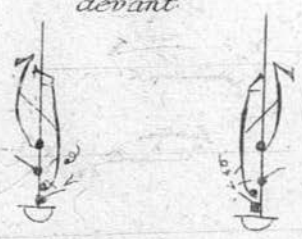
© Biblioteca Nacional de España

Table des coupés en tournant un quar de tour

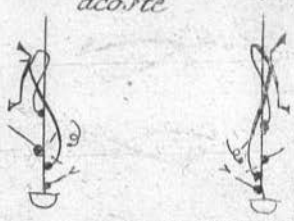
croisé par devant et le deuxieme ouver



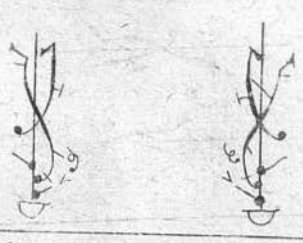
le premier ouvert le 2e. croisé devant



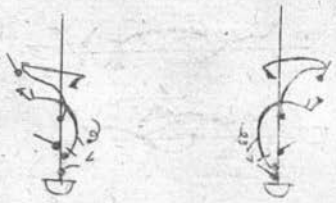
le 2e. battu derriere et porté acosté



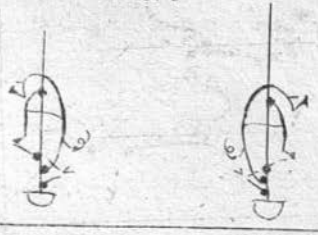
le 2e. derriere



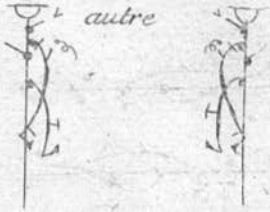
le 2e. battu derriere



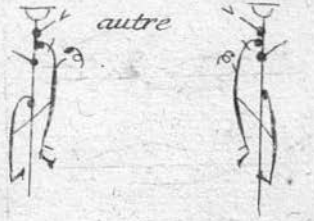
le 2e. ouvert



autre

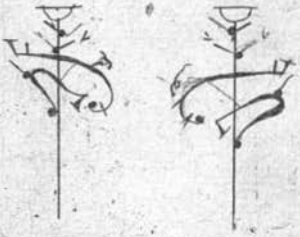


autre



© Biblioteca Nacional de España

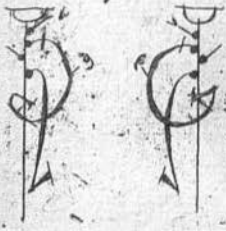
autre battu derriere



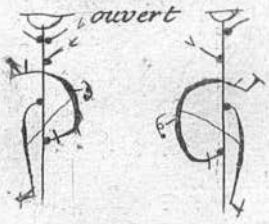
le 2e. en avant



le 2e. croisé par devant



le premier croisé et le 2e. ouvert



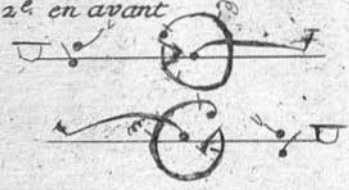
tout les deux en avant



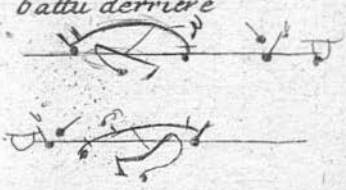
autre



le premier en arriere et le 2e. en avant



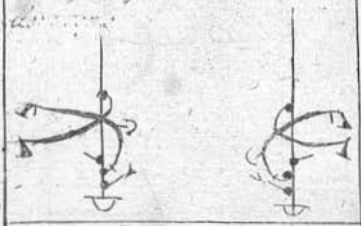
le premier en avant et le 2e. battu derriere



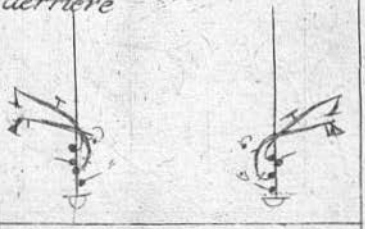
© Biblioteca Nacional de España

des Coupés en tournant un demy tour

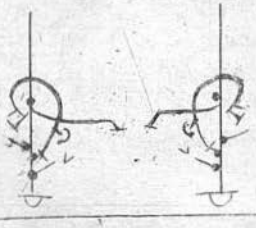
le 2e. croisé par devant



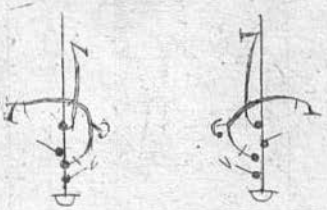
demy tour en tirant le 2e. derriere



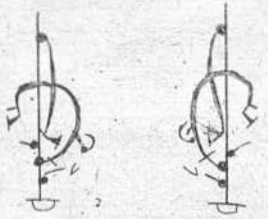
le 2e. ouvert acôté



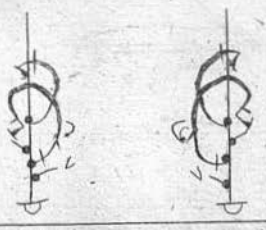
le 2e derriere



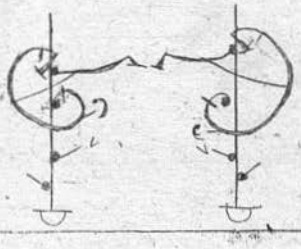
le 2e. devant



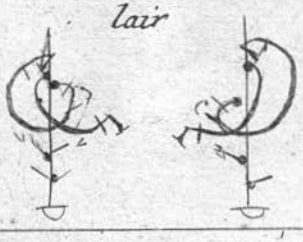
le 2e. en lair derriere



autre

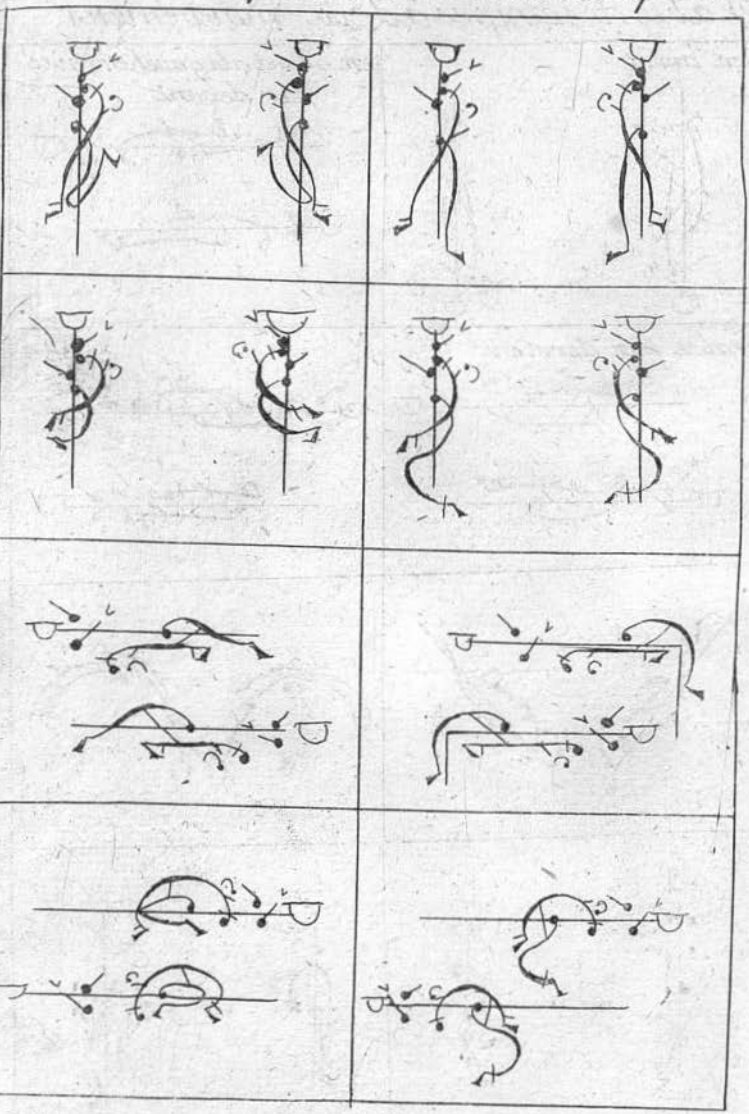


aux 2e. ouvert et resté en lair



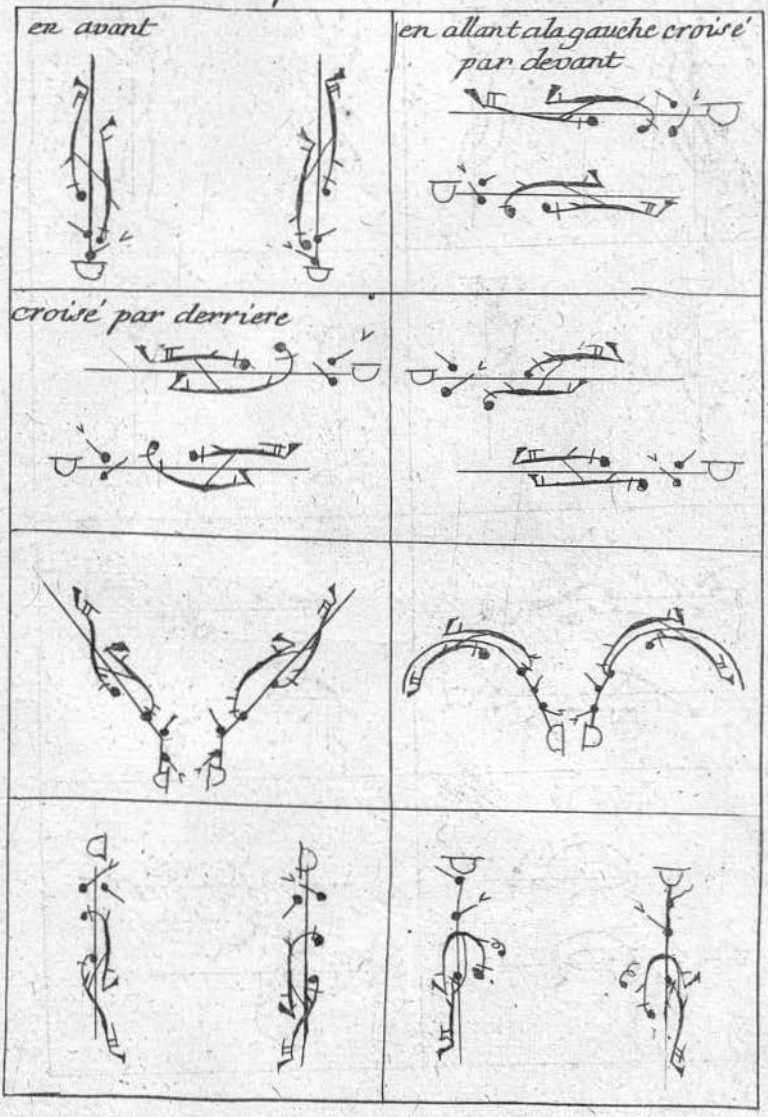
© Biblioteca Nacional de España

Suitte des coupés en tournant un demy tour



© Biblioteca Nacional de España

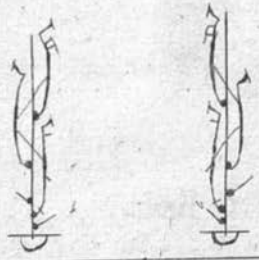
Table des coupés a deux mouvemens



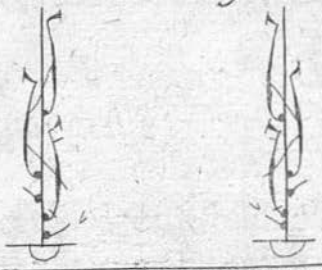
© Biblioteca Nacional de España

Table des pas de bouré en avant et fleuret

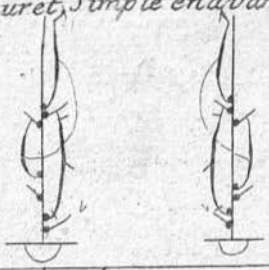
pas de bouré en avant



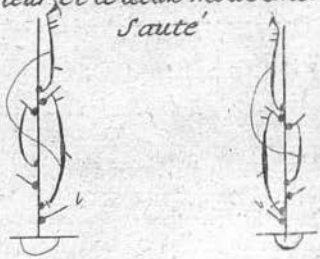
pas de bouré en fleuret



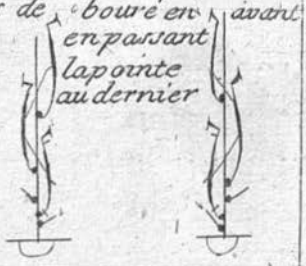
fleuret simple en avant



fleuret a deux mouvement ou sauté



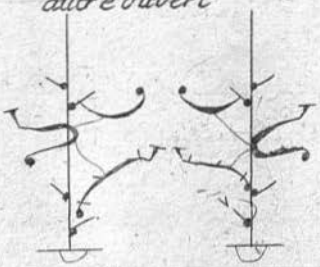
pas de bouré en avant en passant la pointe au dernier



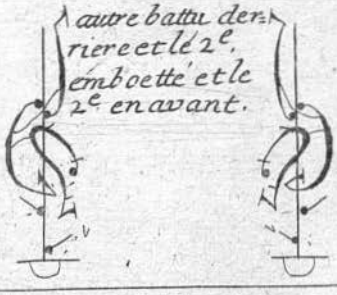
autre sauté en faisant un jetté au premier pas



autre ouvert



autre battu derriere et le 2e. emboetté et le 2e en avant.



© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE IX.

Des Pas de Bourée & des Fleurets.

ON diſtingue deux Pas de Bourée ; ſçavoir le Pas de Bourée à deux mouvemens, qui eſt l'ancien, & il eſt compoſé d'un demi-Coupé, d'un Pas marché ſur la pointe, & d'un demi-Jetté qui fait le troiſiéme Pas : c'eſt celui qui eſt dans le premier quarré de la premiere Table des Pas de Bourée.

Mais comme l'on a adouci l'uſage de ces mouvemens qui eſtoient trop frequens, on pratique beaucoup le ſecond que l'on nomme Pas de Bourée en Fleuret, & il eſt compoſé d'un demi-Coupé & de deux Pas marchez ſur la pointe du pied.

Le Fleuret eſt encore une eſpece de Pas de Bourée, parce qu'il eſt com-

© Biblioteca Nacional de España

poſé de trois Pas. Il ſe fait de deux manieres, dont la premiere n'a qu'un mouvement, & la ſeconde eſt de ſauter au troiſiéme Pas.

Il s'en fait encore d'une autre eſpece ; c'eſt qu'au 1r. Pas on fait un demi-Jetté au lieu du demi-Coupé. Ce Pas eſt fort agreable dans des Airs à deux temps, gais comme les Rigaudons, & autres Airs vifs.

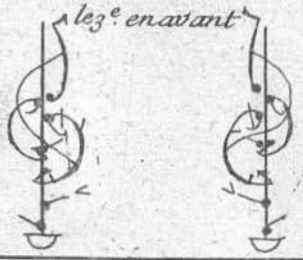
Il y a encore un autre Pas qui eſt à la fin des Tables ; que l'on appelle Pas de Bourée doublé ou Pas de Bourée vîte ; & il eſt compoſé de quatre Pas, ſçavoir le premier un demi-Coupé & deux Pas marchez ſur la pointe des pieds, & le quatriéme un demi-Jetté ; ce qui finit les quatre Pas, dont il eſt compoſé.

Mais comme je ſuppoſe que ceux qui feront uſage de ce Livre, ſçavent danſer, une plus longue explication deviendroit autant ennuieuſe qu'inutile ; de plus il y a dans chaque quarré

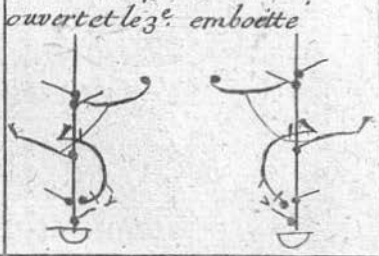
© Biblioteca Nacional de España

Suitte des pas de bourés

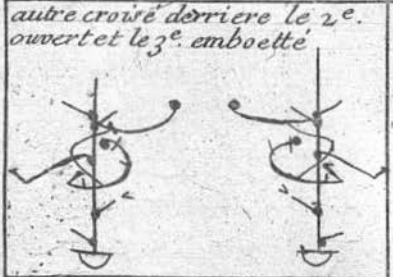
autre en arriere le 2e. emboetté le 3e. en avant



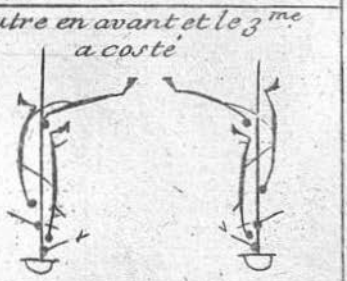
le 1er. croisé par devant le 2e. ouvert et le 3e. emboëtté



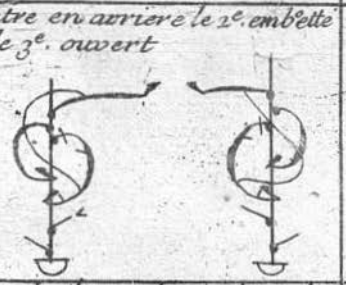
autre croisé derriere le 2e. ouvert et le 3e. emboetté



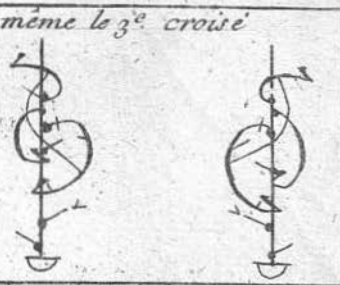
autre en avant et le 3me. a costé



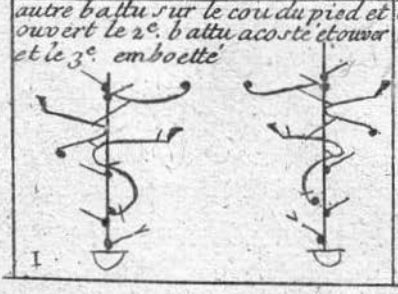
autre en arriere le 2e. emboëtté et le 3e. ouvert



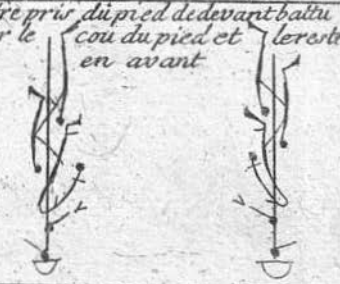
le même le 3e. croisé



autre battu sur le cou du pied et ouvert le 2e. battu a costé etouvert et le 3e. emboetté



autre pris du pied de devant battu sur le cou du pied et le reste en avant

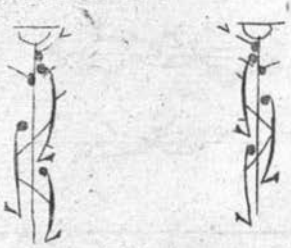


I

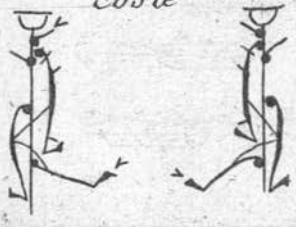
© Biblioteca Nacional de España

Des pas de bouré en arriere.

pas de bouré en arriere



de mes en posant la pointe a coste



autre emboetté



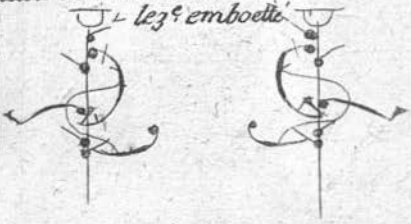
le 3e. ouverta coste



le même le 3e. croisé devant



autre en arriere le 2e. ouver et le 3e. emboetté



autre en effaçant l'epaule



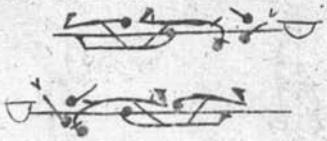
autre le 2e. battu sur le cou du pied et reporté de = vant le 3e. en avant



© Biblioteca Nacional de España

Suitte des pas de bourés

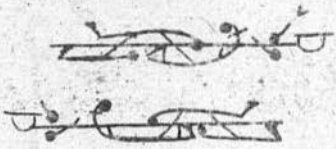
en revenant de coste croisé par dessus



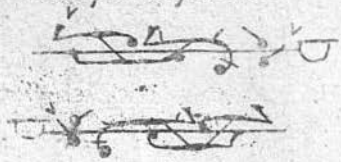
croisé par dessus et le 3e. derriere



autre croisé derriere le 1er. et le 3e.



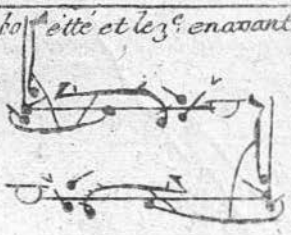
autre croisé par devãt en ne posant que la pointe



autre le 2e. emboetté et le 3e. ouvert



le 2e. emboetté et le 3e. enavant



le premier ouvert le 2e. emboetté et le 3e. ouvert



autre ouvert croisé et ouvert

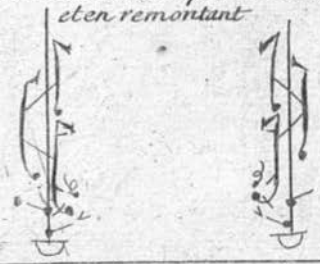


3

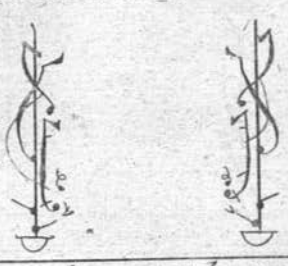
© Biblioteca Nacional de España

Des Pas en tournant un quart de tour

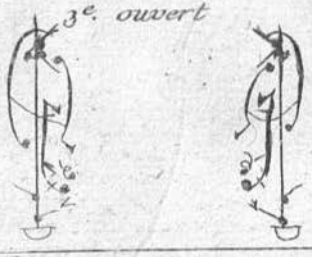
pas en tournant un quart en croisant et en remontant



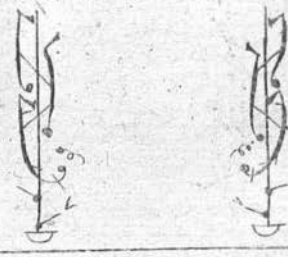
autre dessus et dessous



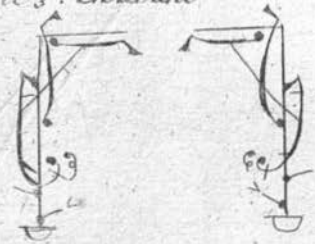
1.er croisé le 2.e emboetté et le 3.e ouvert



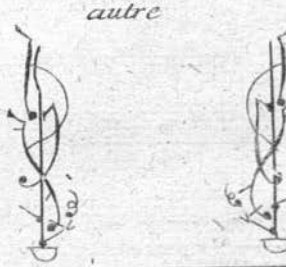
autre dessous et dessus



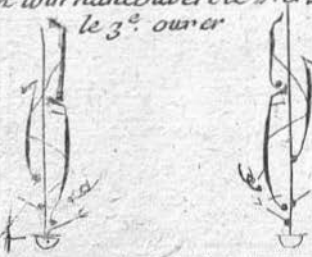
le 3.e en avant



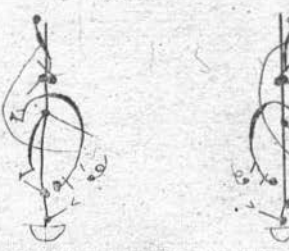
autre



en tournant ouvert le 2.e croisé le 3.e ouvert



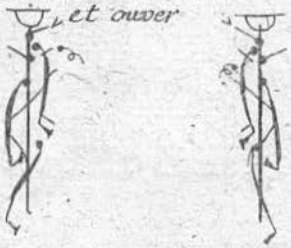
autre



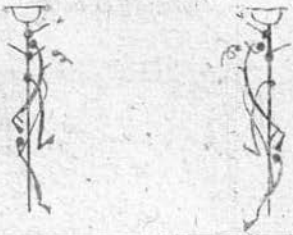
© Biblioteca Nacional de España

Des pas entournant un quart sur une ligne droite en arriere.

ouver entournant croisé derriere et ouver



le même croisé devant



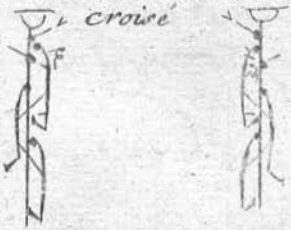
le même le 2e. emb.elté



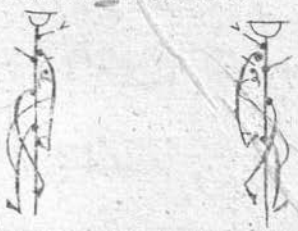
autre emboetté le 1er. le 2e. croisé et le 2e. ouver



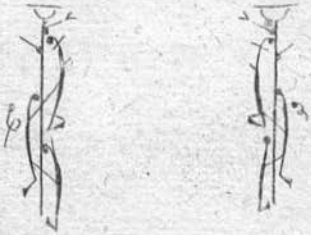
autre croisé derriere ouver et croisé



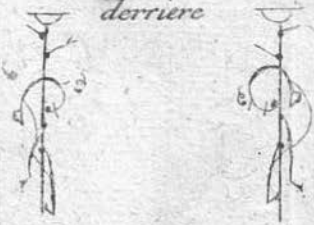
autre dessous et dessus



au deuxieme tourné



croisé pardevant ouver et croisé derriere



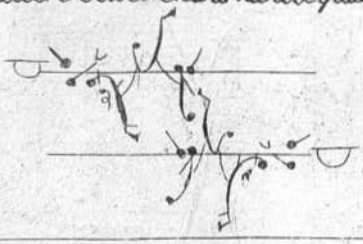
5

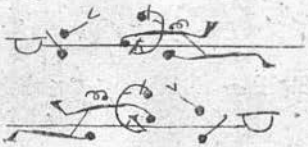
© Biblioteca Nacional de España

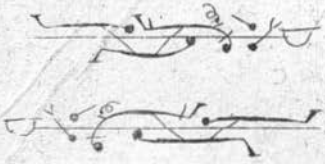
autres sur une ligne diametral





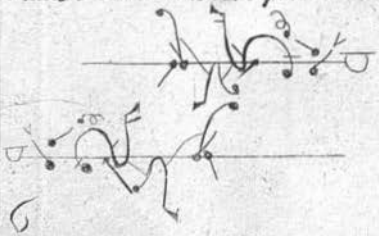






entournant un quar	fleuret entournant un quar
autre ouver entournant le quar	autre
autre	le premier derriere le 2e. ẽ boette et le 3e. en avant
battu entournant un quar	fleuret sauté an dernier







© Biblioteca Nacional de España

Table des demy tour

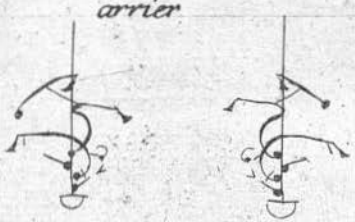
au premier unquar le 2e. un quar et le 3e. en arriere



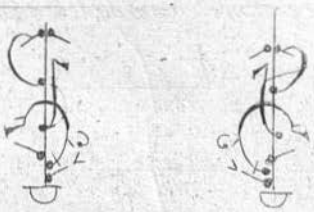
demj tour au premier battu derriere embettè



le 2e. battu acoste le 3e. en arrier



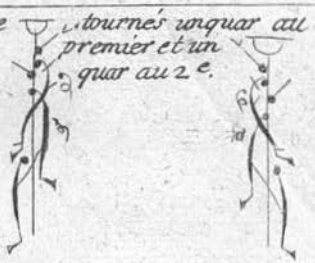
le 2e. en arriere et le 3e. assemblé



autre en retrogradat



autre tournés unquar au premier et un quar au 2e.



demy tour au 1re battu acosté au 2e. le 3e. emboette



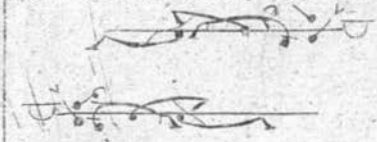
autre au 2. dernier pas un quar de tour achaè



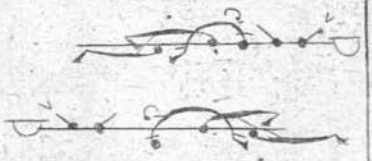
© Biblioteca Nacional de España

autre sur une ligne Diametral

le premier ouver en croisant le 2e derriere et le 3e ouver



le meme



autre



au 1er un quar au 2e un quar en battant a coste et le 3e emboette



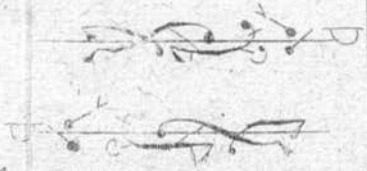
autre dessus et dessu



autre dessuet dessou



autre



au premier un quar au 2e un quar en portant a coste et le 3e derriere

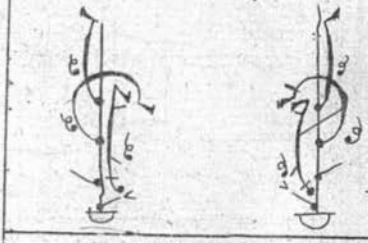


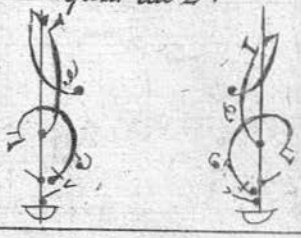
© Biblioteca Nacional de España

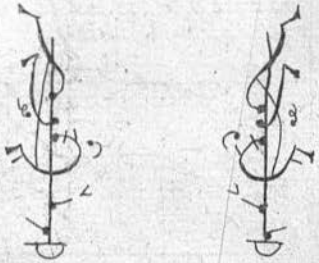
Table des trois quars et tours entier

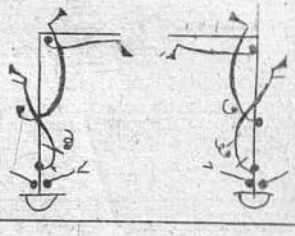
un quar achaque pas

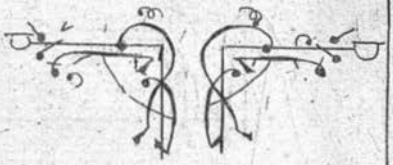
demy tour au premier et quar au 2e

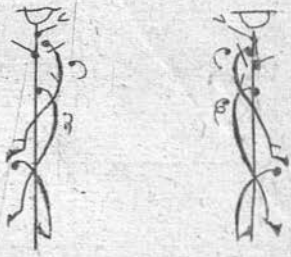




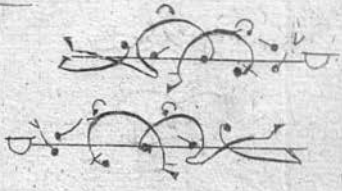






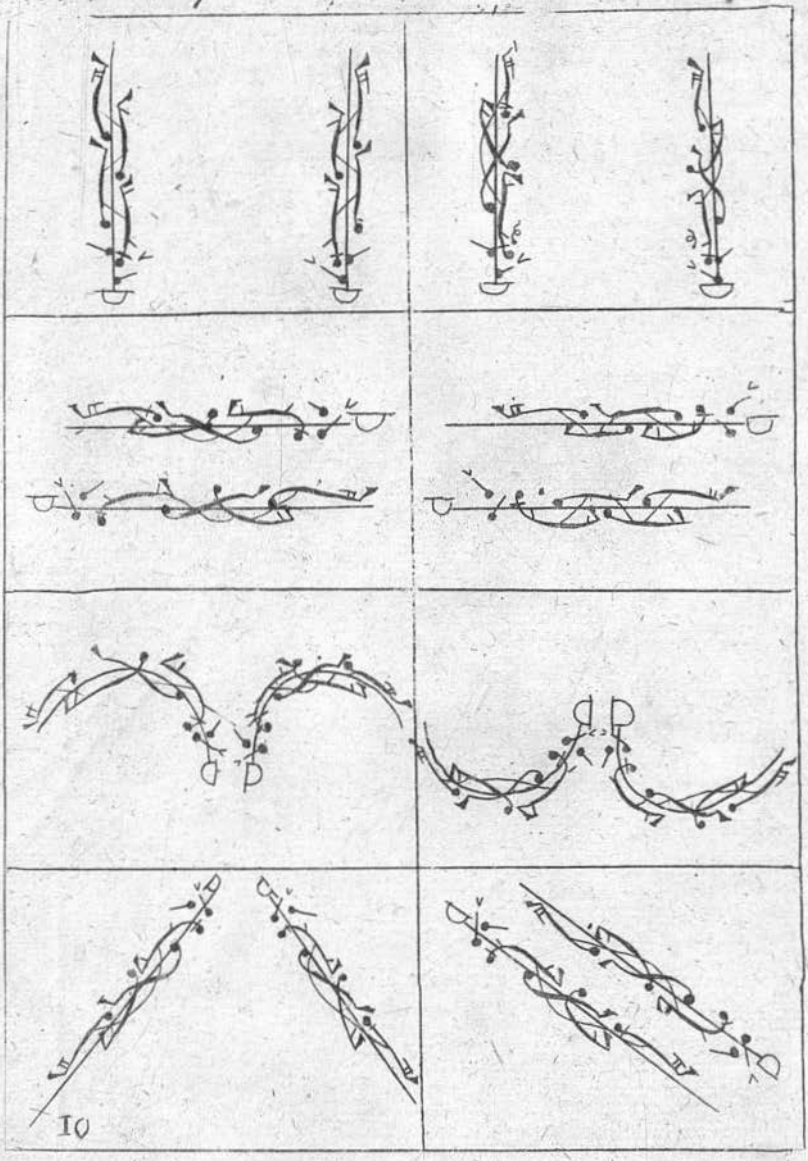






© Biblioteca Nacional de España

Table des pas de bourés a deux mouvem.ts



© Biblioteca Nacional de España

ré, à la reserve neanmoins, où je n'en ai pas mis, afin d'engager à les deviner de soy-même, & par-là aquerir une plus parfaite connoissance.

© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE X.

Des Pirouettez.

CE Pas eſt proprement un tems qui ſe fait ſur les deux pieds, ou ſur un. J'en remarque trois differens : ſçavoir, pirouetter ſur un pied, tandis que l'autre jambe circule : pirouetter ſur les deux pieds, & pirouetter ſauter.

Toutes ces trois manieres ſe diſtinguent fort aiſément dans la Table de ces Pas. Je ne parlerai point de celle de les faire, non plus que des autres Pas ; d'autant que ce ne ſeroit que la répétition de ce que j'en ai déja traité dans mon Livre du *Maître à Danſer* : je dirai ſeulement que ce genre de Pas m'a déterminé de détacher le ſigne de tourner, parce que ce n'eſt qu'en ſe relevant que l'on doit tourner : ainſi pour repreſenter

© Biblioteca Nacional de España

Table des pirouettes

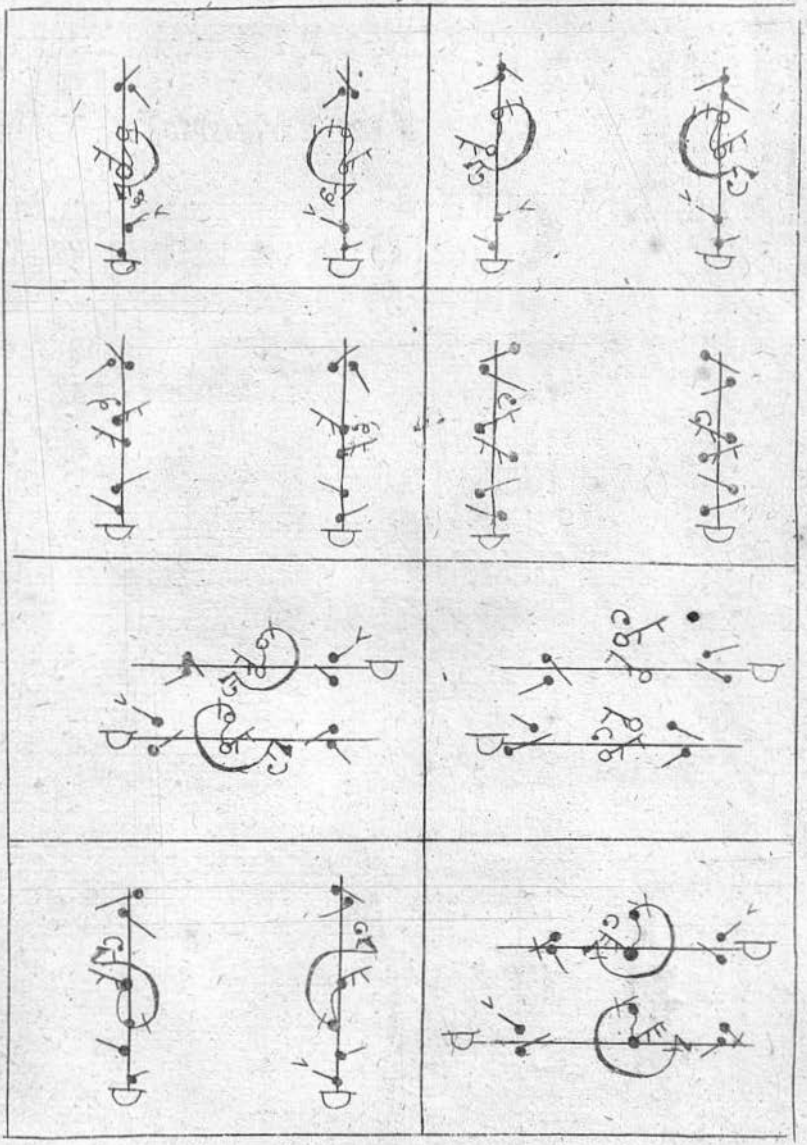


Table des pas de menuet et des autres pas qui sont les plus usité

pas de menuet a trois mouvemēs



autre a deux mouvemēs en fleuret



autre de pas pied ou a la boëmienne



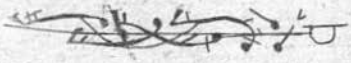
allant a la droitte



autre



revenant de la droitte a la gauche



autre



en arriere







© Biblioteca Nacional de España

le Pas tel qu'il doit être, le ſigne de tourner eſt au-deſſus du relevé, & non au commencement du caractere qui repreſente le Pas.

© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE XI.

Des Pas de Menuet, & autres Pas qui ſont en uſage dans les Menuets figurez & Paſſepied.

JE ne donnerai aucune explication ſur le Pas de Menuet; mais je décris ſeulement les differentes manieres dont il ſe fait.

Le plus en uſage eſt le Pas à deux mouvemens: on les trouve tous repreſentez dans la Table des Pas de Menuet, & auſſi une partie des Pas qui ſont uſitez dans les Menuets figurez ou Paſſepied, comme les contre-tems, Pas graves, & autres qui ſe mêlent quelquefois dans le Menuet ordinaire: ce qui fait un fort bon effet, & y donne la grace & l'enjoüement, ſur tout lorſqu'on ſçait les placer à propos.

© Biblioteca Nacional de España

contretems du menuet et en arriere





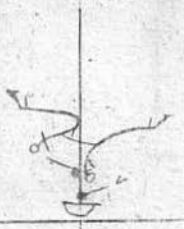
contretems en pas soutenue



autre en avant



balleneé



deux fleurets qui font l'équivalent du pas de menuet













© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE XII.

Des Assemblez, Pas de Gaillarde, & de Rigaudon.

LE Pas Assemblé est un pas plié sur un pied, tandis que l'autre se rapproche en se relevant : si c'est en avant, ce doit être celui de derriere qui vient s'approcher à la premiere position : si c'est en arriere, celui de devant se raproche.

Il se pratique de deux manieres ; la premiere, en pliant & en se relevant lorsque les deux pieds sont près l'un de l'autre.

Et la deuxieme en sautant : mais la Table de ces Pas est plus demonstrative que toute l'explication que l'on en pourroit donner : il s'écrit sur toutes les lignes.

J'ai mis à la suite les Pas de Gaillarde, comme étant composez d'un

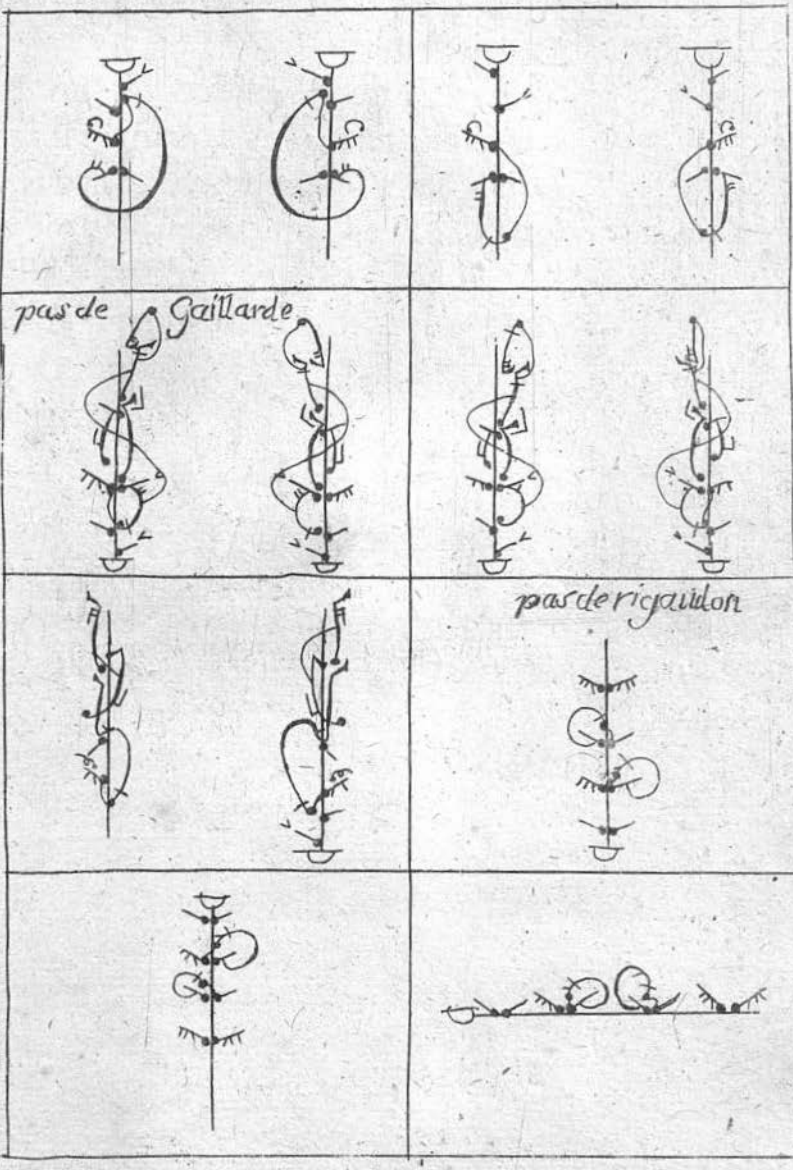
© Biblioteca Nacional de España

Assemblé, d'un Pas tombé, & d'un Demy-Jetté.

Le Pas de Rigaudon est un Pas qui se fait en place ; & comme il faut être à la premiere position pour le faire, & par consequent tenant de l'Assemblé, c'est ce qui m'a obligé de le placer à la fin de cette Table.



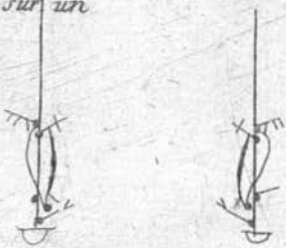
© Biblioteca Nacional de España



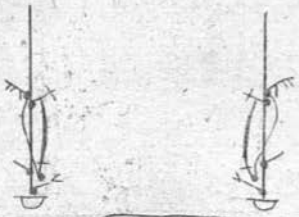
© Biblioteca Nacional de España

Table des contre-tems

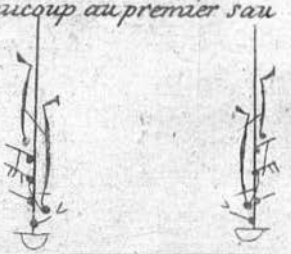
plié sur les deux pieds et sauter sur un



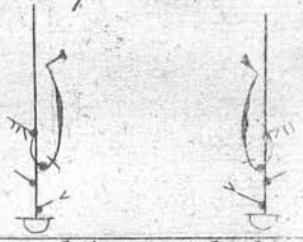
plier et sauter sur un pied



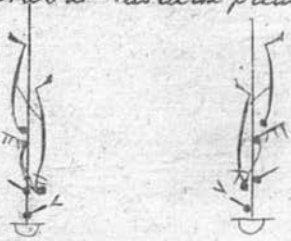
contre tems en avant et en avançant beaucoup au premier sau



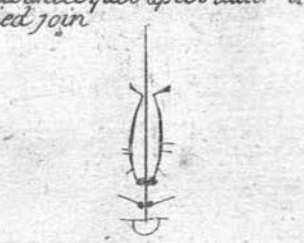
sauter sur un pied tandis que lautre se passe devant



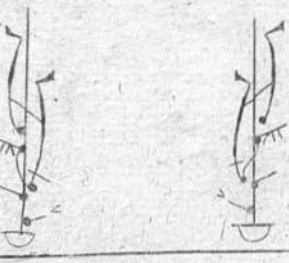
contre tems de gavotte en pliant dabord sur les deux pieds



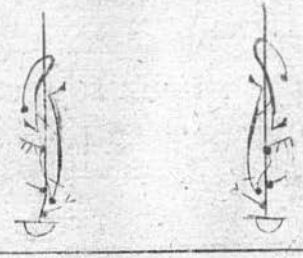
autre plié et sauté les deux pieds en avant ce quais apel sauter a pied join



autre en posant la pointe



autre battu derriere



© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE XIII.

Des Contre-tems de toutes eſpeces.

CE Pas eſt très-varié par les differentes manieres de le faire ; auſſi le doit-il être dans celle de le décrire : c'eſt pourquoi j'ai tâché de le rendre d'une intelligence claire, diſtincte & ſenſible ; de ſorte que l'on ne pourra s'y méprendre en prenant un Pas l'un pour l'autre : mais comme j'ai fait un changement qui demande une explication particuliere, je commencerai par le premier quarré de la Table de ces Pas.

Ce Pas partant de la quatrieme poſition, c'eſt une demie poſition qui eſt chargée des ſignes de plier & de ſauter : mais la liaiſon qui ſort de la tête de la demie poſition, & qui communique à la tête du Pas, eſt pour

© Biblioteca Nacional de España

faire connoître que quoique les mouvemens ſoient pris ſur la jambe qui porte le corps, celle qui eſt derriere ne laiſſe pas d'y participer : ainſi ce Pas eſt plier ſur les deux pieds, & ſauter ſur celui qui eſt devant ; & celui qui eſt derriere ſe rapproche en reſtant en l'air derriere, tel qu'il eſt démontré par cet exemple.

Le ſecond quarré eſt de plier & ſauter ſur un pied, tandis que l'autre eſt en l'air ; ce qui s'appelle ſauter à cloche-pied.

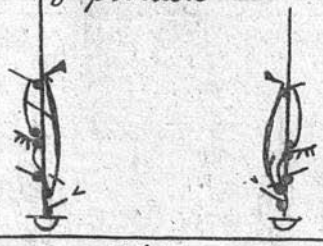
Au troiſiéme, c'eſt de plier & ſauter ſur un pied, tandis que l'autre ſe paſſe devant.

Le quatrieme eſt plier & ſauter en avançant devant, ce qui doit être entendu qu'à la place de la demie poſition, c'eſt ce demi Pas qui fait connoître que l'on prend ſon mouvement à une place pour ſauter plus loin en avant : & c'eſt la difference qu'il y a de ſauter en place, ou de ſauter en avançant.

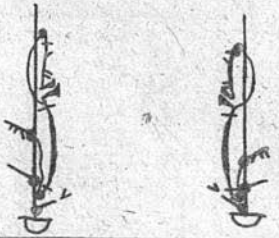
© Biblioteca Nacional de España

Suitte des contretems

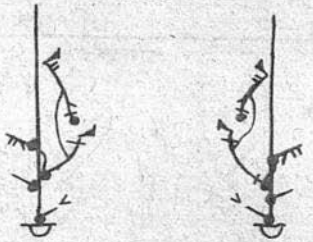
autre en avantet le 2e. vient a la 3e position



contretems ballóné en avant



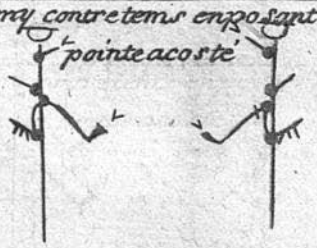
autre



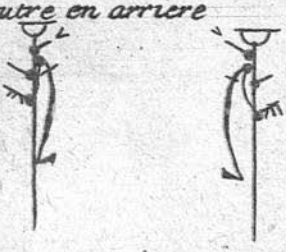
autre le premier retirrer sur le coudepied en suitte jetté en avant



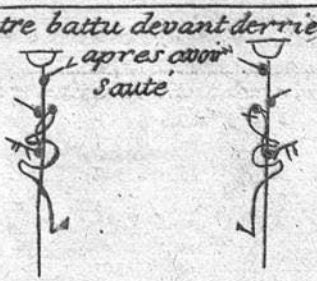
demy contretems en posant la pointe a costé



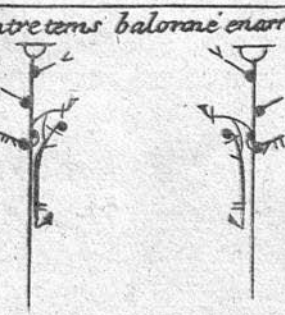
autre en arriere



autre battu devant derriere apres avoir sauté



contretems balonné en arriere



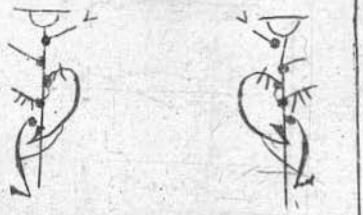
© Biblioteca Nacional de España

Suitte des contretems

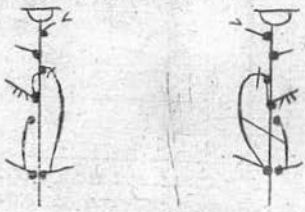
contretems en arriere



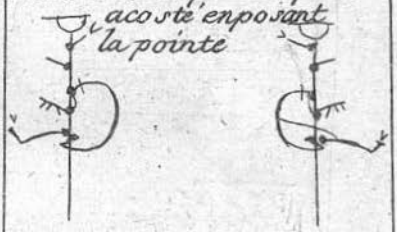
cautre plié les deux pieds aterre



cautre assemblé au 2e.



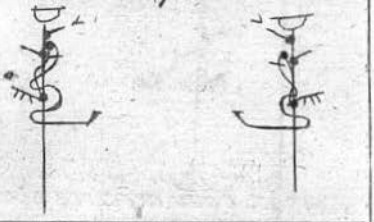
au deuxieme porté le pied acosté enposant la pointe



au premier saut le pied vient derriere et le jette en avant



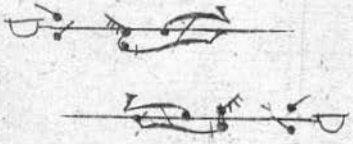
apres le saut battre devant derriere et porté acosté



cautre en allant de costé qui s'appelle contretems de chacône

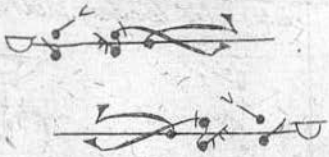


le même croisé pardevant au 2e. pas

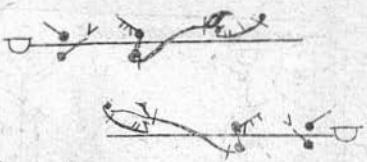


© Biblioteca Nacional de España

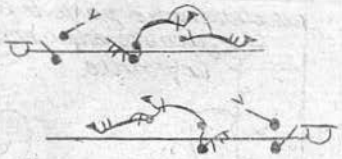
de même exprimé différemt



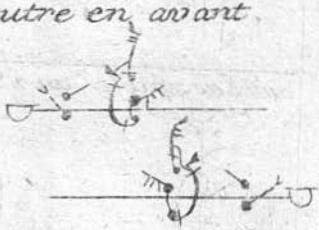
contretemps balonné en allât de coste



autre



autre en avant



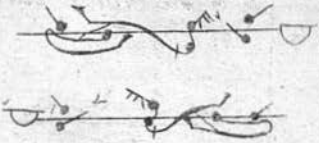
autre plié sur les deux pieds, et le premier croise par devant et le 2e. ouvert



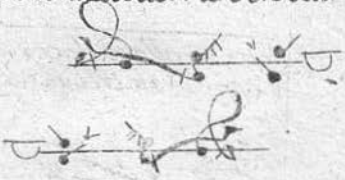
le même en ne posant que la pointe au deuxieme pas



autre le premier ouver le 2e battu derriere et ouver



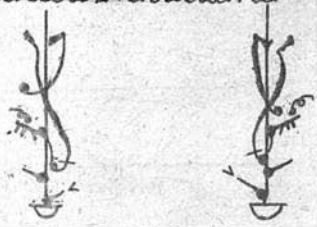
les 2e. la jambe se passe devant et se conduit derriere en l'air



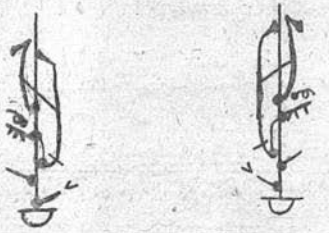
© Biblioteca Nacional de España

Contretems entournant un quar

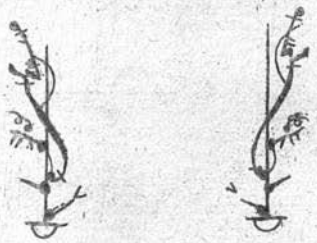
entournant un quar le premier ouvert et le 2e. croisé derrier



autre croisé par devant



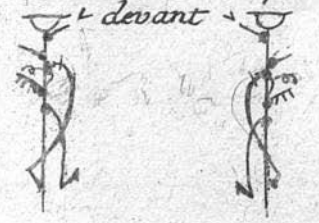
autre balonné



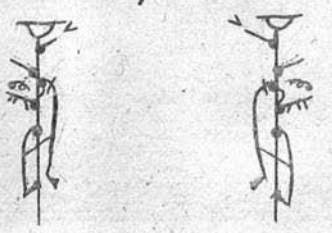
le même exprimé differemt.



autre ouvert et croisé par devant



autre croisé par derriere



autre balonné



autre plié sur les deux et sauté sur un tandis que lautre se croise devant et le 2e. ouvert



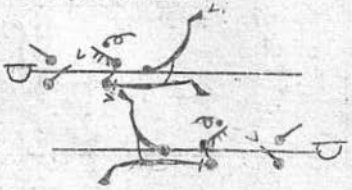
© Biblioteca Nacional de España

Suitte des quars de tour

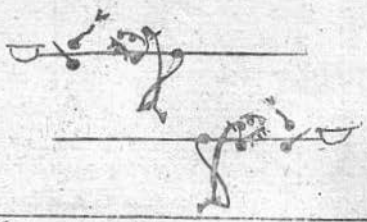
autre en tournant quoi qu'en avant



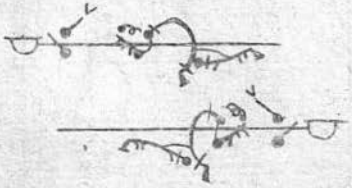
le même en posant la pointe a costé au 2e.



ouver et le 2e. derriere



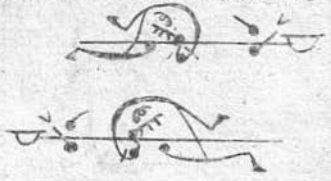
autre balonné



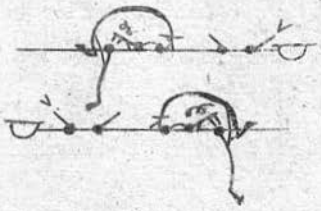
le premier en avant et le 2e. battu derriere



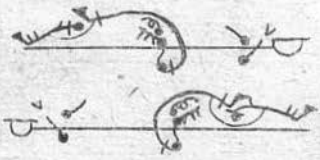
autre plié sur les deux cuisses par devant et le 2e. en avant



le mesme le 2e. ouver



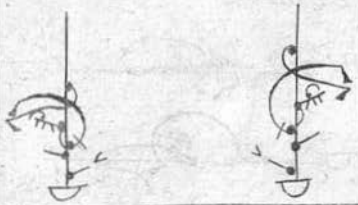
autre balonné



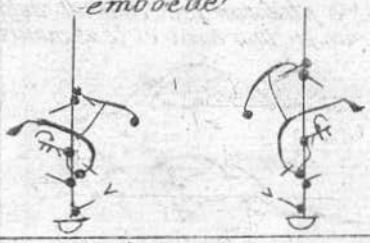
© Biblioteca Nacional de España

Table des contretems en tournant un demy tour

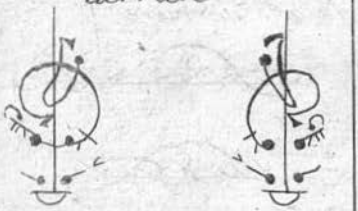
le même le 2e croisé par devant



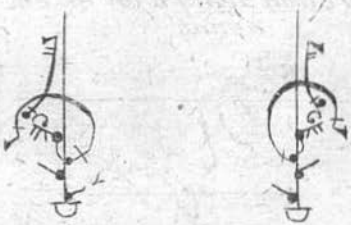
un demy tour et le 2e pas emboëtté



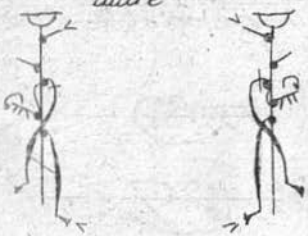
autre en tournant le 2e battu derriere



autre balonné



autre



demy en remontant



autre ouvert et le 2e derriere



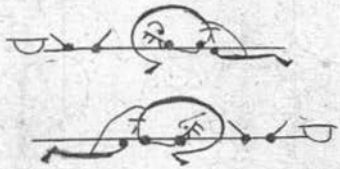
autre balonné



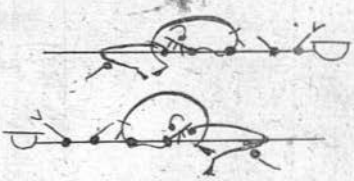
© Biblioteca Nacional de España

En tournant un demy tour

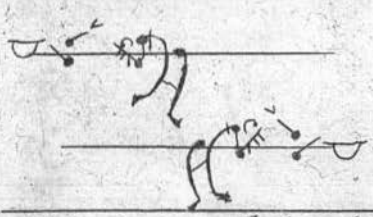
autre plié sur les deux et saute sur un en tournant et le 2e ouvert



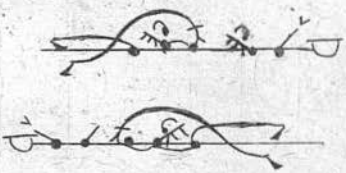
autre le 2e battu derriere et ouver



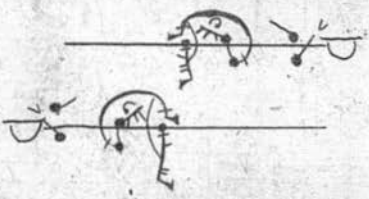
autre d'un demy tour et en avant



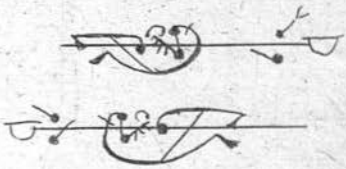
autre le premier ouvert et le 2e derriere



autre en tournant balonné



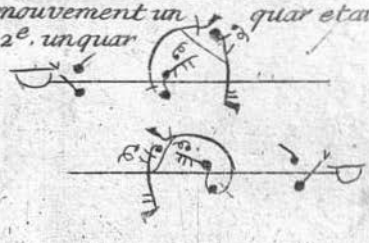
autre ouverte et le 2e derrien



le meme le 2e croisé devant



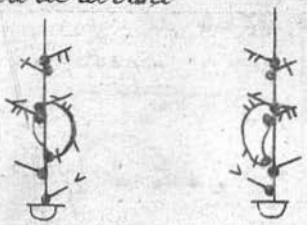
autre balonné scavoir au 1er mouvement un quar et au 2e. unquar



© Biblioteca Nacional de España

Table de pas de sissonne

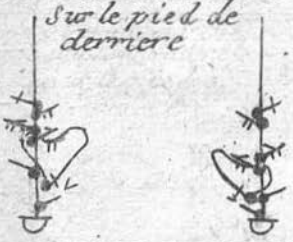
pas en avant et se nester sur le pied de devant



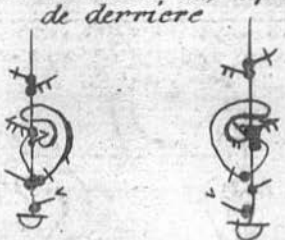
le même en restant sur le pied de derriere



autre le pied qui marche retombe derriere et au second relever sur le pied de derriere



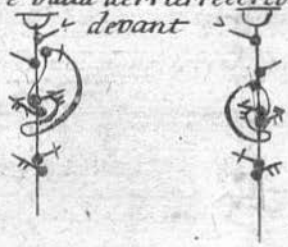
autre battu devant et a tomber derriere et relever sur le pied de derriere



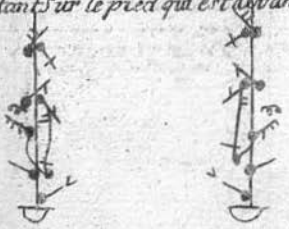
autre en arriere en restant sur le pied qui se trouve derriere



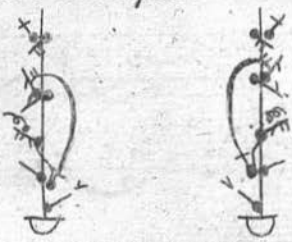
autre battu derriere et revenir devant



autre en tournant un quart de tour en restant sur le pied qui est devant



autre d'un quart



© Biblioteca Nacional de España

Le cinquieme eſt plier & ſauter des deux pieds à la fois en avançant.

Le ſixiéme eſt le contre-tems dans ſon entier, parce qu'il eſt compoſé d'un ſauté ſur un pied, tandis que l'autre marche, & d'un autre Pas en avant : c'eſt par cette raiſon qui paroît convaincante que cette demie poſition ou demi Pas ſont neceſſaire pour repreſenter le Pas tel que l'on doit le faire.

Je croi cette explication ſuffiſante à tous les Pas de cette eſpece, parce que pour aquerir cet uſage, il faut connoître le Pas avant que d'entreprendre de le faire : ce que je croi avoir conduit ſi clairement qu'en très-peu de tems on comprendra cette méthode avec facilité.

© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE XIV.

Des Pas de Siſſonne.

QUoique ce Pas ſoit connu de tous ceux qui ſçavent danſer, le changement que j'y fais pour l'exprimer au vrai, m'engage de donner une explication ſur la forme de ce Pas, afin de faire connoître la conformité de ce genre d'écrire à la maniere dont on fait le Pas.

On plie ſur une jambe, tandis que l'autre s'ouvre à côté & ſe rapproche en ſe relevant pour ſauter; & l'on retombe plié ſur les deux pieds, & croiſé à la troiſiéme poſition; & du même tems on ſe releve ſur un. C'eſt ce qui me paroît être démontré aſſez clairement par cette demie poſition du pied qui eſt devant: elle eſt chargée des ſignes de plier & de ſauter.

La liaiſon qui ſort de la demie po-

© Biblioteca Nacional de España

ſition, & va juſqu'à la tête du caractere qui demontre ce que l'autre jambe fait, eſt pour faire comprendre que lorſque l'on plie la jambe qui eſt derriere s'étend à côté en formant un demi cercle, & en l'achevant on retombe ſur les deux pieds ; ce qui eſt annoncé par ces deux crans qui ſont à la fin du demi cercle, & comme on doit tomber, plier. C'eſt pour cette raiſon que le plié eſt au-deſſus des deux queuës.

Il eſt à remarquer que lorſqu'il eſt deſſous, c'eſt le premier mouvement; & lorſqu'il eſt en deſſus, c'eſt une marque que l'on doit être plié en finiſſant le Pas ; & de-là étant plié, les poſitions qui ſont au-deſſus, l'une eſt chargée du ſigne de ſauter, & l'autre de reſter le pied levé ; ſoit celui de devant ou celui de derriere que l'on ſe releve ; comme on le peut voir dans les differens exemples de ces Pas.

Mais il ſe trouve un autre pas de

© Biblioteca Nacional de España

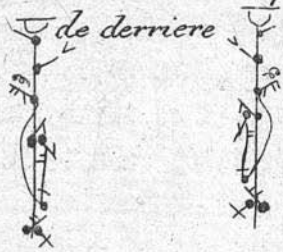
Siſſonne dans l'Aimable Vainqueur, qui ſe fait differemment, parce qu'au premier tems on retombe les genoux tendus ; & au ſecond on plie & l'on ſaute, tel qu'il eſt écrit dans cette danſe, que j'ai écrit ſuivant le ſentiment de l'Auteur.



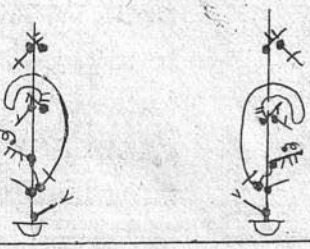
© Biblioteca Nacional de España

78

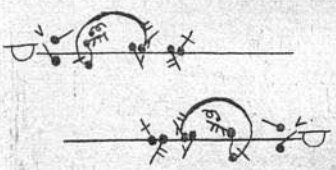
autre en relevant sur le pied de derriere



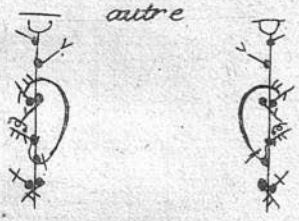
autre battu ou brisé



autre



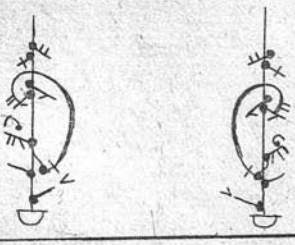
autre



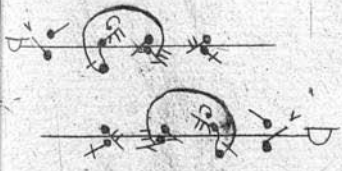
autre d'un demy tour different du precedent



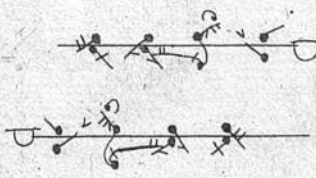
autre d'un demy tour



autre



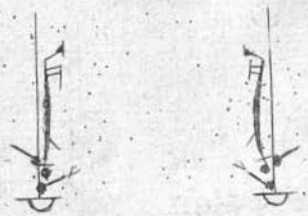
autre



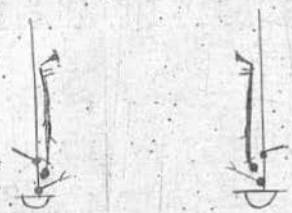
© Biblioteca Nacional de España

79 Table des jettés

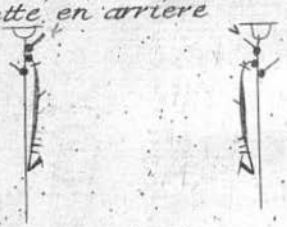
jetté en avant a demy sauté



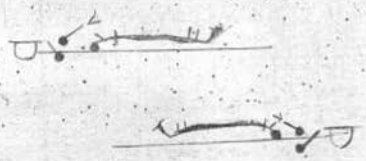
jetté sauté



jetté en arriere



autre a costé



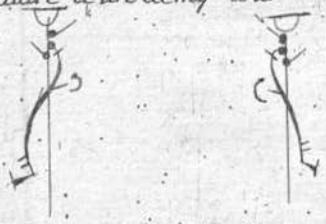
autre en tournant un quar



autre d'un quar



autre d'un demy tour



deux de suitte en tournant un quar a chacun



© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE XV.

Des Jettez.

CE Pas ſe fait également d'un pied comme de l'autre, ainſi c'eſt un pas ſimple qui fait partie d'un Pas compoſé, parce qu'un ſeul ne peut remplir une meſure, il en faut deux.

Il fait partie de pluſieurs autres Pas, comme du coupé à deux mouvemens du Pas tombé, du contretems ballonné & autre Pas.

Le premier mouvement de ce Pas, ſe commence de la jambe de devant. Le corps étant poſé deſſus, on plie; & la jambe qui eſt derriere, s'approche, & en ſe paſſant devant, le genouil de la jambe qui étoit devant, fait ſon extenſion qui par ſon mouvement rejette le corps ſur le pied qui s'eſt paſſé devant; c'eſt pourquoi le ſigne de ſauter eſt à la fin du Pas.

Cette explication ſuffit pour tous les Pas de cette eſpece.

© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE XVI.

Des Chaſſez.

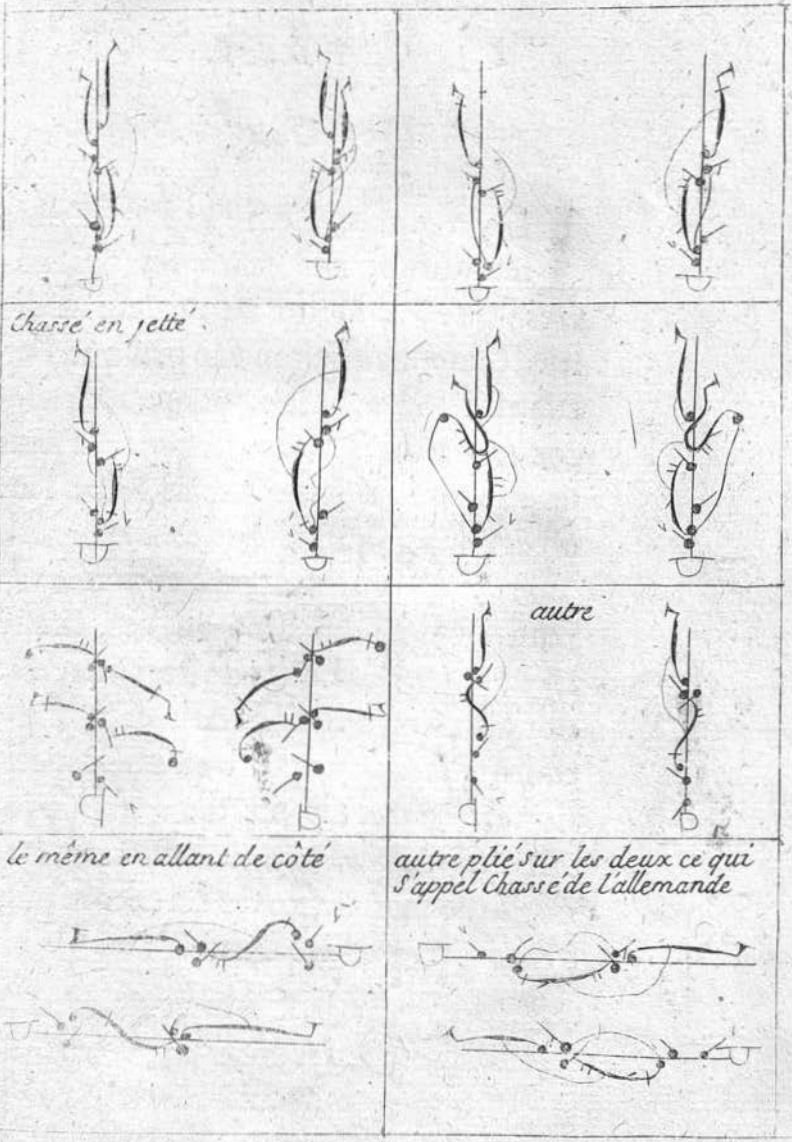
IL y a pluſieurs manieres de Chaſſez differentes les unes des autres, que j'ai tâché de décrire ſi diſtinctement, que pour le peu que l'on examine où les mouvemens ſont placez ſur les caracteres qui repreſentent les Pas, on les fera chacun ſelon leur eſpece ſans ſe méprendre.

Je ne donne pas d'explication ſur la maniere de former ce pas; ce Traité n'étant que pour celle de l'écrire, en le démontrant tel qu'il doit être fait, outre que ce ne ſeroit qu'une repetition de ce qui eſt dit dans mon premier Livre du *Maître à Danſer*, qui explique la maniere de former la plus grande partie des Pas.

© Biblioteca Nacional de España

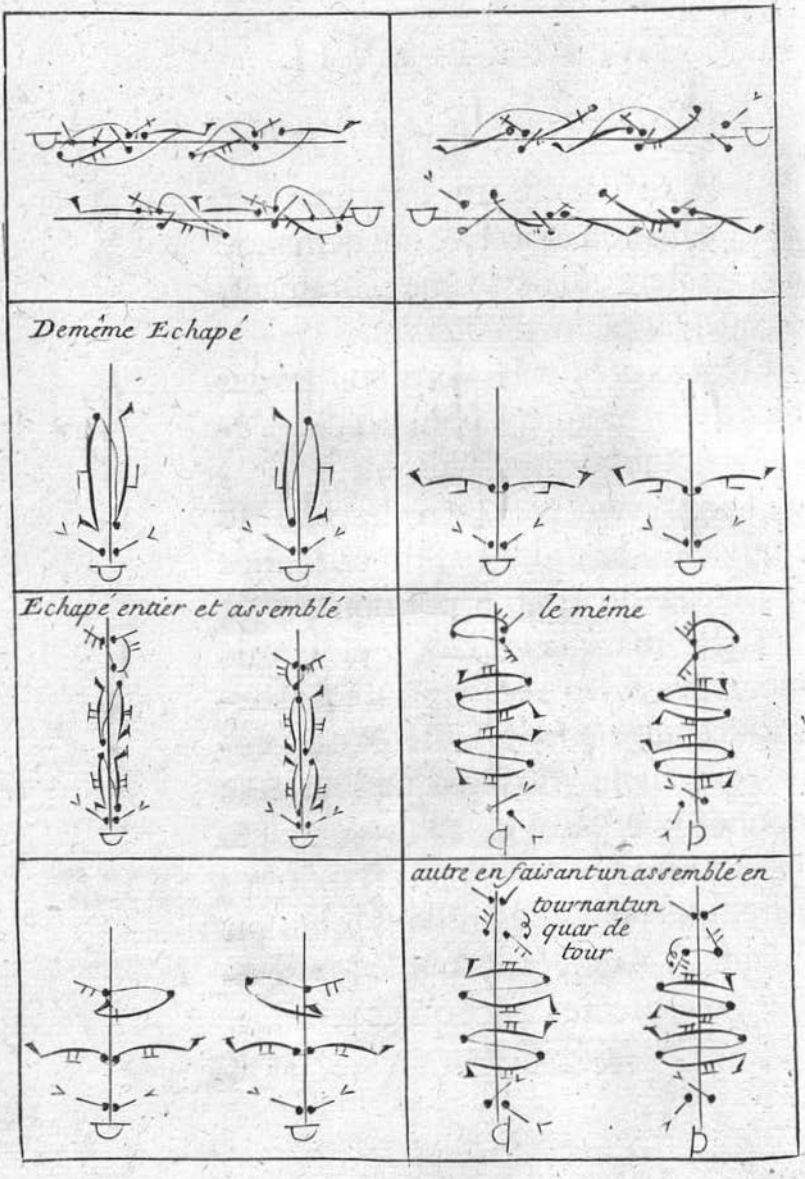
Table des differents Chassés

82



© Biblioteca Nacional de España

83



© Biblioteca Nacional de España

CHAPITRE XVII.

Des Saillies, ou Pas échapez.

LA Saillie eſt un Pas ſingulier dans ſon eſpece, & qui demande un caractere qui l'exprime clairement, ce que j'ai tâché d'obſerver.

Etant élevé ſur les deux pointes des pieds à la premiere poſition, ils s'échapent tous deux à la fois, ou de côté, ou l'un devant & l'autre derriere, ſe trouvant à la diſtance proportionnée qui eſt la quatriéme poſition.

Cette marque d'Echapé eſt exprimée par ces deux crancs qui ſont barrez ; ce qui tient du ſauté & du tombé, qui eſt le vrai ſens que l'on doit donner pour faire ce Pas avec grace.

Au premier quarré, il eſt à demi, parce que pour le faire dans toute ſon étenduë, il doit être doublé & aſſemblé au troiſieme Pas, ce qui le termine.

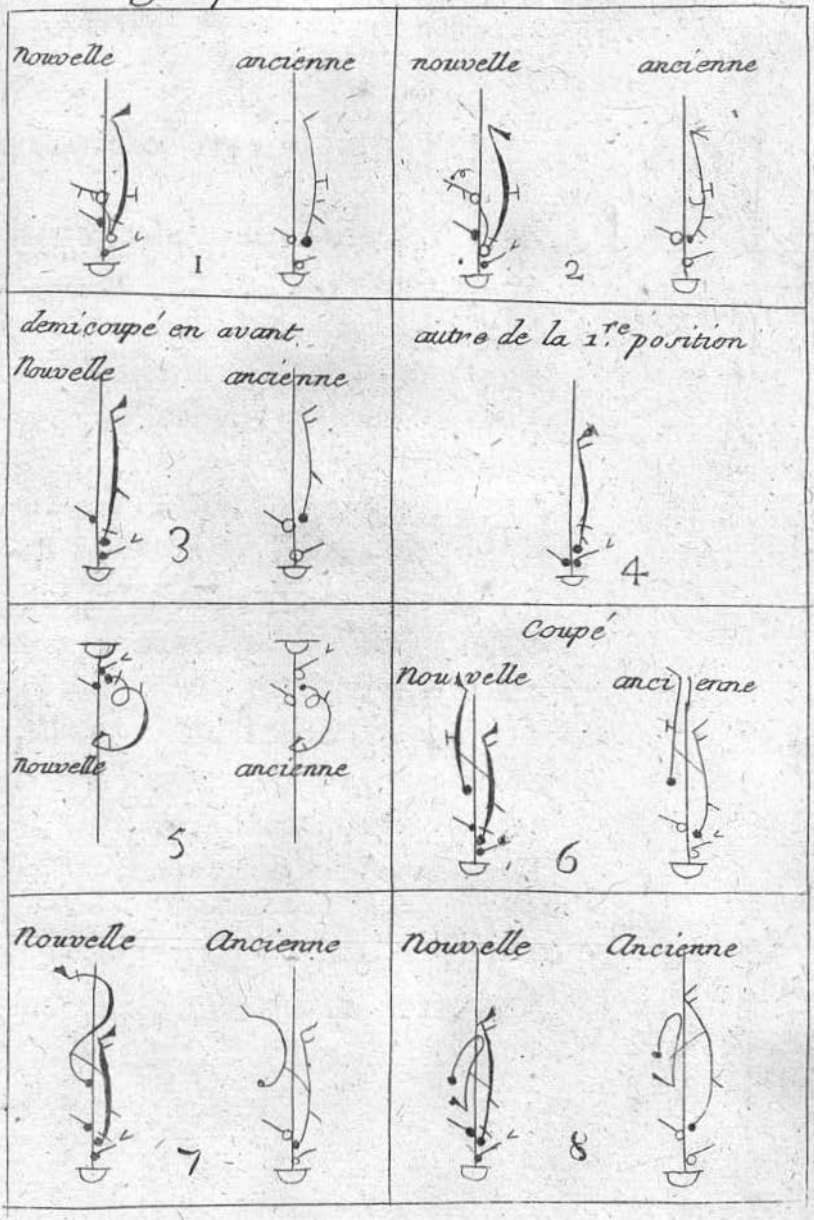
© Biblioteca Nacional de España

Discours parallele de l'ancienne Chorégraphie avec la nouvelle.

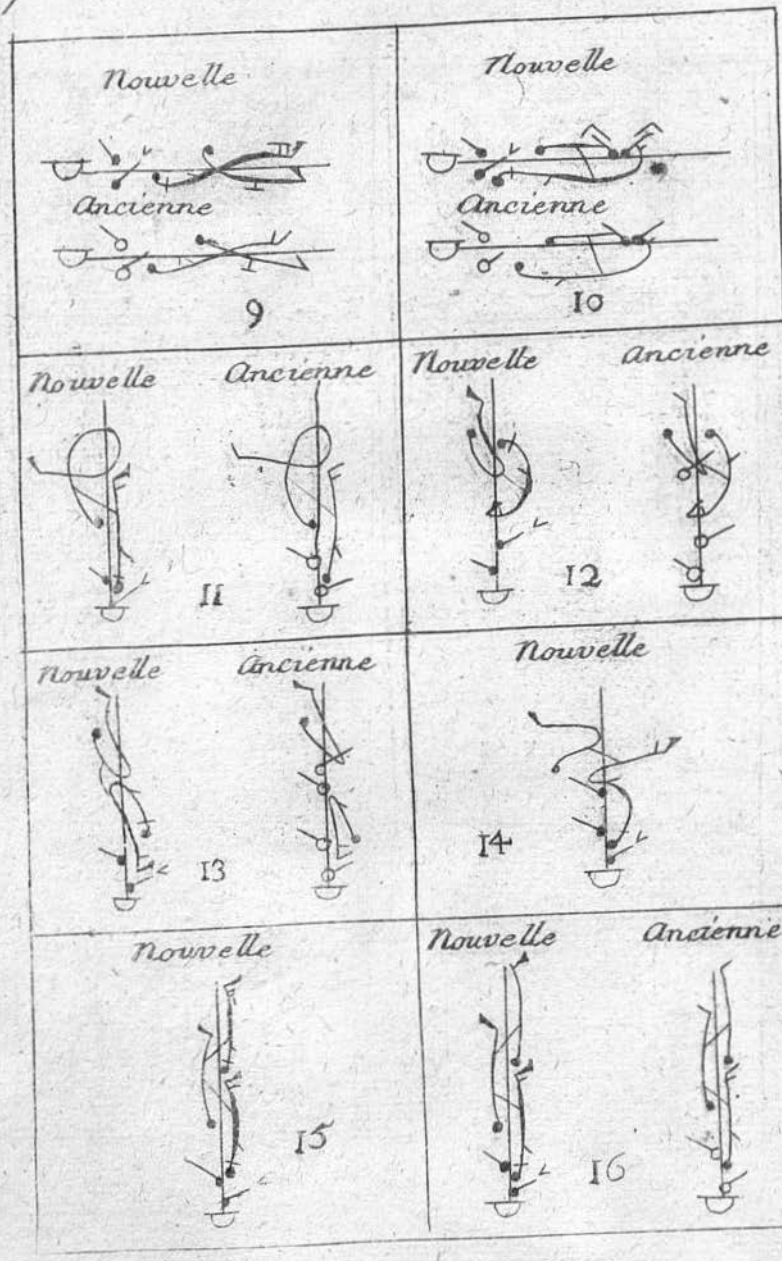
L'Intention de plusieurs habiles Maîtres à Danser, qui ont travaillé à la Chorégraphie, étoit sans doute de laisser à la Posterité des marques de reconnoissance de la réputation qu'ils avoient par les soins qu'ils s'étoient donnez à faire revivre un Art que la longueur des tems avoit détruit. C'est donc à eux que nous sommes redevables de la maniere de pouvoir tracer les Danses sur le papier : ainsi pour en faire tout l'usage qu'elle merite & qu'elle demande, j'ai entrepris, sans m'écarter de leur route, de lui donner une intelligence si facile, qu'elle pourra être pratiquée de tout le monde. C'est à cette occasion que je mets ce parallele qui fera connoître la difference des Pas de Danse de l'ancienne

© Biblioteca Nacional de España

Table paralelle de l'ancienne Choregraphie avec la Nouvelle

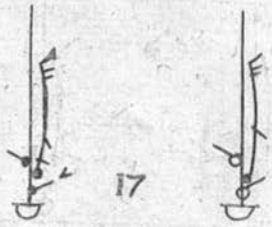


© Biblioteca Nacional de España



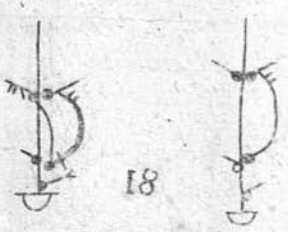
© Biblioteca Nacional de España

Nouvelle Ancienne



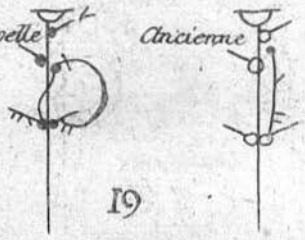
17

Nouvelle Ancienne



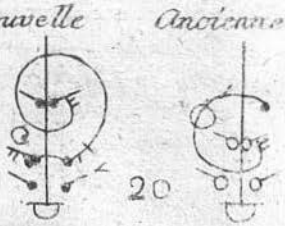
18

Nouvelle Ancienne



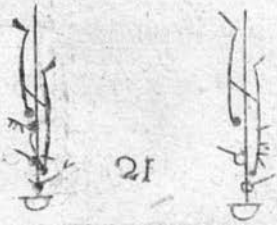
19

Nouvelle Ancienne



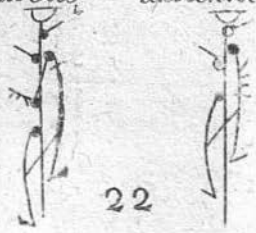
20

Nouvelle Ancienne



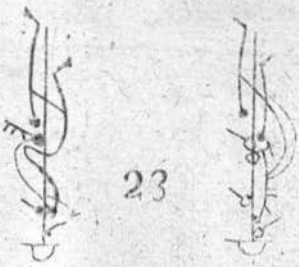
21

Nouvelle ancienne



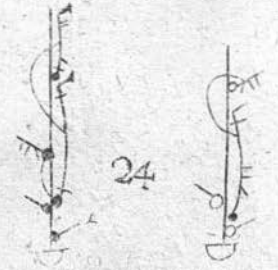
22

Nouvelle Ancienne



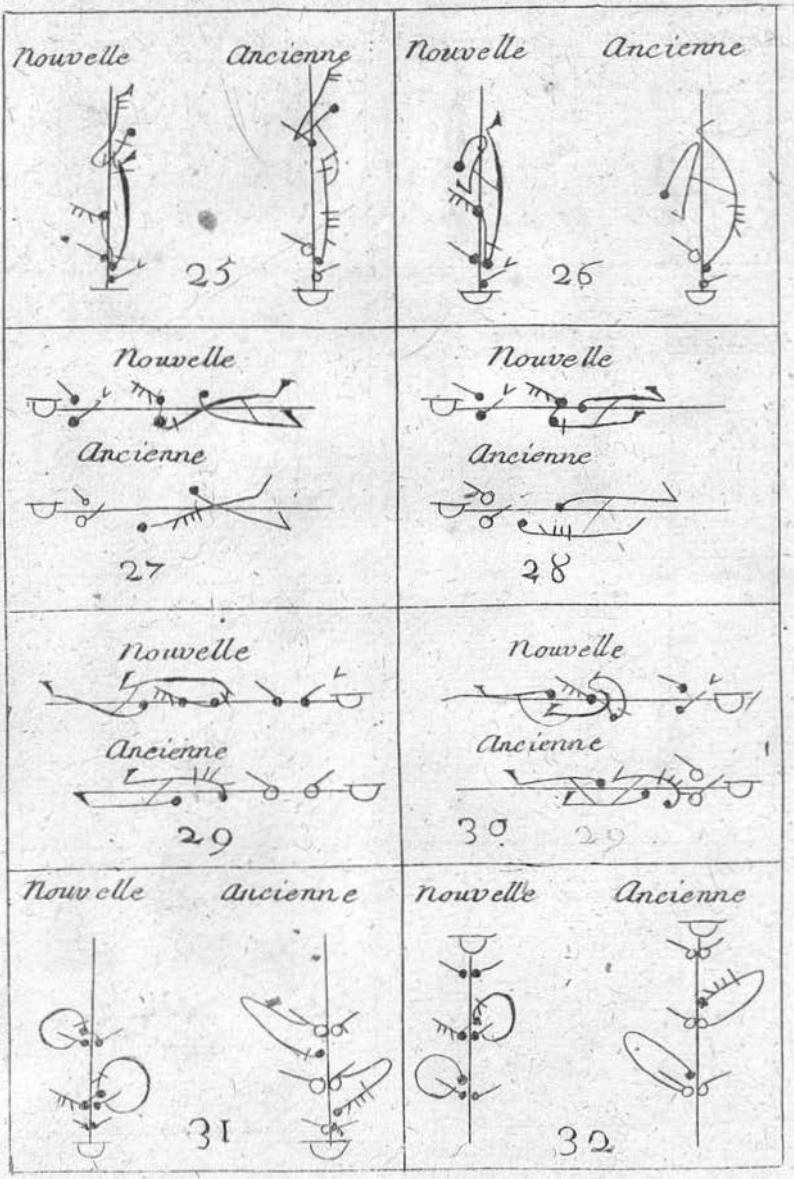
23

Nouvelle Ancienne



24

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Nouvelle



Ancienne



Nouvelle



Ancienne



Nouvelle



Nouvelle



Nouvelle



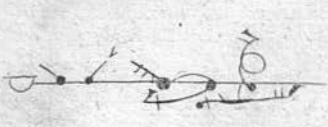
Nouvelle



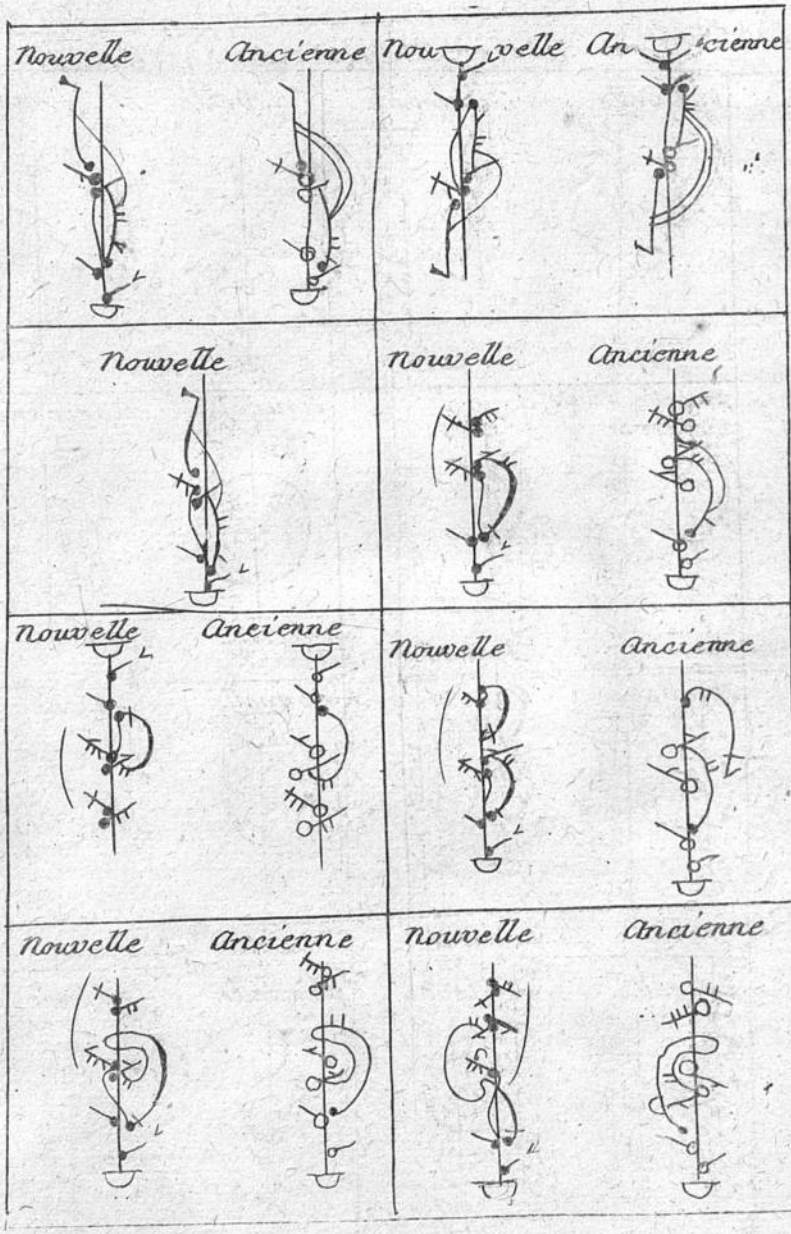
Nouvelle



Nouvelle

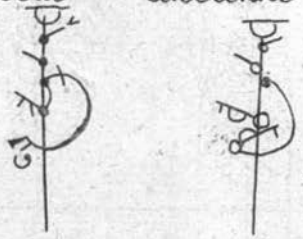


© Biblioteca Nacional de España

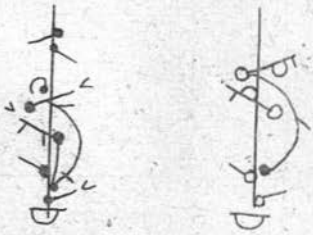


© Biblioteca Nacional de España

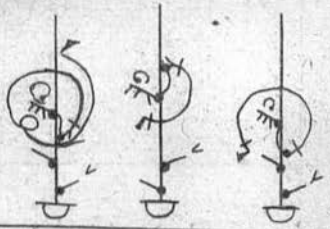
Nouvelle Ancienne



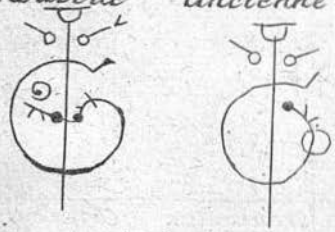
Nouvelle Ancienne



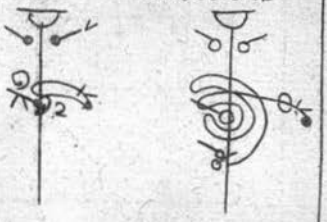
pirouetté sauté de trois manieres



Nouvelle Ancienne



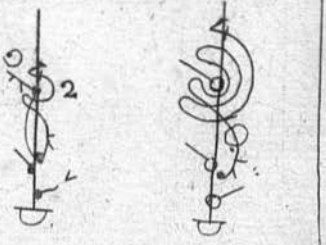
Nouvelle Ancienne



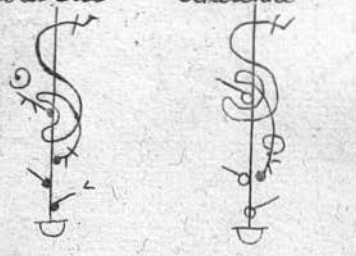
Nouvelle Ancienne



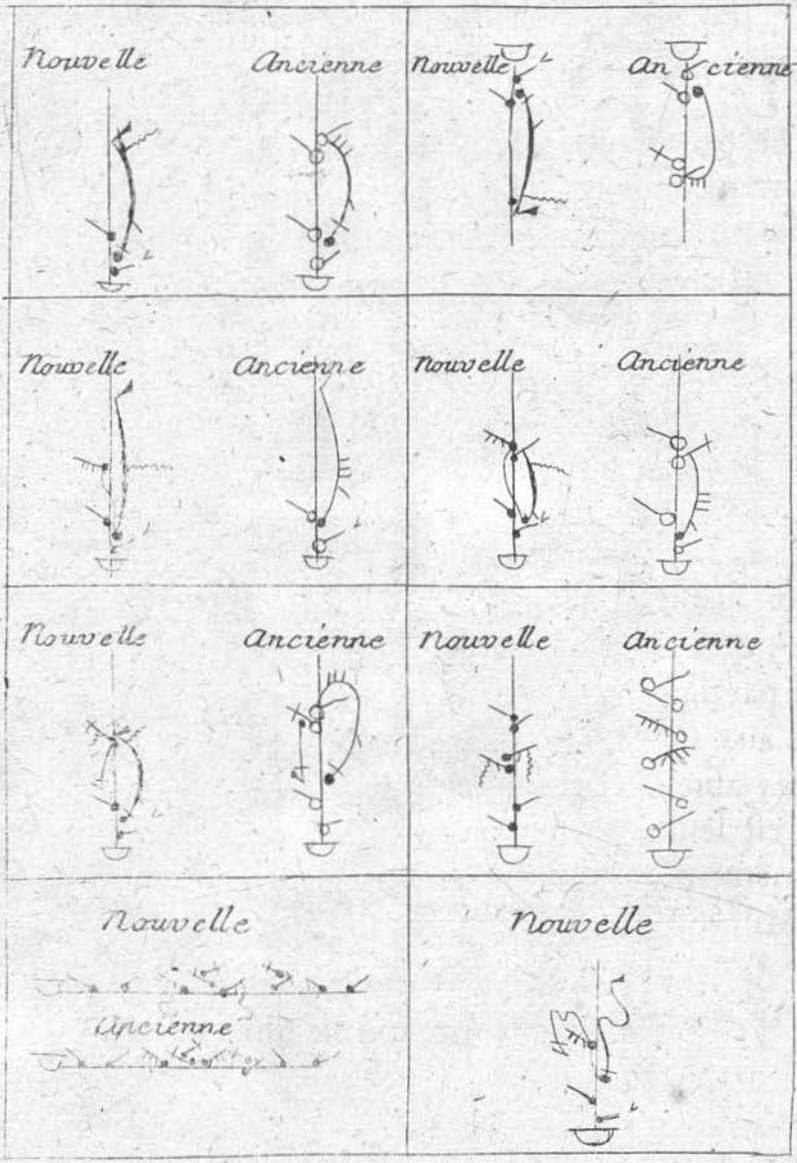
Nouvelle Ancienne



Nouvelle Ancienne



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

l'ancienne Chorégraphie d'avec cette nouvelle que je me ſuis propoſé.

PAR EXEMPLE.

Le premier quarré eſt un tems de courante du pied droit, le corps étant poſé ſur le pied gauche, où les deux actions principales ſe prennent, qui ſont le plié & le relevé, tandis que le pied droit quitte terre pour ſe rapprocher de l'autre, & ſe paſſer devant en gliſſant la pointe, quoique la jambe droite ne laiſſe pas de participer aux mouvemens pliez & relevez qui ſe font de la jambe gauche : & c'eſt ce que l'on doit entendre par la liaiſon qui ſe communique aux deux têtes ; elles ſont blanches, afin de faire connoître que ce pas eſt lent, & que l'on peut en faire le même uſage que des blanches dans la Muſique, ainſi que je l'ai dit précedemment dans la valeur des Pas.

Au ſecond quarré on tourne un

© Biblioteca Nacional de España

quart de tour: & c'eſt pour cette raiſon que comme on tourne en ſe relevant, j'ai détaché les ſignes de tourner du caractere du Pas pour les placer aux endroits convenables.

Quant au 3. qui eſt un demi-coupé en avant, il n'y a que la barre qui eſt au-deſſus de la tête du Pas, qui doit faire connoître que le pied ſe leve de la quatrieme poſition où il étoit derriere pour ſe rapprocher les deux talons près l'un de l'autre, & là plier pour le paſſer devant, & ſe relever deſſus. Le ſigne de lever le pied, qui eſt, comme je viens de dire, au-deſſus de la tête du Pas, eſt très-neceſſaire pour faire entendre que le plié ſe doit paſſer ſur la jambe de derriere, & que le relevé qui eſt à la fin du Pas, eſt placé où il doit être.

Quant au 4. quarré, c'eſt le même pas commencé de la premiere poſition : c'eſt pourquoi le ſigne du plié eſt devant celui de lever

© Biblioteca Nacional de España

le pied. Distinction qui m'a paru juste ; c'est pourquoi lorsque l'on écrit un Pas, il est très-essentiel de poser les signes aux endroits convenables, afin d'éviter les fautes que l'on pourroit faire dans l'execution du Pas.

Le 5. quarré n'est different que par le signe de lever le pied.

Le 6. c'est un Coupé qui n'a que la même observation que j'ai faite pour les demi-coupez.

Le 7. & 8. à examiner l'un & l'autre, l'on s'appercevra facilement lequel Pas est le plus vrai soit de l'ancienne, ou de la nouvelle.

Le 9. est une glissade, où il m'a paru que les deux crancs tranchez par-dessus, étoient un signe convenable pour exprimer la maniere de faire ce Pas, parce qu'il tient du Sauté, & même du Pas tombé ; c'est pourquoi je regarde cela comme un demi-sauté.

Au 10. c'est un coupé assem-

© Biblioteca Nacional de España

blé & élevé ſur la pointe : autre ſigne qui m'a paru très-eſſentiel de le diſtinguer & le faire reſſentir, parce que le ſigne de relever ou d'élever eſt tout different, d'autant plus qu'il faut être plié pour ſe relever : mais pour s'élever, ce n'eſt qu'une extenſion du coude-pied qui oblige de lever les talons, & par conſequent vous éleve ſur la pointe des pieds.

Au 12. & 13. on retranche les dernieres poſitions pour en éviter la confuſion ; parce que lorſqu'un Pas plié en deux traverſe ou anticipe ſur la ligne, il eſt à préſuppoſer qu'il doit battre devant ou derriere, ſelon qu'il eſt conduit. Si la tête du Pas va en remontant & traverſe la ligne, on doit entendre qu'il bat derriere ; au lieu que le Pas venant du haut en bas, on doit ſupoſer qu'il bat ſur le cou-de-pied.

Le 14. eſt different : il faut abſolument une demie poſition pour faire

© Biblioteca Nacional de España

connoître que la jambe ſe porte ſur le cou-de-pied en pliant, & ſe conduit en ſe relevant; mais la jambe qui fait le ſecond Pas ne fait que ſe raprocher de l'autre pour ſe reporter à côté; & comme le battement n'eſt pas croiſé, il ne fait que s'approcher de la ligne.

Quant aux Pas de Bourrée qui occupent le 15. & le 16. l'un eſt le vrai, qui a un mouvement du cou-de-pied au dernier Pas, & l'autre eſt celui que l'on nomme Fleuret.

Le 17. eſt un Jetté qui ne differe de l'ancien que par la barre qui eſt au-deſſus de la tête, & qui ſignifie que le pied eſt en l'air, avant de plier pour ſe jetter en avant deſſus.

Pour le Pas aſſemblé contenu dans le 18. quarré, il m'a paru plus conforme dans ſon vrai, puiſque l'on plie ſur une jambe, tandis que l'autre qui eſt en l'air, s'ouvre à côté, & ſe raproche à la premiere poſition, lorſ-

© Biblioteca Nacional de España

que la gauche fait ſon extenſion pour ſauter.

C'eſt pour cette raiſon que la demie poſition du pied gauche eſt chargée du ſigne de plier & de ſauter, & que le caractere du pied droit le ſigne de ſauter eſt à la fin du Pas : outre que la liaiſon ſe communique aux deux têtes, afin de faire connoître que quoique la principale action du Pas ſe faſſe ſur le pied gauche, le droit participe & agit de concert l'un avec l'autre : celui en arriere eſt la même modulation.

Le 20. on tourne un tour entier, & ce n'eſt que le ſaut qui fait tourner : c'eſt pourquoi le ſigne de tourné eſt poſé au-deſſus de celui de ſauter, afin de ſe conformer à la vraie maniere de faire le Pas.

Au 21 c'eſt le contre-tems qui m'a paru ſi vrai, que l'on ne peut ſe méprendre, puiſque l'on plie & ſaute ſur le pied gauche, tandis que la jam-

© Biblioteca Nacional de España

be droite fait un pas en avant.

Le 22. eſt le même Pas en arriere; ce qui eſt la même regle pour tous les Pas, où les deux actions de plier & de relever ou de ſauter, ſe font avec plus d'apparence ſur une jambe que ſur l'autre: ainſi on n'a que faire de ſuppoſer, lorſque l'on peut repreſenter le vrai. C'eſt ce qui m'a forcé de mettre le même Pas deux fois du même pied dans chaque quarré en deux manieres, afin que l'on connoiſſe d'un coup d'œil l'augmentation & la correction.

Je paſſe du 22. au 29. parce que les Pas ſe trouvent ſi conformes à la maniere qu'ils doivent être faits, que l'on ne peut s'y méprendre.

Dans le 29. c'eſt le contre-tems de côté. Ce Pas étant commencé de la ſeconde poſition, on plie les deux pieds à terre, & l'on ſaute ſur le pied gauche, tandis que le pied droit ſe paſſe devant, & l'on fait un autre Pas.

© Biblioteca Nacional de España

du pied gauche à côté : ce qui fait l'étenduë de ce Pas, telle que je l'ai tracée.

Au 31. quarré, c'eſt le Pas de Rigaudon, qui ſe commence de la premiere poſition, en pliant les deux pieds à terre, & en ſautant ſur la jambe gauche, tandis que la droite s'ouvre un peu à côté en s'arondiſſant, & ſe remet du même tems à la premiere poſition.

La jambe gauche fait enſuite la même action, ſans plier ni ſauter, & telle que je l'ai tracée. J'en ai mis pluſieurs de ſuite de differens Auteurs, afin que l'on puiſſe y diſtinguer le vrai d'avec le faux.

Quant aux autres Pas qui ſuivent, comme je les ai décrit, tels que l'on doit les faire, je ceſſe de les expliquer. J'eſpere que pour le peu que l'on ait quelque teinture de la Danſe, on les trouvera facilement ; il y en a même pluſieurs qui ſont ſeuls, parce que je ne les ai pas trouvé écrits dans

© Biblioteca Nacional de España

l'ancienne Table, & j'ai cru faire plaiſir au Public de les placer dans cet endroit.

Quoique cette Methode ſoit très-facile, on ne doit pas croire qu'elle fera former les Pas avec grace ſans le ſecours d'un Maître : ce n'eſt que par ſes bons ſoins & l'inclination que l'on a, qu'on parvient à cette belle execution.

Mais je ſuppoſe qu'une perſonne ſçache bien danſer, on apprendra de ſoi-même avec ce Traité, des Pas où des Danſes que l'on n'aura pas ſçûës, & l'on n'oublira pas celles que l'on aura appris.

© Biblioteca Nacional de España

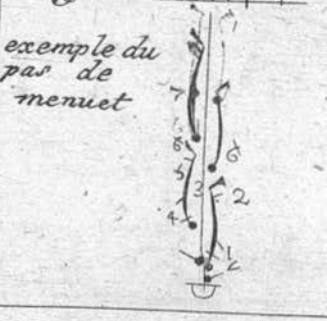
TRAITÉ DE LA CADENCE.

APrès avoir donné la clef de chacun en particulier des principaux Pas qui ſont en uſage dans les Danſes de Ville, il m'a paru neceſſaire de placer ici ce *Traité de la Cadence*, afin que l'on puiſſe connoître certainement comme un Pas doit être placé dans l'air que l'on jouë.

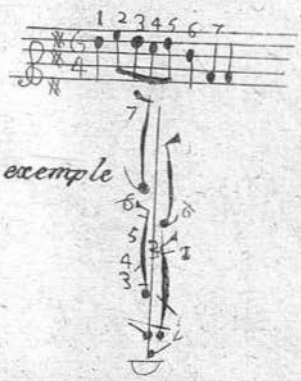
Je ne me ſers pas de l'idée que le premier Auteur en a donnée, où il prétend que tout Pas peut entrer dans differentes meſures, étant une choſe que tous ceux qui font uſage de la Danſe ſçavent; mais il conſiſte dans la maniere de le faire, ſoit plus lent,

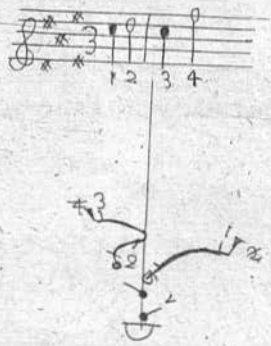
© Biblioteca Nacional de España

exemple du pas de menuet



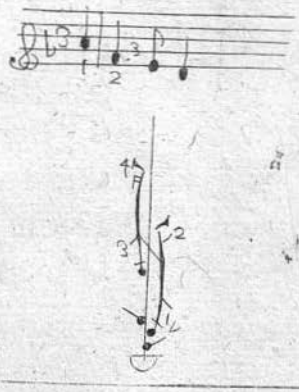
2e. exemple



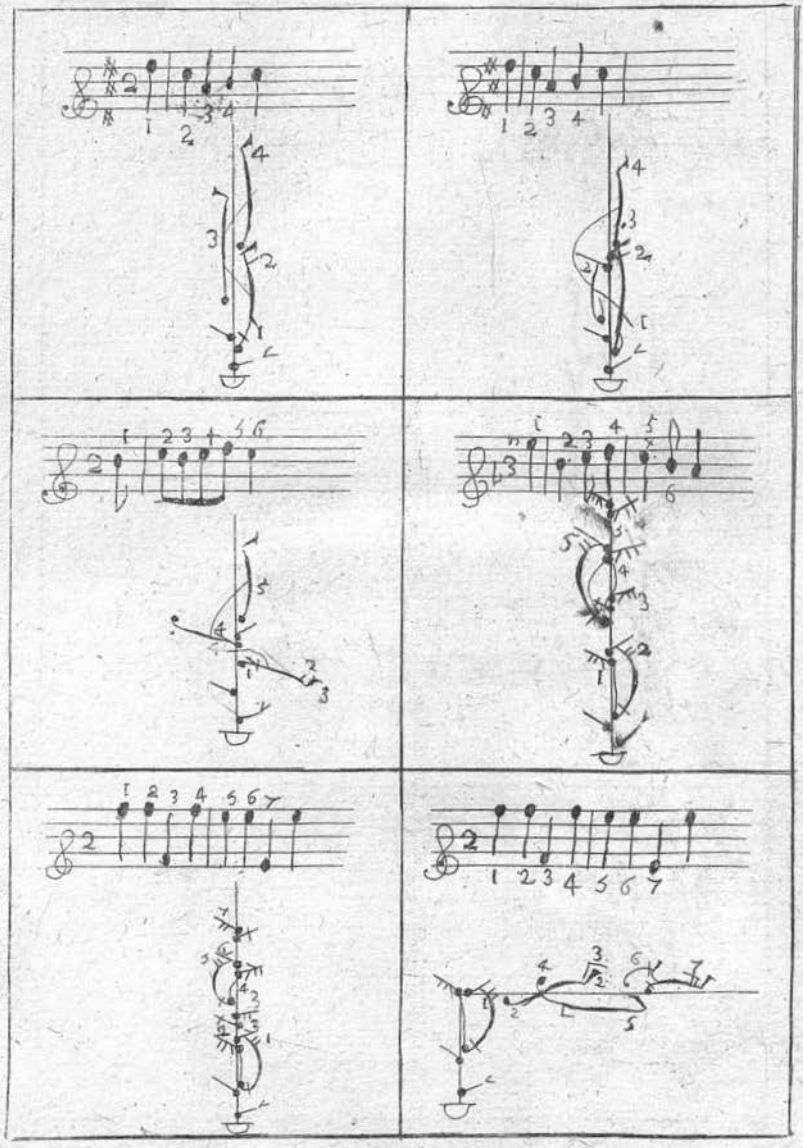








© Biblioteca Nacional de España

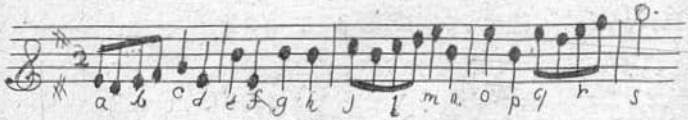


© Biblioteca Nacional de España





© Biblioteca Nacional de España





© Biblioteca Nacional de España

ſoit plus vîte : ce qui occupe ces differentes meſures en donnant aux Pas une juſte conformité à l'air.

Et comme je n'ai trouvé dans aucun de ces Traitez cette vraie & ſenſible demonſtration, quoique bonne dans ſa maniere ; c'eſt ce qui m'a engagé de faire celui-ci avec le plus d'exactitude qu'il m'a été poſſible, pour que l'on puiſſe reſſentir diſtinctement comme toutes les parties d'un Pas ſe paſſent par rapport aux notes : ce que l'on peut voir par ce premier exemple.

J'entends par rapport à la note qui devance la meſure, qu'elle doit être employée pour lever le pied, plier, & paſſer le pied devant, en ſe relevant à la deuxiéme note 2, qui frape la meſure, & reſter ſur la pointe du pied droit l'eſpace du tems de la noire; mais comme elle eſt pointée, on poſe le talon dans la valeur du point 3, & le 4 : c'eſt pour lever le pied & l'ap-

© Biblioteca Nacional de España

procher de l'autre. Le 5. eſt pour plier & paſſer le pied juſqu'à la diſtance proportionnée du Pas, afin de ſe relever ſur le pied gauche à la note 5, pour enſuite paſſer les deux Pas ſuivans vîte ſur la pointe des pieds dans l'étenduë des noires 6 & 7 : mais à la derniere le talon ſe poſe, & l'on plie en même tems pour être à portée de ſe relever à la meſure ſuivante.

Voila ce qui m'a paru le plus vrai pour repreſenter le Pas de Menuet juſte dans toutes ſes parties.

Dans le ſecond exemple, la premiere note 1 eſt poſer au relever : c'eſt ce qui fait voir clairement que le plier & paſſer le pied doit être fait avant que la meſure commence, afin d'être prêt à ſe relever lorſque la meſure frape.

Quant aux autres Pas qui ſe font dans le Menuet, j'ai ſuivi la même route que je viens de décrire, & qui m'a paru la plus vraie.

© Biblioteca Nacional de España

Ce que l'on peut examiner dans les exemples qui ſuivent, en voyant les chiffres qui ſont deſſous les Notes, dont les pareils chiffres ſont placez au droit des actions du Pas, ainſi on peut ; non ſeulement au Pas de Menuet, mais à tous les differens Pas de Danſe, voir où toutes les parties d'un Pas ſe paſſent dans la Muſique.

Je me ſuis ſervi pour exemple de pluſieurs paſſages des Danſes de Mr Pecourt, comme étant connuës, & de plus placées dans toute la préciſion de l'air. J'ai même prié cet excellent Auteur de les voir avant que de les écrire, & il les a trouvé conformes à ſes intentions, de même que les Danſes contenuës dans cette ſeconde Partie. J'ai même choiſi celles qui ont eu le plus de cours, & je finis par la Roïale qui a été compoſée pour feu Madame la Dauphine : mais il ſeroit inutile de parler de leurs beautez, la memoire que le Public en conſerve étant au-

© Biblioteca Nacional de España

deſſus de tout ce que l'on en pourroit dire.

Quant aux autres Danſes de Mr Pecour, je les ai toutes écrites à la main, ſuivant la correction, & pour la commodité du Public. Elles ſe vendront ſéparément, de même que les Danſes nouvelles que je donnerai tous les ans avant la ſaint Martin, ſoit en Recueil ou ſéparément: elles ſe vendront 12. ſols, & un Recueil de Menuets nouveaux avec les Baſſes qui ſera du même prix.

Je donnerai inceſſamment avis du Traité general de la Chorégraphie, contenant un nombre infini de tous les Pas qui ſont en uſage dans la Danſe ſérieuſe; & de plus des caracteres nouveaux que j'ai inventez pour exprimer les Pas de tous les caracteres comiques. Il ſera orné de pluſieurs Taille-douces, qui repreſenteront les diverſes attitudes où l'on doit être.

FIN.

© Biblioteca Nacional de España

TABLE
DES CHAPITRES
Contenus dans ce Livre.

CHAP. I. *DEs premiers principes de la Choregraphie.* page 1
CHAP. II. *Des Positions, & du Pas simple.* 5
CHAP. III. *De la maniere de tenir le Livre.* 10
CHAP. IV. *Des differentes Marches.* 17
CHAP. V. *Des Signes differens qui expriment les mouvemens & autres actions neceſſaires à la Danſe.* 20
Suite des differens Signes. 23
Des Signes de tourner, & des differentes manieres de preſenter les mains. 25
CHAP. VI. *Des tems de Courante ou Pas grave.* 27

© Biblioteca Nacional de España

TABLE DES CHAPITRES.

CHAP. VII. *Des Demi-Coupez.* 32
CHAP. VIII. *Des Coupez.* 39
CHAP. IX. *Des Pas de Bourée & des Fleurets.* 49
CHAP. X. *Des Pirouettez.* 52
CHAP. XI. *Des Pas de Menuet, & autres Pas qui ſont en uſage dans les Menuets figurez & Paſſe-pied.* 56
CHAP. XII. *Des Aſſemblez, Pas de Gaillarde, & de Rigaudon.* 59
CHAP. XIII. *Des Contre-tems de toutes eſpeces.* 63
CHAP. XIV. *Des Pas de Siſſonne.* 75
CHAP. XV. *Des Jettez.* 80
CHAP. XVI. *Des Chaſſez.* 81
CHAP. XVII. *Des Saillies, ou Pas échapez.* 84
Diſcours parallele de l'ancienne Chorégraphie avec la nouvelle. 85

Traité de la Cadence. 103

Fin de la Table.

© Biblioteca Nacional de España

SECONDE PARTIE

Contenant

Douze des plus belles Danses de Monsieur Pecour Compositeur des Ballets de l'Academie Royalle de Musique

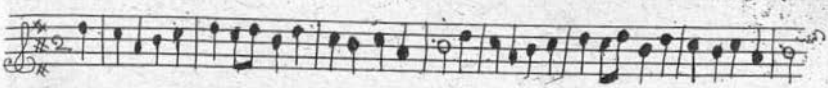
Et remis en Choregraphie Suivant la Nouvelle Correction et augmentation du Sr. RAMEAU Mtre. à Danser Ordinaire de la Maison de la Reine seconde doüairiere d'Espagne Seul Privilegié du Roy pour l'Art d'écrire toutes sortes de Danses

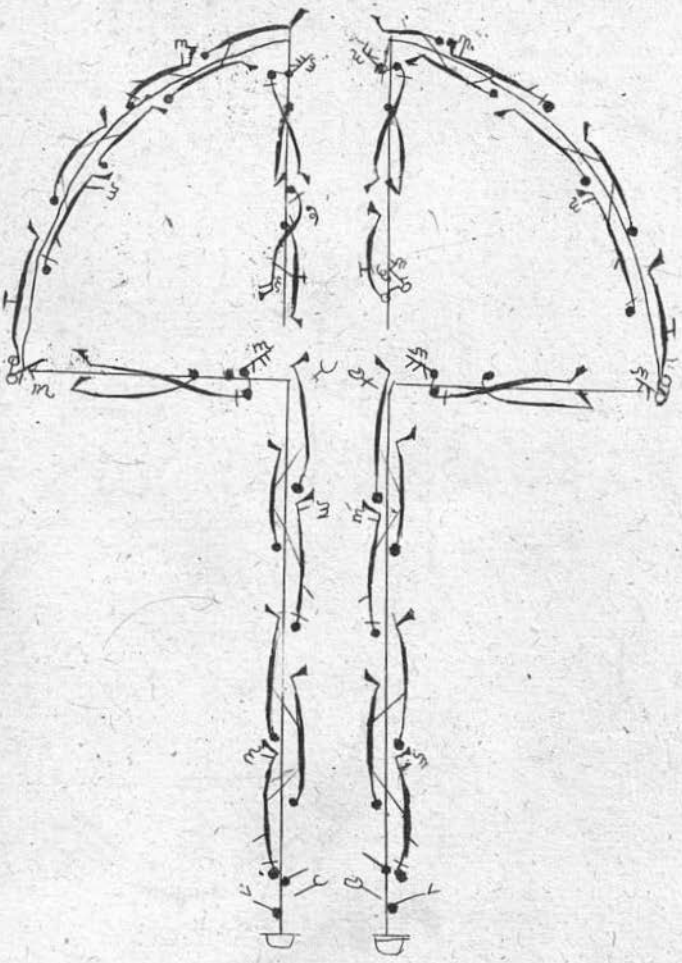


© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

La Bouree D'achille

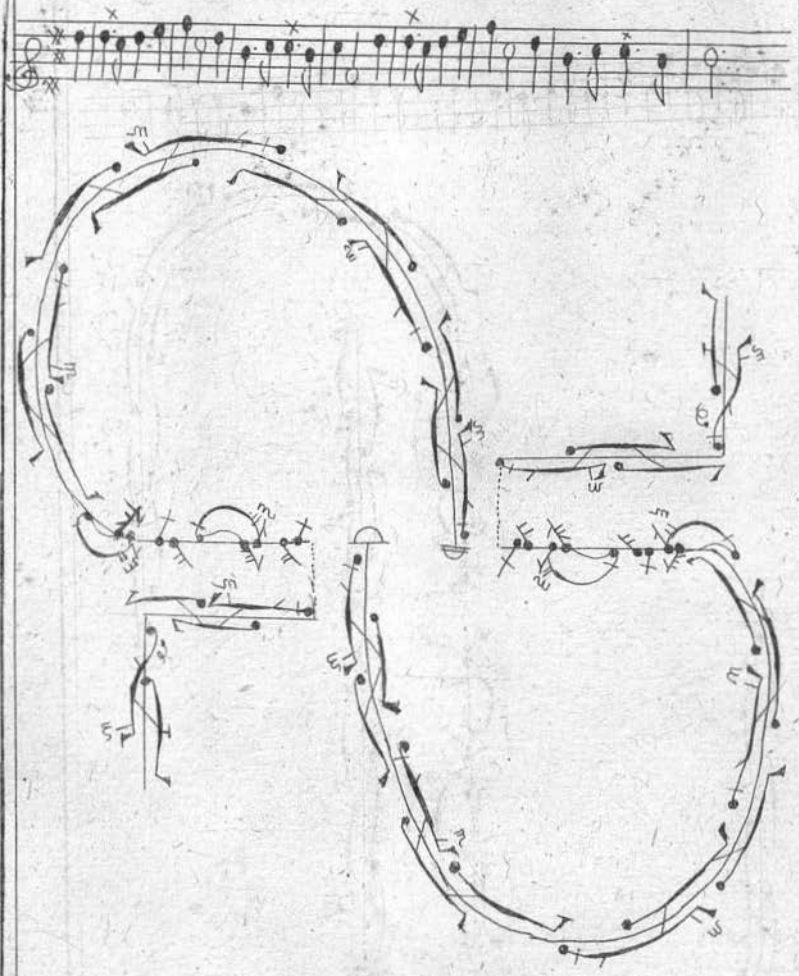




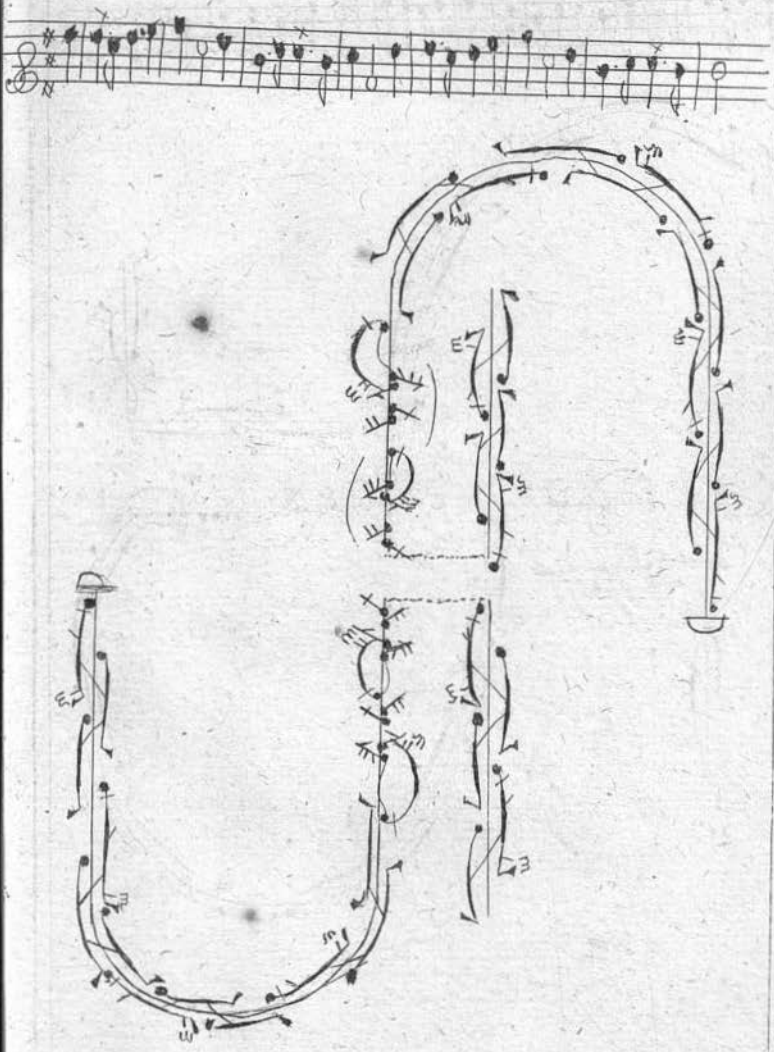
© Biblioteca Nacional de España

2

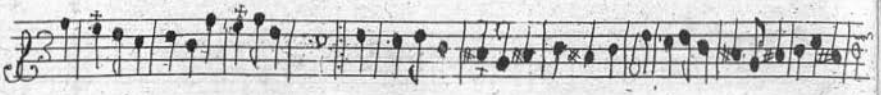
La Bouree

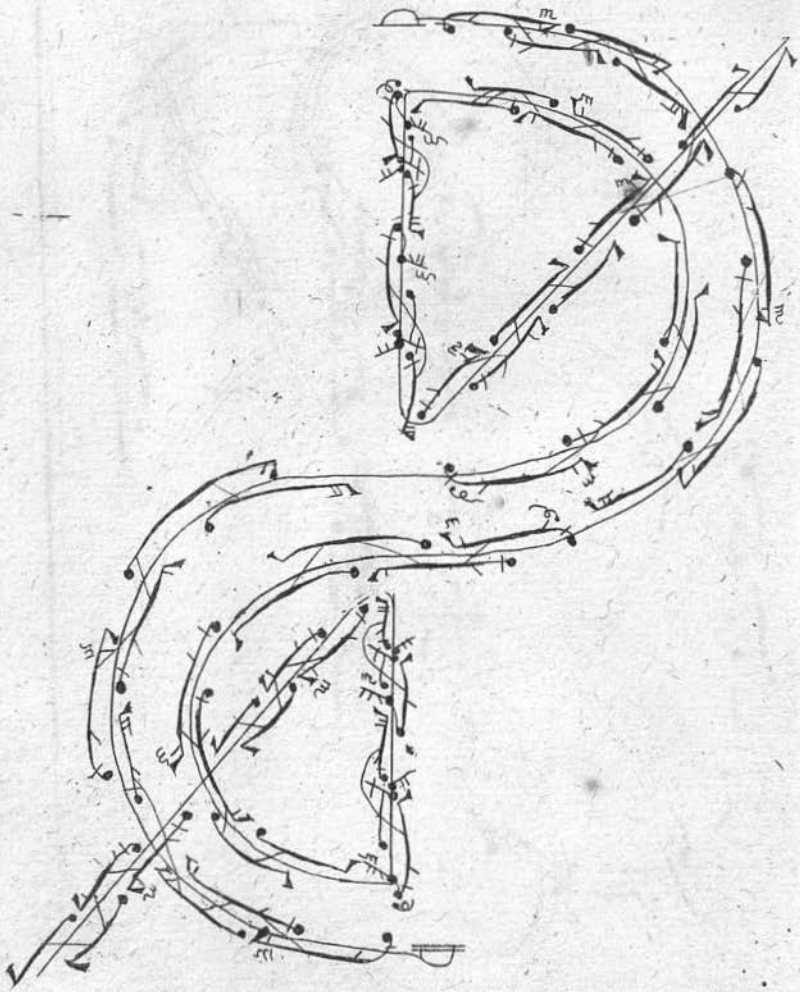


© Biblioteca Nacional de España



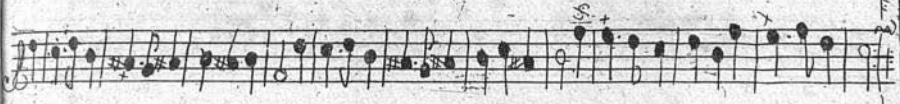
© Biblioteca Nacional de España

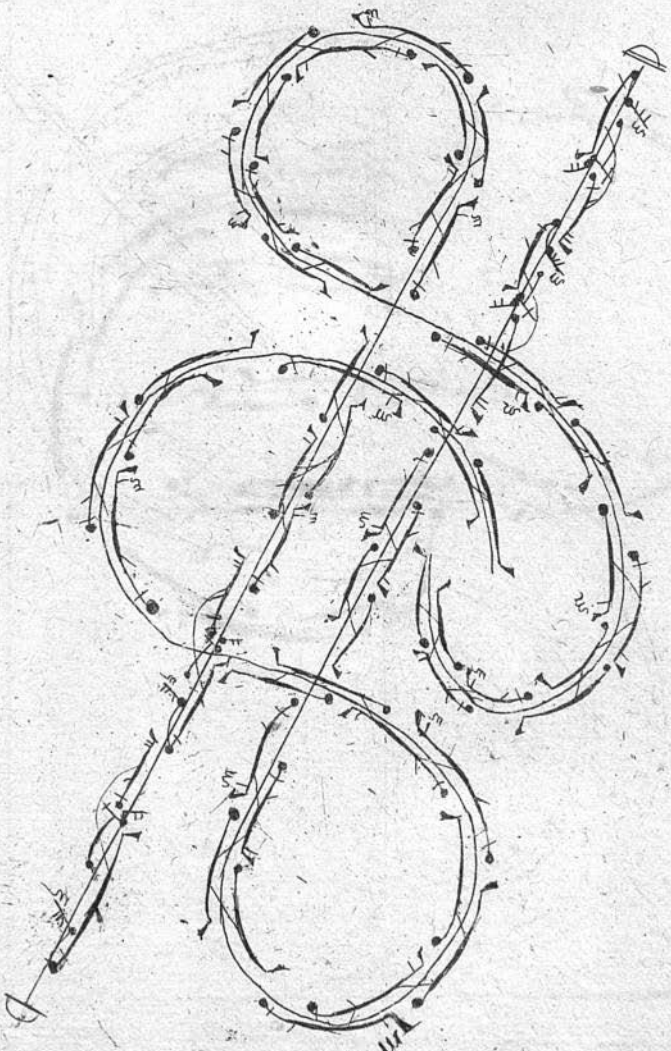




© Biblioteca Nacional de España

La Bourée

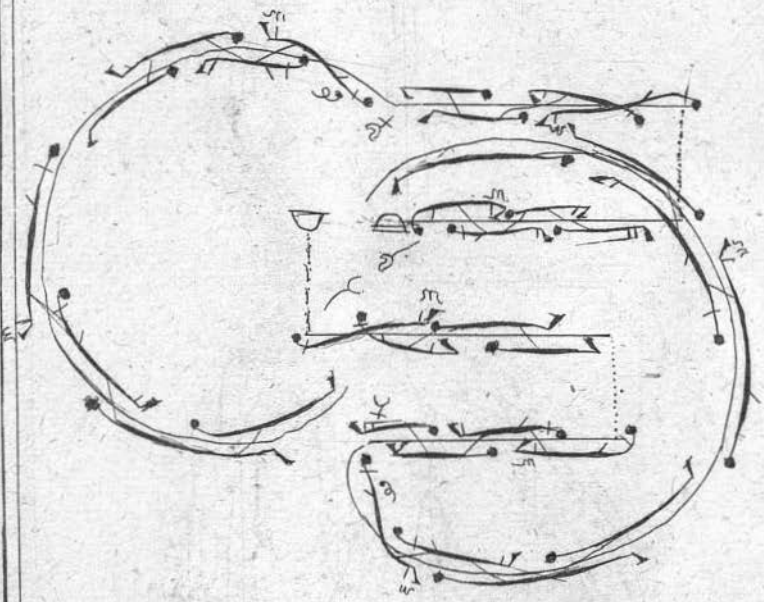




© Biblioteca Nacional de España

La Bouree

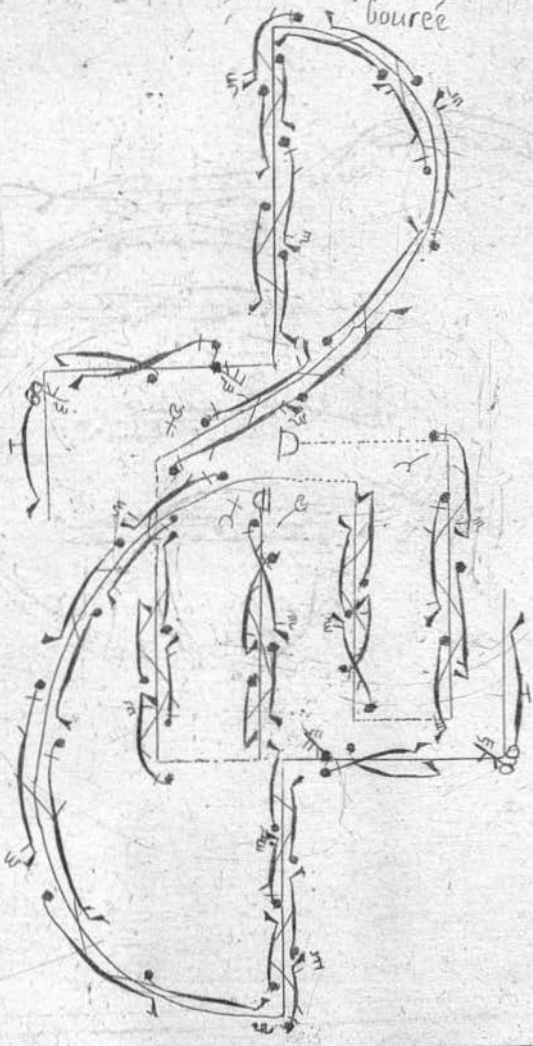




© Biblioteca Nacional de España

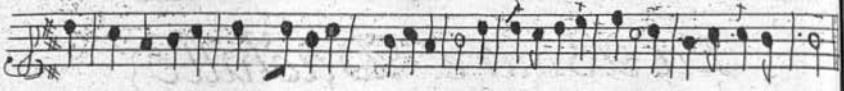
D'achille 7

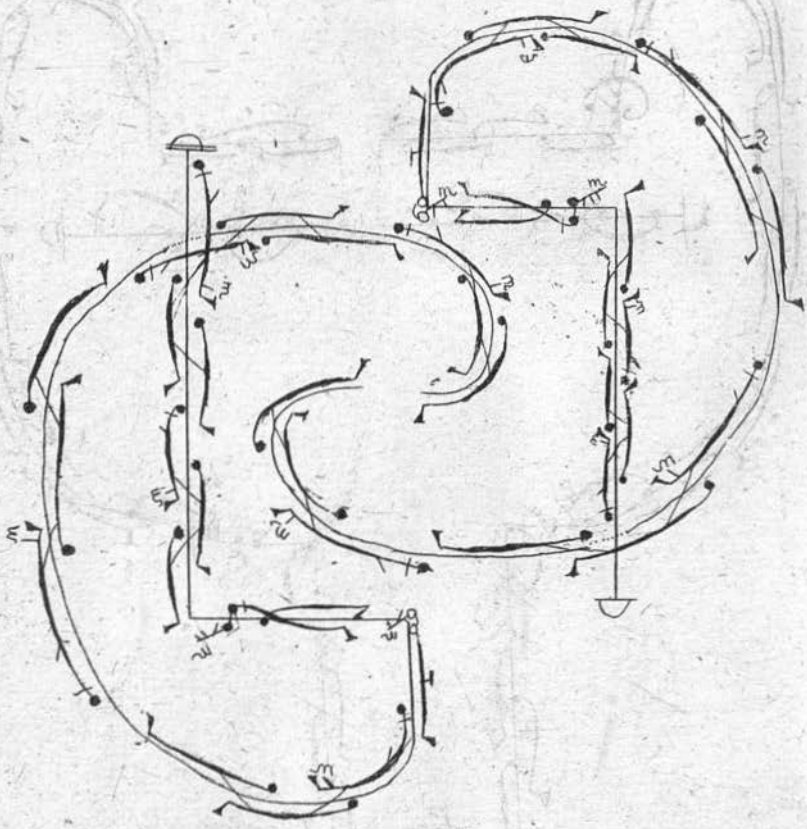




© Biblioteca Nacional de España

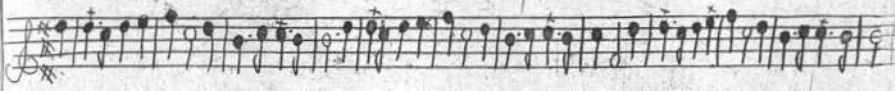
La Bourée

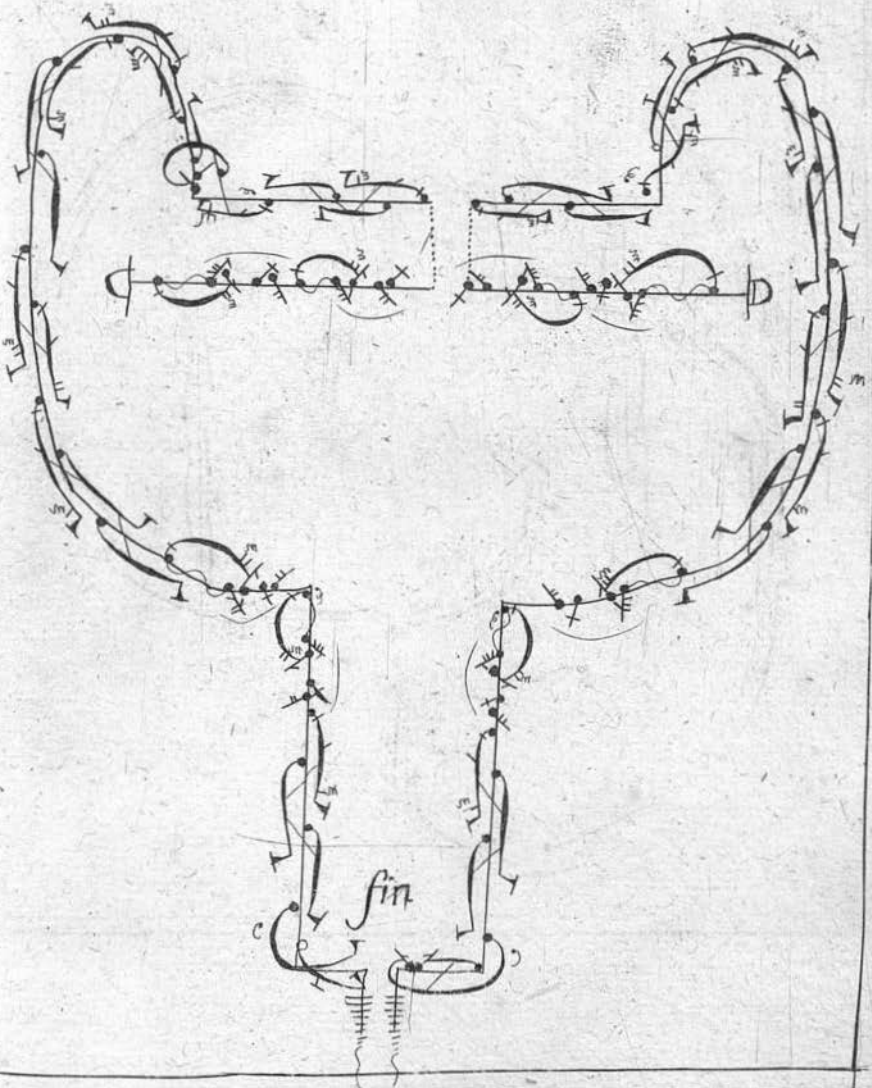




© Biblioteca Nacional de España

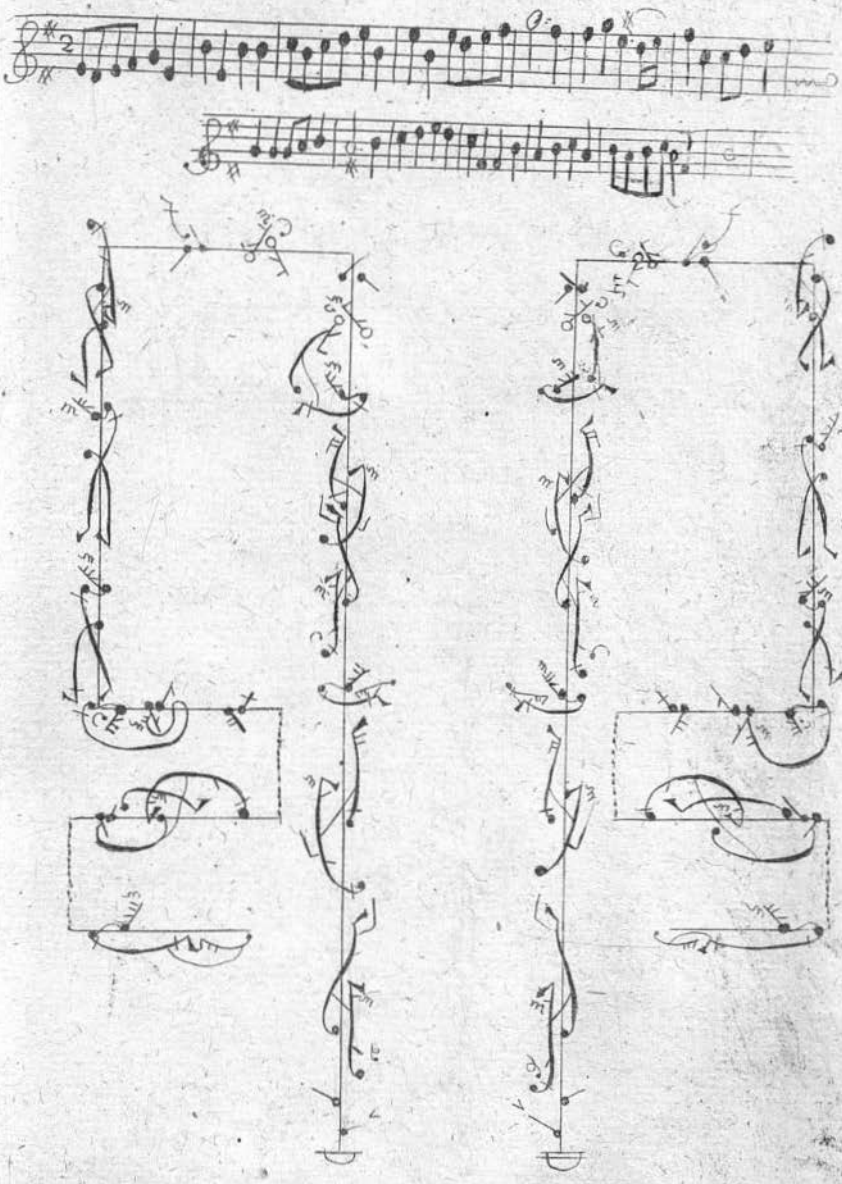
La Bouré Dachille



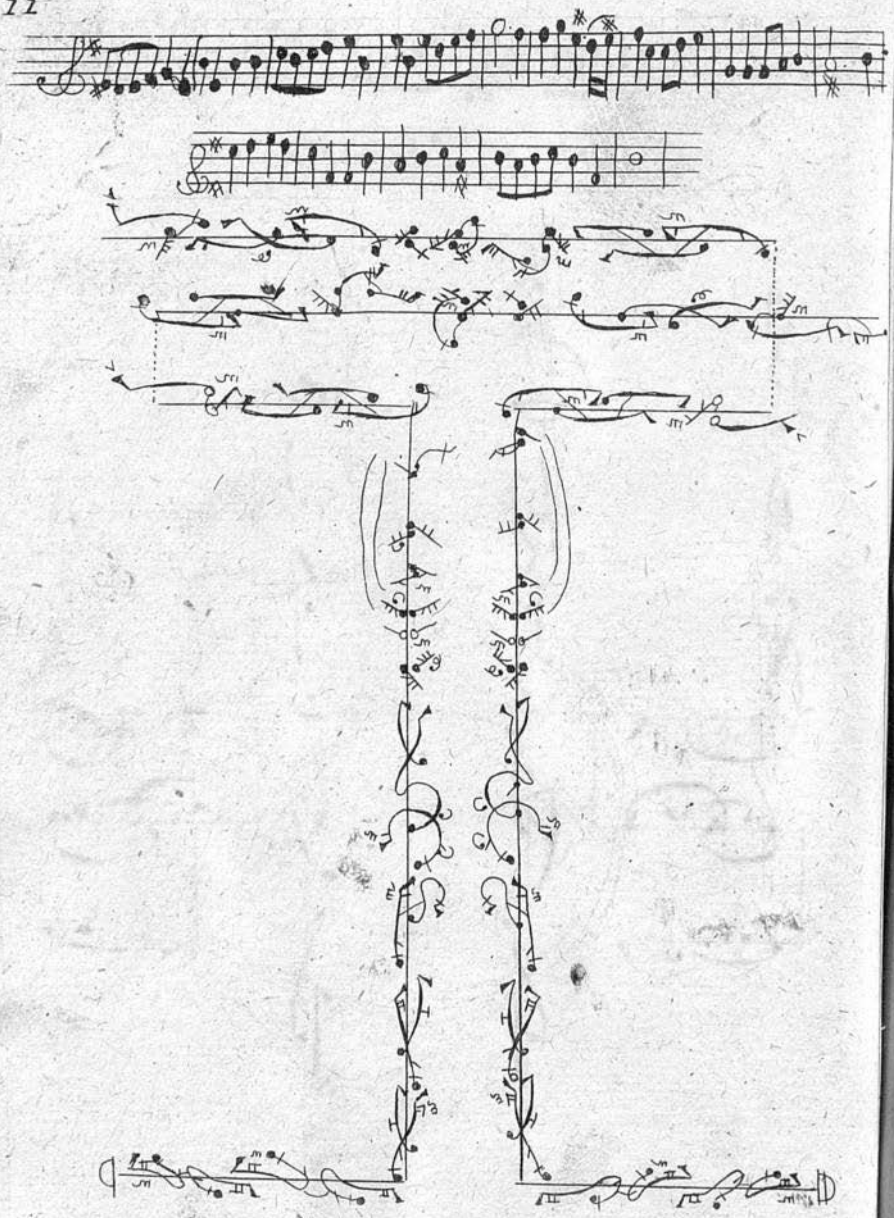


© Biblioteca Nacional de España

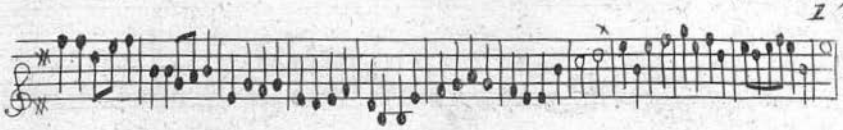
© Biblioteca Nacional de España

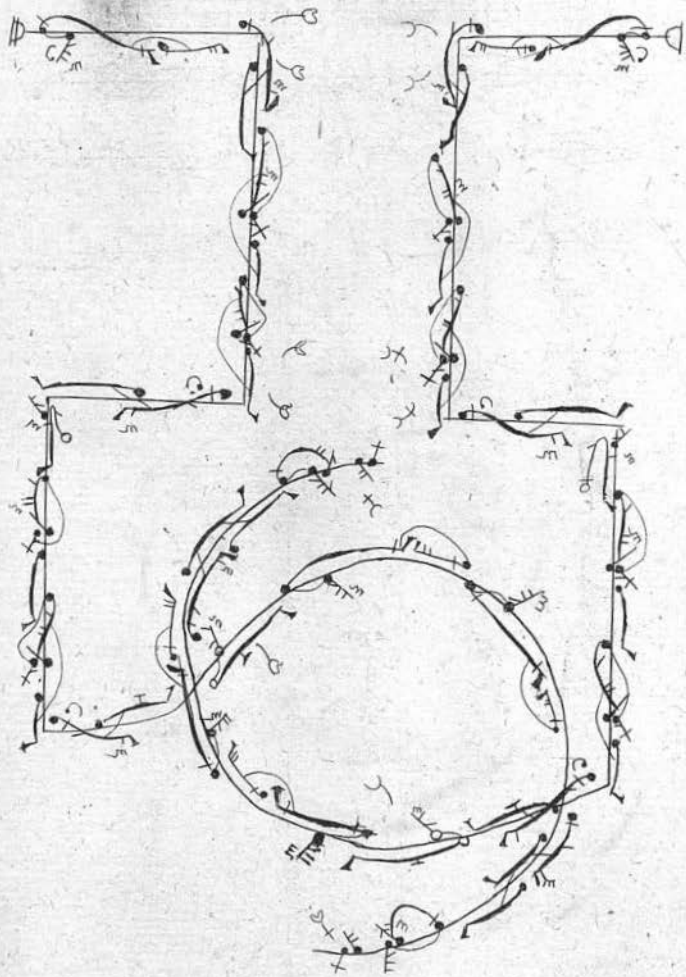


© Biblioteca Nacional de España



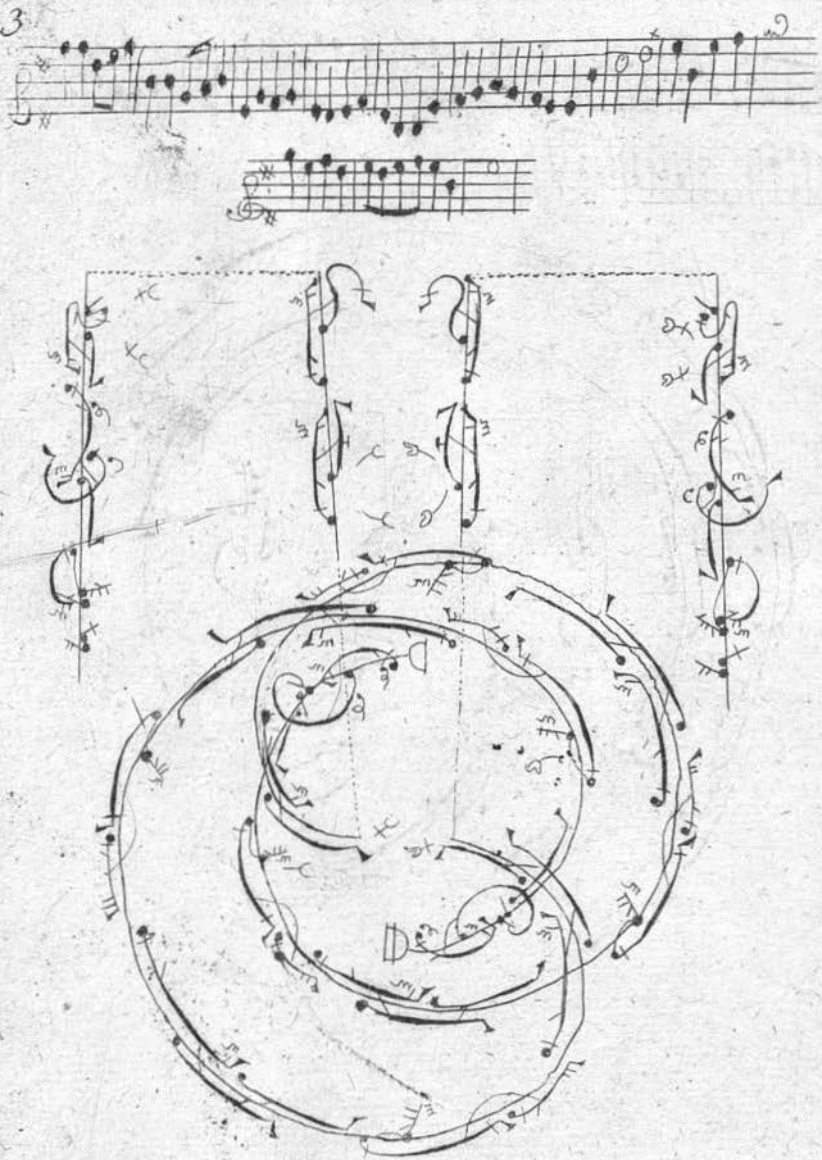
© Biblioteca Nacional de España



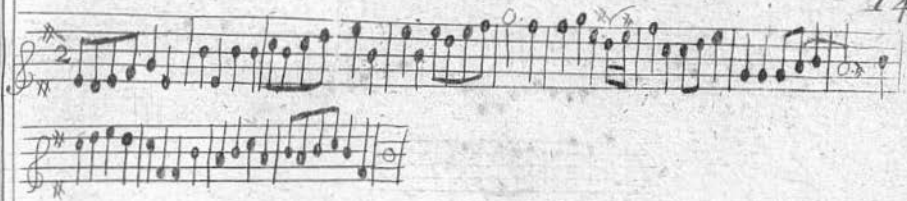


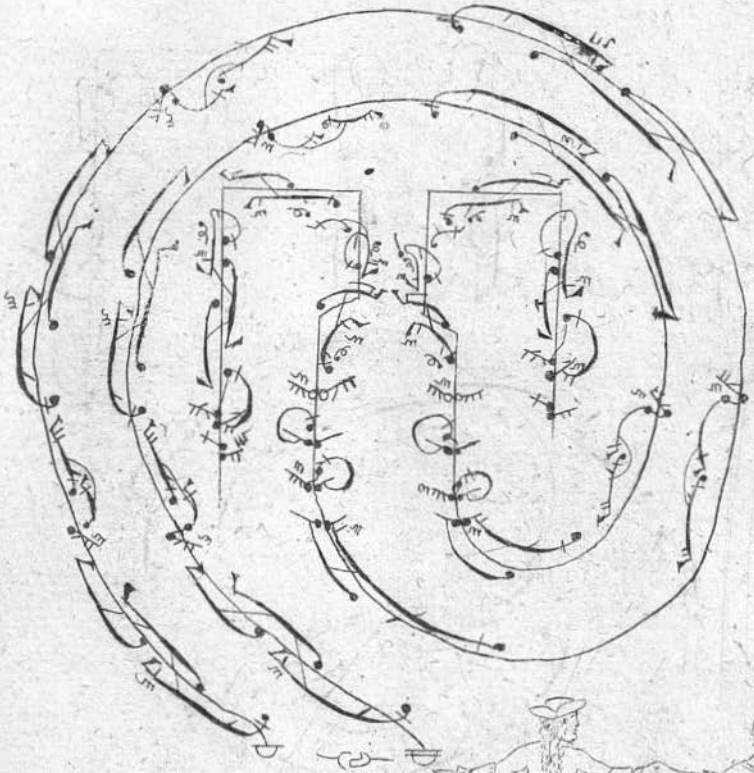
© Biblioteca Nacional de España

13



© Biblioteca Nacional de España

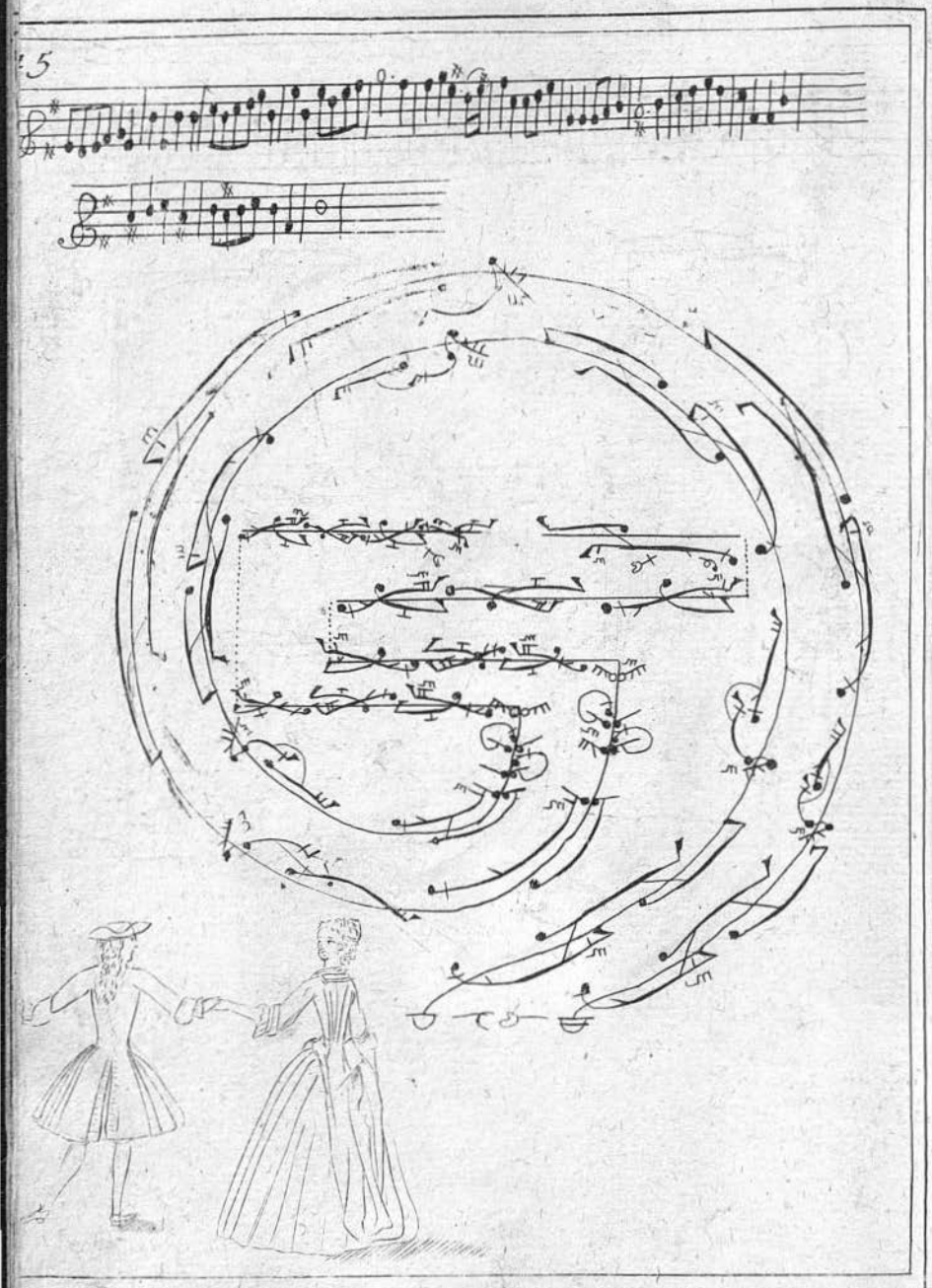




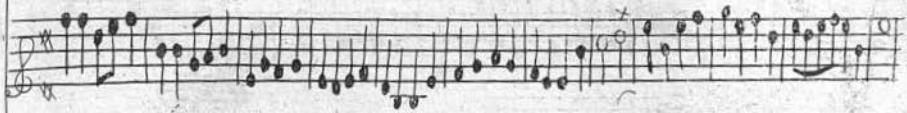


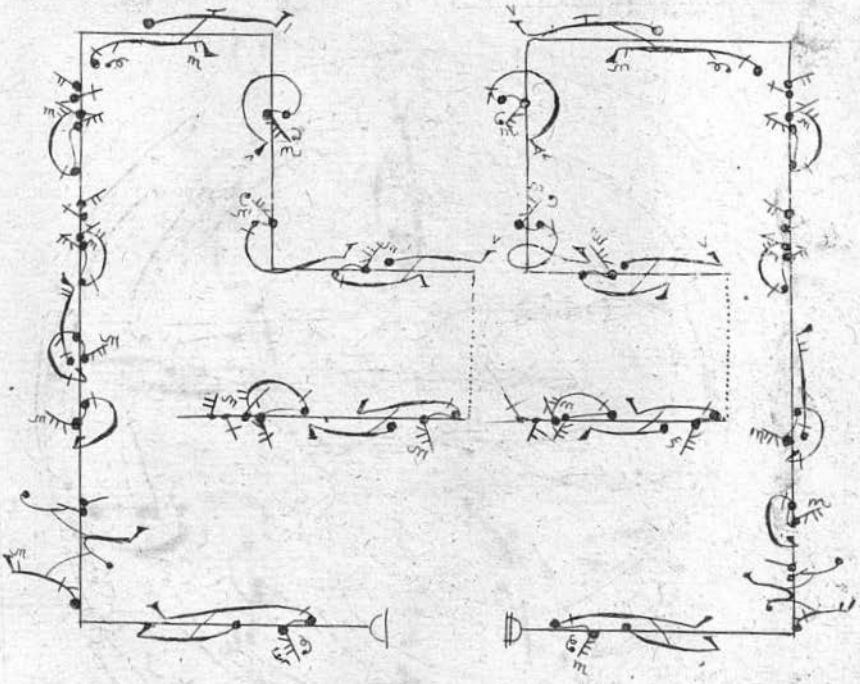
© Biblioteca Nacional de España

La Marie e



© Biblioteca Nacional de España





© Biblioteca Nacional de España

La Mariée de Rollant

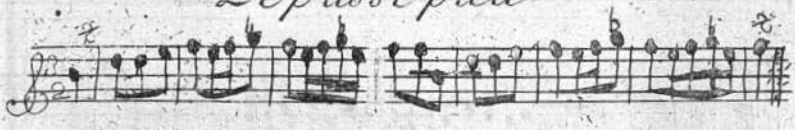
17

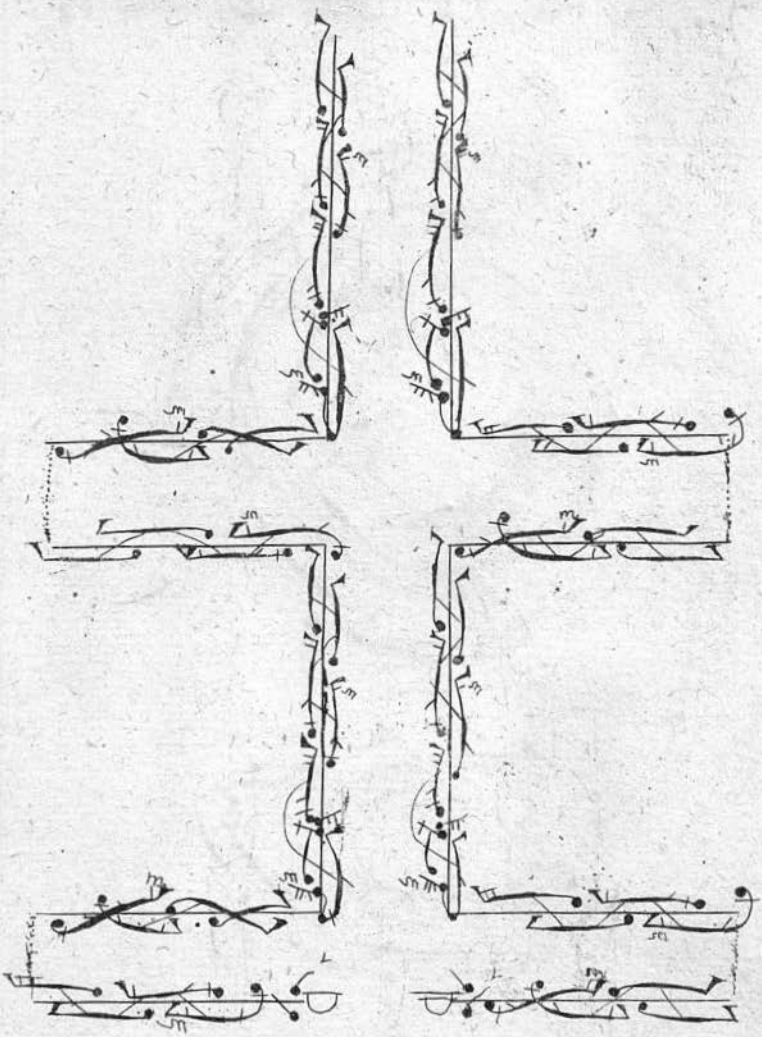




© Biblioteca Nacional de España

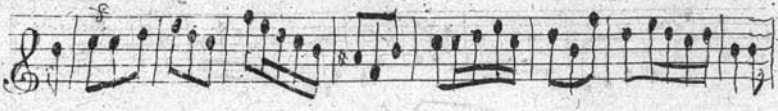
Le passe pied

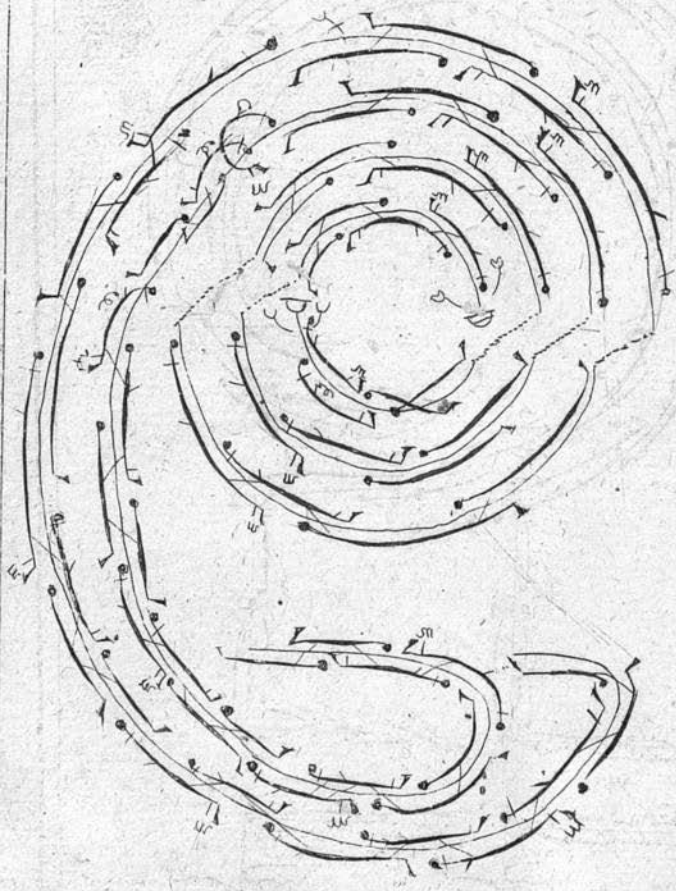




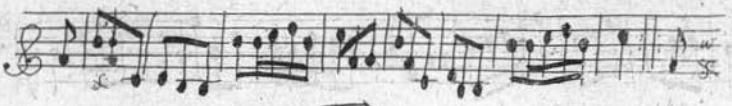
© Biblioteca Nacional de España

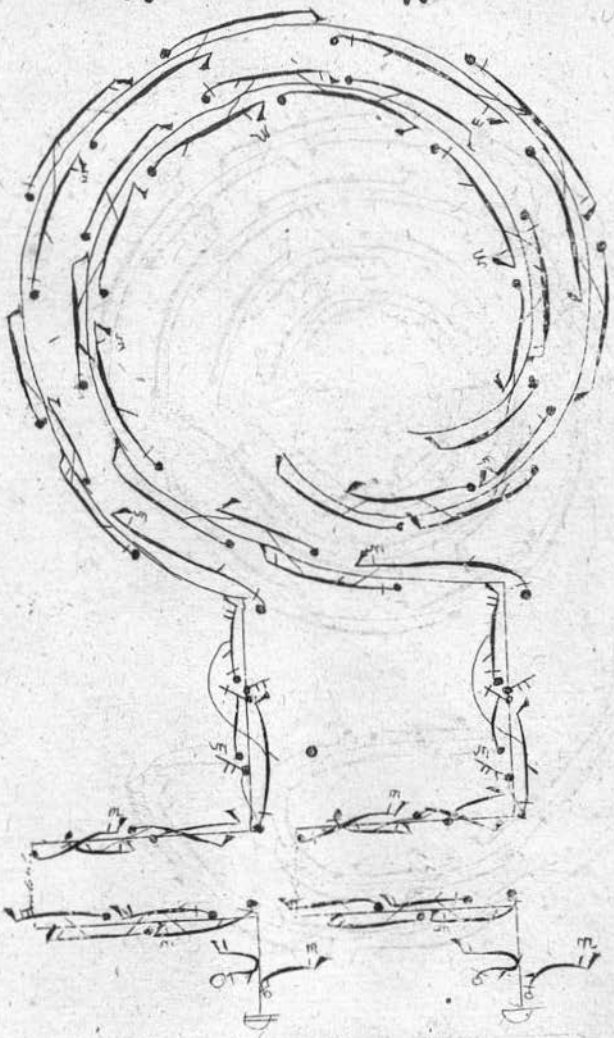
Le passe pied





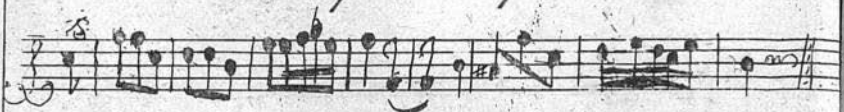
© Biblioteca Nacional de España

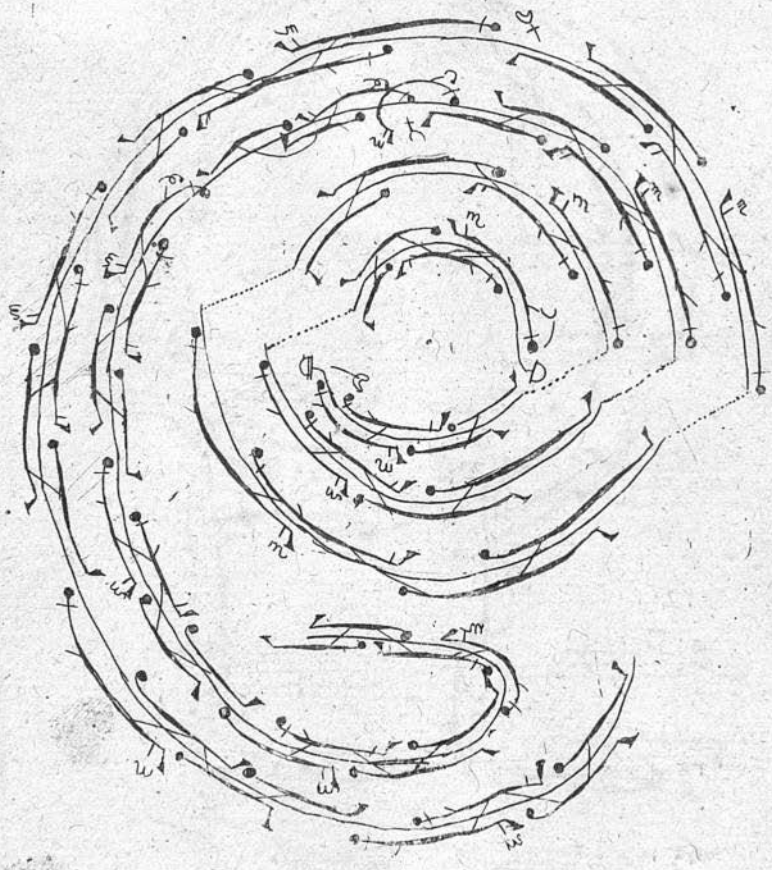




© Biblioteca Nacional de España

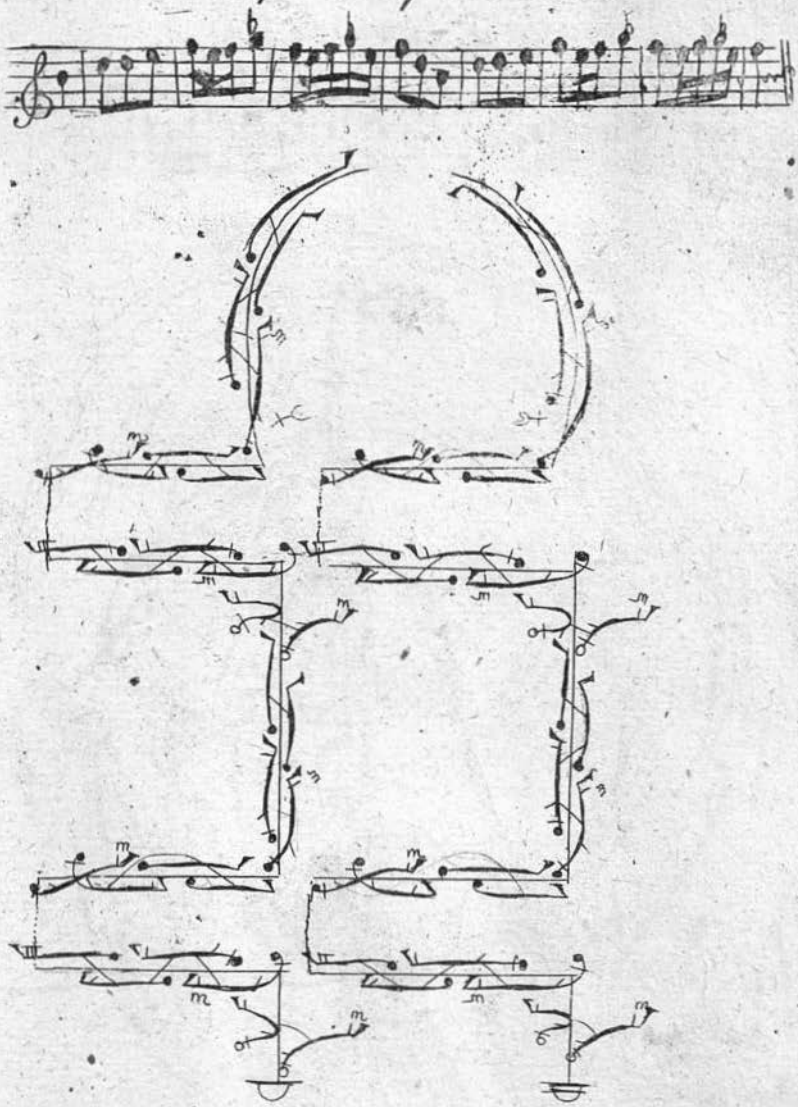
Le passe pied





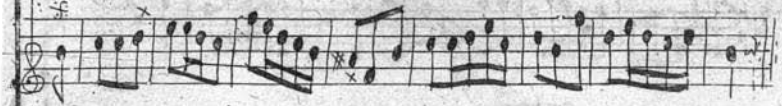
© Biblioteca Nacional de España

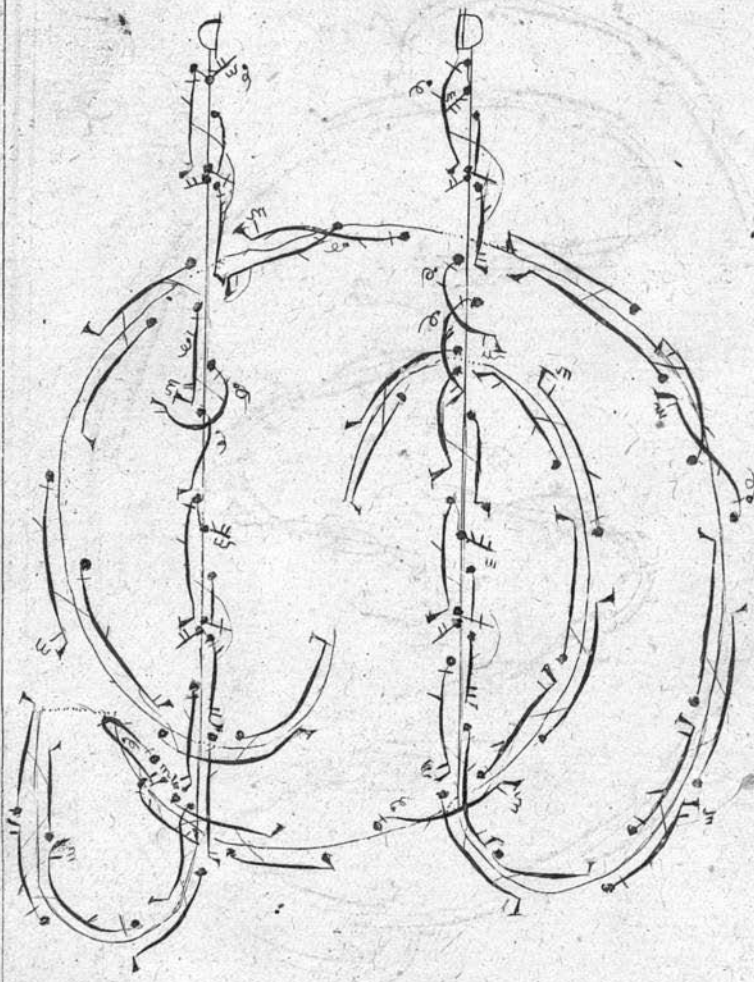
Le passe pied



© Biblioteca Nacional de España

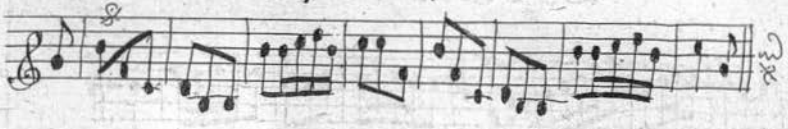
Le passe pied

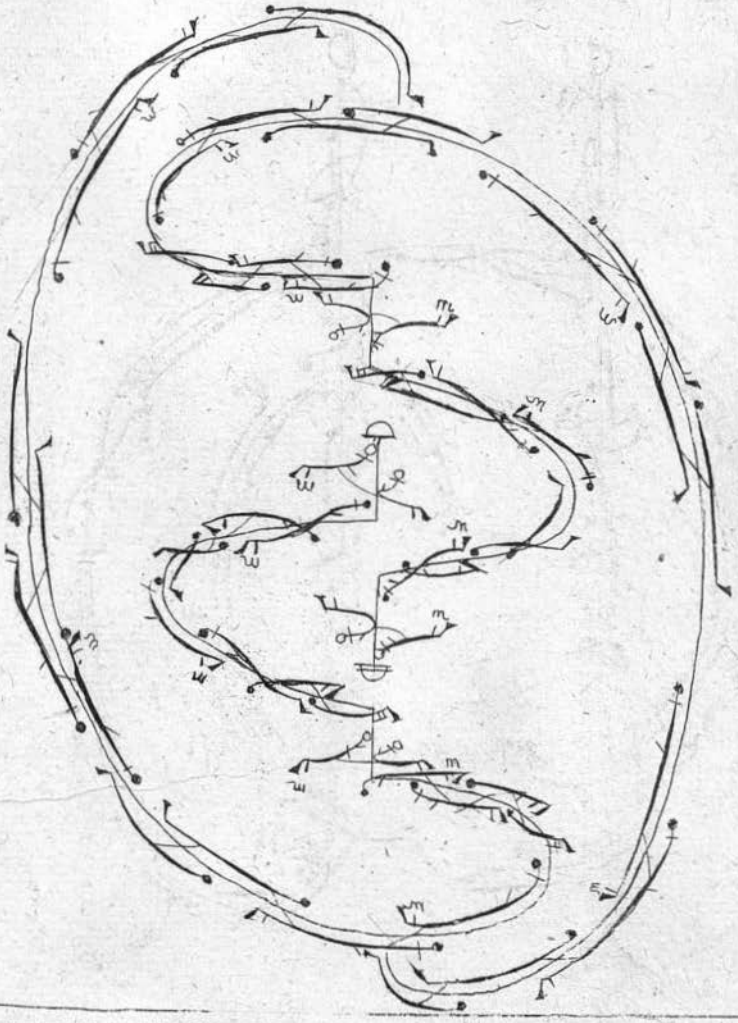




© Biblioteca Nacional de España

Le passepied

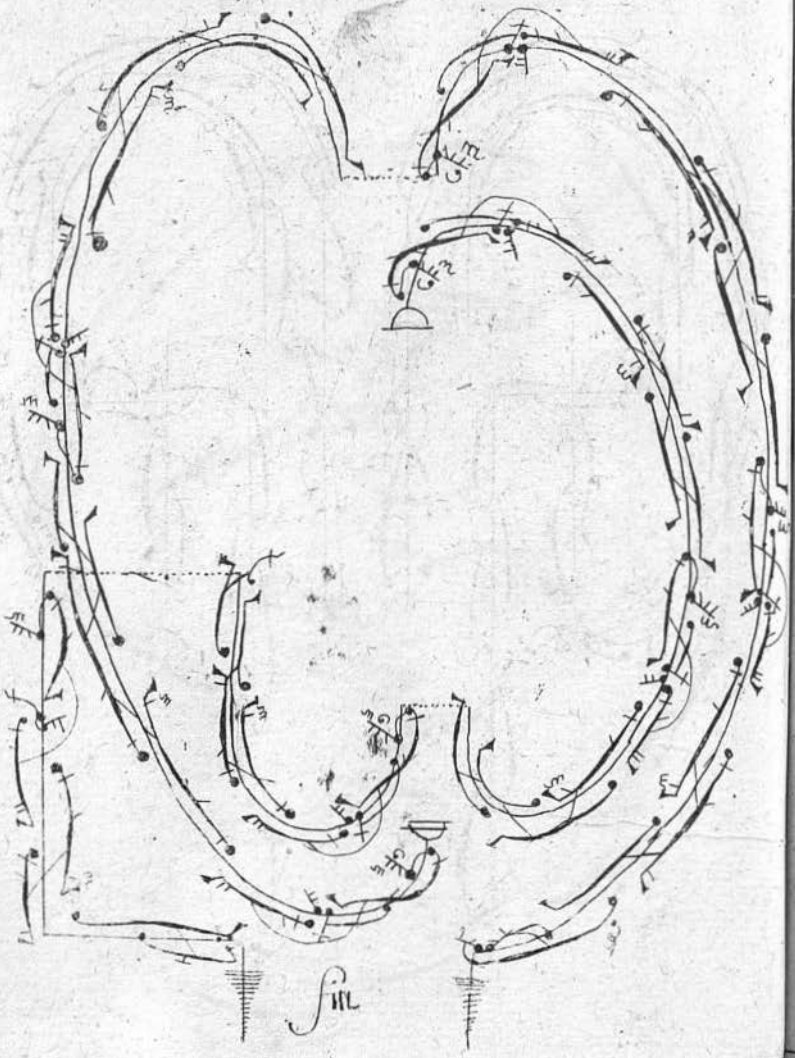




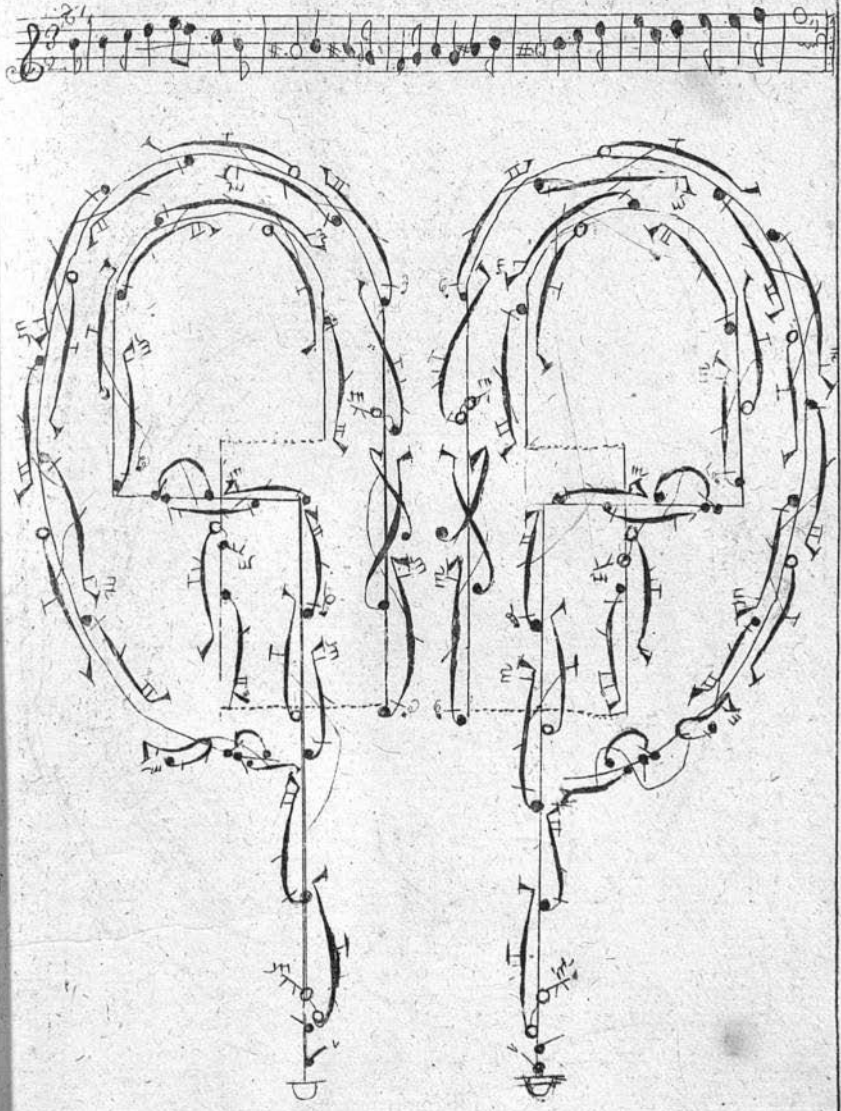
© Biblioteca Nacional de España

Le passe pied



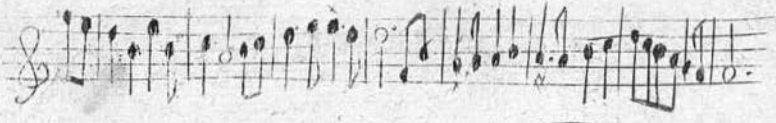


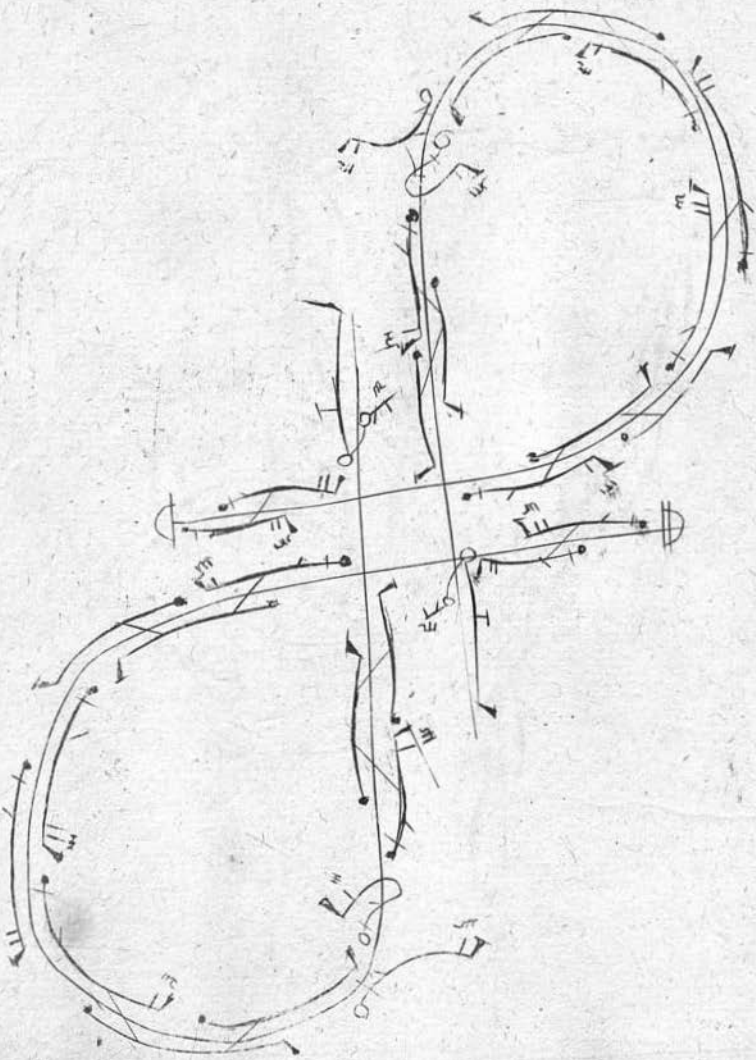
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

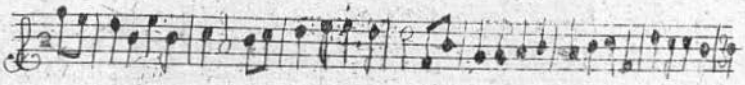
La Bourgogne

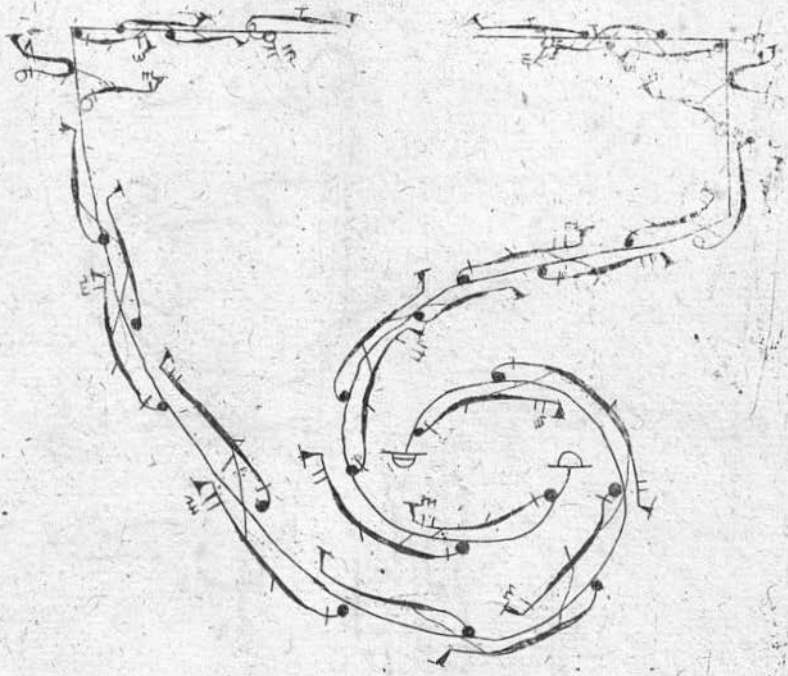




© Biblioteca Nacional de España

La Bourgogne

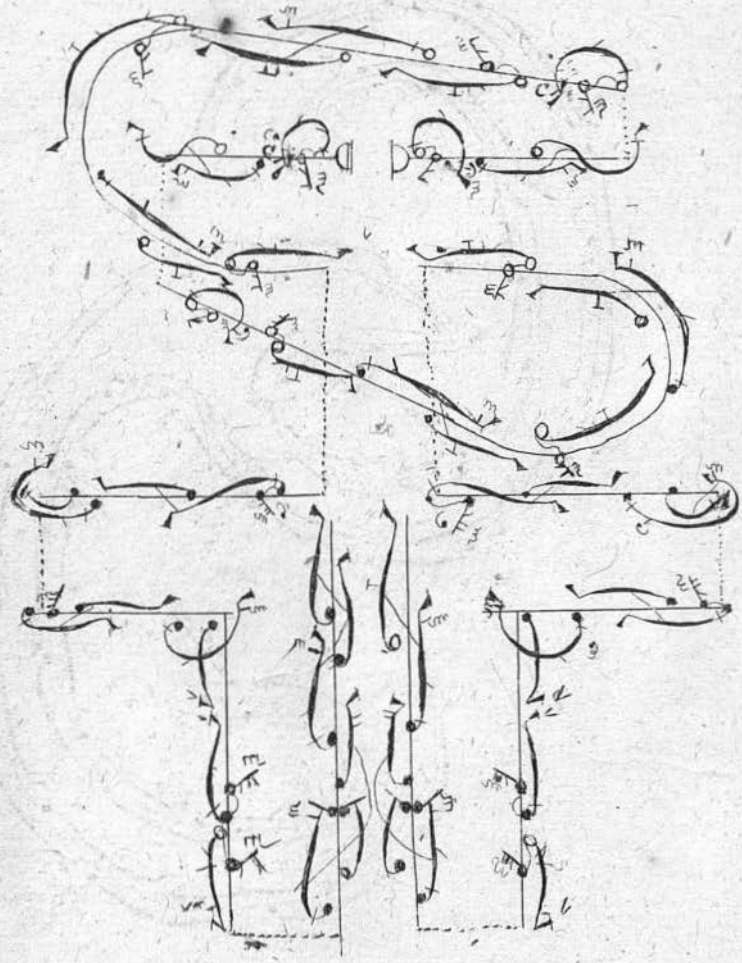




© Biblioteca Nacional de España

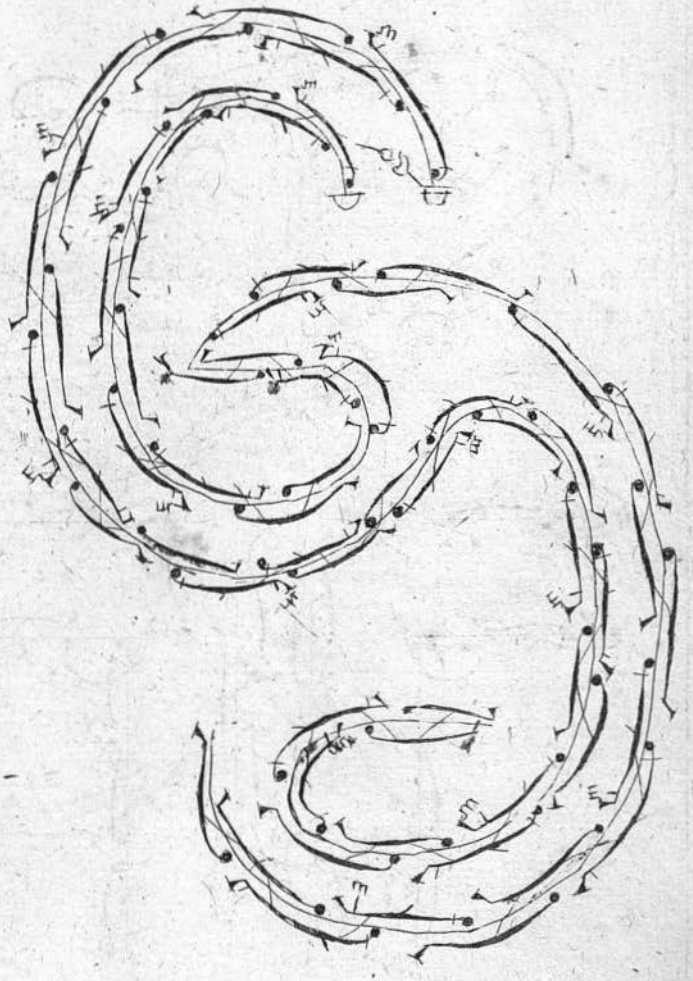
La Bourgogne





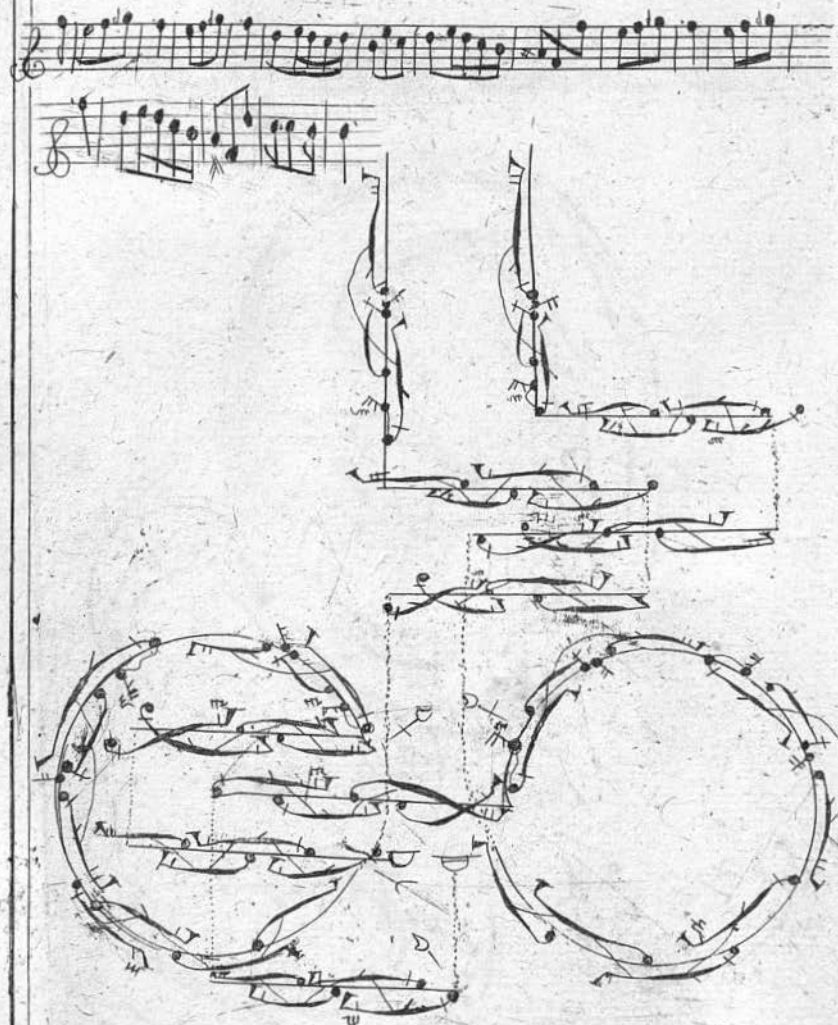
© Biblioteca Nacional de España





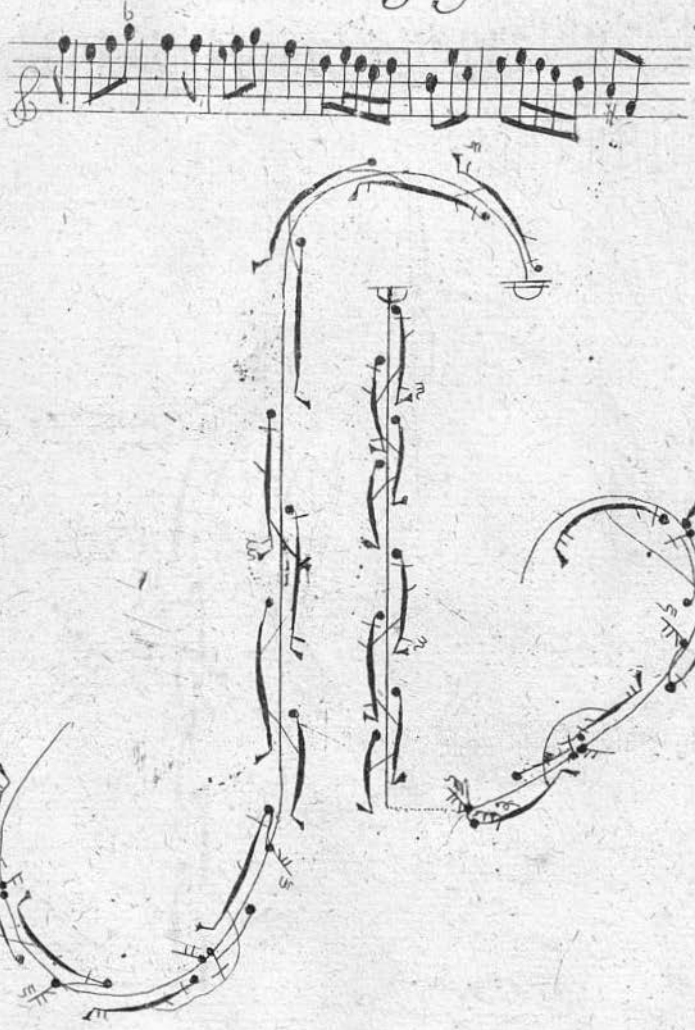
© Biblioteca Nacional de España

La Bourgogne



© Biblioteca Nacional de España

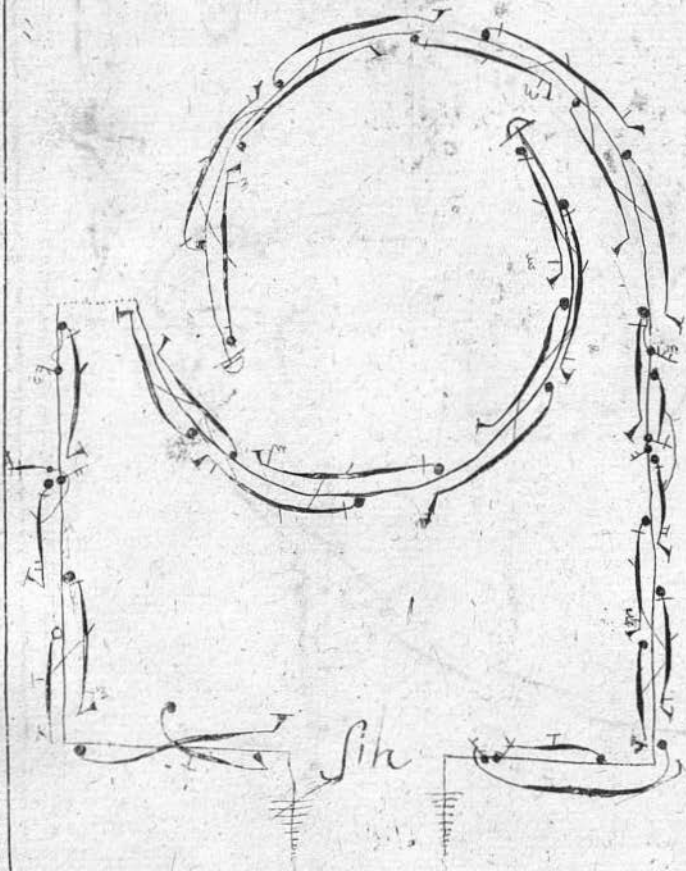
La Bourgogne 32



© Biblioteca Nacional de España

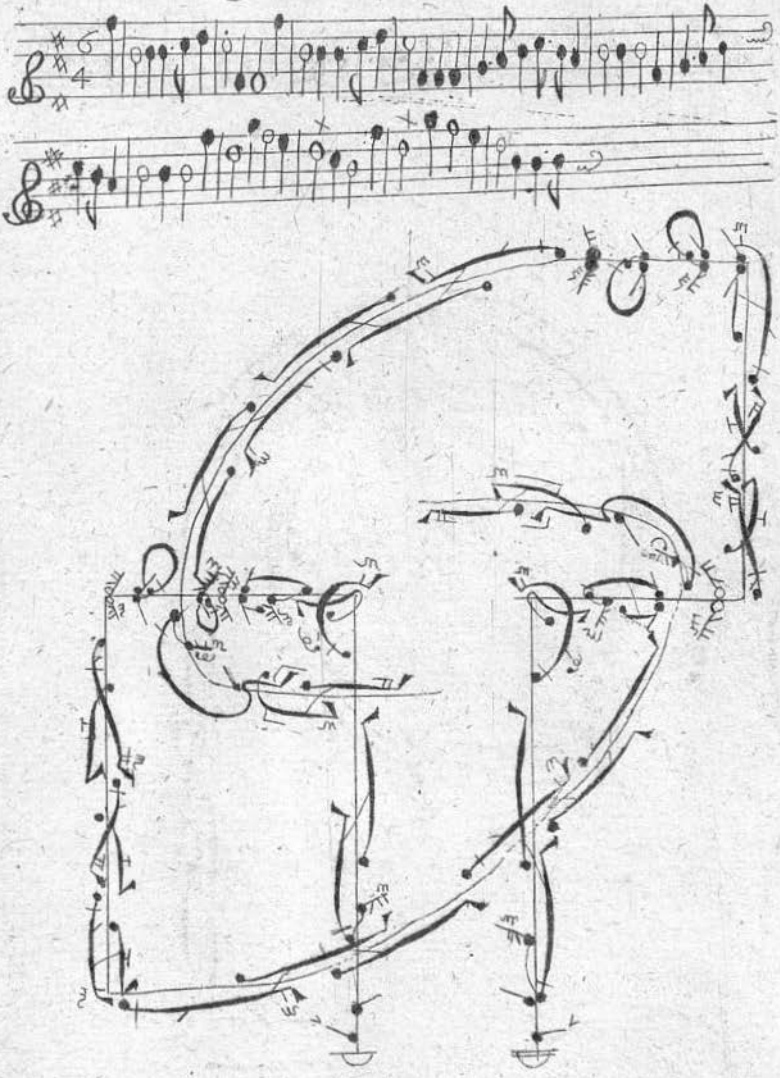
33 La Bourgogne





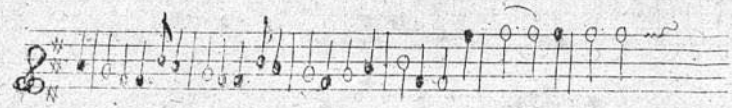
© Biblioteca Nacional de España

La forlanne



© Biblioteca Nacional de España

35 La forlanne

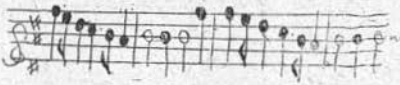




© Biblioteca Nacional de España

La forlanne

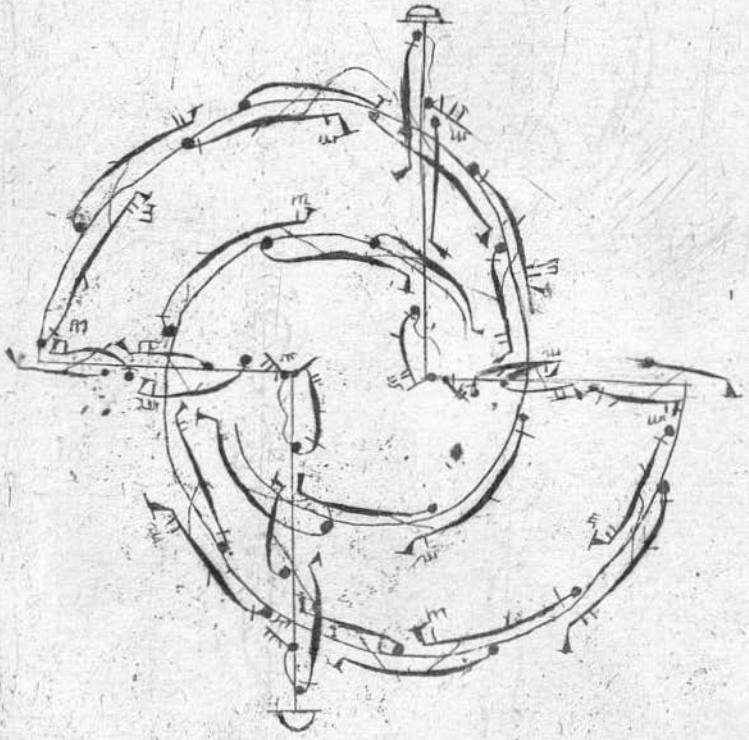




© Biblioteca Nacional de España

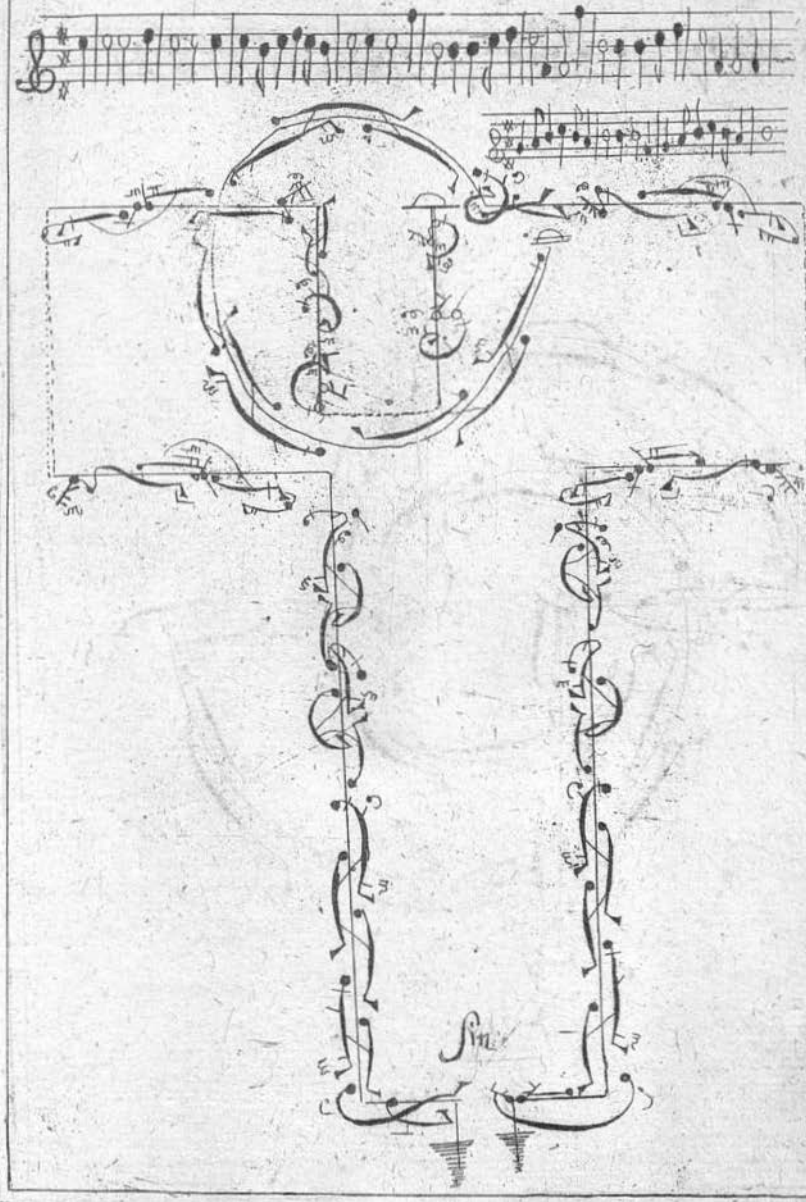
La forlanne





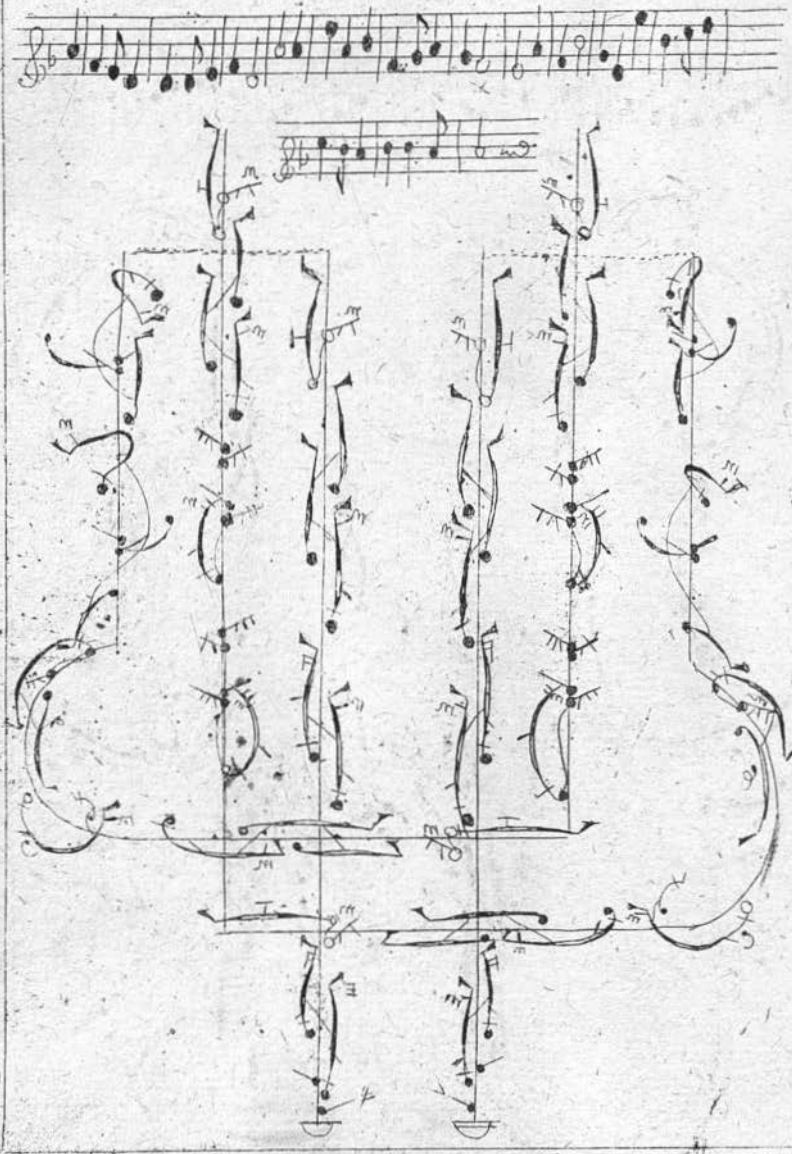
© Biblioteca Nacional de España

La forlanne 38



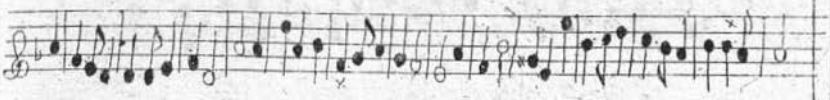
© Biblioteca Nacional de España

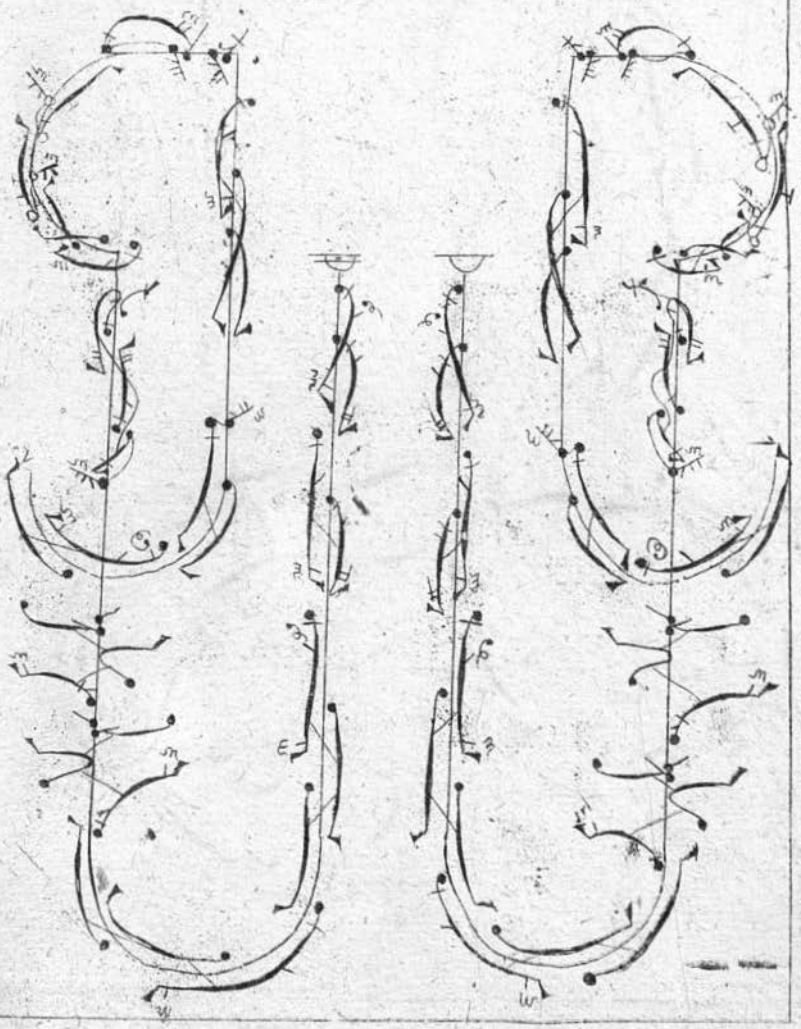
39 Aimable Vainqueur



© Biblioteca Nacional de España

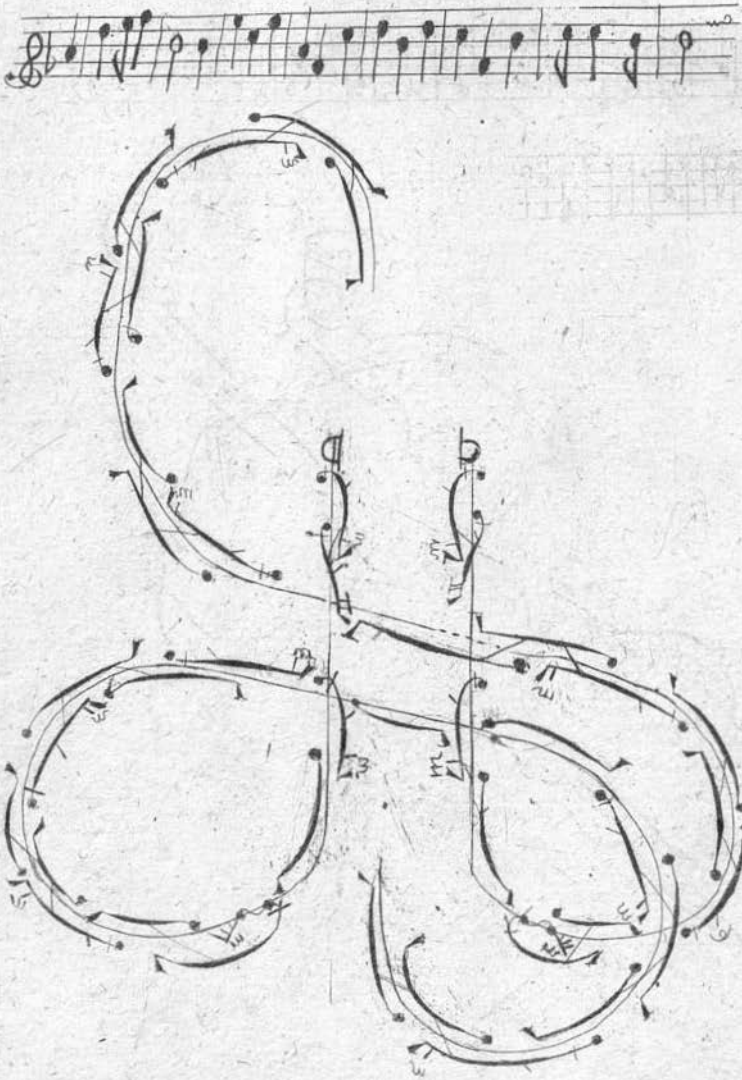
Aimable Vainqueur 40



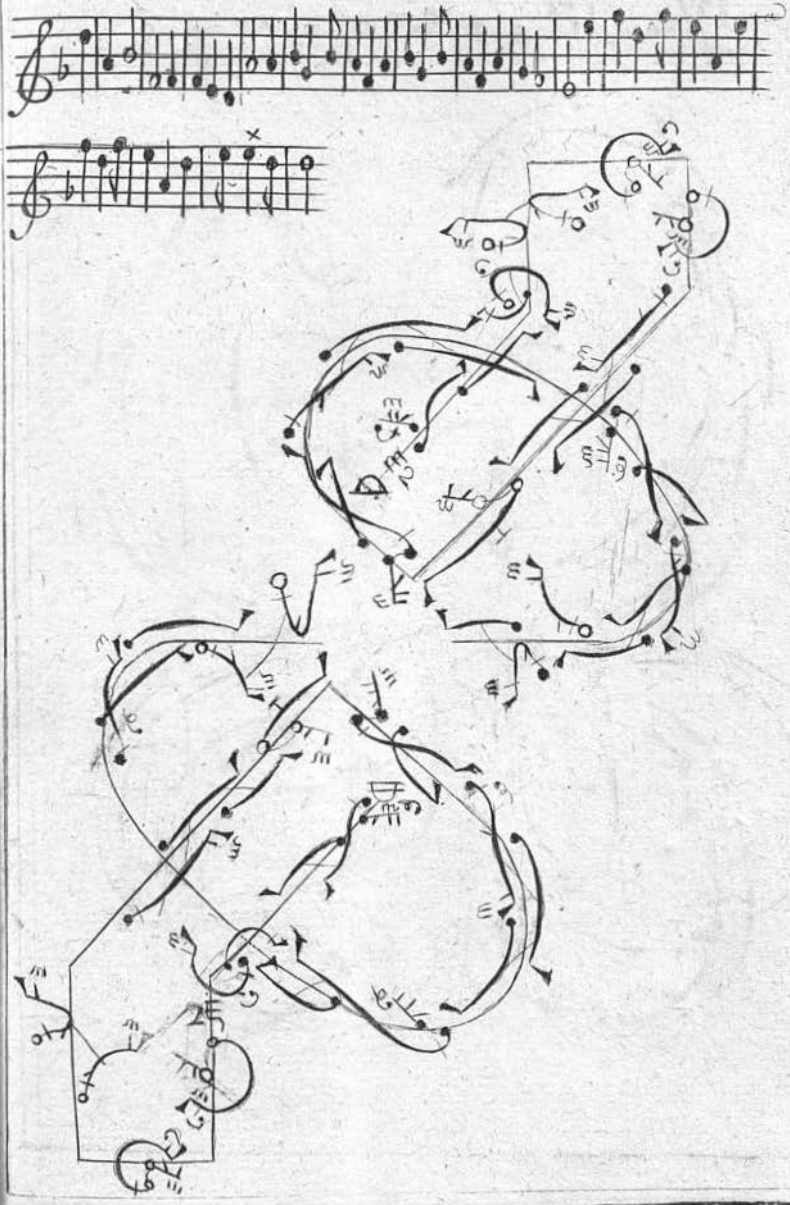


© Biblioteca Nacional de España

41 *Aimable vainqueur*

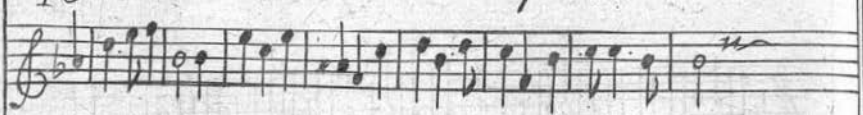


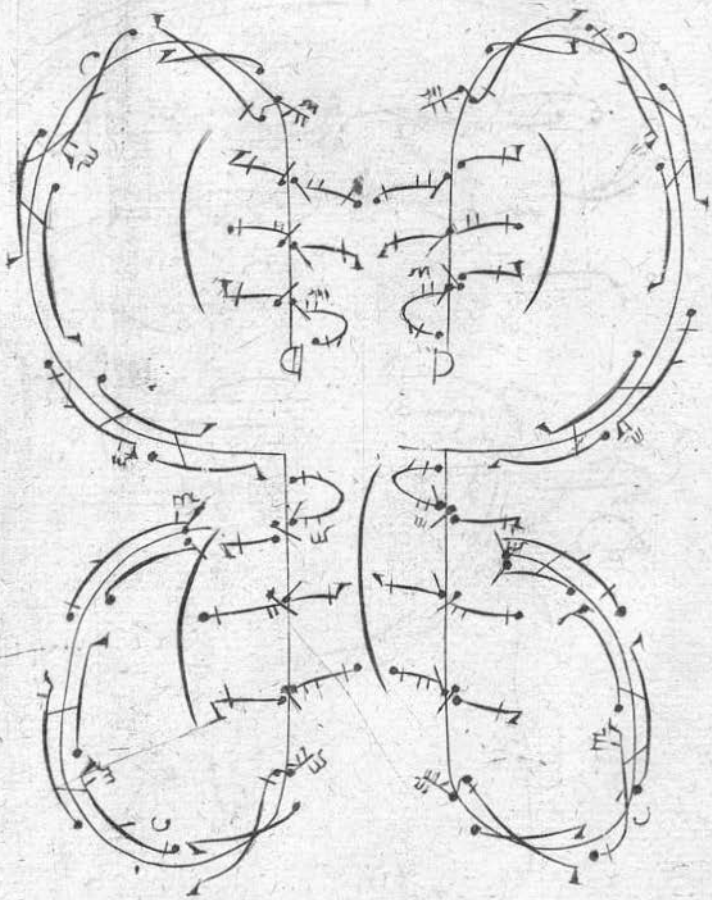
© Biblioteca Nacional de España



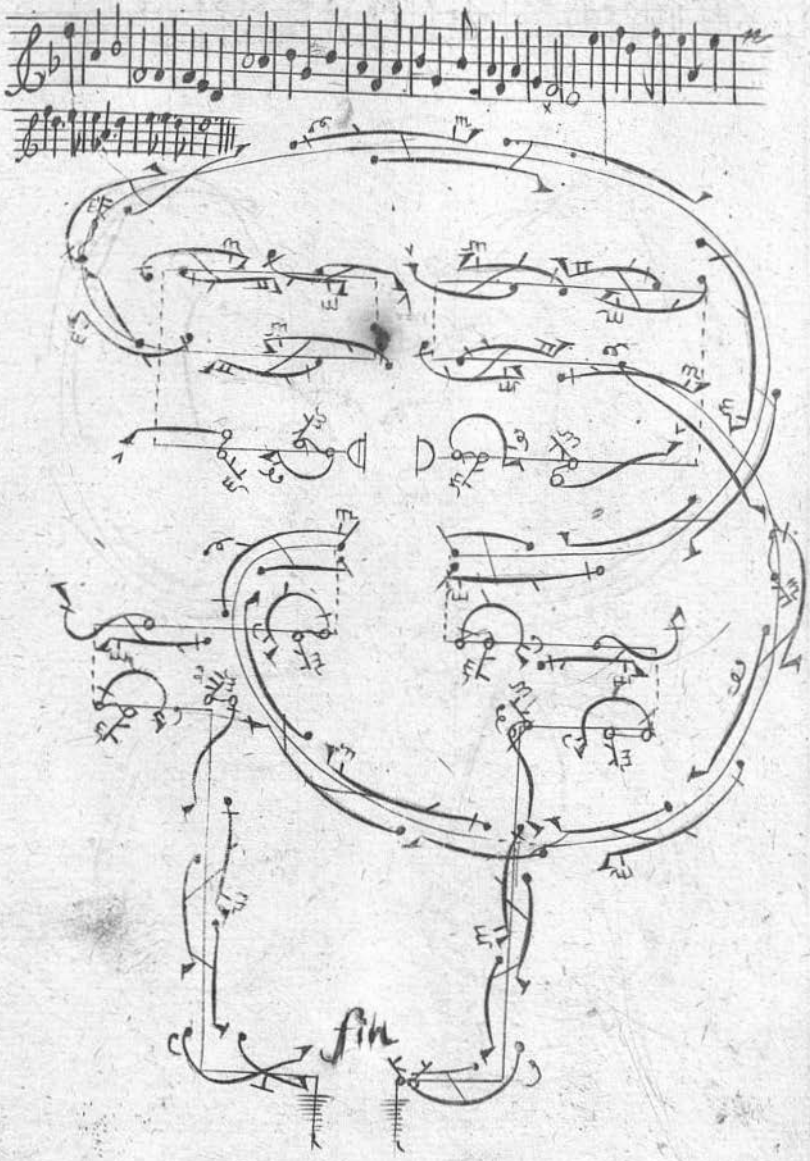
© Biblioteca Nacional de España

43 aimable Vainqueur

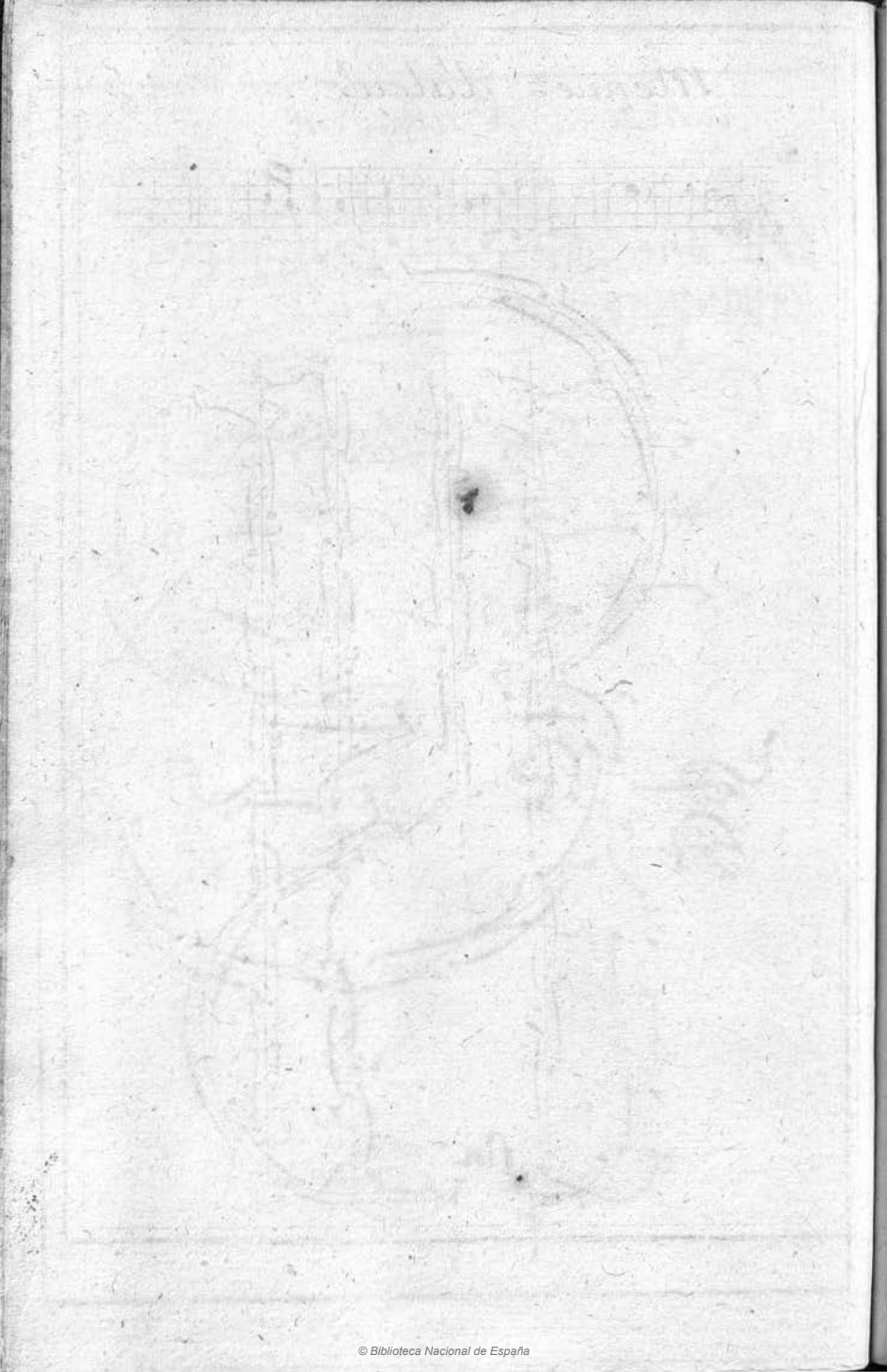




© Biblioteca Nacional de España

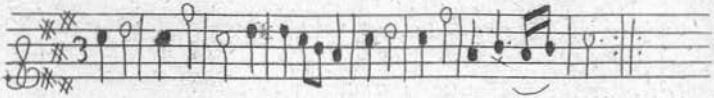


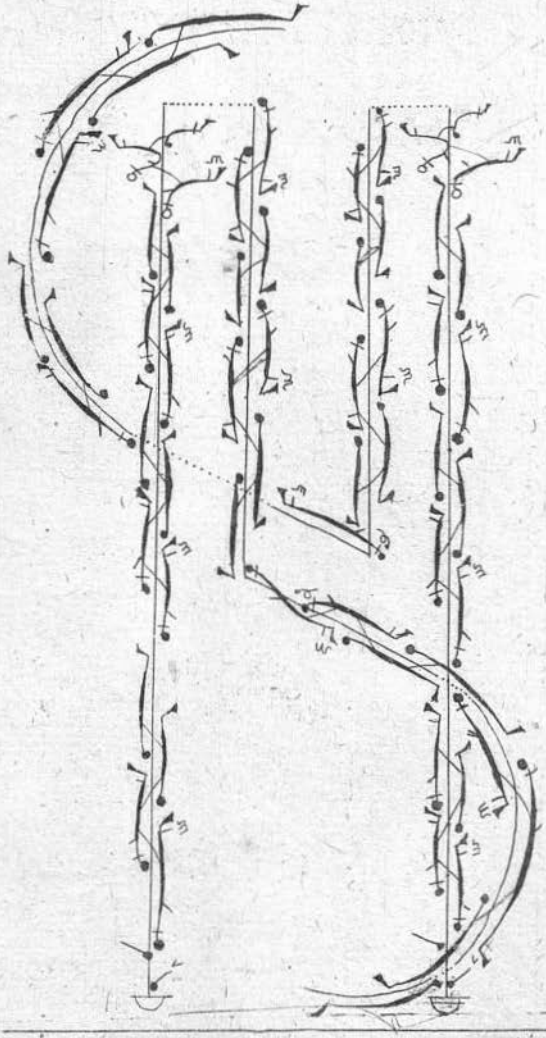
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

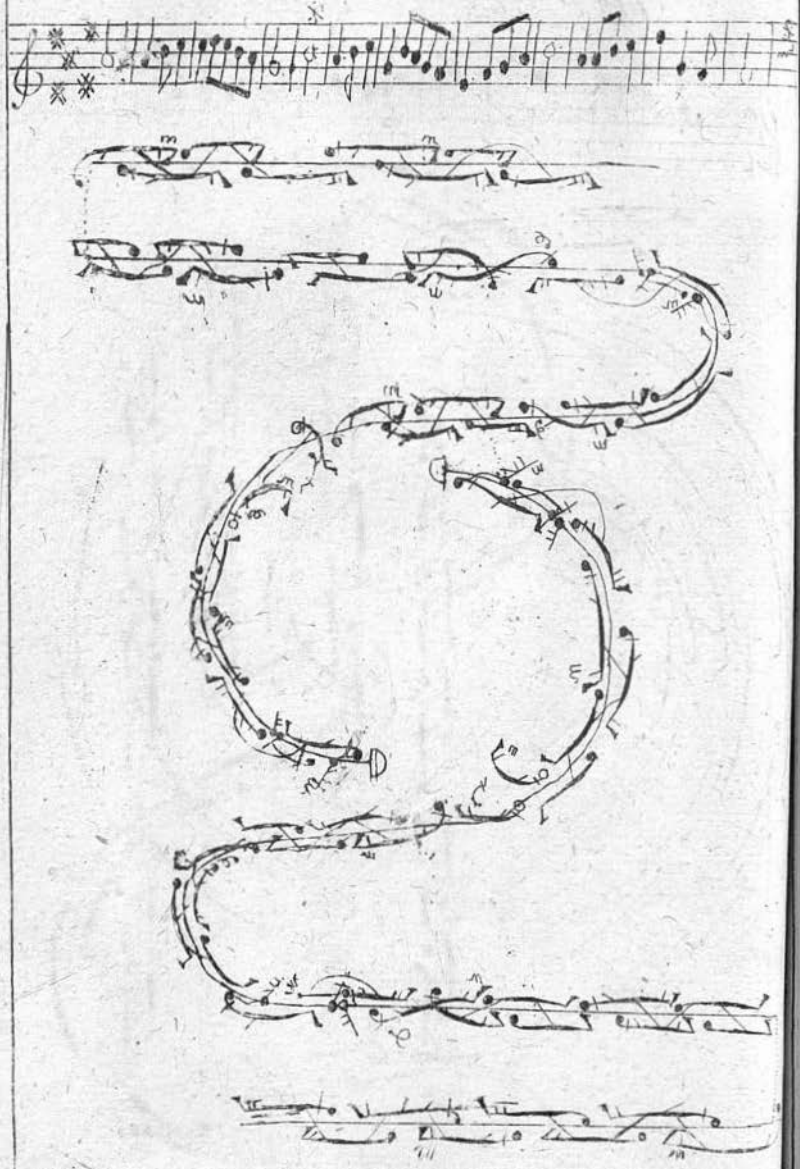
Menuet d'alcide





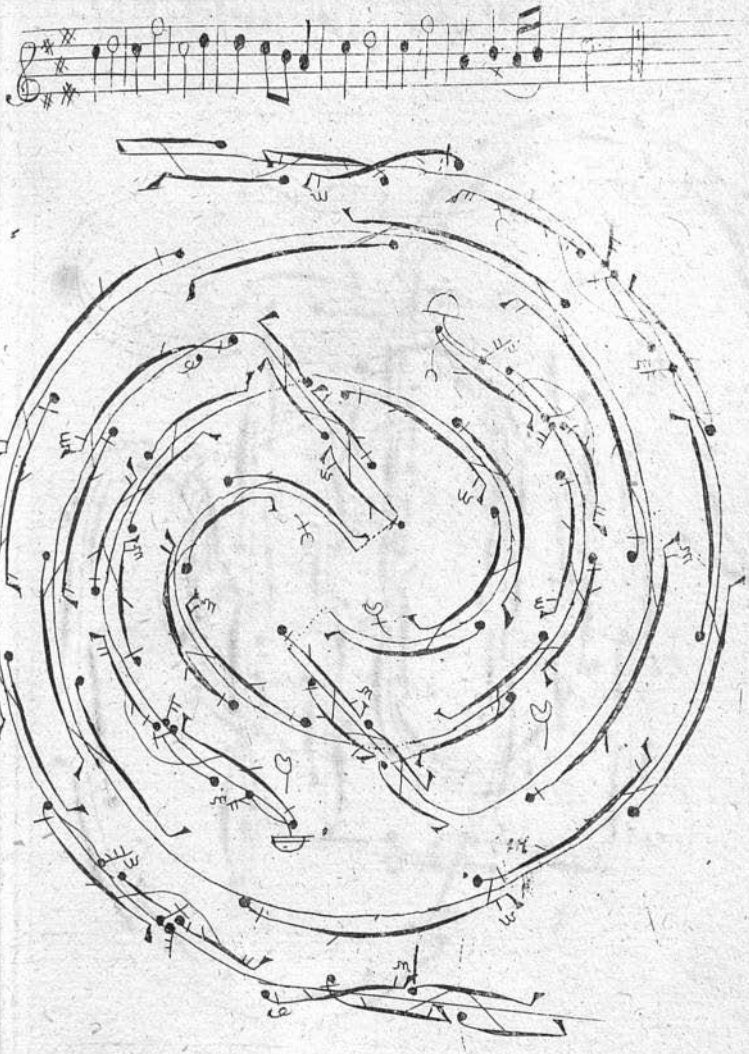
© Biblioteca Nacional de España

46 Menuet d'alcide



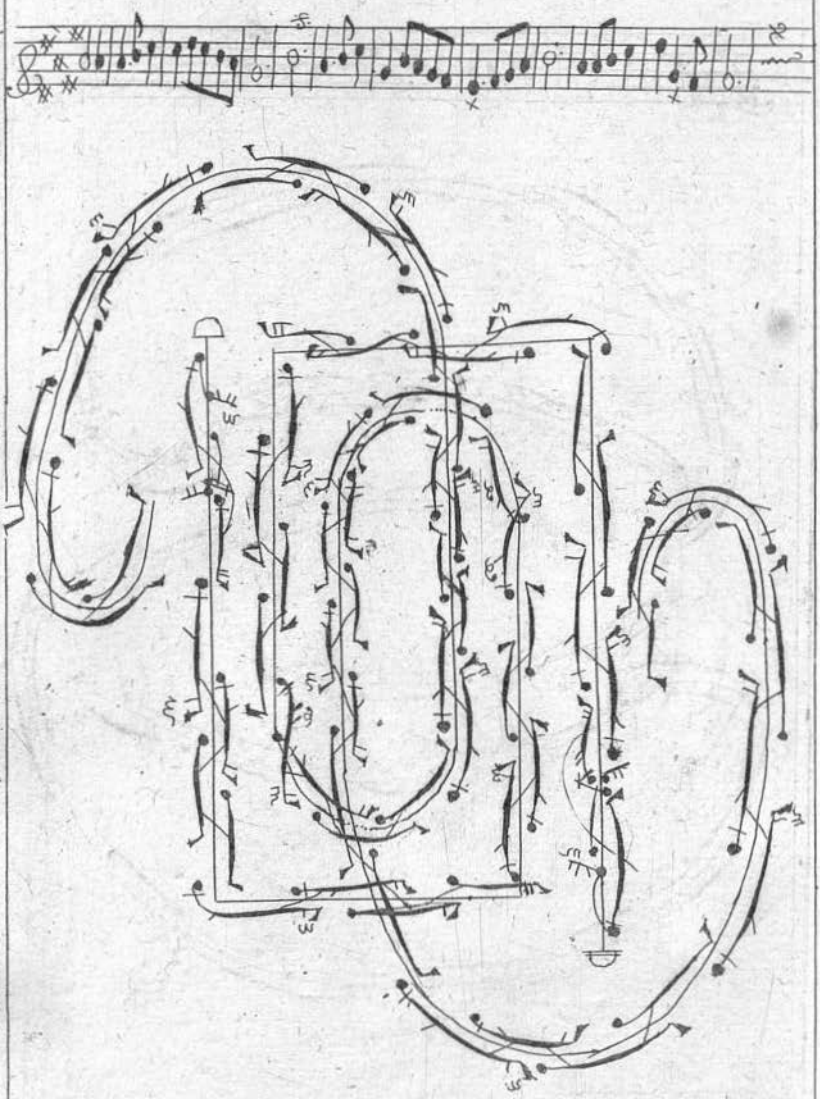
© Biblioteca Nacional de España

Menuet d'alcide



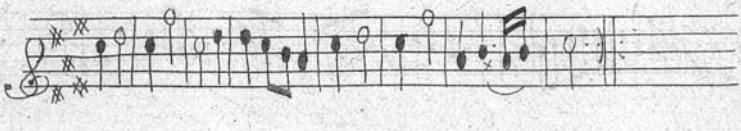
© Biblioteca Nacional de España

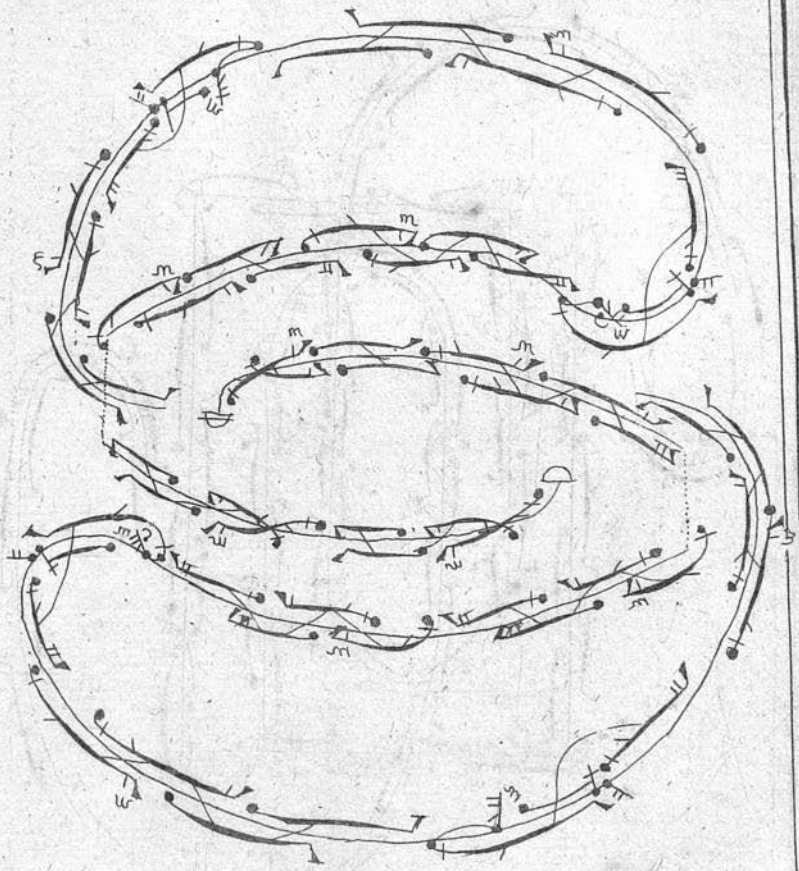
48 Menuet d'alcide



© Biblioteca Nacional de España

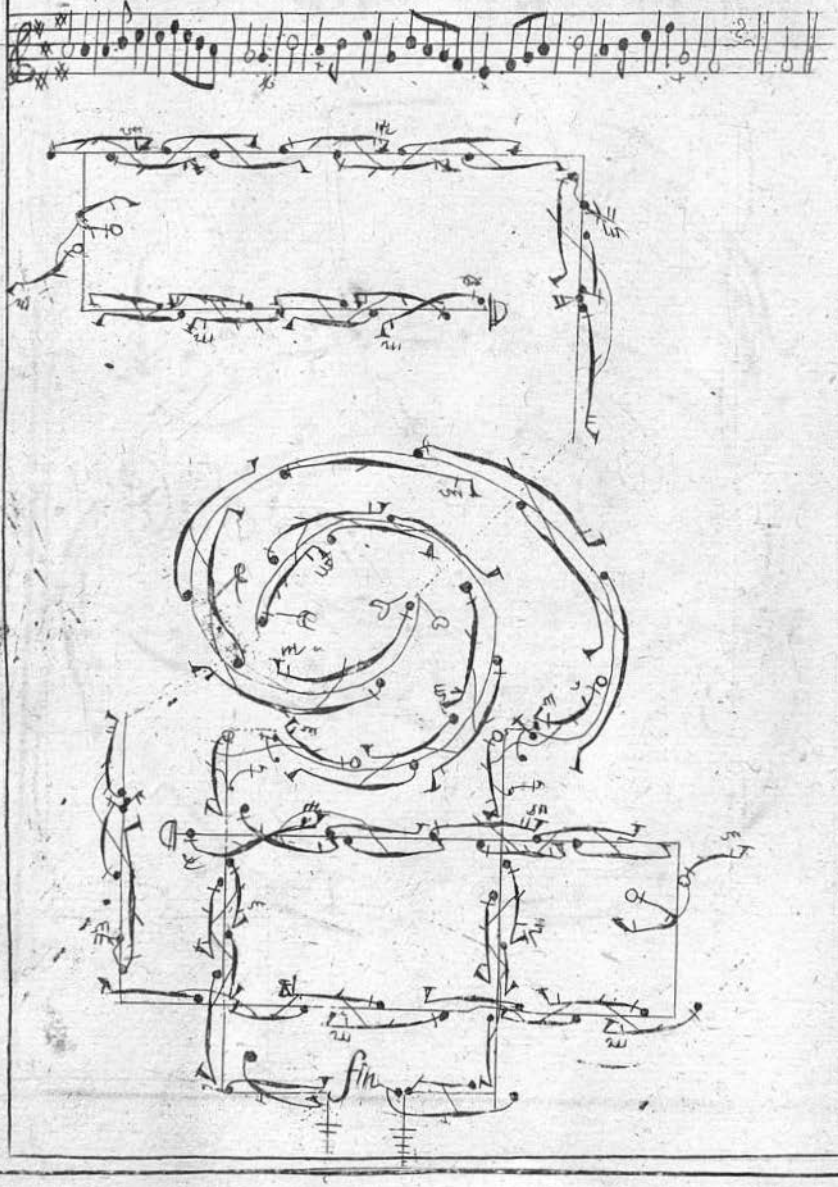
Menuet d'alcide 49





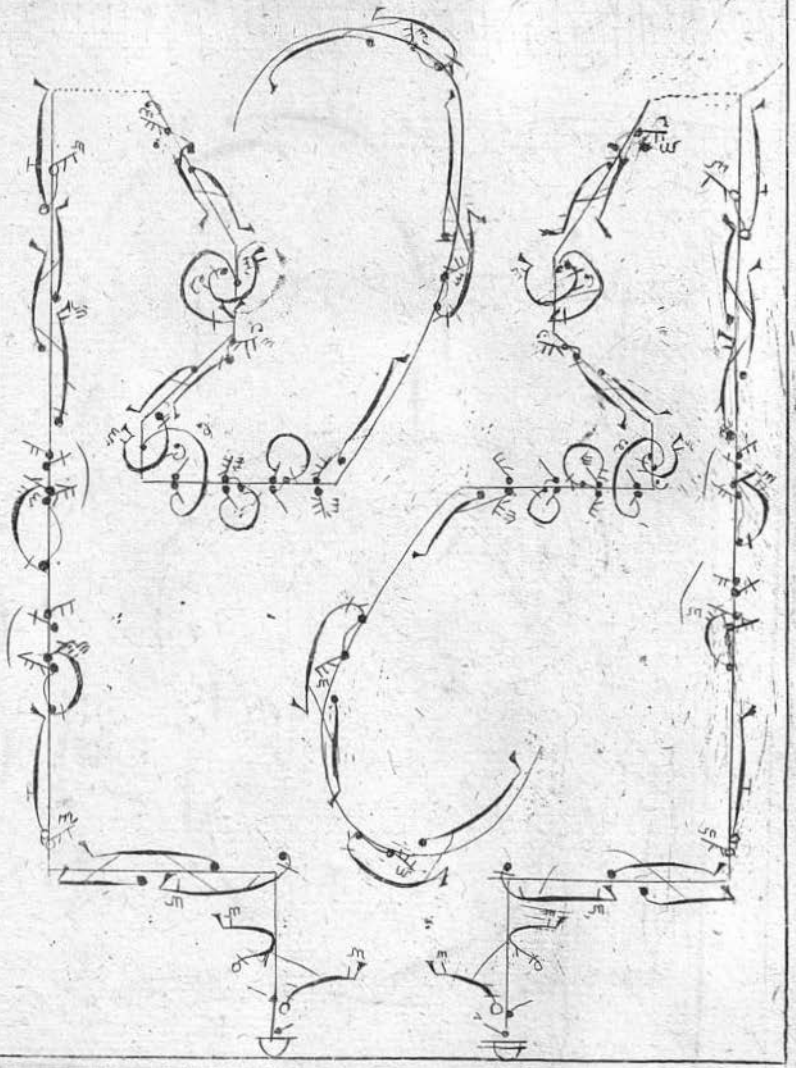
© Biblioteca Nacional de España

50 Menuet d'alcide



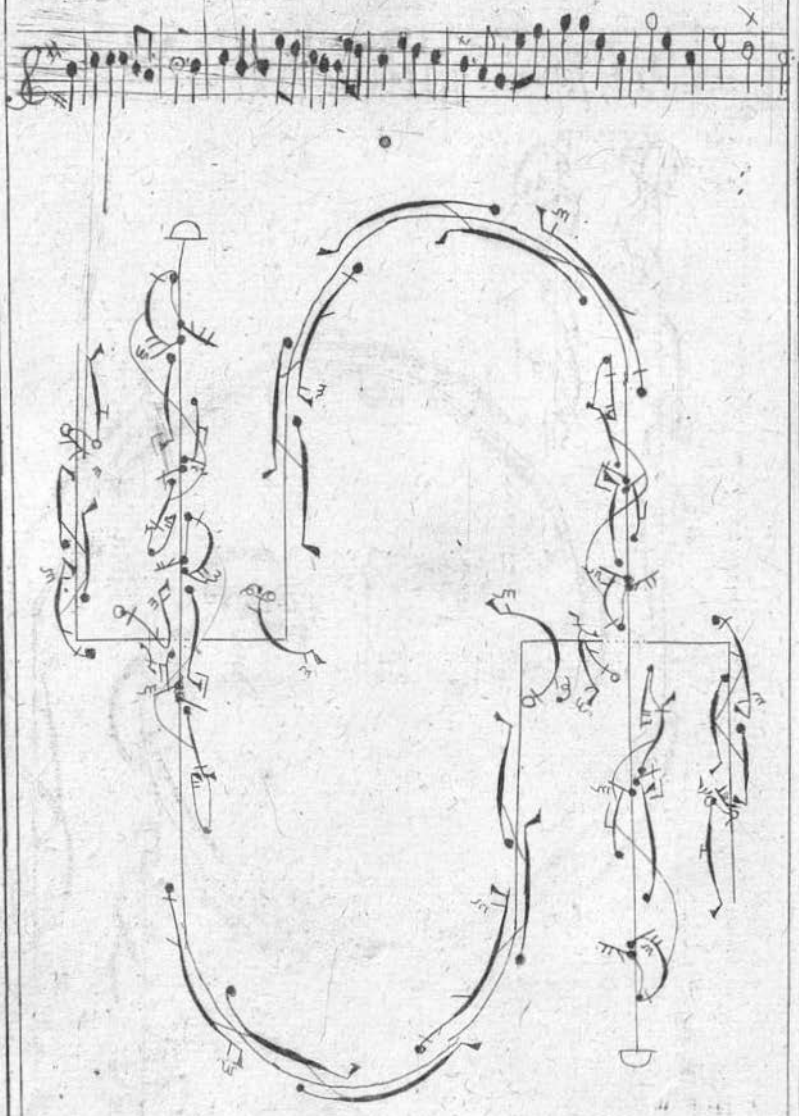
© Biblioteca Nacional de España





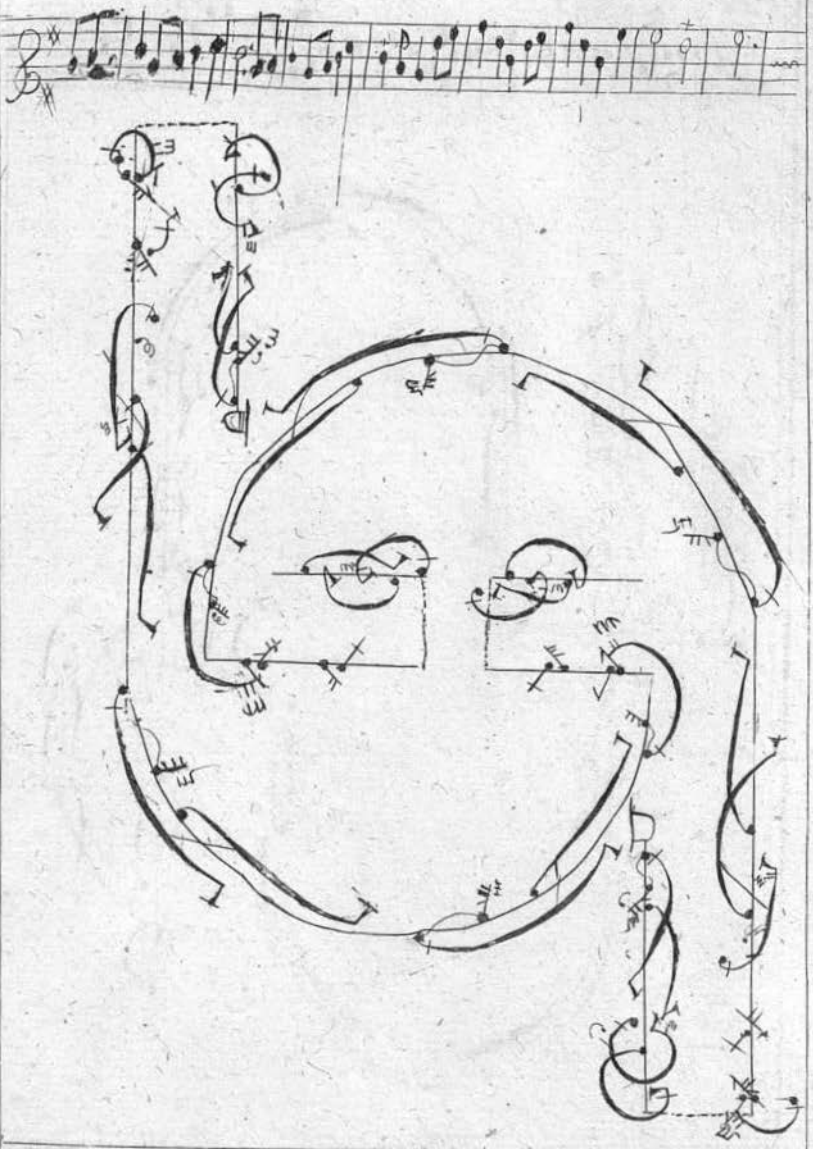
© Biblioteca Nacional de España

La Bachante



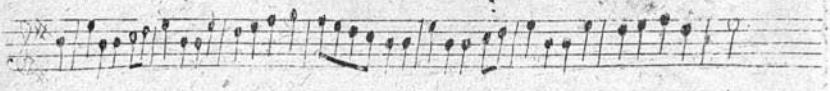
© Biblioteca Nacional de España

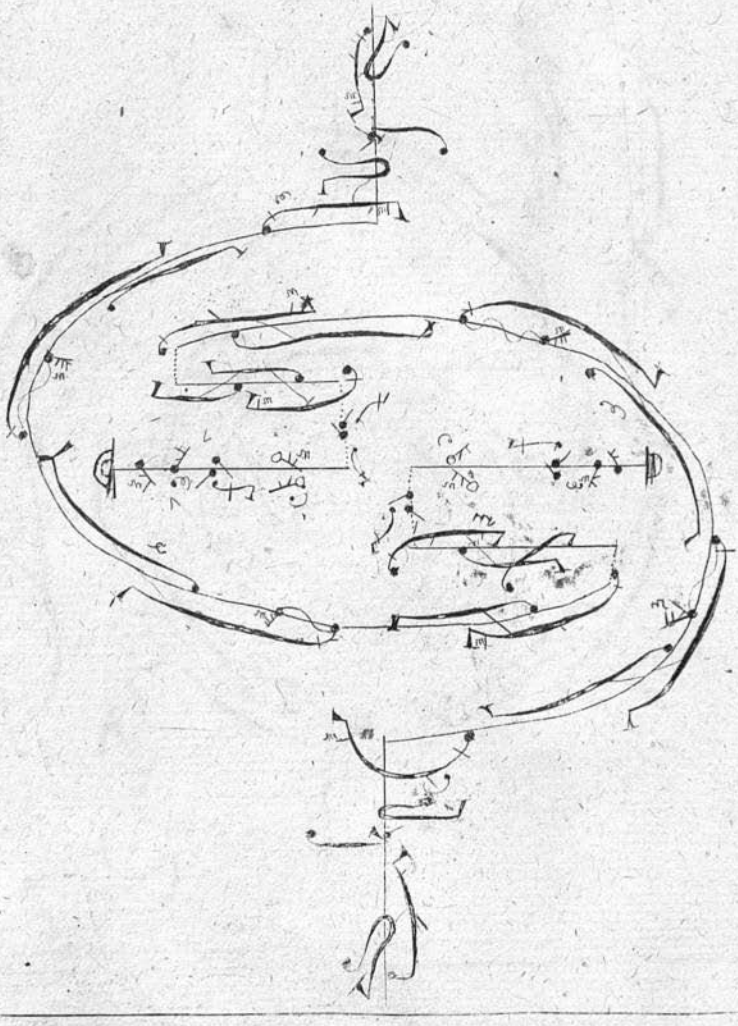
la Bachante



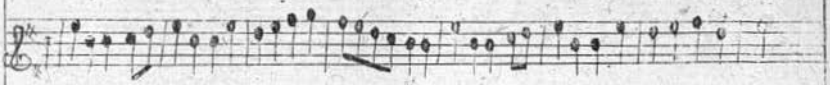
© Biblioteca Nacional de España

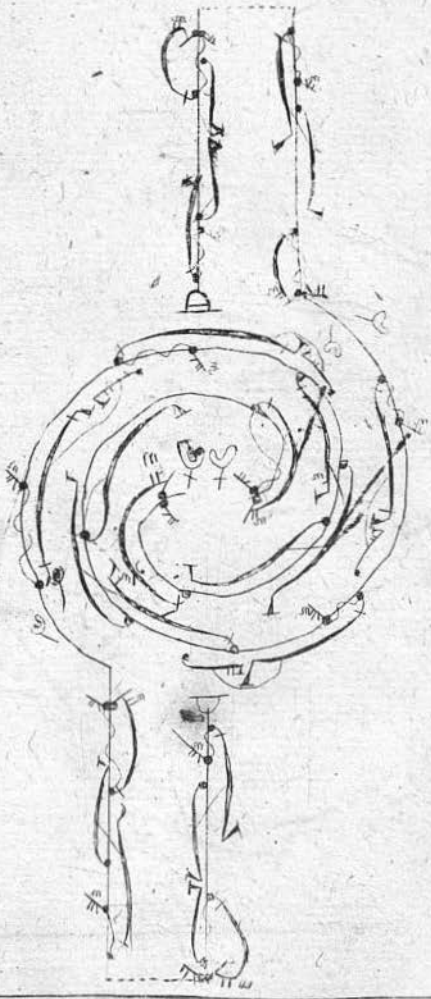
La Bachante





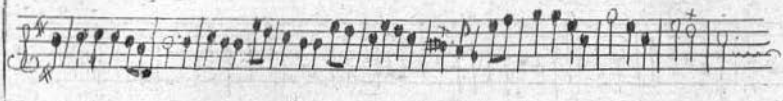
© Biblioteca Nacional de España

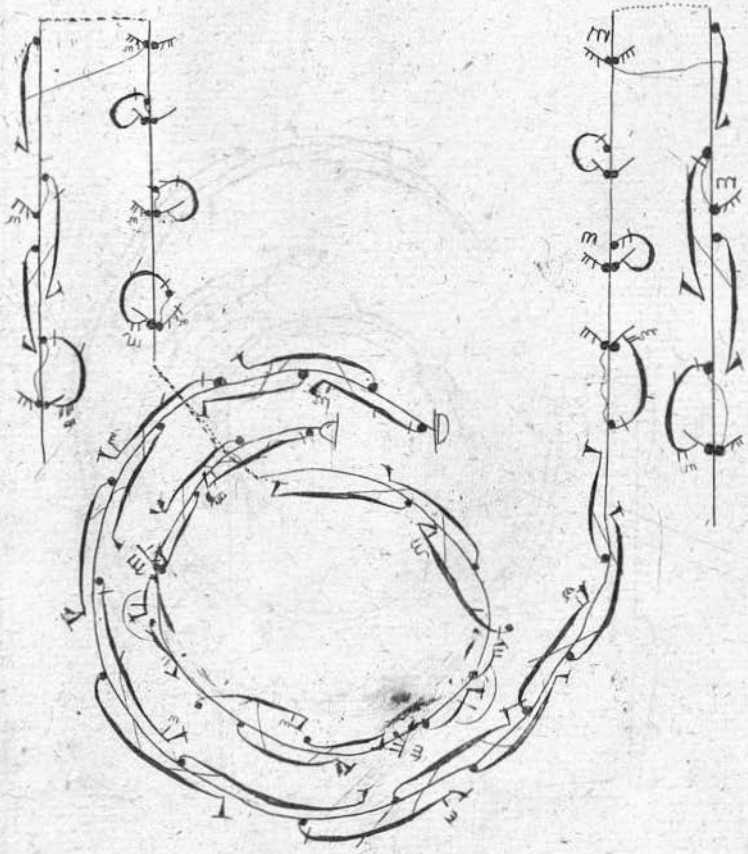




© Biblioteca Nacional de España

la Bachante

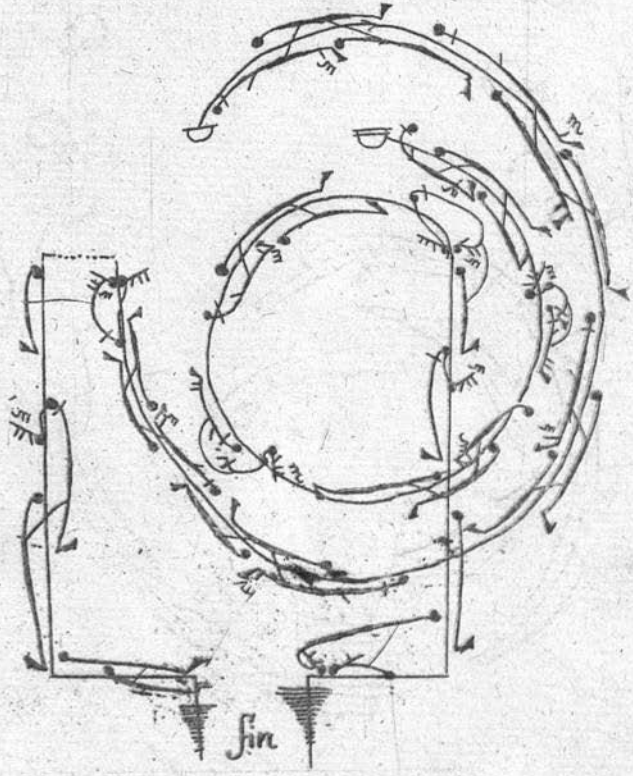




© Biblioteca Nacional de España

Fin de la Bachante

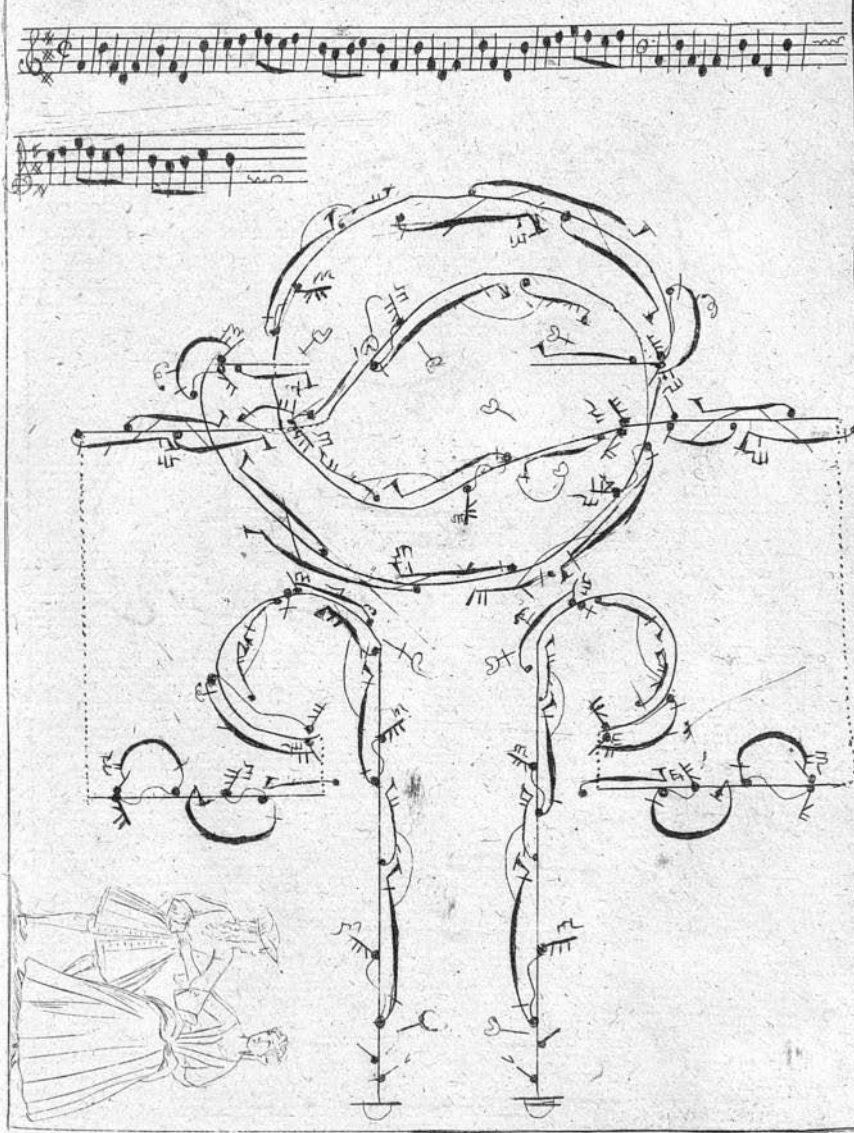




© Biblioteca Nacional de España

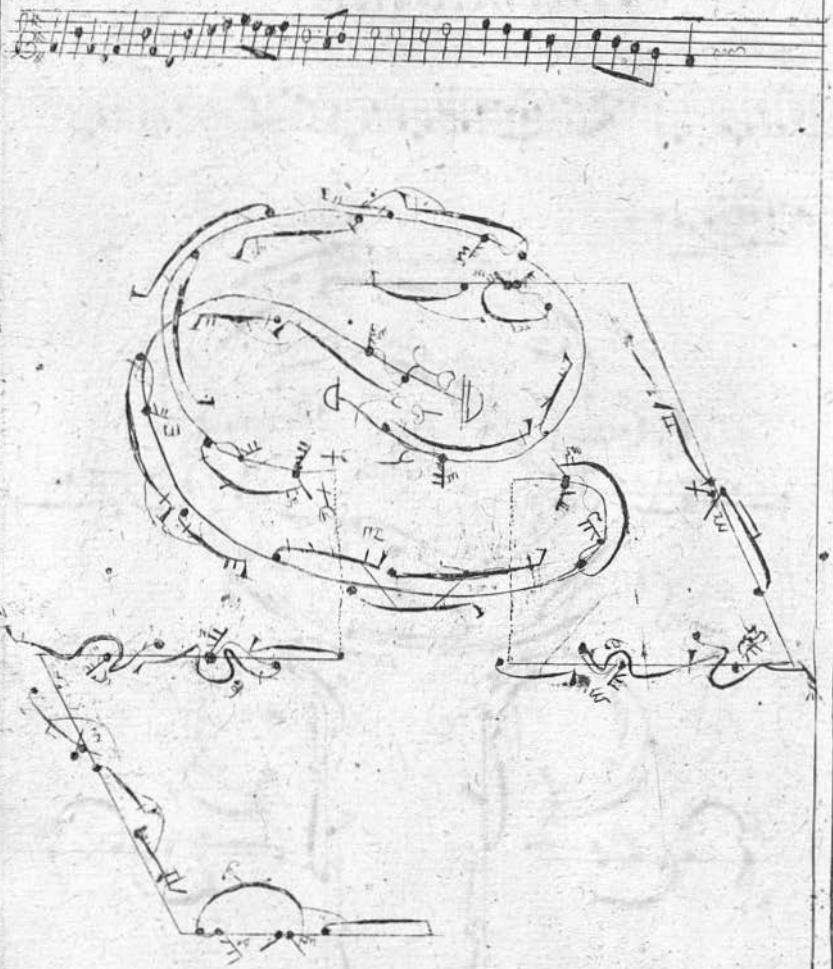


© Biblioteca Nacional de España

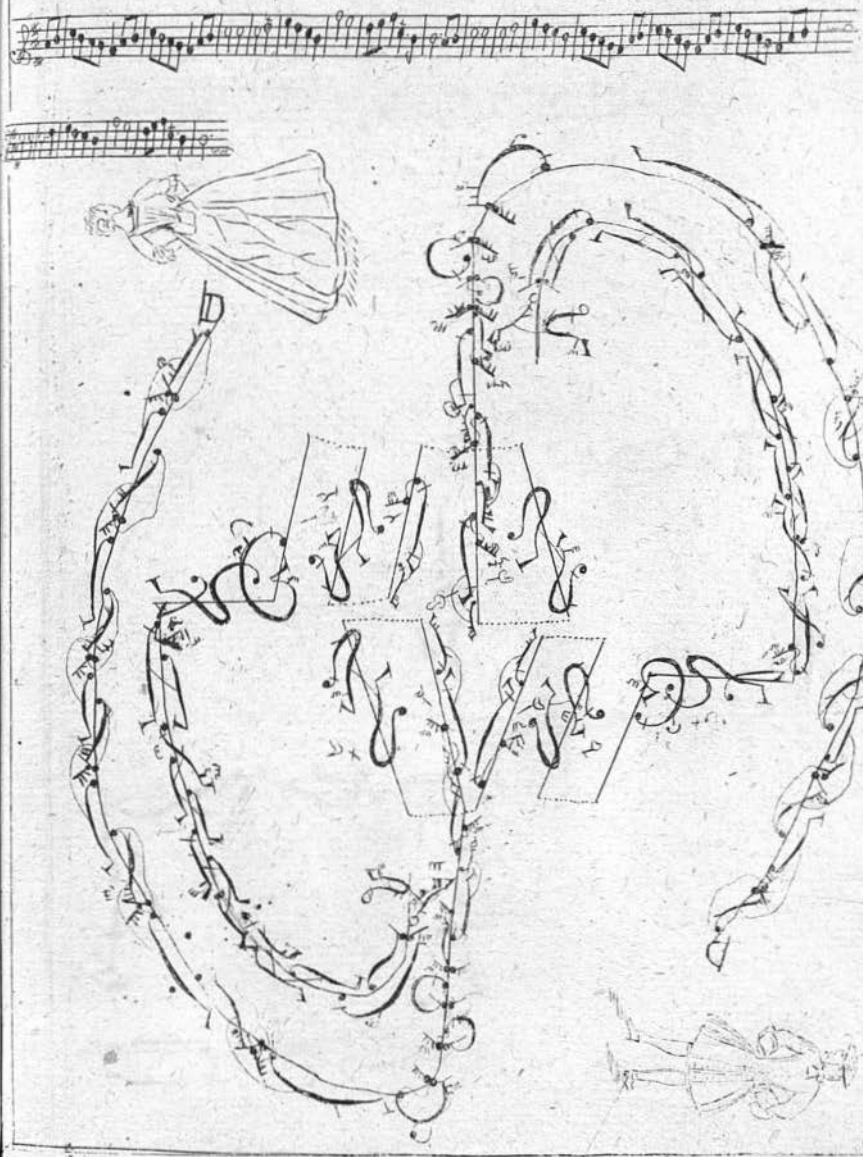


© Biblioteca Nacional de España

l'Allemande

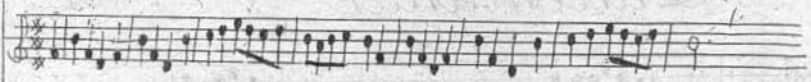


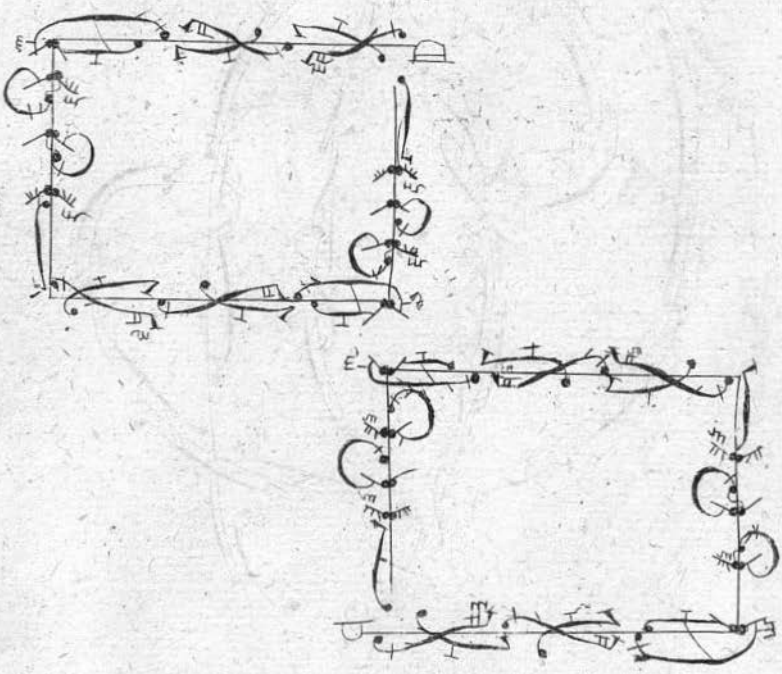
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

l'Allemande

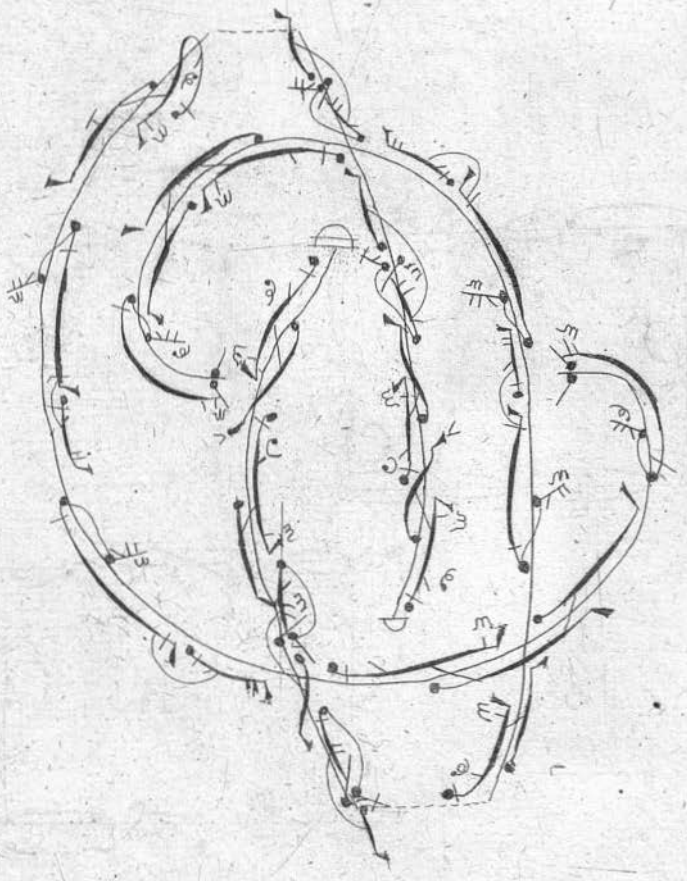




© Biblioteca Nacional de España

L'allemande

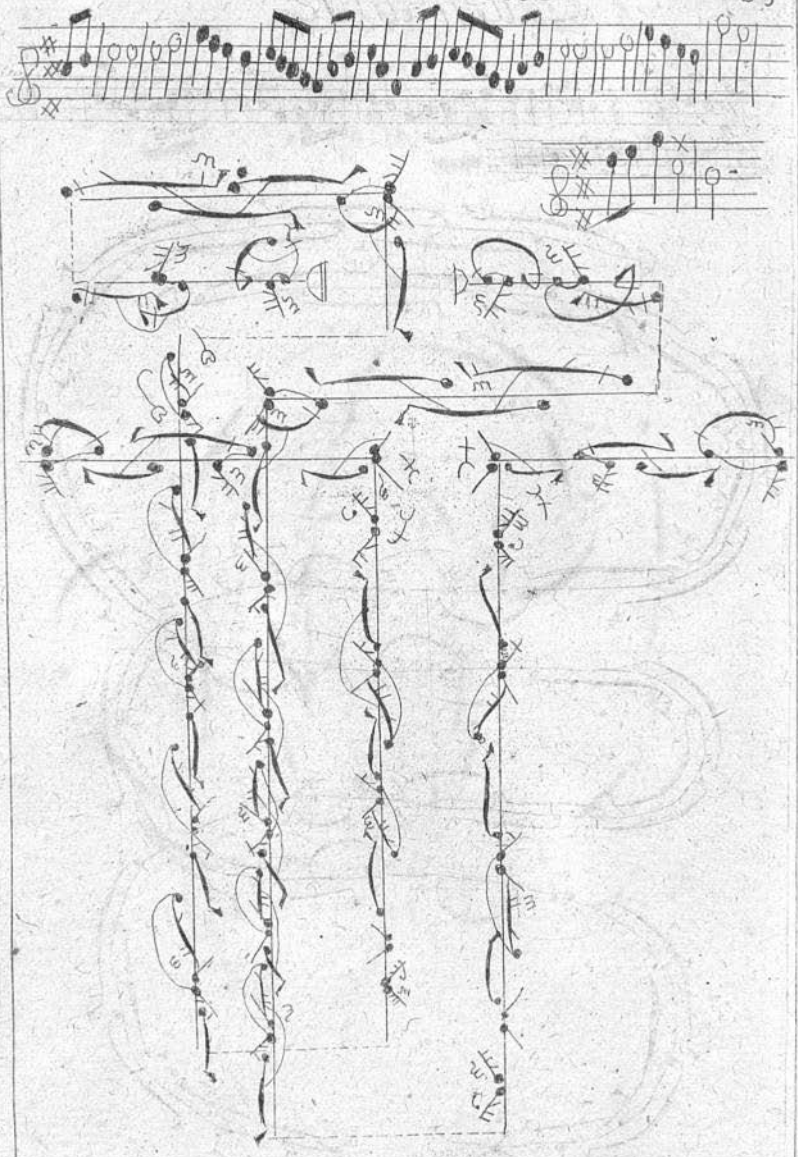




© Biblioteca Nacional de España

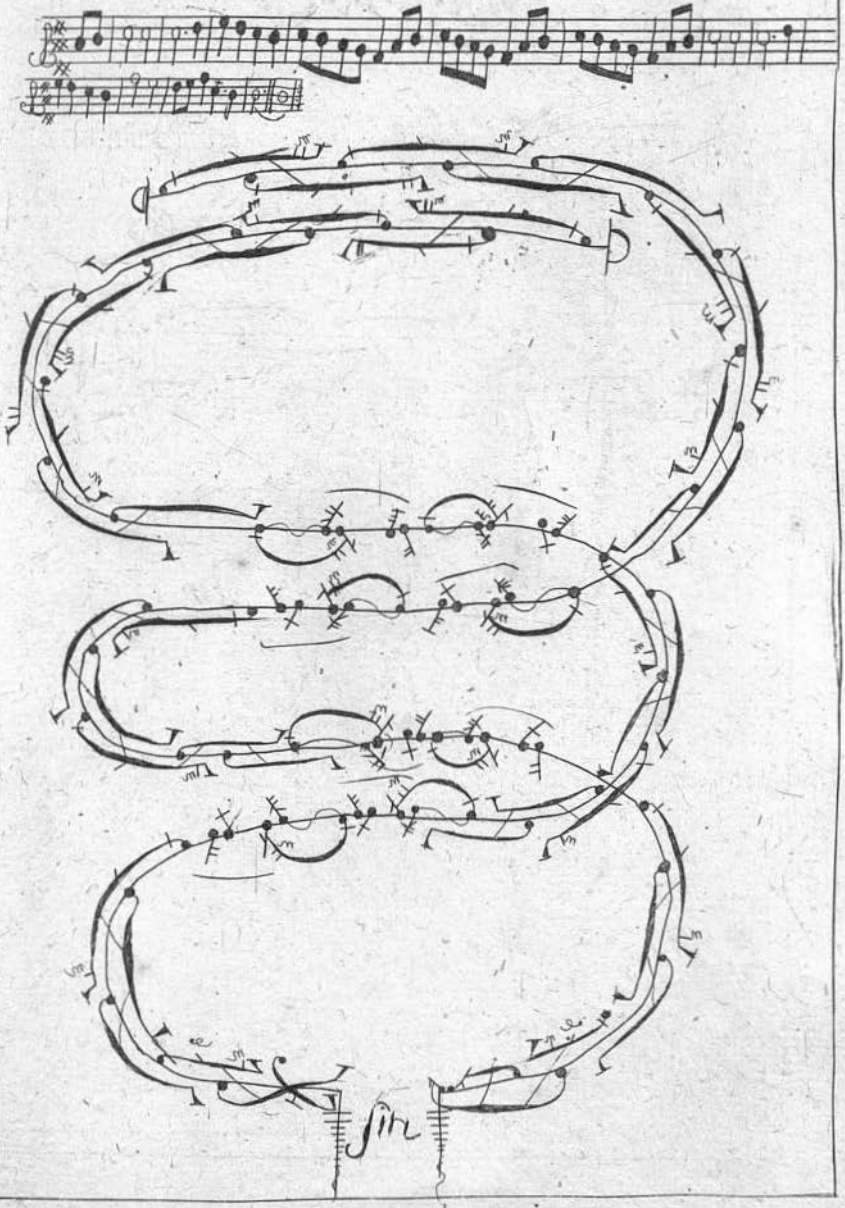
L'allemande

63



© Biblioteca Nacional de España

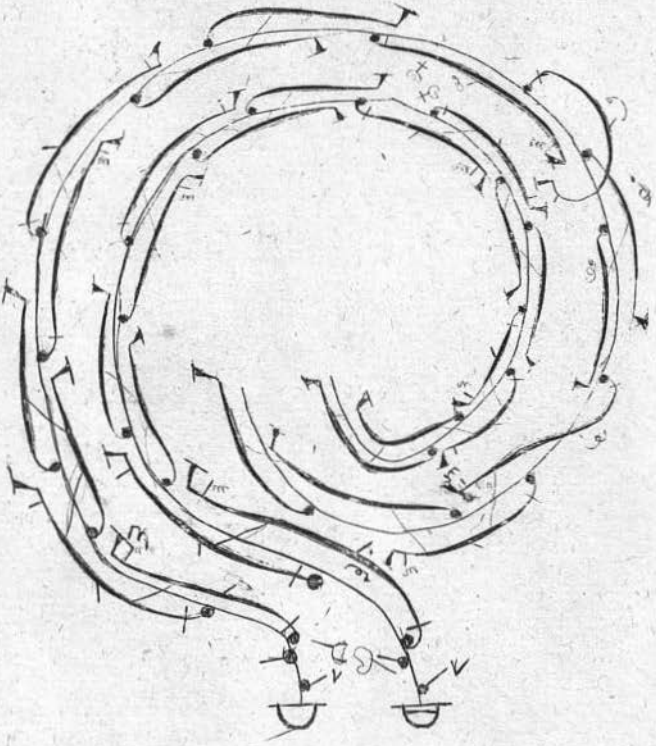
L'allemande



© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

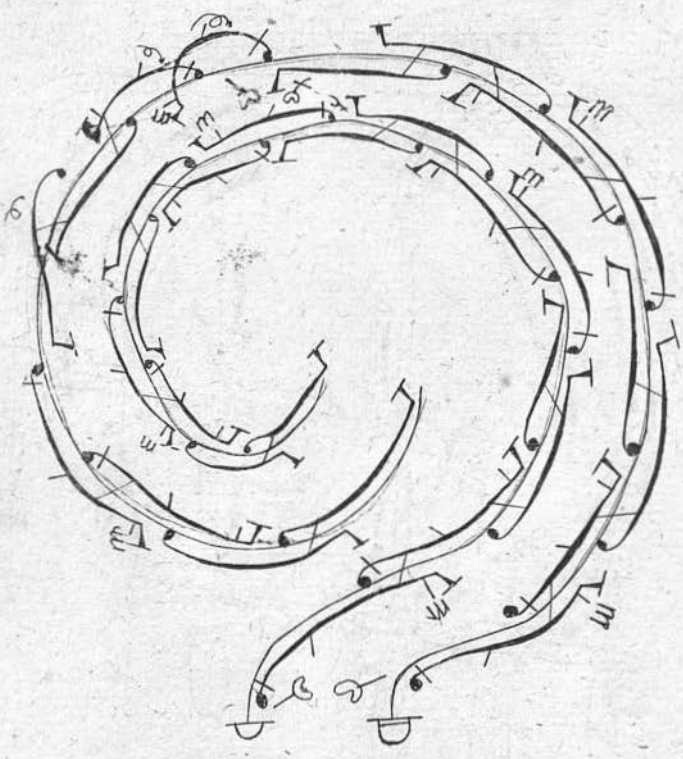




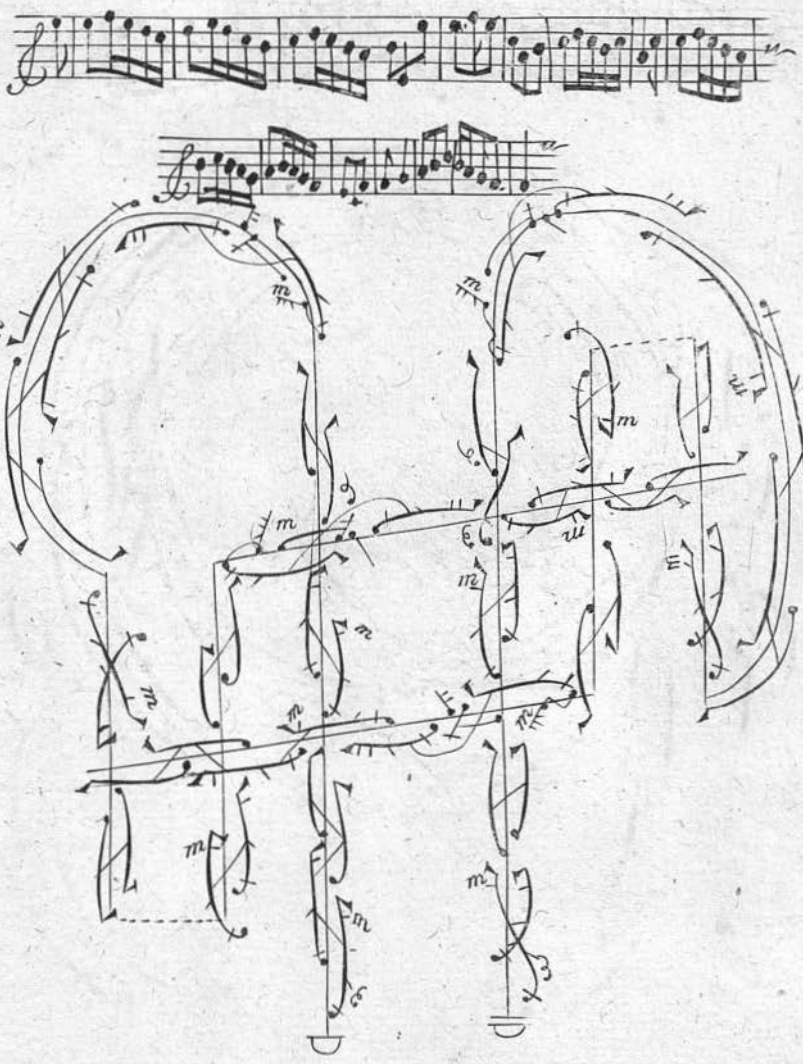
© Biblioteca Nacional de España

66 la Bretagne



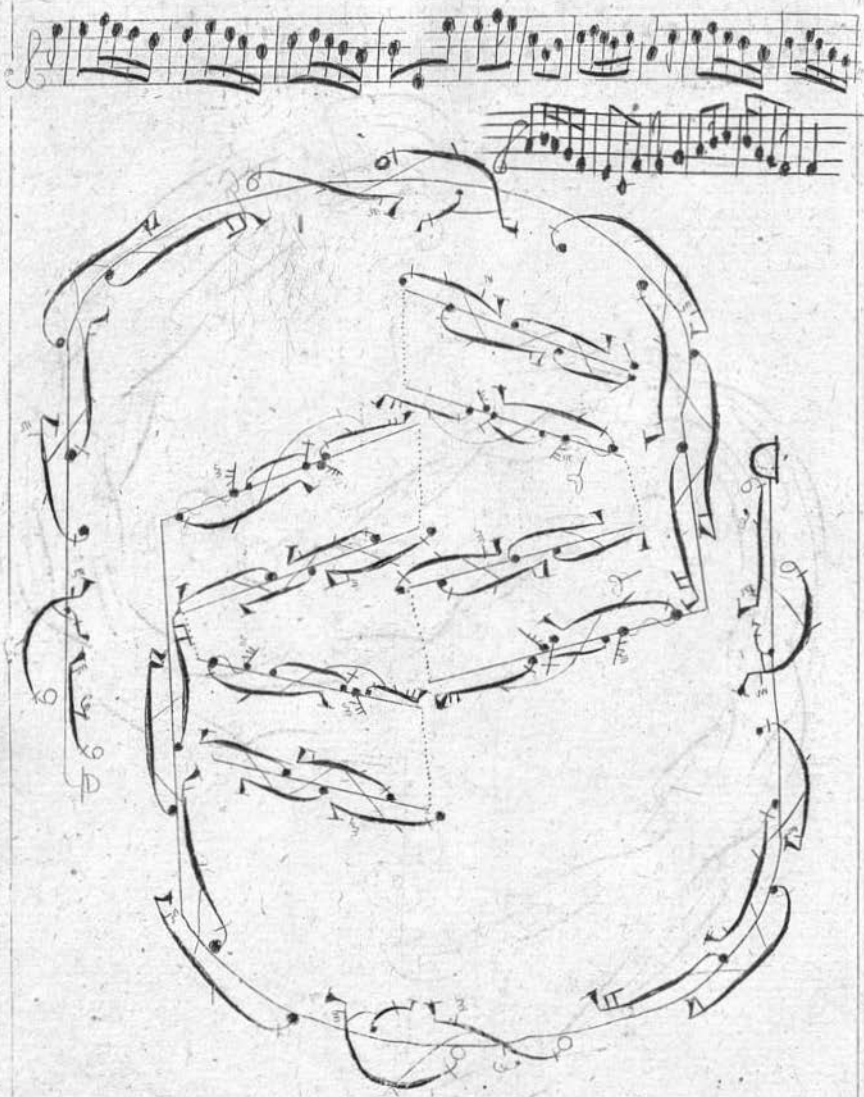


© Biblioteca Nacional de España

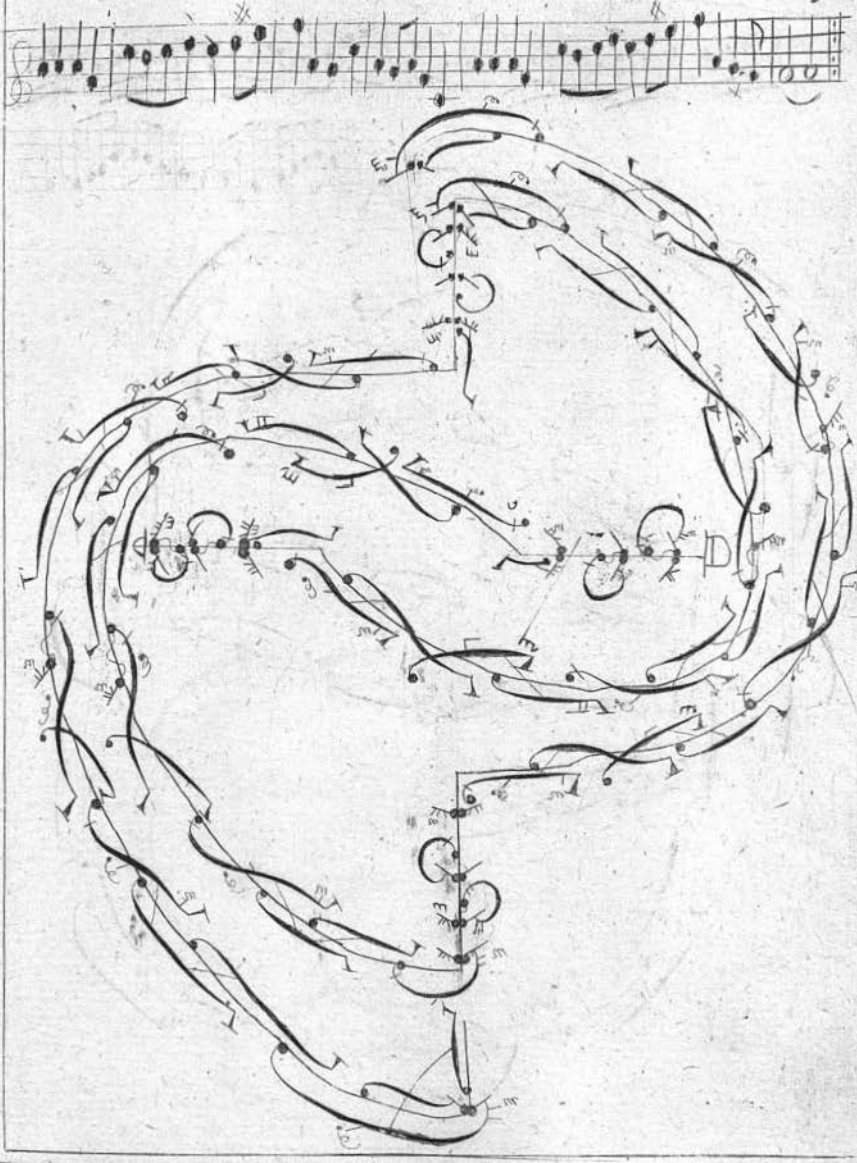


© Biblioteca Nacional de España

la Bretagne

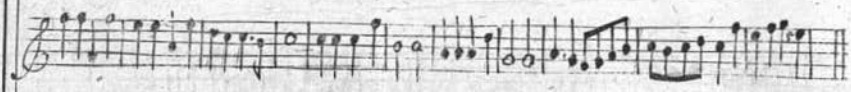


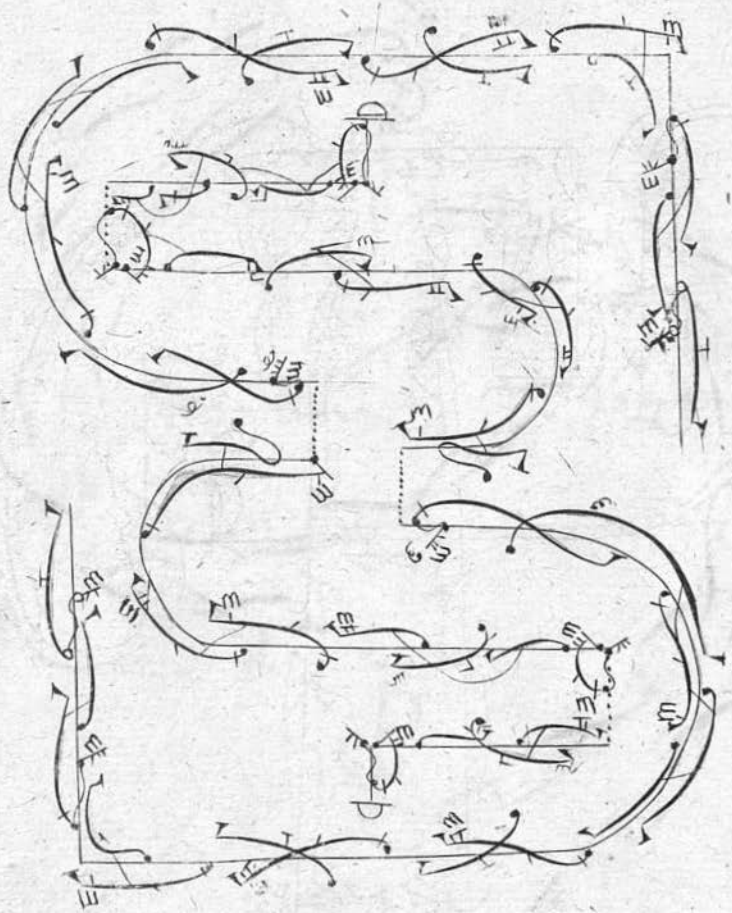
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

la Bretagne

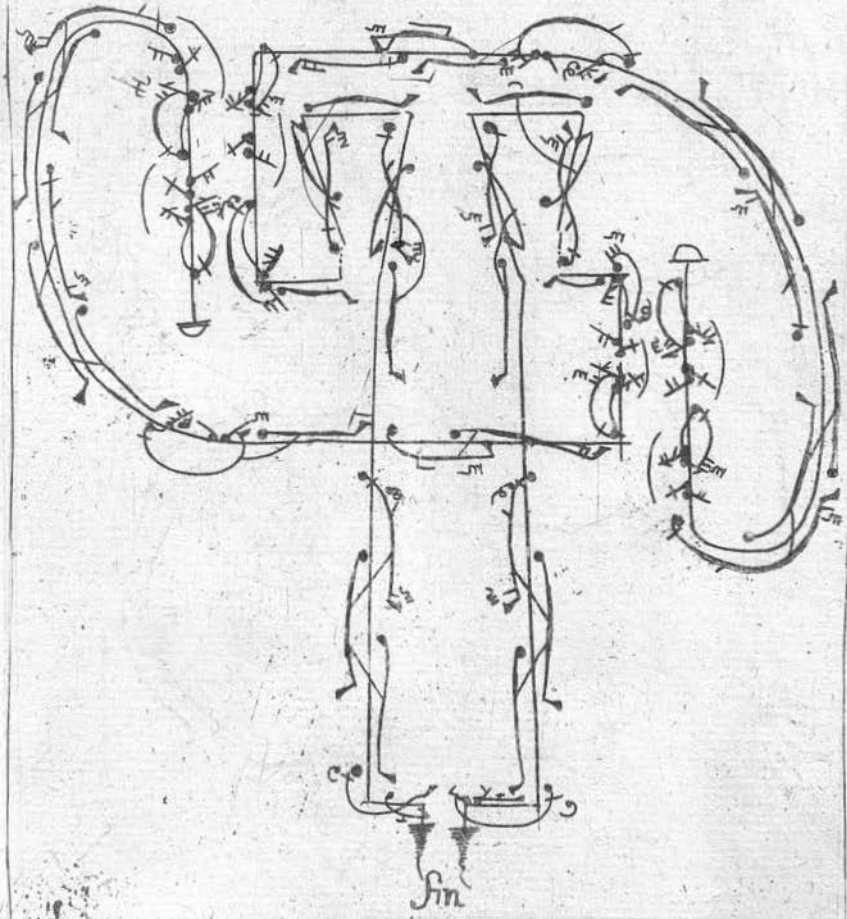




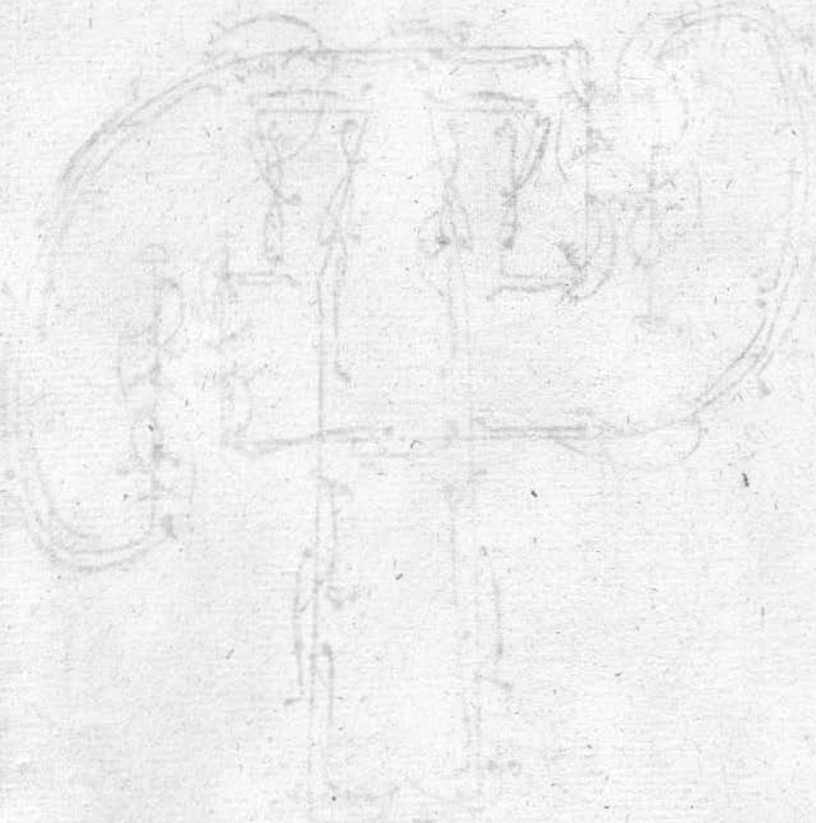
© Biblioteca Nacional de España

Fin de la Bretagne



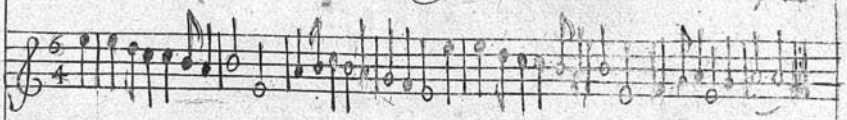


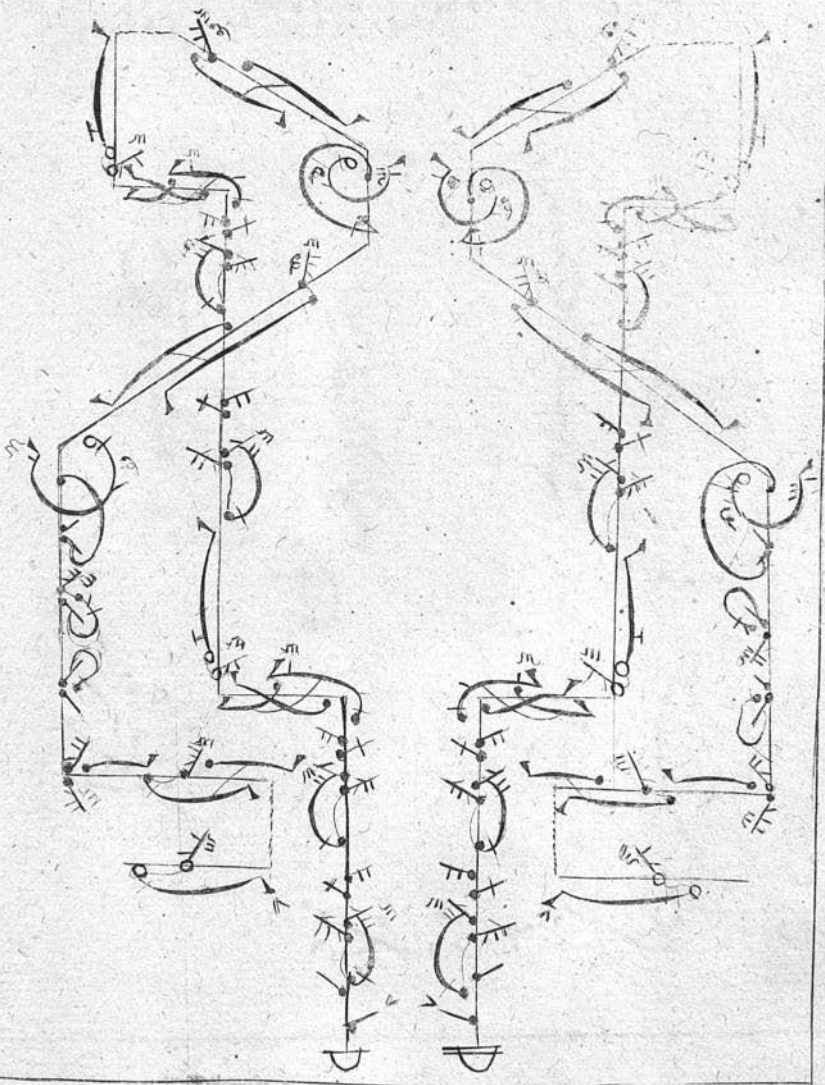
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

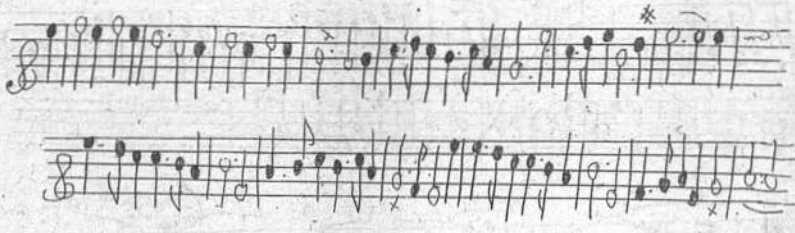
la Nouvelle forlanne

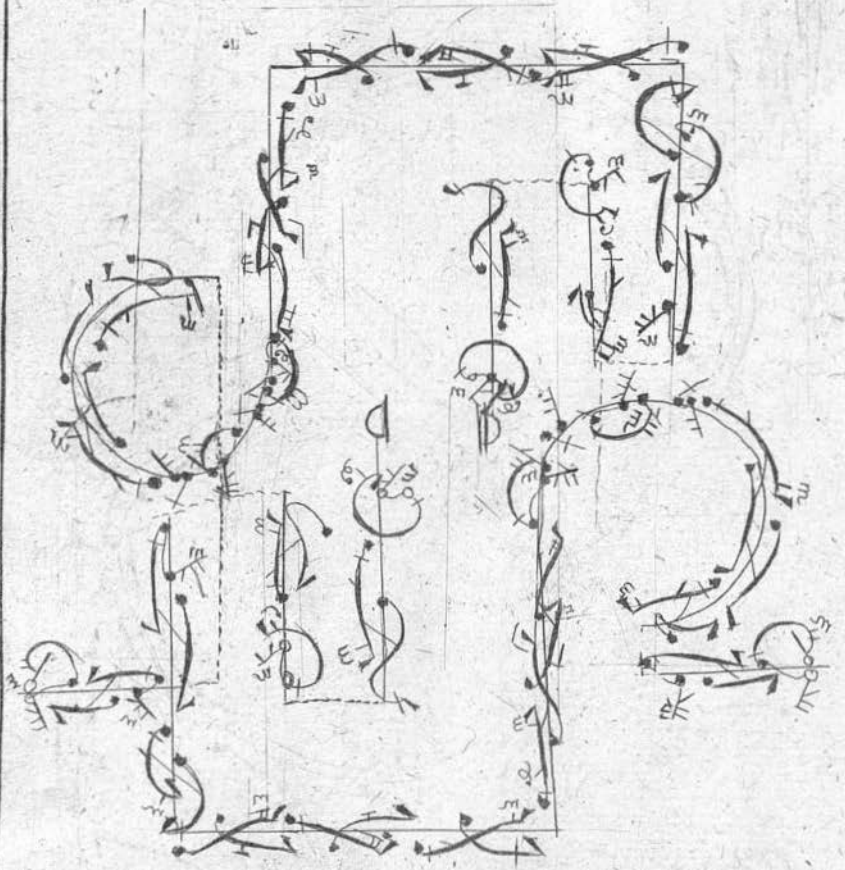




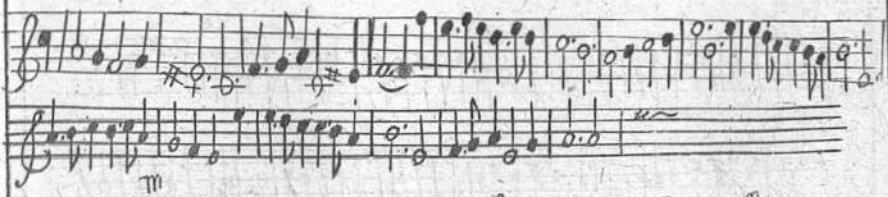
© Biblioteca Nacional de España

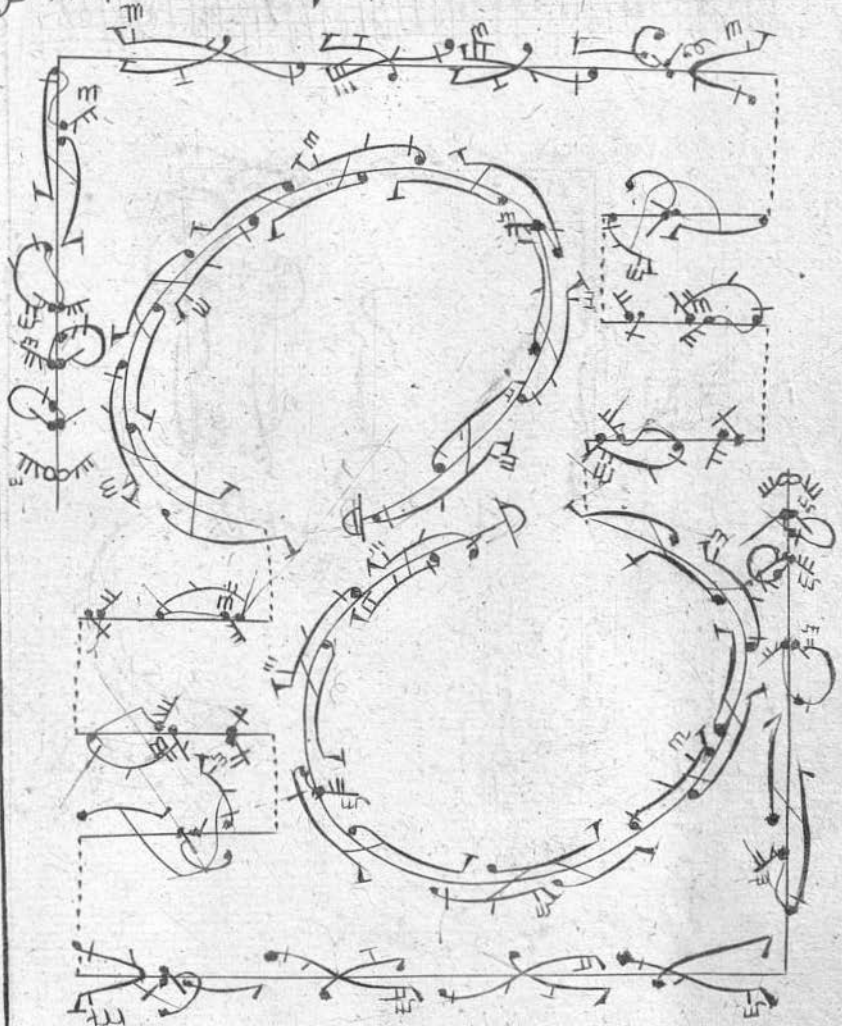
73 la Novelle forlanne





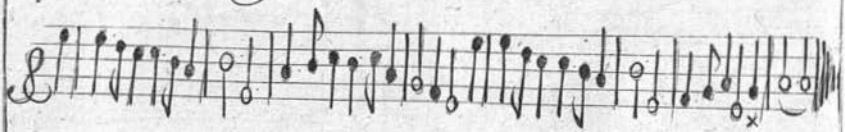
© Biblioteca Nacional de España

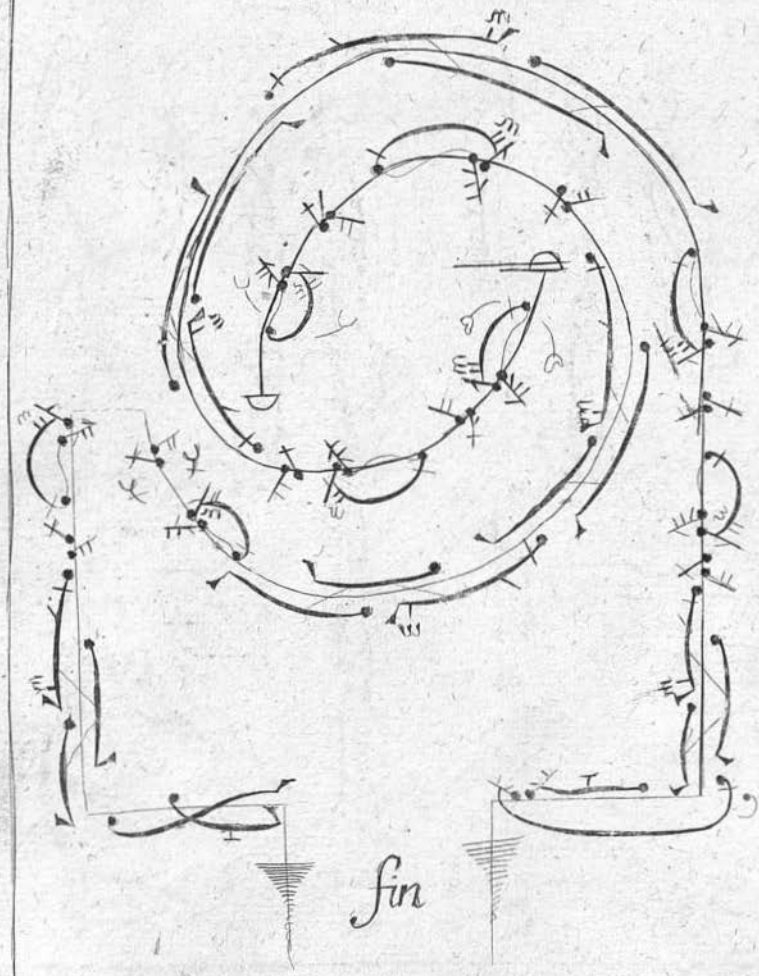




© Biblioteca Nacional de España

75 *forlanne*

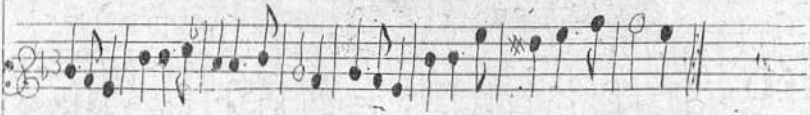


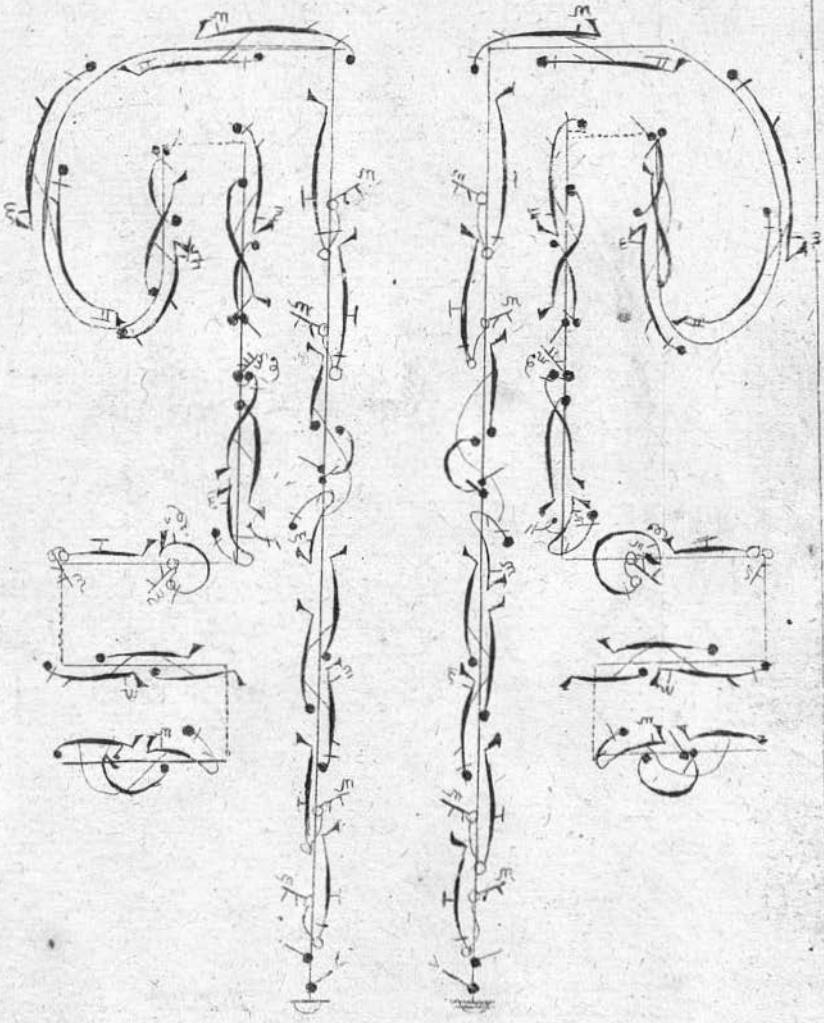


fin

© Biblioteca Nacional de España

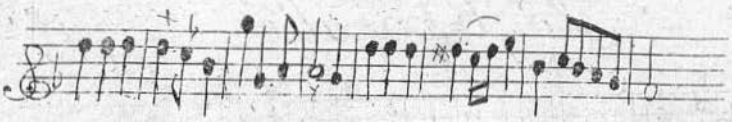
La Royallé 76

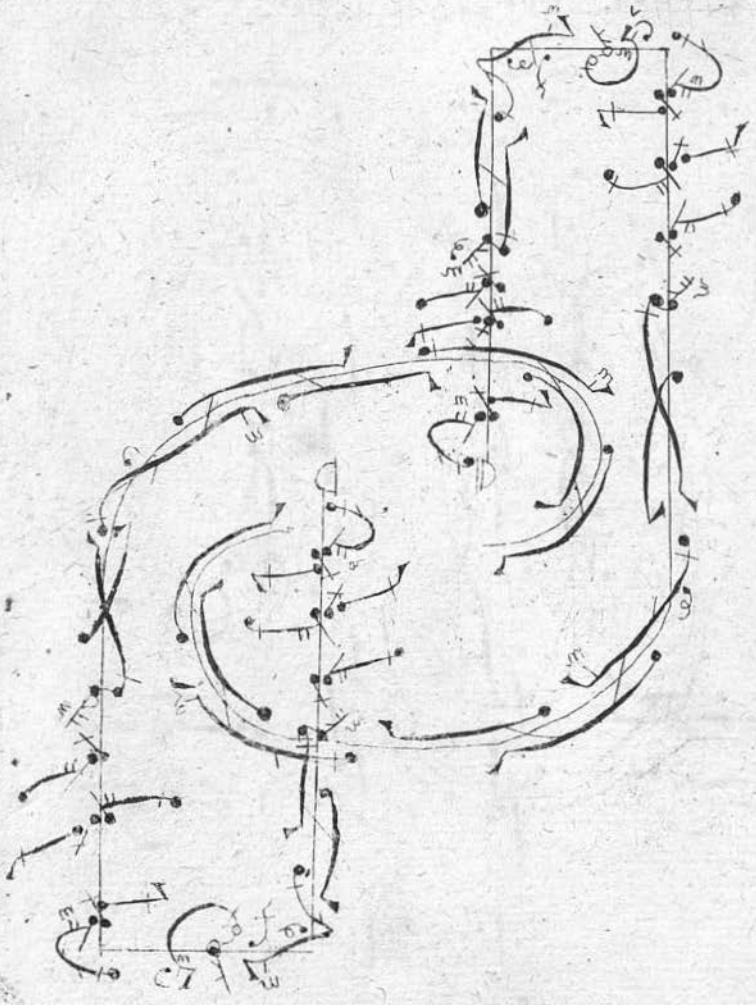




© Biblioteca Nacional de España

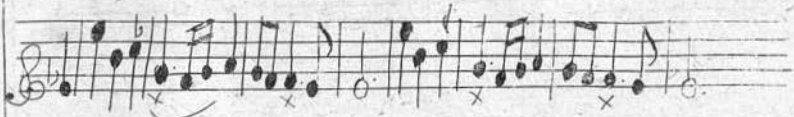
La Royalle

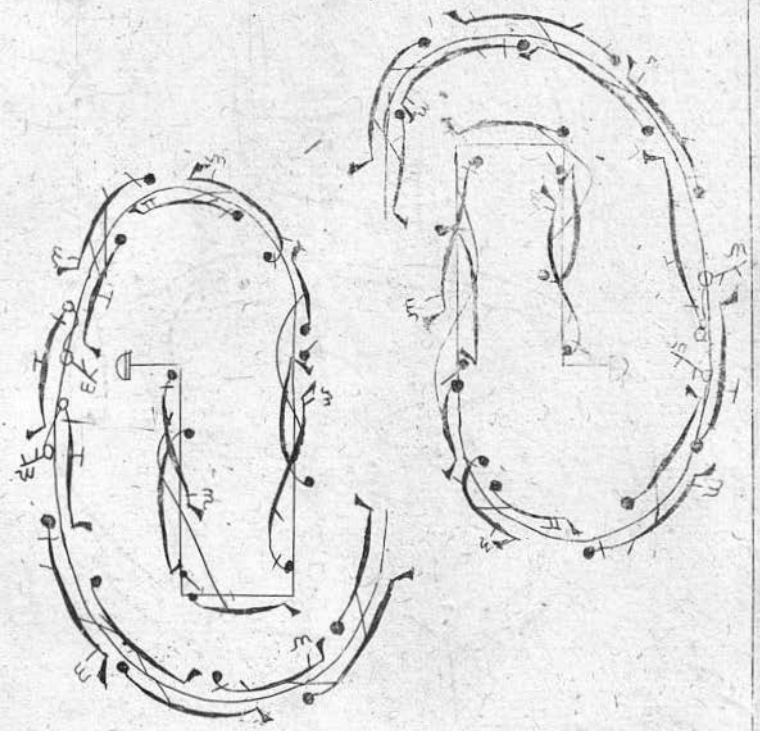




© Biblioteca Nacional de España

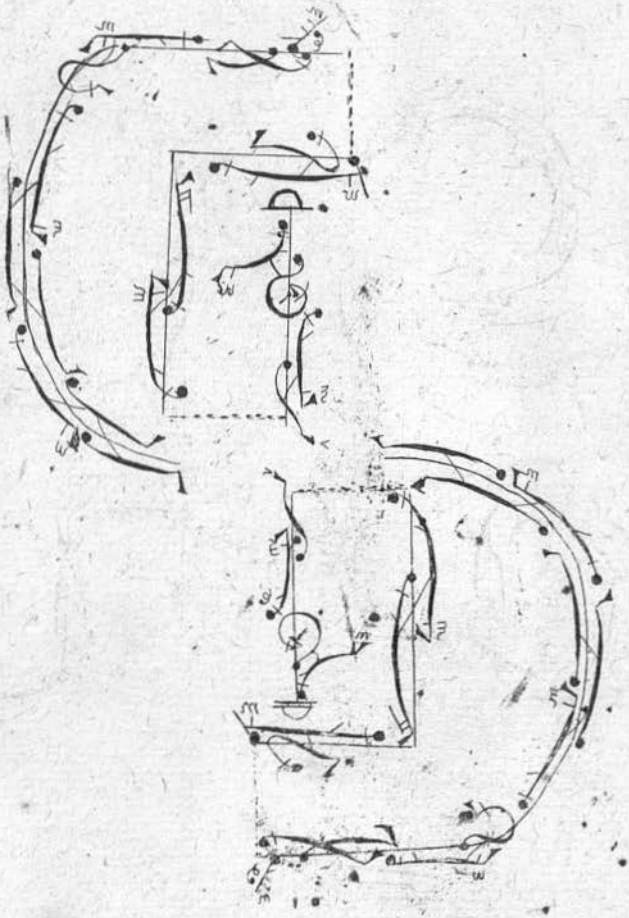
La Royalle 78





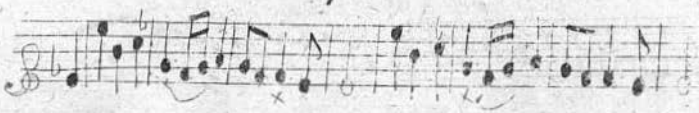
© Biblioteca Nacional de España

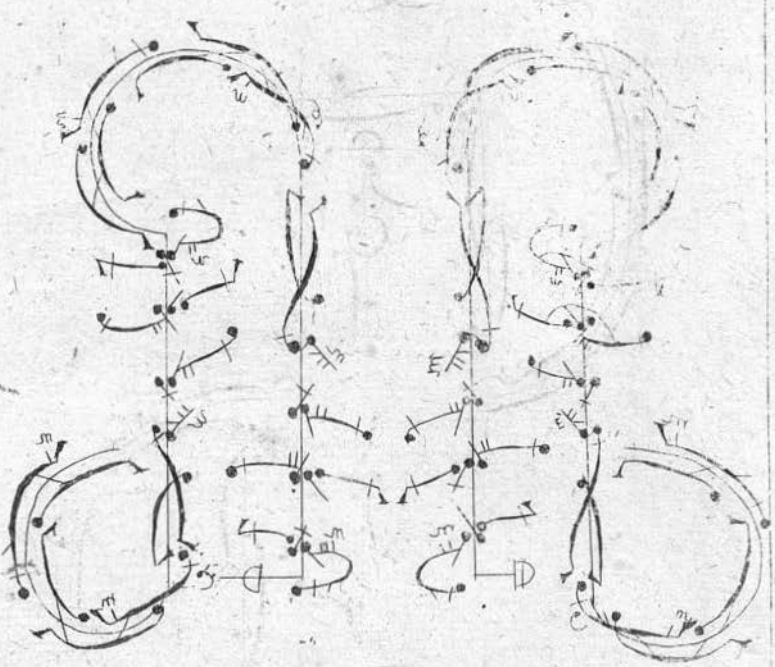
79 La Royalle



© Biblioteca Nacional de España

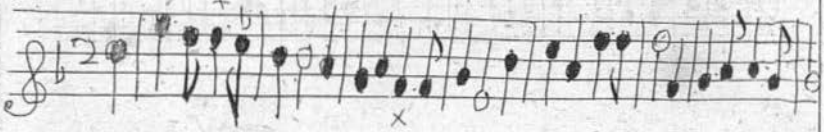
La Royalle

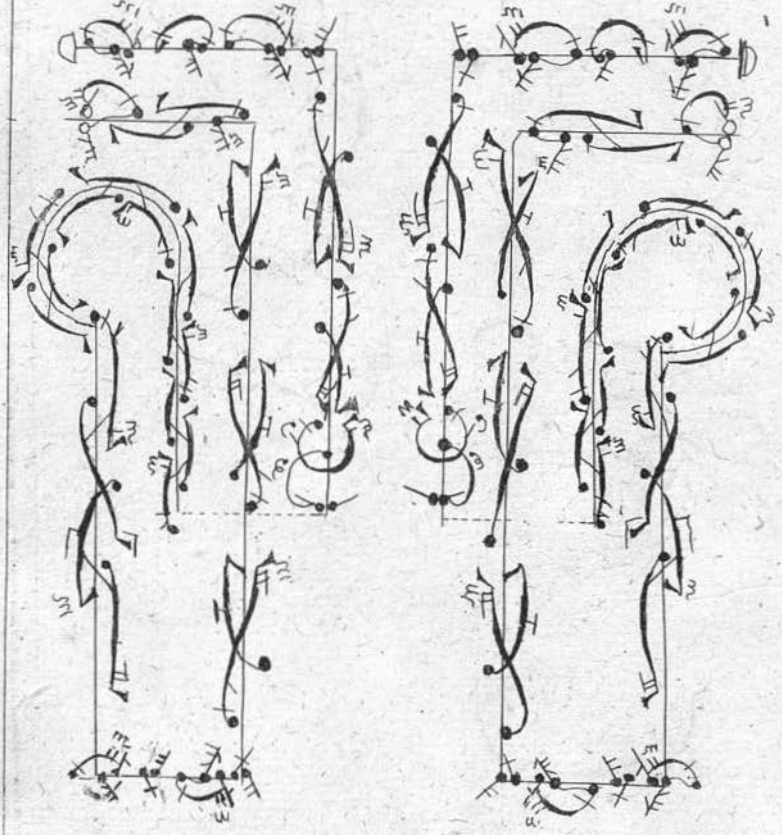




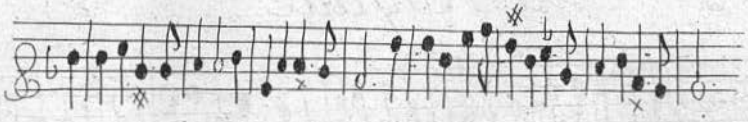
© Biblioteca Nacional de España

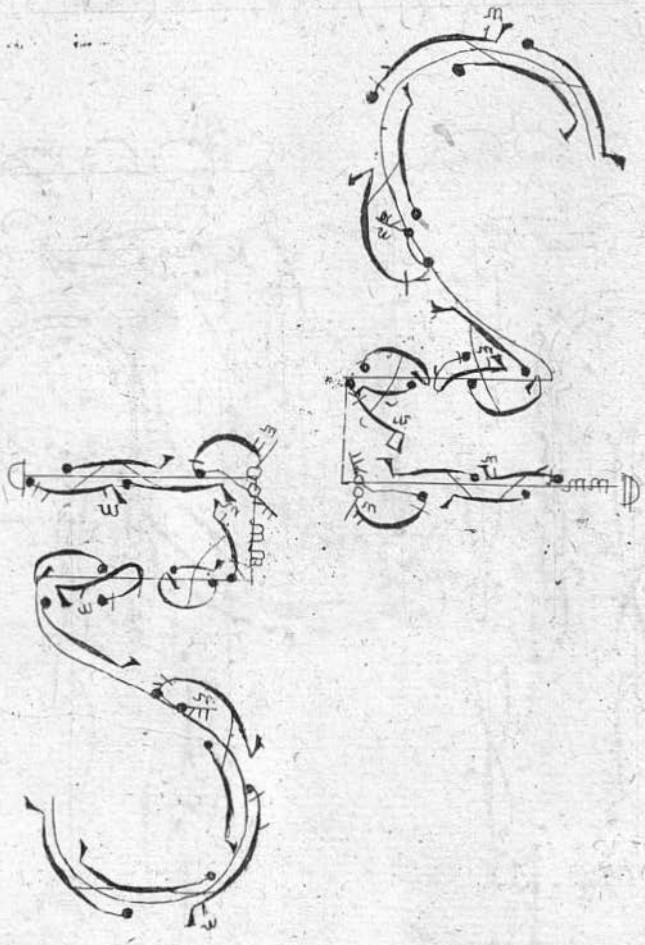
La Royalle





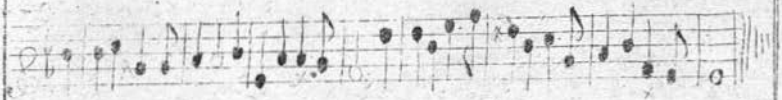
© Biblioteca Nacional de España

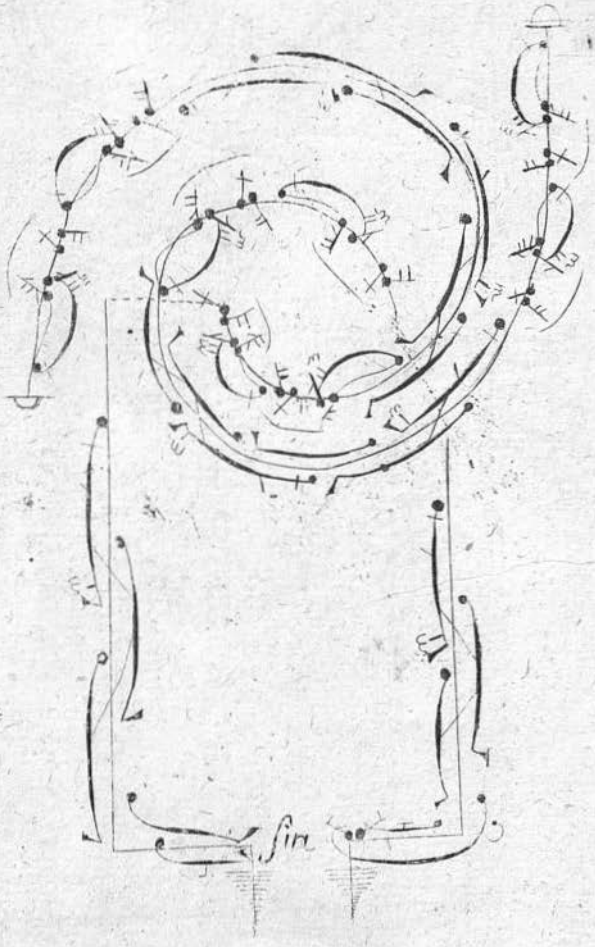




© Biblioteca Nacional de España

La Royalle

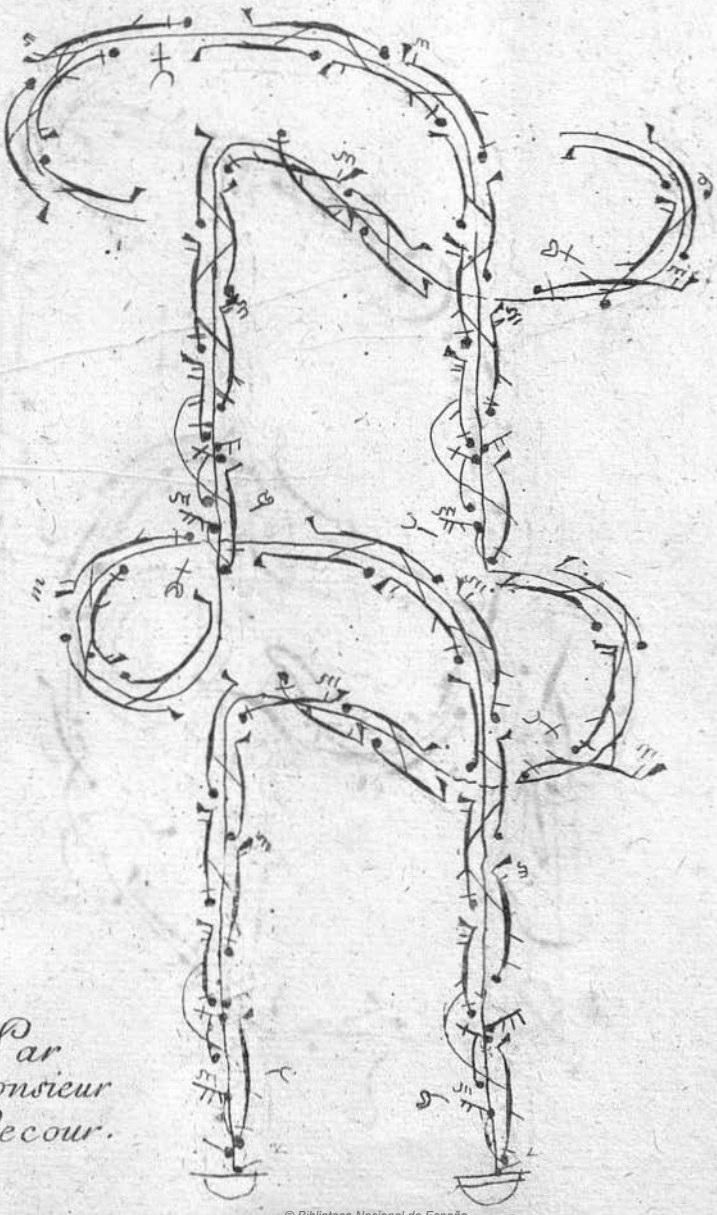




© Biblioteca Nacional de España

Le Coursillon ou Menuet de la Reine.



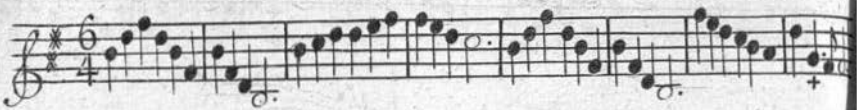


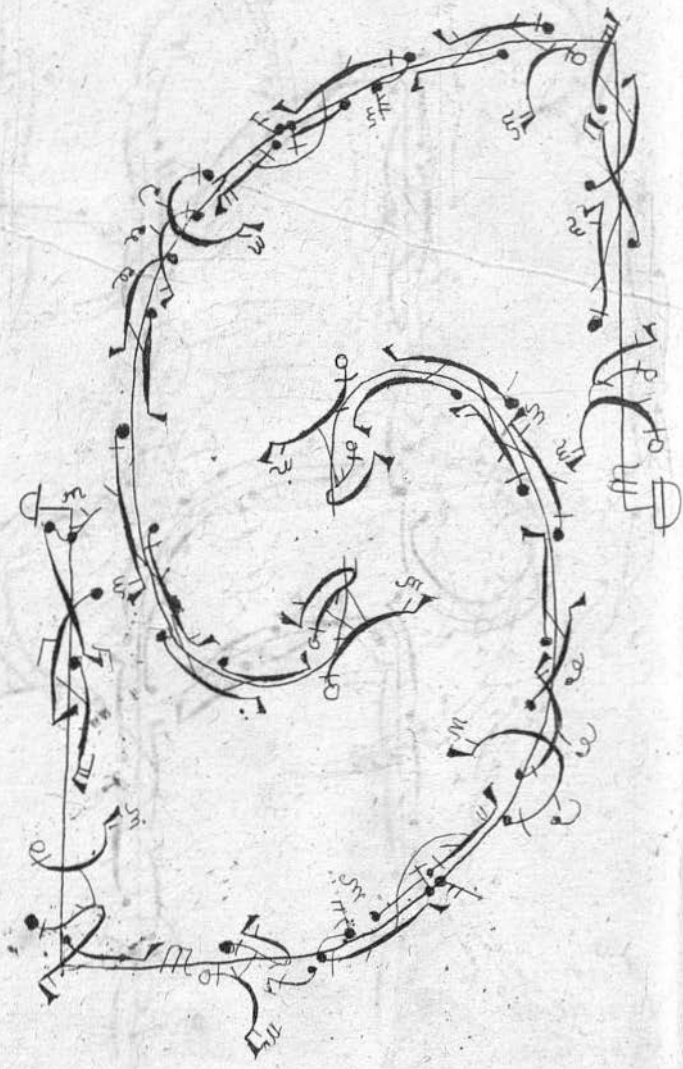
Par
Monsieur
Pecour.

© Biblioteca Nacional de España

La Musique est Gravé par J. L. Renou.

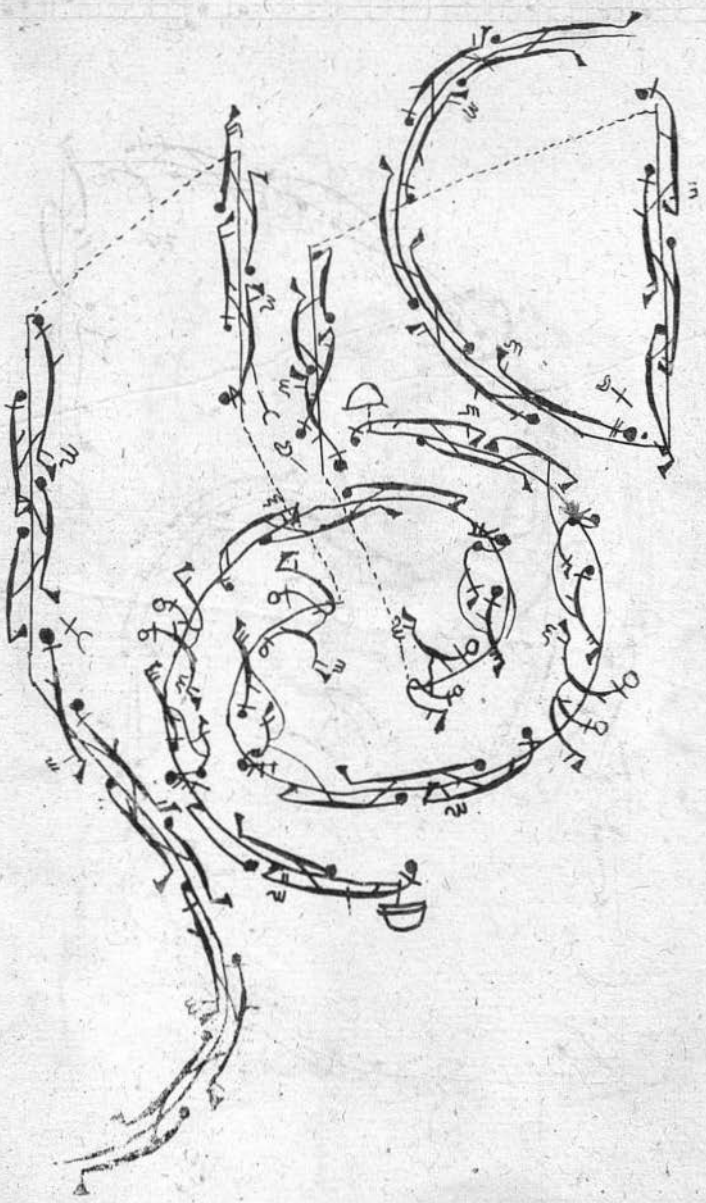
Le Courcillon.





© Biblioteca Nacional de España

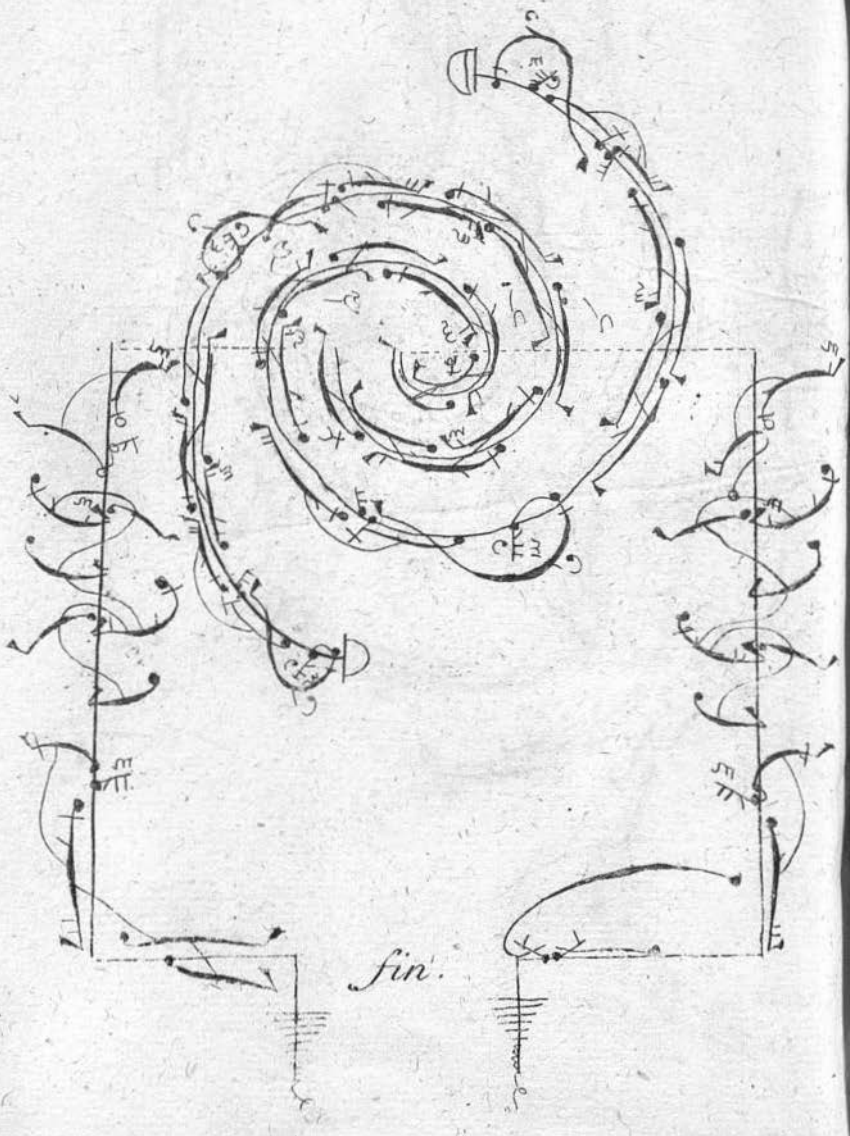




© Biblioteca Nacional de España

Le Courcillon.

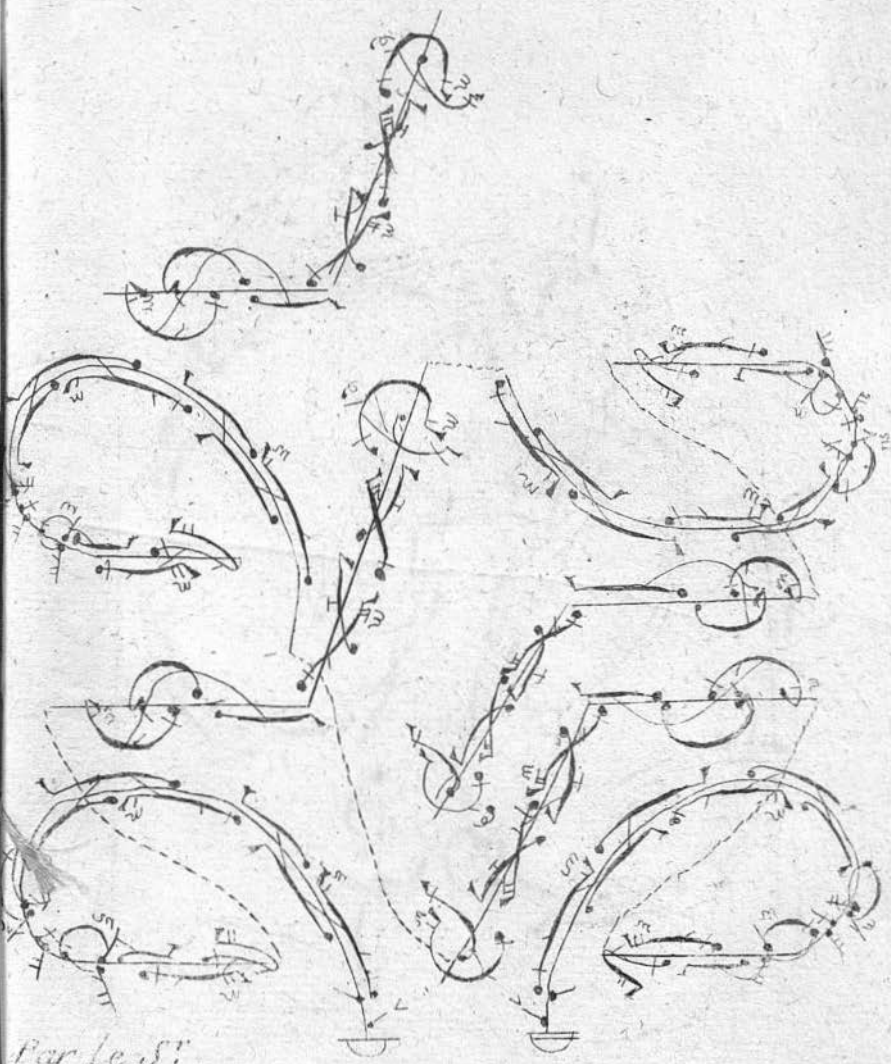




© Biblioteca Nacional de España

La Nouvelle Bourée des Princesses.

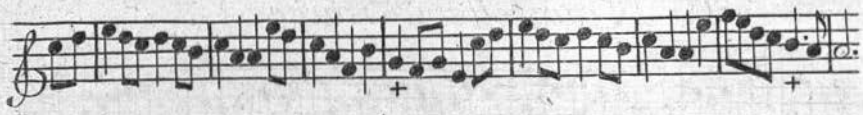


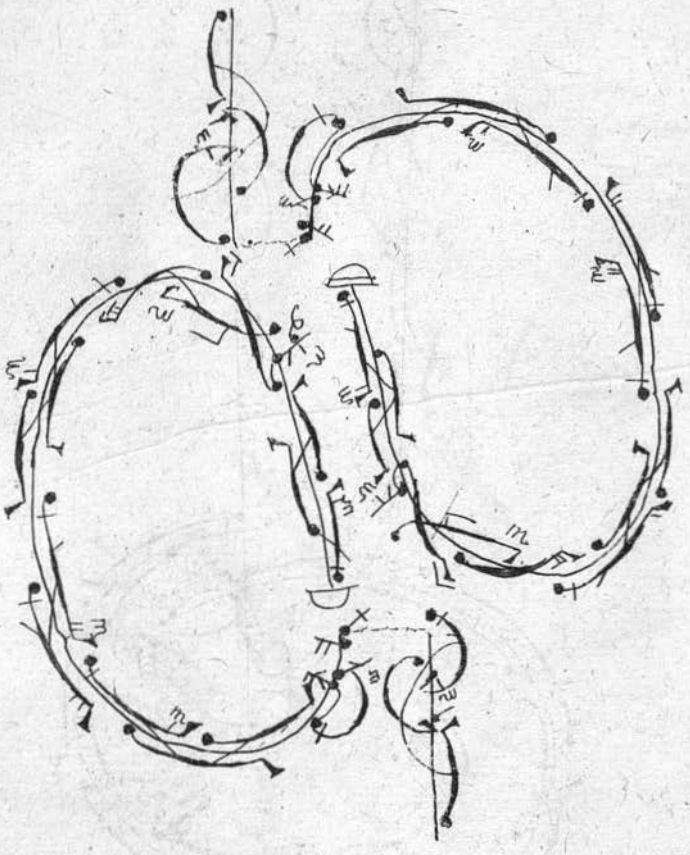


Par le S.r
Rameau.

© Biblioteca Nacional de España

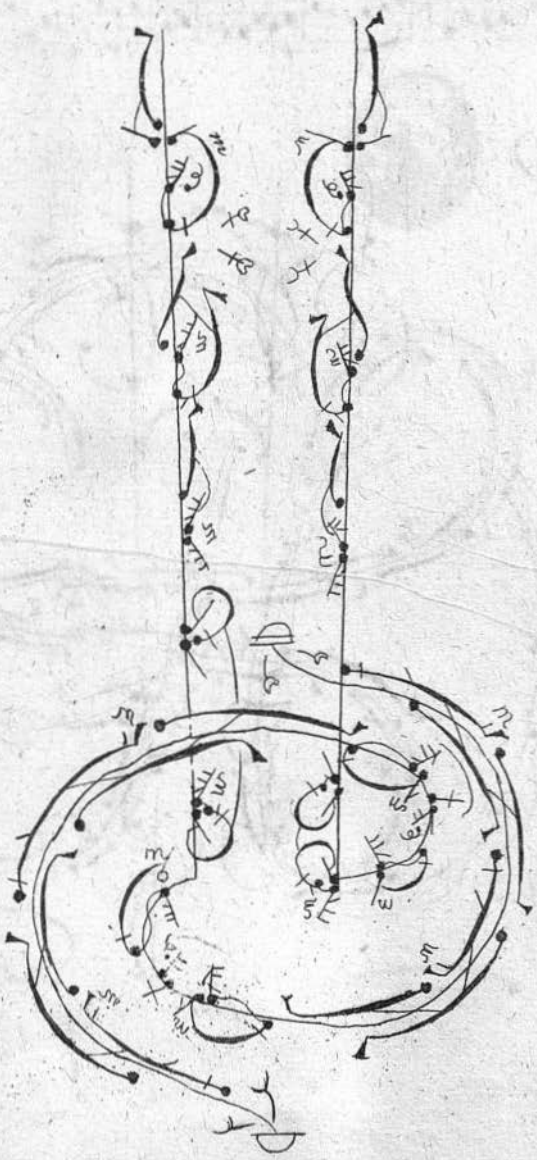
La Nouvelle Bourée





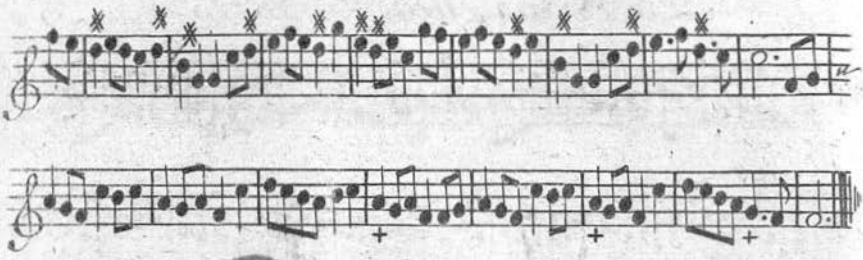
© Biblioteca Nacional de España

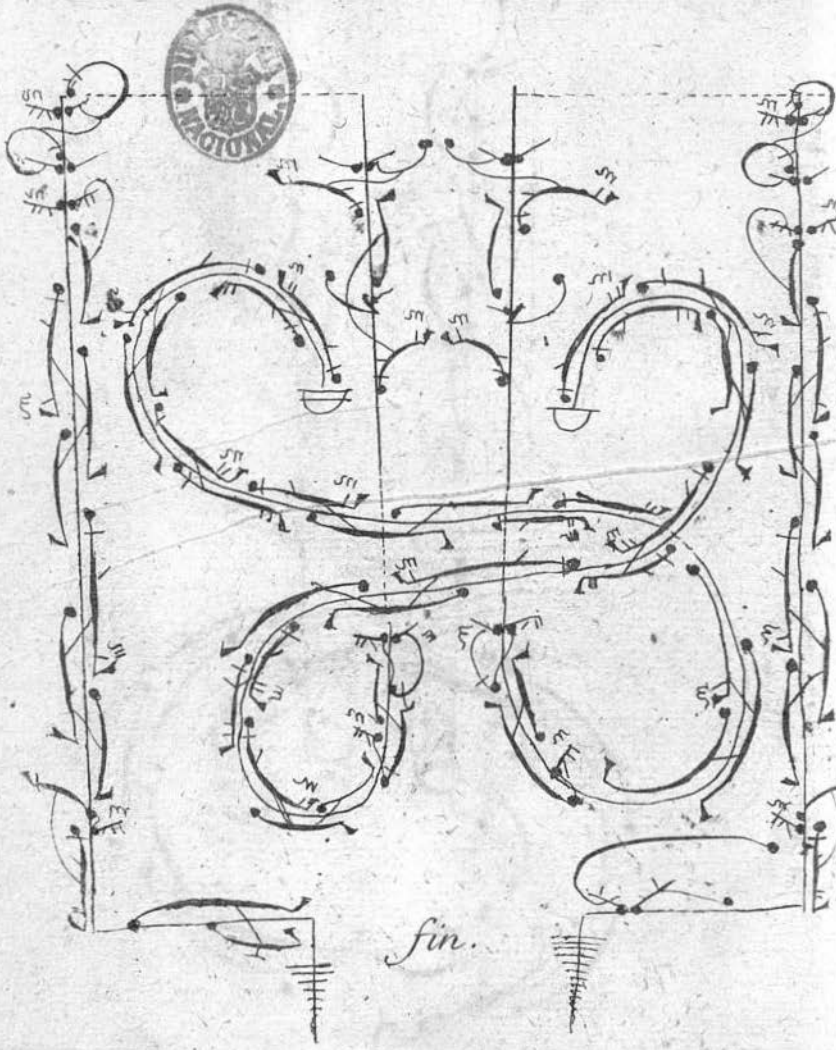




© Biblioteca Nacional de España

La Nouvelle Bourée





fin.

© Biblioteca Nacional de España.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España