

Ferris!

R
14646

R.	1v 9
14646	14646
	5-10-

W 100-49
 Goma 2v 9
 Lucra - 8-17-6

$$\begin{array}{r}
 5-17- \\
 \hline
 26-19-6 \\
 17-6 \\
 \hline
 2-
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 6 \\
 18 \\
 \hline
 108 \\
 508 \\
 9 \\
 \hline
 565
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 6+ \\
 18 \\
 9 \\
 \hline
 108 \\
 117 \\
 \hline
 5-17
 \end{array}$$

Fe. de. G. de. file 1-

REGLAS UTILES
PARA LOS AFICIONADOS A DANZAR;
PROVECHOSO DIVERTIMIENTO
DE LOS QUE GVSTAN
TOCAR INSTRVMENTOS.

Y
POLYTICAS ADVERTENCIAS
A TODO GENERO DE PERSONAS.

Adornado con varias Laminas.

DEDICADO

A LA S. M. DEL REY
DE LAS DOS SICILIAS, &c.

SU AUTHOR

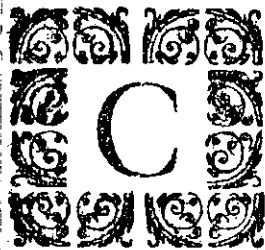
D. BARTHOLOME FERRIOL y BOXER AUS,
*unico Authòr en este Idioma de todos los dife-
rentes Passos de la Danza Francesa, con su
Brazès correspondiente, Chorographia,
Amable, Contradanzas, &c.*

N A P O L E S:

A costa de JOSEPH TESTORE, *Melodista de*
Libros, à la Calle Nueva. Año
de MDCCXLV.

Con licencia de los Superiores.

SEÑOR.



ON NATURAL
impulso, è inter-
missibles passos,
fin que la distan-
cia le defanime,
ni los Montes, y estorvos le aco-
barden, corre la Fuente, el Arro-
yo, y el Rio, á el Mar su centro,
y origen de su sèr; ò ya para ren-
dirle el debído feudo à su grande-

za , ò ya , mas bien , para conseguir en su amparo perfecto asylo, feliz sosiego , y seguridad perpetua; y no porque el logro , y possession de tanto bien sea eficaz estímulo , que les mueva , ocasionando esta causal á su obsequio la nota de interessado , dexa de ser benignamente admitido , siendo proprio de lo Soberano, que contentiendo en sí , y por sí el thesoro cabal de sus bienes , nunca mas complacido , que quando en su innata liberalidad se manifiesta mas benefico.

Corre esta Obra , que he recopilado de diversas impressas,

y manuestras del Author , qual pequeña Fuente, timido Arroyuelo , y no sé si diga Rio por el conjunto de systémas , y discursos , á los Reales Pies de V. Mag. Mar insondable de grandezas , si en abono de mi obligacion , fidelidad , y vassallage , no menos ansiosa de el asylo , descanso , y seguridad : En el Benigno Real amparo de V. Mag. estas felicidades se vinculan , y su Real Sobe- rania no desdeñará difundirlas con su agrado copiosamente á este fiel Vassallo , para que assi perpetúe en mi trabajo el premio, en mi desvelo el fruto , y la accep-
ción

racion en los documentos; así lo
espero de la liberal Magnificencia
de V. Mag. cuya Catholica Real
Persona , la Divina guarde los
muchos años, que he menester.

SEÑOR.

B.L.R.P. de V. Mag.

Joseph Testore.

CAR:

CARTA DE APROBACION
de D. Jacinto Fiorentino.

MUY Señor mio, con summo júbilo, y
reverente obsequio, debuelvo à V.
md. la grande Obra, que en fucinto volu-
men se sirve fiar à la insuficiencia de mi ta-
lento, y franquear à mi inutilidad; cuyo dis-
feno , al passo de instruirme con sus funda-
mentales reglas , su erudicion, y elegancia,
me limita el darle las alabanzas correspon-
dientes : solo responderè con vna corta ex-
presion de mi cariño, que la diversidad de
sus figuras , los documentos persuasivos pa-
ra su comprehension, las distintas adverten-
cias, que destierran el veneno de todo de-
fecto , preparandole su antidoto, la viveza
del alma dada à la Musica Antigua, la Cho-
rographia nuevamente acrysolada , consti-
tuyen à V. md. haziendole el vnico en esta
Facultad. Y solo advierto , en objeto de
tantas maravillas, la imperfeccion , de que
lo

lo ofrece à mi memoria , cuyos terminos son muy distantes , por la pequenez del merito , que en mi reside , y en otro logra los quilates de Gigante ; pero ya que la noble inclinacion de V. md. cometè este delito para honrarme, puede ser, que las obscuridades de mi entendimiento , sirvan de sombra , que hermoseen la pintura de tan superior Obra. Por lo que atendiendo à lo provechoso de la materia, lo primoroso, y elevado de la forma, y à lo vtil del fin, à que la dirige el gran zelo de V. md. solo dexa, que desear, la brevedad , con que se debe imprimir. Este es mi dictamen , salvo , &c. Dios guarde, &c.

Jacinto Fiorentino.

PRO

PROLOGO.

ATENDIENDO à la celebrada fama del Autor , y al aprecio , que se haze de sus Obras impressas , y manuseritas , me ha parecido muy vtil à la conveniencia de los aficionados , recopilar todo lo que hasta aora he podido recoger , su preambulo es el siguiente.

Generoso Lector, estrañaràs lo arrojado de mi empeño, en querer sondear los inagotables pielagos de esta Arte : Admiraràs asimismo , que en mis cortos años pretenda descifrar temerario , lo que necesita de grandes talentos, y prolongada practica ; pero disculpeme tu piedad , lo sencillo de mi afecto : el intento de quererte aprovechar , dispensarà los defectos de la explicacion. No mires en esta mi Obra lo imperfecto , atiende solo à lo provechoso.

Si à este Libro le he dado el titulo, que

que tiene, no entiendo jactancioso, fiar tanto de mi persuasiva, y tu docilidad, que me prometa conquistar tu ascenso; pues de todos los que practican, con aplauso, la Escuela de esta Arte, ninguno se ha encontrado, que escribiesse en Castellano las Reglas de todos los diferentes Passos de la Danza Francesa, con el Brazo correspondiente en cada vno; ni la explicacion demonstrativa de la Chorographia, algunos Bayles de Corte, distintas Contradanzas, &c. por cuya razon, con disculpable osadia, y a expensas de mi fatiga, he querido invadir tan dificil empresa, no fundando esta maquina en los cimientos de mi idea; sino arreglandome à los documentos de los mas celebres Autores, y en la practica de diferentes Maestros.

Para mas clara demonstracion, son sus lecciones las que van delineadas en esta mi Obra, las quales han practicado en mi presencia; por cuyo motivo me prometo, que el continuo desvelo de mi trabajo, no
serà

serà inutil à el adelantamiento de la Juventud, la que usando de este methodo, podrá facilmente llegar à su plena comprehension, para cuyo fin he hecho gravar muchas Planchas, que estampadas, demuestran al Baylador distintas Posiciones, y Oposiciones.

Muchos ay, que despues de aver alcanzado la comprehension de la Escuela de esta Arte, se les ha olvidado, por no exercitar sus Bayles, ò por no franquearle lugar sus ocupaciones, para ir en casa de algun Maestro, ò por no aver este en aquel parage, &c. por lo que con solo valerse de la explicacion, que doy en esta Obrita, y en las demàs, que saldràn muy presto; no ay duda, que recobraràn sus destrezas, y con mucha facilidad adquiriràn los nuevos modos, que oy se practican.

Justissima razon tuvieras, Lector mio, en lamentarte, de que en vn tiempo donde la Danza ha subido à su mayor perfeccion, y grado, no tratara algo de sus progressos;

gressos, hechos así en el fin del siglo pasado, como en el presente, de lo que algunos Autores han escrito, y yo no he dexado de recopilar en mi Obra. En el feliz Reynado de el Gran Monarca LUIS XIV. entre las Artes, que llegaron à perfeccionarse, fue esta una de las de mayor aceptación: porque aviendo estimado siempre los exercicios del cuerpo, añadió à los dones de naturaleza, todo el adorno, y gracia, que puede adquirirse: Siendo el total empleo de sus ocios, el disponer magníficos Saraos à Principes, y Señores, sin del deñarse de concurrir entre ellos su soberanía; no quitándole esta diversion los aplausos, que le canta la Fama, en sus Heroycos Hechos.

No dudo, que la calumnia de algunos malcontentos con mi Obra, vociferarán, que solo con ver las Contradanzas, se aprenden: estos ordinariamente son, los que saliendo à baylarlas, se quedan confusos, siendo la burla de los Saraos, por no saber practicar lo que se debe. Sino

Sino temiera exercitar la paciencia de mi Lector con tan difuso Prologo, expusiera los muchos motivos, que me han asistido para tratar de ellas, aunque si bien se reflexiona, se hallarán algunos en el contenido de este Libro; solo harè presente el principal, que me precisò à executar-lo, que fue (à mas de las repetidas instancias de Amigos, y Discipulos) los lamentos de muchos aficionados, que ansiosos de tener reglas para su total comprehension, no conseguian su deseado fin, por no encontrarse en nuestro Idioma Libros, que tratasen de Contradanzas: y llegando à mi noticia algunos manuscritos, en los que se hallaba con la mayor propiedad la explicacion de muchas de ellas, no tuve por desacierto dar en este los modales de sus reglas, así faciles, como difíciles, acomodandome à la inclinacion de todo aficionado, y à menos costa.

Y no es menos digno à la consideracion el aprecio, con que siempre en estaños

traños Reynos se han recibido los Libros de esta Arte, cuyos Autores tuvieron por mas importante vnir en sus Obras los tratados de Contradanzas; por lo que tengo entendido, no quedará con fuerza alguna la objeccion del que temerariamente descreditare mi Obra, quando en ella imito à tan clasicos Autores, dando à luz en el Idioma Español, lo que màs se practica en los Saraos de estos Reynos.

Aunque la novedad de salir impresso en este modo es tan dificil, por el motivo de las Laminas, no obstante, he logrado (à costa de mi cuydado) se execute en este Reyno, sino con la mayor hermosura, con bastãte claridad para la inteligencia: Y si los desvelos de mi tarèa (en el cuydoso afan de no haver omitido lo mas leve, que discurri conducente à la mas exacta execucion, y destreza, que pertenezca à este Libro) lograren en tu aceptacion buen hospedage, anhelará ansiosa mi aplicacion en la continuacion de otro Tomo, que darè

darè à luz con toda brevedad, procurando, à esmeros de mi sollicitud, el que sean finas sus Estampas, para su mas precioso adorno; por lo que te suplico, admitas benigno mis afanes, como humilde sacrificio de mis sudores: Así lo vozèa lo fencillo de mi voluntad, con que te lo consagro, y así espero lo reciba la generosidad de tu pecho, con que me asegura de el acierto. VALE.

EN ALABANZA DE ESTA
Obra, y otras, que tiene compues-
tas el Author, le consagra (vn
Payfano fuyo en Idioma Cata-
lán, su afecto) Don Nicolàs del
Valle la figuiente

DECIMA ACROSTICA.

ON tens de un bell mineral
Bisarro, opulènt, y rich,
A alabarte me dedích,
Rèpetínt, no hi ha altre tal:
Huns escríts son sens ygal,
Halaguénys, y molt discrèts,
Oferint passos perfèts,
Méríts de gran alabança
En espècies de ensenança,
Vinculánt molts bons retrèts.

RE

 Pag. I
REGLAS UTILES,
PARA LOS AFICIONADOS
A

DANZAR.

PROVECHOSO DIVERTIMIENTO, DE
los que gustantocar Instrumentos; y advertencias

POLITICAS.

A TODO GENERO DE PERSONAS.

TRATADO I.

DONDE SE CONTIENEN TODOS LOS DIFERENTES
passos de la Danza Francesa.

INTRODUCCION.



S ANTIGVA MAXIMA
tan establecida, q se ha hecho cos-
tumbre poner en la frente de las
Obras, que se imprimen, un algo,
que las manifieste; un diseño, que
las explique; un preambulo, que las
authorice; y un proemio, que las aclare, ò califi-
que

A

que. Yo menos interesante , en la afectada obstinacion , que en el util comun , à que me aplico en esta enseñanza , cumplirè con el uso , ò con el abuso de este observado rito , sin incurrir en lo disufo.

Definir el Arte en general es tan facil , como denotò Ciceron , quando lo practicò en las siguientes palabras : *Es agregacion de muchos preceptos , dirigidos à un fin.* Distinguir las Artes liberales de los ejercicios mecanicos , es vulgar Doctrina ; pues Facultad mecanica , es aquella de la qual queda alguna cosa visible : y liberal aquella de la qual , todo lo que queda es de inteligible. De esta breve diversidad , se colige con evidenciam , que nuestra Arte es de esta segunda especie ; pues lo que resta por saber , es puramente iatelligible ; y de lo sabido , aun despues de executado , no queda material caracter , que lo manifieste visible. Las razones , que le constituyen util , amable , y decorosa , vãn brevemente exornadas en los Capitulos siguientes ; y en lo Doctrinal , y de Escuela , explicados , y señalados sus pasos y movimientos , trayendolos al punto de claridad , y destreza , que oy tienen , y gozan en las Cortes de Dresde , Berlin , Viena , Londres , Paris , Lisboa , y Napoles ; que en esta gran Metropoli , como fecundissima , invencion

de habilidades , han tenido siempre su Trono , las mas apreciabiles.

Despues de la perfeccion de sus movimientos , con la primorosa variedad , que contienen las Posiciones , y Oposiciones , que aqui se enseñan , con todo lo que de estas fuentes dimana , podrá el havil Lector , una vez instruido en la practica , valerle de las Figuras , en Laminas , y en Corographia , para disponer las nuevas disarmonias , que le dictare su ingenio ; de modo , que no solo puede constituirle Discipulo superior ; sino Maestro excelente , è inventor de nuevas Piezas , y Tãñidos.

Por no incurrir en vanidad , confessarè deber à la curiosidad estrangera mucha parte de lo que explico : y para el progreso , y reflexion de lo poco que adelanto ; me ha servido su noticia , y luz , tanto como el curso de quatro Maestros , que ruve en el espacio de siete años , que me tuvo mi inclinacion en la continua asistencia de Discipulo , y varias respuestas que me han dado los mas perfectos Operarios de distintas Naciones à quienes he preguntado.

Juzgo servir al publico con esta Obra , evitandole à los aficionados la fatiga de valerle de los Autores de las Potencias vecinas , à mas de considerar , que todos no son versados en varios idiomas

mas , especialmente en lo interior del Reyno , donde ya se han familiarizado los rudimentos de esta profesion.

Suplo con las advertencias del Prologo , lo breve de esta Introduccion ; y concluyo con la solida verdad , y firme esperanza , de que no desdenarán lo pequeño de esta Obra , los hombres de conocimiento en edad competente para su instituto ; pues al juicio no le basta librarse de cometer solecismo , ni barbarismo , por la averiguacion , y uso de los preceptos Gramaticales ; hacer con pulidez , y adorno , la oracion , à beneficios de la sabida Rectorica ; proceder por las segundas intenciones , con el auxilio de la Logica ; tener conocimiento de las cosas sensibles , y materiales , por la Phisica ; averiguar las dimensiones de la cantidad por la Mathematica ; y las nociones de las substancias , y essencias de las cosas por la Metaphisica ; pues siempre el genio humano , le queda la inclinacion de saber , y es su objeto , y Esphera , todo quanto puede aprehenderse ; y en este concepto , sin embargo de que sea infimo mi Tratado à la nobleza de las facultades aqui nombradas , y que puede ser que mis aficionados , esten versados en ellas , les restará capacidad , que acepte estos preceptos del movimiento acorde. Como ha de
hacerse

hacerse ? Es el assumpto de la Obra : y mi empeño , que no sean dificiles de entender sus Reglas.

CAPITULO I.

DEL ORIGEN DE LA
Danza.

NO HAI TINIEBLA MAS DENSA QUE la Antigüedad ; apenas toda la Historia ofrece un rayo de luz , para registrar los primeros hallazgos de las maravillosas invenciones , que solo por primeros , no por mas sabidos descubrieron felizmente algunos ingenios (estando todavia rudo el siglo) señales de las primeras Artes , dexando la balsa , y mareria , para que en ella (en el Taller de los siglos) fuesse el humano adelantamiento burilando sus primores , y dando alma à su informe tosca mole.

Pedià la inscripcion de el presente Capitulo , hacer con rapido vuelo , un retroceso en que la pluma gire por lo mas recondito de la Antigüedad , hasta parar con firmeza en el afortunado nombre que reglò los preceptos de nuestra

tra noble Arte ; y si fuera util engrossar esta Obra con la simple curiosidad , à pequeña erudicion de tal noticia , con gusto abrazariamos demorar en su explicacion ; pero es el intento en este , y siguientes Capítulos , no privar de la utilidad de el tiempo , à los que registraren este Libro , y dár en cada uno de ellos un pequeño fragmento de la materia que toque.

Antes , pues , de fundarnos en autoridad, debo sentar , que con el Hombre nacen las profesiones , como con los Elementos sus qualidades , por ser propiedad en quarto modo de aquel, el racional apetito de saber ; y así , para probar mi assumpto , pudiera decir que en los primeros nacidos tuvo su origen , la destreza del primor en el Danzar ; porque desocupada la mente de otras imaginaciones , que las que presentan à la vista , y al oido la variedad de las Estrellas , y la docta armonia de Ojas , Pajaros , y Fuentes ; quien no imagina , ya que no crea que persuadido de estos exemplos el mismo Hombre procurase poner en compás su movimiento, y darle à este el realce de quantas diferencias le constituyen mas garboso , sujetandolas à la perfeccion del numero : Apenas havrà mortal , que si examina sus consideraciones , no halle muchas que le soliciten dispuesto en el talle , airoso en el

movi-

movimiento ; grave , y amable en la postura , y no sin brio en todas sus acciones ; pues aora pregunto , que otros efectos reales , que los que pretendan estas consideraciones son los que enseñan nuestra Arte ? Pues con ella en el ambito breve de una Sala , tienen execucion todas las disposiciones de la ligereza ; magestuosa seriedad la persona ; amable , y eficaz persuasiva , la suavidad de los passos , compás , y dimension reglada , las quantidades , y proporciones de el cuerpo ; que así conmensurado , atrahe mas que la dulzura de los Instrumentos , que à blandos , y bulliciosos acentos , le prescriben el movimiento. Pocos creo , negarán esta verdad , y todos me parecen deben opinar , que desde que hubo hombres empezó à descubrirse , y trabajarle en esta habilidad.

Otra razon no menos viva , à mi pobre entender , califica con igual generalidad , lo inveterado de esta estimable Arte ; y consiste en que siendo los movimientos principales , y baxo de los quales limita los q enseña , à nueve ; conviene à saber : Natural, Violento, Mixto, Tardo, Veloz, Uniforme, Disforme, Regular , é Irregular ; de los quales usa por sí , y sin disciplina alguna el viviente ; que humano no les havrà dado en su interior un orden , sino es el que simplemente se

A 4

go.

gobierna por instinto. Exemplo de esta demonstracion , es , que apenas hai Padres de las personas rusticas , que desde luego no les señalen á sus pequeñuelos hijos , el modo de los passos , las reverencias ; y el mismo que les sosiega en estos le precipita , ó agilita para la carrera ; de modo , que por esta expresion llevamos fundado el concepto , de que los primeros vivientes , mas , ó menos felizmente descubrieron , y aun señalaron las primeras Reglas de esta lucidísima habilidad.

Quien concede á la Musica su antiquísimo establecimiento , no puede negar igual prerrogativa á la Danza ; porque son unas Matemáticas tan subalternas á la principal , que tienen entre sí conbinacion ; resulta así de las seis rectitudes , que tiene el hombre , y á que se ciñe esta , y de las seis voces de que se compone aquella ; porque en todo guardan igual proporcion ; y las primeras son por Ascenso , por Descenso , por la Diestra , por la Siniestra , por Adelantarse , y por Retirarse ; y aquellas que no son menos comunes por sus vulgares voces , de otro modo se nombran Bizdiapason , Diapason , Diapente , Diapason-Diapente , Diateceron , y el Tono ; que vienen á ser Vt , Re , Mi , Fa , Sol , La ; y de la mixtion de estas , resulta por las

las tres proporciones que las constituyen las cinco primeras nombradas , á excepcion del Tono que hacen en este numero , un similitud de adecuacion , y conformidad á las cinco Posiciones de nuestra Arte ; baxo de las cuales se principian todos los passos , y movimientos de la Escuela : con que sabida la antigüedad de la Musica , está averiguada , y confirmada la de la Danza ; como que hablando de una vez , es el hombre executandola , animado instrumento , que hace partícipe para la mas gustosa delectacion á la vista , de todas las suavidades que percibe el oído. Y para que se vea como se unen Arte , y Naturaleza en Musica , y Danza , hacen á la disposicion de sus cinco naturales voces , y orden de las mismas Posiciones otro numero igual compuesto de los quatro Elementos , y su quinta esencia , desta armonia , y acorde correspondencia ; y así como de este quinto numero , se producen todos los entes sublunares , y de las cinco letras vocales , la composicion de todas las palabras en Musica , y Danza de sus expresadas quintas numeraciones , se deducen quantos excelentes primores , (á fatigas de la continua tarea) ha inventado la destreza de tan maravillosas Artes.

Si huvieramos de mezclar pomposa erudicion

cion, en ocurriendo á las antiguas fiestas de Theatro, vieramos que en ellas han tenido principal parte estas Piezas, por su halago, recreacion, y hermosura. Si á las Casas de los Principes es tan antigua en ellas el uso de nuestra profesion, por las mismas causas, como que regularmente anuncia, ó celebra las elevaciones á el Trono, y los demás dias, y sucesos dichosos. Por esto, en el Triumpho de David, á imitacion de su rara habilidad en esta Arte, con alegres, y bien texidas Danzas las Doncellas de Israel, le aplaudieron el vencimiento, y le anunciaron el Cetro. Tambien podiamos ocurrir á que todavia dura, derivada desde aquella Vetusta Ley, en la de Gracia, la costumbre de Danzar en las mas solemnes Fiestas de ambos Sagrados Cultos, Siendo realzado timbre de esta habilidad, que en todos los siglos, y tiempos la han cursado, y usado los Soberanos; y no menor, que á pesar del transcurso de los siglos, que todo lo varian, haya permanecido constantemente aceptada esta noble Arte: de modo, que actualmente, y quando la Política llegaba á su punto, no solo es empeño de las personas de Corte poseer sus destrezas, sino que á fin de conservarlas en su mayor esplendor en todos los Colegios, y Seminarios, fundados para educacion de los Jo-

venes

venes de la primera suposicion de Europa, hai señalados excelentes Maestros, que disciplinen en esta ensenanza tan autorizadas personas: y felicemente nuestro Catholico Monarcha Phelipe Quinto, el Animoso, ha establecido tres Academias: la una, para su Real Compania de Guardias Marinas en Cadiz; la otra, para las de Pavellon de la Esquadra Real de Galeras en Carragena; y la tercera, y ultima, en el Colegio de Nobles de nuestra Corte. Haviendo producido España tan perfeccionados sujetos en nuestra Arte, que no tenemos que tener zelos de los progresos, que en ella han hecho las demás Naciones.

Acercandonos, pues, á las vulgares noticias de su antigüedad, confieso antes que no es mi ocupacion el sublime desvelo de los Libros, ni en este fuera jamás conveniente por su sencilla materia formar computos, ni usar de dicertaciones; por lo que me contentaré con citar uno, ú otro pasaje, que denoten brevemente la antigüedad de esta Arte. Sea el primero, la autoridad de Celio Rodig. que atribuye la invencion de los preceptos de la Danza á Theseo, quando fué conducido á la Isla de Delos desde Creta; è igualmente en sus noticias, atribuye á Pirro, así llamado, por la ligereza, y pres-

teza

teza de sus pies, y movimiento, el haver dado preceptos à esta Arte, que siendo el mismo hijo de Achiles, como afirman Polidoro, y Plinio. Es tambien en esta opinion antiquissimo su origen, ni es de menos los que en su traduccion, cita Suarez de Figueroa; quienes estan por la opinion de que fuè Princesa de esta facultad Chimele. No siendo entre tanta variedad, despreciable el sentir de Aldrete, que por la alusion, que tiene à el nombre de Dan, haga à este, primer Director de ella; y como para nuestro instituto, no es del caso seguir una sola opinion de estas, y atacar, ò criticar las demás, nos contentamos de qualquiera de ellas, queda bien verificada su antigüedad; y no habiendonos propuesto verificar su cuna, y nacimiento precindimos de la variedad, que en los Autores se encuentra, sobre en que Provincia floreció primero esta enseñanza. Si huviera de hablar con difusion, diria, que estando entonces menos comerciados los Reynos, se consultan facilmente los Autores propuestos; pues en cada Provincia reconocen, y authorizan por primero Maestro aquel que en ella floreció, y dió Reglas; y la diversidad con que se han reglado en varias Escuelas sus movimientos, y pasos, ofrecen no poca margen à este concep-

to; à el que sirve de comprobacion la natural disposicion, y quasi propensia inclinacion (que dexamos sentado) tienen los hombres en esta habilidad.

De intento omito algunos Sagrados Lugares de los Libros del Exodo, Eclesiastès, y de los Jueces, que prueban la aplicacion, y buen uso que los Israelitas hacian de la Danza; por que no soy de aquellos que vulgarizan las noticias expositivas para estos assumptos.

Muchas utilidades ponderan algunos Autores de este loable exercicio; pero hallandose de presente tan apoyado, que podemos decir goza el punto adecuado de perfeccion, que le corresponde; y tratando en el siguiente Capitulo de este assumpto, me refiero à su contexto.



CAPITULO II.

DE LA UTILIDAD
del saber Danzar.

ASSI COMO ALGUNAS ACCIONES, por su disformidad, hacen à aquellos, que las executan despreciables, y aborrecibles; así hai otras que felicemente los hacen estimados, y amables. De esta clase son las Eloquentes Oraciones, que à fatigas de la Retórica, buen uso de sus Reglas, y amenidad de los discursos, tienen una fuerza tal, tal persuasiva, y disuasoria tal, que con dulce atractivo, no solo inclinan generalmente los afectos de los oyentes, en favor de quien la dice; sino que con una dulce agradable violencia, mueven advitariamente los animos à amar el objeto que señala; que tan conocido imperio tiene la acorde distribución de los conceptos, la trabazón de los discursos, la vivacidad de los pensamientos, la agraciada dicción de su narrativa, y el eficaz nervio de sus pruebas. A cuyos sólidos fundamentos dan
mara-

maravilloso realce la figura, y el artificio.

La Música es el imán de los corazones; pues al mas acerado pecho atrahe, rinde, y acaricia su grato, alagüeño sonido. Cada día se vé loar en las concurrencias, à quien pulsa las cuerdas con destreza, y lleva armónicamente à este compás su acento, y voz; y vulgarmente colman de bendiciones à quien así lo executa.

Supongo, que esta es una prerrogativa común à todas las habilidades, y segun mas, ó menos Nobles, Tiempos, Estaciones, y Estados en que estan recibidas, así son mas, ó menos loadas. Fué embeleso de nuestra Nación Española, el hávil manejo de los Caballos en las Justas, Torneos, y otras fiestas, que daban sin contradicción, zelos à los mas lucidos Circos de la Europa.

Todavía conserva la valentia Española la agilidad, y destreza de vencer el Xaramiño Blason, en las frecuentes corridas, que lucidamente se executan en las principales Plazas de nuestra Península: y los que posehen esta habilidad no solo son estimados por ella, sino que quantos la han practicado à vista de nuestros Principes, han conseguido recompensa honrosa, en demostración de la aceptación, y agrado,

do , que les franquea possèer esta destreza.

Pues si en aquellas acciones , que incluyen una parte de ferocidad; la havi! execucion las hace amables ; parece que sin violencia , los que consiguen Danzar à la perfeccion , trahe!ràn asi los afectos de quien les vea , y la admiracion de quienes emule : y quanto dista lo fiero de lo blando , tantos grados puede adelantar de bien quisto el util Profesor , que con esmero , y eminencia logre possèer , y practicar esta noble Arte.

Asi como los errores de su execucion , desgarbo en los movimientos , falta de ensenanza , noticia , y proporcion , haràn ser mal mirado à qualesquiera que en festiva Asamblea , de muestra de una rustica indole , ò crianza indifcreta , y menos politica ; asi por el contrario lleva esta habilidad , un mote de hombre de Corre , y que denota la cuna , la educacion , y la disposicion del sugeto ; hablando sus mudos movimientos , en Tono decente , de modo , que sin las notas del sonrojo , pueden mostrar el caracter de su nacimiento , dando à entender que es persona de porte no mediano ; y sonal decir de un discreto , unas ventajas conocidas , poder el hombre , y la muger , darse à conocer sin el pomposo ruido de las Executorias.

Sal.

Salgo , pues , de la esphera del agrado , que generalmente se adquiere con esta ensenanza , y voy à otras utilidades que comunica. Sea la primera , el trato de muchas personas , viviente libro , donde mas se aprende , que se estudia. Allí se advierte la rigorosa censura que padecen los saltos de urbanidad : el desprecio que se grangean los immodestos : la irritacion de los loquaces : el seño que se pone à los mordaces , y mal semblante que reciben los inquietos ; y perturbadores de los decentes gustos , que acarrea la humana sociedad ; y lleno de estas advertencias el joven principiante , se emplea en apartar de si estas imperfecciones , y trae su genio , y costumbres à un graciolo punto de discrecion , que desde luego le hace mui Hombre.

Igual beneficio es , que al pisar la raya de la juventud el Mozo , à quien sobra opulencia , y falta (como tanto sucede à nuestra Nacion) empleo , carrera , y destino ; evite los peligros de la moralidad , y aun de la salud (à que por la tirania del ocio se halla sugeto) aplicandose à este suave entretenimiento , que une lo util , deleytable , y honesto ; pues atraido de la suavidad de este decente exercicio , ignorará , ò renunciará menos decentes , y mas no-

B

civos

civos empleos : reflexion , que si la consideran los mas rigidos Padres , darán nuestra Escuela à sus hijos.

El juego de Pelota, el ejercicio de la Caza , y aun el apreciable manejo de las Armas, han tenido para su aceptacion , el apoyo de juzgarle utiles à la salud ; porque la agitacion sacude por sudor , ò por la insensible traspiracion , las miasmas que causan infeccion en nuestros cuerpos , facilita la digestion de los humores , y purifican la masa , y vasos de la sangre: estos efectos comunica el uso de la Danza , con tanta mayor seguridad , quanto no està expuesto , el que en ella los logra à los peligros , y riesgos que el Cazador padece; pues la destemplanza del Sol , tal vez , la inmoderada frigididad , la sed, el maligno vapor le influyen accidentes gravesos, como à cada passo la experiencia dicta. Iguales contingencias trae el ejercicio del juego de Pelota , pues padecer un sudor copioso , à notable defabrigo , es un quasi inevitable riesgo. De estos emergentes se hálle libre el loable ejercicio del que Danza , pues es à cubierto , y reparo , reemplaza con pausa la fatiga , y lleva de un intervalo à otro , la divertida tarea à que se agrega la recreacion de espiritus , que todo físico Medico admite, como el

mayor

mayor bien salutar ; y sobre estos beneficios logra fortalecer los miembros , nervios , y ligamentos , quedando mas robusto , agil ; y con una consistencia , que resiste el enfermar ; y siendo tan apreciable la parte preservativa de la Medicina , y sus dogmas en comun pocos seguros ; està recibido , como demostrable , quanto preserva de accidentes este moderado , decente , y nada peligroso ejercicio.

Es la Danza la que comunica el garbo à los hombres , y de la que recibimos grandes ventajas en la naturaleza ; sino digalo la experiencia en los exemplos naturales : concíbese en las entrañas de la tierra aquel lucero subllunar , y concha de resplandores el Diamante , y este quedará rustico aborto de los montes , sino le puliera el delicado buril del diestro Artifice. El Oro Rey de los metales , y tirano Monarcha de los humanos corazones , solo pereciera en tosca maza de la tierra , si el fuego con sus ardores no le acrysolara. De estas observaciones se viene en pleno conocimiento , de que aunque uno sea bien plantado , y su formacion perfecta , por mas que la felicidad en esto le acompañe , haciendo-lo Oro , ò Diamante , necesita del buril de la educacion que lo pula , y de este fuego que lo acrysole ; pues es evidente, que no sabiendo bailar,

B 2

lar, no serian capaces de lucir ninguno de sus movimientos; y al contrario, aunque se encuentran algunas imperfecciones nativas en el cuerpo, estas arreglandolas, y afirmandose en sus justas Posiciones se oscurecen, y encubren. Esta sola reflexion basta para el conocimiento de su utilidad, y dà motivo para excitar el deseo de cada uno à habilitarse; para lo qual he dispuesto este Libro en tamaño proporcionado, que sin el menor enfado, pueda ponerse en el bolsillo, y sacarse quando se apeteciére Danzar algunas cosas de él.

Unicamente se dirige la inventiva de este Arte, à una alegre, y honesta recreacion del animo; por cuya razon, es digna de las atenciones de todos, aunque no las usaran mas que en su juventud, y con mas razon, viendose practica por muchos sugetos ansianos, y entre ellos el Mariscal del Villar, Par de Francia, quien con la abanzada edad de ochenta y quatro años, lucia con tanto primor en esta Danza, que la vez que concurría à Saraos, los Caballeros, y Damas le suplicaban que bailasse, recibiendo gran gusto en verle executar con tanta ligereza, y perfeccion sus movimientos; y tambien à su imitacion Monsieur Ferriol, Embaxador del Rey de Francia, à Constantinopla, el que con no me-
nos

nos habilidad, se conservò hasta su senectud exercitando con la mayor agilidad el baile.

La experiencia demuestra claramente à los que practican esta habilidad, que infunde estimacion, conquista afectos, y los hace benemeritos de los mas realzados favores: diganlo infinitos, que han alcanzado, los mas honrosos empleos, y entre ellos, Monsieur Filvoeira Maestro de Danzar, y el Caballero Resonico, el primero, por haver acontecido à bailar, en presencia del Rey Luis Catorce, y compuesto un Libro de esta Arte, le hizo merced de Titulo: el segundo por haver danzado delante de la Emperatriz le confirió el honor de una de las Baronias de su Imperio: como tambien el que se han efectuado felicissimos Matrimonios.

CAPITULO III. DE LO PROVECHOSO *que es la theorica en esta Arte.*

QUE SEA PRECISA LA THEORICA en todas Artes, bien lo acreditan las autoridades; pero aunque hai algunos, que vocean necessitarse en esta facultad

rad, solo de la practica ; digo que es manifesto error; porque aunque es mui util , quien no concederá que es mejor acompañada con la theorica , pues con esta se alcanza saber las cosas por sus principios , y causas , y no por la otra ; pues como dice Aristoteles : *Tunc scimus cum causas cognoscimus.* Pero siga su dictamen el que quisiere, que en fin hallará que: *In Arte , & Doctrina plus esse precidij, quam in natura.* Que cosa sea Arte, antes queda definido.

Algunos hai, que practican la Danza sin la mas perfecta Doctrina , usando de passos imperfectos obsecureciendo el hermoso color del Arte, y para decirlo en una palabra : *Ficus, ficus, ligonem ligonem vocant;* aunque así mal executada agrada á muchos, pareciendoles ser cosa arreglada, porque semejantes modos entre ignorantes personas en este Arte, siempre son primorosos por complacerles; pues como dice Ciceron : *Ea laudant imperiti, que laudanda non sunt, pictura etiam non perfecta delectat imperitos, & laudarem.* Y por esto se suele decir probervialmente , que para el necio , la Mona es hermosa. Verdad es, que hai muchos Maestros, y Discipulos de grande habilidad en España ; pero no se habla de estos , si solo de aquellos , que se gobiernan por sus dictámenes, sin quererse arreglar á la razon.

Es

Es indubitable, que quien en el mar de esta Profesion quiere surcar con solo el rumbo de su parecer , naufragará repetidas veces ; lo qual no nace del mucho confiar , si del poco saber. Algunos introducen falsas composiciones en las Danzas, poniendolo por cosa nueva, siendo el motivo el carecer de Libros , que tratan de esta Arte, como assinilimo Chorographia, y Musica: y así vemos que el que compone de esta manera , sigue el dictamen de aquel Pintor , que como refiere Camillaco , pintaba al Pez Delfin gozolo entre las Selvas , y Montes ; y al Javali contento entre las Ondas del Mar , de cuya ignorancia se burla Oracio con aquel Verso de su Poetica : *Delfinum silvis appingit fluctibus aprum :* por cuya razon advierto , que á veces se forman composiciones falsas, á manera de aquel monstruo, que descifra este Poeta en el mismo lugar , diciendo :

*Humano capiti cervicem pictor equinam
Fungere si velit , & varias inducere plumas,
Undique collatis membris ut turpiter atrum
Desinit in piscem mulier formosa superne.*

Lo qual se experimenta en aquellos, que abusando las Reglas por ignorar la theorica , y no dár

B 4

a

à entender su falta, introducen en las figuras de los bailes distinto camino; mezclando el bracco de un passo con otro, y otras cosas à este tenor, nacido del olvido que tienen de sus Reglas, y Lecciones; por cuya razon se ven algunos, que en el Passapie, Amable, y otras Danzas, corrompen el modo veridico de su figura, passos, &c. Si los que esto executan menospreciando el Arte, se quisiessen igualar con los Authores que la usaron, seria comparar el Enano con el Gigante; pues si estos se uniessen en el suelo, para descubrir tierra, no se puede dudar, que el Gigante por ser mas alto alcanzaria à ver mas; pero si el Enano se pusiere sobre los ombros de el Gigante, en este caso mas veria el Enano. Los Operarios de este tiempo en esta habilidad somos Enanos: si sobre los ombros (que son los trabajos de los antiguos Authores) nos ponemos, alcanzaremos mas que todos ellos: si queremos hacer competencia sin el Arte, que es la luz que nos dexaron, quedaremos en su operacion cortos de vista, como el Enano puesto en tierra. Los que hacen poco aprecio del Arte, atiendan à M. T. Ciceron, como declara su grandeza, y excelencia, diciendo: *El Arte es Capitan, ó Caudillo mas cierto que naturaleza, aunque sea de hombres mas claros en entendimiento.* Y Quintiliano alude à lo mismo

mo en este exemplo: Quando la fertil tierra mucho fruto produce, mas se debe al Labrador, que la sembró, que no à la bondad de la tierras; y assi bien claro nos ensena la experiencia, que ninguno en su facultad, adquiere la perfeccion, si le falta el Arte; porque los que sin el caminan, son como aquellos, que noteniendo conocimiento de una senda, andan sin guia; y como los que de noche trabajan sin luz: de manera, que el Arte es luz, y guia; y con justificado titulo se podrá decir, que los que obran con ignorancia en el, no saben. No quiero ser mas lato (aunque mucho podia explayarme en este asunto) y concluyo diciendo con Juan Pontanos: *Cum Ars omnis preceptis constet sequiturque rationem nulus Artifex bonus esse potest, qui nec facit, nec moderatur, nec Artis sua precepta servat.* Viendo por experiencia, que no todos se arreglan à los preceptos de esta Arte; porque unos aprenden por sola aficion, y estos no se atarean al estudio, por que creen ser reglas sus gustos: otros en sus casas se enseñan, sin los mas peritos Maestros: otros, que debian saber con fundamento, se quedan, por falta de aplicacion, en un ocio reprehensible; y en fin, que ninguno tenia libros en nuestro Idioma, que ensenassen las muy apreciadas, y provechosas reglas, y preceptos de esta facultad, he trabajado en su explicacion en estos tres Tratados, con el metodo

de

dereglas generales, y con el modo mas primoroso, que se ha podido encontrar.

CAPITULO IV.

DE COMO SE HAN DE escoger los Maestros de Danzar.

EN TRE LOS DOCUMENTOS, que me han parecido mas convenientes, para la perfeccion de esta Arte, a provechamiento de los que leyeren, y uno de los mas principales, es el tomar (para su buena educacion) un perito Maestro, donde se halle unido lo theorico, con lo practico; para que con el mas acryfolado, y moderno estilo, pueda mostrar la senda, que dirija al Discipulo; procurando el no embarazarse con personas, que en la sabiduria son pequenos, y en la presumpcion grandes; ni con sujetos, que apelan à ser Maestros, antes de buenos Discipulos. Adviertan tambien, que no tiene que enseñar aquel à quien le falta la experiencia. Muy corto sera en su demon-

tra-

tracion aquel, que poco aprendiò: el que tiene practica en el trabajo por dilatado tiempo, puede enseñar mucho. Tiene esta Arte en su operacion muchos hypocritas, à imitacion de la virtud: y no menos son engañados los Individuos de una Republica por aquellos, que por estos: son muchos los indoctos en esta facultad, que pasan la plaza de sabios. Este equivoco es un superabundante origen de errores. En la presente hera, tanto imperio tiene la aprehension, como la fisica realidad. Hai Individuos en este Arte, que con grand destreza fingen el papel de doctos, en quienes la corta experiencia de un limitado estudio les sirve de norma, para figurar à su antojo nuevas inventivas, y altas doctrinas: y llegando en el concepto de los circuntantes à parecer original la operacion de algun Maestro (que nunca pudiera con solo su talento formarla) tanta impresion causa en sus animos aquella copia, como el original. Si el que así pintasse fuera un Zeuxis, no hay duda en que volarian incautos los pajarillos (como si fueran verdaderas) à las ubas pintadas.

No hai mortifero veneno, que se iguale à la incomparable malignidad, que causa con sus errores el que, con sola su ignorancia, practica las demonstraciones de este Arte; pues es constante, que no

lo lo

solo en ella, sino en las demás ciencias, un ignorante puede ser introductor de gravísimos yerros, como Arnaldo Brigiense, en el siglo undécimo, que siendo hombre de cortas letras, hizo sobrado daño en Brigia su patria; porque (como dice Guntero Ligurino) sobre ser elegante en el razonamiento, sabía darse el aire, que debe tener un sabio: *Assumpta sapientis fronte differto fallebat sermone rudes*. O como afirma Othon Frisingense, que aquella copiosa verbosidad pasó en el plaza de profunda erudición: *Vir quidem natura non habetis plus tamen verborum profluvia quam sententiarum pondere copiosus*. De la misma forma Vigilancio, verdadero ignorante, con la sutileza de grangear Libreros, y Notarios, para que fueran pregoneiros de fama, adquirió tan sublime opinión de sapiente, que con summa ostia escribió contra San Geronymo, con la insolencia de acusarle de Origenista. Seneca Pelagiano hizo en el Pizeno da parte de la heregia de Pelagio, afirmando el testimonio de el Papa Gelasio (que gobernaba la Iglesia en aquel tiempo) ser, no solo hombre de total ignorancia, pero rudo: *Non modo totius eruditionis alienus, sed ipsius quoque ineligenia communis prorsus extraneus*. Así se experimenta en el presente supuesto; pues la vulgaridad, fuez iniquo de el mérito de los sujetos, suele consagrar la autoridad

dad contra si propia, à los hombres imperitos: y constituyendolos en acreditado proceder; dándole validacion, y haciendo el engaño poderoso: la obscuridad en los talentos de la popular rudeza, cambian el leve resplandor de una pequeña luz, en lucidísima antorcha; así como la linterna colocada sobre la Torre de Faro (que dice Plinio) parecia desde lexos Estrella, à los que de noche surcaban el Mar de Alexandria.

Puede afirmarse por cierto, que para ser un hombre tenido en el Pueblo por sabio, no precisa tanto el que lo sea, como el que lo finja. La audacia, y veracidad, si se ciñen con algo de prudencia, para distinguir los tiempos, y materias en que se ha de hablar, ò callar, produce este notable efecto. Un aire de magestad, confiada en el educar; un gesto artificioso, quando se explica alguna levedad, ò superficie del assumpto, demuestra (como por brujula) de quedar, como en deposito, en lo interior de su concepto, otras reglas. Esto contiene una grande eficacia, para alusinar à los ignorantes.

No sucede así con los verdaderos sabios, porque estos son de compostura modesta, y candidos, cuyas dos virtudes vienen à constituirse grandes enemigos de su fama. El que mas sabe piensa, que es mucho mas lo que ignora; pues como

su discrecion se lo dà claramente à conoçer , lo sincero de el natural se lo hace confesar , aun siendo perjudicial à su aplauso ; porque estas confesiones , como de testigos (deposicion , que se dirige contra su propria authoridad) son con promptitud creidas ; y por consiguiente , el comun de la Plebe no considera por docto à aquel , que en la facultad , que professa , ignora alguna cosa ; siendo imposible el que absolutamente llegue à la comprehension de todo.

Son los sabios por lo general timidos ; porque por la misma causa de su sabiduria , no tienen plena confianza de si propios ; y aunque en su narrativa digan cosas excelentes , si estas son articuladas con language trémulo , ò voz desalentada , llegan à los oidos de los circunstantes desauthorizadas. Mas proprio es , para conquistar credito , el delirar con voces arrogantes , que el discurrir con perplexidad. O , y qué grandemente aprovechan à un ignorante con presumpcion lo eficaz de los ademanes , y el estrepito de las palabras ! Y quanto es disimulada con el esfuerzo de la voz la debilidad de el discurso ! Siendo constante , que el que vocea con eco ruidoso , este mismo hecho se debe considerar como testigo de su poca solidéz ; porque los Individuos son como los cuerpos instrumentales , que quanto mas sonoros , y de mayor estruendo,

do , son claras señales de estar mas huecos. Si à estas apariencias ventajosas se le une algo de lo literal , grangean una prompta actividad , para conquistar el aliento comun. No se niega el que Lutero tuvo grande erudicion ; pero en los progresos lamentables de la expresion de sus falsos Dogmas , menos fruto sacò con lo literato , que con los aparentes modelos de sus ademanes ; aunque el mixto de una , y otra cosa fuè la confeccion venenosa de aquella Secta : y llegadas à examinar sus Obras , se encuentra un conjunto grande de humana erudicion , aborro de la felicidad de su memoria , y de una lectura inmensa ; pero apenas se encuentra un parrafo , que en su discurso estè plenamente ajustado , ni una narracion exactamente methodica. Fuè este , robusto de pecho , de audaz espíritu , de grossera facundia , de grande facilidad en la explicacion , y en la disputa incanfable. Adornado con estas propiedades , atropellò à muchos hombres de aventajada sapiencia , de genio mas methodico , y mayor agudeza : à la manera , que un Espadachin de esforzado corazon , y robustéz en el brazo , desbarata à otro de menor aliento , y pulso ; aunque con mas destreza en las reglas de su instruccion.

Son muchas las circunstancias extrinsecas , que motivan para reputar por doctos à aquellos , que

no

no lo son. Lo serio, lo circunspecto, yà sea natural, yà artificial, es muy favorable para su fama. Lo grave de el aspecto (dice Magdalena Escuderi, en una de sus morales narraciones (es un misterioso ademán en la persona; con cuya inventiva se ocultan los defectos de el espíritu; y si es descompasada, le dà tanta elevacion al sugeto, que muchas veces lo remonta al grado de Oraculo. Ignoro el por qué ha de aventajarse à hombre aquel, que es otro tanto menos que hombre, por quanto mas se asemeja à estatua: ni alcanzo el como, siendo lo risible proprio de lo natural, ha de supercrecer à racional aquel, que se alexa mas de lo risible. Miguel de Montaña Francés de elevado ingenio, dixo graciosamente, que entre las distintas especies de animales, no encontrò otro mas serio, que el Jumento; por lo que, si nos dexamos llevar de las recomendaciones, que se proponen à la vista, con facilidad se confundirà lo estúpido, con lo estatico.

Algunos usan de la loquacidad, y el silencio, con tal artificio, que cautivan la veneracion de el vulgo, exercitando la lengua, en lo que saben, y enmudeciendo, en lo que ignoran, con el fainete de que lo esconden. Muchos de limitadas noticias, se representan ser centros de Bibliotecas; tienen ellos la especialidad de tratar de pàslo, y diminuta-
mente

mente, el punto, que se confiere; siendo esto suficiente, para introducirse en el con vocablos generales, y disposicion Magistral, recatandose luego, para dàr à entender, que les fastidia el argumento de aquella materia, y que dexan de explicarla mas latamente; con lo que se infiere, que dicen todo lo que han aprendido, haciendo creer, que aquello no es mas, que mostrar un rasgo de lo que saben: à imitacion de aquel Pintor, que ofreciendo à retratar las once mil Virgines, pintò solo cinco, y cumplió, advirtiendole, que las demás venian detrás en Procession. Si alguno, llegando al conocimiento de el engaño, quiere empeñarse en fatigarles el discurso, ò mudan de assunto, con arte; ò fingien estàr displicentes, en conferir el systema de aquella conversacion; ò se eximen de el que así los provoca, con una risa falsa, como que hacen desprecio; porque semejantes sugetos tienen grande abundancia de estastreras, pues solo emplean sus estudios en ellas.

Otros disfrutan grandes, caudales de unas expresiones de confusion, que sirven para todo, y no dicen à nada: à semejanza de los Dioses de el Gentilismo, que se aplicaban à todos los sucesos: y en realidad, en todo son parecidos; pues siendo en essencia unos troncos, son repetados como Oraculos. Lo obscuro de el sentido con que se explican,

C

es

es una aparente sombra , que esconde lo que ignoran ; y vienen à executar lo que aquellos , que no poseyendo otra moneda , que falla , procuran distribuiria amparados de la noche : y no faltan necios , que por confundirles dan credito , con el titulo de Doctos. Esta falsedad , por lo general , està auxiliada con la persuacion de las apariencias , y misteriosos movimientos de el gesto , yà arqueando las cejas , yà uniendolas ; yà arrugando la frente , y encogiendo las mexillas ; yà ladeando la vista , &c. y en todo procurando afectar un esquivo zeño. Estos son unos hombres , que la superior parte de la ciencia la tienen depositada en los movimientos de los musculos , que sirven para estos engañosos gestos : de los quales , y de lo artificial de esta idèa se burlò Marco Tulio , notandole en Pison : *Respondas altero ad frontem sublato , altero ad mentum de pressò superfluo crudelitatem tibi non placeres*. La mayor bastardia , y vileza , es hacer desprecio de otros de superior sabiduria ; pero es un arte para asegurar el credito entre el comun de la Plebe. No podrà encontrarse mas injusto proceder , ni mayor necedad , que conferirle al invidioso aquella propria , aplaudida fama , de que este con su traidora censura despojò al merecedor. Por ventura no se sabe que aunque el nublado se oponga al mayor Lumina-

nar,

nar , no dexará este de ser ilustre Antorcha de el azul Globo ; y el otro quedará por negro borron de la diafana Esphera ? Para oponerse con cachas à la Doctrina de estrañas escripturas , es necesario poseer ciencia : y quando este modo de obrar no nace de invidia , ò malignidad , procede de una total ignorancia , como se lee en el Hombre de letras de el Padre Daniel Bartoli , que tropezando un Asno , por acontecimiento con la Iliada de Homero , la destrozò con la boca. De la misma forma , para ultrajar , y desacreditar la nobleza de una Obra , ninguno se puede encontrar mas proporcionado , que una bestia.

Es Arte mui general en los ignorantes , el atraer el assumpto de que se trata , àzia aquello poco que saben , sucediendo esto en las personas caracterizadas mas facilmente. Sugero se ha encontrado , que en qualquiera conversacion , que se moviese , con un imperceptible modo , se iba introduciendo en el punto , y materia , que havia estudiado aquel dia ; y de esta forma , en el parecer , siempre tenia mas erudicion que los demás. Con cuyas claras advertencias , podrà el Aficionado excogitar un buen Maestro , que no dè à entender la sabiduria en esta Facultad , por lo magestuoso de el cuerpo

C 2

la

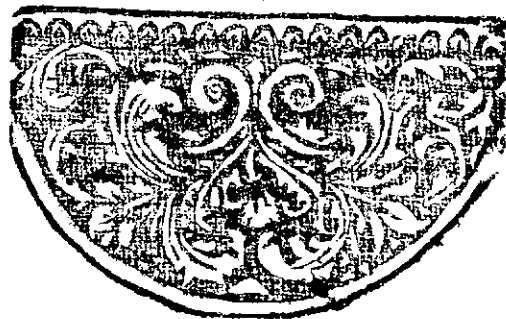
la presumpcion de las palabras , ò persuasivo de el gesto ; sino es por la practica de sus operaciones , experiencia en esta habilidad , y paciencia en la educacion de sus Discipulos. Estas tres partidas son las mas substanciales , con que debe estar adornado el buen Maestro ; porque de lo contrario , es como Nave , que no se le puede apellidar buena , por estar bien pintada , ni por tener la popa de plata , ni por verse adornada de diferentes primorosas Vanderas ; sino por contener firmeza , seguridad , ligereza , y bondad en la madera. A esta imitacion , no se le dará à ninguno el titulo de superior Maestro , por tener graciafidad en el danzar , ser dotado de perfecciones naturales , ser pariente de personas de algun distinguido caracter , ò dár su escuela à Duques , Condes , ò Marqueses ; porque aunque , en realidad , estas lucidas partes adornan la persona , no le comunican la esencia de buen Maestro ; y si gozará de este privilegio aquel que tuviere sabiduria , experiencia , y paciencia en enseñar : no siendo cosa notable el ver à un Maestro Docto en su facultad , y no poderla enseñar , por saber mucho para él , y poco para los otros : y algunos , que sabiendo enseñar , les falta la paciencia ; porque lo facil de las Ciencias , y Artes liberales consiste , únicamente

te

del Arte de Danzar.

es , en saberlas dár à entender à los demás ; de lo que se infiere , que los que sacasen en la educacion de su facultad muchos Discipulos perfeccionados ; como asimismo los que huviesen dado à luz algunas Obras sobre esta facultad , cuya explicacion , y demás conducentes este aprobado en el concepto de buenos Operarios , é inteligentes. Estos se pueden llamar Maestros , porque con las tales pruebas , se viene en pleno conocimiento de que saben bien enseñar.

*



C2

CA2

CAPITULO V.

DE LA DESCONFIANZA, que padecen algunos en la consecucion de este Arte

REPETIDAS VECES ACONTECE, al que desea aprender esta Arte, u otra, una opinion contraria, que es la desconfianza: esta hace desmayar à los Estudiantes, haciendoles creer, que será imposible llegar à executar el todo de lo que pretenden; los quales, enfriados con ella, dexan el estudio principiado, y aborrecen en todo, y por todo, aquella Arte, que antes le conflagraban estimacion, y amaban con todo anhelo. Pues para que ninguno desconfie, pretendo en este Capitulo, manifestar algunos exemplos, y sentencias, las que sirvan de estímulo, para adelantarse: por lo que es mui de notar lo que dice Platon, y es, que Arte, Naturaleza, y

con-

continuo estudio, es necesario, para señalarse qualquiera en su profesion; lo qual fué aprobado por Theonides; quando dixo: *Natura facitabilem, Ars vero facilem, ususque potentem*; La Naturaleza le comunica al hombre habilidad, el Arte facilidad, y el uso poder; esto es, practica, y ligereza. El que quisiere ser vencedor de esta desconfianza, considerará, que no fué fabricada de una vez la grande Babylonia; antes sí, à muchos, y repetidos golpes de el tiempo: por lo que tambien, à su imitacion, vendrá à alcanzar el Aficionado lo que desea, à impulsos de diversas, y continuas lecciones; porque es sabido, que caminando, sin parar, adelanté (aunque sea sin imperus ni saltos, sino poco à poco) se conocerá, sin falta, el fruto, que se hará grangeado en la Danza, como aquel que puso

*Has esto mui à menundo:
Un poco sobre otro pon
y hallarás un gran monton.*

Lo qual no solamente se dixo, por el fin de aumentar las riquezas, sino tambien para otras cosas; y con mas razon se podrá adaptar à este nuestro assumpto. Si el Joven fuere inapto para emprender qualquiera facultad, no por ello debe per-

C 4

der

der la esperanza ; pues se sabe por indubitable, que el tiempo, y el continuo estudio, lo harán perito, y experto en la profesión, que se aplicare : no perdiendo de la consideración, que el exercicio no solamente sirve para la perfección; sino que tambien obscurece las faltas, y defectos. Quan provechoso sea lo aqui expuesto, claramente se confirma, si se atiende al exemplo de Lucrecio :

*Non me vides etiam guttas in saxa cadentes;
humoris longo in spatio pertundere saxa?*

De esto sacaron el proverbio los Latinos :

Gutta cavat lapidem non bis, sed saepe cadendo.

La gotera cava las muy duras piedras, no de una vez, ni dos, sino continuamente cayendo. Ciertamente este proverbio alienta mucho el animo, considerando, de que cosa tan blanda, como una gota de agua, cave, y haga señal en una materia tan sólida, como la piedra. Deben saber asimismo, que el fierro, y metal, usando con las manos, se gasta: y todo lo que con perseverancia se practica, llega á tener su deseado fin, como dice Platon : *Perseverantia est* af.

affectio (id est tolerantia adversus labores) que quodcumque elegeris proficit : á este modo la prudente Hormiga hace provisión en su granero, conduciendo grano en el tiempo de la cosecha. De esta manera perfecciona su tela la Araña, añadiendo un hilo sobre otro. Así fabrica la Golondrina su nido, pues aconteciendo estar en tierra donde no hai barro ni cieno, moja sus alas en el agua, y envolviendolas en el polvo, forma el barro, con lo qual, á repetidas fatigas, logra el fin de su obra. La Aveja llena su colmena de miel, y cera, trabajando de una flor en otra, y cogiendo de ellas ambas especies. Debe confiarse en el logro de la habilidad, que se apetece, creyendo, que donde hai perseverancia no puede haver imperfección, como lo afirma Seneca en estas palabras : *Non despero indurato : nihil est quod non impugnet pertinax opera, & intenta, ac diligens cura* ; porque así como la negligencia es madre de las virtudes ; logra la diligencia ser madre verdadera de todas ellas. Si alguno imaginare por buen orden de naturaleza, que le acompaña, el poder, sin el regimen de la disciplina, estando dedicado á un continuo ocio, alcanzar las virtudes de las Artes ; y por el contrario en el que tiene imperfección nativa, con el cultivo de la enseñanza, no podrá obscurecer sus defectos ;

cito

este taltenga entendido , que yerra , siendo razon sentada, *natura absque disciplina est caca , & absque natura disciplina est imperfecta* : por que la cobardia, y pereza en aprender , corrompe las fuerzas , y virtud natural : y la doctrina es emienda, y correccion de el vicio , y torpeza. Lo que en sí contiene facilidad , aun huye de los negligentes. Lo arduo , y difícil , se alcanza con el estudio, y diligencia. De lo referido nos muestra exemplar San Geronymo ; pues siendole preguntado de quien havia obtenido la ciencia , respondió : *De la fatiga , y experiencia en la practica*. Para confirmar esta verdad , dice Lact. Firm. en el 3. de Fal. Relig. *Scientia ab ingenio venire non potest , nec cogitatione comprehendi , quia ipse ipso propriam habere scientiam , non est hominis sed Dei*. Los Sabios , para enseñarnos , que con el valor de la continua fatiga en el trabajo , se alcanza qualquier cosa, por difícil que sea su empresa , dexaron escritas diversas sentencias , entre las quales hai una en la Georgia de Virgilio , que dice : *Labor omnia vincit*. Y entre los Griegos à este Proverbio : *Dij bona laboribus vedunt*.

Advierto à los que tienen el delicado gusto de aprender à bien danzar , no se apressuren en saber los fines , sin executar perfectamente los principios ; pues así nos lo enseña el exemplar en las

las reglas de naturaleza : Engendrase aquella informe masa de el hombre , pequeño microcosmo de carne , y esta no llega en su generacion à ser artificio humano , sino primero es embrión , luego viviente , despues sensitivo , y al fin intelectivo parto. El Arbol , galán narciso de las selvas , copado dosel de un Monte , primero fija los pies de sus raices , despues los brazos de sus ramas , de ai los dedos de sus hojas , luego la fragrant melena de sus flores , y al fin , de sus frutos la festiva pompa. El caudaloso Rio , enroscada sierpe de cristales , risada selva de espumas , en su nativo origen es Fuente , luego Arroyo despues Torrente , y fenece en infondable Oceano de candideses : y atendidas estas razones , como tan persuasivas al entendimiento , se viene en clara comprehension , de que el sugeto , cuya idea se dirija à obtener tan estimable habilidad , no llegará à ser hombre en sus perfecciones , sin que primero sea informe masa , en que se impriman sus principios : no será arbol galán en su execucion , sin que antes fixe con proporcion los pies de sus raices : no le aclamarán Oceano infondable de esta facultad , sin que en sus principios sea Fuente bien gobernada , de donde proceda su origen ; en cuya inteligencia es constante , que los que no toman esta idea , lle-

van-

vando por norte el lucir , y dár gusto á los circunstantes ; darán motivo para no ser celebrados , por sus imperfectos movimientos.

CAPITULO VI.

DE COMO SE DEBEN juzgar los que danzan.

POR HAYER ALGUNOS DE ingenio agudo , y otros de malas entrañas, que á las cosas que ven quieren tachar , y las que oyen quieren examinar, hallando para todo contrarias razones, me ha parecido util, y conveniente decir algo, que pertenezca al modo con que el discreto debe juzgar, y hablar de las operaciones ajenas ; por lo que es mui de el caso saber , que quando alguno fuere precisado á juzgar , y dár su dictamen en alguna obra , ó habilidad (porque es comun al ver alguno , que danza , el preguntar , que tal lo hace) debe responder , con terminos de politica , diciendo condicionalmente : A mi parecer este modo de operar es bueno ó es malo; dando para ello las

razones mas convenientes, en quanto á el Compás, pasos, bracco , garvo , &c. segun su comprehension ; y no responder afirmativamente: Esto es singular , ó es malo ; y quando se quisiere enmendar alguna cosa , mas loado será el que diga : Esto se podria hacer , que no absolutamente : Esto estará mejor ; procurando ante todas cosas oír el parecer de los demás, primero que se atajen las razones, que van hablando, con la negativa de no vale nada? ó por el contrario: porque el un modo nace de humildad, y buena crianza , y el otro de soberbia , y amor proprio en su parecer. No deberá el que quiere acreditarse de prudente , mostrar cosa en descredito de lo que es ; si ha de tenerse por tal. No se alabe de la facultad en que no tenga estudio, si no quiere verse avergonzado; por cuyo motivo, aquel que no fuere medianamente inteligente , no ocupe su lengua en corregir cosa , que no sabe ; y mas quando la obra , ó habilidad fuere executada por otro mas perito que él ; porque entonces daria ocasion , para decirle con Oracio:

Tu nihil in magno doctus reprehendis Homero :

Los que juzgaren, han de ser amigos de la
ver-

verdad , y enemigos de la mentira ; debiendo arreglar su parecer , no por la aficion que tengan à el sugeto ; si por lo recto de la razon , poniendo los ojos en lo que se juzga , y no en las personas : siendo cosa mui comun , y cierta , que *amor est odium factum saepe Judicem non cognoscere verum* : y es , que asi como los ojos no ven las particulas , que estan inmediatas à ellos ; ni distinguir las cosas mui distantes , por no alcanzarlas con la vista ; de la misma forma las cosas de los intimos amigos , no las vemos , por estar con ellos unidos : ni las de los enemigos , por la separacion , que hai ; y esto , porque el amor nos priva del conocimiento de los unos , y el odio nos aparta de los otros ; pero acaeciendo tal proporcion en la distancia , que ni amor nos engañe , ni el odio nos detenga ; de este modo juzgarèmos enteramente , dando à cada uno lo correspondiente (que es la igualdad en que consiste la justicia) y asi para discernir , y hacer division de la cosa mayor de la menor , se usa de justa medida : y para apartar lo pesado de lo ligero , de balanza cierta : y para sacar lo mas de lo menos , el verdadero numero. De la misma forma , para , juzgar , definir , y distinguir la buena de la mala , se necesita usar del juicio de la libre razon ; porque como puede ser pronun-

ciada

ciada una sentencia con libertad , si el juicio padece cautiverio. Mal podrà tener la vara derecha quien tiene torcida la voluntad. Con estas razones se infiere , que no es conveniente la mucha promptitud en votar sobre la definicion de las obras de sus amigos , ò enemigos ; porque à veces se suele tomar lo malo por lo bueno ; y asi engañado el juicio , y corrupto el entendimiento , juzga el operar , no segun la verdad , sino siguiendo la passion , que en el amor , ò odio tiene à los que la obran : y asi como el Pintor , por la perspectiva nos hace parecer las cosas altas , baxas ; ò como quiere , siendo la tabla igual. De el mismo modo nuestro juicio , inducido de el afecto , ò passion , nos hace juzgar lo bueno , malo ; pero aquel que està de el todo libre de estas pasiones , y afectos , dà su dictamen arreglado à la verdad ; y no siguiendo la industria de el amor , ò odio , que tenga al Operario. Algunos hai , que sin premeditar lo que hacen , dicen lo que quieren ; y al instante de propalado su parecer , se arrepienten de haver hablado ligeramente : (y no es esto nuevo) porque aquel que con ligereza juzga , està de arrepentirse mui cerca. No deberá vituperar facilmente lo que viere , ni contradecir luego lo que oyere ; aunque sienta lo contrario ; porque à veces suele suceder

el

el que la tal cosa estará buena, y le parecerá mala, por carecer en aquel tiempo de su verdadera inteligencia: y por esto es conveniente se tarde en distribuir su sentir, sujetandolo á otro mejor. Tampoco se debe, por digno que sea de alabanza lo que se viere, ponderarlo con demasiado encarecimiento; porque entonces sería contraer una obligacion de defenderlo: y sería echarse sobre sí una carga escusada; dando motivo con esta ocasion, para verse satyrizado de los otros, ó á lo menos, hacerse digno de algun odio secreto; pues no se sabe si todos los que oyen son de el proprio dictamen, ó si del contrario; pero la mayor discrecion estará en alabar, con moderacion, así las personas, como las obras ajenas; y baxo de este supuesto, nadie podrá justamente formar quexa de aquel, que este methodo observare; pues dice Seneca: *Lauda parce vituperare parcius nam pariter reprehendenda est nimia laudatio, quam nimia vituperatio illa si quidem adulationes ista malignitate suspecta est.*



CA-

CAPITULO VII.

DE QUE LA MODA EN
el Danzar, se debe seguir
por ser
nueva.

SIEMPRE EL MUNDO, HA PUESTO el todo de su inclinacion en los nuevos usos: esta es propension que trae consigo la naturaleza. Todo lo antiguo por lo comun fastidia, y el tiempo lo destruye. A lo que no se le quita la vida, le falta la gracia: algunos entienden, que la variacion en las modas, depende en que subcesivamente se va acryfolando mas el gusto; y que la inventiva de los hombres, cada dia logran mayores delicadezas; en muchas cosas es notable engaño; no complace la moda nueva por gozar quilates de superior; sino por ser moderna (aun dixé demasiado) no agrada porque es
D nue.

nueva, si porque se discurre que lo es; y por lo general se juzga mal: los presentes modos de vestir, que son tenidos por nuevos, por la mayor parte son antiquísimos; de manera que el sueño del año magno de Platon, en quanto à estas modas se hizo realidad; decia aquel Filosofo, que passados muchos años, restituyendole los Luminares celestes à su primera postura, se haria una universal regeneracion de todas las cosas; que nacerian nuevamente los mismos Hombres; los proprios brutos, y Plantas; y aun diria los mismos sucesos: si esto lo huviera limitado à las modas, no fuera sueño, sino profecia: oy renace el uso que espirò muchos años ha; nuestros antecesores, lo vieron en decrepita senectud; y nosotros los tratamos en los crepusculos de la niñez; entonces los sepultò el fastidio; y oy los resuscita el antojo.

Aunque en todos tiempos haya reinado la moda, en el presente està sobre mui distinto pie su imperio; antiguamente mandava el gusto en la moda; y oy manda la moda en el gusto: ya no se destierra un modo de vestir, porque causa fastidio; ni porque el nuevo parezca mas airoso, aunque aquel al parecer sea mejor; se dexa, porque asi lo manda la moda: antes se atendia à la mejoría, aunque fuese, imagi-

na,

na, ò por lo menos, un uso por ser nuevo agradaba, y hecho agradable se admitia; en la hera presente aunque no agrade se admite por ser cosa nueva.

No tan solamente se termina el imperio de la moda, sobre las cosas humanas; sino que tambien se extiende à las Divinas: es la devocion (como dice el Padre Feijò tom. 2. Theat. Crit. disc. 6. fol. 147.) una de las cosas en que mas entra la moda, y que hai Oraciones de la moda, Libros espirituales de la moda, exercicios de la moda, y aun para invocacion, Santos de la moda; las Oraciones han de ser nuevas, segun, y como està introducido entre los individuos de la Corte: el uso de las Horas: los Libros espirituales han de ser nuevos, y las Obras de aquellos excelentes Maestros de espiritus de los passados tiempos, no les dan tanto aprecio por ser antiguos: en los exercicios de espiritu, hai muchas novedades; no solo los proporcionan à la necesidad de los penitentes, sino tal vez al genio de los que dirigen: los Santos de devocion tampoco aperecen de los Antiguos; y solo la de MARIA Santísima, se halla essempra de las novedades de la moda; en nada parece que tiene más racionalidad la moda, como en estas materias virtuales,

D 2

por

porque debiendo estas ser al gusto de Dios (quien no admite mudanza alguna en el gusto) tampoco debiera haverla de parte del que le tributa obsequios, esto, no obstante, es de sentir el citado Padre Feijó en el prenotado Capitulo, de que en nada juzga de tanta utilidad, la mudanza de moda, como en las cosas conducentes à la vida espiritual; esta variacion se hizo como necessaria, à vista de nuestra complexion viciosa: la devocion es desahrida para nuestra naturaleza, por lo que al enfermo, que tiene el gusto estragado, aunque se le haya de administrar la misma especie de manjar, se debe variar en el condimento: y que asimismo la depravacion de nuestro apetito pide, que las cosas espirituales, no apartandose de la substancia, se nos deben aderezar con variedad; en cuya inteligencia, y en vista de suceder semejante mutacion en una cosa de tanta serie, como es lo espiritual; no será desproporcionado el que en las materias de esta Arte, se figan los modales nuevos, que son los que aqui se contendrán.

* * * * *
* * * * *

CA.

CAPITULO VIII.

DE LAS ADVERTENCIAS,
que se deben tener en los
principios del Danzar,
para no caer en
defectos.

ES INDUBITABLE, QUE SI EL QUE pretende aprender esta facultad, no tiene especial cuidado en el modo de obtener buen regimen en la execucion de los principios; saldrà en ella con distintos vicios; ya sea por culpa de sus Maestros, ya por su propia negligencia, y jamás podrá ser perfecto perito en la Danza: por lo que me ha parecido conveniente (antes de tratar interiormente de esta facultad) dár un aviso al discipulo principiante, para que no padezca algun vicio, ò defecto por inadvertencia, ò por queitos

D 3

citos

estos vicios pueden con grande facilidad admitir correccion en sus principios ; porque despues de passado tiempo si toma alguno , es dificil su deposicion ; y en esta inteligencia es necesario dár algunos avisos , para advertir desde lexos los peligros ; y salir con el reparo antes que llegue el golpe : y como dice el Sabio , preparar la medicina antes de la dolencia : con la advertencia , que no es de menos precision la que nos preserva de la enfermedad , que las que nos causa aumento en la salud ; esto no necessita para su aprobacion de razones , pues el discreto Lector cada dia encontrará repetidos exemplares , en los Profesores de esta Facultad ; que por ser incautos en los principios , y no premeditar advertidamente los modos , que tomaban en la Danza ; despues les causò (aunque tarde) el sentimiento , en que temprano debian poner remedio. No pierdan de la memoria los Aficionados , que por un clavo se pierde una herradura , y por esta un Caballo : no imiten á algunos , que suelen decir: Esto no es cosa mayor ; sepan estos tales , que : *Parvus error in principio , in fine fit maximus.* Y que segun el Proverbio Latino : *olla clera facit* : tengan alisimilmo entendido , que aunque desde luego no demuestre todo su veneno el defecto ; con el tiempo llega á descubrirse el daño:

daño : el mal introducido uso , presto se pega , y enciendese como seca estopa ; pero las buenas partes tardan á pegarse por la misma consistencia del sugeto. Los Sabios otorgan , que de un pequeño yerro en el principio , se hace grande en el fin : de un inconveniente son subleguidos muchos ; y de una centella pequeña se hace un grande incendio : el que menosprecia las cosas pequeñas , dará consigo en las grandes ; á imitacion de quando se arroja una piedra en un Pozo , ó Estanque ; esta forma un circulo en el agua , de el procede otro mayor , de este otras mas extenso , y subsejivamente otros : de la misma forma nace de un error , un defecto , de este un vicio , y otros muchos hasta casi infinitos , á los que sino se procura preparar remedio en los principios , se hacen incurables. Facilmente se podrá arajar un Rio en los principios de sus nacimientos , cegandole las fuentes de donde toma cuerpo , ó echandolas por otra via ; porque si estas se dexan , y los arroyos que de ellas dimanar ; precisamente con la entrada de estos , se hará tan caudaloso , que fuerza humana no lo podrá gobernar. En la enfermedad antigua pone el Medico por dificil su curacion , y la reciente es la que mas presto se corrige : el Philosopho expone : *Dificile est resistere consuetudini* : lo

D 4

qual

qual afirma San Augustin con estas palabras:
Dura est pugna consuetudinem venire : ninguno por
 inadvertido dexe vencerse de algun defecto ; y
 áora que es tiempo de abrir los ojos, cada qual
 piense lo que le puede acontecer , sino esta pre-
 venido ; acordandose del Proverbio : *Tempore pa-*
cis cogitandum est de bello : quien así lo exe-
 cutare , dará muestras de prudente , co-
 mo dice Aristoteles : *Prudentia in*
illis versatur in quibus consilium
locum habet.



CA.

CAPITULO IX.

DE LAS CEREMONIAS
de los Bailes.

ANTES DE DAR PRINCIPIO
 (como tengo ofrecido) á las Reglas
 de los Pasos , y Braceo ; me ha pa-
 recido mui conveniente, y de impor-
 tancia, el imponer la noble juventud
 en algunos Modales Politicos , con que se de-
 be portar en estos , que el uso comun nomina Sa-
 raos , ó Funciones ; porque atendiendo á lo que
 vocea el Publico , que en infinitas de estas , han
 acaecido varios lances , que á no recaer en su-
 jetos de prudente capacidad , hubieran dado so-
 brado fomento , para catastrofes de inesperadas
 desgracias ; procedidas de la grande ignorancia,
 que padecen algunos sujetos en este assumpto
 y mediante á ser mui sensible, para la persona
 en quien residen conocimiento, y practica de es-
 tos estilos , el ver que no se observa la debida
 politi-

politica, y requisitos que piden semejantes funciones: como tambien segun la luz q nos dà el famoso Maestro del Magnanimo, y Real Palacio de la Corte de Francia Cap. 16. y 17. part. 1. tom. 2. debo expresar lo siguiente.

Hai una calidad de Saraos en los quales se señalan Caballero, y Dama (à fin de agalajarlos) que durante la funcion les nombran Rey, y Reyna; estos dãn principio à el Baile con un Minuete, empezando à los pies de la sala; y concluido este, corresponde à la Dama el sacar compañero, para bailar segunda vez lo mismo; y despues de fencido, debe el Caballero asistir à la Señora hasta su asiento; luego la despedirà con una rendida cortesia; y con respecto le preguntará, à quien gusta saque à bailar, y señalada, partirà à convidarla con una reverencia (advirtiendole, que si la elegida estaba hablando con alguno, diferirà la conversacion hasta despues) y se irá al señalado sitio; en donde el compañero la recibirá con igual atencion, para proseguir la Danza; y acabada, se retirará el hombre; y la compañera sacará otro; y así alternativamente se continuará la funcion, no dexando à ninguno sin convidar à bailar; suponiendo que si huviesse en uno de los dos sexos, numero superior; debe el ultimo bolver à sacar el que ha

ha bailado al principio, y en esta conformidad se proseguirá, hasta que todos estèn convidados.

Ay otra especie de Saraos cuyo regimen es, que el Amo de la casa, nombra à uno de los circunstantes, dandole el titulo de Bastonero, y à su direccion està el elegir personas, que salgan à Danzar, guardando la buena armonia del turno, y diferencias de Danzas, y demás habilidades: es à saber, que el señalado Bastonero saca una Dama, la que de ordinario es la Señora de la casa, y no sabiendo esta bailar, ò no pudiendo por algun motivo, cede su derecho en otra con quien Danza; y finalizado convida à los mas estraños de la casa, no siendo de inferior grado à los demás, y por esta orden vâ convidando las otras personas de ambos sexos; y despues que todos han danzado, dà fin al ultimo Minuete el que bailò el primero.

Omito otros modos que hai, por no cansar al Lector, solo daré algunas advertencias. Sea la primera, que si alguno no supiesse bailar, ò no pudiesse, se debe disculpar con politica dando el motivo levantandose incontinenti, y sin perder tiempo se irá al sitio acostumbrado à hacer las dos cortesias como los demás, y acabadas estas, se excusará el no proseguir, conduciendo à la

la Dama à su asiento, y con reverencia al dexarla, se partirà à convidar otra, haciendo igualmente ceremonias, q̄ de esta manera no se desordenará el buen regimen, advirtiendole, que si ruegan con repetición el que execute, el Minuete, ò Baile pedido, aunque hagan continuadas instancias, habiendolo negado una vez, no lo bailará en todo el discurso del Sarao, solo cumplirá con las mismas cortesías, ò otro Baile distinto: pues de otra forma sería grande ofensa para la persona con quien se ha escusado antes, observando lo mismo las Damas.

Si llegan Mascaras, se hará sin retardación el que sean los primeros que dancen, pues se requiere mas que ordinario cumplimiento à estas, y es la razón, que así como à el Estrangero, ò mas extraño se le debe el primer lugar, así à los enmascarados que se estringerizan, ò hacen extraños con el disfraz, se les debe dár primera plaza, y lugar en el Baile: y tambien porque los que se visten en este modo para fiestas, van regularmente à varias, y fuera molestarles, hacerles aguardar, y esperar. Finalmente así se practica, y observa entre las personas de la mayor decencia, y estílo, q̄ esto basta à ser ley en el punto de la presente etiqueta, y han logrado felicemente con este uso, q̄ no se perturben sus gustosas funciones.

Notese

Notese, que entrando Malcara en quadrilla, acostumbra llevar su Musica, y toda la comitiva baila una Contradanza, que ordinariamente es nueva: y despues figuen (como quedà dicho) bailando un Minuete, ò otra Danza; y si hai otras Mascaras en la sala, estas se ponen su rostro al entrar qualesquiera que venga de disfraz.

Hai otra especie de Saraos de Malcara, donde de todos los que concurren la llevan; al qual solo asisten las personas, que tienen villete de los Directores de el.

Previenesse que estas Reglas son observadas por lo general; pero no impiden la particular, que quiera acostumbrar cada Ciudad.

El amo de la casa tributarà el cargo de principal Bastonero, à uno de los circunstantes, escogiendo de los mas diestros en ceremonias, y Bailes; y en caso de no admitir ninguno el mando, debe cuidar el proprio Dueño, del regimen de la función.

Quando las Asambleas se componen de parientes, è intimos amigos, se deben observar las etiquetas quasi con el mismo orden, que en los Saraos refridos, porque aunque sea entre estos, siempre el buen modo, y conducta en semejantes casos es de celebrar.

En.

Encargo encarecidamente à los circunstantes, guarden con exactitud estas Reglas, y las demás que dicta la buena educacion, que con esta prevencion no dudo el que serán muy aplaudidos.

Tambien es de notar, que quando la Dama tiene guantes, debe llevarlos el Caballero, y por el contrario quando no los trae; y si estos son de media mano, queda reservado al arbitrio del Caballero el ponerse los, ò no.

Si llegare alguno despues de fenecidos los Minuetes, al instante se le debe franquear à su arbitrio, preguntandole que cosa gusta Danzar, y que Señora elige por compañera, y si aconteciesse à venir en ocasion, que estuviesen bailando, ò practicando otra habilidad, luego de finalizada se hará la referida diligencia, siendo el primero que Dance, ò segundo, si otro sacase alguna Señora con intencion de que lo convidase y bailando este una Danza, y Minuete, cessa la obligacion de sacarle otra compañera; si entraren muchos juntos, se les harán las referidas expresiones, empezando por el que mas suponga, y despues seguidamente à sus compañeros.

Si aconteciesse, que en los Saraos no huviese Musicos de profesion, y supliesse algun aficionado; en este caso, deberán los cuidadosos de

de su buen orden, atender à los que se hallaren de esta habilidad convidandolos à bailar sin que sean de los ultimos, y si fuere uno solo, habiendo quien sepa cantar, le tararearán lo que gustase Danzar; y asimismo tener con gratulados à los danzadores de mas primor.

Doy tambien la advertencia de que si en el concurso de estos Saraos, todos los circunstantes son de habilidad, sabiendo algunas Danzas de Corte, como son Passapies, Amable, &c. se podrá dar principio por ellas, feneciendo con Minuete, por ser el gusto de muchos Danzar, lo que han aprehendido. Si à alguno le faltasen en algunas de estas etiquetas, ò en otra cosa, no deberá alborotarse, pues sería acreditarle de imprudente, antes debe con buena conducta disimular, ò decir alguna chanza por donde se conozca que no ignora la politica.

Pongo por lucido fin de este Capitulo (pues me contan) los estilos que se practican en los Saraos de la Corte de Francia, que con clara demonstracion de su ceremoniales, son en la siguiente forma.

Estando sentado el Rey en compañía de toda su Corte, se dà regularmente principio al Sarao, por una Contradanza (aunque tambien algunas veces por Minuete, ò otra Danza) que se

se compone por lo general de todo el concurso, incontinenti que S. M. se levanta para empezar la, se pone en pie toda la Corte, y la Danza; se necida está, baila S. M. el primer Minuete, e interin que dura este, ò otra cosa, no cobra asiento ninguno de la Corte, y finalizado, se sienta S. M. y à su imitacion todos.

El Principe à quien le toca Danzar, hace una mui rendida cortesia à S. M. y se llega al sitio donde dexò el Rey su compañera, y juntos Danzan el Minuete, acabado este, se separan, (por no ser uso en la Corte el conducir la Señora à su asiento) inmediatamente haciendo dos, ò tres Pasos en adelante, hace una reverencia à la Dama con quien debe bailar, à fin de convidarla; en cuyo sitio la espera, para unidos hacer una cortesia à S. M. luego baxan al paraje, donde se empieza; observando la Señoras el mismo cumplimiento.

Quando el Rey gusta divertirse con diferente Baile, el primer Gentil-Hombre de Cámara lo previene, y se observan siempre las acostumbradas cortesias.



CA-

CAPITULO X.

DE LA POLITICA, QUE
se debe usar, y del
gobierno del
cuerpo.

ES MUY A PROPOSITO PARA EL
lucimiento de la juventud, como tambien para todo individuo de masedad; el que sepa el modo con que debe llevar el cuerpo, quando pasea por la calle, ò en otra parte; como asimismo, el executar con perfeccion las cortesias; haciendo politica distincion, segun el caracter de los sujetos; para cuyo fin es necesario el saber; que quando se sale à la calle, se debe caminar con la cabeza, y cuerpo derechos, la barba, y ombros un poco inclinados atrás (esto debiera ser, si en el sujeto no concurriese la particular gracia de tener por su naturaleza el cuerpo mui derecho) los

E
bia-

brazos con natural caída , sin levantar los ombros , el movimiento de la pierna con firmeza , las puntas de los pies hacia á fuera , los passos con moderacion , ni largos , ni cortos , y todo sin afectacion ; procurando no imitar á otros , que suelen arrastrar los pies , porque advierta el Público (usando de semejante mal visto modo) que son Danzarines.

Quando sucede el encontrarse con alguna Señora , ó Caballero , se debe hacer una cortesía á delante , quitandose con la diestra mano el sombrero , no sacandolo por delante de la cara , que es muy mal parecido : y no obstante de dár por Regla general , el que el sombrero debe quitarse con la mano derecha ; es digno de advertir , que si el sujeto á quien se hace la cortesía (ya sea viniendo por la calle , ó estando en balcon) aconteciesse á estar á la derecha , por no pasar el sombrero delante de la cara , podrá sacarselo con la siniestra , como tambien observará la misma Regla , si por amistad huviesse de dár-la mano , ó si traxere insignia.

Al despedirse de alguno , se hará executando una cortesía hacia atrás , con la prevencion , que si estan en algun estrado , ó sala , se deberán hacer tres , ó quatro , hasta estar inmediato á la puerta.

Tam:

Tambien precisa saber , el que las Damas han de practicar las mismas Reglas , que el Caballero , á excepcion de que las manos (quando no traen manto) las llevarán en la cintura , con los codos algo inclinados atrás , y una mano sobre otra.

Al encontrarse con algun Caballero , ó Dama , se le debe hacer una cortesía de cara , con el rostro descubierto ; y no queriendose detener , se executa la cortesía caminando ; pero si la persona es de superior carácter , se forma hacia atrás.

Supongo instruidos en la buena urbanidad , y crianza , á los Lectores ; por lo que solo en este assumpto , se ha referido brevemente sobre dogmas cortesés , que tienen precisa conexiõ , y concernencia con nuestra Arte ; y por no fer tambien de nuestro instituto advertir las demás politicas atenciones.

Para que el aficionado Español sepa , y pronuncie , como se debe , algunos nombres Franceses , que se usan en esta Danza , como asimismo sus significados , pongo estas Tablas ; advirtiendo , que las letras , Ch , yeran con mas suavidad en el vocablo , en que se hallan (circunstancia , que es preciso dexarla á la voz viva , y lo propio digo de lo perfecto de la pronunciaciõ) como en che-

E 2

107.

rez, chafez, &c. cuya distincion de nombres; pronunciacion, y loque quieren decir, es en la forma siguiente.

Escrito en Francés.	Se pronuncia.	Quiere decir.
Posicions.	Posicions.	Posturas.
Oposicions.	Oposicions.	Oposiciones.
Temps de Contantes ou pas graves.	Temps de Contantes, ou pas graves.	Tiempo de Corriente, o pasos graves.
Borea & Florez.	Bore & Floret.	Borea, y Floreos.
Coupéz.	Cupés.	Cortados.
Demi-Coupéz.	Demi Cupes.	Medios-Cortados.
Coupéz de mouvement.	Cupes de mouvement.	Cortados de movimientos.
Tombéz.	Tumbés.	Caidos.
Pirouettez.	Piroetes.	Volteados.
Balançez.	Balancés.	Valanceados.
Sissonnes.	Sisões.	Sisón.

Escri

Escrito en Francés.	Se pronuncia.	Quiere decir.
Rigaudon.	Rigadon.	Rigadon.
Demi-Jettéz.	Demi Chetés.	Medios-Echados.
Jettéz.	Chetés.	Echados.
Contratems de Gavotte.	Contratams. de Gavote.	Contratiempos de Gavota.
Contratemi de côté.	Contratams. de côté.	Contratiempos de lado.
Chaffez.	Chaffez.	Sacados.
Sallies ou Echapez.	Sallies, o Echapes.	Salto, o Escapados.
Ouvertures de Jambas.	Ouvertures de Jambas.	Averruas de piernas.
Battemens.	Battemans.	Batidos.
Assembléez.	Assembléez.	Unidos.
Pas de Mascarade.	Pa de Mascarade.	Paso de Mascaras.
Cabriolé.	Cabriolé.	Cabriolado.
Pas des Indes.	Pa des Indes.	Paso Indiano.

E 3

CAP.

CAPITULO XI.

DE LA EXPLICACION DE
las Posiciones.

POSICION NO ES OTRA COSA, QUE una arreglada proporcion , de apartar , ó arrimar los pies , con justa moderacion de la distancia , donde el cuerpo se mantenga en su equilibrio , yà sea para andar , ò para bailar.

Aunque algunos les han dado el nombre de Oposiciones , y otros de Disposiciones ; arreglandome al comun sentir de quasi todos los Autores, debo llamarles, con justa razon, Posiciones, siguiendo tambien el dictamen de el primer Author de esta Danza *Beauchamp*, el qual apellidò à las Posturas de los pies Posiciones : advirtiendole, que si se hallan los brazos encontrados con los pies : v.g. El pie derecho adelante, y el brazo derecho arràs, entonces se nombra Oposicion; y la misma opinion han llevado los Autores de mas pericia , como

Fr.

Fevillet , Balòn , Pecour , Desais , Rameau , &c. y à su imitacion hago lo proprio, pues es lo mas proporcionado.



Para executar la primera Posicion , se ponen las piernas fuertes, y firmes, los dos talones unidos, y las puntas de los pies àzia fuera , con igualdad, como lo demuestra la primera Figura, en los pies de el numero 1. Esta Posicion se necesita para quando se ha de doblar ; porque todos los pasos

E 4

que

que se empiezan por Demicupe, se deben comenzar à doblar desde esta Posición.

Para formar la segunda, se aparta el pie izquierdo de el derecho, el distrito de un pie entre los dos, teniendo las rodillas fuertes, y las piernas derechas, porque esté con proporción; y con esto el cuerpo se halla con facilidad derecho, sin hacer movimiento forzado; y para esta Posición se guardará el methodo de el pie número 2.

Para hacer la tercera, se arrima el pie izquierdo delante de el tobillo de el pie derecho. Esta Posición no estará bien formada, sin que las piernas estén firmes, la una inui apretada con la otra, como lo figura la postura de el pie, número 3.

Para la quarta Posición, se adelanta el izquierdo, un pie de distancia de el derecho, observando la postura de el pie número 4. Sirve esta Posición, para arreglar los pasos ázia à delante, ó atrás, sea para bailar, ó andar: y siempre deben estar las puntas de los pies ázia à fuera.

La formación de la quinta, y última Posición, se arrima el talon de el pie izquierdo delante de la punta de el derecho, mirando con reflexión la postura de la segunda Figura, número 5. Esta sirve para los pasos cruzados, andando de lado à la derecha, ó izquierda: hechas con el pie izquierdo, se han de aprender con el derecho.



Las

Las cinco Posiciones de Tortillès, las explicaré en el segundo Tomo; pues en este no son convenientes, por los fines ya explicados.

CAPITULO XII.

DE EL MODO DE QUITARSE el sombrero, y hacer la cortesía Caballeros, y Damas.

EL BVEN MODO DE QUITARSE EL sombrero es, subiendo el brazo extendido naturalmente, en derechura de los ombros, y con la mano abierta, se dobla el codo, para ponerla en el sombrero; y estos movimientos se hacen à un tiempo, atendiendo à la Figura 1.

Teniendo puesta la mano en el sombrero, con el dedo pulgar debaxo, se quita, y baxa, con la misma acción de brazo, que se subió; como lo se-

na-

ñalan las letras, que dicen: *Camino de el sombrero*, con la advertencia de no baxarlo por delante de la cara.



Quitado el sombrero, ha de llegar hasta donde con el brazo caído se alcanzare (aunque hai opiniones, si solo ha de llegar hasta la boca, ó pecho) y para volverlo á la cabeza, se hará la misma acción, que se hizo para quitárselo, y la cabeza siempre ha de estar firme, como la Figura del numero 2.

Para executar una cortesía á delante, se pone
el

el cuerpo derecho; luego se arrastra un pie ázia adelante, á la quarta Posicion, observando, que la rodilla de atrás esté firme, para asegurar el cuerpo, luego este se dobla, y se arrastra el pie, que está á delante, atrás; despues se ha de doblar la rodilla derecha, inclinando el cuerpo; tambien se puede baxar la cabeza; y esto se executa mas, ó menos, segun el grado de el sugeto.

Previene se, que la costumbre de baxar la cabeza excessivamente (en demonstracion de urbanidad, y cortesía) quedó en España en herencia de los Agarens, como tambien el Besamanos, el uso de los Mantos, y otras acciones, y palabras, que tenemos de aquella Nacion, y casi todas las demás de Europa acostumbra baxar el cuerpo, doblando la cintura, y la cabeza, solo siguiendo esta proporcion. De qualesquiera de estos modos puede usar el que hace cortesía, sin incurrir en nota de mal criado, pues para uno, y otro hay la razón, que vá puesta.

Para formar la cortesía atrás, se pondrá en la quarta Posicion, teniendo el cuerpo asegurado sobre la pierna izquierda (que estará firme) se pone luego el pie derecho en la segunda posicion, para doblar el cuerpo: despues que está puesto sobre el pie derecho, el izquierdo se arrastra atrás á la quarta Posicion, levantando el cuerpo de espacio.

Al

Al entrar en alguna Asamblea, se harán tres, ò quatro cortesias, y las mismas al despedirse, arregladas à la ocaſion, y amistað de los circuntantes



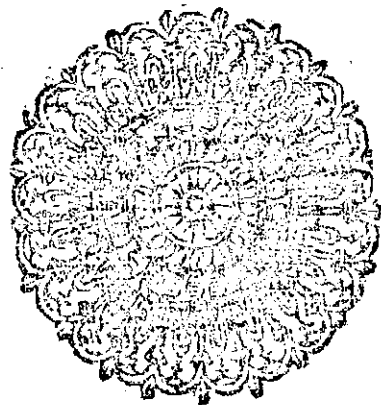
Para hacer las Damas la cortesia de cara, se arrastra el pie derecho à la quarta Posicion; assegurando el cuerpo (que debe estar muy derecho) sobre las dos piernas, y luego doblar las rodillas de espacio, sin doblarla cintura: despues se levanta

tan

tan poco à poco, teniendo la cabeza firme, y mirando à la persona, que se saluda, como lo demuestra la Figura del numero 1.

Para formar la cortesia andando, se arrastra el pie, que camina à delante: despues se han de doblar, y levantar con suavidad las rodillas, asegurando el cuerpo sobre el pie de à delante: y si el estaa do de la persona es de superioridad, se hace la cortesia atràs, observando la

Figura de el numero 2.



CA.

CAPITULO XIII.

DEL MODO DE FORMAR
todos los diferentes
Passos de la Dan-
za Fran-
cesa.

EL PASSO DE MINVETE SE PRACTICA de cinco modos , que son , Regular , à la Boemiana , De tres movimientos de rodilla , Descansado , y Passo de un solo movimiento : estos se pueden formar con infinitos modos de Batidos , y Frisados , que lo dexo à la disposicion del Maestro : previniendo , que por muchos saynetes que se practiquen , no se debe jamás romper el compàs ; pues tiene mas lucimiento el Passo liso en cadencia , que sin ella con muchos primores.

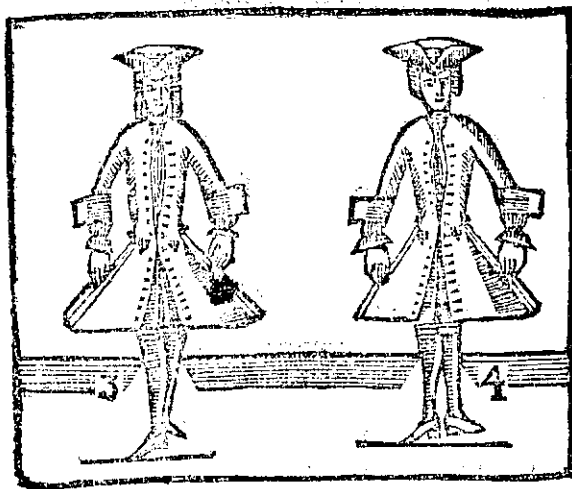
El Passo Regular se compone de dos Demicupè-



micupes , y dos Passos andando sobre las puntas de los pies; sin doblar las rodillas. Para empezar el Demicupè adelante, es su postura tener el pie derecho atrás , à la quarta Posicion , y cargado el cuerpo sobre el izquierdo , con los talones sentados, como lo demuestran la Figura del numero 1.

Para dar principio al Demicupè , ha de ir el pie derecho à la primera Posicion sin doblar,
al

al mismo tiempo, desde esta primera, se doblan igualmente ambas rodillas, marchando el pie derecho, y sentando el talon izquierdo; pues siempre que se dobla, se sienta el talon del pie que no camina; pero ha de ser sin dár golpes, y tambien se puede hacer con solo el amago de sentarlo, asegurando el cuerpo sobre el pie izquierdo, y teniendo el derecho en alto, como lo enseña la figura del numero 2.



Y estando de este modo, se pone la punta

del pie derecho à delante à la quarta Posicion, sin tocar el tacon en el suelo, cargandose sobre ella, como se vé por la Figura del numero 3.

Y estando de esta fuerte, viene el izquierdo à la primera Posicion, como enseña la Figura del numero 4. con lo que fenece el Demicupé.

Para hacerlo con el pie izquierdo, se dobla este marchando à la quarta Posicion à delante, siguiendo las mismas Reglas, y luego se hacen dos passos naturales, caminando sobre las puntas, y sin doblar las rodillas.

Aunque algunos no levantan los talones antes de empezar el Demicupé, tambien se puede hacer, pero no es Bailar à lo moderno, ni es el passo tan garvofo.

Otros forman el Demicupé, teniendo las rodillas, floxas al tiempo de llegar el pie derecho à la quarta Posicion à delante: no niego el que están buenos, pero no tienen tanta gracia, pues parece que padecen alguna enfermedad; no obstante todo esto, se permite à los que están cansados, ò son de mayor edad.

El Passo de Minuete à la Bohemiana, se empieza con el Demicupé del Passo Regular, luego se hacen dos passos naturales con las rodi-

F

llas

llas firmes , y andando sobre las puntas , haciendo el primero con el pie izquierdo , y el segundo con el derecho , luego un Demi-Jette, con el pie izquierdo , y este se forma al tiempo de pasar por la primera Posicion , doblando un poco las rodillas , y bolviendolas á afirmar , caminando con la punta baxa , á hacer una pequeña caída , sobre la punta , y con esto finaliza.

Para el Passo de tres movimientos de rodilla , se hacen los tres primeros movimientos de pie , del Passo Regular , y para el quarto , y ultimo Passo , se executa el Demi-Jette antecedente , y concluye.

El Passo de solo un movimiento , consiste en un Demi-Cupè del pie derecho , un passo del izquierdo con las rodillas firmes , arrastrando con ligereza la punta , y dos passos naturales , y este es muy usado.

El Passo Descansado , se executa sin doblar , sentando el talon despues de la punta.

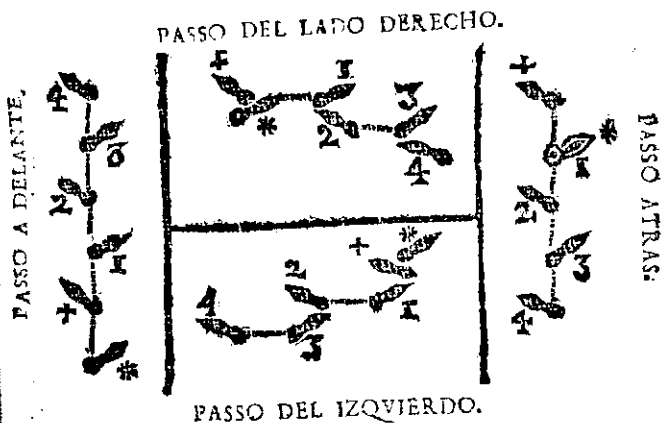
Si estos diferentes Passos son bien executados , tiene gran lucimiento el Minuete , pero lo mas primoroso es , danzarlo con todos cinco , Dama , y Caballero , haciendo juntos el Passo Regular primero , y despues seguidamente los demás : advirtiéndose , que las Damas , han de executar el De-

Demi-Jette , que quasi no se perciba , pues es en quien mejor parecen los Passos poco Saltados , que mucho.

Qualquiera Passo de Minuete , esta compuesto de quatro Passos , y todos empiezan por un Demi-Cupè del pie derecho , y se executa en el siguiente modo , exceptuando el Descansado.

Para hacer el Passo á delante , se hace un

DE MONSTRACION DE LOS PASSOS DE MINUETE.



Demi-Cupè con el pie derecho , * doblando , y poniendolo al 1. se levanta el izquierdo,

F 2

Mat.

marchando en el 2. despues otro Passo con el pie derecho 1. llevandolo al 3. luego otro Passo con el pie izquierdo 2. poniendolo al 4. y fenece.

Para formar el *Passo de el lado derecho*, se hace un Demi-Cupè con el pie derecho, * doblando, y poniendolo al 1. se levanta el izquierdo x y se lleva atrás de el derecho 2. despues un passo natural con el pie derecho, poniendolo al 3. luego otro passo con el pie izquierdo, llevandolo al 4.

Para el *Passo atrás*, se hace un Demi-Cupè con el pie derecho * doblandolo, y se buelve al mismo lugar 1. (que para mas claridad, esta demostrado diferente de los otros) y levantando el izquierdo x marcha al 2. despues un passo natural con el pie derecho, poniendolo al 3. y fenece con otro Passo natural del izquierdo, marchando al numero 4.

Para executar el *Passo del lado izquierdo*, se hace un Demi-Cupè con el pie derecho * doblando, y poniendolo al numero 1. y alzando el izquierdo x, se pone al 2. despues un Passo natural con el pie derecho, poniendolo al 3. y finaliza con otro Passo del pie izquierdo, llevandolo al 4. Estos movimientos, sirven para los cinco diferentes Passos, por cuyo motivo

yo

vo no señalo, los que varian en doblar, arrastrar, y naturales, solo demuestro al 1. doblado.

Se executan estos quatro Passos, durante el tiempo de dos compases de Musica (que es un compàs de Danza, de Passo de Minuete) y contiene seis Seminiimas, el primer Passo vale dos, el segundo, otras dos, el tercero, una, y el quarto otra, con que por esto se entenderá, que estos quatro Passos, tienen tres tiempos, el primero, uno, el segundo, otro, y el tercero, y quarto, otro.

En el primer tiempo, ha de llegar la punta del pie en el suelo, al empezar la primera Nota, despues de la raya, que señala el compàs, sea Corchea, Seminiima, ò qualquiera otra Solfa; en el segundo tiempo, ha de llegar la punta del pie al suelo, al tiempo de principiar la tercera parte del primer compàs, para el ultimo tiempo, ha de llegar el tercer Passo, al comenzar la Figura de la segunda parte del otro compàs, y el quarto Passo, ha de llegar al suelo, al tiempo de empezar la Nota de la tercera, y ultima parte de este mismo compàs.

Encargo à los principiantes, practiquen estos Passos, hasta llegar totalmente à la comprehencion de la cadencia, pues es la principalissima circunstancia, de las muchas que tiene el-

F 3

13

ta Danza, porque no bailando à compàs, aun- que se hagan finos los Pasos, no tiene el debi- do lucimiento; de forma, que es digno demàs atencion el danzar à compàs, sin perfec- cionar los Pasos, que bailar, haciendo muchos Saynetes, y Pasos perfectos, faltando à la cadencia.

CONTRATIEMPOS del Passapie.

LOS Contratiempos se hacen en lugar de un Paso de Minuete, y regularmente se empiezan desde la quarta Posi- cion, teniendo el pie derecho atrás: para empezarlo, se carga el cuerpo encima del izquierdo, arrimando el derecho à la primera Posicion, sin tocar el suelo, luego se dobla para hacer un Salto, teniendo el derecho alto, despues se dobla, y se arrastra el pie derecho hacia delante, hasta la quarta Posicion, y se buelve à hacer otro Salto encima del derecho, y dà la pantorrilla izquierda un pequeño golpe à la derecha, y si el sugero es ligero, darà dos, tres, ò quatro; estos golpes se llaman Batidos, luego se passa el izquierdo delante, quedando

en

en la quarta Posicion con lo que feneces. Tam- bien se pueden hacer tres Cabriolas, en lugar de este Contratiempo, y otras muchas cosas, que se dexarán al gusto de cada qual, segun su asi- cion, y disposicion.

Hai otros, que se executan del proprio mo- do, solo que en lugar del ultimo Paso natu- ral, que es del pie izquierdo, se hace un De- mi-Jette, ò Jette, que es saltar un poco mas.

Otros Contratiempos hai, que se compo- nen de un Paso grave, dos Batidos de pantor- rilla, y un Demi Jette, y son en la forma si- guiente.

Teniendo el pie izquierdo à delante à la quarta Posicion, se levantan con suavidad los talones, luego se dobla marchando el pie dere- cho à la segunda Posicion, en donde se ponen las rodillas firmes despacio; luego se arrastra la punta del pie derecho, hasta la quarta Posicion delante, y este es el Paso grave.

Hai otro modo de executarlo, que solo se diferencia de este, en que antes de doblar, và el pie derecho à señalar la primera Posicion, te- niendo la punta baxa junto al suelo, pero sin tocarle, las rodillas han de estar firmes, y al instante dobla como el antecedente, feneciendo del mismo modo,

F 4.

Se

Se hacen otros á su imitacion, excepto que despues de la segunda Posicion, camina hasta la tercera á delante, sin arrastrar, teniendo las rodillas dobladas hasta que la punta llegue al suelo, y al mismo tiempo se ponen las rodillas firmes, arrastrando la punta derecha hasta la quarta Posicion á delante, y finaliza.

Qualquiera de estos tres Pasos graves, se pueden hacer para formar el Contratiempo del Passapie, y despues se han de hacer qualquiera de los distintos Batidos que siguen; y concluir este Contratiempo con un Demi Jette, que se explicará despues de los Batidos.

Vn Batido es llegar con la pantorrilla izquierda (que estará atrás) á dár un golpe á la derecha.

Otro será, dando dos golpes en la misma forma, que se llama Batido doble: en otro se pueden dár tres; y en otro quatro, que será redoble.

Se puede hacer en otra forma, que se llama Frizado, y se executará estando el pie izquierdo atrás á la quarta Posicion, se lleva á la segunda, con la punta inclinada hacia á baxo, y viene la pantorrilla, á dár un pequeño golpe á delante de la derecha, y otro atrás.

Tambien se puede hacer un Frizado doble, que

que es repetir otra vez lo mismo: y otras cosas distintas (como frisar con el pie izquierdo en la pantorrilla derecha) que dexo á la eleccion de el buen Maestro, y gusto de el Discípulo.

El Demi Jette se formará como el ultimo paso de Minuete á la Bohemiana, que es, estando el pie izquierdo atrás, camina á delante á la quarta Posicion saltando; y si la aficion es superior, una de las diferentes Cabriolas, que tiene esta Danza.

Para que se executen con facilidad estos distintos Contratiempos, se harán muchos seguidos, y despues de saberlos formar, se practicarán alternativamente con passo de Minuete.

Todo lo referido se entiende tambien para las Damas, exceptuandò, que no han de saltar, sino con mucha suavidad, ni frisar, y batir, á menos, que no sea un passo muy espaciolo.



BA-

BALANCEES.

EL BALANCE (Paso muy celebrado) se practica de diferentes modos; pero siempre se compone de dos Demi Cupes, y ocupa el espacio de un paso de Minuete, pero enyo motivo, se debe hacer con suavidad. Explicaré primero el de á delante, y atrás:

Teniendo el pie izquierdo á delante, á la quarta Posicion, empieza poniendo el derecho á la primera, juntando los talones, luego se doblan igualmente las rodillas, teniendo el derecho alto, y la punta ázia baxo, é inmediatamente se vuelve ázia atrás á la quarta Posicion, cargando el cuerpo sobre la punta de el derecho, y ladeandose un poco ázia el mismo lado, sentando el tacon, luego vá el izquierdo á la primera Posicion, juntando los talones, y se doblan ambas rodillas, poniendo el cuerpo sobre el pie derecho, y teniendo el izquierdo alto, se pone este á delante á la quarta Posicion, y se afirman las rodillas, cargando el cuerpo sobre él, con lo que fenece.

Hay otros, que se hacen de lado, que regularmente

mente se empiezan desde la primera Posicion, en donde se levantan suavemente los talones, y luego el pie derecho se queda en alto, con la punta ázia á baxo, y las rodillas firmes, haciendo un sostenido: luego se doblan igualmente las rodillas, marchando de espacio el pie derecho á la segunda Posicion: despues camina el pie derecho á la primera, con las rodillas derechas, haciendo otro sostenido, y al instante doblan, volviendo el pie izquierdo á la segunda Posicion, en donde fenece, y este es el mas aparente para las Damas.

Los Caballeros lo harán assi, exceptuando, que en lugar de cada sostenido, podrán executar (por ser mas garvoso) qualquiera de los siguientes Parrafos; pero lo mas primoroso es hacer un Balance de un modo, y otro de distinto, mudando cada vez: v.g. Vna vez liso, otro con un frizado, otro frizado trino, &c.

Vn frizado es batir dos veces, una á delante, y otra atrás, como queda explicado.

Vn frizado trino se compone de batir dos veces á delante, y una atrás.

Vn frizado doble es hacer dos veces el primero.

Vna Campanela, quiere decir, hacer un circulo con el pie.

Vn Frizado, teniendo el pie á la altura de la pantor-

pantorrilla : este tambien se formará doble: y si la aficion es grande, se pueden hacer varios Tortillés, y otros diferentes Saynetes, que los dexo al gusto de el Maestro, y Discipulo.

Concluidos ya los passos de el Minuete, y Passapieses, explicaré todos los demás passos de las Danzas de Corte.

PASSOS GRAVES, O TIEMPOS de corriente.

ESTE passo es mui facil, y se llama Tiempo, por no tener mas que un movimiento de pie; y aunque otros se compongan de muchos passos, como la Burea, que es formada de tres, tiene este el mismo valor, y no solamente se hace en el Amable, y Milané, sino en todo genero de Danzas, y en qualquiera es mui lucido, por sus garvosos, y suaves movimientos.

Para hacerlo ázia á delante, y con el pie derecho, se executará, observando las Reglas, que están explicadas en el Capitulo 1, folio 78. en donde se hallan tres diferentes modos de formar el passo grave: y para hacerlo con el pie izquierdo, se guardarán las proprias Reglas; advirtiéndolo, que

1c

se hagan muchos seguidos con ambos pies, que de este modo se logrará la facilidad, y perfeccion.

Para hacerlo de lado, se empieza desde otra Posicion, porque ordinariamente se hace despues de un passo de Borea, empezando á delante, y acabando atrás, que finaliza, por lo regular, el ultimo passo en la tercera Posicion, y de esta se parte doblando, mudando solamente de Posicion, al arrastrar el pie, que se pone al lado: v.g. Se hace un passo de Burea, como el que he dicho, empezandolo con el pie izquierdo: el derecho se pone en la tercera Posicion, luego se dobla igualmente, levantandose, y quedando las rodillas firmes, se arrastra al lado, en la segunda, y con esto senece.

Si se quiere hacer con el pie izquierdo, se siguen las mismas Reglas, empezando la Burea con el derecho.

Se hacen otros, que se llaman tiempos, no teniendo semejanza á los referidos, aunque su primer movimiento es el proprio. Este es doblado, y levantado, y se lleva el pie al lado, sin arrastrar (que hace la diferencia) y de estos se encuentran en el Amable.

**

PAS-

PASSOS DE BUREA, y Floreos.

EL passo de Burea se compone de dos doblados, es à saber, un medio Cupê. un passo andando sobre la punta de el pie, y un medio salto, que este hace el segundo movimiento.

Los Fleuretz, son hermanos de las Bureas, y se componen de un Demi-Cupê, y dos passos, andando sobre las puntas.

Quando se quiere hacer un Floreo, estando en la quarta Posicion, si es el pie izquierdo el que está delante, se cargará el cuerpo en él, acercando el pie derecho à la primera Postura, sin que toque al suelo: luego se doblan las rodillas igualmente, pasando el pie derecho à delante, à la quarta Posicion: inmediatamente se levanta sobre las puntas, andando dos passos seguidos, el uno de el izquierdo, y el otro de el derecho, y en este ultimo se sienta el talon, à fin, que el cuerpo esté mas firme para hacer otro passo: advirtiendole el que se hagan muchos seguidos, practicandolos con ambos pies, pues de esta continuacion se alcanzará la

del

destreza; y así, si se preguntare de quantos passos está compuesto el Floreo, se responderá de tres, que de un Demi-Cupê, y dos passos naturales sobre las puntas de los pies.

Para hacerlos àzia atrás, y de ambos lados, tiene las mismas Reglas, aunque diferentes las Posiciones: v.g. Si se quiere hacer este passo caminando del lado izquierdo, estando el derecho en la primera Posicion, se dobla sobre el izquierdo, cruzando el pie derecho delante, hasta la quinta postura: despues se lleva el pie izquierdo à la segunda, y el derecho se cruza atrás à la quinta, con lo que fenece.

Otros se hacen empezando por atrás, y acabando à delante, que siguen el mismo norte, exceptuando, que el Medio Cupê se cruza atrás, y el tercer passo finaliza à delante.

Hay otros, que se executan tambien de lado, practicandose del siguiente modo: Se carga el cuerpo sobre el pie izquierdo, despues se dobla, remitiendo el derecho alto, y se lleva à la segunda Posicion, sobre la punta, con las rodillas firmes, ladeando el cuerpo, en esta forma: Inclinando el ombro izquierdo à delante, y el derecho atrás, el pie izquierdo se vá atrás à la tercera postura, y para el tercer passo se sienta el talon izquierdo, à delante à la quarta, y finalizado este passo, se puede

puede hacer otro , empezando con el pie izquierdo , observando las mismas Reglas , y estos se encuentran en el fin de la Bretaña , y en otras Danzas.

Se hacen otros , que se llaman abiertos : si estos se empiezan con el pie derecho , se lleva à la primera Posicion , en donde se dobla sobre el izquierdo , marchando el derecho à la segunda Postura , con las rodillas firmes , cargando el cuerpo en él : luego el pie izquierdo va à la primera Posicion , y sin doblar , se vuelve à la segunda . Y para el tercer passo se lleva el pie izquierdo arrastando , con suavidad hasta la tercera Posicion , con lo que acaba este passo.

Si se quiere hacer otro con el pie izquierdo , es menester empezarlo de este pie , guardando las mismas Reglas.

Este se hace de otro modo , que es el primer passo batido , y se lleva à la segunda Posicion : tambien se puede executar , frotando solamente el segundo passo.

Hay otro , llamado passo de Burea encaxado : v. g. hacer el Demi Cupè , hacia atrás à la quarta Posicion , el segundo Passo , se lleva muy aprisa atrás , à la tercera , y se queda un poco en esta Posición sobre las puntas de los pies , teniendo las rodillas firmes ; luego se arrastra el pie ,
que

que esta delante , à la quarta Posicion doblando , y fenece.

Se hace otro , llamado Burea doble , que se compone de quatro movimientos de pie , empieza por un Demi-Cupè , luego dos Passos naturales sobre las puntas à priessa , y fenece con un Demi-Jette . Está en el tercer compás de la Milanè , caminando del lado , y siempre tiene las mismas Reglas.

CVPES.

EL Cupè , esta compuesto ordinariamente de dos Passos , y no se ha de doblar tanto como en la Burea , aunque es poca la diferencia . Debe ser sostenido con gracia , levantado , y doblado con cadencia.

Para empezar este Passo con el pie derecho , se tendrá el izquierdo delante cargándole el cuerpo , luego se acerca el pie derecho en la primera Posicion , despues se doblan las rodillas , igualmente , y se passa el pie derecho à delante à la quarta postura , en donde se levanta sobre la punta , poniendo firmes las rodillas , luego se sienta el talon derecho , y se dobla marchando el izquierdo hasta la quarta Posicion ,

G

atai-

arrastrando un poco la punta del pie: se hace tambien atrás, y à delante observando las mismas Reglas, excepto, que las posturas son diversas; pues se tomarán segun el camino que se ha de hacer, advirtiendole, que este modo de Cupè es aparente para las Damas.

El que deberán hacer los Caballeros se llama Fritado, y tambien se puede executar Batido, que equivale el tiempo del sustenido: se hace el Demi-Cupè à delante, y despues que se han puesto las rodillas firmes, el otro pie forma un Fritado algo aprisía; y marcha à delante, ò al lado, segun el encadenamiento de la Danza.

Otros senecen con abertura, y circulo de pie, quedando en alto para executar el Passo, que pidiere el Baile.

Se hace otro genero de Cupè, que se llama Glisé, este solo se forma à los lados; v. g. para caminar del lado derecho, se dobla sobre el pie izquierdo, al hacer el Medio-Cupè del derecho, caminando à la segunda Posicion cargandose en él; luego se pone el pie izquierdo atrás en la tercera, inclinando el cuerpo à este pie para executar otro; pues ordinariamente se hacen dos, ò tres seguidos, advirtiendole, que entran dos en un compàs.

Tambien hai otro modo, caminando de la
do,

do, pero en lugar del Demi-Cupè, se hace un Demi-Jettè, y marcha el otro pie atrás à la tercera Posicion. Y como se forman dos, ò tres seguidos, senece el segundo con el pie à delante, y el tercero se termina segun los Passos, que siguen.

CUPE DE MOVIMIENTOS.

ESTE Passo està compuesto de un Demi-Cupè, y un Demi-Jettè, es uno de los mas garvosos, y alegres, que se han inventado, tanto por la variedad de los movimientos, como por la facilidad de executarlos.

Las Damas deben practicarlos del siguiente modo: Quando se hace à delante, y con el pie derecho, estará este atrás en la quarta Posicion, y se levantan con suavidad ambos talones, teniendo las rodillas firmes, y marcha el derecho à la primera, y al instante las rodillas doblan, marchando à la quarta postura, y al tiempo de llegar, se han de poner las rodillas firmes, cargandole el cuerpo, y va el izquierdo firme à la primera, en donde hace un Suste-

G 2

ndo,

nido, luego dobla, y se levanta aprisa, saltando un poco sobre este, y tenece.

Se practican otros caminando de lado, teniendo las mismas Reglas; exceptuado que se lleva el pie à la quinta Posicion, para formar el Demi-Cupé, y para el Demi-Jetté camina à la segunda, y finaliza.

Hai otros que se toman desde la primera postura, y se lleva el pie à la segunda, en donde va el otro à buscar la primera, para formar el Sustainido, cargandose sobre el pie, que hizo el Demi Cupé, se sienta el talon para doblar el Demi Jetté, que se cruza à la quinta, con lo que concluye.

Los Caballeros lo formarán de la misma fuerte, exceptuando, que en lugar del sustainido que se hace en la primera Posicion, se señalarà muy poco en la segunda, no parandose tanto como la Dama, y en lo restante, hará uno de los diversos Frisados, para igualar el compàs; de los cuales està su

explicacion en el Capitulo 13.

pag. 88 y 89. y de estos Pasos,

hai muchos en el Ama-

ble, Chermàn,

Milané,

&c.

Pas-

PASSOS DE GALLARDA.

ESTE Passo es muy singular, y no sin razon se llama de Gallarda, pues tiene muchos primores: y se compone de quatro diferencias, que son Assemblés, Passo natural, un Tumbé, y un Demi-Jetté: el modo de formarlo en à delante, es, que teniendo el pie derecho atrás, en la quarta Posicion, y el cuerpo cargado sobre el izquierdo se dobla sobre este pie marchando el derecho, para hacer un salto à la tercera, en à delante, cayendo sobre ambos pies, con las rodillas firmes (y este es el Passo Assemblé) luego se lleva este pie derecho à delante, à la quarta, (que este es el Passo natural) después se sienta el talon, y se pone el izquierdo à la tercera postura atrás, y al llegar, se le carga el cuerpo, doblando las rodillas (que este es el Tumbé) y al instante se levanta el derecho, haciendo como que el cuerpo quiere caer hacia à delante, saltando sobre este pie, teniendo alto el izquierdo (este es el Demi-Jetté) con lo que queda tenecido. Se halla este Passo en la Bachanté, y en otras Danzas.

G 3

Para

Para practicarlo del lado derecho, se tiene el pie izquierdo á delante á la quarta Posicion, y se dobla para hacer un salto marchando á la primera, cayendo sobre las dos puntas; luego se lleva el derecho á la segunda, cargandose sobre este pie: para hacer el Paso Tumbé, se forma llegando el pie izquierdo atrás, á la quinta, sentando el talon derecho, y doblando las rodillas, como cayendose (que este es Tumbé de lado) luego el derecho marcha con un salto á la segunda postura, quedando en su equilibrio; y fenece.

Para hacerlo del lado izquierdo, se guardarán las mismas Reglas, empezando á marchar el pie izquierdo, desde la quarta Posicion de atrás.

Hai otros, que imitan á estos, diferenciando solamente en el ultimo Paso, que en lugar de ir á la segunda Posicion, van delante á la quarta.



Pl.

PIRUEBAS.

LA Pirueta, se executa de distintos modos, que son de buelta entera, de media, de un quarto, saltando, sin saltar, bolteando encima de un pie, y de ambos: para hacer este Paso con el pie derecho, y de quarto de buelta, del mismo lado, se forma un circulo con el derecho, y antes de feneerlo, se dobla sobre el pie izquierdo; luego se pone la punta del pie derecho en el suelo, se vá hácia atrás en la tercera Posicion, levantandose sobre ambas puntas; haciendo el cuerpo un quarto de buelta muy despacio, y el talon del pie derecho passa á delante en la tercera Postura. Para executararlo de media buelta, tiene las mismas Reglas, solo que el pie llega hasta la quinta Posicion atrás, y se sienta el talon izquierdo, á fin de practicar otra; porque muchas veces se hacen seguidamente dos, advirtiendose que quando se quiere empezar la buelta, se ladæa garvosamente la cabeza hácia donde se ha de dar.

Para hacerlo de buelta entera, se toma con

G 4

V102

violencia, sin llegar el pie derecho al suelo hasta que quiere finalizar; tambien se puede hacer esta, tomandola con quatro Piquetas, con tal que en ninguna toque el pie derecho al suelo, y asimismo se puede executar con solas dos frizando una, y otra no, advirtiendo que estas quieren mucha practica, que sin ella hai peligro de caerse.

Tambien se puede hacer de buelta entera (que esta es la mas facil) empezando con violencia; pero con la disposicion de la primera, que explica este Capitulo, y mientras se està bolteando, se levanta el pie que hace el circulo, y antes de acabar, se buelve à poner en el suelo la punta.

Se hacen sobre los dos pies, poniendo el uno à la quinta Posicion; y doblando las rodillas, se buelve un quarto de buelta: para hacerla del lado derecho, estará este à

delante, y para el izquierdo arrás,

hai de estos Passos en la se-

gunda parte de la

Bachante.

PAS.

PASSOS DE SISON.

HAVIENDO explicado el modo de hacer todos los diferentes Passos, que consisten en doblar, y afirmar, passo à los que tienen el movimiento forzado, que son Passos Saltados; y aunque por seguir la buena coordinacion de estas Reglas, me ha sido preciso tratar del Contratiempo Saltado, no por esto dexaré de hablar de los siguientes, los quales son igualmente para Damas, y Caballeros, exceptuando, que las Señoras no deben saltar tanto, pero el doblado ha de ser igual, porque hace la Danza mas primorosa.

El Passo de Sison, es uno de los mas faciles; tiene dos modos de doblar, el uno, para saltar, y caer, y el otro, estando doblado levantarse saltando; y así si se quiere hacer con el pie derecho; teniendo el cuerpo cargado sobre el izquierdo, se ha de doblar encima, la pierna derecha que estará alta abriendola al mismo tiempo al lado; debe caer tambien saltando, y se cruza delante de la izquierda, à la tercera Posicion, cayendo sobre los dos pies con las

las rodillas dobladas , para levantarse saltando sobre el pie derecho , y queda el izquierdo alto atrás , á la tercera .

Se hace del mismo modo atrás , exceptuando , que en lugar de tomar el movimiento del de atrás , para saltar á delante , debe executarse con el pie de á delante , para pasarlo atrás cayendo sobre los dos pies , y levantandose sobre él , que ha pasado .

Hai otros , que se hacen sin ganar terreno ; y en el segundo salto , se levanta sobre el pie , que está atrás de esta forma : se dobla el izquierdo saltando , y cayendo sobre ambos pies , al segundo salto , se levanta sobre el izquierdo , quedando el derecho alto , para hacer el Paso de la Danza que se le sigue .

Se ejecutan tambien con buelta , siguiendo el mismo modo de caer sobre ambos pies , y levantandose sobre uno , y solo se diferencia en la buelta del cuerpo .

Hai otro , que se llama Paso de Sifon cortado , y se hace casi del mismo modo , solo que en el primer salto , se ha de caer sobre ambos pies , y con las rodillas firmes ; pero se dobla despues , para hacer el segundo salto , este Paso se halla en diferentes Bailes Serios ; pues como estas Danzas tienen el compás espacioso :

pacioso , y á tres tiempos , debe ser de este modo , pues llena mas , y señala mejor la cadencia .

PASSO DE RIGODON.

ESTE Paso es muy singular en su construcción , se executa sin ganar terreno , haciendo diferentes movimientos de pies , tiene lucimiento en todos los Tonos alegres , y á dos tiempos , como son las Bureas Rigodones , &c.

Se principia desde la primera Posición , doblando igualmente ambas rodillas , y levantandose saltando , el pie derecho al mismo tiempo se abre al lado con la rodilla firme , luego se buelva á la primera Postura ; y marcha el pie izquierdo levantado á la segunda , sin doblar , se buelva el pie á la primera , y luego se dobla para saltar con ambos pies , y fenecer advirtiendo , que ordinariamente se forma un Paso natural seguido , sea á delante , atrás , ó de ambos lados , segun el que sigue , suponiendo que es independiente del Paso de Rigodon .

Algunos hacen este Paso desde la tercera Posi-

Posicion , pero no es tan garvoso como el antecedente , pues parece, que vãn à dár un puntapie.

Tambien luce grandemente una Cabriola en lugar del ultimo salto.

JETTEZ, O MEDIAS Cabriolas.

A VNQUE anteriormente tengo hablado de los Jettez , me ha parecido conveniente dár particular instruccion de su explicacion.

Este Passo no llena mas que un tiempo , à medio compàs , siendo este à dos tiempos ; pero se liga facilmente con otros , como se vé en los Cupès de movimientos , Tumbès , Burea , &c. y para hacerlo con ligereza , pende del empeine del pie.

Para executarlo à delante , el pie derecho debe estar atrás , y el cuerpo cargado en el izquierdo , se dobla sobre este , y passa à delante cayendo encima del derecho , y estando de este modo , se puede hacer otro Jette del izquierdo,

Sc

Se hacen otros de lado , doblando sobre un pie ; y cayendo con el otro : tambien se forma de otra suerte , que se llama Media Cabriola , y para este es preciso tomar mas fuerza en el salto , estendiendo las piernas , batiendo el uno con el otro ; pero como es Passo de Bailete , no trata mas de él , pues solo es mi idèa , hablar de los Passos de las Danzas de Corte.

CONTRATIEMPOS de Gavota.

EL Contratiempo , es uno de los Passos que anima la Danza , por sus diferentes modos de saltar : para hecerlo à delante , y del pie derecho , se guardarán las Reglas del Contratiempo saltado del pasapie , en el Capitulo XIII. fol. 86. se executa del mismo modo atrás , solo que en lugar de estar el pie derecho atrás , se pondrà à delante.

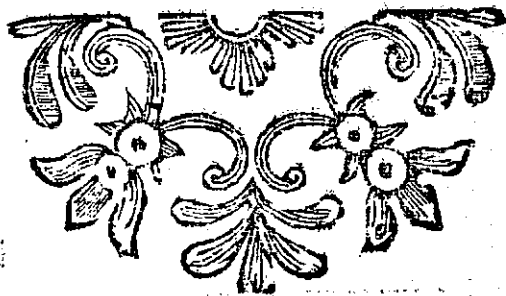
Se hace de otra forma , teniendo el pie derecho atrás , cargando el cuerpo sobre el izquierdo , y doblando sobre este , y levantandose saltando encima de él , y despues la pierna derecha , que està en alto , passa à delante à la quar-

ta

ta Posicion, con la punta del pie, teniendolas piernas firmes, luego se hace otro Passo del pie izquierdo á delante, en la quarta Postura, con lo que fenece.

Se practica del mismo modo atrás, v. g. el pie derecho esta delante á la quarta Posicion, el cuerpo cargado sobre el izquierdo, se dobla sobre el mismo pie, y luego la pierna derecha se levanta muy firme, y se lleva atrás á la quarta

Postura, se hace luego otro Passo natural hacia atrás, del pie izquierdo encima de las puntas, y se acaba este Passo, el qual se executa en un compás de á dos, y tres, tiempos, y ocupa el espacio de un Passo de Burea.



CON-

CONTRATIEMPOS

de lado, Chacona, y
Balonès.

EL Contratiempo de lado, está compuesto de un movimiento saltado, y de dos Passos naturales marchando sobre las puntas, pero el ultimo, se ha de sentar el talon, para quedar firme el cuerpo, á fin de hacer el Passo que sigue de la Danza: este se executa diferente del de á delante, mayormente el cruzado, v. g. si se ha de formar este Passo, caminando de lado izquierdo, se hace con el pie derecho, teniendo los dos pies en la segunda Posicion; el cuerpo en equilibrio, se dobla sobre este, saltando con el pie izquierdo, y queda el derecho alto, teniendo las rodillas firmes, y seguidamente se hace un Passo con este, cruzando hasta la quinta Postura, cargando el cuerpo sobre él; luego se hace otro Passo con el pie izquierdo, llevandolo á la segunda Posicion para fenecerlo.

Se executan tambien volviendo, y se toman del

del mismo modo , dando media vuelta , ò tres quartas partes.

Para practicar los Contratiempos de Chacona , ò Abierros , se tiene el pie izquierdo à delante , y el cuerpo sobre la pierna derecha , se dobla , y levantandose saltando , sobre el pie izquierdo ; la pierna derecha que està en alto , se trae al lado à la segunda Posicion , y el pie izquierdo se lleva detrás , ò delante à la quinta , arreglandose segun el Passo que se sigue , y tenece.

Se ha de observar quando se salta , caer sin ganar terreno , mayormente en las Danzas de Corte , en cuyos Bailes se deben hacer los Passos con toda proporcion.

Hai otro , que llaman Contratiempo Balonè , este es de los mas graciosos , y alegres ; se hace à delante , atràs , y de ambos lados ; empezare por los que se hacen à delante : para hacerlo con el pie derecho , debe estar el izquierdo à delante , à la quarta Posicion ; el cuerpo cargado en el , se dobla , y salta sobre el mismo pie , y la pierna derecha , que està detrás , se passa à delante en el mismo tiempo que se saltò , y se tiene alta , mui firme todo el tiempo de este primer movimiento , se hace seguidamente otro salto sobre el izquierdo , y se inclina sobre

bre el pie derecho , formando un *Jeitè* , y finaliza.

CHASSEZ.

ESTE Passo es uno de los mas alegres , y vistosos , por su mucha ligereza : es ordinariamente subleguido de un *Cupè* , y se empieza desde la Posicion en que este fenece ; para hacerlo del lado izquierdo , se dobla , y levanta medio saltando , y la pierna derecha se acerca à la izquierda , y cae en el sitio donde està estada , por consiguiente la izquierda , se lleva à la segunda Postura , y se hace mui aprissa , cayendo primero sobre el pie derecho , y el izquierdo , marcha à la segunda Posicion ; pero como se hacen regularmente dos seguidos , el primer salto cae doblando , y al mismo tiempo se salta segunda vez , cayendo con las rodillas firmes ; advirtiendole que si son muchos seguidos (como en la Alemana) todos caen con las rodillas dobladas , menos el ultimo.

Se hace del mismo modo del otro lado , solo que el pie izquierdo cae primero.

Se executa de la propria forma atràs , mu-

H

dando

dando solamente las Posturas, como estando el pie derecho à delante à la quarta Posicion, se dobla levantandose saltando, retirandose atrás, cayendo el pie derecho donde estaba el izquierdo, y quando son muchos, se siguen las proprias Reglas en la firmeza de las rodillas.

Se hace otro, que se llama *Fettè en Chaffi*, que en el Amable hai tres seguidos: estos llenan un compàs de esta Danza, que señala los tres tiempos que tiene: este Passo se hace teniendo el cuerpo sobre el pie izquierdo, se dobla, y la pierna derecha, que esta atrás, se passa à delante, cayendo en la tercera Posicion, en donde estaba el izquierdo, y este por consiguiente marcha antes de caer el otro; y luego seguidamente se dobla la rodilla derecha, para saltar el pie izquierdo donde estaba el derecho, otra vez salta este, en el sitio donde havia caido la primera vez, y fenece, quedando la pierna izquierda alta, para empezar el Passo que se sigue de la Danza; advirtiendole, que deben ser estos Passos seguidos, como el movimiento de la pendola de un Relox.

Para hacerlo con el otro pie, se siguen las mismas Reglas, cayendo primero sobre el izquierdo.

ECHA-

ECHAPÉZ.

ESTE Passo es particular, y està en una de las Danzas de Corre, llamada la Babetta, tiene algo del Passo Tumbé, y se debe estar levantado sobre las puntas para empezarlo.

Estando con el derecho à delante à la quarta Posicion, se escapan los pies, como si las fuerzas faltasen, arrastrando el pie derecho atrás, y el izquierdo sin arrastrar passa à delante, caminando los dos à un tiempo, cayendo con las rodillas dobladas; y al mismo instante, se levanta para hacer otro salto, y caer con el pie derecho à delante, y el izquierdo atrás en el sitio de la primera planta, advirtiendole, que se ha de estar con las rodillas dobladas, y se hace otro salto marchando el pie derecho à la primera Postura (que este forma un *Assemblée*) luego se hace un Passo natural con el pie izquierdo, que dà facilidad para hacer el que se sigue de la Danza. Este encadenamiento de Passos, se hacen en el discurso de dos compases de dos tiempos alegres,

H 2

Este

Este Passo se hace tambien con buelta , es à saber , teniendo los pies en la primera Posicion sobre las puntas , se dobla , escapandolos à un tiempo à la distancia de la segunda , cayendo con las rodillas dobladas , y levantandose saltando , se acercan los pies à la primera ; luego se hace otro salto à la segunda , y finaliza con un Passo natural , arreglado à el Passo que sigue.

CAMPANELLA.

LA Campanella es abertura de pierna , esta es una accion , para demonstrar la ligereza , que es preciso tener para esta Danza , conservando el cuerpo en su equilibrio , mientras que se tiene sobre el otro pie , y se ha de practicar con gracia , y libertad , sin que el cuerpo se descomponga , pues es una de las principales perfecciones , el saber voltear las piernas , y conservar la perfecta postura del cuerpo ; advirtiendole , que este movimiento , haviendole de hacer para empezar otro Passo , se executará algo aprissa , pues esto forma una variedad , que dà à conocer el buen gusto de la Dan-

Danza , guardando suavidad en los passos espaciosos , y tambien la que se pudiere en los alegres.

Quando se ha de abrir la pierna izquierdas , es preciso tener el cuerpo cargado sobre el pie derecho en la quarta Posicion , à fin , que la pierna , que està atrás , salga de su postura , y camine de espacio , passando cerca de la derecha , y cruzandose à delante , en forma de medio-circulo , que se acaba al lado ; y esta pierna queda en alto , para hacer el passo , que pide la Danza ; pero para declararla en todas sus circunstancias , digo , que quando la pierna izquierda cruza à delante , se extiende acercandose ; y à este tiempo las rodillas se doblan , y se extienden , acabando el medio-circulo : tambien se puede formar , sin doblar las rodillas , y doblando solo una , que es la que hace la Campanella.

Ya he dicho que quando se hace un Passo con una pierna , se debe exercitar con la otra , que esto hace perfecto al Bailador , y dà facilidad al cuerpo , por lo que aun-
que no lo advierta en alguno ,
nos , se tendrá por supuesto.

* * * * *
H 3 DIFE.

DIFERENTES MODOS de Batidos , y Friza- dos.

LOS Batidos , dàn mucho lucimiento à la Danza , mayormente quando se executan con liberrad , y gracia ; son movimientos que se hacen en alto con un pie , en el tiempo que el cuerpo està sobre el otro , y como se forman de diferentes modos , y estàn muy usados en algunas Danzas de Corte , voy à dár la Regla de executarlos con facilidad.

Se ha de saber , que la cadera , y rodilla , forman el movimiento ; la cadera conduce el muslo , para apartar , y unir , y se hacen unos con las rodillas firmes , y otros doblando la que friza , cruzandose à delante , ò atrás.

Supongo que se este sobre el pie izquierdo , la pierna derecha alta , y bien firme ; se ha de cruzar delante de la izquierda , acercando el muslo , y doblando las rodillas , abriendola al lado ; al mismo tiempo se dobla esta , cruzandola atrás , y luego

luego se estenderà à el lado , continuando , a hacer diferentes seguidamente con ambas piernas , que de esta manera se conseguirà la facilidad de hacerlos aprissa , y perfectos , observando en cada Batido el estender la rodilla despues que se ha doblado.

Se empiezan algunas veces saltando , como en la Alemana ; este Passo principia por una especie de Contratiempo , saltando sobre un pie , y seguidamente la pierna que està alta , hace un Frizado , luego se lleva à la quarta Posicion atrás cargandole el cuerpo para hacer lo mismo con la otra pierna ; haciendo este Passo , se debe llevar el cuerpo del costado , que se hacen los Batidos , v. g. si es la pierna derecha , que executa los Batidos , el ombro derecho se retira atrás.

Se encuentran algunas veces Batidos simples , que se mezclan con los Passos , v. g. se hace un Cupè à delante con el pie izquierdo : se forma un Batido con la pierna derecha que està atrás , que es tocar con la pantorrilla de esta , à la otra , retrocediendo à la postura que estava ; este se hace teniendo las rodillas firmes , pues en estos Demi-Cupès , se ha de estar levantado sobre la punta , en este tiempo se hace el Batido : advirtiéndose , que al poner la pierna derecha atrás , el

H 4

ralon

talon izquierdo se sienta, como tengo explicado en el Capitulo de los Cupés.

Se hacen otros Batidos, que son diferentes de los referidos, que solo los forma la cadera como en las Cabriolas.

PASSO NVEVO.

PARA formar este Passo con el pie derecho, se estará en la segunda Posicion, teniendo este pie alto, y passandolo por la quarta, se dà un salto cruzandolo à delante, y dando un golpe à la pierna izquierda, se cae en la propria postura, que empezò, y con el pie izquierdo alzado.

Estando de esta suerte, se practicará otro con el izquierdo, siguiendo las mismas Reglas.

Se hace este Passo en lugar de un Chetè, y ocupa el mismo valor.



PASSO

PASSO DE MASCARA.

SE executa este Passo, empezando desde la quarta Posicion, estando el pie derecho atrás, se levanta doblando hasta la altura de las pantorrillas, luego se dà un salto con el izquierdo, y se dexa caer el derecho, de punta con un golpe à delante à la quinta Positura.

Para hacerlo con el izquierdo, se tendrá este atrás à la quinta Posicion, se levantará à la altura de la pantorrilla, y luego se dará un salto con el derecho, y viene el izquierdo à delante cayendo de punta.

Quando se forma hacia atrás, se guardan las mismas Reglas: Las Damas lo ejecutarán de la propria suerte, excepto que no levantarán tanto los pies.



PAS.

PASO MAYOR.

ESTANDO en la quarta Posición con el pie derecho atrás, se dobla este, y se arrastra dando un salto con el izquierdo, luego el derecho marcha delante de la quarta postura.

Para hacerlo con el izquierdo, y hacia atrás, se guardarán las mismas Reglas.

PASO DE CANARIO.

ESTE se executa estando en la tercera Posición, con el pie izquierdo atrás; se arrastra el derecho á delante á la quarta, luego se dá un golpe con el izquierdo en el mismo sitio, esto es para caminar hacia atrás.

Para hacerlo con el izquierdo, se pondrá este á delante, y se seguirán las mismas Reglas: y para caminar hacia á delante se hará de la misma forma, solo que el golpe se dá en la tercera Postura.

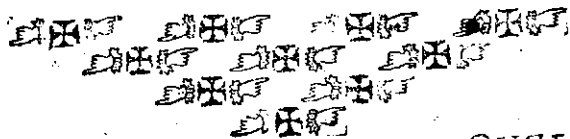
Para

del Arte de Danzar. 123

Para formarlos de lado, se seguirán las mismas Reglas, exceptuando que el segundo movimiento, se dá en la segunda Posición.

PASO INDIANO.

PARA executar este Paso, se pone el izquierdo atrás en la tercera Postura, se dobla, y arrastra el derecho hacia á delante, quedando alto, y al mismo tiempo se salta con el izquierdo, luego se arrastra el derecho á la tercera Posición Tortillé (que es ponerlo delante del izquierdo, y q la mitad de este venga á la punta de él) y despues se arrastra el izquierdo, y marcha á la segunda, luego el derecho se arrastra, y dá un golpe atrás en la tercera, y finaliza; estando de esta fuerte, se puede hacer otro con el izquierdo, siguiendo las mismas Reglas.



BVEL.

BUELTA ARMONIOSA.

ESTA se executa teniendo el pie izquierdo atrás à la quarta Posicion, y el derecho camina al rededor levantando primero la punta, y despues el talon hasta que se dà una buelta entera, y tambien se pueden dàr dos, ò mas, segun la composicion del Baile.

Para hacerla con el pie izquierdo, estará este adelante, y se seguirán la mismas Reglas.

PASSO TRIPLICADO.

ESTE se forma desde la quarta Posicion con el pie derecho atras, se saca este à delante doblando, y saltando sobre el izquierdo, al mismo tiempo se dan dos golpes con el derecho, el primero con el talon, y el otro con la punta hacia fuera; otro salto con el izquierdo, y luego los proprios golpes con el derecho, acabando con la punta hacia dentro

del Arte de Danzar. 125

dentro, y otro salto sobre el izquierdo, y los mismos golpes con la punta hacia fuera, y otro salto sobre el derecho, quedando el izquierdo alto, y finaliza.

Estando de esta suerte se hace otro con el pie izquierdo, siguiendo las mismas Reglas.

Para formarlo hacia atrás, se executará lo propio, advirtiendole, que para el ultimo salto marchará el pie atrás à la quarta postura.

CABRIOLA QUARTA.

ESTA se empieza desde la tercera Posicion, con el pie derecho à delante, dando un salto, cruzando en el aire, y cayendo en la misma postura, que se empezó.

Para formarla con el pie izquierdo, estará este à delante, y se seguirán las mismas Reglas; se puede hacer caminando à delante, atrás, y de ambos lados.

Tambien se pueden executar estas, cayendo solamente en un pie. Estos Pasos Cabriolados son los mas lucidos, y airosos, que se han inventado; pero solo los Caballeros los practican,

can, pues las Damas no los executan, si no es que sea para bailar en Theatros, ò de Mascara.

CABRIOLA SEXTA.

ESTA se empieza desde la quarta Posicion, teniendo el pie derecho atrás, se dà un salto cruzando tres veces, y cayendo con el pie derecho á delante en la quarta postura: tambien se pueden executar con el pie izquierdo atrás.

CABRIOLA OCTAVA.

ESTA se executa desde la quarta Posicion, teniendo el pie derecho atrás, dando un salto cruzando quatro veces en el aire, y buelve á caer en la postura que estaba. Tambien se pueden empezar con el pie izquierdo atrás, y en esta forma se practican otras mas dificiles.

CA-

CABRIOLA ENTERA.

ò Abierta.

ESTA se hace desde la segunda Posicion, dando un salto, y cruzando dos veces en el aire, una con el pie derecho delante, y otra atrás, y cayendo de puntas en la misma postura, que se empezó.

Tambien se puede formar esta volteando, y caminando á delante, atrás, y de ambos lados.

CABRIOLA DE ABERTURA.

ESTA se empieza desde la tercera Posicion, estando el derecho á delante, se dà un salto, y abriendo las piernas todo quanto se puede en el aire, se cae en la propia postura, pero con el pie izquierdo á delante, y se hará otra cayendo con este pie atrás.

CA-

CABRIOLA DE ALETAS.

ESTA se empieza desde la segunda Posicion, dando un salto, y sin cruzar se sacuden las piernas en el aire (con las puntas de los pies un poco hacia á baxo) las veces que se pudiere, cayendo en la propia postura.

Todas las referidas Cabriolas se pueden executar ladeando el cuerpo mientras se esta en alto, y cayendo derecho, pero se deben aprender primero sin ladearlo.

PASSO CABRIOLADO.

ESTE se executa desde la quarta Posicion, con el pie derecho atrás, se forma la Cabriola quarta, dando un golpe con la pantorrilla derecha delante de la pierna izquierda en el aire, luego un salto con el derecho á delante á la quarta Posicion, y un

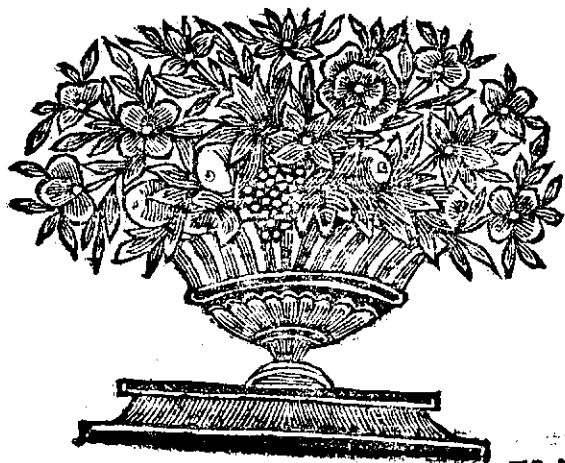
un Passo natural con el izquierdo, marchando á delante á la propia postura.

Para hacerlo con el izquierdo se seguirán las mismas Reglas; y se hace este Passo en lugar de una Burea, en compás alegre, pues tiene en el mismo valor.

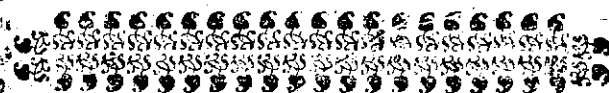
Si alguno quisiere saber los Passos, que contiene la Danza Española (la que no explico por no estar en moda en funciones serias) como asimismo otras curiosidades de ellas, lea el Libro que sobre este assumpto escribió el Sevillano Esquivel, en el qual al Capitulo III. folio 25. expresa con evidentes razones, que el Discipulo debe pagar al Maestro el mes adelantado, y ser por muchos motivos provechoso á los que aprenden este Arte.

Supuesto que está muy en moda el Bracear con los Passos, voy á dar sus Reglas, y los medios mas faciles, para executar con la debida perfeccion el Braceo, que corresponde á cada distinto Passo; pues le presta la delicadeza que requiere esta Danza. Por cuya razon no pretendo dilatarme mas en este assumpto, á causa de que el Libro quede en tamaño proporcionado, y haya lugar para poner la Musica, y explicacion de las Contradanzas, y demás Bailes que estan en moda, y que se pueda llevar en la

saltriquera, pues sucede mui de ordinario que los Aficionados quieren danzar los Bailes de su gusto, y no encontrarse quien los sepa tocar sin tener la Musica presente: y tambien, porque facilmente se olvidan los Bailes, y teniendo este Libro, con solo el divertido repasso, los podrán executar con destreza, avisando que en otro Tomo que tengo intencion de dár à luz mui presto, habrá lo restante de este Arte, para mayor adelantamiento de la juvenrud.



TRA



TRATADO II.

DONDE SE CONTIENE

EL

BRAZEO

CORRESPONDIENTE EN CADA PASSO.

INTRODVCCION.

ES EL MEJOR ORDEN y methodo de todas las Ciencias, y Artes, el ascender desde lo mas facil, hasta lo mas dificil, construyendo escalones robustos de la dificultad, con que se remonta, para alcanzar el descanso de la Fa-

12

cul-

cultad, que se pretende adquirir : *A facilioribus incipiendum*; por cuya razon ha sido mi intento (o amado Lector) prevenirte con el anteciente Tratado, un methodo claro, facil, y breve, que sin dificultad te haya instruido, para que en este segundo halles llana la senda, estando firme en los Pasos, y Compás, à las Oposiciones del Brazèo. Estos movimientos bien executados, son una prerrogativa del adorno, y un pulimento de la destreza, y que acaban de dar alma, y perfeccion à quanto en nuestra Arte se executa,



CAV

CAPITULO I.

DE LO PRECISO, QUE ES
el Brazèo, para la perfeccion de la Dan-

za.

NO HAY COSA, QUE MAS comunique el garbo à la Danza, que el bracear con particular gracia, y delicadeza en cada Passo (lo que alcanzarán sin duda, leyendo con cuidado este tratado, mayormente, si hay voz viva de quien lo sepa executar) para lo qual el buen Maestro sabrá proporcionar las reglas, segun la aptitud de los Discipulos, arreglandose à las proporciones de sus cuerpos; aunque hai algunos, que enseñan esta habilidad, sin ser aptos para ello, ignorando à qué nota del Tono ha de llegar el Passo al suelo, y à qué movimiento se debe empezar el Braceo: como tambien el no haver estudiado la Corographia, y Musica (cosas

13

tan

tan precisas, que sin ellas no son capaces de dár documentos, ni instruccion provechosa) y no obstante dan leccion de la Figura; Figuronos son los tales, pues pervierte el lucimiento de esta noble Arte; por lo qual debense mui celebrados los Maestros Catalanes mis Paisanos, pues en la mui illustre Ciudad de Barcelona se imponen graves penas á los que se entremeten á enseñarla, sin estar examinados. Algunos han voceado no estar en moda el Brazear alto en las Danzas, y despues se ha sabido ser el motivo el no saberlo executar.

Aunque no es dudable, que la execucion de este Braceo, al pailo de ser tan celebrado, tiene muchos de alguna dificultad; tampoco se niega, el que á los repetidos golpes de su educacion, se alcanzará perfectamente su práctica.

Problema fué, disputado entre los Antiguos Politicos, qual era mas realizada fortuna, para la felicidad de los aplausos, el nacer con buen dote en la naturaleza, ó adquirirla á fuerza del estudio? Dicha se llama, en sentir del Sabio, la rectitud de una buena naturaleza; pero la educacion en sus perfecciones; es mas seguro lastre, para la navegacion de las Artes: la primera es fragil barro de la produccion humana; la segunda, con la continuacion de los estudios, se remonta á perpetuos timbres en la fama. Fuerza tiene la educacion (como dice

dice San Ambrosio) para vencer la naturaleza: *Tantum valet institutio, ut vincat naturam*; mas seguridad se logra en lo continuo de la enseñanza, que en la disposicion nativa. No hai genio, por aspero que sea, que no se corrija con la disciplina. Nunca se debe desesperrar de su logro, por difícil que sea la empresa. El campo mas fragoso con la cultura lo fecunda. El mas ameno prado con el descuido se esteriliza; por lo que, prestando atencion el Estudiante á tan fundamentados documentos, no debe delmayar, por escabrosa que encuentre la senda en los principios; pues la irresolucion en el obrar, la obstinacion en el discurrir, la cobardia en el aprender, no son bastantes causas para privarle la provechosa aplicacion de las Artes. Sirvase de fuerte estímulo, las maravillas, que cuenta Alexandro Tasson, en sus obras, lib. 10. cap. 26. de las cosas de curiosidad, y sutilezas antiguas, y modernas. fol. 445. donde afirma por indubitable haver visto en la Ciudad de Roma á un Frances, que en una de sus Plazas, nombrada Nabona, publicamente, contra el torrente natural, hacia bailar un Afno, al són de una lyra, oponiendose al Proverbio *Assinus ad lyram*: creciendo mas esta maravilla, en que luego que mudaba el són, diferenciaba de baile, y parandose el tocador, á una cierta señal, se dexaba caer, fingiendose muerto, y no se movia,

hasta que su Amobailaba, y volviendose à empezar el són, se levantaba en dos pies, y empezaba à bailar: y assimismo (con no menos admiracion) mostraba à una Cabra, que andaba sobre la maroma. Tambien se vido poco antes en la propia Plaza un Joven, que no teniendo piernas, ni rodillas, bailaba con las manos; por lo que, si en uno imposible, y semejantes irracionales, con la continuacion del exercicio, se ven practicados efectos tan contrarios; quanto mas deberá persuadirse el entendimiento humano, à exercitar empleos correspondientes à su naturaleza; y así no pierda las esperanzas el Aficionado, prosiga sin intermision su escuela, que al fin *gutta cavat lapidem*, y alcanzará el cumplido deseo à que aspira.

Tenga por cierto, que el alma racional, manantial de la vida, y diseño de la Divina Omnipotencia, nunca cesan sus operaciones en el animado calabozo de el cuerpo: aquella primera potencia del hombre, antorcha del conocimiento, con su racionalidad, aumenta lo vegetativo, y en fin, acompaña continuamente las disposiciones naturales.

No hai thesoro, no hai prenda, no ay patrimonio mas util para el hombre, como el saber. El que calumnia este empleo, no sé que cosa hallar à digna de alabanza. Por infeliz debe ser despreciado

do aquel, que desdeña estos apreciables esmaltes: no hai hombre, que naturalmente no desee saber. Provida la naturaleza, con atractivo impulso, guia à el humano entendimiento à esta ocupacion: infundele incentivos, y deseos para adquirirlo. Qué hombre será tan barbaro, que no desee saber? Qué hombre será tan bruto, que no procure estudiar? Contra la naturaleza de hombre procediera. Es la erudicion un mayorazgo, mas precioso que una Corona. Las riquezas, poderes, honras, y dignidades, son caducos, y mudables bienes: el estudio, y educacion de las Artes, son bienes raices, que se fixaron en la racionalidad. Preguntaron al Rey Alfonso de Napoles, como podia ser pobre, en medio de tantas riquezas? Respondia el Monarca, que lo conseguiria, vendiendo los tesoros de su ciencia. Misteriosa respuesta, con que denotó, que mas estimaba la sabiduria, que los Reinos. Todo falta sin letras; con ellas, todo sobra. Si el Sol, incessable golfo de luces, dexara de participar sus rayos à la tierra, todo fuera caos, todo sombras, y todo tinieblas. Es la sabiduria en todas materias Sol del entendimiento; si faltan sus rayos, todo es errores, y todo tropiezos.

Dichoso aquel, que sabe mezclar lo util con lo dulce, y lo deleitable con lo provechoso!

Ome

Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci.

De este suavísimo panal gustaron aquellos, que libando, como officiosas Abejas, las ojas, y flores de los Libros, y Arres, alambicaron de ellas el precioso néctar de la sabiduría: superando tal vez las dificultades de su propia material composicion, menos ácta á entender, y tarda al executar los preceptos de las facultades, ó habilidades á que se destinó: y en mi sentir, es doblado el gozo, y mayor el merito de aquel, que, venciendo su natural rudeza, llega, por lo firme de su aplicacion, á graduarse de Maestro, en la profesion á que se dedica; pues solo merece la mural Corona, el que legítimamente peléa: y este premio compete al Principe de la Theologia, á su primero Comentador, y á otros muchos de los mas ilustrados Ingenios, que los mortales celebran: por lo que concluyo, que ninguno debe desesperar de saber, y todos lo pueden adquirir, si se llegan á aplicar.

CA.

CAPITULO II.

DE LA ALTURA, Y Oposicion de los Bra- zos.

SUPUESTA LA BUENA DISPOSICION del cuerpo, para danzar, pende el executar lo muy garvolamente, en el bracear con gracia: y para su inteligencia, pongo dos figuras, que lo demuestran con claridad, cuya representacion está de frente, á fin, que se puedan registrar con distincion todas las partes de su justa proporcion. Tienen estas la cabeza derecha, el cuerpo cargado sobre ambas piernas, los pies en la segunda Posicion, que es relativo á la postura de los brazos, pues estando las piernas abiertas, y los dos pies en una linea, los brazos deben estar abiertos, y levantados igualmente. Si se pudiesen mas altos, estarian agantados, y no tendrian tanta gracia; por lo que los Maestros deben gobernar sus Discipulos en es-

ta



esta forma: Si una persona tiene el talle corto, le harán levantar los brazos un poco mas, à fin de dexarlo libre, lo que por conſiguiente le dà mayor garvo; pero ſi es largo, es preciſſo no levantarlos mas, que la altura de las caderas, lo qual diſminuye en algun modo aquella diſproporcion, y le dà la debida gracia. Tienen las manos ni abiertas, ni cerradas, para que los movimientos de la mu-

muñeca, y codo, ſe hagan con todo el garvo, y liberrad, que es neceſſario obſervar, pues ſi el dedo pulgar ſe junta con el index, no ſerà tan natural la accion, aunque lo contrario es mas facil.

CAPITULO III.

DE LOS DIFERENTES movimientos de los Brazos.

TIENEN LOS BRAZOS TRES movimientos, como las piernas, que ſon el de las muñecas, codos, y ombros; preciſſando, que correfpondan con los de las piernas, pues haciendo Demi Cupes, Chetes, ò otros Paſſos, que ſe forman mas con el empeine de el pie, que con la rodilla, correfponde el movimiento de las muñecas, quando ſon Paſſos muy doblados, como Paſſo de Burèa, Tiempo de Corriente, Paſſo de Silon, Contra-Tiempos, &c. entonces es el de el codo el mas aparente; advirtiendo, que no ſe debe doblar el codo, ſin que ſu mo-

vi-

vimiento sea acompañado con la muñeca: y así mismo el del empeine del pie, y rodillas, no pueden acabar garvoso, sin que se levante el cuerpo sobre la punta de el pie: y por consiguiente, es el empeine el que acaba: y quando se hacen passos Tumbes, le corresponde el movimiento del ombro, porque este Passo, por la inclinacion, que hace el cuerpo, que parece que las fuerzas faltan, tambien el ombro, por su movimiento, hace caída con los brazos, lo que se explicará despues, en el modo de brazear en cada Passo.

Aunque los movimientos de las muñecas son faciles, encargo se lean con atencion, pues haide muchos modos: y quando estos se gobiernan como se debe, siguiendo las reglas, que aqui se contendrán, y las Figuras, que pondré en todas las partes necesarias, para que se puedan entender mas facilmente, será el mas lucido primor.

Este numero 1. representa las manos ázia arriba, este 2. á baxo: y como el movimiento de la muñeca, se toma en dos modos, que son de arriba á baxo, y de á baxo arriba, se debe advertir, q si es de arriba á baxo se necesita doblar la muñeca por dentro, haciendo un circulo con la mano, y de este movimiento, se vuelve á poner á la primera situacion en que estaba, como está



está demostrado al numero 3. por estas palabras: *Cercle de la muñeca*, que señalan su forma, lo que es con-

conforme à la primera representacion de los Brazos numero 1. pero es preciso tener cuidado en no doblar demasiadamente la muñeca, porque sería mal parecido; por lo que mira al segundo movimiento, que se toma de a baxo à arriba, como la Figura en el numero 2. es necessario doblar las muñecas como el numero 4. despues volver las manos arriba, haciendo un círculo, como lo significan estas palabras: *Circulo de la muñeca*. Y por este movimiento se viene la mano à la primera Postura de los brazos del numero 2.

El codo tiene su movimiento de arriba à abaxo, y de abaxo à arriba; advirtiendole, q quando se doblan los codos, las muñecas acompañan doblando un poco, y que dà mucho garvo: y lo mismo sucede en el movimiento de las piernas, pues quando se doblan las rodillas, el empeine del pie acaba el movimiento, volviendo à subir.

Como estos movimientos necesitan una clara explicacion, con Figuras demonstrativas, de las quales he usado en todo el discurso de este Libro, pues son tan necessarias, como la explicacion, pondré estas representaciones de brazos, à fin de no omitir cosa alguna.

Para hacer este movimiento de arriba à baxo estando los brazos como señala el numero 5 se doblará la muñeca, y codo, como lo demuestra

tran estas palabras, *Circulo del codo*, *Circulo de la muñeca*, y quando los brazos estan doblados,



à imitacion del numero 6. se acaban de estender,

K

como

como lo advierte el numero 7. y los brazos se buelven à poner en la misma situacion, que estaban del numero 5. como tambien quando se toma un movimiento de muñecas, se deben doblar, y estender los codos un poco.

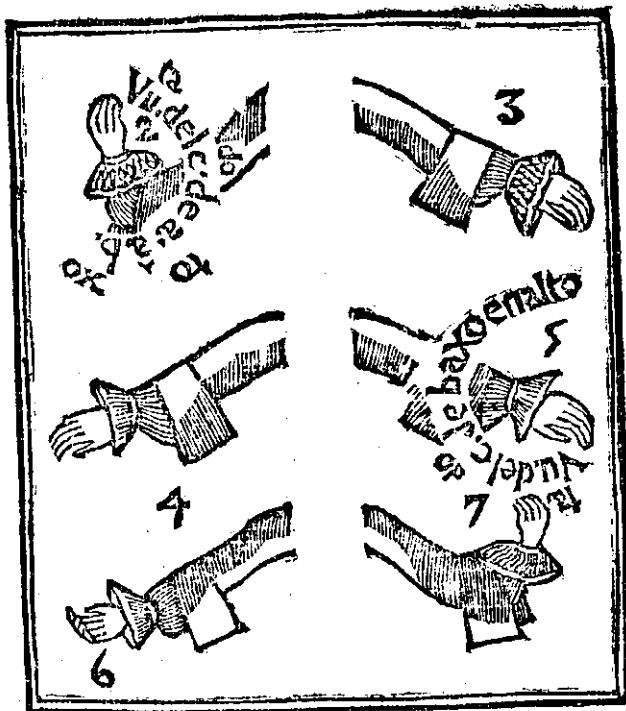
Por lo q̃ toca al segundo movimiento de à baxo arriba, hallandose las manos àcia à baxo como lo señala el numero 8. es necessario doblar las muñecas, y codo, haciendo un circulo, como lo señalan estas palabras: *De baxo en alto* à fin de dár à entender, que ambos brazos se debẽ doblar igualmente, y han de bolver à la misma altura, que se representa en el numero 5.

El movimiento de el ombro consiste en que quando los brazos están extendidos, à imitacion de el numero 9. se baxan un poco mas que las caderas, sin doblar los codos, ni muñecas, como està explicado por estas palabras: *Baxar, Subir*, y despues de baxados, se vuelven a su primera altura.

Todos los movimientos, que se hallan en contraria Posicion de los brazos con los pies, son executados por buena regla natural; v.g. quando se ven caminar diferentes personas, se advierte, que si llevan el pie derecho à delante, se le opone el brazo derecho, llevandolo atrás, y esta regla han observado los citados Autores.

Como esta Oposicion necessita de una demon-

tra-



cion clara, he descifrado estas Figuras. à las quales he dado los movimientos correspondientes.

K 2

tie-

tiene la mano derecha á la altura de el ombro, el brazo izquierdo extendido al lado, un poco atrás; pero levantado á la altura de el estomago, como lo demuestran los numeros 2. y 3.

Si se quiere mudar esta Oposicion, se executa, haciendo que los dos brazos se muevan juntos, formando con cada uno el movimiento contrario, de esta suerte: El brazo, que está extendido, se vuelve por á baxo, como el número 3. y el que está opuesto al numero 2. hace un medio circulo, con estas palabras: *Vuelta del codo de alto á baxo*, lo que se debe hacer á un mismo tiempo, para encontrarse igualmente por abaxo, como está señalado al numero 4.

Estando, pues, ambos abaxo, el brazo izquierdo, de abaxo á arriba el numero 5. de la manera que lo señalan estas palabras: *Vuelta del codo de baxo en alto*. A el mismo tiempo el derecho, no hace mas que volver la mano á arriba, que se hace por un pequeño circulo de la muñeca de abaxo á arriba, y termina la Oposicion, como lo representan los numeros 6. y 7. y aunque está señalado, que estos movimientos se deben hacer juntos, advierto, que se han de executar con mucha suavidad, y seguidos, para que tengan garvosa execucion: y aconsejo se pongan delante de un espejo á bracear, en el modo que acabo de explicar, que por poco dis-

discernimiento, y gusto que se tenga, el espejo señalará las faltas, y por consiguiente se enseñarán,

CAPITULO IV.

DE EL MOVIMIENTO de brazos de todos los diferentes passos de esta Danza.

BRAZEO DE EL MINVETE.

El methodo de bracear garvosamente en el Minuete, es preciso observarlo, por ser cosa, que presta garvoso donaire al cuerpo. El modo es poner los brazos naturalmente caidos, que no lleguen á la casaca, y las manos entre abiertas, como lo muestra la Figura 1.

Puestos de esta suerte los brazos, á el tiempo de empezar el Demi-Cupè con el pie derecho, se formará con las manos medio vueltas, poniendolas en derechura del medio de las faltriqueras, como

se ve en la Figura 2. Despues á el formar el segundo Demi-Cupé con el izquierdo, se doblan un po-



co las muñecas, levantando las manos de espacio, para abrirlas, á imitacion de la 3. volviendolas á poner en la accion 1. finalizando el Passo.

• Hai otro modo de bracear, que solo se diferencia de este, en que en el movimiento de la 3. Figura no ha de subir, sino marchar, casi tocan-

do

do la casaca, con los codos un poco desviados, llegando á la primera situacion: advirtiendole, que



al llegar á la mitad del camino, empiezan á volverse las manos, y mientras van volviendo, caminan ázia atrás.

Tambien se forman de otros distintos modos; pero por ser despreciados de los inteligentes de esta habilidad, no quiero ser cansado en referirlos. Las Damas havran de llevar los brazos tendidos, que no

K 4

estén

estén apretados, ni desviados del vestido, tomando con los dos dedos, pulgar, è indize, el guardapie, en derechura de los codos, volviendo algo las manos àzia à fuera, sin levantarlas, como la Figura 4.

Algunas los llevan atrás, otras à delante; pero qual todos lo asean.

El brazeo alto del Minuete se puede hacer de infinitas modas, se escogerà de los muchos, que hai en este segundo Tratado; pero los mas de moda son los siguientes, sea para dár una mano, ò ambas.

Primera mente se subirán los brazos à la altura del estomago, con las puntas de los dedos àzia abaxo; luego viene la mano àzia delante, y despues hacen un medio círculo de muñeca, y marcha al lado con los dedos àzia arriba, y seguidamente hace otra media vuelta, marchando, y feneces en el sitio en donde subió antes de venir à delante, que es à la altura del estomago.

Hai otro, que solo se diferencia de este en que no dà la media vuelta de muñeca segunda, sino que luego de haver dado la primera, marcha con suavidad, à la primera situacion, en donde finaliza.

Otros se practican de este modo: El codo se pone casi à la altura del ombro, y viene la mano à delante, sin baxarla con las puntas de los dedos àzia la boca, y marcha suavemente à su primer lugar; advirtiendole, que al tiempo de acer-

car

car la mano, la cabeza, y cuerpo se ladean un poco àzia el brazo que se levanta.

Otro hay à imitacion de este, que solo es la excepcion, en que al tiempo de acercarlo la mano, se baxa un poco el codo, y luego que marcha, se levanta à la altura del ombro, y en todo este tiempo se ha de mirar à la compañera.

Se forma tambien otro: estando el brazo à la altura del estomago, viene la mano à delante, volviendo las puntas de los dedos arriba, y al llegar el Demi-Cupè en el suelo, se ponen las puntas de los dedos àzia à baxo, marchando las manos al lado, con suavidad, à la primera situacion.

Tambien se puede hacer otro, que los brazos están opuestos; v.g. quando baxan los dedos de la una mano, suben los de la otra. Tiene este dos mutaciones, que es baxar, y subir la mano derecha; y la izquierda empieza à la contra.

Hai otra opinion en quanto al subir la mano, que consiste en levantarla por grados; v.g. el primer brazeo no subirle mucho, el segundo algo mas, y el tercero, y ultimo, que llegue cerca de la boca; pero son mui pocos los que figuen este methodo.

Todos estos modos de movimientos de brazos tienen tres tiempos, y cada uno de estos ocupa una Minima: para el primero, se acercan los

los brazos à delante, que es quando llega el Demi. Cupé del pie derecho à el suelo : en el segundo, se han de desviar los brazos ázia el lado : y para el tercero, se ha de hacer la ultima accion, marchando ázia à fuera.

Al soltar la mano, se puede hacer la quarta diferencia de braceo ; aunque no se ha de llegar tan cerca de la boca, y se baxará el brazo de espacio : tambien se puede formar qualquiera de los otros methodos, pero este es el mas aparente.

Dicen todos los Autores, que cada uno de estos distintos braceos, sea para dar la mano, ó al soltarla, debe ocupar un Passo de Minuete, que es dos Compases de Musica ; pero es mas de moda, al dexar la mano, baxar mui de espacio, de forma, que tenga mas de quatro movimientos de pie ; pues así lo ha visto practicar, y lo quiere un primoroso Operario.

Con cada uno de estos braceos se puede bailar el Minuete ; pero lo mejor es formar el que la Dama hace, y cada Compás de Danza mudar de diferencia.

Todos estos modos de Brazeos se entenderán para Damas, y Caballeros, pues en los movimientos altos de brazos no hai distincion.

Para lograr el bracear con perfeccion danzando, es menester practicar muchas veces Passo, y Bra-

Brazeo à un tiempo, pues sin tomar este norte, es imposible el executarlo primorosamente.

BRAZEO DE EL CONTRA- tiempo de el Passapie.

PARA empezar el Contratiempo, debe estár el brazo derecho à delante, y el izquierdo algo arras, à la altura del estomago, y al passar el pie derecho à delante, marcha el brazo derecho atrás, haciendo medio circulo de codo de arriba à baxo, y el izquierdo lo hace de abaxo à arriba. Despues, quando se passa el pie izquierdo à delante, le acompaña el brazo derecho, y el izquierdo camina atrás à su oposicion : este dà medio circulo de muñeca de arriba à baxo, y el derecho lo forma de abaxo à arriba, con lo que fenece.

Hai otro modo, que es hacer un circulo entero del codo del brazo izquierdo de arriba à baxo, y en este tiempo el derecho està quieto en la altura del estomago ; esto se hace al tiempo de passar el pie derecho à delante : y para quando passa el izquierdo, se forma el movimiento con el brazo contrario, y finaliza.

Otra diferencia hai, que es, al passar el pie dere-

derecho dár una vuelta con un brazo mas arriba del ombro, y con el otro hacer lo mismo mas á baxo: al caminar el pie izquierdo, dán las mismas vueltas, levantando el brazo contrario; pero por ser modo contra todos los Autores, y ser despreciado de los buenos Operarios, no lo he querido usar.

DE LOS BALANZES DE EL PASSAPIE.

EL Balancé es uno de los Passos mas faciles de la Danza Francesa, puede practicarse en qualquiera Tono, siendo en todos muy lucido: y como he dicho, que se hace diferentemente, daré tambien distintos modos de brazear.

Quando marcha el primer Passo á la segunda Posicion, el brazo, que está á delante, se extiende de abaxo á arriba, y el otro, que está extendido, forma un pequeño movimiento de la muñeca de arriba á abaxo. Tambien se pueden hacer las diferencias de Brazeos, que tiene el Minuete, al dár las dos manos.

Por lo que toca á los otros Balances, que se camina á la 4. Posicion adelante, comenzandolo del pie derecho, el brazo de el mismo lado (que está á delante) se extiende, tomando su movimiento de arriba á baxo, y el brazo izquierdo volviendo

á

á baxo, se dobla ázia arriba, lo que es el movimiento contrario de el uno al otro; pero en el segundo Medio Cupe, la cabeza se vuelve un poco de el lado derecho: despues se extiende suavemente, y vuelve á levantarse, lo que acompaña este Passo, en el tiempo que se levanta sobre el pie izquierdo: la cabeza tambien se levanta, y demuestra una accion perfecta del uno con el otro.

MOVIMIENTOS DE BRAZOS

con los Passos graves, y de los Demicupés atrás.

ESTE Passo, si se executa como se debe, es uno de los mas lucidos, y garbosos, por sus suaves, y airofos movimientos; y para que se pueda executar con facilidad, y perfeccion, pongo 4. Figuras, que señalan las diferentes alturas de los brazos, y postura en que las piernas deben estar,

La Primera tiene el cuerpo cargado sobre el pie derecho en la 4. posicion, al numero 2. el talon del izquierdo levantado, como lo representa el numero 3. no tocando la punta de el pie en el suelo, y por consiguiente, prevenido para marchar: el brazo izquierdo del num. 4. opuesto al pie; el brazo derecho del num. 5. extendido, la mano ázia á fuera, al numero 6. y las letras que hacen medio circulo, co-

mo

mo lo señala el numero 7. denotando el camino de el brazo.



Para empezar este tiempo, es preciso adelantar el pie izquierdo del derecho, moviendo el codo como lo dicen estas palabras: *Vuelta de el codo de arriba à baxo*, que forma la media vuelta, y trazan el camino de el brazo de arriba à abaxo, y el otro por estas palabras: *Vuelta de la muñeca*, señala el movimiento de el brazo derecho.

La



La segunda Figura señala hasta el punto, que se ha de doblar, está sobre el pie derecho numero 2. el izquierdo levantado numero 3. y el talon cerca de el derecho; los brazos ázia à baxo, como lo demuestra el numero 4. en igual altura, à fin, que se hagan todos estos movimientos con facilidad: atendidas estas advertencias, observando sus situaciones, conducirá à la verdadera inteligencia de saber el Paso con el braceo.

La

La tercera Figura representa, como se ha de volver à levantar, despues de haver doblado las rodillas, la qual se mantiene sobre la punta del pie derecho, como esta el numero 3; la pierna izquierda firme, y extendida como la derecha; pero el pie levantado al numero 4. las manos vueltas àzia à fuera a los numeros 5.

La quarta es por la Oposicion contraria al pie izquierdo, que passa à delante, y el brazo de este lado arràs, quando se arrastra à la quarta Posicion, que termina el Passo, y Brazeo: tiene el brazo derecho, numero 6. doblado, y opuesto al pie de su lado, que està àzia atras, y el brazo izquierdo, numero 8. extendido, y retirado atras, como el ombro, y el pie izquierdo à delante numero 7. cuya Oposicion es justa en toda la regularidad del Arte.

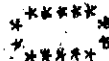
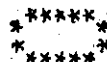
He formado la demonstracion particular de estas quatro Figuras diferentes, para dar una clara inteligencia, y hacer conocer todos los diferètes tiempos, à fin, que se pueda practicar con facilidad, y las tales Figuras son solamente, para la comprehension de un solo Passo, y para su operacion, aconsejo se pongan al principio de la sala, para poder habilitarle: y se debe executar tanto de un pie como de otro, y continuar muchos passos: luego volver àzia atras, observando, q despues de haver acabado el ultimo Passo, se hagan Medios-Cupes. arràs, q se forman de la manera siguiente.

Su-

Supongase, que el ultimo tiempo es del pie derecho; el brazo de su lado se encuentra opuesto àzia à delante, y así se dobla sobre el pia izquierdo (como he dicho en el modo de hacer los Medios-Cupes) el brazo, que era opuesto, hace su medio circulo de arriba à baxo, y el que estaba extendido de abaxo à arriba, que perfecciona la Oposicion.

Hai passos graves, que se forman de lado; pero como estos tiempos son abiertos, pues empiezan ordinariamente desde la tercera posicion, y van à la segunda, que es una Positura abierta, por consiguiente no pide Oposicion, pues estando los brazos abiertos en este Passo, se harà un pequeño brazeo de codos de abaxo à arriba; v.gr. los dos brazos abiertos, y las manos vueltas, como estàn pintadas en la primera Figura: despues, volverlos à baxo, y levantandose al acabar el Passo, se hace un pequeño movimiento de los codos, y muñecas de à baxo à arriba y quedan los

brazos en su primera
situacion,



L

MO.

MODO DE BRAZEAR con los Passos de Bo- rèa.

QUANDO se hace un Passo de Borèa à delante con el pie derecho, la mudanza del brazo se debe executar de esta suerte: el brazo derecho, que està opuesto al pie del mismo lado, debe extenderse en el tiempo, que doblan las rodillas: y el brazo izquierdo se vuelve de à baxo à arriba, al proprio tiempo, que el pie derecho se passa à delante para subir el cuerpo lo que hace la Oposicion del brazo izquierdo, al pie en los dos passos, que le siguen, que concluyen el de Borea: y no es menester mudar los brazos.

Los que se executan atrás tienen la misma regla, que en los Medios Cupes; v.g. si se hace el Passo con el pie derecho, formando el Medio-Cupe àzia atrás, el brazo derecho do-

En

En los passos de Borea, empezados à delante, y fenecidos atrás, si se hacen con el derecho, yendo à la izquierda, al cruzar el pie derecho, el brazo del mismo lado se opone, y el izquierdo se extiende; pero quando se hace el segundo Passo de la Borea con el pie izquierdo, que se pone en la segunda Posicion: el brazo de su lado se abre, y al marchar el pie derecho atrás, en la tercera Postura, que finaliza este Passo, el brazo de su lado se dobla, y tiene este Passo dos Oposiciones; pero alguna vez no se hace por la union del Passo immediato, como siendo Contratiempo de Gavota

Para el Passo de Borea unido se hacen dos Oposiciones, es la una al principio del Medio-Cupè, y la otra al ultimo Passo: v.g. Empezando el Passo con el pie derecho (que marcha à la quarta Posicion àzia atrás) se dobla el brazo derecho, y al mismo tiempo se levanta sobre el pie de su lado, y el izquierdo se pone atrás en la tercera Posicion, quedando un poco sobre las dos puntas, teniendo las rodillas firmes, sin mudar los brazos: y quando se arrastra el pie derecho à delante (que es el ultimo Passo de Borea) el brazo derecho se extiende àzia atrás, inclinando el ombro, y brazo izquierdo à delante, haciendo su Oposicion.

Hai otro genero de Borea, que se llama abier-

L 2

ta:

ta: esta se executa sin mudar de terreno : v.g. Se empieza el medio Cupé con el pie derecho , caminando à la segunda. Posicion : y como los dos brazos están abiertos , se doblan las dos muñecas , haciendo un círculo entero *de arriba à abaxo*, q es quedat las manos como estaban : luego se hace el segundo Passo , que vâ al lado (como he dicho antes) y se saca el otro pie àzia atrás , que hace el tercer Passo , en cuyo tiempo se dobla el mismo brazo del pie , que se saca atrás , y hace la oposicion al que se halla à adelante. En este Passo es extraordinario el modo de bracear : porque regularmente se opone el pie al empezar el Passo , y en estees al acabar.

Tambien se hacen de otro modo al lado , inclinando el ombro , de cuyo genero hai dos en la primera Parte del Amable , como tambien se halla en la Bretaña , en la nueva Forlana , y otras Danzas , en las quales no se hace la Oposicion hasta el fin del Passo : v.g. Teniendo el pie izquierdo à delante . y el brazo de el mismo lado opuesto , se hará el Medio-Cupe , doblando sobre el pie izquierdo , y levantandose sobre el derecho , en cuyo tiempo el brazo se extiende , volviendo un poco el cuerpo , y llevando el pie izquierdo atrás , se queda sobre ambas puntas , despues se arrastra el derecho à la quarta posicion à delante , y en este

tiem-

tiempo el brazo izquierdo dobla , siguiendo este pie , que hace la Oposicion.

En los Passos de Burea dobles , que tienen quatro movimientos de pie , para hacerlo à delante , no hai mas que una Oposicion ; porque si se forma con el pie derecho , el brazo izquierdo se dobla à delante : y quando se hace el ultimo movimiento de este Passo (que es un medio Jetté) el brazo izquierdo se extiende.

Quando este Passo se hace de lado , es un poco diferente , porque si se forma el Medio-Cupé con el pie derecho , cruzandolo à delante , el brazo izquierdo marcha à un mismo tiempo à delante à hacer la Oposicion al primer Passo : y quando se lleva el pie derecho atrás , se baxan los brazos , porque es un genero de Passo Tumbé. Al tiempo de formar el quarto , y ultimo Passo (que es un

Demi Jetté) los brazos se vuelven à levantar.

* *



L 3

BRA-

BRAZEO DE LOS diferentes Cupes.

ESTOS PASSOS SE HACEN DE muchos modos, segun la composicion de las Danzas, por cuyo motivo, explicaré brazos diferentes, à fin, que se logre el primor de unos, y otros.

Quando se hace un Cupè à delante, empezando con el pie derecho, se ha de tener el izquierdo à delante, y los brazos opuestos, pues en doblando el medio Cupè, se extiende el brazo derecho, haciendo un círculo; pero quando se arrastra el pie izquierdo à delante, el brazo de este lado se dobla, siguiendo este pie, que forma la justa Oposicion.

Hay otros Cupes, que quando marcha la punta del pie al lado, sin cargarle el cuerpo, se extiende un brazo al medio Cupè, dexando los dos abiertos, como son representados anteriormente en la primera Figura, que enseña la altura, que deben tener; porque quando se està en la segunda Posicion, no hay Oposicion menos, que el Passo inmediato, sea con vuelta, que rara vez sucede.

Otro

Otros finalizan con abertura de pierna, donde se ha de observar la misma Regla en el Medio Cupè, que es extender el brazo del lado del pie, que se hace el Medio Cupè, y quando se executa la abertura, no precisa el mover los brazos.

Quando este Passo es con vuelta, se rëndrà por Regla general, que se ha de extender el brazo del lado que se voltea, sea à la izquierda, ò à la derecha, lo que facilita su formacion.

El Cupè atrás tiene distinto brazo, pues se necesitan dos Oposiciones, la una es quando se hace con el pie derecho, el brazo de este lado voltea desde atrás à delante. Es la otra, quando el pie izquierdo passa atrás, q̃ entonces el brazo del proprio lado dà vuelta àzia adelante; formando la Oposicion.

Los que se hacen de lado, empezando con el pie derecho àzia adelante, debe seguirlo, volteando el brazo izquierdo, y al finalizar el Cupè, han de quedar los brazos iguales. Esta es la opinion de los celebres Autores antiguos; pero la del mas moderno, que es el afamado Rameau, consiste en dar una vuelta de muñecas en todo el Cupè.

Hay otro, que se hace el medio Cupè àzia adelante, à la quarta Posicion, y lo restante consiste en dar un batido con la pierna que està atrás, volviendo à su lugar. Quando se executa el medio

L 4

Cupè

Cupè à delante, si este es del pie derecho, el brazo izquierdo volteá, marchando un poco à delante: y para ser mas lucido, el ombro derecho se vuelve algo àzia atrás, teniendo el brazo extendido: y se tendrá por Regla general, que en los batidos, ò frizados no se han de mover los brazos.

Los que se hacen à delante, y tienen batido, se deben observar las mismas Reglas, que si no le tuviessen.

CVPE S D E MOV I- mientos.

EL SEPARAR EL CVPE DE movimientos de los otros es, por no confundir al Aficionado, y darle a comprender con mas facilidad.

Quando se forma el Demi Cupè à delante, han de voltear los brazos un poco, haciendo un leve movimiento de muñecas de à baxo à arriba, y debese acompañar con una pequeña inclinacion à delante, de el cuerpo, y cabeza, volviendose luego à poner derecho con suavidad. Quando se hace el segundo movimiento, que es al Demi-Jettè, los brazos hacen movimiento de ombros, y de este modo

modo està este Passo lucidísimo, y se practica una perfecta union de pies, brazos, cabeza, y cuerpo.

Los que se hacen de lado, empezando con el pie derecho, que cruza delante del izquierdo, à la quinta Posicion, que forma el Demi-Cupè, se debe executar el mismo brazeo, y se vuelve un poco el ombro izquierdo àzia adelante (que esto perfecciona el Passo, haciendo este genero de Oposicion) y para el Demi-Jettè, se forma el movimiento de ombros: tambien se pueden hacer estos dos Passos, sin los movimientos de cabeza, cuerpo, y ombros; pero es danzar à lo antiguo, y se le quita el fañetes; y haciendolos con el pie izquierdo, se guardarán las mismas Reglas, tanto las

Damas, como los
Caballe-
ros.



BRA.

BRAZEO DE LOS PASSOS
de Gallarda.

QUANDO ESTE PASSO SE HACE à delante, se ponen los brazos opuestos à los pies, y al tiempo de executar el *Assemblée*, lies con el pie derecho, debe el brazo de este lado dar vuelta de arriba à baxo; y al formar el *Tumbé*, los codos se arri-man al cuerpo, y para el *Jetté* se apartan, que señalan el movimiento de ombros.

Para el Paso de Gallarda de lado, al formar el *Assemblée*, los brazos dan vuelta de muñecas de a baxo à arriba; y quando el pie se pone à la segunda Posicion, se practicará el movimiento de codos, volteando de arriba à abaxo; y para el *Tumbé*, y *Jetté* se hace el de ombros.



MO.

MODO DE BRAZEAR
con las Piruetas.

SI ESTE PASSO SE HACE CON EL PIE derecho, sea con vuelta entera, media, ò quarta parte; el brazo de este lado dà una vuelta entera, que es quedar como estaba antes de empezar, que será algo à delante, con las puntas de los dedos àzia arriba, y el otro brazo extendido à la altura del estomago; y si la Pirueta se executa del otro pie, se cambiará el brazeo; advirti-endo, que la cabeza debe estar àzia el lado que se voltea.

Hai otro modo, que es, formando la Pirueta con el pie derecho, el brazo izquierdo dà vuelta de arriba à abaxo, y el otro de abaxo à arriba.

En las Piruetas saltadas, solo se diferencia el brazeo, en que dan vuelta con mas viveza, por imitar à los pies; advirti-endo, que el salto sea lo mas suave que se pudiere, por ser mas primo-roso.

BRA.

BRAZEO DE LOS PASSOS de Sifon.

QUANDO ESTE PASSO SE EMPIEZA con el pie derecho, dan los brazos media vuelta de codos, al tiempo de el primer salto; el derecho le forma de arriba à abaxo, y el izquierdo de abaxo à arriba, y en el segundo salto no se mueven.

Para executar lo con el pie izquierdo, se hace este movimiento à la contra.

BRAZEO DE LOS PASSOS de Rigodòn.

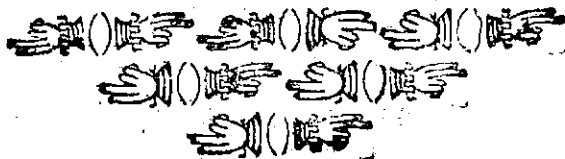
TIENE ESTE PASSO DOS MEDIOS circulos de muñeca: es el primero de arriba à abaxo, que se hace al tiempo de doblar la primera vez, quando se desvia el pie derecho. Y es el segundo de à baxo en alto, este se forma al doblar, para el ultimo salto.

Hay otro modo, que es medio circulo de codos

dos de à baxo en alto, y otro de muñecas de alto à abaxo.

BRAZEO DE LOS MEDIOS Chettès, ò medias Cabriolas.

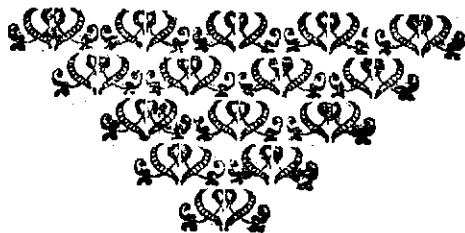
COMO LO PRINCIPAL DE ESTE passo es el juego de el empeine de el pie, solo le corresponde movimiento de muñecas, y este debe ser leve, pues se necesitan dos para llenar el Compàs, se practicará arreglado à la compo-
sicion de la Dan-
za.



BRA.

BRAZEO CON EL Contratiempo de Ga- vota.

HACIENDO ESTE PASSO à delante , y con el pie derecho, debe estar el brazo de este lado à delante, con las puntas de los dedos àzia arriba , y forma medio circulo *de alto à baxo*, y al mismo tiempo el brazo izquierdo dà su movimiento : esto se executará à el tiempo del salto.



BRA.

BRAZEO DE LOS Contratiempos de lado, Chacona , y Ba- lonès.

PARA EL CONTRATIEMPO DE lado, los pies deben hallarse en la segunda posicion: los brazos estarán abiertos, con las puntas de los dedos àzia arriba , y al doblar las rodillas , se hará un entero *Circulo de cada de ambos brazos*: y como el pie derecho queda en alto, se tendrá el brazo de este lado algo mas baxo que el otro: la cabeza ha de volverle un poco à la izquierda , advirtiéndole, que no ha de ser con afectacion.

Para el Contratiempo de Chacona de el lado derecho , el brazo de este costado , debe estar à delante , y al hacer el salto , forma medio circulo *de alto à baxo*, quedando los brazos, y pies iguales, y al marchar el pie izquierdo atrás, el brazo de este lado se opone con medio circulo *de baxo en alto*, advirtiéndole, que si por accidente huviesse de marchar

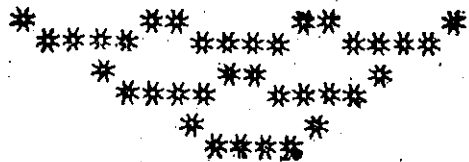
char, el ultimo Passo se opondrá el brazo derecho.

Quando el Baloné se hace á delante, y con el pie derecho, el brazo de este lado estará á delante, con las puntas de los dedos ázia arriba, y el izquierdo se debe tener abaxo, y al doblar las rodillas, voltea el derecho *de alto á baxo*, y el izquierdo *de baxo en alto*, advirtiendole, que en el segundo salto no se mueven.

A el formar este Passo atrás, se figuen las mismas Reglas; v.g. Si se hace con el pie derecho, el brazo de este lado dá media vuelta *de baxo en alto*, y el izquierdo *de alto á baxo*.

Si el Baloné se executa de lado, de qualquiera de los dos que sea, solo se hace un igual movimiento de muñecas, porque como cae el pie en la segunda Posi-

cion, no hay Opacion alguna.



BR4

BRAZEO DE LOS *Chassés.*

QUANDO ESTE PASSO SE HACE en el principio de la tercera parte de el Amable, solo tiene un movimiento opuesto de muñecas, que es al primer salto, pues aunque hay tres seguidos, como en todos está un mismo pie á delante, no se deben mover los brazos.

Los que se hallan en la Alemana, no necesitan de explicacion, pues es Danza caracterizada.

BRAZEO DE LOS *Echapez.*

PARA EMPEZAR ESTE PASSO deben estar los pies en la quarta Posicion, por cuyo motivo los brazos estarán opuestos, y al formar el primer movimiento, hacen las muñecas medio círculo, el uno

M

de

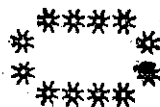
de alto à abaxo, y el otro de baxo en alto. En el segundo salto no se moveràn los brazos; y à el tercero, que es un Assèmbblè, han de quedar iguales.

Quando se empieza desde la segunda Posicion, se deben dár dos medios círculos con ambos brazos, el primero de alto à baxo, y el segundo de baxo en alto.

Las Campanelas, Batidos, y Frisados, no tienen movimiento de brazos, segun expressa Rameau; pero en la Campanela se puede executar un círculo de muñeca.

Como los demás Passos que restan, pueden entrar en muchas especies de Bailes, yà sean Serios, Alegres, Burléscos, ò Contradanzas, se hará el brageo arreglado al gusto del Compositor; pues con las dilatadas explicaciones de este Tratado, fá-

cilmente se executará con toda perfeccion, no deteniendome en dár principio en el siguiente



TRA.

TRATADO III.
QUE CONTIENE
LA
DEMONSTRACION,
Y
DECLARACION
DE ALGUNAS
DANZAS
DE CORTE,
COROGRAPHIA,
Y DISTINCTAS
CONTRADANZAS.

INTRODVCCION.

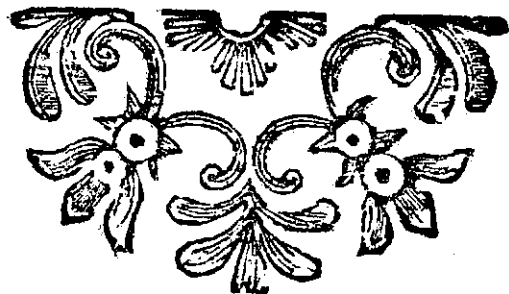


NTENDIDOS YA LOS
Tratados, que anteceden, y el modo de las Posiciones, Passos, y Brageo, resta, para dar cumplimiento a la fabrica de la Obra, que he prometido, el capítel, que la perfeccione: y como

M 2

cada

cada día adquieren las Artes nuevas primorosas inventivas, las que à los repetidos golpes de el dèvelo de quien las estudia, y à fuerza de sus fatigas las adelantan, haciendolas relieves, que hermosean la solidez de los fundamentos, en que construyeron su habilidad; se demuestran en este ultimo Tratado algunas decentes Danzas, con nuevos lucidos sàinetes, y distintas honestas Contradanzas modernas, no dexando de colocar otras antiguas, para imponer à los principiantes.



CABI.

CAPITVLO I.

DE EL MODO DE DANZAR
el Minuete

LA DANZA MAS DIFICIL, de mayor precisiòn, y que dà singular facilidad para el garbo de el cuerpo, es el Minuete; si este se sabe con toda perfeccion, aprenderàn con mucha brevedad, y primor toda la escuela. Se bayla de distintos modos, de los quales dare noticia, por unas advertencias, à el fin de èl; pero arreglandome à los mas lucidos, modernos Authores, y excelentes Operarios, es de la siguiente forma.

Puestos los dos de lado, con igualdad, y los pies à la línea de quarta Posicion, el Caballero, con la mano izquierda se quita el sombrero (aunque se puede tener en la mano) luego haràn ambos una cortesia, subiendo, y baxando à un tiempo la mano para darsela, y mirandose deben tenerla como estas dos Figuras. La Dama pondrà el brazo dere-

M 3

cho

PRIMERA FIGURA, PARA DANZAR
el Minuete.



cho, tendido un poco vuelto ázia á fuera, y con los dos dedos, indice, y pulgar, se asirá el guardapie, y la media mano izquierda, la pondrá encima de

de la del Caballero, levantando con mucha suavidad muy poco los talones, y pasando el pie, que está á delante por junto el de atrás, se desliza á la segunda Posición.

SEGUNDA FIGURA, PARA DANZAR
el Minuete



Luego que se ha puesto, el Caballero cargará el cuerpo sobre el pie derecho, y la Dama sobre el

izquierdo, y arrastrarán la punta de el otro, hasta la primera Posicion, con las rodillas firmes, y luego se doblará algo la rodilla que camina, y marchará el pie a la propia Postura que se plantó.

Advirtiéndose, que al empezar a arrastrar, se doblará suavemente el cuerpo, hasta que llegue el pie atrás, en el lugar ya citado; luego se levanta en la misma forma, que baxó, y así que se acaba de poner el cuerpo muy derecho, se levanta de espacio los talones.

TERCERA FIGURA, PARA DANZAR
el Minuete.



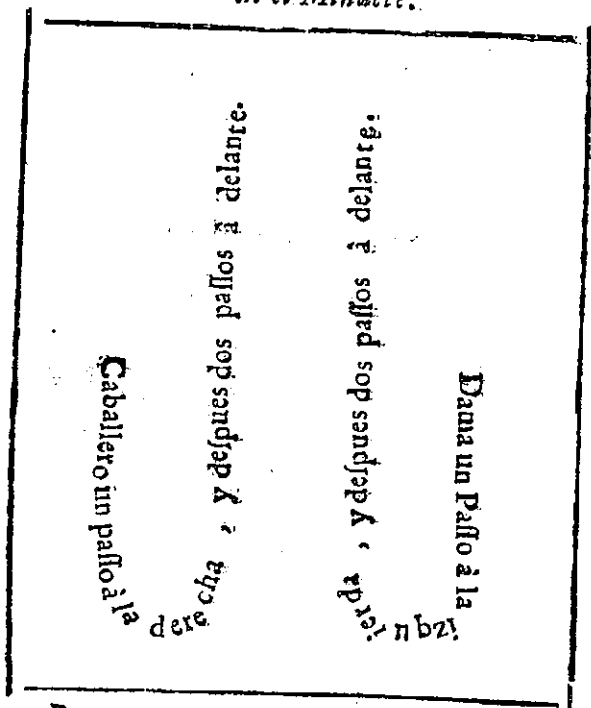
El modo de formar la segunda Cortesía, es que
el

el Caballero debe poner la punta de el pie derecho en donde señala el numero 1. A este tiempo se soltarán las manos: despues ambos ponen el pie al numero 2. La Dama el derecho, y el Caballero el izquierdo, haciendo un medio circulo en el ayre, con el talon de los numeros 1. quedandole los dos en la segunda Posicion: despues arrastran los pies de el numero 1. a los numeros 3. haciendo la cortesía con las mismas Reglas de la otra, quedando despues con el cuerpo muy derecho.



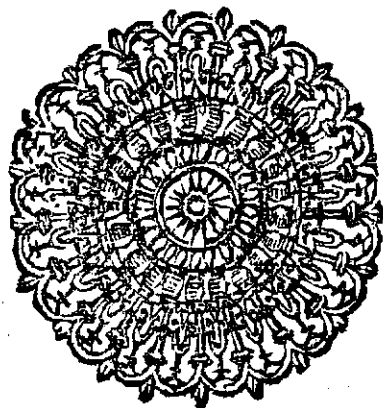
Fl.

FIGURA PARA EMPEZAR LOS PASSOS
de el Minuete.



Para empezar el primer passo de Minuete, el
Caba-

Caballero dà uno à la derecha, y dos à delante, y la Dama uno à la izquierda, y dos à delante, como se demuestra en esta Figura, y al empezar estos dos, se dãn la mano, haciendo primero uno de los brazeos, que explica el Cap. 4. del Tratado segundo,



SE,

SEGUNDA DEMOSTRACION
de el Minuete.

El Caballero hará 2. pasos atrás, después de lo oportuno, la Dama dará 2. pasos á la derecha, y dos al segundo, y dos á la derecha.

Haviendo excurado los referidos pasos, se pro-

figue, haciendo los que demuestra esta Figura, y continuan lo siguiente.

PRINCIPAL FIGURA DE EL MINUETE.

El Caballero 2. pasos del lado

2. y 1. paso á la derecha.

La Dama 2. pasos de lado izquierdo, el 2. con vue- ta y un passo á la derecha.

Practicados los Passos de la Figura antecede-
dente

dente, se executarán los de esta tres, ò quatro veces, en la manera, que se demuestra; advirtiéndose, que fenecido el primer Passo de Minuete à delante, se pondrá el sombrero (como asimismo, que es la moda, que el Minuete sea breve) después la Dama, y Caballero, levantan el brazo, haciendo el braceo alto de el

Capitulo 4. Tata-
do segudo.



DE

DEMONSTRACION PARA DARSE LA MANO

La Dama dos pasos, levantando el



otro á delante, y dá la mano á la Dama, haciendo una vuelta.
El Caballero dos pasos, levantando el brazo, otro á delante, y dá la mano al Caballero, haciendo una vuelta.



Executado así, como lo demuestra esta

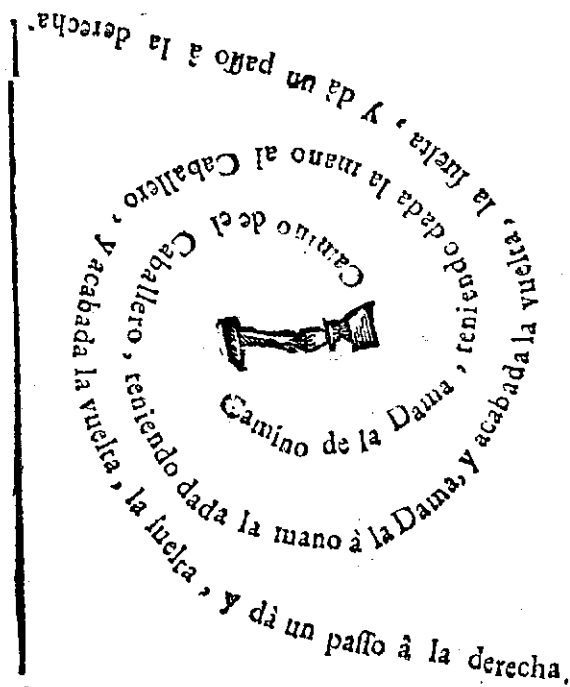
Fi-

Figura, se dan la mano, y se hace una vuelta: acabada esta, se soltarán haciendo el braceo, que hai destinado para esta accion (explicado en el referido Capitulo fol. 154.) executando dos pasos á la derecha: en el segundo se levanta el brazo izquierdo, y se practica la misma accion, que con el derecho.



DE.

DEMOSTRACION DE LA MANO IZQUIERDA.



N

Del.

Después se forma otra vuelta, como esta figura representa, y acabada se sueltan la mano, haciendo el braceo señalado, con vn Paso ázia atrás, caminando vn poco ázia el lado derecho, y se proligue la figura principal una, ó dos veces; y acabado, se practicará la siguiente.

FIGURA PARA DARSE *ambas manos.*



Executado lo referido, resta para finalizar el
Mi-

Minuete, el darse ambas manos, lo que se practica de la misma forma, que con la derecha; y alsidas, se dà una vuelta, ó media: después el Caballero hará un passo ázia atrás, aunque ya và siendo moda formarlo adelante, y suelta la mano izquierda, quitandole el sombrero con ella, y deben acabar en el puesto donde se empezó, de cara al testero, poniendose ambos à la 2. Posicion; y luego se formaràn à un tiempo las cortesías, que hicieron al empezar: con lo que finaliza el Minuete.

NOTICIAS DE DIFERENTES *figuras, y modos, que algunos practicán en esta Danza.*

A DVIERTO, QUE ASSI EN EL principio, como en el fin del Minuete, se usan diversos modos; pero el mas bien visto es, que ambos lo dancen con igualdad, para cuyo fin procurará el Caballero, seguir à la Dama, y esta casi tiene la misma obligacion; y deben arreglar se al ambito de la sala.

Se puede hacer otra especie de braceo baxo, que es bracear con solo una mano, en el passo de

N²

Minuete, y al siguiente con la contraria; pero en caso de ejecutarlo, solo ha de ser tal qual vez.

Hay otro braceo alto, que es ocupar dos passos de Minuete, que son quatro compasses de Musica; pero es poco usado.

El sombrero se puede poner al empezar la figura principal; pero es mas de moda, el modo que ya tengo explicado.

Al soltar la mano derecha, se puede hacer un passo atrás, y uno à la derecha, y tambien este ultimo solo; pero es lo mas de moda, lo en este punto referido.

Al querer tomar la mano, se puede hacer una vuelta, y passar por detrás el uno del otro, formando un quadro, y otras muchas figuras; pero esto solo se estila, despues de haver fenecido una Danza, advirtiendole que es saltar à la politica, el ejecutarlas à menos que conste, que la Compañera lo sepa practicar; y las Señoras observarán lo mismo.

En la figura principal, se pueden hacer tres passos de lado izquierdo, los mismos adelante, y dos à la derecha; pero el mas moderno Author Francés, lo señala como està antes figurado; y asimismo los mas excelentes Operarios lo practican. Por fin se deben arreglar al ambito de la sala.

Se puede empezar la cortesía sin levantar los talo-

talones, pero es mas garvoso y moda, lo explicado: advirtiendole, que si se alzan mucho, està mal parecido; de fuerre, que al acabar la primera cortesía, quando el cuerpo se pone derecho, se han de levantar otro tanto mas.

Al soltar la mano derecha, se puede dar una vuelta, pero algunos lo afean.

Finalizando el Minuete, al ultimo passo, en lugar de hacerlo el Caballero, como queda explicado, lo puede executar adelante, asida no mas de una mano, (el Caballero la izquierda, y la Dama la derecha) lo qual al presente es moda, como ya insinué.

Tambien se puede al finalizar el Minuete, en cuenta de dar ambas manos, dar solo una, y esto parece, que ya se va constituyendo moda.

Al soltar las manos, se permite el no hacer braceo, pero es saltar à la moda.

Algunos en medio del Minuete, al dar las manos, se quitan el sombrero, y esto no se debe practicar.

Otros mientras tienen la mano de la Señora, ponen la otra debaxo del codo, lo qual es cosa de juego.

Advierto, que algunas Damas, quando el Caballero les presenta la mano, antes de empezar la cortesía, no le quieren dar la suya, hasta el principiar la cortesía, lo qual es, saltar à la debida politica.

N3

Ad

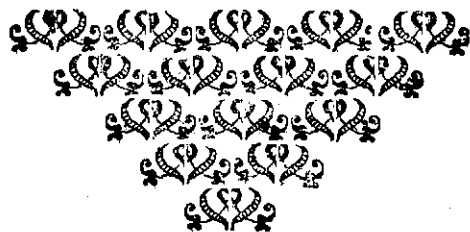
Advierro , que es moda , en baylando, mirarse los dos , con un modo honesto , excepto quando están de espaldas.

Hay algunas disputas , sobre si el sombrero (quando se tiene en la mano baylando) ha de estar con la boca àzia dentro , ò à fuera ; à lo que respondo , que lo primero es , para la Danza Española , y lo segundo , para la Francesa.

Se pueden hacer diferentes Gabriolas , Passos extraordinarios , y varios Saynetes , los que dexo à la disposicion de el Maestro ; y en el segundo tomo pondré porcion de ellos.

Las demás cosas , que hay en este assumpto las omito , por ser de poca dificultad , y no quiero cansar al Lector ; y qualquiera que apeteciere danzar algun Minuete nuevo encontrará dos años de la Musica de las Contradanzas ,

que el vno , se llama del Nardo ,
y el otro de Trompas ,



CABI.

CAPITULO II.

*DEL MODO, QUE SE DEBE
danzar el Passa-
pie.*

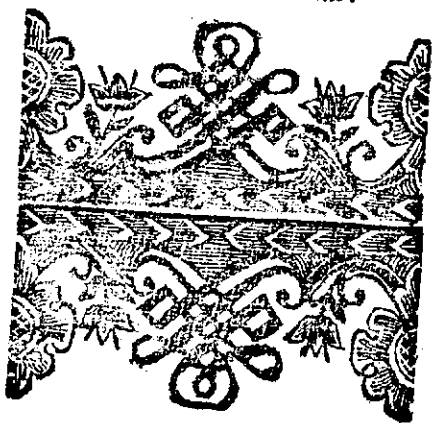
PARA BAYLAR CON PERFECCION el Passapié , es necessario executar muy bien los passos de Minuete , Contratiempos , y Balances ; advirtiendole , que cada uno de estos se forman de una letra à otra (en las quatro figuras siguientes) V.g. desde la A. hasta la B. &c. suponiendo , que se han de arreglar segun el distrito del sitio donde se danza : con la prevencion , que es moda hacer braceo alto en los Contratiempos , y Balances ; y esto es , quando no se tienen dadas las manos.

Tiene este Passapié muchos modos de Musica , como son : la del Passapié Viejo , Passapié Dragón , de Trompas , de Malè , de los Enamorados , de Pasqualin , &c. pero solo pongo los quatro primeros , y estos tienen dos especies de

N4

Musí-

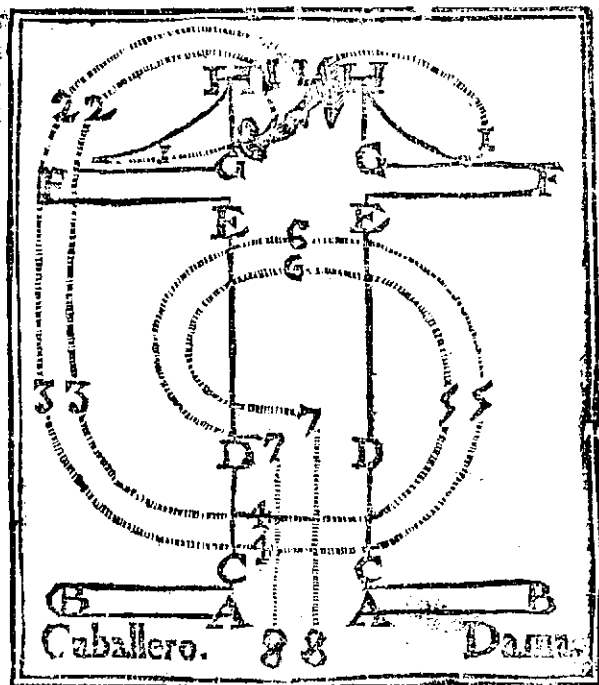
Musica, la una para los Principiantes en el tocar, y la otra para los Diestros; el Passapiè Viejo tiene la primera clausula para los primeros, y la segunda al estylo moderno Italiano, quien quisiere tocarlo llano, puede tocar la primera clausula; y para la segunda volverla à repetir, parando en Alamirè, que tiene una A. sobre la nota: y con esta advertencia se entenderà la diferencia de Musica de los otros dos. El ultimo està todo en Musica facil, por si acaso alguno, que no fuere diestro huviere de tocarlo de repente; y se hallará la Tabla antes de la explicacion de las Contradanzas.



PR1.

PRIMERA FIGURA

del Passapiè.



Com.

Comprehendido lo referido , y teniendo cuydado con el passo , que corresponde à cada letra , y numero , se danzará en la forma siguiente.

El Caballero hará un passo de Minuete de lado izquierdo ; y la Dama al derecho , desde la A. hasta la B. foltandose.

Caballero otro passo de Minuete à la derecha , y la Dama à la izquierda haciendo braceo , B. C. y se dan la mano.

Caballero , y Dama Contratiempo à delante , C. D.

Caballero , y Dama un passo de Minuete à delante , D. E. y se sueltan la mano.

Caballero un passo de Minuete de el lado izquierdo , y la Dama al derecho , E. F.

Cab. otro passo de Minuete à la derecha , y la Dama à la izquierda , dandose la mano . F. G.

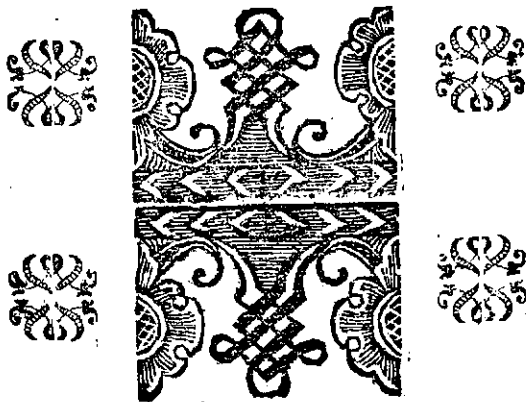
Caballero , y Dama , Contratiempo à delante , G. H. foltandose.

Caballero un passo de Minuete atrás , caminando àzia el lado izquierdo , y la Dama al contrario , H. I.

Luego el Caballero hace ocho passos de Minuete , señalados por los numeros 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. y 8. los siete à delante , y el octavo atrás ; y en el primero se forma un braceo alto

(de

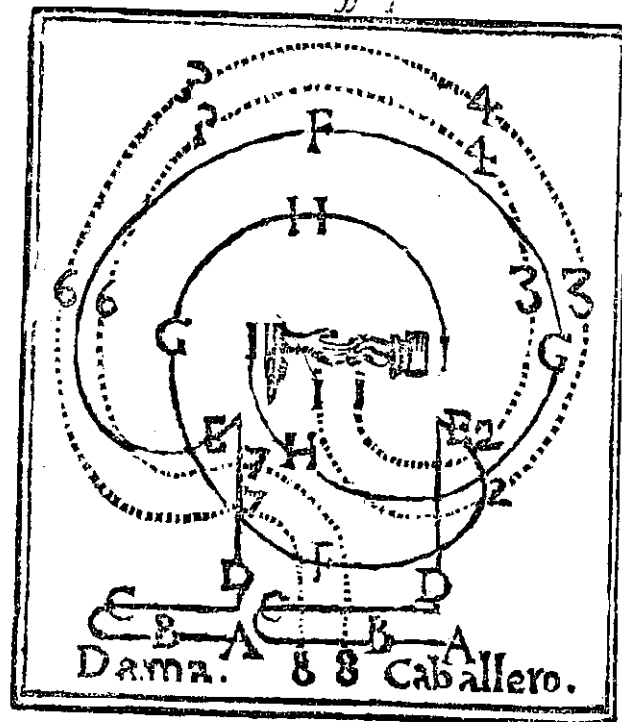
(de los que explica el capitulo 4. Tratado 2.) para darse las manos al siguiente passo , y en este sueltan una mano , la qual es la derecha del Caballero , y la izquierda de la Dama , esta executará los mismos , que el Caballero , advirtiéndolo , que el primero ha de ser adelante , los seis de lado izquierdo , y el ultimo atrás.



Fl.

FIGURA SEGUNDA

del Passapiè.



Ca-

Cab. y Dama, Balancè desde la A. hasta la B.

Caballero, y Dama, passo de Minuete à la izquierda, B. C.

Caballero, y Dama, otro passo de Minuete à la derecha, C. D.

Caballero, y Dama, Contratiempo adelante, D. E. y sueltan la mano.

Caballero, y Dama un passo de Minuete à la izquierda; y en el primer movimiento se dà un quarto de vuelta, el Compañero à la izquierda, y la Señora à la derecha, E. F., quedando de cara.

Caballero, y Dama, tres passos de Minuete à la izquierda, formando un círculo, F. G. G. H. H. I.

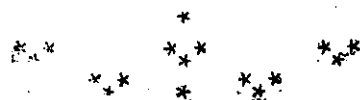
Luego se hacen los ocho passos de Minuete señalados por los numeros 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. en la misma forma, que los ocho antecedentes, advirtièndo, que se quedan con la mano contraria; y el Caballero camina

de lado, y la Dama adelante,

executando ambos el oc-

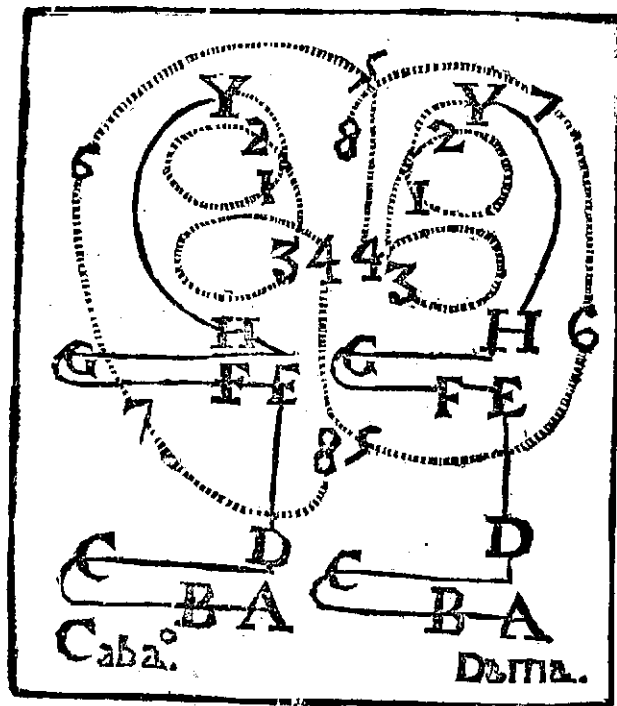
tavo, y ultimo,

atràs.



TER-

TERCERA FIGURA DEL PASSAPIE.



Ca

Caballero, y Dama, Balancé desde la A. hasta la B.

Caballero, y Dama, un passo de Minuete à la izquierda, B. C.

Caballero, y Dama, un passo de Minuete à la derecha, C. D.

Caballero, y Dama, un passo de Minuete à delante, D. E.

Caballero, y Dama, Balancé. E. F.

Caballero, y Dama, un passo de Minuete à la izquierda, F. G.

Caballero, y Dama, un passo de Minuete à la derecha, G. H.

Caballero, y Dama, un passo de Minuete adelante, y quedando de cara se hace un círculo, que se señala desde la H. hasta la Y.

Caballero, y Dama, Contratiempo adelante, con un quarto de vuelta, Y. 1.

Caballero, y Dama, un passo de Minuete, contr tres quartos de vuelta, 1. 2.

Caballero, y Dama, Contratiempo adelante, con un quarto de vuelta, 2. 3.

Caballero, y Dama, un passo de Minuete à delante, con tres quartos de vuelta, quedando de cara, 3. 4.

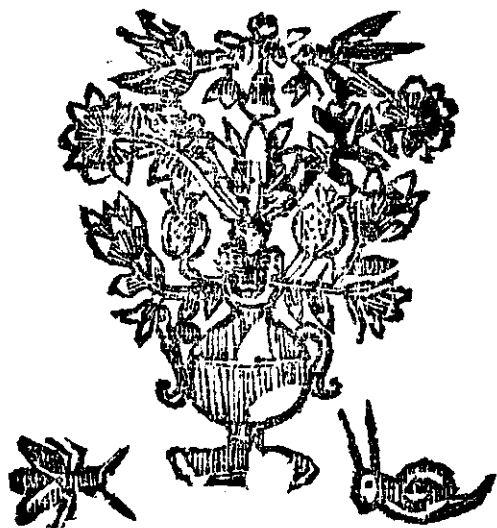
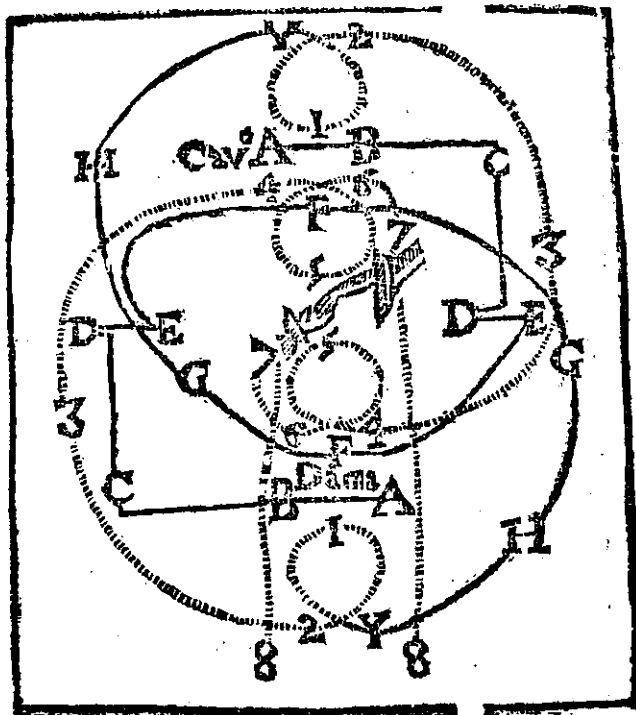
Caballero, y Dama, un passo de Minuete à la derecha, 4. 5.

Ca

208.

Trat. 3. Cap. 2.

Caballero, y Dama, tres pasos de Mi-
nuete adelante, continuando hasta el numero
8. quedando ambos de frente para for-
mar los siguientes pas-
los

*QUARTO**del Arte de Danzar. 209**QUARTA FIGURA**del Passapiè.*

O

El

El Caballero, y la Dama, Balancé desde la A. hasta la B.

Caballero, y Dama, vn passo de Minuete à la izquierda, B. C.

Caballero, y Dama, un passo de Minuete à delante, C. D.

Caballero, y Dama, Balancé, D. E.

Caballero, y Dama, passo de Minuete à la izquierda, con un quarto de vuelta, E. F.

Caballero, y Dama, tres passos de Minuete à delante, F. G. G. H. H. I. Y todos los Passos, y Contratiempos siguientes tambien se hacen à delante, tomando ambos la vuelta à la derecha.

Caballero, y Dama, Contratiempo, Y. 1.

Caballero, y Dama, un passo de Minuete,

1. 2.

Caballero, y Dama, Contratiempo, 2. 3.

Caballero, y Dama, un Passo de Minuete,

3. 4.

Caballero, y Dama, Contratiempo, 4. 5.

Caballero, y Dama, un passo de Minuete à delante, 5. 6.

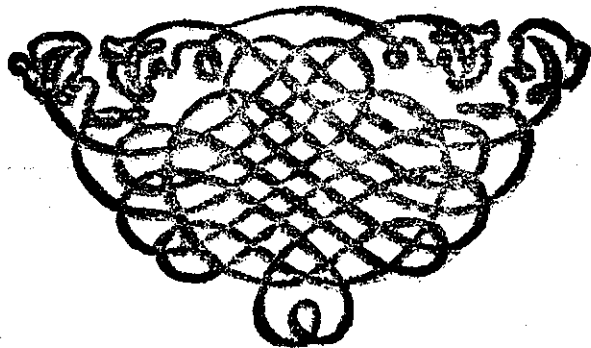
Ambos Contratiempo 6. 7. con braceo, para darse las manos.

Caballero, Passo de Minuete atrás, dadas las manos, y la Dama à delante, y llegando al puesto donde han empezado, harán las dos corre-

sias,

sias, como al principio, con lo qual fenece el Passapié. Advierto, que hay muchas variedades en el modo de executar esta Danza, las quales omito por no molestar al Lector, y por ser esta la ultima moda; y si se advierte alguna distincion en las Reglas, que dà el Señor Minguet, es, porque figo las del afamado Author Mons. Rameau, Maestro de la Casa Real de Francia, como consta en su libro de Corografia,

desde el folio 18. hasta el 25.



O2

CA

CAPITULO III.

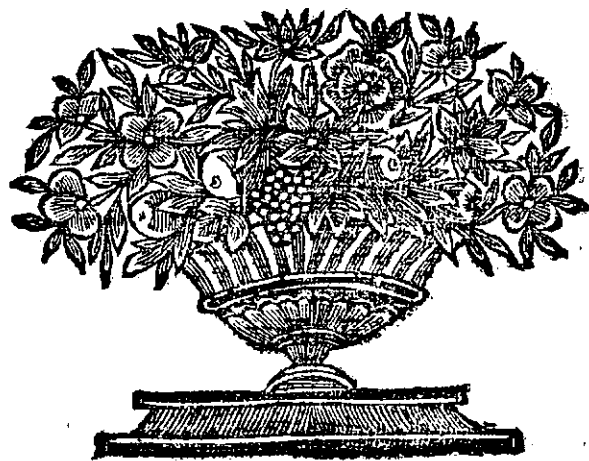
DE LA EXPLICACION
de la Chorografia, por la qual se
enseña el modo de escribir todos
los Passos, Posiciones,
y todo genero de
Danzas.

(*)

LA MEJOR, Y MAS FACIL IDEA,
que se ha discurrido en esta Arte, es
la Chorografia, pues con ella, no so-
lo se repasan las Danzas apreendi-
das, sino que tambien sin Maestro se pueden
executar las nuevas, y las que jamás se ayan vi-
sto danzar, con la misma facilidad, que se canta,
y toca la Musica, y sus Obras nuevas. Ay de
dos especies, que es Antigua, y Moderna, la
Anti-

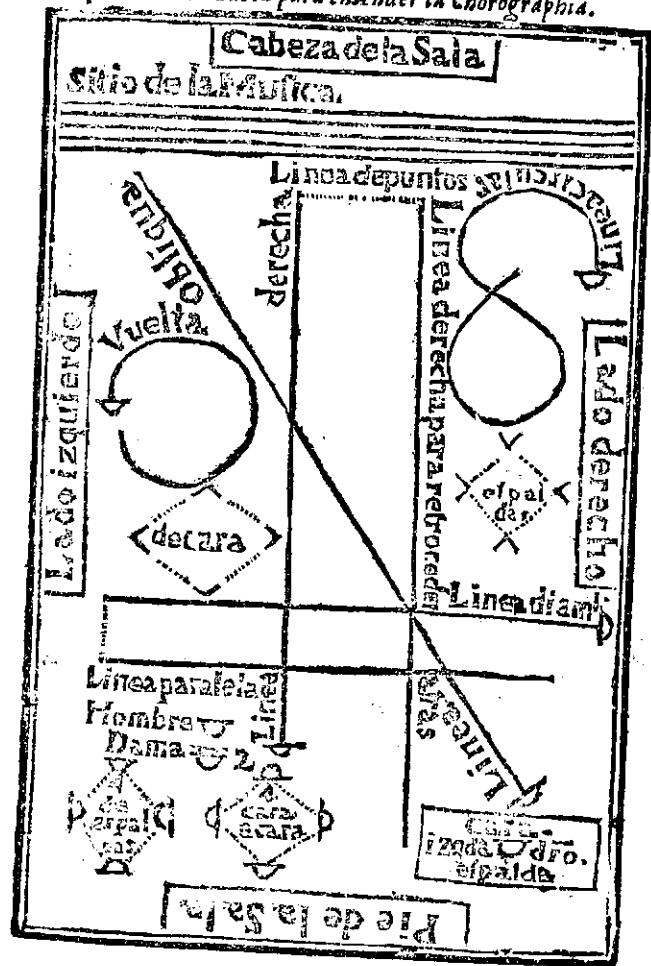
Antigua es inventada por Monf. Feuillet; y la
Moderna por Monf. Rameau, y por ser esta
ultima mas facil, y mas clara, la explicarè pa-
ra evitar alguna confusion à los Principian-
tes.

En esta primera plancha están las primeras
señales, que se deben saber: cada lamina repre-
senta el sitio de la sala donde se bayla;
y estas lineas Geometricas, son las que
regularmente se hallan
en la Danza.



O3

Cabe



Lo alto de la hoja representa la *cabeza de la sala*, ó por otro nombre el *testero*, en cuyo sitio está puesto el *tono*, representado por la *Epigramma*, que por mas claridad dice, *sitio de la Música*, debaxo de esta están puestos los *Pasos*, à correspondencia de las *Notas*: Lo baxo de la hoja representa el sitio donde se empieza à danzar, que se señala por estos vocablos: *Pie de la sala*, y es el lugar donde se empieza: los dos lados de la hoja representan los de la sala, con estas palabras. *lado izquierdo*, *lado derecho*. En el hueco de la hoja hay diferentes señales, con reglas de Geometria, que sirven para fixar los *Pasos*, à fin que se bayle con perfeccion, y facilidad.

Las dos líneas derechas, una camina àzia arriba, y tiene estas palabras, *línea derecha*, caminando à delante, que empieza desde los pies de la sala, y llega hasta la cabeza; y la otra, que empieza desde la cabeza, y llega hasta los pies, es para caminar àzia atrás, por el proprio camino señalado con estas palabras, *línea derecha para retroceder atrás*.

La pequeña línea con puntos, que divide estas dos explicadas, sirve para dividir, y se señala con estas letras, *línea de puntos*.

Para explicar la presencia de el cuerpo se demuestra con un medio círculo pequeño, uni-

do con una rayita derecha encima, y le denota por estas letras, *Hombre*.

El de la Muger solo tiene la diferencia de una rayita mas, y por claridad á su lado un numero 2. y se halla con estas letras, *Dama*.

Para dar á entender las presencias de estas figuras, vease la casilla, que esta á los pies del falo, donde se demuestra con estas palabras: la *cara, izquierda, derecha, y espalda*.

Para mayor claridad de esto hay quatro figuras, que representan quatro hombres, que están de cara, señalados de esta manera: 4. *cara cara*; y asimismo otros quatro, que están de espaldas, por estas palabras: 4. *de espaldas*.

Por no cansar al Lector, bastará con lo referido para la comprehension de esta lamina, pues cada cosa tiene sus letras,

Media posición del pie izquierdo.	Media del derecho.	Primera posición.
3 	2 	3
Segunda.	Tercera.	Quarta.
4 	5 	6
Quinta.	Paso á delante.	Paso de lado.
7 	8 	9
Paso atrás.	Cruzado por delante.	Cruzado por detrás.
10 	11 	12

EXPLICACION DE LAS
señales de la siguiente
Lamina.

POS.

El fin para que son inventadas las Posiciones, ya está en el capítulo 11. de el primer Tratado.

La media Posición, que está en la primer casilla demostrada por estas palabras: *media Posición de el pie izquierdo*, tiene este nombre por no demostrar mas que un pie, está señalado el talón en forma de una o, la punta del pie con un 3, y el empeñe con un 2.

La segunda casilla, que está señalada por un 2. representa media Posición de el pie derecho, con estas palabras: *media del derecho*.

La tercera casilla, que dice: *primera Posición*, quiere decir, juntar los talones, y las puntas ázia fuera.

La quarta casilla, donde dice *segunda*, es la segunda Posición, advirtiéndolo, que los pies han de estar á una misma linea, por cuyo motivo tiene una rayita de puntos.

La casilla del numero 5. que dice *tercera*, es la tercera Posición.

La casilla del numero 6. donde dice *quarta*, es la quarta Posición.

La casilla del numero 7. es la *quinta* Posición, el cómo se forman estas Posiciones ya queda explicado en el capítulo 11. tratado 1.

La casilla del numero 8. es un *passo adelante*,

co-

como así lo dicen sus letras, y del pie derecho en donde está la A, significa principio del passo, el sitio de la M. mitad de el passo, que es al tiempo, que está un talón igual con el otro; la letra P. quiere decir punta del pie (que es donde acaba el passo) la T. denota talón; y con esta explicacion no tendré, que dilatarme en las demás casillas, solo diré, que la de el numero 9. es un passo de lado derecho, y del pie derecho; la de el numero 10. es un passo atrás del pie derecho, y las dos casillas, que quedan ya explican, qué passo es, y se hace con el mismo pie.



EX-

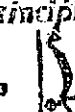
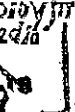
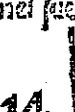
EXPLICACION DE LAS señales de la siguiente Tabla.

LA SEÑAL DONDE ESTÀ LA LETRA
a. en la primera casilla, representa
doblar antes de marchar; y lo mismo
denota la rayita, que tiene la me-
dia Posicion.

La pequeña raya, que tiene el passo de la
casilla del numero 2. que tiene junto una a, re-
presenta doblar en medio de el passo; y la que
tiene el passo de la casilla de el numero 3. junto
à la a. denota doblar al fin.

Las casillas de los numeros 4. 5. 6. señalan
las rayitas de junto à la b. tener las rodillas fir-
mes; à saber, la del numero 4. al principio de
el passo, la 5. en la mitad, y la de el 6. à el
fin.

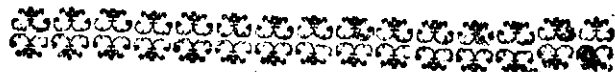
Los Passos, y medias Posiciones de las ca-
sillas de los numeros 7. 8. y 9. tienen señales de
doblar, y poner las rodillas firmes; à saber, la
del 7. doblar, y firmes al principio: la de el octavo
do-

Doblar antes del passo.	Doblar en medio.	Doblar al fin.
1. 	2. 	3. 
Firme al prin- cipio.	Firme al medio.	Firme al fin.
4. 	5. 	6. 
Doblar y firmes al principio.	Doblar al prin- cipio y firmes en medio.	Doblar al prin- cipio y firmes à el fin.
7. 	8. 	9. 
Alto el pie al prin- cipio.	Alto à la mitad.	Quedar el pie en el aire al fin.
10. 	11. 	12. 
Arrastrar el pie.	Poner la punta en el suelo.	Pasarumbé.
13. 	14. 	15. 

doblar al principio, y firmes enmedio: la del 9. doblar al principio, y firmes al fin.

Las casillas de los numeros 10. 11. y 12. enseñan, à qué distancia del passo se ha de poner el pie alto: la de el 10. denota, con aquella rayita, que está junto à la C. *alto el pie al principio: la del 11. alto à la mitad: la del 12. quedar el pie en el ayre al fin.*

La casilla de el numero 13. que dice, *arrastrar el pie*, se demuestra con aquella señal, que está junto à la D. la del numero 14. que es, poner la punta en el suelo; se entiende por aquella señal, que está al fin de el passo: la del numero 15. es (como lo dice) un *Passo Tumbé*.



EX.

EXPLICACION DE LAS señales de la siguiente Lamina.

EN LA PRIMERA CASSILLA se figura el *saltar*, sobre una media Posicion, con las señas de dos rayitas, aunque tambien se pone sobre el Passo, pero es conforme lo pide la Danza.

La casilla del numero 2. se señalan las rayas de la media Posicion, para *doblar*, y *saltar*.

La del numero 3. denota, *doblar* sobre una pierna, y *saltar* encima de la otra.

De las demás casillas no me detengo en dar su explicacion, respecto, de que cada una la tiene, como los Passos, en sus señales; solo advertiré, que quando la cabeza del Passo es blanca, es mas espacioso, y tiene el valor de dos negros: y quando alguna cabeza tiene un punto al lado, como el Passo de la casilla numero 10. entonces va la mitad mas de espacio.

La de el numero 14. es, contar un *Compás* de Danza, y la del 15. dos.

EX.

Saltar.  1	Doblar, y saltar.  2	Doblar sobre una pierna, y saltar encimada de la otra.  3
Saltar sobre un pie caminando.  4	Saltar con los pies iguales.  5	Desmijete.  6
Dar con la punta del pie en el suelo, y quedarse en él.  7	Paso el espacio.  8	Pasarse tan de espacio.  9
Negra con punto.  10	Negra.  11	Paso violento, que vale una corchea.  12
Paso imperfecto.  13	Medida del Compas.  14	Tiempo de dos Compases.  15

EXPLICACION DE LAS señales de la siguiente Tabla.

LA SEÑAL, QUE ESTÁ EN LA primera casilla, que tiene una A. es dar un quarto de vuelta à la derecha; y la de la B. es darlo à la izquierda. La de la C. denota, dar media vuelta à la derecha; y la de la D. à la izquierda. La de la E. tres quartos de vuelta à la derecha; y la de la F. à la izquierda. El de la G. vuelta entera à la derecha; y el de la H. vuelta entera à la izquierda. El de la I. señala la mano del hombre; y el de la J. mano de la Dama. El de la K. dar la mano derecha; y el de la L. dar la izquierda. El de la M. dar ambas manos. El de la N. soltar la mano derecha; y el de la O. soltar ambas. El de la P. dada la mano derecha por este mismo costado. La de la Q. dar la izquierda por la misma parte. La de la R. dadas las manos, el Caballero la derecha, y la Dama la izquierda. La de la S. dadas las manos, la derecha del Caballero sobre

p

cl

el costado; y la izquierda de la Dama, natural. La T. al contrario, la Dama sobre el costado; y el Hombre natural. La de la U. dadas ambas manos, como la Danza de la Alemana. La de la V. dada una mano, la del Hombre por atrás, y la de la Dama natural. La de la X. à la contra. La de la Y. dadas las manos derechas, la del Caballero por atrás. La de la Z. dadas las manos por atrás, el Caballero la izquierda, y la Dama la derecha. La de la Aa. contar parados, dos compases. La de la Bb. estar parado en medio de la Danza un compás. La de la Cc. medio compás. Y la de la Dd. una aspiracion.

**



Quinta

A 	C 	E 	G 
B 	D 	F 	H 
I 	K 	L 	M 
N 	O 	P 	Q 
R 	S 	T 	U 
V 	X 	Y 	Z 
Aa 	Bb 	Cc 	Dd 

MODO DE TENER

*el Libro para sacar los Bayles
en Chorographia.*

ESTANDO YA EL LECTOR entendido en lo antecedente, resta para el logro de esta habilidad, el saber cómo se ha de tener el Libro de la Chorographia para repasar los Bayles de su agrado, como asimismo para sacar las Danzas, y Contradanzas nuevas, lo que logrará leyendo con atención lo siguiente.

La Lamina de el Libro representa la sala, ó sitio, donde se danza: se pondrá derecho, y sobre la palma de la mano izquierda, advirtiéndose, que esto será, quando la cara, y cuerpo está frente de el testero de la sala, y mientras se hacen Pasos adelante, atrás, ó de qualquier lado, no se debe mudar el Libro.

Quando se dá un quarto de vuelta á la derecha, deberá rodear el Libro (con la mano derecha) un quarto de vuelta sobre la izquierda, de forma, que el Libro (como que representa la sala

expli-

explicado anteriormente) deberá siempre tener la cabeza ázia el testero de ella; y se halla, que á el fin de cada passo señala, cómo ha de quedar el pie.

Para deshacer este quarto de vuelta, que es darlo á la izquierda (sin quitar el Libro de la mano, que lo mantiene) se tomará con la derecha por el mismo lado, que se tenía, y se rodeará el Libro por la derecha, quedando en su primera postura: y aunque se ayan de dar medias vueltas, ó tres quartos, siempre se deberán dar con el Libro, aunque con encontrados movimientos; con la advertencia, que siempre esté lo baxo del Libro, ázia los pies de la sala.

Haviéndose de dar un passo, que tenga vuelta entera, no hay necesidad de mover el Libro, respecto de quedar en su propio centro.

Siempre se deberá plantar, como demuestra la figura, que señala la presencia de el cuerpo, que en cada principio de Danza, y Lamina, se prescribe.

P₃

COM.

COMPAS DE LA DANZA.

LA MAYOR HABILIDAD, y lucimiento del que danza, es seguir con perfeccion la cadencia, que es dar à cada Paso las notas que le corresponden, q̄ de este assumpto tengo dada alguna advertencia en el ultimo porrafo del cap. 8. tratado 1.

En la primera casilla de la Tabla siguiente està un Florèò, ò Borèa, en cuyo passo estàñ los numeros correspondientes à la Musica, que està encima, declarando, que el primer Passo no debe llegar en el suelo hasta la segunda mora, que es *elamè*; y en el supuesto, que los demás passos, y casillas, tienen los numeros,

que señalan en qué parage de la Danza toca la Musica, no tengo, que dilatarme mas sobre este punto.

(***)

(***)

(***)

(***)

(***)

(***)

de:

A M A B L E.

SE LLAMA ESTA DANZA EN FRANCÉS *Aimable vainqueur*, que quiere decir, Amable Vencedor: Esta es la llave de los Bayles Serios, y no solo es celebrada por su buena composicion, sino tambien por su honestidad, (que es una de las principales circunstancias, que elijo, y encargo) cuyo Arte tan Caballeroso, infunde garbo á los que lo danzan con perfeccion.

Como la Musica unos la apetecen facil, y otros al riguroso estilo moderno Italiano, (el qual regularmente es muy difficil, pues al sentir del célebre Torres, y otros, es la Arte, que vá creciendo tan agigantadamente en sus numerosos, que se contempla como la mas singular en sus primores) me ha sido preciso colocar de dos especies en el Amable, y otros Bayles que de esta suerte avrá divertimento para los Principiantes, y Diestros; y así, en la Musica de la Amable siguiente se advertirán ambos modos, conteniendo el moderno, no solo *Fassas*, y *Semisassas*, ó por otro nombre *Tricorchéas*, y *Quatricorchéas*, sino

TAIN-

cambien *Quinticorchéas*, ó *Velocissimas*, *Glossas*, *Arpeados*, y á dos voces.

Es á saber, las Laminas primera, tercera, y quarta, es para los Principiantes la segunda, quinta, y sexta, está demostrada al nuevo estilo Italiano; advirtiendo, que queria ponerla otros Saynetes; pero no me ha dado lugar lo reducido de la Tabla.

Esta Danza se executa de distintos modos, pero arreglandome á los preceptos del afamado Maestro de la Real Corte de Francia Monsieur Raameau, como consta en su Libro de Chorographia, se danza, y escribe, como se demuestra por las Tablas siguientes.

Para mayor claridad referiré los nombres de los Passos: y supuesto, que están señalados todos los movimientos, caminos, vueltas, &c. no me detendré en su explicacion.

Las dos figuras, despues de la presencia del cuerpo, señalan, que los pies de ambos Compañeros deben estar en la quarta Posicion, luego sigue un Cupé de dos movimientos, que vale el Compás primero. El segundo es otro Cupe. 3. un Florcó. 4. un Passo Grave. 5. y 6. Boréas. 7. Contratiempo. 8. medio Cupé. 9. Boréa. 10. Passo Grave. 11. y 12. Passos de Sisón. 13. Florcó. 14. Passo Grave.

En

En la segunda parte es el Passo de el primer Compàs un Cupè. 2. lo propio. 3. y 4. Floreos. 5. y 6. Borèas abiertas. 7. tres Cherès. 8. Florèo. 9. y 10. Passos Graves. 11. Sisòn. 12. Florèo. 13. Contratiempo. 14. Cupè.

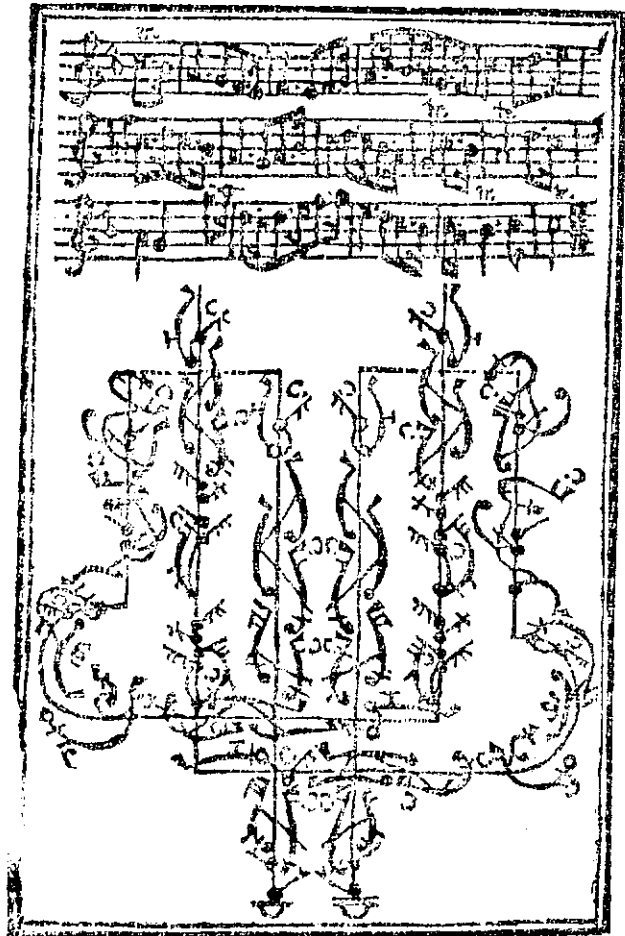
Es el Passo del primer Compàs de la tercera parte un Cupè. El 2. lo propio. 3. Contratiempo. 4. 5. 6. 7. y 8. Florèos. Es el primer passo de la Dama de la quarta Tabla un Contratiempo. 2. medio Cupè. 3. y 4. estar paràda. 5. y 6. Piruetas. 7. y 8. medios Cupès. Y el 1. y 2. del Caballero es estar paràdo. 3. Contratiempo saltado. 4. medio Cupè. 5. y 6. medio Cupè. 7. y 8. Piruetas. 9. ambos Florèo. 10. Passo Grave. 11. Contratiempo. 12. Florèo. 13. Contratiempo. 14. Florèo. 15. y 16. medios Cupès.

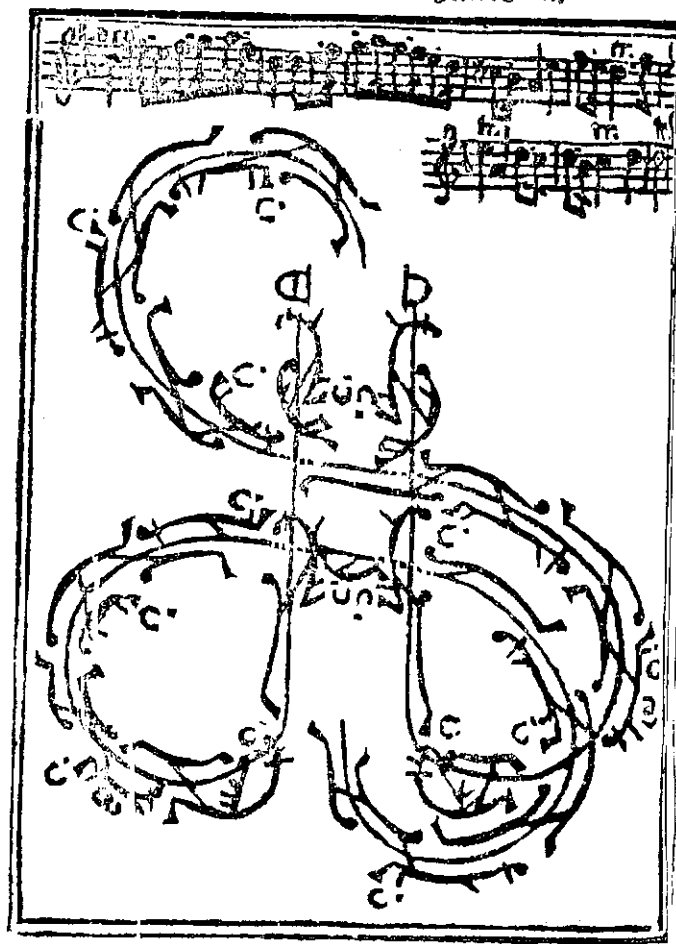
El primer Compàs de la quarta parte es, tres Cherès enchañes. 2. Contratiempo. 3. y 4. Florèos. 5. tres Cherès enchañes. 6. Contratiempo. 7. Florèo. 8. Cupè-Affamblè. Es el primer Passo de la ultima Lamina Pirueta, el 2. Passo Grave. 3. 4. 5. y 6. Cupès. 7. Contratiempo. 8. y 9. Florèos. 10. Cupè-Affamblè. 11. Pirueta. 12. Cupè. 13. Pirueta. 14. Passo Grave. 15. Florèo. 16. Cupè, con vuelta, formando la Cortesia para finalizar.

En lugar de algunos de estos Passos, se pue-

pueden practicar varios Passos mas difíciles, y diferentes Saynetes, los que se dexan à la disposicion del buen Maestro; advirtiendo, que debe ser con buena Chorographia, pues de lo contrario, mejor es no variar su modo.







Musical score for the first page of "Amable, con Alto e Moderato". The page features three staves of music at the top, with the first staff marked "Largo" and the second "For.". Below the staves are two large, ornate circular flourishes, each containing a complex musical staff with various notes and rests.

Musical score for the second page of "Amable, con Alto e Moderato". The page features three staves of music at the top, with the first staff marked "Largo, tr." and the second "Pia. For.". Below the staves are two large, ornate circular flourishes, each containing a complex musical staff with various notes and rests. The word "FIN" is visible at the bottom of the second flourish.

No pongo mas Danzas en este tomo por el motivo citado en el ultimo parrafo del primer tratado; y porque tambien deseo quanto antes dar otro à luz, que contenga, entre otras cosas, las mas de moda: y passo à las contradanzas.

CAPITULO IV.

DE LAS ETIQUETAS, y explicacion de las Contra- danzas.

LOS COMPOSITORES DEBEN TENER especial cuydado, poniendo quando esté de su parte en disponer los Bayles de modo, que se aparte el menor ademán indecente, y que al passo, que la diversidad de sus mudanzas sean de agradable diversion, muevan los animos à una honesta recreacion; pues no sin fundada razon se lamentan los Predicadores, corrigiendo lo pernicioso de algunos Bayles, que por la probocion

ca:

cacion de sus movimientos debian prohibirse; y en este supuesto he procurado con el mayor desvelo excoger, y componer los Bayles de mas decencia; y asimismo, porque podrá lograrse con la execucion de estos nuevos, el olvido de los otros, ya sean de los introducidos en este Reyno, ò de los Estrangeros.

Quando se assiste à Funcion Seria, se debe estar con cuydado (para evitar los defectos de ser latirizados) en no empezar Contradanza, à menos que se sepa perfectamente, que por lo general, los que tienen buen oydo las aprenden con mas facilidad, y primor; pero si fuesen muy repetidas las instancias sobre que se empieza alguna, mayormente siendo de lugero de mayor carácter, entonces se debe, con politica, executar la suplica, pues es mejor exponerse à una poca de confusion involuntaria, que dexar de ser cortés; à mas de esto, que se tendria motivo para considerar, que se hace desprecio del combite.

Quando el Rey, ò la Reyna, se hallaren en la Funcion, ya tengo dada alguna noticia de las ceremonias, que se deben observar al folio 63. y 64. y por considerar à mis Lectores en estas, y otras politicas instruidos, no soy dilatado: solo diré, que se ha de tener cuydado en no faltar à ninguna, pues son muchas, como se hallan en el

Qz

Li.

Libro intitulado: Reglas de la Cortesia, y Verdad. ò Maximas de Lucida Crianza. Qualquiera cosa que se bayle, se executará con decoro y barazo, por ser circunstancia, que dà mucho realze à la habilidad, como tambien, el que no se deberá pretender mas, que la que se tuviere, ni empeñarle en cosa, que se tiene poca comprehension. Si alguno combidasse à baylar, y no se pudiere executar, se debe dar à entender (con mucho respeto) el sentimiento de no ser capáz de complacerle, para que se convenza, que es por falta de habilidad, y no por hacer desprecio; y en caso de ser preciso el baylar, sabiendo poco, se podrá pedir al sugeto, le conceda el favor de danzar lo que mejor executare. Mientras se bayla, ninguno de los circunstantes batirá el compás, ni hará figurás con la cabeza, manos, ni pies. Quando sucede encontrarse en poblacion estranera será acertado, el preguntar los estilos, pues ay variacion en algunas ceremonias, y es acreditarse de mucha discrecion el no faltar à ninguna. Finalmente se debe arreglar à la seriedad, ò jocosidad, de la funcion, sin dar que sentirà nadie.

Las quatro Tablas siguientes sirven, para que los aficionados puedan saber los terminos mas usados en las Contradanzas de distintas

Na:

Naciones, ya sea por si precisa asistir à funcion donde todos los concurrentes no hablan Español, ò por otro motivo, que necesite el saberle, &c.

Previendo, que algunos nombres necesitan de voz viva para las perfectas pronunciaciones; pero en nuestro Alphabeto no se han podido encontrar otras letras mas aparentes.

(**)



ES.

ESCRITO en Italiano.	SE PRONUN- cia.	QUIERE DECIR en Castellano.
Primo paro.	Primo paro.	Primer par.
Secondo paro.	Secondo paro.	Segundo par.
Primo Huomo.	Primo Hoimo.	Primer Hombre.
Secondo Cavaliero	Secondo Cavaliero	Segundo Caballero
Prima Donna.	Prima Donna.	Primera Muger.
Seconda Dama.	Seconda Dama.	Segunda Dama
Rota.	Rota.	Rueda.
Otto.	Otto.	Ocho.
Croce.	Croche.	Cruz.
Quattro faccie.	Quattro fache.	Quatro caras.
La catena semplice	La catena sèpliche	La cadena cècilla
Catena doppia.	Catena dopia.	Cadena doble.
Intaccio.	Intacho.	Enlace.
Palmate.	Palmate.	Palrnadas.

ES.

ESCRITO en Inglès.	SE PRONUN- cia.	QUIERE DECIR en Castellano.
First couple.	Ferst còpal.	Primer par.
Second couple.	Sècand còpal.	Segundo par.
Third couple.	Terd còpal.	Tercer par.
First Man.	Ferst Man.	Primer Hombre.
Second Man.	Secand Man.	Segundo Hombre
Third Man.	Terd Man.	Tercer Hombre.
First Lady.	Ferst Lèdi.	Primera Señora.
Second Lady.	Secand Lèdi.	Segunda Señora.
Third Lady.	Terd Lèdi.	Tercera Señora.
Back to Back.	Bac tu Bac.	Espalda cò espalda
Clap hands.	Clap hans.	Palrnadas.
The figure of eight	De figuer af eit.	Ocho certado.
The hayes.	De hès.	El ocho entre tres.
Change Places.	Chèns Pièfes.	Cambiar Puestos.

Q4

ES.

ESCRITO en Francés.	SE PRONUN- cia.	QUIERE DECIR en Castellano.
Premier pair.	Première per.	Primer par.
Second pair.	Segón per.	Segundo par.
Troisième pair.	Troisième per.	Tercer par.
Premier Homme.	Premier Hom.	Primer Hombre.
Second Homme.	Segón Hom.	Segundo Hombre.
Troisième Homme.	Troisième Hom.	Tercer Hombre.
Première Dame.	Premier Dam.	Primera Dama.
Seconde Dame.	Segonde Dam.	Segunda Dama.
Troisième Dame.	Troisième Dam.	Tercera Dama.
Passer par derrière.	Passe par derrier.	Pasar de espaldas.
Huit ouvert.	Huid uverd.	Ocho abierto.
Huit fermés.	Huid fermé.	Ocho cerrado.
Huit entre trois.	Huid antre troâs.	Ocho entre tres.
Changer de poste.	Chançé de post.	Cábiar de Puestos.

ES.

ESCRITO en Catalan.	SE PRONUN- cia.	QUIERE DECIR en Castellano.
Primera Senyora.	Primera Señora.	Primera Señora.
Segona Dama.	Segona Dama.	Segunda Dama.
Tercera Dona.	Tercera Dóna.	Tercera Muger.
Primer Cavaller.	Primer Cavallér.	Primer Cavallero.
Segon Homa.	Segon Oma.	Segundo Hombre.
Primer parell.	Primer parell.	Primer par.
Segón parell.	Segón parell.	Segundo par.
Tercer parell.	Tercer parell.	Tercer par.
Vuyt entre tres.	Vuyd entre tres.	Ocho entre tres.
Vuyt entre sis.	Vuyd entre sis.	Ocho entre seis.
Cadena sencilla.	Cadena sencilla.	Cadena sencilla.
Cadena dobla.	Cadena dobla.	Cadena doble.
Volta.	Volta.	Vuelta.
Cambiar llocs.	Cambiar llocs.	Cambiar lugares.

Los

Los bayles de mas diversion, y mas apreciables en el gusto de la juventud, son las Contradanzas, pues la mayor parte de las funciones se reducen à Bayles de esta calidad; y atendiendo à estas circunstancias, el estar muy en moda, y que facilmente se olvidan, aun sabiendose con perfeccion, por la diversidad que hay de estas, y sus figuras, me ha sido preciso el colocar en este Libro la explicacion de diferentes: y como hay distintos gustos en baylarlas, que unos las apetecen largas, otros redondas, otros quadradas, y otros de dos pares, todas las que aqui van en Musica están explicadas de estos quatro modos.

EXPLICACION DE ALGUNOS nombres, letras, y figuras, que de ordinario bay en las Contradanzas largas.

ESTA SEÑAL — QUIERE DECIR que lo explicado hasta ella se executa, tocando sola una de las partes de las Contradanzas.

Esta — significa, el que se debe repetir la misma parte de Musica de la Contradanza.

Este

Esta — que tercera vez se ha de tocar la misma parte de Musica.

Esta — que se debe tocar quatro.

Advirtiendole, que si despues de estas señales se encontrasse otra, como la primera, que tiene solamente un punto, denota, que se ha de tocar la parte siguiente; y en esta forma las demás.

Asimismo prevengo, que en las Contradanzas quadradas, que son de quatro pares, aunque se vean estas señales, no se deben entender para la primera parte de la Musica, porque esta se reserva para las diferencias, que se explicaron, y si se entenderá para las demás partes.

Esta señal — denota la mitad de la explicacion de la Contradanza, y vuelve à empezar la Musica.

La C. quiere decir, que el primer Hombre y Señora, dan una vuelta à un tiempo; y antes de finalizarla caminan adelante cada uno por detrás de su inmediata persona; poniendose en el segundo lugar. Para deshacerla se dà otra vuelta al contrario, y por el mismo camino se vuelven à su primer sitio.

La O. cerrada es caminar àzia adelante, rodeando un compañero hasta llegar à su proprio sitio.

La

La O. abierta es, que el Caballero passa por detrás de la segunda Dama; y su compañera por detrás del segundo Hombre, quedando en el segundo lugar.

Medio ocho es, passar la primera Señora por detrás del segundo Caballero, y quedarle en el lugar del primer Hombre, y este hacer lo propio al mismo tiempo por detrás de la segunda Señora.

El ocho cerrado de la Dama es, passar por medio del segundo par, y por detrás de el segundo Caballero, otra vez por medio, y por detrás de la segunda Señora, parando en su propio sitio. El del Caballero se forma al mismo tiempo, y de la propia fuerte, excepto, que quando la Dama passa por detrás del segundo Caballero, el Hombre debe passar por detrás de la segunda Dama, &c.

El ocho abierto de la Dama es, que passa primero por detrás del segundo Caballero, luego por medio del segundo par, y por detrás de la segunda Señora, quedando en el segundo lugar. El de el Caballero es el propio, passando primero por detrás de la segunda Dama, luego por medio, y por detrás de el segundo Caballero, parando en el segundo puesto.

El 8. entre tres ordinario es, passar el primer hombre entre la segunda, y tercera Señora,
del.

después la tercera passa por entre los dos, y luego la segunda, formando un 8. hasta llegar cada uno á su sitio, y la primera Señora le forma entre el segundo, y tercero Hombre al mismo tiempo. A este llaman muchos ocho entre seis.

El 8. entre tres extraordinario es, que el primer Hombre passa por medio del segundo par, luego la segunda Señora por medio de los dos, después el segundo Hombre, haciendo un 8. hasta llegar á su sitio, y en este tiempo está la primera Señora parada; y quando la Señora lo forma está el Hombre quieto.

El 8. entre tres atravesado, es passar el primer Hombre por entre su Compañera, y el segundo Caballero; luego passa la segunda Señora por entre los dos, después el segundo Hombre haciendo el 8. hasta llegar á su sitio, y la segunda Dama está parada, y quando esto lo executa está quieto el segundo Hombre.

El 8. entre tres doble, es, que estando el primer par en segundo lugar, el Caballero hace el 8. entre el segundo par, y la Dama entre el tercero.

El 8. doble se executa formandolo el primer Hombre entre la segunda, y tercera Dama, siguiendo su Compañera detrás hasta llegar á su sitio, y después el Caballero sigue á la Señora.

El.

Estos numeros 1ro. 2do. 3ro. quieren decir: primero, segundo, tercero. Y estos 1a. 2a. 3a. primera, segunda, tercera. Este 1r. primer.

La cadena sencilla se forma dando tres veces la mano, de esta manera: el primer par asidos de la mano derecha dan tres quartos de vuelta caminando adelante: el segundo par se dan las manos derechas sin dar vuelta, despues se dà la izquierda à la otra Señora, soltando al mismo tiempo la derecha, otra vez dan la que sueltan à sus Compañeras, mudandose de puesto.

La cadena doble se forma de la misma fuerte, solo que se dan cinco veces las manos, volviendose à su proprio sitio.

Estas cadenas se pueden executar de la misma fuerte, sin darse las manos, y se le dà el nombre de cadena fria.

Hay otro modo de cadena sencilla antigua, que solo se diferencia, en que no dan vuelta al principio, y la segunda vez se dan las manos los Caballeros unos à otros, y las Damas lo mismo, y la tercera vez como la primera, mudando de puesto.

La Cadena doble antigua se forma de la misma fuerte, dandole primera vez la mano Caballero, y Dama, 2a. Hombre con Hombre, 3a. como la primera, 4. como la segunda, y 5. como

mo

mo la primera, quedandose en su mismo sitio.

Passar de espaldas, es, que el primer Hombre, y segunda Señora, puestos los brazos en afas, pasan caminando de lado, y por las espaldas, y luego de cara, bolviendose à su sitio, y tambien lo pueden hacer otros, como lo pidiere la Contradanza. V. g. el 2do. Hombre, y la 1a. Señora.

Passamanos, es, que asidas las manos Caballero, y Dama las pasan dos veces, una por debaxo de la otra.

Enlace es, que el Caballero, y Dama, estando de cara à una misma parte, el Caballero con la mano derecha toma la misma de la Compañera por detrás de ella, y esta con la izquierda toma la misma de el Caballero por detrás de el. Para deshacerlo daràn ambos media vuelta à un tiempo por el lado de afuera, sin soltarse.

El Amolador es dar vueltas con la mano, y dedo indice, al mismo tiempo, que el pie de el proprio lado baxa, y sube, imitando tambien con la boca el sonido, que

hace la piedra en este
ejercicio,

EX.

*EXPLICACION DE LAS
diferencias, que de ordinario hay
en las Contradanzas
quadradas.*

R VEDA DE TODOS, Y DESHA-
cerla, es darse todos las manos, y
caminar al rededor hasta que el par
de el testero llegue á los pies de
la faia, y despues retroceder hasta su sitio.

Paseo de Minuete, es caminar adelante, pas-
sando por el lado derecho de la Señora, volvien-
do atrás, y haciendo lo proprio por el otro lado,
y volver á su sitio, formando el mismo camino la
Dama.

Alemana es, que el Caballero, y Dama se
ponen ombro á ombro del lado derecho, y el
Caballero con la mano derecha toma la izquier-
da de la Dama por detrás de ella; y la Dama
con la derecha, la izquierda de el Compañero
por detrás de el, y dan rueda: para deshacerla
se vuelven del lado izquierdo, y se dan las ma-
nos de la misma forma, y executan otra rueda.

Dos Cruces quiere decir, que el par de el
teste-

testero, con el del lado izquierdo se dan las ma-
nos derechas Caballero, y Dama, formando una
Cruz, y dan una vuelta entera; y al mismo
tiempo hacen lo proprio los otros dos pares, y
se deshace dando las izquierdas.

Dos ruedas, es que los mismos pares, de la
misma forma se dan las manos, y hacen una
rueda.

Dos Cruces dobles, es dar ambas manos los
mismos pares.

Puente, es asidas las manos, la derecha del Ca-
ballero, y la izquierda de la Dama, y levantarlas.

Rueda de palmadas, es caminar al rededor
unos tras otros dando palmadas.

Rúa todos, es que cada uno asida la
mano de su Compañera por debaxo del brazo,
andan al rededor.

Rueda de Gorteza, es darse todos las manos,
cruzando los brazos.

Rueda de espaldas, es volverse todos de es-
paldas, darse las manos, y caminar al rededor.

Cruz de Malta, es darse las quatro Damas
las manos derechas, y con la izquierda tener
asida la derecha de el Compañero, y dar una
vuelta entera, caminando adelante. Tambien se ha-
rá dando los quatro Caballeros las manos izquier-
das, y con las derechas tener asidas las Damas. Y

R

tam-

tambien estando dos Hombres, y dos Señoras adentro.

Cambiar de Compañeras, es, que los pares del testero, y pies de la sala caminan adelante hasta encontrarse, y dando media vuelta à la izquierda, vueltan sus Compañeras, y toman las otras volviendose à su lugar; y para volver por su Compañera se executa de la misma suerte.

Dos ruedas en una, es, que los Caballeros de el testero, y pies de la sala, se pasan al lado derecho de la Señora, y se afirman las manos con las Damas de los lados; y los Compañeros de estas, con las Señoras del testero, y pies. Y también se puede hacer sin mudarse los Hombres de su lugar.

Dos caras, es, que los pares de el testero, y pies caminan hasta encontrarse, y cambiando de Compañera caminan hasta estar inmediatos à los pares de los lados.

Quatro caras, es, que los dos pares del testero, y pies caminan hasta encontrarse, y cambiando de Compañeras, dando la mano derecha à la izquierda de la Dama, caminarán hasta estar inmediatos à los pares de los lados, luego se hace media vuelta mirandose, y soltarán las manos para darse las otras, y caminarán hasta encontrarse en medio de la sala, donde soltarán la mano, y tomarán las de sus Compañeras: despues

pues irán à su sitio haciendo la misma, media vuelta para quedar de cara.

Los Pares principales quiere decir: el Par de el testero, y el de los pies de la sala.

DIFERENCIAS DE LA PRIMERA PARTE de las Contradanzas de quatro

Pares.

I. **R** VEDA TODOS, Y DESHACERLA.

II. Paseo de Minuete cada uno con su Compañera à un tiempo.

III. Dar las manos derechas à sus compañeras, y despues las izquierdas.

IV. Dar ambas manos haciendo rueda, y deshacerla.

V. Alemanas.

VI. Dos Cruces.

VII. Dos Ruedas.

VIII. Dos Cruces dobles.

IX. Hacer puente tres pares, y pasar por debaxo el de los pies de la sala hasta volver à su sitio.

X. Passará el par de el lado izquierdo, haciendo puente los otros tres.

XI. Passará el del testero de la sala.

XII. Passará el del lado derecho.

R₂

Rueda

- XIII. Rueda de Palmadas.
 XIV. Puente el par de los pies de la sala, y pasará por cima de todos, volviéndose à su sitio.
 XV. Pasará el par del lado izquierdo por cima de los otros tres.
 XVI. Pasará el del testero de la sala.
 XVII. Pasará el del lado derecho.
 XVIII. Quatro caras los pares principales.
 XIX. Lo mismo los de los lados.
 XX. Puente el par de los pies de la sala, y pasarán por dentro los otros tres hasta llegar à su sitio.
 XXI. Puente el Par de el lado izquierdo, y pasarán los otros tres.
 XXII. Puente, el par de el testero, y pasarán los otros.
 XXIII. Puente, el par del lado derecho, y pasarán los otros.
 XXIV. Rua todos.
 XXV. Puente, el par del testero, y el de los pies pasará por debaxo, mudando de sitio harán lo mismo los de los pares de los lados.
 XXVI. Deshacerlo pasando por debaxo los que hicieron puente.
 XXVII. Rueda de corteza, y deshacerla.
 XXVIII. Rueda de espaldas.
 XXIX. Cruz de Malta.

Lo

- XXX. Lo mismo, dándose las manos izquierdas los Caballeros, ò estando dos Hombres, y dos Señoras adentro.
 XXXI. Cruz el par del testero, y pies, los de los lados lo propio.
 XXXII. Rueda los pares principales, y lo mismo los de los lados.
 XXXIII. Cruz doble los pares principales, y despues harán lo mismo los de los lados.
 XXXIV. Cambiar de Compañeras.
 XXXV. Volver à tomar su Compañera.
 XXXVI. Dos ruedas en una, y deshacerla.
 XXXVII. Dar una palmada, y rueda todos con la Señora, del lado izquierdo del Caballero, y deshacerla.
 XXXVIII. Hacer lo mismo con la Señora que se sigue, mudándose todos.
 XXXIX. Otra vez lo propio, mudando de Señora.
 XL. Otra vez lo propio con su Compañera.
 XLI. Rueda los quatro hombres, y deshacerla.
 XLII. Lo propio las Damas.
 XLIII. Cruz los quatro hombres, y deshacerla.
 XLIV. Lo propio las Damas.

R₃

Cruz

XLV. Cruz doble los hombres, y deshacerla.

XLVI. Lomilmo las Damas.

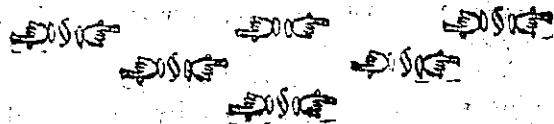
XLVII. Rueda de todos, y deshacerla, mudando de Señora.

XLVIII. Otra vez lo mismo, mudando de Señora.

XLIX. Otra vez lo propio, mudando de Señora.

L. Otra vez lo mismo, quedando con su Compañera.

Otras muchas diferencias podia expresar pero las omito, pues si se baylassen mas de las referidas, quedarian cansados; solo advertiré, que quando se quiera acabar la Contradanza, caminarán los dos pares del testero, y pies de la sala hasta encontrarse, y se retirarán, haciendo otra vez lo propio los de los lados, y fenecerán con la cortesía del Minuete.



DE

DE COMO SE HAN de baylar las Contra- danzas.

AY DISTINTOS MODOS DE DAN-
zar las Contradanzas, pero los mas de
moda, y honestos (circunstancia, que
busco con el mayor cuydado) son qua-
tro; à saber, Quadradas, de dos Pares, Largas,
y Redonelas.

Las Quadradas, à en Quadro, son de qua-
tro Pares, uno en el testero de la sala, otro en-
frente, y uno en cada lado, y se acaba despues
de haver hecho las cinquenta diferencias anterior-
mente explicadas, aunque tambien se puede fene-
cer dexando algunas de ellas.

De dos Pares, es uno en el testero, y otro
enfrente; y casi todas las que se baylan de quatro
Pares, se pueden baylar de dos.

Las Largas, ò à lo Largo, es todos los
Hombres à un lado, y las Damas à otro, que en
esta forma las usan ordinariamente los Escoceses,
Ingleses, &c. y se acaban al volver à su sitio,

R4

con

con tal, que hayan llegado hasta lo ultimo de la lala, y pueden baylar los Pares, que permita la capacidad de la pieza donde se danza.

Las Redondas, ò en Redondo, se plantan de la misma forma, que las Largas; y solo se diferencia, en que lo que bayla el primer Hombre con su Compañera, lo executa con la 2a. 3a. 4a. &c. formando un circulo; y la primera Señora hace lo mismo con los Hombres, acabando ordinariamente en volviendo à baylar con la Compañera, aunque puede durar mas.

Todas las que van puestas en este Libro se pueden baylar de las quatro especies, y hay para todos tiempos, como Verano, Primavera, Invierno: las de Verano son las de Compás de Minuete, como la de los Passapies, (que es la Tabla de Musica siguiente, la qual sirve para danzar el Passapié, y Contradanzas) Minuete de Nardo, de Trompas, &c. Las de Primavera son las que tienen de Alegro, y Minuete, como la Gentil, &c. Las de Invierno son las violentas, como Resvalón,

Tuetano, Volante,

&c.



MI

Passapie de Malé.

DIFERENTES PASSAPIES, LOS QUALES TAMBIEN SIRVEN PARA BAYLAR CONTRADANZAS.

Passapie viejo.

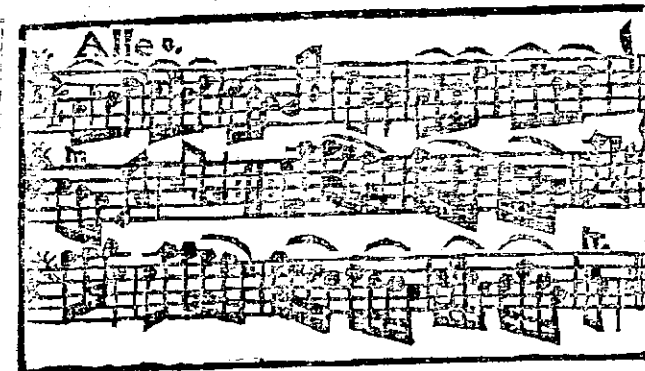
Corte.

Passapie Dragon.

Passapie de Trompas.

Corte.

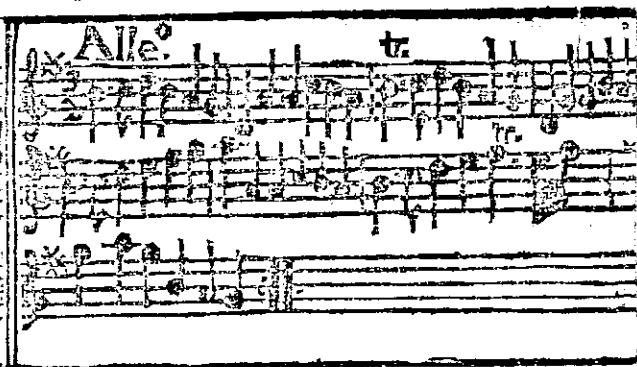
Passapie de Malé.



LARGA.

PRIMERA CONTRADANZA.

El primer Caballero bayla Florè con la segunda Señora, y dando una palmada se afirán de las mos, formando una vuelta. La primera Señora, y sendo Hombre, harán lo mismo. El primer Par el co abierto. Cadena doble. El primer Hombre, y tercera Señora, asidos del brazo derecho, dan vuelta, y mismo tiempo hace lo propio el segundo Hombre, y imera Señora. El primer Par cò el brazo izquierdo vlt. Hace lo propio la 1ra. Señora con el tercer Hombre, y 1r. Hombre con la 2da. Señora. El primer Par dada una mano, entran por medio de la segunda, y tercera Señora, pasando por detrás el uno de la segunda, y el otro de la tercera, y vienen a encontrarse en medio, dan palmada, y vuelta. Hacen lo propio pasando por medio de el segundo, y tercer Hombre. F. I. N.



LARGA 2.

El primer Par dada la mano, pasan por delante segundo, y saltandola pasarán por detrás del tercero: palmada, y vuelta, asidas ambas manos. Otra vez lo mismo, pasando por delante del 3ro. y detrás del 2do. El 1r. Par la C. y el 1r. Hombre vuelta. Señora, asidos de el brazo derecho; a este tiempo hace lo propio la 1ra. Señora con el 1r. Hombre. El primer Par vuelta con el brazo izquierdo. El 1r. Hombre vuelve cò el brazo derecho la segunda Señora, y su Compañera al mismo tiempo al 3r. Hombre: el primer vuelta con el brazo izquierdo. El 1r. Hombre bayla con la 3ra. Señora; y al mismo tiempo la 1ra. Señora con el 2do. Hombre: el 1r. Par palmada, y dada manos, vuelta. El 1r. Hombre con la 2da. Señora, y al mismo tiempo la 1ra. Señora con el 3r. Hombre: el 1r. Par dada las manos vuelta. El 1r. Par el 8.º 3.º ordinario. Y en el 2do. puesto o palmada, y vuelta.

Ambos Pares dadas las manos á sus Compañeras caminan delado hasta el medio de la sala, y passamanos, trocar de Compañeras, bolviendose a poner decara, como estaban al principio, caminado del lado izquierdo de los hombres, y passamanos. Soltaila mano, y con un quarto de vuelta caminar los Hombres del lado derecho, y las Señoras lo dan a la izquierda, y caminan de este mismo lado, Rigodò, Palmada, y vuelta con su Compañera.

RESVALON, EN QUADRO. 4.

Los Pares principales harán lo mismo que de dos Pares; y al mismo tiempo los de los lados marcharán del lado izquierdo los Hombres, y las Señoras del derecho con tres Chassez, Rigodò. Caminar adelante, y passamanos, caminar delado asido de las manos (como han empezado los primeros) Passamanos, palmada, y vuelta con su Compañera.

QUADRADADA 5.

Tambien se puede baylar como la AYROSA MALAGUEÑA, que es baylar Florè los quatro Hombres, con la Señora de su lado izquierdo, y vuelta, dadas las manos con la Señora de enfrente. Otra vez baylan Florè con la Dama del lado derecho, y vuelta con su Compañera. A esta llaman algunos Garrafa sin Minuete.

QUADRADADA 6.

LA AYROSA CATALANA, es, que los Pares principales baylan Florè con la Señora de enfrente, y se pasan por detrás; luego vuelta, dadas las manos con sus Compañeras. Los de los lados hacen lo propio: Y tambien se puede baylar de esta fuerte con la Música del Resvalon.

REDONDA 7.

El primer Par bayla Florè, y asidas las manos vuelta. El Amolador, y vuelta en el mismo sitio. Passo de Rigodò frente la Compañera, y otro dando un quarto de vuelta casi tocandose los codos derechos; y otra vez lo mismo del lado contrario. Alemana, y deshacerla.

EL MOLINERO DE DOS PARES. 8.

Mudar de sitio con la Compañera, pasando esta por delante, y dar tres golpes de pies, volverse a su sitio, pasando el Caballero por delante, y los mismos golpes de pies. Cruz, y deshacerla.

QUADRADADA 9.

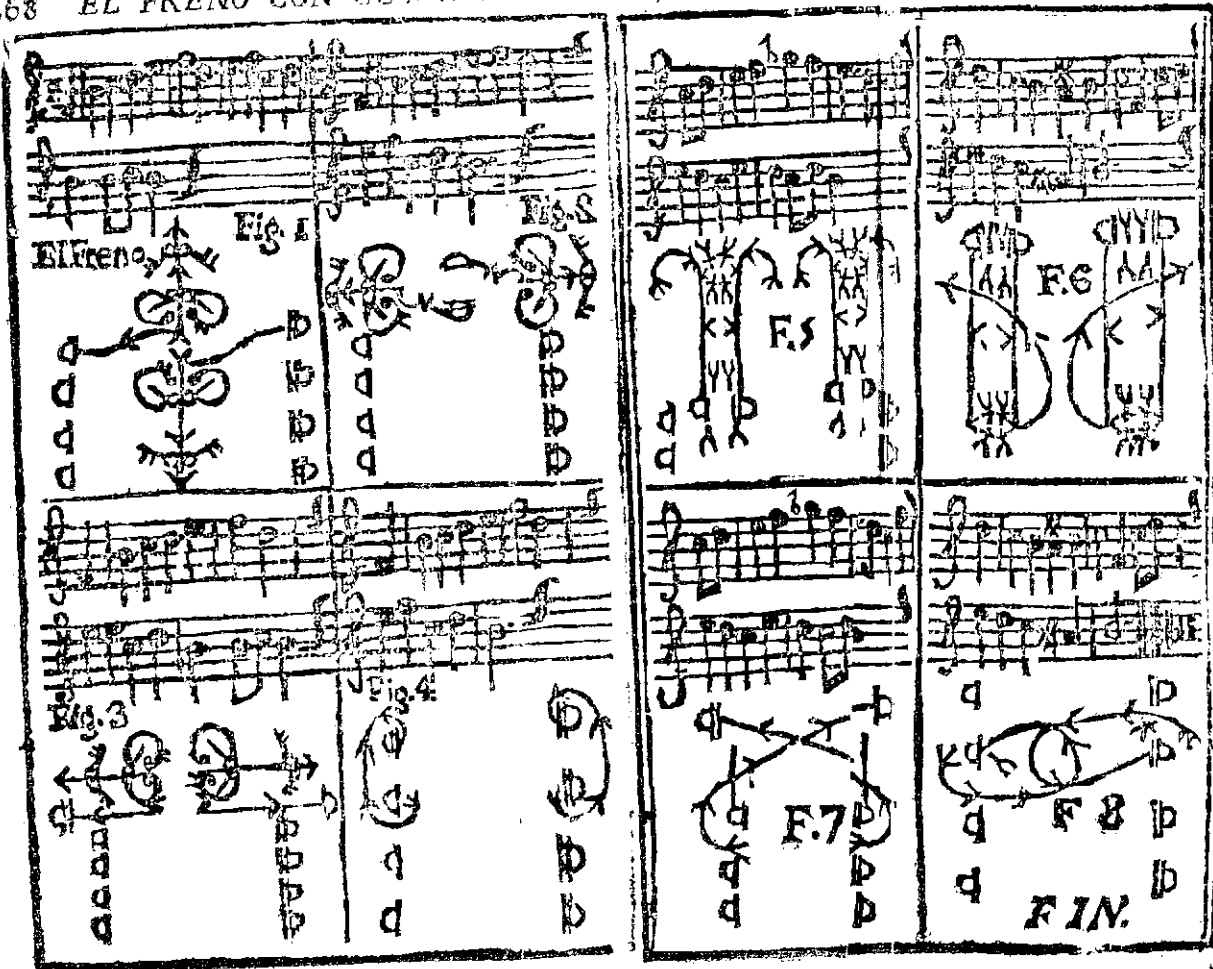
Se bayla lo propio, que de dos Pares, baylandolo primero los Pares principales. Y despues, los de los lados hacen lo mismo.

REDONDA 10.

El primer Par Florè, y asidos de la mano se dà vuelta. Correr un poco àzia arriba, y tres golpes de pies, lo mismo, àzia abaxo. Luego levantando el brazo derecho ambos, ladeandose un poco àzia fuera, darán una palmada con sus propias manos, otra palmada, haciendo lo propio del otro lado. Alemana, y deshacerla.

S

EL



Si acaso el aficionado quisiere saber, cómo se escriben las Contradanzas á lo largo, ó largas en Chorographia Antigua, pongo esta del freno entre las demás, en la que se puede reconocer la diferencia que ay, de las que se escriben en Chorographia Moderna, como se acredita en muchas cosas. V.g. las manos del Caballero, y de la Dama, no se distinguen en la figura, &c.

Esta Contradanza del freno se toca tercera alta. V.g. La primera nota, que con Clave Española sería Fa, faut Agudo, es Alamiré sobre Agudo.

CONTRADANZA 11.

Para baylarla á lo largo no se necesita de explicacion alguna, respecto de contenerla en sí la propia Chorographia; pero no obstante, para que el Principiante no se confunda, y con menos dificultad la comprenda, explicaré lo que contiene la primera catilla de las ocho: Esta está señalada por las letras, y numero, que dicen: Fig. 1. y significan las líneas de ella, que el primer Par camina ázia adelante, y dan ambos un quarto de vuelta al segundo Compás, el Hombre á la derecha, y la Dama á la izquierda, quedando de cara, en medio de las dos líneas, y luego un Pallo de Rigodón. Esto ha de ser en el tiempo, que se executa la Música de su Choregraphia. Hay opiniones, si en las Contradanzas de esta especie han de estar los Caballeros al lado izquierdo, ó derecho; á lo que respondo, que la deben saber de ambos modos, pues el afamado Author Reviller expone, que han de estar al diestro; y ya váliendo moda plantarse al siniestro.

EL FRENO DE DOS PARES. 12.

Baylar Floréo con su Compañera, vuelta con el brazo de la de enfrente. Seis palmadas, la primera, cada uno con sus manos, la segunda, tocandose con los dedos en el pecho, tercera, con la derecha del Caballero, en la misma de la Dama, quarta, y quinta, como la primera, y segunda, sexta, con la izquierda del Caballero, en la misma de la Dama, y vuelta con su Compañera, asidas las manos.

EL FRENO EN QUADRO. 13.

El Hombre del testero dará una vuelta con la Dama del lado izquierdo, asidos del brazo, Alemana con la de los pies de la sala. Baylar Floréo con la del lado derecho, y dar las manos á su Compañera, con una vuelta; y esto los quatro Hombrés á un tiempo.

EL FRENO EN REDONDO. 14.

El primer Par la mano derecha á su Compañera, despues la izquierda. Passarse por detrás, y volver á su sitio. Las mismas palmadas, que de dos Pares, y vuelta asidas las manos. Baylar Floréo, y dar una vuelta cada uno por sí.

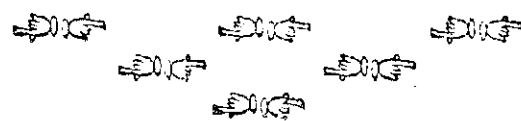


LARGA. 15.

EL ocho entre tres ordinario. Lo mismo cada uno a su lado. El primer Par forma dos medios ochos, quedando al tercer lugar. Dada una mano pasan por medio de el segundo, y tercer Par, se soltarán, y pasando por detrás del segundo Par, se quedan al segundo lugar, dan palmada, y vuel-
ta.

LARGA. 16.

EL primer Par hará la C. para formar el ocho abierto con el segundo, y tercer Par. Luego el ocho cerrado el primer Par. Otra vez el ocho cerrado con el tercer Par, y vuelta dadas las manos.



EL

LA CIARRATERA EN RINDO. 33.

El primer Par la mano derecha, aminando un poco adel y volver atrás, soltarfe, y dar la izquierda, con la misma acción. El primer Par da una vuelta a la derecha uno cambiando de sitio, otra a la izquierda, volviéndose a su lugar. Y tres palmadas, cada uno enanos, y amenazar tres veces con el dedo índice derechos; otras tres palmadas cada uno con sus manos, y dar con el dedo índice izquierdo. Palmada, vuelta, y deshacerla.

EN QUADRO.

Todos los quatro Caballeros, con las Señoras de su lado izquierdo, y tres palmadas: vuelta alsidos de las manos con las de enfrente. El tercero con la que sigue, y tres palmadas, vuelta con su Compañera.

DE DOS PARES.

Dar un quarto de vuelta a la derecha los dos Caballeros, y las Señoras a la izquierda haciendo tres giros, mudando de sitios con la Compañera. Paso de Rigodón, lo propio, volviéndose a su sitio. Cuatro caras.

LOS MOZOS TONTOS EN RINDO. 36.

Primer Par ponerse de espaldas, y dar tres golpes de pie, palmada, vuelta con su Compañera, alsidos de las manos. Enlace, y Rigodón, deshacer el enlace, y otro Rigodón.

LOS MOZOS TONTOS EN CUADRO. 37.

Los Pares principales, dadas las manos a sus Compañeras, cada uno delado en medio de la sala, y pasamanos: truecan de Compañeras, dando los Hombres un quarto de vuelta a la izquierda, y caminan delado, y pasamanos: al mismo tiempo los de los lados hacen lo siguiente: caminan los Hombres de lado izquierdo, y las Damas del derecho, quedándose de cara, y Paso de Rigodón que pasos de Mascarada adelante, y pasamanos. Los Pares principales hacen lo propio, que hicieron los de los lados, que es caminar del lado derecho los Caballeros, y las Damas caminarán del lado izquierdo, Paso de Rigodón, palmada, y vuelta dadas las manos este tiempo los de los lados harán el empuje de los Pares principales, que es correr delado a zia en medio de la sala, y pasamanos, despues todos palmada, y vuelta con sus Compañeras, quedando cada uno en su sitio.

DE DOS PARES. 38.

Harán lo propio que los Pares principales de la Contradanza interior, que es en quadro.

T

LAR.



LARGA. 39.

EL primer Par, asidos del brazo derecho, darán vuelta entera, y soltandose pasarán por detrás del 1.º Par, y darán en el segundo lugar otra vuelta entera de el brazo izquierdo. El segundo Par hará lo propio: el primer Hombre pasará por detrás de la segunda Señora, compañera por detrás de el segundo Hombre, quedando en segundo lugar, y agarrando el segundo, y tercero Par como antes, caminan ázia adelante los seis, y luego ázia. Rueda entera los seis, y soltarse las manos. El primer Par palmada, y media vuelta dadas las manos.



LARGA. 40.

EL primer Par C. y pasar por detrás de el tercero, dada una man. pasarán por medio del tercero, y segundo, y soltandose, se quedarán en el segundo lugar, pasando por detrás de los segundos. El segundo Par hará lo propio: el primer Par darán una mano, baylará enfrente de la segunda Señora, y rueda de tres. El primer Par hará lo propio con el segundo Hombre. El primer Par hará el ocho abien. El segundo hará lo propio. El primer Hombre caminará al lado derecho; y la primera Señora del lado izquierdo, por el medio de las dos sillas, y ambos Paso de Rigodón, palmada y vuelta, en su Compañera, dadas las manos. El primero, y segundo Par cadena sencilla.

EL AYRE EN QVADO. 41.

Os Hombres baylarán Floréo con la Señora de su lado izquierdo, y Alemana, con su Compañera, todos. Baylan Floréo con la Señora de su lado derecho; y vuelta con la Compañera, asidas las manos.

DE DOS PARES. 42.

Ada la mano caminarán en medio de la sala, y Paso de Rigodón dar las manos á la Señora de enfrente, caminar del lado izquierdo los Hombres, y tres cuartos de vuelta, las Señoras la darán á la derecha, y los Caballeros al lado contrario. Dada una mano caminarán ázia adelante, y Paso de Rigodón, y enlace con su Compañera, irse á su sitio, y deshacerlo.

REDONDA. 43.

EL primer Par dada la mano derecha darán una vuelta, y soltandose harán lo propio con la izquierda. Las seis palmadas del Freno, y vuelta, dadas las manos.

HIA DE CVPIDO EN QVADRO. 44.

Os Pares principales caminarán en medio de la sala, y puestos en la hacen un Paso de Rigodón: se pondrán de linea con los Pares de los lados, y harán otro Paso de Rigodón: estando el Par de los pies de la sala al lado izquierdo de este mismo lado. Y harán dos ruedas, volviendose á su lugar despues. Los de los lados harán lo propio.

DE DOS PARES. 45.

Aminan ázia adelante asidos de una mano, y Rigodón, enlace con la Señora de enfrente, dando un quarto de vuelta el Caballero á la izquierda, y la Dama á la derecha, y otro Rigodón. Caminar ázia adelante, y deshacer el enlace, soltarle, y dada una mano á su Compañera vñ á su sitio. darán media vuelta, el Caballero á la derecha, y la Dama á la izquierda.

REDONDA. 46.

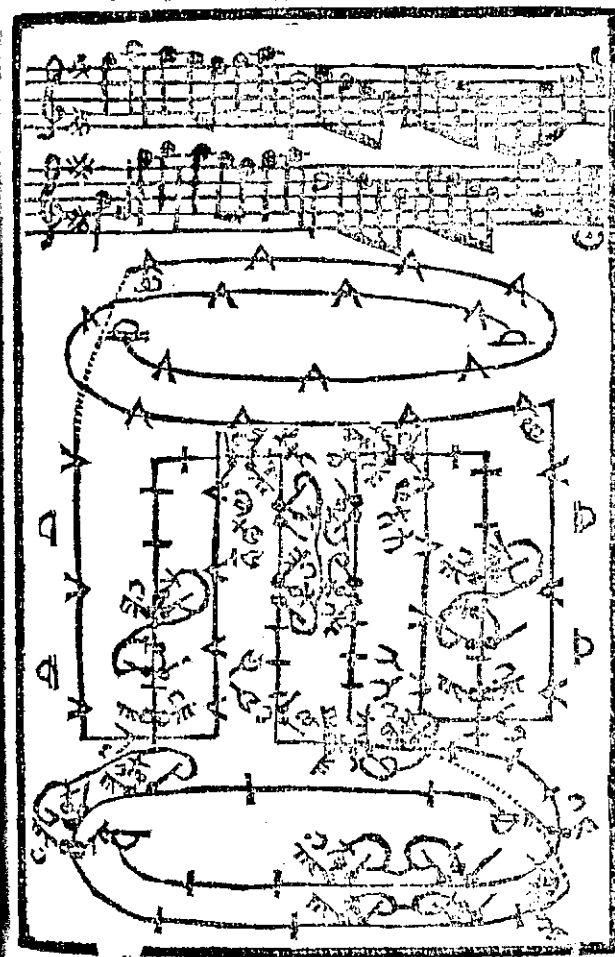
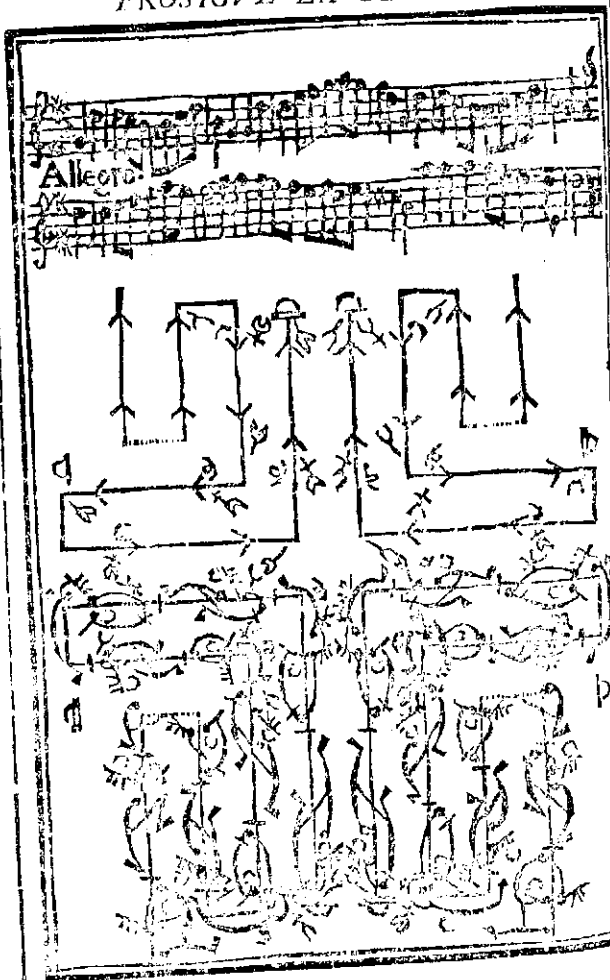
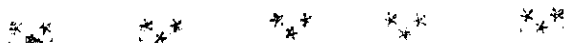
Alemana, y deshacerla. Las seis palmadas del Freno, y vuelta dadas las manos.



LA GENTIL 47.

Por si el aficionado quisiere saber como se escriben las Contradanzas Quadradas en Chorographia moderna, pongo la siguiente: Para baylar esta Contradanza de quatro Pares, no necesita de explicaci6n, supueo, q la contiene la Chorographia, que es, que los Pares principales empiezan la primer diferencia de las 50. explicada, y luego se executa lo que va escrito en estas dos laminas, que la primera consiste en hacer las quatro caras (explicadas anteriormente) luego ir azia adelante, y volver atrás. Despues se executa lo que está en la segunda lamina.

Y para baylarla en las demás especies, es en la firma siguiente.



LA GENTIL A LO LARGO.

48.

EL primer Hombre con la mano derecha toma la izquierda de su Compañera; y con la izquierda, la derecha de la segunda Señora, dando estas media vuelta la primera Señora la dà à la derecha, y la segunda Señora à la izquierda, formando los tres un Passo de Minuete adelante, otro atrás, y rueda los tres. La primera Señora hace lo proprio entre el primero, y segundo Hombre, dando estos la media vuelta. Dos CC. la primera con vuelta, y otra sin ella. Darle la mano, passando por dentro, y por detrás del segundo Par, quedando al segundo puesto. Primer Hombre, y segunda Señora, trocar puestos: despues lo mismo primera Señora, y segundo Hombre, otra vez lo propio, volviendose à su sitio.

LA GENTIL DE DOS PARES.

49.

SE hará lo mismo, que los dos Pares principales baylandola de quatro; previniendo que solo se ha de tocar una vez cada parte como lo señalan estas figuras.

LA

LA GENTIL EN REDONDO.

50.

A Lemana, y deshacerla. Trocar sitio con la Señora, passando decara, Rigodòn, volverse à su sitio, pasando de espaldas, Rigodòn, y vuelta, dadas las manos. Las seis palmadas del Freno, y vuelta al rededor, cada uno en su sitio.

CONTRADANZA LARGA DEL PASSAPIE viejo. 51.

(Está la Musica à folio 265.)

EL primer Par Balancè, y dos CC. Des-hacerlas. El primer Hombre passa por detrás de la segunda Señora, y se le planta enfrente, Balancè, y la Compañera hace à el proprio tiempo lo mismo con el segundo Hombre. Los quatro dàn un quarto de vuelta, y caminan de frente, asidos todos de las manos, y se retiran.

V2

dio

dio de la segunda, y tercera Señera, y Balancé. Hace lo mismo por medio del segundo, y tercer Hombre. Asidos de la mano el primer Par Balancé frente de la segunda Señora, y rueda los tres. Lo mismo frente del segundo Hombre, y rueda los tres, quedando en segundo lugar.

PASSAPIE VIEJO en Redondo. 52.

EL primer Hombre con la mano derecha toma la izquierda de la Compañera, vn Paso de Minuete adelante; y Balancé, soltar, y darle las otras, con media vuelta, haciendo lo propio. Seis palmadas como en el Freno, y vuelta asidas las manos. Alemana con la Compañera, y deshacerla. Dar media vuelta, y quatro passamanos con la Señora inmediata; y otra vez lo propio con su Compañera. Para baylar esta Contradanza no se ha de tocar mas de una vez cada parte, como lo señalan las figuras.

PAS

PASSAPIE VIEJO DE DOS Pares. 53.

Os quatro caras. Y hacer la figura de la segunda, y tercera parte de la Gentil, haciendo Balancé en lugar del Rigodón.

PASSAPIE VIEJO EN quadro. 54.

Los quatro hombres harán la C con un Paso de Minuete, y Balancé, otra vez lo mismo, quedando frente de su Compañera. Las Señoras harán lo propio, estando los Hombres quietos. Rueda de todos, quedando en su mismo sitio, dando una vuelta cada uno por sí, las Señoras la darán a la izquierda, y los Hombres a la derecha.

(***)

V3

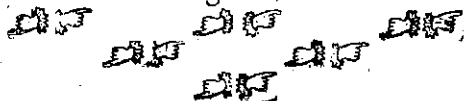
CON3

CONTRADANZA LARGA EN QVADRO EL PASSA- del Passapiè Dragòn.

55.

(Està la Música al fol. 265.)

Todos los Hombres acercarse à las Damas con un Passo de Minuete, Balancé, passo atrás, y una vuelta, cada uno en su sitio. Las Damas hacen lo proprio. El primer Par palmeada, y alisrle de las manos, rueda, y deshacerla, quedando defrente al testero, y soltar la Señora la izquierda, y el Hombre la derecha. El Caballero con la derecha toma la izquierda de la segunda Dama; y su Compañera con la izquierda la derecha del segundo Hombre. Caminan todos de frente, y vuelven atrás, soltarse las manos, y el primer Par quedará al segundo lugar.



EN

pie Dragòn. 56.

Los Pares principales dos caras, Balancé, y las tres palmadas del Volante. Deshacer las dos caras, Balancé, y las propias palmadas. Los de los lados harán lo mismo.

DE DOS PARES. 57.

Se bayla como el MINVETE FIGVRADO MODERNO, que es mudar todos de sitio, con quatro Passos de Minuete en esta forma: se dan las manos derechas cada uno à su Compañera, despues las izquierdas à las de enfrente, luego las derechas à sus Compañeras, con media vuelta, quedando los Hombres en el lugar de la Señora de enfrente. Luego se vuelven à su sitio de la misma fuerza; solo diferenciando, en que se dan primero las manos izquierdas.

V4

QVA:

QUADRADA. 58.

También se puede baylar en quadro, haciendo los Pares principales lo propio, que de dos Pares. Y después, los de los lados hacer lo mismo.

CONTRADANZA 59.

EL MINVETE FIGVRADO ANTIGVO es trocar de sitio solamente las Damas, en esta forma: dan quatro Pasos de Minuete, dándose la mano derecha, y tomando con las izquierdas las mismas de los Caballeros, después de folgar las otras, y darán los Hombres una vuelta entera, y las Damas media, quedando estas en el lugar de enfrente. Otra vez lo mismo, y quedar en su sitio.



PASSA.

PASSAPIE EN REDONDO.
60.

EL primer Par las tres primeras palmadas del Volante en Redondo, Balancé, volverle de espaldas, y hacer lo mismo con el de enfrente. Alemana, y deshacerla. Asida la Señora con ambas manos dar un Paso de Minuete de un lado, y Balancé; otro Paso de Minuete del otro lado, y otro Balancé. Rueda, y deshacerla.

CONTRADANZA LARGA
del Passapié de Trompas.
61.

(Esta la Musica al folio 285.)

EL primer Par hace el ocho entre tres ordinario. El primer Par la G. y después vuelta, dadas las manos. Palmada, y rueda a un tiempo, el primer Hombre con la segunda Señora, y su Compañera con el tercer Hombre, y acabada esta, el Caballero soltará la mano

des-

derecha, quedando decata al resto de los Compañeros, y su Compañera soltará la izquierda, quedando decata à él: la segunda Dama con la izquierda, toma la derecha de su Compañero; y el tercer Hombre con la izquierda toma la derecha de su Compañera. Los seis andarán adelante, Balancé, y passo atrás. El tercer Hombre, y segunda Señora à un tiempo sueltan las manos izquierdas, el primer Caballero sin soltar la derecha dà la izquierda à la tercera Señora; y la primera Señora dà la derecha à la izquierda del segundo Hombre, quedando formados en las dos líneas. Passo adelante, Balancé, passo atrás, y otro Balancé. Rueda todos seis, y Balancé. Deshacerla, y cambiar de puesto el primer Par.

QUADRADA. 62.

PASSAPIE DE TROMPAS.

Quatro caras los Pares Principales. Harán lo mismo los de los lados. Brazo derecho los Hombres à las Señoras de su lado izquierdo, haciendo vuelta, y Alemana con la Señora de enfrente. Brazo izquierdo à la otra Señora, y vuelta con sus Compañeras dadas las manos. El ocho cerrado los Pares principales. Los de los lados harán lo propio.

DE

DE DOS PARES. 63.

PASSAPIE DE TROMPAS.

Asidos de una mano caminarán adelante, se sueltan, y dadas las manos con la de enfrente hacen un passo de un lado, y otro de otro, y Balancé. Rueda los quatro, y caminar à su sitio. Quatro caras.

REDONDA. 64.

El primer Par Balancé, y vuelta à la izquierda, cada uno por sí: otro Balancé, y otra vuelta à la derecha. Las palmadas de el Freno de dos Pares, media vuelta cada uno, y las mismas palmadas con los Compañeros inmediatos. Alemana, y deshacerla. Enlace, y deshacerlo, con su Balancé.

CONRADANZA DE EL PASSAPIE

de Malé. Larga. 65.

(Se hallará la Musica al folio 265.)

El primer Par un Passo de Minuete, con un quarto de vuelta, quedando decata, y Balancé; otro passo del lado izquierdo, trocando de sitio, y otro Balancé. La C. y quedar el primer Caballero de frente à la segunda

Se-

Señora ; y la primera Dama decara al segundo Hombre , las seis palmadas del Freno. Dadas las manos un passo à la derecha del Caballero ; soltarle , y dar una vuelta con un Passo de Minuete : otra vez darse las manos , y un Passo de Minuete à la izquierda del Caballero , soltarle , y hacer un passo atrás , poniendose el Hombre en el sitio de la Dama , y la Dama en el sitio de este. El primer Par dos passos adelante , passando por detrás del segundo Par , y quedando en el segundo lugar ; el primer Par dandole la mano derecha , mudará de sitio.

MALE DE DOS PARES. 66.

DOs caras , al fin de la primera , Balancé , y al fin de la segunda soltarle dando media vuelta , el Caballero à la izquierda , y la Dama à la derecha. Otra vez dos caras al fin de la primera Balancé ; y despues de la segunda media vuelta el Caballero à la derecha , y la Dama à la izquierda.

MALE EN QVADRO. 67.

LOs Pares principales dos caras , la misma vuelta , que de dos Pares , dar ambas manos cada uno à su Compañera , passo delado , que:

quedando en su sitio. Haràn lo mismo los de los lados.

REDONDA. 68.

EL primer Par la mano derecha , y vuelta , con dos Passos de Minuete ; la izquierda , y otra vuelta. Contratiempo adelante , y passo atrás , Balancé , y vuelta cada uno por sí.

*CONTRADANZA
de el Minuete de el Nardo.
à lo largo. 69.*

EL primer Par la C. darse ambas manos , pasar por medio hasta su sitio , soltarle , y dar una vuelta cada uno por sí. El ocho abierto. El primer Hombre con la segunda Señora truecan sitio , haciendo un Passo de Minuete , dando media vuelta , Balancé , passo atrás , y otro Balancé. Lo propio la primera Señora , y segundo Hombre. El ocho atravesado entre tres , empezando el primer Caballero

llero. Otra vez lo mismo, empezando la primera Dama. Trocar segunda vez sitio con una palmada, y vuelta, el primer Hombre con la segunda Señora. Y despues harán lo mismo la primera Señora con el segundo Hombre.

NARDO EN REDONDO. 70.

El primer Par Balancè, otro Balancè con un quarto de vuelta à la izquierda, y la Señora à la derecha, Alemana. Las palmadas del Freno, y dadas las manos rueda.

NARDO DE DOS PARES. 71.

Paso adelante, Balancè, y Alemana con la Señora de enfrente. Tomar las manos de las Compañeras, irse à su sitio, y las seis palmadas de el Freno.

QUADRADA DEL NARDO. 72.

Tos Pares principales harán lo mismo, que de dos Pares. Los de los lados harán lo propio.

CON-

C O N T R A D A N Z A
à lo largo del Minuete de
Trompas. 73.

(Està la Musica al folio 266.)

El primer Par Balancè, y la C. palmada, y vuelta. El primer Par el ocho entre tres atravesado. El primer Hombre con la segunda Señora se harán una cortesía, y dandose una mano formarán una vuelta, volviendose à su lugar. Harán lo mismo la primera Señora, y segundo Hombre.

MINVETE DE TROMPAS.
De dos Pares. 74.

Dos caras, y media vuelta, los Hombres à la izquierda, y las Señoras à la derecha. Las seis palmadas del Freno cada uno con su Compañera, y marchar à su sitio.

DE

MINVETE DE TROMPAS.

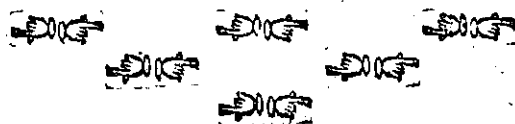
En quadro. 75.

L Os Pares Principales harán dos caras , y las tres palmadas del Volante — Dos ruedas — Harán lo propio los dos Pares de los lados —

MINVETE DE TROMPAS.

En redondo. 76.

Pasarfe por detrás con un Passo de Minuete adelante, otro de su lado derecho, y otro atrás, palmada, y vuelta dadas las manos — Las seis palmadas del Freno, y vuelta cada uno por sí —



CON,

CONTRADANZA

*en quadro, y con lu-**ces. 77.*

ESTA SE PVEDE BAYLAR CON LA Musica de la Gentil, la qual está al fol. 278. y 279. Los quatro Caballeros la C. por detrás de sus Compañeras, otra C. por detrás de la Señora delado, y se quedarán en el lugar de enfrente; los ocho media vuelta, y deshacerla, los Caballeros a la izquierda, y las Damas a la derecha — Las Damas harán lo propio por detrás de los Caballeros, que tienen a el lado izquierdo — Truecan todos de puestos con sus Compañeras, haciendo Passos Chassez, una Assauble, y un Passo de Rigodon, pasando los Caballeros por detrás, y volverse a su sitio, caminando los Caballeros por delante con los mismos Passos — Todos al rededor caminando adelante, haciendo el passo triplicado, y acabar con una cabriola los Caballeros, y las

X

Da

Damas con un Passo Assamblé: Advirtiéndolo, que esta Contradanza se bayla con diferencias extraordinarias siempre que se executa la primera parte, las quales son las siguientes.

1. Los Pares principales dando un quarto de vuelta los Caballeros à la derecha, y las Damas à la izquierda, caminaràn del lado izquierdo los Caballeros, y las Damas del derecho, estas passarán por delante de los Caballeros, y los quedaràn una vuelta, volviéndose à su sitio, passando las Damas por detrás. Los Pares de los lados despues haràn lo mismo.

2. Vn Passo de Minuete adelante, y dar media vuelta. Otro Passo de Minuete, volviendo à su sitio, y media vuelta. Los de los lados haràn lo mismo.

3. Balancé, un Passo de Minuete delado, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha: media vuelta, poner la rodilla derecha al suelo, Balancé, Passo delado, otra media vuelta, y poner la rodilla en el suelo, quedando todos à su lugar.

4. Los Pares principales un Passo de Minuete adelante, luego un passo delado, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha, un passo atrás, un passo delado, los Caballeros à la derecha, y las Damas à la

iz-

izquierda, quedando en su sitio: à este mismo tiempo los Pares de los lados haràn lo siguiente: Vn Passo delado los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha, un Passo adelante, un passo delado los Caballeros de la derecha, y las Damas à la izquierda, un Passo atrás, quedando todos en su sitio.

5. Los Pares principales haràn el ocho cerrado, los Caballeros con el Par de su lado izquierdo, y las Damas con el Par de su lado derecho. Despues haràn lo mismo los de los lados.

6. Los Pares principales un passo adelante, dos Buréas, passo atrás, y passo con vuelta. Despues los de los lados haràn lo mismo.

7. Los Pares principales Contratiempo adelante, passo delado, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha, y deshacerlos, passo con vuelta entera, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha. Despues los de los lados haràn lo propio.

Se pueden añadir muchas diferencias, siguiendo este methodo, y compasses, las que dexo à la disposicion de los Compositores.

X2

Al

Al segundo tomo , que tengo ofrecido,
pondré muchas Contradanzas nuevas , y otros
Bayles de los que estèn mas en moda , para
que los aficionados puedan aprovechar la ocio-
sidad en este estudio , porque à explicar
aora mas sería factible el confundirse
con tantas diferencias
de figuras.

*



FIN



TA,

T A B L A
DE LOS CAPITVLOS,
que se contienen en este
Libro.

TRATADO I.

DONDE SE CONTIENEN
*todos los diferentes Passos de la
Danza Francesa.*

- CAP.I. Del origen de la Danza. Fol. 9
CAP.II. De la Utilidad de el saber
Danzar. Fol. 14.
CAP.III. De lo provechoso , que es la
Theorica en esta Arte. Fol. 21.
CAP.IV. De como se han de escoger los
Maestros de Danzar. Fol. 26.
CAP.V. De la Desconfianza, que padecen
algunos en la conlecucion de esta Arte. Fol. 38.
CAP.

- CAP.VI. De cómo se deben juzgar los que Danzan. Fol.44.
 CAP.VII. De que la Moda en el Danzar se debe seguir por ser nueva. Fol.49.
 CAP.VIII. De las Advertencias, que se deben tener en los principios del Danzar, para no caer en defectos. Fol.53.
 CAP.IX. De las Ceremonias de los Bayles. Fol.57.
 CAP.X. De la Polytica, que se debe usar, y del Gobierno del Cuerpo. Fol.65.
 CAP.XI. De la Explicacion de las Posiciones. Fol.70.
 CAP.XII. Del modo de formar todos los diferentes Pasos de la Danza Francesa. Fol.78.

TRATADO II.

*DONDE SE CONTIENE EL BRAZEO
 correspondiente en cada
 Passo.*

- CAP.I. De lo preciso, que es el Bra-
 zeo para la perfeccion de la Danza. Fol.133.
 CAP.II. De la Altura, y Posicion de los
 Brazos. Fol.139.
 CAP.III. De los diferentes movimientos
 de los Brazos. Fol.141.
 CAP.

- CAP.IV. Del Movimiento de Brazos de
 todos los diferentes Pasos de esta Danza. Fol.149

TRATADO III.

*QUE CONTIENE LA DEMONSTRACION,
 y declaracion de algunas Danzas de
 Corte, Chorographia, y distin-
 tas Contradanzas.*

- CAP.I. De el modo de Danzar el
 Minuete. Fol.181.
 CAP.II. De el modo que se debe Dan-
 zar el Passapié. Fol.261.
 CAP.III. De la Explicacion de la Cho-
 rographia, por la qual se enseña el mo-
 do de servir todos los Pasos, Posi-
 ciones, y todo genero de Danzas. Fol.212.
 CAP.IV. De las Etiquetas, y Explica-
 cion de las Contradanzas. Fol.242.
 Explicacion de algunos Nombres, Le-
 tras, y Figuras, que de ordinario hay
 en las Contradanzas largas. Fol.250.
 Explicacion de las diferencias, que de or-
 dinario hay en las Contradanzas qua-
 dradas, Fol.256.



Diferencias de la Primera Parte de las
Contradanzas de quatro Pares.

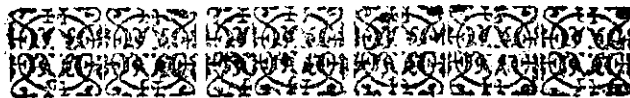
Fol. 2593

De cómo se han de Baylar las Contra-
danzas.

Fol. 263.



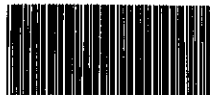
FIN DE LA TABLA.



U
H



BIBLIOTECA NACIONAL



1001971338