



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



UNIVERSITY



Digitized by Google



(B. C. 132, Y)

(B. G. 12228)



191



LE MAÎTRE DE DANSE

LE MAÎTRE A DANSER,

Qui Enseigne avec facilité les premiers principes que des jeunes Demoiselles doivent observer dans la Marche, les Reverences & la Danse.

D E D I E

A Son Excellence, Madame LA COMTESSE DE LANNOY, née Comtesse d'Hasselt &c. grande Marechale de la Cour de S. A. R. le Prince Charles de Lorraine & de Baar.

P A R.

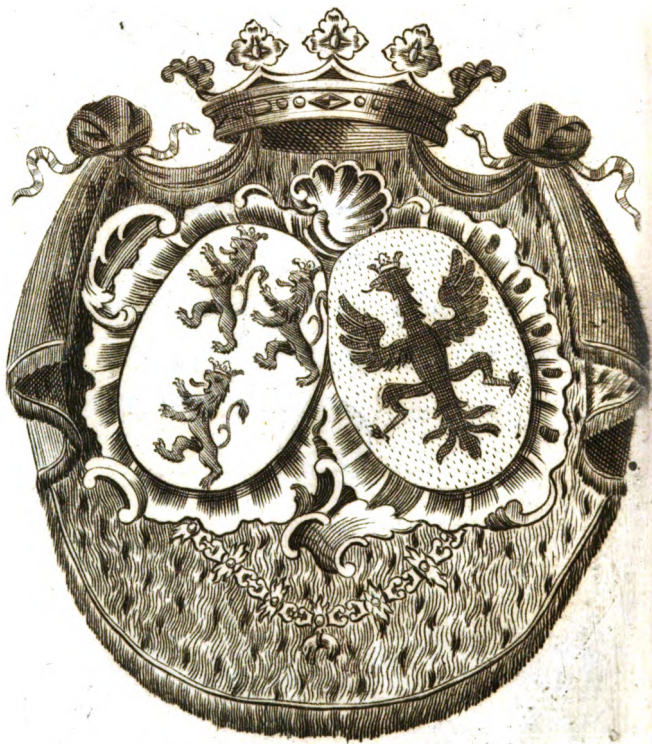
Sr. J. VAN DAMME, Maître de Danse,
à Gand.



A G A N D,
Chez EMANUEL GODEFRIDE LE MAIRE,
près les Jesuites.

*Et comme il ce peut arriver que l'on
pourroit les contre faire , j'ay l'honneur
d'avertir ceux qui en acheterons s'ils
ne sont pas Signez de moi , c'est qu'ils
seront contrefait.*





A SON EXCELLENCE
M A D A M E
LA COMTESSE
DE LANNOY,
NEE COMTESSE D'HASSELT &c.
GRANDE MARECHALE
DE LA COUR
D E
S. A. R. LE PRINCE CHARLES
DE LORRAINE ET DE BAAR.

 M A D A M E,

*J E sçai que des noms comme
le votre , qui servent de sou-
tient à tous ce que les sciences &*

EPI TRE.

*les beaux arts ont de plus Noble
de plus élevé , ne devroit paroître
qu'à la tête des plus grands
ouvrages , aussi ai-je balancé long-
têms avant que d'oser prendre la
liberté de vous dedier mon Livre.*

*Il est un hommage naturelle-
ment dû à la perfection que vous
y ajoutés , & la Danse qui da-
bord inventé pour le plaisir &
ensuite employée à l'utilité publi-
que , merite la Consideration.*

*Fille de l'harmonie , elle est de
tous tems entrée pour quelque cho-
se dans l'Éducation des Dames ;
elle fait partie des exercices du
Corps , qui servent à former la
jeunesse ; elle contribue à la pom-
pe & à la Magnificence des Spec-*

ÉPI TRE

tacles qui font les delices des Peuples, & quelque fois les amusemens de plus grands Princes.

Rien ne pourroit mieux assurer la Réussite de cet Ouvrage, que votre Approbation, oùi Madame ce sera dû à votre seule protection, & pour vous la demander j'ai recours à cette bonté, qui avec tant d'autres vertus est héréditaire dans votre Illustre Maison.

Ce seroit ici l'occasion d'en étaler toute la grandeur, mais il n'est permis qu'à des gens capables de manier adroitement la louange de vous en donner une digne de vous, & de raconter toutes les qualités qui vous font

ÉPI T R E.

*estimer personnellement jusque
dans les Cours étrangères; Mais
connoissant trop mon insuffisance,
je dois me borner à vous assu-
rer que ma plus grande embiti-
on est d'être avec un très pro-
fond respect de votre Excellence,*

MADAME,

**Votre très-humble très obéiss-
fant, & très-soumis Ser-
viteur, J. VAN DAMME.**

P R E F A C E.

 I j'ai intitulé ce Livre le Maître à Danser, ce n'est pas que j'ai voulu par une présomption téméraire m'attribuer à moi-même un pareil titre ; mais comme de tous ceux qui enseignent dans cette Province de Flandres avec applaudissement l'art de la Danse , il ne s'est trouvé personne qui en ait écrit les Regles , j'ai osé l'entreprendre , & quoique j'aie fait la plus grande partie de ma vie de scrupuleuses réflexions sur les positions & sur l'équilibre du Corps , pour être plus à porté de donner des leçons utiles aux Ecoliers , je me

P R E F A C E.

suis moins fondé sur ma propre expérience , que sur l'habilité des plus grands Maîtres que j'ai eû l'avantage de frequenter tant en France , qu'en Angleterre.

C'est pour ainsi-dire leurs leçons qu'ils ont souvent donné en ma presence , que je trace ici sur le papier ; ainsi sans examiner, si j'ai tenu le premier rang dans ma profession , les Regles que je donne peuvent justifier le titre de mon Ouvrage.

J'ose me flatter que mon travail ne sera point inutile aux jeunes gens , qui se servant de cette methode , pour-

P R E F A C E.

ront comprendre & exécuter plus facilement ce que le Maître leur aura enseigné ; c'est pourquoi j'ay fait graver les planches qui représentent les cinq positions : les preceptes qui passent par les yeux aiant toujours beaucoup plus d'effet , que ceux qui sont dénué de secours.

On ne doit pas regarder la Danse comme un exercice uniquement inventé pour le plaisir. Je crois bien que la joie des festins que la vivacité des fêtes lui ont donné la naissance ; mais il en est de même de la Danse que la Comedie , les hommes ont cherché à tirer de

P R E F A C E.

l'utilité de ce que le seul plaisir leur avoit fait inventer.

Si la Danse ne devoit servir qu'à paroître sur les Theatres, elle ne feroit l'occupation que de peu de Personnes, mais on peut dire qu'elle merite les soins presque de tous les hommes. C'est la Danse qui donne la grace aux avantages que nous recevons de la nature, en reglant tous les mouvemens du corps, & l'affermissant dans ses justes positions, & si elle n'efface pas absolument les defauts que nous apportons en naissant, elle les adoucit, ou les cache.

Cette seule definition suffit pour en faire voir l'utilité & pour exciter le desir de s'y rendre habile.







I. Reverence du Menuet de face



fig. 12.



fig. 13.



3. du demi coupé

FIN

4. Representant l'équilibre

Reverence de face



Reverence en passant



fig. 7.



Reverence droit vu de face.

fig. 8.



Reverence en passant.

fig. 9.



Demoiselle tenant ces jupes pour danser.

fig. 10.



1. Figure du demi coupé

fig. 11.



2. attitude du demi coupé

fig. 1.



Un Demoiselle en marchant

fig. 2.



1. Position

fig. 3.



2. Position

fig. 4.



3. Position

fig. 5.



4. Position

fig. 6.



5. Position

LE MAITRE

A DANSER.

CHAPITRE PREMIER.

*De la maniere de se poser
le Corps.*

❖❖❖❖❖ Tout dépend pour
❖❖❖❖❖ T bien apprendre , du
❖❖❖❖❖ bon commencement ,
❖❖❖❖❖ ce qui est l'affaire du
Maître , mais comme l'Eco-
lier a beaucoup de vivacité &
que souvent le trop d'étude dont
il est chargé , lui fait oublier la
plûpart de ses exercices , & or-
dinairement celui de la Danse ,
que l'on ne croit pas aussi né-

ceffaire qu'elle est, puisque c'est par elle que nous nous comportons dans le monde avec cette bonne grace & cet air qui fait briller, il faut avoir la tête droite sans être gêné, les épaules en arrière, (ce qui fait paroître la poitrine large & donne plus de grace au corps) les bras pendans à côté de soi, les mains ni ouvertes ni formées, la ceinture ferme, les jambes étendues & les pieds en dehors ; j'ai taché de donner à la premiere Figure ci à côté, l'expression possible, afin qu'en la voyant on puisse poser le corps tel qu'il doit être. Je lui ai donné une attitude prêt à marcher, c'est pourquoi elle

A DANSER.

a le pied gauche devant , & le pied droit prêt à porter , soit pour faire un pas en avant ou à côté , parce que le corps étant posé sur la gauche ; parce moïen le droit doit agir facilement ; j'espère que prenant toutes ces precautions on ne tombera pas dans le ridicule d'être gêné ou roïde , ce que l'on doit éviter , ni même d'affectation : la bien-seance ne demandant que ce beau naturel & cet air aisé , que la Danse seule est capable de procurer.



4. LE MAITRE.

CHAPITRE II.

De la maniere de bien Marcher.

LE corps étant posé comme il est représenté ci devant , il est prêt de faire tout ce que l'on veut : de cette position vous partés soit pour marcher , ou faire une reverence , soit pour Danser. Mais comme la maniere de bien marcher , est très utile , parce que d'elle depend les premiers principes que la Danse inspire , qui est le bon air. C'est pourquoi je prie ces Demoiselles de faire attention à cette methode facile que je vais d'écrire , on n'y trouvera que les propres mouvemens que la nature fait naître. *Voye Figure 1.*

A D A N S E R.

C H A P I T R E III.

Des cinq Position.

CE qui s'appelle Position , n'est qu'une juste proportion que l'on a trouvé d'éloigner ou d'approcher les pieds dans une distance mesurée , où le corps soit dans son équilibre ou à plomb , sans se trouver gêné , soit que l'on Danse , soit que l'on marche , ou lorsque l'on est arrêté. Ces positions ont été mises au jour par les soins de quelque bons maîtres , qui se sont formé une idée de donner un arrangement nécessaire à cet art.

6 LE MAÎTRE, CHAPITRE IV.

Premiere Position.

CES Positions comme je viens de dire n'étant que pour donner aux pas une juste proportion, afin que le corps se conserve dans son a plomb : je ne dis pas équilibre, ce qui est différent & que j'expliquerai dans la suite, je donne l'explication & la démonstration de chacune en particulier, comme aussi de leur utilité, mais pour le comprendre avec plus de facilité, il faut remarquer que cette Figure de même que les autres, n'est différente que par les positions des jambes &

A DANSE. 7

des pieds : pour le corps il doit être toujours droit & placé sur les deux jambes. Cette première est d'avoir les jambes fort étenduës, les deux talons l'un près de l'autre, & les pieds en dehors également. Son usage est pour les pas assemblez & pour prendre ses mouvemens, lorsque l'on doit plier, parce que tous les pas qui se commencent par des demi-coupez, se doivent prendre de cette position, & la raison est que lorsque vous pliez si l'un des deux étoit derrière, cela facilite de laisser venir le genouil en dedans, au lieu que les talons étant près l'un de l'autre, vos genoux se tournent également en

B

8 L E M A I T R E.
déhors, & de plus c'est que le
corps paroît plus droit.

C H A P I T R E V.

Deuxième Position.

Cette seconde position de-
montre par sa situation la
distance qu'il faut observer dans
les pas ouverts qui se font en
allant de côté, elle est represen-
té les deux jambes écartées, mais
elles ne le doivent être que de
la longueur du pied distant en-
tre les deux, ce qui est la juste
proportion du pas & la vrai
position du corps sur les deux
jambes, qui se voit par les Epau-
les qui ne sont pas plus hautes
l'une que l'autre, c'est pourquoi
le corps se trouve dans la fa-

cilité de se poser sur l'une des deux jambes, sans faire aucun mouvement forcé, comme elle sert pour les pas ouverts qui se font de côté, conjointement avec la cinquième, qui sont celles que l'on met en usage pour aller de côté: la cinquième étant pour les pas croisez.

Il faut confiderer que les deux pieds soient sur une même ligne, les jambes étendues, & les pieds tournés également en dehors, pour que le corps se trouve posé sur les deux jambes, de même qu'à la première position.

Je prie ces Demoiselles de bien retenir ces positions par cœur, non seulement pour la proportion des pas, mais aussi

B z

10 L E M A I T R E
pour la maniere de les faire.
Voye Figure 3.

C H A P I T R E VI.

De la troisiéme Position.

Cette position est pour les pas emboëtez, & autres pas : on la nomme emboëtture, & ce n'est pas sans raison : c'est que cette position n'est parfaite que lorsque les jambes sont bien étenduës l'une près de l'autre, ce qui fait que les deux jambes & les pieds étant bien ferrez, l'on ne peut voir de jour entre deux, ainsi elles se joignent comme une boîte, aussi j'ay tracé cette Figure avec soin, pour qu'on la comprenne plus

A D A N S E R. 11

facilement, & que l'œli qui est le miroir de l'ame, donne plus de force à mon expreffion, en conduifant plus aifément le Lecteur à cette intelligence claire que je defire lui donner.

Elle est posée fur les deux pieds dans fon à plomb, le pied gauche devant, mais croisé devant le talon au droit du cou de pied, tel qu'il est démontré par cette Figure.

Elle est une des plus nécessaires pour bien Danfer, & elle apprend à se tenir ferme à tendre les genoux, & affujettir à cette regularité qui fait toute la beauté de cet art. *Voye Figure 4.*



B ;

12 L E M A I T R E
C H A P I T R E V I I .

De la quatrième Position.

C Elle ci sert à regler les pas en avant ou en arriere, & leur donner cette juste proportion que l'on doit observer, soit pour marcher, soit pour Danser; elle est posée dans le même goût des autres, à l'exception des pieds, dont le gauche est devant & le droit derriere, mais quoiqu'elle ne soit pas d'une apparence assez sensible pour voire la distance qu'il doit y avoir entre les deux jambes, que si elle étoit une de profil, on voit bien pourtant par le point de perspective que le pied gauche est plus avan-

cé que le droit, & de plus ce qui m'a engagé de les mettre de face, c'est qu'on en voit mieux toutes les parties. On doit observer dans cette position que les deux pieds soient l'un devant l'autre, & sur une ligne droite sans les croiser, & sur tout en dansant; en ce que lorsqu'on prend un mouvement & que l'on croise le pied quand on va en avant, il arrive que l'on ne se relève pas avec la même facilité, outre que le corps soit de son équilibre, ce qui fait faire des contorsions.

Quand à marcher, si l'on croise les pieds, cela fait aller de travers & dérange le corps, c'est à quoi on ne peut trop

prendre garde : il est vrai que cela dépend aussi des soins du Maître, car dans les commencemens on contracte quelquefois de mauvaises habitudes, dont par la suite on a toutes les peines du monde de s'en defaire ; & quelque bon que soit cependant le Maître, si l'Ecoliere ne travaille de son côté à s'en corriger, il ne peut y reussir, mais on me dira qu'elle n'a pas de disposition, je répondrai à cela que l'on en a toujours quand on le veut, cela ne va que du plus ou du moins ; c'est ce qui n'est pas difficile de prouver, ne marche-t-on pas ? ne fait-on pas des reverences ; ainsi il ne s'agit que de s'appliquer à les bien

faire , à bien marcher : & lorsque vous êtes parvenu à bien faire une reverence avec grace, insensiblement on prend du goût pour la Danse.

On me dira encore qu'il faut beaucoup de disposition pour bien Danser , je l'avoüe , mais la volonté l'emporte sur le moins & celle-ci peuvent Danser passablement , je dirai plus , sans même de disposition , car ce qui fait Danser , n'est que de savoir plier & se relever à propos : & même il n'importe que l'on soit boiteux ou difforme. Voyez *Figure 5.*



CHAPITRE VIII.

De la cinquième Position.

Dans cette dernière position, elle est comme j'ai déjà dit pour les pas croisez en allant de côté, soit à droite, soit à gauche, elle est inséparable de la deuxième: ce sont ces deux qui font aller de côté sans se tourner, en restant le corps en présence. Mais pour la bien faire, il faut que le talon du pied qui croise, ne passe point la pointe de celui qui est derrière, ce qui seroit contre les règles, car le corps ne se trouve pas dans son à plomb, outre que votre pied se croi-

fant plus que la pointe, le pied qui marche reviendrait en dedans : c'est ce que l'on peut voir dans cette Figure, elle n'est croisée qu'autant que la regle permet : dans toutes ces positions j'ai observé de poser le corps à plomb sur les deux jambes, ce qui fait voir par la distance qui s'observe, que l'on peut lever un pied en se posant le corps sur l'autre, sans faire du mouvement forcé ; je ne parle pas des fausses positions, parce qu'elles m'ont paru inutiles pour les jeunes personnes qui apprennent, laissant ce soin aux Maîtres qui conduisent leurs Ecolieres ; & de plus c'est qu'elles ne se trouvent guere que dans

48 LE MAITRE

les pas en tournant, ou dans les pas de Ballet.

Quand à mes Figures, je ne leur ai donné que le trait, sans les charger d'ombres, afin que l'on puisse les distinguer avec plus de facilité. *Voye Figure 6.*



C H A P I T R E IX.

Des Reverences en général.

UN Ne chose très nécessaire de
sçavoir pour tout le monde
dans quelque état que ce soit,
c'est de sçavoir faire la reve-
rence, comme il faut, & de
bonne grace; mais c'est à quoi
le plus souvent on s'attache le
moins: tout nous porte cepen-
dant à faire bien l'un & l'autre.
Cela nous fait admirer d'abord,
& nous attire mille gracieuse-
tez & dispose même un chacun
à avoir de la considération pour
nous, en nous regardant com-
me une personne qui sçait pro-
fiter de l'éducation que l'on a
reçû, mais comme il se fait des

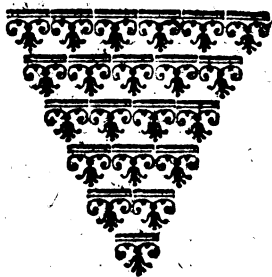
20 L E M A I T R E

reverences de plusieurs manieres suivant les differentes occasions qui les demandes , je les expliquerai chacune en particulier , instruction très utile , sur tout à la jeunesse , à laquelle on a de la peine à faire bien comprendre la consequence.

Lors qu'une Demoiselle se trouve dans la rue ou ailleurs , & qu'elle rencontre quelque personnes qu'elle a envie de saluër ou de parler , elle doit fixer ses yeux sur cette personne 3. ou 4. pas d'avance , les deux talons joints l'un contre l'autre , la pointe des pieds bien en dehors à la premiere position , puis elle fait la reverence bien profondement en se relevant en deux.

A D A N S E R. 21

ceur , regardant la personne bien
fixement , tenant les genoux en
dehors, les talons l'un contre l'autre
sans les relever, le corps droit,
les Epaules en arriere , l'estho-
mac en avant , les deux coudes
contre le corps , sans se gener, te-
nant les mains devant soi , l'une
dessus l'autre , mais sur tout sans
affectation.



CHAPITRE X.

*Des Reverences droite vû de
face.*

LEs Demoiselles n'ont pas les mêmes embarras que les messieurs , pour faire leurs reverences , il suffit qu'elles se presentent bien qu'elles portent les pieds en dehors , les glissent à propos , plient les genoux également , & qu'elles tiennent la tête droite , le corps ferme & les bras bien placez , comme la 7. Figure de cette planche ci-devant les presente , ce qui est le plus essentiel.

On peut distinguer trois manieres de reverences également

pour elles , que pour nous :
 savoir reverence en avant , re-
 verence en passant , & reve-
 rence en arriere , qui est celle
 qui marque plus de respect , en
 ce qu'elle est arrêtée & pliée
 plus profondément.

Je commencerai par celles
 qui se font en avant : il faut
 glisser doucement le pied de-
 vant jusqu'à la quatrième Po-
 sition , & laisser poser le corps
 sur les deux jambes , puis plier
 doucement les genoux sans
 plier de la ceinture : au con-
 traire le corps doit être fort
 droit sans chanceler , ce qui ar-
 rive très-souvent par les pieds
 qui sont mal placez , soit de les
 avoir en dedans , ou d'être trop



écartée ; mais lorsque vous êtes plié assez , vous vous relevez avec la même douceur , ce qui termine cette reverence.

Quand à celle en passant , elle se fait pareillement , excepté que lorsque vous passez devant une personne , vous faites deux ou trois pas avant de commencer votre reverence : regarder la personne que vous devez saluer pour lui adresser votre réverence , & du même tems vous vous tournez à demi du côté qui sont les personnes que vous saluez , & vous glissez le pied qui est de leur côté en avant , puis vous pliez & vous relevez très-doucement , en observant de laisser poser le corps

A D A N S E R. 25

sur le pied qui a passé devant , afin de marcher du pied de derriere.

Cette huitième Figure est pour représenter & donner une juste idée de cette reverence ; elle saluë du côté droit , la tête est tournée du même côté , l'épau- le droite , comme vous la voyez est retirée en arriere. Mais comme ces reverences se pra- tiquent dans les promenades également comme dans d'autres endroits de ceremonie , on doit observer que lorsque vous saluez quelqu'un au-dessus de vous , au lieu de la faire en passant , il la faut faire en arriere , elle marque plus de respect.

Cette reverence se fait en portant le pied à côté , soit le

C 2

26 LE MAÎTRE

droit, soit le gauche ; on fait un pas à côté à la deuxième Position, le corps se porte sur ce pied, & l'on tire l'autre tout auprès, les deux talons près l'un de l'autre à la première Position, puis plier les genoux également, & très-bas, & vous relever avec la même douceur que vous vous êtes pliez. Mais si vous devez en faire une seconde, il faut laisser poser le corps sur le pied que vous avez tiré, & vous portez l'autre pied à côté, & faire la même chose de l'autre pied, c'est à cette occasion que j'ai tracé cette Figure qui représente la reverence droite ou en presence. Je l'ai cru très-nécessaire

pour parvenir à cette vraie intelligence. Il faut aussi prendre garde de tirer le pied & de plier en même tems, ce qui dérange le corps de son à plomb & fait chanceler.

J'ai dit aussi qu'il faut que les deux talons soient près l'un de l'autre, c'est que les ayant ainsi, lorsque vous pliez les genoux en les tournant en dehors, ils n'avancent pas plus l'un que l'autre, au lieu que tirant le pied derrière, il fait paroître un genouil en avant, & de plus facilité de se tourner en dedans, ce qui sont deux défauts que l'on évite. Voye Fig. 8.



C 3

CHAPITRE XI.

*Demoiselle tenant ses jupes pour
Danser.*

DAns tous le courant du Menuet, il suffit qu'une Demoiselle ait la tête droite & bien placée, sans être genée, les épaules en arriere, ce qui fait paroître la poitrine large & donne plus de grace au corps, les bras étendus à côté du corps, de façon que les coudes touchent presque sur les hanches, mais tout naturellement.

Et pour en donner une plus forte idée, on peut jetter la vûe sur cette Figure, je lui ait donné tout l'air & la contenen-

A DANSER.

19

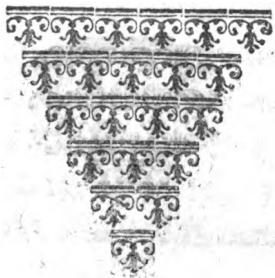
ce qu'une Demoiselle doit avoir en dansant ; elle tient ses jupes avec le pouce & le doigt suivant les bras étendus à côté du corps , les mains en chapon roti & sans les tourner en dehors , ni étaler ses jupes , ni les tenir trop serrées ; à l'égard de leur maniere de figurer , c'est la même que celle de l'Homme , tant pour effacer l'épaule dans les pas de côté , que ceux en passant en avant ; & en présentant les mains.



30 LE MAITRE
CHAPITRE XII.

La Reverence en passant à droite.

Vous devés mettre le pied gauche à la 2.^{me} ou 4.^{me} position en avant, en glissant le pied droit contre le gauche à la 1.^{re} ou 3.^{me} ou 5.^{me} en avant, alors vous ferai la reverence profondement en regardant la personne que vous salué, & vous vous releverai doucement & marcherai du pied gauche.



C H A P I T R E XIII.

Reverence en passant à gauche.

VOus devés porter le pied droit à la 2.^{me} ou 4.^{me} position en avant , & glisser le pied gauche contre le droit à la première , 3.^{me} 4.^{me} ou 5.^{me} position en avant, alors vous ferez la reverence profondement en regardant la personne que vous saluez , & vous vous releverai doucement en marchant du pied gauche.

Cependant je crois que le meilleur est de porter ou glisser le pied droit ou le gauche à la première position , ensuite se relever & marcher avec ce-

32 LE MAITRE

lui que vous avez portée ou glissée.

CHAPITRE XIV.

*Pour faire les trois Reverences
devant une Personne.*

Elles doivent mettre le pied gauche à la 4.^{me} position en avant, le corps dessus, en relevant le talon droit, & le pied droit glisse à côté du gauche à la première position, ensuite elles font leur reverence profondement avec les deux genoux & les pieds en dehors, & elles se relevent doucement.

La seconde reverence se fait en mettant le pied droit à la deuxième position, le corps dessus le talon gauche bien relevé,

A DANSER. 33

glissant le pied gauche à la première ou la troisième position en arrière & faire la reverence, les deux genoux & les pieds en dehors, puis se relever doucement.

La troisième reverence se fait en mettant le pied gauche à la 2. position, le corps dessus levant, le talon droit glissant le pied droit à la première ou à la troisième position en arrière, faisant la reverence en pliant les deux genoux ouverts, les pieds bien en dehors & se relevant doucement,



CHAPITRE XV.

Reverence croisée à droite.

Elles doivent porter le pied gauche à la 4.^{me} ou 5.^{me} position en avant, portant le droit à la 2.^{me} ou 4.^{me} en arriere, en faisant un quart de tout, tournant le pied gauche sur la pointe, & le talon élevé, & glissant le pied gauche à la premiere position ou à la 3.^{me} en arriere, faisant la reverence avec les deux genoux ouverts & les pieds bien en dehors, elles se relevent lentement.



CHAPITRE XVI.

Reverence croisée à gauche.

ELles doivent porter le pied droit à la 4.^{me} ou 5.^{me} position en avant, le corps dessus, en portant le gauche à la 2.^{me} ou 4.^{me} en arriere en tournant un quart de tour, tournant le droit sur la pointe, relevant le talon, glissant le droit à la premiere ou la 3.^{me} position en arriere, faisant la reverence en pliant les deux genoux & les pieds en dehors, & se relever doucement.



CHAPITRE XVII.

Quand on veut donner ou recevoir quelque chose de quelqu'un.

Lorsqu'on veut présenter ou recevoir quelque chose de quelqu'un étant devant lui, 1.^{re} la main droite doit se relever à la hauteur de l'Estomac, 2.^{me} le bras en rondeur, 3.^{me} en tendant la main, 4.^{me} pliant le coude, 5.^{me} ralongeant le bras en son premier poste : en donnant ou recevant le présent, la main retourne à sa deuxième position, en inclinant un peu la tête pour signifier qu'on est obligé d'avoir accepté ou reçu le présent, ensuite la main retour-

ne à côté de soi, en faisant d'abord la reverence à la premiere position.

CHAPITRE XVIII.

Etant assises.

Lorsque les Demoiselles sont assises, elles doivent se tenir droite sur leur chaises, sans se balancer, ni d'un côté ni d'autre, le corps doit rester ferme, la tête bien droite, sans affectation. les pieds en dehors placez a la premiere ou à la troisième position, & les genoux ouverts.



CHAPITRE XIX.

En sortant d'une Maison

Lorsqu'elles sortent d'une Maison, & qu'il y a quelqu'un qui les conduit, aussitôt qu'elles sont hors de la porte, elles doivent lui faire face, si elles vont à droite, elles portent le pied droit à la 2.^{me} ou 4.^{me} position en arriere, le corps dessus, glissant le pied gauche à la premiere ou à la 3.^{me} position en arriere, faisant la reverence, les genoux & les pieds en dehors, & se relevent avec douceur.

Si elles veulent faire la 2.^{me} reverence à droite, elles doivent
met-







I. Reverence du Menuet de face



fig. 19.



3. Figure du demi coupé

fig. 20.



4. Représentant l'équilibre

fig. 21.



1. attitude des bras du Menuet

fig. 22.



2. tenu des bras du Menuet

fig. 23.



3. tenu des bras du Menuet



fig. 13.



2. Figure inclinée vu de face

fig. 14.



Reverence côté saluant du côté gauche

fig. 15



1. Figure pour la reverence en arriere.

fig. 16.



2. Figure inclinée

fig. 17



1. Figure du demi coupe

fig. 18.



2. attitude du demi coupe



1. temps pour ôter le Chapeau



2. attitude de l'exercice du Chapeau



*La manière de tenir son Chapeau
peu accoté de soi*



*1. attitude de la révérence en
avant de Face.*



*1. attitude de la révérence en avant
de Profil*



2. Figure inclinée de profil

fig. 1.



De la position du Corps

fig. 2



I. Position.

fig. 3



2. Position

fig. 4.



3. Position

fig. 5.



4. Position

fig. 6.



5. Position

mettre le pied droit à la 2.^{me} ou 4.^{me} position en arriere, & glissant le pied gauche à la premiere, la 3.^{me} ou la 5.^{me} en avant font la reverence, ensuite se relevent & marchent du pied droit.

Si elles vont à gauche, elles portent le pied gauche à la 2.^{me} ou 4.^{me} position en arriere, le corps dessus relevant le talon droit, glissant le pied droit contre le gauche à la 1.^{re} ou 3.^{me} position en arriere, elles font en même tems la reverence, les genoux & les pieds en dehors, & se relevent doucement, marchant après avec le gauche ou le droit.

Si elles veulent faire la 2.^e reverence à gauche, elles doi-

D

40 LE MAITRE

vent mettre le pied gauche à la 2.^{me} ou 4.^{me} position en arriere , & glissant le pied droit à la 1.^{re} 3.^{me} ou 5.^{me} en avant font la reverence & en se relevant marchent du gauche.

Cependant je crois que le meilleur est de faire les glissés à la premiere position , & après avoir fait la reverence , marcheront avec le pied qu'elles ont glissée



CHAPITRE XX.

Pour danser un Menuet, & la disposition dont on doit être.

Lorsqu'elles sont pour danser le Menuet, elles doivent se mettre à la première position pour commencer la première reverence du Menuet ; parce que le corps dans cette position est entièrement droit de tous les côtés, les épaules sont égales, les genoux doivent être serrés & la pointe des pieds bien en dehors, les jambes se trouvent égales & prêt à faire leur reverence, dans cette position, elles doivent tenir leurs Robes, les deux pouces faisant

D z

41 LE MAITRE

face , & le doigt superieur doit le tenir avec le pouce , & les trois autres doigts en chapon roti , la tête droite & bien ren-gorgée, l'esthmac en avant , & regardant fixement devant soi , les épaules en arriere , les jarêts bien tendus , étant éloigné d'un pas l'un de l'autre , ensuite envisageant une fois celui avec qui elles dansant & lui refaisant face , en mettant le pied gauche à la 2.^{me} ou 4.^{me} position en arriere , glissant le pied droit à côté du gauche à la premiere ou à la 3.^{me} position en arriere , faisant leur premiere reverence en face , ensuite elle font la 2.^{me} en tournant un quart de tour sans donner la main , que lors-

qu'elles vont partir pour faire le premier pas de Menuet à droite , en relevant le bras gauche & presentant la main , en même tems qu'elles font le premier pas en avant , en tournant un quart de tour pour mener dans le Menuet.

Il y en a aussi qui pour tenir la Robe , enseignent à tourner les poignets entièrement renversé en arriere , & que l'on ne voit que le pouce , cette methode oblige les Demoiselles à se gêner le corps & les bras , parce qu'il faut qu'elles les renversent par force , & au contraire ils doivent être pendans naturellement & sans se gêner , non plus que le corps étant la meilleure maniere. D 3

CHAPITRE XXI.

Discours sur les mouvemens en général.

Comme le plus essentiel pour bien Danser, est de sçavoir bien prendre les mouvemens ; pour les faire juste, il faut bien les connoître, & pour les bien connoître, il faut en sçavoir le mobile ; c'est ce que je vais tacher de faire comprendre suivant les regles de l'Art.

Il y a trois mouvemens depuis la ceinture jusqu'aux pieds, qui est celui de la hanche, celui du genouil, & celui du cou-de-pied, c'est de ces principeaux mouvemens que l'on forme tous les differents pas de Danse.

Mais ils ne sont dans leur perfection qu'autant que les jointures ont fait leur pliez & qu'ils sont revenus dans la situation qu'ils étoient avant, c'est-à-dire la jambe tenduë.

Je commencerai donc par l'explication de celui du cou-de-pied: il a deux manieres de se mouvoir; sçavoir tension & extension, suivant le terme de l'Anatomie, qui est ce que nous appellons lever la pointe & la baisser.

Selon moi, je trouve que c'est celui qui fatigue le plus, parce qu'il soutient tout le poid du corps dans son équilibre, aussi est-il des plus necessaire pour bien danser. Ce n'est que par

le plus ou moins de force qu'il possède , que la jambe s'étend avec plus de facilité , soit en dansant soit en sautant : parce que lorsque vous pliez pour sauter , le cou-de-pied par sa force vous relève avec vivacité , & lorsque vous retombés , vous tombés sur les pointes ; ce qui vous fait paroître en quelque façon plus léger , en dansant , vous avez nombre de pas qui sont marchez sur la pointe , ce n'est que la hanche qui conduit les pas , mais le cou-de-pied qui soutient le corps , & qui perfectionne ce pas en le faisant couler avec legereté.

Le mouvement du genouil est different de celui-ci , parce

qu'il n'est dans sa perfection , qu'autant que la jambe est étendue & la pointe basse , ce qui se voit dans le demi-coupez , le genouil se plie & la pointe se relève un peu , mais lorsque vous passés le pied & que vous vous élevés , c'est le cou-de-pied qui perfectionne ce pas , ainsi le mouvement du genouil est inseparable du cou-de-pied.

Celui de la hanche est très-different , son mouvement n'est pas si apparent en ce qu'il est plus caché , néanmoins c'est-elle qui conduit & qui dispose des autres mouvemens , puisque les genoux ni les pieds ne se peuvent tourner , si les hanches ne sont tournées d'abord , ce

qui est incontestable , puisqu'elle est supérieur aux autres jointures : il se fait des pas où il n'y a que la hanche qui agit comme dans les battemens terre à terre , les entrechats & les cabrioles qui sont des pas de Ballet , ou lors qu'ils se font en l'air ; il n'y a que les hanches qui agissent les jambes , parce que pour les faire dans leur perfection , elles doivent être étendues : ainsi le cou-de-pied ni les genoux ne se mouvent pas ; mais comme je n'ai entrepris que de donner l'instruction de faire les differens pas de Menuet , c'est ce qui m'engage de ne me pas étendre sur ces pas qui sont d'une plus grande exécution.

CHAPITRE XXII.

De la maniere de faire les demi-coupez.

Après avoir donné l'éclaircissement des trois mouvemens, je vais décrire la maniere de s'en servir à propos ; comme on ne peut faire aucun pas pliez sans un mouvement du genouil, & qu'ordinairement les pas composez de plusieurs pas, se commencent par un demi-coupé, soit du droit ou du gauche, il n'importe, puisqu'il se fait d'un pied comme de l'autre ; mais je suppose que ce soit du droit, il faut avoir le gauche devant à la quatrième

30 LE MAITRE

position & le corps posé dessus, ainsi qu'il est représenté par cette premiere figure qui a le corps posé en devant dessus le droit prêt à partir, puisqu'il n'a que la pointe qui pose à terre.

Ainsi pour commencer ce demi-coupez, vous apporté le pied droit contre le gauche à la premiere position, & vous pliez également les deux genoux, ayant toujours le corps posé sur le pied gauche, de même qu'il est représenté par cette deuxieme figure, qui a les deux pieds l'un près de l'autre, mais le corps pose sur le gauche. 1.^{re} Le droit en l'air, 2.^{me} sans qu'il pose à terre, les deux genoux sont pliez également,

A D A N S E R. 51

& tournez en dehors, la ceinture non pliée & la tête fort en arriere, delà vous passés étant plié le pied droit devant vous, sans vous relever à la quatrième position, ainsi que cette troisième figure le demonstre, & dans le même tems apporte le corps dessus, en vous élevant dessus la pointe du pied droit, & dans le même tems apporter le corps sur le pied droit, en vous élevant sur la pointe du pied, 3.^{me} de même que le represente cette quatrième figure ; ce que l'on peut appeller pour lors équilibre, parce que le corps n'est supporté que d'un seul pied, mais en vous élevant il faut étendre le

32 LE MAITRE

genouil & de suite approcher la jambe gauche, 4.^{me} auprès comme vous le voïés, & surtout que les deux jambes soient bien étendues, lorsque vous êtes élevé sur la pointe du pied, & de suite vous laissez poser le talon à terre, ce qui termine la fin de ce pas, & vous met dans la facilité d'en faire autant de l'autre pied, en observant les mêmes regles ; ce que l'on doit continuer d'en faire plusieurs de suite, sans relacher de bien plier sur soi, & de se relever sur la pointe en étendant les genoux à chacun de ces demi-coupez, qui est un des pas le plus essentiel pour bien danser ; car il vous donne la faci-

A DANSER.

53

lité d'étendre les genoux, & vous communique de la force au cou-de-pied ; ainsi c'est de ce premier pas que depend de bien danser, puisque ce n'est que de sçavoir bien plier & élever , qui fait le bon danseur.

Pour les faire en arriere & de côté , c'est la même regle , qui est de ne passer le pied qu'après que vous avez pliez , ce qui est de consequence , puisque très-souvent les Ecoliers se relachant , prennent leur mouvemens à faux , & ne se relevent pas avec la même facilité.

Voye Fig. 10. 11. 12. 13.



CHAPITRE XXIII.

Autre Pas de Menuet ; Pas de Menuet en avant.

UN Pas de Menuet en avant se fait en se posant sur le pied gauche , ayant le pied droit à la quatrième position en arrière , & le talon relevé , & en l'apportant près du gauche , en pliant les genoux ouverts , les deux talons à terre & les pieds en dehors , en même tems on glisse le pied droit à fleur de terre à la quatrième position , puis on se relève dessus , posé seulement sur la plante du pied ; en même tems on porte le pied gauche à côté du droit à la première

miere position, les deux genoux
 ferrés, la pointe des pieds en
 dehors, & les talons relevés :
 ce qui fait un demi-coupez : &
 de suite pliant les deux genoux
 ouverts, on tombe sur les deux
 talons, le corps posé sur le pied
 droit, on glisse le pied gauche
 à la quatrième position en avant,
 puis se relever le corps de sur
 la plante du pied en tendant le
 genouil : vous portez le droit
 à la première position, tendant
 les deux genoux ferrés & sans
 le toucher à terre, & vous mar-
 ché de suite du droit à la qua-
 trième position sur le fort du
 pied ; vous marché en même
 tems du gauche à la quatrième
 position sur le fort du pied ;

E

36. LE MAÎTRE
après vous tombez sur le talon
gauche , les jarrets tendu & le
pied droit à la quatrième posi-
tion en arrière ; le talon levé
prêt à en commencer un autre.

CHAPITRE XXIV.

Pas de Menuet à droite.

VOUS posez le pied droit de-
vant le gauche à la cin-
quième position , sur la plante
des pieds le corps posé sur le
gauche , pour commencer votre
pas de Menuet , vous pliez sous
vous les deux talons à terre ,
les deux genoux en dehors ,
le corps posé sur le gauche ,
vous glissez votre pied droit
à la deuxième position sur la

plante du pied ; les genoux roides , puis en même tems glissant le pied gauche à la première position , les genoux serrés , les pieds sur la plante , le corps posé sur le droit , vous tombés les deux talons à terre en pliant les deux genoux ouverts , vous vous glissez le pied gauche à fleur de terre à la cinquième position en arriere , & vous vous relevez les deux genoux serrés , les deux pieds emboëtés ; vous marchez le pied droit à la deuxième position sur la plante des pieds , & marchez du gauche à la cinquième position , toujours sur la plante des pieds , les genoux bien serrés , & le corps bien ferme ;

E z

48 L E M A I T R E
ce pas étant finis , vous tombé
sur vos talons pour en commen-
cer un autre.

CHAPITRE XXV.

Pas de Menuet du côté gauche.

ON est posé à la cinquième position le pied droit devant , les genoux ferrez , le corps posé sur les deux plantes des pieds , pour commencer votre pas , tombé sur les deux talons en pliant les deux genoux ouverts , vous vous relevez sur la plante des pieds , posant le corps sur le droit ; votre demi-coupez est fini : ensuite vous retombez une seconde fois sur les talons les genoux ouverts ,

A D A N S E R. 39

le corps posé sur le droit, glissez le pied gauche à fleur de terre à la deuxième position le corps pose dessus, le genouil tendu, marchez de suite du droit à la cinquième position en arrière, en même tems vous posez le gauche à la deuxième position le corps posez dessus, & sur la plante du pied gauche, le talon droit relevé, ce pas est finis.



E 3

CHAPITRE XXVI.

*Pour recommencer un second Pas
de côté.*

Vous tombés sur les talons, le corps posez sur le pied gauche, les genoux ouverts, glissez à fleur de terre le pied droit à la cinquième position en arrière, en se relevant sur le pied droit, portez de suite le gauche à la première position, & vous relevez sur les deux pieds posant le corps sur le droit, ce demi-coupé est fini. Puis ensuite tombé sur les deux talons à la première position les genoux en dehors, glissé le pied gauche à fleur de

A D A N S E R. 61

terre à la seconde position , vous vous relevez dessus , les genoux roides , portez en même tems le pied droit à la cinquième position en arriere , de suite marchez du gauche à la deuxième position le corps posé dessus , & sur la plante du même pied , & le talon droit bien relevé ; Voilà votre pas de bouré fini.

On doit faire la même chose pour en faire un second.



CHAPITRE XXVII.

Pour donner la main.

IL y a des Maîtres qui enseignent à donner la main, de même que si elle presentoit quelque chose à quelqu'un, cependant elles doivent se mettre dans l'idée de bien relever le coude, le premier relevant la main en même tems le bras bien tendu en rondeur, le pouce joignant le doigt supérieur, & les trois autres suivant en chapon roti.

Il y en a aussi qui enseignent de relever le bras tendu en rondeur, le coude doit se relever le premier, & la main ensuite

en chapon roti à côté d'elles ,
 en donnant fans plier le coude ,
 & en quittant la main de celui
 avec qui elles dansent , elles doi-
 vent les laisser tomber naturel-
 lement à leur côté , fans faire
 aucun mouvement de corps.

CHAPITRE XXVIII.

Pour faire un pas de Menuet.

JE crois lorsqu'elles font un
 pas de Menuet , elles doivent
 plier sur les talons les genoux
 & pieds bien en dehors ; quand
 elles les glissent , cela se doit fai-
 re à fleur de terre , sur la plan-
 te du pied , & non pas sur la
 pointe pour se relever , parce
 qu'elles ne peuvent pas bien

ferrer les genoux , cette methode se trouve autrement trop fatigante , & n'est pas dans la regle du pas de Menuet.

C H A P I T R E X X I X .

La vrai Methode.

POur danfer un Menuet dans sa figure , c'est de faire un pas de côté à droite , & de partir de suite en avant , un ou deux pas à proportion de la grandeur de la place où on danse , l'épaule droite bien effacée , elle doit faire deux pas du côté droit , faisant deux pas à gauche , & faisant face à la personne avec qui elle danse , sans effacer aucune épaule , le premier pas en

A D A N S E R. 65

avant , l'épaule droite bien effacée , la poitrine vers celui qui danse avec elle , le deuxième pas en avant en demi cercle , elle doit presenter la main la premiere.

CHAPITRE XXX.

Menuet.



IL n'y a personne qui se puisse flatter de danser le Menuet parfaitement , puisqu'il se trouve imparfait , quoique cependant il y a des personnes qui peuvent le danser dans sa grace & regle , ayant été enseigné dans sa bonne methode , & le meilleur Maître peut l'enseigner dans sa perfection , mais non pas le danser de même.

CHAPITRE XXXI.

Les Danses les plus en usage.

LEs Danses qui sont les plus usitées tant en France , qu'aux Pais-bas & l'Angleterre , sont les Menuets , l'Aimable Vaincœur , & les Rigodons d'Angleterre , ainsi que les Contre-danses de France & d'Angleterre.



CHAPITRE XXXII.

*De la maniere de se conduire avec
politesse dans les Bals reglez.*

COMME dans tout ce Trai-
té je me suis proposé de
montrer à cette noble Jeunesse,
la maniere de se bien conduire
dans les endroits où l'usage du
monde l'appelle , & que le Bal
donne une certaine liberté , par
la facilité que tout le monde a
de s'y introduire , & qu'il s'y
glisse nombre de personnes,
dont la plûpart enflez de je ne
sçai quelle naissance ou de quel
rang , mais peu civilisez , pren-
nent cependant des licences qui

en dérangeant tout le bon ordre.

C'est à cette occasion que je mets ici les cérémonies qu'il y faut observer , afin que du moins ils préviennent en leur faveur par une noble politesse.

Comme dans les Bals reglez il y a un Roy & une Reine , pour en suivre la regle , ce sont eux qui commencent à danser , & lorsque leur premier Menuet est finis , la Reine convie un autre Cavalier de venir danser avec elle , & après qu'ils ont dansé , il va reconduire la Reine , & lui demande poliment qui elle souhaite qu'il prenne , & après lui avoir fait une reverence , il va en faire un autre à la personne avec qui il doit

danſer , pour la convier de venir danſer.

Mais ſi la perſonne que vous conviés parloit à quelqu'un , & qu'elle ne vienne pas auffi-tôt , il faut ſe transporter à l'endroit de la ſalle où l'on commence de danſer & l'attendre , & être attentif lors que cette Demoiſelle vient de la laiſſer paſſer devant vous , ce ſont des attentions que la vie civile veut que l'on obſerve ; & lors que vous avez fini votre Menuet ou autre danſe , vous faites de pareilles reverences en finiffant , que celles que vous avez fait avant ; mais indépendamment de celle-là le Cavalier en fait une autre en arriere , & ſe va placer , afin

70 L E M A I T R E
de faire place à ceux qui dan-
sent.

Mais si l'on vient vous re-
prendre , lorsque c'est à vous
de prier , il faut aller convier
la personne qui vous a prié en
premier lieu : autrement ce
soit un manque de sçavoir vivre
tout des plus grossier ; cette re-
gle est également pour les Da-
mes.

De même que lorsque l'on
vous vient prier pour danser ,
il faut vous transporter à l'en-
droit où l'on commence , & fai-
re les reverences que l'on fait
avant de danser ; mais si vous
ne sçavez pas danser , il faut
faire vos excuses , soit sur le
peu d'usage que vous en faites ,
ou

ou sur le peu de tems qu'il y a que vous apprenez : ainsi vos reverences finies vous reconduisez cette Dame à sa place , & du même tems vous allez faire une reverence à une autre Demoiselle , pour la convier de venir faire la reverence avec vous , afin de ne point déranger l'ordre du Bal ; mais si l'on vous pressoit de danser , quelque instance que l'on vous fit , ayant refusé une fois , il ne faut pas danser dans tout le Bal , parce que ce seroit offenser la personne qui vous a prié d'abord , ce qui se doit observer d'un sexe comme de l'autre : comme aussi ceux qui ont la conduite d'un Bal , d'être attentif que chacun

F

danse à son tour , afin d'éviter la confusion & le mécontentement ; comme aussi lorsqu'il arrive des Masques , de les faire danser des premiers , afin qu'ils prennent ceux de leur compagnie de suite. On doit faire honneur préférentiellement aux Masques , car très-souvent ce déguisement cache des Personnes du premier rang.

Je ne doute pas , que lorsque l'on prendra toutes ces précautions , tant de la part de ceux qui assistent dans les Bals , ou de ceux qui en font la convocation , ils ne se fassent distinguer par les bonnes manières & la politesse.

Quant aux Assemblées qui se

font dans les familles, & qui ordinairement ne sont composées que de parens & d'amis, on doit y observer presque le même cérémonial que dans les Bals, qui est de sçavoir inviter une personne pour danser, en lui faisant une reverence à propos, & d'être attentif de rendre le réciproque lorsque l'on vous a pris pour danser de faire la même honnêteté que l'on vous a faite quand c'est à vous à prier.

Je recommande sur tout à cette Jeunesse, pour qui très-souvent l'on fait ces sortes d'assemblées, d'observer les regles que leurs Maîtres doivent leur avoir enseigné, afin de se faire honneur de l'éducation qu'ils reçoivent.

F 2

CHAPITRE XXXIII.

AVIS.

J'Ai l'honneur de rapporter
ici les noms des bons Maî-
tres de cet Art, de l'Opera de
Paris & autres endroits, dont
j'ai eu l'honneur d'en frequen-
ter la plus part, & le nom de
celui qui a eu l'honneur d'en-
seigner SA MAJESTE', LOUIS
QUINZE ROY DE FRAN-
CE ET DE NAVARRE, &c.
&c. &c.

MONSIEUR BLONDY.



*Nom du Maître qui a l'honneur
d'enseigner MONSEIGNEUR
LE DAUPHIN.*

MONSIEUR LA VALLE.

*Noms des Maîtres de l'Opera de
Paris.*

MRS. LES DUPREZ.

MRS. LES DEMOULINS.

MR. MALTERRE L'OISEAU

MR. MATIGNON.

MR. LE MALTERRE.

MR. SAVARE.

MR. LANNIE.

MR. L'ETANG.

MR. LE ROY.



F 3

*Noms des Maîtres de Londres ;
celui qui a l'honneur d'enseigner
la Famille de SA MAJESTÉ
BRITANNIQUE.*

MONSIEUR DE NOYER.

Autres grands Maîtres.

MR. GLAUVER.

MR. HESSECK.

MR. LE COCQ.

MR. SERISE.

MR. VILLENEUVE.

MR. L'ESTRADE.

MR. BROJETTE à Griniche.



Je prend la liberté d'affurer ces Demoifelles , que mon petit Recueil a l'honneur d'être de leur goût , je tacherai dans peu de têmes de leur en donner un autre qui achevera de leur expliquer & enseigner tout ce qui leur sera necessaire pour bien Danfer les danfes de Ville.

Et les Peres & Meres qui ont la connoissance de la Danse, pourront enseigner eux même leurs enfans , tant pour faire les reverences que pour Danfer le Menuet.

Ces Livres se trouveront également *en Flandre , en France , Angleterre , & Hollande.*

Imprimi potest FISCALIS.

TABLE

DES CHAPITRES.

Chap. I.	D E la maniere de se poser le Corps.	1
II.	De la maniere de bien Mar- cher.	3
III.	Des cinq Positions.	4
IV.	Premiere Position.	5
V.	Deuxième Position.	8
VI.	De la troisième Position.	10
VII.	De la quatrième Position.	12
VIII.	De la cinquième Position.	16
IX.	Des Reverences en général.	19
X.	De Reverences de plusieurs Manieres.	22
XI.	Demoiselle tenant ses jupes	

T A B L E

<i>pour Danser.</i>	28
XII. <i>La Reverence en passant à droite.</i>	30
XIII. <i>Reverence en passant à gauche.</i>	31
XIV. <i>Pour faire les trois révérences devant une personne.</i>	32
XV. <i>Reverence croisée à droite.</i>	34
XVI. <i>Reverence croisée à gauche.</i>	35
XVII <i>Quand on veut donner ou recevoir quelque chose de quelqu'un.</i>	36
XVIII. <i>Etant assises.</i>	37
XIX. <i>En sortant d'une Maison</i>	38
XX. <i>Pour danser un Menuet,</i>	

G

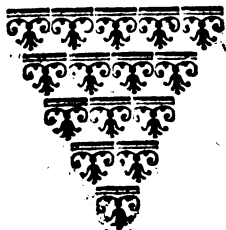
DES CHAPITRES.

<i>de la disposition dont on doit être.</i>	41
XXI. Discours sur les mouvemens en général.	44
XXII. De la maniere de faire les demi-coupez.	49
XXIII. Autre Pas de Menuet ; Pas de Menuet en avant.	54
XXIV. Pas de Menuet à droite.	56
XXV. Pas de Menuet du côté gauche.	58
XXVI. Pour recommencer un second Pas de côté.	60
XXVII. Pour donner la main.	62
XXVIII. Pour faire un Pas de Menuet.	63
XXIX. La vrai Methode.	64

T A B L E

XXX. Menuet.	65
XXXI. Les Danses les plus en usage.	66
XXXII. De la maniere de se conduire avec politesse dans les Bals reglez.	67
XXXIII. Avis.	74
Noms des Maîtres de Paris.	75
Noms des Maîtres de Londres.	76
Cinq Menuet Nouveau.	

Fin de la Table.



Menuetto Nouveau

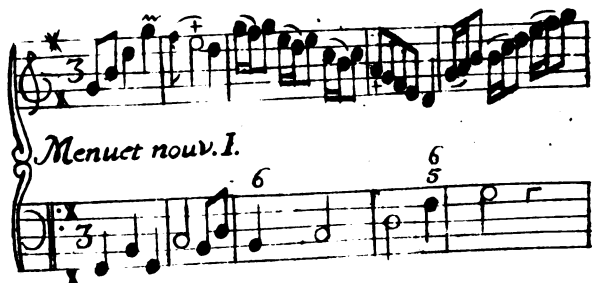
The first system of musical notation for 'Menuetto Nouveau' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads, with some eighth notes.

fin

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic phrase ending with a double bar line and a repeat sign, followed by a final flourish. The lower staff provides the corresponding harmonic support. A circular library stamp is visible in the lower right area of this system.

Da Capo 1

The third system of musical notation begins with a 'Da Capo 1' instruction, indicating a repeat of the first system. It shows the first system's music again, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, maintaining the same melodic and harmonic structure.



II.

Da capo al primo

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. The bass clef staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. The title "2. Menuet nouv." is written between the staves. Fingering numbers 6, 5, 6, 5, and 5 are written above the bass staff. A circular stamp is visible in the center of the page.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. The bass clef staff contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. Fingering numbers 6, 7, and 5 are written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. The bass clef staff contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. The instruction "Da capo al primo" is written above the bass staff. Fingering numbers 6, 6, 7, 6, 5, and 3 are written above the bass staff. A circular stamp is visible in the center of the page.

Lat. E. Gouin, N. 11. Paris 1863 n.º 858 p. 8.

X. 10. 10. 10.





