



166

F-3-4-6-1-





# Varias Contradan- zas

Con sus musicas, y expli-  
cacion de todas figu-  
ras.



# Contradanzas Franzesas.

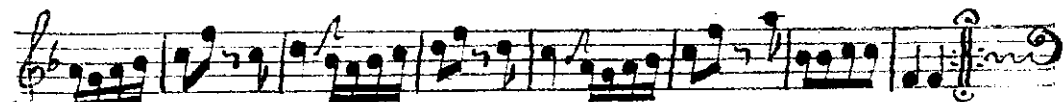
|                                       |     |                                       |     |
|---------------------------------------|-----|---------------------------------------|-----|
| La Primavera; de à ocho.....          | 01. | La Nueva Alcañizas; de à ocho.....    | 17. |
| La Inmutable; de à ocho.....          | 02. | Las dos Amigas; de à ocho.....        | 18. |
| La Condesita; de à ocho.....          | 03. | La Seonera; de à ocho.....            | 19. |
| La Guinea; de à ocho.....             | 04. | La Niteri; de à ocho.....             | 20. |
| La de los Aventureros; de à doce..... | 05. | El Picadero; de à ocho.....           | 21. |
| El Año Nuevo; de à ocho.....          | 06. | Los Caños; de à ocho.....             | 22. |
| La Miscelanea; de à ocho.....         | 07. | La Sexmana; de à ocho.....            | 23. |
| La Turca; de à ocho.....              | 08. | La Imponderable; de à ocho.....       | 24. |
| La Paz; de à ocho.....                | 09. | La Colorada; de à ocho.....           | 25. |
| Las Broxas; de à ocho.....            | 10. | La Cadena Franca; de à ocho.....      | 26. |
| La Botaxaña; de à ocho.....           | 11. | La Turquesa; de à ocho.....           | 27. |
| La Itada; de à ocho.....              | 12. | La Cavaca Verde; de à ocho.....       | 28. |
| La Allemande Suice; de à ocho.....    | 13. | El Perico querido; de à ocho.....     | 29. |
| La Farsiva; de à ocho.....            | 14. | La Bufona; de à ocho.....             | 30. |
| La Bonita; de à ocho.....             | 15. | La Pastorela; de à ocho.....          | 31. |
| Las Nueces; de à ocho.....            | 16. | La Maniquita preciosa; de à ocho..... | 32. |

|      |                                |    |
|------|--------------------------------|----|
| ..   | La Melindro; de a ocho         | 33 |
|      | La Fandanguera; de a ocho      | 34 |
| * .. | La Tortolita; de a ocho        | 35 |
| ..   | La Veloz; de a ocho            | 36 |
| * .. | La Mancheguita; de a ocho      | 37 |
| ..   | La Briosas; de a ocho          | 38 |
| * .. | La Auroxa; de a ocho           | 39 |
| * .. | La Arrogante; de a ocho        | 40 |
| ..   | La Grande; de a doce           | 41 |
| ..   | La No tiene igual; de a ocho   | 42 |
| ..   | La Tenix; de a ocho            | 43 |
| ..   | La Alegre Extremena; de a ocho | 44 |
| ..   | La Iris; de a ocho             | 45 |
| ..   | La Paxiaride; de a ocho        | 46 |
| ..   | La Arxusa; de a ocho           | 47 |
| * .. | La Azminda; de a seis          | 48 |
| * .. | La Cince; de a ocho            | 49 |
| ..   | La Escyllia; de a seis         | 50 |
| * .. | La Peregrina; de a ocho        | 51 |
| ..   | La Encantada; de a seis        | 52 |
| ..   | La Corona; de a ocho           | 53 |

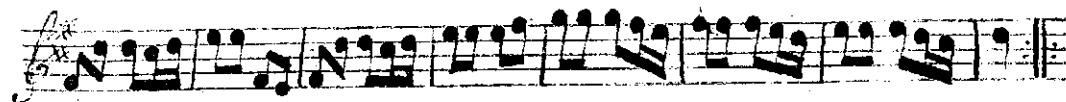
|      |                            |    |
|------|----------------------------|----|
| ..   | La Deliciosa; de a ocho    | 54 |
| ..   | La Mudable; de a ocho      | 55 |
| ..   | La Casira; de a ocho       | 56 |
| ..   | La Mas Desemada; de a ocho | 57 |
| ..   | La Rumbona; de a ocho      | 58 |
| ..   | La Salada; de a ocho       | 59 |
| * .. | La Medea; de a ocho        | 60 |
| ..   | La Fabonita; de a ocho     | 61 |
| ..   | La Brillante; de a doce    | 62 |
| ..   | La Graciosa; de a ocho     | 63 |
| ..   | La mas linda; de a ocho    | 64 |
| ..   | La Imaginable; de a ocho   | 65 |
| ..   | La Sin paz; de a ocho      | 66 |
| ..   | La Desleuable; de a ocho   | 68 |
| ..   | La Birutina; de a ocho     | 69 |
| ..   | La Enlaze; de a ocho       | 70 |
| ..   | La asable; de a ocho       | 71 |
| ..   | La Preciosa; de a ocho     | 67 |



2. L. *Pisnoroso: de à ocho.*



2. La innumerable: de a ocho.



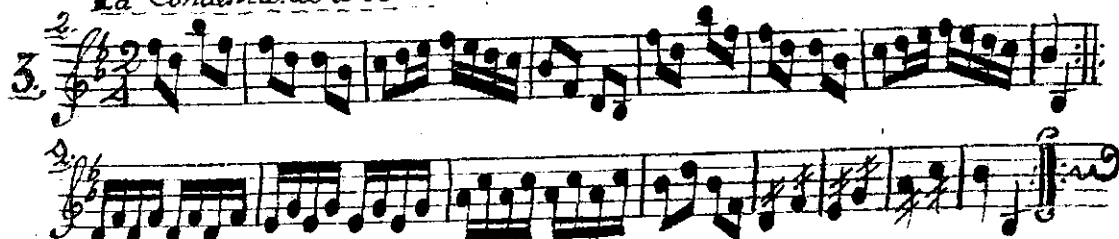
(1)

- 1.ª Los Caballeros, media Alemanda con la Señora de la izquierda, y otra con la Compañera; 8. compases. Diferencia; 8. compases.
- 2.ª Las Cabezeras, Cadena entera con Corrado de la derecha; 8. compases; repiten la cadena con el Corrado izquierdo; 8. compases.
- 3.ª Las Señoras hacen ocho por dentro pasando por delante de el Caballero de su derecha, por detrás de el mismo; vuelven para por delante de sus compañeros, y por detrás de su lugar; 8. compases. Repiten el ocho. Los Caballeros, empujando un delante de la Señora de la izquierda; 8. compases. Figuran todas una rueda; y volviendo las manos un por Cabezera, entra el Cabezera quinto, a quien siguen los corrados sin saltar, vuelven las manos de Cabezera y entranon 3.º y el Caballero, y su Alta dando la alta sobre la izquierda; 1.ª. Otra con la alta sobre la derecha con a sus lugares; 8. compases. Figuran segunda rueda; sobre un corrado, y se ejecuta lo anterior; 8. compases. Adviertiendo, que a otra repetición, abra el otro Cabezera, y luego el otro Corrado.

(2)

- 1.ª Diferencia; 8. compases. Pareo hacia el lugar opuesto, y en el un Cazacol; 8. compases. Los Cabezeras media Cadena para voltear a su puesto; 4. compases; repiten la media Cadena los Corrados para voltear al suyo; 4. compases. Alas de Cabezera con dos por el entera, y por el entera; 4. compases. Una vuelta de dos manos con la Compañera; 4. compases.
- 2.ª Los Caballeros bailan con las Señoras de su izquierda 4. compases; y después con sus Compañeras; 4. compases.

*La Condesita de a ocho.*



*La Guinea: de a ocho.*



(3)

1.<sup>a</sup> Alemanda a uno Con la Compañera, y *Marcha de frente*; 4. compases. Lo mismo con la Señora de la izquierda; 4. compases. Diferencia; 8. compases. =

2.<sup>a</sup> Los cabezeras Cadena entera; interin los Corraídos se dividen a las esquinas; *Marcha* y media vuelta de dos manos con la Compañera, cambiando de lugar; repiten lo mismo con la Compañera; 8. compases. Quedan en el mismo sitio. Los Corraídos ejecutan la Cadena; y los cabezeras el *Marcha*, y media vuelta como aquellos; 8. compases. Los cabezeras entran al Centro con paso *Tachà* y hacen *Canacal* cada par; 4. compases; repiten el *Tachà*, y *Canacal* con la Señora opuesta, rondando los fuerzes; 4. compases. Interin los Corraídos caminan por denas de las filas al lugar opuesto, el Caballero por la derecha, y la Señora por la izquierda; queda allí cada par; 8. compases. Entran los Corraídos al Centro y ejecutan el *Tachà*, y *Canacal*; mientras los cabezeras vuelven a sus lugares como lo hicieron aquellos; 8. compases. =

(4.)

1.<sup>a</sup> Los Caballeros, media Alemanda con la Señora de la izquierda; y lo mismo con la Compañera; 8. compases. Diferencia 8. compases.

2.<sup>a</sup> Los Cabezera con Corraídos derechos oída una mano de la Compañera hacen batiente de frente; 4. compases. Toma cada par puente; para la Señora Corraído por el que forma el par Cabezera; y la Señora Cabezera por el que forma el par Corraído; quedan en Cruz; un guazo de buelta, hasta su sitio en esta figura; 4. compases. Media Cadena y cambian de lugar; 4. compases. Media vuelta; 4. compases; quedan los Cabezera, Corraídos, y otros Cabezera. Repiten igual figura con el otro Corraído, quedando todos en el sitio opuesto; 16. compases. =

3.<sup>a</sup> Todos en paso *Tachà*, los Caballeros de espaldas al son de la Música con un golpe de pie izquierdo, y dos de derecho; así alemandando hasta concluir; y los Señorales haciendo un *Canacal*, y *Marcha*; se retirarán a sus propios lugares; 8. compases. =

2. *La de los Avenaxeros: de doce.*

5. Musical notation for the first piece, 'La de los Avenaxeros: de doce.' It consists of three staves. The first staff is in 5/4 time, marked with a '2' and a '5'. The second and third staves are in treble clef. The piece ends with a double bar line and a fermata.

2. *El año nuevo: de a ocho.*

6. Musical notation for the second piece, 'El año nuevo: de a ocho.' It consists of three staves. The first staff is in 6/8 time, marked with a '2' and a '6'. The second and third staves are in treble clef. The piece ends with a double bar line and a fermata.

(5)

7

Esta Contradanza, es de quatro señoras, y ocho Caballeros: quatro, que son los compañeros de las señoras; y quatro Avenenzeros. Formanse tres en cada Cabezera, y lo mismo en cada Cortado; que es una señora entre su compañero, y un Avenenzero. La primera Diferencia, que debia ser rueda de todos, sea dos ruedas de á seis; cada Cabezera con el Cortado de su derecha. Las demas diferencias, como una mano, dos manos &c. las hacen las señoras primero con el Compañero, y luego con el Avenenzero. =

1.<sup>a</sup>

Las señoras media Alemanda con su Compañero, y lo mismo con su Avenenzero; 8. Compares. Diferencia; 8. Compares. =

2.<sup>a</sup>

Cada señora, y su compañero bailan con el Avenenzero de la derecha; 2. compares. Rueda los tres; 4. Compares. Vuelven á bailar con el Avenenzero de la izquierda, y repiten con el mismo la rueda de á tres; 8. Compares. =

3.<sup>a</sup>

Las señoras, y los Avenenzeros enaella, y al bolber á su puesto aquellas hacen media Alemanda con su Compañero; 10. Compares. Repiten la enaella las señoras con sus compañeros, y la media Alemanda, con los Avenenzeros; 10. Compares. =

(6)

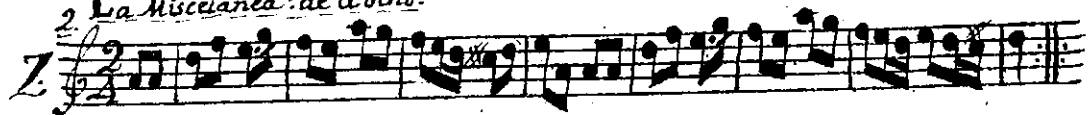
1.<sup>a</sup>

Los caballeros, media Alemanda con la señora de la izquierda; y otra con la compañera; 8. Compares. Diferencia; 8. Compares. =

2.<sup>a</sup>

Los quatro Caballeros, Valanzè, y pavo bigodon con la señora de el Cortado derecho: dos manos, y buelta ensera con la misma; 8 Compares. Repiten lo mismo con sus compañeras; 8. Compares. Dos Cabezeras media Cadena inglesa, y rueda; 8. Compares. Los Cortados, repiten la misma figura; 8. Compares. =

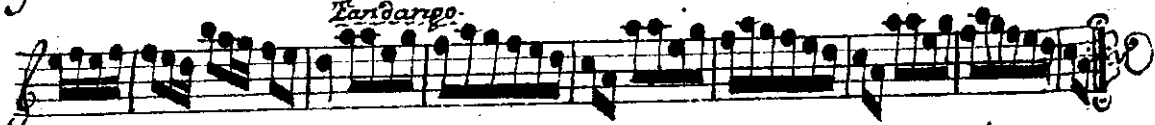
2. *La Miscelanea: de a ocho.*



1. *Seguidilla.*



*Tandango.*



2. *La Tuxa: de a ocho.*



(7)

1.ª Los Caballeros, media Alemana, con la Señora de la izquierda, y otra con la Compañera; 8. compases. Diferencia; 8. compases. =

2.ª Los Caballeros, toman de las manos à sus compañeras, quedando estas al centro donde hacen Valse, y Rigodon: Todos Valse à dextera, y Rigodon; y de axtera 8. compases. Los Caballeros emman al Centro como lo hicieron las Señoras: estas fueran, repiten el Valse, Rigodon, Valse, y otra vez Rigodon; 8. compases: Cadena de seguidillas hacia el lugar opuesto; enpiécan à Bailar con la Compañera, y de allí se retiran todos à sus lugares en paso de fandango, los Caballeros de espalda, y las Señoras de cara. =

(8)

1.ª Los Caballeros, Valse, y Rigodon con la Señora de su izquierda, y lo mismo con la Compañera; 8. compases. Diferencia; 8. compases. =

2.ª Los Cabezeras con sus compañeras de las manos pasan por entre los de el Corrado dextera à el lugar opuesto, donde dan una buelta; 8. compases. Los Corrados, repiten igual figura; 8. compases. Los Cabezeras, media Cadena, y media rueda, y à su lugar; 8. compases. Ejecutan lo mismo los Corrados; 8. compases. =

3. *La Paz: de a ocho.*

9.

2. *Las Rozas: de a ocho.*

10.

## (9)

- 1.ª Los Caballeros, un Palanque, y Bigodon con la Señora de la izquierda, y lo mismo con la Compañera; 8. Comparar. Los Caballeros rueda con el Cortado de su derecha, y a su lugar; 8. comparar. Diferencia; 8. comparar. =
- 2.ª Alas de Cabecera, y una vuelta con la Señora de el frente; 8. comparar. Alas de Cortado, y se repite la vuelta con la Señora de enfrente; 8. Comparar. =
- 3.ª Cadena de seguidillas hacia su puero; y allí una vuelta de dos manos con la Compañera; 16. Comparar. =

## (10.)

- 1.ª Los Caballeros, hacen un ocho, pasando por detrás de su compañera, y cruzando por entre ella, y la Señora de su izquierda, y quedar en su sitio; 8. Comparar. Diferencia; 8. comparar. =
- 2.ª Los Caballeros toman sus compañeras de las manos, y las ponen al centro, y los Cortados con un guazo de vuelta sobre la izquierda, quedan en la misma forma que los Caballeros: en esta disposición entran adelante, se retiran atrás, y cada uno a su lugar; 8. comparar. =
- 3.ª Los Caballeros cuatro Caxas: Todos galopan con la Señora de la izquierda; Caxacol con la misma, y a su puero; 8. comparar. Los Cortados repiten las cuatro Caxas; y todos el galope, y Caxacol quedando en su lugar; 8. Comparar. =

*La Exaño: de ã ocho.*

11.

4

*La Ideado: de ã ocho.*

12.

2

# 1.ª Diferencia; 8. Compases.

(21)

2.ª Los Caballeros de los Cortados, con sus compañeras de la mano, entran al centro de la Casa; y al mismo tiempo los cabezeras toman á sus compañeras de ambas manos, y las ponen de espaldas al Caballero de su Cortado dextro, y ellos quedan también espaldas á la Señora de el mismo Cortado; pero la, arida, solo una mano de la compañera. Sueltanse todos las manos, y dan media vuelta para quedar de cara la da Cabezera con su Cortado dextro; 4. compases. Dos medias Cruces de á guisa, y quedan los cabezeras en el lugar opuesto; 4. compases. Los Cabezeras entran al centro, y se repite la misma figura; 8. compases. Los Cabezeras Cadena entran; y en tanto los Cortados paran por detrás de ellos, á su puesto; la Señora por la izquierda, y el Caballero por la dextera: vuelta allí cada uno solo; 8. compases. Repiten los Cortados la Cadena, y los cabezeras vuelven á su lugar, como aquellos; 8. compases. =

(22)

1.ª Los Caballeros, Valen con la compañera, y después con la Señora desdizguada, á que toman de las dos manos, y dando media vuelta, por fuera el Caballero de la Señora á su dextera; 8. compases. Alas de Cortado con una entrada, y retirada; 4. compases. Alas de Cabezera de espaldas; 4. compases. Sueltanse todos las manos, y con media vuelta sobre la dextera quedan de cara; una entrada, y retirada; 4. compases. =

2.ª Cadena de seguidillas hacia el lugar opuesto; 8. Compases. =

3.ª Diferencia; 8. Compases. Otra media Cadena de seguidillas hasta su sitio; 8. compases. =

13. *La Allemande Suice: de ã ocho.*



14. *La Festiva: de ã ocho.*



## (13.)

1.<sup>a</sup> Los Caballeros, media Alemanda con la Señora de la izquierda, y otra con la Compañera 8. compases. Diferencia; 8. compases. =

2.<sup>a</sup> Los Caballeros, paso en Taché, pasando por el lugar opuesto, volver al sitio; y allí un caso col las Señoras; 8. compases. Media Alemanda con la Señora de el frente, y otra con su Compañera; 8. compases. Cruz, y rueda, o Cadena entera; 8. compases. Repiten los Cortados de el mismo modo, esta segunda parte. Aduzando; 9. mien. tras los Caballeros hacen su figura; ellos hacen Saxe guadrado hasta su sitio; 16. comp. Alemanda con la Compañera; 8. compases. y a su tiempo lo ejecutan los Caballeros.

## (14.)

1.<sup>a</sup> Los Caballeros, bailan con la Señora de su izquierda; 4. compases. Con su Compañera otros 4. compases. Diferencia; 8. compases. =

2.<sup>a</sup> Los Caballeros Cabeza con sus Compañeras de las manos galopan por el Centro al lugar opuesto conacol allí; 4. compases. De el mismo modo vuelven a su puesto, conacol; 4. compases. Entretanto los Cortados hacen Saxe a derecha, e izquierda. Los Cortados repiten el galope como los Caballeros; y por el Saxe, como los Cortados; 8. compases. =

15. *2. La Bonita: de a ocho.*

16. *2. Las Nueves: de a ocho.*

The image displays two musical pieces, numbered 15 and 16, each consisting of three staves of music. Piece 15, titled '2. La Bonita: de a ocho.', is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign with a first ending bracket. Piece 16, titled '2. Las Nueves: de a ocho.', is also in treble clef with the same key signature but a 3/8 time signature. It contains a more complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, also featuring a repeat sign with a first ending bracket. Both pieces conclude with a double bar line and a final note.

## (15)

- 1.ª Los Caballeros, media Alemanda con la Señora de la izquierda, y otra con su Compañera; 8. compases. Diferencia; 8. Compases. =
- 2.ª Alas de Cabeza con una entrada, retirarse, y buelta de dos manos con la Señora de frente; 8. compases. Alas de Cortado lo mismo; 8. Compases. =
- 3.ª Los Caballeros Bailan con su Compañera Cruzadas las manos, y aridas; Cazacol. 4. compases. Buelta de dos manos, Cruzadas tambien con la 1.ª de su derecha. Bailan con esta i hacen Cazacol Otro quanto Compases: buelta con la siguiente; 4. compases; y siguen Bailando y dando buelta con la siguiente, hasta su puesto, donde Concluye con la buelta de su Compañera; 16. compases. =

## (16)

- 1.ª Los Caballeros, Valancé, y Rigodon con la Señora de su izquierda, y lo mismo con su Compañera; 8. compases. Diferencia; 8. compases. =
- 2.ª Los Cabezas, pases por el centro, à su lugar, y allí un Cazacol; 8. Compases. Los Cortados repiten la misma figura; 8. compases. =
- 3.ª Los Cabezas, cruz, y rueda con el Cortado de la izquierda; 8. compases. Repiten lo mismo con el de la derecha; 8. compases. =

*La Nueva Alcanizas de a ocho.*

17. 

*2. Las dos Amigas de a ocho.*

18. 

## (17)

1.ª Los Caballeros, con sus Compañeras de la mano, giran un lugar, caracol, 4. compases. Giran otro lugar, y caracol 2. compases; quedan en el lugar opuesto. Media cruz de maltra hasta su puesto, con señoras dentro, una vuelta allí con la Compañera; 8. compases. Diferencia; 8. compases.

2.ª Los Caballeros, con el cortado de la derecha Laxé resumbado, las señoras dentro, y los Caballeros fuera; 8. compases. Deraza el Laxé hasta su sitio; 8. compases; que es así haciendo con el otro, cortado q' se encuentra; luego con el de la derecha; y media vuelta con el izquierdo.

3.ª Los Caballeros dan media vuelta sobre la izquierda, y los Cortados sobre la derecha, se eltan una mano de la Compañera cortado con quien hacían rueda, y quedan en ala cada ala se divide en dos alas; la de el Caballero sobre la derecha, y cortado sobre la izquierda; la vuelta por fuera, una tras de otra, y se lleva la Compañera a su lugar; 8. compases. Ala lo mismo con el otro cortado; 8. compases.

## (18)

1.ª Los Caballeros, media Alemanda con la Señora de la izquierda, y otra con su Compañera; 8. compases. Diferencia; 8. compases.

2.ª Los Caballeros, toman de las dos manos a la Señora de la izquierda con quien dan media vuelta (Señora dentro) adelantada a su derecha; Alas de cortado con una entreda; 8 compases. Siguen haciendo igual figura, y adelantando un puesto sobre la misma mano, para hacer Alas de Cabeza. Repiten de el mismo modo las Alas de Cortado otra vez; como tambien las de Cabeza, con q. concluye; 22. compases.

19. *3<sup>a</sup> La Leonera: de a ocho.*

20. *2<sup>a</sup> La Niseña: de a ocho.*

The image displays two musical staves, numbered 19 and 20, each with three systems of notation. Staff 19 is for '3a La Leonera: de a ocho.' and staff 20 is for '2a La Niseña: de a ocho.' Both are in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and triplets, with some measures containing multiple notes beamed together.

## (19)

1.ª Los Caballeros Cabezeros, salen à hazer media Alemanda con las Señoras de el Cortado & su Dexecha; y entre tanto los Caballeros Cortador la ejecutan con las Señoras Cabezeras; paran los Cortador, è igualmente Cabezeras, y hazen media Alemanda cada uno con su compañera; 8. compases. Salen los Caballeros Cortador con las Señoras Cabezeras, y repiten la Alemanda, interin los Caballeros Cabezeros la hazen con las Señoras Cortador; y la ejecutan con la Compañera: 8. compases. Diferencia; 8. compases.

2.ª Los Cabezeros, forman ocho cazas; luego el cabecera principal con la Señora Cortado ingresa, y Caballero Dexecho forman el Caza una Ala, haciendo Volanteas; al otro lado los otros quatro Cadenas Ingresa; 8. compases. Los q.º hizeion Cadena, Ala, y los que esta, Cadena; 8. compases. Entran las Señoras al Centro y hazen rueda, llevando cada Caballero la Señora de su izquierda arida por el brazo dexecho; y todos sacando al Compas de la Música; 8.

3.ª Los cabezeros, aridos de la mano cada vez, galopan encontrados, y buelben à su lugar; interin los Cortador hazen Zorri. 8. compases. Repiten esto el galope, y aquellos el Zorri; 8. compases.

## (20)

1.ª Alas de Cabecera con dos paros de entrada, y dos de retirada; 4. compases; Alas de Cortado lo mismo; 4. compases. Diferencia; 8. compases.

2.ª Los Cabezeros, toman à sus compañeras de las manos, un quarto de vuelta y las ponen dentro; è igualmente los Cortador las suias; galopan los Cortador à la dexecha, à los que siguen los Cabezeros; dos cauces de à quada; 8. compases; dexa el galope, y dos cauces; 8. compases.



(21.)

- 1.ª Los Caballeros, media Alternada con la Señora de la izquierda, y una con su compañera; 8. compases. Diferencia; 8. Compases. =
- 2.ª Un Cabecera, con su Compañera de la mano, media vuelta sobre la izquierda, quedando espalda al Centro; 4. compases. Sigue el Corrado de la Derecha a quedar en la misma figura; luego el de la izquierda, y después el otro Cabecera; 12. compases. =
- 3.ª Todos pasan las Señoras sobre la izquierda, y los Caballeros sobre la Derecha, y paso de tripodon; 8. compases. Se repite el Paso; las Señoras sobre la Derecha, y los Caballeros sobre la izquierda, y paso de tripodon; 8. compases. =
- 4.ª El Cabecera, que principia la segunda parte, hace el despliadero sobre la izquierda, y la Compañera sobre la Derecha; è igualmente por su orden los demas hasta su pareja; 8. compases, media Cruz, y media rueda, cada Cabecera con cortado de su Derecha; 8. Compases. =

(22.)

- 1.ª Todos Estrella hasta su lugar; 8. compases. Diferencia; 8. Compases. =
- 2.ª Los Cabeceras media Cruz, y media Rueda con el Corrado de su izquierda; 8. compases. Repiten lo mismo con el de la Derecha; 8. compases. =

23. *2. La Serrana: de a ocho.*

24. *1. La imponderable: de a ocho.*

The image displays two musical pieces, numbered 23 and 24, each consisting of two staves of music. Piece 23, titled '2. La Serrana: de a ocho.', is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a '2' indicating a second ending. Piece 24, titled '1. La imponderable: de a ocho.', is also in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes a repeat sign and a '4' indicating a fourth ending. Both pieces conclude with a double bar line and a fermata.

(23)

- 1.ª Alas de Cabeza con una entrada; A. compases. Alas de Corrado lo mismo; A. compases. Diferencia; B. compases. =
- 2.ª Los Cabereras, cruz y rueda con el Corrado a la derecha; B. compases; y lo mismo con el de la izquierda; B. compases. =
- 3.ª Todos pareo en enlace; y en el lugar opuesto una vuelta; B. compases. Seguir con el mismo pareo, hasta su sitio, y allí otra vuelta; B. compases. =
- 4.ª Los Cabereras Cadena; B. compases. Repiten los Corrados, la Cadena; B. compases. =

(24)

- 1.ª Diferencia; B. compases. =
- 2.ª Pareo en todo hasta el lugar opuesto, y allí una vuelta; B. compases. Alas de Cabeza con una entrada; todos se vuelven la mano, y cruzan para quedar los Cabereras en su puesto; todos una vuelta con la compañera; B. compases. Alas de Corrado, cruzarse los Corrados, a su sitio, y vuelta todos con la compañera; B. compases. Los Cabereras, media cruz con el Corrado izquiendo, y media con el de reche; B. compases. =

*La Colorada: de a ocho.*



*La Cadena Blanca: de a ocho.*



(25)

1.ª Los Caballeros, media Alemanda con la Señora de la izquierda, y otra con su Compañera; 8. compases; diferencia; 8. compases. =

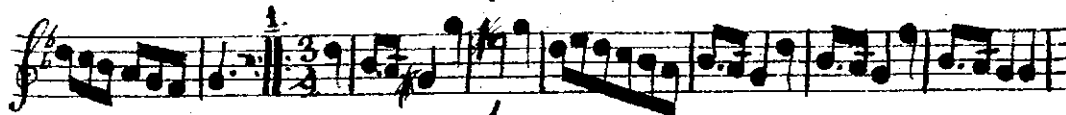
2.ª Los Caballeros con Valanzé con la Señora de su izquierda, y otra con su Compañera: Los Caberzas con el Cortado de la izquierda, pareo por el Centro, quedando de frente doñada; Golpes de manos a la Señora de el frente, y luego a su Compañera: Cauce, y media vuelta, y a su puesto; 16. Compases. Se repite la segunda parte del mismo modo con el Cortado de la derecha; 16. Compases. =

(26.)

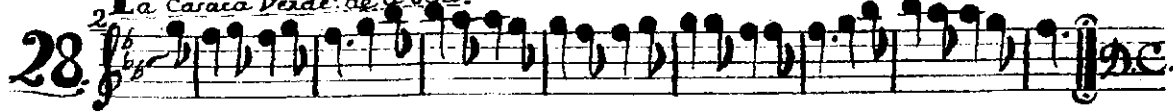
1.ª Valanzé y Rigodon con la Señora de la izquierda; 4. Compases. Lo mismo con la compañera; 4. compases. Diferencia; 8. compases. =

2.ª Los Caberzas media Cadena, y en el lugar opuesto media Alemanda con la Señora de su izquierda, efectuando al mismo tiempo los Cortados otra con su Señora izquierda; estos mientras, aquellos la Cadena dan una vuelta con su Compañera; 8. compases. Los Cortados repiten la media Cadena, y Alemanda; y los Caberzas la vuelta, y Alemanda; 8. compases. Todos Vase; los Caballeros a la derecha, y las Señoras a la izquierda, y devuélvase; 8. compases. Pareo con entorse todo hasta su lugar, y vuelta a la con la Compañera; 8. compases. =

**La Tuñesa: de a ocho.**



La Casaca Verde: de 8 a 10.



(26)

1.<sup>a</sup> El primer Caballero, con su compañera de la mano, da un paso al centro de las filas, para por firme, i espaldas de el segundo, i queda en su lugar, procurando al mismo tiempo igual figura la primera con la segunda. Queda de a quatro 8. comp. El primer Caballero, i 2.º ocho cerrado, dándose las manos derechas en primer encuentro, i las izq. al 2.º empezase este ocho con media vuelta por fuera de su fila, empuja por entre el 2.º i 3.º para allí las manos derechas; el Caballero va ahora por delante, i detrás de la 2.ª. 5.ª lo mismo la 1.ª primera; buelben a encontrarse, manos izquierdas; i a su 1.ª 7.ª. 8. comp.

2.<sup>a</sup> Los dos primeros Caballeros atamando firme a las dos señoras primeras q. vayan igual figura; i sea mejor la paja cada par entre i media Cadena. 8. comp. quedan en el lugar q. uero, puelen los dos primeros Caballeros, batiendo por el a su fila las dos primeras 1.ª a. comp. Cada uno de los dos 8.º. 7.ª. buelva de dos manos con su compañera; quedan con sus adelantado 8. comp.



## (27)

1.ª Los Caballeros, media Alemanda, con la señora de la izquierda, y otra con la compañera; 8. compases. Diferencia; 8. compases.

2.ª Los Caballeros cabezeras, con sus compañeras de las manos, pasan por entre los de el Corrado de su derecha al lugar opuesto, donde dan una vuelta; 8. compases. Para los cortados igualmente, por entre su cabeza derecha, y vuelta en el lugar opuesto; 8. compases. (Minuet) Los Caballeros de cabezera, hacen Volanté con su compañera, media vuelta e vuelve a su sitio; mano derecha a la señora de su izquierda, y la otra a su compañera, quedando en su puesto; 16. compases. Los Cortados repiten lo propio.

## (28)

1.ª Los Cabezera, una entrada al censo, media Alemanda con la señora de la izquierda, y otra con su compañera; 8. compases. Los Cortados repiten la misma figura; 8. compases. Diferencia; 8. compases.

2.ª Los Caballeros de cabeza, con sus compañeras de las dos manos, pasan por detrás de el Corrado de la derecha a el lugar opuesto; y de el mismo modo los Cortados por dentro van a ponerse frente al Cabezera de su izquierda; dos vueltas de a quatro; media Alemanda con la señora de el frente, y otra con su compañera; 16. compases. Para todos a sus puestos, y repiten las dos vueltas, y media Alemanda, como antes; 16. compases.

3. *El Perico querido: de ã ocho.*



2. *La Bufona: de ã ocho.*



(29)

- 1.ª **A**os Cabezeras con cortados derechos, espaldas al centro, en los cortados paso el Rigodon, y volverse a su lugar; 8. compare. Alas de Cabecera lo mismo con cortado izquierdo; 8. compare. Diferencia; 8. compare. =
- 2.ª **Q**uatro Cazas los Cabezeras, paso el Rigodon, y se vuelve uno de cada Cabecera a hacer Cortesía a los que estan en los cortados, y quatro a quatro Cruz en los mismos Cortados, y a su lugar; 8. compare. Depiten la propia figura los de los Cortados. =
- 3.ª **L**os Cabezeras con cortado derecho Cadena entera, queda los mismos quatro y a su lugar 16. compare. Los otros quatro hacen trocada la figura, esto es primeramente queda, y luego Cadena. =

(30.)

- 1.ª **S**epararse a las esquinas cada uno por el lado que le corresponde, Alternando con la Señora Contraria, y a su lugar, donde dara una vuelta al rededor de la Contraria; 8. compare; Diferencia; 8. compare. =
- 2.ª **L**os Caballeros, una vuelta al rededor de la Señora izquierda, y Cadena de seguidillas hasta el lugar opuesto; 8. compare. Volanxe con la Contraria; y Tazé con los de la otra Cabecera para volver a su lugar unos despues de otros, pero pronto; 8. compare. =

31. *1. La Pastorela: de 8 a ocho.*

2. *2. La Pastorela: de 8 a ocho.*

1. *1. La Pastorela: de 8 a ocho.*

2. *2. La Pastorela: de 8 a ocho.*

Detailed description: This block contains the first three staves of a musical score. The first staff is labeled '31.' and '1. La Pastorela: de 8 a ocho.' It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff is labeled '1.' and shows a change in the melody. The fourth staff is labeled '2.' and continues the melody.

32. *2. La Mariguíta Preciosa: de 8 a ocho.*

4. *4. La Mariguíta Preciosa: de 8 a ocho.*

1. *1. La Mariguíta Preciosa: de 8 a ocho.*

Detailed description: This block contains the last three staves of a musical score. The first staff is labeled '32.' and '2. La Mariguíta Preciosa: de 8 a ocho.' It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff is labeled '4.' and shows a change in the melody. The fourth staff is labeled '1.' and continues the melody, ending with a double bar line and a fermata.

## (31.)

1.ª Rueda de Todos; 8. Compases. =

2.ª Los Cortados cruz, quedando en su lugar, y al mismo tiempo las Cabezeras con su Compañera delante pasan sobre la derecha al lugar opuesto; 8. compases. Cruz. Estos quedando en el mismo sitio, y entre tanto pasan los Cortados al lugar opuesto como lo hicieron los Cabezeras; 8. compases. (Paseo.) Los Caballeros toman de las manos a la Señora de su izquierda; dan una vuelta con esta, y a ella lanzan un pueto, y sigue hasta q. concluye en la misma figura con su Compañera, en su sitio; 8. compases. =

## (32.)

1.ª Las Señoras de los Cortados salen al centro con las señoras cabezeras, y hacen media rueda; interin los caballeros cortados hacen media Alemana con las de su Cabeza derecha; 4. compases. Cruz, o rueda los Caballeros, y las 5.ªs la Alemana; 4. compases. Diferencia; 8. compases. =

2.ª Alemana de lado todos con sus compañeras; da el Cabeza una vuelta, y se quedan de espaldas formando en Columna; sigue el cortado de la derecha, luego el otro Cabeza, y después el cortado izquierdo; 16 compases. Cruzanse todos de lado. Encontrados, uno sobre la derecha; otros sobre la izquierda; y deshazete; 8. compases, pero deshazete dando frente a su Cortado derecho. Fuertes los Cabezeras. 4. compases; y fuertes con Cortado izquierdo; 4. compases. =

3.ª Los Cabezeras frente al Cortado izquierdo, media Alemana con la Señora de el frente, y otra con la Compañera; 8 compases. =

33. *La Melindro: de a ocho.*

Handwritten musical score for 'La Melindro: de a ocho.' The piece is in 2/4 time, marked with a '2' and a '2' over the staff. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff, with a repeat sign at the end. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

34. *La Fandanguera: de a ocho.*

Handwritten musical score for 'La Fandanguera: de a ocho.' The piece is in 2/4 time, marked with a '2' and a '2' over the staff. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff, with a repeat sign at the end. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The text 'tres veces.' is written above the final measure of the melody.

(33)

1.ª **Valanzè Todos de fuerte;** pasan las señoras por delante de sus compañeros a hacer Valanzè con los de su izquierda; à su puesto todos con paro @ lugaron, y mientras estan dando los fuertes; 10. compases. Diferencia; 10. compases.=

2.ª **Los Cabereras, ocho Casas; 6. compases.** Cada Caberera con Corrado derecho, vanda dos, quatro sobre la izquierda, y quatro sobre la derecha, unidos al Centro todos; 6. compases. Los Corrados Cadena trabe; intizan los Cabereras cada uno con su compañera, hace Alemanda; 6. compases. Repiten los Cabereras la Cadena, y los Corrados la Alemanda; 6. compases.=

3.ª **Los Cabereras al centro, y se dividen los Corrados, y hacen Valanzè hombre y muger opuesta; 6. compases.** hacen frente cada Caberera à su Corrado izquiendo, tanto cada Quatro, las par sobre la izquierda, i los Caballeros sobre la derecha; 6. compases. Media Alemanda con la señora de el frente, y otra con la compañera; 6. compases.=

(34)

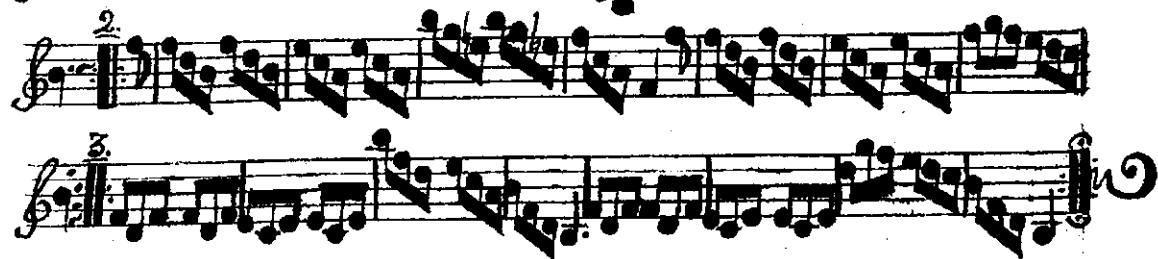
**Rueda de Todos; 8. compases.=**

(Minuet) **Los Caballeros Conseria à su Señora, y otra ala de la izquierda; paseo con su compañera hasta el lugar opuesto 12. compases.** Al paro de fundango, se retizan à su sitio, los Caballeros de Espalda, y las Señoras de Cana; y concluye.

35. <sup>3</sup>La Tortolita: de a ocho. \*



36. <sup>2</sup>La Veloz: de a ocho.



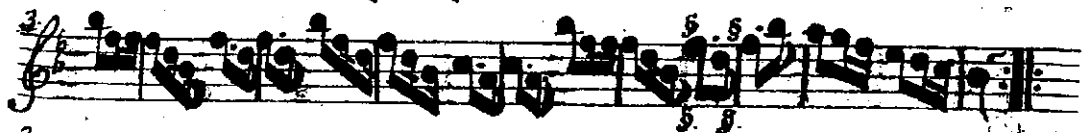
(35)

- 1.ª** Todos, asida una mano de la Compañera, dan un paso al Centro, otro de retirada á su lugar, y en él un Cazacol; 4. Compañes. Valamizé con la Señora de la izquierda, tomala de las manos, y con media vuelta por fuera la pone á su derecha, y figuran alas 8. conado; 4. compañes. Por medias cadenas empezando por la Compañera, y quedan en sus lugares. 4. compañes en media rueda con conado izquierdo á compañes; Diferencia; 8. compañes. =
- 2.ª** Los Caballeros por el centro pareo en Taché al lugar oportuno; Cazacol; 4. compañes; media cadena hasta su lugar. 4. comp. =
- 3.ª** Entran los Corrador hacen Taché á derecha, e izquierdo. Se piten trocada la figura; 8. comp. =
- Figura rueda cada Cabezera con Señora del conado izquierdo, y Caballero de el derecho, abrese el par cabeza; entran los Corrador, y con una vuelta en Ala, cada uno por el lado correspondiente llegan á su sitio. Depiten las ruedas entrando los Caballeros; 8. comp. =**
- Entran al Centro los Corrador y hacen frente al Cabezera izquierdo, quedando espaldas al otro Corrado; Cazacol, y á su lugar. 4. compañes. Depiten la entrada al frente de Corrado izquierdo los Caballeros; y todo el Cazacol; 4. compañes. =

(36)

- 1.ª** Los Caballeros, pasan al lugar de izquierda á que vendran las Señoras opuestas; media Alemonda; 4. compañes. Retiranse todos á su lugar, rueda con la Compañera 4. Compañes. Diferencia; 8. Compañes. =
- 2.ª** Cada Cabezera, asida la mano, da un paso al centro, sueltanle; entra la Señora por el conado derecho, y el Caballero por el izquierdo, y van al lugar oportuno; 4. compañes. Añaza las manos dan otro paso al centro, se entran cada uno por el mismo conado, y á su lugar; 4. compañes. Depiten los Corrador igual figura; 8. compañes. =
- 3.ª** Los Caballeros, asida una mano de la Compañera entran al Centro; Puente, y para la Señora menor principal, por el que tramo el principal por; y por el que forma el menor principal para la cabeza de el principal; sueltanle, da cada uno una vuelta por fuera, y quedan en frente los compañes; 4. compañes. Media Cadena y á su lugar; 4. Compañes. Entran los Corrador pasan á las esquinas, y hacen Valamizé con la opuesta; y media Alemonda con la Compañera, en su sitio. Depiten los Corrador, la figura de los Caballeros, y entran la de aquellos; 8. compañes. Rueda de Corrada; que se da se todos las manos Cruzando los brazos; 8. Compañes. =

*La Mancheguita: de â ocho. \**



*3. La Bziosa: de â ocho.*



1.<sup>a</sup> Figuran Alas de cortado. Dos cadenas inglesas empezando por las señoras de enfrente; B. compare; y quedan figurando Alas de cabeza; repiten las cadenas inglesas bajo de esta figura. B. compare. Diferencia; B. compare.

2.<sup>a</sup> Todo avien de la mano a su compañera; da cada pax cabeza media vuelta sobre la izquierda, y hace frente al cortado de esa mano; todo caracol; A. compare. Puenen los cortados; paran los cabezeras, y con media vuelta el Caballero sobre la izquierda; y con una sobre la derecha, vuelve aquel a su lugar, y esta ya al opuesto A. compare. Repiten los cortados la figura q' hizieron los cabezeras; otros la q' ejecutaron aquellos. B. compare. Las quatro señoras al Centro un quarto de Cruz, y al llegar cada una a su compañera se forma de Alas, para el lugar en q' estaba la señora; vuelta de dos manos allí, cada pax; B. compare.

3.<sup>a</sup> Los cabezeras Cruz al Centro: cada cortado al mismo tiempo forma Ala, y toman de el Caballero cabeza la mano de la señora cortado izquierdo, dan una vuelta ha el mismo sitio, pero breve; cada ala forma puente, y por el para el cabezera de su derecha a su sitio; B. compare. Repiten la Cruz los cortados; y los cabezeras la Ala, y puente por el q' como ellos paran aquellos a sus lugares; B. compare. En ella todo; B. compare.

1.<sup>a</sup> Cada cabezera con cortado izquierdo media cadena, y delante un lugar. Sigue con otras tres medias cadenas, hasta volver al sitio; B. compare. Diferencia; B. compare.

2.<sup>a</sup> La principal cabezera da media vuelta el Caballero sobre la derecha, y señora sobre la izquierda; e ixan al lugar opuesto siguiendo los todos en Ala, avidas las manos; A. Compare. Para la Ala de el Caballero por fuera, y la de la señora por dentro; van a sus sitios quedando la señora en el lugar de el Caballero, y este en el de la señora; A. compare. Entran todos por el centro, y vuelven al lugar opuesto; A. compare. Siguen con la misma Ala hasta su sitio, la de la señora por dentro, y la de el Caballero por fuera; A. compare.

3.<sup>a</sup> Los cabezeras, con sus compañeras de las manos, comienzan en Grice al lugar opuesto; queda allí con la compañera; A. compare. Repiten el Grice, y queda habra su sitio; A. compare. Intran los cortados por taché con caracol los dos; queda; otros por taché caracol, y queda. Ejecutan la Caracola con Grice, y queda los cortados, y los cabezeras el taché, y queda; B. compare.

39 *La Aurora: de 8 a ocho. \**

40 *La Arrogancia: de 8 a ocho. \**

The image displays two musical staves, numbered 39 and 40, each containing two systems of music. Both staves are written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The first system of each staff begins with a '2.' marking, indicating a second ending or a specific measure. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The piece 'La Aurora' (staff 39) concludes with a large, ornate final flourish. The piece 'La Arrogancia' (staff 40) also features a final flourish, though it is less elaborate than the one in staff 39.

- 1.<sup>a</sup>** Enlase cada caballero con su compañera; A. compare. Hazen el valse al centro sin moverse; deuenirse y con media vuelta la señora sobre la izquierda, y el caballero sobre la derecha; quedan todos frente al centro; A. compare. Diferencia; B. compare. =
- 2.<sup>a</sup>** Los caballeros cabezas salen al centro, y hazen media Alemanda con las señoras de el cortado derecho, interin los caballeros cortados hacen igual figura con los con las señoras cabezas de su izquierda; A. compare. Todos otra media Alemanda con los compañeras; A. compare. Salen al centro señoras cabezas, y caballeros cortados a el centro otra media Alemanda; i los caballeros cabezas, aforman con las señoras interin; A. compare. Otra vez repiten la media Alemanda cada uno con su compañera; i a su lugar; A. compare. =
- 3.<sup>a</sup>** Los Caballeros un paso Vire adelante, y Rigodon A. compare. Para cada par, uno de el cortado izquierdo i allí otro rigodon; A. compare. aduiziendo que despues de el primer Rigodon toma cada Cabeza la señora de el frente, con la q. efectua el segundo un medio de el cortado izquierdo, como ya dicho: da media vuelta el Caballero sobre la izquierda, y a señora sobre la derecha, i buelben a su lugar; A. compare. B. queda cada par Cabeza con con hombre cortado derecho, y 1.<sup>a</sup> izquierdo; A. compare. interin los Cabezas efectuan el flexe, Rigodon, y se restituyen a sus lugares; hazen los cortados Valse a derecha, e izquierda. Valente, y Caracol con sus compañeras. Repiten estor la figura de los Cabezas, mientras se efectua opuelto el Valse, Valente, y Caracol; 16. Compare. =

- 1.<sup>a</sup>** Los Caballeros cabezas pasan al lugar de el cortado derecho, a donde veridzan las señoras opuestas; al mismo tiempo los caballeros cortados paran al lugar de el cabeza derecha, a bucar la contraria; buelta todos de dos manos, con la opuesta; A. Comp. paran como ante, al lugar opuesto, y allí media Alemanda con la Compañera; A. Comp. Diferencia; B. compare. =
- 2.<sup>a</sup>** Los Cabezas media Cadena con cortado izquierdo, y cambian de lugar; A. compare. res. otra media Cadena, y bolben al suio; A. compare. Media Cruz con cortado izquierdo; A. compare. Media rueda con el derecho; A. compare. =
- 3.<sup>a</sup>** Los Cabezas hazen ocho por fuera; empezando la señora, por detras de el caballero cortado derecho, delante de el 1.<sup>o</sup> por detras de la 1.<sup>a</sup> cortado izquierdo, y luego por delante a su lugar. El caballero empieza por detras de la 1.<sup>a</sup> izquierda; B. comp. repiten la cortados el ocho; ocho Compare. =

41. *La Grande: de seis pares.*

42. *La No tiene igual: de a ocho.*

© Biblioteca Nacional de España

## (41)

1.<sup>a</sup>

Los Cortados sean de quatro pares. Las Cabezeras, como entre ocho. Diferencia; 8. compases. Los Caballeros Cabezeras, parazan por delante de la primera Señora, y por detras de el segundo Caballero a juntarse al medio; lo mismo hazan las compañeras, por delante del primer Caballero, y detras de la segunda Señora; 2. Compases. Los quatro, media, caua, y media queda; 8. compases. Cada Cabeza en Alemanda con su compañera de lado, camina hasta su lugar; 4. compases. Interin los cortados hazen media Alemanda con la de frente; Los Cortados hazen otra Alemanda luego q<sup>e</sup> pasan los Cabezeras: Otra con su compañera; Enlaze con esta y salenze de frente.

2.<sup>a</sup>

Los Cortados Cadena de seguidillas hasta su puesto; 12. compases buelta allí con la compañera; 4. compases.

3.<sup>a</sup>

Los Cortados Cadena inglesa emperando por la de frente; 8. compases. Pares en Alemanda hasta su sitio; 8. compases. Los Cabezeras interin esta parte ejecutan Tanteo que daado.

## (42)

1.<sup>a</sup>

Los Caballeros al Centro, y aida una mano de la Compañera, parazan un lugar; y allí Caracol; 4. compases. Ganan otro lugar, y Caracol; 4. compases; quedan todos en el sitio propio. Los Cabezeras media Cadena, y buelben al sitio; lo mismo los Cortados; 8. compases. Diferencia; 8. compases.

2.<sup>a</sup>

Cada Cortado, con Señora Cabeza izquierda, y Caballero derecho; Alas, espalda al centro; 4. compases. Da cada Caballero media buelta de dos manos con Señora de su izquierda, y queda la Ala frente al centro; 4. compases. Alas de Cabeza lo mismo; 8. compases.

3.<sup>a</sup>

Cada Cabeza, da el frente al Cortado de su izquierda; Alemanda con la de frente, y luego con la Compañera; 8. compases. Tanteo los quatro, y clavanse; las Señoras sobre la izquierda; y Caballeros sobre la derecha; 8. compases.

*2 La Fenix: de a ocho.*

*2 La Alegre Examinada de a ocho.*

*Fandango.*

The image displays three systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system is for 'La Fenix: de a ocho.' in 3/8 time, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The second system is for 'La Alegre Examinada de a ocho.' in 6/8 time, also with a treble and bass staff and a key signature of one sharp. The third system is for 'Fandango.' in 3/8 time, with a treble staff and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together.

- 1.<sup>a</sup> Diferencia; 8. compases. Figuran Alas de Cabeza, Valanxi todos, Cada uno buelta solo, en su lugar; A. compases. Toman la Señora de frente de las manos, y con media buelta, pasan al lugar opuesto, pero sin deranzar la Ala; A. compases. =
- 2.<sup>a</sup> Los Caballeros, en enlarse con las Señoras quetienen à su izquierda, hacen Zaxte, cada par à la Esquina Contraria de su Ala; A. compases, buelta sin deranzar el enlarse; A. compases. Lebaro con la Señora de frente, esta hacia atrás, en paso tache; Cañacol con la misma; A. compases. Lebaro hasta su lugar, y Cañacol; A. compases. =
- 3.<sup>a</sup> Los pares que hazen Esquina izquierda à las Alas, media Cadena inglesa, y con media buelta con la Señora de su izquierda quedan en su sitio primitivo. A. compases. Lebaro una mano de la Señora, un paso al centro, medio ocho por dentro, à su lugar; A. compases. Los Cortados repiten el medio ocho, y Cañacol; A. compases. =

- 1.<sup>a</sup> Diferencia; 8. compases. Los Cabezas media Cadena inglesa, y van al lugar opuesto; A. compases. Repiten lo mismo los Cortados; A. compases. =
- 2.<sup>a</sup> Los Cabezas Zaxte por dentro, hasta su sitio; A. compases: da el Caballero la mano derecha à su compañera, media buelta; la izquierda à la Señora Cortado de espaldas, y con otra media buelta quedan en sus sitios; A. compases. Repiten los Cortados lo mismo; 8. compases. =
- 3.<sup>a</sup> Todos fandango con las Compañeras en sus sitios dando una buelta, las Señoras dentro; 6. compases. =

*La Isis: de à ocho.*

*La Paríside: de à ocho.*

46.

- 1.<sup>a</sup> Los Caballeros, Valanxe Con sus Compañeras; pasan las Señoras à hacer Valanxe con los Caballeros Corrado, y izquierdo; y Cabezeras de la misma mano, y con media vuelta por detras de su compañero, vuelven à su sitio; B. Comp. Diferencia; B. compases.
- 2.<sup>a</sup> Cada Cabezera con corrado derecho Alas de espalda al centro; A. compases. Ciérrase la Alas y la hacen frente al Centro quedando la Señora Cabezera en su sitio, y el Caballero en el otro; A. compases. Alas de Cabezera con el mismo corrado, espalda al Centro, y luego frente al mismo, para que los Caballeros Corrados queden en el sitio opuesto como los Cabezeras; B. compases.
- 3.<sup>a</sup> Cada Cabezera con su compañera Tante por el Centro; las Señoras à derecha, y por dentro y los Caballeros à izquierda, y por fuera; llegan al medio; toma Cada uno à su compañera de las manos; hace un paz puente, por el qual para el otro, y van à su sitio; B. Comp. Tante; B. compases. A otra repetición para por el puente lo que no lo hicieron en la anterior.

- 1.<sup>a</sup> Los Cabezeras medio ocho por dentro; à su lugar, y allí un Cazacol; A. comp. repiten la misma figura; los Corrados; A. compases; Diferencia; B. compases.
- 2.<sup>a</sup> Los Cabezeras media cadena; desfilan las Señoras por entre el corrado izquierdo, y los Caballeros por el derecho, à su lugar, y allí media rueda de dos manos; B. compases. repiten los Corrados igual figura; B. compases.
- 3.<sup>a</sup> Cada Caballero, en enlace, espalda al Centro, con la Señora de su izquierda; corre à la esquina de la sala que ara le hace frente; A. compases. Sueltanse todos; da Cada Señora media vuelta sobre la derecha; i Cada Caballero sobre la izquierda; toman à sus compañeras en enlace frente al centro, i así llegan à su sitio; A. compases. Las Señoras, hacen puente, y los Caballeros en rueda dador las manos, una por dentro y otra por fuera; que tan, ocho compases; esto es en rueda enlazada.

*La Arxusa: de a ocho.*



*La Arminda: de a Seis. \**



1.<sup>a</sup> Los Caballeros, media Almanda con la Señora de la izquierda; media ocho por detrás de la Compañera, y a su lugar; 8. compases. Diferencia; 8. compases.

2.<sup>a</sup> Los Caballeros Caberzas pasan por fuerza, al cortado derecho, y las Señoras Caberzas al izquierdo; toman por Caballeros las Compañeras; entran por medio de el Cortado; caen al Caxacol con buelta en esta figura; 8. compases. Toman en el Centro, cada uno a su Compañera, y así buelta; pero toman en Tacha también; Caxacol; 8. compases. Integran los Cortados toman las manos de su Compañera dan media buelta y quedan espalda al Centro; abrenre; pasan los Caberzas (como va dicho) Caxacol con la figura; 8. compases.

3.<sup>a</sup> Toman los Caballeros, las Compañeras de las manos, saltan las derechas de estas dan de antes media buelta sobre la izquierda; toman la derecha de la Señora Cortado de esta mano; quedan todos en quatero equinatos, espalda al Centro con el salto; 8. compases. Dan la derecha a la Compañera, 6 con media buelta sobre la otra mano, quedan de Caxa al Centro en quatero equinatos, saltante; 8. compases. Cada Cortado da el salto al Caballo izquierdo; 1. cadencia inglesa; 8. compases.

1.<sup>a</sup> Se pondrán en Ala, una Señora entre dos Caballeros, en la una; i un Caballero entre dos Señoras, en la otra. El Caballero de en medio, haza media Almanda con la Señora de su izquierda; y 6 con la de la derecha; lo mismo la Señora de en medio con los dos Caballeros; 8. compases. Diferencia; 8. compases.

2.<sup>a</sup> Almanda con la Señora de el frente, todos, y buelta de dos manos con la misma; 8. compases. El Caballero izquierdo de la Señora de en medio, por delante, y el derecho por detrás de la misma, medio ocho; que al mismo tiempo ejecutan las Señoras con el Caballero de en medio; 4. compases. Buelda. Cada Ala; 4. compases.

3.<sup>a</sup> Todos todos en tacha, Señoras hacia atrás; Caxacol; 4. compases. Así buelta, y Caxacol; 4. compases. Da una buelta por fuerza cada Ala, aridas las manos, va al lugar opuesto, toman allí cada uno a su Compañera, y se ven en quatero a su sitio; buelta allí con la misma; 8. compases.

49. *2. La Circe: de a ocho. \**

50. *2. La farsita de a seis.*

The image displays two musical staves, numbered 49 and 50, with their respective titles and musical notation. Staff 49 is titled '2. La Circe: de a ocho. \*' and features a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one flat. It contains a single melodic line with various note values and rests. Staff 50 is titled '2. La farsita de a seis.' and features a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one flat. It contains a single melodic line with various note values and rests. Both staves are written in a traditional musical notation style.

- 1.ª** Los Caballeros, pasan por detrás de sus compañeras, y hacen rueda de dos manos con la Señora que cada uno tiene á su derecha; buelven por delante de su compañera á su sitio; 8. compases. Diferencia; 8. compases. =
- 2.ª** Los Caballeros pasan por delante de su compañera, y detrás de la que sigue á la derecha; 4. compases. Media rueda, y buelven á su lugar; 4. compases. Deposen las señoras la mano por delante de su compañero, y detrás de el que sigue á su izquierda á media rueda; 8. compases. =
- 3.ª** Las de Cabeza en Valticeos, puenre todoz las de una fila. Vienren las de la otra fila; 4. compases. Enlaxan las cabezas de esta por las puenres de aquella, y así buelven. 4. compases. Sacan las manos sobre cruzaxon, y cambian de sitio, y con media vuelta, todos sobre la derecha quedan frente, formadas omavez las filas; puenre la que no la hito, y enlaxante la que no se enlaxa, vuelvan los de esta las manos y á sus lugares, dando media vuelta sobre la derecha, como antes, para quedar de frente; 8. compases. =
- 4.ª** Puenre cada Cabeza, entra el Corrado izquierdo ardiar las manos; 4. compases. Media rueda. Cor corrado derecho, y quedan todos en el lugar puenre; 4. compases. Puenre cada Corrado, entra el Cabeza derecho; 4. compases. media rueda con el izquierdo, y todos á sus lugares; 4. compases. =

- Se pondran en dos filas; una Señora entre dos Caballeros; y un Caballero entre dos Señoras.
- 1.ª** A emanida con la Señora de favore. 8. compases. Diferencia; 8. compases. =
- 2.ª** Los quatro que hacen equina Tasse, y desatase; 8. compases. Los mismos puenre; para la Señora de un pax, por el que forma el otro; y el Caballero de este por el que forma aquel; quedan en Cruz. Sultante; una vuelta cada uno en su sitio, y con media cadena buelven á su lugar; 8. compases. La Señora de el pax de en medio, rueda de dos manos con el Caballero de la derecha, lo mismo con el de la izquierda; el Caballero de en medio espanta lo mismo con las dos Señoras; 8. compases. =

51. *La Peregrina: de à ocho. \**



52. *La Encarnada: de à seis.*





2. *La Corona: de à ocho.*

53. 

*La Deliciosa: de à ocho.*

54. 

2. *La Mudable: de à ocho.*

55. 

(63)

- 1.ª Los Caballeros en tache con la Señora de la izquierda, rueda y cañacol; lo mismo con la Compañera; 8. compases. Diferencia; 8. compases. =
- 2.ª Los Caballeros media Cadena Inglesa, i van al lugar opuesto, lo mismo los Corrador; 8. compases. Cada pareja saca aida una mano de la Compañera, da media vuelta sobre la izquierda, quedan las Señoras en el Centro, i los dos Corrador forman una Alta puente cada Corrado, para el por Cabeza por el que tiene a su derecha, y va a su lugar; 2. compases, media rueda allí con el otro Corrado; 2. compases. Repiten 2os Caballeros, la figura que hicieron los Corrador; y enro la q. ejecutaron los Caballeros; 6. compases. =

(64)

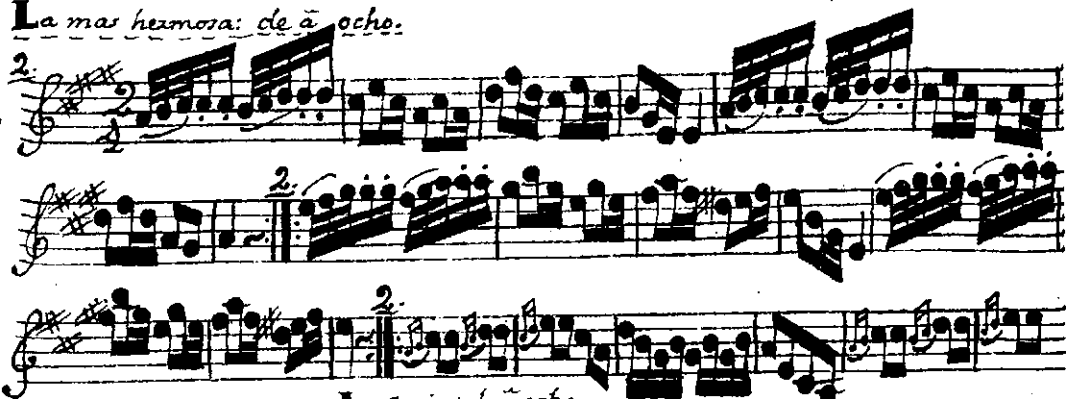
- 1.ª Los Caballeros en tache con la Señora de la izquierda, rueda y cañacol; lo mismo con la Compañera; 8. compases; Diferencia; 8. compases. =
- 2.ª Figuran Alas de Cabeza; dos medias cadenas inglesas, y cada uno adelanta un lugar, quedando en Alas de Corrado; 2. compases. Otros dos medias cadenas, i adelantan otro lugar, i llegan al opuesto; 4. compases. Los Caballeros, sacan por dentro tierra su sitio; 2. compases. Da cada Caballero Cabeza la mano derecha a su Compañera, media vuelta; da la izquierda a la Señora Corrado de esta mano, y con otra media vuelta quedan en sus sitios. 2. compases. Repiten igual figura los Corrador para volver al visto. 8. compases. = Advertase, que después de figura los dos de corado se hace media rueda; i otra media hecha la 2.ª cadena, figurando Alas de Cabeza. =

(65)

- 1.ª Los cuatro Caballeros media alemana con la Señora de la izquierda, y lo mismo con su Compañera; 8. compases; Diferencia; 8. compases. =
- 2.ª Los cuatro Caballeros, pareo con la Compañera hasta el lugar opuesto, y en el una vuelta, 8. compases. Los Caballeros, Cadena entera con el Corrado de la derecha, 8. compases. Repiten el pareo hasta su lugar, y en el la misma vuelta, y Cadena; 16. compases. =

*La mas hermosa: de a ocho.*

**56.**



*La Casini: de a ocho.*

**57.**



(56.)

- 1.ª Los Caballeros bailan 4. compases con la Señora de su izquierda, y otros 4. con su compañera: Diferencia, 8. compases. =
- 2.ª Cada Cabezera, con su compañera, y la señora de su izquierda (las que con media vuelta entran al Centro, y le hacen frente) bailan 4. compases: Pueda los tres, y que daz en su lugar, 4. compases. Repiten igual figura los Caballeros de Cortado, 8. compases. =
- 3.ª Alas de Cabezera Con una entrada, sin tomar la mano de la Compañera; dos manos, y vuelta entera con la señora de el frente, y bolber à su lugar, 8. compases: Alas de Cortado lo mismo, 8. compases. =

(57.)

- 1.ª Los Caballeros bailan con la Señora de su izquierda 4. compases, y otros quatro con su Compañera: Diferencia, 8. compases. =
- 2.ª Aun de Cabezera Con una entrada, los Caballeros miden Cadena, y quedan en el lugar opuesto; y los Cortados al mismo tiempo una vuelta con su Compañera, 8. compases. Alas de Cortado, repitiendo la misma figura los de erre, que los Caballeros, 8. compases. Cadena de seguidillas hasta su lugar, y en el una vuelta con su Compañera, 8. compases. =

**58.** *La Rumbona: de à ocho.*

This musical score is for a piece titled 'La Rumbona: de à ocho.' It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. There are several measures with a '9' written below the staff, likely indicating a specific rhythmic pattern or a common misreading of the notes. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

**59.** *La Salada: de à ocho.*

This musical score is for a piece titled 'La Salada: de à ocho.' It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The piece begins with a 2-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. There are several measures with a '2' written below the staff, likely indicating a specific rhythmic pattern or a common misreading of the notes. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

(58.)

- 2.ª Todos Sastre, los Caballeros a la derecha, y señoras a la izquierda; derázelle, & compare. Valanse con las 1.ª de la izquierda; & compare. lo mismo con las compañeras & compare. Diferencia; & compare. =
- 2.ª Los Cabereras, Cadena entera con el Corrado de la derecha; & compare. Cruz, y rueda con el de la izquierda; & compare. =
- 3.ª Los Cabereras, quatro canas: todos media Alemanda con la 1.ª de la izquierda; & compare. Depiten los Corrados las quatro canas, y todos la media Alemanda: & compare. =

(59.)

- 1.ª Los Caballeros, bailan quatro compare con la señora de su izquierda, y otros quatro con su compañera: Diferencia, & compare. =
- 2.ª Cada par Caberera Ledazo en circulo con el corrado de la derecha; & su lugar, y allí una vuelta con la compañera; & compare. Cadena, o Cruz, y rueda con el corrado de la izquierda; & compare. =
- 3.ª Todos, pares, hasta el lugar gueto, y allí un canacol; & compare; los Cabereras bu elben al solo con media Cadena & compare. lo mismo los Corrados; & compare. =

La Música de esta Conmadanza, es la misma que la contenida en el n.º 3. vajo el nombre de La Condesita; solo tiene aquí el aditamento de la tercera parte, de que allí carece. =

*La Medea escondida: de a ocho.\**



*La Sabonita: de a ocho:*



**1.ª** Los Caballeros, se ponen detrás de sus Compañeros, y con las manos en las caderas de ellos: Todos valance; A. compare. dan aquellos una palmadita, y quieren recibir a los valances derechos con las que ejecutan igual figura a la anterior; A. compare. vuelven los valen el piezo adelantado, paran los Caballeros, a ponerse delante de sus Compañeros; todos valance; A. compare. despiñen la palmada los Caballeros, y las valen a su puesto; ejecutan el valance detrás de los Caballeros de su derecha; A. compare. todos a su sitio.

**2.ª** Figuran Alas de Cortado: puenten todos sin saltar; va el principal Cabecera, con su compañera de la mano, al lugar oportuno; sueltanse, y con media vuelta por fuera, entra cada uno por el primer puente de su Ala; sale al Centro; entra por el segundo puente, y a su sitio: B. compare. Alas de Cabeza, para la misma; y ejecuta igual figura un Cortado: B. compare. Por repetición hazan esta figura, el Cabecera, y Cortado, que antea no la practicaron.

**3.ª** Los Cabeceras, quando caen, quedan en Alas de Cortado, y dando cada una media vuelta sobre la derecha en su lugar, forman Ala de Cortado espaldas al Centro; B. compare. Cierran cada Ala, quedan de frente quatro, a quatro, y en Alas de Cabecera; dos Cruzes; y dos ruedas; B. compare. Por Cadenas inglesas; B. compare. Los quatro que hacen equinas a las Alas, con una vuelta por fuera, en círculo se retiran a su sitio; los Cortados dando una vuelta por fuera al mismo tiempo quedan en los suyos; A. compare. todos Caen al; A. compare.

Segundaxon en alas de Cortado, in **(61.)** desfilados Caballeros y Señoras.

**1.ª** Los quatro que hacen equinas, dan por el Centro hasta el lugar oportuno de su Ala; toman allí a la 1.ª de enfrente, y con media vuelta de dos manos, la ponen a su izquierda, saliendo con la derecha la que se halla a en frente; y forman Alas de Cabeza; B. comp. ejecutan la misma figura otra vez, para hacer equinas, y quedan en alas de Cortado, cambiando todos los lugares; B. comp.

**2.ª** Los equinas de cada Ala van a encontrarse al Centro; danse cruzadas las manos, las derechas encima: forman alrato frente a los que caen Centro de cada Ala; puenten ellos, paran aquellos, sueltanse, y con Zorze, espaldas al Centro se retira cada uno a su puesto, donde se dan la frente con media vuelta por fuera; interin los otros quatro que puenten, hacen media Cruz; que dan formador en Alas de Cabeza; B. comp. Alrarse la misma figura; y quedan en alas de Cortado; B. compare.

**3.ª** Dos medias cadenas los que hacen frente: forman Alas de Cabeza; dos ruedas de a quatro cruzandose cada ala; B. comp. Otras dos medias cadenas, y ruedas y quedan en sus puestos primitivos, ven alas de Cortado. B. comp.

*La Brillante: de à Doze.*



*La Graciosa: de à oho.*



**Bailozàn**, quatro señoras, i ocho Caballeros, puesta cada sa entre dos de aqueller, i formadas d'el Alas de Coraço. =

22. Cada señora, media Alhambra con el Caballero de su ing.<sup>a</sup> lo mismo con el del lado  
cha; 8. Compares. Dos Cadenas de Seguidillas de a seis: cada una una la rula; 8.  
Comp.<sup>a</sup> =

[illegible]

3.º Cada uno de la mano derecha al Caballero de igual mano, quien daza la misma a aquella, y la izquierda a esta al Caballero derecho, con la derecha del otro. La izq. de la 1.ª con la izq. del cab.º de esta mano: una entrada alcorno 2. comp. Levantan los Caballeros las manos sin soltarse: pasan las 1.ªs por el puente al centro, quedando los Caballeros sin puertos en balance, 2. comp. Se vuelven las 1.ªs a iz. y a d. sin soltarse, y puertos en medio del arco q. forman los dos Cab. puelco hasta el fin que el susabuya en rededor rodea un triángulo 0. 8. comp. 12

**(63.)**

**19.** Los quatro Caballeros, con sus compañeros, cada uno de requidillas harra el lugar  
quiere; buelta de dos rranos cada par de compases: En alemanda, o en la re entran alien-  
guando, si es con una buelta por fuera vuelven al sitio que se, en que gravon: O long  
de la re entran

22. Los caballeros toman sus compañeras; los Caberexas hacen puente, i adelantan un piezo por la mano derecha; i los corraidos por la izquierda, pasando fra el puente: los Caberexas, media cadena con el corraido que sigue, i quedan todos en el mismo lugar opuesto: 8. comp. Respirase el puente por los corraidos, i los, me, dia, cadenas por todos; 8. comp. = al lugar opuesto, puestas fueran al suyo, no al opuesto.

39. Los Caballeros, i 5<sup>as</sup> cabezeras, cadena inglesa. 8. compases; entrelazamos el Contrador por detrás de aquellos pasan a su sitio primitivo: repítese la figura. 8. compases. =

2. *La mas linda: de a ocho.*

This musical score is for a piece titled "La mas linda: de a ocho." It consists of three staves. The first staff begins with a large number "62" and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff begins with a large number "2." and a key signature of one flat (B-flat). The third staff begins with a large number "3." and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a dance or a lively melody, with many eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

2. *La Imaginable: de a ocho.*

This musical score is for a piece titled "La Imaginable: de a ocho." It consists of three staves. The first staff begins with a large number "65" and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff begins with a large number "2." and a key signature of one flat (B-flat). The third staff begins with a large number "2." and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a dance or a lively melody, with many eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Esta figura responde a la del n.º Trece (64)  
que ambas son excelentes.

1.º Los Caballeros, con media vuelta de dos manos, ponen a las Señoras de u. izq.<sup>a</sup> a la derecha, quedando en el de Corrado; 8. compases. Cada Caballero, cabeza, sin soltar de la mano la s.<sup>a</sup> de u. derecha, entra al centro, i oye con la izq.<sup>a</sup> a su compañera. Alas espaldas al centro, vuelvanse, i con una vuelta sobre la derecha cada uno en u. izq.<sup>a</sup> no volven al centro. 8. comp.<sup>tes</sup>. Páreo en zamarra hacia el lugar opuesto, i allí media Alemana con la compañera, i brazos izquierdos. 8. comp.<sup>tes</sup>.

2.º Las Cabezas puentes; la s.<sup>a</sup> del principal para por el del menos principal; y el caballo de ese por el de aquel, quedan en cruz enlazada; 8. comp.<sup>tes</sup>. Sientanse hacia cada Cabeza firme al Corrado de u. derecha; media Cadena, i se adelanta un pie, 8. comp.<sup>tes</sup>. Respira en cada la figura; todos a su sitio primitivo. 8. compases.

3.º Cada Caballero Cabeza de u. derecha, y s.<sup>a</sup> Cabeza izquierda; frente a su Corrado; media Alemana con lo de enfrente, i luego con la de u. derecha; 8. comp.<sup>tes</sup>. Con breve adelanto al por Corrado, i forman ala espaldas al centro, toma cada Cab.<sup>o</sup> a la s.<sup>a</sup> de u. izq.<sup>a</sup> en entare por delante, i corren hacia ala izquierda del ala; en Canacol, i quedan frente al centro; deshacen el Lazo sin soltar; canacol, i a su sitio; 8. comp.<sup>tes</sup>.

(65)

1.º A cada Corrado hacen frente la s.<sup>a</sup> Cabeza izq.<sup>a</sup> i cab.<sup>o</sup> Cabeza de u. derecha; media Cadena, y adelantan un lugar; a los que ahora hacen de Cabezas, honran frente como antes el Caballero que se halla Corrado de u. derecha, i s.<sup>a</sup> izquierda; omane media Cadena; i al lugar opuesto; 8. compases. Los Caballeros enlazados con las Compañeras, puen ahen el cuerpo de cada una de ellas con la mano derecha; para delante libre a las s.<sup>as</sup> que baxan cruz; a su sitio primitivo, i allí media Alemana con brazos izquierdos; 8. compases.

2.º Frente cada Corrado al Cabeza de u. izquierda; todos Lazo, las s.<sup>as</sup> a izquierda; los Caballeros a derecha; y deshacense. 8. compases; media Alemana con la de enfrente, lo mismo con la compañera; 8. compases; a su sitio.

3.º Frente cada Cabeza a su Corrado de u. derecha; puen los Cabezas para por los puentes los Corrados, i en el centro hacen cruz, o rueda; interin los Cabezas, en el lugar de los Corrados, para volver fuenes al centro ejecutan un medio Lazo, i media vuelta cada uno por fuera; 8. comp.<sup>tes</sup>. puen los Corrados, en gran por el los Cabezas, a ejecutar la cruz o rueda, i aquellos hacen el medio Lazo, y media vuelta. 8. comp.<sup>tes</sup>. todos a su lugares.

*La Simpatía de a ocho.*

66. Musical score for 'La Simpatía de a ocho'. It consists of five staves. The first staff is in 6/8 time, marked with a '2' above the first measure. The second and third staves are in 6/8 time. The fourth staff is in 6/8 time, marked with a '2' above the first measure. The fifth staff is in 6/8 time, marked with a '2' above the first measure. The piece concludes with a double bar line.

67. Musical score for 'La Preciosa de a ocho'. It consists of two staves. The first staff is in 6/8 time, marked with a '2' above the first measure. The second staff is in 6/8 time, marked with a '3' above the first measure. The piece concludes with a double bar line.

*La Preciosa de a ocho.*

1.<sup>a</sup> **Figuran** Alas de **Cabeza**: dos Cadenas ingluas, quanto à quanto los que erran en frente: 8. compases: figuran alas de **Corrado**: repítense las dos cadenas: 8. compases.

2.<sup>a</sup> **Cada Cabeza** con enlaze por delante, toma à su compañera, i haze frente al **Corrado** de su izquierda, que errara en la misma figura; todos **Corrados** puenen los **Corrados** por lo que pasan las cabezas; los **Caballeros** buelben a su puesto, i las **Señoras** al contrario: 8. compases: los **Corrados** hazen frente al **Cabeza** de su derecha como lo hizieron los **Caballeros** antes; i repítense no cada la figura: 8. compases.

3.<sup>a</sup> **La** **Señora** **Señoras** **Cruz**; i al llegar à su compañera, erra, hazen enlaze con aquellas abrazando con las manos desechas el cuerpo de la **Señora** puen la **Cruz** **no** **de** **des** **hacerse**: 8. compases: Los **Caballeros** se hallan ya con sus compañeras, i en el lugar opuesto: Los **Caballeros**, frente al **Corrado** izquierdo media Cadena, i adelantan un lugar todos: frente al otro **Corrado**, que ahora era à la izquierda, otra media Cadena, con lo que todos quedan en sus **puestos** comp-

*La Delitabile: de a ocho.*

68.



69.

*La Pirueta: de a ocho.*

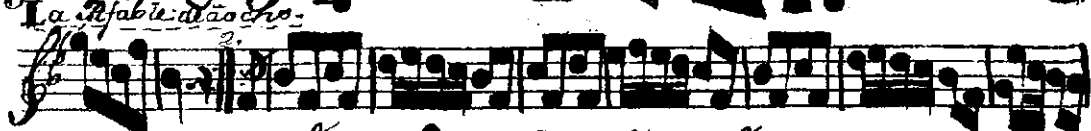
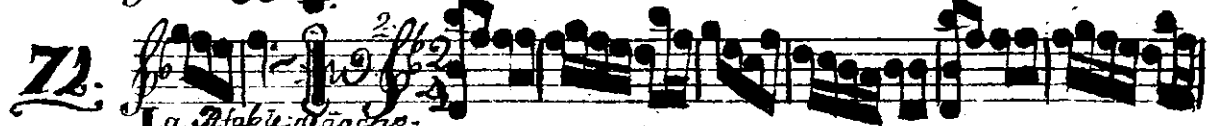


- 1.<sup>a</sup> Los Caballeros toman à su izquierda en entorse ariendo con la mano derecha el cuerpo de la 5.<sup>a</sup> las 5.<sup>as</sup> van al centro hacia el cuerpo opuesto a. comp.<sup>2</sup> toman los Caballeros con sus derechos las manos izq.<sup>as</sup> de las 5.<sup>as</sup> las q.<sup>as</sup> no dexan las cauz. por debajo del puente q.<sup>o</sup> cada una forma en el brazo de la cauz. por enlase comp.<sup>2</sup> sin soltarse, i las 5.<sup>as</sup> cauzas a. comp.<sup>2</sup> Alas de Cabezas dos medias cauzas, i adelantan un lugar; Alas de Corrado lo mismo. 8. comp.<sup>2</sup>
- 2.<sup>a</sup> Los Cabezas dos cauzas; al hacer frente al corrado, abren este i entiendo en medio de el, el par. Cabezas figuran alas de corrado espalda al centro a. comp.<sup>2</sup> toma cada uno en entorse de espalda, o cauz la 5.<sup>a</sup> de su izq.<sup>a</sup> i con buelta por fuera vuelven à su sirior. a. comp.<sup>2</sup> i pñese todo p.<sup>a</sup> los Corrados. 8. comp.<sup>2</sup>
- 3.<sup>a</sup> Los quatro Caballeros i su comp.<sup>2</sup> con entorse por delante, i manos derechos sobre las i. quedadas en Sta. en lize, corran al centro a. comp.<sup>2</sup> vuelvanse las derechos cauz. las Señoras, i los Caballeros juntando otras manos forman Arcos, o Corona: despues de formada la Cruz las 5.<sup>as</sup> con un quarte de buelta por delante del compañero se ponen debajo de los Arcos frente à fuera (mas advirtiendo q.<sup>o</sup> las manos i. quedadas no se vuelvan à la izquierda hacia la Comandante) caminan hacia el cuerpo opuesto a. comp.<sup>2</sup> dexan las 5.<sup>as</sup> la cauz. media buelta por dentro de sí. comp.<sup>2</sup> i forman otra vez la Cruz, à su sirior pñese vos, caminan a. comp.<sup>2</sup> vuelven los Caballeros las derechos, avien con ellas por dentro el tallo de la comp.<sup>2</sup> i asi dan buelta por el cuerpo a. comp.<sup>2</sup>

Figuran Alas de Corrado

- 1.<sup>a</sup> Con la q.<sup>ue</sup> se tienen alas i. quedadas en entorse de espalda, sacre à las esquinas opuestas de la Ala. a. comp.<sup>2</sup> media cadenas con los pares de frente quedando en Alas de Cabezas a. comp.<sup>2</sup> lance como antes à la esquina opuesta de su Ala i medias cadenas, à su sirior dexando las alas. 8. comp.<sup>2</sup>
- 2.<sup>a</sup> Pues me los Corrados bastan aridos los manos de las 5.<sup>as</sup> q.<sup>as</sup> comp.<sup>2</sup> paran los Cabez. i. qued. por los pñes, media cada Cabeza con el par q.<sup>ue</sup> en quier mano à su derecha. a. comp.<sup>2</sup> Pñese los Cabezas figuran media con el Corrado. Derecho, i Cab.<sup>2</sup> del izq.<sup>o</sup> entran error por aquel pñese parado este; vuelvanse los q.<sup>as</sup> pararon i con media buelta por dentro del compañero. Cabeza à su sirior, i los Cabez. hacen cauzas a. comp.<sup>2</sup>
- 3.<sup>a</sup> Alas de Cab.<sup>2</sup> con una cauzada una Ala hace pñese por los q.<sup>as</sup> paros. los de la otra, i quedan los Cabezas en su lugar. los q.<sup>as</sup> buelta de manos en la comp.<sup>2</sup> 8. comp.<sup>2</sup> e por se lo mismo alas de corrado. 8. comp.<sup>2</sup>

*La del Entace: de a ocho.*









[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

















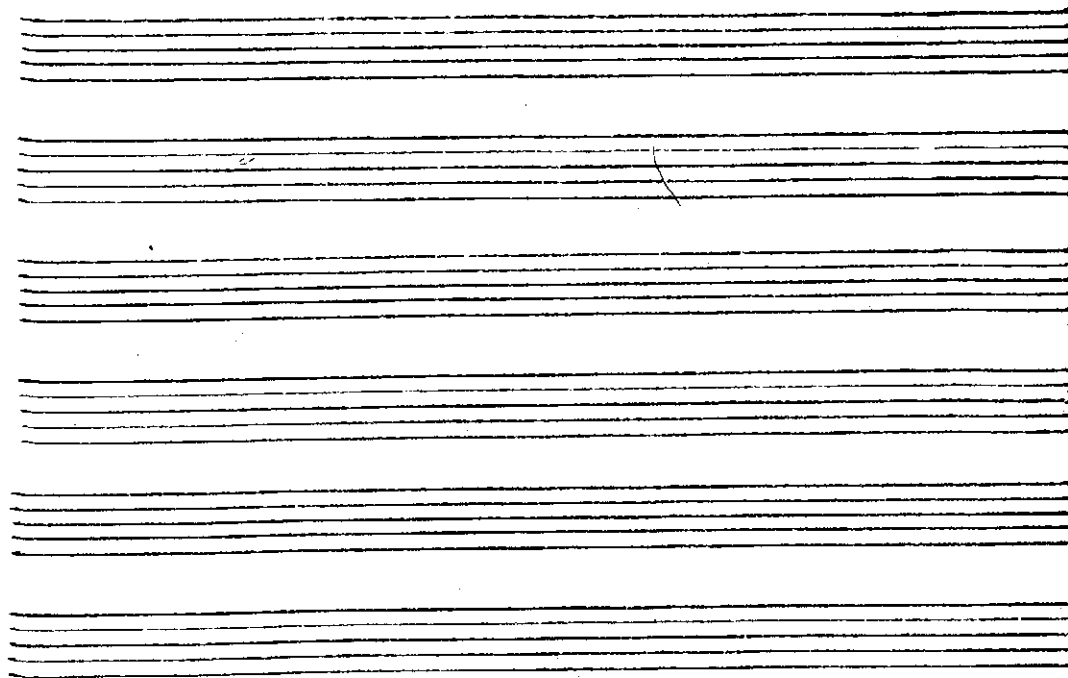












# Diferencias para las Contradanzas.

|                                                |    |                                              |    |
|------------------------------------------------|----|----------------------------------------------|----|
| Vna Mano.....                                  | 01 | Zedazo todos.....                            | 22 |
| Dos Manos.....                                 | 02 | Caracol Doble, ò Campana.....                | 23 |
| Rueda de todos.....                            | 03 | Cadena Inglesa los Cabezeros.....            | 24 |
| Alemánida.....                                 | 04 | Cadena Inglesa los Cortados.....             | 25 |
| Rueda Cabezeros.....                           | 05 | Cadena Con Cortado Derecho.....              | 26 |
| Rueda Cortados.....                            | 06 | Cadena Con Cortado Izquierdo.....            | 27 |
| Cruz cabezera.....                             | 07 | Alemánida con la de frente, y compañera..... | 28 |
| Cruz Cortados.....                             | 08 | Lo mismo los Cortados.....                   | 29 |
| Puente Cabezera.....                           | 09 | Rueda de espaldas.....                       | 30 |
| Puente Cortados.....                           | 10 | Rueda de palmada.....                        | 31 |
| Cruz de Malta, señoras dentro.....             | 11 | Rueda de Corceza.....                        | 32 |
| Cruz de Malta, caballeros dentro.....          | 12 | Rueda en Alemánida.....                      | 33 |
| Molino, cada pax.....                          | 13 | Cambiar de Compañeras.....                   | 34 |
| Morra cada pax.....                            | 14 | Cambiar de Compañera en rueda.....           | 35 |
| Quatro Caras, los Cabezeros.....               | 15 | Puente Cabezera, pasar en Ala.....           | 36 |
| Quatro Caras, los Cortados.....                | 16 | Lo mismo los otros paxes.....                | 37 |
| Caracol todos, y de hazerle.....               | 17 | Rueda Señoras, i encima de Caballeros.....   | 38 |
| Pase por el Centro en Toche, y un caracol..... | 18 | Alas de Cabezera, y luego de Cortado.....    | 39 |
| Pases por el Centro en Alemánida.....          | 19 | Alas de Cabez. y vuelta a la de frente.....  | 40 |
| Pases simple en rueda.....                     | 20 | Alas de Cortado lo mismo.....                | 41 |
| Estrella todos.....                            | 21 | Alas de espalda al Centro.....               | 42 |

|                                                                              |                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> las de espaldas con cortado derecho. 43.                            | <b>R</b> ueda con entate, ò dos ruedas quieta, y mobile. 67. |
| <b>L</b> o mismo con el izquierdo. 44.                                       |                                                              |
| <b>R</b> epite lo mismo los Cortados. 45.                                    |                                                              |
| <b>O</b> cho las Señoras; luego los Caballeros. 46.                          |                                                              |
| <b>O</b> cho cabezas; luego los Cortados. 47.                                |                                                              |
| <b>C</b> ambiaz de Compañera Cabeza. 48.                                     |                                                              |
| <b>L</b> o mismo los Cortados. 49.                                           |                                                              |
| <b>R</b> ueda Cabeza con 1. <sup>a</sup> con 129. i Cab <sup>os</sup> de 50. |                                                              |
| <b>L</b> o mismo los Cortados. 51.                                           |                                                              |
| <b>R</b> ueda lo mismo, y abriase en 2 alas. 52.                             |                                                              |
| <b>R</b> ueda Señoras, y Puertos Caballeros. 53.                             |                                                              |
| <b>L</b> o mismo los Caballeros. 54.                                         |                                                              |
| <b>P</b> aus Cabezas, y Cortado, en círculo. 55.                             |                                                              |
| <b>R</b> ueda con dos Caracoles, y no saltar. 56.                            |                                                              |
| <b>C</b> ruz Noble. 57.                                                      |                                                              |
| <b>D</b> os Caras. 58.                                                       |                                                              |
| <b>E</b> ntate. 59.                                                          |                                                              |
| <b>Z</b> arxi. 60.                                                           |                                                              |
| <b>Z</b> arxi quadrado. 61.                                                  |                                                              |
| <b>Z</b> arxi rombado. 62.                                                   |                                                              |
| <b>Z</b> arxi Cruzado. 63.                                                   |                                                              |
| <b>M</b> edio ocho por dentro; ò fuera. 64.                                  |                                                              |
| <b>O</b> cho por dentro; ò fuera. 65.                                        |                                                              |
| <b>O</b> cho Texado. 66.                                                     |                                                              |

# Contādanzas Inglesas.

|                            |     |                           |     |
|----------------------------|-----|---------------------------|-----|
| La Bella noche.....        | 01. | La Nueva Inglesa.....     | 12. |
| El Carnaval de Madrid..... | 02. | La Constante.....         | 13. |
| La Madrileña.....          | 03. | La Ensalada Italiana..... | 14. |
| * La Gitanilla.....        | 04. | La Alegria.....           | 15. |
| * El Tambor.....           | 05. | La Buena Armonia.....     | 16. |
| La Flor Jacinta.....       | 06. | * La Sirena.....          | 17. |
| * Las Pasas.....           | 07. | * La Mineaba.....         | 18. |
| * La Itocopa.....          | 08. | * La Caruñosa Zaira.....  | 19. |
| * El Bayle Ingles.....     | 09. | La Oculta.....            | 21. |
| * Los Ochos.....           | 10. | * La Amorosa.....         | 20. |
| * Las Pantorrillas.....    | 11. | * La Celebrada.....       | 22. |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| •• <i>Las mas facil.</i> .....      | 23  |
| •• <i>La famosa Ysabelita</i> ..... | 24  |
| •• <i>La Buena Nueva</i> .....      | 25. |
| •• <i>La Nueva Cualquiera</i> ..    | 26. |



*La Bella noche: abierta.*



*El Carnaval de Madrid: abierta.*



*La Madrileña: abierta.*



## (1)

62

1.ª El primer por valla con sus compañeras; A. compases. Da el primer caballero una vuelta por fuera, e igualmente la señora, y adelantan un puesto; A. compases. Vueltos a bailar; A. compases; y desacen la vuelta para retirarse a su lugar; A. compases.

2.ª El primer Caballero, y su compañera parto por el centro, desazale, y adelantan un puesto por dezas de las filas; B. Compases. Los quatro primeros media Cruz, y media Rueda; B. compases.

## (2)

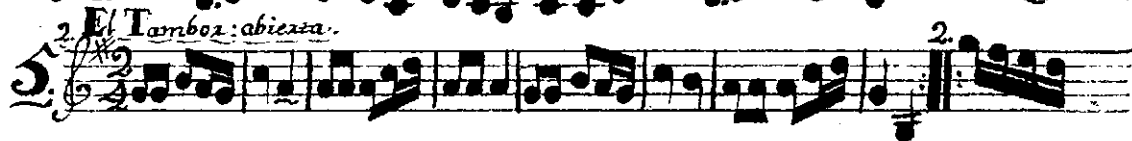
1.ª El primer Caballero baila con la segunda señora; A. Compases. Dos manos, y vuelta entera con la misma, quedando en su lugar; A. compases. El segundo Caballero repite lo mismo con la primera señora; B. compases.

2.ª El primer Caballero, y su compañera hacen ocho por fuera adelantando un puesto; B. compases. Cruz entera los quatro primeros; B. Compases.

## (3)

1.ª El primer Caballero baila con las dos primeras señoras; A. compases. Rueda los tres; A. compases. La primera señora repite la misma figura con los dos primeros Caballeros; B. Compases.

2.ª El primer Caballero, y su compañera medio ocho por fuera quedando a la fila de las señoras y la señora a la de los Caballeros; A. compases. Dan una vuelta de dos manos, y queda cada uno en su fila; A. compases. Rueda los quatro; B. compases.



(4.)

1.ª Los dos primeros pazer, cadena inglesa, empezando con la compañera; 8. compases. Otra cadena empezando, señora con señora, y caballero con caballero; 8. compases. =

2.ª El primer pax galopa en enlace por medio de las filas; buelbe cara á su puesto, sin soltarse, i con el mismo galope llega á su lugar; 8. compases. Hazen puente; el segundo pax asida la mano para por el; sueltarse, y dando media buelta por fuera oupa el lugar de el pax primero; 4. compases. media rueda; 4. compases. =

(5.)

1.ª El primer Caballero en Alemanda con el segundo; y la primera Señora con la segunda bailan de cara; 4. compases. Repite la Alemanda cada Caballero con su compañera, dando el primero un quarto de buelta sobre la izquierda, y el segundo sobre la derecha; y bailan; 4. compases. Los quatro, media cruz, y media rueda; 8. compases. =

2.ª El primer Caballero, y su Compañera hazen ocho por fuera adelantando un puesto; 8. compases. Cadena inglesa los quatro; 8. compases. =

(6.)

1.ª El primer Caballero baila con su Compañera; 4. compases. Hazen medio ocho por dentro. 4. compases. El primer Caballero, baila con la segunda Señora, y el segundo al mismo tiempo con la primera; 4. compases. Caracol; 4. compases. =

2.ª El primer Caballero, con su Compañera de la mano, galopa por en medio de las filas, y buelbe á su lugar; 8. compases. Media cruz, y media rueda, y adelantar un puesto: 8. compases. =

*2. Los Pasos: abierta.*

2.

*2. La Itocopax: abierta.*

8.

2.

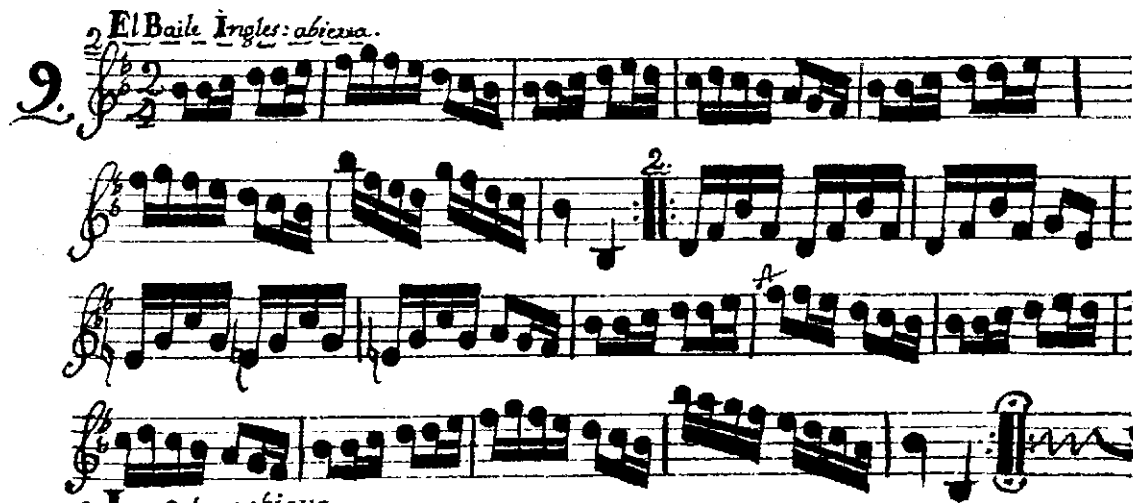
## (7)

54

- 1.ª Los dos primeros Caballeros bailan Con sus Compañeras; 4. compases. Cruz; 4. compases. Bu-  
elben à bailar; 4. compases. Vuelta; 4. Compases. =
- 2.ª El primer Caballero baila Con la segunda Señora; 4. compases. Para por detras de ella, y se  
buelbe à su lugar; 4. compases. El Caballero segundo repite lo propio Con la primera Seño-  
ra; 8. Compases. =
- 3.ª El primer Caballero Con su Compañera de las manos galopa por entre las filas, y bu-  
elben à sus lugares; 8. compases. El primer par hace un ocho por fuera, y adelanta  
un puesto; 8. compases. =

## (8)

- 1.ª El primer Caballero baila Con la segunda Señora; 4. compases. Dos manos, y buelta en-  
tera Con la misma, sobre la izquierda, quedando en medio de las filas; 4. compases.  
La primera Señora hace lo propio al mismo tiempo Con el Caballero segundo, y for-  
man Aras de espaldas al Centro, los quatro. Marchan adelante; se vuelven de ma-  
nos, y se vuelven de cara, y à sus lugares; 8. Compases. =
- 2.ª El primer par Corre en Alemana de cara por entre las filas, y de el mismo modo buel-  
be à su sitio; 8. Compases. Sarse à izquierda, y derecha. y adelantan un puesto; 8. Com-  
pases. =



(9)

1.ª Los dos primeros pares critan con la compañera, de cara los quatro, y Valiente de frente cada uno con su señora; 4. compases. Bueltos de dos manos con la misma; 4. compases. Hacen puente los quatro; para la señora de el primer par, por el que formó el segundo; y el Caballero de ere por el q. formó aquel, saltanre mds. da cada uno, buelta por fuera en su lugar; 4. compases. Media cadena inglesa hacia su sitio; 2. compases.

2.ª A la de frente al centro los dos primeros pares: abrense, y dando una buelta por fuera, la de los Caballeros sobre la izquierda; y la de las Señoras sobre la derecha, buelton á sus lugares; 2. compases. La primera Señora, y primer Caballero hacen ocho cerrados; 8. compases. El primer par galopan, en tache, por medio de las filas; Caraco!; 4. compases. Retiranse, y omia la Señora por medio de la segunda y tercera, y adelantra un puesto parando por delante de aquella; lo mismo el Caballero, 4. compases. Los dos primeros pares; media rueda; 2. compases.

(10)

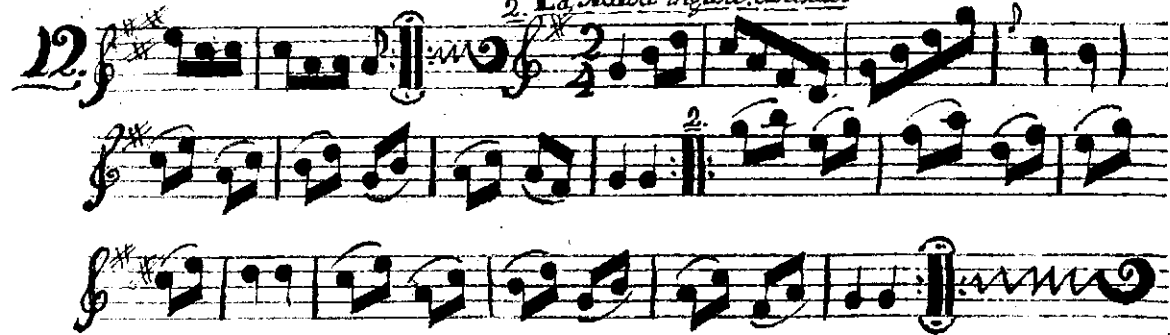
1.ª El primer Caballero, baila con la segunda Señora; 4. compases. Para por denas de la misma á su lugar; 4. compases. El segundo repite lo propio con la Señora primera; 8. Compases.

2.ª El primer Caballero, y su Compañera saltan de cara sobre la izquierda; clavanse, y dan una buelta por denas de las filas adelantando un puesto; 8. compases. Cruz entera, y quedan en el mismo; 8. compases.

2. *Las Panzorillas: abierta.*



2. *La Nueva inglesa: abierta.*



(11.)

- 1.ª El primer Caballero, baila con su Compañera; 1.ª. Compases. Dos manos, y buelta con la segunda, y a su lugar, 2.ª. Compases. La Señora primera, repite la misma figura; 6.ª. compases.
- 2.ª El primer Caballero, con su compañera de las dos manos hacen puente, y entran a la fila de las señoras; la señora por fuera, y el Caballero por dentro; y solo pasa una señora por debajo. Repitese lo mismo en la fila de los Caballeros. Buelta entera con su Compañera, y quedar en su lugar; 8.ª. compases. El primer par hace ocho por fuera, y adelanta un punto; 8.ª. Compases.

(12.)

- 1.ª El primer Caballero, baila con la segunda Señora; 4.ª. compases. Dos manos, y buelta entera con la misma; 4.ª. compases. Al mismo tiempo la primera Señora hace igual figura con el Caballero segundo. Otra vez baila el primer Caballero con dos Señoras; y Señora primera con dos Caballeros; 4.ª. Compases. Dos ruedas de á tres; 4.ª. compases.
- 2.ª El primer Caballero con su Compañero, de las dos manos, paran por detrás de la segunda Señora, y segundo Caballero; 8.ª. Compases. Media caux, media rueda, y adelantar un punto.

2. *La Confiante: abietta.*

13.

Musical score for 'La Confiante: abietta.' in 2/4 time, key of D major (two sharps). The piece consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a repeat sign and a second ending bracket. The third staff concludes with a double bar line and a fermata.

2. *La Brulada Italiana: abietta.*

14.

Musical score for 'La Brulada Italiana: abietta.' in 6/8 time, key of D major (two sharps). The piece consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a repeat sign and a second ending bracket. The third staff ends with a double bar line and a fermata.

## (13.)

1.<sup>a</sup> Los dos primeros pases, arida una mano, Dama con Dama; y Caballero con Caballero Valanzé; A. compases. Puerse error, y por el paran las Señoras, al lugar opuesto; A. compases. Repiten todos el Valanzé, como antes; A. compases. Puerse las Señoras i por el paran los Caballeros. Todos à su lugares; A. compases.

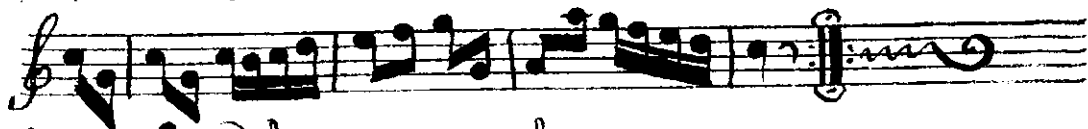
Los dos primeros pases, Alar de fuerse al Centro, con dos pasos de entrada, y dos de retirada; A. compases. Media rueda; A. compases. Galope con Taché por medio de las filas, y un cazacol; A. compases. Bolben en la misma figura hasta su lugar, y con medio ocho por fuera, adelantar un puesto; A. compases.

## (14.)

1.<sup>a</sup> Los dos primeros pases, Alomanda de lado con la Compañera, y Valanzé de frente; A. compases. Media rueda; A. compases. Caña inglesa; A. compases.

2.<sup>a</sup> Los dos primeros pases Alomanda dandore la espalda; A. compases; Media Cruz; A. compases. El primer pase corre por las filas aridas las manos de la Compañera; rueda; A. compases. Buelbe hacia su sitio, y adelanta un puesto; A. compases.

2. *La Alegría: abierta.*



(15.)

1.ª Las Dos primeras pares en Alemanda, hazan pares, dando una vuelta; 8. compases. El primer par de las dos manos corren a la izquierda de el Caballero, y hazan Cruzes; 4. compases. Lo mismo hasta su sitio; 4. compases. =

2.ª El primer par hazan Zazè a la derecha de el Caballero; 4. compases. Lo mismo hasta su sitio; 4. compases. Medio ocho por fuerza adelantando un punto; 4. compases. Los dos primeros pares Cruz; 4. Compases. =

(16.)

1.ª Los dos primeros pares Valantè, y rueda; Cada uno con su compañera; 8. compases. Media Cruz, y media rueda; 8. compases. =

2.ª El primer Caballero, y su compañera hazen puerstè, y para el segundo par mudando de sitio; 4. compases. Alemanda Cada uno con su compañera; 4. compases. Cadena Inglesa; 8. compases. =

2. *La Sierra: abierta.* \*

17.

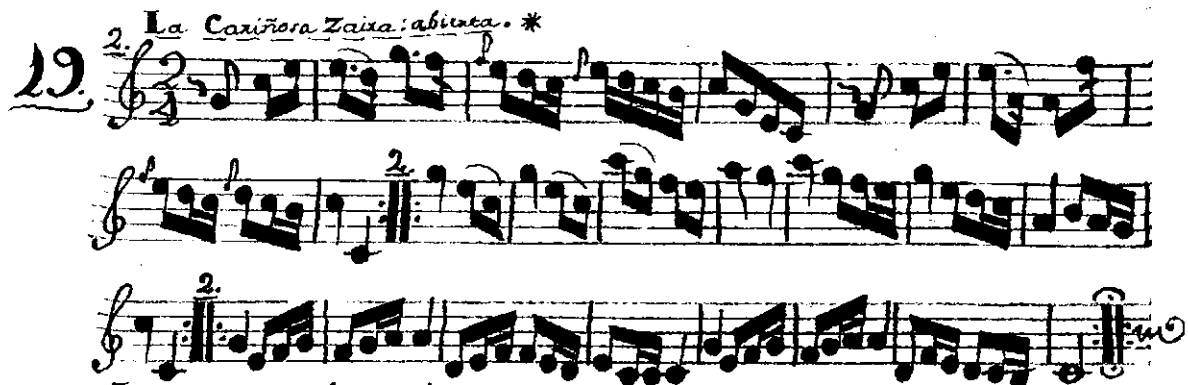
2. *La Ninexba: abierta.*

18.

19. El primer Caballero media Alemanda con el segundo; lo mismo las dos primeras señoras; A. Comparar. Los dos primeros Caballeros repiten la media Alemanda, cada uno con su compañera; A. Comparar. Los dos primeros pases, paso por el Centro, en círculo, y Caracol; B. Comparar. =
29. A a los dos primeros pases, puente al Centro; dividirse en dos el Ala, i cada una por su parte con media vuelta hagan a su sitio; A. Comparar. Ala Espalda al Centro, lo mismo; A. Comparar. Siguan rueda los dos primeros pases; puente el primer paz, para el segundo, Caracol aquel paz dentro; y al mismo tiempo ese, le hace por fuera restituyéndose a su sitio el segundo por el mismo puente que entro, y al paro que se hace el Caracol; advirtiéndose que todo se hace hazer sin soltar las manos; queda figurada la rueda Como antes; A. Comparar. Hace puente el segundo paz; para el primero, i se repite la misma figura que antes; A. Comparar. =
39. El primer paz, medio ocho; quedando el Caballero en la fila de las señoras, y lugar de la segunda; y la señora en la de los Caballeros, y lugar de el segundo; A. Comparar. Volante con la Compañera, el primer Caballero, y con media vuelta de dos manos queda cada uno en su fila; y con un pulso adelantado; A. Comparar. Los dos primeros pases, cadena triple; B. Comparar. =

19. Los dos primeros pases, media Cadena; A. Comparar. Rueda de Coxeza; A. Comparar. Otra media Cadena; A. Comparar; Cruz doble; A. Comparar; o Alemanda, con la Compañera. =
29. El segundo paz, puente, y el primero para por el en Zedazo; puente ese, y para aquel en Zedazo a su sitio; A. Comparar. Enlaze espalda los dos primeros pases, y con media vuelta por fuera, queda cada uno en su sitio; A. Comparar. Zedazo los quatro; la 5.ª paz, hazia atrás, i lo mismo el Caballero segundo; Caracol; A. Comparar. a su lugar, Caracol, y adelantan un puesto por detrás de las filas; A. Comparar. =

19. *2. La Cariñosa Zaira: abietta. \**



20. *2. La Amorzosa: abietta. \**



Se pondrán interpolados Caballeros, y señoras: y estas siempre a la derecha de aquellos.

- 1.<sup>a</sup> Puenen los dos primeros pases, para la señora de el primero por el que forma el segundo, i quedan en cruz entrelazada, parando igualmente la segunda señora por el puente de el primer pas: A. comp. Bueltas de dos manos cada uno con su compañera, quedando cada uno en la fila opuesta: esto es primero i primera en el ritmo de segundo i segunda, y al contrario A. comp. Obrauez el puente, cruz, y buelta de dos manos, para volver a ritmo los quatro.
- 2.<sup>a</sup> Los quatro Alas, espaldas al Centro: A. compars. Puenen el pas de en medio, pasan por el lot de las esquinas, i caen al aquel, todos sin saltarse; A. sus ritos: A. comp. Alas frente al Centro, puenen, y caen al como antes; B. compars.
- 3.<sup>a</sup> Los dos primeros pases Zedazo en Tache, señoras hacia alas, Cañacol; A. compars. Desazoran el Zedazo hacia su ritmo, y Cañacol; A. comp. Los quatro, media Cadena Inglesa, con la que adelantan un puente, y quedan en la fila opuesta: A. compars. Media rueda, A. compars.

Se pondrán interpolados Cab. y s. como en la antecedente Contradanza.

- 1.<sup>a</sup> El primer Caballero en entrelazado con la segunda señora, y primera señora con segundo caballero bailan A. compars. Entrelazado de espaldas al Centro sin saltarse; A. compars. Sueltranse de cada uno media buelta por fuerza, y se ejecuta igual figura por el primer Caballero, y primera señora segundo, y segunda: B. compars.
- 2.<sup>a</sup> Las dos primeras señoras hacen ocho cerrado por dentro, la segunda basando, y la primera subiendo; B. compars. Repiten los Caballeros el ocho; B. compars.
- 3.<sup>a</sup> Puenen los dos primeros pases, para cada una de las señoras por el de enfrente, y sin saltarse quedan en cruz los quatro, y de cruz lo que retienen aridas las manos A. compars. Valance en esa figura; 2. compars. Sueltranse, toma cada Caballero de ambas manos, a la señora Con quien hizo puente, y con media buelta la pone a su derecha; y se hallan con un puente adelantado; 2. compars. Asidas en cruz las dos manos de la señora de el puente, hacen esa Cañacol, A. compars. y quedan de Cruz los dos primeros pases. Juego de manos de el Tache, cada uno con la suya. Cañacol; A. compars.

21. *2. La Oculta: abierta.*

22. *2. La Celebrada: abia*

23. *La mar facil: abierta.*

**19.** Los dos primeros Caballeros con su Compañera bailan 2. compases. Media Cadena, y paran los caballeros al puerto de las señoras, y erras al de aquellas; 2. compases. Repírese todo lo dicho, para restituirse Cada uno a su respectivo lugar; 3. compases. =

**20.** El primer Caballero con su Compañera, de ambas manos galopan por el Centro, buelven a su sitio, y adelantan un puerto por detrás de las fijas; 3. compases. Cadena entre los dos primeros pares; o media Cruz, y media rueda; 3. compases. =

**21.** Los dos primeros pares media **(22)** Cadena; el Caballero primero media vuelta por delante, y detrás de el caballero segundo, y el mismo de señora primera; 3. comp. Repírese la media Cadena, y ocho como antes a sus sitios todos 3. comp. =

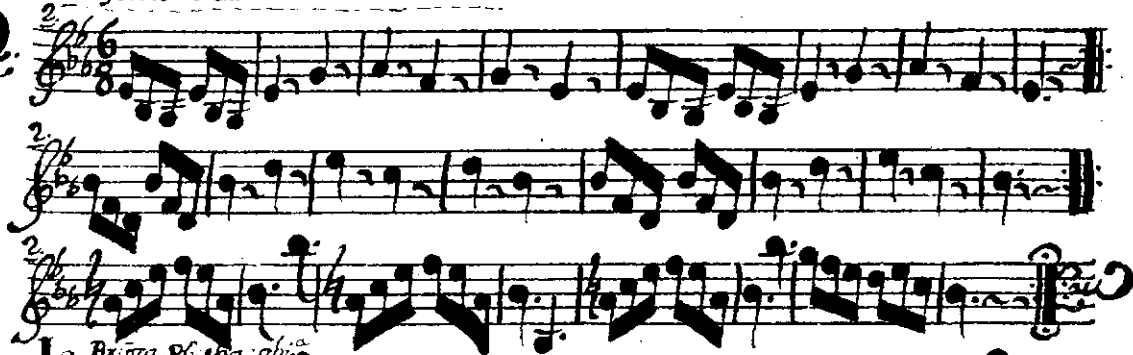
**22.** Enlaze los dos primeros pares cada uno con su compañera, dándose las figuras; on saltos; buelven espaldas 3. comp. a sus sitios: los dos primeros pares se figuran rueda, buelven el primer par para por el, el segundo sin saltar e, mizándose siempre el primer par al centro, y quier en un puerto 2. comp. a su sitio, y se repite trocada la figura. 2. compases. =

**23.** Los dos primeros pares figuran ala para al Centro, dividiéndose en dos el ala: quier en sus sitios, buelven espaldas los segundos, y dando cada uno media vuelta por fuera buelven a sus sitios, esto es frente al Centro 2. comp. las dos caracol, obuelta de dos manos o alternando lo mismo los Cab. pero sin dejar la ala. 2. comp. Alas espaldas al Centro lo mismo, pero en lugar de la Alemanda, o caracol. El primer par media vuelta por fuera y adelanta el puerto 3. comp. =

**24.** Los dos primeros pares media **(25)** Cadena; enlaze por delante cada par. El q. sabe, las manos 1.ª y 2.ª en una, el q. vala, las de alchala, danle la espalda: Repírese, dándose las figuras 3. comp. repírense las medias. Cadenas hasta su puerto; allí el entate y buelven 3. comp. =

**25.** Los dos primeros caballeros enlaze de espaldas quando su lugar el primero, y el 2.º ca en una hacia atrás, hasta quedar espaldas al Centro los dos: lo mismo hacen las dos señoras primeras: 2. comp. sin saltar se buelven frente al Centro; buelta el 1.º Cab. la mano derecha, la 1.ª y 2.ª 1.ª y 2.ª y arrojándose por encima del par de la media forman arco; ese par se da las manos que tiene bueltas: un par al Centro, y a sus lugares. 2. comp. Pueden se el 1.º y 2.º par, por el de el 1.º par al Cab. del 2.º por al de entre la 1.ª de aquél, y buelven en Cruz en la Cadena buelta de dos manos los primeros pares, y queda el puerto adelantado 3. comp. =

24.

*La famosa Isabelita: abiezza.*

25.

*La Buena Ol'aba: abiezza.*

## (24.)

- 1.<sup>a</sup> Puente el segundo par, por el qual, para en Zedazo el primer par, a. compases. Media cadena inglesa, y quedan los Caballeros en la fila de las Señoras, i estas en la de agua. Los a. Comp. repiten la misma figura para volver todos a su sitio. 8. compases.
- 2.<sup>a</sup> El primer Caballero, y segunda Señora, hacen ocho cerrados, dándose las manos derechos al primer encuentro, i las izquierdas al segundo. 8. compases. La primera Señora, i segundo Caballero repiten igual figura, 8. compases.
- 3.<sup>a</sup> Los dos primeros pares alas, frente al Centro; a. compases: sin saltarse, vuelven el par de enmedio, enman por el los esquinas del ala, y con buelta por fuera van a su sitio, haciendo luego que otros pasaron, Caxacol los de el Centro. 8. compases: el primer par danse frente al Centro, derecha, y con mucha buelta por fuera luego que llegaron a su puesto, adelantan un lugar. 8. compases.

## (25.)

- 1.<sup>a</sup> Los dos primeros Caballeros toman sus compadres de las dos manos, i hacen Zedazo: adonde toman un puente: media cadena, i quedan en el centro: luego a. comp. repiten todo lo dicho para volver a sus sitios. 8. compases.
- 2.<sup>a</sup> Los dos primeros pares alas, espaldas al Centro; a. comp. sin saltarse, vuelven el par de enmedio, enman por el los esquinas de la ala, i con buelta por fuera van a su sitio, haciendo luego que otros pasaron, Caxacol el par de enmedio, a. comp. repiten todo lo dicho con ala frente al Centro. 8. compases.
- 3.<sup>a</sup> Cadena inglesa los dos primeros pares. 8. compases: el primer par danse media buelta por fuera, i adelanta cada uno un lugar en la fila opuesta buelta, i los dos hacen la primera 1.<sup>a</sup> Cabal. i queda con su puesto adonde quedo, i en su fila el par primero. 8. compases.

26 *La rumba qualquiera: abierta.*



*EXPLICACION, Y METHODO*<sup>63</sup>  
*de executar los Passos, y Diferencias de las*  
*Contradanzas.*

**P** Ara hacer el *Valancé*, se pondrá el pie derecho en el ayre en la primera posicion, se doblarán un poco ambas piernas, y se pondrá en la segunda, y cargando el cuerpo sobre este pie, se levantará el izquierdo, y con él se hará un batido, despues estando en el ayre en la primera posicion, se doblará, y pondrá en la segunda, y cargando aquí el cuerpo, se levantará el pie derecho, y con él se batirá. Las Damas no usarán del batido, solo tenderán la pierna, que está en el ayre, hasta la segunda posicion, haciendo una pausa para ocupar el compás de cada *Valancé*, que son dos de Musica.

El paso *Rigodón* se compone de un Contratiempo saltado, y una Cabriola, ó *Assamblé*; esto es: Se saca el pie izquierdo en primera en el ayre hasta la segunda, y al mismo tiempo, se dá un salto ácia arriba con el derecho, quedando al caer en su proprio lugar, y el

izquierdo se pondrà en tercera por delante , y seguido se levantará el derecho , y pondrà en la misma tercera adelante ; y concluido esto , que es el Contratiempo , se hace el *Affamblè* , que es dár un salto ácia arriba con ambos pies , y sin batir caer en puntas en segunda.

Para exēcutar el *Gricè* al lado derecho , se pondrà este pie en segunda , despues el izquierdo se pondrà en tercera por detrás , y dando un passo en segunda , y otro en tercera por delante , se vá alternando esto las veces , que se pueda , ínterin dure el compás , advirtiendó , que se haga en puntas , las piernas derechas , y lo mas menudos , que se puedan los passos. Del mismo modo se repetirá al lado izquierdo , yendo este pie delante en la segunda.

El *Zarcè* se compone de el passo *Gricè* , y el *Rigodón*. El Cavallero hace primero el *Gricé* à la derecha , y concluido el *Rigodón* , la Dama empieza à la izquierda , executandolo otra vez hasta sus sitios ,

El *Zarcè quadrado* se executa en las quatro esquinas de la Sala , en esta forma : dando un passo adelante hasta la esquina primera , que se tiene al frente , y allí el *Rigodón* , y de este modo se vá siguiendo hasta bolver á su sitio , que acabará en otro *Rigodón*.

*Zarcè Retumbado*. Este es lo mismo , que el primero , y segundos

io el primero , porque se hace el Gricè , y como el segundo , por- 44  
es quadrado , y solo hay la diferencia de que vãn los dos Com-  
eros tomados de las dos manos , y en el sitio adonde corresponde el  
odón , se estremecerán los pies , hasta concluir los quatro compases.  
*Zarcé Cruzado*, es passar el Cavallero en Gricè al sitio donde estaba  
tro Cavallero , y allí harán el Rigodón ; ínterin este , las Damas mu-  
de sitio , luego el Rigodón , y pasarán los Cavalleros al sitio , y  
ues las Damas.

El passo *Vurè* , se compone de tres passos : El primero se hace con  
ie dèrechò , poniendolo en primera , se doblará , y despues se hará  
nfinuacion de ponerlo en quarta adelante ; pero lo sentará en la  
tera , despues se pondrá el izquierdo en quarta sin doblar , y segui-  
passará el derecho á la quarta adelante , tambien sin doblar , y am-  
en puntas. Se advierte , que si hay dos passos de *Vurè* seguidos ,  
rimero se empieza con el pie derecho , y el segundo con el izquierdo.

El *Cedazo* es , que asidos de las dos manos Cavallero , y Señora ,  
án una vez la Dama , y otra el Cavallero , dos passos acia atrás ,  
dando de puesto.

El *Estrellón* : se hace estando todos en Rueda ; Señoras , y Cavalle-

ros pondrán las manos derechas una sobre otra, y de este modo se dará una rueda entera.

*Caracol* es, levantar el Cavallero, y la Dama el brazo, teniendo afida la mano, y la Señora pasará la Cabeza, dando una buelta, por debaxo del brazo del Cavallero.

*Alas* es, que el par Cabecera con el del Costado derecho, se juntarán como para hacer Rueda, y tomadas las manos, se tenderán todos, quedando el par Cabecera en medio del Costado, y quedarán en Alas de Espaldas. Para hacer Alas de Cabecera, quedarán divididos los Cabeceras en las quatro esquinas: Y para hacerlas de Costado, quedarán estos en las esquinas todos de cara.

*Cruz de Espaldas*: Para hacer esta, se tomará de las dos manos á su Compañera, y dando una media buelta, quedarán las quatro Damas espalda con espalda, è ínterin se executa un Rigodón. Lo mismo harán despues los Cavalleros sin soltar las manos.

*Enlaze* es, que el Cavallero, y Dama estando de cara á una misma parte, el Cavallero con la mano derecha toma la misma de la Compañera por detrás de ella, y esta con la izquierda toma la misma del Cavallero. Para deshacerlo dará el Cavallero, y la Dama media

ta à un tiempo , sin soltarle las manos, el primero sobre la izquierda y la segunda sobre la derecha.

*Medio ocho*: Este se hace pasando la Dama por detrás del segundo Cavallero , y quedar en su lugar : Lo mismo el Cavallero.

*Ocho entero* es , pasar el Cavallero por detrás de la segunda Dama, delante , y por detrás del segundo Cavallero , adelantando un to : Lo mismo la Dama.

*Medio ocho por fuera* es , que el Cavallero , dando media vuelta e la izquierda , pasará por detrás del segundo Cavallero , y adelantará un puesto. Lo mismo la Dama , dando la vuelta sobre la derecha.

*Ocho cerrado*: Este se hará pasando la Dama por medio del segundo par , y por detrás del segundo Cavallero ; otra vez por el medio , y por detrás de la segunda Señora , quedando en su sitio. Lo mismo el Cavallero. Advierto , que estos ochos , y medios los ejecuta la Dama , y el Cavallero à un tiempo.

## D I F E R E N C I A S.

*Cadena de Siguidillas entera*: Esta se forma , dando la mano

derecha á su Compañera , passando al Costado derecho , aqui se da la mano izquierda á la Dama , que tenia al frente , muda otro puesto , y dá la derecha á su Compañera ; ( hasta aquí es media Cadena ) muda otro sitio , y dá la izquierda á la Señora del frente , muda de puesto que será al suyo , y se concluye. Lo mismo hace la Dama.

*Cadena Inglesa* : Esta se executa solo entre quatro , dando la mano derecha á su Compañera , y la izquierda al Cavallero ; despues la derecha á su Compañera , quedando en su sitio.

*Rueda de todos* es , darse todos las manos , y caminar al rededor al lado derecho , hasta llegar al puesto contrario ; y se deshace , volviendo por el proprio camino hasta su sitio.

*Una mano* es , que se dá la mano derecha á su Compañera , dando una buelta entera ; despues se dá la izquierda , dando otra buelta hasta su sitio.

*Dos manos* : Esto es lo mismo , que la una , dandose las dos.

*Alemanda* es , que el Cavallero , y Dama se ponen ombro á ombro del lado derecho , y el Cavallero con la mano derecha toma la izquierda de la Dama por detrás ; y la Señora con su derecha la izquierda del Compañero por detrás , y dán una Rueda : Para desha-

a , se buelven del lado izquierdo , dandose las manos contrarias, cutando la misma Rueda.

*Paseo en Alemanda* : Este se hace , puestos cada uno con su comera en Enlacé , dando todos una Rueda entera hasta su sitio.

*Cruz de quatro* es , que los pares Cabeceras , dandose las manos echas , darán una Rueda entera ; y se deshace , dandose las man-izquierdas.

*Cruz doble* es , darse ambas manos los mismos pares. Lo mismos cutan los Costados.

*Cruz de Malta* : Para executar esta Cruz , se darán las quatro Damas las manos derechas , y con la izquierda tendrán asida la derecha Compañero , dando una Rueda entera : Se deshace saliendo fuera Señoras , y dandose las izquierdas los Cavalleros , executando la ma Rueda , sin soltar la mano.

*Puente* es , que asidas las manos la derecha del Cavallero , y la uierda de la Dama , se levantan los brazos.

*Rueda de Palmadas* es , caminar al rededor unos tras otros, ido palmadas.

*Rueda de Corteza* es , darse todos las manos cruzando los brazos.

*Rueda de Espaldas* es , bolverse todos de espaldas , darse las manos , y caminar al rededor

*Dos Caras* es , que los Pares de Cabecera , y pies caminan hasta encontrarse , y cambiando de Compañera , caminar hasta estar inmediatos à los Pares de los Costados.

*Quatro Caras* es , que los Pares Cabecera , y pies caminan hasta encontrarse , y cambiando de Compañera , caminan hasta estar inmediatos à los Pares de los Costados , y tomando el Cavallero con su izquierda la derecha de la Dama , quedan en Ala , suelta esta mano , y toma la de su Compañera , y haciendo media buelta , quedan en su sitio.

*Cambiar de Compañeras* es , que los Pares Cabecera , y pies caminan adelante hasta encontrarse , y dando media vuelta à la izquierda , sueltan sus Compañeras , y toman las otras , bolviendose à su lugar : Y para bolver por su Compañera , se executa de la misma fuerte.

Algunas otras Diferencias ay , que con el uso se aprenderán por su facilidad , por lo que omito el ponerlas aquí.



1000524267

7  
133

