



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

Carl Christoph Langens,
Bey der
hochlöblichen Friedrichsacademie zu Erlangen
Tanzmeister,

Anfangsgründe
zur
Tanzkunst,

in welchen,
Denenienigen, die sich in der Auf-
führung von dem gemeinen Mann zu
unterscheiden, und bey der galanten Welt be-
liebt zu machen gedenken, eine gefälligma-
chende Art, gezeiget wird.



~~~~~  
verlegt vom Autore;

E R L A N G E N 1751.

~~~~~  
gedruckt bey Johann Carl Zessner, Buchdr-
bey der Universität.

1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 25



der Kunst der Tanzkunst, die in der That eine
sehr wichtige Sache ist, und die man nicht
ohne Noth lernen sollte.

Hochgeneigter Leser.

Der schädliche Mißbrauch der Tanz-
kunst ist heutiger Zeit so stark ein-
gerissen, daß sich sehr viele rüh-
men, diese zu verstehen, und sich so gar er-
kühnen, als Maitres sich aufzuwerfen,
obgleich sie fast nicht die mindeste
Erfahrung dieser veritablen Kunst be-
sitzen. Hier tritt damit auf ein Mu-
siquant, dort die Schuhnechte und die
Schneider; bald erscheinen die
Strampfwürter, bald die Häfner,
bald dieser, bald jener verdorbene Hand-
werksgenosse, Künstler, Landläufer und
Wüsthgänger. Kurz, es ist mit der-
selben so weit gekommen, daß fast be-
jeden Eckstein ein Tanzmeister und
Tanzmeisterin hervorguckt; ja es feh-
let nichts weiter, als daß diese Kunst
310 A 2 noch

Vorrede.

nach unter die Schäfer, Hirten und
 alten Weiber gerathe, gleichwie es mit
 der vortreflichen und unschätzbaren Wis-
 senschaft der Medicin schädlich und
 schändlich einhergehet. Dann solte fast
 mancher glauben, die Kunst sey gar
 zur Natur geworden, und auf den
 höchsten Gipfel der Vollkommenheit
 gestiegen.



Es ist zwar anders, das ein
 Eache verständiger augenblicklich über
 dergleichen selbst oreirte Phantasten lach-
 et; er erkennet sie keinesweges, noch
 rechtschaffene Maitres; er siehet wohl
 ein, das das galante Tancerexercitium
 gar weit von ihnen entfernt ist, und
 das dies ganz andere subiecta erfor-
 dere, als dergleichen Leute, die von et-
 ner rohen Auferziehung herkommen,
 die mit einer groben Handthierung
 umgehen, die niemahls diese Kunst ge-
 rig erlernet, und die sich auch niemahls
 befliesen haben, die Sitten der galan-
 ten Welt anzunehmen. Aber wie viele
 sind derer von solcher Einsicht? Leider
 die

die wenigsten! Die Anzahl derer Unwissenden beläuft sich gemeiniglich an allen Dingen ohnweit höher, als die Anzahl derjenigen, welche die Sache verstehen. Dahero kommts, daß viele brave Personen gar öfters von dergleichen Stümplern verblendet, überredet und angeführet werden, zumahl, wann sie mit einigen Luftsprüngen, Cabriolen, oder besser krummen Bocksprüngen zu paradiren wissen, wann sie um einen sehr geringen Preis informiren, wann sie ihre ganze Kunst binnen Monatsfrist einem beibringen können, wann sie sich nebst dem recht submissiv erzeigen, auch etwas davon von der sogenannten Galanterie und Grobprecheren verstehen. O! da sind sie vortrefliche, geschickte, qualifizierte, fidela, obligeante und galante Maitres; und sollten sie gleich keinen ganzen Felsen auf dem Leibe haben, der Bettelvogt und die Manichäer dieselben Schritt vor Schritt verfolgen, und ihr ganzes Thun und Wesen im höchsten Grad grotesque seyn.

Vorrede.

Gleichwie nun von einem unächten Stamm keine ächte gute Früchte zu erwarten sind: also ist es auch nicht leicht möglich, daß von einem solchen unächten Maître die zu erwartende Früchte der wahren Tanzkunst können eingeerndet werden. Ich sage, es ist nicht leicht möglich, daß ein Stück, wodurch man sich vornehmlich von dem gemeinen Mann in der Aufführung zu unterscheiden gedenket, von dergleichen gemeinen Leuten selbst kann erlernt werden. Denn wie der Baum, so die Früchte, wie der Meister, so die Schüler.

Demnach ihr meine lieben Freunde, Mehr als unwissende mit dergleichen Vorurtheilen eines solchen Stümpfers eingenommen seyd, wann ihr den Endzweck der wahren Tanzkunst besser erwägen woltet, und wann ihr euch selbst und euren Lehrmeister darnach beurtheilet: ihr würdet vor euer erlerntes äppiges und affectirtes Herumhüpfen, und vor eure erlernete unanständige Mienen, Geberden und Grimacen schamroth werden; ihr würdet nicht der vernünftigen galanten Welt zum Spectakel, Hohn und Gelächter dienen, ihr würdet die edle Zeit und das übelangewendete Geld bedauern,

Vorrede:

ren, ja ihr würdet wünschen, daß ihr diesen euren Maitre niemahls gesehen, zu geschweigen Unterricht von ihm genommen hättet. Denn euer vorheriges Verhalten war doch zum wenigsten euch natürlich; ob dieses gleich öfters ziemlich ungerührt mit eurer Person und der Sache überein kam: aniehs aber gleicht ihr Hlerinnen vollkommen gar den Affen, die sich zwar etwas nachzumachen unternehmen, jedoch sich niemahls in die rechte Art zu finden wissen.

Stehet, Hochgeneigter Leser! dieses sind die schädlichen und schändlichen Früchte dieses allgemeinen Mißbrauches. Es ist dieses nicht alleine, daß die zarte Jugend dadurch verderbet, die edle Zeit und das Geld verschwendet, die Stümpler durch verschiedene Vorurtheile in ihrer unrechtmäßigen Handhierung unterstützt, und die wahre Tanzkunst verachtet wird; sondern es gereicht auch dieses rechtschaffenen Maitren dergestalt zum Nachtheil, daß sie, so wohl von dem Pöbel, als auch öfters von denen Höhern, gemeinschaftlicher Weise mit denen Stümplern, als miserable Leute angesehen und tractiret werden. Dannenhero habe ich mich endlich entschlossen, diese Anfangsgründe zur

Vorrede

Kunztunst in Druck gehen zu lassen, und zwar:

- 1) Denenjenigen die Augen zu eröffnen, die den eigentlichen Endzweck dieses Exercitii nicht erkennen.
- 2) Denen Stümpfern selbst zu einer Vorchrift und Spiegel.
- 3) Denen Verächtern zur Ueberlegung.
- 4) Meinen Scholaren und andern Liebhabern dieses Exercitii zur Repetition.

Ob aber dieser mein Entschluß, ohngeachtet derselbe mit einer uninteressirten und redlichen Absicht verknüpft ist, Jedermann angenehm seyn sollte, daran habe ich einigermassen, wegen meiner freyen und ungekünstelten Schreibart, zu zweifeln. Ich schmeichle mir aber dennoch, daß eine jede unpaßionirte Seele wegen folgender zweyen Ursachen mich gütigst deswegen entschuldigen wird:

- 1) Einer freyen Schreibart habe ich mich deswegen bedienet, damit die Jugend vor dieses und lenes unanständige Verhalten einen
Ab-

Vorrede.

Abscheu und Ekel bekommen möge, nach dem Ausspruch des Terentii: *ridendo castigatio mores*.

- 2) Eine höhere Schreibart als diejenige ist, womit ich aufgezogen komme, kann von mir eigentlich nicht verlangt, viel weniger als ein Fehler aufgemerkt werden. Denn ich nenne mich keinen Redner, sondern nur einen Tanzmeister.

Diejenigen also, welche diese zwei angegebene Ursachen zur Vertheidigung meiner Arbeit, nicht sattfam hinlänglich zu seyn erachten, oder denen die Sachen selbst durch bloße Worte nicht genugsam abge schildert vorkommen, die ersuche ich daß sie diese Anfangsgründe nach ihrem eigenen Gutdünken, so viel als möglich, verbessert herausgeben möchten. Denn ich rühme mich weiter nichts, als einer menschlichen Unvollkommenheit, und besitze dabey jederzeit ein redliches und fröhliches Gemüthe. Zum wenigsten wird man mir doch so viel eingestehen, daß ich mich hierzu keiner leeren und nichts sagenden Ausdrücke bedienet habe, gleich wie etwann von

Vorrede.

andern in Beschreibung dergleichen geschehen ist. Z. E. concinno more, decore, proportionirlich, mannterlich, wohlanständig. u. s. w.

Lebe demnach wohl, Hochgeneigter Leser! lebe wohl! verbinde diese Kunst durch deine Wohlgemogenheit; so wird sich auch jederzeit gegen Dich höchst verbunden achten ein jeder rechtschaffener Maitre dieser Kunst, und der Verfertiger dieser Anfangsgründe. Lebe wohl!



Innhalt

Inhalt derer Capitel.

Das 1ste Capitel handelt
Von der Tanzkunst überhaupt.

Das 2te
Von einer wohlanständigen Kleidung.

Das 3te
Von der guten Stellung des Leibes.

Das 4te
Von einem netten Gang.

Das 5te
Von einem wohlanstehenden Re-
verence überhaupt.

Das 6te
Von der Formation des Reve-
rence im stehen auf Seiten des
männlichen Geschlechts.

Das 7te
Von der Formation des Reveren-
ce im stehen auf Seiten des weib-
lichen Geschlechts.

Das 8te
Von der Application des Reve-
rence im stehen.

Das

Das 9te

Von der Fortimation des Revere-
rence im gehen auf Seiten des männ-
lichen Geschlechts.

Das 10te

Von der Formation des Revere-
rence im gehen auf Seiten des weib-
lichen Geschlechts.

Das 11te

Von der Application des Revere-
rence im gehen.

Das 12te

Von der Formation des Revere-
rence, wenn man auf jemand zuge-
het, auf Seiten des männlichen Ge-
schlechts.

Das 13te

Von der Formation des Reveren-
ce, wenn man auf jemanden zugehet,
auf Seiten des weiblichen Ge-
schlechts.

Das 14te

Von der Application des Revere-
rence, wenn man auf jemanden zu-
ge-

Das



Das erste Capitel.

Vonder Tanzkunst über- haupt.



Die Tanzkunst gehet unter andern vor-
nehmlich mit drey Stücken um, wel-
che nicht wenig bestragen, den
menschlichen Körper äußerlich in sei-
ner Unvollkommenheit zu verbessern,
und welche die wahre Kunst von der falschen,
oder besser von dem gewöhnlichen Schlendrian,
sehr klar absondern. Es bestehen diese Stücke:

- 1) In einem nach der Balance wohl einge-
richteten Körper.
- 2) In einer moderaten und lusten Bewe-
gung der Glieder.
- 3) In einem noblen Air.

Diese

Diese drey erwähnte Stücke aber sind nicht etwann zu erlangen, wie sich viele Unverständige der Sache einbilden, durch eine bloße mitterliche Bewegung, nach einer bestimmten Melodie, und symmetrischen Figur; sondern der Körper muß vorher darzu gehörig eingerichtet werden, ehe er einer so angenehmen Fähigkeit so wohl in als außer dem Tanzen theilhaftig werden kann.

Denn wäre dieses nicht, so würde gewißlich der tanzende Pöbel eben ein so gutes Air zeigen, und zu andern noblen Verrichtungen diese Fähigkeit besitzen, als die qualificirteste Standsperson, welche mit vieler Mühe a) diese Kunst von Jugend auf getrieben hat.

Es

a) Denenjenigen, welche durch die Tanzkunst ihr Exterieur zu verbessern gedenken, rathe ich, daß sie entweder gehörige Zeit und Mühe so lange darauf wenden, bis die Regeln der Tanzkunst ihnen gleichsam zur Natur geworden sind, oder lieber gänzlich davon absehen. Denn die eigene natürliche Art ist alsdenn gewißlich weit besser, als eine angenommene und unausgearbeitete gezwungene Art. Ein halbreifes Menuetgen, worauf die meisten dringen, daß es binnen ein, zween Monaten auf das höchste erlernt werde, dienet in Wahrheit nichts zur Sache, und wann ihr euch auch gleich des geschicktesten Meisters von der Welt bedienenet, es sey dann, daß die Natur, bey ein oder der andern Person sich hierinne als ein Wunderwerk hervor thäte.

Es gleicht dannenhero diese Kunst in diesem Stücke ziemlichern Massen der Redekunst. Denn gleichwie kein geschickter Redner in gebundener Art zu reden auftreten wird, welcher sich nicht sollte vorher in der ungebundenen Art zu reden gehörig geübet haben: also ist auch nicht wohl möglich, daß ein Tänzer viel annehmliches und geschicktes metrice hervorbringen könne, wenn er sich nicht bevor in denenjenigen Stücken ohne Metro der Tanzkunst durch die Uebung fest gesetzt hat.

Sie wird deswegen eingetheilet, gleichwie die Redekunst in zwey Theile:

- 1) In die ungebundene Art zu Tanzen.
- 2) In die gebundene Art zu Tanzen.

Die ungebundene Art zu Tanzen, ist eine Fertigkeit sein Exterieur auf eine wohlgefälligmachende Weise einzurichten. Sie lehret uns:

- 1) Eine wohlanständige Kleidung.
- 2) Eine gute Stellung des Leibes.
- 3) Einen netten Gang.
- 4) Die bey der galanten Welt gewöhnlichen Reverences.

Und bey jedem dieser vier erwähnten Stücke leget

thäte. Ersparet also lieber eure Mühe und Kosten, meine lieben Freunde, die ihr also gesinnet seyd; so habet ihr weit mehrern Nutzen, und eurem Maitre gereicht alsdenn eure nur halbgelehrte Sache zu keinem Nachtheil.

get sie zugleich vor Augen alle unächte Mienen, Grimacen und unanständiges Verhalten.

Die gebundene Art zu Tanzen ist eine Fertigkeit, die von der Music entspringende freudige Bewegung des menschlichen Körpers mit einer vollkommen tactmäßigen, mechanischen und mathematischen Art auszudrücken. Sie dienet nicht alleine zur Recreation und Motion, sondern sie trägt auch wegen der Flexion und Extension vieles bey zu einem guten Wachsthum; sie arbeitet die Glieder aus, und bringet diese zu einer solchen Agilité, daß man gänzlich glauben sollte, es wäre die Natur selbst, welche den Körper mit dergleichen äußerlichen schönen Gaben vor andern versehen hätte. b).

Die

b) Die Berächter dieser Kunst geben vor, die ganze Sache beruhe bloß auf einem wohl regulirten und mit Tugenden ausgefüllten Gemüthe; wer dieses besitze, der besitze auch zugleich alle Vortheile, die man der Tanzkunst zuerzählen wolle; wo aber dieses nicht sey; da wäre die ganze angenommene Position und Regulirung derer Glieder und Geberden ungereimt und phantastisch. Ich antworte: Ist derienige tugendhaft zu nennen, welcher kein gutes äußerliches Ansehen besitzet, und sich mit Worten nebst denen Geberden nicht zu verhalten weiß? Und kann derienige tugendhaft genennet werden, welcher damit begabet ist? Dieser kann der ärgste Filou seyn. Denn der Teufel kann sich auch vorstellen in einem Engel des Lichts. Jener aber

Diesem pflichtet D. Grönenberg bey, ehemahliger Superintendent zu Rostock in seiner Dissertation über diese Frage, an liceat saltare? Er spricht bey dieser Gelegenheit hiervon also: Quemadmodum in omnibus rebus addiscendis, sic quoque in saltatione modica principium ornatioris incessus graue esse, sed successu temporis vsum quoque facere artificem, et corporis gestus tam congruos fieri, ac si essent naturales.

Diese gebundene Art zu tanzen theilet sich ein in zween Theile.

- 1) In la danse basse, ou la belle danse.
- 2) In la haute danse.

B

Und

aber kann der honnetteste und raisonnableste Mensch von der Welt seyn. Denn die Gaben des Gemüths dependiren eigentlich von der Seele; die äußerlichen Gaben aber des Leibes von der Seele und Körper zugleich. Ich sage vielmehr, die Kunst muß mit der Tugend, und die Tugend mit der Kunst verknüpft seyn. Wann dieses ist; so wird weder der Tugend noch der Kunst Zwang angethan werden. Und könnten diejenigen, welche sich um die Tugenden oder um die innerliche Beschaffenheit des Gemüths zu bekümmern haben, der Sache selbst beykommen und solche nach Wunsch reguliren; gleichwie ein rechtschaffener Exercitiemeister die Kunst durch Hände anlegen, wann es mit bloßen Worten nicht gehen will, doch eini-
germaßen zu zwingen weiß; so glaube ich ganzlich, daß es mit uns etwas besser beschaffen wäre.

Und diese letztere Art theilet sich wiederum ein in zween Theile:

1) In le Ballet serieux

2) In le Ballet comique, ou grotesque.

Der erste Theil la danse basse, ou la belle danse, gehet um mit Tänzen, welche in dousen Schritten, annehmlichen Bewegungen und Wendungen, und in symmetrischen Figuren bestehen. Es bedienet sich dessen die galante Welt auf Bällen, Assembléen und Hochzeiten, u. s. w. Heutiges tages sind hiervon die gewöhnlichsten die Menuets und Contre-Tänze c).

Der andere Theil aber la haute danse gehet um mit Tänzen, welche in dousen und hohen Schritten zugleich in allerhand Bewegungen, Wendungen, Figuren, Minen, Posituren und Sprüngen bestehen: Als, Entrée, Gigue, Chaconne, Sarabande, Scabin, Piéro, Harlequin, Pollicionello, Paifan, Matelot, u. s. w. Dieser Theil aber gehöret eigentlich auf

- c) Zu diesem ersten Theile könnte auch gerechnet werden die polnische und schwäbische Art zu tanzen. Denn diese beyden Nationaltänze haben etwas besonders Annehmliches in sich, deswegen sie auch bey der galanten Welt geliebet und imitiret werden. Man muß sich aber hiervon keinen solchen Begriff machen, als wie der gemeine Pöbel, nemlich bund über Eck.

auf das Theater, durch welchen so wohl wahrhafte und erdichtete Historien, als auch vernünftige und unanständige unvernünftige Handlungen; sehr lebhaft vorzustellen sind; merke aber hierbey folgenden Unterscheid: Durch le Ballet serieux werden gemeiniglich die Qualitäten und Tugenden durch seriöse und modeste gestus repräsentiret. Durch le Ballet comique aber, oder grotesque, werden diese und ihre Fehler, dieses und jenes unanständige Verhalten, so wohl repräsentiret als corrigiret, damit ein Ekel und Abscheu für solche Laster erregt werde. Terentius spricht hiervon lib. de Poët. cap. 1. *Mores et affectus et actiones in his choreis exprimi, eo quem gestibus effingunt rhythmo.*



Das zweynte Capitel Von einer wohlstandigen Kleidung.

Daß die Kleidung vieles zu dem Exterieur beyntrage, und daß dieselbe, wann sie anders wohlstandig seyn soll, müsse mit der Tazkunst, und diese hingegen mit der Kleidung verknüpft werden, dies ist eine wohl einzusehende und zu einer gefälligmachenden Auf- führung höchst nöthige und unumgängliche Sa- che; und dieses sowohl phylice als moraliter.

Phylice ist die Kleidung mit derselben ver- knüpft. Denn sie richtet sich nach der Propor- tion ihres subiecti. Ist diese gut: so wird auch ein geschickter Verfertiger eine gute fagon derselben geben können. Ist dieselbe aber nicht gut: so wird auch der größte und künstlichste Modenschneider nicht vermögend seyn, weder der Sache die fa- gon, noch dem Körper die Proportion, mitzu- theilen. Hingegen besitzt gleich der Körper die schönste Proportion von der Welt, und die Kleidung ist nicht luste nach derselben verferti- get worden: so wird auch der Körper einen gro- ßen Abbruch an seiner Schönheit leiden.

Moraliter ist die Kleidung mit derselben ver- knüpft. Denn sie richtet sich nach der Qua- lität

ität ihrer Person. Ist diese gleich noch so artig gebildet und herausgekleidet, hat aber keine conduite, oder Fähigkeit zu einer vernünftigen Conversation: so wird die schönste Kleidung derjenigen Person nicht anders anstehen, als einem andern wohlgebildeten gemeinen Mann, der keine Lebensart besitzt. Hingegen aber ist die Person bey jeder Berrichtung gleich noch so artig, beredsam, adroit, und es fehlte ihr an einer wohleingetrichteten Kleidung: so würde sie nicht allein dadurch ihre adresse im höchsten Grad beschimpfen, sondern sie würde auch dadurch Anlaß geben zu diesem und jenem übeln Urtheil.

Wie aber dieselbe wohlanständig einzurichten sey, ist nicht wol möglich, hiervon etwas gewisses vorzuschreiben. Die vielen gangbaren und beständig neuauftkommenden Moden, die in großer Menge jederzeit darzu vorhandene Materialien, die vielerley Arten einer jeden Nation und Standes, der verschiedene goüt und die vielfachen Veränderungen des goüt in derselben, sind die Ursachen dieses Uebermaßes. Jener berühmte Mahler, welcher die vier Theile der Welt in ihren besondern Trachten abschildern wollte, und Europa in der Arbeit hatte, mußte deswegen nicht, was er denen Einwohnern vor einen Habit geben sollte? Endlich malte er ihnen ein Stück Zeug unter den Arm, in der Meinung, davon könnte sich An jeder nach seinem goüt

B 3

ver,

verfertigen lassen, was er wollte. Derwegen stehe ich auch davon ab, und überlasse einem jeden die Wahl selbst. Ich werde aber derselben verschiedene Regeln beifügen, welche sich auf den Wohlstand beziehen, und durch deren Gebrauch man in der Einrichtung eine wohl-
anständige Kleidung erlangen kann, und diese werden folgende seyn.

I. Nimm in acht bey Einrichtung derselben die Gesundheit.

Diese ist ohnstreitig unter allen zeitlichen Gütern das edelste und vornehmste Gut; auf deren Erhaltung wir am allermeisten deswegen bedacht seyn müssen, weil der Genuß aller übrigen zeitlichen Güter davon abhänget. Wie ungereimt, wie schädlich, und unverantwortlich ist es nicht demnach, wann ein oder die andere Person derselben durch die Kleidung zu nahe tritt, aus einem bloßen Vorurtheil, einer thörigten Welt zu gefallen? 3. E.

In der härtesten Witterung mit bloßem Kopf chapeau das einher zu treten.

Sich dergestalt mit der Halsbinde zu zädeln, daß man braun und blau im Gesicht davon wird.

Sich so sehr enge einzuschnüren, daß es Schmerzen und Uebelkeiten verursacht.

Sich solcher engen Schuhe zu bedienen, daß Hünereugen entstehen. u. s. w.

II. den

II. den Stand.

Derjenige, welcher sich über seinen Stand mit derselben hervorthut, der beleidiget nicht alleine dadurch höhere Personen, sondern er machet sich auch verhaßt bey seines gleichen. z. E.

Einer aus dem Civilstande bedienete sich eines Federhuths. d)

Ein Frauenzimmer von dergleichen Stande trüge Spitzen die Elle zu 10. 12. 15. fl.

Eine andere ehrliche Handwerks- oder Künstlersfrau bediente sich eines Sammetmäntelgens, und der kostbarsten reichsten Zeuge. u. s. w.

Durch dieses ist manchem sein schönes Vermögen zu Grunde gegangen; durch dieses sind sich schon viele hinderlich gewesen an ihrem vorgestofenen Glück, und durch dieses ist schon leider vieles Unglück ausgebrochen.

III. Die gangbare Mode des Orts, wo man sich befindet.

Die gangbare Mode ist diejenige, welche entweder einer Nation schon eigen ist, oder welche sonst im Schwange gehet, und von Personen meines Standes an dem Ort, wo ich mich befinde, gebraucht oder angenommen wird. Dieser Mode mußt du dich deswegen bedienen, damit

B 4

d) Auf Akademien findet allhier bey denen Herren Studenten *licentia poëtica* statt.

mit du nicht das Ansehen eines Verächters der daselbst gewöhnlichen Dinge gewinnest. Denn eine jede Nation liebet dasienige gemeiniglich vor andern, was ihr eigenthümlich ist, und woran sie sich von Jugend auf gewöhnet hat. Solltest du aber bey diesem oder jenem Modensfresser eine Veränderung wahrnehmen: so imitire denselben auch nicht augenblicklich, sondern warte erstlich, ob andere vernünftige Personen deines Standes denselben zu imitiren belieben, oder nicht? z. E. Es wäre Mode zu tragen, große Hüthe, langfrisirte Haare, lange Taille, große Aufschläge, weite Ärmel, ferner kurze Contuschgen, Beutelmüßgen, Regentücher; und du als ein Fremdling wolltest deine mitgebrachte Mode, welche im Gegentheil bestünde, immerfort beybehalten: so würde dich deine Caprice gewißlich bey denen meisten in Verachtung setzen.

IV. Das Alter.

Dasienige was alten erfahrenen Personen in der Kleidung anständig ist, steht derowegen nicht allemahl jüngern an, und so vice versa, zum Exempel: Ein junger Candidatus wollte sich gleich bey seiner Ankunft zu Hause einer schwänzel-, oder wohl gar einer dreypflichtigen Peruque bedienen, gleich einem alten wohl renommirten Practico u. s. w. Im Gegentheil, ein altes verliebtes Fräuzengesichte, wollte sich rädeln,

rädeln, schminken und herausputzen, gleich einem der jüngsten Mädgens. Diese gegebene zwey Exempel wäre ich im Stande wiederum genugsam mit andern Exempeln zu beweisen, wenn es anders die Bescheidenheit gestattete.

V. Die Länge und Proportion des Körpers.

Dasjenige, was langen und starken Personen in der Kleidung wohl steht, steht dero wegen nicht iederzeit einem kleinen und schwächern wohl an, und so vice versa. z. E. Es ist Mode grose Hüthe, grose Mütze, grose Aufschläge zu tragen, und ein kleiner bediente sich eines Huthes, den er beym Abnehmen nicht umspannen, eines grosen Bärenmuffes, hinter welchem er kaum, gleichwie der Frosch aus dem Heuschaber, hervorgucken kann, und solcher Aufschläge, welche fast bis zu denen Kniekehlen herabhängen. Und im Gegentheil, ein groser bediente sich eines Huthes, kaum drey quer Finger hoch, eines kleinen affectirten Frauenzimmermuffgens, darein er kaum die Finger, zu geschweigen die ganze volle Hand, verbergen kann. u. s. w.

VI. Die aufeinander accordirenden Farben.

Die Farben zu untersuchen, welche auf einander und wie sie auf einander accordiren, ist

B 5

theils

theils eine sehr weltläufige, theils eine sehr schwere und fast unmögliche Sache, hierinnen nur der meisten, zugeschwelgen eines jeden goût zu treffen. Denn eine Couleur kleidet diesen, den andern aber leere; dem stehet dieses, dem andern aber leeres wohl an. Wähle also, was du willst, doch hüte dich, daß du dich im Wählen nicht einem bunten Papagen gleichförmig machest. Z. E. du wähltest dir einen rothen Rock, grün gefüttert, zu diesem bedienetest du dich einer gelben Weste, blau gefüttert, braune Beinkleider, und melirte Strümpfe. Ein jeder Vernünftige würde augenblicklich die vielen Farben, und bunten Eigenschaften deines Gehirns hieraus muthmaßen. Ich bin deswegen der Meinung, die Kleidung müsse so viel als möglich ist, auf eine douse, modeste Art eingerichtet werden. Z. E. die Strümpfe sollten dunkler, oder bleicher couleur seyn, und nicht höher, als gelb, blau, grün, roth, wie bey denen Laqueyen, die Livrée tragen. Die Beinkleider müssen entweder schwarz seyn, oder mit der Farbe der Weste und des Rockes übereinkommen. Will sich jemand einer Weste bedienen, welche von der Couleur des Rockes abweicht: so muß des Rockes Futter entweder die nemliche Couleur des Tuches, oder Zeuges des Rockes haben, oder es muß mit der Couleur dieser Weste und zugleich der Bein-

Beinkleider übereintreffen. Ferner, soll die Kleidung bordirt seyn: so stehet besser, daß man eines alleine, entweder Gold oder Silber, und nicht alles beydes zugleich trage.

Was das liebe Frauenzimmer in diesem Punct anbelanget, so rathe ich demselben insbesondere, daß es sich nicht etwann mit allzuvielen bunten Bändern behenge, noch mit allzulüftigen bunden carthunenen Zeugen aufgezo-gen komme, damit nicht irgend eine, oder die andere, vor ein verliebtes academisches, oder sonst gewandertes Mitschwestergergn, möge angesehen werden.

VII. Die Jahreszeit.

In denen vier Jahreszeiten bedienet man sich gewöhnlicher massen zweyerley Kleidung. Die eine ist eingerichtet wider die bisweilen unerträgliche Kälte im Winter; die andere wider die durchdringende Hitze im Sommer. Ohne geachtet, daß unsere gefallene und schwächliche Natur lehret, wie man sich derselben zu bedienen habe: so stellen sich doch viel ein, die derselben gänzlich zuwider leben, indem sie aus Liebe, oder aus Begierde zu einem oder dem andern Stück Kleidung, den Sommer mit dem Winter, und den Winter mit dem Sommer verwechseln. Z. E. Es hat einer einen schönen Pelz oder Muff, davon wissen aber seine
Char-

charmanten Engels und liebende Kinder noch nichts; um damit nun Parade zu spielen: so wartet er mit Schmerzen auf rauhe Witterung. Fügt es sich dann, daß auch nur, und sollte es gleich mitten in Hundestagen seyn, ein rauhes Lüftlein bläset: voilà! mit der größten grandesse einhergestappelt; gleichsam als ein Vorbote des sich herbeynahnenden Winters. Im Gegentheil, manches Frauenzimmer ziehet sich mitten im Winter dergestalt dinne, lüftig, flüchtig an, daß man glauben sollte, die auf und nieder spielenden Schneeflecken würden sie augenblicklich empor heben, und von der Stelle führen. u. s. w.

VIII. Die Reinlichkeit.

Was die Reinlichkeit erfordert, ist zwar einem jeden selbst gnugsam bekannt, indem rechtschaffene Eltern ihre Kinder zu derselben gleich von Jugend auf angewöhnen. Dem ohngeachtet aber giebet es viele Schweinigel, welche bisweilen derselben aus angebohrner Faulheit gänzlich zuwiderleben, und sich also keinesweges scheuen, mit den Schweinen um die Wette zu laufen. Denenjenigen rathe ich, daß sie ins künftige denen hierzu vorgeschriebenen Stücken suchen besser nachzukommen, damit sie dieser selbst verschuldete Benennung nicht naturalisiren möge. B. E. Das Gesicht, der Hals,

Hals, die Hände, müssen täglich, und so vielmahl, als nöthig ist, abgewaschen werden.

Augen, Ohren, Mund, Zähne und Nase müssen reine gehalten werden.

Die Haare, oder die Perruque, müssen beständig gut ausgekämmt, und accommodiret seyn.

Die Nägel müssen fleißig abgeschnitten werden.

Mit weißer Wäsche, reinem Schnupftuch, saubern Handschuhen, muß man jederzeit versehen seyn.

Die Kleider müssen fleißig gesäubert und ausgebleicht werden.

Die Schuhe nebst denen Schnallen müssen jederzeit reine abgeputzt seyn. u. s. w.

IX. Die Ordnung.

So viel Nutzen, Hochachtung und Liebe ein Mensch, welcher der Ordnung ergeben ist, sich erwerben kann, so viel Schaden, Verachtung und Haß zieht sich hingegen derjenige zu, wie gnugsam bekannt ist, welcher derselben zuwider lebet. Bediene dich deswegen allhier folgender zwei Regeln.

1) Bleib einem jeden Stück der Kleidung einen tüchtigen Ort, damit du dieselbe nicht vor der Zeit verderbest, und bey dem Gebrauch gleich zu finden wißest.

2) Be-

2) Bedlene dich deren mit der gehörigen Art und Form. 3. E.

Der Huth muß den obersten Theil des Kopfs gerade bedecken, das ist, er muß nicht zu tief im Genicke, noch zu tief im Gesichte, noch auf einem Ohr zur Seiten stehen, dessen Spitze aber, wo er angefasst wird, muß jederzeit vorwärts gerichtet seyn.

Die Haare müssen gleich frisiret seyn, und die Péruque muß gerade auf dem Kopf sitzen.

Die Halsbinde nebst dem Hemde muß glatt am Hals liegen.

Der Rock nebst der Weste müssen gleich zugeknöpft werden.

Die Beinkleider nebst denen Strümpfen müssen glatt anliegen, und die Strümpfe einander gleich gewickelt seyn.

Die Spitze des Degens muß nicht allzu hoch hinten in die Höhe stozzen, und auch nicht bis gegen die Absätze hinabhängen.

Die Schuhschnallen müssen mitten auf den Schuhen, und die Riemen zur Selten auswärts stehen. u. s. w. c)

X. Ver-

e) Diejenigen Frauenzimmer, welche sich in diesem Stück nicht zu behelfen wissen, will ich bitten, daß sie die Frau Putzmacherin zu Rathe ziehen, damit sie nicht der galanten Welt mit einem ungeschickten Aufzug zum Gelächter dienen.

X. Vermeide alle mögliche affectirte läppische Dinge und Grimazen. 3. E.

Auf den Huth oder Armel ein Blümlein, Sträusgen, es sey gleich selbst gewachsen, oder durch die Kunst nachgeäffet, zu stecken.

Den Huth mit Gold oder Silberfaden einzufassen oder aufzusehen zu lassen; über die Coquarde auf den Huth eine Schlinge von Gold, oder Silberfaden, oder wohl gar an statt dessen ein ganzes Schild von Tomback, Schmelz, vergoldetem Messing, oder geschlagenen Zinn zu legen.

Ein Cordon mit einer Quaste von einigen Kreuzern an Werth von der Seiten des Huths herauszuhängen;

Einen Hemdeknoyf, mit einem falschen Edelstein, zu funfzehn bis sechzehn Kreuzern, durch die Halsbinde unter dem Kinn hindurch zu stecken.

Die Aufschläge mit goldenen oder silbernen ineinandergeschlungenen Schnüren aufgeheftet zu tragen.

Goldene oder silberne Balotten in Brusttuch und Beinkleidern zu führen.

Um

Um Staat zu formiren, alte reiche abgenutzte Westen und Kleider aufzukaufen. f)

Sieben, acht Schnuren große Wachsperlen, dergleichen ein großes Band mit Schmelz, Batterlein, Glinderlein, und dergleichen Trudel anzuthun.

Schlechte Ohrenbommeln von solcher Schwere einzuhängen, daß das Lärplein ausreißet.

Allerhand wohlriechende Dinge bey sich zu führen, zu kauen, oder sich wohl gar damit zu bestreichen.

Die Kleider und die Wäsche wohlriechend zu machen, durch Quitten, Pommeranzen und dergleichen.

Das Gesicht nach weiblicher Art mit Schminkpflastergen zu belegen.

Unter dem Rock oder auf der Brust einen neu aufgerichteten Liebesorden, Sauforden und Ordensband blicken zu lassen.

Solche gar große Manschetten zu tragen, daß die Fingerkuppen dadurch bedeckt werden

Die

f) Solche Personen gleichen denen Vögeln in einer Stube, welche sich unternehmen, zu fliegen, ohne geachtet, daß ihnen die Flügel beschnitten sind. Besser ist es, daß man von dergleichen Sachen entweder etwas rechts, oder gar nichts, trage, damit es nicht scheine, als wenn man gerne wollte, und könnte nicht.

Die Bündgen davon mit rothen oder grünen Bandschleifen zu binden.

Den Degen oder den Stoc mit dem von seiner Amalia geschenkten Bouquetband auszuieren.

Sich eines seidenen Schnupstuches an statt der Halsbinde zu bedienen, oder Winterzeit anstatt dessen eines Fuchschwanzes. g).

Um das unschätzbare Ansehen eines Renommisten zu bekommen, einen großen Degen, oder so genannten Käufer, Seelenhauer, mit großen Handschuhen zu tragen; wie Monsieur Ungestüm im Reiche der Todten.

Einen langen Stoc gleich den längsten Schäferstöcken zu führen.

Der Uhrkette, welche schon bereits mit einem Uhrband, mit Schlüsselgen, Petschaften behenget, noch außer dem allerhand Tändelwerk beizufügen, als: Todenköpfgen, Schlangencröngen, Jungferfüßgen u. s. w.

Ohne eine Uhr zu haben, eine Uhrkette nebst dem Bande aus der Tasche zu hängen.

Den Huth morbleu, tief ins Gesicht, oder; versoffener Weise, auf eine Seite, oder auf eine negligente Art zu tief ins Genick zu setzen.

E

Et

g) An dieser Halsbinde habe ich auf der Reise nicht das mindeste anzusehen, sondern ich befinde viele mehr dieselbe vor sehr gut und dienlich.

Einen gar zu großen falschen Zopf zutragen, gleich einer Hopfenstange, oder sich eines gar zu kleinen zu bedienen, wie ein Mäuseschwänzen, oder Regenwürmen.

Ein langes falsches Haar ungeflochten einzubinden, gleich dem stärksten Kopfschweif.

Das Haar und die Augenbraunen schwarz zu färben.

Den Mund dergestalt mit Schnupftoback einzubalsamiren, daß die Nasenlöcher einem ungelegten Camin gleichen, u. s. w.

Nach diesen allen suche dich zu beurtheilen, und nach dieser hier vorgeschriebenen Art in der Kleidung einzurichten, damit du der Welt das gemeine Vorurtheil benehmest, ab externis ad interna zu schließen, nach dem bekannten

Sprichwort: den Vogel kennt man an den Federn.



Das

Das dritte Capitel.

Von der guten Stellung des Leibes.

Die gute Stellung des Leibes ist eigentlich der Grundstein, worauf das ganze Gebäude der Tanzkunst beruhet. Wann diese gut beschaffen ist, es sey gleich von Natur, oder durch die Regeln dieser Kunst: so ist gewißlich gute Hofnung, daß dieses Exercitium nach Wunsch von Statten gehen werde. Ist aber diese nicht zum besten, und das Subiectum bemühet sich auch nicht sonderlich darnach: so wird sich der zu versprechende Nutzen zu gleicher Zeit um ein starkes vermindern. Sie kann aber auf das beste erlangt werden durch eine gute und bequeme Lage derer Füße, durch die Einrichtung derer Theile des Körpers in lineam rectam, und durch die Enthaltung aller unanständigen Mienen und Geberden. Bediene dich demnach hierzu folgender Regeln.

I. Gib denen Füßen eine gute bequeme Lage.

Merke; es sind im galanten Tanzen fünf gute Lagen der Füße bestimmt, welche so wohl den gehenden als stehenden Fuß im agiren jederzeit zu einem gewissen Ziel dienen müssen.

E 2

Deren

Deren Beschaffenheit deuten die folgende Characteres auf beigefügter Tabelle an h).

Von diesen die auf der Tabelle gezeigten fünf guten Lagen, beziehe dich der dritten im stehen. Denn diese ist hierzu die beste und bequemste, theils, weil die Füße in dieser Lage nette ineinander geschlossen sind, theils, weil sich in dieser Lage die Reuerence im stehen anfängt und endiget.

II. Bringe diejenige Telle, welche zu weit vorstehen, bis in lineam rectam zurück. Diese sind gemeinlich die Kniee, der Unterleib, die Schultern, der Kopf. Demnach ziehe die Kniee zurück, bis sie an einander schließen, und zwar auswärts, das ist, daß die Höhe von dem Knie egal mit des Fußes Spitze auswärts stehe.

Halte auf solche Weise den vorschwankenden Unterleib an.

Setze die Schultern zurück, und zwar unterwärts, damit der Hals im Zurücksetzen nicht verkürzt werde.

Nimm dabey in acht, daß die Ellenbogen nicht verdrehet werden, sondern daß dem ohngeachtet die Arme natürlich zur Seiten fallen.

(Das weibliche Geschlecht leget an statt dessen die untersten Theile derer Arme gerade über den Schooß, und zwar so: erstlich, daß die
Ellen-

| | | |
|-----------------|---|-----------------------------------|
| h) | | |
| Die erste gute |  | Lage. |
| Die zweyte gute |  | L. mit wegesehtem linken Fuß. |
| Die zweyte gute |  | Lage mit wegesehtem rechten Fuß. |
| Die dritte gute |  | L. mit vorgesehtem linken Fuß. |
| Die dritte gute |  | Lage mit vorgesehtem rechten Fuß. |
| Die vierte gute |  | Lage mit vorgesehtem linken Fuß. |
| Die vierte gute |  | Lage mit vorgesehtem rechten Fuß. |
| Die fünfte gute |  | Lage mit vorgesehtem linken Fuß. |
| Die fünfte gute |  | Lage mit vorgesehtem rechten Fuß. |

Erklärung, die Puncte dieser CharaAeren bedenten die Verse oder den Absatz, das Ende von dem angehenkten Strichlein die Spitze, und wo es dem Punct angehenket ist, den Knöchel des Fußes. Ist das Strichlein dem Punct zur rechten Seiten angefüget: so bedeutet es den rechten Fuß. Ist es aber zur linken Seiten angefüget: so bedeutet es den linken Fuß. Merke dabey, agiret der rechte Fuß: so halte den Leib auf dem linken Fuß fest an; agiret aber der linke Fuß: so halte denselben auf dem rechten Fuß an.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization. The text outlines the various methods used to collect and analyze data, ensuring that the information is reliable and up-to-date.

2. The second part of the document focuses on the implementation of the proposed changes. It details the steps involved in the process, from the initial planning stage to the final execution. The author highlights the challenges faced during the implementation and provides solutions to overcome them. The text also discusses the role of different departments in the process and the importance of communication and collaboration.

3. The third part of the document presents the results of the implementation. It includes a detailed analysis of the data collected and a comparison of the results with the initial goals. The author discusses the successes and failures of the implementation and provides recommendations for future improvements. The text also includes a summary of the key findings and conclusions.

4. The fourth part of the document provides a conclusion and a final summary of the findings. It reiterates the importance of maintaining accurate records and the need for continuous improvement. The author expresses confidence in the results of the implementation and hopes that the findings will be useful to other organizations facing similar challenges.

Ellenbogen unter die Schultern zu stehen kommen, und in der hohlen Seite etwas anschließen; zweitens, daß die linke Hand unten liege, und die Höhlung derselben mit angeschlossenen Daumen, und etwas gebogenen Fingern aufwärts gegen das Gesicht gerichtet sey; drittens, daß die Höhlung der Rechten auf der Höhlung der linken Hand ruhe, daß also beyde Hände einander fassen, ohne daß der eine Daumen die andere Hand, gleichwie bey dem Gebet einschlüsse.

Merke: es möchte zwar die rechte Hand unten, oder oben liegen, es würde derowegen der Annehmlichkeit dieser Positur nicht das mindeste benommen. Wenn aber bey der Formation dieser Lage etwas zu überreichen, oder anzunehmen ist, und die rechte Hand ist unten geleyet worden: so ist sie sich alsdenn zu ihrer darzu obliegenden Verrichtung selbst in etwas hinderlich. Es müssen aber derowegen beyde Hände eben nicht beständig diese Lage beybehalten, sondern es kann auch die eine nur daselbst liegen bleiben, nachdem nemlich diese oder jene Hand mit etwas umgehet.)

Führe den Kopf zurück mit gestrecktem Hals, damit er sein Gewicht, den Kopf, könne ertragen, und von einer Seite zur andern bewegen, ohne denselben sinken zu lassen.

E 4

Halte

Halte dabey im Zurücksetzen das Kinn mit der Stirne in einer Gleichheit, das ist, daß das Kinn nicht weiter vorstehe, als die Stirne, und die Stirne nicht weiter vor, als das Kinn. Denn steht die Stirne weiter vor, als das Kinn: so kommt der Wäddig zu dicke an den Hals zu liegen. Hingegen steht das Kinn weiter vor als die Stirne: so lieget der Kopf alsdenn zu tief im Genicke, und das Kinn nebst der Gorgel erhebt sich, wie bey denen Gänsen, zu weit empor, welches beydes sowohl der Linie als der guten Gestalt zuwider ist.

III. Bringe diejenigen Theile, welche zu weit zurückstehen, bis in die Linie vor. Diese aber sind gemeiniglich das Rückpositiv, und die Brust.

Merke, die Brust erhebt sich durch die Zurücksetzung derer kurz vorhero erklärten Theile selbst; das Rückpositiv aber, wann es anders wie bey einem Lastthier zu hoch stehen sollte, bringe hervor bis in die Linie.

(Merke, im Sitzen hat man sich mit der Stellung des Leibes eben als wie im Stehen zu verhalten: ausgenommen die Füße, welche in die erste, oder zweyte gute Lage mit auswärts fallenden Knieen, können gesetzt werden. Was die Hände betrifft: so kann das männliche Geschlecht dieselben vor sich auf die Schenkel legen.

gen; das weibliche Geschlecht aber behält ihre angewiesene Lage.)

IV. Vermeide alle nur mögliche unanständige Mienen und Geberden. z. E.

Das Köpfigen hin und her zu wenden, wie ein Furtelläubgen.

Die Stirn zu runzeln.

Mit denen Augen zu fipfern, oder zu blinseln.

Die Augen verdrehen.

Liebäugeln, wie die halbtoden Ratten.

Die Nase zu rümpfen, oder damit zu schnüben.

Das Maul empor zu heben, gleich einem Saurüssel.

Das Maul aufzusperren, als wenn gebratene Tauben in der Luft fliegen.

Das Maul einbeissen, oder seitwärts ziehen, wie die bösen Katzen.

Die Zähne herweisen.

Aus verstellter Scheinheilligkeit den Kopf hängen.

Mit denen Achseln und mit dem Kopf zu zucken, als wenn f. v. Ungeziefer in der Halsbinde säße.

Mit der Zunge im Maul hin und her wühlen, als wenn man gedürktes Fleisch gegessen hätte.

Ausspelen und gähnen, ohne sich seitwärts zu wenden und die Hand vorzuhalten.

Mit dem Ausspelen und Schneußen ein hartes Geräusch verursachen.

Einen aufsteigenden Rülpf fahren lassen.

An den Lippen kauen und an denen Fingern zu nulschen.

Die Finger niedlich zu spizen.

Mit denen Fingern im Maul, in der Nase, und in den Ohren zustören.

Mit dem einem Finger gegen die andere Hand zu schnippen.

Sich bald hier, bald da kraken, als wenn man ausgeschlagen wäre.

Allerhand lächerliche Minen schneiden, als wie der Esel, wenn er Mehl frisset.

Das Rückpositiv mit Fleiß etwas erhaben tragen; in der Meinung, es stehe gut, und sey die neueste Mode, eine galante Leibesstellung zu formiren.

Die Beine creuzweis, wie einen Segebock, übereinander zu legen.

Den einen Arm in die Seite setzen, den andern aber mit erhabener Schulter in den Busen stecken, nach dem schönen Wort aus der Grundsprache *παραχμως*.

Die Hände zu winden.

Die Nägel abbeissen.

Im Sitzen sich anlehnen.

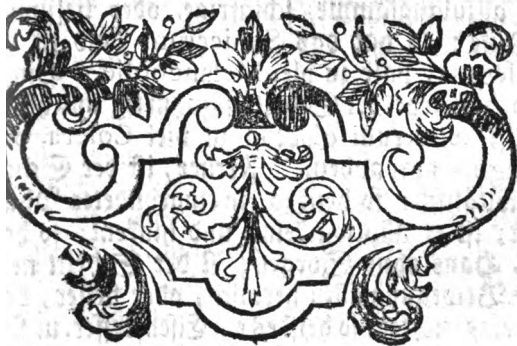
Bei einem Tisch den Ellenbogen, oder beyde, unter das Kinn stützen, als wie die Bauern, wann sie vom Dreschen kommen.

Mit

Mit dem einem, oder beyden Füßen, hin und zu baummeln.

Mit denen Absätzen, und Spitzen zu trum-
ln.

Mit denen Händen sich bald hie, bald da,
das zu thun machen, und dergleichen unan-
ndige Dinge noch viele.



Das

Das vierte Capitel.

Von einem netten Gange.

Die Beschaffenheit des Ganges ist, gleichwie die Einrichtung der Kleidung bey einer scharfsinnigen scottischen Welt, ein in die Sinne fallendes Verhalten, die Neigungen eines Menschen, bald auf eine gute, bald auf eine nachtheilige Art, zu beurtheilen. Z. E. geschlehet der Schritt im Gehen auf eine allzulangsamme, schläfrige, oder tiefsinnige Weise: so hat das Subiectum bald zu viel Phlegma, bald zu viel Melancholie. Hingegen, geschlehet der Schritt allzuburtig und hitzig: so ist wiederum alsdenn zu viel Colera, oder Sanguis vorhanden. Ferner, ist der Schritt gravitatisch: so heist es ein eingebildeter Phantast; ist er allzumackelnd und hinkent: so heist es, Hans ohne Sorgen; ist der Schritt nebst der Bewegung allzu heroisch, oder besser, brutal eingerichtet: so heist es ein Eisenfresser. u. s. w. In wie weit nun dieses Verfahren gegründet sey, ob es iederzeit richtig mit dem Subiecto, oder der Sache übereintreffe? dieses laß ich einem jeden selbst zur weitem Ueberlegung. Damit sich aber derjenige, welcher sich bey der galanten vernünftigen Welt beliebt zu betragen

geden

denket, dieser stachelichten Hechelbant ein-
masen entziehen könne: so ist demselben vor-
dern auch sehr nöthig, daß er sich eines net-
guten Ganges beflüsse, nach dem bekann-
Sprichwort: et sapientis vitare suspicio-
m.

Es wird aber derselbe demjenigen ganz leicht
d natürlich fallen, welcher seinen Körper, nach
nen in dem vorhergehenden Capitel gegeb-
n Regeln, durch die Übung vollkommen ein-
richtet hat. Denn es ist eines mit dem an-
en verknüpft, und die ganze Kunst beruht
t hierinnen nur bloß auf einer richtigen Ba-
ge, nemlich: daß ich den Körper in seiner
hergenommenen Linie, auf denjenigen Fuß,
lcher nicht marschiret, wisse anzuhalten, und
denn ohne Schwanken mit *douceur* auf
m Fuß, welcher marschiret hat, fortzubrin-
n. Ist dieses, so kommen die noch darzuge-
rigen Bewegungen ohne zu künsteln von Nag-
e selbst. Bedlene dich demnach hierzu fol-
nder Regeln.

Setze den zurückstehenden Fuß, aus seiner
bey der guten Stellung des Leibes genom-
menen dritten Lage, in die dir daselbst gezeig-
te vierte Lage gerade vor, und zwar so weit
als der Fuß reicht, ohne das der Leib das
mindeste mitgenommen werde.

Merke,

Merke, diese vierte gute Lage dienet jederzeit dem Schritt im gehen zu einen gewissem Ziel.

II. Bringe hierauf den Leib gerade auf diesem vorgesezten Fuß, und zwar so, daß weder die eine Schulter, noch die eine Hüfte, weiter hervorstehen komme, als die andere, und beuge dabey das Knie des anlezt zurückstehenden Fußes mit erhabener Verse ein wenig.

Merke, wenn man anders der Natur hierinnen durch Ausstreckung der Sehnen oder Gleichen nicht selbst hinderlich ist: so geschlehet diese kleine Beugung des Knies mit erhabener Verse, indem der Leib auf den andern Fuß gebracht wird, von sich selbst.

III. Mit dieser von sich selbst kommenden kleinen Beugung des zurückstehenden Fußes marschire bis zu des andern Fußes Verse, und halte dabey das Knie gut auswärts.

Hier wirst du wahrnehmen, daß die von sich selbst kommende kleine Beugung des Knies und Erhebung der Verse bis hieher reicht.

IV. Führe alsdenn denselben nahe über den Boden, ohne den auf dem andern Fuß ruhenden Leib in etwas mitzunehmen, in die dir gezeigte vierte gute Lage gerade vor, und strecke zugleich das vorhero sich von sich selbst gebeugte Knie wiederum nach und nach gut aus.

Mer-

Merke, so douce und so moderat die vorhergegangene und von sich selbst gekommene Bewegung des Knies geschehen ist; eben so douce und so moderat muß auch das Strecken verrichtet werden, oder, das Biegen und Strecken muß bey der Bewegung des Knies einander gleich seyn.

V. Setze ihn daselbst platt nieder i) und bringe den Leib wiederum gerade darauf, laß dabey die Arme natürlich zur Seiten hangen, und continue auf solche Weise Schritte zu Schritt; so werden sie ihre darzu gehörige Bewegung von sich selbst machen.

Merke, der Arme natürliche und von sich selbst kommende Bewegung ist diese: marschiret der rechte Fuß, so wird der rechte Arm ein wenig zurück, der linke aber ein wenig vorfallen. Marschiret aber der linke Fuß, so wird der linke Arm

- i) Es siehet sehr heßlich und affectiret aus von denenjenigen, welche sich in der Tanzkunst unterrichten lassen, oder wohl gar selbst darinnen Unterricht geben, wann sie in ihrem Gange etwas besonders zeigen wollen. Diese Narren lassen gemeiniglich den Fuß gestreckt auf der Spitze nieder, und den Absatz gleich, als ob sie tanzen wolten, hernachfallen. In Wahrheit dieses siehet noch heßlicher aus, als wenn der Absatz vor der Spitze des Fußes niedergelassen wird; denn das letztere ist zum wenigsten bey einem Unvollerten natürlich, aber das erstere ist wider der Natur, noch der Sache gemäß.

Arm ein wenig zurück, der rechte aber ein wenig vorfallen.

(Das weibliche Geschlecht hat mit dieser Bewegung derer Arme nichts zu thun, sondern es verhält sich damit wie bey der Stellung des Leibes. Besiehe p. 24. 25.)

VI. Vermelde dabey alle nur mögliche Grimacen.

B. E. Auf der Gassen unter währendem Gehen immer etwas inne halten, als wenn man etwas vergessen hätte, oder überlegte.

Beständig die Taschenuhr herauszuziehen, um zu sehen wie viel Uhr es ist; desgleichen die Tabatiere, um ein Priesgen zu nehmen.

Gestiefelt und gespornt einhertreten, als wenn man ausreiten wolte.

Bald über die Gassen hinüber, bald wieder herüber laufen.

Die Hände unter die vordersten Theile der Weste stecken, und deren Bordirung, Stickung gleichsam zur Schau auftragen.

Sich beständig umzusehen, als wenn eines hinten drein wäre.

Bald etwas langsam, bald wiederum etwas geschwinde gehen.

Die Peitsche bey sich führen, wie der Bettelvolgt, oder damit klatschen, wie die Sautreiber.

Commiditatis gratia ein Pfeiffgen Toback rauchen, wie die Sonnenbrüder, oder Holzhacker.

Ein

Einmahl um das andere die Füße zu bewahren, als wenn man gleichsam in das netteste Fußgelen selbst verliert wäre.

Die Peruke, das Kleid, die Manschetten u. s. w. durchstreichen, oder durchschnippen u. Finger zu accommodiren.

Die eine Hand hin und her zu werfen, wie bisseilen von denenjenigen geschleht, welche mit dem Becken laufen.

Die Hände, gleich einem Gebundenen, auf dem Rücken zusammen halten.

Einen Spiegel bey sich führen; und sich bisseilen darinnen beschauen; desgleichen eine Schuhbürste die Schuhe zu accommodiren.

Die Schultern nebst dem Hintern hin und her zu werfen k).

Die Strümpfe zu wickeln, die Hosen bey einem paar Schritten hinaufzuziehen.

Den Stock an das Kinn, Mund, oder Nase zu halten, oder damit zu spazontren. u. s. w.

(Derjenige, welcher sich eines Stockes unter stehenden Gehen bedienet, hat noch folgende Regeln zu beobachten.

D

2) Des

k) Bey denen lieben Frauengimmern, insbesondere, wann sie lange Kleider tragen, sieht diese Grimace recht artig aus. Denn wo selbige ab und zu gehen, da hat man keinen Besen nöthig:

- 1) Fasse den Stock oben über den Knopf, oder nach Beschaffenheit dessen Länge, mit der rechten Hand an.
- 2) Hebe und setze denselben, ohne einen Bogen damit zu werfen, gerade vor dich hinaus.
- 3) Marchire, ohne den Leib darauf zu steuern, drey Schritte fort 1). Hüte dich dabei, daß du das Achselbein nicht erhebest, oder verdrehest, indem du den Stock paßirest;
- 4) Erhebe und setze denselben mit dem vierten Schritt wiederum gerade vor, und so continue.

Das

- 1) Junge Leute müssen den Stock nicht als eine Hülfsstütze, gleich wie die Alten, ansehen, sondern nur bloß als ein angenommenes Stück der Gewohnheit.



Das fünfte Capitel.

Von einem wohlanstehenden Reverence überhaupt.

Sie bey der galanten Welt gewöhnlichen Reverences sind insgesamt eine gewisse Art der Ehrerbietung, welche von denen Franzosen ihren Ursprung hat, und welche, wegen der besondern an sich habenden Annehmlichkeit, von der galanten Welt, so wohl in Teutschland, als auch in vielen andern Ländern, ist angenommen worden. Ehe und bevor wir aber diese Art der Ehrerbietung mit einer wohlanständigen und dem Wohlstand gemäßen Weise verrichten können, so sind folgende vier Regeln vorher wohl zu erwägen nöthig, die gleichsam als eine Richtschnur zu derselben dienen müssen.

I. Siehe auf den Stand, Dignitaet und Qualitaet der Person, also:

In Ansehung des Standes gieb einem Fürsten mehr Ehre, als einem Grafen, einem Grafen mehr, als einem Edelmann, u. s. w. In Ansehung der Dignitaet, einem General mehr
D 2 als

als einem Obristen, einem Obristen mehr, als einem Lieutenant, u. s. w. In Ansehung der Qualitaet, einem Gelehrten mehr, als einem Ungelehrten, einem alten erfahrenen Mann mehr, als einem jungen Naseweis, einem politen und conversablen Mann mehr, als einem Tölpel. u. s. w. m).

II. Siehe auf die Eigenschaft und Beschaffenheit der Person, nemlich: ob sie ehrgeizig ist, oder nicht? und wann sie ehrgeizig ist, ob sie es auch würdig, und wegen deiner Umstände nöthig sey, derselben vor andern mehr Ehrerbietung zu erweisen, als ihr eigentlich zukäme?

Ist also die Person ehrgeizig und deine Umstände erfordern es, dieselbe zu veneriren, so mache anstatt eines Reverence, nach Belieben, so viel, als du willst; vergieß auch nicht dabei, dich

m) Es muß niemand eines andern ehrerbietiges Bezeugen, wegen etwan einiger zeitlichen Vortheile vor andern, als eine Schuldigkeit, sondern vielmehr als ein officium humanitatis ansehen; und deswegen sage ich, ist billig, daß Ehrerbietung mit Ehrerbietung vergolten werde. Geschiehet dieses nicht: so kann man gewißlich demjenigen nicht gar unrecht sprechen, welcher um folgender zweien Ursachen willen, die sonst gewöhnliche Ehrerbietung unterlässe; erstens, damit der Hochmuth, als eines der schändlichsten Laster, nicht noch mehr unterstützt werde; zweitens, damit man sich nicht selbst in Verachtung setze.

dich bey einem ledern einige Spannen tiefer hinunter zu beugen. Denn durch ein solches Bezeigen ist gar leicht die Gunst dergleichen Personen ohne Kosten zu erlangen. Ist aber die Person nicht ehrgeizig: so verfare damit etwas sparsamer, damit du nicht derselben durch dein vieles Complimentiren zur Last werden mögest.

III. Stehe auf den Ort, nemlich, ob du in einer geistlichen, oder weltlichen Versammlung bist?

Es ist nicht dem Wohlstand gemäß, sich hienun auf gleiche Art zu verhalten. Z. E. in einer Kirche, wo man hingehet, Gott zu dienen, und sich vor demselben suchet zu demüthigen, kann man wohl seinen Nebenchriften mit einem Reverence beehren; es ist aber höchst unanständig, und so gar wider Gottes Ehre, diese edle Zeit mit Complimenten zuzubringen. Demohngeachtet werden daselbst von manchem Petit-Maitre, und von manchem affectirten Frauenzimmer, so viel Complimente und Reverences geschnitten, daß manches andächtige Herz durch diesen Spectacul eine geraume Zeit von seiner Andacht abgeleitet wird. n)

D 3

IV. Ste

a) Die Freygebigkeit mit dem Schnupftoback und die Schnupftobackcomplimente, desgleichen die Beobachtung des Ranges beym Altar, tragen hierzu ebenfalls nicht ein wenig bey.

IV. Stehe auf die Gelegenheit, nemlich, ob der Reverence soll geschehen im stehen, oder im gehen, oder wenn man auf jemanden zugethet?

Ein jedes von diesen drey erwehnten Stücken hat so wohl in der Formation als Application, absonderlich was das Streichen des Fuses anbetrifft, seine besondere Regeln. Dannenhero ist nöthig, daß auch die Reverences nach diesen drey erwehnten Umständen, so wohl auf Seiten des männlichen, als weiblichen Geschlechts, insbesondere abgehandelt werden.



Das

Das sechste Capitel.

Von der Formation des Re- verence im stehen, auf Seiten des männlichen Geschlechts.

Dieses ist der Fundamentalreverence, wo-
von die übrigen beyden ihren Ursprung
nehmen, und wird genennet, der Re-
verence rückwärts, dieweil das Streichen des
Fusses bey demselben rückwärts geschieht.
Dessen Formation will ich dir zeigen nach Re-
geln in drey Tempo abgetheilet. Das erste
Tempo wird in sich halten: die Kennzeichen der
Ehrerbietung; das zweyte, die Herunterbeu-
gung oder die Ehrerbietung selbst; das dritte,
die Erhebung nach der geschehenen Herunter-
beugung.

Tempo I.

1. Nimm den Huth mit der rechten Hand ab,
und zwar also: Setze den Daumen nahe an
die Stirne unter die Spitze des Huthes; rich-
te die Finger aufwärts über die Krempe, daß
die beyden vordersten Finger die Kappe fassen;
und auf solche Weise ziehe denselben ein wenig
seitwärts verdeckt herunter, das ist, daß die Lö-
lung der Kappe unterwärts stehe. Bleibest

du aber bey der geehrten Person stehen, oder gehst mit derselben ein wenig fort, oder du willst in ein Haus oder Zimmer treten: so bringe alsdenn den Huth unter den obern Theil des linken Arms, daß die angefasste Spitze vorwärts zu stehen komme.

Der Huth wird mit der rechten Hand abgenommen, deswegen, diereill dieselbe der linken Hand in allen Verrichtungen von Jugend auf vorgezogen, und diese, nebst dem ganzen Arm nur gleichsam als ein Suppeditamentum der rechten angesehen wird; welches auch hier mit der Uebergebung des Huthes geschieht, damit die rechte Hand zu ihren allhier auf sich habenden Verrichtungen bereit sey. Etwas seitwärts wird der Huth abgenommen, damit die geehrte Person durch das Abnehmen nicht angestossen, oder sonst incommodiret werde. Verdeckt wird der Huth abgenommen, damit es nicht scheine, als wollte man ein Almosen eincaßiren.

2. Siehe die zu verehrende Person freundlich an.

Angesehen muß die Person deswegen werden: erstens, damit die Person, insbesondere, wann viele, oder verschiedene, bey einander sind, wissen könne, wen der Reuerence gelten soll. Denn wird der Reuerence blindlings formiret: so schauet deswegen gemeiniglich eine die andere

dere an, um gleichsam zu fragen: Herr bin ichs? zweytens, damit man nicht das Ansehen eines Meinendigen gewinnen möge, welchen immer sein Gewissen schläget, daß er sich also nicht unterstehe, vor ehrlichen Leuten seine Augen empor zu heben. Drittens, freundlich muß die Person angesehen werden, damit derselben gleichsam ein willfähriges und vergnügtes Herz bey der Verehrung vor Augen gelegt werde. Denn würde hierbey eine gleichgültige, oder wohl gar verdrüßliche, Mine geschnitten: so schiene es, als wann der Reverence ungern, oder zum wenigsten nur aus bloßer Gewohnheit, gemacht würde.

Merke, wenn der Reverence gegen verschiedene, oder viele Personen zugleich, soll angebracht werden: so siehe sie auch insgesamt, mit einer kleinen dousen Wendung der Brust, des Kopfs und der Augen, an.

3. Setze den einen Fuß mit etwas wenig gebogenem Knie in die dir gezeigte zwote Lage gerade weg. vid. Tab. pag. 25.

Merke, das Wegsetzen des Fußes geschiehet bald gerade, bald ein wenig zurück, bald mit einer Wendung, und dieses nach Beschaffenheit derer Umstände, zum Exempel: gerade wird der Fuß weggesetzt, wann zu Selten gehöriger Platz da ist; rückwärts ein wenig wird der Fuß weggesetzt, wann Personen nahe bey einem stehen, oder sonst etwas im Wege lieget.

daß also zu befürchten sey, die Personen anzustoßen, oder sich selbst hinderlich zu fallen; mit einer Wendung wird der Fuß weggesetzt, wann die Personen, welche ich mit einem Reuerence beehren will, zur Seiten, oder etwas hinter mir, stehen.

4. Bringe den Leib zugleich auf diesen weggesetzten Fuß, und strecke den andern Fuß mit erhabener Ferse gut aus.

5. Beuge dich ein wenig mit empor gehobener Brust und zurückgezogenem Kopf hervor, und zwar also, daß die Stirne, das Kinn, die Brust, und die Spitze des Fusses, auf welchem der Leib ruhet, perpendicular stehen.

Diese auf solche Weise geschehene Hervorbeugung geschieht deswegen, damit man die geehrte Person beim Wort = Compliment, welches zugleich mit diesem Tempo muß angebracht werden, könne annoch mit einer freyen und ungezwungenen Miene anschauen; denn wird der Kopf mit empor gehobener Brust nicht zurück gesetzt: so müssen alsdenn die Augen zum Anschauen Zwang leiden.

6. Laß die Arme dabey natürlich hängen; so werden sie gehörig von sich selbst vorfallen.

Merke: alle diese hierzu gegebene Regeln müssen auf einmahl in einem Zug angebracht werden, ausgenommen das Huthabnehmen, welches gewöhnlicher mafen vorher geschehet.

Tem-

Tempo II.

. Beuge hierauf den Leib nach und nach in gleicher Linie tiefer und tiefer, ziehe zugleich den ausgestreckten Fuß ganz langsam auf den Ballen gestreckt bis in die dir gezeigte erste Lage, siehe Tab. pag. 25. und zwar so, daß derselbe an den andern Fuß zur Seiten mit erhabener Ferse durchaus anschliese; wende dabei die Augen von der geehrten Person zur Erde douse ab, und laß den Kopf, wann sich die Beugung bald endigen will, ein wenig sinken.

Langsam wird der Fuß nach sich gezogen; damit der Zug oder das Streichen des Fußes sich zugleich mit der tiefen Beugung endige; denn wird man mit dem Nachziehen, oder Streichen des Fußes, eher fertig, als mit der Beugung: so verlihet der Reuerence gleich ein Stück von seiner moderaten Annehmlichkeit. Auf dem Ballen wird der Fuß gelinde nach sich gezogen, damit der Zug ohne abzusehen verrichtet, und das Gehör der Anwesenden durch das daraus entstehende Geräusch nicht etwann beleidiget werde; denn mit dem ganzen platten Fuß ist nicht leicht möglich einen moderaten und gelinden Zug zu formiren. Bis zum Schluß wird der Fuß gestreckt nach sich gezogen, damit er daselbst den gebeugten Körper unterstütze, und in der Beugung bey der Balance erhalte.

Die

Die Augen werden mit ein wenig herabsinkendem Kopf douse zur Erden abgewendet, die weil dieses einer tiefen Beugung den gehörigen Nachdruck, und der Sache selbst ein besonderes ehrerbietiges Ansehen giebet; dann wann man die Personen unter wärendender Beugung wollte beständig ansehen: so müste der Kopf, welcher schon bey dem ersten Tempo ist etwas zurück gesetzt worden, folgender Gestalt gar ins Genicke gelegt werden, und dem ohngeachtet würde man dennoch mit denen Augen, wie ein Schielender, starr müssen über sich gucken, welches beydes der Natur und der Sache vollkommen zuwider wäre.

2. Laß die vorhers bey dem ersten Tempo von sich selbst schon etwas vorgefallene Arme mit der Beugung zugleich weiter und weiter natürlich vor dich nieder sinken.

Die Arme tragen auf solche Weise nicht allein vieles zur Beugung bey, sondern sie sind auch in derselben dem Körper zur Erhaltung der Balance behülflich.

3. Bleibe in der Beugung, nach dem die Person vornehmen Standes ist, ein wenig liegen.

Nachdem man sich langsam und tief beuget und in der Beugung ein wenig liegen bleibet, nachdem wird der Reverence submiss. Richte dich hier nach dem bekannten Ausspruch des Apostels Pauli Röm. 13, 7. Ehre dem Ehre gebüh-

gebühret; denn es würde sehr abgeschmackt und ungereimt aussehen, wann man sich hiermit bey schlechten, als wie bey großen und vornehmen Leuten, verhalten wollte.

Tempo III.

1. Richte den Körper wiederum in gerader Linie auf; und zwar mit Beobachtung der vorhergegangenen Beugung, nemlich, ob diese nur etwas langsam, oder langsamer, geschehen ist?

Das Aufrichten, oder die Erhebung des Körpers, muß sich jederzeit nach der vorhergegangenen Beugung richten; nemlich, ist die Beugung langsam: so muß die Erhebung auch etwas langsam geschehen, jedoch niemahls so langsam, als die vorhergegangene Beugung, sondern jederzeit ein wenig geschwinder; denn beydes, so wohl die allzugeschwinde, als auch die allzulangsame Erhebung des Körpers, ist weder der Natur, noch der Sache gemäß; denn erhebet sich der Körper allzugeschwinde: so verlieret er theils die Balance, theils wird dadurch die vorherbeobachtete *douceur* auf einmahl beschimpfet; hingegen erhebet sich der Körper allzulangsam: so ist auch etwas wildernatürliches vorhanden. Denn die Submission des *Reverence* bestehet nicht in der Erhebung, sondern nur bloß in der Beugung; und also ist die Erhebung nöthig nur bloß wegen der vorhergemachten Beugung.

2. Denn

2. Den vorhero gestreckt an sich gezogenen und in der ersten Lage schließenden Fuß streiche zugleich, mit ein wenig gebogenem Knie, vorne auf den Ballen in die dir gezeigte dritte Lage folgendes zurück.

Merke; alhier muß das Pondus von dem vordersten Fuß nicht eher weichen, biß der Reuerence sich vollkommen geendiget hat, alsdenn kann es mit Douceur auf den andern Fuß gelegt werden. Sollte aber gleich darauf wiederum ein Reuerence zu machen seyn: so bleibet es auf den vorstehenden Fuß liegen, bis der zurückstehende Fuß zur Seiten wiederum gehörig weggesetzet ist, sonst wird man sich in Ansehung der Balance selbst hinderlich fallen.

3. Stehe zugleich, indem du dich aufrichstest, die geehrte Person wiederum freundlich an.

Im Aufrichten muß die geehrte Person deswegen gleich wiederum angesehen werden, damit man augenblicklich alle Mienen und Bewegungen derselben wahrnehmen könne, um seine Verrichtungen darnach alsobald anzustellen. Alhier ist noch beizufügen die hierzu gewöhnliche Bewegung des rechten Arms mit der Hand nach der Brust. Diese wird theils erfordert, wenn man auf einen zu, oder abgeht, theils, wenn etwas zu überreichen, oder anzunehmen ist. Die erstere Gelegenheit betreffend, wenn man auf jemanden zu, oder abgeht,

et: so wollen zwar einige diese Bewegung weiter annehmen, noch für gut und wohlanständig halten; ich meines Orts aber bin im Gesentheil der Meinung, daß dieselbe so wohl gut, als der Eigenschaft eines wohlanständigen Reuerence vollkommen gemäß sey. Denn da sich alle Glieder des Körpers beschäftigt zeigen, ihren Theil zur Ehrerbietung beizutragen, warum sollte denn eben der rechte Arm, als einer der agilsten Theile, beständig, wie leblos, herabhängen? Ich sage, es wird vielmehr durch diese seine Bewegung mit geöffneter Hand nach der Brust, und durch das Ausstrecken nach denen Knieen oder Füßen o) der zuverehrenden Person gleichsam stillschweigend zu erkennen gegeben, wie von Grund des Herzens man bereit und willfährig sey zu allen nur möglichen Diensten. Dessen Beschaffenheit aber zeigen folgende Regeln:

- I. Wende bey dem ersten Tempo des Reuerence den untersten Theil des rechten Arms mit der Hand eine viertel Tour herum, und zwar so, daß der Ellenbogen zur Selten etwas

o) Plinius lib. 1. cap. 45. Genibus inest quaedam religio observatione gentium. Haec supplices attingunt, ad haec manus tendunt; haec ad aras odorant, fortassis quia in his inest vitalitas, quippe quorum inanitate perfossa, ceu iugulo spiritus fugiat.

was anschliese, die Fläche aber von der Hand aufwärts gegen das Gesicht gerichtet sey; führe auf solche Weise den untersten Theil dieses Arms, ohne den Ellenbogen abzustossen mit *douceur* gegen die Brust gerade herauf, und zwar so, daß dessen Hand ohne Gefahr zween Zoll breit von der Brust abzustehen, die Fläche aber gerade unter das Kinn zu liegen komme.

II. Strecke diesen Arm bey dem andern Tempo zugleich mit der Beugung nach und nach gegen die Kulee, oder Füße der zu verehrenden Person aus, und zwar so, daß die Fläche der Hand oben bleibet. Ist hierbey etwas zu überreichen: so führe denselben an statt dessen nach der rechten Hand der zu verehrenden Person zu. Ist aber etwas anzunehmen: so versetzet sich schon von selbst, daß derselbe an statt dessen dahin, wo es gereicht wird, muß geleitet werden.

III. Ziehe mit dem dritten Tempo als bey der Erhebung diesen Arm wiederum, ohne die Hand zu verwenden, ein wenig nach dich, und alsdenn laß denselben natürlich an die Seite fallen.

Merke; diese Bewegung kann auch nur bloß bey dem andern und dritten Tempo des Reverence geschehen, da müssen aber die vorher gegebenen Regeln des ersten und zweyten Tempo in das zweyte Tempo alleine gesetzt werden.)

Das

Das siebente Capitel.

Von der Formation des Re- verence im stehen auf Seiten des weiblichen Geschlechts.

Tempo I.

Siehe die Person, oder die Personen, wel-
che du mit einem Reverence beehren
wilst, liebreich an.

Setze den einen Fuß mit ein wenig geboge-
nem Knie zur Seiten weg.

Bringe den Leib darauf, und avancire zu-
gleich mit dem Kopf und Schultern etwas zu-
rück, daß sich die Brust gut empor hebe.

Strecke dabey den andern Fuß, von wel-
chem unnehro das Pondus weg ist, mit erha-
bener Ferse gut aus. Besiehe p. 44. 45. 46.

Alle diese Regeln geschehen in einem Zuge.

Tempo II.

Ziehe den Fuß ganz langsam auf den Ballen
bis in die dir gezeigte dritte gute Lage zu-
rück. Besiehe Tab. p. 25.

Lasse zugleich den Leib mit auswärts sich blei-
benden Knieen, und mit der empor gehobe-
nen

nen Brust nach und nach hinunter sinken, halte aber dabey den Unterleib gut an.

Wende die Augen bey Endigung der Beugung von dem Angesicht zu denen Füßen der geehrten Person, und bleibe in der Beugung nach dem die geehrte Person vornehmen Standes ist, ein wenig liegen.

Die Kniee werden auswärts gebogen und der Unterleib angehalten, damit sich der ganze Leib in gleicher Linie könne hinunter lassen, ohne die Proportion und Balance zu verlieren; denn wird dieses nicht beobachtet, so stosen die Kniee und der Unterleib hervor, welches alsdenn der Balance zuwider, und dem Körper dabey eine sehr heßliche Gestalt giebet.

Tempo III.

Erhebe dich mit Beobachtung der vorhergegangenen Beugung wiederum gerade auf, besiehe p. 49. und lasse dabey die empor gehobene Brust bis in ihre gehörige Lage zurück.

Das Emporheben und Nachlassen der Brust, stehet dem weiblichen Geschlecht hierbey recht schön und noble an, zumahl wann es recht a tempo, und mit gehöriger Art angebracht wird, denn es giebet dadurch einen freymüthigen und aufgemunterten Geist bey der Verehrung zu erkennen; da hingegen ein bloßes Kniebeugen zwar wohl gut simple, das ist, gut gemein bürgerlich, aber keinesweges noble, aussiehet.

Mer-

Merke, ob gleich dieser Reverence zwar eigentlich mit keiner Bewegung der Hand umgehhet, sondern die Arme nur bloß über den Schoos, wann sie bereits noch nicht da liegen sollten, mit dem Reverence gehörig geleyet werden, siehe p. 24. So stehet doch diesem Geschlechte ebenfalls recht wohl an, daß, wenn es etwas zu überreichen, oder anzunehmen hat, dieses mit einer annehmlichen Bewegung der rechten Hand begleitet werde. Dessen Beschaffenheit geben folgende Regeln zu erkennen.

- I. Wende bey dem ersten Tempo dieses Reverence den untersten Theil des rechten Arms ein wenig herum, und zwar so, daß die Fläche von der Hand gegen das Gesichte zustehe; auf solche Weise erhebe dieselbe bis gegen die Mitte der Brust.
- II. Führe dieselbe bey dem zweyten Tempo wiederum geöfnet von der Brust, ohne daß der Ellenbogen von der Seite abgerückt werde, gegen die Person, welcher du etwas überreichen, oder von welcher du etwas annehmen willst; und wann dieses geschehen ist: so ziehe sie ein wenig wiederum nach dir.
- III. Wende dieselbe alsdenn bey dem dritten Tempo wieder herum, und lasse sie in ihre gehörige und angewiesene Lage fallen. Siehe pag. 24.

Merke : sollte die rechte Hand zur Seiten hangen, und die linke nur alleine an den Schoos liegen: so erhebe die rechte Hand bey dem ersten Tempo von unten herauf gegen die Brust zu, und alsdenn gehe mit dieser dir hier gezeigten Bewegung fort.



Das

Das achte Capitel.

Von der Application des Re- verence im Stehen.

Wann dieser Reverence im Stehen soll richtig angebracht werden: so ist die Frage, welcher Fuß machet den Reverence? und bey dieser sind folgende drey Umstände wohl dabey in acht zu nehmen, nemlich:

. Ob die zu verehrende Person gerade vor mir stehet?

I. Ob sie zur Seiten stehe, ohne daß zur andern Seiten Personen sind?

I. Oder, ob zu beyden Seiten Personen zugleich vorhanden sind?

Dieses aber jedes will ich dir mit einem Exempel erläutern.

Stehet die zu verehrende Person gerade vor mir, und ich habe zu beyden Seiten Platz den Fuß wegzusetzen: so mag es gleich mit dem rechten, oder linken Fuß geschehen; es wird gleichgültig seyn. Ist aber dieses nicht: so wird derjenige Fuß auf der Seiten, wo Platz ist, weggesetzt. Wäre aber zu beyden Seiten kein Platz, ich will sagen, es befänden sich etwann zu beyden Seiten nahe an dir Personen,

nen, oder es läge, oder stünde sonst etwas im Wege: so must du an statt dessen den einen Fuß rückwärts zur Seiten etwas wegsetzen, damit du die Personen nicht anstoßest, noch auf die Füße trestest, oder dir selbst hinderlich fallest.

II. Stehet die zu verehrende Person zur Seiten, ohne daß zur andern Seiten Personen vorhanden sind: so setze denselben Fuß, wo die zu verehrende Person nicht stehet, zur Seiten weg, wende dich zu gleich auf diesen Fuß mit dem Elbe gegen die zu verehrende Person zu, und mache mit dem andern Fuß den Reverence.

Merke, auf der Seiten, da sich die zu verehrende Person befindet, mit eben demselben Fuß streiche den Reverence. Also, befindet sich dieselbe zur rechten Seiten: so setze den linken Fuß weg und streiche mit dem rechten; befindet sie sich aber zur linken Seite: so setze den rechten Fuß weg und streiche mit dem linken.

III. Sind zu beyden Seiten Personen, und du willst gegen die Personen zu der einen Seiten einen Reverence machen: so setze den Fuß weg, ohne dich auf demselben herumzuwenden, und führe nur bloß an statt dessen den Kopf und die Brust ein wenig gegen die zu vereh-

verehrende Personen zu. Denn wolltest du dich dabey, gleich wie bey den vorhergegebenen Exempeln, herabwenden: so würdest du denen zur andern Seiten stehenden oder sitzenden Personen die Posteriora zugehren, welches Verfahren zwar auf der einen Seiten ehrerbietig, auf der andern aber höchst grob und unanständig wäre.

Merke, wann zwey oder mehrere Reverences zusammen kommen, so müssen dieselben wechselseitig, einmahl mit dem rechten, und einmahl mit dem linken Fuß gemacht werden, damit du nicht durch das Wegsehen des Fußes bey dem Reverence immer weiter und weiter von der geehrten Person abzustehen kommest. In dem du aber damit abwechselst; so streiche, oder krake auch nicht beständig, als wenn du gleichsam das Leder von Schuhen abreißen wolltest, sondern erwarte es, bis es zur Sache erfordert wird. Z. E. bey geneigten, willfährigen, schmeichelhaften oder Lobesworten u. s. w.

Dieses Reverence bedienet man sich auch bey der Empfehlung im Gehen, und dieses so wohl, wenn man bey jemanden gestanden, als auch wenn man mit jemanden gegangen ist. Z. E. Du stehest bey einer Person im Zimmer, oder sonst irgend wo: so schickt es sich nicht, daß du dich gleich mit dem ersten Reverence bey der

E 4

Em

Empfehlung, zumahl wenn es eine Person von Stande ist, herumwendest, und der vorhero geehrten Person den Rücken zuehrest, sondern du mußt jederzeit nebst diesem Reverence noch einige Schritte zurück treten, und nochmahls einen Reverence machen, ehe du dich wendest, oder auf die Thüre des Zimmers zugehest. Und auch hierbey mußt du suchen, so viel als möglich ist, das Gesicht gegen die geehrte Person oder vorhandenen Personen im Zimmer zu behalten, damit du bey der Thüre diesen Reverence nochmahls gegen dieselben mit einer doufen Wendung könnest gehörig anbringen. Denn wird dieses nicht beobachtet: so mußt du dich alsdenn daselbst allzuheftig wenden, welches Verhalten der Sache ein sehr widerwärtiges Ansehen giebet. Ferner, solltest du zu der Thüre hinaus bis zu der Treppe, oder hinunter oder bis zu, oder vor das Thor des Hauses begleitet werden: so muß auch bey jeder dieser vorfallenden Gelegenheit, da du meinst, die geehrte Person wird abtreten, oder bittest, zurück zu bleiben, dieser Reverence mit einer doufen Wendung nochmahls angebracht werden. Hierbey aber wird diese gegebene Regel statt finden, siehe pag. 58. Auf der Seiten da sich die zu verehrende Person u. s. w. Und eben diese Beschaffenheit hat es auch, wann man mit jemanden gegangen, es sey nur, wo es sey, und gesonnen ist, abzutreten.

Hier-

Hierbey ist noch anzumerken, daß bey Königlich-
 chen und Fürstlichen Personen dieser Reuerence,
 indem man rückwärts von ihnen abtritt, etliche
 mahl Statt findet, bis man ohngefehr entweder
 die Thüre erreicht hat, oder sich sonst
 genungsam entfernt siehet.



Das neunte Capitel.

Von der Formation des Re- verence im gehen auf Seiten des männlichen Ge- schlechts.

Dieser Reverence geschiehet mit streichen-
dem Fuß vorwärts unter währendem
Gehen, daher er genannt wird, der
Reverence vorwärts, oder der Reverence en pas-
sant. Dessen Formation zeigen dir folgende
Regeln.

Tempo. I.

Nimm den Huth mit der rechten Hand,
wann du ohngefähr von der zu verehrenden
Person noch 5. 6. 7. Schritte im Passiren
entfernet bist, gehörig ab, siehe pag. 43.
Bist du aber gewohnt, den Huth unter den
Arm zu tragen: so führe denselben von dar
zur Seiten hinunter p).

Wen

p) Es geben einige Maitres vor: es müsse auch der
Huth mit der linken Hand abgenommen werden,
wann nemlich die Person zur rechten Seiten zu passi-
ren

Wende dich ein wenig mit der Brust und dem Kopf gegen die zu vernehmende Person, und siehe sie freundlich an.

Merke

ren sen, damit durch das Huth abnehmen die Augen, welche beständig auf die zu vernehmende Person gerichtet seyn sollen, im Anschauen nicht gehindert würden, oder kürzt, damit man sich nicht die Presence benehme. Es klingt zwar diese angegebene Ursache einigermaßen, aber dem ohngeachtet ist sie nicht der Sache vollkommen gemäß. Denn was das Huth abnehmen betrifft, so erfordert ein wohl anständiger Reverence, daß dieses geschehe, ehe man bevor man an die Person gekömmt. Wird dieses beobachtet: so benimmt man sich dadurch keinesweges die Presence, es mag sich gleich die zu vernehmende Person zur linken, oder rechten Hand befinden. Ist aber diese Zeit versäumt worden: so ist auch bereits schon etwas voraesangen, daß der Eigenschaft eines wohlansändigen Reverence zuwider ist; und dieses nenne ich einen Fehler. Wollen sie nun diesen Fehler bey diesem Umstande etwas bemänteln, und sagen, daß diesem durch das Huth abnehmen mit der linken Hand könne an noch vorgebenget werden: so frage ich, wie verhält sich denn bey dieser Versäumnis derjenige, welcher etwas ein Buch, oder sonst etwas unter dem linken Arme trägt. Ist Zeit vorhanden, und schickt es sich, daß die rechte Hand, besonders wenn sie einen Stock führet, der linken Hand bey dieser Verrichtung zu Hülfe komme, und die getragene Sache abnehme, oder kann dieselbe bloß mit dem

Merke, auf der Seiten, da sich die zu erhebende Person befindet, mit dem Fuß muß zu eben der Seiten gestrichen, oder der Reberence gemacht werden. Befindet sich also die Person zu der rechten Seiten: so

nimm das Pondus auf den zuletzt im marschiren vorgesezten linken Fuß; so wird sich von sich selbst die Berse des hintersten rechten Fuses etwas erheben, und dessen Knie ein wenig beugen. Besiehe p. 34.

Mit dieser vor sich selbst kommenden Erhebung der Berse, und Beugung des Knies gehe etwas gestrichen auf dem Ballen bis an des vorstehenden linken Fuses Berse, und zwar so, daß sich dieser Fuß wiederum dabey gelinde strecke, und mit erhabener Berse an der Seite des linken Fuses in der ersten guten Lage durchaus anschliese. besiehe Tab. p. 25.

Beuge

dem obersten Theil des linken Arms feste gehalten, und mit dem untersten Theil alleine durch Hülfe und Nachgebung des Kopfs der Huth abgenommen werden? Es ist zwar wahr; es gehet an, und die Positur ist eben nicht unrichtig, es ist aber zu bedauern, daß auf solche Weise die getragene Sache samt der beobachteten adresse bisweilen bey dieser Gelegenheit in D . . . fällt. Jedoch will ich eben deswegen auch nicht behaupten, daß man sich hierbey jederzeit stricte an die rechte Hand binden solle, sondern es wird darauf ankommen, welche Hand bey diesem, oder jenem vorfallenden Umstande hierzu am bequemsten seyn wird.

Beuge dich zu gleicher Zeit mit erhobener Brust und zurückgezogenem Kopf ein wenig, und laß dabey die Arme natürlich vorfallen.

Tempo II.

Behalte annoch das Pondus auf dem linken Fuß, ohne das mindeste nachzugeben, und streiche den rechten Fuß gestreckt auf den Ballen folgendes Bousse vor; beuge zugleich den Leib mit natürlich herabhängendem Arm nach und nach tiefer hinunter, und laß des linken Fußes Knie ein wenig sinken, jedoch so, daß beide Kniee egal auswärts geschlossen bleiben.

Dieses Tempo gehet zugleich mit dem ersten, ohne das mindeste mit dem streichenden Fuß, oder der Beugung, inne zu halten, in einer Bewegung fort.

Tempo III.

Richte dich wiederum gerade auf, und bringe zugleich das Pondus auf den nunmehr vorstehenden rechten Fuß; marschiere dabey, ohne inne zu halten, und ohne die geehrte Person wiederum in Augenschein zu nehmen, mit dem linken Fuß fort. Und so verfährest du im Gegentheil, wann sich die zu verehrende Person auf der linken Seite befindet.

Die

Die geehrte Person wird bey der Erhebung deswegen nicht wiederum in Augenschein genommen, damit es nicht scheine, als hätte man acht gehabt, ob auch das gratias ago gehöriger massen sey eingerichtet worden. Das übrige, was etwann hlerbey hätte können angemerket werden, versteht sich schon aus der Formation des Fundamentalreverence rückwärts.



Das

Das zehnte Capitel.

Von der Formation des Re- verence im gehen auf Seiten des weiblichen Geschlechts.

Tempo I.

Siehe die zu verehrende Person im Pas-
ren einige Schritte zuvor mit einer
dousen Wendung der Brust und des
Kopfs liebeich an.

Setze den Fuß auf der Seiten, wo die Per-
son nicht ist, immarschiren zuletzt vor, und brin-
ge zugleich den Leib mit empor gehobener Brust
darauf.

Ziehe dabey den andern leht zurückstehenden
Fuß mit ein wenig gebogenem Knie nebst erha-
bener Verse auf dem Ballen gestrichen nach dir,
bis zu des vorstehenden Fußes Absatz.

Tempo II.

In dieser genommenen Positur beuge dich
mit auswärtsstehenden Knieen nach und nach
tiefer hinunter, und halte dabey den Unterleib
gut an.

Streiche

Streiche zugleich den an den Absatz gebrachten Fuß, auf den Ballen bis in die dritte, oder fünfte gute Lage vor; siehe p. 25. Tab.

Dieses zweite Tempo gehet mit dem ersten, ohne inne zu halten, in einer Bewegung fort.

Tempo III.

Richte dich wiederum gerade auf, und marschiere zugleich, ohne die geehrte Person weiter anzusehen, mit dem hintersten Fuß fort.



Das

Daß eilfte Capitel.

Von der Application des Re- verence im Gehen.

Bey der Application dieses Reverence ist die Frage, wie man sich zu verhalten habe, wann viele Personen in einer Reihe, es sey in einem Zimmer, Saal, Versammlung, oder wo es nur sey, zu pastiren sind; und zwar so wohl zu der einen, als zu beyden Seiten zugleich? Diese Frage will ich dir durch folgende drey Exempel erläutern.

- I. Sind in einem Zimmer, oder Saal, u. f. w. zu der einen Seiten Personen durchaus zugegen: so mache, so bald als du einen Schritt hinein getreten bist, gegen die sich dir zur Seiten befindende nächste Personen diesen Reverence, marschiere drey Schritte fort, und beehre die folgenden Personen damit gleichfalls, und auf solche Weise continue, bis du sie insgesammt pastiret hast. Sollte sich aber in dieser Reihe eine hohe Standesperson befinden: so beehre sie anstatt dessen mit einem Reverence rückwärts.

§

Mer

Merke, so weit als du von drey zu drey Schritten im Passiren reichst, so viel beehre auch Personen zugleich mit einem Reverence 9).

II. Sind zu beyden Seiten durchaus Personen zugegen; so mache ebenfalls, so bald als du zu der Thüre hineingetreten bist, zu der einen Seiten den Reverence; avancire nur zwey Schritte, und siehe zugleich die Personen, welche du mit einem Reverence zu der andern Seiten beehren willst, mit einer doufen Wendung des Kopfs und der Brust gehörig an; und also continue mit diesem Reverence von zwey zu zwey Schritten. Sollte aber dieses in einer etwas langen Reihe geschehen: so avancire auch bisweilen vier Schritte, denn sonst wird ebenfalls, wie ich gleich lezo in den vorigen Exempel angemerkt habe, des Beugens, Bückens und Streichens zu viel.

II. Sind

9) Es geben einige Maitres vor: es müsse bey dieser Gelegenheit nur ein Schritt darzwischen, und nach demselben jederzeit wiederum der Reverence gemacht werden. Einmahl laß ich dieses passiren, wenn nemlich wenig Personen aneinander, und nur zwey Reverences überhaupt gleich hintereinander zu machen sind. Geschiehet aber dieses schon öfters; so wird des Bückens unterwährendem geben zu viel, welches alsdenn der Sache ein gezwungenes und widerwärtiges Ansehen giebt.

III. Sind die Personen im Passiren bald hier, bald dort, zur Seiten: so beobachte allemahl bey dem Changiren von einer Seite zur andern nach dem vorhergemachten Reverence die gleiche Anzahl derer Schritte, zum Exempel, 2. 4. 6. u. s. w. Wird aber nicht changiret: so beobachte im Gegentheil nach geschehenem Reverence die ungleiche Anzahl, als 3. 5. 7. u. s. w.

Merke, wann zwey einzelne, oder auch etliche Personen im Passiren einander sich gerade gegen über befinden: so mache gegen die eine Person den Reverence etwas bey Zeiten, damit du mit zween Schritten gegen die Person zur andern Seiten gehörig changiren kannst. Denn nimmst du dieses nicht in acht: so must du dich gegen die andere Person, der du bereits alsdenn schon so nahe gekommen, auf einmahl mit allzuweit herumgedrehten Kopf und Brust, ohne das gehörige Changement zu foramen, herum wenden.



Das zwölfte Capitel.

Von der Formation des Re-
verence, wenn man auf jemanden
zugehet, auf Seiten des
männlichen Geschlechts.

ieser Reverence ist eine bloße Zusammene-
setzung derer vorhergehenden beyden
Reverences. Er wird gebraucht bey
eines Ankunft, Abschied, bey Abstattung eines
Besuches, beym Gratuliren, Condolliren, über-
haupt bey ieder Gelegenheit, wenn man auf
jemanden zugehet. Siehe dessen Beschaffen-
heit durch folgende Regeln in drey Tempo.

Tempo I.

Streiche, wann du dich der zu verehrenden
Person genugsam genähert hast, mit dem
Anfang des Wort Compliments den rech-
ten Fuß vor.

Beuge dich zugleich mit empor gehobener
Brust und natürlich vorfallendem linken Arm
ein wenig.

Setze den linken Fuß zur Seiten weg, und
bringe den Leib mit seiner formirten Beu-
gung

gung darauf; führe zugleich die rechte Hand entblößt auf die dir gezeigte Art nach der Brust; siehe pag. 50.

Tempo II.

Beuge dich nach und nach tiefer hinunter, und zwar etwas seitwärts, wann sich die zu verehrende Person sehr nahe bey dir befinden sollte; ziehe zugleich den rechten Fuß gestreckt nach dir, bis an den linken Fuß; strecke dabey die nach der Brust geführte rechte Hand zu den Füßen der zu verehrenden Person aus.

Willst du aber bey dieser Gelegenheit den Rock küssen: so nimm bey einer Mannsperson den untersten Saum des Kleides, bey einer Dame aber die Mitte des Rocks zur Seite, ohne denselben das mindeste empor zu heben. Wird dieses von der zu verehrenden Person nicht angenommen, und an statt dessen die Hand dargereicht: so ergreife solche mit douceur, und führe sie nach dem Mund.

Tempo III.

Richte dich wiederum mit natürlich zurückfallendem Arm gerade auf, und zwar wiederum etwas seitwärts, wann du nahe anstehst.

§ 3

Streik

Streiche zugleich den rechten Fuß folgendes zurück in die dritte gute Lage; p. 25

Tritt dabey einige Schritte gleich nach dem Aufrichten von der geehrten Person ab. Und so verfähre im Gegentheil, wann du mit dem linken Fuß anfängest vorzustreichen r).

Das Hinunterbeugen und das Aufrichten geschieht dieserwegen etwas seitwärts, damit die
zu

- r) Es sagen einige Maitres; wann man auf jemanden zu gieng, um Abschied zu nehmen; so dürfte nicht der Fuß vorgestrichen werden auf derselben Seiten, wo man abgehen wolte, sondern auf der andern Seiten. Z. E., es wolte jemand zur linken Hand, allwo er der Thüre am nächsten wäre, abtreten: so geschehe das Vorstreichen mit dem rechten Fuß; wolte man aber nach der rechten abtreten: so geschehe das Vorstreichen mit dem linken Fuß. Aus dieser gegebenen Regel ersehe ich meines Orts nicht den mindesten Vortheil, welcher zur Sache etwas annehmliches oder geschicktes beytrüge. Solte aber dieses etwan ein Vortheil seyn, daß man bey solchem Verhalten sich gleich der Thüre durch das wegsetzen des Fußes etwas näherte: so müssen diejenigen Maitres bey der galanten Welt erslich anbefehlen, oder einführen, daß niemahls bey dem Abschieds compliment mehr als ein Reverence gemacht werde, oder müssen darzu eine gewisse Anzahl vorsezen, die allemahl ungleich ist; denn außer dem wird diese gegebene Regel, oder besondere Reverence, so viel als nichts gelten.

zu verehrende Person, welche sich gemeiniglich bey dieser Gelegenheit auch nähert und einen Reberence machet, nicht angestossen, oder auf beyden Seiten mit denen Köpfen zusammen gerennet werde. Das übrige, was hier in der Ausführung nicht berührt worden ist, als: wie das Wegsetzen und Streichen des Fußes geschehe, so wohl vor, als rückwärts, die Bewegung, u. s. w. wird präsupponiret aus denen vorher beschriebenen beyden Reberences.

Merke, es kann auch allhier der Reberence rückwärts bloß alleine angebracht werden, zumahl wann die zu verehrende Person dir unvermuthet, wie es gar öfters zu gehen pfleget, sehr nahe anzustehen kommet, daß du alsdenn nicht mehr gehörigen Platz hast, den Fuß vorzustreichen.



Das dreyzehnte Capitel.

Von der Formation des Re-
verence, wenn man auf jemanden
zugehet, auf Seiten des weibli-
chen Geschlechts.

Hier hat das weibliche Geschlecht kei-
nes besondern Reverence nöthig, son-
dern es bedienet sich an statt dessen
des Reverence vorwärts und rückwärts, oder
nur blos des Reverence rückwärts alleine. Soll-
te aber hierbey etwas überreicht oder ange-
nommen werden: so geschlehet es mit der schon
bereits gezeigten Bewegung der rechten
Hand. Besiehe pag. 55.



Das

Das vierzehnte Capitel.

Von der Application des Re- verence, wenn man auf iemanden zugehet.

Bey dieser Gelegenheit kommen gemeinlich die übrigen Sorten derer Reverences zugleich mit vor, und zwar verschieden, bald dieser, bald jener. Damit aber auch ein ieder sich hlerinnen zu verhalten, und diesen Reverence geschickt, und einen ieden zur rechten Zeit, anzubringen wisse: so will ich dieses, so viel als möglich ist, durch folgende drey Exempel erläutern.

I. Du gehest zu einem vornehmen Herrn, oder Dame, deine Aufwartung zu machen, oder zu gratuliren, zu condolliren, etwas zu überreichen, anzunehmen, oder aufzurichten: so nimm den Huth ab, so bald als du ins Haus, oder in den Vorsaal, getreten bist, und bringe denselben so gleich unter den linken Arm. Ist ein Bedienter daselbst zu gegen: so laß dich vorhero melden. Wird dir hlerauf so gleich der Zutritt erlaubt: so gehe alsdenn erstlich auf die Thüre des Zimmers,

eröfne diese mit der rechten Hand, und tritt vorwärts einen Schritt hinein, drücke die Thüre hinter dir sachte zu, und mache so gleich einen Reverence vorwärts. Wird dir aber die Thüre geöffnet, oder die zu verehrende Person kommt dir entgegen: so geschieheth dieser Reverence gleich, es sey wo es wolle, bey dem ersten Anblick. Hingegen siehest du bey dieser Gelegenheit die zu verehrende Person mit etwas beschäftigt: so machest du, an statt des Reverence vorwärts, den Reverence rückwärts gegen dieselbe, ohne auf sie zuzugehen, biß sie sich expediret hat. Außer dem aber, gehest du gleich auf sie zu, und bedienst dich dieses zusammengesetzten Reverence. Wann dieses geschehen ist: so machest du unter wählender Unterredung, so vielmahl als Ehrenbezeugungsworte vorkommen, den Reverence rückwärts. Ersiehst du die Zeit abzugehen, so nähere dich wiederum etwas der geehrten Person, und mache bey der Empfehlung diesen zusammengesetzten Reverence. Nachdem du hlerbey einige Schritte zurück getreten bist: so mache den Reverence rückwärts noch einmahl, alsdenn wende dich bey der Erhebung gegen die Thüre, und gehe ab. Sind Personen zur Selten vorhanden? so beehre sie mit dem Reverence en passant. Bey der Thüre aber mache nochmahls den Reverence rückwärts.

II. Er

II. Erscheinst du bey einem Ehrengelag, Gasterey, Besuch, oder anderer Zusammenkunft: so mache, so bald als du ins Zimmer hineingetreten bist, gegen die ganze Versammlung den Reverence rückwärts. Alsdenn gehst du zuerst auf die Hauptperson, oder Personen zu, s) und beehrest sie mit diesem zusammengesetzten Reverence. Und wann du da dein Compliment abgestattet hast: so gehst du damit zu denen andern vornehmsten Anwesenden und Bekannten. Die übrigen aber kannst du insgesammt, ohne auf sie zuzugehen, mit dem Reverence rückwärts beehren. Und auf solche Weise verfährest du so wohl bey der Ankunft, als auch bey dem Abschied.

III. Bey hohen Potentaten werden vor ordinaire, wenn man auf sie zugehet, drey Reverences angebracht; als zwey unter wahren dem Sehen mit recht und linkem Fuß vorwärts, und

s) Die Hauptperson, oder Personen sind diese, welchen zu Ehren das Gastmahl, das Ehrengelag, die Versammlung u. s. w. ist angestellt worden. Z. E. bey einem Doctorschmaus ist die Hauptperson der neugebackene Herr Doctor; bey einem Beplasser, Haus und Brete, als Braut und Bräutigam; bey einer Kindtaufe, des Kindes Mutter und der vermeinte Herr Kindspapa, nebst denen Vathen, bey einer angestellten Gasterey der Herr Bonifacius, u. s. w.

und alsdenn dieser zusammengesetzte Reverence, wenn man sich bereits denenselben genugsam genähert hat; und so auch bey dem Abschied; besiehe p. 27. Es müssen aber so wohl bey dem Ab- und Zugehen zweyen Schritte zwischen jedem Reverence gemacht werden. Sollte aber bey Hof ein besonderes Ceremoniel eingeführet seyn: so wirst du schon daselbst von dem Hofceremonienmeister gehörig unterrichtet werden. Z. E. an dem Römisch Kayserlichen Hof ist eingeführet, daß derjenige, welcher bey Ihro Majestät dem Kayser zur Audienz gelangt, drey Reverences auf Spanische Manier verrichten muß, indem er auf den Kayserlichen Thron zu, und davon abgeht.

Diejenigen, welche sich eines Stockes bedienen, haben bey denen Reverences überhaupt nachfolgende drey Regeln zu beobachten:

1. Uebergieb den Stock noch vor dem Huth- abnehmen der linken Hand, damit die rechte Hand gleich zu ihren Verrichtungen bey denen Reverences entlediget und bereit sey.
2. Halte ihn daselbst bey dem Knopf mit natürlich herabhängendem Arm, daß die Spitze des Stockes hinter dir auf den Boden zu liegen komme, damit du dich könnest hinunter beugen, ohne die Hand aufzustützen.

3. Laß

3. Laß bey der Beugung des Reverence den Stock zugleich mit dem Arm hinuntersinken, ohne daß die zurückliegende Spitze erhoben werde, damit du mit dem Stock die hinter, oder neben dir stehende Personen nicht anstößest, noch sonst hinderlich fallest.

Merke, wenn man zu vornehmen Leuten gehet, läßet es besser, daß man den Stock, oder den sonst gewöhnlichen Füllalsprügel, zu Hause liegen läßet.

Zum Beschluß will ich denen Reverences noch verschiedene unanständige Dinge, Minen, Gebärden und grimacen beifügen, welche sich auch öfters hiermit einschleichen, wie das Unkraut unter den Walzen. S. E.

Mit dem Huth creuzweisß bey dem Abnehmen über die Brust zu fahren.

Den Huth vor sich abzunehmen, daß man damit die zu verehrende Person in das Gesicht triefft, oder deren Huth oder Handschuh aus denen Händen schläget, und diesen groben und selbst verschuldeten Fehler alsdenn durch ein *vous m'excusez* zu bemänteln suchen.

Den Huth ganz großmüthig nur ein wenig rühren, als wann gleichsam Krammsvögel darunter verborgen lägen.

Die Hölung von dem Huth aufwärts halten, als wollte man ein Almosen einfordern.

An

An die Thüre anzuklopfen, gleich einem Landknecht.

Den Huth erstlich abzunehmen, da man schon bereits die Thüre geöffnet hat, oder wohl gar schon hineingetreten ist.

Rückwärts zur Thüre hinein zutreten.

Die Thüre hinter sich zu zuschmeißen.

Die zu verehrende Person in einem Zimmer von sich gehen zu lassen, ohne sie zu begleiten; oder bey dieser Gelegenheit oben an und vorauswegzulaufen, oder wann es bey der Nacht geschieht, mit dem Licht hinter ihr herzugehen.

Bey dem Reverence mit der Bewegung der rechten Hand die Finger einzuziehen, als wenn man den Krampf hätte.

Die Finger niedlich zu spizen.

Die Hand bis gar an den Mund zu führen, und selbige zugleich zu küssen oder zu belecken t).

Mit breiter Hand über die Brust zu fahren und zur Seiten wiederum wegzumerfen.

Bey einem jeden Reverence beständig die Hand auf und nieder zu bewegen.

Der geehrten Person ihre Hand zu küssen, ohne daß sie solche darreichet u).

Mit

t) Kleinen Kindern siehet dieses zwar noch einigermaßen an, bey erwachsenen Personen aber siehet es sehr affectirt und amoureux aus.

u) Dieses geschieht gemeinlich von denenjenigen, welche sich in das weibliche Geschlecht verschossen, oder

Mit der Erhebung des Reverence gleichsam vor Freuden ein paar Schrittgen rückwärts oder seitwärts hüpfen, gleich einer theatralischen Puppe.

Beständig hin und her zu wackeln, wie der Jude bey seinem Gottesdienst.

Mit dem Fuß beständig zu streichen, oder zu kratzen, wie der Hahn auf seinem Mistbeet.

Den Kopf bey'm Reverence hin und her zu schütteln; desgleichen die Augen dabey zu verdrehen, wie ein gestochenes Kalb.

Mit dem Kopf zugleich zu nicken, wenn man etwas belahet, desgleichen den Kopf zu schütteln, wenn man die Sache verneinet.

Geschwinde zugehen und die vorkommenden Reverences darzwischen sehr langsam zu machen.

Bey dem Gratuliren eine traurige, und bey dem Condolliren eine freundliche Mine anzunehmen.

Bey einer lustigen Begebenheit über laut zu lachen, wie der gröbste Bauer x), und im Gegentheil bey einer traurigen Begebenheit ohne Un-

oder besser in das Haasenfett getreten haben, denen dünket es ein Fehler zu seyn, ohne die Hände zu belecken, abzugehen. Ein anders ist es aber, wo es die Landesgewohnheit mit sich bringet, da heist es alsdenn: ländlich, sittlich.

x) Sirach c. 21. v. 29. Ein Narr lachet überlaut, ein Weiser lächelt ein wenig.

Unterlaß zu flennen, gleich einer alten Sellerhure.

Das Compliment bey'm Reverence in sich nehm zu mormeln, daß der andere nichts vernehmen kann.

Das Compliment, oder wenn sonst etwas zu bitten, oder vorzutragen ist, mit sehr langsamer und erhabener Stimme verrichten, gleichwie der größte Redner auf dem Catheder, wann wichtige Sachen zu proponiren sind.

Mit ungereimten Wortcomplimenten den Reverence begleiten. Z. E. Zu einem kränklichen Menschen, welcher etwann an dem Zipperlein, reissenden Gluch, oder Schwindsucht u. s. w. laboriret, zu sagen: es erfreuet mich, daß ich das Vergnügen habe den Herrn bey guter Gesundheit anzutreffen; desgleichen, der eine sagte: ich werde die Ehre haben Ihnen gleich wiederum aufzuwarten, und der andere giebet Kurzweg zur Antwort: es wird mir sehr angenehm seyn: so quadriret diese Antwort, und die vorhergegangene Anrede, wie eine Ohrfeige auf den Backen y).

Mit

- y) Complimenten müssen in einer Neigung des Wohlwollens gegen diejenigen, mit welchen wir reden, gegründet seyn, und zugleich mit denen sich zeigenden Umständen und der Sache übereinkommen. Wann dieses nicht ist: so sind sie ein unbesonnenes und unvernünftiges Geschwäg.

Mit überflüssigen Complimenten den andern zur Beschwerde werden. Z. E. Bey dem Eintritt einer Hauß- oder einer Stubenthüre, mit dem Eigenthumsherrn, welcher mit mir gegangen, oder entgegen gekommen ist, lange zu complimentiren, daß derselbe voraus gehen solle, da doch dieses auf dessen Seite der Wohlstand nicht leidet z).

Aus denen Romänen Complimenten zu recitiren.

Einen Eißpler in seiner Sprache suchen zu imitiren.

Einige angewöhnte Worte, oder lateinische, französische, und italienische Brocken im Reden beständig mit einzumischen. Z. E. Die Redensart: bey so gestalten Sachen. Ich bin eben nicht disgoustiret, an statt disponiret. u. s. w. aa).

Im Reden beständig auszuspielen.

Vor sich auszuspielen, da doch dieses seitwärts mit vorgehaltener Hand geschehen sollte bb).

G

Bey

z) Winterzeit ist dieses absonderlich denenjenigen, welche nicht viel Holz zum besten, zum crepiren, wann solche Narren ihren überflüssigen Complimentsvorrathskasten bey bereits schon geöffneter Thüre einer eingeheizten Stube, anfangen auszulernen.

aa) Besser geredet, wie der Schnabel gewachsen.

bb) Bey vornehmen Personen in einem kostbaren, oder sonst reinem Zimmer, muß man den Spiegel mit dem Schnupftuch hinwegnehmen.

Bev einer Unterredung mit denen Händen um sich rum zu schlagen, wie ein Klopsechter; desgleichen, den vordersten Finger an die Nase zu halten, als wenn man etwas überlegen wollte; ferner, die Sache an denen Fingern abzuzehlen.

Andern Personen ins Wort zu reden; desgleichen in eines andern Discour ohne Ueberlegung gerade einzuplumpen, wie die Fliege in die Buttermilch.

In Compagnie vor allen andern das Wort voraus zu führen, daß die andern gegenwärtigen Personen, die bisweilen auch gerne reden wollten, nicht im Stande sind ein Wort hervorzubringen.

Stille zu stehen, oder zu sitzen, wie ein Delgöke, ohne das mindeste zu sagen; desgleichen, eines andern Frage nur mit einem bloßen ja, nein, oder weiß nicht, zu beantworten cc).

Bev

- cc) Dieses geschieht bisweilen von einigen aus Hochmuth, von einigen aber aus Blödsichtigkeit. Die ersten kann man so lange gehen lassen, bis sich die aufsteigenden Dünste dieses schändlichen Lasters nach und nach bev ihnen wiederum gesetzt haben: denn so bald als sie wahrnehmen, daß man sich nichts aus ihnen machet, so kommen sie wiederum zu

Bey jeder Gelegenheit einem andern schon selbst wissende Neuigkeiten zu referiren. Z. E. Es ist sehr heiß, es ist sehr kalt, die liebe Sonne

§ 3

schel-

zu sich selbst, gleichwie der Pfau mit seinem prangenden Schwanz, wann er auf die Füße gucket. Die letztern aber kann man, so viel als möglich ist, aufzumuntern suchen; denn deren Blödigkeit rühret gemeintlich von einer allzustrengen und einsamen Auferziehung her. Herr Taubert, ehemaliger Tanzmeister in Leipzig, saget in seinem herausgegebenen Buch, betitelt: Rechtschaffener Tanzmeister, hiervon also: pag. 390: Mancher maulhängischer Nopfsbruder, der sich, weil er aus der Familie ist, oder ein Ehrenamt besizet, ein großer Hofrath in Narragonia zu seyn düncken lästet, und sonst wie eine Aagaläer beschwazet ist, anteko aber aus puren Hochmuth, das nos poma natamus practisirend, kein Wort nicht sprechen will, sizet immerfort wie eine aufgeblasene Sack- oder Bockpfeiffe ernsthaft vor sich hin. Wird ihm in der civilen Conversation zugetrunken; so übersiehet er solches mit ganzem Fleiß, und bedenket zuvor, ob es auch dem römischen Reiche, ich meine seiner Reputation: Hic enim regna condimus et imperia, nicht präjudicirlich und nachtheilig sey, wenn er antworten, oder Bescheid thun, oder auch auf der Strassen nach dem Huth greiffen sollte? Welches abermahl ein abscheuliches Laster ist; weil die Anwesenden nicht wissen, ob sie bey einem solchen imaginirten Sauertopfe ver-rathen oder verkauft seyn.

scheinet ungemein schön, es regnet sehr stark; u. s. w. dd)

Mit der Sprache allzufrey heraus gehen.

Einen über Gebühr flattiren.

Allerhand Stichelreden, Sauzoten ee) und Grosssprechereyen auf die Bahne zu bringen.

In Conversation sich einmahl allzu complaisant, freundlich und dienstfertig zu erzeigen; einmahl aber allzuhochtrabend und aufgeblasen. ff).

Mit

dd) In Schwabenland belachet man dieses nicht mit Unrecht. Denn dasjenige, was ein jeder selbst sieht, fühlet und höret, ist nicht nöthig, daß es erstlich von einem andern referiret werde.

ee) Manche Personen machen sich ein besonderes Vergnügen und Ehre daraus, wann sie andere mit ihren Stichelreden und groben Spänen können zum Lachen bewegen; ein Vernünftiger aber denkt hierbey: dem Thoren ist die Thorheit eine Freude. Spr. Sal. 15. c. 21. v.

ff) Dieser Paroxismus ereignet sich indgemein bey dergleichen Personen, welche den Magen bisweilen allzustark mit der Betrachtung ihres Vermögens, Standes, oder grossen Buchstaben eines Characters überschütten.

Mit jedermann unüberlegter Weise gleich Freundschaft zu machen, und allzu familiär thun. u. s. w. gg).

Dieses wäre also dasienige, was ein rechtschaffener Tanzmeister, zur Verbesserung dererleutigen, welche sich in der Aufführung von dem gemeinen Manu zu unterscheiden, und bey der galanten Welt beliebt zu machen gedenken, bestragen kann. Ein wahrer Gebrauch wird die Sache entscheiden, ob diese meine Anfangsgründe zur Tanzkunst zu loben, oder zu tadeln sind? Ist das erstere: so danke ich inzwischen Gott vor seine mir hierzu, und von Jugend auf bis hieher erwiesene Gnade und Barmherzigkeit; und lobe auch annoch hiebey das Distichon

§ 3

gg) Vor vergleichen Personen, welche mit diesem Fehler behaftet sind, hat man sich wohl in acht zu nehmen, absonderlich bey dem Trunk, wann das herzstärkende Lieb: Lustig sind wir lieben Brüder &c. solenniter angestimmt wird. Denn da ist Herr Bruder hinten, und Herr Bruder vorne, und alle mögliche Versicherungen einer wahren Freunds- und Brüderschaft werden durch ein saftiges Herzen, Lecken und Küssen bestätigt. Aber wie der Grund, so der Bau! Der Nutzen eines solchen erlangten Freundes, oder Herrn Bruders, bestehet in nichts anders; als in einer ungeziemten Freyheit, in allerhand Grobheiten, in Schande und Haß, nach dem bekannten Sprichwort: *nimia familiaritas parit odium*.

chon aus dem Ouidio, welches mir der berühmte Rector M. Clodius auf dem Lycaeo zu Zwickau bey meiner Valediction, in dem gewöhnlichen Attestat, mitgetheilet hat.

Si vox est canta, si brachia mollia,
falta,

Et quacunque potes parte placere,
place.

Ist aber das letztere: so tröste ich mich dieses allgemeinen und wahren Sprichworts:

Ne iouem quidem, siue ferenum, siue pluuium, omnibus placere, posse.

§ N D §.



Druckfehler.

Lies 1. bey dem Inhalt derer Capitel und zwar bey dem 9ten, an statt Fortmation, Formation. 2) p. 16. anstatt voila, le voila. 3) p. 37. anstatt durchstreichen oder durchschnippen, durch Streichen oder durch Schnippen. 4) p. 54. anstatt aufgemunterten, aufgemunterten.

