

Arte de D. Juan

R  
7862

135-5

R.  
7862



# ARTES DE DANZAR A LA FRANCESA

PRESENADO CON QUARENTA  
planchas de dibujos, que enseñan el modo de  
bailar todos los estilos de las Danzas de  
Corte, con todas las figuras, y de conducir  
los brazos en cada postura, y para la danza  
para deambular, como se declara  
en el libro.

ES MUY CONVENIENTE  
para enseñar a la juventud, que quieren aprender  
esta danza, y para servir de reglas para los  
maestros, y para enseñar las reglas para bailar  
esta danza, y hacer las coreografías, que enseñan  
a bailar en qualquier suceso de personas.

IMPRESO EN ESTA TERCERA  
Impresión por el Autor

DOMINGO LIZOL, CRUJERO  
de esta Librería, Francia, Librero de esta

CIUDAD DE MADRID, En Madrid, En la Calle  
Aunque Año de 1718.



**QUADERNILLO CURIOSO,**

De veinte Contradanzas nuevas, escritas de todas quantas maneras se han inventado hasta aora; tienen la musica muy alegre, y con su baxo:

compuestas por PABLO MINGVET.

Los bayles mas divertidos en la juventud, son las Contradanzas, de quienes he querido explicar en este algunas; mas como hay distintos gustos en baylarlas, las he puesto de quatro modos, que son largas, redondas, quadradas, y de dos pares, para que los aficionados elijan el suyo en las Mascaras, y en otras funciones.

Trae quarenta diferencias muy curiosas, que sabiendo algunas de memoria, pueden baylar qualquiera Contradanza, siguiendo el ayre, y compás de la musica que tañen; sirven para baylar las Seguidillas en los dichos 4. modos.

Con Licencia: En Madrid, en la Imprenta del Autor: Vive frente la Carcel de Corte, encima la Botica, donde se hallará este, y todas sus Obras utiles, y en los Libreros, Gradas de San Phelipe.



**EXPLICACION DE ALGUNOS NOMBRES.**

*letras, y figuras, que de ordinario hay en las Contradanzas largas, y redondas.*

**E**sta Señal  $\text{—}$  quiere decir, que lo explicado hasta ella se executa, tocando sola una de las partes de las Contradanzas.

Esta  $\text{—}$  significa, el que se debe repetir la misma parte de Musica de la Contradanza.

Esta  $\text{—}$  que tercera vez se ha de tocar la misma parte de Musica. Esta  $\text{—}$  que se debe tocar quatro.

Esta señal  $\text{—}$  denota la mitad de la explicacion de la Contradanza, y se buelve à empezar la Musica.

Advertiendo, que si despues de estas señales se encontrafe otra, como la primera, que tiene solamente un punto, denota, que se ha de tocar la parte siguiente; y en esta forma las demàs.

Asímismo prevengo, que en las Contradanzas cuadradas, que son de quatro pares, aunque se vean estas señales, no se deben entender para la primera parte de la Musica, porque esta se reserva para las diferencias, que se explicarán, y si se entenderà para las demàs partes; y ensayandolas sabrà donde se ha de repetir.

Estos numeros 1ro. 2do. 3ro. quieren decir; primero, segundo, tercero. Y estos 1a. 2a. 3a. primera, segunda, tercera. Este 1r. primer.

*Explicacion de las Diferencias.*

La C, quiere decir, que el primer Cavallero, y Señora, dan una buelta à un tiempo; y antes de finalizarla caminan adelante cada uno por detrás de su inmediata persona, poniendose en el segundo lugar. Para deshacerla se dà otra buelta al contrario, y por el mis-

mismo camino se buelven à su primer sitio.

La O, cerrada es caminar àzia adelante, rodeando un compañero hasta llegar à su propio sitio.

La O, abierta, es que el Cavallero passa por detrás de la segunda Dama, y su compañera por detrás del segundo Cavallero, quedando en el segundo lugar.

Medio ocho, es passar la primera Señora por detrás del segundo Cavallero, y quedarse en el lugar del primer Cavallero, y este hacer lo propio al mismo tiempo por detrás de la segunda Señora.

El ocho cerrado de la Dama, es passar por medio del segundo par, y por detrás de el segundo Cavallero, otra vez por medio, y por detrás de la segunda Señora, parando en su propio sitio. El del Cavallero se forma al mismo tiempo, y de la propia fuerte, excepto, que quando la Dama passa por detrás del segundo Cavallero, el primero debe passar por detrás de la segunda Dama, &c.

El ocho abierto de la Dama es, que passa primero por detrás del segundo Cavallero, luego por medio del segundo par, y por detrás de la segunda Señora, quedando en el segundo lugar. El de el Cavallero es el propio, passando primero por detrás de la segunda Dama, luego por medio, y por detrás de el segundo Cavallero, parando en el segundo puesto.

El 8, entre tres ordinario, es passar el primer Cavallero entre la segunda, y tercera Señora, despues la tercera passa por entre los dos, y luego la segunda, formando un 8, hasta llegar cada uno à su sitio, y la primera Señora le forma entre el segundo, y tercer Cavallero al mismo tiempo. A este llaman muchos el 8, entre feys.

El 8, entre tres extraordinario es, que el primer Cavallero passa por medio del segundo par, luego la segunda Señora por medio de los dos, despues el segundo Cavallero, haciendo un 8, hasta llegar à su sitio, y en este tiempo està la primera Señora parada; y quando la Señora lo forma està el Cavallero quieto.

El 8, entre tres atravesado, es passar el Cavallero por entre su compañera, y el segundo; luego passa la segunda Señora por entre los dos, despues el segundo Cavallero haciendo el 8, hasta llegar à su sitio, y la segunda Dama està parada, y quando esta lo executa està quieto el segundo Cavallero.

El 8, entre tres doble, es, que estando el primer par en segundo lugar, el Cavallero hace el 8, entre el segundo par, y la Dama entre el tercero.

El 8, doble se executa formandolo el primer Cavallero entre la segunda, y tercera Dama, siguiendole su compañera detrás hasta llegar à su sitio, y despues el Cavallero sigue à la Señora.

La Cadena sencilla se forma dando tres veces la mano, de esta manera: el primer par asidos de la mano derecha dan tres quartos de buelta caminando adelante: el segundo par se dan las manos derechas sin dar buelta, despues se dà la izquierda à la otra Señora, soltando al mismo tiempo la derecha, otra vez dan la que sueltan à sus compañeras, mudandose de puesto.

La Cadena doble se forma de la misma fuerte, solo que se dan cinco veces las manos, bolviendose à su sitio.

Estas Cadenas se puedē executar de la misma fuerte  
fin

sin darse las manos, y se le dà el nōbre de cadena fria. Hay otro modo de Cadena sencilla antigua, que solo se diferencia, en que no dan buelta al principio, y la segunda vez se dan las manos los Covalleros unos à otros, y las Damas lo mismo, y la tercera vez como la primera, mudando de puesto.

La Cadena doble antigua, se forma de la misma fuerte, dandose primera vez la mano Cavallero, y Dama, 2a. Hombre con Hombre, 3a. como la primera, 4a. como la segunda, y 5a. como la primera, quedandose en su mismo sitio.

Passar de espaldas, es que el primer Cavallero, y segunda Dama, puestos los brazos en assas, pasan caminando de lado, y por las espaldas, y luego de cara, bolviendose à su sitio; y tambien lo pueden hacer otros, como lo pidiere la Contradanza. V. g. el 2do. Hombre, y la 1a. Señora.

Passamos, es que asidas las manos Cav. y Dama las pasan dos veces, una por debaxo de la otra.

Enlace es, que el Cavallero, y Dama estando de cara à una misma parte, el Cavallero con la mano derecha toma la misma de la compañera por detrás de ella, y esta con la izquierda toma la misma del Cavallero por detrás de el. Para deshacerlo daràn ambos media buelta por el lado de afuera, sin soltarse.

El Amolador es dar bueltas con la mano, y dedo índice, al mismo tiempo, que el pie de el propio lado baxa, y sube, imitando tambien con la boca el sonido, que hace la piedra en este exercicio.

Con estas diferencias se puede baylar qualquiera Contradanza larga, y redonda: q̄. algunos las llaman abiertas.

**EXPLICACION DE LAS DIFERENCIAS,**

que suelen hacer en las Contradanzas, quadradas,  
ò de quatro pares, y en las Seguidillas.

**R**ueda de todos, y deshacerla, es darse todos las manos, y caminar al rededor, hasta que el par del testero llegue à los pies de la sala, y despues retroceder hasta su sitio.

Passeo de Mimuete, es caminar adelante, passando por el lado derecho de la Señora, bolviendo atrás, y haciendo lo propio por el otro lado, y bolver à su sitio, formando el mismo camino la Dama.

Alemanda, es que el Cavallero, y Dama se ponen hombro à hombro del lado derecho, y el Cavallero con la mano derecha toma la izquierda de la Dama por detrás de ella; y la Dama cõ la derecha la izquierda del compañero por detrás de èl, y dan rueda: para deshacerla se buelven del lado izquierdo, y se dan las manos de la misma forma, y executan otra rueda.

Dos Cruces, quiere decir, que el par del testero con el del lado izquierdo se dan las manos derechas Cavallero, y Dama, formado una Cruz, y dan una buelta entera, y al mismo tiempo hacè lo propio los otros dos pares, y se deshace dando las izquierdas.

Dos Ruedas, es que los mismos pares de la misma forma se dan las manos, y hacen una rueda.

Dos Cruces dobles, es dar ambas manos los mis. pares.

Puente, es asidas las manos, la derecha del Cavallero, y la izquierda de la Dama, y levantarlas.

Caracol, es darse la mano, y la Dama dà buelta passando la cabeza por debaxo del brazo del Cavallero; tambien pueden passar los dos.

Rue-

Rueda de palmadas, es caminar al rededor unos tras otros dando palmadas.

Rueda de todos es, que cada uno asida la mano de su compañera por debaxo del brazo, andà al rededor.

Rueda de corteza, es darse todos las manos, cruzando los brazos.

Rueda de espaldas, es bolverse todos de espaldas, darse las manos, y caminar al rededor.

Cruz de Malta, es darse las quatro Damas las manos derechas, y con la izquierda tener asida la derecha del Cavallero, y dar una buelta entera, caminando adelante. Tambien se harà dando los quatro Cavalleros las manos izquierdas, y con las derechas tener asidas las Damas. Y tambien estando dos Cavalleros, y dos Señoras adentro.

Cambiar de Compañeras, es que los pares del testero, y pies de la sala caminan adelante, hasta encõtrarse y dando media buelta à la izquierda, fueltan sus compañeras, y toman las otras, bolviendose à su lugar; y para bolver por su compañera se executa lo mismo.

Dos Ruedas en una, es que los dos Cavalleros del testero, y pies de la sala, se pasan al lado derecho de la Señora, y se asirán las manos con las Damas de los lados, y los compañeros de éstas con las Señoras del testero, y pies. Y tambien se pueden hacer sin mudarse los Hombres de su lugar.

Dos caras, es que los pares del testero, y pies caminan hasta encontrarse, y cambiàdo de compañera, caminan hasta estàr immediatos à los pares de los lados.

Quatro caras, es que los dos pares del testero, y pies caminan hasta encontrarse, y cambiando de compañeras,

A 4

ñeras, dando la mano derecha à la izquierda de la Dama, caminaràn hasta estar inmediatos à los pares de los lados; luego se hace media buelta mirandose, y soltaràn las manos para darse las otras, y caminaràn hasta encontrarse al medio de la sala, donde soltaràn la mano, y tomaràn las de sus compañeras: despues iràn à su sitio haciendo la misma media buelta.

Los pares principales, quiere decir: el par del testero, y el de los pies de la sala.

Otras muchas diferencias podia expresar, pero las omito: solo advertirè, que quando se quiera acabar la Contradanza, caminaràn los dos pares del testero; y pies de la sala, hasta encontrarse, y se retirarán haciendo otra vez lo propio los de los lados, y feneceràn con la cortesia del Minueto.

### DE COMO SE HAN DE BAYLAR las Contradanzas.

**H**AY distintos modos de danzar las Contradanzas; pero los mas de moda, y honestos (circunstancia, que busco con el mayor cuidado) son quatro; à saber; Quadradas, de dos Pares, Largas, y Redondas.

Las Quadradas, ò en Quadro, son de quatro Pares, uno en el testero de la sala, otro enfrente, y uno en cada lado, y se acaba despues de aver hecho las diferencias anteriormente explicadas, aunque tambien se puede fenecer dexando algunas de ellas.

De dos Pares es uno en el testero, y otro enfrente; y casi todas las que se baylan de quatro Pares, se pueden baylar de dos.

Las Largas, ò à lo largo, es todos los Cavalleros à un

un lado; y las Damas à otro, que en esta forma las usan ordinariamente los *Inglefes*, *Escofes*, &c. y se acaban al bolver à su sitio, con tal, que hayan llegado hasta lo ultimo de la sala, y pueden baylar los Pares, que permita la capacidad de la pieza donde se danza.

Las Redondas, ò en redondo, se plantan de la misma forma, que las Largas; solo se diferencia en que lo que bayla el primer Hombre con su Compañera, lo executa con la segunda, tercera, quarta, &c. formando un circulo; y la primera Señora hace lo mismo con los Hombres, acabando ordinariamente en bolviendo à baylar con la Compañera aunque puede durar mas.

### EXPLICACION DE LAS XX. CONTRADANZAS;

dedicadas à las cinco letras vocales, para que el Aficionado las ponga los nombres que gustase.  
Contradanza de la letra A. Larga. (1)

**E**L primer Cavallero bayla Borèa, ò Florèo con la segunda Señora, y dando una palmada se afiràn de las manos, formando una buelta. La primera Señora, y segundo Cavallero, hacen lo mismo. El primer Par el ocho abierto. Cadena doble. El primer Cavallero, y tercera Señora, asidos del brazo derecho, dàn buelta, y al mismo tiempo hace lo propio el segundo Cavallero, y primera Señora. El primer Par cò el brazo izquierdo buelta. Hace lo propio la 1ra. Señora con el tercer Cavallero, y el 1r. Cavallero con la 2da. Señora. El primer Par dada una mano, entran por medio de la segunda, y tercera Señora, passando por detrás el uno de la segunda, y el otro de la tercera, y vienen à encontrarse en medio dan.

dàn palmada, y buelta. **Hacen lo propio pasando por medio de el segundo, y tercer Cavallero.**

*De dos Pares. (2)*

Ambos dadas las manos à sus compañeras caminan de lado hasta el medio de la sala, y passamanos, trocar de compañeras, bolviendose à poner de cara como estaban al principio, caminando del lado izquierdo los Cavalleros, y passamanos. **Soltar la mano, y con un quarto de buelta caminar los Cavalleros del lado derecho, las Señoras lo dàn à la izquierda, y caminan de este mismo lado, Rigodó, y buelta có su cõpañera.**

*En Quadro. (3)*

Los Pares principales haràn lo mismo que de dos Pares; y al mismo tiempo los de los lados marcharàn del lado izquierdo los Cavalleros, y las Señoras del derecho con tres Chafsès, y Rigodon. **Caminar adelante, y passamanos, caminar de lado asidos de las manos (como han empezado los primeros) Passamanos, palmada, y buelta con su compañera.**

*Redonda. (4)*

El primer Par baila Florèò, y asidas las manos buelta. **El Amolador, y buelta en el mismo sitio. Passo de Rigodon frente la compañera, y otro dando un quarto de buelta casi tocandose los codos derechos; y otra vez lo mismo del lado contrario. Alemanda, y deshacerla.**

*Contradanza de la letra E. Larga. (5)*

**E**L Ocho entre tres ordinario. **Lo mismo cada uno à su lado. El primer Par forma dos medios ochos, quedando al tercer lugar. Dada una mano passan por el segundo, y tercer Par, se soltaràn, y pal-**

passando por detrás del segundo Par, se quedan al segundo lugar, dàn palmada, y buelta.

*De dos Pares. (6)*

Los Cavalleros, manos derechas con las Señoras de enfrente, y dàn buelta; el brazo izquierdo los Cavalleros, dando buelta en medio; manos derechas à sus compañeras, y buelta. **Quatro caras.**

*En Quadro. (7)*

Los Pares principales harà lo mismo, que de dos. **Y despues los de los lados executaran lo propio.**

*En Redondo. (8)*

El primer Par haràn un quadro, passando por detrás, palmada, y buelta, asidos de las manos. **Florèò, y Alemanda, sin deshacerla. Tres palmadas, la primera, cada uno con sus manos, la segunda, tocandose con los dedos en el pecho, y otra con ambas manos en las de la Dama; passamanos, y buelta con la mano derecha. Otra vez lo mismo, solo que en lugar de darse las derechas, se dàn las izquierdas.**

*Contradanza de la letra I. Larga. (9)*

**E**L primer Par harà la C, para formar el ocho abierto con el segundo, y tercer Par. **Luego el ocho cerrado el primer Par. Otra vez el ocho cerrado con el tercer Par, y buelta dadas las manos.**

*De dos Pares. (10)*

Dàr la mano à la Señora de enfrente, haciendo buelta, dàr la mano izquierda à su compañera, y otra buelta hacer Rueda los quatro. **Quatro caras, y buelta con su compañera.**

*De quatro Pares. (11)*

Los Pares principales, asidos de las manos, van hasta me-

media sala , y tres golpes de pies iràn adelante , y forman una linea con los de los lados izquierdos de los Cavalleros , dos Ruedas , y irse à sus sitios ð Los de los lados haràn lo propio ð

*En Redondo. (12)*

Primer Par el Amolador con el pie derecho , y mano derecha , palmada , y buelta , asidos de las manos ð El Amolador con el pie , y mano izquierda , palmada , y buelta ð Las tres palmadas como la antecedente ( redoda) tres golpes de pies , otras tres palmadas del mismo Bayle , otros tres golpes de pies , y Alemanda ð

*Contradanza de la letra O. Larga. (13)*

**E**L primer Par Florè , formando la C , y buelta asidos de las manos ð Repetiràn lo mismo caminando al tercer puesto ð El primer Par dada una mano , caminan por el medio à su sitio , y ganarán el segundo puesto ð Cadena doble con el segundo Par ð El primer Cavallero Florè con la 3a. Dama , despues Rueda. Primera Dama , y segundo Cavallero lo mismo à un tiempo ð Primer Cavallero Florè con la 2a. Señora , y Rueda ; al mismo tiempo la 1a. Dama hace lo propio con el 3r. Cavallero ð Medio ocho , y buelta dadas las manos ð Rueda entera entre seis , y el primer Par al ultimo compàs trocar sitio ð

*De dos Pares. (14)*

Dos caras , y buelta el Cavallero à la izquierda , y la Dama à la derecha ð Trocar de puesto , con los brazos en assa , con su compañera , Passo de Rigodon ; trocar otra vez de puestos , passando el Cavallero por delante , y media buelta à la izquierda , y la Dama à la derecha , quedando cada uno en su sitio ð

Qua-

*Quadrada. (15)*

Los Pares principales , dada una mano , van adelante , ponen los brazos en assa , y caminan de lado , los Cavalleros à la izquierda , y las Damas à la derecha , con tres quartos de buelta ð Caminar de lado , los Cavalleros à la derecha , y las Damas à la izquierda , dando una mano van adelante , y con un salto , quedan en su sitio ð Los Pares de los lados empiezan al mismo tiempo que los otros , caminando de lado , los Cavalleros à la izquierda , y las Señoras à la derecha ; passo adelante , y proleguir haciendo lo contrario , que los otros quatro ð

*Redonda. (16)*

El primer Par Florè , y buelta , asidos de las manos ð Alemanda , y deshacerla ð

*Contradanza de la letra V. Larga. (17)*

**E**L primer Cavallero va al rededor de su compañera hasta bolver à su lugar , passando por el lado de afuera , y la segunda Señora lo ha de seguir ; luego daràn una buelta dadas las manos ð La primera Señora , y segundo Cavallero haran lo mismo ð El primer Cavallero , y segunda Dama cambian puestos , despues la primera Dama , y segundo Cavallero haran lo propio , luego el primer Par hace la O ð El ocho cerrado , y al ultimo compàs media buelta , dadas las manos los quatro cada uno con su compañera ð

*En Redondo. (18)*

El primer Par la mano derecha , caminando un poco adelante , y bolver atrás , foltarse , y dàr la izquierda , con la misma accion ð El primer Par dà una buelta à la derecha , cada uno cambiando de sitio , otra à la iz-

izquierda bolviendose à su lugar ☹️ Tres palmadas, cada uno con sus manos, y amenazar tres veces con el dedo indice derecho; otras tres palmadas, y amenazar con el dedo indice izquierdo ☹️ Palmada, buelta, y deshacerla ☹️

*En Quadro. (19)*

Los Cavalleros con las Señoras de su lado izquierdo, Florèo, y tres palmadas; buelta afidos de las manos con las de enfrente ☹️ Florèo con la que se sigue, y tres palmadas, despues buelta con su compañera ☹️

*De dos Pares. (20)*

Dar un quarto de buelta à la derecha con los Cavalleros, y las Señoras à la izquierda haciendo tres glifès, mudando de sitios con la compañera. Passo de Rigodon, hacer lo propio bolviendose à su sitio ☹️ Quatro caras ☹️

Muchas podia escribir, pero las omito; y la mejor de todas son las Seguidillas, porque mientras dexa de cantar el que las tañe, tienen tiempo los que las bailan de explicarse la diferencia que ellos quiere executar; Los Estrangeros las baylan, y cantan en su lengua, y las llaman la *Contradanza Española*; como tambien al Fandango le nombran la *Danza continua*. Las dichas Seguidillas las pueden baylar sin cantar como las estilan en algunos Lugares, poniendose los hombres à un lado, y las mugeres en otro, mudandose como se hace en las Contradanzas largas, y redódas.

Notese, los que sepan bailar el Minuete, y el Passapiè, pueden saber executar, sin Maestro, el Minuete de Alcides, el Passapiè de Mr. Pecour, el de España, y la Guastala; porque todos sus passos son de Minuè, Contratiempos, y Balancès.

IN-

**REGLA GENERAL PARA SABER BAYLAR**  
qualquiera *Contradanza* en las *Mascaras*, y en otras  
funciones, aunque no entiendan la musica,  
ni sus compases.

**A**VIENDOME dicho algunas personas que han bailado en los Coliseos de Mascaras en Barcelona, y en otras partes, han reparado que las *Contradanzas* que se tañen, cada quadrilla las bayla de distinto modo, haciendo las mudanzas que saben: y asi digo, que entendidas las diferencias, ò mudanzas que he explicado, se juntaràn quatro Pares (se entiende, quatro Cavalleros, y quatro Señoras) y executaràn las diferencias siguientes, ò las que supiesen: advirtiendo, que como haya uno de los dichos Cavalleros que las sepa executar, y los demàs no las entiendan, dexense gobernar por èl, y baylenlas siguiendo el ayre de la musica; porque qualquiera *Contradanza* se compone de estas diferencias, y son las que mas se estilan.

**RESUMEN DE LAS DIFERENCIAS**

*explicadas.*

1. **R**UEDA de todos, y deshacerla.
2. Passo de Minuete cada uno con su Compañera, todos à un tiempo.
3. Dàr las manos derechas à las Compañeras, y despues las izquierdas.
4. Dàr ambas manos haciendo rueda, y deshacerla.
5. Alemanda. 6. Dos Cruces. 7. Dos Ruedas.
8. Dos Cruces dobles.
9. Hacer puente tres pares, y passar por debaxo el de los pies de la sala, hasta bolver à su sitio.

B

pas-

10. Passará el par de el lado izquierdo, haciendo puente los otros tres.
  11. Passará el del testero de la sala.
  12. Passará el del lado derecho.
  13. Rueda de palmadas.
  14. Puente el par de los pies de la sala, y passará por encima de todos, bolviendose à su sitio.
  15. Passará el par del lado izquierdo por encima de los otros tres.
  16. Passará el del testero de la sala.
  17. Passará el del lado derecho.
  18. Quatro caras los pares principales.
  19. Lo mismo los de los lados.
  20. Puente el par de los pies de la sala, y passarán por dentro los otros tres, hasta llegar à su sitio.
  21. Puente el par del lado izquierdo, y passarán los otros tres.
  22. Puente el par del testero, y passarán los otros.
  23. Puente el par del lado derecho, y passarán los otros.
  24. Rueda de todos.
  25. Puente el par del testero, y el de los pies passará por debaxo, mudando de sitio: harán lo mismo los pares de los lados.
  26. Deshacerlo passando por debaxo los que hicieron puente.
  27. Rueda de corteza, y deshacerla.
  28. Rueda de espaldas.
  29. Cruz de Malta.
  30. Lo mismo, dandose las manos izquierdas los Cavalleros, ò estando dos Hombres, y dos Señoras dentro.
  31. Cruz el par del testero, y pies; y los de los lados lo propio.
  32. Rueda los pares principales, y lo mismo los de los lados.
- Cruz

33. Cruz doble los pares principales, y despues harán lo mismo los de los lados.
  34. Cambiar de Compañeras.
  35. Bolver à tomar su Compañera.
  36. Dos Ruedas en una, y deshacerla.
  37. Dàr una palmada, y rueda todos con la Señora del lado izquierdo del Cavallero, y deshacerla.
  38. Hacer lo mismo con la Señora que se sigue, mudandose todos.
  39. Otra vez lo propio, mudando de Señora.
  40. Otra vez lo mismo con su Compañera.
  41. Rueda los quatro Cavalleros, y deshacerla.
  42. Lo propio las Señoras.
  43. Cruz los quatro Cavalleros, y deshacerla.
  44. Lo propio las Señoras.
  45. Cruz doble los Cavalleros, y deshacerla.
  46. Lo mismo las Señoras.
  47. Rueda de todos, y deshacerla, mudando de Sra.
  48. Otra vez lo mismo, mudando de Señora.
  49. Otra vez lo propio, mudando de Señora.
  50. Otra vez lo mismo, quedando con su Compañera; y hacer todos la cortesia dandole fin: basta las referidas, pues si se hiciesen mas quedarían muy cansados, y se pueden bailar con qualquiera musica, y con estas de las cinco letras vocales siguiendo su ayre.
- Tambien pueden executarlas con tres Pares, poniendose al Testero, ò Cabecera, dos Señoras, y un Cavallero; y à los pies dos Cavalleros, y una Señora: ò fino con cinco Pares, componiendose los costados, ò lados, tres Señoras en el uno, y tres Cavalleros à el otro; y los Cabeceras poniendose lo mismo que entre ocho, ò de quatro Pares; estas, pocos las usan. EX-

**EXPLICACION DE LOS PASSOS QUE MAS SE**

*estilan en las Contradanzas.*

**A**VIENDO explicado en el Passapiè los passos de Minuè, el Contratiempo, y Balancè, les pongo los siguientes por estilarlos en las Contradanzas.

El passo de Rigodòn se compone de un Contratiempo saltado, y una Cabriola, ò Affablè; esto es, se saca el pie izquierdo en primera posicion en el ayre hasta la segunda, y al mismo tiempo, se dà un salto àzia arriba con el derecho, quedando al caer en su propio lugar, y el izquierdo se pondrà en tercera por delante, y seguido se levantará el derecho, y lo pondrà en la misma tercera adelante; y concludido esto, que es el Contratiempo, se hace el Affablè, que es dà un salto àzia arriba con àmbos pies, y caer en puntas sin batir. Notese, el que no lo sabe executar, levantará el pie derecho bolviendolo à su lugar, despues el izquierdo, otra vez el derecho, y con los dos hacer un saltito.

El passo de Burèa se compone de dos doblados, es à saber, un medio Cupè, un passo andando sobre la punta del pie, y un medio salto, que èste hace el segundo movimiento. El Florè, se compone de un Demi-Cupè, y dos passos andando: advièrtese, que si hay dos passos de Borèa, ò Florèos seguidos, el primero se empieza con el pie derecho, y el segundo con el izquierdo.

Estos Passos, y los demàs, veanse demostrados en las Danzas que he sacado por Choregrafia antigua; y estas mudàzas, y otras, veanse figuradas en las Contradàzas que he escrito por Choregraphia moderna: y si no las saben executar, hagan una similitud: y todas se bailan bien con qualquiera musica, como en el danzar el Minuete, que se tañen diferentes.

IN.

Contradanzas nuevas, y alegres, dedicadas à las cinco letras vocales para ponerlas los nombres que quisier.

Cont<sup>a</sup> de la A *Sirven para bailar las que han inventado, repartiendo los comp<sup>s</sup> à sus fig<sup>s</sup>*

Cont<sup>a</sup> de la E

Cont<sup>a</sup> de la I

Cont<sup>a</sup> de la O

Cont<sup>a</sup> de la V

Las violentas, son para el Invierno, las algo alegres en las Prim<sup>as</sup> y las faciles el Verano por no calorarse (Paulus Minguet fecit.)

