

ARTE DE DANZAR A LA FRANCESA,

ADORNADO CON QUARENTA
Figuras , que enseñan el modo de hacer todos
los diferentes passos de la danza del Minuete,
con todas sus reglas , y de conducir los brazos
en cada passo : Y en quatro Figuras , el modo
de danzar los tres Passapies. Tambien están
escritos en solfa , para que qualquier
Musico los sepa tañer.

SU AUTOR
PABLO MINGUBT E IROL:
Abridor de Laminas, y Sellos, &c.

CON PRIVILEGIO:
AÑADIDO EN ESTA TERCERA
impresion todos los passos , ò movimientos
del danzar à la Española , con seis danzas al
ultimo , que son , Pabana , Gallarda , Espa-
ñoleta , Villano , Impossibles , y la
Hermosa ; sacado de los mejores
Maestros Españoles.

GV1590
M6

175376

AL LECTOR.

A Viendo sacado (amigo Lector) dos impresiones del Danzar à la Francesa, he sabido que algunos aficionados se han aprovechado de èi sin Maestro; otros, aunque no han sabido hacer bien los passos, &c. han sabido executar las figuras; y así digo, que aunque no sepan mas que las dichas figuras del Minuete, basta para danzarle, aunque sea delante de qualquier grande Monarca: Las Contradanzas, y los Bayles se aprenden facilmente, teniendo cuenta en las figuras, y movimientos que hace la persona que las empieza.

He reparado, que en algunas Danzas à la Francesa se les pueden hacer diferentes passos, ò movimientos del Danzar à la Española, y por el contrario en muchas Danzas Españolas, tambien se les pueden hacer algunos passos del danzar à la Francesa, me ha movido la curiosidad de ponerlo todo junto, para que el que desea saber de uno, y otro modo lo aprenda con mucha facilidad.

No dexo de considerar, que havrà algunos curiosos, que diràn, que con solo este Librito no es facil el poderlo aprender con perfeccion, y que sin Maestro no puede ser: à esto respondo, que los que saben danzar à la Francesa lo pueden comprehender muy facilmente, y los que saben danzar à la Española tambien pueden executar lo mismo del danzar à la Francesa.

Los que no han aprendido, ni tienen ningun principio, y no lo supieren entender, se podrán va-
ler

ler de alguno que sepa danzar, diciendole, que le haga tal passo, ò movimiento, y teniendo cuenta como lo executa, y con la explicacion de este Librito, y exercitandolo despues en su casa, lo podrá aprender, poniendo cuydado en ello, y despues que lo sepa executar bien, le pedirà que le haga otro, y hacer lo mismo, y si no supiera aprenderlos todos, procure aprender los que pudiera, que aunque no sepa mas que algunos, le podrán servir para executarlos quando bayle el Fandango, las Siguillas, y otros Bayles; y si sabe danzar à la Francesa, podrá entremezclarlos en algunas de sus danzas; y si tomaren leccion de Maestro, este Librito les serviràn de grande provecho, para que lo aprendan con mas brevedad, y no se les olvide.

Muchos ay que han sabido danzar, y por no averlo exercitado se les ha olvidado, y por no tener lugar de ir en casa de algun Maestro, ò por hallarse en algun parage donde no le haya, se podrán valer de esta corta explicacion, que doy en cada uno de los passos, ò movimientos, y juntamente de algunas danzas, como son, Pabaña, Gallarda, Española, Villano, Impossibles, y la Hermosa, y exercitandolas, experimentaràn con quanta brevedad abràn buelto à recobrar lo q se les han olvidado.

Y por fin, si este Librito da gusto à los aficionados, y curiosos, yo les prometo otro segundo, y poner todos los movimientos, ò passos por figuras, como estàn en los passos del Minuete, y las danzas ponerlas delineadas de la conformidad que estàn en los Passapies del danzar à la Francesa: Vale.

SUMA

SUMA DEL PRIVILEGIO.

Tiene Privilegio del Rey nuestro señor Pablo Minguet è Yròl, residente en esta Corte, por tiempo de diez años, para imprimir, y vender el Librito, intitulado: *Arte de danzar à la Francesa, &c.* como consta de su original: y que ninguna otra persona le pueda imprimir, ni vender, pena de 500. maravedis, y otras graves penas. Dado en Buen-Retiro à 2. de Julio de 1737. años.

FEE DE ERRATAS.

HE visto el Librito, intitulado: *Arte de danzar à la Francesa, &c.* su Autor Pablo Minguet è Yròl, residente en esta Corte, el qual corresponde à su original. Madrid, y Julio 9. de 1737.

Lic.D. Manuel Garcia Alefson,
Corrector por su Mag.

SUMA DE LA TASSA.

TAssaron los Señores del Consejo este Librito, intitulado: *Arte de danzar à la Francesa, &c.* à seis maravedis cada pliego, como consta de su original. Madrid, y Julio 10. de 1737.

ADVERTENCIA.

FS menester saber , que quando se vâ por la calle , ò en qualquiera parte , se ha de procurar el ir con el cuerpo derecho , la cabeza tieffa , los brazos caïdos naturalmente , las piernas fuertes , y firmes , las puntas de los pies àzia fuera ; haciendo unos passos moderados , ni largos , ni cortos , procurando el no arrastrar los pies , como algunos , que porque sepan que son danzarines , los arrastran , y parece que vãn barriendo las calles con ellos.

Quando se encuentra con algun Cavallero , ò Dama , se le hace una cortesìa en adelante , quitandose el sombrero con la mano derecha , observando el no passarlo por delante la cara , que parece muy mal , haciendolo como lo explican las figuras de las pag. 4. y 5. Algunos se lo quitan con la mano izquierda , y demuestran ser zurdos : quando se danza , entonces es preciso el quitarselo con la dicha mano izquierda , porque siempre à la Dama se la dà el lado derecho.

Quando se despide del dicho Cavallero , ò

Da-

Dama , se le hace una cortesìa en atràs : y si estàn en algun estrado , ò casa , se hacen tres , ò quatro , hasta llegar cerca de la puerta , haciendolas como lo explican las figuras de la pag. 7.

Tambien es menester saber , que las Damas , quando vãn por la calle , ò en qualquiera parte , han de ir con el cuerpo derecho , la cabeza tieffa , las manos puestas en la cintura , las piernas fuertes , y firmes , las puntas de los pies àzia fuera , haciendo los passos , ni largos , ni cortos ; sin arrastrar los dichos pies.

Quando se encuentra con algun Cavallero , ò otra Dama , se le hace una cortesìa de cara à la persona à quien se saluda , con el rostro descubierto , haciendola como lo explica la primera figura de la pag. 8. y si no se quiere detener , se hace la cortesìa andando , como lo enseña la segunda figura , pag. 8. pero si la dicha persona es de mayor dignidad , se hace la dicha cortesìa en atràs.

Los que no supieffen hacer las cortesias bien hechas , aprendan à lo menos el modo de quitarse el sombrero , haciendo una accion garvosa , que muy bien se puede

aprender , poniendose como representa cada figura.

Los que no executasen los passos del Minuete con perfeccion , aprenden una similitud , andando el distrito que demuestran las figuras de las pag. 16. 17. 18. y 19. llevando el ayre de los compasses del Minuete , ò instrumento.

Los que no entendiessen los movimientos de los brazos para danzar , los traerán caídos naturalmente , haciendo un poco de movimiento , y con las manos medio abiertas.

Y por fin , sabiendo no mas , que lo referido , pueden salir à danzarlo en qualquiera parte ; advirtiendole , que si la Dama , que sale à danzar , trae guantes , es preciso , que el Cavallero se ponga los suyos , y si no tiene , que dance sin ellos.

EXPLICACION

DEL DANZAR A LA FRANCESA.



OPOSICION, QUÈ COSA ES

LA Oposicion no es mas , que una justa proposicion de apartar , ò arrimar los pies con una distancia moderada , donde el cuerpo este en su equilibrio , sea para andar , ò sea para baylar.

Notese , que es menester saber bien las cinco Oposiciones que se figuen , para hacer bien los passos con perfeccion , assi para andar por la calle , como para danzar.

2
FIGURAS PARA HACER LA PRIMERA,
y segunda Oposicion.



PRA hacer la primera Oposicion, se ponen las piernas fuertes, y firmes, los dos tacones unidos, y los pies afuera igualmente, como lo demuestra la *Figura 1*. Esta Oposicion sirve para quando se ha de bailar, porque todos los passos, que se empiezan por el *Demicopè*, se deben tomar de esta Oposicion.

Para hacer la segunda Oposicion, se aparta el piè izquierdo de el derecho, un piè de distancia entre los dos, *Figura 2*. las rodillas bien fuertes, y las piernas bien firmes, porque estèn con proporcion, y con esso el cuerpo se halla con facilidad derecho sin hacer movimiento forzado.

3

FIGURAS PARA HACER LA TERCERA,
y quarta Oposicion.



PARA hacer la tercera Oposicion , se arrima el pié izquierdo , cruzado , delante del tovillo del pié derecho. Esta Oposicion no puede estar bien hecha sin que las piernas estén bien firmes , la una muy apretada con la otra , como lo demuestra la *Figura 3.*

Para hacer la quarta Oposicion , se adelanta el pié izquierdo un pié de distancia del derecho , *Figura 4.* Sirve esta oposicion para arreglar los passos àzia delante , ò àzia tras , sea para baylar , ò sea para andar , observando siempre , que las puntas de los pies miren afuera.

4
FIGURAS PARA LA QUINTA OPOSICION,
y modo de quitarse el sombrero.



PARA hacer la quinta, y ultima Oposicion, se arrima el tacon del piè izquierdo delante de la punta del piè derecho, *Figura 5.* Esta sirve para los passos cruzados, andando de lado à la derecha, ò izquierda. *Sabiendolas con el piè izquierdo, se han de aprender con el piè derecho, haciendolas al contrario.*

Para quitarse el sombrero, se sube el brazo derecho en derecha de los ombros, estendido, y con la mano abierta, *Figura 1.* luego se dobla el codo para poner la mano en el sombrero; y esto se hace à un tiempo. Para esta accion, se ponen los pies en figura de la quarta Oposicion.

5

FIGURAS PARA LA SEGUNDA, Y TERCERA
accion del sombrero.



Teniendo puesta la mano en el sombrero, con el dedo pulgar debaxo, *Figura 2.* se baxa el sombrero con la misma accion de mano que se subió por él; adviertase, que no se ha de baxar por delante de el rostro. Para hacer esta accion, se ponen los pies en figura de la segunda Oposicion.

Quitado el sombrero, ha de llegar hasta el ultimo de los pliegues de la casaca, *Figura 3.* y para bolverlo à la cabeza, se hará la misma accion que se ha hecho para quitarfelo; la cabeza siempre ha de estàr firme. Estas acciones de quitar, y poner el sombrero, se hacen à un tiempo.

FIGURAS PARA HACER LA CORTESIA
en adelante.



PARA hacer la cortesìa en adelante , se pone el cuerpo derecho , luego se arrastra un pie en adelante , como la quarta Oposicion ; observando, que la rodilla de la pierna de atràs estè firme , para assegurar el cuerpo , y para poder doblar la rodilla de adelante , *Figura 1.*

Luego se dobla el cuerpo , y se arrastra el pié, que està delante , en atràs ; despues se ha de doblar la misma rodilla , y doblando el cuerpo , tambien se baxa la cabeza , *Figura 2.* y esto se hace mas , ò menos , segun la qualidad de la persona , y à su parecer.

7
FIGURAS PARA HACER LA CORTESIA
en atrás.



PARA hacer la cortesía en atrás, se pone en la figura de la quarta Oposición, teniendo el cuerpo asegurado sobre la pierna izquierda, y teniendola firme, se pone luego el pié derecho en figura de la segunda Oposición para doblar el cuerpo, *Figura 1.*

Luego que el cuerpo está puesto sobre el pié derecho, el izquierdo se arrastra tras del derecho, à la tercera Oposición, levantando el cuerpo despacio, *Figura 2.* De la misma suerte se arrastra el pié derecho, haciendo las cortesías que se ayan menester, arrastrando el uno tras del otro.

FIGURA 8 PARA HACER DOS CORTESIAS,
una de cara , y otra andando.



PARA hacer la cortesìa de cara , se arrastra el piè derecho , poniendole à la quarta Oposicion, assegurando el cuerpo derecho sobre las dos piernas, y luego doblar las rodillas despacio , sin doblar la cintura , *Figura 1.* despues se levantan poco à poco; la cabeza firme , y mirando à la persona.

Para hacer la cortesìa andando , se arrastra el piè , que està delante de la persona que se saluda; despues , poco à poco se han de doblar , y levantar las rodillas , assegurando el cuerpo sobre el piè de adelante , *Figura 2.* y segun el estado de la persona se hace la cortesìa en atràs.

PRIMERA , Y SEGUNDA FIGURA
para hacer el Demicopè.



Qualquier passo de Minuete se empieza por el Demicopè , y antes de empezarlo , se pone el piè derecho à la quarta Oposicion , assegurando el cuerpo sobre el piè izquierdo , y levantando el tacon del piè derecho prompto à marchar , *Figura 1.*

Para empezar el Demicopè , se pone el piè derecho à la primera Oposicion , juntando los dos tacones ; despues se dòblan igualmente las dos rodillas , assegurando el cuerpo sobre el piè izquierdo , y teniendo el tacon del piè derecho alto , como lo enseña la *Figura 2.*

10
TERCERA, Y QUARTA FIGURA
para hacer el Demicopè.



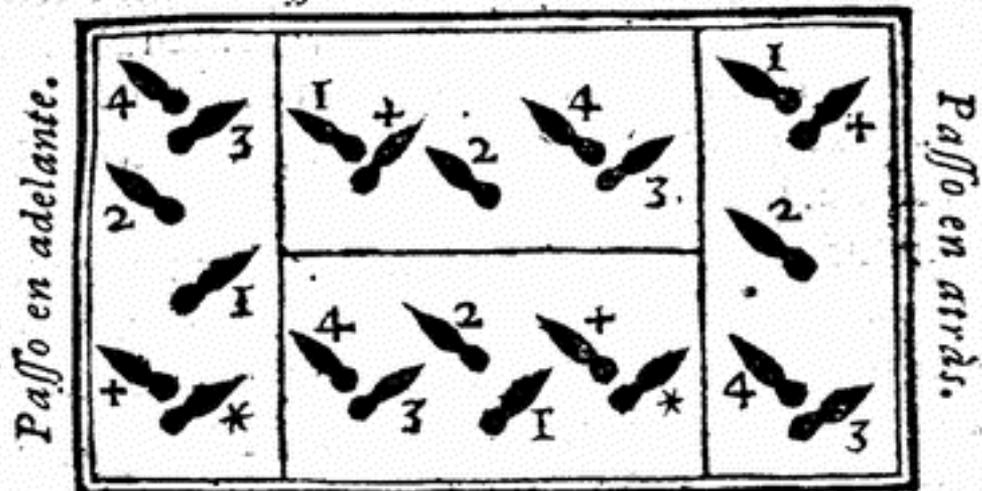
EStando con las rodillas dobladas , se passa el piè derecho adelante à la quarta Oposicion , sin levantar el cuerpo ; y al tiempo de levantarle , se assegura sobre la punta del piè derecho , *Figura 3.* y en levantando las rodillas , han de estar firmes.

Estando con las piernas juntas , y firmes sobre las puntas de los pies , despues se han de baxar los dos tacones à tierra , *Figura 4.* y con esto se concluye el Demicopè.

De la misma suerte se hace con facilidad con el otro piè , observando las mismas reglas.

FIGURAS PARA HACER LOS PASSOS del Minuete por diferentes lados.

Passo del lado derecho.



Passo del lado izquierdo.

EL passo de Minuete está compuesto de quatro passos, y se empiezan por dos Demicopès, el primero con el pié derecho, y el segundo con el izquierdo. Despues dos passos naturales sobre las puntas de los pies, y se executan en tres tiempos; advirtiendò, que los dos Demicopès hacen dos tiempos, y los dos ultimos passos hacen un tiempo, y se executan en el espacio, que se tocan dos compases de la Música.

Para hacer el *Passo en adelante*, se hace un Demicopè con el pié derecho, * doblando, y poniendolo al 1. teniendo el izquierdo + alto, juntando el tacon con el derecho; otro Demicopè con el dicho pié izquierdo, poniendolo en el 2. Despues un passo natural con el pié derecho 1. poniendolo al 3. luego otro passo natural con el pié izquierdo 2. poniendolo al 4.

Para

Para hacer el *Passo del lado derecho*, se hace un Demicopè con el piè derecho, † doblando, y poniendolo al mismo lugar; teniendo el izquierdo alto, otro Demicopè con el dicho piè izquierdo 1. y se passa por detrás del derecho, poniendolo al 2. despues un passo natural con el piè derecho, poniendolo al 3. luego otro passo natural con el piè izquierdo 2. poniendolo al 4.

Para hacer el *Passo en atrás*, se hace un Demicopè con el piè derecho, † doblando, y poniendolo al mismo lugar; y teniendo el izquierdo alto, otro Demicopè con el dicho piè izquierdo 1. poniendolo al 2. despues un passo natural con el piè derecho, poniendolo al 3. luego otro passo natural con el piè izquierdo 2. poniendolo al 4.

Para hacer el *Passo del lado izquierdo*, se hace un Demicopè con el piè derecho, * doblando, y poniendolo al 1. y el izquierdo † alto; otro Demicopè con el dicho piè izquierdo, poniendolo al 2. despues un passo natural con el piè derecho, poniendolo al 3. luego otro passo natural con el piè izquierdo, poniendolo al 4.

Los que no supiessem hacer estos passos con perfeccion, aprendan una similitud, las cortesias, las figuras del Minuete, y el modo de darse las manos, que sabiendole, pueden danzarlo en qualesquier parte.

13

FIGURAS PARA DARSE LA MANO
antes de danzar.



EStando los dos de lado para danzar el Minuete, se ponen à una linea, con los pies à la quarta Oposicion; luego el Cavallero se quita el sombrero con la mano izquierda (de la misma suerte que se ha explicado con la mano derecha) y al mismo tiempo se baxa la mano derecha para presentarla à la Dama; y mirandose, luego se dan la mano; la del Cavallero abaxo; la Dama pone el brazo derecho tendido, y cogiendo el brial con los dos dedos, despues se ponen à la segunda Oposicion, el Cavallero con el piè derecho, y la Dama con el izquierdo.

14
FIGURAS PARA HACER LA PRIMERA
cortesía antes de danzar.



EStando los dos en la segunda Oposicion, el Cavallero pone el cuerpo sobre el pié derecho, y arrastra el pié izquierdo tras del derecho; y à un tiempo se dobla el cuerpo, sin dexar la mano de la Dama.

La Dama pone el cuerpo sobre el pié izquierdo, y ha de arrastrar el pié derecho tras del izquierdo, y à un tiempo se doblan las rodillas, sin soltar la mano del Cavallero; se ha de advertir, que estas cortesias, assi el Cavallero, como la Dama, las han de hacer los dos juntos à un mismo tiempo.

15

FIGURAS PARA HACER LA SEGUNDA
cortesía.



PARA hacer la segunda cortesía, sueltanse las manos; el Cavallero pone el pié derecho donde está el 1. y la Dama el izquierdo donde está el otro 1. bolviendose las espaldas, y el cuerpo derecho; luego han de poner el otro pié en los *num. 2.* haciendo medio circulo con el tacon de los *num. 1.* sin mover las puntas, y se quedan los dos à la segunda Opoficion; despues arrastran los dichos dos pies à los *num. 3.* detras de los del *num. 2.* hacen la cortesía, y figuen un passo de Minuete, el Cavallero del lado derecho, y la Dama del izquierdo, bolviendose à su lugar; buelvense à dar las manos, aguardando el compàs de la Musica para hacer los passos que se figuen.

FIGURA PRIMERA PARA DANZAR
el Minuete.

otro paso del lado derecho.
 La mano : otra :
 El Cavallero : 2 . pasos
 atrás : suelta la mano :
 La Dama
 tres pasos adelante :
 al segundo suelta la
 mano :
 otro paso atrás : otro
 paso al lado derecho :
 ponerse el sombrero .

Habiendo hecho las dos cortesias (como se ha dicho) se buelven à dár la mano , y se sale à danzar , haciendo dos passos de Minuete en adelante , y seguidamente se prosigue haciendo los passos , que demuestra esta figura , y luego se continúan los passos siguientes.

FIGURA PRINCIPAL DEL MINUETE.

La Dama dos passos del lado izquierdo:
buelta : otro de el lado derecho.

otro del dicho lado:
uno con media

dos adelante de cara al Cavallero:
dos adelante de cara à la Dama:
uno con media

otro del dicho lado:

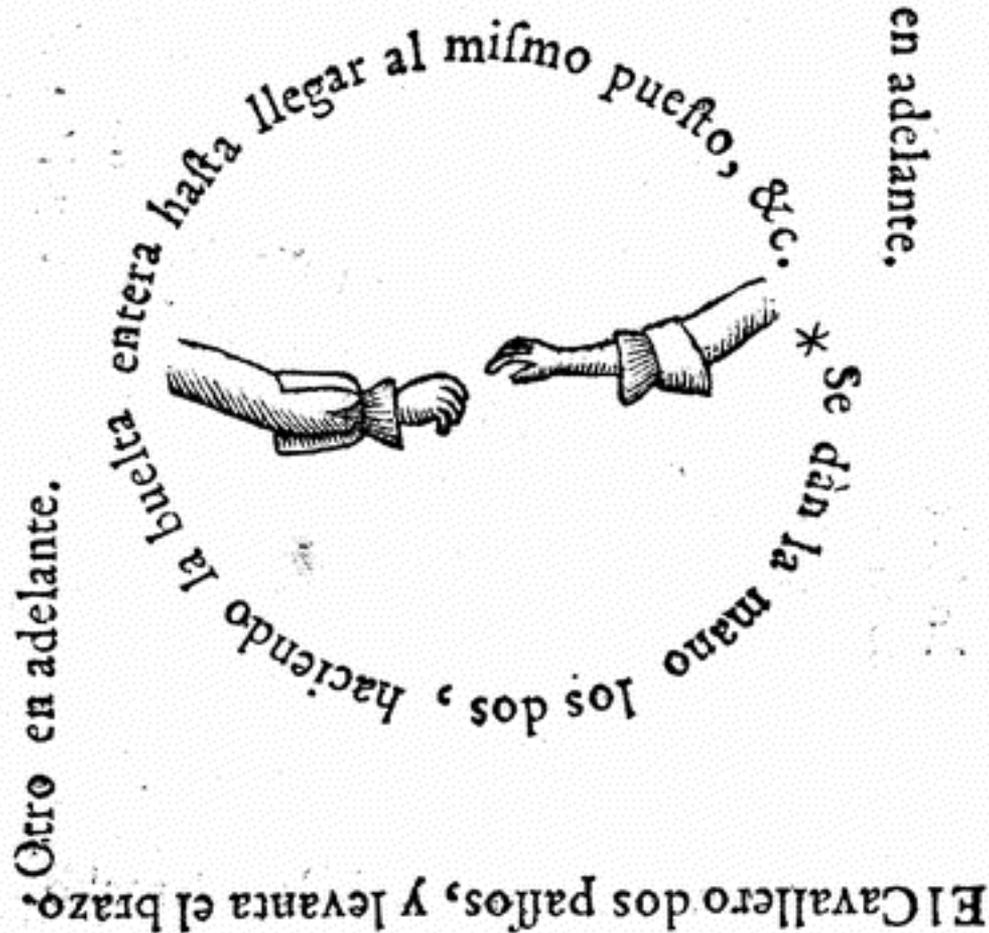
El Cavallero dos passos del lado izquierdo:
buelta : otro de el lado derecho.

Despues de haver concluido la figura antecedente, se prosiguen los passos que enseña esta figura: despues de haverla hecho quatro, ò cinco veces de un cabo al otro, se hace un passo adelante hasta llegar al medio de la figura para darse la mano derecha.

FIGURA PARA DARSE LA MANO DERECHA.

La Dama dos passos , y levanta el brazo.

Otro en adelante.



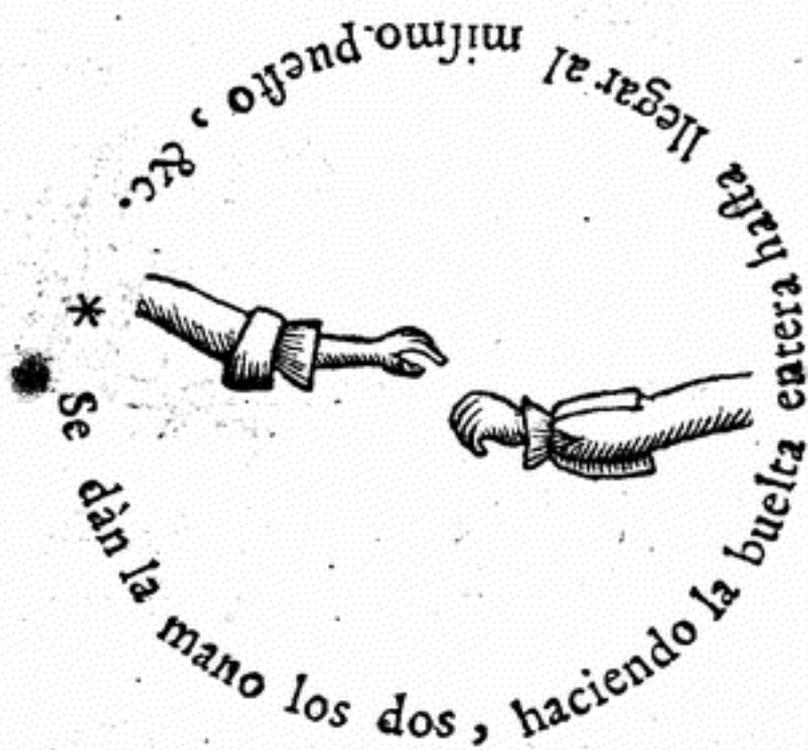
Levantando los dos el brazo derecho , se hace una accion garvosa con la muñeca , meneando la mano ; y encontrandose al medio , se dan la dicha mano , y se hace una vuelta espacio , hasta llegar en el puesto donde se la han dado : luego la sueltan , y se hace un passo en atràs.

FI-

FIGURA PARA DARSE LA MANO IZQUIERDA.

La Dama dos pasos, y levanta el brazo.

Otro en adelante.



Otro en adelante.

El Cavallero dos pasos, y levanta el brazo.

Aviendo hecho el passo en atràs, se levanta el brazo izquierdo, y se hace la misma acción que con el derecho, haciendo tambien otra vuelta: luego se hace otro passo en atràs, continuando la figura del Minuete tres, ò quatro veces. Algunos hacen diferentes vueltas, y figuras, y no son del Minuete.

FIGURAS PARA DARSE LAS DOS MANOS.



A Viendo hecho tres, ò quatro veces la figura principal , se dãn las dos manos , de la misma fuerte que se ha explicado con una de las dos : se hace una buelta ; ò dos , y luego el Cavallero hace un passo de Minuete en atràs , llevandose la Dama consigo , y soltando la mano izquierda se quita el sombrero ; y hallandose en el puesto donde han empezado de cara à los presentes , se ponen los dos à la segunda Oposicion , y luego se haràn à un mismo tiempo las dos cortesias que hicieron quando empezaron dicho Minuete ; y una vez hechas las cortesias , se ha concludido.

FIGURAS PARA HACER LOS MOVIMIENTOS
de los brazos.



EL modo de conducir los brazos con el garbo que se requiere, es menester observarle, por ser cosa que dà donayre al cuerpo: se ponen los brazos caídos, que no toquen al vestido, y las manos medio abiertas, como lo demuestra la primera *Figura*.

Estando puestos los brazos como se ha dicho, al tiempo de hacer el primer *Demicopè* con el piè derecho; se hace con las manos media buelta, poniendolas en derechura de las faltriqueras, como lo demuestra la segunda *Figura*.

FIGURAS DE LOS MOVIMIENTOS
de los brazos.



AL mismo tiempo que se hace el segundo Demicopè con el piè izquierdo, se doblan un poquito las muñecas, levantando las manos despacio para abrirlas, bolviendolas à poner à la primera accion, y acabando el passo del Minuete.

La Dama ha de tener los brazos tendidos naturalmente, que no estèn, ni muy juntos, ni muy desviados del vestido: cogera con los dos dedos el brial, en derecha de los brazos, bolviendo las manos àzia afuera sin levantarlas.

F I N.

EXPLICACION

PARA HAZER LOS contratiempos de el Mi- nuete.

Los Contratiempos se hazen en lugar de un paso de Minuete ; pero de poco tiempo à esta parte no se practican mucho en el Minuete ordinario. Despues que los Passapies , y los Minuetes figurados han llegado à la moda , es cierto , que estas danzas son de mucho agrado , por la variedad de sus figuras , y diferentes passos que ay en ellas ; y como los Contratiempos en parte hazen la construccion , passo à describir el modo de hazerlos segun las reglas del Arte.

Pero para hazerlos con acierto es menester primero comprehender como se forman ; y el modo es , que al tiempo que se aya finalizado el passo de Minuete , (que regularmente se ha de acabar con el pie izquierdo) es menester llevar el cuerpo cargado encima del dicho pie , y arrimar el derecho quando vea que este cerca de la primera Oposicion : despues doblar encima el izquierdo , y levantarse saltando.

Teniendo el cuerpo sobre el pie izquierdo , se dobla segunda vez encima ; y despues estando doblados los dos , se arrastra el pie derecho àzia delan-

se à la quarta Oposición, y se buelvé à levantar el el cuerpo encima saltando.

Y como se tiene el cuerpo puesto sobre el pie derecho, se dobla encima, acercando el izquierdo un poco adelante junto al otro, y se cruza un poquito azia atrás: (quiero decir temblarlo, ò trinarlo un poco; pero si no se sabe executar, no es necesario) luego se passa adelante suavemente, quedando à la quarta Oposición, con lo que se concluye este Contratiempo.

Para que con facilidad se comprehendan bien estos tres tiempos diferentes, se haràn seguidos uno tras otro, para formar el Contratiempo con toda perfeccion; y para habituarse à hazerlos con destreza, se haràn alternativamente, despues de un passo de Minuete, continuando à hazer muchos seguidamente, además de que esto facilitará, y dará ligereza; y por configuiente es menester à los principios señalarlos bien, para que con la habituacion, y experiencia se perfeccionen con todo primor quando lo executes.

Respecto à la Damas, es del mismo modo, exceptuando, que ellas no deben cruzar, ni señalar tanto el salto, por parecer bien; y asimismo, quando se danza un Passapie, ò un Minuete figurado con una señora, es menester suavizar los Contratiempos, para que con esto vayan à un tiempo mismo en una igualdad los dos, que es lo que haze la hermosura de la danza; además, que los Contratiempos saltados solo conviengn à gente moza, ò de mediana altura.

EXPLICACION PARA HAZER el Balancè.

EL Balancè es un passo, que se compone de dos Demicopès, uno àzia adelante, y otro àzia atrás. El primero se empieza con el pie derecho, poniendolo à la primera Oposicion, juntando los dos tacones; despues se doblan igualmente las dos rodillas, asegurando el cuerpo sobre el pie izquierdo; y teniendo el derecho alto, se buelve àzia atrás de lado à la quarta Oposicion, sin bolver el cuerpo; y enderezandose sobre la punta del dicho pie, despues se pone el tacon à tierra.

Luego se pone el pie izquierdo à la primera Oposicion; y juntando los dos tacones, se doblan igualmente las dos rodillas, asegurando el cuerpo sobre el pie derecho; y teniendo el izquierdo alto, se buelve àzia adelante à la quarta Oposicion, y se endereza el cuerpo encima, y queda concluido.

Este passo es muy usado en los Minuetes figurados, y Minuetes ordinarios, como tambien en el Passapie, y se haze en lugar de un passo de Minuete, y ocupa el mismo espacio, y por esto se debe hazer mas suavizado, pues que estos dos passos se hazen en el distrito de quatro passos, que contiene el passo de Minuete.

*EXPLICACION DEL MODO QUE
se ha de danzar el Passapie.*

PARA aprender bien à danzar el Passapie, es menester executar con perfeccion los dichos quatro passos del Minuete: el Contratiempo, el Balancè, y las dos cortesias del Minuete; y sabido esto, se ha de advertir, que en las quatro Figuras siguientes, los passos de Minuete, los Contratiempos, y los Balancès, se hazen en el distrito, ò espacio de letra à letra; (quiere decir desde la A. hasta la B. y desde la B. hasta la C. &c) y si alguno le pareciese algo largas estas divisiones, las puede hazer mas cortas. El motivo de estar algunos circulos, y divisiones un poquito grandes, es porque se comprehenden bien los passos, y las dichas Figuras; y asi cada uno las hará à su medida, y como mejor le pareciese. Tambien se ha de advertir, que siempre que se haga algun Contratiempo, ò Balancè, se levantan los dos brazos, y se haze una accion garvosa con las muñecas meneando las manos.

Estando los dos de lado para danzar el Passapie, se ponen à una linea à la quarta Oposicion. El Cavallero se quita el sombrero para alargar la mano à la Dama; y luego que los Musicos empiezan à tañer la cortesìa, se harán las dos del mismo modo que las del Minuete, haziendo cada uno su passo de lado, volviendose à su lugar, y aguardando el compàs de los instrumentos para hazer los passos que se siguen.

EXPLICACION DEL MODO
que se han de tañer estos tres Passapies
quando se danza.

EL primer Passapie quando se danza, se tañe primero la cortesía, (y es tañer la segunda parte no mas que una vez) despues dos vezes al principio : dos vezes la segunda parte : dos vezes al principio del Minuete : dos vezes la segunda parte del Minuete , y se buelve al principio , repitiendolo todo sin la cortesía.

El segundo , y tercero Passapie , à estos primero se tañe la cortesía : despues dos vezes el principio : dos vezes la segunda parte , y se buelven à repetir del mismo modo , hasta concluirlos que danzan , y estos dos no tienen Minuete.

Adviertase , que estos tres Passapies todos se danzan de un mismo modo ; y assi los que aprenden à danzar sabiendo executar bien las quatro Figuras que van explicadas , sabrán danzar estos tres Passapies diferentes.

En esta Lamina fina , que va inclusa en este Libro , están escritos por solfa los tres Passapies , para que se sepa el ayre de cada uno.

Cavallero ; un passo de Minuete de lado à la izquierda , y la Dama otro de lado à la derecha , líneas A. B.

Cav. Otro passo de Minuete de lado à la derecha , y la Dama tambien otro de lado à la izquierda , B. C. *Se dan la mano.*

Cav. Y la Dama Contratiempo adelante , sin levantar los brazos , C. D.

Cav. Y la Dama un passo de Minuete adelante , D. E. *Suelta la mano.*

Cav. Un passo de Minuete de lado à la izquierda , y la Dama otro de lado à la derecha , E. F.

Cav. Otro passo de Minuete de lado à la derecha , y la Dama otro de lado à la izquierda , F. G.

Cav. Y la Dama Contratiempo adelante líneas G. H.

Cav. Un passo de Minuete atrás à la izquierda , y la Dama otro passo atrás à la derecha , H. I.

Luego hazen ocho passos de Minuete , siete adelante , y el ultimo atrás ; y hecho el primero , se dan las dos manos , y al segundo passo la Dama haze media buelta ; y suelta la mano derecha del Cavallero ; y los dos prosiguen los demás passos ; hasta llegar al puesto donde han empezado ; y sin soltar la mano.

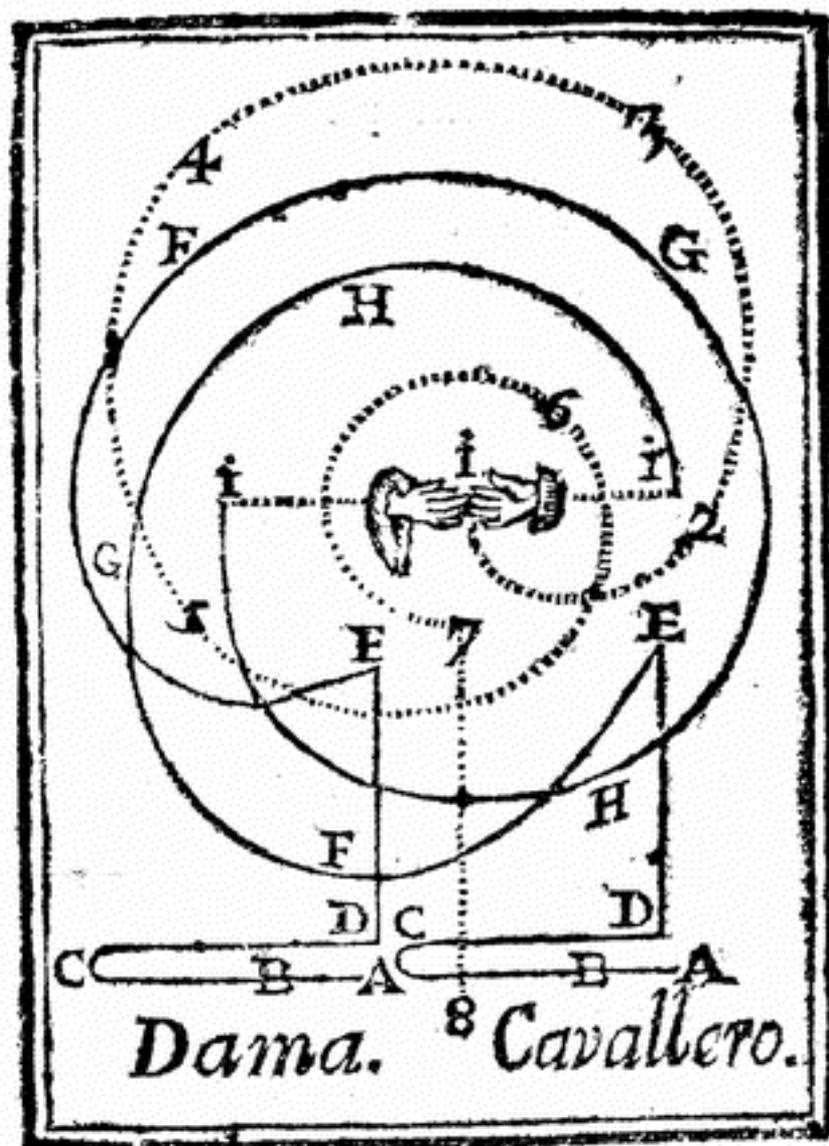
XXX

XXX

XXX

FIGO

FIGURA SEGUNDA DEL PASSAPIES



Cavallero, y la Dama Balancè, A. B.

Cav. Y la Dama un passo de Minuete de lado à la izquierda, B. C.

Cav. Y la Dama otro passo de Minuete de lado à la derecha, C. D.

Cav. Y la Dama **Contratiempo** adelante, sin levantar los brazos, D. E. *Sueltan la mano.*

Cav. Un passo de Minuete atràs à la izquierda, y la Dama otro de lado à la izquierda, E. F.

Cav. Y la Dama un passo de Minuete de lado à la izquierda, F. G.

Cav. Y la Dama otro passo de Minuete de lado à la izquierda, G. H.

Cav. Y la Dama otro passo de Minuete de lado à la izquierda, H. I.

Adviertase, que estos tres passos de Minuete ultimos de lado à la izquierda, se han de hazer en presencia, como si se mirassen los dos.

Luego hazen los ocho passos de Minuete, y hecho el primero adelante, 1. 1. se dan las dos manos, y al segundo passo, 1. 2. se haze con media buelta, y el Cavallero suelta la mano izquierda, llevando la Dama al lado derecho, y se prosiguen los demàs passos de los numeros 2. 3. 4. 5. 6. 7. y 8. hasta llegar al puesto donde han empezado. El Cavallero los haze atràs, y la Dama los haze adelante, y el ultimo tambien atràs. Despues vueltan la mano para hazer los passos siguientes.

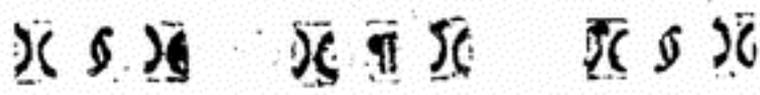
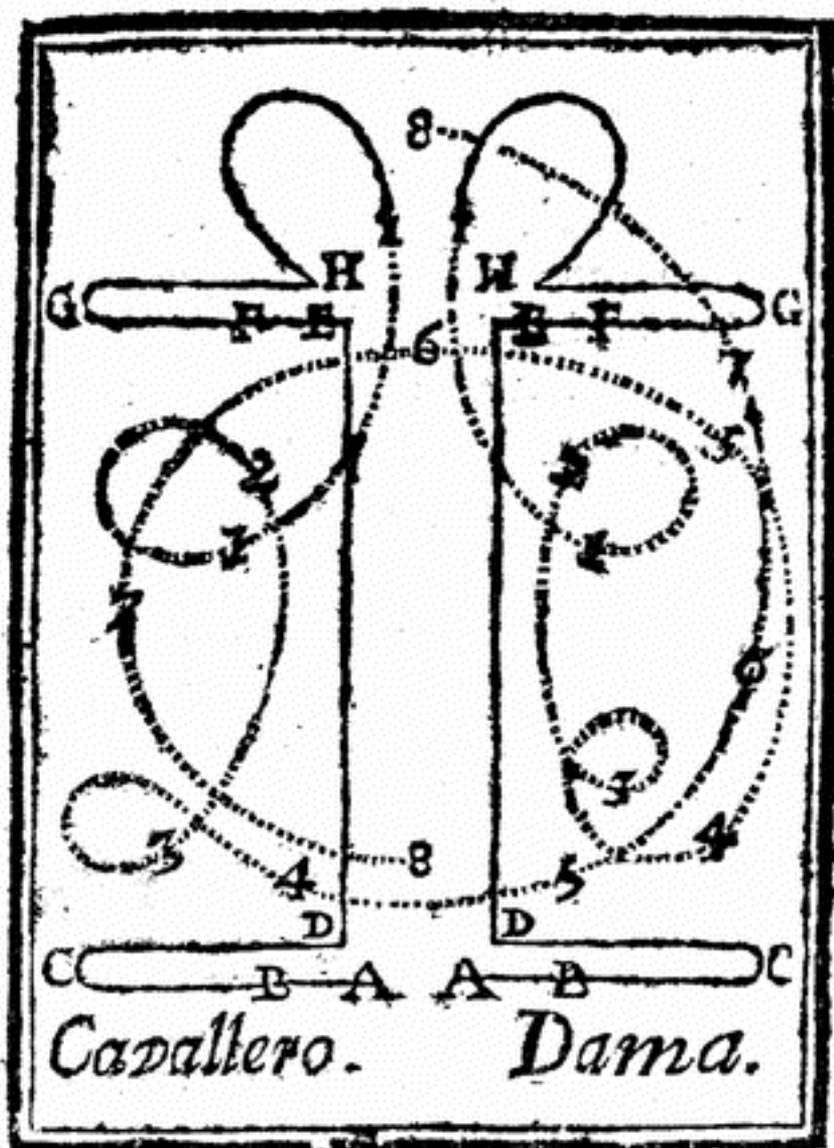


FIGURA TERCERA DEL PASSAPIE;



Cavallero, y la Dama Balancè; A. B.

Cav. Un passo de Minuete de lado à la izquierda; y la Dama otro de lado à la derecha, B. C.

Cav. Otro passo de Minuete de lado à la derecha

cha ; y la Dama otro de lado à la izquierda , C. D. *Se dan la mano.*

Cav. Y la Dama otro passo de Minuete adelante , D. E. *Sueltan la mano.*

Cav. Y la Dama Balancè , E. F.

Cav. Un passo de Minuete de lado à la izquierda , y la Dama otro de lado à la derecha , F. G.

Cav. Otro passo de Minuete de lado à la derecha , y la Dama otro de lado à la izquierda , G. H.

Cav. Y la Dama otro passo de Minuete adelante , haciendolo con media buelta , quedando los dos de frente al puesto que han empezado , H. I.

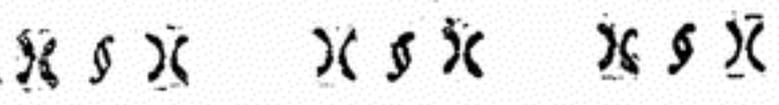
Cav. Y la Dama Contratiempo adelante un poquito inclinado , I. 1.

Cav. Y la Dama un passo de Minuete adelante con media buelta , 1. 2.

Cav. Y la Dama Contratiempo adelante un poquito inclinado , 2. 3.

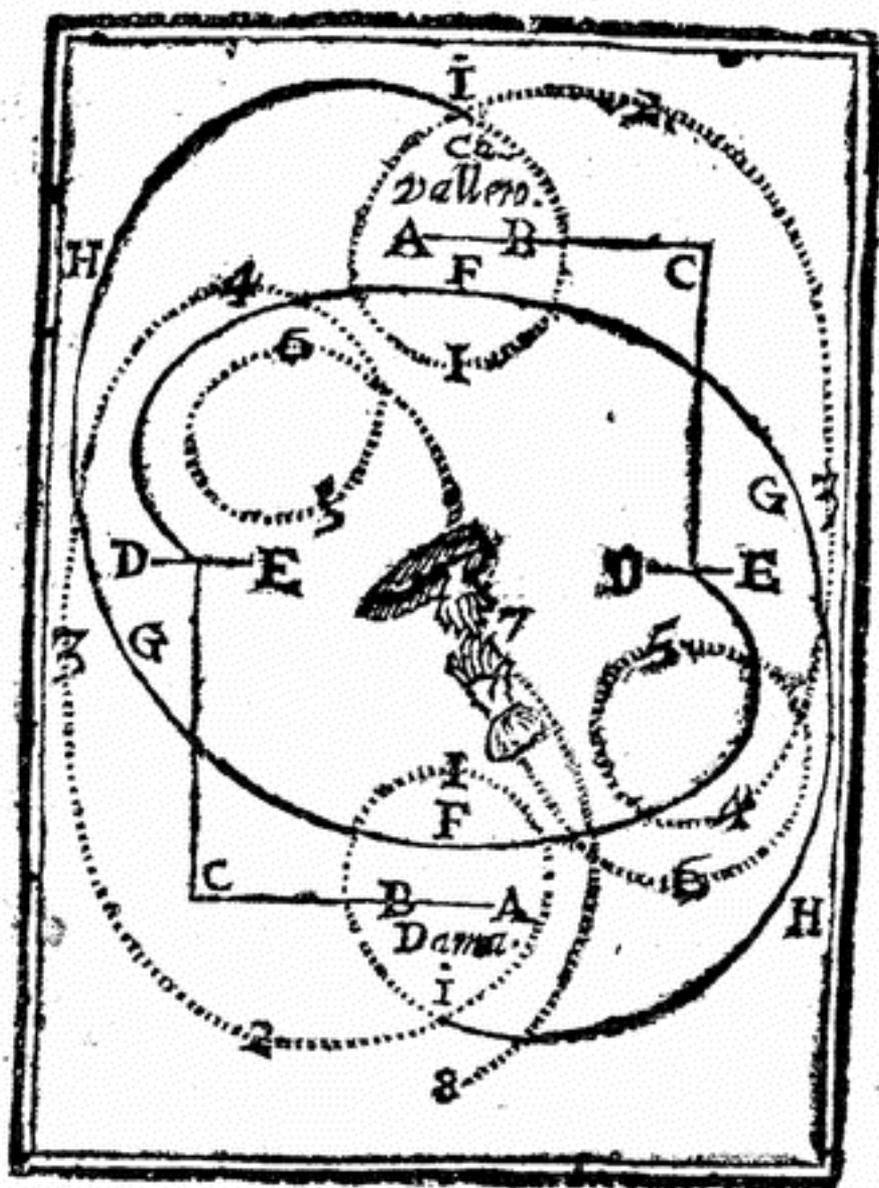
Cav. Y la Dama un passo de Minuete adelante con media buelta , 3. 4.

Los quatro passos , que faltan , tambien se hazen adelante , continuando hasta los numeros 8. quedandose de frente los dos para hazer los passos que se figuran.



FIGURA

FIGURA QUARTA DEL PASSAPIE.



Cavaller. Y la Dama Balancè , A. B.

Cav, Y la Dama un passo de Minuete de lado à la izquierda, B. C.

Cav, Y la Dama otto passo de Minuete adelante, C. D.

Cav

35
Cav. Y la Dama Balancè , D. E.

Cav. Y la Dama un passo de Minuète de lado à la izquierda , E. F.

Cav. Y la Dama un passo de Minuète adelante à la derecha , F. G.

Cav. Y la Dama otro passo de Minuete adelante à la derecha , G. H.

Cav. Y la Dama otro passo del Minuete adelante à la derecha , H. I.

Todos los passos de Minuete , y Contratiempos que se siguen , tambien se hazen adelante sobre la derecha.

Cav. Y la Dama Contratiempo adelante , 1. 1.

Cav. Y la Dama un passo de Minuete adelante , 1. 2.

Cav. Y la Dama contratiempo adelante , 2. 3.

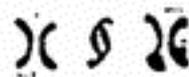
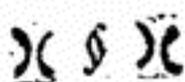
Cav. Y la Dama un passo de Minuete adelante , 3. 4.

Cav. Y la Dama Contratiempo adelante , 4. 5.

Cav. Y la Dama un passo de Minuete adelante , 5. 6.

Cav. Y la Dama contratiempo adelante , 6. 7.

Luego se dàn las dos manos , y hazen un passo de Minuete atrás , hasta llegar al puesto que han empezado , haziendo las dos cortesias como al principio , y se dà fin al Passapie.



ESTE LIBRITO ; Y LAS DEMÁS
*Obritas siguientes del mismo Autor ; se halla-
rán todo el año en el puesto de Francisco Fa-
bregas ; en las Gradass de San Phelipe
el Real.*

EL Librito Engaños à ojos vistas ; y
diversion de trabajos mundanos ; fun-
dada en licitos Juegos de Manos ; que
contiene sesenta y tantas Habilidades muy
curiosas ; y sin gasto ; demonstradas con
diferentes Laminas ; para que los pueda
hacer facilmente qualquier entretenido.

Y aora añadido por el mismo Autor
treinta y tantos juegos de Naypes muy cu-
riosos ; los quales son de mucho diverti-
miento ; que qualquier aficionado los pue-
de aprender facilmente ; y se hazen con
una Baraja sola ; y regular.





EXPLICACION DEL DANZAR A LA ESPAÑOLA.

*Definicion de los Passos , ò Movimientos , y
qualidades que cada uno ha de tener,
y sus nombres.*

LOS Movimientos del Danzar son cinco , los mismos que los de las Armas, que son estos: Accidentales, Extraños, Transversales, Violentos, y Naturales; de estos cinco movimientos nace las cosas, que son : Planta natural , Bacio , Kompido, Carrerilla , Floreta , Salto , y encage , Buelta al descuido , Cargado , Cruzar por detrás , Cruzar por delante , Sacudido , Subtenido , Salto , y encage en buelta , y Reverencia cortada , &c. Las qualidades que cada una de estas cosas debe tener, y porque se les da los nombres referidos ay pocos que los executen, ni sepan, y especialmente los que no han cursado Escuelas , y porque no las ignore el aficionado , las darè à entender en la forma siguiente.

Planta natural 1.

Es la Planta natural tener el cuerpo perpendicular sobre el pie que sirve de vasa para subtenerie recto , y firme, y el otro pie un poco mas apartado àcia adelante , y que los dos talones miren à un centro , ò punto fijo , como una esquadra , y así quedaràn las puntas mirando à fuera.

Planta de quadrado 2.

La Planta de quadrado , es un movimiento violento, en el qual se forma una buelta de pechos, ò una cabriola cruzada: este movimiento se executa de un salto , poniendo los dos pies à un mismo tiempo en el suelo, procurando que estèn al caer del salto un passo apartados abriendo las piernas , y queden los pies con igualdad , que ni el uno quede mas atrás, ni desproporcionado.

Bacio 3.

El Bacio, es levantar el pie que se executa en el ayre sin hacer movimiento con el cuerpo , y luego ponerle en el mismo lugar donde le tenia.

Rompido 4.

El Rompido, es mudar de planta, y este se compone de dos movimientos , aunque realmente no es mas de uno , pero como se acompaña con el bacio, se computa por dos , en fin el rompido es levantar el pie en el ayre , y bolverle à baxar , y sacar el otro pie delante , mudando de planta à la parte contraria como al principio que estaba con planta natural.

Carrerilla 5.

La Carrerilla es un movimiento compuesto de quatro, unas veces se executa natural, y otras violento, conforme en el tiempo que se aplica para aprovecharse de ella ; el modo de su execucion es este: hacer un rompido, luego doblar un poco las rodillas, y el que va delante ha de ir atravesando un poco , y el otro tras èl , y assi ir caminando menudamente de punta , y talon, desmuñecando bien el pie que

que và delante, con mucho donayre, haciendo una, dos, ò tres carrerillas, ò las que el tañido pidiese, y mientras mas menudas son mas ayrosas; llamanse carrerillas, porque se ha de ir corriendo con ellas à modo de un galope menudo, substiniendo el cuerpo quando se hacen sobre las puntas de los pies.

Floreta natural 6.

La Floreta se compone de quatro movimientos naturales, que son bacio, rompido, passo, y arrimar; se ha de levantar el pie al començarla, lo que bastare sin extremo; y mas valdrà que se levante demasiado, que no que peque de encogido, no levantando el pie acia un lado sino à delante; las puntas de los pies à fuera, y el rostro siempre à los señores; y esto de las puntas à fuera, advierto se ha de obrar en toda la Danza, porque si miran acia dentro es mal parecido, y el que obrare una floreta bien, no es posible dexar de parecerlo en lo demás, si bien no ay regla sin excepcion.

Floreta passada 7.

La Floreta passada se compone de los mismos quatro movimientos, que la Floreta natural que queda explicada; pero esta se diferencia de la otra, solo en que el passo que ha de arrimar à el otro pie, no le arrima, sino que le passa à delante, que por esse passo se llama passada.

Floreta passada en buelta 8.

Esta Floreta se diferencia de la antecedente, en que con los mismos movimientos se da una buelta à estas Floretas, y à la de mas abaxo se les da este nombre por ser un movimiento que se halla en to-

dos los tañidos, y es la flor del danzado, y el más suave, y curioso de todos, que siendo el más necesario, ay muy pocos que le den el punto: han de ser las Floretas bien cortadas, y saltando un poco con ellas al empezarlas, sin passar el pie que las comienza delante del otro, sino siempre siguiendo con el encage del pie, mirando el talon del que hace la Floreta al talon del otro pie que va delante sin tocar en él, recogendolas, ò alargandolas conforme el sitio en que se halle el que danza, obrandolas siempre de punta, y talon, porque todo el danzado de puntas solamente, no vale nada.

Floreta en buelta 9.

Esta Floreta, y la de arriba, tienen una misma formalidad en los movimientos que las otras Floretas, y solo se distinguen en el modo de hacerlas, pues esta Floreta en buelta tiene su formacion dando con la execucion de la natural una buelta, quedando de la misma diposicion.

Salto, y encage 10.

El Salto, y encage es algo violento, compone se de dos movimientos, que son saltar con el pie acia tras, y encaxar el otro detras del pie que saltò, poniendo la punta del pie que hace el encage en la mediania del que hizo el salto.

Salto, y encage en buelta. 11.

Este Salto, y encage en buelta se compone de tres movimientos, el uno natural, y los dos violentos, y se executa desta forma, dar un passo acia un lado, cruzando el puesto de la misma suerte para hacer la buelta al descuido, y luego con el otro pie acia

á baxo ; dando una buelta en el ayre con el salto , y encaxar el otro pie detras (apenas ay asentado el pie que diò la buelta) quedando plantado de la misma suerte que en el salto , y encage de arriba.

Salto, y Campanela. 12.

Este Salto , y Campanela se forma de dos movimientos , uno como violento , y otro compuesto ; el violento es el salto que da acia arriba , cayendo firme sobre el pie , el compuesto es la campanela que forma un circulo con el otro pie , que està en el ayre ; este movimiento es de los mas ayrosos que tiene la danza , si se executa con arte.

Encage. 13.

El Encage , solo es un movimiento simple , pues no es mas de levantar el pie , y encaxarle por detras del otro ; pero quando se executan algunos de ellos juntos , entonces se executan con un salto acia arriba que les adorna mucho ; llamanse encages , porque se encaxa la punta del pie que se levanta al lado del talon del que està en el suelo por la parte de afuera , y mientras mas arrimada la punta al talon (como no se rocen) mejor serà el encage , y mas bien executado , porque la gala del danzar , es executar los movimientos como tienen su nombre : y asi en el salto se ha de saltar , en el encaxe encaxar , en el cruzado cruzar , en el sacudido sacudir , &c. y esto importa mas que saber muchas mudanzas.

Reverencia cortada. 14.

La Reverencia cortada se compone de dos movimientos , uno natural , y otro violento ; el natural es el bacio que se hace , lebantando el pie en el

ayre : este se exēcuta con violencia, por ser un movimiento tan instable, y violento, se le da el nombre de reverencia cortada; y para hacerla bien haràs primero el bacio, ò la floreta (que aqui, lo mismo es uno que otro) suspender un poco el cuerpo , y sin arrastrar el pie, se lleva detras del otro que queda en cruz, y sobre la punta, haciēdo alsentarle un quiebro pequeño, y bolverlo à sacar con un salto, ò substendido, dexandole en el ayre para hacer lo que se sigue: llamase cortada, por lo que arriba dixe, y por cortarse dos veces, una quando baxa el pie derecho, y otra quando sale con el salto.

Buelta al descuido. 15.

Esta Buelta se compone de tres movimientos; dos naturales , y uno violento , que son , plantar un pie à un lado , cruzar el otro por encima , y bolver el cuerpo brevemente , borneando siempre las puntas de los pies , y quedar plantado en planta natural.

Buelta de pechos. 16.

La Buelta de pechos es un movimiento violento, que se forma de tres; el uno es la planta de quadrado; el otro cruzar las piernas en el ayre al tiempo de dār la buelta; y el otro es dār la buelta redonda, bolviendole à quedar en planta natural al tiempo de caer de la buelta: llamase esta buelta de pechos, por la violencia que tiene en la execucion, y por diferenciarse de las demàs bueltas.

Buelta do tornillo. 17.

La Buelta de tornillo, es un movimiento muy violento, se hace en un pie, el qual ha de estar todo el cuerpo sobre la punta de él, y va llevándose el otro pie en el ayre, ò encima de la punta de él, ò en la pantorrilla, que es la razon porque se llama de tornillo: Tiene dos movimientos, y ambos violentos; el uno es la llamada, que se hace con violencia para coger ayre; y el otro es la buelta que se dà, poniendo el pie que hizo la llamada, como llevo dicho, ò encima de la punta del otro, ò en la pantorrilla, ò en el ayre; y de esta fuerte dà una, dos, ò tres bueltas, y el que las executa, si tiene buena cabeza para obrarlas, sino tendra buen suelo sobre que tenderlas.

Quatropeado. 18.

El Quatropeado es un movimiento, que se compone de quatro, que son dos cargados passo, y un bacio; todo esto executado con violencia, es un movimiento ayroso, y se hace desta forma, levantando los pies en buena perfeccion, y en estando el pie que la comienza, alzar el otro, y con la misma presteza cargar sobre el pie, que està en el suelo, quitandole de su lugar, y ocupandole el que cae: Esto se hace sin doblar las rodillas, que en ningun movimiento se ha de hacer, sino en los rompidos, que han de tener carrerilla, y en los passos estraños, y retirados: llamanse quatropeados, porque es un movimiento atropellado, y de quatro tiempos.

Quatropeado atrás. 19.

Hacense Quatropeados atrás, y se hacen saltando con el pie derecho, y cayendo sobre el mismo, y luego encajar el izquierdo trás él, y consecutivamente otro encage con el derecho, dexando el izquierdo en el ayre; esto, todo ha de ser con saltos, y muy breve, y con la mayor violencia que se pueda.

Quatropeado en buelta. 20.

El Quatropeado en buelta conita de los movimientos, que el que queda definido en el n. 18. salvo, que la execucion de este, es dando una buelta, formando los mismos movimientos.

Campanela. 21.

La Campanela sola de por sí, y no acompañada, no es mas de un movimiento simple, y se hace bien redonda de esta forma: Saltando sobre un pie, y obrandola con el otro, de modo, que al acabar el salto, y executar la campanela, sea todo uno, y ha de salir el pie al començarla por la punta del otro pie dos veces, haciendo un círculo redondo, cogiendo tanto circuito, y compás de atrás, como de adelante, llevando la punta del pie bien derecha, sin encoger la pierna, y executandola con mucha suavidad en el obrarla: llámase campanela, porque mientras mas redonda es mejor, y por un nivèl, como un cerco de una Campana.

Campanela breve. 22.

La Campanela breve tiene la misma qualidad; salvo, que es menos campanuda, y mas liberal, por

lo qual tiènè el nòmbrè de brève : hân de ser estas campanelas baxitas., lo mas que se pueda; porque encorrobando la pierna , es cosa asentada , que no ay mayor fealdad en lo danzado.

Campanela de compàs mayor. 23.

La Campanela de compàs mayor se hace con un salto, y dos subtenidos, y tiene la misma circunstancia, y coge mayor compàs , que las otras, y por esso se llama de compàs mayor.

Campanela por adentro. 24.

La Campanela por adentro , es un movimiento violento , que se forma al contrario de la Campanela por afuera, porque esta por adentro se executa de esta suerte , metiendo la punta de el pie àcia dentro, y formando el circulo àcia fuera, y buelve à concluir el circulo àcia dentro : este modo de campanela usandola con un salto en buelta , es un movimiento muy ayroso.

Llamada. 25.

La llamada, es un movimiento natural, que no es mas de bolver un passo atrás, ò à un lado, conforme pide la disposicion en el termino que se ha de executar.

Floreo. 26.

El Floreo se compone de dos movimientos violentos ; el uno es saltando, que se da àcia arriba; y el otro es la llamada, que se hace violenta, y se hace de esta suerte , teniendo el pie izquierdo en el ayre , dàr un puntapie , y una coz con salto, y entrambas cosas sobre el pie que esta en el suelo ; se ha de llevar la pierna bien derecha , jugandola con

mucha ayre , sin cargar el cuerpo à los lados , sino jugar el Floreo de la cintura abaxo , que es lo mismo que pide lo mas del danzado : llamase Floreo por andar un pie en el ayre floreandose.

Contratiempo. 27.

El Contratiempo se compone de dos movimientos , que son, un salto, y encage , executado desta forma; levantar el cuerpo recto àcia arriba, con un salto en un pie , y assi que aya buelto à caer en el suelo, el otro pie se encajarà por detras, quedando de la misma postura que salto; y advierto, que este movimiento no se diferencia del otro del num. 2, mas de que se executa brevemente, y ser el salto àcia arriba , como hemos dicho.

Tropecillo. 28.

El Tropecillo es un movimiento violento , que se forma de dos movimientos , de esta suerte : arrimar la punta del pie al talon del otro , y luego dà incontinentemente un salto àcia arriba , y bolver el pie àcia atras , y quedar plantado, y al caer del salto, à manera de passo , teniendo el cuerpo un poco buelto de lado.

Tropecillo en buelta. 29.

El Tropecillo en buelta es de la misma suerte, que el que hemos dicho arriba , salvo que este tiene la diferencia en el salto; pues al levantar el cuerpo con èl, dà una buelta por la espalda muy violenta , y al caer de la buelta , sienta primero el un pie en el suelo, y despues encaja el otro por detras.

Bofeton. 30.

El Bofeton es un movimiento violento , que se
com

compone de tres ; con un passo de esta forma ; cruzar brevemente con un pie por detrás, y por delante, y luego con la mayor violencia plantarle à un lado, borneandolo de talones, y quedando plantada siempre la punta del pie.

Quiebro por delante. 31.

El Quiebro por delante es un movimiento violento, con la reverencia cortada, porque hace la misma planta, solo en la formalidad de ella se diferencia, porque como la reverencia cortada pone la pierna por detrás de la otra, aqui la pone por delante, haciendo al cruzar las piernas, un quiebro àcia abaxo con ambas rodillas ; de suerte, que las dos piernas quedan de forma, que no estriven mas, que las dos puntas de los pies en el suelo, y los dos talones levantados.

Quiebro en buelta. 32.

El Quiebro en buelta se compone de dos movimientos ; el uno violento, y el otro natural, y se hace de forma, cruzando el pie por encima de el otro, y al tiempo de levantarse de la tierra dàr un salto en el ayre, y al mismo tiempo dàr una buelta redonda, quedandose plantado como empezó.

Passo en buelta. 33.

El Passo en buelta, aunque es natural, se executa con violencia en esta forma ; levantar el pie para dàr un passo àcia abaxo, y al tiempo de quererle sentar, bornear la punta del que està en el suelo, como un tornillo, y se bolvera todo el cuerpo, y sentarà el passo àzia delante, con que por esta razon de dàr la buelta al tiempo de la execucion se llama passo en buelta.

Media Cabriola. 34.

La media Cabriola es un movimiento violento; y bien executado, es muy gracioso à la vista, y menos trabajosa, que la cabriola entera, y aunque la forma de obrarla se enseña mas executandola, que enseñandola, con todo esto procurarè declararla de modo, que se pueda entender: Para hacer la media cabriola se levanta un pie en el ayre, y con el que està en el suelo se levantará en un salto àcia arriba, tegiendo los dos pies en el ayre tres veces, cayendo del salto en el pie que levantò primero, y quedando el otro en el ayre: llamase media cabriola, porque se levanta, y se cae en un pie, y se passan menos que las enteras.

Cabriola texida. 35.

La Cabriola texida tiene dos movimientos violentos; el uno, en el suelo; y el otro, en el ayre: el del suelo es el rompido, y el otro es el salto, y se hace de esta forma: levantandose lo posible, cayendo sobre las puntas de los pies, y sin doblar las rodillas, porque no se encogen las piernas, ni bajar las puntas de los pies mientras se tege, por no doblar los talones, sino derechos naturalmente; porque la cabriola ha de ser derecha, tieffa, y bien pisada, y mas vale que se rompa, y passe bien, y sea baxa, y no que se levante mucho, rompa, y passe mal. El por què se le dà este nombre no lo sè efectivamente, aunque lo he oido practicar, y lo que he visto conferir en algunos, es darles el sentido por el mismo nombre de cabriolas, porque como son saltos, y no ay animal que mas salte, que es

es la Cabra , haciendo corcobos , y retozos con los pies , y las manos , de aqui le vino el nombre de cabriola.

Cabriola cruzada. 36.

Estambien la Cabriola cruzada compuesta de dos movimientos violentos , y diferentes de la tegida ; porque como en la tegida hace un rompido para levantarse ; en esta se hace una planta de quadrado , como para dàr una buelta de pechos , y de ella se levanta tegiendo los pies por delante de las espinillas , y por detrás de ellas tres passadas en el ayre con el tiempo, y la violencia que pide, y permite el subir, y passar el cuerpo, quedando al caer del cuerpo en planta natural , que si buelve à caer en planta de quadrado , queda imperfecta.

Cabriola en buelta. 37.

La Cabriola en buelta se compone de varios movimientos distintos entre si , y segun ellos toman su determinacion , se llama en buelta , porque se dà al tiempo de la execucion : compone se de tres movimientos ; esta cabriola puede ser tegida , ò cruzada ; lo mismo es la una que la otra para hacerla en buelta , y asì podrà formarla de la planta de quadrado, ò del rompido, añadiendole à el movimiento en la execucion la buelta , de forma que quede plantado en buena proporçion.

Borneo trinado. 38.

El Borneo trinado se compone de dos movimientos ; uno natural , y otro compuesto, y se executa de esta conformidad ; hacer un bacio , y al mismo tiempo que buelva à poner el pie en el suelo , el

ro, que estaba fíxo le bornēa sobre la punta de el talon acia fuera, sin levantar el pie del suelo; este movimiento es muy ayroso à la vista.

Rastron. 39.

El Rastron es un movimiento compuesto de dos, natural, y violento, y ufase de el en esta forma:arrastrar un pie por detrás del otro, y al mismo tiempo de arrastrar el pie, se levanta el otro, con un saltito àcia arriba, bolviendo à sentar el dicho pie, que saltò àcia en el suelo antes que buelva à sentar el pie que arrastrò:este modo de arrastrar, es como quien hace una cortesìa, ò reverencia, sin dexar el pie en el suelo àcia tràs, sino que quede en el ayre, mientras el otro se levanta en alto, y luego le buelva à sacar, y plantar donde estaba al principio.

Puntapie. 40.

El Puntapie tiene dos movimientos, natural, y violento, porque se levanta el pie con violencia, y natural, porque consecutivamente, sin hacer otro ningun movimiento, se vaya naturalmente el pie al sitio donde estaba, sin que en medio de estos movimientos se obre otra cosa, por lo qual tiene este nombre: Este movimiento se ha de executar con las piernas bien derechas, levantando bien los pies en proporcion, que no se censuren de altos, ni baxos; porque así en esto, como en los demás, siempre se han de escoger los medios para su mejor proporcion las puntas afuera, tirando el puntapie delante, y no à los lados, la brevedad le darà el compàs. Donde estos puntapies se ha-

hacen , caben medias cabriolas , porque ocupan el mismo compàs , porque el danzado està tan limitado ; que no ay en èl movimiento , que no sea n.uy. bueno si se executa con todas sus circunstancias.

Cargado. 41.

El Cargado se compone de dos movimientos, uno fixo , y otro inconstante ; el fixo es poner el pie en el mismo sitio , y lugar donde estava el otro ; y el que antes estava fixo , queda atràs en el ayre , y se hace de esta forma, alzando el pie derecho , como quien và à hacer un bacio cargado sobre el otro pie , de manera , que le quite de su asiento , y se ponga èl ; esto sin cargar el cuerpo adelante, quando se executa con particular cuydado , porque en este movimiento , y en el floreo , ay pocos que se carguen, porque el movimiento parece que lo trae consigo: no se ha de torcer la pierna del que se lleva atràs , sino con mucho ayre cargarla adelante para obrar lo que se siguiere: llamase cargado, porque carga un pie sobre el otro.

Cruzar por detrás. 42.

El Cruzar por detrás es solo un movimiento , y esse inconstante , porque no puede serlo este , ni otro qualesquier movimiento , que tuviere un pie en el ayre , de forma , que viene à ser este de esta qualidad , cruzar el pie , que forma el movimiento por el medio de la pantorrilla del que està en el suelo , y por delante una, ò dos veces , segun el tañido lo requiere , ò pide.

Cruzar por delante. 43.

Estos dos generos de Cruzados, uno por detrás,

y otro por delante , viene à ser lo mismo el uno: que el otro, no habiendo mas diferencia, que el uno cruza por la pantorrilla , y el otro por la espinilla, llamanse cruzados , porque se ha de cruzar lo mas que se pudiere , para que parezcan bien , y no los censuren.

Sacudidos. 44.

El Sacudido se obra con salto , unas veces caminando cõ èlacia delante, y otras saltando con èl , al lado , y de qualquiera manera el pie que levanta, ha de ir derecho, sin doblar la pierna, levantando bien, y sacudiendo sobre la hevilla dei zapato de el pie que està en el suelo : llamase sacudido , porque en el sacudir bien consiite su perfeccion ; tiene dos movimientos , uno natural, y otro violento : el natural, es levantar el pie, y cruzarle , y el violento, es quando salta.

Substenido de un pie. 45.

El Substenido viene à ser el mismo movimiento que el sacudido , y se compone de dos movimientos , salvo , que no se levanta con el salto, sino que assise aya cruzado la pierna, se levanta el pie , que està en el suelo , y se queda en puntilla , y luego le sienta naturalmente como se estaba al principio , y luego el que cruzò, le planta en el mismo lugar donde le sacò.

Substenido de los dos pies. 46.

El Substenido de los dos pies , se obra levantando el cuerpo sobre las puntas de los dos pies, breve, ò largo, como lo pide el compas: Es un movimiento grave , que se practica mucho en la Mariona , y

otros tañidos, y de estos se fabrican lazos para Mascaras, y Saraos: llamanse sustentados, por hacer en la ocasion que se obran parentisis al compàs, y no sirven de ocupar la suspension del tañido para proseguir luego con la mudanza, y estos sustentados los ay en la Vibuela, y en toda la Musica, y es gran destreza saverlos executar, en qualquier ocasion que se ofrece, assi en la Danza, como en la Musica.

Muchos diestros ay en obrar de pies, que llevan mal el cuerpo, y no saben hacer una cortesía bien hecha, con que deslucen toda su destreza; y assi, porque no se ignore la compostura que se debe tener, se valdran de la explicacion que doy en el danzar à la Francesa, que en lo de la dicha cortesía, y las cinco oposiciones lo mismo sirven para el danzar à la Española.

DANZAS

LA ESPAÑOLA PARA LOS QUE LAS han sabido, y se les han olvidado.

PABANA.

La Pabana es danzada (esto es) no se toca castañuela mientras se danza, tiene entrada todo un tañido, tiene además seis mudanzas, y entrehechas, y desechas componen doce, y cada una de estas ocupa un tañido, à dextra de los dos remates.

Entrada.

La entrada de la Pabana se hace plantandose el Danzante, como suele quando empieza qualquier Bayle, ò Danza, esto es, con el pie derecho dentro, y

el izquierdo fuera, el sombrero puesto sobre la cabeza, y haciendo lo que se sigue.

Un passo grave con el pie izquierdo, otro con el derecho, otro con el izquierdo, otro con el derecho, un bacio con el pie izquierdo, un rompido con el derecho, carrerilla, un bacio con el mismo pie, y plantarse con el izquierdo fuera, un passo atras con el dicho pie, otro con el derecho, otro con el izquierdo, otro con el derecho, un passo mediano atras, y breve con el izquierdo, otro con el derecho, y plantarse con el izquierdo fuera, quitandose el sombrero con la mano derecha, y hacer la cortesía, y plantarse otra vez, passando el sombrero à la mano izquierda para empezar la mudanza.

Mudanza primera de las Floretas.

En todas estas mudanzas, hechas, y desechas ha de tener el Danzante la cabeza descubierta, y el sombrero con la mano izquierda, y caidos los brazos naturalmente, empezando los movimientos que se siguen.

Una Floreta con el pie izquierdo, otra con el derecho, salto, y encage con el izquierdo; y floreta, otro salto, y encage con el derecho, y passo adelante, una campanela con el pie izquierdo allado, una buelta al descuido con el derecho, cargados con el izquierdo, un passo adelante con el derecho, un cruzado con el izquierdo, un passo atras con el derecho, una floreta con el izquierdo, otra con el derecho, un salto, y encage con el pie izquierdo, un rompido con el derecho, y carrerilla, un passo atras con el derecho, otro con el izquierdo.

Aqui el defecho.

Esto es, que así como en las mudanzas, se empieza con el pie izquierdo à hacerlas, todas las segundas se hacen con el pie derecho; aora se han de hacer al contrario, empezando las mismas que se han hecho con el pie izquierdo, hacerlas con el derecho, y las que se han empezado, ò hecho con el pie derecho, hacerlas con el izquierdo; esto es lo que se debe observar quando se dice. El defecho.

Mudanza segunda de los Saltos, y Encages.

Un Salto, y encage con el pie izquierdo, y floreta, otro salto, y encage con el derecho, y floreta al medio, un bacio con el pie izquierdo, otro con el derecho, un cargado atras con el derecho, un sacudido con el izquierdo, y campanela atras con el mismo pie, un salto, y encage con el izquierdo, un bacio con el mismo pie, un rompido con el derecho, y carrerilla, un passo atras con el derecho, otro passo atras con el izquierdo. El defecho.

Mudanza tercera de los Passos.

Un Passo con el izquierdo, otro con el derecho, un salto, y encage con el izquierdo al lado izquierdo, un bacio con el izquierdo, una campanela con el derecho, un salto, y encage en buelta con el izquierdo, una reverencia cortada con el mismo pie, una campanela, y salto al lado con el izquierdo, otra campanela con salto al lado con el derecho, otra campanela con el pie izquierdo, un sacudido con passo adelante con el izquierdo, otro passo con el derecho, un sacudido con el izquierdo, y passo, otro passo con el derecho, una llamada atras con el izquierdo, y car-

rerilla , un sacudido atrás , y carrerilla con el derecho , un salto , y encage en buelta con el izquierdo , un bacio con el mismo pie , un rompido con el derecho , y carrerilla , un passo atrás con el derecho , y otro passo atrás con el izquierdo. El desecho.

Mudanza quarta de los Saltos , y Cruzados.

Una Floreta con el pie izquierdo , un salto con el derecho , y cruzado con el izquierdo por detras , y delante , otro salto con el izquierdo , y cruzado con el derecho por detras , y por delante , una campanela acia tras con el derecho , salto , y encage en buelta con el izquierdo , floreta con el mismo pie , y passo cruzado adelante , passo atrás con el derecho , un encage con el izquierdo , una floreta con el derecho , un salto , y encage con el izquierdo , un bacio con el mismo pie , un rompido con el derecho , dos carrerillas adelante con el derecho , y floreta , un salto , y encage con el izquierdo , y bacio , un rompido con el derecho , otro passo atrás con el izquierdo. El desecho.

Mudanza quinta del Sacudido , y Carrerilla.

Un Sacudido , y Carrerilla con el izquierdo , una continencia con el derecho , dos reverencias cortadas con el mismo pie , un bacio con el mismo , otro bacio con el izquierdo , un salto al lado con el derecho , una campanela , y llamada acia atrás con el izquierdo , una carrerilla con el mismo pie , una buelta al descuido con el derecho , una buelta de pechos acia la derecha , otra acia la izquierda , un quatropeado con el pie izquierdo , un passo adelante con el mismo , y un cruzado con el derecho , un salto al lado con el derecho , una campanela , y llamada con el

izquierdo, salto, y encage en buelta con el derecho; un bacio con el derecho, otro con el izquierdo, un rompido con el derecho, y carrerilla, un passo atras con el derecho, y otro con el izquierdo. El desecho.

Mudanza sexta de los tres Saltos con un pie.

Una Floreta con el pie izquierdo, un salto con el pie derecho, un cruzado con el izquierdo por detrás, otro salto con el derecho, otro cruzado con el izquierdo por delante, otro salto con el derecho, un encage con el izquierdo.

Advertencia.

Estos Saltos, y Cruzados se han de hacer en buelta por la izquierda, de manera, que el primer salto, y cruzado se haga bolviendose las espaldas à los Señores; el segundo bolviendose, y quedandose allado izquierdo à los Señores, y el tercero de cara.

Prosigue la mudanza.

Un Floreo con el derecho, un passo adelante con el mismo, un cruzado atrás con el mismo izquierdo, un salto allado con el mismo izquierdo, una campanela con el derecho, un salto, y encage en buelta con el izquierdo, una reverencia con el izquierdo, planta, y buelta de pechos por la derecha, un quatropedo con el izquierdo, un passo con el mismo, un cruzado con el derecho, un salto allado con el mismo, una campanela con el izquierdo, y llamada, rompido, y carrerilla àcia abaxo, un salto, y encage en buelta con el derecho, un bacio con el mismo pie, un passo al lado con el izquierdo, una campanela allado con el derecho, una

buelta al descuydo por la derecha, una carrerilla adelante con el pie derecho, un passo atrás con el derecho, otro con el izquierdo. El desecho.

En el desecho, despues de la buelta al descuydo por la izquierda, queda con el pie izquierdo plantado, y hace la cortesìa.

GALLARDA.

La Gallarda es danzada como la Pavana, y con el sombrero en la mano; tiene entrada, y antes de hacer la cortesìa, se danza con la cabeza cubierta; pero hecha, no se la debe bolver à cubrir mas; tiene ocho mudanzas sin el passò, y la entrada, que ocupa un tañido.

Entrada.

Un Quatropeado con el pie izquierdo, un quiebro con el mismo pie, un encage con el mismo, una reverècia cõ el mismo, una planta cõ el izquierdo, y cortesìa.

Passò.

El Passò se compone de tres passos sobre el lado derecho, haciendo media luna, y de otros movimientos, como se verá despues: todo el Passò ocupa cinco tañidos, de el modo que se irá explicando.

Primer tañido.

Un Passo con el izquierdo, otro con el derecho, otro con el izquierdo, otra buelta al descuydo con el derecho, un quiebro, y encage con el izquierdo, y cabriola.

Segundo tañido.

Un Sacudido con el pie derecho al lado derecho, dan-

dándole la derecha à los Señores , un encage con el izquierdo , un bacio con el derecho , otro baci , y floreta en buelta con el izquierdo , un encage con el derecho , un bacio con el izquierdo , una campanela con el otro , y passo al medio.

Tercer tañido.

Un Sacudido con el izquierdo al propio lado , un encage con el derecho , un bacio con el izquierdo , otro bacio , y floreta en buelta con el derecho , un encage con el izquierdo , un bacio con el derecho , otro bacio con el izquierdo , un salto al lado con el derecho , una campanela al lado con el izquierdo.

Quarto tañido.

Una Campanela en buelta con el derecho , un encage con el izquierdo , un bacio con el derecho , otro bacio , y floreta en buelta con el izquierdo , un encage con el derecho , un bacio con el izquierdo , otro con el derecho , un salto al lado con el izquierdo , una campanela , y passo con el derecho.

Quinto tañido.

Un Sacudido con el izquierdo , y salto , bolviendose de cara à los Señores , un encage con el derecho , un bacio con el izquierdo , otro bacio , y floreta en buelta con el derecho , bolviendose à su puesto con un salto con el derecho , un encage con el izquierdo , un bacio con el derecho , otro con el izquierdo , otro bacio , y floreta al lado izquierdo.

Mudanza primera.

Un Quatropeado con el izquierdo , un passo adelante con el mismo , un salto al lado con el derecho.

Una llamada cõ el izquierdo, una campanela cõ el derecho, y sacudido, y passo en buelta ácia baxo, un salto en buelta con el izquierdo, un encage con el derecho, un bacio cõ el izquierdo, otro cõ el derecho, una floreta con el izquierdo al lado derecho;

Mudanza segunda.

Un Salto al lado con el derecho, un cruzado por detrás, y delante con el izquierdo, otro salto al otro lado con el izquierdo, un cruzado por detrás, y delante, y cõtinençia con el derecho, un cargado, y llamada con el derecho, otro cargado, y llamada con el izquierdo, una floreta con el izquierdo al lado izquierdo.

Mudanza tercera.

Un Quiebro en buelta con el izquierdo; y encage, un bacio con el derecho, otro con el izquierdo, una floreta con el derecho al lado izquierdo, un salto al lado con el izquierdo, una campanela, y salto al lado con el derecho, un encage con el izquierdo, un bacio con el derecho. otro con el izquierdo, una planta con el derecho.

Mudanza quarta.

Un Passo adelante con el derecho, un cruzado por detrás, y passo atrás con el izquierdo, un encage con el derecho, un bacio con el izquierdo, otro con el derecho, un rompido con el izquierdo, y carrerilla, reverencia, planta, y buelta.

Mudanza quinta.

Un Salto al lado con el izquierdo, una campanela, y salto con el derecho, una campanela, y quatropeado en buelta, salto de cara à los Señores con el

el izquierdo; un cruzado por detrás con el derecho, un salto en buelta con el derecho, un cruzado por detrás con el izquierdo, un sacudido, y encage con el mismo pie, un bacio con el derecho, otro con el izquierdo, un rompido con el derecho.

Mudanza sexta.

Una Carrerilla con el derecho, y reverencia, planta, y buelta, una llamada àcia baxo con el izquierdo, un sacudido con el derecho, y un passo àcia baxo, un salto en buelta con el izquierdo, un encage con el derecho, un bacio con el izquierdo, otro con el derecho, y floreta con el mismo.

Mudanza septima.

Una Llamada con el izquierdo, un encage con el derecho, un bacio con el izquierdo, un bofeton con el derecho, dos quatropados en buelta con el mismo pie, un passo adelante con el derecho, un cruzado por detrás con el izquierdo, y passo atrás con el mismo pie, un encage con el derecho, un bacio quedando el pie en el ayre.

Mudanza octava.

Un Sacudido con el pie izquierdo, una floreta en buelta con el derecho, un salto con el mismo, un encage con el izquierdo, un bacio con el derecho, un salto al lado con el izquierdo, una campanela con el derecho, una buelta al descuydo por la derecha: repitase aqui la entrada para hacer la cortesía.

ESPAÑOLETA.

Entrada.

Qualquiera que se pusiere à baylar la Española,
ta,

ta, lo primero que ha de hacer, es el plantarse en el puesto, como se ha referido en las otras danzas, y aguardar que toquen la mitad de un tañido, y se quitarà el sombrero con mucha gravedad, y luego harà una reverencia, y al ultimo del tañido bolverà à sacar el pie adelante, y se bolverà à poner el sombrero, y haciendo un cruzado en el passò, darà once passos en esta conformidad.

El primero, con el pie izquierdo, el otro con el derecho, y al querer dàr el tercero con el izquierdo, harà un sacudido, y una carrerilla, y luego proseguirà con el derecho en la misma forma hasta dàr los once passos, que serà el ultimo con el pie derecho, y en lugar del sacudido con el izquierdo le plantarà, y darà una vuelta al descuydo en el mismo lugar que hizo la reverencia, quedando con planta natural; esto es en quanto à los pies.

Aora se ha de advertir como se han de tener los brazos para tocar las castañuelas en este passò: al empezar à dàr los passos, se llevan baxos à los lados, sin tocar las castañuelas; pero al hacer el sacudido, levantarà los brazos igualmente, arrimando las manos à los pechos, y al tiempo de hacer la carrerilla los abrirà igualmente àcia fuera, dando un golpe de castañuela cò ambas manos à un tiempo, luego bolverà à baxar los brazos hasta al otro sacudido, y lo mismo harà à la vuelta al descuydo, y todo esto se ha de hacer en el termino de un tañido entero de la Española: todas las mudanzas se còprehenden en el termino de medio tañido, y el desfecho con el otro medio.

Mudanza primera de las Floretas

Una Floreta con el pie izquierdo, otra con el derecho, salto, y encage con el izquierdo, floreta con el mismo, salto, y encage con el derecho, y reverencia, planta cortada de quadrado, y buelta de pechos con el mismo pie. El desecho.

Mudanza segunda de los Cargados

Un Cargado con el pie izquierdo, otro con el derecho, un rastron con el izquierdo, otro con el derecho, un sacudido con el izquierdo, y tres passos con buelta. El desecho, y Paísèo.

Mudanza tercera de las Floretas, y Bueltas.

Una Floreta con el izquierdo, otra cõ el derecho, salto, y encage con el izquierdo, reverencia con el derecho, planta de quadrado, y buelta de pechos, otra reverencia cortada con el izquierdo, planta de quadrado, y buelta de pechos. El desecho.

Mudanza quarta del Quatropeado, y Quiebro.

Un Quatropeado cõ el izquierdo, sacudido cõ el mismo, quiebro, y encage con el pie derecho, con que se hace detrás del izquierdo, una floreta àcia baxo con el izquierdo, salto, y encage en buelta con el izquierdo, reverencia cortada con el mismo, planta de quadrado, y buelta de pechos. El desecho.

Mudanza quinta del Quatropeado, Sacudido, y Carrerilla.

Un Quatropeado con el izquierdo, sacudido, y passo adelante con el mismo, una llamada àcia baxo con el izquierdo, y carrerilla con el mismo pie, un salto, y encage en buelta con el izquierdo, planta
de

de cuadrado, y buelta de pechos. El desecho:

Mudanza sexta de la Campanela, y Quiebro.

Una Campanela al lado con el izquierdo, un quiebro con el derecho, otra campanela al lado con el derecho, un quiebro con el izquierdo, un quatropiado, y sacudido con el mismo, y passo adelante, despues dos passos atrás, el primero con el derecho. El desecho, y Passèo.

Mudanza septima del Quatropiado, y Floreo.

Un Quatropiado con el izquierdo, una floreta, y quiebro en buelta con el mismo pie, una floreta con el derecho, salto, y encage con el izquierdo, una reverencia cortada con el mismo, planta de cuadrado, y buelta de pechos. El desecho.

Mudanza octava del Quatropiado, y Rastroneo.

Un Quatropiado con el izquierdo, un rastroneo arriba con el mismo pie, otro con el derecho hacia baxo, un sacudido, y passo al lado con el izquierdo, encajar el pie derecho detrás del izquierdo, y hacer una buelta por encima por el lado izquierdo, un passo con el derecho al lado derecho, hacer la misma buelta desecha. El desecho, y coretesia.

VILLANO.

El Villano se compone de cinco mudanzas, la primera es la entrada, y se hace de esta forma: Primeramente es plantarse en planta natural, aguardando que toquen la mitad del tañido para poder entrar.

Apenas ayan tocado medio tañido, hará como quien quiere hacer una carrerilla; pero no hará

mas

mas que baxarse un poco, y al tiempo de levantarse se juntar los pies, y harà un pino, y de alli darà un salto al lado derecho, y otro de cara a los Señores, y daràn un puntillazo al sombrero, quitandosele con ambas manos, y hacer la cortesìa; y dar un passo al lado izquierdo, y juntar los dos pies, y haràn un pino, luego dar otro passo con el pie derecho, juntando los dos pies, juntos tambien, y hacer otro pino, y bolverse à poner el sombrero; esto es la cortesìa, sin tocar las castañuelas.

Aora entra el passo, que cada mudanza tiene: el primer passo es con el izquierdo, otro con el derecho, y un floreo con el izquierdo, y desde allí mismo buelve à emprender el mismo passèo, haciendo un calculo; esto se entiende, que el primer passo, que es el izquierdo, y otro con el derecho, no ay mas que dos passos; los otros restantes, todos son de tres passos, y esto se repite por quatro veces: la primera es de dos passos, y las otras son de à tres, y floreo, haciendo un circulo, que acabado entra otro passo de floreas passadas, haciendo tambien un circulo redondo hasta bolver al mismo lugar donde empezò, quedando plantado.

Advierto, que cada mudanza tiene hecho, y deshecho, y que quando se hiciere el passèo à cada floreo, ha de dar un golpe con las castañuelas, todo à un tiempo, los dos brazos caidos à los lados todo el Villano, y que el golpe de la castañuela no es mas que para el passo; pero en lo demàs de las mudanzas tocando siempre; el segundo passo, y tropecillo, el tercer passo, y cruzar el otro pie por detrás,

trás, y por delante, hechar un floreo, el quarto tropecillo doble, que es sin parar passo, y tropecillo a uno, y otro lado.

Mudanza primera.

Una Floreta con el pie izquierdo, otra con el derecho, un cargado con el izquierdo, otro con el derecho, levantando el pie izquierdo, y tirar un puntillazo con el derecho.

El desecho lo mismo.

La despedida desta mudanza es un quatropeado, y passo adelante con el izquierdo, y cruzar por detras con el derecho, y bornear el pie del passo, que es izquierdo, una campanela en redondo con el derecho, levantar el izquierdo, y dar un puntillazo con el derecho, y lo mismo el desecho de la despedida; esto es, que cada mudanza, y despedida tiene tañido entero.

Mudanza segunda.

El passo de esta mudanza es cruzar por detras, y floreo, y prosigue su quatropeado con el izquierdo al mismo lado, un tropecillo al lado derecho con el pie derecho, y una campanela en redondo con el mismo pie, levantar el izquierdo, y tirar un puntillazo con el derecho. *El desecho lo mismo. Paseo.*

Mudanza tercera.

El Paseo de esta mudanza es el tropecillo, y empieza con una floreta con el pie izquierdo, otra con el derecho, tornear los dos passos, primero el izquierdo, y despues el derecho, y puntillazo con el derecho. *El desecho lo mismo.*

La despedida, un quatropeado con el izquierdo,

y un passo con el mismo pie, una reverencia cortada con el derecho, y un puntillazo con el mismo pie. *Lo mismo el desecho.*

Mudanza quarta.

El Paseo estropecillos dobles, y empieza con un quatropicado con el izquierdo, bornear las dos puntas de los dos taiones de los dos pies, y dos cavallicos, y puntillazo con el derecho; la despedida es un quatropicado, dexarse caer de rodillas en tierra, y levantarse de talones, y al levantarse dar un puntillazo con el pie derecho, y lo mismo el desecho, y para darle fin, un quatropicado con el izquierdo, y passo adelante, cruzar el derecho detras del otro, y dar una passada atras con el derecho, y cortesía.

I M P O S S I B L E S.

Los Impossibles son baylados, solamente la entrada es danzada, tiene con entrada, y remate cinco mudanzas.

Mudanza primera.

Un Sacudido, y Carrerilla con el izquierdo, una continencia con el derecho, otro sacudido, y carrerilla con el derecho, una reverencia cortada, y continencia con el derecho, otra reverencia cortada, y continencia con el izquierdo, un sacudido, y tres passos en buelta con el izquierdo, otro con el derecho, una llamada con el izquierdo, un bacio con el derecho, otro con el izquierdo, una llamada con el derecho, y planta natural con el izquierdo, un sacudido con el izquierdo, una campanela en buelta con el derecho, y cabriola, y hacer la cortesía. Ahora se empieza con la castañuela.

Mudanza segunda.

Un Sacudido con el izquierdo, un bacio con el derecho, otro con el izquierdo, y continencia con el derecho, un bacio con el izquierdo, otro con el derecho, continencia con el izquierdo, un salto con el mismo, cruzar el derecho por detras, y por delante, otro salto con el derecho, y cruzar el pie izquierdo por detras, y por delante, y continencia un quiebro, y encage con el izquierdo, y reverencia, y cabriola con el derecho, un passo cruzado con sostenido con el izquierdo, otro con el derecho, otro con el izquierdo, otro con el derecho, un quiebro, y encage con el izquierdo, una reverencia, y cabriola con el derecho, y lo mismo el desecho con el otro pie.

Mudanza tercera.

Un Rastron con el izquierdo al mismo lado, otro con el derecho al mismo lado, un sacudido con el izquierdo, una campanela en buelta con el derecho, un quatropeado, y sacudido, passo, y cabriola con el izquierdo, dos reverencias cortadas, campanela, un quiebro, encage, y cabriola con el mismo pie, un cargado, y llamada con el izquierdo, lo mismo con el derecho, lo mismo con el izquierdo, lo mismo con el derecho, y continencia con el izquierdo, un sacudido con el mismo pie, una campanela en buelta, y cabriola con el derecho, y lo mismo el desecho.

Mudanza quarta.

Un Passo adelante con el izquierdo, y cruzar el derecho por detras, un encage con el izquierdo, un bacio con el derecho, una llamada con el izquierdo, otro

Otro passo con el derecho, cruzar con el izquierdo encage con el derecho, un bacio con el izquierdo una llamada con el derecho, hacer tres tropecillos como quien hace la buelta obalada, y en estando al cabo (esto es con el derecho) por la parte derecha, un salto al lado izquierdo, con el izquierdo una campanela con el derecho, un quatropeado en buelta con el izquierdo, y cabriola; aora un quiebro à la izquierda con el derecho, otro à la derecha con el pie izquierdo, otro à la parte izquierda con el derecho, otro à la parte derecha con el izquierdo (estos han de ser de perfil à donde se danza) y bolverse haciendo los tropecillos al mismo lugar, haciendo un circulo redondo empezando por la parte derecha, y acabando por la izquierda, y al llegar al puesto de la cortesìa, un salto con el derecho al mismo lado, una campanela con el izquierdo, un quatropeado en buelta, y cabriola con el derecho, y lo mismo el desecho.

Mudanza quinta.

La quinta mudanza no es otra cosa, que repetir en todo, y por todo la primera, que sirve de cortesìa, solo que à la retirada son tres passos en buelta, y aqui es quatropeado en buelta, y cabriola.

HERMOSA.

La Hermosa es medio tañido danzado, y medio baylado, y esta se hace la cortesìa à la mitad de la primera partida, tiene quatro tañidos, y en ellos se hacen ocho mudanzas, quatro danzas con el som-

bre en la mano izquierda, y otras quatro bayladas con castañuelas.

Mudanza primera.

Esta primera mudanza es danzada, y sirve de entrada, y se hace, assi; un sacudido con el izquierdo, un bacio con el derecho, otro con el izquierdo, y continencia con el derecho, otro sacudido con el derecho, un bacio con el izquierdo, otro con el derecho, y continencia con el izquierdo, un bacio con el izquierdo, otro con el derecho, una floreta con el izquierdo, otra con el derecho, una reverencia, y cabriola con el izquierdo.

Mudanza segunda.

La segunda mudanza es baylada, y se le dà principio con un sacudido, y tres passos en buelta con el izquierdo, otro assimismo con el derecho, una floreta con el izquierdo, otra con el derecho, un quiebro, y encage con el izquierdo, una reverencia, y cabriola con el derecho, y lo mismo el desecho.

Mudanza tercera.

La tercera mudanza es danzada, y empieza con un sacudido, salto, y encage al lado izquierdo con el izquierdo, y dos bacios, y continencia con el derecho, otro sacudido, salto, y encage con el derecho abaxo al puesto, otro sacudido al lado derecho, y salto, y encage, y dos bacios, y continencia con el izquierdo, otro sacudido, salto, y encage con el izquierdo abaxo al puesto, dos reverencias cortadas, y un quiebro, y encage, y cabriola con el izquierdo.

Mudanza quarta.

La quarta mudanza es baylada, y empieza con un

un quatropeado, y passo con el izquierdo, de cara al lado izquierdo, y una reverencia cortada cõ el derecho, bolviendose de cara al lado derecho, y hacer un quatropeado con el derecho, y passo, y reverencia cortada con el izquierdo, de cara al lado derecho, y bolviendose de cara à los señores hará otro quatropeado, y passo con el izquierdo, una reverencia cortada con el derecho, y un sacudido, y tres pasos en buelta con el izquierdo.

Mudanza quinta.

Esta mudanza es danzada, empiezas con un passo con el izquierdo, otro con el derecho, y un quiebro, y encage con el izquierdo, y cabriola, otro passo con el derecho, otro con el izquierdo, un quiebro, y encage, y cabriola con el derecho; una llamada con el izquierdo, y cabriola, salto, y encage en buelta con el derecho, y reverencia, planta, y cabriola con el izquierdo.

Mudanza sexta.

La sexta mudanza es baylada, y se empieza con un sacudido, carrerilla, y cabriola con el izquierdo, otro sacudido, carrerilla, y cabriola con el derecho, una llamada con el izquierdo, y bacio, otra llamada, y cabriola con el izquierdo, y salto, y encage en buelta con el izquierdo, una reverencia, y cabriola con el derecho, y lo mismo el derecho.

Mudanza septima.

La septima mudanza es danzada, y se dà principio con una reverencia cortada, y quatropeado, y passo con el izquierdo, una reverencia cortada con el derecho, y campanela, un sacudido, y tres pasos en buel-

buelta con el derecho, otra reverencia cortada, un quatropeado, y passo con el derecho, y una reverencia con el izquierdo, un sacudido, y tres passos en buelta con el izquierdo, un cargado, y llamada con el izquierdo, otro, y llamada con el derecho, y un sacudido, y tres passos en buelta con el izquierdo.

Mudanza octava.

La octava mudanza es baylada, y el principio de ella es con un sacudido al lado, y salto, y encage al lado izquierdo, y bacio, y continencia con el derecho, otro sacudido, salto, y encage, pasando al lado derecho, con el derecho, y bacio, y continencia con el izquierdo, otro sacudido, salto, y encage con el izquierdo, un quiebro, encage, y cabriola con el derecho, y lo mismo el desecho,

En el desecho de esta mudanza, se debe advertir, que se ha de quitar el ultimo quiebro, y cabriola, y en su lugar hacer la cortesía como se acostumbra.

¶ Este Libro, y todas las Obras de Pablo Minguet, Abridor de Laminas, Sellos, Firmas, y otras cosas, se hallaràn todo el año en Madrid, en su Casa, enfrente de la Carcel de Corte, encima de la Botica de Provincia, quarto tercero, y en los Libreros de las Gradass de San Phelipe el Real.

F I N.

Omni Pass

Mat 4.07