

POTPOURRI FRANCOIS
DES CONTRE-DANSE^e ANCIENNE

Tel, qu'il se danse, chez

LA REINE

*Arrangé, et Mis au Jour, Par M^r. Landrin, M^{tr}.
et Compositeur des Traits, des Contre-Danse*

Prix 12^s



APARIS

*Landrin, M^d. de Musique, et M^{tr}. de
danse, rue des Boucheries S^t Ger-
main, proche le petit Marché
étchez M^{lle} Castagnery, rue des Prouvaires,
Et aux Adresses, Ordinaires*

A · P · D · R ·

2
POTPOURRIE
Des Contre-Danse française et Allemande

1^{er} *La Marquise*



2^e *Les Voleurs*



3^e *La chambor*



EXPLICATION
Des Potpourris —

3

1. Air La Marquise, Pour le grnd rond
Figures —

- 1.... En avant 4 et entré Sur les Cottés, avec la dame de vis-a-vis —
 - 2.... En avant Sur deux lignes et en arriere —
 - 3.... Chasser de marquise et R^{don} a chaque chasser —
 - 4.... Les C^{vs} amènent les dames dans le milieu dos-a-dos, et les font passer sous les bras —
 - 5.... Les C^{vs} vont donner les 2 mains a leurs dames et rentrent a leurs places en tournant —
- Contrepartie, Pour les autres —

2. Air Les Voleurs, Pour la main
Figures —

- 1.... En avant 4 et en arriere, changés de dame, comme a la double, in Constance —
- 2.... En avant les mêmes et en arriere, et restez avec les même dames, en tournant un tour Sur place Contrepartie, Pour les autres ; Et pour reprendre sa dame, l'on recommence la Contredans

3. Air La Chambor, Pour les deux Mains
Figures

- 1.... En avant 4 et rigaudon, pendant que les autres Chassent Ouvert et rigaudon —
 - 2.... Les 4 du milieu, en moulinet un demitour, pendant que les autres vont tourner un tour Sur les place, de Ceux qui sont en moulinet et Rig
 - 3.... Les 4 du milieu en rond et a leur place, pendant que les autres rechassent a leur place et rigaudon —
- Contrepartie, Pour les autres

4^e La N^{lle} Venitienne

Handwritten musical score for '4e La Nlle Venitienne'. The piece is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a '4' in the top left corner. The music consists of a continuous melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket labeled '1. F' spans the fourth and fifth staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the sixth staff.

5^e Le Prince Hugénne

Handwritten musical score for '5e Le Prince Hugénne'. The piece is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a '2' in the top left corner. The music features a melody with eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '2. F' is present on the second staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign on the fourth staff.

6^e La Villemontoise

Handwritten musical score for '6e La Villemontoise'. The piece is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a '6' in the top left corner. The music consists of a melody with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the second staff.

4. Air La N^{lle} Venitienne Pour le moulinet des D^{es}
Figures —

- 1.... En avant 4 et en arriere —
- 2.... Les 4 autres de même —
- 3.... Le 4 premiers la demi queue du chat
- 4.... Tout 8 la promenade jus quau demitour —
- 5.... Les 4 autres la demi queue du chat pour etres
a ses places —
- 6.... Chasser Croiser tous 8 et une passe au 4
Coins pour le point d'orgue —
- 7.... La promenade jus quau demitour avec les
même dames —
- 8.... La grande chaine jus qua ses places —

5. Air Le Prince Hugénne Pour le moulinet des C^{es}
Figures

- 1.... Quatre, 3 Car de queue du chat et vous mettrez
dos-a-dos de ceux qui sont a gauche en vous
quittant les mains et rigaudon en vous retournant
- 2.... Chasser Ouvert 2 par 2 et rigaudon —
- 3.... La chaine de dames 2 par 2 et a vos places
Contrepartie pour les autres —

6. Air La Villemondoise pour le rond des D^{es}
Figures —

- 1.... Quatre font face a droite et rigaudon —
- 2.... Ballancer en Croix sans les mains avec
Ceux qui vous font face et rigaudon —
- 3.... Chasser Ouvert et rapprocher —
- 4.... Les 4 p^{er} font un Car de queue du chat avec
sa dame pour etre vis-a-vis sa place et
rigaudon —
- 5.... Continues la queue du chat jus qua vos places
et rigaudon —
Contrepartie pour les autres —

6 7^e La Marche espagnolle 4.F

8^e L'indulgence 2.F

9^e L'ancien Corde chaffe 2.F

The musical score is handwritten and consists of three pieces, each on three staves. The first piece, 'La Marche espagnolle', is in 6/8 time and has a key signature of one sharp (F#). The second piece, 'L'indulgence', is in 2/4 time and has a key signature of one flat (Bb). The third piece, 'L'ancien Corde chaffe', is in 6/8 time and has a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations like '+' and 'x' on the staves.



7. Air La Marche, espagnolle pour le rond des
C^{vs} Figures —

1.... Les 4 C^{vs} gagnent une place a gauche et Rigā
en face des dames —

2.... ils vont donner les 2 mains ala 2 dame tour-
nent Sur place et rigaudon —

3.... Les 4 C^{vs} Continuent la même chose jus qua
leurs places

Contrepartie pour les dames adroite —

8. Air Lindulgence Pour L'allemande —

Figures —

1.... Châßer Croîßer 4 et traverser re Châßer
Croîßer et traverser le tout Sans Rigaudon

2.... En avant et en arriere —

3.... En moulinet untour entier et avos places

Contrepartie pour les autres —

9. Air Lancien Corde chasé pour le grand rond

Figures

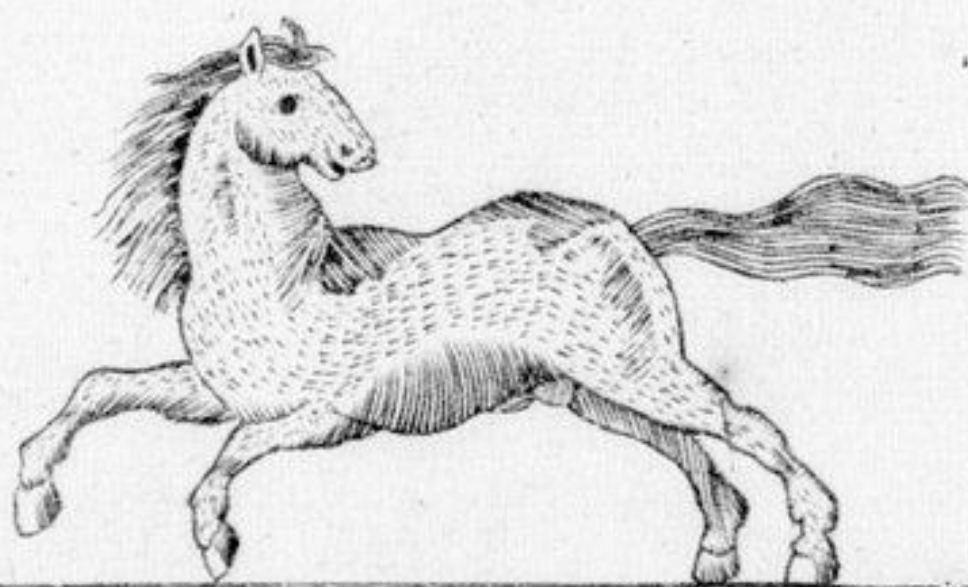
1.... En avant et en arriere donnez les 2 mains
aux dames de vis-a-vis passés dos-a-dos
un demitour pour vous trouver en place de D^e

2.... Châßer Croîßer pour rentrer Sur vos
places —

3.... En moulinet et en rond —

Contrepartie pour les autres —

Fin du Potpourrie —



Gravé Par Landrin —