

POTPOURRI FRANCOIS
DES CONTRE-DANSE^e ANCIENNE

Tel qu'il se danse, chez

LA REINE

*Arrangé, et Mis au Jour, Par M^r. Landrin, M^{tr}.
et Compositeur des Traits, des Contre-Danse*

Prix 12^s



APARIS

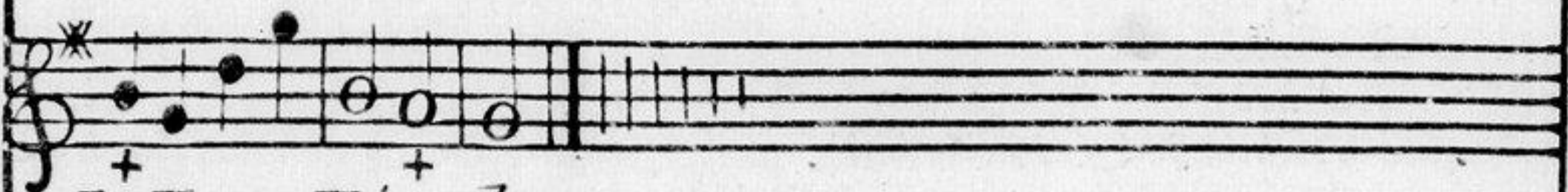
*Landrin, M^d. de Musique, et M^{tr}. de
danse, rue des Boucheries S^t Ger-
main, proche le petit Marché
et chez M^{lle} Castagnery, rue des Prouvaires,
Et aux Adresses, Ordinaires
A · P · D · R ·*

POTPOURRI
*Contre-Danse française*1. *L'aimable*

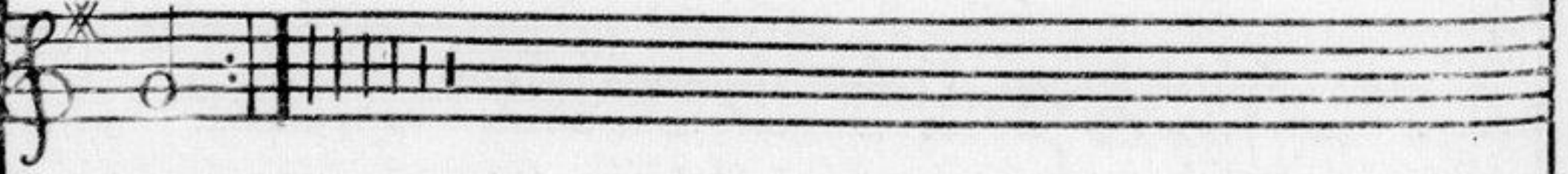
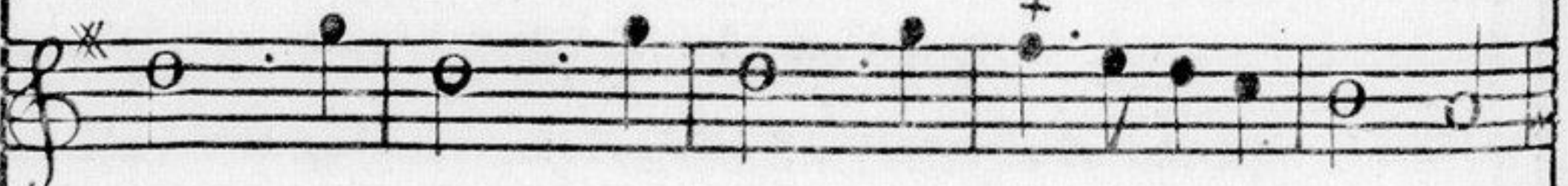
2. F.

2. *La Pasy*

4. F.

3. *Les Pistolet*

2. F.



EXPLICATION
Des Potpourris

3

1. Air *L'aimable*, Pour le grand rond
Figures

1... Faite un demi quarré de Mahony,

2... La grande chaîne, jus qua vos dames, l'on n'ay
aux places vis-à-vis

3. 4. Contrepartie des N^o 1. 2, pour rentrez à ses places

2. Air *La Pasy*, Pour la Main
Figures

1. 2. 3. 4. Le quarré de mahony, le faire et de faire,
faisant un rigaudon à chaque mouvement

Explication du quarré

1... En avant 4, pendant que les autres chassent
ouverts, et rigaudon

2... Les 4 du milieu chassent ouverts, pendant que
les autres prennent les autres places, et Rig

3. 4. Les 4 premiers qui ont été en avant chassent
ouverts, et rentrent à leurs places, pendant que
les autres viennent en avant, rentrent à leurs
places avec les rigaudon

3. Air *Les Pistolet* Pour les 2 Mains
Figures

1... En avant 4 et en arriere

2... Balancez et menacez 2 fois

3... Piroüettér Sur place

Contrepartie pour les 4 autres

^A 4^e *La Rinoserro*

2. F.

This section contains five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff includes a repeat sign and a first ending bracket labeled '2. F.'. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and rests.

5^e *La Rafrechisante*

2. F.

This section contains two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It features a continuous melody of eighth notes. The second staff begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled '2. F.', followed by further musical notation.

6^e *La Rivierre*

This section contains three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It includes a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody with rests and notes. The third staff concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and a key signature change to one flat (F).

4. Air *La Rinsarro Pour le Moulinet des D^{es}*⁵

Figures

- 1 .. Chassez Croisez 4, et rigaudon à chaque chassez
 - 2 .. Piouëtée Sur place
 - 3 .. En avant et en arrière
 4. 5. En moulinet un demi tour, et rigaudon, en rond jus qu'à vos places, et rigaudon
- Contrepartie Pour les 4 autres

5. Air *La Rafrechissante Pour le Moulinet des C^{vs}*

Figures

- 1 .. Quatres font 3 quare de queue du chat pour faire face à gauche
- 2 .. En moulinet 4 par 4 de la main droite jus qu'à Ses places
3. 4. Contrepartie Pour les 4 autres

6. Air *La Rivière Pour le rond des dames*

Figures

- 1 .. En avant 4 et en arrière
- 2 .. En rond un tour jus qu'à Ses places et rigau
3. 4. Contrepartie Pour les 4 autres

6 7.^e La Zaire —

2. F. en rondeau

Detailed description: This block contains the first musical piece, 'La Zaire', which is 6 measures long. It is written on two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and a repeat sign. A fermata is placed over a note in the second measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

8.^e La Timpée, air en rondeau

I. F.

I. F.

2. F.

Detailed description: This block contains the second musical piece, 'La Timpée', which is 8 measures long. It is written on two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and a repeat sign. The piece is marked 'I. F.' (First Fugue) and '2. F.' (Second Fugue). It concludes with a double bar line and repeat dots.

9.^e La p^r. venue — 4. F.

Detailed description: This block contains the third musical piece, 'La p. venue', which is 9 measures long. It is written on two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and a repeat sign. The piece is marked '4. F.' (Fourth Fugue). It concludes with a double bar line and repeat dots.



7. Air La Laire, Pour le rond des C^{vs} 7

Figures

- 1... Chassez Croisez 4, et rigaudon a chaque chas
 - 2... Balancer, et piroüettée sur places
 - 3... En moulinet un tour jus qu'a ses places, et rigaud
- Contrepartie, Pour les 4 autres

8. Air La Timpée, Pour L'Allemande

Figures

- 1... Les 4 dames, en avant et en arriere
 - 2... Les 4 dames en moulinet un tour, jus qu'a ses places
 - 3... Les 4 dames balancent avec leurs C^{vs}, et Rig
 - 4... L'Allemande aux 4 coin, un tour, et rigaudon
- Contrepartie du tout, Pour les C^{vs}
- 5... Chassez Croisez tous 8 et rigaudon, a chaque chas
 - 6... Quatres en avant et en arriere, pendant que les 4 autres chassent ouvert, et se rapproche
- Contrepartie du N^o 6., et avos places

9. Air La Premier venue, Pour le grand rond

Figures

- 1... Chassez Croisez 4, et rigaudon a chaque chas
 - 2... Traversez, et rigaudon
 - 3... Revenez avos places, et rigaudon
- Contrepartie, Pour les 4 autres..... Fin

