

3<sup>e</sup>

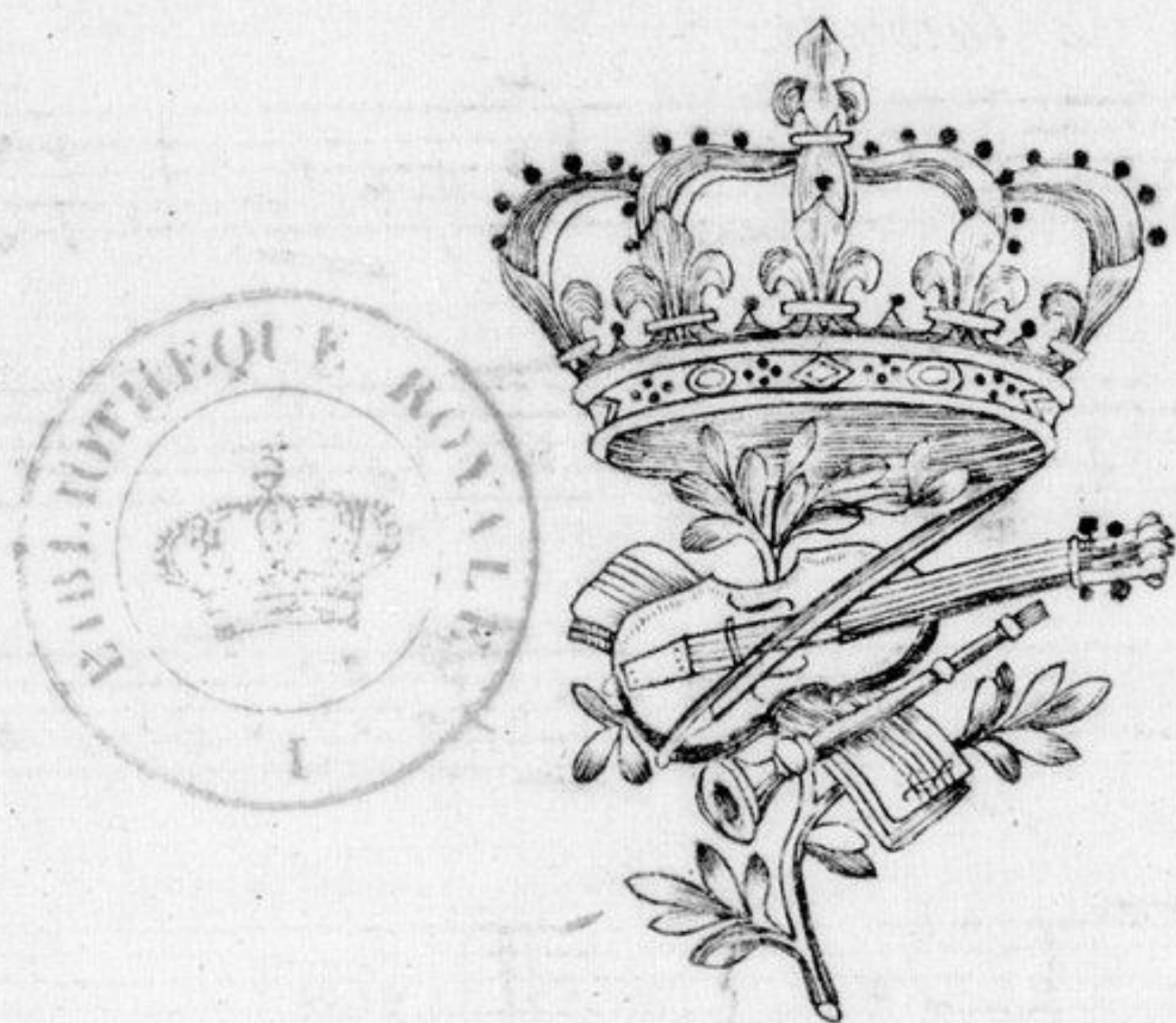
POTPOURRI FRANCOIS  
DES CONTRE-DANSE<sup>e</sup> ANCIENNE

*Tel, qu'il se danse, chez*

LA REINE

*Arrangé, et Mis au Jour, Par M<sup>r</sup>. Landrin, M<sup>tr</sup>.  
et Compositeur des Traits, des Contre-Danse*

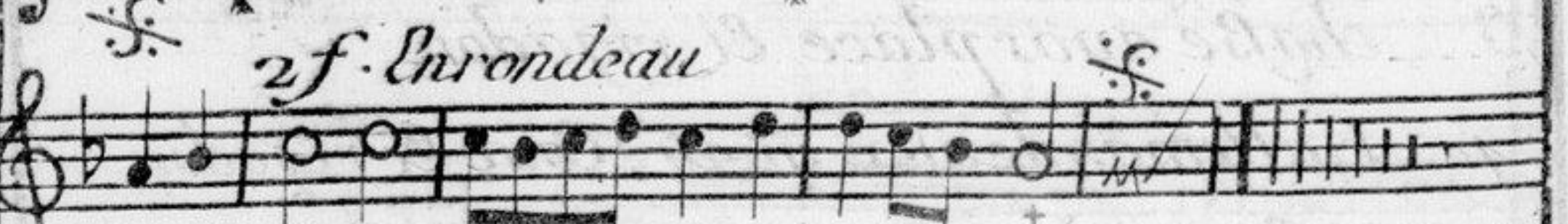
*Prix 12<sup>s</sup>*



APARIS

*Landrin, M<sup>d</sup>. de Musique, et M<sup>tre</sup>. de  
danse, rue des Boucheries S.<sup>t</sup> Ger-  
main, proche le petit Marché  
et chez M<sup>lle</sup>. Castagnery, rue des Prouvaires,  
Et aux Adresses, Ordinaires*

A · P · D · R

POTPOURRI  
(Contre-Danse française)1<sup>re</sup> La Marthiny

1 Air La Marthiny pour le grand rond figures

- 1.... 2 dames font un tour d'alMande dant le Milieu
- 2 de même les deux autres dames
- 3.... les M<sup>rs</sup> gagnent une place adroite et font tourner les D<sup>es</sup> un tour sur place et continue tout jour adroite jus qua leur place
- 4.... Les M<sup>rs</sup> entenant leur D<sup>es</sup> de la main gauche se Prenent en Moulinet 4 par 4 font un demi tour & font passer les D<sup>es</sup> sous le bras pour gagner leur place

2 Air L'insulaire pour la main

Figures

- 1.... un M<sup>r</sup> donne la main droite a la dame de vis à vis tournent un tour & rentrent chacun a leur place
- 2.... Les autres M<sup>rs</sup> leun apres l'autre font la même chose
- 3.... Les deux premiers en avant et en arriere se donent les deux main & tournent un tour & se retirent chacun a leur place insy des autres

3 Air Le Nécessaire pour les Main

Figures

- 1.... chassé Croisé tout huit & rigodon
- 2.... L'allemende aux quatre Coin & rigodon
- 3.... chassé avos place & rigodon
- 4.... L'allemende aux quatre Coin & rigodon

4 *Les Jolies filles*

Handwritten musical score for 'Les Jolies filles'. The piece is in 4/8 time, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a dynamic marking of *2f*. The third staff has a dynamic marking of *2f*. The fourth staff has a dynamic marking of *1f*. The fifth staff has a dynamic marking of *1f*. The sixth staff has a dynamic marking of *1f*. The piece ends with a double bar line.

5 *La petite Nunnette*

Handwritten musical score for 'La petite Nunnette'. The piece is in 6/8 time, marked with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *2f*. The second staff has a dynamic marking of *2f*. The third staff has a dynamic marking of *2f*. The piece ends with a double bar line.

6 *Les Marionnettes*

Handwritten musical score for 'Les Marionnettes'. The piece is in 2/4 time, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *4f*. The second staff has a dynamic marking of *4f*. The third staff has a dynamic marking of *4f*. The piece ends with a double bar line.

3  
4 Air Les Jolies filles pour le Moulinet des D<sup>es</sup>  
Figures

- 1... Les 4 Dames en avant & en arriere
- 2... En Moulinet un demi tour & rigodon
- 3... Contre partie des N<sup>os</sup> 1. 2. pour les Messieurs
- 4... Les M<sup>rs</sup> balancent avec les D<sup>es</sup> qui sont a gauche et
- 5... deux M<sup>rs</sup> changent de place de bies avec les  
dames qui leur font face & rigodon
- 6... Contre partie des N<sup>os</sup> 4. 5. pour les 4 autres
- 7... Sur 2 ligne en avant et en arriere
- 8... Les 2 main a vos D<sup>es</sup> et tourné 1 tour sur vos pla

5 Air La petite Nannette pour le Moulinet des M<sup>rs</sup>  
Figures

- 1... Deux M<sup>rs</sup> tenant leur D<sup>es</sup> les font passé devant  
eux dans le Milieux et rigodon
- 2... Chassent de Côté l'allé et le revenir sans  
quitté la Main de leur Dame
- 3... Les même M<sup>rs</sup> passé dos a dos avec leur dames  
& rentre a leur place et rigodon
- 4... Contre partie des N<sup>os</sup> 1. 2. 3. pour les 4 autres

6 Air Les Marionnettes pour le rond des dames  
Figures

- 1... Les 4 Dames en piroitant gagnent une place  
a droite et rigodon & Continue toujours a droite  
de place en place jusqu'a leur place
- 2... Contre partie pour les Messieurs

6 7 *Les Ormeaux*

2 f. en rondeau.

This section contains the first two staves of the piece 'Les Ormeaux'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes the instruction '2 f. en rondeau.' written above the staff.

8 *Les Madelonnettes*

2 f.

This section contains the first three staves of the piece 'Les Madelonnettes'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody. The instruction '2 f.' is written above the second staff.

9 *Les Noces*

2 f.

This section contains the first four staves of the piece 'Les Noces'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second, third, and fourth staves continue the melody. The instruction '2 f.' is written above the second staff.

7 Air Les hormos pour le rond des M<sup>rs</sup> 7

Figures

- 1.... quatre font face adroite les dames à Côté l'une de l'autre & rigodon
- 2.... Passé des âdos 4 par 4 & resté derrière & rigodon  
En vous retournant sur place
- 3.... Chassé Ouvert 2 par 2 & rapproché
- 4.... Les 2 Main avos D<sup>es</sup> & entournant rentrée avos pl
- 5.... Contrepartie des N<sup>os</sup> 1. 2. 3. 4. pour les 4 autres

8 Air Les Madelonnette pour l'allemande

Figures

- 1.... un M<sup>r</sup> tenant sa D<sup>e</sup> tournent un tour sur place
- 2.... Les autres M<sup>rs</sup> leun après l'autre font la même cho
- 3.... Le 1<sup>er</sup> M<sup>e</sup> avec celui de vis à vis font la poussette  
avec leur D<sup>es</sup> l'allé & le revenir & changent  
de D<sup>es</sup> Comme à la double inconstance
- 4.... La poussette sera paite pour revenir à ses place
- 5.... Contrepartie du N<sup>o</sup> 3. 4. pour les 4 autres

9 Air Les Noces pour le grand rond

Figures

- 1.... En avant 4 poussé chacun la D<sup>e</sup> de vis à vis  
à sa place & frappé dans vos Main
- 2.... Les 2 Main aux même D<sup>es</sup> & faites les Carré  
qui est de chassé adroite en arrière Conduire les  
D<sup>es</sup> à leur place & rigodon avos place
- 3.... Contrepartie du N<sup>o</sup> 1. 2. pour les 4 autres

Gravé par Sandrin