

POTPOURRI FRANCOIS
DES CONTRE-DANSE^e ANCIENNE

Tel qu'il se danse, chez

LA REINE

*Arrangé, et Mis au Jour, Par M^r. Landrin, M^{tr}.
et Compositeur des Traits, des Contre-Danse*

Prix 12^s



APARIS

*Landrin, M^d. de Musique, et M^{tr}. de
danse, rue des Boucheries S^t Ger-
main, proche le petit Marché
et chez M^{lle} Castagnery, rue des Prouvaires,
Et aux Adresses, Ordinaires*

A · P · D · R ·

*Des Contre-Danse française et allemande**1. Les Ages*

First system of music for '1. Les Ages'. It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with various note values and rests. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a melody with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1. F.'. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a melody. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a melody. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a melody ending with a double bar line.

2. Les 13 Cantons

2. F.

Second system of music for '2. Les 13 Cantons'. It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It contains a melody with various note values and rests. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a melody with a repeat sign and a first ending bracket labeled '2. F.'. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a melody with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1. F.'. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a melody. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a melody ending with a double bar line.

1. Air Les Ages pour le grand rond

Figures

- 1.... Traverser 4 pendant que les 4 autres
chasse Croisé et rigaudon
- 2.... Contre partie du N^o 1 pour revenir à vos places
- 3.... La même chose pour les 4 autres
- 4.... Présⁿter les 4 Dames en Moulinet Sans
les quitter et rigaudon
- 5.... Un tour de Moulinet avec les Dames
- 6.... Contre partie du Moulinet pour les M^{rs}

2. Air Les 13 Cantont pour la Main

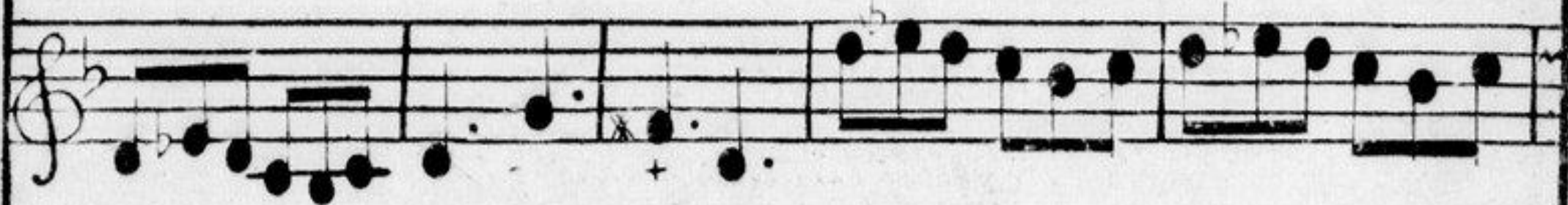
Figures

- 1.... Deux M^{rs} tenant leurs dames font 3 quart
de queue du chat vont passer entre Ceux qui
sont à gauche renvoient leurs dames à leurs
places et eux vont vis à vis leurs places
tourner un demi tour avec la Dame
- 2.... Contre partie pour revenir à ses places
- 3.... Les même M^{rs} tenant leurs Dames passent
entre Ceux qui sont à gauche pour aller vis
à vis leur places tourner un tour de rond entier,
- 4.... après le rond Continuez votre Course à gauche
pour rentrer à vos places avec vos dames Fin

4
3. *La Royal*



4. F.



4. *La gigue Anglaise*



2. F.



2. F.



10 6
3. Air La Royal pour les deux Main

Figures

- 1.... Un Cavalier et une dame devis avis viennent en avant et en arriere passent dos a dos un tour et rigaudon
- 2.... L'allemande deux fois et a ses places

4. Air La gigue anglaise pour le Moulinei des D^{mes}

Figures

- 1.... Quatres font la queue du chat un tour
- 2.... Les quatres autres de même
- 3.... Les 4 Dames gagnent une place a droite ballacent avec les Cavaliers et font un tour d'allemande
- 4.... Les 4 Dames Continuent la même chose a droit jusqu'a leur places

6 *La Sibie*

Musical score for 'La Sibie' consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second and fourth staves are marked with '1. F.' below the staff line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the fifth staff.

6 *La Nouvelle Anglaise*

Musical score for 'La Nouvelle Anglaise' consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The second staff is marked with '4. F.' below the staff line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the third staff.

7 *Petit Jean*

Musical score for 'Petit Jean' consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The second staff is marked with '4. F.' below the staff line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the second staff.

5. Air La Sibie pour le Moulinet des Cavaliers ⁷
Figures

- 1... Les 4 Dames en avant et en arriere —
- 2... Les 4 Cavaliers de même —
- 3... La promenade de 2 places a gauche —
- 4... Ballancés avos dames en leurs donant la main gauche déployés vous sur vous même ou une pas
- 5... La grande chaine jusqu'a vos places Fin —

6. Air La N^{lle} anglaise pour le rond des Dames
Figures

- 1.... Chasé Croisé 4 étpasser entre ceux des Cotter pour aller vis avos vos places —
- 2... Donner les 2 main aux dames tourne un tour sur places —
- 3... La même chose pour revenir avos places —
- 4.... Contre partie pour les autres —
- 5.... Le quarré de mahoni faire et défaire Fin —

7. Air petit jean pour le rond des Cavaliers
Figures

- 1... Un Cavalier donne la main droite ala dame de vis avis ils tournent un tour dans le millieu et rentrent a leurs places —
- 2.... ainsi des autres lun apres lautre —
- 3.... Le premier C^{vr} se cache derriere sa dame et la premiere^{d^m} derriere sont C^{vr} ils se regardent a droite et a gauche par dessus l'épaule des autres font un tour derond dans le millieu et rentrent a leurs places —
- 4.... Contre partie du N^o 3 pour les autres —
Fin —

8. Les 4 Soeurs par M. de Boisgelou

9. La Toute travers



8. Air *Les 4 Soeurs* pour l'alemande —

9

Figures

- 1.... En avant 4 chassé Croisé et de chassé —
- 2.... Les 2 Dames traversent aux places vis à vis
- 3.... Les C^{vs} traversent de même —
- 4.... Ballancéz tous 4 et rigaudon —
- 5.... En Moulines tous de la main droite aux places et rigaudon —

Contre partie pour les autres . Fin —

9. Air *La toute travers* pour le grand rond —

Figures

- 1.... Deux C^{vs} de vis à vis prennent la main droite de leurs dames et tournent un tour sur place —
 - 2.... Les même C^{vs} sans quitter leurs Dames se donnent la main gauche dans le milieu ballancent et rigaudon —
 - 3.... Les C^{vs} en sortant en dehors remettent leurs dames dans le milieu et par un Contre-temp en arriere rentrent tous 4 a leurs places
- Contre partie pour les 4 autres —

Fin du Potpourris —

