

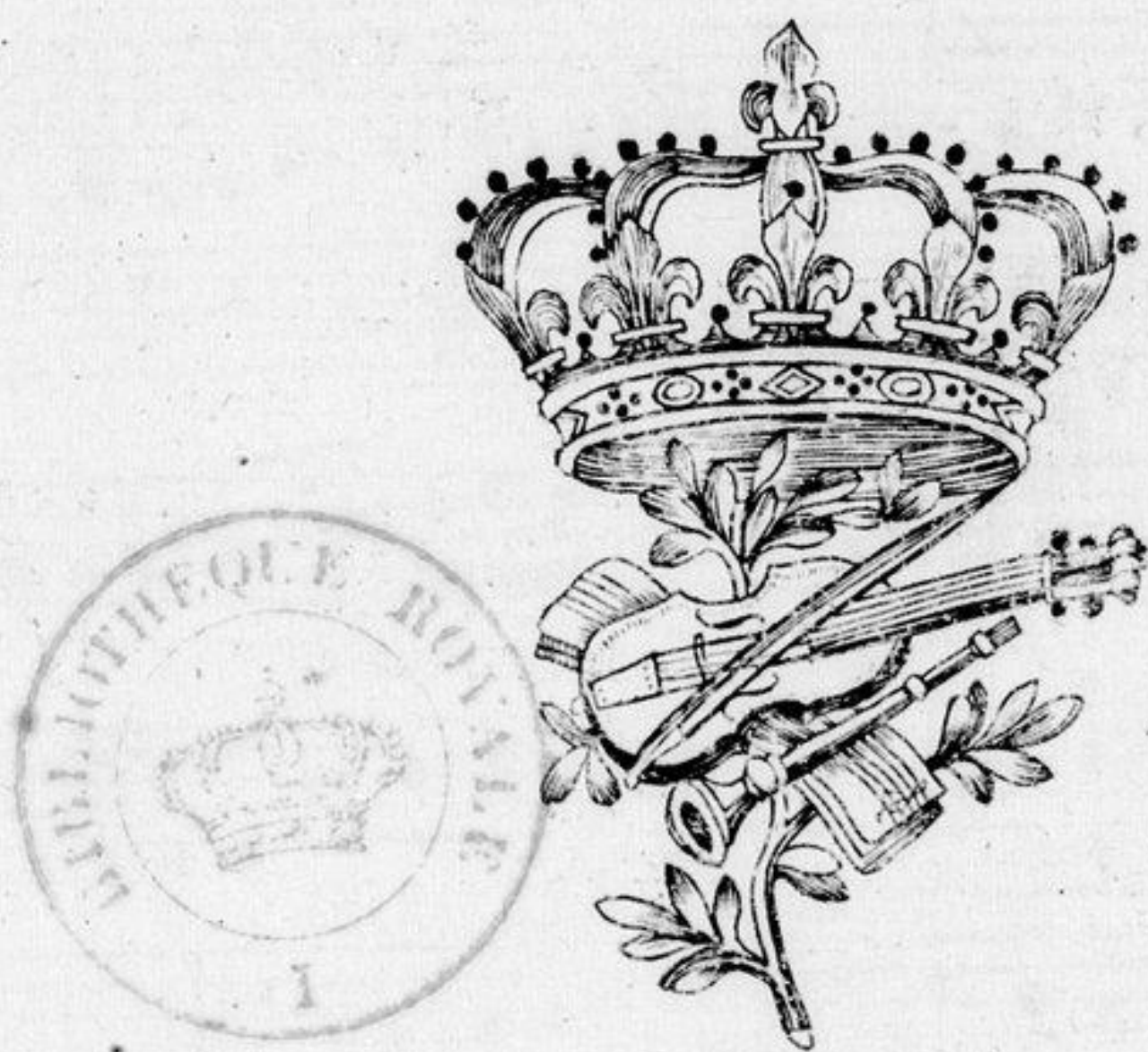
POTPOURRI FRANCOIS
DES CONTRE-DANSE^e ANCIENNE

Tel, qu'il se danse, chez

LA REINE

*Arrangé, et Mis au Jour, Par M^r. Landrin, M^{tr}.
et Compositeur des Traits, des Contre-Danse*

Prix 12^s



APARIS

*Landrin, M^d. de Musique, et M^{tr}. de
danse, rue des Boucheries S^t. Ger-
main, proche le petit Marché
et chez M^{lle}. Castagnery, rue des Prouvaires,
Et aux Adresses, Ordinaires
A · P · D · R*

1^{er} Les Cerceaux

Musical score for the first dance, "1^{er} Les Cerceaux". The score is written for three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2. The music consists of eighth and sixteenth notes. The second system includes a repeat sign and is marked "2.F.". The third system is marked "1.F.". The fourth system is marked "2.F.". The fifth system ends with a double bar line. The sixth system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The music continues with eighth and sixteenth notes.

2. La Scimballo

Musical score for the second dance, "2. La Scimballo". The score is written for two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The music consists of eighth and sixteenth notes. The second system ends with a double bar line.

3. La Petite Paysanne

Musical score for the third dance, "3. La Petite Paysanne". The score is written for three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2. The music consists of eighth and sixteenth notes. The second system is marked "4 F". The third system ends with a double bar line.

EXPLICATION
Des Potpourris

3

1. Air Les Cerceaux pour le grand rond —
Figures —

1... En avant 4 et en arriere —

2... Lalemande aux 4 Coins un tour et rigaud
a ses places —

Contrepartie des N^o 1. 2. pour les autres —

3.... Châsé Croisé tous 8. et rigaudon a chaque
châsé —

4... La promenade tous 8 un tour l'allé et le
revenir sans rigaudon — Fin —

2. Air La Scimballe pour la main —

Figures —

1.... Un C^v et une dame de vis-a-vis chassent a
droite et traversent aux places vis-a-vis
sans rigaudon —

2... Re chassent a droite et traversent a leurs places
sans rigaudon Contrepartie pour les autres Fin

3. Air La Petite Paysanne pour les 2 main —

Figures —

1.... Quatre la queue du chat et mettez les 2 D^m
dos a dos et rigaudon —

2... Les C^v tournent au tour des D^m en faisant un
rigaudon devant chaque D^m et rentrent tous 4
a leurs places et rigaudon —

Contrepartie pour les autres Fin —

4. *La Brancas*

Handwritten musical notation for the piece 'La Brancas'. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A repeat sign is present at the end of the first staff. The second staff continues the melody, and the third staff concludes the piece with a final cadence.

2. F.

5. *La Sure*

Handwritten musical notation for the piece 'La Sure'. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A repeat sign is present at the end of the first staff. The second staff continues the melody, and the third staff concludes the piece with a final cadence.

2. F.

6. *La Villette*

Handwritten musical notation for the piece 'La Villette'. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A repeat sign is present at the end of the first staff. The second staff continues the melody, and the third staff concludes the piece with a final cadence.

2. F.

4. Air La Brancas pour le Moulinet des Dames⁶
Figures —

- 1.... Les 4 dames en avant et les 4 C^{vs} en tournant
le dos ala dame vont en avant —
- 2... En faisant le rigaudon tout 8 se retournent
et se font faces —
- 3... Les C^{vs} donnent les 2 mains a leurs D^m et tour-
nant adroite rentrent a leurs places et rigaudon
Contre partie pour les Cavaliers Fin —

5. Air La Surze pour le Moulinet des Cavaliers
Figures

- 1.... Quatres font la queue du chat —
- 2... La chaine Anglaise jus qua ses places —
- 3... La lemande au 4 Coin et la lemande a sa dame
Contre partie pour les autres Fin —

6. Air La Villette pour le rond des dames —
Figures —

- 1... Deux C^{vs} de vis-a-vis traversent en passant
dos a dos et - rigaudon —
- 2... Desuite leurs dames la même chose —
- 3.... Les 2 C^{vs} donnent les 2 mains a leurs dames
et rentrent a leurs places en places de dames
en quittant la main de leurs dame chaise ouvert
et se donnent la main gauche rantr a leur places
Contre partie pour les autres Fin —

6

7. *La Traci*

4. F.

8. *La Fitz-James*

2 F

1. F.

1. F.

9. *La Simonette*

4. F.



7. Air La Traci pour le rond des Cavaliers⁷

Figures —

1.... Un C^v étune D^m de vis-a-vis traversent et Rig

2... Les même chassées adroite et a gauche —

3... La dame pirouette Sur place pendant que le C^v.
balace en avant et en arriere —

4... Le Cavalier a son tour pirouette et la D^m ballance —

5... Les 2 mains étrantréz avos place et rigaudon

Contre partie pour les autres Fin —

8. Air La Fitz-James pour l'allemande —

Figures —

1.... Quatres la pousette l'allé et le revenir —

2... En avant et en arriere —

3.... Chassé Croisé rigaudon a chaque chassé —

4... La chaine anglaise entiere et R^{don} a l'ademie chain

Contre partie pour les autres Fin —

9. Air La Simonette pour le grand rond —

Figures —

1.... Un C^v étune D^{me} de vis-a-vis traversent et R^{don}

2.... Chassé tout 2 adroite et pirouette Sur place en
place de rigaudon —

3.... Allé faire face a gauche étrantréz avos places —

Contre partie pour les autres —

Fin du Potpourrie —



Gravé par

Landrin —