ADORNADO CON, LX. LAMINAS finas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las Danzas de Corte, con sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo; y por Choregrafia demuestran como se deben escribir otras.



Con Licencia : En Madrid, por Pablo Minguet, Gravador de Sellos, Laminas, y Firmas, Jehallará efte, y las demás Obras Suías utiles, y de diferentes Artes, para toda clase de Personas, en su casa.

Estas, Danzas, y Contrade la Alemanda, el Baile de la Botella, y-

las dichas, 60. Estampas finas. Explicacion, y demostracion de las cinco Posiciones, sus movimientos de pies, piernas, y brazéo, con el modo de Saber tañer las Castanuelas, y hacer los Passos mas usuales: veange en sus, folios, 19.20.23.33, 34.

Explicacion de 18. Contradanzas nuevas, demostrando en ellas los Cavalleros, y Damas de cuerpo entero, con muchas diferencias para faberlas bailar con la mufica de otras Con-

La Estrella. folio, 4. | La Macarena. folio, 15. La Idea buena. folio, 5. La Invencion bella.f.6. La Greca Marra folio,7. Los Petimetres. folio, 9. Los Muchachos, fot. 11. Los Presumidos.fol.13. Sequid y Fandango. 13.

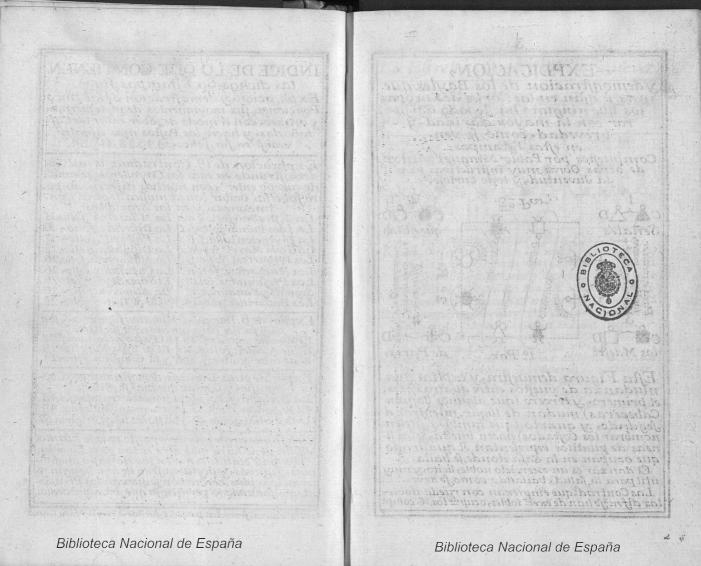
tradanzas, y en las Seguidillas. La Discreta. folio, 16. La Pastoril., folion 17. La Diligenta. folio, 18. La Malagueña. folio, 26. La Catalana. folio, 26. El Suple Seguids fol. 26. La Alemana. folio, 26. Los Bailarines. folio, 14. y la de Teatro. folio, 28.

Explicade 6. Danzas, ô Minuetes, figurados, y son muy faciles para aprenderlos sin Mtro. El Minutete regular, f. 25. El Pasapie comun. f. 27. El de Alcídes, folio 31. El de España folio 29. El de entre quatro. f. 30. y la Guastala, folio, 24.

Explic"de otras Danzas, demostradas por Choregrafia, y son las que mas se estilan. La Bretana. folio, 35. El Amable vencedor fol. 43. El Rigo don folio, 38. El Charman vainqueur. 49. Las Folias, folio, 42. La Boréa. 53,4 Cortesana. 57.

Noteses que en este Librito he puesto toda la Escuela; discurro, no hará mas otro entan pocas Laminas. Tengase cuidado, que en los Bailes sus mudanzas, figuras, y posturas, sean de una honesta recreacion, pues con razon se quexan los Predicadores, sabiendo lo pernicióso que son algus deellos.

-los Matachines, sevenden juntos, y sueltos à 12 mars cada Lama

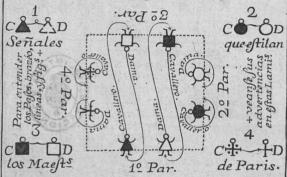


EXPLICACION,

y demonstracion de los Bayles que mas se usan en las Cortes de Europa; los que ninguno ha llegado à figurar con la mayor claridad, y brevedad, como se ven en estas Estampas.

Compuetos por Pablo Minquet: Autor

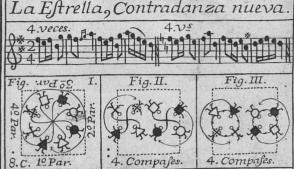
Compuestos por Pablo Minguet: Autor de otras Obras muy instructivas para la Juventud, y todo Curioso.



Esta Figura demuestra, y explica una mudanza de puestos entre quatro Pares; el primero, y tercero (que algunos llaman Cabeceras) mudan de lugar, mientras el segundo, y quarto (que tambien suelen nombrar los Costados) hacen buelta, y las lineas de puntitos representan el quadrado que ocupan en la Sala donde se baila.

El danzar es un exercicio noble, licito, y muy util para la falud, bailando como fe deve. Las Contrad⁵ que empiezan con rueda doble,

Las Contrade que empiezan con rueda dobles las diferes se han de execidobles, o cup de los, 16. comps



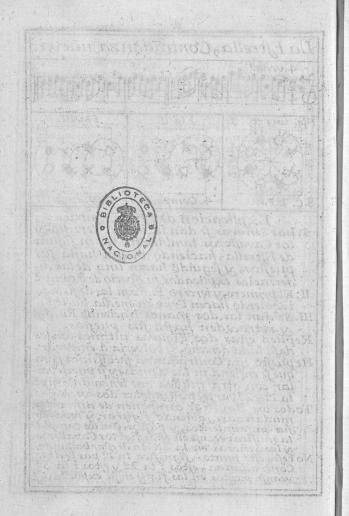
Explicacion de estas Figuras.

I. Las Señoras se dan la mano derecha, y
tos Cavalleros tambien, todos en figura
de Estrella, haciendo buelta hasta sus
puestos; y seguido hacen una de las diferencias explicadas en espacio de 8.comps
II: El primero, y tercero Par con los de sulado
izquierdo hacen Cruz en media buelta.

III. Se dan las dos manos haciendo Rueda, y retroceden hafta fus pueftos. Repiten eftas dos Figuras ultimas conlos defu lado derecho, y bolverla â empezar. He puefto efta Contradanza facilifsima para

He puesto esta Contradanza facilissima para que se entiendan las demás, y se puedebailar con otra musica que tenga 8. Comps la 1ª y 2ª parte, tañiendolas dos veces.

Todos los Bayles se componen de diferentes mudan zas, sabiendo figurar, y repartir sus movimientos, y passos, con los compsede la musica; veanse en estas figs los Cavalleros, y las Señoras en la accion deglar bailando. Notese, este punto fignifica la 1ª parte de la Contradanza, estos: la 2ª y estos: la 3ª veanse puestos en las sigs y en su explicion.





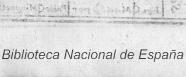


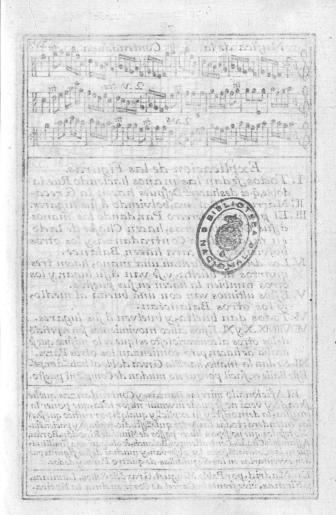
Explicacion de estas Figuras. I. Todos fe dan las manos haciendo Rueda, y fegui-do hacen una diferencia en 8. compafes. II: Se ponen en dos, filas, ô Alas dandofe las manos, executan dos passos àzia delante, y atrás. III. El 1º y 3º Parhacen Rueday el 2º y 4º tambien fe dan las manos haciendo buelta; para que. Repitan estas dos figsultimas los delos lados haciendo Alas decostado, &cy bolver à empezar la fige 12 y executar otra diferencia en 8. compafes. Notese, si quieren taner una vez la 1ª Parte de esta musica, hagan en lugar de la Rueda, su diferencia: veanse las 50 quehefacado en mi quaderno con 20. Contradans nuevas; y fu Regla gent para faber bailar otras aunque no entiendan la mufica, figuiendo, fu aire, y compas Otros Tratados he facado con las Danzas de Corten las mas faciles se pueden bailany aprenderlas sin Mftro. (y aorrarse un doblon cada mes) haciendo passos de Minué en los Contratiempos si no saben executarlos. Lector, este es el perfecto modo de escribir, y delinear los Bailes, y no los que he visto, que si no ay quien los enseñe no le entienden; y en este Arte no sirve la explicaca sin la demost he sido elunico en España de dichos Bailes en Chore-

graphia desdel año 1733, y los vendo juntos, y separados.











Explicacion de las Figuras. I. Todos, se dan las manos haciendo Rueda doble, ques deshacer Despues hacen la Greca-II: Marrueca, ô Carrera, bolviendo à sus lugares.

III. El primero, y tercero Par, dando las manos à sus Compañeras, hacen Chassé de lado en medio de la Contradanza, y los otros bolviendose de cara hacen Balancé.

N. Los del medio, sueltan una mano, hacen tres quartos de buelta, y se van à su lugar, y los otros tambien la hacen en fus pueftos.

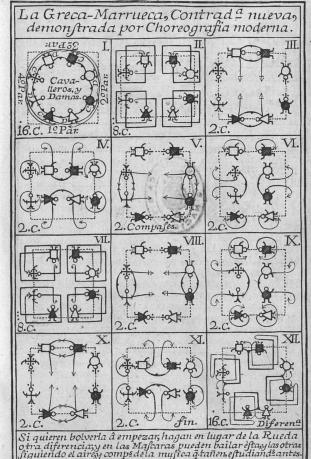
V. Estos ultimos van con una buelta al medio,

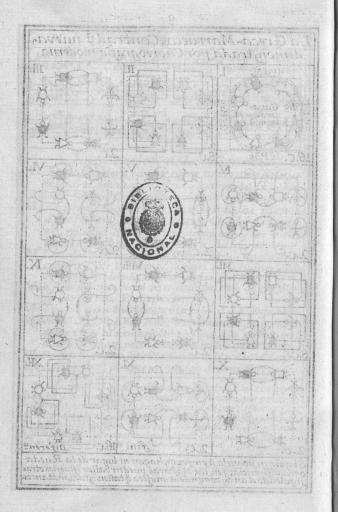
y los otros Balancéan.

M. Todos dan buelta, y buelven å sus lugares. MI:MI.X.XyX. Estos cinco movimientos son repeticio de los otros al contrario (esto es) que es lo mismo que se acaba de hacer, pero comienzan los otros Pares. XI. Se dan la mano, hacdola Greca doble al bolv-a empe! Este Baile es, facil porque no mudan de Compra ni puesto.

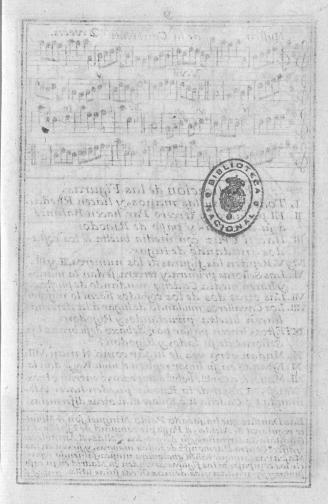
El Aficionado mirelas Danzas, y Contradanzas quehe sacado, y verá no se puede inventar mejor idéa, que poner la musica, la demonstiny su expliciny qualq (por rustico que sea) las entendera; todas las Artes quie"estudio, trabajo, y paciencia. Notese, los que no sepan hacer passos de Minue, de Rigodón, Boréas, A Mamblés, Chafsés, Contratiempos, Balancés, & chagan una similitudo que en las Contrads pocos los observan, y muchas de sus figuras pueden executarlas en las Seguidillas de quatro Pares, y de dos.

En Madrid, por Pablo Minguet, Grav Ide Sellos, Laminas, y Firmas, vive frente la Carcel de Corte encima la Botica.





Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España



Explicacion de las Figuras. 1. Todos se dan las manos, y hacen Rueda.

I. El primero, y tercero Par hacen Balancé à su derecha, y passo de Rigodon.

III. Hacen Cruz con media buelta à los costados mudando de lugar.

N'y V. Repiten las figuras de los numeros, II. y III. VI. Las Señoras primera, y tercera fe dan la mano, y hacen media Cadena mudando de puesto.

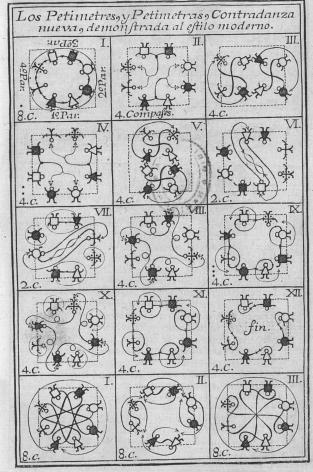
VII. Las otras dos de los coftados hacen lo mismo. VIII. Los Cavalleros mudando de lugar à la derecha hacen buelta piruetando, y Rigodon.

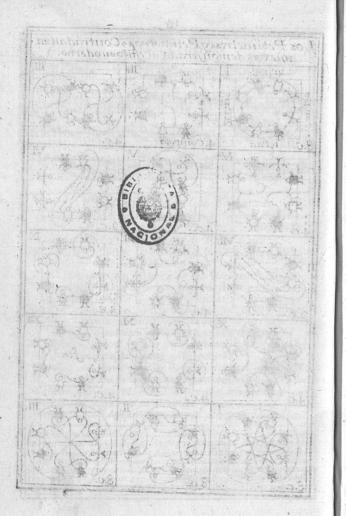
X:Estos, hacen passar por debaxo desubrazo las Señoras de su lado, y Rigodon.

X. Mudan otra vez de lugar como el num MI. XI. Estando en su lugar repiten el num Xy, se dan la

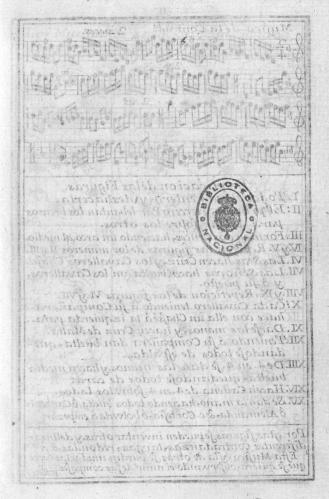
MI.Mano, & c. Cort! obolv! å empezar, ô entrar otros. Notese, en lugar de la Rueda pueden hacer Alemanda I. ô, Cadena II. ô, Enlace III. û. otras diferencias.

Las Danzas que ha facado Pablo Minguet fon el Minuete regular, el de Alcides, el Paffa piz comunsel de Efpaña y la Guajtala, la Bretañasy fu Alegro, las Folias, el Antable & a y difer[®] Contrad Sdemonft Edetodas maueras, y firven en las Mafcaras, aunque tañan qualquiera muficas fabiendo repartir los compafes en las figuras: Se venden en Madrid en fu cafa juntas y fepara das sy las demás Obras fuias utiles. PMinat, f





Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España



Explicacion delas Figuras. I. Todos Rueda entera, y deshacerla.

II: El primero, y tercero Par lebantan los brazos para paffar sobre los o tros.

III. Forman dos Cruces, haciendo un arco al medio. W.yV. Repiten las figuras de los numeros IlyIII. VI. Las Sras. hacen Cruz, y los Cavalleros Chafé.

VII. Las Señoras hacen buelta con los Cavalleros, y â fu puesto.

VIII.y IX. Repeticion de las figuras VI.y VII.

XiCada Cavallero teniendo á fu Compañera hace con ella un Chafé à la izquienda para.

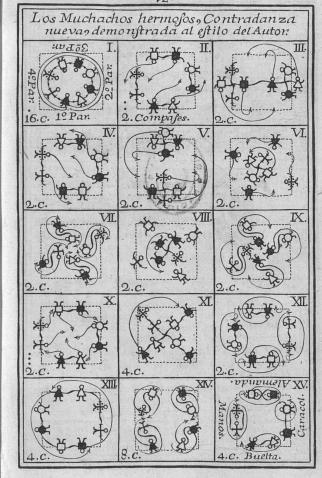
XI. Darfe las manos, y hacen Cruz de Malta. XII. Teniendo á fu Compañera dan buelta, que-

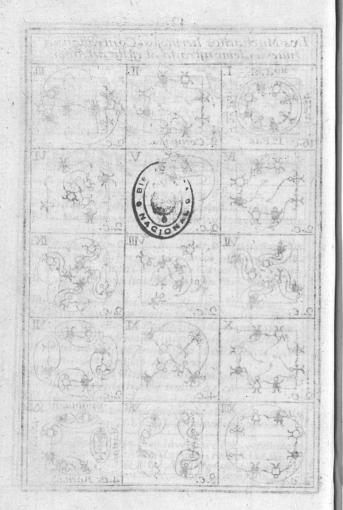
dandofe todos de espaldas. XIII. De 4. en 4. se dan las manos, y hacen media

buelta, quedandose todos de cara. XIV. Hacen Cadena de 4.en 4. sobre los lados.

XV. Se dan la mano, haciendo todos buelta, ô Caracol, ô Alemanda, & c. Cortefia, ô bolverla à empezar.

Por estas figuras se pueden inventar otras, y delinear diferentes contradanzas, largas, redondas, &c. Esta Musica, y la de otras se pueden mudarlas veces que se quiera, observando el num de sus compases, exempt

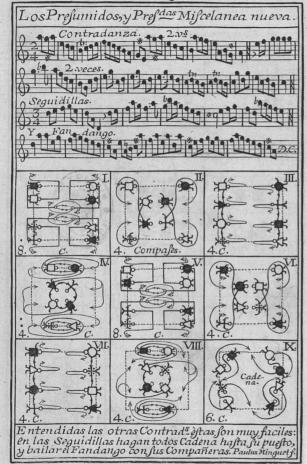


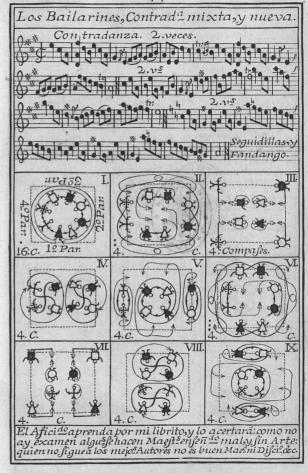


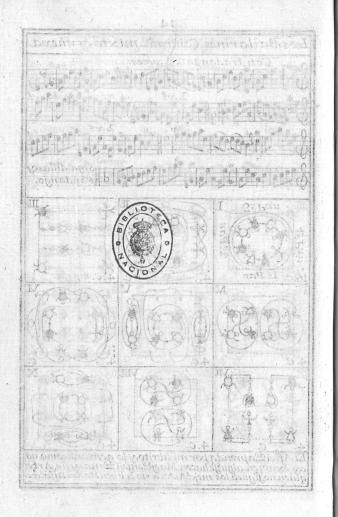
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España





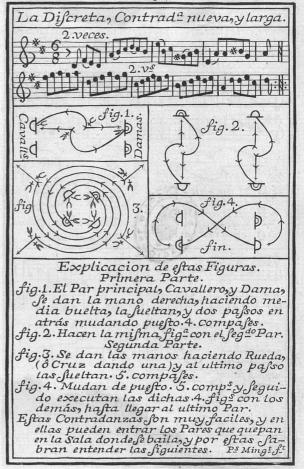


Biblioteca Nacional de España

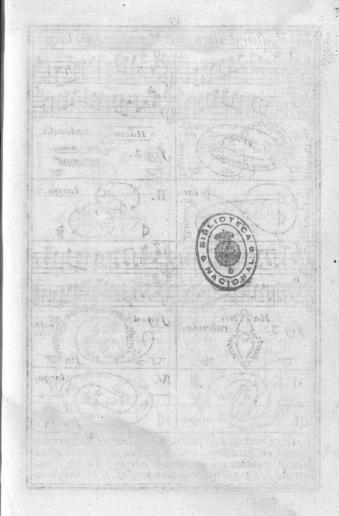


Biblioteca Nacional de España





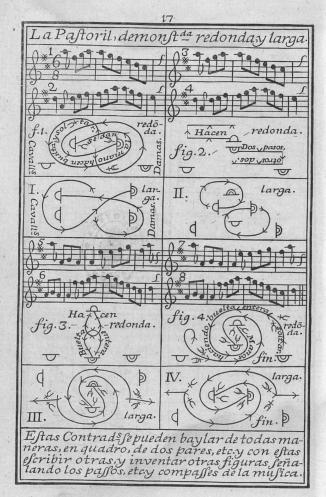


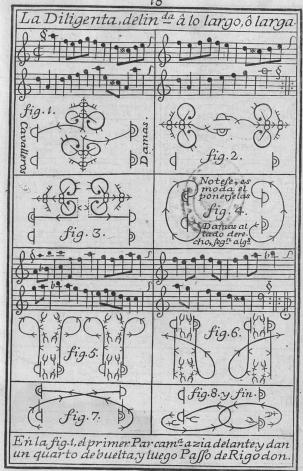


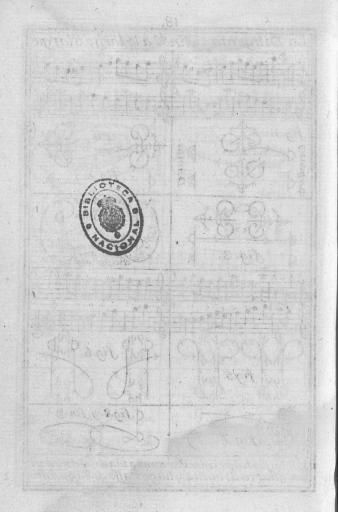
Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España









EXPLICACION DE ALGUNAS adviertencias, para los que destan Pana have his dos cortejias felia deta a ha milfication rand queened weeth participants ofthe Service of the land and american wife in deposit to ados have more of days or a deseguier en bailans definier de constini e fini paringles ballon et Miniett matellane, y at les a con as dichas dos correlias Los Pajos cerminas o remandos Photosias anos na han to phine continue pu las nos dados de grandas

EXPLICACION DE ALGUNAS advertencias, para los que desean

Saber bailar sin Maestro. Para hacer las dos Cortesias se ha de tañer la musica no mas que una vez la parte donde está escrita, y los que bailan deven executar la primera de cara al estrado, y la segunda se ponen desfrente los dos, haciendos la si es Danza la que quieren bailar, despues de concluida, sin paras se bailen el Minuete regular, y al fin hacer las dichas dos cortesias.

Los Passos de minué, Contratiempos, y Balancés, se executan cada uno en dos compases de musica, y en estos el Cavallero ha de hacer el bracéo teniendo los brazos medio caídos, meneandolos desdelos pliegues de la casaca, azia delante, y azia atrás, llevando el compás, y las manos no han de estar cerradas ni abiertas, ni los dedos encogidos.

La Dama cogerá con los dos dedos el guardapies, bolviendo las manos azia fuera fin levantarlas; quando quieren darfe una mano, levanten el brazo haciendo una accion garvofa, y dandofe las dos, deven hacer lo milmo.

Adviertés, que en qualquiera Danza se ha detener la cabeza derecha, mirando la persona con quien se baila, para ir iguales en tas lineas, y passos de cada figura, el cuerpo recto, las piernas firmes, y las puntas de los pies azia fuera; y si quieren toda la escuela, vean mi librito, Arte de danzar, en él estan todas las Danzas que se estilan, explicês y deméen mas de 60. Laminas finas.

Si no entendiesen alguna de las dichas Danzas, pueden delinear la figura 1º en el suelo, con un pedacito de yesso, ò carbon en la pieza donde quieren estudiarla, y despues de saberla bailar bien se borra con un estropaxo, y hacer lo mismo en las demás figuras de la dicha Danza.

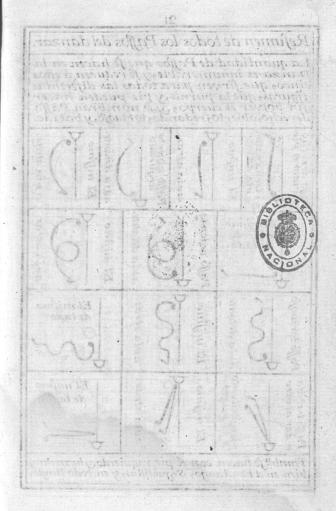
Los aficionados à las Contradanzas, miren las que hefacado, demofirando los Cavéy Damas de cuerpo entero en todas fus mudanzas, y una Regla general para faber bailar las que fe tañen en las Mafcaras, y en otras funciones, aunque no entienden la mufica, ni fus compafes, con 50. diferencias muy honefas, y son buenas para bailar en las Seguidillas.

Esta Musica tambien sirve para bailar el Minuete regular, el de Alcídes, el Passapie comun, el de Mn Pecour, el de dos Pares, y el de quatro Compañeros. Las Danzas faciles se venden en un quad el las otras en otro, las Contradien otro, y todas juntas en un libro en gdo





Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

Resumen de todos los Passos del danzar.

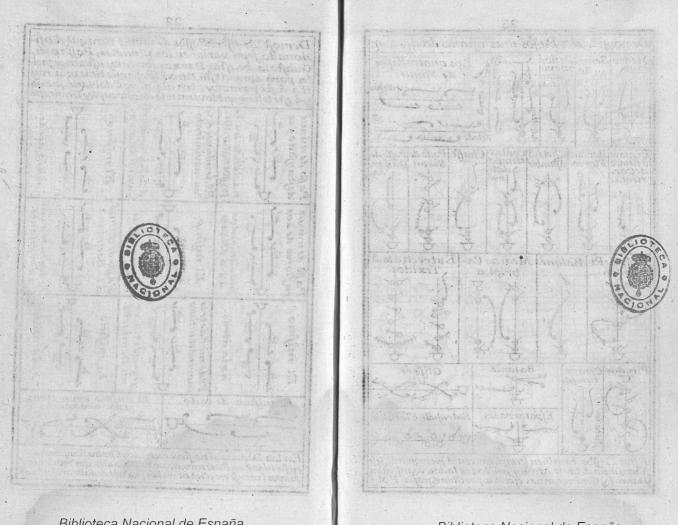
La quantidad de Passos que se hacen en la Danza es innumerable, y se reducen à estos cinco, que sirven para todas las diferentas figuras, que la pierna, y pie pueden hacer sin bolver el cuerpo, y se nombran Passo derecho, abierto, redondo, tortuoso, y batido.

Pajjo derecho es andar el pie, y pierna natu: El mijmo	azia atrás. Pafo abierto	azia delante. El mismo
Elmismo abierto de lado.	Paffo redondo	El mismo
Paffo tortugfo	El mifmo	El mismo de lado.
Paffo batido es dar al otro de piesy bolverlo a fin puefto.	El mifmo	El mismo de lado

Tambⁿ se hacen con el pie izquierdo, y lucen muy bien en el Fandango, Seguidillas, y en todo Bayle.

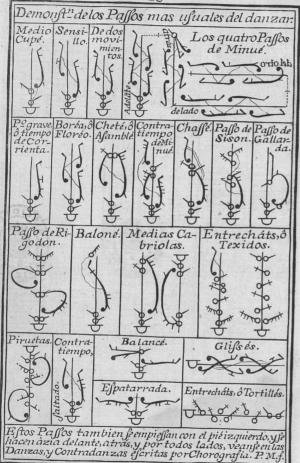
Demosta de difers Passos de minué para que el afi cionado sepa variar en los Minuetes, Passapiés. Cuaftala,&c.eftas Danzas fon muy ufuales,y faci-les para aprends fin Mtro.ElPafoque tiene una ray-ita â fu princ≥y otra al fin, fig doblarlo fuave, y â efte lellaman Movimiento, Mediocupé,y Demicupé El mismo El mismo por arriba, y por abaxo. El mismo de lado.

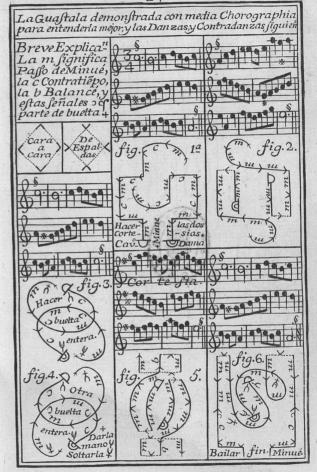
En las Danzas s'i no save exec" los Contratiempos, haga en su lugar un P^ode minuézyentos Balancés dos Movimiens suaves: veanse explic[®] en mi librito Arte de danzar. PMings.

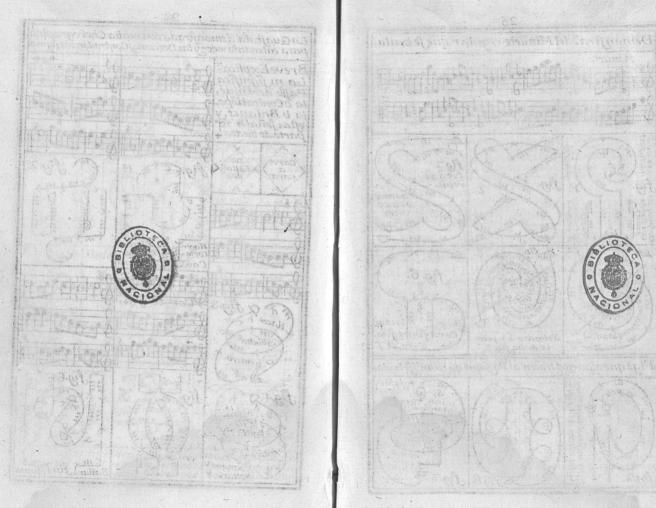


Biblioteca Nacional de España

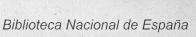
Biblioteca Nacional de España

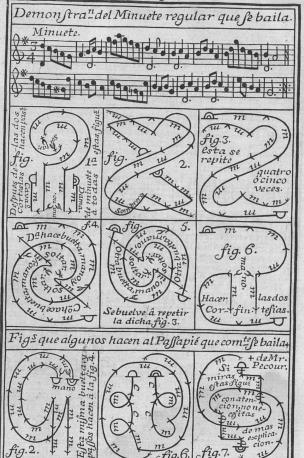




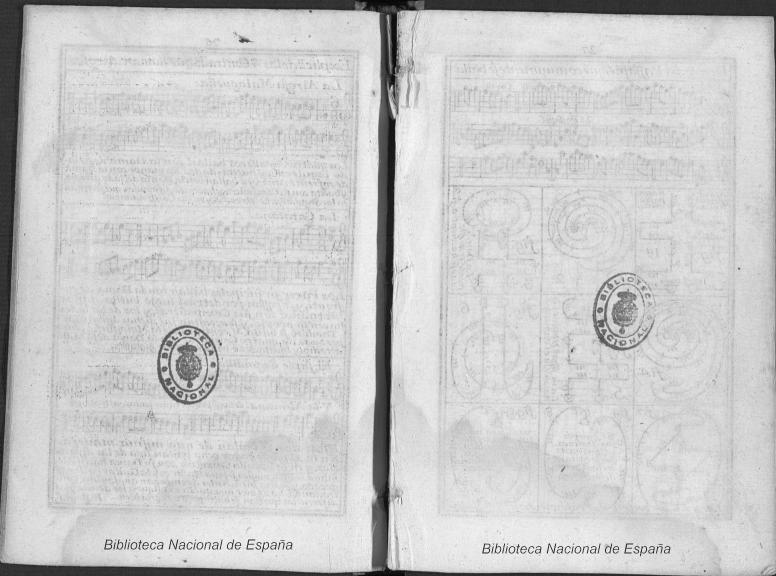


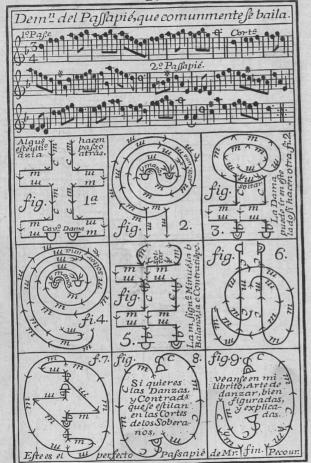
Biblioteca Nacional de España

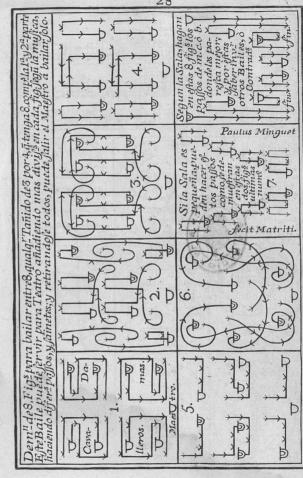


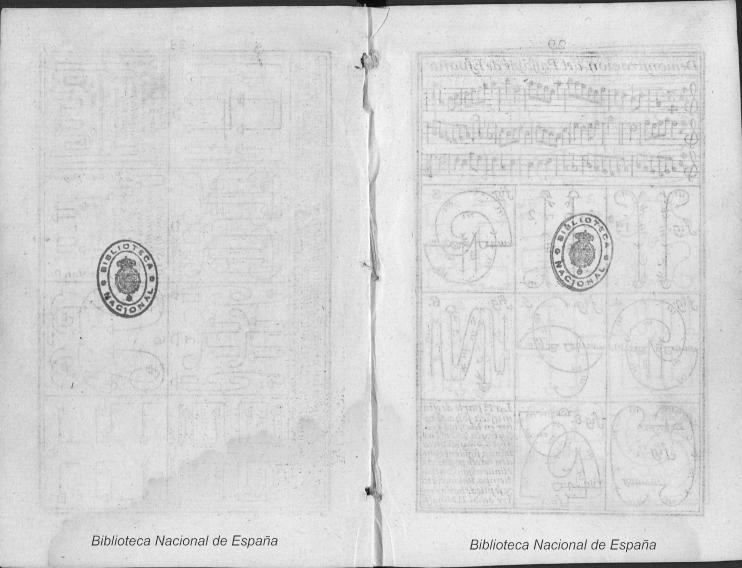


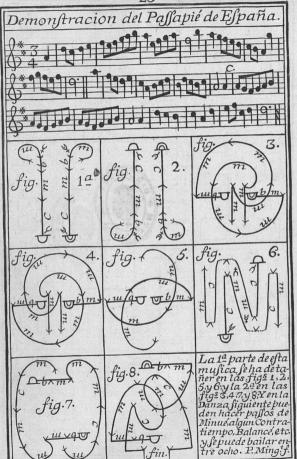




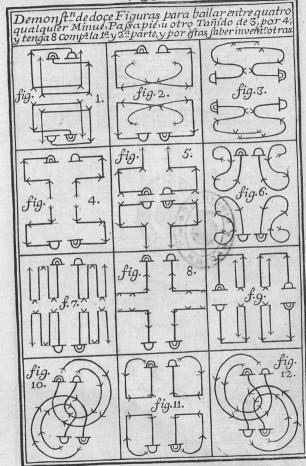




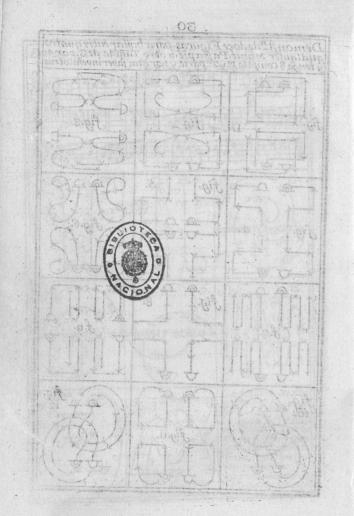




Biblioteca Nacional de España



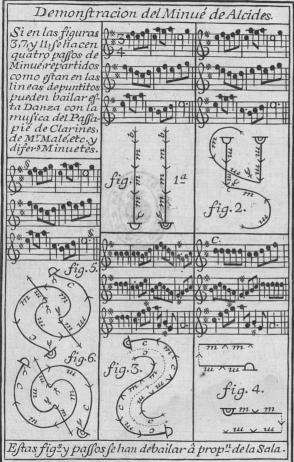
Biblioteca Nacional de España

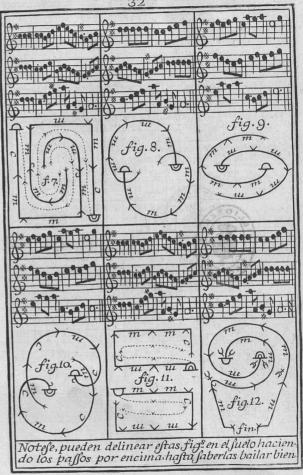


Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España





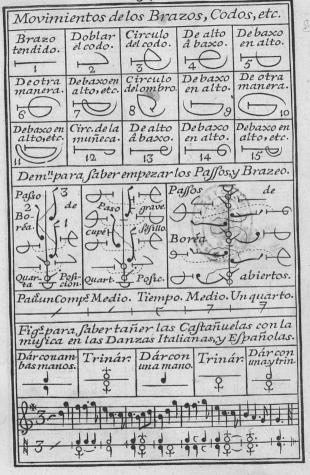


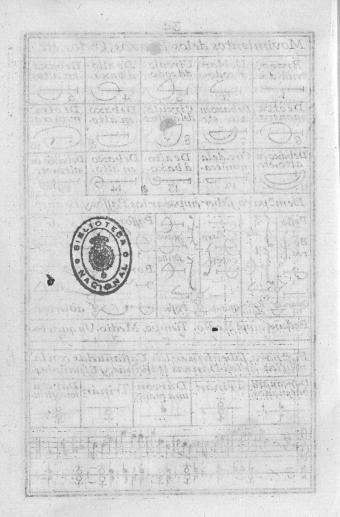
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

ı	EXPLICNDE LA CHOROGRAPHIA,						
I		por la qual se aprende à danzary escribir					
ı	todo genero deDanzas, y Contrade de Corte.						
ı	Cada Lama representa la sala, y mirandolas						
ı	como en un espejo se executa lo que enseñan.						
I	Cavallero.	A 2	7 3	Manodel			
ı	<u> </u>	Cara	Delpal-	Cave	no.		
ı	Dama.	4. cara.	perput 4	Mano dela	Soltarla.		
۱	V	TO TO	100	Damay	X		
ı	PaPosicion	Segunda Posicion.	Tercera	Quarta Posicion.	Quinta Posicion.		
١	Para Print	17/	1 9 1210n.	69	0/10		
۱	talon	0.0	0	Y	0		
ı	tal to	D # 4 (7 1:1	7 1:1	111111		
١	lan-, fin	Passo atrás.	Batido adelante.	Batido atrás.	Alto el pie, firme.		
۱	te. 9 13 6 14 6						
۱	11 medio		//	1			
١	Princ.	1	4	16	40		
۱		Lebantan		Cabriola.			
ı	16	17	15 18	15 19	lado.		
ı							
ı	1 2 0 1 2 0 1 5 0						
۱	Demigetté,	Lapunta en el suelo.	Arrastrar	Bolverme- dio quarto.	Cruzado por delate.		
I	1 6 20	1 21	1 22	1 23 /	一 党		
ı		11)	H	101	Cruzado		
۱	100	Pa a	1	8600	por atrás.		
۱	Unquarto	Media bu-	Tresquar	Buelta en-			
۱	de buelta.	elta.	tos de buel-	tera.	Passotumbé,		
1	28	1) (: 36	(2°)	Caído. 27		
ı	1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2						
1							





Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

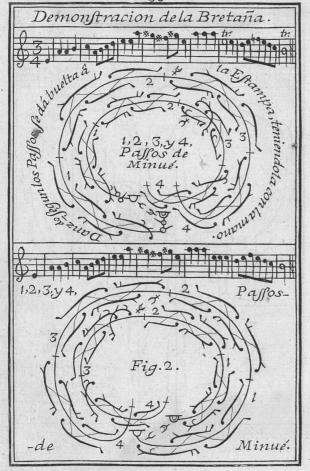
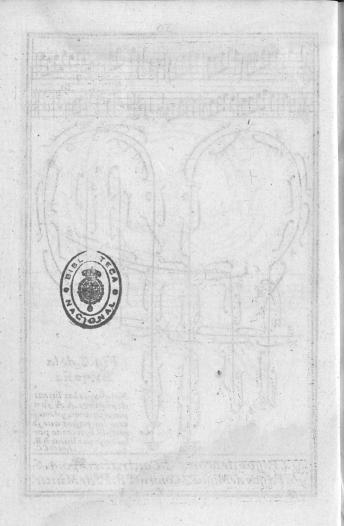


Fig. 3, de la Bretaña. Notese, que las lineas de puntitos A A Jon para separar, y demos-trar los pasos que se executá bolviendo por las mismas lineas B B, hasta C C. 1,y 2,Passos deMinué.3,Contratiempo.4,5, y 6,Passos deMinué.7,Contratº 8,Pº deMinué.

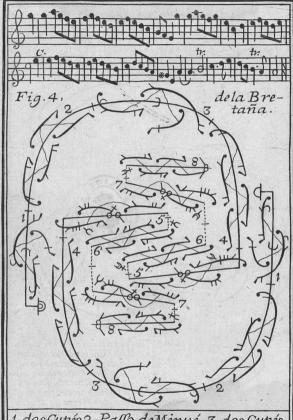
Biblioteca Nacional de España



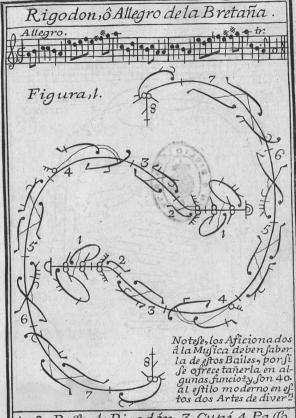
Biblioteca Nacional de España



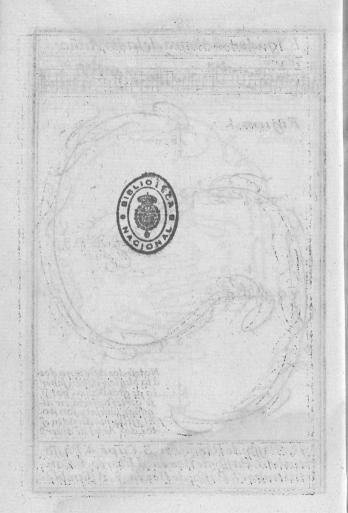
Biblioteca Nacional de España



1, dos Cupés. 2, Passo de Minué. 3, dos Cupés. 4, Passo de Minué. 5, Contratiempo. 6, Passo de Minué. 7, Contratiempo. 8, Passo de Minué.



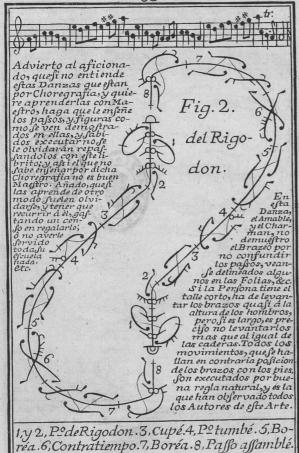
1.y2, Passo de Rigodón 3, Cupé 4, Passo tumbé 5, Passo de Boréa, ô Floréo 6, Contratiempo 7, Passo de Boréa 8, Assamblé .

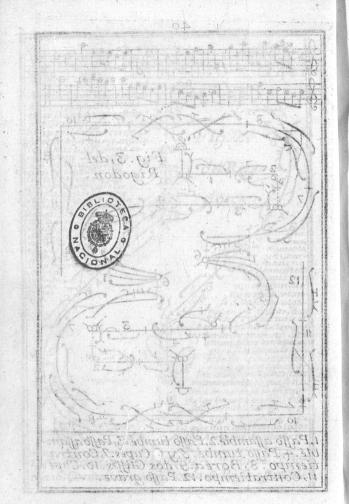


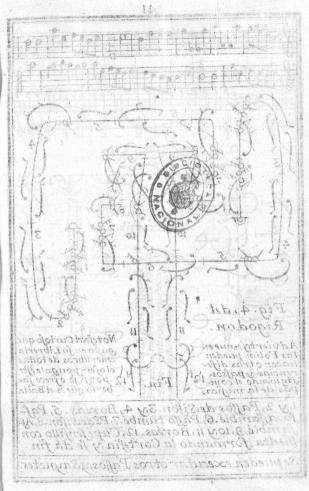
Biblioteca Nacional de España



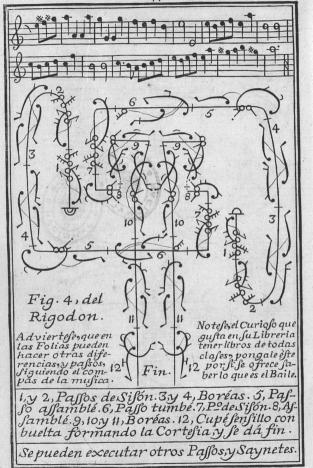
Biblioteca Nacional de España

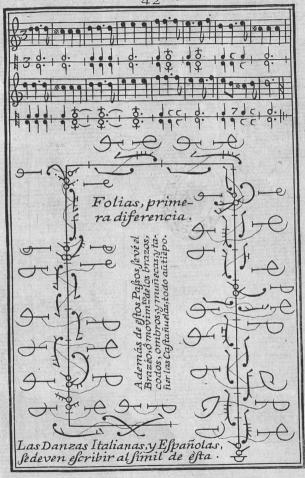


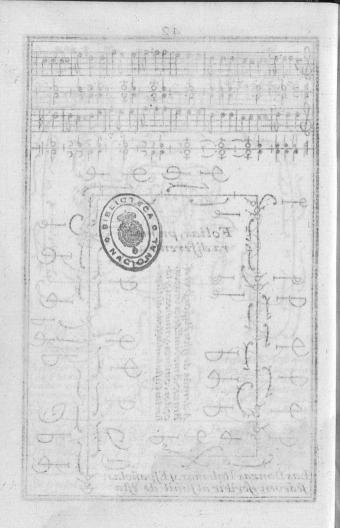




Biblioteca Nacional de España



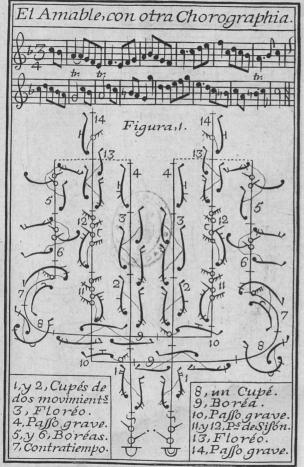


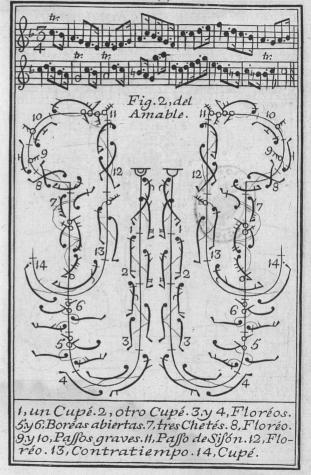


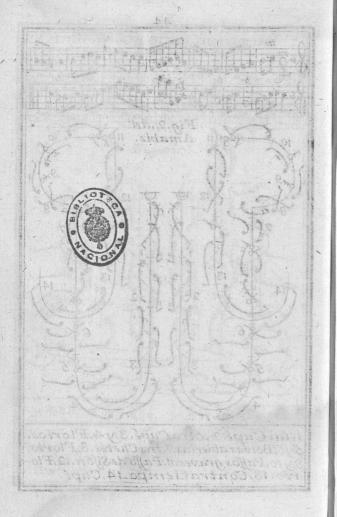
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España







Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

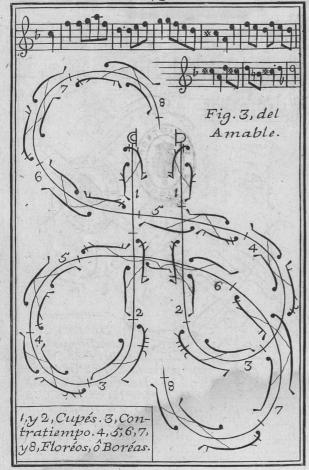
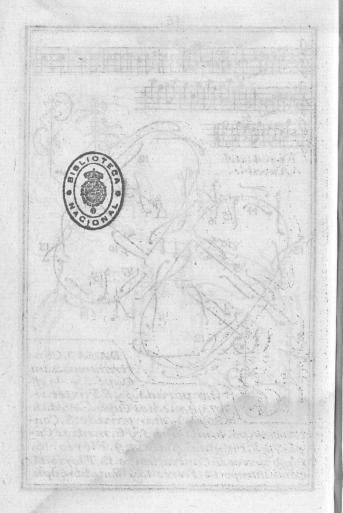
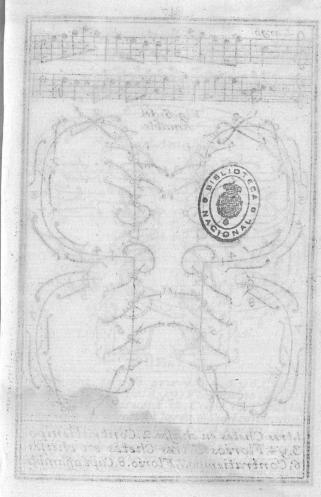


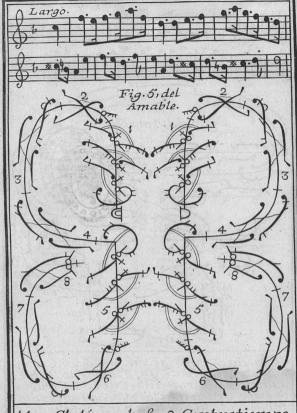
Fig. 4, del Amable. DAMA; 1, Contratiempo.2,un Cupé. 3, y 4, eftar parada. 5, y 6, Piruetas. 7,48, medios Cupés. CAVALIE-Ro;1,y2, estar parado. 3, Contratiempo.4, un Cupé.5, y 6, medios Cu-pés.7, y 8, Piruetas. AMBOS; 9, Floréo.10, Passo grave II, Contratiempo 12, Floréo 13, Contratiempo 14, Floréo 15, y 16, medios Cupés



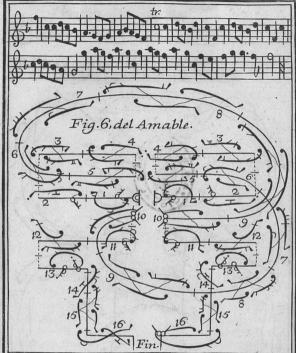
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

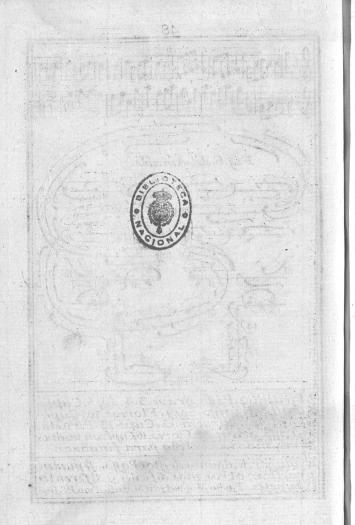


1,tres Chetés en chases. 2, Contratiempo. 3,y 4, Floréos. 6, tres Chetés en chases. 6, Contratiempo. 7, Floréo. 8, Cupé assamblé.



I,Piruéta.2,Passo grave.3,4,5,y6,Cupés. 7,Contratiempo.8,y9,Floréos.10,Cupéassamblé.11,Piruéta.12,Cupé.13,Piruéta. 14,Passo grave.15,Floréo.16,Cupéconbuelta, formando la Cortesta para finalizar.

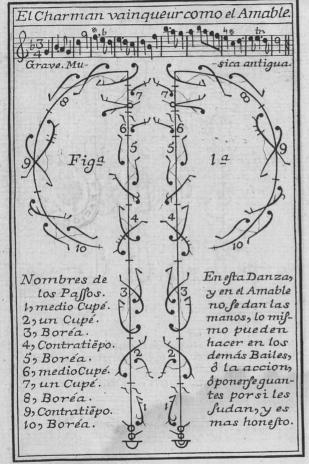
En lugardealgunos deestos Passos, sepueden practicar otros mas dificiles y diferentes Saynetes. Paulus Minguetseit Matriti. Cum P. Sup.

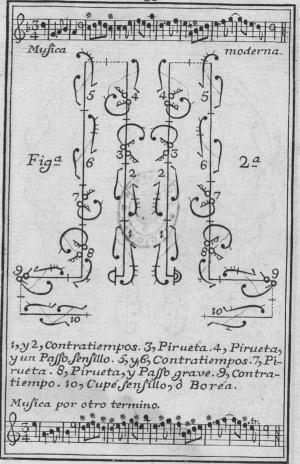


En effect Dancies y en el Amelible 13 milette Euge manges to raff. 29 un Euge mobium om 3, Borda. with me manual 4. Contratifyou various during Syllorusing Sponestick like 25 terr Cogne co res por all les 9, Constratifpo.

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

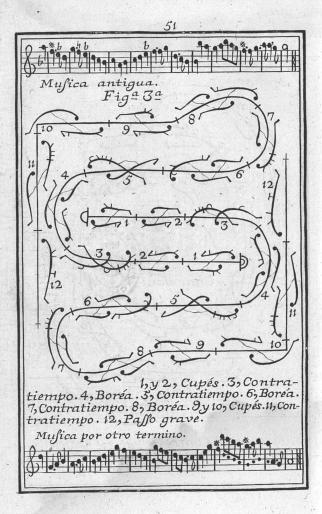


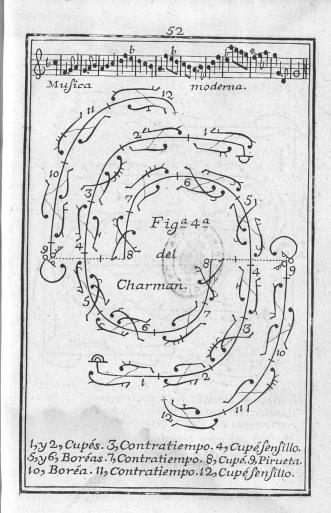


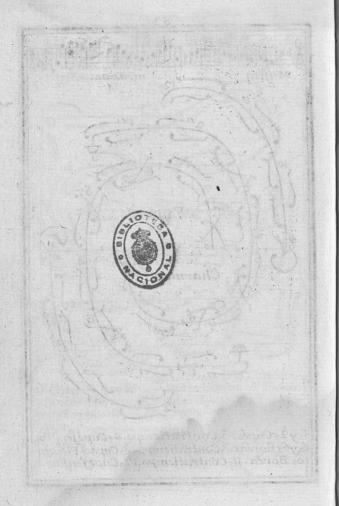


Biblioteca Nacional de España

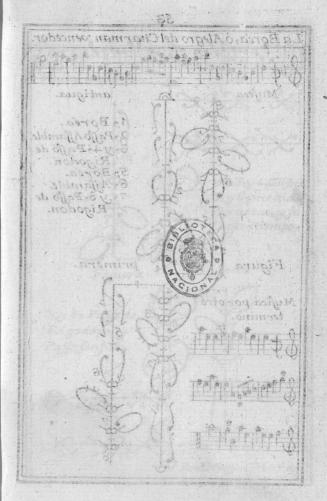
Biblioteca Nacional de España,



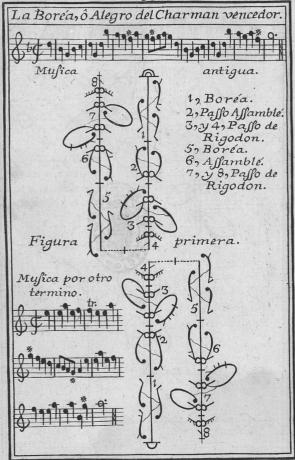




Biblioteca Nacional de España



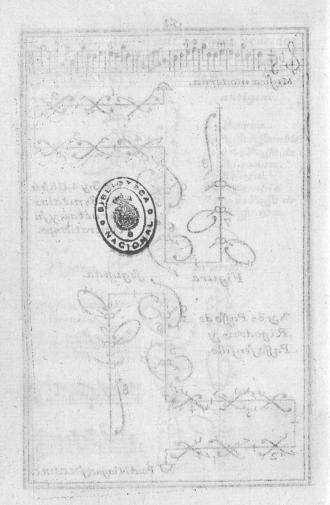
Biblioteca Nacional de España



Musica moderna. 1,2,3,y4,Glißes. 5,y6, medias Piruetas, y Su Contratiempo. Jegunda. Figura 1 79 y 89 Passo de Rigodonny Passo sensitto. Paus Minguet f.M.C.P.R.C.

Biblioteca Nacional de España

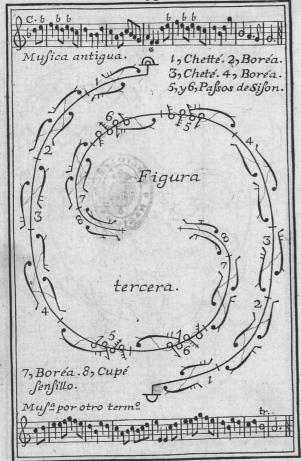
Biblioteca Nacional de España

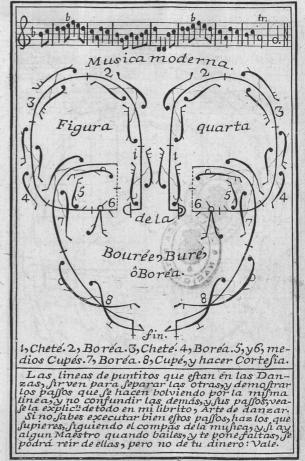


Biblioteca Nacional de España

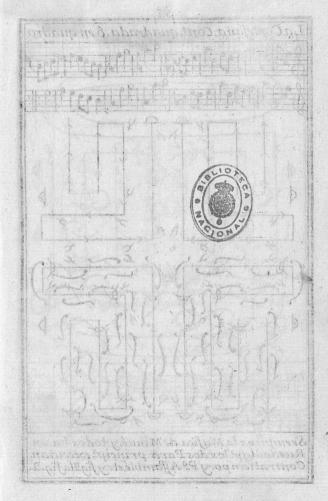


Biblioteca Nacional de España



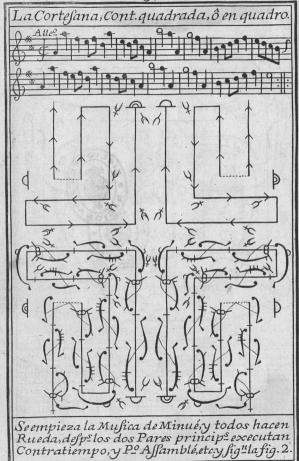


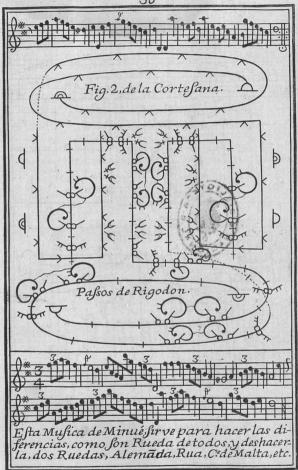




Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España





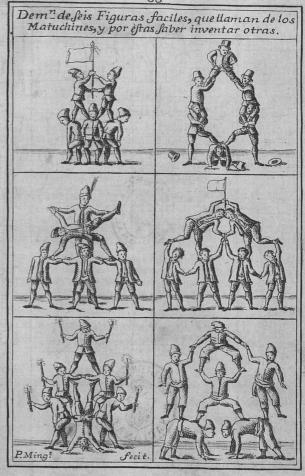


Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España





Se en mi Librito; Engaños à o jos vistas con sus Laminas.