LE REPERTOIRE DES BALS.

1762

LE
RÉPERTOIRE
DES BALS.

ou

THEORIE-PRATIQUE DES CONTREDANSES.

Décrites d'une maniere aisée avec des Figures démonstratives pour les pouvoir danser facilement, auxquelles on a ajouté les Airs notés.

Par le S^r. De la Cuisse, Maitre de Danse.

1762.

A PARIS

chez { *Cailleau, Libraire, ruë S^t. Jaques, près celle des Mathurins.*
Melle Castagnery, ruë des Prouvaires.

avec Privilege du Roy.

Delafosse Sculp.

GV1590
.L3

A Mlle DE F——.

O Vous, aimable Iris, qui sachant réunir
À la légéreté, la noblesse et les graces,
Imitez tour à tour et le badin Zephir,
Et la divinité dont il poursuit les traces ;
Mes yeux ont vu former vos premiers pas
Et dés lors, par ses chants, ma muse téméraire
Qu'excitoit le désir de plaire,
Osa célébrer vos appas.
C'est donc à vous, Iris, que j'adresse l'hommage
D'un talent que vous cherissez ;
Plus que le mien, ce livre est votre ouvrage,
Puis qu'il traite d'un art que vous embellissez.

P...

PRÉFACE

La Danse a toujours été regardée comme un des premiers arts agréables. Si je voulois entreprendre de le prouver je pourrois avoir recours à l'autorité des Ecrivains tant anciens que modernes, qui ont écrit sur la Danse; mais sans faire parade d'une vaine érudition je me contenterai de renvoyer le Lecteur qui voudroit s'en convaincre au témoignage d'un Avocat aussi célebre par la singularité des causes qu'il a défenduës que par la maniere dont il les a traitées. d'ailleurs on juge moins les Arts a présent sur leur antiquité et leur dignité que sur leur agrément.

A ce titre la Danse doit sans contredit tenir un des premiers rangs, j'oserois même dire le premier, si je ne craignois de renouveller la Scène du Bourgeois Gentilhomme. De là cette multitude de Bals tant publics que particuliers que l'on voit se former à l'entrée de l'Hyver. Mais pourquoi ces sortes de Societés où la Jeunesse ne devroit trouver qu'un éxercice utile et un délassement honnête sont-elles si souvent remplies de trouble et de désordre. Cette confusion naît presque toujours de la difficulté que l'on a, ou à convenir d'une Contredanse, ou à l'éxécuter lors que l'on en est convenu.

Les Contredanses sont à présent en si grand nombre, et les figures tellement variées qu'il est moralement impossible a ceux qui auroient la meilleure mémoire de se les rappeler sur le champ; souvent même les Simphonistes les ignorent ou ne s'en ressouviennent pas, souvent aussi des huit figurans qui se presentent pour former une Contredanse, il n'y en a qu'un ou deux qui sçachent la figure, souvent même sans sçavoir l'air, ou l'air, sans sçavoir la figure (car on voit tous les jours que ce sont ceux qui dansent le moins bien qui sont les plus empressés a danser.) La Simphonie joüe, les Danseurs debutent, mais aussi-tot que le rond est fini, ils se regardent l'un l'autre

et restent court. Il faut ou avoir recours à d'anciennes Contredanses, qui quoique bonnes ennuyent à la fin par une trop frequente repetition, ou passer un tems considérable à étudier les nouvelles. Les Spectateurs voyent avec regret que ces fausses répetitions leur font perdre un tems que l'on pourroit mieux employer, et l'entêtement dans les uns, l'impatience dans les autres causent quelquefois des Sçenes fort désagréables qu'il est toujours très utile d'eviter et de prevenir.

C'est ce que j'espere de ce petit Ouvrage que je pense continuer et augmenter de beaucoup, si je m'apperçois qu'il soit favorablement reçu du Public, et qu'il soit utile à la Jeunesse que j'ay euë principalement en vuë en le composant. il pourra prevenir les incidens qui ne naissent que trop ordinairement de la contrariété des sentimens sur les figures des Contredanses en suivant le goût, determinant la vraye maniere de les danser, instruisant d'un coup d'œil ceux qui ne les connoissent pas ou en aidant la mémoire de ceux qui les ayant sçuës les peuvent avoir oubliées.

Comme j'écris pour tout le monde et principalement pour ceux qui ignorent la Théorie de l'art de la Danse, ou qui n'en ont que des notions superficielles, je n'ay rien negligé pour me rendre le plus intelligible qu'il m'a été possible. J'ay substitué aux termes et aux figures Corégraphiques de la danse qui ne sont gueres connus que des maitres de l'art. une nouvelle Corégraphie et des explications plus longues à la vérité, mais aussi plus simples et plus à la portée de tout le monde.

J'ay donné aux figures que j'ay fait graver des caractéres distincts afin d'éviter toute confusion, en sorte qu'il suffira à celui qui voudra étudier une Contredanse de s'identifier pour le moment soit avec l'Arlequin, soit avec le Polichinelle &c, par là en jettant les yeux sur le personnage qu'il aura choisi, en suivant ses differens

mouvemens et en observant ses divers changemens de place il poura éxécuter sur le champ les Contredanses les plus difficiles quand même il ne les auroit jamais vù danser.

J'ay partagé la figure de chaque danse en autant de mouvemens qu'il à été necessaire et pour plus d'intelligence j'ay mis sous chacun de ces mouvemens la partie de l'air qui y à rap̃ort.

Les airs notés que j'y ai ajoutés en entier, presentant sous un seul point de vuë l'ensemble de la Contredanse pourront etre aussi tres utiles aux Symphonistes et aux personnes de Province à qui les Contredanses de Paris ne parviennent la plûpart du tems que lors qu'elles sont totalement oubliées dans la Capitale.

Le Plan Géométral de la Contredanse est tracé par des Points et le Chemin des Danseurs par des Lignes continues ⌒ ⌒ ⌒ ⊤ e3c. et comme j'ay remarqué que les figures cachoient dans certains mouvement le chemin, j'ay répeté sous chaque mouvem.t le plan et la trace du chemin ou des Enchainemens que doivent faire les Danseurs. Ensorte qu'un moyen tres simple de se fixer les figures des Contredanses seroit de tracer sur le parquet d'un appartement les mêmes Lignes et adoptant un personage, les parcourir comme si on dansoit effectivement.

Si le Public agrée mon travail je me propose de le continuer et de donner de tems en tems un Cayer de Six Contredanses qui se vendront 1.tt 4.s ensemble, elles pourront être séparées en faveur de ceux qui voudront choisir, et on les vendra à raison de 4.s chaque feuille de Contredanse séparée.

On doit être persuadé que je n'oublierai rien pour en procurer de nouvelle Composition, qui seront aussitôt donné ainsi que je fait de semaine en semaine.

En conséquence nous prions Messieurs les Maitres de Danse, ou les Amateurs de communiquer au Sieur De la Cuisse Maitre de Danse rue des Noyers vis-à-vis celle des Lavandieres et près celle de S. Jean de Beauvais les Airs et Figures de celles qu'ils composeront à l'avenir, on se fera un vrai plaisir d'indiquer le nom des Auteurs s'ils le désirent, c'est un moyen pour eux de se faire connoitre, et de publier leurs talens. d'ailleurs elles seront gravées avec tout le soin possible.

Les Personnes tant de Paris que de Province qui voudroient recevoir le présent Ouvrage chés eux pourront s'adresser au S.r Cailleau. Libraire rue S.t Jacques, ou à Mademoiselle Castagnery rue des Prouvaires, à la musique Royale.

Il est inutile, je crois, d'observer qu'outre la Jeunesse cet Ouvrage interresse singulierement M.rs les Maitres de Danse et d'Instruments qui suivent les Bals, sur tout ceux de Province qui pourront par ce moyen faire danser dans les Villes de leur résidence des Contredanses qu'ils ignoreroient peut être plusieurs années. C'est, je crois, rendre service aux uns et aux autres que de leur procurer un Recueil de Contredanses bien choisies, les mettre par la facilité de cette Corégraphie en état de les enseigner à leurs Eleves et de les faire danser dans les Compagnies ou ils se trouvent, et où souvent on à recours a leur décision.

EXPLICATION
des Pas et Figures d'usage dans les *CONTREDANSES*
et des Signes dont on s'est servi pour les exprimer dans cet ouvrage

IL y à deux objets principaux à considerer dans les Contredanses, le Pas et les Figures. L'on entend par le Pas, les differens Pas de Danse qu'il est nécessaire de faire pour remplir en mesure les mouvemens des figures usitées dans les Contredanses. Ces Pas sont de deux et de quatre tems pour pouvoir s'accorder avec la mesure de la Musique des Airs qui est toujours de deux tems; ensorte qu'un Pas de deux ou de quatre tems doit remplir une ou deux mesures de Musique et par ce moyen l'on danse toujours de mesure. Peu de personnes s'attachent à cet objet de la Contredanse, car pourvu qu'elles sautent et qu'elles figurent un peu, il leur semble qu'il n'en faut pas savoir davantage pour les danser; aussi est-ce là la raison, pourquoy l'on voit si peu de personnes remplir exactement la mesure et si mal figurer. Les uns (et sur-tout les Dames) semblent ne tenir compte de la Danse, ils paroissent plutôt se promener que danser et croyent en faire assez que de suivre le chemin de la figure: par cette indolence, (empruntée du bon ton) ils empêchent les autres figurans d'aller en mesure et ne peuvent, eux mêmes, faire à tems les mouvemens de la figure. D'autres

ſemblent prendre à tâche de tout brouiller, ſautent, courent, tournent mal à propos, et croyent ſe diſtinguer en ſe fatiguant beaucoup; ils ne penſent pas qu'ils gâtent tout le Deſſein d'une figure; qu'ils empêchent l'Harmonie qu'un mouvement réglé et bien cadencé donne à une Danſe et qu'ils font voir leur étourderie. Si l'on faiſoit bien reflexion à ces ridicules, les Parens des Jeunes perſonnes ne négligeroient pas de les faire inſtruire des Pas qui ſe font dans les Contredanſes par les Maîtres qui leur enſeignent l'Art de danſer, et s'il leur eſt poſſible, les principales figures des Contredanſes pour les pouvoir éxécuter comme il faut et avec la décence convenable.

DES PAS

MON deſſein n'eſt point d'enſeigner ici comment ſe font les Pas, tout ce que l'on en pouroit dire n'en laiſseroit que des idées confuſes; il eſt abſolument néceſſaire de ſe les faire enſeigner par un Maître, et pour bien figurer les Contredanſes, il eſt de toute néceſſité de faire les Pas relatifs à chaque figure.

LES PAS les plus en uſage dans les Contre-danſes, ſont,

le Balancé....le Rigaudon...le Contretems
le Chaſſé.....la Pirouete.....le P. de Gavôte

LE BALANCÉ eſt un Pas de deux mouvemens il employe deux meſures de la Muſique d'un Air quelconque, et eſt fort pratiqué dans les Contredanſes où il précede preſque toujours le Rigaudon

LE RIGAUDON ſe fait preſque à chaque moment dans la Contredanſe, c'eſt un des Pas le

plus

plus répété, son mouvement est de quatre tems dont le quatrieme nomé Assemblée, peut être remplacé par l'Entrechat; cette Cabriole etant de même valeur que l'Assemblée. Le Rigaudon employe deux mesures de Musique et se fait présque à toutes les chutes de chaque reprise des Airs.

LE CONTRETEMS est aussi un pas de quatre tems, c'est à dire composé de quatre mouvemens. Il sert ordinairement dans la Contredanse pour aller en avant ou en arriere, le Rigaudon le suit presque toujours Il employe deux mesures de Musique. Ce Pas se fait aussi en tournant, en place des Pirouettes.

LE CHASSÉ est un Pas qui se fait toujours de coté soit à droite, soit à gauche. Il se peut faire simple ou double, les tems en etant égaux, mais il est plus brillant lorsqu'il est doublé. Les Rondes peuvent se faire en Pas de Chassé. Trois Chassés valent deux mesures.

LES PIROUETES sont des mouvemens qui s'expriment assez d'eux mêmes. L'on peut Pirouetter par des Pas de differentes especes. Les Pirouettes se font, tantôt simples, C'est-à-dire d'un seul tour, soit à droite, soit à gauche; tantôt doubles, ou de deux tours de suite d'un même coté ou encore d'un tour à droite et un tour à gauche. On employe une mésure de Musique pour la pirouette simple, et deux, l'orsqu'on veut en ralentir le mouvement, tel qu'il est d'usage dans la Contredanse où la Pirouette est comptée pour 2. mesures

LE PAS DE GAVÔTE ou **Demi Contretems** est un Pas naturel; C'es le Pas fondamental de la Contredanse, C'est enfin avec ce Pas que se

font

sont les Ronds, les Moulinets, les Courses, et presque toutes les figures des Contredanses. Chacun de ces Pas vaut une demi-mesure de Musique.

LE PAS DE MENUET se fait aussi quelquefois dans la Contredanse, mais assez rarement. Il est de Six ? tems, et a deux mesures de valeur.

Quoique tous les Pas doivent etre d'un mouvement réglé et d'une distance égale, il est néanmoins des cas où il faut les étendre, les accourcir, les précipiter où les ralentir, enfin les éxécuter hors le leur étenduë et de leur mouvement naturel, lorsque les figures l'éxigent; ce qui, cependant est un défaut dans leur composition: mais dans tel cas que ce soit, on ne doit jamais augmenter ni diminuer le nombre des tems des Pas, ni faire plus ou moins de Pas que la mesure de l'air de la Contredanse n'en demande.

DES FIGURES

LES FIGURES peuvent se réduire à quelques unes principales, (car on en imagine tous les jours de nouvelles) qui, combinées de mille manieres, font cette agréable variété qui plait tant. Les plus usitées et celles dont se forment les autres, sont

les Chaines	de différentes manieres	les Ronds
les Pirouettes		les Mains
les Carrés		les Moulinets
les Courses		les Poußettes
les Allemandes		les Enchainemens
les Paßes		les Chaßés

CHAINES. L'on nomme Grande Chaine celle qui se fait entre tous les danseurs d'une

Contredanse

Contredanse ; elle forme la figure d'un Lacs d'amour et se fait en se donnant tous en même tems, alternativement, la main droite puis la gauche. Les Cavaliers doivent partir par leur droite et les Dames par leur gauche et faire ainsi le tour jusqu'à ce que chacun soit revenu à sa place. Quelquefois l'on ne fait que le demi tour et l'on reste aux places vis-à-vis de celles ou l'on etoit.

Les Petites Chaines se pratique en deux maniere et se font entre quatre figurans. La premiere que l'on nomme communement **Vis-à-Vis**, se commence ordinairement par deux Dames vis-à-vis l'une de l'autre, lesquelles se doivent, dabord, donner la main droite, puis la gauche aux Cavaliers des places où elles passent; ensuite la main droite entre elles et enfin la gauche à leurs Cavaliers. La seconde se fait de même, mais **sur les Côtés**, c'est à dire avec ceux qui sont à la droite de deux figurans.

On donne le nom de **Demi Chaine** à celle qui se fait vis-à-vis lorsque les Dames restent aux places opposées à celles dont elles sont parties. Ce qui effectivement ne fait que la moitié de la Chaine. Toutes les Chaines se peuvent faire en Pas de Gavôte, on les fait aussi en Pas d'Allemande quand l'air le permet ou l'exige.

La Grande Chaine employe huit mesures.
La Petite, vis-à-vis, ou sur les côtés, 8. mesures.
La Demi Chaine, quatre mesures.

LES PIROUETTES ont été expliquées dans les Pas; elles se font toujours en place, c'est-à-dire qu'on ne va ni ne vient, mais que l'on ne fait que tourner

à sa place.

LES CARRÉS dont Mr. Mahoni à donné la premiere idée, sont fort en usage aujourdhui, leur nom exprime assez leur figure. On les distingue en Grand et Petit. Le Grand Carré est celui ou tous les figurans agissent carrément autour les uns des autres et défaisant ensuite cette même figure, c'est-à-dire faire un second Carré en revenant sur ses pas. Le Petit Carré est celui qui se fait entre quatre danseurs, lesquels tournent autour des quatre qui restent immobilent à leurs places: ce qui n'est proprement que la moitié de la figure, car il est rare que l'on defasse ce petit carré. Cette figure se peut faire en pas de Gavôte ou avec les Contretems et des Chassés. Souvent l'on ajoute un rigaudon aux quatre angles au coins du Carré. Lorsque le Carré est simple, c'est-à-dire sans rigaudon, il employe huit mesures. S'il y à rigaudon à tous les coins, il en faut 16. Si on fait et defait le Carré sans rigaudon, il employe seize mesures et avec rigaudon, trente deux.

LES COURSES se font en Rond ou en Carré. En Rond en maniere de Moulinet double. Et en Carré en menant sa Dame autour de la Contredanse de place en place, jusqu'à ce qu'on soit revenu à la sienne. La Demi Course est lorsqu'on ne change que de deux places et que les figurans restent à celles de vis à vis ou ils etoient.

Le Quart de Course est lorsque les danseurs ne font que passer à la place droite et quils y restent. Ordinairement dans les Courses l'on fait un rigaudon aux quatre faces de la Contredanse, Quelque fois il faut se faire tous face, dans d'autres figures l'on reste de coté pandant le rigaudon. Quelques uns nomment improprement cette figure promenade et procession.

Toutes

Toutes ces courses se font en Pas de Gavôte.

Le Quart de Course emploie deux mesures.

La Demi Course en emploie quatre.

La Course entiere, huit.

Lorsque l'on ajoute le rigaudon à chaque place il double la mesure et pour lors ces Courses emploient quatre, huit, ou seize mesures.

LES PASSES sont lorsque passant entre les uns les autres, on change de place; Les Passes se font ordinairement sans se donner les mains, et je l'explique lorsqu'il faut se les donner. Les Passes doivent se faire, suivant les cas, ou en Pas de Gavôte, de Chassé ou des Contretems. On ne peut leur assigner un nombre de mesures, parcequ'il y a de trop d'especes de Passes et de beaucoup plus longues les unes que les autres, il en faut régler le nombre sur celui des Pas que l'on est obligé de faire pour aller aux places qu'il faut occuper.

LES RONDS ne se font qu'à droite ou à gauche mais tantôt entre deux figurans, tantôt entre quatre ou tous les huit, enfin, tantôt entre deux ou quatre Dames, ou deux ou 4. Cavaliers. Le Pas d'usage pour les ronds est celui de Gavôte ou de chassé. La mesure est suivant le rond de quatre ou huit mesures.

LES MAINS. on entend par ce terme l'action de de donner les Mains soit à sa figurante ou à quelque autre, soit l'une aprés l'autre ou toutes deux ensemble. Ordinairement c'est pour les Ronds, moulinets, les Courses ou aller en avant qu'on se les donne.

LES MOULINETS se font ordinairement entre quatre figurans quelquefois entre trois,

lesquels

lesquels doivent se donner tous la même main et tourner du même coté; le Double Moulinet se forme des huit figurans, dont quatre tiennent les quatre autres par la main, Le Pas des Moulinets est celui de Gavôte, et la mesure d'un tour de moulinet est toujours de quatre de la musique, a moins qu'il ne soit interrompu par des rigaudons.

LES POUSSETES se font en tenant les mains d'une Dame et la poussant devant soi; la Dame à son tour repousse le Cavalier. Quelquefois ses Poussettes se font en tournant autour les uns des autres. On fait ordinairement un rigaudon après chaque Poussette. Le tems d'une Poussette est de deux mesures. Le Pas est le Contretems.

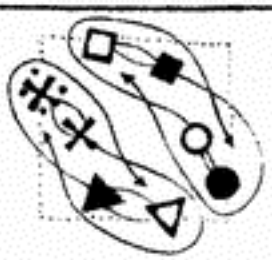
ENCHAINEMENS. L'on peut faire des Passes et des Enchainemens de tant d'especes et de manieres differentes, qu'il est presque impossible de les expliquer; l'usage les apprendra et les lignes de leurs figures que nous traçons sur les Plans des Contredanses où il s'en trouve, en doñeront une idée juste: d'ailleurs l'Enchainement etant une action continuelle de mouvemens, rien ne le peut exprimer que des lignes.

LES ALLEMANDES sont des entrelas de deux figurans, lesquels ainsi enchainés tournent ensemblent; Un tour d'Allemande employe deux mesures.

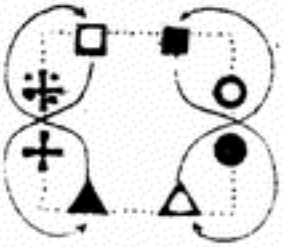
LES CHASSÉS. Nous avons parlé du Chassé et de sa valeur dans les Pas, mais nous n'avons point fait mention de ses differentes espéces. On nomme Chaßé simple lorsque par un Chassé l'on passe à la place de sa figurante, laquelle

passe

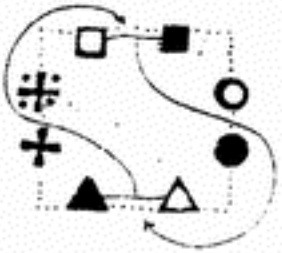
Pouſſette *en tournant autour les uns des autres* .....



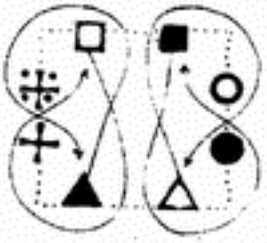
Enchainement *de quatre figurans qui pour aller aux places vis à vis passent entre les quatre autres.*



Enchainement *en menant sa Dame et passant à travers de ceux qui sont sur leurs cotés* ....



Enchainement *on Passe d'une autre maniere* .....



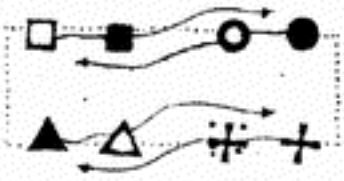
Chaſſé *simple ou Croisé* ...



Chaſſé *ouvert*.....



Chaſſé *double ou en menant sa Dame* .....



Chaſſé *dessus et dessous* ...



Chaſſé *en tenant une Dame et passant à travers les uns des autres*.....

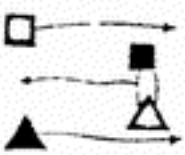


Figure *de quatre danseurs qui vont figurer devant ceux de leur droite.*

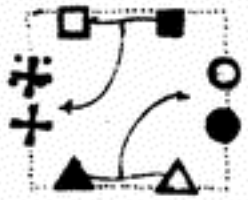


Figure *de 4. danseurs qui figurent en avant et en arriere.*

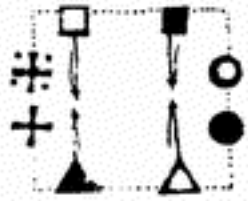


Figure *de 4. danseurs qui changent de places en menant leurs Dames*



Figure *d'un Balancé des quatre Dames, au milieu.*

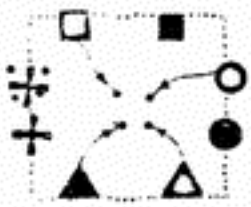
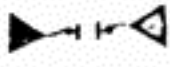


Figure *d'un Balancé à sa Dame.*



Figure *du Balancé et Ria-*

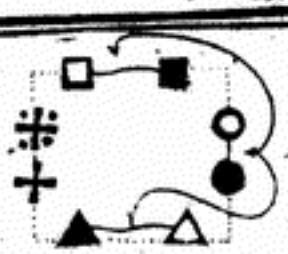


L'on doit observer que le Chemin qui dans quelques mouvemens ne se voit tracé qu'à un Personnage doit s'entendre des huit figurans lorsqu'ils doivent agir ensemblent et d'un même côté; ce que, d'ailleurs, je n'ai point oublié de marquer dans les explications de chaque Contredanse.

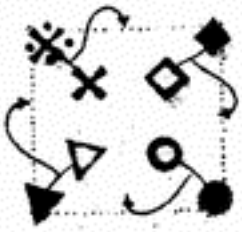
Lors qu'on sera au fait de ces Signes, ils feront connoitre d'un coup d'œil toute la figure et les mouvemens d'une Contredanse sans que l'on soit obli-

gé

Demi Courſe *en Carré.*



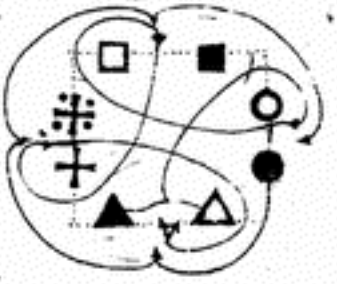
Quart de Courſe *en rond* .....



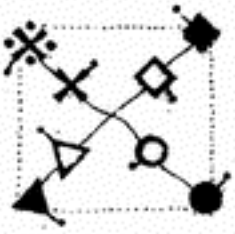
Quart de Courſe *en Carré* .....



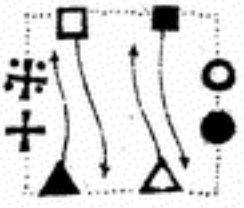
Courſe *ou* Cerceaux *briſés dont on n'a tracé que le chemin de 4 figurans, les 4 autres devant Agir de même et enſemble.*



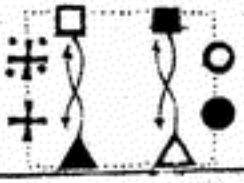
Ailes de Moulin .....



Paſſes *ou Changement de place vis-à-vis ſans donner les mains* .....



Paſſes *en donnant la main à la Dame vis-à-vis* .....



Rond *de deux figurans à droite.*



Rond *de quatre à droite et à gauche.*



Rond *de huit a droite et à gauche précédé d'un Balancé et Rigaudon.....*



la Main *à une Dame .....*



les Mains *à une Dame ...*



l'Allemande *à une Dame.*



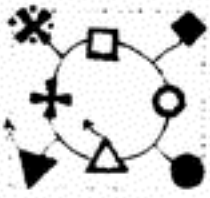
Moulinet *de quatre figurans à droite .....*



Moulinet *double ou de huit figurans dont les Dames sont au centre, les Cavaliers les tenant d'une main.*



Moulinet *et* **Rond** *en manière d'Ailes de moulin, les Dames formant le rond et les Cavaliers ayant la main posée sur celle des Dames, tournent avec elles.*



Poußette *simple.....*



passe à la vôtre et sans que chacun revienne a la sienne ; lorqu'on revient sur ses Pas, c'est **Chaßer dessus et dessous** parcequ'on doit par le premier Chassé laisser passer sa Dame devant soy et par le second passer devant elle. **Chaßer ouvert**, c'est chasser en s'eloignant l'un de l'autre, l'un chasse à droite et l'autre à gauche. **Chaßer double**, c'est chasser en menant sa Dame avec soi, lorsqu'on chasse à droite, c'est la Dame qui méne. Ce Chassé peut être simple, croisé, ouvert, ou se peut faire dessus et dessous.

DÉFAIRE UNE FIGURE c'est faire la même figure en revenant sur ses Pas et par le même chemin.

FAIRE UNE FIGURE EN SENS CONTRAIRE c'est lorsque quatre figurans ayant agit sur un sens, les quatre autres repetent la méme figure sur le sens opposé.

CONTREPARTIE D'UNE FIGURE est lorsque de deux figurans l'un fait d'un coté la méme chose que l'autre fait de l'autre, comme dans le chassé ouvert ou l'un chassant à droite, l'autre fait la Contrepartie en chassant à gauche.

L'ON s'appercoit depuis quelque tems que les Jeunes-Gens (pour se donner un ton d'élégance mal entenduë) veulent éxécuter la pluspart des figures des Contre-danses sans donner les mains à leurs figurantes. Cet abus est contre les regles de la Politesse et de la Danse, qui veulent que l'on méne toujours les Dames autant que les figures n'exigent point le contraire, Non seulement cette négligence a un air de mépris impardonnable, mais il en resulte encore qu'elle fait manquer la pluspart des contredanses ; les Dames entendant moins les figures que les Cavaliers et n'étant point conduites restent en chemin ; Souvent le Cavalier a fait la moitié de la figu-

que la Dame est encore à sa place sans savoir ce qu'elle doit faire, ni où elle doit aller, ce qui gâte toute la symetrie d'une Figure, fait que la cadence n'est plus observée et que la mesure ne peut être remplie juste. Cet abus dont on ne ressent déjà que trop le mauvais effet deviendra la perte des Contredanses, si l'on ne se hâte de le corriger.

DES SIGNES
dont on s'est servi pour exprimer les Figurans, leur Chemin, les Figures des Contredanses, et divers exemples.

POUR ne point confondre les figurans et apercevoir davantage les changemens de places, j'ai adopté des Signes differens pour chacun d'eux. Signes, auxquels on pourra donner les noms des Personnages gravés dans les grandes feuilles, d'autant plus volontiers que j'ai observé de me servir des mêmes Signaux partout et aux mêmes places ainsi qu'au dessous des figures des grandes Contredanses.

Ces Signes Heroglyphiques sont pour exprimer.....

Arlequin et Arlequine un	▲	△	*Triangle*
Polichinelle et Gigogne un	●	○	*Bezans*
Pierrot et sa Pierrette un	■	□	*Rectangle*
Paysan et Paysanne un	✿	✕	*Sautoir*

Hommes — Femmes

Ces huit Personnages sont le nombre ordinaire des Figurans des Contredanses mais quand il sera besoin d'augmenter ce nombre jusqu'à dix, je me servirai de Personnages Bourgeois marqués d'un

Croissant	◡	◡	*Croissant*
Jusqu'à douze dim	✸	✱	*Dieze*
Jusqu'à quatorze dime	★	☆	*Etoille*
Jusqu'à seize dime	✦	⚜	*Fleur de lis*

Ainsi il sera aisé de les distinguer et de les voir passer successivement de places en places sans les confondre les uns avec les autres.

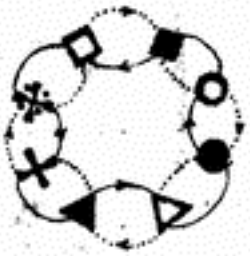
Chemin. *Le Chemin est marqué d'une ligne continue* .....



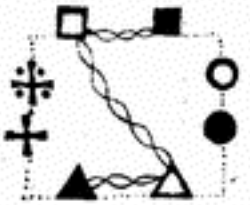
Fleches. *Les Pointes ou dards que l'on a mis sur les lignes du chemin marque le côté ou il va et les places que les figurans vont occuper* .....



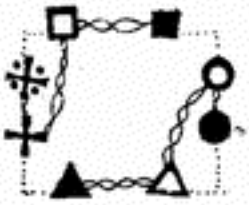
Grande Chaine. *faite par huit figurans* .....



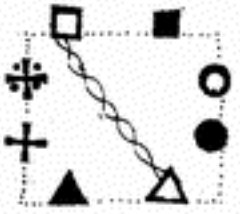
Petite Chaine *vis-à-vis entre quatre figurans* .....



Petite Chaine *sur les Cotés entre quatre figurans* .....



Demi Chaine *vis-à-vis entre deux Dames* .....



Pirouette *à droite* .....



Pirouette *à gauche* .....



Pirouette *à droite et à gauche* .



Pirouette *d'une Dame sous le*

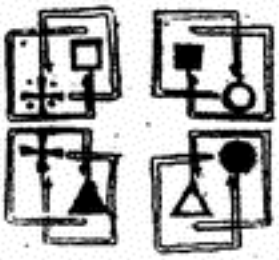


bras d'un Cavalier .....

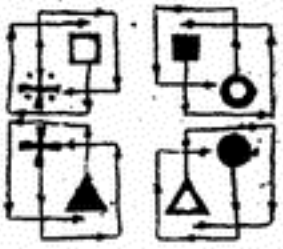
Pirouette *de deux tours d'un meme côté* .....



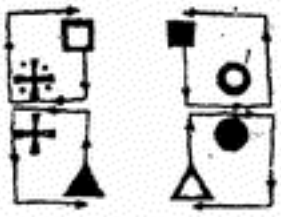
Grand Carré *que huit figurans font et défont* .....



Grand Carré *fait par huit figurans sans le défaire* ...

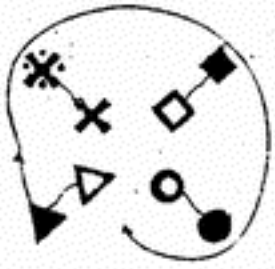


Petit Carré *par quatre figurans, sans le défaire* .....

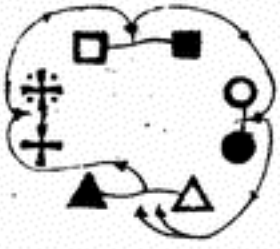


On donne quelquefois le nom de Cerceaux aux figures cy après

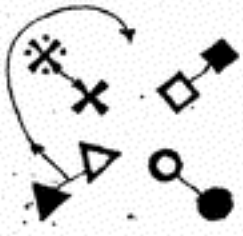
Course entiere *en rond, les Cavaliers en dehors tenant la main de leur Dame* .....



Course entiere *en Carré en se faisant face à chaque place et menant ses Dames* .....



Demi Course *en rond*.....



obligé même d'en lire l'explication et l'on pourra danser les plus difficiles au seul aspect de cette petite technique. d'ailleurs les Explications et les Plans se prêtant un mutuel sécours, il est bon de lire l'explication en examinant en même tems le Plan de la figure, la Situation des figurans et les Lignes de leur chemin, car quelquefois il faudroit un long discours pour expliquer ce qu'une ligne peut démontrer d'un coup d'œil, et l'on ne s'est pas assez mefié de l'intelligence des lecteurs pour definir jusqu'au moindre mouvement que l'on peut faire dans une Contredanse : On observera cependant que dans les descriptions, lorsque je me sert des expressions de droite, et de gauche, on le doit entendre des Cavaliers à qui j'adresse toujours la parole, car souvent la Dame faisant la contrepartie d'une figure doit aller à gauche lorsque son Cavalier và à droite.

DE L'ORDRE
ou des neuf tours de la Contredanse.

NE voulant rien laisser à desirer sur la Théorie des Contredanses, j'ai jugé à propos d'ajouter l'Ordre des neuf tours ou des neuf reprises des figures d'une Contredanse avec les Syncopes qui servent à distinguer chaque reprise, d'autant plus que les Maitres negligent ce détail dans leurs leçons et que leurs éleves ne l'apprennent que par l'usage, ce qui fait que dans les commencemens ils confondent souvent la Syncope avec la figure. Les neuf Syncopes des reprises des figures, sont.

1°. Un **Rond** de tous les figurans, lesquels se tenant les mains tournent un tour à droite et un tour à gauche, puis on commence la Contredanse dont on fait toutes les figures, après lesquelles on donne.....

2°. La **Main droite** à sa figurante, un tour

à droite, puis la main gauche un tour à gauche, puis l'on reprend les figures de la Contredanse, Ensuite .....

3°. **Les deux Mains** *à sa Dame, un tour à droite, un tour à gauche, puis les figures, après lesquelles*

4°. **Les quatre Dames** *seules en* **Moulinet** *un tour à droite, un tour à gauche et reprendre les figures à la fin desquelles* .....

5°. **Les quatre Cavaliers** *seuls en* **Moulinet** *un tour à droite et un tour à gauche. puis les figures, lorsqu'elles sont finies* .....

6°. **Les quatre Dames** *seules en* **Rond** *un tour à droite, et un tour à gauche, puis les figures* .....

7° **Les quatre Cavaliers** *seuls en* **Rond**, *un tour à droite, un tour à gauche, ensuite les figures* .....

8°. *Chaque Cavalier* **l'Allemande** *à sa Dame, un tour à droite du bras droit, un tour à gauche du bras gauche et les figures ensuite* .....

9°. *Enfin* **le Grand Rond** *comme au commencement et encore une reprise des figures de la Contredanse, puis* **la Révérence**.

N.a L'empressement que le Public à marqué pour se procurer les Contredanses nouvelles pendant le Carnaval, nous ayant obligé à les lui donner avec précipitation, il s'y étoit glissé quelques fautes que l'on trouvera corrigées dans cette edition.

Pour la Commodité des Personnes qui voudront faire relier cette collection, nous donnerons avec le douzieme Cayer une table generale des Contredanses contenuës en iceux.

Nous avons deja dit et nous le repetons, que loin d'avoir la présomption de ne donner que des Contredanses de notre composition qui seroient à peu près toutes du même chant où regneroit infailliblement une resemblance de figures qui dependroit toujo.s du même goût, nous avons preferé pour l'emulation des talens de composer notre recuëil de toutes les contredanses de nos confreres et des amateurs qui veulent bien nous les communiquer avec le choix et le discernement que nos connoissances nous donnent dans l'Art de la Musique et de la danse. Ces Contredanses nous etant pour la pluspart fournies par des personnes qui par leurs talens superieurs sont attachés à nos Spectacles, ne peuvent être que tres jolies; la delicatesse de goût et l'usage du Theatre les met bien au dessus de celles que l'on a faites jusqu'à present; ce seroit une erreur de croire que les amateurs de danse ne voudroient point se donner la peine d'une répétition ou deux pour avoir la satisfaction d'éxécuter de Jolies figures qui tiennent plus de la variété d'un Ballet que d'une simple contredanse et qui par leurs enchainemens et leurs entrelacemens délassent des chassés, des allemandes, des Moulinets, des Ronds: figures trop répetées, usées et dont on est rebattu.

Malgré la conviction ou l'on est de notre attention à rendre les Contredanses que nous avons inserées dans notre recuëil avec toute l'éxactitude possible, et l'approbation que cette éxactitude nous a meritée du Public; quelques-uns de nos confreres n'ont point craint de nous accuser d'avoir défiguré leurs contredanses; nous les renvoyons à ce même Public qui les a dansées d'après leur dictée avant que nous les eussions fait graver. L'on peut se souvenir que nous avons dit dans la preface de nos Etrennes-dansantes „ que souvent les „auteurs faisoient des changemens à leurs contredanses après „ les avoir longtems laissé danser sous la forme qu'ils leur a„voient données, mais que nous ne voulions point déceler les „raisons qui les leur faisoient faire.„ Nous serions aujourdhui dans le cas non seulement de dévoiler ce mistère, mais encore beaucoup d'autres qui en servant à notre justification feroit connoitre la fausseté de leur accusation. Uniquement occupé de la perfection de notre ouvrage, nous profiterons avec plaisir des avis qui tendront à son amelioration, et nous dédaignerons de repondre à des accusations vagues et mal fondées.

Nous avons cru devoir encore ajouter pour plus d'intelligence et sur les avis qui nous ont été communiqués, la quantité des mesures de Musique que chaque mouvement (renfermé dans chaque Case de nos figures) employe .

Ce Signe marquera la presence du Corps lorsque le cas l'exigera ..... face ..... dos.

Lorsque dans les explications lón trouvera qu'il est parlé des 1.ers 2.es 3.es au 4.es Figurans, cela se doit entendre de leur places qui sont sensée numerotés de cette maniere,



S'il est possible d'employer cette marque pour le Rigaudon sans causer de confusion nous la mettrons en usage .....

En formant le plan de cet ouvrage, nous avons chercher a le rediger de maniere qu'il fut susceptible de Corrections, Augmentation ainsi que de tous les améliorements que l'experience feroit connoitre par la suite et c'est se qui nous à déterminer à ne donner qu'aujourd'huy cette préface. Notre objet est rempli, et de l'aveu même de plusieurs de nos confreres lón n'y peut rien ajouter de plus. Nous nous bornerons l'a et continuerons nos Contredanses sur ce Plan, en joignant a la propreté du Burin les explications les plus claires et les plus suceintes qu'il nous sera possible.

Nous avertissons que nous faisons Graver une Jolie vignette dune Vuë du Bal champêtre d'Auteuil pour servir de frontispice a cet ouvrage dont nous ferons present à ceux qui auront acheté et qui représenteront a M.lle Castagnery la Suite complete de nos Contredanses.

* Apres le 1.er Janvier 1763.

SUITE
DU
REPERTOIRE
DES
BALS
OU
RECÜEIL DE
CONTREDANSES.

Parle S. de la Cuiſſe.

A Paris

Avec Privilége du Roy.

Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires près celle de Saint Honoré, à la Musique Royale.

Prix

24.f le Cahier Broché.

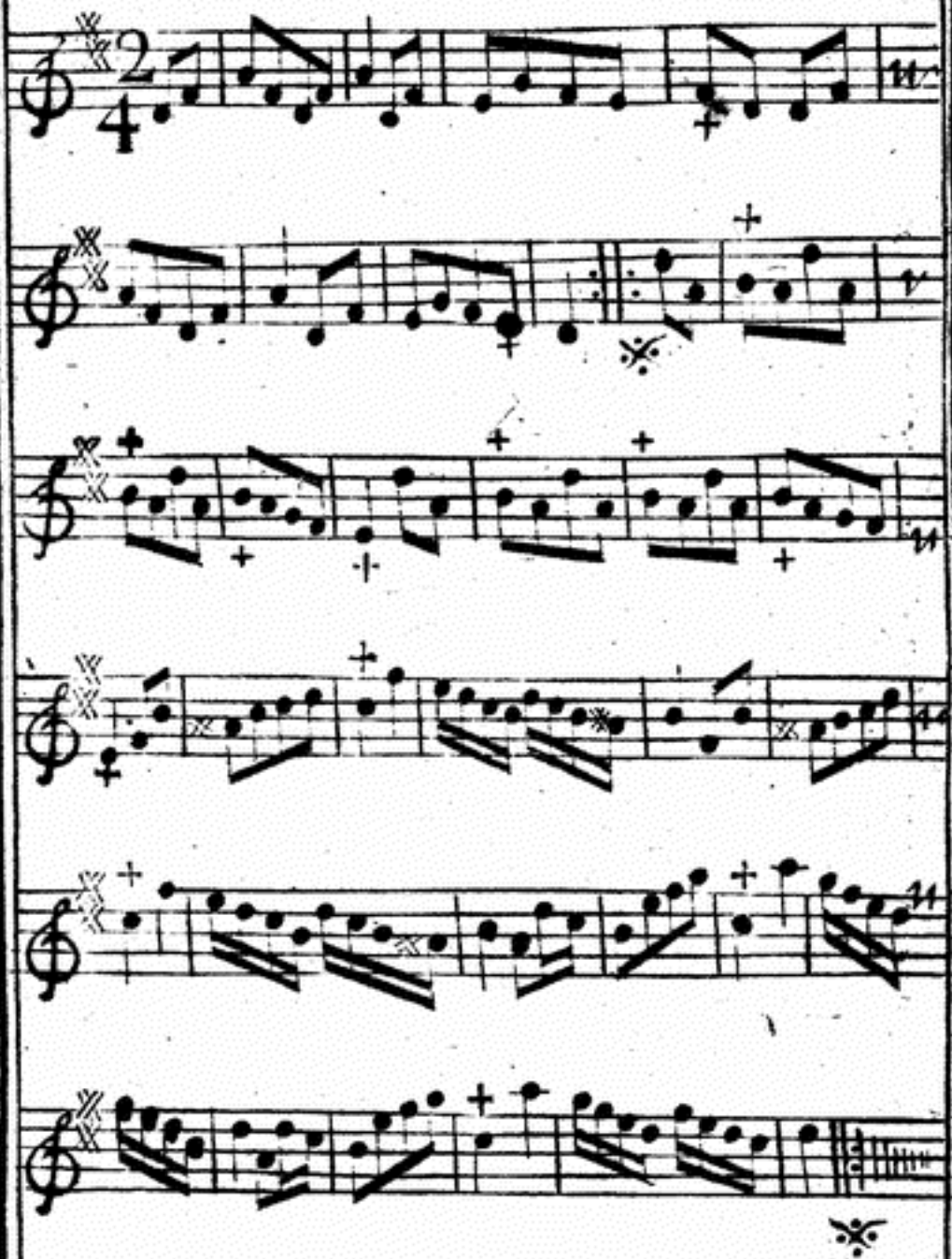
Quatre ſols les ſeuilles séparées.

Delafoſſe ſculp. Anno 1762

LA MARQUISE

Contredanse, du Sieur D***.

AIR.



Cette suite de Contredanses se donne par feuilles, de huit en huit jours. Le prix est de 4.s la feuille.

LA MARQUISE

EXPLICATION
de la Figure de la Contred.e dite la Marquise.

Après le rond.

1.ere Fig. Quatre figurans vont en a-vant et chassent ouvert pour se placer entre ceux qui sont à leurs côtés, lesquels chassent aussi ouvert pour leur faire place; ce qui met tous les figurans sur deux lignes.

2.e Fig. Tous 8. en avant et en arriere.

3.e Fig. Chaſſez croisé en menant la Dame qui est à vôtre droite, et Rigaudon.

4.e Rechassez et Rigaudon.

5.e Les Cavaliers tenant les Dames de la main droite, les presentent au milieu, là les font pirouetter.

6.e Chacun reprend sa Dame et retourne à sa place, en la faisant tourner autour de soy. Ces 6. fig.s se repetent en sens contraire, c'est-à-dire que ceux qui ont chassé ouvert, vont à leur tour, en avant; à cette reprise. &c

La Main

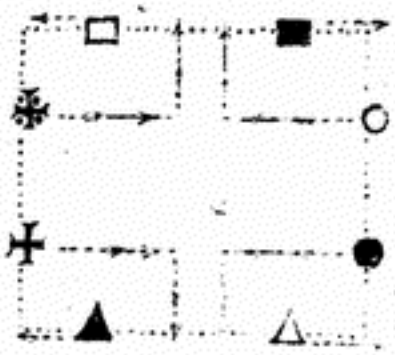
A Paris chez Cailleau Lib. rue S.t Jaques, et M.de les Filles perfectionnes une suite des meilleures et

LA MARQUISE

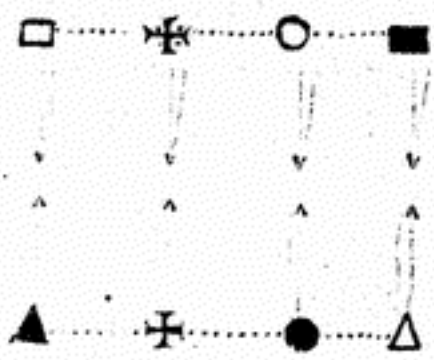
FIGURES

ou differens mouvemens de la contredanse

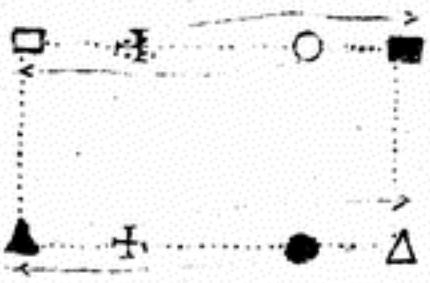
1.ere Fig. Quatre en avant et chassent ouvert, 4 autre chassent ouvert et Rig.



2.e En avant et en arriere sur deux Lignes



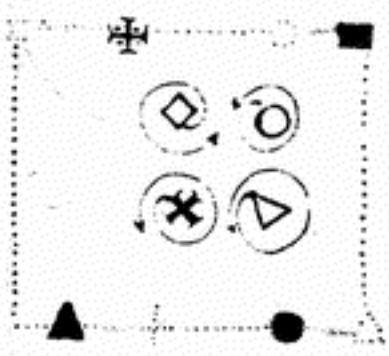
3.e Chasser double Cha deux par deux en croisant les uns sur les autres Rig.



4.e Rechasser à ses places et Rigaudon.



5.e Presenter les Dames au milieu et pirouetter sous le bras.



6.e Chacun pren.t la main gauche de sa Dame, retourne à sa place.



Castagnery rue des Provaires, On trouve chez des plus novelles Contredanses.

LA MARQUISE

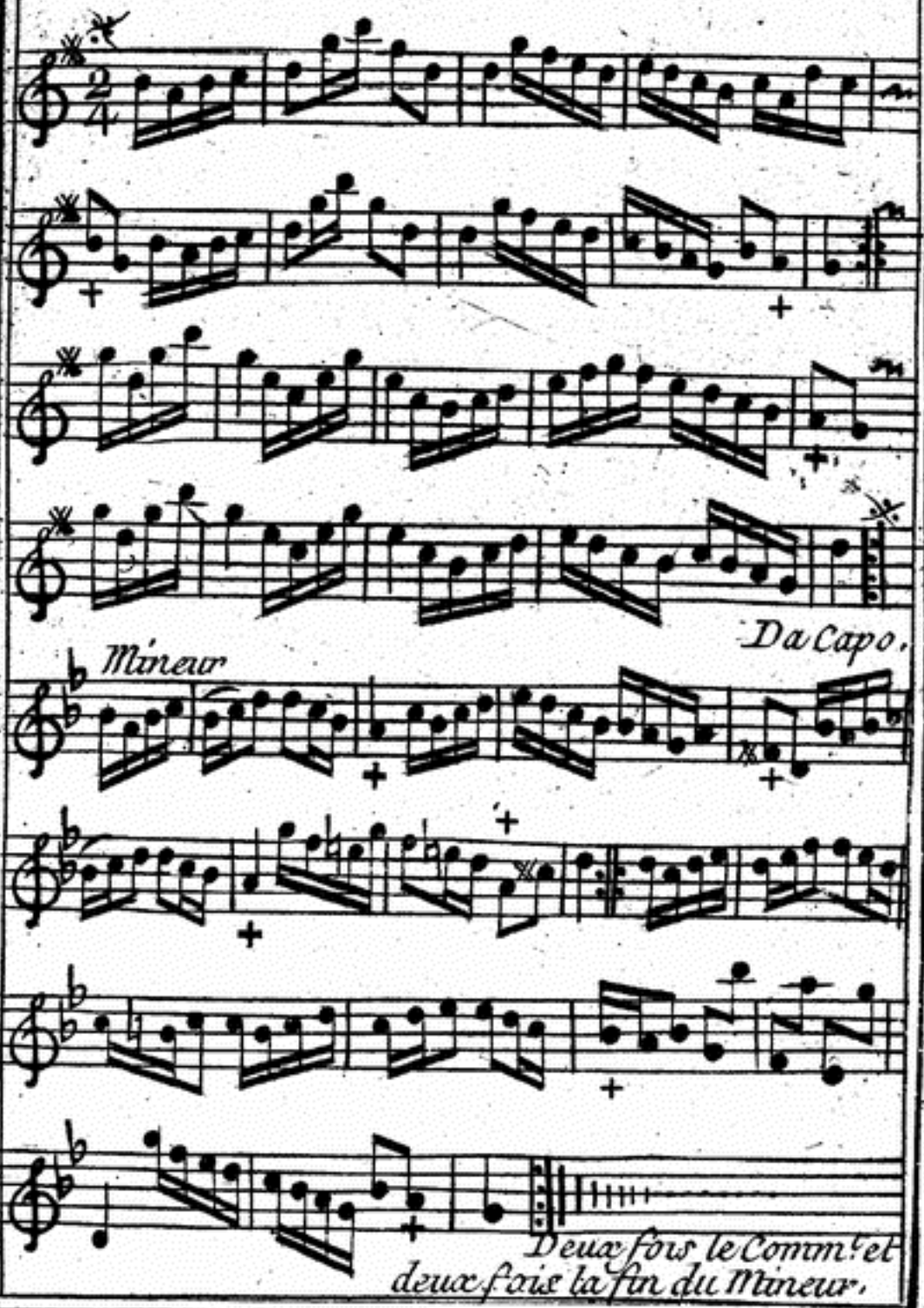
COUPLET

Sur l'Air de la Marquise Contredit.

J'ai vû mon époux au bal,
Il me prit pour sa maîtresse ;
Je lui fis certain signal ;
Le bon tour de Carnaval !
Il me parle de tendresse ;
Je repends à son ardeur ;
Et son cœur plein d'allegresse
S'enyvre de son erreur.
Je profitai du moment.
Que ce moment fut charmant !
Notre masque enfin tomba.....
Eh ! c'est vous !..... Quoi !.. vous voilà !
Moi, je lui dis un grand merci ;
Il me rendit grace aussi ;
Et depuis cet heureux instant ;
Ce n'est plus un inconstant.
De mon époux dans un bal,
J'ai récouvré la tendresse.
Le trait est original.
Le bon tour de Carnaval !

LA MIENNE,

Contredanse.



Cette suite des Etrennes dansantes, formant le Repertaire des Bals, se donne par feuilles de 8. en 8. jours.

LA MIENNE

DESCRIPTION
des figures de la Mienne Contred.

Celle cy est la deuxieme Contredanse que nous donne M.r H. Il seroit a souhaiter qu'il voulût en multiplier le nombre, les Amateurs n'en pouroient etre que satisfaits. En voici la figure.

1°. Le Rond Ordinaire

2°. Quatre danseurs vont figurer devant ceux de leur droite et font avec eux,

3°. Deux moulinets de quatre. un demi tour R

4°. Les quatre autres danseurs figurent à leur gauche et font aussi,

5°. Deux moulinets de quatre, un demi tour. et R

6°. La Grande Chaine, un demi tour qui remet tous les figurans à leurs places, et Rig.

7°. Les Dames balancent et font le Rigaudon au milieu à la fin du Rig. elles se presentent la main droite comme pour faire le moulinet, mais les Cavaliers les en empechant les reprennent et tournant en dehors les emmenent à leurs places

8°. Les Cavaliers à leur tour balancent et repetent le mouvement cy dessus.

9°. Quatre figurans vont en avant et Rig. pendant que les quatre autres chassent croisé et Rig.

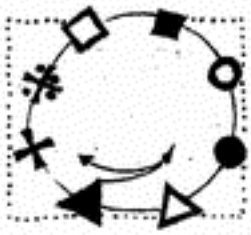
10°. Les Quatre premiers font un demi tour de moulinet pendant que les quatre autres vont aux places vis-à-vis en passant autour du moulinet

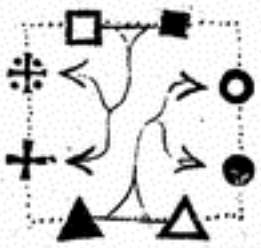
11°. Ceux qui viennent de Chasser vont à leur tour en avant et les autres chassent.

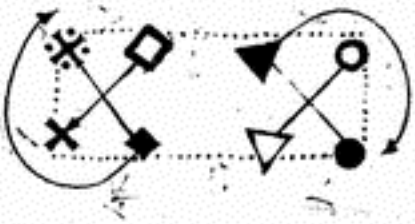
12°. Enfin les 4. du milieu font le ½. tour de moulinet pendant que les 4. autres retournent à leurs pla[ces]

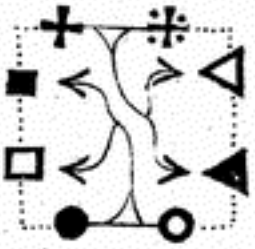
LA MIENNE

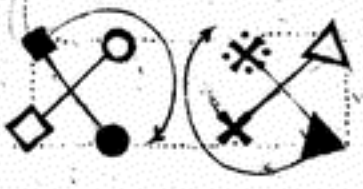
PLAN ET TRACES
du Chemin des figures de la Contredanse.

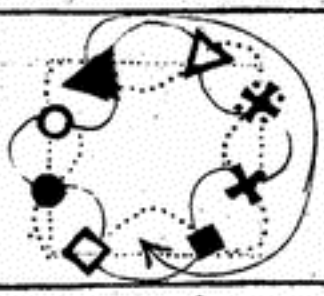
1.° 

2.° 

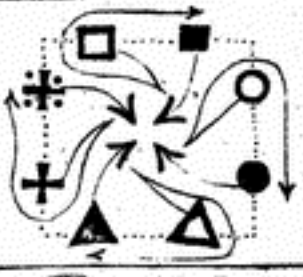
3.° 

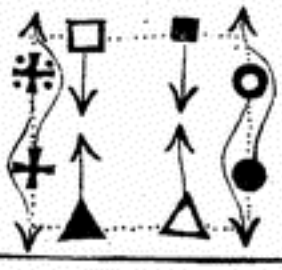
4.° 

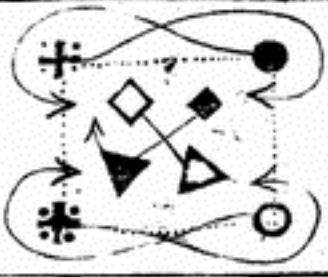
5.° 

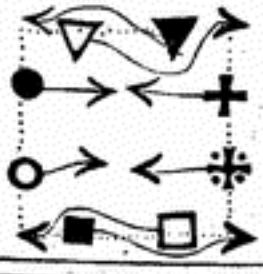
6.° 

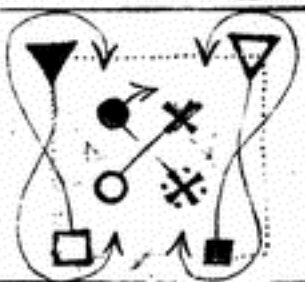
7.° 

8.° 

9.° 

10.° 

11.° 

12.° 

LA MIENNE

COUPLET

sur l'Air de la Mienne, Contredan.

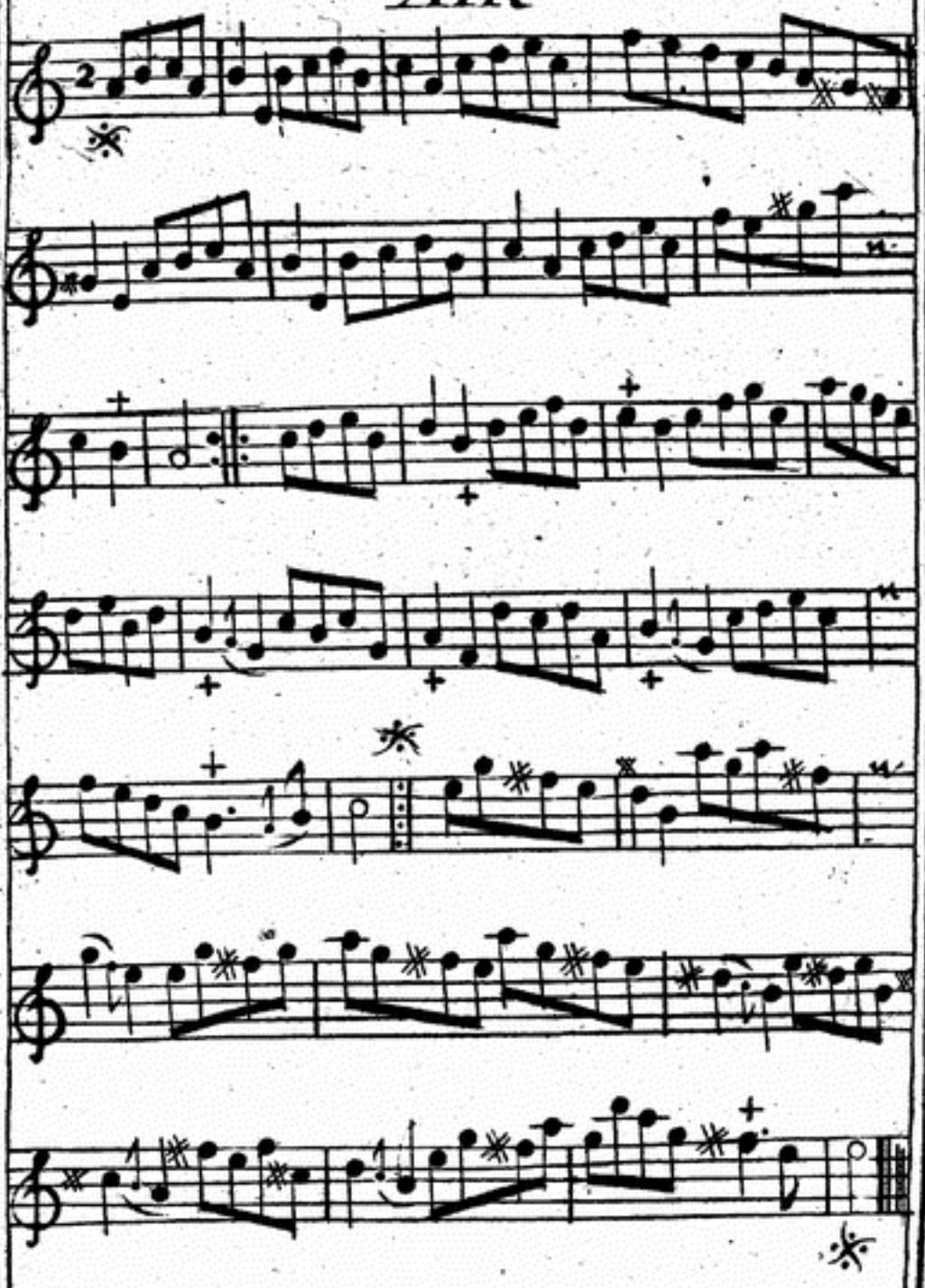
Que je suis heureux ?!
Tout flatte mes vœux ;
Je rends grace aux Dieux.
La bonne femme que la Mienne ?!
Nous vivons en paix :
Point de Si, de mais ;....
Et ce que je fais
Ne lui déplaît jamais.....
On entend Lubin
Chanter ce refrain
Du Soir au Matin :
Hélas ! quelle erreur est la sienne !
Souvent quelque affront
Menace le front
D'un sot de mari
Qui peut dire comme lui :
Que je suis heureux.... &c.
Vive la douceur ;
Rien n'est plus flateur :
Mais Sexe trompeur,
Ose-t-on compter sur la tienne ?
Tu nous passes tout,
Pour venir à bout
De pouvoir en tout
Contenter ton goût.
Quand nous avons tort,
Plutôt dans un juste transport,
Grondez-nous bien fort ;
Il n'est pire Eau que l'Eau qui dort.
Que je plains,
Encore un Coup,
Les Epoux benins
Qui vont chantant par-tout :
Que je suis heureux..... &c.

A Paris chez Mlle Castagnery rue des Prouvaires.

LA FONTAINE,

Contredanse

AIR



Cette Suite de Contredanses se donne par feuilles de 8. en 8. jours. le prix est de 4.f la fe..

LA FONTAINE

DESCRIPTION

ou maniere de danser la Contredanse

*On doit l'Air et la Figure de cette Contre-danse à Mr. H***. Amateur, qui la fit danser pour la premiere fois au Bal de l'Opéra le 17. Janvier 1762.*

Après le rond ordinaire, on se déploye sur deux lignes.

1er. Mouvement. Deux figurans des bouts opposés de chaque ligne, se tenant par les mains, vont de biais figurer les uns devant les autres et se retirent à leurs places.

2e. Mt. Les Quatre autres de même.

3e. Mt. Les Dames se donnant entr'elles la main gauche font un demi-tour de moulinet, et se quittant presentent le bras droit aux Cavaliers avec qui elles font

4e. Mt. Un tour d'Allemande, puis

5e. Mt. Elles se reprennent et achevent le moulinet, ensuite

6e. Mt. La main à leurs Cavaliers, un tour.

7e. Mt. Tous font un double chassé croisé et R.

8e. Mt. Rechasser, à ses places et Ris.n.

9e. Mt. Les Cavals. se donnant la main droite font le demi-tour de moulinet.

10e. L'allemande aux Dames, un tour.

11e. Mt. Achevent le moulinet, puis

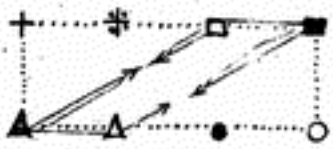
12e. Mt. La main à leurs Dames. la Main

A Paris chez Cailleau Lib. rue St. Jaques, et Melle. Castagneri rue des Prouvaires.

LA FONTAINE

PLAN
des Figures de la Contredanse D.

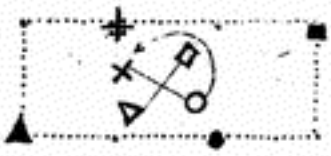
1.er Mouvement.



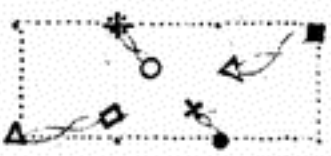
2.e Mouv.t



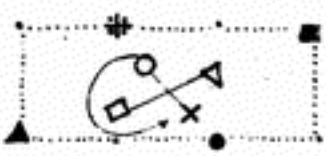
3.e M.t



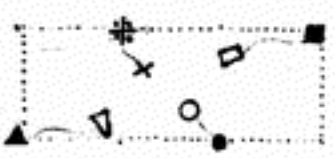
4.e M.t



5.e M.t



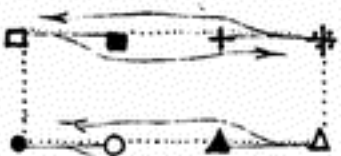
6.e M.t



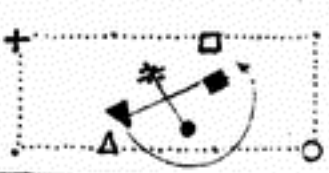
7.e M.t



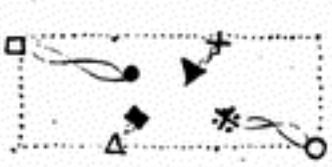
8.e M.t



9.e M.t



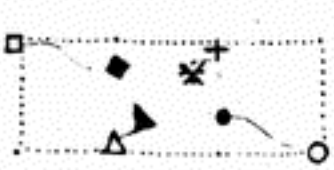
10.e M.t



11.e M.t



12.e M.t



On trouve aux adresses cy dessus, une suitte des meilleures et plus nouvelles Contredanses.

LA FONTAINE

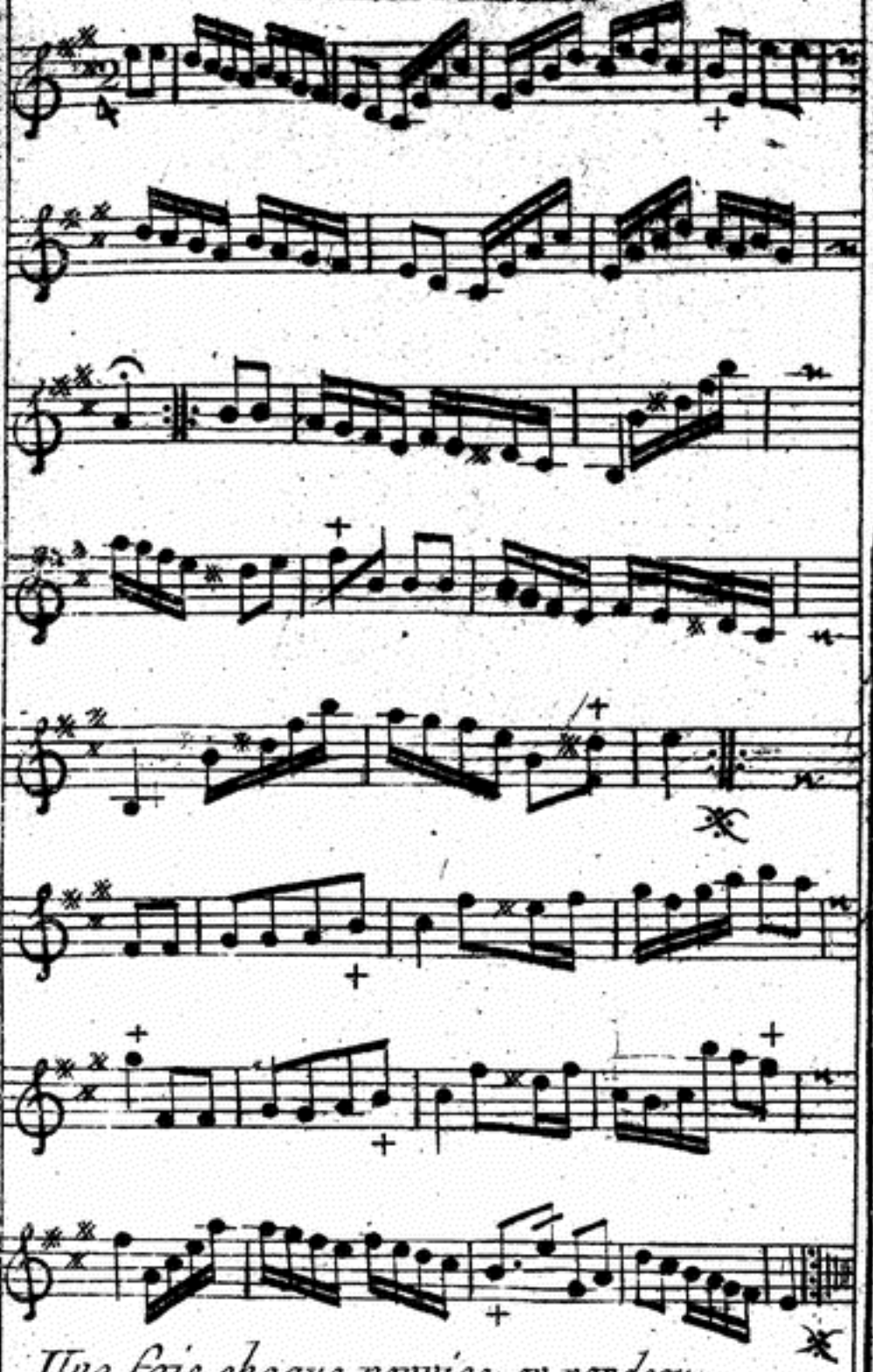
COUPLET
sur l'air de la Contredanse.

Un jour, dans la plaine,
La jeune Climene
Admiroit son tein
Dans le bassin
D'une Fontaine :
Assis auprès d'elle,
Je lui dis : la Belle,
Tu te verras mieux ;
Mire-toi dans mes yeux,
Vois-y, sans nuage,
Avec ton image,
Le pur sentiment
D'un tendre amant
Qu'Amour t'engage.
Climene muette
Rougit, s'inquiette ;
Et son embarras
Embellit ses appas. Un jour, &c.
Elle y voit la flamme
Que j'avois dans l'ame ;
De la même ardeur
Bientôt son cœur
Brule et s'enflamme,
Et cette bergere,
A mes yeux si chere,
Ne veut plus se voir
Dans un autre miroir. Un jour, &c

4e. Feuille.

L'ORIGINALE,

Contredanse



Une fois chaque reprise en rondeau.

Celle suite de Contredanses se donne par feuilles de 8. en 8. jours. Prix 4 f. la feuille.

L'ORIGINALE

DESCRIPTION
ou maniere de figurer la Contred.e

Je tiens cette Contredanse du Bal de l'Opéra ou elle fut dansée le 31. Janv. 1762. l'Air est de M.r de la C. et la figure, d'un Amateur : elle est assez jolie et n'est point difficile à éxécuter.

Après le rond ordinaire.

1.° Quatre figurans changent de place avec ceux de vis-à-vis pendant que les 4. autres chaßent croisé, tous Rigaudon.

2.° Ces quatre derniers changent de place à leur tour et les premiers chaßent croisé, ce qui change tous les figurans de place. Rig.n

3.° Les 4. premiers font un demi-tour de moulinet et les 4. autres un demi-tour de rond en enfermant le moulinet au milieu deux. tous Rig.n

4.° Les 4. qui ont fait le rond font le ½ tour de moulinet et les autres le rond, tous Rigaudon. On est encore changé de place par ces deux mouvemens.

5.° Les Cavaliers tenant leurs Dames de la main gauche se donnent entreux la main droite et Rig.n font ensuite pirouetter leurs Dames sous leurs bras.

6.° Les Cav.rs sans se quitter les mains droittes les élèvent en forme de Berceau et chaque Dame paßant dessous, tourne autour de son Cavalier. Il faut observer que 2. Dames partent par leur droitte, et les deux autres par leur gauche.

7.° Les Dames repassent encore de même, mais celles qui ont d'abord élé à droitte doivent partir à gauche et les autres à droite.

8.° Tous chassent obliquement en croisant les uns sur les autres, sans Rig.n

9.° Autre chassé oblique, contraire au premier. toujours vis à vis de ses figurantes. point de Rig.n

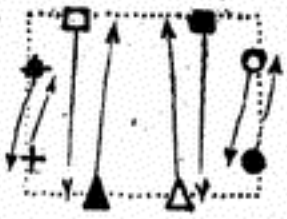
10.° Les Cavaliers font le rond, les Dames posent la main droite dans l'intervalle de deux Cav.rs en forme d'Ailes de moulin.

La Main.

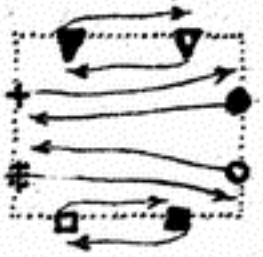
L'ORIGINALE

PLAN
des figures de la Contredanse.

1.°



2.°



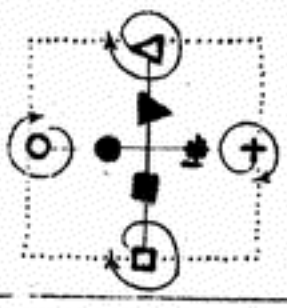
3.°



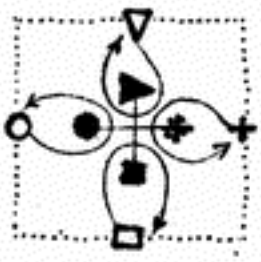
4.°



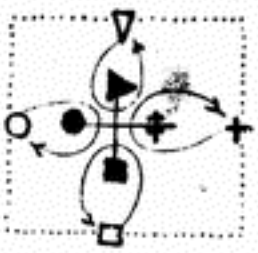
5.°



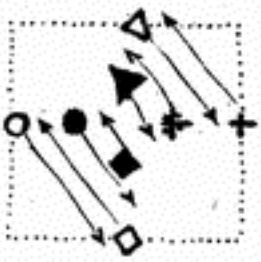
6.°



7.°



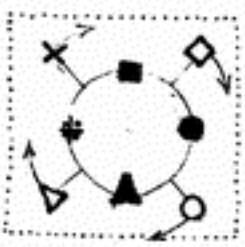
8.°



9.°



10.°



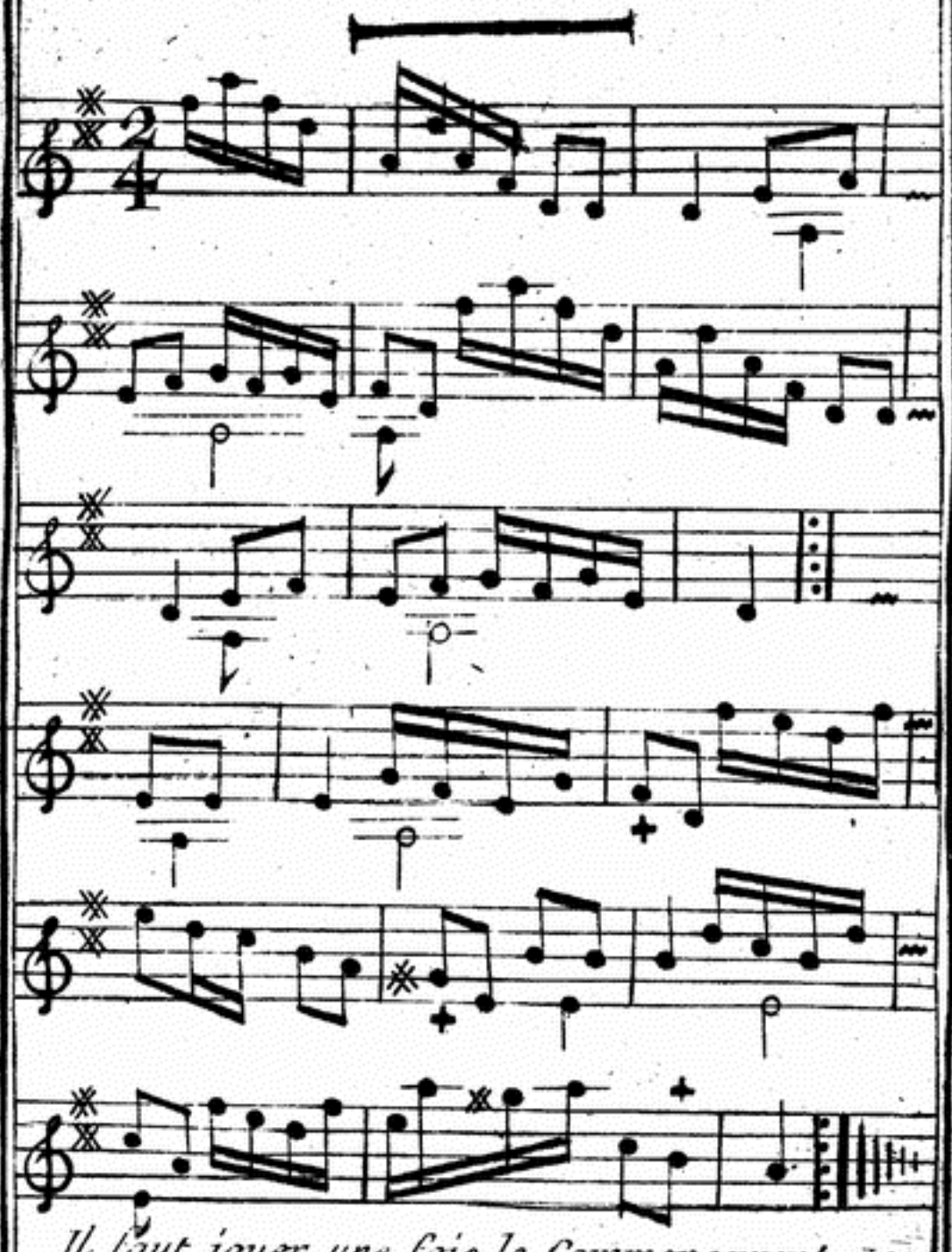
L'ORIGINALE

COUPLET
sur l'Air de l'Originale, Contredanse

Eh! non, Non, je n'en crois rien;
Croyez le bien.
Réprimez votre ardeur;
Tenez Monsieur;
Vous voulez rire.
Bon! bon! Un Plumet amant,
Tendre et constant!
Le trait assurement
Seroit charmant.
Oui très charmant,
Il brule d'un feu pressant,
Son œil ardent
Sçait éloquemment
Exprimer son martire?
Mais c'est un feu de mousquet,
Et chacun sçait
Que, le coup parti,
Adieu la flame aussi. Non, &c.
Lis on dit,
Et puis s'enfuit.
Belle leçon,
Pour vous! jeune tendron,
Tous ceux qui suivent de Mars
Les Etendarts,
Au milieu des hazards,
Chez le Dieu d'Amour
Ne font jamais un long séjour.
A leurs discours
Répondez toujours. Eh! non, &c.

A Paris chez Cailleau lib. rue St. Jaques. et Mlle Castagnery rue des Prouvaires.

LA VICTORIEUSE,
Contredanse.



Il faut jouer une fois le Commencement, une fois la fin, 2. fois le Commt. pour la Grande Chaine, et une fois le Commt. et la fin.

On continue cette suite de Contredanses et elles se donnent toutes les Semaines. 4f. la feuille.

LA VICTORIEUSE

DESCRIPTION des figures de la Contredanse

La Victorieuse contredanse, est, tant l'air que la figure, de Mr. Dubois, danseur de l'Opéra. l'air est chantant et la figure n'est point difficile. Voici comme elle s'exécute. Après le Rond.

1°. Les Dames balancent au milieu et se retirent aux places des Cav; font le Rigaudon, pendant que les Cavaliers chassent à droite et Rig.

2°. Les Cavaliers à leur tour balancent au milieu et rigaudon; pendant que les Dames chassent à droite et rigaudon.

3°. Un demi-tour de Grande Chaine, et Rigaudon en se tenant tous par les mains.

4°. L'on achève la Grande Chaine jusques à ses places et Rigaudon avant de quitter les mains. Les 4. qui ont le dos tourné à la Contredanse se retournent sur le dernier temps du rigaudon.

5°. Les Dames balancent encore au milieu et rigaudon; les Cavaliers sans bouger de leur places, pirouètent et Rigaudon.

6°. Les Dames font un demi-tour de rond; les Cav. ayant une main posée sur celles des Dames forment le moulinet autour d'elles.

7°. Les Cavaliers à leur tour balancent et rig. au milieu. Les Dames pirouètent et rigaud.

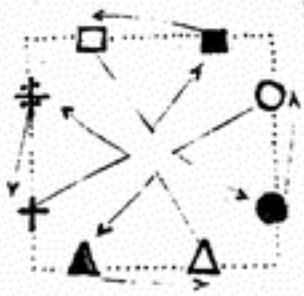
8°. Les Cavaliers en rond et les Dames en moulinet autour; ayant une main posée dans l'intervalle de deux Cavaliers

La Main.

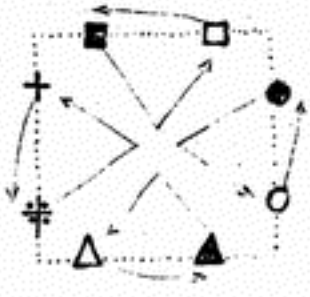
LA VICTORIEUSE

PLAN
des figures de la Contredanse.

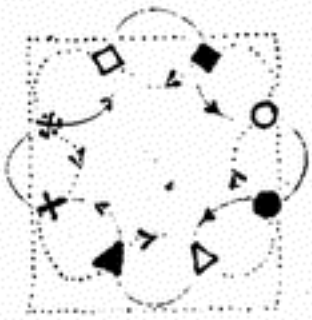
1.°



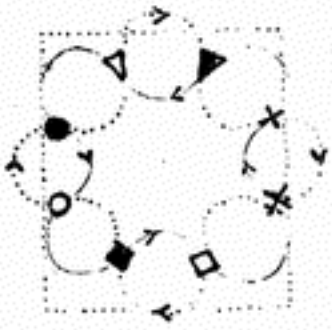
2.°



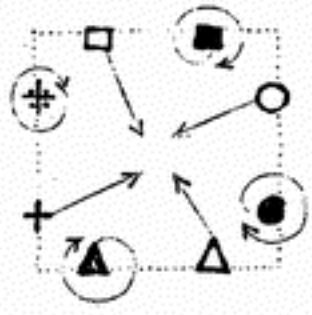
3.°



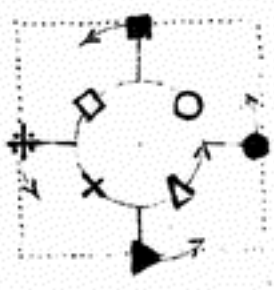
4.°



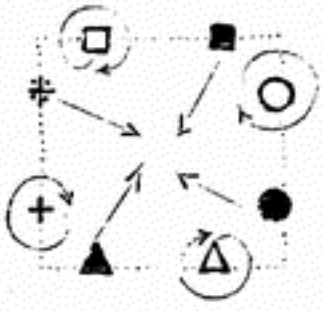
5.°



6.°



7.°



8.°

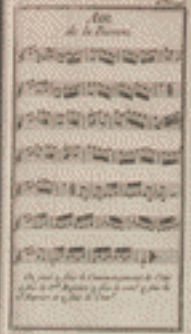


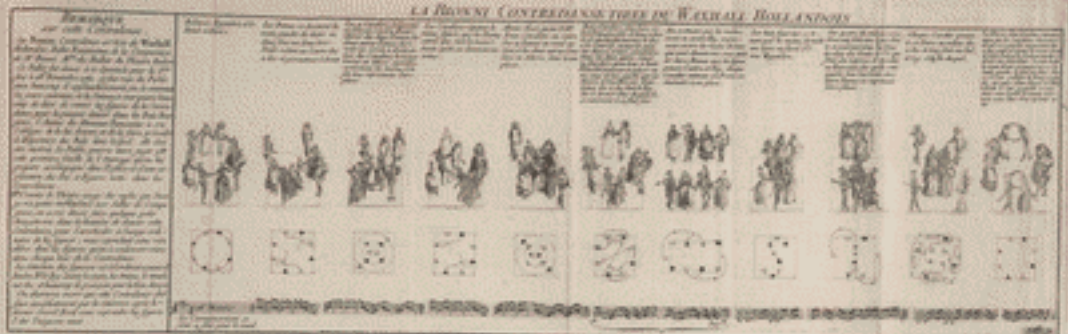
LA VICTORIEUSE

COUPLET
sur l'Air de la Victorieuse, Contredan?

Colette et Colet
Joutoient dans un bosquet
À qui feroit
Preuve de tendresse.
L'Amant protestoit;
La Belle soupiroit:
L'Amour jugea
Et la couronna.
De ses traits,
Si ce Dieu vous bleſſe,
Ne faites jamais
De vaine promeſſe.
Apprenez, aimable Jeuneſſe,
Qu'un seul sentiment
Vaut mieux que tout serment.
Colette et Colet &c.

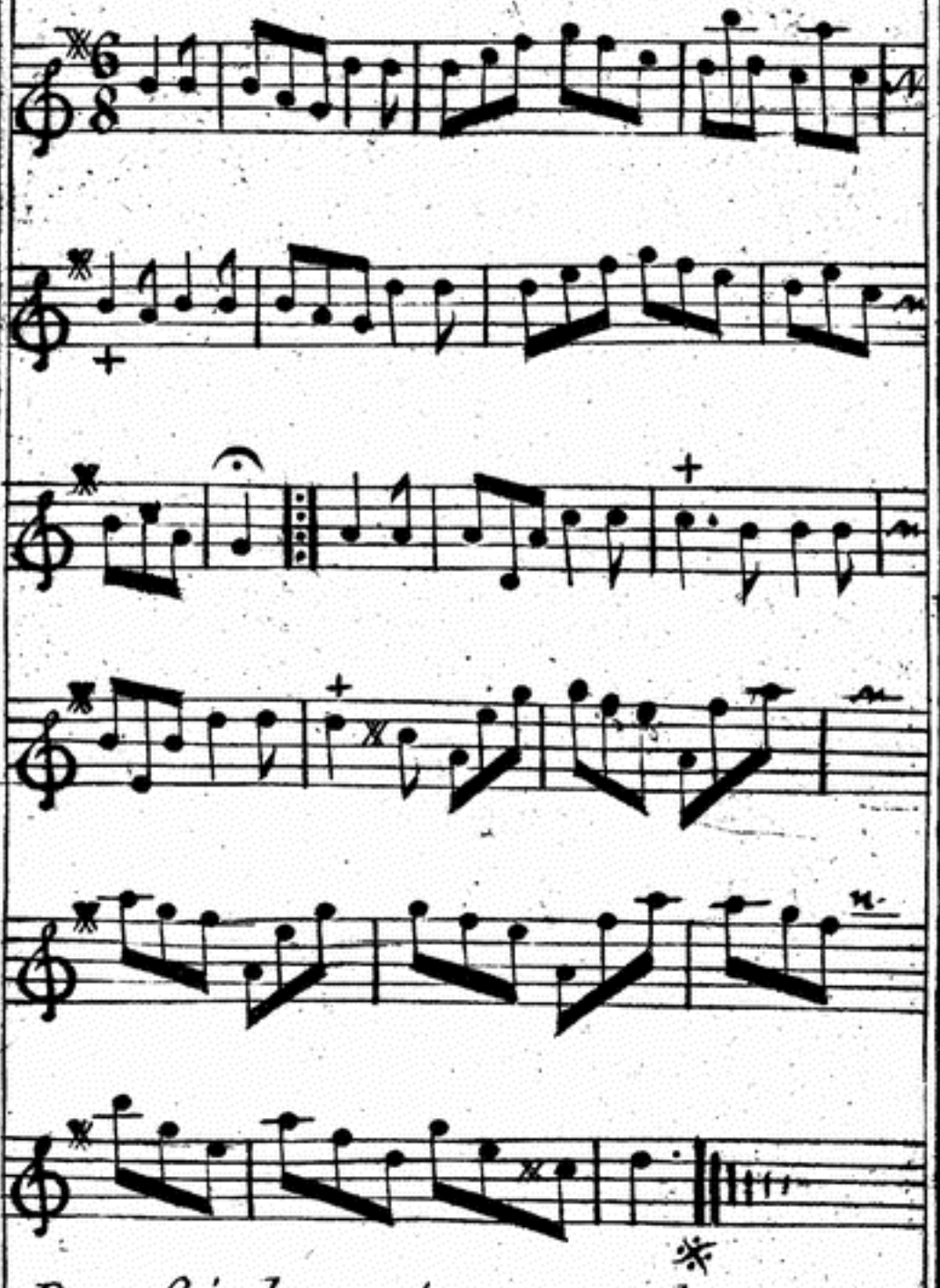
A Paris chez Cailleau Lib. rue St. Jaques, et Mlle Cartagnery rue des Prouvaires.





L'INTIME,

Contredanse



Deux fois la reprise en rondeau.

On continuera de donner cette suite de 8. en 8. Jours. Le prix est de 4f. la feuille.

L'INTIME

DESCRIPTION des Figures de la Contredanse.

L'INTIME, l'air et la figure de cette Contredanse sont de M.r Regnault auteur de plusieurs bonnes Contredanses. On remarque aisément dans celle-cy le bon goût de cet Amateur et l'on voit toujours avec plaisir celles qu'il compose.

l'Intime se danse ainsi, aprés le rond,

1.° Quatre vont en avant pendant que les autres chassent croisé; tous rigaudon.

2.° Les quatre premiers chassent dessus et dessous sans rigaudon, les autres sautent de trois places, en attirant leurs Dames avec eux par les deux mains.

3.° Les premiers tenant leurs Dames de la main droite font un demi tour pour se trouver dos-à-dos. les autres quitent la main droite et prenant la gauche de leurs Dames, leur font faire aussi un demi-tour pour faire face aux premiers.

4.° Un demi-tour de moulinet de quatre en quatre.

5.° Les quatre du milieu font un rigaudon et sur le dernier tems se retournent pour se faire face. les quatre autres font simplement le rigaudon.

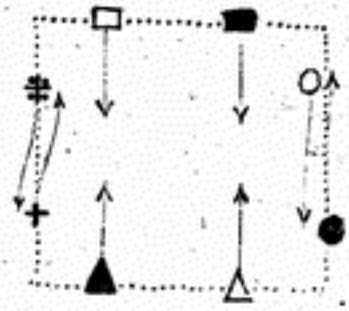
6.° Les quatre du milieu par trois quarts de tour regagnent leurs places et les quatre autres tournent avec leurs Dames à leurs places.

On recommence toute cette figure en sens contraire, c'est à dire que ceux qui ont d'abord été en avant, doivent, à cette reprise, chasser croisé, &c.

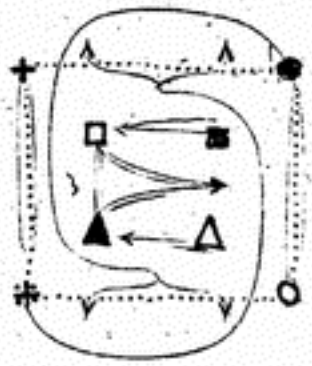
L'INTIME

PLAN
des figures de l'Intime, Contredan.

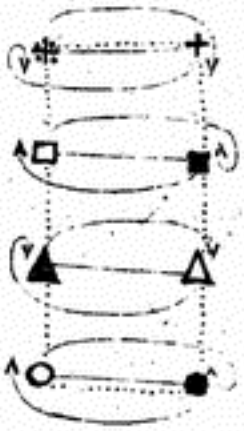
1.°



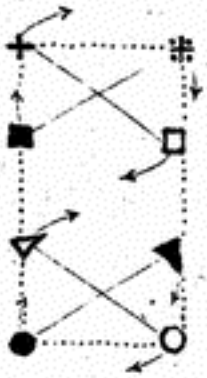
2.°



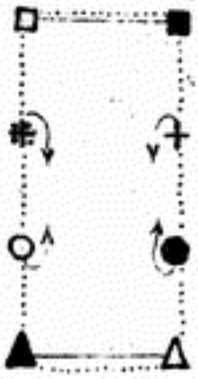
3.°



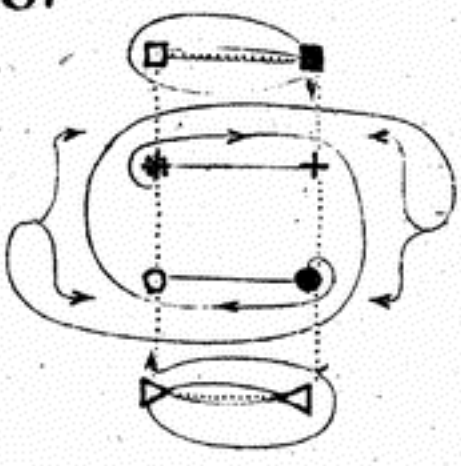
4.°



5.°



6.°



L'INTIME

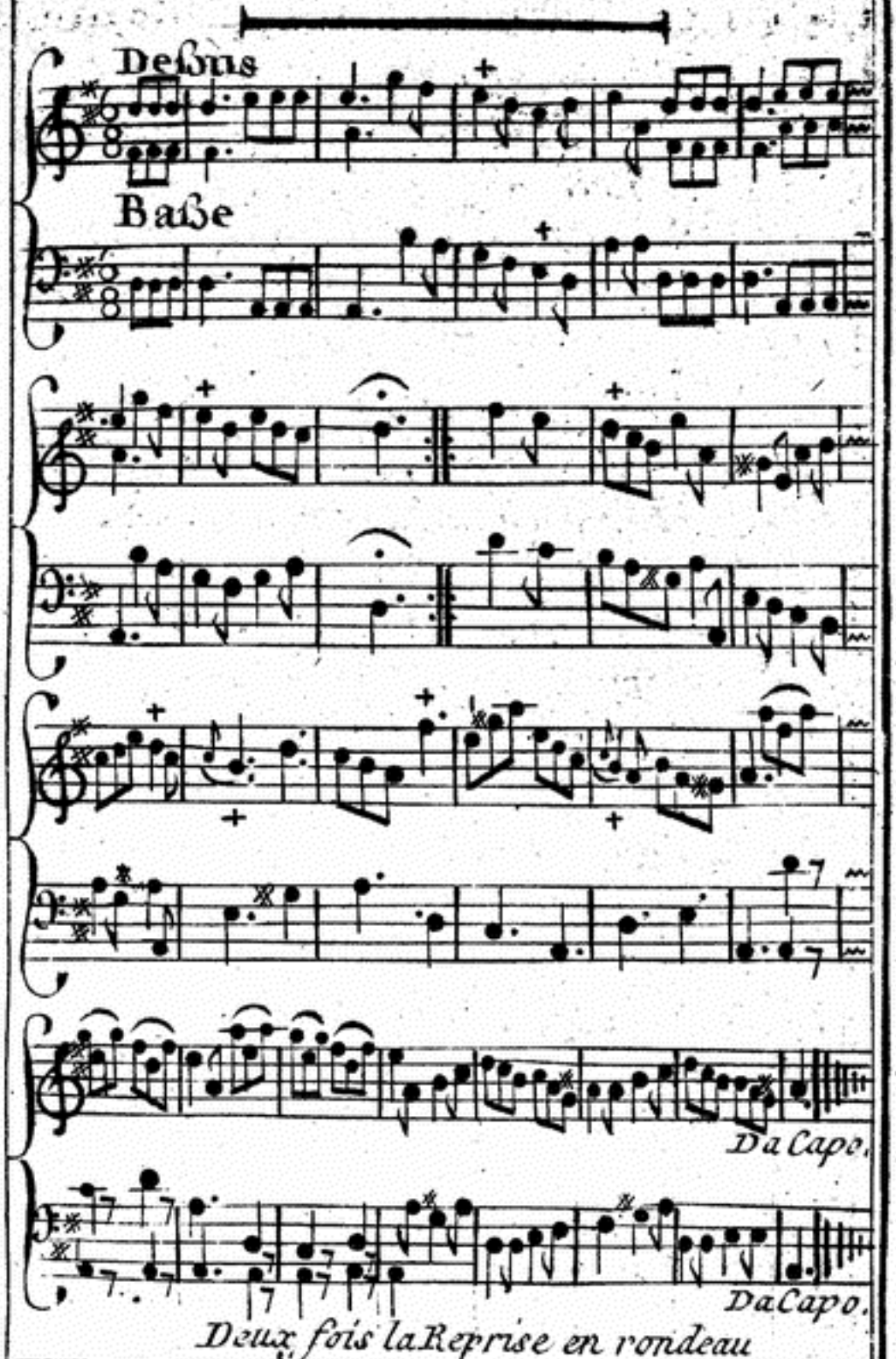
COUPLET
sur l'Air de l'Intime, Contredanse.

Tiens, mon cœur,
Fête bien Monsieur :
C'est un homme d'honneur,
De tout tems mon Intime ....
Mon ami,
Oui, j'aurai pour lui,
A ce titre si doux,
Même égard que pour vous.
Lycidas Avoit pour maxime
De ne pas Se rendre victime
De Soupçons et de Soucis,
Comme tant de maris,
Et surtout à Paris,
Qui, malgré Cadenats, Et Verroux,
N'en sont pas Moins Coucous.
Entre nous,
Meßieurs les Époux,
Voulez-vous que chez vous,
l'Amour jamais ne dîme ?
Accordez
Quelque liberté :
Par les bons procédés,
Le Cœur est arresté.

A Paris chez Cailleau Lib. rue St. Jaques et Mlle Castaignery rue des Prouvaires.

LES QUATRE VEUVES

Contredanse



Deux fois la Reprise en rondeau

DESCRIPTION
des figures de la Cont.e des 4. Veuves

Cette Contredanse est encore de M.r Regnault et les Paroles de la Musique sont de M.r Nau. L'auteur satisfait en donnat cette contredanse les désirs du Public qui la demande avec empressement.

Le Rond ordinaire, puis

1.º La Demi-Chaine des Dames sur les côtés.

2.º Celle des Cavaliers de suite; ce qui change tous les figurans d'une place.

3.º Deux Cavaliers font Pirouetter leurs Dames et

4.º Rigaudon, puis leurs tenans les mains croisées leur font faire une pousette pour occuper le milieu, pandant que les autres Balancent à leurs Dames et Contretems en arriere.

5.º Les Cavaliers du milieu quittant la main gauche de leurs Dames chassent à droite jusqu'à ce quelles soyent vis-à-vis l'une de l'autre, là les quittent et eux quatre font le Rigaudon les Dames se tenans les mains. Les quatre autres pandant ce tems chassent croisé et Rigaud.

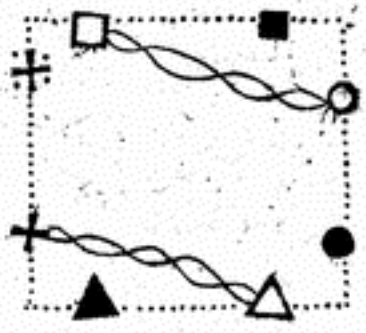
6.º Les Deux Dames du milieu font un tour de Rond, à la fin duquel elles retournent à leurs Cavaliers qui pendant ce tems font un tour d'allemande aux deux coins. Les deux autres Cavaliers chassant par leur gauche autour du Rond des deux Dames retournent à leurs places.

7.º Quatre figurans tournent à leurs places, pandant que les autres vont aux leurs en passant dos à dos.

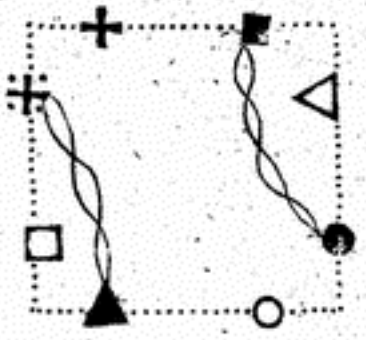
N.a *

PLAN
des figures de la Contredanse

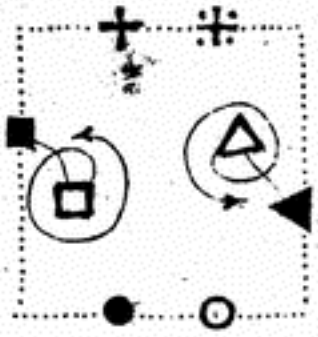
1.e



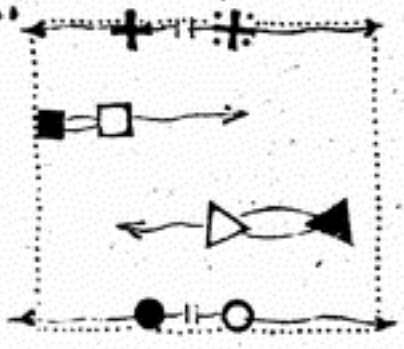
2.e



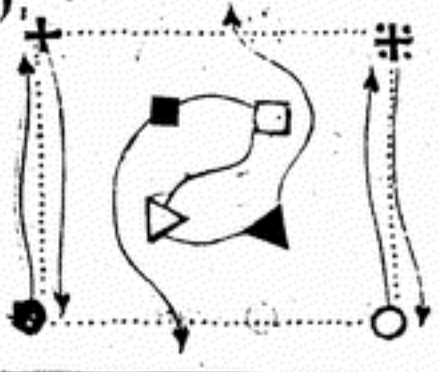
3.e



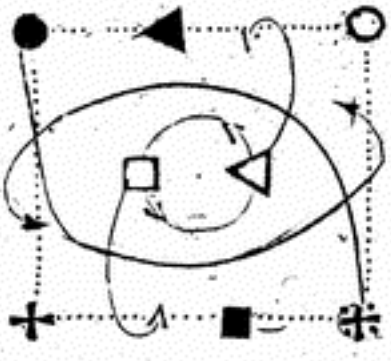
4.e



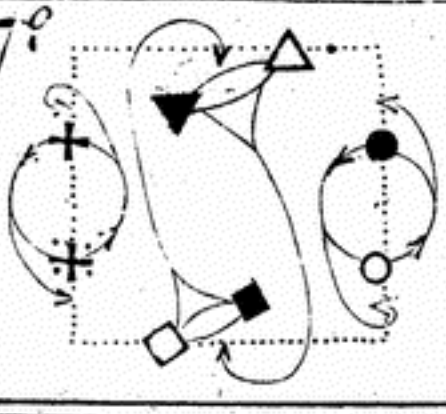
5.e



6.e



7.e



N.a *

toutes ces figures se recommence en sens contraire, c-à-d. que les 2. Dames qui on fait la Chaine à droite, la font à gauche &c. puis la Main.

COUPLET

Sur l'Air des quatre Veuves, Contr.

Dessus.

J'en ai tâté
J'en ai goûté
Des douceurs du mariage
J'en ai tâté
J'en ai goûté
Grands Dieux! quelle
felicité!
Comment rester Veu-
-ve à notre âge?
De bonne foy con-
-sultez vous.....
Ce seroit dommage
Prenons un époux;
Non, rien n'est si doux.
Le souvenir
du Plaisir
Qu'il procure,
Le sentiment
Du tourment
Que j'endure;
tout me dit que vivre
sans mari,
C'est à vingt ans nevi
-vre qu'à demi.
J'en ai tâté &c.

Basse.

J'en ai tâté
J'en ai goûté
Jamais plus de mariage
J'en ai tâté
J'en ai goûté
ah! quelle Captivité!

.....

Pour rester Veuve,
le bel âge!
Mais vous même,
y pensez vous?
ah! croyez nous,
Rien n'est si doux.

.....

.....

Non, non, non, non.

.....

.....

Bon! bon! bon! bon!

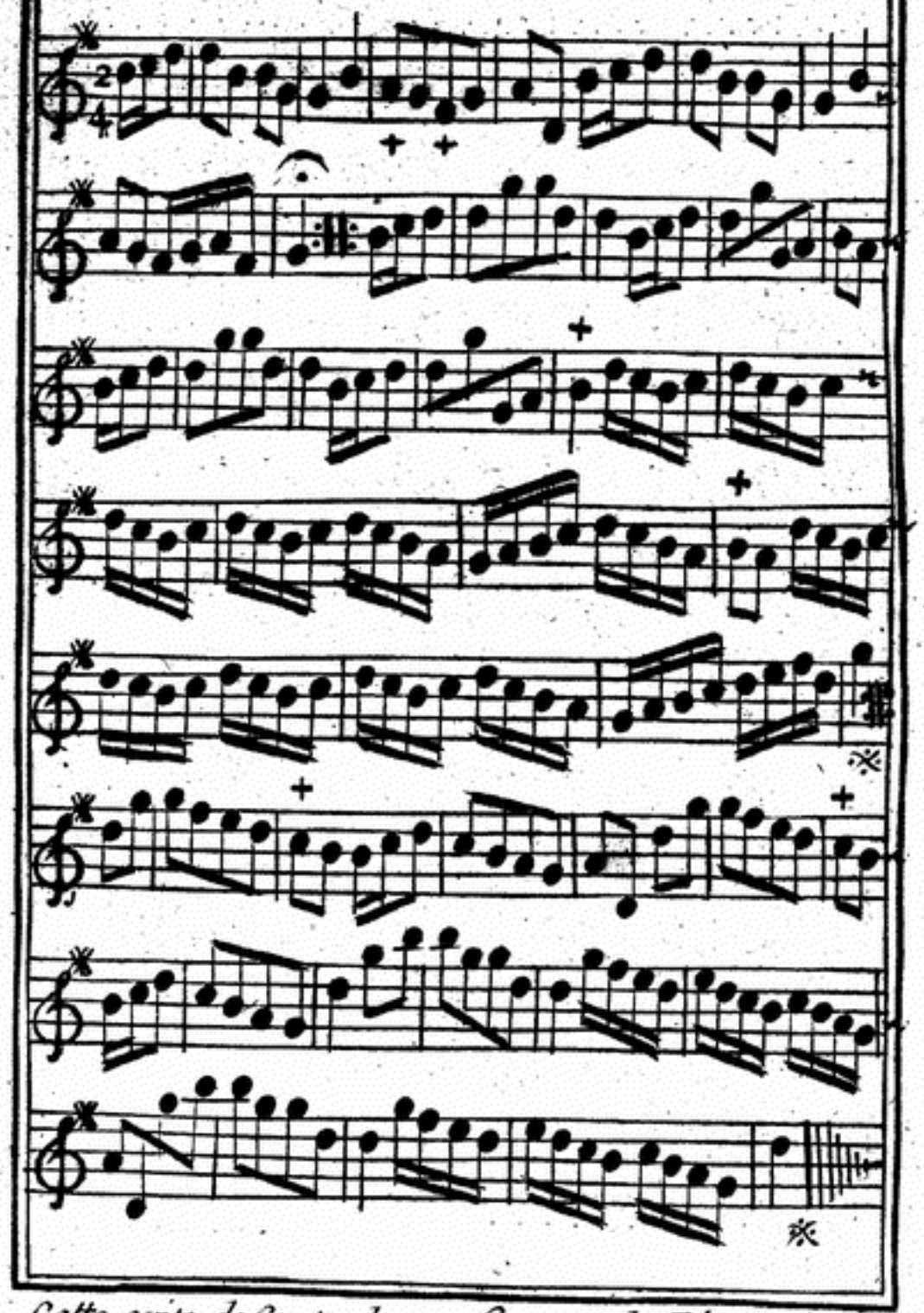
.....

à tout âge avec un
mari,
Nous ne vivons
qu'à demi.
J'en ai tâté &c.

A Paris chez Mlle Castagnery rue des Prouvaires.

LE TAMBOURIN DE DAQUIN,

Contredanſe.



Cette ſuite de Contredanſes formant le Répertoire des Bals ſe donne par feuilles de 8, en 8, jours. Le prix eſt de 4 ſ la feuille.

TEMBOURIN

DESCRIPTION
des figures de la Contredanse

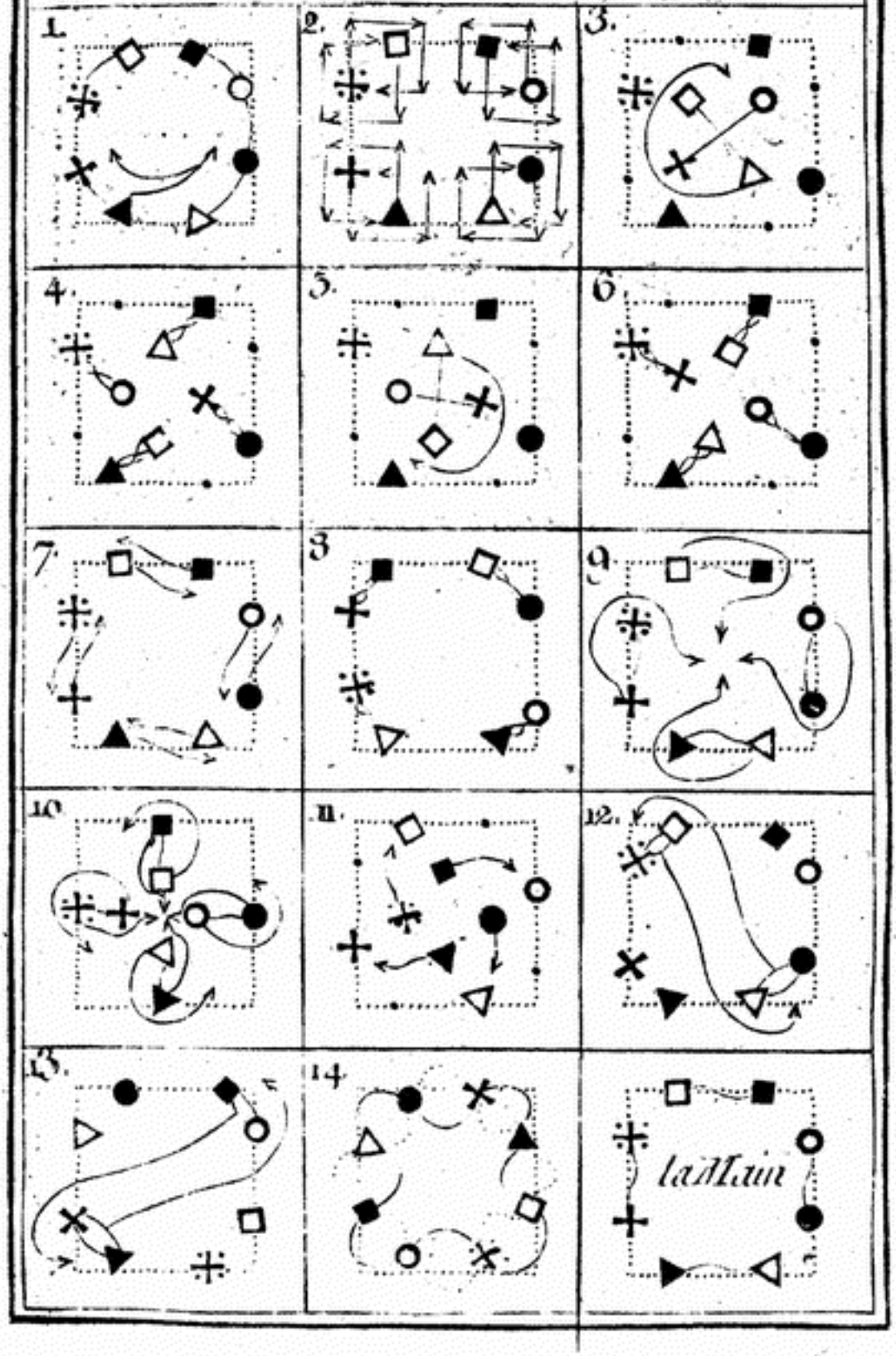
Cet Air est de M.r Daguin, et la Figure de la Contredanse de M.r Sauton M.tre de Danse. il y à une autre Figure pour dix Figurans, mais celle cy est plus Generalement dansée, nous donnerons néamoins celle à dix dans une autre Feuille pour la satisfaction des Amateurs.

1.° *Le Rond ordinaire.*
2.° *Tous huit font le grand Carré sans le défaire.*
3.° *Les Dames en moulinet, un demi-tour.*
4.° *L'Allemande vis-à vis, un tour.*
5.° *Les Dames achevent l'autre demi-tour de Moulinet*
6.° *L'Allemande à leurs Cavaliers, un tour.*
7.° *Tous chassent croisé.*
8.° *L'Allemande aux quatre coins, un tour.*
9.° *La main gauche à sa Dame, un demi tour qui met les quatre Dames au milieu en manière d'Ailes de Moulin. Balancé, et Rigaudon.*
10.° *Achevez le tour à droite qui met les Cavaliers à leur tour au milieu, et Rigaudon.*
11.° *Balancer aux Dames qui se trouvent vis-à-vis de soi et donner les mains en faisant le Rig.*
12.° *Et avec les mêmes Dames Chassez en passant dos-à-dos de coin en coin.*
13.° *Les deux autres Cavaliers de même.*
14.° *La grande Chaine jusques à ses places.*

La Main.

TEMBOURIN

PLAN
des figures de la Contredanse



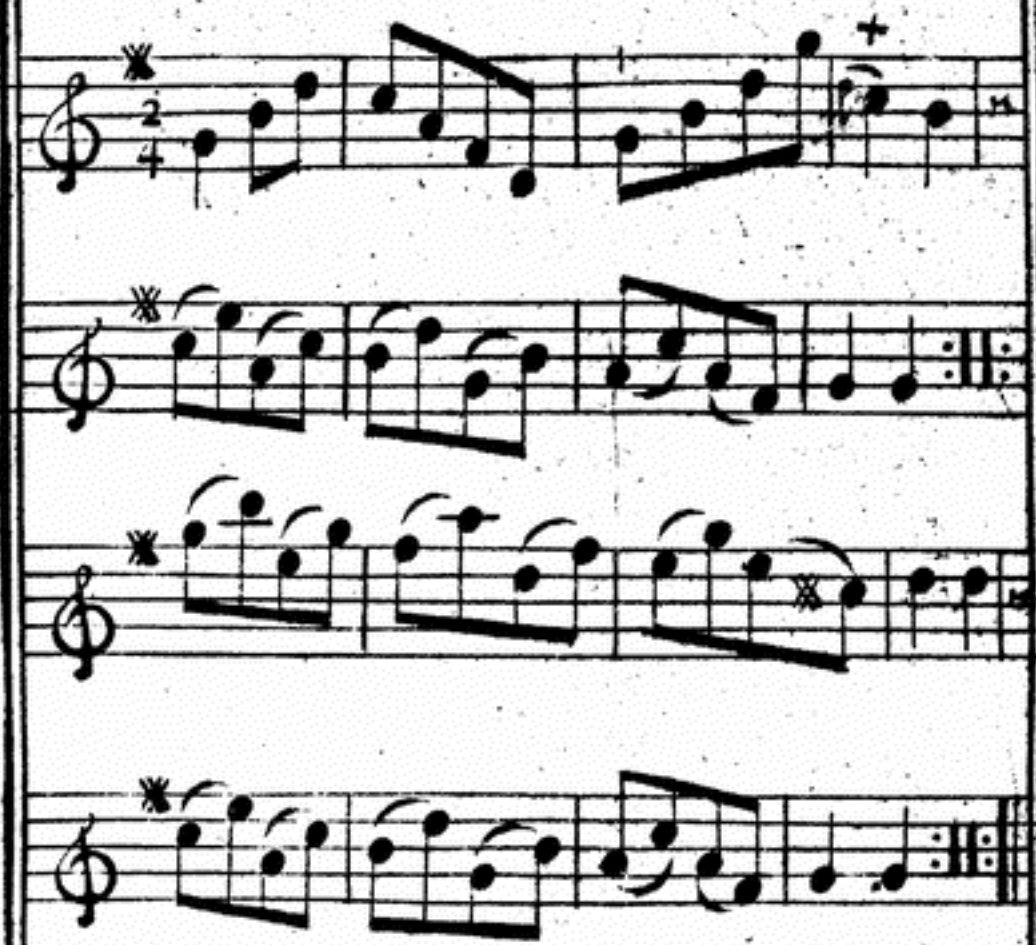
TEMBOURIN

COUPLET
sur l'Air du Tambourin de Daquin

Vive le Son du tambourin ;
Le travail d'une fille
En va mieux du Soir au matin,
Vive, vive le tambourin.
Lison, pour se rendre au jardin,
Dès qu'elle s'éveille, s'habille ;
Et pour l'y faire aller grand train,
Je joue un Air vif et badin,
Au même instant,
Riant, Chantant, et folatrant,
Il faut voir comme elle sautille !
Au gré du Vent,
Comme son jupon voltigeant
Me découvre un pied séduisant !
Vive le son &c....
Tout en taillant la Charmille,
La belle, dont le gosier brille,
D'une arriette gentille
Sçait m'accompagner tendrement ;
C'est un doux amusement,
Un délassement
Qui l'encourage
Pour l'ouvrage ;
Et quand je bats vivement,
Ce tendron charmant
Se donne plus de mouvement. Vive &

A Paris chez M.lle Castagnery, rue des Prouvaires.

LA Nelle Angloise, Contredanse



Après avoir joué quatre fois la Reprise, l'on rejoüe deux fois le Commencement pour achever la Figure. Cet Air doit être un peu Vif dans le goût des Allemandes.

Cette suite des Etrennes dansantes formant le Répertoire des Bals se donne par Feuilles de 8. en 8. Jours. le Prix est de 4 ſ. la Feuille.

LA N.^ELLE ANGLOISE

DESCRIPTION
des Figures de la N.^elle Angloise

Je ne sçais de qui est l'Air ni la Figure de cette Contredanse, mais elle est Dansée dans les meilleurs Bals par les personnes de la premiere distinction. Pour être bien éxecutée il la faut danser en Pas d'Allemande ce qui fait fort bien avec l'Air qui est dans le gôut Allemand.

Après le Rond Ordinaire

1.° *Quatre Figurans Chassent croisé sans Rigaudon, puis par une Passe entre ceux qui sont sur les côtés, vont aux places vis-à-vis, ou ils.....*

2.° *Rechassent et revenant sur leurs pas, regagnent leurs Places.*

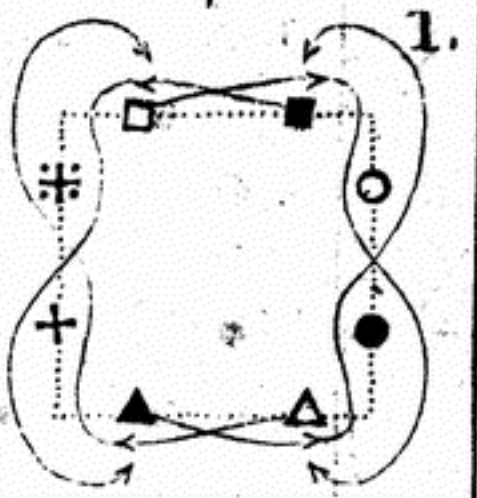
3.° 4.° *Les quatre autres font à leur tour la même chose. Puis tous les huit font.....*

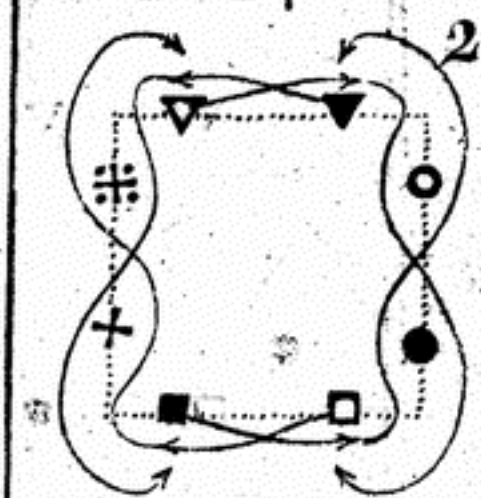
5.° 6.° *Le grand Carré; c'est à dire faire et défaire le Carré.*

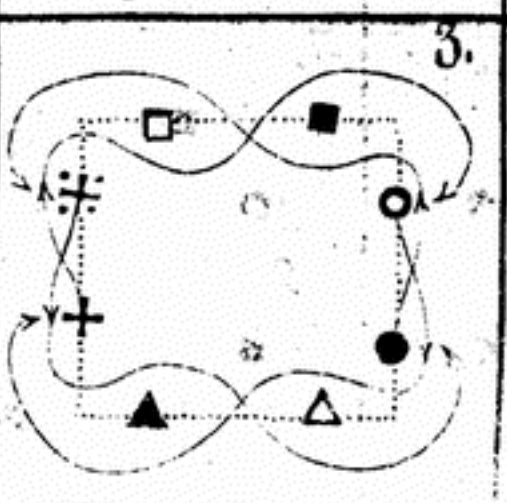
La Main

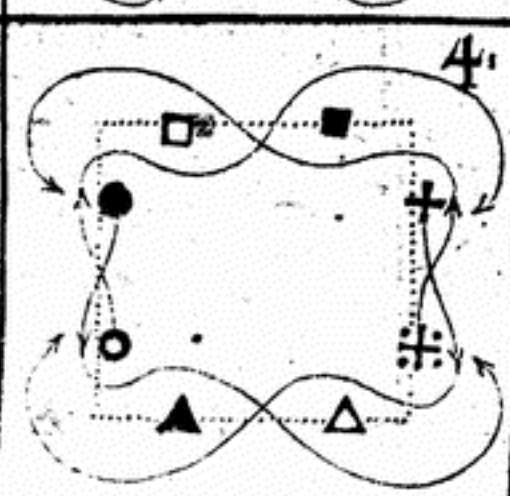
LA N.elle ANGLOISE

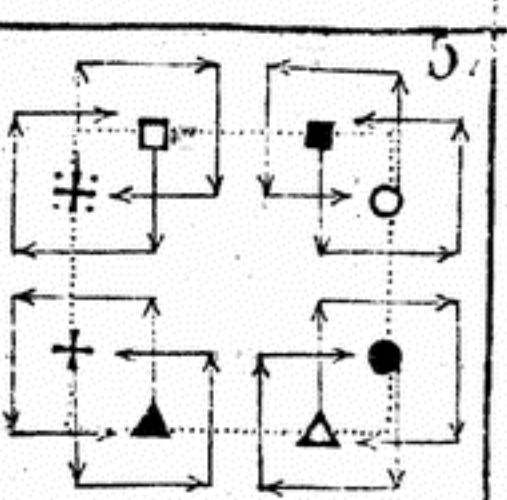
PLAN
des Figures de la N.elle Angloise

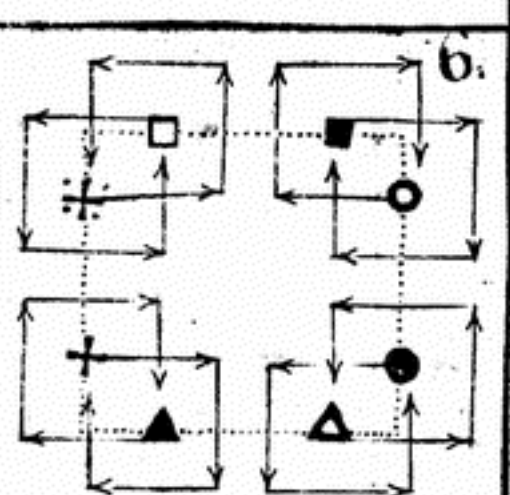












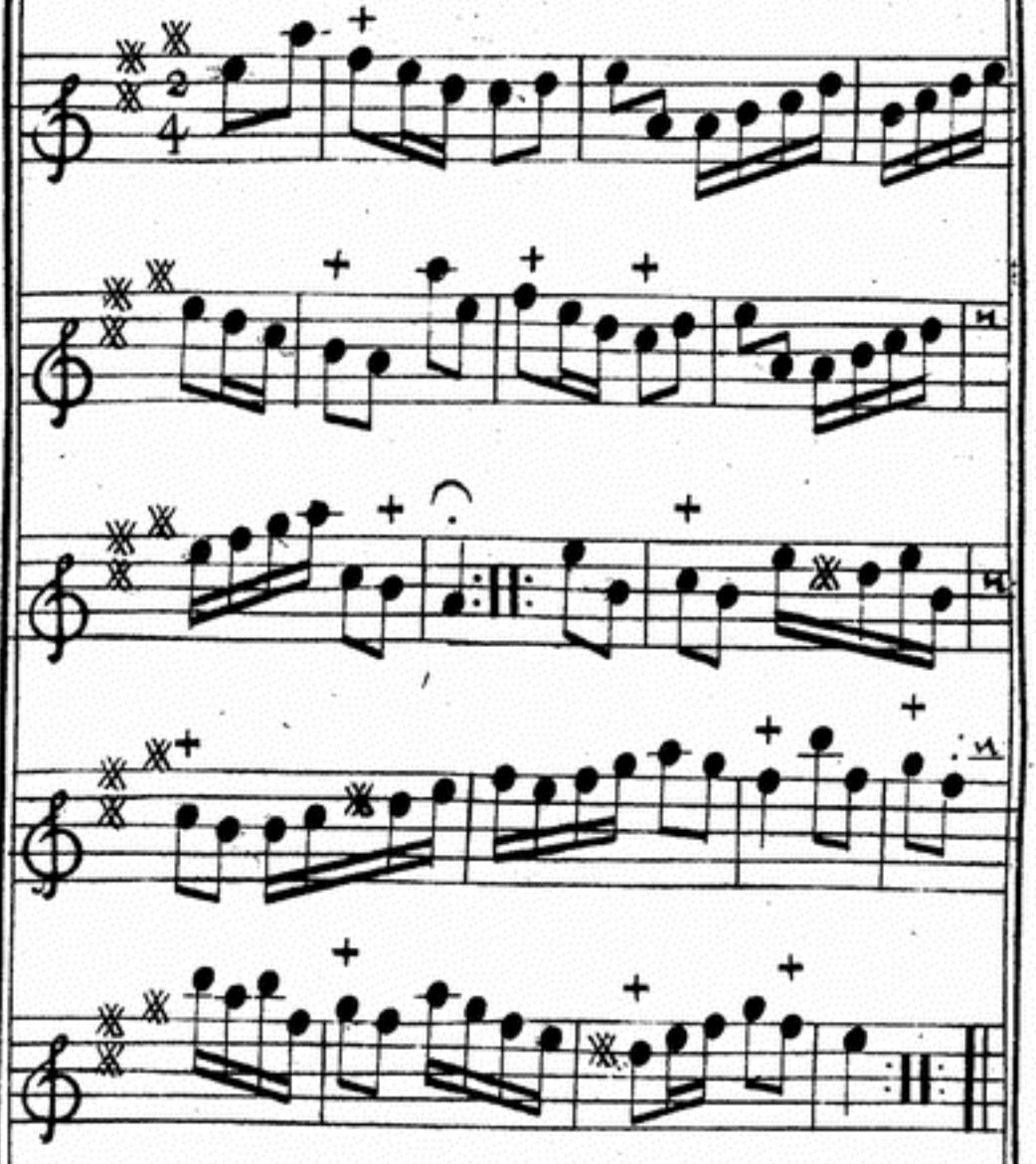
LA NOUVELLE ANGLOISE

COUPLET
sur l'Air de la nouvelle Angloise

Dans un ſéjour
Fait pour l'Amour,
Quand une Fille
Dort ſur le Gazon,
Près d'un Garçon,
Eſt-ce de bon ?
Non,
C'eſt pour l'enhardir,
Pour l'aguerir,
S'il eſt bon drille,
On le laiſe oſer
Prendre un baiſer :
Il en prend ſix,
Dix.... Dans un &c.
L'Oeil s'ouvre à l'inſtant,
Le Bras s'étend,
Le Coeur ſautille ;
Et c'eſt décemment
Dire à l'Amant :
Pourſuis, prends-en
Cent,
Dans un ſéjour &c.

A Paris chez Melle Caſtagnery Rue des Prouvaires.

LA BONNE FOY,
Contredanſe.



2. fois la Reprise et au Rondeau.

Cette ſuite des Etrennes dansantes formant le Répertoire des Bals ſe donne par Feuilles de 8. en 8. Jours. le Prix est de 4ſ. la Feuille.

DESCRIPTION
des figures de la bonne-Foy Contre

L'Air et la Figure de cette Contredanse sont de M.r Duport, Pere, M.tre de Danse. Elle se Figure ainssi.

Après le rond Ordinaire.

1.° *Quatre Figurans se donnant la Main passent aux Places vis-à vis et Rigaudon, pandant que les autres Chassent croisé et Rigaudon.*

2.° *Les quatre premiers Balancent à leurs Dames en donnant la Main droite dans la Main droite et la gauche dans la gauche de ces mêmes Dames et Rigaudon, pandant que les quatres autres Rechassent et Rigaudon.*

3.° *L'allemande aux quatres coins.*

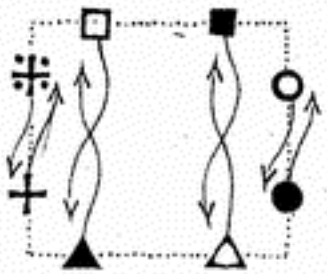
4.° *Les quatres premiers repassent à leurs Places et Rigaudon pandant que les quatres autres Balancent à leurs Dames en se donnant les Mains comme il vient d'être dit et Rig.*

5.° 6.° 7.° 8.° *Répétition de la même Figure par contrepartie par les quatres autres Figurans. Puis.....*

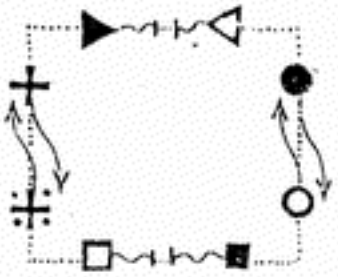
LA MAIN

PLAN
des figures de la bonne-Foy Contr

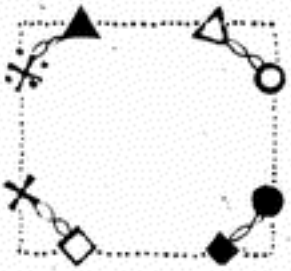
1.



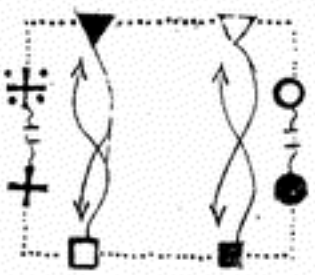
2.



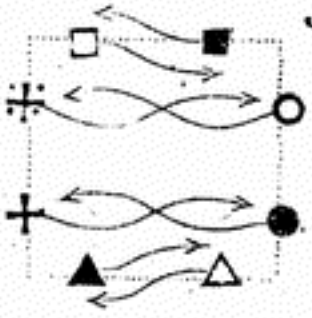
3.



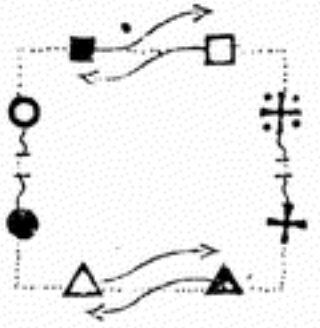
4.



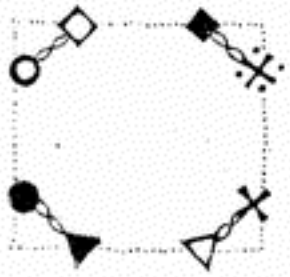
5.



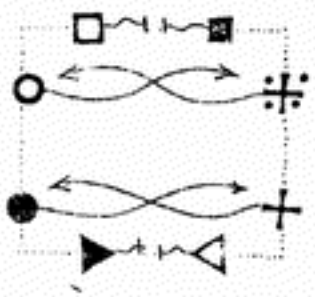
6.



7.



8.



COUPLET
sur l'Air de la Bonne Foy Contredâ

Dialogue entre un Critique et l'Auteur.

le Critique

Quel abus !
Quelle impertinence !
Se rit-on de moi ?

LA-BONNE-FOY,

Contredanse !

l'Auteur.

Un peu plus,
Pour moi, d'indulgence.
Vous direz d'abord :
Il n'a pas si grand tort.
Oüi, je pense
Qu'ici toute Danse
Peut porter ce nom ;
Et voici ma raison :
Gargouillade,
Entrechat, Gambade,
Acquittent Serment,
Dette, engagement.

le Critique.

Quel abus &c...

l'Auteur.

Oüi, vraiment :
Gambades, en France,
Acquittent Serment,
Promesse, engagement.

Paris chez Mᵉˡˡᵉ Castagnery Ruë des Prouvaires.

AIR
de la Grisi.

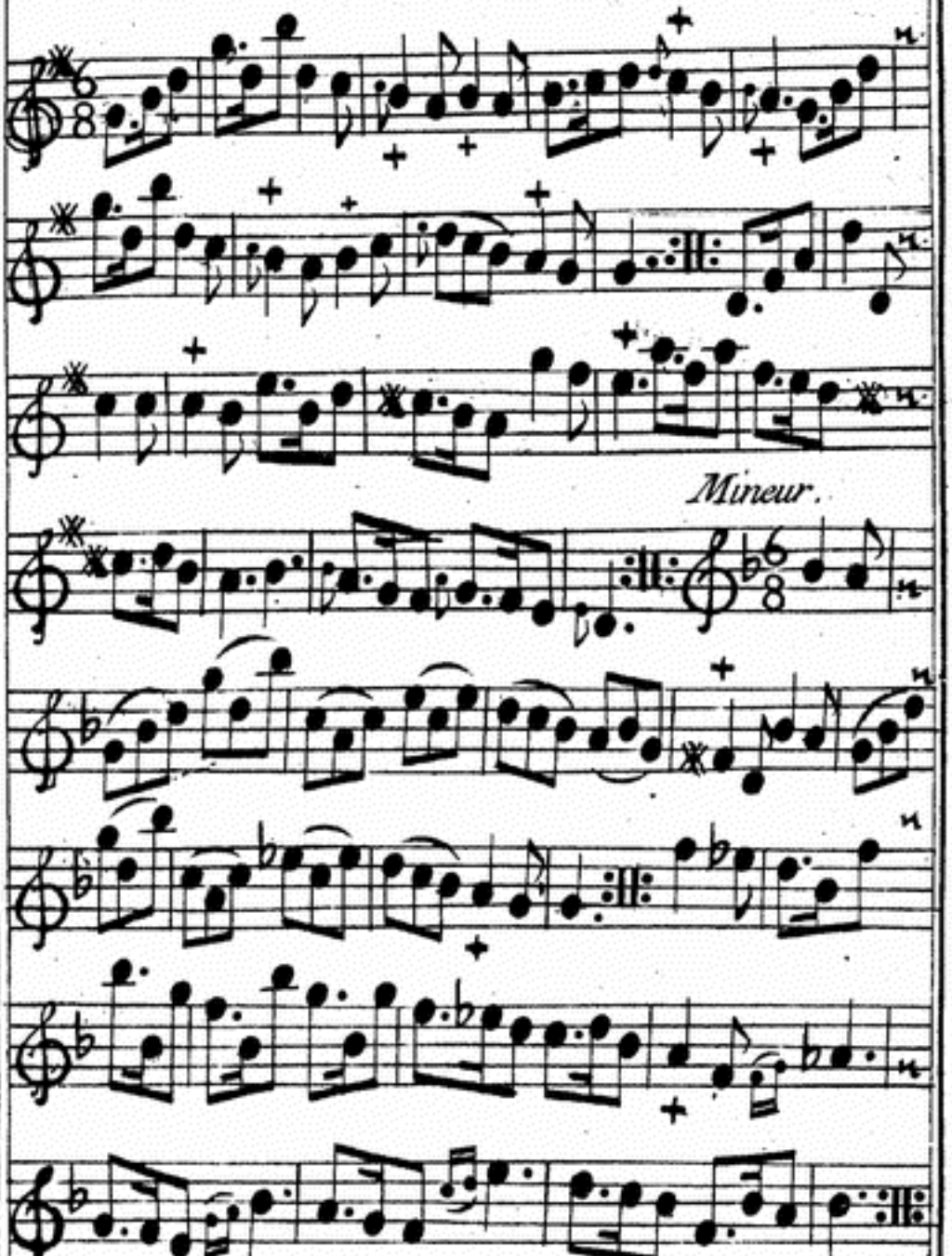
DESCRIPTION
de la Grisi.

FIGURE DE LA GRISI CONTREDANSE.



LES QUATRE COUSINES

Contredanse.



2 fois la Reprise du Majeur 2 com.e du Mineur
et une fois la fin en Rondeau.

Cette suite des Etrennes dansantes formant le répertoire des Bals se donne par Feuilles de 8. en 8. Jours.
Le Prix est de 4.f la Feuille.

LES IV COUSINES

DESCRIPTION
des Figures des 4. Cousines Contr

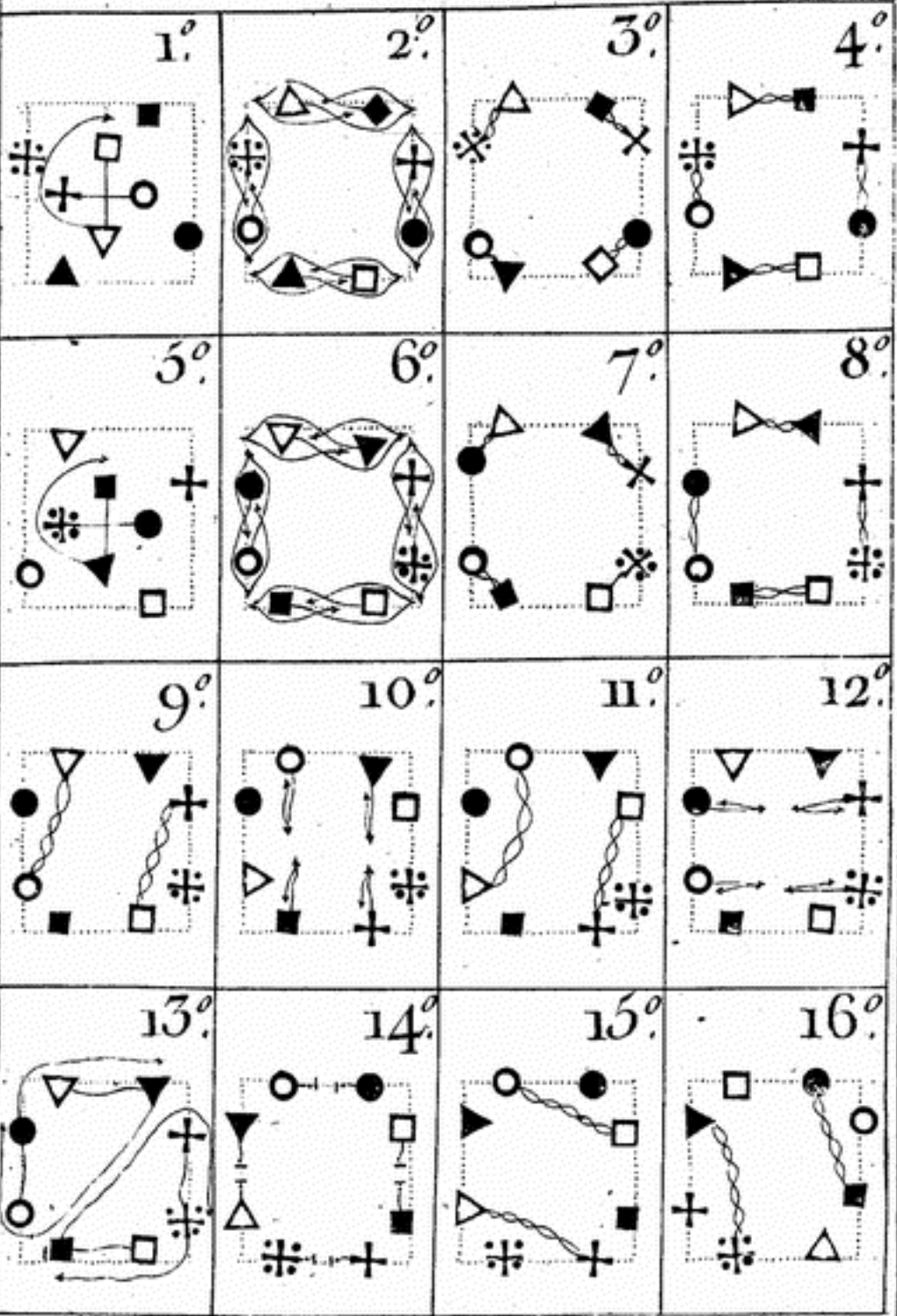
Cette Contredanse est de M.r de la Hantte, M.tre de Danse, a qui l'on doit non seulement la Figure mais encore la Musique, qu'il lui à plû nommée les quatre Cousines, cette Danse s'éxecute ainssi.

Après le Rond Ordinaire.

1.° *Les Dames en Moulinet, un demi tour.*
2.° *Chassez tous huit dessus et dessous sans Ri*
3.° *L'allemande aux quatre coins, un tour et Rig.*
4.° *L'allemande a ses Figurantes, un tour et Rigau*
5.° *Les Cavaliers en moulinet, un demi tour.*
6.° *Chassez dessus et dessous tous huit sans Rig*
7.° *L'allemande aux quatre coins, un tour, et Rig.*
8.° *L'allemande a sa Dame, un tour et Rigaudo*
9.° *Demi Chaine des Dames sur les cotés.*
10.° *Quatre en avant et en arriere.*
11.° *Même demi Chaine des Dames sur les Cotés. qui les remet avec leurs Cavaliers.*
12.° *Les 4. autres en avant et en arriere.*
13.° *Changer de places par un quart des Cerçeaux brisés avec Rigaudon.*
14.° *Balancer a sa Dame avec Rigaudon.*
15.° *Demi Chaine des Dames sur les cotés de la main gauche.*
16.° *Demi Chaine des Cav.l.s sur les côtés de la Main gau qui remet tous les Figurans a leurs places..... La Main*

LES IV COUSINES

PLAN
des Figures de la Contredanse



LES IV COUSINES

COUPLET

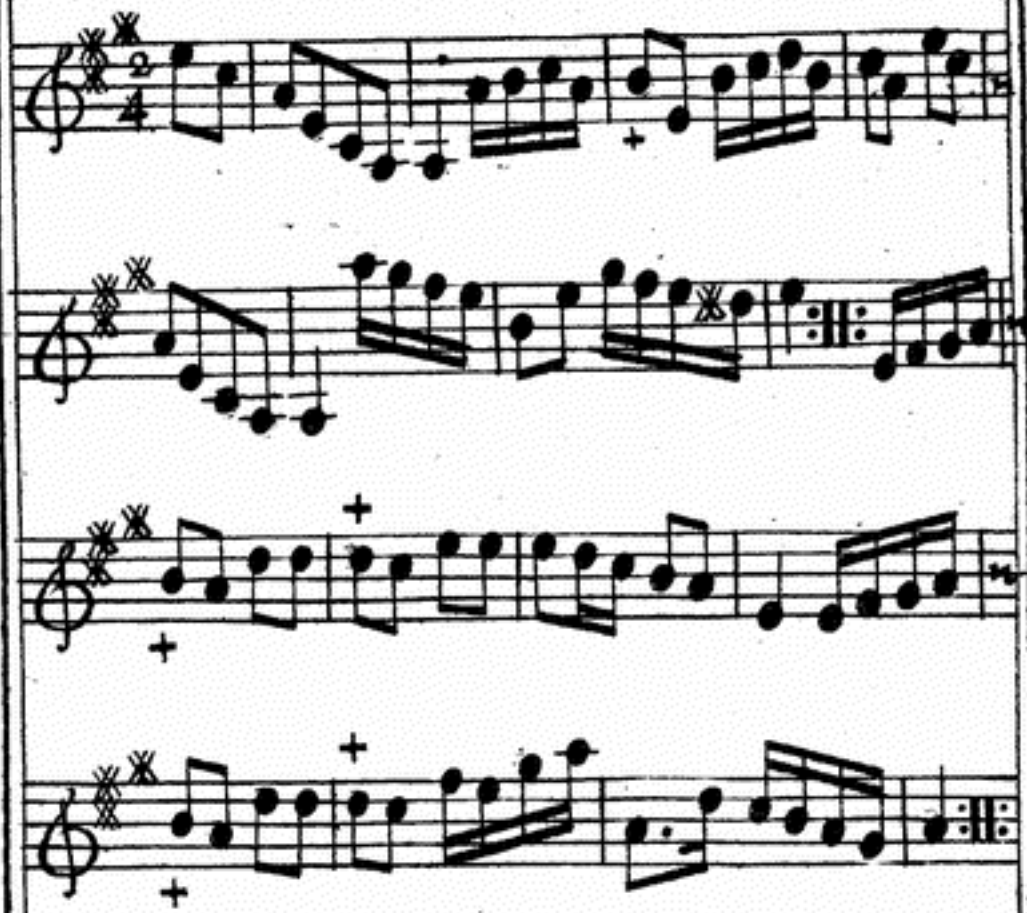
sur l'Air des 4. Cousines, Contredas

Fuyez, fuyez, trop simple Jeunesse,
Du plaisir les fausses douceurs,
Souvent hélas! un moment d'Ivresse,
Est suivi d'amères douleurs.
Un jour l'Amour, plein d'allegresse,
Voit une Rose, et veut la cueillir:
Mais une Épine alors se fit sentir,
Même si fort
Qu'il se crut mort.
Fuyez, &c.
De bonbons le petit Dieu gourmand
Vit du Miel, et gaiment,
Pour le prendre, il s'avance:
Mais à peine y porte-t'il la Main,
D'abeilles un essain
L'Entoure soudain.
Se sentant piqué de toutes parts
Il s'arme de ses dards
Et voyez la vengeance!
De son Courroux
Ah! c'est sur nous
Qu'il fait retomber tous les coups.
Fuyez, &c.

A Paris chez Mlle Castagnery Rue des Prouvaires.

LES MOULINETS BRISÉS

Contredanse



2 fois la Reprise et encore 2 fois le commencement, et 2 fois la Fin pour la Figure.

LES MOULINETS BRISÉS

DESCRIPTION

des Figures des Moulinets brisés

M.r Dubois, danseur de l'Opera, est auteur de cette Contre-danse quil a fait dansé plusieurs fois avec applaudissement au Bal de l'Opera. C'est ainsi quelle s'execute,

Apres le Rond Ordinaire

1.° Deux Cavaliers faisant un quart de tour par leur gauche pour prendre la Dame quils ont à leur gauche, chassent avec elles obliquement, et rigaudon, les font ensuite pirouetter sous le bras; dès quil sont passé et pandant quils font le rigaudon, ...

2 Les Deux autres Cavaliers ayant fait le même quart de tour, chasse, rigaudon, et font aussi tourner leurs Dames sous le bras.

3 Les premiers rechasse a leur Place pendant que les derniers font pirouetter leur Dames. il font observer à se second chasse que ce sont les Dames qui méne pour conserver toujours la même situation.

4. Les Seconds rechassent aussi a leur place.

5 Tous font un chassé en changeant de main qui met les Dames au milieu, Lesquelles.....

6 Font un tour de moulinet entrélles

7 Autre chassé en changeant de main, qui met les Cavaliers au milieu, lesquels à leur tour font.....

8 Un tour de moulinet, puis .....

9 Chaque Cavalier tenant sa Dame chasse en la menant et

10 Rechasse, puis tous les figurans font.....

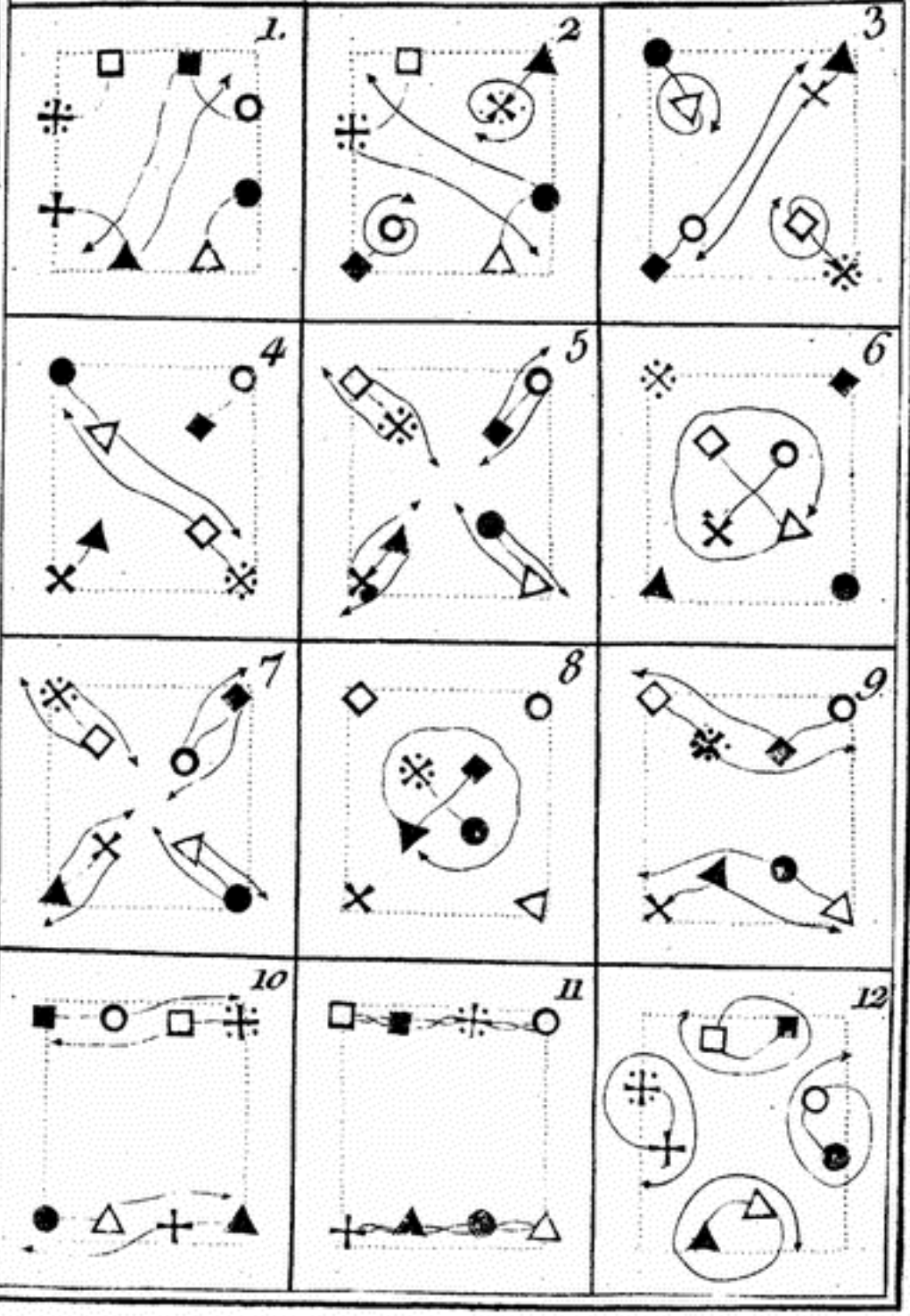
11 Une Chaine de quatre en quatre, à la fin de laquelle les Dames donnant la main à leur Cavaliers font un tour

12 qui remet tous les figurans a leur Places.

La main.

LES MOULINETS BRISÉS

PLAN
des Figures des Moulinets Brisés



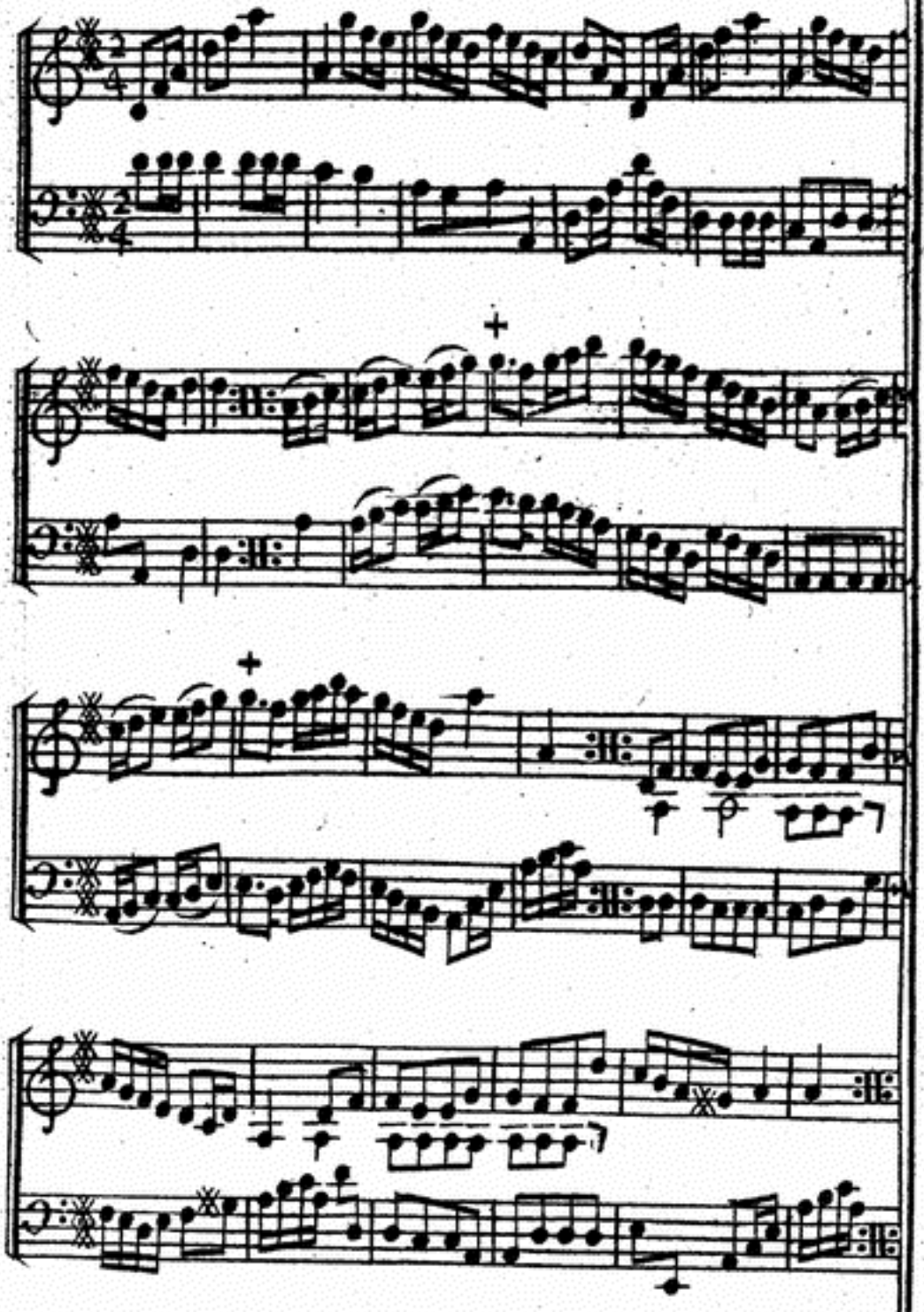
LES MOULINETS BRISÉS

COUPLET
ſur l'Air des Moulinets Briſés

Entre vous plus de procès,
Soupirans timides,
Buveurs intrepides,
Entre nous plus de procès,
Et, pour vivre en paix,
Faites comme je fais.
Que le vin est bon! qu'Iris est belle,
L'un et l'autre remplit mes vœux:
Oui, je leur serai toujours fidele:
Les unir tous deux,
C'est sçavoir être heureux.

Paris chez Mᵉˡˡᵉ Castagnery Ruë des Prouvaires.

LES 4 DOUBLES ALEMANDES
Contredanſe.



Deux fois chaque reprise en rondeau.

LES IV. DOUBLES ALLEMANDES

DESCRIPTION
des Figures des 4. doubles Allemandes

*Les Auteurs de cette Contredance sont M.rs **** qui se font un amusement d'en composer souvent de semblables, je suis faché de n'oser les nomer. Le Public sauroit avec plaisir quelles sont particulierement d'un homme qui fait ses délices au Théatre et il luy devroit la double obligation de ses amusemens particuliers et publics. L'air de celle cy est dans le gout des Allemandes et voudroit etre dansée a la maniere Allemande.*

Le Rond se fait a l'ordinaire mais avant il faut faire quatre petits Ballonnés d'Allemande, ou bien l'on fera un Balancé. puis . . . . .

1.° *Les Dames se donne entrelles la main droite de deux en deux, et deux Cavaliers entraine chacun sa bandes par sa gauche comme en tournant autour de ceux qui sont a leurs gauche et se deployant viennent former deux lignes dont quatre Figurans ont le visage tourné au dehors et quatre au dedans de la Contredanse.*

2.° *Chaque Dame menant son Cavalier fait un Chassé à droite puis*

3.° *tous de suite ceux des bouts (3.) se déployent par leur droite en continuant de se tenir les mains, en cette situation, Rigaudon, puis*

4.° *Les 4. du milieu qui sont dos-à dos vont en avant pendant que les quatre autres font un Chassé a gauche qui fait reprendre la forme quarré dont le tems est marqué par un Rigaudon*

5.° *que tous huit font (5.) en se tenans les mains; observer que quatre vis-a vis ont, les uns, le visage au dehors, et les autres au dedans de la Contredanse, après le Rigaudon, les quatre qui avoient le visage au dehors se retournent et allant en avant occupent le milieu pendant que les autres Chassent a*

6.° *gauche pour former la contrepartie de la quatrieme figure (6.) puis Rechassent a leurs places pendant que ceux du centre après s'etre retour-*

7.° } *né vont aussi aux leurs, alors les Cavaliers tenans les mains de leurs*

8.° } *Dames croisées vont alternativement en avant, se retournent, et vont*

9.° } *a leurs places, se retournent et vont en avant et inssi deux fois*

10.° } *de suite (7. 8. 9 10.) a la fin de quoy . . . . .*

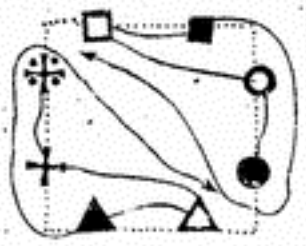
Les Cavaliers tenant toujours les mains croisées de leurs Da-

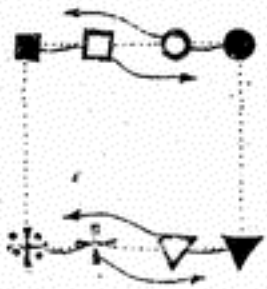
11.° } *mes font avec elles une Course en carré et à chaque place les*

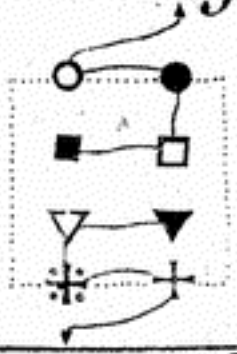
12.° } *font Pirouetter sans quitter les mains; à gauche cest a dire en dedans a la premiere place, puis a droite ou en dehors a la seconde et inssi de suite de place en place jusqu'a ce que chacun soit de retour a la sienne.*

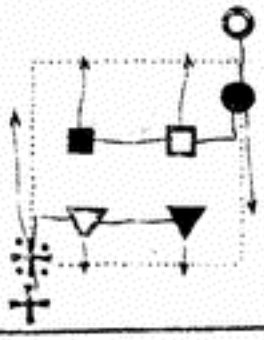
La Main

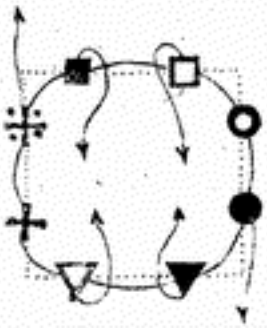
PLAN
des Figures des 4. doubles Allemandes

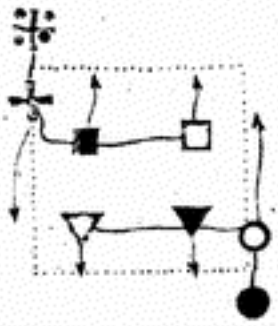
1.°


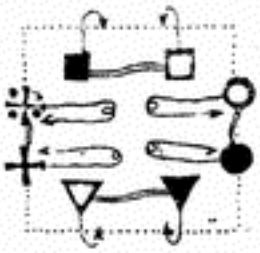
2.°


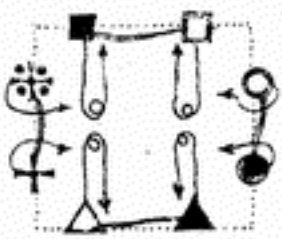
3.°


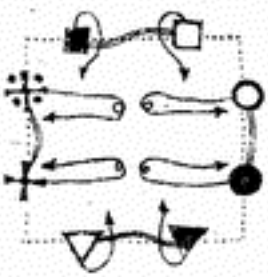
4.°


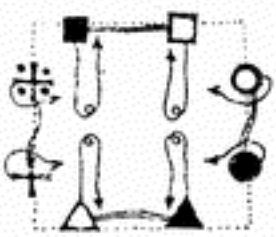
5.°


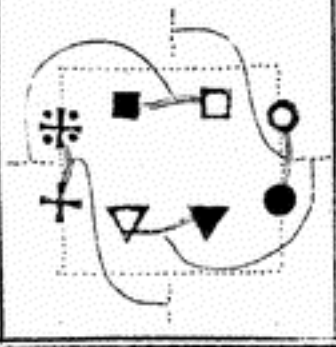
6.°


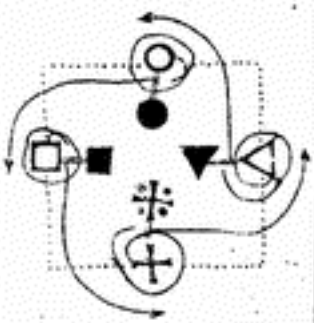
7.°


8.°


9.°


10.°


11.°


12.°


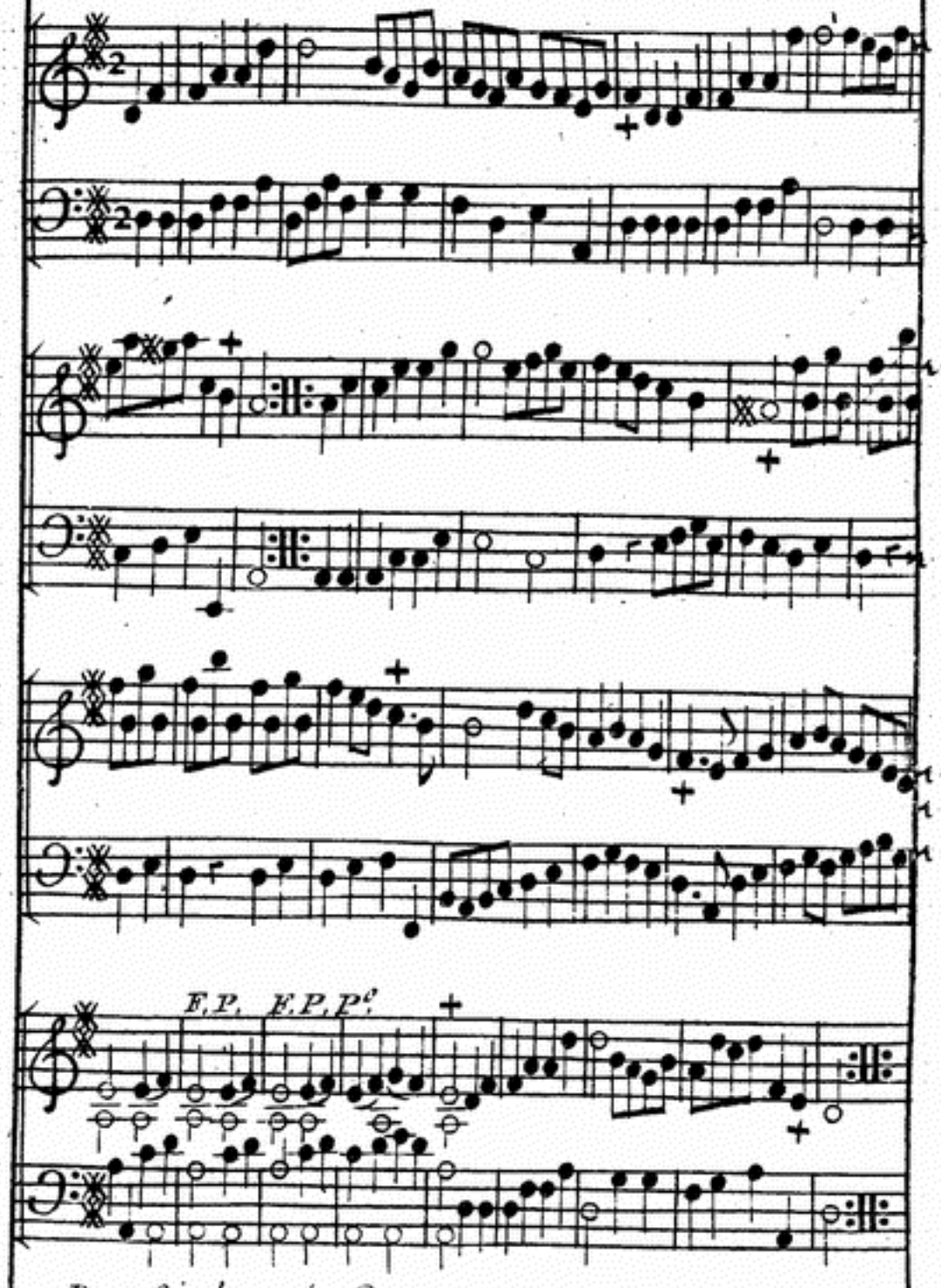
COUPLET
sur l'Air des quatre doubles Allemandes

Un peu d'étourderie
Dans un jeune galant plaît à fille Jolie.
Une tendre folie
Souvent de son cœur
Le rend vinqueur.
Des regards langoureux,
Des soupirs douloureux
Loin de la flechir, n'ont rien qui ne l'ennuye.
Un petit jeu badin,
Certain geste mutin,
L'Enchante, et lui fait répeter ce refrain :
Un peu d'Etourderie, &.

La Jeunesse
Veut sans cesse
Folatrer, rire, danser, et chanter ;
Il faut faire,
Pour lui plaire,
Tout ce qu'peut la flatter.
Un peu d'étourderie &.

A Paris chez Mlle Castagnery Ruë des Prouvaires.

LA DUBOIS
Contredanse.



Deux fois la reprise.

Paris chez Mlle Castagnery rue des Prouvaires. 4s la feuille.

LA DUBOIS

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

CETTE Contredanse tire son nom de celui de M.r Dubois Danseur de l'Opera, elle est la troisieme de cet auteur que nous inserons dans notre recueil. C'est toujours avec plaisir que nous presentons les siennes aux Amateurs, car outre que le bon goût y regne c'est qu'elles sont toujours faites dans toutes les regles de la Danse; Jolie et de facile execution. Celle cy se figure ainsi,

apres le rond ordinaire,

1.° Deux Cavaliers passent dos-à-dos en menant leurs Dames lesquelles prennent en passant la main de celui quelles ont a leur droite, les emmenent avec elles, ce qui forme deux lignes dont les figurans sont dos-à-dos, en cette situation ...

2.° Se tenans tous les mains de 4. en 4. les deux lignes s'eloignent l'une de l'autre en allant en avant et reculent sur le dernier tems duquel tous se retournent et se font face.

3.° tous huit, se tenans toujours les mains, vont en avant et en arriere, puis ...

4.° Les Cavaliers restant à leurs places, chaque Dame va balancer devant celui qui lui fait face tourne autour de lui et se retire chacune à leur place. après quoy...

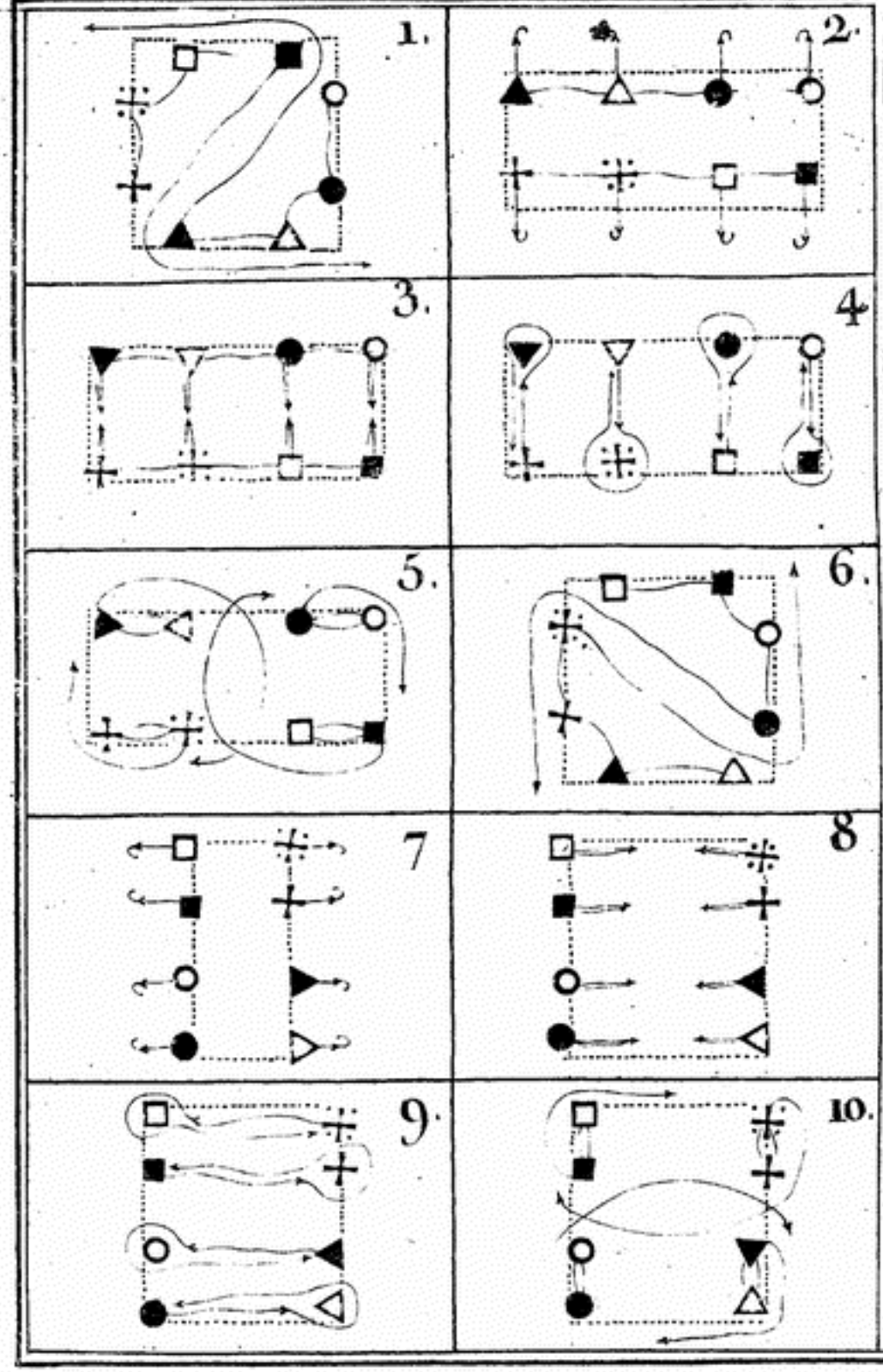
5.° Chaque Cavalier prenant sa Dame par les mains retourne à sa place, Remarque que les quatre qui ont passé dos-à-dos au premier mouvement y repassent pour reprendre leurs places, pendant que les autres ne font qu'un rond avec leur Dame pour se remettre aux leurs.

6. 7. 8. 9. 10. Ces cinq mouvemens se repetent en sens contraire; c'est-à-dire que les quatre autres figurans passent à leur tour dos-à-dos et forment deux lignes opposées aux premieres, ce qui presente toutes les figures de la Contredanse sur un autre sens.

La Main

LA DUBOIS

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA DUBOIS

COUPLET
sur l'Air de la Dubois Contredanse.

RUPTURE,
DUO.

Deſſus.

EH ! pourquoy donc ce courroux ?
Tu n'es qu'un jaloux :
Tiens, entre nous
Rompons la Paille.
Eh ! pourquoy donc ce cour-
-roux ?
Prends un ton plus doux,
Et tombe à mes genoux.
Quand je vais avec Thibaut
Danser sous l'ormeau
Le branle nouveau,
Puis avec Lucas
Et Nicolas
Quand je joue à
Pata pata,
Qui baiſ'ra ça ?
Quel mal est-cela ?
Ah pour taimer crois-tu quil-
-faille
Me priver de tout plaiſir
innocent ?
Non vraiment :
Autrement
Je renonce à tout amant.
Je ne veux point en aimant,
Me faire un tourment
Du plus doux sentiment.



Baſſe.

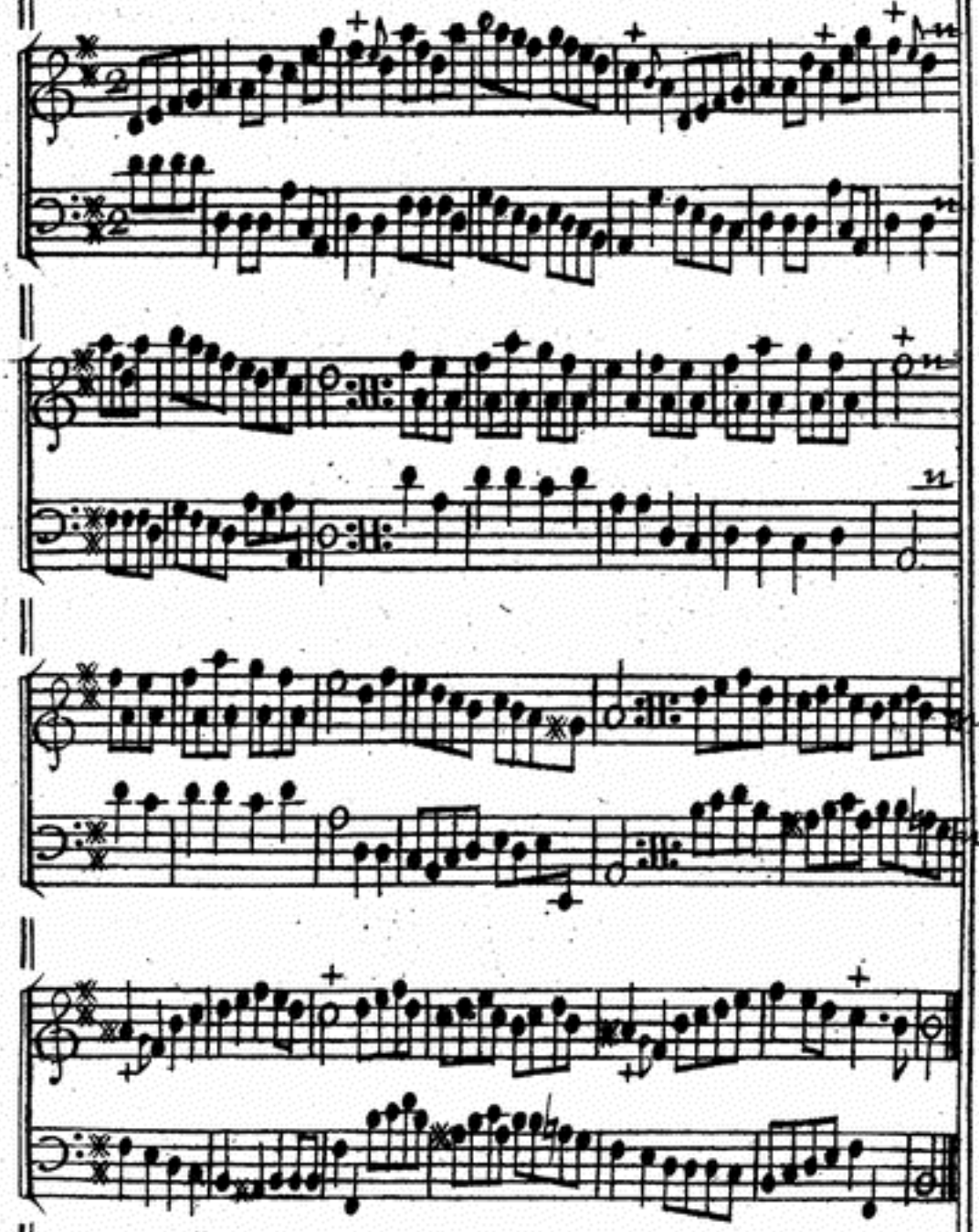
JE verrois sans courroux,
Sans chagrin Jaloux
Rompre entre nous
La Paille !
Je verrois donc sans cour-
-roux
Vingt amans à tes ge-
-noux !
Eh ! bien danse avec Thibaut,
oh ! oh !
Le branle nouveau,
Que Nicolas,
Et Lucas
Baisent ça,
Encor ça,
Tant quil leur plaira.
.....
Ah ! crois-tu donc qu'il faille
.....
Pour mon cœur être sans-
-ménagement ?
Non vraiment :
Autrement
Je ne suis plus ton amant.
Le plus tendre sentiment
Pour moi seroit un Tour-
-ment.



MA FAVORITE

Contredanse.

Dediée
A mon ami.



Une fois chaque Reprise en Rondeau.

A Paris chez Melle Castagnery Rue des Prouvaires.

MA FAVORITE

DESCRIPTION
des figures de la Contredanſe

*CETTE Contredanse dont l'air et la figure sont du Sieur D**** Amateur est une des plus jolies et des plus simple de notre Recueil, elle a la singularité que les Cavaliers en font toutes les Figures presque sans quitter leurs places. Elle se figure ainsi.*

Après le Rond ordinaire que l'on fera si l'on veut en Chartron.

1º *Quatre figurans iront en avant et Rig. pendant que les quatre autres Chasseront ouvert et Rigaudon.*

2º *Chacun de ceux qui sont en avant prendront la Dame qu'ils ont devant eux et tournant par leur gauche les rameneront a leur place en passant au milieu de ceux qui ont Chassé ouvert lesquels Rechassent a leur place tous Rigaudon.*

3 } *Repetition de ces deux mouvemens par Contrepartie.*

4 } *Ce qui mêtra les Dames vis-a-vis de leur Cavaliers.*

5º. *Chaque Cavalier donnant la main gauche a la main gauche de sa figurante la presentera au milieu, ce qui fera la figure d'un double Moulinet, en cette position*

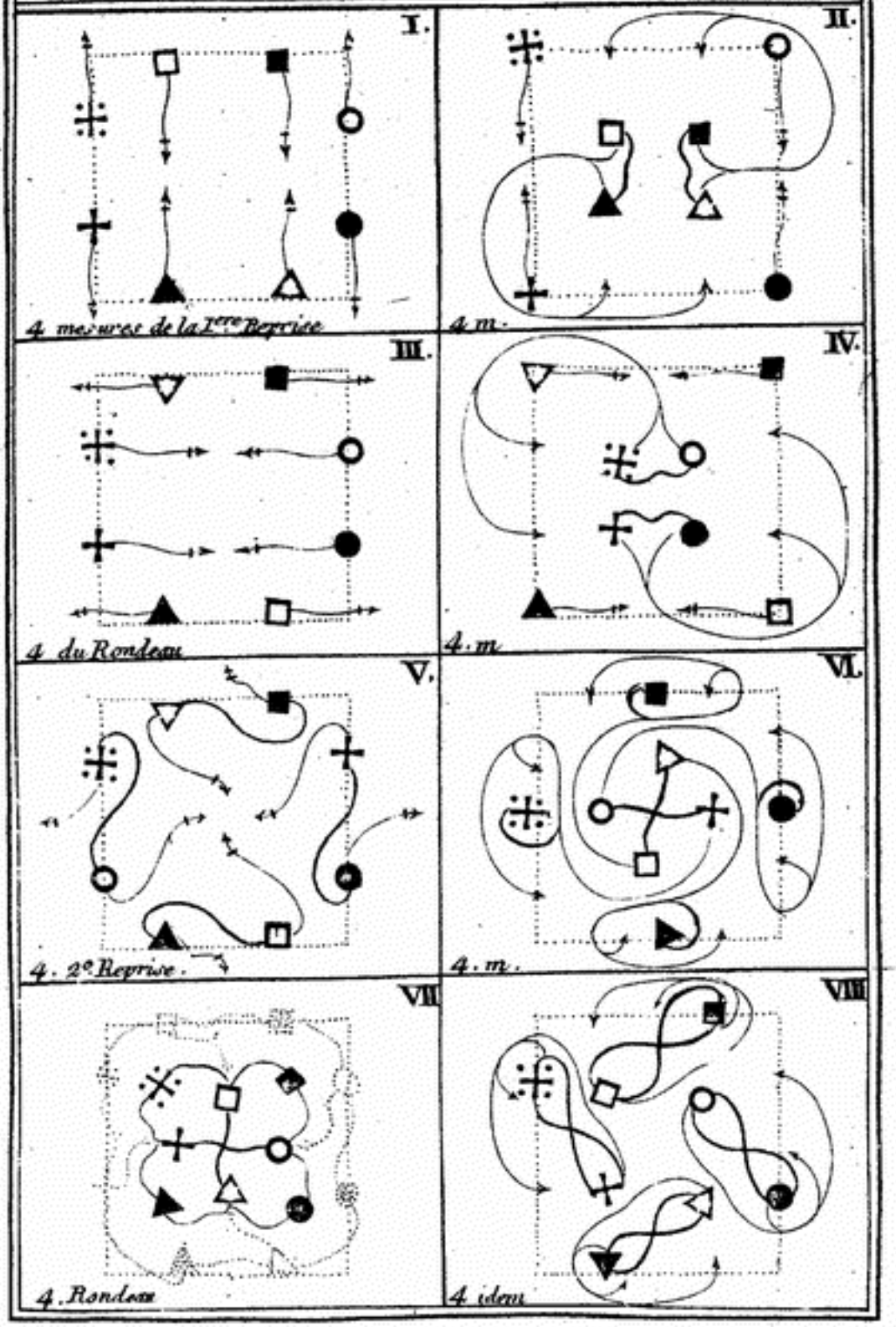
6º *tous Rigaudon puis* (6) *quittant leurs Dames pour les laisser faire un demi tour de Moulinet, ils reprendront chacun la leur de la main droite et la faisant tourner autour d'eux, tous se retrouveront a leur places.*

7º. *Alors les Dames se presenteront entrelles la main droite en Moulinet et éleveront les Bras en maniere de Berceau; les Cavaliers tournant par leur droite donneront la main gauche a leur Dames et la droite a celle qui est a leur droite en cette position tous Rig.*

8º *après quoy* (8) *chaque Cavalier sans quitter la main gauche de sa Dame lui donnera la droite derriere le dos en veritable Allemande et tournant a gauche rentrer-a sa place.*

La Main.

PLAN
des figures de la Contredanse.



COUPLET
ſur l'Air de la Contredanſe.

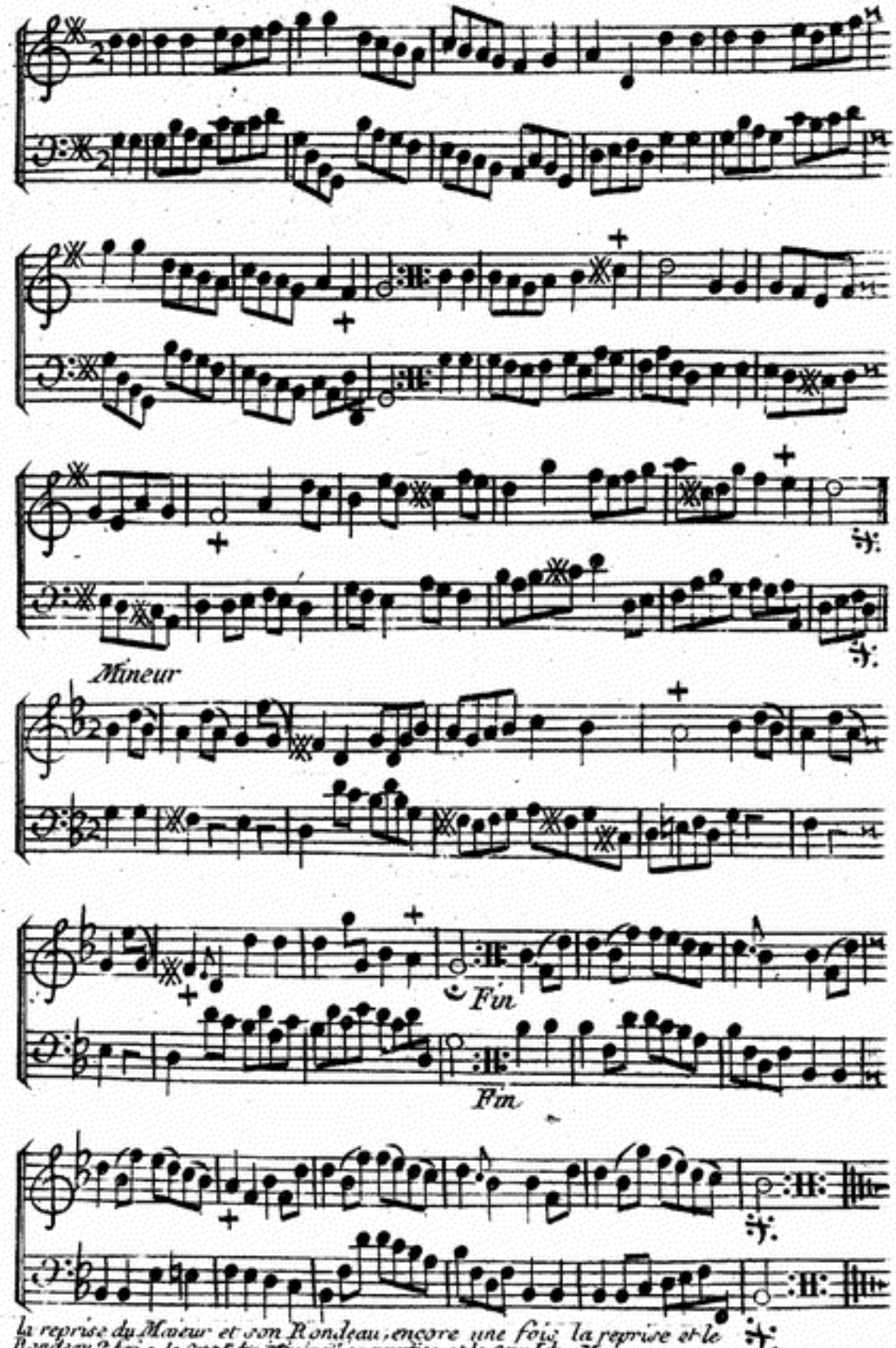
Malgré vos attraits,
Pour jamais,
Je vous quitte;
Je romps mon lien:
Songez-y bien,
Jeune Mélite:
Malgré vos attraits,
Pour jamais,
Je vous quitte;
Si votre beauté,
Vous donne de la vanité.
Un regard fier et farouche,
Enlaidit les plus beaux yeux.
Jamais belle n'est la bouche,
Qui prend un ton dédaigneux,
Où précieux.
Malgré &c.....

—

Fille jeune où non,
Belle où laidron,
Grande où petite,
Qui pour l'humeur ſoit un mouton:
Voilà mon bijou,
Mon petit chou,
Ma favorite.
Jamais d'un tel choix
On ne mord ſes doigts.
Malgré vos attraits, &c.

LES AMUSEMENS DE CLICHY

Contredanse.



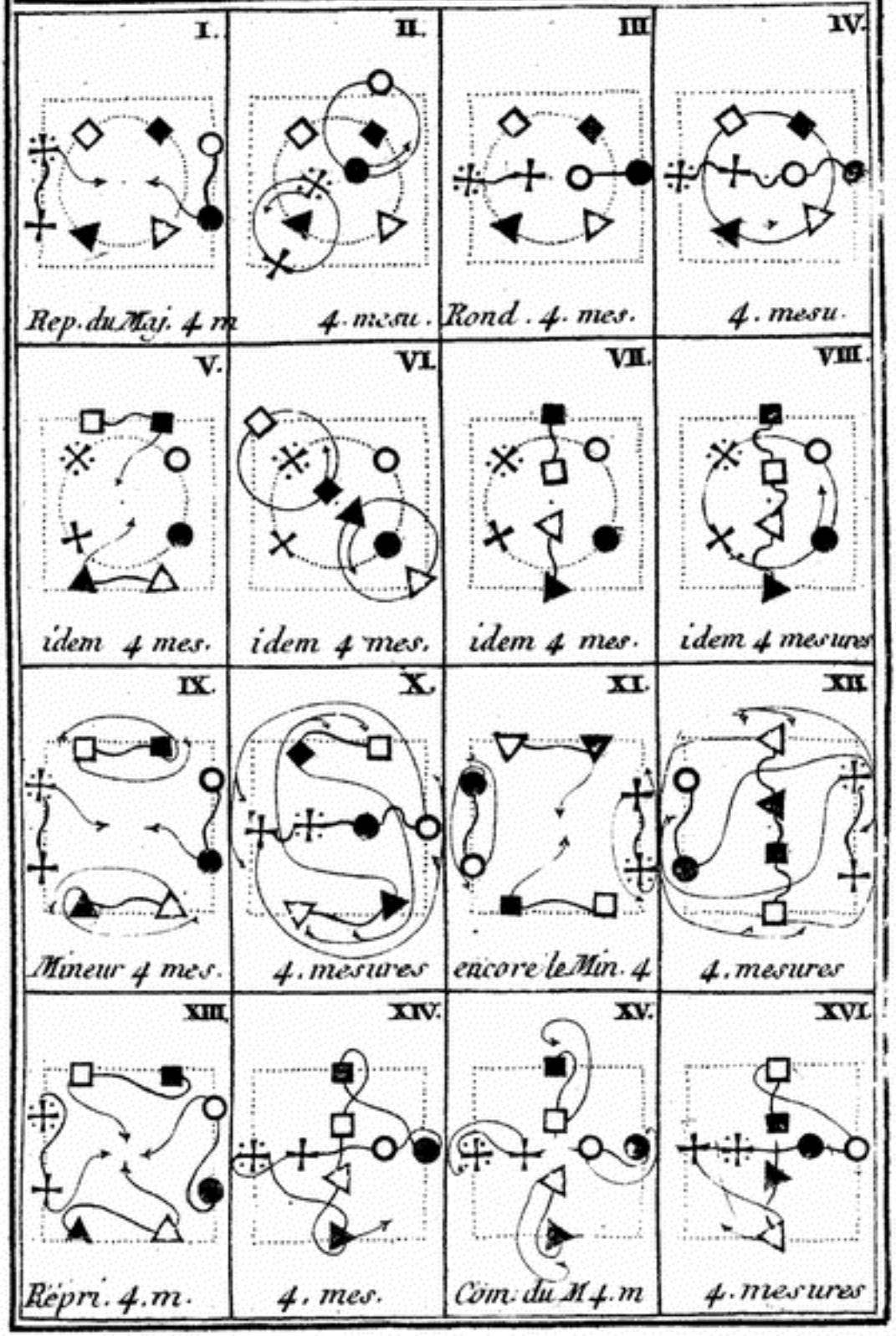
DESCRIPTION
des Figures de la Contredan.

L'air de cette Contredanse est tiré des Balets de la Commedie Francoise auquel on a fait quelques changemens et augmentations. La figure est d'un Danseur du même spectacle. Elle est tres jolie, bien mesuré, animé sans être precipité un peu difficile surtout le Moulinet-enchainé qu'on aura peut être un peu de peine a bien entendre, mais aussi c'est une des plus jolies contredanses qui se soit fait jusqu'icy, dont les figures sont moins communes, plutôt faites pour un quadrille que pour une Contredanse ordinaire en voici l'explication, après le Rond ordinaire

1. *Deux Cavaliers tenans leurs Dames et faisant un quart de tour par leur droitte forment une ligne du milieu et Rigaudon. Les autres se presentant les mains forment un Rond, élevent les Bras et Rigaudon.*
2. *Les premiers donnant les mains à leurs Dames et embrassant le Cavalier du rond de quatre tournent un tour autour de luy en passant sous les Bras des quatre qui se tiennent en rond les Bras élevés. Tous à ses places.*
3. *Les deux premiers presentent leur Dames au milieu forment une ligne droitte se tenans les Bras élevez et Rigaudon. Les autres qui n'ont fait que former le rond pendant les deux mouvemens precedens (4) tournent à leur tour un tour entier en passant sous les Bras des autres.*
4. 5. 6. 7. 8. *Repetition des quatre mouvemens precedens par Contrepartie.*
9. *Les deux premiers qui ont agi se donne la main et forment encore une ligne droite au milieu, Rigaudon pendant ce tems les autres tenant la Main droite de leur Dame leur font faire un demy tour devant eux et Rigaudon.*
10. *Puis la ligne droite du milieu tenans les Bras élevés sans se quitter marchant en avant vont jusque aux places vis-a vis. Pendant que les autres menant leur Dame et passant sous les Bras des autres à centre sens vont aussi aux places vis-à vis, ce qui les chanvent tous de deux places.*
11. 12. *Contrepartie de ces deux mouvement qui remet tous les Figurans à leurs places.*
13. 14. *Chaque Cavalier donnant la main gauche a la main gauche de sa Dame la presente au milieu pour former le Moulinet, et Rigaudon. Alors quitant la Main gauche, il lui donne la droite derriere le dos en maniere d'Allemande et presente la gauche a celui qui est derriere luy. Il faut observer que deux des Cavaliers passent leur Bras gauche sous le gauche de leur Dame pour le donner a celui qui est devant eux ce qui les enchaine tous huit et en cette position font un tour entier.*
15. *Puis les Cavaliers se lachant les Mains gauches sans quiter leurs Dames les élevent et font tourner leur Dame par derriere eux un demi tour. Mouvement qui les met pour lors aux centre et les Dames en dehors et continuant de leur tenir la Main gauche elles font une demi Pirouette passant leur Bras gauche sous le gauche de leur Cavalier, font la Contrepartie de l'enchainement precedent et Rigaudon*
16. *En cette situation, un tour entier. et à ces places.*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



COUPLET
sur l'Air de la Contredan.

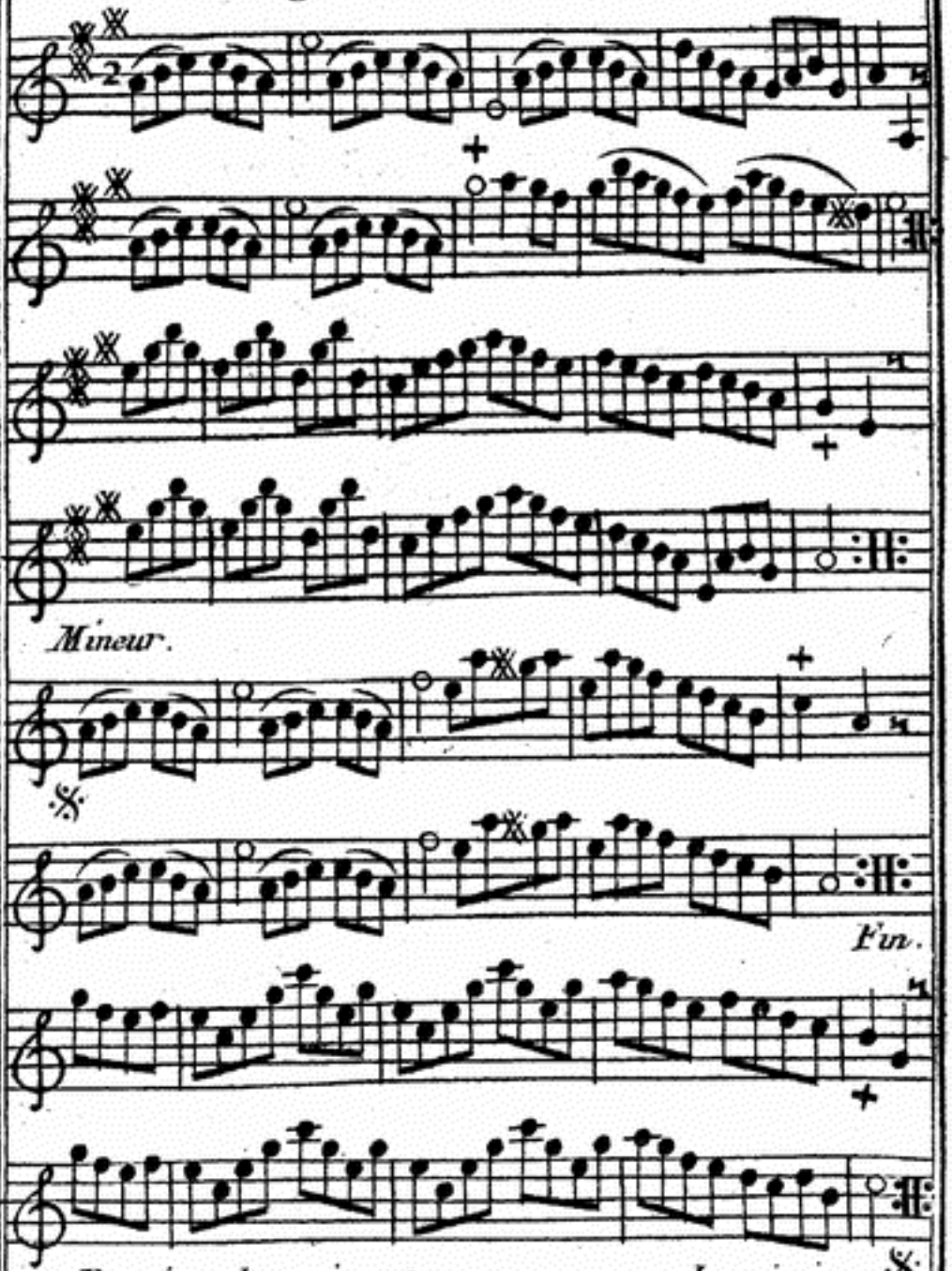
Tôt ou tard, il faut que notre cœur
Connoisse un Vainqueur:
C'est la loi de nature.
Tôt ou tard il faut que notre cœur
Mette son bonheur
Dans une tendre ardeur.
Quand l'Amour a conçu le dessein
De porter ses feux jusques dans notre sein,
On lutte en vain.
Le Lutin
Sçait enfin
Par un charme secret
S'y loger tout à fait.
Tôt ou tard, &c.....
Colin disoit,
Conjuroit
Et pressoit:
Hélas! Lise toujours
Rioit de ses discours.
L'Amour passa
Et vengea
Son injure
Il tira,
Lise soupira.
Le trait vengeur
Dans son cœur porte une flamme
Dont la douceur
Pénetre, enchante son ame.
Au même instant
Colin de plaisir se pâme.
Tout autre amant
En auroit fait tout autant.
Du Dieu d'Amour
Puisqu'un jour
A son tour
Il faut subir les Loix
Et faire un tendre choix.
Dans mon Printems
Je prétend
Qu'il m'enflamme
Le plutôt
C'est le meilleur lot.
Tôt ou tard, &c .....

Paris chez Mlle Castagnery Ruë des Prouvaires.

LES FÊTES D'ORLEANS
Contredanse.

Dédiée

A M.r de Cypiere Intend.t d'Orleans.



2 Reprises du majeur 2 commencement du mineur sa Reprise en Rondeau.

Paris chez M.elle Castagnery Ruë des Prouvaires.

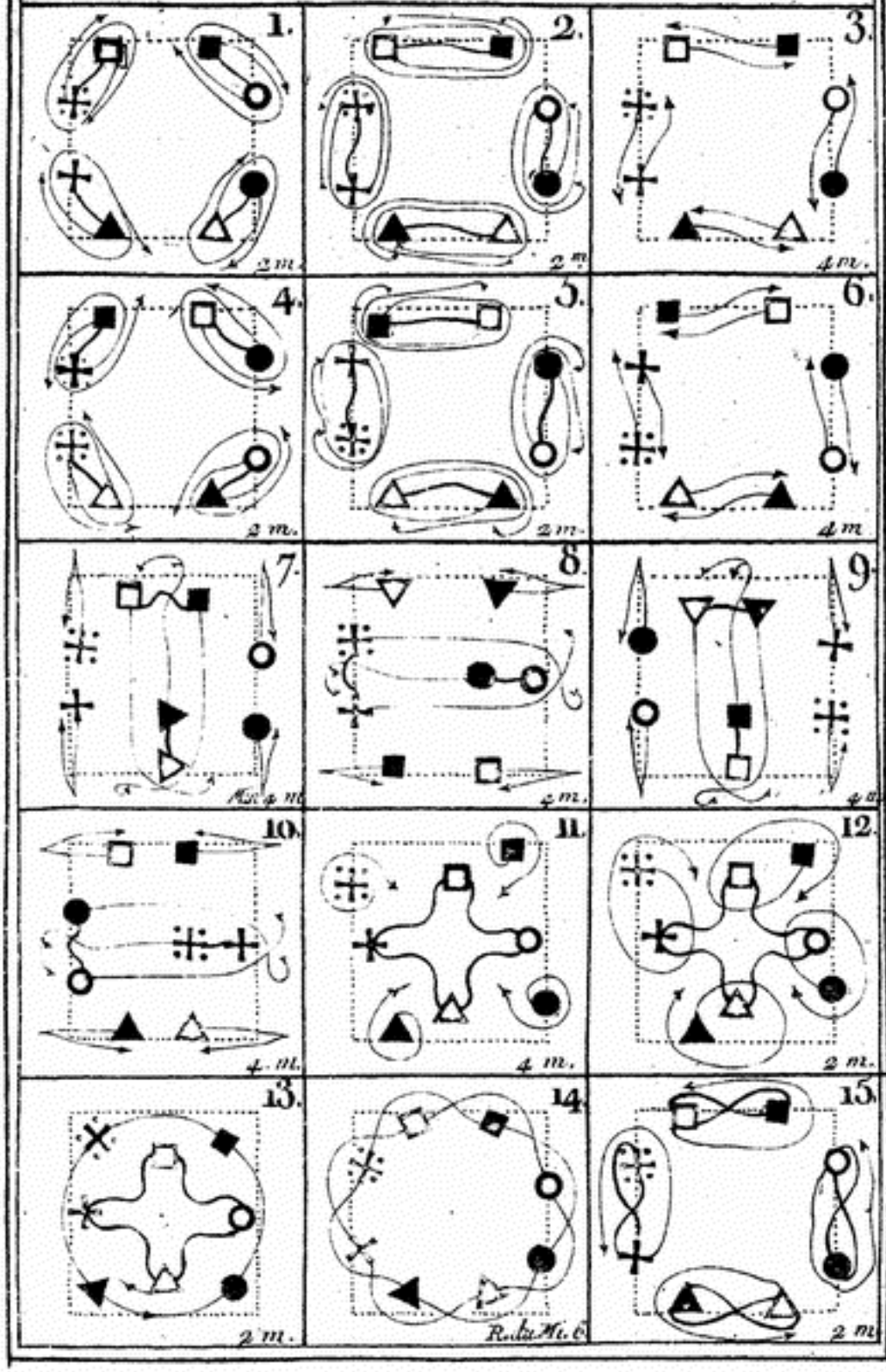
DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

CE n'est point à Paris seulement que le goût et les talens s'exercent ? cette Contredanse en est une preuve. **Mr Robert** *Musicien-Maitre de danse à* **Orléans** *qui en est l'auteur a bien voulu nous la communiquer pour en enrichir notre recueïl, nous croyons qu'apres avoir merité les applaudissemens des Personnes de la premiere distinction d'Orleans, elle flatera les Amateurs de cette Capitale. elle s'execute ainsi, apres le Rond ordinaire ....*

1. *L'ON presente la main droite à la dame qui est à sa gauche pour faire un tour à droite, et de suite .....*
2. *Un même tour de la main gauche avec ses figurantes.*
3. *tous huit chassent croisé et Rigaudon.*
4. 5. 6. *Répetition des trois mouvemens précedens par contrepartie : ce qui remet les figurans a leur place.*
7. *Quatre figurans chassent ouvert et reviennent à leur place pendant que les autres se tenans la main changent de place vis-à-vis. Deux figurans elevent les bras pour laisser passer les autres dessous.*
8. *Ceux cy chassent ouvert à leur tour et reviennent à leur place pendant que les autres aussi à leur tour changent de place, de la maniere qu'il vient d'etre dit.*
9. 10. *Repetition des deux mouvemens precedens par contrepartie.*
11. *Les Cavaliers font une pirouette à droite sur leur place pendant que les Dames forment un rond au milieu et elevent les bras pour former quatre arcades. Rigaudon.*
12. *Les Cavaliers tournent à droite autour de leur figurantes les quelles doivent avoir toujours leurs bras en arcade.*
13. *Les Cavaliers se prenant les mains forment un rond qui renferme celui des Dames. puis ...*
14. *Les Cavaliers passent sous les bras des Dames qui les abaissent tout de suite sur les dos des Cavaliers en se retirant un peu en arriere, ce qui enchaine tous les figurans les mains sur les dos les uns des autres. en cette situation l'on fait un tour entier*
15. *Et chaque Cavalier avec sa figurante tourne un tour en se tenans par derriere tel qu'on les voit*

La Main

PLAN
des figures de la Contredanse



COUPLET
ſur l'Air de la Contredanſe.

DEPUIS que dans mon Corset
Lubin a mis un Œillet
Je ne penſe plus qu'à lui ;...
Et j'en ai le cœur tout réjoui.
Est-ce l'effet du Bouquet ?
Non vraiment c'est autre chose.
Si Lubin le ſavoit,
Je voudrois voir comme il le prendroit.

AU bord d'un ruiſſeau,
Un jour, à l'ombre d'un ormeau,
Ainsi s'exprimoit Isabeau
Tout en effeuillant une roſe.
Lubin l'entendit,
Et d'elle s'approcha ſans bruit.
Si je me jette à vos genoux,
Dit-il, comment le prendrez-vous ?

IL ſe ſaisit d'une main,
Et tendrement il la ſerre ;
Puis v'a ſon train,
Quand la belle apperçoit ſa mere :
Finis, finis ce jeu-là ;
Voila maman, comment faire
Mon cœur s'en va.
Comment prendra-t-elle cela ?

LA Mere arriva,
Sans les gronder, les emmena,
Le lendemain les maria ;
Pour vous l'avis eſt ſalutaire,
Mamans et Papas
Si vos Filles ſont dans le cas
Faites un epoux d'un amant ;
C'eſt là le prendre ſagement.

A Orleans ché l'Auteur rue Bannier.

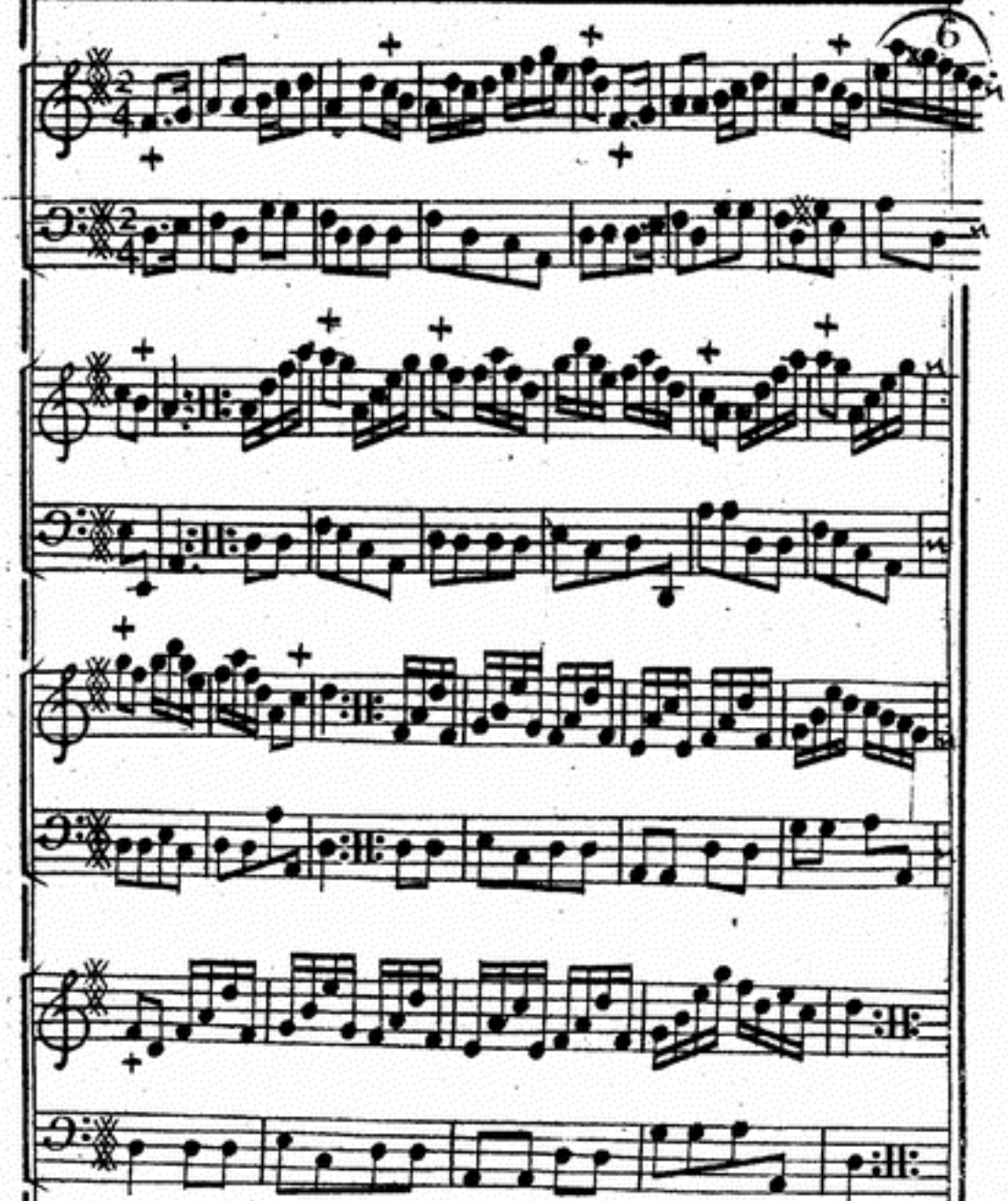
L'ORTIE

OU L'HOTEL DE L'ORTIE

Contredanse

Dédiée

A Madame de Cypierre Intend.e d'Orleans.



Deux fois chaque Reprise de suite et encore la même chose.

A Paris chez M.elle Castagnery Rue des Prouvaires.

DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

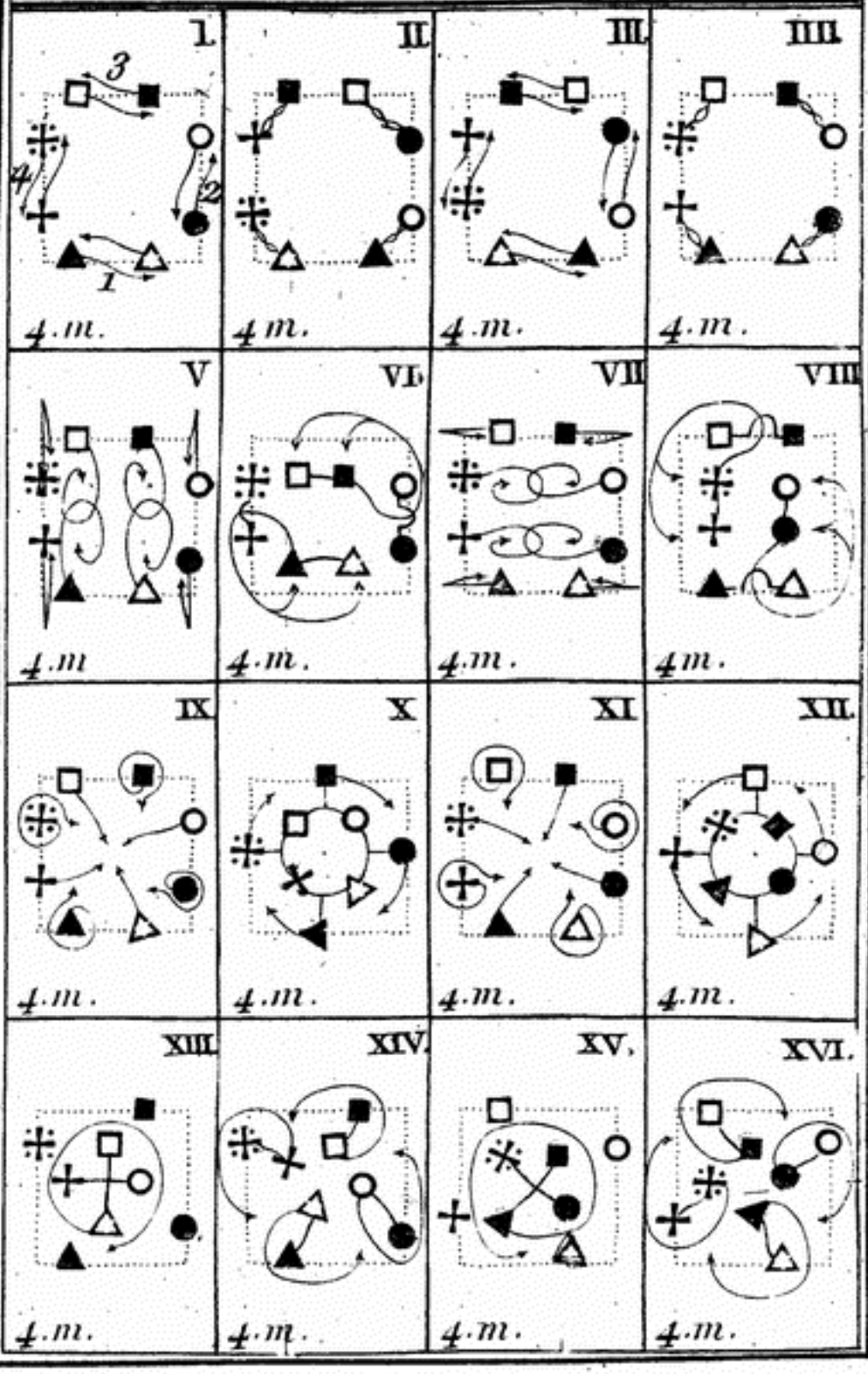
CETTE Contredanse du Sieur Robert Musicien-Maitre de Danse à Orleans, se figure ainsi après le rond ordinaire.

1º Tous chassent croisé et Rigaudon.
2º L'allemãde aux quatre coins, un tour à droite et Rigaudon.
3º Tous rechassent croisé et Rigaudon.
4º L'allemande aux quatre coins, un tour à gauche et Rigaudon.
5º Les Premiers et troisiemes séparement vont en avant, tournent autour les uns des autres un tour à droite et Rigaudon. Pendant ce tems les 2. et 4. chassent ouvert, reviennent se reprendre la main et élevent les bras pour former une arc ou Berceau.
6º Les Premiers et troisiemes se tenans la main passent sous les bras des 2. et quatriemes et retournent à leur places.
7º Les 2. et 4. à leur tour font ce que les 1.ers et 3.emes ont fait au 6e. mouvement, passent dos-à-dos un tour sur leur droite et R. pendant que les quatre autres chassent ouvert et reviennent se reprendre la main pour former à leur tour le berceau.
8º Les 2. et 4. à leur tour se prennent la main et passent sous les bras de ceux qui sont sur leur gauche et vont à leur place.
9º Les Dames balencent au milieu et Rigaudon, les Cavaliers pendant ce tems pirouettent sur leur place et rigaudon.
10º Les Dames font un tour de rond à droite, Les Cavaliers ayant une main posée sur celles des Dames forment le moulinet autour d'elles.
11º Les Cavaliers à leur tour balencent au milieu et rigaudon les Dames pirouettent et rigaudon.
12º Les Cavaliers en rond à gauche et les Dames en moulinet autour ayant une main posée sur celles des Cavaliers.
13º Les Dames en moulinet, un tour à droite
14º Un tour de la main gauche avec leur Cavalier et Rig.
15º Les Cavaliers en moulinet un tour à gauche.
16º Un tour de la main droite avec leur Dame et Rigaudon.

La Main.

L'HOTEL DE L'ORTIE

PLAN
des figures de la Contredanse.

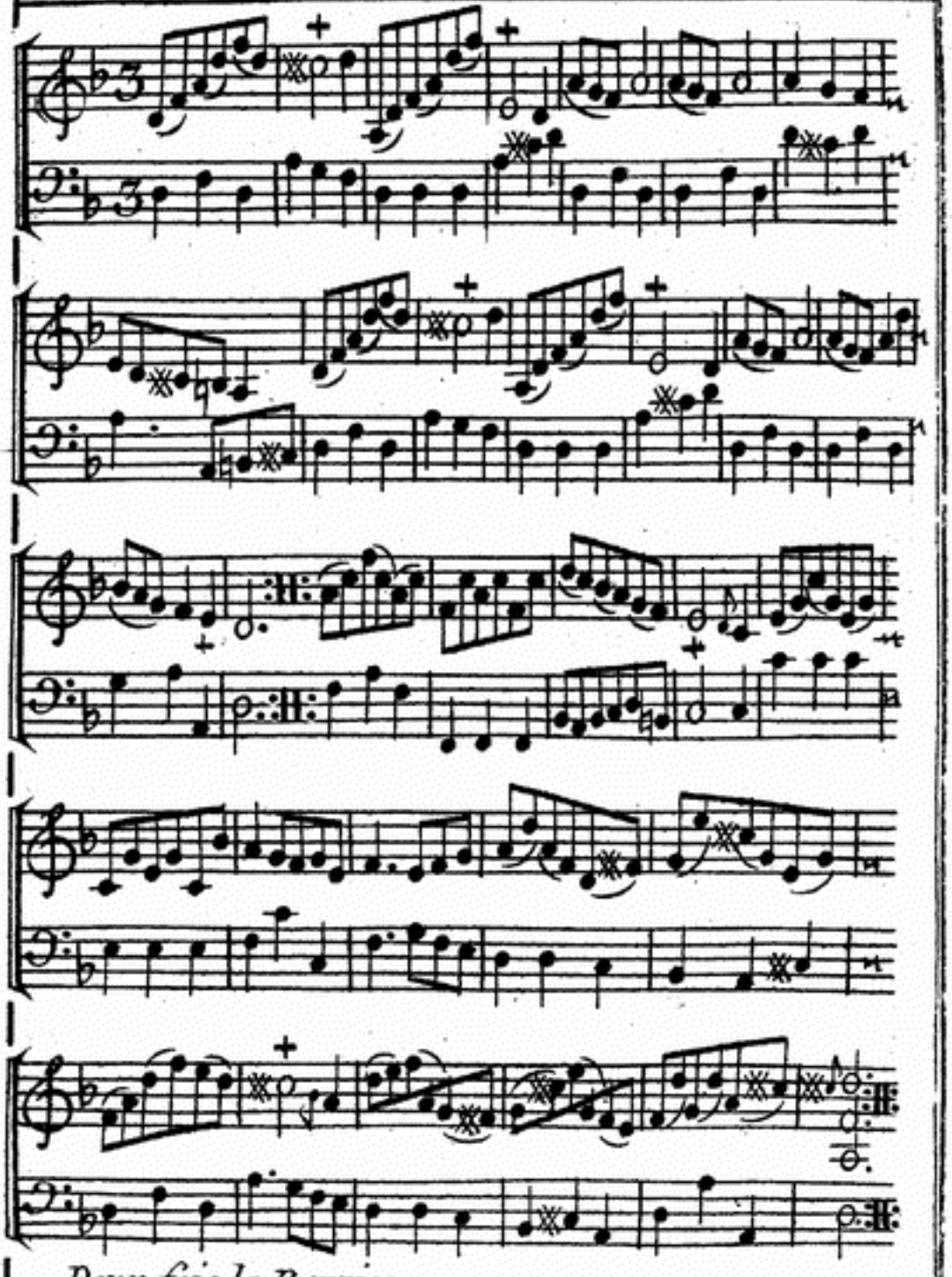


COUPLET
ſur l'air de la Contredanſe.

De l'Amour je brave les traits,
Et pour jamais,
C'eſt à Bacchus que je m'engage.
De ce Dieu les charmans bienfaits,
Ont mille attraits,
Et n'entrainent point de regrets.
Souvent, chez Sylvie,
Ruſe et perfidie,
Caprice et depit
Font le tourment de notre vie.
Mais fût elle amante
Sincere et conſtante;
Sa beauté vieillit:
Bientot l'Amour s'enfuit.
Avec le bon vin,
Point de chagrin;
Ce jus divin
Rend le Corps ſain
L'Eſprit ſerein;
Plus il vieillit, plus il enchante.
Oui, des ce moment,
J'en fais ſerment,
Amis, je veux,
Pour vivre heureux,
N'ouvrir mon Cœur
Qu'aux charmes de cette Liqueur.

A Orleans chez l'Auteur Rue Banier.

MENUET
DES FESTES D'ORLEANS
Dédié
a Madame de Cypierre Intendte d'Orleans.



Deux fois la Reprise.

A Paris chez Mlle Castagnery Rue des Prouvaires.

DESCRIPTION
des figures du Menuet.

LE MENUET *à huit des Fêtes d'Orleans est du même Auteur de la Contredanse de ce nom. C'est-à dire de M.r Robert Musicien Maître de Danse a Orleans. Il se danse tout en Pas de Menuet et peut s'éxecuter a 4. Figurans comme a huit, l'on peut aussi le danser en Contredanse sur l'air des* **Amusemens de la Loire** *ou alternativement avec cette même Contredanse une Reprise en Pas de Menuet et une autre en Pas de Contredanse pour le danser en Pas de Menuet, le Rond ordinaire se fera ainsi que la Main, les mains le Moulinet le Rond. &c. comme il va être dit.*

Grand Rond.

1.e *Les huit se tenant les Mains font 2 Pas de coté a gauche puis*
2.e *se separant en deux bandes font un espece de Serpent qui les*
3.e *fait retrouver en Rond. (3) deux autres Pas de coté a droite*
4.e *et le meme Serpent en sens contraire qui remet tous a ses places.*

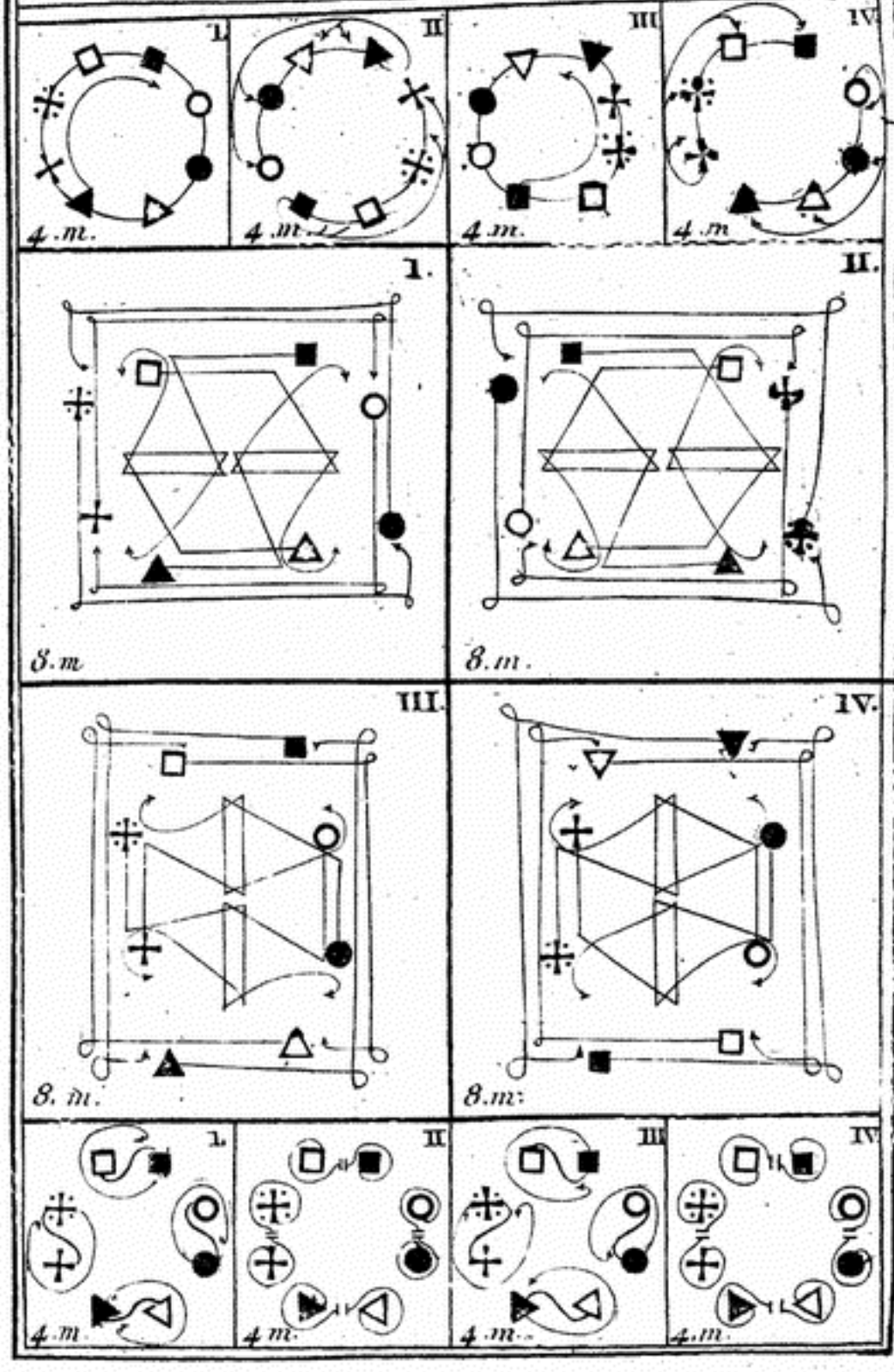
La Figure *toute en Pas de Menuet*

1.e *Les 1.ers et 3.e agissant ensemble, se croisent faisant un Pas de Coté et tous quatre en avant, les Cavaliers occupent le milieu et les Dames les cotés, tous quatre un Pas de Coté a droite passant dos-a dos de son vis-a vis, ce qui met les Dames au milieu et les Cavaliers sur les cotés et tous un Pas en arriere ce premier mouvement met chaque Cavalier a la placé de sa*
2.e *Dame (2.) l'on repette cette meme figure qui remet chacun a ses places. Pendant ce tems les 4. autres cest-a dire les 2. et 4. font en Pas de Menuet le tour de la figure les Cavaliers par leur droite et les Dames par leur gauche en faisant un tour a chaque*
3.e *coin ou angle du Carré. Ces derniers a leur tour repetent la Fi-*
4.e *gure du milieu et les autres le Carré autour.*

La Main.

1.e *Chaque Figurant presentant la Main droite a sa Dame fait deux*
2.e *Pas de Menuet en tournant (2.) puis tournant par sa gauche,*
3.e *L'on vient Balancer a sa Figurante (3) alors par Contrepartie la*
4.e *Main gauche, (4.) le même Pas en tournant et Balancé. L'on fera la même chose pour les deux Mains, l'allemande, les Moulinets et Ronds. L'on doit faire deux Pas de Menuet d'abord a droite, le Pas en tournant et le Balancé. et la Contrepartie a gauche. Le dernier grand Rond, comme le premier.*

PLAN
des figures du Menuet.



MENUET

COUPLET
sur l'Air du Menuet.

Un jour la jeune Lisette
Dormoit sur la tendre herbette.
Colas passa
Il l'embrassa,
Et la Bergere s'éveilla.
Du baiser elle s'irrite;
Colas d'abord prend la fuite.
Ah! le Cruchon!
Par un second,
Que n'obtint-il son pardon!
D'une belle, en pareil cas,
Le cœur dément tout bas
Un severe langage.
Elle connoit ses attraits
Et scait qu'ils ne sont faits
Que pour les amours;
Et que toujours,
Par la témérité
On rend à la beauté
Le plus flatteur hommage
D'un feint courroux
Moquez vous
Amants, n'imitez pas
Ce grand nigaud Colas.

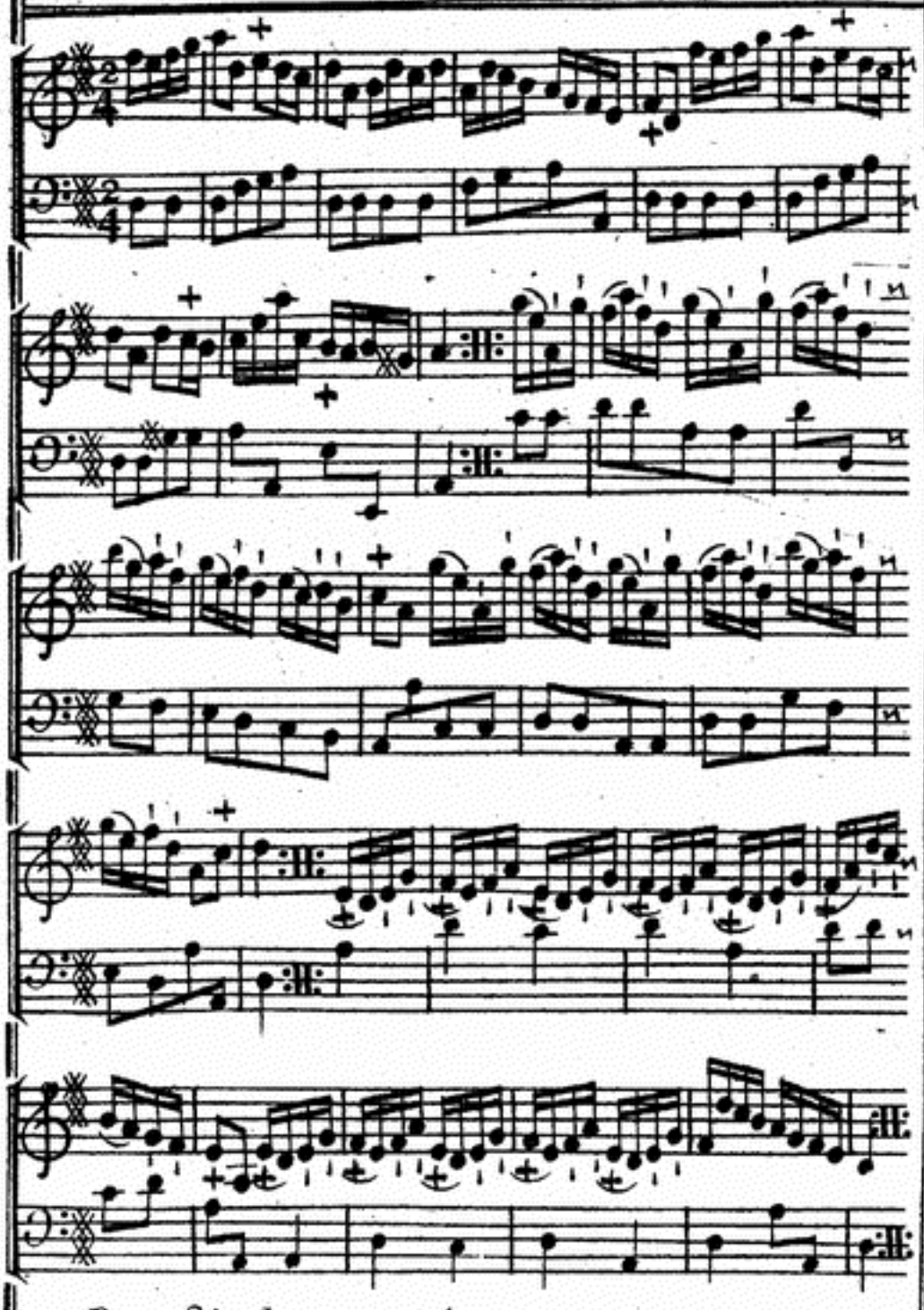
A Orleans chez l'Auteur Rue Banier.

LES AMUSEMENS DE LA LOIRE

Contredanse

Dediée

A Madame de Cypierre Intend.e d'Orl.s



Deux fois chaque Reprise.

A Paris chez M.elle Castagnery Rue des Prouvaires.

DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

LA Contredanse sous le titre des Amusemens de la Loire du Sieur Robert Maitre de Danse à Orléans et la Musique de Mlle sa Fille, se figure de même que le Menuet des Festes d'Orleans sinon que l'un se danse en Pas de Menuet et l'autre en Pas de Contredanse et ainsi que nous l'avons dit au Menuet l'un et l'autre se peuvent danser en Rondeau c'est-à dire alternativement un tour en Pas de Contredanse et l'autre en Pas de Menuet C'est pourquoy il suffiroit de renvoyer pour l'explication à ce menuet, mais pour la commodité de ceux qui ne l'auroient pas nous allons la repeter icy.

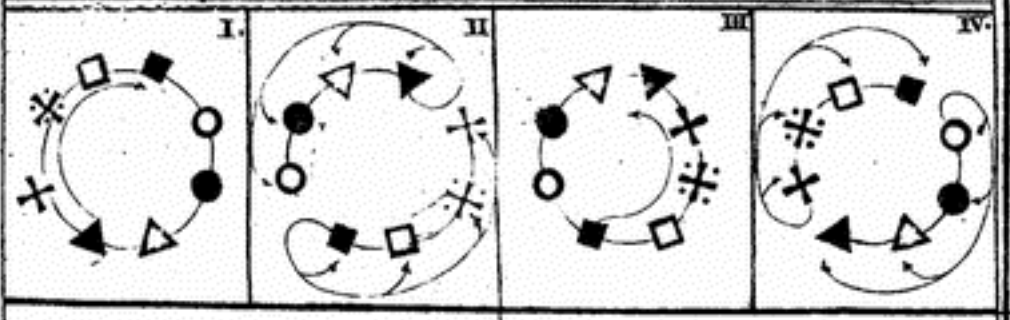
Pour le Grand Rond

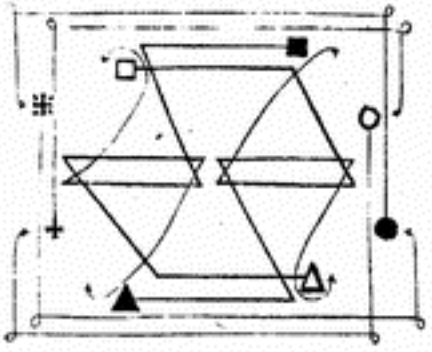
1. *L'on fera un demi tour à gauche tous huit se tenans les*
2. *mains puis se coupans de quatre en quatre, quatre Figu-*
3. *rans tourneront tous par leur gauche iusque à*
4. *leur place et les quatre autres de même tournent aussi en dehors, ainsi tous se retrouvent en Rond. l'on fait la même chose à droite, ensuite la Figure qui se fera ainsi.*

1.e *Quatre Figurans Chas seront croisé sans Rigaudon puis a-*
lanten avant un peu obliquement sur la gauche forme une es-
pece de ligne droite au milieu et Chassant tous à droite, en
2.e *passant dos-à dos se retirent en ariere. (2) puis réchassant*
croisé et faisant la même chose qui vient dêtre dite en contrepartie
chacun rentre à ces places. pendant ce tems les 4 autres Figurans
font le tour de la Contredanse les Cavaliers par leur droite et les Da-
mes par leurs gauche en faisant à chaque coin un Rig. en tourn.t
3.e *Les 4 Figurans qui viennent de faire le Carré autour font à leur*
4.e *tour la Figure du milieu et ceux qui viennent d'agir au milieu font*
le Carré autour.

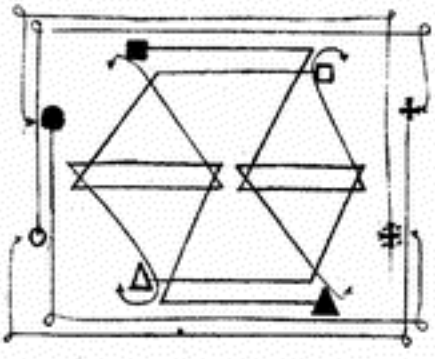
Pour la main, les Mains, allemande. &c. un tour à droite, Ba-
lencé, et Rigaudon, un tour à gauche Balencé et Rigaudon. &

PLAN
des figures de la Contredanse.

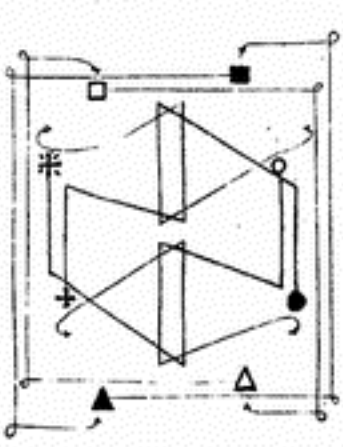




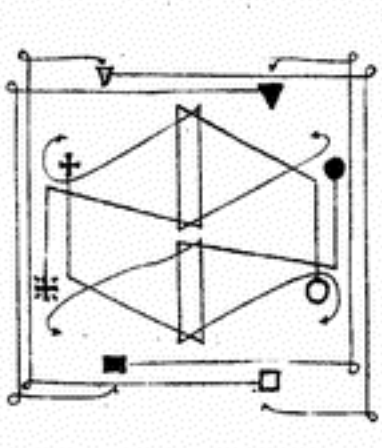
8. mesures



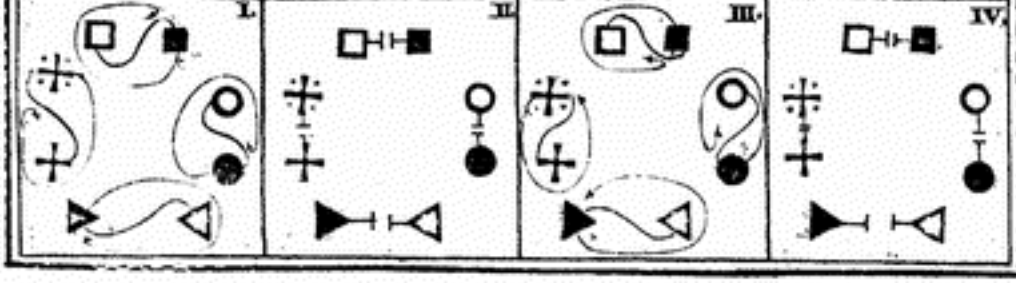
8. m.



8. m.



8. m.



COUPLET
sur l'Air de la Contredanse

Ah! que je me plais au bord de la Loire !
Bacchus et l'Amour
Toujours y chantent ma victoire.
Ah! que je me plais au bord de la Loire !
Dans ce séjour
La Volupté fixe sa cour.
J'y bois de bon vin,
Avec mon aimable Catin,
Dont l'Œil en feu
Me fait l'aveu
Qu'elle répond à ma tendresse
Mille objets charmants,
Par leurs danses et par leurs chants,
Semblent, pour nos amusemens,
Unir tous les talens.
Où serions-nous mieux
Que sur ces bords délicieux
Où des plaisirs mêmes des Dieux
Nous éprouvons la douce yvresse.
Loire, de tes eaux
Lorsque je vois rouler les flots,
Je dis : ainsi passent nos jours
Mettons donc à profit leur cours.

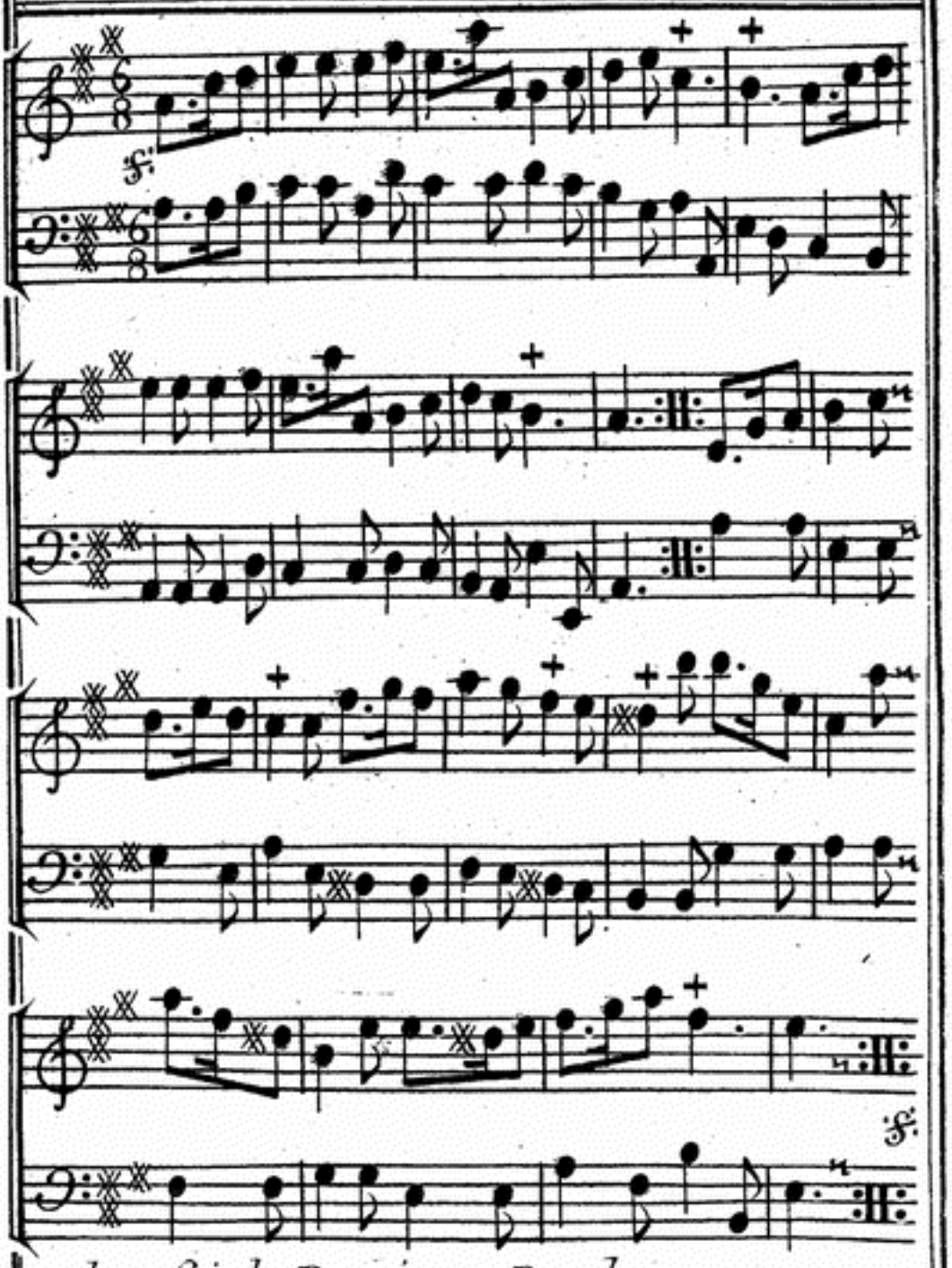
A Orleans chez l'Auteur Rue Banier.

LA JOLIE D'ORLEANS

Contredanse.

Dédiée

à Madame de Cypierre Intend.e d'Orléans.



deux fois la Reprise en Rondeau.

Paris chez Mlle. Castagnery Rue des Prouvaires.

LA JOLIE D'ORLEANS

DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

CETTE Contredanse dont la figure est de M.r Robert M.tre de Danse à Orleans, et la Musique de M.elle sa Fille, se figure ainsi, après le Rond ordinaire.

1.° Le Cavalier 1. et la Dame 2. se presentant la main droite changent de place. le Cavalier 3. et la Dame 4. en même tems font la même chose. pendant que la Dame 1. et le Cavalier 2. passent sur leur droite Dos-à-dos l'un de l'autre faisant un tour et un autre tour qui les remet dans leur place. la Dame 3. et le Cavalier 4. dans le même tems en font autant.

2.°. Cette figure se repete par Contrepartie, à la fin de laquelle

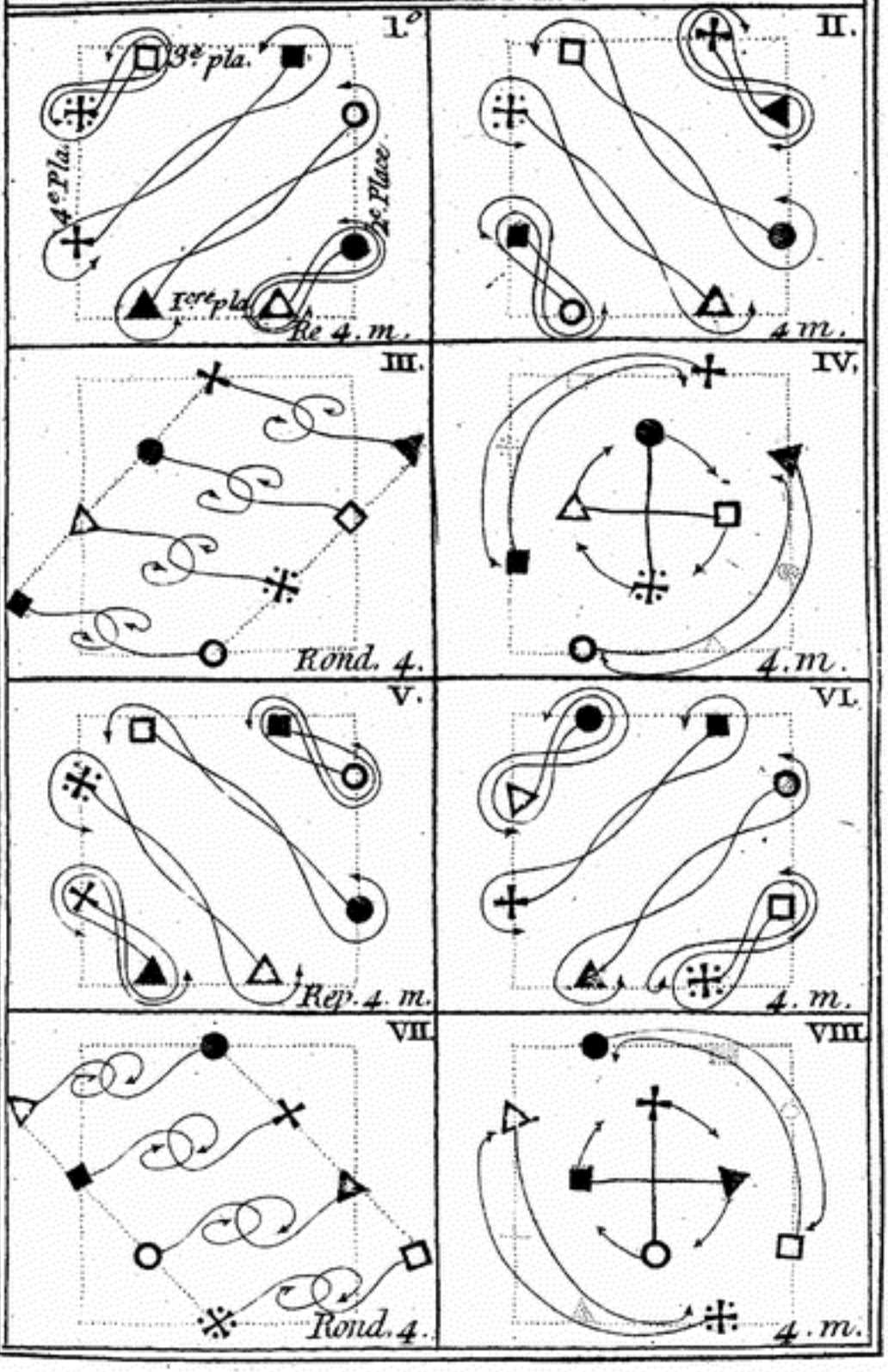
3.° Tous huit en lignes obliques se faisant face, vont en av.t tourner à droite autour l'un de l'autre et reculent en arriere en continuant de se faire face.

4.° Les quatre qui sont aux bouts des lignes doivent retourner à leur place, les Dames par leur droite et les Cavaliers par leur gauche. les quatre autres en moulinet, mais comme deux figurans ont plus de chemin à faire p.r gagner leur place les deux qui en ont le moins quitent le moulinet et font un rigaudon à leur place, les autres continuant de se tenir la main achevent le moulinet jusques à leur place.

5.°
6.° } Repetition des quatre mouvemens précedans par con-
7.° } -trepartie, ainsi qu'on peut le remarquer dans le plan.
8.°

La Main.

PLAN
des figures de la Contredanse.



COUPLET
ſur l'Air de la Contredanſe .

J'ai vû des Dames d'un haut
rang :
Ce n'eſt rien près de Sylvie .
En Corset rouge, en Jupon
blanc,
Ah ! grands Dieux ! qu'elle eſt
jolie !
Chez les Ducheſſes, c'eſt la
parure
Qui forme ſouvent leurs attraits
Mais, dans nos Forets,
Les appas ſont vrais :
C'eſt l'ouvrage de la nature .
J'ai vû des Dames d'un haut
rang :
Ce n'eſt rien près de
Sylvie .
En Corset rouge, en Jupon
blanc,
Ah ! grand Dieux ! qu'elle
eſt jolie !

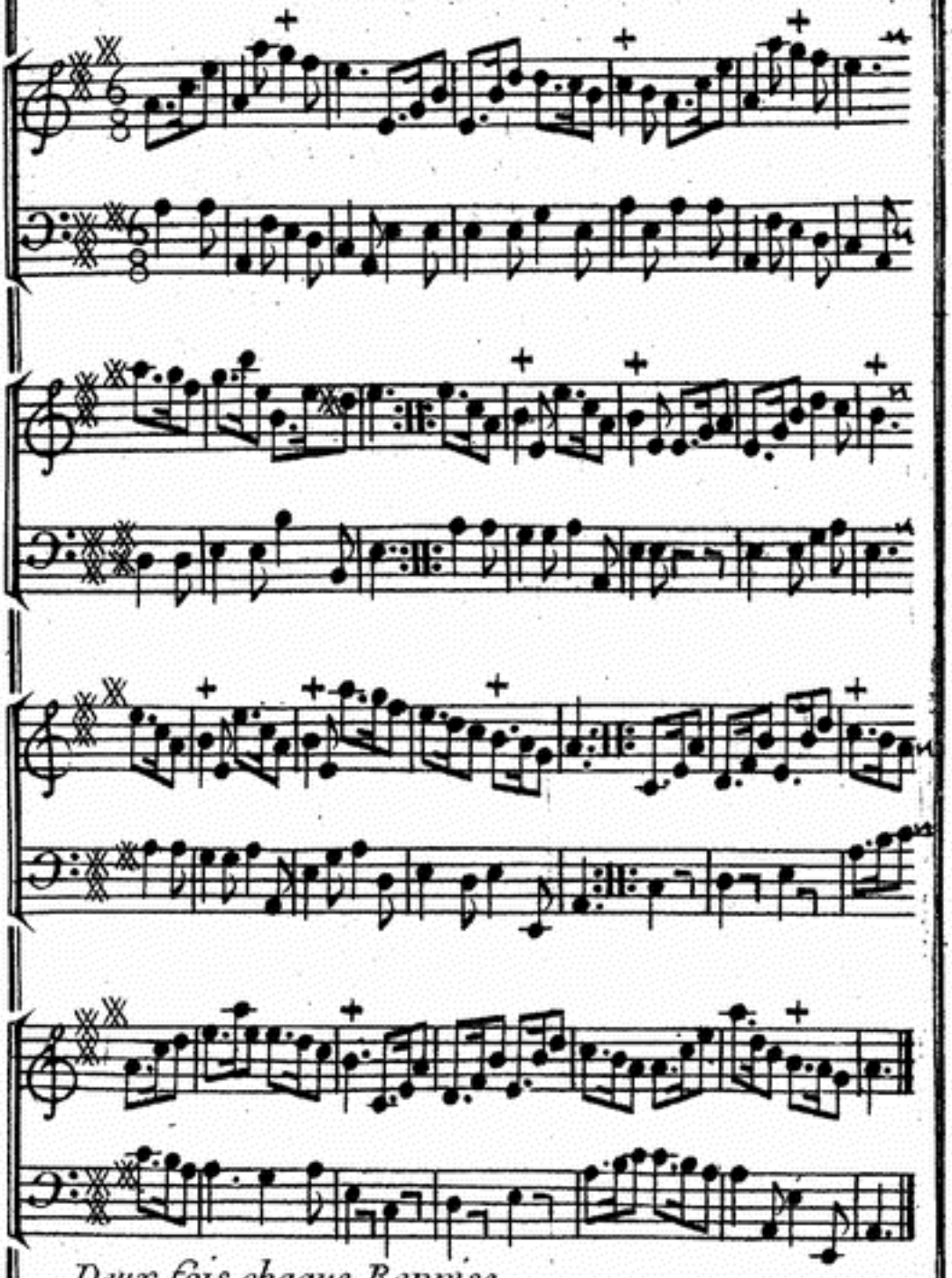
A Orleans chez l'Auteur Rue Banier .

LES FONTAINES DU LOIRET,

Contredanse,

Dediée

à Madame de Cypierre Intend.e d'Orl.s



Deux fois chaque Reprise.

Paris chez M.lle Castagnery rue des Prouvaires.

DESCRIPTION
des figures de la Contredanſe.

CETTE Contredanse du sieur Robert Maître de Danse à Orleans et la Musique de Mᵉˡˡᵉ sa Fille se danse ainsi. Après le rond ordinaire

1º Les 1. se tenant par la main, et les 3. pareillement, font cinq quarts de tour dos-à dos pour aller faire un rond avec ceux qui sont sur leur droite. Les 2. et les 4. ayant fait le rond sur leur place doivent y rester pendant que les 1. et les 3. retournent à la leur.

2º Le second Caré en fait de même par contre-partie.

3º Les Dames font un demy-Moulinet de la main droite pour aller prendre chaqu'une la main gauche du Cavalier qui est devant elle et ayant tourné un tour avec lui.

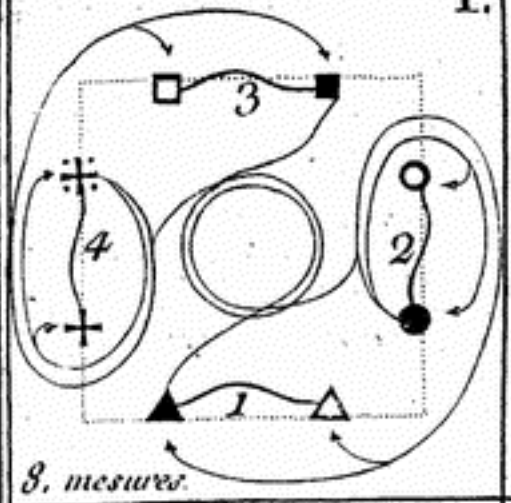
4º Elles se reprenent pour faire le second demy-Moulinet qui les conduit toutes pour prendre la main gauche de leur Cavalier faisant un tour avec lui; tous se retrouvent à leur place.

5º Les 5. et 6.ᵐᵉ Caré se font par contrepartie
6º c'est-à-dire que les demi-Moulinets se font à gauche, et par les Cavaliers.

La Main.

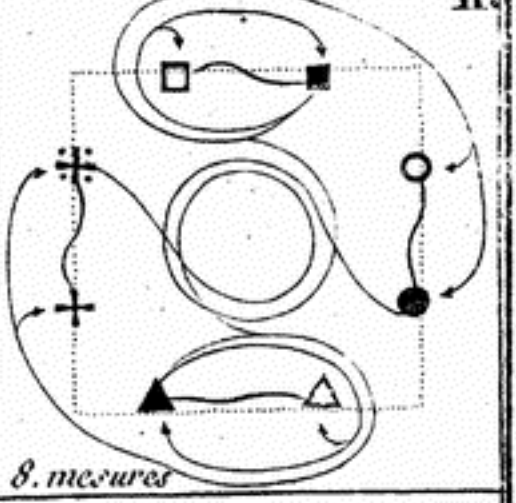
PLAN
des figures de la Contredanse.

I.



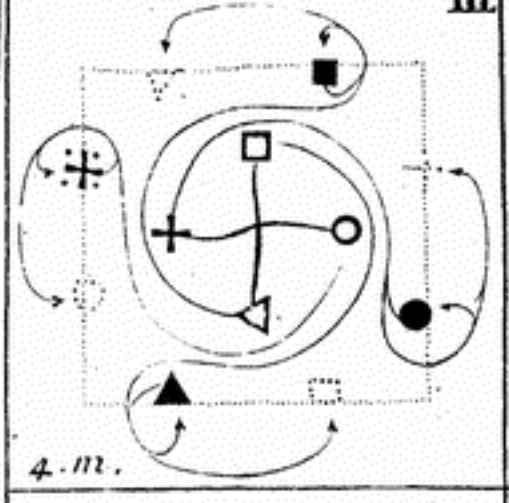
8. mesures.

II.



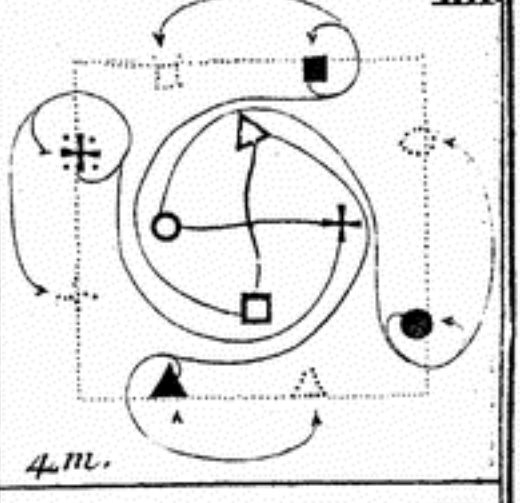
8. mesures

III.



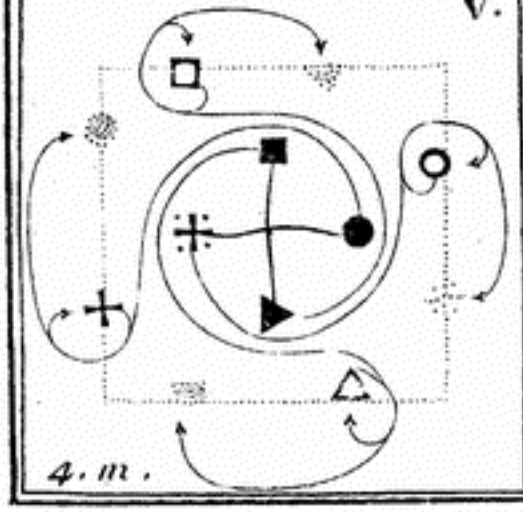
4. m.

IIII.



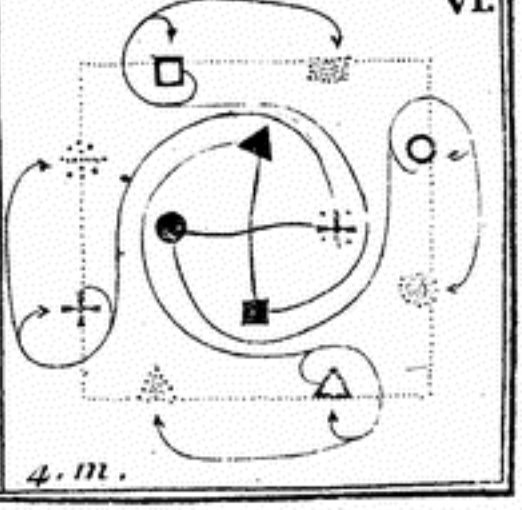
4m.

V.



4. m.

VI.



4. m.

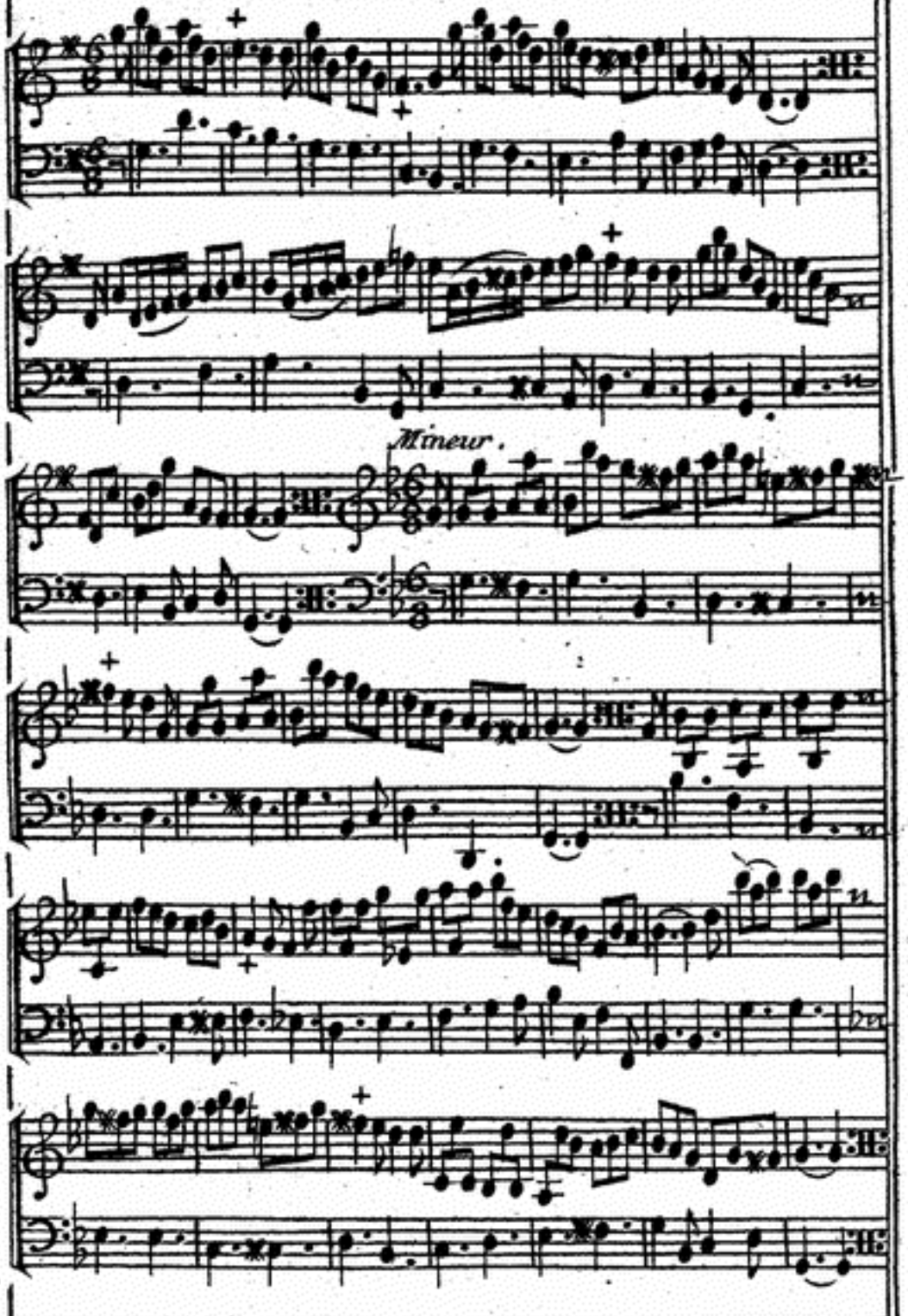
COUPLET
sur l'Air de la Contredanse

Je vis un jour le tendre enfant,
Sur la verdure,
Près d'une Onde pure ;
Il Sommeilloit tranquillement.
Je crus en vain saisir l'heureux moment.
Dans le silence,
Vers lui j'avance ;
En tapinois,
Je prends son Carquois.
Je romps ses armes :
Ça, plus d'allarmes
Dis-je aussitôt :
L'amour est en defaut.
Il se reveille ; et me dit sans colere :
Va, de ton cœur
Je serai le Vainqueur
Je suis sans traits : mais tu connois Glycere.
Ami, ses yeux
Me serviront bien mieux.

A Orleans chez l'Auteur Rue Banier.

LA Nelle SINGULIERE

Contredanse.



A Paris chez Melle Castagnery Rue des Prouvaires.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Entre plusieurs bonnes Contredanses de la Composition de M^r. Antoine M^tre de Danse qu'il à bien voulu nous communiqué pour enrichir notre recueil nous croyons que celle cy méritera l'approbation des Amateurs. nous donnerons les autres de cet Auteur dans les Cayers suivans. Les Figures de celle cy s'éxécutent ainsi.

Après le Rond ordinaire

1°. *Quatre Figurans tenans leur Dames les menent aux places vis-à vis en passant derriere les quatre autres lesquels vont en avant tournent autour les uns des autres et*
2°. *tout de suite (2.) font un tour de Moulinet, les autres se tenans les mains tournent un tour à leur place.*

3°. 4°. *Repetition de ces deux mouvemens par contrepartie.*

5°. *Tous tiennent leur Dame, deux Cavaliers tournant en dehors changent d'une place a droite pendant que les autres par leur gauche vont occuper la place que ceux cy viennent de quitter. et Rigaudon.*

6°. *Sans quitter les Dames on reprend les places que l'on vient de quitter sinon que ceux qui ont tourné en dehors, tournent a leur tour en dedans.*

7°. 8°. *Contrepartie de ces deux mouvemens.*

9°. *Quatre Figurans Balenent et Pirouettent les Cavaliers par leur gauche et les Dames par leur droite pendant ce temp les quatre autre sçavoir les hommes faisant un tour par leur gauche et les Dames par leur droite vont se placer derriere ceux qui Balencent; ce qui met les huit figurans sur deux lignes.*

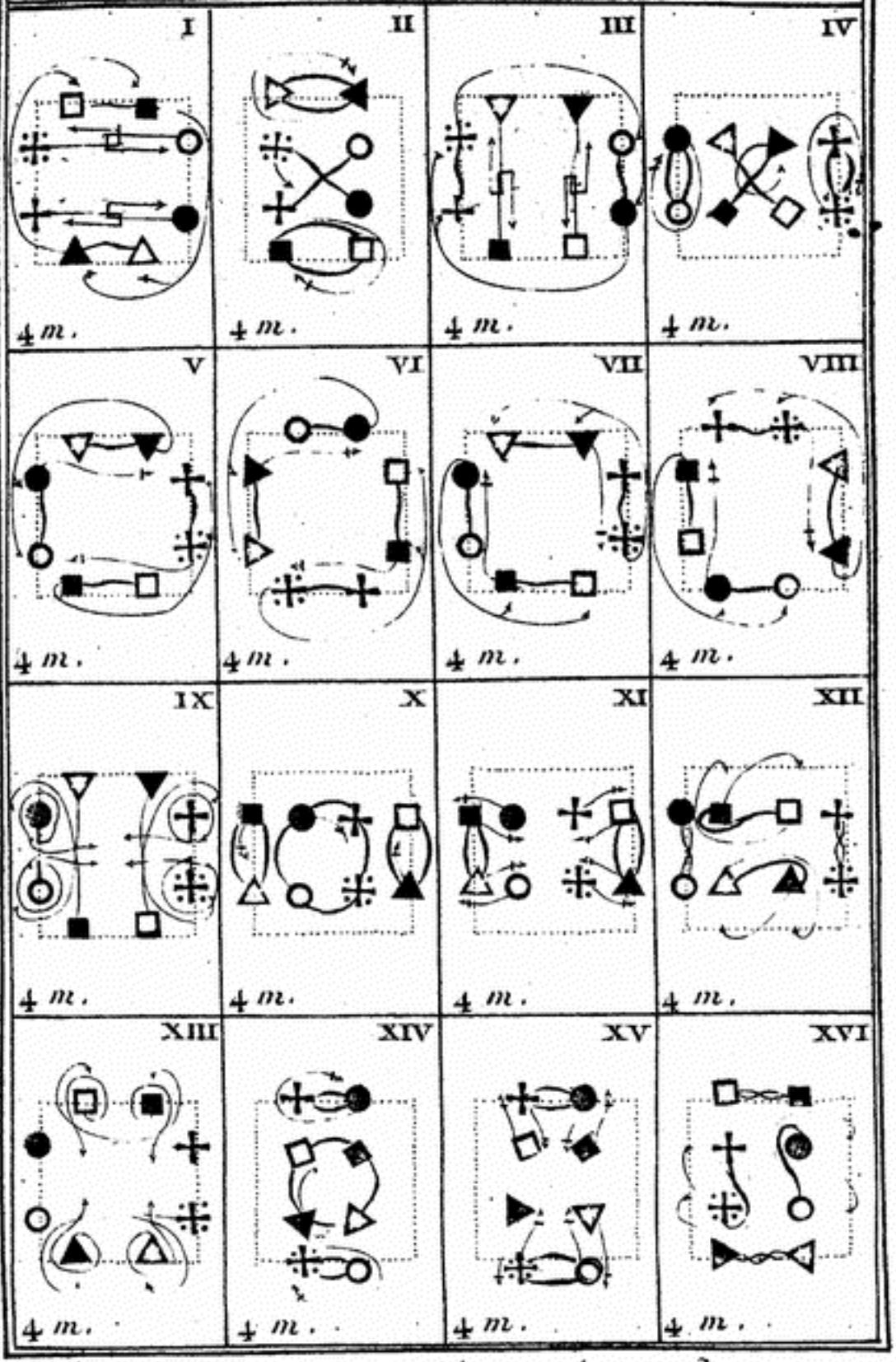
10°. *Les quatre qui viennent de Balencé et qui occupent le milieu avec leurs figurantes font un tour de rond. Les autres au deux boute en font de même. et Rigaudon.*

11°. *Ceux des Boute tenans les mains de leur figurante chassent au milieu et Rig. Ceux du milieu en chassant se retirent aux*
12°. *boute. et Rig. Ceux des boute font un tour d'Allemande et Rig. Les autres donnant une main a leur figurante reprennent*
13. *leur place et la forme un Carré en faisant le Rig.*
14. *Ces 4 derniers mouvemens se repetent par Contrepartie*
15. *a la fin de quoi tous se retrouvent a leur place et dans la*
16. *forme Carré.*

La Main.

LA N.^ELLE SINGULIERE

PLAN
des Figures de la Contredanſe.



Paris sur le pont notre Dame, ché Gramgé et Duſour.

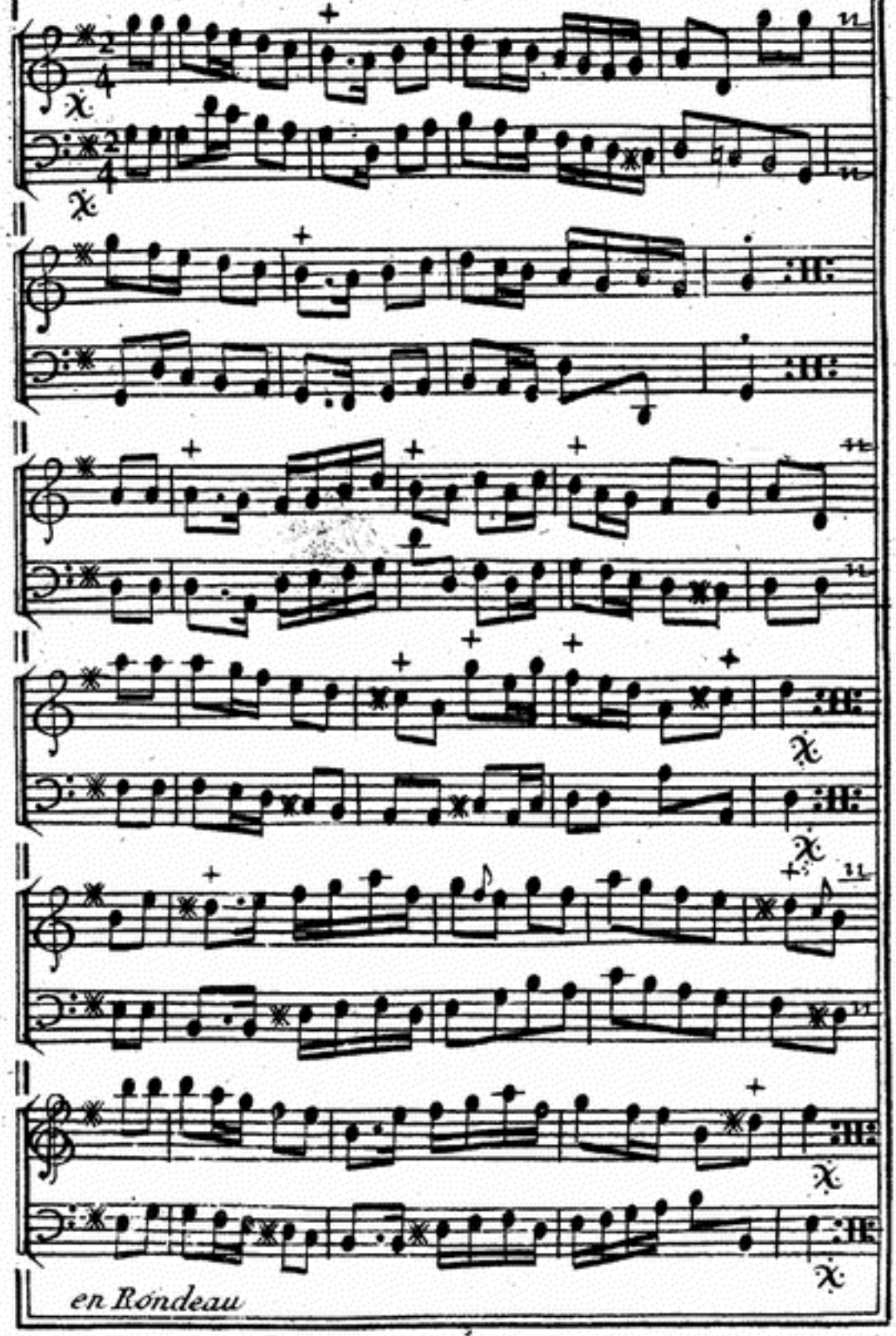
COUPLE'T
ſur l'Air de la N.elle Singuliere

Je ne donne point dans le piége ;
Des Amans je ſçais le manége.
Mon Mouton s'égare : ah ! crois-moi,
J'irai bien le chercher ſans toi, ſans toi.
Mais, ſi tu veux m'obliger,
Vas-y ſeul, Berger :
Le voilà dans le verger ;
Et tu pourras, ſans m'offenſer
Pour te récompenſer,
Exiger, un baiſer.
Charmé du diſcours de Liſon,
Auſſitôt Corydon,
Part, et ramene le Mouton.
Liſon du baiſer s'acquitta.
Corydon s'enflamma :
Mais elle l'arrêta .....
Eh ! bien étois-je dans l'erreur ?
Ah ! tu n'es qu'un trompeur.
Ne me vante plus ton ardeur.
Je veux que l'honneur,
Dans le choix d'un vainqueur,
S'accorde avec le don de mon cœur.
En moi quel ſubit changement !
Lui repondit l'Amant,
Pardonne à mon égarement.
L'Hymen fut le ſçeau du pardon.
Pour un jeune tendron,
Ô la ſage leçon !

A Orleans chez M.r Robert M.tre de Danſe Rue Banier.

LES ABSENCES.

Contredanse.



Paris chés Mlle Castagnery rue des Prouvaires.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Cette Contredanse sous le Titre des Absences, dédiée à Mlle Dubois Actrice au Theatre françois est du même auteur que celle des Amusemens de Clichy, elle se figure ainsi.

Après le Rond ordinaire.

1° *quatre figurans font un tour de Moulinet pendant que les quatre autres chassent dessus et dessous.*

2° *Contrepartie de cette figure.*

3° *quatre figurans vont en avant et chaque Cavalier prenant de la main droite la Dame qu'il a devâ lui, l'emmene avec lui à sa place en passant à travers de ceux qui sont sur les Côtés.*

4° *Contrepartie de cette figure. Ce qui met les Dames aux places vis-à-vis des leur.*

5° *Chaque Cavalier presente sa Dame au milieu et la fait pirouetter sous le bras. ou par* Absence *les laisseront dans l'inaction pendant les deux mesures de la pirouette.*

6° *Les Dames font un tour de Moulinet a droite et les Cavaliers par un demi-tour de Course autour du Moulinet vont rejoindre leur Dame aux places vis-à-vis des leur.*

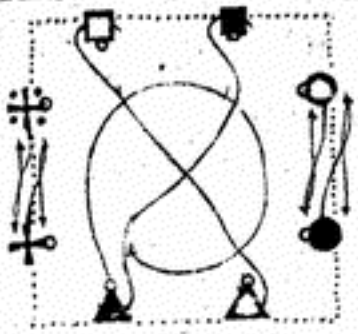
7° *Un quart de Course ou Cerceau-brisé en menant ses Dames et Rigaudon.*

8° *Autre quart de Course avec Rigaudon qui remet tous les figurans à leur place.* La Main

LES ABSENCES

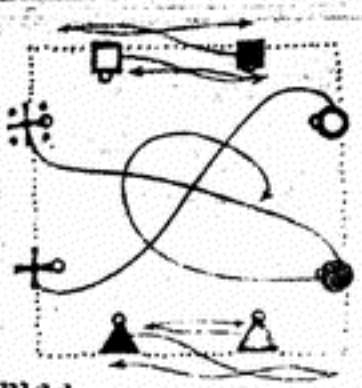
PLAN
des Figures de la Contredanſe.

I



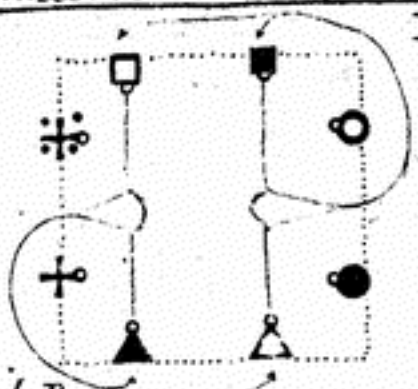
4. mes. de la Ire Rep.

II



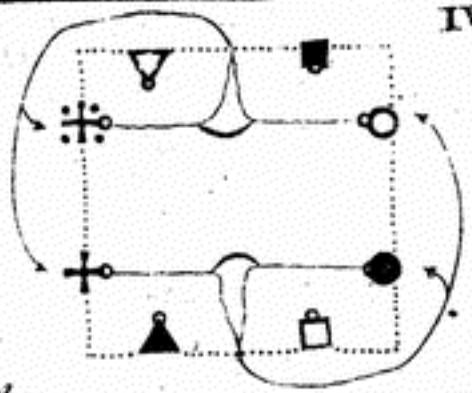
4. mes.

III



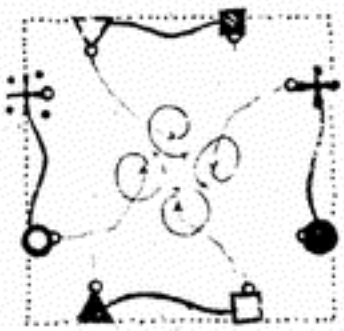
4. du Ron.

IV.



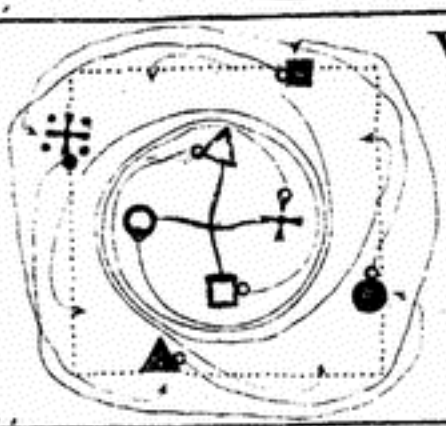
4.

V



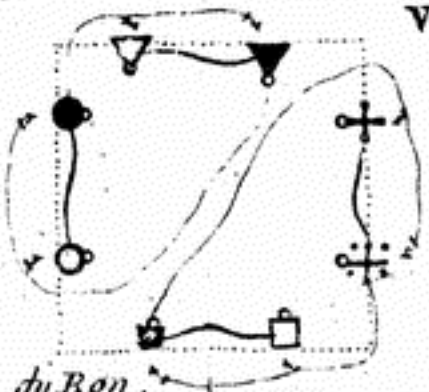
4. de la 2e Rep.

VI



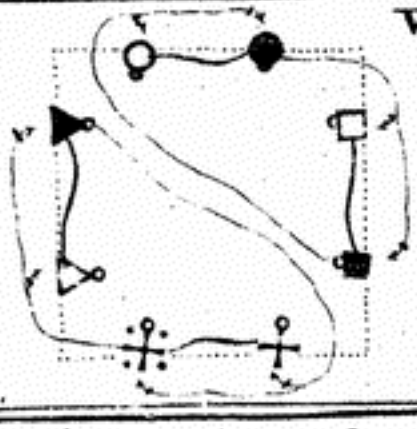
4.

VII



4. du Ron.

VIII



4.

Paris sur le Pont notre Dame, chez Granger et Dufour.

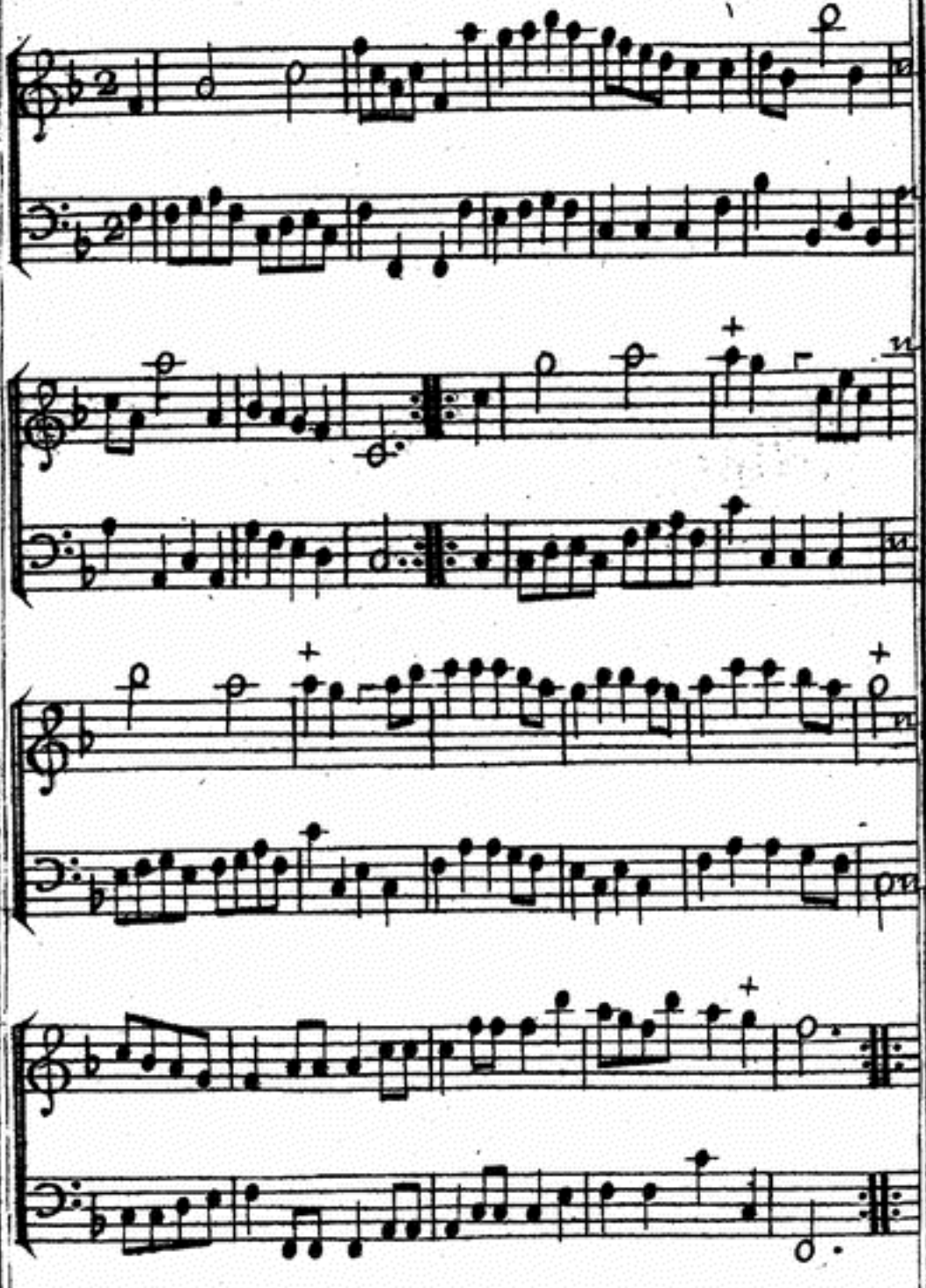
COUPLET
ſur l'Air de la Contredanſe.

Ne comptons ſur aucun plaiſir :
Il n'eſt hélas ! rien de certain dans la vie.
Ne comptons ſur aucun plaiſir :
Il nous échappe, au moment de le ſaiſir.
L'autre jour, après la Comédie,
Je devois faire une aimable partie,
Tête à tête avec ma Sylvie :
Mais ſans ſpectacle il fallut ſortir.
Ne comptons &c.
La partie à l'inſtant fut manquée,
Tant la belle étoit piquée.
D'un oubli
Pour un Etourdi.
Faut il que le cœur d'un amant ſoit puni.
Ne comptons &c.

A Orleans rue Banier chez Mr. Robert Mtre de Danſe.

LA LE FRANC

Contredanſe.



2. fois la Reprise.

A Paris chez M.de Castagnery Rue des Prouvaires.

DESCRIPTION des figures de la Contredanse.

CETTE Contredanse est de M.r le Maitre, M.re de Danse, elle tire son nom de celuy du Portier de la Porte d'auteuil, l'une des Six du Bois de Boulogne, et auprès de laqu'elle se fait l'un des Bals du dit Bois. Elle est fort jolie, n'est point fatiguante, et à eû beaucoup de succès. Elle se figure ainsi.

Après le grand Rond, pour lequel on Balance et Rigaudon.

1.° L'on Balance aux quatre Coins en tenant les Mains de la Da-me Croisées et en place du Rigaudon qui devroit suivre le Ba-lancer l'on fait un demi tour qui vous fait prendre la pla-ce de la Dame et elle la vôtre.

2.° alors lachant la Main gauche sans quitter la droite tous font un petit Chassé a gauche qui met les Cavaliers au Cen-tre pour se presenter les Mains gauche comme en Moulinet

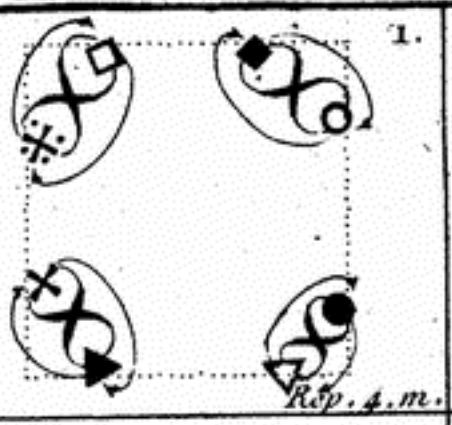
3.° puis aussi-tôt Recroisant les Mains avec la Dame et lachant la droite sans quitter la gauche, l'on Chassent tous à droite, ce qui met les Dames au Centre, ou elles se prennent en Mou-linet.

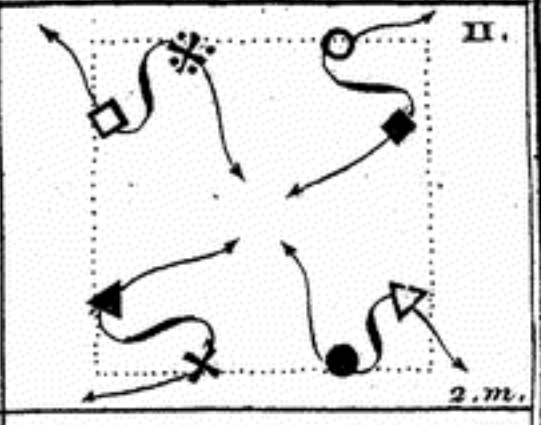
4.° pour en faire un demi-tour a droite pendant que les Cavaliers par un demi-tour de Course en sens contraire au Moulinet les vont rejoindre aux places vis-à vis.

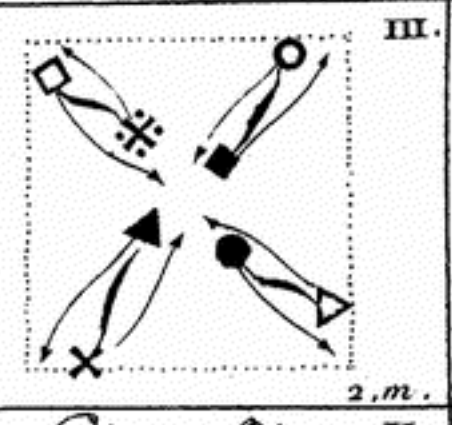
5.° Contrepartie des Figures cy dessus et l'on remarquera qu'à
6.° cette repetition ce sont les Dames qui Figurent les premie-
7.° -res au Centre, les Cavaliers ensuite et que c'est eux qui
8.° font le demi-tour de Moulinet et les Dames la Course qui ramene chacun à ses places.

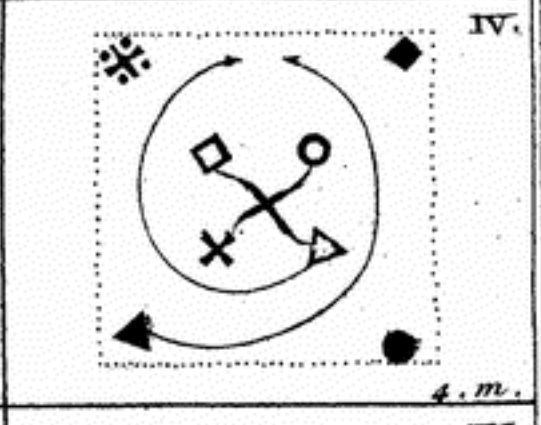
Balancer Rigaudon avant
La Main

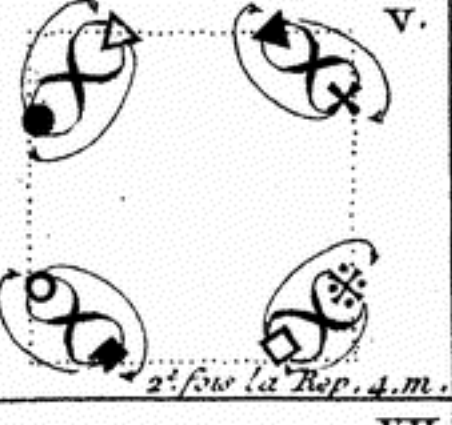
PLAN
des figures de la Contredanſe.

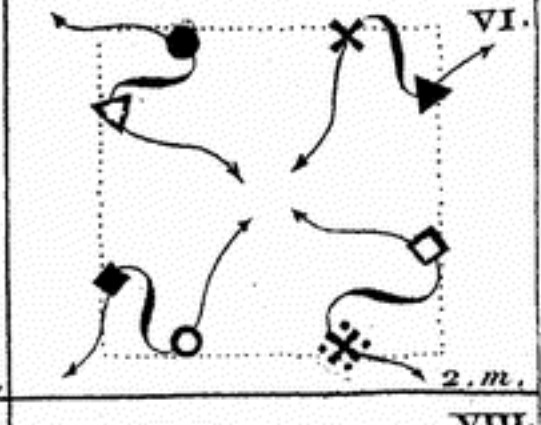


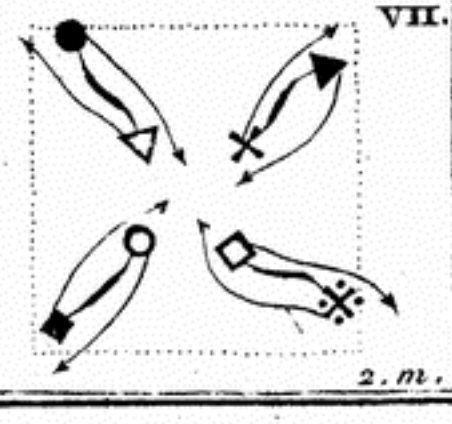


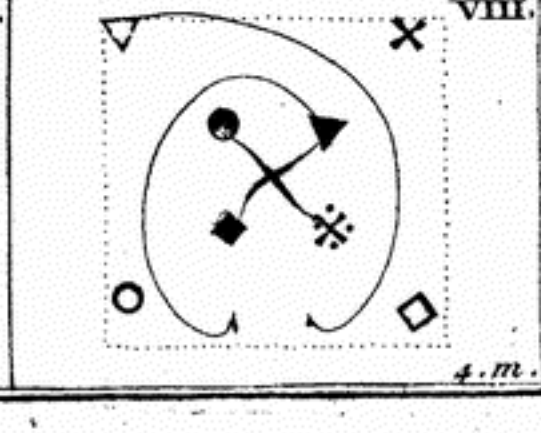












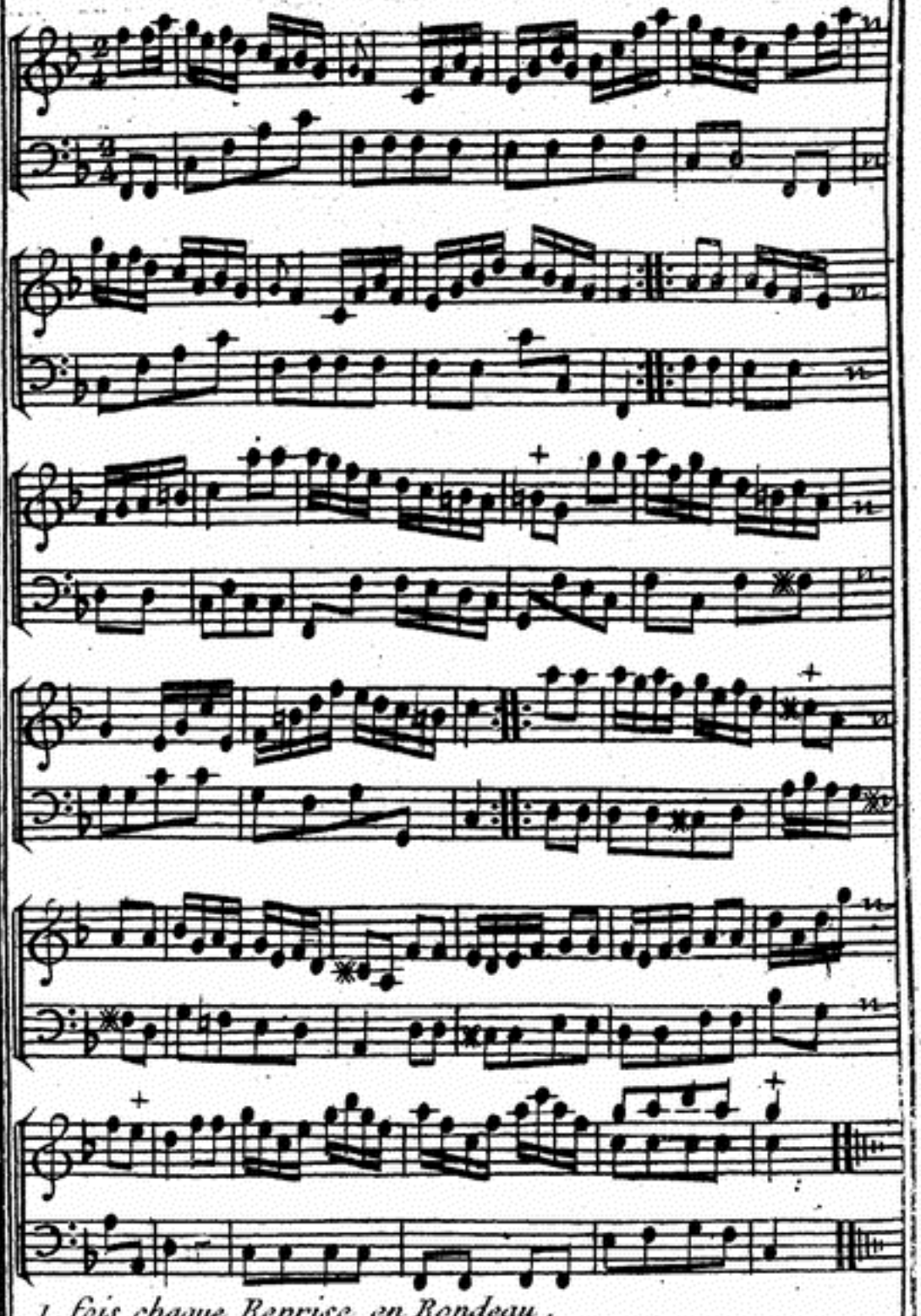
COUPLET
ſur l'Air de la Contredanſe.

Tout franchement je vous le dis,
Vôtre minois n'eſt qu'un mauvais croquis;
Vôtre encolure,
Vôtre allure
Sont-elles d'un marquis ?

Quoy ſans miſtere
Pretendez-vous me plaire ?
Me prenez-vous pour la quenon,
Le jeune tendron !
Le Joli mignon !
Le charmant poupon !
Mais je crois
Vous voulés, je le vois,
Me faire ſouffler dans mes doigts.

LES NOU.LES ÉTRENNES

Contredanſe.



1. fois chaque Reprise en Rondeau.

A Paris chez Mlle Castagnery Rue des Prouvaires.

DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

J'IGNORE de qui est cette Contredanse, si celui qui en est l'auteur veut se faire connoitre, je l'annonceray pour être de lui dés qu'il me l'aura fait sçavoir. au reste elle est trés bonne tant l'air que la Figure et jolie dans l'exécution.

Tous huit sur deux Lignes. mais il faut observer que les Dames sont au milieu consequament que deux Cavaliers ont leur Dame à gauche. après le grand Rond.

1°. quatre Figurans se tenans les Mains passent à travers ceux qui sont vis-à-vis, les qu'els passent aux leurs et croisent l'un sur l'autre les Cavaliers sont au Centre, tous Rigaudon.

2°. Les 4 autres se prenant les Mains repassent à leurs places ainsi que les premiers, et de la maniere qu'il vient d'être dit, les Dames sont au milieu, tous Rigaudon.

3°. Les Dames Balancent au milieu et Rigaudon pendant que les Cavaliers Chassent croisé et Rigaudon.

4°. Les Dames font un demi-tour de Moulinet et Rig. en rentrant à leur place pendant que les Cavaliers Chassent encore croisé et Rigaudon ce qui changent tous les Figurans de deux places.

5°. Tous huit se tenans les Mains de quatre en quatre vont en a-vant et en arriere.

6°. Chaque Cavaliers tenant sa Dame fait un Chasser Croisé et Rigaudon.

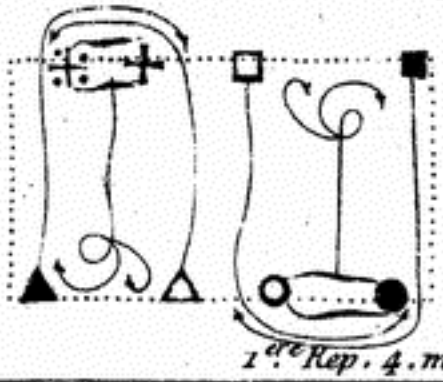
7°. Deux Ronds de quatre chacun un demi-tour qui remet tous les Figurans à leur place.

8°. Le Quarré de Mahoni, sur un Quarré-long sans Rigaudon.

La Main

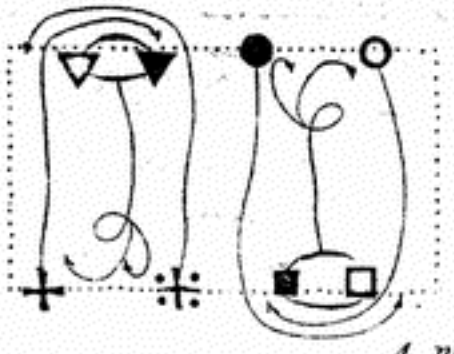
PLAN
des figures de la Contredanse.

I.



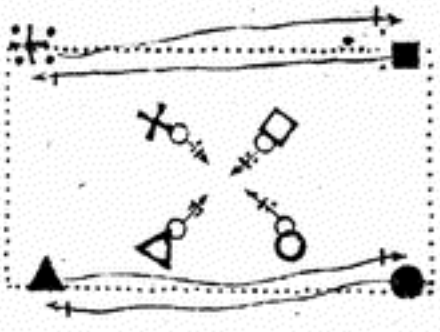
1.re Rep. 4. m.

II.



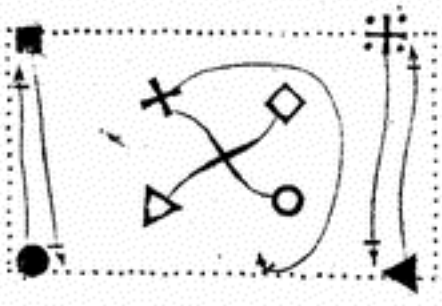
4. m.

III.



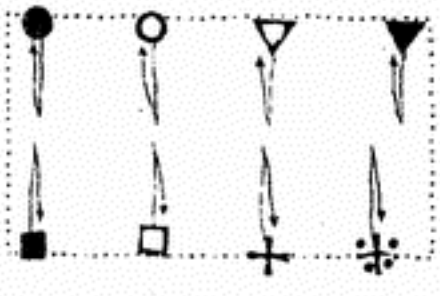
Rond. 4. m.

IV.



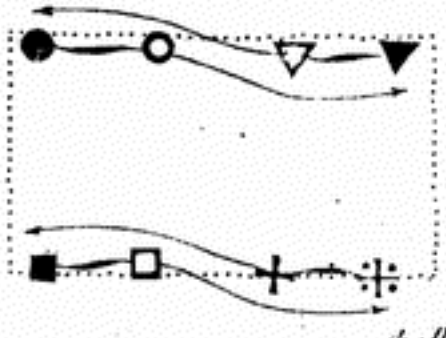
4. m.

V.



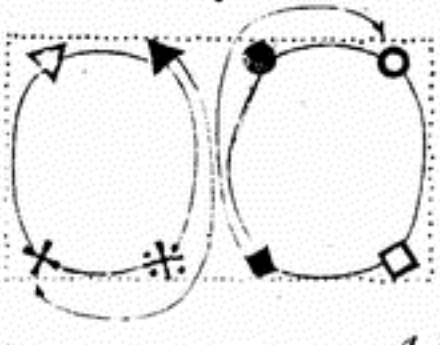
2.e Rep. 4. m.

VI.



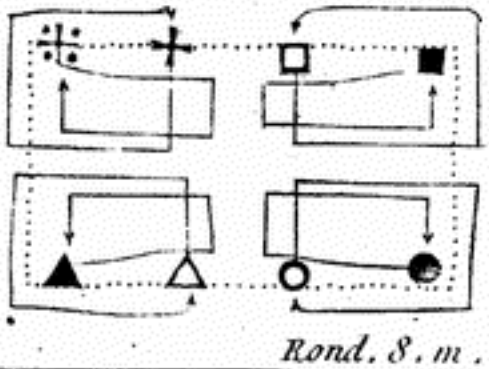
4. m.

VII.



4. m.

VIII.



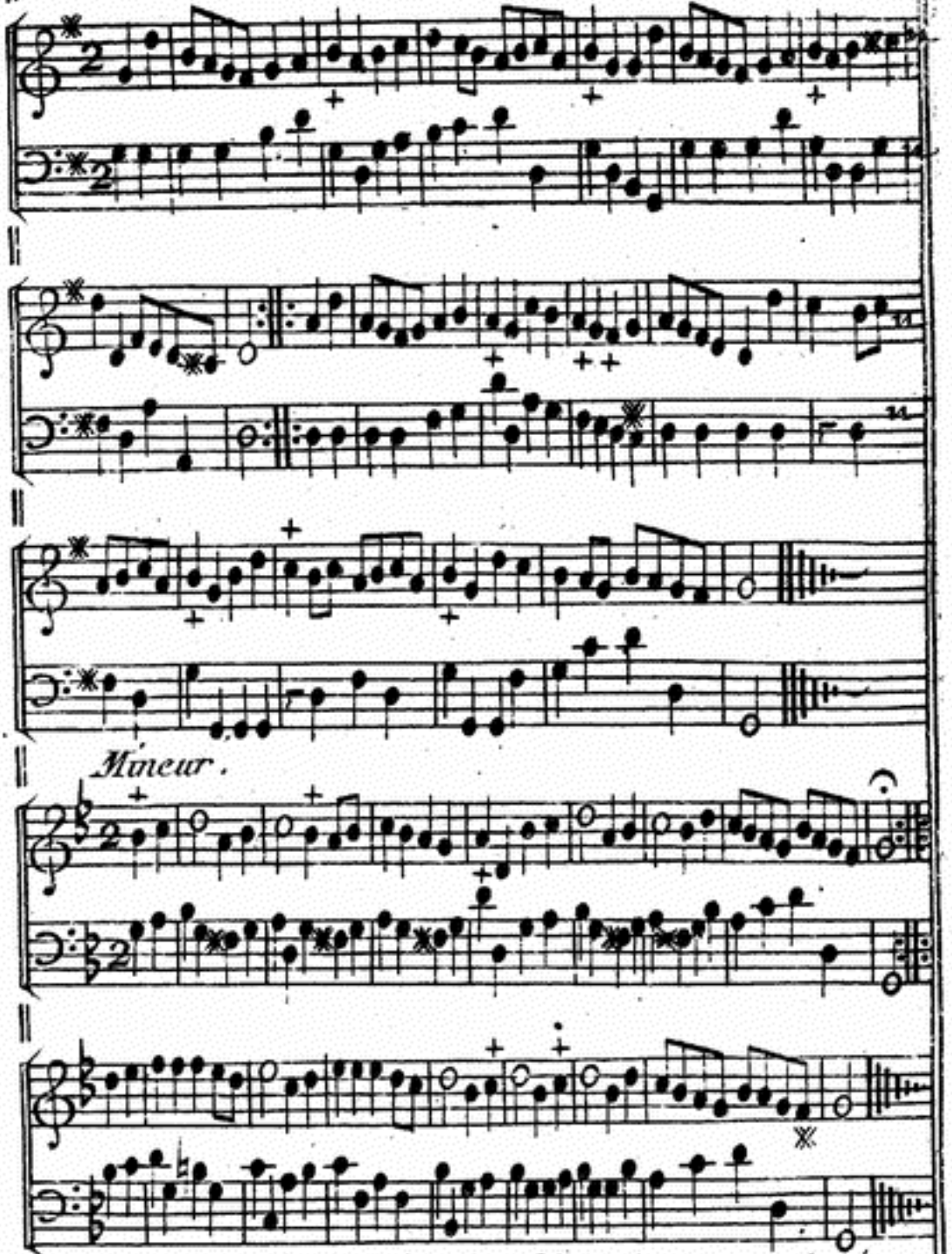
Rond. 8. m.

COUPLET
ſur l'Air de la Contredanſe.

Quoi toujours faire à la maiſon
Le Carillon !
Votre mauvais ton
Votre air grognon,
N'ont jamais pû que me déplaire.
Le Diable à tel formé ce caractere
Pour mon malheur ?
Je lui cederois de bon cœur. ||:
Si tot que je ſuis au lit,
ſur le minuit,
Elle m'en dit :
Et ſe rit juſqu'à l'aurore,
Et le jour
Voit à ſon tour
Renaître encore
Tous mes chagrins
Et les tourmens dont je me plains. ||:
A la Table
Elle eſt par fois un peu traitable ;
Son humeur
Reprend vigueur
dans ce jus délectable.
Mais bien-tot l'eſprit boiteux
ſe montre tout à crud,
Et le Diable eſt à la maiſon.
Auſſitot ſon goſier ſe démonte
Bien-tot après ſa voix monte
Pour changer de ton.

LA NOUVELLE PROVENCE

Contredanſe.



deux fois la Reprise du Majeur, deux fois le commencement du Mineur et deux fois sa Reprise.

Paris chez Mᵉˡˡᵉ Castagnery Rue des Prouvaires.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

CETTE Contredanse est de M.r le Maitre, M.tre de Danse. Elle est jolie et a beaucoup de succès. Elle se Figure ainsi. Après le Rond ordinaire.

1.° Quatre Figurans passent à travers les uns des autres aux places vis-à-vis pendant que les quatre autres Chassent croisé.

2.° Les quatre derniers passent aux places vis-à-vis pendant que les premiers Chassent croisé.

3.° 4.° Repetition de ces deux mouvements qui remet chacun a ses places.

5.° Chaque Cavalier fait Pirouetter ses Dames sous le Bras.

6.° Les Cavaliers tenans leur Dame font avec elle la Poussette sur les côtés, et tout de suitte .....

7.° la même Poussette avec les autres; après quoy .....

8.° les Cavaliers font Pirouetter leur Dame sous le Bras.

9.° Quatre vont figurer vis-à-vis ceux de leur droite et de suitte se prenant les Mains avec eux, font.....

10.° deux Ronds. Lesquels Ronds tournent autour l'un de l'autre un tour entier; se lachant les Mains .....

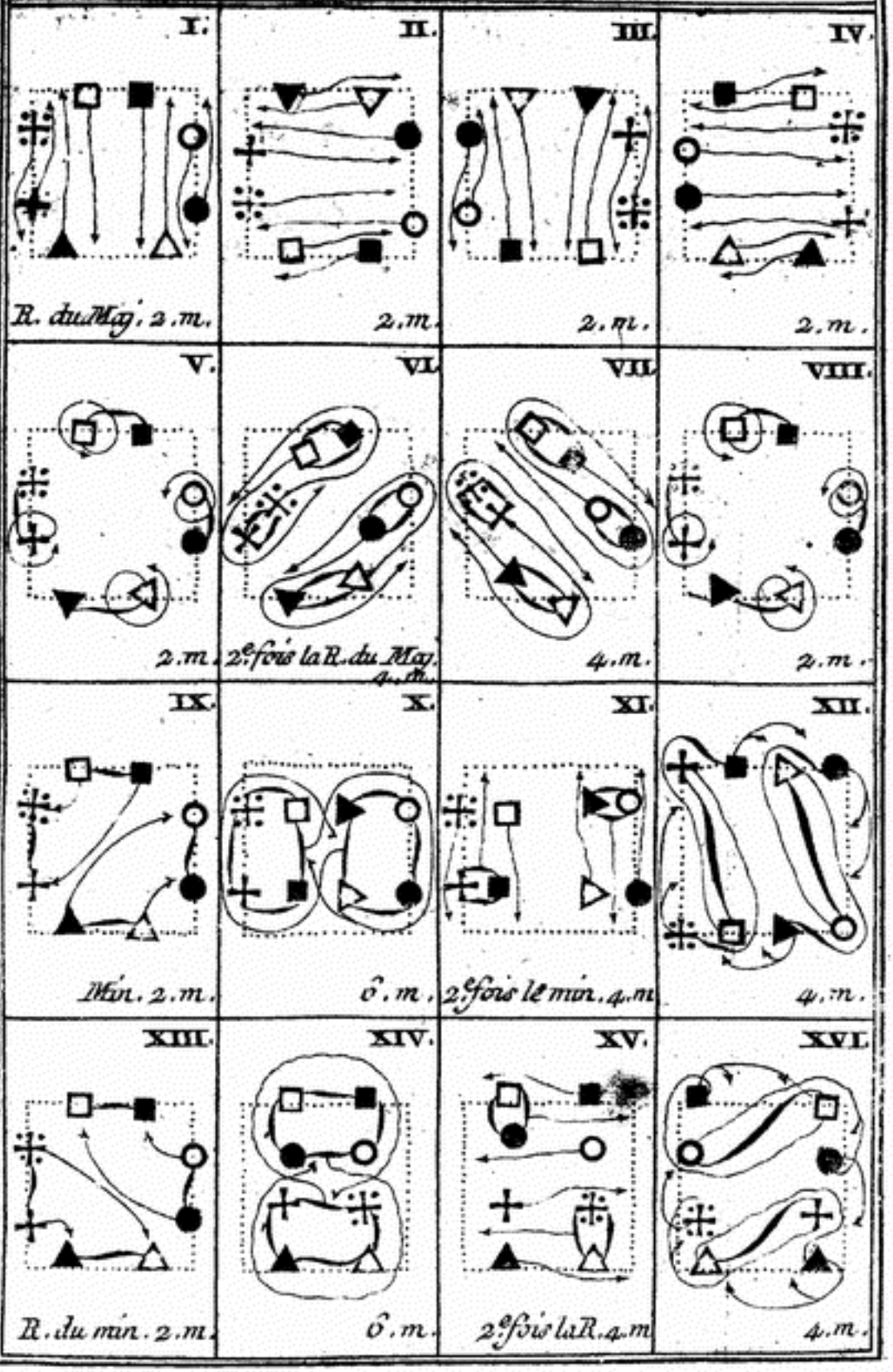
11.° Chassent à travers les uns des autres, et Rigaudon,

12.° puis les Dames se donnant la Main font la petite Chaine de quatre en quatre qui remet tous les Figurans à leurs places.

13.° 14.° 15.° 16.° Les quatre dernieres Figures se repetent par Contrepartie, c'est-à dire que les quatre autres Figurans vont figurer à leur droite; les deux Ronds, le Chassé et la petite Chaine se font sur le sans opposé.

La Main

PLAN
des Figures de la Nelle Provence



COUPLET
ſur l'Air de la N^elle Provence.

Que l'enfant qu'on adore à Cithere
Soit genti,
Soit le poupon de ſa mere,
Qu'il ſoit auſſi le Dieu du miſtere,
Je n'en aurai jamais de ſouci.

Plus je bois et moins j'aime Liſette,
Son joli menton
Ne vaut pas un flaçon.
Quelle ait la jambe tres bien faite,
Que du haut en bas
Elle ſoit parfaite,
Ses appas
Sans vin ne me touchent pas.

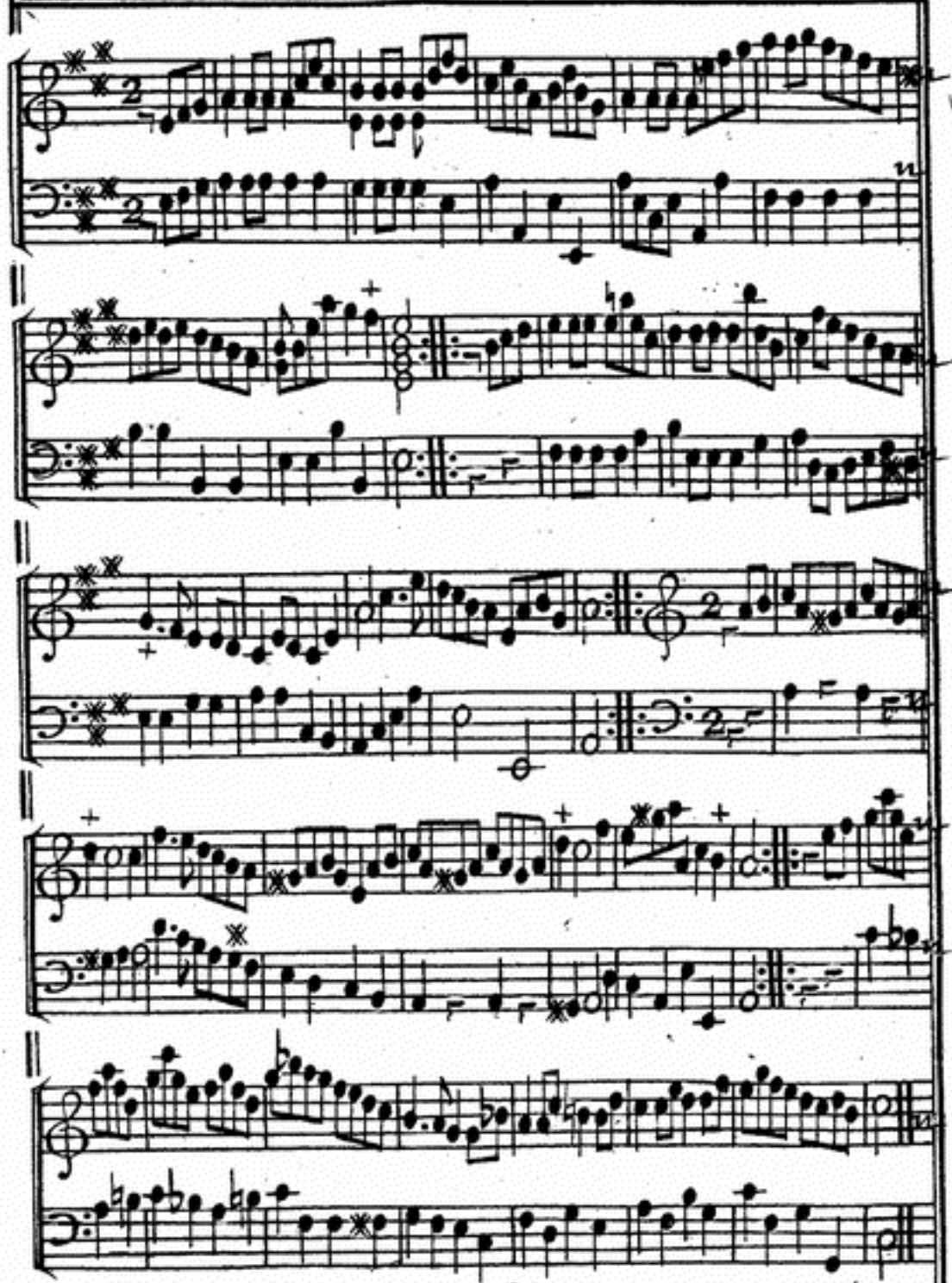
Du bon vin
Sans chagrin
Rafraichit le tein de Grégoire,
Mais l'amour
Chaque jour
Echauffe les cœurs
Et trouble les buveurs.

De l'amour je crains le flambeau,
Dans le fond de mon noir caveau
Quoi languir
Et mourir!
Non, j'aime mieux mon flacon
qu'un beau menton.

LA FLEURY

OU AMUSEMENS DE NANCY

Contredanse.



2. fois la Reprise du Majeur. 2. fois le commencement du Mineur et 1. fois sa Reprise en Rondeau.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

CETTE Contredanse qui est du Sieur Robert Musicien et Mtre de Danse à Orléans se figure ainsi après le Rond ordinaire

1°. Les 1res et les 3mes forment une Ligne droite au milieu, leur Dame tournent un quart de tour à gauche sur leur place, les Cavaliers se donnent la Main droite en changeant de place et de Dame qui donne leur Main droite dans la gauche des Cavaliers, tous quatre se tiennent les Mains promptement pour former 3. Arcades, et dans le même tems les 2. et 4. se tenant deux à deux tournent un tour sur leur gauche pour aller passer sous les 3. Ar-
2°. -cades (2.) Chacun de leur côté a commencer par le bout de ceux qui leur font face de suite aller passer sous l'arcade de l'autre bout puis tourner en dehors autour des Dames pour venir passer sous celle du milieu dont les Cavaliers doivent s'éloigner ayant les Bras elever pour ne point nuire à ceux qui passent ensemble tous vont à leur place.

3°. La 3. et 4me Figure se fait par contrepartie dont les quatre Cavali-
4°. -ers se trouvent changé de deux places.

5°. Les 1. et 3mes forme encore une Ligne droite pour faire 3. Arcades l'on doit remarquer qu'ils se tournent et se donnent les Mains différemment de ce qu'ils ont fait au 2. premières Lignes droite, les 2. et les 4. tournent toujours a gauche pour aller faire un Rond sous les arcades des deux bouts qui tourne un tour en même tems.

6°. L'ayant fait tous retournent a leur place.

7°. La 7. et 8me Figure se fait par contrepartie se qui remet les 4.
8°. Cavaliers à leur place.

9°. Les 2. et 4. se separe chacun de leur côté et vont se placer dans les bouts et prendre sous les Bras ceux qui sont les plus pres deux se qui forme 2. Lignes l'une a la 1re et l'autre a la 3me place ceux qui se tiennent sous les Bras ne se quitent qu'au dernier ca-
-ré, et il font tout les huit ensemblent les quatre faces comme s'il n'étois que quatre et en ayant fait la moitié .....

10°. tous se retournent un demi tour en dehors pour que ceux des cotés se retrouvent au milieu et tout de suite s'en retournent par le même chemin qu'ils sont venus et se retournent en dehors pour se remettre a la même place qu'ils etoient en partant et de suite .....

11°. ils vont deux-à-deux passer dos-à-dos sur la droite de ceux qui sont vis-à-vis deux et reviennent un peu en arriere, tous les huit se quittent pour faire .....

12°. un tour d'allemande a gauche, tous a leur place.

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.

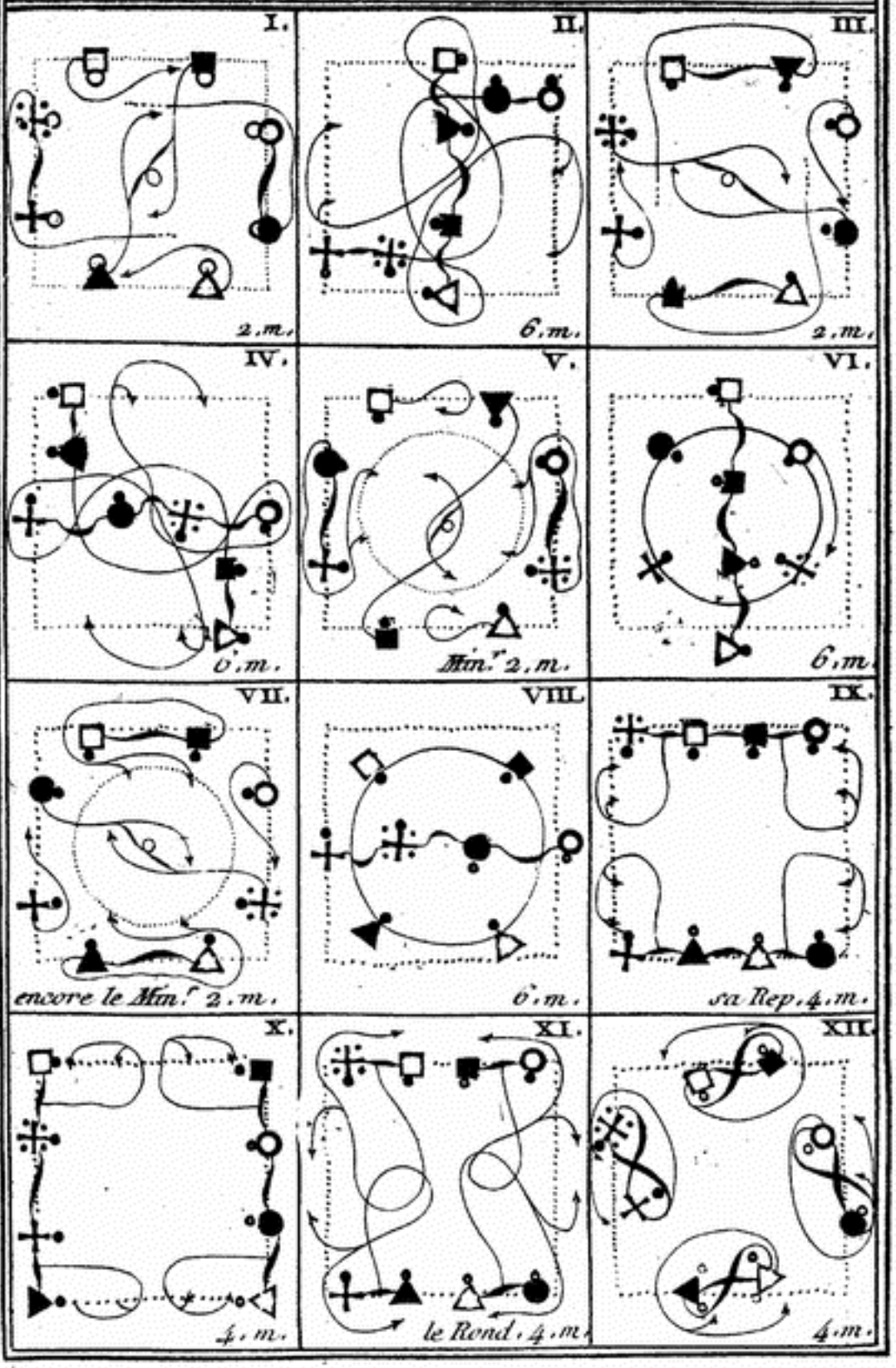


TABLE DES CONTREDANSES
DU PREMIER VOLUME
divisé en ſix Parties ou Cahiers.

1er Cahier
- *Préface.*
- *Discours Preliminaire.*
- *Explication des Signes.*
- *Diverſes obſervations.*

Contredanſes.

2e Cahier
- *La Marquiſe* 1ere
- *La Mienne* 2e
- *La Fontaine* 3e
- *L'Originale* 4e
- *La Victorieuſe* 5e
- *La Bionni* 6e

3e Cahier
- *l'Intime* 7e
- *Les 4. Veuves* 8e
- *Le Tambourin Daquin* 9e
- *La Nelle angloiſe* 10e
- *La Bonne-Foy* 11e
- *La Griel* 12e

4e Cahier
- *Les 4. Couſines* 13e
- *Les Moulinets Briſés* 14e
- *Les 4. doubles allemandes* 15e
- *La Dubois* 16e
- *Ma Favorite* 17e
- *Les amuſ. de Clichy* 18e

5e Cahier
- *Les Feſtes d'Orleans* 19e
- *L'ortie* 20e
- *Menuet des Feſtes d'or.* 21e
- *Les amuſ. de la Loire* 22e
- *La jolie d'Orleans* 23e
- *Les Font.es du Lovret* 24e

6e Cahier
- *La Nelle Singuliere* 25e
- *Les abſences* 26e
- *La le Franc* 27e
- *Les Nelles Etrennes* 28e
- *La Nelle Provence* 29e
- *La Fleury ou Amuſemens de Nancy* 30e

Ordre Alphabetique des Contredanſes de ce 1er Volume.

		Cahier.
abſences	*Les*	6e
allemandes	*Les 4. doubles*	4e
Amuſemens	*de Clichy*	4e
Amuſemens	*de la Loire*	5e
angloiſe	*La Nelle*	3e
Bionni	*La*	2e
Bonne-Foy	*La*	3e
Couſines	*Les 4.*	4e
Daquin	*le Tambourin*	3e
Dubois	*La*	4e
Etrennes	*Les Nelles*	6e
Favorite	*Ma*	4e
Fleury	*la*	6e
Fontaine	*La*	2e
Franc	*La le*	6e
Griel	*La*	3e
Jolie	*La*	5e
Intime	*L'*	3e
Loiret	*Les Fontaines du*	5e
Marquiſe	*La*	2e
Mienne	*La*	2e
Moulinets	*Les Briſés*	4e
Originale	*L'*	2e
Ortie	*L'*	5e
Orleans	*Les Feſtes d'*	5e
Orleans	*Menuet des Feſtes d'*	5e
Provence	*La Nelle*	6e
Singuliere	*La Nelle*	6e
Veuves	*Les 4*	3e
Victorieuſe	*La*	2e

Fin du Premier Recueil ou Volume.

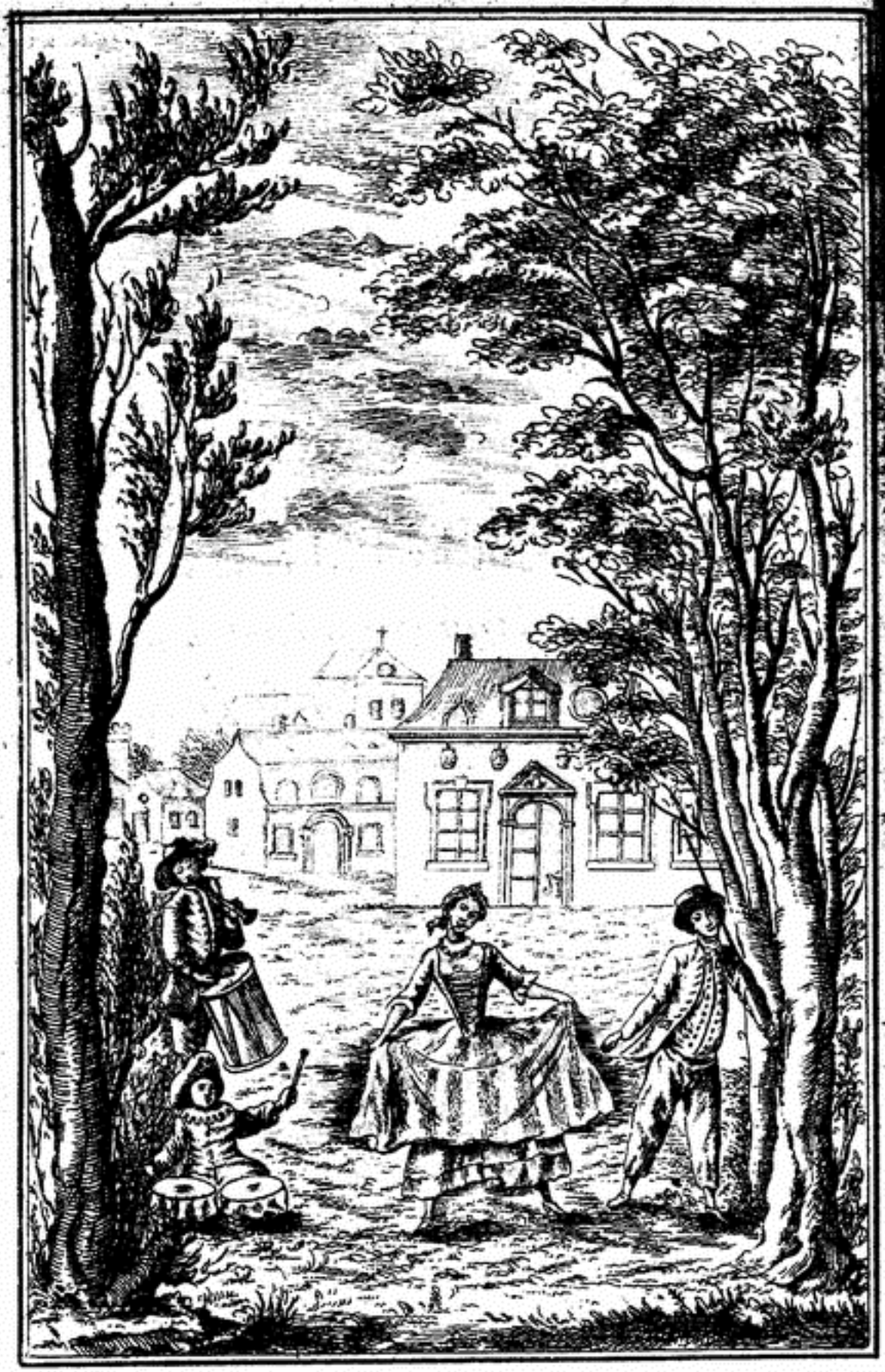
Les Perſonnes qui prendront le Volume Complet l'auront Brochez a 5 Livres et Reliez en Veau 6 ℔. En Cahier ſéparées ou Feuilles le Prix ordinaire 7 ℔ 4 ſ. ou 4 ſ. la feuille.

A Paris chez Mlle Caſtagnery Rue des Prouvaires.

g. 21/24
verheftet!
sonst [illegible]
21/III 10
[illegible]

LE REPERTOIRE *DES* BALS

2eme Volume.



SUITE DU
RÉPERTOIRE DES BALS
ou II.eme Volume du
Recueil des Airs et figures des meil-leures et plus nouvelles
CONTREDANSES
Décrites d'une manière aisée avec des figures démonstratives pour les pouvoir danser facilement.

Par le Sieur Delacuiße M.tre de Danſe.

M.D.CC.LXIII.

A PARIS

avec Privilége du Roy.

Chez { *Cailleau Libraire ruë Saint Jacques près les Mathurins.*
Mlle Castagnery ruë des Prouvaires à la Musique royale.
à Orleans chez M.r Robert rue Banier.

AVERTISSEMENT

N'ayant eu lieu que de nous louer de l'empressement que le Public à marqué pour se procurer les Contredanses que nous lui avons recueillies sous le titre de **Repertoire des Bals** et d'**Etrennes dansantes**, et ayant vû avec satisfaction que les Signes Chorographiques que nous avons imaginés pour les Décrire avoient été généralement approuvés; désirant de plus en plus lui être utile dans ce genre d'amusement, nous nous sommes proposés de les continuer et d'en faire un Second Volume.

L'attention avec laquelle nous avons soin de nous procurer les **nouvelles Contredanses** qui paroissent chaque jour et l'obligation que nous avons à plusieurs de nos Confreres qui se font un plaisir de nous faire part de celles qu'ils Composent ou qui viennent à leur connoissance nous produisent un Riche fonds sur lequel nous fondons l'Esperance de pousser loin notre Recueil.

Nous n'avons rien changé à notre Chorographie dans ce **Second Volume**, ainsi la préface qui est à la teste du premier servira toujours d'Instruction et de définition aux Signes et à tous les termes dont nous nous servons; nous avons cependant supprimé les Couplets que l'on à regardez comme inutils, vû le petit nombre de personnes qui les chantoient et la difficulté d'en faire sur la plus part des Airs nouveaux.

Nous tiendrons la même conduite pour la distribution de ce Volume que pour le premier, c'est à dire que nous donnerons une feuille toutes les Semaines et qu'elles formeront des Cahiés de six en six Feuilles jusqu'à la concurrance de 36. qui formeront cette 2eme Partie, le prix sera le même, 4^£. la Feuille. 24^£. le Cahier.

Les Amateurs qui souhaiteroient les recevoir chez eux feuille à feuille aussitôt qu'elles paroitroient pouroient s'adresser au Sieur Delafosse rue des Lavandieres Place Maubert, la premiere porte Cochére à main droite ché M^r. Payens. qui tiendra registre de leur demeure, et se chargera de les leur faire remettre aussi-tôt sans augmentation de prix.

14738

SUITE
DU
REPERTOIRE
DES
BALS
OU
RECÜEIL DE
CONTREDANSES.

Par le S. de la Cuiſſe.

A PARIS.
Avec Privilége du Roy.
Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires près celle de Saint Honoré, à la Musique Royale.
Prix
24.f *le Cahier Broché.*
Quatre ſols les feuilles ſéparées.

Delafoſſe ſculp. Anno 1762.

OBSERVATION

Comme la Preface de nôtre ouvrage qui comprend l'Explication générale de nôtre Chorégraphie, se vend séparement et que beaucoup de personnes qui achettent les Feuilles séparées ne sont point à portè de la voir, nous en avons reduit toute la Thecnique, sous ce seul ponit de vuë. Elle consiste simplement à distinguer dans ces 6. *objets.*

1. Les Figurans.
2. leur présence de Corps.
3. leur Bras.
4. leur Chemin.
5. *Les Signes du* Balance *et du* Rigaudon.
6. *Les Chifres* Romains *et* Arabes.

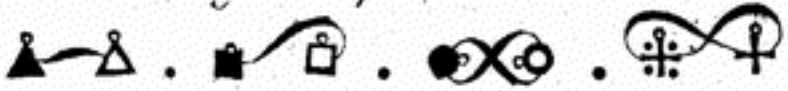
GV1590 .L3

Les Figurans Hommes et Femmes ont 4. *Caractères distintifs, Les Cavaliers en noir et les Dames en blanc.*

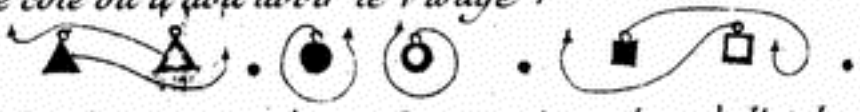


La présence du Corps est designé par le petit Rond qui y est joint qui marque le côté du Visage.

Les Bras sont marqués par un fort trait qui les unit ordinairement ensemblent, le côté ou sont attachés ces traits, démontre si c'est la Main droite ou gauche qu'ils se tiennent.



Le Chemin est tracé par une Ligne fine qui conduit aux places que les Figurans doivent occuper et un petit Dard qui est au-bout, marque ou le chemin finit, la place que le Danseur và occuper et le côté ou il doit avoir le Visage.



Le Balancé est marqué par deux petits Points à l'endroit ou il doit être fait ainsi que le Rigaudon par une petite Barre sur le chemin.



Les Chifres Romains au haut de chaque Carré marque le N.º de la Description ou il correspondent, et ceux de caracteres Arabes marque la quantité de mesures de Musique employés par le mouvement decrit dans la même Caze.

Toute nôtre Chorégraphie est comprise dans cette courte definition que chacun concevra aisement à la premiere lecture.

2e Vol. 7em Suite. 31em Feuille

LES DELICES DE LA PAIX

contredanse Nouvelle

PAR M.R L*B**

Danseur de L'Opera.

Prix 4f. la Feuille.

A PARIS

Ché Mlle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale, ché qui l'on trouvera le premier Volume qui contient 30. Contredanses choisies.

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

L'ON doit faire un Balancé et un Rigaudon avant le Rond, la main, &c.

Après le Rond ordinaire

1°. *Les premiers et les troisiemes se croisent pour passer entre les 2 mes et les 4 mes en tournant séparément autour d'eux, les uns à droite et les autres à gauche, ce qui les fait rentrer par les quatre Angles au milieu du Carré*

2°. *pour y faire un tour de Moulinet à droite et pendant ce temps, les 2 mes et 4 mes ce croisent et vont aux places vis-à-vis en tournant autour du Moulinet : tous les huit sont changés de deux places.*

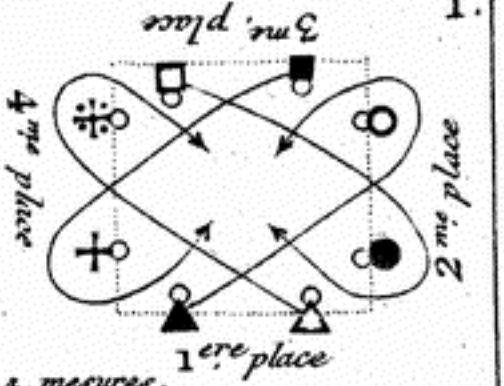
3°. *Les deuxiemes, et les quatriemes vont en avant au milieu prenent les deux mains de leur vis-à-vis et Chassent de côté, les Dames sur leur droite, et les Cavaliers sur leur gauche ils se retournent un quart de tour en dedans de la Contredanse pour y faire face, pendant ce temps les 1 eres et 3 mes tournent trois quart de tour en dehors du Carré les Dames à gauche, et les Cavaliers à droite et de suite) chacun par leur côté) font trois quart de Cercle qui les conduit au milieu :*

4°. *Pour y faire un demy tour de Chaine à quatre, les quatre autres se croisent, les Dames vont à droite et les Cavaliers à gauche dans les huit se retrouvent a leur place.*

Les quatre autres Carés se font par Contrepartie comme on le voit dans ce Plan.

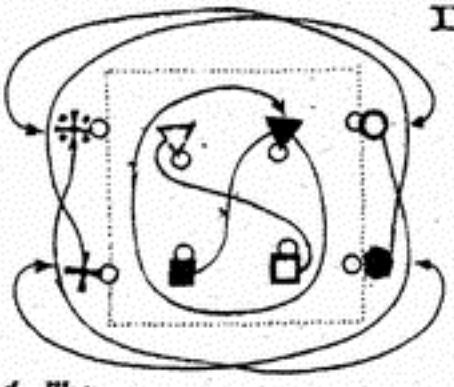
PLAN
des figures de la Contredanse.

I.



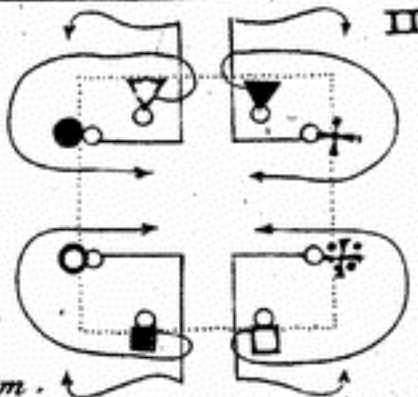
4. mesures.

II.



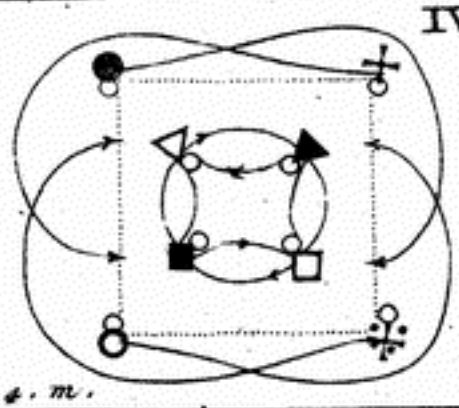
4. m.

III.



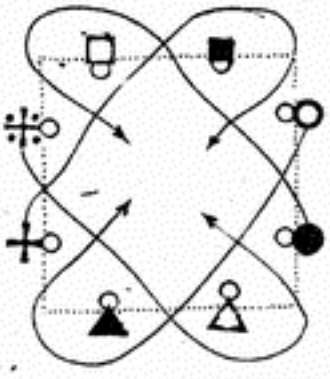
4. m.

IV.



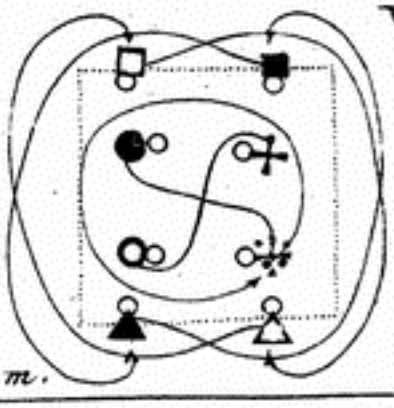
4. m.

V.



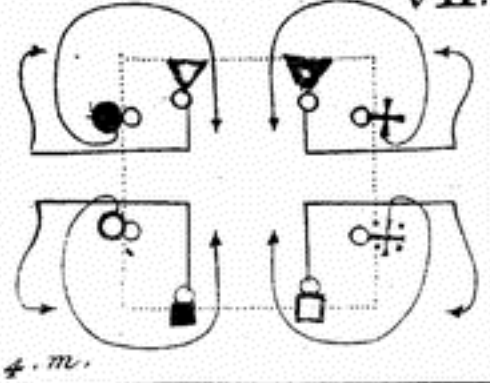
4. m.

VI.



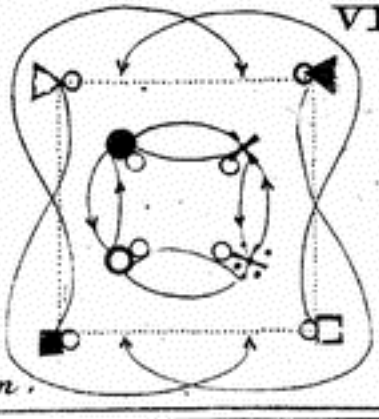
4. m.

VII.



4. m.

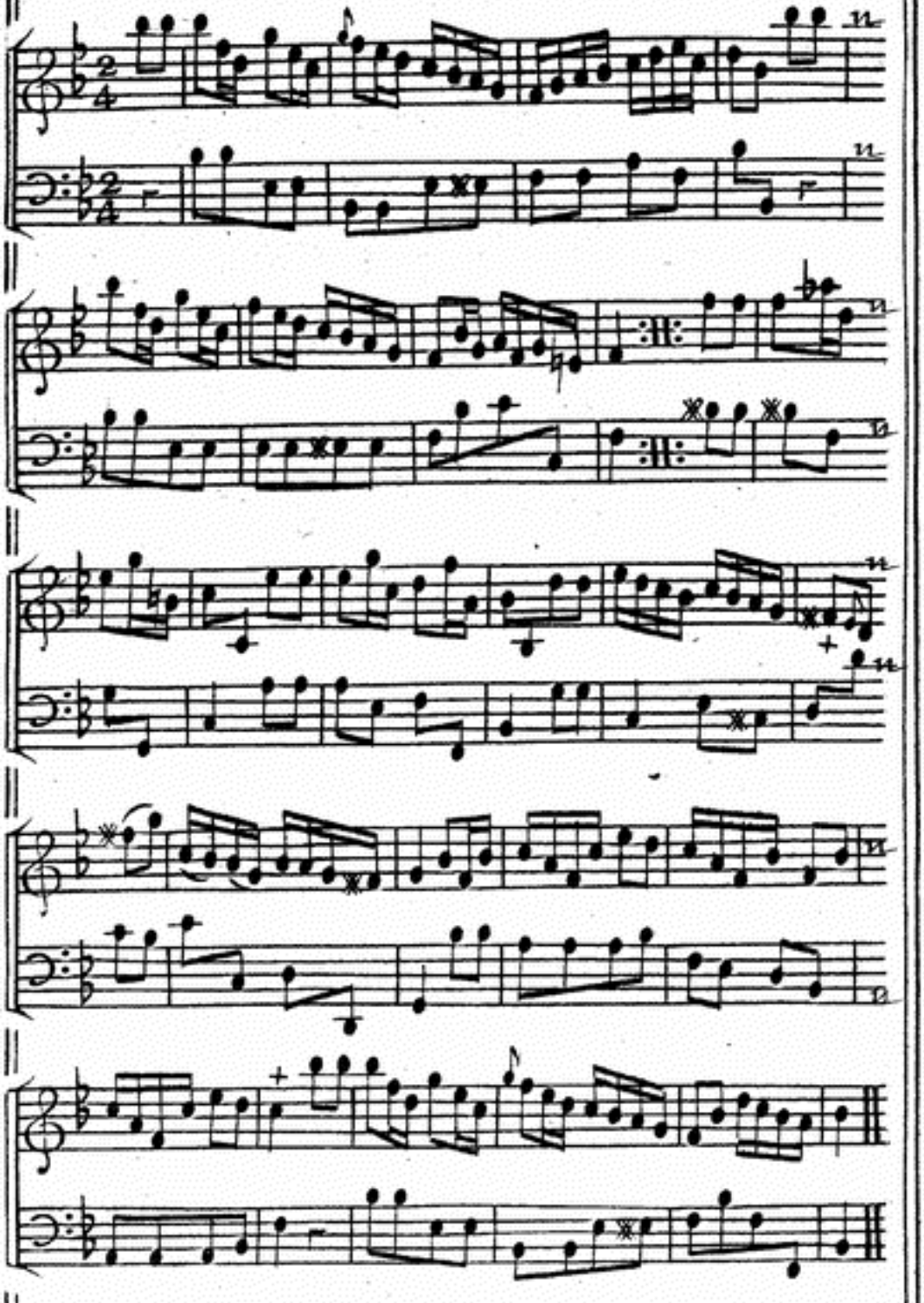
VIII.



4. m.

LES DELICES DE LA PAIX

Contredanse.



2e Vol. 7e Cahier 32e Feuille

LES FESTES DE PAPHOS

Contredanse Nouvelle

Dédiée

À Mde DE CYPIERRE

Intendante d'Orléans

PAR Mr. ROBERT

Mtre de Danse de la dite Ville

Prix 4f. la Feuille

À PARIS

Chez { Mlle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale
l'Auteur rue Banier à Orleans

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire

1º. *Les premiers et troisiemes font tourner un tour leur Dames autour d'eux (très prompte-ment) pour aller faire un Rigaudon au milieu en se faisant face tous les quatre, et tournant le Dos à la deuxieme et quatrieme place, dont les figurants doivent pendant ce tems être parti pour se croiser en Chassant de côté et aller se rejoin-dre deux-à-deux dans les deux bouts, tournant un tour en se donnant la main droite après quoy ils se retire en arriere dans les quatre Angles du carré faisant un assemblé, lequel vaut une me-*

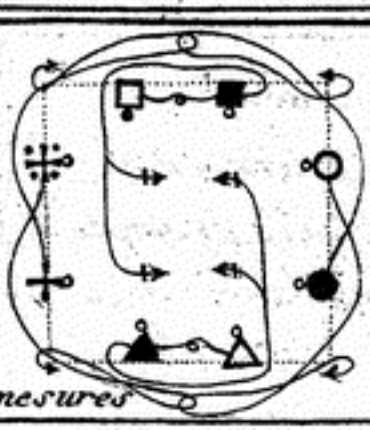
2º. *sure. Et de suite font un Chassé fermé sans se croiser, les quatre du milieu viennent les rejoindre en tournant un demi-tour les Cavaliers a droite les Dames a gauche, tous font un Rigaudon.*

3º. *ils font deux Moulinets, un tour (4) ceux des deux*

4º. *bouts se donnent les deux mains font un demi tour a gauche qui les remet à leur place avec un Rigaud. ceux du milieu se retournent pour faire face et font trois quarts de rond sur leur droite qui les remet aussi à leur place. Repetition de ces 4. mouvements par Contrepartie comme il est aisé de le voir par le Plan cy-à côté.*

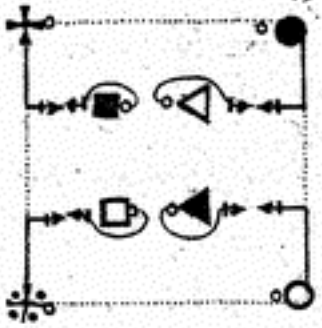
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



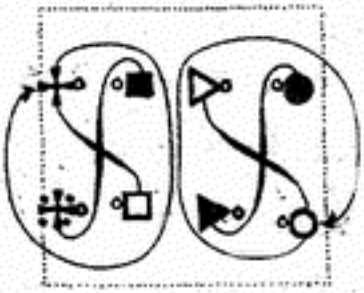
4. mesures

II.



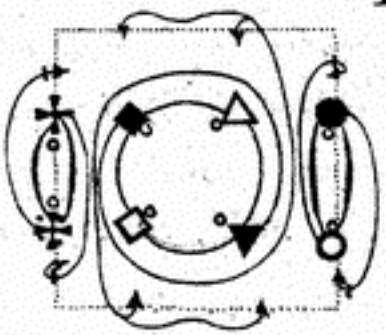
4. m.

III.



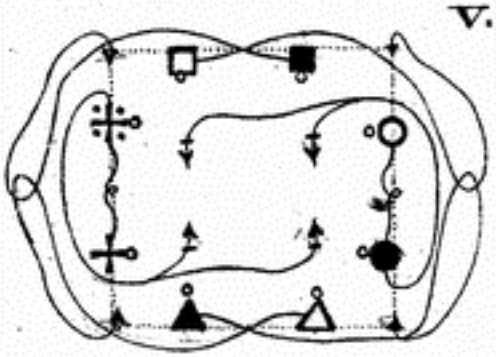
4. m.

IV.



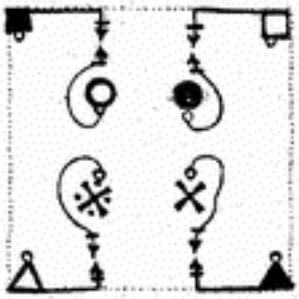
4. m.

V.



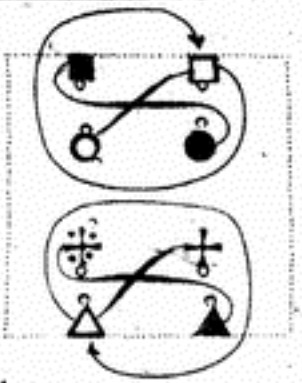
4. m.

VI.



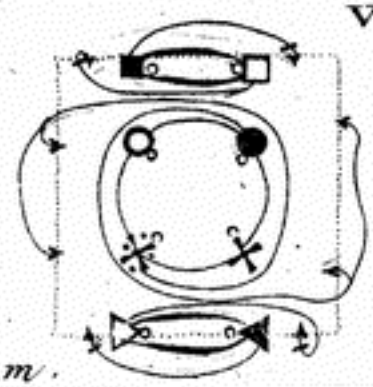
4. m.

VII.



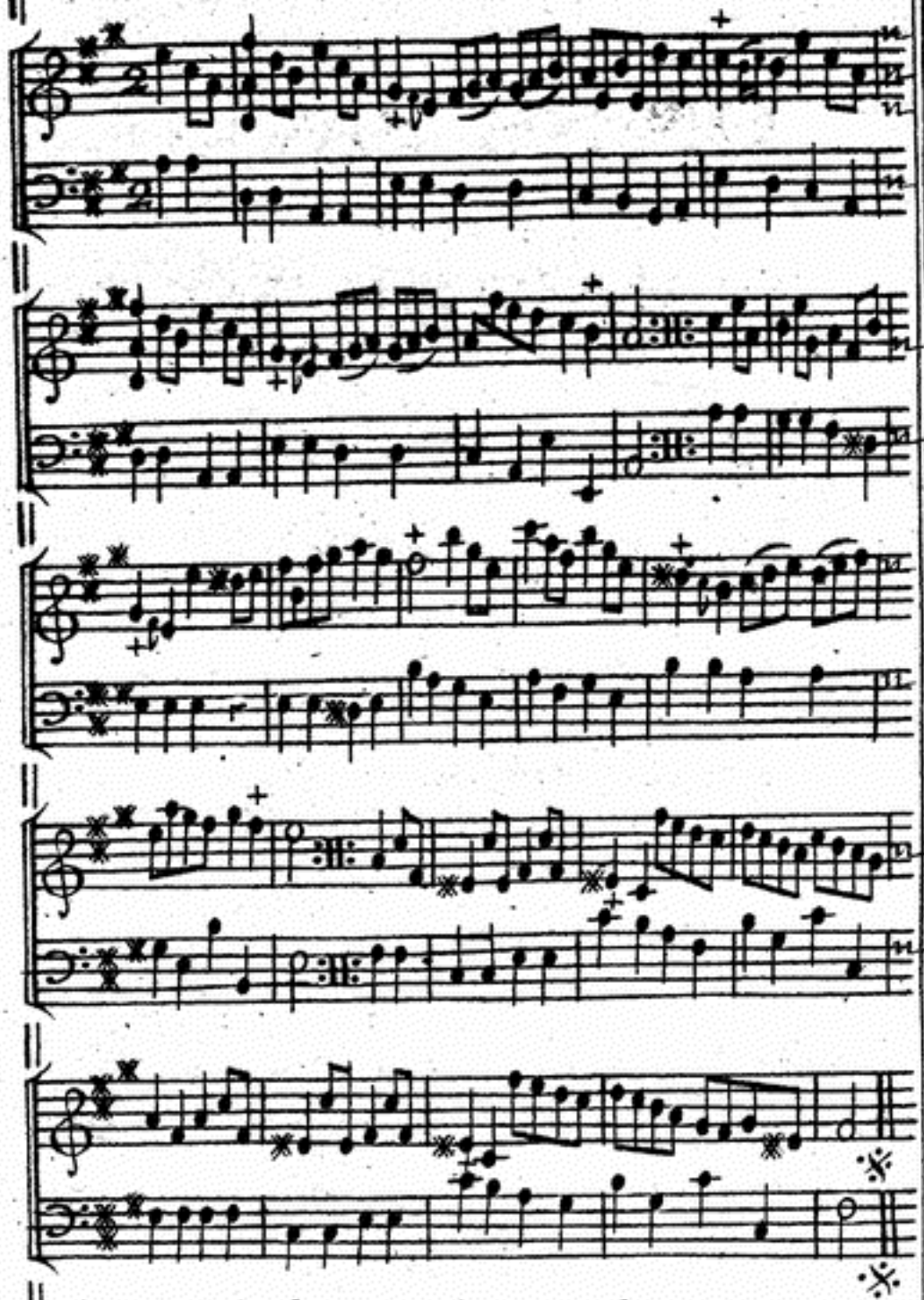
4. m.

VIII.



4. m.

LES FESTES
DE PAPHOS
Contredanse.



Deux fois chaque reprise en Rondeau.

2.e Vol. 7.e Cah. 33.e feuil.

LA NOUVELLE

ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT,

contredanse.

Parodie du Vaudeville de l'Opéra Comique de même nom, donnée à la Comédie Italienne.

Prix 4.f la feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royalle.*
M.r Robert Rue Bânier à Orléans.

Avec Privilége du Roi.

DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

Il ne faut pas confondre cette Contredanse avec celle qui porte le titre d'On ne s'avise jamais de tout, dont l'air est celui d'un Vaudeville de l'Opera Comique de ce nom, Celui cy en est une Parodie ainsi que la figure qui n'est pas la même que celle de l'autre Air. Je ne sçai qui en est l'Auteur de l'une et de l'autre, mais celle cy est bonne et fort goutée dans les Bals où elle est dansée avec succès.

Après le Rond Ordinaire.

1°. *Deux Dames devis-à-vis se donnent la main droite à la main droite sans lâcher la main de leur Cavalier et leurs Cavaliers donnent la main gauche à la main droite de la Dame qu'ils ont à leur gauche en forme d'Es et Rigaudon.*

2°. *Ceux du milieu passent par dessous les Bras de ceux qui sont sur leur gauche et vont occuper la place de vis-à-vis.*

3°. *Le troisième et quatrième quarré se font par Contrepartie, tous sont vis-à-vis leur places.*

5°. *Les Cavaliers par deux pas en avant se tournent le Dos et font face*

6°. *à leur Dame* (6) *tout 8. font un petit Chassé à gauche.*

7°. *Les Cavaliers donnent la main droite à la main droite de leur Dame leur font faire cinq quarts de tour pour les mettrent au milieu en Croix de la main gauche*

8°. *Les Dames en Croix tenant leurs Cavaliers font un Balancer et Rigaudon puis les Dames quittant les Cavaliers font un demy tour de Moulinet à gauche et les Cavaliers un demy tour de Course de l'autre sens qui les remet avec leurs Dames et à leur premiere place*

9°. *Un demy quarré de la Mahony ce qui change d'une place*

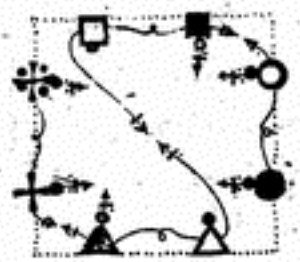
10°. *Puis les Dames passant par devant les Cavaliers vont en Course à la place devis-à-vis de la leur, pendant que les Cavaliers de l'autre sens passent derriere les Dames et vont aussi aux places devis-à-vis rejoindre chacun leur Dame*

11°. *Les autres font un demy quarré de Mahony*

12°. *Les Cavaliers passent a leur tour devant les Dames et vont à leur premiere place, où les Dames par derriere les Cavaliers les vont rejoindre et tous sont à leur place.*

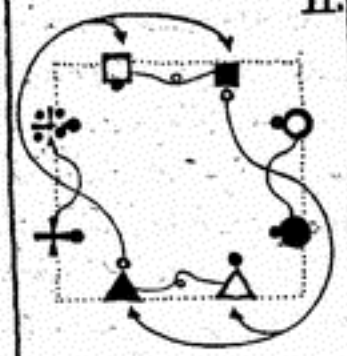
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



4. mesures.

II.



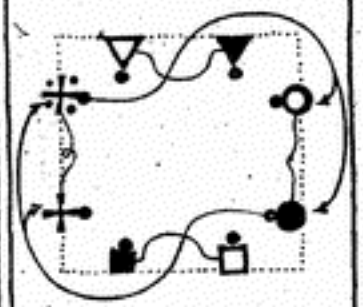
4.

III.



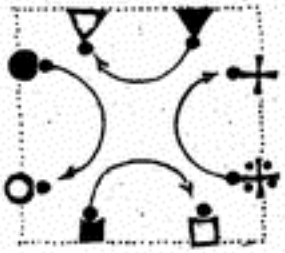
4.

IV.



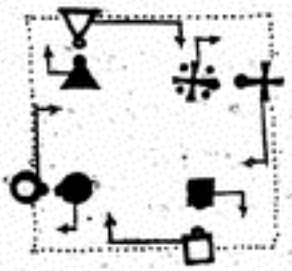
4.

V.



2.

VI.



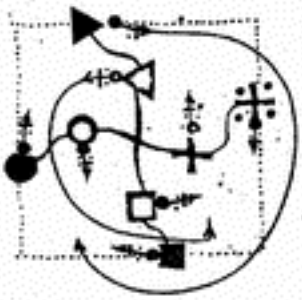
2.

VII.



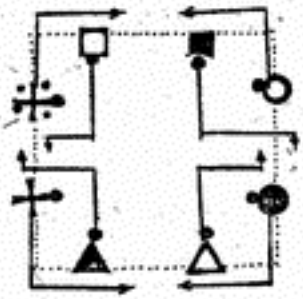
4.

VIII.



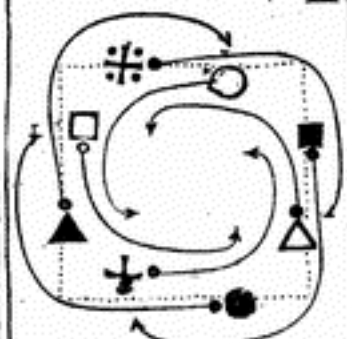
8.

IX.



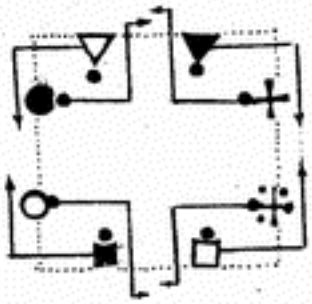
4.

X.



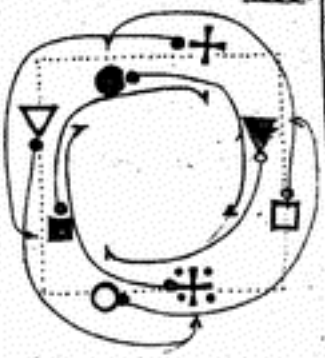
4.

XI.



4.

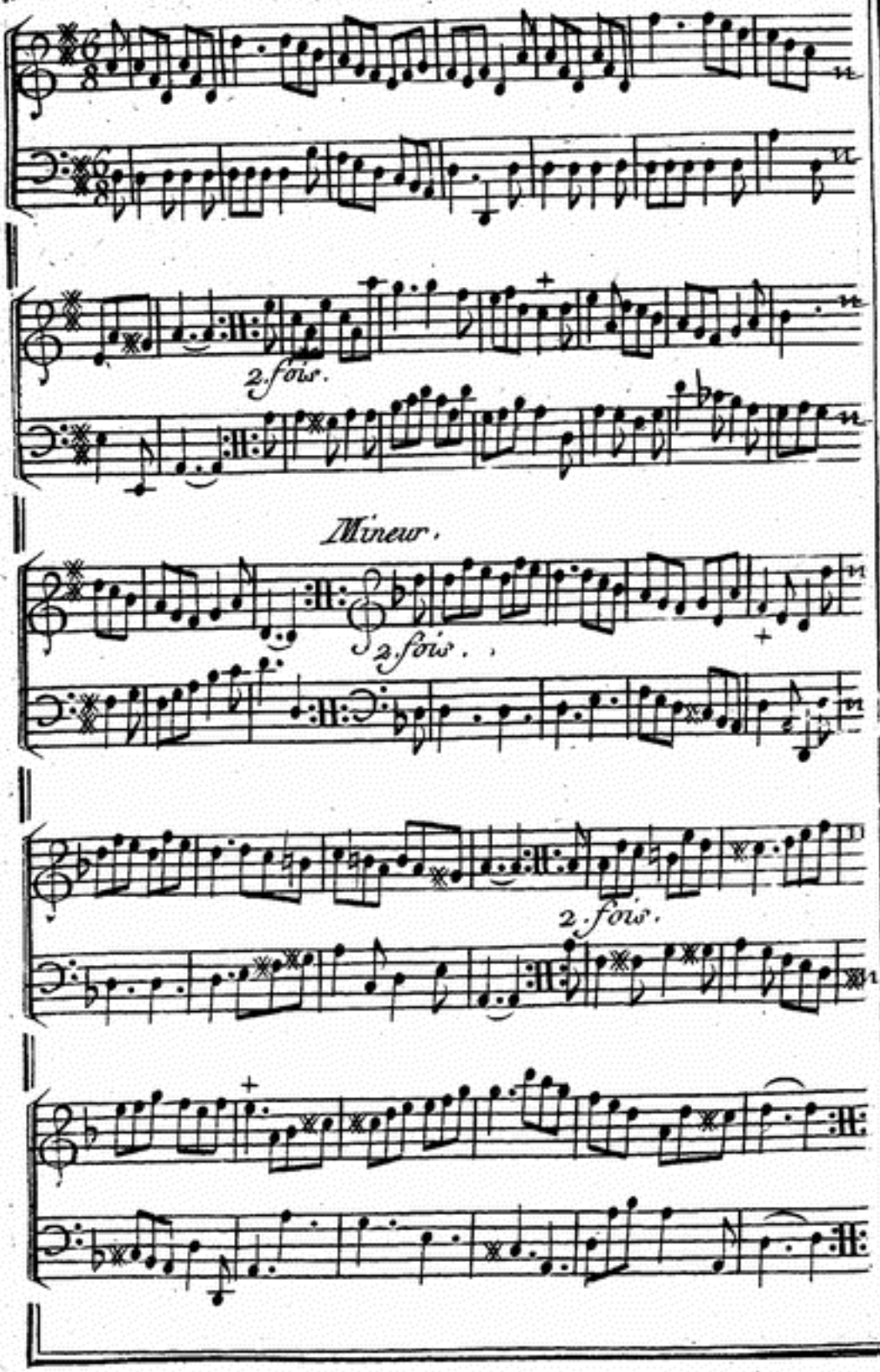
XII.



4.

LA NOUVELLE

ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT.



2e. Vol. 7e. Cahier 34e. Feuille.

LES SPECTACLES
où
LA SALLE DES
SPECTACLES
Contredanse Nouvelle
Dediée
A Mme. DE CYPPIERRE
Intendante d'Orleans
PAR Mr. ROBERT
Musicien Mtre de Danse de la même Ville
Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Melle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
L'auteur rue Banier à Orleans.

avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

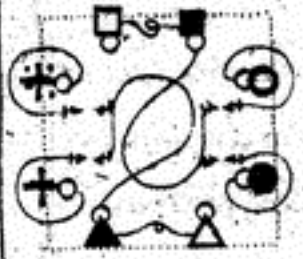
1°. Après le Rond ordinaire.

Les premiers, et troisiemes passent dos-à-dos pour al-
-ler se placer vis-à-vis de ceux qui étois sur leur gauche
qui pendant ce tems font un tour sur leur place, les Dames
à droite, et les Cavaliers à gauche, ses quatre derniers font
2°. *un Rigaudon. Les Cavaliers quittent leur Dames pour don-*
-ner les deux mains a celles qui sont devant eux et Chassent
de côté les Dames à droite les Cavaliers à gauche ils font
un Rigaudon et de suite tournent un tour sur leur place les
Dames à gauche et les Cavaliers à droite, Rigaudon,
3°. *ils se trouvent sur deux lignes où ils sont en deux bandes*
chacunes le Carré de Mahony se tenant deux-à-deux,
4°. *Les Dames premiere et troisiame ne sont pas dans leur*
place elles se donnent entre elle la main gauche pour y aller
et font un Rigaudon, pendant ce tems là les six autre figu-
-rant font de trois en trois chacun un Moulinet d'un tour
chaque.
5°. *tous sont à leur places, ils font de 4. en 4. un rond de Chaine et*
il faut remarquer que la Dame 1re. et le Cavalier 3me. font le rond
de Chaine avec ceux qui sont à la Deuxieme place et leur fi-
-gurant en font autant avec ceux qui sont à la quatrieme.
Les cinq autre Carrés se font par Contrepartie comme
on le voit par le Plan.

La main

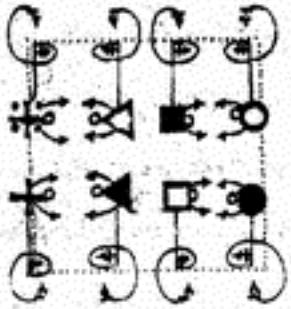
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



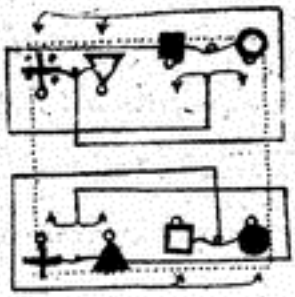
4. m.

II.



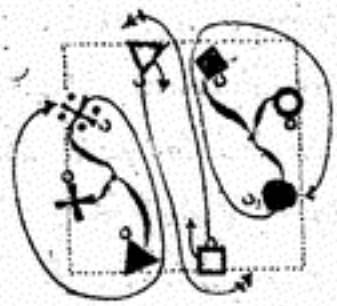
8. m.

III.



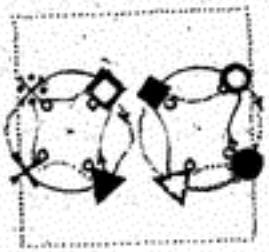
8. m.

IV.



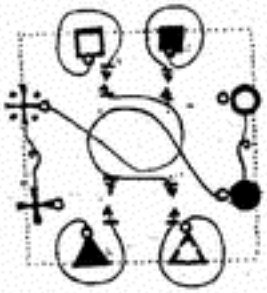
4. m.

V.



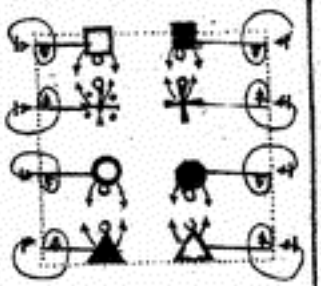
6. m.

VI.



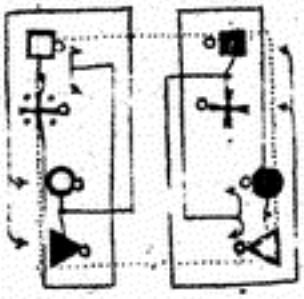
4. m.

VII.



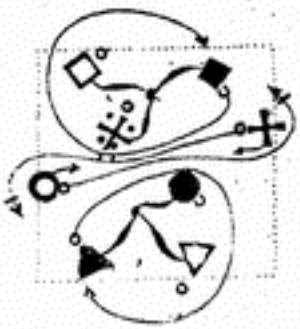
8. m.

VIII.



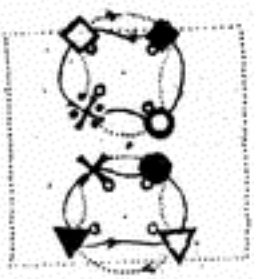
8. m.

IX.



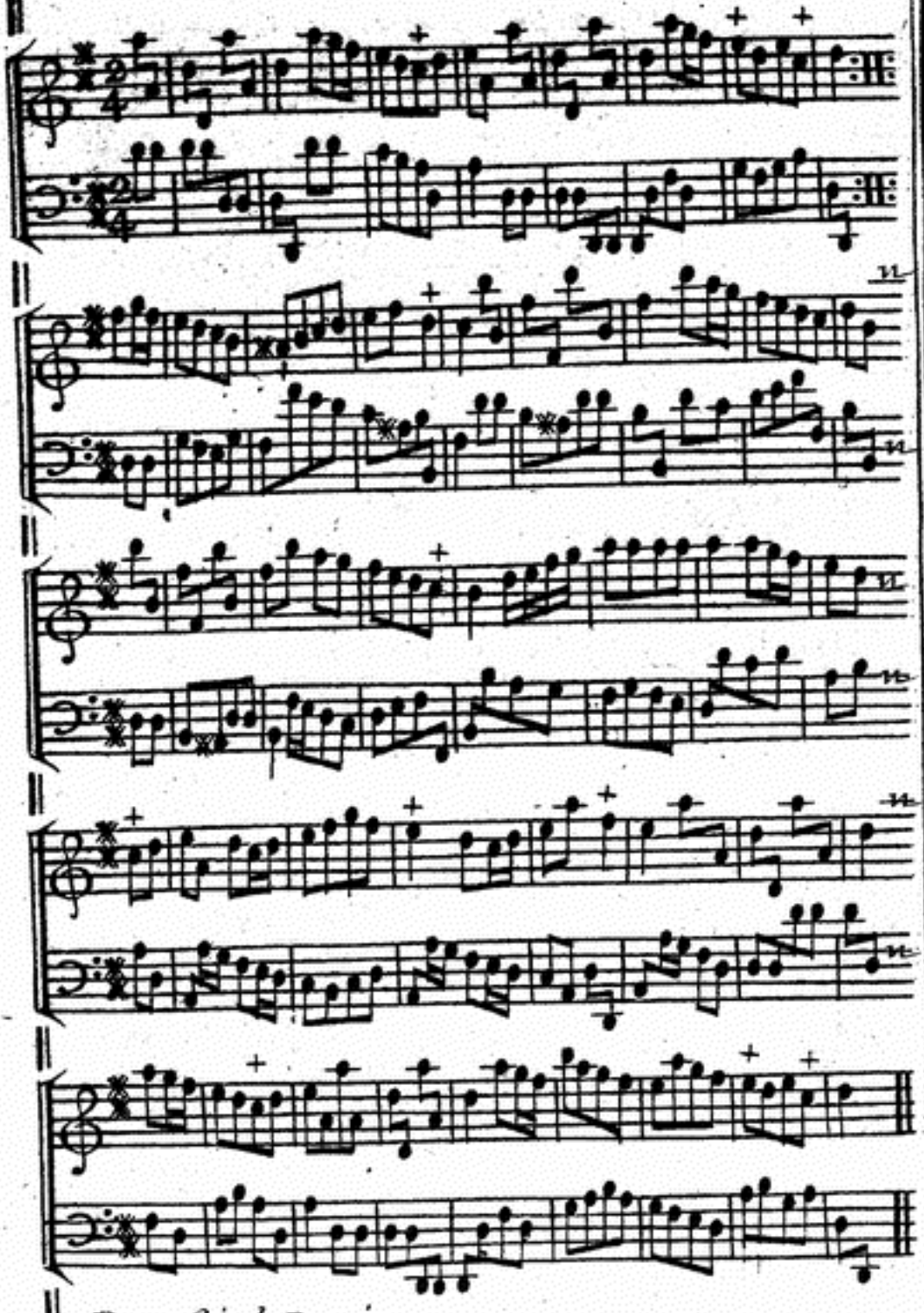
4. m

X.



6. m.

LES SPECTACLES
Contredanse.



Deux fois la Reprise.

2e. Vol 7e. Cah 35 f.

LA BELLON

CONTREDANSE

Nouvelle

PAR M.R ✯.✯.✯

Prix 4 f. la feuille.

A PARIS

Chez { *Mlle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale.
à Orléans chez Mr Robert rue Banier.

Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

J'ai vû danser avec satisfaction cette Contredanse dans plusieurs Bals où elle a été fort applaudie, je n'ay pû découvrir de qui elle étoit, j'aurois sans doute fait plaisir au public en lui nommant son auteur, mais je n'ay point voulu le priver faute de le pouvoir faire d'une bonne Contredanse qui peut contribuer à ses amusemens. Voicy comme elle se danse. (1) Le Rond ordinaire.

2°. Quatre de vis-à-vis se tournent le dos en faisant un demi tour de rond avec leur Dame et sur leur place, pendant que ceux de leur droite viennent prendre leur place en forme de Course, tous un Rig.

3°. un demi tour de Moulinet et Rigaudon,

4°. tout les Cavaliers quittent la main de leur Dame et donnent la main droite à la main droite de la Dame de vis-à-vis en passant à leur place, il faut observer que ceux qui sont dans le milieu se tournent le dos

5°. Ceux des bouts donnent la main gauche a la main gauche de leur Dame pendant que ceux du milieu donnent la main gauche à la main gauche à la Dame de vis-à-vis et changent de place et se font face de 4 en 4.

6°. les mêmes du milieu vont regagner chacun leur place les Cavaliers par leur gauche et les Dames par leur droite pendant que ceux des bouts entrent au milieu

7°. Ceux du milieu font trois quarts de moulinet pour aller à leur place ou ils y font un tour de rond avec leur Dame pendant que ceux des bouts se donnent les deux mains et font deux tour de rond sur leur place Les mouvements cy-dessus se répétent par Contrepartie,

8°. tous les Cavaliers prennent les deux mains de leur Dame et la presente au milieu dos-à-dos tous Rigaudon,

9°. Les quatre Dames etant tous dos-à-dos se prennent les mains en rond et les Cavaliers forme un Moulinet en forme d'Ailes de Moulin et en cette position font un demi tour qui les changent de deux places

10°. Les Cavaliers tournent avec leur Dame se tenant les deux mains et se presentent à leur tour au milieu en se tournant le dos tous Rigaudon

11°. Les quatre Cavaliers ayant le dos tourné se prennent en Rond et les Dames en Moulinet en forme d'Ailes de Moulin, en cette position font un demi tour qui les met tous a leur place.

12°. La Main

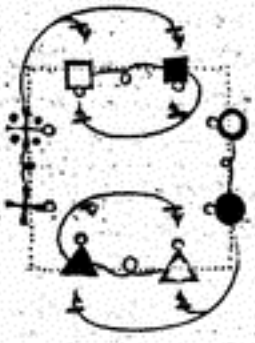
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



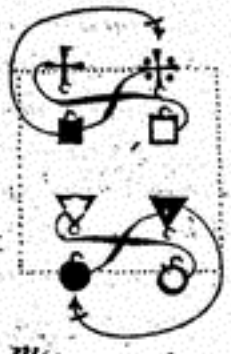
8. m.

II.



4. m.

III.



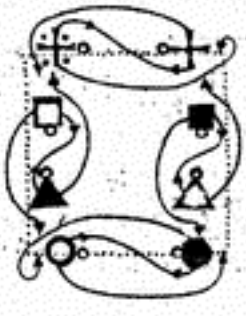
4. m.

IV.



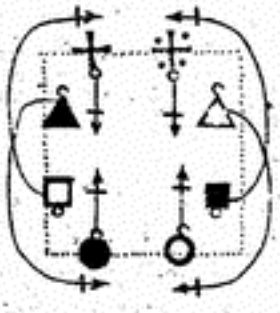
2. m.

V.



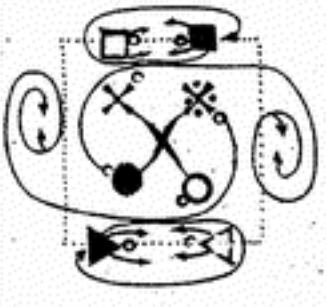
2. m.

VI.



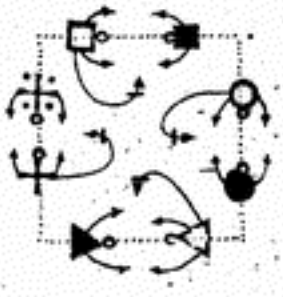
4. m.

VII.



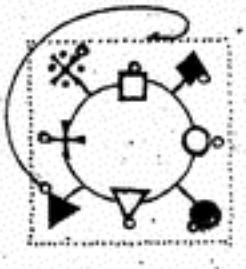
4. m.

VIII.



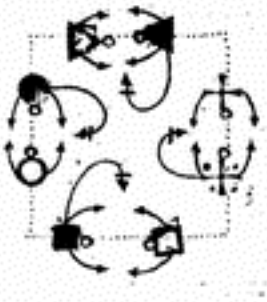
4. m.

IX.



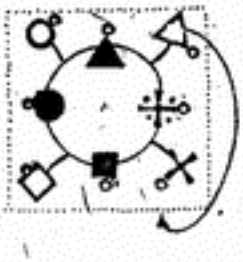
4. m.

X.



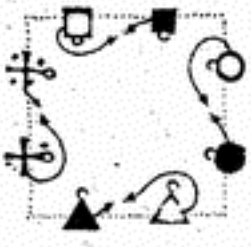
4. m.

XI.



4. m.

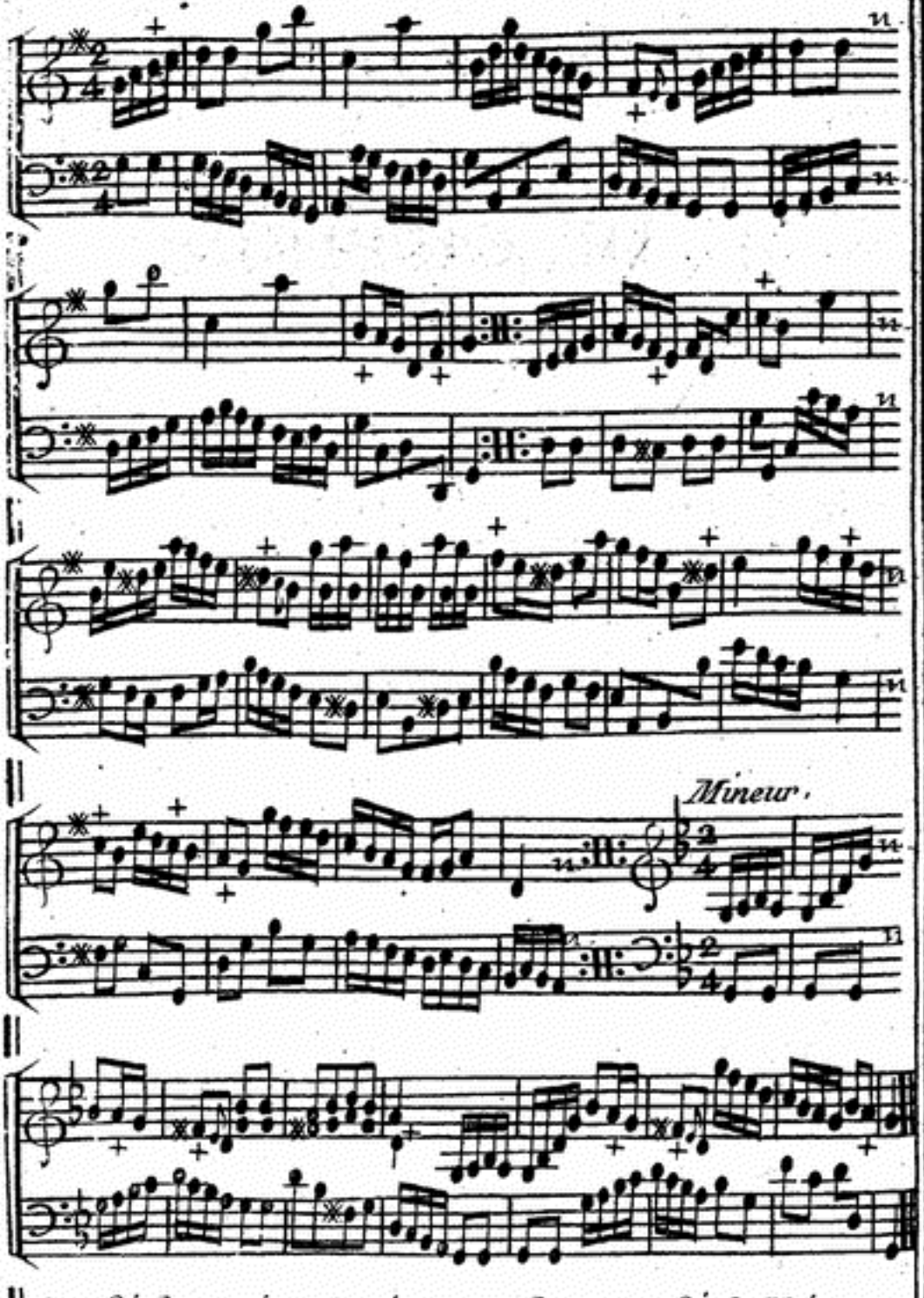
XII.



8. m.

LA BELLON,

Contredanſe.



2. *fois la premiere Reprise en Rondeau et 2. fois le Mineur.*

2.e Vol. 7.e Cah. 36.e Feuille.

LA PERLE

Contredanse Nouvelle

Dediée

A M.me DE CIPPIERRE

Intendante D'Orleans

PAR M.r ROBERT

Musicien et M.tre de Danse de la ditte Ville

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.lle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale ; L'Auteur rue Banier à Orleans

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanſe.

Après le Rond ordinaire .

1°. *Les premiers, et les troisiemes font une espece de passe ou Lacs-D'amour en se croisant pour tourner separement autour des deuxiemes, et des quatrie-mes a la fin de leur Course il se place à côté d'Eux se qui forme deux Lignes de quatre et font un Rigaudon .*

2°. *se tenant les mains ils vont en avant font un Rigau-don ils se retirent en arriere et en font encore un*

3°. *autre . Ils font un double Chassé croisé, ceux qui Chassent a droite passent par derriere, tous font un Rigaudon .*

4°. *Et Rechassant a gauche passent par devant, tous*

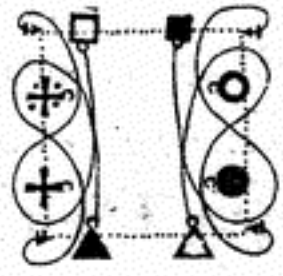
5°. *Rigaudon. Ils sont encore sur deux Lignes et font un tour en passant a droite dos-à-dos de ceux qui sont vis-à-vis, tous font un Rigaudon .*

6°. *Ceux des deux bouts se donnent les deux mains et font un tour a la fin duquel ils font un Rigaudon, et les quatre du milieu font un tour de Chaine tous se trouvent a leur place*

Les six autre Carrés se font par Contrepartie com-me il est marqué sur le Plan .

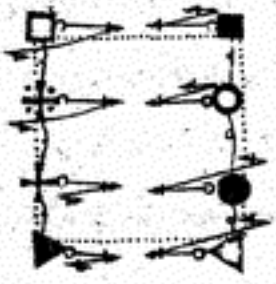
PLAN
des Figures de la Contredanse

I.



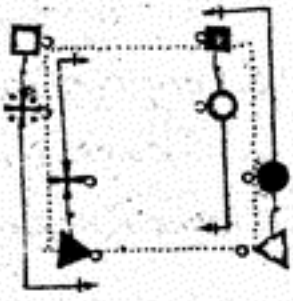
8. m.

II.



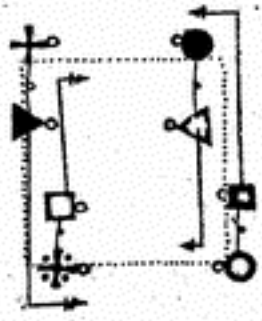
8. m.

III.



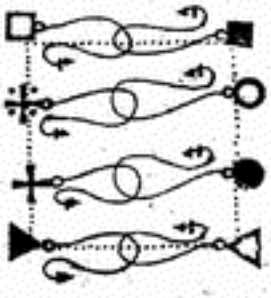
4. m.

IV.



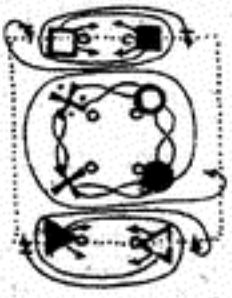
4. m.

V.



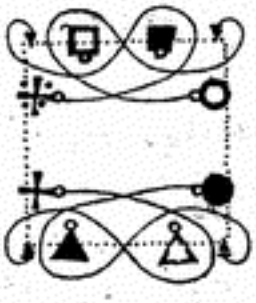
6. m.

VI.



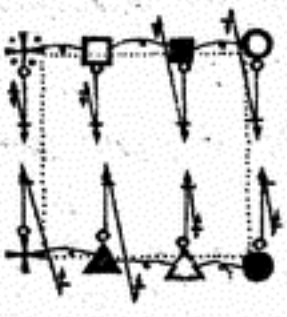
6. m.

VII.



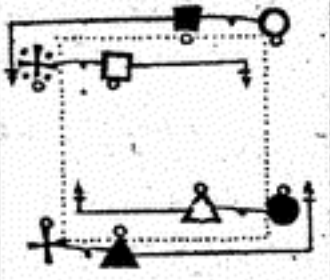
8. m.

VIII.



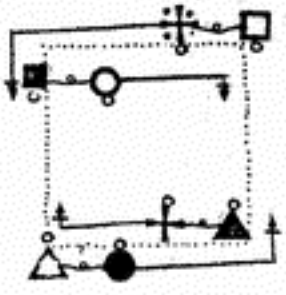
8. m.

IX.



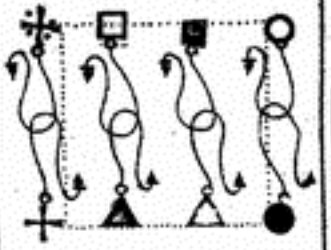
4. m.

X.



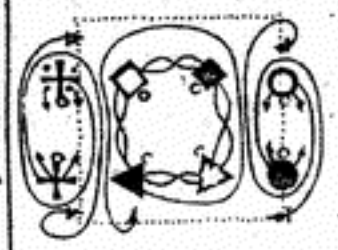
4. m.

XI.



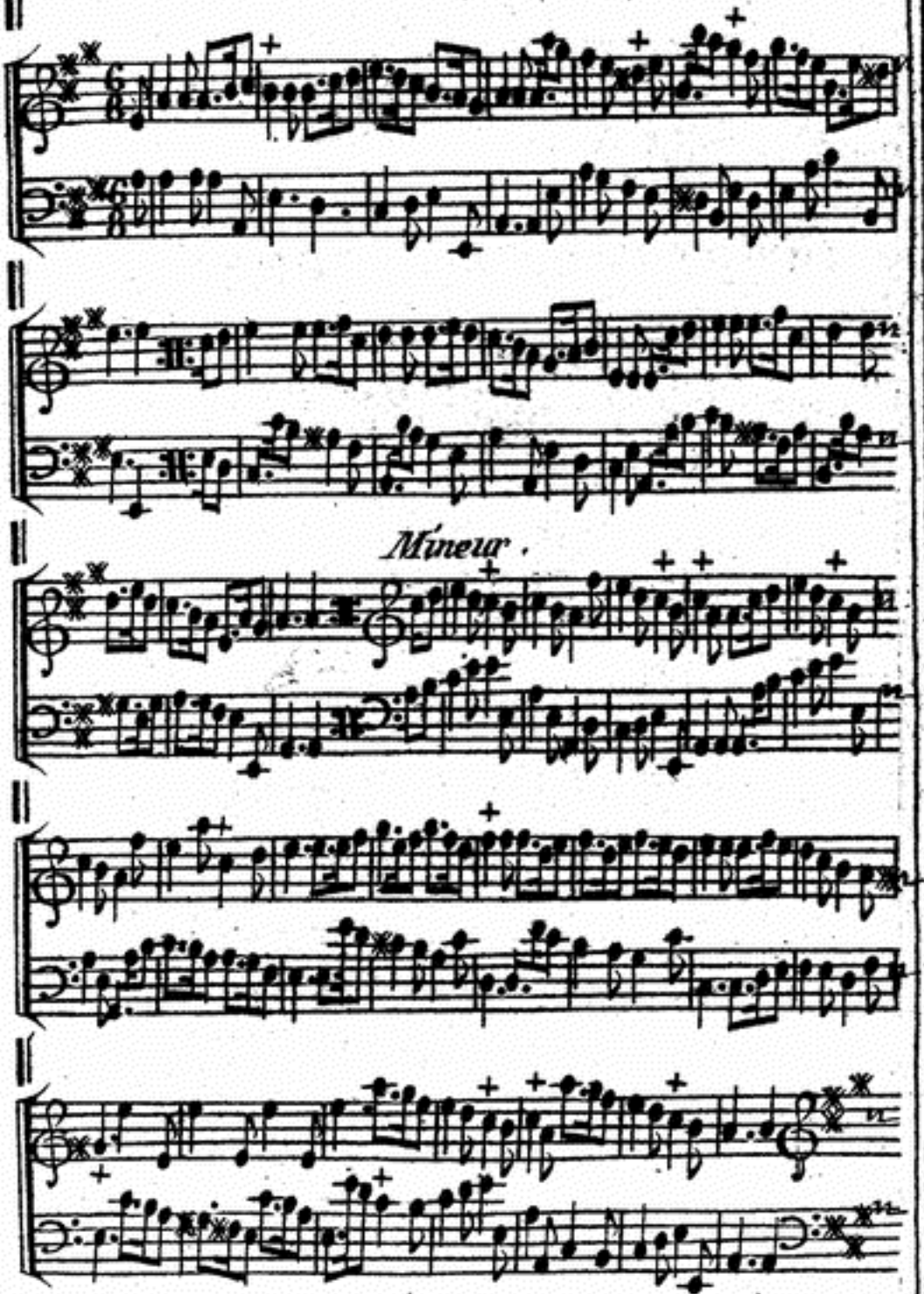
6. m.

XII.



6. m.

LA PERLE
Contredanse.



2. fois la reprise du Majeur le Mineur tel qui l'est et l'on fait même répétition

2.e Vol. 8.e Cah. 37.e Feuille

L'ESPAGNOLLETTE

CONTREDANSE NOUVELLE

PAR M.R * * *

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.lle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.
l'Auteur rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire.

1°. Les premiers et troisiemes passent entre ceux qui sont sur leur gauche, les Dames quittent leurs Cavaliés pour tourner un demi tour autour de ceux qui restent en place sans mouvoir pendant ce tems leurs deux Cavaliers tournent un demi tour autour des deux autres Dames qui ne doivent pas remuer de leur place personne ne se tient tout les huit se trouvent sur deux Lignes, dont Ceux du milieu ont le dos tourné pour faire face à ceux des bouts et en même temps leur prendre les deux mains.

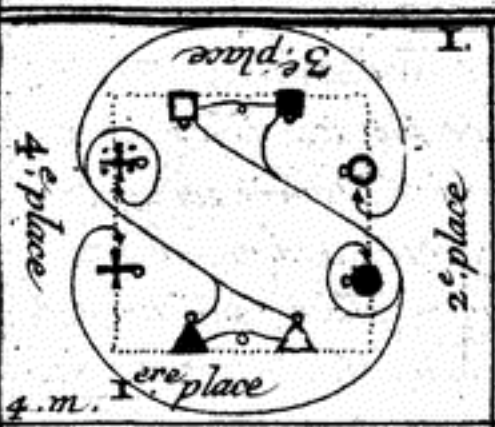
2° pour tourner ensemble un tour entier à la fin duquel on fait un Rigaudon.

3° tout les figurans sont encore sur les deux mêmes Lignes, et se faisant face tout les huit, les deux bandes vont en avant et en arriere

4° en se tenans les mains. (4.) Les Cavaliers du milieu vont rechercher leur Dame aux places ou elles sont en leur donnant les deux mains, chassant de coté, le cavalier a gauche la Dame à droite ce qui les conduit à leur places les 4 autres figurant qui sont dans les bouts des Lignes vont rejoindre leur figurant en tournant en dehors de la Contredanse et se prenant les deux mains font un tour entier, tout les 8. se retrouvent à leur place. Les 4 autres Carrés se repettent par Contrepartie comme il se voit dans le Plan.

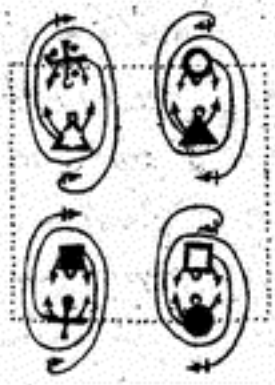
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



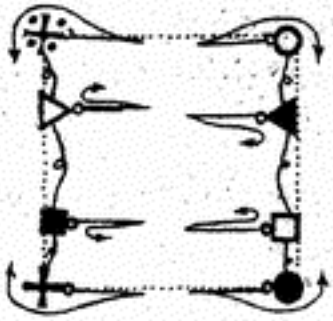
4. m.

II.



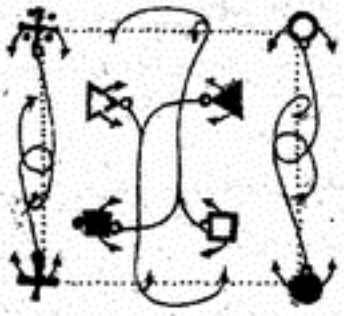
4. m.

III.



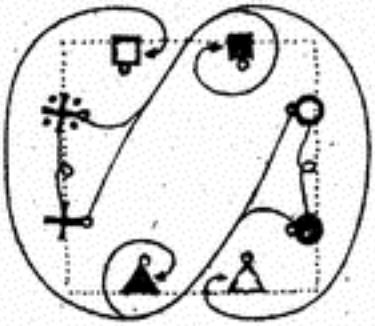
4. m.

IV.



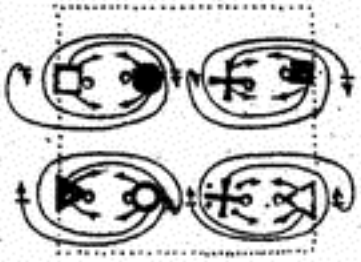
4. m.

V.



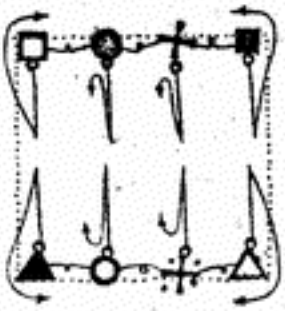
4. m.

VI.



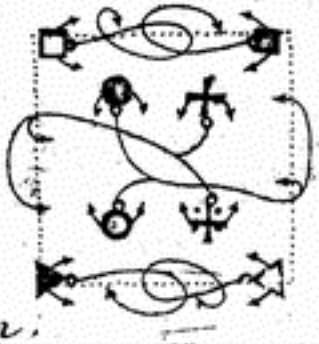
4. m.

VII.



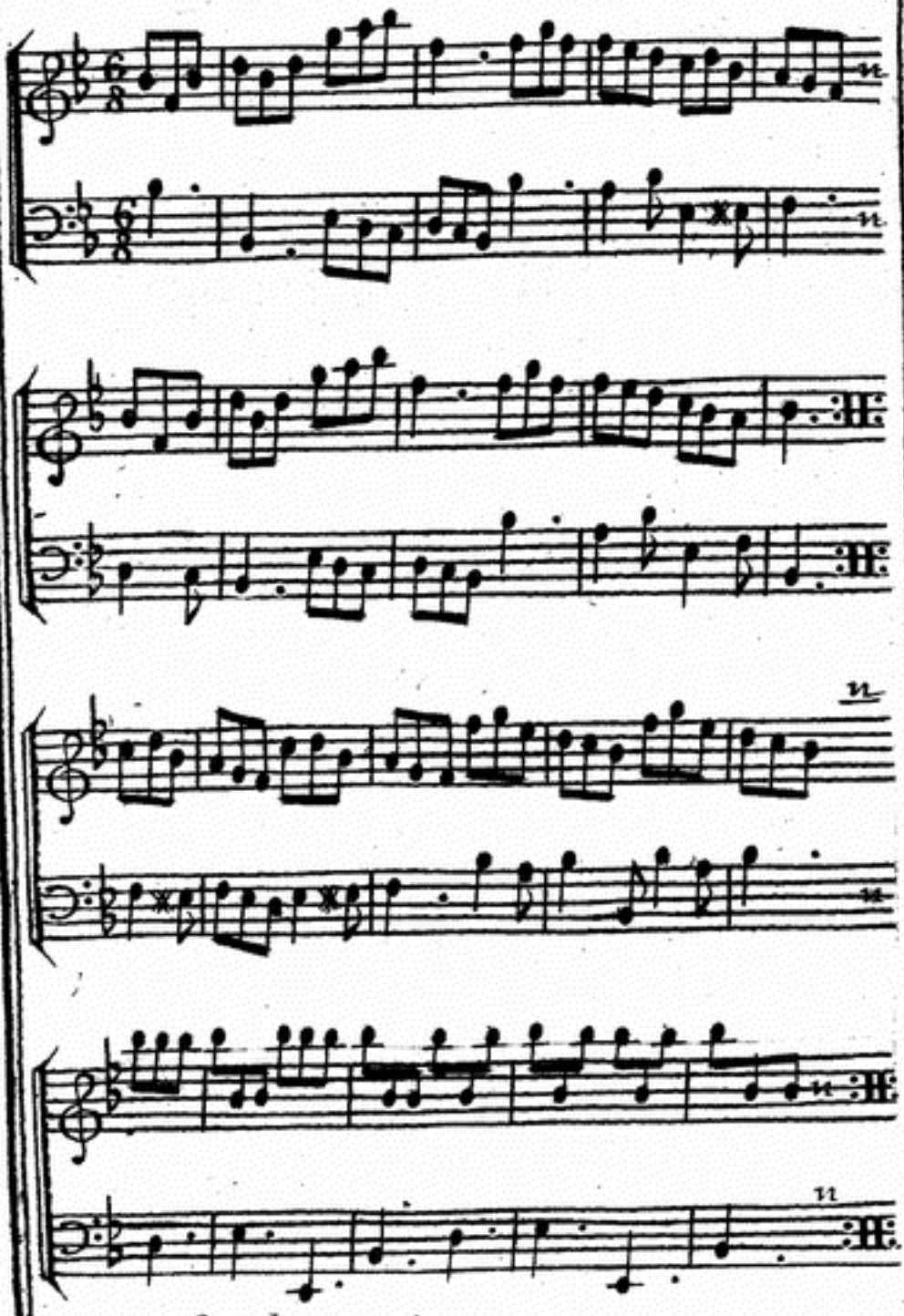
4. m.

VIII.



4. m.

L'ESPAGNOLLETTE
Contredanſe



Deux foix la Reprise.

2.e Vol. 8.e Cah. 38.e Feuille

LA BONNE ANNÉE

CONTREDANSE NOUVELLE

Dédiée

À M.me DE CYPIERRE

Intendante d'Orleans

PAR M.r ROBERT

M.tre de Danse de la ditte Ville

Prix 4.f la Feuille

À PARIS

Chez { M.elle Castagnery ruë des Prouvaires
à la Musique Royale
l'Auteur ruë Banier à Orleans

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Les huit Figurans se mettent par quatre sur deux Li-
-gnes avant que de faire le Rond ordinaire, pour reconnoi-
-tre la place qu'ils doivent avoir, après l'avoir fait

1°. *Tous huit se tenant deux-à-deux par la main vont bien*
regulierement dans les quatre Angles du grand Carré
dont on doit employer 2. mesures de Musique à chaque.
Tous huit partent ensemblent faisant le même chemin les uns
après les autres et toujours sur les mêmes faces, tous doivent
être à leur place à la fin

2°. *L'on fait un Rond-de-grande Chaîne quatre-à-quatre avec*
ceux qui sont vis-à-vis, l'on doit sçavoir que deux du même
Sexe ne doivent pas s'Enchaîner

3°. *Et de suite avec les mêmes on fait un tour de Rond à droite*
à la fin duquel on se met sur les deux autres Lignes en sens
contraire en faisans un Rigaudon.

4. 5. 6. se repettent dans cette autre position et à la fin chacun
reprend sa premiere place.

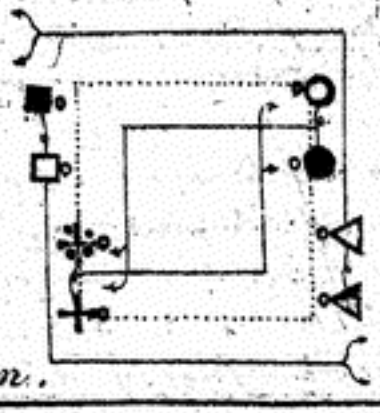
N.a Au lieu de donner la main droite à sa Figurante on la
donne a celle qui est vis-à-vis, on tournent un tour avec
elle, tous retournent a leur place et font un Rigaudon, la main
gauche, les deux mains, et l'Allemande, se font de même, les
Moulinets et les Ronds se font a l'ordinaire et toujours ter-
-minés par un Rigaudon.

Comme le commencement de cet Air à douze mesures de
Musique, il n'en faut mettre que six pour le grand Rond
à droite, et les six autres pour la gauche ce qui ne fera
que trois quart du tour.

L'on doit supposer que tout les Carrés sont de même
grandeur et s'y l'on ne la pas fait ses pour ne point
embrouiller les Figures où il y auroit fallu huit Carrés
aulieu de quatre.

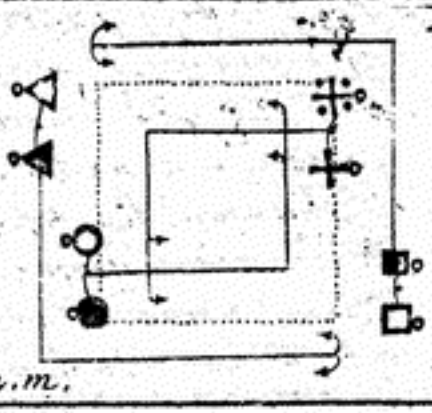
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



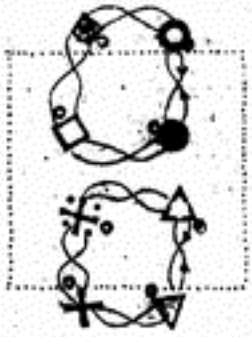
4. m.

I.



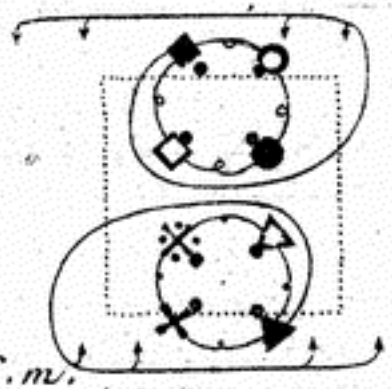
4. m.

II.



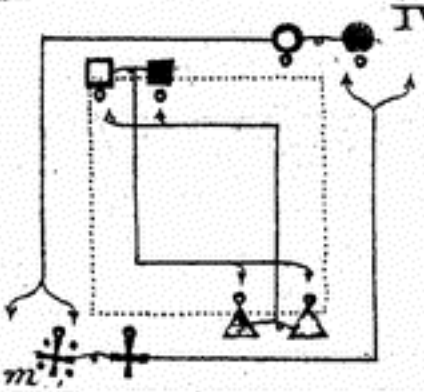
6. m.

III.



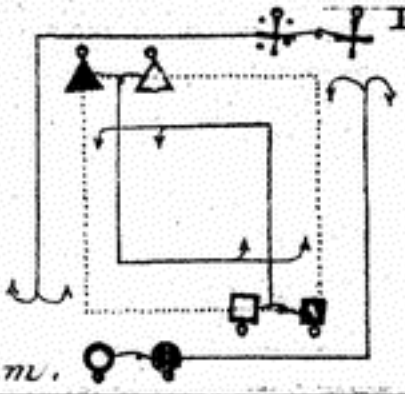
6. m.

IV.



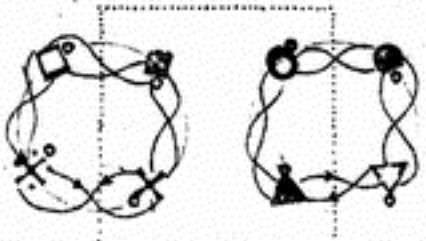
4. m.

IV.



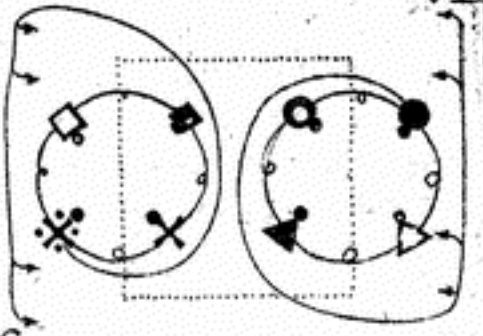
4. m.

V.



6. m.

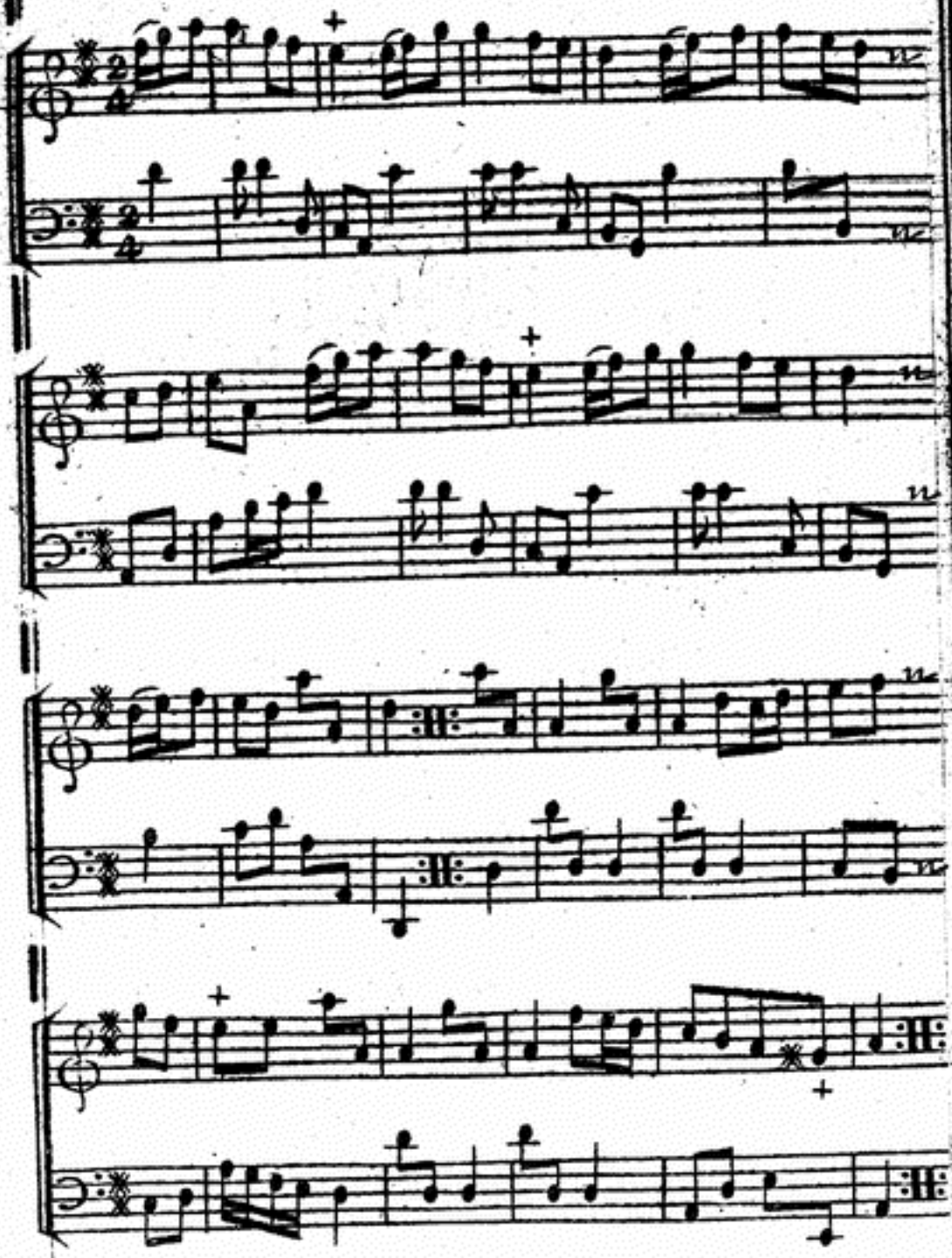
VI.



6. m.

LA BONNE ANNÉE

Contredanſe.



2. *fois le Rondeau.*

2.e Vol. 8.e Cah. 39.e Feuille.

LA BEAUDRI

Contredanse Nouvelle

PAR M.R BEAUDRI

M.tre de Danse

Dédiée

À M.elle DE S.t AMAND

Prix 4.f la Feuille

À PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.*
M.r Robert rue Banier à Orléans

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire.

1°. *Etant rangés sur deux lignes, tous font 3. quart du Carré de Mahom.*

2°. *Tous Chassent croisé, ce qui changent tous les Figurans, et met les Dames à gauche. toujours sur deux Lignes.*

3°. et 4°. *Contrepartie des deux premiers mouvemens qui remet tous les Figurans à leur place.*

5°. *Les Dames des bouts des Lignes se donnent la main droite entr'elles et tournent un demi-tour, et de suite chacune d'elles donnent.....*

6°. *La main gauche aux deux autres Dames et tournent 1. tour N.a que pendant cette Chaîne les Cavaliers Pirouëttent un tour à gauche et Balancent.*

7°. *Les deux premieres Dames font encore un demi-tour de Chaîne au milieu entr'elles et un demi-tour avec leur Cavalier pendant que les deux autres Dames font un tour entier chacune avec le leur, tous sont à leur places.*

8°. 9°. et 10°. *Sont la Contrepartie des 3. mouvemens precedens, c'est-à dire la même Chaîne se fait par les Cavaliers de la main gauche; pendant laquelle et les quatre premieres mesures, les Dames Pirouëttent à droite et Balancent.*

11°. *Tous Chassent. Ceux du milieu obliquement et ceux des bouts font le Chassé fermé en se faisant face à la fin ce qui fait prendre la forme Carré. Rigaudon.*

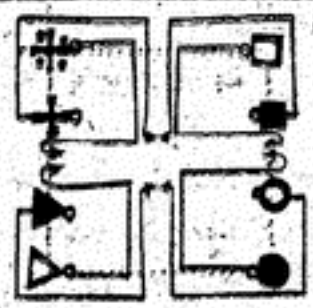
12°. *Rechasser tous huit, en conservant la forme Carré. Rig.*

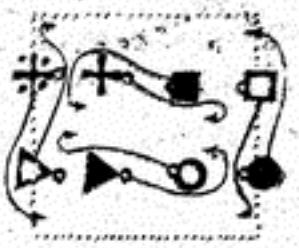
13°. *Ceux qui se trouvent vis-à-vis des Dames de leur Lignes font avec elles un tour des deux mains à gauche et les autres un tour d'Allemande.*

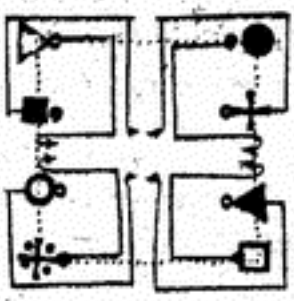
14°. *Chaque Cavalier reprend sa Dame et ceux qui viennent de faire l'Allemande font le Rond et les autres l'Allemande en reprenant ses places et reformant 2. Lignes*

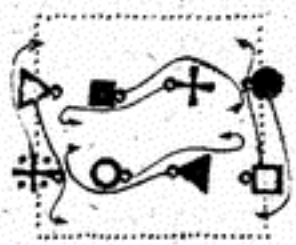
La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.

6. m.

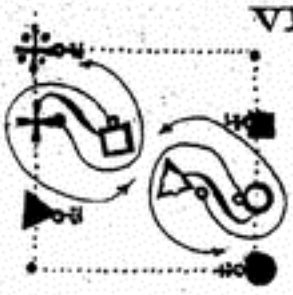
II.

2. m.

III.

6. m.

IV.

2. m.

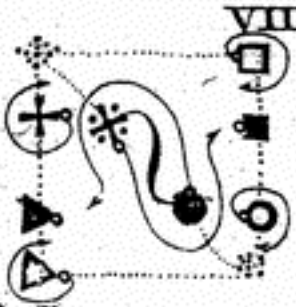
V.

2. m.

VI.

2. m.

VII.

4. m.

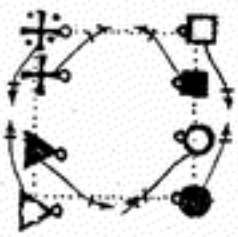
VIII.

2. m.

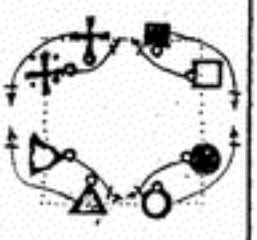
IX.

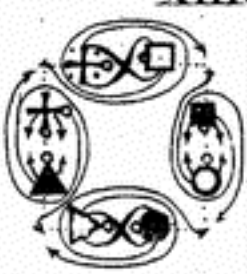
2. m.

X.

4. m.

XI.

4. m.

XII.

4. m.

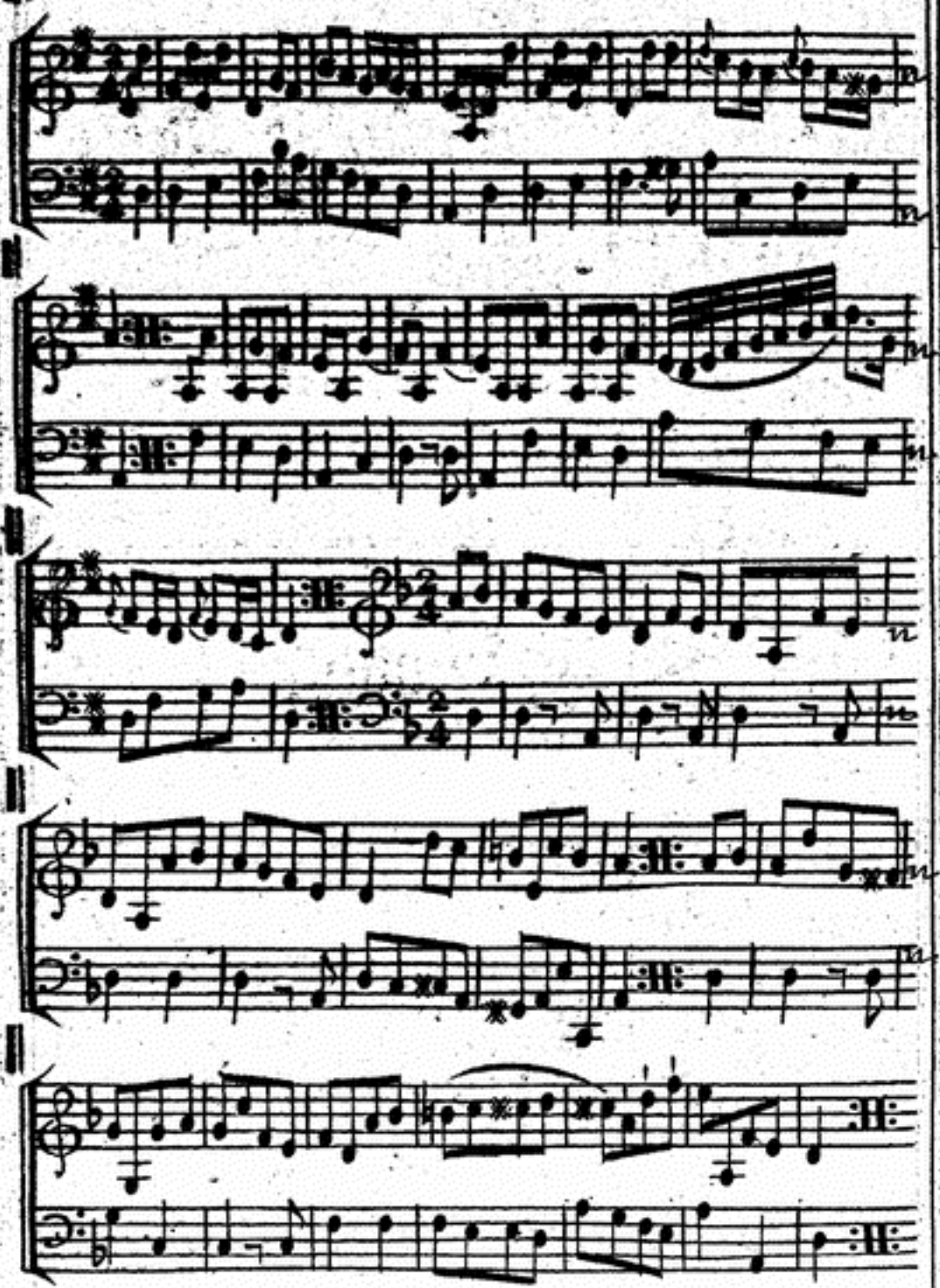
XIII.

4. m.

XIV.

4. m.

LA BEAUDRI

Contredanse.



Deux fois chaque Reprise de suite

2.e Vol. 8.e Cah. 40.e Feuille

LA SOCIÉTÉ

ou

LES QUATRE ASSOCIÉS,

Contredanse Nouvelle

Dédiée

À M.me DE CIPPIERRE

Intendante d'Orleans

PAR M.r ROBERT

M.tre de Danse de la ditte Ville

Prix 4.f la Feuille

À PARIS

chez { *M.lle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
l'Auteur rue Bannier à Orleans

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION.

des Figures de la Contredanse.

Tous huit se mettent sur deux Lignes pour reconnoitre leur place avant que de faire le Rond ordinaire, et après l'avoir fait

1°. *Les deux du milieu de chaque bande vont en avant et les quatre des bouts font un Chassé fermé de côté qui les rejoind deux-à-deux ensemblent et les met derriere les autres qui de suite prennent les deux mains de ceux qui se trouvent devant eux font un Chassé ouvert qui les conduit aux deux bouts et pendant se tems les quatre autres entrent au milieu et prennent les deux mains de leur vis-à-vis et tournent un demi tour ensemblent se qui les fait changer de place, et pendant se tems ceux des bouts se retirent en arriere sur une Ligne perpendiculaire qui doit les conduire dans les quatre Angles de la Contredanse, et tous huit font ensemblent un Rigaudon.*

2°. *Les 4. du milieu se croisent deux-à-deux pour aller tourner en dehors et revenir au milieu par derriere ceux qui sont dans les quatre Angles qui doivent rester dans l'inaction pendant la valeur de quatre mesures de Musique.*

3°. *Tous sont sur 2 Lignes, ils vont en avant et reviennent en ar-*

4°. *-riere. (4) Ceux des bouts tournent un tour ensemblent en se donnant les 2. mains, et les 4. du milieu font un demi tour de Rond, tous doivent se retrouver sur leur même Lignes mais non pas dans leur même place, ceux des bouts se trouvent au milieu et consequemment ceux du milieu se trouvent dans les bouts*

5°. *Les desseins des 4. derniers Carrés sont les mêmes que les quatre premiers cependant tous les Figurans font le contraire de se qu'ils ont fait en premier lieu et l'ayant fait tous les Figurants retrouvent leur place a la fin.*

La main droite se donne a ceux qui sont vis-à-vis ne font qu'un demi-tour qui les fait changer de place tous un Rig.

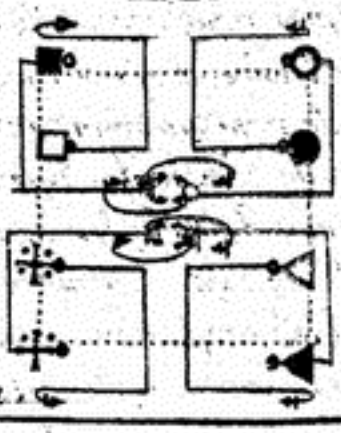
La main gauche, les deux mains et l'Allemande se donne de même.

Les Moulinets et Rond se font à l'ordinaire.

PLAN.

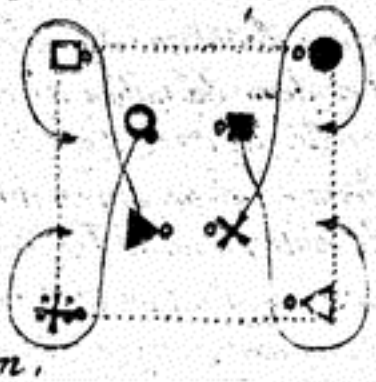
des Figures de la Contredanse.

I.



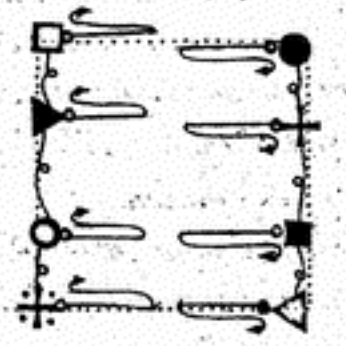
8. m.

II.



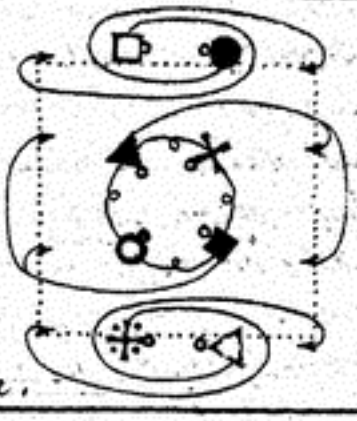
4. m.

III.



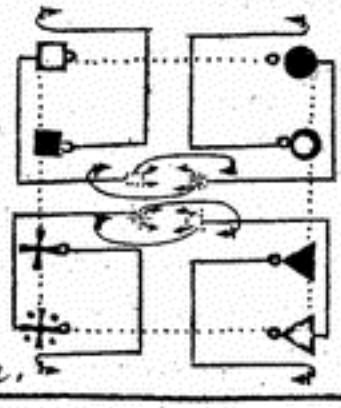
4. m.

IV.



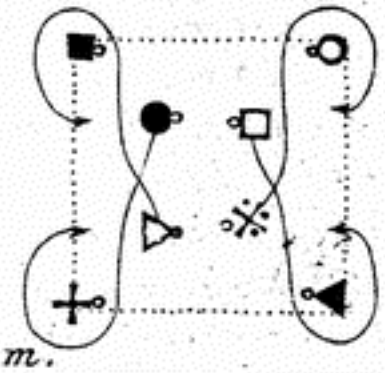
4. m.

V.



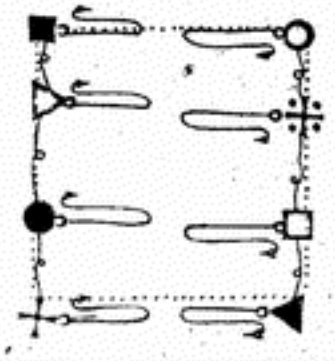
8. m.

VI.



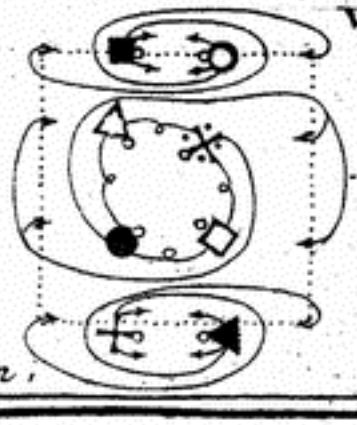
4. m.

VII.



4. m.

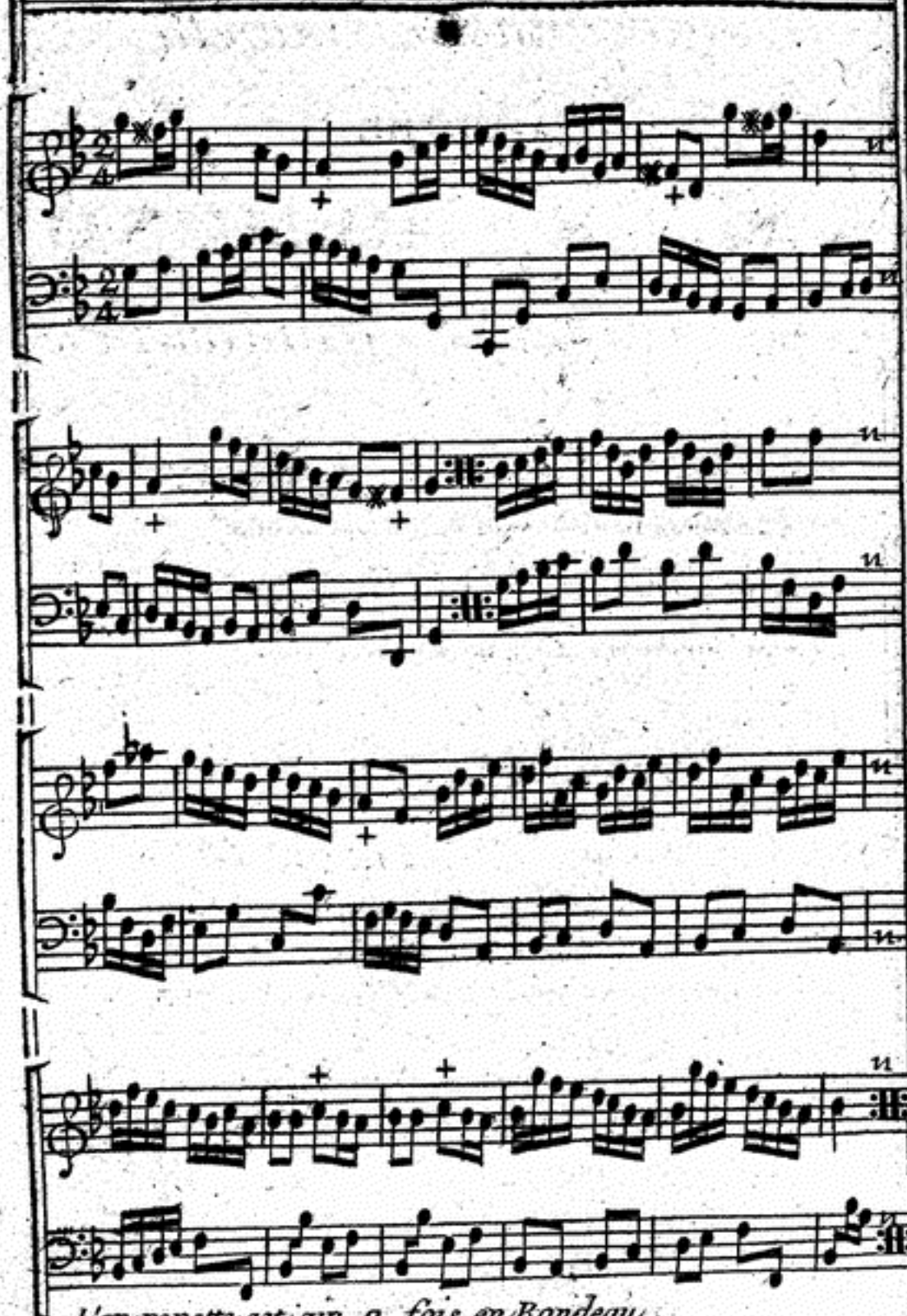
VIII.



4. m.

LES IV. ASSOCIÉS

Contredanse.



On repette cet air 2. fois en Rondeau.

2.e Vol. 8.e Cah. 41.e Feuille.

LES TALENS

Contredanse Nouvelle

DÉDIÉE

À M.elle DE S.t RÉMOND

Par M.r D.L.F. amateur.

LES TALENS: C'eſt le nom de cette Contredanſe :
Vous les faites briller : vous les poſſedés tous :
Et mon cœur goûtera le plaiſir le plus doux,
Si vous la recevez avec quelqu'indulgence.

Prix 4.s la Feuille.

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Muſique Royale. / M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

L. Le Clair, F.t Quenet, Sculp.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire.

1°. *Deux Dames vis-à-vis se donnent la main et leurs Ca-valiers leurs tenans les mains passent promptement à la place vis-à-vis en formant une Ligne droite.*

2°. *Les Dames se quittent les mains et les Figurans de cette Ligne droite qui se trouvent en face de ceux qui n'ont point agi leur presentant les mains tournent avec eux jusqu'à ce que chacun soit à ces places.*

3°. et 4°. *Contrepartie des deux mouvemens precedens.*

5°. *Les deux premières Dames se donnant encore la main et leurs Cavaliers passent sous les Bras de ceux qui sont immobiles à leurs places, en cette situation tous Ri-gaudon.*

6°. *Sans changer la situation precedente ni sans se quitter, tous tournent un tour entier.*

7°. *Les Dames du milieu se quittent la main et tous Balan-cent et Rigaudon.*

8°. *Ceux qui sont à leurs placent élevent les Bras et les Ca-valiers de la Ligne droite entrainant leurs Dames leurs donnent les deux mains et les emmenent en tournant à leurs places, ceux qui viennent de lever les Bras, dès que les premiers sont passés donnent aussy les deux mains à leurs Dames avec qui ils font un tour par leur gau-che sur leur propre place.*

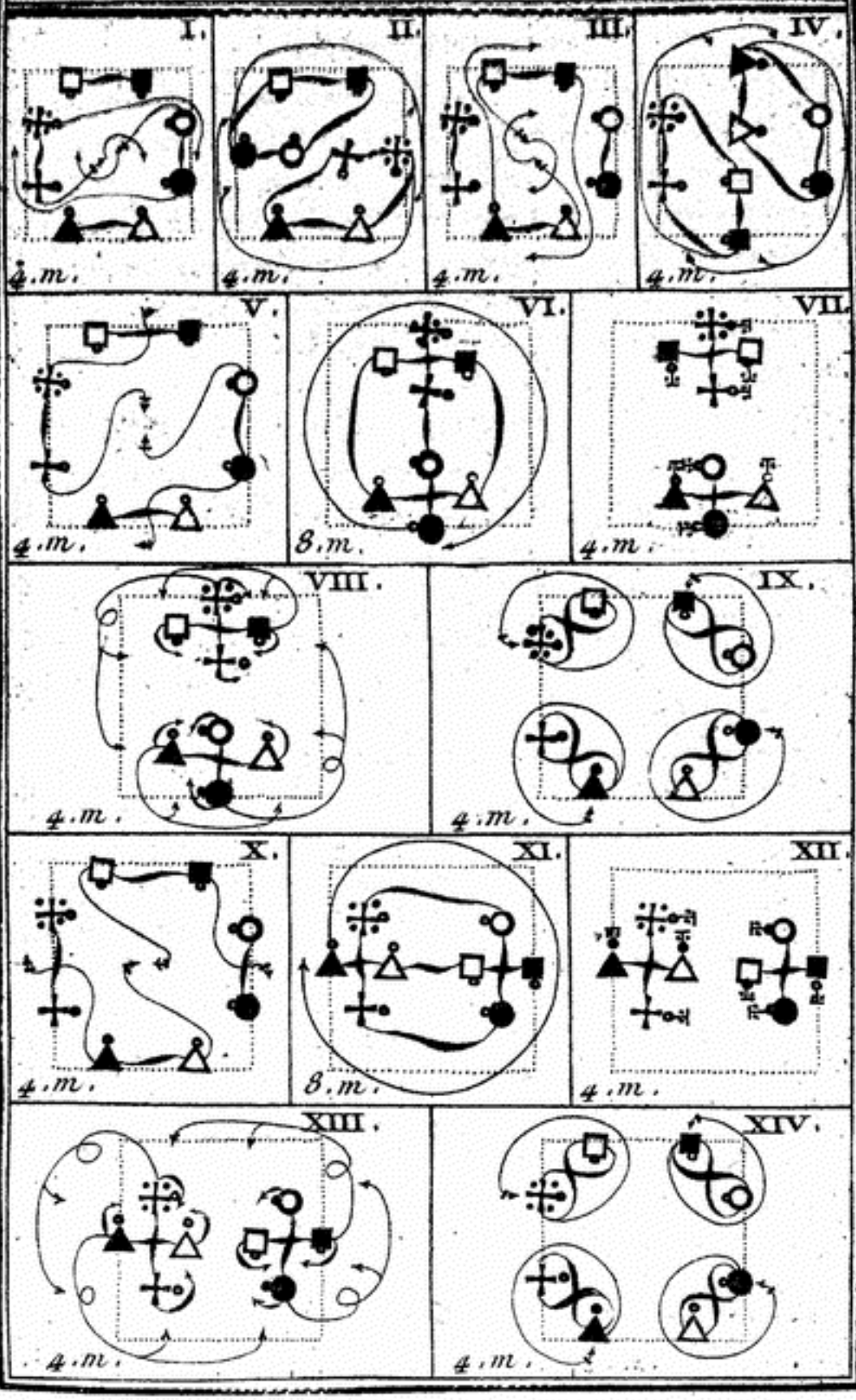
9°. *Un tour d'Allemande aux qutatre Coins et Rigaudon à ses places.*

10°. 11°. 12°. 13°. et 14°. *Sont les Contreparties des cinq mouvemens precedens.*

Après quoy

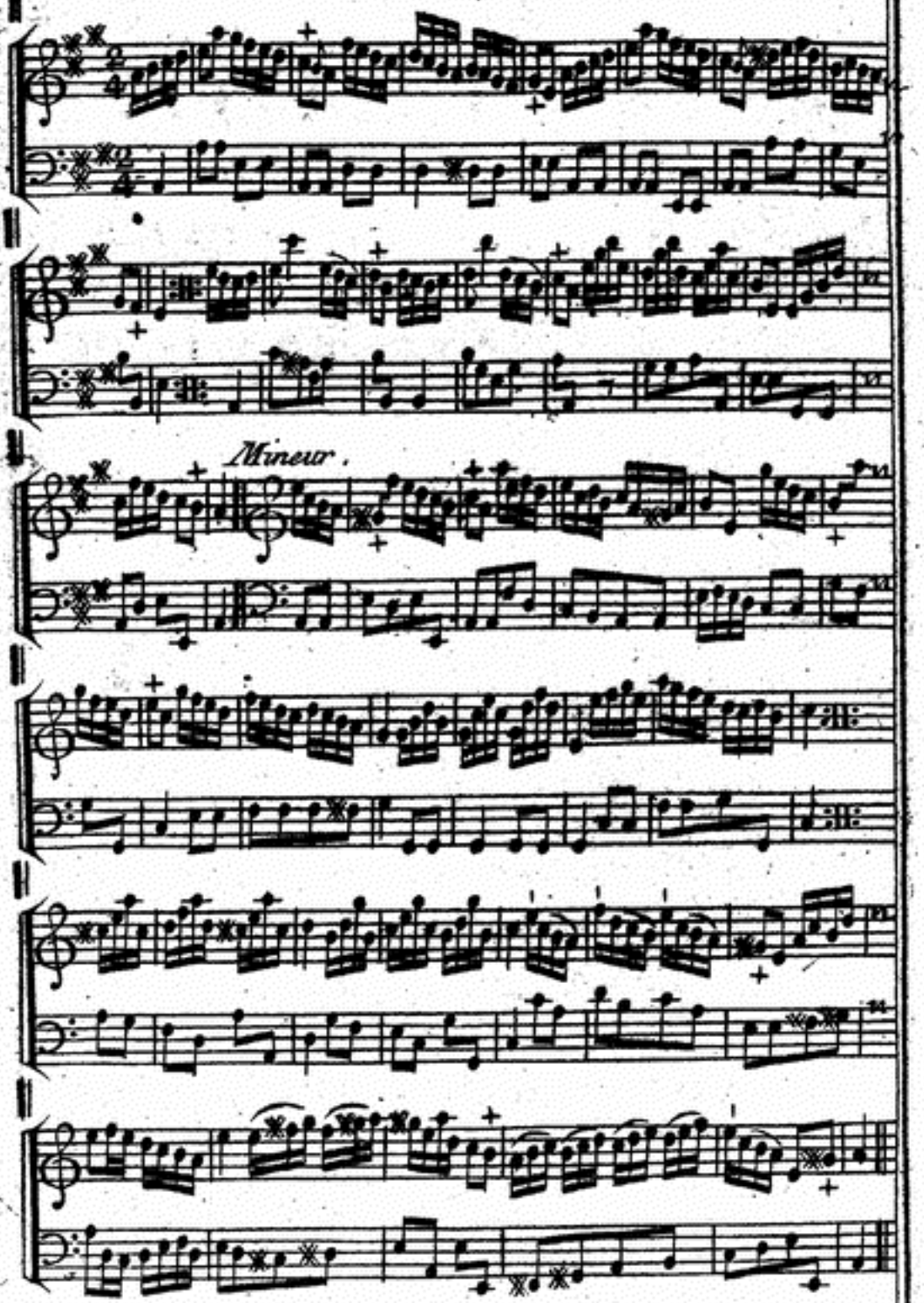
La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LES TALENS

Contredanse.



2 fois chaque Reprise du Majeur et du Mineur.

2.e Vol. 8.e Cah. 42.e Feuille.

LES
BABILLARDES

CONTREDANSE NOUVELLE

PAR M.R MARTINET

Danseur de L'Opera

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

N.a Nous avertissons que les 30. Feuilles formant le premier Volume ne se vendrons plus separement que ché M.elle Castagnery.

L. Le Clair. F.t Quenet. Sculp.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire.

1°. *CHAQUE Cavalier donne la main gauche à la droite de sa Dame et met la main droite ainsi que la Dame en Moulinet, ce qui forme un double Moulinet dont on fait un tour entier.*

2°. *Quatre Figurans changent de place en maniere de queue de Chat.*

3°. *Les quatre autres changent aussi de place ce qui met tous les Figurans aux places vis-à-vis des leurs.*

4°. *Chaque Cavalier presente sa Dame en Moulinet, tous Balancent et Rigaudon, font un tour entier de Moulinet à la fin duquel on se divise en deux Bandes sur deux Lignes: deux Cavaliers ont leur Dame vis-à-vis d'eux.*

5°. *Chassé en menant ses Dames.*

6°. *Rechasser et reprendre la forme quarré.*

7°. 8°. *Reprendre ses places comme au 2e. et 3e. mouvement.*

9°. *Deux Rond de quatre,*

10°. *Quatre Figurans vont figurer sur leur droite,*

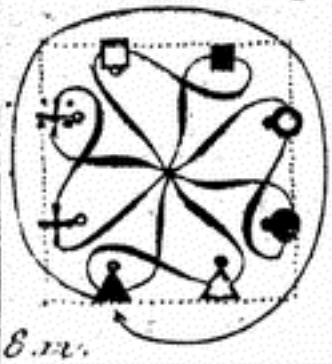
11°. *Et chaque Cavalier prenant les mains de la Dame qui est devant eux Chassent ouvert.*

12°. *Les quatre du milieu se deployant en maniere de Rond reprennent leur place pendant que les autres donnant les mains à leur Dame tournent un tour à leur place.*

La Main

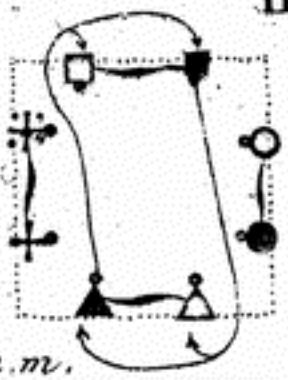
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



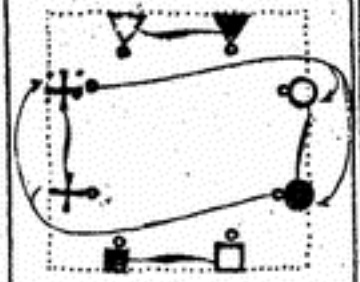
8. m.

II.



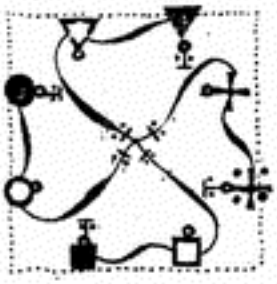
2. m.

III.



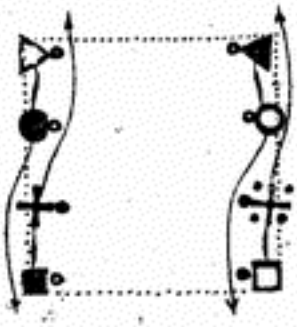
2. m.

IV.



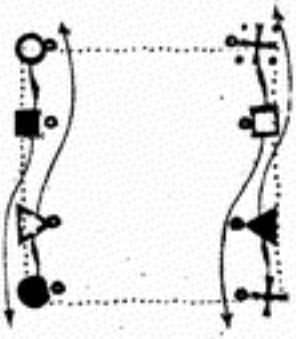
8. m.

V.



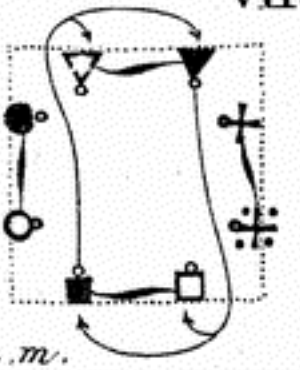
2. m.

VI.



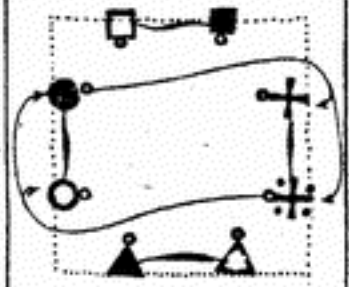
2. m.

VII.



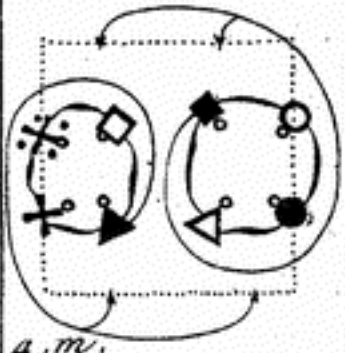
2. m.

VIII.



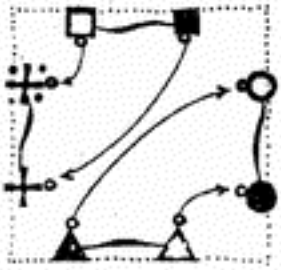
2. m.

IX.



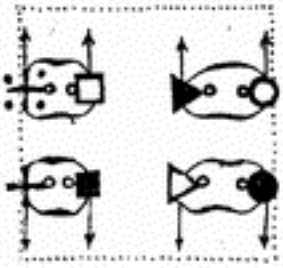
4. m.

X.



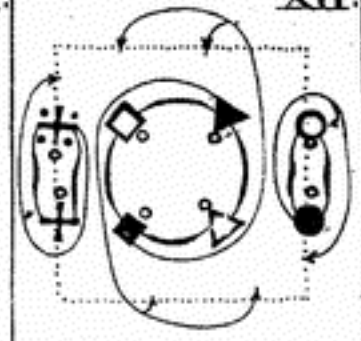
2. m.

XI.



2. m.

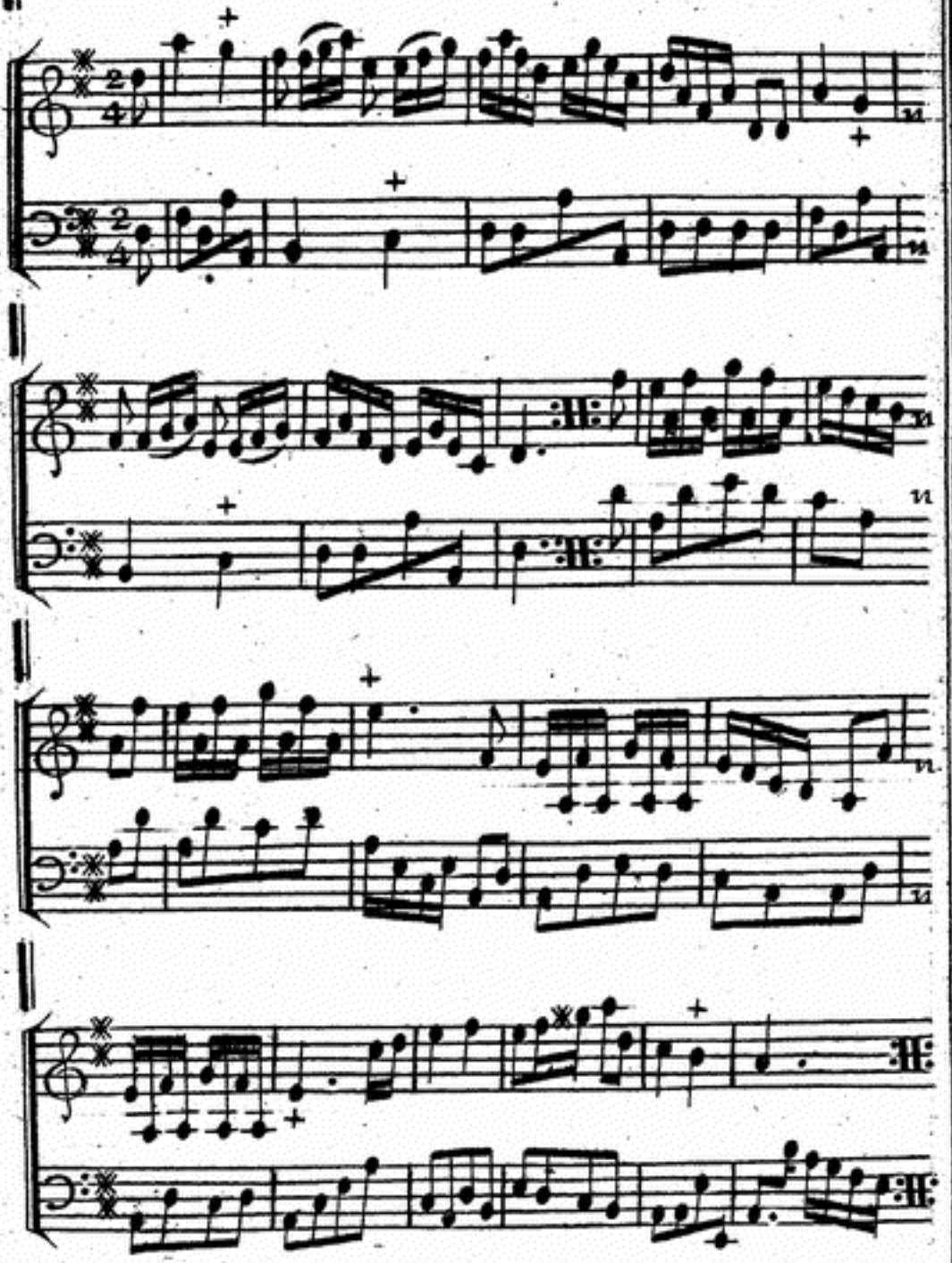
XII.



4. m.

LES BABILLARDES

Contredanse.



2. fois la Reprise en Rondeau.

2.e Vol. 9.e Cay. 43.e Feuille.

LA
BELLOTE
CONTREDANSE
PAR M.r CAREL
Maitre de Danse
Privilegié du Roy

Prix 4.f la Feuille.

A PARIS

Chez { M.lle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale
M.r Robert rue Barrier à Orleans.

Avec Privilege du Roy.

LA BELLOTE.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanſe.

1°. *Le Rond ordinaire*

2°. *Tenant la main de ſa Dame chaque Cavalier la fait paſſer devant lui et lui fait prendre ſa place Ré*

3°. *Tous Balancent au quatre Coins et prenant les mains des Dames tournent un tour avec elles à gauche.*

4°. *Contrepartie de ces deux mouvemens.*

5°. *La Dame fait paſſer le Cavalier devant elle.*

6°. *Chaſſer croiſé et Rigaudon.*

7°. *Rechaſſer, Rig. et ſe deployer ſur deux Lignes*

8°. *En avant tous huit.*

9°. *Quatre ſe retire en arriere, tandis que les quatre autres paſſant dos-à-dos changent de place de Coin en Coin et Pirouettans, font face au dedans de la figure.*

10°. *Tous huit en avant.*

11°. *Ceux qui viennent de changer de places ſe retirent à leur tour en arriere et changent de place de Coin en Coin.*

12°. *Contrepartie des quatre Figures precedentes*

13°. *qui remet tous les Figurans à leur place en*

14°. *obſervant de reprendre la forme Carré.*

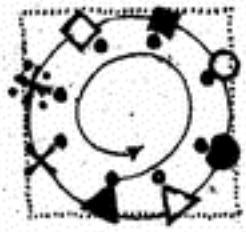
15°.

La Main

LA BELLOTE

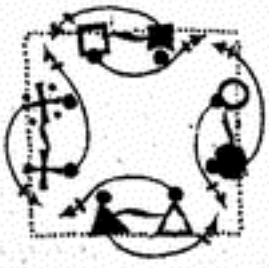
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



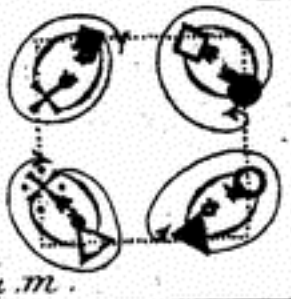
16. m.

II.



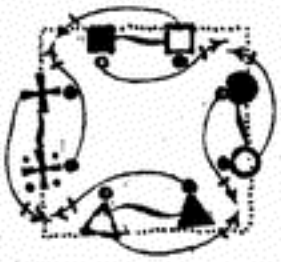
4. m.

III.



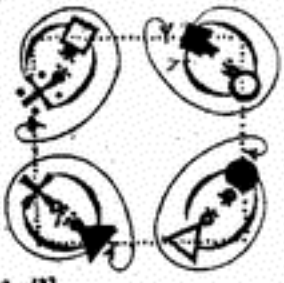
4. m.

IV.



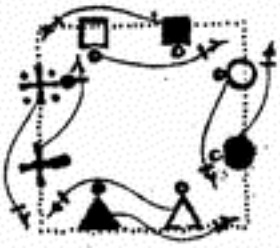
4. m.

V.



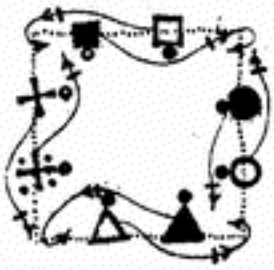
4. m.

VI.



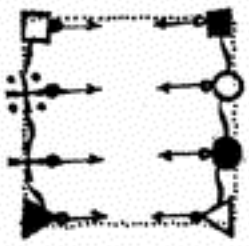
4. m.

VII.



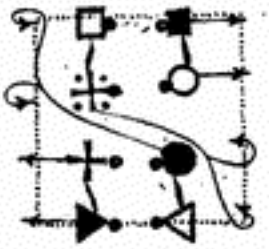
4. m.

VIII.



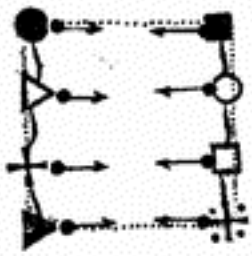
2. m.

IX.



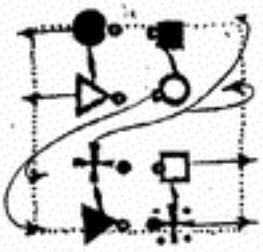
2. m.

X.



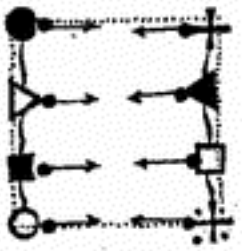
2. m.

XI.



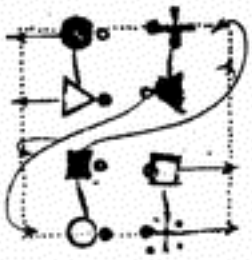
2. m.

XII.



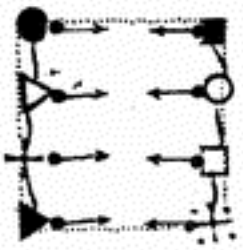
2. m.

XIII.



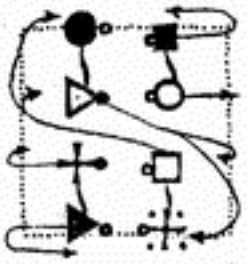
2. m.

XIV.



2. m.

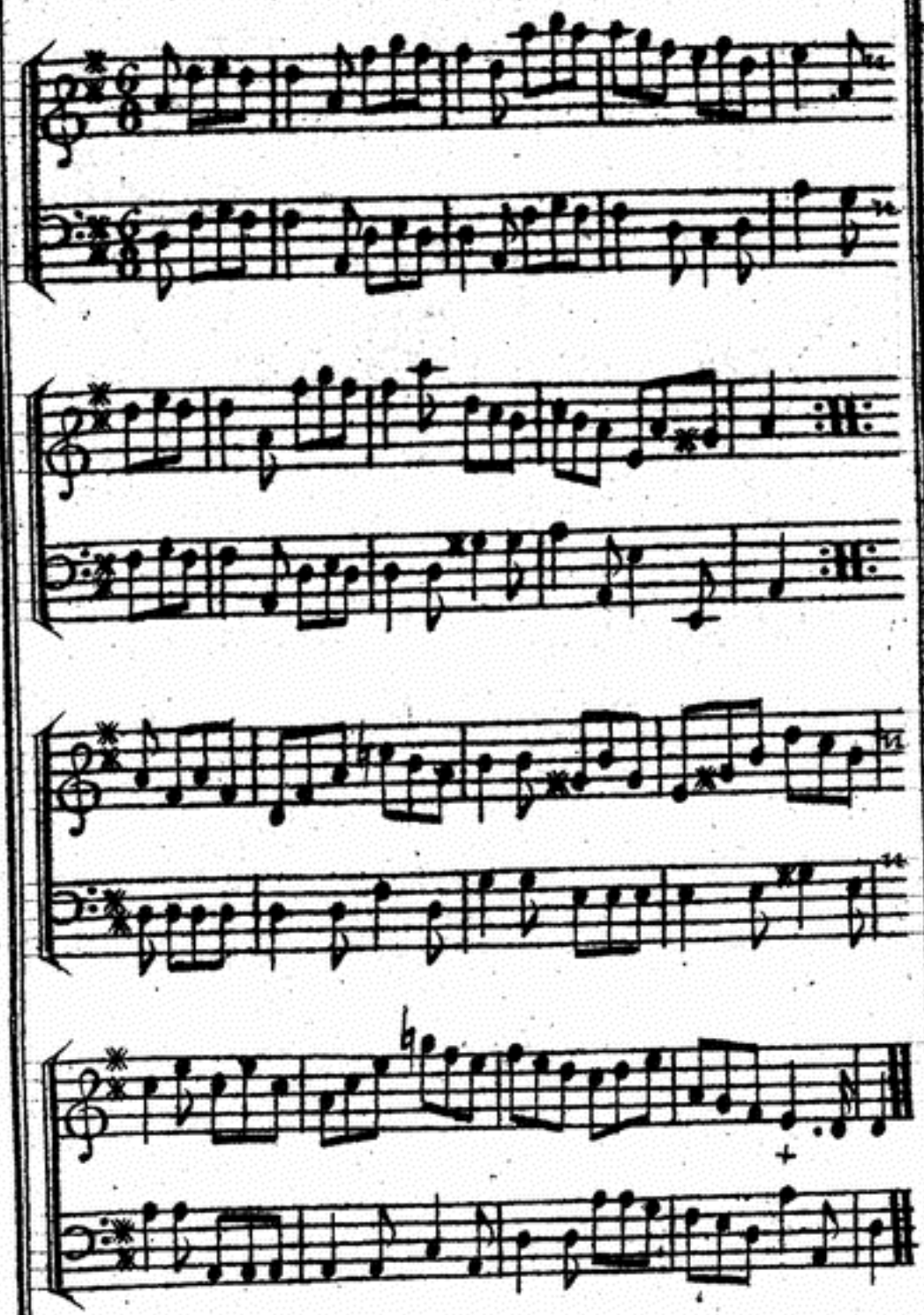
XV.



2. m.

LA BELLOTE

Contredanſe.



en Rondeau .

2.e Vol. 9.e Cah. 44.e Feuille.

LES BOULEVARTS

D'ORLEANS

Contredanſe Nouvelle

Dediée

A MADAME DE CIPPIERRE

Intendante D'Orleans

PAR LE SIEUR ROBERT

M.re de Danse de la même Ville

Prix 4.f la Feuille.

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Proüvaires à la Musique Royale.*
l'Auteur rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

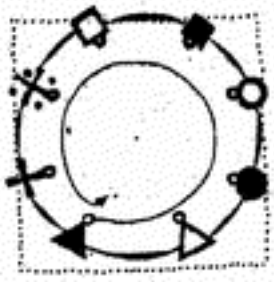
DESCRIPTION
des Figures de la Contredanſe.

1°. Le Rond ordinaire
2°. Les 4 Cavaliers Balancent en tournant un quart de tour ſur leur droite pour donner la main gauche à la main gauche de la Dame qui vient a lui en faiſant un demi tour de Moulinet à droite
3°. Tous ſe tiennent les mains en formant 4 Aîles de Moulin, tous font un Rigaudon.
4°. Tous les Figurans changent de place en Chaſſant ſur leur gauche et ſe donnant la main droite en paſſant, les Cava-liers ſe trouvent en Moulinet au milieu et les Dames dans les bouts ce qui donne la forme d'une grande Croix, ou Aîles de Moulin.
5°. Se tenant tous par les mains font un Rigaudon.
6°. Les Dames en cette poſition font un Balancé pendant que leurs Figurans viennent les rejoindre en faiſant un demi tour de Moulinet à gauche pour leur donner la main droite
7°. Ce qui forme encore des Aîles de Moulin, tous font un Rig.
8°. Chaque Figurant fait avec ſa Figurante un tour d'Alleman-de, tous ſont changés.....
9°. de 2 places 4. font en allant ſur leur droite un Rond d'un tour entier, les 4 autre en même temps tournent 2. à 2. en allant ſur leur gauche pour regagner leur premie-re place et Rigaudon.
10°. Le 9me Carré ſe fait par Contrepartie comme le 8me c'eſt-à-dire que ceux qui ont fait le Rond d'un tour en dedans ne font plus qu'un demi Rond autour de ceux qui font le Rond entier.
11°. Tous ſont à leur place, chaque Figurant donne la main droite à la main droite de ſa Figurante, et en cette poſi-tion tous tournent un demi-tour pour former un Rond de Chaîne en ſe donnant la main gauche et font un Rig.
12°. L'on quitte cette derniere main, tenant toujours la droite de ſa Dame, l'on fait l'autre demi tour qui vous conduit pour donner la main gauche à une autre Dame qui vient à vous pour former un Rond de Chaîne, tous font un Rigaudon etant tous ſur leur place.

La main

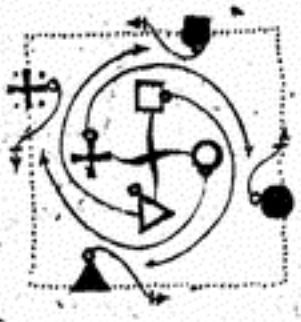
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



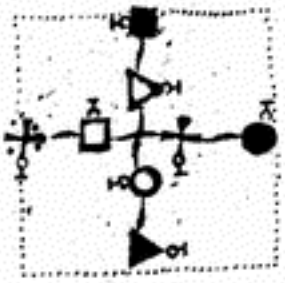
8.m.

II.



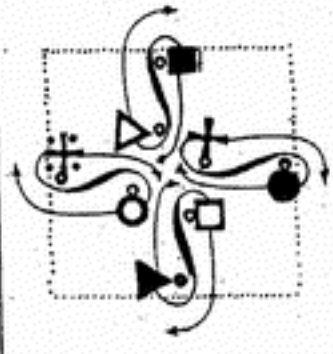
2.m.

III.



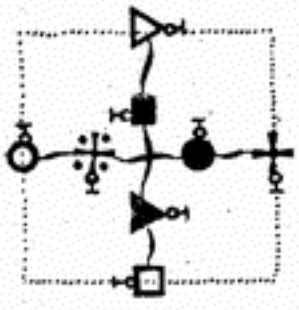
2.m.

IV.



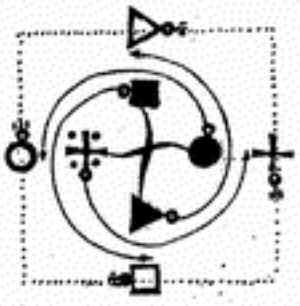
2.m.

V.



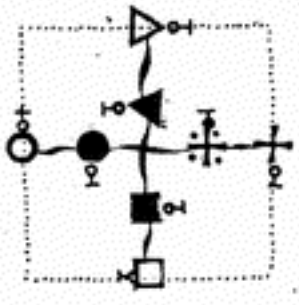
2.m.

VI.



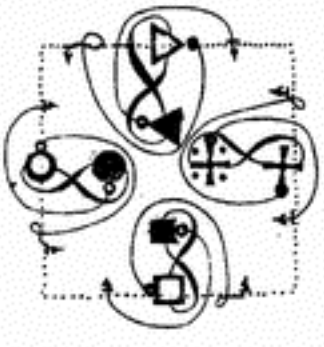
2.m.

VII.



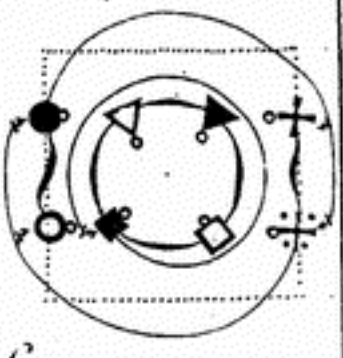
2.m.

VIII.



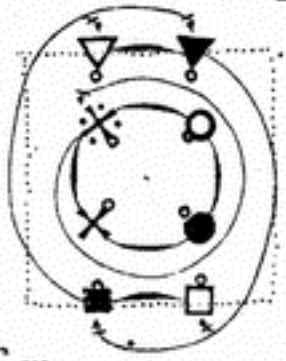
4.m.

IX.



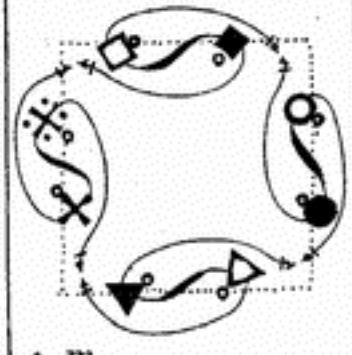
6.m.

X.



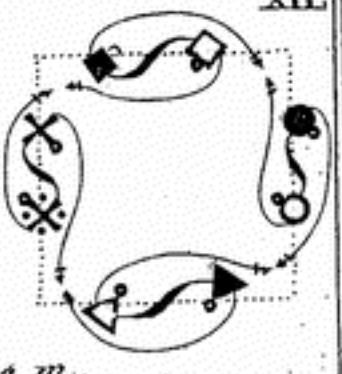
6.m.

XI.



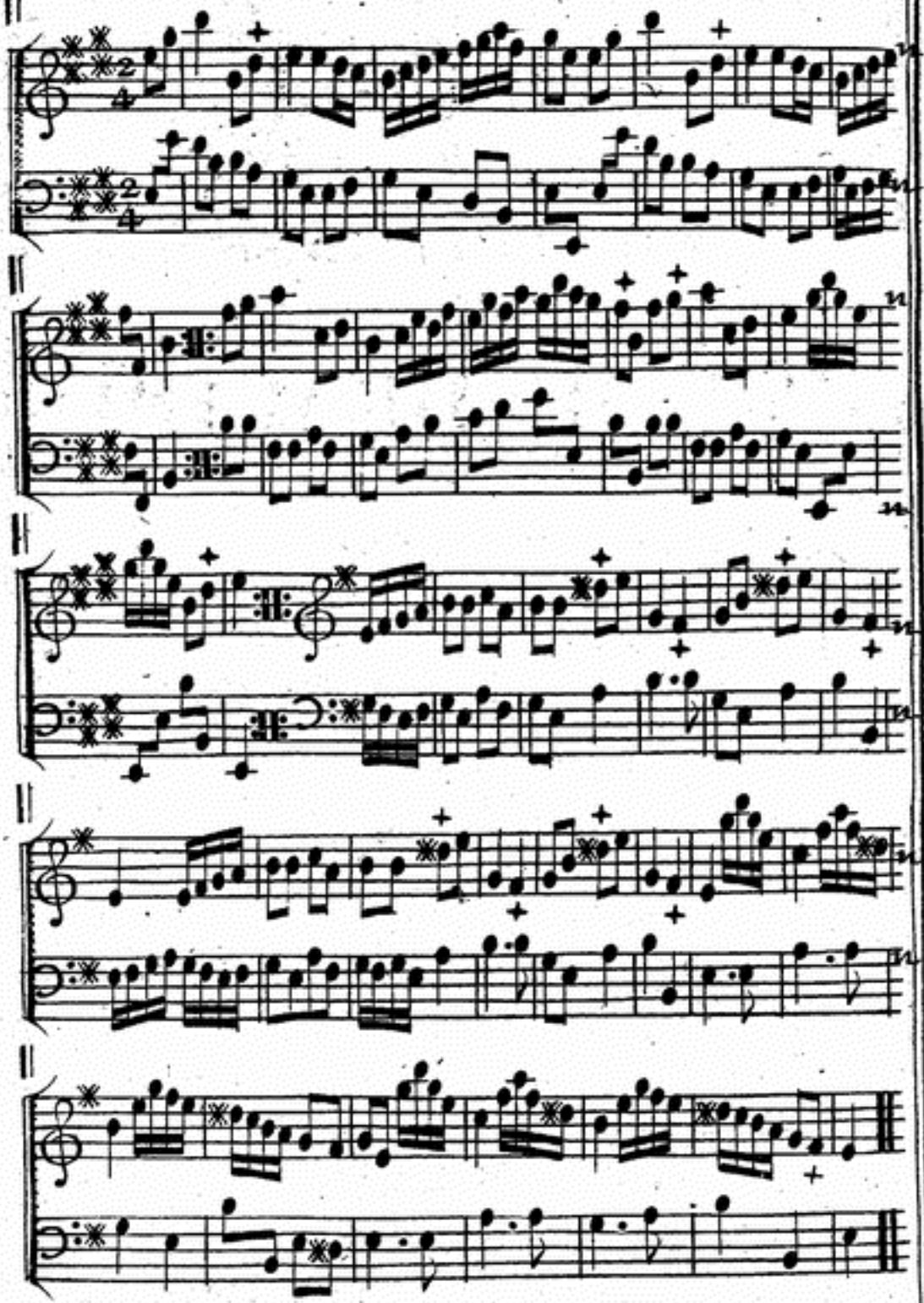
4.m.

XII.



4.m.

LES
BUOLEVARTS D' ORLEANS
Contredanſe.



2. fois la premiere Reprise et une fois la derniere.

2.e Vol. 9.e Cah. 45.e Feuille.

LA

COCOTE

CONTREDANSE

PAR M.R BEAUDRI

M.tre de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanſe.

Après le Rond ordinaire

1°. *Etant tous ſur deux Lignes, les Cavaliers vont en avant et tournent un tour avec les Dames.*

2°. *Les Dames paſſent aux places vis-à-vis en ſe donnant la main pendant que les Cavaliers paſſent à la gauche de leur Dame, tous Rigaudon*

3°. *Tous en avant et en arriere.*

4°. *On prend la forme Carré par un Chaſſé à gauche*

5°. *La grande Chaine entre quatre Figurans vis-à-vis, pendant que les autres font 2. tour d'Allemande.*

6°. *Contrepartie de cette Figure.*

7°. *Quatre Figurans Chaſſent à gauche et les 4. autres à droite en paſſant par devant les 1ers. pour former deux Lignes. et Rigaudon.*

8°. *On forme une Marche en Chaſſant comme il ſe voit par le Plan*

9°. *Et continuant de Chaſſer on reforme deux Lignes, aux places vis-à-vis où l'on etoit.*

10°. *Chaſſer Croiſé double*

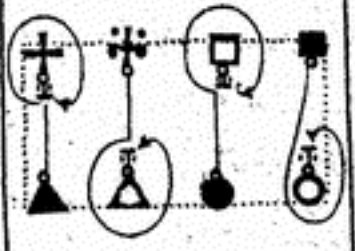
11°. *Ceux des bouts des Lignes vont en avant et en arriere pendant que ceux du milieu font l'Allemande.*

12°. *La main, laquelle ſe donne vis-à-vis, ainſi que les deux Mains, l'Allemande &.*

LA COCOTE

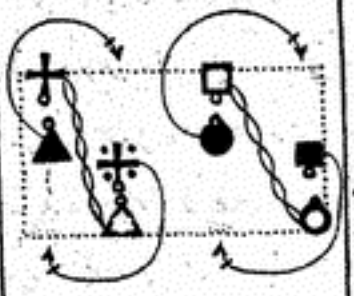
PLAN
des Figures de la Contredanſe.

I.



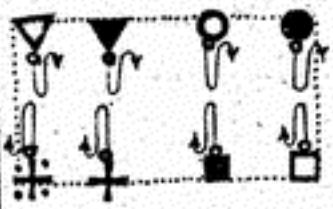
4. m.

II.



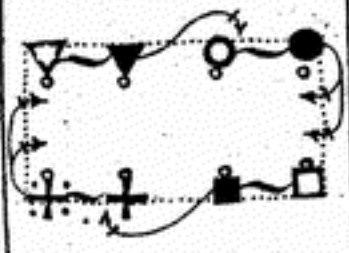
4. m.

III.



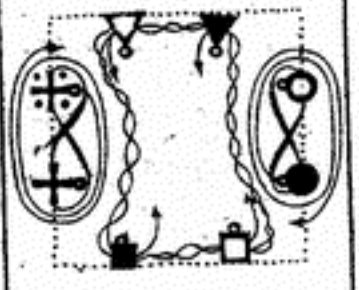
4. m.

IV.



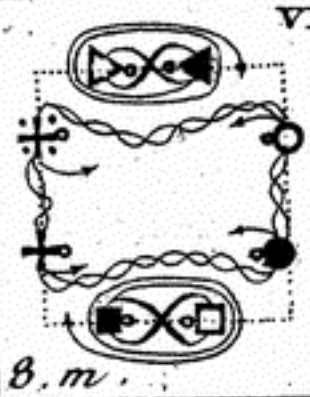
4. m.

V.



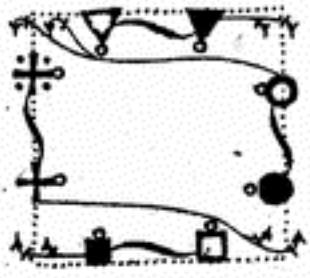
8. m.

VI.



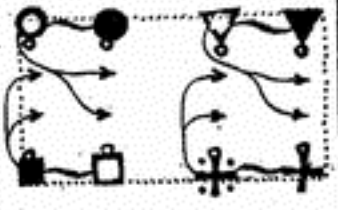
8. m.

VII.



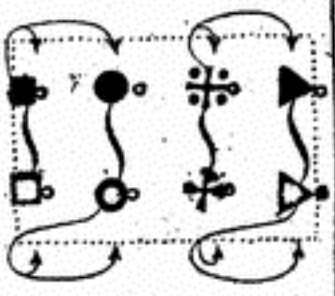
4. m.

VIII.



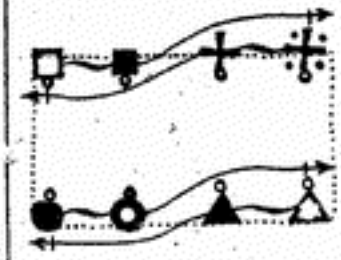
2. m.

IX.



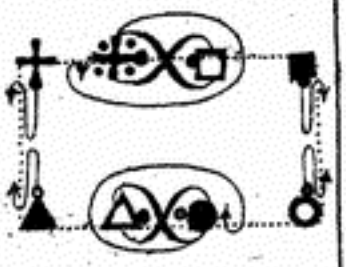
2. m.

X.



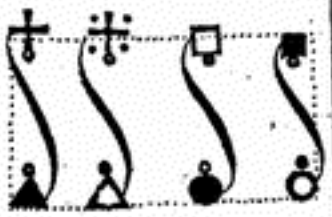
4. m.

XI.



4. m.

XII.

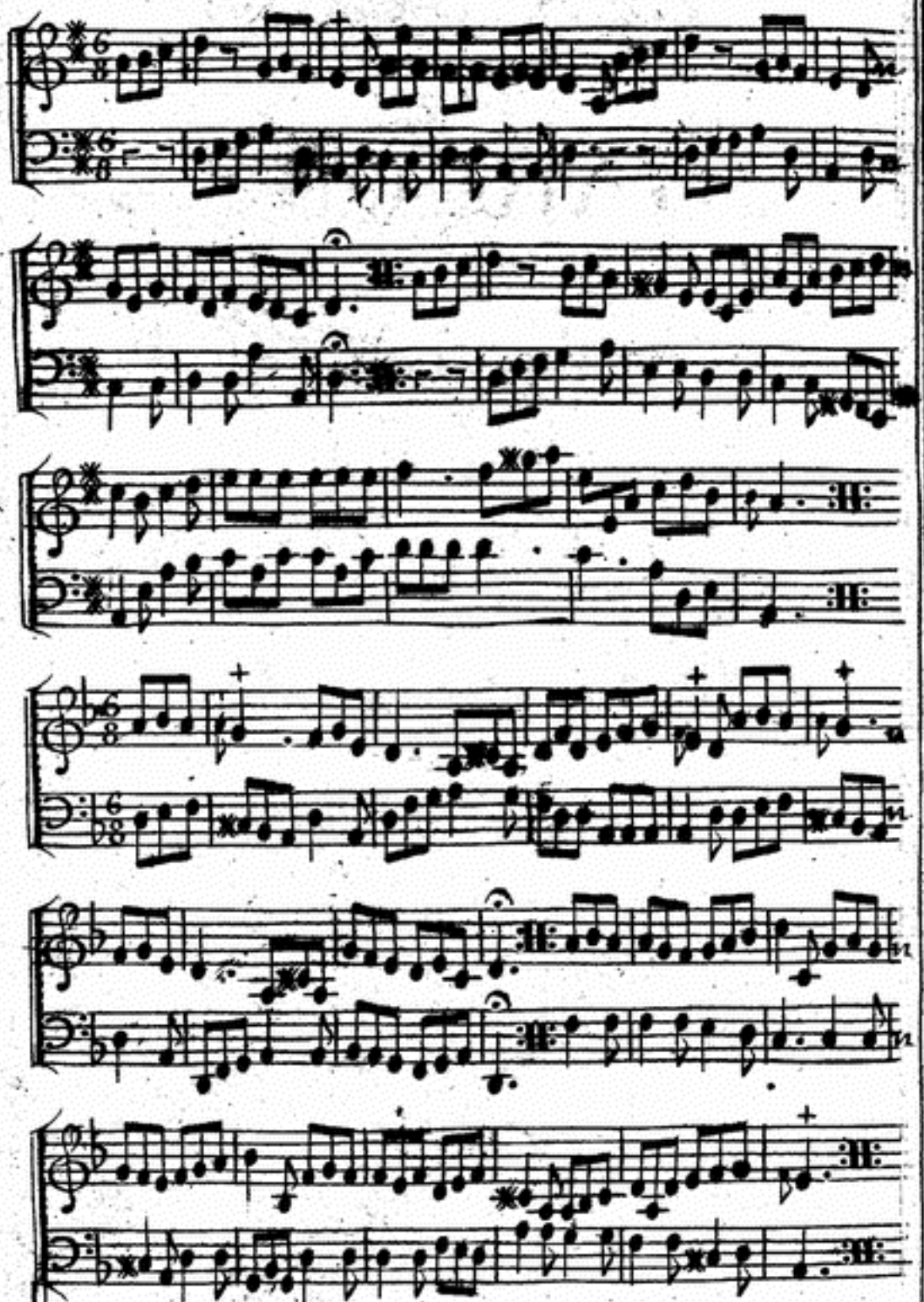


la Main

8. m.

LA COCOTE

Contredanse.



Majeur en Rondeau, 2 fois le Commencement du Mineur & une fois la fin en Rondeau.

2.e Vol. 9.e Cah. 46.e Feuille.

LES JOLIS GARÇONS

Contredanse Nouvelle

PAR M.R * * * Amateur

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.elle Castaguery rue des Prouvaires
à la Musique Royale.
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le Rond ordinaire.*

2°. *4. Figurans vont Balançer à leur droite et Rig.*

3°. *Ils font un demi-tour de Moulinet, pour chan-ger d'une place.*

4°. *Les mêmes partent encore à droite, font un Rigaudon avec ceux qui leur font face.*

5°. *Même demi-tour de Moulinet, qui met aux pla-ces vis-à-vis.*

6°. *2. Dames font la demi-Chaîne vis-à-vis.*

7°. *Les 2. autres Dames font la même Figure.*

8°. *Les 4. Cavaliers changent d'une place à droi-te en Pirouettant et Rigaudon.*

9°. *Ils font Pirouetter sons leur Bras les Dames qui se trouvent vis-à-vis d'Eux*

10°. *Ils changent encore d'une place à droite en Pirouettant et Rigaudon.*

11°. *Tous sont à leur place ils font Pirouetter sous leur Bras leur Dames et Rigaudon.*

12° *La Main*

LES JOLIS GARÇONS

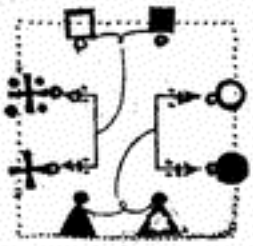
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



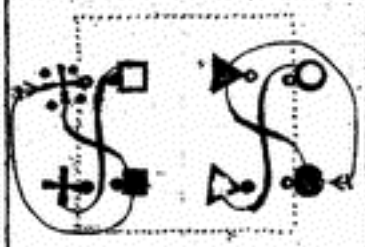
8. m.

II.



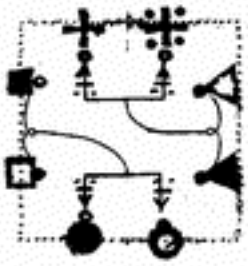
4. m.

III.



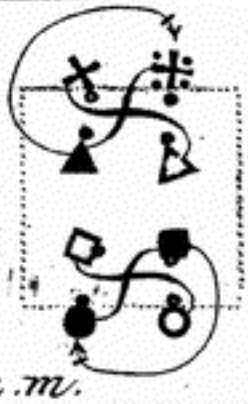
4. m.

IV.



4. m.

V.



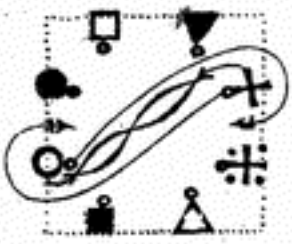
4. m.

VI.



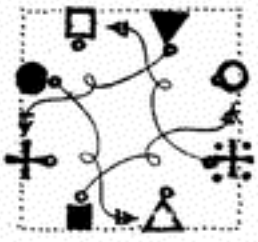
4. m.

VII.



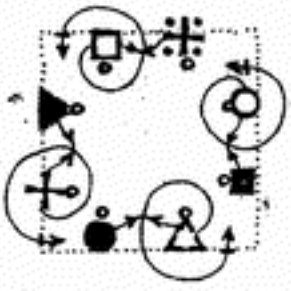
4. m.

VIII.



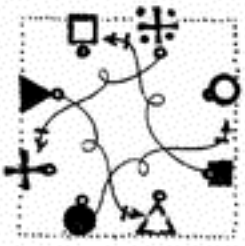
4. m.

IX.



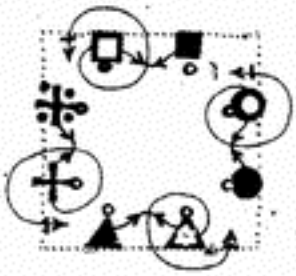
4. m.

X.



4. m.

XI.



4. m.

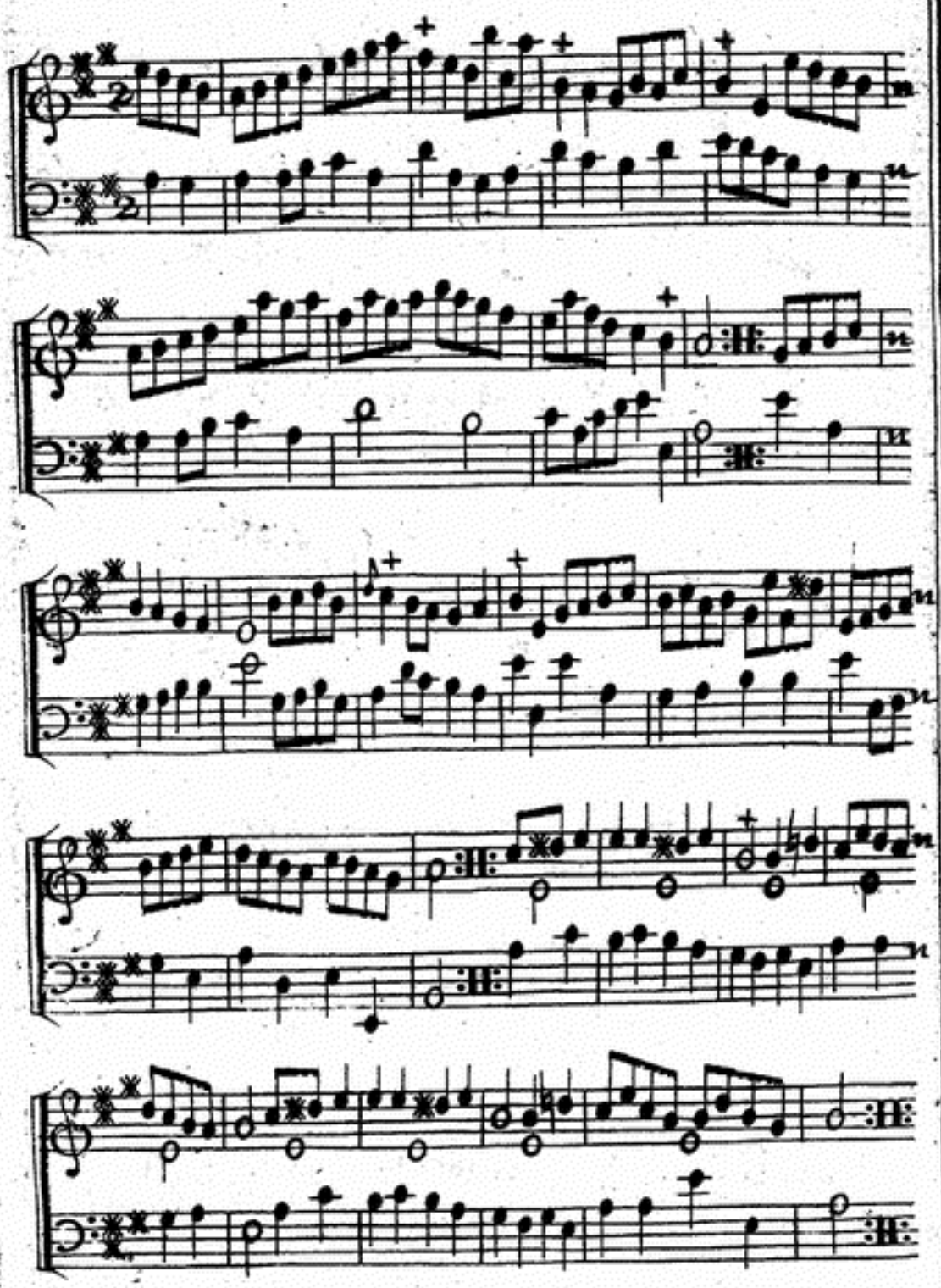
XII.



8. m.

LES JOLIS GARÇONS

Contredanse.



2. fois la premiere Reprise, le Rondeau et 2. fois la derniere Reprise.

2.e Vol. 9.e Cah. 47.e Feuille.

L'ÉPICURIENE

OU

LA GRECQUE

Contredanse Nouvelle

*PAR M.R T*** Amateur*

Prix 4.f la Feuille.

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.*
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le Grand Rond.*

2°. *Se tenant les deux Mains, 4 Figurans font une Pousette sur leur place, les 4 autres ne tenant que la Main gauche de leur Dame, tournent un demi-tour à gauche et Rigaudon*

3°. *Les 4 premiers se quittent une Main, les Dames tenant encore de leur Main gauche la droite de leur Cavaliers Pirouette sous leur Bras, et de suite font un demi tour à gauche, les 4 autres allant sur leur gauche en tournant un quart de tour vont se placer vis-à-vis les premiers,*

4°. *Les 4 Cavaliers prennent les 2 Mains des Dames vis-à-vis desquelles ils se trouvent, font un Chassé ouvert et un Rigaud.*

5°. *Comme ils se trouvent sur 2 Lignes, les 4 des bouts rentre au milieux pour faire à gauche trois quarts de Moulinet, les 4 autres tournent un tour en dedans d'Eux même, et vont tous à leur place.*

6°. *Les 4 premiers allant sur leur gauche, font un tour entier, les 4 autres les Cavaliers à gauche, les Dames a droite Pirouettent sur leur place et Rigaudon.*

7°. *Chaque Cavalier va figurer avec la 2e. Dame qui est sur sa droite, ils font tous un Rigaudon.*

8°. *Un tour d'Allemande aux 4 Coins et Rigaudon.*

9°. *Les Cavaliers par le même chemin s'en retournent dans leur place pour faire un Rigaudon.*

10°. *Un tour d'Allemande avec sa Figurante.*

11°. *Les 4 premiers Figurans vont au milieu en Balançant et font un Rig. les 4 autres en se Croisant changent d'une place.*

12°. *Les 4 premiers Figurans font un demi tour de Moulinet, les 4 autres en se Croisant changent encore d'une place, se qui les met tous aux places vis-à-vis les leurs.*

13°. et 14me. *Carré sont les Contreparties des* 10. *et* 11me.

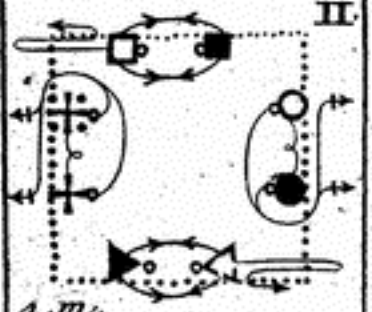
15°. *La Main.*

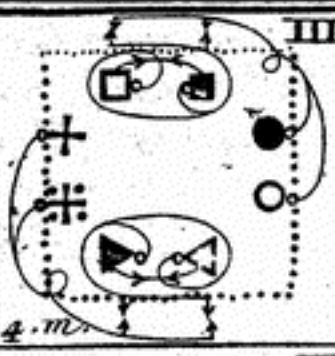
LA GRECQUE

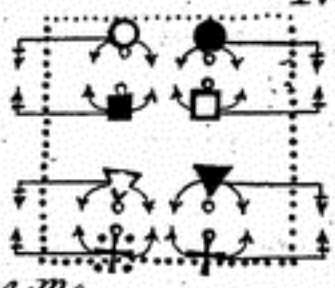
PLAN
des Figures de la Contredanse.

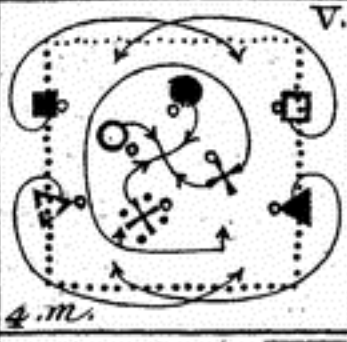
I.

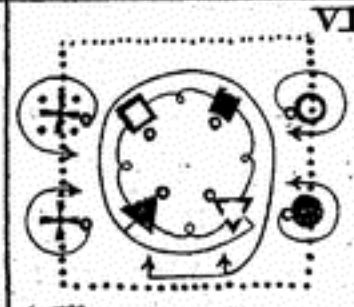
8. m.

II.

4. m.

III.

4. m.

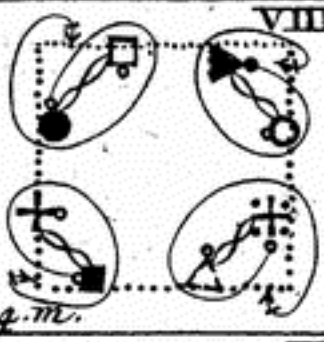
IV.

4. m.

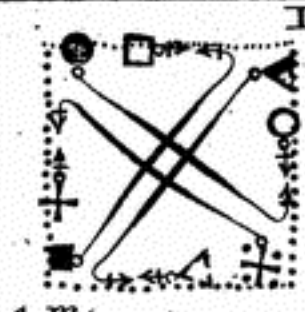
V.

4. m.

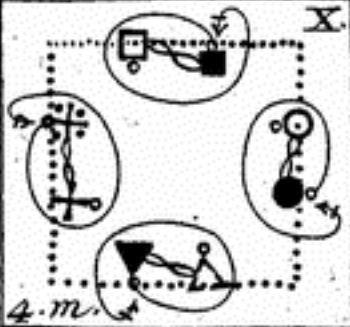
VI.

4. m.

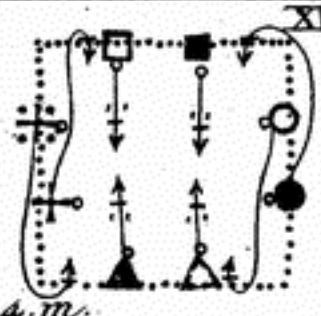
VII.

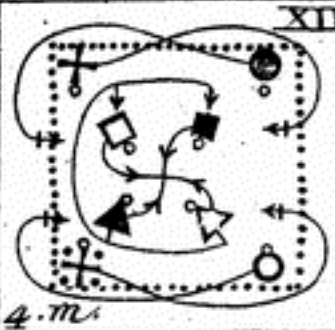
4. m.

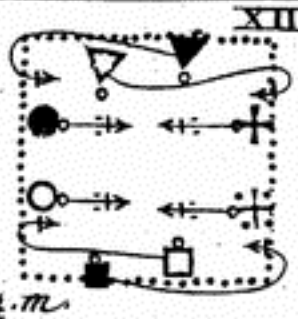
VIII.

4. m.

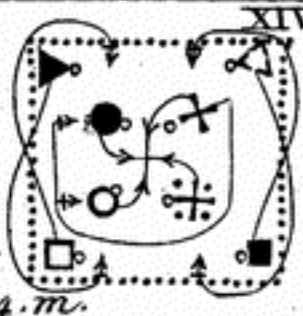
IX.

4. m.

X.

4. m.

XI.

4. m.

XII.

4. m.

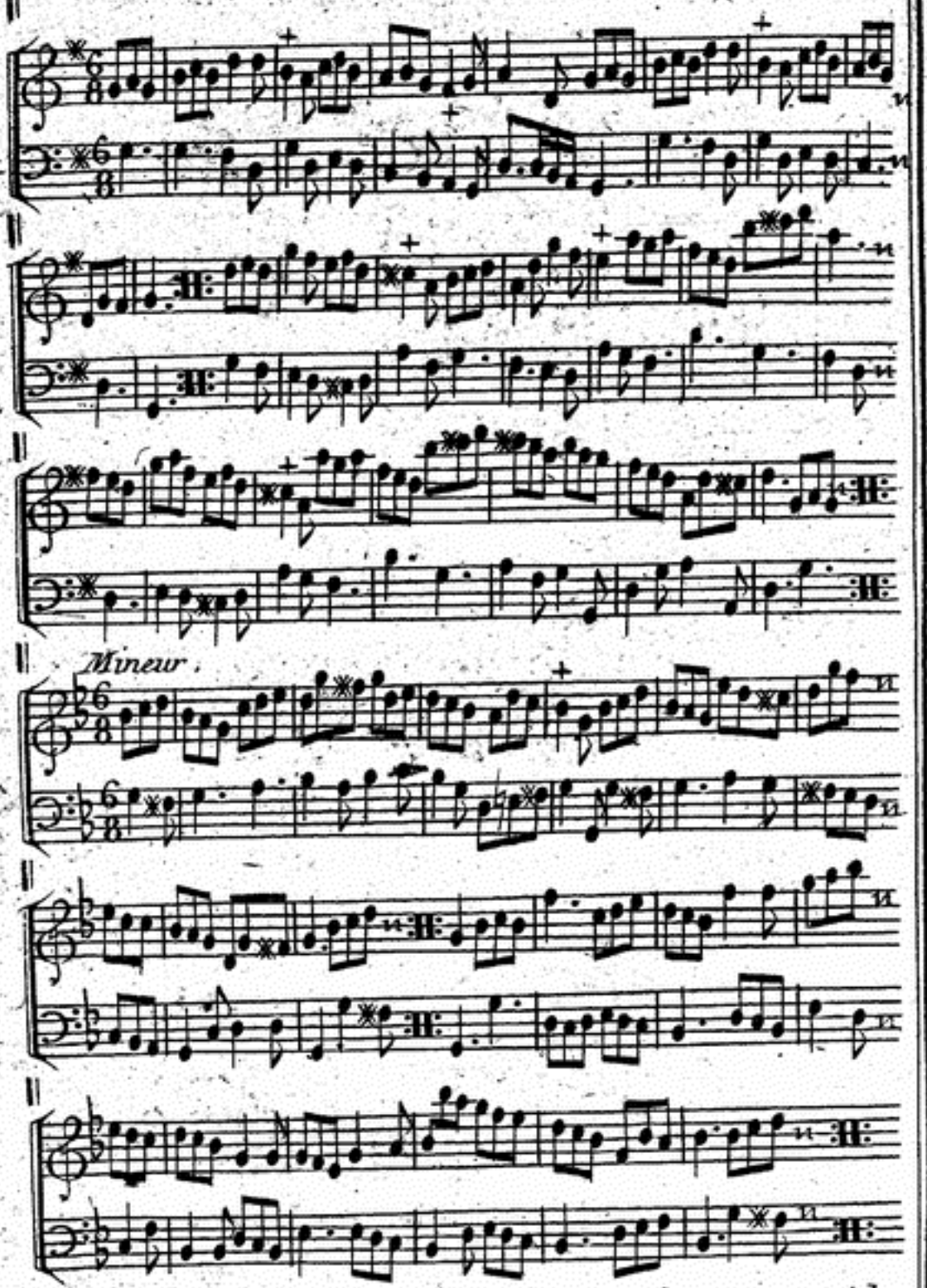
XIII.

4. m.

XIV.

4. m.

XV.

8. m.

LA GRECQUE
Contredanse.



1. fois la Reprise du Majeur en Rondeau, 2. fois le commencem.t du Mineur et sa Reprise en Rondeau.

2.e Vol. 9.e Cah. 48.e Feuille.

LES QUATRE NYMPHES.

Contredanse

Nouvelle

Par M.r de S.A.G. Amateur

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.lle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale*
M.r Robert rue Bauer à Orleans

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Après le Rond ordinaire .

1°. *4 Figurans vont en avant, les deux Cavaliers de leur main gauche prennent la droite des Dames qui leur font face, et entre sur les Côtés sans se retourner, les 4. autres Figurans se séparent par un Chassé ouvert et font un Rigaudon, tous 8. par ce moyen se trouvent sur 2. Lignes .*

2°. *Chaque Cavalier prend la main gauche de la Dame à côté de laquelle il se trouve, fait avec elle un tour sur le Coin, et la presente en dedans, tous 8. font un Rigaudon .*

3°. *Les 4 Dames font un Moulinet jusqu'a leur place, les 4. Cavaliers font deux Chassés a droite qui les mettent aux places vis-à-vis des leurs,*

4°. 5°. 6°. *Les 4. autres Figurans vont à leur tour en avant et repettent les mêmes Figures que les 4. premiers ont fait à l'exception que ce sont les Cavaliers que l'on presente en dedans et qui font le Moulinet jusqu'a leur places pendant que les Dames font deux Chassés sur leur gauche pour prendre les places vis-à-vis des leur .*

7°. *2. Cavaliers passent de biais, font un saut en se rencontrant et vont trouver leurs Dames .*

8°. *Les 2. autres Cavaliers font la même Figure .*

9°. *Un demi tour de Rond sur deux Côtés a gauche pour changer d'une place et Rigaudon,*

10°. *Un autre demi tour de Rond à droite sur les 2. autres Côtés pour changer encore d'une place et Rig. tous les 8. sont a leur place .*

11°. *Ils font un simple Chassé Croisé .*

12°. *Chaque Cavalier prend de sa main droite la gauche de la Dame qu'il trouve au Coin et la fait passer sous son Bras .*

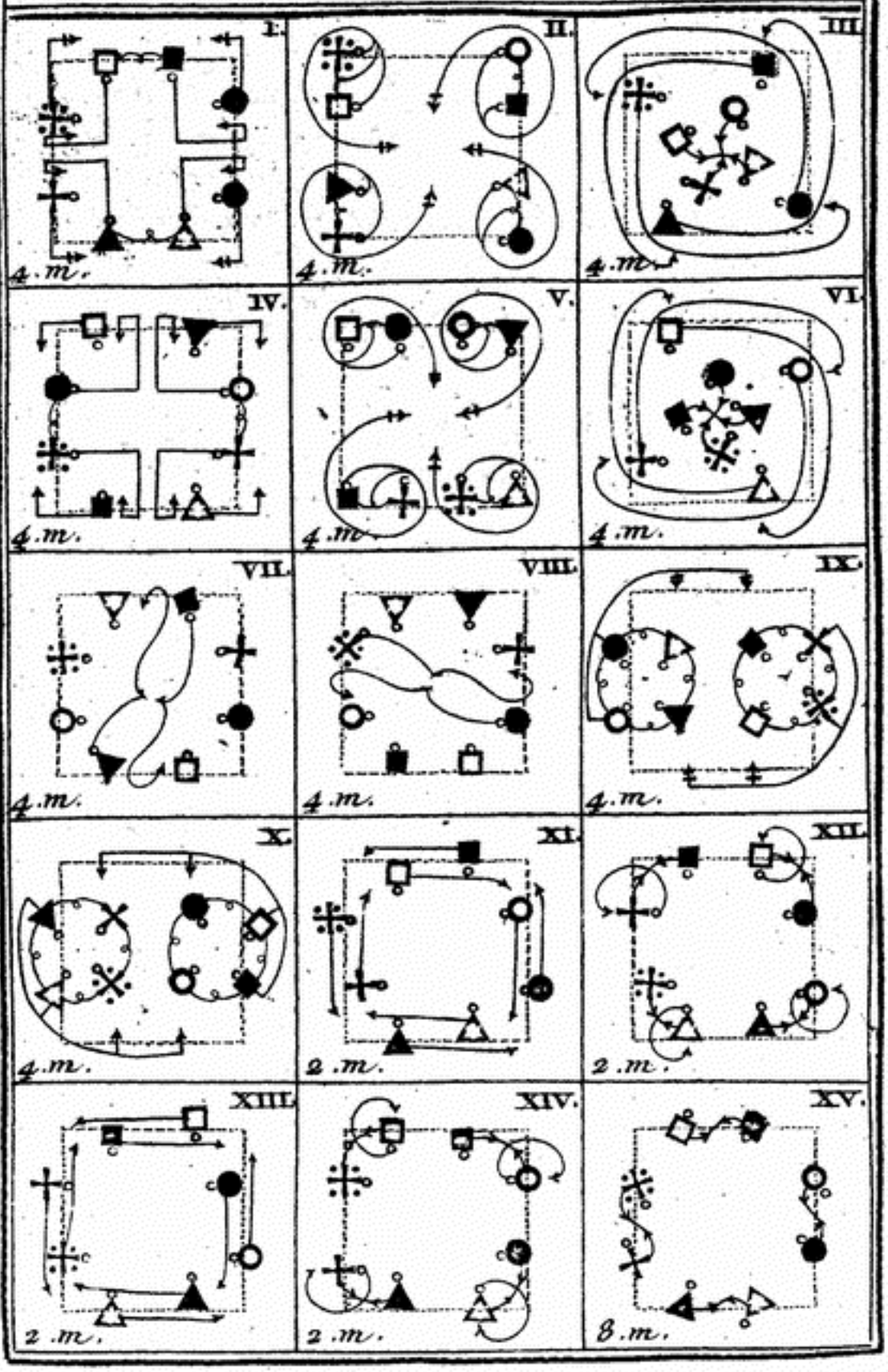
13°. *Tous huit achevent leur Chassés Croisé*

14°. *Chaque Cavalier prend de sa main gauche la droite de la Dame qu'il trouve au Coin et la fait passer sous son Bras .*

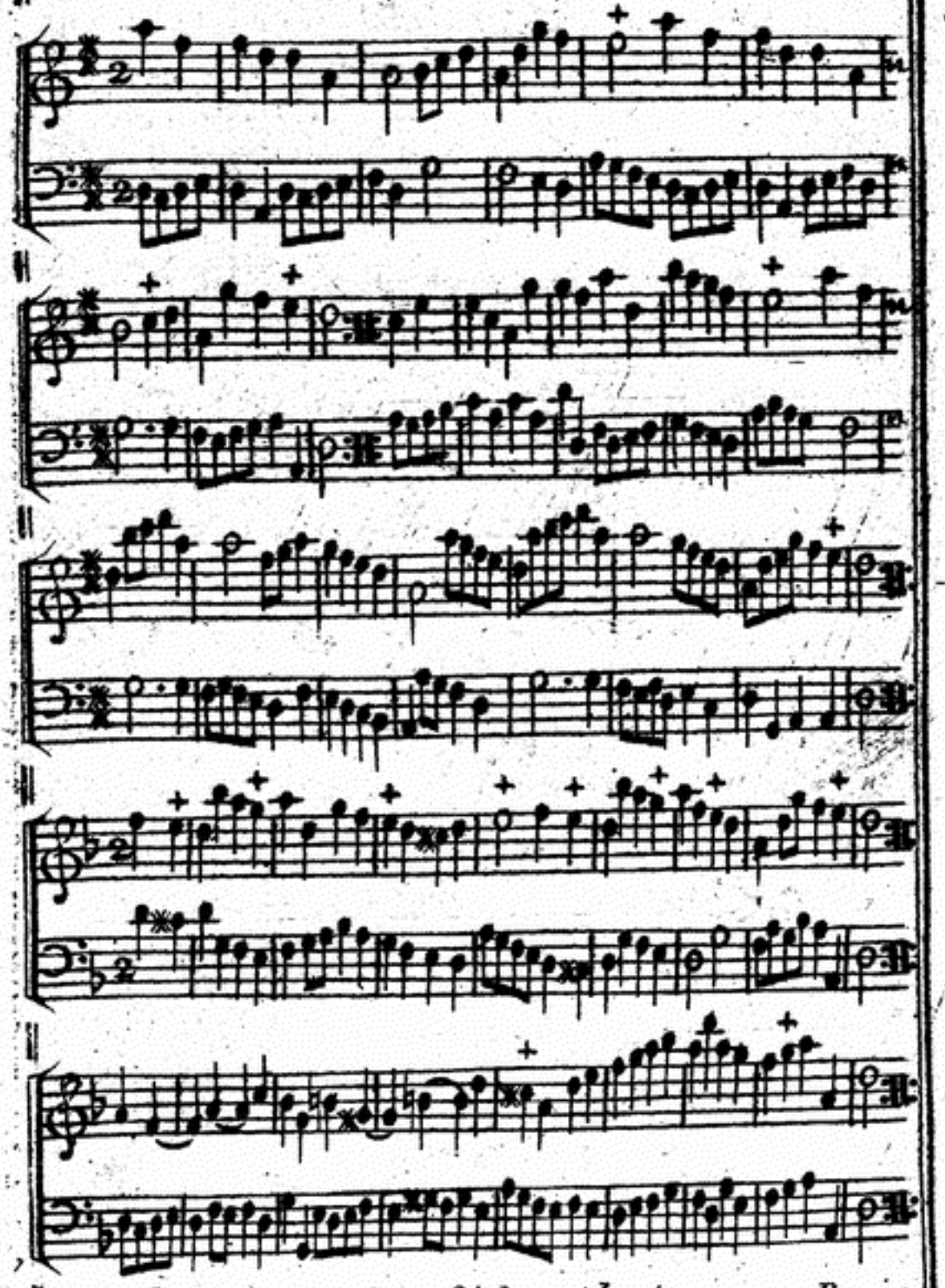
15°. *La Main .*

LES QUATRE NYMPHES

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LES QUATRE NYMPHES
Contredanse.



2. fois la Reprise du Majeur. 1 fois le com.t du mineur et 2. sa Reprise.

LA STRASBOURGEOISE

Contredanse Allemande

DEDIÉE

A M.r BROUDER LE FILS

Negociant a Strasbourg

PAR LE S.n CAREL

M.tre de Danse

Privilégié du Roy

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.*
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilége du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire

1°. *Chaque Cavalier fait un tour d'Allemande à droite avec la 2me. Dame qui est à sa droite.*

2°. *Puis revient à sa Dame faire un même tour d'Allemande à gauche.*

3°. *Tout de suite un tour à droite aux quatre Coins, c'est-à dire avec la Dame qui est à sa gauche.*

4°. *Et encore un tour à gauche avec sa Dame.*

5°. *Deux Cavaliers tenans les mains Croisées de leur Dame les poussent et les font Pirouetter sous les Bras, la Dame repousse le Cavalier qui Pirouette à son tour sous les Bras de la Dame, pendant ce tems les autres Cavaliers donnant la main gauche à la gauche de leur Dame leur font faire un tour autour d'Eux et passant alors leur Bras droit derrière le Dos de la Dame qui en fait de même, ils passent aux places vis-à*

6°. *vis, où étant arrivés ils font à leur tour la Poussette pendant que les 1ers. font ce qui vient d'être dit et passent aux places vis-à-vis.*

7°. *Les Dames se presentant la main droite font un demi-tour de Moulinet pour aller prendre le Bras gauche du Cavalier qui est devant elle pour faire un tour d'Allemande.*

8°. *Elles se reprenent en moulinet dont elles achevent le tour qui les conduit à prendre le Bras gauche de leur Cavalier et tournant autour de lui, reprennent leur places.*

9°. *Les Cavaliers font le même Moulinet et le même tour d'Allemande que les Dames viennent de faire.*

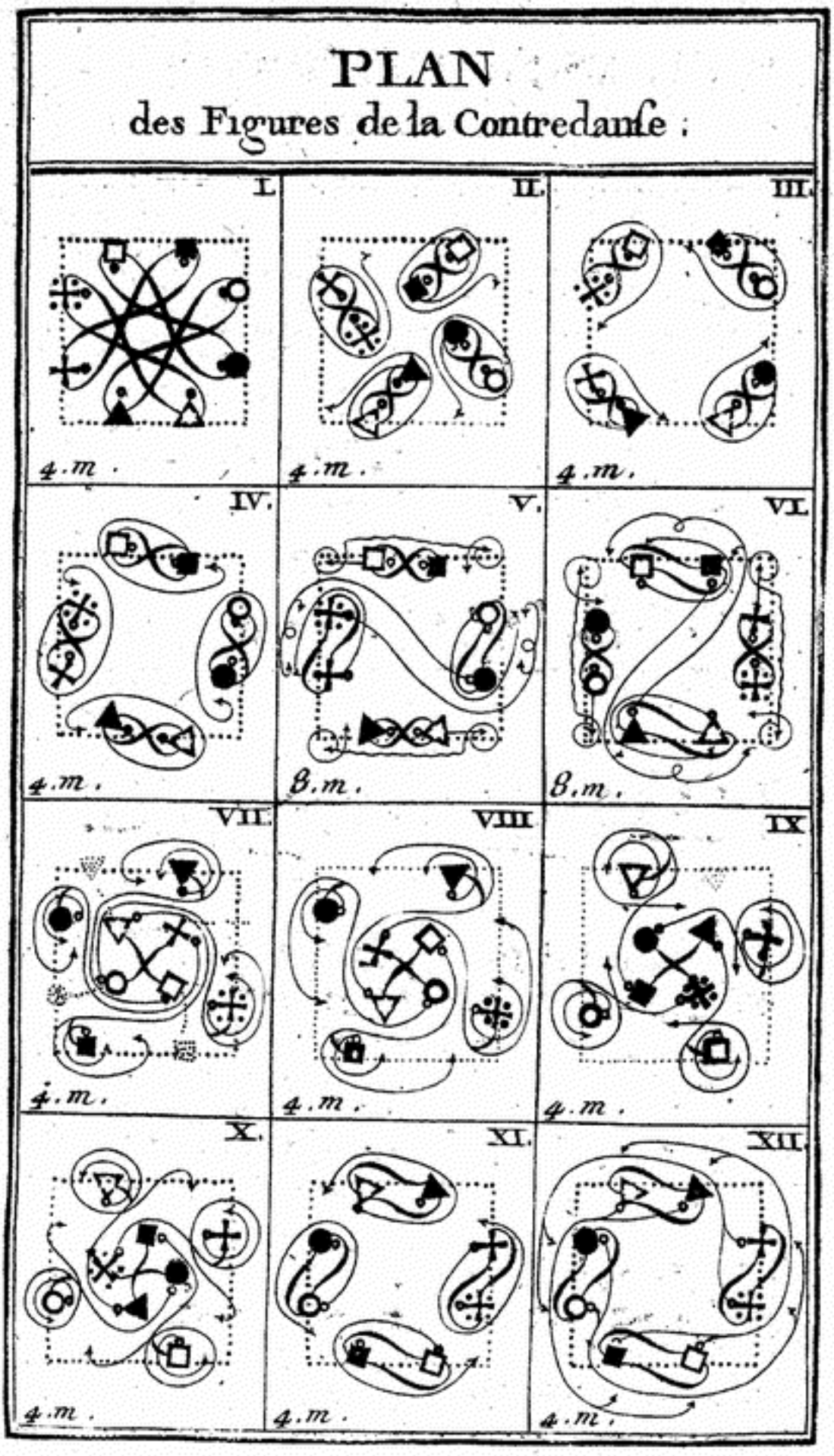
10°. *Ils achevent le Moulinet et l'Allemande à leur Dame.*

11°. *Et sans lacher la main gauche de leur Dame chaque Cavalier la fait tourné autour de lui en passant le Bras sur sa tête.*

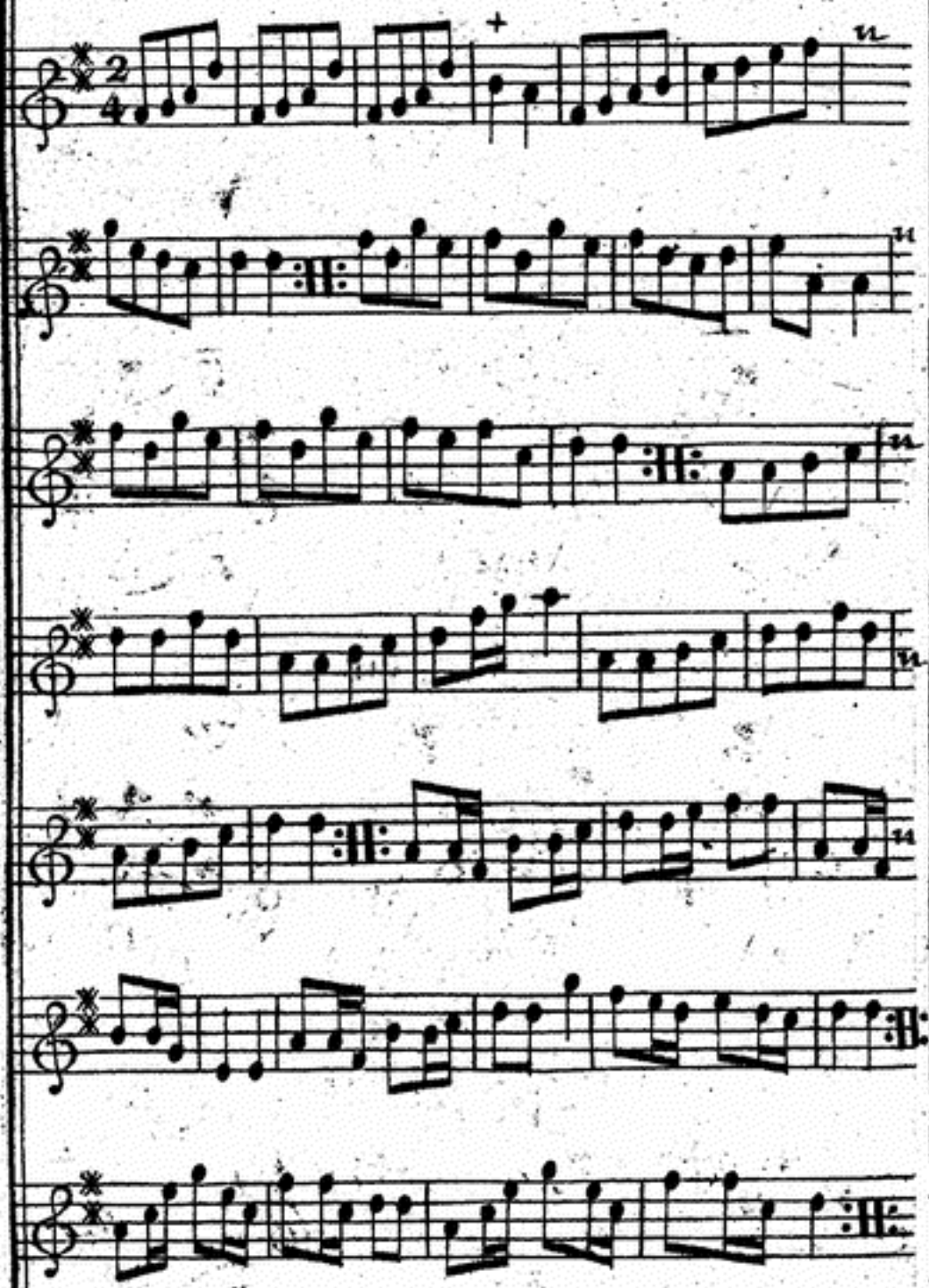
12°. *Puis sans quitter les mains la Cour se jusques à ses places.*

La main

PLAN
des Figures de la Contredanse :



LA
STRASBOURGEOISE
Contredanſe.



Deux fois chaque Reprises.

Suite de la 49e. Feuille.

AUTRE FIGURE DE LA Strasbourgeoise

PAR Mr. DESHAYES Mtre des Balets du Theatre François

OBSERVATION

Le Plan de nôtre Recueil etant de rassembler et de Conserver les Ouvrages des maitres de l'art et des Amateurs, qui meritent de l'Etre, nous n'avons pû nous y refuser et nous nous sommes fait un plaisir d'ajouter ses Figures faites sur l'Air precedent par Mr. Deshayes.

Personne n'ignore la dispute litteraire que cette Contredanse à occasioner entre Mrs Deshayes et Carel. (1) Sans prendre parti entre ces Mrs et sans porter aucun jugement sur ce different, le fait est, que, cet Air Allemand à été laissé à la Comedie lorsque Mrs les Danseurs de l'Academie éxécuterent sur le Theatre François le Balet de la Paix à la suite de l'Anglois à Bordeaux (Mr. Lionnois et Melle le Jeune danserent un Pas Anglois sur cet Air) La Musique de ce Divertissement étant passée à Mr. Deshayes, il n'a pas pretendu le ceder au Sr. Carel lorsqu'il le pria de Danser dans un Divertissement que ce dernier vouloit faire Danser à St. Cloud, il le preta seulement et fit pour l'objet de ce divertissement les Figures cy après. Ce divertissement n'ayant point eû lieu, Mr. Deshayes à pensé que l'Air appartenant à la Comedie et les Figures étant son travail, Mr. Carel n'auroit pas dû donner six mois après sous son nom cette Contredanse. C'est au Public équitable et connoisseur à juger à qui de droit il convenoit de publier cet Air, comme aussi si les Figures de l'un et l'autre ont assez de dissemblances pour eviter à Mr. Carel le reproche de Plagiaire et si l'avantage qu'il avoit d'Etre l'un des Figurans de la Contredanse de Mr. Deshayes, la empeché de le rencontré dans la Composition de sa Figure.

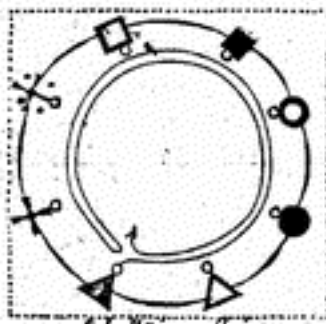
Mr. Deshayes ayant remis depuis cet Air au Theatre à fait de grands changemens dans ses Figures. nous aurions souhaiter les donner à la suite de celles cy, mais elles sont trop Theatrales pour qu'elles eussent pû etre dansées dans les Bals Bourgeois, d'ailleur la jeunesse se seroit ennuyer de repeter 9. fois de suite 130. mesures de danse: elles ne sont bonnes que pour le Theatre où elles ne se repetent point.

(1) Voyez le Mercure du mois d'Aoust 1764. et la reponse du Sr. Carel.

LA STRABOURGEOISE

PLAN
ET DESCRIPTION
des Figures faites par Mr. Deschayes

I

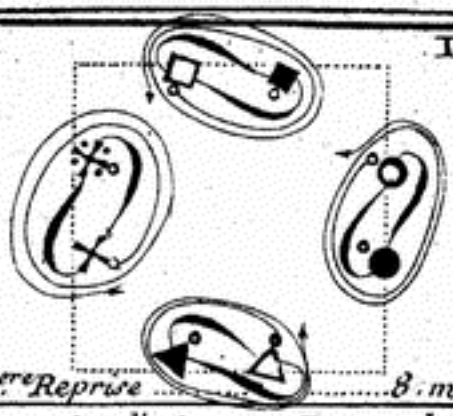


Commencemt de l'An 2. fois ..... 16. m.

Le Rond ordinaire.

Nta Ce Rond ne se faisoit pas ainsi dans la Figure qui devoit etre dansée a St Cloud. On le met ici pour l'usage ordinaire.

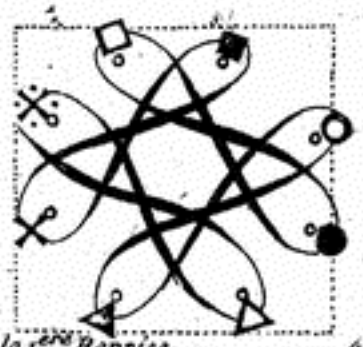
II



Pere Reprise ..... 8. m.

Chaque Cavalier tenant sa Dame embrassée en Allemande, la fait tourner lentement deux tours autour de lui. Ce mouvement servoit de Rond pour la Figure du divertissement de St Cloud.

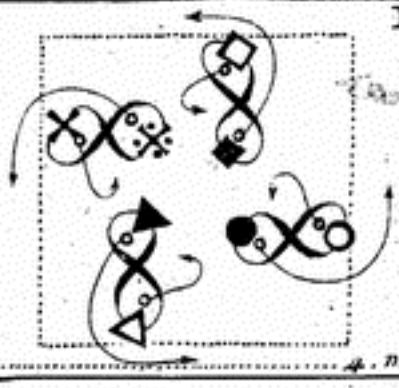
III



2. fois la 1ere Reprise ..... 4. m

Chaque Cavalier fait un tour d'Allemande à droite avec la deuxieme Dame qui est à sa droite .....

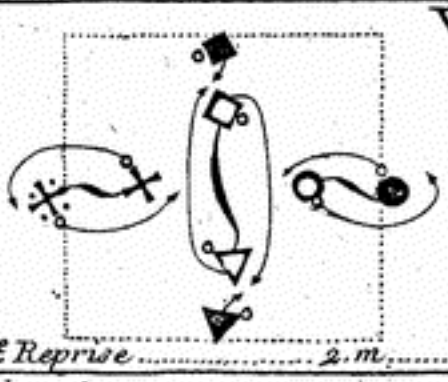
IV



..... 4. m.

puis revient à sa Dame faire avec elle un même tour d'Allemande à gauche .....

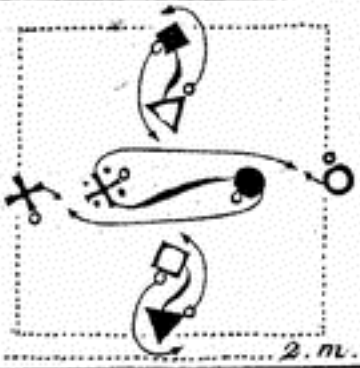
V.



2e Reprise ..... 2. m.

Alors deux Dames se presentant la Main droite commencent la Chaine, pendant que les autres tournent un demi tour sur leur places .....

VI

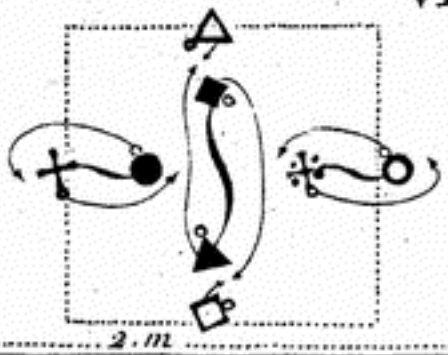


..... 2. m .....

Ces derniers qui viennent de tourner le demi tour se donnent la Main droite et passent pendant que les premiers recevant de la Main gauche les Dames qui viennent à eux tournent le demi tour.

SUITE
DU PLAN ET DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

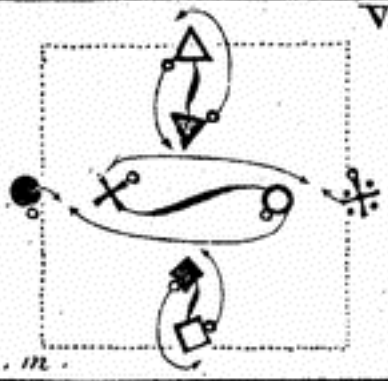
VII



2. m

Les Cavaliers des Dames qui ont passée les premieres, passent à leur tour et les autres tournent le demi tour.

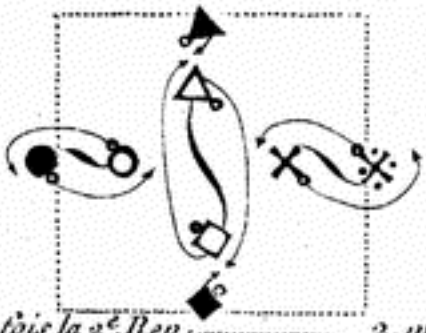
VIII



2. m

Les secondes Dames passent à leur tour et leur Cavaliers les reçoivent; pendant que les autres tournent le demi tour.

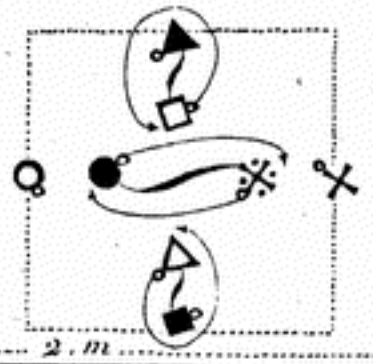
IX



2e fois la 2e Rep. ..... 2. m

Suite de la même Chaine .....

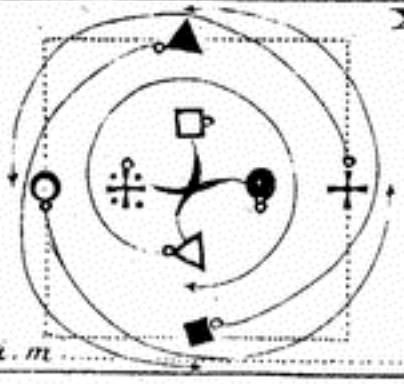
X



2. m

et fin de la même Chaine. Observer que quatre Figurans sont à leurs places et que les quatre autres sont aux places vis-à-vis.

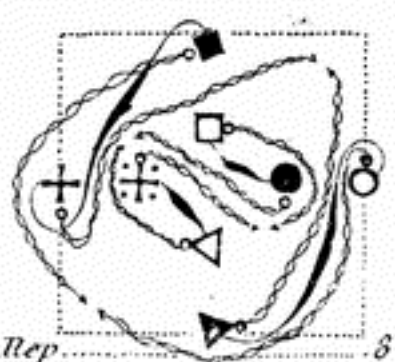
XI



4. m

les 4. qui sont à leur places font un tour de Moulinet et les 4. autres par un demi tour de Course, vont aux leur .....

XII



3e Rep ..... 8. m.

pendant que les 4. du milieu font entre eux 2. tours de 9de Chaine, les 4. autres en font un tour autour des premiers. Mais faites attention à la maniere dont les Chaines se font à la fin desquels chacun est à ses places

SUITE
DU PLAN ET DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse de Mr. Deshayes

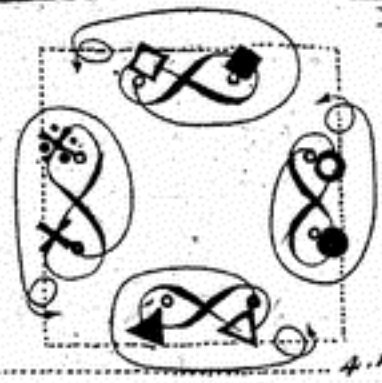
XIII



3e Rep. 2 fois ..... 4. m .....

Chaque Cavalier prenant sa Dame la fait tourner autour de luy et changeant de Bras l'Embrasse en Allemande .....

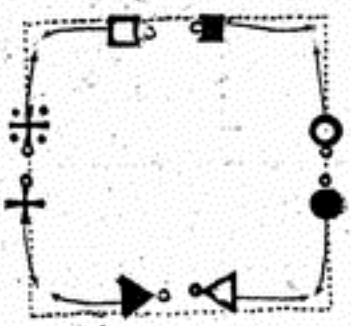
XIV



..... 4. m .....

en luy faisant faire encore un tour autour de luy et la fait Pirouetter sous les Bras.

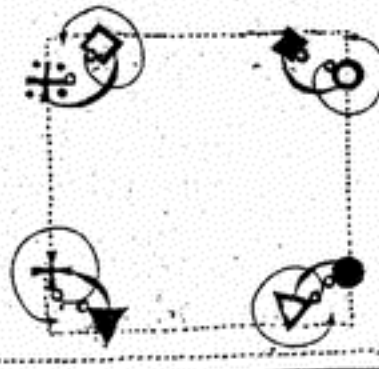
XV



4e Rep ..... 2. m .....

Chaque Cavalier se trouvant à la fin de la Pirouette vis-à-vis de sa Dame, la quitte et recule au Coin ou trouvant .....

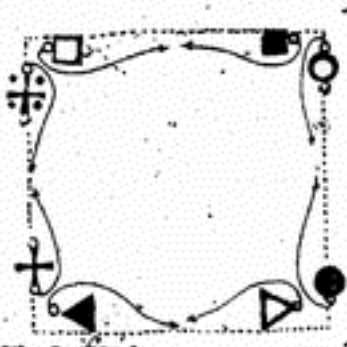
XVI



..... 2. m .....

une Dame il la fait Pirouetter sous le Bras .....

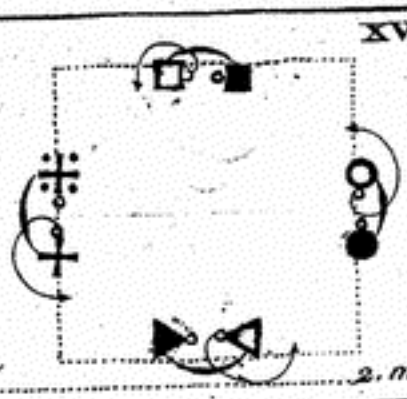
XVII



4e Rep. 2 fois ..... 2. m .....

et reculant encore à sa place ou il rencontre sa Figurante .....

XVIII



..... 2. m .....

Il la fait Pirouetter sous le Bras.

FIN. *de la Figure.*

Après quoy la Main.

2e. Vol. 10e. Cah. 50e. Feuille.

LA

Nelle CASCADE

DE S.t CLOUD

Contredanse Nouvelle

DEDIÉE A Melle. LE CLERE

PAR Mr. BEAUDRI

Mtre de Danse

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.*
Mr. Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Le Rond ordinaire.

1°. *Pendant que quatre Figurans Chassent dessus et dessous, les quatre autres font un tour de Rond.*

2°. *Ceux qui viennent de faire le Rond se retirent aux quatre Coins, les Dames par leur gauche et les Cavaliers par leur droite, pendant que Ceux qui viennent de Chasser se presentent en Moulinet au milieu, les Cavaliers par leur droite, les Dames par leur gauche et tiennent les Mains de Ceux qui sont aux quatre Coins, ce qui fait que les Cavaliers du milieu tournent le Dos à leurs Figurantes et que les autres du dehors les ont devant eux. Cette Figure donne la forme du Double Moulinet.*

3°. *En cette position Balancer et Rigaudon.*

4°. *Ceux du dehors du Moulinet se reployant sur le Centre, forment encore un autre espece de Moulinet ou les 4. premiers continuant de se tenir les mains, les 4. autres se les donnent de 2, en 2. par dessus, sans cesser de tenir de la droite les Cavaliers devant qui elles Figurent.*

5°. *En cette position un tour de Rond, à la fin duquel .....*

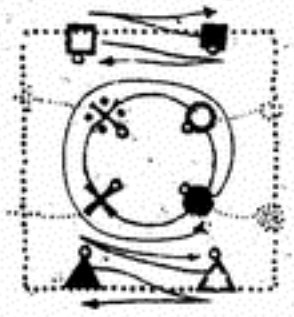
6°. *Tous se retournent par un quart de tour, les Cavaliers par leur gauche, les Dames par leur droite pour se faire face et chaque Cavalier presentant les deux mains à sa Figurante tournent un tour avec elle sur leur places.*

7°.
8°.
9°. *Les six autres Carrés sont les Contreparties des mou-*
10°. *-vemens precedens.*
11°.
12°.

LA MAIN

PLAN
des Figures de la Contredanſe.

I.



4. m.

II.



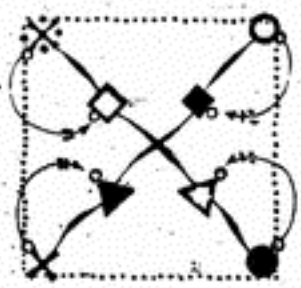
4. m.

III.



4. m.

IV.



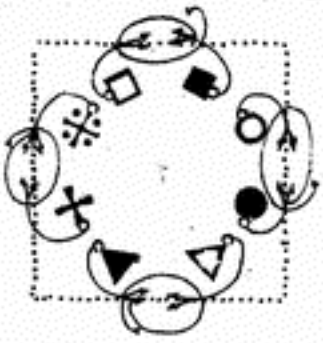
4. m.

V.



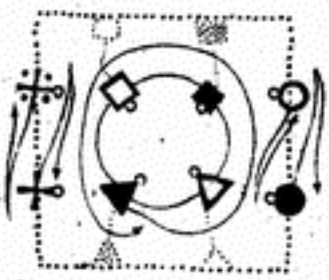
4. m.

VI.



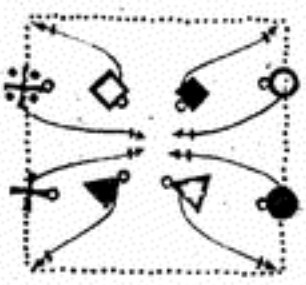
4. m.

VII.



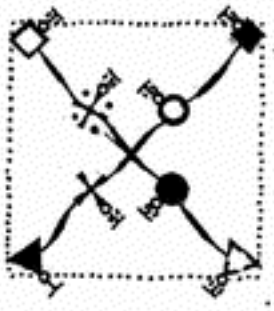
4. m.

VIII.



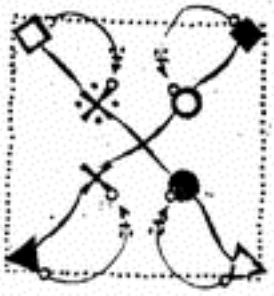
4. m.

IX.



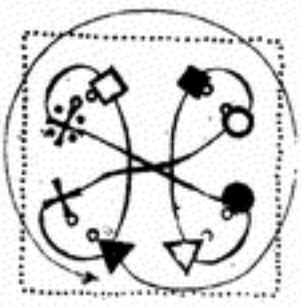
4. m.

X.



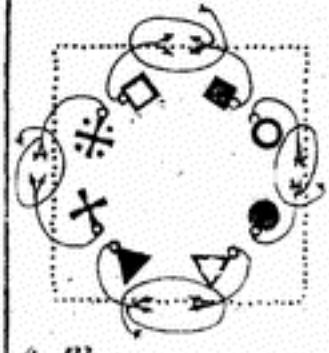
4. m.

XI.



4. m.

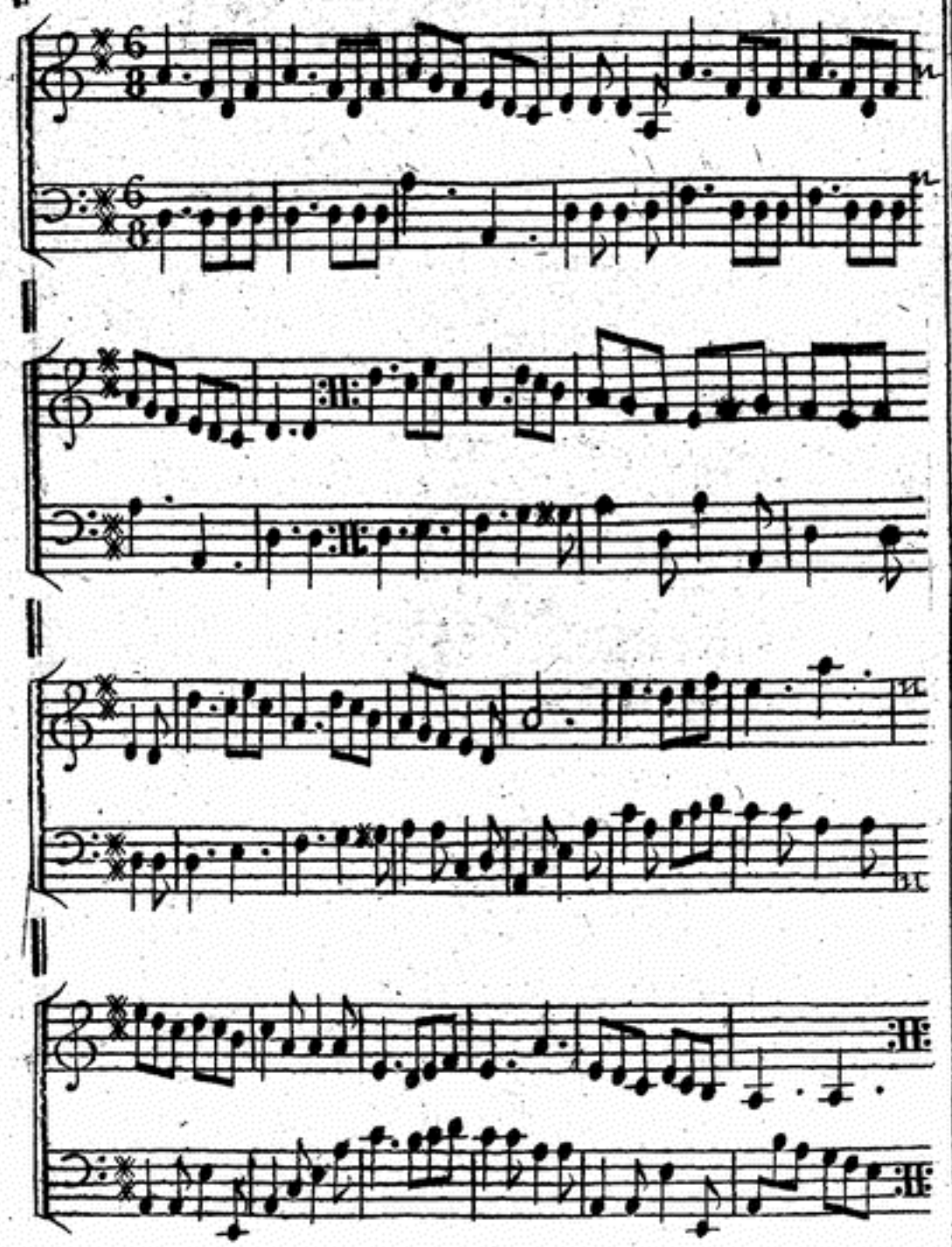
XII.



4. m.

LA CASCADE

Contredanſe.



En Rondeau.

2.e Vol. 10.e Cah. 51.e Feuille.

LA

DAUVERGNE

CONTREDANSE

Nouvelle

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale.
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le grand Rond*

2°. *Quatre Figurans allant en avant Elevent les Bras et s'ecartent un peu pour passer sur les autres, aussitot tous Elevent les Bras pour former deux Berceaux et une Arcade dans le milieu.*

3°. *Puis les premiers continue leur chemin et vont aux places vis-à-vis*

4°. 5°. *Contrepartie de ces deux mouvements.*

6°. *Les Dames font un demi tour de Moulinet pendant que les Cavaliers Chassent à droite et reçoivent .....*

7°. *leur Dame avec qui ils tournent un tour.*

8°. *Et se prenant entreux en Moulinet ils en font un demi tour et presentant la Main droite à leur Dame .....*

9°. *ils tournent un tour avec Elles.*

10°. *Chaque Cavalier tenant sa Dame fait avec elle un petit Chassé à gauche, ce qui prepare le grand Moulinet à huit dont ils font .....*

11°. *un demi tour .....*

12°. *Puis chaque Cavalier continuant de tenir sa Dame tournent sur sa place un demi tour, ce qui met tous les Figurans le Visage au dehors de la Contredanse.*

13°. *Alors se prenant les Mains de quatre en quatre tous tournent un demi tour par leur droite qui les remet à leur places.*

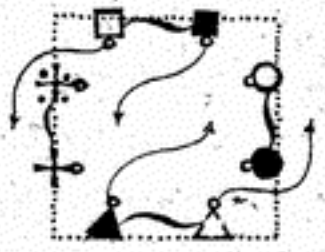
14°. *La Chaine de quatre en quatre sur les Côtés.*

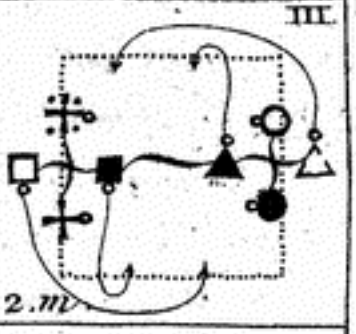
15°. *La Main.*

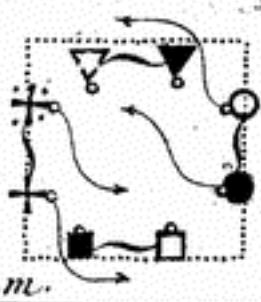
PLAN
des Figures de la Contredanse.

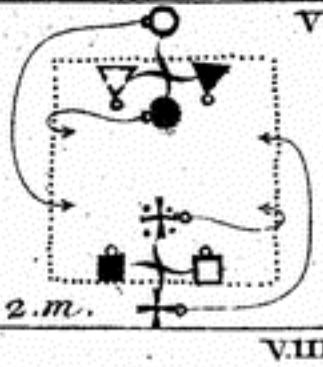
I.

16. m.

II.

2. m.

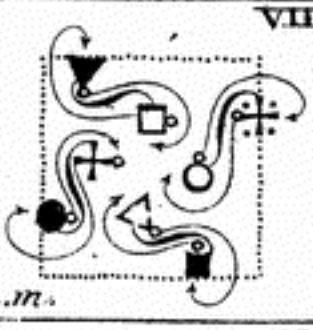
III.

2. m.

IV.

2. m.

V.

2. m.

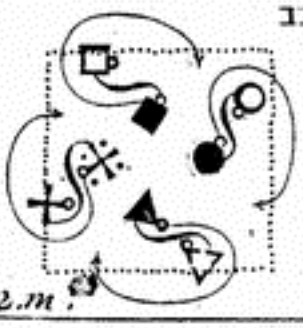
VI.

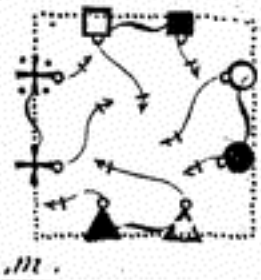
2. m.

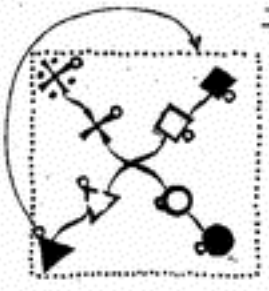
VII.

2. m.

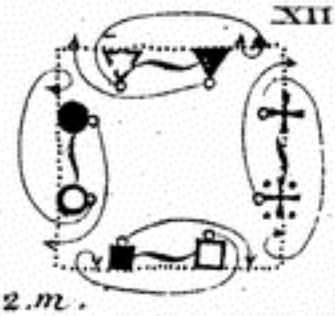
VIII.

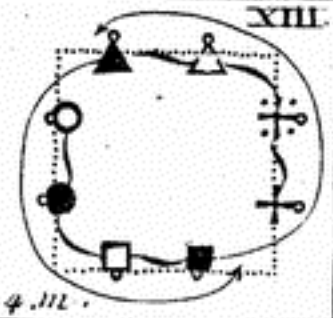
2. m.

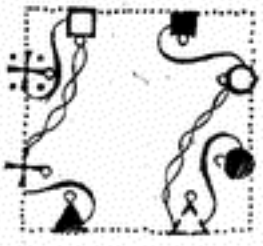
IX.

2. m.

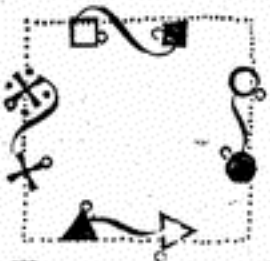
X.

2. m.

XI.

4. m.

XII.

2. m.

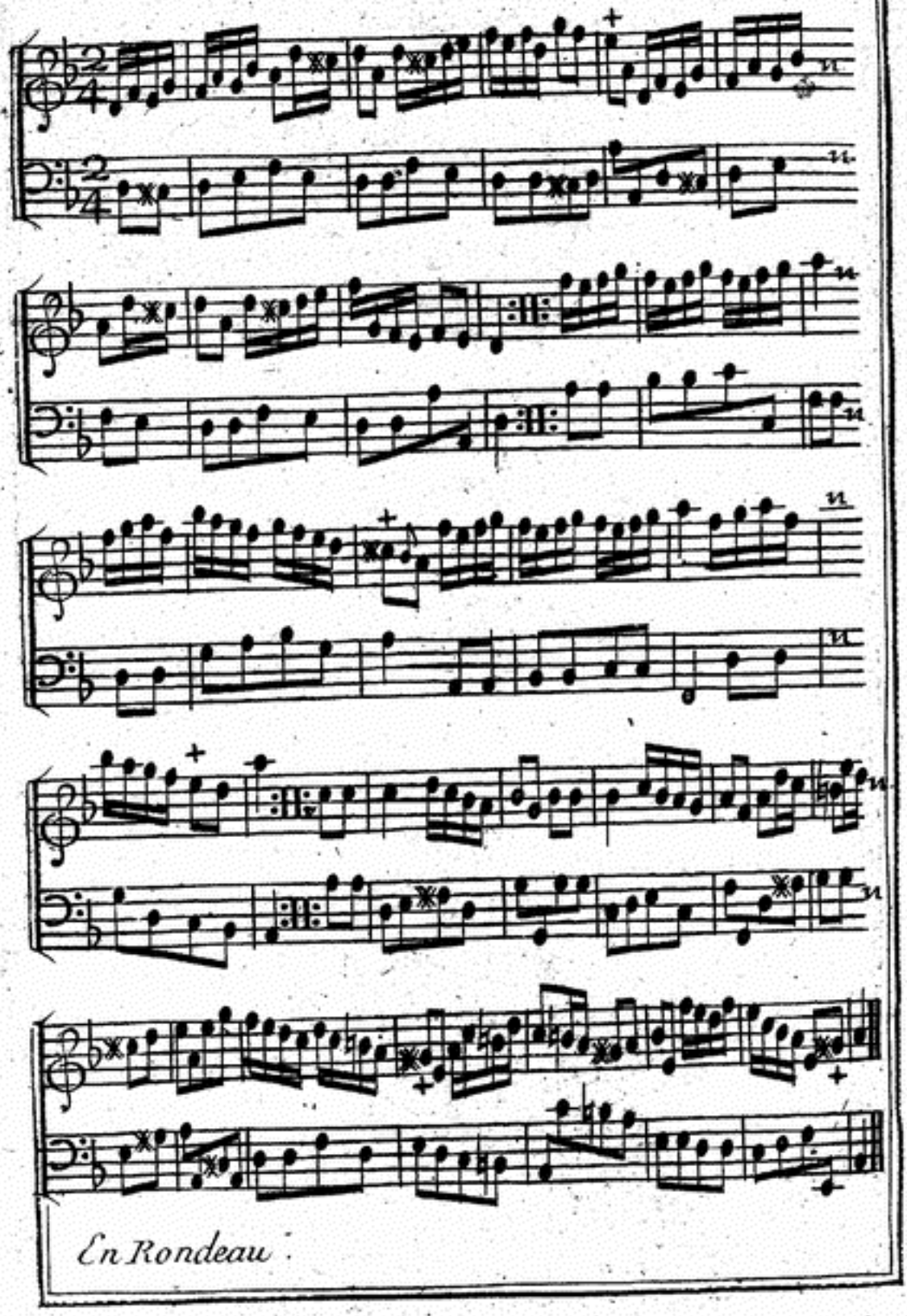
XIII.

4. m.

XIV.

8. m.

XV.

8. m.

LA DAUVERGNE

Contredanse.



En Rondeau.

2e. Vol. 10e. Cah. 52e. Feuille.

LA CAREL

Contredanse.

PAR Mrs. CAREL

Mtres. de Danse

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Melle. Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale.
Mr. Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le Rond ordinaire.*

2°. *Tous huit le Carré simple de Mahoni.*

3°. *Deux Figurans tenans les mains de leur Da-*
- mes Chassent de côté, au milieu de la Contre-
- danse, pendant que les autres se faisant faces
Balancent.

4°. *Ceux qui sont au milieu lachant la main droite*
font trois quart de tour par leur droite et ren-
- tre à leur place et les autres tournent aussi
trois quart de tour par leur droite à leur place.

5°. *Ces derniers vont à leur tour au milieu et les*
autres Balancent.

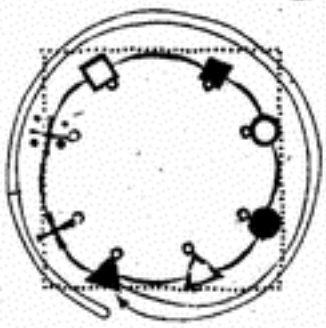
6°. *Et tous tournant par leur droite rentrent à*
leurs places.

7°. 8°. 9°. 10°. 11°. *Ces cinq mouvemens sont la repetition des au-*
-tres en sens contraire c'est-à-dire que c'est
la même chose que ce qui vient d'être fait,
mais commencé par les quatre autres Figu-
-rans.

12°. *La Main.*

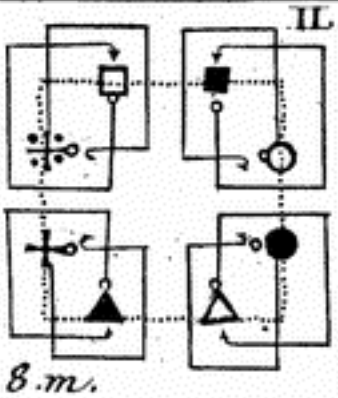
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



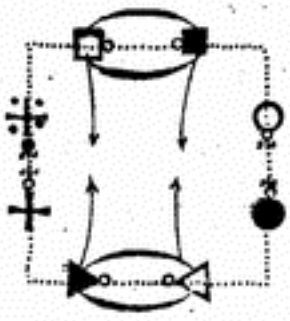
16. m.

II.



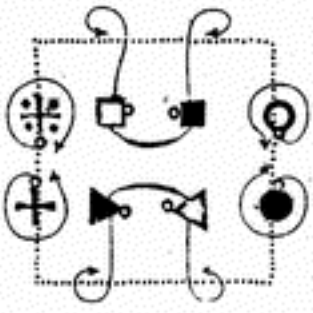
8. m.

III.



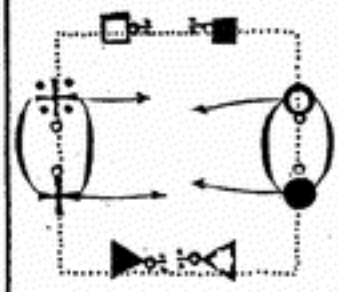
2. m.

IV.



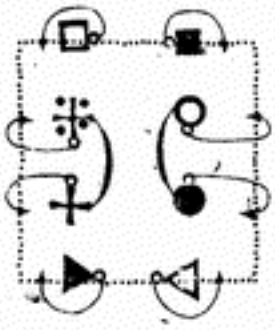
2. m.

V.



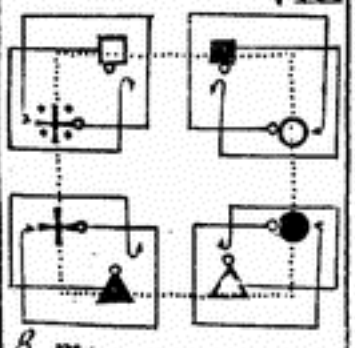
2. m.

VI.



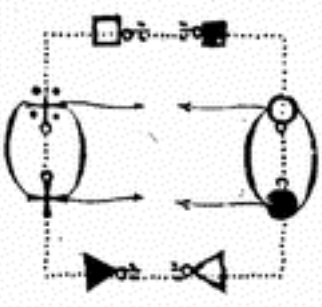
2. m.

VII.



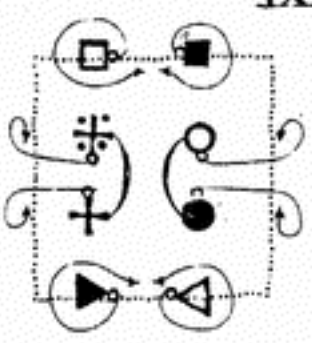
8. m.

VIII.



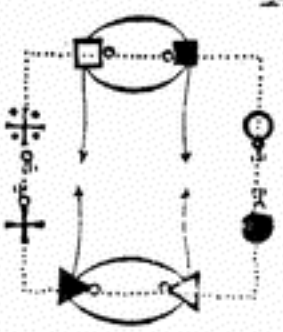
2. m.

IX.



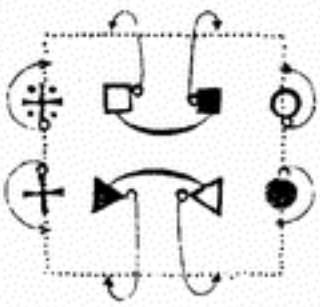
2. m.

X.



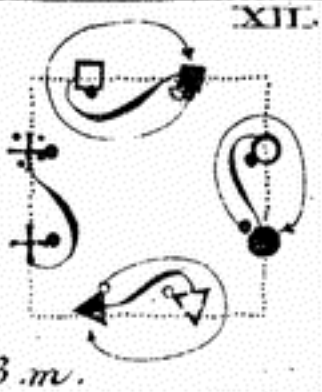
2. m.

XI.



2. m.

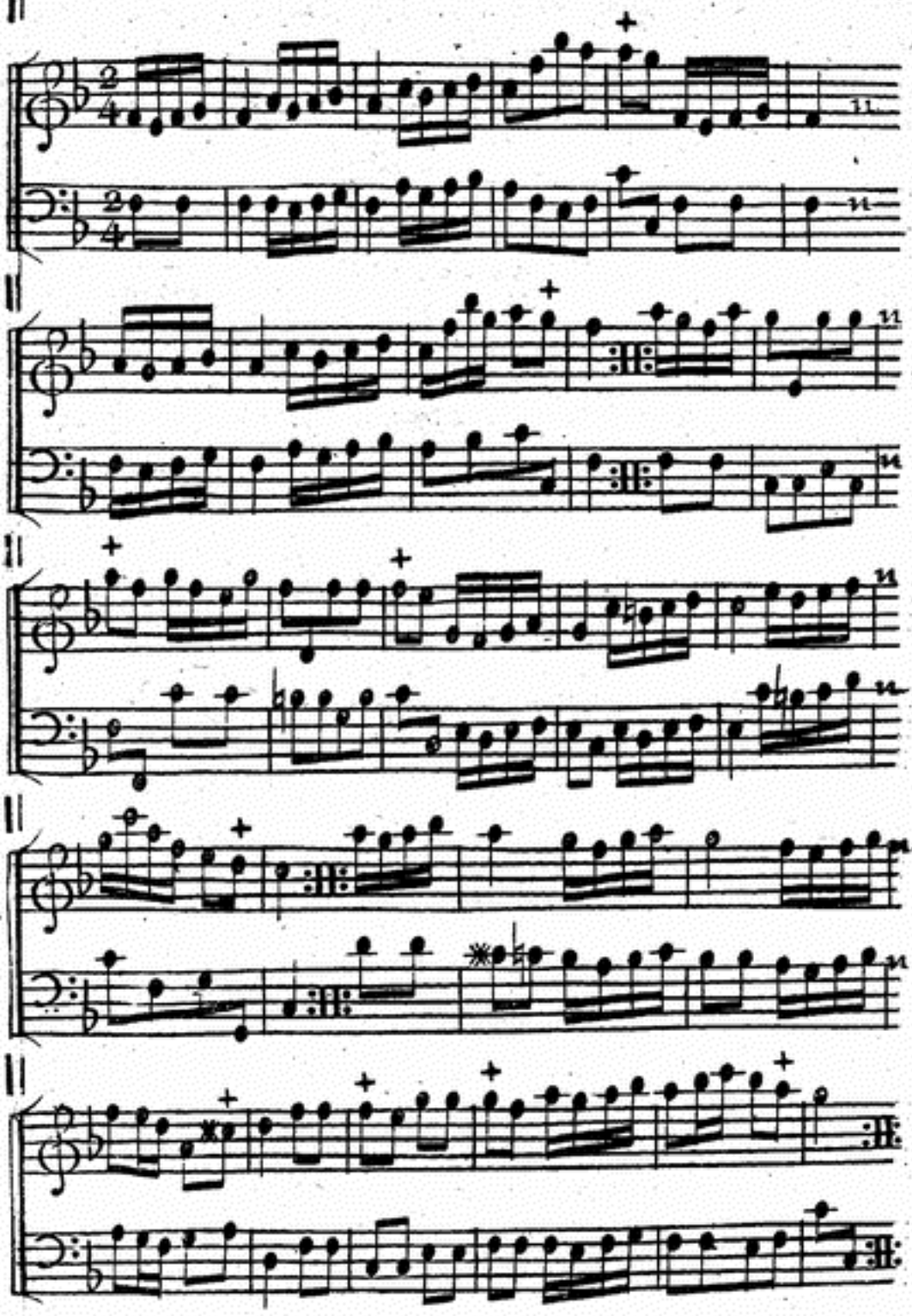
XII.



8. m.

LA CAREL

Contredanſe.



Une fois chaque Reprise en Rondeau.

2.e Vol. 10.e Cah. 53.e Feuille

LE

JARDIN ENCHANTÉ

Contredanſe

PAR M.r ANTOINE

M.tre de Danſe

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale. / M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Celte Contredanse de M.r Antoine est sans contredit une des meilleur, des plus reguliere, et des mieux faite de nôtre Recueil. Elle fera sans doute plaisir aux Amateurs puisqu'elle à eû l'approbation des Connoisseurs. Elle se figure ainsi.

Après le Rond ordinaire

1.° Quatre Figurans font le demi Carré pendant que les autres Chassent ouvert et Rigaudon.

2.° Ceux qui ont Chassé ouvert font le demi Carré et les premiers Chassent croisé et Rigaudon.

3.° Ceux qui ont fait le demi Carré se trouvant au milieu y Balancent et Rig. pendant que les autres Chassent à leur places et Rigaud.

4.° Aussitot que les 4. premiers ont fait leur Rig. ils se prennent les mains et font un tour de Rond, qui les remet à leur places pendant que les autres, sur leur place, se tenant les mains tournent aussi un tour et Rig.

5.°
6.° } Sont les Contreparties des 4. premiers mouvemens.
7.°
8.°

9.° Chaque Cavalier à ses places tenans sa Figurante les mains Croisée la fait Pirouetter sous les Bras et Rig.

10.° Puis continuant de la tenir, par un quart de Cerceau brisé passe à la place de son voisin, par sa gauche.

11.°
12.° } Contrepartie de ses deux mouvemens qui remet les Figurans a leur place

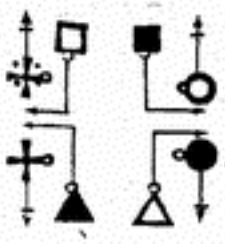
13.° Les Cavaliers prennent les deux mains de leur Dame et pendant que deux vis-à-vis viennent au milieu former une ligne, les autres tournant sur leur place un demi tour forment avec les autres une ligne de tous haut, puis Rigaudon.

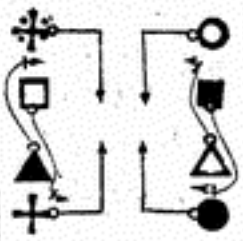
14.° Ceux du milieu tournant au tour l'un de l'autre reprennent leur place, les autres tournant sur leur place y font le Rig.

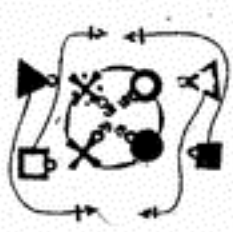
15.°
16.° } Sont les Contreparties de ces deux derniers mouvemens qui laisse tous les Figurans à leur place.

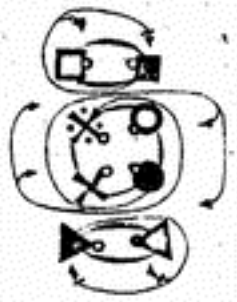
La main

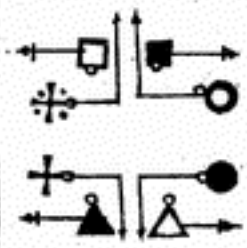
PLAN
des Figures de la Contredanſe.

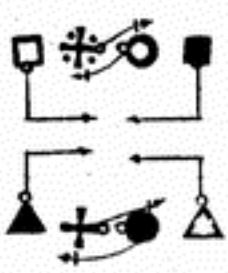
I.

4. m.

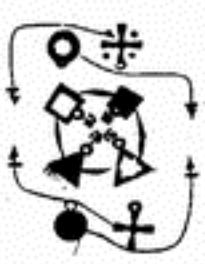
II.

4. m.

III.

4. m.

IV.

4. m.

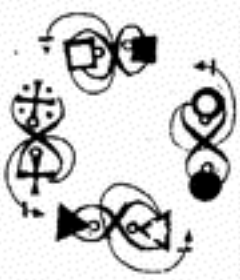
V.

4. m.

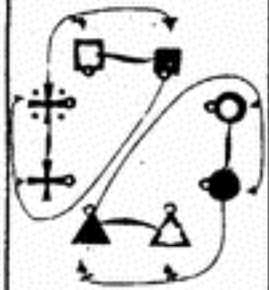
VI.

4. m.

VII.

4. m.

VIII.

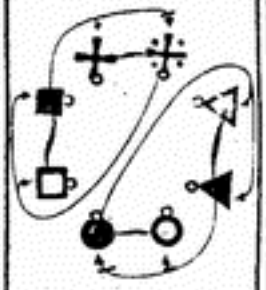
4. m.

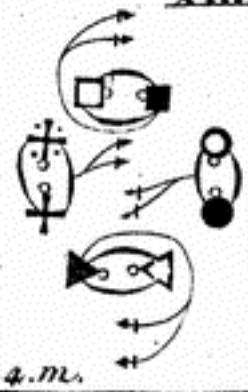
IX.

4. m.

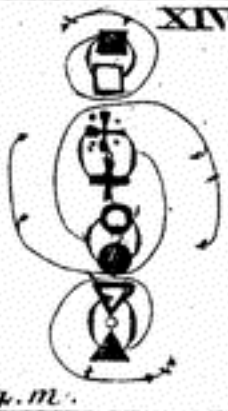
X.

4. m.

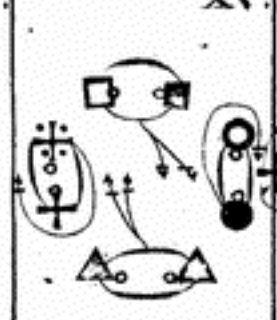
XI.

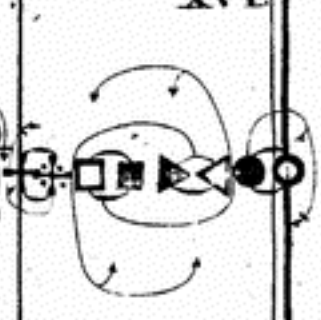
4. m.

XII.

4. m.

XIII.

4. m.

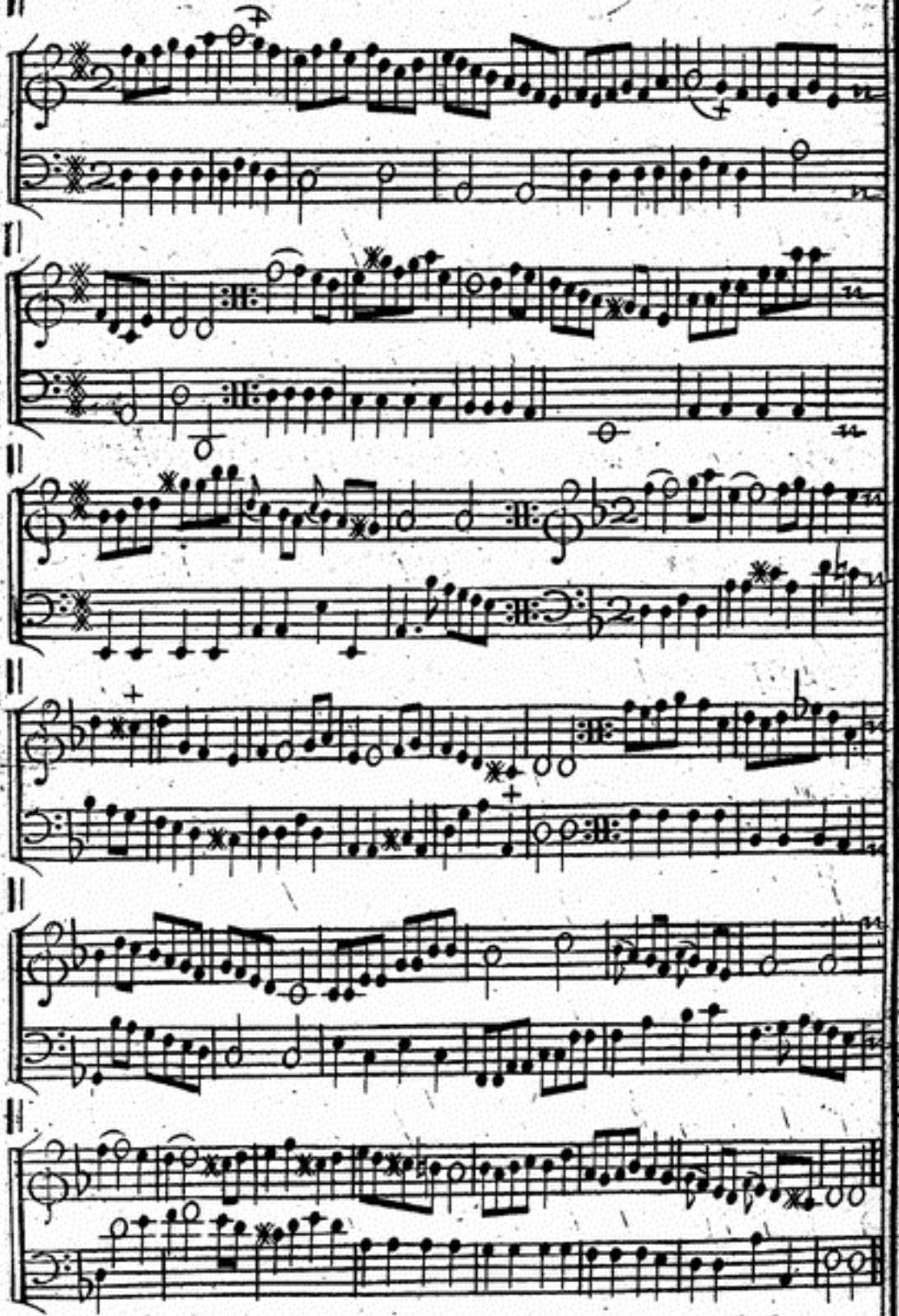
XIV.

4. m.

XV.

4. m.

XVI.

4. m.

LE JARDIN ENCHANTÉ

Contredanse.



Deux fois la Reprise du Majeur en Rondeau 2. fois le commencement du Mineur et une fois sa Reprise.

2e. Vol. 11e. Cah. 54e. Feuille.

LES QUADRILLES

OU

Contredanses extraites
du Divertissement du Bal
dans le 5e. Acte du
Bourgeois-Gentil-homme, Commedie.

PAR Mr. DESHAYES

Mtre. des Balets du Théâtre françois,
la Musique, tirée du même divertissement
par Mr. Gervaise Musicien.

Prix 8f.

A PARIS

Chez { Melle. Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Barrier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
de la Figure du premier Quadrille.
Les Bourgeois.

Ces figures de Contredanses sont extraite du divertissement du Bal qui se trouve dans le 5e acte de la Comedie du Bourgeois Gentil-homme, elles nous ont été communiquées par M. Deshayes, Mtre des Balets du Théâtre françois, qui ayant approuvé nôtre Chorégraphie nous à permis de les inserer dans nôtre Recueil. Nous pensons que puis qu'elles ont fait l'applaudissement du Public au Théâtre elles ne peuvent être que très bien reçuës de la Jeunesse qui les y à vû danser avec plaisir.

Chacune des figures de ses Cadrilles peuvent etre dansées séparement et faire elles seules une Contredanse, ou bien les allier toutes trois en Rondeau, vulgairement appelée Pot-pourri: C'est-à-dire qu'après le grand Rond, ayant fait la premiere figure, appellée les Bourgeois, *l'on donne la main et de suite, la seconde nommée,* l'Inconstance, *puis les deux mains et la troisieme désigné par* le Bataillon quarré *et après le Moulinet des Dames, l'on reprend la premiere,* les Bourgeois. *et ainsi de suite; ce qui formera une agreable variété de figures, et par conséquent chaque figure se ara répéter trois fois, pour les neuf tours de la Contredanse.*

Ceux qui ne voudront pas les danser ainsi pouront comme je lay dit prendre telle de ces trois figures qu'ils voudront et la danser seule pendant les 9. tours comme une Contredanse ordinaire.

Description de la premiere Figure les Bourgeois.

1°. *Le grand Rond.*

2°. *Les Figurans des places* A.B. *allant en avant et tournant un demi tour par leur droite se font face et se presente les deux mains, pendant ce mouvement les autres Chassent croisé.*

3°. *Les 1ers se retirent en arriere pendant que les autres Rechassent croisé*

4°. 5°. *Contrepartie des deux Figures precedentes.*

6°. *Une Chaine de 4. en 4. sur les Côtés. les Figurans des places* C.D. *ne changent point et ne servent que de pivot. Ceux des places* A.B. *rentre par cette Chaine à leur places. ensuite de quoy.....*

7°. *Les Figurans des* A.B. *menant leur Dame et passant dos-à-dos vont*

8°. *aux places vis-à-vis où continuant leur Course* (8) *toujour par leur gauche ils reviennent à leur place. Les Cavaliers.* C.D. *pendant la premiere passe des* A.B. *tournant à droite en menant aussi leur Dame passent à leur places et y arrivent en même tems que les autres*

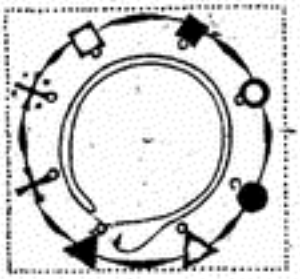
La Main.

PLAN

de la Figure du premier Quadrille.

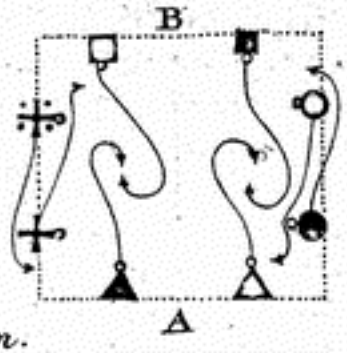
Le Bourgeois.

I.



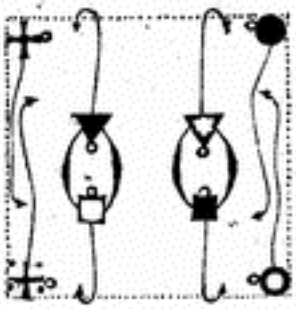
8. m.

II.



2. m.

III.



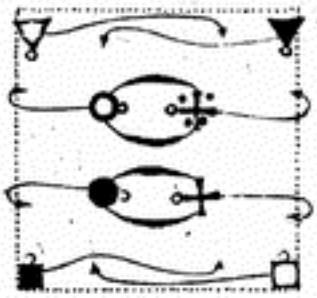
2. m.

IV.



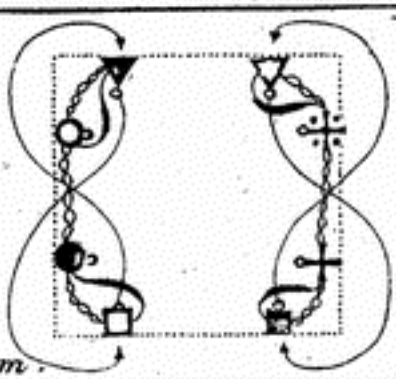
2. m.

V.



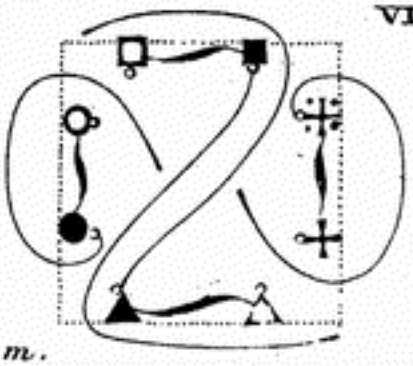
2. m.

VI.



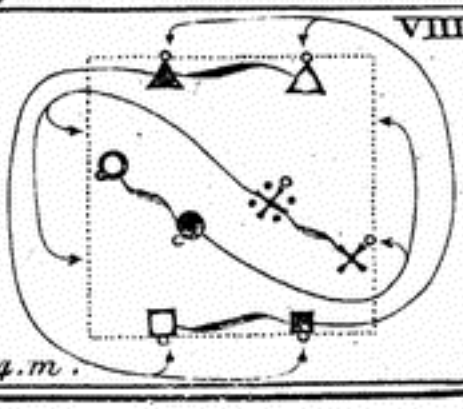
4. m.

VII.



4. m.

VIII.



4. m.

DESCRIPTION

des Figures du second Quadrille.

L'Inconſtance.

Cette deuxieme Figure se prend de suite après la Main où deuxieme Syncope.

1°. *Un tour des deux Mains à gauche avec la Dame qui est à gauche et Rigaudon.*

2°. *Un même tour avec sa Figurante à droite, et Rig.*

3°. *Les Figurans des places* A. B. *allant en avant se presentent les Mains droite et ceux des places* C. D. *Chassent ouvert pendant ce tems.*

4°. *Les 4. du milieu se tenans en Moulinet en font un peu plus que le demi tour. les autres aux quatre coins Pirouettent à droite.*

5°. *Les 4. premiers se quittant la Main du Moulinet se retirent en arriere et ceux des coins entre au Centre en se presentant la Main pour le Moulinet*

6°. *Ces 4. derniers font un tour de Moulinet et se retirent à leur places où ils y font un Rigaudon, les quatre autres tournans par leur droite vont en Course jusque'à leur place où les Cavaliers prenant les Mains de leur Figurante tournent un tour sur leur place.*

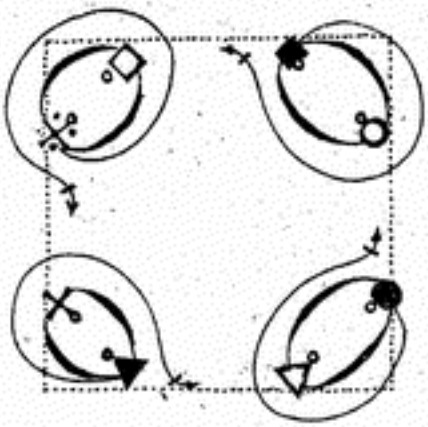
Les Deux Mains

PLAN

des Figures du second Quadrille.

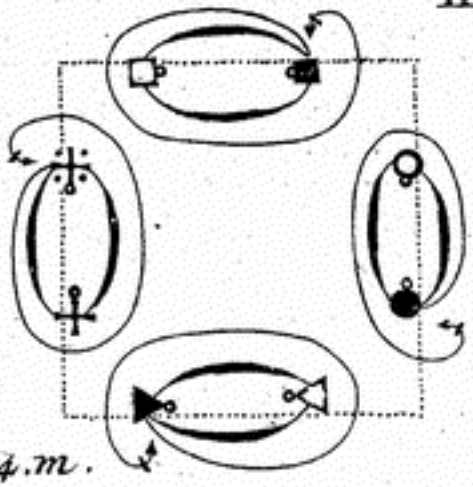
L'Inconſtance.

I.



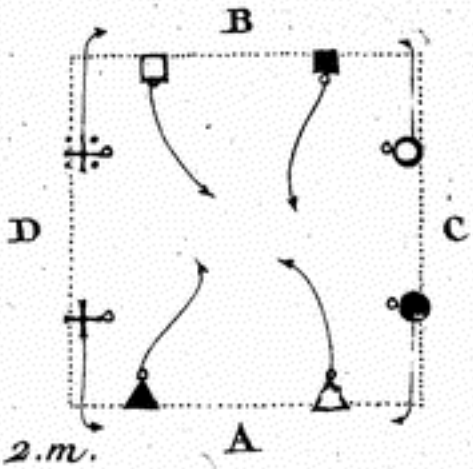
4. m.

II.



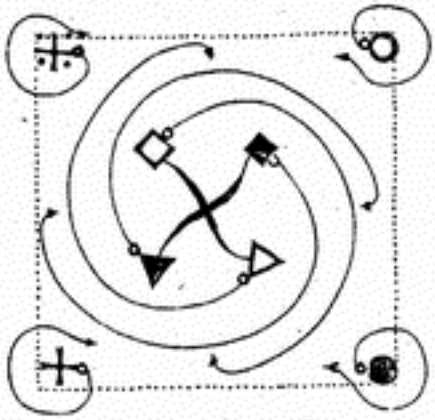
4. m.

III.



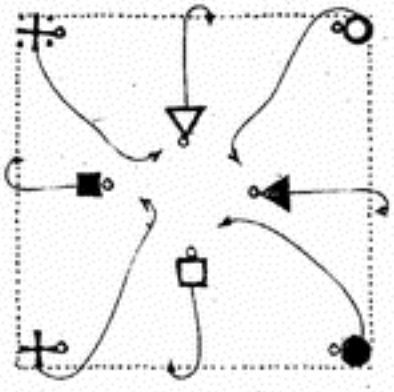
2. m.

IV.



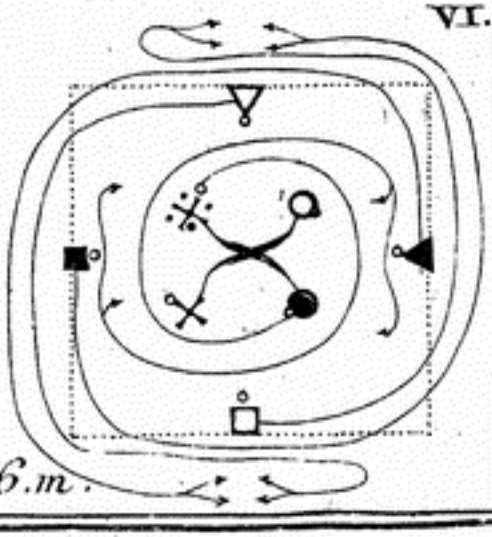
2. m.

V.



2. m.

VI.



6. m.

DESCRIPTION

des Figures du troisieme Quadrille.

Le Bataillon quarré.

Après les deux Mains où troisieme Syncope l'on fait de suite cette Figure.

1°. *Chaque Cavalier donne la Main gauche à la Dame qu'il a à sa gauche, et les Figurans A.B. tournans en dedans, entrent au milieu des autres que ce mouvement oblige à se retourner et s'écarter, ce qui forme deux lignes dos-à-dos.*

2°. *Alors se tenans tous les Mains, ils font le Rigaudon sur le dernier tems duquel ils Pirouettent et se font face.*

3°. *Tous se lachent les Mains et passent à travers les uns des autres ensorte qu'une ligne prend la place de l'autre tous font le Rigaudon et se retournent sur le dernier tems.*

4°. *Pour lors chaque Cavalier donnant encore la Main gauche aux Dames qu'ils ont auprès d'Eux, tournent ensorte que les Figurans des places A.B. rentrent à leur places et les autres aux leurs en se faisans tous face et Rigaudon.*

5°. *Les Figurans A.B. se tenans les Mains, tournent un tour à gauche sur leurs places. les autres ne tournent qu'un demi tour et s'approchent du Centre pour former un Rond.*

6°. *Ces derniers se prenant les Mains tournent entreux quatre, un demi tour qui les remet à leur places. et les premiers font un demi tour sur leur place en s'avançant au milieu.*

7°. *Les Figurans A.B. se trouvant à leur tour au milieu se prennent tous quatre les Mains tournent promptement un demi-tour en se quittant aussitot prennent les Mains de leur Dames et rentrent à leur place en achevant le tour.*

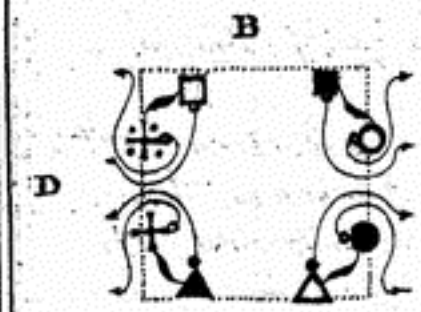
8°. *Le Moulinet des Dames quatrieme Syncope. après quoy l'on reprend la premiere Figure, les Bourgeois et ainsi de suite jusque à la fin.*

PLAN

des Figures du troisieme Quadrille

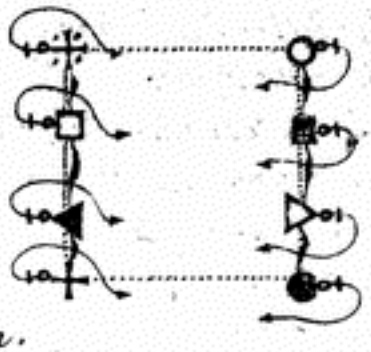
Le Bataillon quarré.

I.



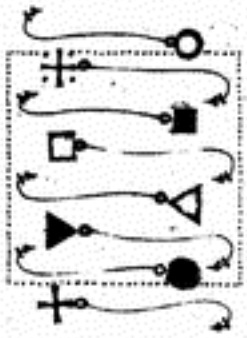
2. m.

II.



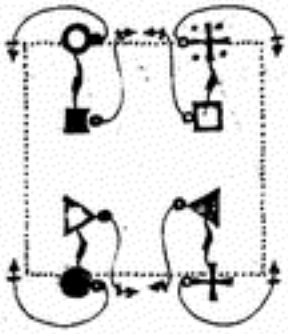
2. m.

III.



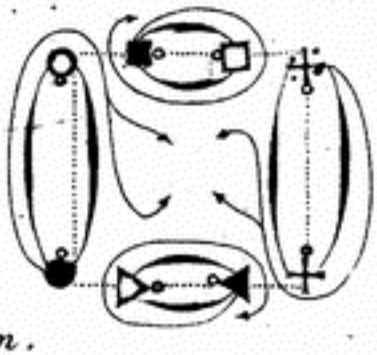
4. m.

IV.



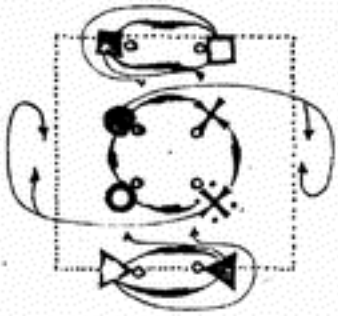
4. m.

V.



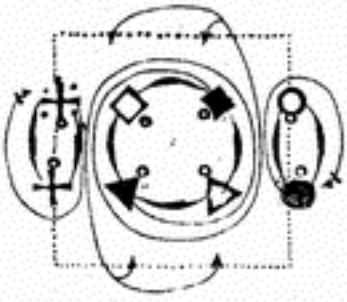
2. m.

VI.



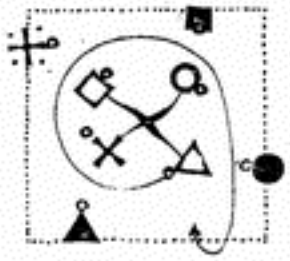
2. m.

VII.



4. m.

VIII.

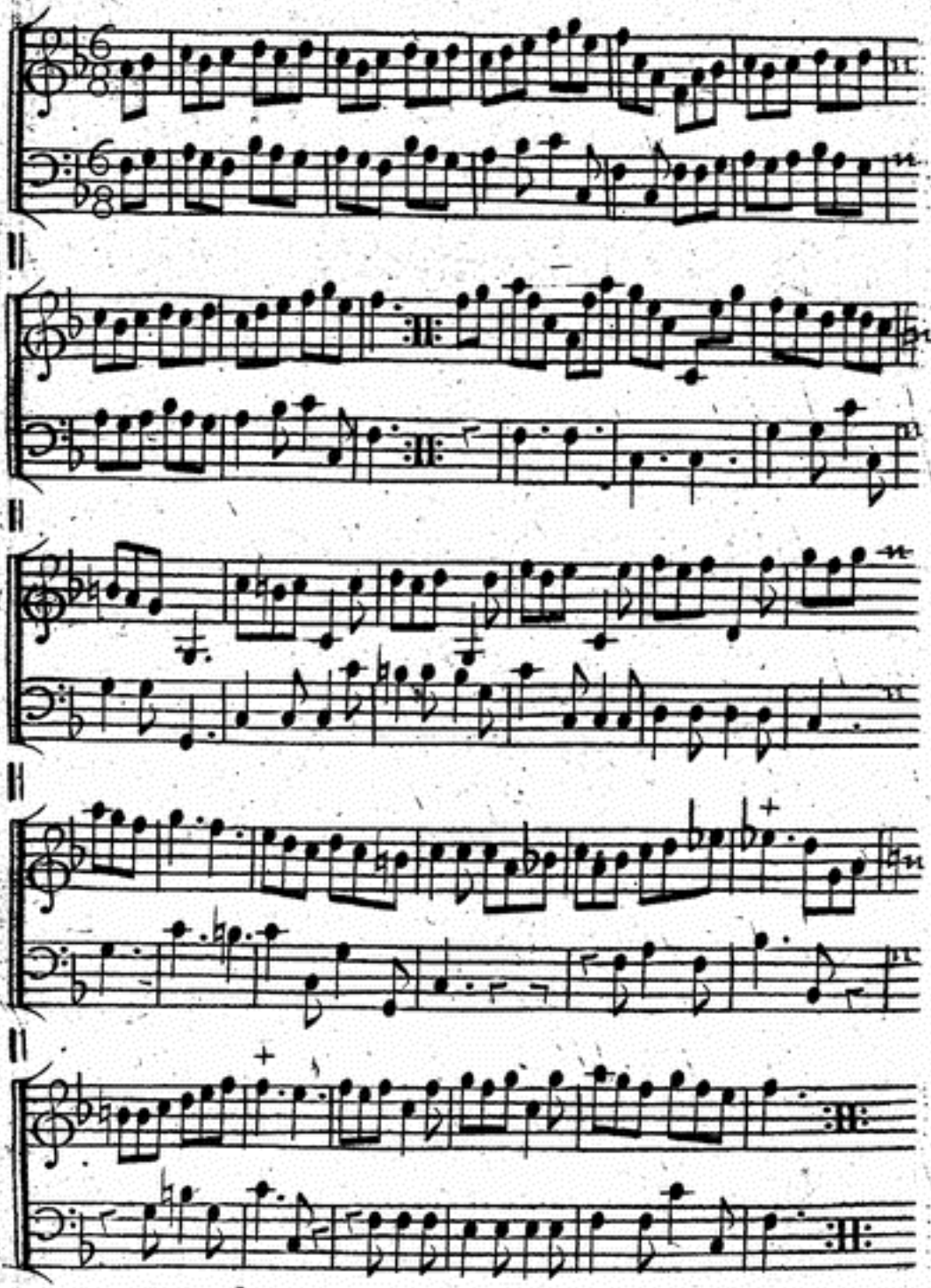


8. m.

LES QUADRILLES

Contredanſe.

Air commun aux 3. Figures.



En Rondeau.

LA

TROP-COURTE

Contredanse

PAR M.rs CAREL

M.tre de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale :
M.r Robert rue Banier à Orleans .

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire

1°. *Etant rangés sur deux Lignes, l'on fait le Chassé double, dit de la Marquise, et Rigaudon.*

2°. *Deux Moulinets de quatre en quatre.*

3°. 4°. *Contrepartie des deux mouvemens ey dessus.*

5°. *Tous huit en avant et en arriere.*

6°. *Chaque Cavalier presentant les deux mains à la Dame qu'il à devant lui, tourne un demi-tour avec elle et reste à côté d'Elle, Rigaudon.*

7°. *Chaque Cavalier tenant sa Dame la fait Pirouetter sous le Bras et Rigaudon.*

8°. *Les Dames font Pirouetter à leur tour leur Cavaliers et Rigaudon.*

9°. *Quatre Figurans des Coins vont figurer vis-à-vis les uns des autres et se retirent en arriere.*

10°. *Les quatre autres de même.*

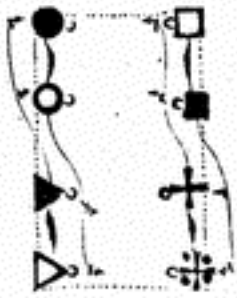
11°. *Tous huit en avant et en arriere*

12°. *Chaque Cavalier presente les mains à leur Dame et tournant avec elle, reprennent leur place.*

La Main

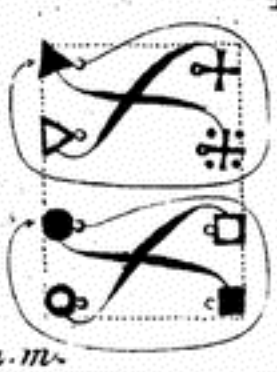
PLAN
des Figures de la Contredanſe.

I.



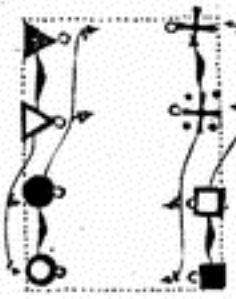
4. m.

II.



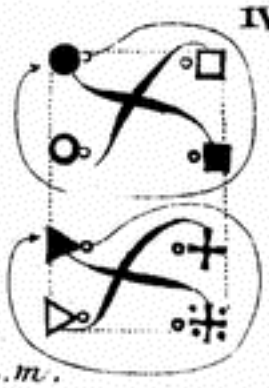
4. m.

III.



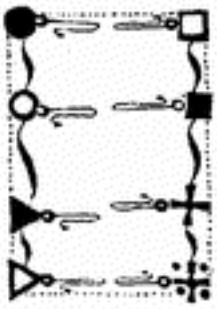
4. m.

IV.



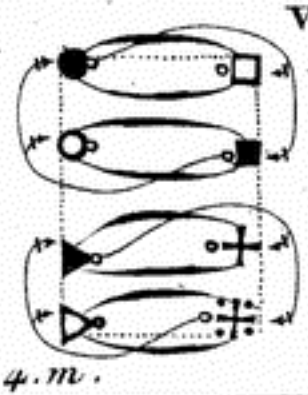
4. m.

V.



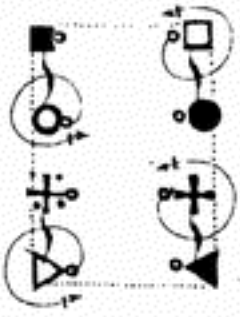
4. m.

VI.



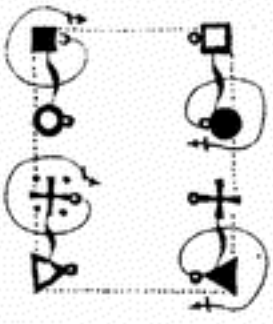
4. m.

VII.



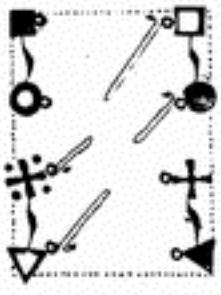
4. m.

VIII.



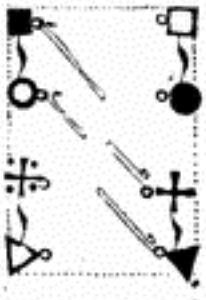
4. m.

IX.



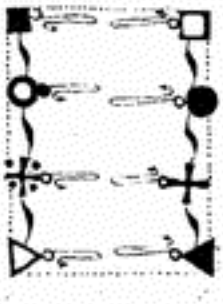
4. m.

X.



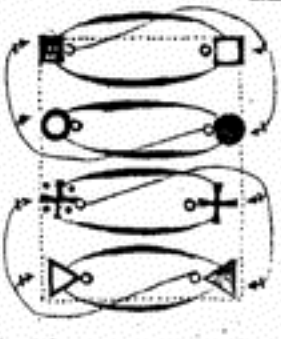
4. m.

XI.



4. m.

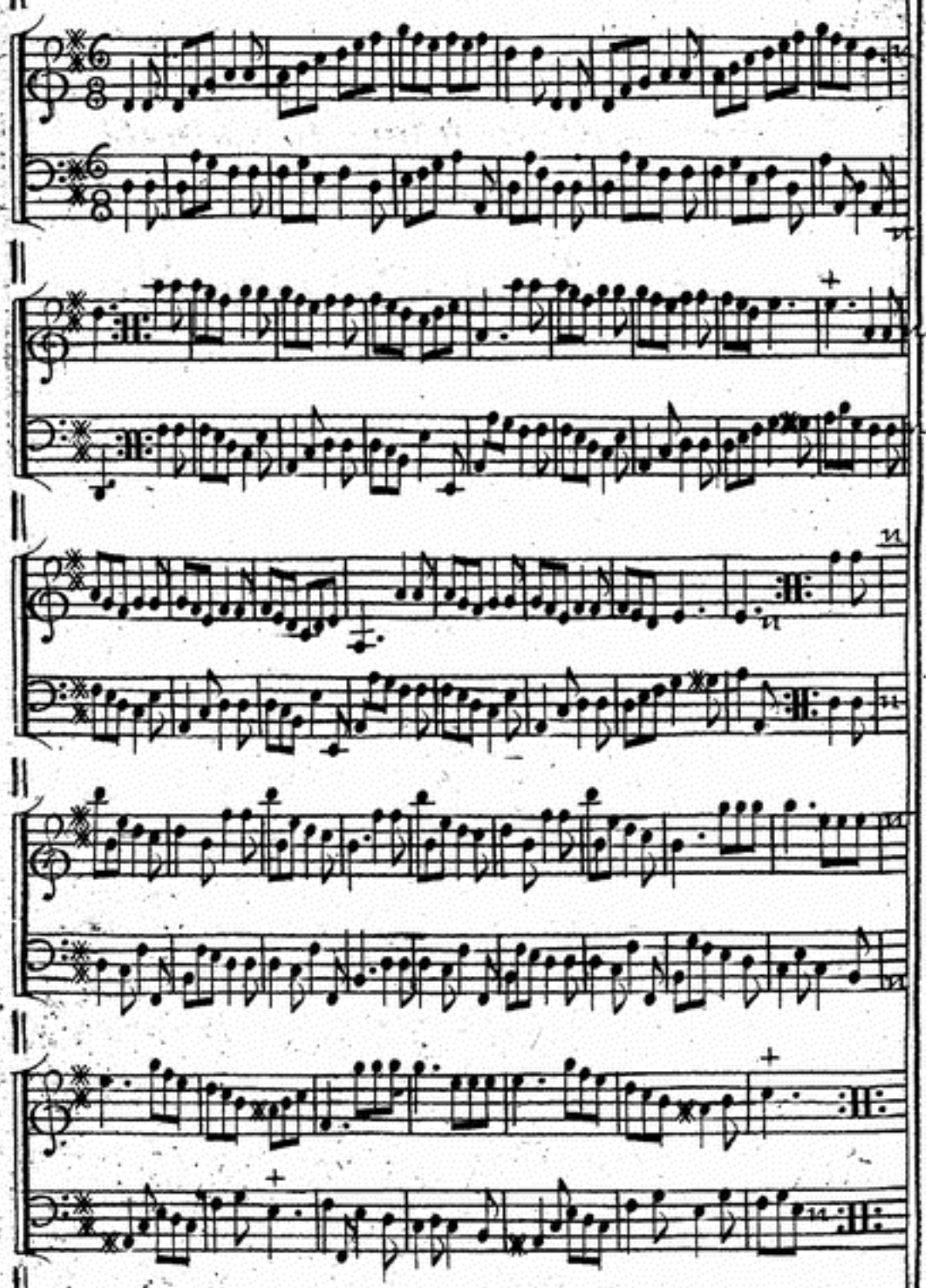
XII.



4. m.

LA TROP-COURTE

Contredanse.



En Rondeau.

2e Vol. 11e Cah. 56e Feuille

LA HESSOISE

Connue sous le nom de Charite

Contredanse Nouvelle

PAR Mr. BLANCHARD

LE JEUNE

Prix 4s. la Feuille

A PARIS

Chez { Mlle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale. / Mr. Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanſe.

Après le Rond ordinaire

1°. *Les Cavaliers passant derriere les Dames jusques à la place droite de leur voisin, y font un Rigaudon et continuent jusques à la 2e. place, où ils font encore un Rigaudon.*

2°. *Les Dames partant par leur gauche en font autant que les Cavaliers, ce qui met tous les Figurans aux places vis-à-vis des leurs.*

3°. *Un demi tour de grande Chaine qui remet les huit Figurans à leurs places.*

4°. *Chaque Cavalier prenant les mains de la Figurante de sa gauche s'éloigne du Centre en Chassant aux Coins, et Rigaudon.*

5°. *Tous Rechassent en se raprochant du Centre .....*

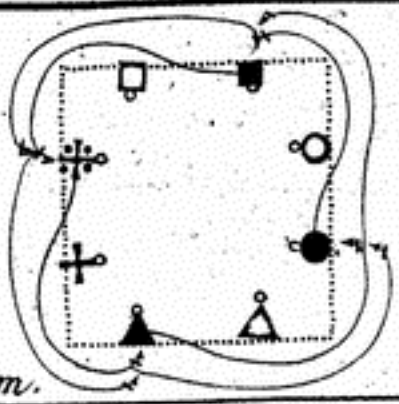
6°. *et les Cavaliers Pirouettant par leur gauche et les Dames par leur droite rentrent à leurs places.*

7°. *Etant à leurs places et se tenant de quatre en quatre ils font le Chartron; Cette figure consiste en ce qu'un Cavalier, et une Dame, entrainant chacun leur Bande et croisant l'un sur l'autre forment deux Ronds tournant à contresens; à la moitié du Rond, ceux du dedans, prennent le dehors et les autres rentrent en dedans, jusques à ce que chacun soit à ses places.*

8°. *La Main.*

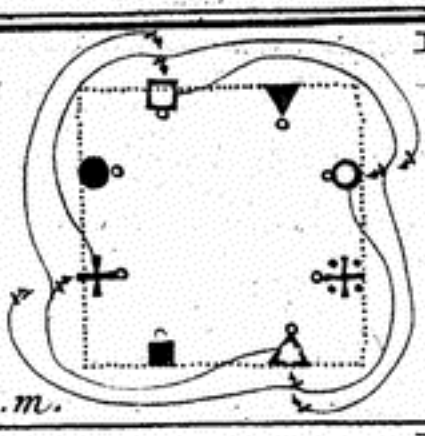
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



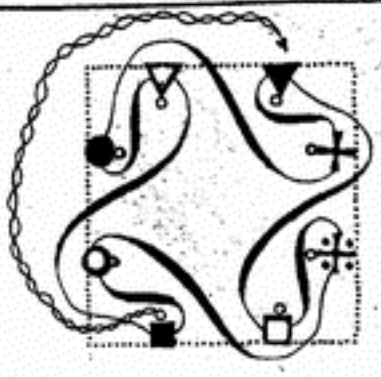
8. m.

II.



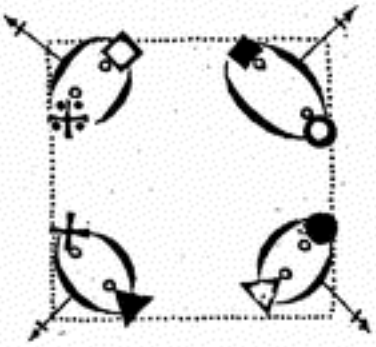
8. m.

III.



8. m.

IV.



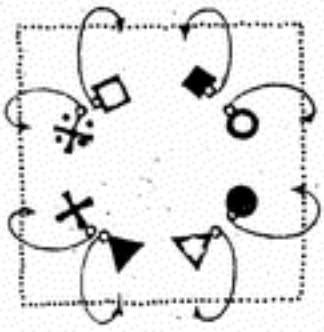
4. m.

V.



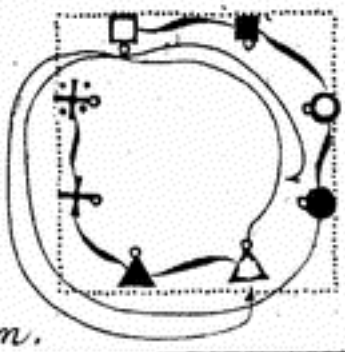
2. m.

VI.



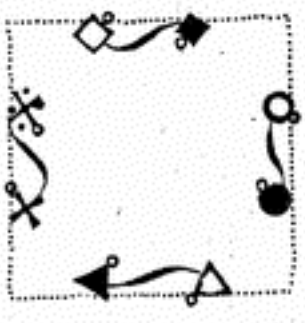
2. m.

VII.



8. m.

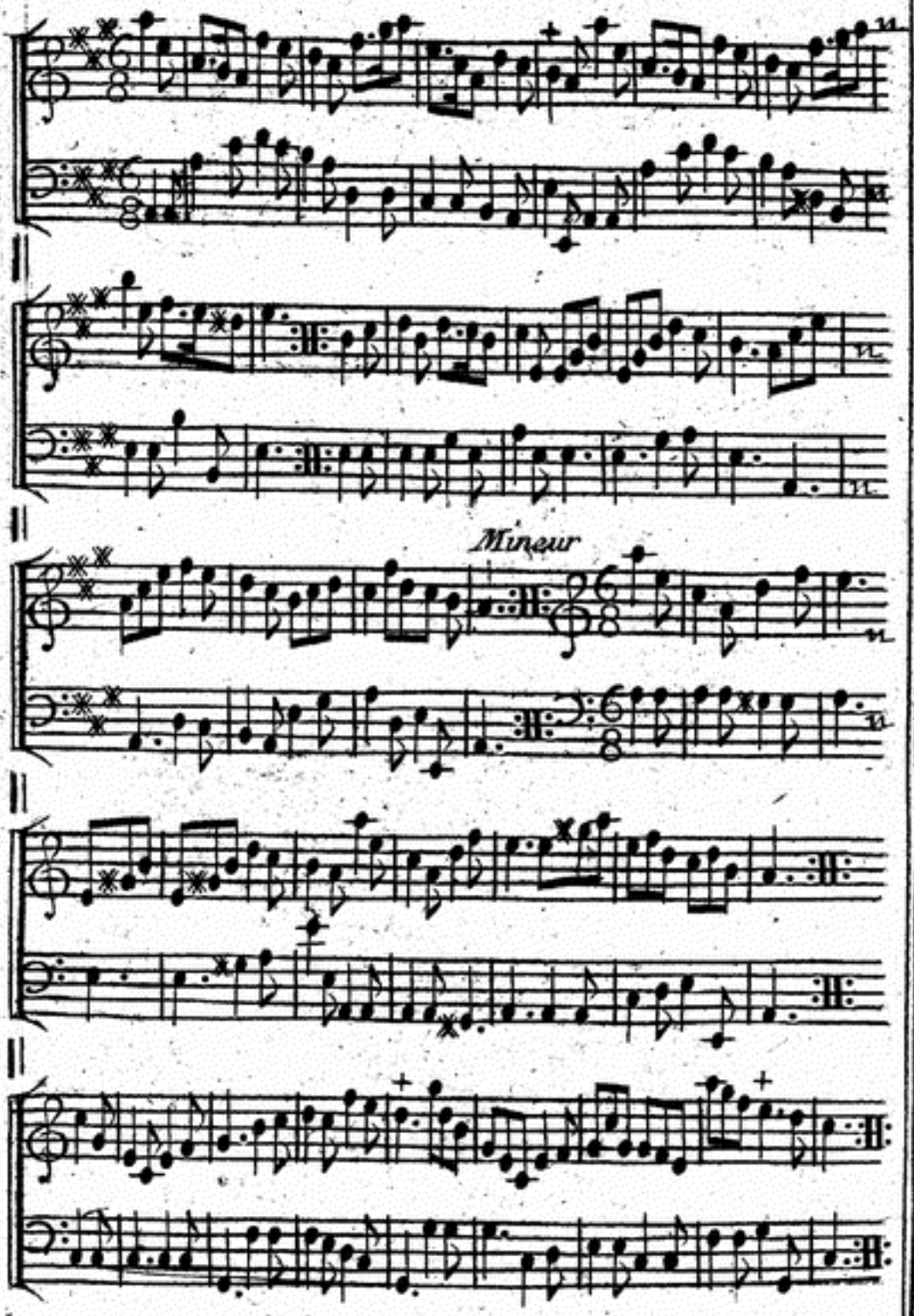
VIII.



8. m.

LA HESSOISE

Contredanse.



Deux fois la Reprise du Majeur et le Mineur en Rondeau.

2.e Vol. 11.e Cah. 57.e Feuille.

LE
CZAR PIERRE
où
LA MOSCOVITE

Contredanse

PAR M.rs CAREL

M.re de Danse

Prix 4.f la Feuille.

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale.
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Après le Rond ordinaire.

1°. *Quatre Figurans passant à travers les uns des autres vont occuper les places vis-à-vis et Rigaudon.*

2°. *Les quatre autres; Les Cavaliers sont à la droite de leur Dame.*

3°. *Chaque Cavalier faisant un quart de tour par sa droite Balance à la Dame devant qui il Figure, et en faisant le Rigaudon en arriere, il se trouvent Dos-à-Dos au milieu de la Contredanse.*

4°. *Alors presentant les Mains à la même Dame devant qui ils viennent de Balancer, ils font les trois autres quarts de tour qui les fait rentrer à leur places.*

5°. *Sans quitter la même Dame de la main droite, quatre vont en avant et en arriere puis.....*

6°. *les quatre autres.*

7°. *Toujours avec la même Dame l'on Chasse à gauche et l'on forme deux Lignes, comme elle se voyent dans le Plan.*

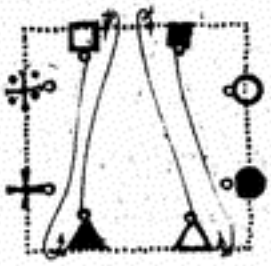
8°. *Les quatre qui occupent le milieu se prenant en Rond font trois quarts de tour à droite et rentrent à leur place où les Cavaliers ont leur Dame à gauche. Pendant ce tems les autres font l'Allemande et rentre au milieu pour y faire à leur tour (9e.) les trois quart de tour et ceux*

9°. *qui viennent de faire le Rond font l'Allemande qui les remet à leur place et leur Dame à leur droite.*

la main

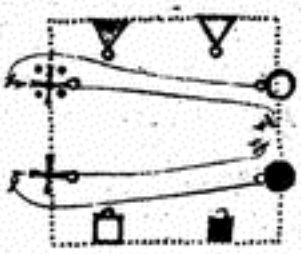
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



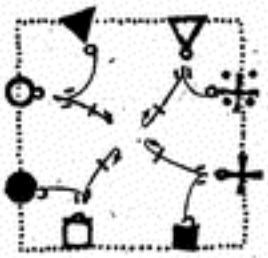
4. m.

II.



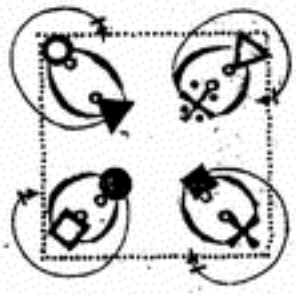
4. m.

III.



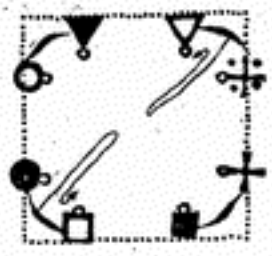
4. m.

IV.



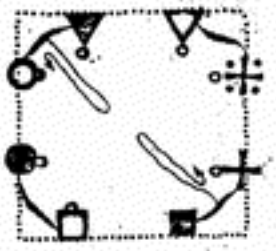
4. m.

V.



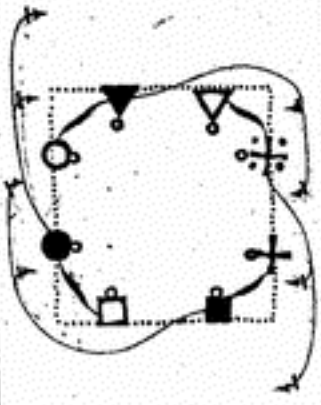
4. m.

VI.



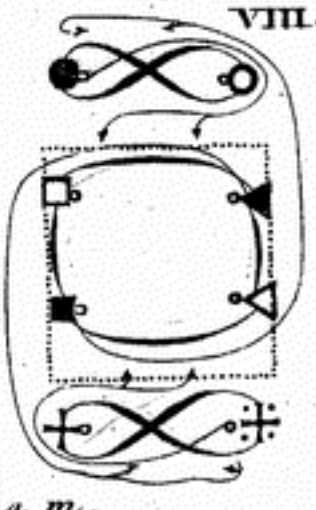
4. m.

VII.



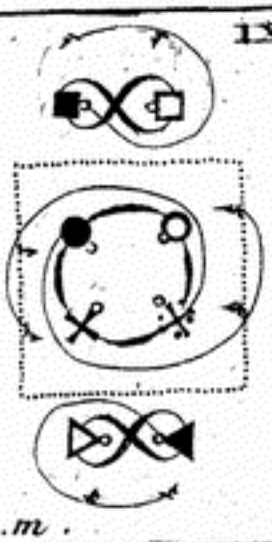
4. m.

VIII.



4. m.

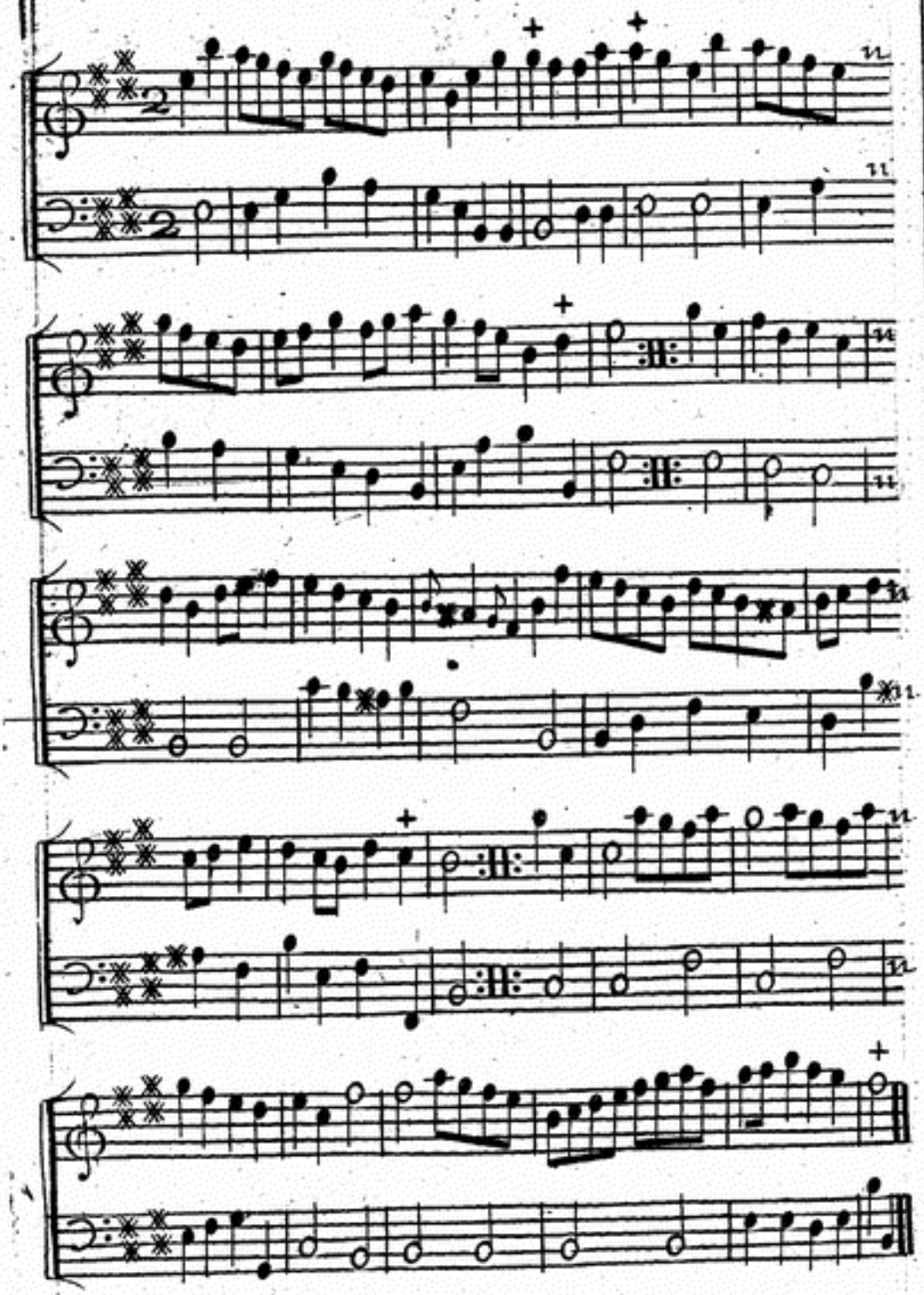
IX.



4. m.

LA MOSCOVITE

Contredanse.



Une fois chaque Reprise en Rondeau.

2e Vol. 11e Cah. 58e Feuille

LES GRACES

Contredanse Nouvelle

PAR Mr. BLANCHARD

Le Jeune

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { Mlle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale.
Mr Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

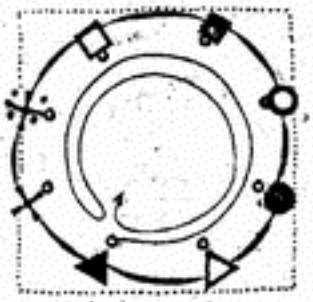
1°. Le Rond ordinaire
2°. Quatre Figurans vont en avant et en arriere.
3°. Les mêmes tournent chacun autour de ceux qui sont à leur côté
4°. } Les quatre autres Figurans font ce qui vient
5°. } dêtre dit.
6°. Les quatre Cavaliers Balancent aux quatre Coins et donnant la main droite à la droite de la Dame tournent et se presentent en Moulinet au milieu
7°. Ces mêmes Cavaliers font un demi tour de Moulinet pendant que les Dames Chassent Croisé entrelles et Rig.
8°. Les Cavaliers font un demi tour de Rond et les Dames Rechassent Croisé. tous Rigaudon. et chacun est à ses places.

La Main

Nª. Si l'on veut, après la main et au tour suivant, les Dames donneront la main gauche à la gauche des Cavaliers pour le Balancer et feront le Moulinet et le Rond, et se sera les Cavaliers qui Chasseront, puis après les deux mains se sera les Cavaliers qui reprendront la Figure, et ainsi alternativement de tour en tour jusque à la fin.

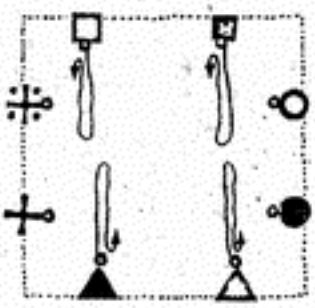
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.



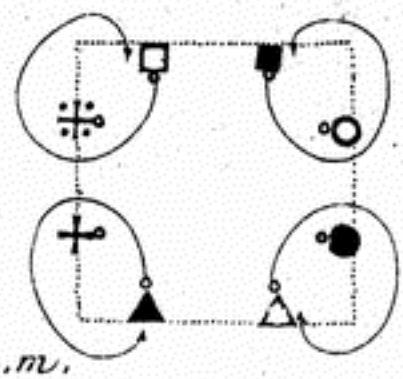
8. m. 2. fois.

II.



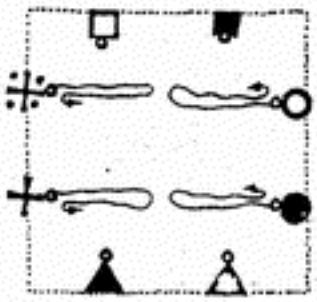
4. m.

III.



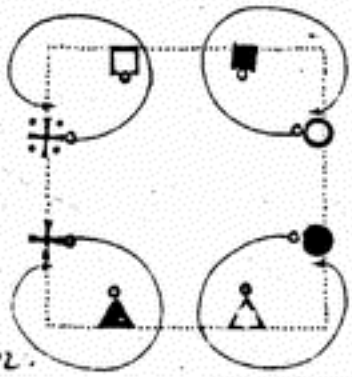
4. m.

IV.



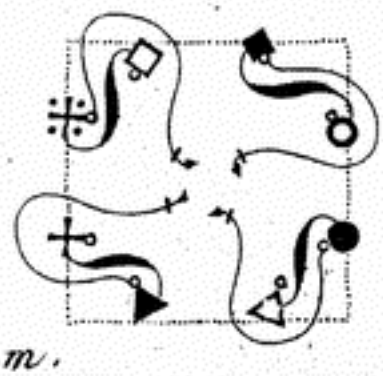
4. m.

V.



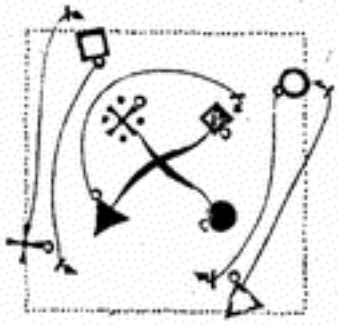
4. m.

VI.



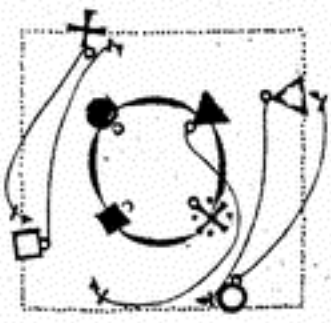
4. m.

VII.



4. m.

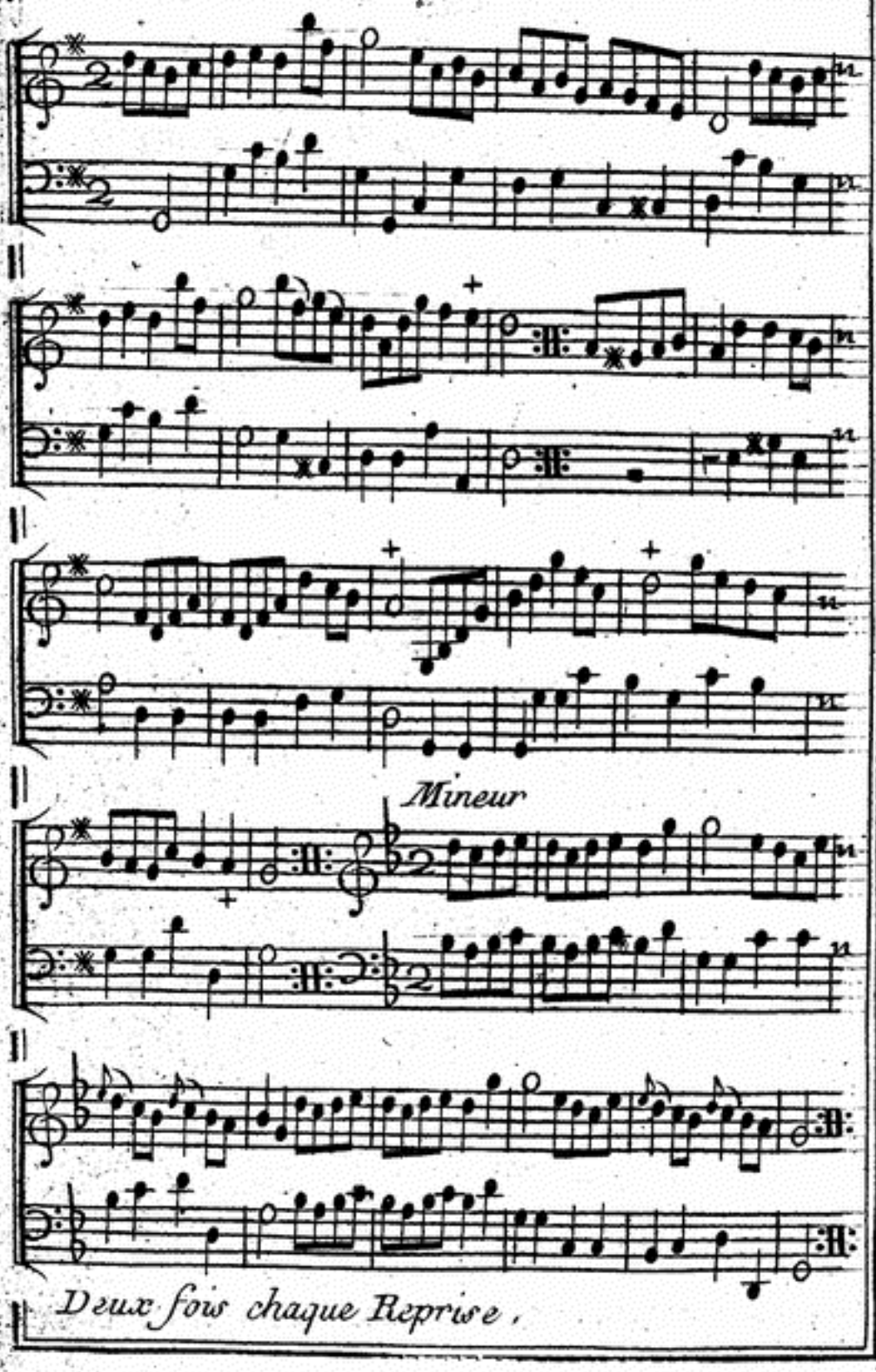
VIII.



4. m.

LES GRACES

Contredanſe.



2.e Vol. 12.e Cah. 59.e Feuille

LA

N.elle CARELLE

Contredanſe.

PAR M.rs CAREL

M.tres de Danſe

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale. / M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanſe.

1°. *Le Rond ordinaire.*

2°. *Les Dames font le Moulinet, et preſentant la main gauche (au demi-tour) au Cavalier, tournent un tour avec luy.*

3°. *Les Cavaliers, le demi-tour de Moulinet et la main à leur Dames. Ces deux mouvemens mettent tous les Figurans aux places vis-à-vis des leurs.*

4°. *Quatre Figurans traverſent et reviennent à leurs places.*

5°. *Les mêmes tournent un demi-tour avec leur Dames.*

6°. *Les autres traverſent.....*

7°. *et tournent un tour avec leur Dame.*

8°. *Chaque Cavalier Balancent à la Dame qui eſt à leur gauche, et Rigaudon.*

9°. *Ils tournent un tour avec la même Dame de la main droite .....*

10°. *et tout de ſuite, de la main gauche avec leur Dame, un tour à droite.*

11°. *La petite Chaîne de quatre ſur les Côtés.*

12°. *tous, la grande Chaîne, un tour,*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanſe.

I.



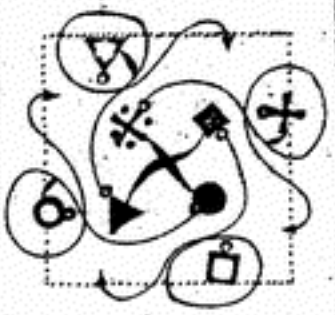
8.m.

II.



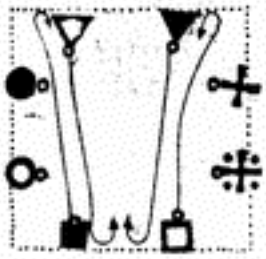
4.m.

III.



4.m.

IV.



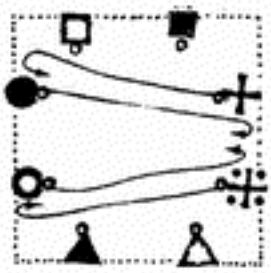
2.m.

V.



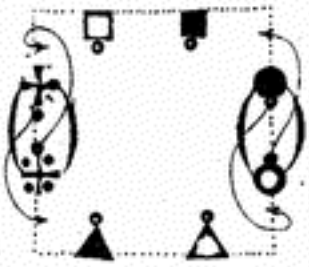
2.m.

VI.



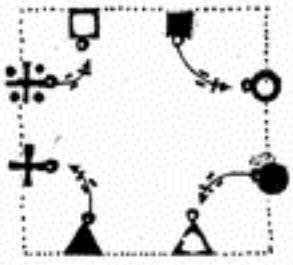
2.m.

VII.



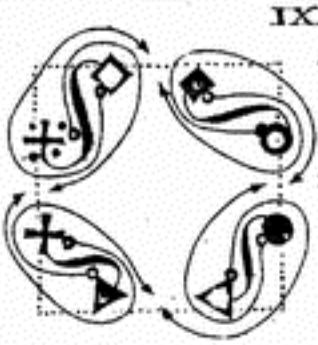
3.m.

VIII.



4.m.

IX.



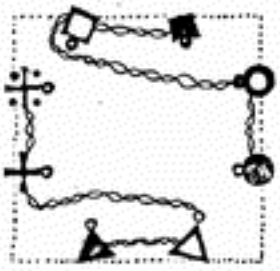
2.m.

X.



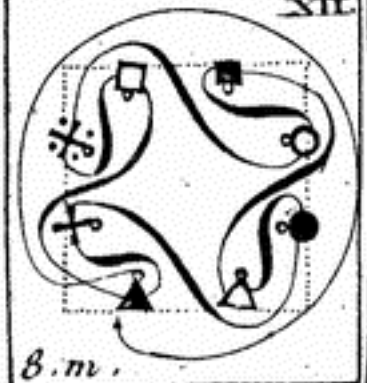
2.m.

XI.



8.m.

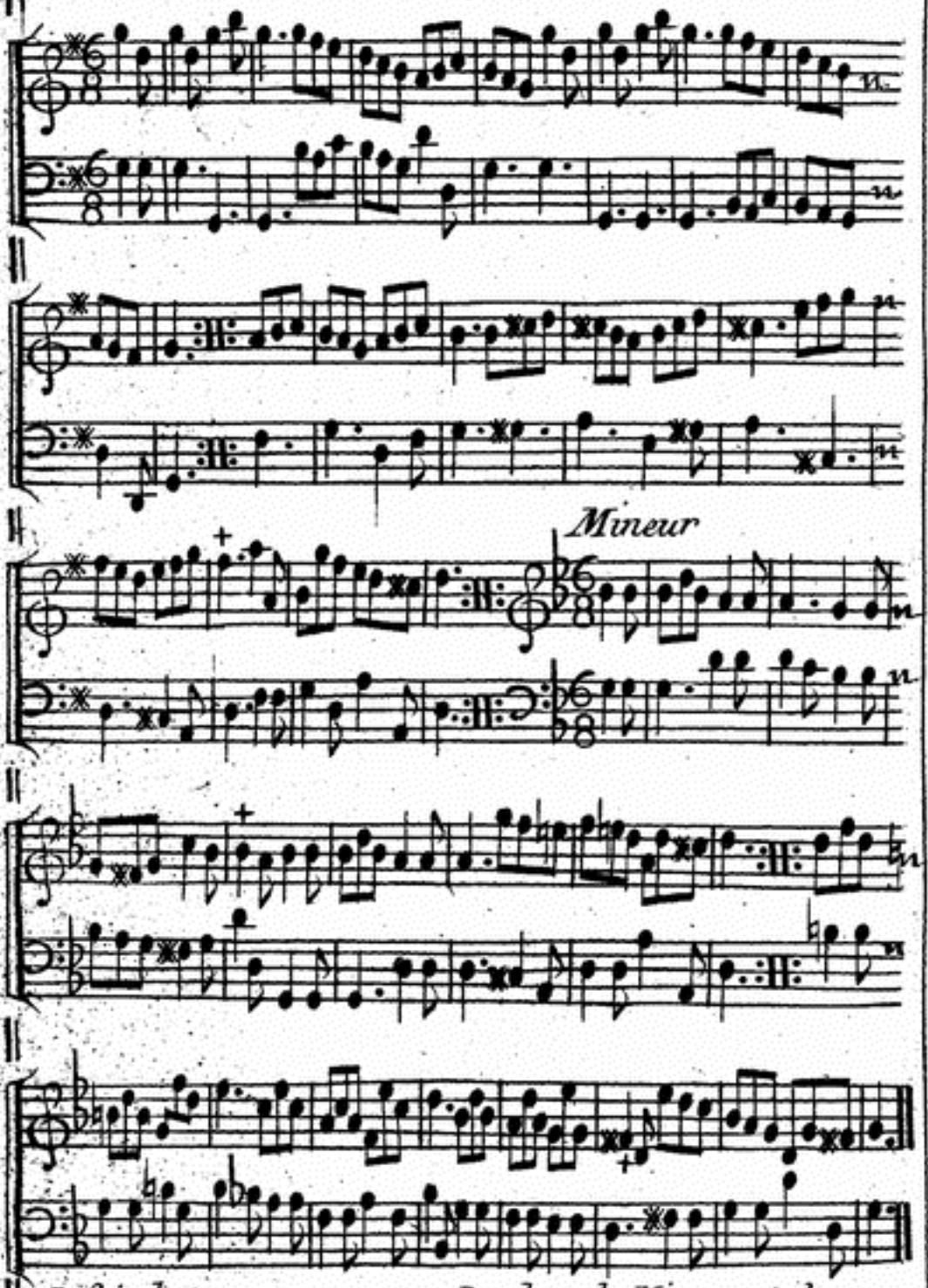
XII.



8.m.

LA N^elle CAREL

Contredanse.



I. fois le Commencement, au Rondeau, le Mineur et deux fois sa Reprise.

2.e Vol. 12.e Cah. 60.e Feuille

LA
PONTLEVOY
CONTREDANSE NOUVELLE
PAR M.R PAPILLON

M.tre de Danse, en Exercice au College de Pontlevoy

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
M.r Robert rue Banier à Orleans

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

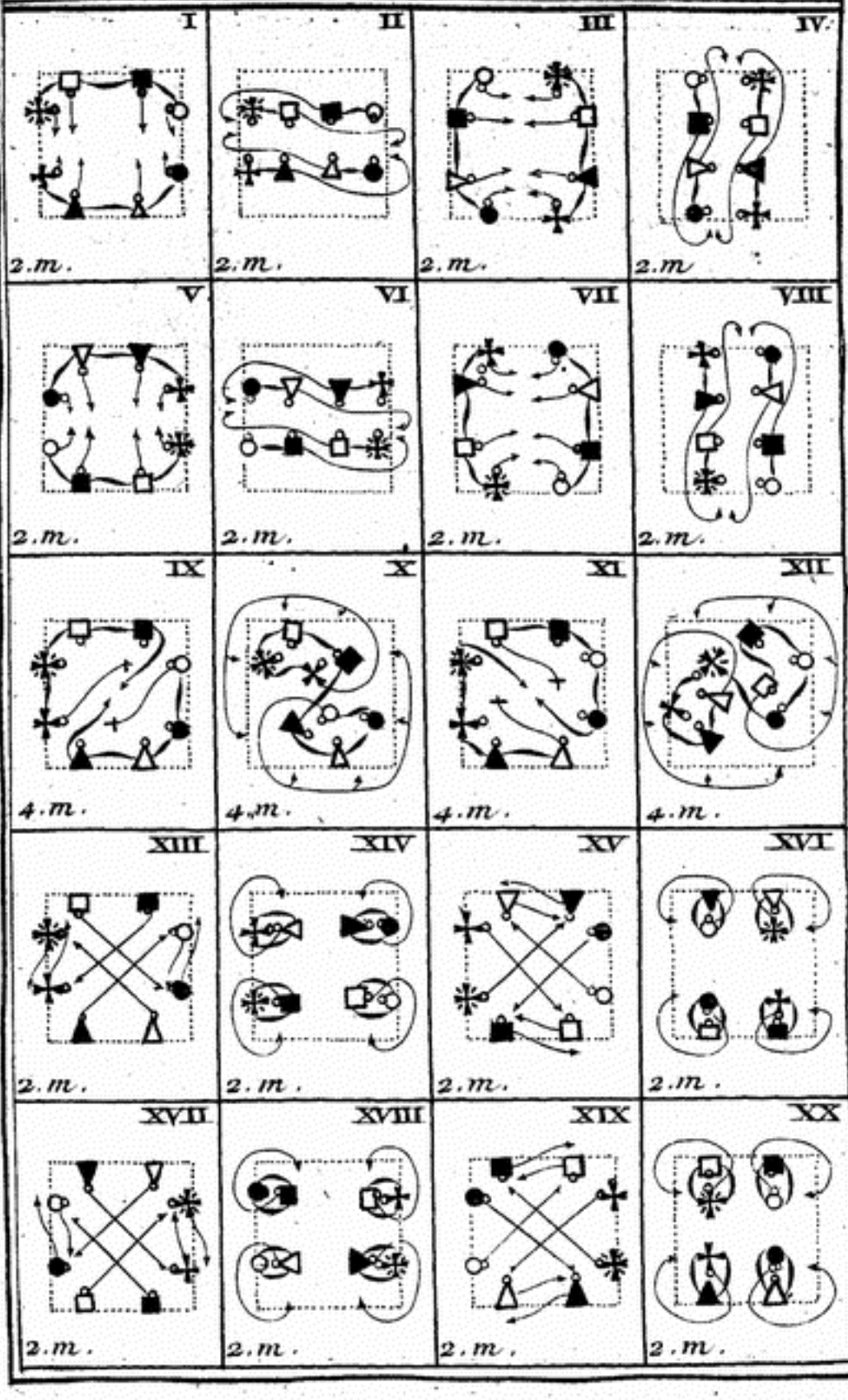
Ce n'est pas à Paris seul, que le bon goût regne ! La Province joint du même avantage, cette Contredanse le prouve. Elle est de M.r Papillon, M.re de Danse en Exercice au College de Pontlevoy, qui la faite à l'occasion de l'une des Fastes de ce College. C'est une des mieux faite et des plus reguliere que l'on connoisse et qui joint à sa vivacité des Figures entierement nouvelles, inusités jusquicy. Elle n'est ni longue ni difficile. Voici comme elle s'execute. Après le Rond ordinaire.

1°. Quatre Figurans vis-à-vis prenant la Main de ceux qui sont à côté d'eux se separe en deux Bande et vont en avant.
2°. Chaque Cavalier avec la Dame qu'il tient de sa Main gauche fait le Chassé double, (dit de la Marquise) et se deployent sur deux Lignes en l'autre sens.
3°. Tous huit en avant, toujours se tenans les Mains.
4°. Le même Chassé double en se deployant sur l'autre sens.
5°. Encore en avant.
6°. Chassé et se deployer.
7°. En avant.
8°. Chassé et rentrer chacun à ses places.
9°. Quatre Figurans vis-à-vis tiennent ceux qui sont à leur droite et les Cavaliers de chaque Bande se donnant la Main gauche au milieu, les Elevent, pour former un Berceau, où les Dames du bout de chaque Lignes après avoir fait le Rigaudon.....
10°. passent en menant leur Bande en maniere de Limaçon.
11°.
12°. } Contrepartie de la Figure precedente.
13°. Quatre Figurans Chassent croisé, pendant que les autres vont en se croisant Figurer vis-à-vis ceux qui viennent de Chasser ce qui met les Hommes ensemblent et les Dames ensemblent.
14°. Alors se prenant les Mains, ils tournent tous trois quart de tours ce qui leur fait reprendre la figure carré.
15°. Les 4. autres Figurans Chassent à leur tour et les autres viennent Figurer devant ceux cy en la maniere qu'il vient d'être dit.
16°. Et leur donnant les deux Mains ils tournent les trois quarts de tours et reprennent la Figure carré.
17°. Les 4. premiers Rechassent encore croisé pendant que les autres viennent figurer devant eux puis.....
18°. font les 3. quarts du tour. et ainsi de suite jusque à ce que chacun
19°. soit à ses places. 19°. 20°.
20°.

La Main

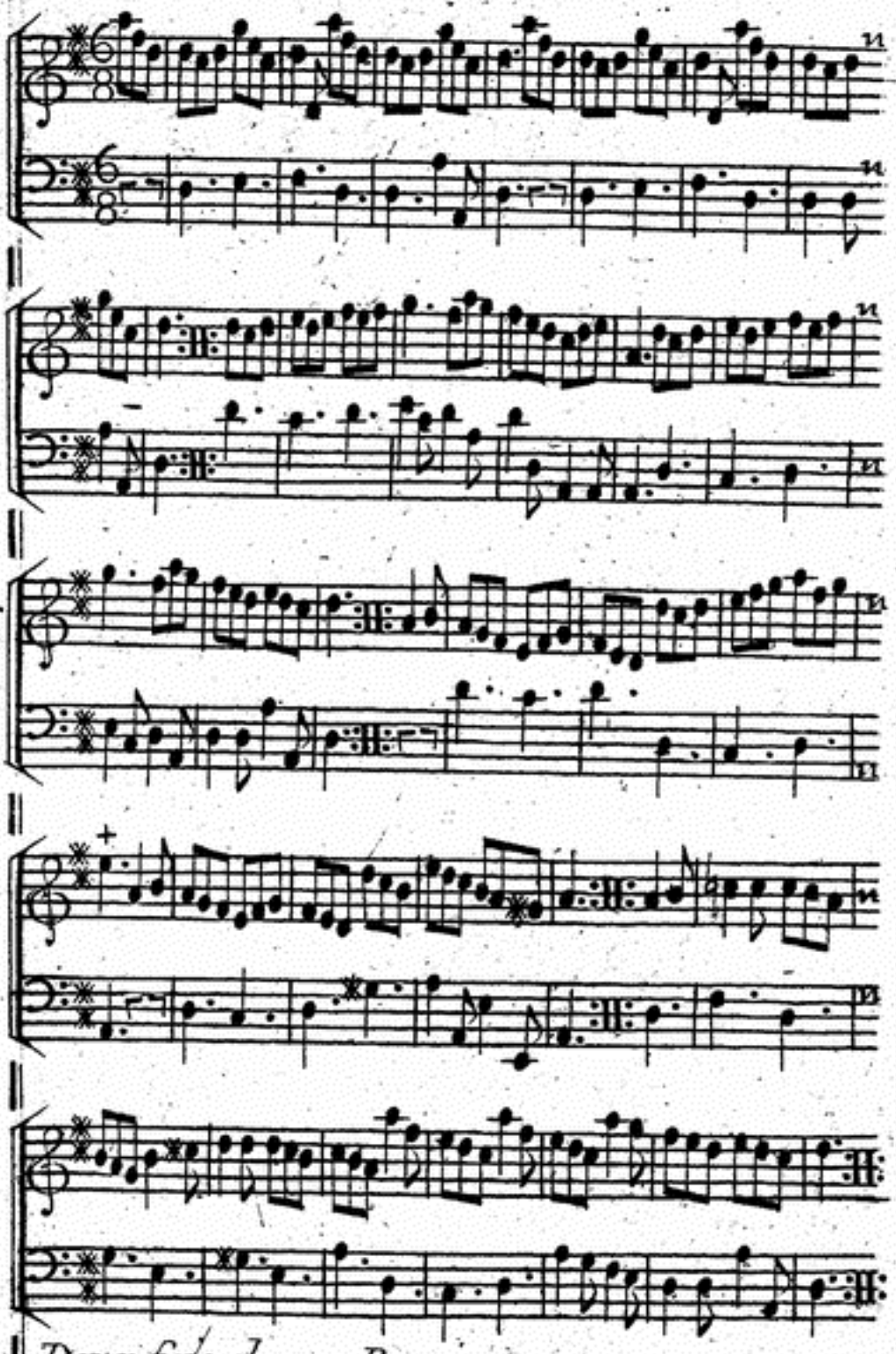
N.a Comme cette derniere Figure est assez difficile par raport à sa precision, ceux qui ne pourront pas la Figurer ainsi feront un Rigaud. à chaque phrase de cette Reprise qui sera pour lors jouer 4. fois.

PLAN
des Figures de la Contredanſe.



LA PONTLEVOY

Contredanse.



Deux fois chaque Reprise.

2.e Vol. 12.e Cah. 61.e Feuille.

LES
CAPRICES

CONTREDANSE NOUVELLE

PAR M.R DUFLOS

Musicien Amateur

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire

1°. Quatre Figurans vont figurer vis-à-vis ceux de leur droite et Rigaudon.

2°. Chaque Cavalier prenant les Mains de la Dame qu'il à devant lui l'attire à lui et tournont autour de ceux qui sont à sa droite jusque à ce qu'il soit revenu dans la même position

3°. Alors chaque Cavalier donnant la Main droite à sa Figurante Chasse à gauche avec elle et Rigaudon.

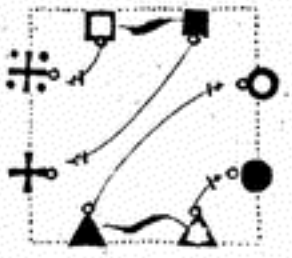
4°. Les 1ers et 3ème tournant par leur gauche et passant Dos-à-Dos, reprennent leurs places. Les 2e. et 4ème tournant aussi par leur gauche, sur leur place font un Rigaudon.

5°.
6°. Les 5.6.7.et 8e. Cazes font les Contrepar-
7°. -ties de ces figures, après quoy .....
8°.

La Main.

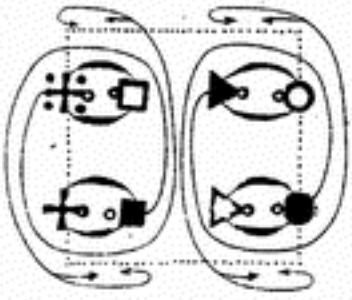
PLAN
des Figures de la Contredanse.

I



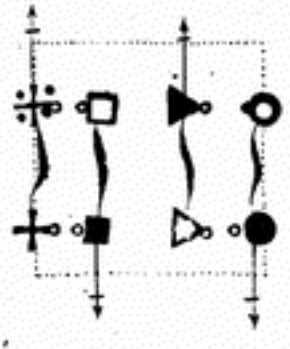
4. m.

II



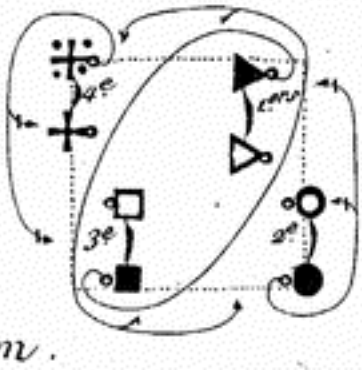
4. m.

III



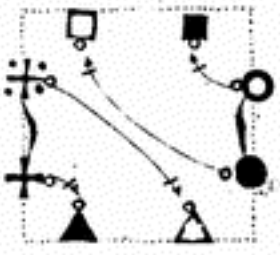
4. m.

IV



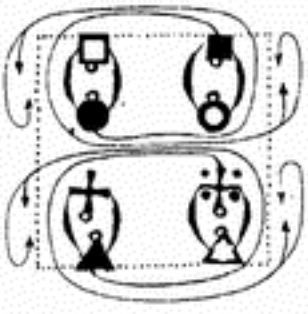
4. m.

V



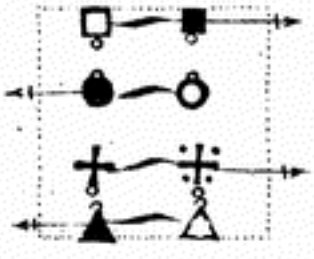
4. m.

VI



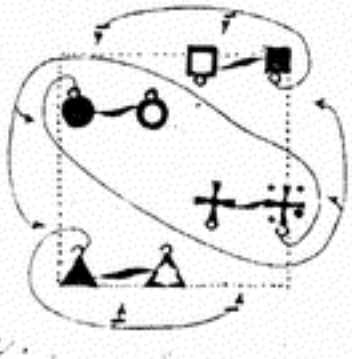
4. m.

VII



4. m.

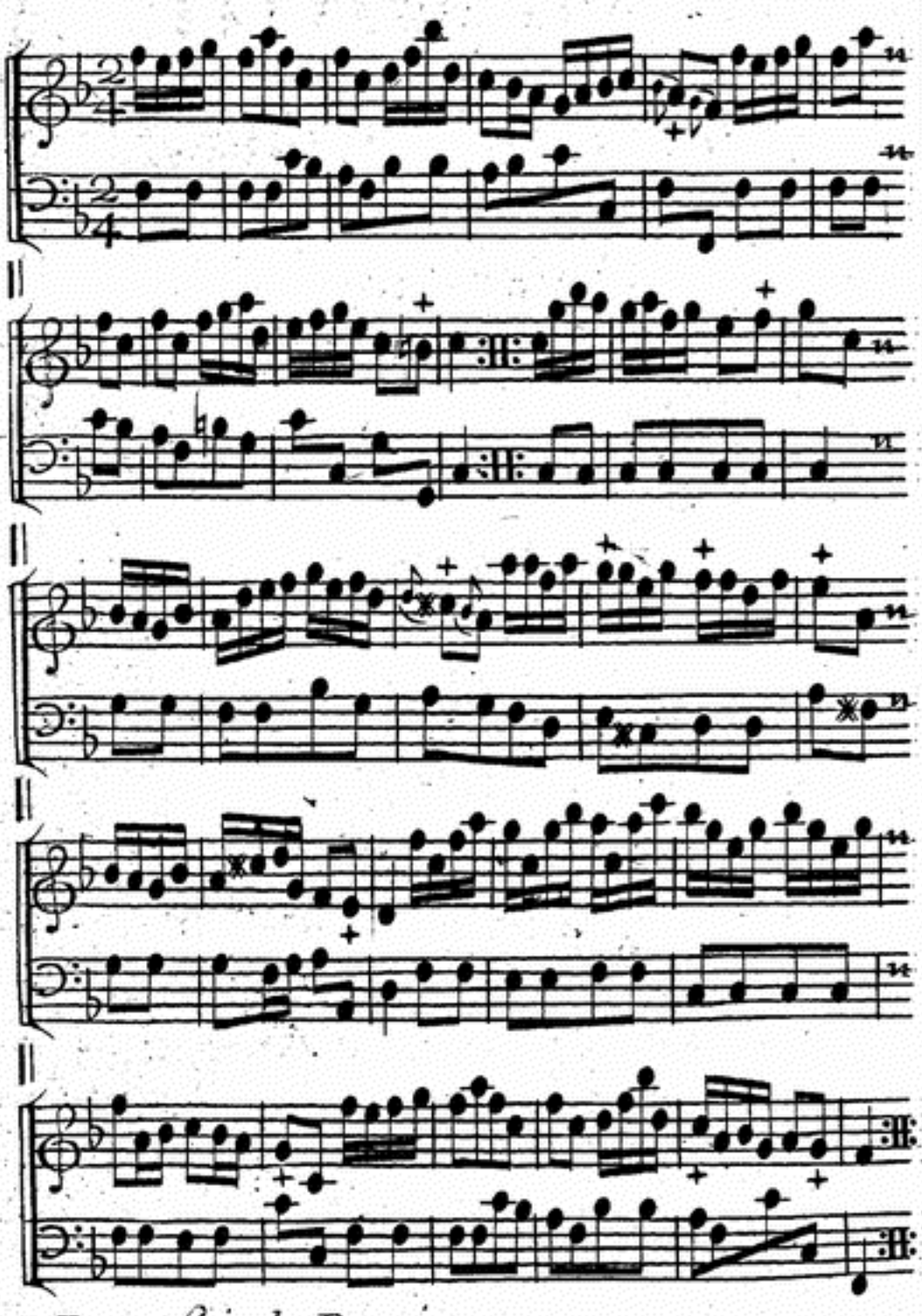
VIII



4. m.

LES CAPRICES

Contredanſe.



Deux fois la Reprise

2.e Vol. 12.e Cay. 62.e Feuille.

LA
S.t GÉORGE
Contredanse Nouvelle

DEDIÉE

A M.r B. DE S.t GEORGE

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale. / M.r Robert à Orleans rue Banier

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

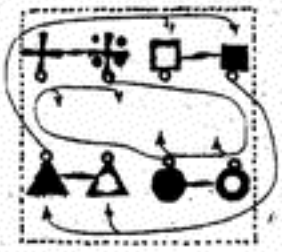
L'air de cette Contredanse est de M.r Petit et la figure de M.r De la Hante M.tre de Danse, la Basse de M.r Hanau. elle se figure ainsi, après le Grand rond ordinaire l'on se deploye sur deux lignes puis

1.° Chaque Cavalier menant sa Dame et Chassant par sa gauche change de Coin en allant former la ligne vis-à-vis
2.° et continuant de tenir les Dames, tous Balancent puis les font Pirouetter sous le Bras.
3.° Les deux lignes s'aprochant et chaque Cavalier prenant les Mains de la Dame qu'il à devant luy, fait une Pousselte d'un tour entier.
4.° Alors les deux bandes se donnant les Mains et chaque bande Chassant par leur droite vont former 2. lignes dans le sens contraire.
5.° Continuant de se tenir les Mains tous vont en avant et en arriere.
6.° Les 4. Figurans de chaque ligne s'aprochant Balancent et Rigaudon et de suite .....
7.° les Dames se donnant les deux Mains et les Cavaliers la Main droite en Moulinet par dessus font un tour et se déploient comme ils étoient auparavant.
8.° Chaque Cavalier tenant sa Figurante, và en avant et deux Chassant à droite et les autres à gauche forme
9.° deux Ronds qui passant dos-à-dos autour l'un de l'autre sans tourner, se divisent, et vont former deux Lignes semblables aux premieres et deux Figurans de l'un des Ronds se trouvant vis-à-vis deux de
10.° l'autre se prennent en Moulinet dont ils font un demi tour
11.° Alors les Cavaliers presentant la Main droite à la Dame qu'ils ont vis-à-vis passent à leur places
12.° et recoivent de la Main gauche leur Figurante avec qui il fait un demi tour qui les remet à leur places

La Main

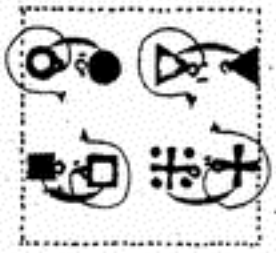
PLAN
des Figures de la Contredanse

I



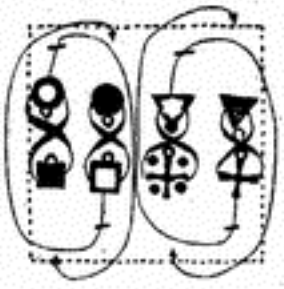
4. m.

II



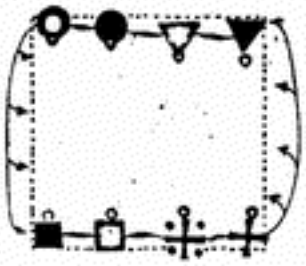
4. m.

III



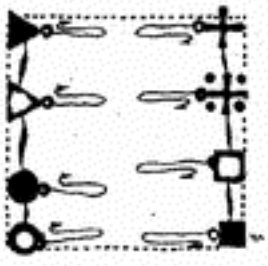
8. m.

IV



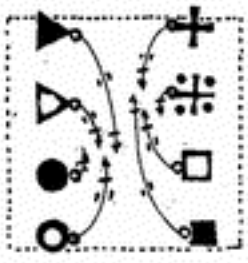
4. m.

V



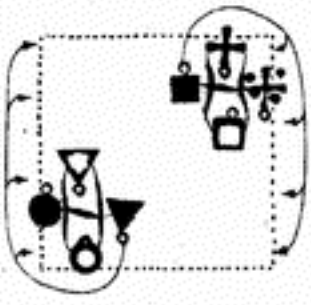
4. m.

VI



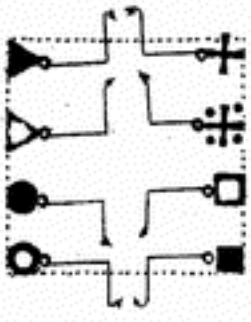
4. m.

VII



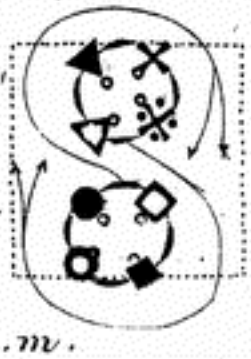
4. m.

VIII



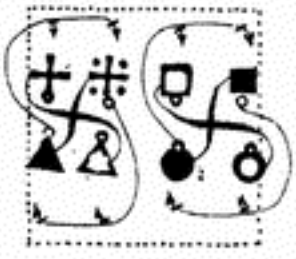
4. m.

IX



8. m.

X



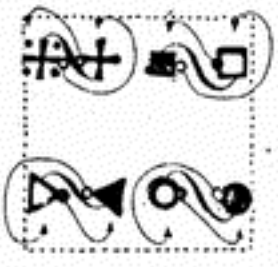
4. m.

XI



2. m.

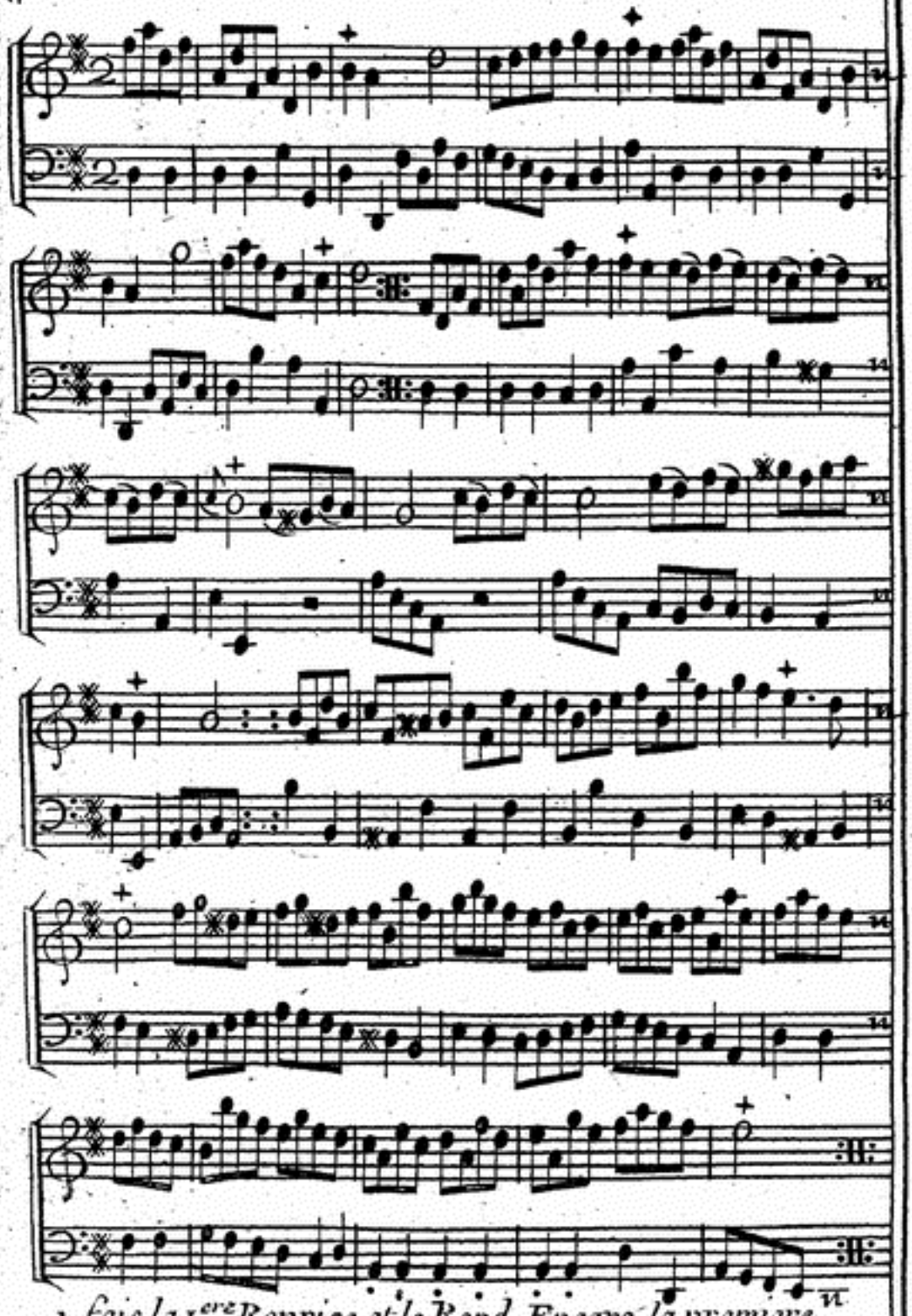
XII



2. m.

LA S.T GEORGE

Contredanse.



1. fois la 1ere Reprise et le Rond. Encore la premiere Reprise et le Rondeau, le Mineur et le Rondeau.

2e. Vol. 12e. Cay. 63e. Feuille

LA

LE BLOND

CONTREDANSE NOUVELLE

Dédiée

À Mlle. LE BLOND

PAR Mr. DUBOIS

Danseur de l'Opera

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { Mlle. Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.
Mr. Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilége du Roy

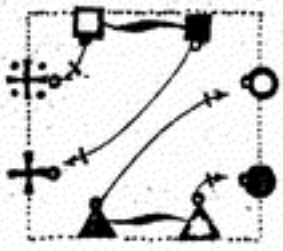
DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

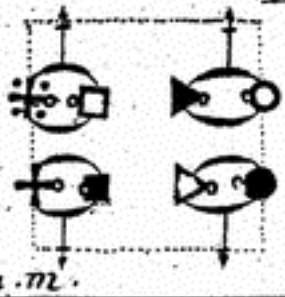
1°. Le Rond ordinaire
2°. Deux Cavaliers menans leurs Dames vont Fi-
-gurer devant ceux de leur droite et Rigaudon.
3°. Puis prenans les Mains de celles devant qui ils
se trouvent, tous Chassent ouvert et Rig.
4°. Ils Rechassent, en continuant de se tenir et les Ca-
-valiers passant Dos-à-Dos, Rigaudon.
5°. L'on Rechassent encore, les Dames passant à
Dos et Rigaudon en se deployant sur deux Li-
-gnes et mettant les Dames aux milieu.
6°. Tous Balancent et Rigaudon en place
7°. Deux Ronds de quatre un tour, les Dames occu-
-pant toujours le milieu.
8°. Alors les Dames se donnant la Main vont en a-
-vant et se retournent en faisant le Rigaudon,
les Cavaliers font de même ce qui les met au milieu
9°. ou prenant les Mains des Dames qu'ils ont devant
eux, ils tournent avec elles un tour entier sur leur pla.ce
10°. Pendant que les Dames Balancent et Rig. les Cavaliers
se tenans la Main Chassent par leur gauche pour
prendre la forme Carré.
11°. Alors les Dames vont en avant et les Cava-
-liers Chassent ouvert. tous Rigaudon.
12°. Les Dames tournant en dehors et les Cavali-
-ers en dedans, tous se font face aux quatre
coins de la Contredanse.
13°. Les Cavaliers Chassent par leur droite pour
retrouver leur Dame .....
14°. et leur donnant les deux Mains, ils tournent
un tour par leur gauche sur leur place et re-
-prennent la forme Carré.
15°. La Main.

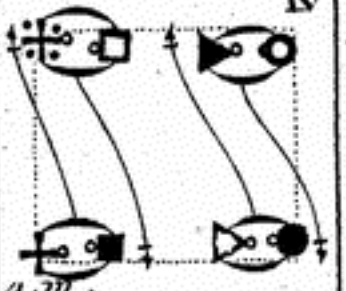
PLAN
des Figures de la Contredanſe.

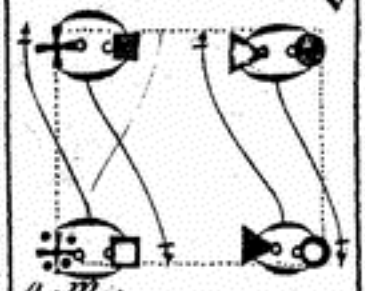
I

8. m.

II

4. m.

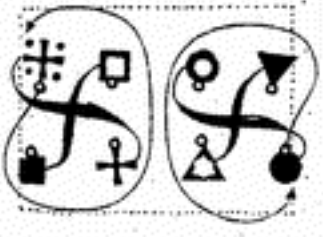
III

4. m.

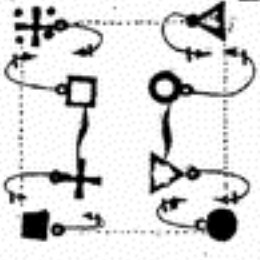
IV

4. m.

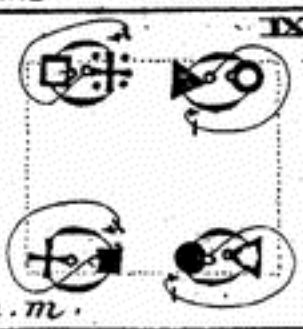
V

4. m.

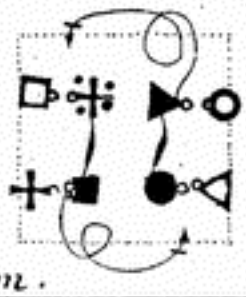
VI

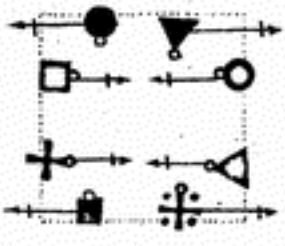
4. m.

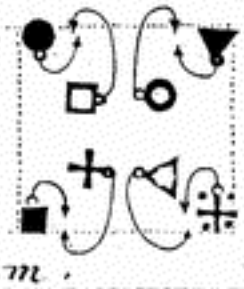
VII

4. m.

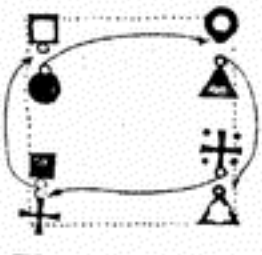
VIII

4. m.

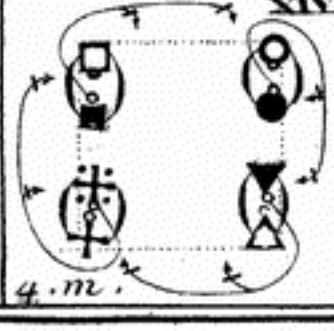
IX

4. m.

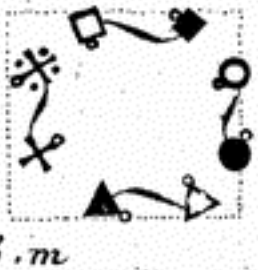
X

4. m.

XI

4. m.

XII

2. m.

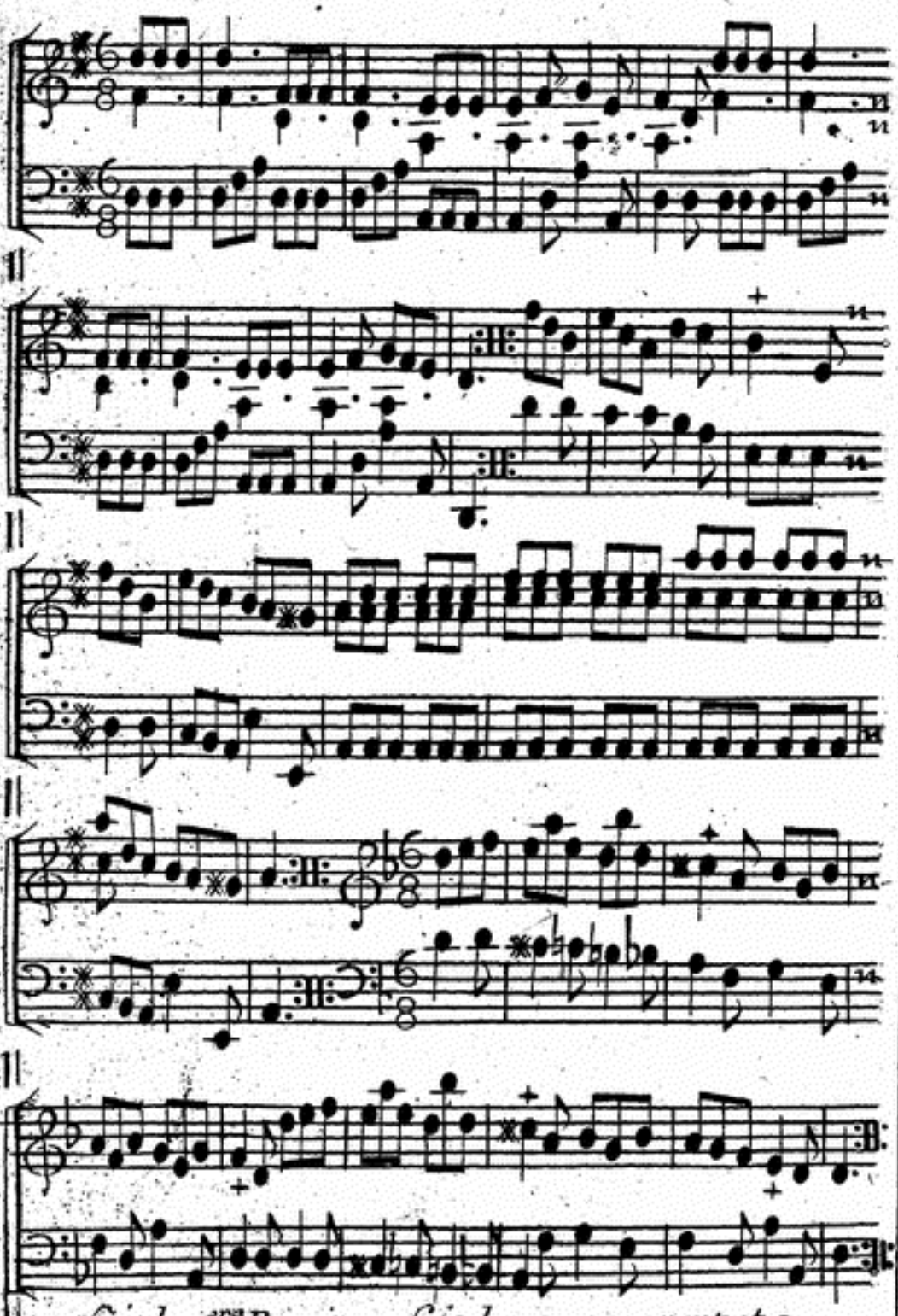
XIII

2. m.

XIV

4. m.

XV

8. m

LA LE BLOND

Contredanse.



2. fois la 1ere Reprise e. fois le commencement et 2. fois le Mineur.

2.e Vol. 12.e Cah. 64.e Feuille,
et derniere du Second Volume.

LES

PASSES-PASSES

Contredanſe Nouvelle

L'AIR DE M.R DE LA HANTE

M.tre de Danſe

la Figure de M. Roque

Amateur

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M.elle Caſtagnery rue des Prouvaires
à la Muſique Royale
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Apres le Rond ordinaire

1°. Deux Cavaliers vis-à-vis tenant leur Dames de la main droite tournent un tour autour d'Elles et Rigaudon pendant que les quatre autres sur places font deux tours de Pirouettes.

2°. Ceux qui viennent de Pirouetter se donnant les mains forment une ligne droite au milieu pendant que les autres par un mouvement par leur gauche se preparent à passer sous les Bras des autres.

3°. Les premiers élevant les Bras en Arcades laissent passer les autres qui repassent encore sous l'Arcade du milieu, ce qui forment un espece de Moulinet.

4°. Les 4 Figurans qui forment la ligne du milieu se quittent et font un Chassé double qui les met dos-à-dos au milieu, les 4. autres se lachant les mains font un Chassé de côté.

5°. Ceux du milieu se quittant les mains font un Chassé de côté pendant que les quatre autres tournant en dehors, se font face.

6°. Alors chaque Cavalier donnant les deux mains à la Dame avec qui il se trouve, tourne un tour avec elle et Rig.

7. 8. 9. 10. 11. 12. sont les Contreparties des six figures cy dessus, à la fin desquelles chaque Cavalier est avec sa Figurante aux places vis-à-vis.

13°. Les Cavaliers se donnant les mains forment un Rond et élevent les Bras en Arcades. Alors chaque Dame passant sous l'Arcade qui est devant elle va sortir par sa droite et tournant autour du second Cavalier qu'elle avoit à sa droite rentre dans le Rond et s'arrête vis-à-vis, ce qui met les 4. Dames dans le Rond, vis-à-vis leur place et les changent de Cava[l].

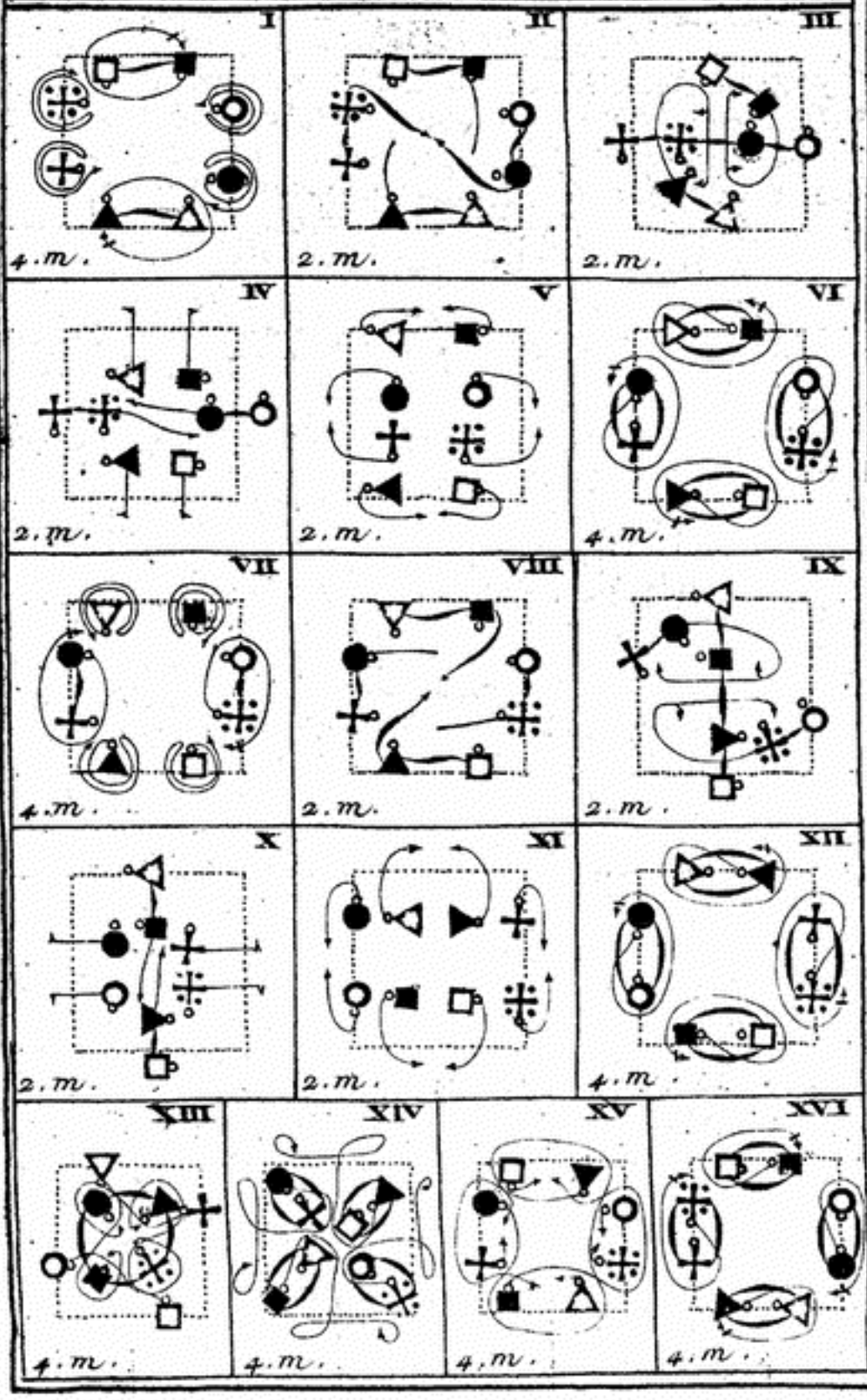
14°. Chaque Cavalier prenant les 2. mains de la Dame qui est devant lui se retire en tournant avec elle et Pirouette sous les Bras.

15°. Les Dames font un quart de tour à gauche pour faire face à leurs Cavaliers qui viennent les retrouver à leur places par une Course qu'ils font en passant devant la Dame qui est à leur droite puis derriere les Figurans aussi de leur droite jusque à leur Dame .....

16°. à qui ils donnent les deux mains et tournent un tour à gauche.

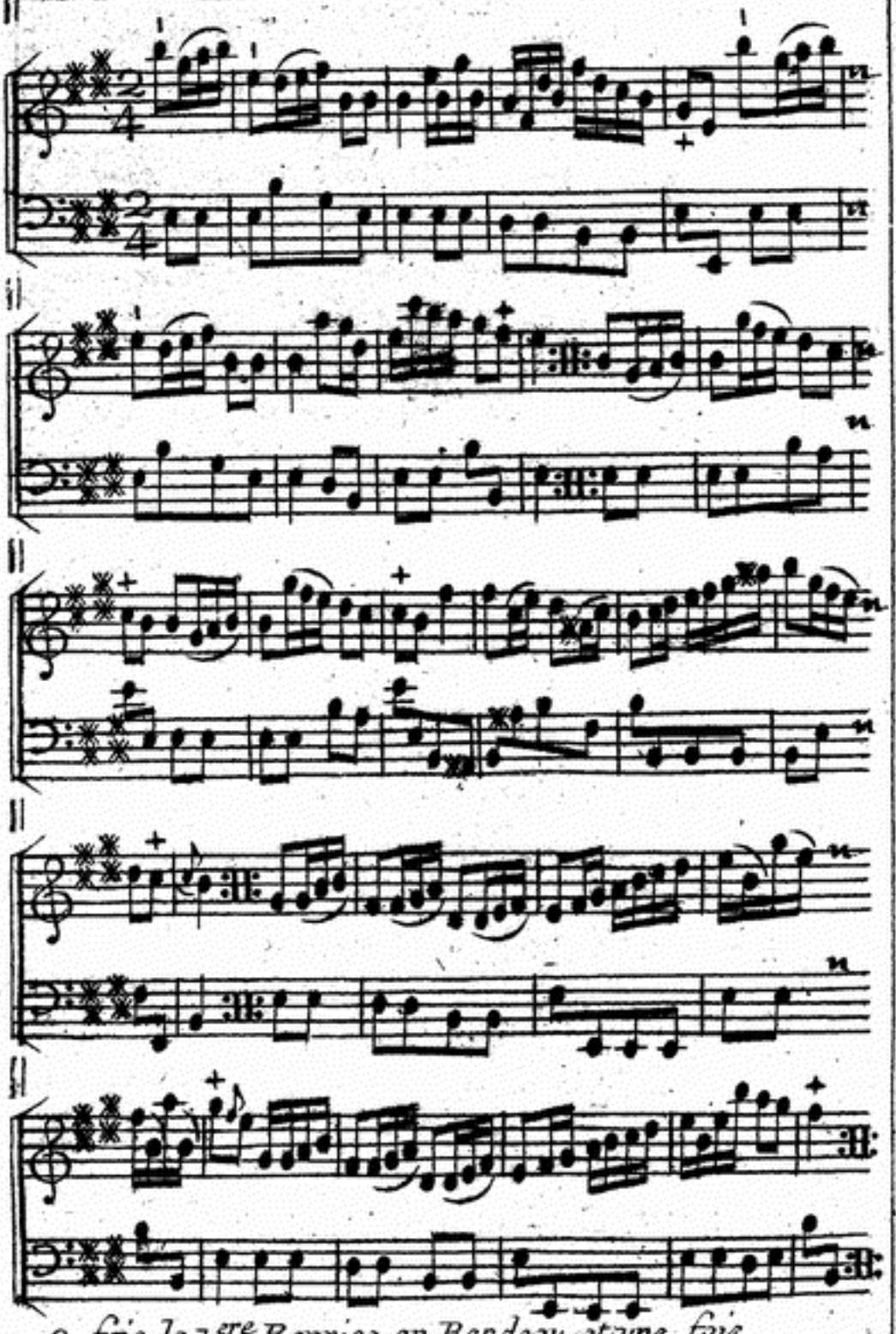
La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LES PASSES-PASSES

Contredanſe.



2. fois la 1ere Reprise en Rondeau, et une fois la 2e en Rondeau.

PRIVILÉGE DU ROY

LOUIS par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navare *à nos amès et feaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maitres de Requestes Ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils et autres nos Justiciers qu'il appartiendra,* Salut. *Notre amé,* LE SIEUR D.* * * *Nous à fait exposer qu'il désireroit faire Graver et donner au Public un Ouvrage qui à pour titre:* LE REPERTOIRE DES BALS, &c. *S'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilége pour ce nécessaires.* A ces Causes *voulant favorab.t traiter l'Exposant, nous lui avons permis et permettons par ces Présentes de Graver où faire Graver le dit Ouvrage en tel forme et autant de fois que bon lui semblera, et de le débiter par tout nôtre Royaume, pendant le tems de six années consécutives à Compter du jour de la date des Présentes;* Faisons défenses à tous Desinateurs, Graveurs, Imprimeurs *et* autres personnes de quelques qualité *et* Condition qu'elles soient *de* Graver, *où* faire Graver, Copier, *où* imiter *en* aucune manière que se soit le dit Ouvrage, *d'en Introduire dans nôtre Royaume de Gravure Etrangere,* ni dans faire aucuns Extraits sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, Correction, Changemens de Signes et de Forma, Simplification, où autres *sans la permission expresse et par Ecrit du dit Exposant* (auquel nous permettons aussi de faire la Collection des Contredanses faites et à faire pour les décrires suivant les Signes de sa Chorégraphie et augmenter Périodiquement son Récueil.) *où de Ceux qui auront droit de lui, à peine de Confiscation tant des Desseins, Planches et*

Estampes, que des Ustanciles qui auront servi à la Contre-
-façon que nous entendons être saisis en quelques lieux
qu'ils soient, de trois mil livres d'amende contre chacun
des Contrevenans, dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel-
-Dieu de Paris et l'autre tiers au dit Exposant où à celui qui
aura droit de lui, et de tous depens, domages et interests; à
la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long
sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs et Librai-
-res de Paris dans trois mois de la date d'icelles, que la Gra-
-vure des dits Ouvrages sera faite dans nôtre Royaume
et non ailleurs, qu'avant de les Exposer en Vente, les des-
-seins qui auront servi à la Gravure des dites Planches, seront
remis dans le même Etat où L'approbation y aura été don-
-née ès mains de notre très cher et feal Chr. Chanr. de France
le Sr. de la Moignon, et qu'il en sera remis ensuite deux Exem-
-plaires de chacun dans nôtre Bibliotheque Publique, un dans cel-
-le de nôtre Château du Louvre, un dans celle du dit Sr. de la
Moignon et un dans celle de nôtre très cher et feal Chevalier
Vice Chancelier et Garde des Sceaux de France Le Sieur
de Maupeou, le tout à peine de nullité des presentes; du Con-
-tenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir le
dit Exposant et ses ayant causes pleinement et paisiblement,
sans souffrir qu'il lui soit fait aucun trouble ou empêchement,
Voulons, qu'en mettant en quelqu'endroit des dits Ouvrages ces
mots AVEC PRIVILÉGE DU ROY, Ces presentes soient
tenues pour duëment Signifiées et qu'aux Copies Collationnées
par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, foy
soit ajoutée comme à l'Original, Commandons au premier
nôtre Huissier ou Sergent sur ce requis de faire pour l'Exe-
-cution d'icelles tous Actes requis et nécessaires, sans deman-
-der autre permission et nonobstant Clameur de Haro, Charte
Normande et lettres à ce Contraires. Car tel est nôtre plaisir.

Donné à Paris ce Sixieme jour du mois de Juin, l'An de Grace mil Sept cent soixante quatre et de nôtre Regne le quarante neufvieme. PAR LE ROY EN SON CONSEIL.

Signé LE BEQUET

Registré sur le Registre XVI. *de la Chambre Royale et Sindicale des Libraires et Imprimeurs de Paris. N°. 739. fol. 122. Conformement au reglement du 1723. qui fait defences Art. 41. à toutes personnes de quelques qualités où Canditions qu'elles soient, autres que les Libraires et Imprimeurs de Vendre, Debiter, faire afficher aucuns Livres, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement et à la charge de fournir à la ditte Chambre neuf Exemplaires prescrits par l'Art. 108. du même reglement à Paris ce 14. Juin 1764.*

Signé LE BRETON *Sindic*

TABLE
des Contredanses du 2e. Volume.

Ordre des Cayers.	Noms des Contredanses	Ordres des Feuilles
7e.	Les delices de la paix	31e.
	Les festes de Paphos	32.
	On ne s'avise jamais de tout	33.
	Les Spectacles	34.
	La Bellon	35.
	La Perle	36.
8e.	L'Espagnolette	37.
	La bonne Année	38.
	La Beaudri	39.
	La Société	40.
	Les Talens	41.
	Les Babillardes	42.
9e.	La Bellote	43.
	Les Boulevarts	44.
	La Cocote	45.
	Les jolis Garçons	46.
	La Greque	47.
	Les Nimphes	48.
10e.	1ere. La Strasbourgeoise	49.
	2e. Strasbourgeoise	
	La Nelle. Cascade de St. Cloud	50.
	La Dauvergne	51.
	La Carel	52.
	Le Jardin Enchanté	53.
11e.	Les Quadrilles 1ere 2e 3e Figures	54.
	La trop Courte	55.
	La Hessoise	56.
	La Moscovite	57.
	Les Graces	58.
12e.	La Nelle Carel	59.
	La Pontlevoy	60.
	Les Caprices	61.
	La St. George	62.
	La le Blond	63.
	Les Passes-Passes	64.

Fin du 2e. Volume.

rollimpt
21/III 10

LE

REPERTOIRE

DES

BALS.

3.e Volume

TABLE
des Contredanses du 3e. Volume.

Ordre des Cayers.	Noms des Contred.e	N.os des Feuil
13.e	la Languedocienne	65.
	les Amus.t de Cauanont	66.
	les Vacances	67.
	la Tiroloise	68
	la Pesche	69.
	l'Equile	70.
14.e	la Zelie	71.
	les Deux Freres	72.
	la Tlerèse	73.
	les Plaisirs Grecs	74.
	le Bucheron	75.
	la Clairon	76.
15.e	la Coaslin	77.
	la Malvielle	78.
	les Marmotes	79.
	la Marseilloise	80.
	la Critique	81.
	la nouvelle Denis	82.
16.e	la Georgette	83.
	la Rosalie	84.
	les Echos de Passi	85.
	le Pas de Calais	86.
	la Windsor	87.
	le Devin de Village	88.
17.e	la Folie	89.
	la Nouvelle Angelique	90.
	les Arcades	91.
	la Roucouleuse	92.
	les quatre Vents	93.
	la Fantaisie	94.
18.e	la Mouvante	95.
	les Amu.ts de Denis	98.
	la Sophie	97.
	la Suasse Anglaise	98
	le Jardin royal	99.
	les Mœurs du temps	100.

6.te le Volume Broché.

SUITE DU

REPERTOIRE DES BALS

ou 3.e Volume du

Recueil des Airs et figures des meilleures et plus nouvelles

CONTREDANSES

Décrites d'une manière aisée avec des Figures démonstratives pour les pouvoir danser facil.mt

Dirigé

PAR M. DE LA CUISSE

M.e de Danse, Musicien de l'Orchestre du Théatre Francois

A. P. D. R.

A PARIS

Chez { *M.lle Castagnerie rue des Prouvaires à la Musique Royale.*
Aux Adresses ordinaires de Musique.
Au quay de Gesvres.
Au Palais royal. &

M. D. CC. LXV.

AVERTISEMENT

Le Public continuant de nous montrer le même empressemt. pour les Contredanses que nous lui avons recueillies dans nos deux premiers Volumes et désirant de plus-en-plus meriter son approbation dans ce genre d'amusement, nous nous proposons d'en faire un troisieme.

Les personnes attentives ont du remarquer que cet ouvrage qui etoit susceptible d'amélioremt à été fort perfectionné dans le 2e. Volume, sur les avis qui nous ont été comuniqués par nos Confreres et divers amateurs. Les augmentations que nous avons faites consistent particulierement dans un signe pour la présence du Corps, au moyen de quoy les mains droite et main gauche se distinguent plus facilement. Les bras et le chemin des Danseurs n'etant l'un et l'autre marqués que par un trait également fin, l'on à distingué ceux des bras par un plus fort. l'on à aussi observé de marquer avec plus d'exactitude par le petit dard qui est au bout du Chemin, la place ou le Danseur doit se transporter et le côté ou il doit regarder. L'on à encore eû la scrupuleuse attention de ne jamais passer d'un mouvt. d'une figure à un autre sans marquer le Chemin que le figurant fait pour le préparer: (1) Ainsi le 3e Volume sera encore superieur au second, tant pour la precision et la Vérité des Figures que pour la belle éxecution à la quelle nous continuront daporter tous nos soins.

Le sejour que nos armées ont fait en Allemagne pendant 5. à 6. ans, ayant fait naître parmi nous le Gôut des airs Allemands, pour satisfaire ce gôut momentané, sans perdre de vuë l'Amusement general, et au lieu de ces pas de deux à la maniere Allemande, qui n'occupent que deux personnes; Nous donnerons quelques airs Allemands, avec des figures pour être dansées à huit comme nos contredanses. Mais nous avons deja dit, et nous le répetons, qu'il est absolument nécessaire pour les bien Danser d'apprendre à faire le pas Allemand, sans le quel elles n'auroient aucun gôut et ne seroient plus des Allemandes, d'ailleurs il seroit impossible d'aller en mesure, Voyés la Strasbourgeoise, la Tiroloise, les Fêtes Allemandes-Grecques &.

(1) Voyés l'observation cy aprés ou tout le Sistême de notre Corégraphie est analisé en 4 mots.

14)24

SUITE
DU
REPERTOURE
DES
BALS
OU
RECÜEIL DE
CONTREDANSES.

Par le S. de la Cuiße.

A PARIS

Avec Privilége du Roy.

Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires près celle de Saint Honoré, à la Musique Royale.

Prix

24.f le Cahier Broché.

Quatre sols les feuilles séparées.

Delafosse sculp. Anno 1762

OBSERVATION

Comme la Preface de nôtre ouvrage qui comprend l'Explication générale de nôtre Chorégraphie, se vend séparément et que beaucoup de personnes qui achettent les Feuilles séparées ne sont point à porté de la voir, nous en avons reduit toute la Thecnique, sous ce seul ponit de vuë. Elle consiste simplement à distinguer dans ces 6. *objets.*

1. Les Figurans.
2. leur présence de Corps.
3. leur Bras.
4. leur Chemin.
5. *Les Signes du* Balance *et du* Rigaudon.
6. *Les Chifres* Romains *et* Arabes.

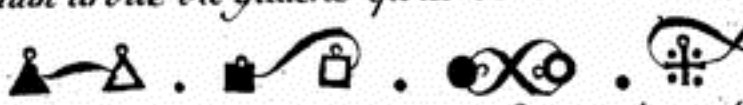
GV1590 L3

Les Figurans Hommes et Femmes ont 4. *Caractères distintifs, Les Cavaliers en noir et les Dames en blanc.*

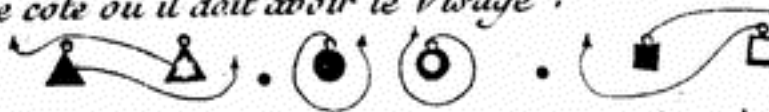


La présence du Corps est designé par le petit Rond qui y est joint qui marque le côté du Visage.

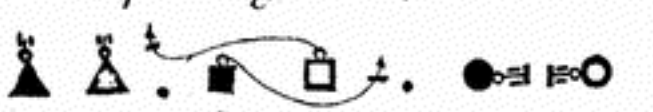
Les Bras sont marqués par un fort trait qui les unit ordinairement ensemblent, le côté ou sont attachés ces traits, démontre si c'est la Main droite ou gauche qu'ils se tiennent.



Le Chemin est tracé par une Ligne fine qui conduit aux places que les Figurans doivent occuper et un petit Dard qui est au-bout, marque ou le chemin finit, la place que le Danseur va occuper et le côté ou il doit avoir le Visage.



Le Balancé est marqué par deux petits Points à l'endroit ou il doit être fait ainsi que le Rigaudon par une petite Barre sur le chemin.



Les Chifres Romains au haut de chaque Carré marque le N.° de la Description ou il correspondent, et ceux de caracteres Arabes marque la quantite de mesures de Musique employés par le mouvement decrit dans la même Caze.

Toute nôtre Chorégraphie est comprise dans cette courte definition que chacun concevra aisement à la premiere lecture.

3e. Vol. 13e. Cah. 65e. Feuille

LA LANGUEDOCIENNE

OÙ

LES Nelles. QUILLES

Contredanse

PAR Mr. G*** AMATEUR

de Montpellier

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Melle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Banier à Orleans

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Cette Contredanse se figure à neuf, 5. Cavaliers et 4 Dames l'un des Cavaliers occupent le milieu, les 4. autres les Angles et les Dames les quatre faces elle s'éxécute ainsi

1.° *le rond ordinaire*

2.° *les figurans des lignes A. B. se tenans les mains s'avance par un Contretems sur la ligne du milieu, tous Rigaudon*

3.° *trois ronds de trois par trois; un tour qui remet chacun à ces places*

4.°
5.° } *Contrepartie de Ces deux mouvemens*

6.° *Le Cavalier du milieu donne alternativement les*
7.° *mains à chacunes des 4 Dames et fait avec*
8.° *chacune d'elles un tour et rigodon; pendant que*
9.° *les 4 autres Cavaliers chassent aux 4. coins avec Rigaudon à chaque coin*

10.° *La Chaine à tros, trois par trois*

11.° *Contrepartie*

12.° *La Main un tour à droite avec le figurant qui est à droite et un tour à gauche avec le figurant qui est à gauche, de même pour les deux Mains, L'Allemande. &c.*

Dans les Moulinet et les Ronds le Cavalier du Milieu fera le Pivot

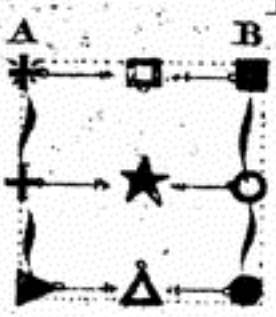
PLAN
des Figures de la Contredanse

I



2. fois le Com.t ... 16. m.

II



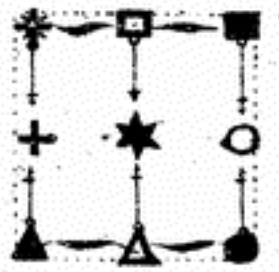
1.re Reprise 4

III



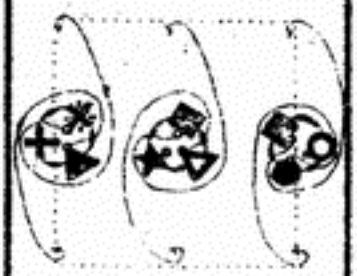
..... 4

IV



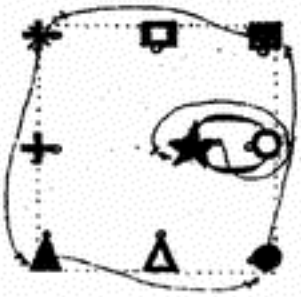
2. fois la 1.re Rep.... 4

V



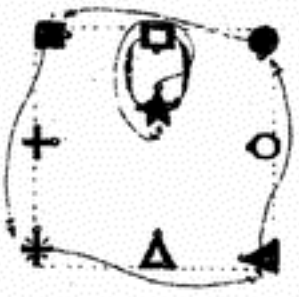
..... 4

VI



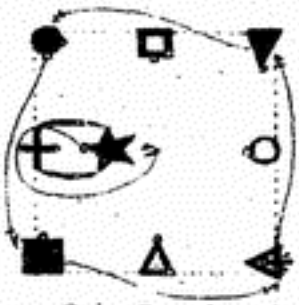
2.e reprise 4

VII



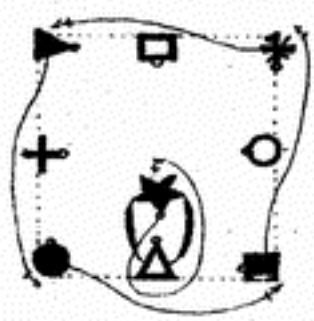
..... 4

VIII



2. fois. la 2.e rep. 4

IX



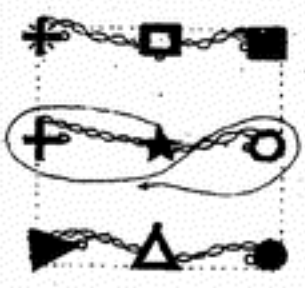
..... 4

X



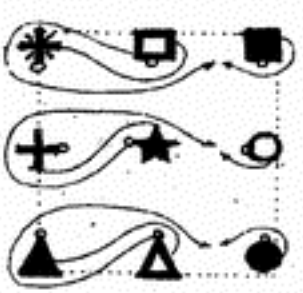
3.e Rep. ..... 8.

XI



2.e fois la 3.e 8

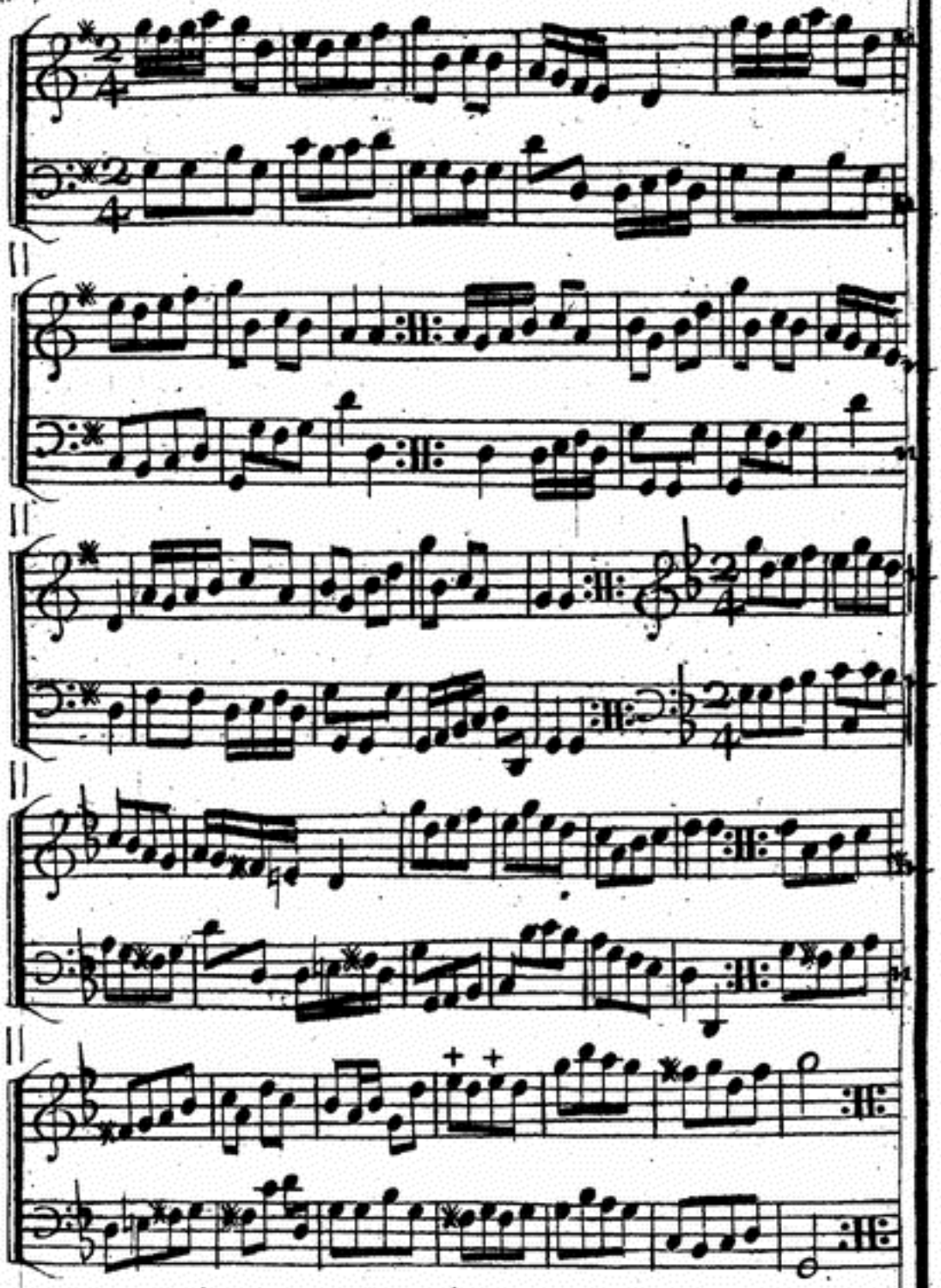
XII



Rondeau ..... 8.

LA LANGUEDOCIENNE

Contredanse.



Deux fois chaque Reprise

3e. Vol. 13e. Cah. 66e. Feuille.

LES AMUSEMENS
DE CAUMONT

CONTREDANSE

PAR Mr. CAUMONT

Amateur

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

chez { Mlle. Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale
Mr. Robert rue Banier à Orleans

Avec Privilege du Roy

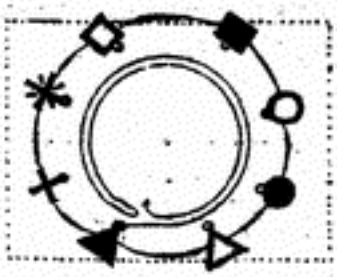
DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. Le Rond ordinaire et l'on se deploye sur 2. lignes
2°. Les quatre figurans du milieu font un demi tour de Rond pour passer aux places vis-à-vis et Rigaudon, pendant que les deux autres Cavaliers font Pirouetter les Dames sous le Bras et Rig.
3°. Ceux qui viennent de faire la Pirouette, par un demi tour de Moulinet, passent aussi aux places opposés, et les premiers font faire la Pirouette aux Dames, tous Rigaudon
4°. Le Chassé double, dit de la Marquise
5°. Chaque Cavalier tenant sa Dame passe à la place vis-à-vis; deux passent sous les Bras des autres qui les Elevent en Arcades.
6°. Les figurans de chaque Bande se tenans les Mains font le Chartron, communement appellé Cerceau
7°. Les Cavaliers qui sont entre deux Dames font avec elles la passe-à-trois, et Rigaudon, après chaque passe; Cette passe se fait ainsi; le Cavalier tenans ses Dames, celle qui est à sa droite passe sous son Bras gauche, ce qui oblige le Cavalier à tourner avec elle, puis l'autre Dame passe à son tour sous le Bras droit, le tout sans se quitter. pendant le tems de cette passe les deux autres Cavaliers font deux tours d'Allemande au milieu
8°. La grande Chaine ordinaire, un tour

La Main

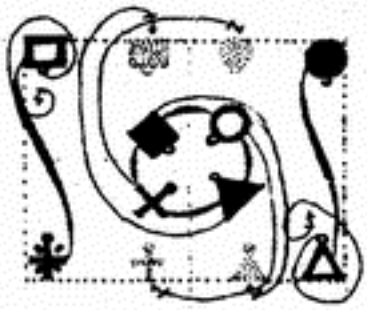
PLAN
des Figures de la Contredanſe

I



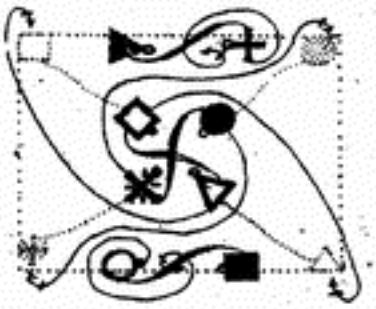
10

II



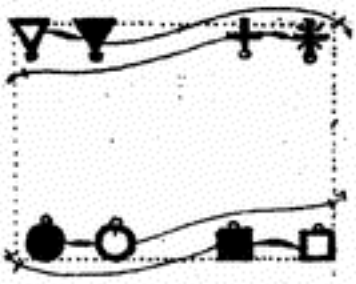
4

III



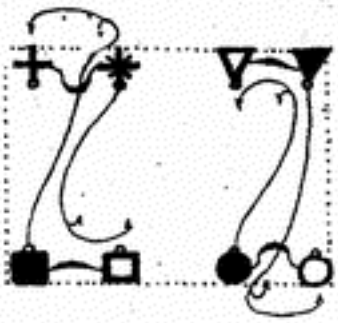
4

IV



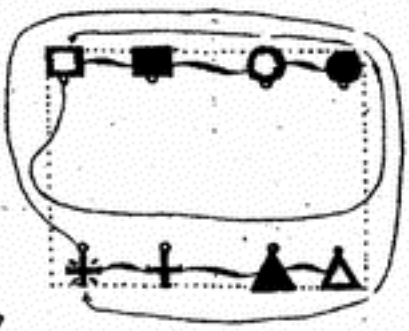
4

V



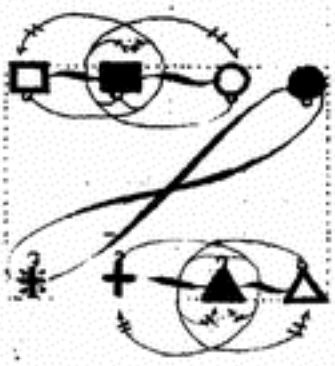
4

VI



8

VII



8

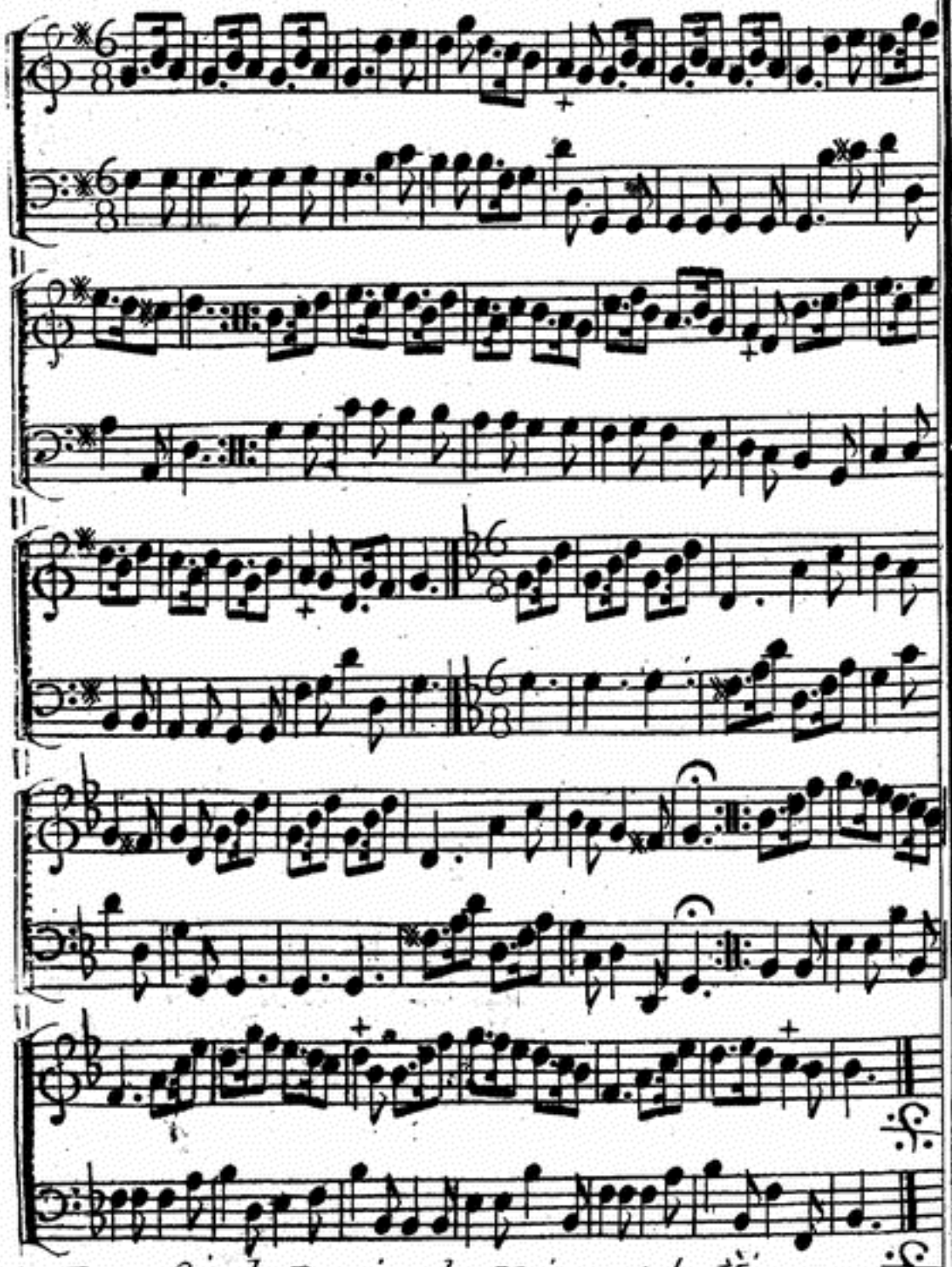
VIII



8

LES AMUSEMENS DE CAUMONT

Contredanſe.



Deux fois la Reprise du Majeur et le Mineur en Rondeau.

3.e Vol. 13.e Cah. 67.e Feuille.

LES

VACANCES

Contredanse Nouvelle

PAR M.R PAPILLON

M.tre de Danse en Exercice au

Collége de Pontlevoy

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
Robert rue Barier à Orleans

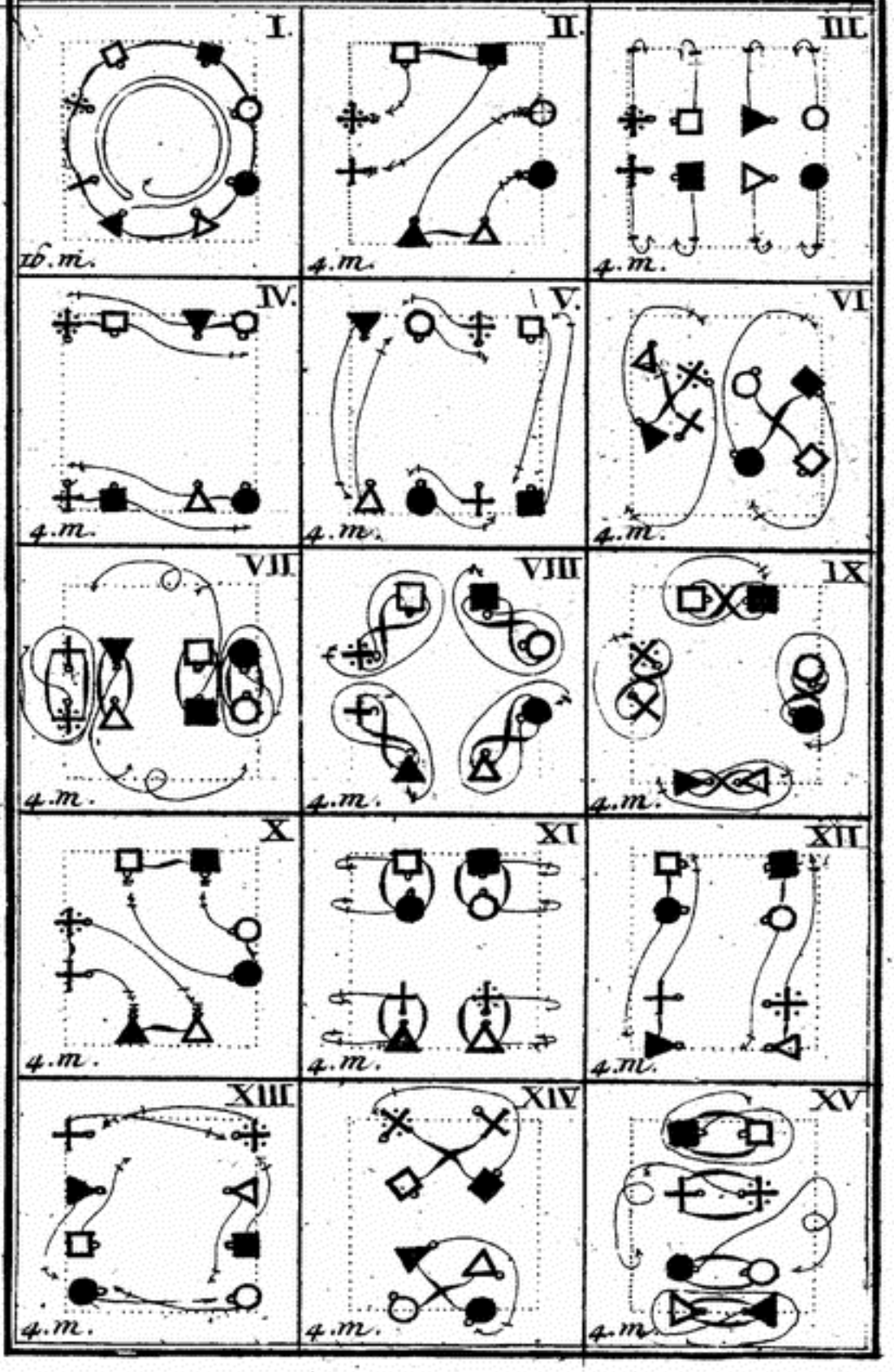
Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. Le Rond ordinaire
2°. Deux Cavaliers vis-à-vis tenans leurs Dames vont figurer devant ceux de leur droite qui en les attendant Balancent et tous font le Rigaud.
3°. Chaque Cavalier prenant les Mains de la Dame qu'il a devant lui Chassent ouvert et Rigaudon en se faisant tous face
4°. Chassé de la Marquise et Rigaudon
5°. Ceux des bouts Chassent en changeant de places vis-à-vis, les autres ne font qu'un simple Chassé, tous Rigaudon
6°. 2 Moulinet de 4. un demi tour et Rig.
7°. Chaque Cavalier ayant sa figurante devant lui, lui donne les deux Mains et tournant avec elle reprennent la forme quarré
8°. L'Allemande aux quatre coins
9°. L'Allemande à ses Dames
10°. 11°. 12°. 13°. 14°. 15°. Sont les Contreparties des six premiers mouvements. après quoy

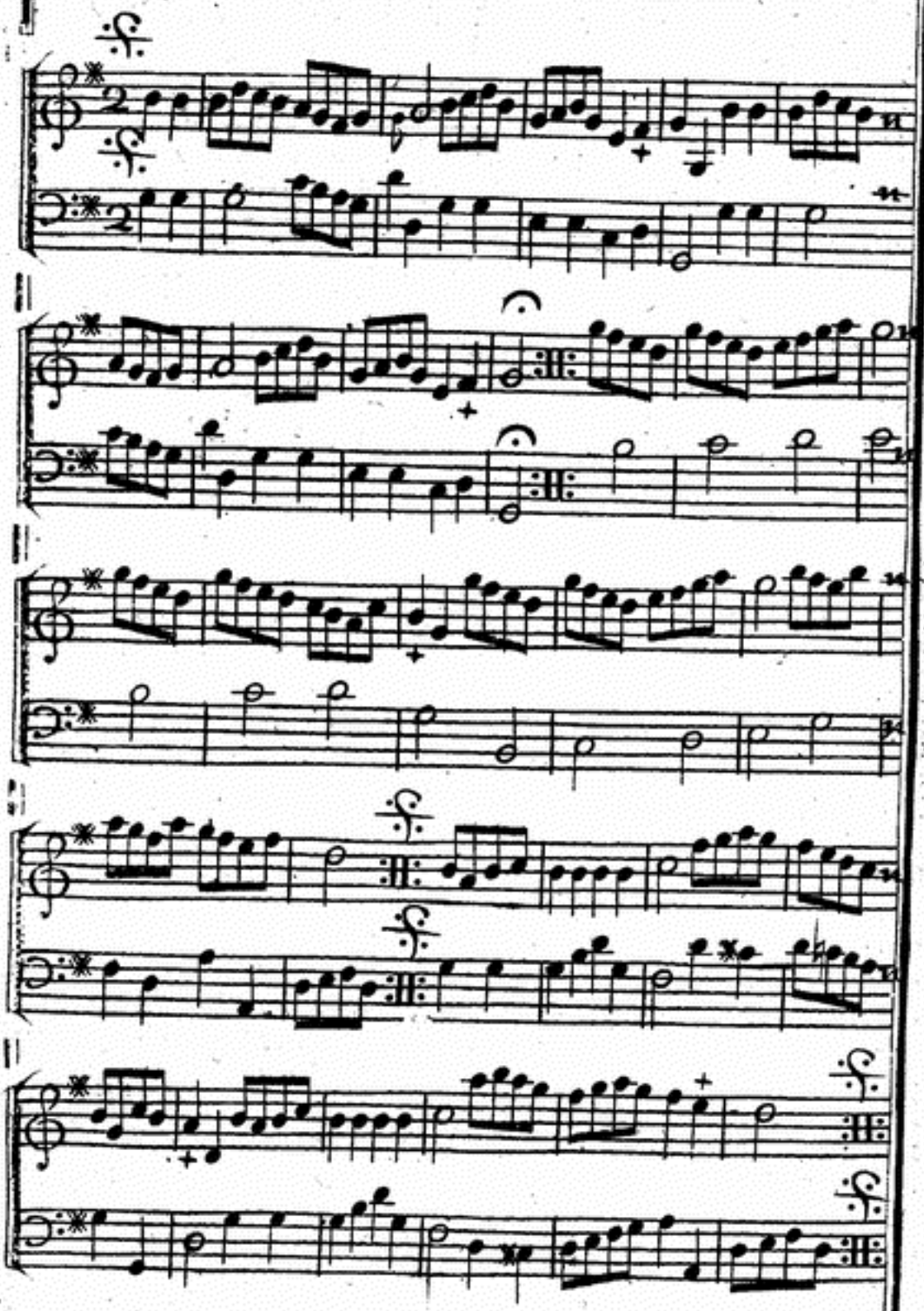
La Main

PLAN
des Figures de la Contredanſe



LES VACANCES

Contredanſe.



En Rondeau

3e Volume 13e Cah 68e Feuille.

LA

TIROLOISE

CONTREDANSE ALLEMANDE

Par

M. RAMSLOW

Musicien Amateur.

Prix 4s. la Feuille

APARIS

Chés { *Mlle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique royalle.
Mr Robert rue Bonier à Orleans.

Avec Privilege du Roi.

LA TIROLOISE.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

1° *Le Rond Ordinaire*

2° *Tous font une pouſſette et pirouette à chaque pouſſette.*

3° *Le quarre de Mahon tout huit enſemblent*

4° *Un quart de Courſe a droite et un tour d'Allemande chacun avec ſes Dames*

5° *Un autre quart de Courſe toujours a droite et un tour d'Allemande*

6° *Un tour d'Allemande avec la deuxieme Dame qui eſt a ſa droite comme dans la Strasbörgeoiſe.*

7° *Un autre tour d'Allemande avec ſa Dame.*

8° *Suite de la Courſe avec l'Allemande a chaque*

9° *quart qui remet chacun à ſes places*

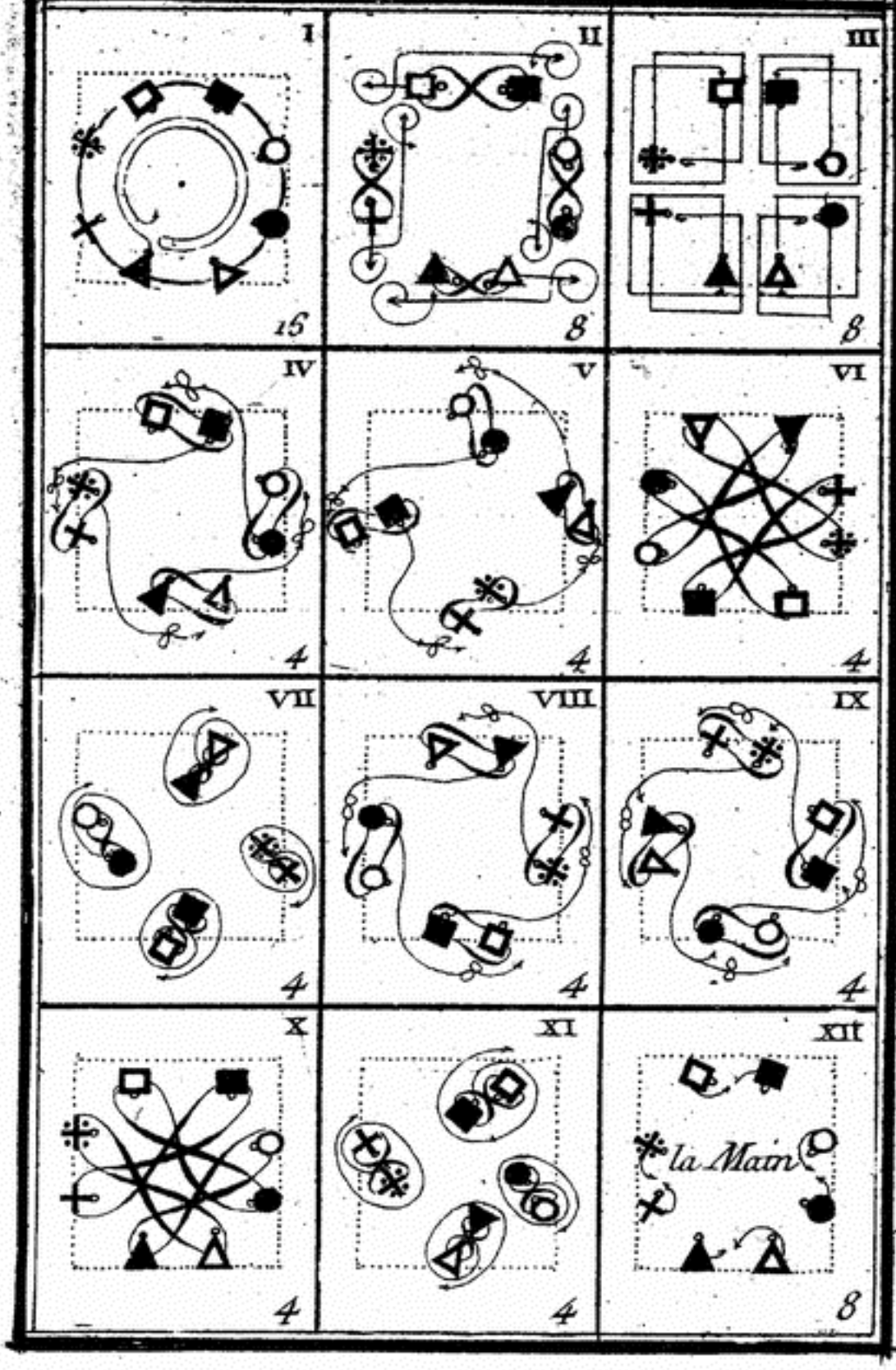
10° *Les deux memes Allemandes que 6. et 7. qui*

11° *font cependant Contrepartie parcequelles ſont priſes au cotés oppoſées.*

12° . . . . . *La Main.*

LA TIROLOISE.

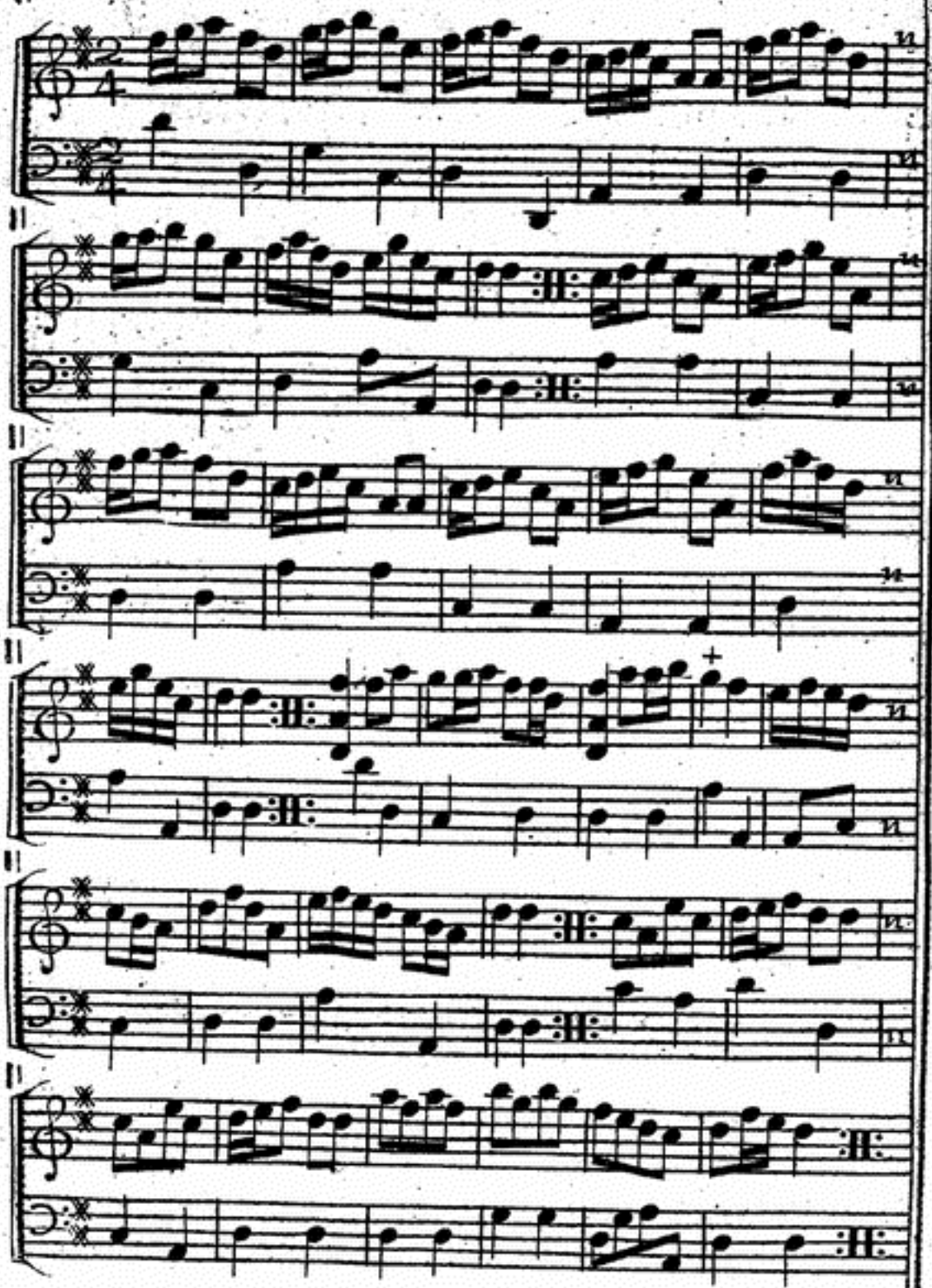
PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LA

TIROLOISE

Contredanſe.



2. fois chaque Reprise.

3e Vol. 13e Cay. 69e Feuil.

LA PESCHE

CONTREDANSE

Par Mr. Papillon

Mtre de Danse en éxercice au College de Ponlevoy.

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chéz Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique royale.

Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

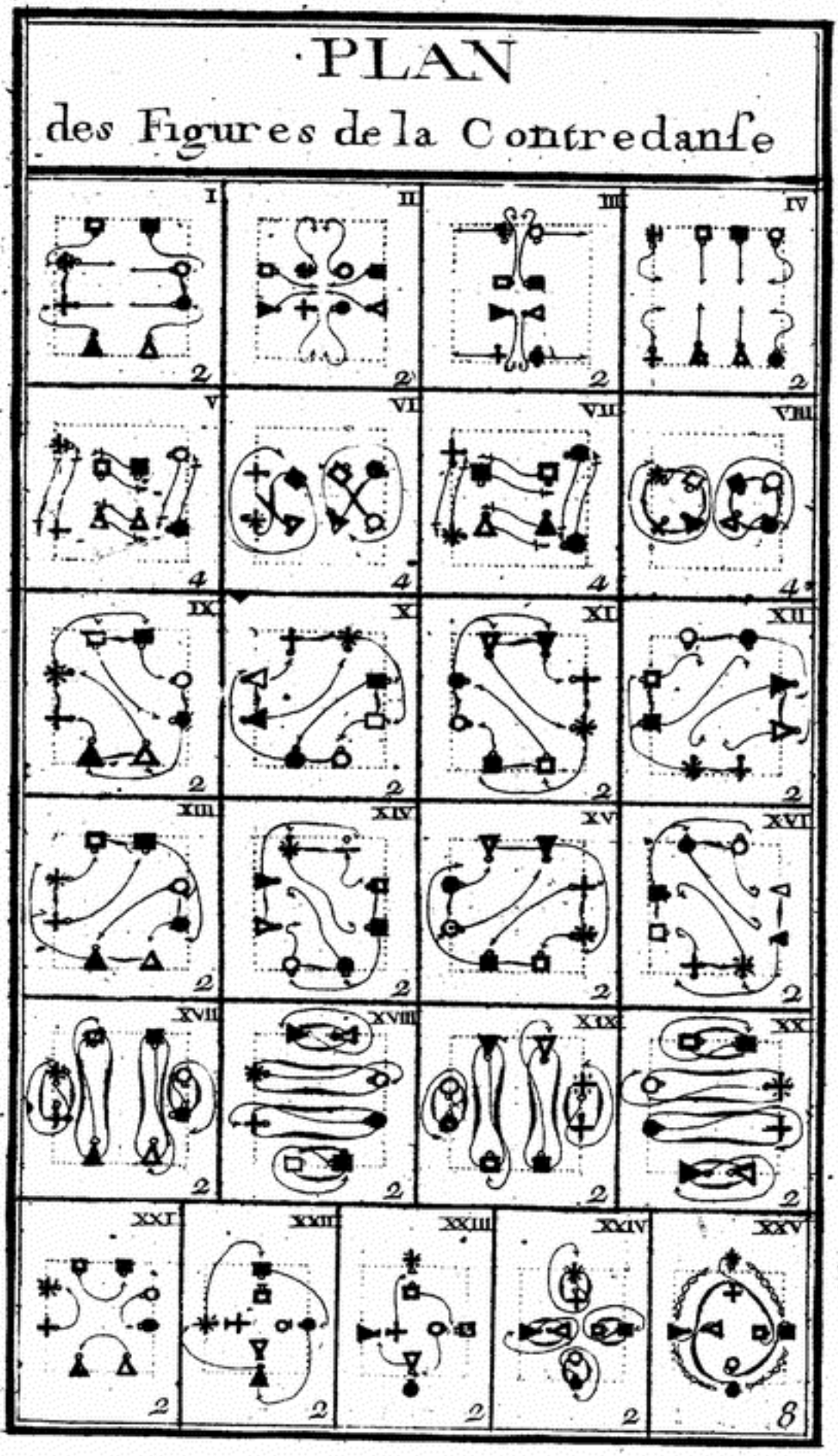
Après le Rond Ordinaire

1°. Pendant que 4. figurans vont en avant, Les autres chassent (les Cav.s à gauche, les Dames à droite) de coté et vont prendre la place que ceux-cy viennent le quiter et
2°. Vont à leur tour en avant pendant que les premiers chassent le côté.
3°. Tous font un simple chassé ouvert. Ce mouvement met Tous les figurans sur deux lignes.
4°. Tous vont en avant; mais ceux qui sont à leurs places. se retournent d'un quart de tour pour faire passer à la Contred.e
5°. Tous chassent croisé et rigaudon.
6°. Deux Moulinet de 4. en 4. un tour.
7°. et 8°. Contrepartie de 5°. et 6°.
9°. Pendant que deux Cavaliers vis-à-vis vont figurer sur leur gauche en menant leur Dame: les autres emmenant aussi les leurs, passent, par un quart de Course, à la place gauche
10°. Pendant que les premiers se retirant en arriere, vont occuper la place vis-à-vis la leur; les Seconds continu.t leur course toujours du même côté, d'un quart.
11°. et 12°. Suite de la même figure, jusque à ses places.
13°. 14°. 15°. 16°. Sont la suite et contrepartie des 4. Cazes précedentes.
17°. Pendant que deux Cav.ls vis-à-vis donnant les deux mains aux Dames vis-à-vis et passent à leurs places, les 2. autres tournent un tour sur leur places avec leurs Dames.
18°. Ces derniers passent à leur tour v-à-v. et les 1.ers font le tour sur les places ou ils sont.
19°. 20°. Chacun rentre à ses places en la maniere qu'ils les ont quite.
21°. Chaque Cavalier tenant sa Dame, l'amene Balancer devant lui.
22°. et pend.t que les Dames font le Rig.m les Cav.ls s'esquivent et par un quart de Course à gauche changent de Dames ... et ....
23°. Lorsque les Cav.s font le Rig.m les Dames par un même quart de course à droite les vont rejoindre ... et alors ....
24°. Tous se donnent les deux mains et font un tour de rond.
25°. Trois quart de grande Chaine qui remet tous les figurans à leurs places.

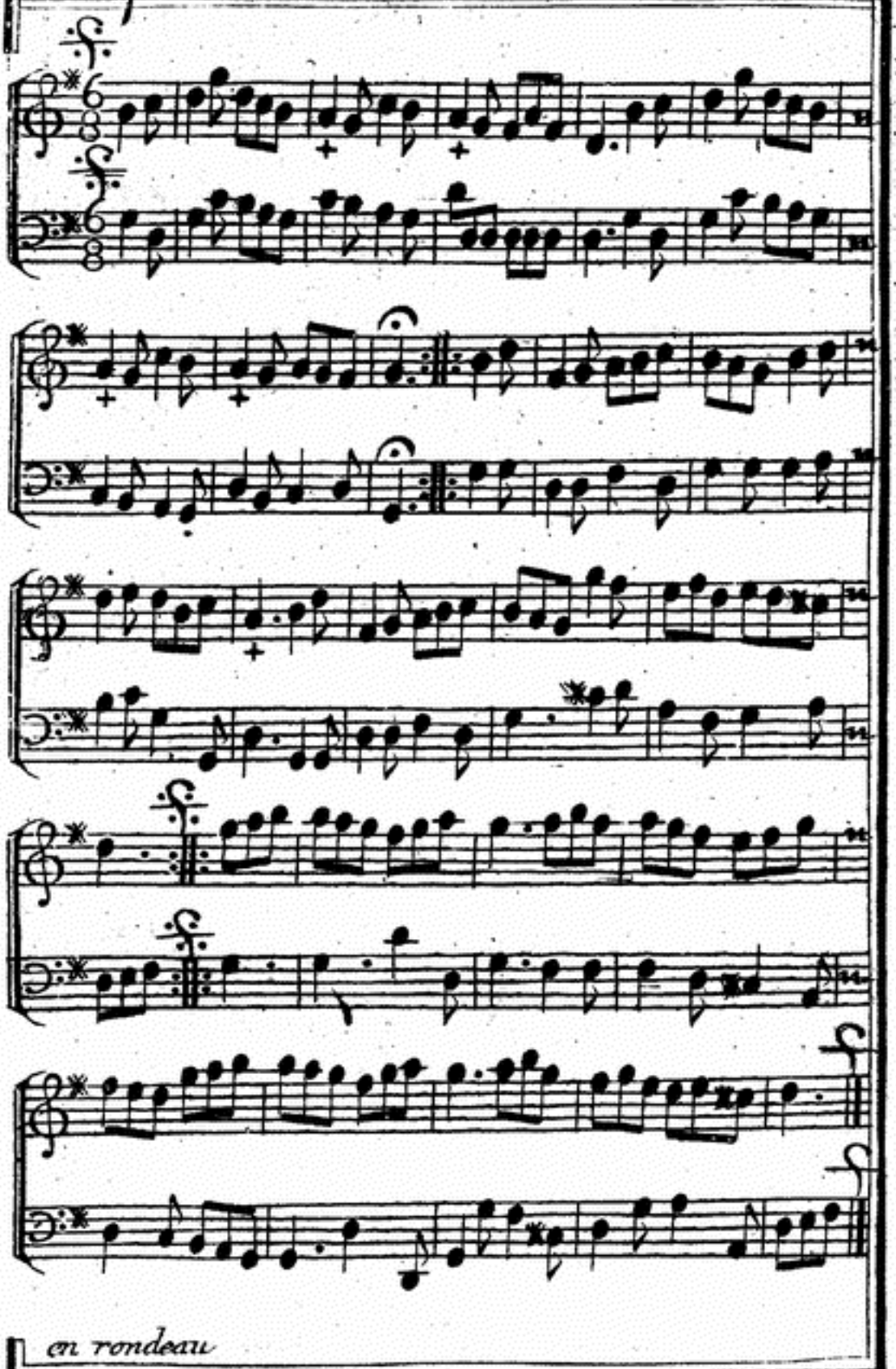
La Main.

LA PESCHE

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA PESCHE
Contredanse.



en rondeau

3e. Vol. 13e. Cay. 70e. feuil.

L'ÉGUILLE

Contredanse Nouvelle

DÉDIÉE

A Monsieur de L'Eguille
fils de Monsieur de l'Eguille Chef
d'Escadre Commandant à Rochefort.

Par ses très humbles Serviteurs
les Srs. Carel Maitres de Danse.

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chés Melle. Castagnery rue des Prouvaires à la Musique royale.

Avec Privilege du Roy.

L'EGUILLE

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Aprés le rond ordinaire, sur 2. lignes.

1°. Les Dames vont en avant, pendant que les Cavaliers Balancent sur leur place; tous Rigaudon.

2°. Les Dames presentent la main droite aux Cavaliers qui sont devant elles et tournent un tour ...

3°. Puis se donnent entr-elles la main gauche, achevent le tour et rentrent a leurs places.

4°. Le Carré de Mahoni simple: mais observé que se sont les 4. du milieu qui vont en avant.

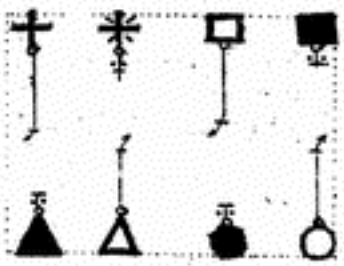
5°. Contrepartie des 4. mouv.ts précédens.
6°. C-à-d. que se sont les Caval.s qui vont
7°. en avant, font la Chaïne et ceux dés
8°. bouts qui vont en avant au Carré.

La Main

L'EGUILLE

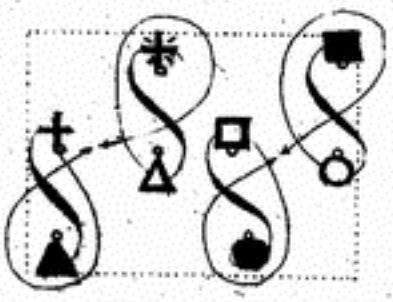
PLAN
des Figures de la Contredanse

I



1.ere reprise 4

II



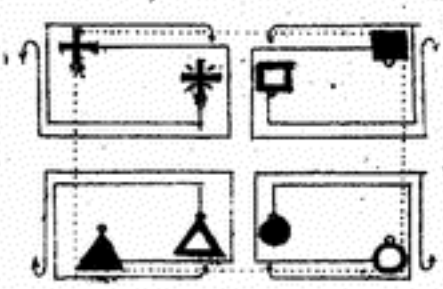
mesures 2.

III



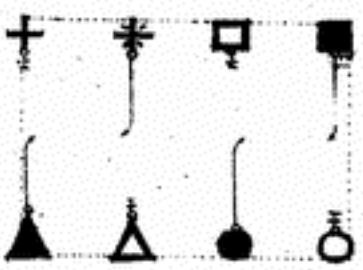
2

IV



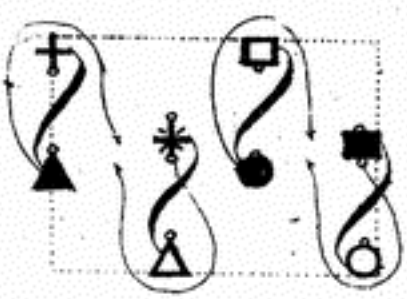
2.e fois 8.

V



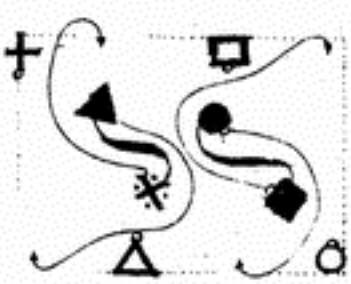
2.e reprise 4.

VI



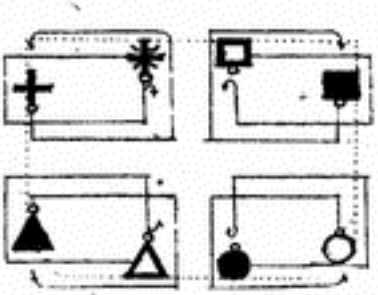
2.

VII



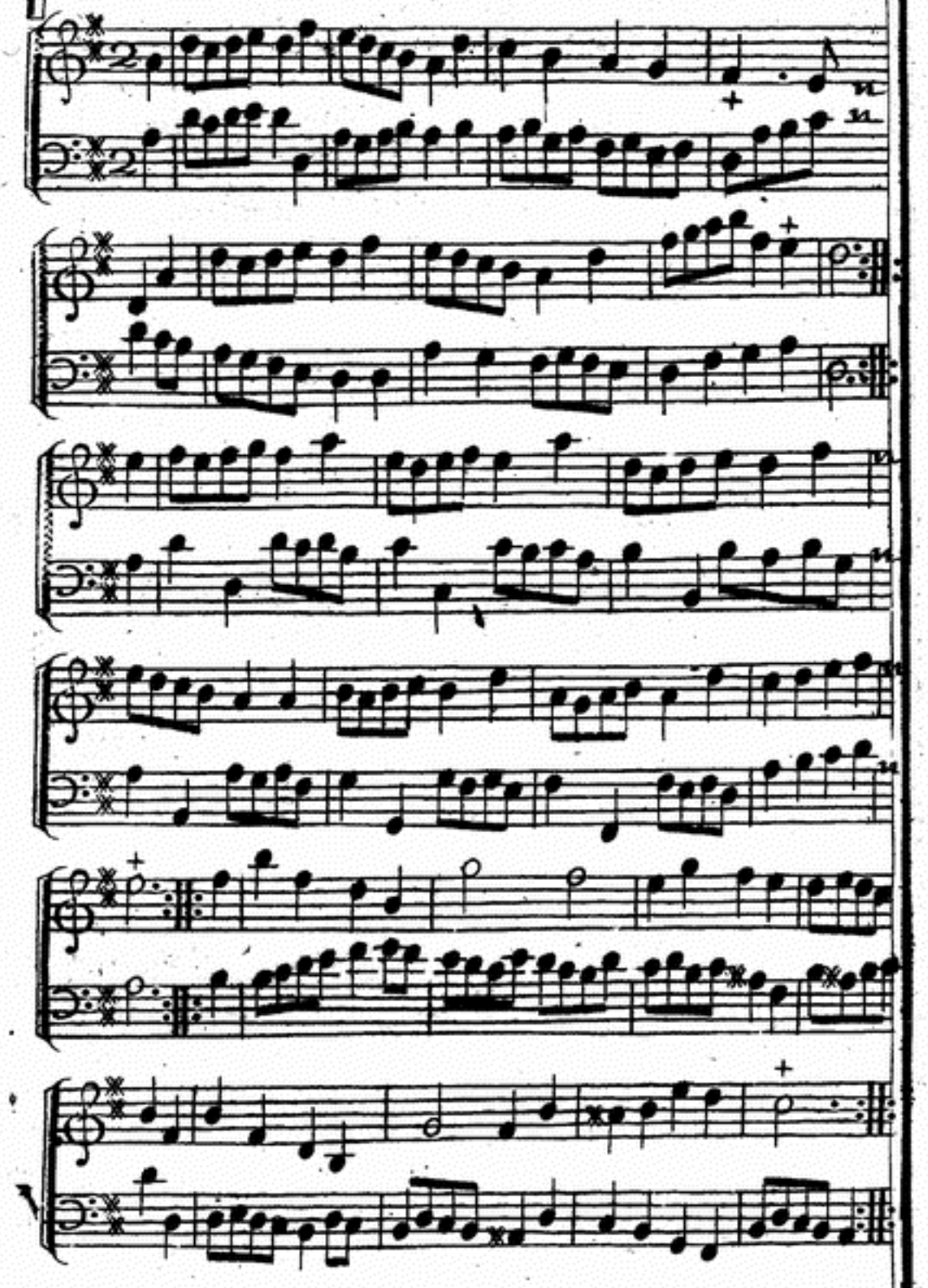
2.

VIII



2.e fois 8.

L'EGUILLE
Contredanſe.



Deux fois chaque reprise ou en rondeau

3e. Vol. 14e. Cay. 71e. Feu

LA ZÉLIE

Contredanse

Par

Mr. DENIS

Mtre de Danse.

Prix 4f. la Feuil.

A PARIS

Chez Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique royale.

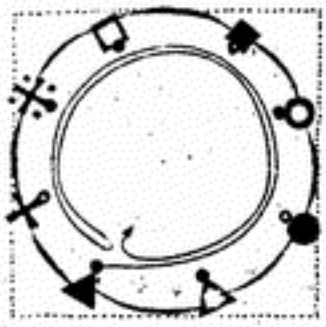
Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. Le Rond ordinaire.
2°. Le Carré de Mahoni tous huit sans rigaudon.
3°. Les quatre Dames en moulinet, un demi tour et rigaudon.
4°. Les Cavaliers en rond, un demi tour et rigaudon.
5°. Quatre figurans traversent aux places vis-à-vis et rigaudon.
6°. Les quatre autres de même. Chacun est à ses Places, à la droite de ses Dames.
7°. La Chaine sur les Cotés qui remet chacun à sa place.
8°. La Main

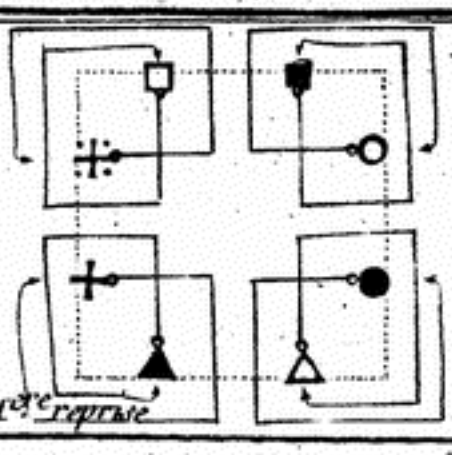
PLAN
des Figures de la Contredanse

I



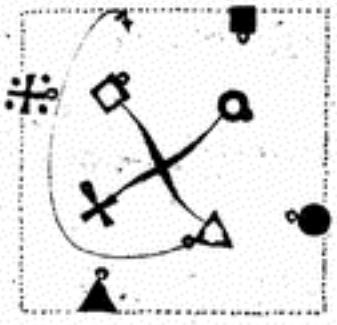
Com.t 2. fois 16.

II



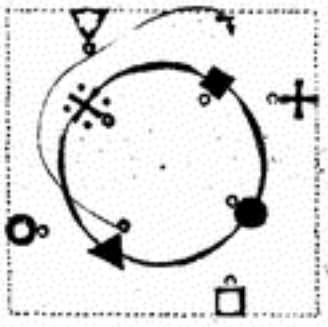
1.re reprise 8.

III



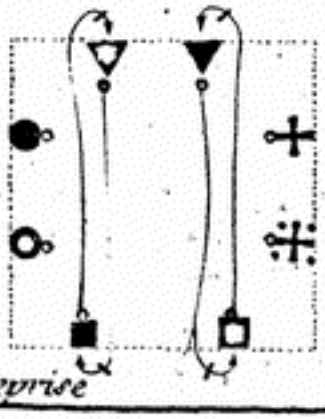
rondeau 4

IV



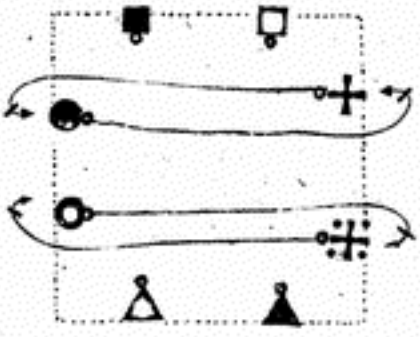
4

V



2.e reprise 4

VI



4

VII



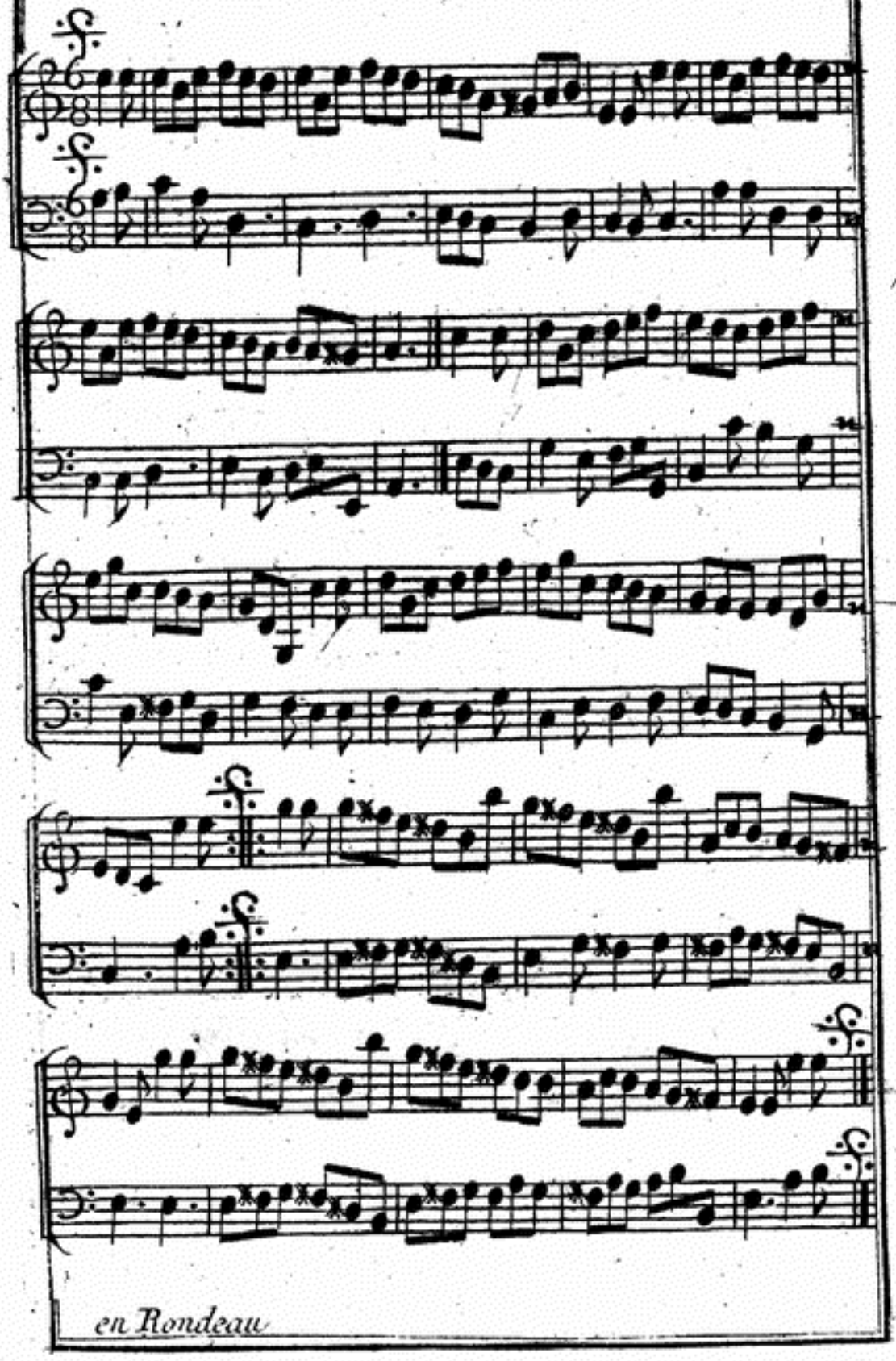
rondeau 8.

VIII



8

LA ZÉLIE
Contredanſe



3e. Vol. 14e. Cah. 72e. Feuille.

LES

DEUX FRÈRES

Contredanse nouvelle.

DÉDIÉE

A Mademoiselle

De la Chaussade.

par son très Respectueux

Serviteur CAREL

Mtre. de Danse Privilegié du Roy

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { Melle. Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Barrier à Orleans

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

1 *Après le Rond Ordinaire*

2. *4 Figurans vont en avant et en arriere,*

3. *Les mêmes chassent dessus et dessous sans rig.r*

4. *Les quatre même font un demi tour de Moulinet et rigaudon*

5. *Ils repassent à leurs places en donnant la main gauche à la Dame vis à vis, et font un chassé à gauche,*

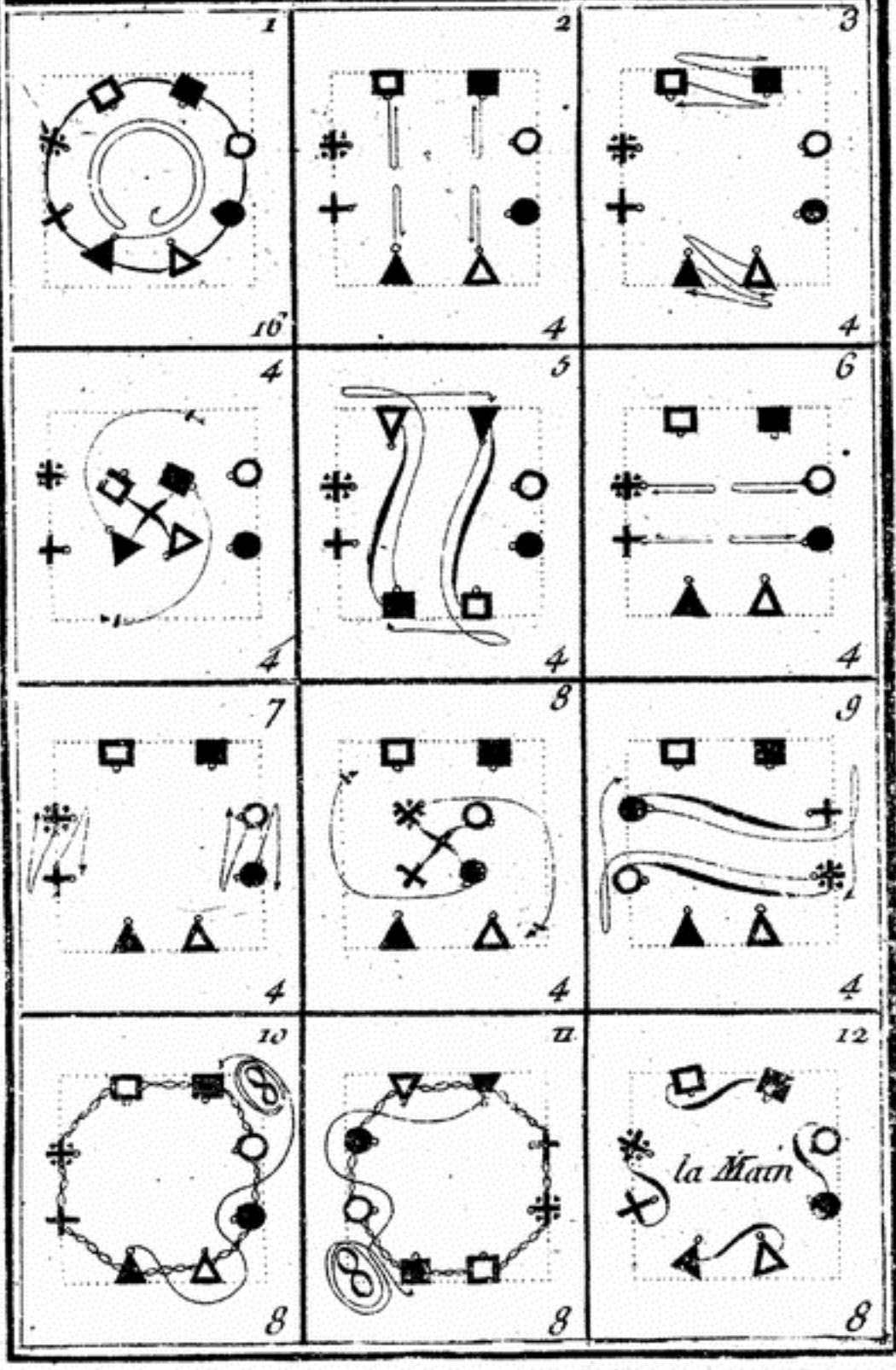
6. 7. 8. 9. *Repetition des mêmes Figures pour les quatres autres figurans,*

10 *Tous la grande Chaine à trois Dames, et deux tours d'Allemande avec la troisieme,*

11 *Revenir de même à ses places, sur ces pas, et deux même tour d'Allemande avec sa Figurante,*

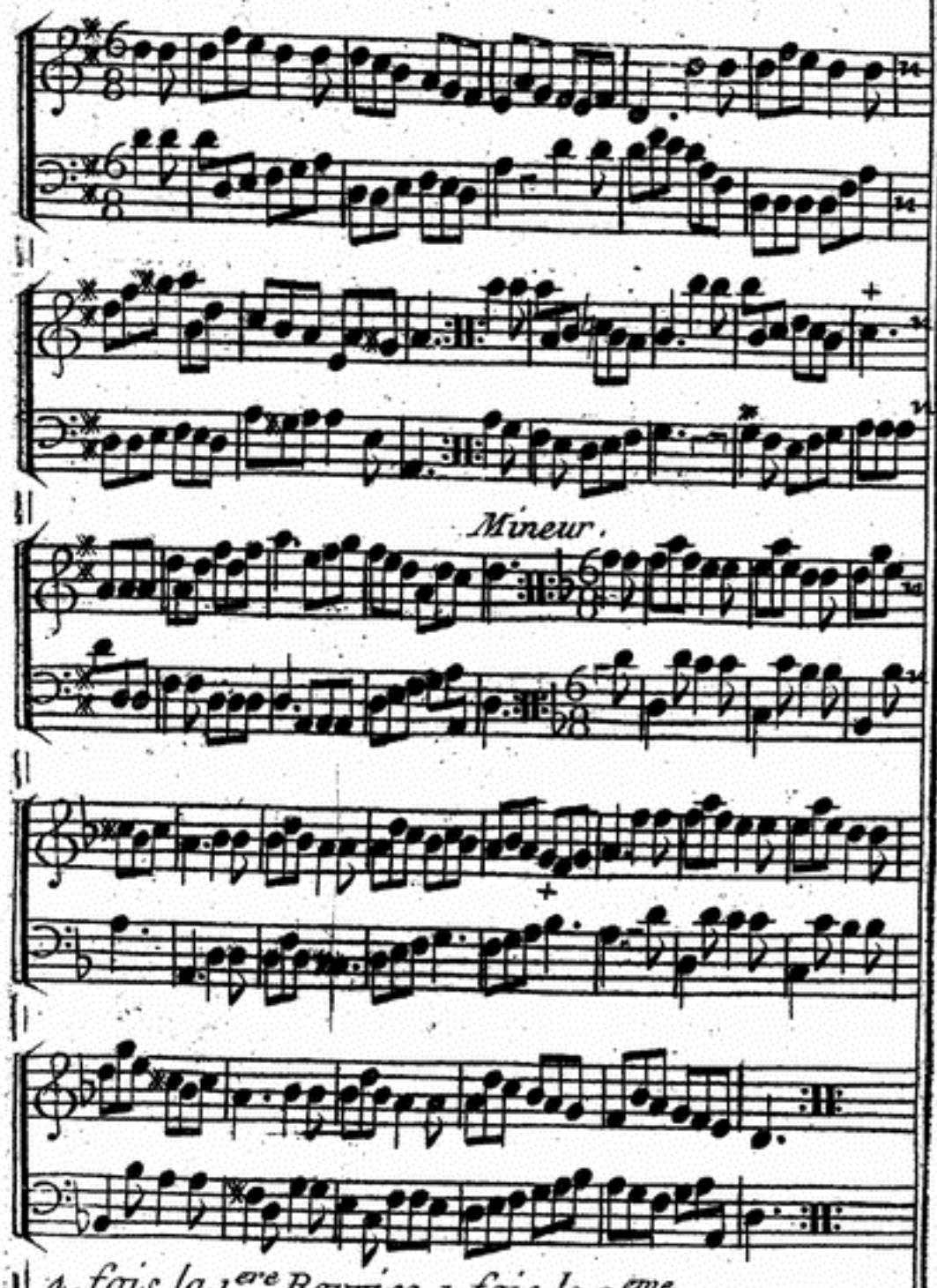
12 . . . . . *La Main.*

PLAN
Des Figures de la Contredanse



LES 2. FRÈRES

Contredanse.



3e. Vol. 14e. Cah. 73e. Feuille.

LA THÉRÈSE

CONTREDANSE

Nouvelle

TEMBOURIN tiré de l'Opera

de la Provençale

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { Mlle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Barrier à Orleans

Na. Dans tous les grands Bals, l'on a allié en maniere de Pôt-pourri cette Contredanse, avec la Nelle. Angloise, la Strasbourgeoise et la Coaslin, Contredanse nouvelle que nous donnerons la Semaine prochaine

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION des figures de la Contredanse.

Cette Contredanse (dont l'Air est un Tambourin tiré de l'Opéra dit la Provençale,* et qui à été employé dans les Balets de la Comédie françoise) est extremement goutée et à été dansée ce Carnaval dans les meilleurs Bals; J'ai vû éxécuter la figure que j'en donne ici aux Bals de l'Opéra les 14. 17. et 19 fevrier dernier J'ai cru devoir la publier puisqu'elle est demandée par des Personnes de consideration. Elle est fort simple et se danse toute en Pas d'Allemande ou en Pas tricotés à la maniere Provençale.

Après le rond Ordinaire.

1°. Chaque figurant (faisant) face à sa Dame, occupe 4. mesures en Pas Coupés-sautés Allemands ou Tricotés Provençaux. (1)

2°. Un tour d'Allemande aux quatre coins; lentement.

3°. Les mêmes tricotés pendant 4. mesures aux 4. coins.

4°. L'Allemande à leur Dame.

5°. Chaque Dame partant par sa droite và en tournant sur elle même à la place de la Dame à Droite ..... et ...

6°. Continuant sa course, và encore à l'autre place, ce qui met les Dames aux places vis-à-vis des leurs.

7°. 8°. Les Cavaliers font la même que les Dames.

9°. Alors chaque Cavalier tenant sa Dame embrassée à l'allemande fait un quart de Course par sa droite.

10°. et la fait Pirouetter sous ses bras ou tourner autour de lui, où quelqu'autres Passes-Allemandes de son goût et comme il lui plaira.

11°. 12°. Suite de la Course et de la Passe après quoy chacun est à ses places.

La Main droite; avant laquelle on fait 8. coupés-sautés ou tricotés, ainsi qu'avant les deux mains et les autres syncopes.

* auquel on à fait quelques changemens.

(1) ceux qui ne connoissent point ces Pas feront des Balancés

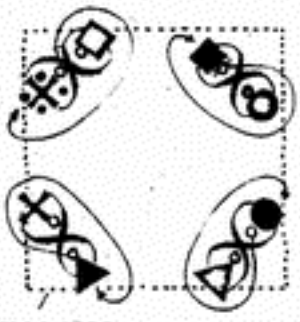
PLAN
des figures de la Contredanſe.

I.



rep. du maj. 4

II.



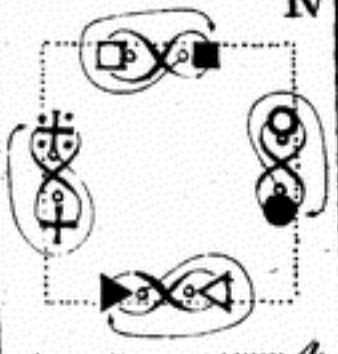
mesures 4

III.



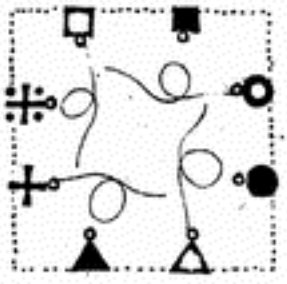
2e fois 4

IV.



..... 4

V.



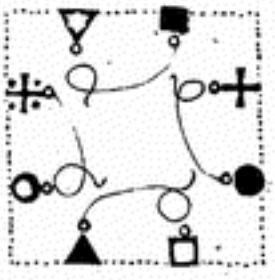
Mineur 4

VI.



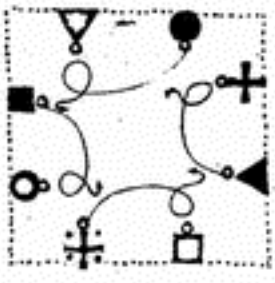
..... 4

VII.



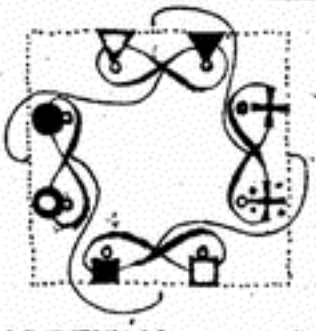
2e fois 4

VIII.



..... 4

IX.



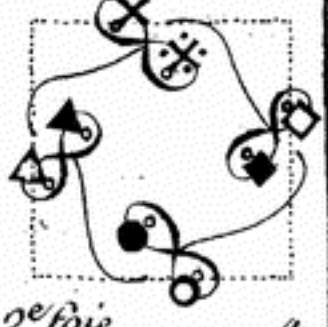
sa reprise 4

X.



..... 4

XI.



2e fois 4

XII.

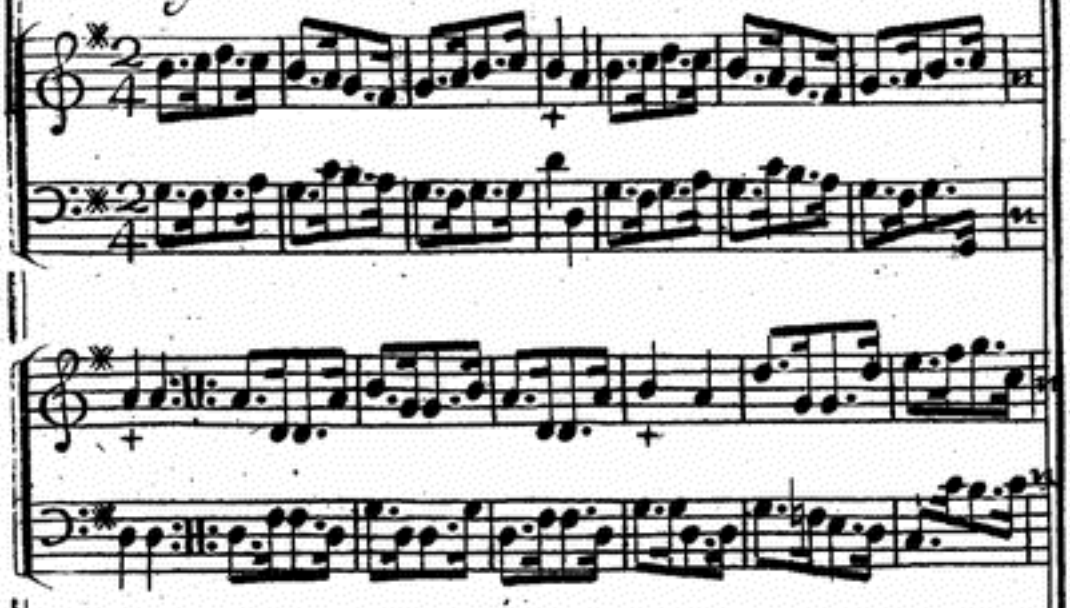


..... 4

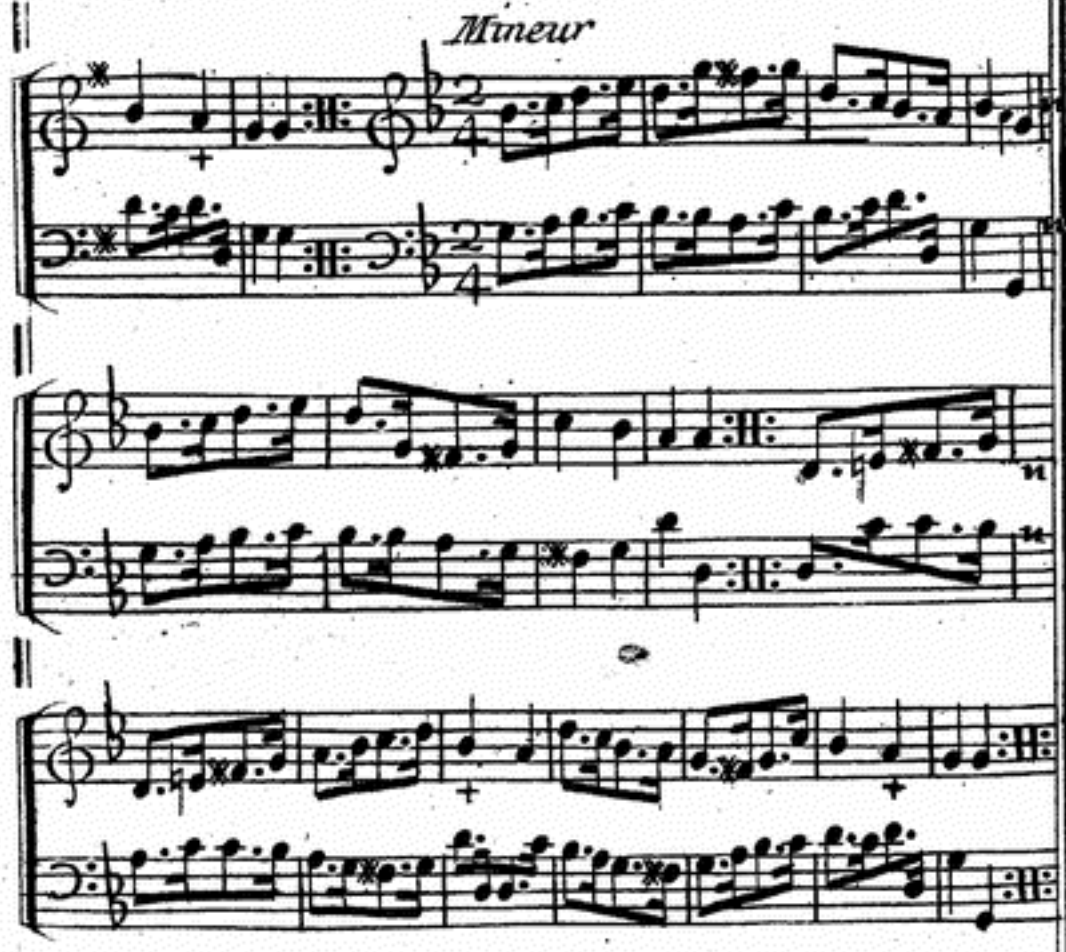
LA THÉRÈSE

Contredanse.

Allegro.



Mineur



Commencement 2. fois et de même au mineur ou deux fois de suite toutes les reprises.

3e Vol 14e cah 74e feuille.

LES PLAISIRS GRECS

CONTREDANSE NOUVELLE

à six Figurans

Dont la Musique et la Danse sont de

M.r Bacquoy-Guedon *Danseur du Théatre Francois.*

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chez { *M.lle Castagnery rue des prouvaires a la Musique royalle.*
A Orleans ches M.r Robert rue Banier.

Avec Privilege du Roi.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

Cette Contredanse se figure a 6. sur deux Lignes. deux Cavaliers et une Dame forment une ligne, et deux Dames et un Cavalier la seconde; chaque Cavaliers a sa dame vis a vis lá. En cette position, et en place du grand rond, l'on fait les Figures marqué A. B. C. D. Scavoir

A. *Chaque ligne se tenant les mains, tout vont en avant et en arriere,*

B. *puis se prennent en rond dont ils font trois quarts de tour à droite, forment deux lignes en sens contraires au premiers.*

C. *Ils vont encore en avant et en arriere et* D. *font trois quarts de tour a gauche qui les remet à leur place, puis ils commencent la Figure ainsi.*

1.° *Les Cavaliers s'avancent vis-à-vis des Dames qui balancent et tous font ensemblent le rigaudon.*

2.° *Les Cavaliers tournent par leurs droite autour des Dames qui balancent et tous font le rigaudon*

3.° *Les Cavaliers se donnant la main droite font un tour de Moulinet à droite et presentant le bras gauche aux Dames - - - -*

4.° *Font un tour d'Allemande.*

5.° *Puis en font un second tour et se retirent a leur places*

6.° 7.° 8.° 9.° *Les Dames repetent les memes Figures en contrepartie des 6 Mouvements precedents*

10.° *puis* La Main *qui se donne ainsi*

11.° *Un Cavalier et une Dame de chaque ligne se donne la main droite et tournent un tour, et l'autre Cavalier et la Dame de chaque ligne qui restent vacans se donnent aussi la main droite un tour.*

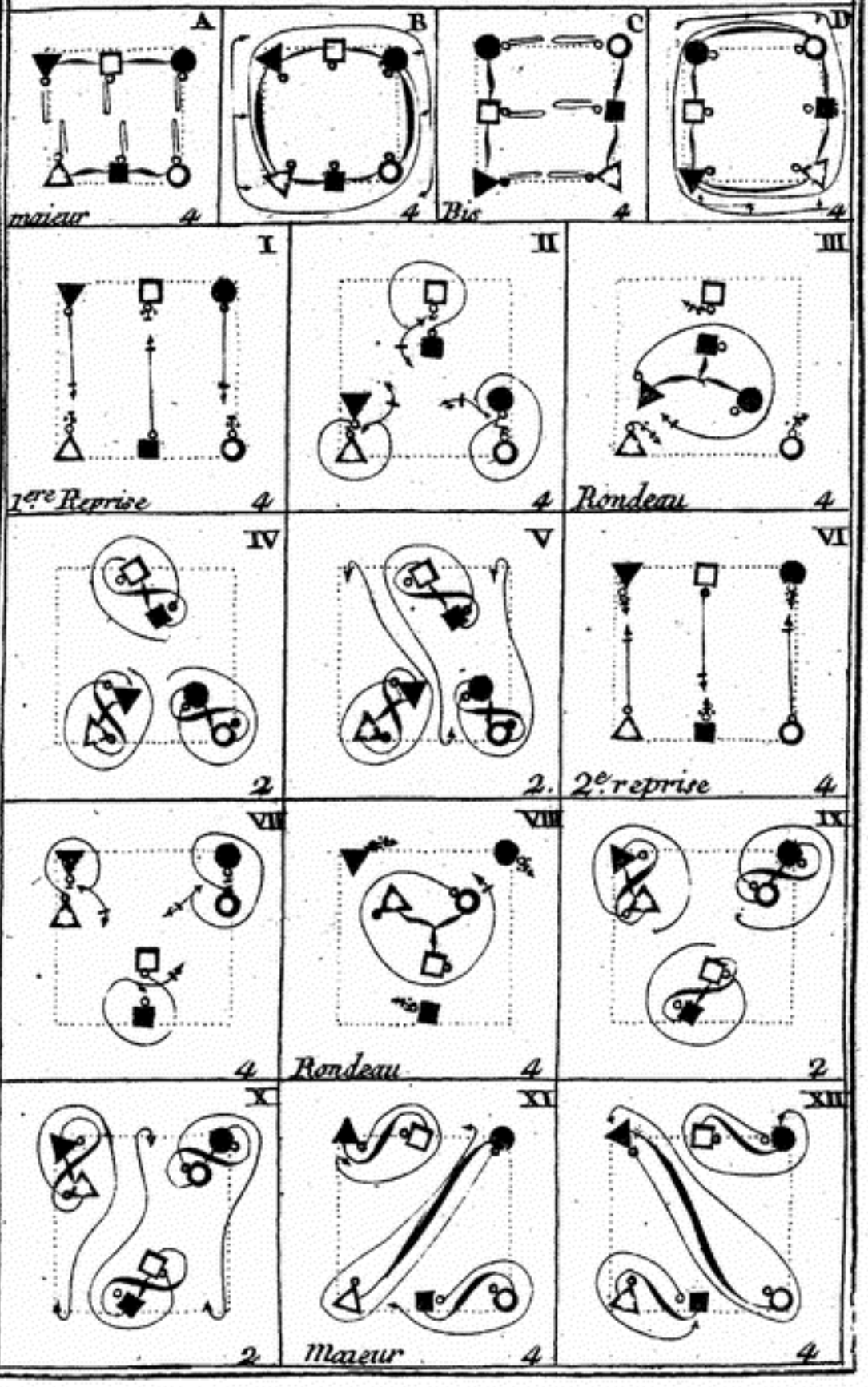
12.° *Et l'on fait la Contrepartie pour la Main et le tour qui se fait a gauche*

Pour les deux Mains et l'Allemande l'on fera ce qui vient d'etre dit.

Pour les Moulinets et les petits Ronds chaque ligne les feront separement.

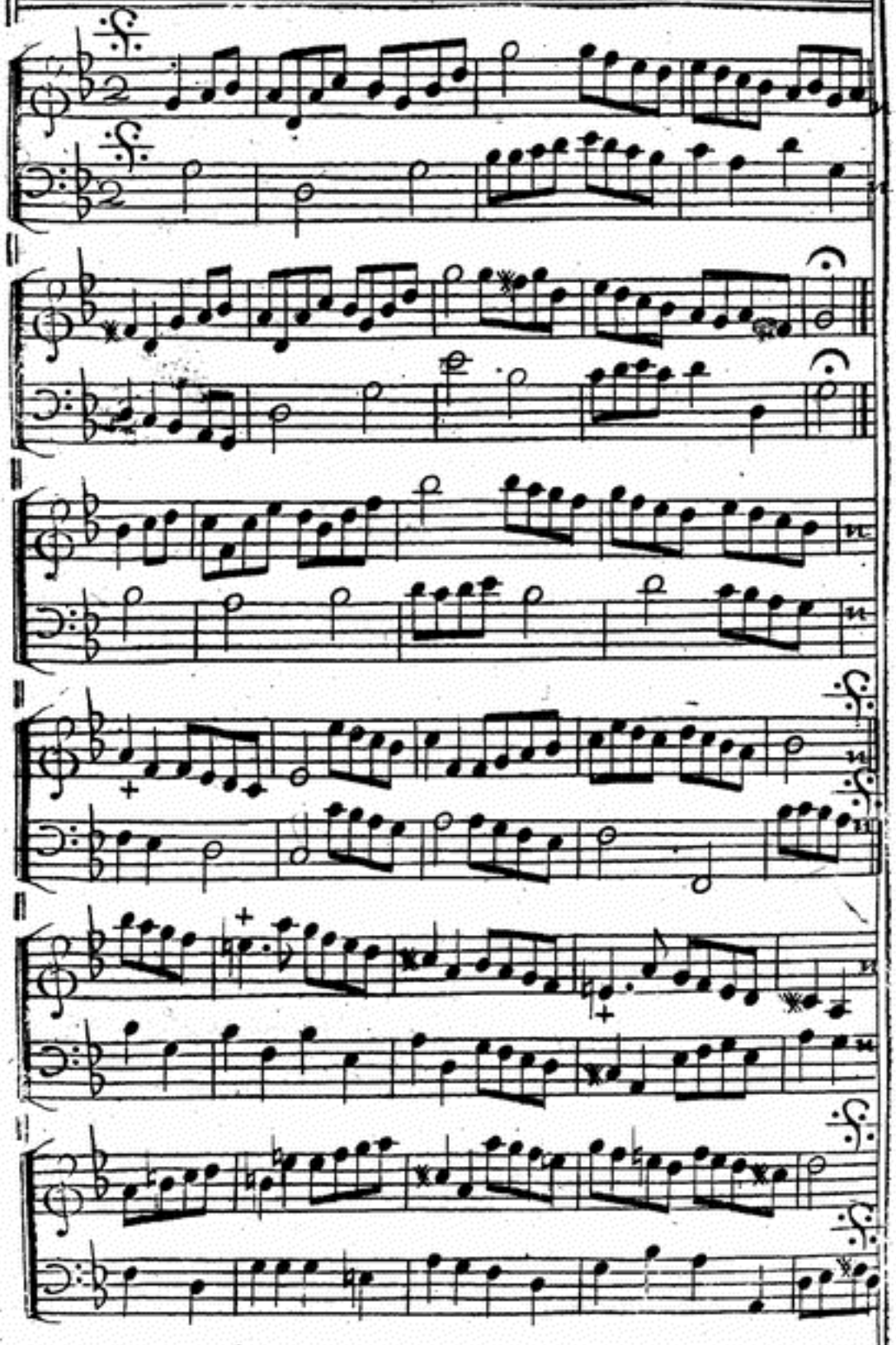
Le dernier grand rond se fera comme le premier.

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LES PLAISIRS GRECS

Contredanſe.



En Rondeau.

3e. Vol. 14e. Cay. 75e. feuil.

LE BUCHERON

CONTREDANSE

Air du Vaudeville du Bucheron, Opera comique; la Danse par Mr. Bardin amateur.

Prix 4f. la feuille

A PARIS

Chez { Melle Castagnery rue des prouvaires à la Musique royale.
Mr. Robert à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. Le Rond ordinaire, après quoy

2°. Les Dames de 4. vis à vis se donnent la main droite à la main droite, forment une S, Balancent et rigaudon pendant ce tems les quatre autres Balancent et font un rigaudon sur leurs places

3°. Les quatre qui ont formé l'S, se croisant vont aux places de leur droite et rigaudon, pendant ce tems les quatre autres chassent ouvert, prenent la place des premiers et tous tournent un tour avec la Dame devant qui ils se trouvent.

4°. 5°. Contrepartie de cette figure, quoique dans le même sens, qui remet chacun à ces places.

6°. Quatre figurans vont figurer devant ceux de leur droite, tous Balancent et rigaudon .....

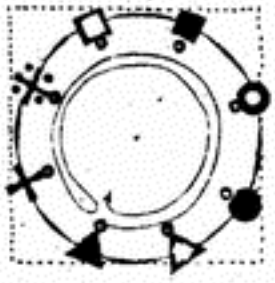
7°. puis les Dames se donnant la main droite et les Cavaliers la gauche, sans quitter leur Dame, font ainsi enchainés, un demi tour de moulinet et rigaudon.

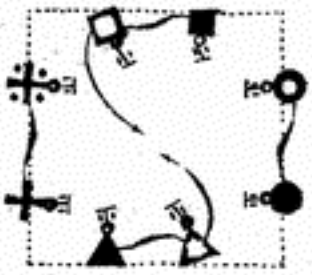
8°. Ensuite ces mêmes font, de quatre en quatre, un tour de chaine entier: a la fin de laquelle ceux qui sont en dedans de la figure se deployent a la place gauche de la leur.

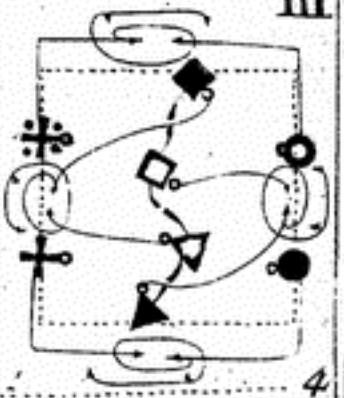
9°. 10°. 11°. Contrepartie des Cases 6. 7. 8. qui quoique dans le même sens fait le contraire de la figure precedente et remet chacun a ses places.

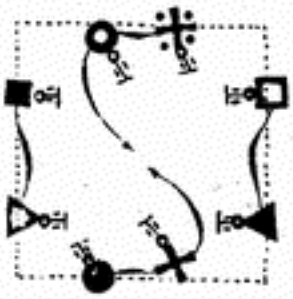
12°. La main

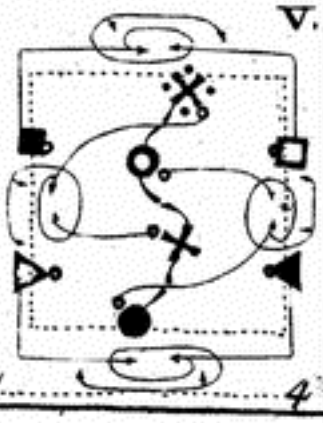
PLAN
des Figures de la Contredanse

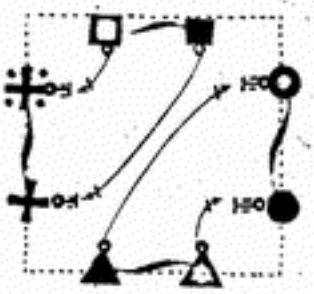
I

Com.t 2. fois 16

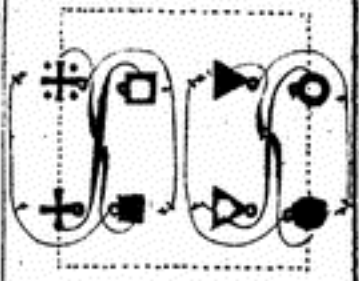
II

la reprise 1.e fois 4

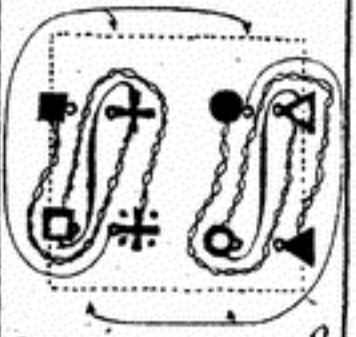
III

4

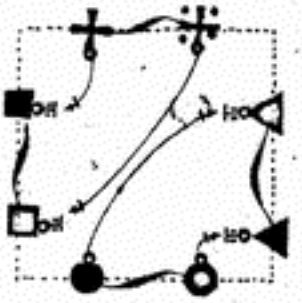
IV.

2.e fois la reprise 4

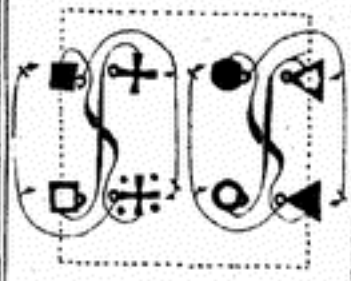
V.

4

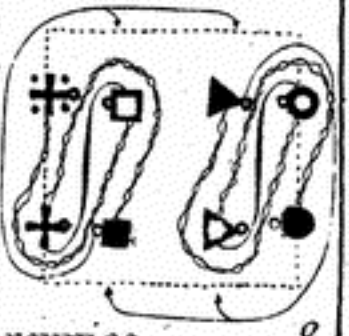
VI.

rondeau 4

VII

4

VIII

reprise 8

IX

rondeau 4

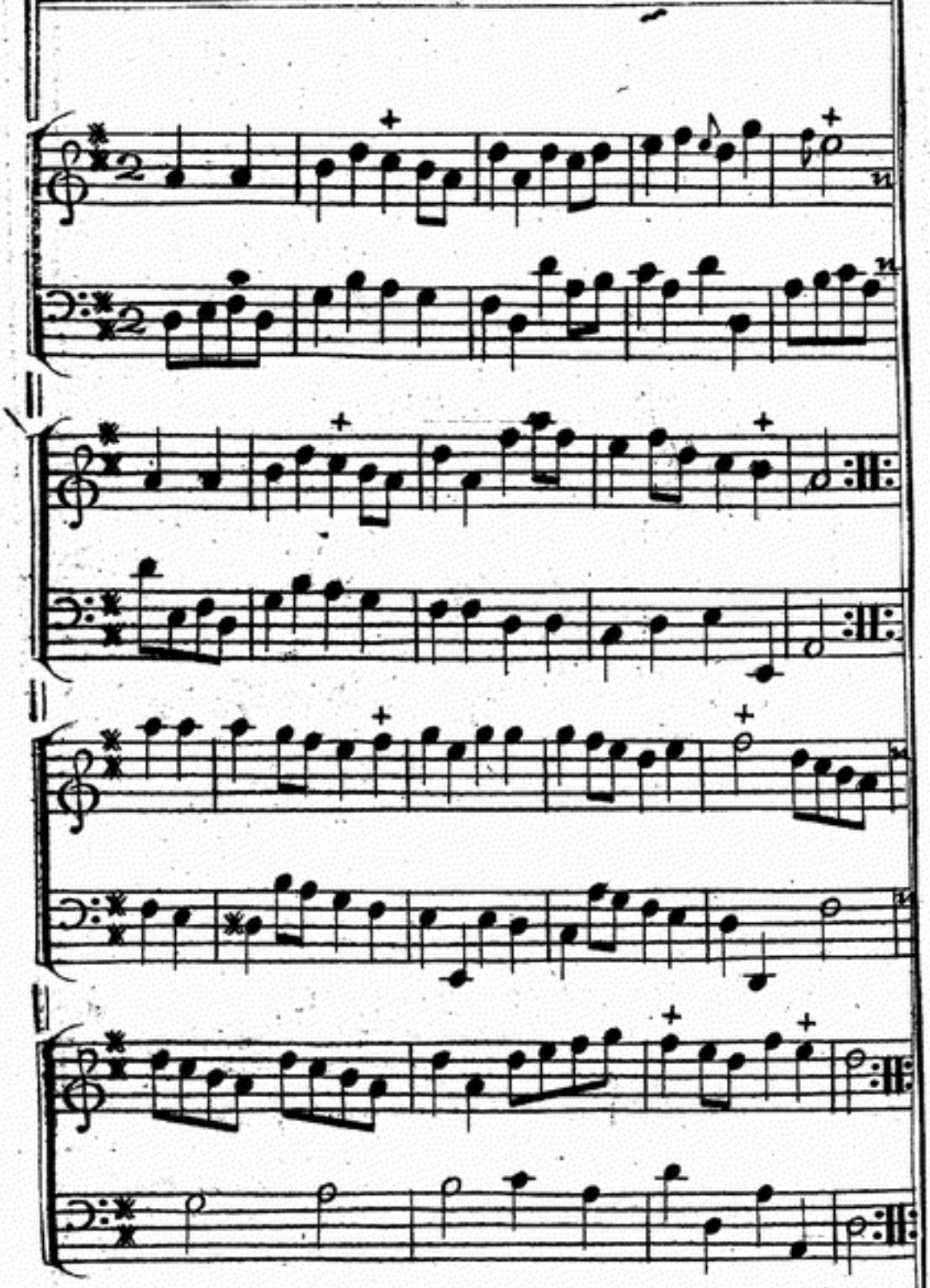
X

4

XI

reprise 8.

XII


rondeau 8.

LE BUCHERON
Contredanse



Après le Grand rond, Deux fois la reprise, puis deux fois de suite le rondeau et la reprise.

LA CLAIRON

Contredanse Nouvelle

DÉDIÉE

A Mlle. DE LA JUDE-CLAIRON

Actrice de la Commedie Françoise

Par Mr. DESHAYES Mtre des Balets

du même Théatre

la Musique par Mr. DESNOYERS

1er Danseur du même Spectacle

À Mlle. CLAIRON

Les Muses, à l'envi, se disputoient la gloire
De réunir, en vous, leurs plus rares présens.
Thalie à sous vos traits, mérité nôtre Encens:
Euterpe à Melpomene à cédé la Victoire;
Et Clio plaça vos talens
Dans les fastes sacrés du Temple de mémoire
Du fond du célébre Vallon
Terpsicore, à son tour, vous offre son hommage.
Elle à voulu que vôtre nom
Immortalisât un ouvrage
Que je n'oscis croire assez bon
Pour mériter cet avantage.
Daignez en l'acceptant confirmer le présage.
Le Public ne dira pas non.
Il à trop de plaisir à célébrer CLAIRON
Pour me refuser son suffrage.

A PARIS

Chez Mlle Castagnery rue des Prouvaires

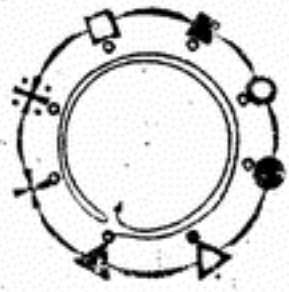
Prix 4f. la Feuille

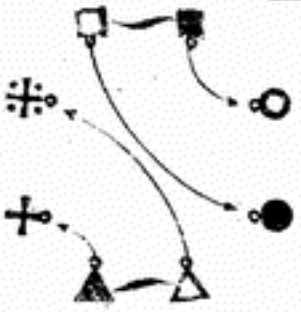
Avec Privilége du Roy

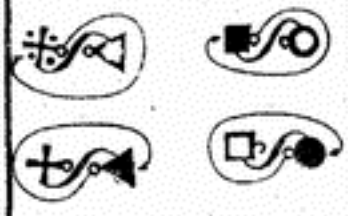
DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

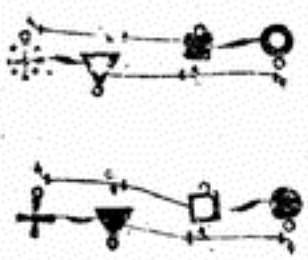
1°. Le Rond ordinaire.
2°. 2. figurans vis-à-vis se portent vis-à-vis ceux de leur gauche.
3°. Tous un tour de la Main droite et sans chan-
4°. -ger de position, le Chassé de la Marquise
5°. Une Chaine de 4. en 4. laquelle se commence par le Cavalier et la Dame du bout de chaque ligne, lesquels se presentent la Main gauche puis les 2. Cavaliers la droite et la gauche à leur Dame.
6°. Les Cavaliers changent de lignes et vont se placer à la gauche de leurs Dames, à qui ils prennent les 2. Mains en Arcade et lui
7°. fait faire un petit Chassé devant lui.
8°. Sans changer les Bras, tournent un tour au-tour de leurs Dames et les faisant Pirouetter sous leur Bras, forment, par un quart de tour, les Ailes de moulin.
9°. Ensuite chaque Cavalier mene sa Dame en course et la presente en Moulinet, eux se retournent par leur gauche.
01°. Les Dames font un demi tour de Moulinet et les Cavaliers, un demi tour de Course
°. pour les rejoindre.
11. Ils leurs presentent les 2. Mains et tournent un tour pour rentrer à leurs places, mais ceux qui n'ont agi au commencement, se trouvant aux places opposées aux leurs, Ils y passent en traversant dos à dos.
12°. La Main.

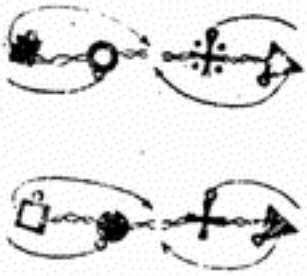
PLAN
des figures de la Contredanse.

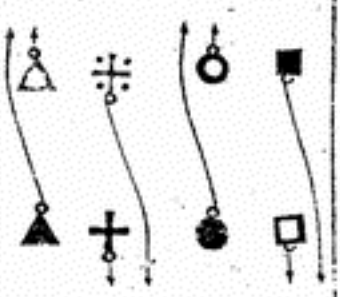
I

16. m.

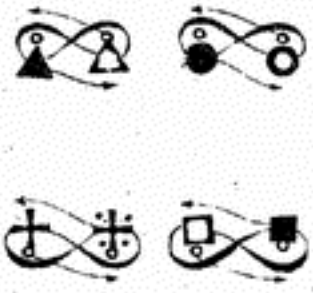
II

2. m.

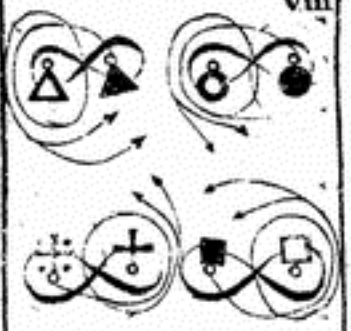
III

2. m.

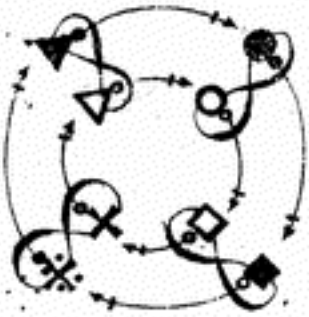
IV

4. m.

V

4. m.

VI

2 m

VII

2. m.

VIII

4. m.

IX

4 m

X

4 m

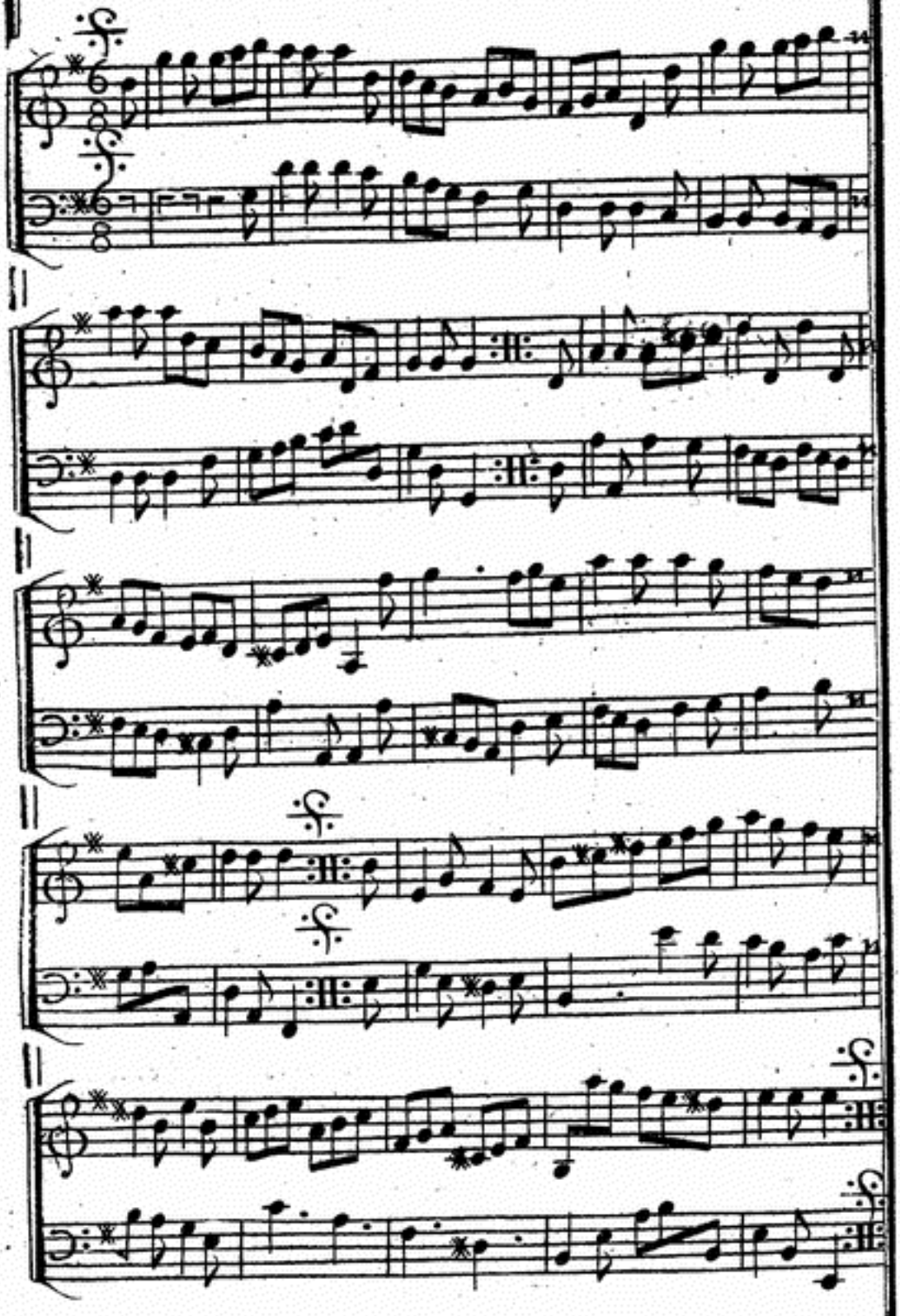
XI

4 m

XII

8. m.

LA CLAIRON
Contredanse



3e. Vol. 15e. Cah. 77e. Feuille.

LA COASLIN

CONTREDANSE

dont l'air est tiré du divertissement du Magnifique, Commedie Françoise. Suite des 4. Anglaise annoncé à la 73e. Feuille

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { Mlle. Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Banier à Orleans

Avec Privilege du Roy

LA COASLIN

DESCRIPTION des figures de la Contred:

Cette Contredanse est la 4. de celle que l'on à dansé en pot-pourri dans tous les grands Bals ce Carnaval, sous le nom des 4. Anglaises quoique ni les airs ni les figures n'ayent aucune analogie à la danse Anglaise. Ignorance leur à fait donner ce nom. Ces 4 Contredanses sont la N.elle Anglaise, la Strasbourgeoise, la Therese et la Coaslin. on les trouvent toutes 4. dans nos feuilles. Nous avons deja averti que l'on doit se servir pour les Contredanses que l'on veut danser dans le genre anglais, ou du pas Allemand ou des tricotés Provencaux au defaut duquel on fera des Coupés sautés où des Balancés. Voyés ce que nous en avons dit à la 73.e Feuille et à l'avertissement du 3.e Volume.

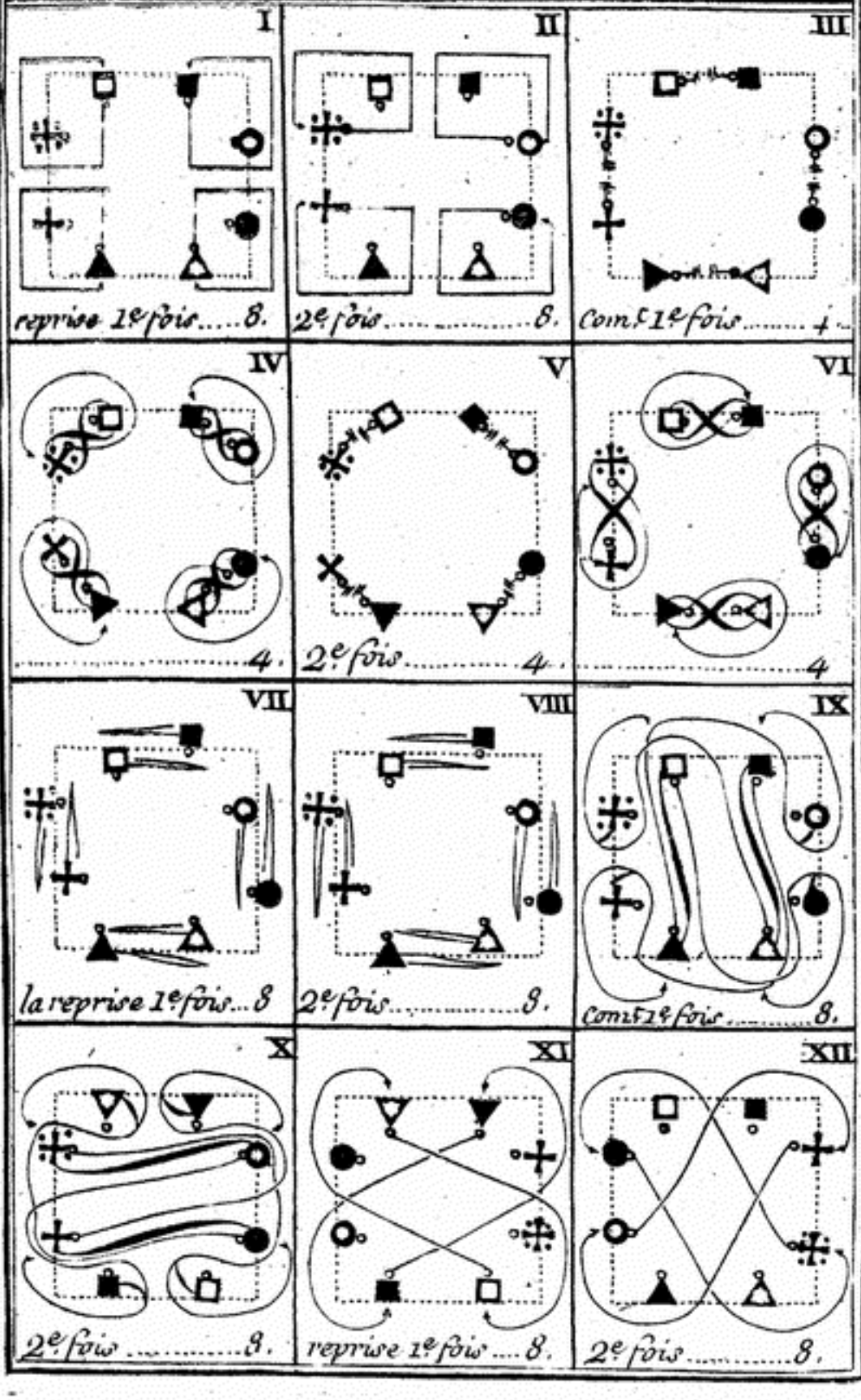
Après le Rond ordinaire

1.° Quatre figurans font le quarré simple de Mahoni.
2.° Les 4. autres la même chose.
3.° Tous huit Balancent et Rigaudon.
4.° L'Allemande aux 4. coins.
5.° Tous Balancent et Rigaudon aux 4. coins.
6.° L'Allemande à ses Dames.
7.° Tous huit Chassé dessus et dessous.
8.° La même chose.
9.° 4. figurans vis-à-vis font la Chaine Anglaise.
10.° Les 4. autres.
11.° Les 4. premiers font la passe, comme dans la N.elle Anglaise
12.° Les quatre autres la même chose

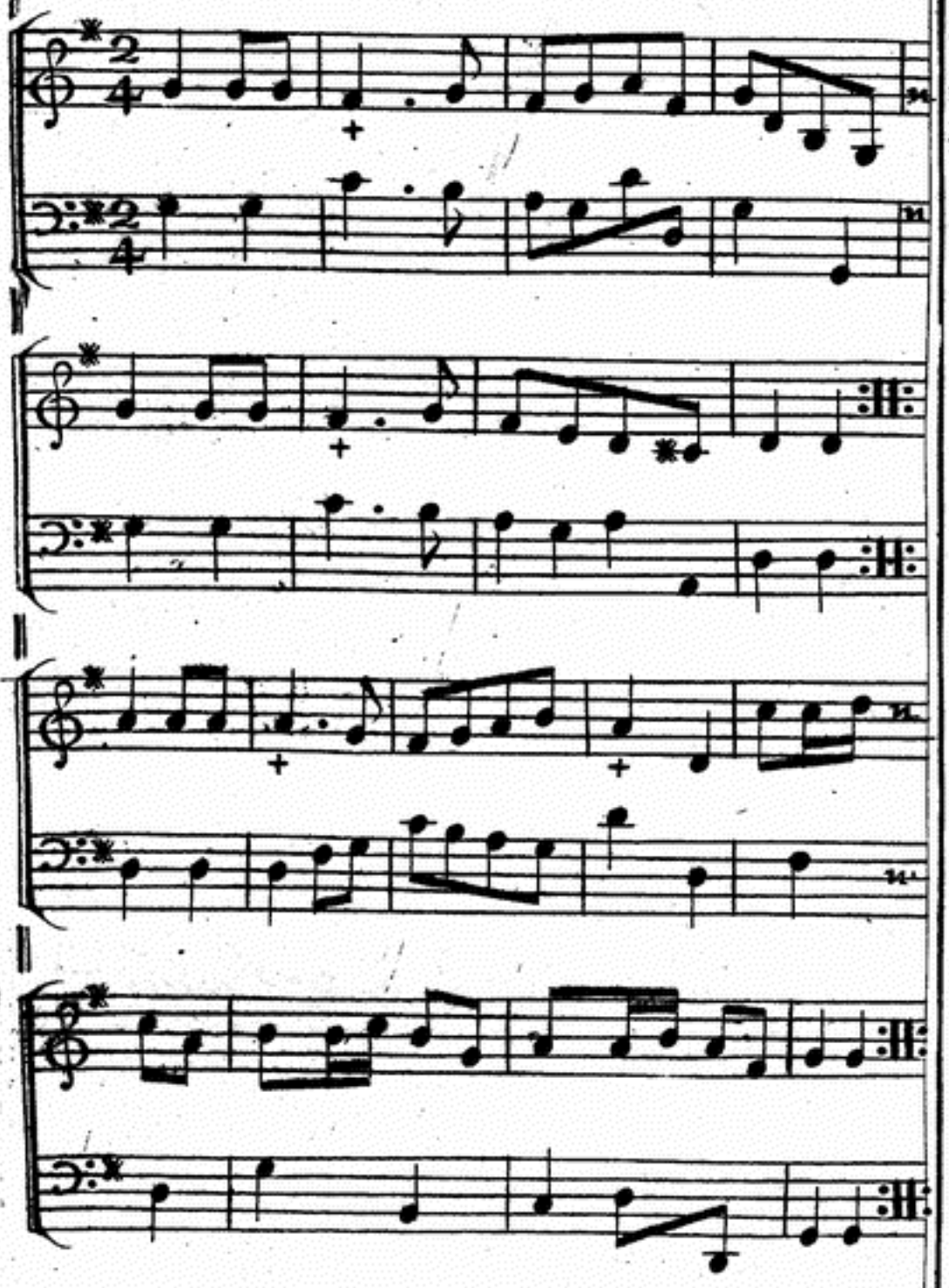
La Main

LA COASLIN

PLAN
des figures de la Contredanse



LA COASLIN
Contredanſe



Deux fois de ſuite chaque Reprise

3e. Vol. 15e. Cayer 78e. Feuille

LA MALVIELLE.

QUADRILLE ALLEMAND

DEDIÉ

a Madame la Marquise

DE MALVIELLE.

Par son respectueux Serviteur

JOLY, danseur à la Comédie Françoise

Prix 4f la Feuille

A PARIS

Chez { Mlle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Banier à Orleans

Avec Privilege du Roy

QUADRILLE ALLEMAND

DESCRIPTION
des Figures du Quadrille

1°. *Le Grand-rond ordinaire*

2°. *Les figurans des places* A.B. *se tenans la main, vont en avant et tournans par leurs gauche vont occuper les places* C.D. *et ceux cy tournant aussi par leur gauche sur leurs places vont aux places* A.B.

3°. *où ils vont à leur tour en avant tournent par leur gauche et vont aux places* C.D. *pendant que les* A.B. *qui sont Dos-à-Dos vont en avant*

4°. *Suite de la même figure ou menée. les* A.B *tournent encore à gauche et passent à la place gauche, ce qui les met aux places vis-à-vis des leurs, les* C.D. *vont pendant ce tems en avant. tous en ce moment sont changés de places vis-à-vis.*

5°. *Tous vont former une ligne droite. Les figurans* A.B. *tournent sur eux mêmes et occupent le milieu, les* C.D. *vont par leur gauche faire les bouts de la ligne en sorte que* A.D. *ont le visage opposé aux* B.C.

6°. *Tous font une espece de Course enchaine. Chaque Cavalier continuant de tenir sa Dame la main derriere le Dos, les* A.B. *passent dos-à-dos, pendant que* C.D. *tournant par leur droite se preparent à passer aussi dos-à-dos au milieu ou en effet ils*

7°. *passent et tournant en circulant autour des autres ils vont au bout de la ligne opposé à celui ou ils étoient, les* A.B. *pendant ce tems tournent aussi par leur droite pour occuper le milieu, tous sont changez de places et de coté de visage*

8°. *Alors les* A.B. *qui occupent toujours le milieu amenant leur Dames devant eux, les poussent dans l'Angle du Carré, pendant que* C.D. *font un tour d'Allemande sur leur place et de*

9°. *suite poussent à leur tour leur Dame dans les 2. autres Angles pendant que les premiers font le tour d'Allemande*

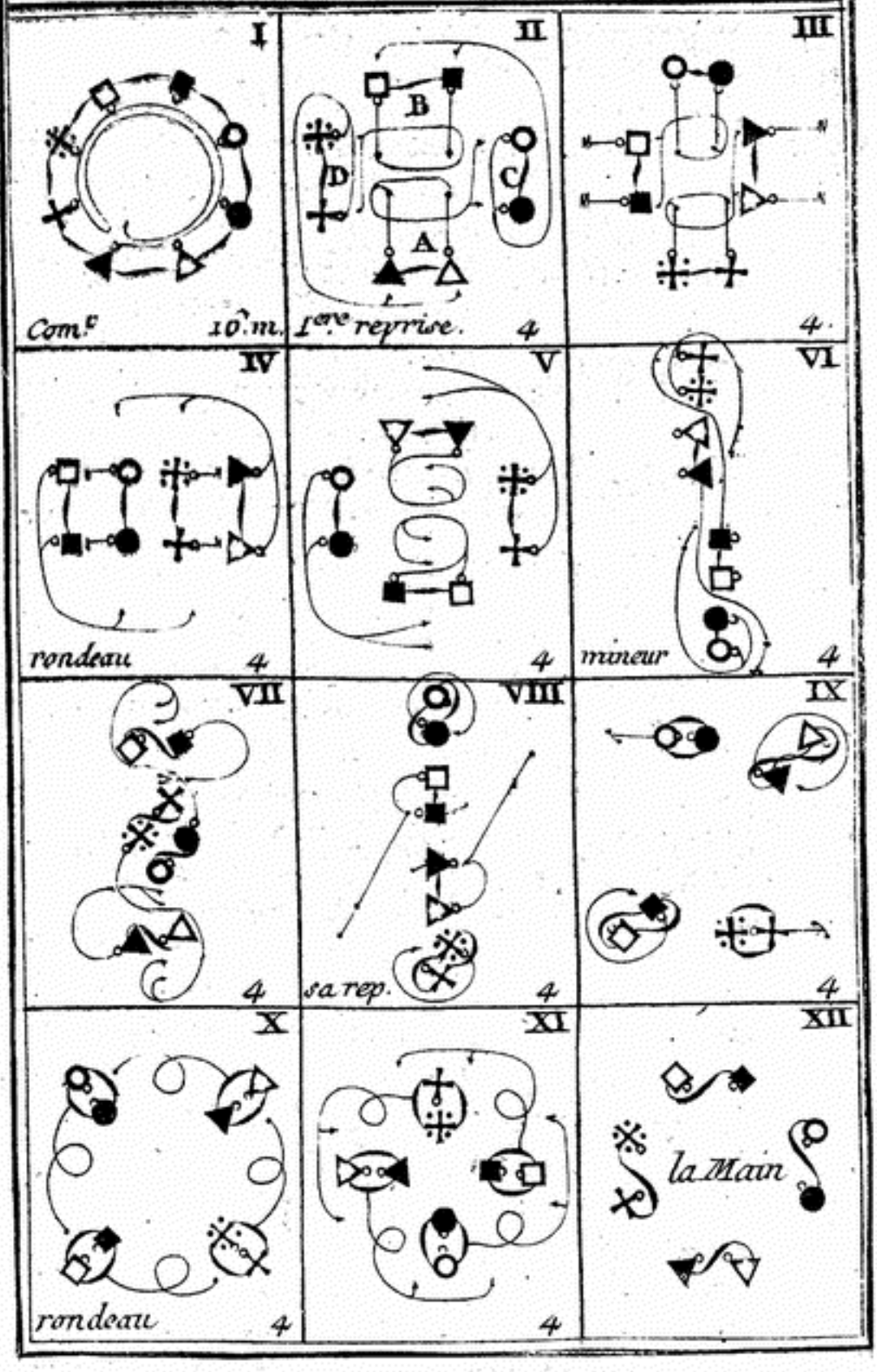
10°. *Puis chaque Cavalier tenans les mains de sa Dame, va en Course en Pirouettant sur lui même et en tournant de place en place*

11°. *Suite de la Course jusqu'a ses places*

12°. *La main*

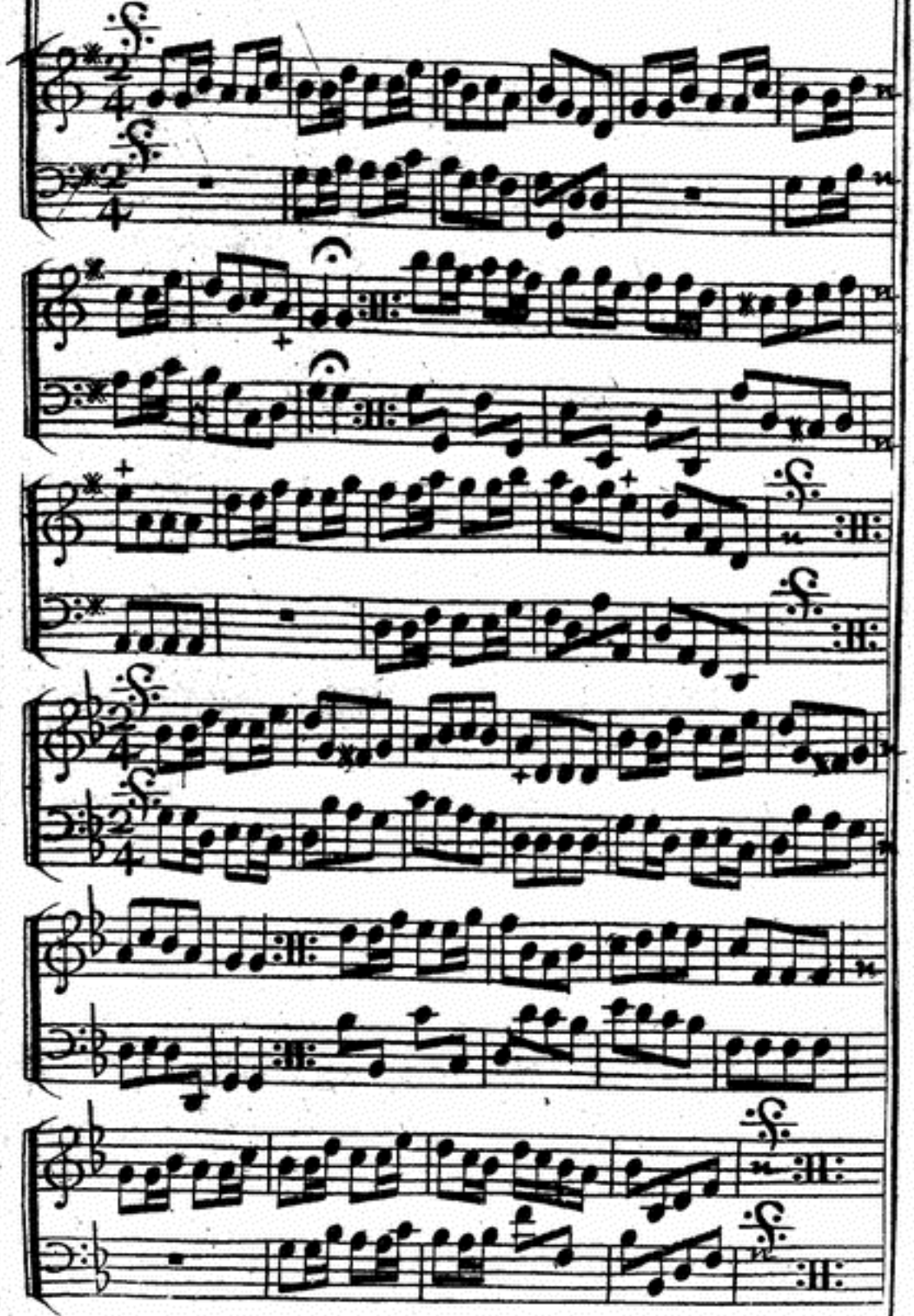
QUADRILLE ALLEMAND

PLAN
des Figures du Quadrille



LA MALVIELLE

Quadrille Allemand



Da Capo Et ensuite l'on reprend le Majeur

3.e Vol. 14.e Cay. 79.e Feuille.

LA SAVOYARDE

OU

LES MARMOTES

Contredanſe

PAR M.R D ***

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez M.elle Caſtagnery rue des Prouvai-
- res à la Muſique Royale

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des figures de la Contred.e

1.er *Le grand Rond ordinaire*

2.e *Pendant que 4. vis-à-vis Chassent ouvert, les autres font le demi Carré pour se placer sur deux lignes*

3.e *Le Chassé de la Marquise et Rig.*

4.e *les Cavaliers vont Balancer devant les Dames et Rig.*

5.e *Tous font une demi Poussette*

6.e *Se tenant de 4. en 4. tous Balancent et .....*

7.e *se deployent pour former deux lignes contraire aux premieres*

8.e *Le Chassé de la Marquise et Rig.*

9.e *les Dames vont Balancer devant les Cavaliers et Rigaudon*

10.e *Une demi Poussette*

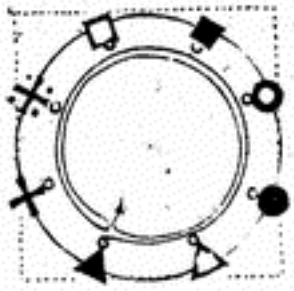
11.e *4. se tenans en rond Chassent à travers les autres qui font le Chassé de la Marquise et Rig.*

12.e *Tous donnent les mains à leur Dames et ceux qui sont à leur places font un tour et demi de Rond, les autres passent Dos-à-Dos pour y rentrer, et font un demi tour*

La Main

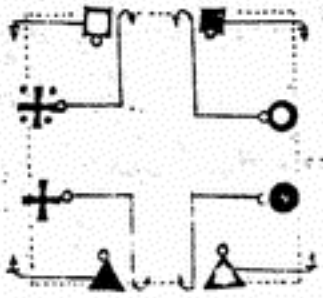
PLAN
des figures de la Contred.e

I



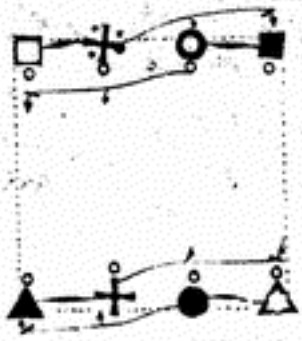
2. fois le Com.t .... 16.

II



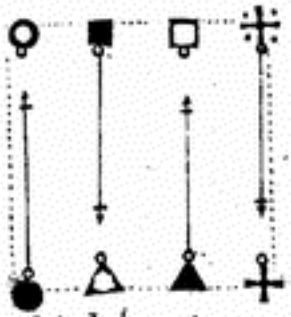
reprise ..... 4.

III



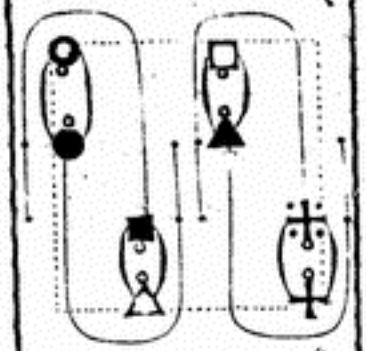
..... 4.

IV



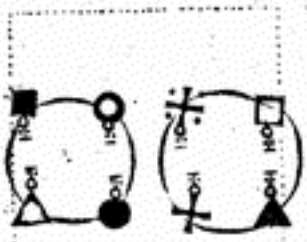
2.e fois la reprise .. 4.

V



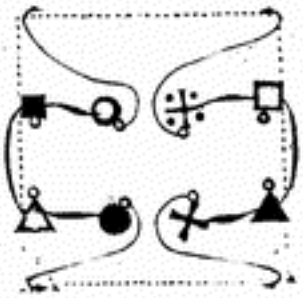
..... 4.

VI



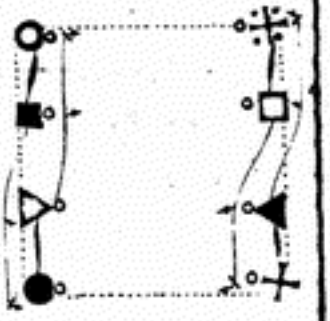
Com.t du 2.e dév ... 2.

VII



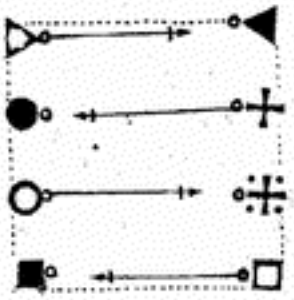
..... 2.

VIII



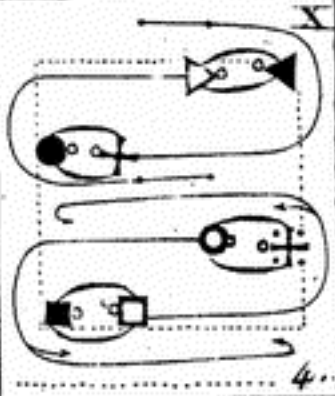
..... 4.

IX



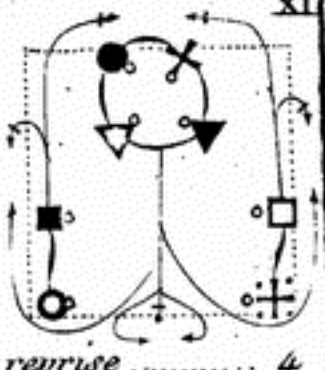
2.e fois ..... 4.

X



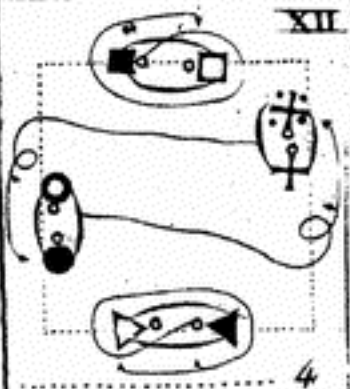
..... 4.

XI



reprise 4

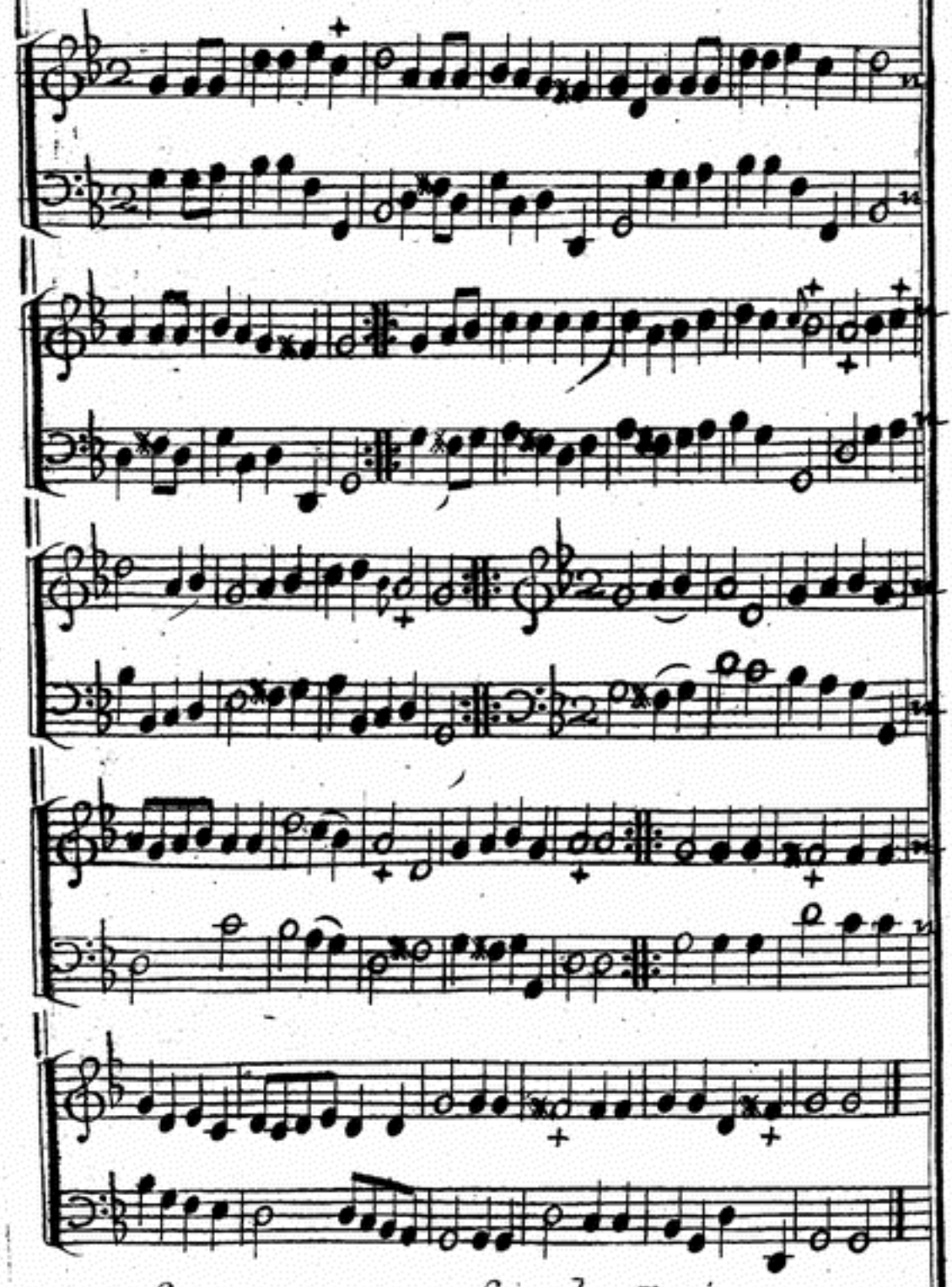
XII



..... 4

LES MARMOTES

Contredanse



2. Commencement et 2. fins du 1er. Air
2. Commencements et une fin du 2e.

3e. Vol. 14e. Cay. 80e. Feuille

LA MARSEILLOISE

Contredanse Nouvelle

Dédiée

A MADEMOISELLE HUS

Actrice de la Comedie Françoise

Par Mr. DESHAYES Mtre des Balets du Théatre François

La Musique par Mr. Baquoy - Guédon

C'est aux graces, à la beauté,
Que je consacre mon hommage.
S'il fut une Vénus, vous en êtes l'image,
Eglé, daignez avec bonté
Quelque foible qu'il soit recevoir cet ouvrage

Prix 4s. la Feuille

A PARIS

Chez Mlle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Cette Contredanse doit être danſé toute en pas d'Allemande où Coupé-Sautés, où Tricotés Provençaux avec leſquels elle fait un très bon effet, elle n'est point difficile n'y fatigante. en voici la figure

1°. Le grand Rond ordinaire

2°. Deux Cavaliers menans leurs Dames passant Dos-à-Dos passent aux places vis-à-vis pendant que les autres font les Coupés Sautés sur leur places

3°. Un tour d'Allemande

4°. 5°. Contrepartie

6°. 7°. Chaque Cavalier tenant sa Dame les Mains croisés font le même chemin que pour la Poussette sur les Côtés.

8°. 4. figurans vis-à-vis vont en avant et tournant un demi tour, pendant que les autres font un Contretems en arriere

9°. Les 4. premiers prenant les Mains de leurs Dames se retirent à leurs places en tournans avec elles pendant que les autres font un tour des deux mains sur leurs places

10°. 11°. Contrepartie de ces deux derniers mouvemens

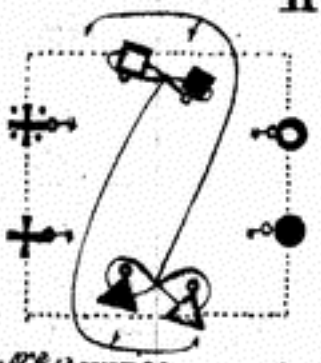
Coupés Sautés sur ses places pendant 8. mesures

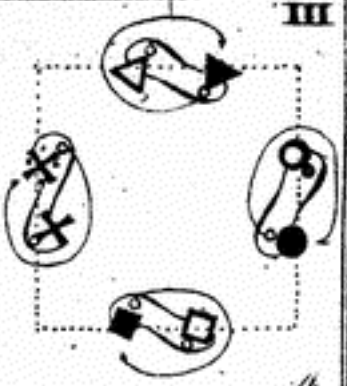
12°. avant .... LA MAIN, les deux Mains, L'Allemande &c.

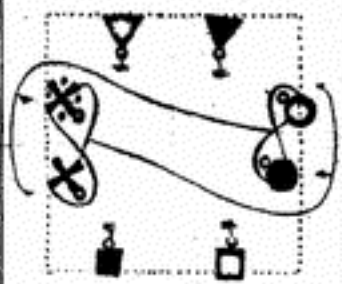
PLAN
des Figures de la Contredanse

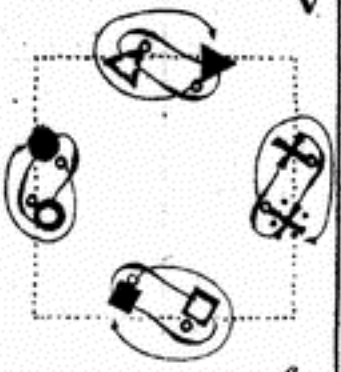
I

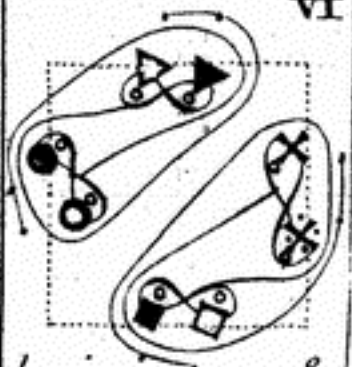
Com.t 2 fois..... 16.

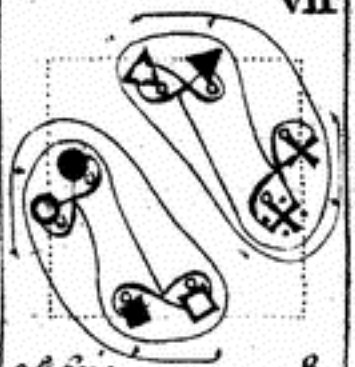
II

1.re Reprise ..... 4.

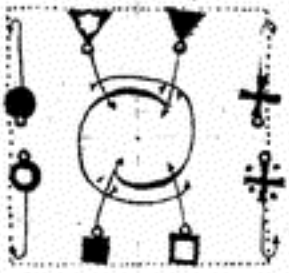
III

..... 4.

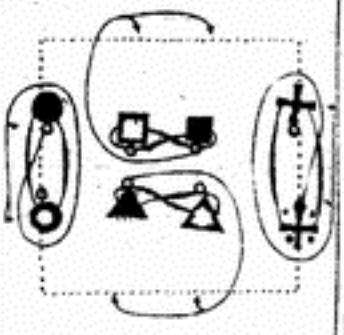
IV

2.e fois 4

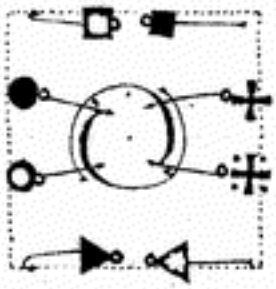
V

..... 4

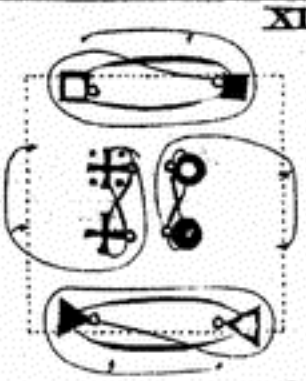
VI

le mineur ..... 8.

VII

2.e fois 8

VIII

sa Reprise 4

IX

..... 4

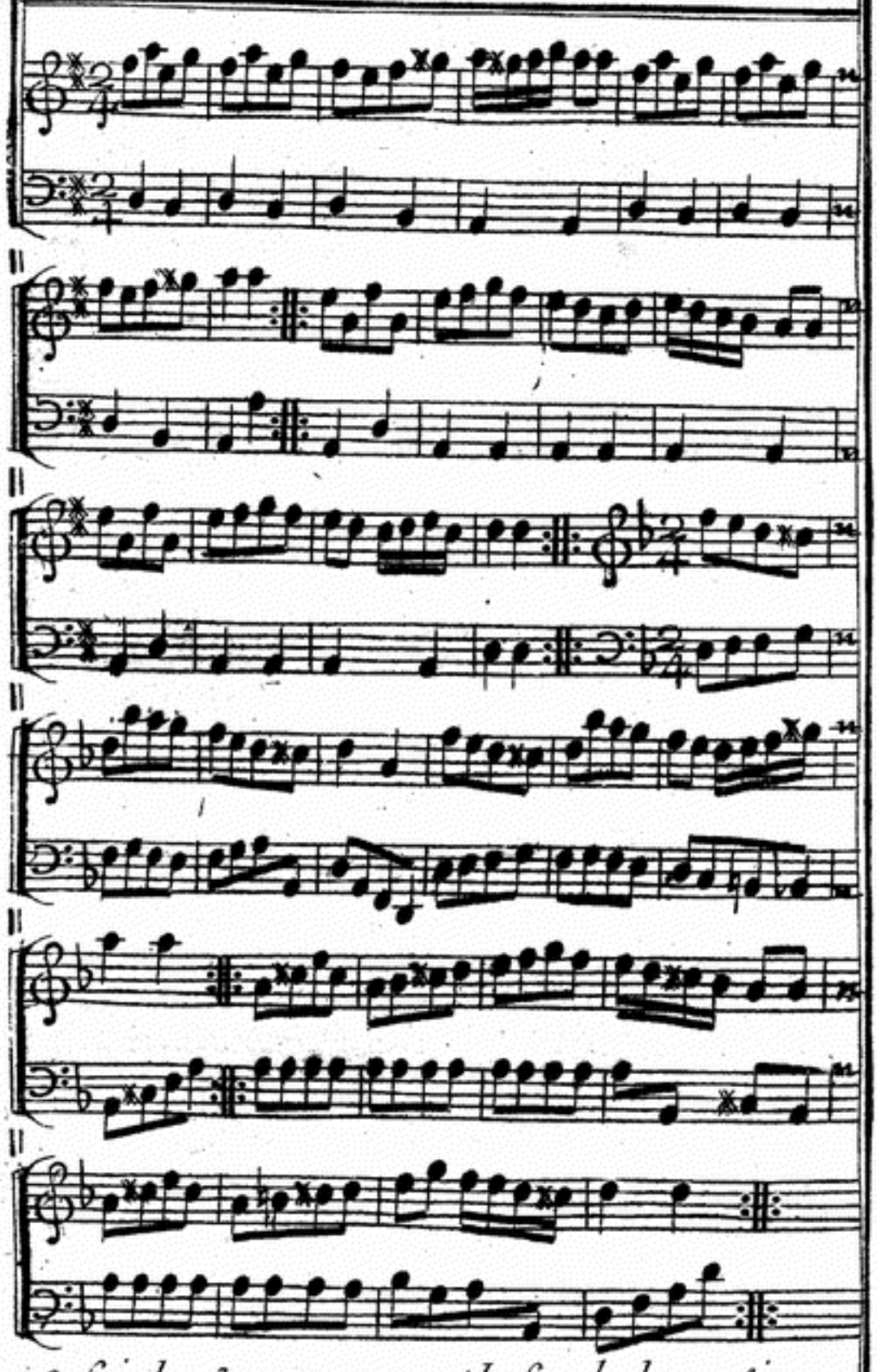
X

2.e fois 4

XI

..... 4

XII

la main ..... 16.

LA MARSEILLOISE
Contredanſe



2. fois les commencemens et les fins de chaque Air.

3.e Vol. 15.e Cay. 81.e feuille

LA CRITIQUE Contredanse N.elle

Par M.r Denis, M.tre de Danse.

Prix 4.f la Feuille.

A PARIS

Chéz M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la musique royale.

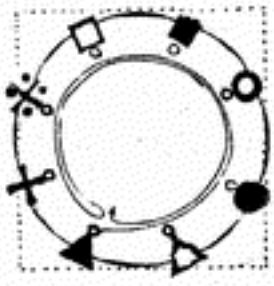
Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. Le Rond ordinaire et se déployer sur deux lignes.
2°. En avant et en arriere, de Coin en coin.
3°. Les mêmes changent de places et Rigaudon.
4°. } Contrepartie.
5°. }
6°. Tous huit en avant et en arriere.
7°. Chassé de la marquise sans rigaudon.
8°. Rechassé sans rigaudon.
9°. Deux Dames du bout de chaque ligne changent de places, en passant dos à dos.
10°. Les Deux Cavaliers de même.
11°. Les quatre du milieu en moulinet, un $\frac{1}{2}$. tour et rigaudon.
12°. la Main.

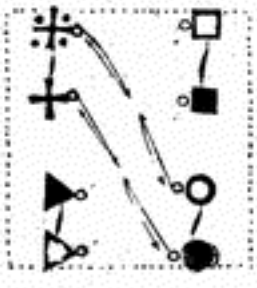
PLAN
des Figures de la Contredanse

I



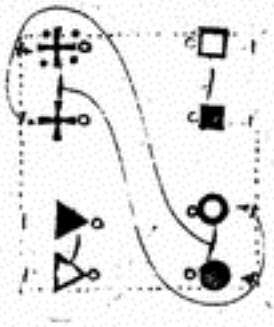
Com.t 2. fois 16

II



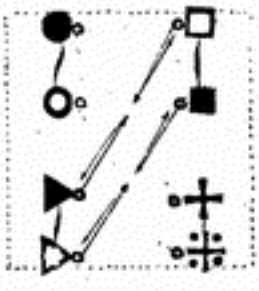
Reprise 4

III



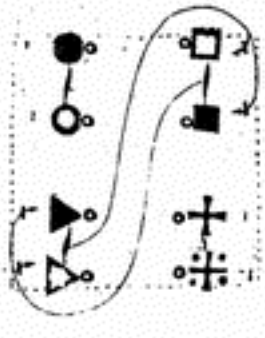
..... 4

IV



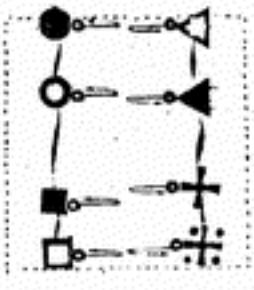
2.e fois 4

V



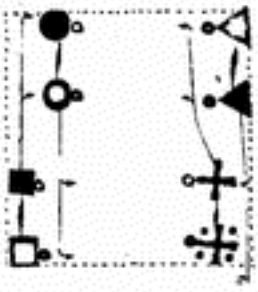
..... 4

VI



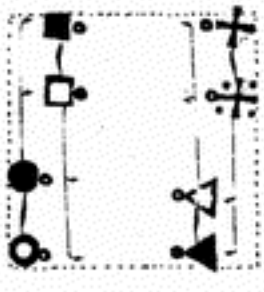
Mineur 4

VII



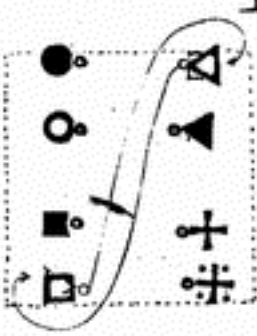
..... 2

VIII



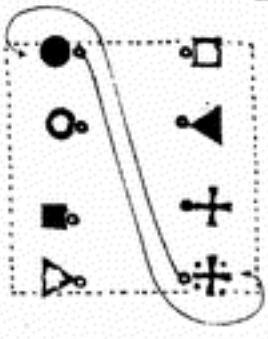
..... 2

IX



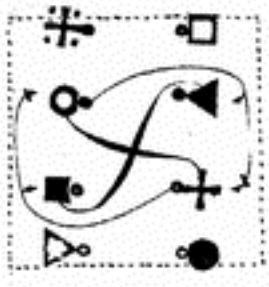
Sa reprise 2

X



..... 2

XI



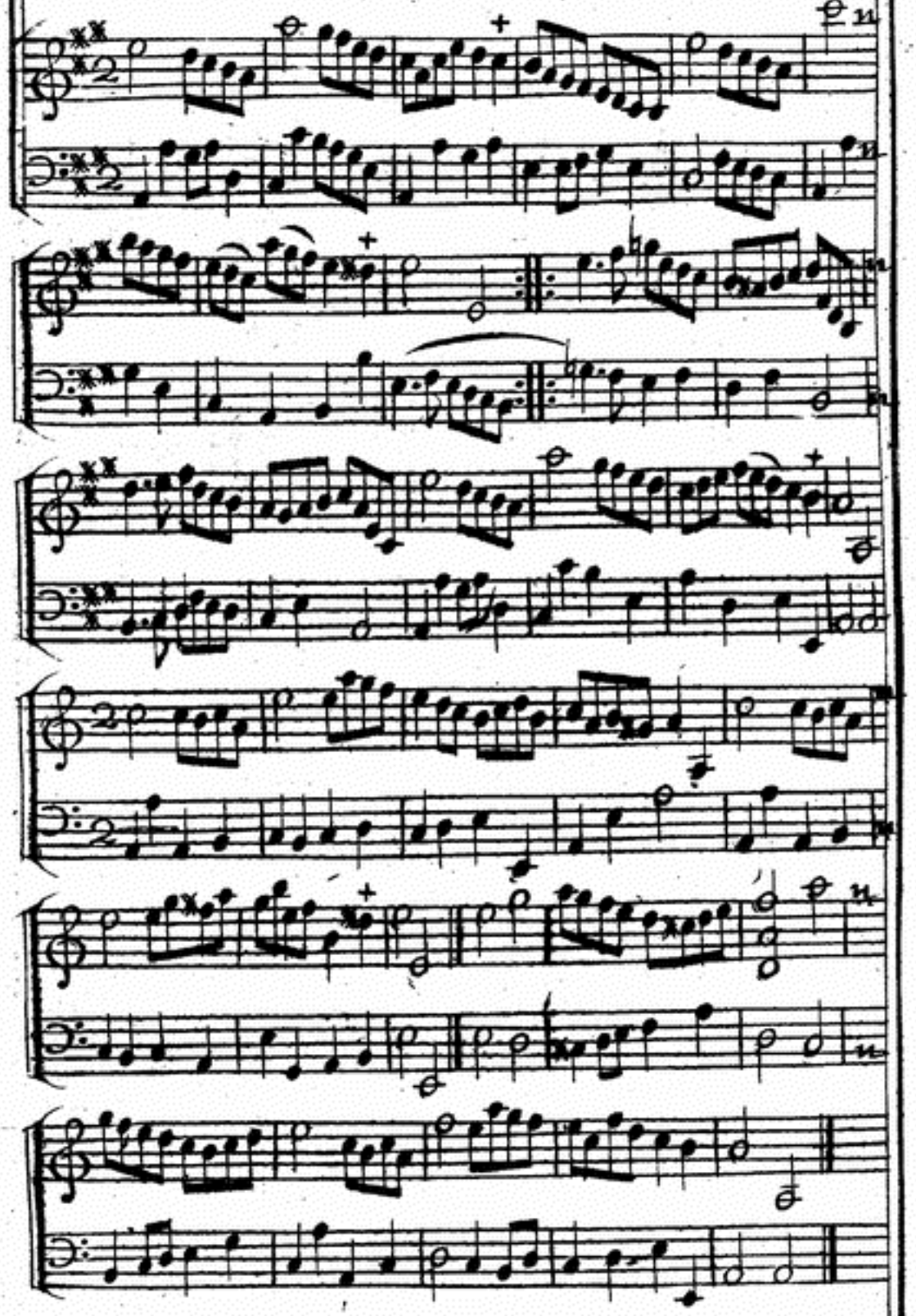
..... 4

XII



Com.t ..... 8.

LA CRITIQUE
Contredanse



2. fois la reprise du majeur et le mineur de suite.

3.e Vol. 15.e Cay.e 82.e feuille

LA

NOUVELLE DENIS

Contredanse

Par M.r. Denis

M.tre de Danse

Prix 4.f la Feuil.e

À PARIS

Chéz M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la musique royale.

Avec Privilege du Roy.

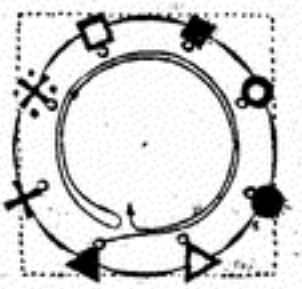
DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Le Grand rond ordinaire.*
2°. *Les Cavaliers presentent les Dames au mi-lieu, Balancent et rigaudon.*
3°. *Un demi-tour de Grand-moulinet.*
4°. *Un quart de Cercau-brisé.*
5°. *Un autre quart. Chacun est à ses places.*
6°. *Les Dames vont Balancer et Pirouëter au mi-lieu et se retirent en arriere.*
7°. *Les Cavaliers de même.*
8°. *Quatre figurans vont figurer sur leur droite.*
9°. *Chaque Cavalier avec la Dame qu'il à devant lui, Chasse ouvert.*
10°. *Rechasse croisé, passant dos-à-dos.*
11°. *La Petite Chaine des Dames, qui remet chacun à ses places.*
12°. *La Main.*

LA NELLE DENIS

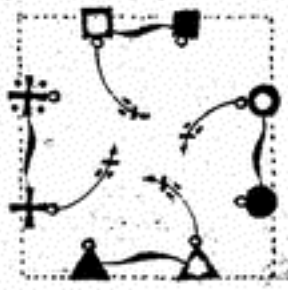
PLAN
des Figures de la Contredanse

I



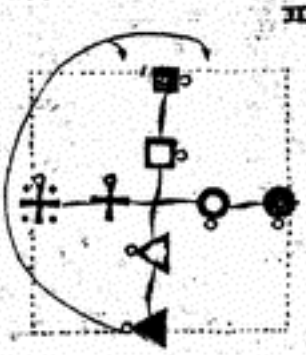
Com.t 2. fois 16.

II



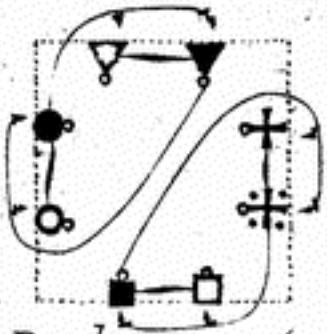
reprise 4

III



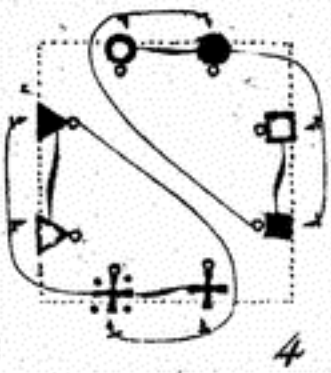
4

IV



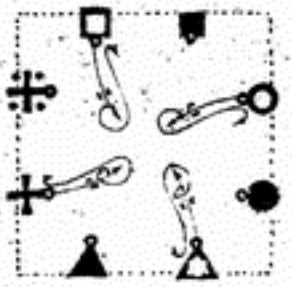
Rondeau 4

V



4

VI



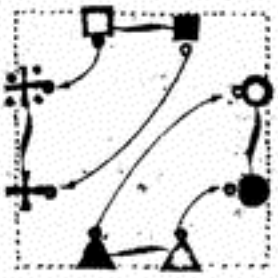
2.e *reprise* 4.

VII



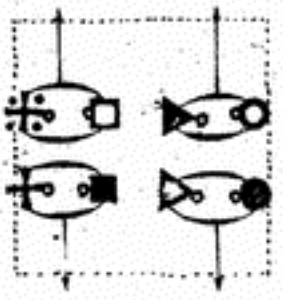
4

VIII



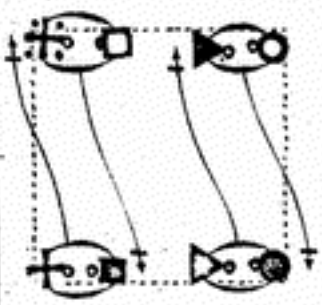
2.

IX



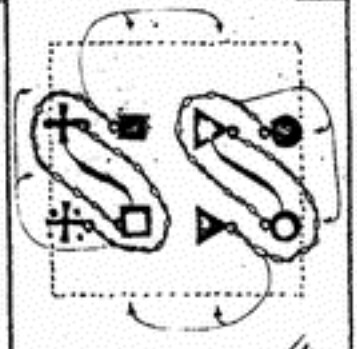
2.

X



rondeau 4

XI



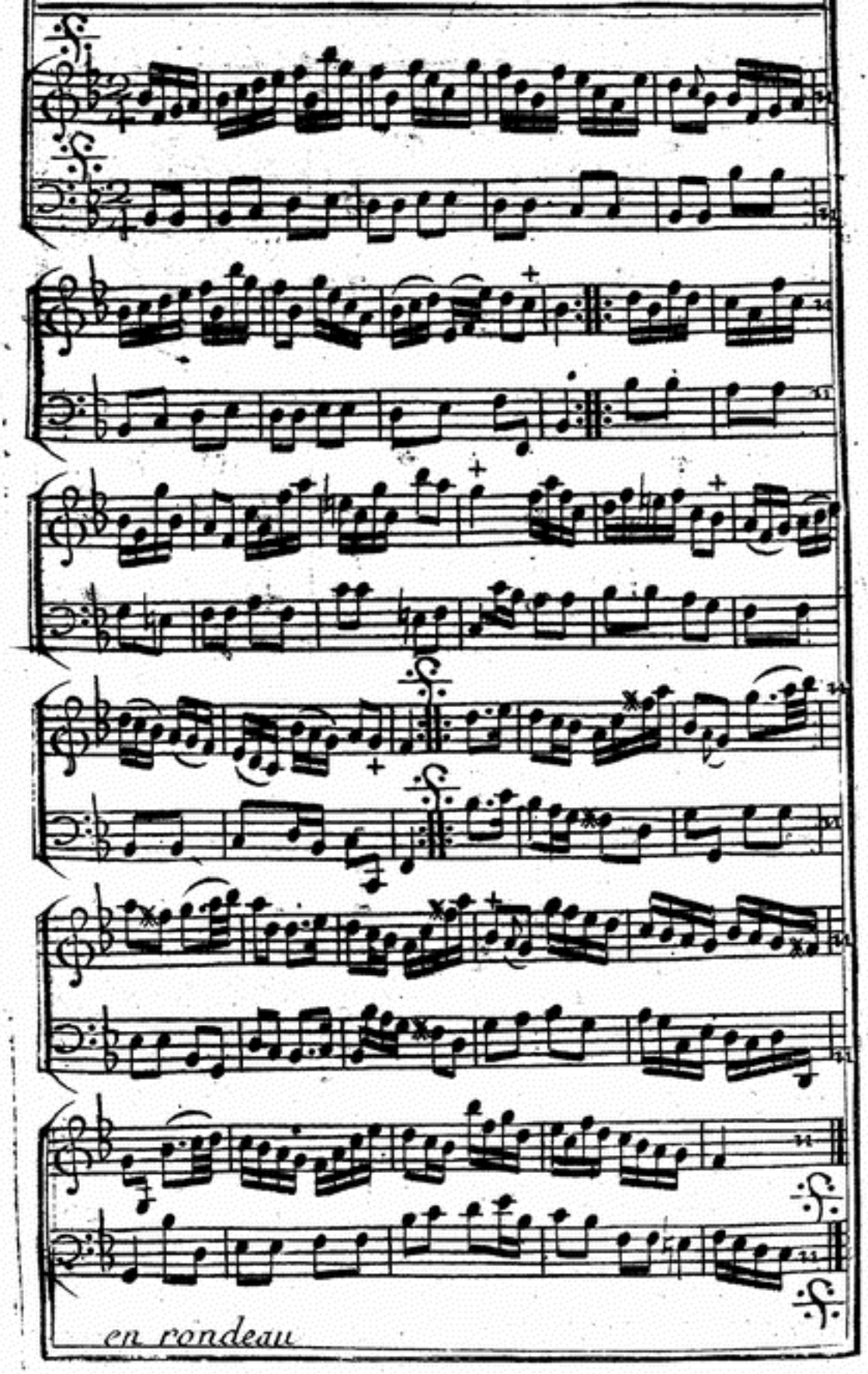
4

XII



LA N.elle DENIS

Contre-danse



3.e Vol. 10.e Cay. 83.e feuil.

LA
BELLE-GÉORGETTE
Contredanse

Par M.rs Perrin et la Hante
M.tres de Danse.

Prix 4.f la Feuille

A PARIS
Chéz M.elle Castagnery rue des Prouvaires, à la musique royale

Avec Privilege du Roy
Juillet 1765.

LA GEORGETTE

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

N.a Quoi qu'il y ait longtems que les amateurs de Danse nous demandent les Contredanses de M.rs Perrin et la Hante décrites suivans les Signes de notre Choregraphie, nous avons toujours attendu à le faire, tant à cause du grand nombre d'autres que nous avions a leur presenter que pour ne pas faire tort à l'Edition de ces messieurs. Mais sachant que cette édition est épuisé et leur Privilege expiré, nous avons cru ne pouvoir plus nous refuser aux instances que l'on nous fait: C'est pourquoi nous décrirons Chorographiquement 3. au 4. de celles de leurs Contredanses, qui plaisent davantage au Publie. Celle-cy à eu assez de cours, elle s'éxécute ainsi .....

Après le Rond Ordinaire.

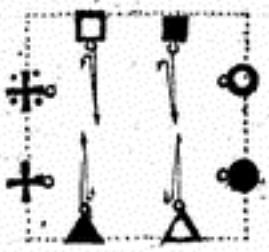
1°. Quatre figurans vis-à-vis vont en avant et en arriere.
2°. Les mêmes chassent croisé et Rigaudon.
3°. Ils traversent aux places vis-à-vis et rigaudon.
4°. Et se prenant les mains en rond dont ils font un demi tour qui les remet à leur place.
5°, 6°, 7°, 8°. Les quatre autres repetent la même figure.
9°. .... tous huit font un demi tour de Grande-Chaine et reviennent sur leur pas, à leurs places, par un même demi tour.
10°. Tous font la moitié du Carré de Mahoni.....
11°. et à la moitier font un tour d'Allemande et Rigaudon avec la Dame quils rencontrent.
12°. tous achevent le Carré, qui les remet à leurs places.

La Main.

LA GEORGETTE

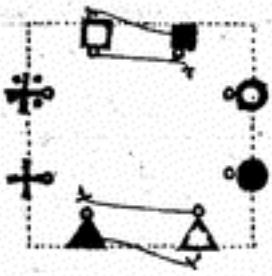
PLAN
des Figures de la Contredanse

I



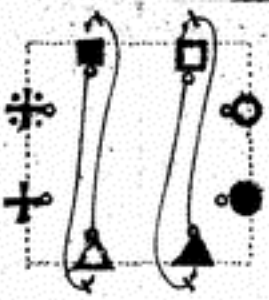
1ere reprise 4

II



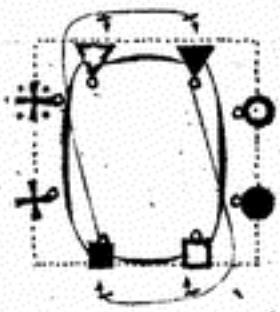
mesures 4

III



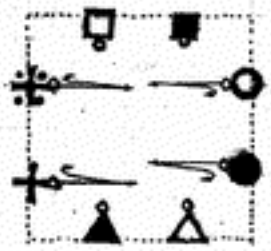
Rondeau 4

IV



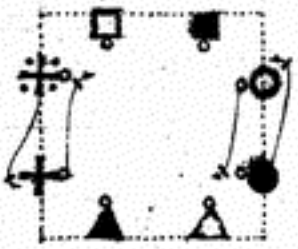
4

V



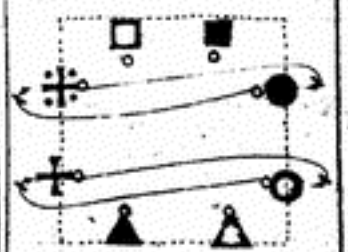
2e fois la 1e rep 4

VI



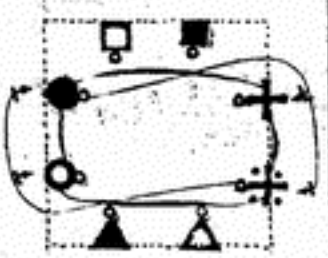
4

VII



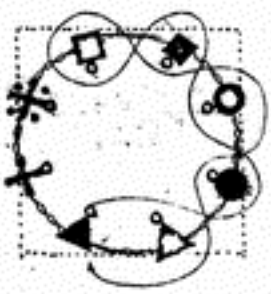
Rondeau 4

VIII



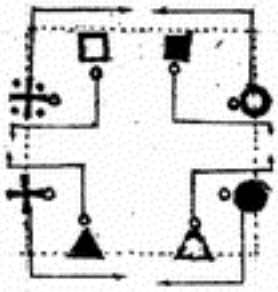
4

IX



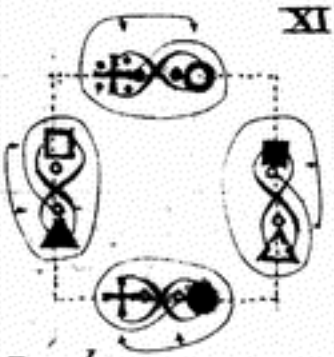
2e repr. 8.

X



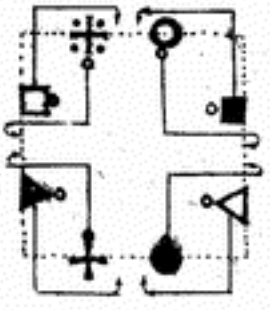
4

XI



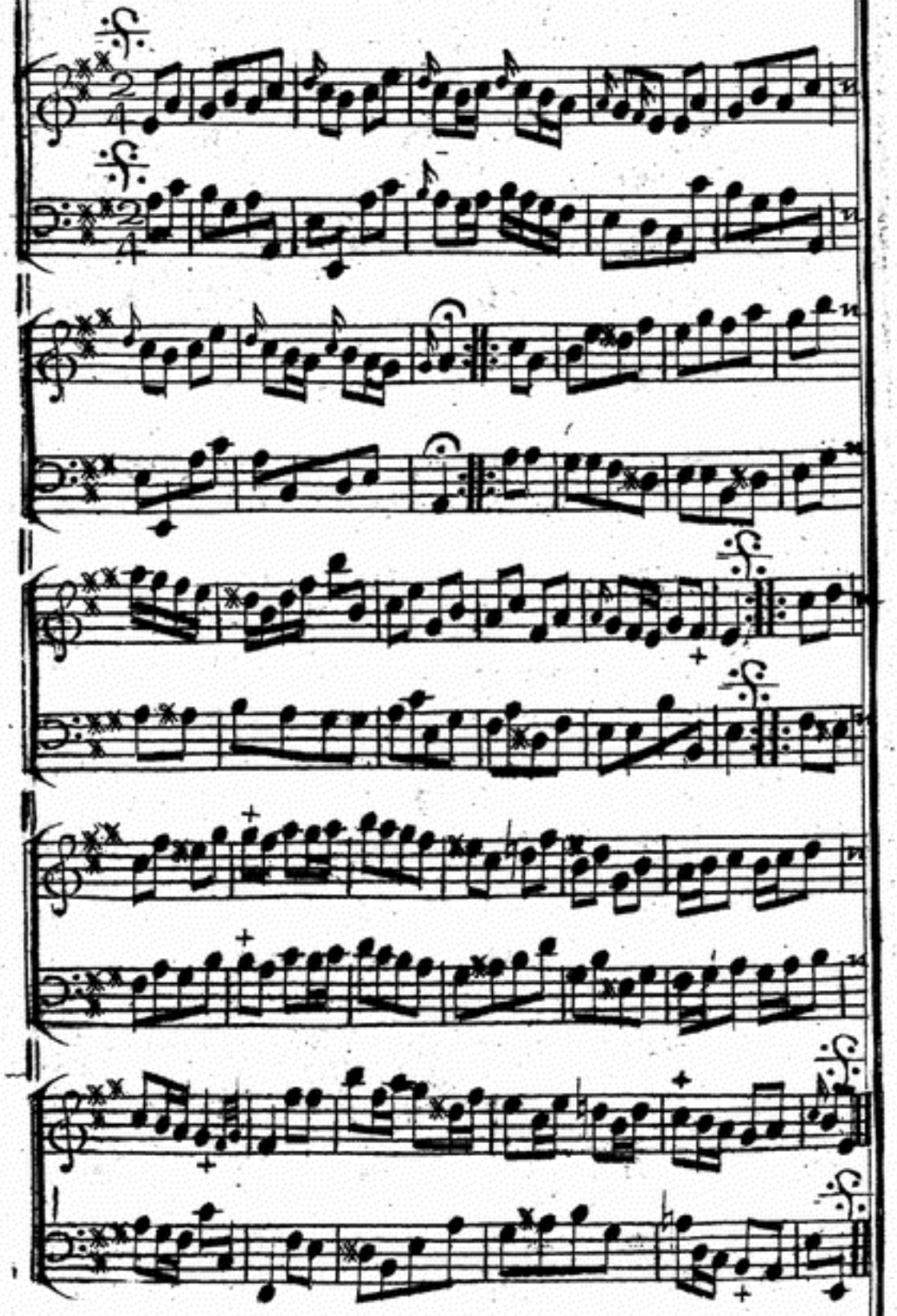
Rondeau 4

XII



4

LA GEORGETTE
Contredanse



2. fois la 1ere Repr. en rondeau. 1 fois la 2e. et le rondeau.

3e. Vol 16e. Cay. 84e feuil.

LA ROSALIE

Contredanse Nouvelle

DEDIÉE

À Mademoiselle Rosalie *

PAR Mr. DENIS, Mtre. DE DANSE

Prix 4f. la Feuille

À PARIS

Chez Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique royale.

Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION des Figures de la Contredanse

Aprés le rond Ordinaire.

1°. Pendant que 4. figurans vis-à-vis, chassent par leur Gauche, s'arretent au milieu, et se faisant face, pirouettent, les autres Balancent et font le Rigaudon sur leur place.

2°. Les Premiers achevent leur course jusqu'a la place vis-à-vis et Rigaudon: pendant que les seconds font un tour des deux mains sur leur place.

3°. 4°. Contrepartie de cette figure par les quatre autres.

5°. Se trouvant tous aux places vis-à-vis, Chaque Cavalier presente sa Dame en moulinet et rigaudon.

6°. Un demi-tour du Grand moulinet, et se deployer sur deux lignes.

7°. Le Chassé de la marquise et Rigaudon.

8°. Rechasser et rigaudon.

9°. Un demi-tour de moulinet de quatre figurans du bout des lignes.

10°. Les 4. autres, de même.

11°. Les quatre premiers en rond, un demi-tour, rentrent à leurs places et reprenent la forme carrée.

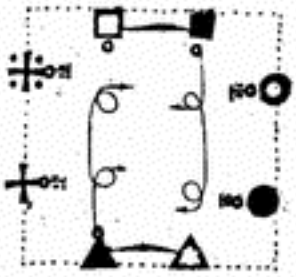
12°. Les quatre autres, de même.

La Main

LA ROSALIE

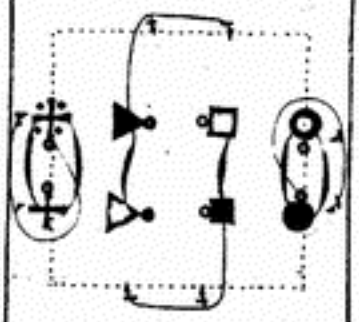
PLAN
des Figures de la Contredanse

I



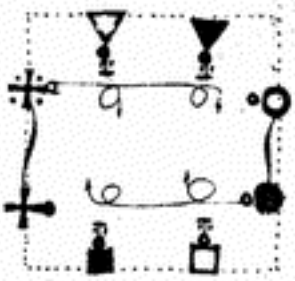
reprise du majeur... 4.

II



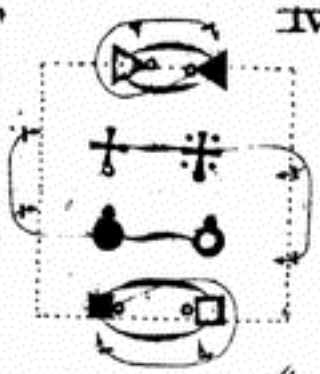
4.

III



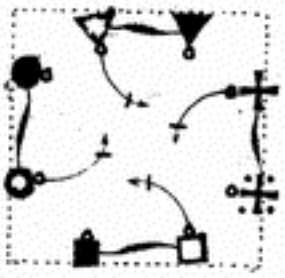
2e fois ..... 4.

IV



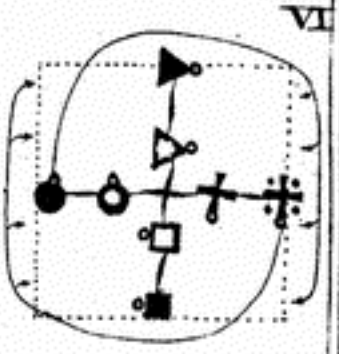
4.

V



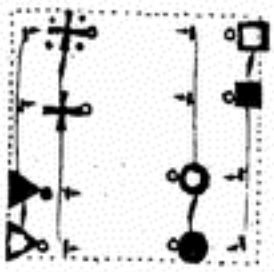
Mineur ..... 4.

VI



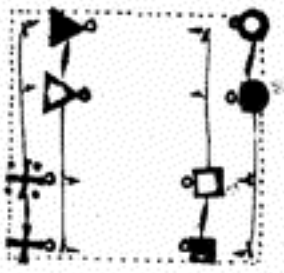
4.

VII



sa reprise ..... 4.

VIII



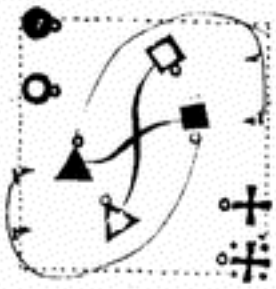
4.

IX



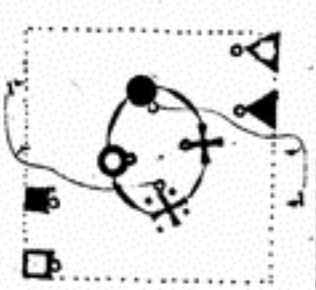
rondeau du mineur. 2.

X



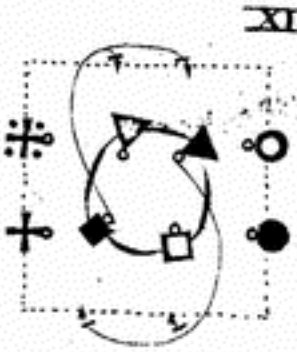
2.

XI



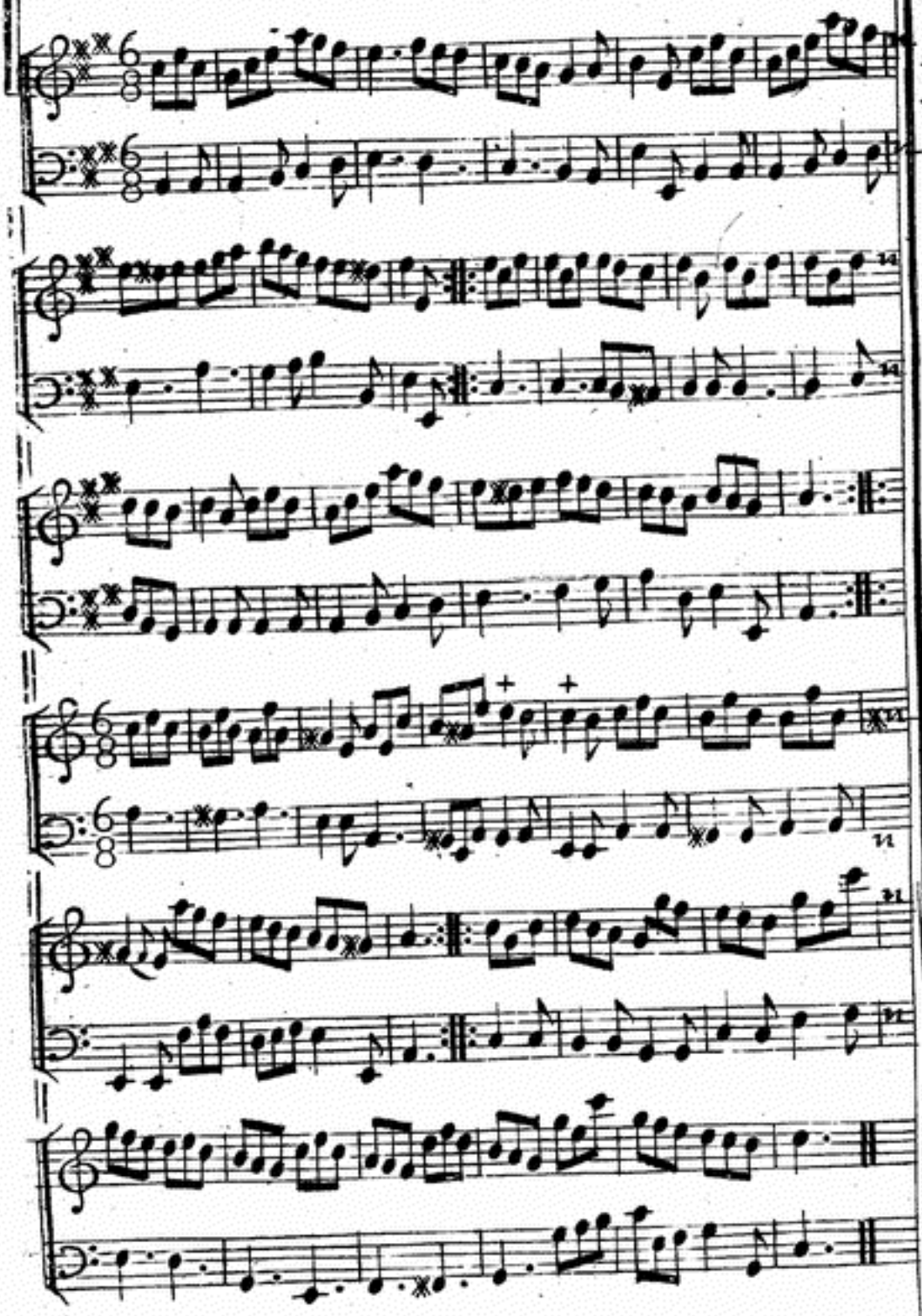
2.

XIII



2.

LA ROSALIE
Contredanse



2. fois la reprise du majeur, le min.r en rondeau.

3e Vol. 16e Cay. 85e feuil.

LES

ÉCHOS DE PASSI

CONRTEDANSE

Par Mrs Perrin et la Hante,

Mtres de Danse.

Voyez la Note de la 83e fe

Prix 4f. la Feuille

À PARIS

Chéz Melle Castagnery rue des Prouvai-
-res à la musique royale.

Avec Privilége du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

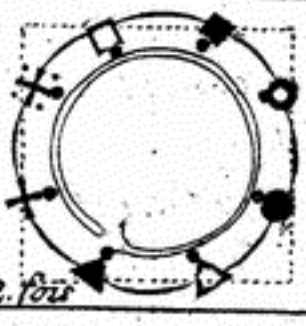
1°. Le rond ordinaire.
2°. Les Dames en moulinet, un demi-tour Rigaud.
3°. Tous Balancent et rigaudon.
4°. Les Cavaliers en moulinet, un demi-tour, Rig.n
5°. Un tour d'Allemande et Rigaudon.
6°. Quatre figurans vis-à-vis, vont en avant et en arriere pendant que les autres, en menant leurs Dames, vont par leur gauche regagner leur place.
7°. Contrepartie.
8°. Quatre figurans v-à-v. vont figurer sur leur Gauche.
9°. Chaque Cavalier, prenant la Dame qu'il à devant lui, Chasse ouvert.
10°. La Petite Chaine, commencée par les Dames, qui remet tous les figurans à leur place.

La Main.

LES ECHOS DE PASSY

PLAN
des Figures de la Contredanse

I



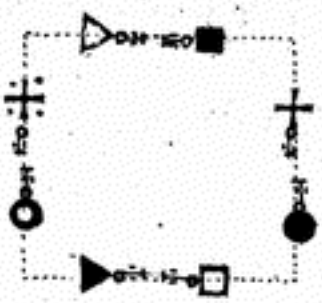
Comt. 2. fois 16.

II



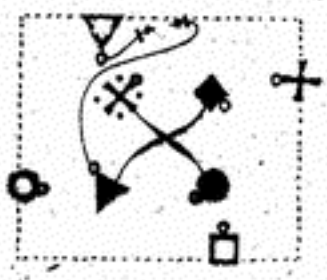
Reprise 1re fois 4.

III



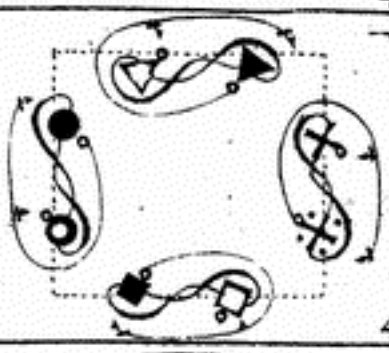
4.

IV



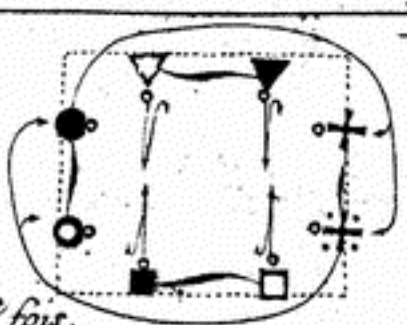
4.

V



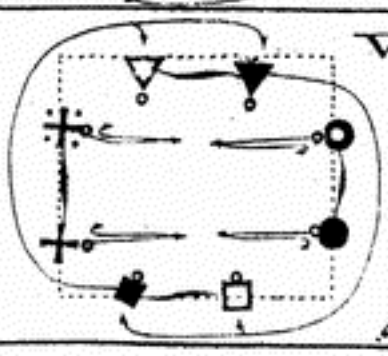
4

VI



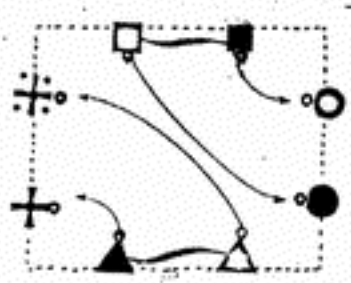
2e fois. 4

VII



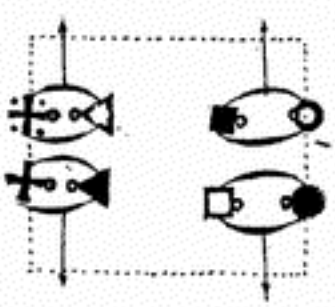
4.

VIII



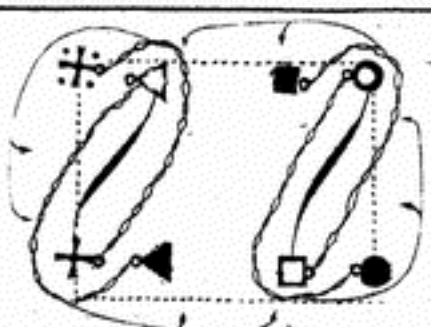
2.

IX



2.

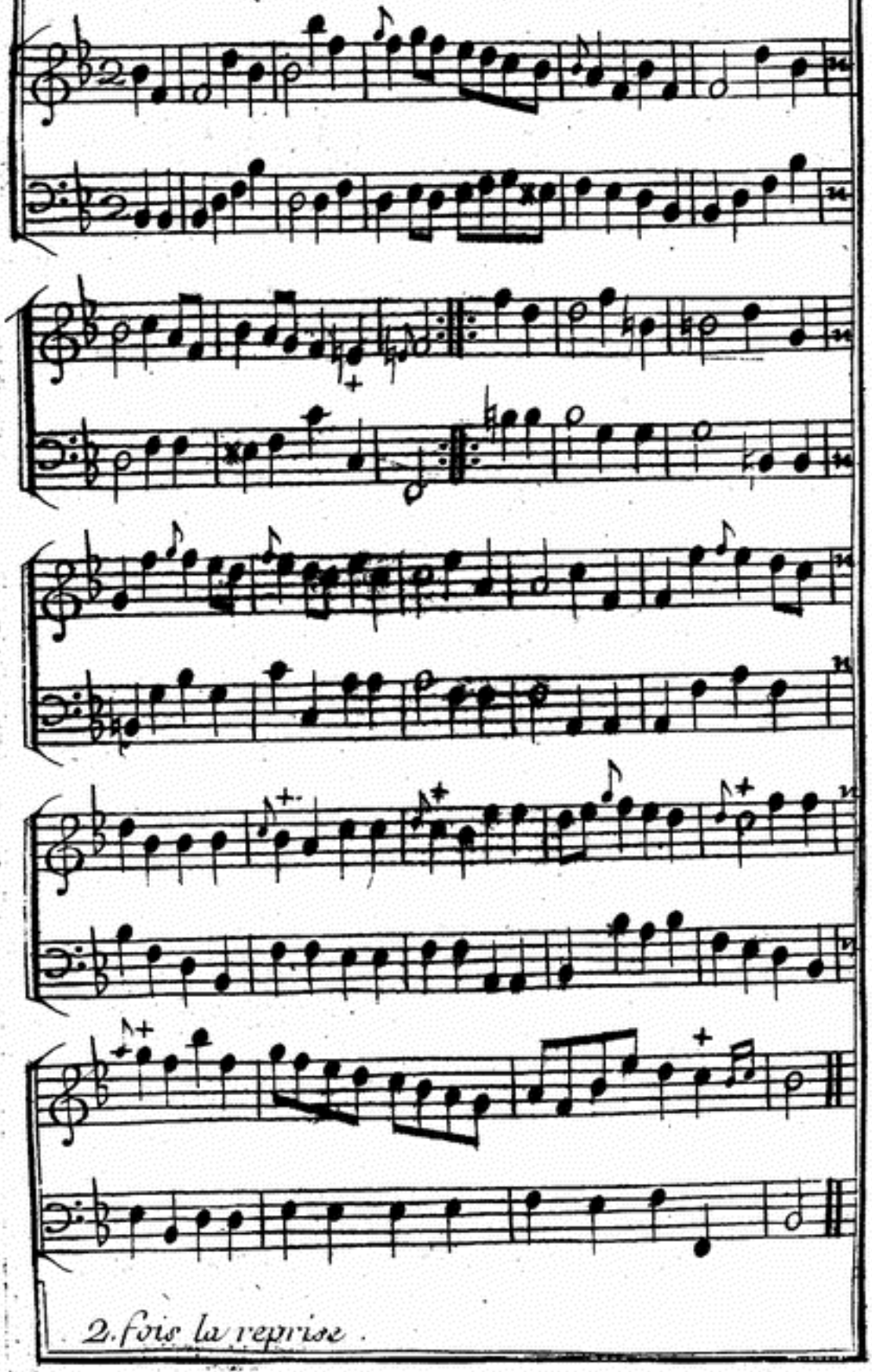
X



4.

LES ÉCHOS DE PASSY

Contredanse



3.e Vol. 16.e Cay. 86.e Feuille

LE

PAS-DE-CALAIS

CONTREDANSE

en Tembourin

PAR M.R JOLY,

Danseur de la Comedie françoise.

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. Le Rond ordinaire après quoy .....

2°. Pendant que 4 figurans Balancent à leur place, les autres s'avancent par deux Coupés vis-à-vis d'eux et .....

3°. Se donnant tous les Mains en maniere de huit de Chifres, tous font le Rigaudon. puis .....

4°. Se reunissant en deux petits Ronds de 4; chaque Rond tournent un tour entier.

5°. Alors sans se quitter les Mains, ceux qui ont été figurer vis-à-vis des autres passent sous leurs Bras, ce qui oblige les derniers à tourner aussi sous leurs propres Bras et sur leurs places, et chacun rentrent à ses places.

6°. Ceux qui ont été figurer, au premier mouvement, Chassent Croisé et Rigaudon; pendant que les autres tenant leur Dame, leur font faire une demi-Pirouette sous leur Bras et se donnent entre eux la Main gauche ce qui forme une ligne au milieu.

7°. Ceux qui forme la ligne font le Chassé croisé en menant leur Dame et passant face à face, pendant que les autres Cavaliers donnant la Main gauche à la gauche de leurs Dames les font Pirouetter et se presenter en Moulinet tous haut

8°. dont ils font un demi tour. puis .....

9°. Les Dames se quittant les Mains, ceux qui ont toujours agi les premiers allant en Course prennent en passant les seconds qui en attendant Balancent et se tenant ainsi de 4. en 4 .....

10°. Continuent la Course jusque à ce qu'il soient formés en Rond aux places opposés où .....

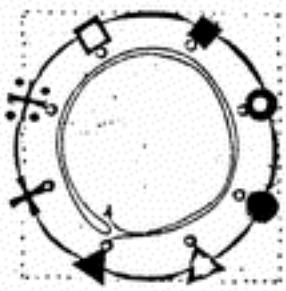
11°. Pour lors se donnant tous les Mains en Rond ils achevent le tour du même côté jusque à ce que chacun soit a ses places.

12°. La main après laquelle on reprendra toutes les figures en Contrepartie, c'est à dire que se sera les quatre autres figurans qui meneront et figuront les premiers, et ainsi alternativement jusque à la fin de la Contredanse.

On ne peut s'empecher de remarquer que cette Contredanse est très Jolie et très aisé quoyqu'une Composition singuliere et que plusieurs figures sont entierement nouvelles

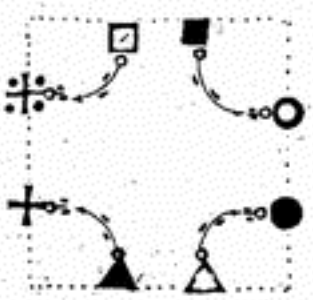
PLAN
des Figures de la Contredanse

I



Com.e 2. fois ..... 16.

II



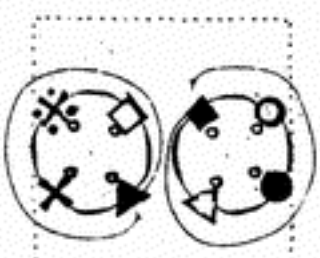
reprise ... 2. mesures.

III



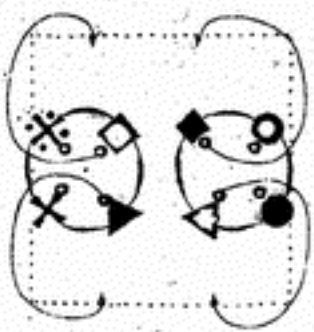
..... 2.

IV



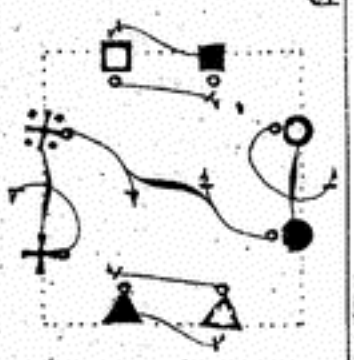
..... 4.

V



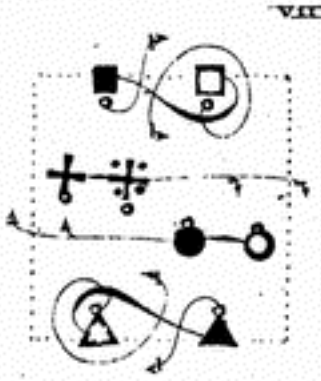
..... 4

VI



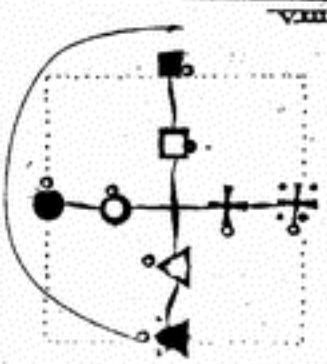
mincur. 4

VII



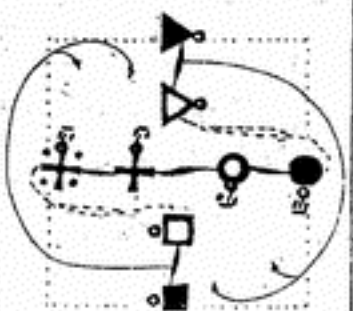
..... 4.

VIII



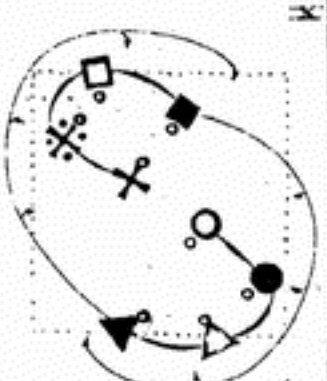
..... 4.

IX



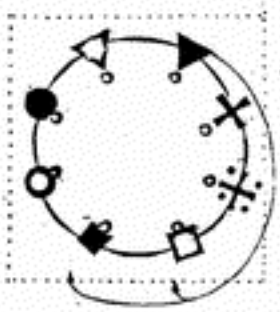
..... 4.

X



..... 4.

XI



4.

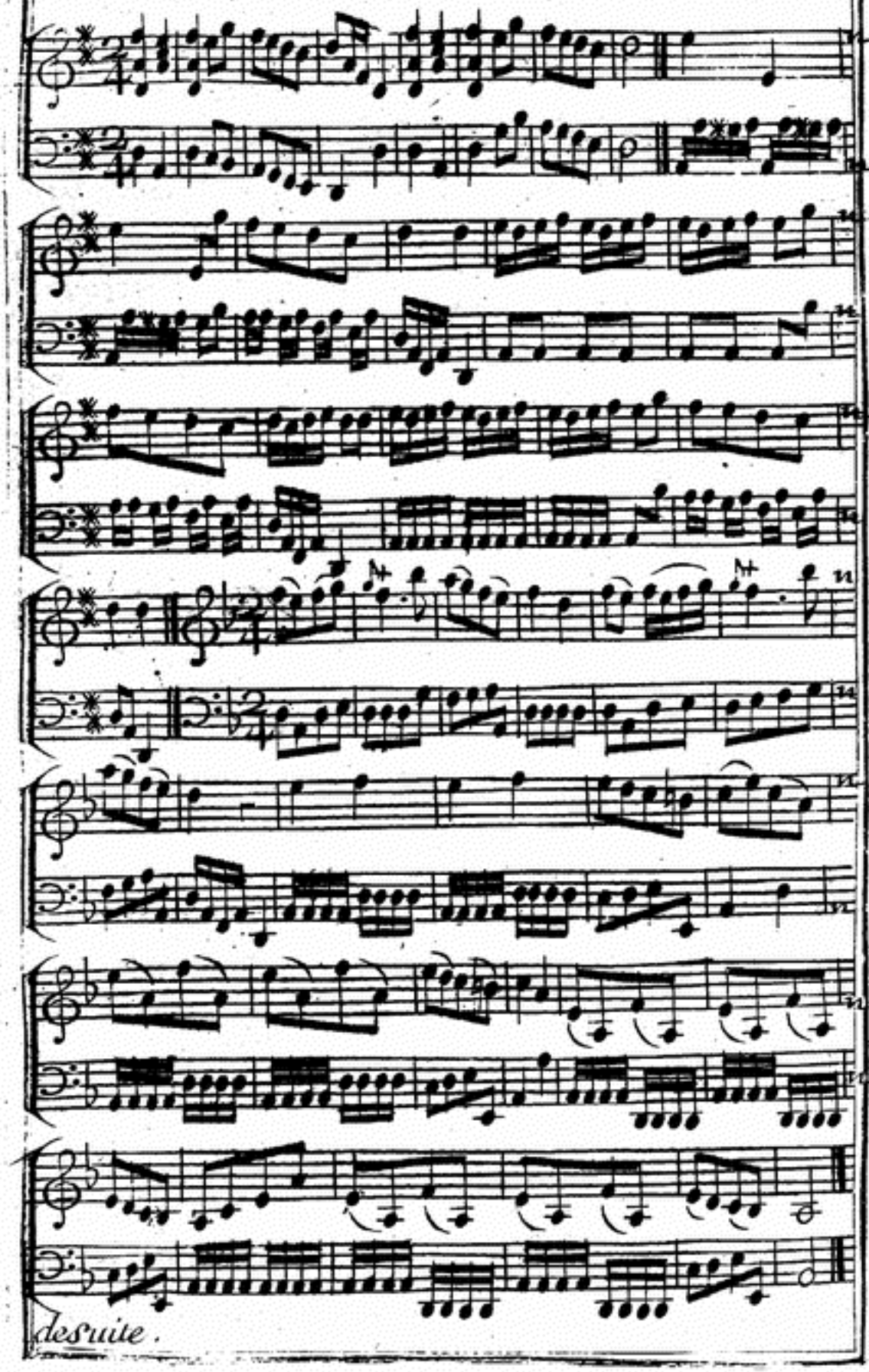
XII



Com.e 8.

LE PAS DE CALAIS

Contredanse



3e. Vol. 16e. Cay. 87.e feuille

LA WINDSOR

CONTREDANSE

Extraite d'un Divertisement Anglois.

Exécuté sur le Théatre François les 17. 18. Juillet et jours suivans.

Composée Par

M. DESHAYES

Maitre des Balets du dit Spectacle.

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chez Mlle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royalle.

A. P. D. R.
1765.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

N.a Cette Contredanse doit etre dansée en pas d'Allemande ainsi que toutes les Contredanses Allemandes et Angloises.

Apres le rond ordinaire

1.o Quatre Figurans vis à vis font la petite Chaine un tour entier en observant de commencer par donner la main droite a leur Dame pendant ce tems, les autres font la pousette sur leur place et à chaque pousette font pirouetter leur Dames sous le bras.

2.o Contrepartie

3.o Deux Cavaliers vis a vis tenant leur Dame embrassée à l'Allemande se portent a la place droite de la leur, pendant que les deux autres tenant aussi leur Dame se presentent entre eux la main au milieu; Ce qui forme une ligne droite au milieu.

4.o Les premiers continuent leur Course jusque à la place vis a vis, pendant que les autres Chassent croisés dos a dos le mouvement met tous les Figurans sur deux lignes.

5.o En cet état 4 par 4 font la petitte chaine un tour entier en donnant la main vis a vis et observant que les Figurans du bout se retournent font face au dehors de la Contredanse et que les Cavaliers ont leur Dames à leur droite qu'ils font pirouetter sur le dernier tems

6.o Chaque Cavalier en course emmenant sa Dame par sa droite reprend sa premiere place

7.o Tous l'Allemande de biais ainsi qu'il est exprimé dans le dessein, un tour du bras droit

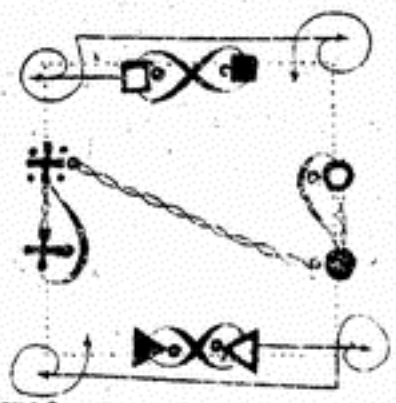
8.o et un tour du bras gauche avec ses Figurantes.

La Main apres la-quelle on reprend toutes les figures en Contreparties, Cést a dire que ceux qui ont commencé par la Chaine font la pousette, ainsi toutes les Figures seront faites dans l'autre sens et ainsi alternativement de tour en tour jusque a la fin.

Cette Contred.e avec des apparences simples a eu beaucoup de succès au Théatre ou elle à est applaudie toute les fois quélle est dansée.

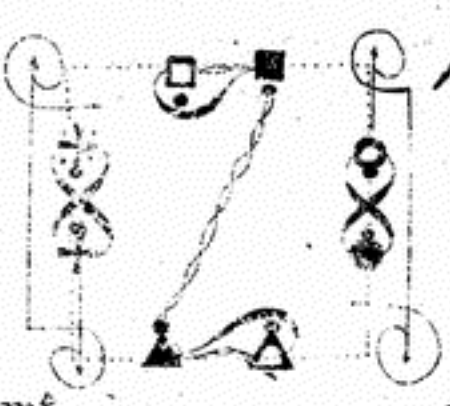
PLAN
des Figures de la Contredanse

I



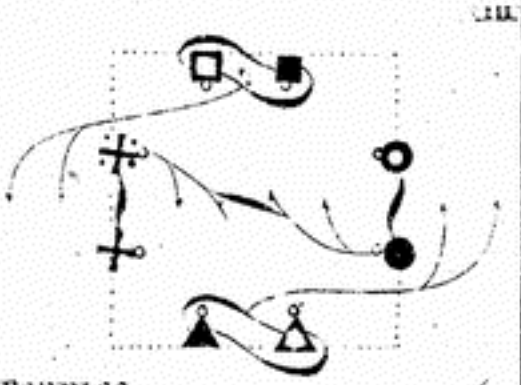
Reprise 8

II



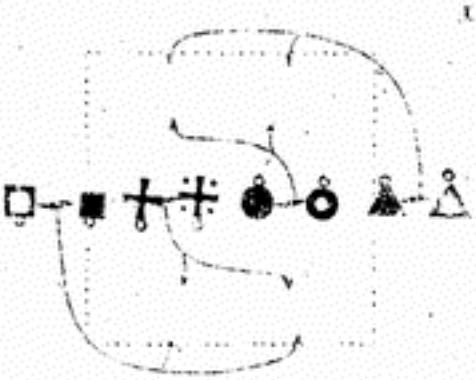
Com.e 8

III



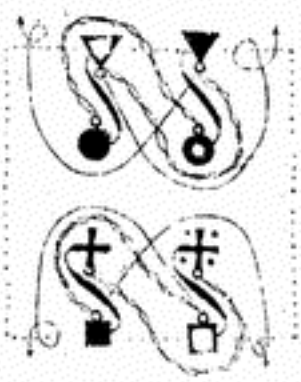
reprise 4

IV



4

V



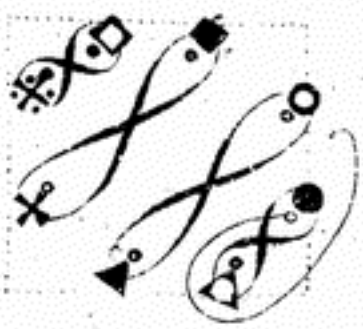
Com.e 8.

VI



repr. 8.

VII



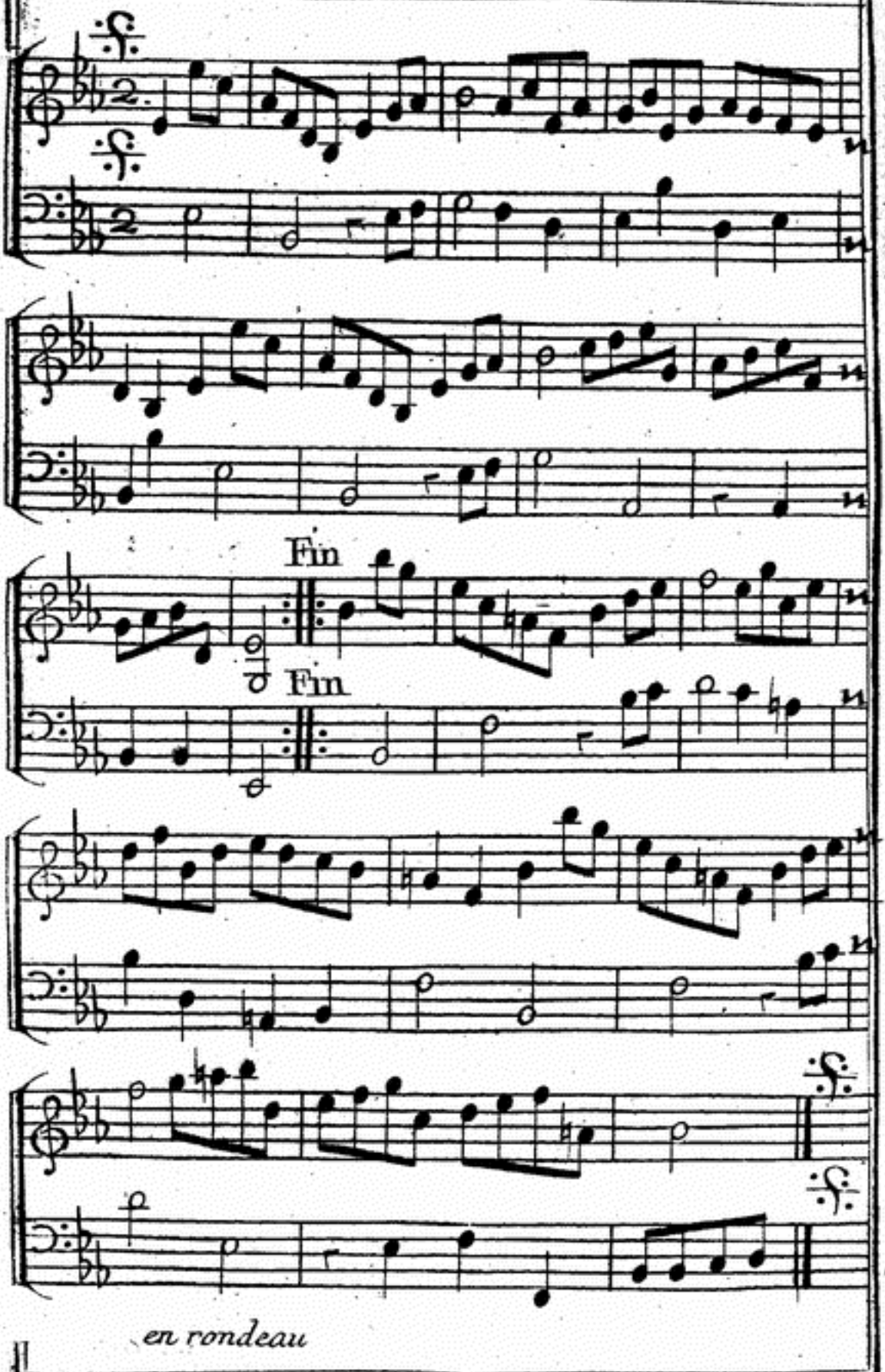
Com.e 4

VIII



4

LA WINDSOR
Contredanse



3.e Vol. 16.e Cay. 88.e feuille

ALLEMANDE

DU DEVIN DE VILLAGE

CONTREDANSE

Par

M. JOLY

Danseur de la Comedie françoise.

l'Air tiré du Divertissement du Devin de Village, Opéra.

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chés M.lle Castagnerie rue des Prouvaires à la Musique Royalle.

Avec Privilege du Roi.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

Cette Contredanse doit etre dansee toute en pas d'Allemande. Elle est tres jolie et nullement difficille.

1° *Le Rond ordinaire*

2° *Les 4 Dames vont en pirouettant au milieu se présenter les mains en rond.*

3° *Dont elles font un demi tour; et presentent le bras droit au Cavalier des places vis a vis avec qui....*

4° *Elles tournent un tour d'allemande à la fin de la quelle les Cavaliers les font pirouetter.*

5° 6° *Les Cavaliers, la même chose que les Dammes cest a dire pirouettent et demi tour de rond, mais en place de l'Allemande ils donnent....*

7° 8° 9° *La main droite a leur figurante, tournent un demi tour, presente le bras gauche à la Dame du coin a droite, tournent un tour d'Allemande, et redonnent la main droite, à leur figurante pour rentrer a leur place; ce qui forme une espece de petite chaine a trois*

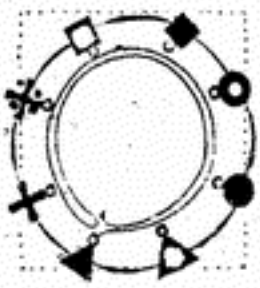
10° *Alors deux figurans font a leur volonté; un pas de deux au milieu avec quelques passes et pirouettes allemandes, pendant toutes les vingt mesures du mineur les autres restent immobilles a leur places*

11° *Puis tous font un demi tour de course jusques a leur places*

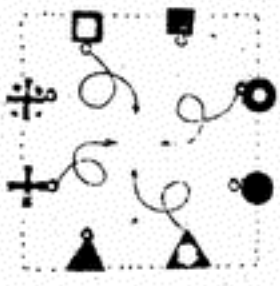
12° *La Main et au tour suivant ce sera deux autres figurans qui feront le pas de deux et ainsi de tour en tour les uns aprés les autres.*

ALLEMANDE

PLAN
Des Figures de la Contredanse



Com.t 2. fois 16.



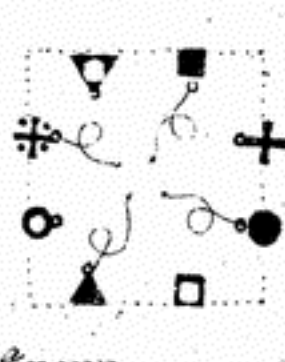
Reprise 4



4



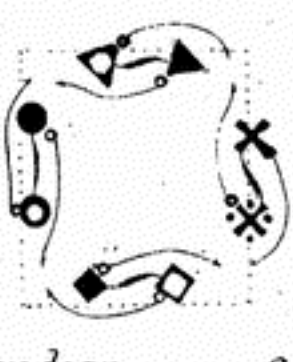
rondeau 8.



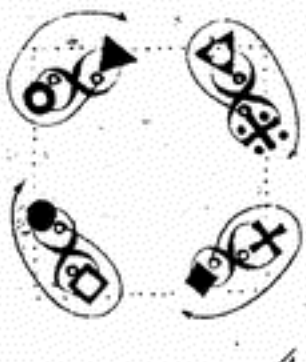
2.e repr. 4.



4.



rondeau 2.



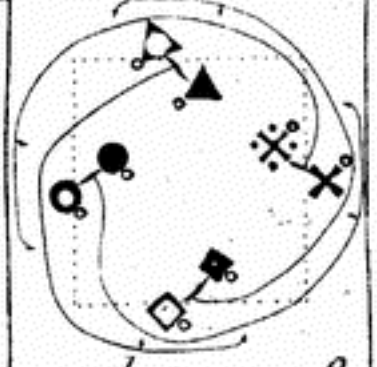
4.



2.



Mineur 20.

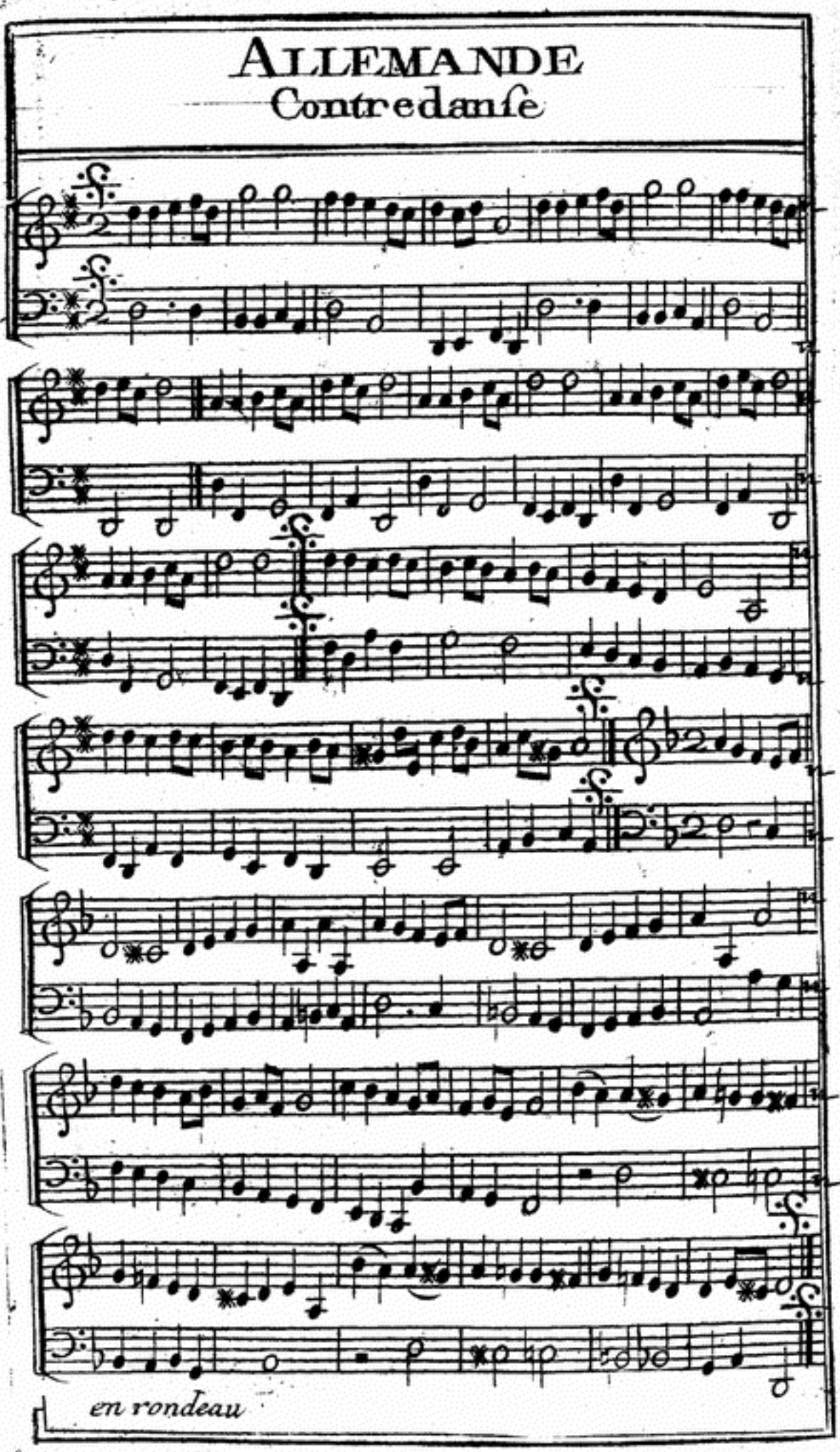


rondeau 8.



Com.t 8.

ALLEMANDE
Contredanse



3e Vol. 17e Cay 89e Feuille



LA FOLIE

OU LE GÔUT DU SIÈCLE,

Allemande,

Contredanse Nouvelle.

Dansée pour la 1ere fois au Bal de l'Opera le 14 fev. 1765.

DÉDIÉE

A Madame la Comtesse

DE BEAUMONT D'AUTICHAMPS;

Par son très respectueux serviteur le Sr. CAREL,

*Mtre de Danse Privé du Roi, auteur de la 1ere Strasbourgeoise**

Prix 4f. la Feuille.

A PARIS

Chez Melle. Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale.

Avec Privilege du Roy.

* *Nous la nommons 1ere tant à cause qu'elle à été la premiere Contredanse Allemande connue à Paris et nommée telle par Mr. Carel, que pour la distinguer d'une autre faite sur le même air par Mr. Deshayes. Voyez les ecrits de ces Mrs dans le Mercure des mois d'Aoust et Octobre 1764. 2e Vol. page 197.*

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Cette Contredanse de Mr. Carel est une des meilleures Allemandes qui ayent été faites, aussi a telle le plus grand succès, c'est ainsi qu'elle doit être figurée. mais si les passes sous les Bras sont trop genantes pour quelques personnes elles pourront les supprimer et faire quelques pas Allemands en place.

Apres le Rond ordinaire

1ere fig.

1°. *Tous se tiennent les Mains croisés (le Bras droit sous le gauche) pendant toute la Contredanse. Quatre figurans vont figurer vis-à-vis ceux de leur droite et se retournent en dedans sans se lacher les Mains.*

2°. *et changeant de Dames, ils embrassent, en Allemande, celles qu'ils ont devant eux et tournant par leur gauche un tour ½. ils se retirent aux places vis-à-vis.*

3°. 4°. *Contrepartie c'est-à-dire la même figure pour les quatre autres.*

2e. fig.

5°. *Chaque Cavalier tenant sa Dame tourne à gauche sur les côtés, Epaule gauche à Epaule gauche, un tour entier jusque à leur places, ou étant revenus, ...*

6°. *ils font Pirouetter les Dames sous leur Bras en dedans sans leur lacher les Mains, et tout de suite .....*

7°. *presentent les Dames Epaules à Epaules droite et tournent un tour à droite en Contrepartie du côté precedent,*

8°. *Revenus à leur places, ils font passer les Dames sous leurs Bras sans lacher les Mains, et prennent la place des Dames.*

3e. fig.

9°. *Les 4. qui ont agi les premiers au commencement de la Contredanse forment un Rond dont ils font un demi tour*

10°. *Et chaque Cavalier ayant sa figurante vis-à-vis de lui, la reprend sous les Bras, tourne avec elle, et se remet à sa premiere place*

11°. 12°. *Même figure par les 4. autre.*

4e. fig.

13°. *Les Cavaliers presentent les Dames en Moulinet.*

14°. *dont elles font un quart de tour a droite, et les Cavaliers un quart de Course à gauche, ce qui les fait rencontrer à la gauche de la Dame vis-à-vis*

15°. *à qui ils presentent la Main gauche pour la faire tourner autour de lui en se baissant un peu pour passer son Bras par dessus sa Teste*

16°. *puis font ensemblent un quart de Course à gauche les Cavaliers en dedans, alors faisant Pirouetter les Dames en dedans sous leurs Bras ils les presentent tout de suite en Moulinet*

17°. *dont elles font un quart de tour et les Cavaliers un quart de Course qui les mène au côté gauche de leur figurantes*

18°. *qu'il font tourner encore autour d'eux par dessus leur Teste*

19°. *et les emmenent en Course à leur place .....*

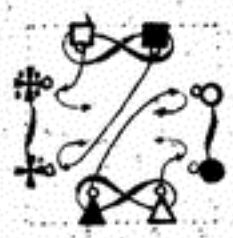
20°. *où ils les font encore Pirouetter sous leurs Bras en dedans.*

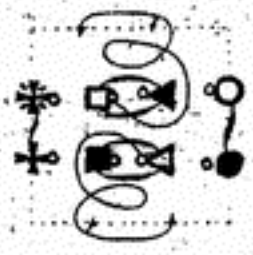
La Main

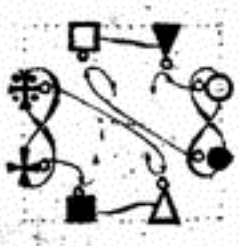
Observer dans la Choregraphie que le Bras de dessous est comme coupé ou rompu par celui qui passe dessus.

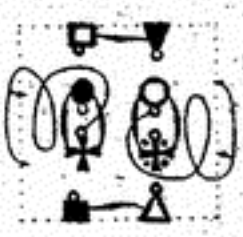
PLAN
des Figures de la Contredanſe

1ere Fig.

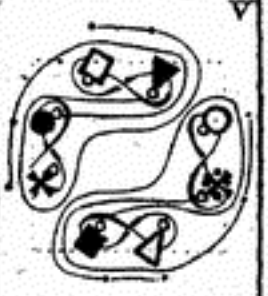
I

Rep. de l'air... 4. m.

II

..... 4.

III

2e fois la rep. 4.

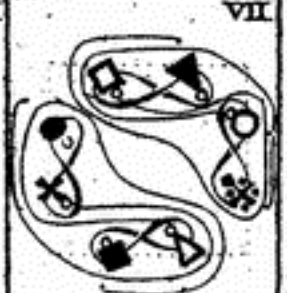
IV

..... 4

2e Fig.

V

mineur..... 6.

VI

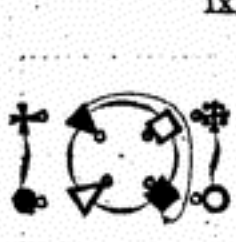
..... 2.

VII

2e fois le com.t du m.r 6

VIII

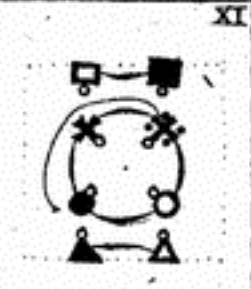
..... 2.

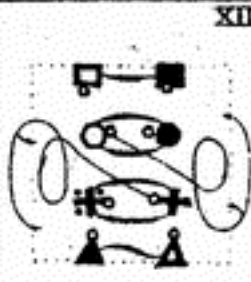
3e Fig.

IX

rep. du min.... 4.

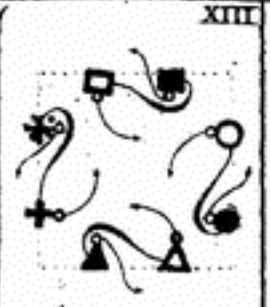
X

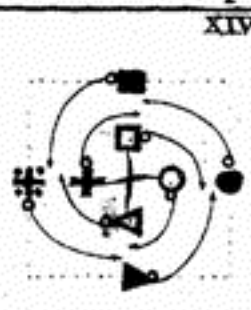
..... 4.

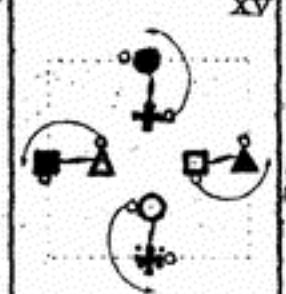
XI

2e f. la rep. du m. 4.

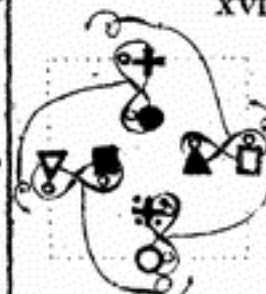
XII

..... 4.

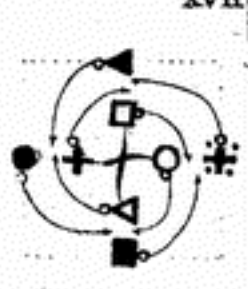
4e Fig.

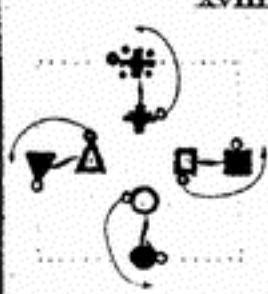
XIII

majeur..... 1.

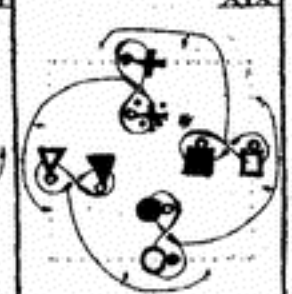
XIV

..... 1.

XV

..... 2.

XVI

..... 4.

XVII

rep..... 2.

XVIII

..... 2.

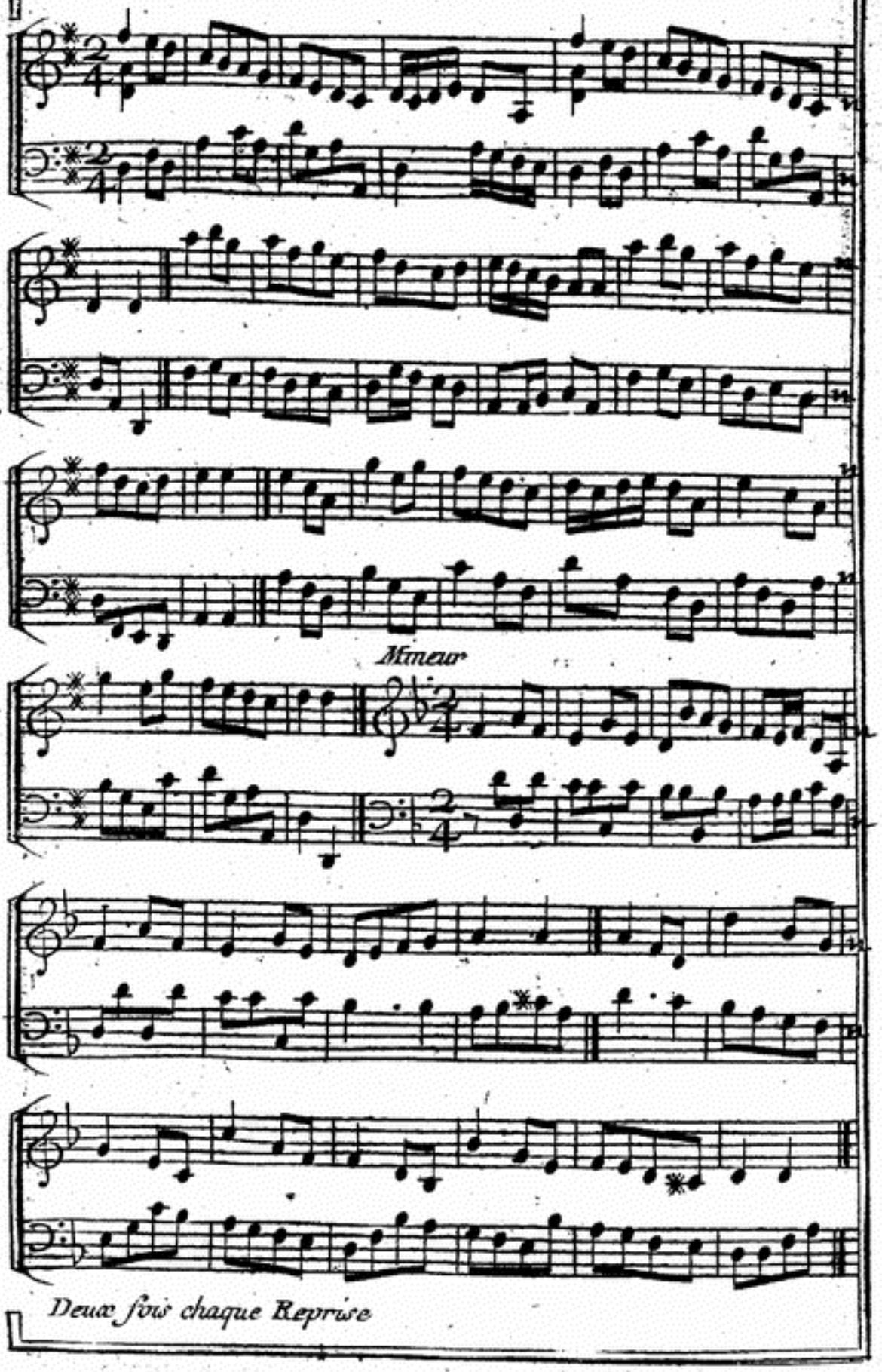
XIX

..... 2.

XX

..... 2.

LA FOLIE

Contredanse



3.e Vol. 17.e Cay. 90.e Feuille

LA
N.elle ANGELIQUE.
Contredanse
PAR M.r DENIS
M.tre de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. Le grand Rond

2°. Les Cavaliers changent d'une place à droite, en pas-sant derriere leur Dame. et Rig.

3°. L'Allemande aux quatre coins, un tour et demi qui les remet à leurs places.

4°. Le demi Carré de Mahoni tous huit.

5°. Suite du Carré jusque à ses places.

6°. 7°. 8°. 9°. Contrepartie de ces 4. figures, et se sera les Dames qui changeront d'une place à gauche.

10°. Quatre figurans vont figurer vis-à-vis ceux de leur droite, et Rig.

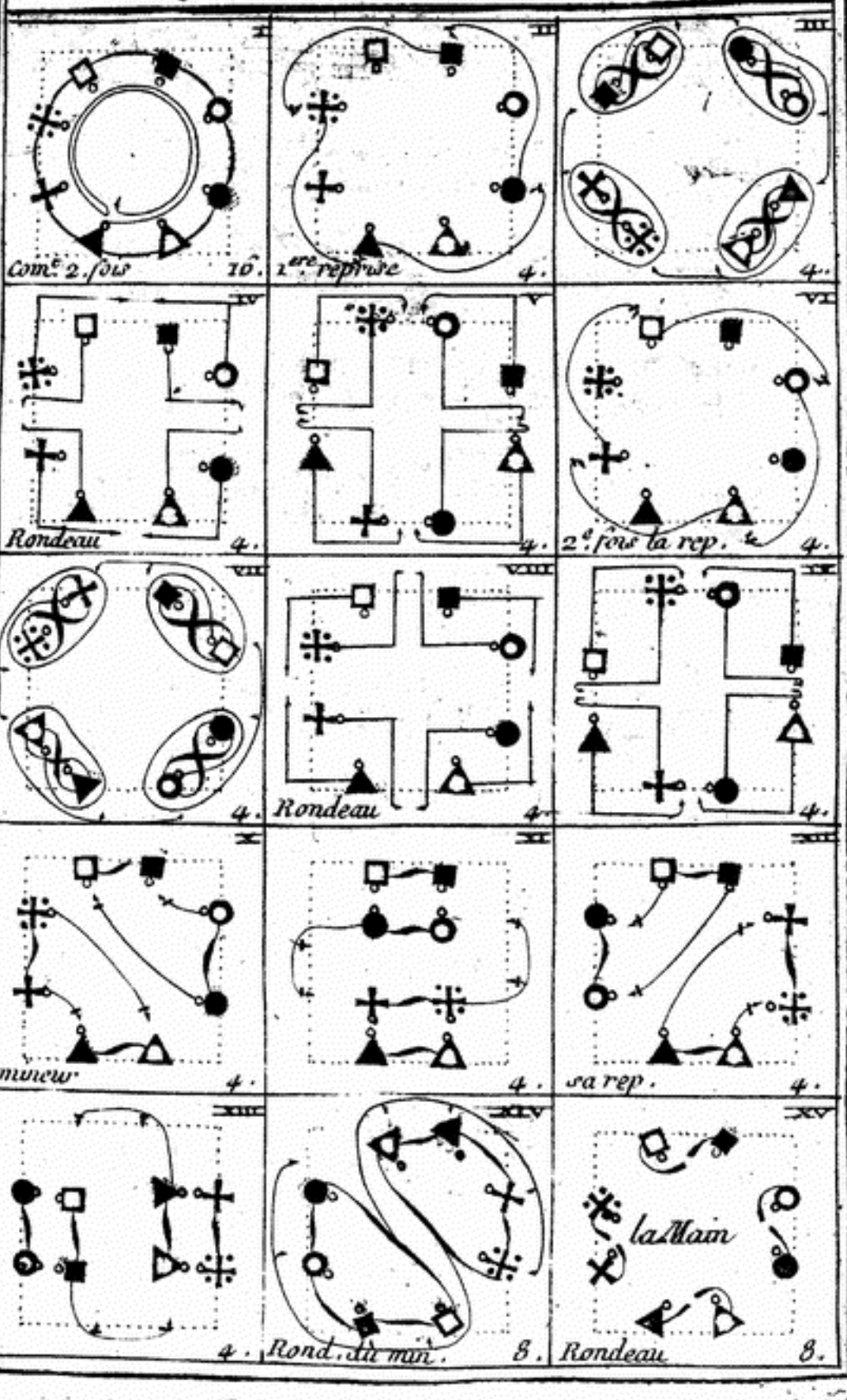
11°. Les mêmes continuent leur Course jusque à la place vis-à-vis et Rig.

12°. 13°. Les quatre autres de même.

14°. Deux petits Ronds de quatre en quatre, qui tour-nent autour l'un de l'autre jusque à ce que cha-cun soit à ces places

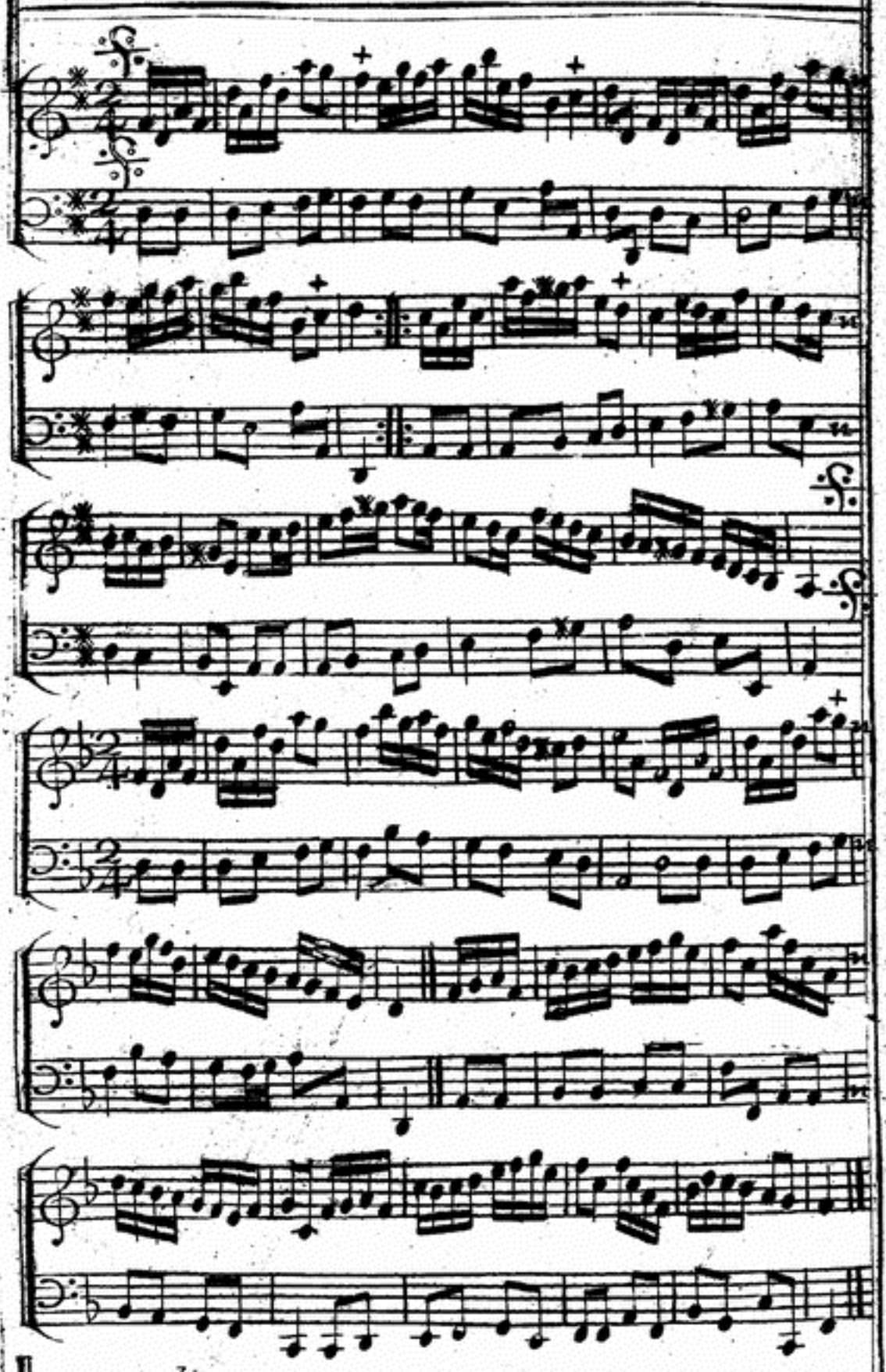
16°..... La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA NELLE ANGELIQUE

Contredanse



en rondeau

3e. Vol. 17e. Cah. 91e. Feuille

LE LABIRINTHE

où

LES ARCADES

Contredanse

PAR Mr. SAUTON FILS

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez Melle Castagnery rue des Prouvai-

-res à la Musique Royale

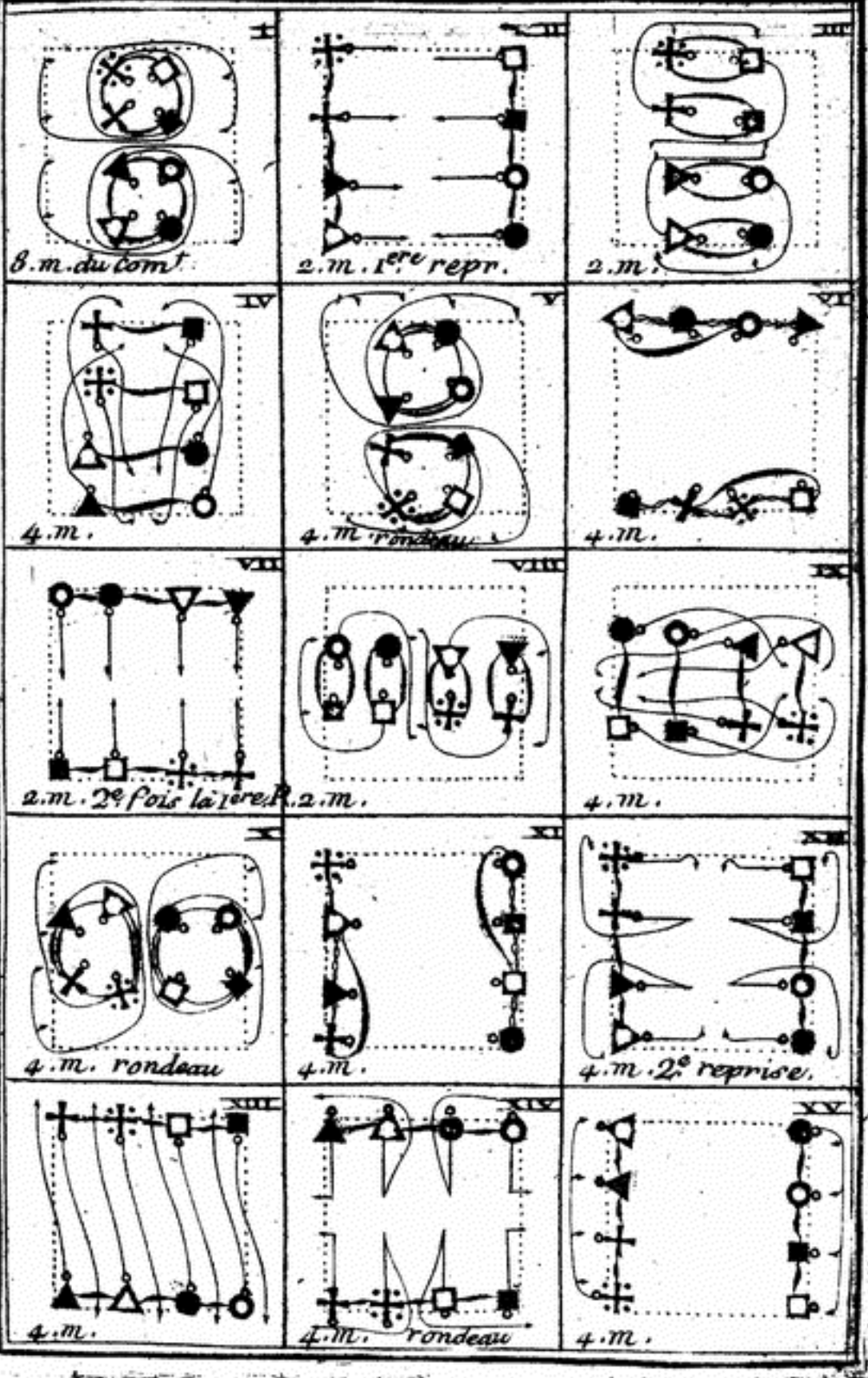
Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

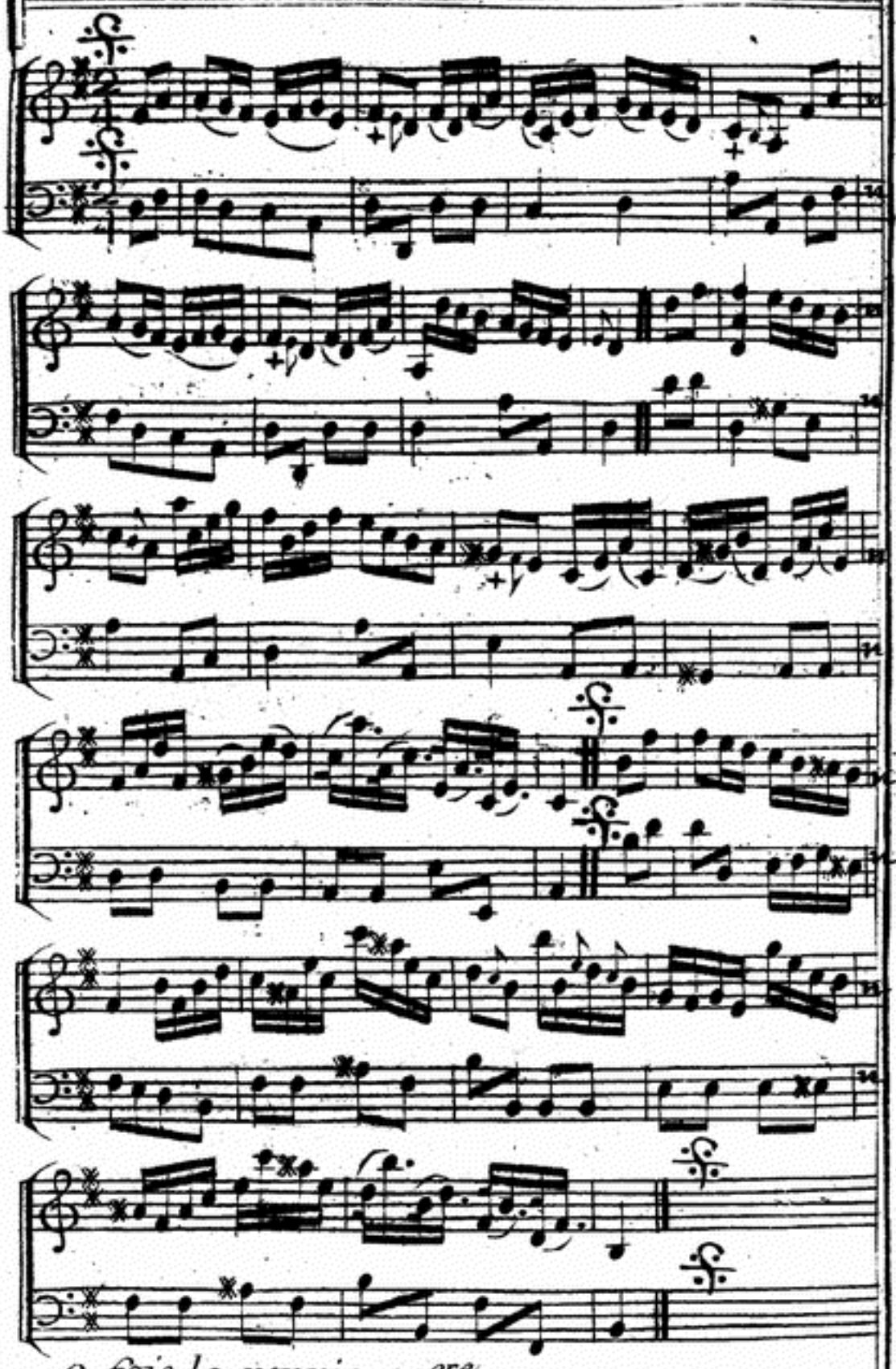
1°. En place de grand Rond, l'on fera deux Rond de quatre en quatre, et l'on se deploye sur deux lignes
2°. Tous se tenans les Mains vont en avant
3°. Chaque Cavalier prenant les Mains de la Dame qu'il à devant lui, fait un demi tour de Poussette avec ceux qui sont à sa droite, et se font face de quatre en quatre
4°. Se trouvant en face, et se tenant la Main de deux en deux, tous marchent en avant et 4. Clevent les Bras en Arcades pour laisser passer les 4. autres.
5°. Deux Ronds de 4. en 4. et se deployer sur deux lignes en sens contraire aux premieres
6°. La Chaine montante de quatre en quatre.
7°. 8°. 9°. 10°. 11°. Sont les Contreparties des 5. figures precedentes.
12°. Tous se tenans les Mains vont en avant et les 4. du milieu se deployant en dehors forment deux lignes contraires.
13°. Tous traversent sans se retourner.
14°. Continuant de se tenir les Mains ils vont en ar-riere et se deployent comme au 12e. mouvement et etant encore le Dos tourner à la Contredanse
15°. les Cavaliers du bout de chaque ligne tournant par sa gauche et emmenant sa Bande, se retour-nent tous et reprennent leurs places

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LES ARCADES
Contredanse



3.e Vol. 17.e Cay. 92.e Feuille.

LA

ROUCOULEUSE

Contredanse Nouvelle

PAR M.R DENIS

M.tre de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

LA ROUCOULEUSE.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. Le grand Rond ordinaire

2°. Deux figurans vis-à-vis presentent leurs Dames au milieu qui en se donnant la Main droite font le Rig.

3°. Les mêmes changent de places vis-à-vis et Rig.

4°. Tous la grande Chaine jusque à la 3.e Dame et revenir a ses places par le même chemin.

5°. 6°. 7°. Repetition de ces trois mouvemens par les 4. autres. tous sont changés de places

8°. Quatre figurans traversent à leur places et Chassent croisé pour si placer

9°. Les 4. autres de même.

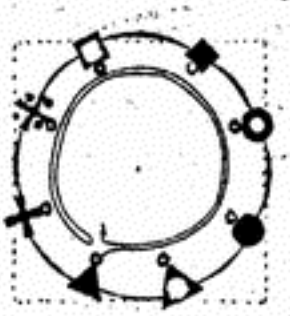
10°. Un tour d'Allemande aux 4. coins et Rig.

11°. Un même tour avec ses Dames et Rig.

12° La Main

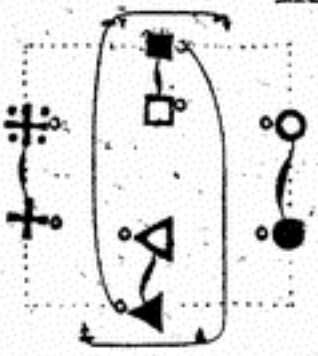
LA ROUCOULEUSE

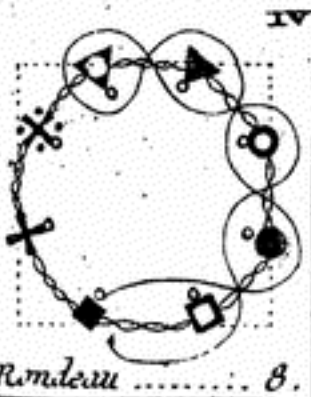
PLAN
des Figures de la Contredanse

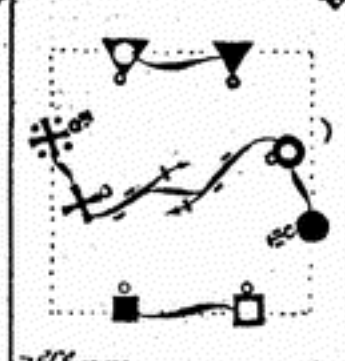
I

Com.t 2. fois ..... 16.

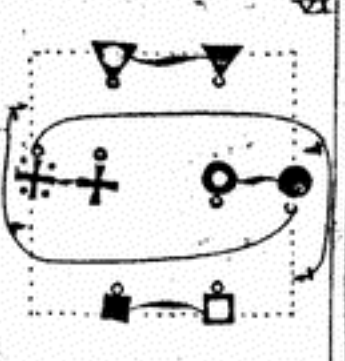
II

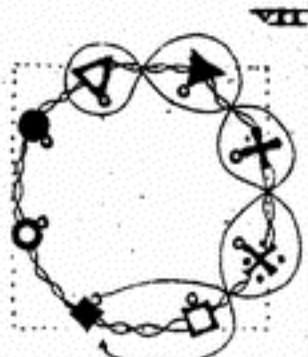
1ere rep ..... 4.

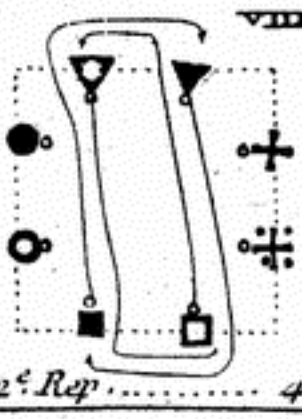
III

..... 4.

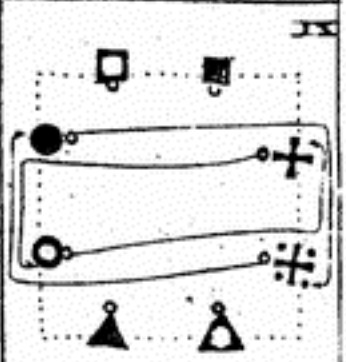
IV

Rondeau ..... 8.

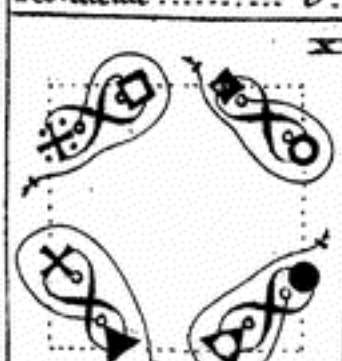
V

1ere rep ..... 4.

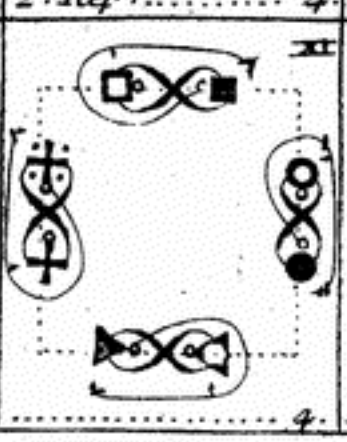
VI

..... 4.

VII

Rondeau ..... 8.

VIII

2e Rep ..... 4.

IX

..... 4.

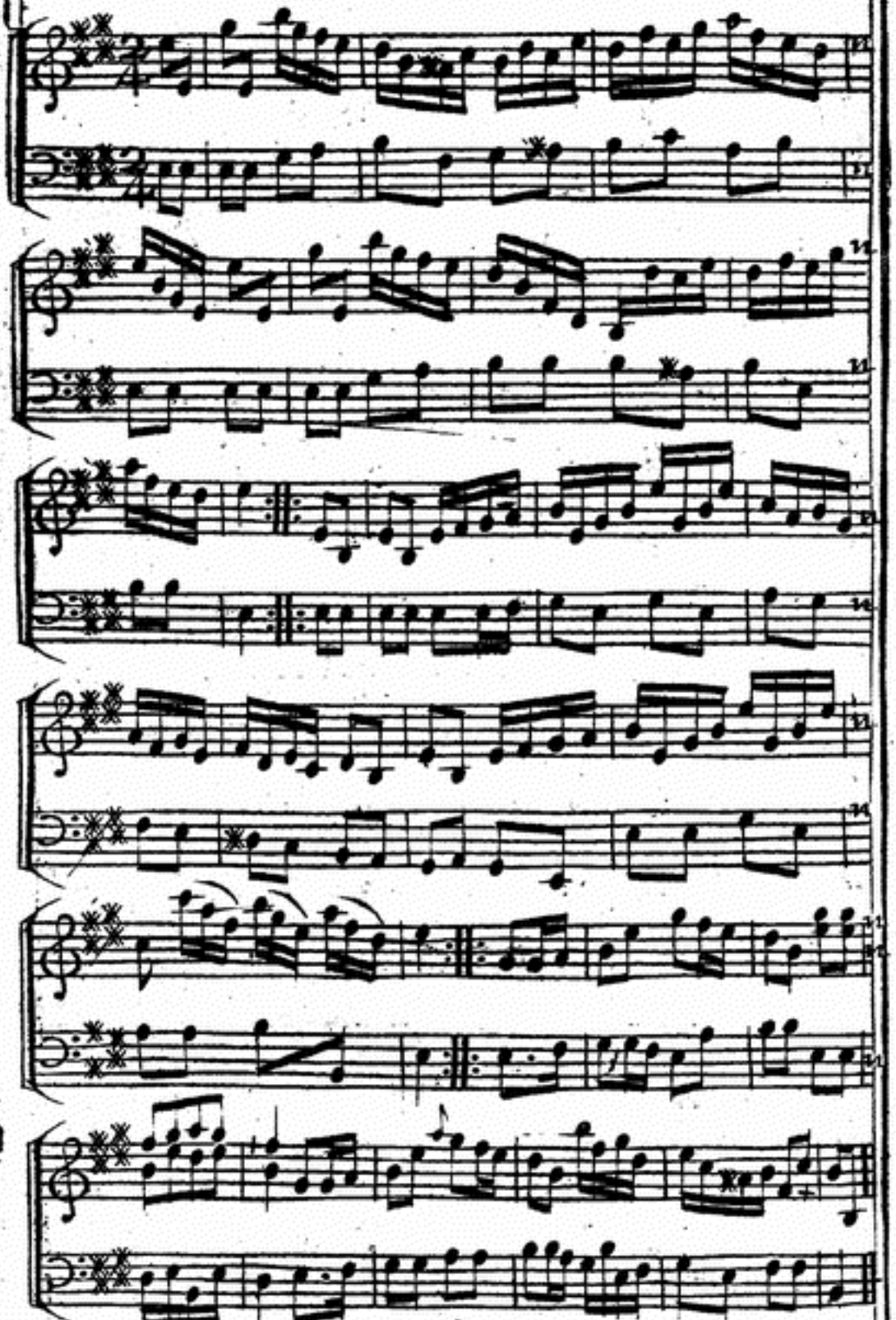
X

Rondeau ..... 4.

XI

..... 4.

XII


Rondeau ..... 8.

LA ROUCOULEUSE
Contredanse



2. fois la 1re. reprise en rondeau. une fois la 2e. et le rondeau.

3e. Vol. 17e. Cay. 93e. Feuille

LES QUATRE-VENTS

CONTREDANSE NOUVELLE

la Muſique et la figure

PAR

M.R BACQUOY GUÉDON

Danseur du theatre François

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez Melle Castagnery rue des Prouvaires

à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Balancer, Rigaudon et un demi tour de grand Rond à droite. Balancer, Rigaudon et un demi tour à gauche ensuite

1°. *Quatre figurans vont figurer vis-à-vis ceux de leur gauche.*

2°. *Les mêmes se retirent en arriere aux places vis-à-vis des leurs*

3°. 4°. *La même figure par des 4. autres figurans, ce qui met tous les figurans aux places vis-à-vis.*

5°. *Tous chassent ouvert et Rigaudon.*

6°. *Tous Rechassent et Rigaudon.*

7°. *Chaque Cavalier tenant sa Dame de la main droite l'amene figurer devant lui, puis par un Rig. en arriere les 4. Dames se mettent Dos-à-Dos au milieu.*

8°. *En cette position, elles se prennent les Mains et font un demi tour de Rond qui les changent de Cavalier*

9°. 10°. *Les Cavaliers repetent ses deux figures, telles que les Dames viennent de faire.*

11°. *Les Cavaliers revenus à leur Dames leurs presentent la Main droite et tous font un Balancé en effaçant le Corps à gauche*

12°. *puis la Main gauche, en effaçant à droite font encore un Balancé.*

13°. *Alors les Cavaliers prenant les Dames de la droite changent de place avec elles et Rig.*

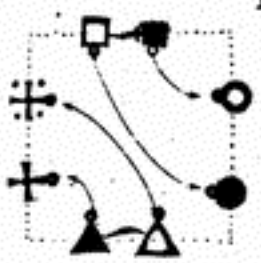
14°. *Les Dames tournent autour de leur Cavaliers et tous Rig.*

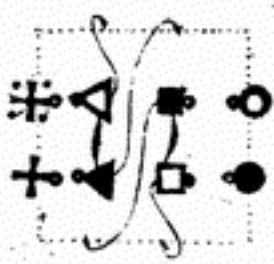
15°. *et se prenant en Allemande du Bras droit tournent un tour et reprennent leur place en formant Carré.*

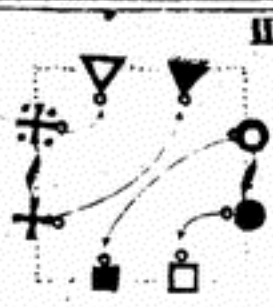
Balancé et Rigaudon avant LA MAIN.

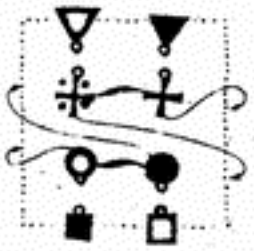
LES 4. VENTS

PLAN
des Figures de la Contredanſe

I

rep ..... 2.

II

..... 2.

III

..... 2.

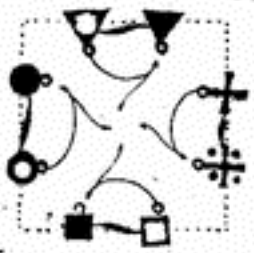
IV

..... 2

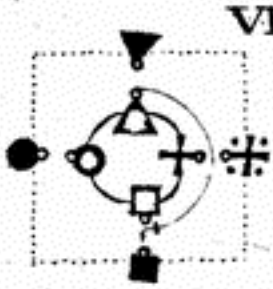
V

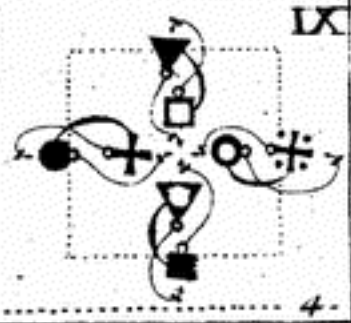
2^e. *fois la rep* ..... 4.

VI

..... 4.

VII

mineur ..... 4.

VIII

..... 4.

IX

..... 4.

X

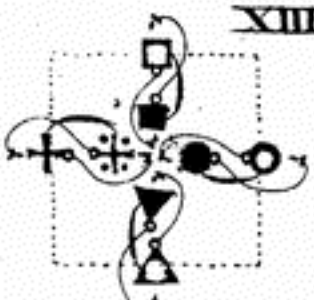
..... 4.

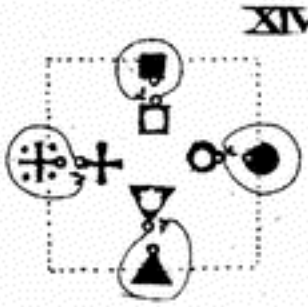
XI

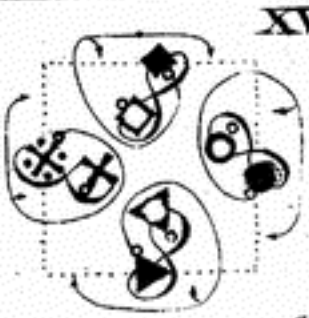
mineur 2. fois ..... 2.

XII

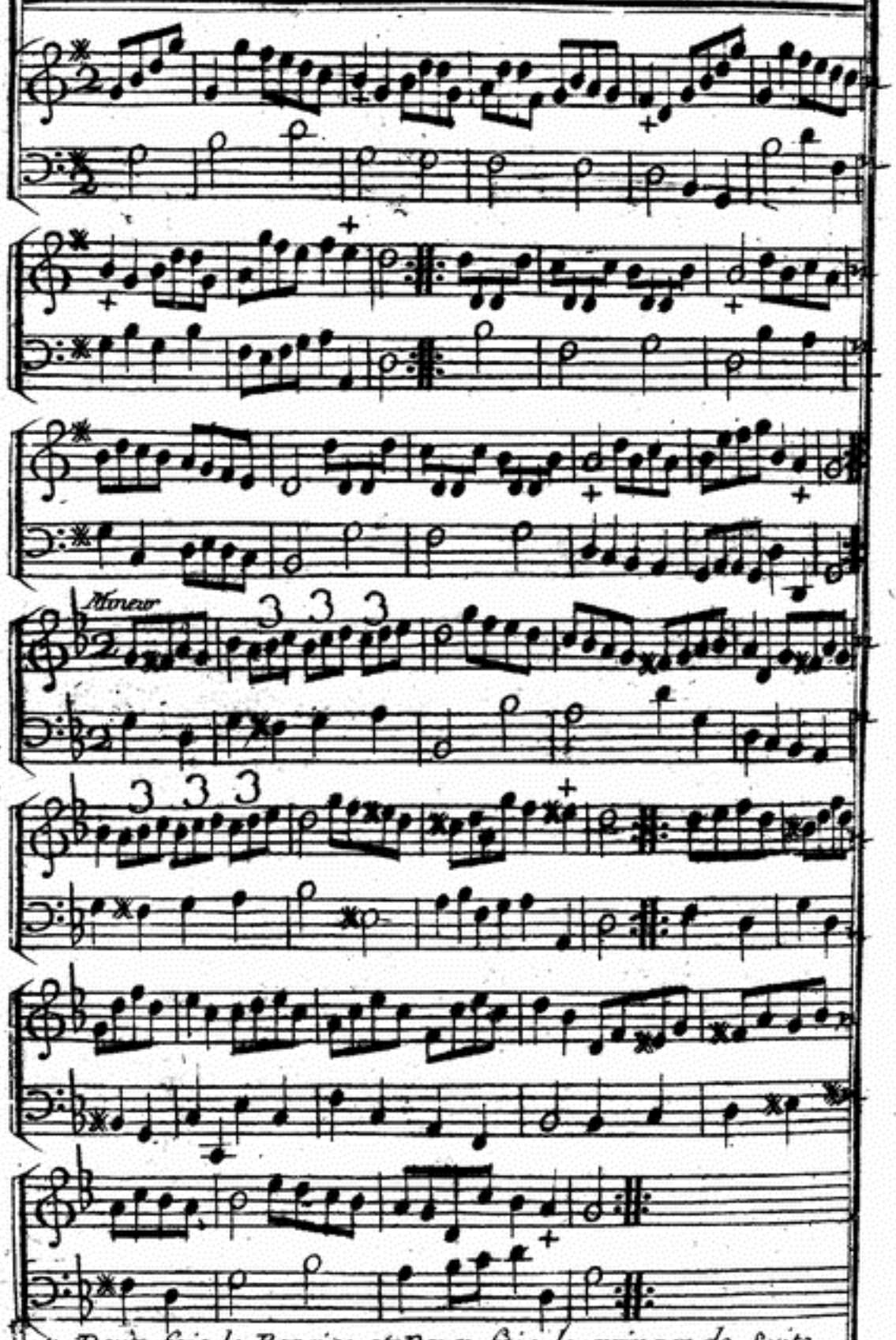
..... 2.

XIII

..... 4.

XIV

..... 4.

XV

..... 4.

LES 4. VENTS
Contredanse



3e. Vol. 17e. Cay. 94e. Feuille

LA

FANTAISIE

Contredanse Nouvelle

PAR Mr. DENIS

Mtre. de Danse

N.a Il ne faut point confondre cette Contredanse avec une du même nom qui est de Mr. Sauton

Prix 4. la Feuille

A PARIS

Chez Mlle. Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

LA FANTAISIE

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Après le grand Rond ordinaire

1°. *Pendant que quatre figurans vis-à-vis chassent à gauche sur leur places, les 4. autres vont par leur droite se ranger à côté d'Eux, tous Rigaudon*

2°. *Etans tous sur deux lignes, vont en avant et en arriere*

3°. *Le demi Chassé de la Marquise, dos-à-dos*

4°. *Un tour d'Allemande avec ses Dames et reprendre la forme Carré*

5°. 6°. 7°. 8°. *Contrepartie des 4. premiers mouvemens*

9°. *Quatre vis-à-vis donnant les Mains à ceux de leur droite, forment deux lignes Obliques et vont en avant..... et.....*

10°. *se deployent en formant deux lignes contraires aux premieres*

11°. *Se tenans les Mains, tous vont en avant et en arriere*

12°. *Le demi Chassé de la Marquise*

13°. *Deux Moulinets de 4. un ½. tour*

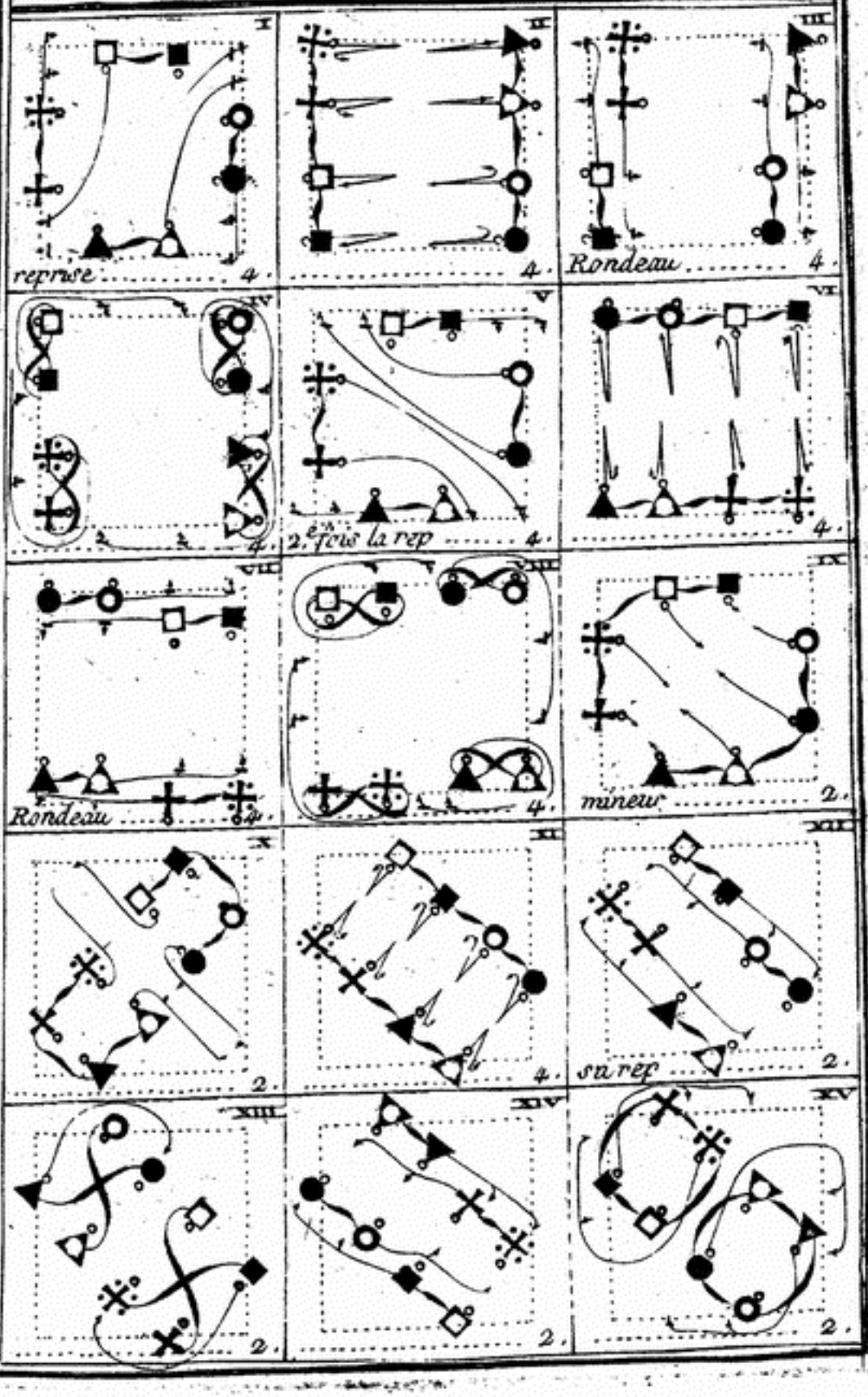
14°. *Le demi Chassé de la Marquise*

15°. *Deux Ronds de 4. et reprendre ses places*

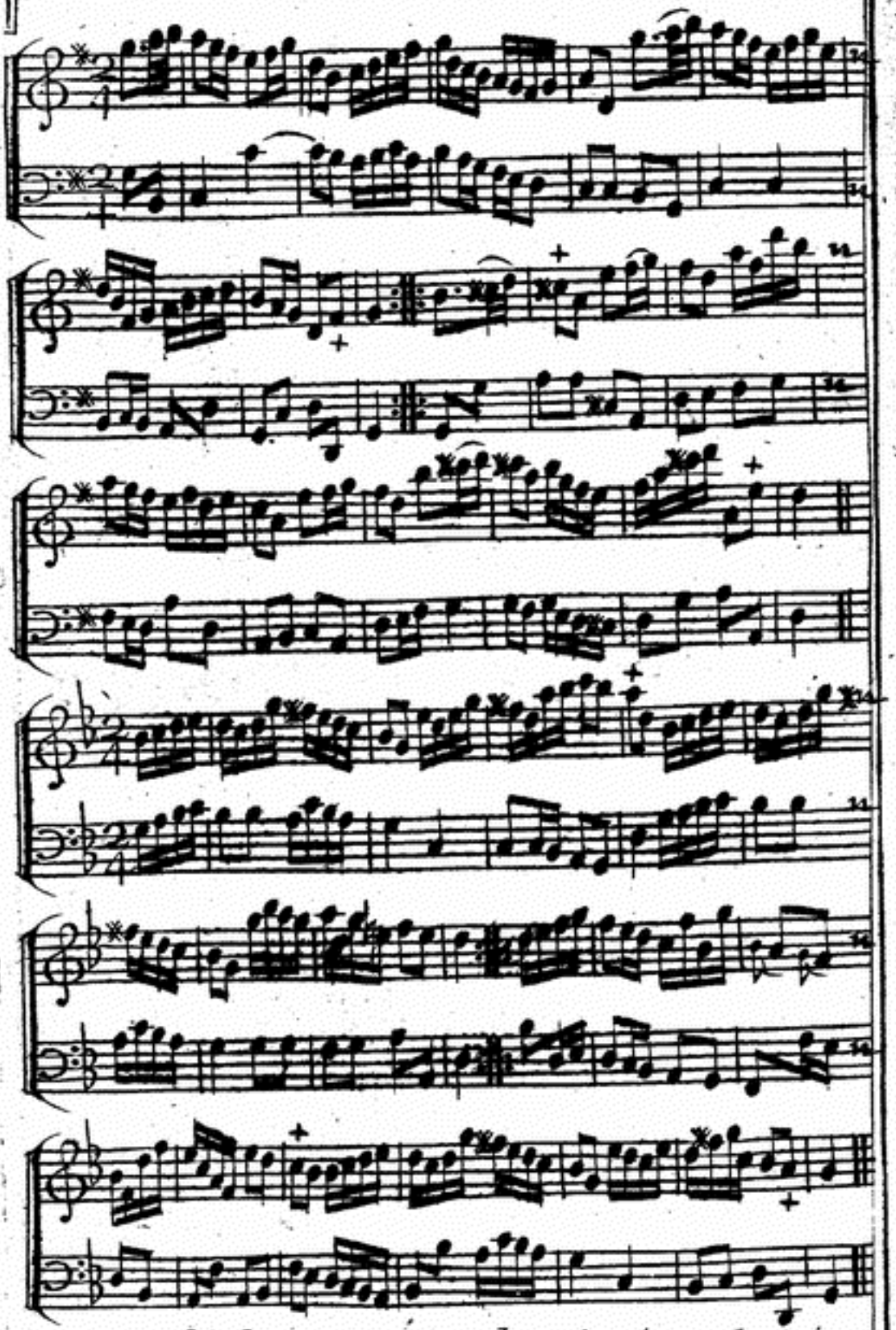
La Main

LA FANTAISIE

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA FANTAISIE
Contredanse



Deux fois la reprise en rondeau, le Mineur de Suite.

3.e Vol 18.e Cay. 95.e feu.

LA

MOUVANTE

OU

LE MOUVEMENT PERPETUEL

Contredanse nouvelle

Par M.r G.. Amateur

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez M.elle Castaynery rue des Prouvaires à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

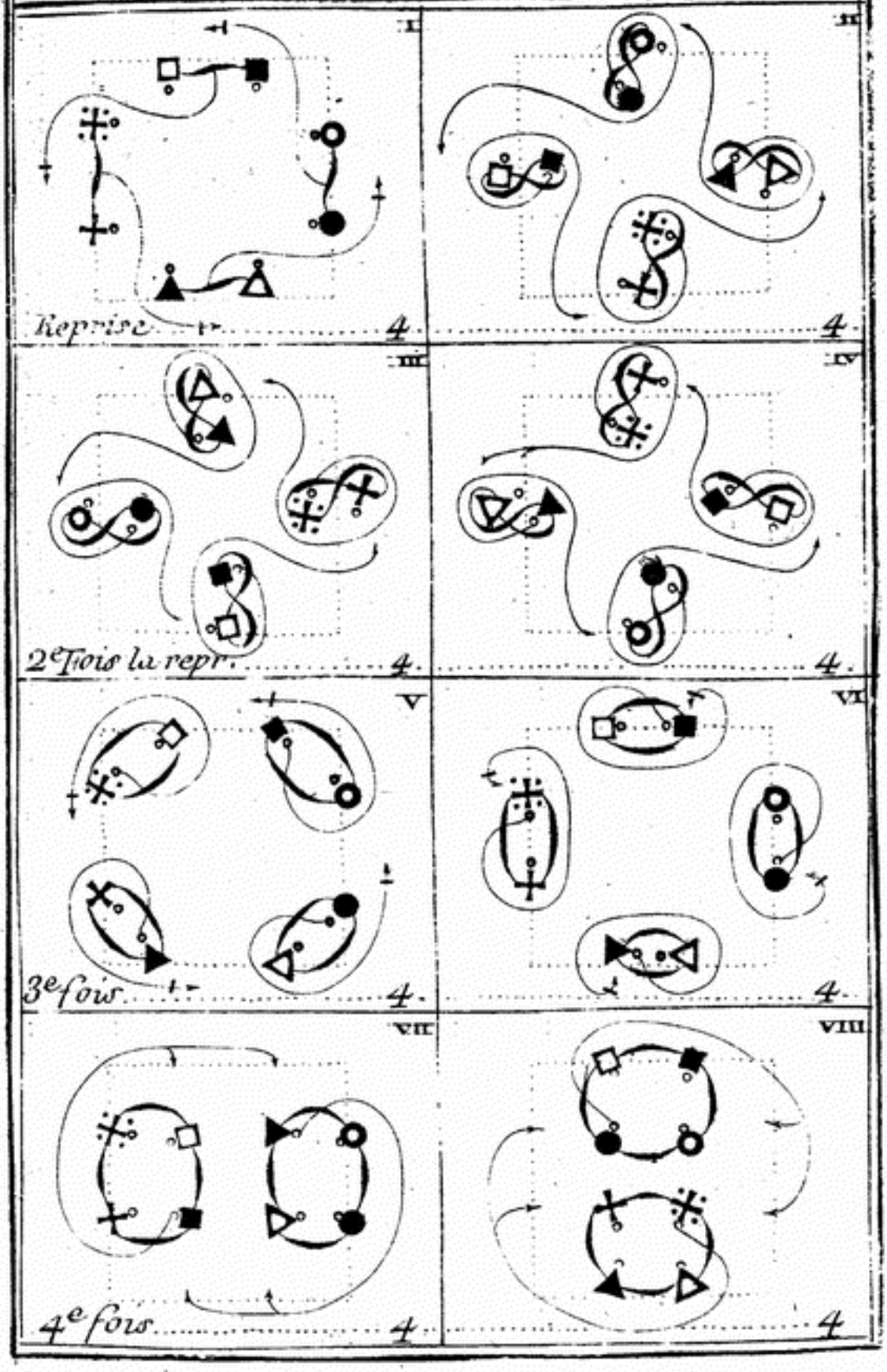
DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Après le Rond Ordinaire

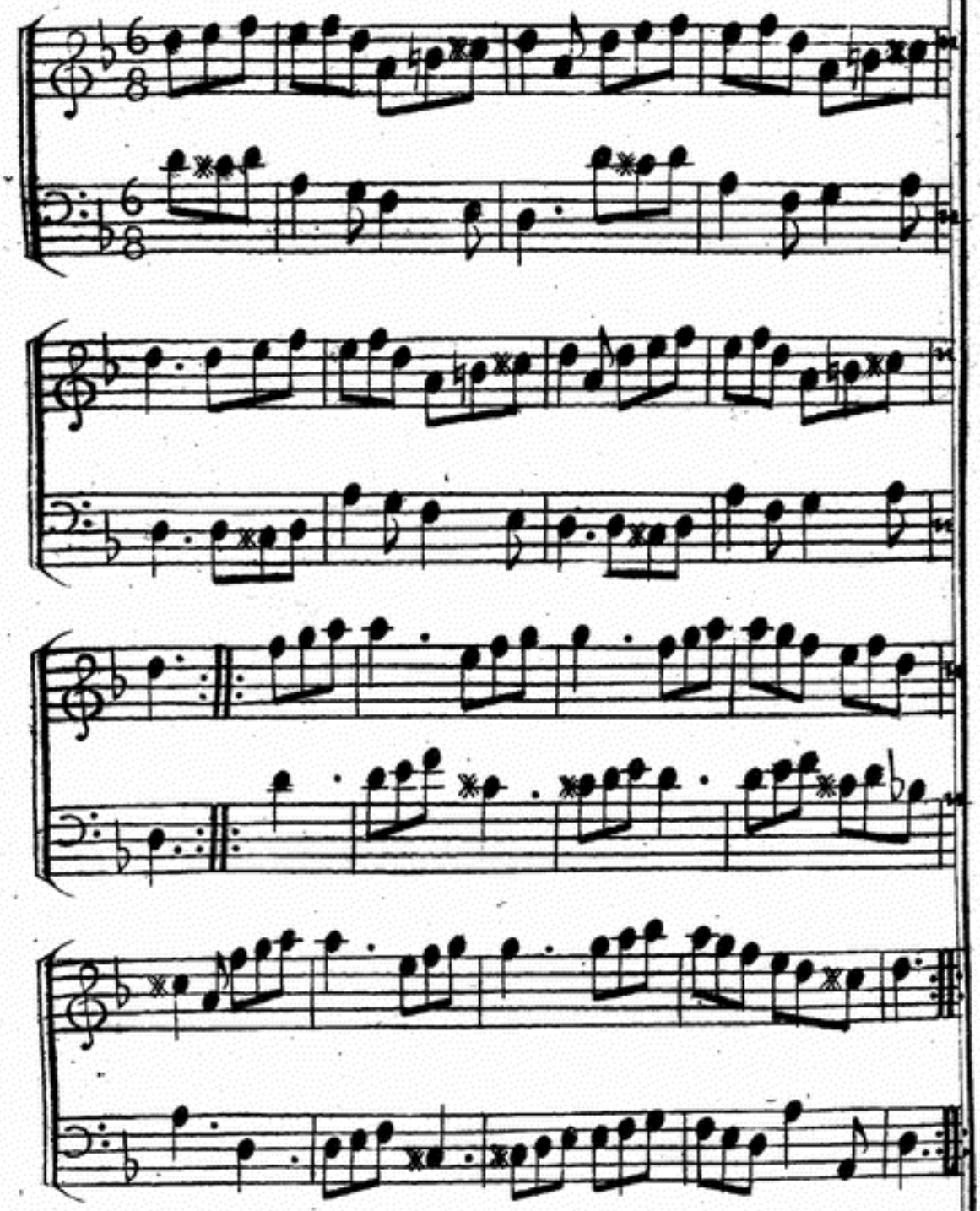
1.° *Chaque Cavalier tenant sa Dame fait*
2.° *la Course de place en place avec*
3.° *un tour d'Allemande à chaque place*
4.° *jusque à ce qu'il soit revenu a la sienne*
5.° *un tour de Rond à Droite avec la Dame qui est à sa Gauche. Rig.*
6.° *un même tour avec la sienne. Rig.*
7.° *Deux petits Ronds de quatre en quatre.*
8.° *Contrepartie.*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA MOUVANTE
Contredanse



Quatre fois la Reprise

3e Vol. 18e Cay. 96e Feuille

LES

AMUSEMENS DE DENIS

Contredanse Nouvelle

PAR Mr. DENIS

Mtre de Danse

Prix 4. la Feuille

A PARIS

Chez Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Après le grand Rond ordinaire

1ᵉ. *Les Cavalier vont figurer devant la 2ᵉ. Dame qui est à leur droite et se placent à côté d'Elles en faisant le Rigaudon.*

2ᵉ. *Les Dames par leur gauche font la même chose ce qui change les Cavaliers d'un quart de place à droite et les Dames d'un quart à gauche.*

3ᵉ. *Pendant que 4. figurans vis-à-vis font la petite Chaine un tour entier les autres tournent 2. tours d'Allemande sur leurs places:*

4ᵉ. 5ᵉ. 6ᵉ. *Contrepartie de ces 3. mouvemens qui remet chacun à ses places.*

7ᵉ. *Deux Cavaliers vis-à-vis prenant les Dames qui sont à leur gauche Chassent de coin en coin en passant Dos-à-Dos et Rig.*

8ᵉ. *Les autres la même chose.*

9ᵉ. *Les Dames vont Balancer et Rigaudon au milieu.*

10ᵉ. *Elles se prennent en Rond et chaque Cavalier attendant pendant qu'elles tournent que sa Dame passe; ils mettent la Main droite dans l'intervalle et achevent le tour avec elles jusque à leurs places.....*

11ᵉ. *ou ils leurs donnent les deux Mains pour tourner un demi tour qui leur fait prendre la gauche de leur Dame*

12ᵉ. *Le Carré simple de Mahoni. tous huit puis.....*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse

I

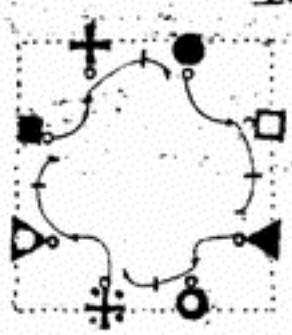
Reprise ..... 4.

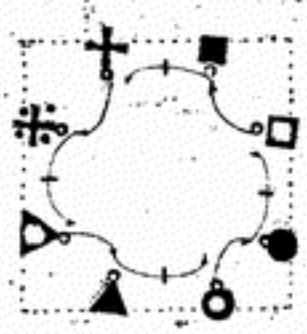
II

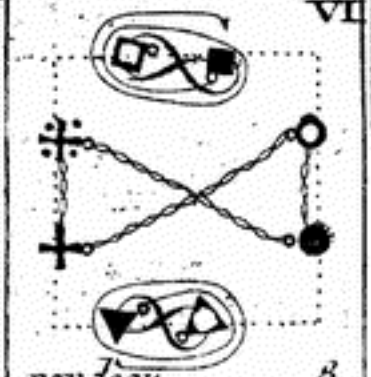
..... 4.

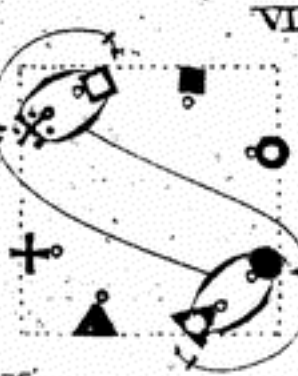
III

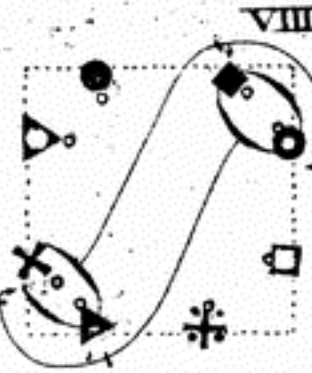
Rondeau ..... 8.

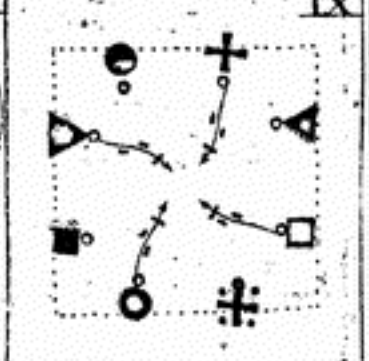
IV

rep ..... 4.

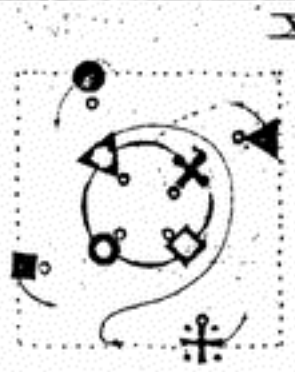
V

..... 4.

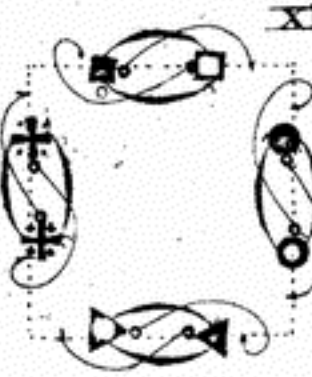
VI

rondeau ..... 8.

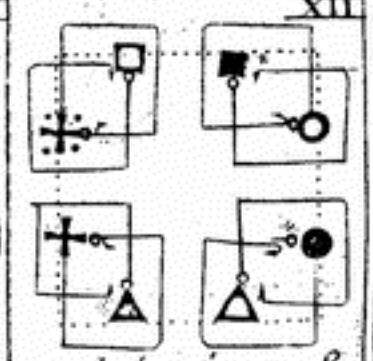
VII

Mineur ..... 4.

VIII

..... 4.

IX

sa rep ..... 4.

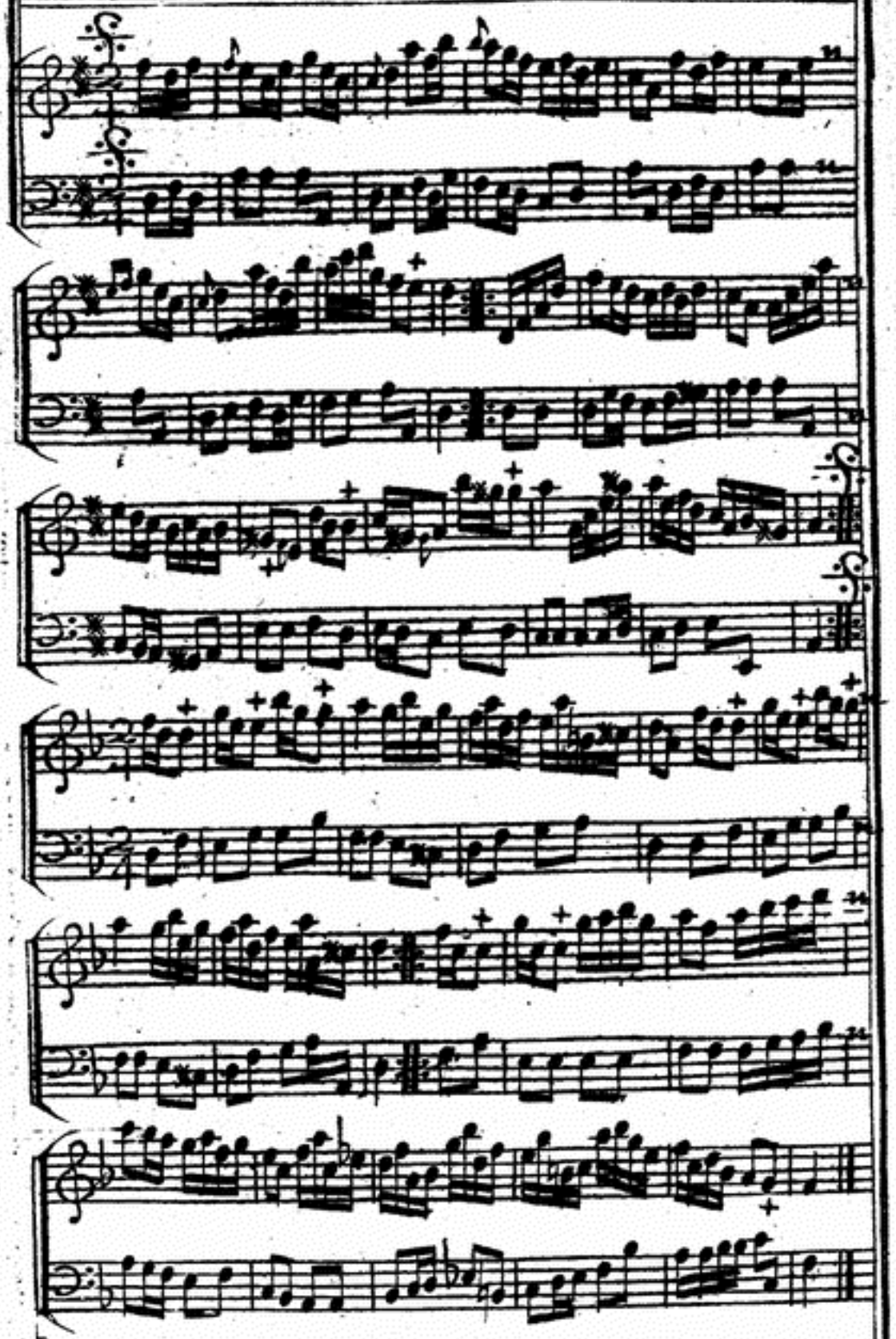
X

..... 2.

XI

..... 2.

XII

rond. du mineur . 8.

LES AMUSEMENS DE DENIS

Contredanse



le Maj. et le min. en rondeau

3e. Vol. 18e. Cay. 9-e. feuille.

LA
NOUVELLE SOPHIE
Contredanse

DÉDIÉE

A la mariée de Meudon

Par son trés humble Serviteur le S.t CAREL Maitre de Danse Privilégié du Roi. 1 .....

Prix 4.f la feuille.

À PARIS

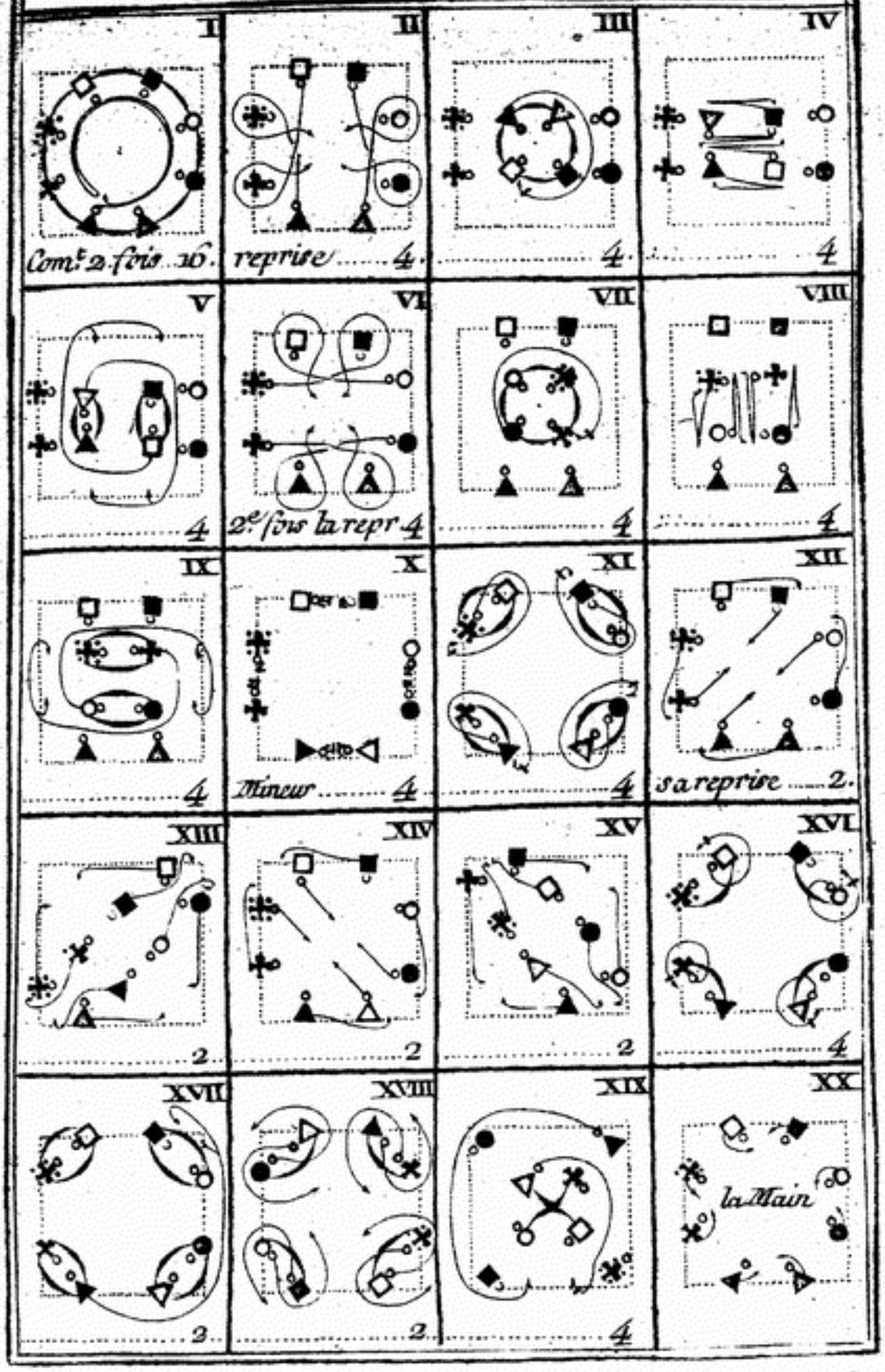
Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique royale.

A.P.D.R.

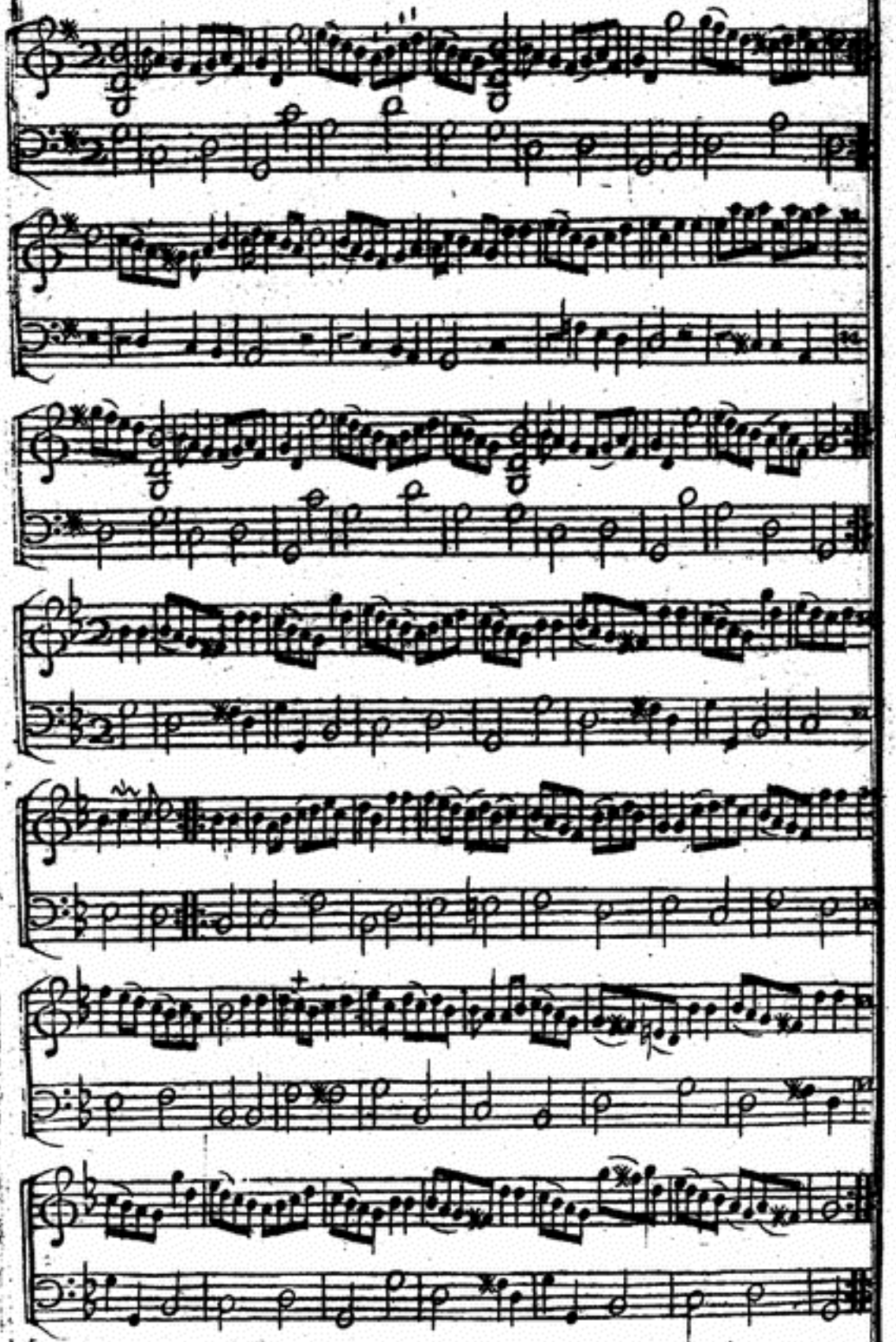
DESCIPTION
des Figures de la Contredanſe.

1.° le Grand Rond ordinaire.
2.° Quatre figurans vis-à-vis vont tourner autour de ceux qui sont sur les cotés et se presentent, au milieu, en rond dont ils font
3.° trois quarts de tour.
4.° Les mêmes chassent dessus et déssous.
5.° Chaque Cavalier ayant sa Dame devant lui, lui prend les mains et fait la poussette avec son voisin en tournant un tour au-Tour l'un de l'autre. chacun rentre à sa place.
6.°
7.°
8.° } Les 4 autres figurans repetent la même figure.
9.°
10.° Tous Balancent devant leur Dame et rigaudon.
11.° Un tour des mains aux quatre Coins et rigaudon.
12.° Quatre figurans des Coins s'avancent au milieu pendant que les autres font un chassé qui les placent sur deux lignes.
13.° Chacun se retire à sa place.
14.°
15.° } La même figure en sens contraire.
16. Chaque Cavalier fait pirouetter, sous le bras, la Dame qui est à gauche et rigaudon.....
17. et lui donnant les deux mains, il l'attire à lui en maniere de poussette jusque au coin opposé .....
18. ou lachant une main et tournant en dedans, Il la présente en moulinet .....
19. Dont les Dames font un demi-tour pour rentrer à leur places; pendant que les Cavaliers en trois quarts de Course dans le sens opposé, vont regagner les leurs.
20. La Main.

PLAN
des figures de la Contredanſe



LA SOPHIE
Contredanſe



Deux fois la reprise du Majeur. le Mineur de Suite.

98.e feuil

LA
SUISSE-ANGLOISE
CONTREDANSE

NOUVELLE

Par un amateur

Prix 4^{f} la Feuille

A PARIS

Chez Melle Castagnery rue des Prouvaires a la musique royale.

Avec Privilege du Roi

LA SUISSE-ANGLOISE

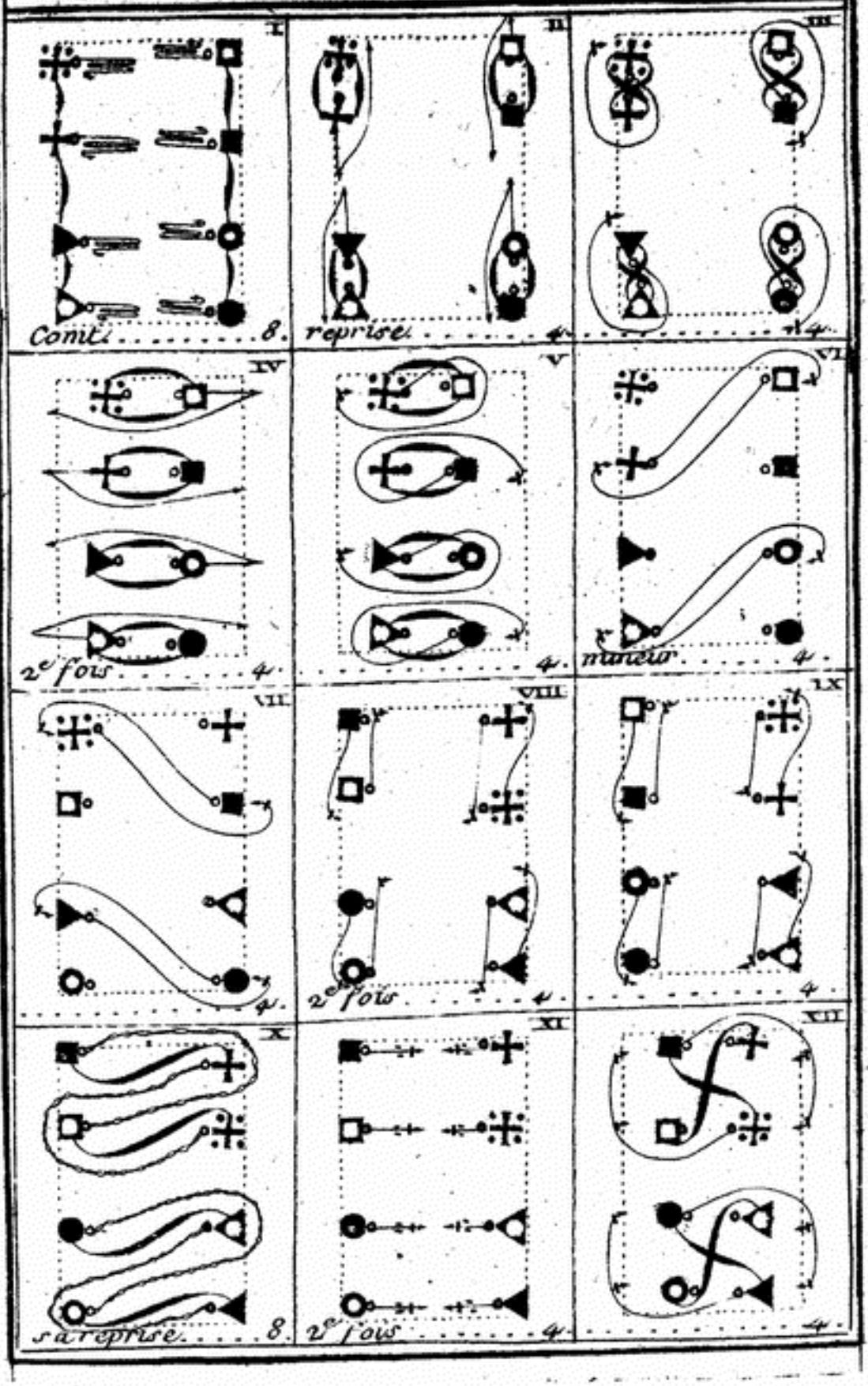
DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1.° en place de Grand Rond, l'on y'a deux fois en avant et en arriere, puis la figure ainsi
2.° chaque Cavalier fait la poussette avec sa Dame . . . . .
3.° et de suiteun tour d'Allemande
4.° une même poussette avec la Dame vis-à-vis
5.° et un même tour d'Allemande
6.° les Dames changent de place vis-à-vis en passant en-anonime . et Rig .
7.° les Cavaliers de même et Rig .
8.° Etant ainsi changés de Ligne chacun fait un simple chassé croisé et Rig .
9.° Rechassé et Rig .
10.° la petite chaine de 4 en 4 vis à vis un tour entier .
11.° tous en avant Balancer et Rig .
12.° deux Moulinet de 4 un demi tour et Rig . qui remet chacun à ses places .

La Main

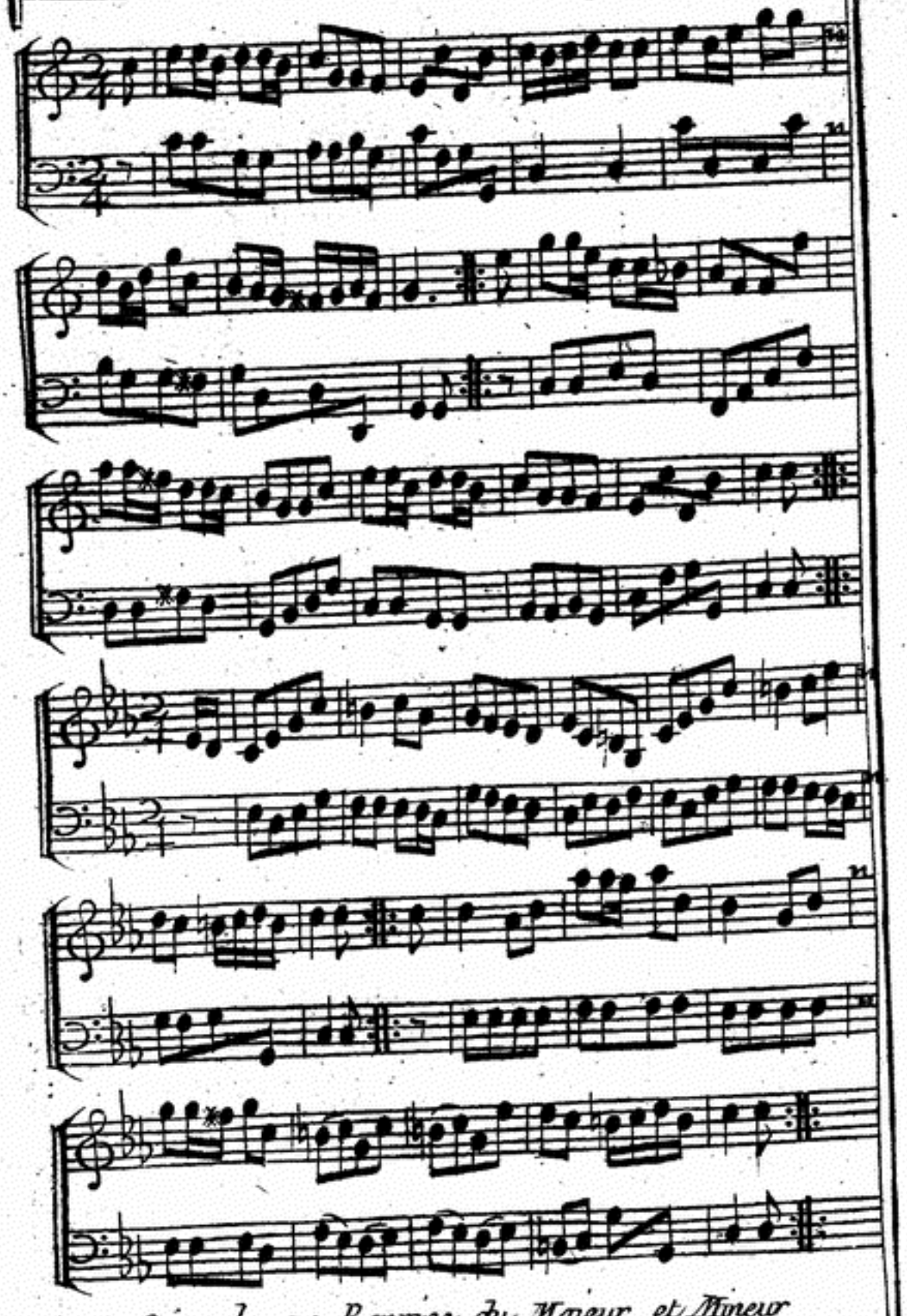
LA SUISSE-ANGLOISE

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA SUISSE ANGLOISE

Contredanse



2 fois chaque Reprise du Majeur et Mineur

99.e feuil.

LE

JARDIN ROYAL

Contredanse nouv.e

Par le S.r Denis
Maitre de Danse

Prix 4.f la feuille

A PARIS
Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la musique royale.

A.P.D.R.

DESCRIPTION

des Figures de la Contredanse

1°. Le Grand Rond.

2°. Pendant que 4. figurans chassent ouvert et rig.n Les 4. autres chass.t par leur gauche au milieu ou il font le rigaudon.

3°. Ceux qui ont Chassé ouvert font un tour de rond sur leur place, pendant que les autres font $\frac{3}{4}$. de tour de rond et rentrent a leur places.

4°. L'allemande aux 4. coins et Rig.n

5. 6. 7. Contrepartie.

8°. Tous 8. Chassent dessus et dessous avec Rig.n à chaque Chassé.

9°. Tous Balancent et rig.n aux 4. coins.

10°. Un tour des deux mains avec ses Dames et Rig.n

11°. Un tour entier de Grande Chaine.

12°. La Main.

PLAN

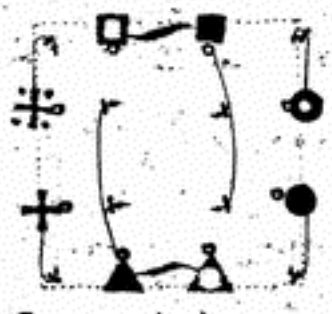
des Figures de la Contredanse

I



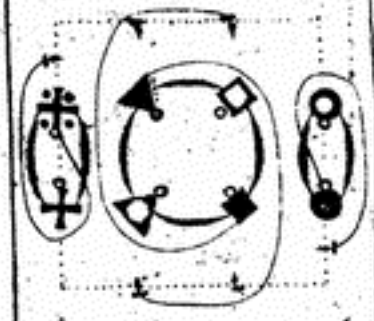
Comt. 2. fois. 16.

II



la reprise. ..... 4.

III



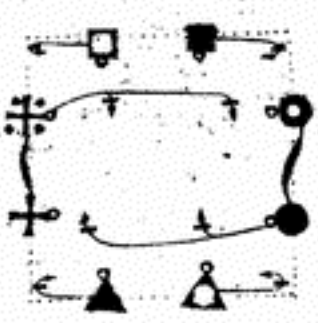
..... 4

IV



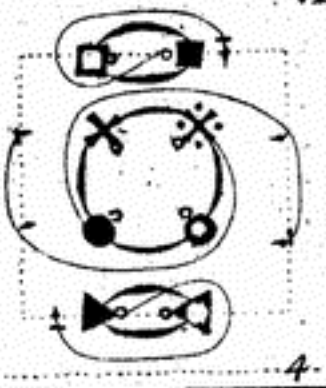
..... 4.

V



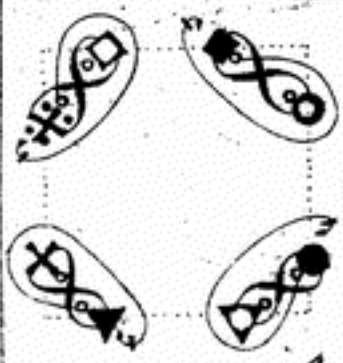
2e fois ..... 4.

VI



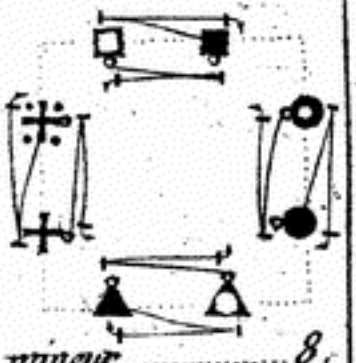
..... 4.

VII



..... 4.

VIII



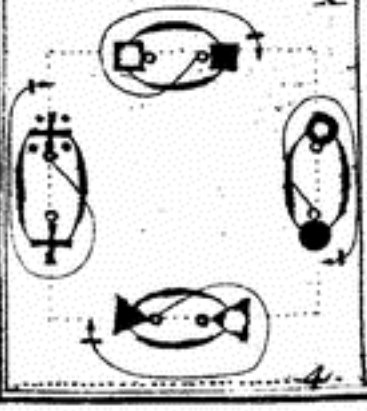
mineur ..... 8.

XI



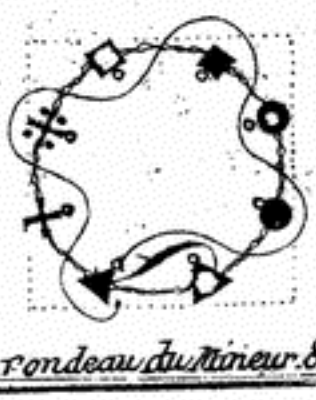
sa reprise 4

X



..... 4.

XI



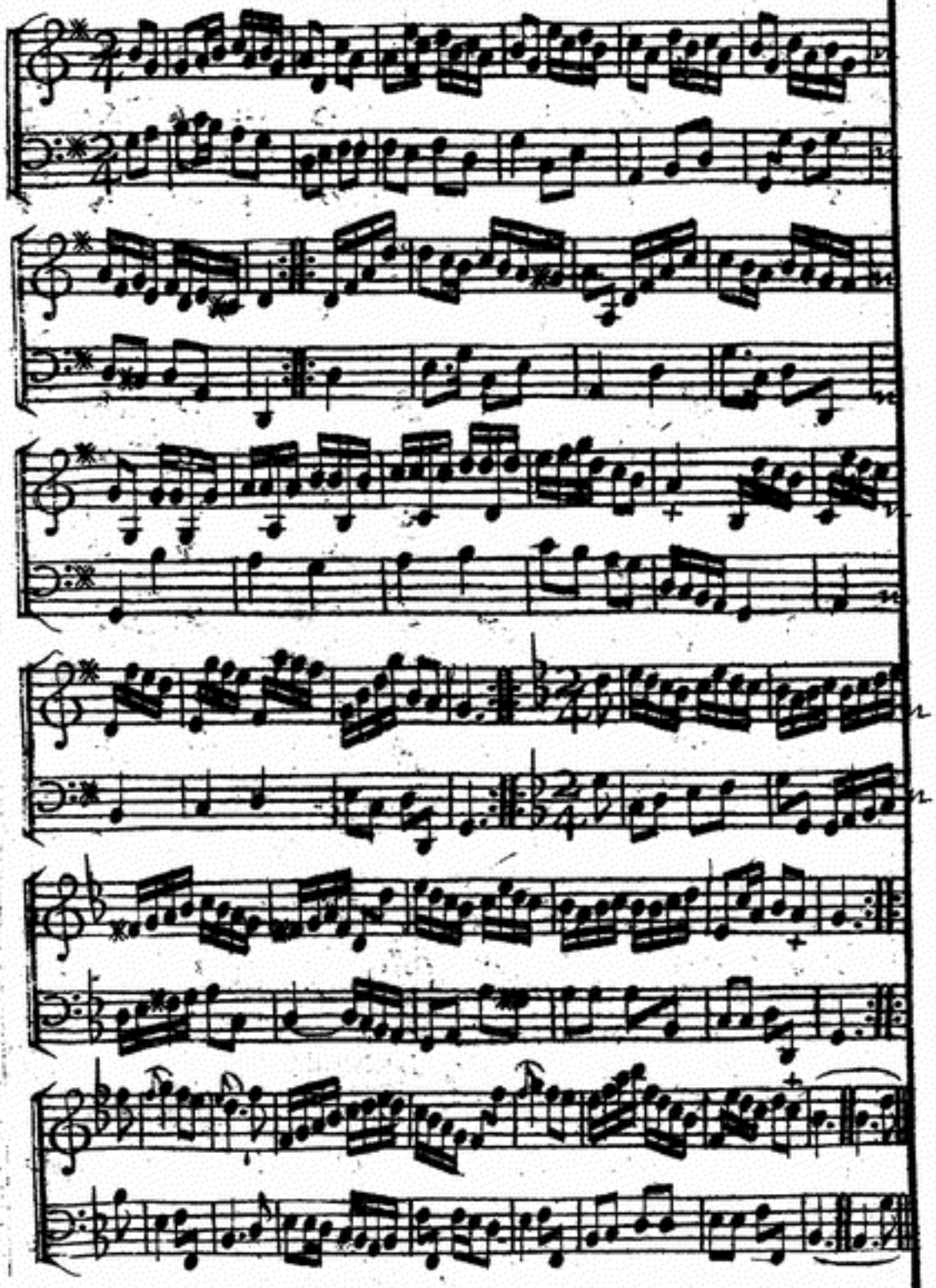
rondeau du mineur. 8.

XII



Comt. ..... 8.

LE JARDIN ROYAL
Contredanse.



Deux fois la reprise du Majeur. le Mineur en rondeau

100e feuille
et dernière du 3.e Volume.

LES

MŒURS-DU-TEMPS

CONTREDANSE

Par Mr. Desplaces Mtre de Danse.

Prix 4f. la feuille.

A PARIS

Chéz Melle Castagnery Ruë des Prouvaires a la musique royale.

A.P.D.R.

DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

Aprés le Grand rond ordinaire

1e. Quatre figurans changent de place vis à vis, pendant que les autres chassent dessus et dessous

2e. Contrepartie.

3e. Chaque Cavalier presente sa Dame en double moulinet, Rigaudon ..... puis .....

4e. Deux Cavaliers se reployant sur le Centre, sans quiter leur Dame, prennent chacun la Main gauche des autres Dames; rompent le moulinet et vont former deux Lignes dos à dos. Rigaudon.

5e. Chaque Cavalier tenant sa Dame Chasse en maniere de Cerceau-brisé et va occuper le Coin oppasé, à l'autre ligne.

6e. tous en arrierre et se deployer sur le sens contraire:

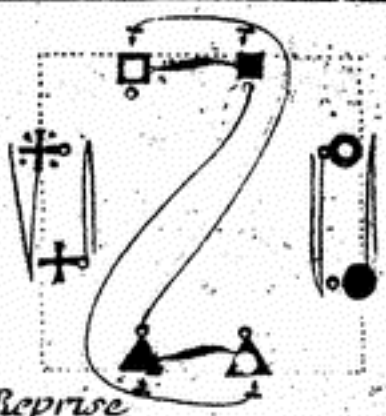
7e. pour lors en avant et en arriere.

8e. puis deux petits ronds de quatre en quatre jusque à ses places.

La Main.

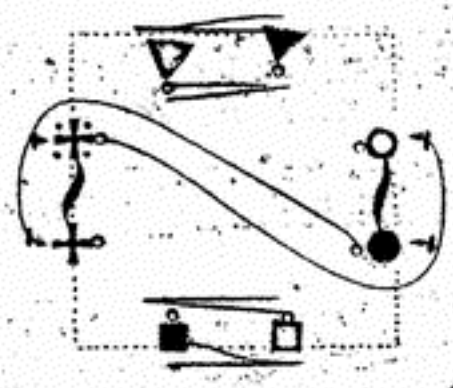
PLAN
des figures de la Contrdanse.

I



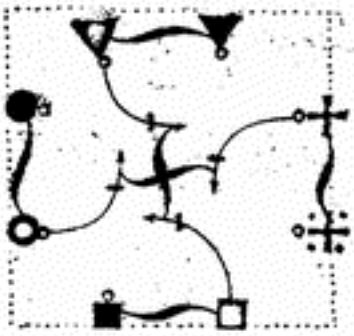
1.ere Reprise 4

II



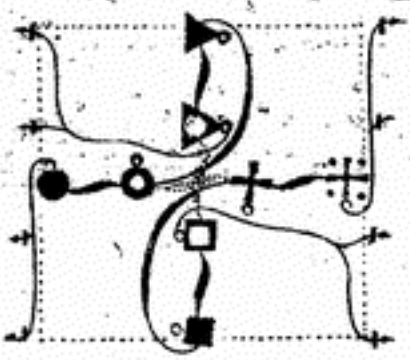
4

III



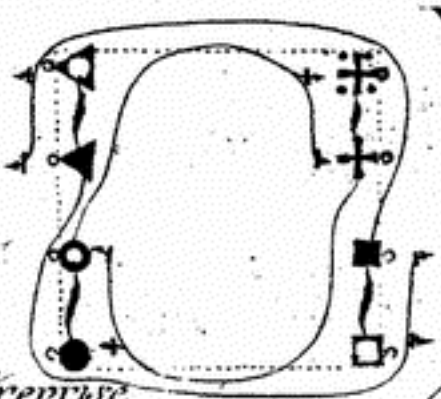
Rondeau 4

IV



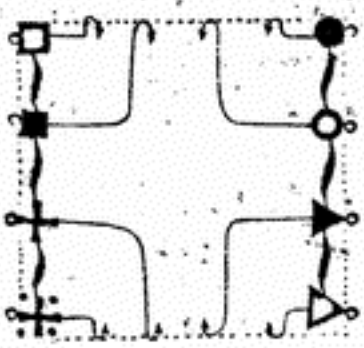
4

V



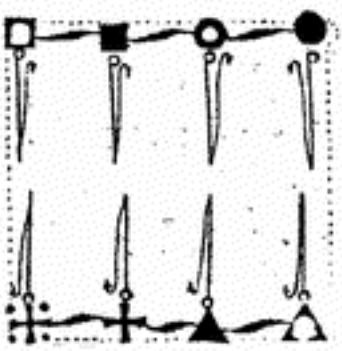
2.e reprise 4

VI



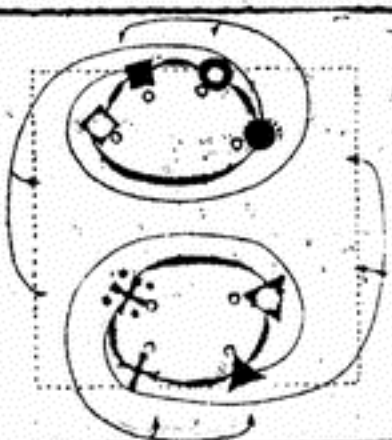
4

VII



rondeau 4

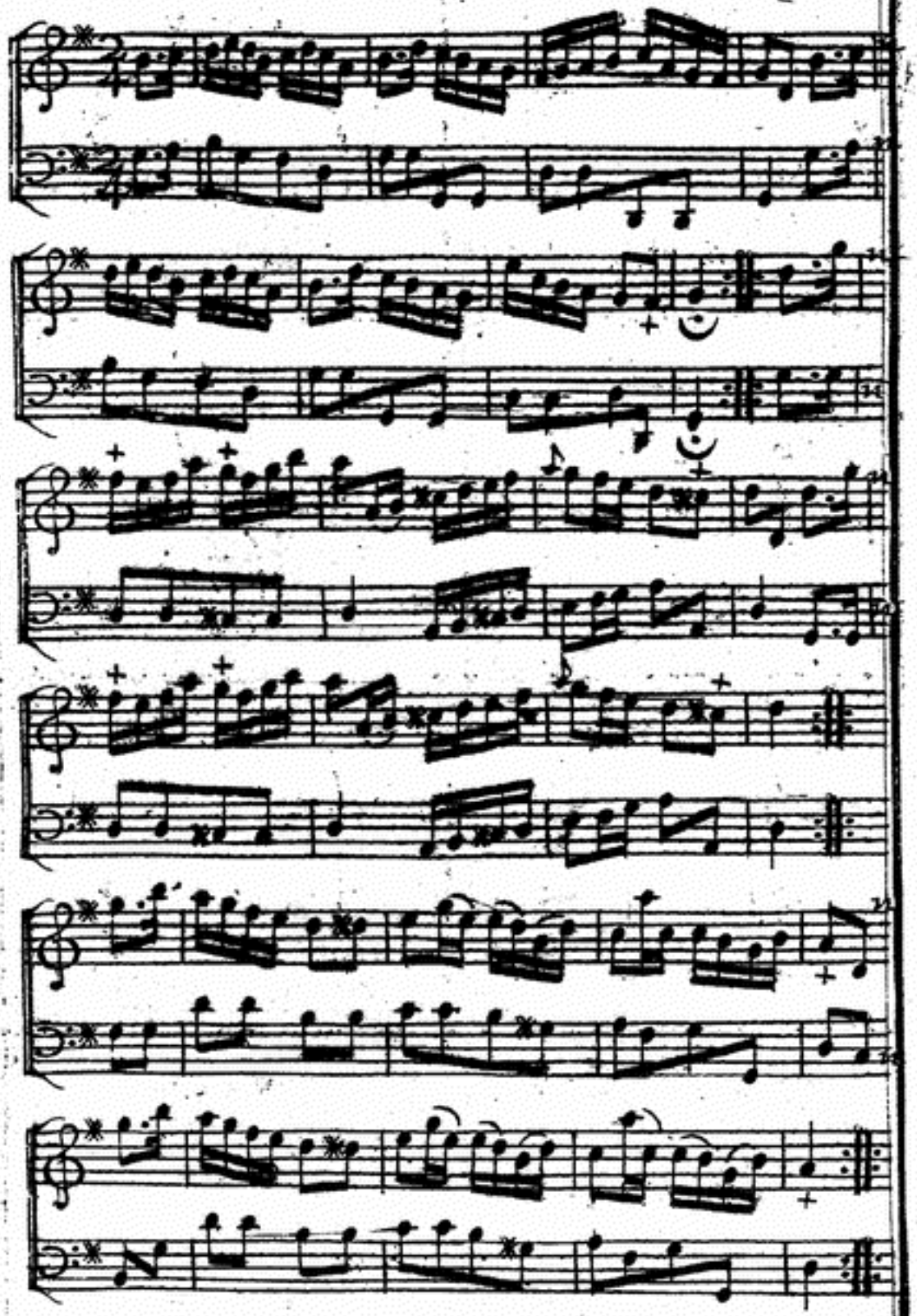
VIII



4

LES MŒURS-DU-TEMPS.

Contredanse.



Une fois chaque reprise en rondeau