

Elémens de chorégraphie
contenant la description de
plusieurs pas et les
mouvemens en usage dans
l'art de la danse, [...]

. Eléments de chorégraphie contenant la description de plusieurs pas et les mouvements en usage dans l'art de la danse, suivant les principes de M. Feuillet . Rédigés, augmentés et suivis d'une nouvelle contre-danse par M. Mal pied. 1762.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

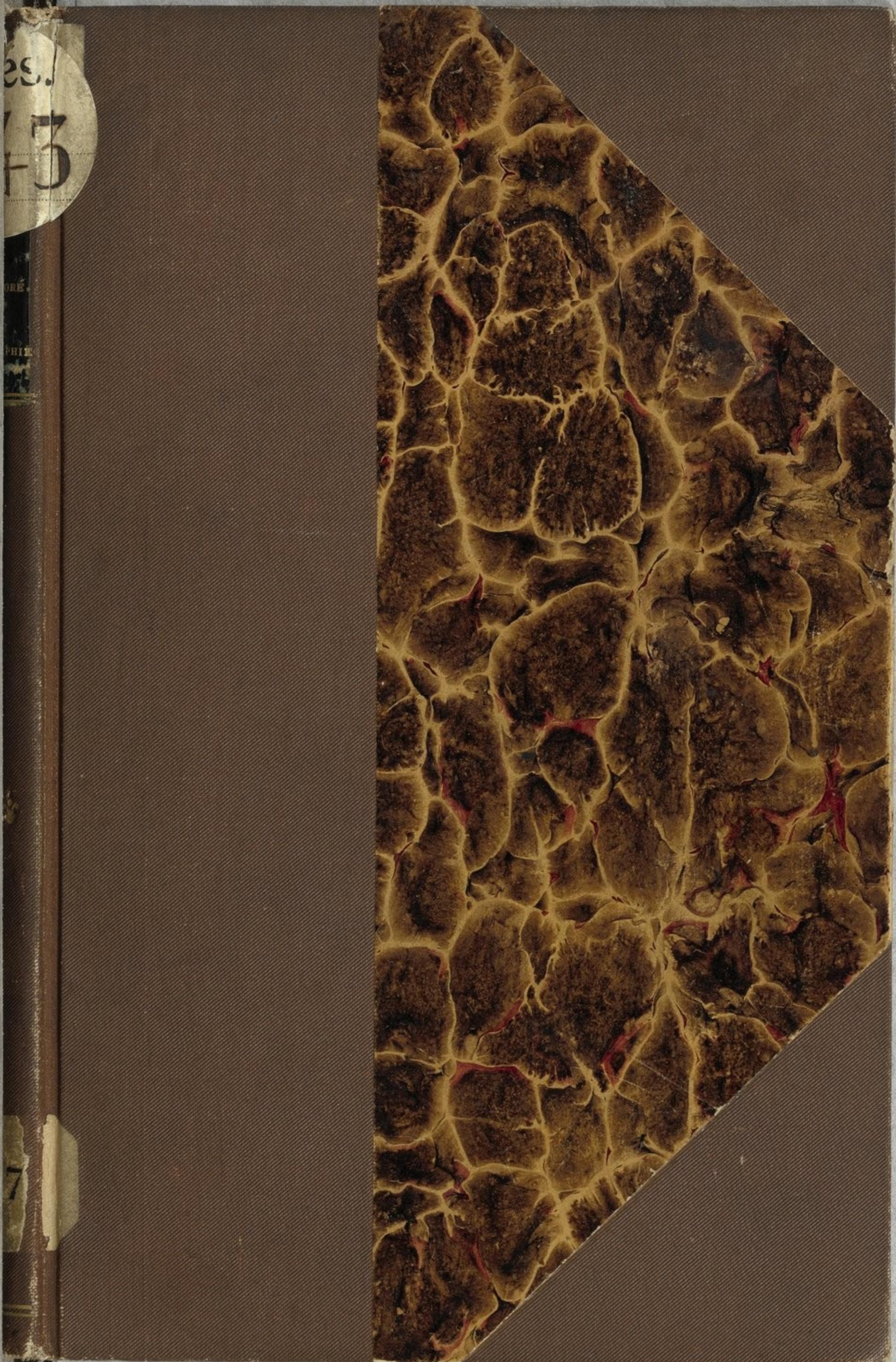
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

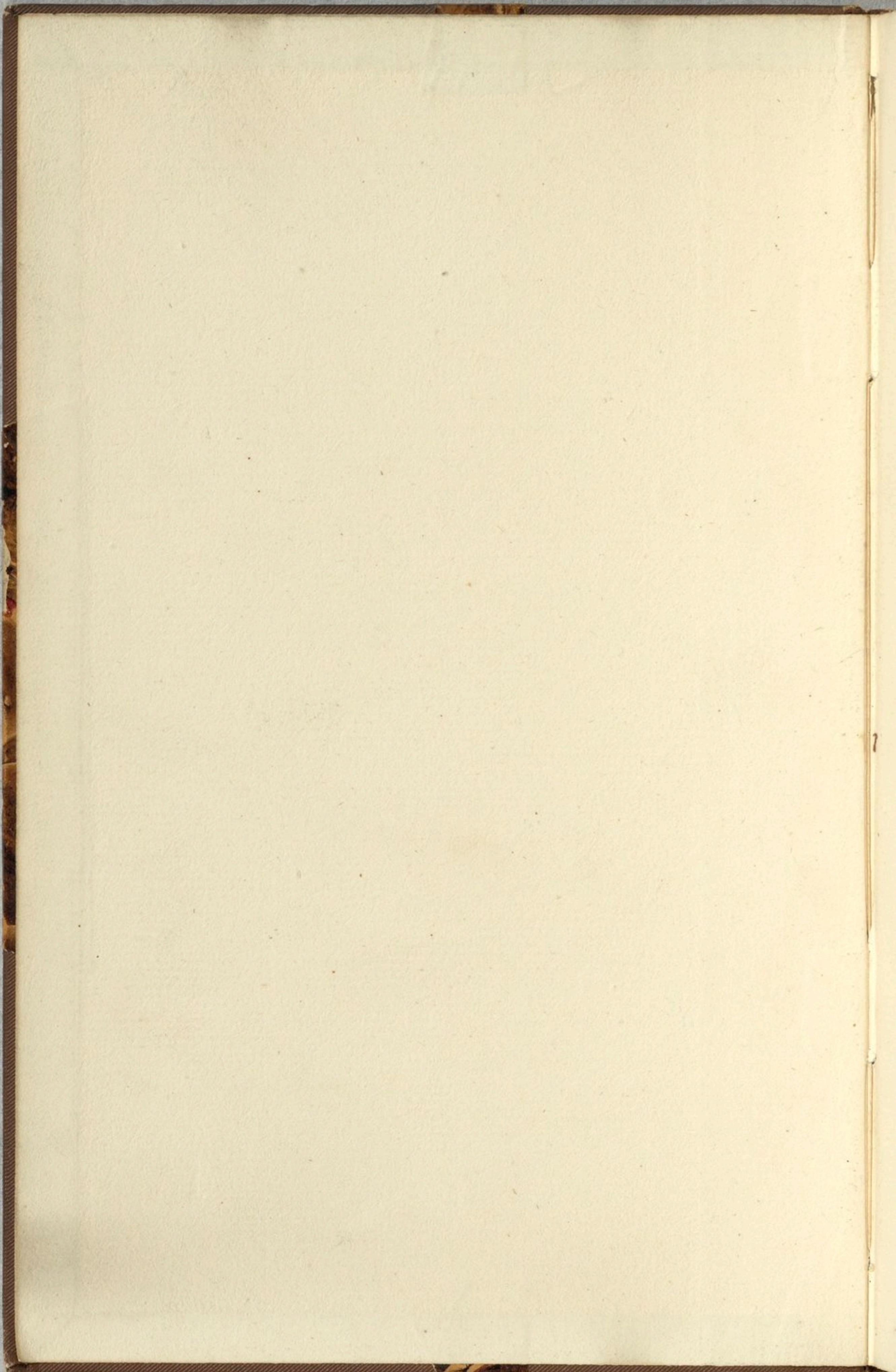
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.





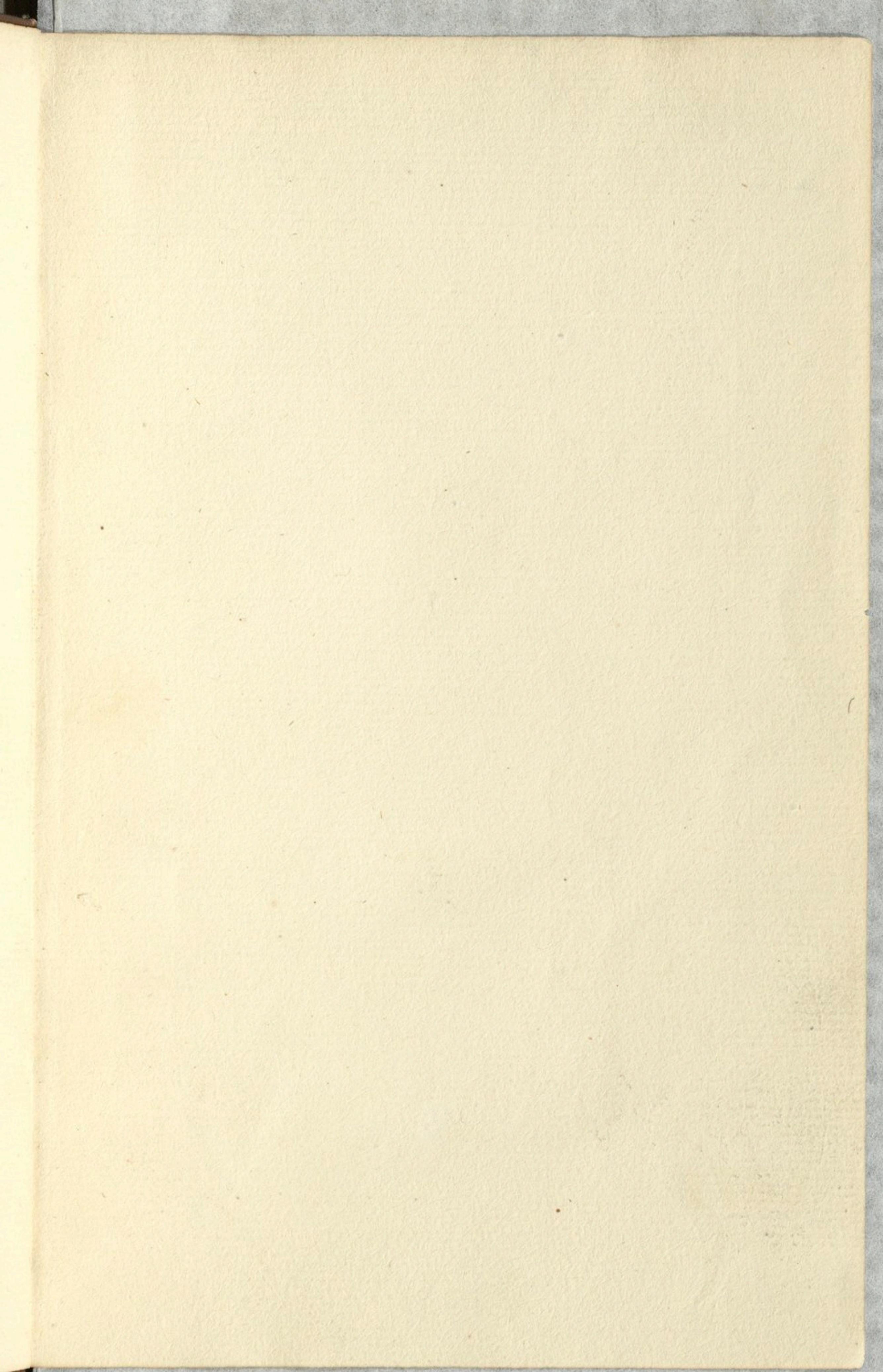
1980

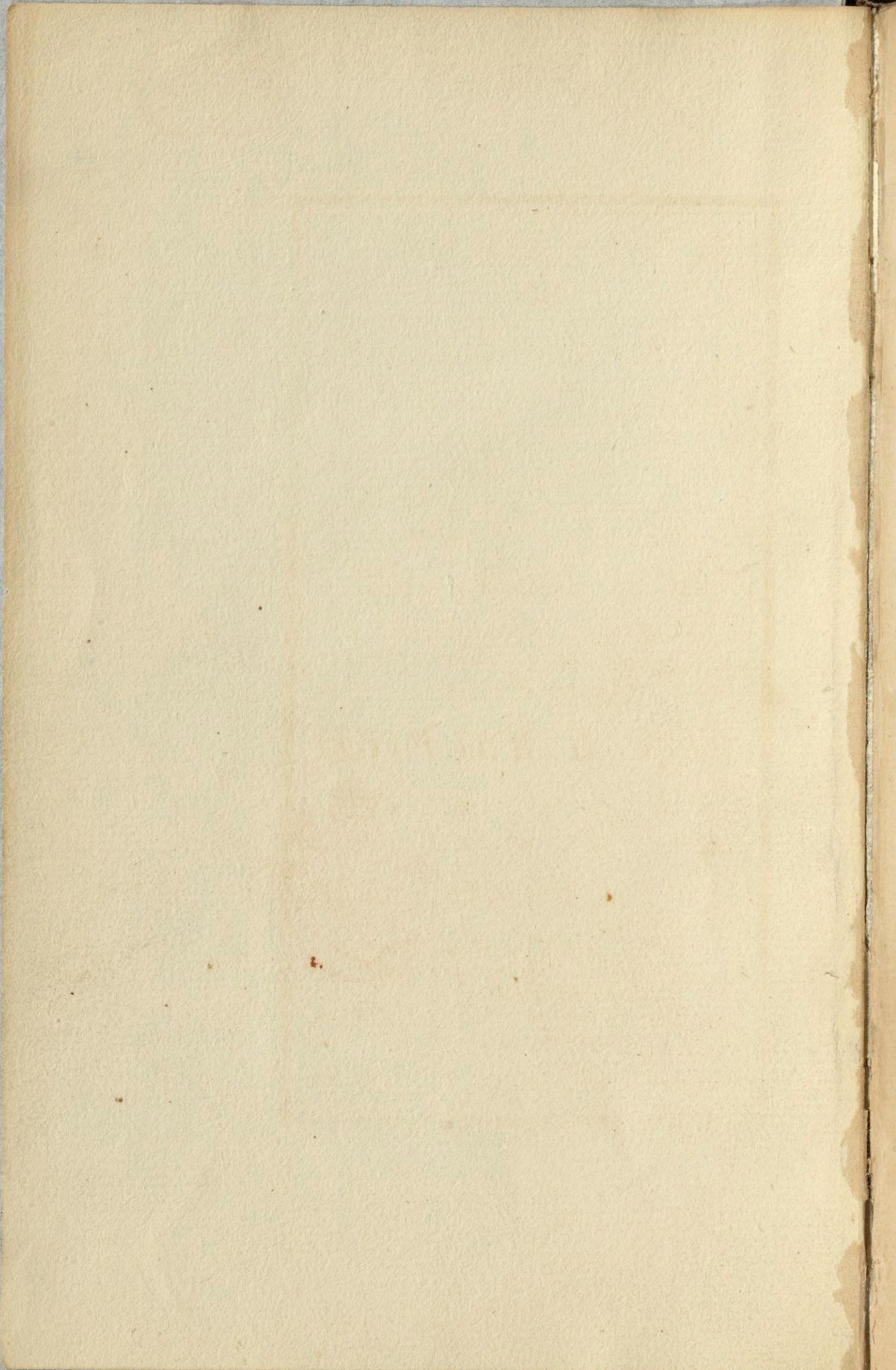
843

~~1121~~

~~0089~~

~~6671~~





No. d'acq.
5652

ÉLÉMENS
DE
CHORÉGRAPHIE
CONTENANT

*La Description de plusieurs
Pas et les Mouvements en
usage dans l'Art de la Danse
Suivant les Principes*

DE M. FEUILLET

*Redigés, Augmentés
et suivis d'une Nouvelle
Contre-Danse*

PAR M. MALPIED

Prix 3^{tt}

A PARIS

Chez { L'Editeur M^{tre} de Danse, rue des
Boucheries S^t Germ. vis à vis M. Boldac
Apothicaire du Roi :
M^r. Guersan près la Coméd. Française



AVEC PRIVILÉGE DU ROI
Malpied Imprimé par Petitbled fils



AVIS

Dans le derniers siècle et au commencement du notre, on a écrit sur la Danse avec tant de succès qu'il est étonnant que L'Art Chorégraphique soit au jourd'hui tombé dans l'oubli. Cependant son utilité tant Théâtrale que particulière ne peut être revoquée endou-te depuis les Elémens qu'en a donné M. FEUILLET le plus célèbre Auteur en ce genre que la France ait produit : l'amour que j'ai pour un Art que je professse m'a engagé à faire revivre son ouvrage, dans cet extrait, les démonstrations sont claires, les explications laconiques; ce qui facilitera le travail des Maîtres et les progrès des Eleves qui y auront recours. Il suffira même à ceux qui ne sont point dans l'habitude de danser, de jettter un coup d'œil

sur les mouvements qui y sont tracés pour figurer dans une Contredanse

Les Personnes qui desireront avoir par Chorégraphie, ou être instruites, par ce moyen, des Danses de Ville comme le Menuet de la Reine ce lui du Dauphin, la Mariée &c et autres danses modernes, sont avertis que j'enseigne les premières à la maniere de feu M. Marcel et que je me propose de publier les unes et les autres successivement, et ce dans le même format, a peu près, de cet Ouvrage, pour la plus grande commodité des Amateurs en ce genre.

S'il y a quelqu'un qui trouve quelque petite difficulté dans les principes où a la Contredance que je donne icy quoique j'en donne toute l'intelligence.

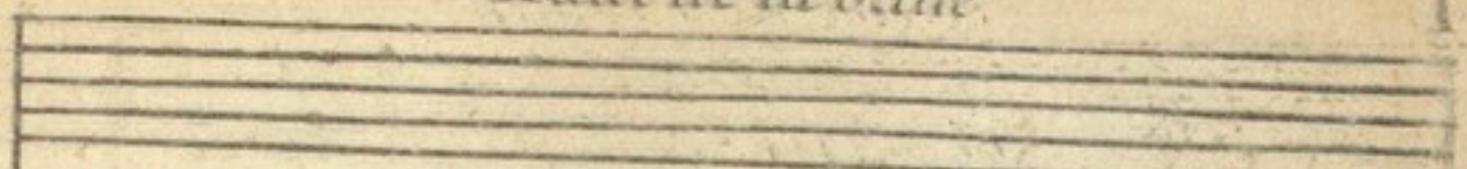
possible. Et que ces principes sont principalement pour ceux qui n'ont point de connoissance dans la Chorégraphie parce qu'ils s'imaginent la chose bien plus difficile qu'elle n'est. il Suffira de prendre deux ou trois Leçons tout au plus pour parvenir à danser toutes les Contredances qui Survieront par la suite ce qui donnera Beaucoup de facilité pour bien apprendre la Chorégraphie dans toute son Etendue.

APPROBATION .

J'ai lu par ordre de Monseigneur le Chancelier un Ouvrage qui a pour titre Élémens de Chorégraphie je n'y ai rien trouvé qui doive en empêcher l'impression fait à Paris le 5 Juillet 1762 .

BRET

Haut de la Salle



ÉLÉMENS
De
Chorégraphie
I

Côté gauche de la Salle
Chaque feuillet du livre représente la Salle où l'on Danse, scavoü le haut du feuillet ou est la musique représente le haut de la Salle, le bas du feuillet représente le bas de la Salle, et les deux côtés du feuillet représentent les deux côtés de la Salle.

Côté droit de la Salle
La Salle étant ainsi connue il faudra dans la pratique avoir soin de tenir toujours exactement le haut du livre droit vis à vis le haut de la salle, en sorte que quelque mouvement que l'on fasse, le livre ne sorte point de sa situation naturelle.

Bas de la Salle

De la présence du Corps

Le Corps de l'homme est représenté par la figure A.B.C.D. dont A marque le devant. B. marque le derrière. et C.D. marque Les deux côtés.

Le Corps de la femme est représenté de même que celui de l'homme a cette différence, qu'il a un petit croissant de plus comme marque la figure E.F.G.H.

Comme le Corps est représenté vis-avis les quatre côtés de la Salle. La figure I. représente le Corps vis-avis le haut de la Salle.

La fig. K. représente le corps vis-avis le bas de la salle.

la fig. M. représente le corps vis-avis le côté droit de la salle.

et la fig. L. représente le corps vis-avis le côté gauche de la salle

*Côte gauche de la Salle**Côte droit de la Salle*

Des Figures des Danses

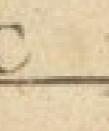
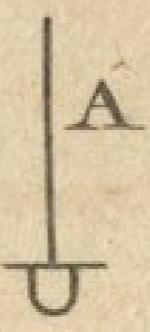
Les Figures des Danses sont représentées par des lignes qui partent de la présence du corps, et qui vont tantôt en avant, tantôt en arrière, tantôt de côté à droit, et tantôt de côté à gauche, soit droit ou en rond. mais, il faut exactement remarquer d'où partent ces lignes, car les unes partent du devant de la présence du corps, les autres du derrière, et les autres des côtés.

Celles qui partent du devant de la présence du corps, sont pour aller en avant, comme marque la ligne. A.

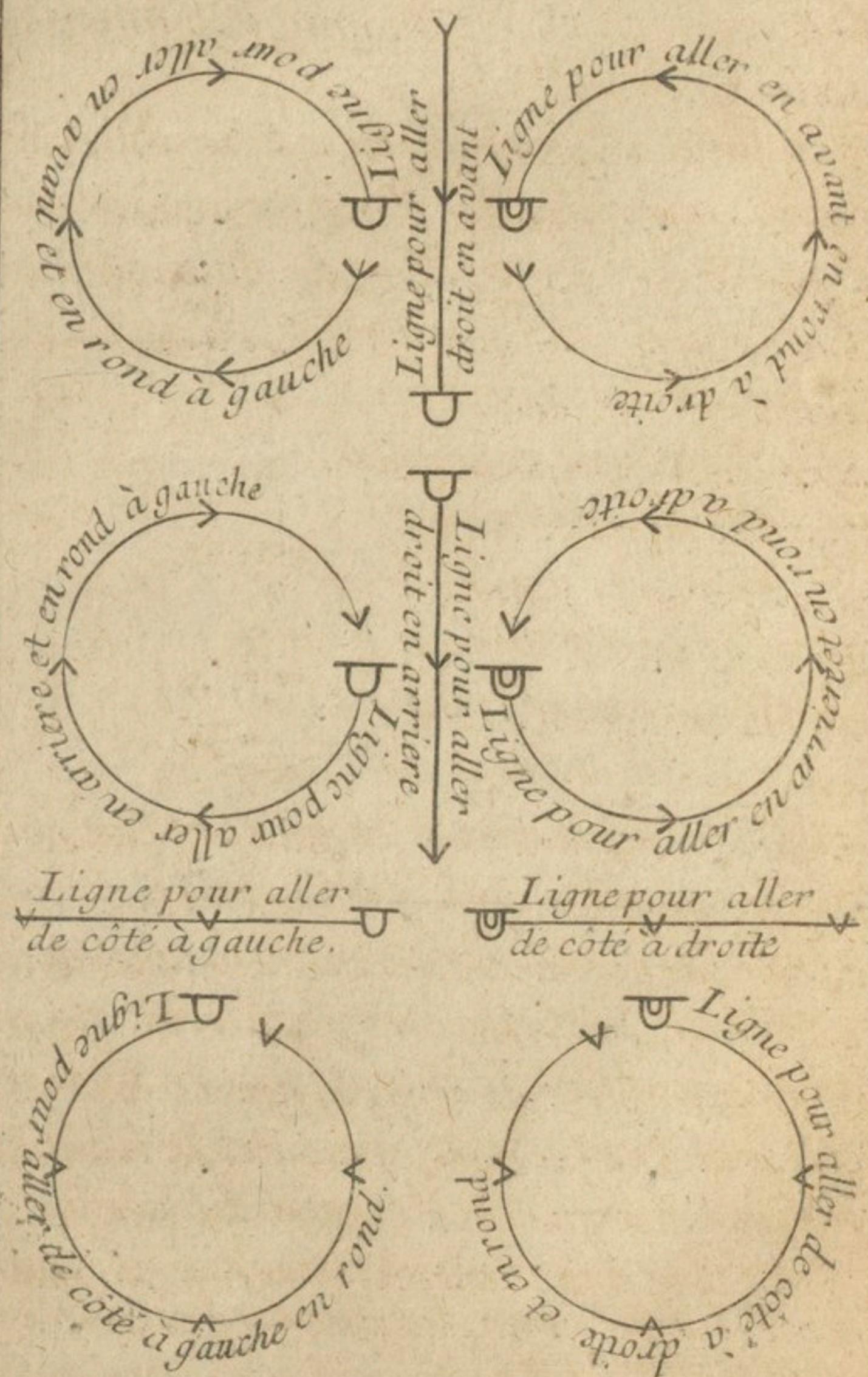
Celles qui partent du derrière sont pour aller en arrière. comme marque la ligne B.

Celles qui partent du côté droit sont pour aller de côté à droit. C. comme marque la ligne. C.

Et celles qui partent du côté gauche sont pour aller de côté à gauche comme marque la ligne D. D.



Exemples de toutes les différentes
lignes dont il vient d'être parlé

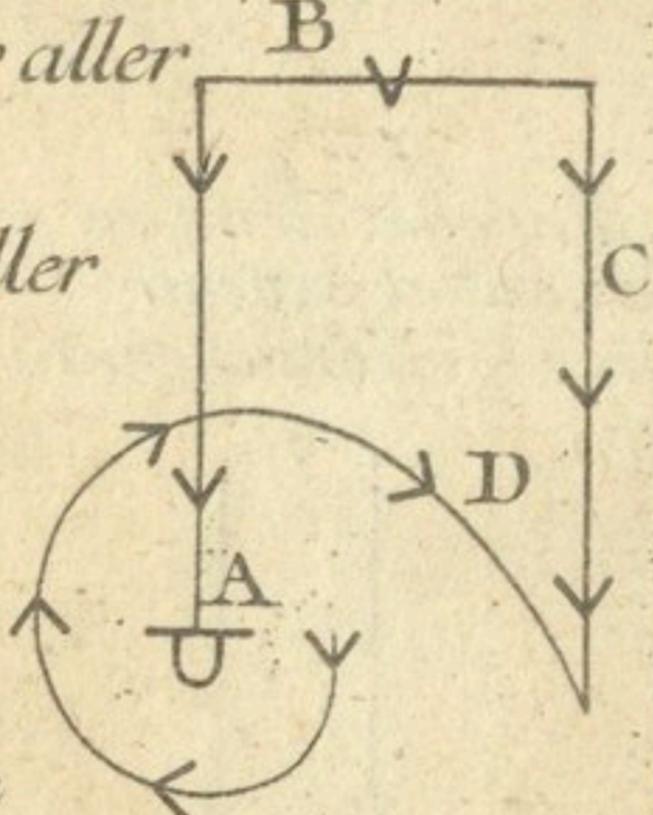


Comme Avec les signes
on peut former telle figure de danse
que l'on voudra ainsi que marque
la figure. A.B.C.D. que je donne icy
pour exemple.

La ligne A. comme on a déjà vu cide-
vant est pour aller droit en avant. la
ligne B. est pour aller de côté à droite.
La ligne C. est pour aller droit en arrière.
et la lig D. est pour aller en rond devant soy .

Remarqués pour plus de facilité.
que les petits carac-
teres que l'on voit de distance en distance, et qui sont fait comme des petits v. marquent la situation du corps lors qu'il est en marche, aussi bien que la présence du corps qui est toujours au commencement de chaque figure de danse et il faut remarquer que c'est le haut de l'v. qui marque le devant du corps.

Ces petits v. serviront aussi pour marquer les mesures des danses comme on verra par la suite .

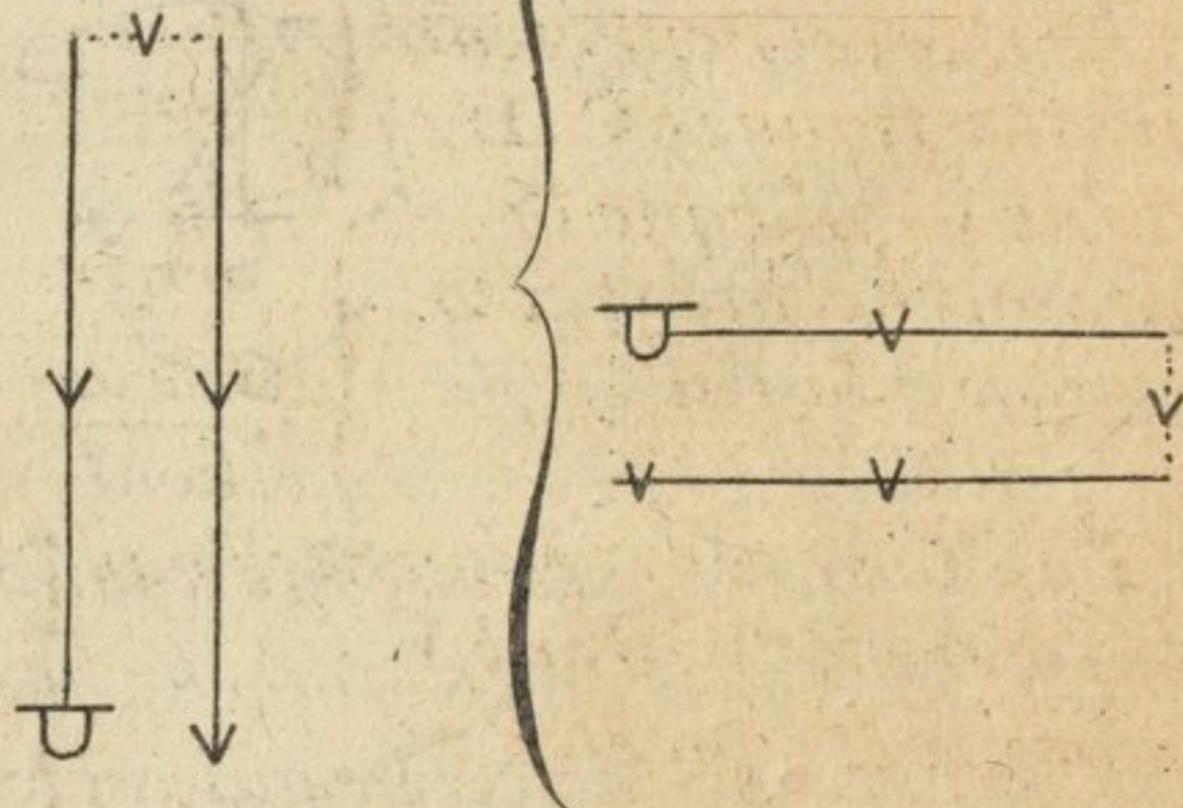


De la ligne ponctuée.

Ligne ponctuée est sur la quelle on ne marche point et qui ne représente aucune figure de danse: son principal usage est de conduire la vue d'une ligne à un autre comme lors que l'on veut revenir sur un chemin sur lequel on aura déjà marché.

Exemple

Marcher droit en avant et revenir sur le même chemin.



Marcher de côté et revenir sur le même chemin.

Ligne ponctuée sera aussi celle sur laquelle seront placés tous les battemens de pieds et de mains et autres signes qui se font en même place, comme on verra par la suite.

Des Pieds, Pas, Mains et Bras

Quoi que mon dessein soit de ne point marquer de Pas dans les Contredances, voulant laisser la liberté aux personnes qui les dansent d'en composer comme ils voudront il y a ce pendant certaines actions des pieds, des mains et des bras dont je n'ai pu me dispenser de parler.

Le Pied est représenté par la figure A. B., dont A. marque le talon et B. marque la pointe.

Le Pas est représenté par les figures C. D., dont C. marque le commencement et D. marque la fin.

The diagram shows three types of steps. 'Pas en avant' is represented by two dots connected by a vertical line, with 'C' above the top dot and 'D' below the bottom dot. 'Pas en arrière' is represented by two dots connected by a vertical line, with 'C' below the top dot and 'D' above the bottom dot. 'Pas de côté' is represented by two dots connected by a horizontal line, with 'C' on the left and 'D' on the right.

La Main est représentée par la figure E. F. dont E. marque le pouce et F. marque le premier doigt.

Le Bras est représenté par la fig. G. H. dont G. marque l'épaule et H. marque le poignet.



Des Battemens de Pieds, Mains, et autres signes.

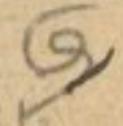
Il faut observer que non seulement les lignes servent pour démontrer les figures des danses, mais qu'elles servent en core de fondement pour d'écrire toutes les actions des pieds, des mains et autres signes; en observant que tout ce qui se trouve marqué du côté droit de la ligne est toujours pied ou main droite, demême que de tout ce qui est marqué du côté gauche est toujours pied ou main gauche.

Exemples

<i>Frapper une fois la pointe du pied à terre.</i>	♂
<i>Frapper une fois le talon à terre.</i>	∅
<i>Frapper une fois le plat du pied à terre.</i>	⊖
<i>Frapper trois fois la pointe du pied à terre.</i>	❀
<i>Frapper trois fois le talon à terre.</i>	❀
<i>Frapper trois fois le plat du pied à terre.</i>	❀

- 9
- | | |
|--|------|
| Marcher un pas en avant et
frapper le plat du pied à terre en
le posant comme si on poussoit
un estocade..... | F |
| Donner la main à la personne
avec qui l'on danse..... | Y |
| Quitter la main..... | X |
| Donner les deux mains..... | X X |
| Quitter les deux mains..... | X X |
| Frapper une fois de la main
ce qui vous est présent..... | 13 |
| Se frapper une fois les deux
mains l'une contre l'autre..... | (13) |
| Se frapper trois fois les deux
mains l'une contre l'autre..... | (13) |
| Faire signe du doigt une fois
en menaçant..... | Y |
| Faire signe du doigt trois fois
en menaçant..... | Y |
| Faire signe du doigt une fois
comme pour faire venir a
soy..... | Y |
| Faire signe du doigt trois
fois comme pour faire venir
a soy..... | Y |

Rond de poignet une fois.....



Rond de poignet trois fois.....



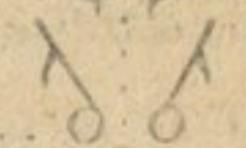
Rond des deux poignets
une fois.....



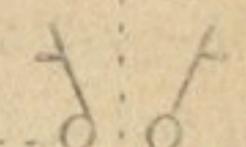
Rond des deux poignets trois
fois en forme de dévidoir.



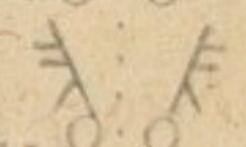
Plier sur les deux pieds.....



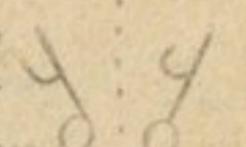
S'élèver sur les deux pointes
des pieds.....



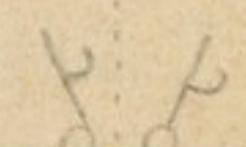
Sauter sur les deux pieds.....



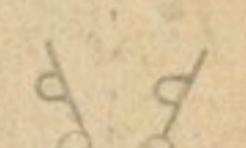
Turner à droite sur les deux
pieds, un quart de tour.....



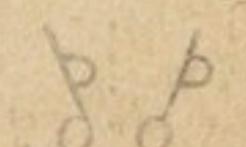
Turner à gauche sur les deux
pieds un quart de tour.....



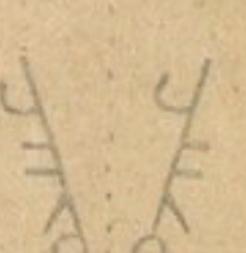
Turner à droite sur les deux
pieds un demi tour.....



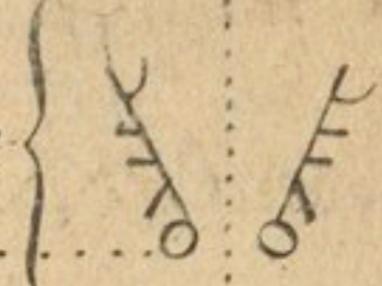
Turner à gauche sur les
deux pieds un demi tour.....



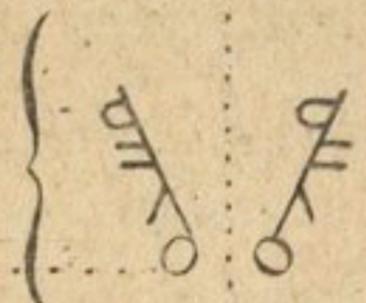
Saut sur les deux pieds en
tournant un quart de
tour à droite.....



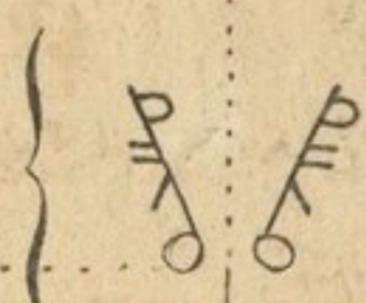
Saut sur les deux pieds,
en tournant un quart de tour à gauche



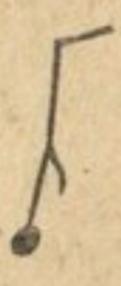
Saut sur les deux pieds, en tournant un demi-tour à droite



Saut sur les deux pieds en tournant un demi-tour à gauche



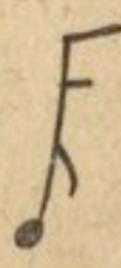
Pas plié



Pas élevé



Pas plié et élevé



Pas sauté sur la jambe qui marche, ce qu'on appelle jeté



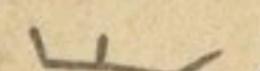
Pas qui saute avant de poser le pied à terre, ce qu'on appelle Saut contretempo.



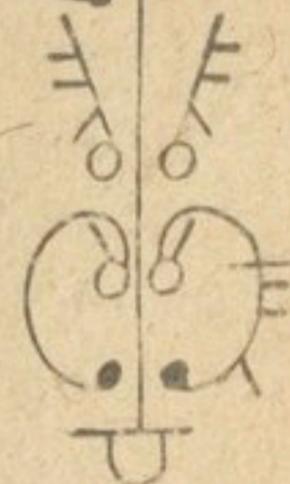
Balance du pied droit.



Balance du pied gauche



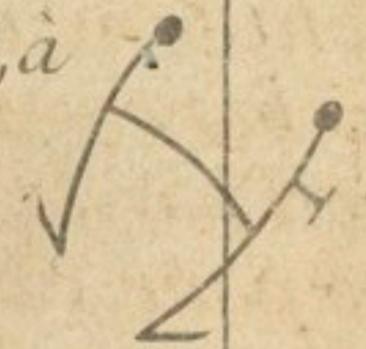
Pas de Rigaudon sur une ligne en avant



Pas de Rigaudon sur une ligne en arrière



La Reverence à gauche, à scavoir; dégager le pied gauche et glisser le droit en arrière

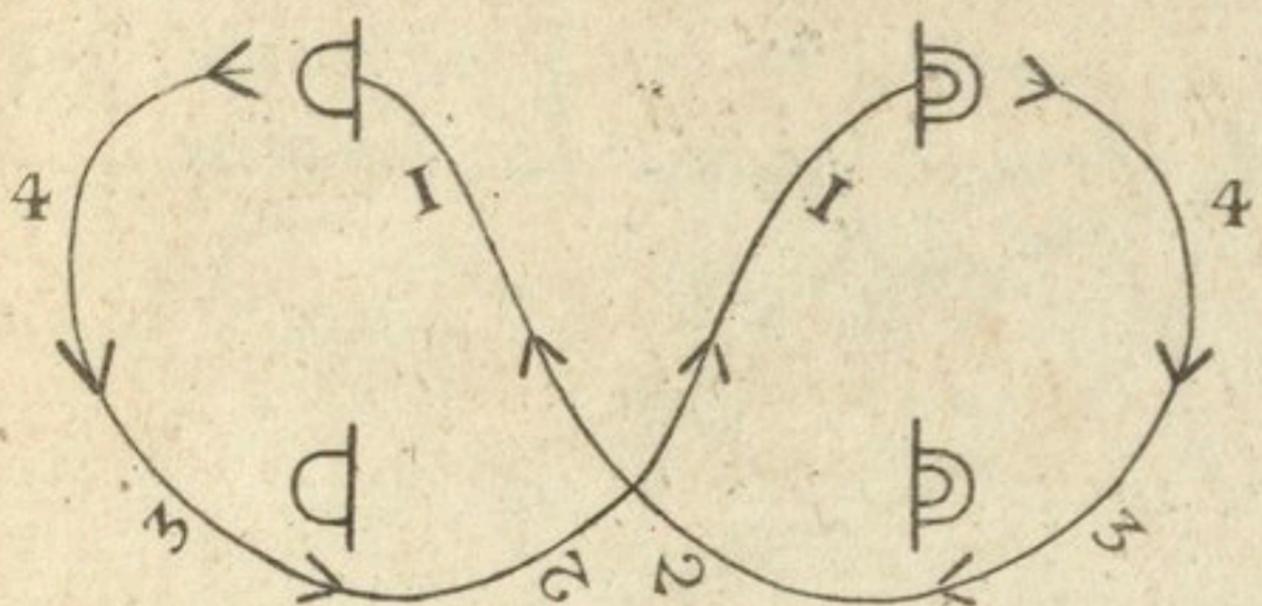


La Reverence à droite, à scavoir; dégager le pied droit et glisser le gauche en arrière





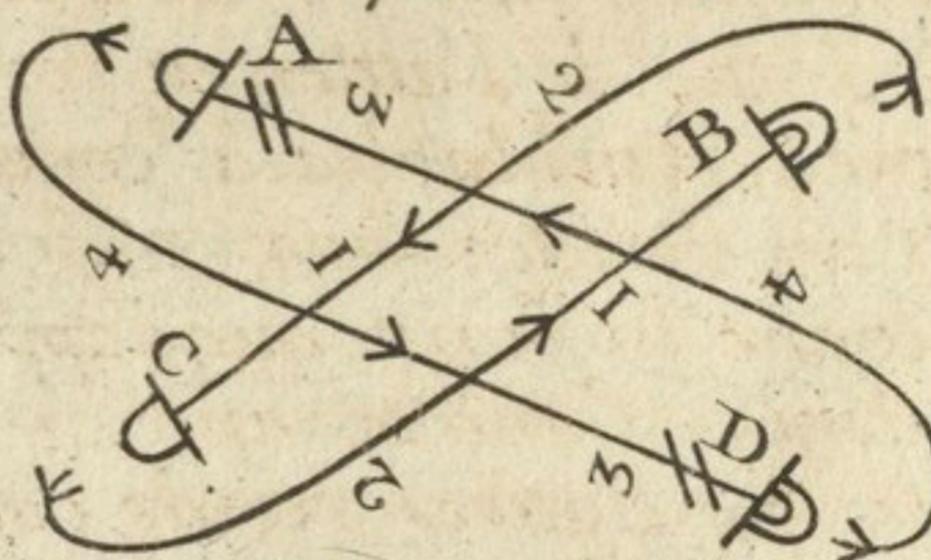
Comme les Mesures des Danses
se rapportent aux mesures des Airs.



On se resouviendra qu'il à été dit ci-devant que les petits v, qui sont marqués sur les figures des danses, représentent non seulement la présence du corps lors qu'il est en marche, mais encore qu'ils servent pour marquer les mesures, et font le même effet dans les danses, que les barres dans la musique, comme on voit par la figure cy dessus, que je donne pour exemple, qui est de quatre mesures conformément à l'air qui est noté au haut du feuillet, qui est aussi de quatre mesures, dont la première se rapporte à la première mesure de la danse, la deuxième à la 2^{de} de la danse et ainsi dureste.



Pour connoître quand il faut laisser passer quelque mesures de l'Air sans danser. Comme lorsque deux ou plusieurs personnes partent les unes après les autres.



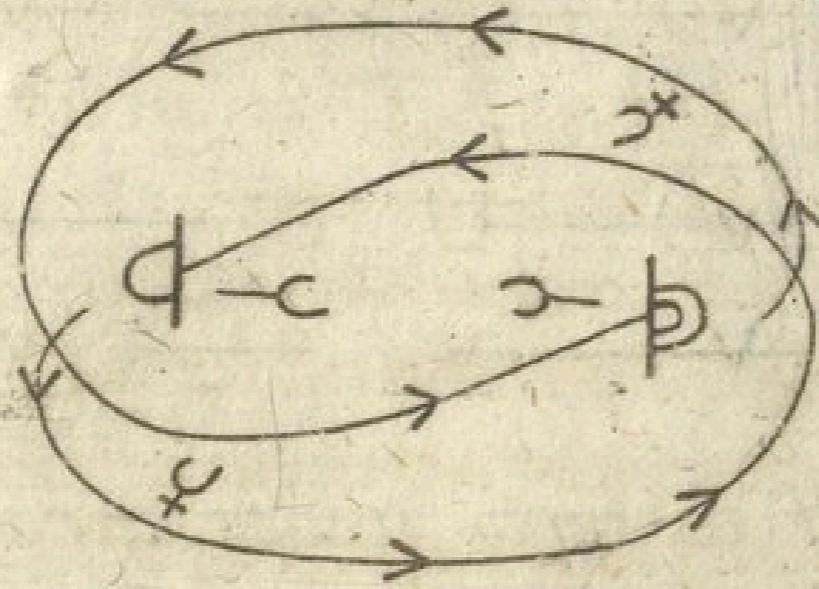
Dans cette Figure représentée par quatre personnes, marquées par A. B. C. D. vous observerez que les 2. lignes A. et D. dans leurs commencem. sont coupées obliquement chacune par 2 petites bâres qui signifient que ces deux personnes là ne doivent partir qu'après avoir laissé passer deux mesures de l'Air, et s'il y en avoit un plus petit ou un plus grand nombre on les observeroit à proportion.

Les choses étant ainsi connues je dis donc que les deux personnes B. et C. qui n'ont point de mesures à compter partent d'abord, tandis que les 2 autres personnes A. et D. comptent 2 mesures après quoi ils partent aussi à leur tour.

*Avis Sur les pas qui Conviennt
le mieux aux Contredanses.*

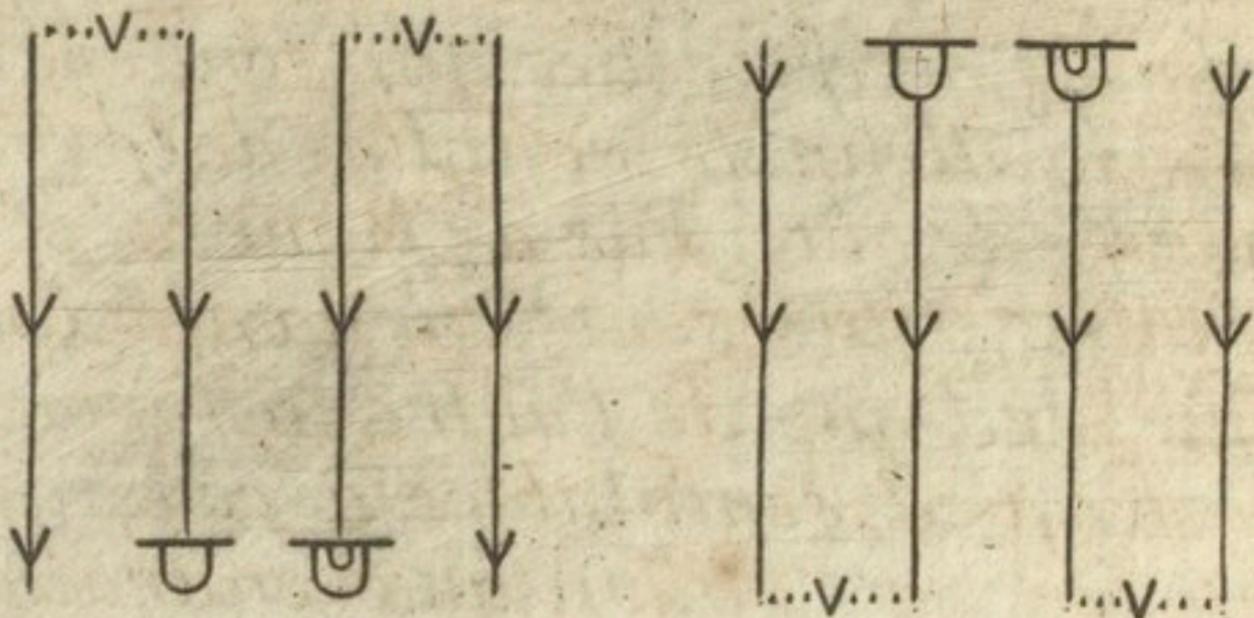
Les pas les plus ordinaires aux Contredanses, excepté celles qui sont sur des Airs de Menuets, sont Pas de Gavote, Chassés de côté, Pas de Bourée, et de certains petits sauts en avant tant d'un pied que de l'autre, en forme de cloche-pied, semblables à ceux que l'on fait au Cotillon, aux endroits où l'on y donne la main, que j'appellerai ici des demi-Contretemps.

A toutes les figures ronds comme sont les précédentes et suivantes, on pourra faire des demi-contretemps, ou des pas de bourée, mais les demi-contretemps sont plus en usage.



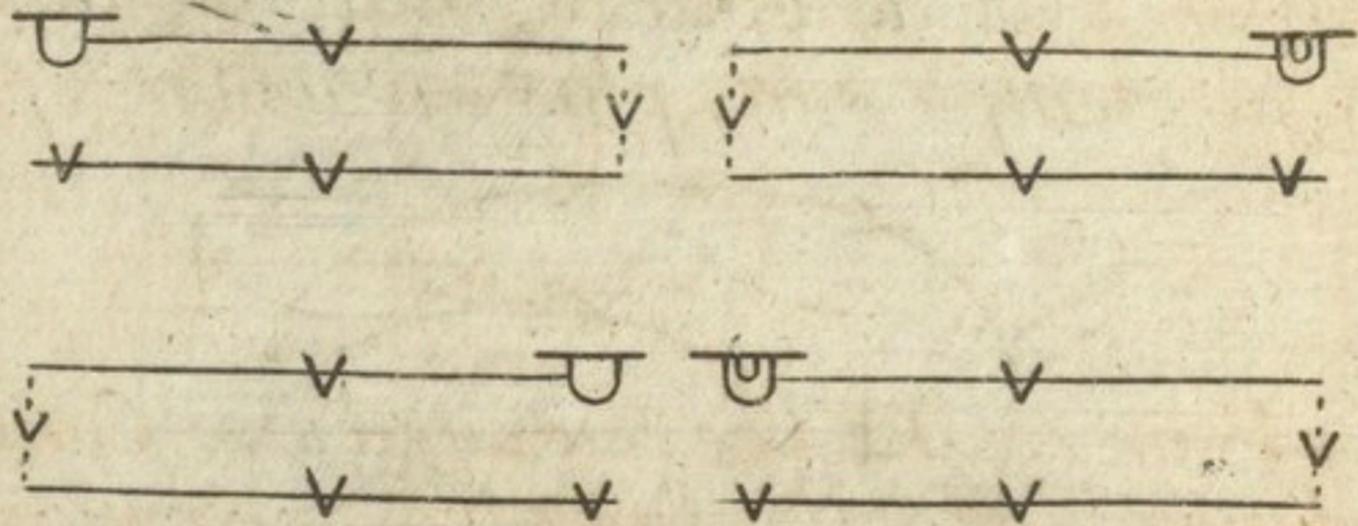
Comme il arrive ordinairement que chaque figure de danse finit à chaque cadence ou phrase de l'Air, il sera bon d'y faire un petit saut sur les deux pieds.

A toutes les Figures qui vont en avant et en arrière ou en arrière et en avant on fera toujours des pas de Gavotte.



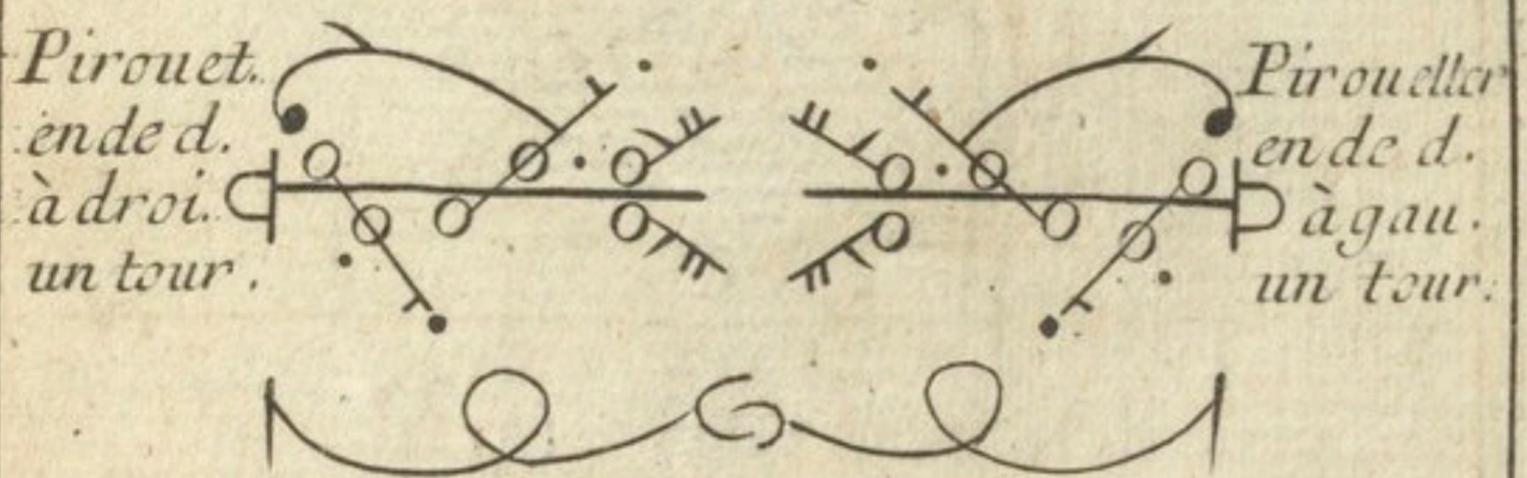
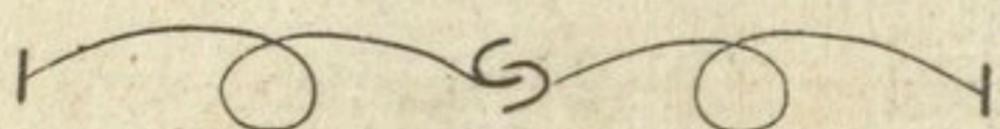
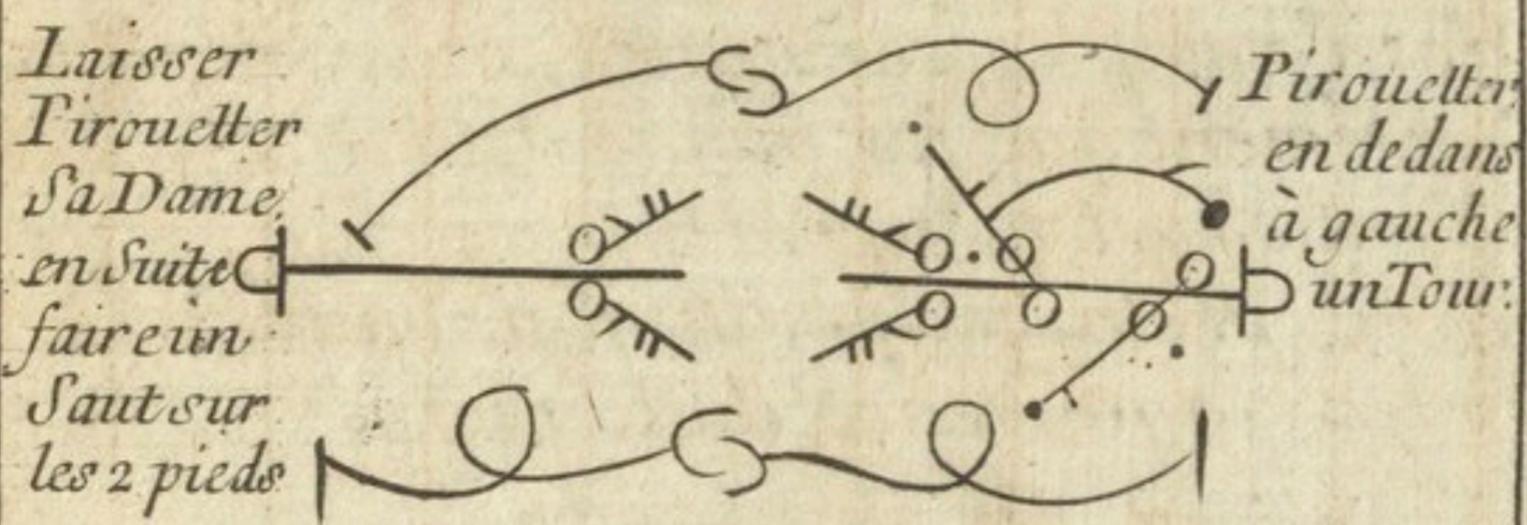
A toutes les Figures qui vont de côté, on fera toujours des chassés de côté.

Exemple



Quand il sera nécessaire de faire quelqu'autres Pas, que ceux dont il vient d'être parlé; comme Pas de Rigaudon, Balancements &c. on les trouveras marqués sur les figures.

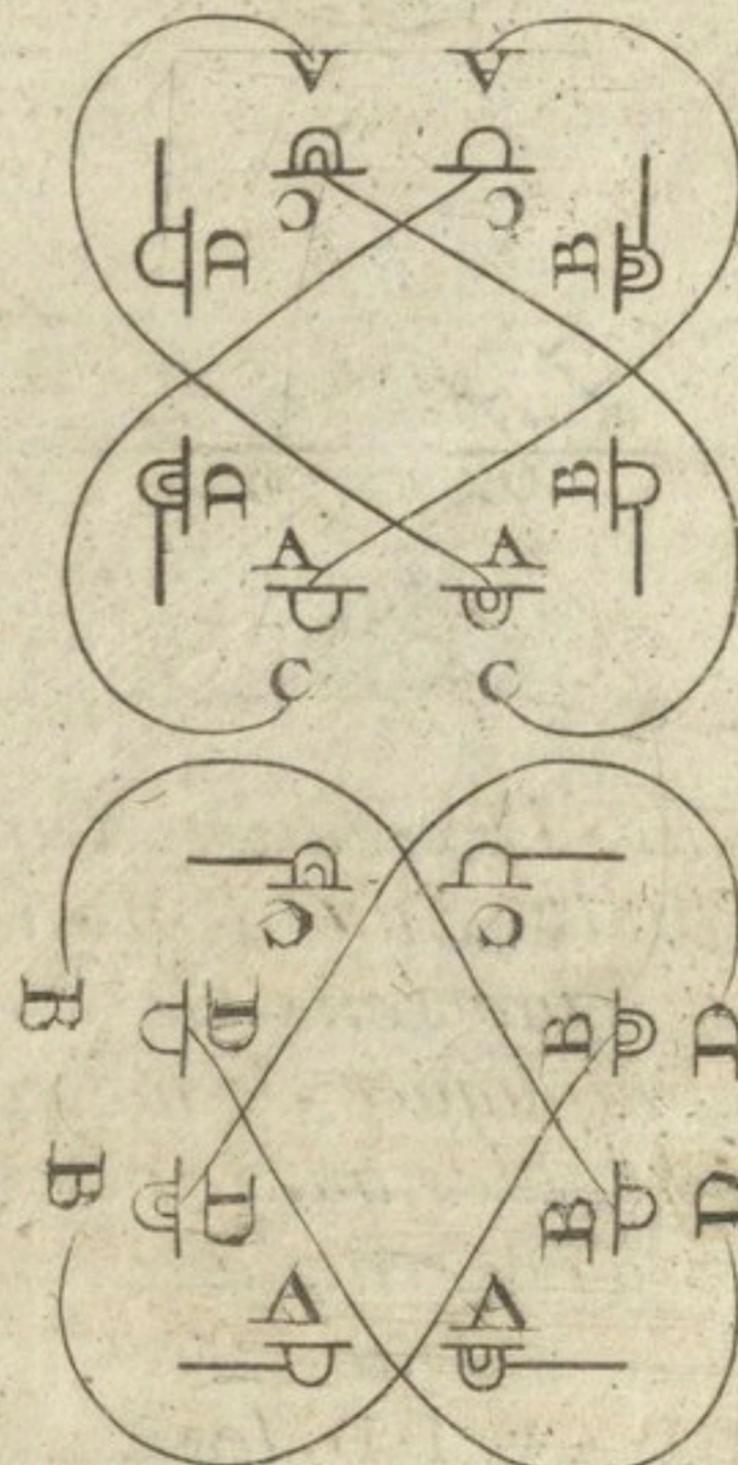
Ce que c'est que de faire passer sous les bras les Personnes qui Danseut, qu'on appelle ordinairement Pirouetter, ou faire la Pirouette.



Pour rendre l'exécution d'une Contredanse plus facile, d'une démonstration claire et bien plus sensible, sur tout lorsqu'elle est compliquée, Je me sers de quatre lettres doubles, que je place devant ou derrière la présence du Corps de chaque Danseurs et Danseuses; Ces lettres sont AA, BB, CC, DD. les 2 a tiennent

la place du bas de la Salle les 2 b, tiennent celle du côté droit de la Salle; les 2 c, celle du haut de la Salle, et les 2 d enfin celle du côté gauche de la Salle, ainsi en observant les routes tracées dans les Exemples suivantes, on reconnoîtra aisément que les mêmes lettres se retrouvent exactem^t après le trajet fait, dans leur première position, devant ou derrière la présence du Corps.

Exemple



Ce que c'est que Contredanse
 Et comment il faut s'y prendre pour l'executer.

La Contredanse n'est autre chose qu'un Couplet de Danse toujours répété, d'abord par 2 ou par 4, par 6, par 8, par 10, et enfin par autant de Couples de personnes qu'ils s'en trouve.

On entend par Couple, l'Homme et la Femme qui figurent ensemble.

Couplet en terme de l'Art est une certaine quantité de figures capable de remplir un Air.

Une Contredanse peut avoir plusieurs Couplets, lesquels peuvent être considérés ici, comme le sont les divers couplets d'une Chanson sur un même Air.

Chaque Couplet de Contredanse est divisé par figures savoir, 1^{ere}, 2^{de}, 3^e, 4^e, 5^e figure. &c.

La première figure est toujours celle par où l'on commence, et successivement des autres jusqu'à ce qu'on soit arrivé à la dernière qui doit terminer le Couplet, lequel sera répété non seu-

lement par ceux qui auront commencées, mais encore par les autres qui suivront la même route des premiers, soit dans le même sens ou dans un sens contraire, et continueront ainsi dans le même ordre jusqu'à ce que chacun soit arrivé à la même place d'où il à parti en commençant; S'il arrive, comme c'est d'usage quelquefois, d'augmenter la Contredanse d'un plus grand nombre de Couplets, soit en y ajoutant les Grands Ronds, les petits Ronds, les mains de deux en deux, les Moulinets, l'Allemande &c (ce qui forment autant de Couplets particuliers) où soit qu'on substitue les uns aux autres, ce qu'on appelle le Pot-pourri, à lors la Contredanse n'a plus qu'une terminaison Conventionnelle. Or comme je me suis prescrit des bornes dans cet Ouvrage, Je n'entrerai pas dans le détail de ces différentes sortes de Contredanse et d'Innovations; Je me Contenterai simplement d'en mettre ici une seule pour servir d'Exemple et d'introduction générale à toutes celles que je me propose de publier dans la suite; à part.

Pour rendre donc l'intelligence des Demonstrations Chorégraphiques claires dans les Contredances, et leur exécu-

I
tion plus facile. Voici un moyen
duquel il est très à propos de fai-
re usage.

L'Air de la Contredanse qui suit,
étant divisé en autant de parties
qu'il y a de figure dans la Contre-
danse (ainsi que le sont tout ceux
destinés à pareil emploi) et
ses parties étant numérotées ain-
si que les figures de la Contredan-
se qui y ont rapport, ce qu'il faut
commencer par observer, On deman-
de à ce lui qui est proposé pour
l'exécution de l'Air, sur un Violon,
d'en jouer la partie de la Première
réfigure numérotée d'un 1, qu'il repe-
tera même autant de fois qu'il se-
ra à propos; en suite on lui de-
mandera celle de la Seconde figu-
re numérotée d'un 2. qui peut être,
ainsi que la première susceptible
de répétition; à près quoi, celle
de la Troisième figure numérotée

d'un 3, et ainsi de suite de figure en figure jusqu'à la dernière, et Celà répété autant de fois qu'il est nécessaire à fin que chacun s'inculque dans la memoire toutes les figures qui composent la Contredanse, et s'il est encore à propos en suite, on fera jouer l'Air tout de suite sans avoir égard au divers chiffres qui subdivisent l'Air relativement aux différentes figures de la Contredanse.

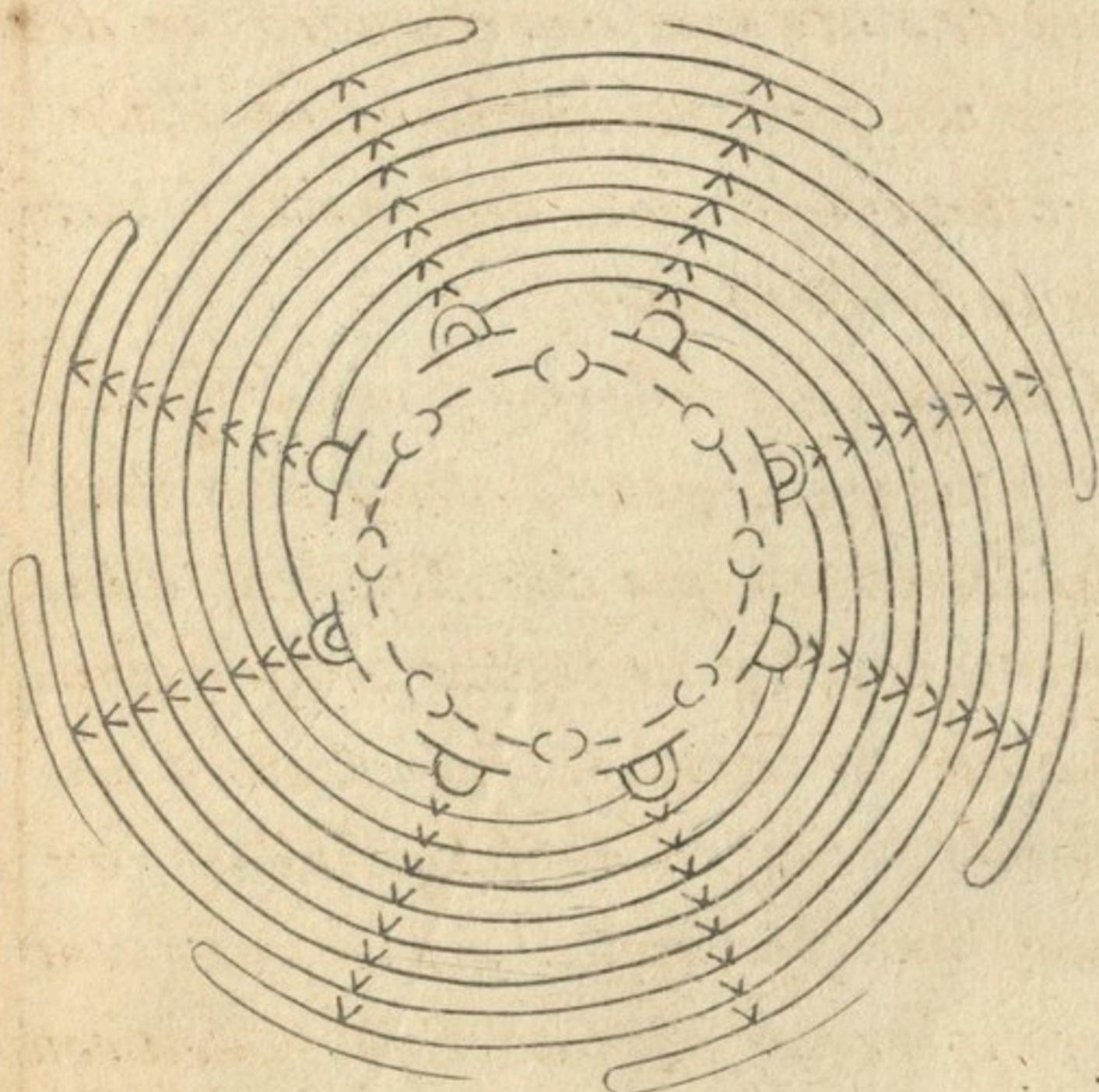
Cette voie est celle que je pense être la plus favorable pour l'intelligence tant des Danseurs que des Joueurs d'Instruments; Et pour la plus grande commodité des derniers, j'ai ajouté à la fin de ce livre l'Air tel qu'il doit être, avec tous les chiffres qui en indiquent les différentes parties, et qu'on doit considerer comme autant de Renvois, vu que partant d'1, on retourne à 2, et de celui ci à 3, de ce dernier à 4, ainsi du reste, (Voy. l'Air, pl. 36.)

23

LA FRANÇAISE



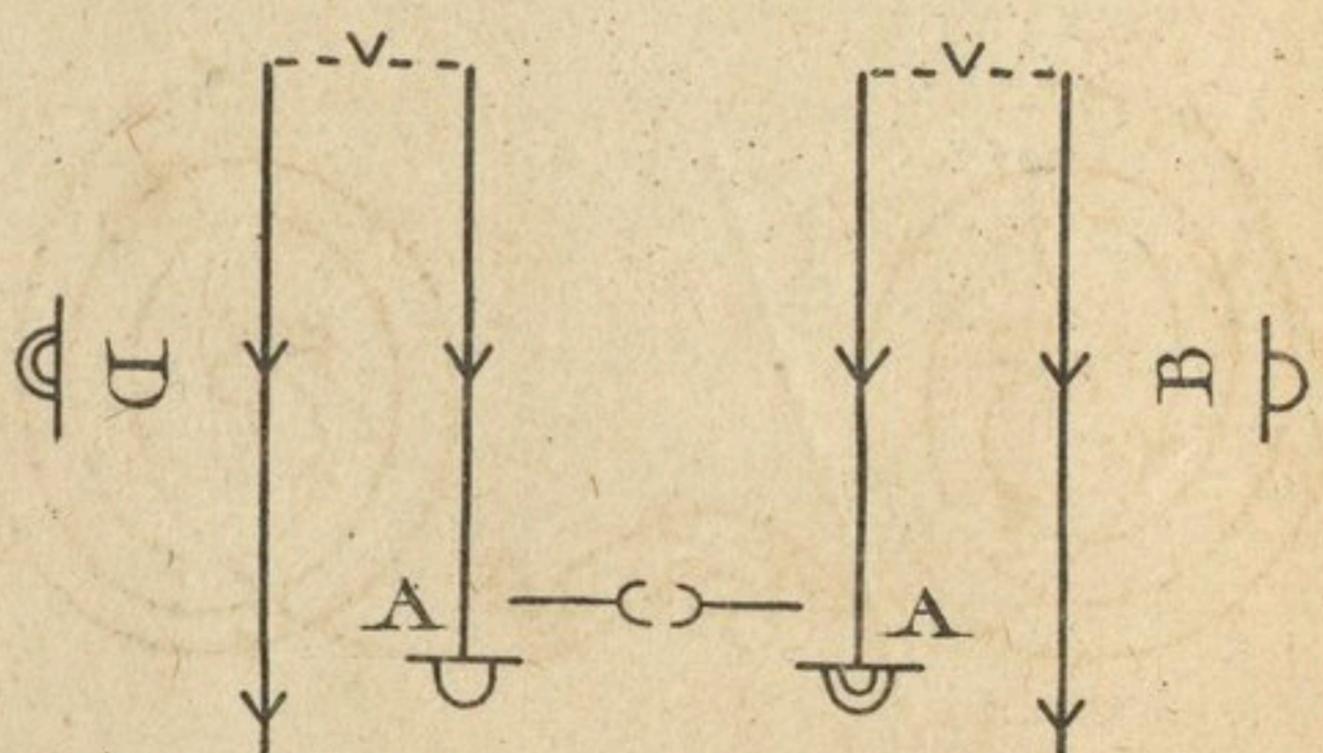
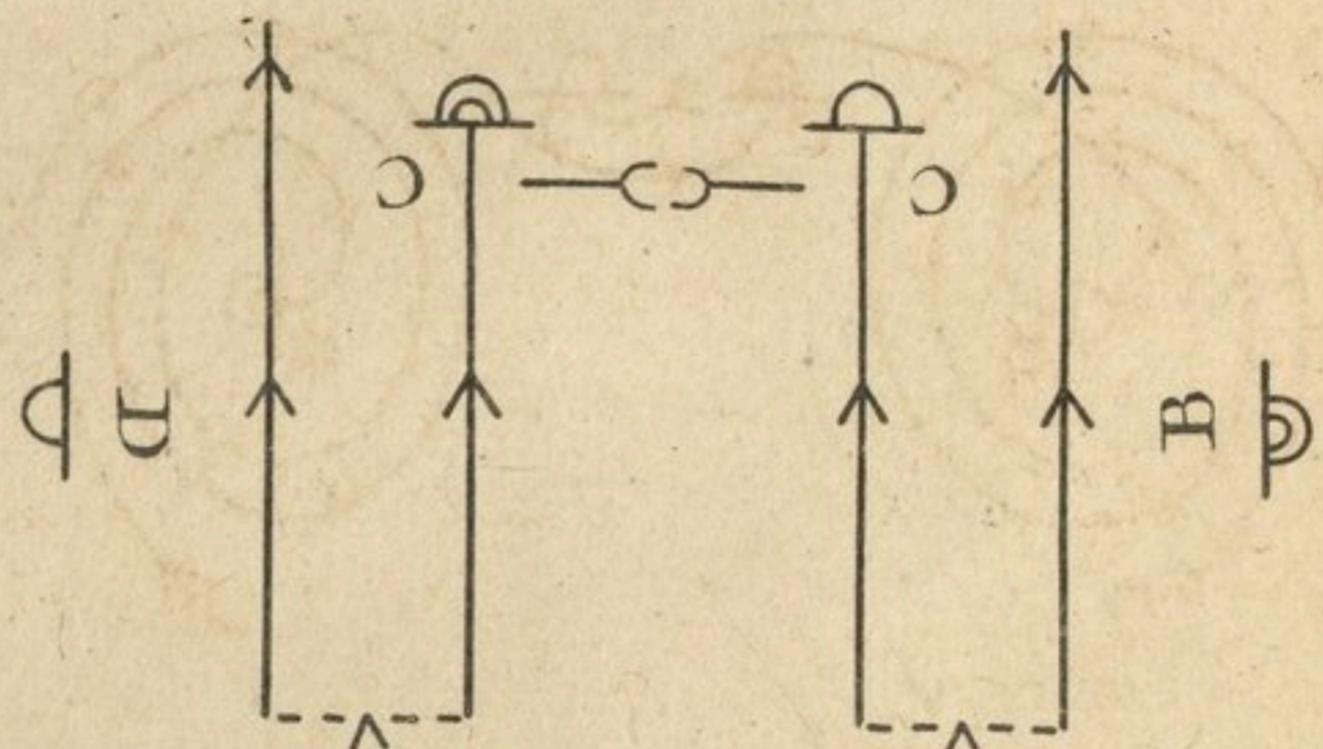
Air *Du Grand Rond.*



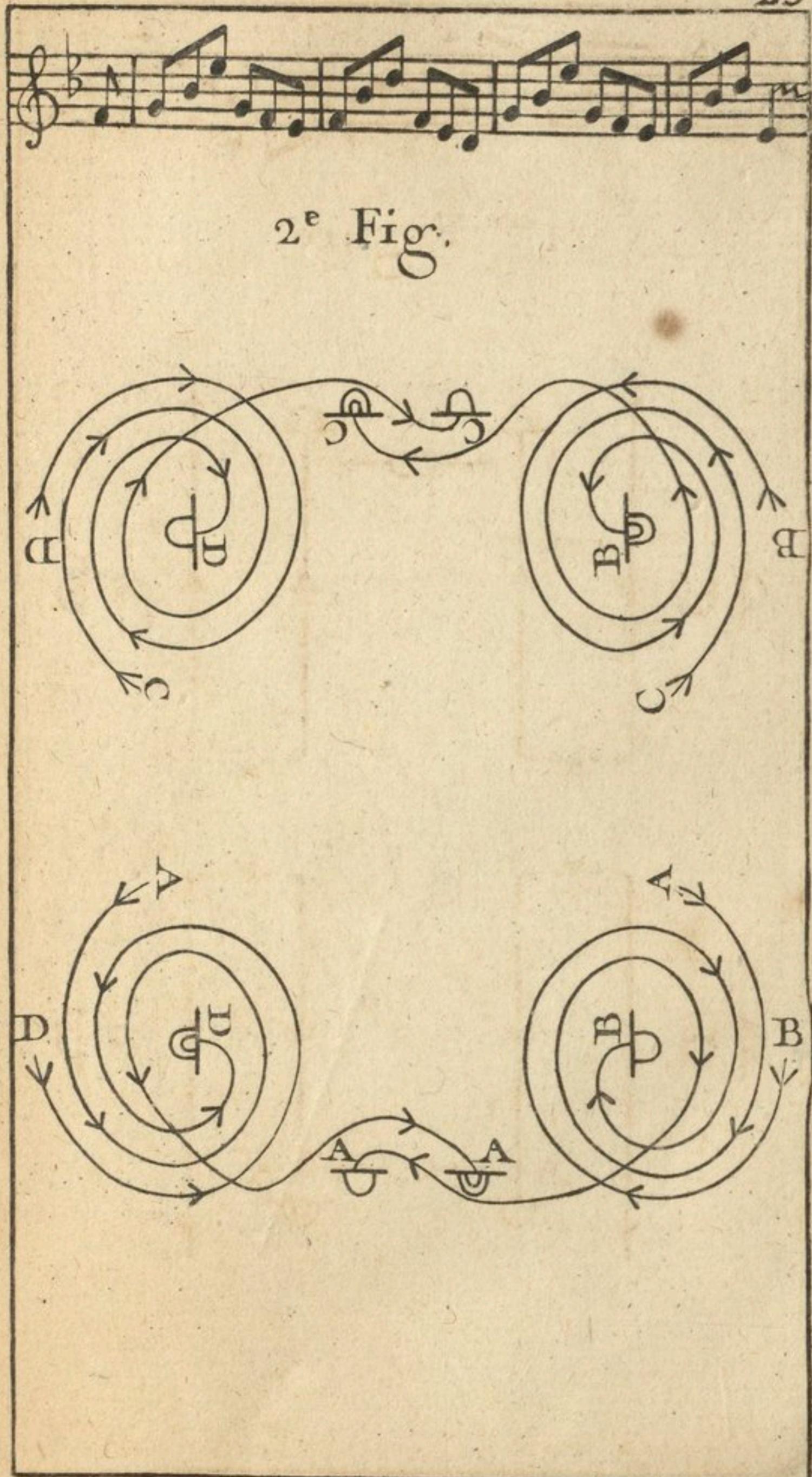
Malysie



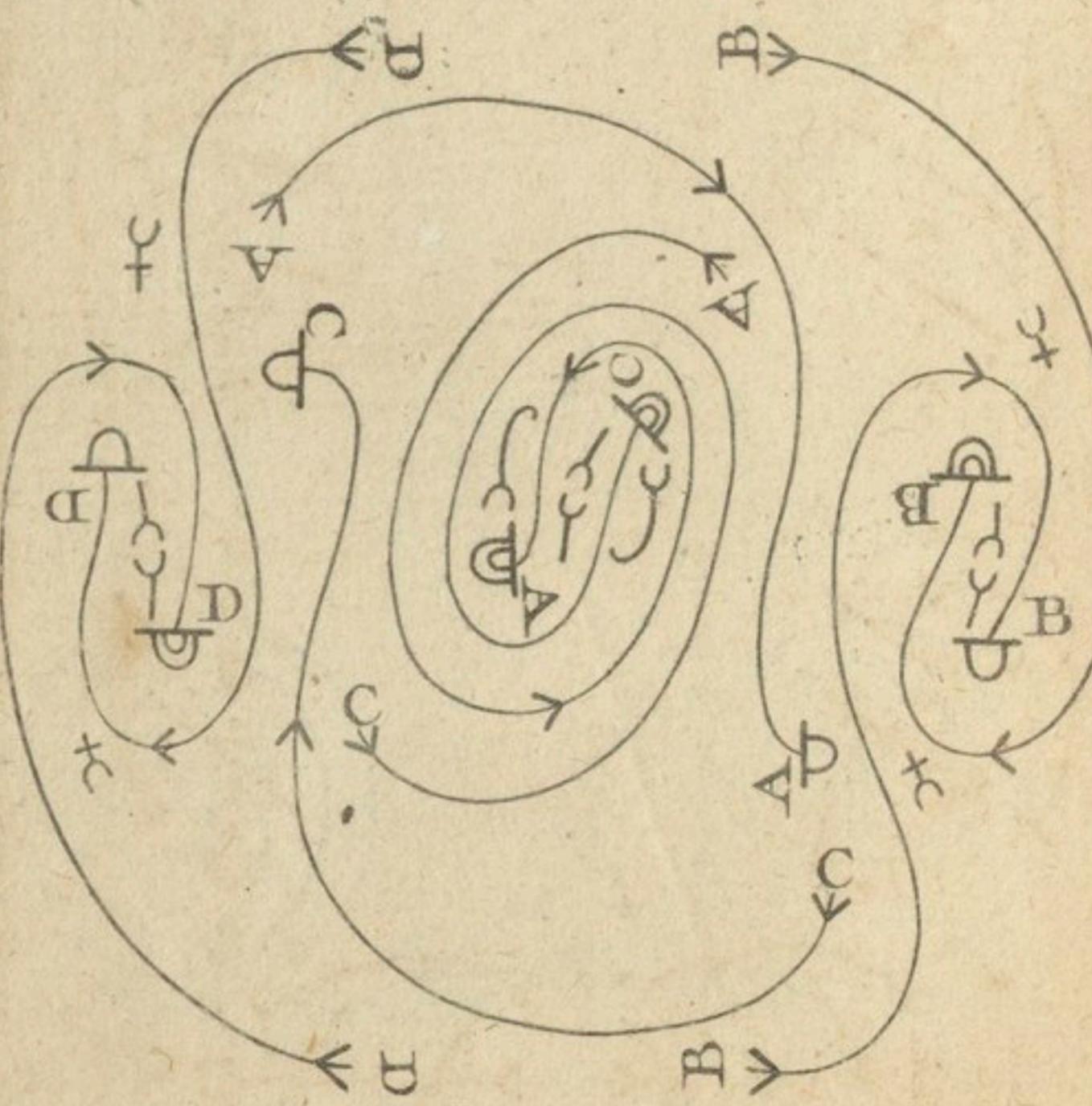
24

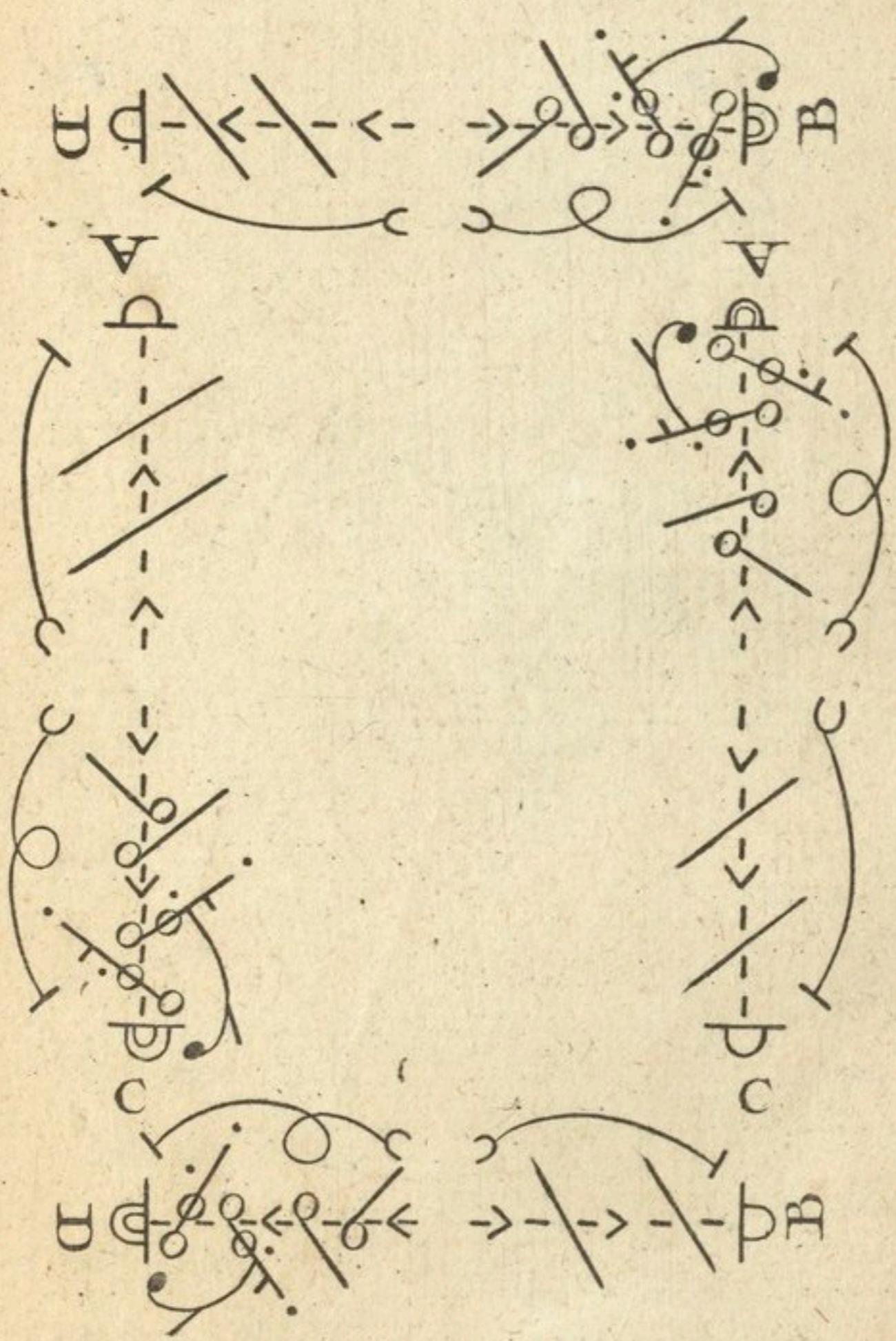
I^{cre} Figure

25

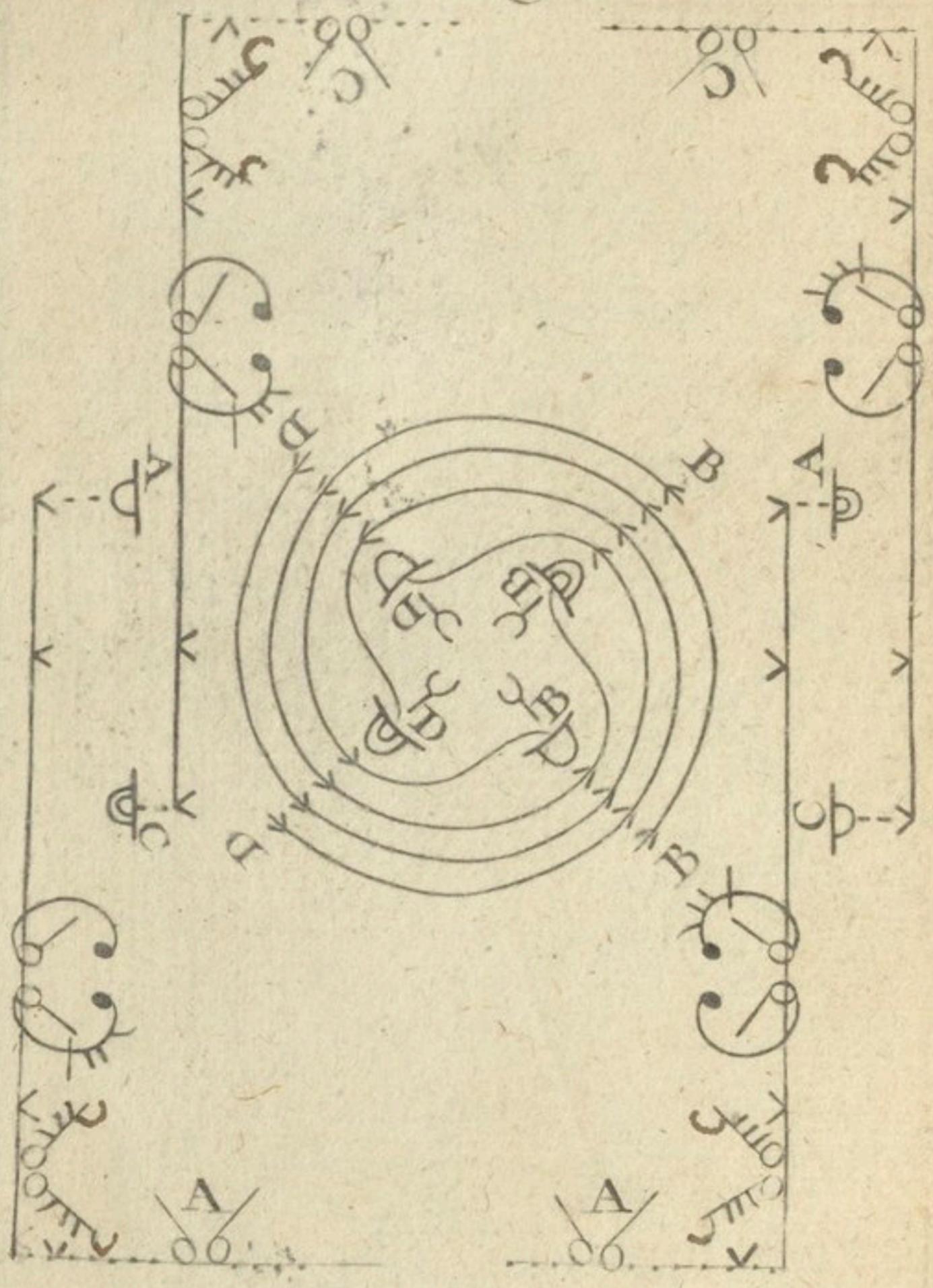


26

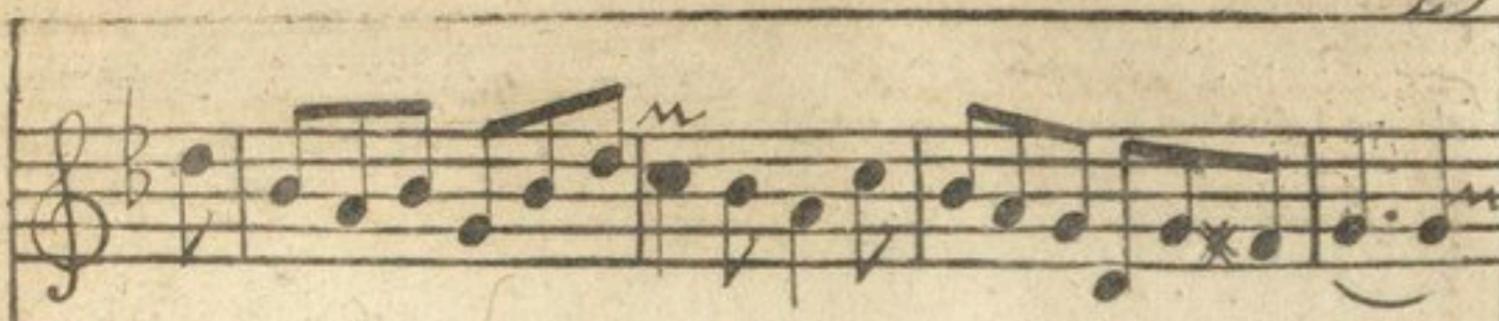
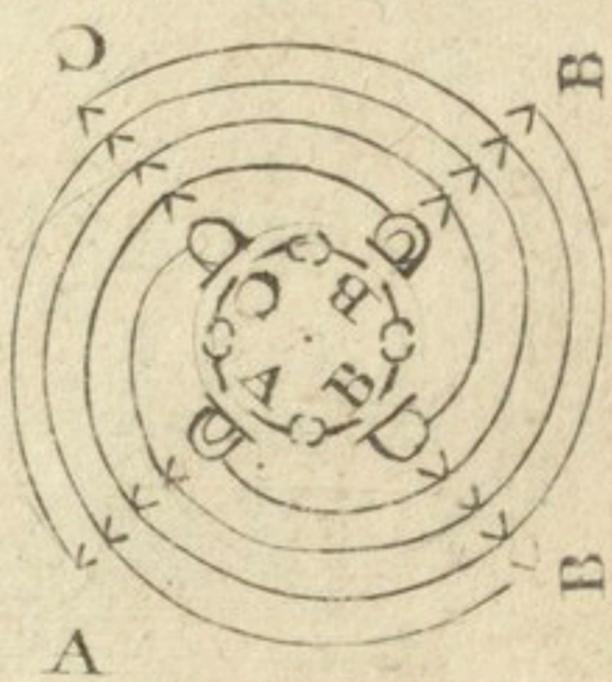
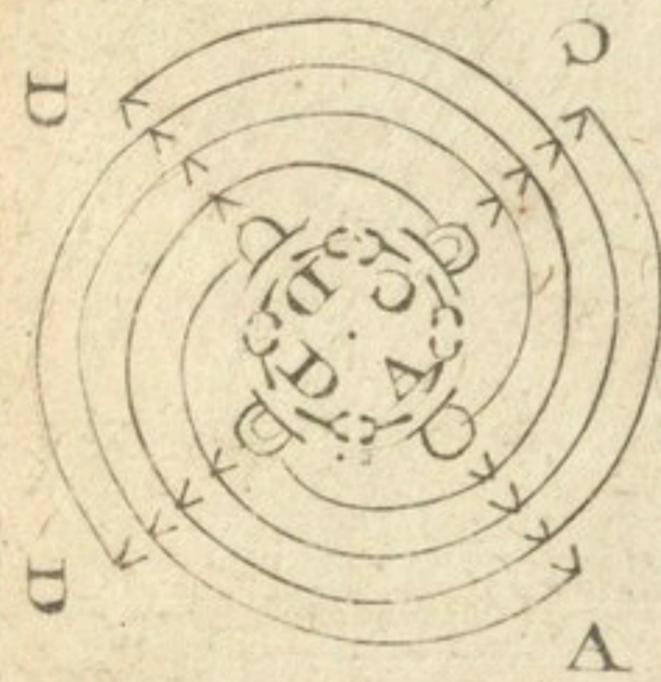
3^e. FIG.
Og.

4^e. Fig.

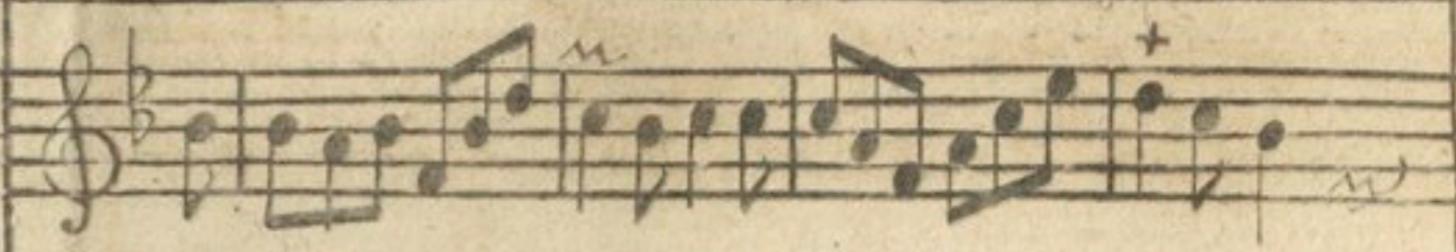
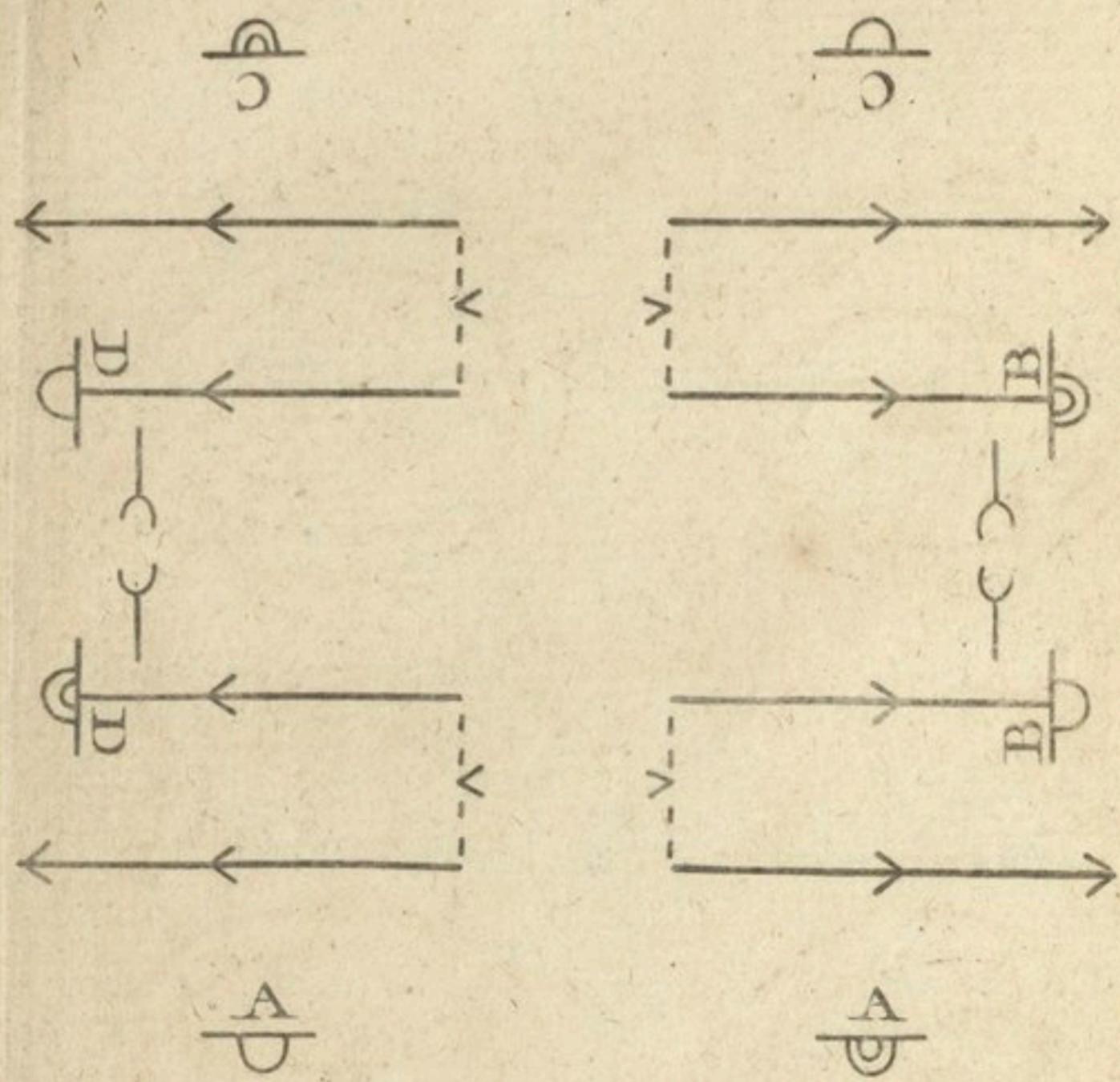
28

5^e. Fig.

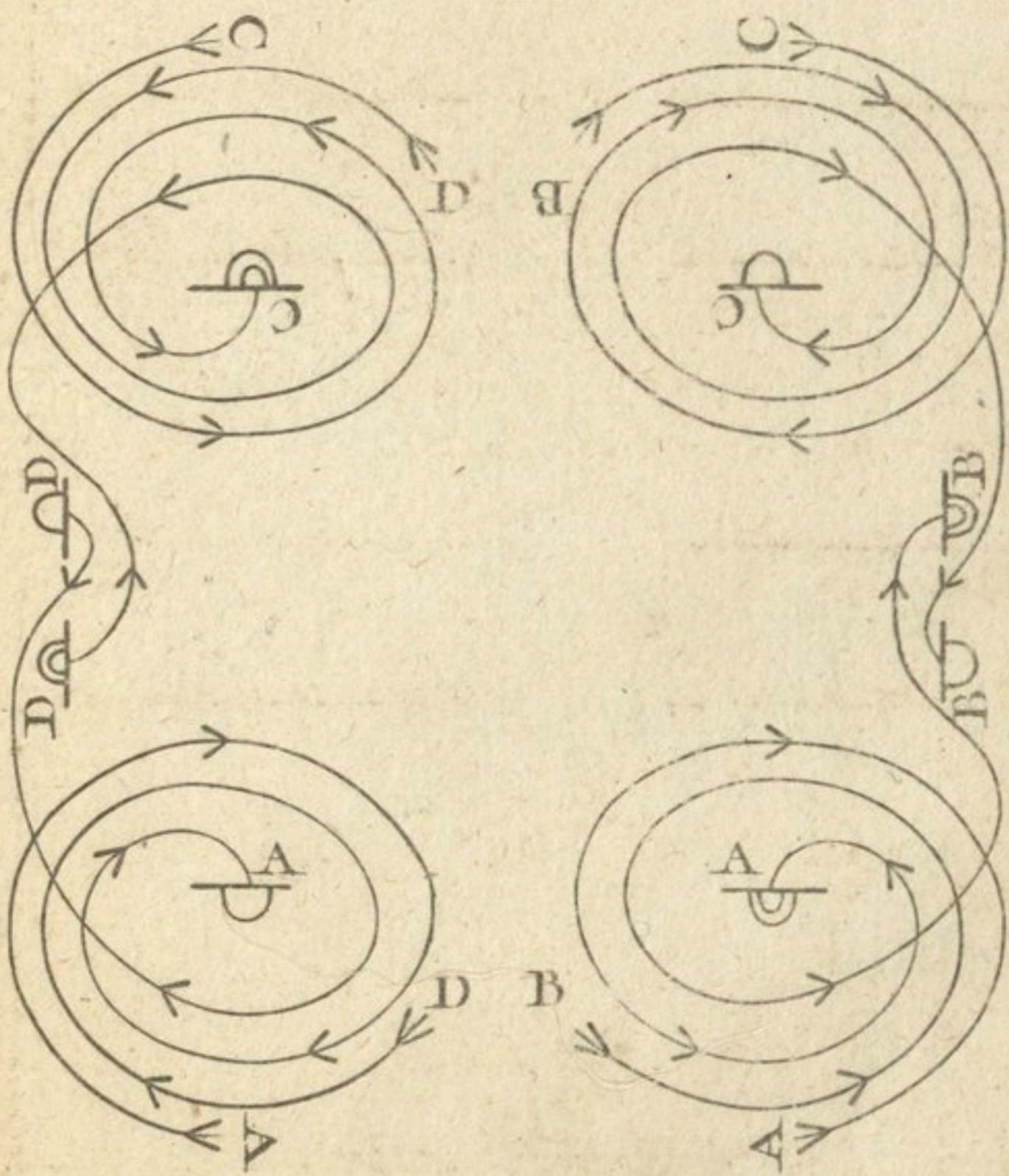
29

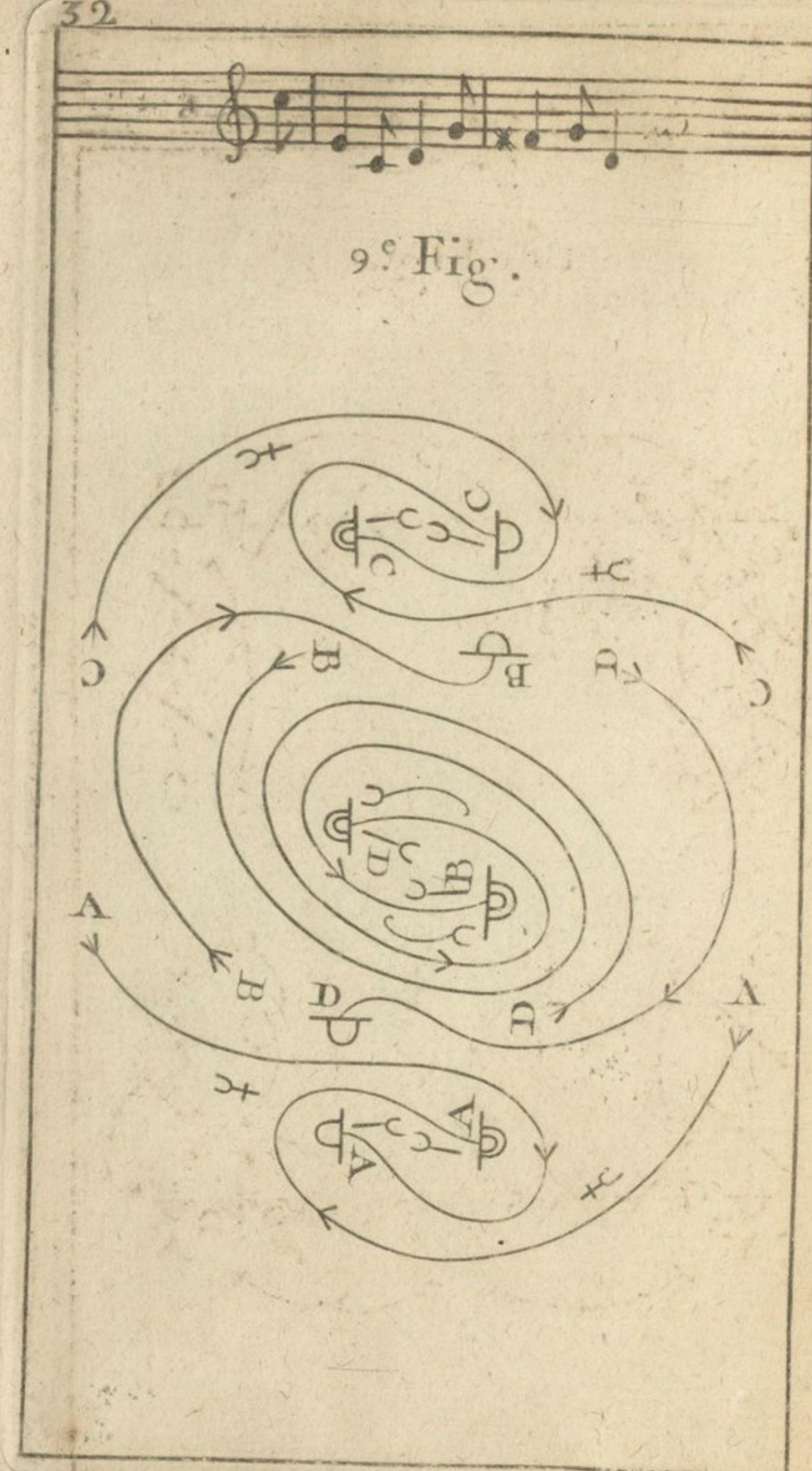
6^e Fig.

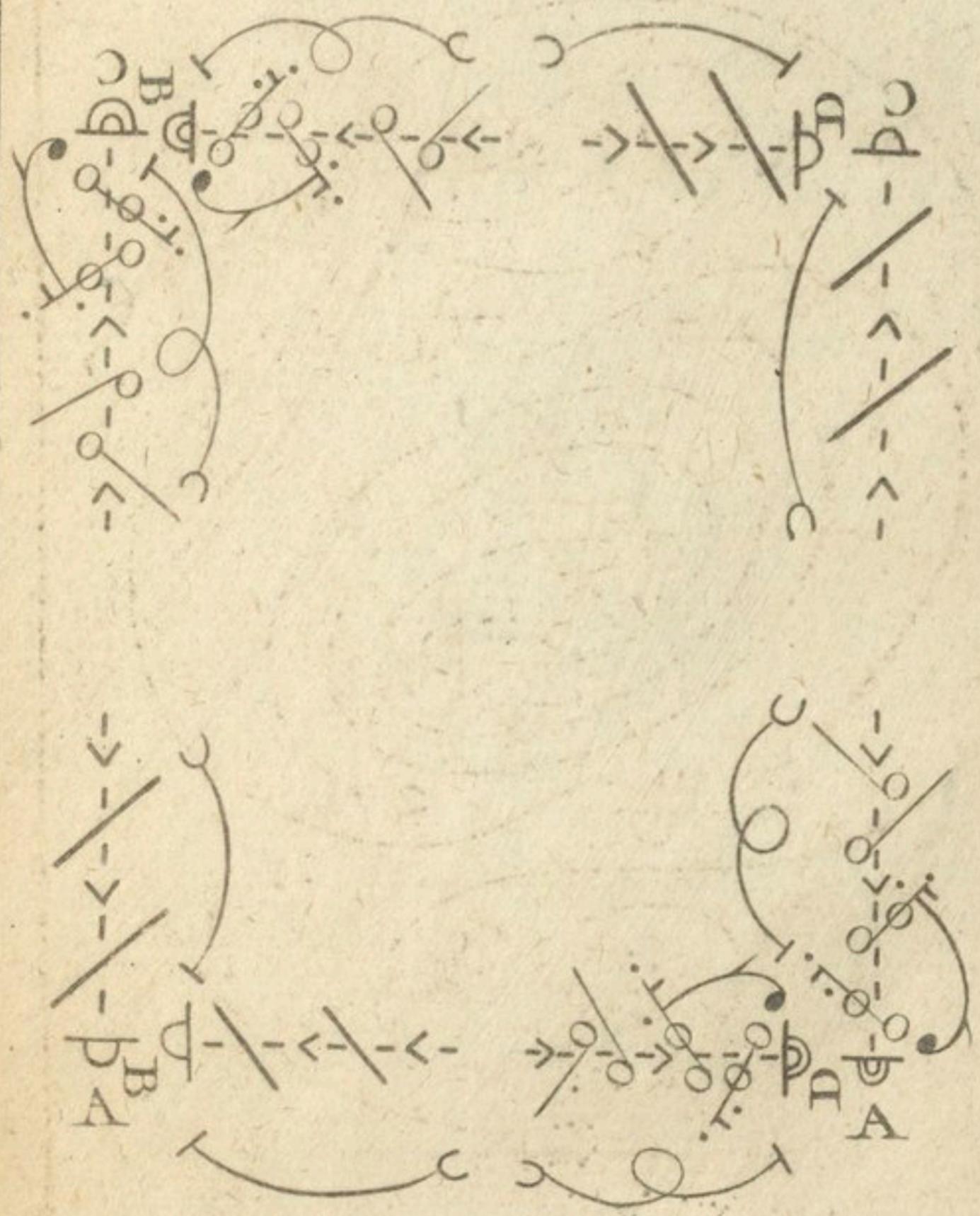
30

7^e Fig.

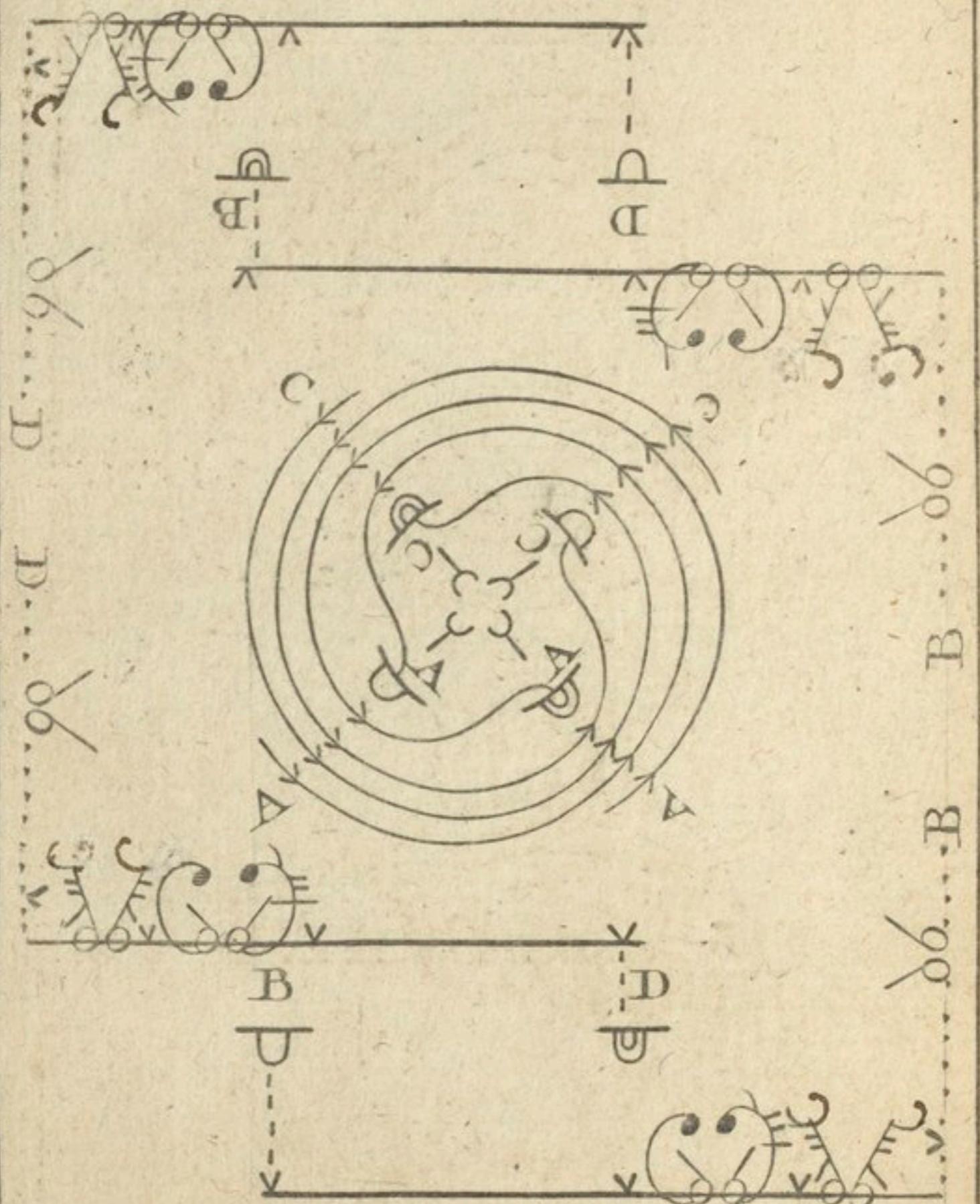
Ici les quatre autres
recommencent la Figure,
en sens Contraire.

8^e Fig.

9^e Fig.

10^e. Fig.

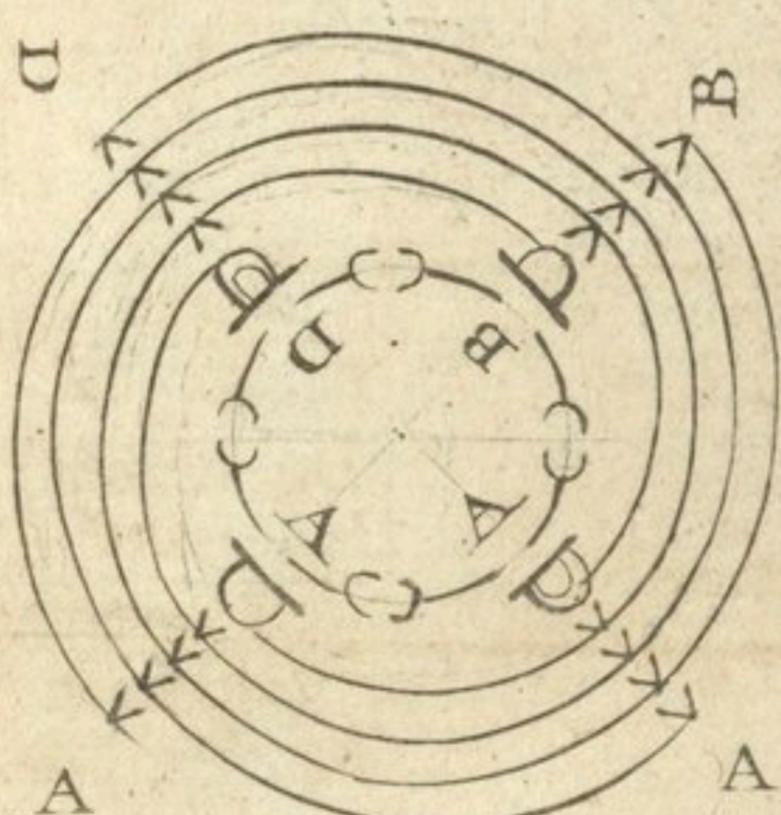
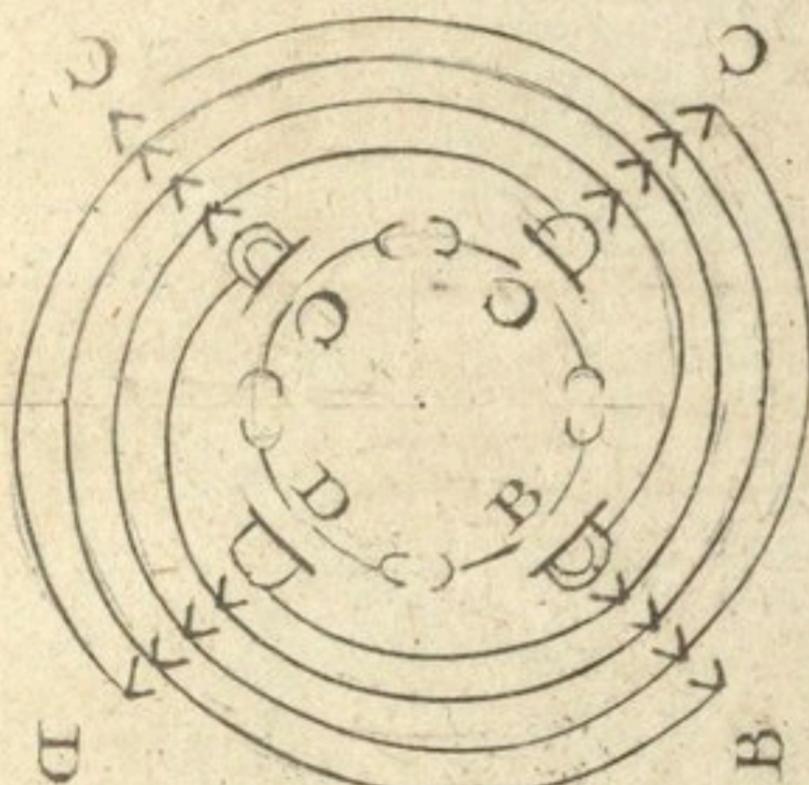
34

II^e Fig.

35



12^e et dernière Figure.



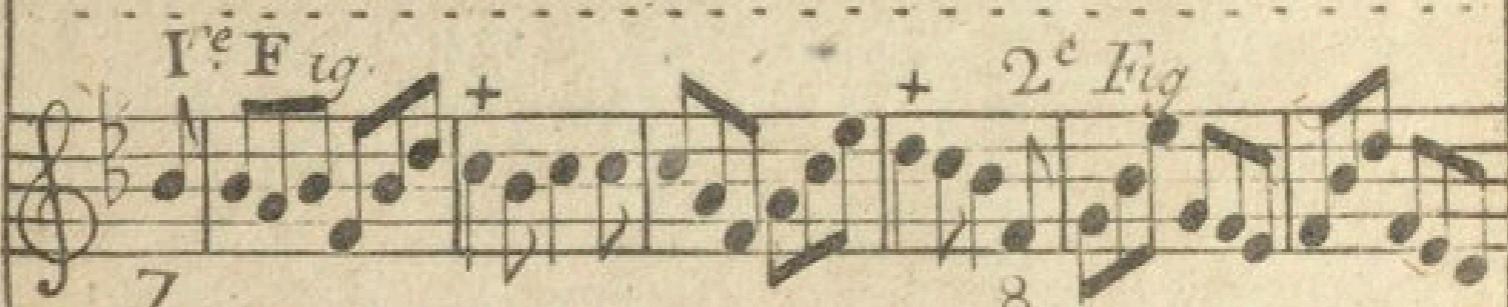
La Main.



*La Françoise
Contre-Danse*



Air du Grand Rond . . .

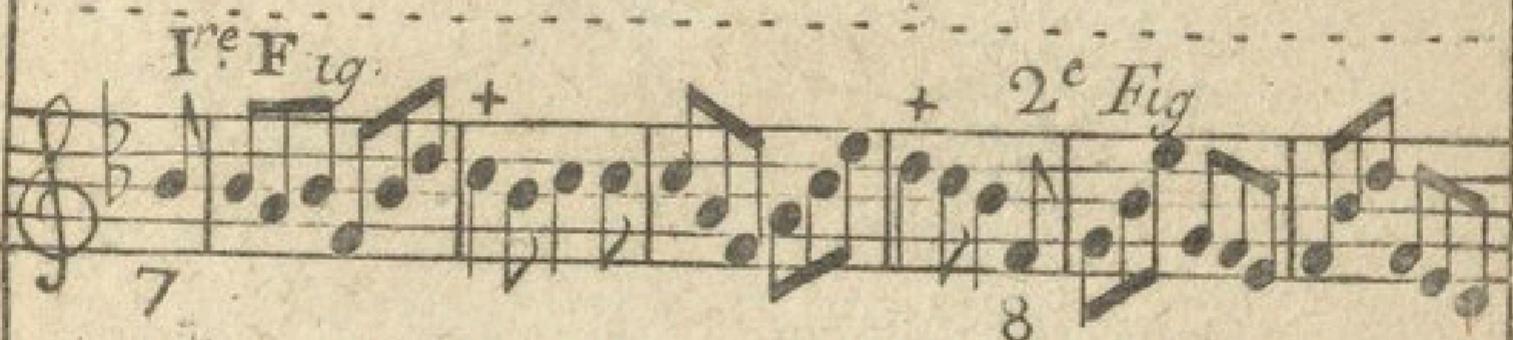


Air de La main &c.



*J'ay donné cette feuille double pour
donner à la Simphonie afin quelle
la jouë telle qu'elle est . . .*

*La Françoise
Contre-Danse*

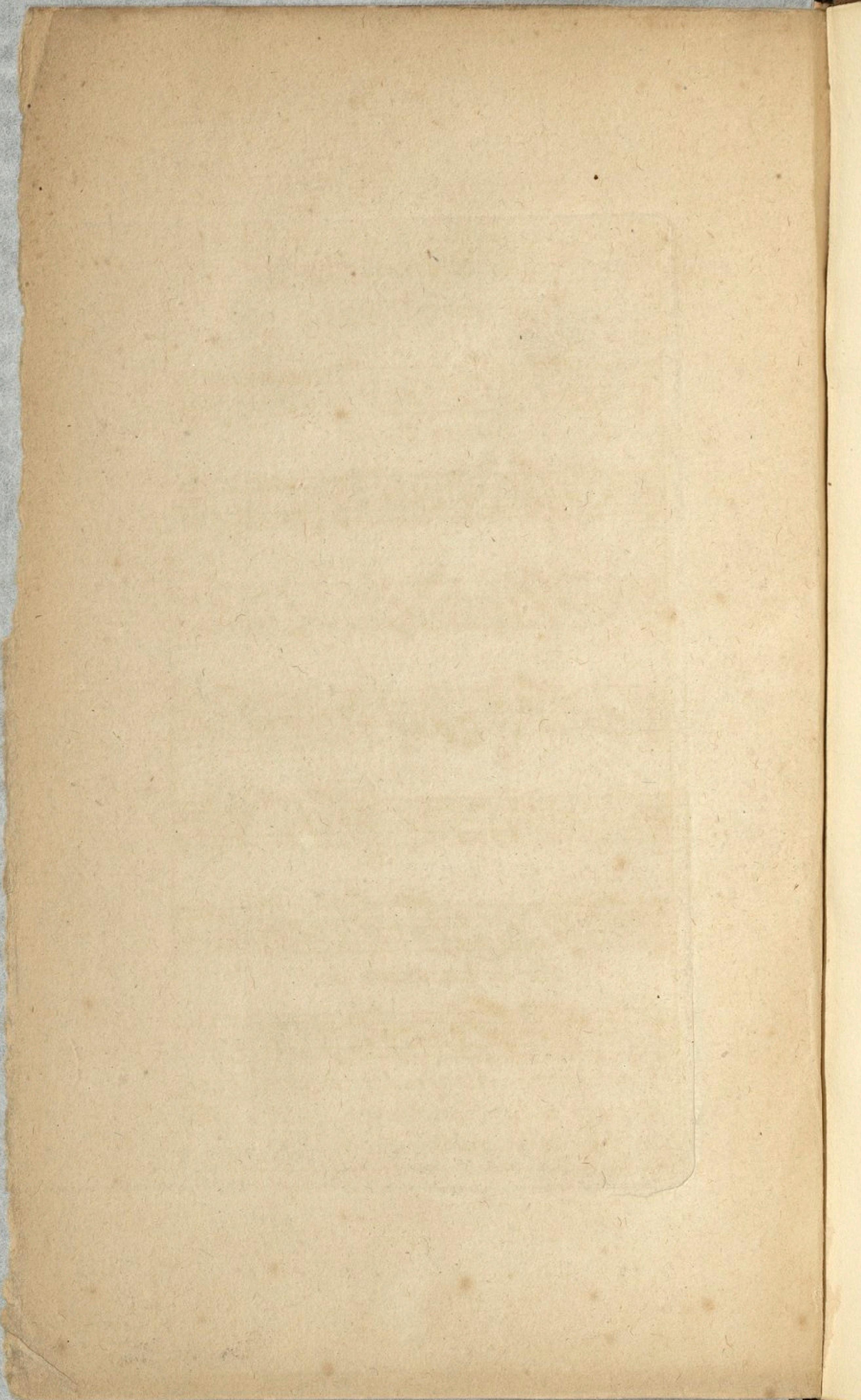


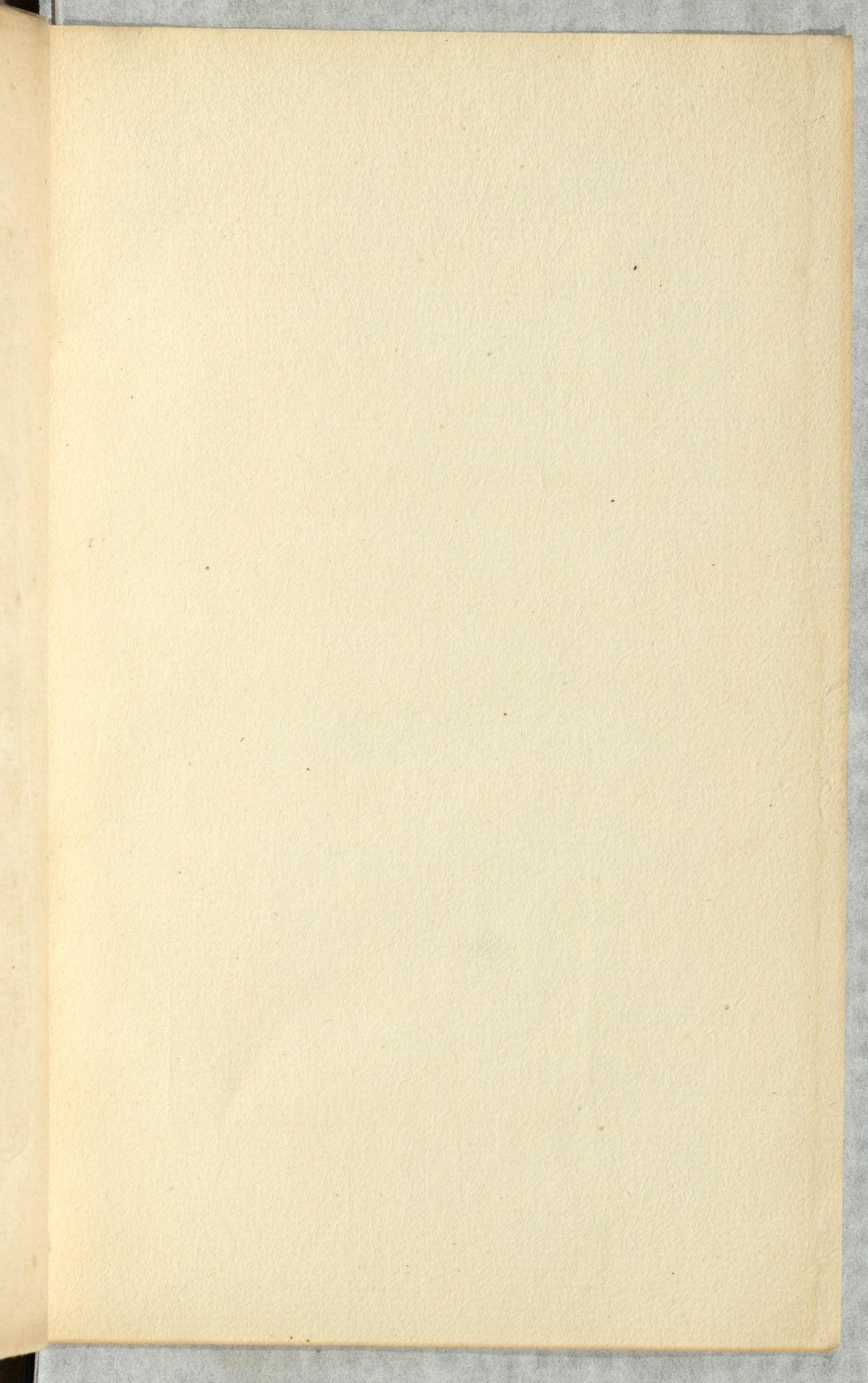
Air de La main &c.

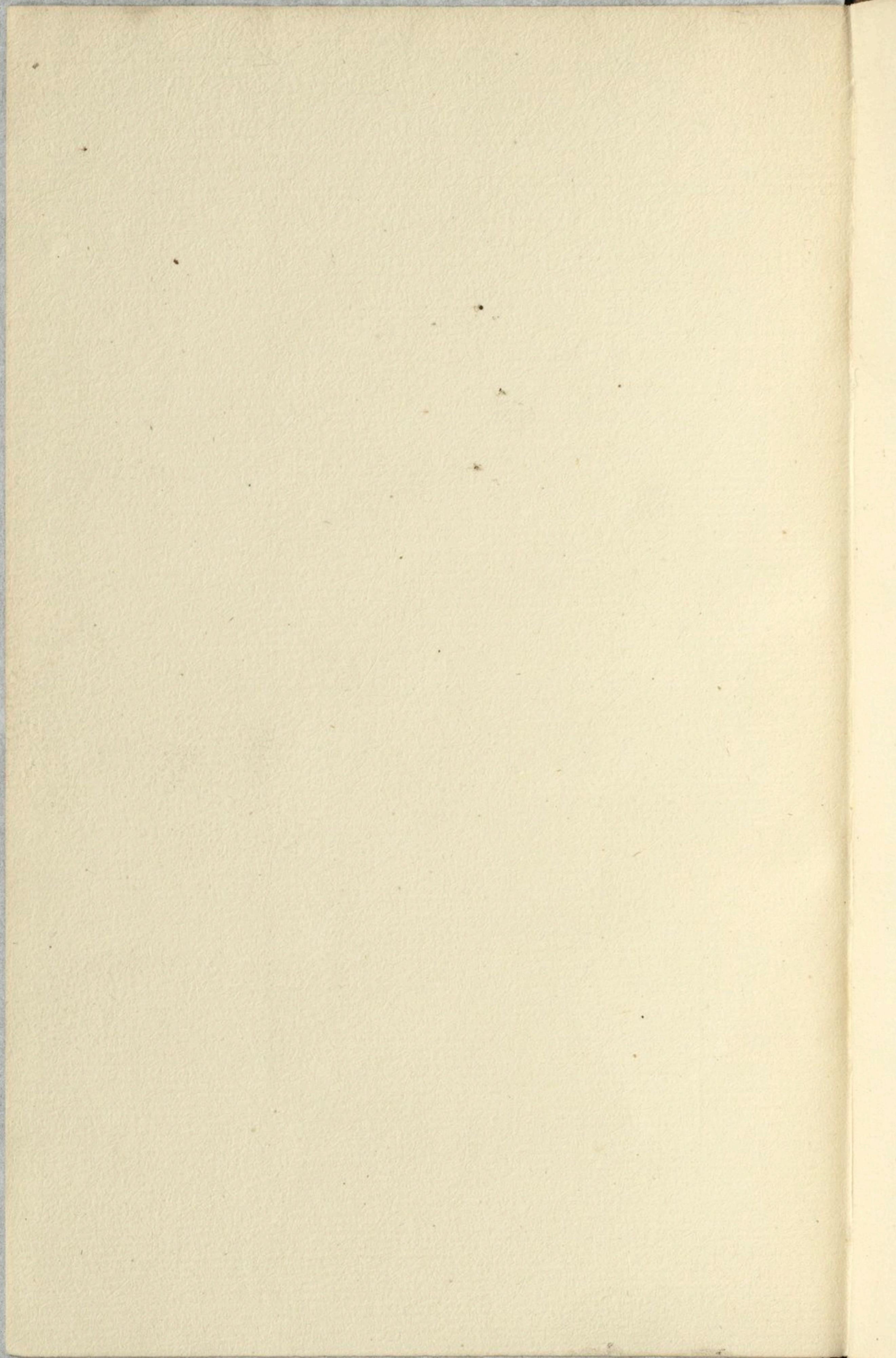


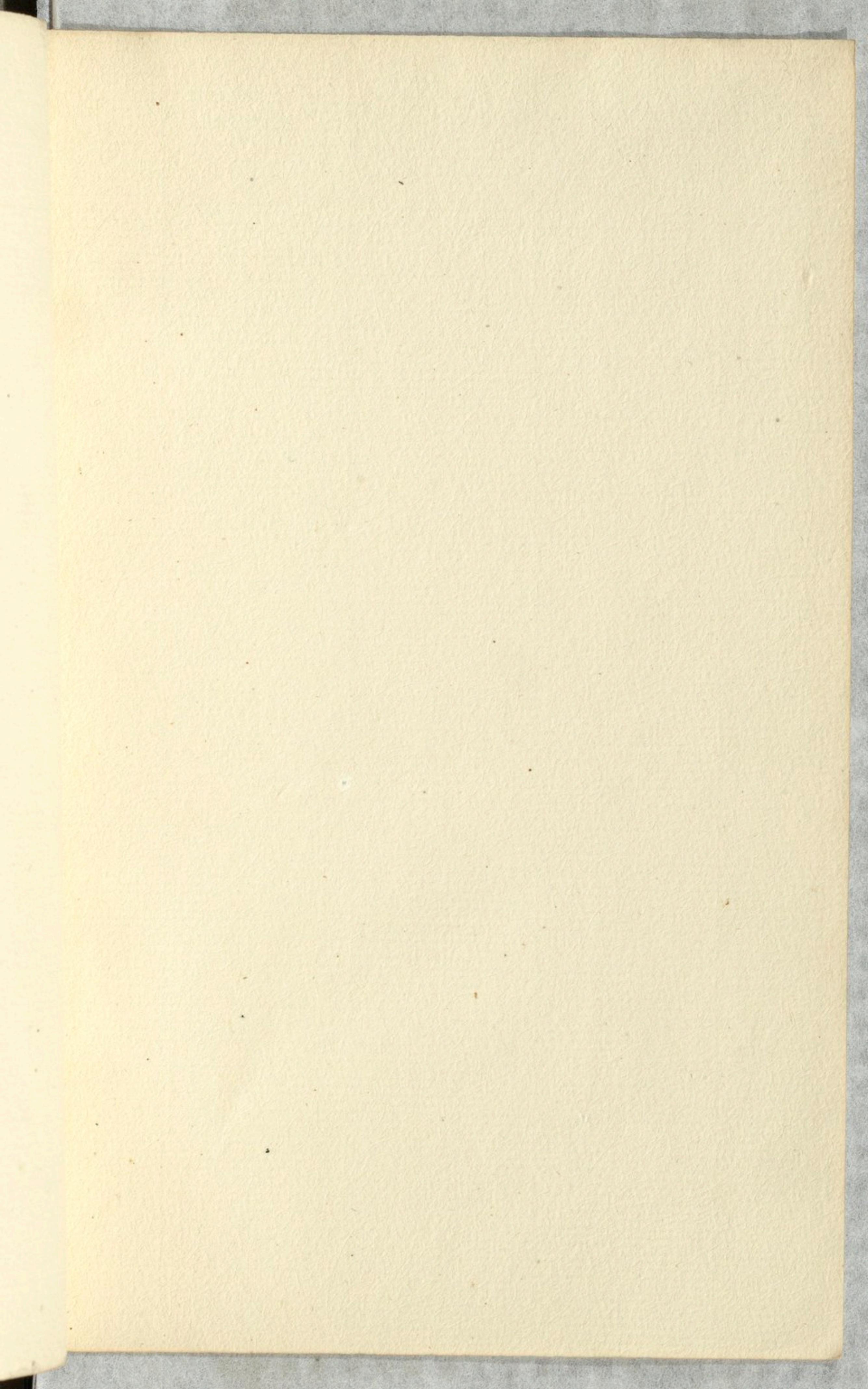
*J'ay donné cette feuille double pour
donner à la Simphonie afin quelle
la jouë telle qu'elle est.*

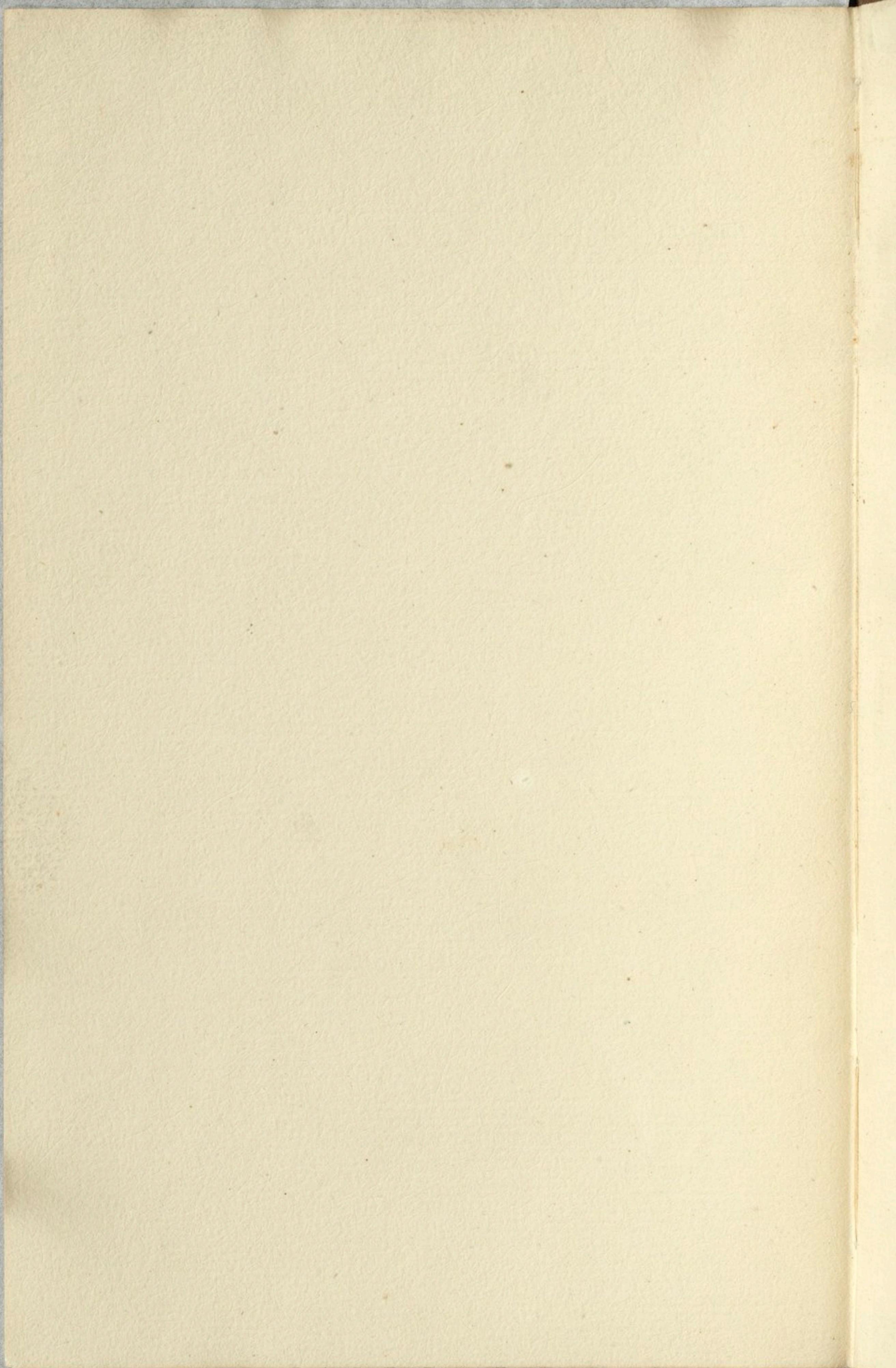


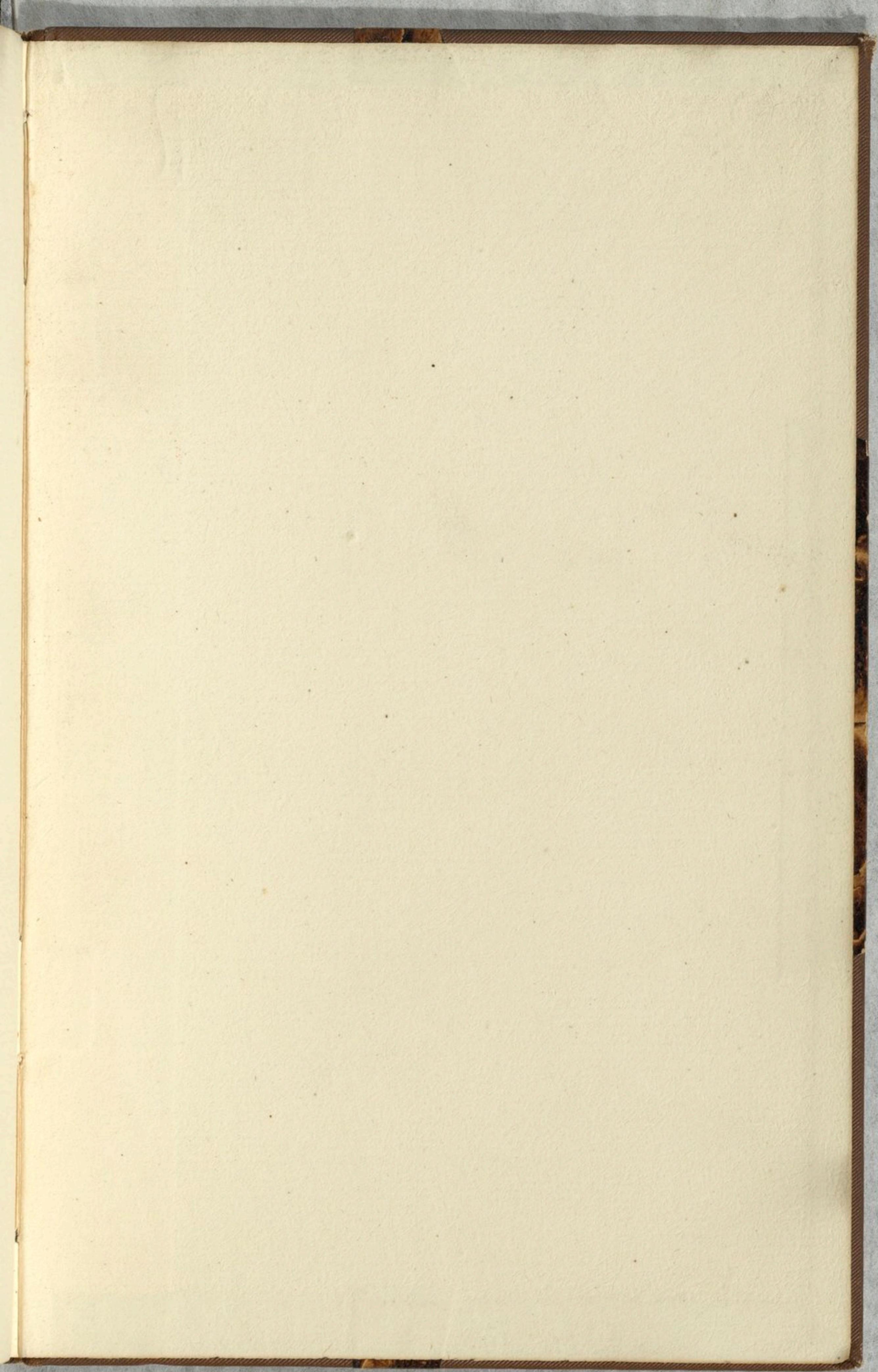


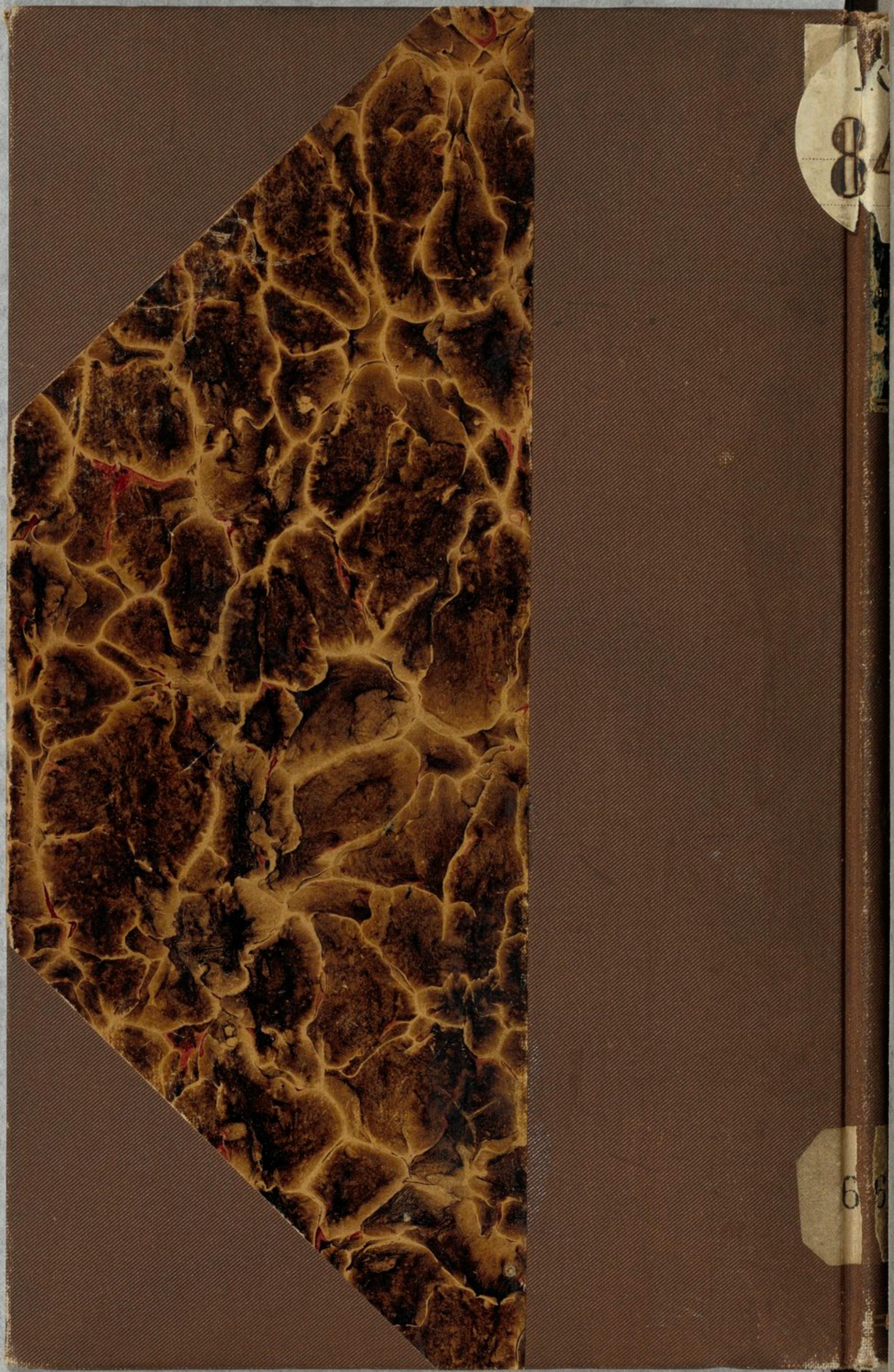












les

1

CHORÉ.

APHIS

15



