16.e Feuille

LA DUBOIS

Contredanse.



Deux fois la reprise.

Paris chez Melle Castagnery rue des Prouvaires. 4f la feuille.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LA DUBOIS

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

CETTE Contredanse tire son nom de celui de M.r Dubois Danseur de l'Opera, elle est la troisieme de cet auteur que nous inserons dans notre recueil. C'est toujours avec plaisir que nous presentons les siennes aux Amateurs, car outre que le bon goût y regne c'est qu'elles sont toujours faites dans toutes les regles de la Danse; Jolie et de facile execution. Celle cy se figure ainsi,

après le rond ordinaire,

1.º *Deux Cavaliers passent dos-à-dos en menant leurs Dames lesquelles prennent en passant la main de celui quelles ont a leur droite, les emmenent avec elles, ce qui forme deux lignes dont les figurans sont dos-à-dos, en cette situation ...*

2.º *Se tenans tous les mains de 4. en 4. les deux lignes s'eloignent l'une de l'autre en alant en avant et rigaudon sur le dernier tems duquel tous se retournent et se font face.*

3.º *tous huit, se tenans toujours les mains, vont en avant et en arriere, puis ...*

4.º *Les Cavaliers restant à leurs places, chaque Dame và balancer devant celui qui lui fait face tourne autour de lui et se retire chacune à leur place, après quoy ...*

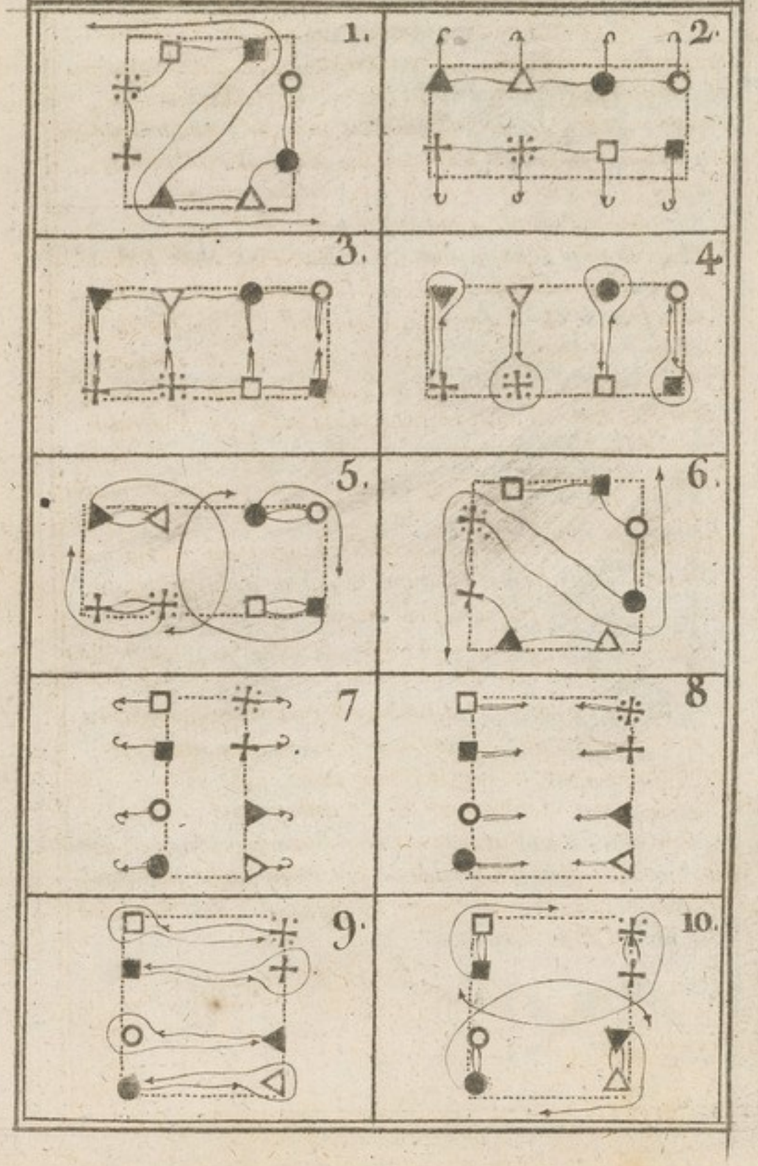
5.º *Chaque Cavalier prenant sa Dame par les mains retourne à sa place, Remarque que les quatre qui ont passé dos-à-dos au premier mouvement y repassent pour reprendre leurs places, pandant que les autres ne font qu'un rond avec leur Dame pour se remetre aux leurs.*

6. 7. 8. 9. 10. *Ces Cinq mouvemens se repetent en sens contraire; c'est-à-dire que les quatre autres figurans passent à leur tour dos-à-dos et forment deux lignes opposées aux premieres, ce qui presente toutes les figures de la Contredanse sur un autre sens.*

La Main

LA DUBOIS

PLAN
des Figures de la Contredanse.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LA DUBOIS

COUPLET
sur l'Air de la Dubois Contredanse.

RUPTURE,
DUO.

Deſſus.	Baſſe.
EH! pourquoy donc ce courroux?	*JE verrois sans courroux,*
Tu n'es qu'un jaloux ;	*Sans chagrin Jaloux*
Tiens, entre nous	*Rompre entre nous*
Rompons la Paille.	*La Paille !*
Eh! pourquoy donc ce cour-	*Je verrois donc sans cour-*
-roux?	*-roux*
Prends un ton plus doux,	*Vingt amans à tes ge-*
Et tombe à mes genoux.	*-noux !*
Quand je vais avec Thibaut	*Eh! bien danse avec Thibaut,*
Danser sous l'ormeau	*Oh! oh !*
Le branle nouveau,	*Le branle nouveau ;*
Puis avec Lucas	*Que Nicolas,*
Et Nicolas	*Et Lucas*
Quand je joue à	*Baisent ça,*
Pati pata,	*Encor ça,*
Qui baisera ça ?	*Tant qu'il leur plaira.*
Quel mal est-cela ?	.....
Ah! pour t'aimer crois-tu qu'il-	*Ah! crois-tu donc qu'il faille*
-faille	.....
Me priver de tout plaisir-	*Pour mon cœur être sans-*
innocent ?	*-ménagement ?*
Non vraiment;	*Non vraiment :*
Autrement	*Autrement*
Je renonce à tout amant.	*Je ne suis plus ton amant.*
Je ne veux point en aimant,	*Le plus tendre sentiment*
Me faire un tourment	*Pour moi seroit un Tour-*
Du plus doux sentiment.	*-ment,*

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France