19.e Feuille.

LES FÊTES D'ORLEANS

Contredanse.

Dédiée

A M.e de Cypiere Intend.e d'Orleans.



2 Reprises du majeur 2 commencement du mineur sa Reprise en Rondeau.

Paris chez M.elle Castagnery Ruë des Prouvaires.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

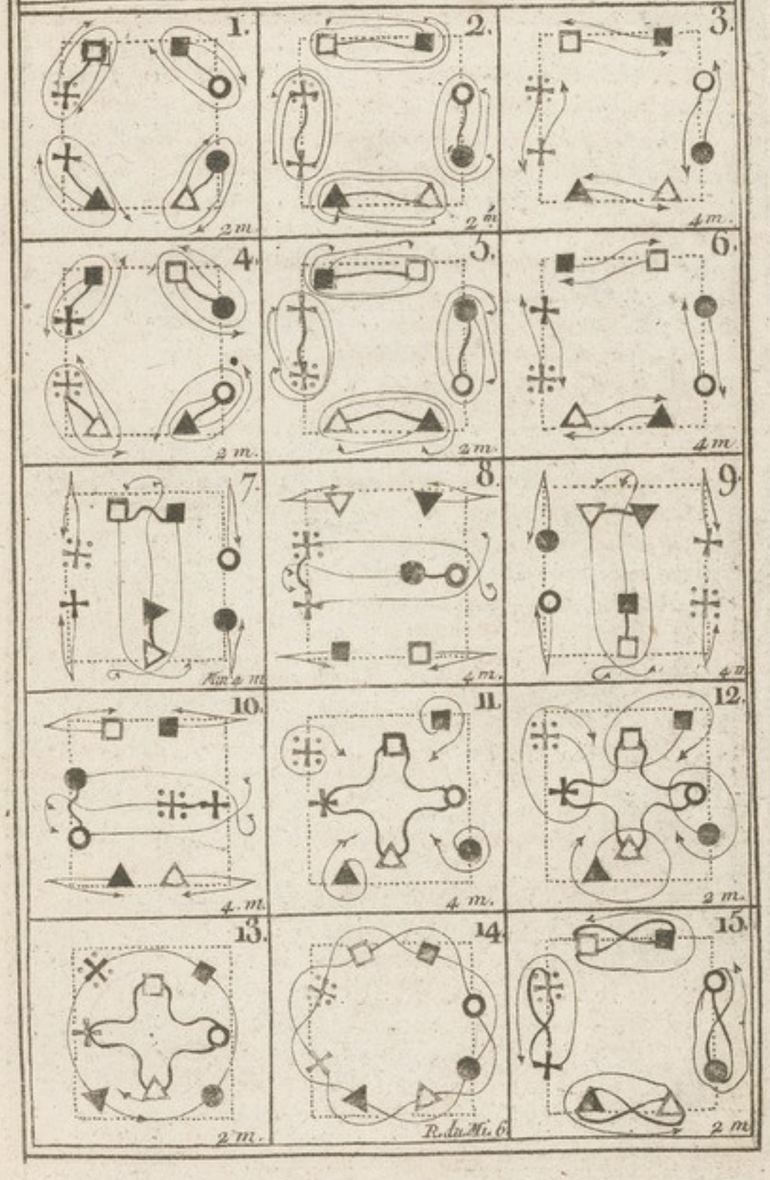
DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

CE n'est point à Paris seulement que le goût et les talens s'exercent ? cette Contredanse en est une preuve. Mr. Robert Musicien-Maître de danse à Orléans qui en est l'auteur a bien voulu nous la communiquer pour en enrichir notre recuëil, nous croyons qu'après avoir merité les applaudissemens des Personnes de la première distinction d'Orleans, elle flatera les Amateurs de cette Capitale. elle s'execute ainsi, apres le Rond ordinaire ...

1. *L'ON presente la main droite à la dame qui est à sa gauche pour faire un tour à droite, et de suite .....*
2. *Un même tour de la main gauche avec ses figurantes.*
3. *tous huit chassent croisé et Rigaudon.*
4. 5. 6. *Répetition des trois mouvemens précedens par contrepartie : ce qui remet les figurans a leur place.*
7. *Quatre figurans chassent ouvert et reviennent à leur place pendant que les autres se tenans la main changent de place vis-à-vis. Deux figurans élevent les bras pour laisser passer les autres dessous.*
8. *Ceux cy chassent ouvert à leur tour et reviennent à leur place pendant que les autres aussi à leur tour changent de place, de la maniere qu'il vient d'etre dit.*
9. 10. *Repetition des deux mouvemens precedens par contrepartie.*
11. *Les Cavaliers font une pirouette à droite sur leur place pendant que les Dames forment un rond au milieu et élevent les bras pour former quatre arcades. Rigaudon.*
12. *Les Cavaliers tournent à droite autour de leur figurantes les qu'elles doivent avoir toujours leurs bras en arcade.*
13. *Les Cavaliers se prenant les mains forment un rond qui renferme celui des Dames. puis ...*
14. *Les Cavaliers passent sous les bras des Dames qui les abaissent tout de suite sur les dos des Cavaliers en se retirant un peu en arriere, ce qui enchaine tous les figurans les mains sur les dos les uns des autres, en cette situation l'on fait un tour entier*
15. *Et chaque Cavalier avec sa figurante tourne un tour en se tenans par derriere tel qu'on les voit*

La Main

PLAN
des figures de la Contredanse.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

COUPLET
sur l'Air de la Contredanse.

DEPUIS que dans mon Corset
Lubin a mis un Œillet
Je ne pense plus qu'à lui ;...
Et j'en ai le cœur tout réjoui .
Est-ce l'effet du Bouquet ?
Non vraiment c'est autre chose .
Si Lubin le savoit ,
Je voudrois voir comme il le prendroit .

AU bord d'un ruisseau ,
Un jour, à l'ombre d'un ormeau ,
Ainsi s'exprimoit Isabeau
Tout en effeuillant une rose .
Lubin l'entendit ,
Et d'elle s'approcha sans bruit ,
Si je me jette à vos genoux ,
Dit-il , comment le prendrez-vous ?

IL se saisit d'une main ,
Et tendrement il la serre ;
Puis v'a son train ,
Quand la belle apperçoit sa mere :
Finis, finis ce jeu-là ;
Voilà maman : comment faire
Mon cœur s'en va .
Comment prendra-t-elle cela ?

LA Mere arriva ,
Sans les gronder, les emmena ,
Le lendemain les maria ;
Pour vous l'avis est salutaire ,
Mamans et Papas ,
Si vos Filles sont dans le cas
Faites un époux d'un amant ;
C'est là le prendre sagement .

A Orleans ché l'Auteur rue Bannier .

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France