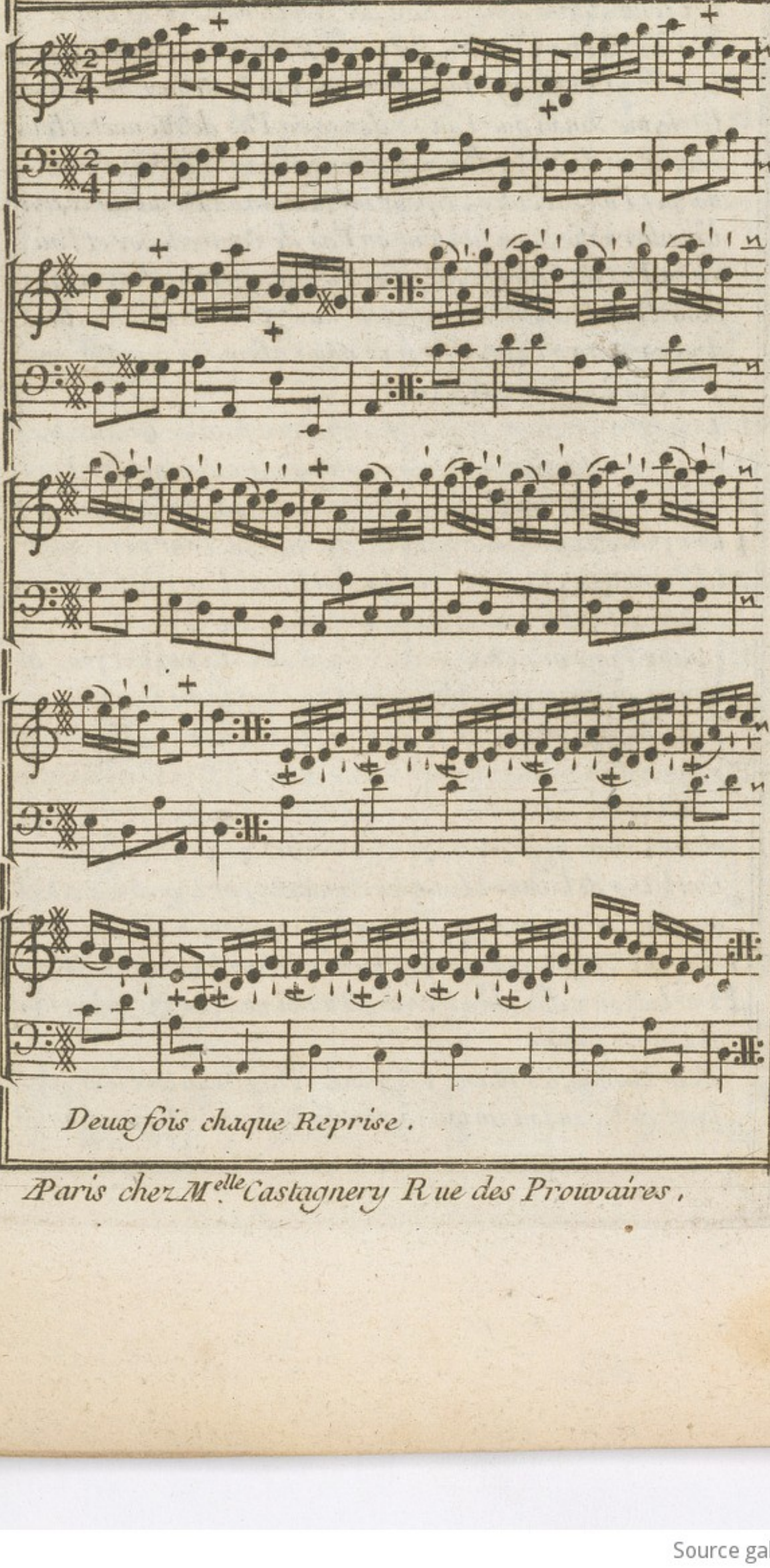34

# LES AMUSEMENS DE LA LOIRE.

## Contredanse.

*Dediée*

*A Madame de Cypierre Intend.e d'Orl.s*



*Deux fois chaque Reprise.*

*A Paris chez M.elle Castagnery Rue des Prouvaires.*

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

# DESCRIPTION
## des figures de la Contredanse.

*LA Contredanse sous le titre des Amusemens de la Loire du Sieur Robert Maitre de Danse à Orléans et la Musique de M.elle sa Fille, se figure de même que le Menuet des Festes d'Orleans sinon que l'un se danse en Pas de Menuet et l'autre en Pas de Contredanse et ainsi que nous l'avons dit au Menuet l'un et l'autre se peuvent danser en Rondeau c'est à dire alternativement un tour en Pas de Contredanse et l'autre en Pas de Menuet C'est pourquoy il suffiroit de renvoyer pour l'explication à ce menuet, mais pour la commodité de ceux qui ne l'auroient pas nous allons la repetter icy.*

**Pour le Grand Rond.**

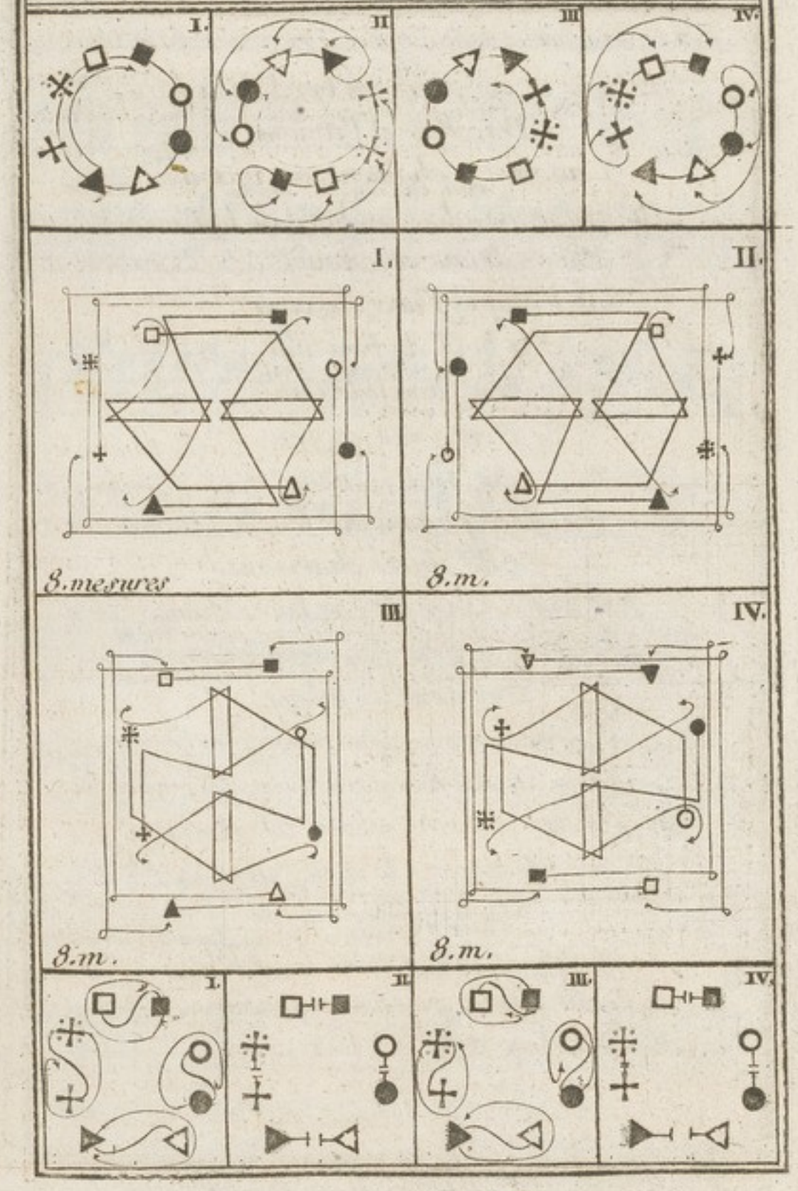
1. *L'on fera un demi tour à gauche tous huit se tenans les*
2. *mains puis se coupans de quatre en quatre, quatre Figu-*
3. *rans tourneront tous par leur gauche jusque à*
4. *leur place et les quatre autres de même tournent aussi en dehors, ainsi tous se retrouvent en Rond. l'on fait la même chose à droite, ensuite la Figure qui se fera ainsi.*

1.° *Quatre Figurans Chasseront croisé sans Rigaudon puis allant en avant un peu obliquement sur la gauche forme une espece de ligne droite au milieu et Chassant tous à droite, en*
2.° *passant dos-à dos se retirent en arierè. (2) puis réchassant croisé et faisant la même chose qui vient dêtre dite en Contrepartie chacun rentre à ces places. pendant ce tems les 4 autres Figurans font le tour de la Contredanse les Cavaliers par leur droite et les Dames par leurs gauche en faisant à chaque coin un Rig. en tourn.t*
3.° *Les 4 Figurans qui viennent de faire le Carré autour font à leur*
4.° *tour la Figure du milieu et ceux qui viennent d'agir au milieu font le Carré autour.*

*Pour la main, les Mains, Allemande. 30 s.ts un tour à droite, Balencé, et Rigaudon, un tour à gauche Balencé et Rigaudon. 3*



# PLAN
## des figures de la Contredanse.




Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

# COUPLET
## sur l'Air de la Contredanse

*Ah! que je me plais au bord de la Loire !*
*Bacchus et l'amour*
*Toujours y chantent ma victoire.*
*Ah! que je me plais au bord de la Loire !*
*Dans ce séjour*
*La Volupté fixe sa cour.*
*J'y bois de bon vin,*
*Avec mon aimable Catin,*
*Dont l'œil en feu*
*Me fait l'aveu*
*Qu'elle répond à ma tendresse*
*Mille objets charmants,*
*Par leurs danses et par leurs chants,*
*Semblent, pour nos amusemens,*
*Unir tous les talens.*
*Où serions-nous mieux*
*Que sur ces bords délicieux*
*Où des plaisirs mêmes des Dieux*
*Nous éprouvons la douce yvresse.*
*Loire, de tes eaux*
*Lorsque je vois rouler les flots,*
*Je dis : ainsi passent nos jours*
*Mettons donc à profit leur cours.*

*A Orleans chez l'Auteur Rue Banier.*

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France