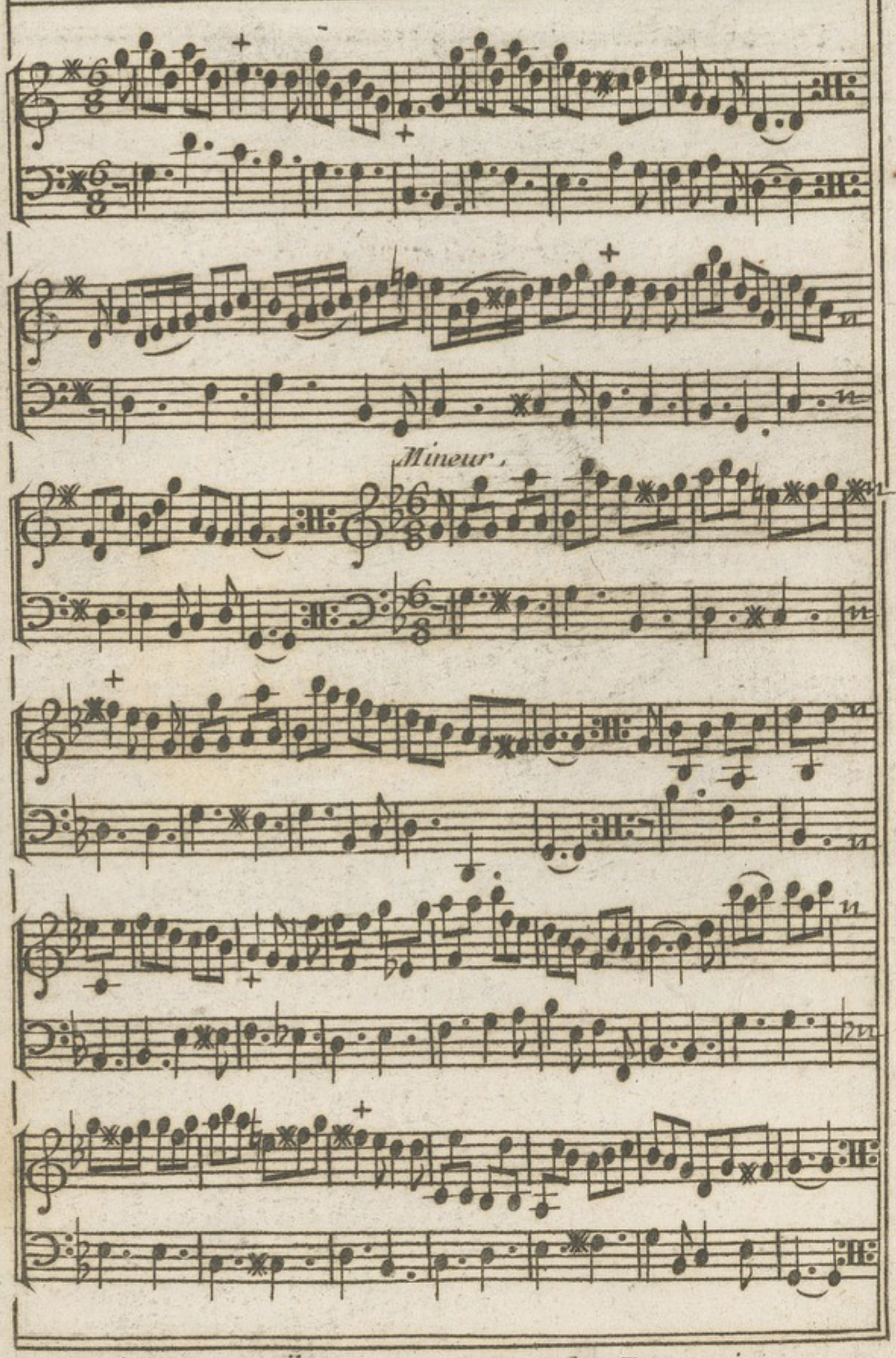
25e. Feuille.

LA N.elle SINGULIERE

Contredanse.



Paris chez Mlle Castagnery Rue des Prouvaires.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

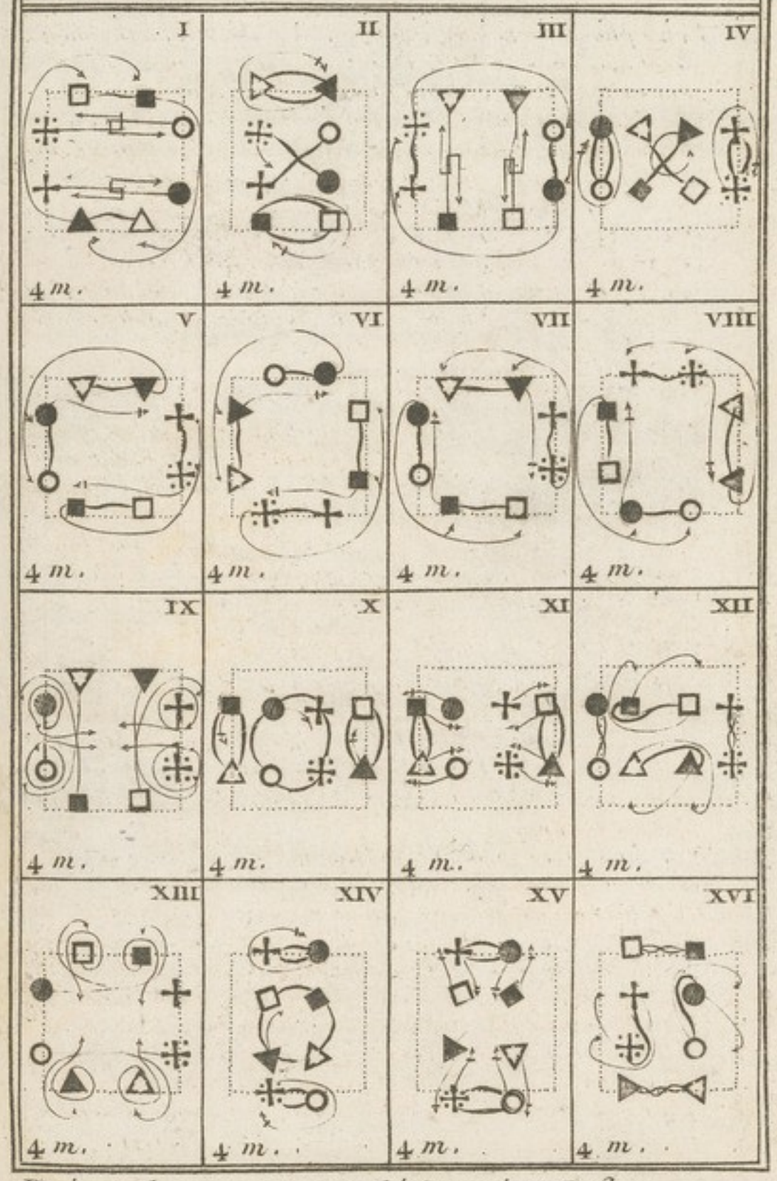
Entre plusieurs bonnes Contredanses de la Composition de M.r Antoine M.tre de Danse qu'il à bien voulu nous communiqué pour enrichir notre recueil nous croyons que celle cy méritera l'approbation des Amateurs, nous donnerons les autres de cet Auteur dans les Cayers suivans. Les Figures de celle cy s'éxécutent ainsi.

Après le Rond ordinaire

1.° *Quatre Figurans tenans leur Dames les menent aux places vis-à vis en passant derriere les quatre autres lesquels vont en avant tournent autour les uns des autres et*
2.° *tout de suite (2.) font un tour de Moulinet, les autres se tenans les mains tournent un tour à leur place.*
3.° 4.° *Repetition de ces deux mouvemens par Contrepartie.*
5.° *Tous tiennent leur Dame, deux Cavaliers tournant en dehors changent d'une place a droite pendant que les autres par leur gauche vont occuper la place que ceux cy viennent de quitter. et Rigaudon.*
6.° *Sans quitter les Dames on reprend les places que l'on vient de quitter sinon que ceux qui ont tourné en dehors, tournent a leur tour en dedans.*
7.° 8.° *Contrepartie de ces deux mouvemens.*
9.° *Quatre Figurans Balencent et Pirouetent les Cavaliers par leur gauche et les Dames par leur droite pendant ce temp les quatre autre sçavoir les hommes faisant un tour par leur gauche et les Dames par leur droite vont se placer derriere ceux qui Balencent; ce qui met les huit figurans sur deux lignes.*
10.° *Les quatre qui viennent de Balencé et qui occupent le milieu avec leurs figurantes font un tour de rond. Les autres au deux bouts en font de même. et Rigaudon.*
11.° *Ceux des Bouts tenans les mains de leur figurante chassent*
12.° *au milieu et Rig. Ceux du milieu en chassant se retirent aux bouts. et Rig. Ceux des bouts font un tour d'Allemande et Rig. Les autres donnant une main a leur figurante reprennent*
13. *leur place et la forme un Carré en faisant le Rig.*
14. *Ces 4. derniers mouvemens se repetent par Contrepartie*
15. *a la fin de quoi tous se retrouvent a leur place et dans la*
16. *forme Carré.*

La Main.

PLAN
des Figures de la Contredanse.



A Paris sur le pont notre Dame, ché Gramgé et Dufour.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

COUPLET
sur l'Air de la N.elle Singuliere

Je ne donne point dans le piége ;
Des Amans je sçais le manége.
Mon Mouton s'égare : ah! crois-moi,
J'irai bien le chercher sans toi, sans toi.
Mais, si tu veux m'obliger,
Vas-y seul, Berger :
Le voilà dans le verger ;
Et tu pourras, sans m'offenser
Pour te récompenser,
Exiger, un baiser.
Charmé du discours de Lison,
Aussitôt Corydon,
Part, et ramene le Mouton.
Lison du baiser s'acquitta.
Corydon s'enflamma :
Mais elle l'arrêta .....
Eh! bien étois-je dans l'erreur ?
Ah! tu n'es qu'un trompeur.
Ne me vante plus ton ardeur.
Je veux que l'honneur,
Dans le choix d'un vainqueur,
S'accorde avec le don de mon cœur.
En moi quel subit changement!
Lui repondit l'Amant,
Pardonne à mon égarement.
L'Hymen fut le sceau du pardon.
Pour un jeune tendron,
Ô la sage leçon!

A Orleans chez M.r Robert M.tre de Danse Rue Banier.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France