BnF Gallica

Le Répertoire des Bals, ou Theorie-pratique des contredanses,... Airs notés. 2ème volume. Par le Sieur Delacuisse..., et [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

> La Cuisse, Sieur de (17..-17.. ; maître de danse). Compositeur. Le Répertoire des Bals, ou Theorie-pratique des contredanses,... Airs notés. 2ème volume. Par le Sieur Delacuisse..., et Mr Robert.... 1763.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

VII C 2 1

Rés. 2031 2

LE REPERTOIRE *DES* BALS

2eme Volume.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
17562
BIBLIOTHÈQUE

Rés. 2031 2

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



SUITE DU

RÉPERTOIRE DES BALS

ou II.^eme Volume du

Recueil des Airs et figures des meil-leures et plus nouvelles

CONTREDANSES

Décrites d'une manière aisée avec des figures demonstratives pour les pouvoir danser facilement.

dirigé

Par le Sieur Delacuisse M.^tre de Danse,

et M.^r Robert Musicien M.^tre de Danse à Orleans.

M.D.CC.LXIII.

À Paris

avec Privilége du Roy.

Chez { *Cailleau Libraire ruë Saint Jacques près les Mathurins.*
M.^elle Castagnery ruë des Prouvaires à la Musique royale,
à Orleans chez M.^r Robert rue Banier.

Rés. 2031.2

AVERTISSEMENT

N'ayant eu lieu que de nous louer de l'empressement que le Public à marqué pour se procurer les Contredanses que nous lui avons recueillies sous le titre de Repertoire des Bals *et d'*Etrennes dansantes, *et ayant vû avec satisfaction que les Signes Chorographiques que nous avons imaginés pour les Décrires avoient été généralement approuvés; désirant de plus en plus lui être utile dans ce genre d'amusement, nous nous sommes proposés de les continuer et d'en faire un Second Volume.*

L'attention avec laquelle nous avons soin de nous procurer les nouvelles Contredanses *qui paroissent chaque jour et l'obligation que nous avons à plusieurs de nos Confreres qui se font un plaisir de nous faire part de celles qu'ils Composent ou qui viennent à leur connoissance nous produisent un Riche fonds sur lequel nous fondons l'Esperance de pousser loin notre Recueil.*

Nous n'avons rien changé à notre Chorographie dans ce Second Volume, *ainsi la préface qui est à la teste du premier servira toujours d'Instruction et de définition aux Signes et à tous les termes dont nous nous servons; nous avons cependant supprimé les Couplets que l'on à regardez comme inutils, vû le petit nombre de personnes qui les chantoient et la difficulté d'en faire sur la plus part des Airs nouveaux.*

Nous tiendrons la même conduite pour la distribution de ce Volume que pour le premier, c'est à dire que nous donnerons une feuille toutes les Semaines et qu'elles formeront des Cahiés de six en six Feuilles, jusqu'à la concurrance de 36. qui formeront cette 2^eme^ Partie, le prix sera le même, 4^f^. la Feuille. 24^f^. le Cahier.

Les Amateurs qui souhaiteroient les recevoir chez eux feuille à feuille aussitôt qu'elles paroitroient pouroient s'adresser au Sieur Delafosse rue des Lavandieres Place Maubert, la premiere porte Cochére à main droite ché M^r^ Payen. qui tiendra registre de leur demeure, et se chargera de les leur faire remettre aussi-tôt sans augmentation de prix.

M^r^ Roberts s'étant bien voulu charger de la partie Chorographique et de la conduite de la Gravure de ce Second Volume, son attention et sa précision dans le dessein des figures, donne lieu de croire que ce Volume sera éxempt de fautes et supérieur au premier pour la belle éxécution.

SUITE
DU
REPERTOIRE
DES
BALS
OU
RECÜEIL DE
CONTREDANSES.

Par le S. de la Cuisse.

A Paris

Avec Privilége du Roy.

Chez M^elle^ Castagnery rue des Prouvaires près celle de Saint Honoré, à la Musique Royale.

Prix

24^f^ le Cahier Broché.

Quatre sols les feuilles séparées.

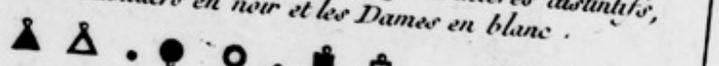
Delafosse sculp. Anno 1762.

OBSERVATION

Comme la Preface de nôtre ouvrage qui comprend l'Explication générale de nôtre Chorégraphie, se vend séparement et que beaucoup de personnes qui achettent les Feüilles séparées ne sont point à portée de la voir, nous en avons reduit toute la Thecnique, sous ce seul point de vuë. Elle consiste simplement à distinguer dans ces 6. objets.

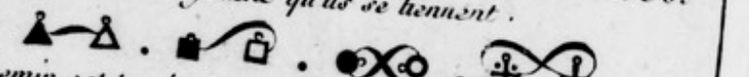
1. Les Figurans.
2. leur présence de Corps.
3. leur Bras.
4. leur Chemin.
5. *Les Signes du* Balance *et du* Rigaudon.
6. *Les Chifres* Romains *et* Arabes.

Les Figurans Hommes et Femmes ont 4. Caractères distintifs, Les Cavaliers en noir et les Dames en blanc.

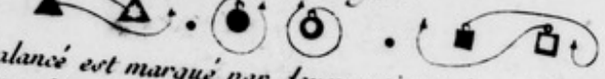


La présence du Corps est designé par le petit Rond qui y est joint qui marque le côté du Visage.

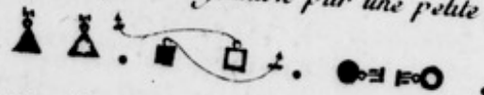
Les Bras sont marqués par un fort trait qui les unit ordinairement ensemblent, le côté ou sont attachés ces traits, démontre si c'est la Main droite ou gauche qu'ils se tiennent.



Le Chemin est tracé par une Ligne fine qui conduit aux places que les Figurans doivent occuper et un petit Dard qui est au-bout, marque ou le chemin finit, la place que le Danseur vâ occuper et le côté ou il doit avoir le Visage.



Le Balancé est marqué par deux petits Points à l'endroit ou il doit être fait ainsi que le Rigaudon par une petite Barre sur le chemin.



Les Chifres Romains au haut de chaque Carré marque le Nº de la Description ou il correspondent, et ceux de caracteres Arabes marque la quantité de mesures de Musique employés par le mouvement decrit dans la même Caze.

Toute nôtre Chorégraphie est comprise dans cette courte definition que chacun concevra aisement à la premiere lecture.

2e. Vol. 7ème. Suite. 31ème. Feuille.

LES DELICES DE LA PAIX

contredanse Nouvelle

PAR Mr. *L*B***

Danseur de L'Opera

Prix 4f. la Feuille.

A PARIS

Ché Mlle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale, ché qui l'on trouvera le premier Volume qui contient 30. Contredanses choisies.

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

L'ON doit faire un Balancé et un Rigaudon avant le Rond, la main, &c.

Après le Rond ordinaire

1°. *Les premiers et les troisiemes se croisent pour passer entre les 2 mes et les 4 mes en tournant séparément autour d'eux, les uns à droite et les autres à gauche, ce qui les fait rentrer par les quatre Angles au milieu du Carré*

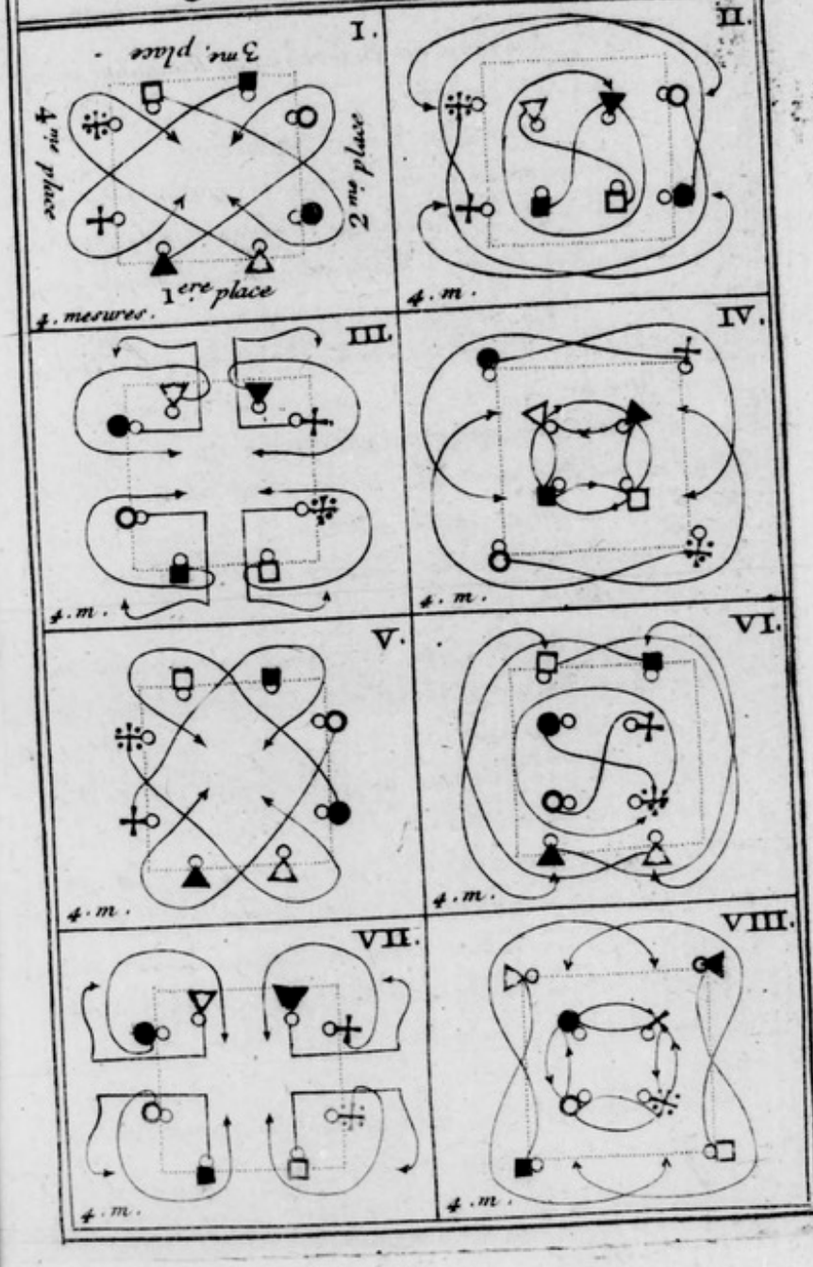
2°. *pour y faire un tour de Moulinet à droite et pendant ce temps, les 2 mes et 4 mes ce croisent et vont aux places vis-à-vis en tournant autour du Moulinet: tous les huit sont changés de deux places.*

3°. *Les deuxiemes, et les quatriemes vont en avant au milieu prenent les deux mains de leur vis-à-vis et Chassent de côté, les Dames sur leur droite, et les Cavaliers sur leur gauche ils se retournent un quart de tour en dedans de la Contredanse pour y faire face, pendant ce temps les 1 eres et 3 mes tournent trois quart de tour en dehors du Carré les Dames à gauche, et les Cavaliers à droite et de suite) chacun par leur côté) font trois quart de Cercle qui les conduit au milieu.*

4°. *Pour y faire un demy tour de Chaine à quatre, les quatre autres se croisent, les Dames vont à droite et les Cavaliers à gauche, dans les huit se retrouvent a leur place.*

Les quatre autres Carés se font par Contrepartie comme on le voit dans ce Plan.

PLAN
des figures de la Contredanse.



LES DELICES DE LA PAIX
Contredanse.



2e Vol. 7e Cahier 32e Feuille

LES FESTES DE PAPHOS

Contredanse Nouvelle

Dédiée

À Mde DE CYPIERRE

Intendante d'Orléans

PAR Mr. ROBERT

Mtre de Danse de la ditte Ville

Prix 4f. la Feuille

À PARIS

Chéz { Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale
l'Auteur rue Banier à Orleans

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire

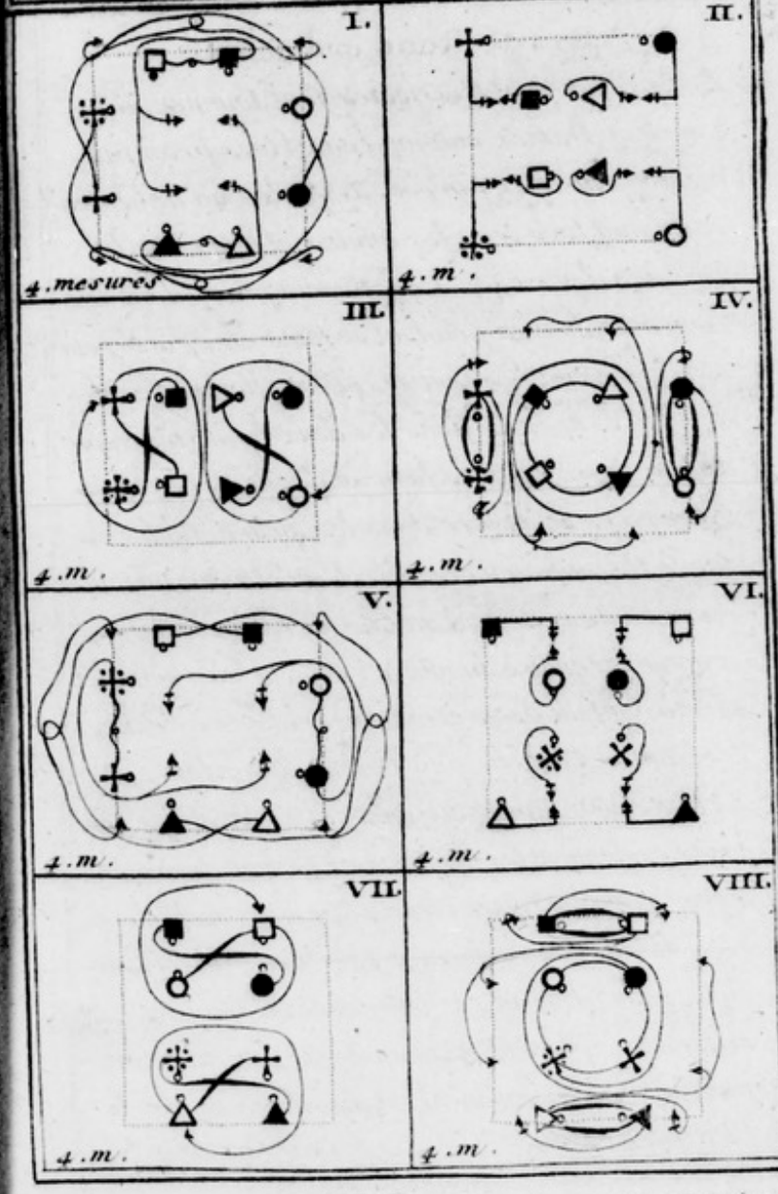
1º. *Les premiers et troisiemes font tourner un tour leur Dames autour d'eux (très prompte-ment) pour aller faire un Rigaudon au milieu en se faisant face tous les quatre, et tournant le Dos à la deuxieme et quatrieme place, dont les figurants doivent pendant ce tems être parti pour se croiser en Chassant de côté et aller se rejoin-dre deux-á-deux dans les deux bouts, tournant un tour en se donnant la main droite après quoy ils se retire en arriere dans les quatre Angles du carré faisant un assemblé, lequ'el vaut une me-*

2º. *sure. Et de suite font un Chassé fermé sans se croiser, les quatre du milieu viennent les rejoindre en tournant un demi-tour les Cavaliers a droite les Dames a gauche, tous font un Rigaudon.*

3º. *ils font deux Moulinets, un tour (4) ceux des deux*

4º. *bouts se donnent les deux mains font un demi tour a gauche qui les remet à leur place avec un Rigaud. ceux du milieu se retournent pour faire face et font trois quarts de rond sur leur droite qui les remet aussi à leur place. Repetition de ces 4. mouvements par Contrepartie comme il est aisé de le voir par le Plan cy-à côté.*

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LES FESTES
DE PAPHOS
Contredanſe.



Deux fois chaque reprise en Rondeau.

2.e Vol. 7.e Cah. 33.e feuil.

LA NOUVELLE

ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT,

contredanſe.

Parodie du Vaudeville de l'Opéra Comique de même nom, donnée à la Comédie Italienne.

Prix 4.f la feuille

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royalle.
M.r Robert Rue Banier à Orléans.

Avec Privilége du Roi.

DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

Il ne faut pas confondre cette Contredanse avec celle qui porte le titre d'on ne s'avise jamais de tout, dont l'air est celui d'un Vaudeville de l'Opera Comique de ce nom. Celui cy en est une Parodie ainsi que la figure qui n'est pas la même que celle de l'autre Air. Je ne sçai qui en est l'Auteur de l'une et de l'autre, mais celle cy est bonne et fort goutée dans les Bals où elle est dansée avec succès.

Après le Rond Ordinaire.

1°. *Deux Dames de vis-à-vis se donnent la main droite à la main droite sans lâcher la main de leur Cavalier et leurs Cavaliers donnent la main gauche à la main droite de la Dame qu'ils ont à leur gauche en forme d'Es et Rigaudon.*

2°. *Ceux du milieu passent par dessous les Bras de ceux qui sont sur leur gauche et vont occuper la place de vis-à-vis.*

3°. *Le troisieme et quatrieme quarré se font par Contrepartie, tous sont vis-à-vis leur places.*

5°. *Les Cavaliers par deux pas en avant se tournent le Dos et font face*

6°. *à leur Dame (6) tout 8. font un petit Chassé à gauche.*

7°. *Les Cavaliers donnent la main droite à la main droite de leur Dame leur font faire cinq quarts de tour pour les mettrent au milieu en Croix de la m. un gauche*

8°. *Les Dames en Croix tenant leurs Cavaliers font un Balancer et Rigaudon puis les Dames quittant les Cavaliers font un demy tour de Moulinet à gauche et les Cavaliers un demy tour de Course de l'autre sens qui les remet avec leurs Dames et à leur premiere place*

9°. *Un demy quarré de la Mahony ce qui change d'une place*

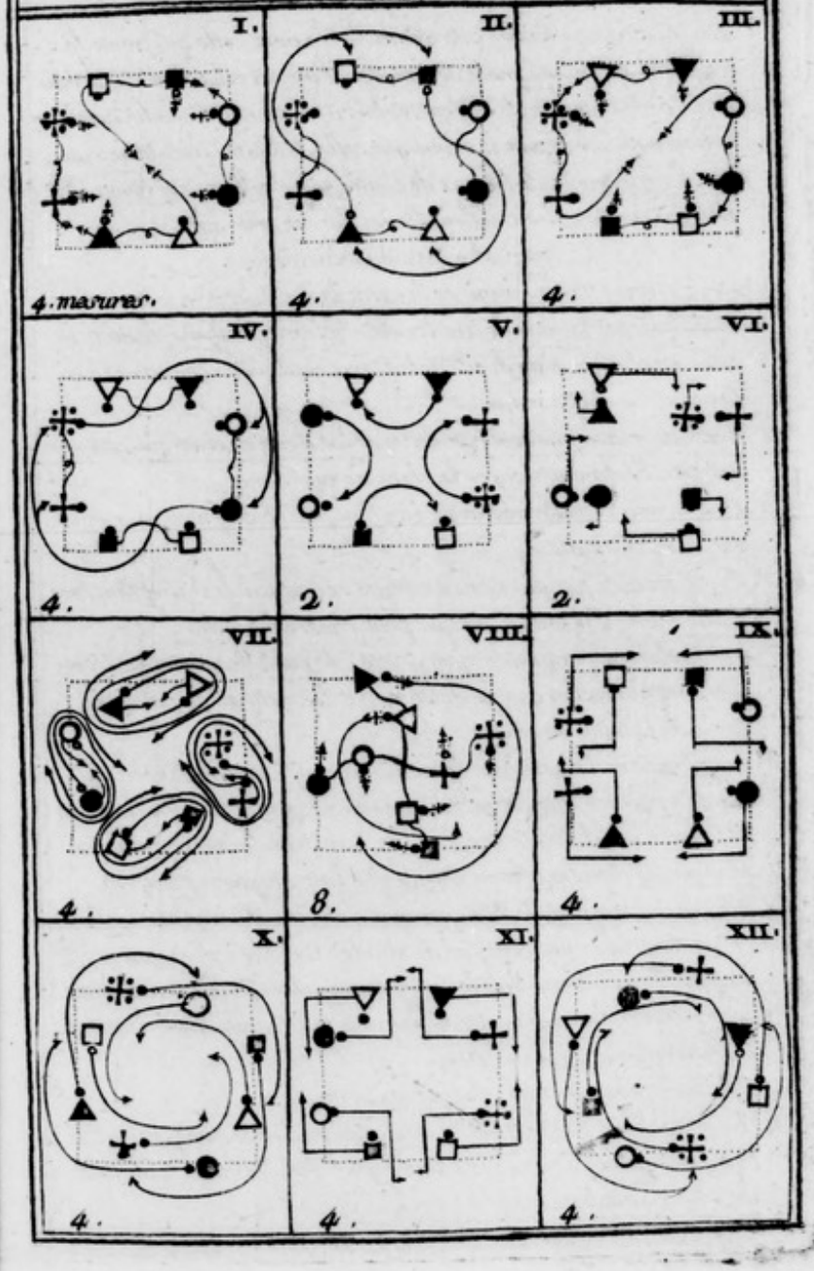
10°. *Puis les Dames passant par devant les Cavaliers vont en Course à la place de vis-à-vis de la leur, pendant que les Cavaliers de l'autre sens passent derriere les Dames et vont aussi aux places de vis-à-vis rejoindre chacun leur Dame*

11°. *Les autres font un demy quarré de Mahony*

12°. *Les Cavaliers passent a leur tour devant les Dames et vont à leur premiere place, où les Dames par derriere les Cavaliers les vont rejoindre et tous sont à leur place.*

LA N.LLE ON NE SAVISE JAMAIS DE TOUT

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA NOUVELLE

ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT.



2e. Vol. 7e. Cahier 34e. Feuille.

LES SPECTACLES

où

LA SALLE DES

SPECTACLES

Contredanse Nouvelle

Dediée

A Mme. DE CYPPIERRE

Intendante d'Orleans

PAR Mr. ROBERT

Musicien Mtre de Danse de la même Ville

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Melle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
L'auteur rue Banier à Orleans.

avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1.e Après le Rond ordinaire.

Les premiers, et troisiémes passent dos-à-dos pour al-
-ler se placer vis-à-vis de ceux qui étoit sur leur gauche
qui pendant ce tems font un tour sur leur place, les Dames
à droite, et les Cavaliers à gauche, ces quatre derniers font

2.e *un Rigaudon. Les Cavaliers quittent leur Dames pour don-*
-ner les deux mains a celles qui sont devant eux et Chassent
de côté les Dames à droite les Cavaliers à gauche ils font
un Rigaudon et de suite tournent un tour sur leur place les
Dames à gauche et les Cavaliers à droite, Rigaudon;

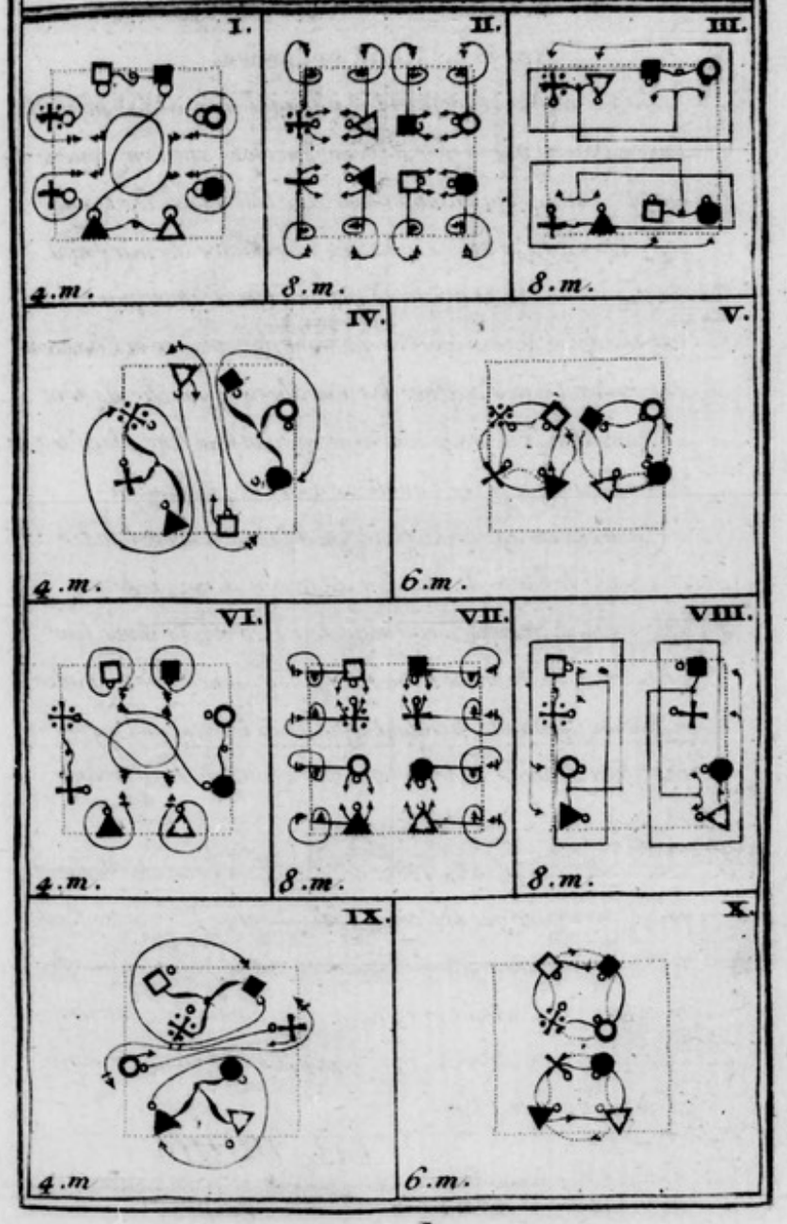
3.e *ils se trouvent sur deux lignes où ils font en deux bandes*
chacunes le Carré de Mahony se tenant deux-à-deux,

4.e *Les Dames premiere et troisiéme ne sont pas dans leur*
place elles se donnent entre elle la main gauche pour y aller
et font un Rigaudon, pendant ce tems là les six autre figu-
-rant font de trois en trois chacun un Moulinet d'un tour
chaque.

5.e *tous sont à leur places, ils font de 4. en 4. un rond de Chaine et*
il faut remarquer que la Dame 1.re et le Cavalier 3.me font le rond
de Chaine avec ceux qui sont à la Deuxieme place et leur fi-
-gurant en font autant avec ceux qui sont à la quatrieme.
Les cinq autre Carrés se font par Contrepartie comme
on le voit par le Plan,

La main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



2e Vol 7e Cah 35 f.

LES SPECTACLES
Contredanse.



Deux fois la Reprise.

LA
BELLON
CONTREDANSE
Nouvelle
PAR M.R ★.★.★

Prix 4f. la feuille.

A PARIS

Chez { *Mde Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale.
à Orléans chez Mr Robert rue Banier.

Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

J'ai vû danser avec satisfaction cette Contredanse dans plusieurs Bals où elle a été fort applaudie, je n'ay pû découvrir de qui elle étoit, j'aurois sans doute fait plaisir au public en lui nommant son auteur, mais je n'ay point voulu le priver faute de le pouvoir faire d'une bonne Contredanse qui peut contribuer à ses amusemens. Voicy comme elle se danse. (1) *Le Rond ordinaire.*

2°. *Quatre de vis-à-vis se tournent le dos en faisant un demi tour de rond avec leur Dame et sur leur place, pendant que ceux de leur droite viennent prendre leur place en forme de Course, tous un Rig.*

3°. *un demi tour de Moulinet et Rigaudon,*

4°. *tout les Cavaliers quittent la main de leur Dame et donnent la main droite à la main droite de la Dame de vis-à-vis en passant à leur place, il faut observer que ceux qui sont dans le milieu se tournent le dos*

5°. *Ceux des bouts donnent la main gauche à la main gauche de leur Dame pendant que ceux du milieu donnent la main gauche à la main gauche à la Dame de vis-à-vis et changent de place et se font face de 4. en 4.*

6°. *les mêmes du milieu vont regagner chacun leur place les Cavaliers par leur gauche et les Dames par leur droite pendant que ceux des boutes entrent au milieu*

7°. *Ceux du milieu font trois quarts de moulinet pour aller à leur place ou il y font un tour de rond avec leur Dame pendant que ceux des boute se donnent les deux mains et font deux tour de rond sur leur place Les mouvements ci-dessus se répétent par Contrepartie,*

8°. *tous les Cavaliers prennent les deux mains de leur Dame et la presente au milieu des-à-dos tous Rigaudon,*

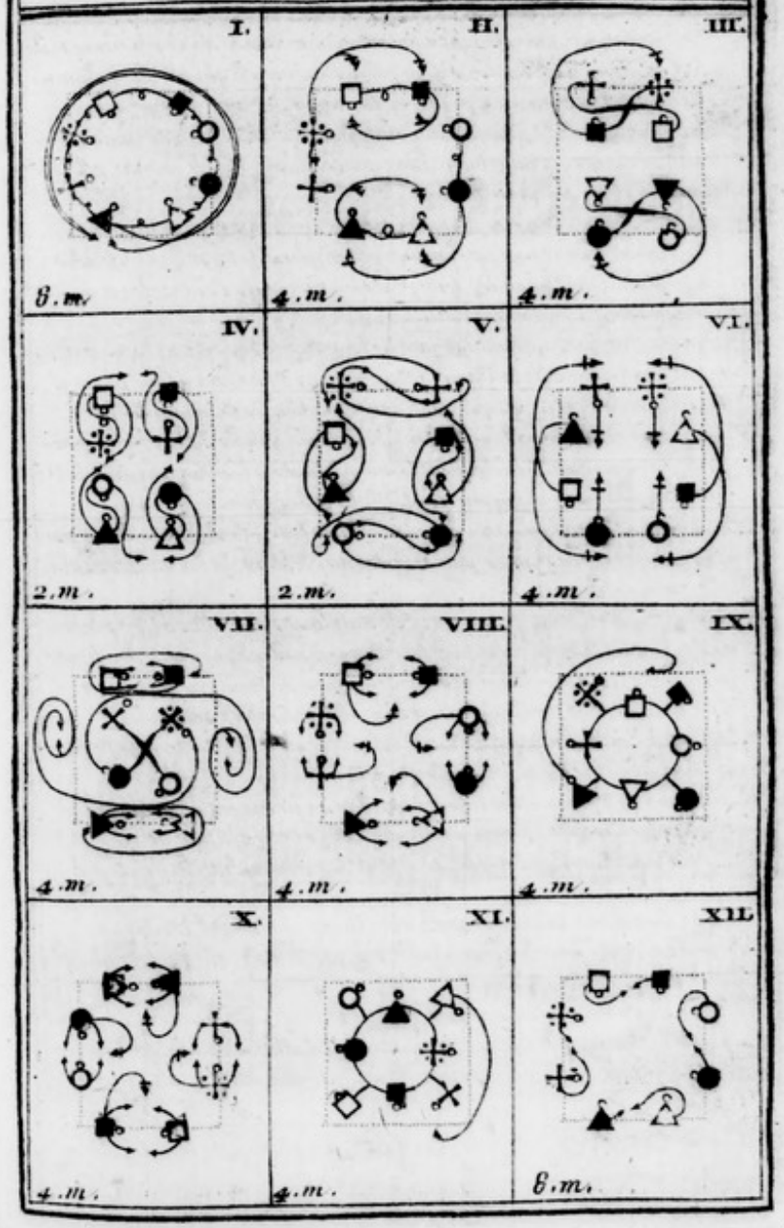
9°. *Les quatre Dames etant tous dos-à-dos se prennent les mains en rond et les Cavaliers forme un Moulinet en forme d'Ailes de Moulin et en cette position font un demi tour qui les changent de deux places*

10°. *Les Cavaliers tournent avec leur Dame se tenant les deux mains et se presentant à leur tour au milieu en se tournant le dos tous Rigaudon*

11°. *Les quatre Cavaliers ayant le dos tourné se prennent en Rond et les Dames en Moulinet en forme d'Ailes de Moulin, en cette position font un demi tour qui les met tous a leur place.*

12°. *La Main*

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA BELLON,
Contredanse.



2. fois la premiere Reprise en Rondeau et 2. fois le Mineur.

2e. Vol. 7e. Cah. 36e. Feuille.

LA PERLE

Contredanse Nouvelle

Dediée

A M.me DE CIPPIERRE

Intendante D'Orleans

PAR M.r ROBERT

Musicien et M.tre de Danse de la ditte Ville

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *M.lle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale* / *L'Auteur rue Banier à Orleans*

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire .

1°. *Les premiers, et les troisiemes, font une espece de passe ou Lacos-D'amour en se croisant pour tourner separement autour des deuxiemes, et des quatrie-mes a la fin de leur Cour s'il se place à côté d'Eux se qui forme deux Lignes de quatre et font un Rigaudon .*

2°. *se tenant les mains ils vont en avant font un Rigau-don ils se retirent en arriere et en font encore un*

3°. *autre . Ils font un double Chassé croisé, ceux qui Chassent a droite passent par derriere, tous font un Rigaudon .*

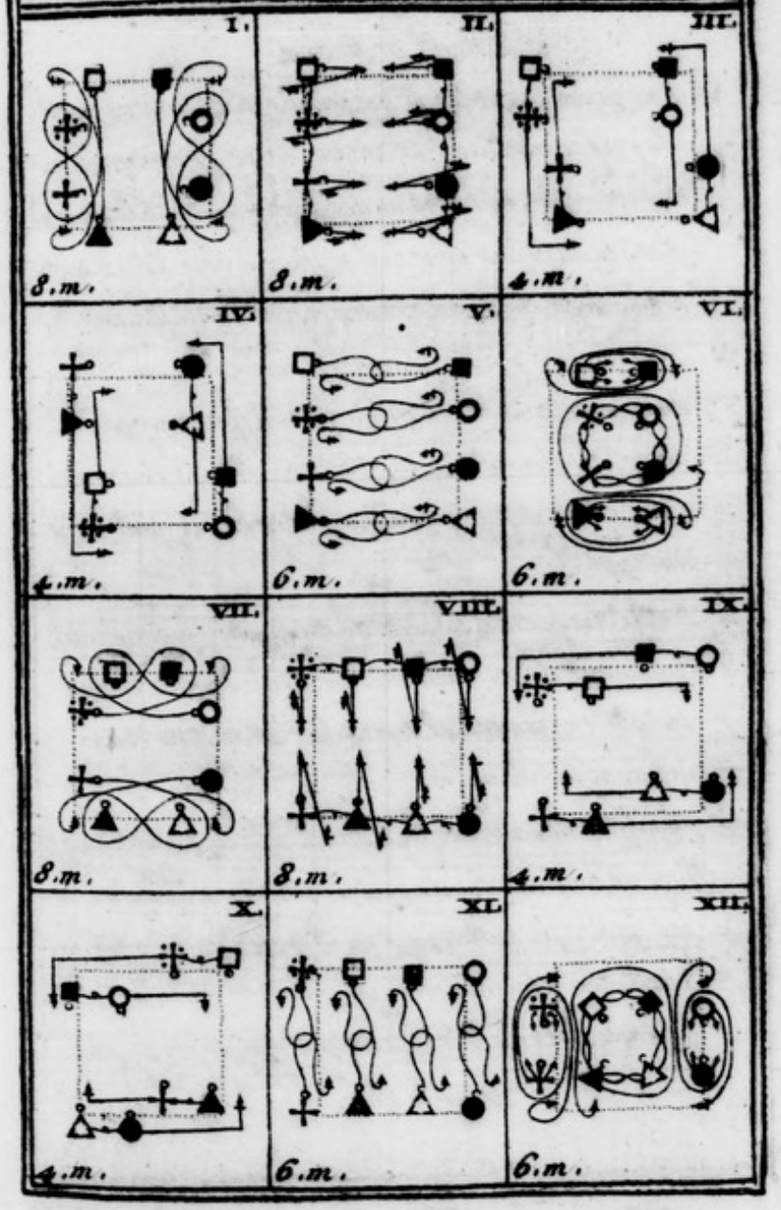
4°. *Et Rechassant a gauche passent par devant, tous*

5°. *Rigaudon. Ils sont encore sur deux Lignes et font un tour en passant a droite dos-à-dos de ceux qui sont vis-à-vis, tous font un Rigaudon .*

6°. *Ceux des deux bouts se donnent les deux mains et font un tour a la fin duquel ils font un Rigaudon, et les quatre du milieu font un tour de Chaine tous se trouvent a leur place*

Les six autre Carrés se font par Contrepartie com-me il est marqué sur le Plan .

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA PERLE
Contredanse.



2. fois la reprise du Majeur le Mineur tel qui-l'est et l'on fait même répétiaon

2.e Vol. 8.e Cah. 37.e Feuille

L'ESPAGNOLLETTE

CONTREDANSE NOUVELLE

PAR M^R * * *

Prix 4^f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.lle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.* / *l'Auteur rue Barier à Orleans.*

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire.

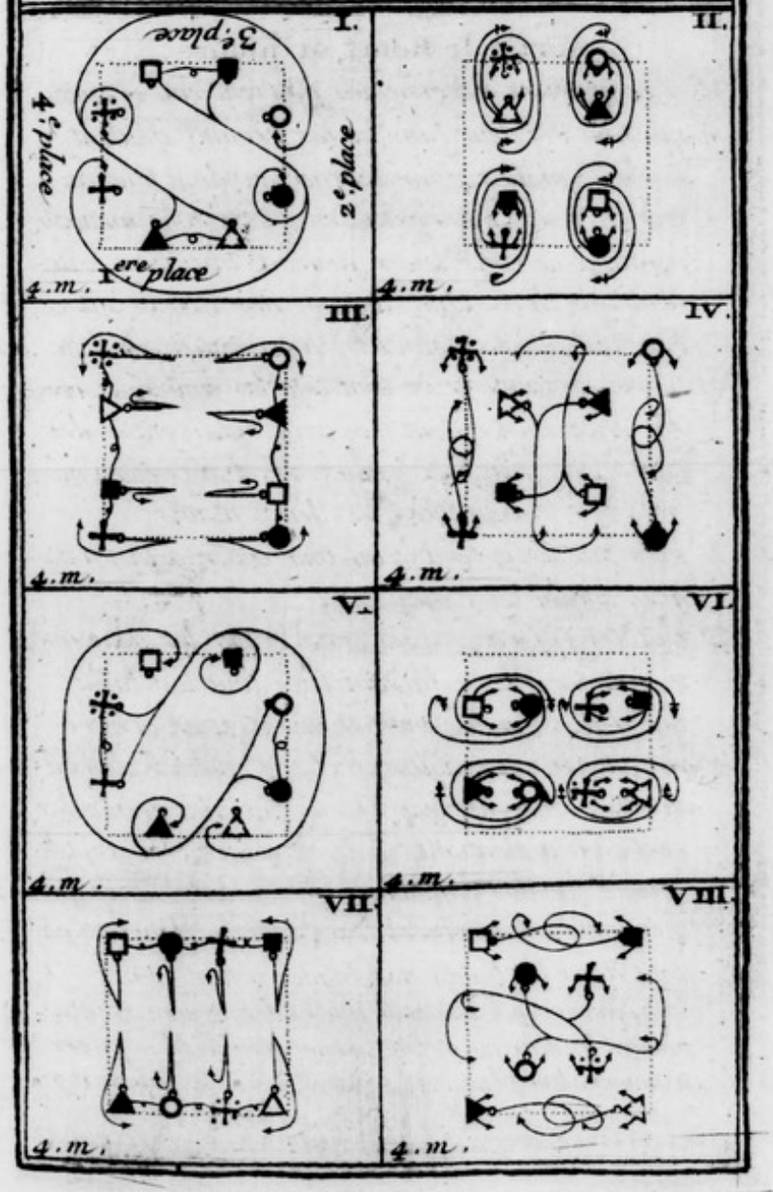
1°. *Les premiers et troisiemes passent entre ceux qui sont sur leur gauche, les Dames quittent leurs Cavaliés pour tourner un demi-tour autour de ceux qui restent en place sans mouvoir pendant ce tems leurs deux Cavaliers tournent un demi-tour autour des deux autres Dames qui ne doivent pas remuer de leur place personne ne se tient tout les huit se trouvent sur deux Lignes, dont Ceux du milieu ont le dos tourné pour faire face à ceux des bouts et en même temps leur prendre les deux mains.*

2° *pour tourner ensemble un tour entier à la fin duquel on fait un Rigaudon.*

3° *tout les figurans sont encore sur les deux mêmes Lignes, et se faisant face tout les huit, les deux bandes vont en avant et en arriere*

4° *en se tenans les mains (4.) Les Cavaliers du milieu vont rechercher leur Dame aux places ou elles sont en leur donnant les deux mains, chassant de coté, le cavalier a gauche la Dame à droitte ce qui les conduit à leur places les 4 autres figurant qui sont dans les bouts des Lignes vont rejoindre leur figurant en tournant en dehors de la Contredanse et se prenant les deux mains font un tour entier, tout les 8. se retrouvent à leur place. Les 4. autres Carrés se repettent par Contrepartie comme il se voit dans le Plan.*

PLAN
des Figures de la Contredanse.



L'ESPAGNOLLETTE
Contredanse



Deux fois la Reprise.

2.e Vol. 8.e Cah. 38.e Feuille

LA BONNE ANNÉE

CONTREDANSE NOUVELLE

Dédiée

À M.me DE CYPIERRE

Intendante d'Orleans

PAR M.r ROBERT

M.tre de Danse de la ditte Ville

Prix 4.f la Feuille

À PARIS

Chez { *M.elle Castagnery ruë des Prouvaires*
à la Musique Royale
l'Auteur ruë Banier à Orleans

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse .

Les huit Figurans se mettant par quatre sur deux Li-
-gnes avant que de faire le Rond ordinaire, pour reconnoi-
-tre la place qu'ils doivent avoir, après l'avoir fait

1.° *Tous huit se tenant deux-à-deux par la main vont bien regulierement dans les quatre Angles du grand Carré dont on doit employer 2. mesures de Musique à chaque. Tous huit partent ensemblent faisant le même chemin les uns après les autres et toujours sur les mêmes faces, tous doivent être à leur place à la fin*

2.° *L'on fait un Rond-de-grande Chaîne quatre-à-quatre avec ceux qui sont vis-à-vis, l'on doit sçavoir que deux du même Sexe ne doivent pas s'Enchaîner*

3.° *Et de suite avec les mêmes on fait un tour de Rond à droite à la fin duquel on se met sur les deux autres Lignes en sens contraire en faisans un Rigaudon.*

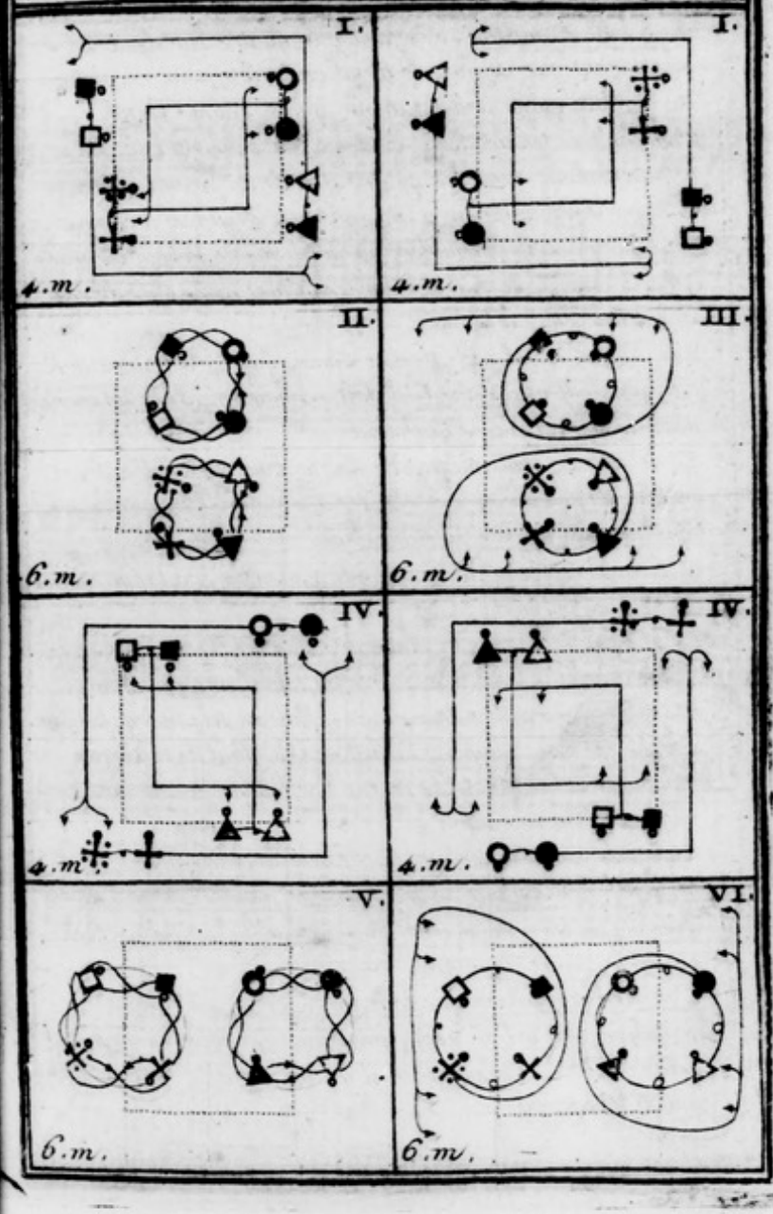
4. 5. 6 se repettent dans cette autre position et à la fin chacun reprend sa premiere place.

N.a *Au lieu de donner la main droite à sa Figurante on la donne a celle qui est vis-à-vis, on tournent un tour avec elle, tous retournent a leur place et font un Rigaudon, la main gauche, les deux mains, et l'Allemande, se font de même, les Moulinets et les Ronds se font a l'ordinaire et toujours ter-*
-minés par un Rigaudon.

Comme le commencement de cet Air à douze mesures de Musique, il n'en faut mettre que six pour le grand Rond à droite, et les six autres pour la gauche ce qui ne fera que trois quart du tour.

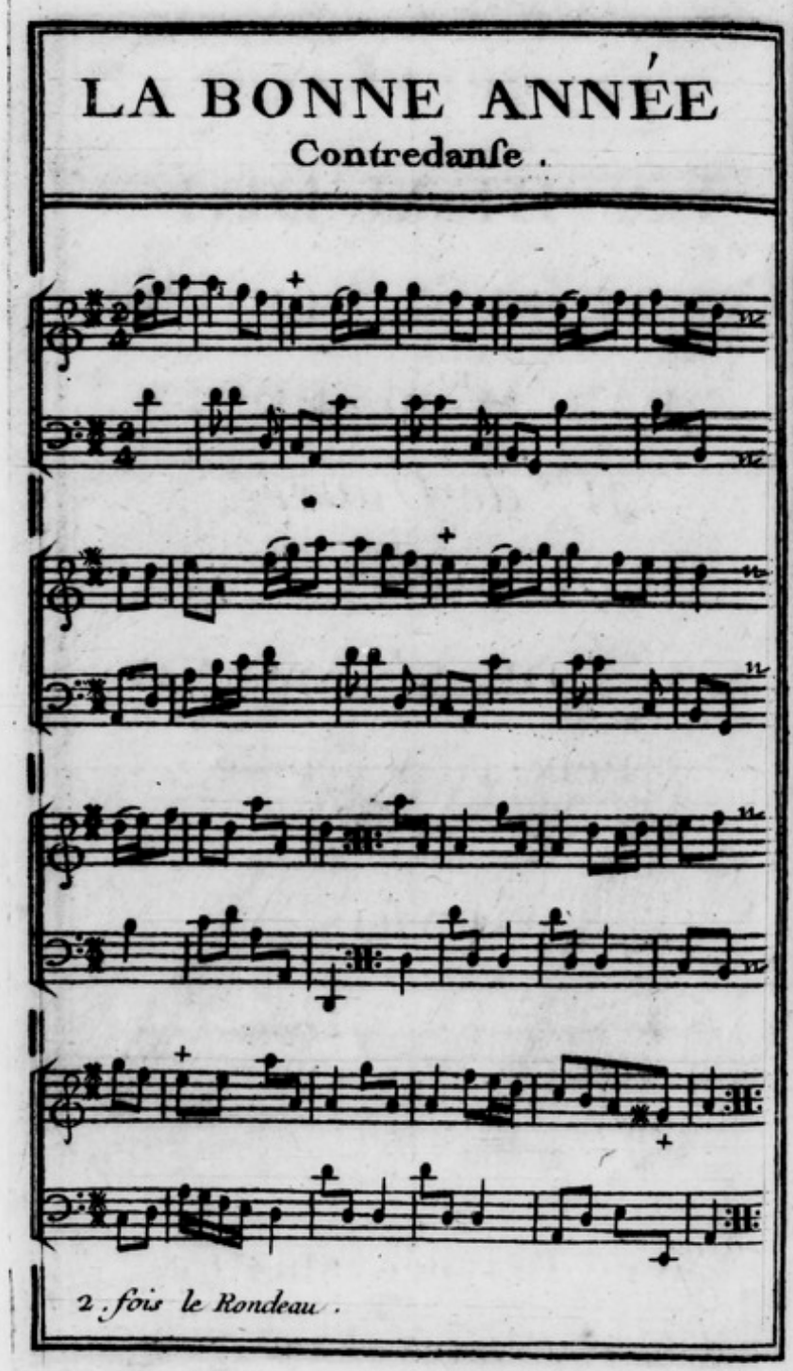
L'on doit supposer que tout les Carrés sont de même grandeur et s'y l'on ne la pas fait ses pour ne point embrouiller les Figures où il y auroit fallu huit Carrés aulieu de quatre.

PLAN
des Figures de la Contredanse .



LA BONNE ANNÉE

Contredanse.



2. fois le Rondeau.

2.e Vol. 8.e Cah. 39.e Feuille.

LA BEAUDRI

Contredanse Nouvelle

PAR M.R BEAUDRI

M.tre de Danse

Dédiée

À M.elle DE S.t AMAND

Prix 4.f la Feuille

À PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.* / *M.r Robert rue Banier à Orléans*

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire.

1°. *Etant rangés sur deux lignes, tous font 3. quart du Carré de Mahon.*

2°. *Tous Chassent croisé, ce qui changent tous les Figurans, et met les Dames à gauche. toujours sur deux Lignes.*

3°. et 4°. *Contrepartie des deux premiers mouvemens qui remet tous les Figurans à leur place.*

5°. *Les Dames des bouts des Lignes se donnent la main droite entr'elles et tournent un demi-tour, et de suite chacune d'elles donnant.....*

6°. *La main gauche aux deux autres Dames et tournent 1. tour*

n°. *que pendant cette Chaîne les Cavaliers Pirouëttent un tour à gauche et Balancent.*

7°. *Les deux premieres Dames font encore un demi-tour de Chaîne au milieu entr'elles et un demi-tour avec leur Cavalier pendant que les deux autres Dames font un tour entier chacune avec le leur, tous sont à leur places.*

8°. 9°. et 10°. *Sont la Contrepartie des 3. mouvemens precedens, c'est-à dire la même Chaîne se fait par les Cavaliers de la main gauche; pendant laquelle et les quatre premieres mesures, les Dames Pirouëttent à droite et Balancent.*

11°. *Tous Chassent. Ceux du milieu obliquement et ceux des bouts font le Chassé fermé en se faisant face à la fin ce qui fait prendre la forme Carré. Rigaudon.*

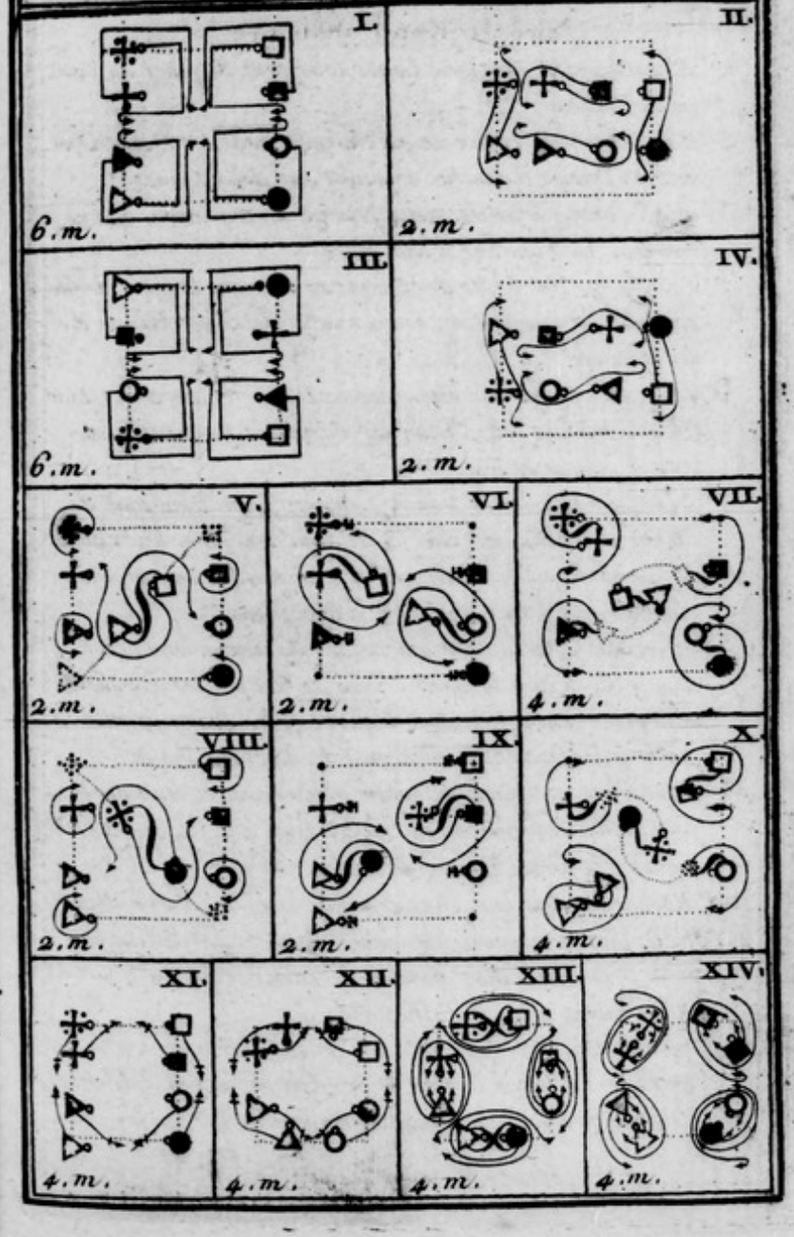
12°. *Rechasser tous huit, en conservant la forme Carré. Rig:*

13°. *Ceux qui se trouvent vis-à-vis des Dames de leur Lignes font avec elles un tour des deux mains à gauche et les autres un tour d'Allemande.*

14°. *Chaque Cavalier reprend sa Dame et ceux qui viennent de faire l'Allemande font le Rond et les autres l'Allemande en reprenant ses places et reformant 2. Lignes*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA BEAUDRI
Contredanse.



Deux fois chaque Reprise de suite

2.e Vol. 8.e Cah. 40.e Feuille

LA SOCIÉTÉ
OU
LES QUATRE ASSOCIÉS
Contredanse Nouvelle
Dédiée
À M.^me DE CIPPIERRE
Intendante d'Orleans
PAR M.^r ROBERT
M.^tre de Danse de la ditte Ville

Prix 4.^f la Feuille

À PARIS

chez { *M.^lle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
l'Auteur rue Bonier à Orleans

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION.

des Figures de la Contredanse.

Tous huit se mettent sur deux Lignes pour reconnoitre leur place avant que de faire le Rond ordinaire, et après l'avoir fait

1°. *Les deux du milieu de chaque bande vont en avant et les quatre des boute font un Chassé formé de côté qui les rejoint deux-à-deux ensemblant et les met derrière les autres qui de suite prennent les deux mains de ceux qui se trouvent devant eux font un Chassé ouvert qui les conduit aux deux bouts et pendant se tems les quatre autres entrent au milieu et prennent les deux mains de leur vis-à-vis et tournent un demi tour ensemblent se qui les fait changer de place, et pendant se tems ceux des boute se retirent en arriere sur une Ligne perpendiculaire qui doit les conduire dans les quatre Angles de la Contre-danse, et tous huit font ensemblent un Rigaudon.*

2°. *Les 4 du milieu se croisent deux-à-deux pour aller tourner en dehors et revenir au milieu par derriere ceux qui sont dans les quatre Angles qui doivent rester dans l'inaction pendant la valeur de quatre mesures de Musique.*

3°. *Tous sont sur 2 Lignes; ils vont en avant et reviennent en ar-*

4°. *-riere. (4) Ceux des bouts tournent un tour ensemblent en se donnant les 2. mains, et les 4. du milieu font un demi tour de Rond, tous doivent se retrouver sur leur même Lignes mais non pas dans leur même place, ceux des bouts se trouvent au mi-lieu et conseguemment ceux du milieu se trouvent dans les bouts*

5°. *Les desseins des 4. derniers Carrés sont les mêmes que les quatre premiers cependant tous les Figurans font le contrai-re de se qu'ils ont fait en premier lieu et l'ayant fait tous les Figurants retrouvent leur place a la fin.*

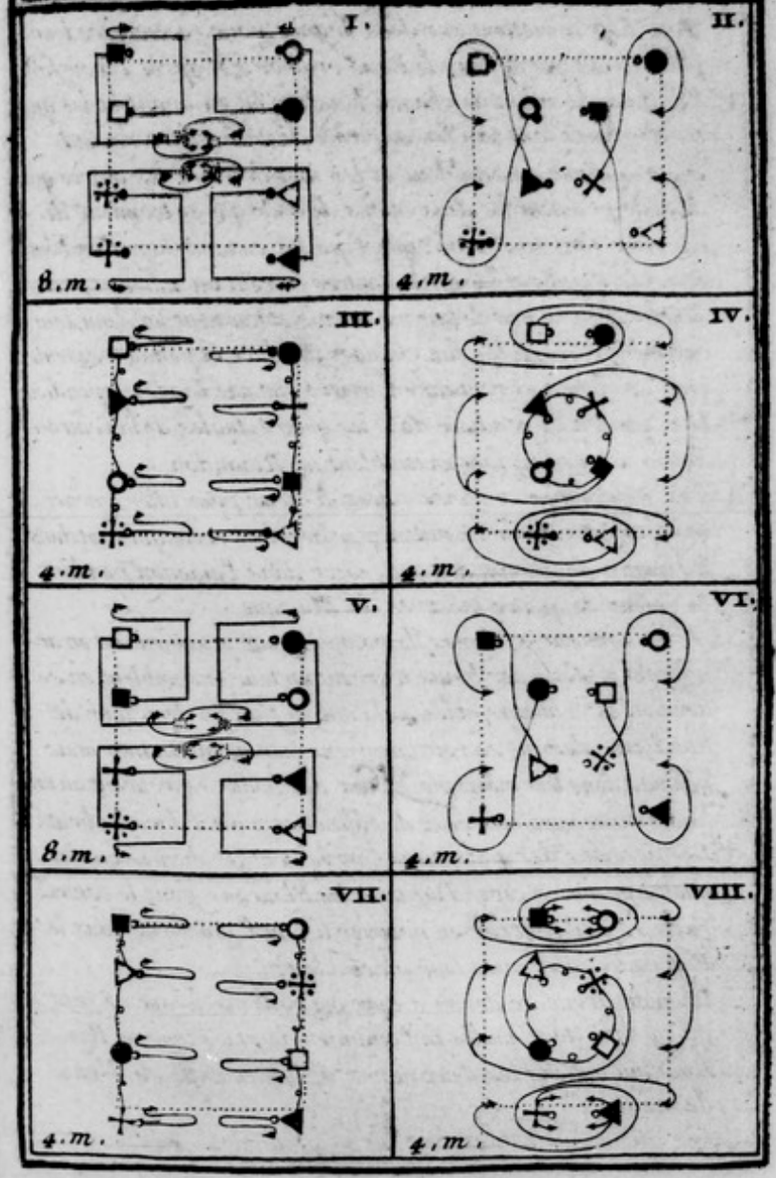
La main droite se donne a ceux qui sont vis-à-vis ne font qu'un demi-tour qui les fait changer de place tous un Rig.

La main gauche, les deux mains et l'Allemande se donne de même.

Les Moulinets et Rond se font à l'ordinaire.

PLAN.

des Figures de la Contredanse.



LES IV. ASSOCIÉS

Contredanse.



L'on repette cet air 2. fois en Rondeau.

2e Vol. 8e Cah. 41e Feuille.

LES TALENS

Contredanse Nouvelle

DÉDIÉE

À Mlle. DE St. RÉMOND

Par M. D. L. F. amateur.

LES TALENS: C'eſt le nom de cette Contredanſe:
Vous les faites briller: vous les poſſedés tous:
Et mon cœur goûtera le plaiſir le plus doux,
Si vous la recevez avec quelqu'indulgence.

Prix 4s. la Feuille

A PARIS

Chez { *Mlle Castagnery rue des Prouvaires à la Muſique Royale.* / *Mr. Robert rue Banier à Orleans.*

Avec Privilege du Roy

L. Le Clair. Fe. Quenet. Sculp.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire.

1°. *Deux Dames vis-à-vis se donnent la main et leurs Cavaliers leurs tenans les mains passent promptement à la place vis-à-vis en formant une Ligne droite.*

2°. *Les Dames se quittent les mains et les Figurans de cette Ligne droite qui se trouvent en face de ceux qui n'ont point agi leur presentant les mains tournent avec eux jusqu'à ce que chacun soit à ces places.*

3°. et 4°. *Contrepartie des deux mouvemens precedens.*

5°. *Les deux premieres Dames se donnant encore la main et leurs Cavaliers passent sous les Bras de ceux qui sont immobiles à leurs places, en cette situation tous Rigaudon.*

6°. *Sans changer la situation precedente ni sans se quitter, tous tournent un tour entier.*

7°. *Les Dames du milieu se quittent la main et tous Balancent et Rigaudon.*

8°. *Ceux qui sont à leurs placent élevent les Bras et les Cavaliers de la Ligne droite entrainant leurs Dames leurs donnent les deux mains et les emmenent en tournant à leurs places, ceux qui viennent de lever les Bras, dès que les premiers sont passés donnent aussy les deux mains à leurs Dames avec qui ils font un tour par leur gauche sur leur propre place.*

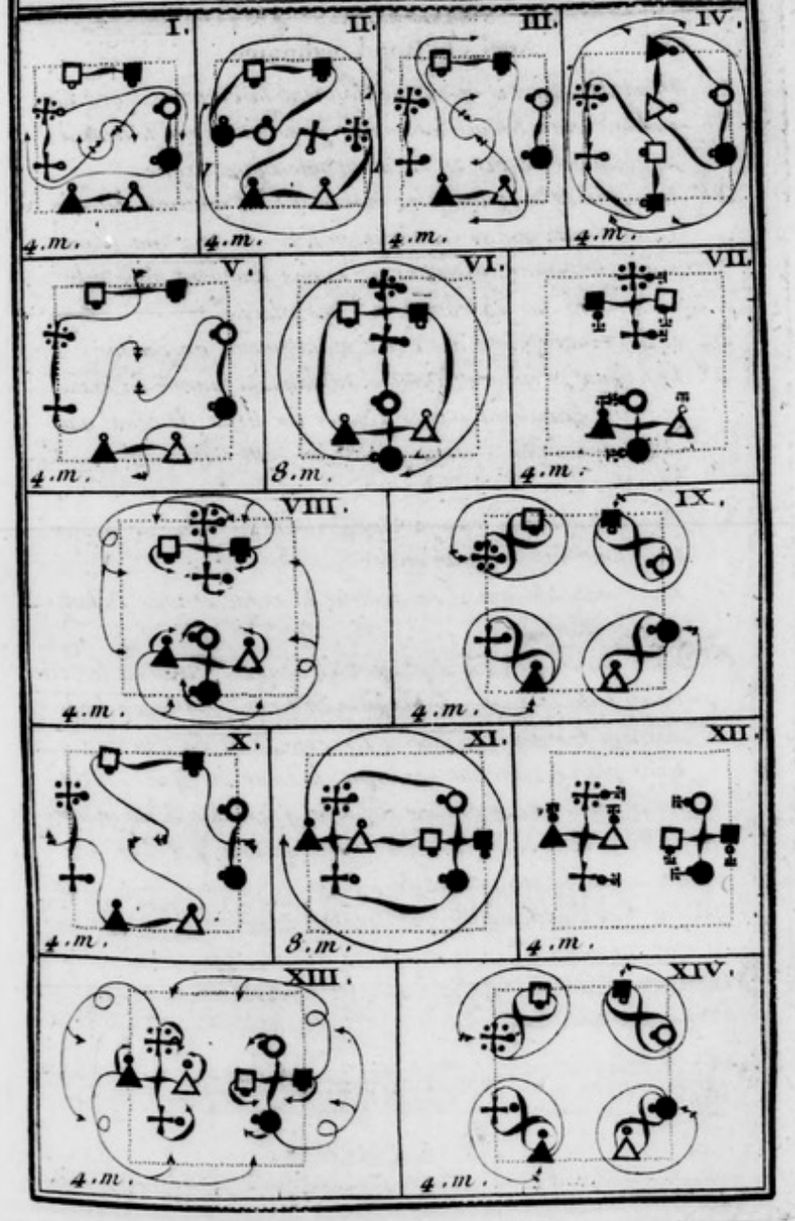
9°. *Un tour d'Allemande aux quatre Coins et Rigaudon à ses places.*

10°. 11°. 12°. 13°. et 14°. *Sont les Contreparties des cinq mouvemens precedens.*

Après quoy

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LES TALENS

Contredanse.



2. fois chaque Reprise du Majeur et du Mineur.

2.e Vol. 8.e Cah. 42.e Feuille.

LES
BABILLARDES

CONTREDANSE NOUVELLE

PAR M.R MARTINET

Danseur de L'Opera

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.*
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

N.a Nous avertissons que les 30. Feuilles formant le premier Volume ne se vendrons plus separement que ché M.elle Castagnery.

L. Le Clair. F.t Quenet. Sculp.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire.

1°. *CHAQUE Cavalier donne la main gauche à la droite de sa Dame et met la main droite ainsi que la Dame en Moulinet, ce qui forme un double Moulinet dont on fait un tour entier.*

2°. *Quatre Figurans changent de place en maniere de queue de Chat.*

3°. *Les quatre autres changent aussi de place ce qui met tous les Figurans aux places vis-à-vis des leurs.*

4°. *Chaque Cavalier presente sa Dame en Moulinet, tous Balancent et Rigaudon, font un tour entier de Moulinet à la fin duquel on se divise en deux Bandes sur deux Lignes: deux Cavaliers ont leur Dame vis-à-vis d'eux.*

5°. *Chassé en menant ces Dames.*

6°. *Rechasser et reprendre la forme quarré.*

7°. 8°. *Reprendre ses places comme au 2e. et 3e. mouvement.*

9°. *Deux Rond de quatre,*

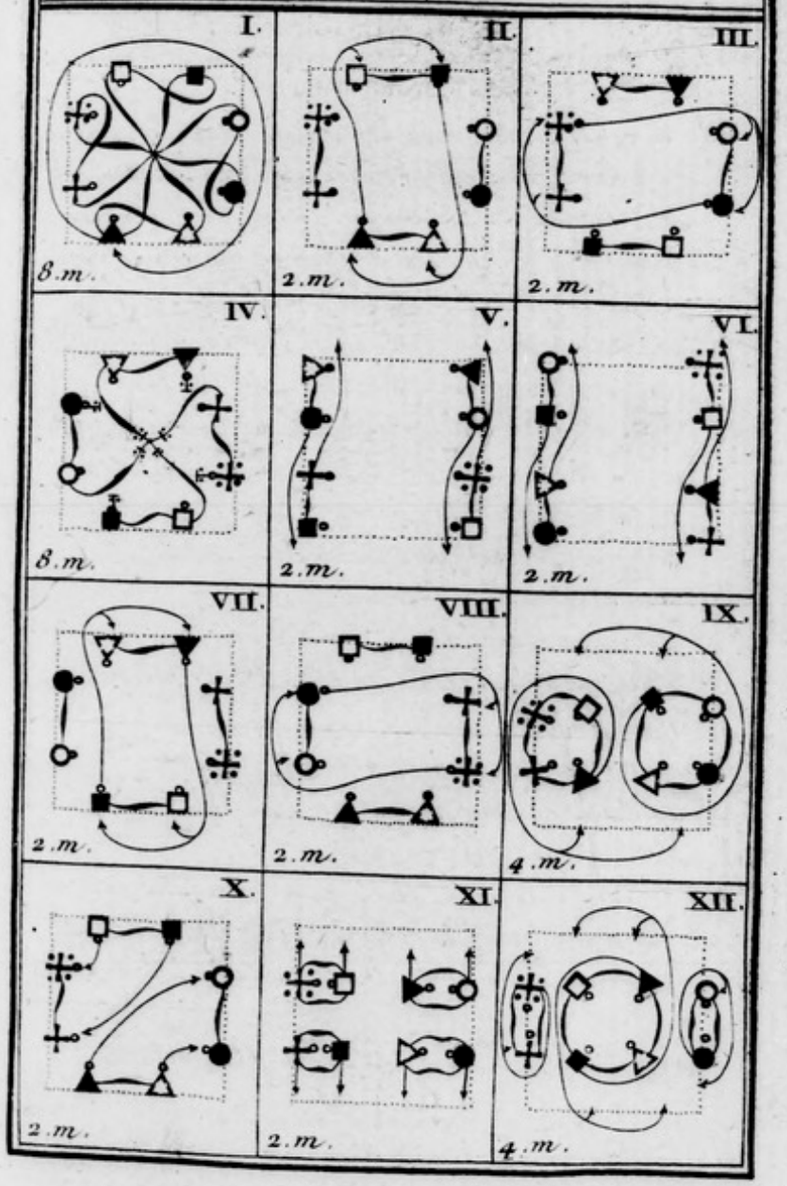
10°. *Quatre Figurans vont figurer sur leur droite,*

11°. *Et chaque Cavalier prenant les mains de la Dame qui est devant eux Chassent ouvert.*

12°. *Les quatre du milieu se deployant en maniere de Rond reprennent leur place pendant que les autres donnant les mains à leur Dame tournent un tour à leur place.*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire.

1°. *CHAQUE Cavalier donne la main gauche à la droite de sa Dame et met la main droite ainsi que la Dame en Moulinet, ce qui forme un double Moulinet dont on fait un tour entier.*

2°. *Quatre Figurans changent de place en maniere de queue de Chat.*

3°. *Les quatre autres changent aussi de place ce qui met tous les Figurans aux places vis-à-vis des leurs.*

4°. *Chaque Cavalier presente sa Dame en Moulinet, tous Balancent et Rigaudon, font un tour entier de Moulinet à la fin duquel on se divise en deux Bandes sur deux Lignes: deux Cavaliers ont leur Dame vis-à-vis d'eux.*

5°. *Chassé en menant ces Dames.*

6°. *Rechasser et reprendre la forme quarré.*

7°. 8°. *Reprendre ses places comme au 2e. et 3e. mouvement.*

9°. *Deux Rond de quatre,*

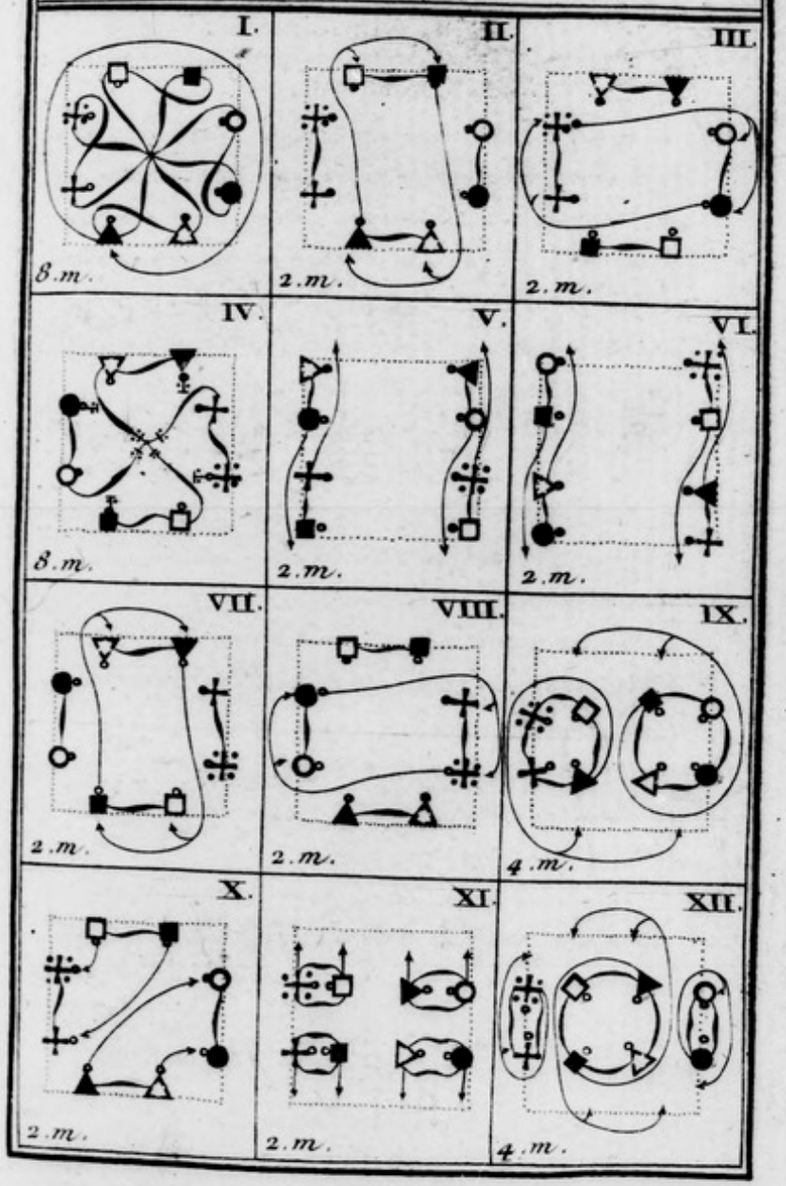
10°. *Quatre Figurans vont figurer sur leur droite,*

11°. *Et chaque Cavalier prenant les mains de la Dame qui est devant eux Chassent ouvert.*

12°. *Les quatre du milieu se deployant en maniere de Rond reprennent leur place pendant que les autres donnant les mains à leur Dame tournent un tour à leur place.*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LES
BABILLARDES
Contredanse.



2. fois la Reprise en Rondeau.

2.e Vol. 9.e Cay. 43.e Feuille.

LA
BELLOTE
CONTREDANSE

PAR M.r CAREL

Maitre de Danse

Privilegié du Roy

Prix 4.f la Feuille.

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale*
M.r Robert rue Bauer à Orleans.

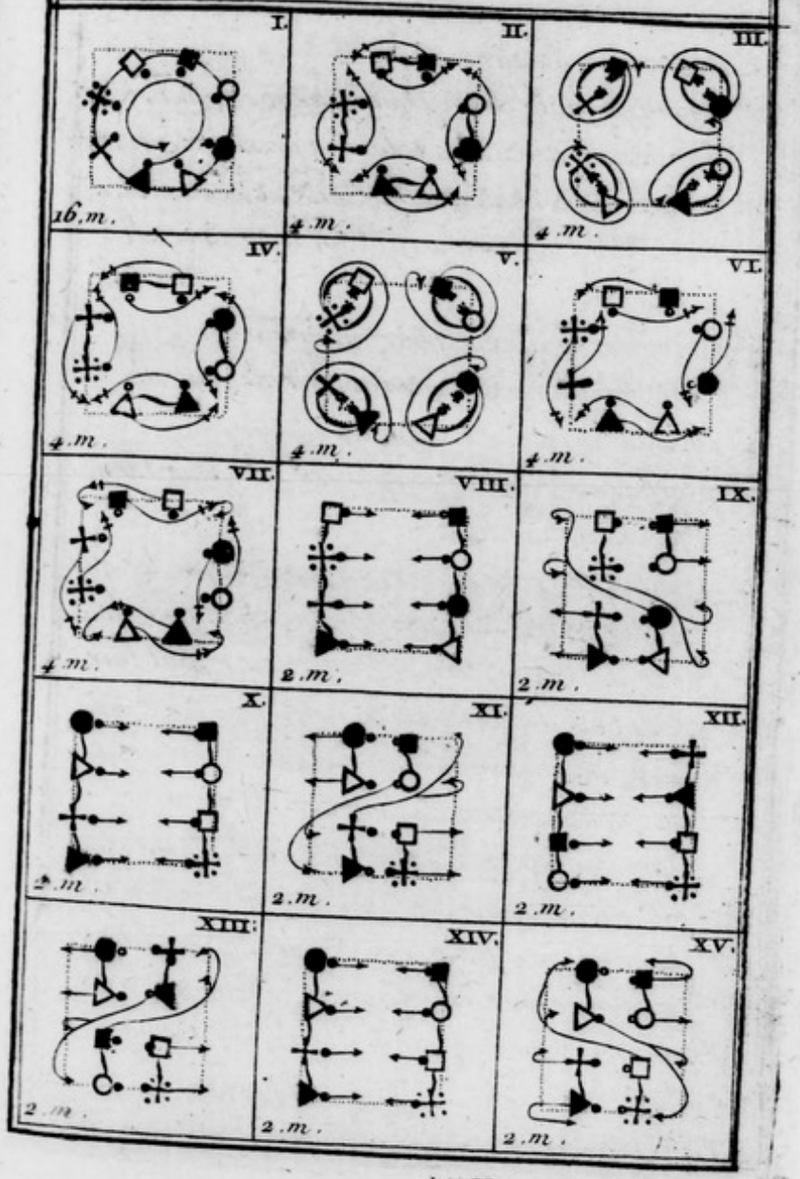
Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le Rond ordinaire*
2°. *Tenant la main de sa Dame chaque Cavalier la fait passer devant lui et lui fait prendre sa place Ro*
3°. *Tous Balancent au quatre Coins et prenant les mains des Dames tournent un tour avec elles à gauche.*
4°. *Contrepartie de ces deux mouvemens.*
5°. *La Dame fait passer le Cavalier devant elle.*
6°. *Chasser croisé et Rigaudon.*
7°. *Rechasser, Rig. et se deployer sur deux Lignes*
8°. *En avant tous huit.*
9°. *Quatre se retire en arriere, tandis que les quatre autres passant dos-à-dos changent de place de Coin en Coin et Pirouettans, font face au dedans de la figure.*
10°. *Tous huit en avant.*
11°. *Ceux qui viennent de changer de places se retirent à leur tour en arriere et changent de place de Coin en Coin.*
12°. *Contrepartie des quatre Figures precedentes*
13°. *qui remet tous les Figurans à leur place en*
14°. *observant de reprendre la forme Carré.*
15°.

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA BELLOTE.

Contredanse.



en Rondeau.

2.e Vol. 9.e Cah. 44.e Feuille.

LES BOULEVARTS

D'ORLEANS

Contredanse Nouvelle

Dediée

A MADAME DE CIPPIERRE

Intendante D'Orleans

PAR LE SIEUR ROBERT

M.re de Danse de la même Ville

Prix 4.f la Feuille.

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.* / *l'Auteur rue Banier à Orleans.*

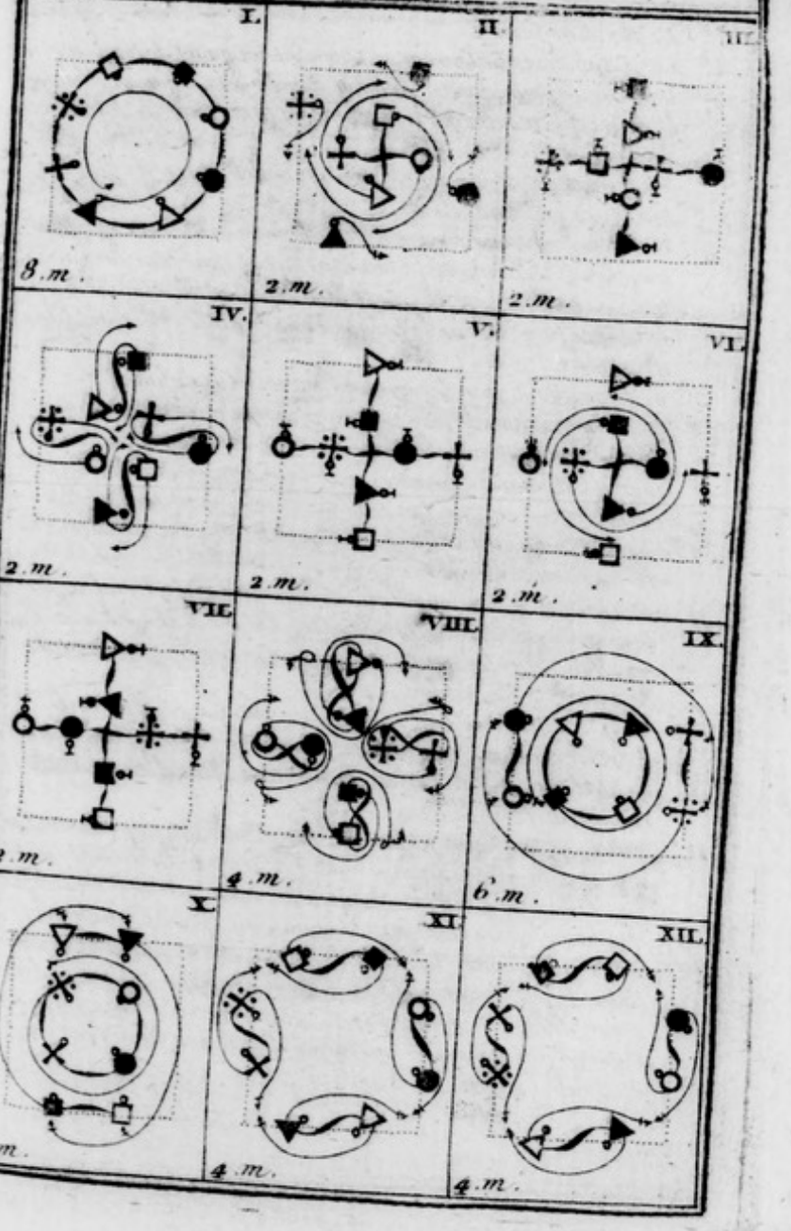
Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le Rond ordinaire*
2°. *Les 4 Cavaliers Balancent en tournant un quart de tour sur leur droite pour donner la main gauche à la main gauche de la Dame qui vient a lui en faisant un demi tour de Moulinet à droite*
3°. *Tous se tiennent les mains en formant 4 Ailes de Moulin, tous font un Rigaudon.*
4°. *Tous les Figurans changent de place en Chassant sur leur gauche et se donnant la main droite en passant, les Cavaliers se trouvent en Moulinet au milieu et les Dames dans les bouts ce qui donne la forme d'une grande Croix, où Ailes de Moulin.*
5°. *Se tenant tous par les mains font un Rigaudon.*
6°. *Les Dames en cette position font un Balancé pendant que leurs Figurans viennent les rejoindre en faisant un demi tour de Moulinet à gauche pour leur donner la main droite*
7°. *Ce qui forme encore des Ailes de Moulin, tous font un Rig.*
8°. *Chaque Figurant fait avec sa Figurante un tour d'Allemande, tous sont changés.....*
9°. *de 2 places 4 font en allant sur leur droite un Rond d'un tour entier, les 4 autre en même temps tournent 2. à 2. en allant sur leur gauche pour regagner leur premiere place et Rigaudon.*
10°. *Le 9me Carré se fait par Contrepartie comme le 8me c'est-à dire que ceux qui ont fait le Rond d'un tour en dedans ne font plus qu'un demi Rond autour de ceux qui font le Rond entier.*
11°. *Tous sont à leur place, chaque Figurant donne la main droite à la main droite de sa Figurante, et en cette position tous tournent un demi-tour pour former un Rond de Chaîne en se donnant la main gauche et font un Rig.*
12°. *L'on quitte cette derniere main, tenant toujours la droite de sa Dame, l'on fait l'autre demi tour qui vous conduit pour donner la main gauche à une autre Dame qui vient à vous pour former un Rond de Chaine, tous font un Rigaudon etant tous sur leur place.*

La main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LES
BUOLEVARTS D' ORLEANS
Contredanse.



2. fois la premiere Reprise et une fois la derniere.

2.e Vol. 9.e Cah. 45.e Feuille.

LA
COCOTE
CONTREDANSE

PAR M.R BEAUDRI

M.tre de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.*
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire

1°. *Etant tous sur deux Lignes, les Cavaliers vont en avant et tournent un tour avec les Dames.*

2°. *Les Dames passent aux places vis-à-vis en se donnant la main pendant que les Cavaliers passent à la gauche de leur Dame, tous Rigaudon*

3°. *Tous en avant et en arriere.*

4°. *On prend la forme Carré par un Chassé à gauche*

5°. *La grande Chaine entre quatre Figurans vis-à-vis, pendant que les autres font 2. tour d'Allemande.*

6°. *Contrepartie de cette Figure.*

7°. *Quatre Figurans Chassent à gauche et les 4. autres à droite en passant par devant les 1ers pour former deux Lignes. et Rigaudon.*

8°. *On forme une Marche en Chassant comme il se voit par le Plan*

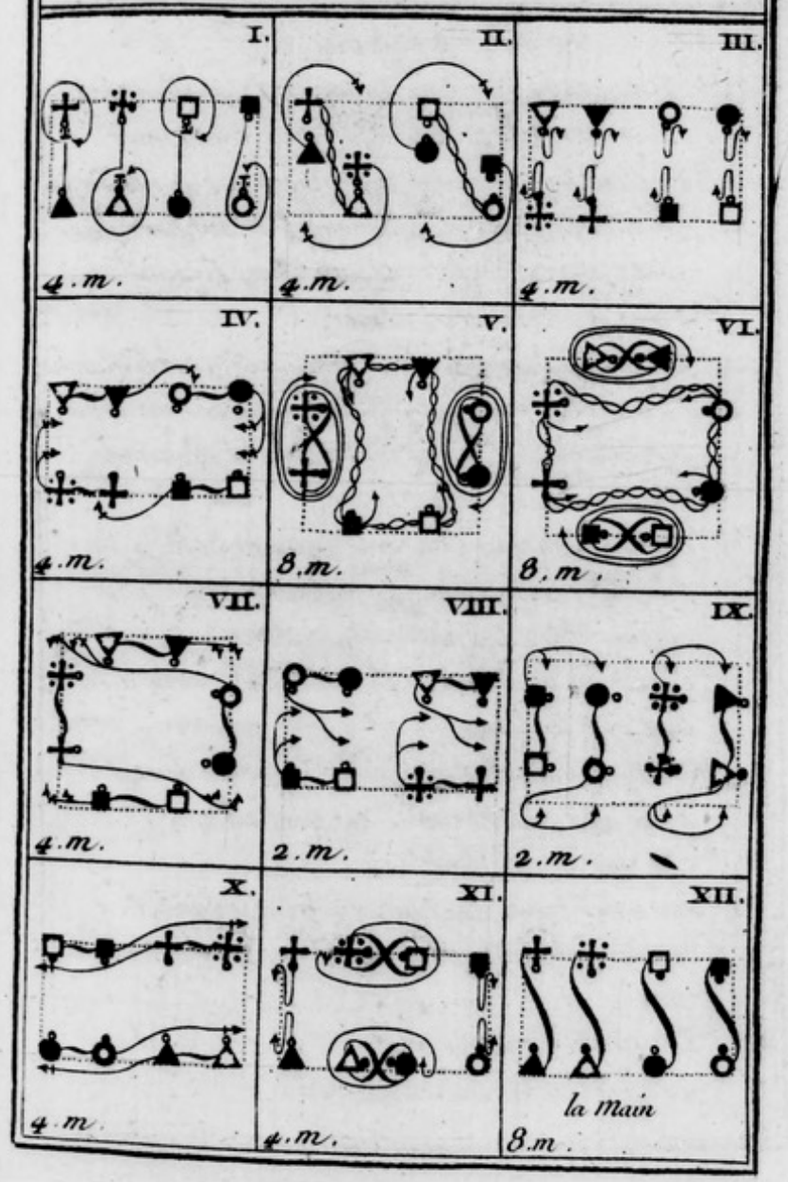
9°. *Et continuant de Chasser on reforme deux Lignes, aux places vis-à-vis où l'on etoit.*

10°. *Chasser Croisé double*

11°. *Ceux des bouts des Lignes vont en avant et en arriere pendant que ceux du milieu font l'Allemande.*

12°. *La main, laquelle se donne vis-à-vis, ainsi que les deux Mains, l'Allemande &.*

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA COCOTE
Contredanse.



Majeur en Rondeau, 2 fois le Commencement du Mineur et une fois la fin en Rondeau.

2e Vol. 9e Cah. 46e Feuille.

LES JOLIS GARÇONS

Contredanse Nouvelle

PAR Mr *** Amateur

Prix 4f la Feuille

A PARIS

Chez { Mlle Castaguery rue des Prouvaires
à la Musique Royale.
Mr Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le Rond ordinaire.*

2°. *4. Figurans vont Balançer à leur droite et Rig.*

3°. *Ils font un demi-tour de Moulinet, pour chan-ger d'une place.*

4°. *Les mêmes partent encore à droite, font un Rigaudon avec ceux qui leur font face.*

5°. *Même demi-tour de Moulinet, qui met aux pla-ces vis-à-vis.*

6°. *2. Dames font la demi-Chaîne vis-à-vis.*

7°. *Les 2. autres Dames font la même Figure.*

8°. *Les 4. Cavaliers changent d'une place à droi-te en Pirouettant et Rigaudon.*

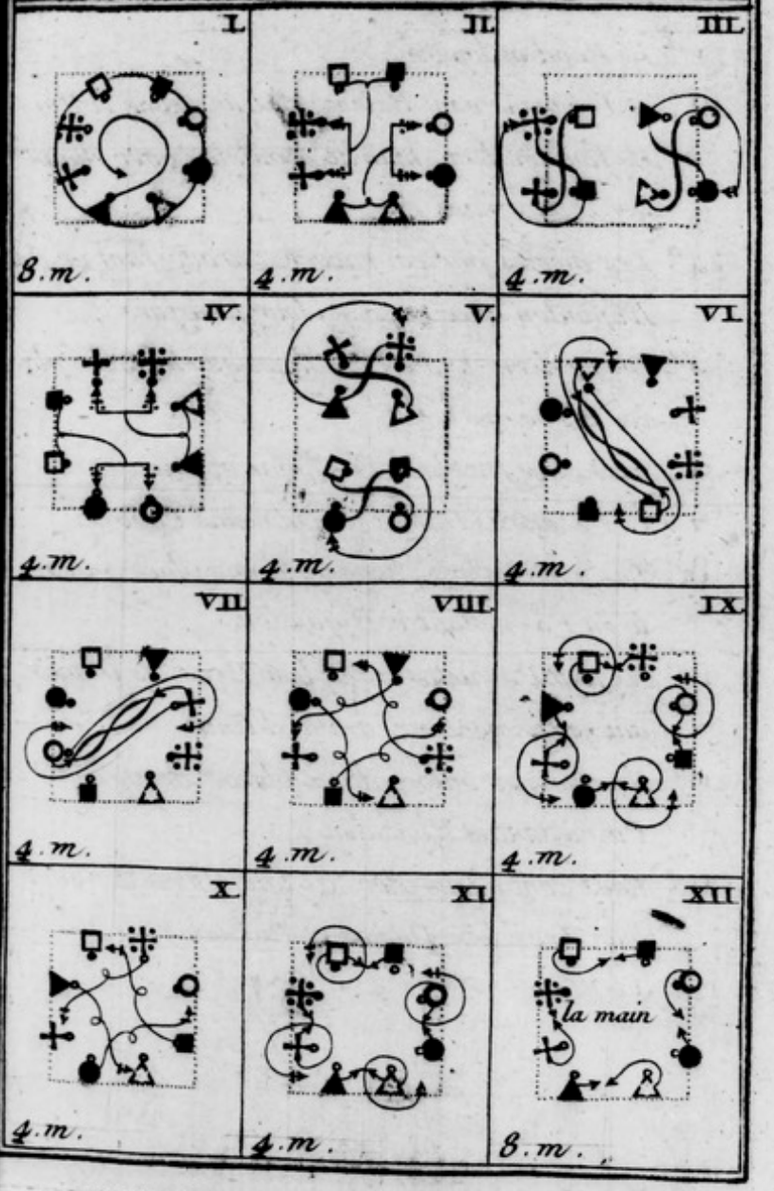
9°. *Ils font Pirouetter sons leur Bras les Dames qui se trouvent vis-à-vis d'Eux*

10°. *Ils changent encore d'une place à droite en Pirouettant et Rigaudon.*

11°. *Tous sont à leur place ils font Pirouetter sous leur Bras leur Dames et Rigaudon.*

12° *La Main*

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LES JOLIS GARÇONS
Contredanse.



2. fois la premiere Reprise, le Rondeau et 2. fois la derniere Reprise.

2.e Vol. 9.e Cah. 47.e Feuille.

L'ÉPICURIENE

ou

LA GRECQUE

Contredanse nouvelle

*PAR M.R T*** Amateur*

Prix 4.f la Feuille.

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le Grand Rond.*

2°. *Se tenant les deux Mains, 4 Figurans font une Poussette sur leur place, les 4 autres ne tenant que la Main gauche de leur Dame, tournent un demi-tour à gauche et Rigaudon*

3°. *Les 4 premiers se quittent une Main, les Dames tenant encore de leur Main gauche la droite de leur Cavaliers Pirouette sous leur Bras, et de suite font un demi tour à gauche, les 4 autres allant sur leur gauche en tournant un quart de tour vont se placer vis-à-vis les premiers,*

4°. *Les 4 Cavaliers prennent les 2 Mains des Dames vis-à-vis desquelles ils se trouvent, font un Chassé ouvert et un Rigaud.*

5°. *Comme ils se trouvent sur 2 Lignes, les 4 des bouts rentre au milieux pour faire à gauche trois quarts de Moulinet, les 4 autres tournent un tour en dedans d'eux même, et vont tous à leur place.*

6°. *Les 4 premiers allant sur leur gauche, font un tour entier, les 4 autres les Cavaliers à gauche, les Dames a droite Pirouettent sur leur place et Rigaudon.*

7°. *Chaque Cavalier va figurer avec la 2e. Dame qui est sur sa droite, ils font tous un Rigaudon.*

8°. *Un tour d'Allemande aux 4 Coins et Rigaudon.*

9°. *Les Cavaliers par le même chemin s'en retournent dans leur place pour faire un Rigaudon.*

10°. *Un tour d'Allemande avec sa Figurante.*

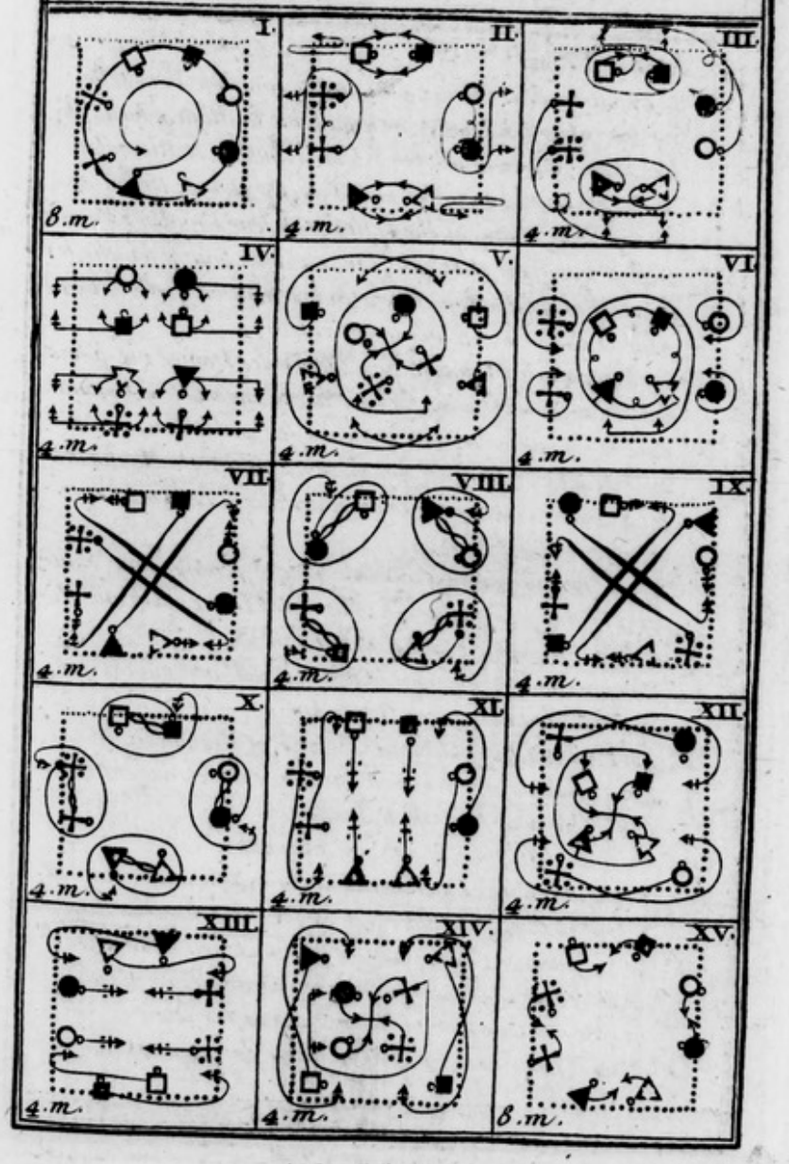
11°. *Les 4 premiers Figurans vont au milieu en Balançant et font un Rig. les 4 autres en se Croisant changent d'une place.*

12°. *Les 4 premiers Figurans font un demi tour de Moulinet, les 4 autres en se Croisant changent encore d'une place, se qui les met tous aux places vis-à-vis les leurs.*

13°. et 14me. *Carré sont les Contreparties des* 10. *et* 11me.

15° *La Main.*

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA GRECQUE
Contredanse.



1. fois la Reprise du Majeur en Rondeau, 2. fois le commencemt. du Mineur et sa Reprise en Rondeau.

2.e Vol. 9.e Cah. 48.e Feuille.

LES QUATRE NYMPHES
Contredanse

Nouvelle

Par M.r de S.A.G. Amateur

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.lle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale* / *M.r Robert rue Banier à Orleans*

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Après le Rond ordinaire .

1°. *4 .Figurans vont en avant, les deux Cavaliers de leur main gauche prennent la droite des Dames qui leur font face, et entre sur les Côtés sans se retourner, les 4 .autres Figurans se séparent par un Chassé ouvert et font un Rigaudon, tous 8. par ce moyen se trouvent sur 2. Lignes .*

2°. *Chaque Cavalier prend la main gauche de la Dame à côté de laquelle il se trouve, fait avec elle un tour sur le Coin, et la presente en dedans, tous 8 . font un Rigaudon .*

3°. *Les 4 .Dames font un Moulinet jusqu'a leur place, les 4 .Cavaliers font deux Chassés a droite qui les mettent aux places vis -à-vis des leurs,*

4°. 5°. 6°. *Les 4 .autres Figurans vont a leur tour en avant et repettent les mêmes Figures que les 4 .premiers ont fait à l'exception que ce sont les Cavaliers que l'on presente en dedans et qui font le Moulinet jusqu'a leur places pendant que les Dames font deux Chassés sur leur gauche pour prendre les places vis -à-vis des leur .*

7°. *2. Cavaliers passent de biais, font un saut en se rencontrant et vont trouver leurs Dames .*

8°. *Les 2. autres Cavaliers font la même Figure .*

9°. *Un demi tour de Rond sur deux Côtés a gauche pour changer d'une place et Rigaudon ,*

10°. *Un autre demi tour de Rond à droite sur les 2. autres Côtés pour changer encore d'une place et Rig. tous les 8. sont a leur place .*

11°. *Ils font un simple Chassé Croisé .*

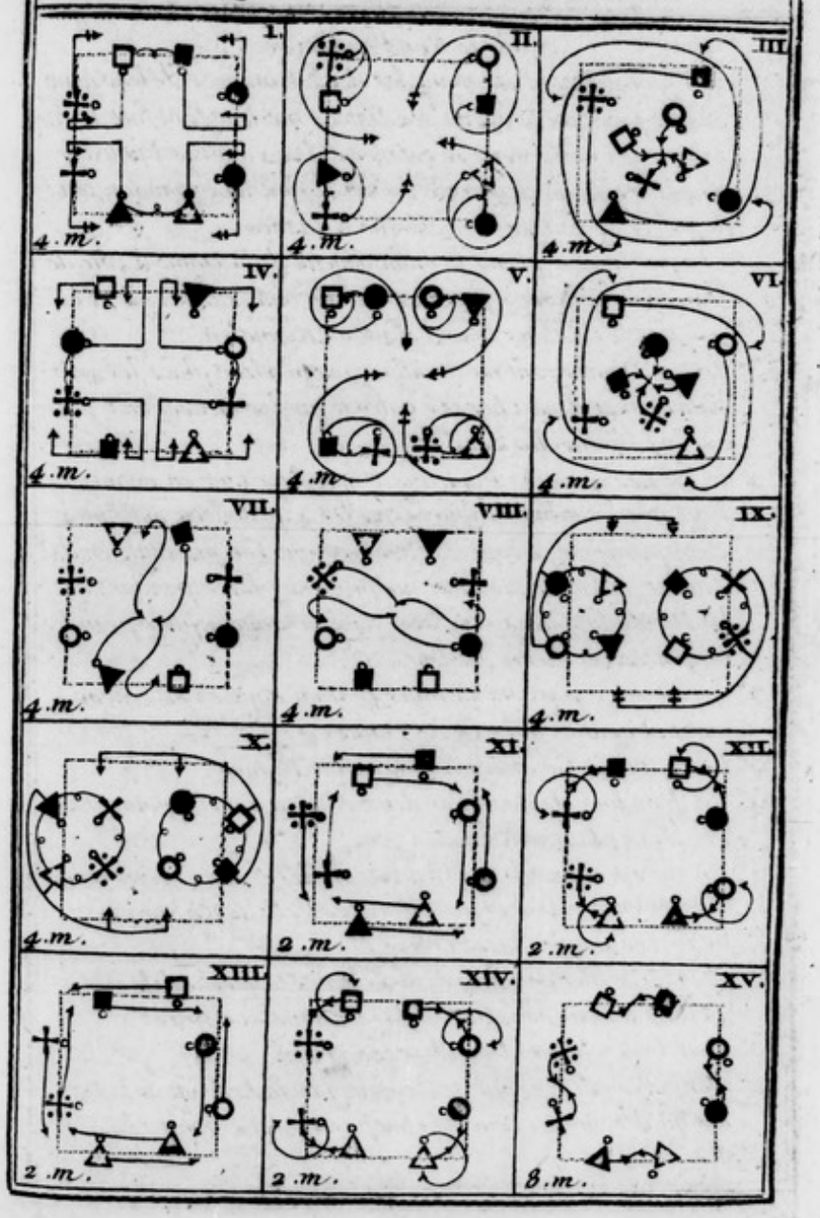
12°. *Chaque Cavalier prend de sa main droite la gauche de la Dame qu'il trouve au Coin et la fait passer sous son Bras .*

13°. *Tous huit achevent leur Chassés Croisé*

14°. *Chaque Cavalier prend de sa main gauche la droite de la Dame qu'il trouve au Coin et la fait passer sous son Bras .*

15°. *La Main .*

PLAN
des Figures de la Contredanse .



LES QUATRE NYMPHES
Contredanse.



2. fois la Reprise du Majeur. 1 fois le com.t du mineur et 2. sa Reprise.

2.e Vol. 10.e Cah. 49.e Feuille.

LA
STRASBOURGEOISE
Contredanse Allemande

DEDIÉE

A M.r BROUDER LE FILS

Negociant a Strasbourg

PAR LE S.r CAREL

M.tre de Danse

Privilégié du Roy

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.* / *M.r Robert rue Banier à Orleans.*

Avec Privilége du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire

1°. *Chaque Cavalier fait un tour d'Allemande à droite avec la 2me. Dame qui est à sa droite.*

2°. *Puis revient à sa Dame faire un même tour d'Allemande à gauche.*

3°. *Tout de suite un tour à droite aux quatre Coins, c'est-à dire avec la Dame qui est à sa gauche.*

4°. *Et encore un tour à gauche avec sa Dame.*

5°. *Deux Cavaliers tenant les mains Croisées de leur Dame les poussent et les font Pirouetter sous les Bras, la Dame repousse le Cavalier qui Pirouette à son tour sous les Bras de la Dame, pendant ce tems les autres Cavaliers donnant la main gauche à la gauche de leur Dame leur font faire un tour autour d'Eux et passant alors leur Bras droit derrière le Dos de la Dame qui en fait de même, ils passent aux places vis-à-*

6°. *vis, où étant arrivés ils font à leur tour la Poussette pendant que les 1ers. font ce qui vient d'être dit et passent aux places vis-à-vis.*

7°. *Les Dames se présentant la main droite font un demi-tour de Moulinet pour aller prendre le Bras gauche du Cavalier qui est devant elle pour faire un tour d'Allemande.*

8°. *Elles se reprenent en moulinet dont elles achevent le tour qui les conduit à prendre le Bras gauche de leur Cavalier et tournant autour de lui, reprennent leur places.*

9°. *Les Cavaliers font le même Moulinet et le même tour d'Allemande que les Dames viennent de faire.*

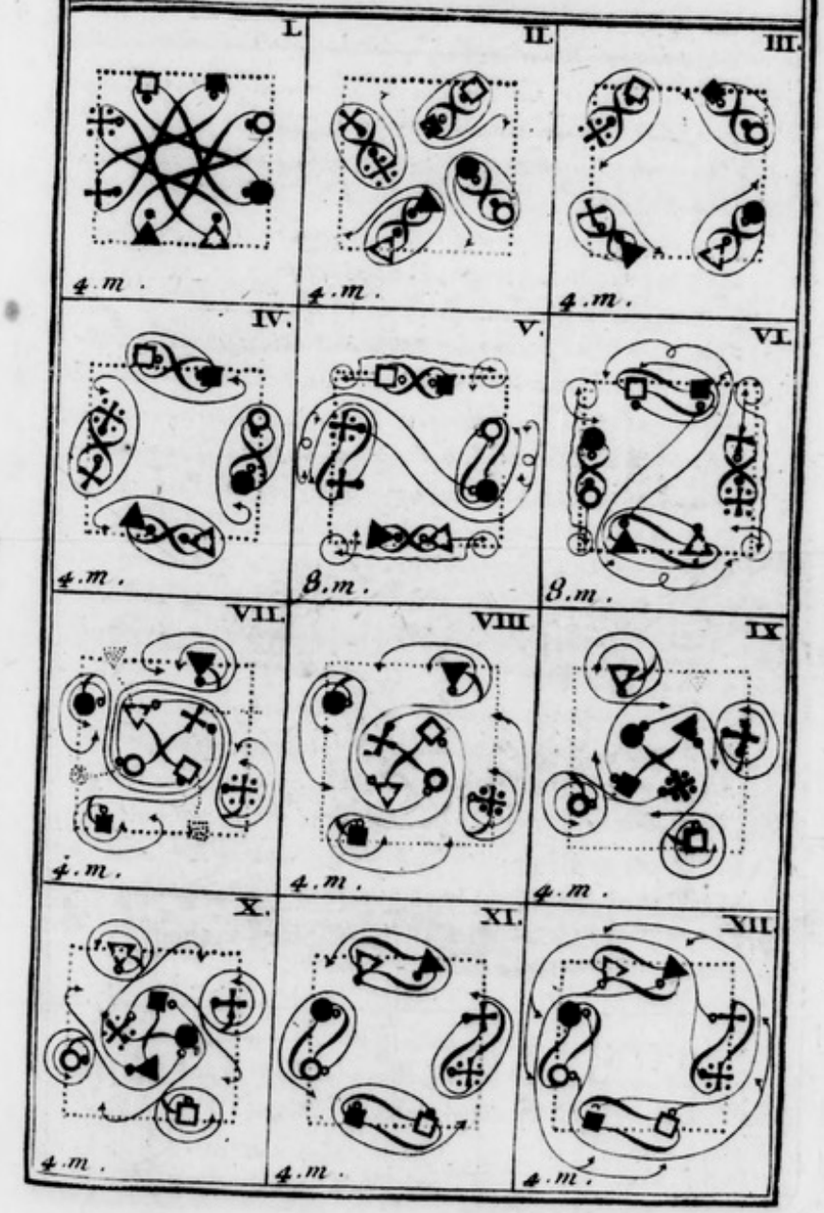
10°. *Ils achevent le Moulinet et l'Allemande à leur Dame.*

11°. *Et sans lacher la main gauche de leur Dame chaque Cavalier la fait tourné autour de lui en passant le Bras sur sa tête.*

12°. *Puis sans quitter les mains la Cour se jusques à ses places.*

La main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA
STRASBOURGEOISE
Contredanse.



Deux fois chaque Reprises.

Suite de la 49e. Feuille.

AUTRE FIGURE DE LA Strasbourgeoise
PAR M.R DESHAYES M.tre *des Balets du Theatre François*

OBSERVATION

Le Plan de nôtre Recueil etant de rassembler et de Conserver les Ouvrages des maitres de l'Art et des Amateurs, qui meritent de l'Etre, nous n'avons pû nous y refuser et nous nous sommes fait un plaisir, d'ajouter ses Figures faites sur l'Air precedent par M.r Deshayes.

Personne n'ignore la dispute litteraire que cette Contredanse à occasioner entre M.rs Deshayes et Carel.(1) Sans prendre parti entre ces M.rs et sans porter aucun jugement sur ce different, le fait est; que, cet Air Allemand à été laissé à la Comedie lorsque M.rs les Danseurs de l'Academie éxécuterent sur le Theatre François le Balet de la Paix à la suite de l'Anglois à Bordeaux (M.r Lionnois et M.elle le Jeune danserent un Pas Anglois sur cet Air) La Musique de ce Divertissement étant passée à M.r Deshayes, il n'a pas pretendu le ceder au S.r Carel lorsqu'Ide pria de Danser dans un Divertissement que ce dernier vouloit faire Danser à S.t Cloud, il le preta seulement et fit pour l'objet de ce divertissement les Figures cy après. Ce divertissement n'ayant point eû lieu, M.r Deshayes à pensé que l'Air appartenant à la Comedie et les Figures étant son travail, M.r Carel n'auroit pas dû donner six mois après sous son nom cette Contredanse.

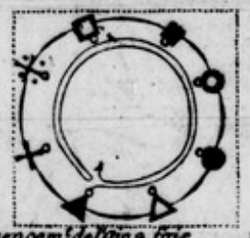
C'est au Public équitable et connoisseur à juger à qui de droit il convenoit de publier cet Air, comme aussi si les Figures de l'un et l'autre ont assez de dissemblances pour eviter à M.r Carel le reproche de Plagiaire et si l'avantage qu'il avoit d'Etre l'un des Figurans de la Contredanse de M.r Deshayes, la empeché de le rencontré dans la Composition de sa Figure.

M.r Deshayes ayant remis depuis cet Air au Theatre à fait de grands changemens dans ses Figures. nous aurions souhaiter les donner à la suite de celles cy, mais elles sont trop Theatrales pour qu'elles eussent pû etre dansées dans les Bals Bourgeois, d'ailleur la jeunesse se seroit ennuyer de repeter 9. fois de suite 180. mesures de danse: elles ne sont bonnes que pour le Theatre ou elles ne se repetent point.

(1) Voyez le Mercure du mois d'Aoust 1764. et la reponse du S.r Carel.

PLAN
ET DESCRIPTION
des Figures faites par Mr. Deschayes

I



Commencem.t de l'ain.e fois ..... 16. m.

Le Rond ordinaire.

N.B Ce Rond ne se fait oit pas ainsi dans la Figure qui devoit etre dansée a S.t Cloud. On le met ici pour l'usage ordinaire.

II



P.res Reprise ..... 8. m.

Chaque Cavalier tenant sa Dame embrassée en Allemande, la fait tourner lentement deux tours autour de lui. Ce mouvement servoit de Rond pour la Figure du divertissement de S.t Cloud.

III



2. fois la 1.re Reprise ..... 4. m

Chaque Cavalier fait un tour d'Allemande à droite avec la deuxieme Dame qui est à sa droite .....

IV



4. m.

puis revient à sa Dame faire avec elle un même tour d'Allemande à gauche .....

V



2.e Reprise ..... 2. m

Alors deux Dames se presentant la Main droite commencent la Chaine, pendant que les autres tournent un demi tour sur leur places .....

VI



2. m.

Ces derniers qui viennent de tourner le demi tour se donnent la Main droite et passent pendant que les premiers recevant de la Main gauche les Dames qui viennent à eux tournent le demi tour.

SUITE
DU PLAN ET DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

VII



2. m

Les Cavaliers des Dames qui ont passée les premieres, passent à leur tour et les autres tournent le demi tour.

VIII



2. m.

Les secondes Dames passent à leur tour et leur Cavaliers les reçoivent, pendant que les autres tournent le demi tour.

IX



2.e fois la 2.e Rep. ..... 2. m

Suite de la même Chaine .....

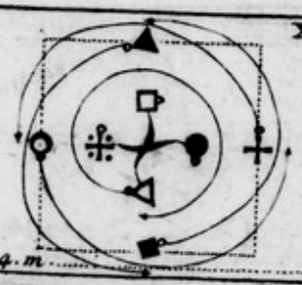
X



2. m

et fin de la même Chaine. Observer que quatre Figurans sont à leurs places et que les quatre autres sont aux places vis-à-vis.

XI



4. m

les 4. qui sont à leur places font un tour de Moulinet et les 4. autres par un demi tour de Course, vont aux leur .....

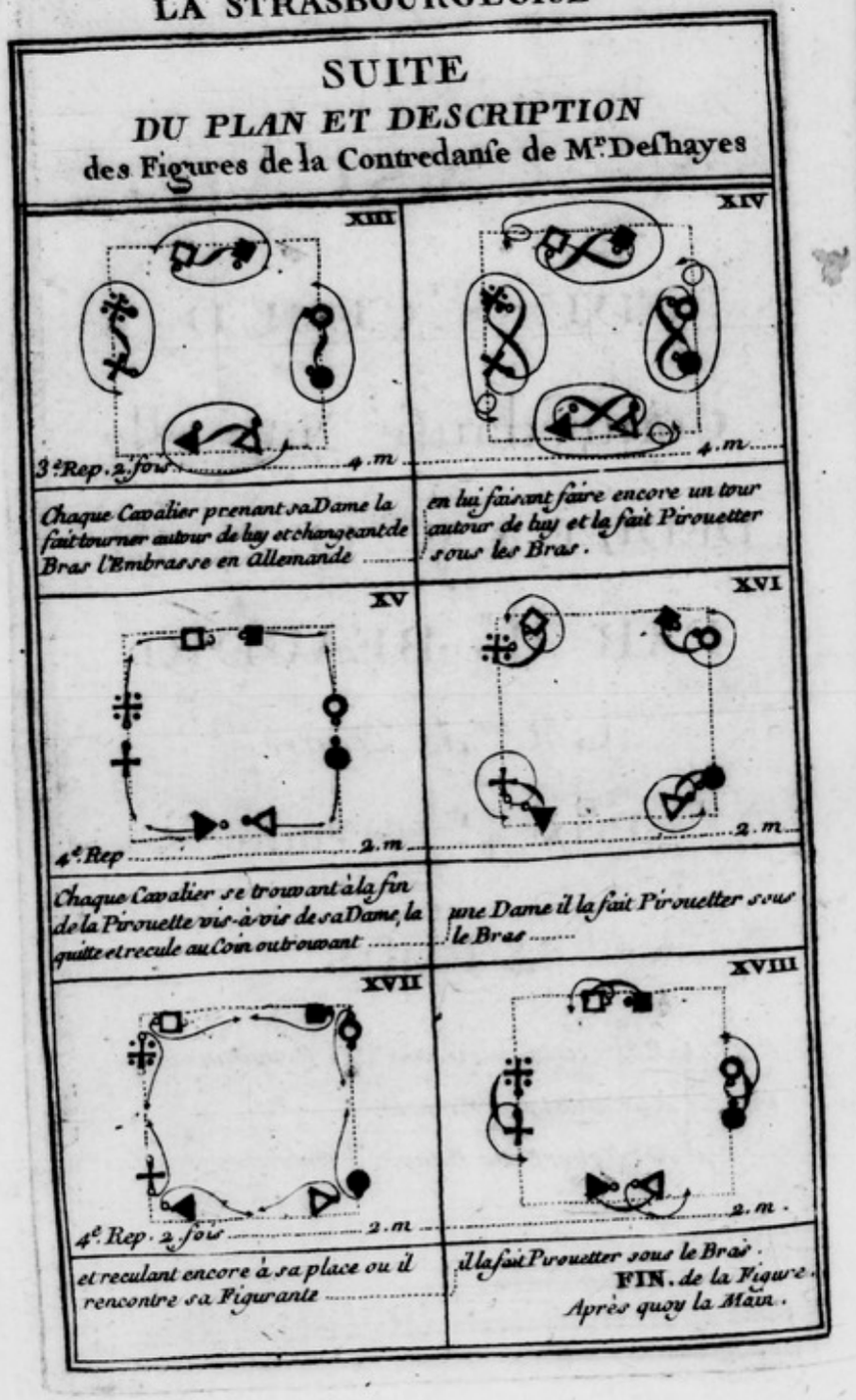
XII



3.e Rep ..... 8. m.

pendant que les 4. du milieu font entre eux 2. tours de 9.e Chaine, les 4. autres en font un tour autour des premiers. Mais faites attention à la maniere dont les Chaines se prennent à la fin desquels chacun est à ses places

SUITE
DU PLAN ET DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse de Mr. Deshayes



2e Vol. 10e Cah. 30e Feuille.

LA

Nelle CASCADE

DE St. CLOUD

Contredanse Nouvelle

DEDIÉE A Melle. LE CLERE

PAR Mr. BEAUDRI

Mtre de Danse

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Melle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale.
Mr. Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Le Rond ordinaire.

1°. *Pendant que quatre Figurans Chassent dessus et dessous, les quatre autres font un tour de Rond.*

2°. *Ceux qui viennent de faire le Rond se retirent aux quatre Coins, les Dames par leur gauche et les Cavaliers par leur droite, pendant que Ceux qui viennent de Chasser se presentent en Moulinet au milieu, les Cavaliers par leur droite, les Dames par leur gauche et tiennent les Mains de Ceux qui sont aux quatre Coins, ce qui fait que les Cavaliers du milieu tournent le Dos à leurs Figurantes et que les autres du dehors les ont devant eux. Cette Figure donne la forme du Double Moulinet.*

3°. *En cette position Balancer et Rigaudon.*

4°. *Ceux du dehors du Moulinet se reployant sur le Centre, forment encore un autre espece de Moulinet ou les 4. premiers continuant de se tenir les mains, les 4. autres se les donnent de 2. en 2. par dessus, sans cesser de tenir de la droite les Cavaliers devant qui elles Figurent.*

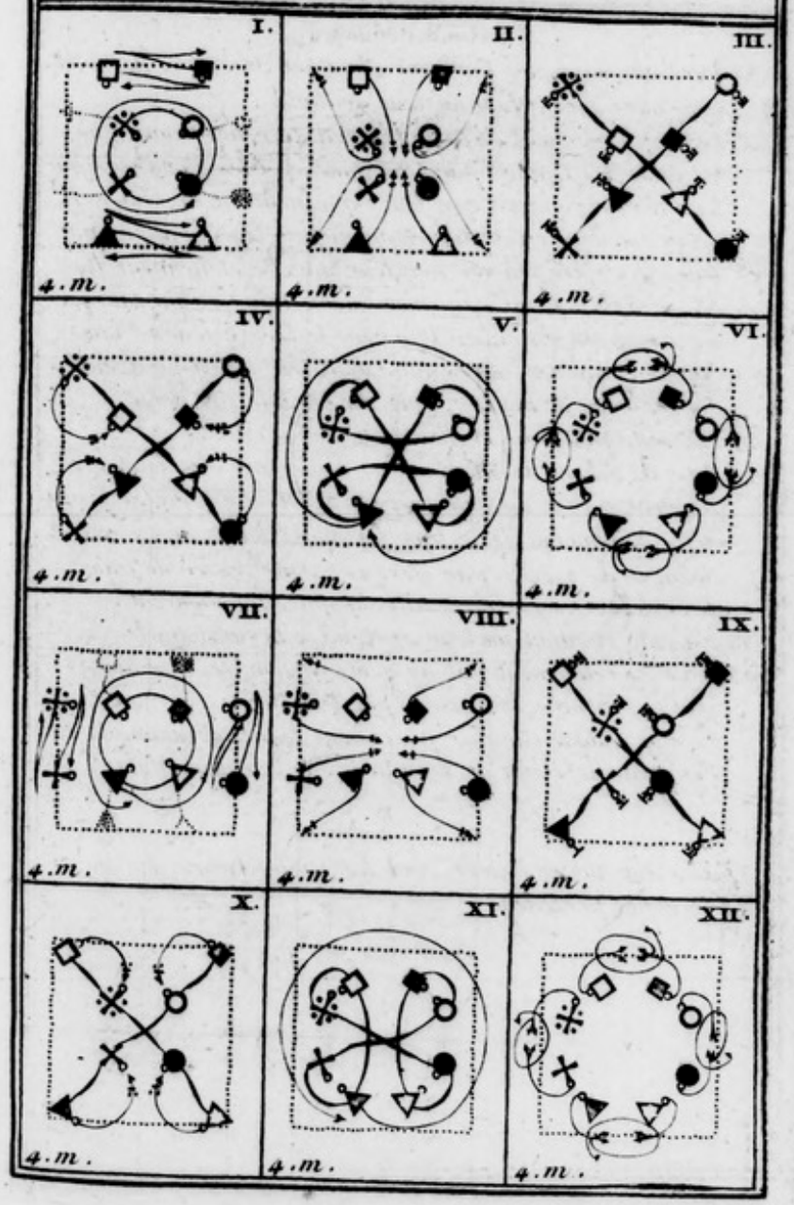
5°. *En cette position un tour de Rond, à la fin duquel .....*

6°. *Tous se retournent par un quart de tour, les Cavaliers par leur gauche, les Dames par leur droite pour se faire face et chaque Cavalier presentant les deux mains à sa Figurante tournent un tour avec elle sur leur places.*

7°.
8°.
9°. *Les six autres Carrés sont les Contreparties des mouvemens precedens.*
10°.
11°.
12°.

LA MAIN

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA CASCADE
Contredanse.



En Rondeau.

2.e Vol. 10.e Cah. 51.e Feuille.

LA

DAUVERGNE

CONTREDANSE

Nouvelle

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale.
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le grand Rond*

2°. *Quatre Figurans allant en avant Elevent les Bras et s'ecartent un peu pour passer sur les autres, aussitot tous Elevent les Bras pour former deux Berceaux et une Arcade dans le milieu.*

3°. *Puis les premiers continue leur chemin et vont aux places vis-à-vis*

4°. 5°. *Contrepartie de ces deux mouvemens.*

6°. *Les Dames font un demi tour de Moulinet pendant que les Cavaliers Chassent à droite et reçoivent .....*

7°. *leur Dame avec qui ils tournent un tour.*

8°. *Et se prenant entreux en Moulinet ils en font un demi tour et presentant la Main droite à leur Dame .....*

9°. *ils tournent un tour avec Elles.*

10°. *Chaque Cavalier tenant sa Dame fait avec elle un petit Chassé à gauche, ce qui prepare le grand Moulinet à huit dont ils font .....*

11°. *un demi tour .....*

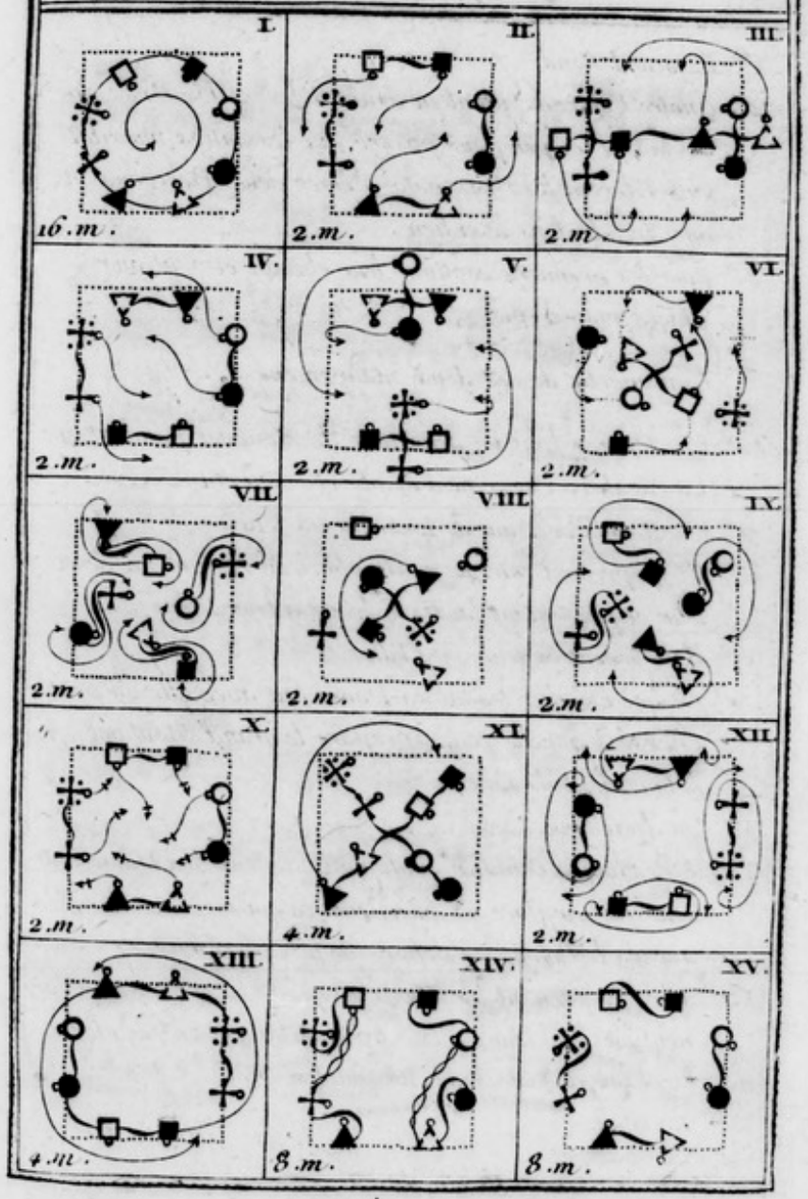
12°. *Puis chaque Cavalier continuant de tenir sa Dame tournent sur sa place un demi tour, ce qui met tous les Figurans le Visage au dehors de la Contredanse.*

13°. *Alors se prenant les Mains de quatre en quatre tous tournent un demi tour par leur droite qui les remet à leur places.*

14°. *La Chaine de quatre en quatre sur les Côtés.*

15°. *La Main.*

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA DAUVERGNE

Contredanse.



En Rondeau.

2.e Vol. 10.e Cah. 52.e Feuille.

LA CAREL

Contredanse.

PAR M.rs CAREL

M.tres de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

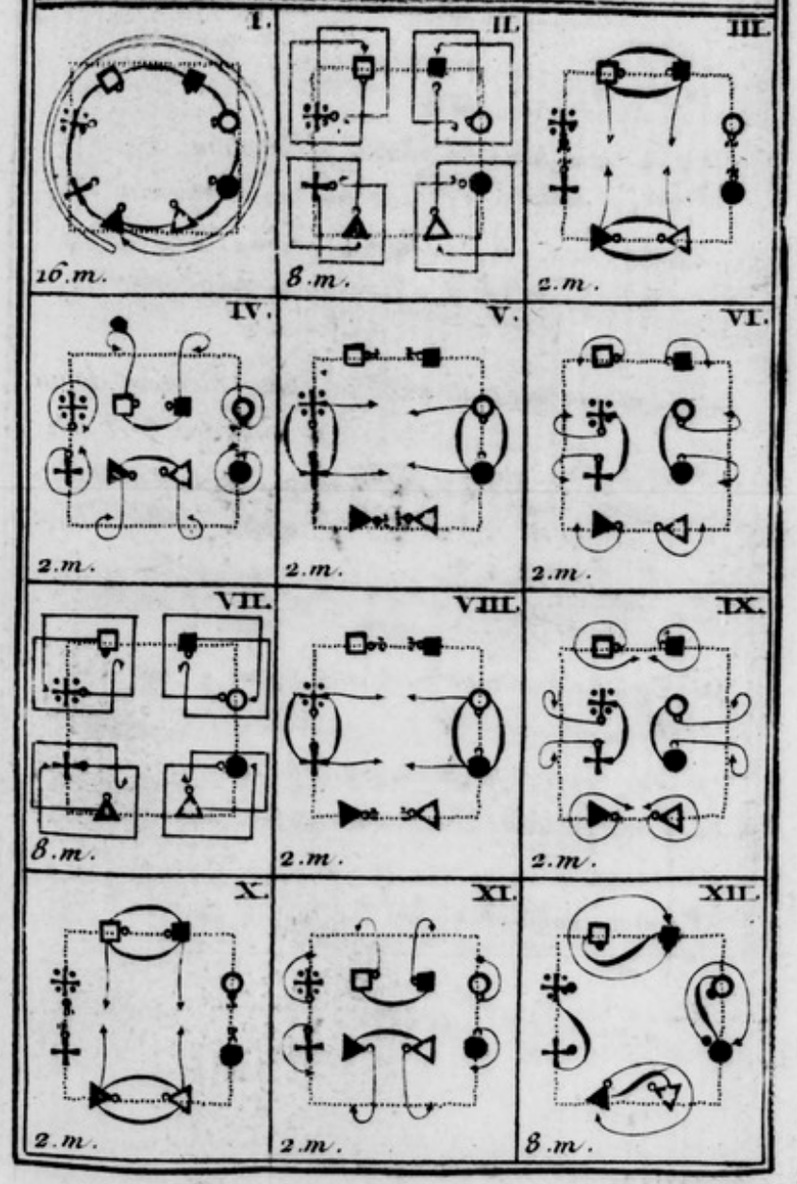
Chez { *M.elle Castagnery rue des Pronvaires à la Musique Royale.* / *M.r Robert rue Banier à Orleans.*

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

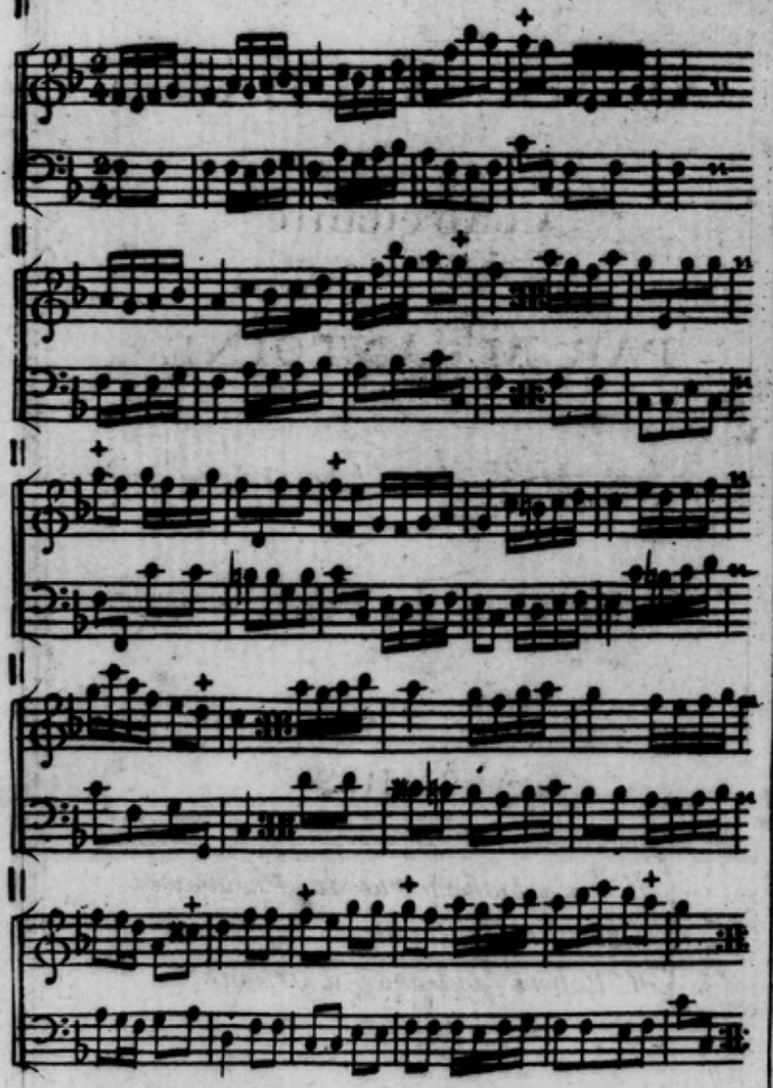
1°. *Le Rond ordinaire.*
2°. *Tous huit le Carré simple de Mahoni.*
3°. *Deux Figurans tenans les mains de leur Da-*
- mes Chassent de côté, au milieu de la Contre-
- danse, pendant que les autres se faisant faces
Balancent.
4°. *Ceux qui sont au milieu lachant la main droite*
font trois quart de tour par leur droite et ren-
- tre à leur place et les autres tournent aussi
trois quart de tour par leur droite à leur place.
5°. *Ces derniers vont à leur tour au milieu et les*
autres Balancent.
6°. *Et tous tournant par leur droite rentrent à*
leurs places.
7°. 8°. 9°. 10°. 11°. *Ces cinq mouvemens sont la repetition des au-*
-tres en sens contraire c'est-à-dire que c'est
la même chose que ce qui vient d'être fait,
mais commencé par les quatre autres Figu-
-rans.
12°. *La Main*

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA CAREL

Contredanse.



Une fois chaque Reprise en Rondeau.

2e. Vol. 10e. Cah. 53e. Feuille

LE

JARDIN ENCHANTÉ

Contredanse

PAR Mr. ANTOINE

Mtre de Danse

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.*
Mr. Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Cette Contredanse de M.r Antoine est sans contredit une des meilleur, des plus reguliere, et des mieux faite de nôtre Recueil. Elle fera sans doute plaisir aux Amateurs puisqu'elle à eû l'approbation des Connoisseurs. Elle se figure ainsi.

Après le Rond ordinaire

1.e *Quatre Figurans font le demi Carré pendant que les autres Chassent ouvert et Rigaudon.*

2.e *Ceux qui ont Chassé ouvert font le demi Carré et les premiers Chassent croisé et Rigaudon.*

3.e *Ceux qui ont fait le demi Carré se trouvant au milieu y Balancent et Rig. pendant que les autres Chassent à leur places et Rigaud.*

4.e *Aussitôt que les 4. premiers ont fait leur Rig. ils se prennent les mains et font un tour de Rond, qui les remet à leur places pendant que les autres, sur leur place, se tenant les mains tournent aussi un tour et Rig.*

5.e, 6.e, 7.e, 8.e } *Sont les Contreparties des 4. premiers mouvemens.*

9.e *Chaque Cavalier à ses places tenant sa Figurante les mains Croisée la fait Pirouetter sous les Bras et Rig.*

10.e *Puis continuant de la tenir par un quart de Cerceau brisé passe à la place de son voisin, par sa gauche.*

11.e, 12.e } *Contrepartie de ses deux mouvemens qui remet les Figurans à leur place*

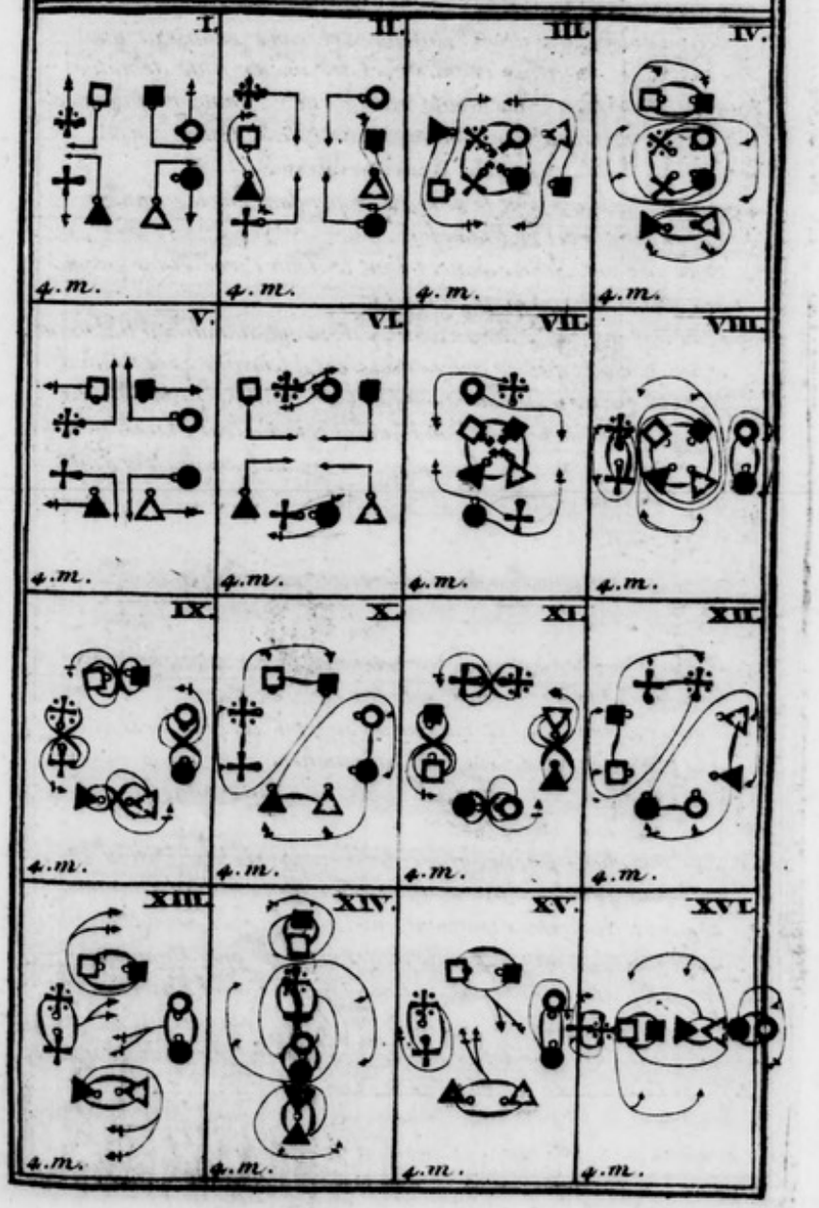
13.e *Les Cavaliers prennent les deux mains de leur Dame et pendant que deux vis-à-vis viennent au milieu former une ligne, les autres tournant sur leur place un demi tour forment avec les autres une ligne de tous huit, puis Rigaudon.*

14.e *Ceux du milieu tournant au tour l'un de l'autre reprennent leur place, les autres tournant sur leur place y font le Rig.*

15.e, 16.e } *Sont les Contreparties de ces deux derniers mouvemens qui laisse tous les Figurans à leur place.*

La main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LE JARDIN ENCHANTE
Contredanse.



Deux fois la Reprise du Majeur en Rondeau 2. fois le commencement du Mineur et une fois sa Reprise.

LES QUADRILLES

OU

Contredanses extraites
du Divertissement du Bal
dans le 5e Acte du
Bourgeois-Gentil-homme, Commedie.

PAR Mr. DESHAYES

Mtre des Balets du Théâtre françois,
la Musique, tirée du même divertissement
par Mr. Gervaise Musicien.

Prix 8f.

A PARIS

Chez { *Melle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
Mr Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
de la Figure du premier Quadrille.
Les Bourgeois.

Ces figures de Contredanses sont extraite du divertissement du Bal qui se trouve dans le 5e acte de la Comedie du Bourgeois Gentil-homme, elles nous ont été communiquées par M. Desbayes, *Mtre des Balets du Théâtre françois, qui ayant approuvé nôtre Chorégraphie nous à permis de les inserer dans nôtre Recueil. Nous pensons que puis qu'elles ont fait l'applaudissement du Public au Théâtre elles ne peuvent être que très bien reçuës de la Jeunesse qui les y à vû danser avec plaisir.*

Chacune des figures de ses Cadrilles peuvent etre dansées séparement et faire elles seules une Contredanse, ou bien les allier toutes trois en Rondeau, vulgairement appelée Pot-pourri: C'est-à-dire qu'après le grand Rond, ayant fait la premiere figure, appellée les Bourgeois, *l'on donne la main et de suite, la seconde nommée,* l'Inconstance, *puis les deux mains et la troisieme désigné par* le Bataillon quarré, *et après le Moulinet des Dames, l'on reprend la premiere,* les Bourgeois, *et ainsi de suite, ce qui formera une agreable variété de figures, et par consequent chaque figure sera répéter trois fois, pour les neuf tours de la Contredanse.*

Ceux qui ne voudront pas les danser ainsi pourront comme je lay dit prendre telle de ces trois figures qu'ils voudront et la danser seule pendant les 9. tours comme une Contredanse ordinaire.

Description de la premiere Figure des Bourgeois.

1e. *Le grand Rond.*

2e. *Les Figurans des places* A.B. *allant en avant et tournant un demi tour par leur droite se font face et se presente les deux mains, pendant ce mouvement les autres Chassent croisé.*

3e. *Les 1ers se retirent en arriere pendant que les autres Rechassent croisé*

4e. 5e. *Contrepartie des deux Figures precedentes.*

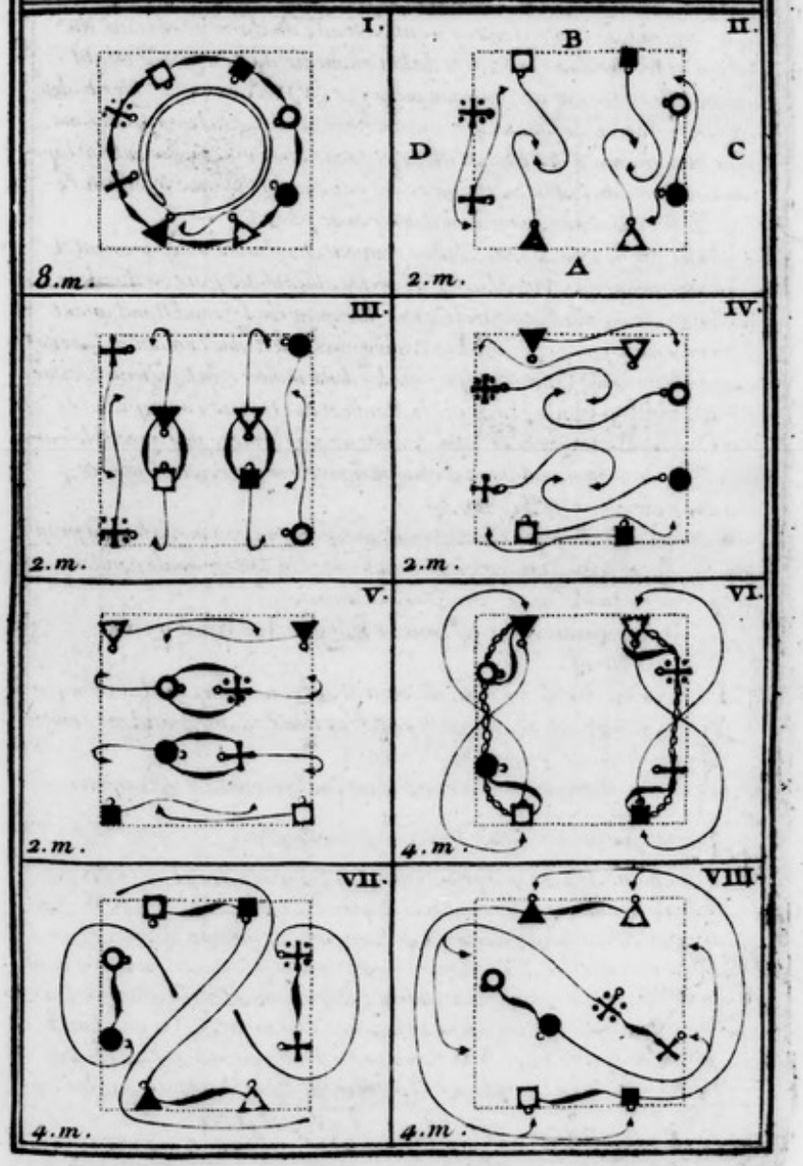
6e. *Une Chaine de 4. en 4. sur les côtés. les Figurans des places* C.D. *ne changent point et ne servent que de pivot. Ceux des places* A.B. *rentre par cette Chaine à leur places. ensuite de quoy.....*

7e. *Les Figurans des* A.B. *menant leur Dame et passant dos-à-dos vont*

8e. *aux places vis-à-vis où continuant leur Course* (8) *toujour par leur gauche ils reviennent à leur place. Les Cavaliers.* C.D. *pendant la premiere passe des* A.B. *tournant à droite en menant aussi leur Dame passent à leur places et y arrivent en même tems que les autres*

La Main.

PLAN
de la Figure du premier Quadrille.
Le Bourgeois.



DESCRIPTION

des Figures du second Quadrille.

L'Inconstance.

Cette deuxieme Figure se prend de suite après la Main où deuxieme Syncope.

1°. *Un tour des deux Mains à gauche avec la Dame qui est à gauche et Rigaudon.*

2°. *Un même tour avec sa Figurante à droite, et Rig.*

3°. *Les Figurans des places* A. B. *allant en avant se presentent les Mains droite et ceux des places* C. D. *Chassent ouvert pendant ce tems.*

4°. *Les 4. du milieu se tenans en Moulinet en font un peu plus que le demi tour. les autres aux quatre coins Pirouettent à droite.*

5°. *Les 4. premiers se quittant la Main du Moulinet se retirent en arriere et ceux des coins entre au Centre en se presentant la Main pour le Moulinet*

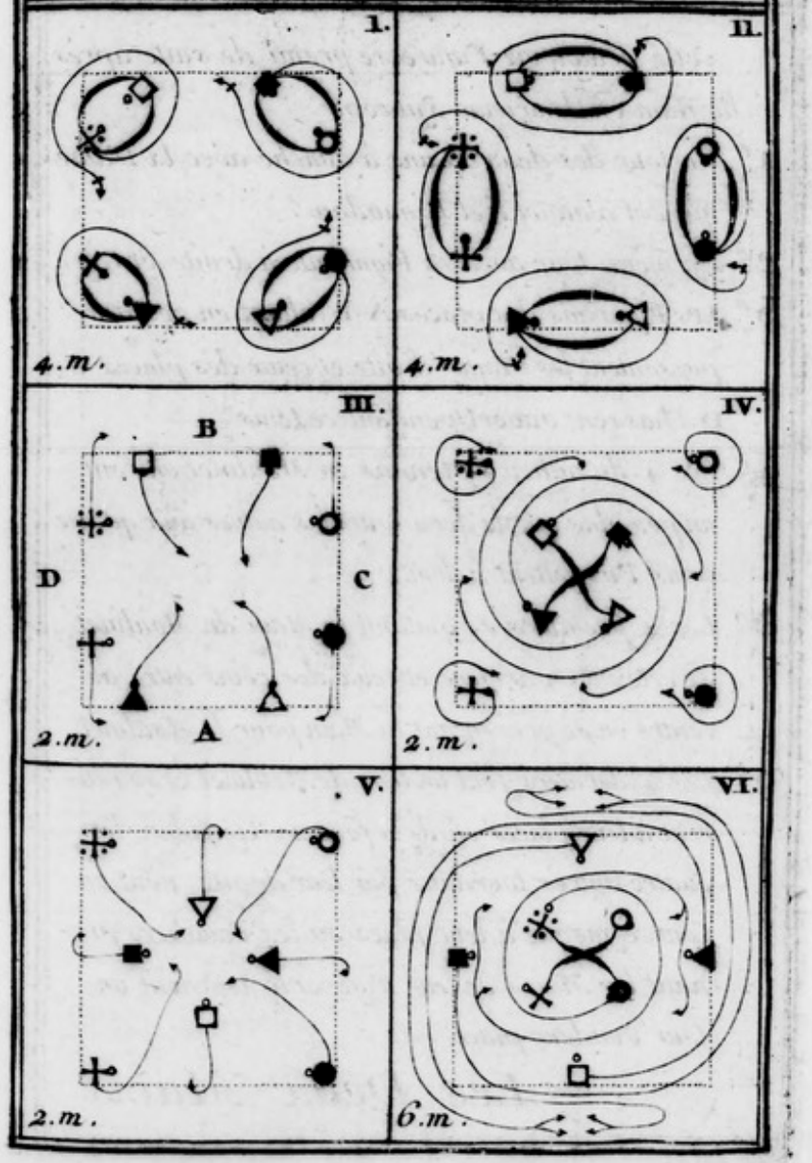
6°. *Ces 4. derniers font un tour de Moulinet et se retirent à leur places où ils y font un Rigaudon, les quatre autres tournans par leur droite vont en Course jusque'à leur place où les Cavaliers prenant les Mains de leur Figurante tournent un tour sur leur place.*

Les Deux Mains

PLAN

des Figures du second Quadrille.

L'Inconstance.



DESCRIPTION

des Figures du troisieme Quadrille.

Le Bataillon quarré.

Après les deux Mains où troisieme Syncope l'on fait de suite cette Figure.

1°. *Chaque Cavalier donne la Main gauche à la Dame qu'il a à sa gauche, et les Figurans A.B. tournans en dedans, entrent au milieu des autres que ce mouvement oblige à se retourner et s'écarter, ce qui forme deux lignes dos-à-dos.*

2°. *Alors se tenans tous les Mains, ils font le Rigaudon sur le dernier tems duquel ils Pironettent et se font face.*

3°. *Tous se lachent les Mains et passent à travers les uns des autres ensorte qu'une ligne prend la place de l'autre tous font le Rigaudon et se retournent sur le dernier tems.*

4°. *Pour lors chaque Cavalier donnant encore la Main gauche aux Dames qu'ils ont auprès d'Eux, tournent ensorte que les Figurans des places A.B. rentrent à leur places et les autres aux leurs en se faisans tous face et Rigaudon.*

5°. *Les Figurans A.B., se tenans les Mains, tournent un tour à gauche sur leurs places. les autres ne tournent qu'un demi tour et s'approchent du Centre pour former un Rond.*

6°. *Ces derniers se prenant les Mains tournent entreux quatre, un demi tour qui les remet à leur places. et les premiers font un demi tour sur leur place en s'avançant au milieu*

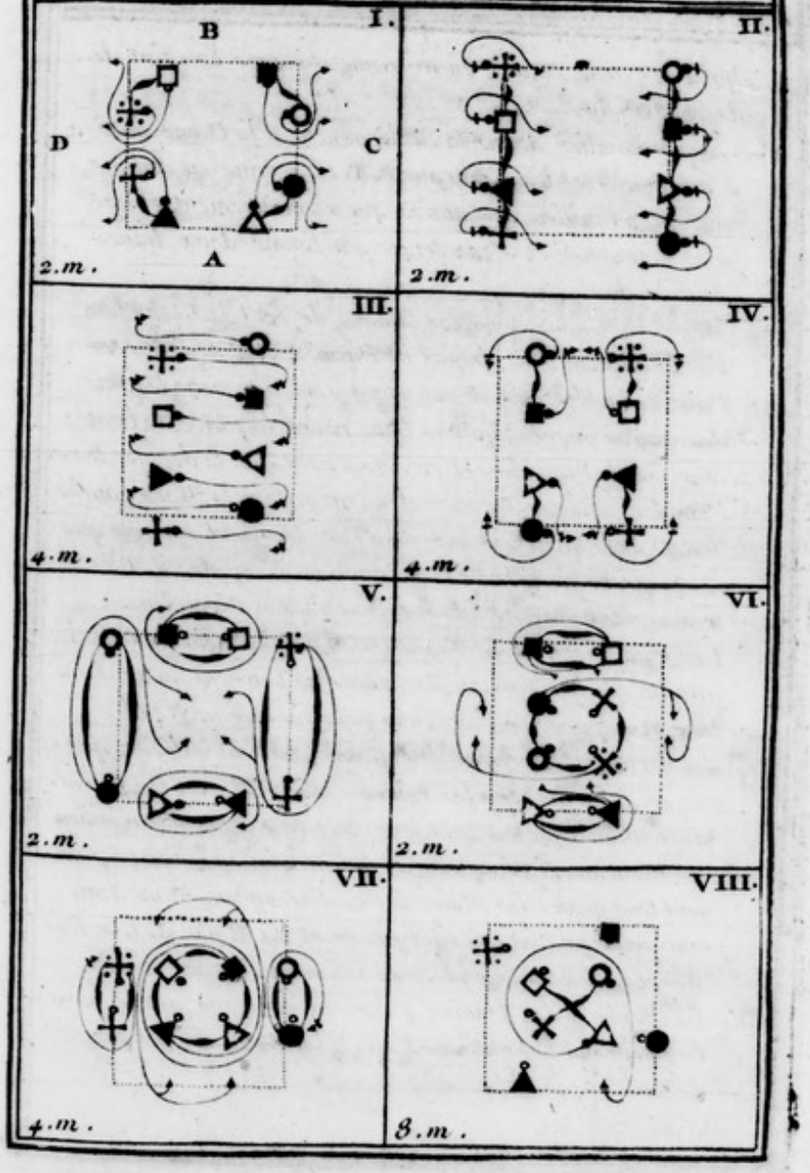
7°. *Les Figurans A.B. se trouvant à leur tour au milieu se prennent tous quatre les Mains tournent promptement un demi-tour en se quittant aussitot prennent les Mains de leur Dames et rentrent à leur place en achevant le tour.*

8°. *Le Moulinet des Dames quatrieme Syncope. après quoy l'on reprend la premiere Figure, les Bourgeois et ainsi de suite jusque à la fin.*

PLAN

des Figures du troisieme Quadrille

Le Bataillon quarré.



8

LES QUADRILLES

Contredanse.

Air commun aux 3. Figures.



En Rondeau.

2e. Vol. ne. Cah. 55e. Feuille.

LA

TROP-COURTE

Contredanse

PAR Mrs. CAREL

Mtre. de Danse

Prix 4f. la Feuille.

A PARIS

Chez { Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.
Mr. Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire

1°. *Etant rangés sur deux Lignes, l'on fait le Chassé double, dit de la Marquise, et Rigaudon.*

2°. *Deux Moulinets de quatre en quatre.*

3°. 4°. *Contrepartie des deux mouvemens cy dessus.*

5°. *Tous huit en avant et en arriere.*

6°. *Chaque Cavalier presentant les deux mains à la Dame qu'il à devant lui, tourne un demi-tour avec elle et reste à côté d'Elle, Rigaudon.*

7°. *Chaque Cavalier tenant sa Dame la fait Pirouetter sous le Bras et Rigaudon.*

8°. *Les Dames font Pirouetter à leur tour leur Cavaliers et Rigaudon.*

9°. *Quatre Figurans des Coins vont figurer vis-à-vis les uns des autres et se retirent en arriere.*

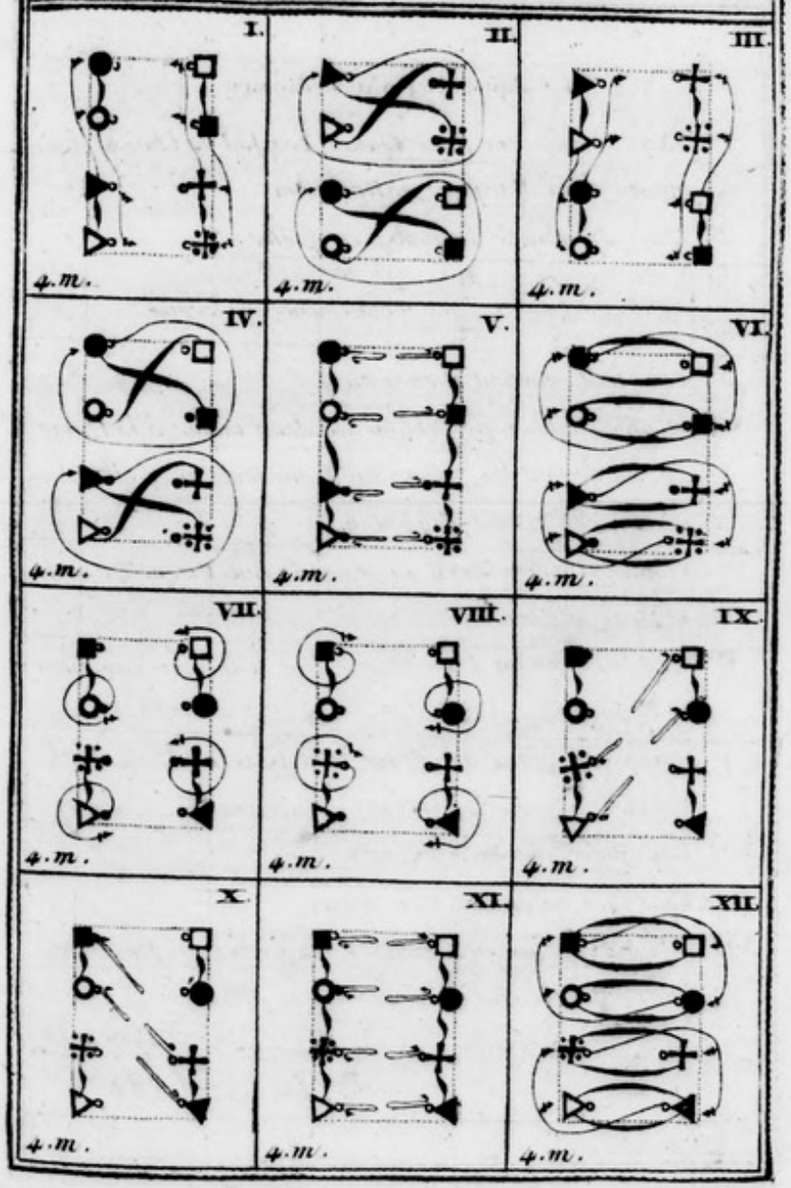
10°. *Les quatre autres de même.*

11°. *Tous huit en avant et en arriere*

12°. *Chaque Cavalier presente les mains à leur Dame et tournant avec elle, reprennent leur place.*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA TROP-COURTE
Contredanse.



En Rondeau.

2e Vol. 11e Cah. 56e Feuille

LA HESSOISE

Connue sous le nom de Charite

Contredanse Nouvelle

PAR Mr. BLANCHARD

LE JEUNE

Prix 4s. la Feuille

A PARIS

Chez { *Mlle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.*
Mr Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire

1°. *Les Cavaliers passant derriere les Dames, jusques à la place droite de leur voisin, y font un Rigaudon et continuent jusques à la 2e. place, où ils font encore un Rigaudon.*

2°. *Les Dames partant par leur gauche en font autant que les Cavaliers, ce qui met tous les Figurans aux places vis-à-vis des leurs.*

3°. *Un demi tour de grande Chaine qui remet les huit Figurans à leurs places.*

4°. *Chaque Cavalier prenant les mains de la Figurante de sa gauche s'éloigne du Centre en Chassant aux Coins, et Rigaudon.*

5°. *Tous Rechassent en se raprochant du Centre .....*

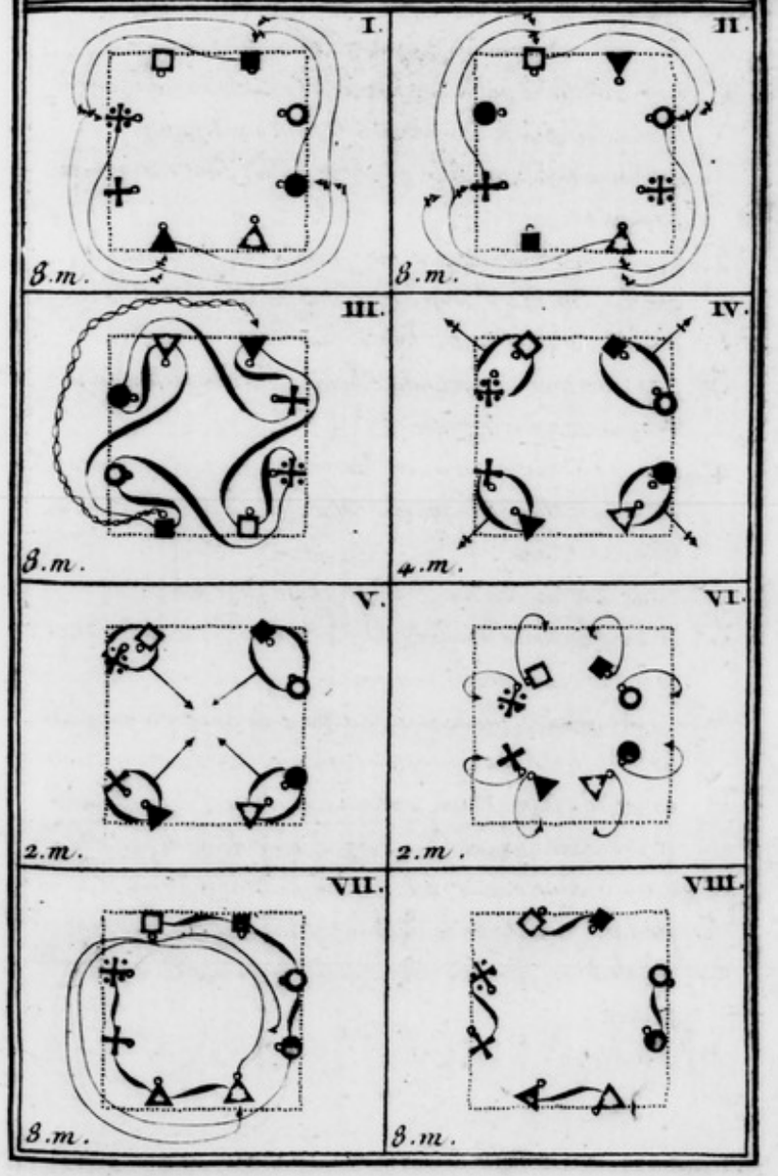
6°. *et les Cavaliers Pirouettant par leur gauche et les Dames par leur droite rentrent à leurs places.*

7°. *Etant à leurs places et se tenant de quatre en quatre ils font le Chartron; Cette figure consiste en ce qu'un Cavalier, et une Dame, entrainant chacun leur Bande et croisant l'un sur l'autre forment deux Ronds tournant à contresens; à la moitié du Rond, ceux du dedans, prennent le dehors et les autres rentrent en dedans, jusques à ce que chacun soit à ses places.*

8°. *La Main.*

LA HESSOISE

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA HESSOISE
Contredanse.



Deux fois la Reprise du Majeur et le Mineur en Rondeau.

2e. Vol. 11e. Cah. 57e. Feuille.

LE

CZAR PIERRE

où

LA MOSCOVITE

Contredanse

PAR Mrs. CAREL

Mtre. de Danse

Prix 4f. la Feuille.

A PARIS

Chez { Mlle. Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale.
Mr. Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Après le Rond ordinaire.

1°. *Quatre Figurans passant à travers les uns des autres vont occuper les places vis-à-vis et Rigaudon.*

2°. *Les quatre autres, Les Cavaliers sont à la droite de leur Dame.*

3°. *Chaque Cavalier faisant un quart de tour par sa droite Balancer à la Dame devant qui il Figure, et en faisant le Rigaudon en arriere, il se trouvent Dos-à-Dos au milieu de la Contredanse.*

4°. *Alors presentant les Mains à la même Dame devant qui ils viennent de Balancer, ils font les trois autres quarts de tour qui les fait rentrer à leur places.*

5°. *Sans quitter la même Dame de la main droite, quatre vont en avant et en arriere puis .....*

6°. *les quatre autres.*

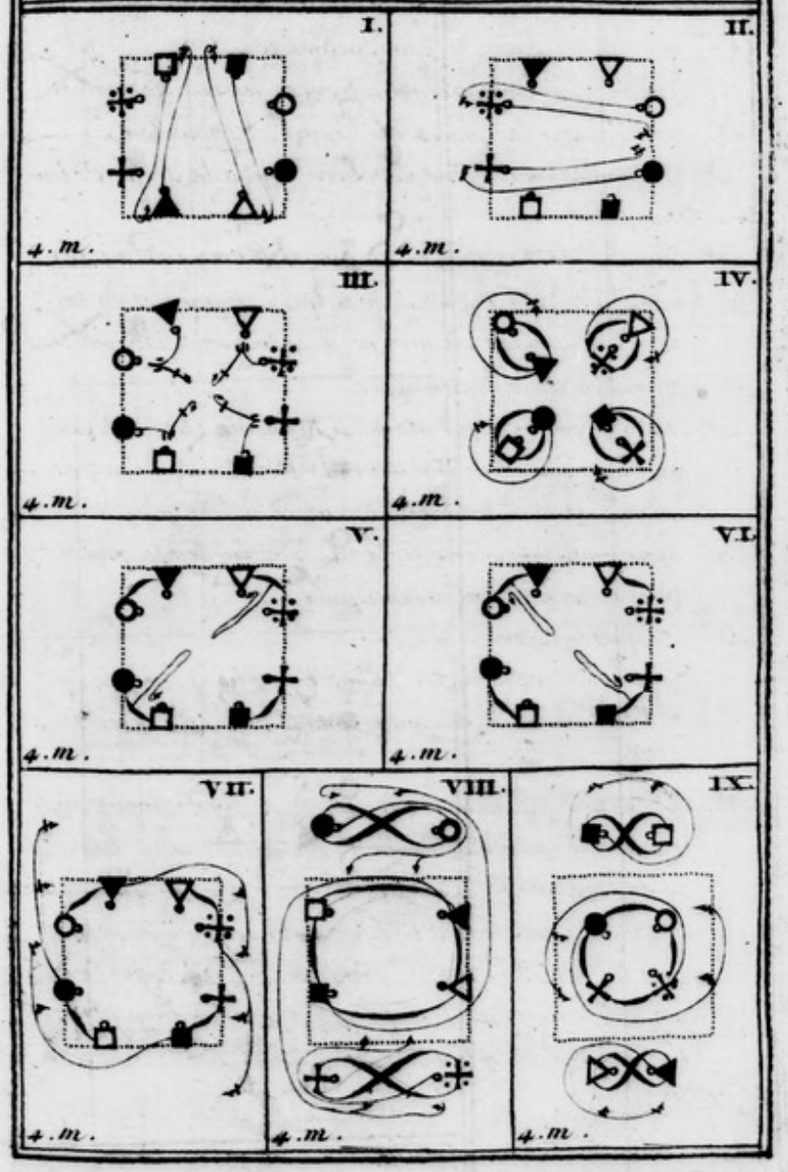
7°. *Toujours avec la même Dame l'on Chasse à gauche et l'on forme deux Lignes, comme elle se voyent dans le Plan.*

8°. *Les quatre qui occupent le milieu se prenant en Rond font trois quarts de tour à droite et rentrent à leur place où les Cavaliers ont leur Dame à gauche. Pendant ce tems les autres font l'Allemande et rentre au milieu pour y faire à leur tour (9°.) les trois quart de tour et ceux*

9°. *qui viennent de faire le Rond font l'Allemande qui les remet à leur place et leur Dame à leur droite.*

la main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA MOSCOVITE

Contredanse.



Une fois chaque Reprise en Rondeau.

2e Vol. Ue Cah. 58e Feuille

LES GRACES

Contredanse Nouvelle

PAR Mr. BLANCHARD

Le Jeune

Prix 4f la Feuille

A PARIS

Chez { Mlle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale.
Mr Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

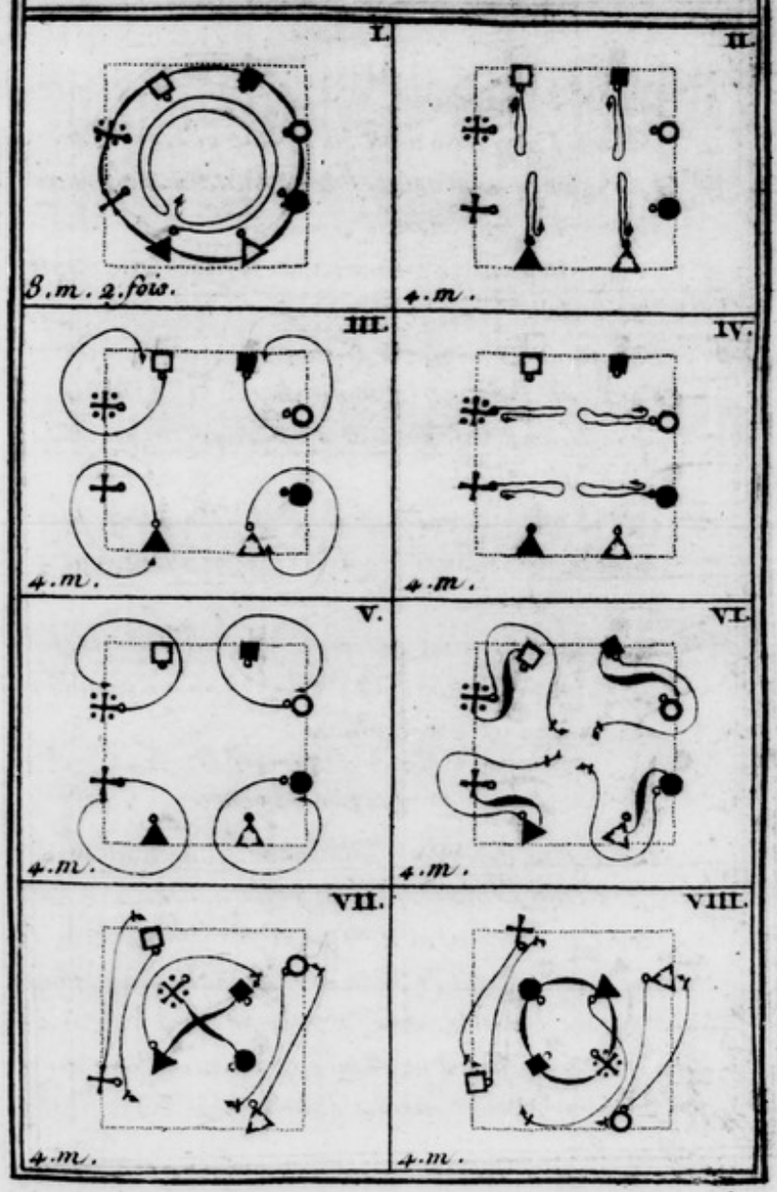
DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le Rond ordinaire*
2°. *Quatre Figurans vont en avant et en arriere.*
3°. *Les mêmes tournent chacun autour de ceux qui sont à leur côté*
4°. 5°. *Les quatre autres Figurans font ce qui vient dêtre dit.*
6°. *Les quatre Cavaliers Balancent aux quatre Coins et donnant la main droite à la droite de la Dame tournent et se presentent en Mou-linet au milieu*
7°. *Ces mêmes Cavaliers font un demi tour de Moulinet pendant que les Dames Chassent Croisé entrelles et Rig.*
8°. *Les Cavaliers font un demi tour de Rond et les Dames Rechassent Croisé. tous Rigaudon. et chacun est à ses places.*

La Main

Nª Si l'on veut, après la main et au tour suivant, les Dames donneront la main gauche à la gauche des Cavaliers pour le Balancer et feront le Moulinet et le Rond, et se sera les Cavaliers qui Chasseront, puis après les deux mains se sera les Cavaliers qui reprendront la Figure, et ainsi alternativement de tour en tour jusque à la fin.

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LES GRACES

Contredanse.



2e Vol. 12e Cah. 59e Feuille

LA

N.elle CARELLE

Contredanse.

PAR M.rs CAREL

M.tres de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.* / *M.r Robert rue Banier à Orleans.*

Avec Privilege du Roy.

LA N^elle. CAREL

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le Rond ordinaire.*

2°. *Les Dames font le Moulinet, et presentant la main gauche (au demi-tour) au Cavalier, tournent un tour avec luy.*

3°. *Les Cavaliers, le demi-tour de Moulinet et la main à leur Dames. Ces deux mouvemens mettent tous les Figurans aux places vis-à-vis des leurs.*

4°. *Quatre Figurans traversent et reviennent à leurs places.*

5°. *Les mêmes tournent un demi-tour avec leur Dames.*

6°. *Les autres traversent .....*

7°. *et tournent un tour avec leur Dame.*

8°. *Chaque Cavalier Balancent à la Dame qui est à leur gauche, et Rigaudon.*

9°. *Ils tournent un tour avec la même Dame de la main droite .....*

10°. *et tout de suite, de la main gauche avec leur Dame, un tour à droite.*

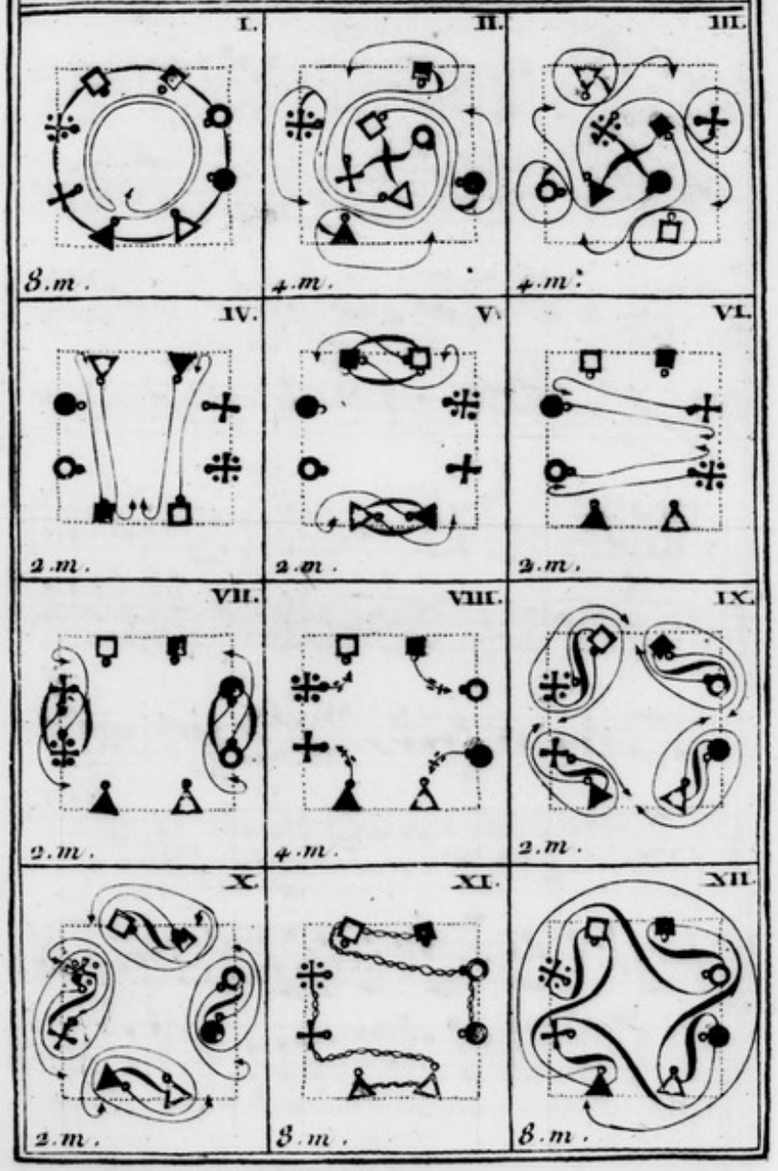
11°. *La petite Chaîne de quatre sur les Côtés.*

12°. *tous, la grande Chaîne, un tour,*

La Main

LA N^elle. CAREL

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA N.elle CAREL
Contredanse.



1. fois le Commencement, au Rondeau, le Mineur et deux fois sa Reprise.

2.e Vol. 12.e Cah. 60.e Feuille

LA
PONTLEVOY
CONTREDANSE. NOUVELLE
PAR M.R PAPILLON

M.tre de Danse, en Exercice au College de Pontlevoy

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
M.r Robert rue Banier à Orleans

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse ~

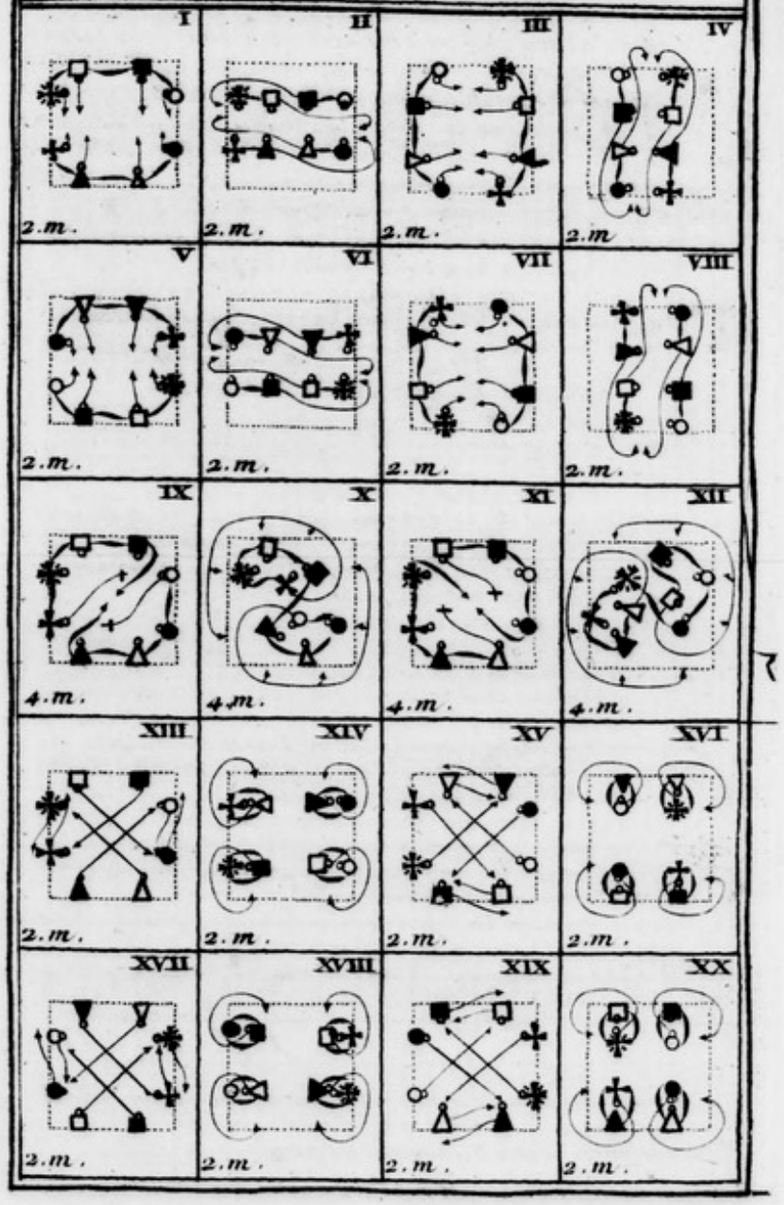
Ce n'est pas à Paris seul, que le bon goût regne ! La Province jouit du même avantage, cette Contredanse le prouve. Elle est de M.r Papillon, M.re de Danse en Exercice au College de Pontlevoy, qui la faite à l'occasion de l'une des Festes de ce College. C'est une des mieux faite et des plus reguliere que l'on connoisse. et qui joint à sa vivacité des Figures entierement nouvelles, inusités jusquicy. Elle n'est ni longue ni difficile. Voici comme elle s'execute. Après le Rond ordinaire.

1.° *Quatre Figurans vis-à-vis prenant la Main de ceux qui sont à côté d'eux se separe en deux Bande et vont en avant.*
2.° *Chaque Cavalier avec la Dame qu'il tient de sa Main gauche fait le Chassé double, (dit de la Marquise) et se deployent sur deux Lignes en l'autre sens.*
3.° *Tous huit en avant, toujours se tenans les Mains.*
4.° *Le même Chassé double en se deployant sur l'autre sens.*
5.° *Encore en avant.*
6.° *Chassé et se deployer.*
7.° *En avant.*
8.° *Chassé et rentrer chacun à ses places.*
9.° *Quatre Figurans vis-à-vis tiennent ceux qui sont à leur droite et les Cavaliers de chaque Bande se donnant la Main gauche au milieu, les Elevent, pour former un Berceau, où les Dames du bout de chaque Lignes après avoir fait le Rigaudon.....*
10.° *passent en menant leur Bande en maniere de Limaçon.*
11.°
12.° *Contrepartie de la Figure precedente.*
13.° *Quatre Figurans Chassent croisé, pendant que les autres vont en se croisant Figurer vis-à-vis ceux qui viennent de Chasser ce qui met les Hommes ensemblent et les Dames ensemblent.*
14.° *Alors se prenant les Mains, ils tournent tous trois quart de tours ce qui leur fait reprendre la figure carré.*
15.° *Les 4. autres Figurans Chassent à leur tour et les autres viennent Figurer devant ceux cy en la maniere qu'il vient d'être dit.*
16.° *Et leur donnant les deux Mains ils tournent les trois quarts de tours et reprennent la Figure carré.*
17.° *Les 4. premiers Rechassent encore croisé pendant que les autres viennent figurer devant eux puis .....*
18.° *font les 3. quarts du tour. et ainsi de suite jusque à ce que chacun*
19.° *soit à ses places. 19.° 20.°*
20.°

La Main

N.a *Comme cette derniere Figure est assez difficile par raport à sa precision, ceux qui ne pourront pas la Figurer ainsi feront un Rigaud à chaque phrase de cette Reprise qui sera pour lors jouer 4. fois.*

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA PONTLEVOY
Contredanse.



Deux fois chaque Reprise.

2e Vol. 32e Cah. 61e Feuille.

LES
CAPRICES
Contredanse Nouvelle

PAR Mr. DUFLOS

Musicien Amateur

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Melle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Barier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire

1°. *Quatre Figurans vont figurer vis-à-vis ceux de leur droite et Rigaudon.*

2°. *Chaque Cavalier prenant les Mains de la Dame qu'il à devant lui l'attire à lui et tournent autour de ceux qui sont à sa droite jusque à ce qu'il soit revenu dans la même position*

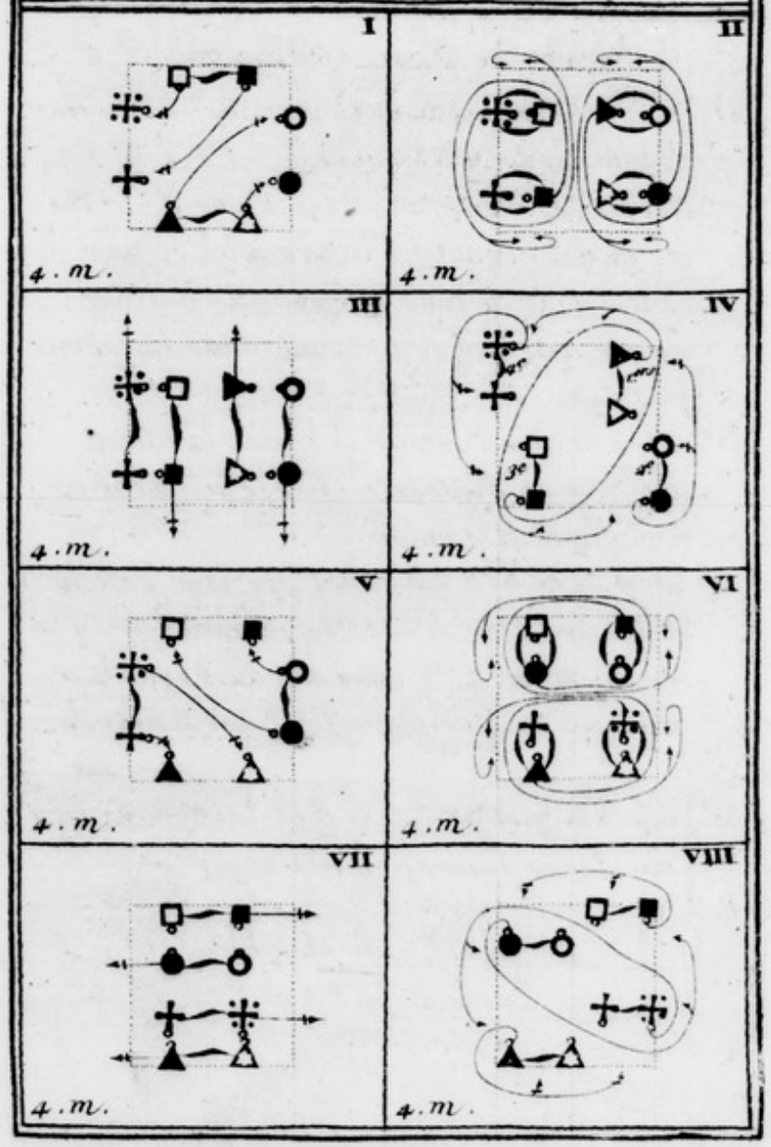
3°. *Alors chaque Cavalier donnant la Main droite à sa Figurante Chasse à gauche avec elle et Rigaudon.*

4°. *Les 1ers et 3ème tournant par leur gauche et passant Dos-à-Dos, reprennent leurs places. Les 2e. et 4ème tournant aussi par leur gauche, sur leur place font un Rigaudon.*

5°. 6°. 7°. 8°. *Les 5.6.7.et 8e. Cazes font les Contreparties de ces figures, après quoy .....*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LES CAPRICES

Contredanise.



Deux fois la Reprise

2.e Vol. 12.e Cay. 62.e Feuille.

LA

S.T GÉORGE

Contredanse Nouvelle

DEDIÉE

A M.R B. DE S.T GEORGE

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale.
M.r Robert à Orleans rue Bauder

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

L'air de cette Contredanse est de M.r Petit et la figure de M.r De la Hante M.tre de Danse, la Basse de M.r Hanau. elle se figure ainsi, après le Grand rond ordinaire l'on se deploye sur deux lignes puis

1.° *Chaque Cavalier menant sa Dame et Chassant par sa gauche change de Coin en allant former la ligne vis-à-vis*

2.° *et continuant de tenir les Dames, tous Balancent puis les font Pirouetter sous le Bras.*

3.° *Les deux lignes s'aprochant et chaque Cavalier prenant les Mains de la Dame qu'il à devant luy, fait une Poussette d'un tour entier.*

4.° *Alors les deux bandes se donnant les Mains et chaque bande Chassant par leur droite vont former 2. lignes dans le sens contraire.*

5.° *Continuant de se tenir les Mains tous vont en avant et en arriere.*

6.° *Les 4. Figurans de chaque ligne s'aprochant Balancent et Rigaudon et de suite .....*

7.° *les Dames se donnant les deux Mains et les Cavaliers la Main droite en Moulinet par dessus font un tour et se déployent comme ils étoient auparavant.*

8.° *Chaque Cavalier tenant sa Figurante pà en avant et deux Chassant à droite et les autres à gauche forme*

9.° *deux Ronds qui passant dos-à-dos autour l'un de l'autre sans tourner, se divisent, et vont former deux Lignes semblables aux premieres et deux Figurans de l'un des Ronds se trouvant vis-à-vis deux de*

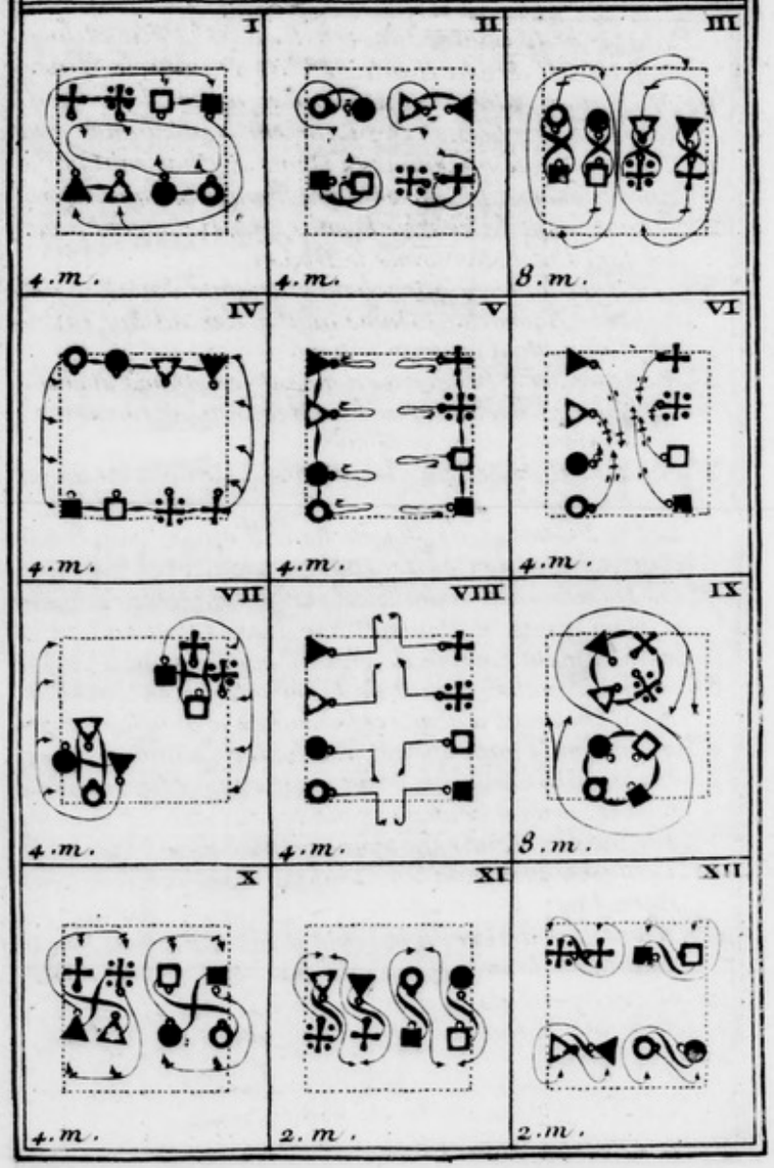
10.° *l'autre se prennent en Moulinet dont ils font un demi tour*

11.° *Alors les Cavaliers presentant la Main droite à la Dame qu'ils ont vis-à-vis passent à leur places*

12.° *et recoivent de la Main gauche leur Figurante avec qui il fait un demi tour qui les remet à leur places*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA S.T GEORGE
Contredanse.



1. fois la 1.ere Reprise et le Rond. Encore la premiere Reprise et le Rondeau, le Mineur et le Rondeau.

2.e Vol. 12.e Cay. 63.e Feuille

LA

LE BLOND

CONTREDANSE NOUVELLE

Dédiée

À M.elle LE BLOND

PAR M.r DUBOIS

Danseur de l'Opera

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

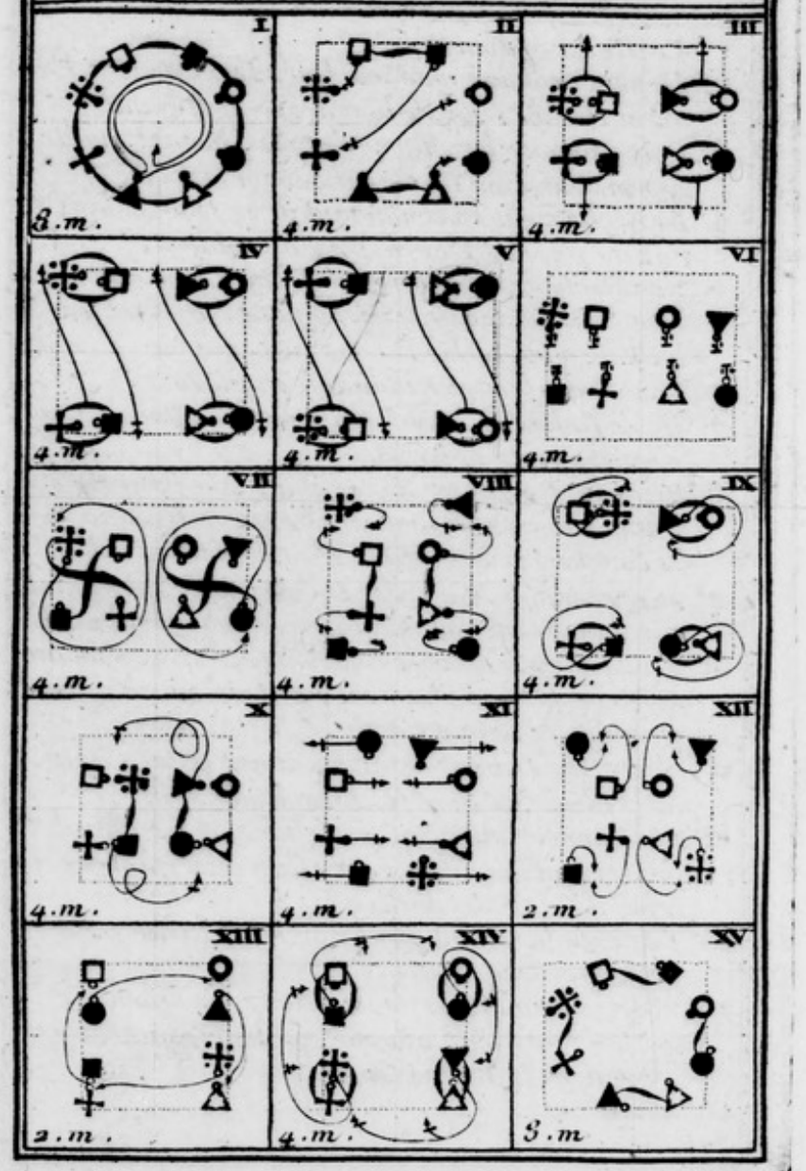
Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale.
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. Le Rond ordinaire
2°. Deux Cavaliers menans leurs Dames vont Fi-
-gurer devant ceux de leur droite et Rigaudon.
3°. Puis prenans les Mains de celles devant qui ils
se trouvent, tous Chassent ouvert et Rig.
4°. Ils Rechassent, en continuant de se tenir et les Ca-
-valiers passant Dos-à-Dos, Rigaudon.
5°. L'on Rechassent encore, les Dames passant à
Dos et Rigaudon en se deployant sur deux Li-
-gnes et mettant les Dames aux milieu.
6°. Tous Balancent et Rigaudon en place
7°. Deux Ronds de quatre un tour, les Dames occu-
-pant toujours le milieu.
8°. Alors les Dames se donnant la Main vont en a-
-vant et se retournent en faisant le Rigaudon,
les Cavaliers font de même ce qui les met au milieu
9°. ou prenant les Mains des Dames qu'ils ont devant
eux, ils tournent avec elles un tour entier sur leur pla.
10°. Pendant que les Dames Balancent et Rig. les Cavaliers
se tenans la Main Chassent par leur gauche pour
prendre la forme Carré.
11°. Alors les Dames vont en avant et les Cava-
-liers Chassent ouvert. tous Rigaudon.
12°. Les Dames tournant en dehors et les Cavali-
-ers en dedans, tous se font face aux quatre
coins de la Contredanse.
13°. Les Cavaliers Chassent par leur droite pour
retrouver leur Dame .....
14°. et leur donnant les deux Mains, ils tournent
un tour par leur gauche sur leur place et re-
-prennent la forme Carré.
15°. La Main.

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LA LE BLOND
Contredanſe.



2. fois la 1ere Reprise 2. fois le commencement et 2. fois le Mineur.

2e. Vol. 12e. Cah. 64e. Feuille, et derniere du Second Volume.

LES
PASSES-PASSES
Contredanſe Nouvelle

L'AIR DE Mr. DE LA HANTE

Mtre. de Danse

la Figure de M. Roque

Amateur

Prix 4 f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Mlle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Apres le Rond ordinaire

1°. *Deux Cavaliers vis-à-vis tenant leur Dames de la main droite tournent un tour autour d'Elles et Rigaudon pendant que les quatre autres sur places font deux tours de Pirouette.*

2°. *Ceux qui viennent de Pirouetter se donnant les mains forment une ligne droite au milieu pendant que les autres par un mouvement par leur gauche se preparent à passer sous les Bras des autres.*

3°. *Les premiers élevant les Bras en Arcades laissent passer les autres qui repassent encore sous l'Arcade du milieu, ce qui forment un espece de Moulinet.*

4°. *Les 4 Figurans qui forment la ligne du milieu se quittent et font un Chassé double qui les met dos-à-dos au milieu, les 4. autres se lachant les mains font un Chassé de côté.*

5°. *Ceux du milieu se quittant les mains font un Chassé de côté pendant que les quatre autres tournant en dehors, se font face.*

6°. *Alors chaque Cavalier donnant les deux mains à la Dame avec qui il se trouve, tourne un tour avec elle et Rig.*

7. 8. 9. 10. 11. 12. *Sont les Contreparties des six figures cy dessus, à la fin desquelles chaque Cavalier est avec sa Figurante aux places vis-à-vis.*

13°. *Les Cavaliers se donnant les mains forment un Rond et élevent les Bras en Arcades. Alors chaque Dame passant sous l'Arcade qui est devant elle va sortir par sa droite et tournant autour du second Cavalier qu'elle avoit à sa droite rentre dans le Rond et s'arrête vis-à-vis, ce qui met les 4. Dames dans le Rond vis-à-vis leur place et les changent de Cavalier.*

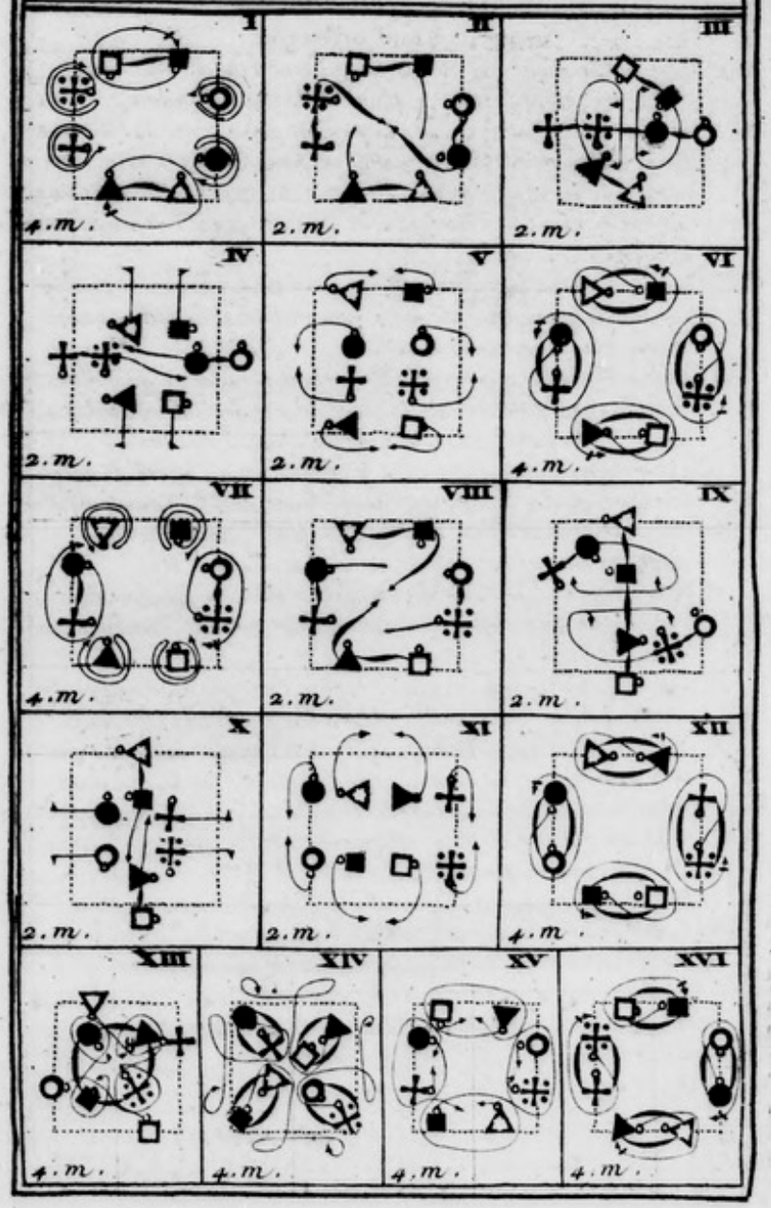
14°. *Chaque Cavalier prenant les 2. mains de la Dame qui est devant lui se retire en tournant avec elle et Pirouette sous les Bras.*

15°. *Les Dames font un quart de tour à gauche pour faire face à leurs Cavaliers qui viennent les retrouver à leur places par une Course qu'ils font en passant devant la Dame qui est à leur droite puis derriere les Figurans aussi de leur droite jusque à leur Dame .....*

16°. *à qui ils donnent les deux mains et tournent un tour à gauche.*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LES PASSES-PASSES

Contredanse.



2. fois la 1ere Reprise en Rondeau, et une fois la 2e. en Rondeau.

PRIVILÉGE DU ROY

LOUIS par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navare *à nos amés et feaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maitres de Requestes Ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils et autres nos Justiciers qu'il appartiendra;* Salut. *Notre amé,* LE SIEUR D.* * * *Nous à fait exposer qu'il désireroit faire Graver et donner au Public un Ouvrage qui à pour titre:* LE REPERTOIRE DES BALS, &c. *S'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilége pour ce nécessaires. A ces Causes voulant favorab.t traiter l'Exposant, nous lui avons permis et permettons par ces Présentes de Graver où faire Graver le dit Ouvrage en tel forme et autant de fois que bon lui semblera, et de le débiter par tout nôtre Royaume, pendant le tems de six années consécutives à Compter du jour de la date des Présentes; Faisons* défenses à tous Desinateurs, Graveurs, Imprimeurs *et* autres personnes de quelques qualité *et* Condition qu'elles soient *de* Graver, *où* faire Graver, Copier, *où* imiter *en* aucune manière que se soit le dit Ouvrage, *d'en introduire dans nôtre Royaume de Gravure Etrangere,* ni dans faire aucuns Extraits sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, Correction, Changemens de Signes et de Forma, Simplification, où autres *sans la permission expresse et par Ecrit du dit Exposant* (auquel nous permettons aussi de faire la Collection des Contredanses faites et à faire pour les décrires suivant les Signes de sa Chorégraphie et augmenter Périodiquement son Récueil.) *où de Ceux qui auront droit de lui, à peine de Confiscation tant des Desseins, Planches et*

Estampes, que des Ustanciles qui auront servi à la Contre-façon que nous entendons être saisis en quelques lieux qu'ils soient, de trois mil livres d'amende contre chacun des Contrevenans, dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris et l'autre tiers au dit Exposant où à celui qui aura droit de lui, et de tous depens, domages et interests; à la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles; que la Gravure des dits Ouvrages sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs, qu'avant de les Exposer en Vente, les desseins qui auront servi à la Gravure des dites Planches, seront remis dans le même Etat où L'approbation y aura été donnée ès mains de notre très cher et feal Ch.er Chan.er de France le S.r de la Moignon, *et qu'il en sera remis ensuite deux Exemplaires de chacun dans nôtre Bibliotheque Public.e un dans celle de nôtre Château du Louvre, un dans celle du dit S.r de la Moignon et un dans celle de nôtre très cher et feal* Chevalier Vice Chancelier *et* Garde des Sceaux *de France* Le Sieur de Maupeou, *le tout à peine de nullité des presentes; du Contenu desqu'elles vous mandons et enjoignons de faire jouir le dit Exposant et ses ayant causes pleinement et paisiblement, sans souffrir qu'il lui soit fait aucun trouble ou empêchement,* Voulons, *qu'en mettant en quelqu'endroit des dits Ouvrages ces mots* AVEC PRIVILÉGE DU ROY; *Ces presentes soient tenues pour duëment Signifiées et qu'aux Copies Collationées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, foy soit ajoutée comme à l'Original,* Commandons *au premier nôtre Huissier ou Sergent sur ce requis de faire pour l'Execution d'icelles tous Actes requis et nécessaires, sans demander autre permission et nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande et lettres à ce Contraires. Car tel est nôtre plaisir.*

Donné à Paris ce Sixieme jour du mois de Juin, l'An de Grace mil Sept cent soixante quatre et de nôtre Regne le quarante neufvieme. PAR LE ROY EN SON CONSEIL.

Signé LE BEQUET

Registré sur le Registre XVI. *de la Chambre Royale et Sindicale des Libraires et Imprimeurs de Paris. N.° 739. fol. 122. Conformement au reglement du 1723. qui fait defences Art. 41. à toutes personnes de quelques qualités où Conditions qu'elles soient, autres que les Libraires et Imprimeurs de Vendre, Debiter, faire afficher aucuns Livres, soit qu'ils s'en disent les Autheurs ou autrement et à la charge de fournir à la ditte Chambre neuf Exemplaires prescrits par l'Art. 108. du même reglement à Paris ce 14. Juin 1764.*

Signé LE BRETON *Sindic*

TABLE
des Contredanses du 2e. Volume.

Ordre des Cayers.	Noms des Contredanses	Ordres des Feuilles
7e.	Les delices de la paix	31e.
	Les festes de Paphos	32.
	+ On ne s'avise jamais de tout	33.
	Les Spectacles	34.
	La Bellon	35.
	La Perle	36.
8e.	L'Espagnolette	37.
	La bonne Année	38.
	La Beaudri	39.
	La Société	40.
	Les Talens	41.
	Les Babillardes	42.
9e.	La Bellote	43.
	Les Boulevarts	44.
	La Cocote	45.
	Les jolis Garçons	46.
	La Greque	47.
	Les Nimphes	48.
10e.	+ 1ere La Strasbourgeoise	49.
	2e. Strasbourgeoise	
	La Nelle Cascade de St. Cloud	50.
	La Dauvergne	51.
	La Carel	52.
	Le Jardin Enchanté	53.
11e.	Les Quadrilles 1ere 2e. 3e. Figures	54.
	La trop Courte	55.
	La Hessoise	56.
	La Moscovite	57.
	Les Graces	58.
12e.	+ La Nelle Carel	59.
	La Pontlevoy	60.
	Les Caprices	61.
	La St. George	62.
	La le Blond	63.
	Les Passes-Passes	64.

Fin du 2e. Volume.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE
17562

Wilhelm 30e

2[4] 8

15

15

8

11.° XXoo