LES TALENS
Contredanse Nouvelle
DÉDIÉE
À M.elle DE S.t RÉMOND
Par M.r D.L.F. amateur.

LES TALENS: C'eſt le nom de cette Contredanſe :
Vous les faites briller : vous les poſſedés tous :
Et mon cœur goûtera le plaiſir le plus doux,
Si vous la recevez avec quelqu'indulgence.

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Proüvaires à la Musique Royale.* / *M.r Robert rue Banier à Orleans.*

Avec Privilege du Roy

L. Le Clair. F.e Quenet. Sculp.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Après le Rond ordinaire.

1°. *Deux Dames vis-à-vis se donnent la main et leurs Ca-*
-valiers leurs tenans les mains passent promptement à
la place vis-à-vis en formant une Ligne droite.

2°. *Les Dames se quittent les mains et les Figurans de cette*
Ligne droite qui se trouvent en face de ceux qui n'ont
point agi leur presentant les mains tournent avec eux
jusqu'à ce que chacun soit à ces places.

3°. et 4°. *Contrepartie des deux mouvemens precedens.*

5°. *Les deux premieres Dames se donnant encore la main*
et leurs Cavaliers passent sous les Bras de ceux qui
sont immobiles à leurs places, en cette situation tous Ri-
-gaudon.

6°. *Sans changer la situation precedente ni sans se quitter,*
tous tournent un tour entier.

7°. *Les Dames du milieu se quittent la main et tous Balan-*
-cent et Rigaudon.

8°. *Ceux qui sont à leurs placent élevent les Bras et les Ca-*
-valiers de la Ligne droite entrainant leurs Dames leurs
donnent les deux mains et les emmenent en tournant à
leurs places, ceux qui viennent de lever les Bras, dès que
les premiers sont passés donnent aussy les deux mains
à leurs Dames avec qui ils font un tour par leur gau-
-che sur leur propre place.

9°. *Un tour d'Allemande aux quatre Coins et Rigaudon à*
ses places.

10°. 11°. 12°. 13°. et 14°. *Sont les Contreparties des cinq*
mouvemens precedens.

Aprés quoy La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.

I.

4. m.

II.

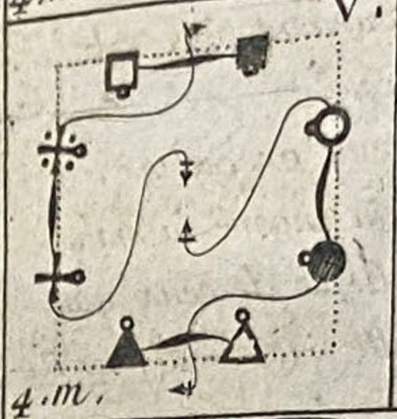
4. m.

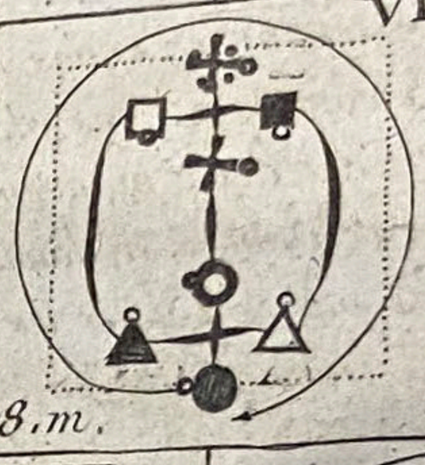
III.

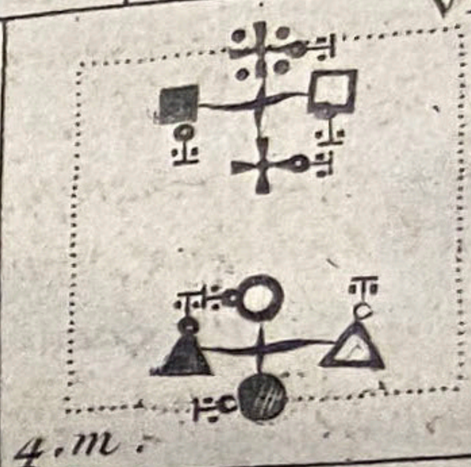
4. m.

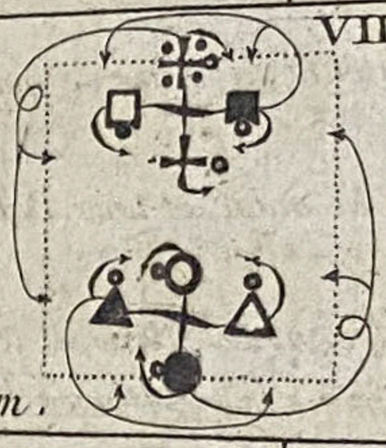
IV.

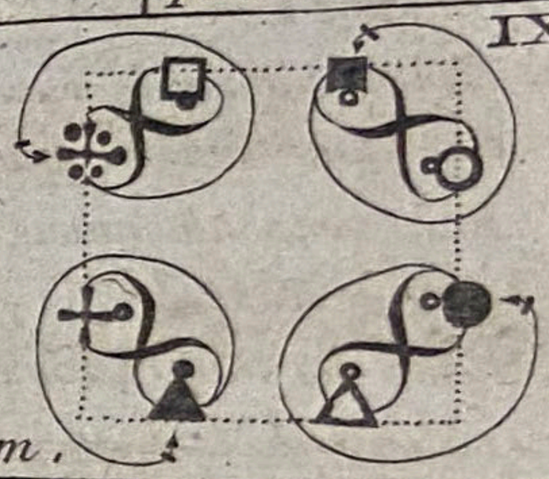
4. m.

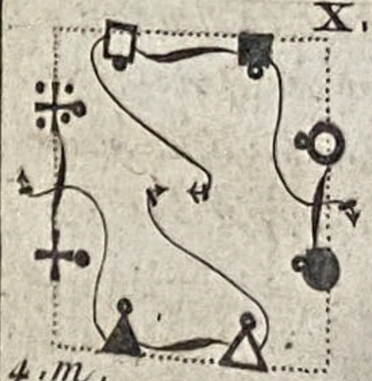
V.

4. m.

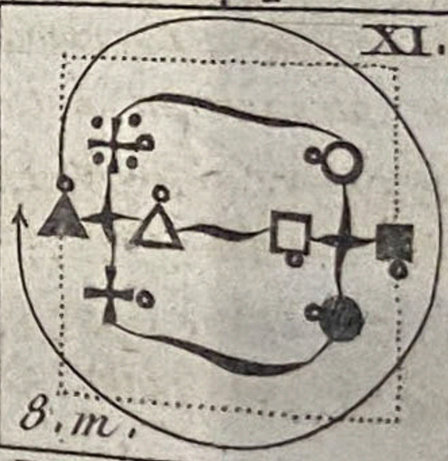
VI.

8. m.

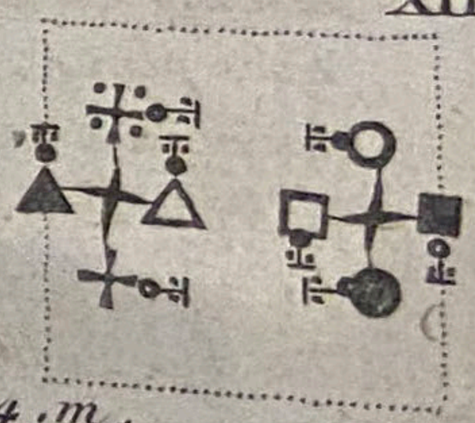
VII.

4. m.

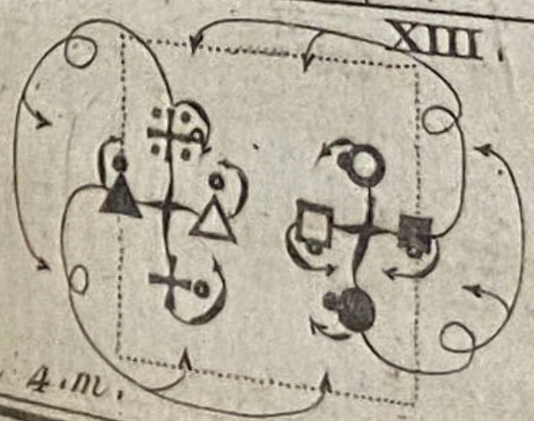
VIII.

4. m.

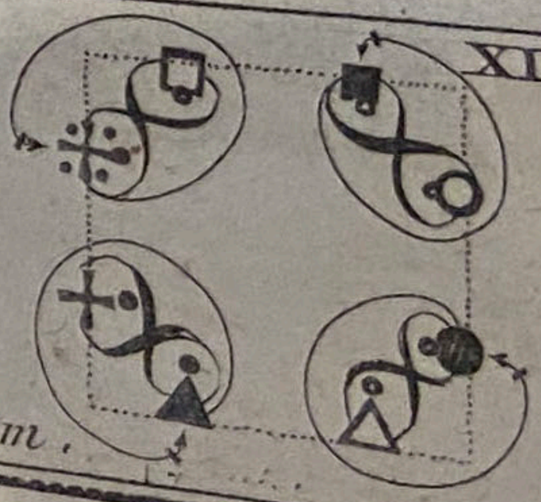
IX.

4. m.

X.

4. m.

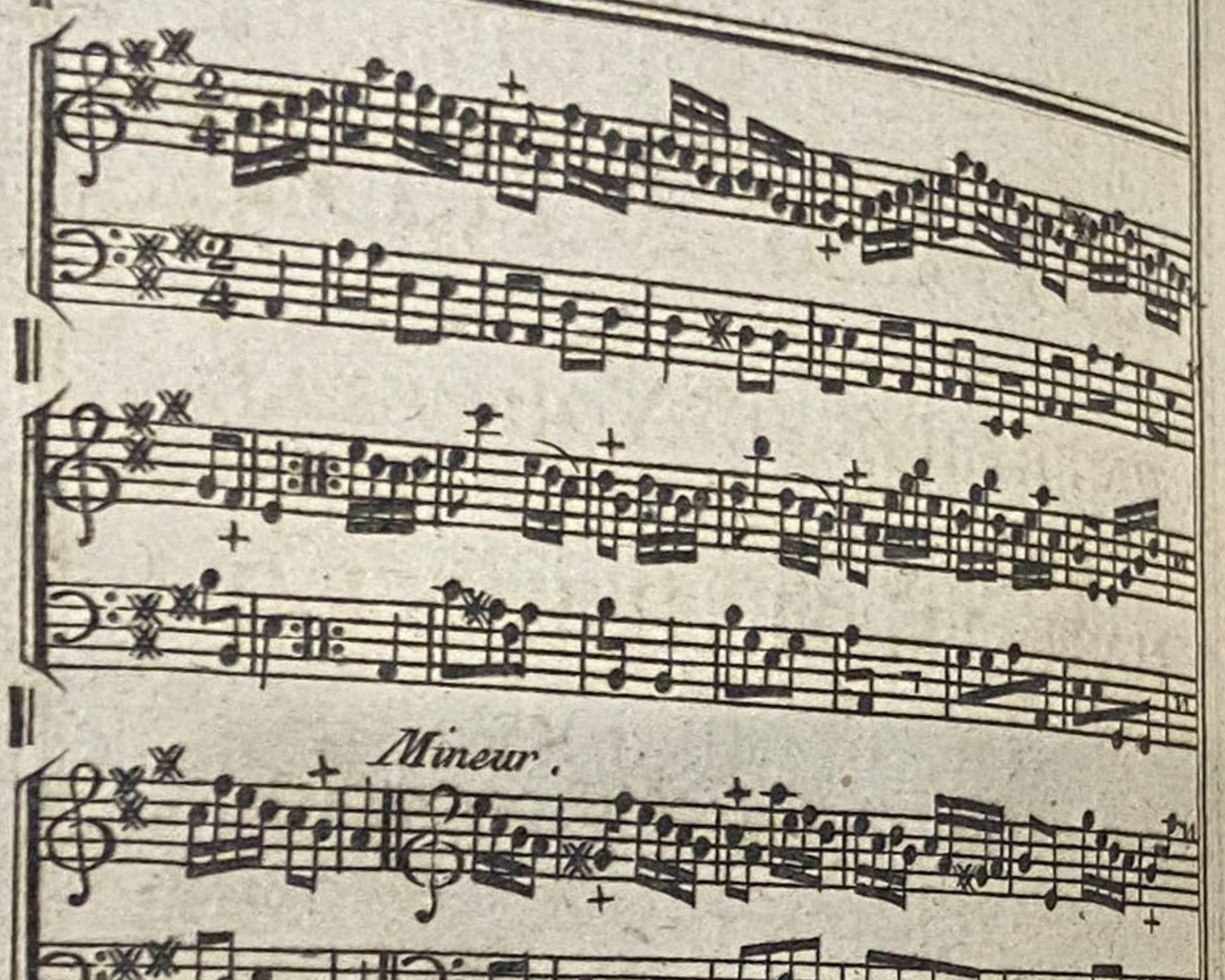
XI.

8. m.

XII.

4. m.

XIII.

4. m.

XIV.

4. m.

LES TALENS
contredanse.



2 fois chaque Reprise du Majeur et du Mineur.