

2.e Vol. 9.e Cay. 43.e Feuille.

LA

BELLOTE

CONTREDANSE

PAR M.R CAREL

Maitre de Danse

Privilegié du Roy

Prix 4.f la Feuille.

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy.

LA BELLOTE

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le Rond ordinaire*
2°. *Tenant la main de sa Dame chaque Cavalier la fait passer devant lui et lui fait prendre sa place Ro*
3°. *Tous Balancent au quatre Coins et prenant les mains des Dames tournent un tour avec elles à gauche.*
4°. *Contrepartie de ces deux mouvemens.*
5°. *La Dame fait passer le Cavalier devant elle.*
6°. *Chasser croisé et Rigaudon.*
7°. *Rechasser, Rig. et se deployer sur deux Lignes*
8°. *En avant tous huit.*
9°. *Quatre se retire en arriere, tandis que les qua- tre autres passant dos-à-dos changent de place de Coin en Coin et Pirouettans, font face au dedans de la figure.*
10°. *Tous huit en avant.*
11°. *Ceux qui viennent de changer de places se retirent à leur tour en arriere et changent de place de Coin en Coin.*
12°. *Contrepartie des quatre Figures precedentes*
13°. *qui remet tous les Figurans à leur place en*
14°. *observant de reprendre la forme Carré.*
15°.

La Main


16.m.


4.m.


4.m.

2.m.

2.m.

PLAN
des Figures de la Contredanse.

I. 16. m.

II. 4. m.

III. 4. m.

IV. 4. m.

V. 4. m.

VI. 4. m.

VII. 4. m.

VIII. 2. m.

IX. 2. m.

X. 2. m.

XI. 2. m.

XII. 2. m.

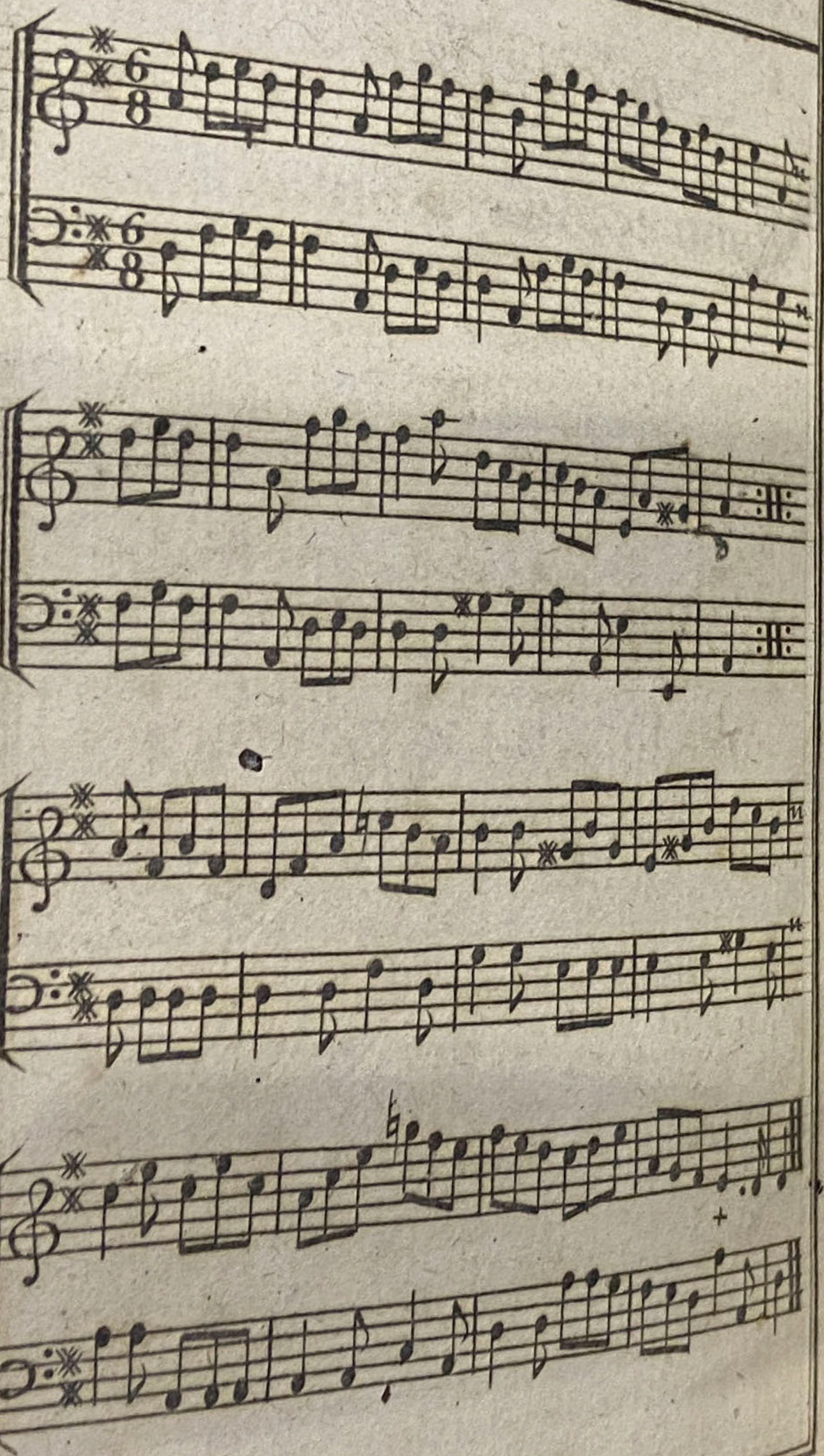
XIII. 2. m.

XIV. 2. m.

XV. 2. m.

LA BELLOTE.

Contredanse.



en Rondeau.