

2
EXPLICACION DE LOS PASSOS.

1 **L**a *Planta natural*, es tener el cuerpo perpendicular sobre el pie, que sirve de vasa para tubstenerle recto, y firme, y el otro pie un poco mas apartado àzia adelante, y que los dos talones miren à un centro, ò punto fixo, como una esquadra, y assi quedaràn las puntas mirando à fuera.

2 La *Planta de quadrado*, es un movimiento violento, en el qual se forma una buelta de pechos, ò una cabriola cruzada: este movimiento se executa de un salto, poniendo los dos pies à un mismo tiempo en el suelo, procurando que estèn al caer del salto un passo apartados, abriendo las piernas, y queden los pies con igualdad, que ni el uno quede mas atràs, ni desproporcionado.

3 El *Bacio*, es levantar el pie que se executa en el ayre, sin hacer movimiento con el cuerpo, y luego ponerle en el mismo lugar donde le tenia.

4 El *Rompido*, es mudar de planta, y este se compone de dos movimientos, aunque realmente no es mas de uno, pero como se acompaña con el bacio, se computa por dos; en fin, el rompido es levantar el pie en el ayre, y bolverle à baxar, y sacar el otro pie delante, mudando de planta à la parte contraria como al principio, con planta natural.

5 La *Carrerilla*, es un movimiento compuesto de quatro, unas veces se executa natural, y otras violento, conforme en el tiempo que se aplica para aprovecharse de ella; el modo de su execucion es este: hacer un rompido, luego doblar un poco las rodillas, y el que

3
que vá delante ha de ir atravesando un poco, y el otro tras èl, y assi ir caminando menudamente de punta, y talon, desmuñecando bien el pie que vá delante, con mucho donayre, haciendo una, dos, ò tres carrerillas, ò las que el tañido pidiesse, y mientras mas menudas, son mas ayrosas: llamanse carrerillas, porque se ha de ir corriendo con ellas à modo de galope menudo, substiniendo el cuerpo quando se hacen sobre las puntas de los pies.

6 La *Floreta natural*, se compone de quatro movimientos naturales, que son, bacio, rompido, passo, y arrimar; se ha de levantar el pie al comenzarla, lo que bastare sin estremo; y mas valdrá que se levante demasiado, que no que peque de encogido, no levantando el pie àzia un lado, sino á delante, las puntas de los pies à fuera, y el rostro siempre à los señores; y esto de las puntas à fuera, advierto se ha de obrar en toda la Danza, porque si miran àzia dentro, es mal parecido, y el que obrare una floreta bien, no es posible dexar de parecerlo.

7 La *Floreta passada*, se compone de los mismos quatro movimientos que la Floreta natural, que queda explicada; pero esta se diferencia de la otra, solo en que el passo que ha de arrimar al otro pie, no le arrima, sino que le adelante, y por esse passo se llama passada.

8 La *Floreta passada en buelta*, se diferencia de la antecedente, en que con los mismos movimientos se dà una buelta: à estas Floretas, y à la de mas abaxo se les dà este nombre por ser un movimiento que se halla en todos los tañidos, y es la flor del danzado, y el mas suave, y curioso de todos, que siendo el mas necessario,

A

hay

4
hay muy pocos que le den el punto: han de ser las Floretas bien cortadas, y saltando un poco con ellas al empezarlas, sin passar el pie que las comienza delante del otro, sino siempre siguiendo con el encage del pie, mirando el talon del que hace la Floreta al talon del otro pie que va delante, sin tocar en él, recogiendo las, ò alargandolas, conforme el sitio en que se halle el que danza, obrandolas siempre de punta, y talon.

9 La *Floreta en buelta*, y la de arriba, tienen una misma formalidad en los movimientos que las otras Floretas, y solo se distinguen en el modo de hacerlas, pues esta Floreta en buelta tiene su formacion dando con la execucion de la natural una buelta, quedando de la misma disposicion.

10 El *Salto*, y *encage* es algo violento, compone de dos movimientos, que son saltar con el pie àzia tras, y encaxar el otro detras del pie que saltó, poniendo la punta del pie que hace el encage en la mediania del que hizo el salto.

11 El *Salto*, y *encage en buelta* se compone de tres movimientos, el uno natural, y los dos violentos, y se executa de esta forma: dar un passo àzia un lado, cruzando el puesto de la misma suerte para hacer la buelta al descuido, y luego con el otro pie àzia abaxo, dando una buelta en el ayre con el salto, y encaxar el otro pie detras (apenas haya sentado el pie que dió la buelta) quedando plantado de la misma suerte que en el salto, y encage de arriba.

12 El *Salto*, y *Campanela* se forma de dos movimientos, uno como violento, y otro compuesto; el violento es el salto que dà àzia arriba, cayendo firme

7
sobre el pie; el compuesto es la campanela que forma un circulo sobre el otro pie, que está en el ayre: este movimiento es de los mas ayrosos que tiene la danza, si se executa con arte.

13 El *Encage*, solo es un movimiento simple, pues no es mas de levantar el pie, y encaxarle por detras del otro; pero quando se executan algunos de ellos juntos, entonces se executan con un salto àzia arriba que les adorna mucho: llamanse encages, porque se encaxa la punta del pie que se levanta al lado del talon del que está en el suelo, por la parte de afuera, y mientras mas arrimada la punta al talon (como no se rocen) mejor será el encage, y mas bien executado, porque la gala del danzar, es executar los movimientos como tienen su nombre: y assi en el salto se ha de saltar, en el encage encaxar, en el cruzado cruzar, en el sacudido sacudir, &c.

14 La *Reverencia cortada* se compone de dos movimientos, uno natural, y otro violento; el natural es el bacio que se hace levantando el pie en el ayre: este se executa con violencia, por ser un movimiento tan instable, y violento, se le dà el nombre de reverencia cortada; y para hacerla bien, haràs primero el bacio, ò la floreta (que aqui lo mismo es uno que otro) suspender un poco el cuerpo, y sin arrastrar el pie, se lleva detras del otro que queda en cruz, y sobre la punta, haciendo al sentarle un quiebro pequeño, y bolverlo à facar con un salto, ò subtenido, dexandole en el ayre para hacer lo que se sigue: llamase cortada, por lo que arriba dixé, y por cortarse dos veces, una quando baxa el pie derecho, y otra quando sale con el salto.

A ;

La

15. La *Buelta al descuydo* se compone de tres movimientos, dos naturales, y uno violento, que son, plantar un pie à un lado, cruzar el otro por encima, y bolver el cuerpo brevemente, borneando siempre las puntas de los pies, y quedar plantado en planta natural.

16. La *Buelta de pechos* es un movimiento violento, que se forma de tres; el uno es la planta de cuadrado; el otro cruzar las piernas en el ayre al tiempo de dár la buelta; y el otro es dár la buelta redonda, bolviendose à quedar en planta natural, al tiempo de caer de la buelta; llamase esta buelta de pechos, por la violencia que tiene en la execucion, y por diferenciarse de las demás bueltas.

17. La *Buelta de tornillo* es un movimiento muy violento, se hace en un pie, el qual ha de estar todo el cuerpo sobre la punta de él, y vâ llevandose el otro pie en el ayre, ò encima de la punta de él, ó en la pantorrilla, que es la razon porque se llama de tornillo. Tiene dos movimientos, y ambos violentos; el uno es la llamada, que se hace con violencia para coger ayre; y el otro es la buelta que se dà, poniendo el pie que hizo la llamada, como llevo dicho, ò encima de la punta del otro, ò en la pantorrilla, ò en el ayre; y de esta suerte dà una, dos, ò tres bueltas.

18. El *Quatropeado*, es un movimiento que se compone de quatro, que son, dos cargados, passo, y un bacio; todo esto executado con violencia, es un movimiento ayroso, y se hace de esta forma, levantando los pies en buena perfeccion, y en estando el pie que la comienza, alzar el otro, y con la misma presteza

car-

cargar sobre el pie que està en el suelo, quitandole de su lugar, y ocupandole el que cae: esto se hace sin doblar las rodillas, que en ningun movimiento se ha de hacer, sino en los rompidos, que han de tener carrerilla, y en los passos estrãos: llamanse quatropeados, porque es un movimiento de quatro tiempos.

19. Los *Quatropeados atràs*, se hacen saltando con el pie derecho, y cayendo sobre el mismo, y luego encaxar el izquierdo tras èl, y consecutivamente otro encaxé con el derecho, dexando el izquierdo en el ayre; esto todo ha de ser con saltos, muy breve, y con mucha violencia.

20. El *Quatropeado en buelta* consta de los movimientos que el que queda definido en el n. 18. salvo que la execucion de este, es dando una buelta, formando los mismos movimientos.

21. La *Campanela* sola de por sí, y no acompañada, no es mas de un movimiento simple, y se hace bien redonda, de esta forma: saltando sobre un pie, y obrandola con el otro, de modo, que al acabar el salto, y executar la campanela, sea todo uno, y ha de salir el pie al comenzarla por la punta del otro pie dos veces, haciendo un circulo redondo, cogiendo tanto circuito, y compàs de atràs, como de adelante, llevando la punta del pie bien derecha, sin encoger la pierna, y executandola con mucha suavidad: llamase campanela, porque mientras mas redonda es mejor, y por un nivèl, como un cerco de una campana.

22. La *Campanela breve* tiene la misma qualidad, salvo que es menos campanuda, y mas liberal, por lo qual tiene el nombre de breve: han de ser estas cam-

A4

pa-

panelas baxitas, lo mas que se pueda; porque encorvando la pierna, es cosa assentada, que no hay mayor fealdad en lo danzado.

23 La *Campanela de compás mayor* se hace con un salto, y dos subtenidos, y tiene la misma circunstancia, y coge mayor compás que las otras, y por esto se llama de compás mayor.

24 La *Campanela por adentro* es un movimiento violento, que se forma al contrario de la Campanela por afuera, porque ésta por adentro se executa de esta fuerte, metiendo la punta del pie ázia dentro, y formando el círculo ázia fuera, y buelve à concluir el círculo ázia dentro: este modo de Campanela usandola con salto en buelta, es un movimiento muy ayroso.

25 La *Llamada* es un movimiento natural, que no es mas de bolver un passo atrás, ò à un lado, conforme pide el tiempo que se ha de executar.

26 El *Floreo* se compone de dos movimientos violentos; el uno es saltando, que se dà ázia arriba; y el otro es la llamada, que se hace violenta, y se hace de esta fuerte, teniendo el pie izquierdo en el ayre, dàr un puntapie, y una cox con salto, y entrambas cosas sobre el pie que está en el suelo; se ha de llevar la pierna bien derecha, jugandola con mucho ayre, sin cargar el cuerpo à los lados, sino jugar el Floreo de la cintura abaxo, que es lo mismo que pide lo mas del danzado: llamase Floreo por andar un pie en el ayre floreandose.

27 El *Contratiempo* se compone de dos movimientos, que son, un salto, y encage, executada de esta forma, levantar el cuerpo recto ázia arriba, con un salto en un pie, y así que haya buuelto à caer en el fue-

lo, el otro pie se encaxará por detrás, quedando de la misma postura que saltó: y advierto, que este movimiento no se diferencia del otro del num. 12. mas de que se executa brevemente, y ser el salto ázia arriba, como hemos dicho.

28 El *Tropecillo* es un movimiento violento, que se forma de dos movimientos, de esta fuerte: arrimar la punta del pie al talon del otro, y luego dàr incontinenti un salto ázia arriba, y bolver el pie ázia atrás, y quedar plantado, y al caer del salto, à manera de passo, teniendo el cuerpo un poco buuelto de lado.

29 El *Tropecillo en buelta* es de la misma fuerte, que el que hemos dicho arriba, salvo que este tiene la diferencia en el salto; pues al levantar el cuerpo con él, dà una buelta por la espalda muy violenta, y al caer de la buelta, sienta primero el un pie en el suelo, y despues encaxa el otro por detrás.

30 El *Quiebro por delante* es un movimiento violento, con la reverencia cortada, porque hace la misma planta, solo en la formalidad de ella se diferencia, porque como la reverencia cortada pone la pierna por detrás de la otra, aqui la pone por delante, haciendo al cruzar las piernas un quiebro ázia abaxo con ambas rodillas; de fuerte, que las dos piernas quedan de forma, que no estriven mas que las dos puntas de los pies en el suelo, y los dos talones levantados.

31 El *Quiebro en buelta* se compone de dos movimientos, el uno violento, y el otro natural, y se hace cruzando el pie por encima del otro, y al tiempo de levantarse de la tierra dàr un salto en el ayre, y al mismo tiempo dàr una buelta redonda, quedandose plantado como empezó.

32 El *Passo en buelta*, aunque es natural, se ejecuta con violencia en esta forma, levantar el pie para dár un passo ázia abaxo, y al tiempo de quererle sentar, bornear la punta del que está en el suelo, como un tornillo, y se bolverá todo el cuerpo, y sentará el passo ázia delante; con que por esta razon de dár la buelta al tiempo de la execucion se llama passo en buelta.

33 La *media Cabriola* es un movimiento violento, y bien executado, es muy gracioso á la vista, y menos trabajosa que la cabriola entera; y aunque la forma de obrarla se enseña mas executandola, que enseñandola, con todo esso procuraré declararla de modo, que se pueda entender: Para hacer la media cabriola se levanta un pie en el ayre, y con el que está en el suelo se levantará en un salto ázia arriba, tegiendo los dos pies en el ayre tres veces, cayendo del salto en el pie que levantò primero, y quedando el otro en el ayre: llamase media cabriola, porque se levanta, y se cae en un pie, y se pasan menos que las enteras.

34 La *Cabriola texida* tiene dos movimientos violentos, el uno en el suelo, y el otro en el ayre: el del suelo es el rompido, y el otro es el salto, y se hace de esta forma: levantandose lo posible, cayendo sobre las puntas de los pies, y sin doblar las rodillas, porque no se enoegen las piernas, ni baxar las puntas de los pies mientras se tege, por no doblar los talones, sino derechos naturalmente, porque la cabriola ha de ser derecha, tiesta, y bien pisada, y mas vale que se rompa, y pafse bien, y sea baxa, y no que se levante mucho.

35 La *Cabriola cruzada* tambien es compuesto de dos movimientos violentos, y diferentes de la texida;

porque como en la texida hace un rompido para levantarse, en esta se hace una planta de quadrado, como para dár una buelta de pechos, y de ella se levanta tegiendo los pies por delante de las espinillas, y por detrás de ellas tres passadas en el ayre con el tiempo, y la violencia que pide, y permite el subir, y passar el cuerpo, quedando al caer del cuerpo en planta natural, que si buelve á caer en planta de quadrado, queda imperfecta.

36 La *Cabriola en buelta* se compone de varios movimientos distintos entre sí, y segun ellos toman su determinacion, se llama en buelta, porque se dá al tiempo de la execucion: componese de tres movimientos; esta cabriola puede ser regida, ó cruzada: lo mismo es la una que la otra para hacerla en buelta, y así podrá formarla de la planta de quadrado, ù del rompido, añadiendole á el movimiento en la execucion la buelta, de forma que quede plantado en buena proporcion.

37 El *Borneo trinado* se compone de dos movimientos, uno natural, y otro compuesto, y se ejecuta de esta conformidad: hacer un bació, y al mismo tiempo que buelva á poner el pie en el suelo; el otro que estaba fixo le bornea sobre la punta del talon ázia fuera, sin levantar el pie del suelo: este movimiento es muy ayroso á la vista.

38 El *Rastron* es un movimiento compuesto de dos, natural, y violento, y usase de él en esta forma: arrastrar un pie por detrás del otro, y al mismo tiempo de arrastrarle, se levanta el otro, con un salto ázia arriba, bolviendo á sentar dicho pie que saltò en el suelo.

fuelo, antes que vuelva á sentar el pie que arrastró: este modo de arrastrar es, como quien hace una cortesía, ò reverencia, sin dexar el pie en el fuelo ázia atrás, sino que quede en el ayre, mientras el otro se levanta en alto, y luego le buelve á facar, y plantar donde estaba al principio.

39 El *Puntapie* tiene dos movimientos, natural, y violento, porque se levanta el pie con violencia, y natural, porque consecutivamente, sin hacer otro ningun movimiento, se vaya naturalmente el pie al sitio donde estaba, sin que en medio de estos movimientos se obre otra cosa, por lo qual tiene este nombre: Este movimiento se ha de executar con las piernas bien derechas, levantando bien los pies en proporcion, que no se censuren de altos, ni baxos; porque así en esto, como en los demás, siempre se han de escoger los medios para su mejor proporcion, las puntas afuera, tirando el puntapie delante, y no á los lados; la brevedad le dará el compàs. Donde estos puntapies se hacen, caben medias cabriolas, porque ocupan el mismo compàs.

40 El *Cargado* se compone de dos movimientos, uno fixo, y otro inconstante; el fixo es poner el pie en el mismo sitio, y lugar donde estaba el otro, y el que antes estaba fixo, queda atrás en el ayre, y se hace de esta forma: alzando el pie derecho, como quien vá á hacer un bacio cargado sobre el otro pie, de manera, que se quite de su asiento, y se ponga él; esto sin cargar el cuerpo delante, quando se executa con particular cuidado, porque en este movimiento, y en el floreo, hay pocos que se carguen, porque el movimiento

pa-

parece que lo trae consigo: no se ha de forcer la pierna del que se lleva atrás, sino con mucho ayre cagarla adelante para obrar lo que se figurere: llamase cargado, porque carga un pie sobre el otro.

41 El *Cruzar por detrás* es solo un movimiento, y esse inconstante, porque no puede serlo este, ni otro qualesquier movimiento, que tuviere un pie en el ayre; de forma, que viene á ser este de esta qualidad: cruzar el pie, que forma el movimiento, por el medio de la pantorrilla del que está en el fuelo, y por delante una, ò dos veces, segun el tañido lo requiere, ò pide.

42 Los *Cruzados* que se hacen el uno por detrás, y otro por delante, viene á ser lo mismo el uno que el otro, no habiendo mas diferencia, que el uno cruza por la pantorrilla, y el otro por la espinilla: llama nse cruzados, porque se ha de cruzar lo mas que se pudiere, para que parezcan bien.

43 El *Sacudido* se obra con salto, unas veces caminando con él ázia delante, y otras saltando con él al lado, y de qualquiera manera, el pie que levanta ha de ir derecho, sin doblar la pierna, levantando bien, y sacudiendo sobre la hevilla del zapato del pie que está en el fuelo: llama se sacudido, porque en el sacudir bien consiste su perfeccion; tiene dos movimientos, uno natural, y otro violento: el natural es levantar el pie, y cruzarle, y el violento quando salta.

44 El *Substenido de un pie* viene á ser el mismo movimiento que el sacudido, y se compone de dos movimientos, salvo que no se levanta con el salto, sino que así que se aya cruzado la pierna, se levanta el pie que está en el fuelo, y se queda en puntilla, y luego le

sien-

fienta como se estaba al principio , y el que cruzò se planta en el mismo lugar donde le facò.

45 El *Substenido de los dos pies* se obra levantando el cuerpo sobre las puntas de los dos pies , breve , ò largo , como lo pide el compàs : Es un movimiento grave , que se practica mucho en los Tañidos , y la Música , y es grande destreza saberlos executar en qualquier ocasion que se ofrece, así en la Danza , como en la Música.

Muchos diestros hay en obrar de pies , que llevan mal el cuerpo , y no saben hacer una cortesía bien hecha, con que se deslucen toda su destreza ; y así, por que no se ignore la compostura que se debe tener , se valdràn de la explicacion que doy en el danzar à la Francesa , que en lo de la dicha cortesía , y las cinco posiciones , lo mismo sirven para el danzar à la Española.

Notese, que todos estos Passos se pueden hacer en las Danzas Estrangeras, siguiendo el compàs , y sus figuras, y en particular à las Seguidillas, que es el Bayle Español que oy se estila : tambien se pueden executar en ellas los passos de las dichas Danzas Estrangeras ; y si las baylan quatro Cavalleros , y quatro Damas (que llaman de quatro pares) se pueden hacer quasi todas las mudanzas que se hacen en las Contradanzas (como sean honestas) , y para baylarnas se canta , y se acompaña por lo regular en la Guitarra. Vease las reglas que explico para saberlas tañer por Música, y Gifra.

El Aficionado , si no sabe hacer todos los passos, execute los que pudiere, que para baylar no es menester saberlos todos.





Handwritten markings on the right page, including a large, stylized '2' and a large 'H'.