2.e Vol. 11.e Cah. 54.e Feuille.

LES QUADRILLES

OU

Contredanses extraites
du Divertissement du Bal
dans le 5.e Acte du
Bourgeois-Gentil-homme, Commedie.

PAR M.R DESHAYES

M.tre des Balets du Théâtre françois,
la Musique, tirée du même divertissement
par M.r Gervaise Musicien.

Prix 8.f

A PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale
M.r Robert rue Banier à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
de la Figure du premier Quadrille.
Les Bourgeois.

Ces figures de Contredanses sont extraite du divertissement du Bal qui se trouve dans le 5e. acte de la Commedie du Bourgeois Gentil-homme, elles nous ont été communiquées par M. Deschayes, *Mre. des Ballets du Théâtre françois, qui ayant approuvé nôtre Chorégraphie nous à permis de les inserer dans nôtre Recueil. Nous pensons que puis qu'elles ont fait l'applaudissemẽt du Public au Théâtre elles ne peuvent être que très bien reçuës de la Jeunesse qui les y à vû danser avec plaisir.*

Chacune des figures de ses Cadrilles peuvent etre dansées séparement et faire elles seules une Contredanse, où bien les allier toutes trois en Rondeau, vulgairement appelée Pot-pouri: C'est-à-dire qu'après le grand Rond, ayant fait la premiere figure, appellée les Bourgeois, *l'on donne la main et la suite la seconde nommée,* l'Inconstance, *puis les deux mains et la troisieme désignée par* le Bataillon quarré, *et après le Moulinet des Dames, l'on reprend la premiere,* les Bourgeois, *et ainsi de suite, ce qui formera une agreable variété de figures, et par consequent chaque figure sera répéter trois fois, pour les neuf tours de la Contredanse.*

Ceux qui ne voudront pas les danser ainsi pourront comme je lay dit prendre telle de ces trois figures qu'ils voudront et la danser seule pendant les 9. tours comme une Contredanse ordinaire.

Description de la premiere Figure des Bourgeois.

1°. *Le grand Rond.*

2°. *Les Figurans des places* A.B. *allant en avant et tournant un demi tour par leur droite se font face et se presente les deux mains, pendant ce tems-vement les autres Chassent croisé.*

3°. *Les 1ers. se retirent en arriere pendant que les autres Rechassent croisé.*

4°. } *Contrepartie des deux Figures precedentes.*
5°. }

6°. *Une Chaine de 4. en 4. sur les côtés, les Figurans des places* C.D. *ne changent point et ne servent que de pivot, ceux des places* A.B. *entre par cette Chaine à leur places, ensuite de quoy.....*

7°. *Les Figurans des* A.B. *menant leur Dame et passant dos-à-dos vis-à-vis où continuant leur Course* (8) *toujour par la gauche ils reviennent à leur place. Les Cavaliers,* C.D. *pendant la premiere passe des* A.B. *tournant à droite en menant aussi leur Dame passent à leur places et y arrivent en même tems que les autres.*

La Main.

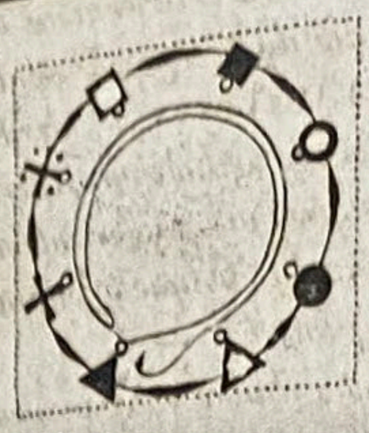
- tres

PLAN

de la Figure du premier Quadrille.

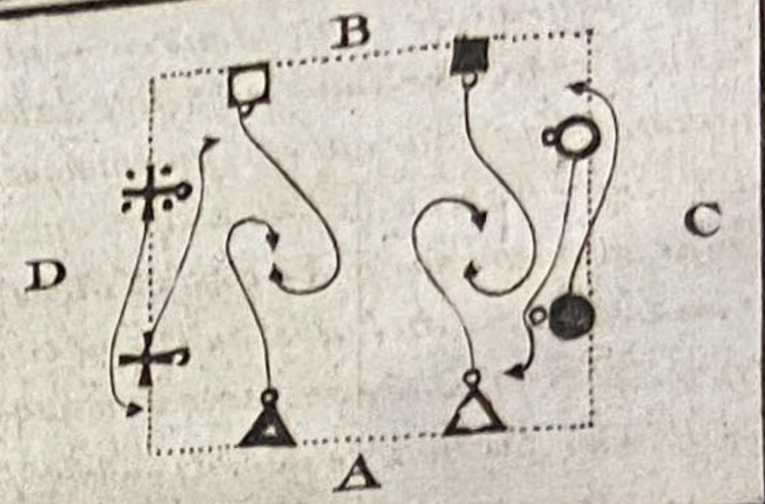
Le Bourgeois.

I.



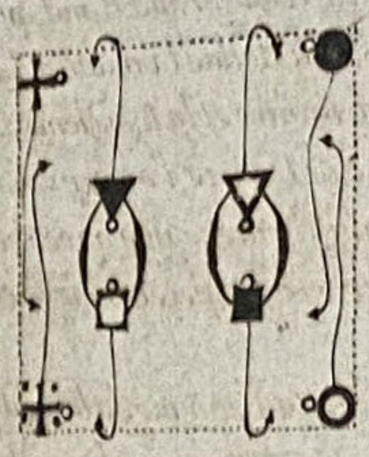
8. m.

II.



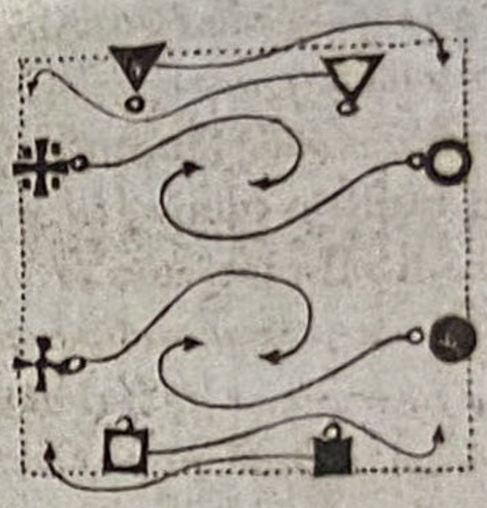
2. m.

III.



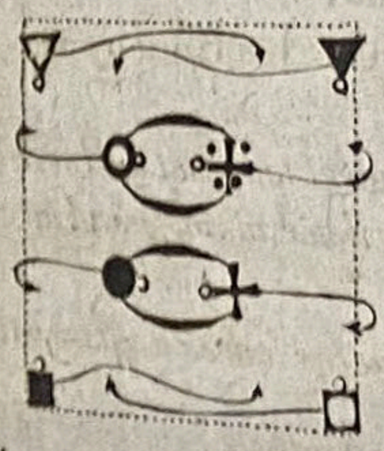
2. m.

IV.



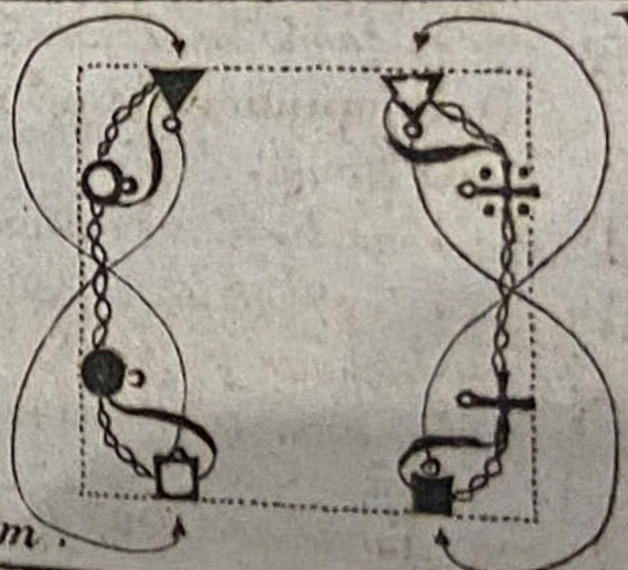
2. m.

V.



2. m.

VI.



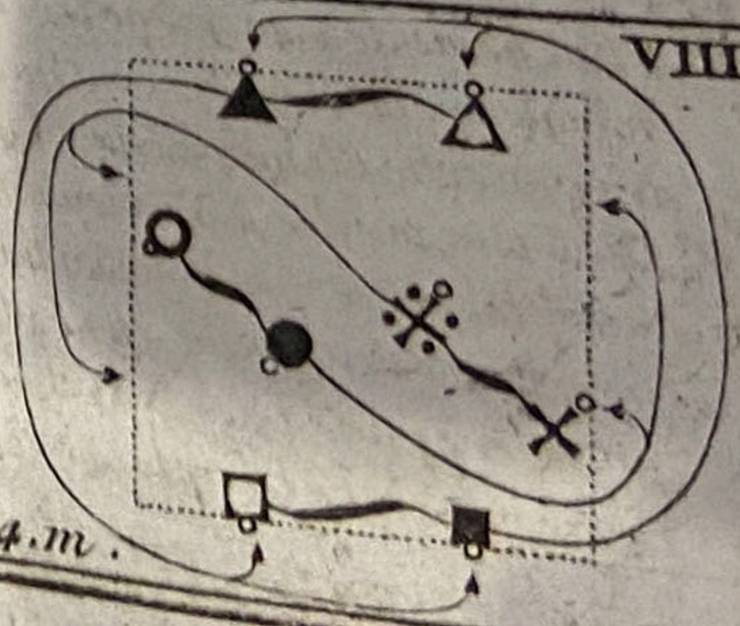
4. m.

VII.



4. m.

VIII.



4. m.

DESCRIPTION
des Figures du second Quadrille.
L'Inconstance.

Cette deuxieme Figure se prend de suite après la Main où deuxieme Syncope.

1°. *Un tour des deux Mains à gauche avec la Dame qui est à gauche et Rigaudon.*

2°. *Un même tour avec sa Figurante à droite, et Rig.*

3°. *Les Figurans des places* A. B. *allant en avant se presentent les Mains droite et ceux des places* C. D. *Chassent ouvert pendant ce tems.*

4°. *Les 4. du milieu se tenans en Moulinet en font un peu plus que le demi tour. les autres aux quatre coins Pirouettent à droite.*

5°. *Les 4. premiers se quittant la Main du Moulinet se retirent en arriere et ceux des coins entre au Centre en se presentant la Main pour le Moulinet*

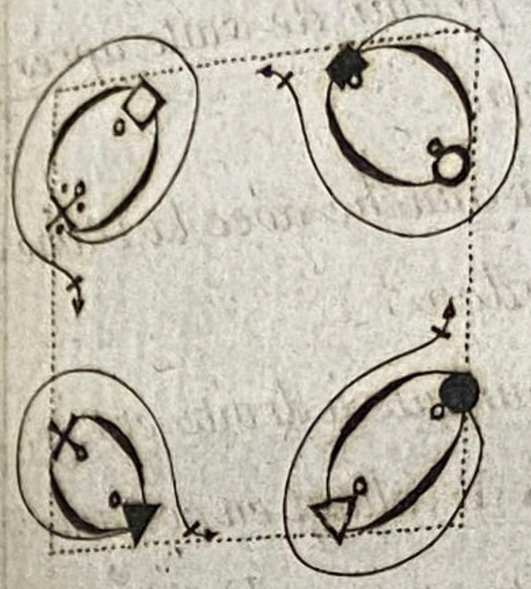
6°. *Ces 4. derniers font un tour de Moulinet et se retirent à leur places où ils y font un Rigaudon, les quatre autres tournans par leur droite vont en Course jusque à leur place où les Cavaliers prennant les Mains de leur Figurante tournent un tour sur leur place.*

PLAN

des Figures du second Quadrille.

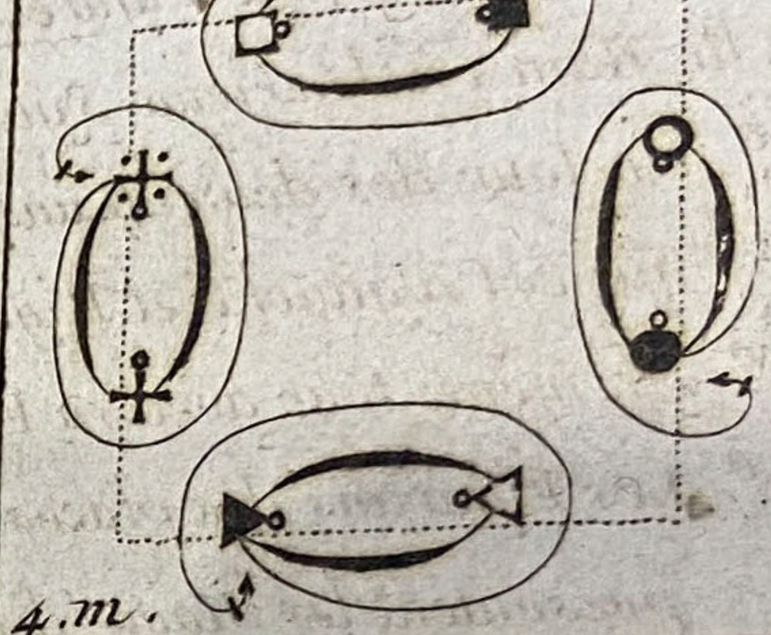
L'Inconſtance.

I.



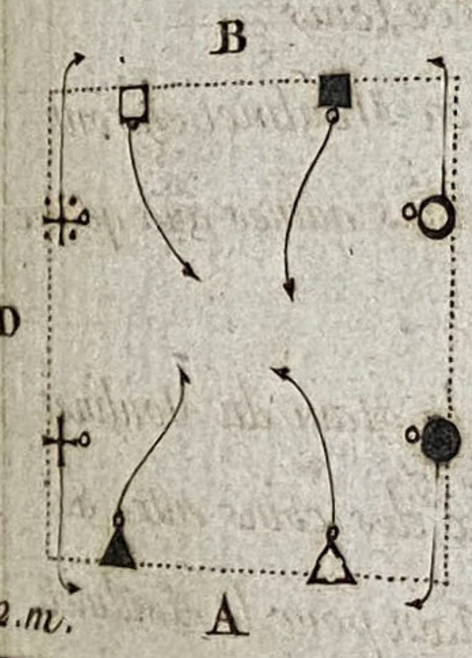
4. m.

II.



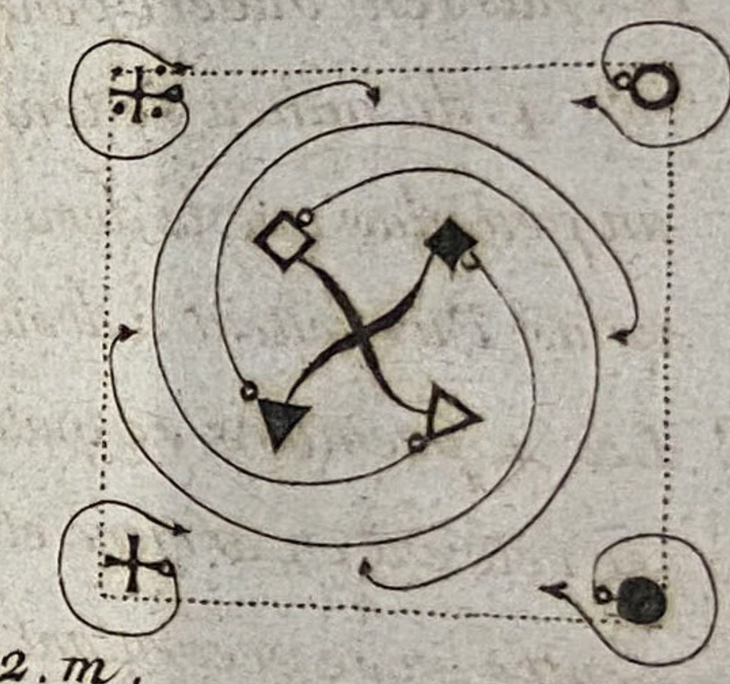
4. m.

III.



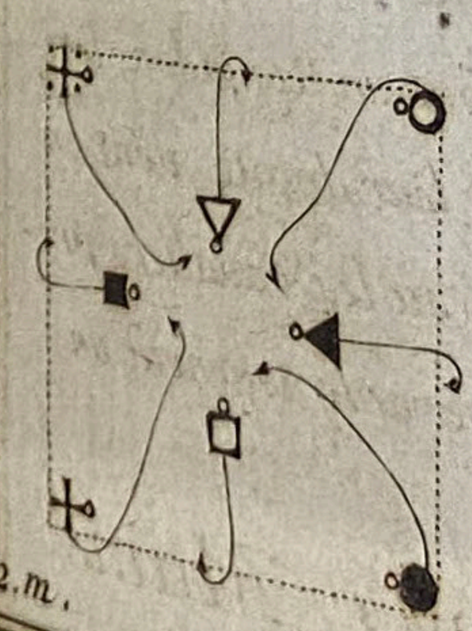
2. m.

IV.



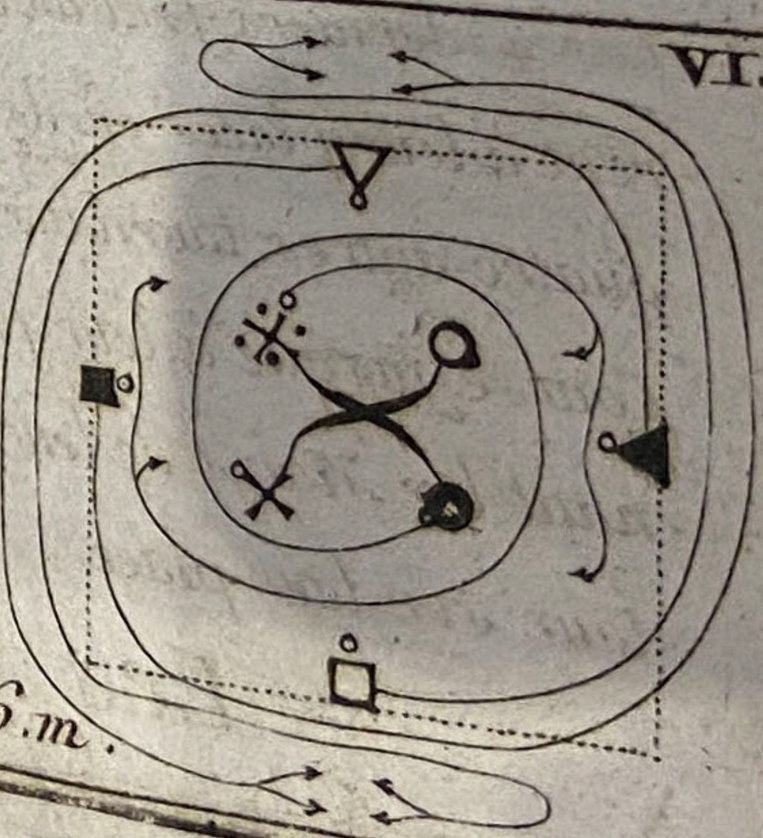
2. m.

V.



2. m.

VI.



6. m.

DESCRIPTION
des Figures du troisieme Quadrille.
Le Bataillon quarré.

Après les deux Mains où troisieme Syncope l'on fait de suite cette Figure.

1°. *Chaque Cavalier donne la Main gauche à la Dame qu'il a à sa gauche, et les Figurans* A.B. *tournans en dedans, entrent au milieu des autres que ce mouvement oblige à se retourner et s'écarter, ce qui forme deux lignes dos-à-dos.*

2°. *Alors se tenans tous les Mains, ils font le Rigaudon sur le dernier tems duquel ils Pironettent et se font face.*

3°. *Tous se lachent les Mains et passent à travers les uns des autres ensorte qu'une ligne prend la place de l'autre tous font le Rigaudon et se retournent sur le dernier tems.*

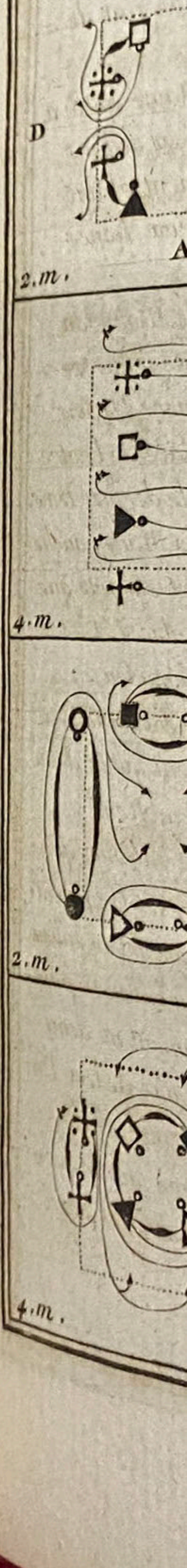
4°. *Pour lors chaque Cavalier donnant encore la Main gauche aux Dames qu'ils ont auprès d'Eux, tournent ensorte que les Figurans des places* A.B. *rentrent à leur places et les autres aux leurs en se faisans tous face et Rigaudon.*

5°. *Les Figurans* A.B. *se tenans les Mains, tournent un tour à gauche sur leurs places. les autres ne tournent qu'un demi tour et s'approchent du Centre pour former un Rond.*

6°. *Ces derniers se prenant les Mains tournent entre-eux quatre, un demi tour qui les remet à leur places, et les premiers font un demi tour sur leur place en s'avançant au milieu.*

7°. *Les Figurans* A.B. *se trouvant à leur tour au milieu se prennent tous quatre les Mains tournent promptement un demi-tour en se quittant aussitot prennent les Mains de leur Dames et rentrent à leur place en achevant le tour.*

8°. *Le Moulinet des Dames quatrieme Syncope, après quoy l'on reprend la premiere Figure, les Bourgeois et ainsi de suite jusque à la fin.*

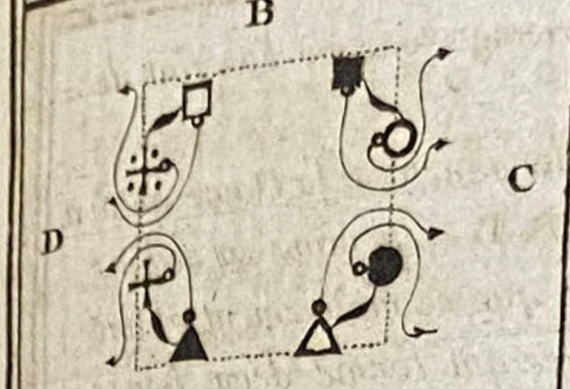


PLAN

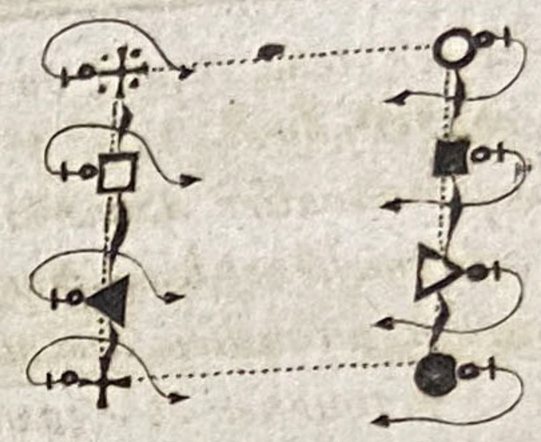
des Figures du troisieme Quadrille

Le Bataillon quarré.

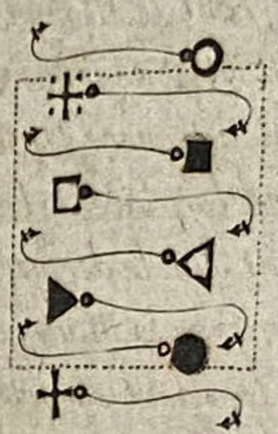
I.



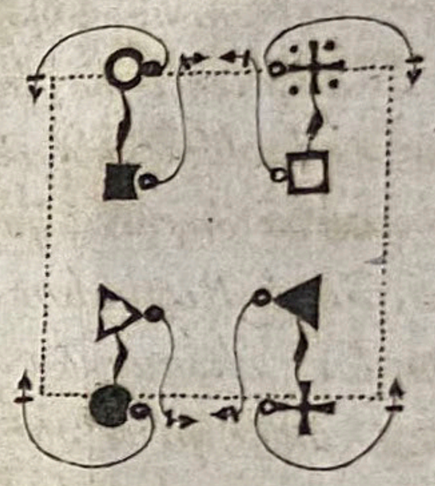
II.



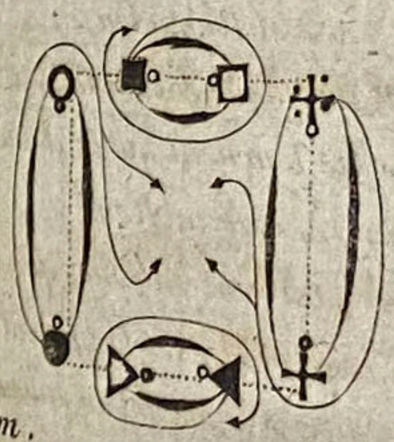
III.



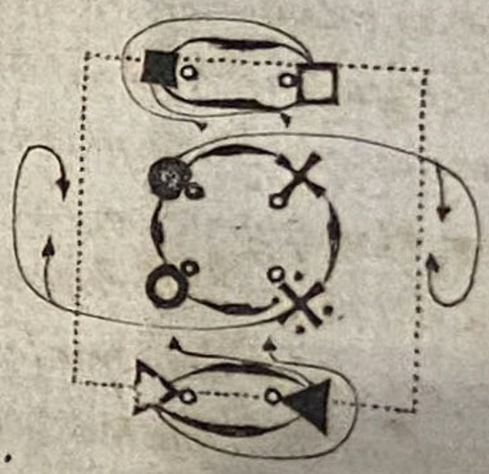
IV.



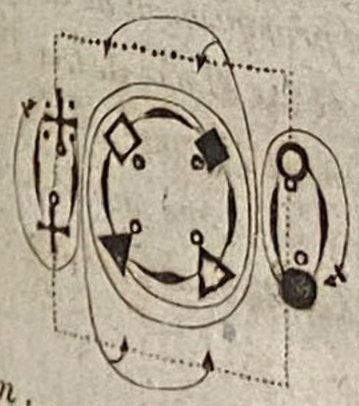
V.



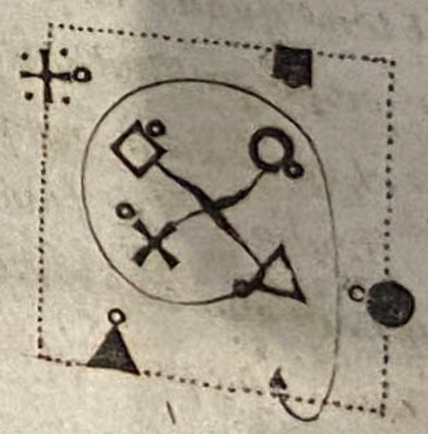
VI.



VII.



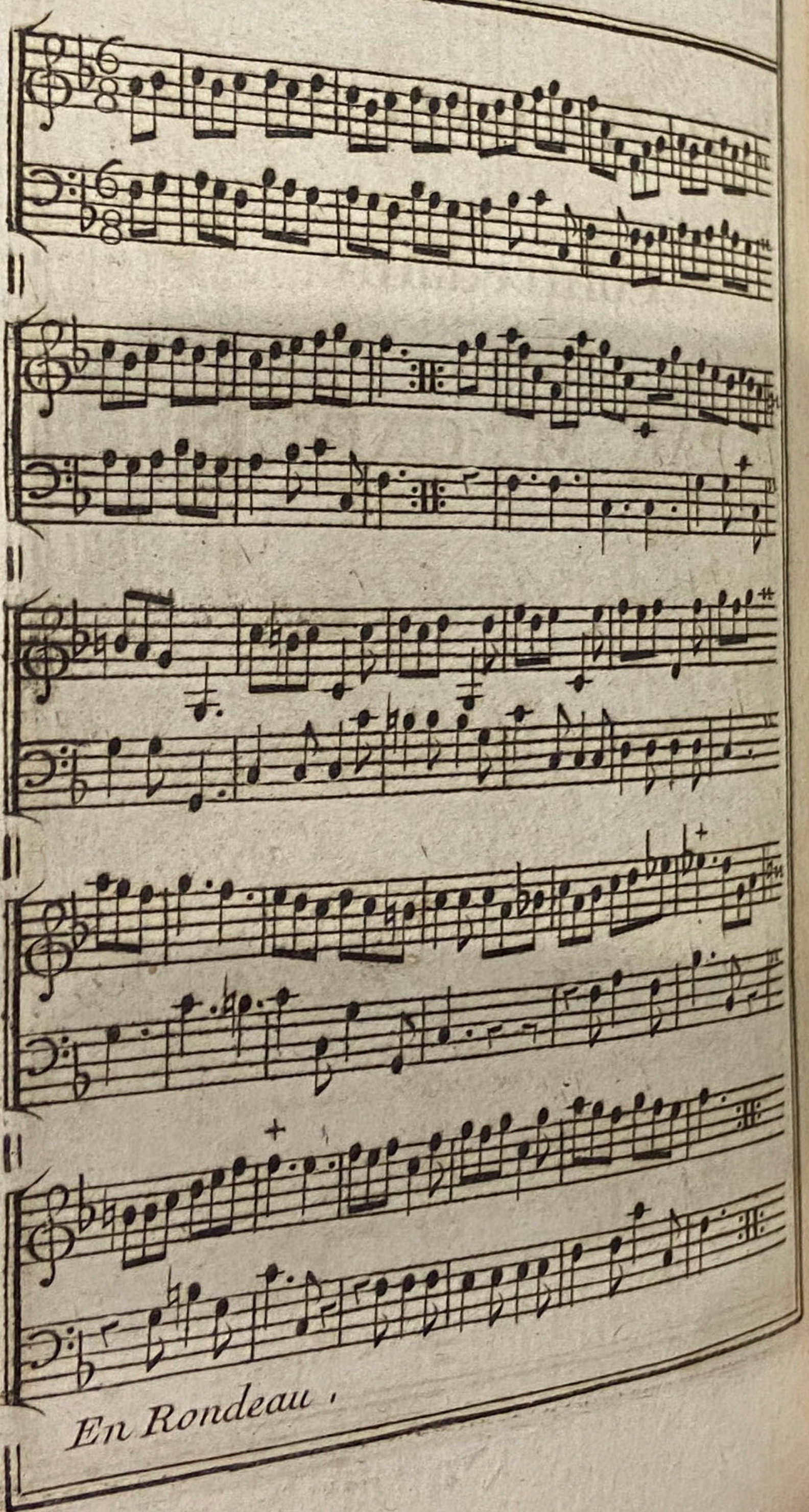
VIII.



LES QUADRILLES

Contredanse.

Air commun aux 3. Figures.



En Rondeau.