3e. Vol. 14e. Cah. 73e. Feuille.

LA THÉRÈSE

CONTREDANSE

Nouvelle

TEMBOURIN *tiré de l'Opera*

de la Provençale

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Mlle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Banier à Orleans

Na. Dans tous les grands Bals, l'on à allié en maniere de Pôt-pourri cette Contredanse, avec la Nelle Angloise, la Strasbourgeoise et la Coaslin, Contredanse nouvelle que nous donnerons la Semaine prochaine

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION des figures de la Contredanse.

Cette Contredanse (dont l'air est un Tembourin tiré de l'opéra dit la Provençale*, et qui à été employé dans les Balets de la Comédie françoise) est extremement goutée et à été dansée ce Carnaval dans les meilleurs Bals; Jai vû éxécuter la figure que j'en donne ici aux Bals de l'Opera les 14. 17. et 19 fevrier dernier Jai cru devoir la publier: puisque elle est demandée par des Personnes de consideration. Elle est fort simple et se danse toute en Pas d'Allemande ou en Pas tricotés à la maniere Provencale.

Après le rond Ordinaire.

1°. Chaque figurant faisant face à sa Dame, occupe 4. mesures en Pas Coupés-sautés Allemands ou Tricotés Provencaux (1)

2°. Un tour d'Allemande aux quatre coins; lentement.

3°. Les mêmes tricotés pendant 4. mesures aux 4. coins.

4°. L'Allemande à leur Dame.

5°. Chaque Dame partant par sa droite và en tournant sur elle même à la place de la Dame à Droite ..... et

6°. Continuant sa course, và encore à l'autre place, ce qui met les Dames aux places vis-à-vis des leurs.

7°. 8°. Les Cavaliers font la même que les Dames.

9°. Alors chaque Cavalier tenant sa Dame embrassée à l'allemande fait un quart de Course par sa droite.

10°. et la fait Pirouetter sous ses bras ou tourner autour de lui, où quelqu'autres Passes-Allemandes de son gôut et comme il lui plaira.

11°. Suite de la Course et de la Passe aprés quoy

12°. chacun est à ses places.

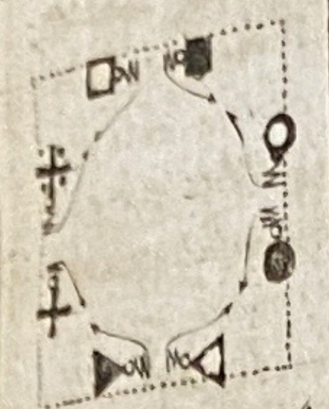
La Main droite; avant laquelle on fait 8. coupés-sautés ou tricotés, ainsi que vant les deux mains et les autres syncopes.

* auquel on à fait quelques changemens.

(1) ceux qui ne connoissent point ces Pas feront des Balancés

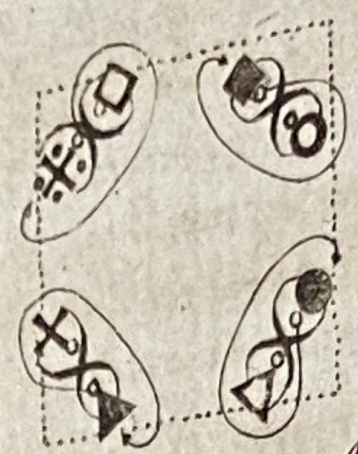
PLAN
des figures de la Contredanse.

I.



rep. du maj. 4

II



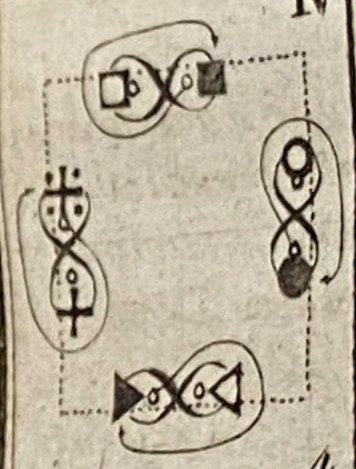
mesures 4

III



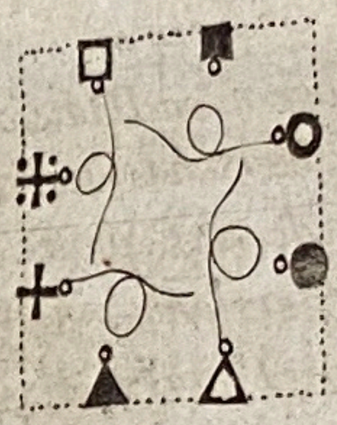
2e fois 4

IV



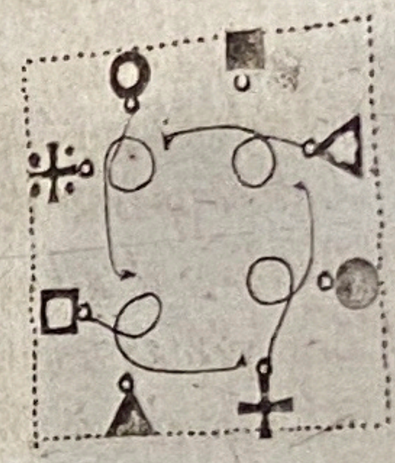
4

V



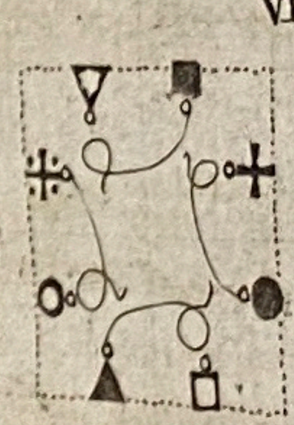
Mineur 4

VI



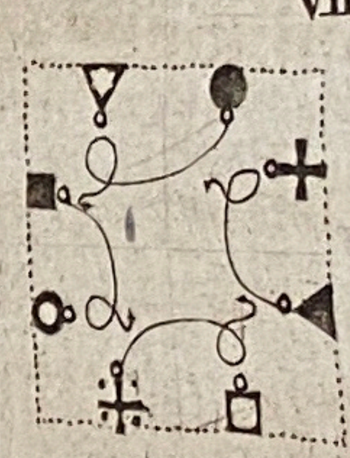
4

VII



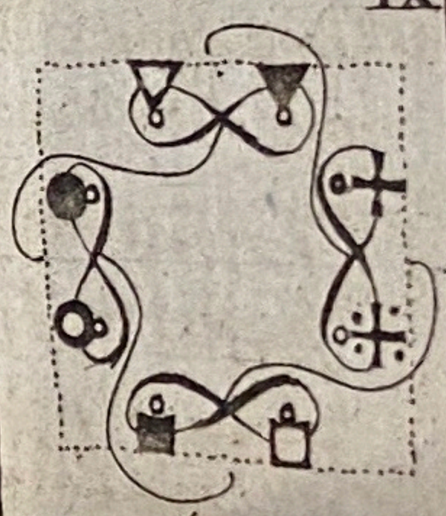
2e fois 4

VIII



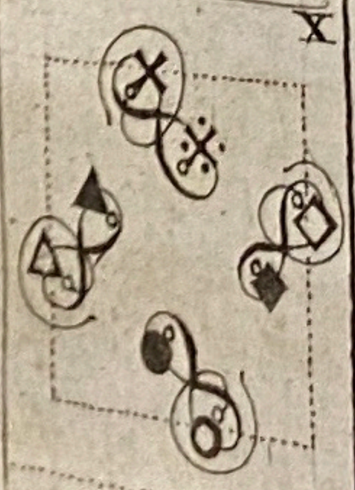
4

IX



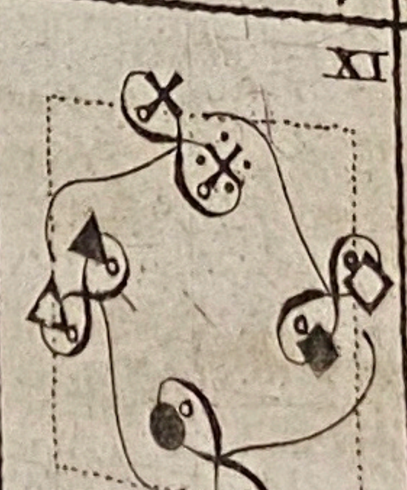
sa reprise 4

X



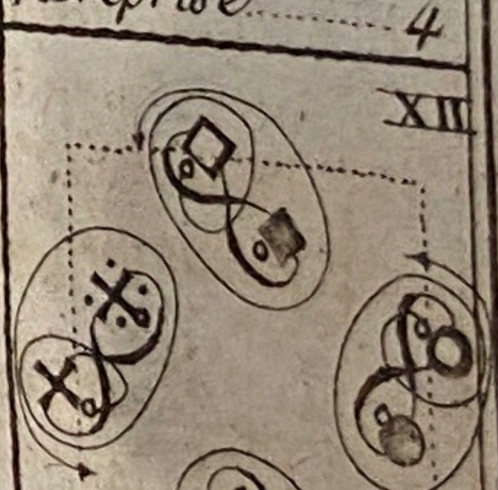
4

XI



2e fois 4

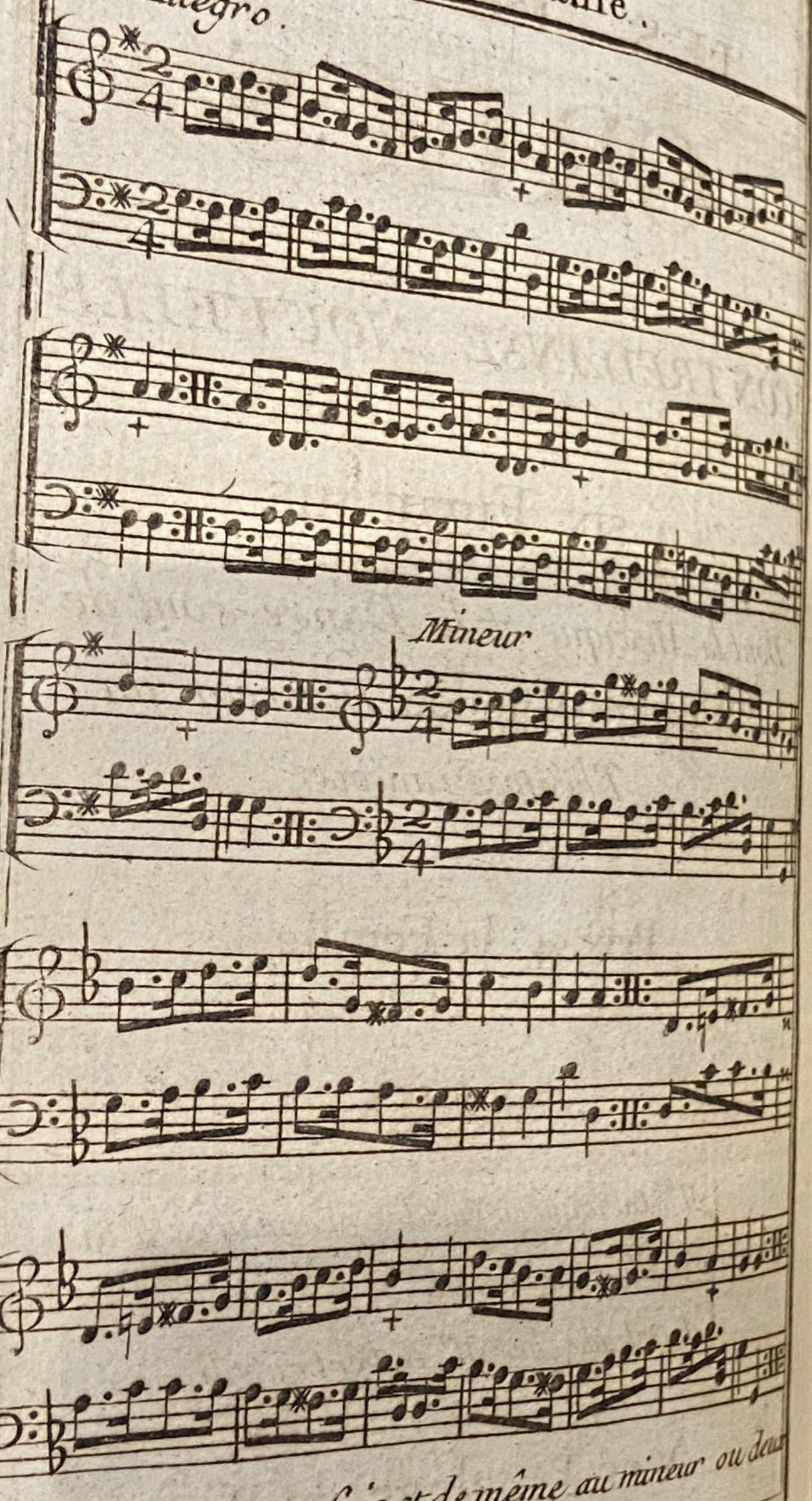
XII



4

LA THÉRÈSE
Contredanse.

Allegro.



Commencement 2. fois et de même au mineur ou deux fois de suite toutes les reprises.