BnF Gallica

Le Répertoire des Bals, ou Theorie-pratique des contredanses,... Airs notés. 3ème volume. Table au verso du faux-titre. [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

> La Cuisse, Sieur de (17..-17.. ; maître de danse). Compositeur. Le Répertoire des Bals, ou Theorie-pratique des contredanses,... Airs notés. 3ème volume. Table au verso du faux-titre. Par le Sr De la Cuisse.... 1765.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Table alphabetique du Repertoire des Contredanses

Nouvelles en 3 Volumes dont les 2 1ers Reliés en 1 Volume

Nota Le 1er Contient depuis 1 jusques & compris 30 —
Le 2me depuis 31 jusques a 64 Inclusivement —
& Le 3me depuis 65 jusques a 101 Inclusivement —

A

L'Anglaise Nouvelle ou Nouvelle Anglaise x — 10
Les Amusemens de Vichy x — 18
Les Amusement de La Laire x — 21
Les Abbenaes x — 26
La Bonne Année x — 38
Les Quatre associés (ou) La Société x — 40
La D'Auvergne x — 51
Les Amusement de Caumont x — 66
L'Aiguille ou L'Eguille x — 70
La Nouvelle Angelique x — 90
Les Arcades, ou Le Labirinthe x — 91
Les Amusemens de Denis x — 96
La Suisse Anglaise x — 98
Les Quatre Doubles allemandes x — 15
Les Amusemens de Nancy (ou) Lafleury x — 30
L' Allemande du Jardin du Village x — 88

B B

La Bionny x — 6
La Bonnefoy x — 11
Les Moulinets Brisés — 14
La Ballon — 35
La Bonne Année x — 38
La Beaudry x — 39
Les Babillardes x — 42
La Ballotte x — 43
Les Boulevards d'orleans x — 44
La Belle Saint Georges — 62
Le Bucheron x — 75
La Belle Georgette x — 83
La Le Blanc — 63

C C

Quatre Cousinet x — 18
Amusemens de Vichy x — 45
Cocotte x — 50
Nouvelle Cascades de Saint Cloud x — 52
Carel x — 55
Trop Courte x — 56
Charite (ou) La Hebroiche — 57
Czar Pierre x (ou) La Moscovitte x — 59
Nouvelle Carol x — 61
Capricee x — 66
Amusemens de Caumont x — 76
Clairon x — 77
Cevalin x — 81
Critique x — 86
Bas de Calais x

D D'

De Lilly (ou) La Marquise x — 1
Tambourin de Dauphin x — 9
4 Doubles allemandes x — 15
Dubois x — 16
D'Auvergne x — 51
Deux freres x — 72
Nouvelle Denis x — 82
Allemande du Jardin du Village x — 88
Amusemens de Denis x — 96

E E

Nouvelles Etrennes x — 28
Espagnollette x — 37
Epicurienne x (ou) La Grecque x — 47
Jardin Enchanté x — 63
Eguille x (ou) L'Aiguille x — 70
Echos de Passy x — 85

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

F f

La fontaine X — 3
Ma favorite X — 17
Les festes D'Orleans X — 19
Mamuet des festes D'Orléans X — 21
Les fontaines du Soirel X — 24
La Lefrene X — 27
La fleury X (ou) Les amusemens de Nancy X — 30
Les festes de Paphos X — 32
Les Deux freres X — 72
La folie X (ou) Le Jouet du Reels X — 89
La fantaisie X — 94
Les Jolies filles X — 101

G g

La Grielle X — 12
La Greque (ou) L'Epicurienne X — 47
Les Jolis Garçons X — 46
Les Graces X — 58
La Saint Georges X — 62
Les Plaisirs grees X — 74
La Belle Georgette X — 83
Le Jouet du Reels X (ou) La folie X — 89

H h

La hellebore (ou) La Charité X — 56
L'Hotel de L'Ortie X (ou) L'Ortie X — 20

J I

L'Justine X — 7
Les Jolis Garcons X — 46
Le Jardin Enchanté X — 53
Le Jardin Royal X — 99
Les Jolies filles X — 101
La Jolie D'Orleans X — 23

L l

Les amusemens de la Loire X — 21
Les fontaines du Loiret X — 24
La Lefrene X — 27
La Le Blond X — 63
La Langue Doccanne X (ou) Les nouvelles Quilles X — 65
Le Labirinthe (ou) Les Arcades X — 91

M M

La Marquise X ou La Dailly X — 1
La mienne — 2
Le moulinet Brisé X — 14
La favorite X — 17
Le Mamuet des festes D'Orleans X — 21
La Maldielle X — 78
La marmotte X (ou) La Savoyarde X — 79
La marseilloise X — 80
La Mouflante X (ou) Le Mouflemont Perpetuel X — 95
Les Maures du Temps X — 100
La Moscovite (ou) Le Czar Pierre X — 57

N n N

La Nouvelle anglaise X — 10
La nouvelle Singuliere X — 25
La nouvelles Grenades X — 28
La nouvelle Provence X — 29
Les Amusemens de Nancy X (ou) La fleury X — 30
La nouvelle on ne s'avise jamais de tout X — 33
Les 4 Nimphes X — 48
Les nouvelles Cascades de St Cloud X — 50
La nouvelle Carel X — 59
La nouvelle Denis X — 82
La nouvelle Angelique X — 90
La nouvelle Sophie X — 97
La nouvelle o.

O

L'Originelle X — 4
L'Ortie X ou L'hotel de L'Ortie X — 20
Les festes D'Orleans X — 19
Le mamet des festes D'Orleans X — 21
La nouvelle on ne s'avise jamais de tout X — 33
Le Boulevarde D'Orleans X — 44
La Jolie D'Orleans X — 83

P p

La nouvelle Provence X — 29
Le Perle X — 36
Le Pont Levis X — 60
Le Pasban Pasban X — 64
La Pesche X — 69
Les Plaisirs grees X — 74
Les Palais de Paris X — 85
Le Pas de Calais X — 86

Les Nouvelles Quilles X ou la Languedocienne X — — 65
Les Quatre Veuves X — — — — 8
Les Quatre Doubles allemandes X — — — 15
Les Quatre Cousines X — — — — 13
Les Quatre associés X (ou) La Société X — — 40
Les Quatre Simphes X — — — — 48
Les Quatre Vents X — — — — — 93
Les Quadrilles X — — — — — 54

R R

La Rosalie X — — — — — 84
La Rencontreuse X — — — — — 92

S. M. M.

La nouvelle singulière X — — — — 225
La Société (ou) Les 4 associés X — — — 40
La Strasbourgeoise X — — — — 49
La Saint George X — — — — 62
La nouvelle Sophie X — — — — 97
La Suisse Anglaise X — — — — 98
Les Spectateurs (ou) La Salle des Spectateurs X — 34
Le Savoyard X (ou) Les Marmottes X — — 79

T C

Le Tambourin de Dauphin X — — — — 9
Les Talens X — — — — — — 41
La Tiroloise — — — — — — 68
La Trop Courte — — — — — — 55
La Thérèse X — — — — — — 74

V V

La Victorieuse X — — — — — — 5
Les 4 Veuves X — — — — — — 8
Les Vacances X — — — — — — 67
La Windsor X — — — — — — 87
Les 4 Vents X — — — — — — 93
La Vallis X ou La Marquise X — — — — 1

Z

La Zélie X — — — — — — 71

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

LE
RÉPERTOIRE
DES
BALS.
3.e Volume

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Rés. 2031.3

TABLE
des Contredanses du 3.e Volume.

Ordre des Cayers.	Noms des Contred.s	N.os des Feuil.s
13.e	*la Languedocienne*	65.
	les Amus.ts de Caumont	66.
	les Vacances	67.
	la Tiroloise	68
	la Pesche	69.
	l'Equile	70.
14.e	*la Zelie*	71.
	les Deux Freres	72.
	la Tlerèse	73.
	les Plaisirs Grecs	74.
	le Bucheron	75.
	la Clairon	76.
15.e	*la Coaslin*	77.
	la Malvielle	78.
	les Marmotes	79.
	la Marseilloise	80.
	la Critique	81.
	la nouvelle Denis	82.
16.e	*la Georgette*	83.
	la Rosalie	84.
	les Echos de Passi	85.
	le Pas de Calais	86.
	la Windsor	87.
	le Devin de Village	88.
17.e	*la Folie*	89.
	la Nouvelle Angelique	90.
	les Arcades	91.
	la Roucouleuse	92.
	les quatre Vents	93.
	la Fantaisie	94.
18.e	*la Mouvante*	95.
	les Amu.ts de Denis	96.
	la Sophie	97.
	la Suisse Anglaise	98
	le Jardin royal	99.
	les Mœurs du temps	100.

6.e Cle Volume Broché.

SUITE DU
REPERTOIRE DES BALS
ou 3.e Volume du
Recueil des Airs et figures des meilleures et plus nouvelles
CONTREDANSES

Décrites d'une manière aisée avec des Figures démonstratives pour les pouvoir danser facil.mt

Dirigé

PAR M. DE LA CUISSE

M.e de Danse, Musicien de l'Orchestre du Théatre Francois

A. P. D. R.

A PARIS

Chez { *M.lle Castagnerie rue des Prouvaires à la Musique Royale.* / *Aux Adresses ordinaires de Musique.* / *Au quay de Gesvres.* / *Au Palais royal.* &

M. D. CC. LXV.

17562 Rés. 2031?

AVERTISEMENT

Le Public continuant de nous montrer le même empressem.t pour les Contredanses que nous lui avons recueillies dans nos deux premiers Volumes et désirant de plus en plus meriter son approbation dans ce genre d'amusement, nous nous proposons den faire un troisieme.

Les personnes attentives ont du remarquer que cet ouvrage qui etoit susceptible d'amélioremens a été fort perfectionné dans le 2.e Volume, sur les avis qui nous ont été comuniqués par nos Confreres et divers amateurs. Les augmentations que nous avons faites consistent particulierement dans un signe pour la présence du Corps, au moyen de quoy les mains droite et main gauche se distinguent plus facilement. Les bras et le chemin des Danseurs n'etant l'un et l'autre marqués que par un trait également fin, l'on à distingué ceux des bras par un plus fort. l'on à aussi observé de marquer avec plus d'exactitude par le petit dard qui est au bout du Chemin, la place ou le Danseur doit se transporter et le côté ou il doit regarder. L'on à encore eû la scrupuleuse attention de ne jamais passer d'un mouv.t d'une figure à un autre sans marquer le Chemin que le figurant fait pour le préparer: (1) Ainsi le 3.e Volume sera encore superieur au second, tant pour la precision et la Vérité des Figures que pour la belle éxecution à la quelle nous continuront daporter tous nos soins.

Le sejour que nos armées ont fait en Allemagne pendant 5. à 6. ans, ayant fait naître parmi nous le Gôut des airs Allemands, pour satisfaire ce gôut momentané, sans perdre de vuë l'Amusement general, et au lieu de ces pas de deux à la maniere Allemande, qui n'occupent que deux personnes; Nous donnerons quelques airs Allemands, avec des figures pour être dansées à huit comme nos contredanses: Mais nous avons deja dit, et nous le répetons, qu'il est absolument nécessaire pour les bien Danser d'apprendre à faire le pas Allemand, sans le quel elles n'auroient aucun gôut et ne seroient plus des Allemandes, d'ailleurs il seroit impossible d'aller en mesure, Voyés la Strasbourgeoise, la Tiroloise, les Fêtes Allemandes-Grecques &

(1) Voyés l'observation cy après ou tout le Sistême de notre Corégraphie est analisé en 4 mots.

SUITE
DU
REPERTOIRE
DES
BALS
OU
RECUEIL DE
CONTREDANSES.

Par le S. de la Cuisse.

A PARIS
Avec Privilége du Roy.

Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires près celle de Saint Honoré, à la Musique Royale.

Prix
24.f le Cahier Broché.
Quatre sols les feuilles séparées.

Delafosse sculp. Anno 1762.

Rés. 2031.3

OBSERVATION

Comme la Preface de nôtre ouvrage qui comprend l'Explication générale de nôtre Chorégraphie, se vend séparement et que beaucoup de personnes qui achettent les Feuilles séparées ne sont point à porté de la voir, nous en avons reduit toute la Thecnique, sous ce seul ponit de vuë. Elle consiste simplement à distinguer dans ces 6. *objets.*

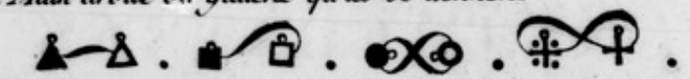
1. Les Figurans.
2. leur présence de Corps.
3. leur Bras.
4. leur Chemin.
5. *Les Signes du* Balance *et du* Rigaudon.
6. *Les Chifres* Romains *et* Arabes.

Les Figurans Hommes et Femmes ont 4. *Caracteres distintifs, Les Cavaliers en noir et les Dames en blanc.*

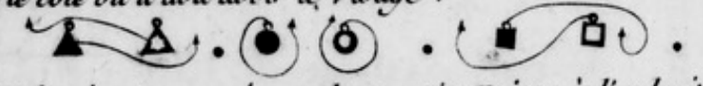


La présence du Corps est designé par le petit Rond qui y est joint qui marque le côté du Visage.

Les Bras sont marqués par un fort trait qui les unit ordinaire-ment ensemblent, le côté ou sont attachés ces traits, démontre si c'est la Main droite ou gauche qu'ils se tiennent.



Le Chemin est tracé par une Ligne fine qui conduit aux pla-ces que les Figurans doivent occuper et un petit Dard qui est au-bout, marque ou le chemin finit, la place que le Danseur và occu-per et le côté ou il doit avoir le Visage.



Le Balancé est marqué par deux petits Points à l'endroit ou il doit être fait ainsi que le Rigaudon par une petite Barre sur le chemin.



Les Chifres Romains au haut de chaque Carré marque le N.º de la Description ou il correspondent, et ceux de caracteres Arabes mar-que la quantite de mesures de Musique employés par le mouve-ment decrit dans la même Caze.

Toute nôtre Chorégraphie est comprise dans cette courte definition que chacun concevra aisement à la premiere lecture.

2.e Vol. 12.e Cah. 64.e Feuille. et derniere du Second Volume.

LES PASSES-PASSES

Contredanse Nouvelle

L'AIR DE M.R DE LA HANTE

M.tre de Danse

la Figure de M. Roque

Amateur

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { *M.elle Castagnery rue des Prouvaires*; *à la Musique Royale*; *M.r Robert rue Banier à Orleans.*

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

Apres le Roud ordinaire

1° *Deux Cavaliers vis-à-vis tenant leur Dames de la main droite tournent un tour autour d'Elles et Rigaudon pendant que les quatre autres sur places font deux tours de Pirouettes*

2° *Ceux qui viennent de Pirouetter se donnant les mains forment une ligne droite au milieu pendant que les autres par un mouvement par leur gauche se preparent à passer sous les Bras des autres.*

3° *Les premiers élevant les Bras en Arcades laissent passer les autres qui repassent encore sous l'Arcade du milieu, ce qui forment un espece de Moulinet.*

4° *Les 4 Figurans qui forment la ligne du milieu se quittent et font un Chassé double qui les met dos-à-dos au milieu, les 4 autres se lachant les mains font un Chassé de côté.*

5° *Ceux du milieu se quittant les mains font un Chassé de côté pendant que les quatre autres tournant en dehors, se font face*

6° *Alors chaque Cavalier donnant les deux mains à la Dame avec qui il se trouve, tourne un tour avec elle et Rig.*

7 8 9 10 11 12. *Sont les Contreparties des six figures cy dessus, à la fin desquelles chaque Cavalier est avec sa Figurante aux places vis-à-vis.*

13° *Les Cavaliers se donnant les mains forment un Rond et élevent les Bras en Arcades. Alors chaque Dame passant sous l'Arcade qui est devant elle va sortir par sa droite et tournant autour du second Cavalier qu'elle avoit à sa droite rentre dans le Rond et s'arrête vis-à-vis, ce qui met les 4 Dames dans le Rond, vis-à-vis leur place et les changent de Cavall.*

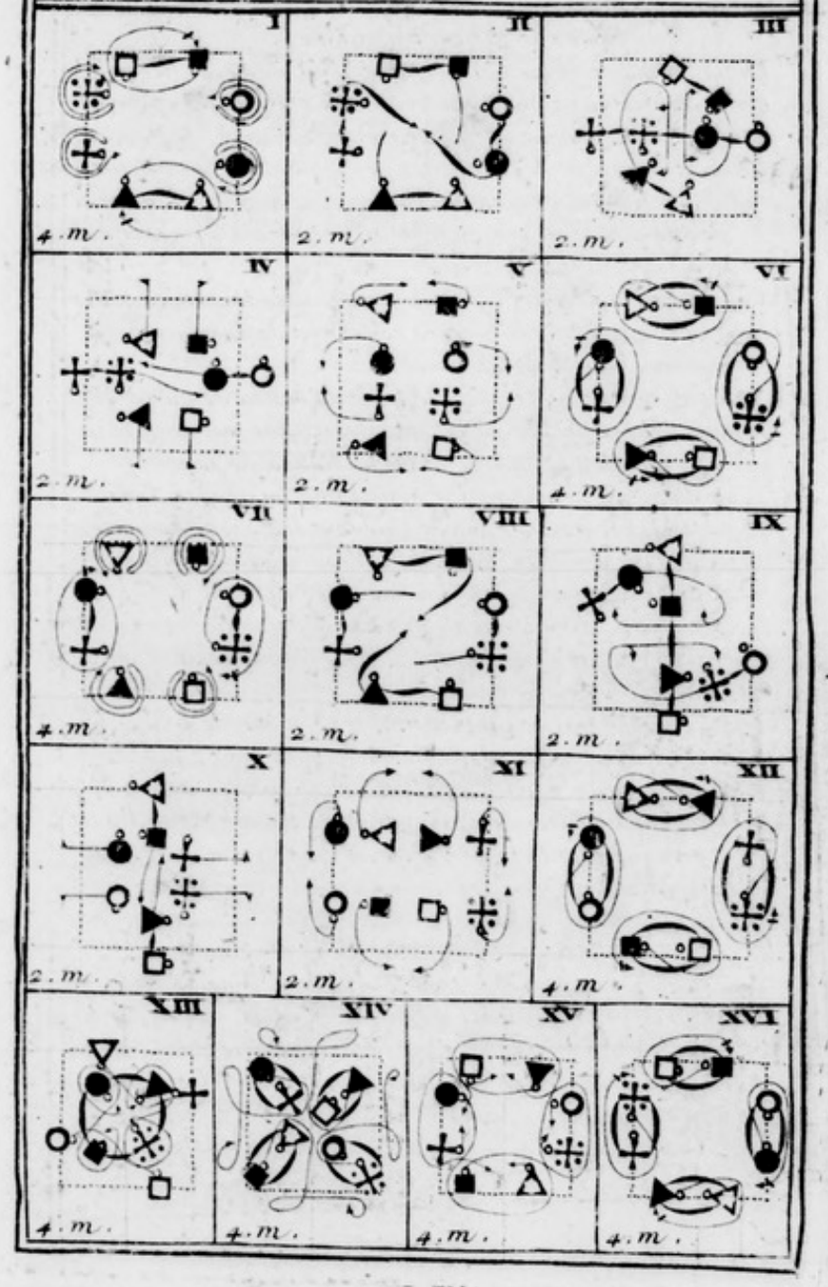
14° *Chaque Cavalier prenant les 2 mains de la Dame qui est devant lui se retire en tournant avec elle et Pirouette sous les Bras.*

15° *Les Dames font un quart de tour à gauche pour faire face à leurs Cavaliers qui viennent les retrouver à leur places par une Course qu'ils font en passant devant la Dame qui est à leur droite puis derriere les Figurans aussi de leur droite jusque à leur Dame .....*

16° *à qui ils donnent les deux mains et tournent un tour à gauche.*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse.



LES PASSES-PASSES

Contredanse.



2. fois la 1ere Reprise en Rondeau, et une fois la 2e. en Rondeau.

3e. Vol. 13e. Cah. 65e. Feuille

LA

LANGUEDOCIENNE

où

LES N^ELLES^. QUILLES

Contredanse

PAR M^R. G... AMATEUR

de Montpellier

Prix 4^f. la Feuille

A PARIS

Chez { *M^elle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
M^r. Robert rue Banier à Orleans

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Cette Contredanse se figure à neuf, 5. Cavaliers et 4 Dames l'un des Cavaliers occupent le milieu, les 4. autres les Angles et les Dames les quatre faces elle s'éxécute ainsi

1.° *le rond ordinaire*

2.° *les figurans des lignes A.B. se tenans les mains s'avance par un Contretems sur la ligne du milieu, tous Rigaudon*

3.° *trois ronds de trois par trois; un tour qui remet chacun à ces places*

4.° 5.° *Contrepartie de Ces deux mouvemens*

6.° *Le Cavalier du milieu donne alternativement les*
7.° *mains à chacunes des 4 Dames et fait avec*
8.° *chacune d'elles un tour et rigodon; pendant que*
9.° *les 4 autres Cavaliers chassent aux 4. coins avec Rigaudon à chaque coin*

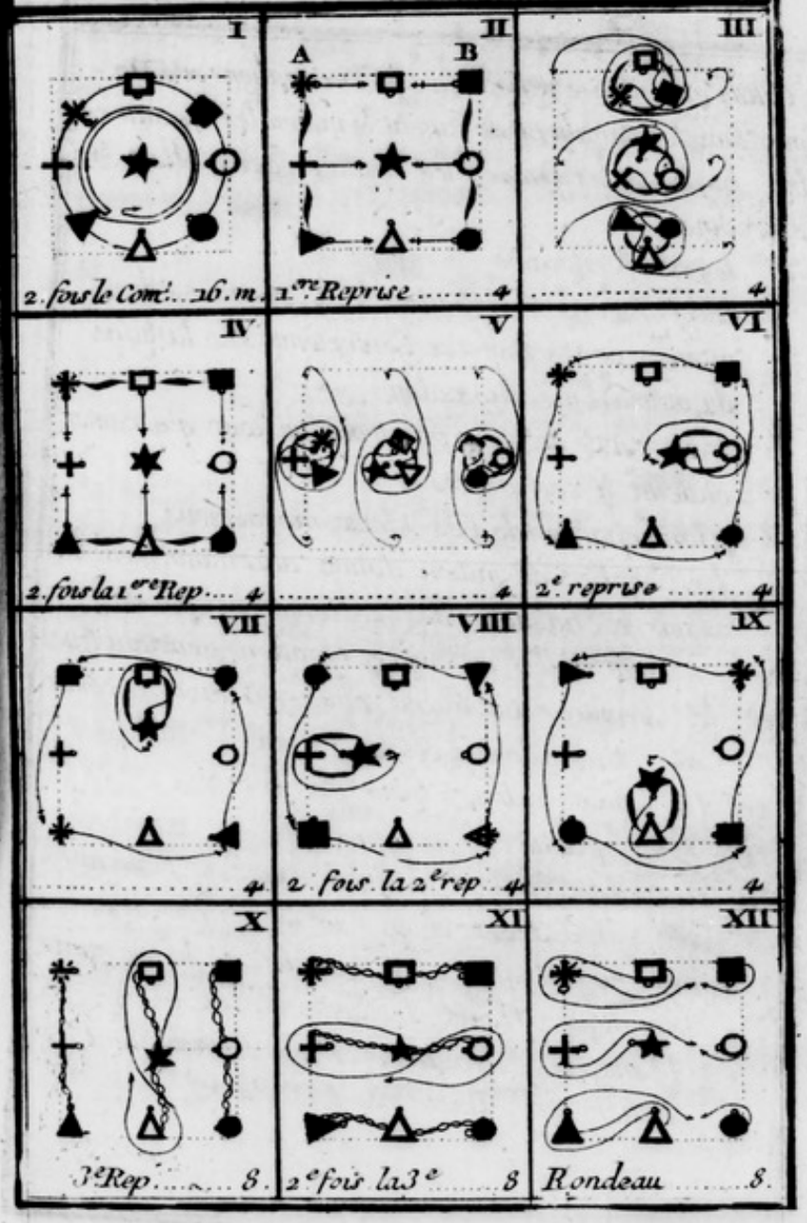
10.° *La Chaine à tros, trois par trois*

11.° *Contrepartie*

12.° *La Main un tour à droite avec le figurant qui est à droite et un tour à gauche avec le figurant qui est à gauche, de même pour les deux Mains, L'Allemande. &c.*

Dans les Moulinet et les Ronds le Cavalier du Milieu fera le Pivot

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA LANGUEDOCIENNE
Contredanse.



Deux fois chaque Reprise

3e. Vol. 13e. Cah. 66e. Feuille.

LES AMUSEMENS
DE CAUMONT
CONTREDANSE
PAR Mr. CAUMONT
Amateur

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

chez { *Mlle. Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale*
Mr. Robert rue Banier à Orleans

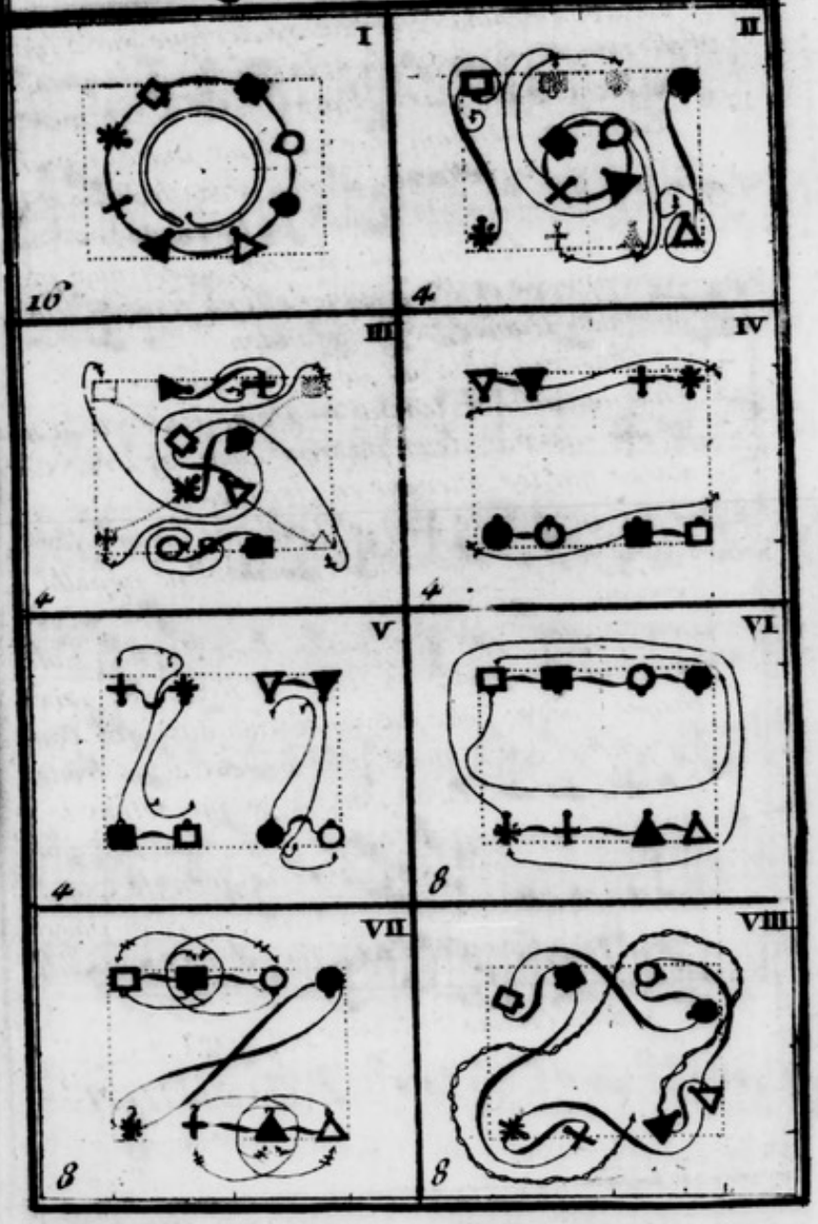
Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Le Rond ordinaire et l'on se deploye sur 2. lignes*
2°. *Les quatre figurans du milieu font un demi tour de Rond pour passer aux places vis-à-vis et Rigaudon, pendant que les deux autres Cavaliers font Pirouetter les Dames sous le Bras et Rig.*
3°. *Ceux qui viennent de faire la Pirouette, par un demi tour de Moulinet, passent aussi aux places opposés, et les premiers font faire la Pirouette aux Dames, tous Rigaudon*
4°. *Le Chassé double, dit de la Marquise*
5°. *Chaque Cavalier tenant sa Dame passe à la place vis-à-vis; deux passent sous les Bras des autres qui les Elevent en Arcades.*
6°. *Les figurans de chaque Bande se tenans les Mains font le Chartron, communement appellé: Cerceau*
7°. *Les Cavaliers qui sont entre deux Dames font avec elles la passe-à-trois, et Rigaudon, après chaque passe; Celte passe se fait ainsi; le Cavalier tenans ses Dames, celle qui est à sa droite passe sous son Bras gauche, ce qui oblige le Cavalier à tourner avec elle, puis l'autre Dame passe à son tour sous le Bras droit, le tout sans se quitter. pendant le tems de celte passe les deux autres Cavaliers font deux tours d'Allemande au milieu*
8°. *La grande Chaine ordinaire, un tour*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LES AMUSEMENS DE CAUMONT
Contredanse.



Deux fois la Reprise du Majeur et le Mineur en Rondeau.

3e. Vol. 13e. Cah. 67e Feuille.

LES

VACANCES

Contredanse Nouvelle

PAR Mr PAPILLON

Mtre de Danse en Exercice au

Collége de Pontlevoy

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Melle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
Robert rue Barier à Orleans

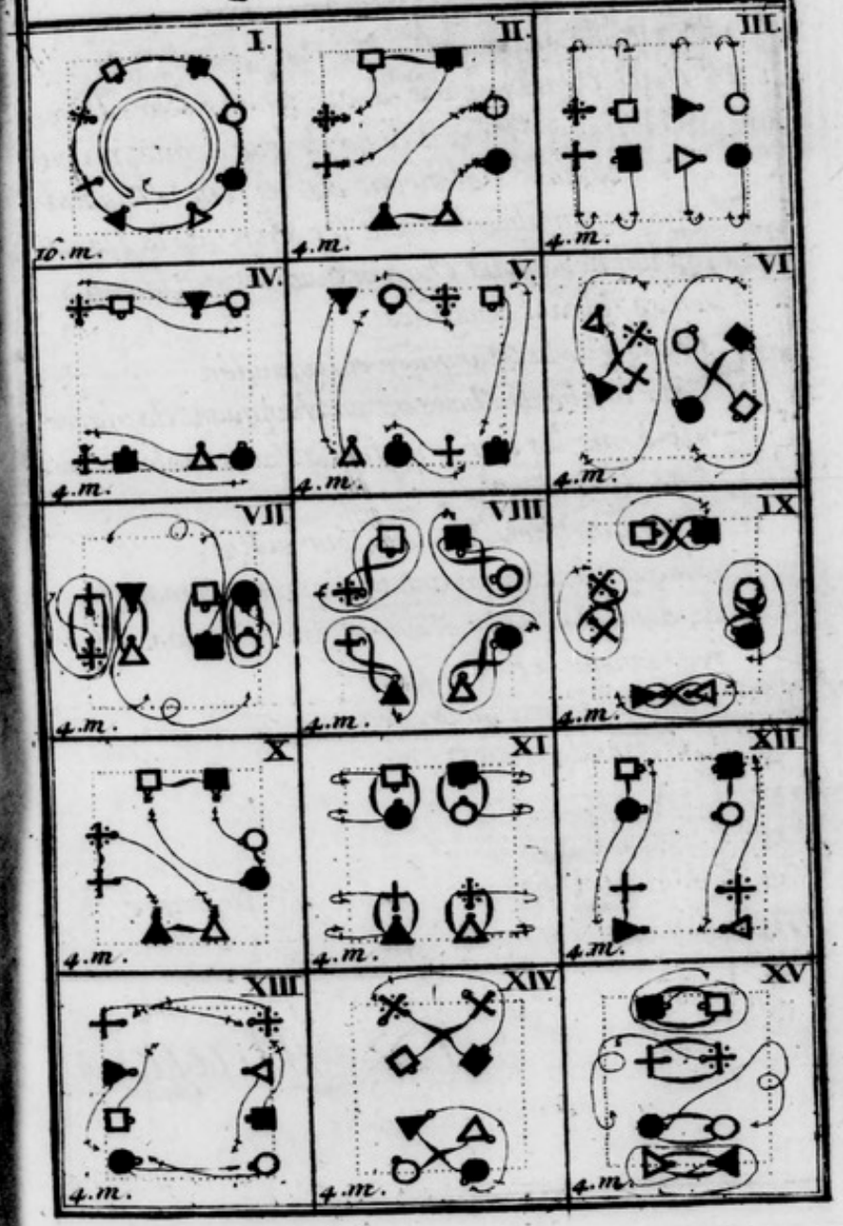
Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le Rond ordinaire*
2°. *Deux Cavaliers vis-à-vis tenans leurs Dames vont figurer devant ceux de leur droite qui en les attendant Balancent et tous font le Rigaud.*
3°. *Chaque Cavalier prenant les Mains de la Dame qu'il a devant lui Chassent ouvert et Rigaudon en se faisant tous face*
4°. *Chassé de la Marquise et Rigaudon*
5°. *Ceux des bouts Chassent en changeant de places vis-à-vis, les autres ne font qu'un simple Chassé tous Rigaudon*
6°. *2 Moulinet de 4. un demi tour et Rig.*
7°. *Chaque Cavalier ayant sa figurante devant lui, lui donne les deux Mains et tournant avec elle reprennent la forme quarré*
8°. *L'Allemande aux quatre coins*
9°. *L'Allemande à ses Dames*
10°. 11°. 12°. 13°. 14°. 15°. *Sont les Contreparties des six premiers mouvements : après quoy*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LES VACANCES
Contredanse.



En Rondeau

3e. Vol. 13e. Cah. 67e Feuille.

LES

VACANCES

Contredanse Nouvelle

PAR Mr PAPILLON

Mtre de Danse en Exercice au

Collége de Pontlevoy

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Melle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
Robert rue Banier à Orleans

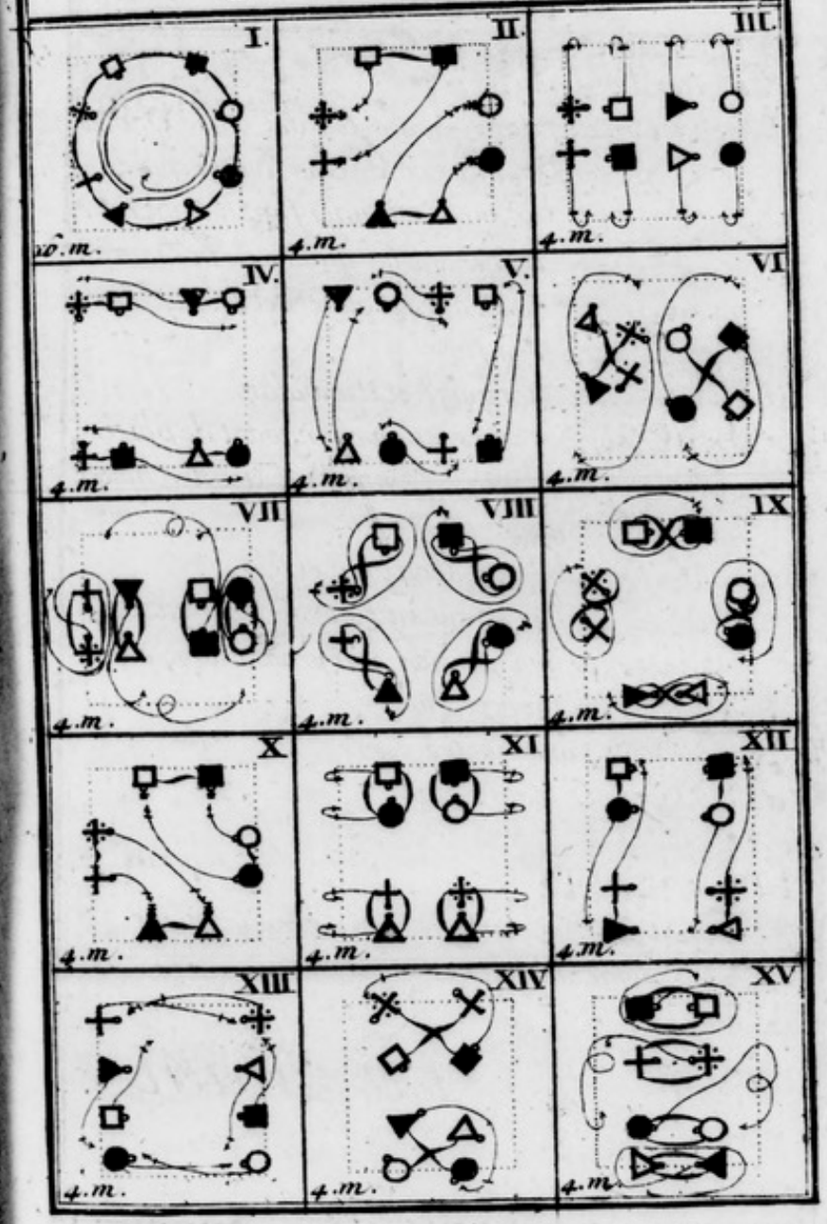
Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse.

1°. *Le Rond ordinaire*
2°. *Deux Cavaliers vis-à-vis tenans leurs Dames vont figurer devant ceux de leur droite qui en les attendant Balancent et tous font le Rigaud.*
3°. *Chaque Cavalier prenant les Mains de la Dame qu'il à devant lui Chassent ouvert et Rigaudon en se faisant tous face*
4°. *Chassé de la Marquise et Rigaudon*
5°. *Ceux des bouts Chassent en changeant de places vis-à-vis, les autres ne font qu'un simple Chassé tous Rigaudon*
6°. *2 Moulinet de 4. un demitour et Rig.*
7°. *Chaque Cavalier ayant sa figurante devant lui, lui donne les deux Mains et tournant avec elle reprennent la forme quarré*
8°. *L'Allemande aux quatre coins*
9°. *L'Allemande à ses Dames*
10°. 11°. 12°. 13°. 14°. 15°. *Sont les Contreparties des six premiers mouvements. après quoy*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LES VACANCES

Contredanse.



En Rondeau

3e Volume 13e Cah 68e Feuille.

LA

TIROLOISE

CONTREDANSE ALLEMANDE

Par

M. RAMSLOW

Musicien Amateur.

Prix 4s. la Feuille

A PARIS

Chés { *Mlle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique royalle.
Mr Robert rue Banier à Orleans.

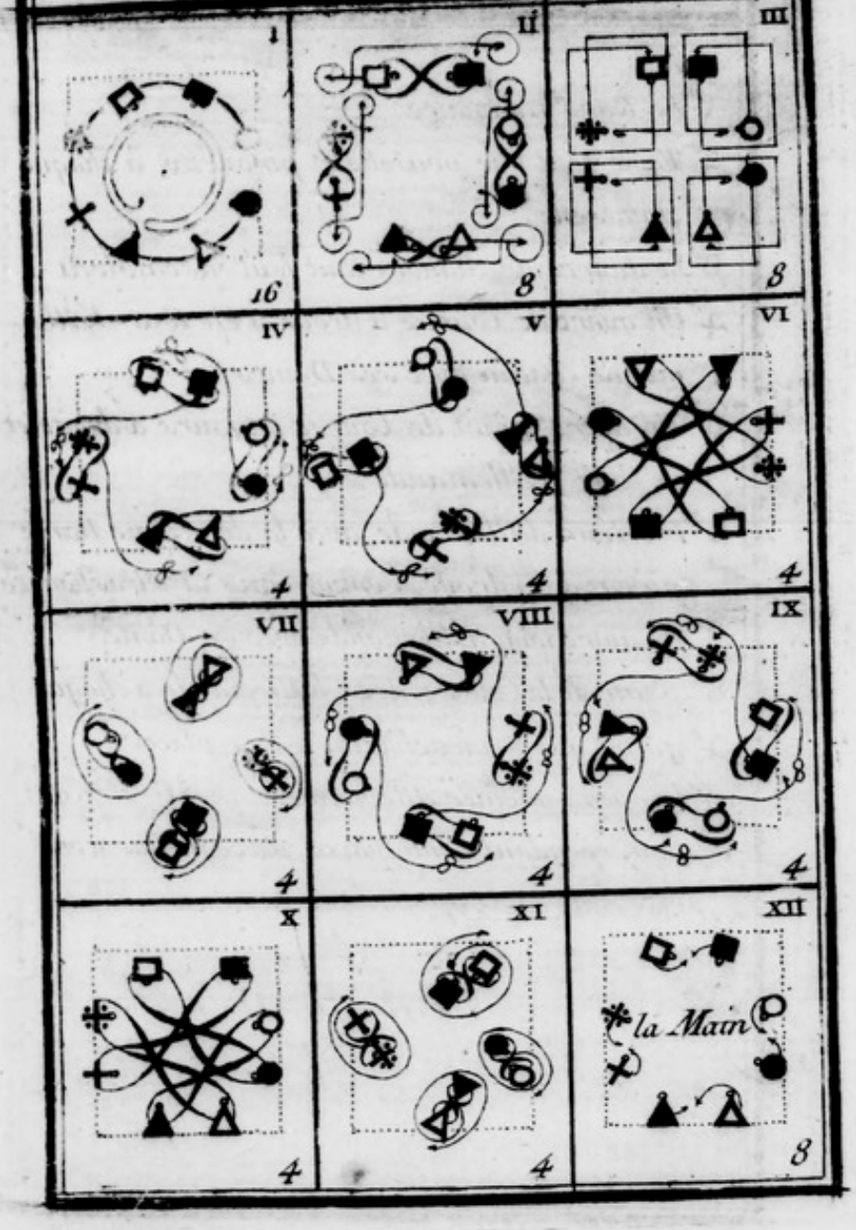
Avec Privilege du Roi.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

1° *Le Rond Ordinaire*
2° *Tous font une pousette et pirouette à chaque poussette.*
3° *Le quarre de Mahon tout haut ensemblent*
4° *Un quart de Course a droite et un tour d'Allemande chacun avec ses Dames*
5° *Un autre quart de Course toujours a droite et un tour d'Allemande*
6° *Un tour d'Allemande avec la deuxieme Dame qui est a sa droite comme dans la Strasbörgeoise.*
7° *Un autre tour d'Allemande avec sa Dame.*
8° *Suite de la Course avec l'Allemande a chaque*
9° *quart qui remet chacun à ses places*
10° *Les deux memes Allemandes que 6. et 7. qui*
11° *sont cependant Contrepartie parcequelles sont prises au cotés opposées.*

12° . . . . . *La Main.*

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LA TIROLOISE
Contredanse.



2. fois chaque Reprise.

LA PESCHE
CONTREDANSE
Par Mr. Papillon

Mtre de Danse en éxercice au College de Ponlevoy.

Prix 4f. la Feuille

À PARIS

Chéz Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique royale.

Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Après le Rond Ordinaire

1°. *Pendant que 4. figurans vont en avant, Les autres chassent (les Cav.rs à gauche, les Dames à droite) de coté et vont prendre la place que ceux-cy viennent de quitter et*

2°. *Vont à leur tour en avant pendant que les premiers chassent le coté.*

3°. *Tous font un simple chassé ouvert. Ce mouvement met Tous les figurans sur deux lignes.*

4°. *Tous vont en avant; mais ceux qui sont à leurs places. se retournent d'un quart de tour pour faire à la Contred.e*

5°. *Tous chassent croisé et rigaudon.*

6°. *Deux Moulinet de 4. en 4. un tour.*

7°. *et 8°. Contrepartie de 5°. et 6°.*

9°. *Pendant que deux Cavaliers vis-à-vis vont figurer sur leur gauche en menant leur Dame: les autres enmenant aussi les leurs, passent, par un quart de Course, à la place gauche*

10°. *Pendant que les premiers se retirant en arriere, vont occuper la place vis-à-vis la leur; les Seconds continuent leur course toujours du même coté, d'un quart.*

11°. *et 12°. Suite de la même figure, jusque à ses places.*

13°. 14°. 15°. 16°. *Sont la suite et contrepartie des 4. Cazes precedentes*

17°. *Pendant que deux Cav.rs vis-à-vis donnant les deux mains aux Dames vis-à-vis et passent à leurs places, les 2. autres tournent un tour sur leur places avec leurs Dames.*

18°. *Ces derniers passent à leur tour v-à-v. et les 1.ers font le tour sur les places ou ils sont.*

19°. 20°. *Chacun rentre à ses places en la maniere quils les ont quitté.*

21°. *Chaque Cavalier tenant sa Dame, l'amene Balancer devant lui.*

22°. *et pend.t que les Dames font le Rig.l les Cav.rs s'esquivent et par un quart de Course à gauche changent de Dames ... et ....*

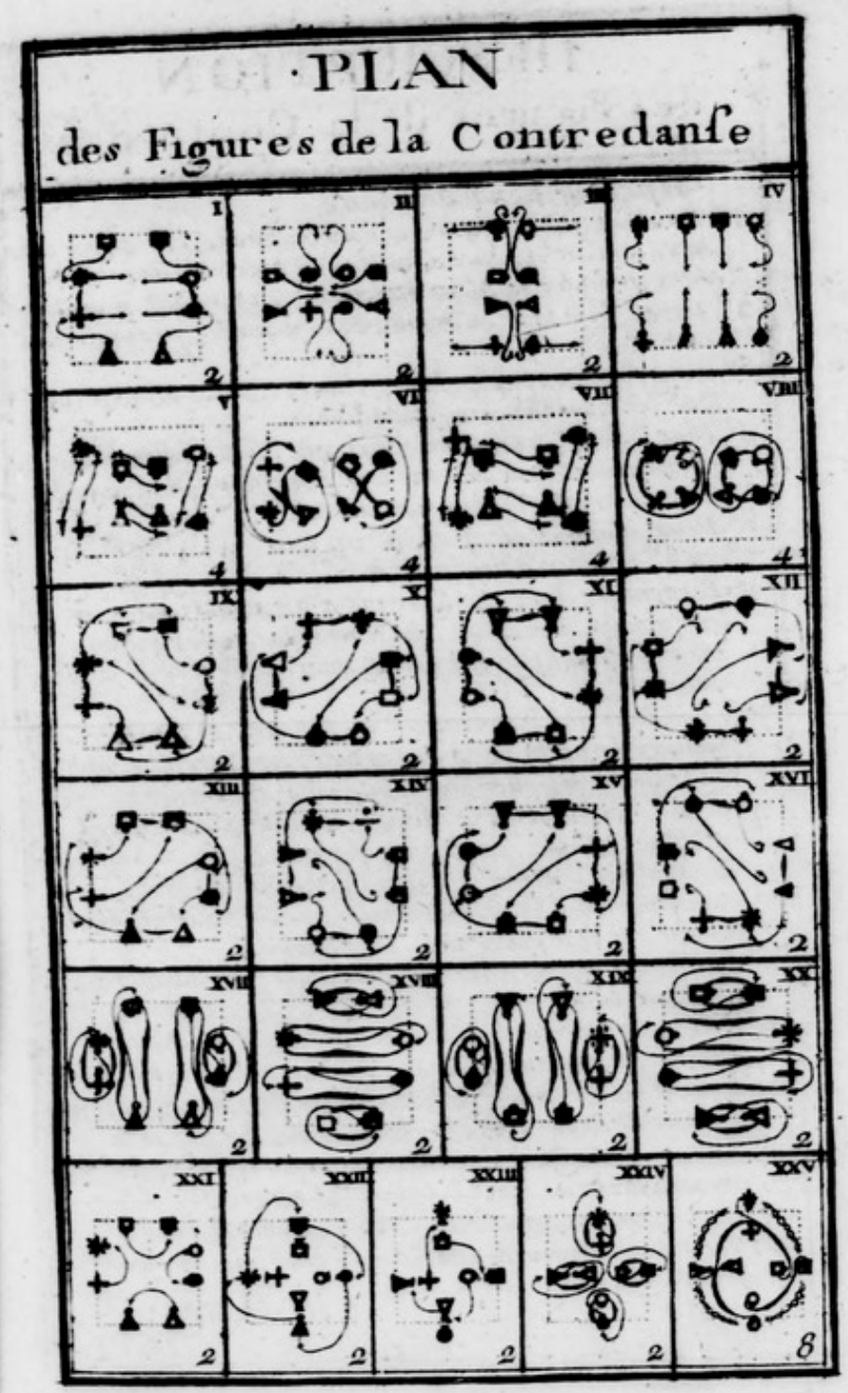
23°. *Lorsque les Can.s font le Rig.l les Dames par un même quart de course à droite les vont rejoindre ... et alors ....*

24°. *Tous se donnent les deux mains et font un tour de rond.*

25°. *Trois quart de grande Chaine qui remet tous les figurans à leurs places.*

La Main.

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA PESCHE
Contredanse.



en rondeau

3e. Vol. 13e. Cay. 70e. feuil.

L'ÉGUILLE

Contredanse Nouvelle

DÉDIÉE

A Monsieur de L'Eguille
fils de Monsieur de l'Eguille Chef
d'Escadre Commandant à Rochefort.

Par ses très humbles Serviteurs
les Srs. Carel Maitres de Danse.

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chés Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique royale.

Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Aprés le rond ordinaire, sur 2. lignes.

1°. *Les Dames vont en avant, pendant que les Cavaliers Balancent sur leur place; tous Rigaudon.*

2°. *Les Dames presentent la main droite aux Cavaliers qui sont devant elles et tournent un tour ...*

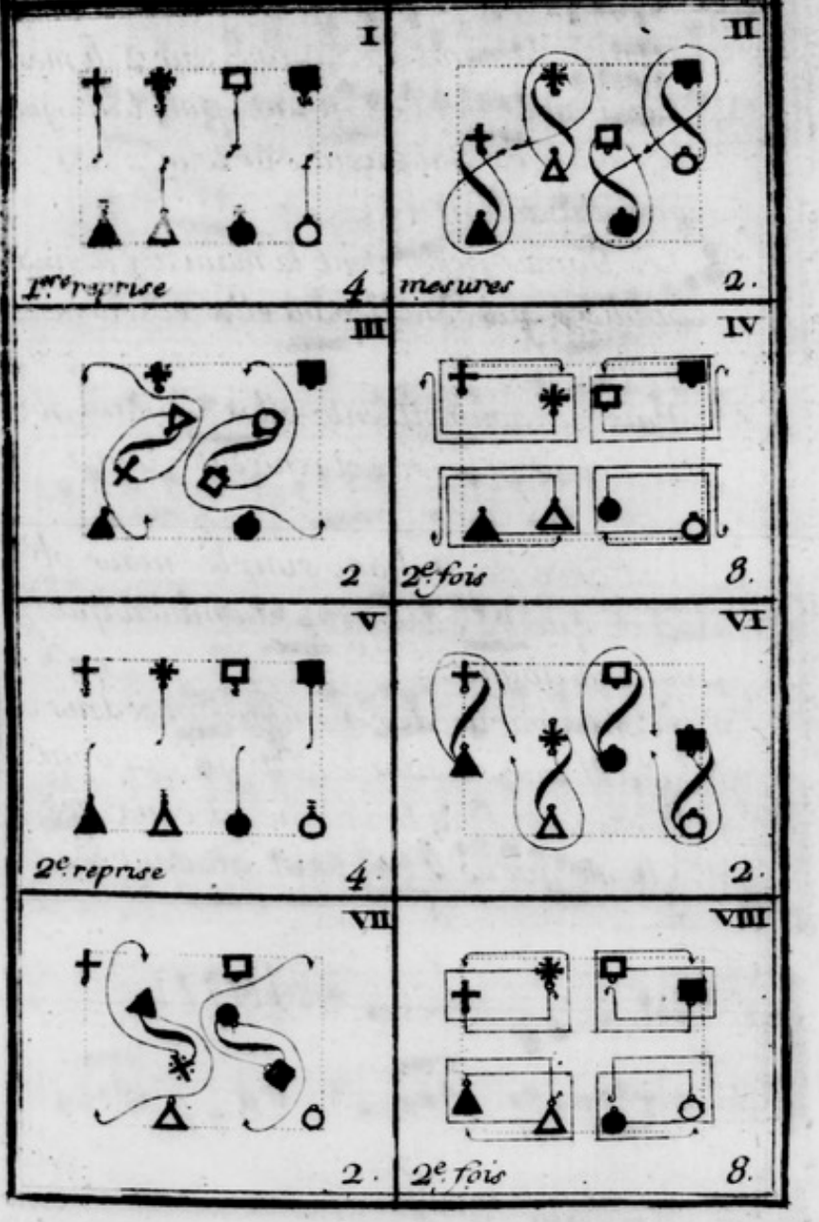
3°. *Puis se donnent entr-elles la main gauche, achevent le tour et rentrent a leurs places.*

4°. *Le Carré de Mahoni simple: mais observé que se sont les 4. du milieu qui vont en avant.*

5°. *Contrepartie des 4. mouvts précédens.*
6°. *C-à-d. que se sont les Cavals qui vont*
7°. *en avant, font la Chaïne et ceux des*
8°. *bouts qui vont en avant au Carré.*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



3e. Vol. 14e. Cay. 71e. Feu.

L'EGUILLE
Contredanse.



Deux fois chaque reprise ou en rondeau

LA
ZÉLIE
Contredanse
Par
Mr. DENIS
Mtre de Danse.

Prix 4f. la Feuil.

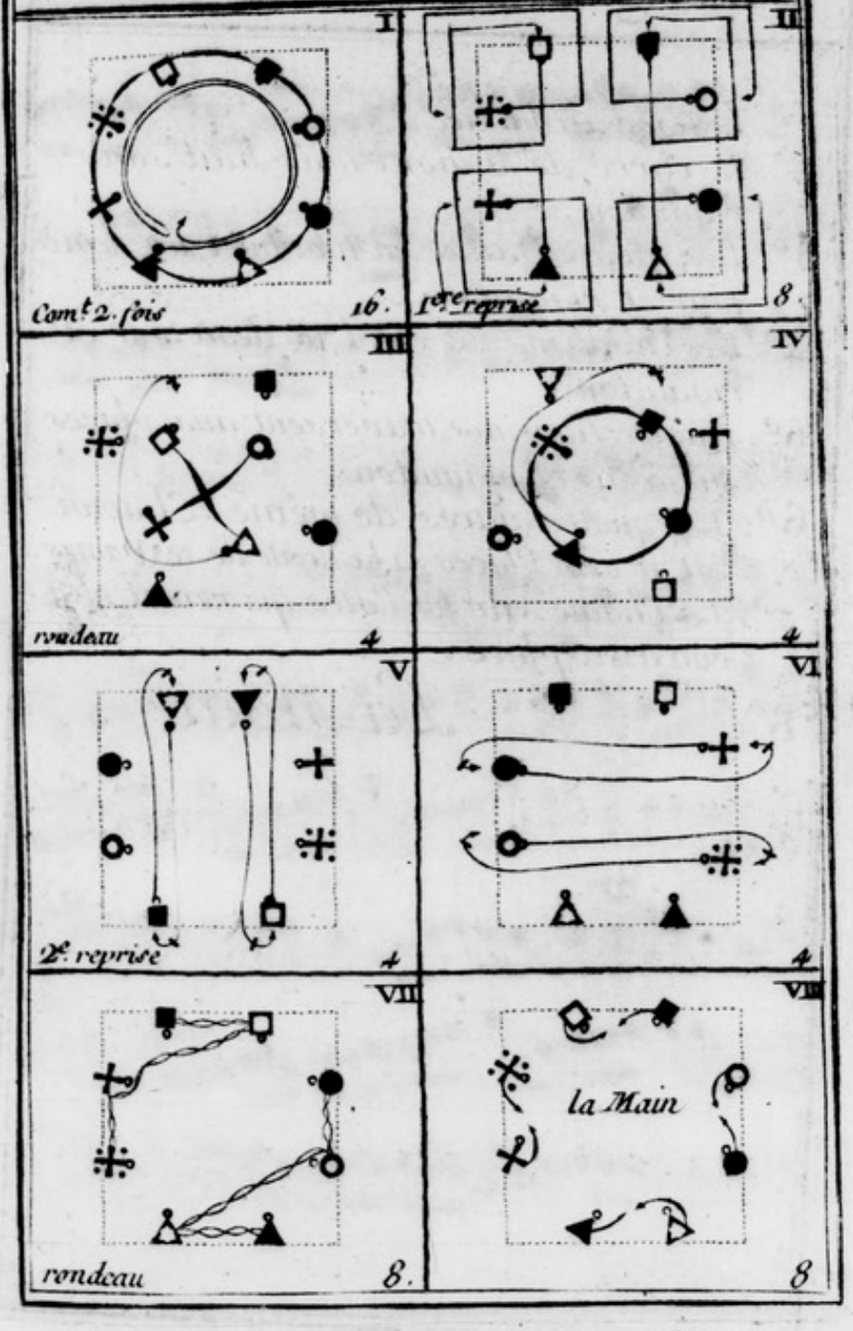
A PARIS
Chez Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique royale.

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Le Rond Ordinaire.*
2°. *Le Carré de Mahoni tous huit sans rigaudon.*
3°. *Les quatre Dames en moulinet, un demi tour et rigaudon.*
4°. *Les Cavaliers en rond, un demi tour et rigaudon.*
5°. *Quatre figurans traversent aux places vis-à-vis et rigaudon.*
6°. *Les quatre autres de même. Chacun est à ses Places, à la droite de ses Dames.*
7°. *La Chaine sur les Cotés qui remet chacun à sa place.*
8°. *La Main*

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA ZÉLIE
Contredanse



en Rondeau

3e. Vol. 14e. Cah. 72e. Feuille.

LES

DEUX FRÈRES

Contredanse nouvelle.

DÉDIÉE

A Mademoiselle

Delachaussade.

par son très Respectueux
Serviteur CAREL
Mtre de Danse Privilegié du Roy

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { *Melle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Bauer à Orleans

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

1 *Après le Rond Ordinaire*

2. *4 Figurans vont en avant et en arriere.*

3. *Les mêmes chassent dessus et dessous sans rig.*

4 *Les quatre même font un demi tour de Moulinet et rigaudon*

5. *Ils repassent à leurs places en donnant la main gauche à la Dame vis à vis, et font un chassé à gauche.*

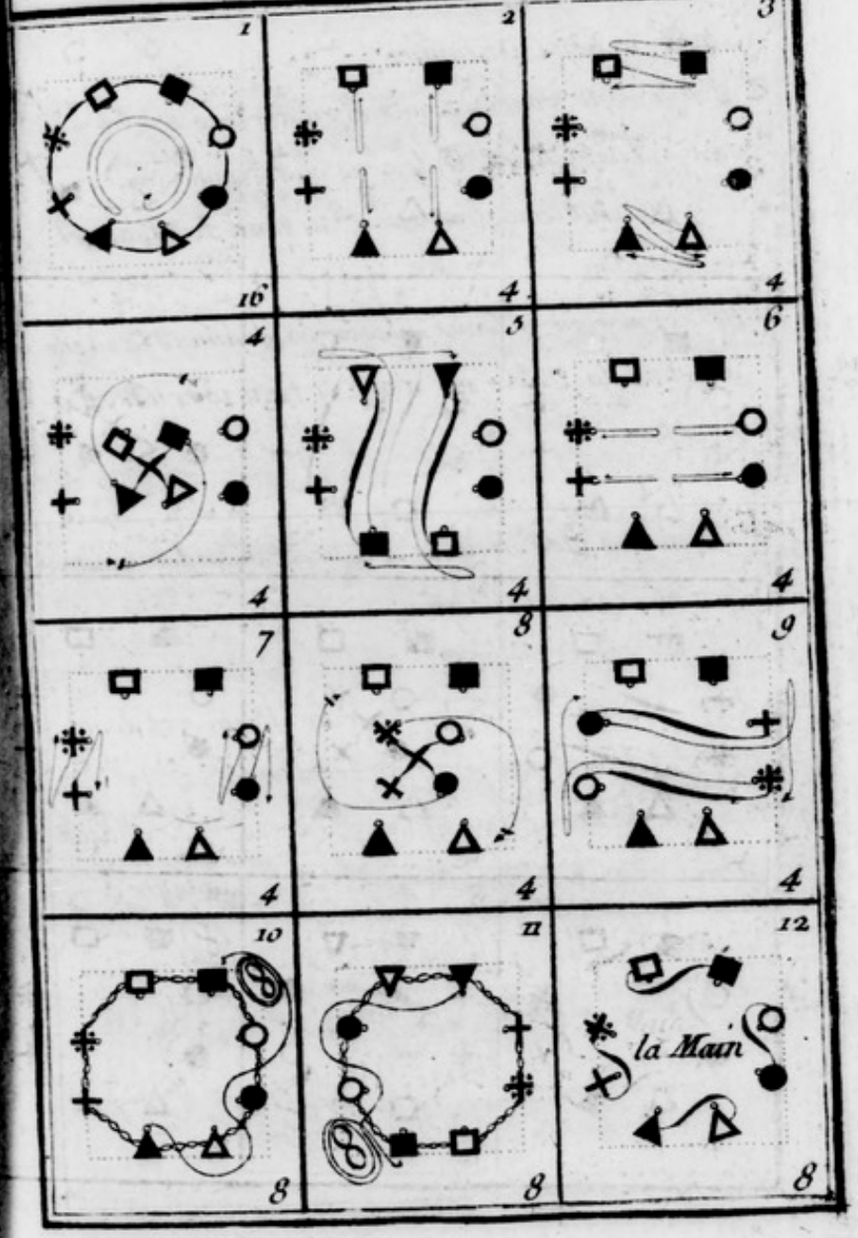
6. 7. 8. 9 *Repetition des mêmes Figures pour les quatres autres figurans.*

10 *Tous la grande Chaine à trois Dames, et deux tours d'Allemande avec la troisieme,*

11 *Revenir de même à ses places, sur ces pas, et deux même tour d'Allemande avec sa Figurante.*

12 . . . . . *La Main.*

PLAN
Des Figures de la Contredanse



LES 2. FRÈRES

Contredanse.



4. fois la 1ere Reprise 1. fois la 2eme

3e. Vol. 14e. Cah. 73e. Feuille.

LA THÉRÈSE

CONTREDANSE

Nouvelle

TEMBOURIN tiré de l'Opera de la Provençale

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { Mlle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Banier à Orleans

Nb. Dans tous les grands Bals, l'on a allié en maniere de Pôt-pourri cette Contredanse, avec la Nelle Angloise, la Strasbourgeoise et la Coaslin, Contredanse nouvelle que nous donnerons la Semaine prochaine

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

Cette Contredanse (dont l'Air est un Tambourin tiré de l'Opéra dit la Provençale, et qui a été employé dans les Balets de la Comédie françoise) est extremement goutée et a été dansée ce Carnaval dans les meilleurs Bals; J'ai vû éxécuter la figure que j'en donne ici aux Bals de l'Opéra les 14. 17. et 19 février dernier J'ai cru devoir la publier puisqu'elle est demandée par des Personnes de consideration. Elle est fort simple et se danse toute en Pas d'Allemande ou en Pas tricotés à la maniere Provencale.*

Après le rond Ordinaire.

1°. *Chaque figurant (tirant) face à sa Dame, occupe 4. mesures en Pas Coupés-sautés Allemands ou Tricotés Provençaux.* (1)

2°. *Un tour d'Allemande aux quatre coins; lentement.*

3°. *Les mêmes tricotés pendant 4. mesures aux 4. coins.*

4°. *L'Allemande à leur Dame.*

5°. *Chaque Dame partant par sa droite vâ en tournant sur elle même à la place de la Dame à Droite ..... et...*

6°. *Continuant sa course, vâ encore à l'autre place, ce qui met les Dames aux places vis-à-vis des leurs.*

7°. 8°. *Les Cavaliers font la même que les Dames.*

9°. *Alors chaque Cavalier tenant sa Dame embrassée à l'allemande fait un quart de Course par sa droite.*

10°. *et la fait Pirouetter sous ses bras ou tourner autour de lui, où quelqu'autres Passes-Allemandes de son gôut et comme il lui plaira.*

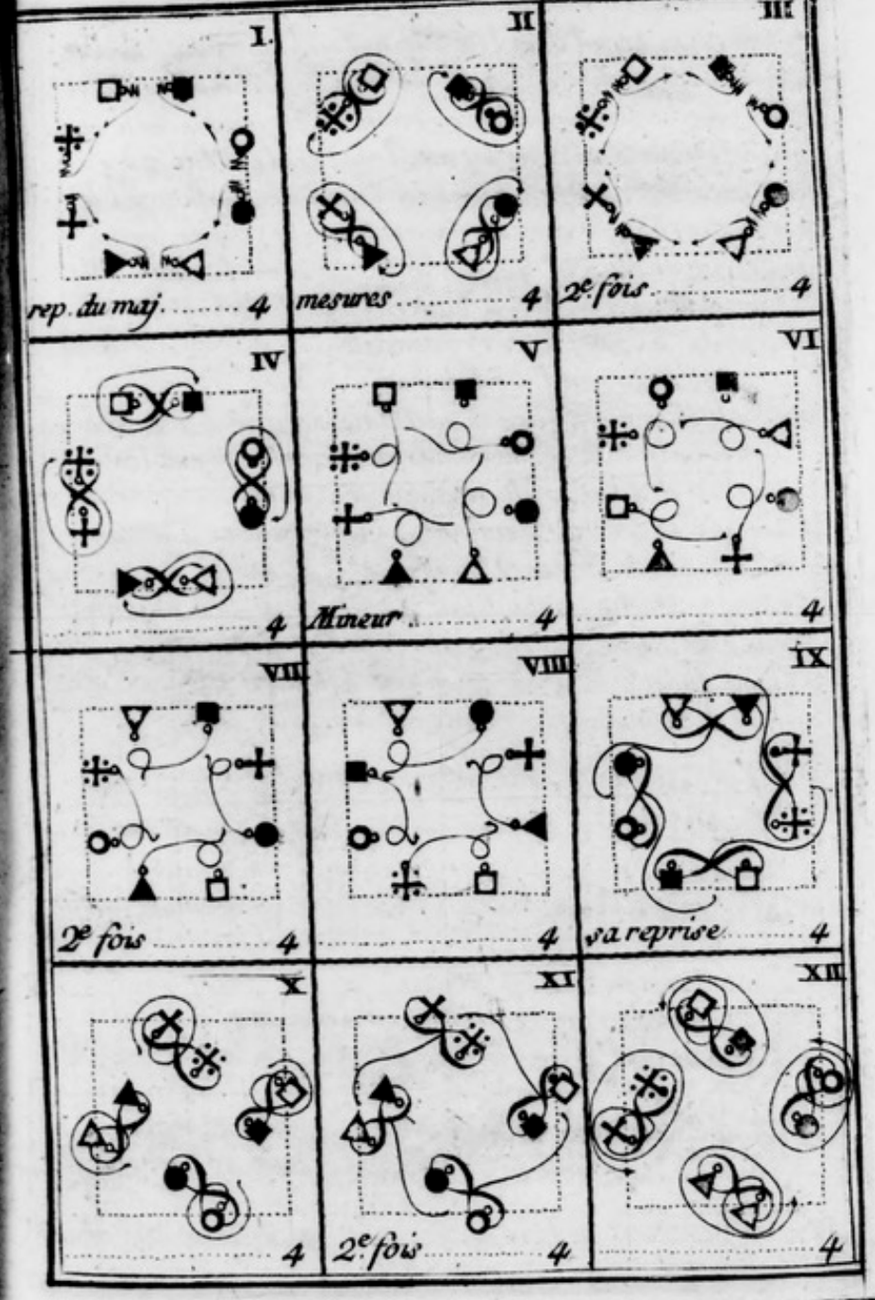
11°. 12°. *Suite de la Course et de la Passe après quoy chacun est à ses places.*

La Main droite, avant laquelle on fait 8. coupés-sautés ou tricotés, ainsi qu'avant les deux mains et les autres syncopes.

* *auquel on a fait quelques changemens.*

(1) *ceux qui ne connoissent point ces Pas feront des Balancés*

PLAN
des figures de la Contredanse.



LA THÉRÈSE
Contredanse.

Allegro.



Commencement 2. fois et de même au mineur ou deux fois de suite toutes les reprises.

3e Vol 14e cah 74e feuille.

LES PLAISIRS

GRECS

CONTREDANSE NOUVELLE

à six Figurans

Dont la Musique et la Danse sont de M.r Bacquoy-Guedon *Danseur du Théatre Francois.*

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chez { *M.lle Castagnery rue des prouvaires a la Musique royalle.* / *A Orleans ches M.r Robert rue Banier.*

Avec Privilege du Roi.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

Cette Contredanse se figure a 6. sur deux Lignes. deux Cavaliers et une Dame forment une ligne, et deux Dames et un Cavalier la seconde; chaque Cavaliers a sa dame vis a vis lui. En cette position, et en place du grand rond, l'on fait les Figures marqué A. B. C. D. Scavoir

A. *Chaque ligne se tenant les mains, tout vont en avant et en ariere,*

B. *puis se prennent en rond dont ils font trois quarts de tour à droite, forment deux lignes en sens contraires au premiers.*

C. *Ils vont encore en avant et en arriere et* D. *font trois quarts de tour à gauche qui les remet à leur place, puis ils commencent la Figure ainsi.*

1.° *Les Cavaliers s'avancent vis-à-vis des Dames qui balancent et tous font ensemblent le rigaudon.*

2.° *Les Cavaliers tournent par leurs droite autour des Dames qui balancent et tous font le rigaudon*

3.° *Les Cavaliers se donnant la main droite font un tour de Moulinet à droite et presentant le bras gauche aux Dames - - - -*

4.° *Font un tour d'Allemande.*

5.° *Puis en font un second tour et se retirent a leur places*

6.°

7.° *Les Dames repetent les memes Figures en contrepartie des*

8.° *5 Mouvements precedents*

9.°

10.° *puis* La Main *qui se donne ainsi*

11.° *Un Cavalier et une Dame de chaque ligne se donne la main droite et tournent un tour, et l'autre Cavalier et la Dame de chaque ligne qui restent vacans se donnent aussi la main droite un tour.*

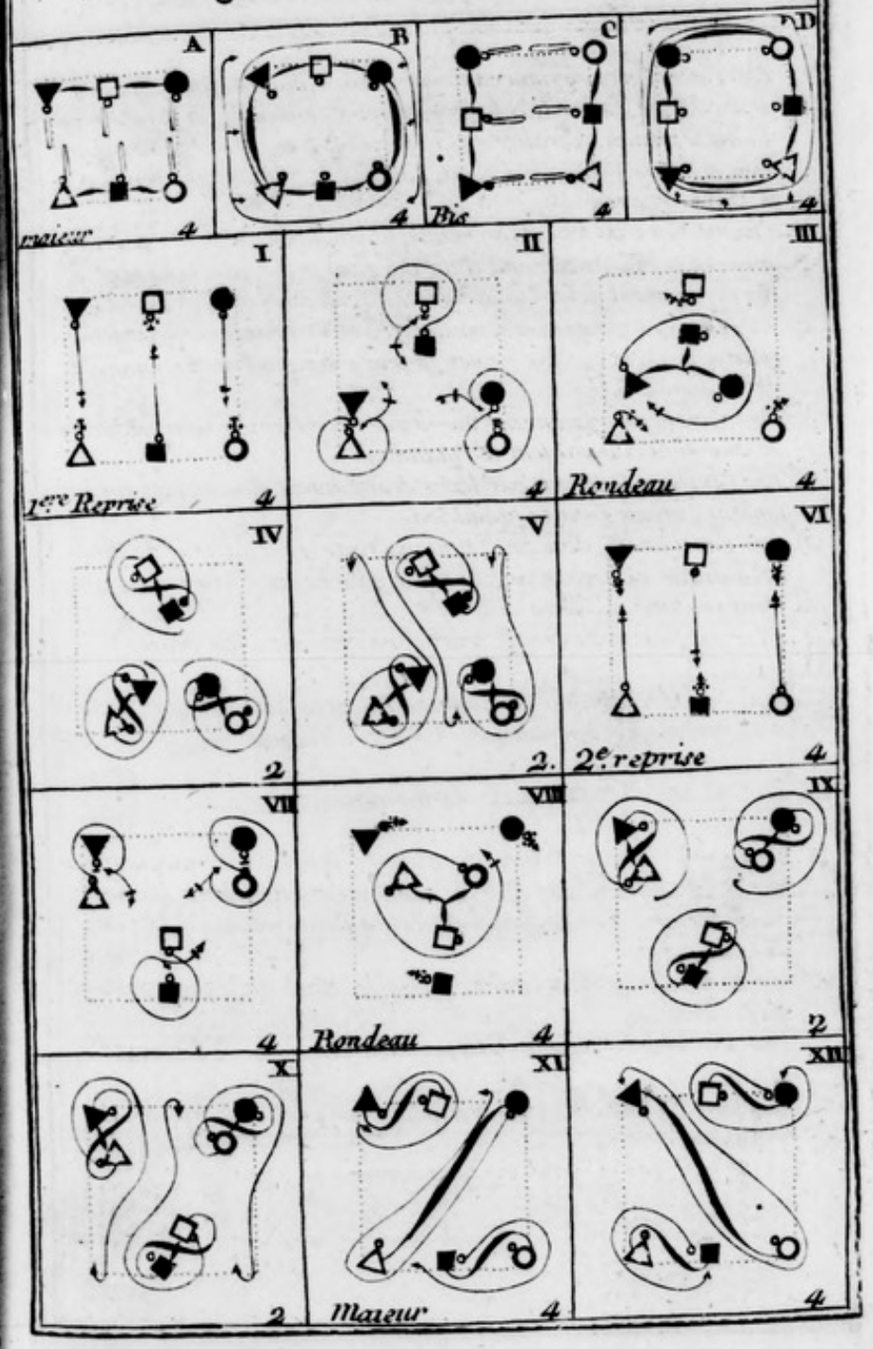
12.° *Et l'on fait la Contrepartie pour la Main et le tour qui se fait a gauche*

Pour les deux Mains et l'Allemande l'on fera ce qui vient d'etre dit.

Pour les Moulinets et les petits Ronds chaque ligne les feront separement.

Le dernier grand rond se fera comme le premier.

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



3.e Vol. 14.e Cay. 75.e feuil.

LES PLAISIRS GRECS

Contredanse.



En Rondeau.

LE BUCHERON

CONTREDANSE

Air du Vaudeville du Bucheron Opera comique; la Danse par M.r Bardin amateur.

Prix 4.f la feuille

À PARIS

Chez { M.elle Castagnery rue des prouvaires à la Musique royale. / M.r Robert à Orleans.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Le Rond ordinaire . après quoy*

2°. *Les Dames de 4 . vis à vis se donnent la main droite à la main droite, forment une S, Balancent et rigaudon pendant ce tems les quatre autres Balancent et font un rigaudon sur leurs places*

3°. *Les quatre qui ont formé l'S, se croisant vont aux places de leur droite et rigaudon, pendant ce tems les quatre autres chassent ouvert, prenent la place des premiers et tous tournent un tour avec la Dame devant qui ils se trouvent .*

4°. 5°. *Contrepartie de cette figure, quoi que dans le même sens, qui remet chacun à ces places .*

6°. *Quatre figurans vont figurer devant ceux de leur droite, tous Balancent et rigaudon .....*

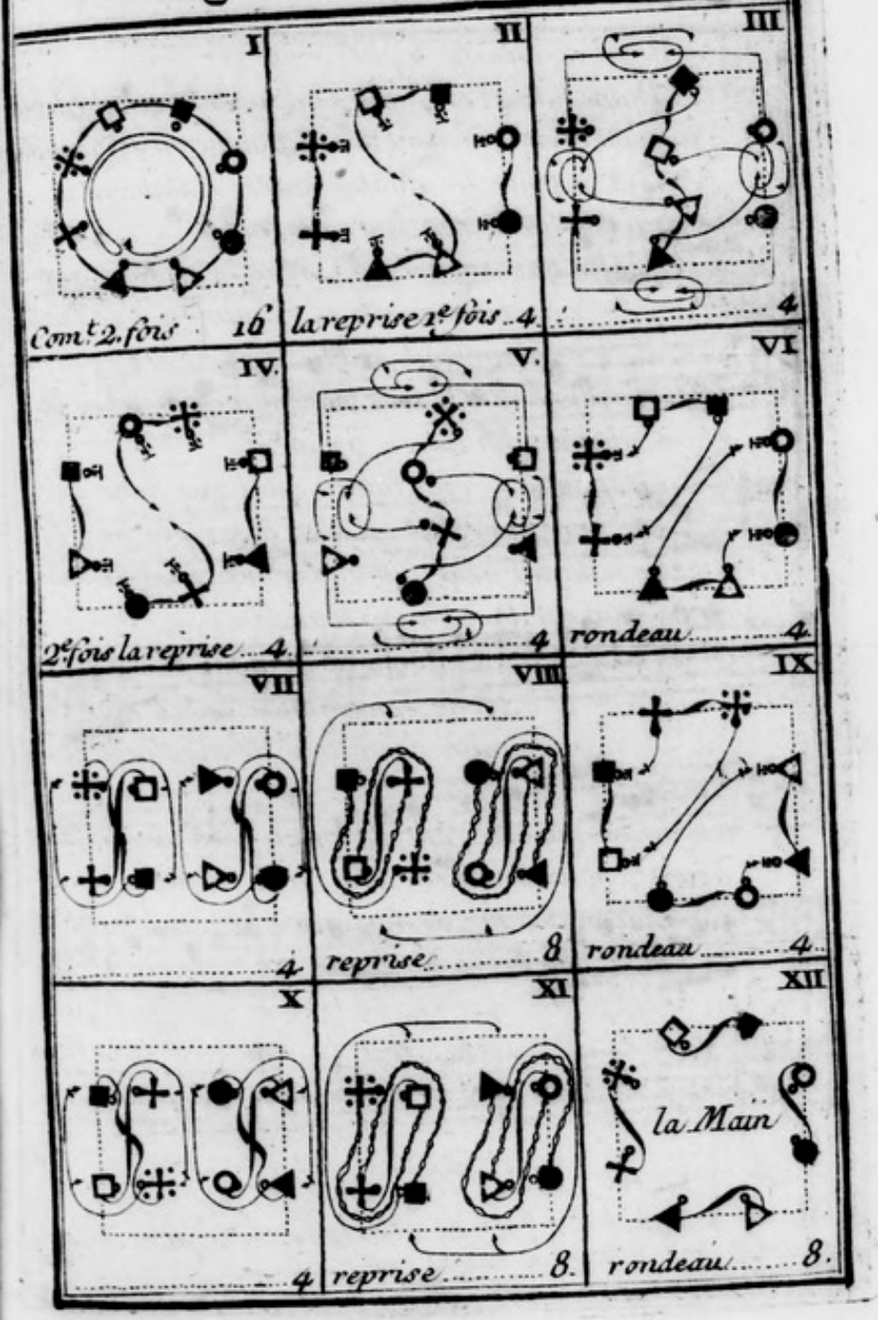
7°. *puis les Dames se donnant la main droite et les Cavaliers la gauche, sans quitter leur Dame font ainsi enchainés, un demi tour de moulinet et rigaudon .*

8°. *Ensuite ces mêmes font, de quatre en quatre, un tour de chaine entier : a la fin de laquelle ceux qui sont en dedans de la figure se deployent a la place gauche de la leur .*

9°. 10°. 11°. *Contrepartie des Cases 6.7.8. qui quoique dans le même sens fait le contraire de la figure precedente et remet chacun a ses places .*

12°. *La main*

PLAN
des Figures de la Contredanse



LE BUCHERON
Contredanse



Après le Grand rond, Deux fois la reprise, puis deux fois de suite le rondeau et la reprise.

LA CLAIRON
Contredanse Nouvelle
DÉDIÉE
A M.lle DE LA JUDE-CLAIRON
Actrice de la Comedie Françoise
Par M.r DESHAYES M.tre des Balets
du même Théatre
la Musique par M.r DESNOYERS
1.er Danseur du même Spectacle

À M.lle CLAIRON

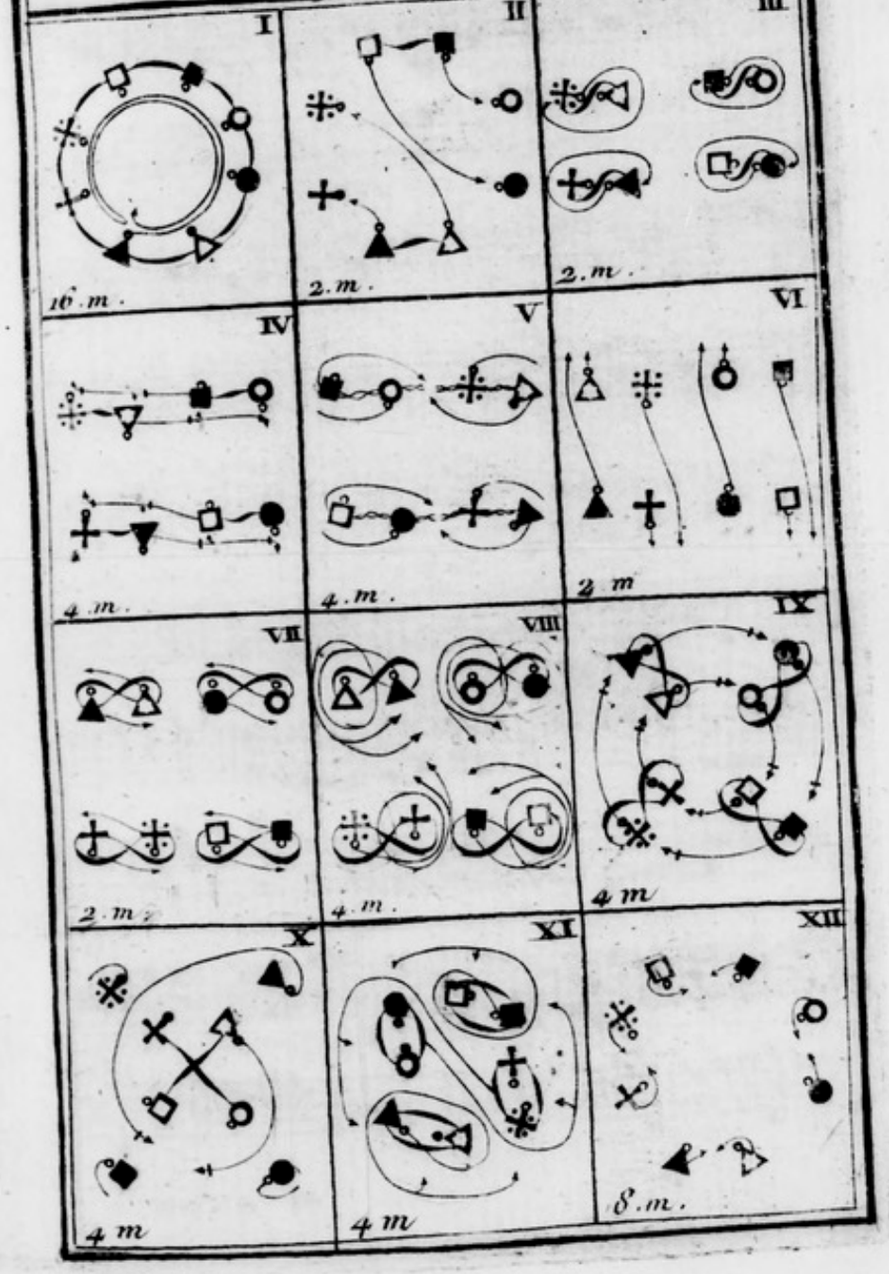
Les Muses, à l'envi, se disputoient la gloire
De réunir, en vous, leurs plus rares présens.
Thalie à sous vos traits, mérité nôtre Encens:
Euterpe à Melpomene à cédé la Victoire;
Et Clio plaça vos talens
Dans les fastes sacrés du Temple de mémoire
Du fond du célébre Vallon
Terpsicore, à son tour, vous offre son hommage.
Elle à voulu que vôtre nom
Immortalisât un ouvrage
Que je n'ossois croire assez bon
Pour mériter cet avantage.
Daignez en l'acceptant confirmer le présage.
Le Public ne dira pas non.
Il à trop de plaisir à célébrer CLAIRON
Pour me refuser son suffrage.

A PARIS
Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires
Prix 4.f la Feuille
Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

1°. *Le Rond ordinaire.*
2°. *2. figurans vis-à-vis se portent vis-à-vis ceux de leur gauche.*
3°. *Tous un tour de la Main droite et sans chan-*
4°. *-ger de position, le Chassé de la Marquise*
5°. *Une Chaine de 4. en 4. laquelle se commence par le Cavalier et la Dame du bout de chaque ligne, lesquels se presentent la Main gauche puis les 2. Cavaliers la droite et la gauche à leur Dame.*
6°. *Les Cavaliers changent de lignes et vont se placer à la gauche de leurs Dames, à qui ils prennent les 2. Mains en Arcade et lui*
7°. *fait faire un petit Chassé devant lui.*
8°. *Sans changer les Bras, tournent un tour au-*
-tour de leurs Dames et les faisant Pirouetter sous leur Bras, forment, par un quart de tour, les Ailes de moulin.
9°. *Ensuite chaque Cavalier mene sa Dame en course et la presente en Moulinet, eux se retournent par leur gauche.*
01°. *Les Dames font un demi tour de Moulinet et les Cavaliers, un demi tour de Course*
°. *pour les rejoindre.*
11. *Ils leurs presentent les 2. Mains et tournent un tour pour rentrer à leurs places, mais ceux qui n'ont agi au commencement, se trouvant aux places opposées aux leurs, Ils y passent en traversant dos à dos.*
12°. *La Main.*

PLAN
des figures de la Contredanse.



LA CLAIRON
Contredanse



en rondeau

LA
COASLIN

CONTREDANSE

dont l'air est tiré du divertissement du Magnifique, Commedie Françoise. Suite des 4. Anglaise annoncé à la 73e. Feuille

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez { Melle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Banier à Orleans

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des figures de la Contrd:

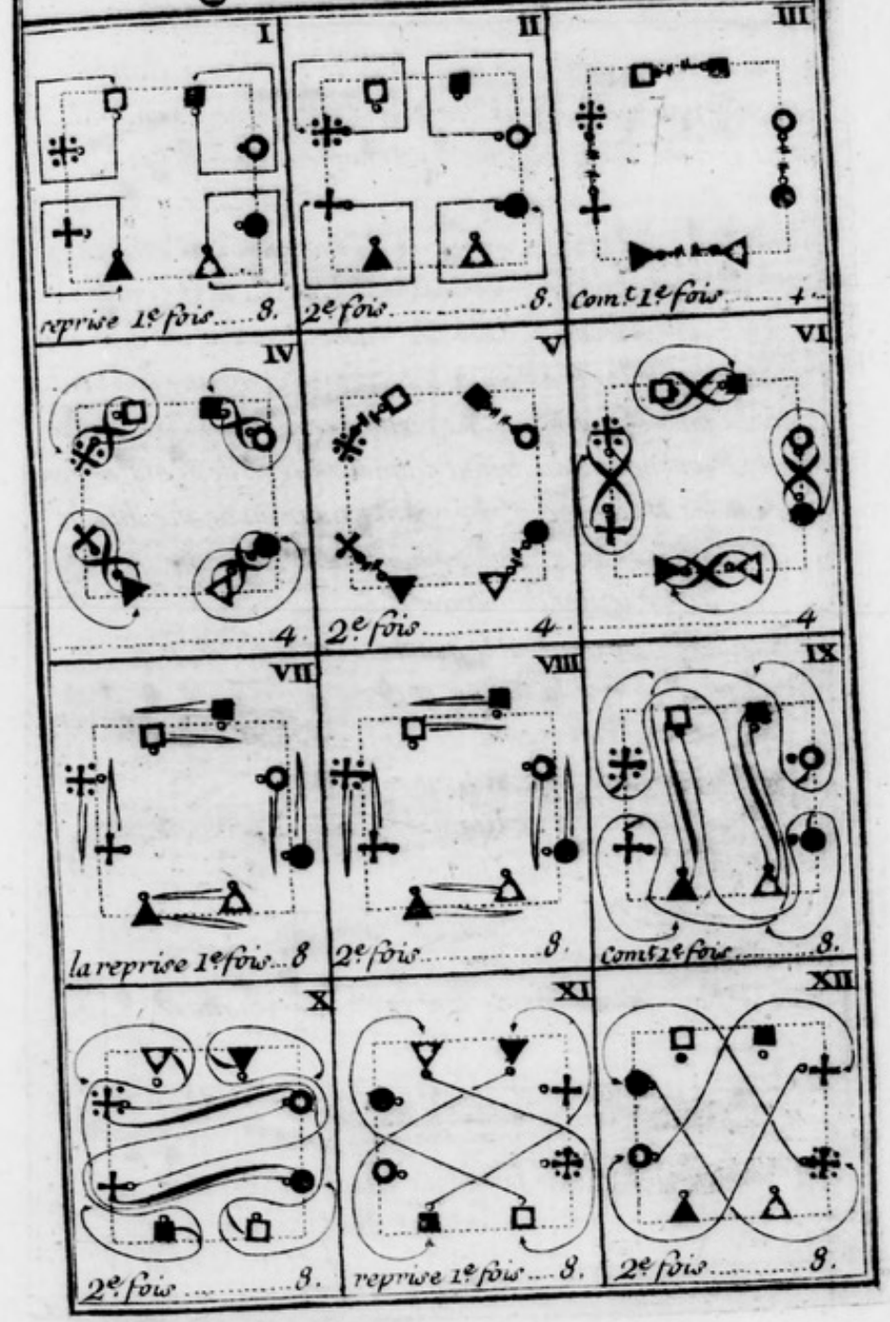
Cette Contredanse est la 4.de celle que l'on à dansé en pot-pouri dans tous les grands Bals ce Carnaval, sous le nom des 4. Anglaises quoique ni les airs ni les figures n'ayent aucune analogie à la danse Anglaise. Ignorance leur à fait donner ce nom. Ces 4 Contredanses sont la N.elle Anglaise, la Strasbourgoise, la Therese et la Coaslin. on les trouvent toutes 4. dans nos feuilles. Nous avons déja averti que l'on doit se servir pour les Contredanses que l'on veut danser dans le genre anglais, ou du pas Allemand ou des tricotés Provençaux au défaut duquel on fera des Coupés sautés ou des Balancés. Voyés ce que nous en avons dit à la 73.e Feuille et à l'avertissement du 3.e Volume.

Après le Rond ordinaire

1.e *Quatre figurans font le quarré simple de Mahoni.*
2.e *Les 4. autres la même chose.*
3.e *Tous huit Balancent et Rigaudon*
4.e *L'Allemande aux 4. coins.*
5.e *Tous Balancent et Rigaudon aux 4. coins.*
6.e *L'Allemande à ses Dames.*
7.e *Tous huit Chassé dessus et dessous.*
8.e *La même chose.*
9.e *4. figurans vis-à-vis font la Chaine Anglaise.*
10.e *Les 4. autres.*
11.e *Les 4. premiers font la passe, comme dans la N.elle Anglaise*
12.e *Les quatre autres la même chose*

La Main

PLAN
des figures de la Contredanse



LA COASLIN
Contredanſe



Deux fois de suite chaque Reprise

3e. Vol. 15e. Cayer 78e. Feuille

LA MALVIELLE.

QUADRILLE ALLEMAND

DEDIÉ

a Madame la Marquise

DE MALVIELLE

Par son respectueux Serviteur

JOLY, danseur à la Comédie

Françoise

Prix 4f la Feuille

A PARIS

Chez { *Melle Castagnery rue des Prouvaires*
à la Musique Royale
Mr. Robert rue Banier à Orleans

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures du Quadrille

1e. *Le Grand-rond ordinaire*

2e. *Les figurans des places* A.B. *se tenans la main, vont en avant et tournans par leurs gauche vont occuper les places* C.D. *et ceux cy tournant aussi par leur gauche sur leurs places vont aux places* A.B.

3e. *où ils vont à leur tour en avant tournent par leur gauche et vont aux places* C.D. *pendant que les* A.B. *qui sont Dos-à-Dos vont en avant*

4e. *Suite de la même figure ou menée. les* A.B *tournent encore à gauche et passent à la place gauche, ce qui les met aux places vis-à-vis des leurs, les* C.D. *vont pendant ce tems en avant. tous en ce moment sont changés de places vis-à-vis.*

5e. *Tous vont former une ligne droite. Les figurans* A.B. *tournent sur eux mêmes et occupent le milieu, les* C.D. *vont par leur gauche faire les bouts de la ligne en sorte que* A.D. *ont le visage opposé aux* B.C.

6e. *Tous font une espece de Course enchaine. Chaque Cavalier continuant de tenir sa Dame la main derriere le Dos, les* A.B. *passent dos-à-dos, pendant que* C.D. *tournant par leur droite se preparent à passer aussi dos-à-dos au milieu ou en effet ils*

7e. *passent et tournant en circulant autour des autres ils vont au bout de la ligne opposé à celui ou ils étoient, les* A.B. *pendant ce tems tournent aussi par leur droite pour occuper le milieu, tous sont changez de places et de coté de visage*

8e. *Alors les* A.B. *qui occupent toujours le milieu amenant leur Dames devant eux, les poussent dans l'Angle du Carré, pendant que* C.D. *font un tour d'Allemande sur leur place et de*

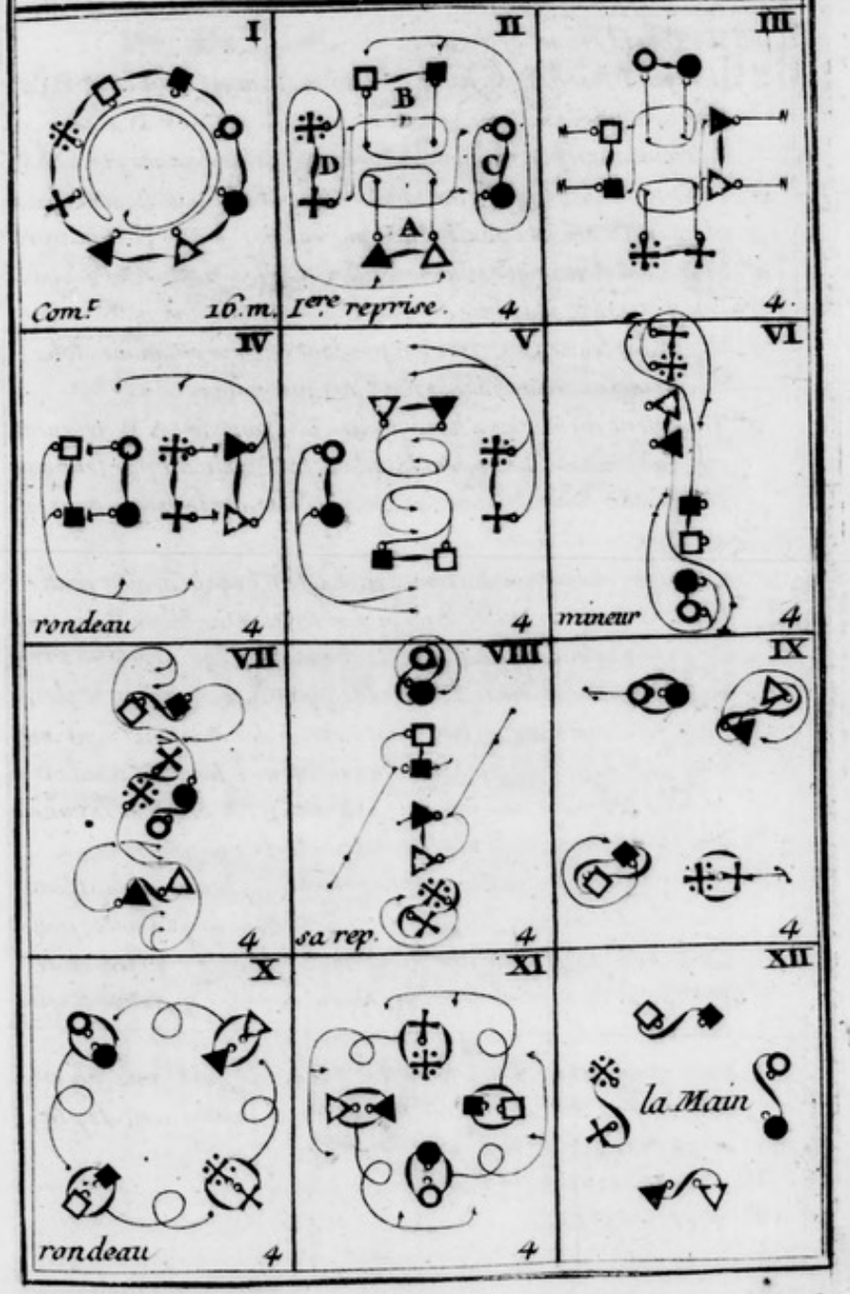
9e. *suite poussent à leur tour leur Dame dans les 2. autres Angles pendant que les premiers font le tour d'Allemande*

10e. *Puis chaque Cavalier tenans les mains de sa Dame, và en Course en Pirouettant sur lui même et en tournant de place en place*

11e. *Suite de la Course jusqu'a ses places*

12e. *La Main*

PLAN
des Figures du Quadrille



LA MALVIELLE
Quadrille Allemand



Da Capo Et ensuite l'on reprend le Majeur

3e. Vol. 14e. Cay. 79e. Feuille.

LA SAVOYARDE

OU

LES MARMOTES

Contredanse

PAR Mr. D***

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez Melle Castagnery rue des Prouvai-
- res à la Musique Royale

Avec Privilége du Roy

DESCRIPTION
des figures de la Contredᵉ.

1°. *Le grand Rond ordinaire*

2°. *Pendant que 4. vis-à-vis Chassent ouvert, les autres font le demi Carré pour se placer sur deux lignes*

3°. *Le Chassé de la Marquise et Rig.*

4°. *les Cavaliers vont Balancer devant les Dames et Rig.*

5°. *Tous font une demi Poussette*

6°. *Se tenant de 4. en 4. tous Balancent et .....*

7°. *se deployent pour former deux lignes contraire aux premieres*

8°. *Le Chassé de la Marquise et Rig.*

9°. *les Dames vont Balancer devant les Cavaliers et Rigaudon*

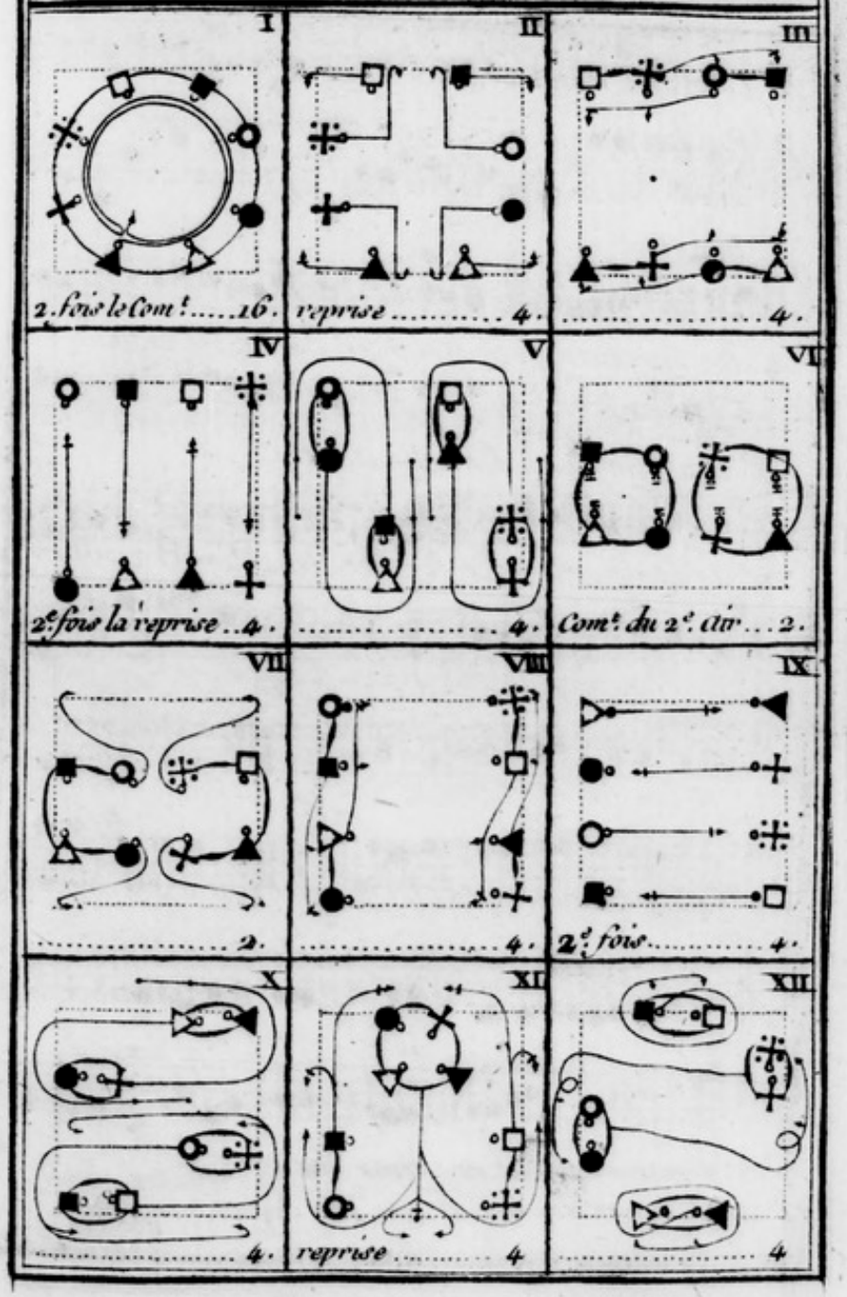
10°. *Une demi Poussette*

11°. *4. se tenans en rond Chassent à travers les autres qui font le Chassé de la Marquise et Rig.*

12°. *Tous donnent les mains à leur Dames et ceux qui sont à leur places font un tour et demi de Rond, les autres passent Dos-à-Dos pour y rentrer, et font un demi tour*

La Main

PLAN
des figures de la Contredᵉ.



LES MARMOTES
Contredanse



2. Commencement et 2. fins du 1er Air
2. Commencements et une fin du 2e.

3e. Vol. 14e. Cay. 80e. Feuille

LA MARSEILLOISE
Contredanse Nouvelle
Dédiée
A MADEMOISELLE HUS
Actrice de la Comedie Françoise

Par Mr. DESHAYES Mtre des Balets du Théatre François

La Musique par Mr. Baquoy - Guédon

C'est aux graces, à la beauté,
Que je consacre mon hommage.
S'il fut une Vénus, vous en êtes l'image,
Eglé, daignez avec bonté
Quelque foible qu'il soit recevoir cet ouvrage

Prix 4f. la Feuille

A PARIS
Chez Mdlle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Cette Contredanse doit être dansé toute en pas d'Allemande où Coupé-Sautés, où Tricotés Provenceaux avec lesquels elle fait un très bon effet, elle n'est point difficile n'y fatigante. en voici la figure

1°. *Le grand Rond ordinaire*

2°. *Deux Cavaliers menans leurs Dames passant Dos-à-Dos passent aux places vis-à-vis pendant que les autres font les Coupés Sautés sur leur places*

3°. *Un tour d'Allemande*

4°. 5°. *Contrepartie*

6°. *Chaque Cavalier tenant sa Dame les Mains enlacés font le même chemin que pour la Poussette*

7°. *sur les Côtés.*

8°. *4. figurans vis-à-vis vont en avant et tournant un demi tour, pendant que les autres font un Contretems en arriere*

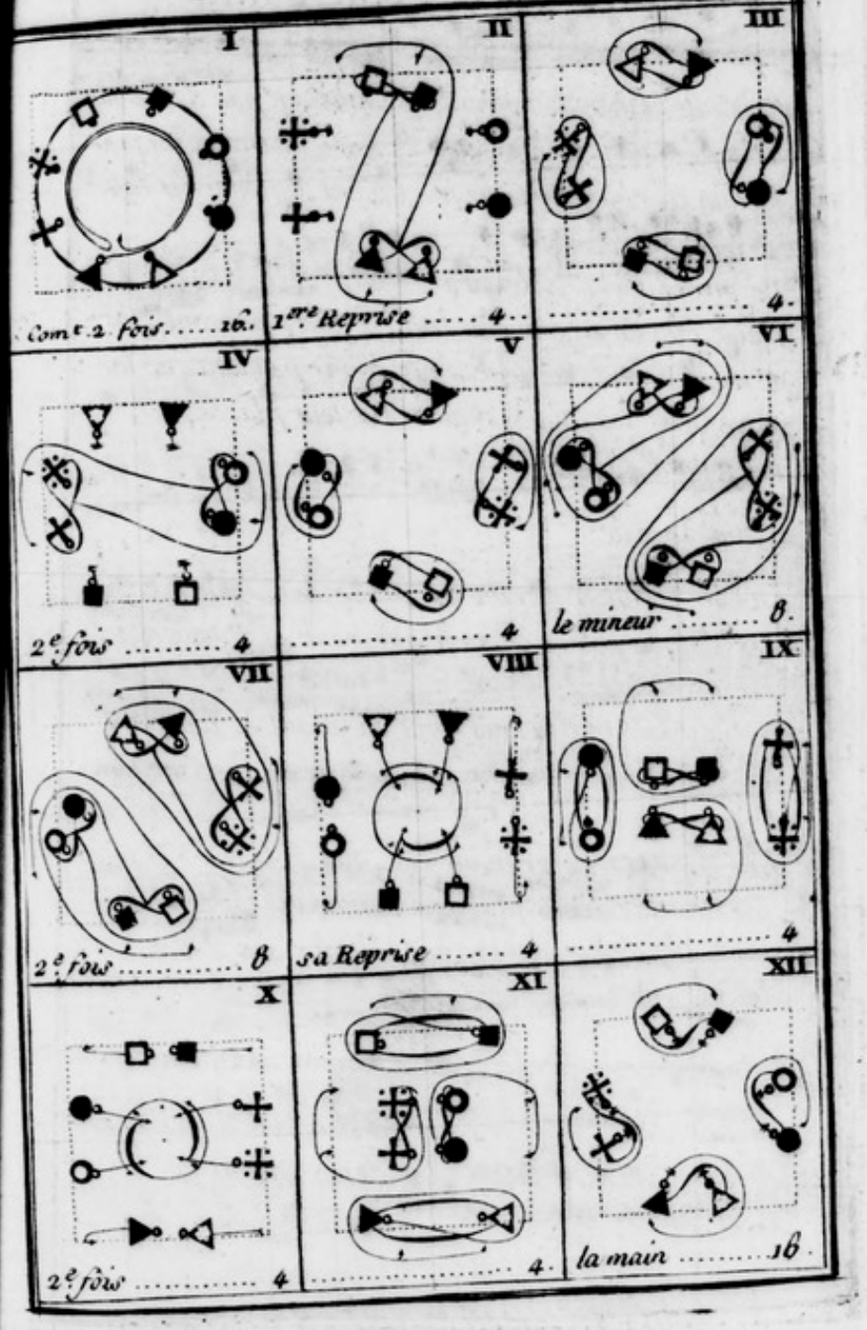
9°. *Les 4. premiers prenant les Mains de leurs Dames se retirent à leurs places en tournans avec elles pendant que les autres font un tour des deux mains sur leurs places*

10°. 11°. *Contrepartie de ces deux derniers mouvemens*

Coupés Sautés sur ses places pendant 8. mesures

12°. *avant .... La Main, les deux Mains, L'Allemande &c.*

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA MARSEILLOISE
Contredanse



2. fois les Commencemens et les fins de chaque Air.

3e. Vol. 15e. Cay. 81e. feuille

LA
CRITIQUE
Contredanse Nelle

Par Mr. Denis,
Mtre de Danse.

Prix 4f. la Feuille.

A PARIS

Chez Melle Castagnery rue des Prouvaires à la musique royale.

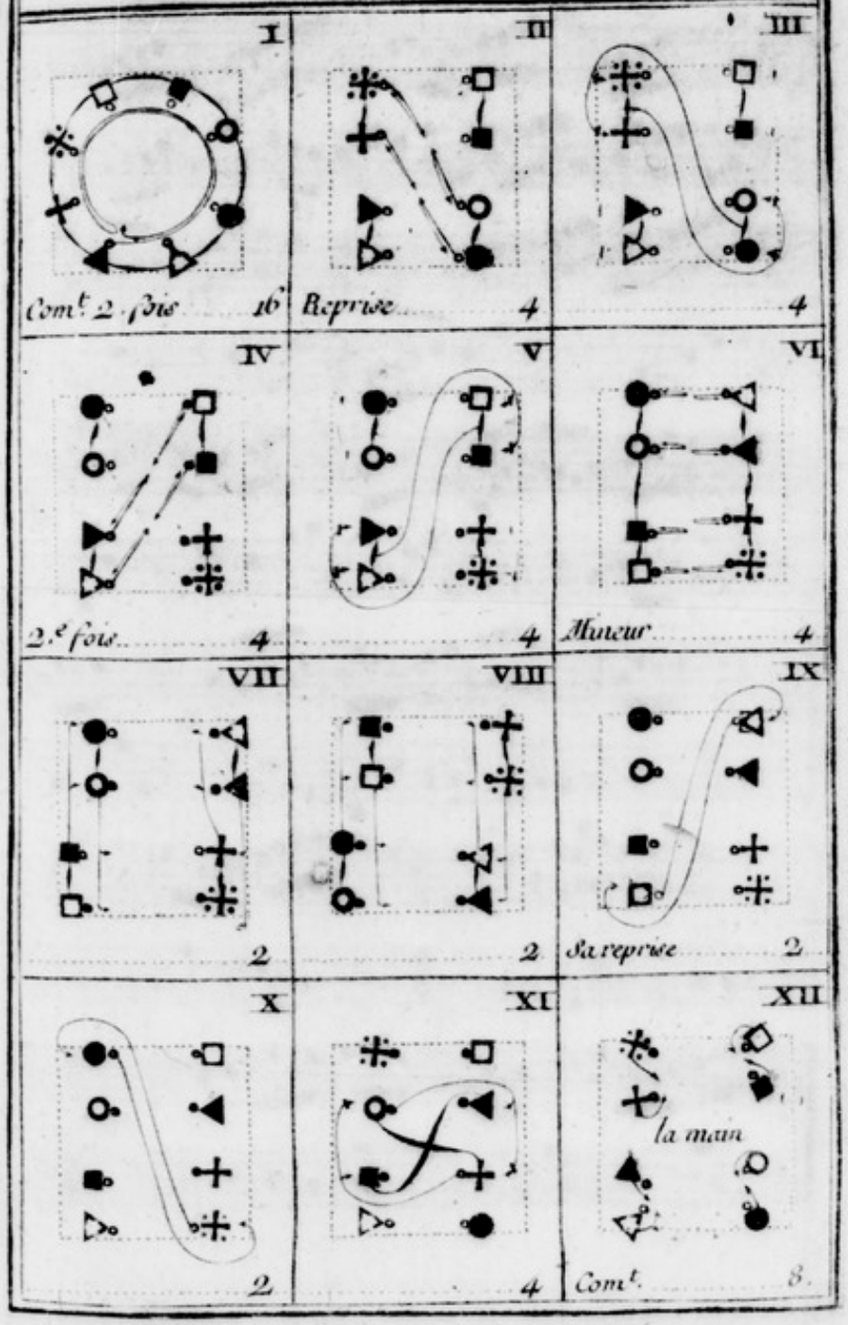
Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Le Rond ordinaire et se déployer sur deux lignes.*
2°. *En avant et en arriere, de Coin en coin.*
3°. *Les mêmes changent de places et Rigaudon.*
4°. 5°. *Contrepartie.*
6°. *Tous haut en avant et en arriere.*
7°. *Chassé de la marquise sans rigaudon.*
8°. *Rechassé sans rigaudon.*
9°. *Deux Dames du bout de chaque ligne changent de places, en passant dos à dos.*
10°. *Les Deux Cavaliers de même.*
11°. *Les quatre du milieu en moulinet, un $\frac{1}{2}$ tour et rigaudon.*

12°. *la Main.*

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA CRITIQUE
Contredanse



2 fois la reprise du majeur et le mineur de suite.

3e. Vol. 15e. Cay.e 32e. feuille

LA
NOUVELLE DENIS

Contredanse

Par Mr. Denis

Mtre. de Danse

Prix 4f. la Feuille.

À PARIS

Chéz Melle Castagnery rue des Prouvaires à la musique royale.

Avec Privilege du Roy.

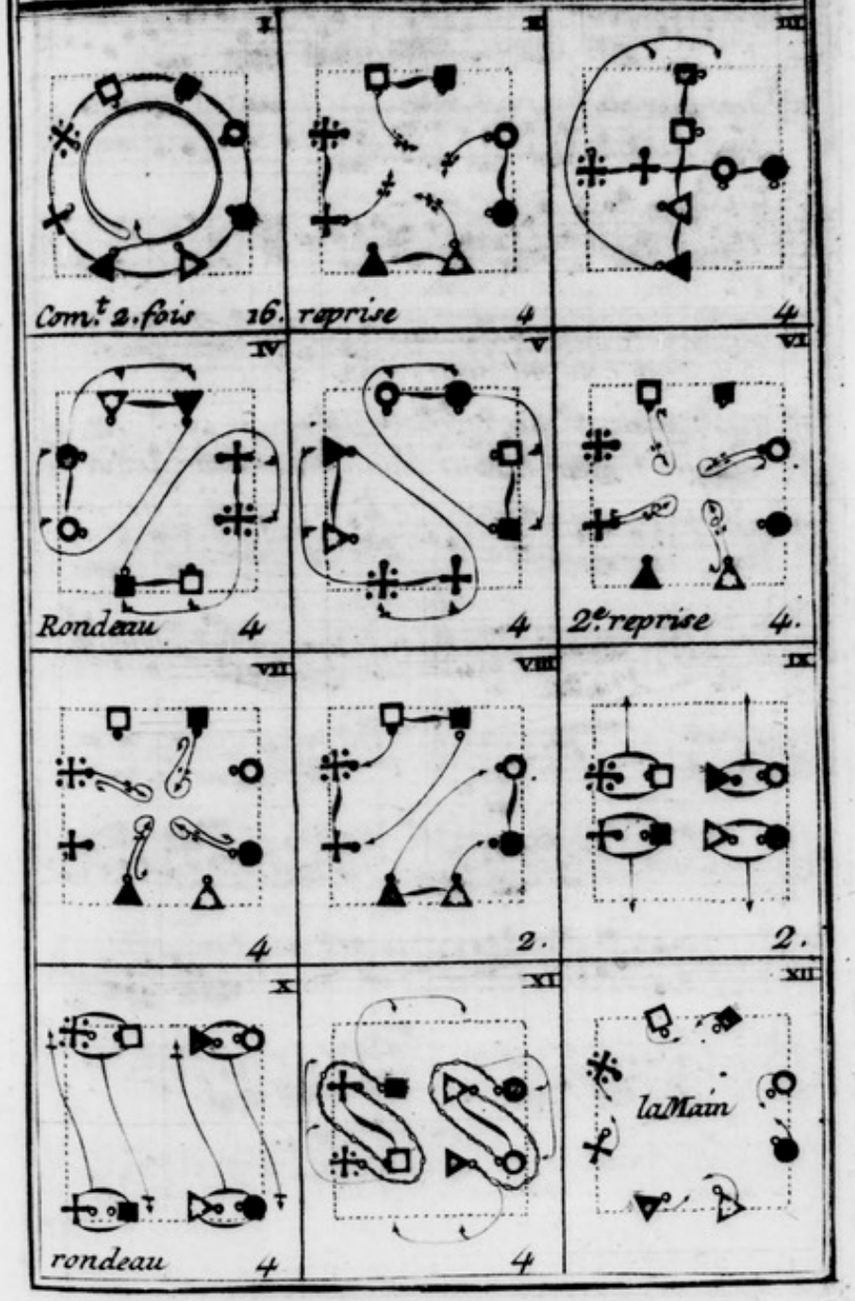
LA N^ELLE DENIS

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Le Grand rond ordinaire.*
2°. *Les Cavaliers presentent les Dames au mi-lieu, Balancent et rigaudon.*
3°. *Un demi-tour de Grand-moulinet.*
4°. *Un quart de Cercau-brisé.*
5°. *Un autre quart. Chacun est à ses places.*
6°. *Les Dames vont Balancer et Pirouetter au mi-lieu et se retirent en arriere.*
7°. *Les Cavaliers de même.*
8°. *Quatre figurans vont figurer sur leur droite.*
9°. *Chaque Cavalier avec la Dame quil à devant lui, Chasse ouvert.*
10°. *Rechasse croisé, passant dos-à-dos.*
11°. *La Petite Chaine des Dames, qui remet chacun à ses places.*
12°. *La Main.*

LA N^ELLE DENIS

PLAN
des Figures de la Contredanse



3.e Vol. 10.e Cay. 83.e feuil.

LA N.elle DENIS

Contre-danse



en rondeau

LA
BELLE-GÉORGETTE
Contredanse

Par M.rs Perrin et la Hante
M.tres de Danse.

Prix 4.f la Feuille

A Paris

Chéz M.elle Castagnery rue des Prouvaires, à la musique royale

Avec Privilege du Roy

Juillet 1765.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

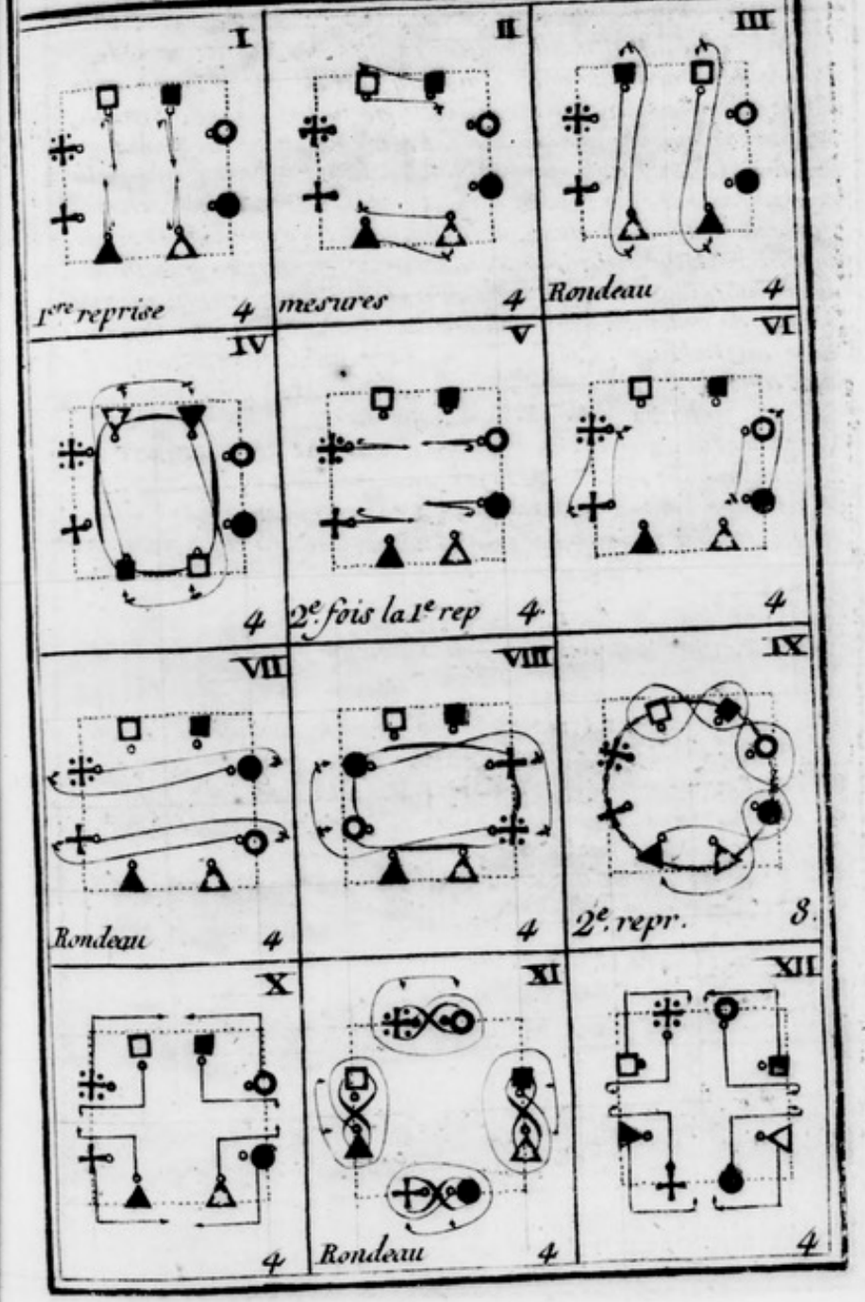
N.a Quoi qu'il y ait longtems que les amateurs de Danse nous demandent les Contredanses de M.rs Perrin et la Hante décrites suivans les Signes de notre Choregraphie, nous avons toujours attendu à le faire, tant à cause du grand nombre d'autres que nous avions a leur presenter que pour ne pas faire tort à l'Edition de ces messieurs. Mais sçachant que cette édition est épuisé et leur Privilege expiré, nous avons cru ne pouvoir plus nous refuser aux instances que l'on nous fait: C'est pourquoi nous décrirons Chorographiquement 3. au 4. de celles de leurs Contredanses, qui plaisent davantage au Publie. Celle-cy à eu assez de cours, elle s'éxécute ainsi ....

Après le Rond Ordinaire.

1°. Quatre figurans vis-à-vis vont en avant et en arriere.
2°. Les mêmes chassent croisé et Rigaudon.
3°. Ils traversent aux places vis-à-vis et rigaudon.
4°. Et se prenant les mains en rond dont ils font un demi tour qui les remet à leur place.
5°, 6°, 7°, 8°. Les quatre autres repetent la même figure.
9°. tous huit font un demi tour de Grande-Chaine et revienent sur leur pas, à leurs places, par un même deux-tour.
10°. Tous font la moitié du Carré de Mahoni.....
11°. et à la moitier, font un tour d'Allemande et Rigaudon avec la Dame quils rencontrent.
12°. tous achevent le Carré, qui les remet à leurs places.

La Main.

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA GEORGETTE
Contredanse



2. fois la 1ere Repr. en rondeau. 1 fois la 2e. et le rondeau.

3e. Vol 16e. Cay. 84e feuil.

LA
ROSALIE
Contredanse Nouvelle

DEDIÉE

*À Mademoiselle Rosalie **

PAR Mr. DENIS, Mtre. DE DANSE

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique royale.

Avec Privilege du Roy.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Aprés le rond Ordinaire.

1°. *Pendant que 4. figurans vis-à-vis, chassent par leur Gauche, s'arretent au milieu, et se faisant face, pirouettent, les autres Balancent et font le Rigaudon sur leur place.*

2°. *Les Premiers achevent leur course jusqu'a la place vis-à-vis et Rigaudon: pendant que les seconds font un tour des deux mains sur leur place.*

3°. 4°. *Contrepartie de cette figure par les quatre autres.*

5°. *Se trouvant tous aux places vis-à-vis, Chaque Cavalier presente sa Dame en moulinet et rigaudon.*

6°. *Un demi-tour du Grand moulinet, et se deployer sur deux lignes.*

7°. *Le Chassé de la marquise et Rigaudon.*

8°. *Rechasser et rigaudon.*

9°. *Un demi-tour de moulinet de quatre figurans du bout des lignes.*

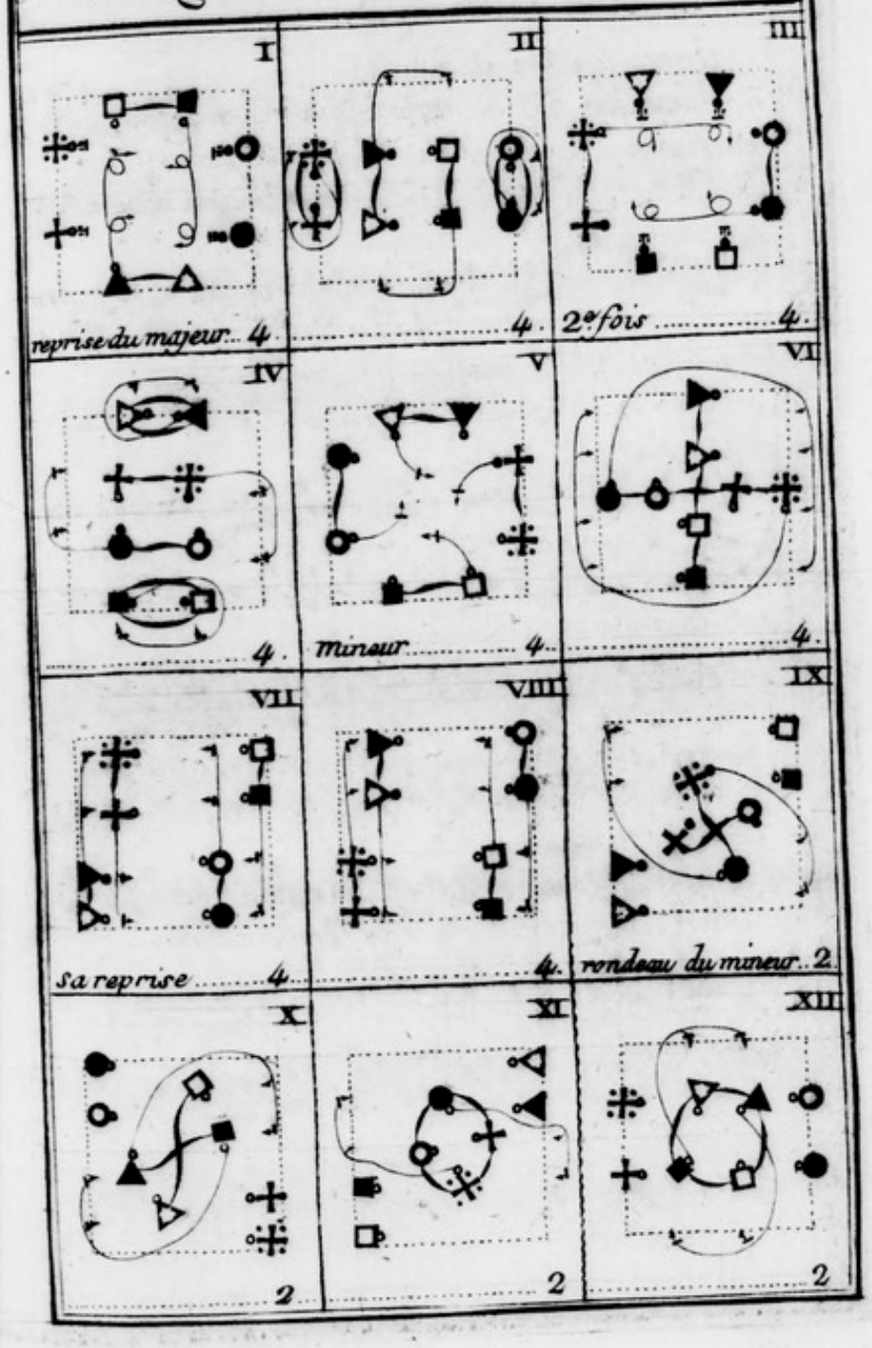
10°. *Les 4. autres, de même.*

11°. *Les quatre premiers en rond, un demi-tour, rentrent à leurs places et reprenent la forme carrée.*

12°. *Les quatre autres, de même.*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA ROSALIE
Contredanse



2. fois la reprise du majeur, le min.r en rondeau.

3.e Vol. 16.e Cay. 35.e feuil.

LES

ÉCHOS DE PASSI

CONRTEDANSE

Par M.rs Perrin et la Hante,

M.tres de Danse.

Voyez la Note de la 83.e f.e

Prix 4.f la Feuille

À PARIS

Chéz M.elle Castagnery rue des Prouvai-
-res à la musique royale.

Avec Privilége du Roy.

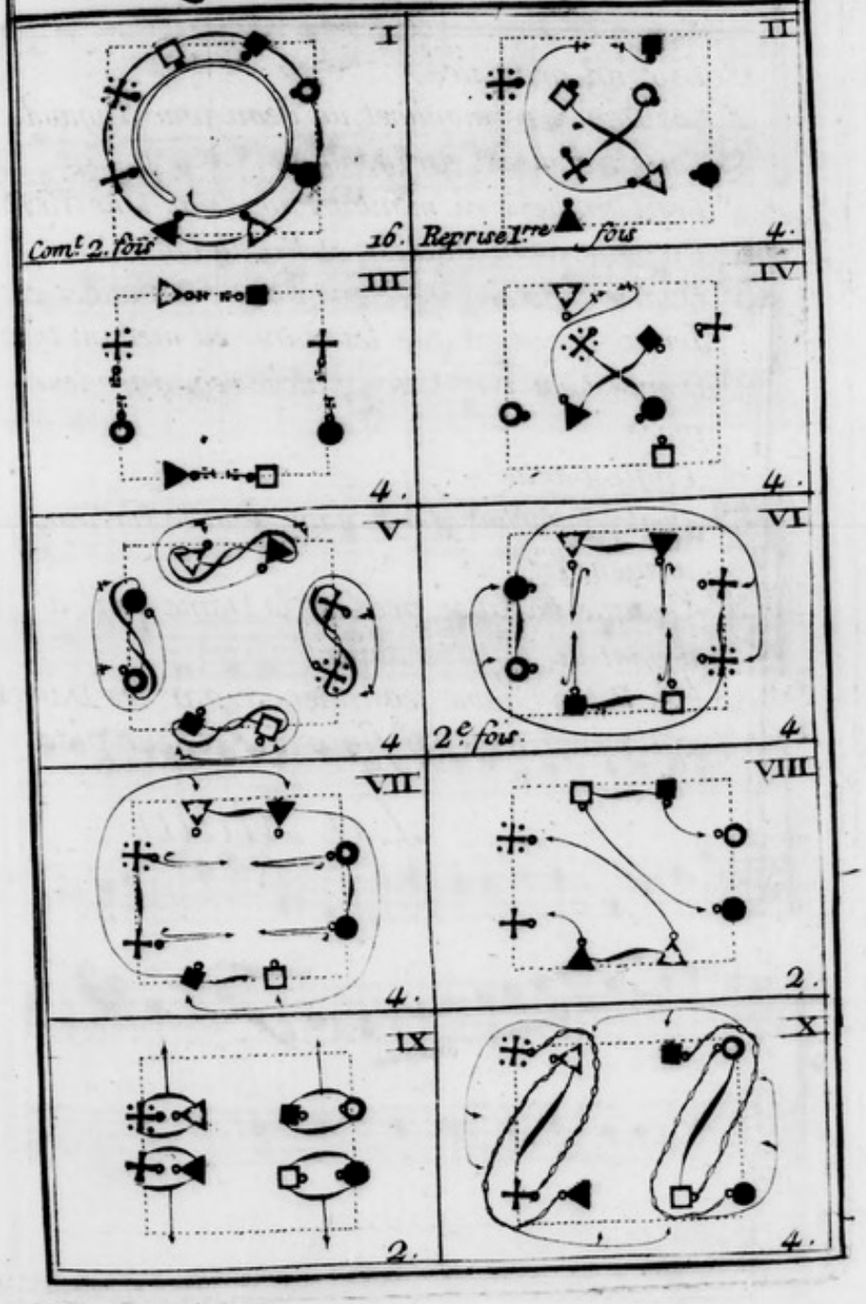
DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Le rond ordinaire.*
2°. *Les Dames en moulinet, un demi-tour Rigaud.*
3°. *Tous Balancent et rigaudon..*
4°. *Les Cavaliers en moulinet, un demi-tour, Rig.*
5°. *Un tour d'Allemande et Rigaudon.*
6°. *Quatre figurans vis-à-vis, vont en avant et en arriere pendant que les autres, en menant leurs Dames, vont par leur gauche regagner leur place.*
7°. *Contrepartie.*
8°. *Quatre figurans v.à.v. vont figurer sur leur Gauche.*
9°. *Chaque Cavalier, prenant la Dame qu'il à devant lui, Chasse ouvert.*
10. *La Petite Chaine, commencée par les Dames, qui remet tous les figurans à leur place.*

La Main.

LES ECHOS DE PASSY

PLAN
des Figures de la Contredanse



LES ÉCHOS DE PASSY

Contredanse



2. fois la reprise.

3.e Vol. 16.e Cay. 86.e Feuille

LE

PAS-DE-CALAIS

CONTREDANSE

en Tembourin

PAR M.R JOLY

Danseur de la Comedie françoise.

Prix 4.f la Feuille

À PARIS

Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale

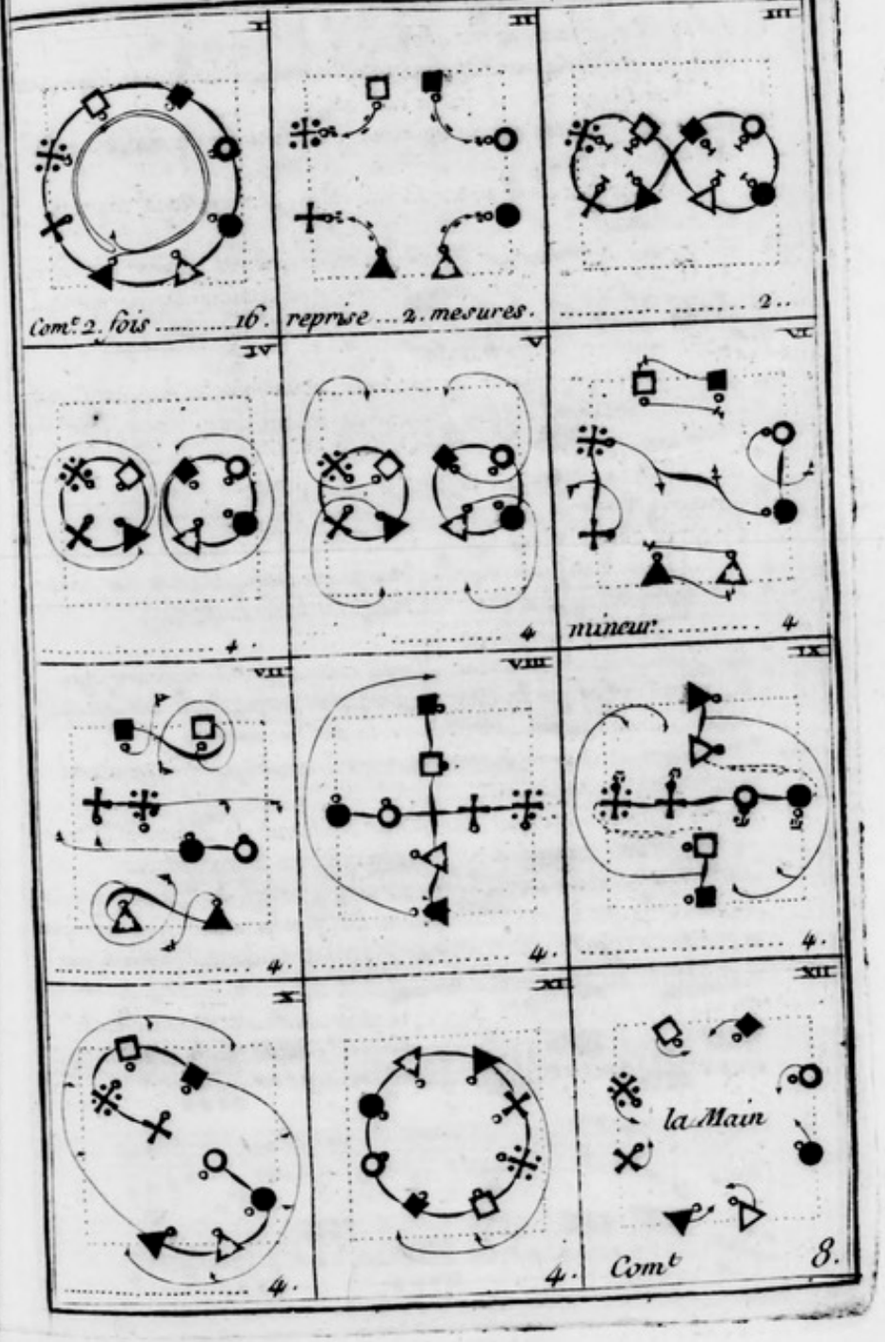
Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Le Rond ordinaire après quoy .....*
2°. *Pendant que 4 figurans Balancent à leur place, les autres s'avancent par deux Coupés vis-à-vis d'eux et .....*
3°. *Se donnant tous les Mains en maniere de huit de Chifres, tous font le Rigaudon . puis .....*
4°. *Se reunissant en deux petits Ronds de 4; chaque Rond tournent un tour entier .*
5°. *Alors sans se quitter les Mains, ceux qui ont été figurer vis-à-vis des autres passent sous leurs Bras, ce qui oblige les derniers à tourner aussi sous leurs propres Bras et sur leurs places, et chacun rentrent à ses places .*
6°. *Ceux qui ont été figurer, au premier mouvement, Chassent Croisé et Rigaudon; pendant que les autres tenant leur Dame, leur font faire une demi-Pirouette sous leur Bras et se donnent entre eux la Main gauche ce qui forme une ligne au milieu .*
7°. *Ceux qui forme la ligne font le Chassé croisé en menant leur Dame et passant face à face, pendant que les autres Cavaliers donnant la Main gauche à la gauche de leurs Dames les font Pirouetter et se presenter en Moulinet tous huit*
8°. *dont ils font un demi tour . puis .....*
9°. *Les Dames se quittant les Mains, ceux qui ont toujours agi les premiers tellant en Course prennent en passant les seconds qui en attendant Balancent et se tenant ainsi de 4 en 4 .....*
10°. *Continuent la Course jusque à ce qu'il soient formés en Rond aux places opposés où .....*
11°. *Pour lors se donnant tous les Mains en Rond ils achevent le tour du même côté jusque à ce que chacun soit a ses places .*
12°. *La main après laquelle on reprendra toutes les figures en Contreparties, c'est à dire que se sera les quatre autres figurans qui meneront et figuront les premiers, et ainsi alternativement jusque à la fin de la Contredanse .*

On ne peut s'empecher de remarquer que cette Contredanse est très Jolie et très aisé quoyqu'd'une Composition singuliere et que plusieurs figures sont entierement nouvelles

PLAN
des Figures de la Contredanse



LE PAS DE CALAIS
Contredanse



desuite.

LA WINDSOR

CONTREDANSE

Extraite d'un Divertisement Anglois.

Executé sur le Théatre François les 17. 18. Juillet et jours suivans.

Composée Par

M. DESHAYES

Maitre des Balets du dit Spectacle.

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez M.lle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royalle.

A. P. D. R.
1765.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

N.a Cette Contredanse doit etre dansée en pas d'Allemande ainsi que touttes les Contredanses Allemandes et Angloises.

Apres le rond ordinaire

1.o Quatre Figurans vis à vis font la petite Chaine un tour entier en observant de commencer par donner la main droite à leur Dame pendant ce tems, les autres font la poussette sur leur place et à chaque poussette font pirouetter leur Dames sous le bras

2.o Contrepartie

3.o Deux Cavaliers vis a vis tenant leur Dame embrassée à L'Allemande se portent a la place droite de la leur, pendant que les deux autres tenant aussi leur Dame se presentent entre eux la main au milieu; Ce qui forme une ligne droite au milieu.

4.o Les premiers continuent leur Course jusque à la place vis a vis, pendant que les autres Chassent croisés dos a dos le mouvement met tous les Figurans sur deux lignes.

5.o En cet état 4 par 4 font la petitte chaine un tour entier en donnant la main vis a vis et observant que les Figurans du bout se retournent font face au dehors de la Contredanse, et que les Cavaliers ont leur Dames à leur droite qu'ils font pirouetter sur le dernier tems

6.o Chaque Cavalier en course emmenant sa Dame par sa droite reprend sa premiere place

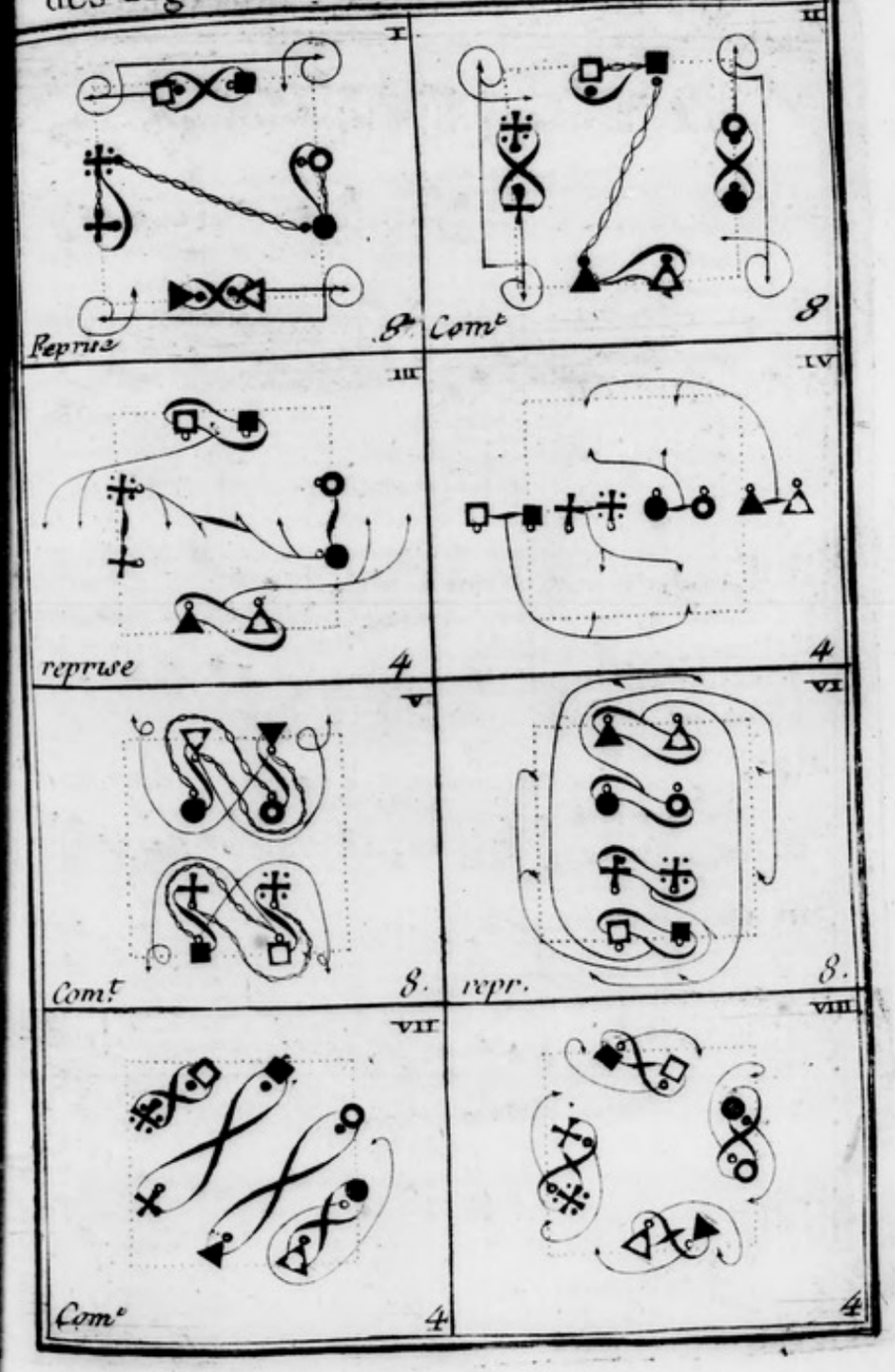
7.o Tous L'Allemande de biais ainsi qu'il est exprimé dans le dessin un tour du bras droit

8.o et un tour du bras gauche avec ses Figurantes.

La Main apres la-quelle on reprend toutes les figures en Contreparties, C'est a dire que ceux qui ont commencé par la Chaine font la poussette, ainsi toutes les Figures seront faites dans lautre sens, et ainsi alternativement de tour en tour jusque a la fin.

Cette Contred.e avec des apparences simples a eu beaucoup de succès au Théatre ou elle a est applaudie toute les fois quelle est dansée.

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA WINDSOR
Contredanse



ALLEMANDE

DU DEVIN DE VILLAGE

CONTREDANSE

Par

M. JOLY

Danseur de la Commedie françoise.

l'Air tiré du Divertissement du Devin de Village, Opéra

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chés Mlle Castagnerie rue des Prouvaires à la Musique Royalle.

Avec Privilege du Roi.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse .

Cette Contredanse doit etre dansee toute en pas d'Allemande. Elle est tres jolie et nullement difficille.

1° *Le Rond ordinaire*

2° *Les 4 Dames vont en pirouettant au milieu se présenter les mains en rond . .*

3° *Dont elles font un demi tour, et presentent le bras droit au Cavalier des places vis a vis avec qui . . . .*

4° *Elles tournent un tour d'allemande à la fin de la quelle les Cavaliers les fonts pirouetter.*

5° 6° *Les Cavaliers, la même chose que les Dammes cest a dire pirouettent et demi tour de rond, mais en place de l'Allemande ils donnent . . . .*

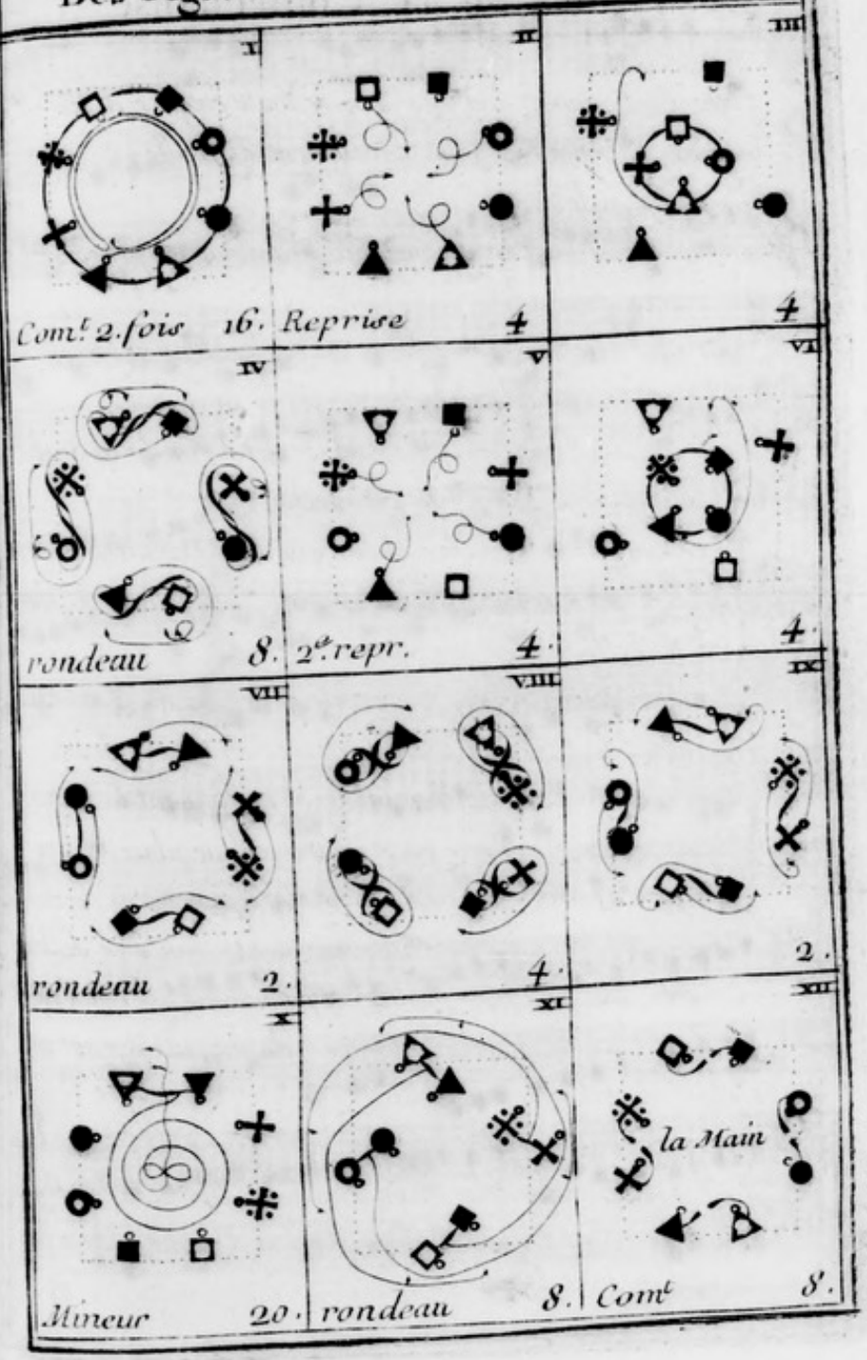
7° 8° 9° *La main droite a leur figurante, tournent un demi tour, presente le bras gauche à la Dame du coin a droite, tournent un tour d'Allemande, et redonnent la main droite, à leur figurante pour rentrer a leur place; ce qui forme une espece de petite chaine a trois*

10° *Alors deux figurans font a leur volonté, un pas de deux au milieu avec quelques passes et pirouettes allemandes, pendant toutes les vingt mesures du mineur les autres restent immobilles a leur places*

11° *Puis tous font un demi tour de course jusques a leur place*

12° *La Main et au tour suivant ce sera deux autres figurans qui feront le pas de deux et ainsi de tour en tour les uns après les autres .*

PLAN
Des Figures de la Contredanse



3e Vol. N.o 1.er Cay Bof. Veuille

ALLEMANDE
Contredanse



en rondeau

LA FOLIE
OU LE GÔUT DU SIÈCLE,
Allemande,
Contredanse Nouvelle.

Dansée pour la 1.ere fois au Bal de l'Opera le 14. fev. 1765.

DÉDIÉE

A Madame la Comtesse

DE BEAUMONT D'AUTICHAMPS.

Par son très respectueux serviteur le S.r CAREL,
*M.tre de Danse Prof. du Roi, auteur de la 1.ere Strasbourgeoise**

Prix 4.f la Feuille.

A PARIS

Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale.

Avec Privilege du Roy.

* *Nous la nommons 1.ere tant à cause qu'elle a été la premiere Contredanse Allemande connue à Paris et nommée telle par M.r Carel, que pour la distinguer d'une autre faite sur le même air par M.r Deshayes. Voyez les ecrits de ces M.rs dans le Mercure des mois d'Aoust et Octobre 1764. 2.e Vol. page 197.*

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Cette Contredanse de Mr. Carel est une des meilleures Allemandes qui ayent été faites, aussi à telle le plus grand succès, c'est ainsi qu'elle doit être figurée. mais si les passes sous les Bras sont trop gênantes pour quelques personnes elles pourront les supprimer et faire quelques pas Allemands en place.

Apres le Rond ordinaire

1ère fig.

1°. *Tous se tiennent les Mains croisés (le Bras droit sous le gauche) pendant toute la Contredanse. Quatre figurans vont figurer vis-à-vis ceux de leur droite et se retournent en dedans sans se lacher les Mains.*

2°. *et changeant de Dames, ils embrassent, en Allemande, celles qu'ils ont devant eux et tournant par leur gauche un tour ½. ils se retirent aux places vis-à-vis.*

3°. 4°. *Contrepartie c'est-à-dire la même figure pour les quatre autres.*

2e. fig.

5°. *Chaque Cavalier tenant sa Dame tourne à gauche sur les côtés; Epaule gauche à Epaule gauche, un tour entier jusque à leur places, ou étant revenus, ...*

6°. *ils font Pirouetter les Dames sous leur Bras en dedans sans leur lacher les Mains, et tout de suite .....*

7°. *presentent les Dames Epaules à Epaules droite et tournent un tour à droite en Contrepartie du côté precedent,*

8°. *Revenus à leur places, ils font passer les Dames sous leurs Bras sans lacher les Mains, et prennent la place des Dames.*

3e. fig.

9°. *Les 4. qui ont agi les premiers au commencement de la Contre-danse, forment un Rond dont ils font un demi tour*

10°. *Et chaque Cavalier ayant sa figurante vis-à-vis de lui, la reprend sous les Bras, tourne avec elle, et se remet à sa premiere place*

11°. 12°. *Même figure par les 4. autre.*

4e. fig.

13°. *Les Cavaliers presentent les Dames en Moulinet.*

14°. *dont elles font un quart de tour a droite, et les Cavaliers un quart de Course à gauche, ce qui les fait rencontrer à la gauche de la Dame vis-à-vis*

15°. *à qui ils presentent la Main gauche pour la faire tourner autour de lui en se baissant un peu pour passer son Bras par dessus sa Teste*

16°. *puis font ensemblent un quart de Course à gauche les Cavaliers en dedans, alors faisant Pirouetter les Dames en dedans sous leurs Bras ils les presentent tout de suite en Moulinet*

17°. *dont elles font un quart de tour et les Cavaliers un quart de Course qui les mène au coté gauche de leur figurantes*

18°. *qu'il font tourner encore autour d'eux par dessus leur Teste*

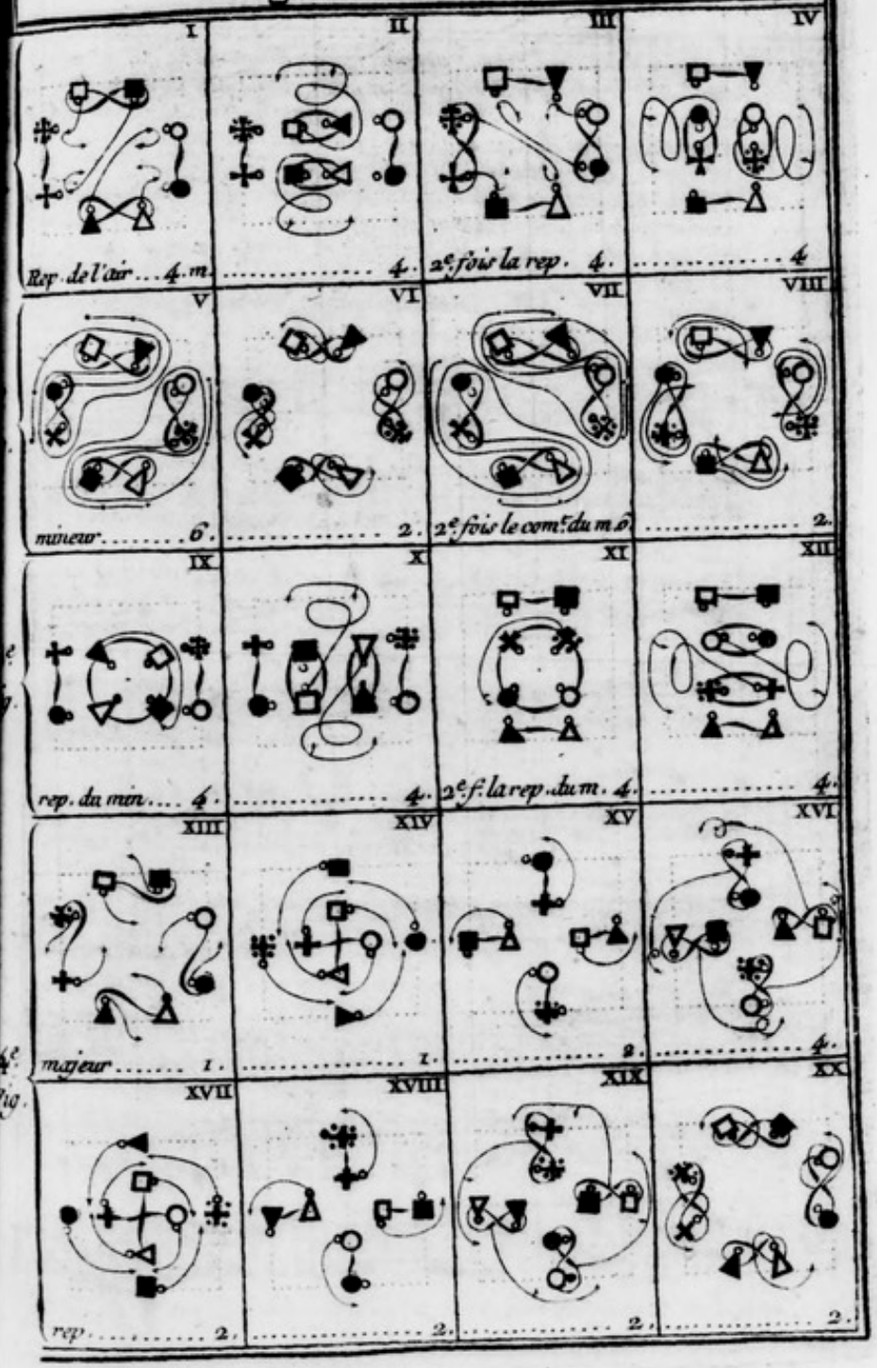
19°. *et les emmenent en Course à leur place .....*

20°. *où ils les font encore Pirouetter sous leurs Bras en dedans.*

La Main

Observer dans la Choregraphie que le Bras de dessous est comme coupé ou rompu par celui qui passe dessus.

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA FOLIE
Contredanse



3.e Vol. 17.e Cay. 90.e Feuille

LA

N.elle ANGELIQUE

Contredanse

PAR M.r DENIS

M.tre de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Le grand Rond*

2°. *Les Cavaliers changent d'une place à droite, en pas-sant derriere leur Dame. et Rig.*

3°. *L'Allemande aux quatre coins, un tour et demi qui les remet à leurs places.*

4°. *Le demi Carré de Mahoni tous huit.*

5°. *Suite du Carré jusque à ses places.*

6°. 7°. 8°. 9°. *Contrepartie de ces 4. figures, et se sera les Dames qui changeront d'une place à gauche.*

10°. *Quatre figurans vont figurer vis-à-vis ceux de leur droite, et Rig.*

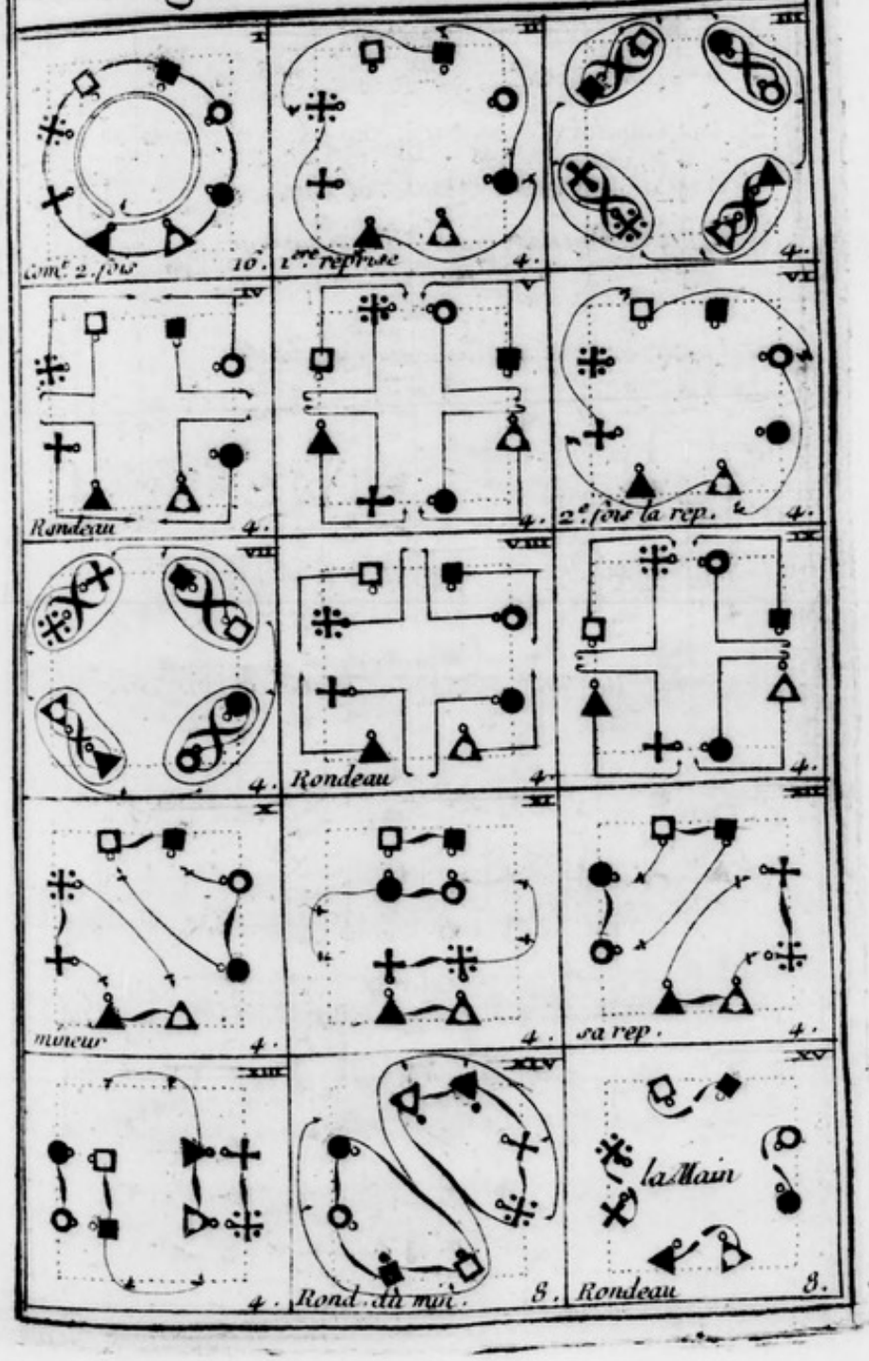
11°. *Les mêmes continuent leur Course jusque à la place vis-à-vis et Rig.*

12°. 13°. *Les quatre autres de même.*

14°. *Deux petits Ronds de quatre en quatre, qui tour-nent autour l'un de l'autre jusque à ce que cha-cun soit à ces places*

16°..... *La Main*

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA N^ELLE ANGELIQUE
Contredanse



en rondeau

3^e Vol. 17^e Cah. 91^e Feuille

LE LABIRINTHE

où

LES ARCADES

Contredanse

PAR M^R. SAUTON FILS

Prix 4^f. la Feuille

A PARIS

Chez M^elle Castagnery rue des Prouvai-

-res à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *En place de grand Rond, l'on fera deux Rond de quatre en quatre, et l'on se deploye sur deux lignes*

2°. *Tous se tenans les Mains vont en avant*

3°. *Chaque Cavalier prenant les Mains de la Dame qu'il à devant lui, fait un demi tour de Poussette avec ceux qui sont à sa droite, et se font face de quatre en quatre*

4°. *Se trouvant en face, et se tenant la Main de deux en deux, tous marchent en avant et 4. Elevent les Bras en Arcades pour laisser passer les 4. autres.*

5°. *Deux Ronds de 4. en 4. et se deployer sur deux lignes en sens contraire aux premieres*

6°. *La Chaine montante de quatre en quatre.*

7°. 8°. 9°. 10°. 11°. *Sont les Contreparties des 5. figures precedentes.*

12°. *Tous se tenans les Mains vont en avant et les 4. du milieu se deployant en dehors forment deux lignes contraires.*

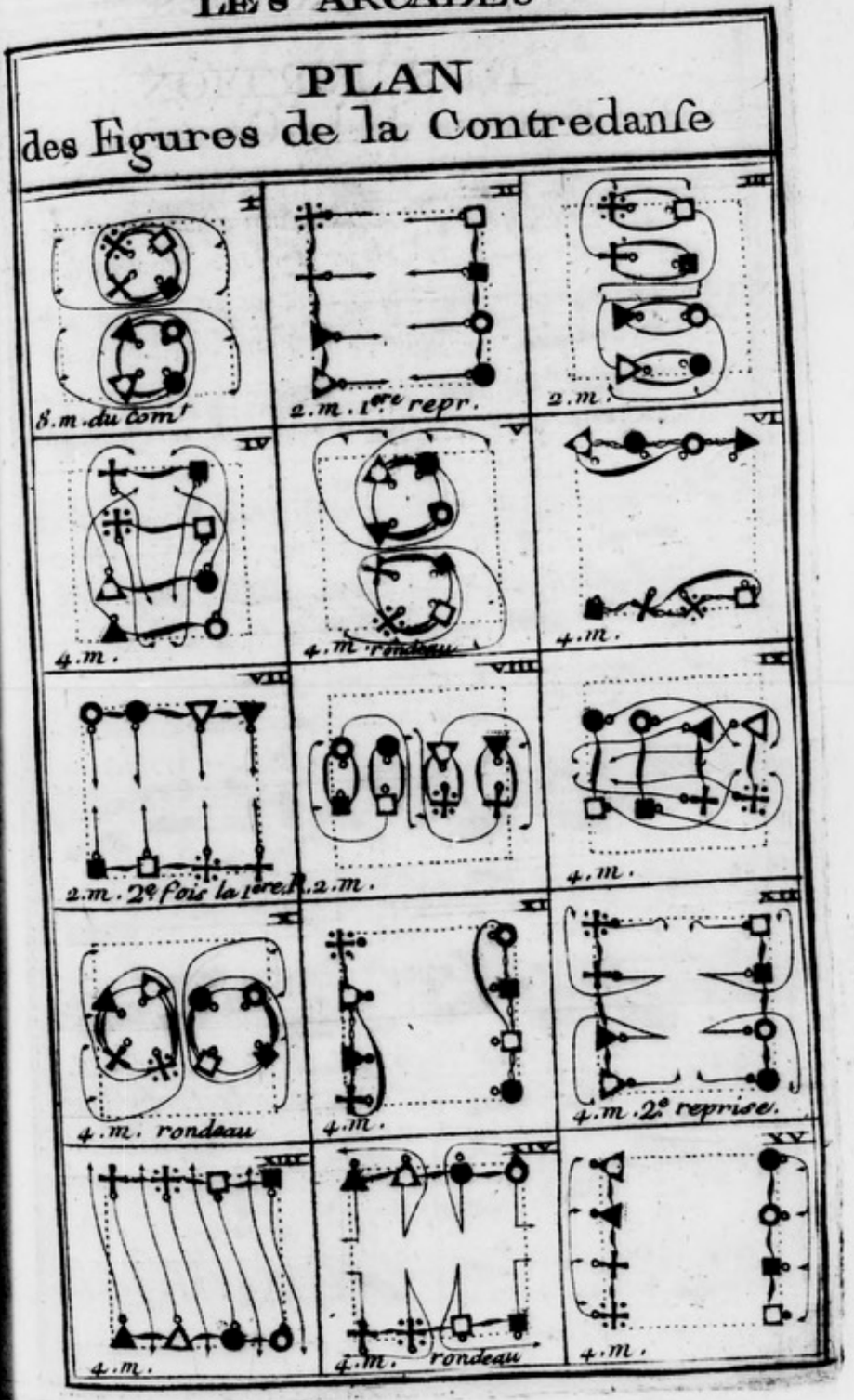
13°. *Tous traversent sans se retourner.*

14°. *Continuant de se tenir les Mains ils vont en arriere et se deployent comme au* 12°. *mouvement et etant encore le Dos tourner à la Contredanse*

15°. *les Cavaliers du bout de chaque ligne tournant par sa gauche et emmenant sa Bande, se retournent tous et reprennent leurs places*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LES ARCADES
Contredanse



2. fois la reprise 1ere.

3e. Vol. 17e Cay. 92e Feuille.

LA
ROUCOULEUSE
Contredanse Nouvelle

PAR Mr. DENIS

Mtre. de Danse

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

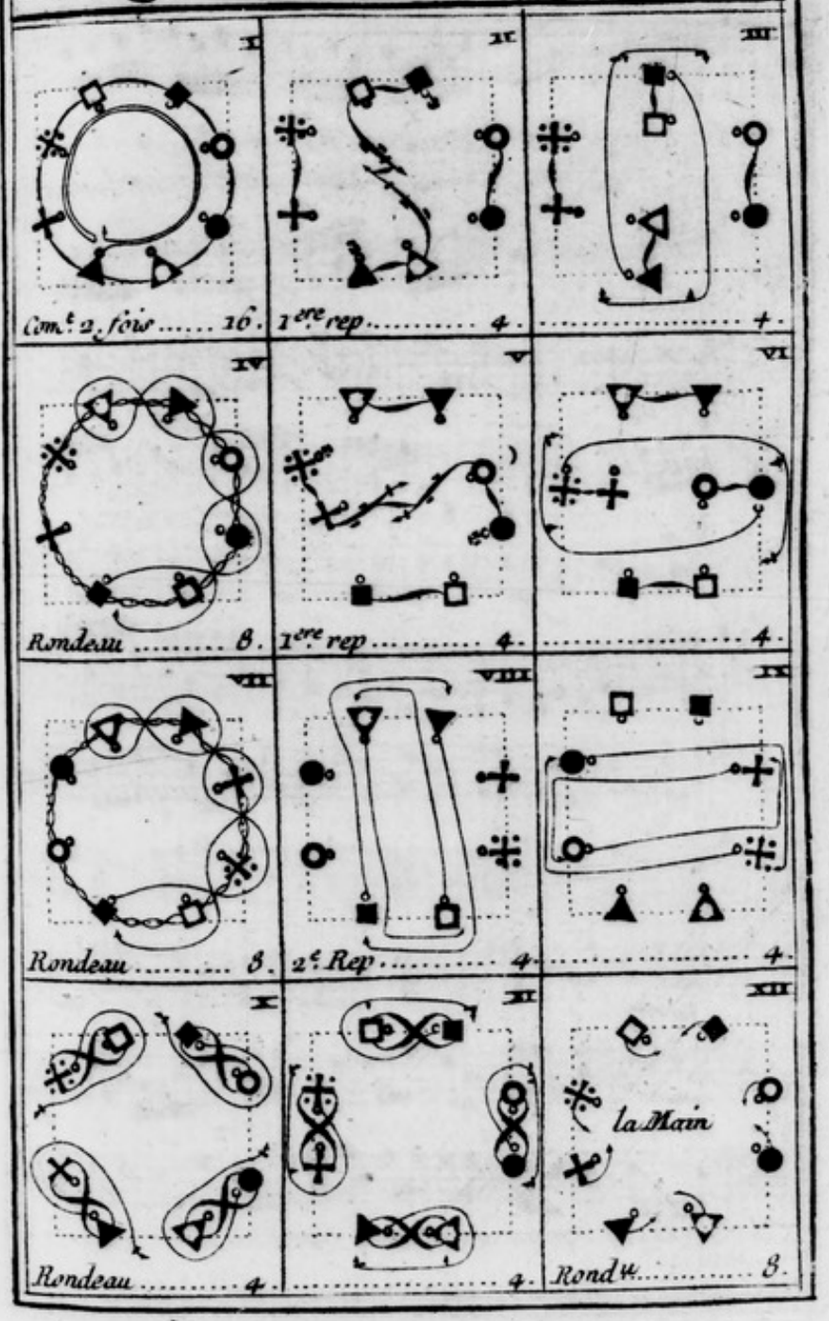
Chez Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Le grand Rond ordinaire*
2°. *Deux figurans vis-à-vis presentent leurs Dames au milieu qui en se donnant la Main droite font le Rig.*
3°. *Les mêmes changent de places vis-à-vis et Rig.*
4°. *Tous la grande Chaine jusque à la 3.e Da- me et revenir a ses places par le même chemin.*
5°. 6°. 7°. *Repetition de ces trois mouvemens par les 4. autres. tous sont changés de places*
8°. *Quatre figurans traversent à leur places et Chassent croisé pour si placer*
9°. *Les 4. autres de même.*
10°. *Un tour d'Allemande aux 4. coins et Rig.*
11°. *Un même tour avec ses Dames et Rig.*
12°. *La Main*

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA ROUCOULEUSE
Contredanse



2. fois la 1ere reprise en rondeau. une fois la 2e et le rondeau.

3e. Vol. 17e. Cay. 93e. Feuille

LES
QUATRE-VENTS

CONTREDANSE NOUVELLE

la Musique et la figure

PAR

M.n BACQUOY GUÉDON

Danseur du theatre François

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez Mlle. Castagnery rue des Prouvaires

à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Balancer, Rigaudon et un demi tour de grand Rond à droite. Balancer, Rigaudon et un demi tour à gauche ensuite

1°. *Quatre figurans vont figurer vis-à-vis ceux de leur gauche.*

2°. *Les mêmes se retirent en arrière aux places vis-à-vis des leurs*

3°. 4°. *La même figure par des 4. autres figurans, ce qui met tous les figurans aux places vis-à-vis.*

5°. *Tous chassent ouvert et Rigaudon.*

6°. *Tous Rechassent et Rigaudon.*

7°. *Chaque Cavalier tenant sa Dame de la main droite l'amene figurer devant lui, puis par un Rig. en arriere les 4. Dames se mettent Dos-à-Dos au milieu.*

8°. *En cette position, elles se prennent les Mains et font un demi tour de Rond qui les changent de Cavalier*

9°. 10°. *Les Cavaliers repetent ces deux figures, telles que les Dames viennent de faire.*

11°. *Les Cavaliers revenus à leur Dames leurs presentent la Main droite et tous font un Balancé en effaçant le Corps à gauche*

12°. *puis la Main gauche, en effaçant à droite font encore un Balancé.*

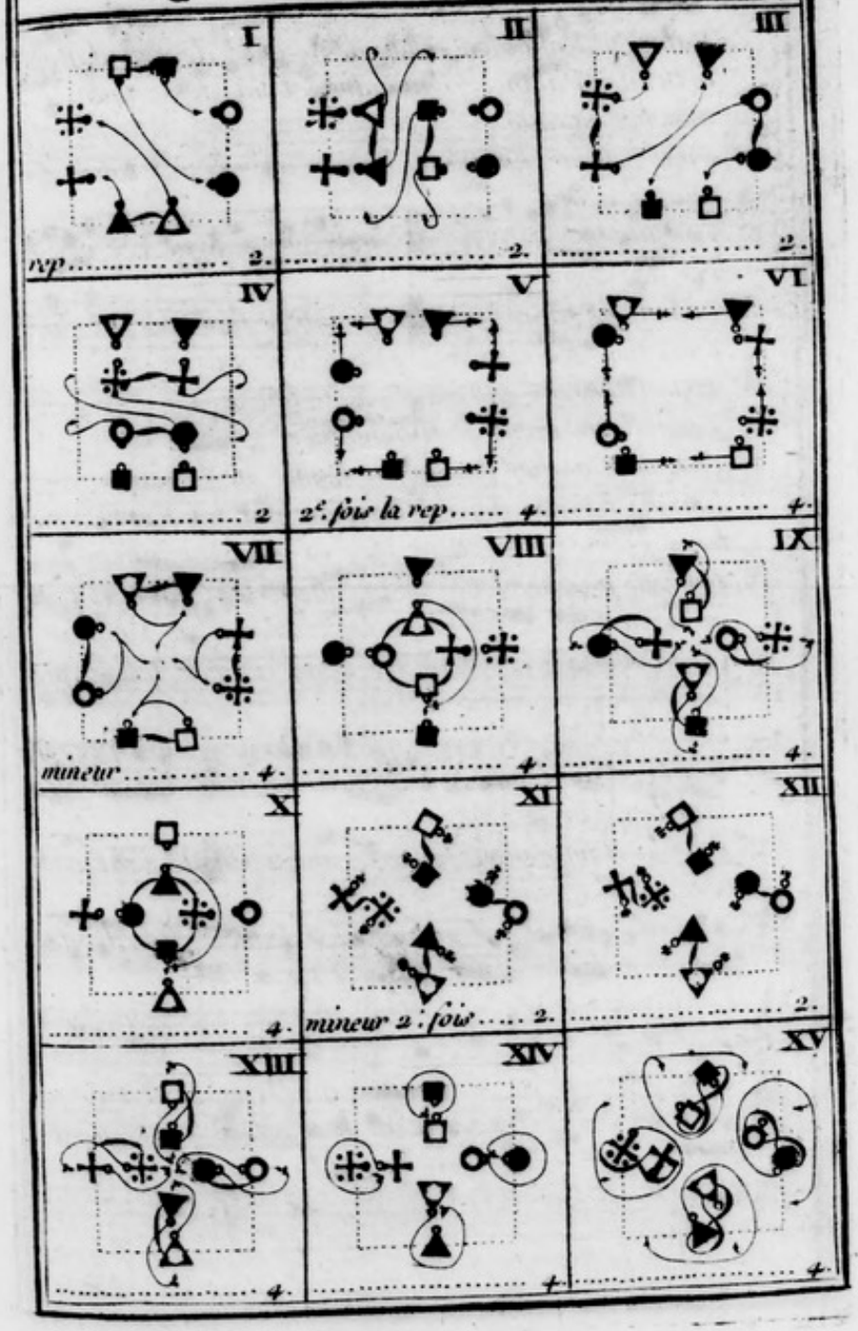
13°. *Alors les Cavaliers prenant les Dames de la droite changent de place avec elles et Rig.*

14°. *Les Dames tournent autour de leur Cavaliers et tous Rig.*

15°. *et se prenant en Allemande du Bras droit tournent un tour et reprennent leur place en formant Carré.*

Balancé et Rigaudon avant LA MAIN

PLAN
des Figures de la Contredanse



LES 4. VENTS
Contredanse



Deux fois la Reprise et Deux fois le mineur de Suite.

3e. Vol. 17e. Cay. 94e. Feuille

LA

FANTAISIE

Contredanse Nouvelle

PAR M.R DENIS

Mtre. de Danse

N.a Il ne faut point confondre cette Contredanse avec une du même nom qui est de M.r Sauton

Prix 4. la Feuille

A PARIS

Chez Mlle Castagnery rue des Prouvai-res à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

LA FANTAISIE

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Après le grand Rond ordinaire

1°. *Pendant que quatre figurans vis-à-vis chassent à gauche sur leur places, les 4. autres vont par leur droite se ranger à côté d'Eux, tous Rigaudon*

2°. *Etans tous sur deux lignes, vont en avant et en arriere*

3°. *Le demi Chassé de la Marquise, dos-à-dos*

4°. *Un tour d'Allemande avec ses Dames et reprendre la forme Carré*

5°.
6°.
7°.
8°. *Contrepartie des 4. premiers mouvemens*

9°. *Quatre vis-à-vis donnant les Mains à ceux de leur droite, forment deux lignes Obliques et vont en avant ..... et .....*

10°. *se deployent en formant deux lignes contraires aux premieres*

11°. *Se tenans les Mains, tous vont en avant et en arriere*

12°. *Le demi Chassé de la Marquise*

13°. *Deux Moulinets de 4. un ½. tour*

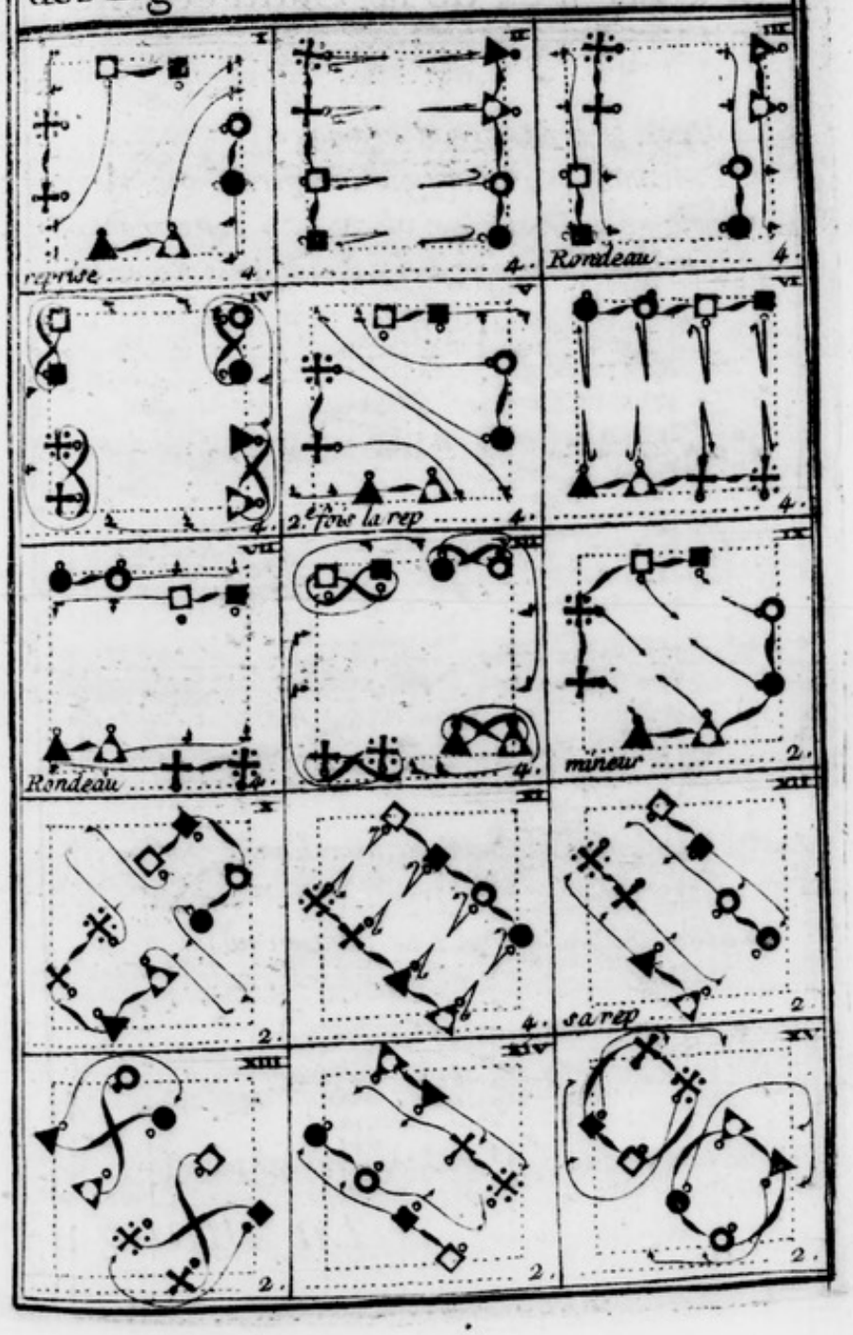
14°. *Le demi Chassé de la Marquise*

15°. *Deux Ronds de 4. et reprendre ses places*

La Main

LA FANTAISIE

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA FANTAISIE
Contredanse



Deux fois la reprise en rondeau, le Mineur de Suite.

3.e Vol 18.e Cay. 9 5.e feu.

LA

MOUVANTE

OU

LE MOUVEMENT PERPETUEL

Contredanse nouvelle

Par M.r G.. Amateur

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez M.elle Castaynery rue des Prouvaires à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

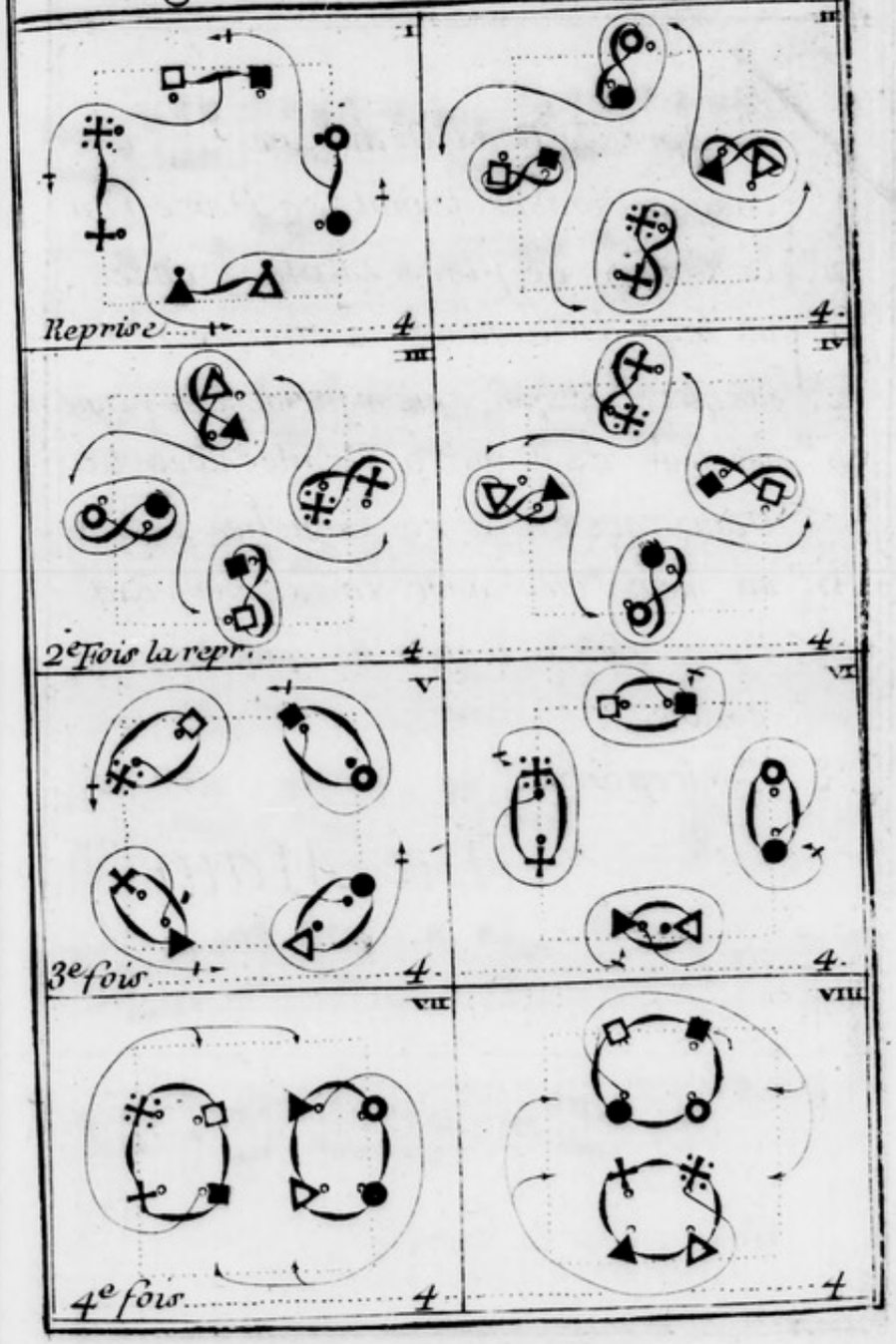
DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Après le Rond Ordinaire

1.° *Chaque Cavalier tenant sa Dame fait*
2.° *la Course de place en place avec*
3.° *un tour d'Allemande à chaque place*
4.° *jusque à ce qu'il soit revenu a la sienne*
5.° *un tour de Rond à Droite avec la Dame qui est à sa Gauche. Rig.*
6.° *un même tour avec la sienne. Rig.*
7.° *Deux petits Ronds de quatre en quatre.*
8.° *Contrepartie.*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA MOUVANTE
Contredanse



Quatre fois la Reprise

3e Vol. 18e Cay. 96e Feuille

LES

AMUSEMENS DE DENIS

Contredanse Nouvelle

PAR M.R DENIS

Mtre de Danse

Prix 4. la Feuille

A PARIS

Chez Melle Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Après le grand Rond ordinaire

1°. *Les Cavalier vont figurer devant la 2e. Dame qui est à leur droite et se placent à côté d'Elles en faisant le Rigaudon.*

2°. *Les Dames par leur gauche font la même chose ce qui change les Cavaliers d'un quart de place à droite et les Dames d'un quart à gauche.*

3°. *Pendant que 4 figurans vis-à-vis font la petite Chaine un tour entier les autres tournent 2. tours d'Allemande sur leurs places.*

4°. 5°. 6°. *Contrepartie de ces 3. mouvemens qui remet chacun à ses places.*

7°. *Deux Cavaliers vis-à-vis prenant les Dames qui sont à leur gauche Chassent de coin en coin en passant Dos-à-Dos et Rig.*

8°. *Les autres la même chose.*

9°. *Les Dames vont Balancer et Rigaudon au milieu.*

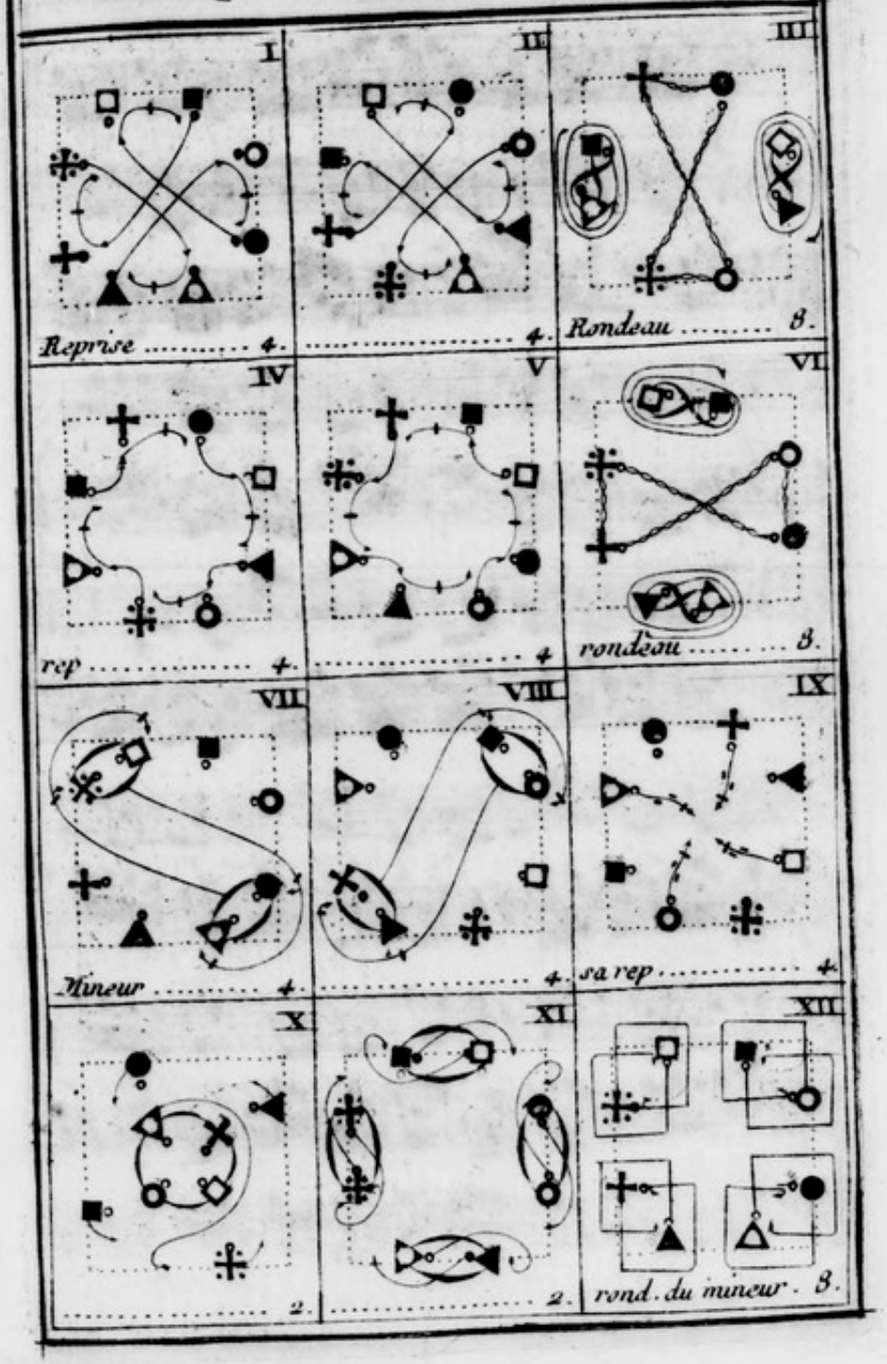
10°. *Elles se prennent en Rond et chaque Cavalier attendant pendant qu'elles tournent que sa Dame passe; ils mettent la Main droite dans l'intervalle et achevent le tour avec elles jusque à leurs places.....*

11°. *ou ils leurs donnent les deux Mains pour tourner un demi tour qui leur fait prendre la gauche de leur Dame*

12°. *Le Carré simple de Mahoni. tous huit puis.....*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LES AMUSEMENS DE DENIS
Contredanse



le Maj. et le min. en rondeau

LA
NOUVELLE SOPHIE
Contredanse

DÉDIÉE

À la mariée de Meudon

Par son très humble Serviteur
le Sr. CAREL Maitre de Danse Privilégié du Roi. 1.....

Prix 4f. la feuille.

À PARIS

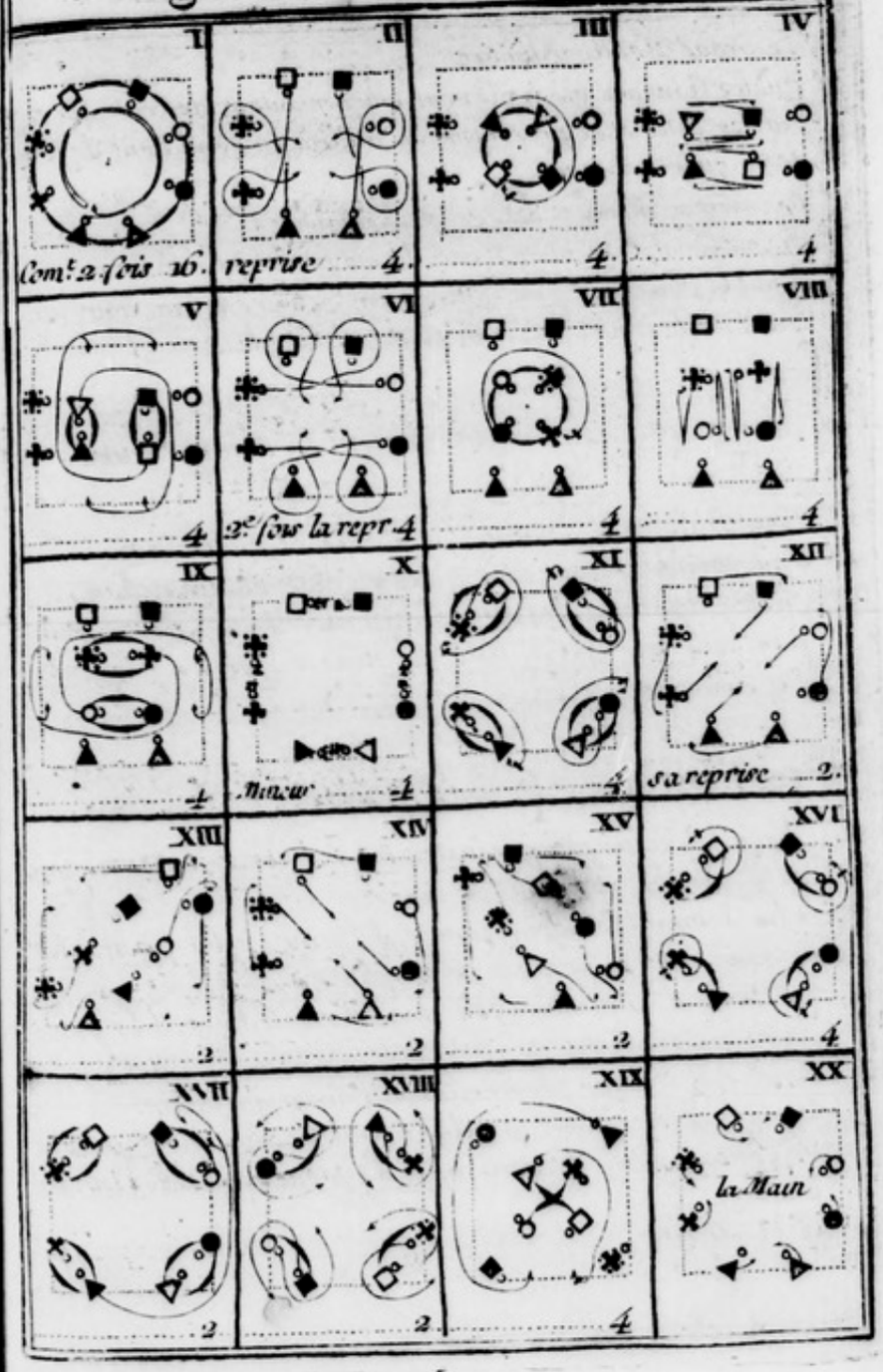
Chez Mlle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique royale.

A.P.D.R.

DESCIPTION
des Figures de la Contredanse.

1. Le Grand Rond ordinaire.
2. Quatre figurans vis-à-vis vont tourner autour de ceux qui sont sur les cotés et se presentent au milieu, en rond dont ils font
3. trois quarts de tour.
4. Les mêmes chassent dessus et dessous.
5. Chaque Cavalier ayant sa Dame devant lui, lui prend les mains et fait la pousette avec son voisin en tournant un tour autour l'un de l'autre. chacun rentre à sa place.
6. 7. 8. 9. Les 4 autres figurans repetent la même figure.
10. Tous Balancent devant leur Dame et rigaudon.
11. Un tour des mains aux quatre Coins et rigaudon.
12. Quatre figurans des Coins s'avancent au milieu pendant que les autres font un chassé qui les placent sur deux lignes.
13. Chacun se retire à sa place.
14. 15. La même figure en sens contraire.
16. Chaque Cavalier fait pirouetter, sous le bras, la Dame qui est à gauche et rigaudon.....
17. et lui donnant les deux mains, il l'attire à lui en maniere de pousette jusque au coin opposé .....
18. ou lachant une main et tournant en dedans, Il la présente en moulinet .....
19. Dont les Dames font un demi-tour pour rentrer à leur places; pendant que les Cavaliers en trois quarts de Course dans le sens opposé, vont regagner les leurs.
20. La Main.

PLAN
des figures de la Contredanse



LA SOPHIE
Contredanse



Deux fois la reprise du Majeur, le Mineur de Suite.

98. Feuil

LA
SUISSE-ANGLOISE

CONTREDANSE

NOUVELLE

Par un amateur

Prix 4ˢ la Feuille

A PARIS

Chez Mᵉˡˡᵉ Castagnery rue des Prouvaires a la musique royale.

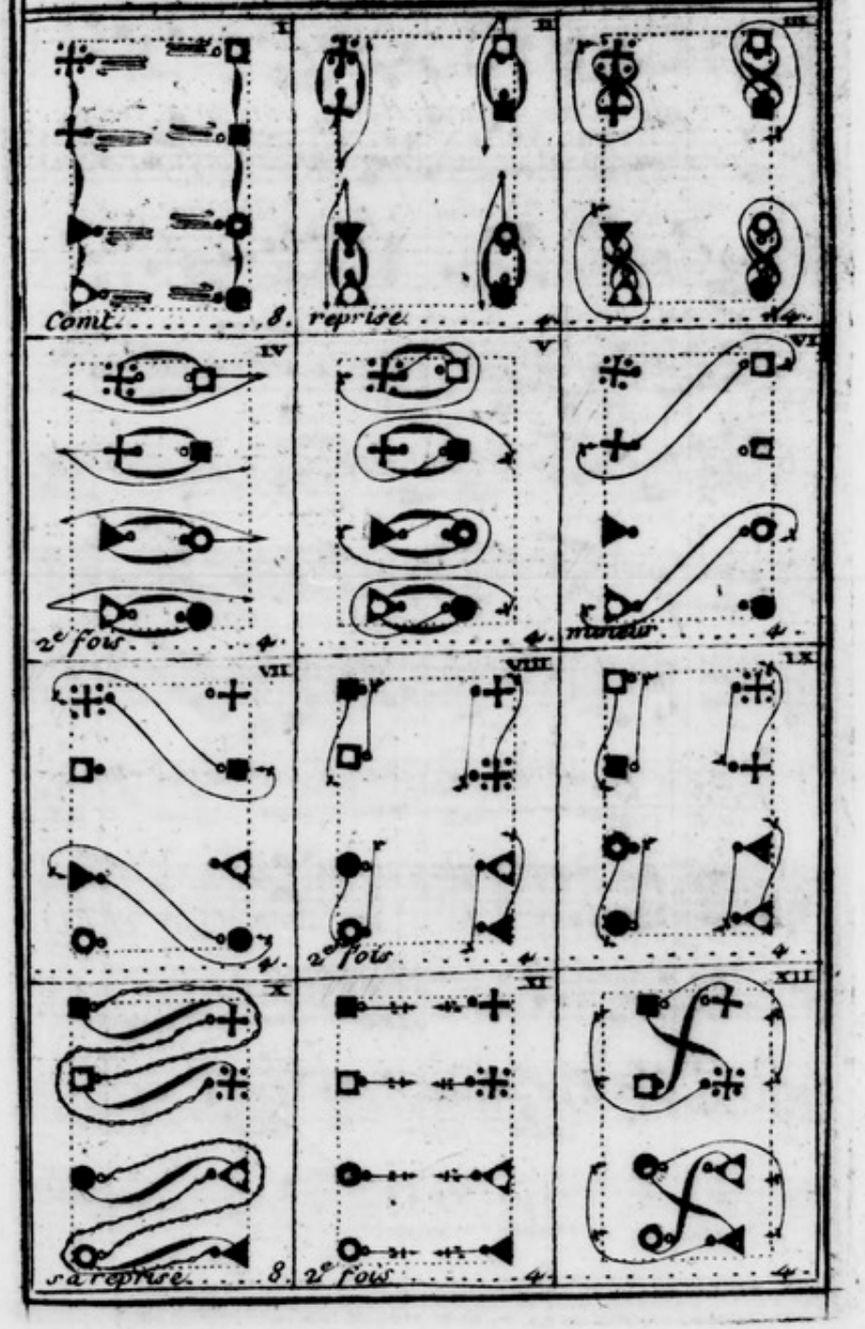
Avec Privilege du Roi

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1.° *en place de Grand Rond, l'on yra deux fois en avant et en arriere, puis la figure ainsi*
2.° *chaque Cavalier fait la poussette avec sa Dame . . . .*
3.° *et de suitein tour d'Allemande*
4.° *une même poussette avec la Dame vis-à-vis*
5.° *et un même tour d'Allemande*
6.° *les Dames changent de place vis à vis en passant en-anonime . et Rig .*
7.° *les Cavaliers de même et Rig .*
8.° *Etant ainsi changés de Ligne chacun fait un simple chassé croisé et Rig .*
9.° *Rechassé et Rig*
10.° *la petite chaine de 4 en 4 vis à vis un tour entier .*
11.° *tous en avant Balancer et Rig .*
12.° *deux Moulinet de 4 . un demi tour et Rig . qui remet chacun à ses places .*

La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA SUISSE ANGLOISE
Contredanse



2 fois chaque Reprise du Majeur et Mineur

99.e feuil.

LE

JARDIN ROYAL

Contredanse nouv.e

Par le S.r Denis
Maitre de Danse

Prix 4.f la feuille

A PARIS

Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la musique royale.

A.P.D.R.

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Le Grand Rond.*

2°. *Pendant que 4. figurans chassent ouvert et rig.n Les 4. autres chass.t par leur gauche au milieu ou il font le rigaudon.*

3°. *Ceux qui ont Chassé ouvert font un tour de rond sur leur place pendant que les autres font $\frac{3}{4}$. de tour de rond et rentrent a leur places.*

4°. *L'allemande aux 4. coins et Rig.n*

5. 6. 7. *Contrepartie.*

8°. *Tous 8. Chassent dessus et dessous avec Rig.n à chaque Chassé.*

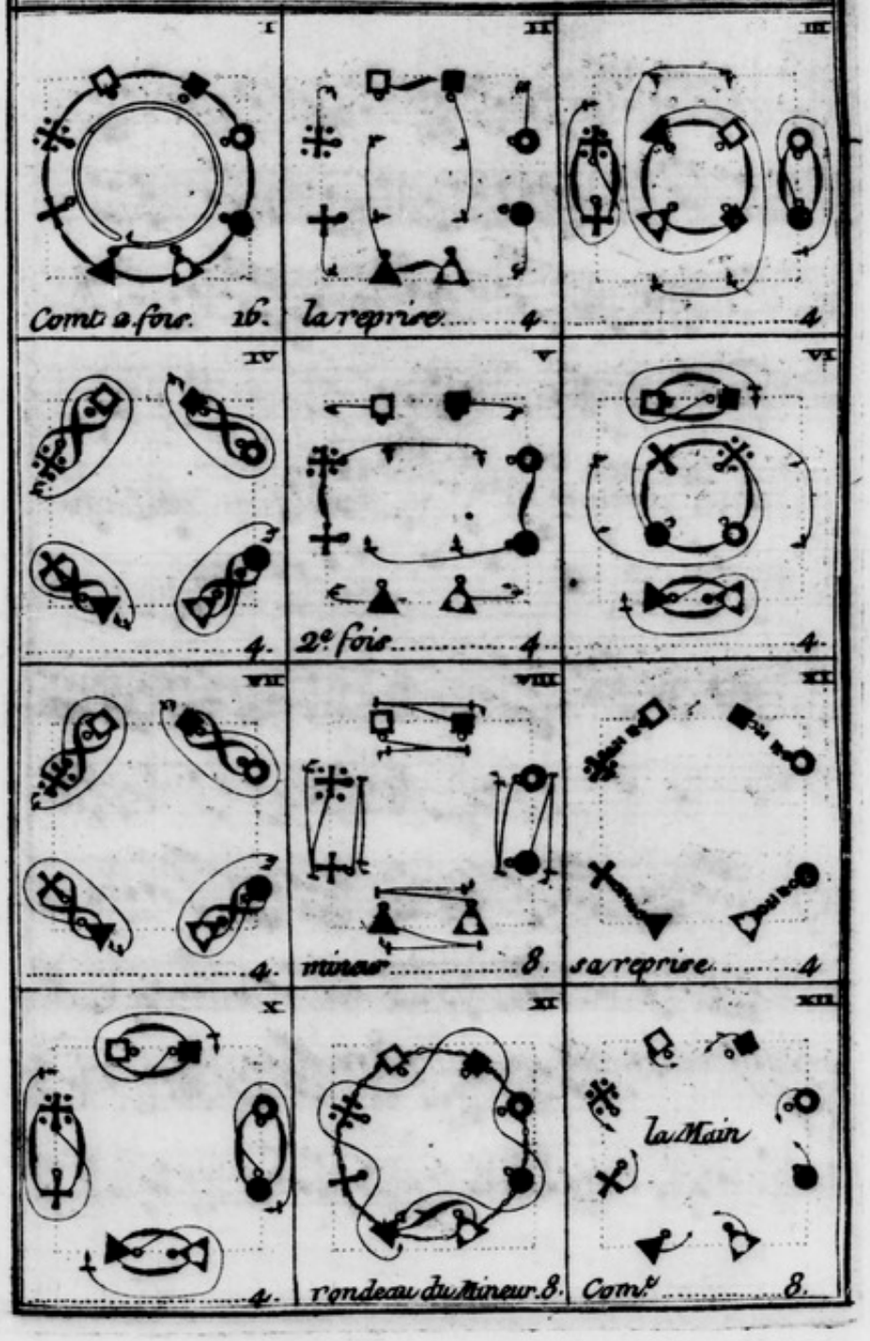
9°. *Tous Balancent et rig.n aux 4. coins.*

10°. *Un tour des deux mains avec ses Dames et Rig.n*

11°. *Un tour entier de Grande Chaine.*

12°. *La Main.*

PLAN
des Figures de la Contredanse



LE JARDIN ROYAL
Contredanse.



Deux fois la reprise du Majeur. le Mineur en rondeau

100e feuille
et dernière du 3.e Volume.

LES
MŒURS-DU-TEMPS
CONTREDANSE

Par M.r Desplaces M.tre de Danse.

Prix 4.f la feuille.

A PARIS

Chéz M.elle Castagnery Ruë des Prouvaires a la musique royale.

A.P.D.R.

DESCRIPTION
des figures de la Contredanse.

Après le Grand rond ordinaire

1e. *Quatre figurans changent de place vis à vis, pendant que les autres chassent dessus et dessous*

2e. *Contrepartie.*

3e. *Chaque Cavalier presente sa Dame en double moulinet, Rigaudon.... puis*

4e. *Deux Cavaliers se reployant sur le centre, sans quiter leur Dame, prennent chacun la Main gauche des autres Dames; rompent le moulinet et vont former deux Lignes dos à dos. Rigaudon.*

5e. *Chaque Cavalier tenant sa Dame Chasse en maniere de Cerceau-brisé et va occuper le Coin oppasé, à l'autre ligne.*

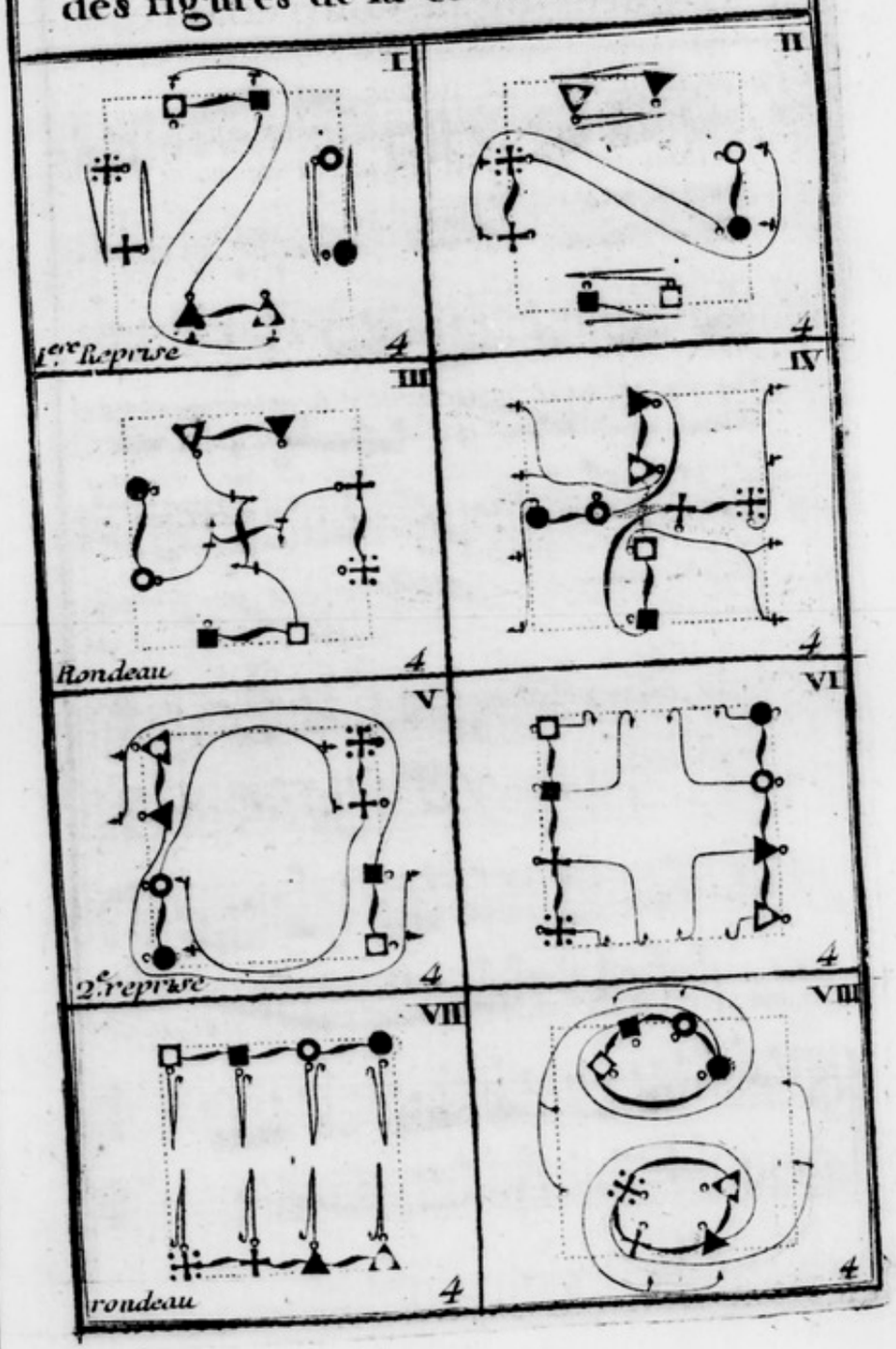
6e. *tous en arrierre et se deployer sur le sens contraire:*

7e. *pour lors en avant et en arriere.*

8e. *puis deux petits ronds de quatre en quatre jusque à ses places.*

La Main.

PLAN
des figures de la Contredanse.



LES MŒURS-DU-TEMPS.

Contredanse.



Une fois chaque reprise en rondeau

LES

JOLIES FILLES

Contredanse

Par M.r ★ ★ ★

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique royale.

Avec Privilege du Roy

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Le Grand rond ordinaire.*

2°. *Les 4. Dames vont au milieu en avant et en arriere.*

3°. *Puis se donnant, de deux en deux, la main droite et la gauche à l'autre Dame, forment entr'elles une espèce de Chaine qui les met aux places vis-à-vis.*

4°. 5°. *Les Cavaliers repetent la même figure, ainsi tous sont aux places vis-à-vis.*

6°. *Quatre figurans de Coin en Coin Balancent et Rig.n prennent les mains des Dames.*

7°. *Puis passent dos à dos en changeant de place se déploient pour formrer deux lignes et Rigaudon.*

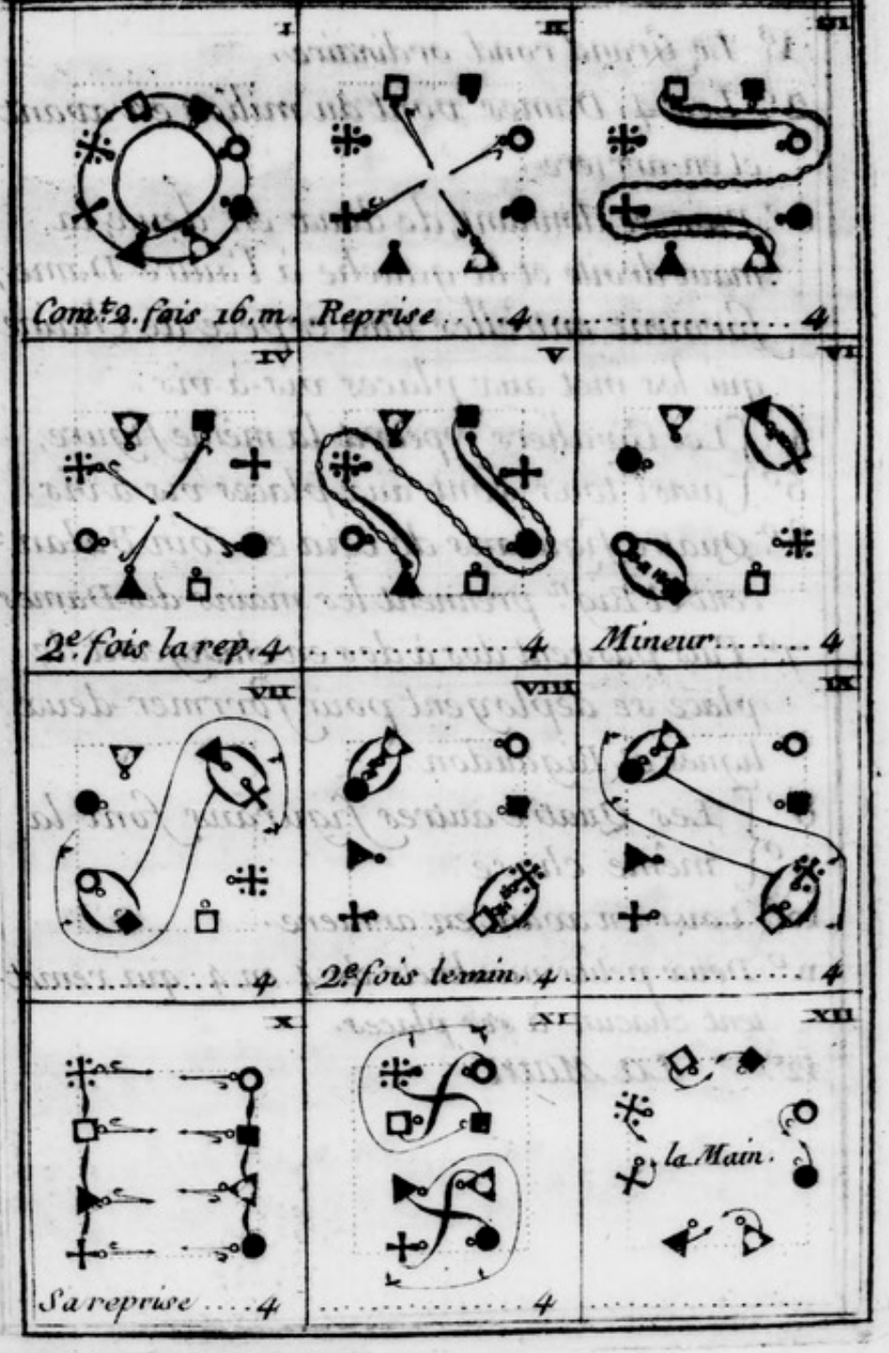
8°. 9°. *Les Quatre autres figurans font la même chose.*

10°. *tous en avant en arriere.*

11°. *Deux petits moulinets de 4. en 4. qui remettent chacun à ses places.*

12°. *La Main.*

PLAN
des Figures de la Contredanse



LES JOLIES FILLES
Contredanse



2. Com.t et 2. fins du Maj. 2. Com.t et une fin du Mineur.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE MUSIQUE

Liste des Contredanses contenues dans le
présent Répertoire suivant l'ordre
dans lequel elles se trouvent Rassemblées

1er Tome

La Marquise (ou) La Dodille	— —	1
La Vienne — — —	— —	2
La fontaine — — —	— —	3
L'Originalle — —	— —	4
La Victorieuse — —	— —	5
La Bionny — —	— —	6
L'Intime — —	— —	7
Les 4 Sœurs — —	— —	8
Le Tambourin de Daquin —	— —	9
La Nouvelle Angloise —	— —	10
La Bonnefoy — —	— —	11
La Briel — —	— —	12
Les 4 Cousines —	— —	13
Les Moulinets Brisés —	— —	14
Les 4 Doubles Allemandes —	— —	15
La Dubois — —	— —	16
Ma favorite — —	— —	17
Les Amusemens de Clichy —	— —	18
Les Sœurs D'orleans —	— —	19
L'Ortie (ou) L'hotel de L'Ortie —	— —	20
Le Mannot Des Sœurs D'orléans —	— —	21
Les amusemens de la Loire —	— —	22
La Jolie D'Orléans —	— —	23
Les fontaines du Loiret —	— —	24
La nouvelle Singuliere —	— —	25
Les Absences — —	— —	26
La Lephane — —	— —	27
Les Nouvelles Femmes —	— —	28
La Nouvelle Bretonne —	— —	29
La Fleury (ou) Les amusemens de Nancy		30

Fin du 1er Tome

Retournez

2eme Tome Relié avec Le 1er

Les Delices de la Baye — 31
Les Festes de Paphos — 32
La Nouvelle On ne S'avise Jamais de tout — 33
Les Spectacles, (ou) La Salle des Spectacles — 34
La Ballon — 35
La Parle — 36
L'Espagnollette — 37
La Bonne année — 38
La Brasserie — 39
La Société (ou) Les 4 Associés — 40
Les Talens — 41
Les Babillardes — 42
La Bellotte — 43
Les Boulevards de Orléans — 44
La Corette — 45
Les Jolis Garçons — 46
L'Epicurienne (ou) La Grecque — 47
Les 4 Nymphes — 48
La Strasbourgeoise — 49
Les Nouvelles Cascades de Saint Cloud — 50
La Dauberque — 51
Le Carol — 52
Le Jardin Enchanté — 53
Les Quadrilles — 54
La Trop Courte — 55
La Histoire (ou) La Chaise — 56
Le Char Pierre (ou) La Moscovite — 57
Les Grecs — 58
La Nouvelle Carol — 59
Le Pont Le Roy — 60
Les Caprices — 61
La Saint Georges — 62
La Le Blond — 63
Les Bassin Fabris — 64

3eme Tome formant Le 2eme Volume

La Languedocienne (ou) Les Nouvelles Quilles — 65
Les Amusemens de Chaumont — 66
Les Deesses — 67
La Tirolloise — 68
La Leche — 69
L'Equille ou L'Aiguille — 70

Suitte Du 3eme Tome ou 2eme Volume

— 71
La Zele — 72
Les 2 Frats — 73
La Théâtre — 74
Les Plaisirs Grecs — 75
Le Barbaron — 76
La Chiron — 77
La Coaslin — 78
La Nattielle — 79
Les Marmottes (ou) La Savoyarde — 80
La Marseillaise — 81
La Critique — 82
La Nouvelle Denis — 83
La Georgette (ou) La Belle Georgette — 84
La Rosalie — 85
Les Echos de Bailly — 86
La Les de Calais — 87
La Windsor — 88
L'Allemande du Devin de Village — 89
La Folie (ou) Le Gout du Siecle — 90
La Nouvelle Angelique — 91
Les Treades (ou) Le Labirinthe — 92
La Roucoulleuse — 93
Les 4 Vents — 94
La Fantaisie — 95
La Mondante ou Le Mouvement Perpetuel — 96
Les Amusemens de Denis — 97
La Nouvelle Sophie — 98
La Suisse Anglaise — 99
Le Jardin Royal — 100
Les Moeurs du Temps — 101
Les Jolies Filles

Fin.

Nota Le 1er Volume Contient Les Deux 1ers Tomes Cart Allure Depuis Le N° 1 Jusques a 64 &

Le Present 2eme Volume Contient Le 3eme Cart a Jeu Depuis Le N° 65 Jusques a N° 101 Inclusivement

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
17562