EPER

DES

BALS

TOME

N.° d'acq.
343

SUITE
DU
REPERTOURE
DES
BALS
OU
RECÜEIL DE
CONTREDANSES
Parle S. de la Cuiße.

A PARIS
Avec Privilége du Roy
Ches M. De la Chevardiere Md. de musique du Roi rue du roule à la croix d'or

Prix
24.f le Cahier Broché.
Quatre sols les feuilles séparées.

Delafosse sculp.

Anno 1762

BIBLIOTHEQUE DE L'OPERA

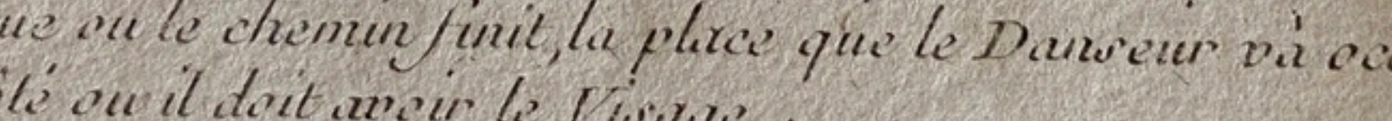
2

OBSERVATION

Comme la Preface de nôtre ouvrage qui comprend l'Explication générale de nôtre Chorégraphie, se vend séparement et que beaucoup de personnes qui achettent les Feuilles séparées ne sont point à portè de la voir, nous en avons reduit toute la Theenique, sous ce seul point de vuë. Elle consiste simplement à distinguer dans ces 6. objets.

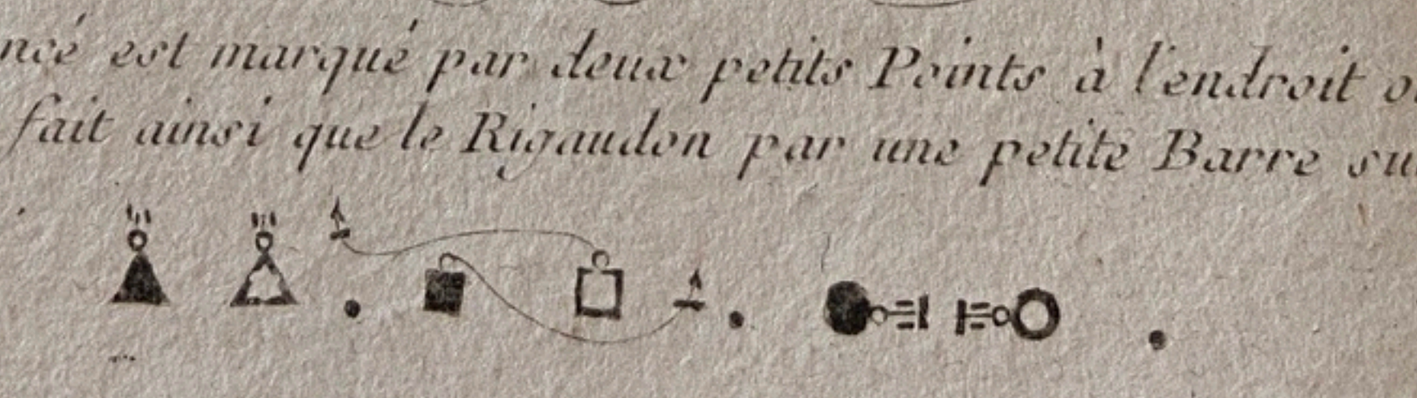
1. Les Figurans
2. leur présence de Corps,
3. leur Bras,
4. leur Chemin,
5. *Les Signes du* Balance *et du* Rigaudon,
6. *Les Chifres* Romains *et* Arabes.

Les Figurans Hommes et Femmes ont 4. Caractères distintifs, Les Cavaliers en noir et les Dames en blanc.

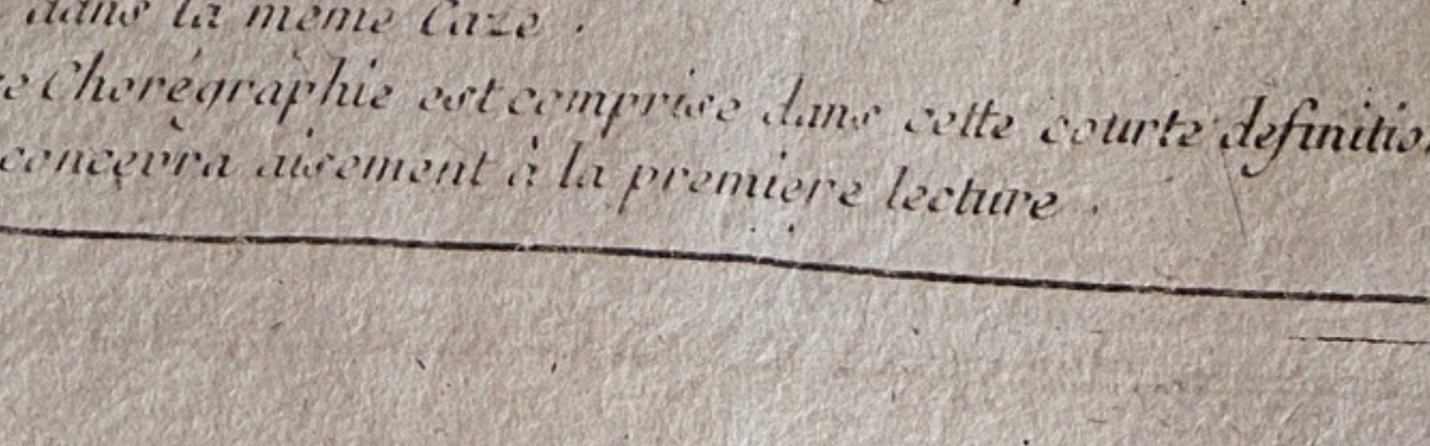


La présence du Corps est designé par le petit Rond qui y est joint qui marque le côté du Visage.

Les Bras sont marqués par un fort trait qui les unit ordinaire-ment ensemblent, le côté ou sont attachés ces traits, démontre si c'est la Main droite ou gauche qu'ils se tiennent.



Le Chemin est tracé par une Ligne fine qui conduit aux pla-ces que les Figurans doivent occuper et un petit Dard qui est au-bout, marque ou le chemin finit, la place que le Danseur va occu-per et le côté ou il doit avoir le Visage.



Le Balancé est marqué par deux petits Points à l'endroit ou il doit être fait ainsi que le Rigaudon par une petite Barre sur le chemin.

Les Chifres Romains au haut de chaque Carré marque le N.° de la Description ou il correspondent, et ceux de caracteres Arabes mar--qué la quantité de mesures de Musique employés par le mouve-ment decrit dans la même Case.

Toute nôtre Chorégraphie est comprise dans cette courte definition que chacun conçevra aisement à la premiere lecture.

101.e feuille.

LES

JOLIES FILLES

Contredanse

Par Mr ☆ ☆ ☆

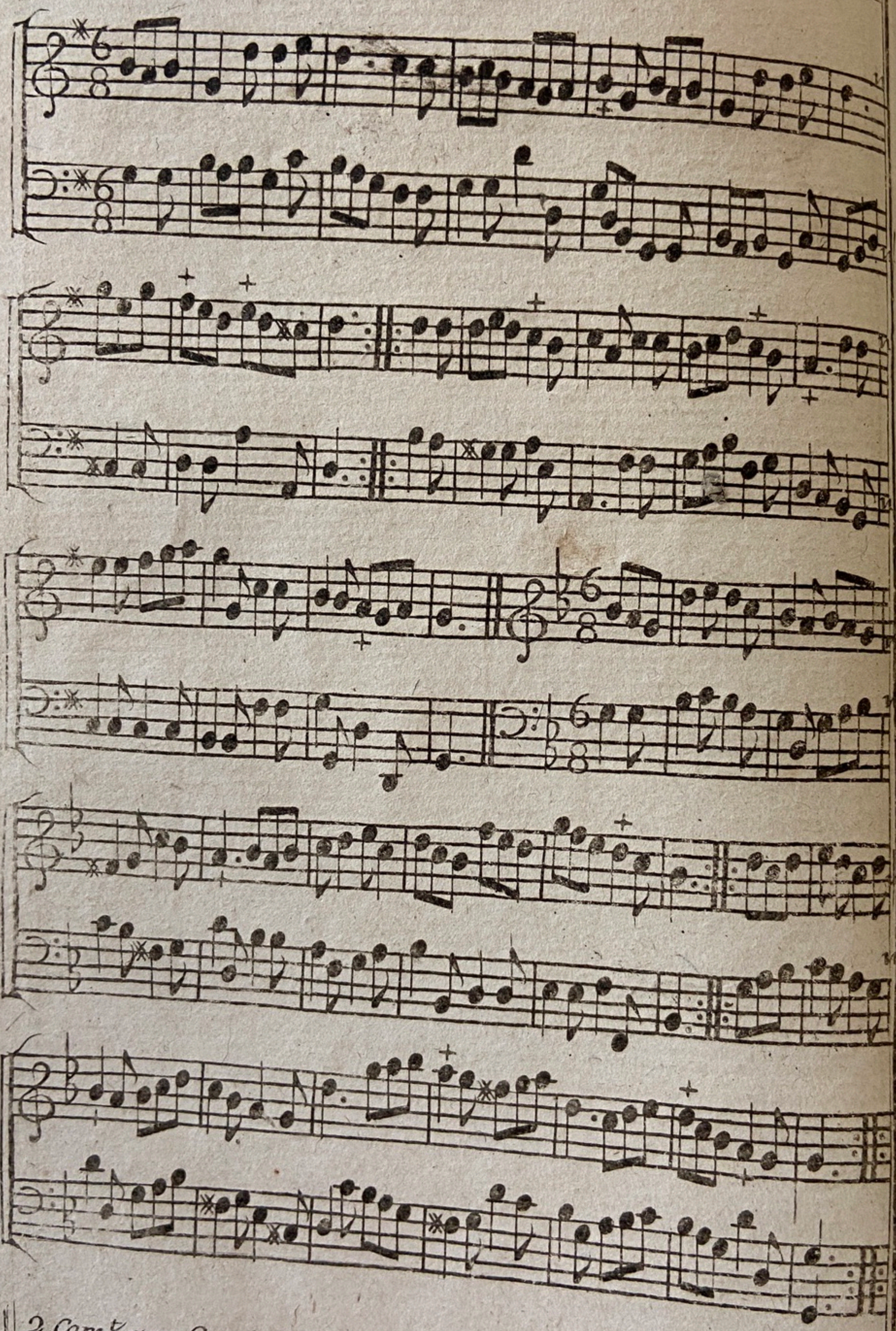
Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chez Melle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique royale.

Avec Privilege du Roy.

LES JOLIES FILLES
Contredanse



2. Com.ts et 2. fins du Maj. 2. Com.ts et une fin du Mineur.

4.e V. 19.e cah. 102.e F.

LA SINCERE

CONTREDANSE NOUVELLE

L'air

DE M.R LE BLEU

la figure

DE M.R ANSEAUME

de Passi

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez M.elle Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

LA SINCERE

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1°. *Balance et Rigaudon puis un demi tour de Rond à droite et autant à gauche en place de grand Rond ordinaire*

2°. *Pendant que 4. figurans Chassent croisé et Rig. les autres Balancent et Rig sur leurs places*

3°. *Les 4. qui viennent de Balancé font un tour de Moulinet et les autres Rechassent*

4°. }
5°. } *Contrepartie*

6°. *Quatre figurans vont figurer sur leurs droite et Rig.*

7°. *Deux Moulinets de 4. en 4.*

8°. }
9°. } *Contrepartie*

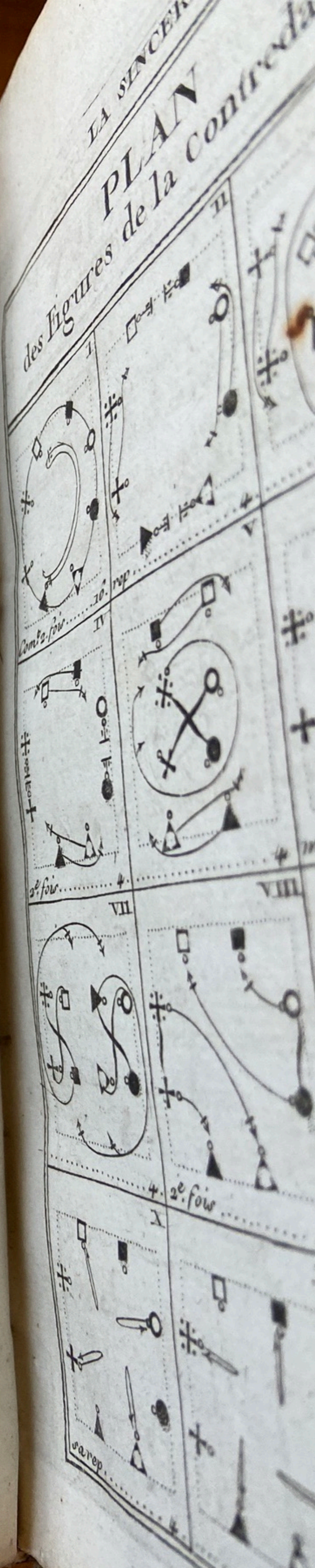
10°. *Les 4. Dames Balancent au milieu et se retirent à leurs places*

11°. *Les Cavaliers de même*

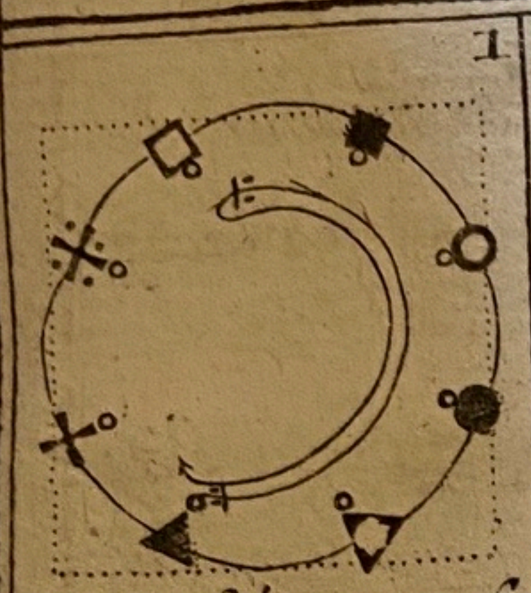
12°. *Tous Chassent dessus et dessous avec Rig. à chaque Chassé*

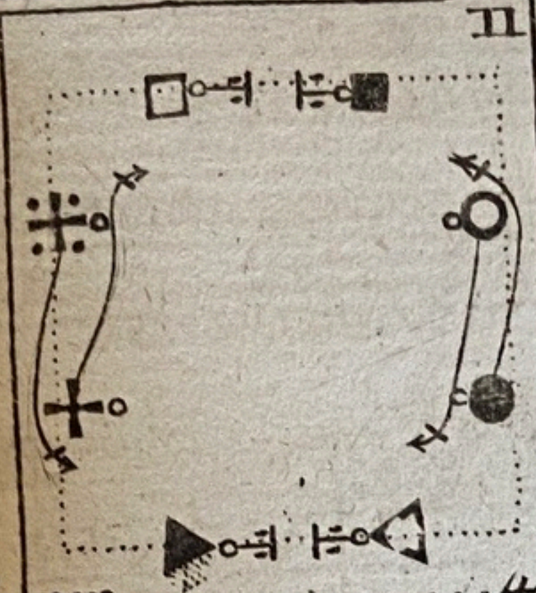
Balancé et Rig. puis .....

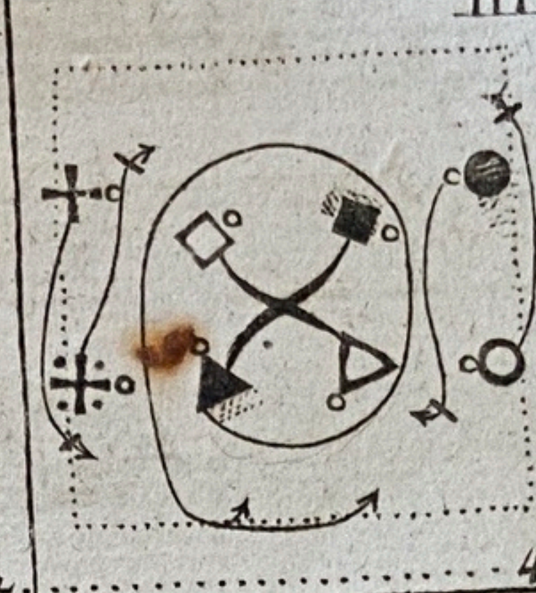
La Main

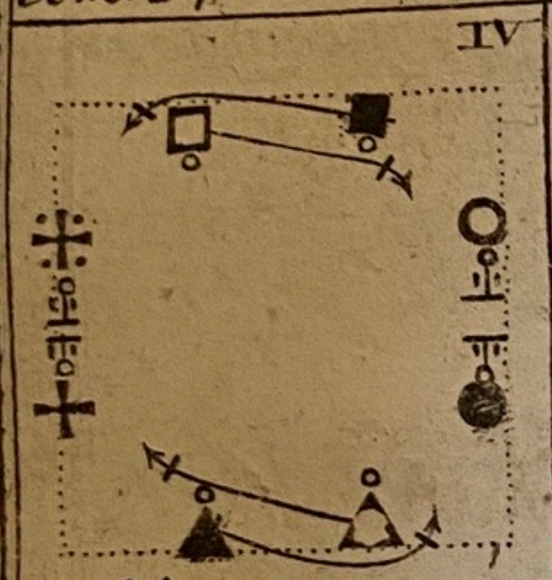


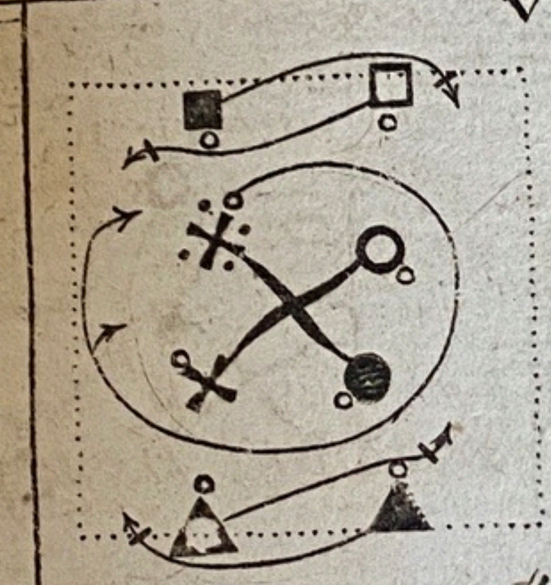
PLAN
des Figures de la Contredanse

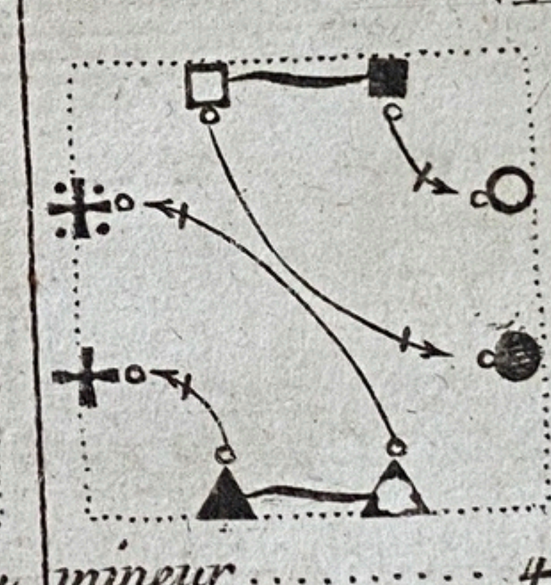


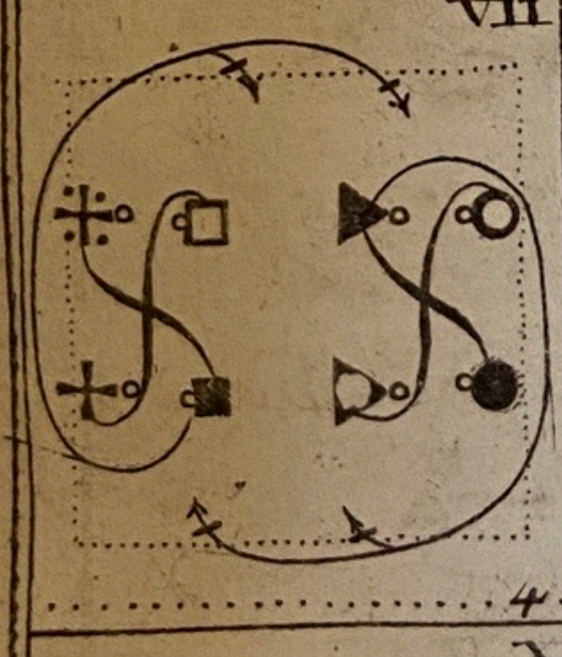


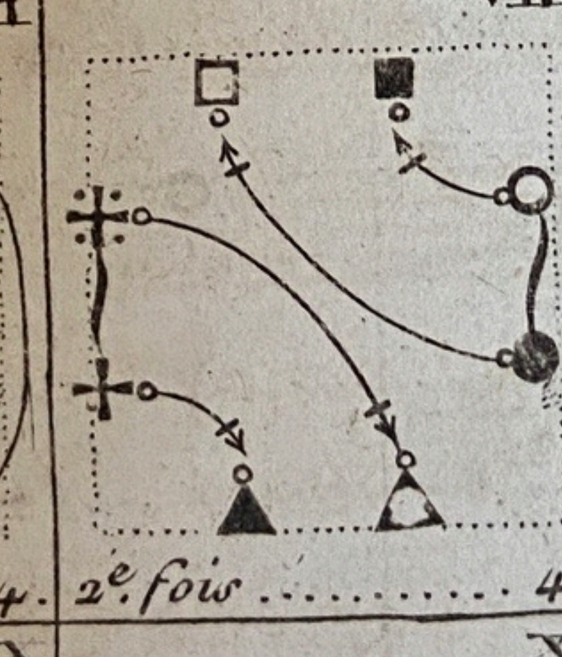


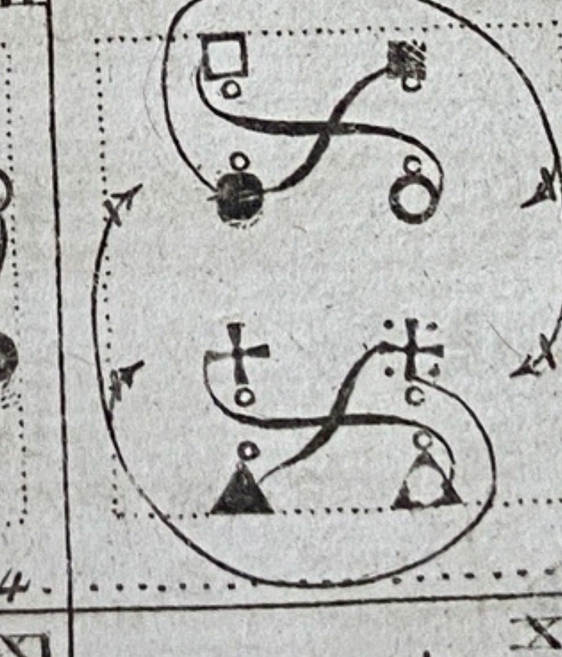


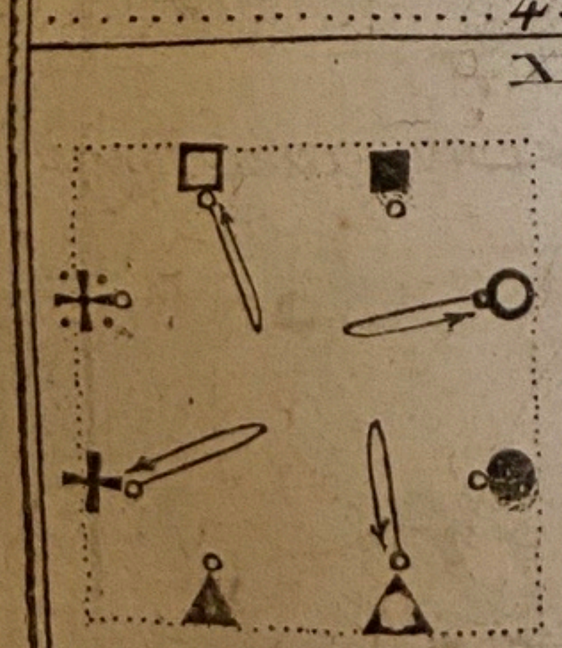


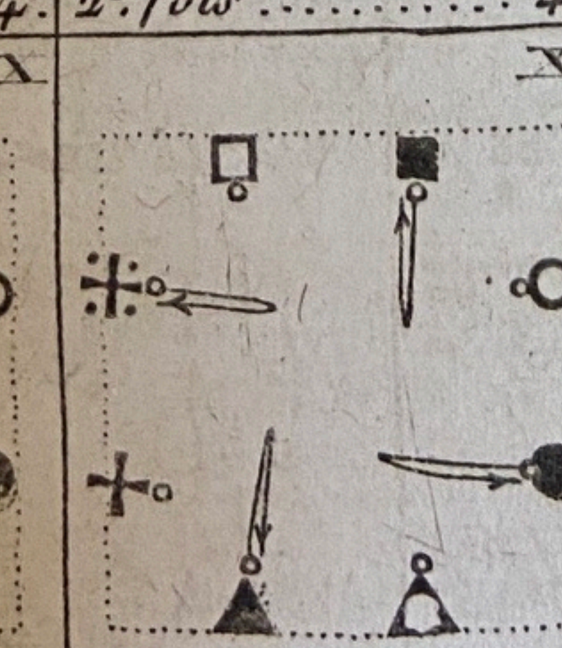


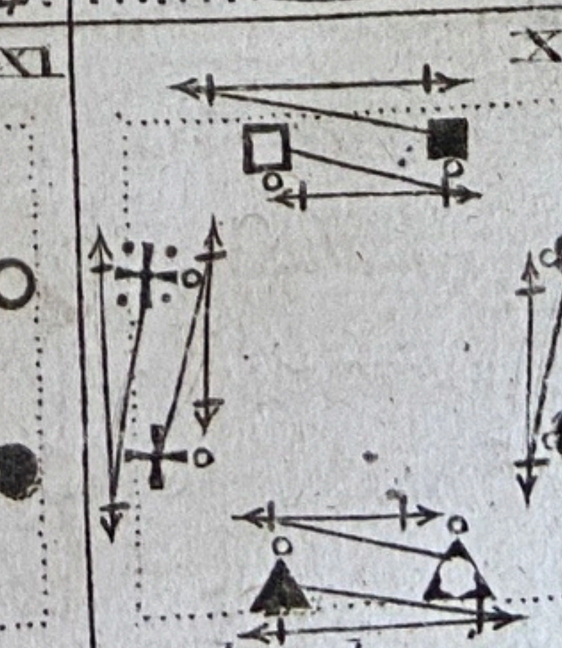












12

LA NOUVELLE CHARTRES

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

Après le Rond Ordinaire

1.° *Quatre en avant et en arrier*

2.° *Les quatres autres*

3.° *Chassé tous huit et Rig.n*

4.° *Rechassé et Rig.n*

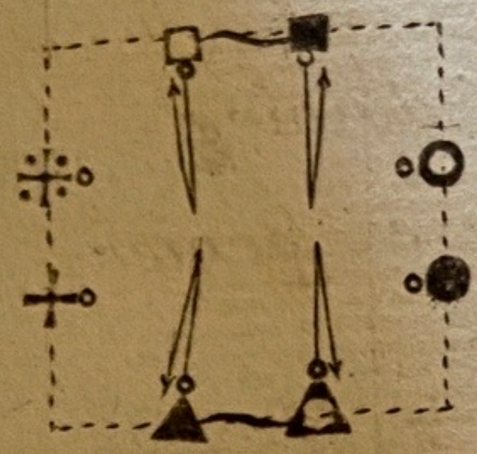
5.° *Un quart de Cercceau Brisé en menant sa Dame et Rig.n*

6.° }
7.° } *Suite de la figure.*
8.° }

La Main

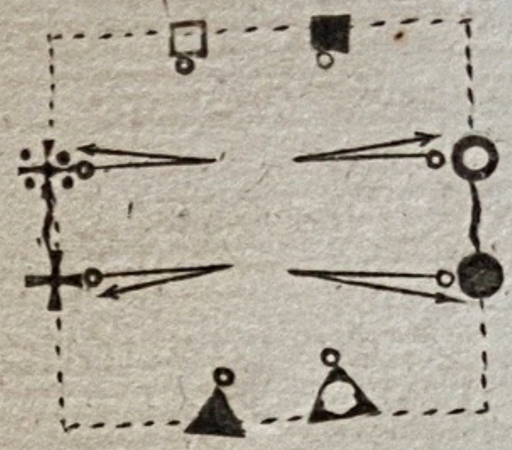
PLAN
des Figures de la Contredanse

I



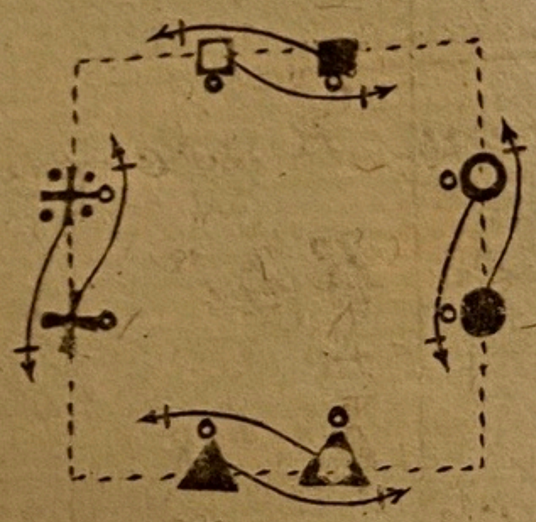
1.ere rep - - - - - - - - - - 4

II



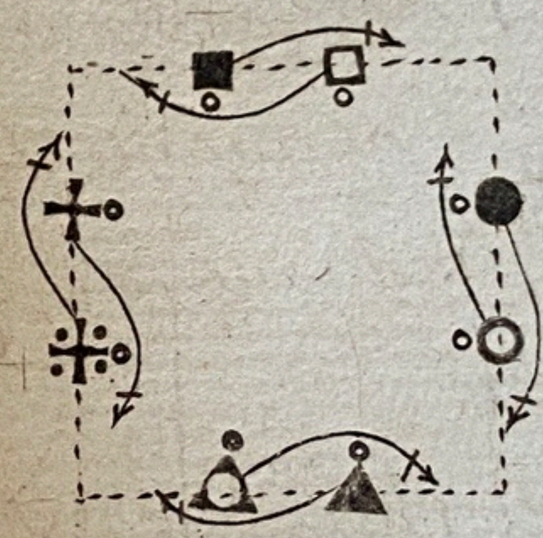
- - - - - 4

III



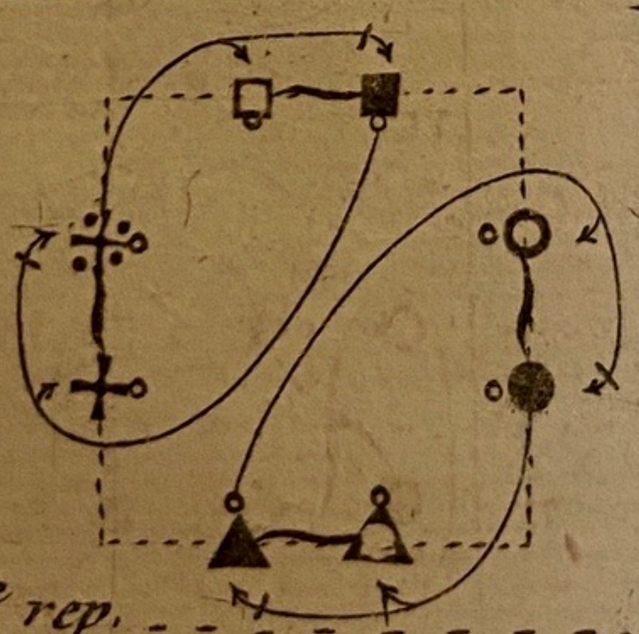
2e rep - - - - - - - - - - 4

IV



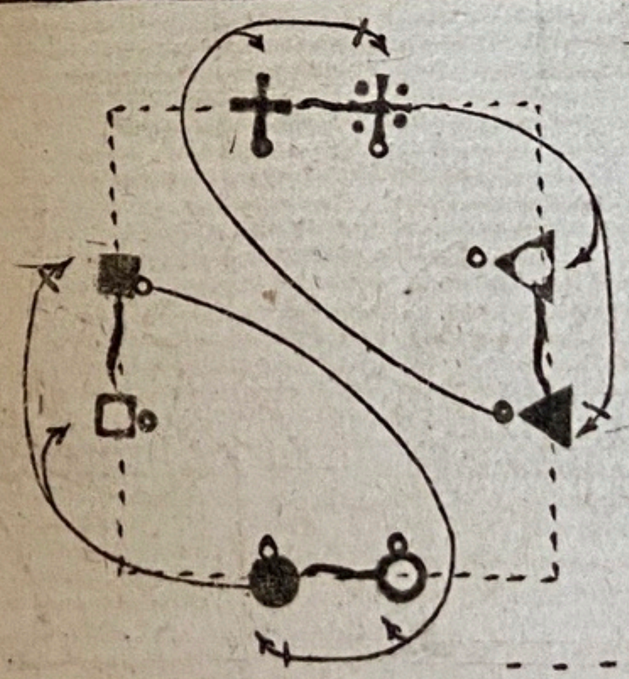
- - - - - 4

V



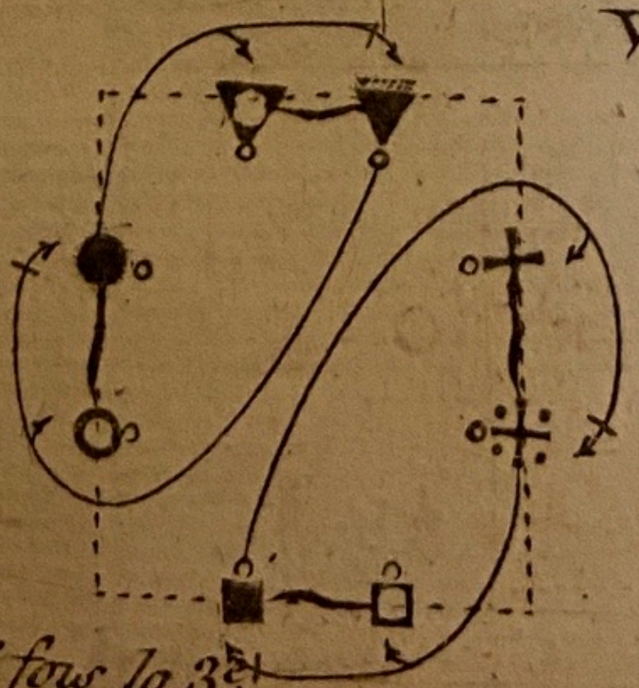
3e. rep. - - - - - - - - - - 4

VI



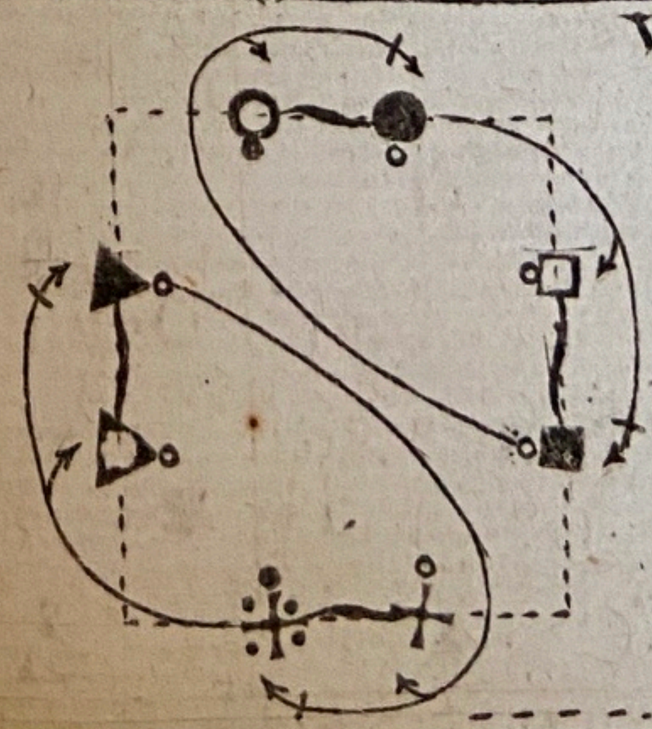
- - - - 4

VII



2e. fois la 3e. - - - - - - - 4

VIII

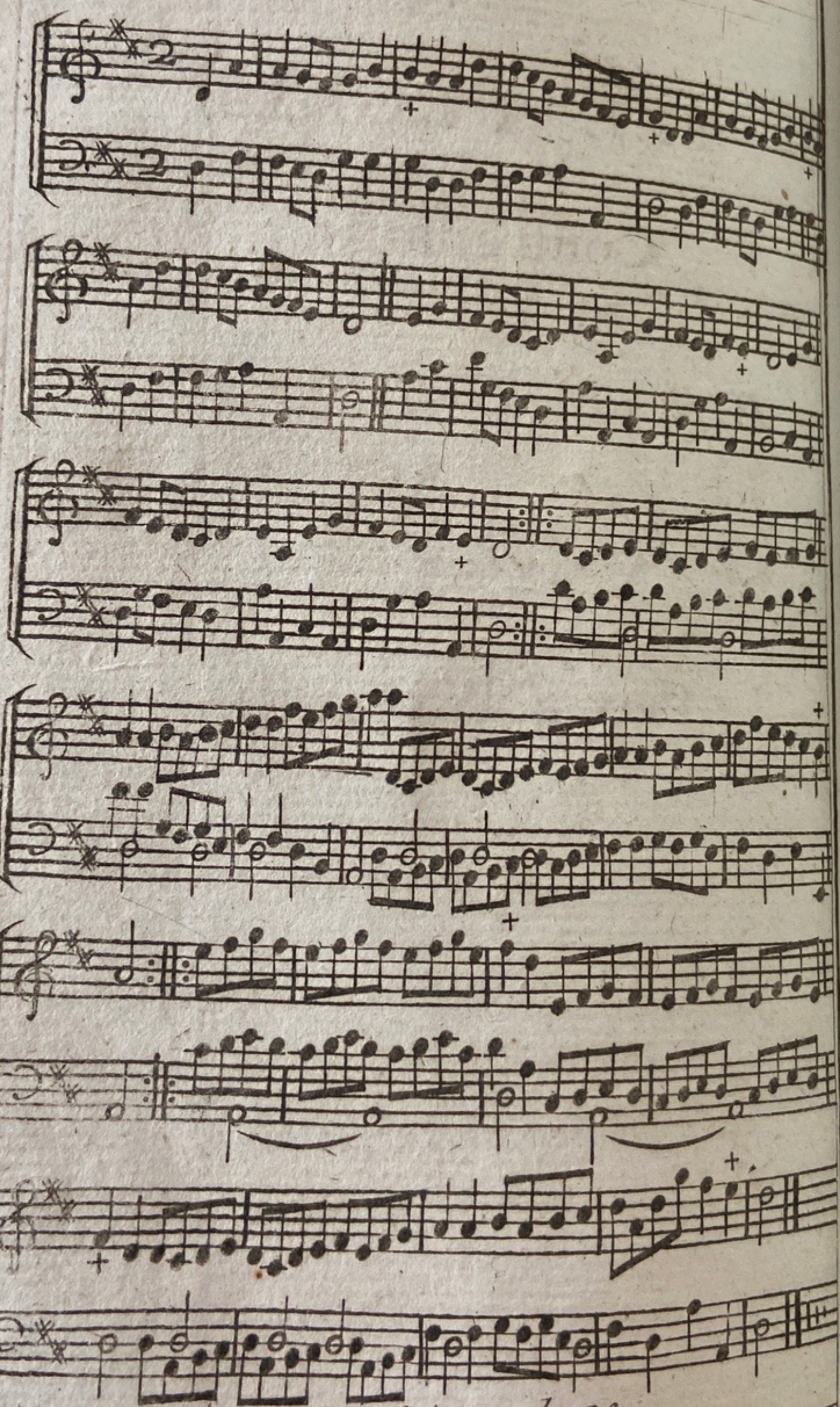


- - - - - 4

14

LA NELLE CHARTRES

Contredanse



Les 2 premieres rep. 1. fois. 2. la 3e.

4.e V. 19.e cah. 104.e F.

LA

FÉE URGELE

Contredanse

PAR M. CHEVALIER

M.tre de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chés { M. de la Chevardiere M.d de musique du Roi, rue du roule à la croix dor. / M.lle Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royalle.

A. P. D. R.

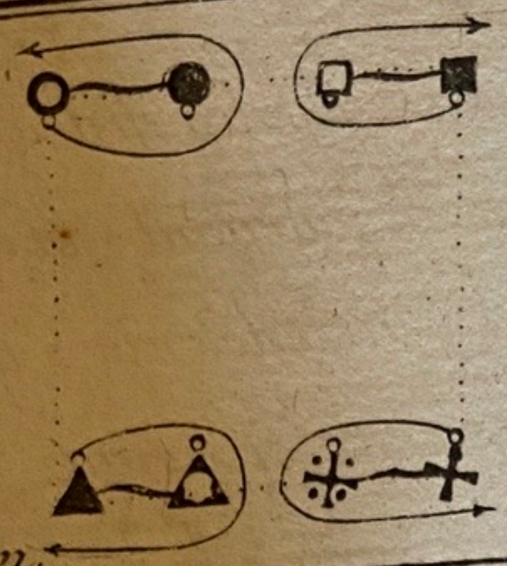
LA FÉE URGELE
DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1. *Lon se place sur deux lignes les 4 des*
cotés entrentendedans en tournant sans quit-
ter sa Dame lón se trouvent à dos sur 2 lignes
2. *Sur deux lignes en arriere et en avant.*
3. *Etant à dos l'on chasse coñe à la marqua-*
se sans rigodon puis à ses places.
4. *L'on fait trois quarts de rond par quatre*
5. *Dans cette position lón fait la moitié du*
quaré de mahoni et lón se trouvent sur
deux lignes à faces
6. *En avant, en arriere chaqun se trouvent*
en face de sa dame
7. *Les Cavaliers vont balancer devant les*
Dames et rig. en leurs prenant les mains
8. *Puis passant dos à dos se remettent à*
leur places sur deux lignes.

La Main.

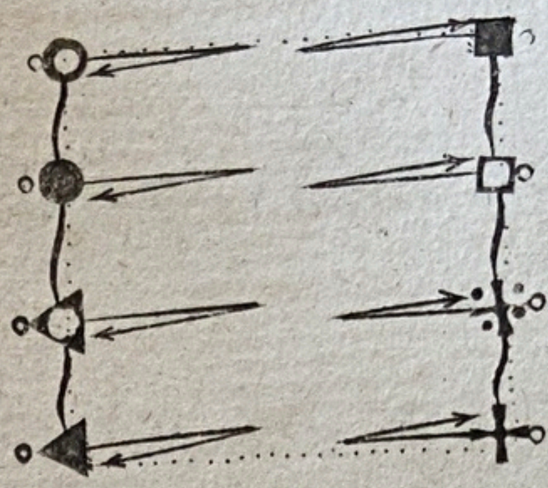
LA FÉE URGELE
PLAN
des Figures de la Contredanse

I



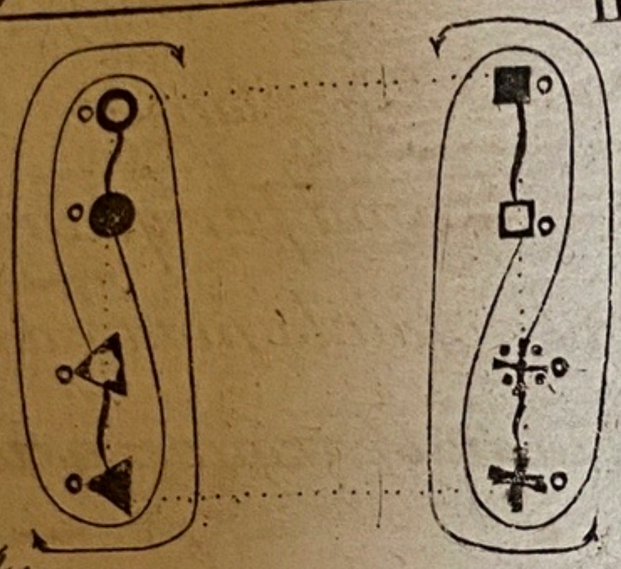
4. m.

II



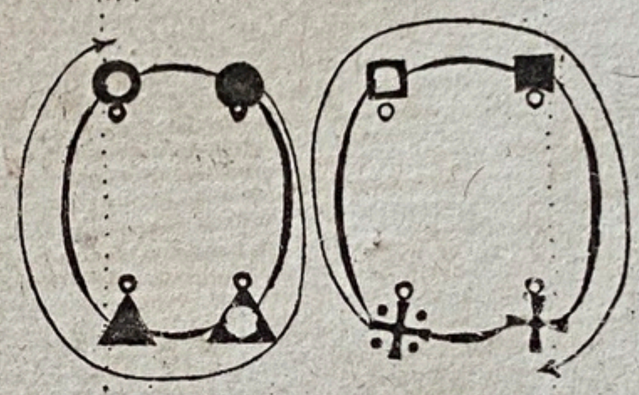
4. mesures,

III



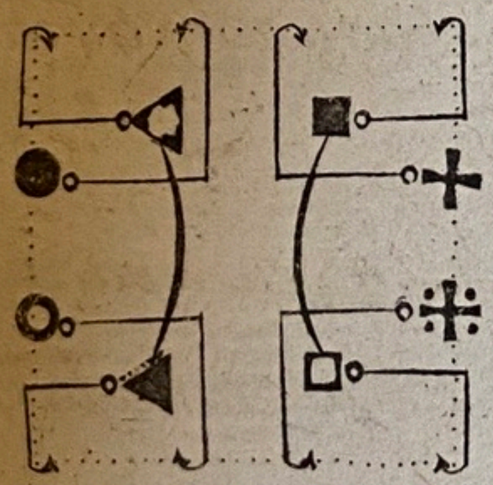
4.

IV



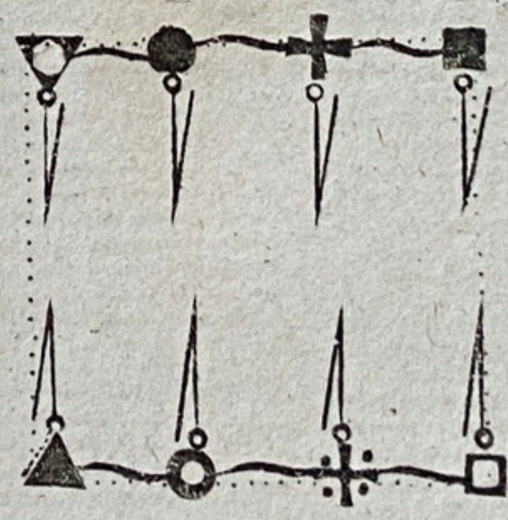
4. m.

V



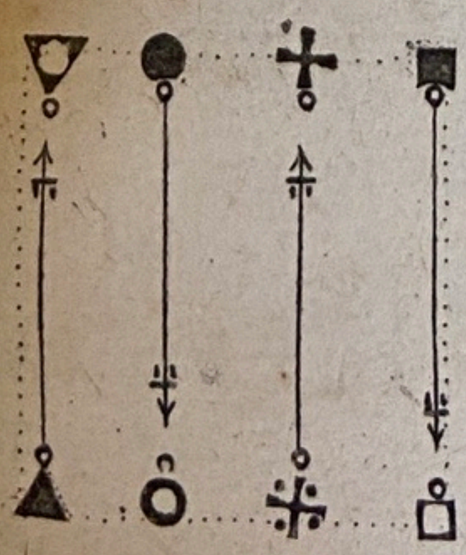
4. m.

VI



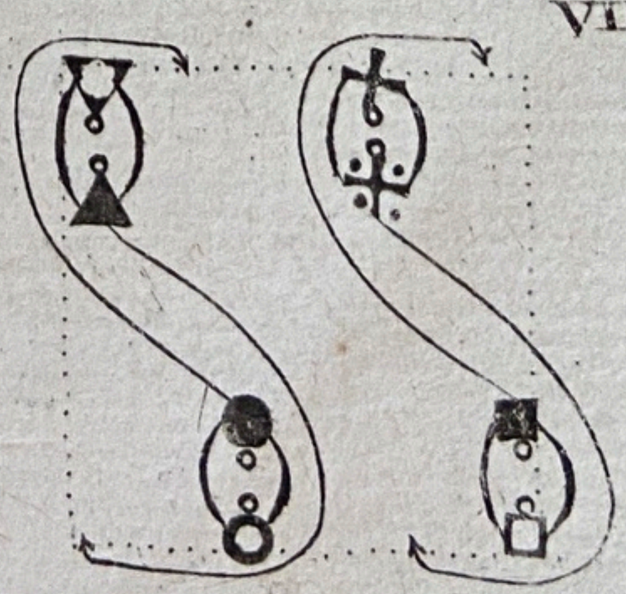
4. m.

VII



4. m.

VIII



4. m.

LA FEE URGELE

Contredanse

Lon Joue la prémiere rep. en rondeau et le mineur de suite

4.e V. 19.e cah. 105.e F.

LA

BOUDAINS

Contredanse

PAR M.rs

PERIN ET LA HANTE

M.tres de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chés { M. de la Chevardiere M.d de musique du Roi rue du roule à la croix d'or
M.lle Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royalle

A. P. D. R.

20

LA BOUDAINS

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

1. *Le Rond ordinaire*

2. *Pendant que quatre vont en avant et en arriere. les autres font la pousette.*

3. *Les 4 qui ont été en avant font un ½ tour de moulinet et rig. les autres font un tour d'Allemande et rig.*

4. *Contrepartie de cette figure qui met tous les*
5. *figurans aux places de vis à vis.*

6. *Deux figurans tenant leur dames la présentent au milieu*

7. *Les memes tournent un demi tour qui les met à leur tour endedans*

8. *Mêmes figures par les 4 autres*
9.

10. *Un quart de tour du grand moutinet dont les Cavaliers sont en dedans et rig.*

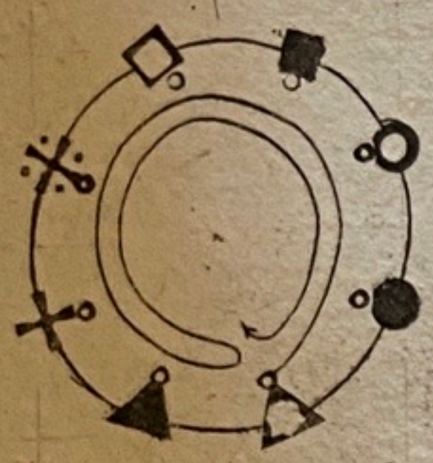
11. *Autre quart de tour, les Dames endedans et rig.*

12. ..... *La Main.*

LA BOUDAINS

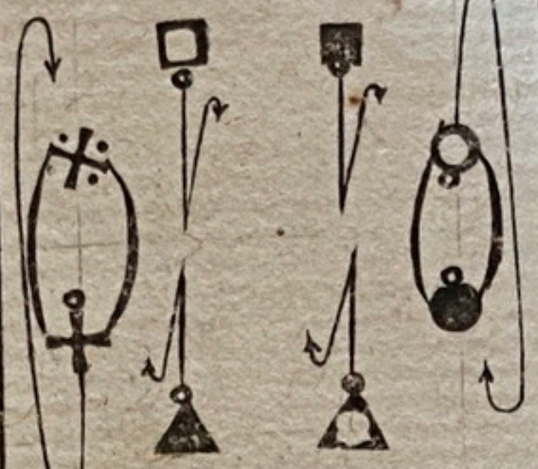
PLAN
Des Figures de la Contredanse.

I



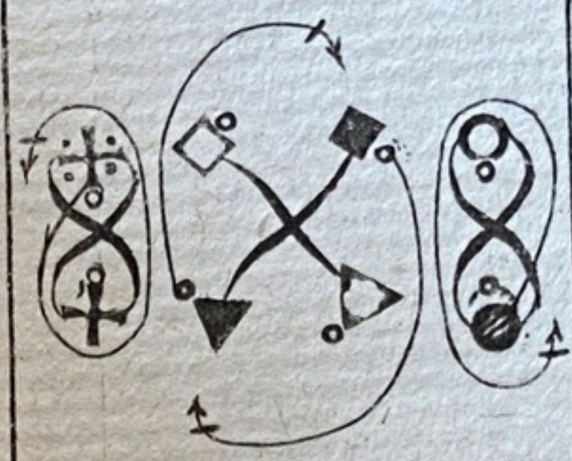
majeur 16.

II



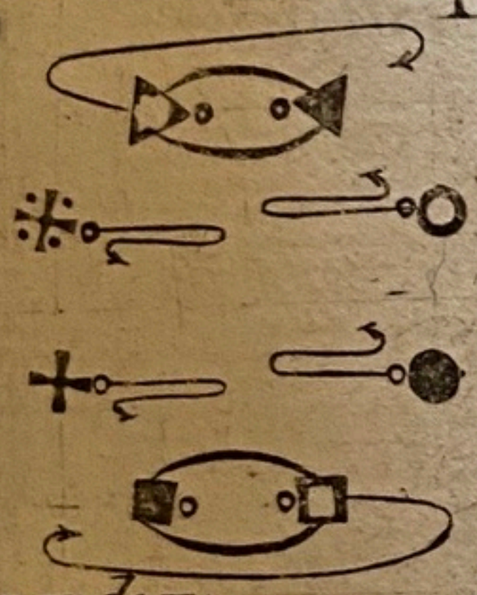
1ere rep. 4.

III



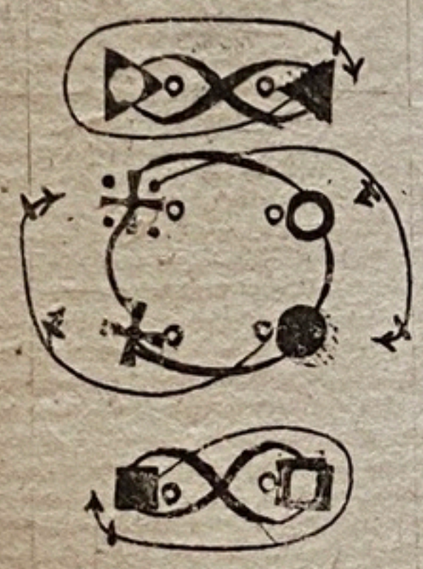
4.

IV



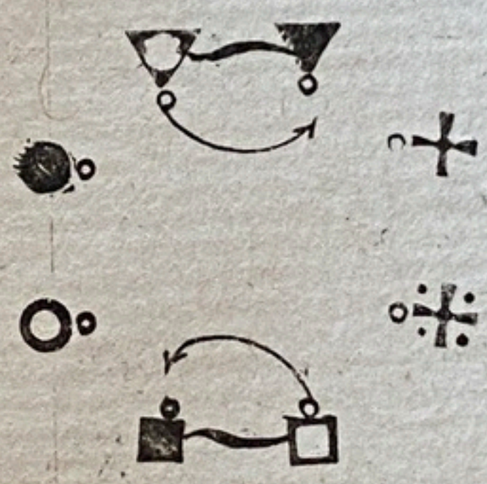
rondeau 4.

V



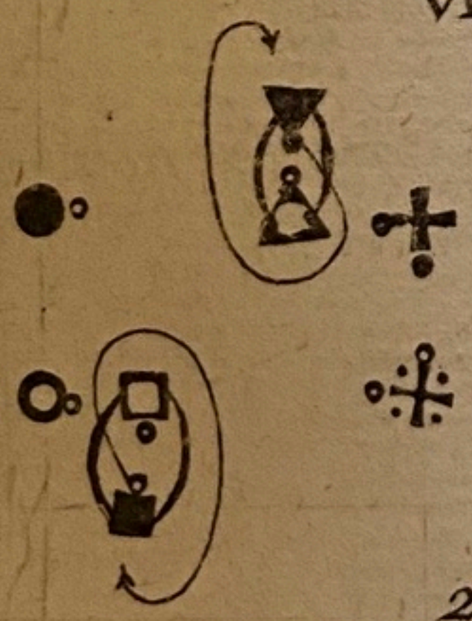
4.

VI



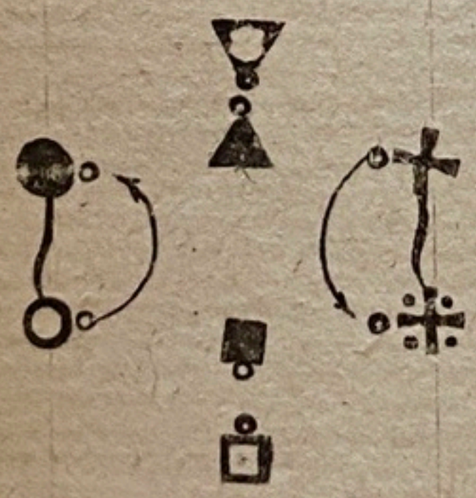
2e rep. 2

VII



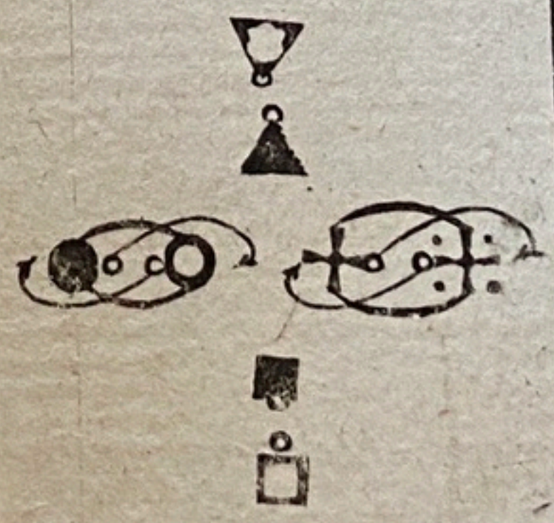
2

VIII



2

IX

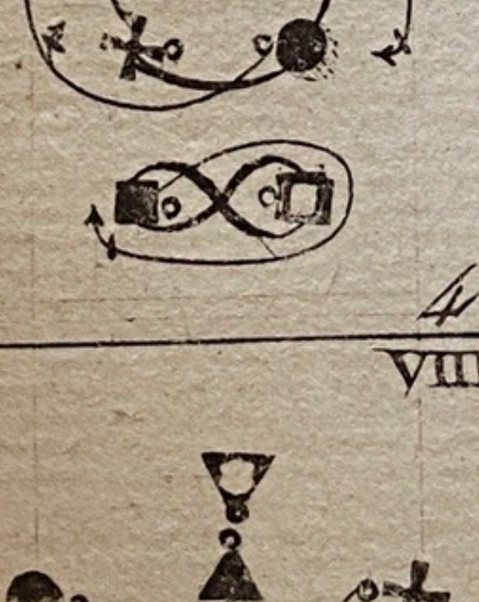


2

X

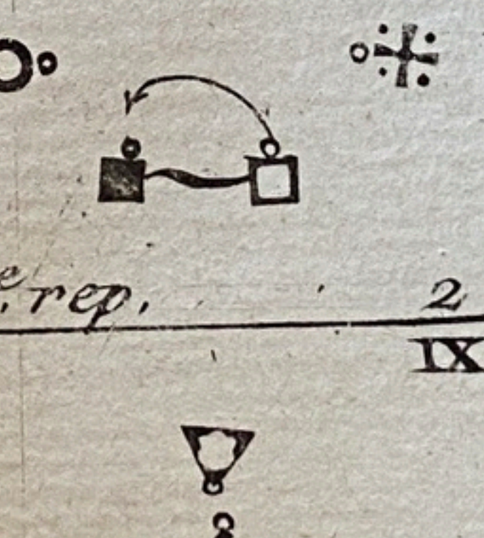
2e sous la 2e rep 4.

XI



4.

XII



majeur 8

22

LA BOUDAINS
Contredanse

1. Fois la 1.re rep. et le rondeau 2. fois la 2.e

4e V. 19e cah. 106e F.

23

LES

FÊTES DE VINCENNES

Contredanse

PAR M.rs

PÉRIN ET LA HANTE

M.tres de Danse

Prix 4f. la Feuille

A PARIS

Chés { M.r de la Chevardiere M.d de musique du Roi, rue du roule à la croix d'or.
M.lle Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royalle.

A. P. D. R.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

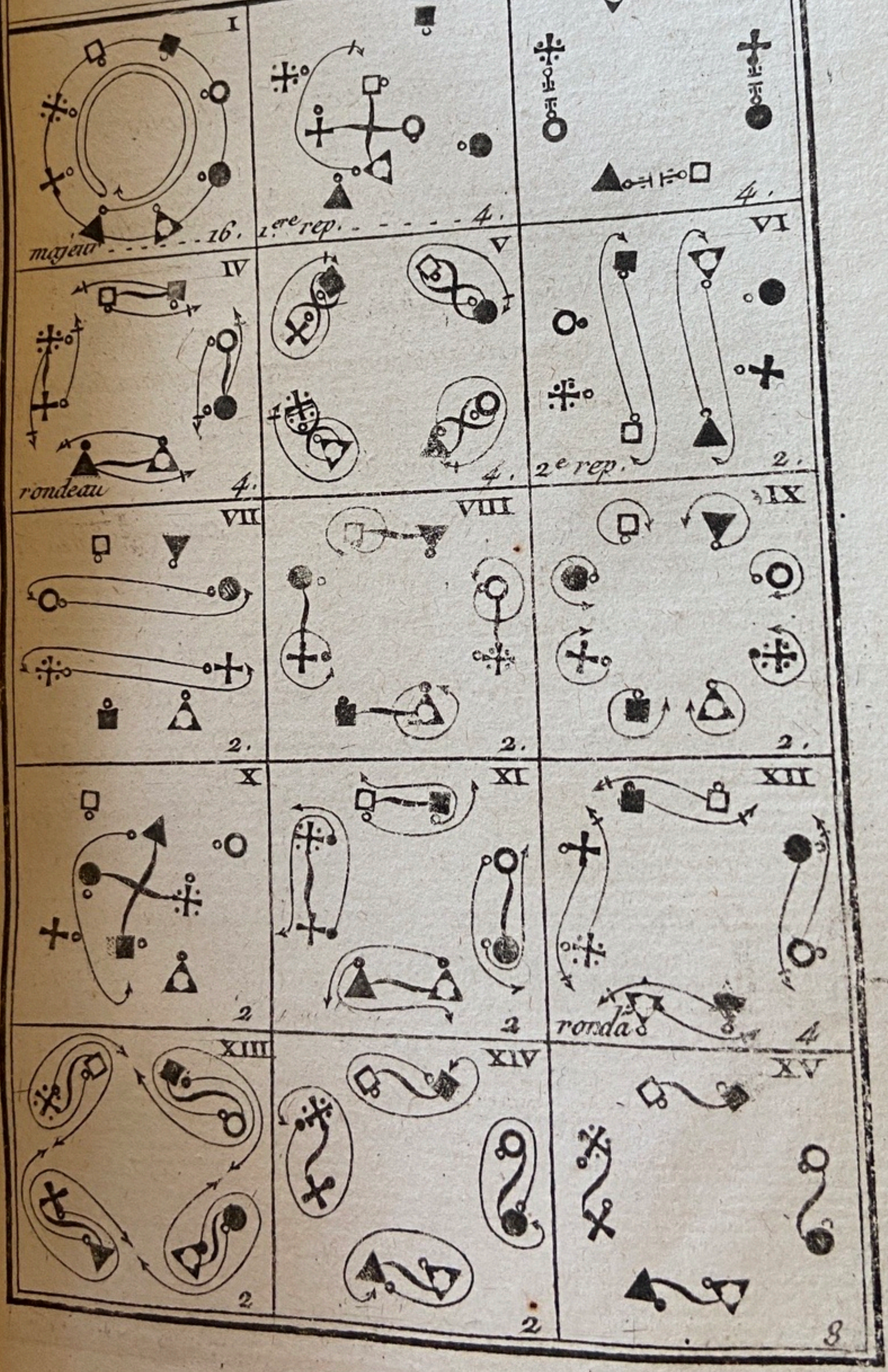
DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

1. *Le Rond ordinaire.*
2. *Un demi tour de Moulinet des 4 Dames.*
3. *Balancer tous et rig.*
4. *Donner la main droite aux Dames et changer de places avec elle et rig.*
5. *L'Allemande au 4 coins.*
6. *4 Figurans de vis à vis traversent et changent de places.*
7. *Les 4 autres de même.*
8. *Les Cavaliers font pirouetter les Dames sous le bras.*
9. *Tous pirouettent.*
10. *Un demi tour de Moulinet des 4 Cavaliers.*
11. *Chaque Cavalier tenant sa Dame la fait passer devant lui et reste le dos tourné a la Contred.*
12. *Chassé croisé et rig.*
13. *Un tour de la main droite aux 4 coins.*
14. *Un meme tour de la main gauche à sa Dame*

15. . . . . *La Main*



PLAN
Des Figures de la Contredanse



26

LES FÊTES DE VINCENNES

Contredanse

Une fois chaque rep. en rondeau

4.e V. 20.e cah. 107.e F.

LA

N.LLE CHATEL

Contredanse

PAR M.rs

PERIN ET LA HANTE

M.tres de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chés { M. de la Chevardiere M.d de musique du Roi rue du roule à la croix d'or
M.lle Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royale

A. P. D. R.

LA N.lle CHATEL

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

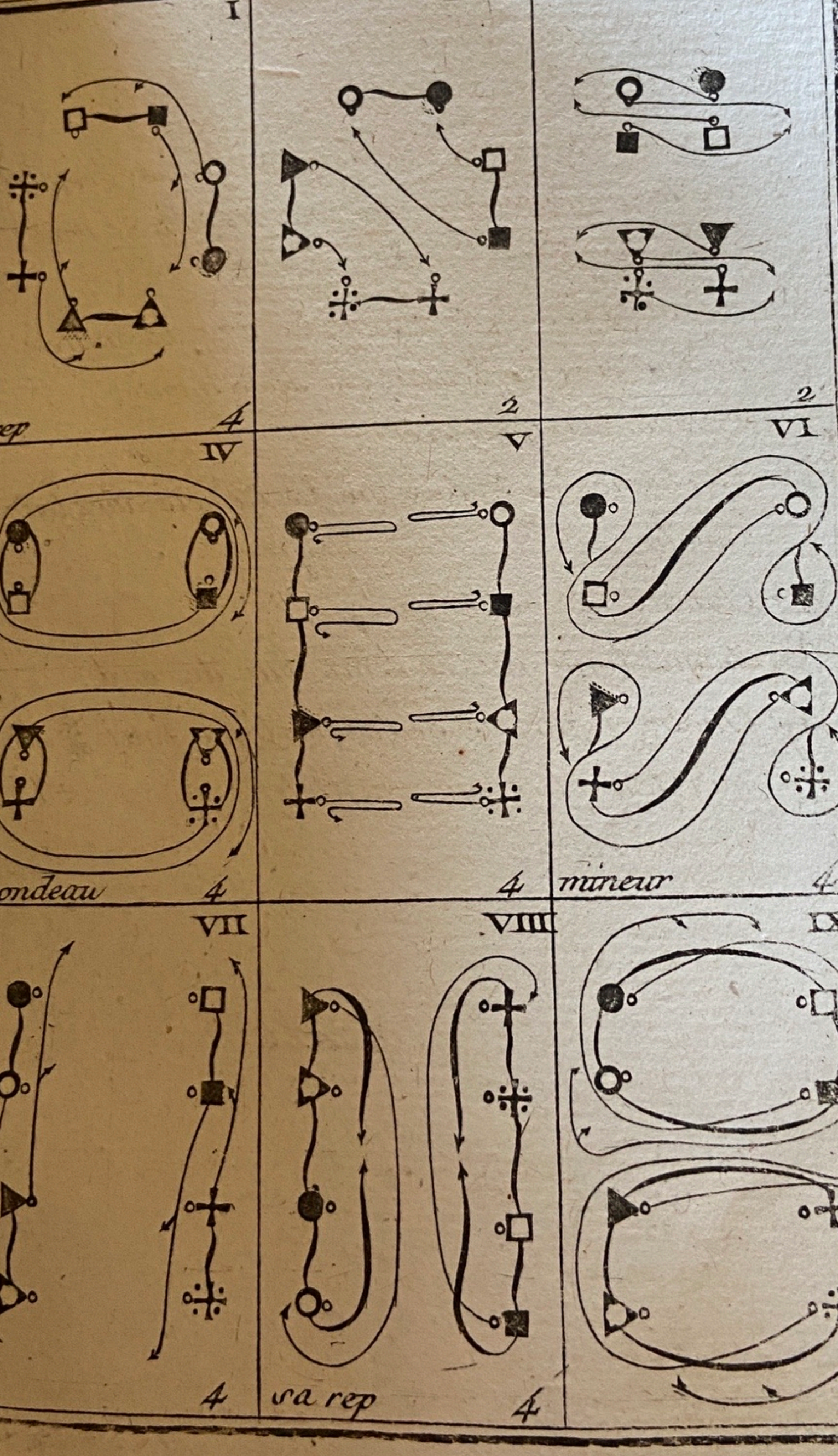
Aprés le Rond ordinaire

1. *Un quart de Cerceau brisé,*
2. *Quatre figurans vont figurer sur leur droite*
3. *se trouvant vis à vis les uns des autres tous chassent croisé...*
4. *et font la poussette autour les uns des autres un tour et se deployent sur deux lignes.*
5. *En avant et en arriere*
6. *La chaine des Dames qui les Remets avec leur Cavalier*
7. *Chassé de la Marquise*
8. *Chaque ligne fait un demi tour de rond*
9. *Quatre figurans de Chaque ligne font ¾ de tour de rond et repreinent leur places et la forme carrée*

La Main.

LA N.lle CHATEL

PLAN
Des Figures de la Contredanse



LA N.lle CHATEL
Contredanse

Mineur

Une fois la rep. du Majeur et le rondeau, le mineur tout de suite

4.e Vol. 20e Cah. 108. F.

LA

N.LE DANGÉ

Contredanse

PAR M.

SAUTON

Mtre de Danse.

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere Md de musique rue du Roule à la croix d'or,*
Mle Castagnérie rue des Prouvaires à la musique royalle,

A. P. D. R.

LA N.LE DANGÉ

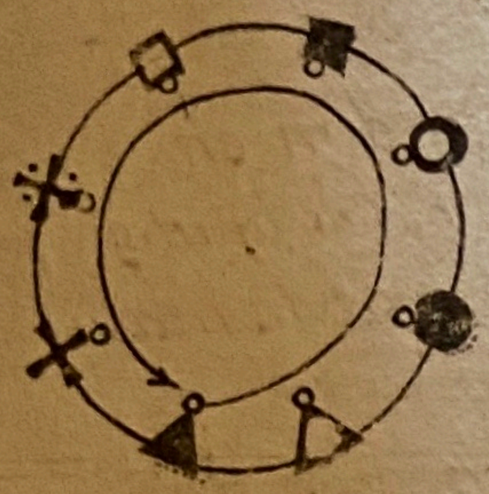
DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

1. *Le Rond Ordinaire.*
2. *Chassé croisé tous les 8. et rigodon en formant 2 lignes, les 2. Cavaliers des bouts des lignes restent à dos, et donnent la main gauche à la Dame à cotés deux.*
3. *Les 2 Dames des bouts des lignes se donnent la main droite au milieu pour former l'S. balancé et rig.*
4. *Les 4 du milieu de l'S. font à dos un chassé de la Marquise et rig. Les hommes des coins viennent former un moulinet de 3. et les 2 Dames qu'ilsavoïtvontau milieu...*
5. *Se donnant la Main droite et rig. passent aux places de vis a vis, les autres font 2 Moulinets de 3. et recoivent chaqu'un leur Dames en s'ouvrant sur 2 lignes.*
6. *En avant et en arrierre.*
7. *Les Cavaliers des Coins prenant les Dames vis à vis tournent demi tour pour se mettre sur 4 places, et rig.*
8. *Faire pirouetter les Dames sous le bras.*
9. *Les 4 Dames en moulinet un quart de tour pour aller joindre leur Cavalier qui les prenant sous les bras les mettent*
10. *En grand moulinet un quart de tour.*
11. *Un tour des deux mains pour se mettre sur ses Places.*
12. *La Main.*

LA N.LE DANGÉ

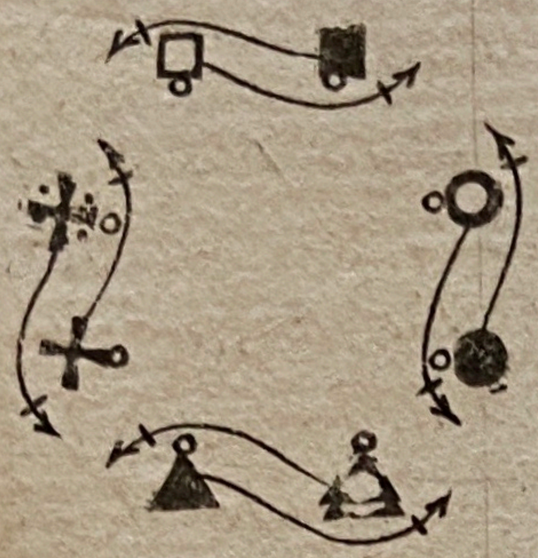
PLAN
Des Figures de la Contredanse

I.



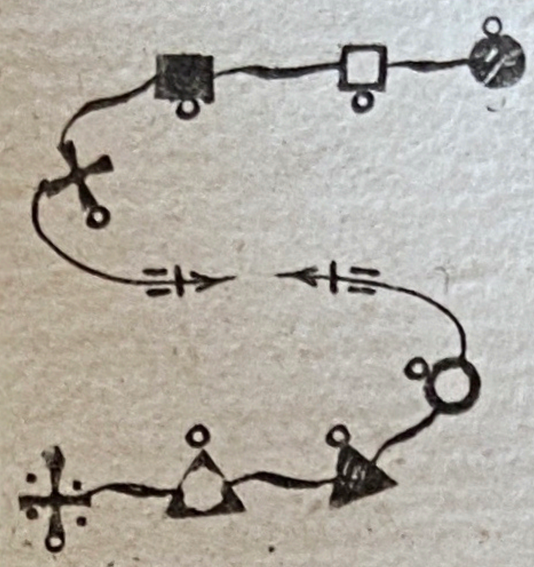
8. m.

II.



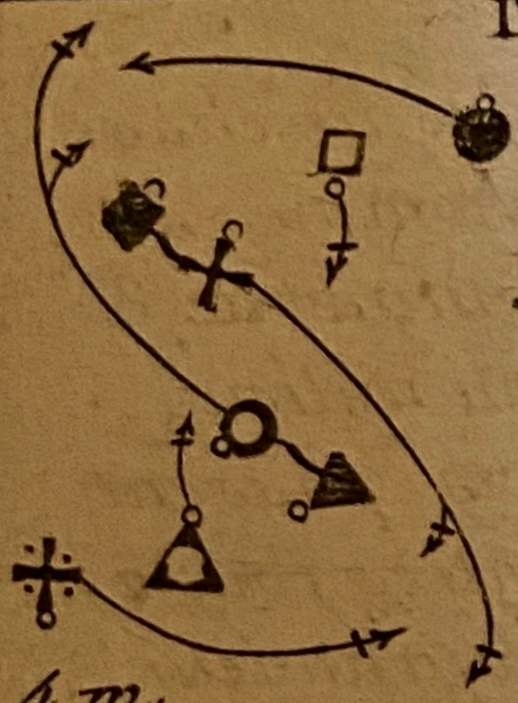
4. m.

III.



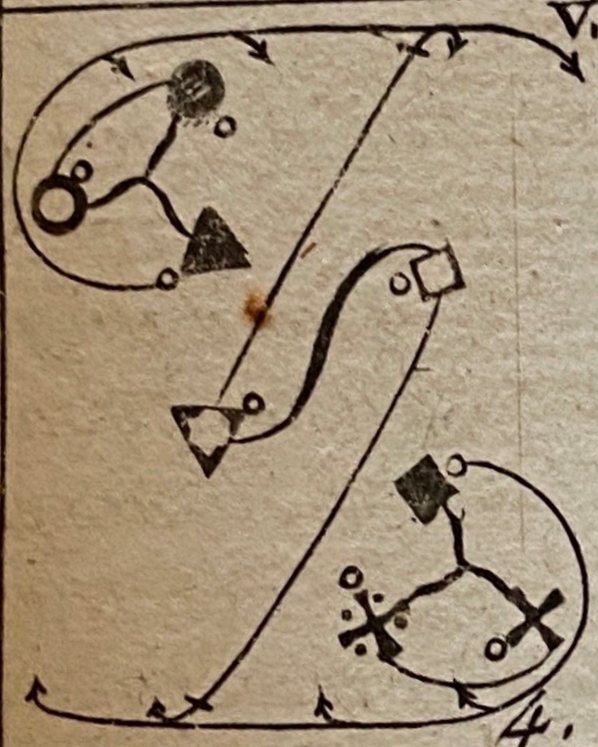
4. m.

IV.



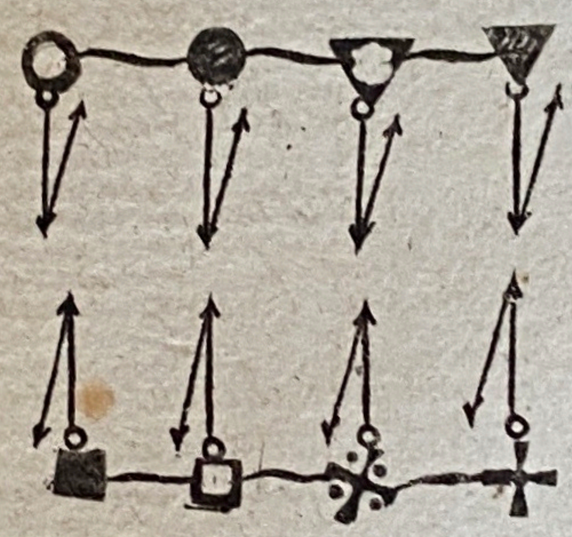
4. m.

V.



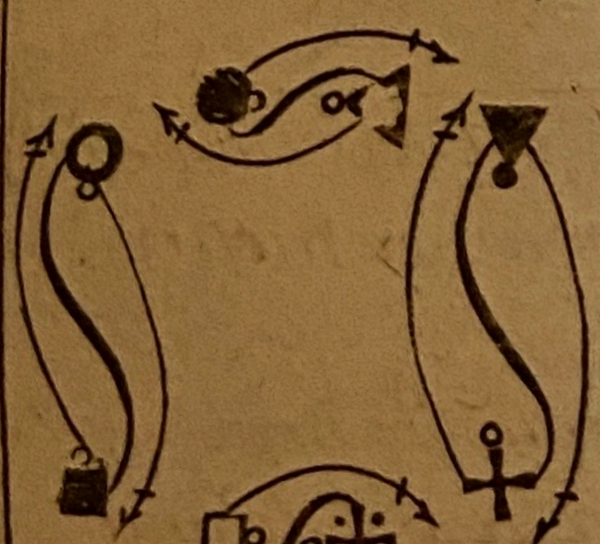
4.

VI.



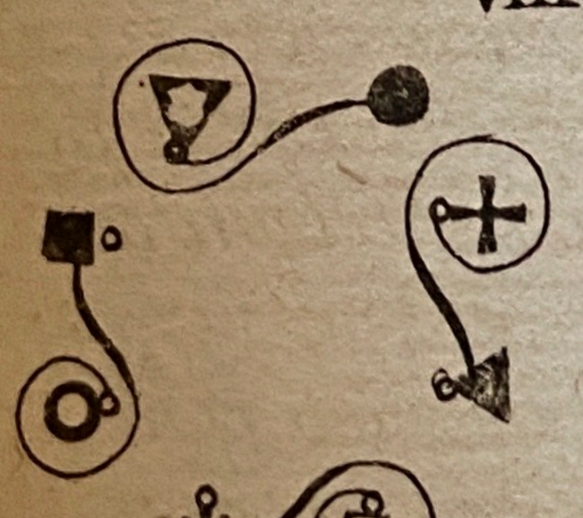
4. m.

VII.



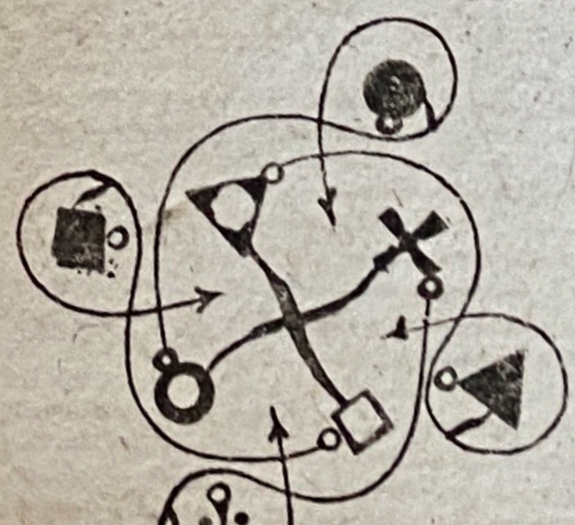
2. m.

VIII.



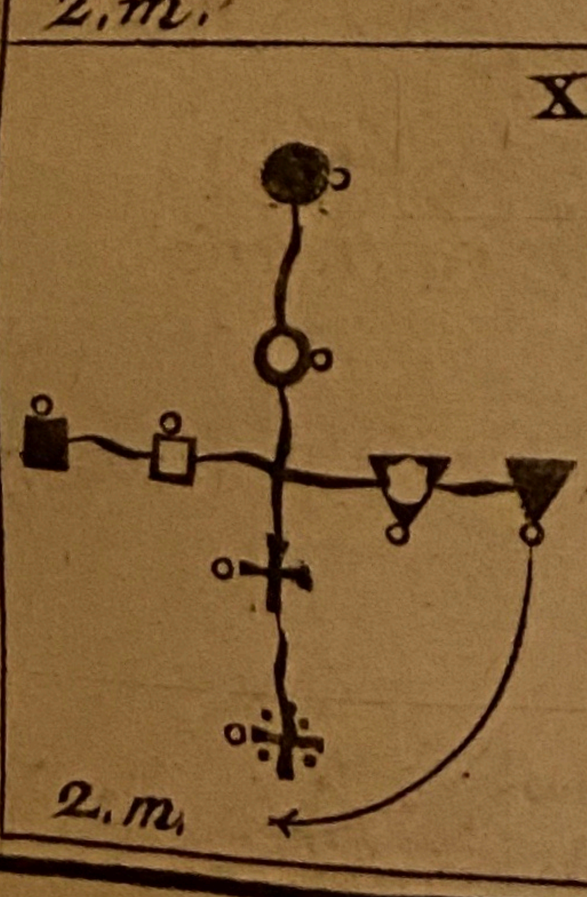
2. m.

IX.



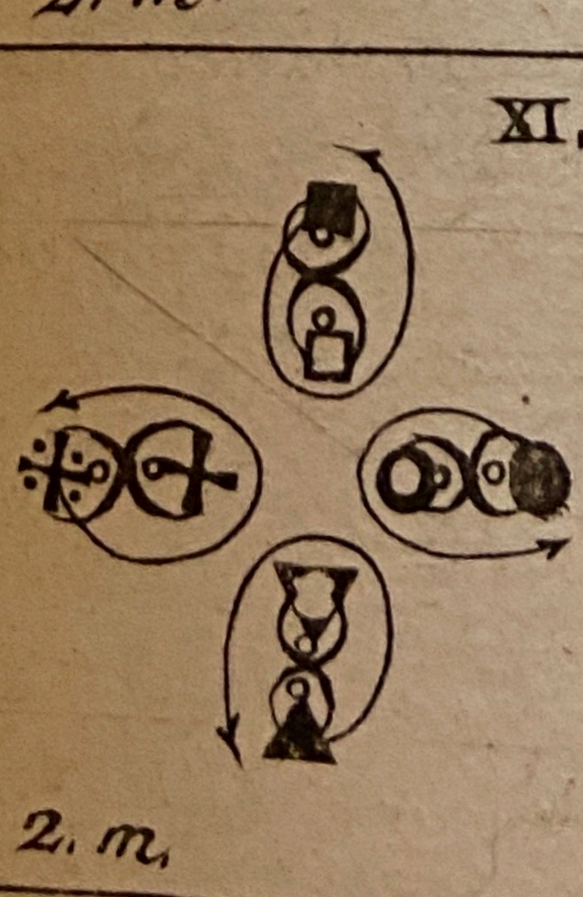
4. m.

X.



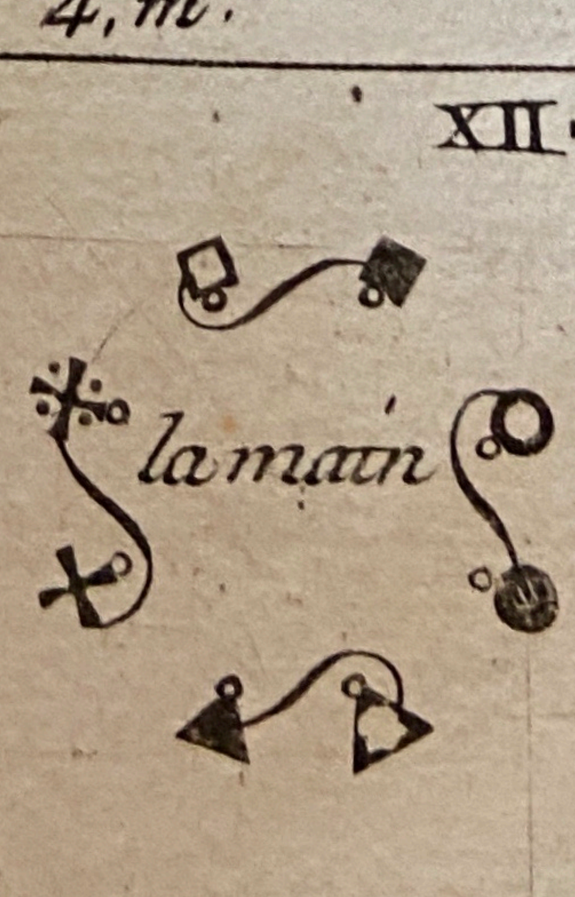
2. m.

XI.



2. m.

XII.



LE LANDANGÉ
Contredanse

2. fois la rep. en rondeau

4eV. 20e Cah. 109. F.

LES

PETITES ALLEMANDES

Contredanse

PAR M.

SAUTON.

BIBLIOTHEQUE DE L'OPERA

M^tre de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chés { M. De la Chevardiere M.d de musique rue du Roule à la Croix d'or,
M.lle Castagnerie rue des Prouvaires à la Musique royale.

A. P. D. R.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

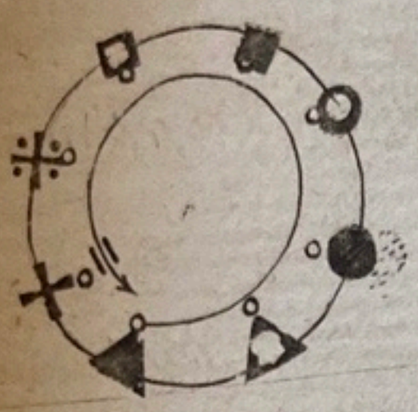
En pas Allemands

1. *Balancé et le Rond Ordinaire*
2. *Les 4 Dames changent d'une place en pirouettant sur leur droite.*
3. *Tous un tour d'Allemande.*
4. *Les Cavaliers changent d'une place en pirouettant pour aller retrouver leur Dames.*
5. *Un tour d'Allemande.*
6. *4 Figurans font un double balancé à leur place les autres font le demi quarré de Mahoni et font face sur les Côtés.*
7. *Trois quarts de tour d'Allemande qui met tous les Figurans sur deux lignes, ceux qui ont été en avant doivent etre au bout des lignes*
8. *En avant tous les 8. mais les 4 des Coins se retournent en dehors pour s'aler donner la main, les 4 du milieu prennent ceux de vis-à-vis et Chassent sur les Côtés.*
9. *Faire pirouetter ses Dames un demi tour pour se remettre sur ses places.*
10. *Un demi tour de Course tenant ses Dames en Allemande.*
11. *Les Dames pirouettent. Les Cavaliers font un demi tour de Moulinet de la main gauche jusqu'a leur Dames.*
12. *Faire pirouetter les Dames sous le bras.*

La main.

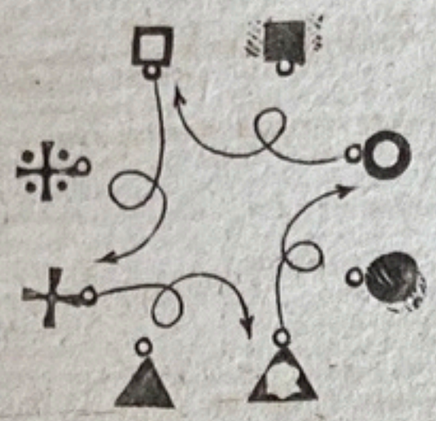
PLAN
Des Figures de la Contredanse

I



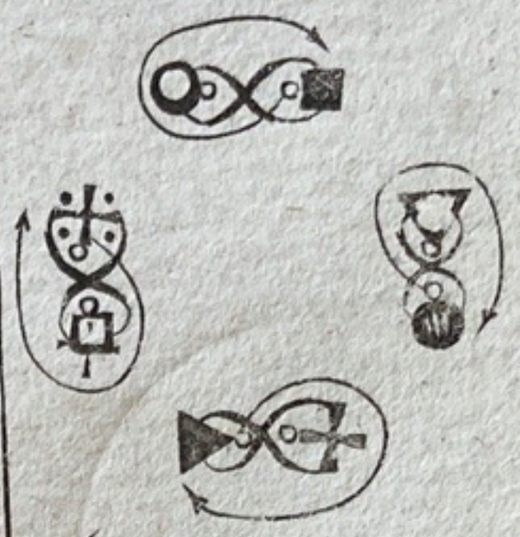
8. m.

II



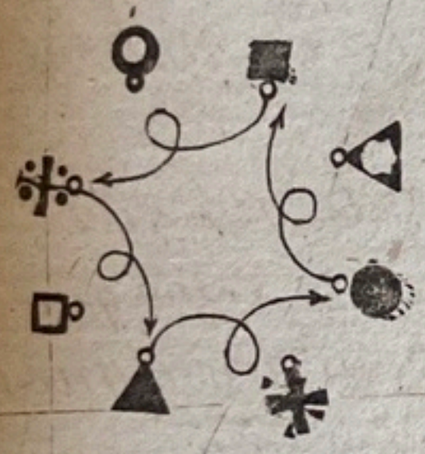
4. m.

III



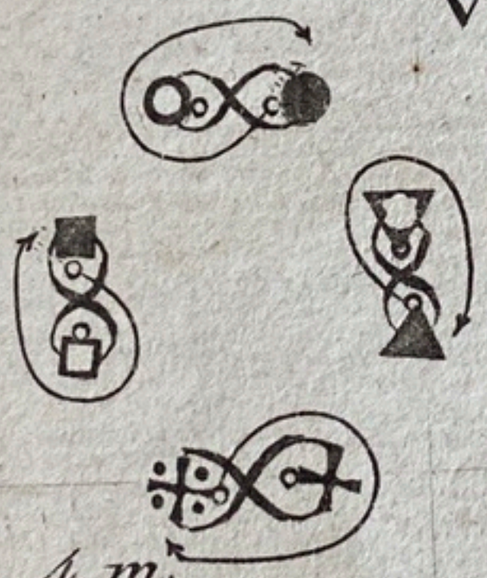
4. m.

IV



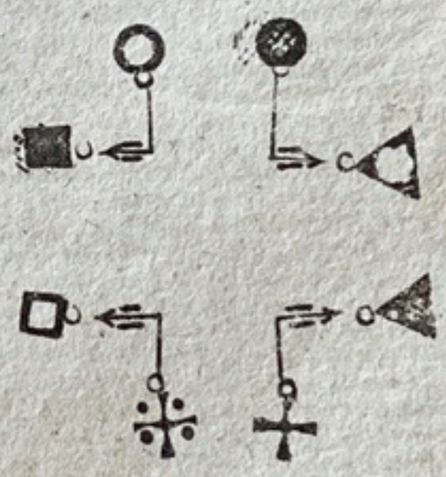
4 m.

V



4. m.

VI



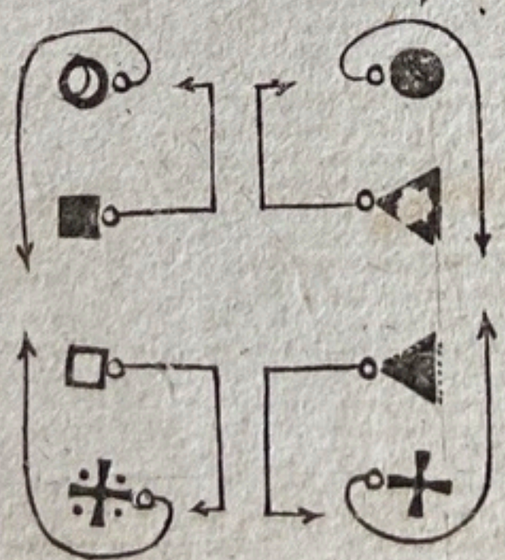
4. m.

VII



4. m.

VIII



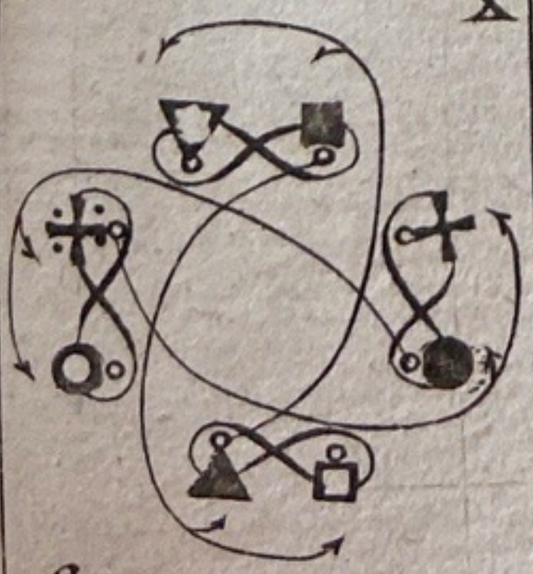
4. m.

IX



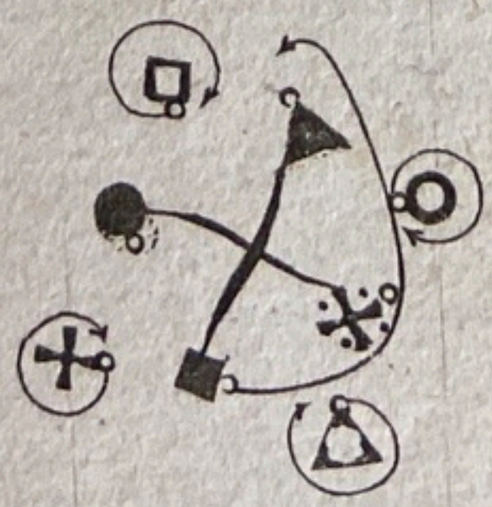
4. m.

X



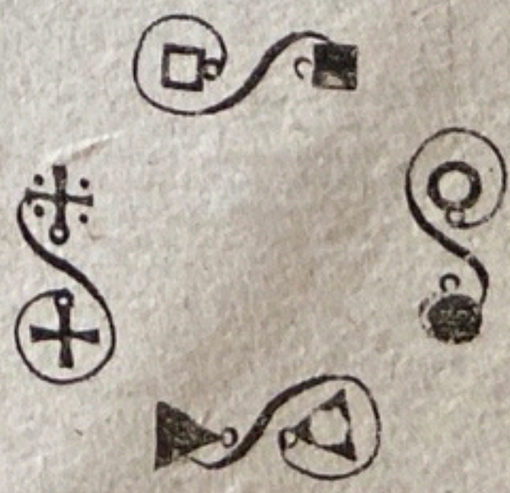
8. m.

XI



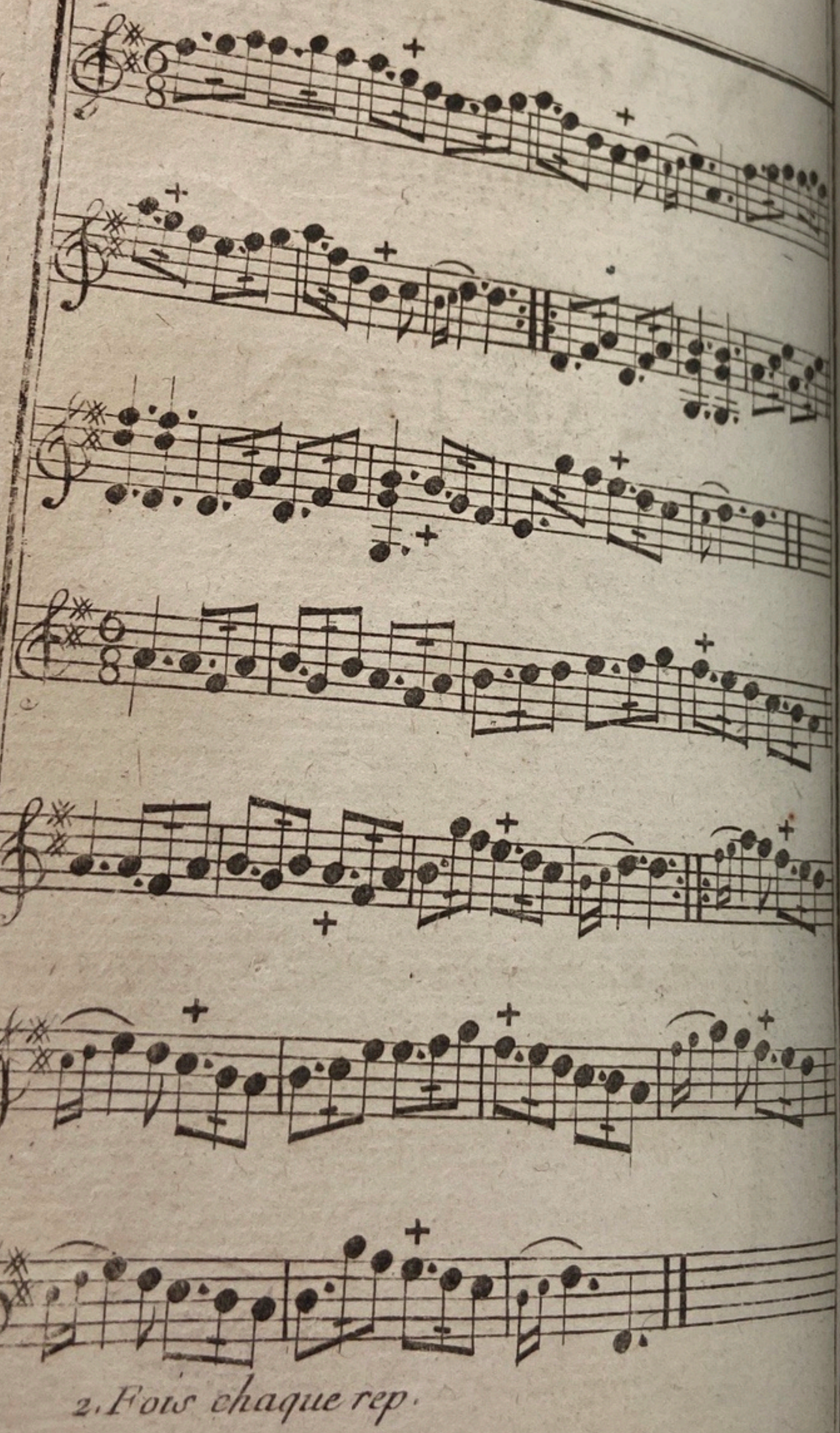
4 m.

XII



4 m.

LES PETITES ALEMANDES
Contredanse



2. Fois chaque rep.

39

4.e V. 20e Cah. 110e F.

LA

N.LE GARDEL

Contredanse

ALLEMANDE PAR M

SAUTON

M.tre de Danse

Prix 4f. la Feuille.

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere M.d de musique rue du Roule à la Croix d'or*
M.le Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royale

A. P. D. R.

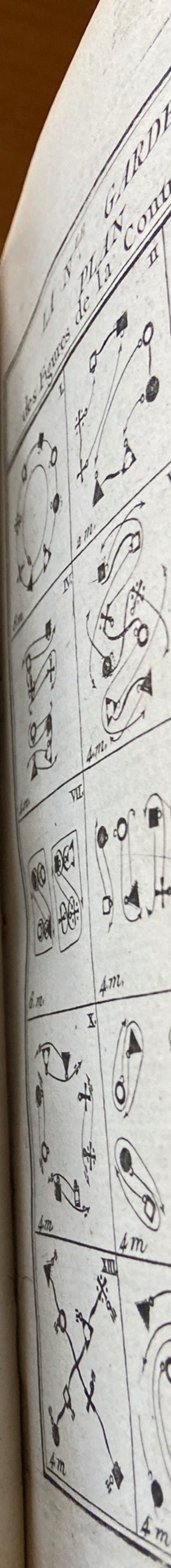
110

40

LA N.LE GARDEL
DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

1. *Balancer et le Rond Ordinaire.*
2. *4 Figurans devis à vis vont faire face à ceux de leur gauche et leur prenant les mains croisés . . .*
3. *font un tour de Poussette autour les uns des autres.*
4. *Chasser croisé tous les 8. les 4 du milieu se presentent pour former un moulinet. . .*
5. *dont il font un quart de tour. chaque Cavalier reçoit une Dame de la main gauche et se remettent sur quatre places Les 4 autres Chassent a gauche*
6. }
7. } *Contrepartie de ces 4 mouvemens sur l'autre*
8. } *sens et recevant cette 2e. fois sa Dame l'on est*
9. } *tous au places, devis à vis.*
10. *Chasser croisé et un double balancé ou Dames des coins*
11. *tourner un tour dos á dos avec les mêmes Dames*
12. *leur donnant la main tourner un tour avec elle et les presenter en double moulinet.*
13. *En cette position balancé deux fois.*
14. *Les Dames vont en moulinet a leur place. Les Cavaliers font la Course jusqu'a la leur ou rencontrant chaqu'un leur Dames . . .*
15. *la font pirouetter sous le bras á leur place.*

La Main

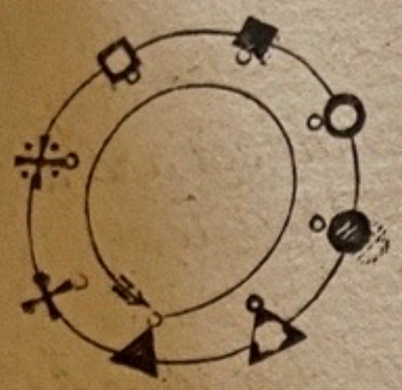


LA N.LE GARDEL

PLAN

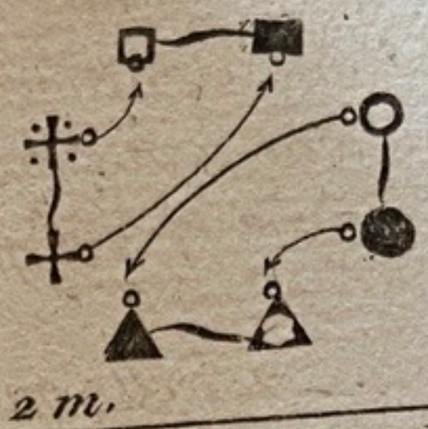
des Figures de la Contredanse

I.



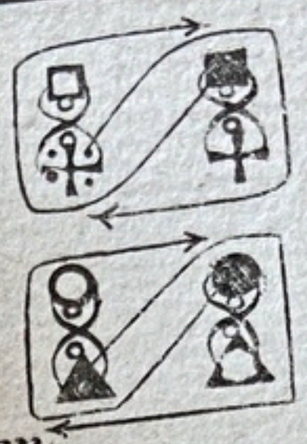
8. m

II.



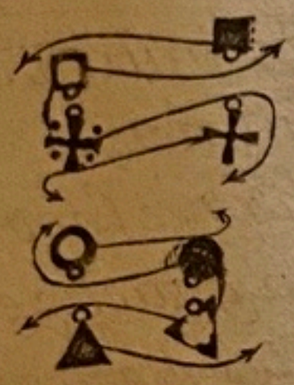
2 m.

III.



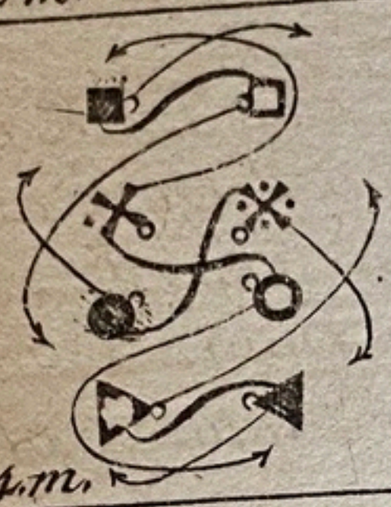
6 m.

IV.



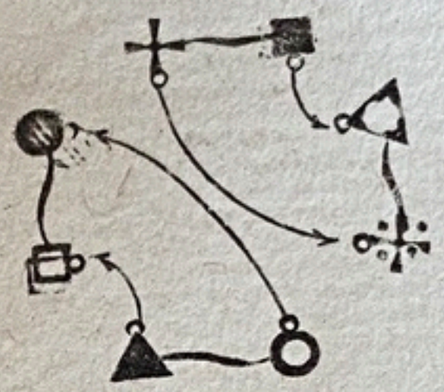
4. m.

V.



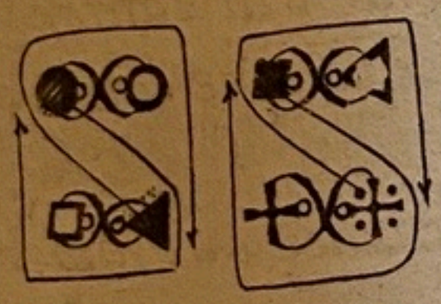
4. m.

VI.



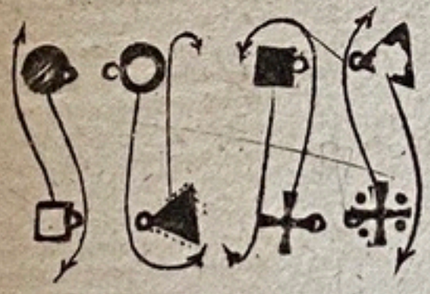
2, m

VII.



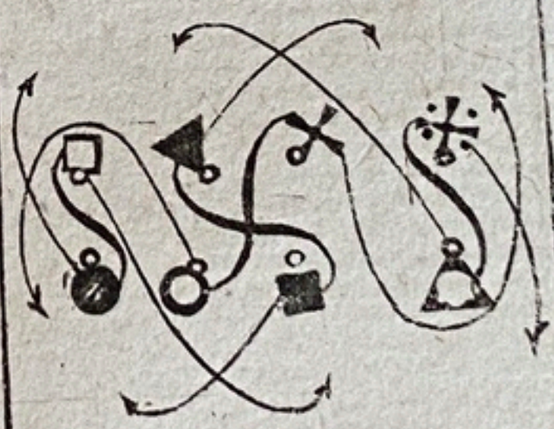
6. m.

VIII.



4. m.

IX.



4 m

X.



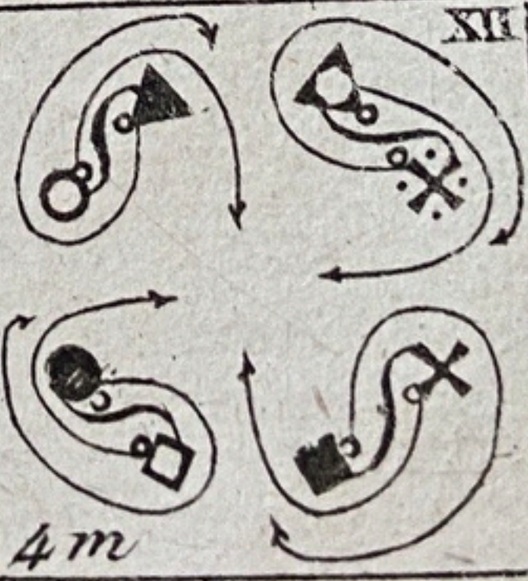
4 m

XI.



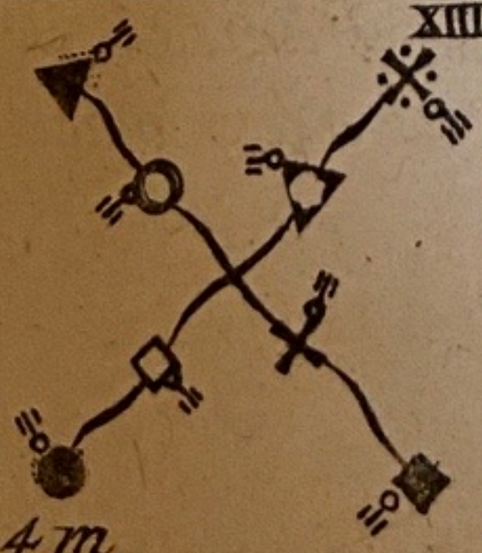
4 m

XII.



4 m

XIII.



4 m

XIV.



4 m

XV.



4 m

42

LA N.LE GARDEL
Contredanse



2 fois la 1ere rep. et une la 2e en rondeau

43

4.e V. 20.e Cah. III.e F.

LA

VIARMOISE

Contredanse

PAR M

SAUTON

M.tre de Danse.

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chés { M. de la Chevardière m.d de Musique rue du roule à la croix d'Or
M.le Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royale.

LA VIARMOISE
DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

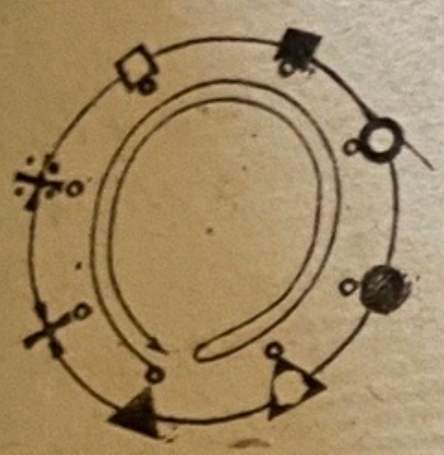
1. *Le Rond ordinaire,*
2. *4 Figurans vonten avant et retournent à leur places en se tournant le dos les 4 autres Balancent et rig.*
3. *Les 4 qui ont été en avant chassent ouvert et vont se donner la main avec ceux de vis à vis à la place de ceux qui sont à côtés d'eux, qui pour lors vonten avant et chassent croise dans les cotés.*
4. 5. *Contrepartie de ces deux mouvemens qui mets tous les figurans à leur places,*
6. *Donner tous la main droite à sa Dame et la gauche à l'autre dame ce qui forme une grande chaine les hommes la face en dehors tous rig.*
7. *En cette position un demi tour de grand rond les Cavaliers ayant toujours la face en dehors,*
8. *En cette position chasser dos à dos avec sa Dame*
9. *Puis rechasser encor du même côtés avec l'autre Dame ce qui vous renchaine, et tous font le rig*
10. *Quittant la main gauche vous continuerés la grande chaine jus qu'à vos places,*
11. *La main*

LA VIARMOISE

PLAN

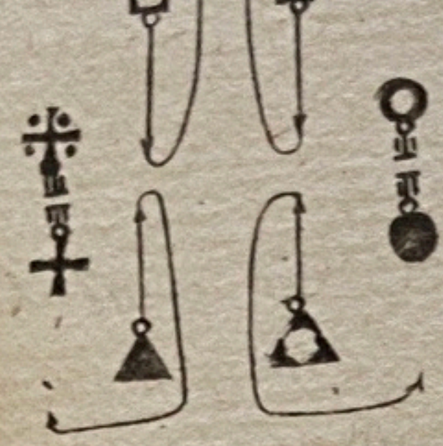
Des Figures de la Contredanse

I



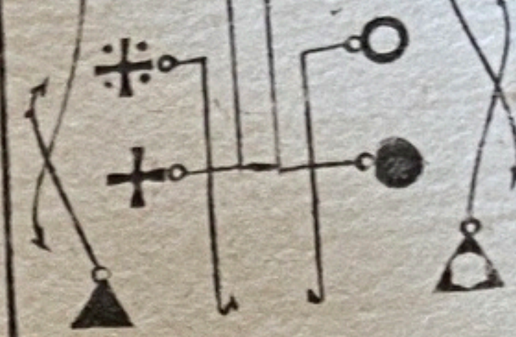
8. m

II



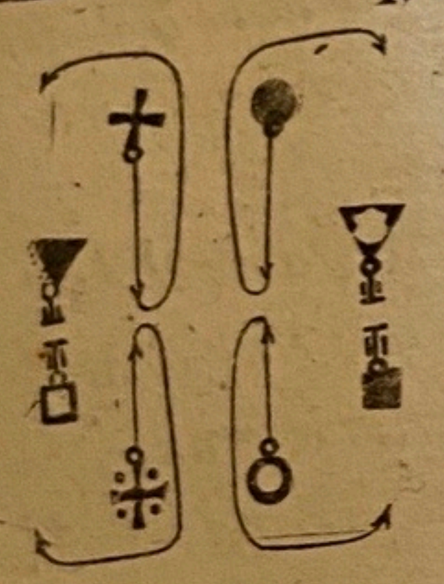
4.

III



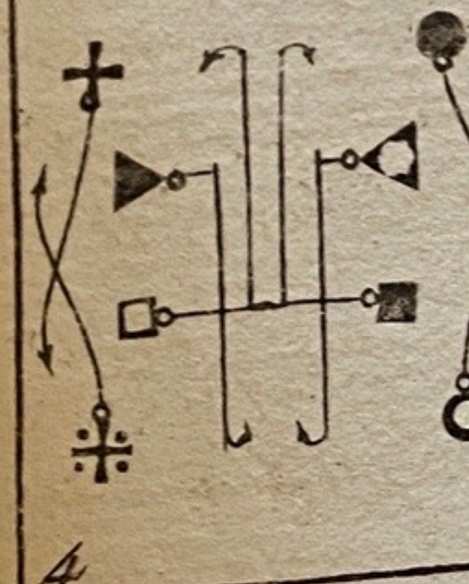
4

IV



4

V



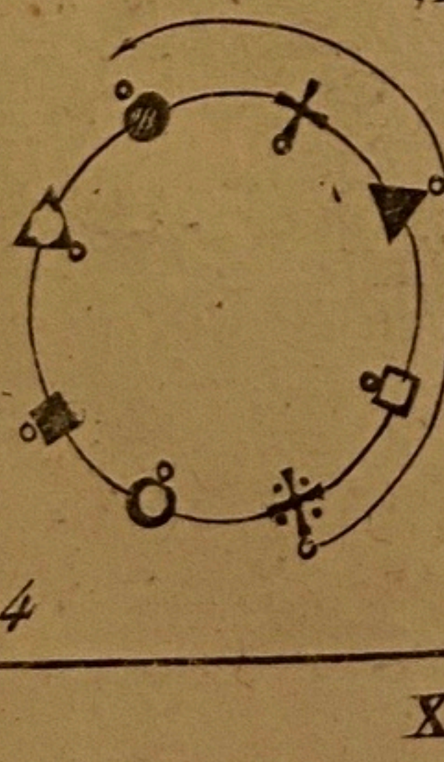
4

VI



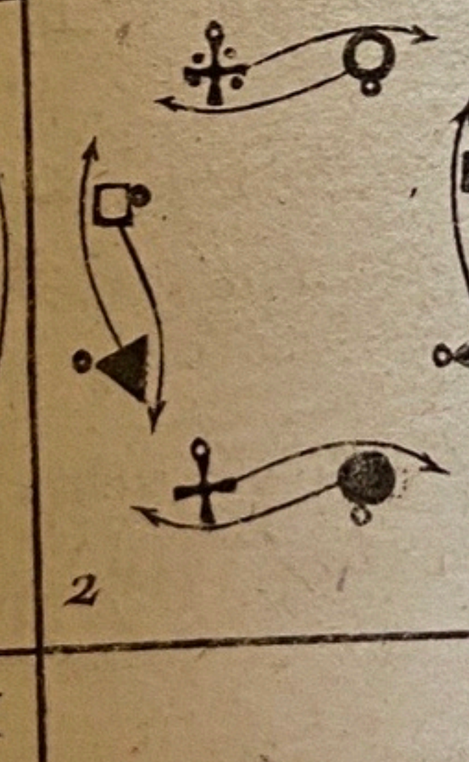
4

VII



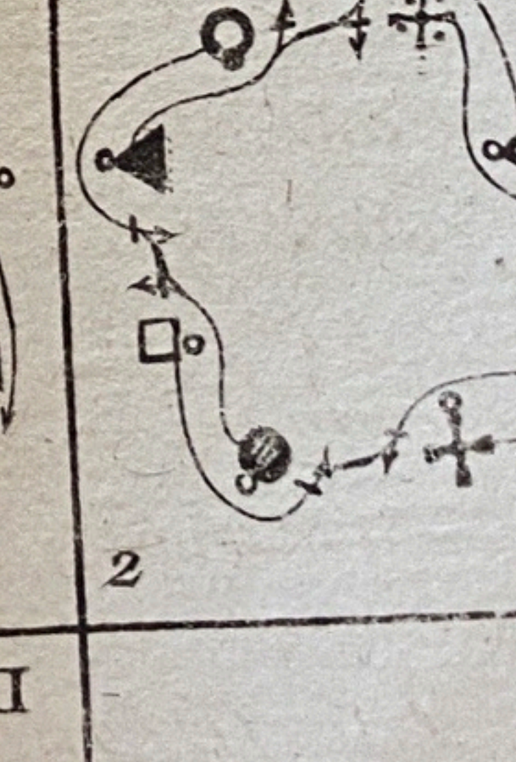
4

VIII



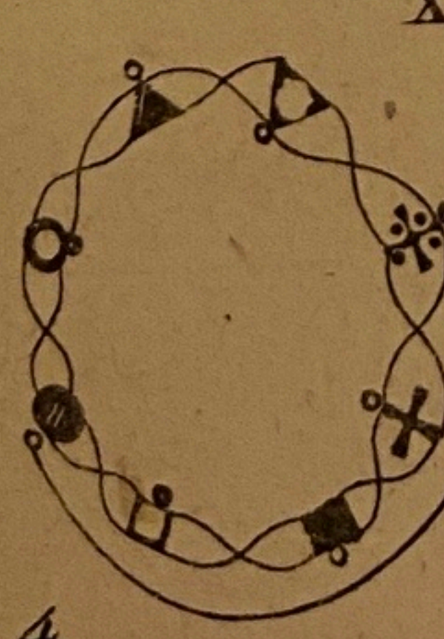
2

IX



2

X



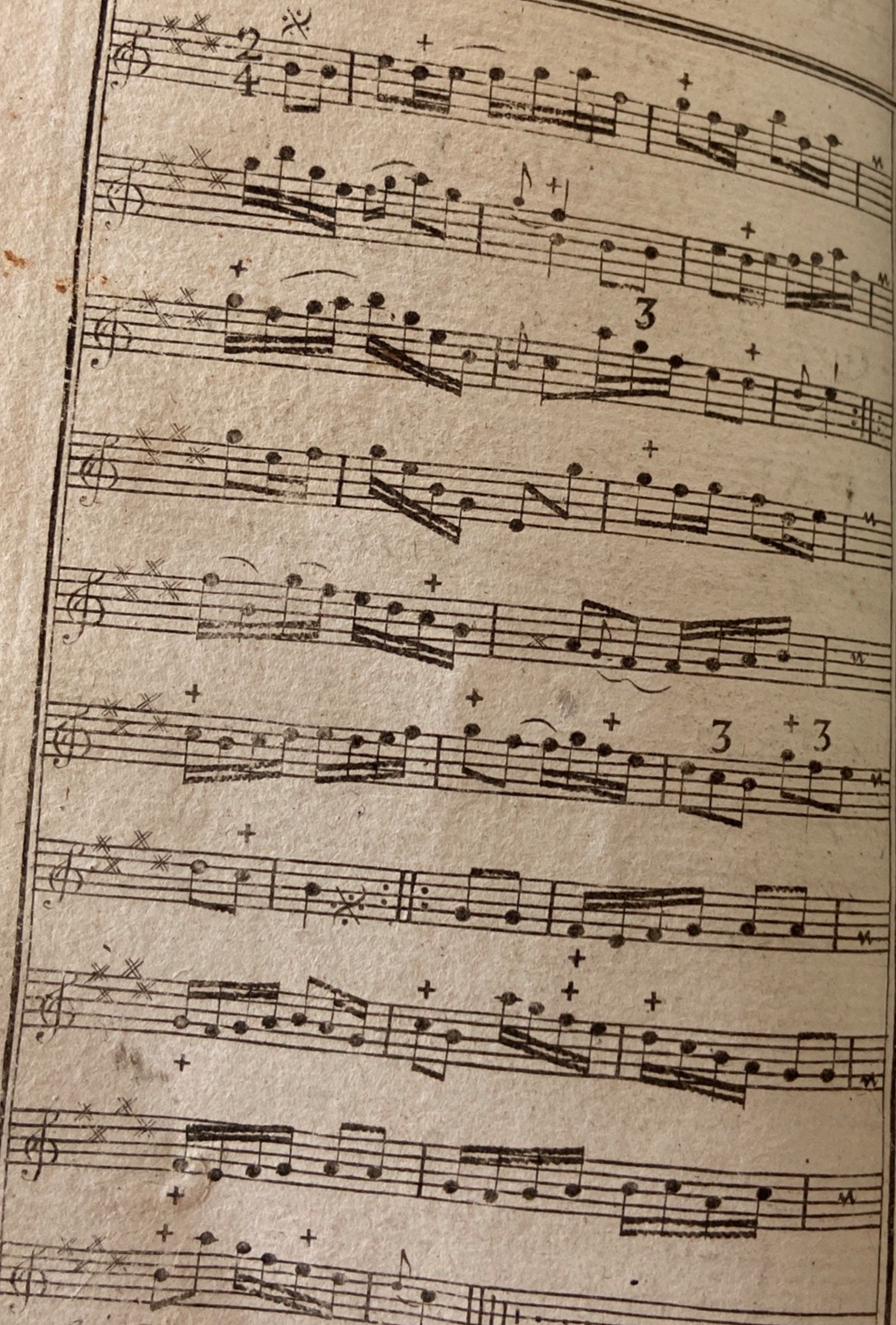
4

XI



4

LA VIARMOISE
Contredanse



1 fois la 1.ere rep. en rondeau, et 2 fois la 2e. simple.

47

4.e V. 20.e cah 22.e F.

LA TERPSICORE

Contredanse

DEDIÉE

A M.lle de Monchi

PAR M. PAPILLON

M.re d'Exercice pour la Danse au Colêge de Pont-le-voi.

Je repond's du succes de ce petit ouvrage,
S'il peut charmante Amante, avoir votre suffrage:
Daignés donc prenoncer; ma honte ou mon honneur
Se trouvent dans vos mains, coñe vous dans mon Cœur.

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chés { M. De la Chevardiere m.d de Musique rue du roule à la Croix d'or
M.lle Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royale

120

LA TERPSICORE.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

Apres le Rond Ordinaire

1. *4 figurans chassent ouvert et rig. pendant que 4 autres font le quarré deux à deux avec leur figurans vis à vis, et finissent en faisant face à ceux qui ont chassé ouvert*
2. *tous les figurans se tenant les mains, font le quare de quatre en quatre, à la fin duquel chacun revient à sa place premiere.*
3. 4. *Contrepartie des mouvemens cy dessus.*
5. *pendant que les quatres dames font sur leur place un pas de rigodon, chaque Cavalier faisant un contretems en tournant a droite va prendre la place de son voisin aussi a droite.*
6. *de deux en deux chassé croisé*
7. *Pendant que les quatre Dames repettent le pas de rig. chaque Cavalier par un contretems en tournant à gauche prend encor la place de son voisin aussi a gauche.*
8. *De deux en deux en deux chasse croise ce qui remet tous les figurans a leur place*

9. 10. 11. 12. *Contrepartie des 5. 6. 7. et 8.e mouvemens par les Dames avec cette difference que leur prenuer contretems est a gauche, et quelles prennent la place de leur voisine aussi à gauche; leur second Contretems est pour lors a droite, et elles prennent encore la place de leur voisine à droite,*

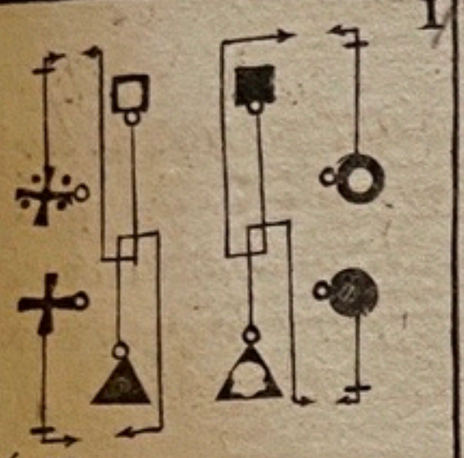
13. *tous ensemble un demi tour de grande Chaine qui se prend en donnant dabord la main droite a son figurant, qui donne aussi la main droite. Le demi tour fait- - - -*
14. *De deux en deux se croisant les mains en observant que les Cavaliers ont la gauche dessus, de la qu'elle ils tiennent aussi la gauche de leur dames. tous sur leurs places, tournent un tour, à la fin du quel chaque Cavalier fait pirouetter sa dame sous les bras.*
15. *On continue un autre demi tour de grande Chaine du même cotés qu'on là commencé ce qui remet tous les figurās à leurs places*
16. *Semblable au 14.e.*

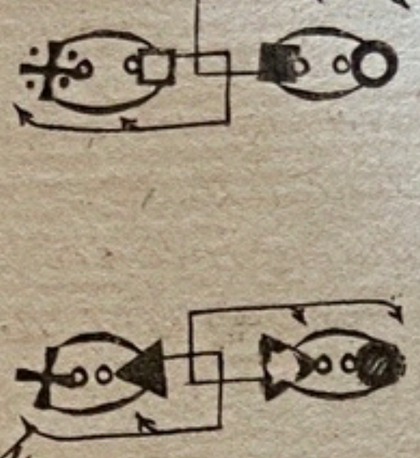
La Main

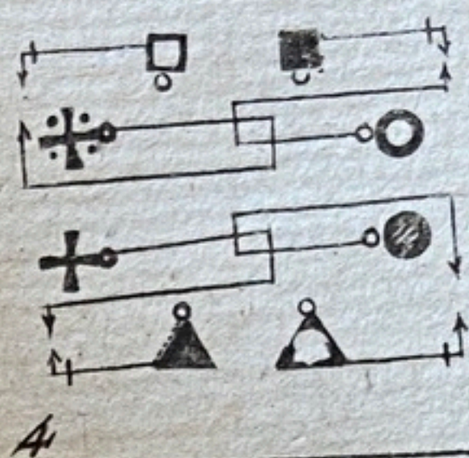


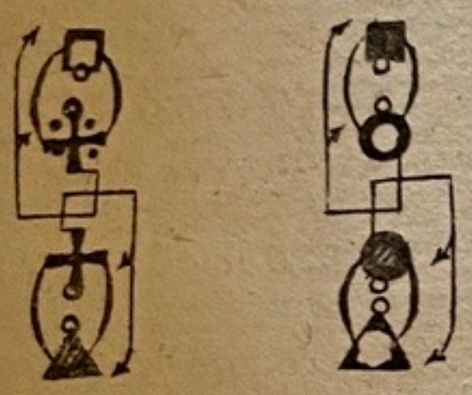
LA TERPSICORE

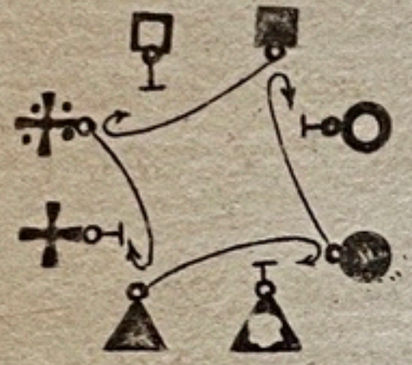
PLAN
Des Figures de la Contredanse

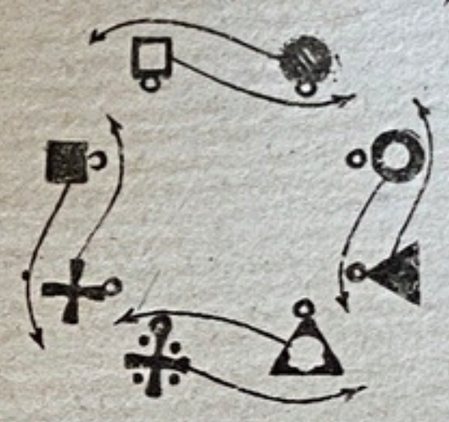
I

4 m.

II

4

III

4

IV

4

V

2

VI

2

VII

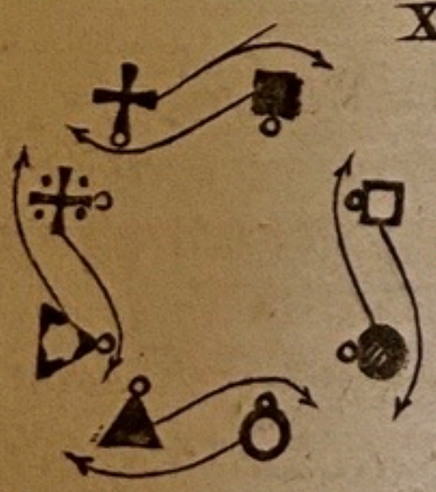
2

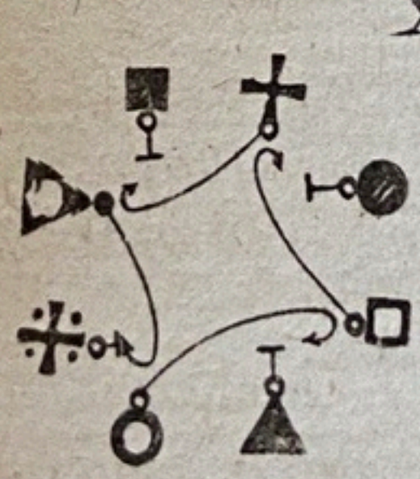
VIII

2

IX

2

X

2

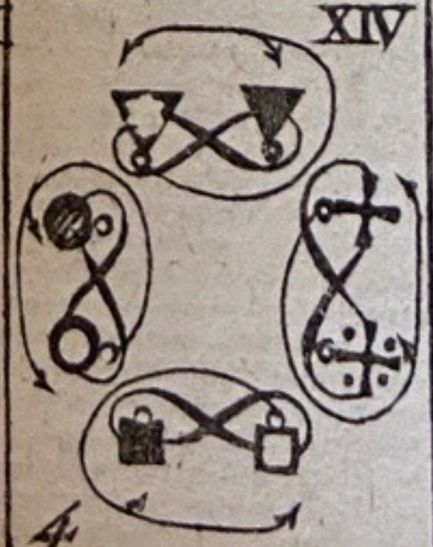
XI

2

XII

2

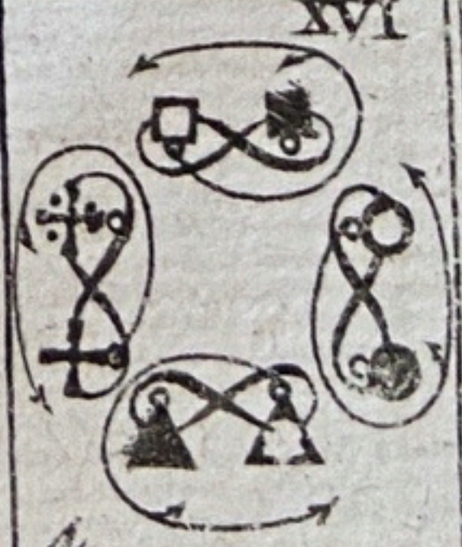
XIII

4

XIV

4

XV

4

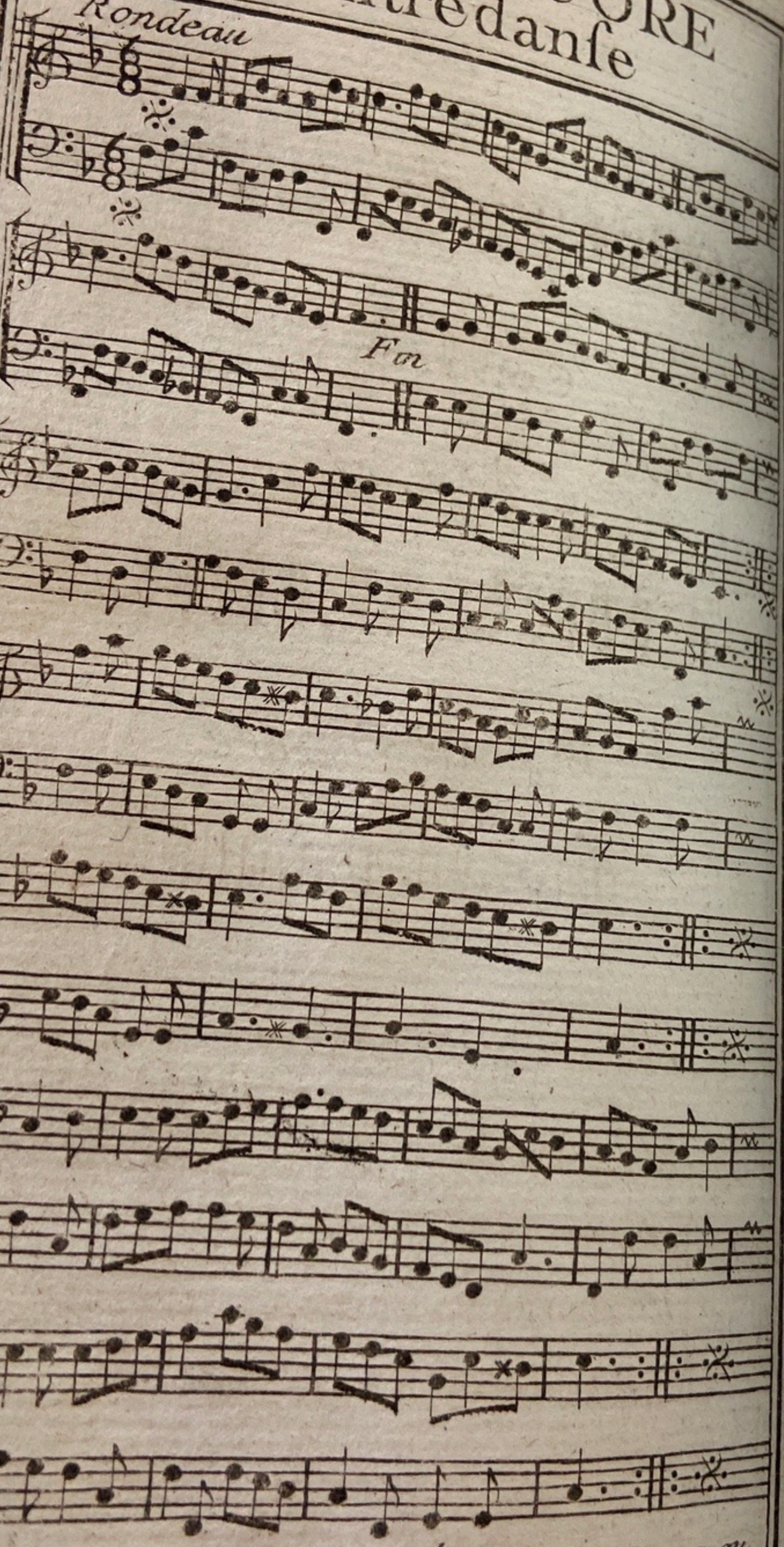
XVI

4

BIBLIOTHEQUE IMPERIALE

50

LA TERPSICORE
Contredanse

Rondeau



après chaque reprise qui se dit une fois, on va au rondeau qui ne se dit aussi qu'une fois

4°V. 21.e cah. 113.F.

51

LA

CHEVALIER ALLEMANDE

Contredanse

PAR M.

CHEVALIER

M.tre de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere m.d de musique rue du roule à la Croix d'Or.*
M.le Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royale.

A. P. D. R.

(13)

LA CHEVALIER ALLEMANDE

DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse,

1.° Quatre vis à vis vont en avant chassent croisé, pendant que les autres chassent croisé et vont en avant.

2.° Un tour d'Allemande.

3. Contrepartie qui mets les figurans aux places
4. vis à vis.

5 Les 4 premiers vont en avant prennent la main de la Dame vis à vis et font face sur les Cotés

6 La petite chaine anglaise, donnant la main droite à la dame vis à vis la main gauche à l'autre Dame que l'on emmene à sa place.

7. Contrepartie des mouvemens 5. et 6. sur l'autre
8. face; les Dames se trouvent à leur place.

9. 4. vis à vis la petite chaine anglaise, et de suite
10. un tour d'Allemande.

11. 12. Contrepartie de 9. et 10.

13 Deux Dames vis à vis se donnent la main, tous 8. se tenant forment un S, les 2 Cavaliers des bouts passent sous le bras de son voisin sans quitter sa Dame, cela forme 2 moulinet et balancent tous les 8.

14. Les 2 Dames du milieu tournent un demi tour, se quittent la main, et donne la gauche au Cavalier opposé qui a passé sous le bras qui l'emmene à la place vis à vis ou elles etoient, les autres prennent les mains des Dames qui se trouvent devant eux, tournent un demi tour; les Cavaliers sont changés d'une place sur la droite.

15. Contrepartie des mouvemens 13. et 14. à la fin des-
16. quelles les Dames sont à leur place.

17. La Pousette dos à dos avec sa Dame sur sa place.

18. l'Allemande au 4 coins un demi tour, les Cavaliers changent d'une place sur leur gauche.

19. La Pousette et l'Allemande comme cy dessus, l'on est
20. a ses places pour la main.

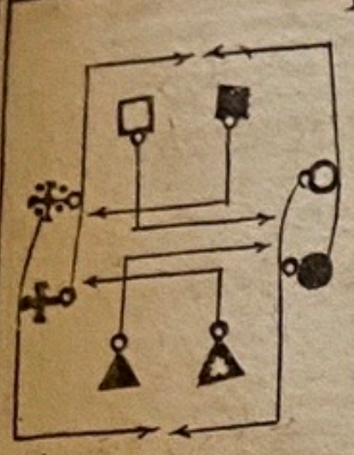


LA CHEVALIER ALLEMANDE

PLAN

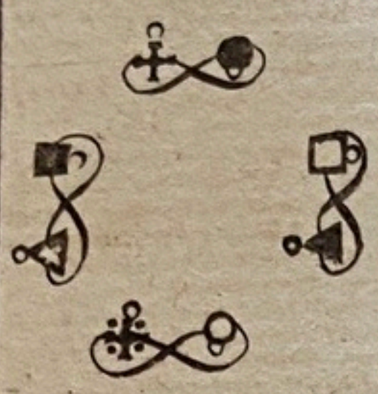
des Figures de la Contredanse

I.



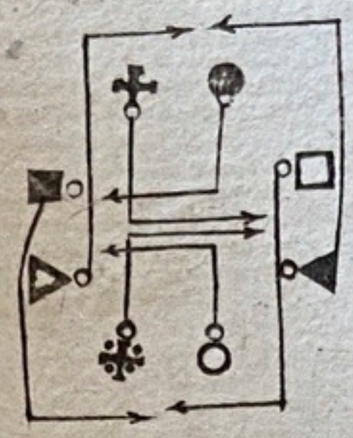
4 mesures

II.



4

III.



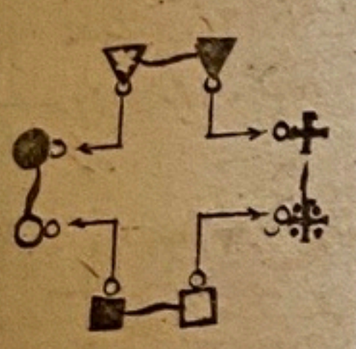
4

IV.



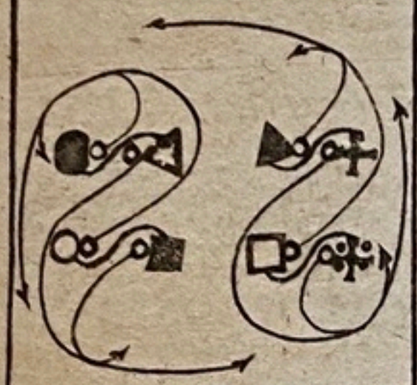
4

V.



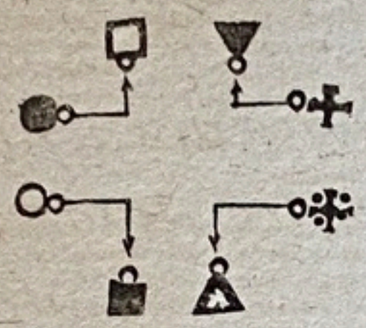
4

VI.



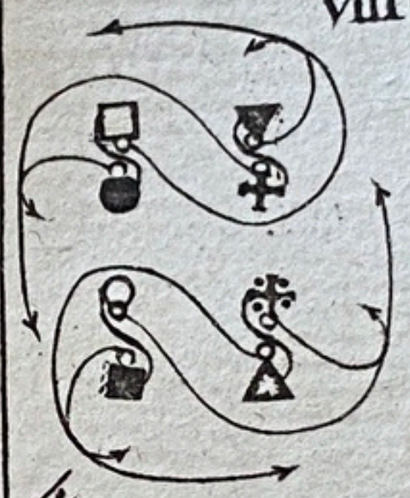
4

VII.



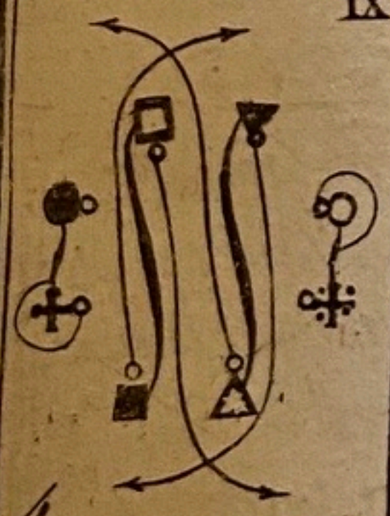
4

VIII.



4

IX.



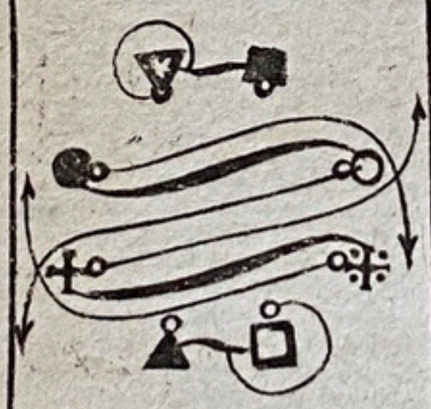
4

X.



4

XI.



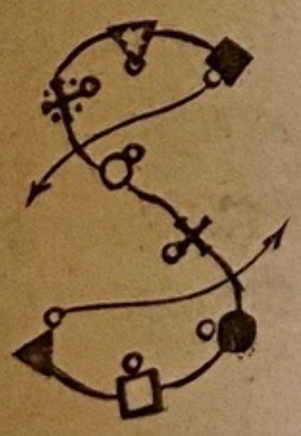
4

XII.



4

XIII.



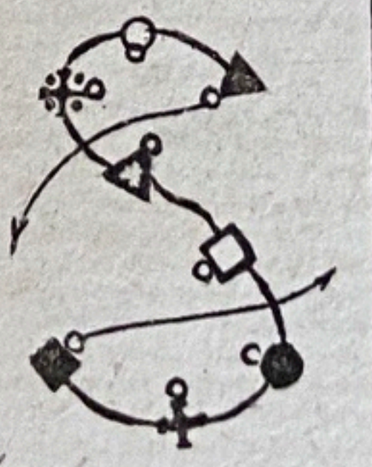
4

XIV.



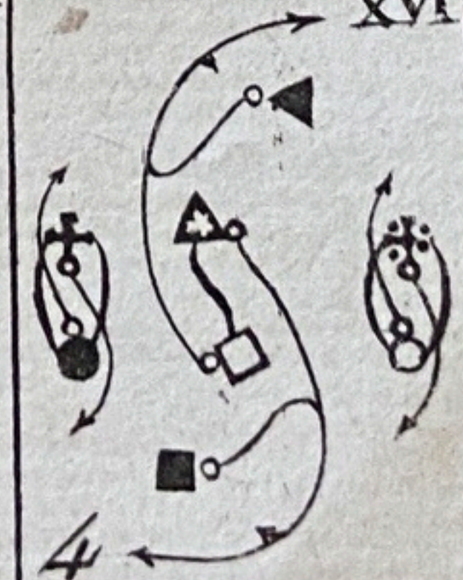
4

XV.



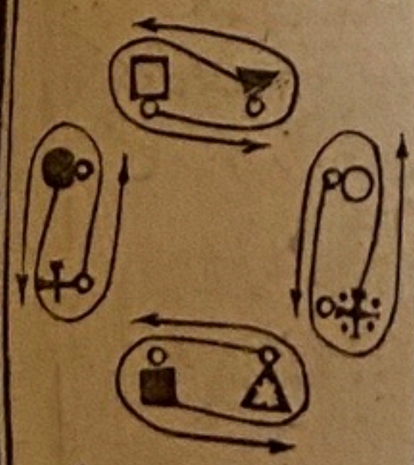
4

XVI.



4

XVII.



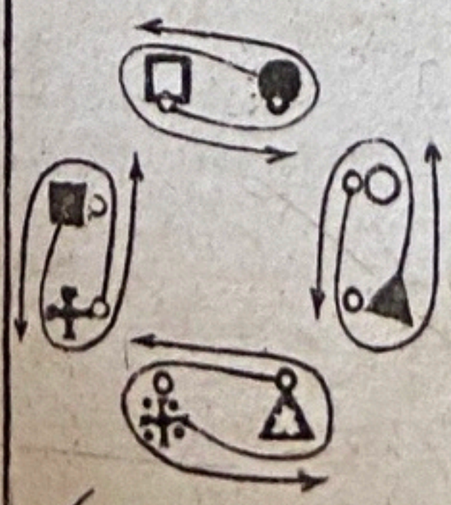
4

XVIII.



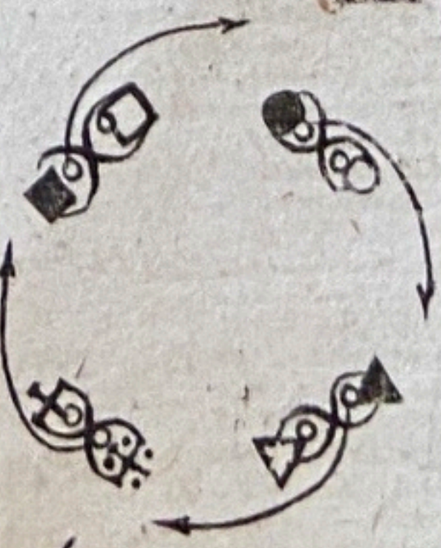
4

XIX.



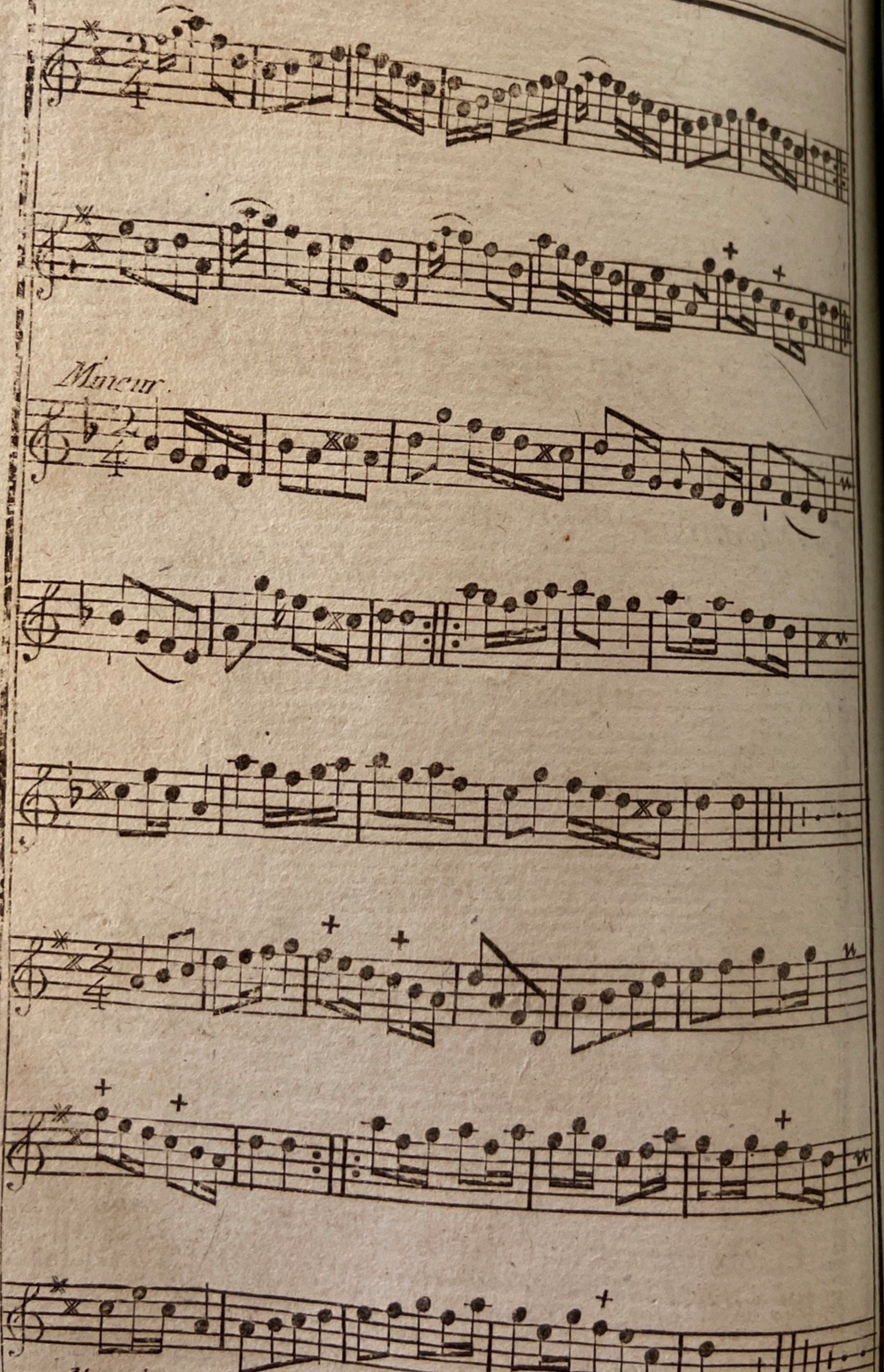
4

XX.



4

LA CHEVALIER ALLEMANDE
Contredanse.



l'on joue deux fois chaque reprise

55

4.eV. 21 Cah 1141

L'ALSACIENE

CONTREDANSE ALLEMANDE

Dansée pour la 1.ere fois au Bal de l'Opéra le 6. fev. 1760

DEDIÉE

A Madame la Comtesse

DE BERTHIER

Par son tres respectueux serviteur CAREL
M.tre de danse Priv.e du Roi, auteur de la Strasbourgeoise et de la Folie.

Prix 4.f la Feuille.

Gravée par Dezauche

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere m.d de musique, rue du Roule à la Croix dor.*
M.lle Castagnerie, rue des Prouvaires à la musique royale.

A. P. D. R.

Cette Contredanse est la plus belle Allemande qui ay paru, l'impréssion n'en à été retardé que par la difficulté à la Dessiner

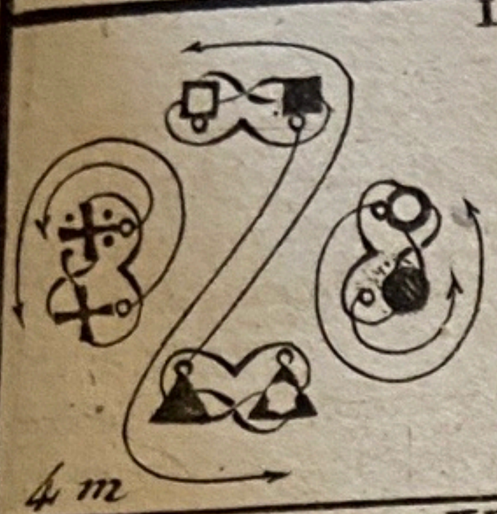
L'ALSACIENE
DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

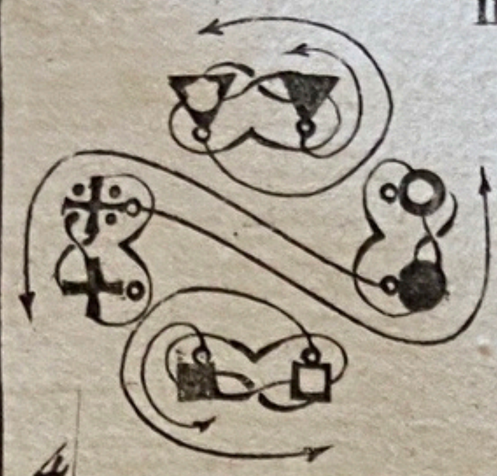
Après le Rond Ordinaire

1. *Les Cavaliers tiennent de leur Main gauche la main droite de leur Dames, et mettent leur bras droit derière leur dos, les Dames mettent la main gauche sur l'épaule droite de leur Cavaliers; en cette position deux Cavaliers pirouettent à gauche tenant chaqun leur Dame, les autres vonten queue du chat, aux places vis à vis,*
2. *Ceux qui ont pirouettés passent en queue du chat les autres pirouettent*
3. *Contrepartie de ces deux mouvemens qui mets tous les Figurans à*
4. *leurs places excepté qu'à la derniere figure les Cavaliers restent à dos en dedans de la Contredanse dou ils presentent*
5. *L'Allemande à droite un tour*
6. *Et tout de suite représente l'allemande à leur Dame du bras gauche, aussitot qu'ils prennent les mains de leurs Dames, ils font une pirouette à droite sans leur lacher la main droite qu'à la demi pirouette, pour leur prendre la gauche, la pirouette achevé les Cavaliers présentent leur main droite à la droite de leur Dames, et se trouvent devant elle; pendant la pirouette les Dames tournent au tour d'eux.*
7. *Tous un demi tour de course.*
8. *Les Cavaliers font la pirouette à gauche faisant tourner leur Dames avec eux.*
9. *Les Dames sautent 4 fois d'une Jambe sur l'autre, et se presentent en rond, pandant que les Cavaliers pirouettent à gauche, à la fin de la quélle ils mettent leur main droite sur l'avant bras gauche de leur Dame....*
10. *Qui font un demi tour de rond les Cavaliers suivent, ce qui forme l'aile de moulin.*
11. *Les Dames lachent le rond, les Cavaliers font la pirouette a gauche sans lacher leur Dames et se presentent en rond: chaque Cavalier doit prendre de sa main gauche la main gauche de la Dame que son vois in a gauche lui presente ce qui forme un même rond.*
12. *Un demi tour de ce rond que les Cavaliers déffont pour se mettre en places avec leur Dame.*
13. *Chaque Cavalier mets le bras gauche de sa Dame sur son épaule la Dame mets son bras droit derière son dos, et le Cavalier son bras gauche derière le sien, et le droit derière le dos de sa dame, en cette position faire 3 quarts de course en las d'Amour, c. a. d. que deux commencent a passer en dehors et deux en dedans et succintement l'on passera en dehors et en dedans faisant encor*
14. *Trois quarts de cette course pour regaigner ses places ce qui fera un tour et demi; observer que deux figurans la doivent commencer à droite et deux à gauche. Les passent doivent être faites dans les Angles*
15. *La Main.*

L'ALSACIENE

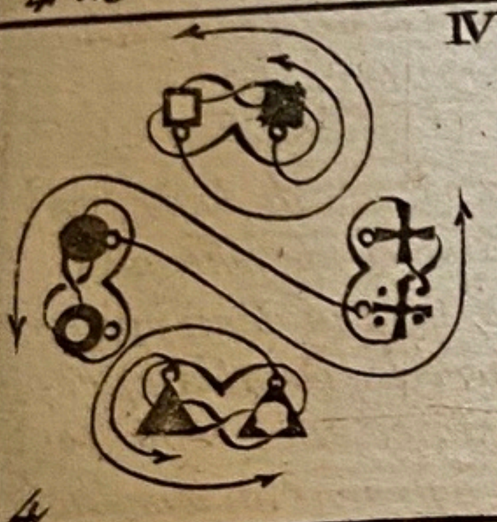
PLAN
Des Figures de la Contredanse

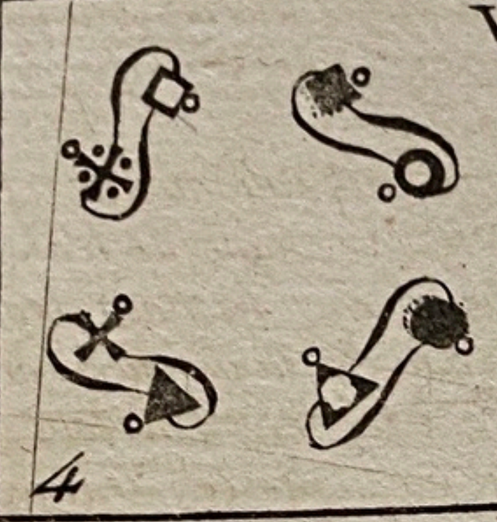
I

4 m

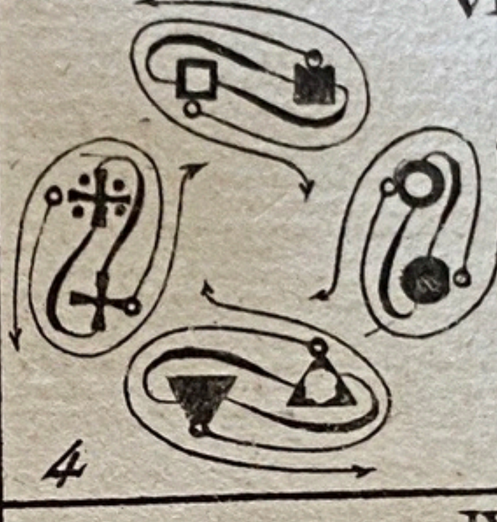
II

4

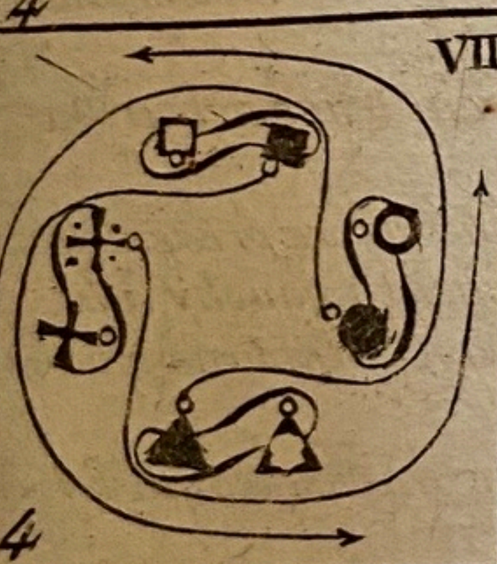
III

4

IV

4

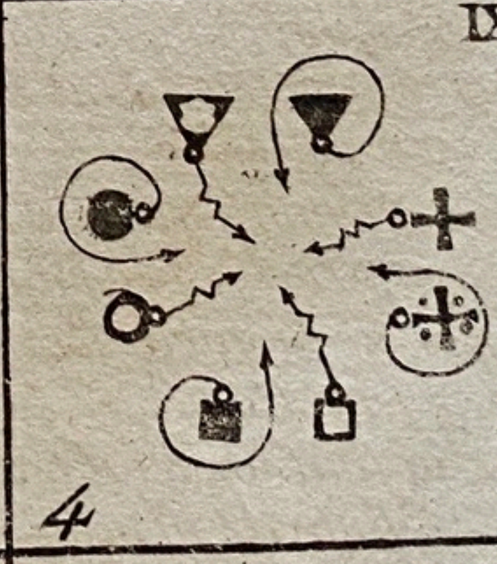
V

4

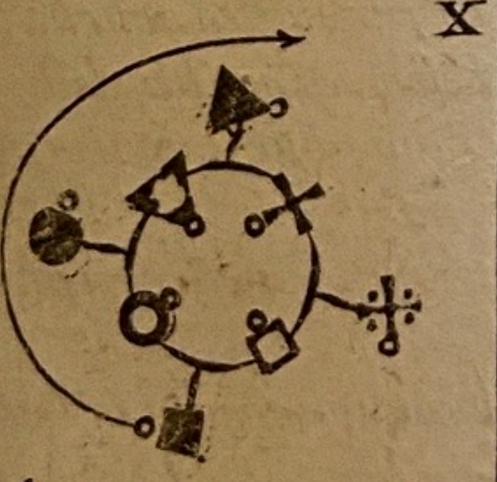
VI

4

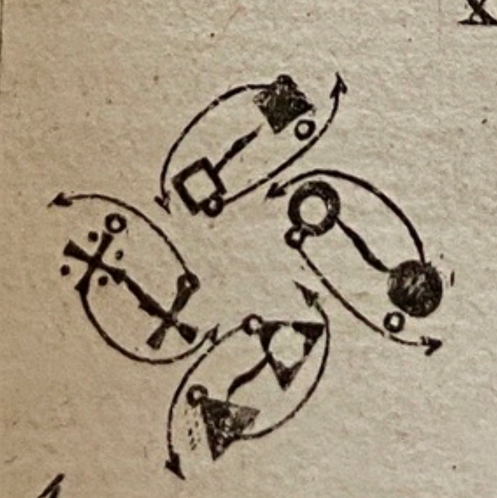
VII

4

VIII

4

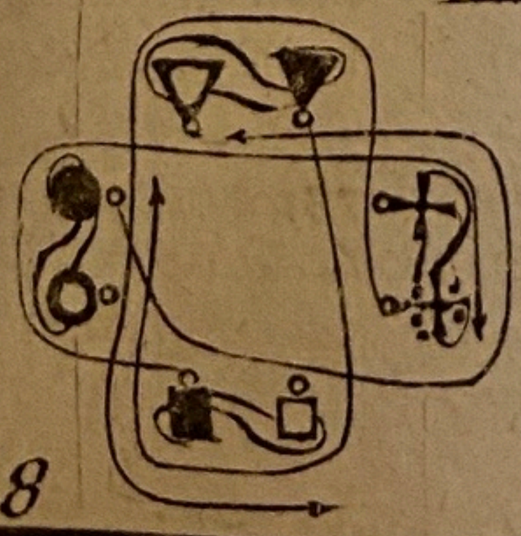
IX

4

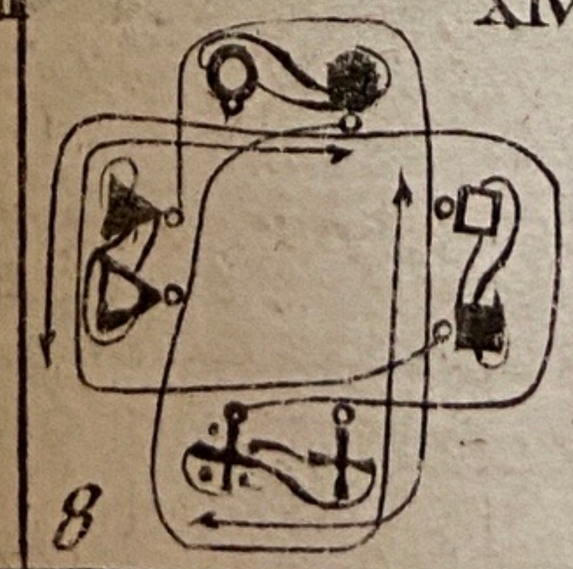
X

4

XI

4

XII

4

XIII

8

XIV

8

XV


58

L'ALSACIENE
Contredanse

P.

F.

P.

P.

Fin

Deux fois chaque reprise.

DU

Che

55

4e V. 21e Cah. n5. F.

LA FÊTE
DU CHÂTEAU
Allemande.

Par M

CHEVALIER

M.e de Danse

Prix 4.s la Feuille

A PARIS

Chez { *M. de la Chevardiere m.d de Musique,*
rue du Roule à la Croix d'Or
M.le Castagnérie rue des Prouvaires à la musiq.e royale

(15)

60

LA FÊTE DU CHÂTEAU

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

Après le rond,

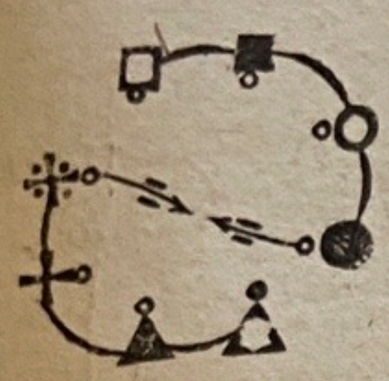
1. *Deux Cavaliers vis à vis balancent en se tenant la main*
2. *gauche et tournent un tour, les autres, 3. par 3. balancent en tenant les Dames, et le Cavalier passe par dessous son bras gauche, renvoye la Dame de sa gauche à son Cavalier qui la reçoit de la main droite; chacun sa Dame*
3. *Tous une passe d'Allemande.*
4. 5. 6. *Contrepartie des mouvemens cy dessus sur l'autre sens.*
7. *Balancer à sa Dame, le bras droit en l'air.*
8. *Chasser avec son Voisin en faisant pirouetter sa Dame, et le bras gauche en l'air.*
9. *Contrepartie des Fig. 7. et 8. qui vous met aux place*
10. *vis à vis le bras droit en l'air.*
11. *4 font le demi carré en chassant ouvert, les 4. autres vont*
12. *en avant entrent dans le coté en se tournant le dos, chassent avec les Dames qu'ils tiennent et vont à leur place, et pirouetent tous 8.*
13. *Contrepartie des deux mouvemens cy dessus en observant que ceux qui ont été en avant chasseront à leur tour*
14. *pour retrouver leur places*
15. ..... *La main.*

LA FÊTE DU CHÂTEAU

PLAN.

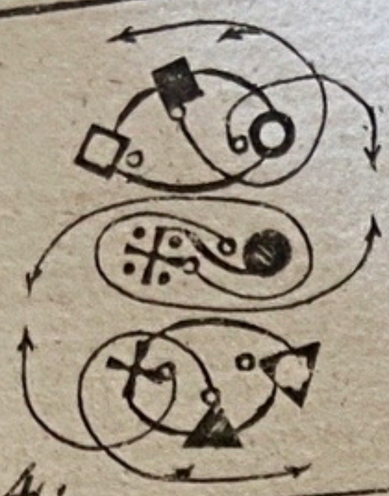
Des Figures de la Contredanse

I



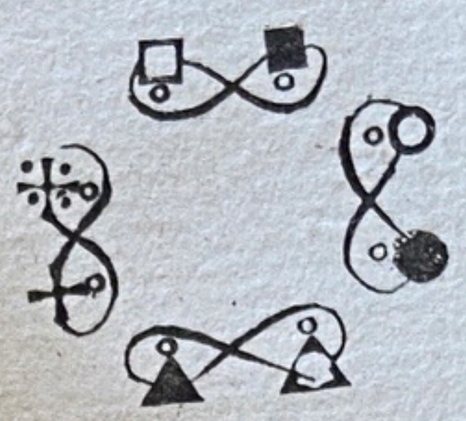
4 mesures

II



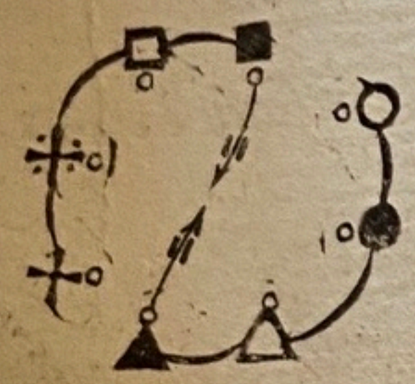
4.

III



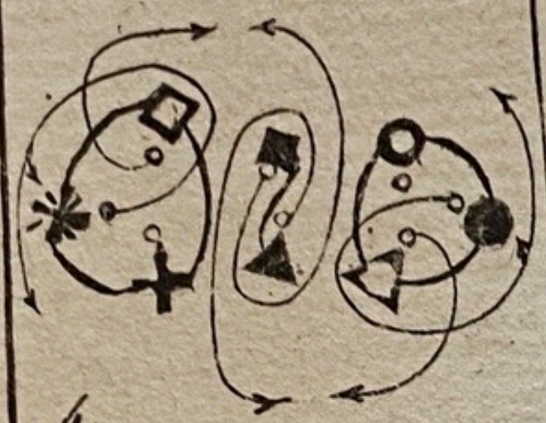
4.

IV



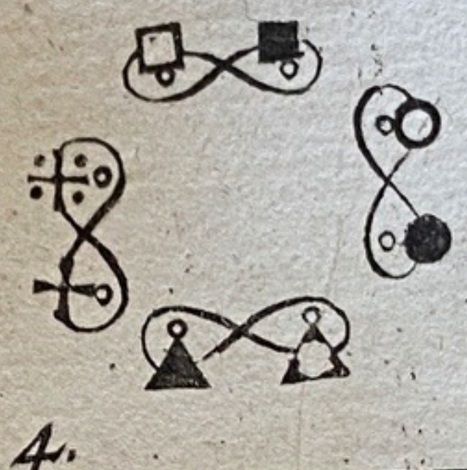
4.

V



4.

VI



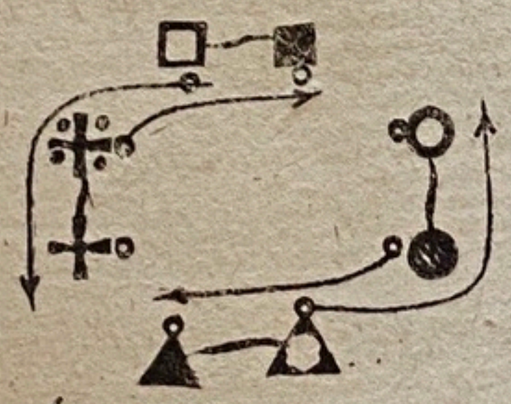
4.

VII



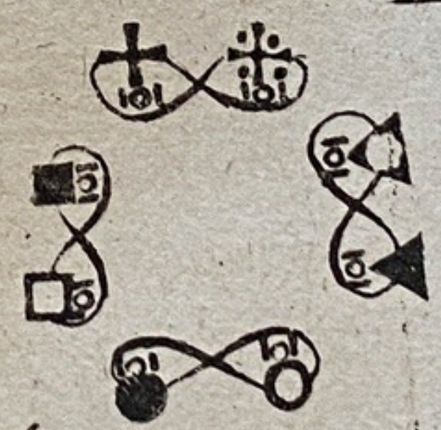
4.

VIII



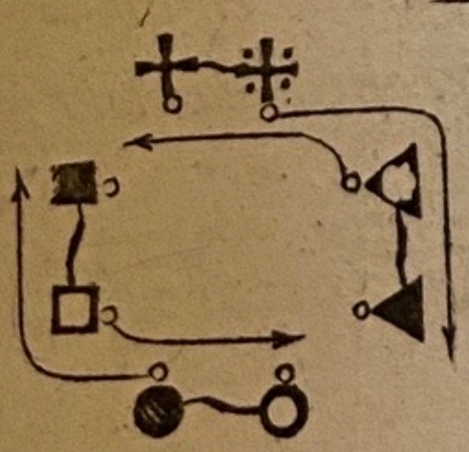
4.

IX



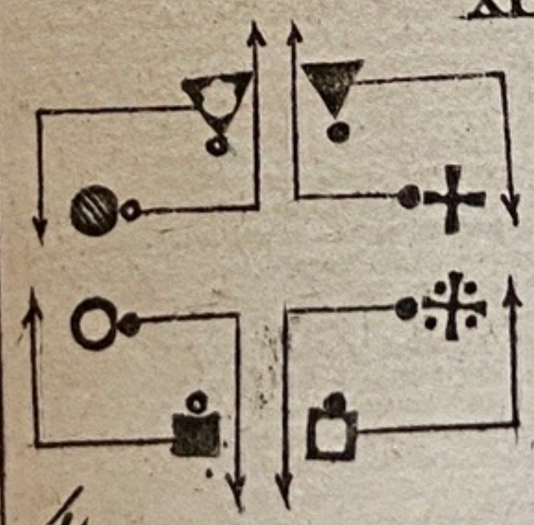
4.

X



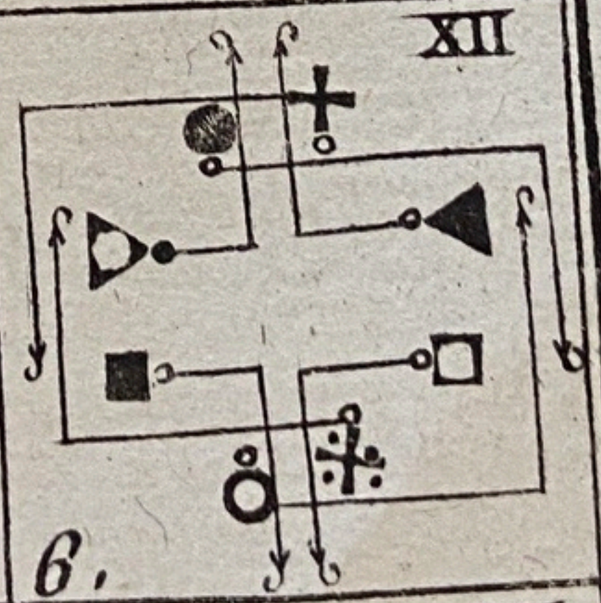
4

XI



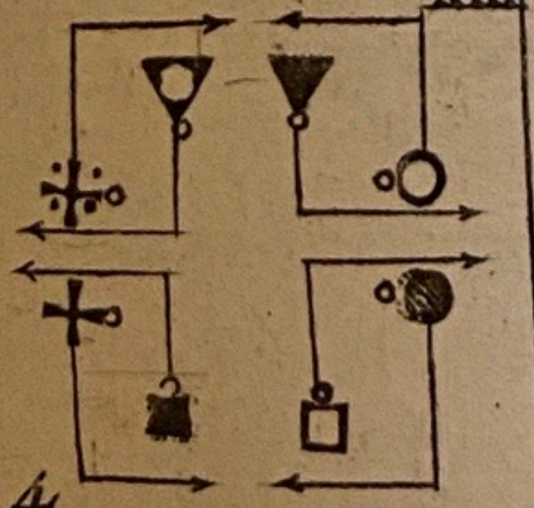
4.

XII



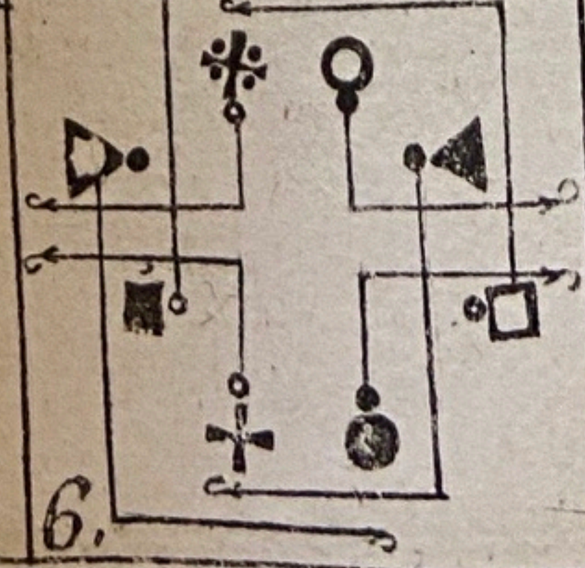
6.

XIII



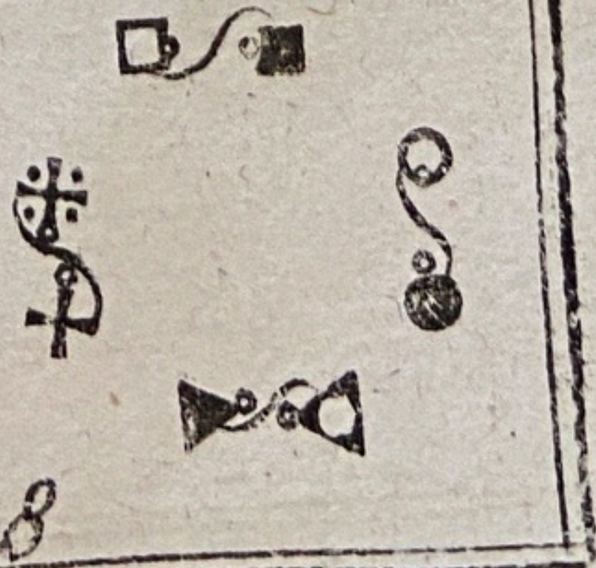
4

XIV



6.

XV



8

LA FÊTE DU CHÂTEAU
Allemande
la Musique par M. la Hante.

4.e V. 21.e Cah. 116.e F.

LA

FRANCFORT

Allemande

Par M.

SAUTON

M.e de Danse.

Prix 4.s la Feuille.

APARIS

Chés { *M. de la Chevardiere m.d de musique, rue du Roule à la Croix d'or.*
M.le Castagnérie rue des Prouvaires à la musique royale.

LA FRANCFORT

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

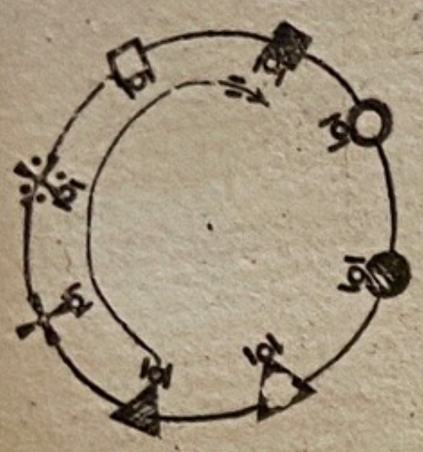
1. Après le Rond
2. 4 vont en avant, tous les 8 balancent
3. Prenant les mains vis à vis font demi tour de poussette, les autres tournent sur leur places dos à dos.
4. Les 4 du milieu font une chaine Anglaise sur l'autre sens, les 4 des coins tournent en dehors vont aux coins opposés se donnent la main gauche en passant.
5. Chaque Cavalier ayant reçu une Dame de la main droite fait une passe sous le Bras, tous se mettent sur deux lignes.
6. Les Cavaliers vont trouver les Dames vis à vis se prennent les mains croisés, et font
7. Un tour de poussette ramenant les Dames à leur place.
8. Faire un autre tour de poussette avec ceux de côtés.
9. Sur deux lignes, les Dames au milieu les Cavaliers la face en dehors, Balancer 2 fois.
10. Les Dames vont en avant se donnent les mains vis-à vis, entrent dans les côtés et demi tour faisant une passe, les Cavaliers se viennent prendre les mains faisant aussi une passe.
11. Chaque Cavalier va trouver sa Dame l'emmenent à sa place faisant des Passes en tournant sur sa gauche.
12. La Main.



LA FRANCFORT

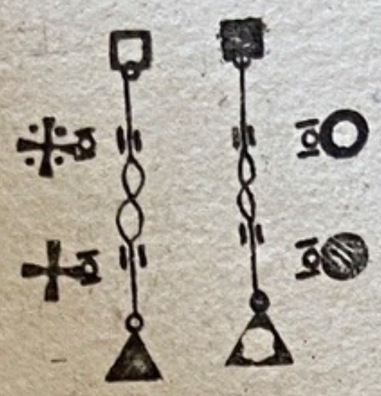
PLAN
Des Figures de la Contredanse.

I



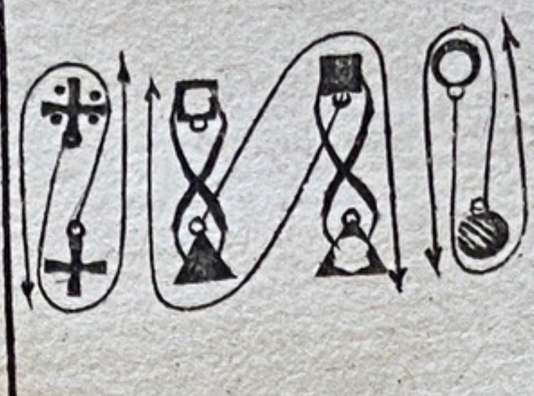
16 m.

II



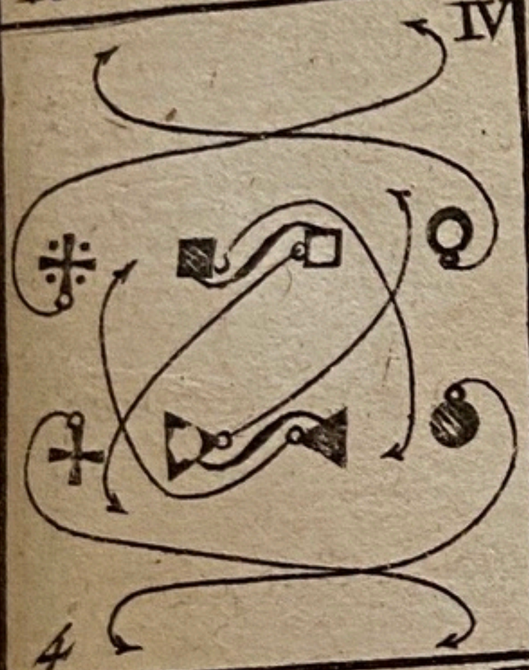
4

III



4

IV



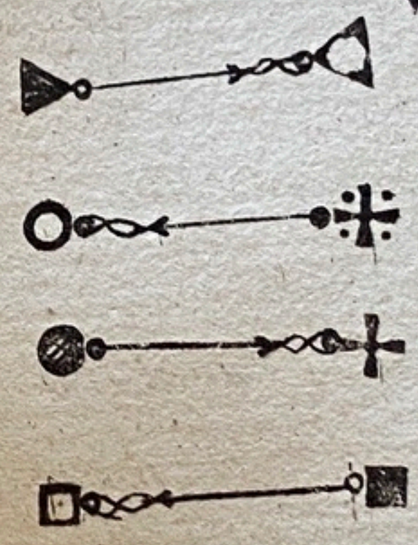
4

V



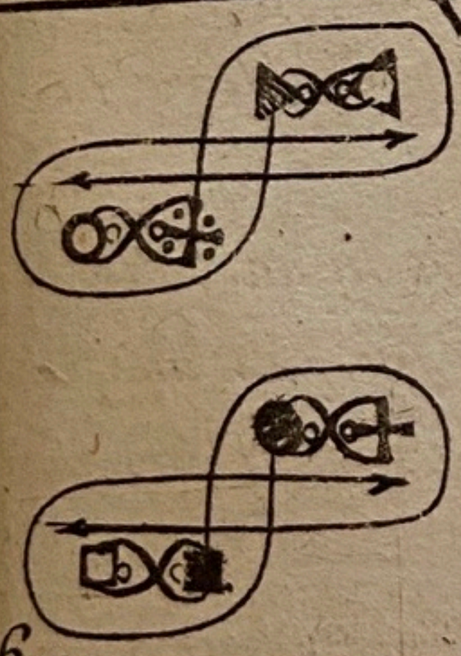
4

VI



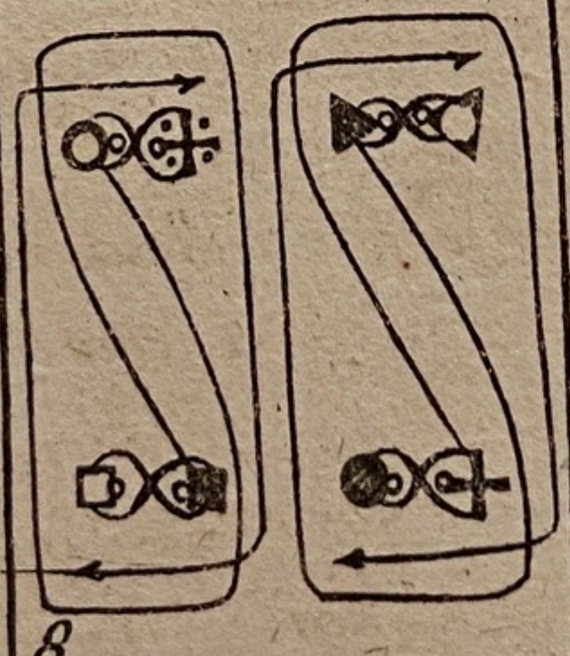
2

VII



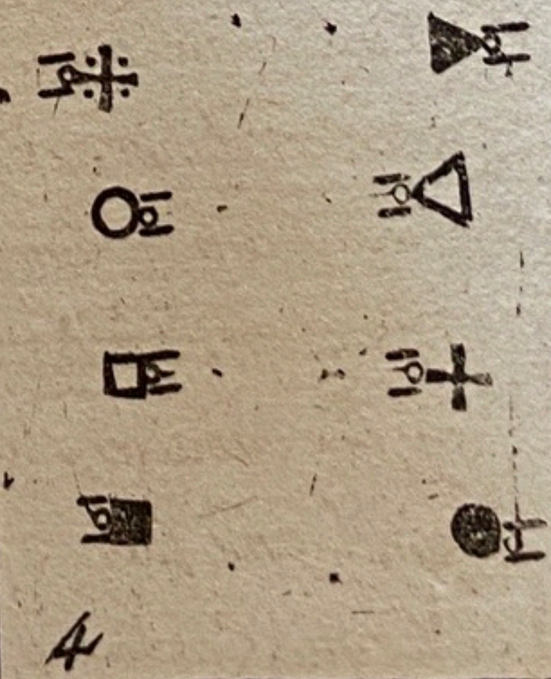
6.

VIII



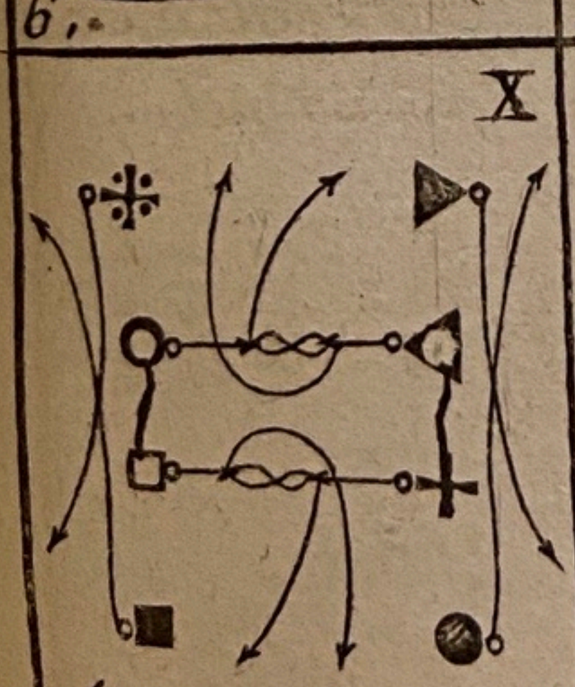
8

IX



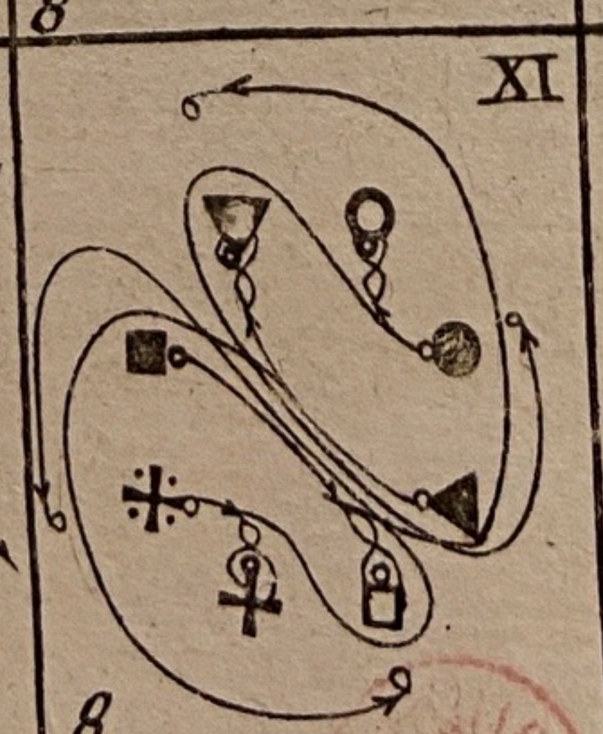
4

X



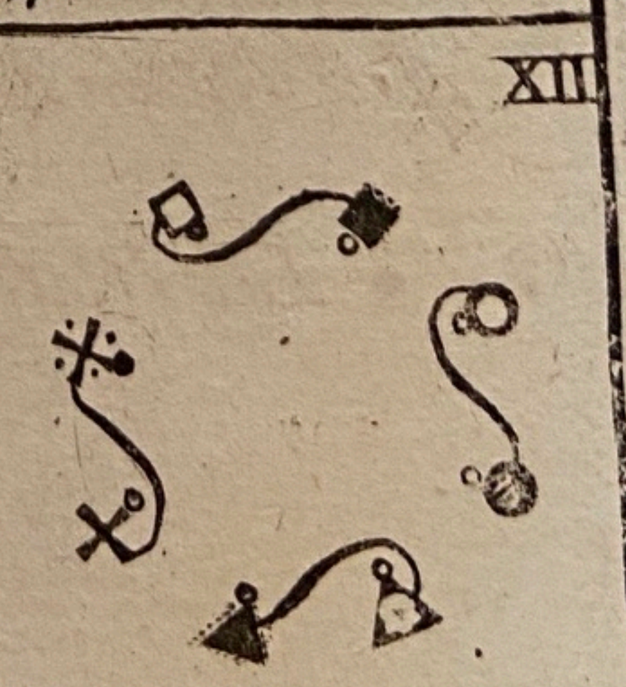
4

XI



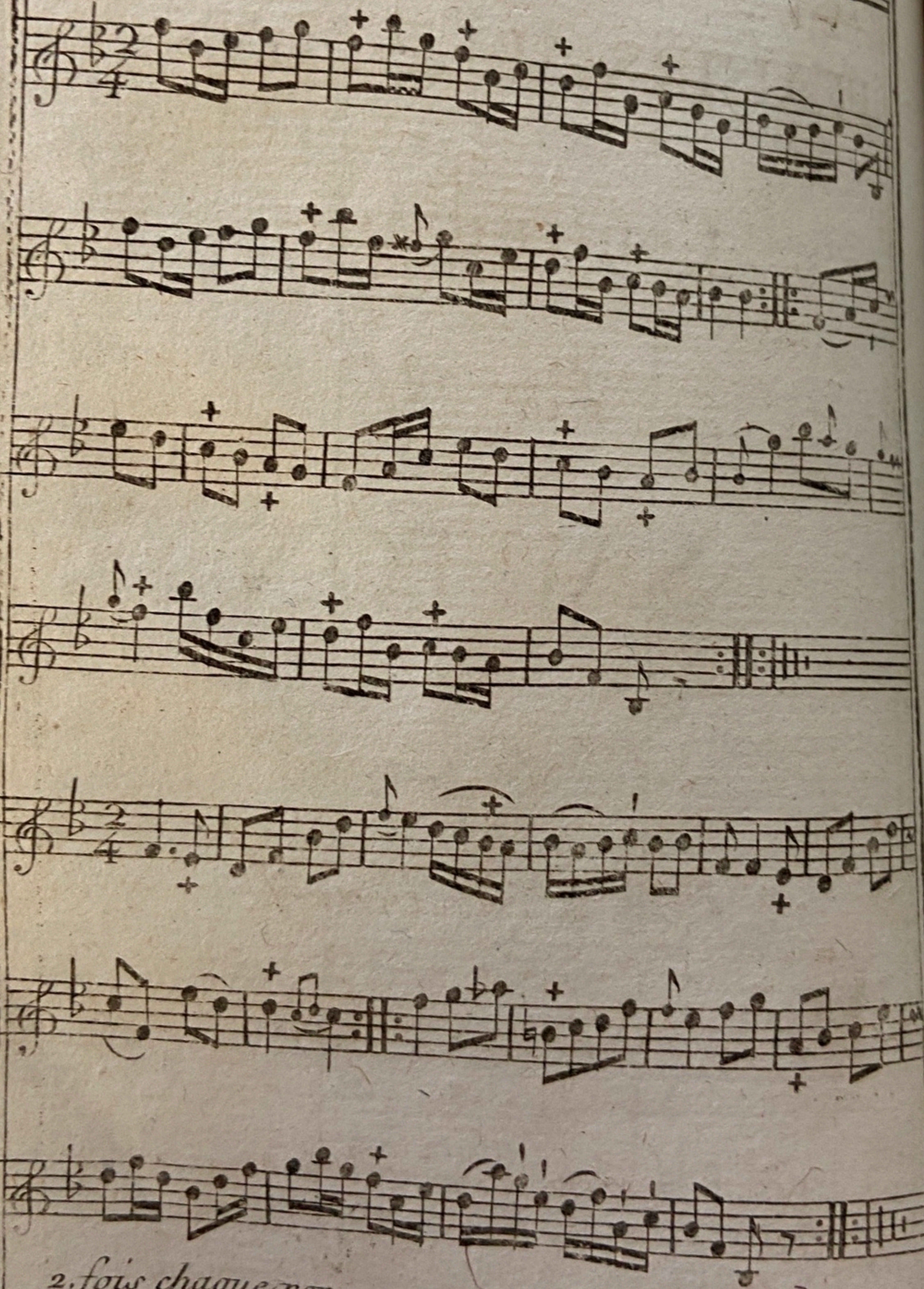
8.

XII



8.

LA FRANCFORT
Contredanse



2. fois chaque rep.

4.e V 21.e Cali. 117.e F.

LES

PLAISIRS ALLEMANDS

Contredanse

Par M

SAUTON

M.e de Danse

Prix 4.s la Feuille.

A PARIS

(*M. de la Chevardiere M.d de musique,*
Ches { *rue du Roule à la Croix d'or.*
M.le Castagnérie rue des Prouvaires
à la musique royale.

(A)

LES PLAISIRS ALLEMANDS
DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

Apres le rond.

1. *Quatre chassent croisés, les autres traversent, chaque Cavaliers prend les mains croisés a la Dame du coin en balançant, la main gauche dessus.*
2. *Faire passer les Dames sous le bras gauche, leur quittant la main droite avancer d'une place.*
3. *Former un double Moulinet et balancer deux fois.*
4. *Se retournant sur la droite prendre les Dames en allemande et avancer encore d'une place.*
5. *Les Cavaliers prennent les mains croisés aux Dames des coins, font une pirouette sous le bras gauche.*
6. *Aller donner la main droite à l'autre Dame en forme de grande chaine en s'ouvrant sur deux lignes.*
7. *En avant tous les 8. Ballencer prenant les mains croisés aux dames vis à vis.*
8. *Demi tour de poussette, les 4 du milieu se retournant pour faire face a ceux des bouts.*
9. *Les 4 du milieu levent les Bras pour laisser passer ceux des bouts au milieu qui prenant les Dames vis à vis font faces endehors . . .*
10. *puis levant les bras laissent passer ceux qui se sont retourné pour passer au milieu, prennent leur vis a vis et se retire dans les côtés*
11. *Se donnant tous la main gauche 4. font un tour pendant que 2 dames font la demie chaine et deux hommes ensuite pour gagner leur place pour*
12. *La Main.*

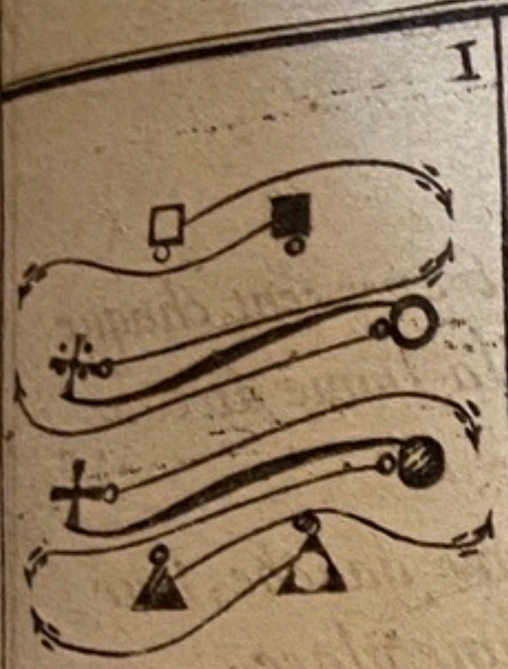


LES PLAISIRS ALLEMANDS

PLAN

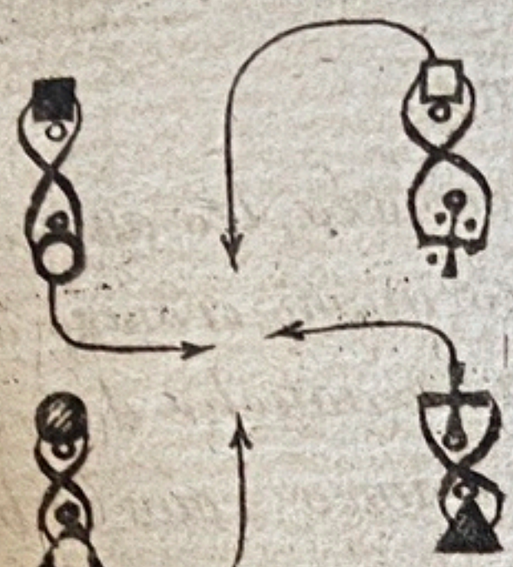
Des Figures de la Contredanse.

I



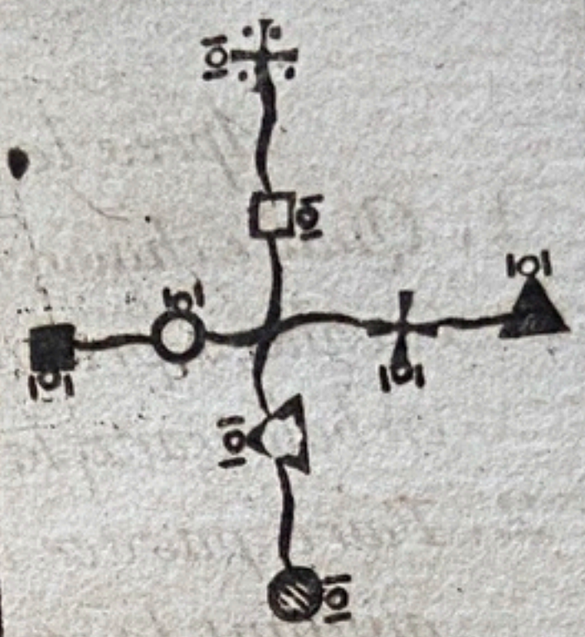
4 mesures

II



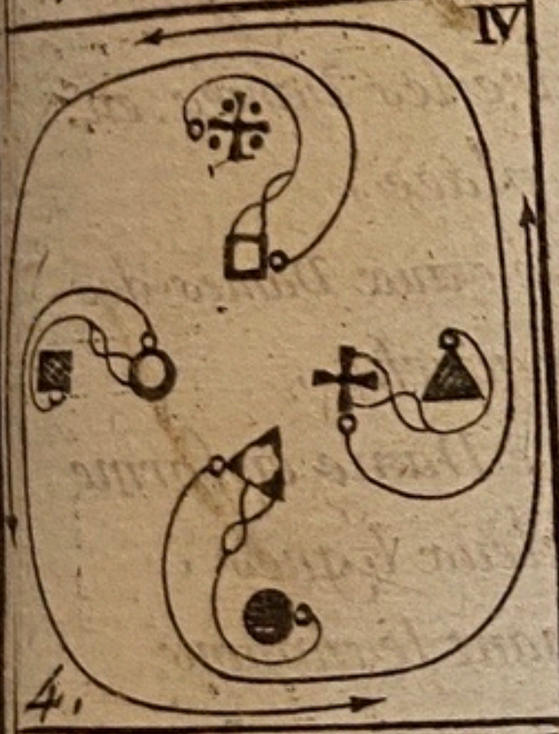
4.

III



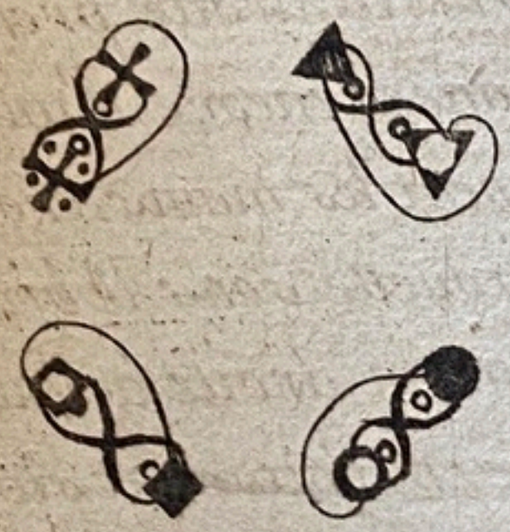
4.

IV



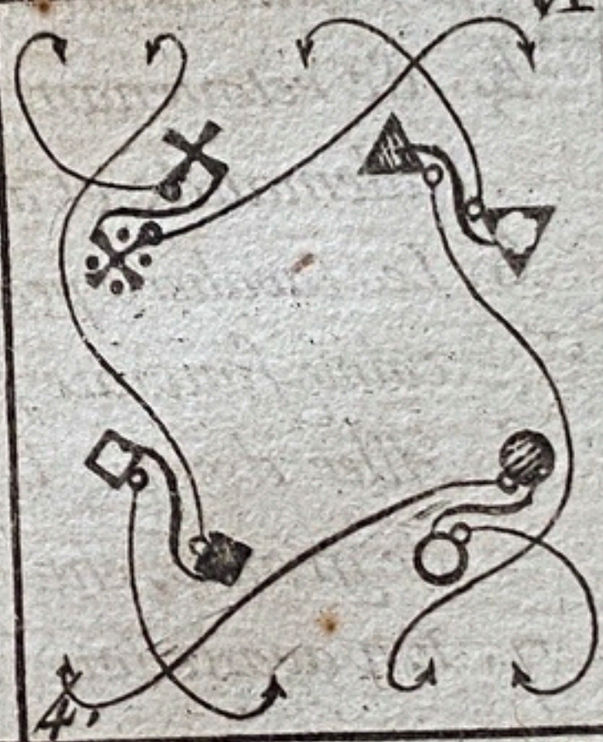
4.

V



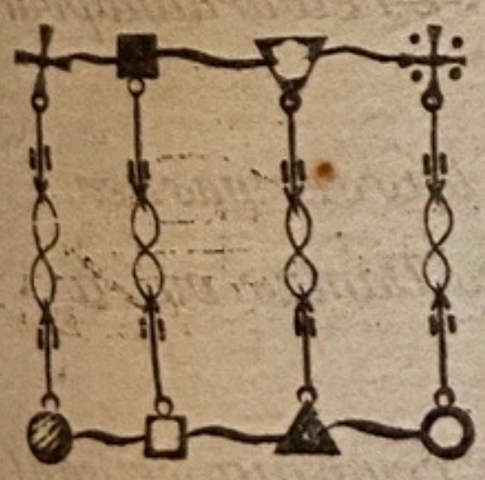
4.

VI



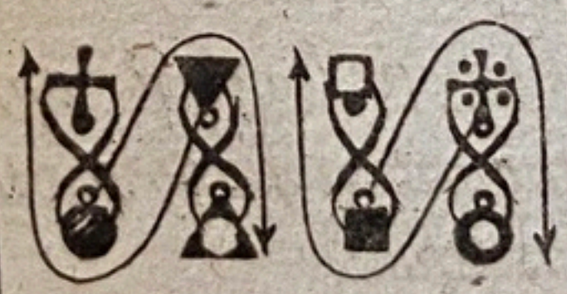
4.

VII



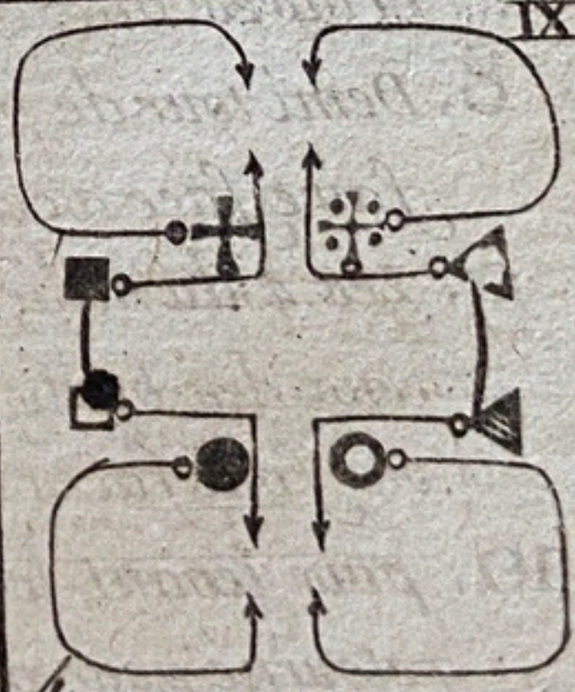
4.

VIII



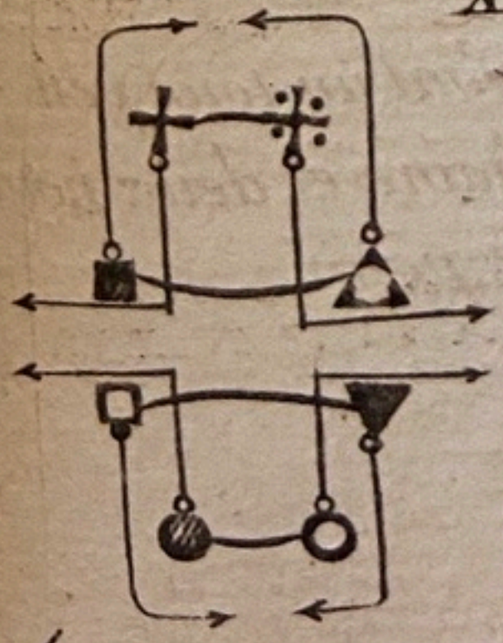
4.

IX



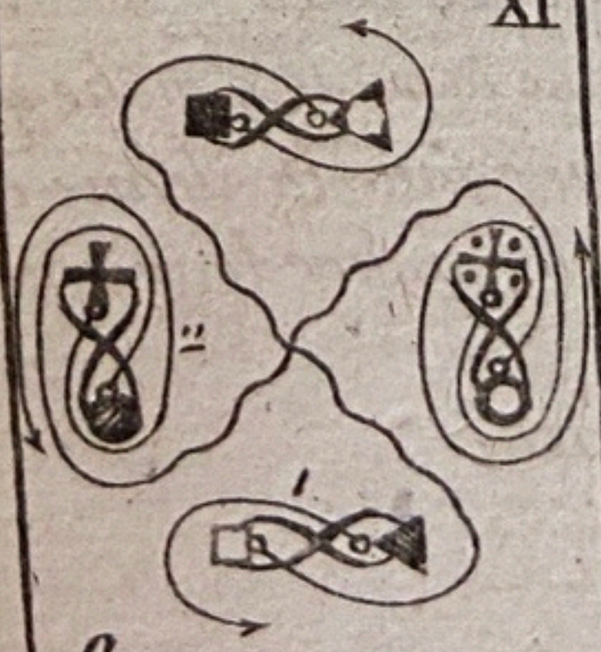
4.

X



4.

XI



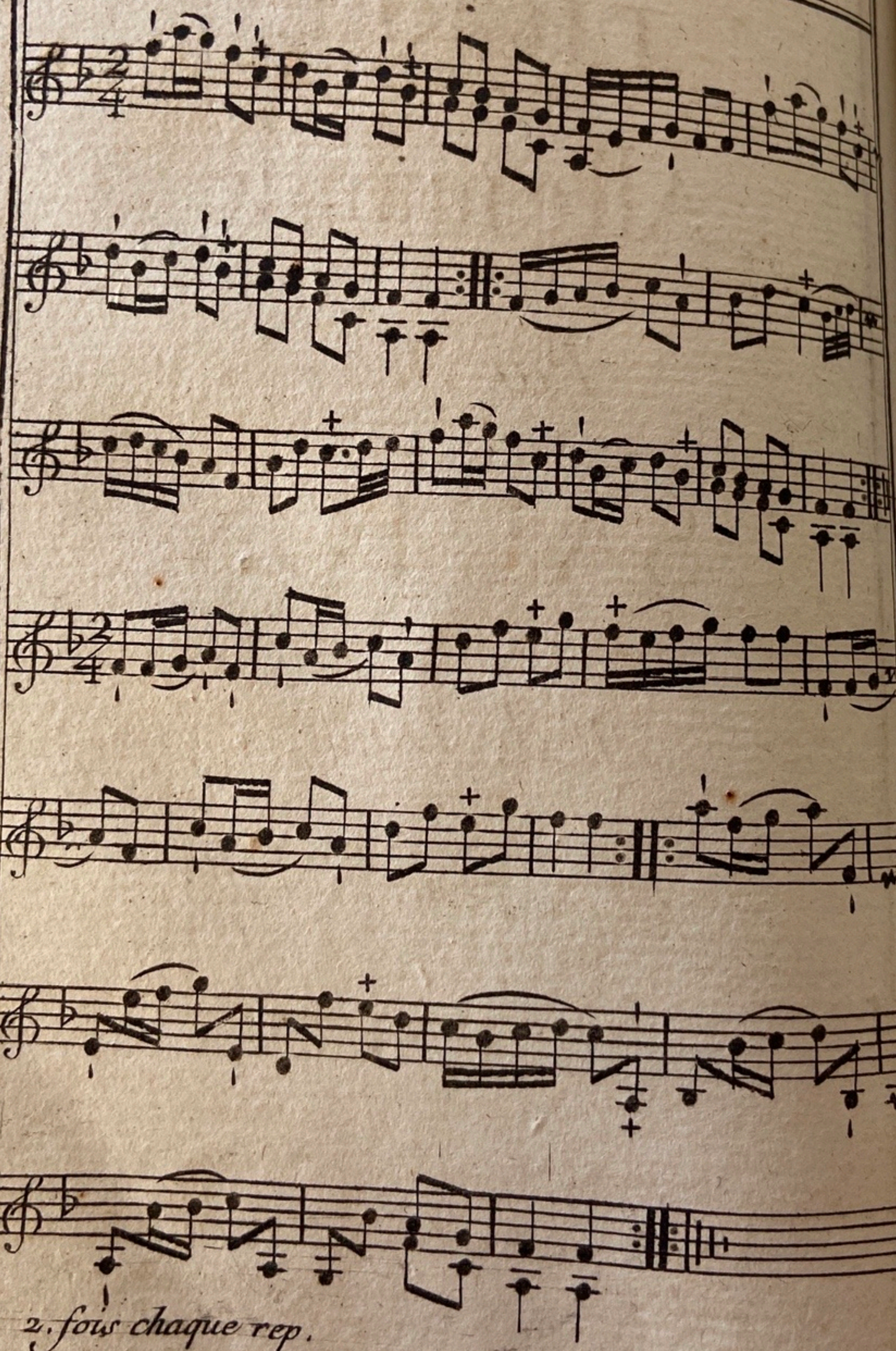
8.

XII



8.

LES PLAISIRS ALLEMANDS
Contredanse



4.e V. 21.e Cah. 118. F.e

LA TIGRÉE

Allemande

Par M.r

SAUTON

Me de Danse.

Prix 4.s la Feuille.

A PARIS

Ches { *M. de la Chevardiere md de musique du Roi rue du Roule à la Croix d'or*
Mlle Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royalle.

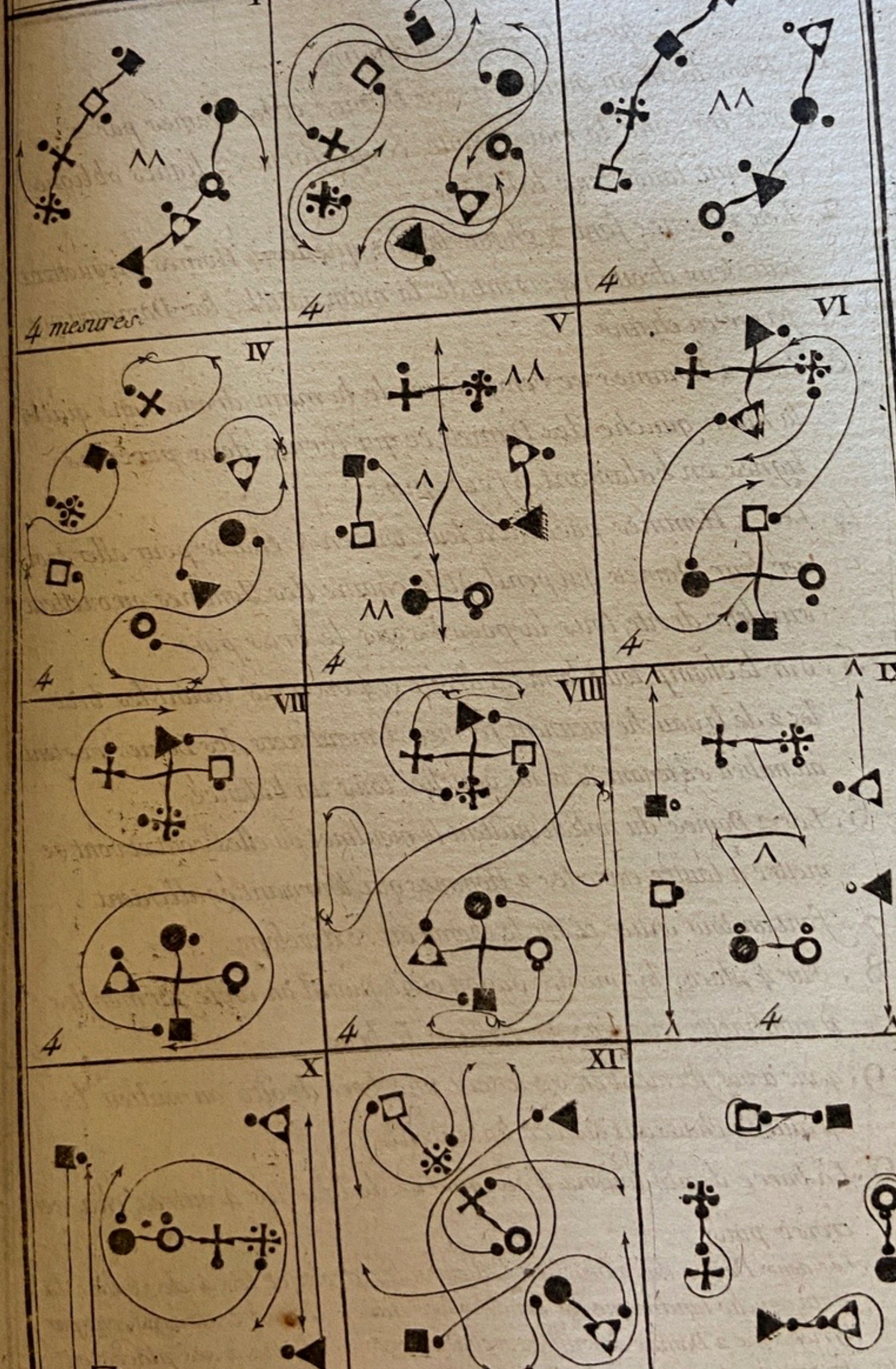
DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

Après le rond ordinaire

1. *Tous la main gauche à ses Dames, et les Dames par 2 sur les côtes la main droite, ce qui forme 2 lignes obliques faisant tous, deux balancés.*
2. *Les 2 Dames font ½ chaine tandis que les 4 Homes pirouettent sur leur droite reçoivent de la main gauche les Dames qui ont passé en chaine*
3. *Les 2 Hommes se rencontrant de la main droite sans quitter la main gauche des Dames, ce qui forme deux pareilles lignes en balançant 2 fois puis*
4. *Les 2 Hommes passent a leur tour en ½ chaine pour aller trouver leur Dames qui pendant la chaine des Hommes pirouettent sur leur droite, tous la passe sous le bras puis*
5. *Sur le champ tous la main droite et 4 vis a vis levant les bras les 2 de la gauche viennent former 2 moulinets, les Dames restent au milieu se tenant la main gauche tous un balancé*
6. *Les 2 Dames du milieu quittent le moulinet ou elles sont et vont se mettre à l'autre entre les 2 Hommes qui tournant également*
7. *font un tour entier et sur le champ on se develope . . .*
8. *Sur 4 places les memes ou lon etoit quand on à été former les 2 moulinets tous une passe sous le bras*
9. *4 vis a vis forment en se tenant une bare droite au milieu les 4 autres chassant ouvert balancent*
10. *La barre droite tourne trois quarts de tour les 4 autres chassent croise puis*
11. *Les deux Dames du milieu font l'Allemande à droite et les 4 des coins la font à gauche tandis que les deux homes qui ont chassé croisé passent par derriere les 2 Dames du milieu et chacun reçoit sa Dame à ses places en*
12. *faisant une passe sous le bras.*

N.a ∧ l'on a adopté ce Signe ∧ pour démontrer le balance etant plus clair et moins embarassant que le précédent.

PLAN
Des Figures de la Contredanse



LA TIGRÉE
Contredanse

F. P.

F. P.

P.

F.

Deux fois chaque Reprise.

75



4.e V. 22.e Cah 119.e Fe.

LA CHARLOTTE
Contredanse Allemande
PAR M. PERIN

M.tre de Danse

Prix 4.s la F.le

A PARIS

Chés
M. de la Chevardiere Md. de Musique rue du Roule à la Croix d'Or
Mle Castagnerie rue des Prouvaires à la musique Royalle.

A. P. D. R.

LA CHARLOTTE

DESCRIRTION
Des Figures de la Contredanse.

Le rond Ordinaire.

1. *Deux Dames vis à vis se donnent la main et changent de place, pendant que 4. vis à vis chassent ouvert vont en avant, et rentrent au milieu.*
2. *Les 4. du milieu prenent leur Dames par les 2. mains et chassent sur les côtés, tandis que les 4. autres passent vis à vis en maniere de Cerceaux brisés.*
3. *Contrepartie de ces deux mouvemens.*
4.
5. *La Chaine des dames sur les côtés.*
6. *Un quart de Course ou de Cerceaux brisés.*
7. *La Chaine des Dames sur les côtés.*
8. *Autre quart de Course.*
9. *Passer dos à dos deux par deux en changeant d'une place.*
10. *4. Figurans traversent vis à vis en queüe du chat, puis les 4 autres de suite.*
11. *Contrepartie des Fig. 9. et 10. qui met les figurans*
12. *à leurs places.*

La Main

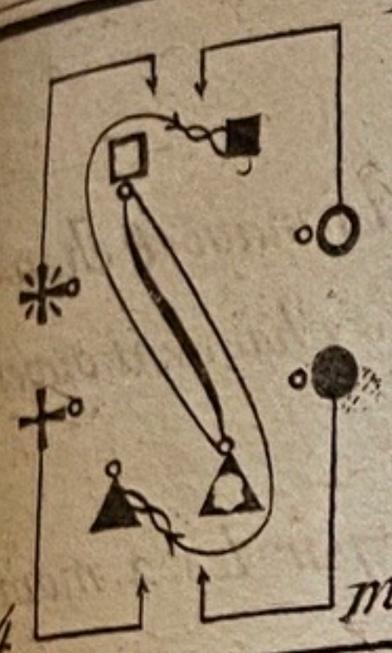


LA CHARLOTTE

PLAN

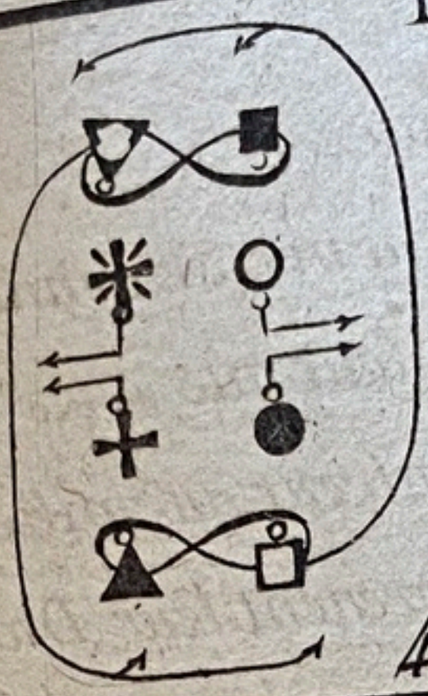
Des Figures de la Contredanse.

I



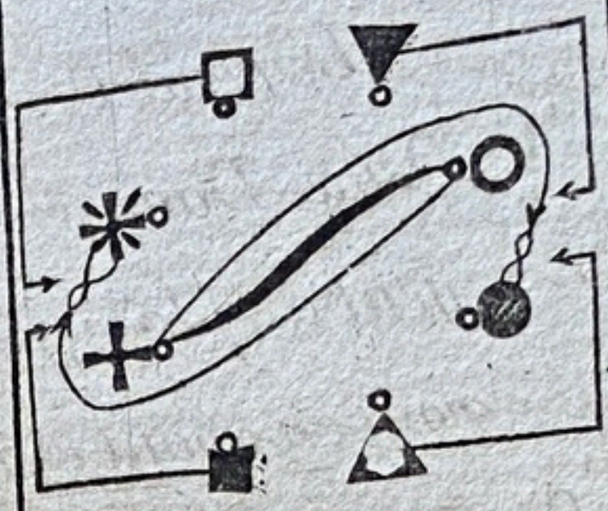
4 *m.*

II



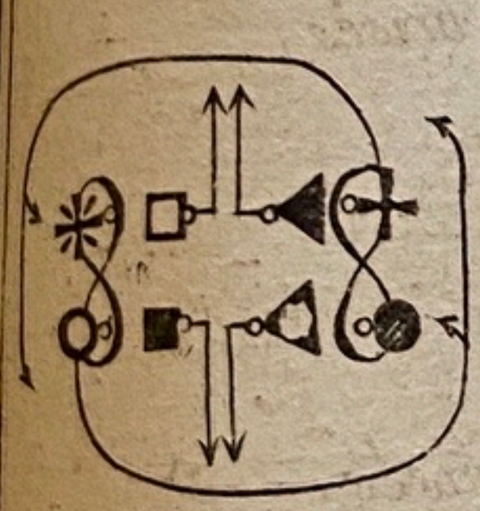
4

III



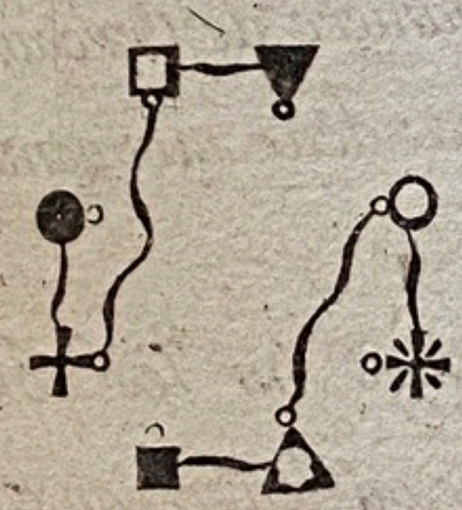
4

IV



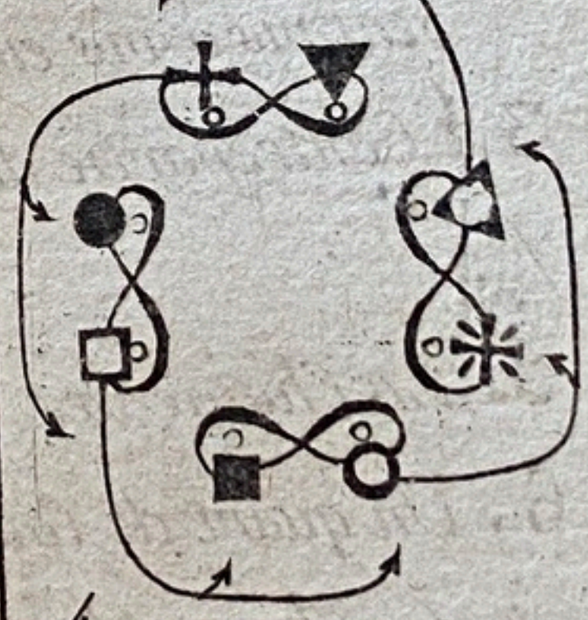
4

V



4

VI



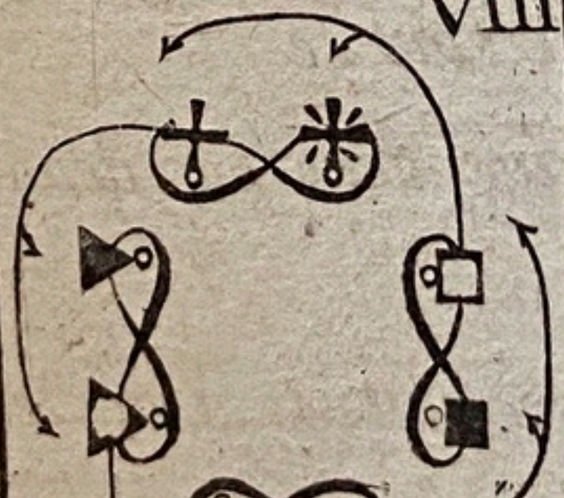
4

VII



4

VIII



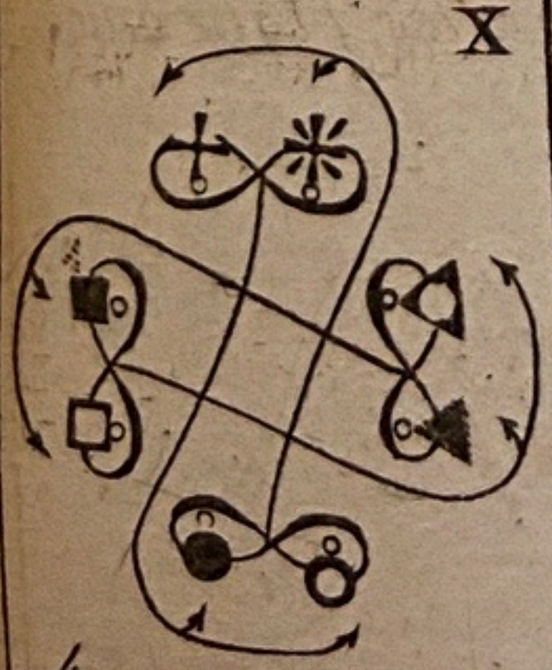
4

IX



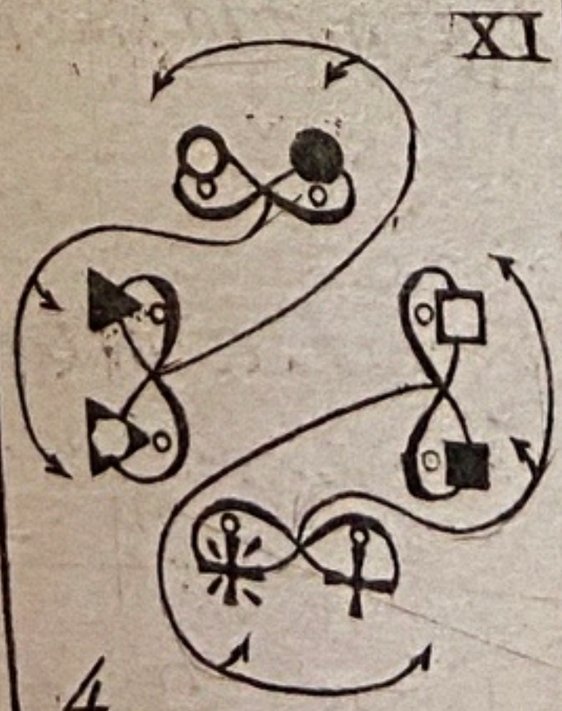
4

X



4

XI



4

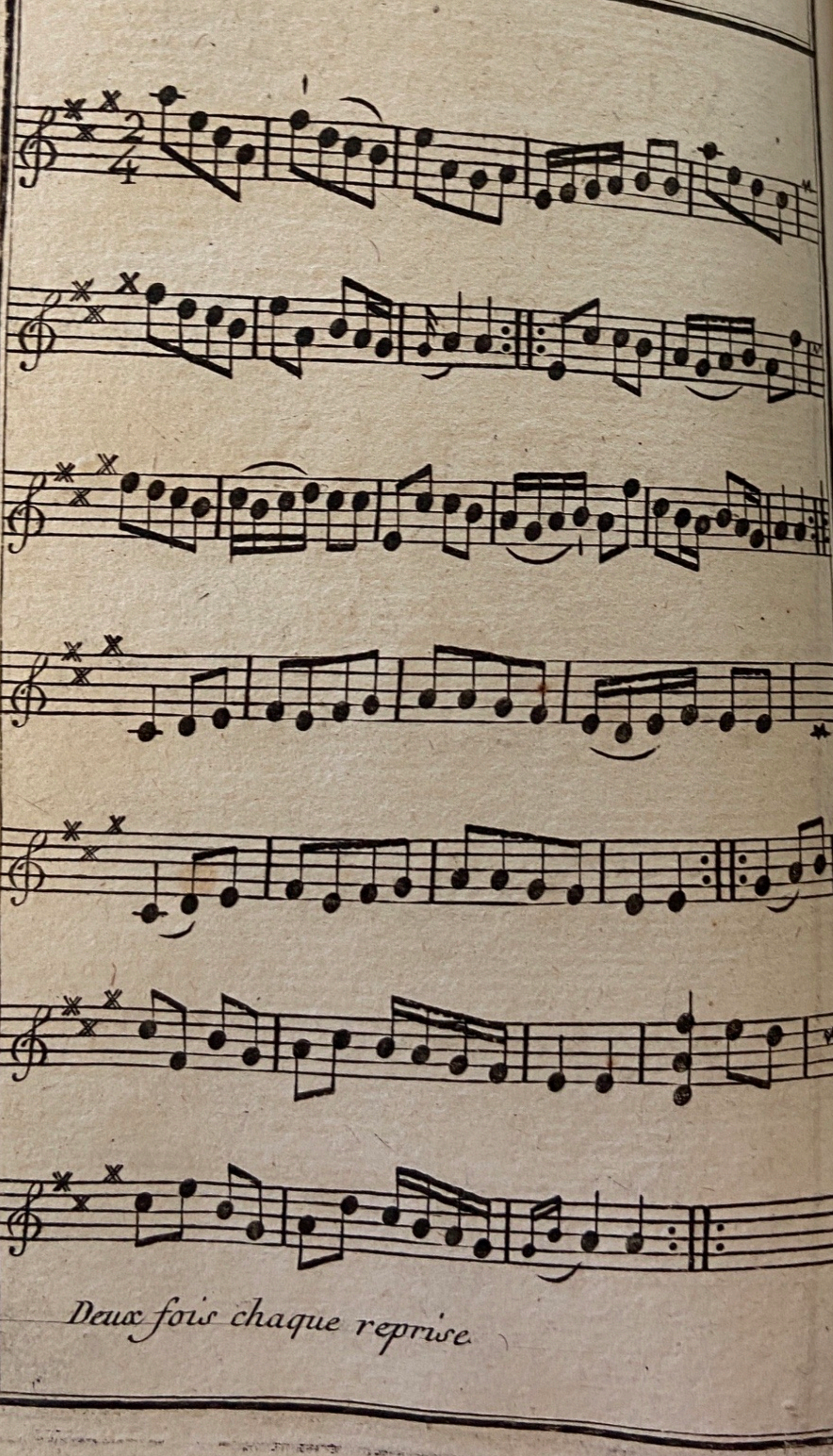
XII



4

78

LA CHARLOTTE
Contredanse



Deux fois chaque reprise

4.e V. 22.e Cah. 120.e F.lle

LA

VINCENOISE

Contredanse

PAR M.r

PERIN

M.tre de Danse

Prix 4.s la F.lle

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere Md. de Musique rue du Roule à la Croix d'Or,*
M.lle Castagnérie rue des Prouvaires.
à la Musique Royalle.

A. P. D. R.

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse,

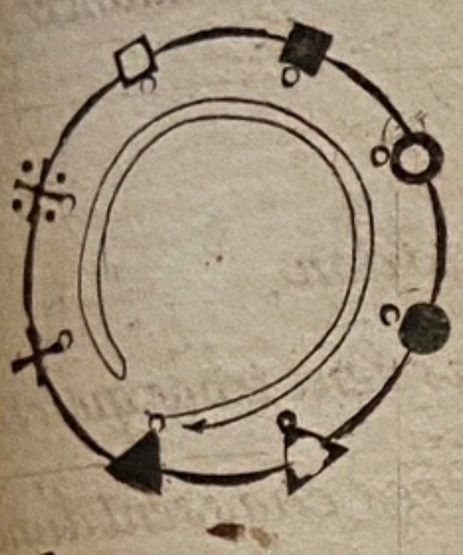
A l'on à adopté cette Fig. pour demontrer le balancé

1. Le rond ordinaire
2. Tous les 8 en moulinet balancer et rigodon
3. 4. de vis à vis sur la même ligne chassent trois quart de places en formant un rond, les 4 autres chassent d'une place en se retournant
4. Contrepartie de ces 2 mouvemens excepté que ceux qui ont chassé formeront le rond et les autres chasseront
5. tous 8. en place
6. 4. vis a vis se presentent en rond, les 4. autres vont en avant deux d'un côté et deux de l'autre les 2 dames entrent dans le rond ce qui forme une ligne droite au milieu bal. et rig.
7. en cette position tourner un tour entier
8. tous les 8 rigaudon
9. Les deux dames du milieu se lachent la main ce qui forme deux moulinets des quels on fait trois quarts de tour, deux passent sous les bras des 2 autres tous à ses places
10. Un tour d'Allemande
11. La Main.

PLAN

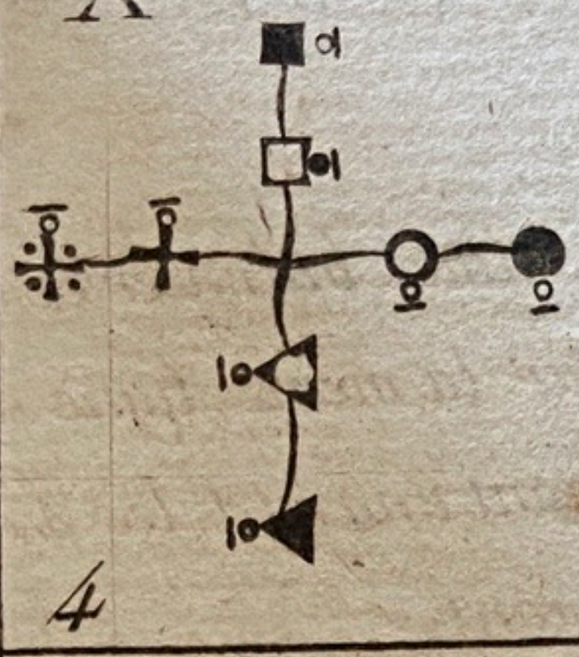
Des Figures de la Contredanse.

I



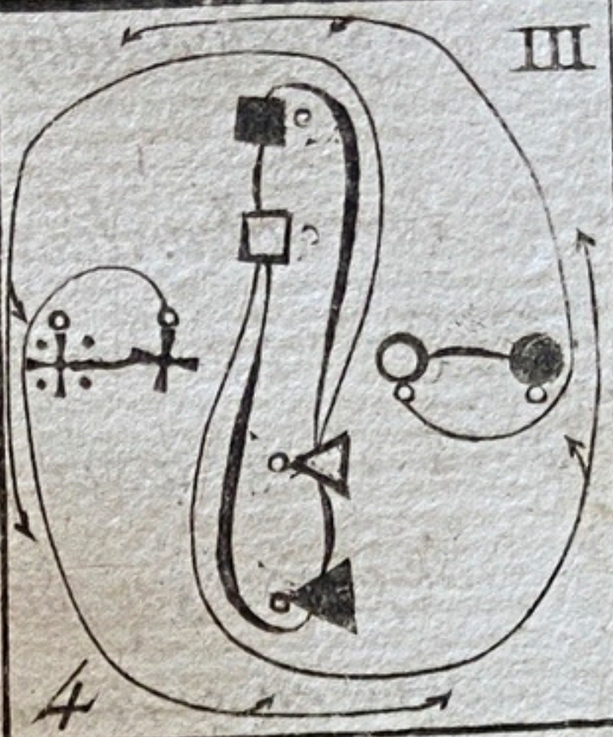
8 m.

II



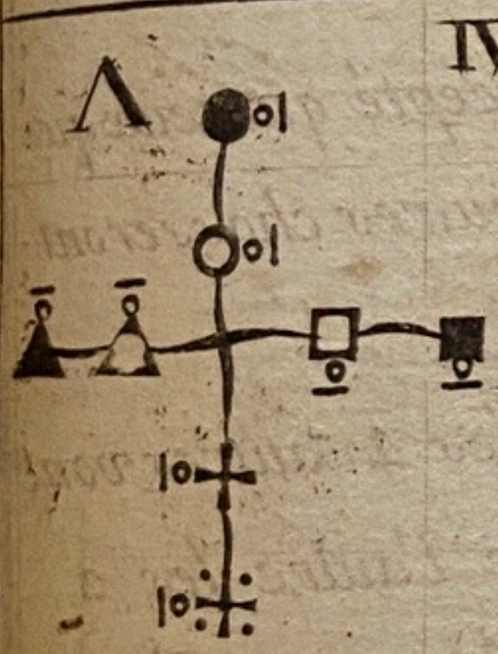
4

III



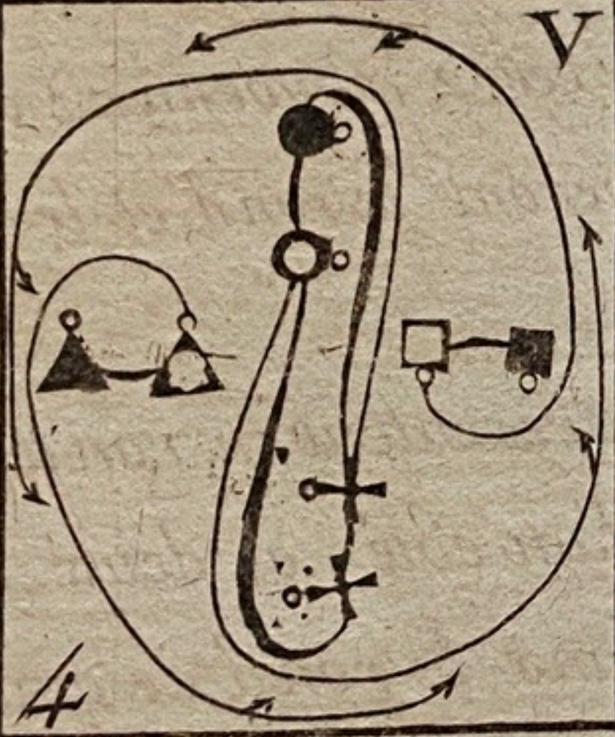
4

IV



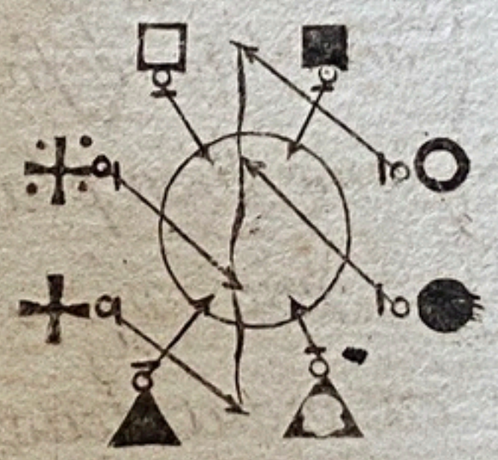
4

V



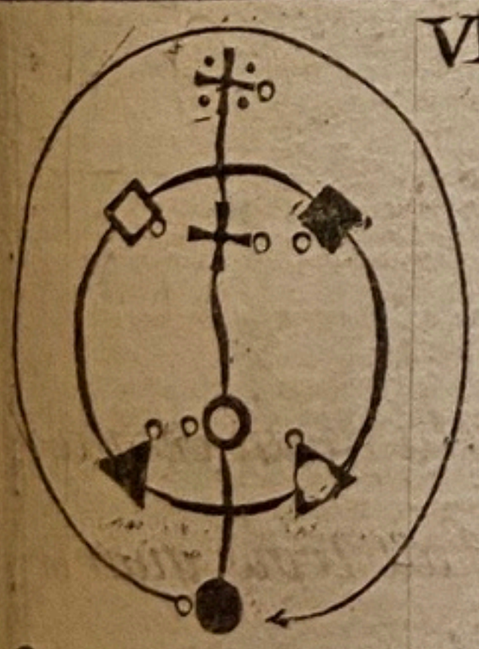
4

VI



4

VII



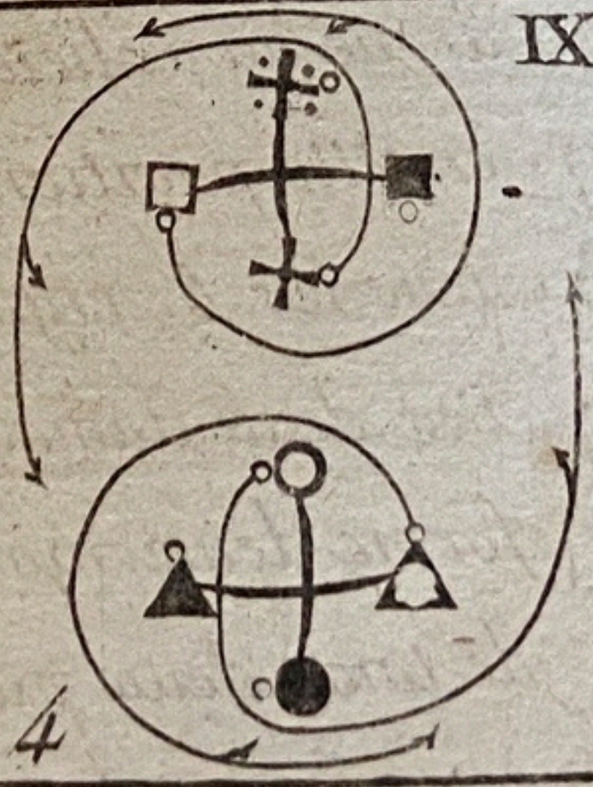
6

VIII



2

IX



4

X

4

XI

8

LA VINCENOISE
Contredanse

Une fois chaque reprise

4.e V. 22.e Cah. 121.e F.le

LA
ZÉLIS
Contredanse
Allemande

PAR M. SAUTON

M.tre de Danse

Prix 4 la F.

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere m.d de Musique rue du Roule à la Croix d'Or.*
M.le Castagnerie rue des Prouvaires à la musique royale.

A. P. D. R.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

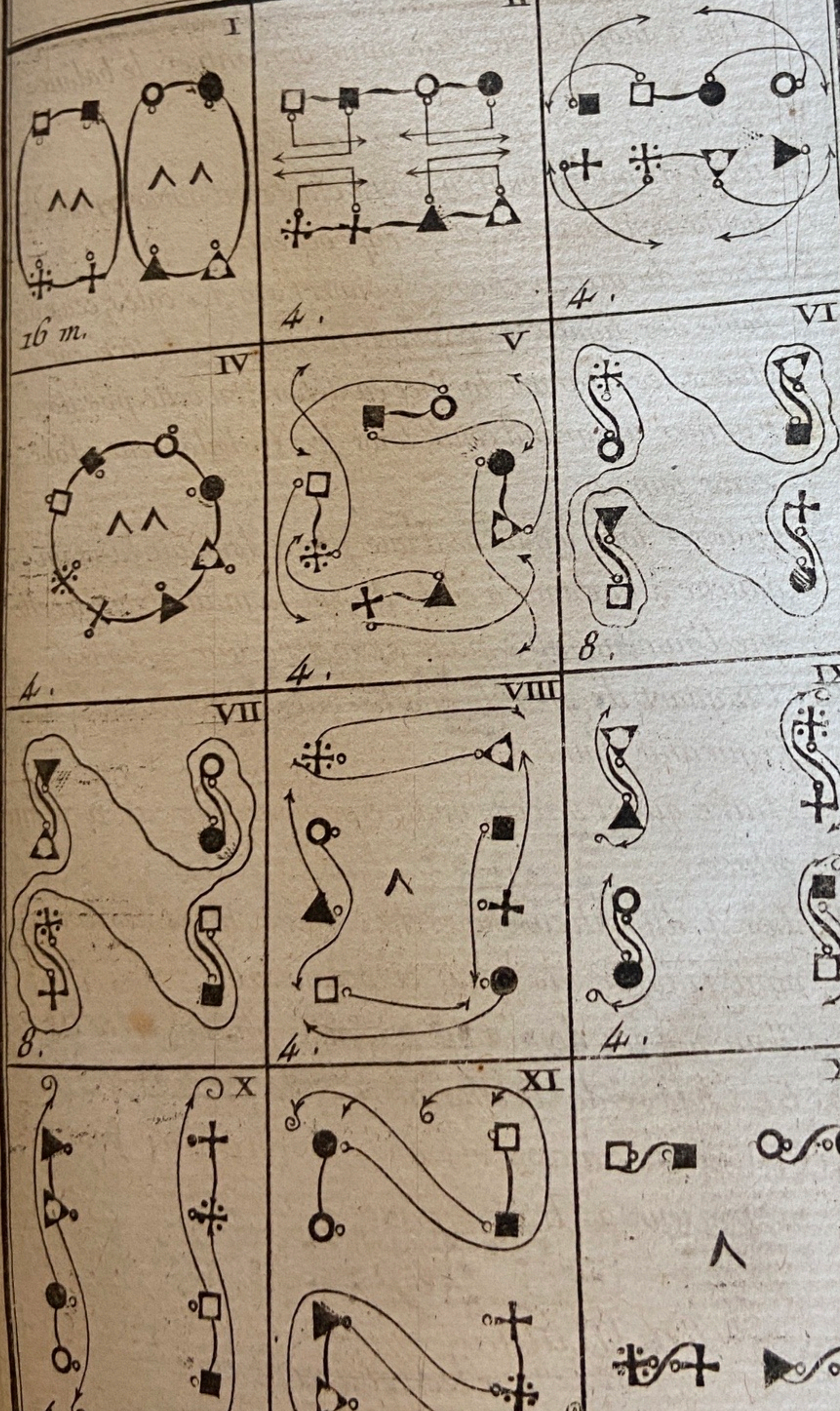
Si l'on a adopté cette Fig. pour démontrer le balancé.

1. le rond 4. par 4. et sur 2 lignes.
2. les 4. du milieu vont en avant chassent ouvert, ceux des bouts vont en avant et se raprochent.
3. Les 4 du milieu chassent ouvert sur les côtés, ceux des bouts des lignes se raprochent pour se mettre sur 4 places, les Dames la face en dehors, en cette position
4. Former un grand rond, tous les 8. balancent 2. fois sans tourner.
5. Chasser tous à gauche d'une place donnant la main gauche à la dame à côté de soi la main droite à celle que l'on rencontre, pour se mettre sur 2. lignes.
6. Un quart de grande chaine qui changent tous les figurans d'une place.
7. Autre quart de cette chaine pour revenir à sa même place.
8. Les 4. du milieu chassent croisés, les 4 des coins vont figurer vis à vis et balancent.
9. Tourner un demi tour et faire pirouëter les Dames
10. Le Chassé de la Marquise, et la pirouëtte.
11. Passer dos à dos vis à vis et pirouëtter pour se mettre sur 2. lignes, pour

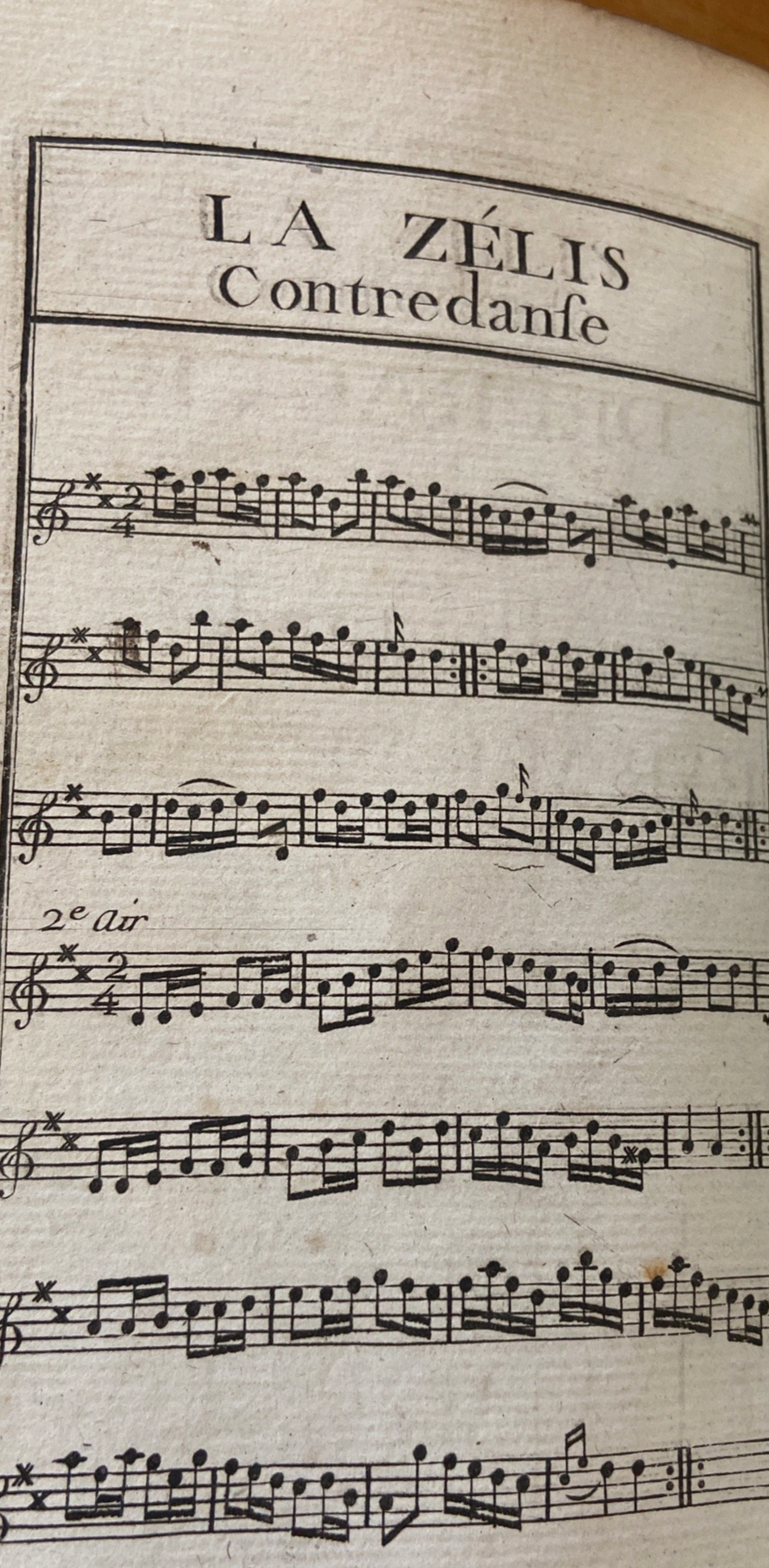
12. La Main.

PLAN

Des Figures de la Contredanse.



LA ZÉLIS
Contredanse



l'on joue 2. fois tant les commencemens que les rep. de chaque air ;

4e V. 22e Cah. 122e Fe

87

LA DÉPRAGUE

contredanse Allemande

PAR M. LAHANTE

Mtre de Danse.

Prix 4s. la F.le

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere Md de Musique rue du Roule à la Croix d'Or.*
Mle Castagneric rue des Prouvaires
à la Musique Royalle.

A. P. D. R.

220

LA DÉPRAGUE

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse,

L'on a adopté cette figure pour demontrer le balancé

1. *le rond ordinaire,*
2. *4 chassent croisés et bal. 4 autres vont en avant chassent sur les cotés,*
3. *Ceux qui ont chassé croisés vont en avant se prenant les mains croisés balancent; les autres tournent un demi tour et font piroüeter les dames,*
4. *Les deux Cavaliers qui ont été en avant, vont prendre en allemande la dame de vis à vis, tournent un demi tour sur sa place, et la font piroüetter; les autres tournent un tour et font piroüetter la leur,*
5. 6. 7. *Contrepartie de ces 3. mouvemens excepté que ceux qui ont d'abord chassé, iront en avant,*
8. *Chasser croisé simple avec la Dame qui est à gauche* bal
9. *Un demi tour et piroüetter les dames,*
10. *Chasser avec la dame qui est à gauche et bal.*
11. *Un demi tour, et la piroüette aux Dames,*
12. *Les Cavaliers font un demi tour de moulinet qui les remet à leur Dames,*
13. *Balancer en places deux fois,*
14. *Un demi tour de Cotre se faisant piroüeter les Dames à chaque place,*
15. *La main,*

LA DÉPRAGUE

PLAN

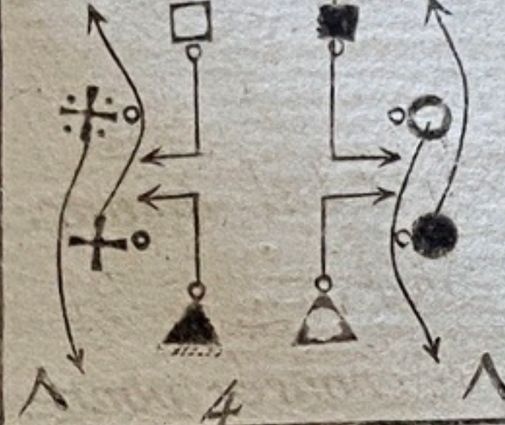
Des Figures de la Contredanse.

I



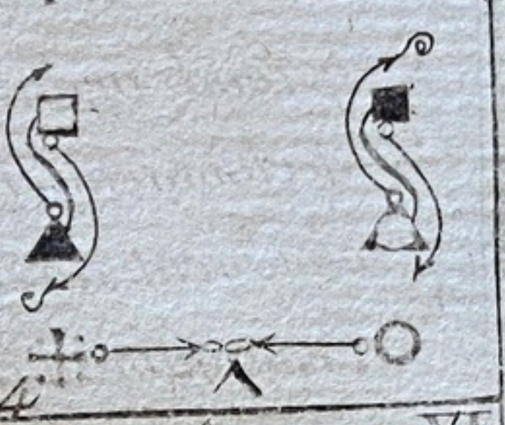
8. mi.

II



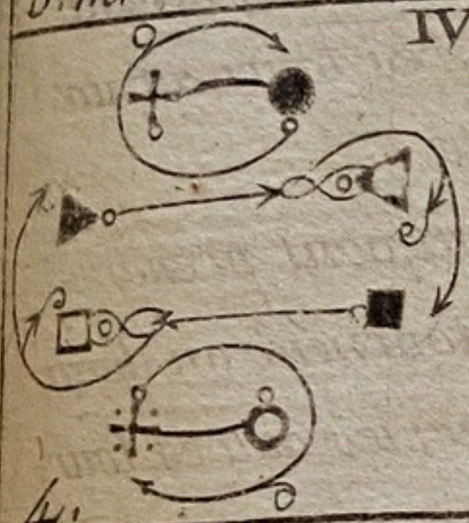
4.

III



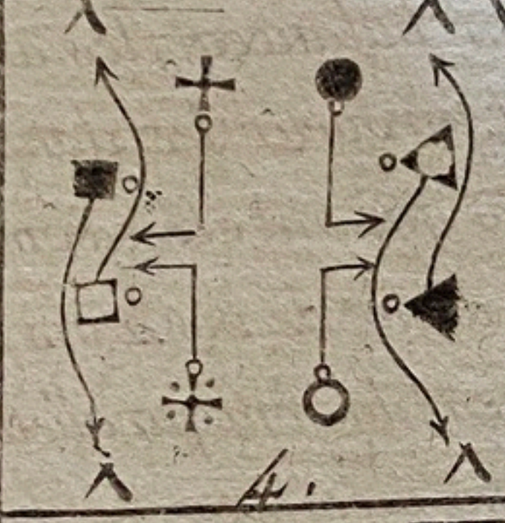
4.

IV



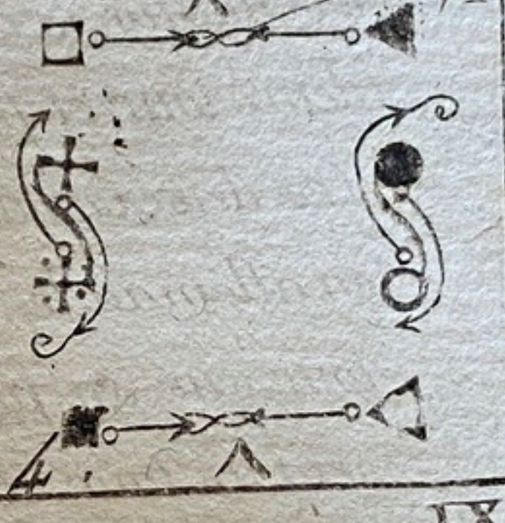
4.

V



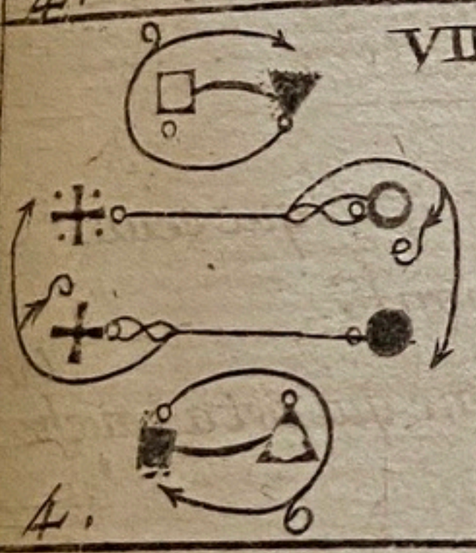
4.

VI



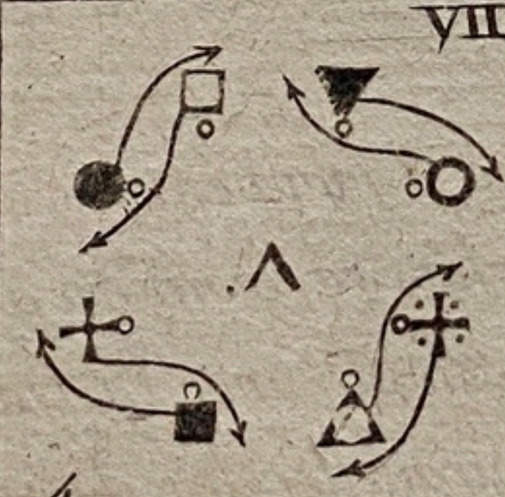
4.

VII



4.

VIII



4.

IX



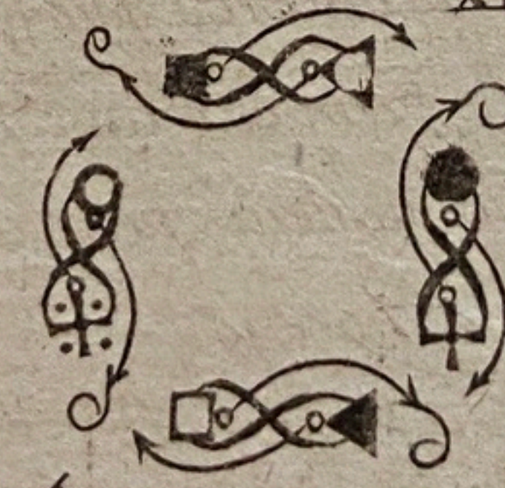
4.

X



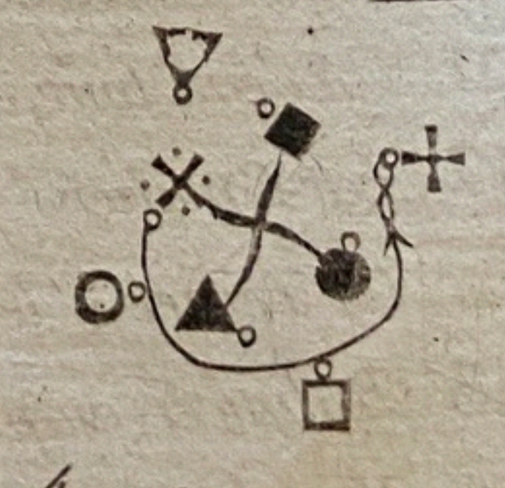
4.

XI



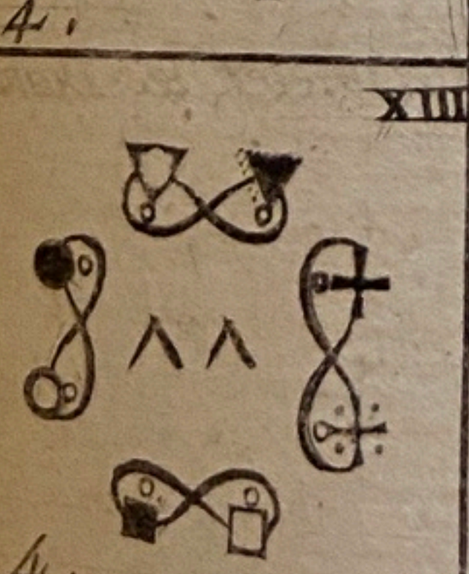
4.

XII



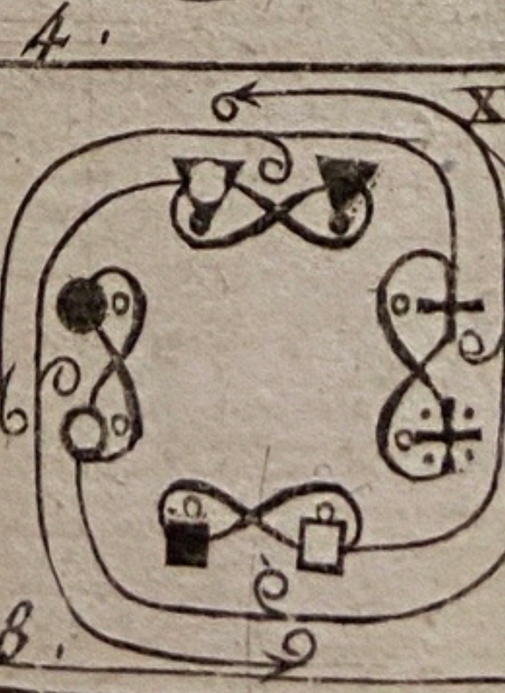
4.

XIII



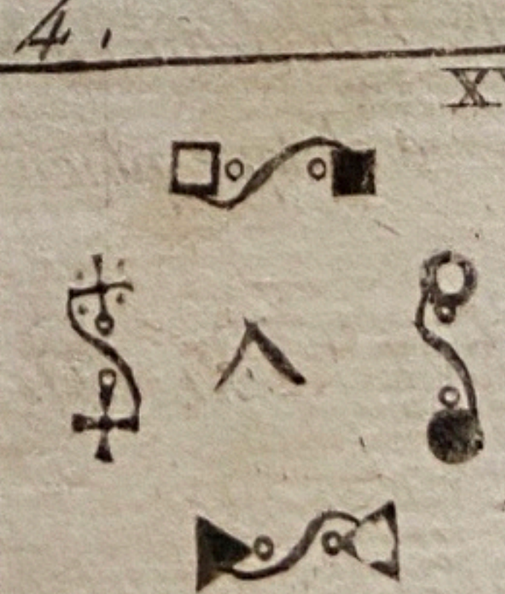
4.

XIV



8.

XV



8.

LA DÉPRAGUE
Contredanse

2. fois la 1.ere et la 2.e rep. une fois la 3.e et une fois le rondeau

4.e V. 22.e Cah. 123.e Fle

91

LA SILVIE

Contredanse Allemande

PAR M. * * *

Prix 4.s la Feuille.

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere Md. de Musique rue du Roule à la Croix d'Or.*
Mle Castagnerie rue des Prouvaires à la Musique Royale.

A. P. D. R.

(23)

92

LA SILVIE

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

Λ Cette Figure demontre le balancé

1. Le rond ordinaire

2. les 4 dames vont au milieu en sautant d'une jambe sur l'autre, les Cavaliers y vont a leur tour les dames reviennent

3. les Cavaliers reviennent les dames y retournent et reviennent les Cavaliers retournent encore au milieu puis presentent

4. l'Allemande aux Dames tourner un demi tour en conservant la forme du moulinet

5. les Cavaliers chassent a cotés de leur dames balancer tous les 8.

6. tous les figurans balancent en se tapant dans les mains

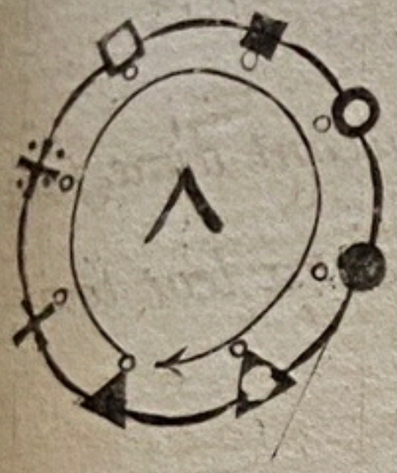
7. la grande chaine un demi tour jusqua ses places

8. La Main.

PLAN

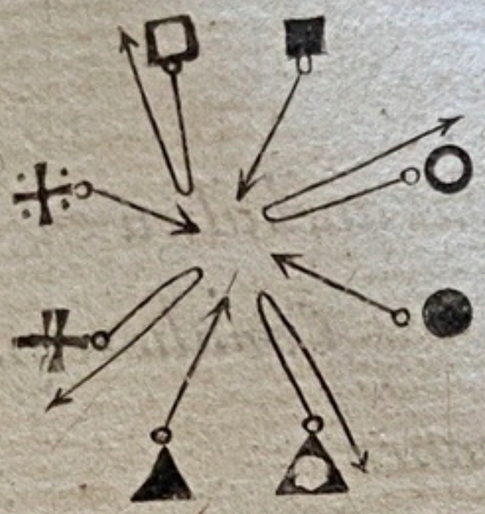
Des Figures de la Contredanse.

I



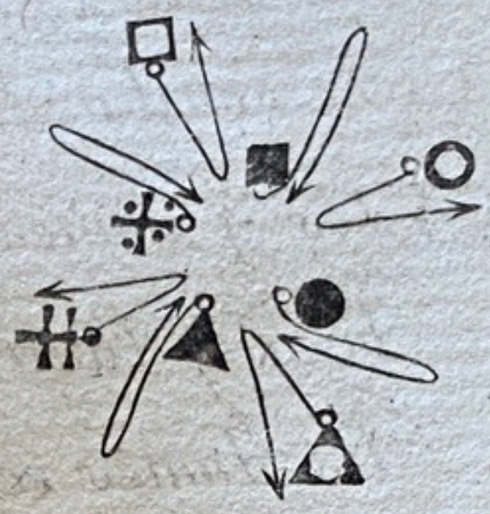
8. m.

II



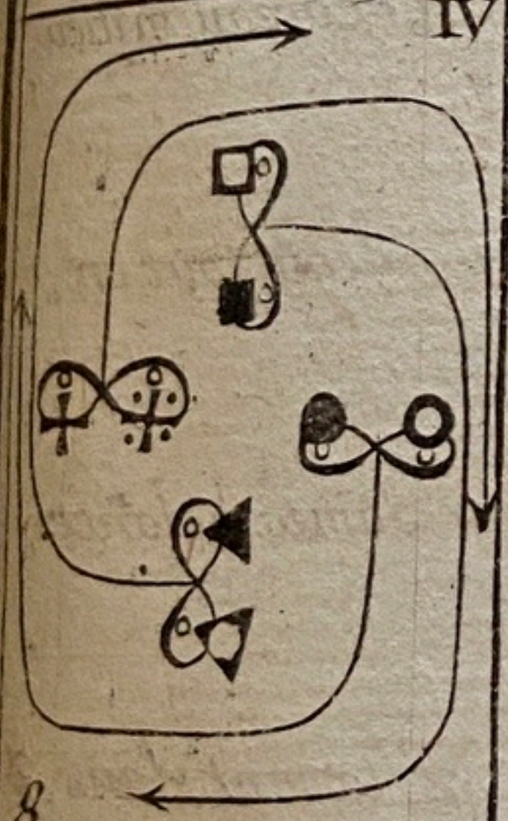
4.

III



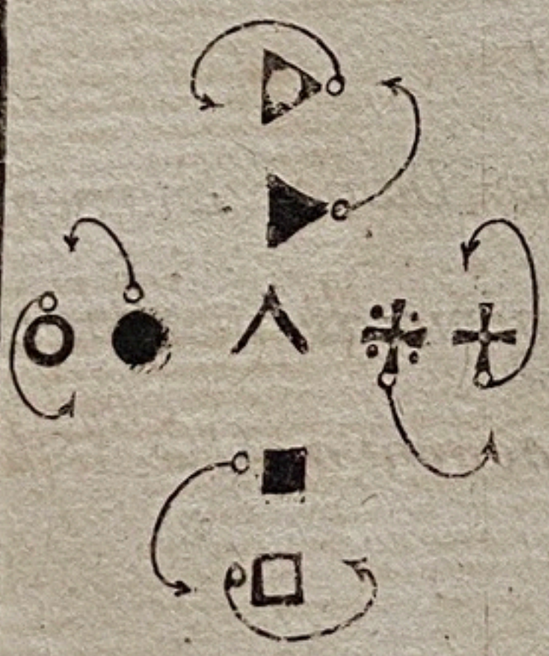
4.

IV



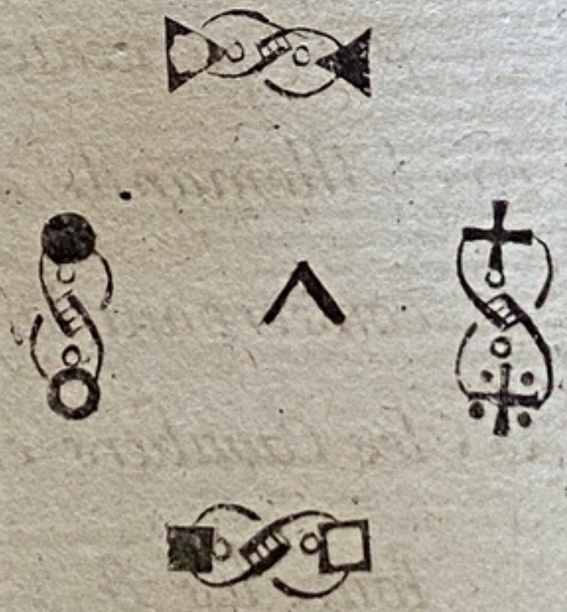
8.

V



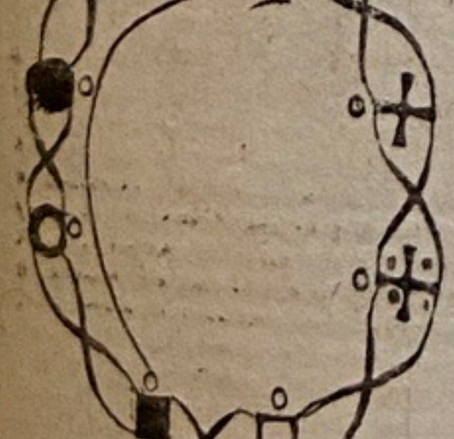
4.

VI



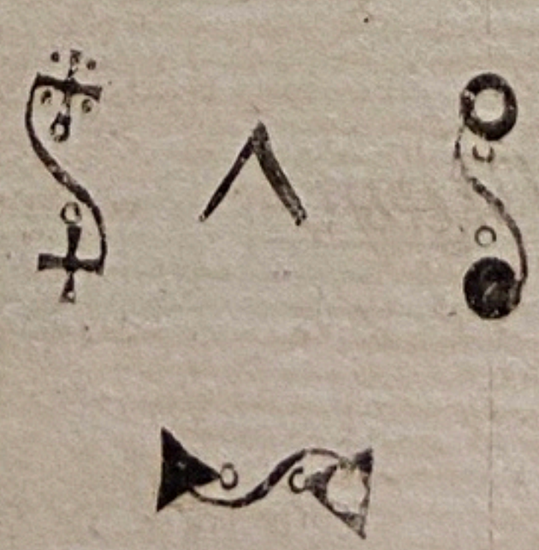
4.

VII



8.

VIII



8.

94

LA SILVIE
Contredanse

Mineur

Une fois chaque rep. et l'on revient au rondeau majeur

95

4.e V. 22.e cah. 124.e F.le

LA

N.LE CARIGNANT

Contredanse

Allemande

PAR M.r SAUTON

M.e de Danse.

Prix 4.s la Feuille.

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere m.d de musique rue du roule a la croix d'or.*

M.lle Castagnerie rue des prouvaires à la musique royale.



92

LA N.le CARIGNANT

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

∧ *Figure adopté pour demontrer le balancé.*

1. *le rond ordinaire*
2. *presenter les Dames en double moulinet et tourner un quart de tour.*
3. *Chaque Cavalier prend sa dame en allemande, et va encor en avant d'une place comẽ au moulinet.*
4. *les dames presentent les Cavaliers en double moulinet, un quart de tour.*
5. *reprendre ses dames en allemande allant encore en avant d'une place, tous 8 à ses places.*
6. *4 de vis à vis traversent en queuë du chat, 2 passant sous les bras; les 4. reviennent à leur places; les 4. autres chassent ouvert et reviennent faire un tour d'allemande à leur dames,*
7. *Contrepartie de ce mouvement*
8. *les dames balancent deux fois au milieu, les Cavaliers piroüette puis*
9. *prenant leur Dame en allemande tournent trois quart de tour qui met les Cavaliers au milieu.*
10. *les Cavaliers balancent deux fois, les dames piroüettent et vont présenter l'allemande au Cavalier, qui,*
11. *tourne trois quart de tour, se trouve en double moulinet.*

12 13 14 15 *Même figure que 2. 3. 4. et 5. qui met les figurans en place pour la Main.*

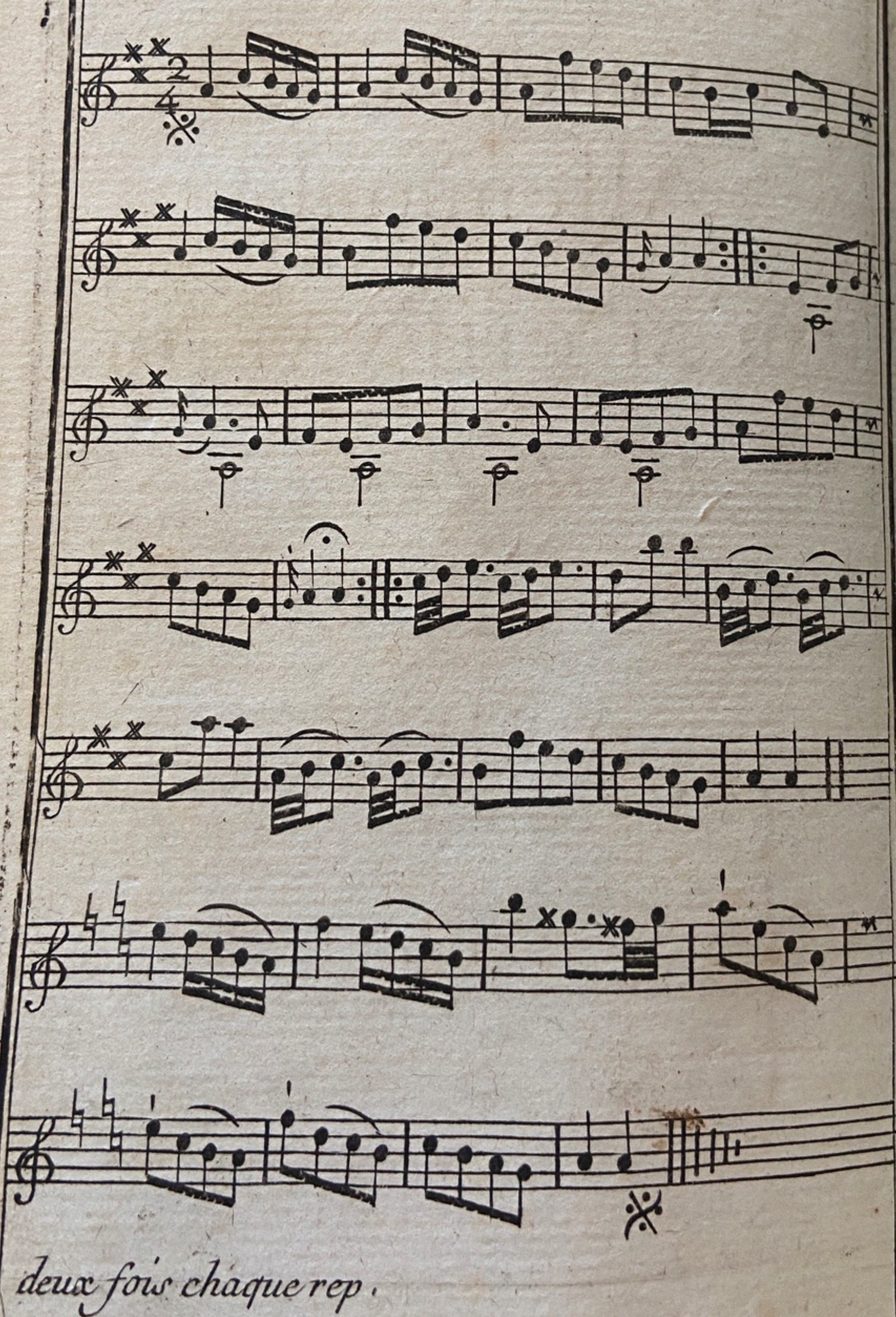
LA N.le CARIGNANT

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



95

LA N.LE CARIGNANT
Contredanse



deux fois chaque rep.

4e V. Cah.126e Fle

LA
RUGIERI
Contredanse
Allemande

PAR Mr. CHEVALIER

Mtre de Danse.

Prix 4.s la Fle

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere rue du roule à la Croix d'or.*
Mle Castagnerie rue des prouvaires, à la musique royale.

A P D R

(25)

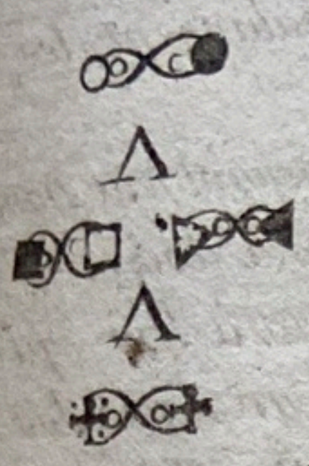
LA RUGIERI

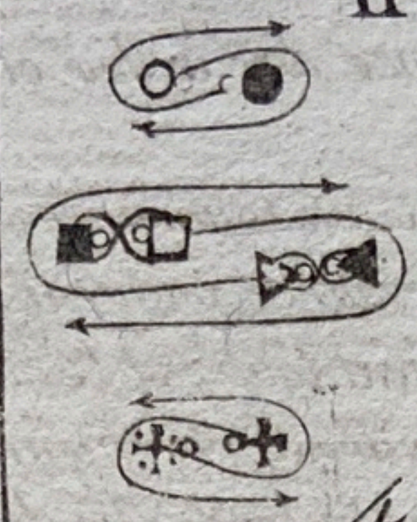
DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

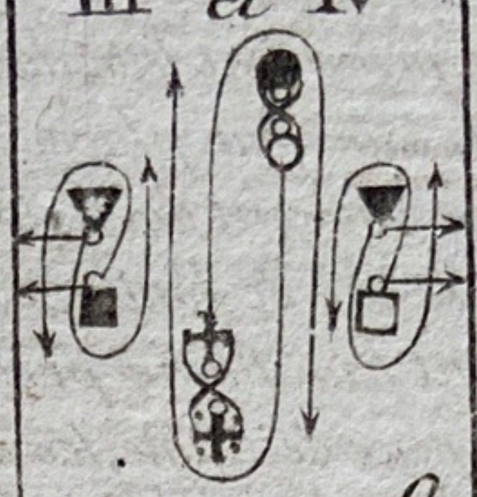
1. Deux vis à vis presentent leur dames dos à dos et balançent, les 2. autres bal. sur leur places.
2. les 2 premiers passent dos à dos un tour entier en tenant leur Dame et restent à côtés l'un de l'autre, les autres passent dos à dos.
3. les 1ers quittent leur Dame prenent l'autre et lemenent à leur pl.
4. se trouvent en place de Dame, les autres presentent leur dame dos à dos et balançent ce qui fait la Contrepartie des 2. 1ers mouv.
5. tous sur deux lignes, chassé croisé simple chacun trouvant sa Dame sur sa droite se developent sur 4. places.
6. Changer d'une place sur la droite tenant sa dame.
7. 4 vis à vis passent droit, les hommes se trouvanten place de Dame, les autres font piroüetter leur Dames sous le bras.
8. les 4 autres font la meme figure.
9. les 2. dernieres dames qui ont passé se donnent la main droite au milieu en formant tous 8. un S. leur Cavalier presentent la main gauche à la dame sur la droite, et tous balançent.
10. Ceux qui ont donné la main gauche tournent sur place un tour entier avec la dame qu'ils tiennent et les autres chassent obliquement dos à dos tenant leur dame.
11. Contrepartie des mouvements 9. et 10. se trouvant tous
12. sur deux lignes.
13. tous en avant et balancé prenant les 2. mains de la dame v. à v.
14. tous font la moitié du petit carre dos à dos.
15. les 4 du milieu se retournent pour se faire face 2. levent les bras pour laisser passer les deux autres et ceux qui ont passé font de même pour laisser passer ceux des bouts ceux du milieu changent de dame et s'en vont à la place vis à vis la leur.
16. balancer et faire piroüeter sa dame, deux tournent un demi tour pour se mettre en place d'homme.
17. les deux dames qui sont hors de leur place balançent au milieu, et son Cavalier vient balançer sur le cote avec les autres.
18. les dames du milieu reprenent leur place et les autres font un tour de moulinet à 3.
19. Les Cavaliers hors de leur place balançent dans le milieu
20. et font de meme un moulinet a 3.

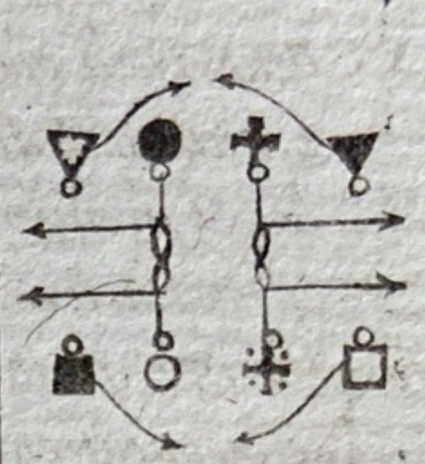
La Main

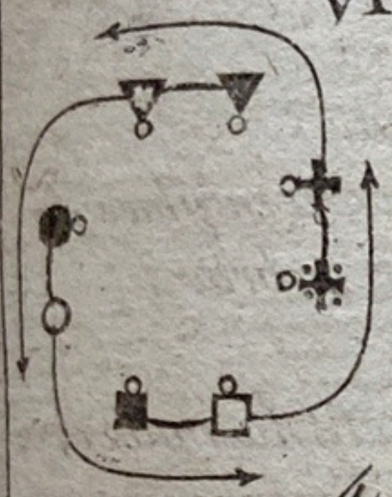
PLAN
Des Figures de la Contredanse.

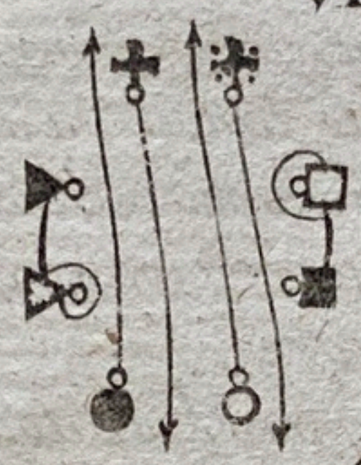
I

4

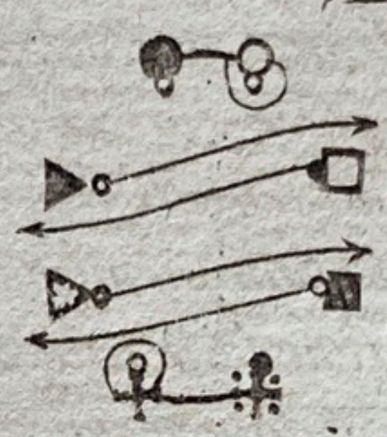
II

4

III *et* IV

8

V

4

VI

4

VII

4

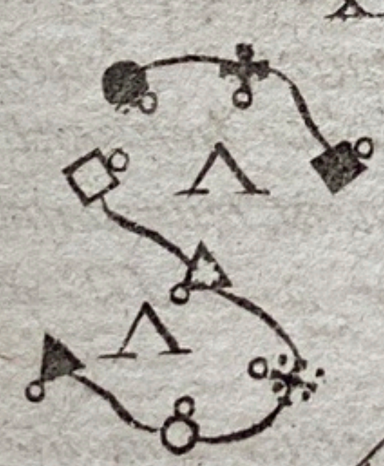
VIII

4

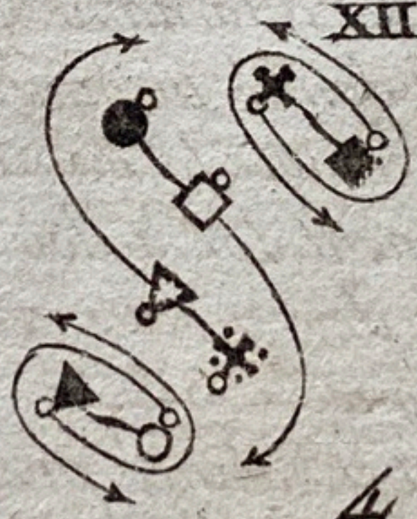
IX

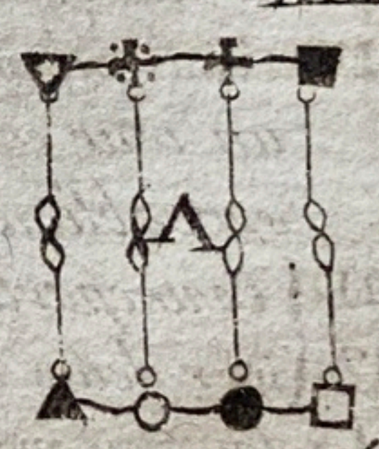
4

X

4

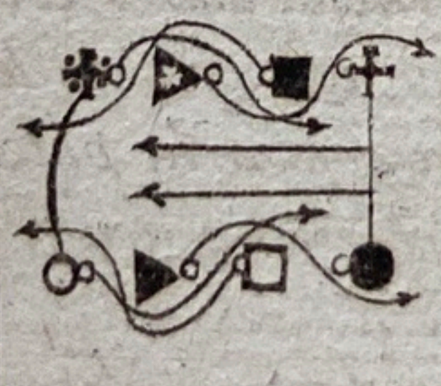
XI

4

XII

4

XIII

4

XIV

4

XV

4

XVI

4

XVII

4

XVIII

4

XIX

4

XX

4

La Main

LA RUGIERI
Contredanse

F

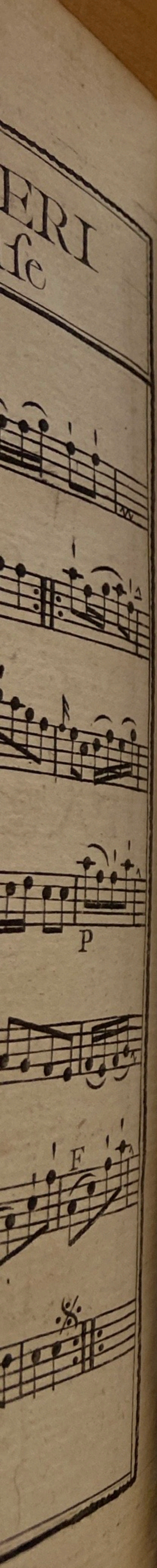
P

F

F

104

4e V. 22e Cah. 126 F



LA
STOUGARD
Contredanse
Allemande.

PAR M^r. SAUTON

M^e de Danse

Prix 4^f. la Feuille.

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere m^d de musique, rue du roule, à la croix d'or ;*
M^le Castagnerie, rue des Prouvaires, à la musique royale.

A. P. D. R.

LA STOUGARD

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

1. Faire la poussette avec sa Dame jusqu'au coin, et les faire piroüetter.
2. Prendre ses Dames de la main droite à leur main gauche, et les presenter en double moulinet.
3. Un demi tour de ce moulinet, et se developer sur 4. places; les Cavaliers, la face en dedans, et les Dames en dehors:
4. en cette position, former un grand rond tous les 8. et balancer deux fois sans tourner.
5. Chasser avec la dame du coin, que l'on tient de la main droite.
6. Autre chassé avec l'autre dame, en piroüettant.
7. étant en places de Dames, faire les mêmes fig. que,
8. 4. 5 et 6. à la fin des quels on sera à sa place
9. mais en place de dame.
10. Tourner autour des Dames des coins, un tour entier.
11. 4 de vis-à-vis ayant leur dames à gauche, passent en queuë du chat vis-à-vis, font piroüetter leur Dames, et restent en place d'homme; les 4 autres tournent un demi tour, et font piroüetter leur Dames.
12. Contrepartie des fig. 10. et 11. les Cavaliers seront en pla-
13. ces d'Hommes.
14. Les Dames tournent autour des Cavaliers, et vont presenter le moulinet au milieu.
15. Un demi tour de moulinet des dames, les Cavaliers un demi tour de course.
16. Mêmes Fig. que les 2. precedentes, excepté que les Caval.
17. feront le moulinet.
18. Les Cavaliers restent à dos au milieu, balancent vis-à-vis de leurs dames, et les font piroüetter.
19. Chaque Cavaliers chassent avec la dame qui est à gauche, la quelle reprend sa place au milieu.
20. Contrepartie des Figures 18. et 19.
21.
22. Chaque Cavaliers fait piroüetter sa dame, regagnant sa place pour la main.

LA STOUGARD

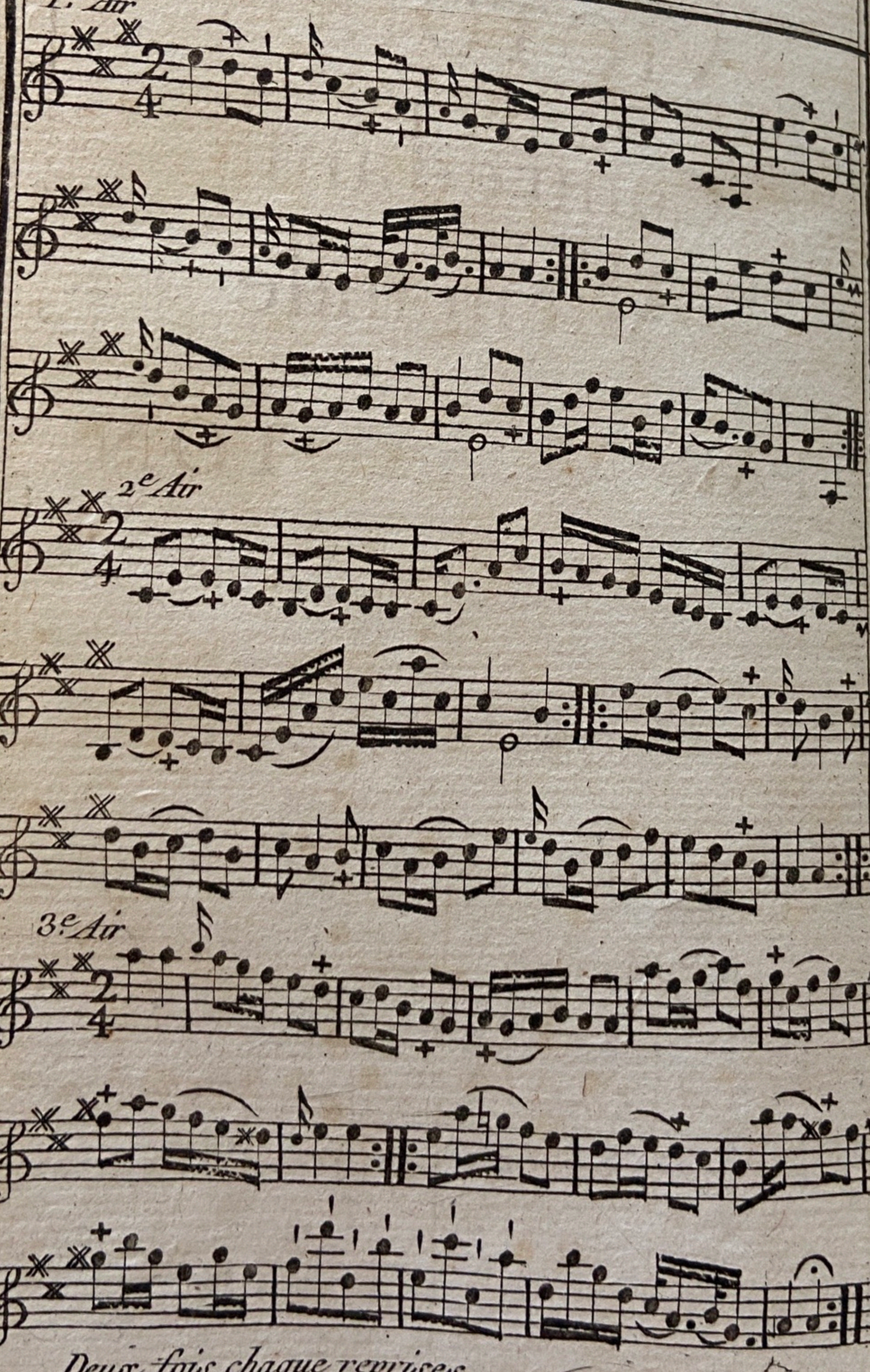
PLAN

des Figures de la Contredanse,



LA STOUGARD
Contredanse

1.er Air



2.e Air

3.e Air

Deux fois chaque reprises

4.e V. 22e Cah. 127. F.

LA VICTOIRE Contredanse Allemande,

PAR M.r SAUTON

M.e de Danse

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere m.d de musiq.e rue du roule a la croix d'or.*
M.le Castagnery rue des prouvaires a la musique royale.

A.P.D.R.

(28)

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

Sur deux lignes.

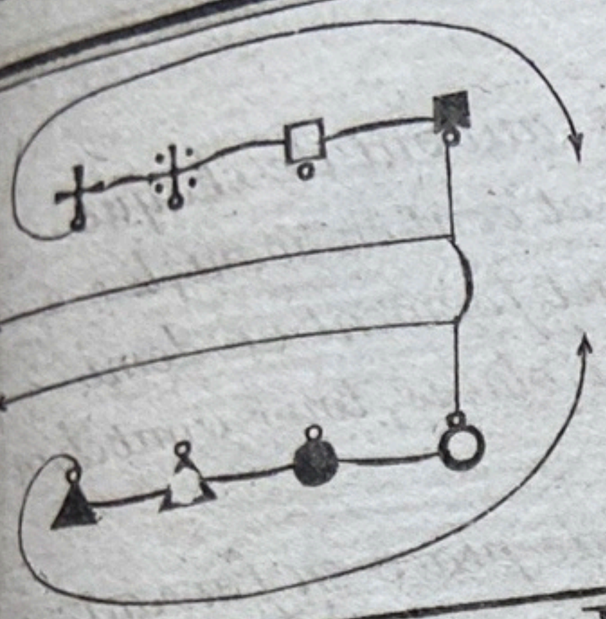
1. *Se tenant les mains, deux aubout de chaque ligne se donnent la main et vont en avant, les 2 de l'autrebout se retournent forment un demi tour, et se déployent sur 4. places, tous sont changés de Dame.*
2. *4. de vis à vis changent de place en faisant des passes d'Allem. les 4. autres piroüettent puis passent vis à vis: les 4 1.ers piroüettent.*
3. *Tourner un tour avec sa dame,*
4. *Balancer, la main gauche à la dame du coin, et changer de place avec elle.*
5. *La main droite à la dame avec qui l'on est, tourner un demi tour pour se mettre sur deux Lignes,*
6. *Chaque Cavalier và figurer à sa dame et l'emmenent sur l'autre ligne, à la place oposée à la siene c. a. d. de coins en coins,*
7. *regagner tous ses places en maniere de cerceaux brises.*
8. *La Main.*



LA VICTOIRE

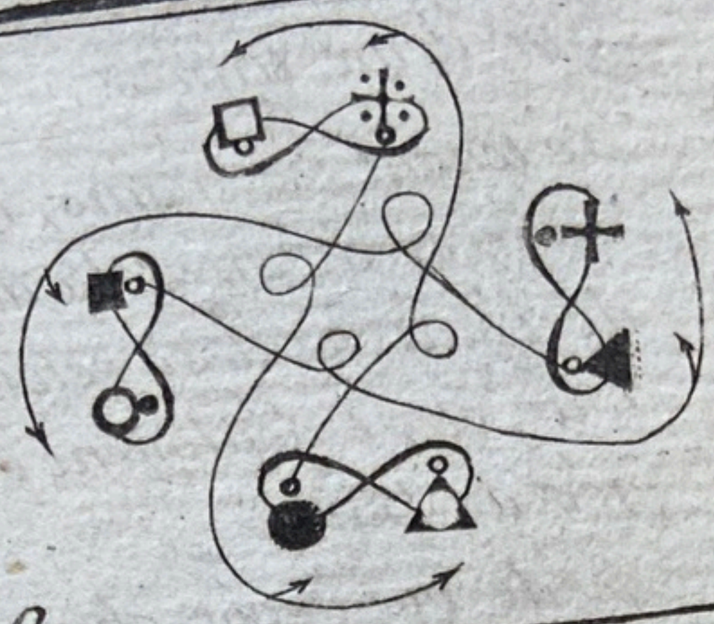
PLAN
Des Figures de la Contredanse

I



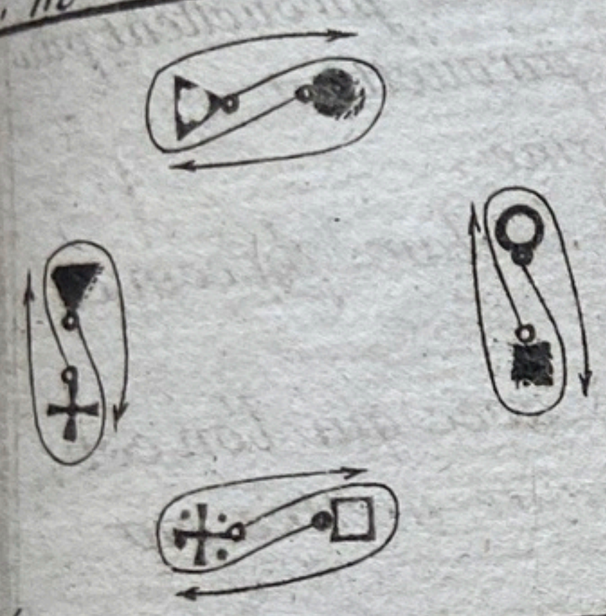
8.

II



8.

III



8. m

IV



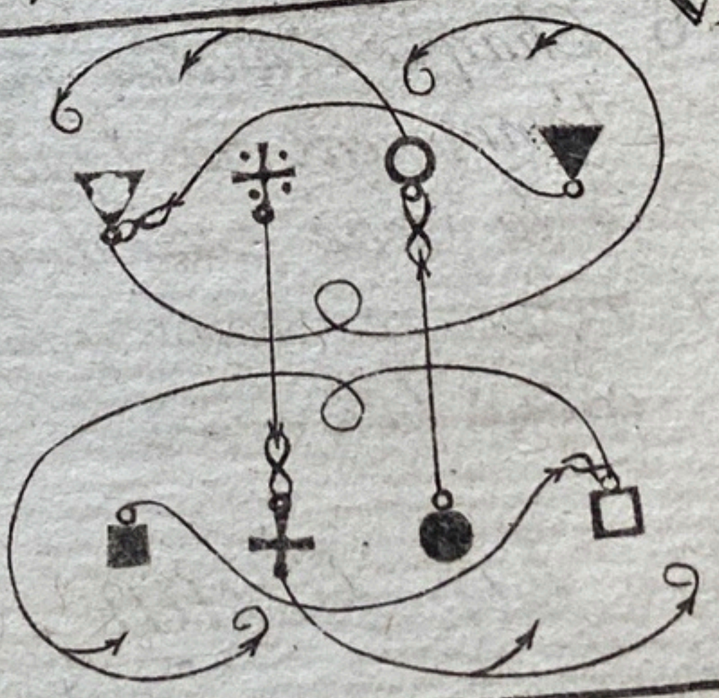
4.

V



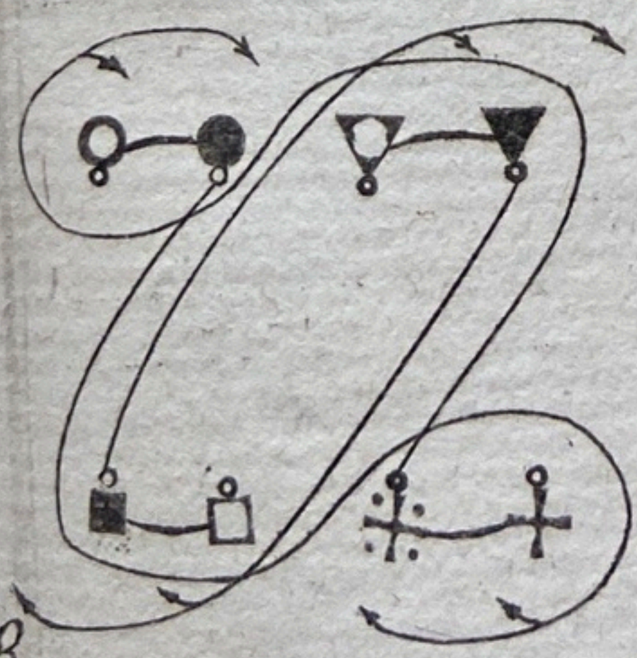
4.

VI



8.

VII



8.

VIII

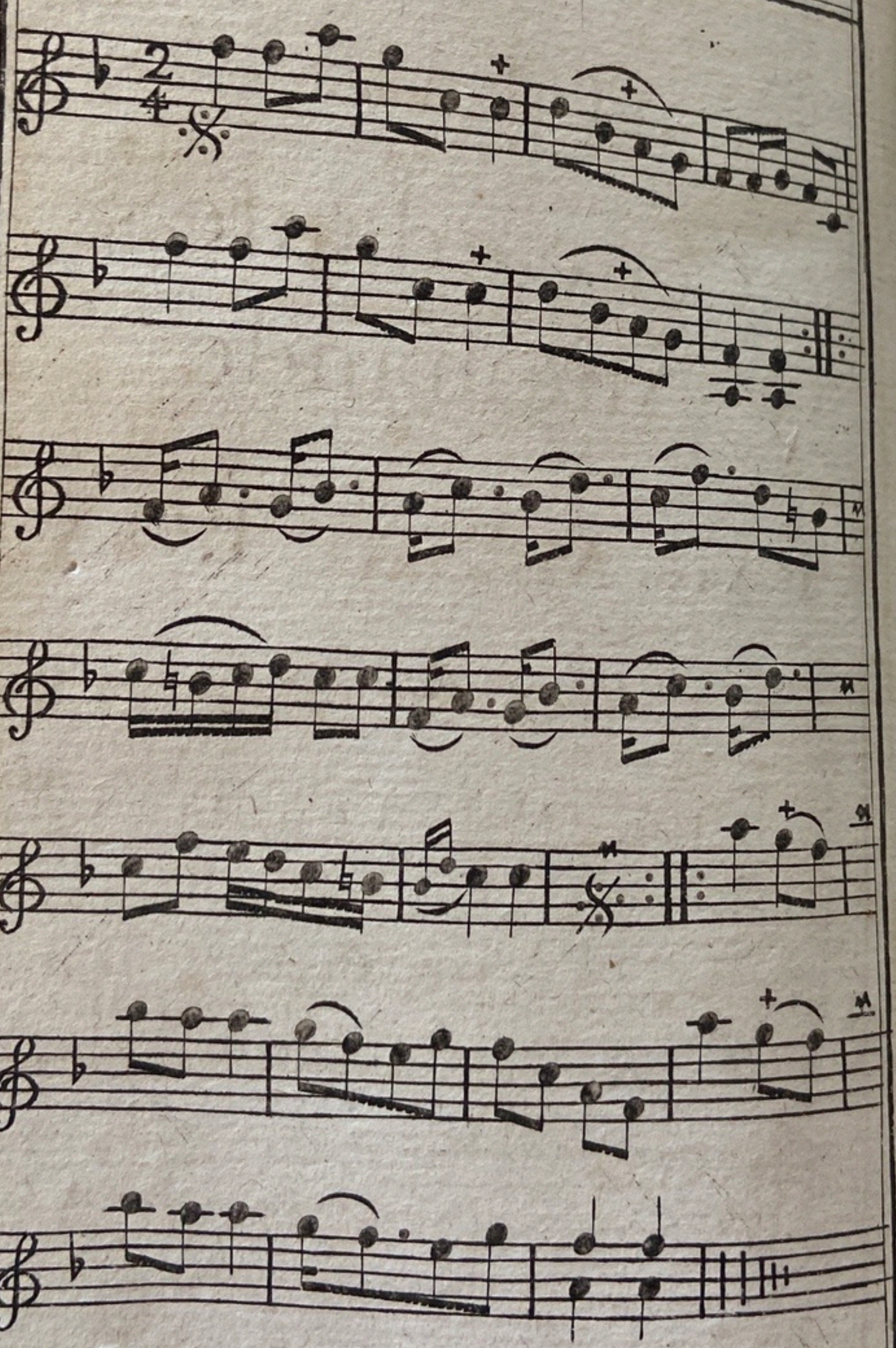


la main



8

LA VICTOIRE
Contredanse



2. fois la 1ere reprise en rondeau et la 2e simple

4.e V. 22.e cah 128.

LA
JULIE
Contredanse Allemande

PAR M. SAUTON

M.e de Danse.

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere m.d de musique rue dupoule à la croix d'or*
M.le Castagnery rue des prouvaires à la musique royale.

A.P.D.R.

(28)

LA JULIE

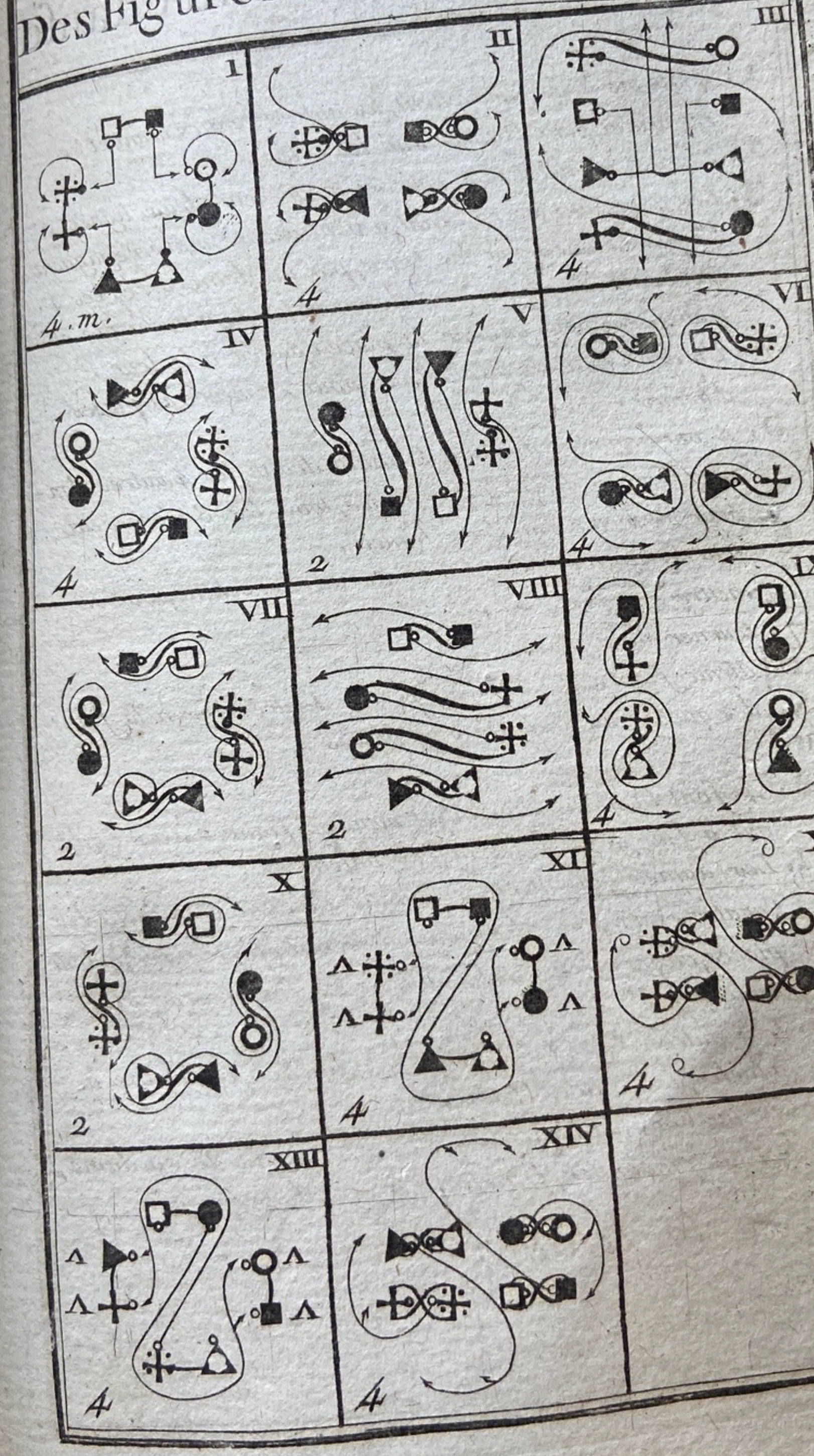
DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

1. *4. de vis à vis pirouettent, les autres vont en avant et se retournent, pour figurer sur les côtés.*
2. *Tourner un demi tour pour se mettre sur deux lignes.*
3. *Les 4. qui ont été en avant, y vont encore; mais regagnent les places vis à vis les leurs, par un demi carré: les 4. des bouts des lignes se donnent la main vis à vis et traversent pour gagner la place opposés à la leur.*
4. *Un demi tour en pirouëttant pour se mettre en places d'hommes.*
5. *4 vis à vis se donnent la main droite, les 4. autres donnent la main droite à leur dames, tous les 8. traversent pour se metre sur deux lignes.*
6. *tourner un tour, ceux des bouts se raprochent pour se mettre sur 4. places.*
7. *tourner un demi tour.*
8. *Même figure que 5, 6 et 7. sur l'autre sens à la fin*
9. *des quels chacun est à ses places.*
10.
11. *4. font la queuë du chat, et viennent figurer à ceux qu'ils ont à leur gauche; les autres balencent.*
12. *Les dames qui ont été en queuë du chat emmenent les Cavaliers (vis à vis des quels elles ont été figurer) à leur places, en pirouëttant, les autres les font tourner sur la leur.*
13. *Les autres Cav. vont en queuë du chat, et figure à gauche, les autres balancent.*
14. *Chaque Cavalier qui doit être vis à vis de sa dame, la fait pirouëtter, l'emenant à sa place, pour*

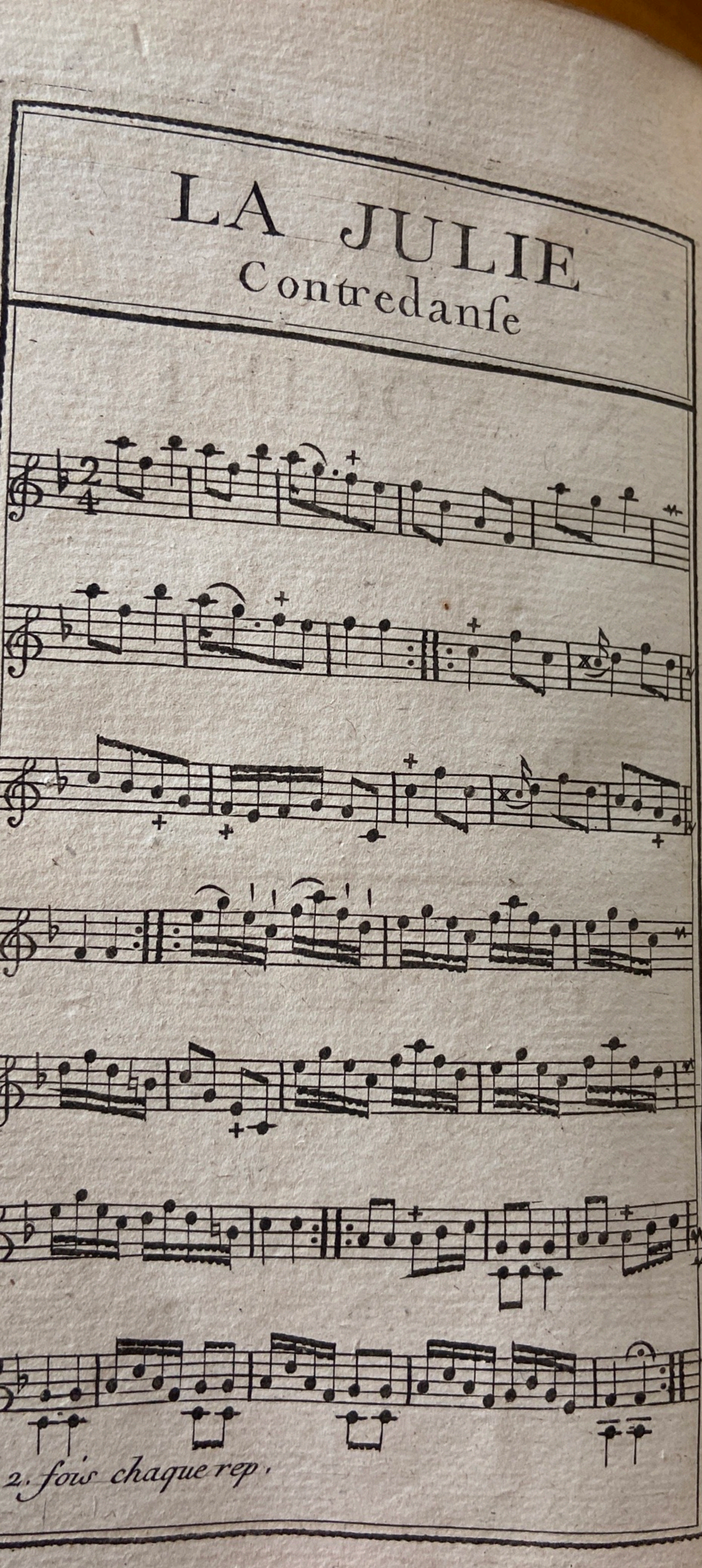
la Main.



PLAN
Des Figures de la Contredanse



LA JULIE
Contredanse



4.e V. 23.e Cah. 129.e F.le

LA N.LE SOCIÉTÉ

contredanse Allemande

PAR M.****

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez { M. de la Chevardiere m.d de musique rue du roule à la Croix d'or .
M.le Castagnerie rue des prouvaires à la musique royale .

A.P.D.R

LA N.LE SOCIÉTÉ

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

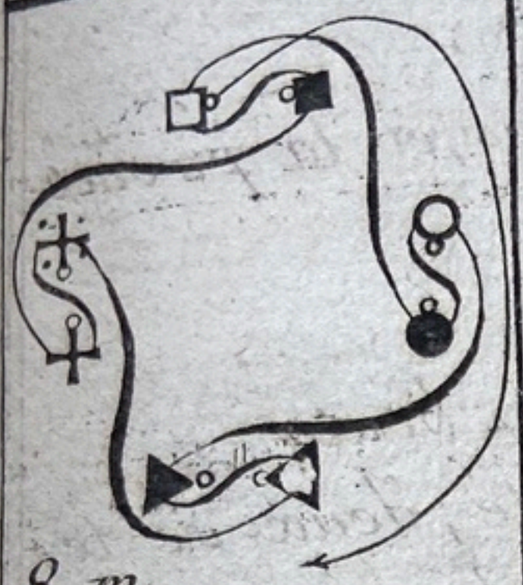
1. *La grande chaine, un demi tour,*
2. *La poussette dessus, et dessous, et la pirouet-*
3. *te à chaque bout.*
4. *autre ½ tour de chaine.*
5. *la poussette, et la piroüette au bout.*
6. *Gagner d'une place sur le côté; deux se te-*
7. *nant les mains passent en dedans et les deux*
8. *autres en dehors, continuant à passer de cette manière 4. fois, jusqu'à ses places, faisant deux balancé à chaque place.*
9. *La Chaine des Dames sur les côtés.*
10. *Un tour d'allemande en piroüettant.*
11. *Refaire la chaine des Dames.*
12. *Un tour d'allemande.*

La Main.

LA N.LE SOCIÈTÉ

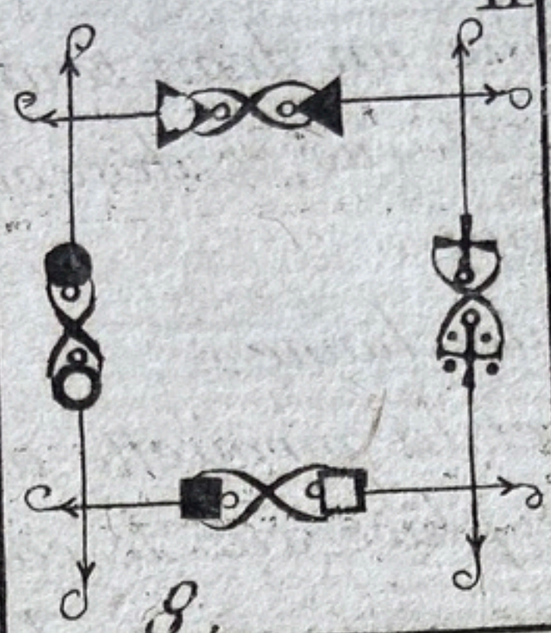
PLAN
Des Figures de la Contredanse

I



8. m

II



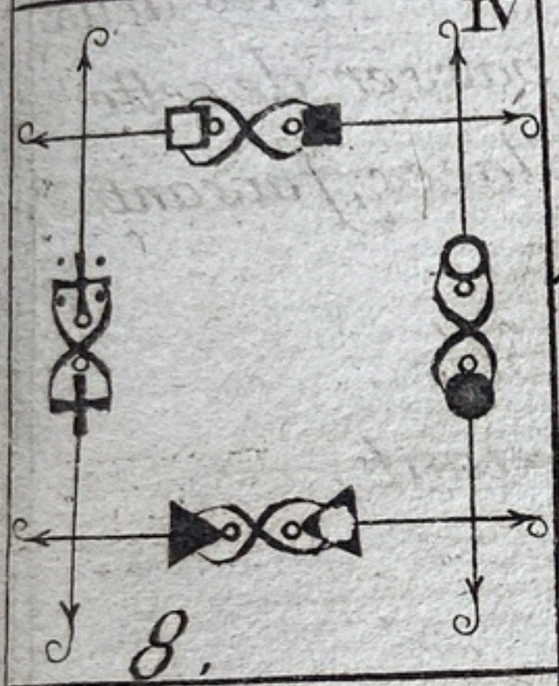
8.

III



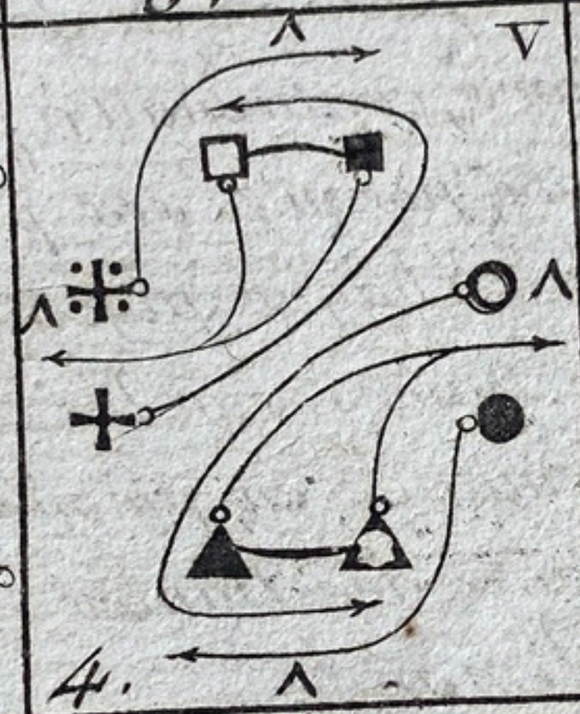
8.

IV



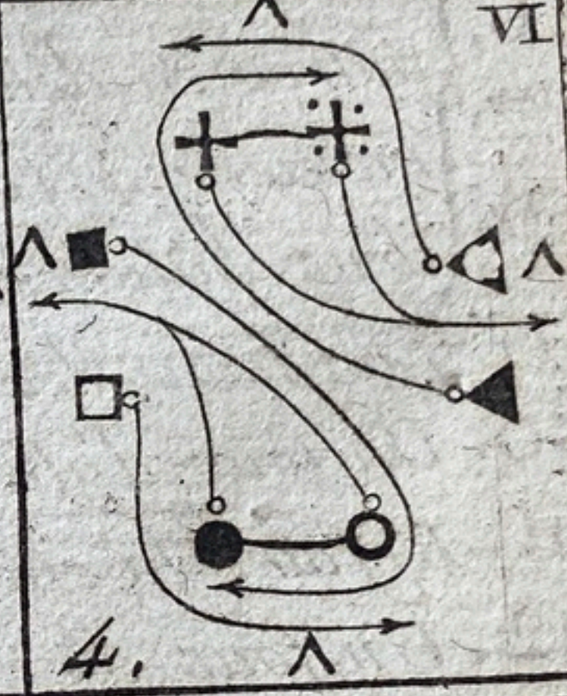
8.

V



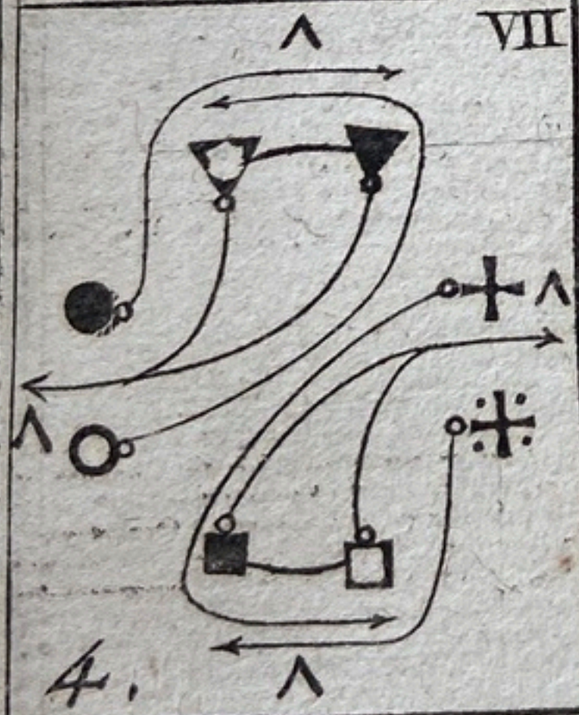
4.

VI



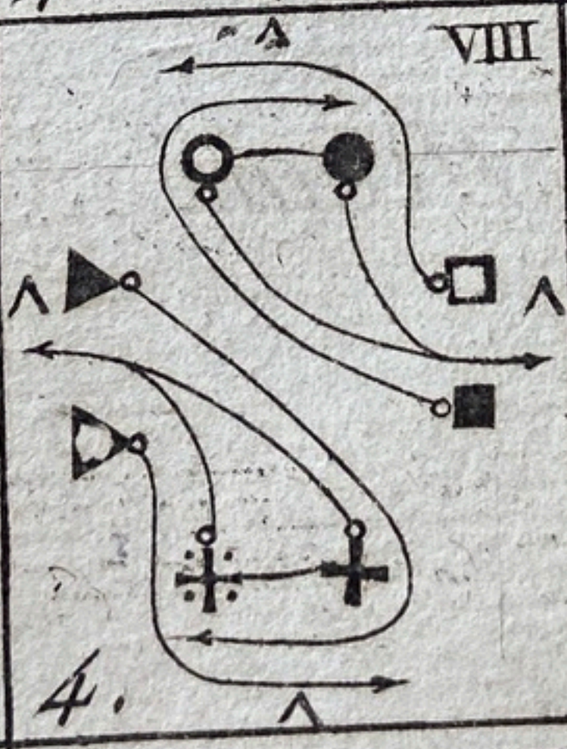
4.

VII



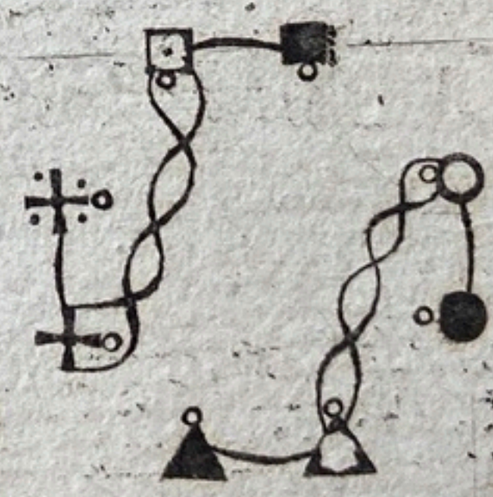
4.

VIII



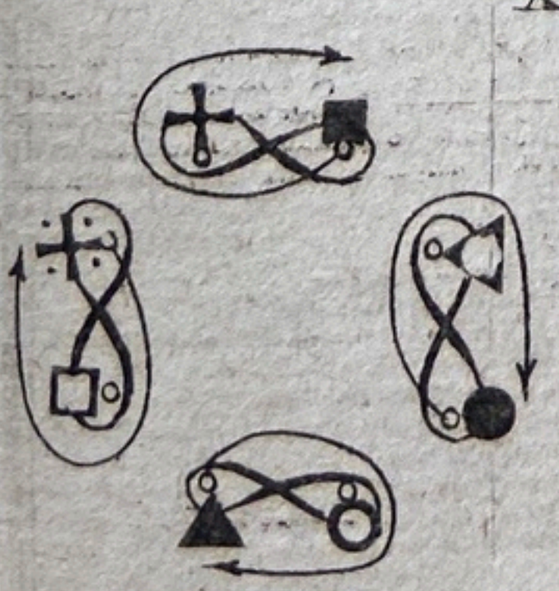
4.

IX



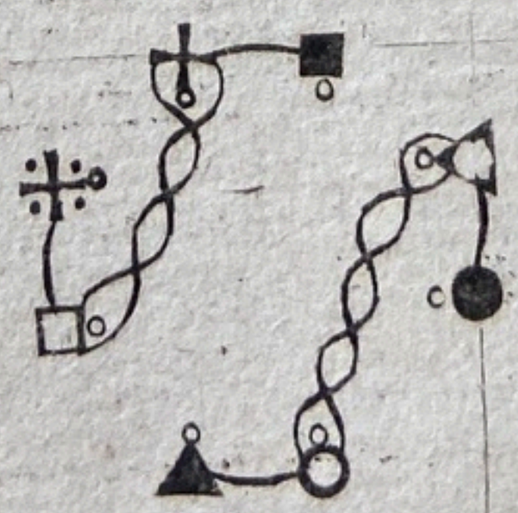
4.

X



4.

XI



4.

XII



4.

LA N^LE SOCIÉTÉ

Contredanse

Mineur

2. fois la rep. du majeur en rondeau, et deux fois chaque rep. du mineur.

4e V. 23e Cah. 130e Fle

LA GIGUE ANGLAISE contredanse PAR M****

Prix 4f la Fle.

A PARIS

Chés { M. de la Chevardiere md de musique rue du roule à la croix d'or, Mle Castagnerie rue des prouvaires à la musique royale,

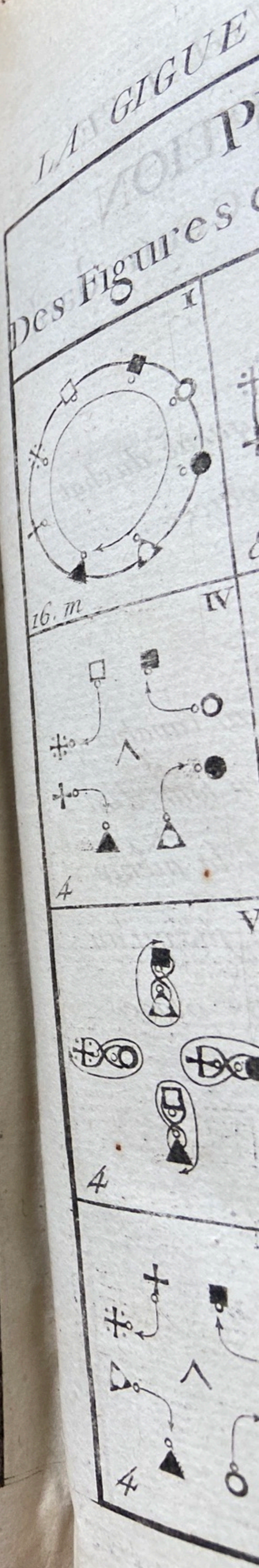
A. P. D. R.

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

1. *Le rond ordinaire.*
2. *Quatre de vis-à-vis font la queuë du chat un tour entier jusqu'à leur places.*
3. *Les 4. autres la même chose.*

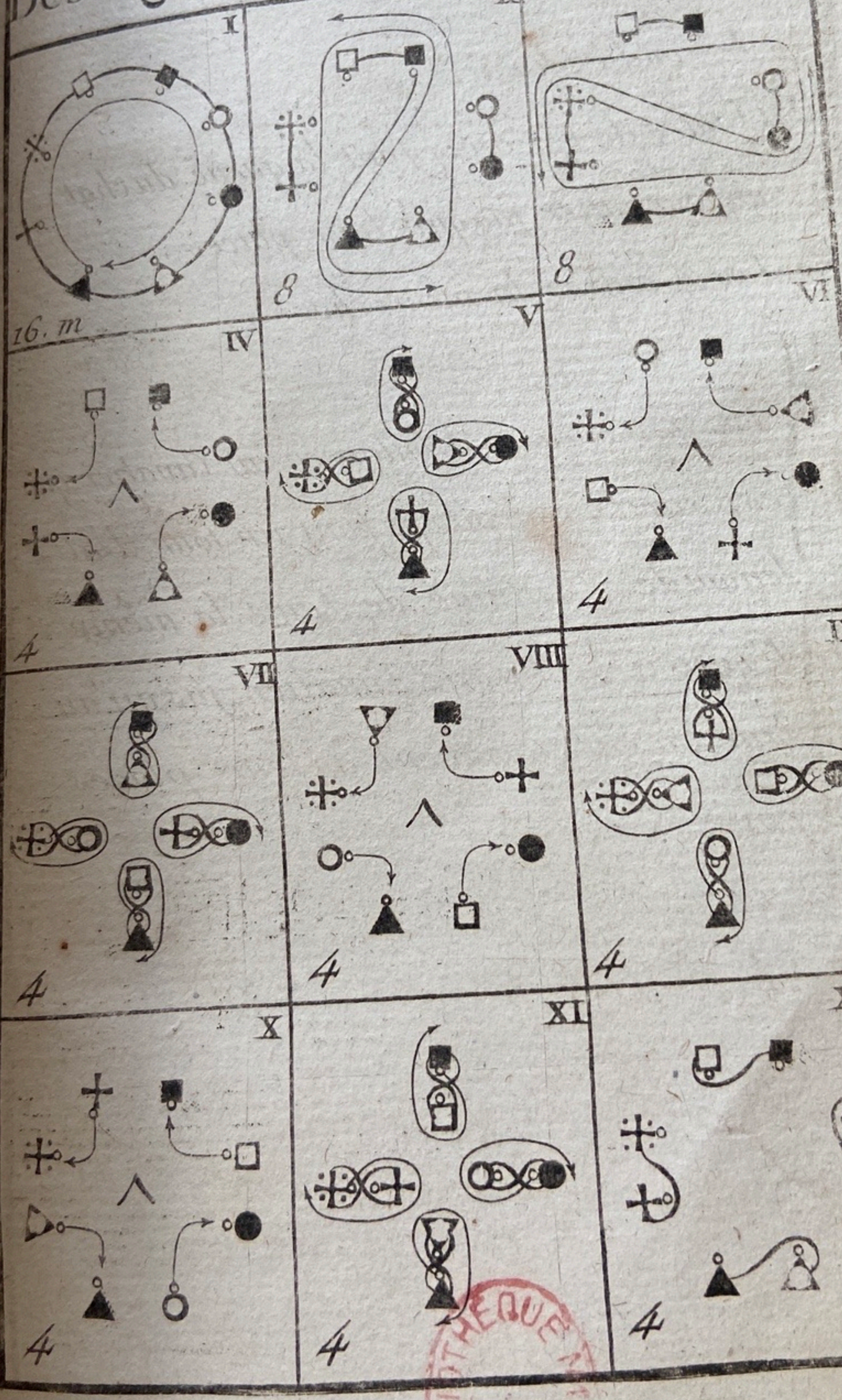
4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. *Les 4. Dames vont balancer au Cavalier qui est sur leur droite, et font un tour d'allemande: Continuë de faire la même Figure à chaque Cavalier jusqu'au leur, où elles arrivent à leur places pour ----*

12. *La Main:*

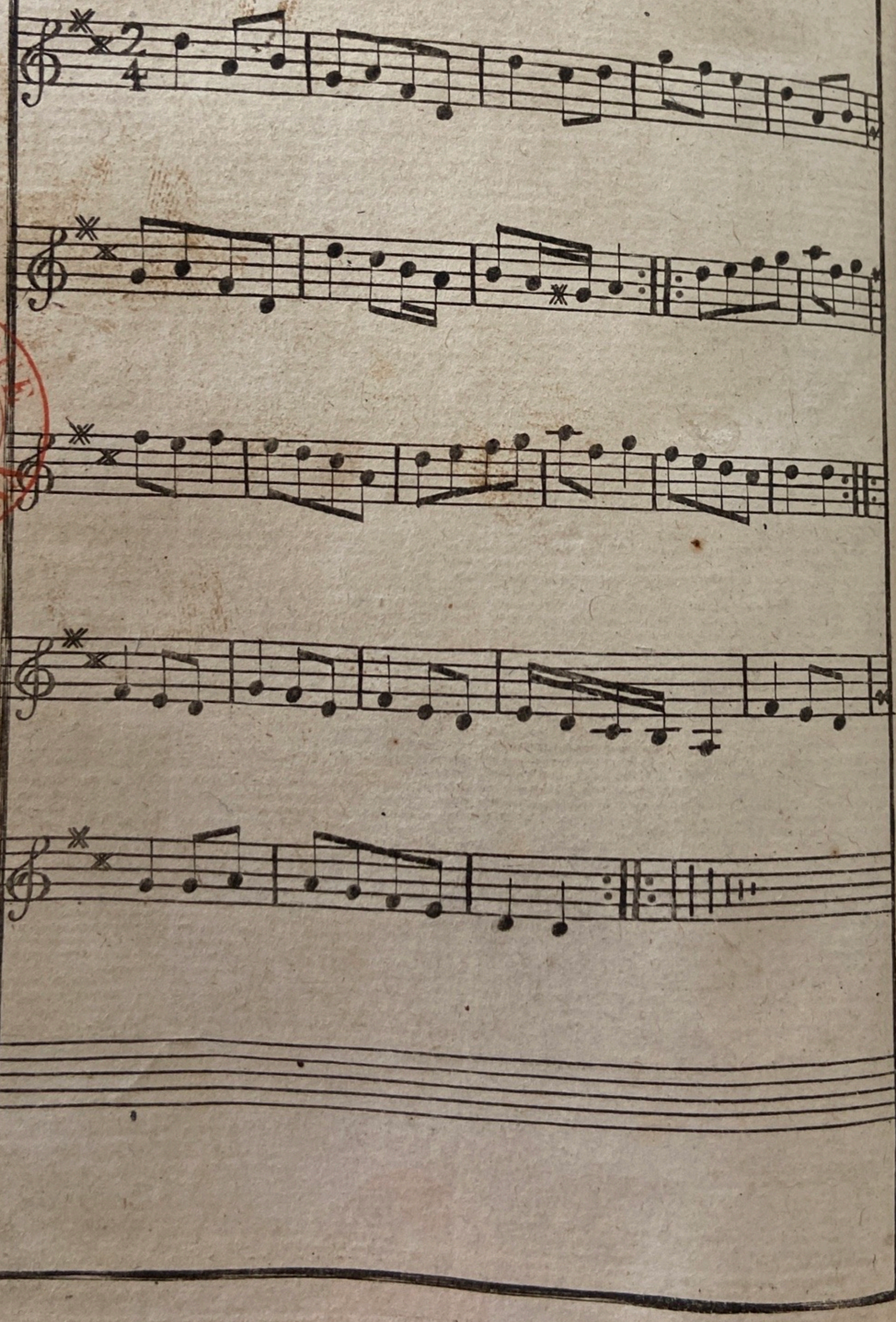


LA GIGUE, ANGLAISE.

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA GIGUE ANGLAISE
Contredanse



BIBLIOTHEQUE DE L'OPERA