

1^{re} édition

LA

DUBOIS ALLEMANDE

Contredanse

PAR M^R. DUBOIS DE L'OPÉRA

Pensionnaire du Roy et de l'Académie Royale de Musique.

Prix 4^s. la feuille.

À PARIS.

*Chez l'auteur rue Mazarine à
l'ancienne Hôtel des Pompes, Quar-
tier du Faubourg S^t. Germain.*

Et aux adresses Ordinaires.



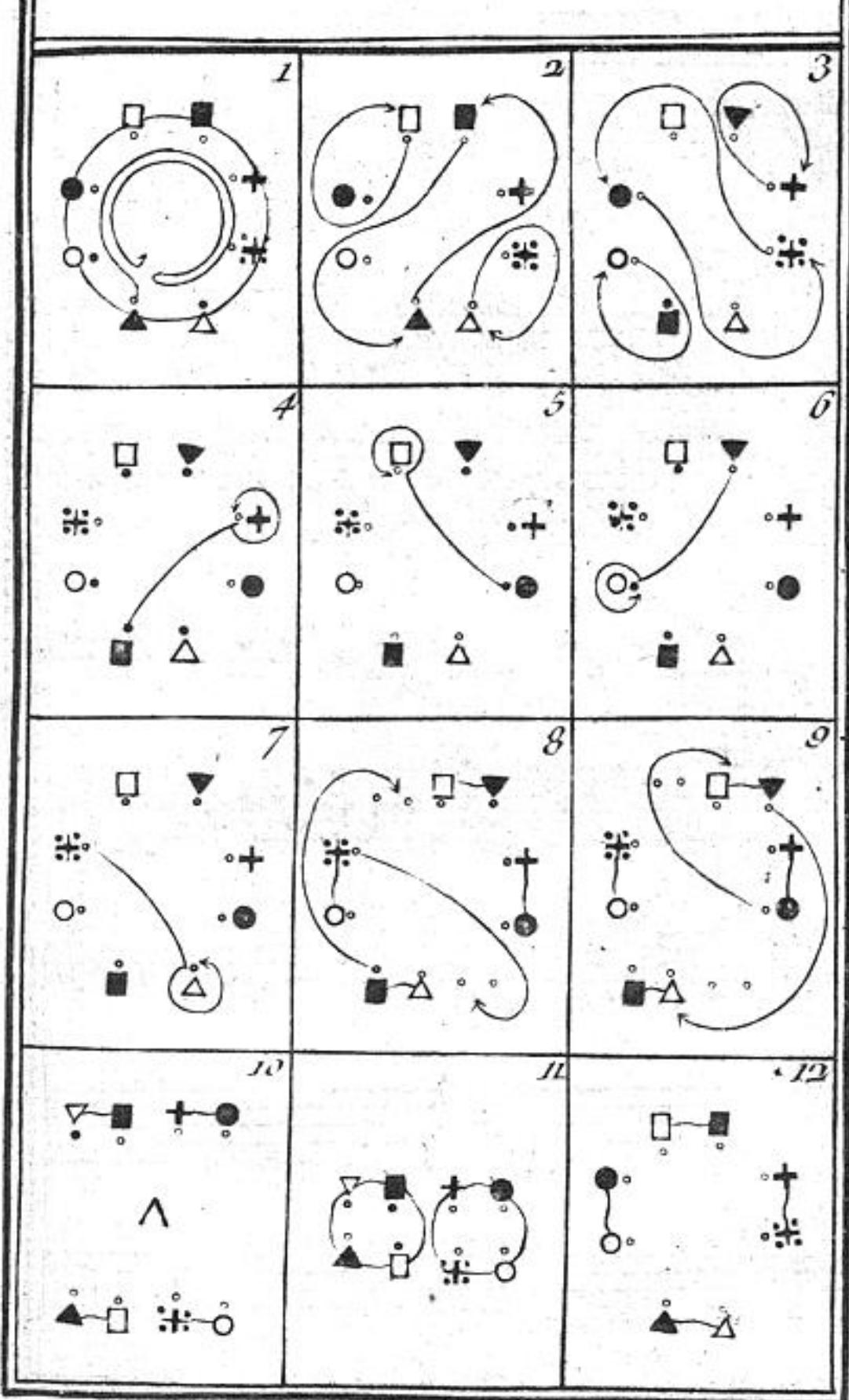
DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

1. le Rond ordinaire.
- 2 les 1^{er}s figurans vont vis-à-vis de la coupe droite passe entre 2 la femme retourne à sa place et l'homme vis-à-vis.
3. Les 4 autres font demême.
- 4.
5. Les 4 H. balancent tourner les Fem
6. par où il passe jusqu'à leurs places.
- 7.
8. les 1^{er} fig. passe à dos de la coupe droite et se trouvent sur 2 lignes.
9. les autres font demême.
- 10 les 8 sur 2 lignes balancent.
- 11 Tous 8 font le rond de 4 en 4 puis se remettent à leurs place.
- 12 La Matin.

PLAN

Des Figures de la Contredanse



LA DUBOIS ALLEMANDE
Contredanse.



2. feville

LA

NOUVELLE DANOISE

Contredanse Allemande

PAR M^R. DUBOIS

DE L'OPERA.

Pensionnaire du Roy et de l'Academie Royale de Musique.

Prix 4^f

A PARIS

l'Imprimerie de l'Opera
de Paris
que l'on peut trouver
chez
J. Dumont
et
J. L. Deshayes
et
J. L. Deshayes

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

1. *Le rond ordinaire .*
2. *Les 4 H. et les 4 f. avance d'une Place à droite et se trouve sur 2 lignes .*
3. *Les 8 étant sur 2 lignes les 4 H. sont tourner la f. de vis-à-vis et la remette à leur place .*
4. *Après avoir changé de place chaque Ho. prend la f. de vis-à-vis et font un tour d'une place sur la droite et se trouve sur 2 lignes .*

Sur le commencement de l'air

que l'on joue 2 fois

5. *Les 4 sig. sont la chaîne des en 2 les 4 Hom. reste en herrière et les 4 f. en dedans*
6. *Les 4 H. vont en herrière sont un Carré les 4 f. sont la chaîne au milieu et reviennent à leur place*

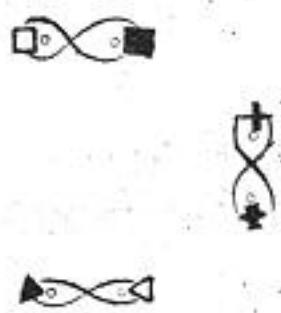
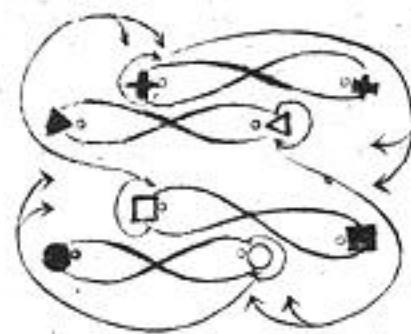
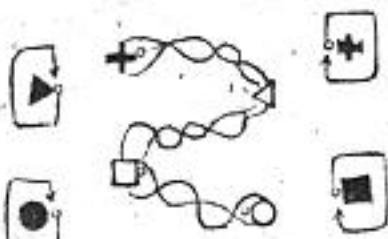
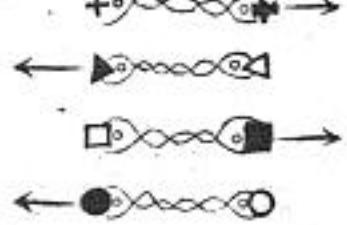
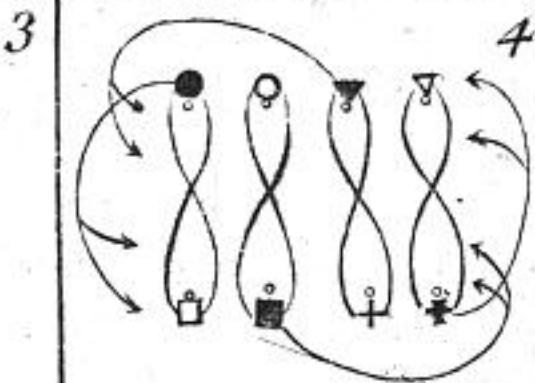
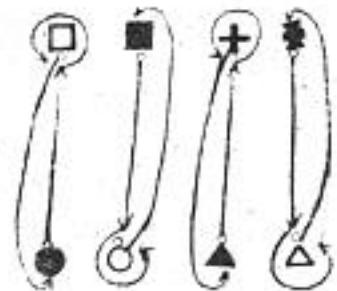
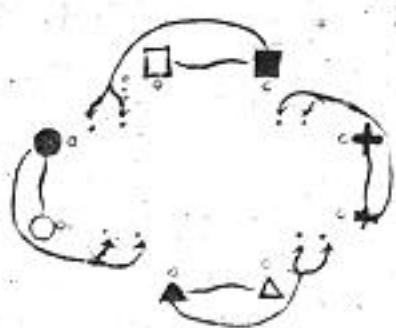
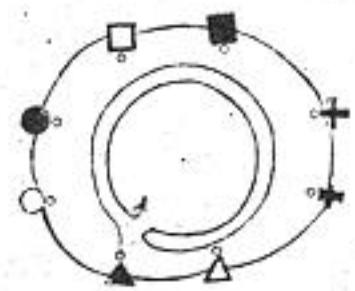
Sur l'autre reprise .

7. *Les 4 H. reprennent leurs f. sont plusieurs passe et finisse .*

8. La Main .

PLAN

Des Figures de la Contredanse.



LA NOUVELLE DANOISE

Contredanse Allemande.



Mineur



3. feuille

LA

JULIE ALLEMANDE

Contredanse

PAR M^R. DUBOIS DE L'OPÉRA

Pensemaire du Roy et de l'Académie
Royale de Musique.

Prix 4^s

A PARIS

DESCRIPTION

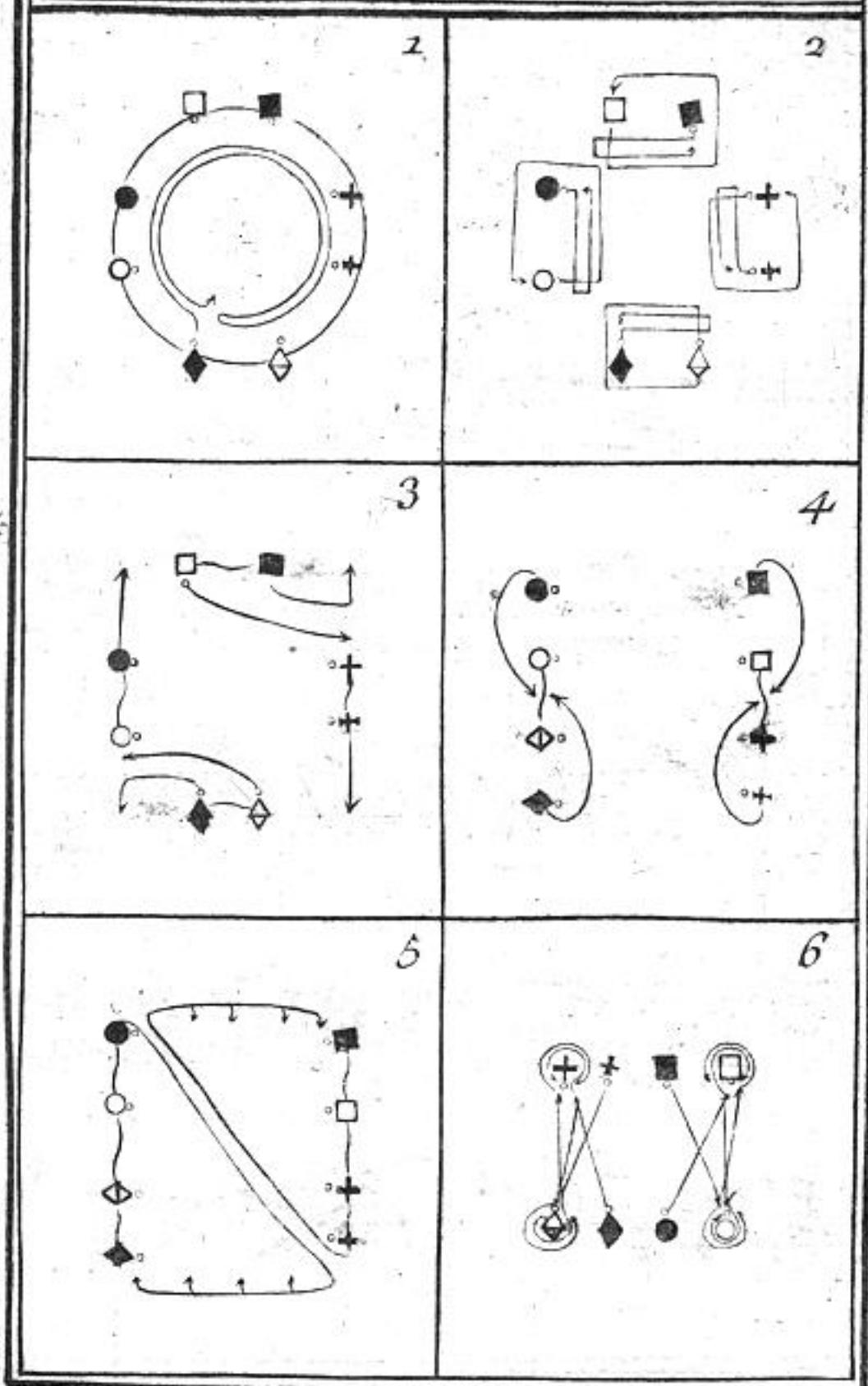
Des figures de la Contredanse.

1. *Le rond ordinaire*
2. *Le Carré de Mahonie*
3. *Les 2 premiers figurans conduise leurs f. d'une place à gauche et forme deux lignes .*
4. *Etant sur 2 lignes la femme donne la main droite à la main droite de la f. qui est à sa gauche balance l'hom. sans quitter sa f. se tourne à gau. et donne la main à l'hom. qui est sur la même ligne*
5. *Tous se tenant 4 par 4 passé à dos l'un de l'autre et se trouve sur 2 lignes opposée de la fig. précédente*
Sur la dernière reprise.
6. *l'Hom. va en avant vis-à-vis de la f. lui fait faire l'allemande revient à sa fem. lui fait aussi faire l'Allem. pour se remettre à leurs Place .*

La Main

PLAN

Des figures de la Contredanse.



LA JULIE ALLEMANDE

Contredanse



4^{me} feuille

LA

NOUVELLE AMAZONNE

ou

LES PLAISIRS CHAMPERTRES

Contredanse.

Française et Allemande.

PAR M^R DUBOIS DE L'OPÉRA

Pensionnaire du Roy et de l'Academie

Royale de Musique.

VERS 210 FEUILLES

Prix 4^f

A PARIS

DESCRIPTION *Des Figures de la Contredanse.*

1. Le Rond ordinaire .
2. Les 4. h. mettent les fem. en moulinet
3. Les 4 fem. returnnent en arrière et les 4 hom. se mettent en moulinet .
4. Sans quitter la main font tourner leur f. sous le bras droit et repassent à dos pour se remettent vis-à-vis l'un de l'autre .
5. Les 4. h. chassent à droite et les f. de même et Rigaudon .
6. Pendant que les h. balancent à gauche les fem. retraversent vis à vis de leur hom.
7. Les 4 hom. traversent pendant que les fem. sont rigaudon .

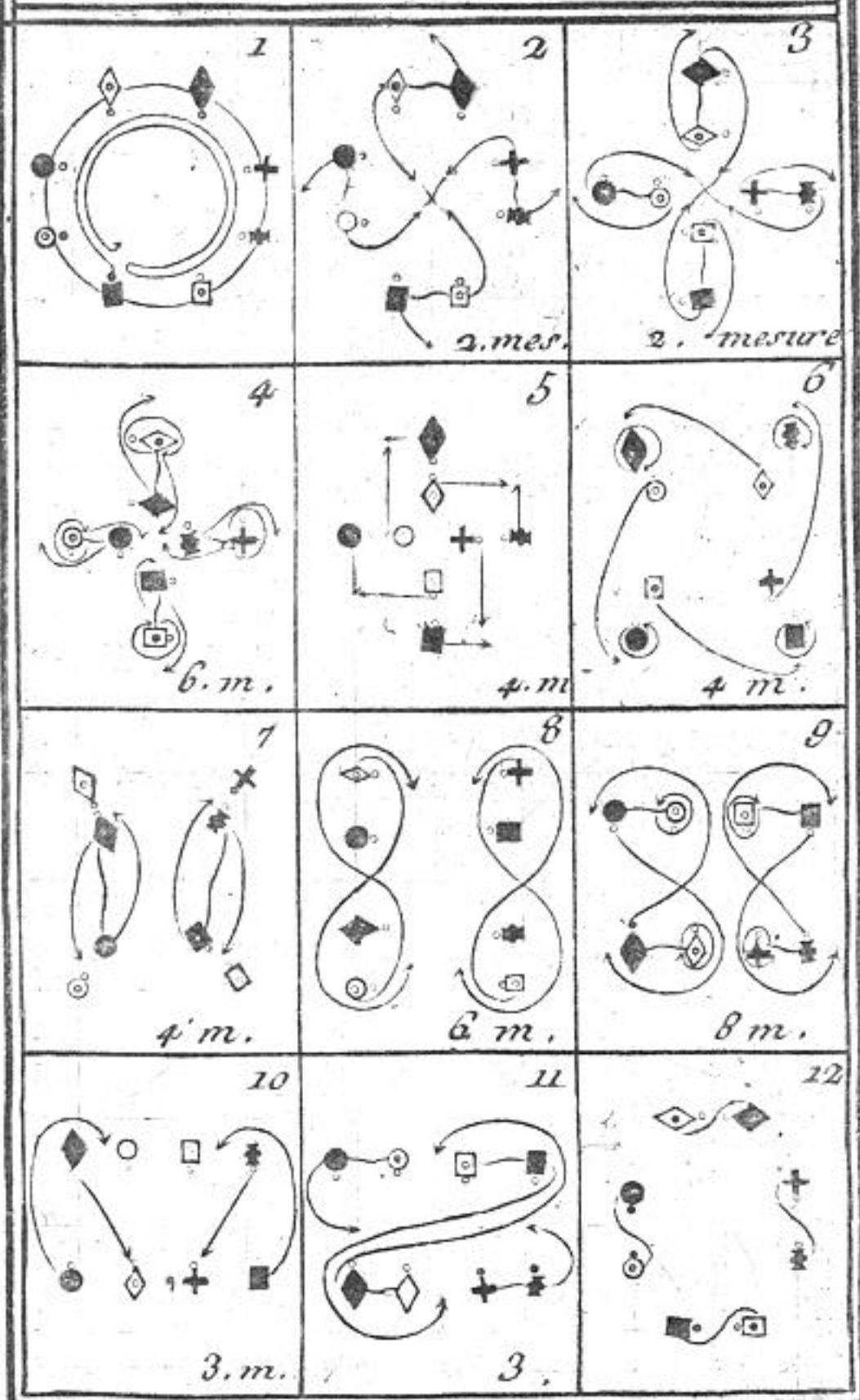
Sur L'Allemande .

8. Les 4. fem. passent en dedans fermant l'S de 2 en 2 .
9. Les hom. font tourner leur f. et ferment l'S .
10. Chaque Hom. va retrouver sa fem. 2 en dehors et les 2 autres en dedans pendant que les 4 fem. balancent .
11. Chaque figurant regagne sa place les 2 du milieu passent à dos et les 2 autres tournent sur le côté' .
12. La Main .



PLAN

Des Figures de la Contredanse.



LA NOUVELLE AMAZONNE

Contredanse Française et Allemande.



5^{me} feuille

LES

PLAISIRS DE LUCILLE

CONTREDANSE ALLEMANDE

PAR M^R DUBOIS DE L'OPÉRA.
Pensionnaire du Roy et de l'Aca -
demie Royale de Musique.

Prix 4^f

A PARIS

chez {

DESCRIPTION

Des figures de la Contredanse.

1. Le rond ordinaire.

2. Les 4 premiers figur. vont en avant, font un rond entier, les 4 autres balancent et conduisent leur f. d'une place à gau. se trouvent sur 2 lignes à dos des autres.

Sur la Segonde reprise.

3. Etant sur 2 lignes ceux qui sont à dos reprennent la place de ceux du milieu et forment un rond pendant que les autres conduisent leur f. sur leur gau. ou il se donnent les 2 mains et font un tour sur leur place se trouvent sur 2 autres lignes.

4. Les 4 h. balan. reconduisent leur f. à gau. pour se trouver sur 2 autres lignes.

Sur le Mineur.

5. Les 8. balancent et se prennent la main Dr. pour changer de place.

6. Contrepartie excepté que les h. prennent la main gau.

7. Chaque h. prend la D. devis avis tournent un tour pour se mettre en Croix.

8. Les 4 f. vont en dedans forment un rond sans quitter la main de leur h. qui vont en arrière

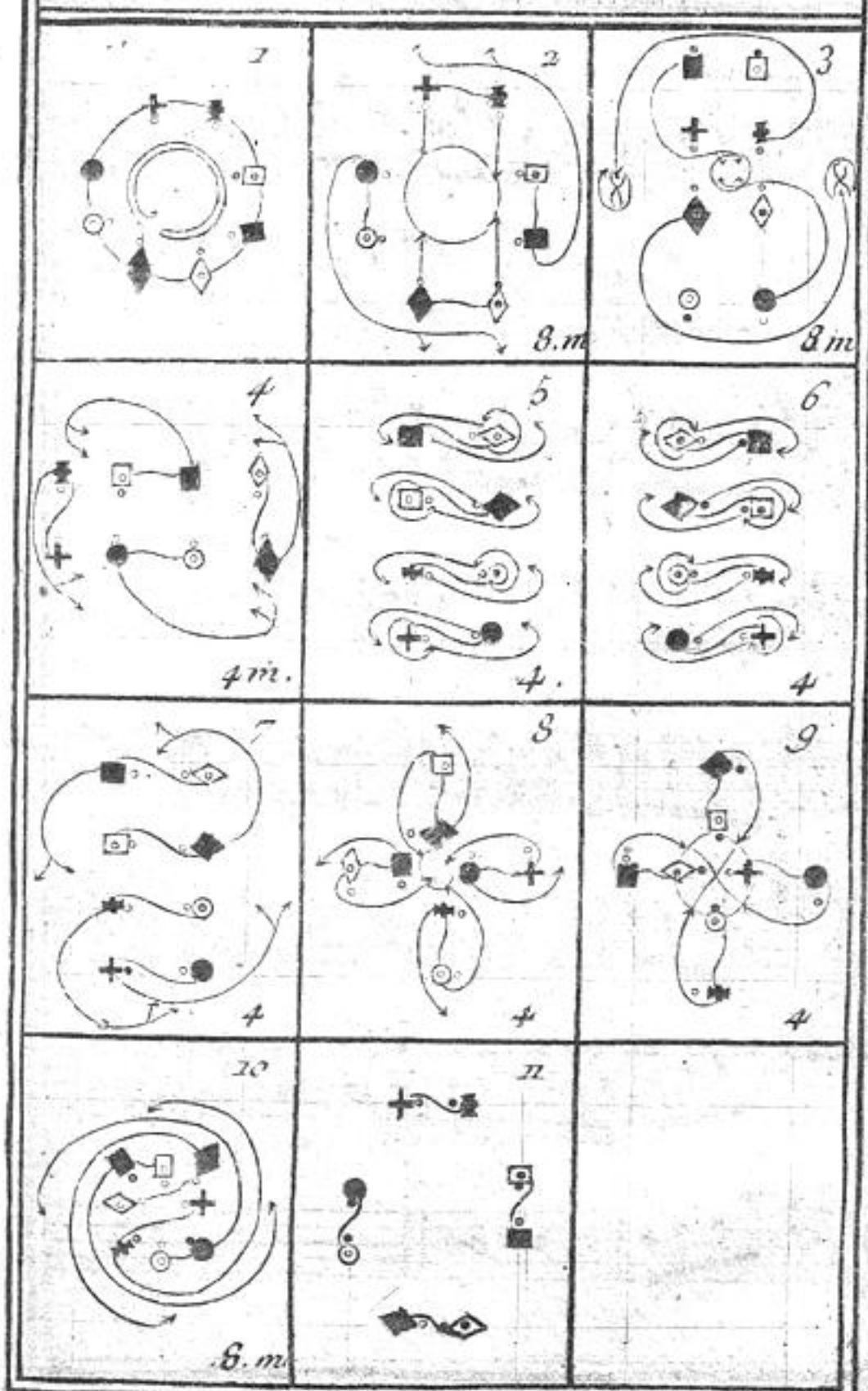
9. Les 4 h. sans quitter la main de leur f. font le moutinet au dessus du rond des Dames.

10. Tous 8 se développent les 4 h. prennent leur f. 2 en dedans et les 2 autres en dehors font la promenade jusqu'à leur place.

11. La Marin.

PLAN

Des figures de la Contredanse.



LES PLAISIRS DE LUCILLE

Contredanse .



LES

6^{me} feuille

PLAISIRS DE L'INCONSTANCE

otl

L'INFIDELLE

Contredanse Française

PAR M^R. DUBOIS DE L'OPÉRA

Pensionnaire du Roy et de l'Académie Royale de Musique.

Prix 4.

A PARIS,

Chez

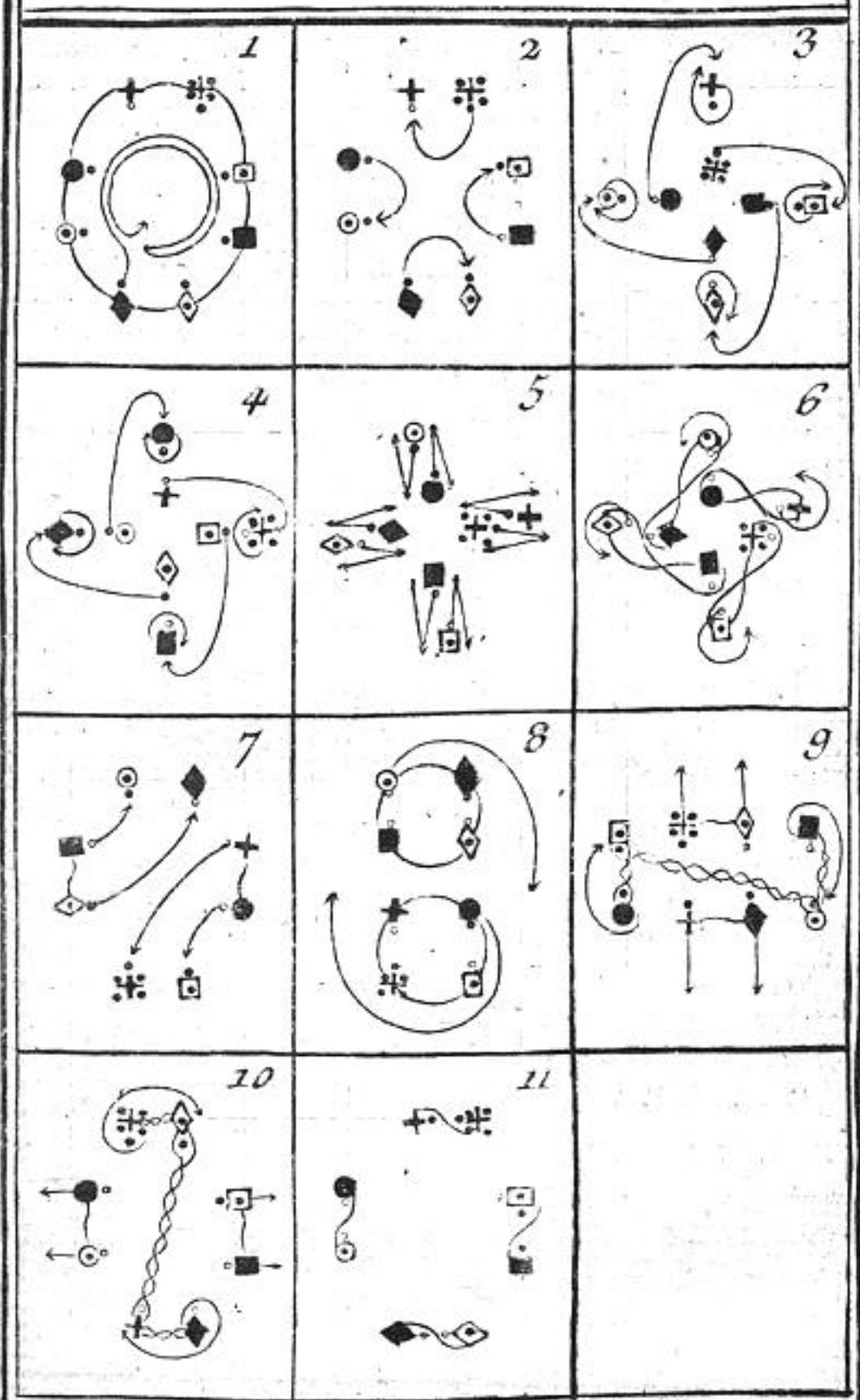
DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

1. Le Rond ordinaire
2. Les 4 Hom. balancent de vant leur Femme et forment la Croix
3. Les 4 Hom. avancent d'une Place à droite et se trouue vis à vis de la Fem. en dehors
4. Les 4 Fem. sont de même et se trouvent vis à vis de leur Hommes
5. Les 4 Hom. vont en avant et en arrière ainsi que les 4 Femmes
6. Les 4 Hom. prennent les 2 mains de la Femme qui est à leur droite les font tourner pour se mettre comme au commencement
7. Etant à leur place les 2 figurans de côté vont vis à vis des autres balancent et se trouvent sur 2 lignes
8. Etant sur 2 lignes font un rond de 4 par 4 et tournent un tour pour se remettre sur 2 autres lignes
9. Les 4. du milieu vont en arrière pendant que les 2 Dames de coté font la Chaîne pour regagner leur place.
10. Contrepartie de la précédente qui met tout les 8. à leur place
11. La Main.
Ceux qui désireront faire un Recueil de Contredanse pourront toutes les Semaines en trouver deux nouvelles, et très aisément à suivre.

PLAN

Des Figures de la Contredanse



LES PLAISIRS DE L'INCONSTANCE
ou
L'INFIDELLE
Contredanse Française.



7^{me} Feuille

L'INCONNUE

ou

LES PLAISIRS DE

CHANTILLY.

Contredanse Allemande

PAR M^R DUBOIS DE L'OPÉRA

Pensionnaire du Roy et de l'Académie

Royale de Musique.

Prix 4.^f

A PARIS

Chez {

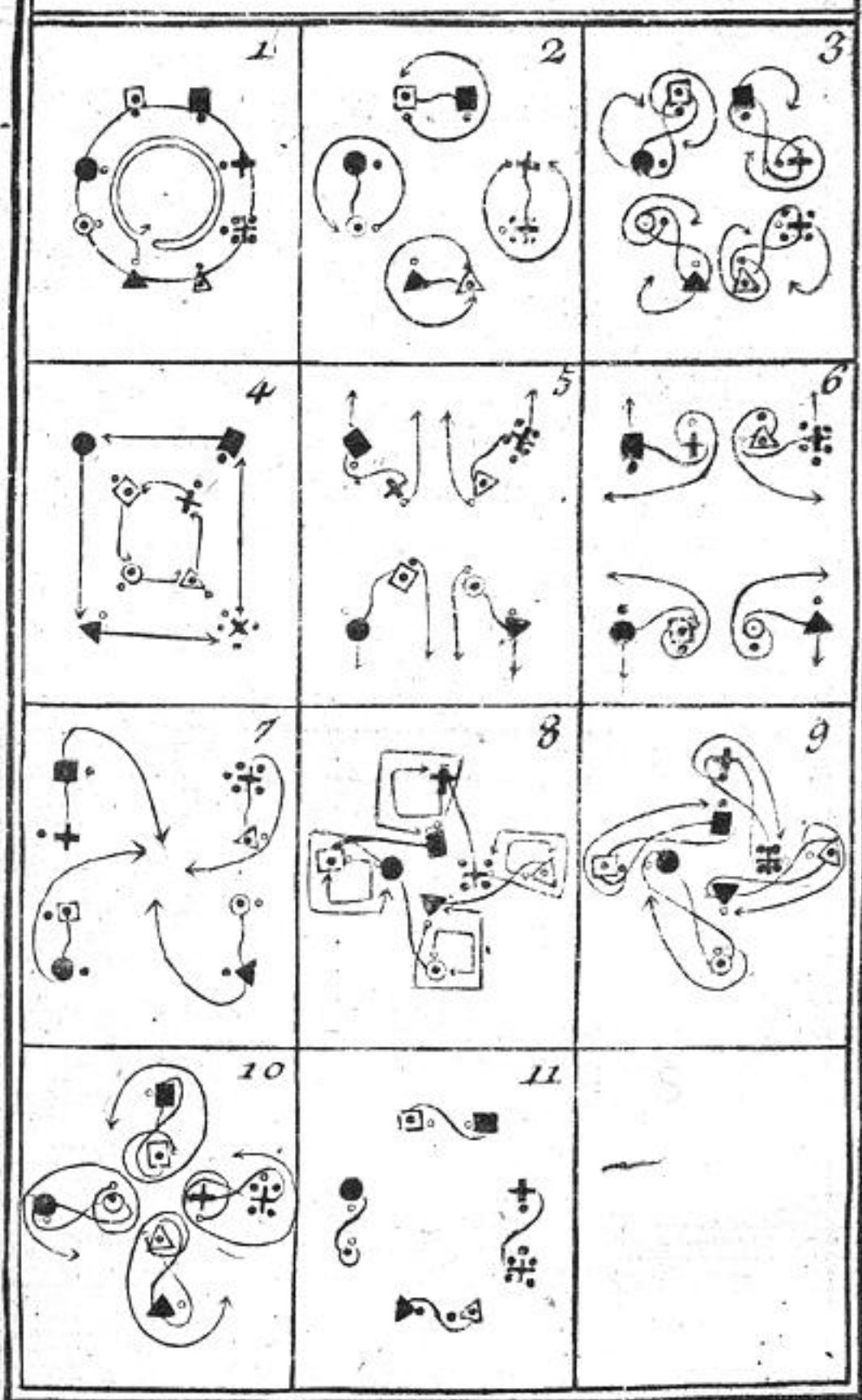
DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

1. *Le Rond ordinaire.*
2. *Tous les 8 balancent, les 4. Hom. sont tourner leur fém. autour deux.*
3. *Les 4. hom. prennent par les 2 mains la fém. qui est à sa gauche tournent un tour adroite qui mest les 4 fém. à dos.*
4. *Les 4 fém. avance d'une place adroite et se retournent vis à vis deux pendant ce tems les 4. hom. avance aussi d'une place adroite.*
5. *Les 4 fém. se détournent de 2 en 2 dont 2 main gauche à main gauche de chaque hom et les 2 autres de la place opposé de la main droite.*
6. *Les 4 fém. rechange de face et redonnent l'autre main à chaque homme.*
7. *Chaque hom. tenant la main de sa fém. lui prend l'autre main par derrière avance d'une place à gauche et remetent les f. vis à vis deux.*
8. *Les 8. sont un Carré de 2 en 2 chaque hom. prend la main droite de la fém. avec qui il accommence.*
9. *refrend la main, mainche par dessous, les font tourner 2 tour et mettent les fém. en moulinet de la main gauche.*
10. *Les 4. fém. étant en moulinet les 4 hom. quitte la main droite balancent les 4 fém. tournent sans se quitter sous leur bras gauche et font un tour à gauche pour regagner leur place.*
11. *La Main*

PLAN

Dès Figures de la Contredanse



L'INCONNUE
Ou les Plaisirs de Chantilly
Contredanse Allemande.



8^{me} feuille

LA

NOUVELLE MINETTE

Contredanse Allemande.

PAR M^R. DUBOIS DE L'OPÉRA

Pensionnaire du Rey et de l'Academie

Royale de Musique

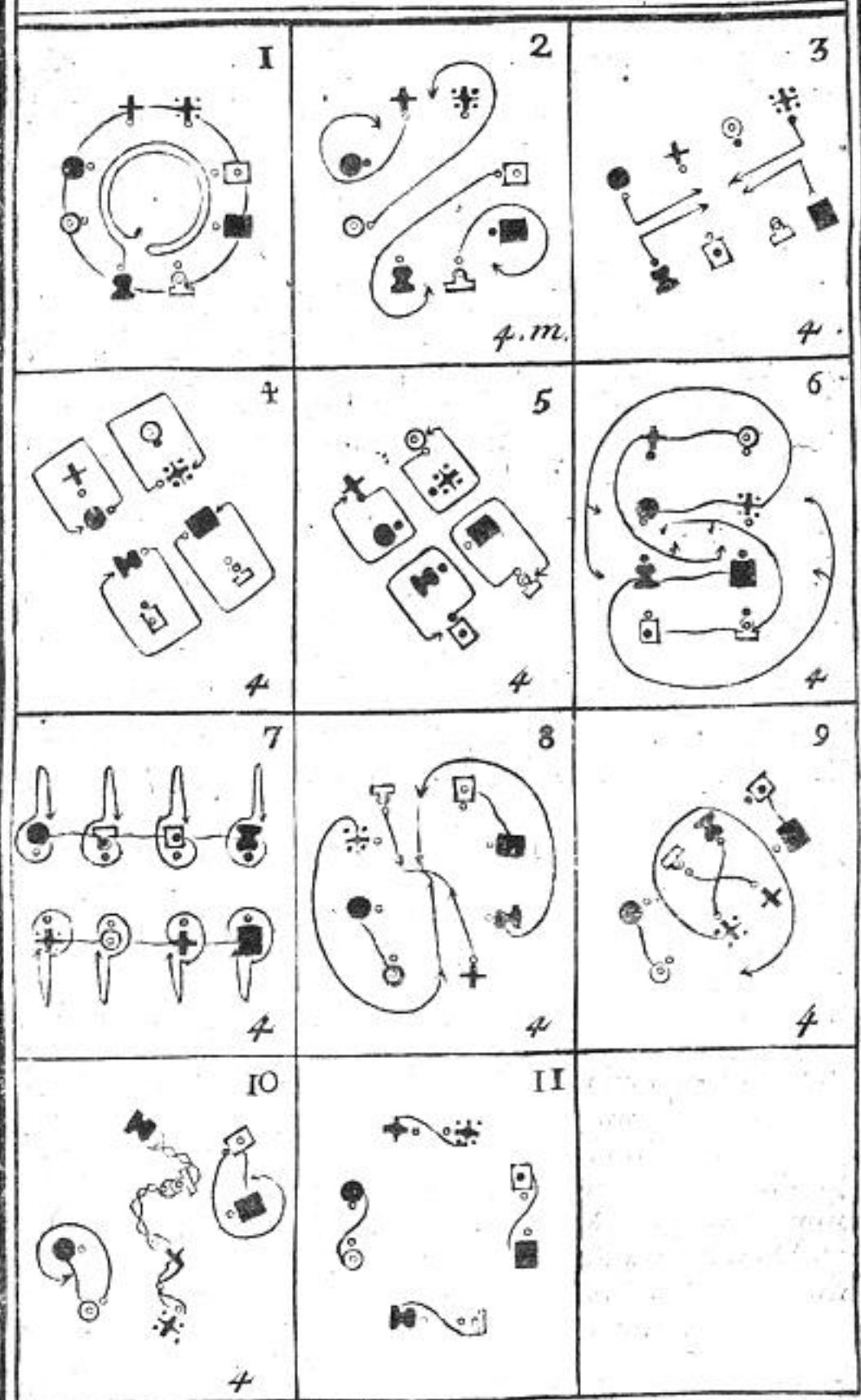
Prix 4^e. ORDINAIRE

APARIS.

DESCRIPTION *Des Figures de la Contredanse.*

1. *Le Rond ordinaire .*
2. *Les 4. D. de 2.en 2. traversent et reviennent entre les 2. Cavalier .*
3. *Les 4. Caval. avancent vis-à-vis deux et rentre au milieu .
Sur le commencement de l'air .*
4. *Pendant que les 4. D. Balancent les 4. C. vont sur leur droite et font un Carré autour de leur D. pour se remettre au milieu .*
5. *Les 4. D. font de même .
Sur le Mineur .*
6. *Les 4. C. de 2.en 2. vont sur leur gauche et avancent d'une place pendant ce temps les D. de 2.en 2. vont sur leur Droite en formant le rond .*
7. *Etant sur 2. lignes opposées se tenant 4 par 4. se débrouillent pour aller en avant et en arrière .*
8. *Les 2. Cavalier de coin en coin tournent sur leur gauche pour venir se mettre entre les 2. D. et moulinet pendant ce temps 2. D. avancent au milieu et les 2. autres C. balancent avec leur D. .*
9. *Ceux du milieu font un tour entier de moulinet et les 2. autres suivront balancent .*
10. *Les 4. du milieu font une chaîne pendant que les 2. D. de Côté font un tour en dedans pour regagner leurs places .*
11. *La Main .*

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LA NOUVELLE MINETTE
Contredanse Allemande.



1^{re} feuille

LES NOUVEAUX PLAISIRS
DES EAUX DE BARÈGE
Contredance Allemande.
Composée
PAR M^R LE CHEVALIER DE C***
AMATEUR

Dansé à Paris à la Foire St Germain le 3 Mars.

Prix 4^f.

A PARIS

Chez {

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

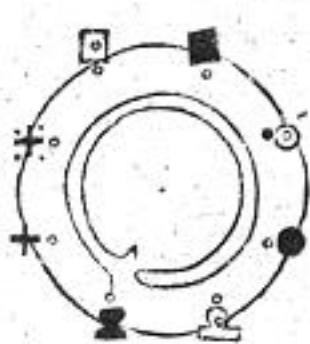
1. Le Rond ordinaire.
2. Les 4. Cavalier avancent d'une place à droite et font un tour entier en faisant tourner les Dam. par ouïs passent jusqu'à la leur.
3. Quatre font le quare' de Mahonie.
4. Les 4. autres font de même.
5. Les 4. Dam. se mettent en moulinet les quatre cavalier passe dessous le bras de la Dam.
6. Les 4. Cavalier font de même les 4. D. passent dessous le bras de leurs cavalier et se mettent tous 8. en place.

La Main

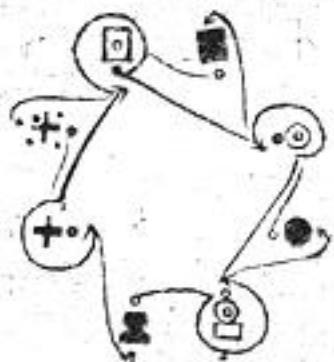
Le Rond d'Amour

PLAN

Des Figures de la Contredanse.

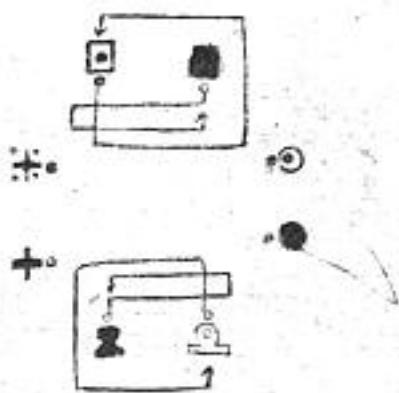


1

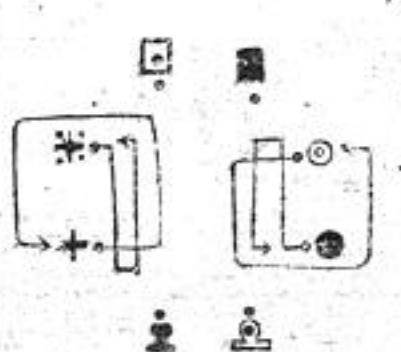


2

8. m.



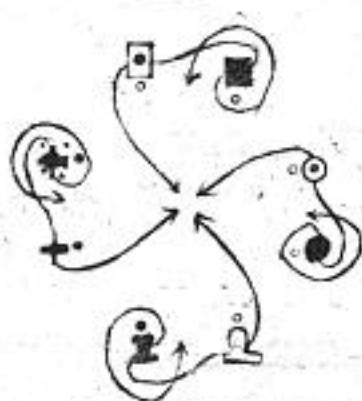
3



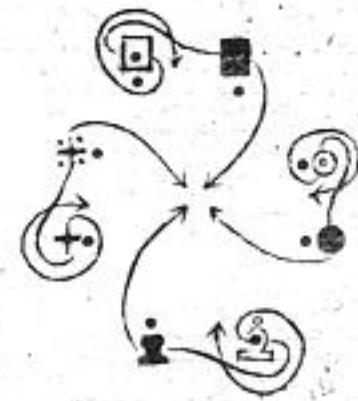
4

8.

8.



5



6

8.

8.

*LES NOUVEAUX PLAISIRS DES
EAUX DE BAREGE .*

Contredanse Allemande .



10^e Scuille

LES

NOUVEAUX PLAISIRS

DES

FESTES FORAJNES

Dansé à la Foire S^t. Germain le

4. Mars 1769.

Contredanse Allemande.

PAR M^R. DUBOIS DE L'OPÉRA

Pensionnaire du Roy et de l'Académie Royale de Musique.

Prix 4^f

A PARIS.

chez

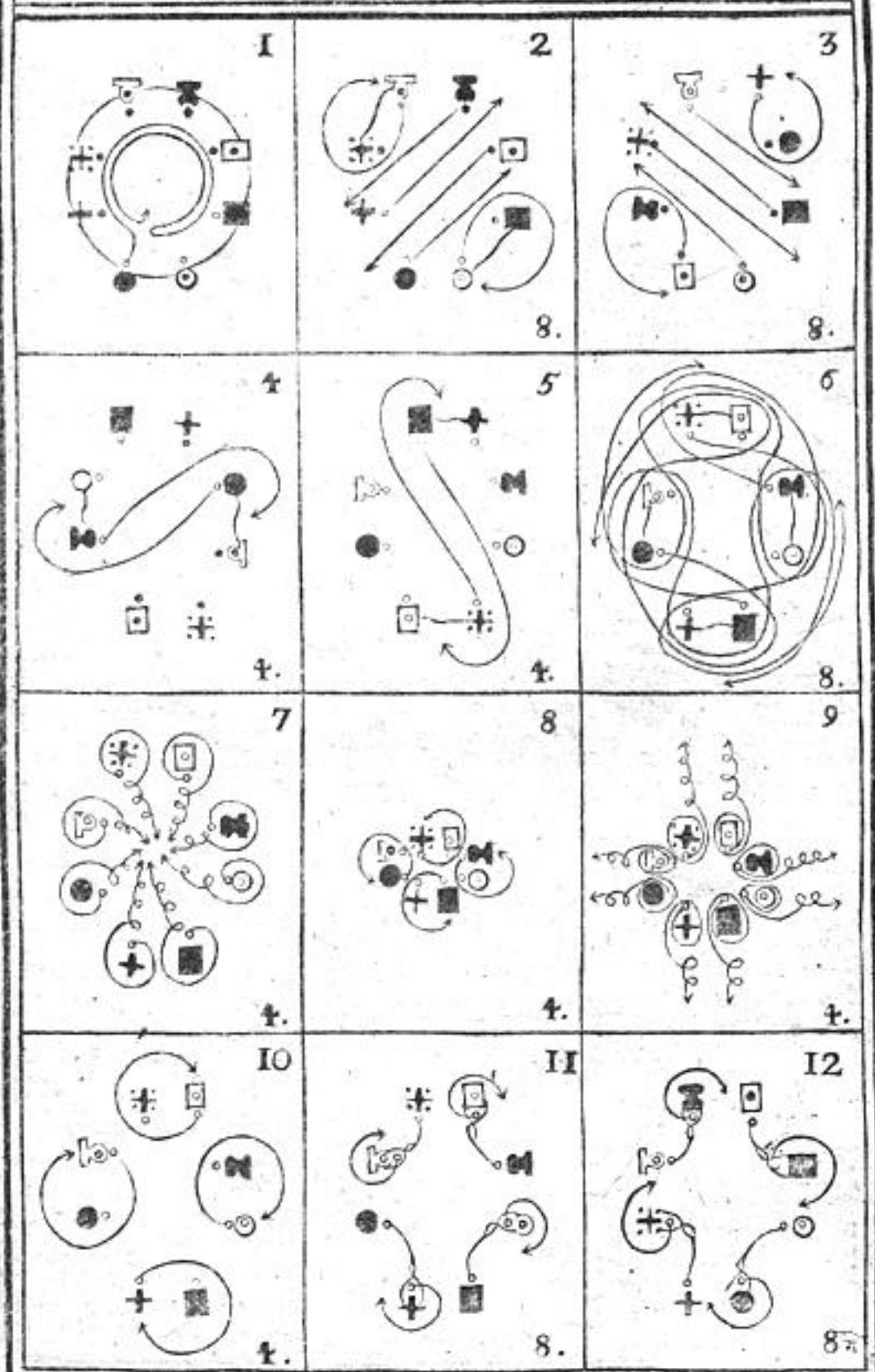
DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse

1. Le Rond ordinaire
2. Les 2 premiers figurans traversent avec la Dm. qui est à sa gauche pendant ce temps les deux autres font tourner la D. qui est à droite autour deux
3. Les autres font de même
4. Les 4 premiers figurans passent à dos l'un de l'autre et change de place
5. Les autres font de même
6. Tous 8. passent à dos l'un de l'autre de 2 places espacés et reviennent à la leur.
7. Tous les 8. tournent plusieurs tours et viennent au milieu les 4 h. tournent autour de leurs D.
8. Tous les 8 retournent pour se mettre en place comme au commencement et les 4 D. tournent au tour des h.
9. Les 4 h. vont d'une place à droite prennent les mains croisé de la D. et lui font faire une passe
10. Les 4 D. vont à gauche et font de même ce qui n'est tous les 8. en place.

La Main.

PLAN
Des Figures de la contredanse.



*LES NOUVEAUX PLAISIRS DES
FESTES FORAINES
Contredanse Allemande*



LA

1^{me} feuille

NOUVELLE CORNET

Contredanse Allemande

PAR M^R. CORNET

Prevôt de M^r. Dubois de l'Opéra

DEDIÉ

A Madame Dubois.

Prix 4^f

A PARIS

Chez

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

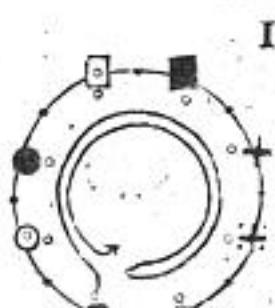
1. Le Rond ordinaire.
2. Les 4. premiers figurant font un Carré et reviennent à leurs place pendant ce temps les quatre de côté balancent.
3. Les 4. autres sont de même.
4. Chaque Cavalier donnent la main à sa Dam qui va à gauche faire l'allemande le Cavalier va à droite fait l'allemande et revient à sa Dam faire l'allemande pour se remettre en place.

Sur le Mineur.

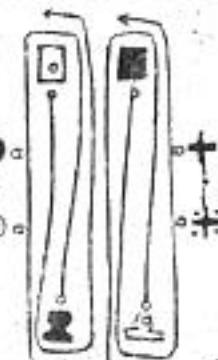
5. Les 2. premiers Cavalier passent à dos et tournent au tour de la Dam. qui est à la place opposé.
6. Les autres sont de même.
7. Les 4. Cavalier balancent font un demi tour en faisant tourner la Dam par où il passe
8. Quatre par 4. passent à dos et changent de place.
9. Quatre par 4. font un quart de rond qui les mets tous 8. à leurs place.
10. La Main.

PLAN

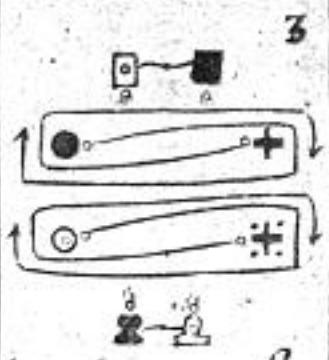
Des Figures de la Contredanse.



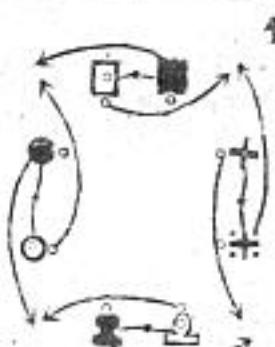
16.m



2.
8.



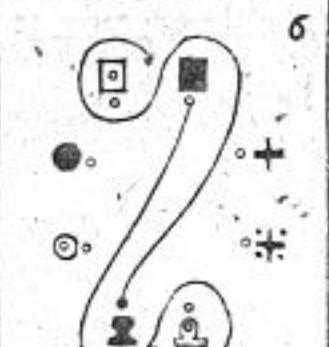
3.
8.



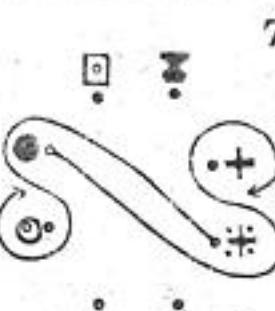
2.



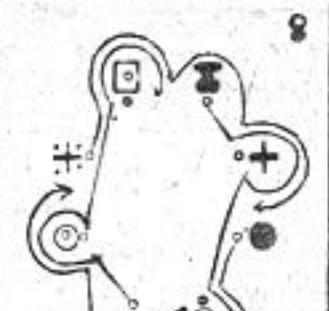
5.
6.



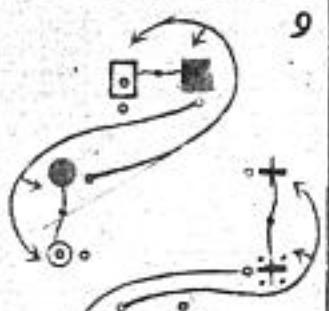
6.
mineur
8.



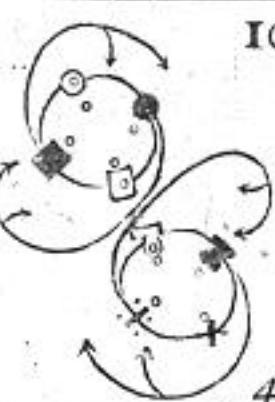
8.



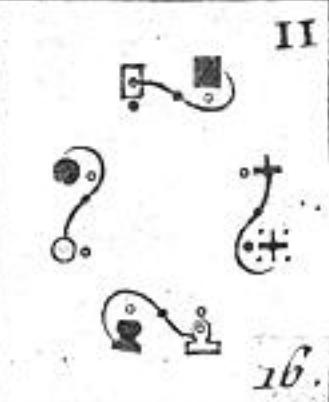
8.



4.



4.



16.

Chaque
air en rond
eau.

LA NOUVELLE CORNET
Contredanse allemande.



12^{me} feuille

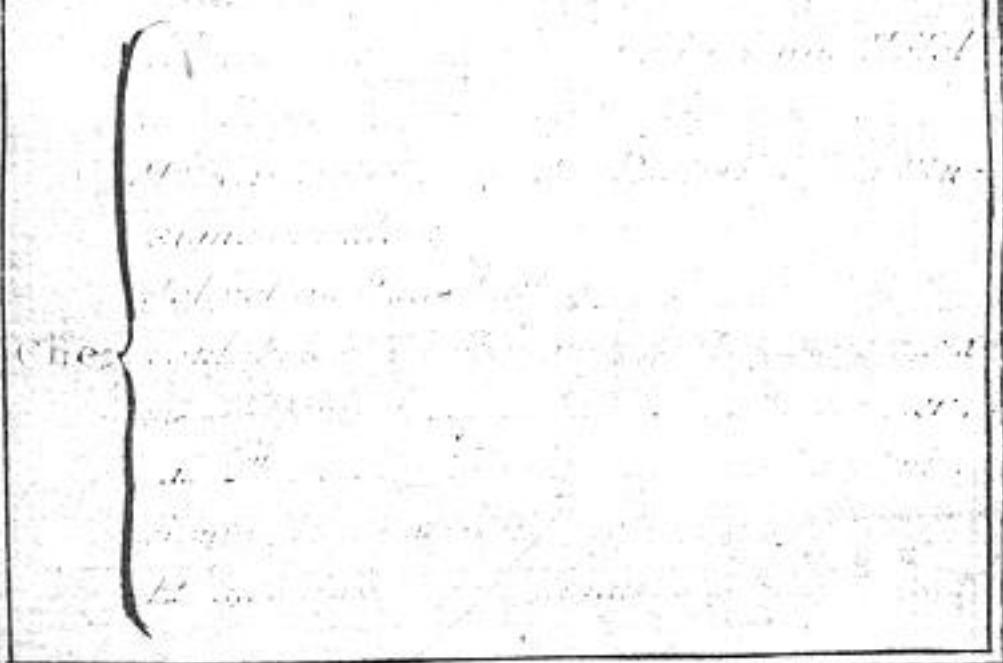
LA
GRATIEUSE

Contredanse Allemande

*PAR M^r. DUBOIS DE L'OPERA
Pensionnaire du Roy et de l'Académie
Royale de Musique*

Prix 4^{f.}

A PARIS

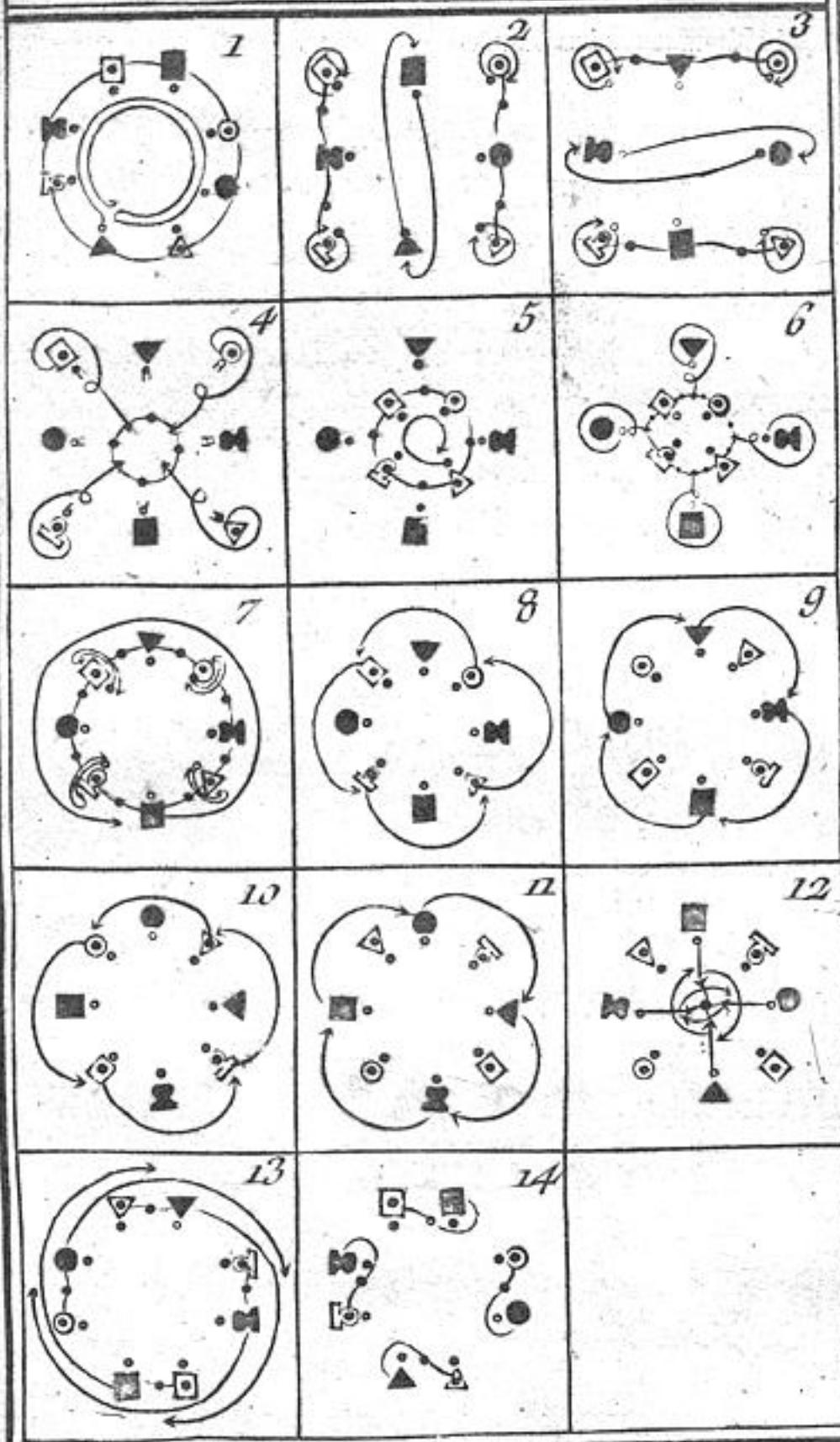


DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

1. Le Rond ordinaire .
2. Tous les 8. balancent 2 Hom. traversent pendant que les 2. autres font tourner 2 Dam.
3. Les autres font de même .
4. Les 4. D. tournent et se rapproche au milieu pendant ce temps les 4. H. balancent à leur place.
5. Les 4. D. font un tour de rond entier pendant que les 4. H. tournent et se rapproche entre 6. les D. et les prennent par la main .
7. Les 4. D. font un demi tour à gauche sans quitter la main des H. tous les 8. font un tour entier ou les 4. D. se détournent .
8. Les 4. D. se détournent à gauche et avance d'une place à droite .
9. Les 4. H. se détournent à droite et avance d'une place à gauche .
10. Tous les 8. font les mêmes figures en n'avancant toujours d'une place .
12. Les 4. H. se mettent en moulinet et font un demi tour jusqu'à leur femmes .
13. Tous les 8. font un demi tour de promenade pour se remettre en place .
14. La Main .

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LA GRATIEUSE
Contredanse Allemande.

Musical score for 'LA GRATIEUSE' Contredanse Allemande, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *f mineur*, and *2 fois*. The music concludes with a final section labeled *Fin*.

The score consists of six staves of music, each starting with a treble clef. The first four staves are in common time, while the last two are in 2/4 time. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (fortissimo), *f mineur* (fortissimo in F minor), and *2 fois* (twice). The score concludes with a final section labeled *Fin*.



Enviado directo
por
Rafael Baneres

