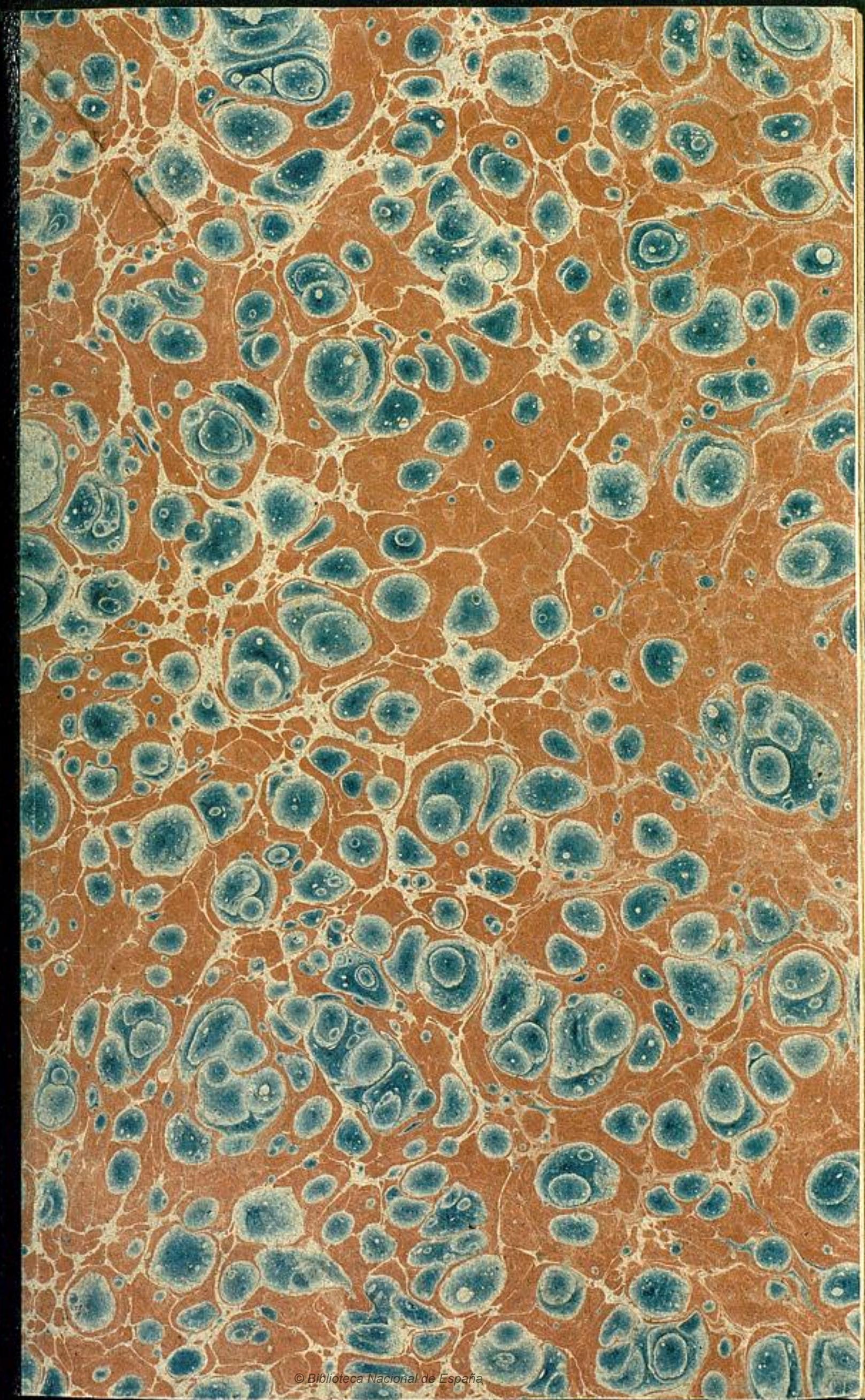


PRINCIPES
DE LA
DANSE
ALLEMANDE

M
201

M
201



15-

M

U 2230

P

2

201

Jesús - file 2 -

PRINCIPES
D'ALLEMANDES,
PAR
M^R. DUBOIS.

De l'Opera.



Gravé par M^{me} Annereau

A PARIS

Chez l'Auteur rue Mazarine
à l'Hotel des Pompes

Aux Amateurs De la Danse Allemande

Messieurs et Mesdames

Je me suis toujours attaché à perfectionner la danse dans tous ses genres. J'ai cru appercevoir que l'Allemande manquoit de véritables principes. Enhardi par le suffrage dont il me semble que vous avez daigné m'honorer publiquement, j'essaye aujourd'hui d'en tracer les règles. Vous verrez que mon soin a été principalement de ramener cette danse aux véritables grâces; c'est à dire à celles de la nature et de la renfermer, par là dans les bornes de la décence, qui seule constitue le gout des honnêtes gens. C'est à ce titre que j'ose vous dédier cet essay; Puisse t'il mériter votre accueil!

Je suis avec respect,

Messieurs et Mesdames.

Votre très humble et très
Obéissant Serviteur
DUBOIS.



Proprio de

1. Figure.

- 1^{er} Le Cavalier doit commencer toutes les pâsces à gauche de la Dame.
 2^{me} Baïsser les bras à la fin de chaque pâsse.
 3^{me} Tourner autour de la salle sur sa gauche.



Prêmiere Figure

Je donne la main droite à la main gauche de la Dame: je la fais tourner un tour à gauche sous mon bras droit; je baisse les bras et la fais retourner sous le même bras un tour à droite; je donne la main gauche à la main gauche de la Dame: je tourne un tour à droite, en ployant mon bras gauche derrière moy; je donne la main droite à la main droite par devant: cette passe se repete à volonté. Je quitte la main gauche derrière moy, je fais tourner la Dame, un tour à gauche, en luy ployant le bras derrière elle: je prend sa main gauche avec ma main gauche par devant: je quitte sa main droite et fais un tour à droite, en ployant mon bras gauche derrière moy: je donne la main droite à la main droite par devant: Cette Suite est de six passes qui se repettent à volonté.



2. *Figure.*

Deuxieme Figure

Sans quitter les deux mains, je passe sous le bras gauche de la Dame: je la fais tourner un tour à gauche dessous les bras, je baïsse les bras, je les releve et la fais tourner un tour à droite, je passe ensuite à sa droite, en relevant les deux mains, je passe alors mon bras droit par dessus ma tête en pliant mon bras gauche derrière moy, je repousse à la gauche de la Dame, pour la remettre à la seconde figure: ce qui fait cinq passes.



3. *Figure.*

Troisieme Figure

Je quitte la main droite de la Dame. je retourne un tour à droite en passant sous son bras gauche et laissant toujours mon bras gauche derrière moy dans la même position je donne la main droite à la main droite derrière elle sans quitter les deux mains je passe sous son bras gauche je viens à sa droite en lui soutenant le bras droit et lui tenant le gauche plié derrière elle ce qui représente la troisième figure: je fais apres cela tourner la Dame un tour à gauche sur elle même en passant mon bras droit par dessus sa teste et observé de tourner moy même sur ma gauche je baisse les bras je les relève sans quitter les mains je la fais tourner un tour à droite ce qui fait quatre passes pour revenir à la première position.



4. Figure.

Quatrième Figure.

Je tourne un demy tour sur ma gauche en passant mon bras gauche par dessus la teste de la Dame. je donne la main gauche à la main droite de la Dame sans quitter les deux mains. je tourne un demy tour à droite en passant mon bras gauche par dessus ma teste.

Dela je vais en arriere toujours en face en soutenant les deux mains. je la fais tourner un demy tour à gauche en luy ployant le bras droit derrière elle et luy soutenant le gauche. je luy repasse ce même bras par dessus la teste en la faisant tourner un demy tour à droite ce qui nous remet vis-à-vis l'un de l'autre. je place ensuite mes mains sur c'elles de la Dame sans nous quitter.

Je lève mon bras gauche. je tourne un demy tour à gauche en ployant mon bras droit derrière moy et soutenant le bras droit sans nous quitter ni baisser les bras. nous tournons un demy tour à droite. Je balance en place je fais tourner la Dame deux tours sur elle même. le premier sous mon bras gauche, le second en levant les deux mains. nous baïsons, les bras, nous relevons les deux mains qui se trouvent croisées. la Dame balance en place. je tourne un tour à droite. j'ouvre les bras en faisant tourner la Dame un tour à gauche par dessous mon bras gauche. je la met dans mes bras ce qui marque la Cinquième figure. Cette suite est de dix passes.



5. Figures.

Cinquième Figure

Je quitte ensuite ma main qui se trouve derrière la Dame je la place sur sa main gauche je tourne sous mon bras gauche un demy tour à gauche en pliant mon bras droit derrière moy je baisse mon bras gauche je tourne un demy tour à droite sans quitter je passe sous le bras droit de la Dame sans quitter les mains je lui fait faire un demy tour à gauche ce qui la remet dans mes bras je quitte la main droite de la Dame en la faisant tourner sur elle même deux tours à droite dont le second sous mon bras droit ce qui nous remet à la première position cette Suite est de sept passes.



6. Figure

Sixieme Figure

Je me détache je fais la promenade en tournant sur ma gauche ; la Dame en fait autant en me suivant. je reviens à elle en lui donnant la main droite à la main droite je la fais tourner dessous mon bras droit un tour à gauche. je quitte sa main pour tourner un tour à gauche ainsi qu'elle. je donne la main gauche à la main gauche. je la fais tourner un tour à droite dessous mon bras gauche sans quitter la main gauche, je donne la main droite par dessus. je tourne un tour à droite dessous mon bras droit en quittant la main gauche. je redonne la main gauche par dessus. je fais tourner la Dame un tour à droite par dessous mon bras gauche. je redonne la main droite par dessus. je repeste cette passe alternativement. je termine cette passe les mains croisées ce qui représente la sixième figure celle ci est de six passes.



7. Figure.

Septième Figure.

Sans quitter les deux mains je tourne à droite en passant sous mon bras droit et ployant le gauche derrière moy. j'en fais deux autres à droite. le premier sous le bras gauche de la Dame. le second sous les deux bras. je baisse les bras les relève toujour sans quitter les mains. je fais tourner la Dame sur elle deux tours à gauche, en me retrouvant le bras droit au desus de sa teste ce qui représente la septième figure. je relève les bras pour la faire tourner un tour à droite. je redonne la main droite à la main gauche de la Dame en tournant sur moy même un demy tour à gauche ce qui représente la huitième figure. Cette suite est de sept passes.



8. Figure.

Huitieme Figure.

Sans quitter les mains je tourne un demy tour à droite je passe à dos de la Dame et passant mon bras droit par dessus sa teste je releve ma main gauche qui tient la main droite de la Dame et la fais tourner au tour de moy sur ma gauche je quitte la main gauche de la Dame et la fais tourner un tour à droite dessous mon bras droit sans quitter la main je passe sous son bras gauche après avoir baissé mon bras droit je quitte sa main gauche je la fais passer devant moy sous mon bras gauche en baissant sa main gauche je releve sa droite en repassant encore devant elle ce qui ramène la même passe alternativement à droite et à gauche tant que l'on veut en observant le cercle de la salle à la fin je retrouve la Dame en face de moy ayant les mains posées sur les miennes sans être croisées je marche en arrière dans la même position je lève le bras droit sans quitter les mains ce qui représente la neuvième figure. Cette suite est de huit passes.



9. Figure

Neuvieme Figure.

Restant dans la même position je fais
tourner la Dame autour de moy sur ma
droite ce qui nous croise les mains. je la
fais tourner un tour à droite sur elle même.
je la ramesne en face de moy pour lui faire
faire la même passe à gauche autour de moy.
ce qui représente la dixième figure; c'est
à dire la main gauche placée sur mon épaule
droite. Cette Suite est de cinq passes.



10. Figure.

* Je redonne la main droite à la main gauche
de la Dame derrière elle

Dixieme Figur e

Je donne la main gauche à la main gauche de
 la Dame. je tourne un tour à droite en ployant
 mon bras gauche derrière moy. je lève mon bras
 droit par dessus la teste de la Dame en lui
 reprenant la main gauche qui est derrière moy.
 je quitte la main gauche par derrière pour la
 donner par devant à la main gauche de la Dame.
 j'en rebouche un autre à droite en lui redonnant la
 main droit à la main gauche derrière moy. je quitte la
 main gauche pour la donner à la main droite de la
 Dame derrière elle sans quitter les deux mains. je
 baisse la main gauche de la Dame. je la fais tour-
 ner un demy tour à droite. je quitte la main droite
 pour la donner à sa main gauche derrière elle
 par dessous son bras droit et ma main gau-
 che à la main droite de la Dame en l'air sans
 quitter les mains. je la fais tourner un demy tour
 à gauche dessous son bras droit pour la remet-
 tre en face de moy pour repeter la même
 figure sur ma gauche en tournant donnant
 ma main droite à la main droite de la Dame
 je redonne la main gauche à la main droite
 de la Dame qui est derrière moi. je baisses
 son bras droit je la fais retourner un demy
 tour à gauche je quitte la main gauche pour la
 donner à la main droite qui est derrière elle. je la
 fais tourner un demy tour à droite par dessous
 son bras gauche ce qui nous remet en face
 l'un de l'autre. je m'est mes deux mains sous
 Celles de la Dame sans les quitter. je la fais
 tourner un demy tour à gauche en levant mon
 bras droit ce qui représente la onzième figure
 celle autre est de treize pas et



11. Figure:

Douzième Figure

Je passe à dos de la Dame en observant de tourner tous deux sur notre droite. je tourne un demy tour sur ma gauche en passant sous mon bras droit. je baisse la main droite et relève ma main gauche pour faire tourner la Dame un demy tour en pliant son bras gauche derrière elle. nous tournons ensemble un demy tour sur notre gauche en observant d'avoir les bras en l'air. je retourne un demy tour à droite en passant sous mon bras gauche. je la fais retourner un tour sur sa gauche. je repasse à dos de la Dame en observant de retourner tous les deux sur notre droite sans quitter les mains de la Dame. je passe à dos en relevant les bras ce qui représente la douzième figure. Cette suite est de huit passes.



12. Figure.

Douzième Figure.

Dans cette même attitude je fais un tour entier autour de la salle ensuite je ballance à la même place en faisant tourner ma Dame sur ma gauche autour de moy un autre tour sous les deux bras en restant en place je baisse mon bras droit sur mon épaule gauche en passant sous le bras gauche de la Dame je quitte la main droite pour la reprendre à brassc corps en luy remettant le bras gauche sur mon épaule droite pour terminer le tout ce qui fait cinq passes.

Fin

