

Almanach dansant, ou
positions et attitudes de
l'allemande, avec un
discours préliminaire sur
l'origine et l'utilité de [...]

Guillaume / Sim. / 9990 * La Hante / 9990. Almanach dansant, ou positions et attitudes de l'allemande, avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse, ... par Guillaume,... pour l'année 1769... - Recueil de contredanses... et menuets par M. La Hante... et M. Landrin. (1770).

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

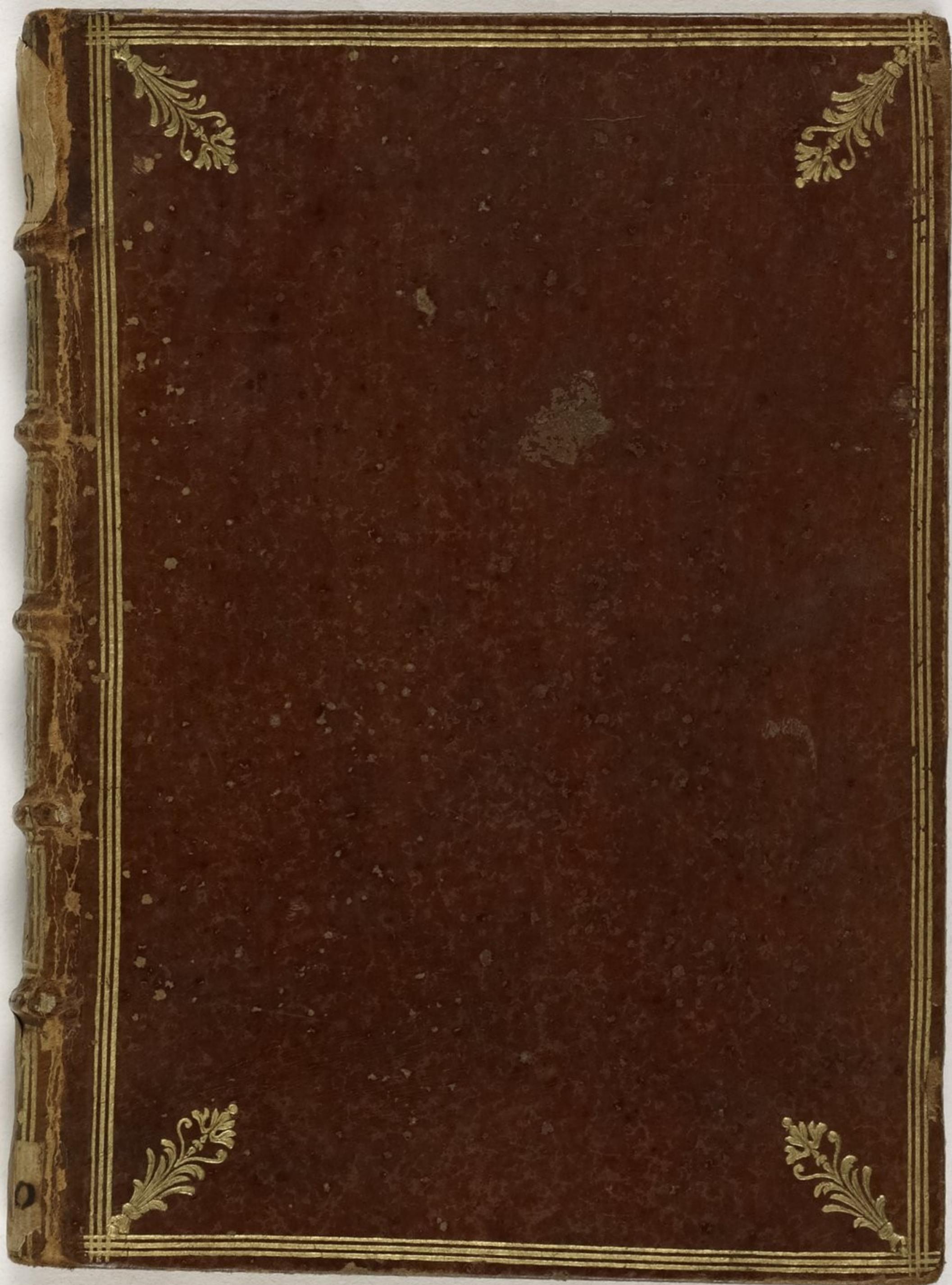
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

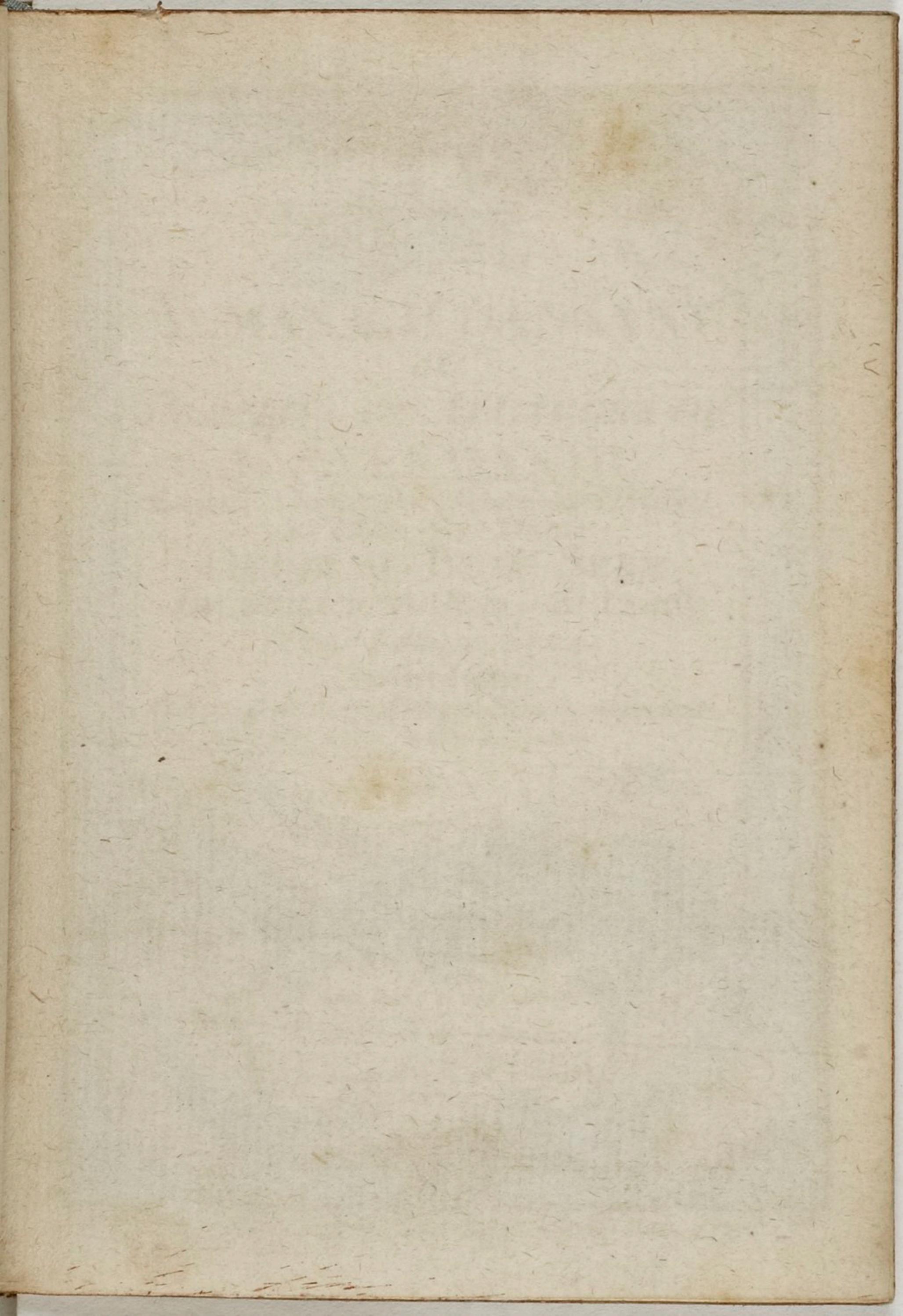
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.











ALMANACH DANSANT

OU

POSITIONS ET ATTITUDES DE L'ALLEMANDE

*Avec un Discours Préliminaire sur l'Origine
et l'Utilité de la Danse*

DEDIÉ AU BEAU SEXE

Par GUILLAUME Maître de Danse

Pour l'Année 1769.

ou se trouve

*Un Recueil de Contredanse et Menuets nouveaux
Par la Hante, aussi Maître de Danse*

A PARIS

*Le prix 30
Br.*

Chez

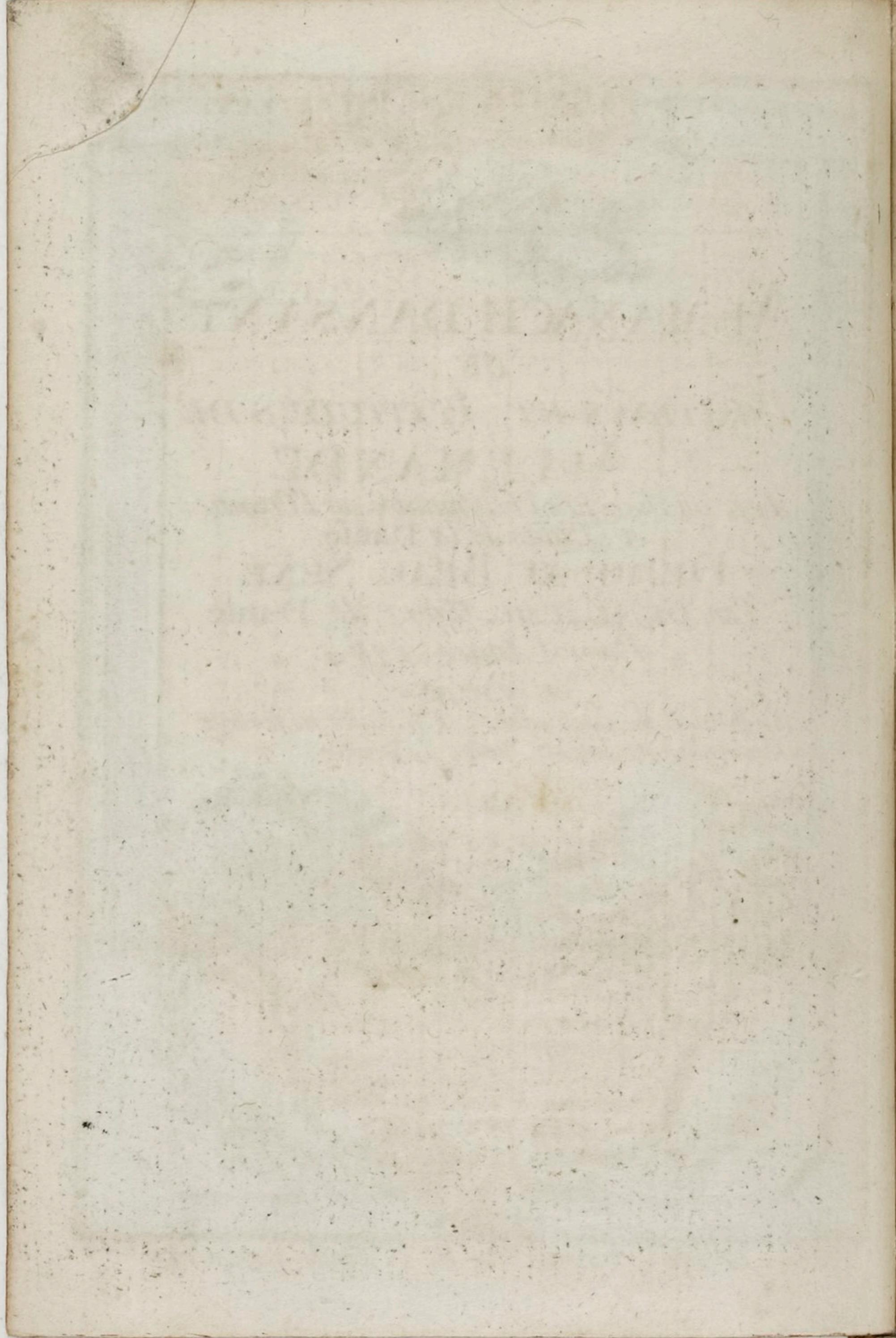
*L'Auteur Rue des Arcis maison
du Commissaire
Berthault Graveur rue des Grands
Degrés pres celle de Bièvre vis à vis
un Grenetier M.^{on} de M. Motron Procureur*

Berthault

Et Chez Dufour Rue de la Vieille Draperie

Sculp.

80-S-17069



1769. JANVIER. *Signe*, le VERSEAU.

Jours croissent de 32' le mat. & de 33' le soir.

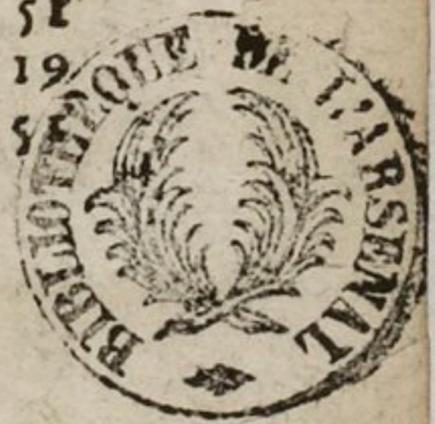
☉ Nouv. Lune le 8.

☽ Pleine Lune le 22.

☾ Prem. Quartier le 15.

☽ Dern. Quartier le 29.

Jours de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
Dim	1	Circoncision.	7h52	4h 8	1	33	11	56
lund	2	s. Macaire	7 52	4 9	2	36	11	56
mar	3	Ste. Genev.	7 51	4 9	3	41	0	25
mer	4	s. Tite	7 50	4 10	4	43	1	1
jeud	5	s. Simeon.	7 50	4 11	5	42	1	47
vend	6	Les Rois.	7 49	4 11	6	33	2	39
sam	7	Noces.	7 48	4 12	7	19	3	42
1 D.	8	s. Lucien	7 47	4 13	7	52	4	52
lund	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 14	8	20	6	5
mar	10	s. Guillaum.	7 46	4 15	8	43	7	20
mer	11	s. Théodose	7 45	4 16	9	4	8	33
jeud	12	s. Paul, Her.	7 44	4 17	9	24	9	47
vend	13	s. Hilaire, E	7 43	4 18	9	46	11	3
sam	14	No. de Jef.	7 43	4 19	10	10	Matin.	
2 D.	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 20	10	33	0	19
lund	16	s. Furci.	7 40	4 21	11	4	1	36
mar	17	s. Antoine.	7 39	4 22	11	44	2	52
mer	18	Ch. S. Pier.	7 37	4 23	0	32	4	4
jeud	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	1	34	5	10
vend	20	s. Sébastien	7 35	4 25	2	44	6	3
sam	21	ste. Agnès	7 34	4 27	3	58	6	44
3 D.	22	Septuagesim	7 32	4 28	4	17	7	19
lund	23	s. Ildephon	7 31	4 29	6	31	7	45
mar	24	s. Timothée	7 30	4 31	7	45	8	49
mer	25	Con. S. Paul	7 28	4 32	8	54	8	30
jeud	26	s. Polycarpe.	7 27	4 33	10	0	8	49
vend	27	s. Julien, Ev	7 26	4 35	11	8	9	9
sam	28	s. Charlem.	7 24	4 36	Matin.		9	29
Di.	29	Sexagesime	7 23	4 38	0	15	9	51
lund	30	ste. Bathild.	7 21	4 39	1	21	10	19
mar	31	s. Pierre N.	7 20	4 41	1	24	10	55



F E V R I E R. *Signe, les P O I S S O N S.*

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

☉ Nouv. Lune le 6.

☽ Pleine Lune le 20.

☾ Prem. Quartier le 13.

☽ Dern. Quartier le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
					H	M.	H.	M.
mer	1	s. Ignace, Ev	7h18	4h42	3	23	11	31
jeud	2	<i>Purification.</i>	7 17	4 44	4	35	0	21
vend	3	s. Blaise.	7 15	4 45	5	3	1	18
fam	4	s. Gilbert.	7 13	4 47	5	45	2	26
<i>Di.</i>	5	<i>Quinquages.</i>	7 12	4 48	6	12	3	38
lund	6	s. Vast, Ev.	7 11	4 50	6	41	4	55
mar	7	s. Romuald.	7 9	4 52	7	4	6	10
mer	8	<i>les Cendres</i>	7 7	4 53	7	26	7	38
jeud	9	ste Apolline	7 6	4 55	7	50	8	45
vend	10	ste Scolastiq.	7 4	4 57	8	9	10	3
fam	11	s. Severin A	7 2	5 58	8	35	11	20
<i>Dim</i>	12	<i>Quadrages.</i>	7 1	5 0	9	6	<i>Matin.</i>	
lund	13	s. Fulcran	6 59	5 2	9	42	0	37
mar	14	s. Faustin.	6 57	5 3	10	28	1	52
mer	15	<i>Quat. Temps.</i>	6 56	5 5	11	22	2	58
jeud	16	s. Onesime.	6 54	5 7	0	28	3	53
vend	17	s. Silvain.	6 52	5 10	1	40	4	41
fam	18	s. Simeon	6 51	5 12	2	55	5	18
<i>Dim</i>	19	<i>Reminiscere</i>	6 49	5 14	4	10	5	47
lund	20	s. Eleuchere	6 47	5 14	5	23	6	10
mar	21	s. Flavien.	6 45	5 15	6	36	6	32
mer	22	Ch. s. Pierr.	6 44	5 17	7	43	6	52
jeud	23	s. Eucher	6 42	5 19	8	33	7	12
vend	24	s. Mathias.	6 40	5 21	9	59	7	33
fam	25	s. Taraise	6 38	5 22	11	6	7	55
<i>Dim</i>	26	<i>Oculi</i>	6 37	5 24	<i>Matin.</i>		8	20
lund	27	s. Honorine	6 35	5 26	0	9	8	51
mar	28	s. Romain	6 33	5 28	1	10	9	27

M A R S. *Signe*, le B E L I E R.

Jours croissent de 54 le mat. & de 54 le soir.

☉ Nouv. Lune le 8.

☽ Pleine Lune le 22.

☾ Prem. Quartier le 14.

☽ Dern. Quartier le 30.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S	Cou. du S.	Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
mer	1	s. Aubin	6h31	5h30	2		10	
jeud	2	s. Simplicie	6 29	5 31	2	34	11	
ven	3	s. Cunegon.	6 28	5 33	3	37	0	
sam	4	s. Calmir.	6 26	5 35	4	14	1	
3 Di.	5	<i>Letare</i>	6 24	5 37	4	45	2	
lund	6	s. Colette.	6 22	5 38	5	8	3	
mar	7	s. Th. d'Aq.	6 21	5 40	5	31	5	
mer	8	Jean de Dieu	6 19	5 42	5	54	6	
jeud	9	ste. Franç.	6 17	5 44	6	19	7	
vend	10	s. Doctrové	6 15	5 46	6	42	8	
sam	11	40 Martyr.	6 13	5 48	7	12	10	
4 Di.	12	<i>Judica</i>	6 11	5 49	7	46	11	
lund	13	s. Nicephas	6 10	5 50	8	31		
mar	14	s. Lubin	6 8	5 51	9	23	0	
mer	15	s. Longin	6 6	5 55	10	24	1	
jeud	16	s. Abraham	6 4	5 57	11	34	2	
vend	17	ste. Gertrud.	6 2	5 58	0	47	3	
sam	18	s. Alexandre	6 1	6 0	2	2	3	
5 Di.	19	<i>Rameaux</i>	5 59	6 2	3	15	4	
lund	20	s. Joachim	5 57	6 4	4	27	4	
mar	21	s. Benoit	5 55	6 6	5	35	5	
mer	22	s. Paul, Ev.	5 53	6 7	6	44	5	
jeud	23	ste. Cather.	5 52	6 8	7	51	5	
vend	24	<i>Vend. Saint.</i>	5 50	6 11	8	57	6	
sam	25	s. Gabriel	5 48	6 13	10	2	6	
6 Di.	26	<i>P A S Q.</i>	5 46	6 15	11	4	6	
lund	27	s. Jean, Her.	5 44	6 16			7	
mar	28	s. Gontrand	5 43	6 18	0	2	8	
mer	29	s. Rieule	5 41	6 20	0	54	9	
jeud	30	s. Eustase	5 39	6 22	1	39	10	
vend	31	s. Balbine	5 37	6 24	2	17	11	

A V R I L. *Signe, le TAUREAU.*

Jours croissent de 49' le mat. & de 49' le soir.

☾ *Nouv. Lune le 6.*
☾ *Prem. Quartier le 13.*

☽ *Pleine Lune le 21.*
☾ *Dern. Quartier le 29.*

<i>Jou. de la Sem.</i>	<i>du M</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Lev. du S.</i>	<i>Cou. du S.</i>	<i>Lev. de la Lune</i>		<i>Cou. de la Lune.</i>	
					<i>H.</i>	<i>M.</i>	<i>H.</i>	<i>M.</i>
<i>fam</i>	1	<i>s. Valeri</i>	5h35	6h26	2	47	0	12
<i>1 Di.</i>	2	<i>Quasimodo</i>	5 34	6 27	3	15	1	24
<i>lund</i>	3	<i>Annonciat.</i>	5 32	6 29	3	40	2	47
<i>mar</i>	4	<i>s. Ambroise</i>	5 30	6 31	4	3	4	5
<i>mer</i>	5	<i>s. Vincent</i>	5 29	6 33	4	26	5	26
<i>jeud</i>	6	<i>s. Guillaume</i>	5 27	6 34	4	48	6	45
<i>vend</i>	7	<i>s. Hegeippe</i>	5 25	6 36	5	19	8	9
<i>fam</i>	8	<i>s. Denis, E.</i>	5 23	6 38	5	55	9	31
<i>2 Di.</i>	9	<i>s. Gautier</i>	5 21	6 40	6	36	10	46
<i>lund</i>	10	<i>s. Procope</i>	5 20	6 41	7	28	11	55
<i>mar</i>	11	<i>s. Léon, Pape</i>	5 18	6 43	8	27	<i>Matin.</i>	
<i>mer</i>	12	<i>s. Jules, Pa.</i>	5 16	6 45	9	35	0	50
<i>jeud</i>	13	<i>s. Hermenig</i>	5 14	6 47	10	47	1	32
<i>vend</i>	14	<i>s. Tiburce</i>	5 13	6 48	0	2	2	6
<i>fam</i>	15	<i>s. Paterne.</i>	5 11	6 50	1	14	2	33
<i>3 Di.</i>	16	<i>s. Fruqua.</i>	5 9	6 52	2	24	2	56
<i>lund</i>	17	<i>s. Robert</i>	5 8	6 54	3	34	3	17
<i>mar</i>	18	<i>s. Apollone</i>	5 6	6 55	4	42	3	36
<i>mer</i>	19	<i>s. Garnier</i>	5 5	6 57	5	48	3	58
<i>jeud</i>	20	<i>s. Anselme</i>	5 2	6 59	6	56	4	20
<i>vend</i>	21	<i>s. Marcellin</i>	5 1	7 0	7	59	4	44
<i>fam</i>	22	<i>Inv. s. D.</i>	4 59	7 2	9	2	5	9
<i>4 Di.</i>	23	<i>s. George</i>	4 57	7 4	10	2	5	42
<i>lund</i>	24	<i>ste. Beuve</i>	4 56	7 5	10	56	6	25
<i>mar</i>	25	<i>s. Marc, abst</i>	4 54	7 7	11	41	7	10
<i>mer</i>	26	<i>s. Clet, Pap.</i>	4 52	7 9	<i>Matin.</i>		8	5
<i>jeud</i>	27	<i>s. Antime</i>	4 51	7 10	0	20	9	6
<i>vend</i>	28	<i>s. Vital M.</i>	4 49	7 12	0	52	10	12
<i>fam</i>	29	<i>ste. Marthe</i>	4 48	7 13	1	20	11	25
<i>5 Di.</i>	30	<i>s. Eutrope</i>	4 46	7 15	1	44	0	34

M A I. Signe, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

● Nouv. Lune le 6.
 ☾ Prem. Quart. le 12.

☽ Pleine Lune le 20.
 ☾ Dern. Quart. le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune.		Couc. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
lund	1	s. J. s. P Rog.	4h44	7h17	2	10	1	50
mar	2	s. Athanaïe	4 43	7 18	2	3	3	5
mer	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 20	2	54	4	23
jeud	4	Ascension	4 40	7 21	3	18	5	42
vend	5	Co. s. Aug.	4 38	7 23	3	47	7	4
sam	6	s. J. P. Lat.	4 37	7 24	4	30	8	28
6 Di.	7	s. Stanislas	4 35	7 26	5	19	9	40
lund	8	Ap. S. Mic	4 34	7 27	6	19	10	41
mar	9	s. Gregoire	4 32	7 29	7	25	11	30
mer	10	s. Gordien	4 31	7 30	8	39	Matin.	
jeud	11	s. Mamert	4 30	7 32	9	54	0	10
vend	12	s. Epiphane	4 28	7 33	11	9	0	39
sam	13	Vigile jeûne.	4 27	7 34	0	20	1	7
Di.	14	Pentecôte	4 25	7 36	1	31	1	28
lund	15	s. Isidore	4 24	7 37	2	37	1	49
mar	16	s. Honoré	4 23	7 38	3	42	2	7
mer	17	Quat. Tems.	4 21	7 39	4	48	2	27
jeud	18	s. Felix	4 20	7 41	5	54	2	48
vend	19	s. Ives	4 19	7 43	6	57	3	14
sam	20	ste. Bernard.	4 18	7 43	7	56	3	46
1 Di.	21	Trinité	4 16	7 44	8	53	4	22
lund	22	sainte Julie	4 15	7 45	9	40	5	7
mar	23	s. Didier	4 14	7 47	10	22	6	1
mer	24	s. Donatien	4 13	7 48	10	56	7	0
jeud	25	Fête-Dieu	4 12	7 49	11	23	8	5
vend	26	s. Ph. de N.	4 11	7 50	11	47	9	10
sam	27	s. Hildevert	4 10	7 51	Matin.		10	19
2 Di.	28	s. Germain	4 9	7 52	0	9	11	31
lund	29	s. Maxime	4 8	7 53	0	32	0	44
mar	30	ste. Emmelie	4 7	7 54	0	53	1	59
mer	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	1	18	2	17

J U I N, Signe, L'ECREVISSE.

Jo. croi. ju'q. 21 de 17' & dim. le 4' jusq. 30.

☾ Nouv. Lune le 4.

☽ Pleine lune le 19.

☾ Prem. Quartier le 11.

☽ Dern. Quartier le 27.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.		Cou. du S.		Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
			H.	M.	H.	M.	H.	M.	H.	M.
jeud	1	Oct. F. Dieu	4h	5	7h	55	1	47	4	37
vend	2	s. Photin	4	4	7	56	2	21	5	57
sam	3	s. Clotilde	4	4	7	57	3	4	7	13
1 ^{re} Di.	4	s. Optat Ev.	4	3	7	58	3	56	8	21
lund	5	s. Boniface	4	2	7	58	5	1	9	19
mar	6	s. Claude	4	2	7	59	6	10	10	2
mer	7	s. Norbert	4	1	7	59	7	31	10	36
jeud	8	s. Medard	4	1	8	0	8	48	11	3
vend	9	s. Liboire	4	0	8	0	10	0	11	29
sam	10	s. Landri	3	59	8	1	11	12	11	48
1 ^{re} Di.	11	s. Barnabé	3	59	8	1	0	23	Matin.	
lund	12	s. Basilide	3	59	8	2	1	29	0	8
mar	13	s. Ant. de P.	3	58	8	2	2	36	0	29
mer	14	s. Rufin	3	58	8	2	3	42	0	50
jeud	15	s. Vite, Mar.	3	57	8	3	4	46	1	15
vend	16	s. Aurelien	3	57	8	3	5	47	1	45
sam	17	s. Avit, Abb.	3	57	8	3	6	44	2	18
1 ^{re} Di.	18	ste Marine	3	57	8	3	7	36	3	0
lund	19	s. Gerv. s. Pr.	3	57	8	3	8	17	3	50
mar	20	s. Sylvere	3	47	8	3	8	55	4	49
mer	21	s. Leufroi	3	57	8	3	9	22	5	51
jeud	22	s. Paulin.	3	57	8	3	9	48	6	58
vend	23	Vigile jeûne	3	57	8	3	10	9	8	6
sam	24	N. s. J. Bap.	3	57	8	3	10	30	9	14
1 ^{re} Di.	25	s. Agoard	3	57	8	3	10	52	10	22
lund	26	s. Babolin	3	57	8	3	11	13	11	38
mar	27	s. Irenée	3	57	8	3	11	38	0	50
mer	28	Vigile jeûne	3	58	8	2	Matin.		2	11
jeud	29	s. P. s. Paul	3	58	8	2	0	7	3	28
vend	30	Comm. s. P.	3	58	8	1	0	43	4	41

JUILLET. *Signe, le LION.*

Jours dimin. de 28' le matin & de 29' le soir.

 *Nouv. Lune le 3.* |  *Pleine Lune le 18.*
 *Prem. Quartier le 10.* |  *Dern. Quartier le 26.*

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cov. du S.	ev. de la Lune		Cov. de la Lune.	
					H.	M	H.	M.
fam	1	s. Martial	3h 59	8h 1	1	51	5	52
7Di.	2	Visit. N. D.	3 59	8 1	2	30	6	56
lund	3	s. Anatole	4 0	8 0	3	39	7	44
mar	4	Tr. s. Mart.	4 0	7 59	4	54	8	26
mer	5	ste Zoé, M.	4 1	7 59	6	16	8	58
jeud	6	s. Goar, Pr.	4 1	7 58	7	35	9	26
vend	7	s. Aubierge	4 2	7 58	8	51	9	49
fam	8	ste Elisab.	4 3	7 57	10	1	10	8
8Di.	9	s. Cyrille	4 3	7 56	11	10	10	28
lund	10	Sept Fr. M.	4 4	7 55	0	19	10	50
mar	11	Tr. s. Benoît	4 5	7 55	1	27	11	14
mer	12	s. Jean, Abbé	4 6	7 54	2	30	11	40
jeud	13	s. Turiaf	4 7	7 53	3	33	<i>Matin.</i>	
vend	14	s. Bonavent.	4 7	7 51	4	31	0	12
fam	15	s. Henri	4 8	7 51	5	23	0	50
9Di.	16	s. Eustate	4 9	7 50	6	11	1	39
lund	17	s. Sperat	4 10	7 49	6	49	2	37
mar	18	s. Clair, M.	4 11	7 48	7	20	3	38
mer	19	s. Vinc. de P.	4 12	7 48	7	48	4	44
jeud	20	ste. Marg.	4 14	7 46	8	12	5	50
vend	21	s. Victor	4 15	7 45	8	34	7	3
fam	22	ste Magdel.	4 16	7 43	8	54	8	14
10D	23	s. Apollin.	4 17	7 42	9	26	9	25
lund	24	<i>Jours Canic.</i>	4 18	7 41	9	42	10	40
mar	25	<i>s. Jacq. s. Ch.</i>	4 19	7 40	10	8	11	55
mer	26	Tr. s. Marc.	4 21	7 39	10	40	1	11
jeud	27	s. Pantaleon	4 22	7 37	11	20	2	26
vend	28	ste. Anne	4 23	7 36	<i>Matin.</i>		3	34
fam	29	ste. Marthe	4 25	7 35	0	13	4	38
11D	30	s. Ours	4 26	7 33	1	15	5	32
und	31	s. Ger. Aux.	4 27	7 32	2	30	6	18

A O U S T. *Signe, la VIERGE.*

Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le soir.

 **Nouv. Lune le 1.**
 **Prem. Quartier le 9.**

 **Pleine Lune le 17.**
 **D. Q 24.**  **N. L. 31.**

<i>Jou. de la Sem.</i>	<i>du M</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Lev.</i>	<i>Cou.</i>	<i>Lev. de la Lune.</i>		<i>Couc. de la Lune.</i>	
			<i>du S.</i>	<i>du S.</i>	<i>H.</i>	<i>M.</i>	<i>H.</i>	<i>M.</i>
mar	1	s. Pier.ès L.	4h29	7h31	3	49	6	59
mer	2	s. Erien. P.	4 30	7 29	5	6	7	22
jeud	3	Inv. s Et.	4 31	7 28	6	23	7	47
vend	4	s. Domin.	4 33	7 26	7	38	8	10
sam	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 25	8	50	8	30
12 D	6	Tr. de N. S	4 36	7 23	10	0	8	52
lund	7	s. Gaëtan	4 37	7 22	11	8	9	14
mar	8	s. Justin	4 39	7 20	0	15	9	40
mer	9	<i>Vigile jeün.</i>	4 40	7 19	1	20	10	12
jeud	10	s. Laurent	4 42	7 17	2	21	10	49
vend	11	s. Tiburce	4 43	7 16	3	19	11	34
sam	12	ste. Claire	4 45	7 14	4	9	<i>Matin.</i>	
13 D	13	s. Hyppol.	4 46	7 13	4	51	0	30
lund	14	<i>Vigile jeüne</i>	4 48	7 11	5	24	1	29
mar	15	<i>Assompeion</i>	4 50	7 9	5	54	2	34
mer	16	s. Roch	4 51	7 8	6	19	3	41
jeud	17	s. Mamès	4 53	7 6	6	40	4	51
vend	18	ste Helene	4 54	7 5	7	5	6	3
sam	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	7	26	7	18
14 D	20	s. Bernard	4 58	7 1	7	50	8	31
lund	21	s. Privat	4 59	7 0	8	16	9	47
mar	22	s. Symphor.	5 1	6 58	8	49	11	1
mer	23	s. Frieu, Ev.	5 3	6 56	9	27	0	18
jeud	24	s. Barchel.	5 4	6 55	10	14	1	29
vend	25	s. Louis, R.	5 6	6 53	11	13	2	34
sam	26	<i>Fin J. Can.</i>	5 8	6 51	<i>Matin.</i>		3	28
15 D	27	s. Cesaire	5 10	6 49	0	19	4	18
lund	28	s. Augustin	5 11	6 48	1	32	4	54
mar	29	s. Mederic	5 13	6 46	2	44	5	25
mer	30	s. Fiacre	5 15	6 44	4	5	5	53
jeud	31	Déc. s. Je.	5 16	6 43	5	20	6	15

SEPTEMBRE. *Signe, la BALANCE*

Jours dimin. de 52' le matin & de 51' le soir.

☾ Prem. Quartier le 8. ☽ Dern. Quartier le 22.
☾ Pleine Lune le 15. ☽ Nouv. Lune le 29.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints	Lev. du S.	Cou. du S	Lev de la Lune.		Cou. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
vend	1	s. L. s. Gil.	5h18	6h41	6	33	6	40
sam	2	s. Lazare	5 20	6 39	7	45	7	2
16D	3	s. Grégoire	5 22	6 37	8	55	7	23
lund	4	ste Rotalie	5 23	6 36	10	6	7	49
mar	5	s. Victorin	5 25	6 34	11	12	8	19
mer	6	s. Onesipe	5 27	6 32	0	16	8	57
jeud	7	s. Cloud	5 29	6 30	1	14	9	37
vend	8	Nat. Vierg.	5 30	6 29	2	7	10	25
sam	9	s. Adrien	5 32	6 27	2	50	11	24
17D	10	s. Nicol. T.	5 34	6 25	3	28	Matin.	
lund	11	s. Patient	5 36	6 23	4	0	0	26
mar	12	ste. Leonce	5 37	6 22	4	28	1	31
mer	13	s. Maurille	5 39	6 20	4	52	2	41
jeud	14	Exal. ste Cr.	5 41	6 18	5	15	3	51
vend	15	s. Porphire	5 43	6 16	5	38	5	4
sam	16	s. Cyprien	5 45	6 14	6	1	6	21
18D	17	s. Lambert	5 46	6 13	6	29	7	38
lund	18	s. Jean Cr.	5 48	6 11	7	0	8	55
mar	19	s. Janvier	5 50	6 9	7	37	10	14
mer	20	Vigil. 4 T.	5 52	6 7	8	22	11	28
jeud	21	s. Matt	5 54	6 6	9	17	0	37
vend	22	s. Maurice	5 55	6 4	10	19	1	37
sam	23	s. Teclé	5 57	6 2	11	31	2	29
19D	24	s. Andoche	5 59	6 0	Matin.		3	5
lund	25	s. Firmin	6 1	5 58	0	44	3	38
mar	26	ste. Justine	6 3	5 57	1	58	4	2
mer	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	3	13	4	27
jeud	28	s. Ceran	6 6	5 53	4	25	4	49
vend	29	S. Michel	6 8	5 51	5	37	5	12
sam	30	ste. Sophie	6 10	5 49	6	47	5	36

OCTOBRE. *Signe, le SCORPION.*

Jours dimin. de 52' le mat. & de 52' le soir.

☾ Prem. Quartier le 8. ☾ Dernier Quart. le 22.
☾ Pleine Lune le 15. ☾ Nouv. Lune le 29.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev.	Cou.	Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
			du S.	du S.	H.	M.	H.	M.
20D	1	s. Remi	6h11	5h48	8	15	5	43
lund	2	ss. Ang. G.	6 23	5 46	9	21	6	16
mar	3	s. Denis, Ab	6 15	5 44	10	21	6	54
mer	4	s. François	6 17	5 42	11	10	7	43
jeud	5	ste. Aure	6 19	5 41	0	6	8	28
vend	6	s. Bruno	6 20	5 39	0	52	9	21
fam.	7	s. Serge	6 22	5 37	1	32	10	21
21D	8	ste. Brigitte	6 25	5 54	2	7	11	27
lund	9	S. Denis	6 26	5 33	2	36	Matin.	
mar	10	s. Telchide	6 28	5 31	3	1	0	34
mer	11	s. Nicaise	6 29	5 30	3	25	1	41
jeud	12	s. Pion	6 31	5 28	3	48	2	52
vend	13	s. Geraut	6 33	5 26	4	10	4	6
fam	14	s. Caliste	6 35	5 25	4	36	5	21
22D	15	ste. Therese	6 36	5 23	5	6	6	38
lund	16	s. Bertrand	6 38	5 21	5	41	7	57
mar	17	s. Carbonet	6 40	5 19	6	26	9	16
mer	18	s. Luc Eva.	6 42	5 18	7	17	10	30
jeud	19	s. Savinien	6 43	5 16	8	21	11	34
vend	20	s. Caprais	6 45	5 14	9	32	0	29
fam	21	ste. Ursule	6 47	5 12	10	44	1	11
23D	22	s. Mellon	6 49	5 11	11	59	1	46
lund	23	s. Hilarion	6 50	5 9	Matin		2	15
mar	24	s. Magloire	6 52	5 7	1	11	2	39
mer	25	s. Cr. s. Cr.	6 54	5 6	2	22	3	0
jeud	26	s. Rustique	6 55	5 4	3	33	3	23
vend	27	Vigile jeûne	6 57	5 2	4	40	3	45
fam	28	s. S. s. Jude	6 59	5 1	5	49	4	8
24D	29	s. Narcisse	7 0	4 59	6	54	4	32
lund	30	s. Lucain	7 2	4 57	8	2	5	7
mar	31	Vigile jeûne	7 4	4 56	9	5	5	45

NOVEMBRE. *Signe*, LE S'AGITTAIRE

Jours dimin. de 39' le mat. & de 38' le soir.

☾ Prem. Quartier le 6.

☾ Dern. Quartier le 20.

☾ Pleine Lune le 13.

☾ Nouv. Lune le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou du S.	Lev. de la Lune.		Couv. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
mer	1	Toussaints	7h 5	4h 54	10	1	6	27
jeud	2	Trepassés	7 7	4 52	10	51	7	20
vend	3	S. Marcel	7 9	4 51	11	34	8	16
fam	4	s. Charles	7 10	4 49	0	8	9	15
25D	5	s. Bertilde	7 12	4 48	0	39	10	20
lund	6	s. Leonard	7 13	4 46	1	4	11	29
mar	7	s. Achille	7 15	4 44	1	28	Matin.	
mer	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	1	52	0	35
jeud	9	s. Mathurin	7 18	4 41	2	14	1	46
vend	10	s. Quintien	7 19	4 40	2	38	2	57
fam	11	S. Martin	7 21	4 38	3	5	4	10
26D	12	s. René, Ev.	7 22	4 37	3	36	5	29
lund	13	s. Brice, Ev.	7 24	4 36	4	16	6	49
mar	14	s. Balsamin	7 25	4 34	5	5	8	6
mer	15	s. Malo, Ev.	7 27	4 33	6	5	9	17
jeud	16	s. Edme	7 28	4 31	7	15	10	18
vend	17	s. Agnan	7 29	4 30	8	31	11	8
fam	18	s. Odon	7 31	4 29	9	44	11	46
27D	19	ste. Elisab.	7 32	4 28	11	0	0	15
lund	20	s. Mandé	7 34	4 26	Matin.		0	41
mar	21	Pr. de N.D.	7 35	4 25	0	13	1	7
mer	22	ste. Cecile	7 36	4 24	1	23	1	27
jeud	23	s. Ciment	7 37	4 23	2	30	1	48
vend	24	s. Chrysoft.	7 38	4 21	3	38	2	12
fam	25	ste Cather.	7 39	4 20	4	44	2	35
28D	26	s. Geney A.	7 40	4 19	5	48	3	4
lund	27	s. Maxime	7 41	4 18	6	51	3	38
mar	28	Sostene	7 43	4 17	7	41	4	20
mer	29	Vig. jeûne	7 44	4 16	8	42	5	8
jeud	30	S. André	7 44	4 15	9	26	6	4

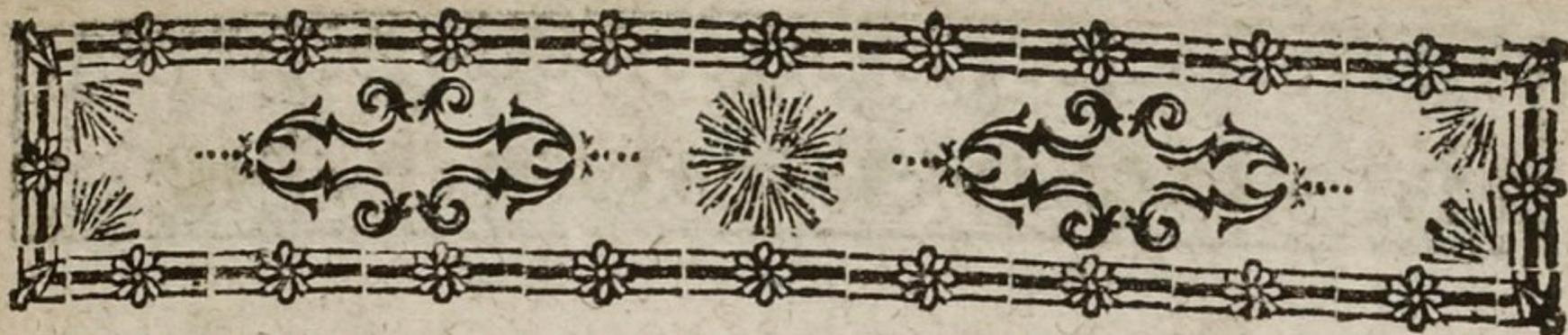
DECEMBRE. *Signe, le CAPRICORNE.*

Jours dim. de 19' jusq. 21 & croi de 3' jusq. 31.

☾ Prem. Quartier le 6
☽ Plene Lune le 13.

☾ Dern. Qu. le 20.
☽ Nouv. Lune le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev.		Cou.		Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
			du S.	du S.	H.	M.	H.	M.		
vend	1	s. Eloi	7h45	4h14	10	4	7	2		
sam	2	ste Bibienne	7 46	4 13	10	35	8	3		
1 Di	3	<i>Avent.</i>	7 47	4 13	11	2	9	10		
lund	4	Ste Barbe	7 48	4 12	11	25	10	16		
mar	5	s. Sabas	7 49	4 11	11	47	11	24		
mer	6	s. NICOLAS	7 50	4 10	0	5				<i>Matin.</i>
jeud	7	s. Ambrois.	7 50	4 10	0	28				
vend	8	<i>Con. N. D.</i>	7 51	4 9	0	51				
sam	9	s. Gorgone	7 51	4 8	1	20	2	55		
2 Di	10	ste. Eulalie	7 52	4 8	1	55	4	12		
lund	11	s. Damase	7 53	4 7	2	38	5	28		
mar	12	ste. Valery	7 53	4 7	3	33	6	42		
mer	13	ste. Luce V.	7 53	4 6	4	37	7	48		
jeud	14	s. Nicaise	7 54	4 6	5	43	8	44		
vend	15	s. Memin.	7 54	4 6	7	14	9	28		
sam	16	Adelaïde	7 54	4 5	8	30	10	5		
3 Di	17	s. Lazare	7 55	4 5	9	47	10	32		
lund	18	s. Gatien	7 55	4 5	10	58	10	59		
mar	19	s. Timol.	7 55	4 5						
mer	20	<i>Quat. Tems</i>	7 55	4 5	0	10	11	21		
jeud	21	s. Thomas	7 55	4 5	1	15				
vend	22	s. Honorat	7 55	4 5	2	22				
sam	23	<i>Vig. jeûne</i>	7 55	4 5	3	24				
4 Di	24	ste. Hermi.	7 55	4 5	4	29	1	28		
lund	25	N O E L.	7 55	4 5	5	31	2	6		
mar	26	s. Etienne	7 54	4 6	6	24	2	50		
mer	27	S. Jean E.	7 54	4 6	7	13	3	43		
jeud	28	ss. Innocens	7 54	4 6	7	52	4	41		
vend	29	s. Thom. C.	7 53	4 7	8	22	5	40		
sam	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	8	54	6	48		
Dim	31	s. Sylvestre	7 53	4 7	9	19	7	54		



D É D I C A C E

A U

B E A U S J E X E

O Vous du monde entier l'ornement & la gloire ;
Dont le goût sûr & délicat
Décide toujours la victoire
Entre Rivaux du même état ;
Mesdames , si sur cet Ouvrage
Vous daignez arrêter un regard de faveur
Heureux présage pour l'Auteur ,
Du Public il aura sûrement le suffrage.
Eh ! comment pourriez-vous refuser d'applaudir
Aux travaux d'un Art noble & né pour le plaisir ?
Qui donne un nouveau lustre aux graces ,
Que la nature mit en vous ,
Et qui fait que les cœurs de vous plaire jaloux ;
Conduits par les Amours , volent ^{tous} sur vos traces.

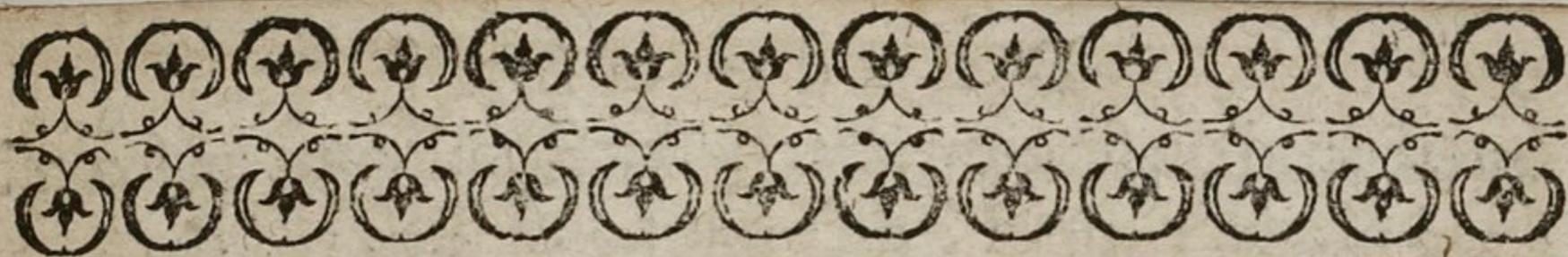
A



AVERTISSEMENT

DE L'AUTEUR.

J'A I extrait en partie le Discours suivant du Traité de la Danse de M. DE CAHUSAC, de l'Académie des Belles-Lettres de Montauban, & de l'Histoire de la Danse; quand on ne voit rien de mieux à dire; on doit s'en tenir à ce qui a été bien dit. Mon unique but est de donner quelques instructions sur l'origine de l'Art que je professe, & tout le monde n'a pas ces Auteurs sous les yeux. Si ce petit Ouvrage est assez heureux pour plaire au Public, je me propose d'en donner un nouveau tous les ans sur la même matière; & je me flatte qu'il en résultera toujours quelques utilités pour les Amateurs.



DISCOURS

PRÉLIMINAIRE.

Sur l'origine & les avantages de la Danse.

LA Danse consiste en des mouvemens réglés du corps , en des sauts & pas mesurés , faits au son des instrumens ou de la voix. Les sensations ont été d'abord exprimées par les différens mouvemens du corps & du visage. Le plaisir & la douleur , en se faisant sentir à l'ame , ont donné au corps des mouvemens qui peignirent au dehors les différentes impressions de l'ame , c'est ce qu'on a nommé *Geste*.

Le chant , si naturel à l'homme , en se développant , a inspiré à ceux qui en ont été frappés des gestes relatifs aux différens sons dont il étoit composé. Le corps alors s'est agité , les bras se sont ouverts ou fermés , les pieds ont formé des pas lents ou rapides. Les traits du visage ont participé à ces mouvemens divers ; tout le corps a répondu , par des positions , des ébranlemens , des attitudes , aux sons dont l'oreille étoit affectée. Ainsi le chant , qui étoit l'ex-

pression d'un sentiment en a fait développer un second non moins naturel, qu'on a nommé *Danse*.

Le Chant & la Danse une fois connus, il étoit naturel qu'on les fit d'abord servir à la démonstration de la joie & de la reconnoissance, sentimens qui semblent gravés profondément dans le cœur de tous les hommes. Dans les premiers tems ou ils sortoient à peine des mains du Créateur, tous les êtres vivans & inanimés étoient pour leurs yeux des signes éclatans de la Toute-puissance de l'Être suprême & des motifs touchans de reconnoissance pour leurs cœurs. Les hommes chanterent donc d'abord les louanges & les bienfaits de Dieu & ils danserent en les chantant pour exprimer leurs respects & leur gratitude. Ainsi c'est cette façon de danser qui a été la source d'où l'on a puisé toutes les autres danses. Après le passage de la Mer-rouge, Moïse & sa sœur rassemblerent, en action de grace solennelle, deux chœurs de Musique & de Danse, l'un composé d'hommes & l'autre de femmes. La régularité, la promptitude & la facilité avec lesquelles ces Danses furent exécutées, supposent une habitude de cet exercice, & prouvent assez l'antiquité reculée de l'origine de la Danse.

Lorsque la Nation sainte célébroit quelque événement heureux où le bras de Dieu s'étoit manifesté d'une manière éclatante, les Lévites exécutoient des danses solennelles composées par le Sacerdoce. C'est dans une de ces circonstances que le saint Roi David

se joignit aux Ministres des Autels & qu'il dansa en présence de tout le peuple Juif en accompagnant l'Arche sainte.

La Danse, que les Prêtres d'Egypte inventerent pour exprimer les mouvemens divers des astres, fut la plus magnifique des Egyptiens; & celle en l'honneur du bœuf Apis, fut la plus solemnelle. C'est à l'imitation de cette dernière que le peuple de Dieu imagina dans le désert la danse sacrilege autour du veau d'or. Saint Grégoire pense que plus cette danse a été nombreuse, pompeuse & solemnelle, plus elle a été abominable devant Dieu, parce qu'elle étoit une imitation des danses impies des idolâtres.

Dans les commencemens du Christianisme, les Chrétiens les plus zélés s'assembloient la nuit devant la porte des Eglises la veille des grandes fêtes, & là, pleins d'un zèle saint, ils dansoient en chantant les Cantiques, Pseaumes & Hymnes du jour.

Le Cardinal Ximenès rétablit dans la Cathédrale de Tolède, l'ancien usage des *Messes mosarabes*, pendant lesquelles on dansoit dans le chœur & la nef avec autant d'ordre que de dévotion. En France on voyoit encore, dans le milieu du dernier siècle, les Prêtres & tout le peuple de Limoges danser en rond dans le chœur de Saint-Léonard, en chantant en leurs jargons : *Saint-Marcel priez pour nous & nous danserons pour vous.*

On pratiquoit dans toutes les Eglises un terrein

élevé auquel on donna le nom de *Chœur*. C'étoit un espece de théâtre séparé de l'Autel, comme on le voit encore aujourd'hui à Rome dans les Eglises de Saint - Clément & de Saint - Pancrace La fête des *Agapes* ou *Festins de Charité*, instituée dans la primitive Eglise en mémoire de la cène de Jesus Christ, avoit ses danses comme les autres fêtes. Mais enfin la danse de l'Eglise, susceptible comme toutes les meilleures institutions, des abus qui naissent toujours de la foiblesse & de la bisarrerie des hommes, dégénéra après les premiers tems de zèle, en des pratiques dangereuses qui allarmerent la piété des premiers Ministres de l'Eglise. Delà, les Constitutions & les Décrets qui ont frappé d'anathême les danses *Baladoises* ou des *Brandons*.

Mais les Peres de l'Eglise en déclamant avec la plus grande force contre les exercices scandaleux, parlent toujours avec une espece de vénération de la Danse sacrée. Lorsque Saint-Grégoire de Nazianze reprocha à l'Empereur Julien l'abus qu'il faisoit de la Danse; il lui dit, avec la véhémence d'un Orateur & le zèle d'un Chrétien, *Si vous croyez qu'il soit nécessaire que vous dansiez pour exprimer le plaisir que vous prenez à la solemnité de nos fêtes, n'exemptez pas au moins de ces Danses infames, semblables à celle d'Hérodias, dont le prix fut le meurtre de Saint-Jean-Baptiste; mais dansez sagement comme fit le Prophète David devant l'Arche d'alliance.*

Bachus institua les Danfes des festins à son retour d'Égypte. Le repas fini, le son de plusieurs instrumens réunis invitoit les Convives à de nouveaux plaisirs. Ils dansoient des danfes de différens genres. C'étoit des espece de bals où éclatoient la joie, la magnificence & l'adresse. Philostrate attribue à Comus l'invention de ces Danfes, & Diodore prétend que nous les devons à Therpsicore.

La Danse fut établie dans la Grèce pour honorer les Dieux dont Orphée instituait le culte. Chacun des Dieux que Rome adopta eut des Temples, des Autels & des Danfes. Les Gaulois, les Espagnols, les Anglois, les Allemands, eurent leurs danfes sacrées. Dans toutes les Religions anciennes les Prêtres furent danseurs par état; parce que la Danse a été regardée par tous les peuples de la terre comme une des parties essentielles du culte qu'on devoit rendre à la Divinité.

Quand Mahomet a établi sa Religion, il a introduit des danfes dans ses Mosquées. Les Religieux Turcs en ont une surtout en grande vénération. Les Dervis l'exécutent en pirouettant avec une extrême rapidité au son de la flutte.

On voit par ces différens traits que l'origine de la Danse & des Bals en regle, se perd dans l'antiquité la plus reculée.

Si le mouvement vif ou l'agitation du corps a toujours été regardé comme un moyen très-efficace

pour procurer & conserver la santé, quel avantage ne doit-on pas espérer de la Danse pour cet objet? surtout en faveur d'un Sexe à qui l'usage interdit tout exercice pénible, & à qui il ne reste que celui-là seul. La Faculté de Médecine soutient (a) que la Musique est bonne pour la santé, à plus forte raison la Danse. On rencontre près de Tarente en Italie une espece de grosse araignée, dont la piquure est mortelle, on la nomme *Tarentule*, son venin cause un étourdissement léthargique, contre lequel le remede le plus efficace est la Danse, qui en excitant le malade à des mouvemens convulsifs, atténue & fait transpirer le poison mortel de cet insecte dangereux. Il seroit trop long d'entrer ici dans le détail des guérisons que pourroit opérer cet espece de remede; tout le monde en est persuadé. Un autre avantage de la Danse est de faire une partie essentielle de la belle éducation. Elle donne la grace à tous les mouvemens du corps, la noblesse à toutes ses attitudes, & en cela les François se distinguent de toutes les autres Nations. Mais un Maître en cet Art doit, à l'imitation du célèbre MARCEL, qui s'est immortalisé pour la grace, enseigner généralement tout ce qui regarde le maintien. Cette étude est le préliminaire de la Danse, & absolument nécessaire pour l'un & l'autre

(a) An ad sanitatem Musice, quæstio diæthetico.

PRÉLIMINAIRE.

Sexe à se bien tenir, bien marcher, saluer & se présenter de bonne grace, voilà ce qui prévient en notre faveur & nous attire une sorte d'admiration. Lorsqu'on est parvenu à ce degré de perfection, il n'est point de Danses qu'on ne puisse exécuter avec succès & en très-peu de tems. Je ne parlerai point des agrémens de la Danse. On fait qu'elle fait très-souvent le délassement & le plaisir de la bonne société, & il semble qu'on se pique à qui fera voir plus de légereté & de souplesse.

AVERTISSEMENT

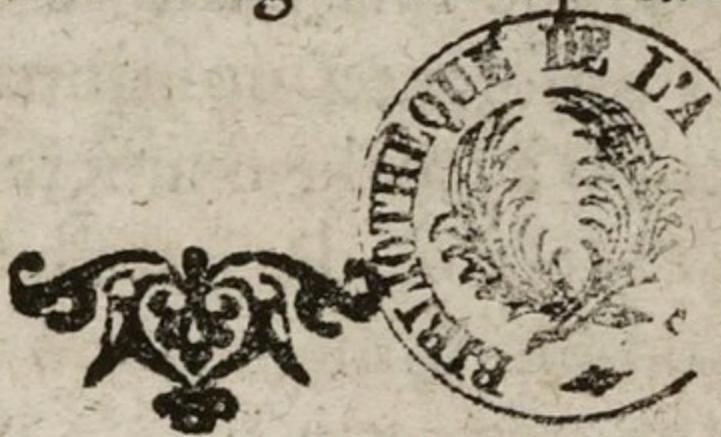
pour l'Allemande.

CETTE Danse, des plus à la mode en cette Ville, nous vient & prend son nom, comme tout le monde le fait, de l'Allemagne, mais elle s'exécute ici bien différemment. Comme chaque Maître a sa façon de l'enseigner, je me suis hasardé de donner au Public une idée des différentes positions & des attitudes qui la composent, avec la maniere de passer de l'une à l'autre, le tout tiré des meilleurs Maîtres. J'ai eu grand soin de supprimer toutes les postures gênantes qui rendent plutôt cette Danse une étude d'adresse & de souplesse qu'un pur exercice d'agrément.

Plusieurs Maîtres ont critiqué les premières figu-

res que j'ai données au Public. Les attitudes leur ont paru trop simples & trop connues. Il faut ignorer ce que c'est que la Danse pour désapprouver ce qui en fait le plus bel ornement ; c'est - à - dire , la simplicité , cette grace & cette noblesse qui servent à développer la belle nature , tous ces agrémens sont incompatibles avec la gêne & la torture qu'on auroit voulu que j'introduisisse dans ces attitudes ; & d'ailleurs les enchaînemens difficiles n'étant pas susceptibles d'attitudes n'offriroient rien de gracieux à la vue. Je ne fonde pas ma justification sur le jugement seul. Mes Censeurs se refuseront-ils à un fait dont ils font eux-mêmes tous les jours l'expérience ? Ils enseignent le Menuet ; & s'ils le connoissent bien , je suis persuadé qu'ils conviendront que c'est son élégante simplicité qui en fait le principal mérite. Mais pourquoi cette même simplicité seroit-elle bannie de toute autre Danse ?

Pour revenir à l'Allemande , il est bon d'avertir que cette Danse n'étant point réglée , il est facile de la rendre plus ou moins longue en repetant ses différentes positions.



Explication des pas de l'Allemande.

Il y a plusieurs sortes de pas qui servent à danser l'Allemande, mais je me bornerai à l'explication des plus usités & analogues à cette Danse. Le vrai pas pour l'Allemande ordinaire ou de *deux quatre*, se fait par une espece de pas de bourée-jetté, & marque trois tems. Voici comme je l'enseigne à mes Ecoliers. Je leur fais faire un petit jetté à la quatrieme position sur le pied droit, le gauche marque le deuxieme tems en se rapprochant du droit ~~entre~~^a la troisieme & ~~quatrieme~~, & le droit se détache en avant entre la troisieme & quatrieme. Les genoux pliés pour recommencer le jetté sur la jambe gauche. Ce pas se fait de la même maniere de côté & en arriere; & pour lui donner plus d'agrément, on peut faire une petite ouverture de jambe en faisant le jetté, la pointe bien en dehors & le coup-du-pied tendu.

L'autre pas, pour les Allemandes, en trois huit, se fait en posant la pointe du pied droit & sautant dessus, ce qui forme deux tems, ensuite la même chose du pied gauche, soit en avant soit en arriere. Ce qu'on appelle balancer dans les Danses Allemandes n'est autre chose qu'un pas en avant & un autre en arriere sans quitter sa place, ou un de côté à droite & un autre à gauche.

*Explication des douze tableaux suivans , & la
façon de passer de l'un à l'autre.*

I.

Le Cavalier tenant sa Dame lui fait faire un double balancé , ensuite une course au tour du cercle pendant laquelle il la fait passer sous son bras & se couvre.

I I.

Le Cavalier passe à son tour , & se tournant , prend la main gauche de sa Dame , passe dessous son bras & la fait aussi passer.

I I I.

Le Cavalier passant devant sa Dame sans la lâcher , lui présente l'autre main , puis lâchant la gauche , la fait tourner devant lui , reprend la main , lâche la droite , tourne devant elle le bras élevé.

I V.

Le Cavalier passe sous le bras gauche de sa Dame , lui fait faire plusieurs passes - croisées en avant & en arriere , & retombe en Allemande les bras croisées en arriere. Il y a deux façons de développer cette passe. La simple se fait en lâchant la main droite de sa Dame , & la faisant tourner au tour du bras , le Ca-

valier tourne à son tour & repete plusieurs fois. L'autre développement se fait en croisant les bras de sa Dame derriere son dos passant dessous pour se trouver à sa droite, passer sous son bras droit & la faire tourner un demi-tour.

V.

Le Cavalier enveloppe sa Dame sous le bras gauche, le droit derriere.

V I.

Le Cavalier lâchant la main droite, passe le bras sur la tête de sa Dame & s'enveloppe. Elle lâche à son tour la main droite, passe le bras sur la tête du Cavalier & se troupe enveloppée; on repete cet entrelassement plusieurs fois, & le Cavalier passant sous le bras qui l'enveloppe, forme la rosette.

V I I.

Le Cavalier fait tourner sa Dame devant lui, le bras droit derriere & le gauche élevé.

V I I I.

Le Cavalier passe & fait passer sa Dame dos à dos.

I X.

Le Cavalier passe entre les bras droits & forme le tableau ci-dessus; ensuite il fait tourner sa Dame

devant lui, lâche la main droite, & se retournant; lui passe le bras gauche devant elle, ils passent ensemble dos-à-dos deux fois, & croisant les bras de sa Dame derriere son dos, passe deffous un tour entier, & passe ensuite sous son bras pour développer.

X.

Le Cavalier renverse la main droite sur l'épaule gauche de sa Dame, & lui renverse sa droite sur la sienne. Ils font après ce tableau plusieurs entrelassemens de même.

X I.

Après la passe précédente on peut battre la mesure & faire une course. Ensuite le Cavalier reprenant sa Dame comme il l'a quittée, la fait tourner devant lui, le bras gauche derriere, & le droit levé, ils passent dos-à-dos, & le Cavalier sous le bras droit, & fait tourner sa Dame. On peut faire tout de suite la contre-partie de cet enchaînement; puis le Cavalier prenant la main droite de sa Dame avec sa gauche, & lui prenant l'autre, passe deffous le bras gauche, & fait tourner pour former le tableau.

X I I.

Le Cavalier ayant fait retourner sa Dame, passe devant elle & se trouve le bras droit derriere, il passe deffous, fait tourner sa Dame, & forme le tableau précédent de l'autre côté. Ensuite faisant encore retourner sa Dame, il tourne lui-même, lui laisse tomber le bras gauche sur son épaule droite, & lui prend la main droite avec sa gauche.

Fig. 1.





Fig. 2.



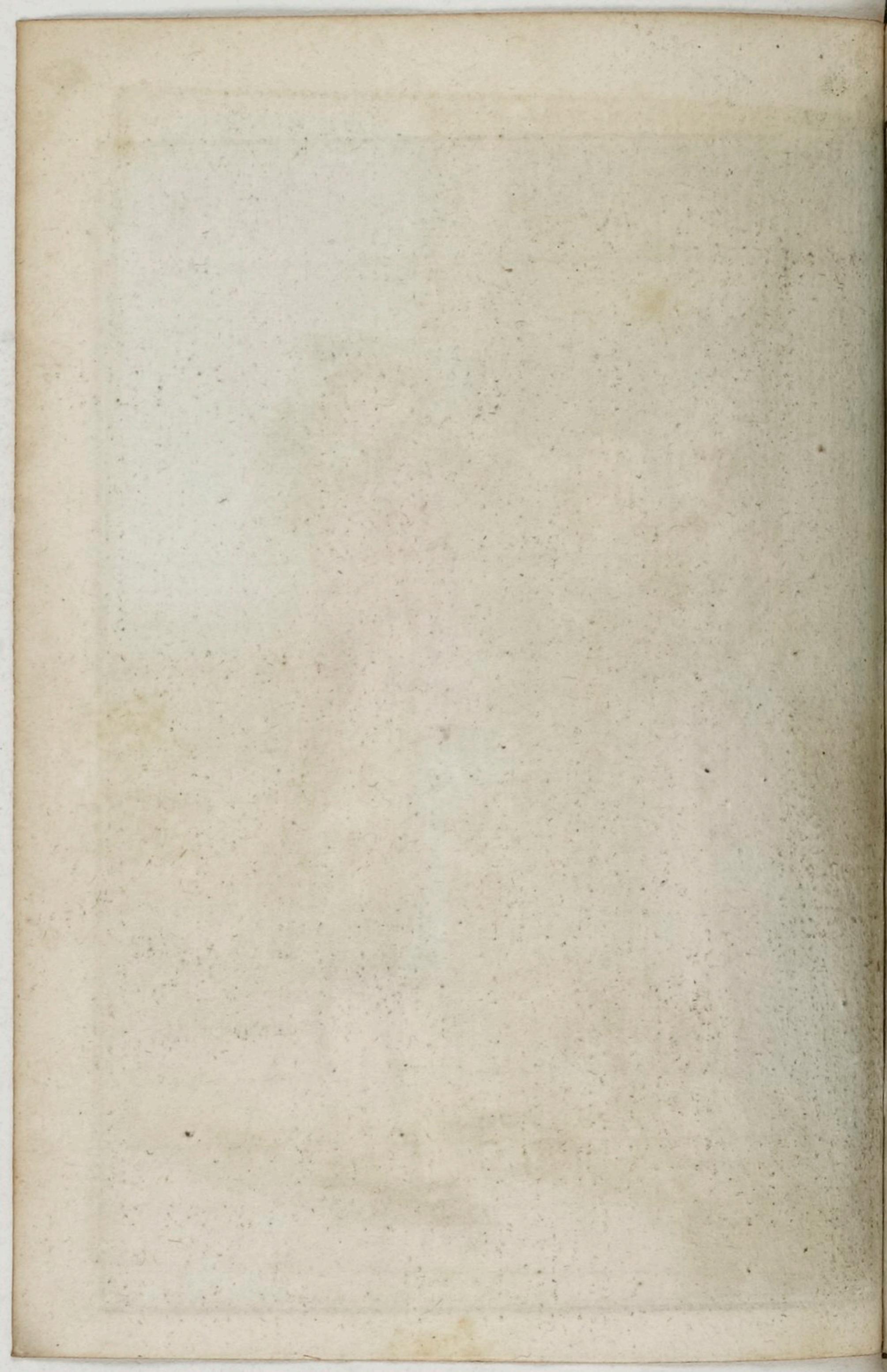


Fig. 3.



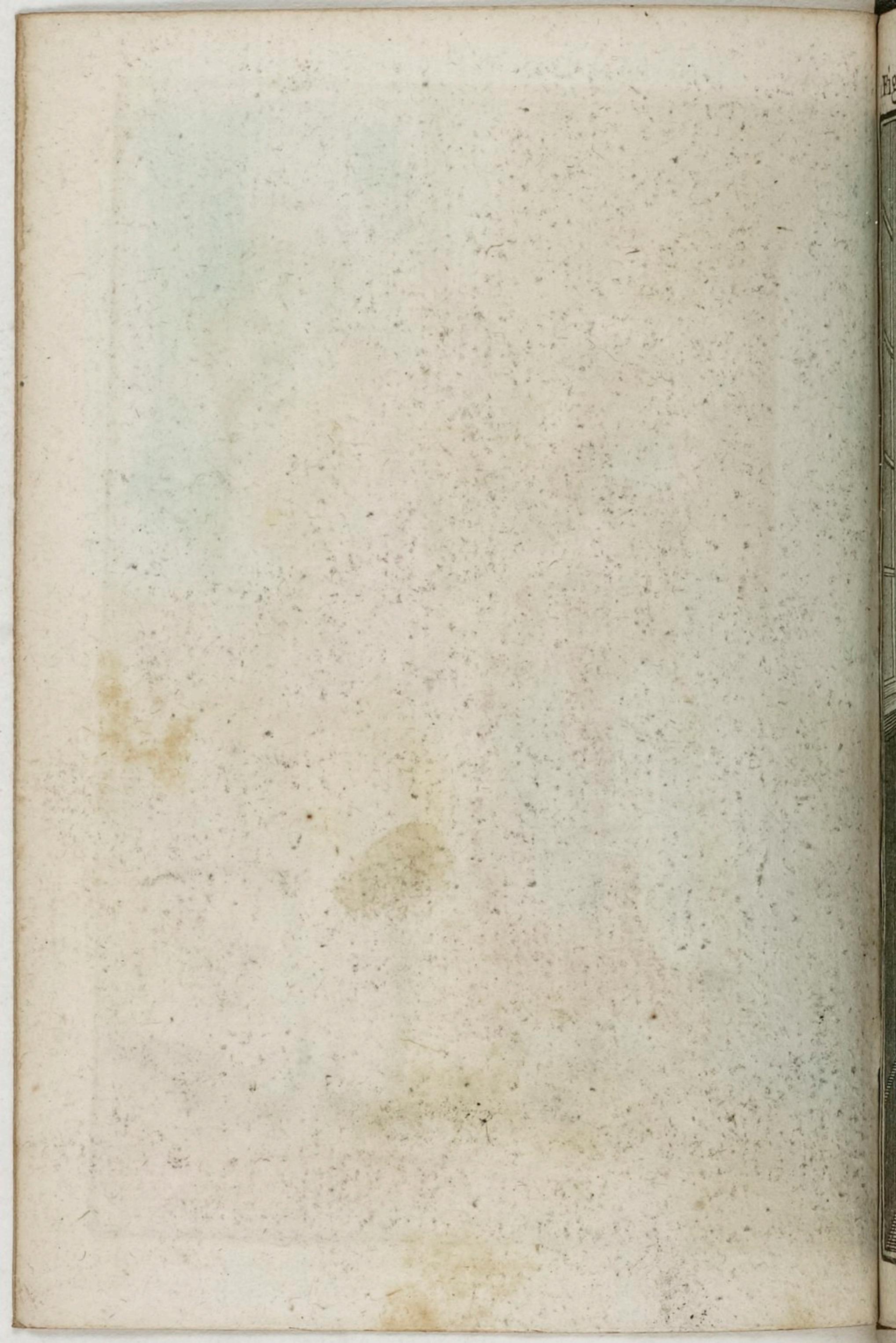


Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.



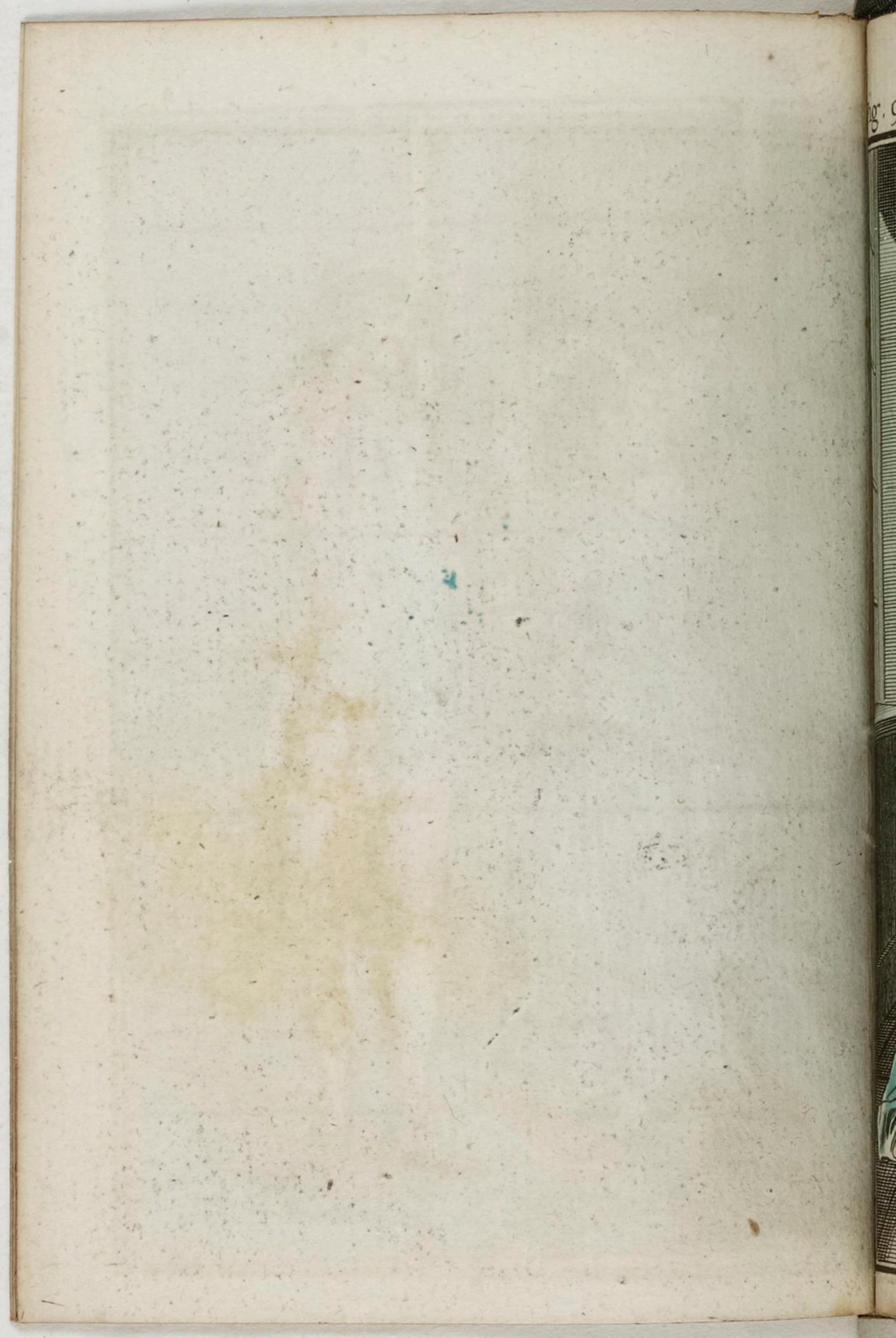


Fig. 9.





Fig. 10.





Fig. II.



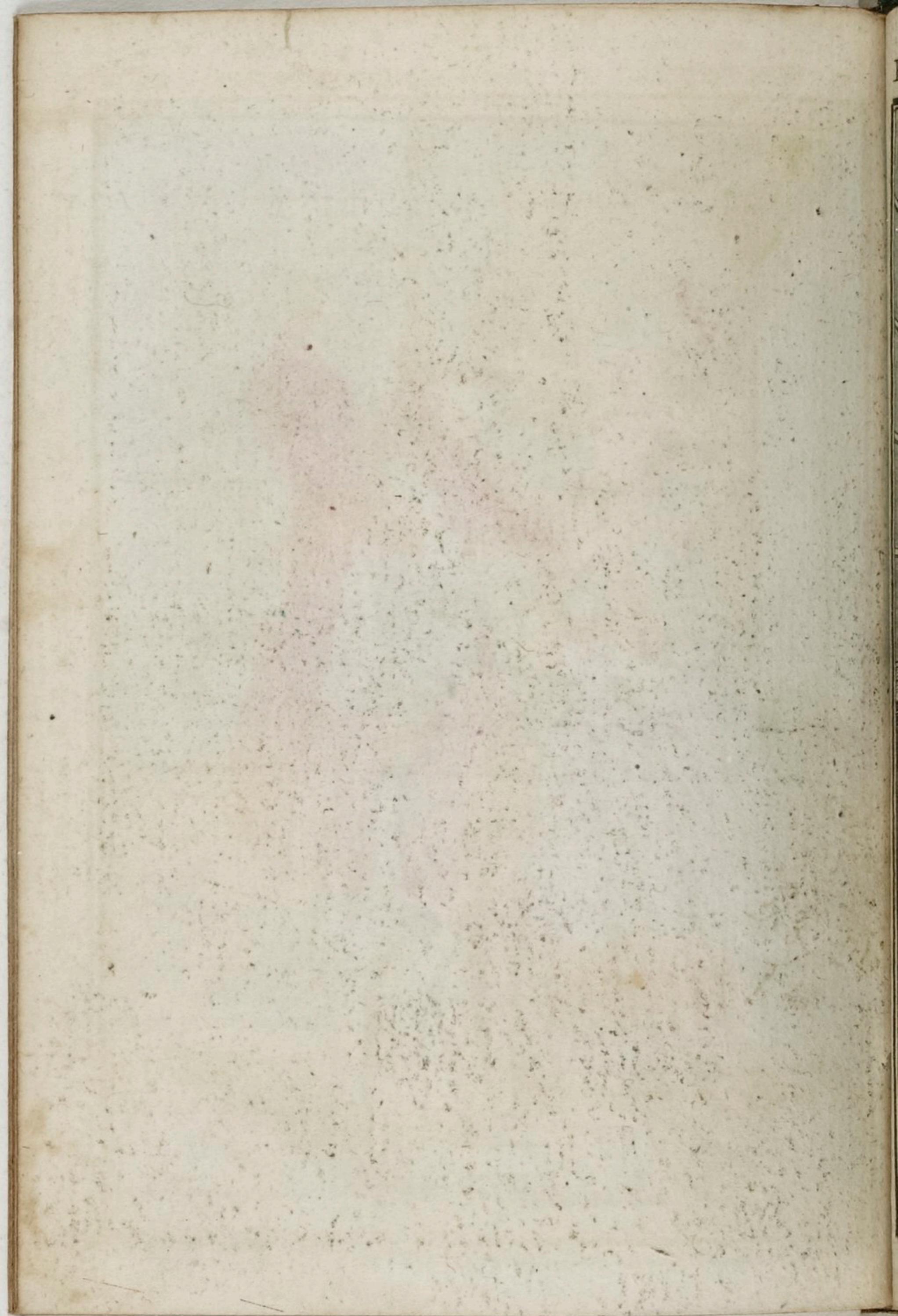
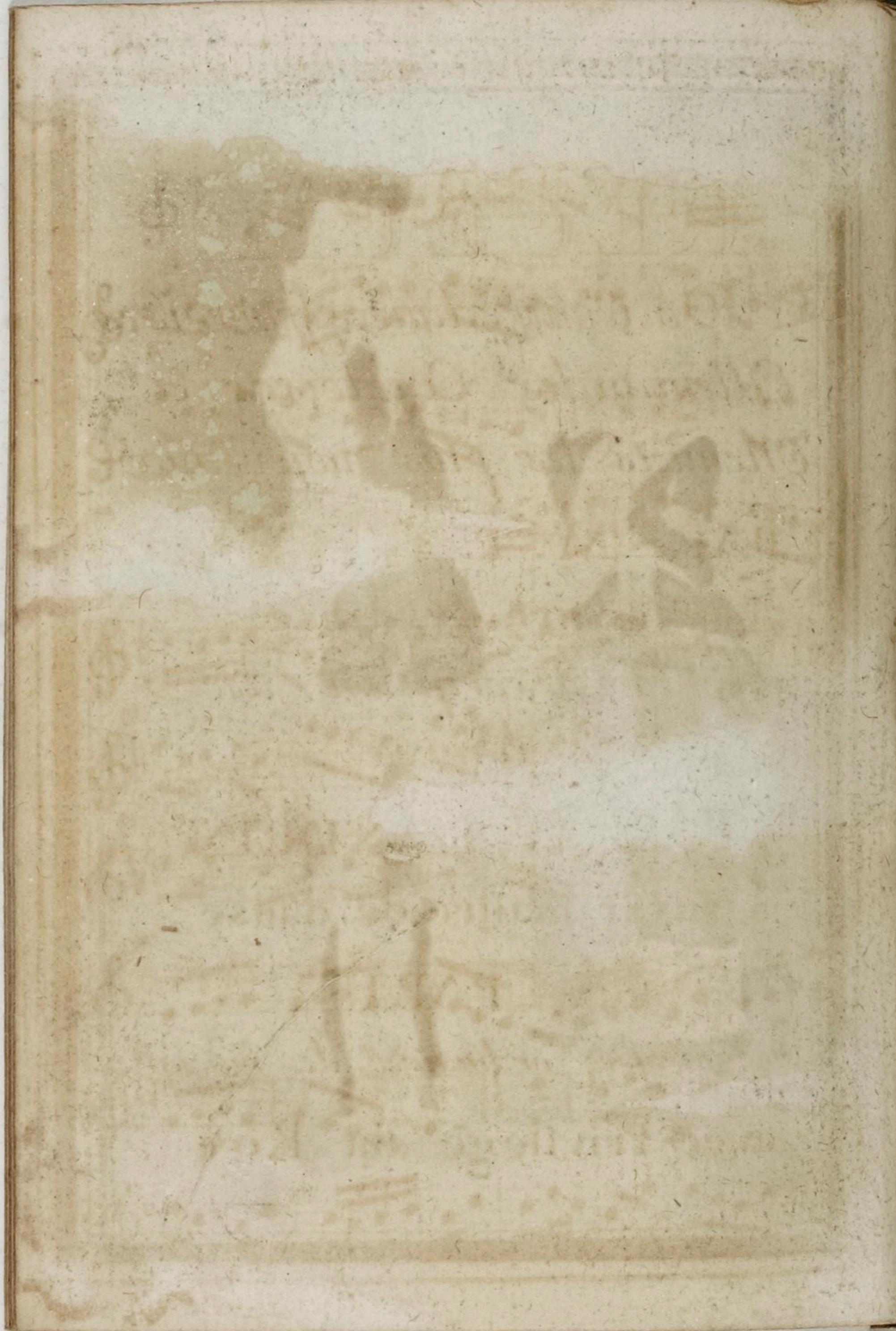


Fig. 12.



Serbanck Sculp.



RECEUIL

*De Contredances françoises
Allemandes Angloises et
Menuets les plus nouveaux*

PAR M. LA HANTE

maitre de danse

*avec la description des 9
figures*

PAR M. LANDRIN

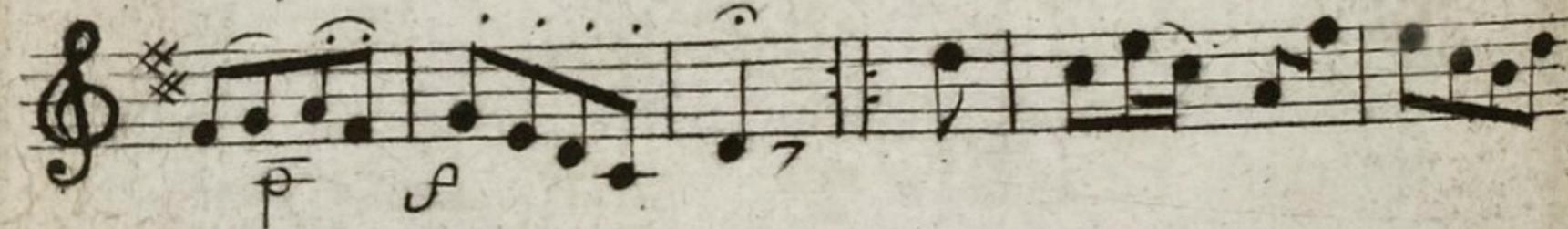
aussi maitre de danse

A PARIS

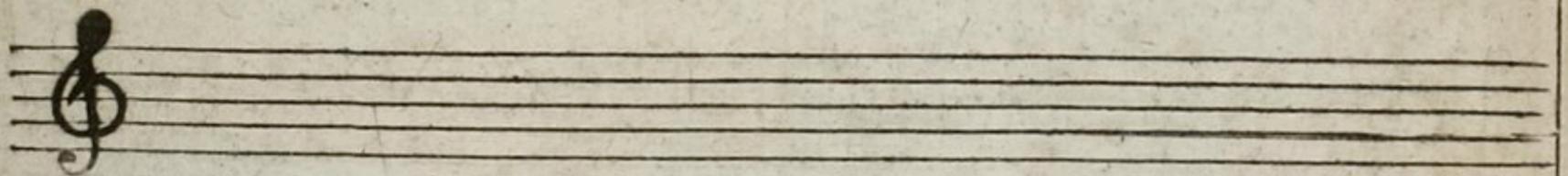
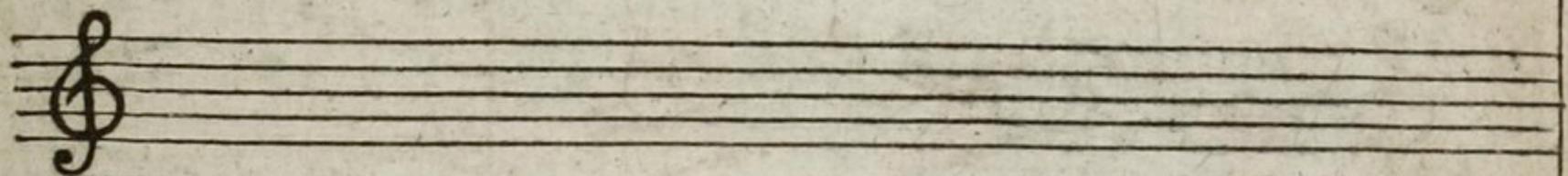
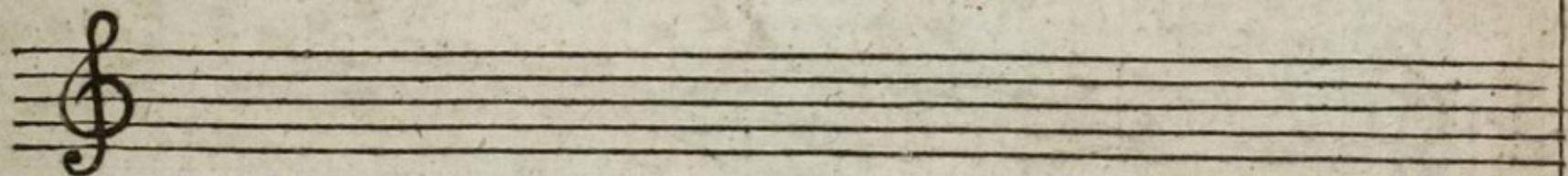
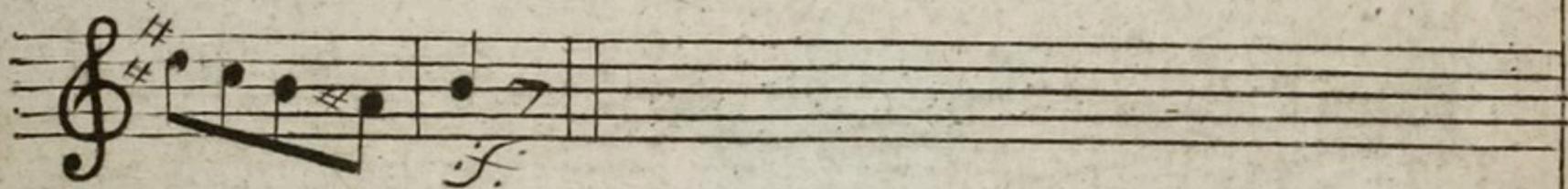
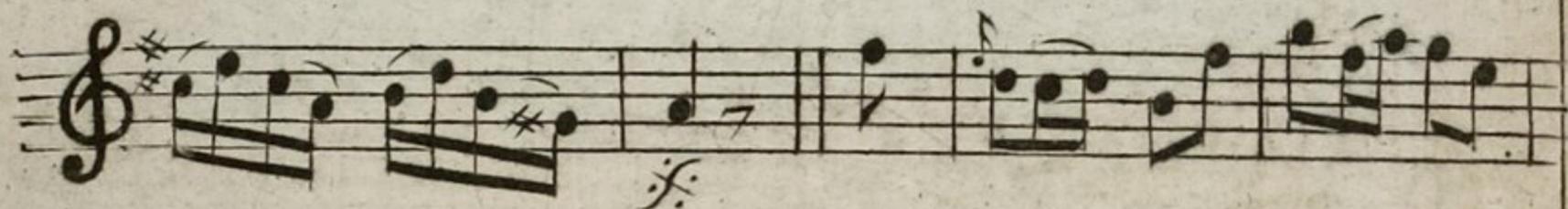
aux adresses ordinaires de musique

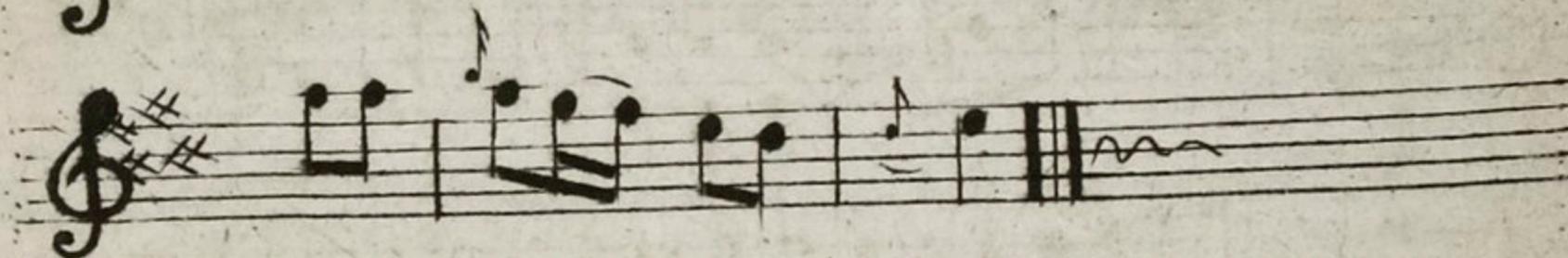
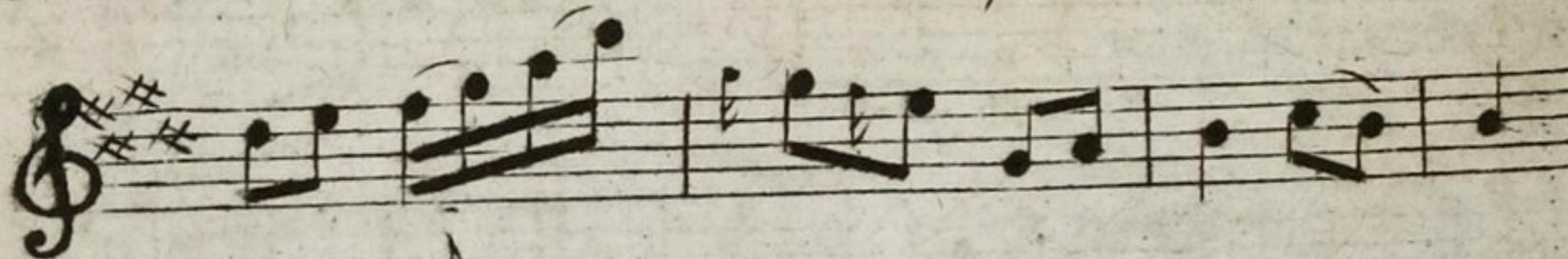
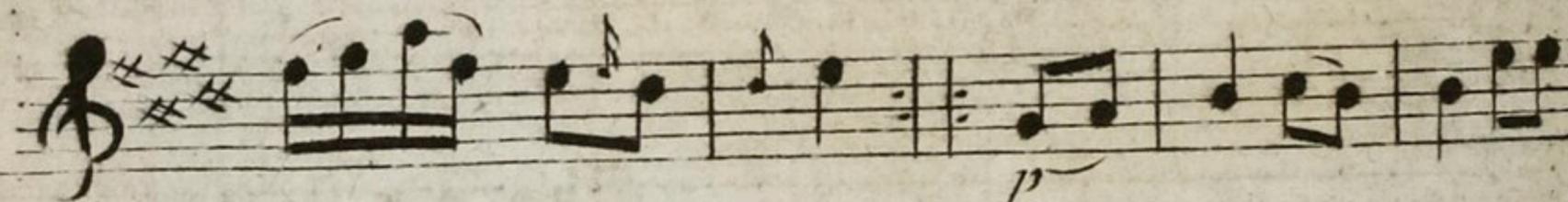
avec Privilege du Roy

Les plaisirs Danois. Allemande a deux



Suite des plaisirs Danois



La petite Parisienne, françoise.

La Mignonnette françoise

A handwritten musical score for a piece titled "La Mignonnette françoise". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as a plus sign (+) and a piano (p) marking. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Les fetes Royales All^o

A handwritten musical score for a piece titled "Les fetes Royales All^o". The score is written on seven staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music consists of a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Dynamic markings are present: a forte (*f*) marking appears at the beginning of the sixth and seventh staves, and a piano (*p*) marking appears in the middle of the fifth and sixth staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

La Plaisante . Allemande .

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "La Plaisante . Allemande .". The score is written on six staves, each with a treble clef. The first staff begins with a 2/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation. The key signature changes throughout the piece: the first three staves are in C major (no sharps or flats), the fourth staff has one flat (F major or D minor), and the fifth and sixth staves have two flats (B-flat major or D-flat minor). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

Les plaisirs de Londres Angloise

La S.^t James. Angloise .

Menuet

This page contains a handwritten musical score for a Minuet in G major, 3/4 time. The score is written on six staves, all using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music consists of six staves of notation. The first five staves contain the main melody, which is characterized by frequent slurs and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The sixth staff is empty. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

Menuet

A handwritten musical score for a Minuet in G major, 3/4 time. The score is written on four staves in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a half note G4 with an ornament, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third staff contains a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth staff concludes with a quarter note E6, a quarter note F#6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piece ends with a double bar line. There are some handwritten annotations, including a 'p' (piano) and a '#' (sharp) in the first staff, and a '3' (triple) and a '7' (finger number) in the fourth staff.

Menuet

Handwritten musical score for a Minuet in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is marked 'p' (piano). The second staff continues the melody with some notes marked 'p'. The third staff features a bass clef and dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) alternating. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, including a triplet of eighth notes and a fermata over the final note.

*Se vend chez Guillaume auteur des
allemanachs dansants, rue des Arcis,
maison du Commissaire.*

Fin

*Description de la petite Parisienne , contredanse
Françoise.*

1. Le rond ordinaire.
2. Quatre en avant & en arriere.
3. Balancer aux quatre coins tous les huit sans rigodon , présenter la main droite à la Dame , faire la grande chaîne jusqu'à l'autre Dame , & tourner un demi-tour pour se trouver changer d'une place.
4. Recommencer les deux & troisieme mouvemens , pour se trouver vis-à-vis de ses places.
5. Les Dames balancent & font un demi-tour de moulinet de la main droite.
6. Elles balancent avec le Cavalier & tournent un tour se tenant les mains.
7. Les Cavaliers font la même chose que les Dames par contre-partie , & tous les huit font à leur place.

La main.

*Description de la Mignonnette, contredanse Françoise,
sur deux lignes.*

1. Deux fois en avant & en arriere, en place du grand rond.
2. Chasse croisée sur la ligne, tenant vos Dames, ce qu'on nomme *Chasse de Marquise*.
3. En moulinet quatre par quatre, un demi-tour & rigodon.
4. Le même chassé du N^o. 2. & rigodon.
5. En rond quatre par quatre, un demi-tour & rigodon, toujours sur deux lignes.
6. Les Cavaliers balancent à leur Dame, rigodon, balancent aux autres & rigodon, se trouver sur quatre places & tourner un demi-tour de deux en deux & rigodon.
7. Présenter ses Dames en moulinet sans les lâcher & rigodon.
8. Le moulinet, un demi-tour & rigodon.
9. Balancer devant les même Dames & rigodon.
10. La grande chaîne les huit, un demi-tour.
11. Chassé croisé & rigodon pour reprendre vos premières places.
12. Un tour d'Allemande avec vos Dames & rigodon.

La main.

Description des Fêtes Royales, contredanse Allemande.

1. Le grand rond à l'ordinaire, avec le balancé.
2. Quatre de face, chassé croisé, pendant que les autres balancent deux fois & font des passes.
3. Chassés croisés aux quatre coins tous les huit pour gagner une place, les Cavaliers se trouvent avec les Dames de vis-à-vis, avec lesquelles ils tournent un demi-tour.
4. } On recommence, par contre partie, les mouvemens ci-
5. } dessus, & les huit se trouvent à leur place.
6. Les quatre premiers font une demi-chaîne Angloise se donnant la main droite pour changer de place, pendant que les autres font des passes.
7. Les quatre autres répètent ce qui vient d'être fait.
7. Les Cavaliers présentent leur Dame en moulinet les tenant de la main gauche & balancent.
9. Les Dames font un demi-tour de moulinet, & les Cavaliers s'en vont à leur place pas une course opposée.

Description de la Plaisante, contredanse Allemande, sur deux lignes.

1. Deux fois en avant & en arrière en place du grand rond.
2. Les Cavaliers prenant leur Dame de la main gauche les font passer derrière eux & sans les lâcher, reçoivent la droite élevée & balancent.
3. Changer de place vis à-vis sans lâcher sa Dame.
4. Balancer tous les huit deux fois & faire un demi chassé de Marquise, toujours sur deux lignes.

5. Sans quitter sa Dame ceux des bouts se donnent la main, les autres, ainsi qu'eux, passent dessous & forment deux lignes de l'autre côté.
6. Une demi chaîne Angloise pour changer de place vis-à-vis.
7. Les quatre autres se trouvant aux bouts des deux lignes se prennent les mains, & on recommence le 5. & 6. mouvement, ce qui remet tous les Figurans à leur place; la main & balancés.

Explication des figures pour les contredanses Angloises.

On est ordinairement sur deux lignes, les Dames d'un côté & les Cavaliers de l'autre, en aussi grand nombre qu'on le juge à propos, les Cavaliers en face de leur Dame, on ne fait point de rond ni moulinet comme aux contredanses ordinaires; le Cavalier, qui est à la tête d'une ligne avec sa Dame, commence & continue la contredanse jusqu'au bout, sitôt que l'on a gagné deux places, on continue toujours de même pendant que ceux qui se trouvent à vos places commencent la même figure, & continuent; ainsi des autres: & quand les premiers Figurans sont revenus à leur place, la contredanse est finie: on peut se servir du pas d'Allemande à trois, huit, ou sauter d'une jambe sur l'autre, ainsi qu'il est expliqué ci-dessus.

N^o. 5.

Description des Plaisirs de Londres, contredanse Angloise.

1. Le premier Cavalier, avec sa Dame, balancent deux fois.
2. Il donne la main droite à sa Dame & la gauche à celle d'à côté, pendant que sa Dame fait la même chose avec

l'autre Cavalier , puis se redonnant la main droite , tournent un demi-tour , entre dans leur ligne , ayant changé d'une place.

3. Les deux premiers Figurans balancent encore deux fois & tournent au tour , en passant par derrière ceux qui ont pris leur place.

4. Deux balancés les quatre premiers Figurans , & un moulinet un tour entier.

5. Ils balancent encore deux fois & font un tour de rond.

Les autres font la même figure en commençant par les 2^{me}. Figurans , & toujours de suite jusqu'à ce que les premiers soient revenus à leur place ; on ne donne point la main , c'est toujours la même figure répétée.

N^o. 6.

Description de la Saint-James , contredanse Angloise.

1. Le premier Cavalier , ainsi que sa Dame , chassent passant derrière ceux qui sont à côté jusqu'au milieu , ils entrent se prenant les mains & tournent un tour.

2. Le premier Cavalier donne les mains à la Dame qui se trouve à la première place , pendant que sa Dame en fait de même au Cavalier aussi de la première place , & tournent un tour.

3. Le premier continue la même chose à la deuxième Dame , & la première au second Cavalier.

4. La demi-chaîne Angloise , les quatre premiers se donnant la main droite.

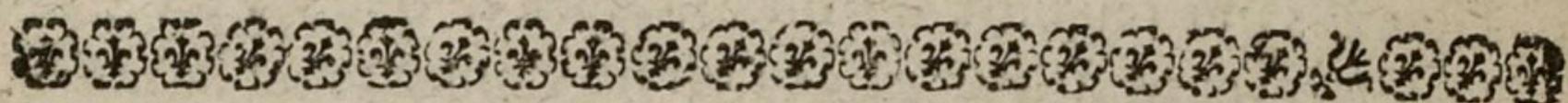
5. Les mêmes font un demi-tour de moulinet.

6. Les deux Cavaliers changeant de Dame font avec elle un tour d'Allemande.

7. Puis reprenant la leur, font également un tour d'Allemande avec elle & rentrent tous sur la ligne, changer de place.

On continue la même figure comme à la précédente, n'y ayant point d'autre usage pour les contredanses Angloises.

F I N.



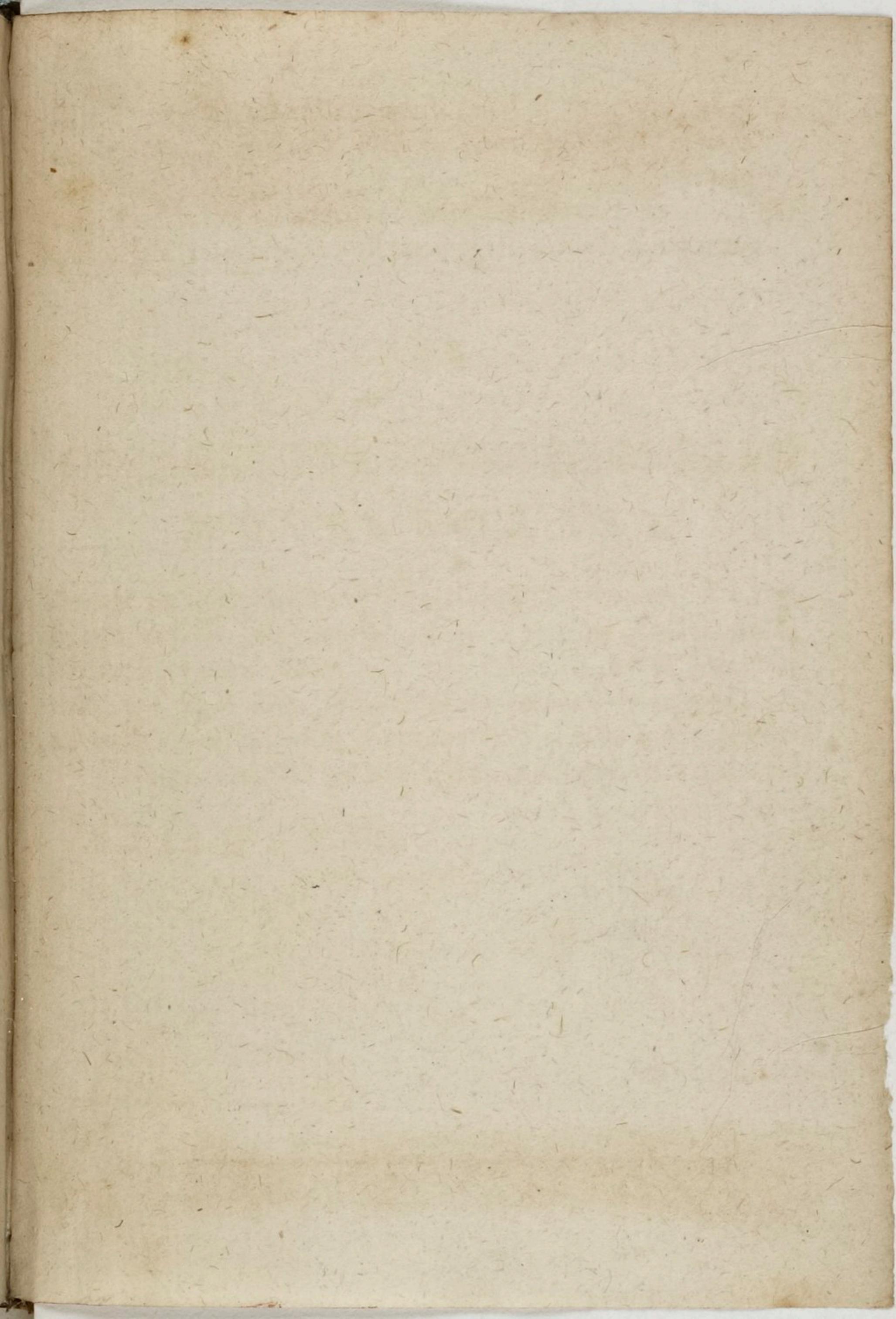
A P P R O B A T I O N.

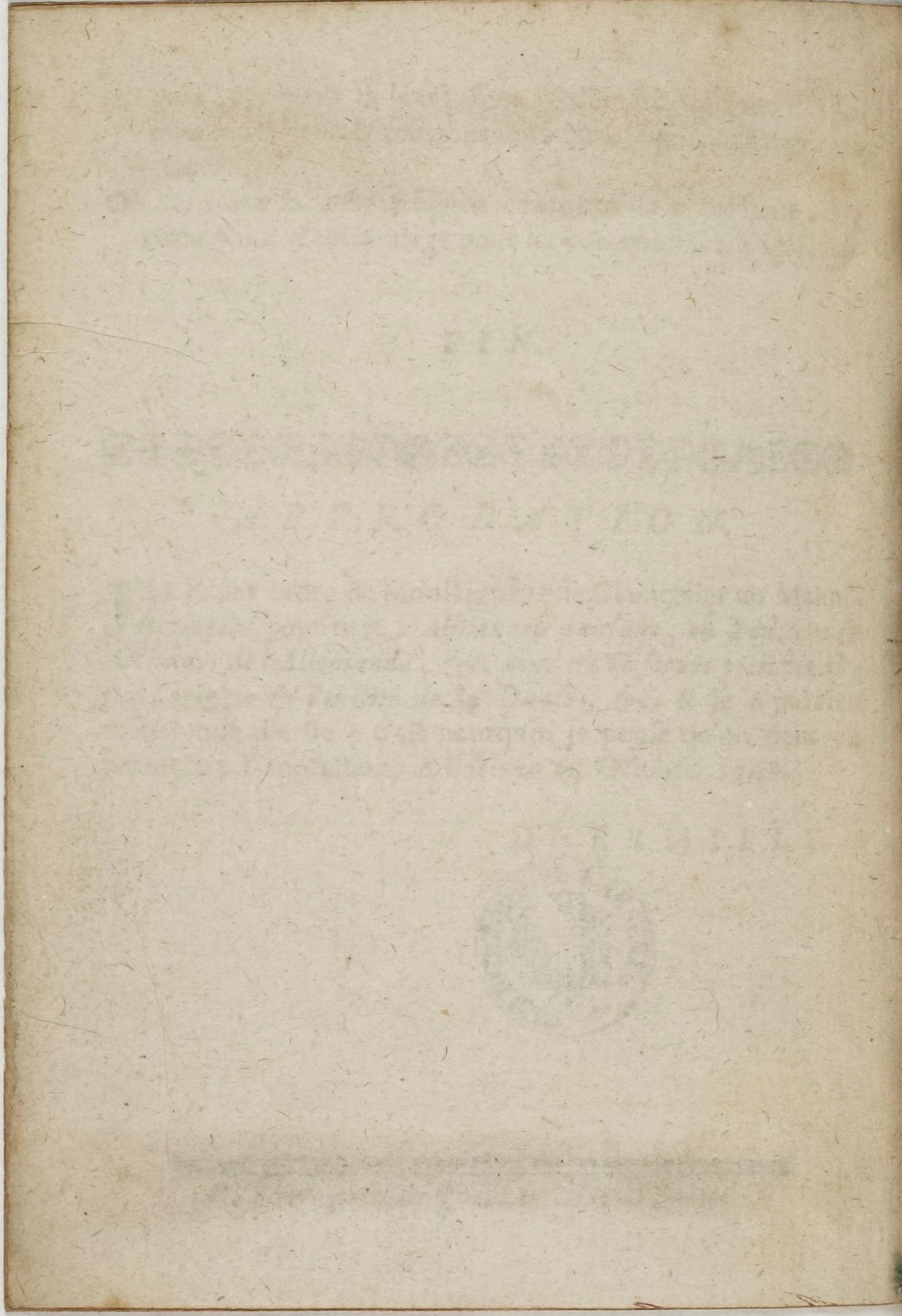
J'AI lu par ordre de Monseigneur le Chancelier un Manuscrit ayant pour titre : *Almanach dansant, ou Positions & Attitudes de l'Allemande, &c. avec un Discours préliminaire sur l'origine & l'utilité de la Danse, &c.* & je n'y ai rien trouvé que d'utile ; c'est pourquoi je pense qu'on peut en permettre l'impression. A Paris ce 14 Octobre 1768.

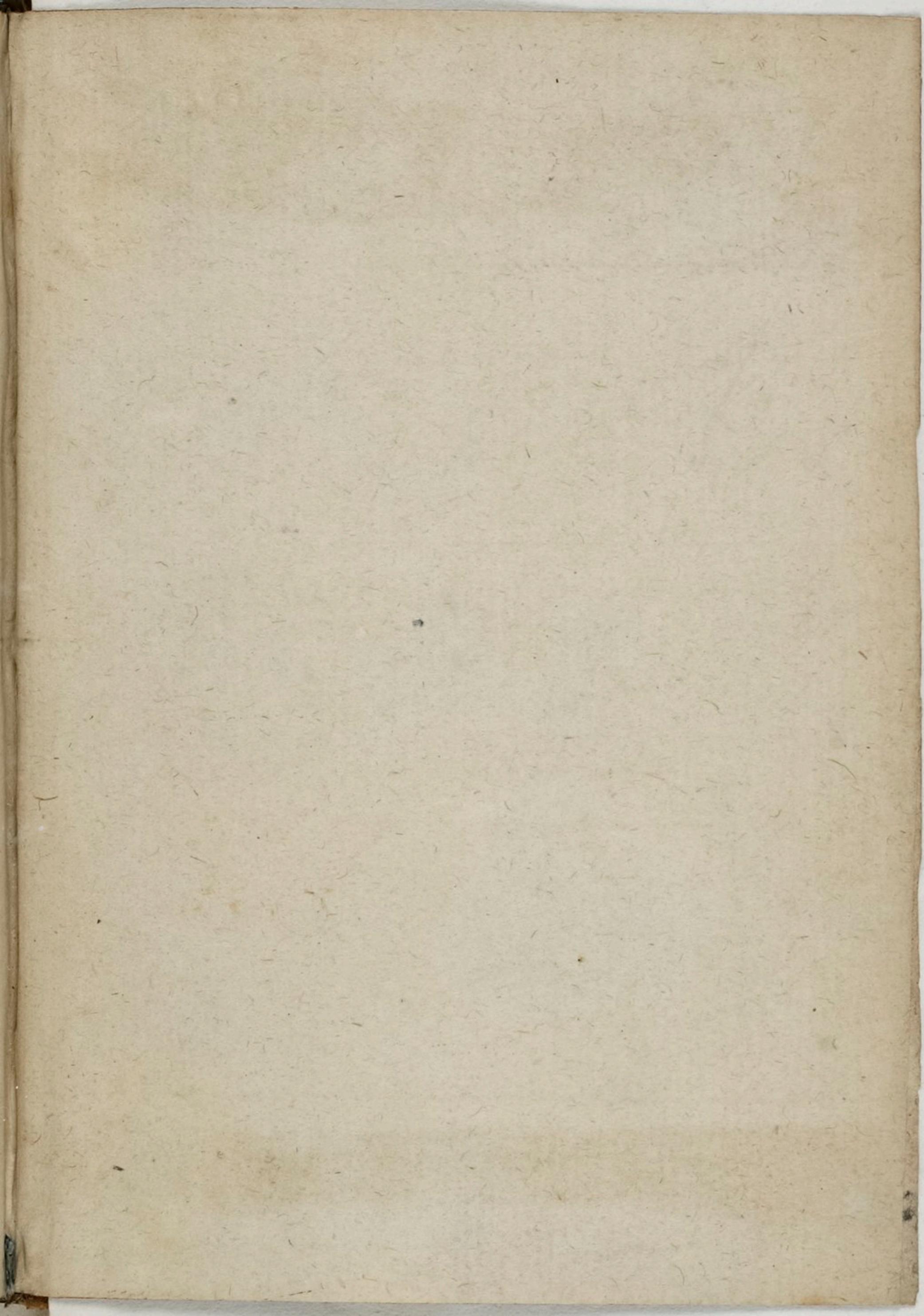
D'HERMILLY.



Imprimé chez Marie de QUILLAV, rue du Fouarre.











8
17



8° S

7069

ALMA

DANS

1203

310