6.e Feuille

# LA NONIME ANGLAISE

*DÉDIÉE*

## *A Milord* * * *

LA N.LLE CAROLINNE

Contre-danse Françoiſe

*Les Air sont de*

M.R LA-HANTE L'aine

*Maître de Danse*

*LES FIGURES SONT DE*

M.R LANDRIN

*Maître de Danse, et Compositeur des traits des Contre-danses et les Enseigne*

Prix 6.f Lafeuille

BIBLIOTHEQUE ROYALE

APARIS

*M.r La-hante rue des boucheries S.t Germain vis-a-vis le j'ardin Royal*

*Chez* { *M.r Landrin méme rue vis-a-vis M.r Bolduc Apolicaire du Roy*

*Et aux adresses ordinaire*

*A.V.P.R.*

387

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## Explication des figures anglaises

N°1. L'on eſt sur deux lignes, les Dames d'un côté et les M^rs. de l'autre, en face de leurs dames, l'on ne fait point de grand rond ni de moulinet. Le M^r qui eſt à la tête avec sa Dame commence et continue la Contredanse jusqu'à l'autre boût, Sitôt que vous avés gagné deux places vous continués toujours de même pendant que ceux qui sont à vos places commencent la même figure et continuent; ainsi des autres, On peut la danser avec autant de monde qu'il peut en tenir sur la longueur de la Salle et lorsque l'on eſt revenu à Ses 1^res places, la Contre-danse eſt finite

### Figure

N°2. Les deux 1^res paſſent par derriere ceux d'à côté et paſſent en dedans à l'entour des Seconds, et reſtent entre les deux

3. Les deux mêmes ballancent et tournent chacun à l'entour de ceux qui sont à leurs places et Se remettent entre les deux

4. Les 4. premiers ballancent et en moulinet un tour entier

5. Les deux 1^res M^rs Se donnent la main droite demême les Dames et font la chaîne anglaise un tour entier
Fin de la figure continués toujours de même

---

## Explication de la fig^re françoise sur 4. places

1. Le grand rond à l'ordinaire avec des ballancées, et rigaudons,

2. Chaſſé croisé tous les huit, et rigaudon,

3. Croisés les mains avec les Dames et la promenade de deux places

4 / 5 Contre partie pour que les M^rs Se trouvent à leurs places, et les Dames vis-à-vis,

6 Tenés vos D^es de la main droite, presentés les en moulinet et rigaudon et ne quittés pas le moulinet,

7. Les M^rs Sans quitter la main des D^es, les deux qui forment une ligne, Se retournent à gauche un tour entier et presentent la main gauche aux autres qui forment l'autre ligne et font un rigaudon tous les huit

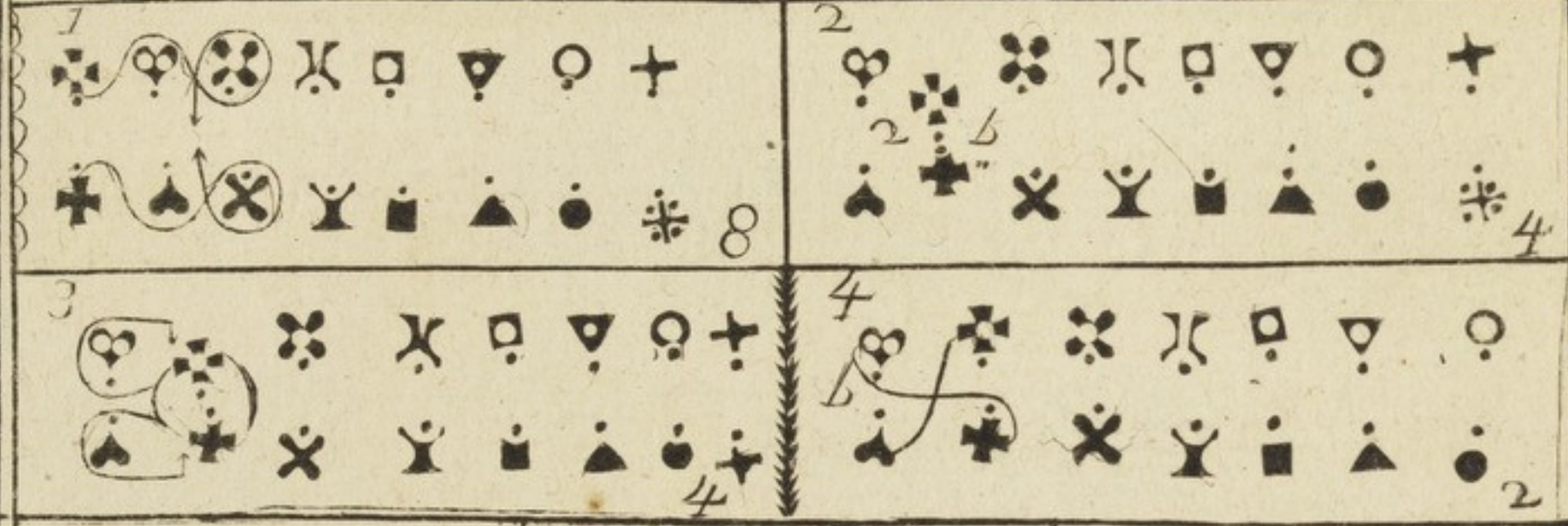
8. Les D^es quittant les M^rs font un demi tour de moulinet, et rigaudon à leurs places, pendant que les M^rs tournent un tour sur place Sans se quitter la main gauche et rigaudon devant Sa Dame,

9 Chaqu'un donne les deux mains à leurs D^es et tournent un tour

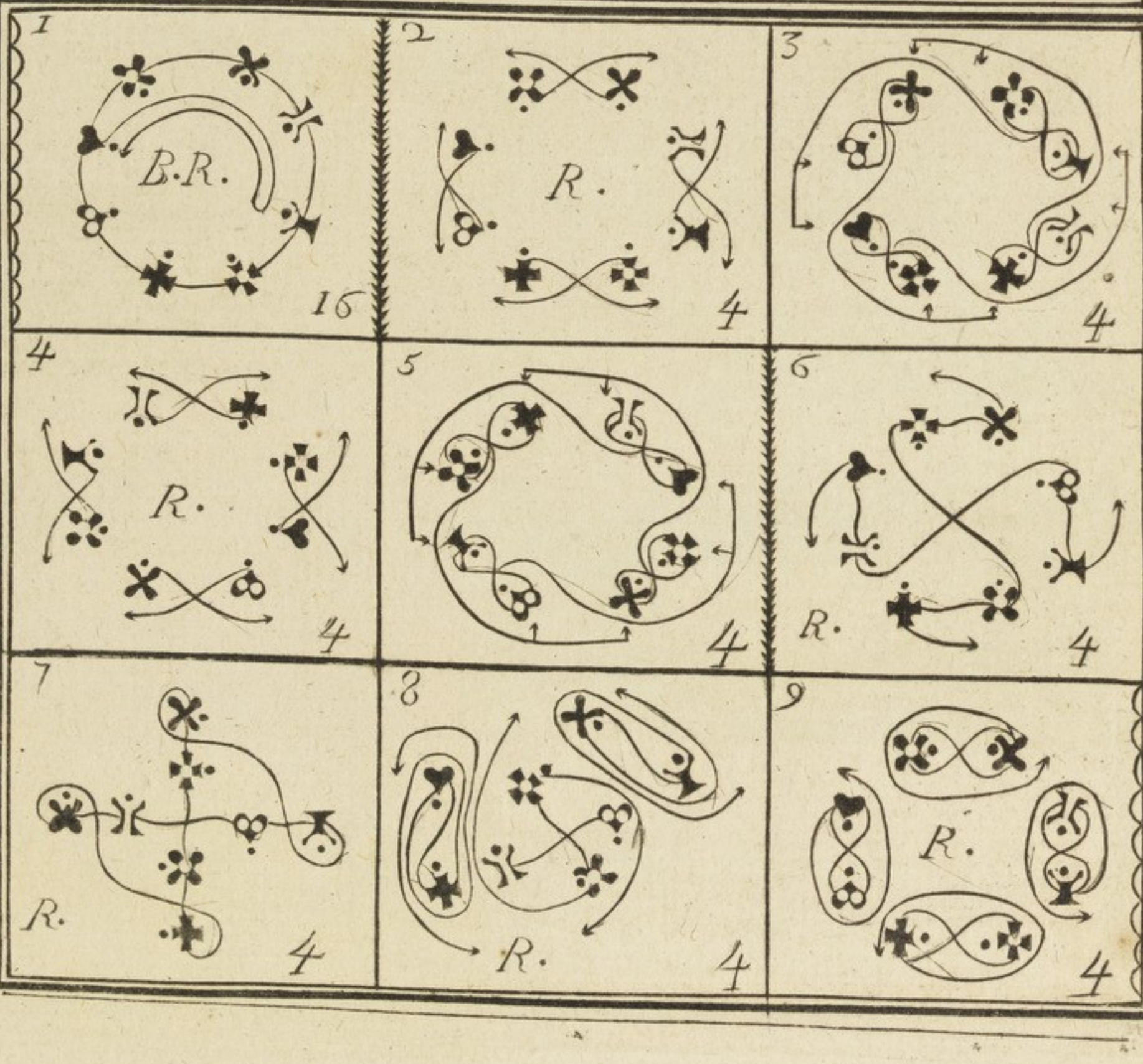
Fin la Main

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

*traits*
*de la nonime Anglaise*



*traits de la n.lle Caroline*
*Contre-danse Françoise*




*gravé par landri*

## la nonime Anglaise




## la N.lle Caroline
## Contre-danse Françoise




Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France