

Deuxième recueil des
Plaisirs de Torré
contenant douze
allemandes nouvelles
divisées en 4 suites, par
M. Lahante, six [...]

Lahante / Monsieur / 0990 * Perreau / Monsieur / 0220. Deuxième recueil des Plaisirs de Torré contenant douze allemandes nouvelles divisées en 4 suites, par M. Lahante, six contredanses allemandes nouvelles par M. Perreau et une suite de menuets nouveaux. [ca 1770].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



**CE DOCUMENT A ÉTÉ MICROFILMÉ
TEL QU'IL A ÉTÉ RELIÉ**

DEUXIÈME RECUEIL

Des Plaisirs de TORRÉ.

Contenant

Douze Allemandes Nouvelles, divisées en 4 Suites.

Par M^r. LAHANTE;

Six Contredanses Allemandes Nouvelles

Par M^r. PERREAU,

Et Une Suite de Menuets Nouveaux.

Prix 1^{lt} 4^{ct}

A PARIS

Chez M^r. Solivet M^d de Musique rue Françoisse à côté de la petite porte de la Comédie Italienne,

À la Muse Lyrique.

A.P.D.R.

M^{lle} CASTAGNERY

Privilegiée du Roy,
A La Musique Royale,
Rue des Prouvaires, près de la rue S^t Honoré,

L. 12.742

1.^{re} Suite2.^e Suite3.^e Suite

A handwritten musical score on eight staves. The notation includes treble clefs, various time signatures (3/4, 4/4, 2/4), and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *Suave*. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a double sharp symbol (x) and a treble clef. The second staff has a 3/4 time signature. The third staff has a 4/4 time signature. The fourth staff has a 2/4 time signature and the word *Suave* written above it. The fifth staff has a 2/4 time signature. The sixth staff has a 3/4 time signature. The seventh staff has a 3/4 time signature. The eighth staff has a 3/4 time signature. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

La Nouvelle Perreau Contredance Anglaise

Fin



Le Quadrille Allemand



Le Quadrille Anglais du même*La Berclaire*

6 Les 4 Princes au Bal, Contredance Polonoise,

Miner

Majeur

F

F

2. fois les 24 mesures qui suivent

This section contains the first four staves of the 'Les 4 Princes au Bal, Contredance Polonoise'. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings. The second staff continues the melody. The third staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, and includes a 'F' marking. The fourth staff continues the melody and includes a 'F' marking and a repeat sign. A bracket indicates that the last two measures of the fourth staff are repeated twice.

Les 4 Contesse Contredance Allemande,

This section contains the first four staves of the 'Les 4 Contesse Contredance Allemande'. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings. The second staff continues the melody. The third staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The fourth staff continues the melody and includes a repeat sign.

Les promenades de Mesdames, Contredance Anglaise

This musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The piece consists of 16 measures. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings. The first measure begins with a piano (p) marking. The second measure contains a forte (f) marking. The third measure has a piano (p) marking. The fourth measure has a forte (f) marking. The fifth measure has a piano (p) marking. The sixth measure has a forte (f) marking. The seventh measure has a piano (p) marking. The eighth measure has a forte (f) marking. The ninth measure has a piano (p) marking. The tenth measure has a forte (f) marking. The eleventh measure has a piano (p) marking. The twelfth measure has a forte (f) marking. The thirteenth measure has a piano (p) marking. The fourteenth measure has a forte (f) marking. The fifteenth measure has a piano (p) marking. The sixteenth measure has a forte (f) marking. The piece concludes with a double bar line.



1^{er} Menuet de la Marmotte*2^e Menuet**3^e Menuet**4^e Menuet*

5. Menuet



6. Menuet



7. Menüet



8. *Menuet*

