

*LES CARACTERES  
DES CONTRE-DANSES*

*Pour apprendre seul à faire toutes les  
Figures qui composent les Contre-Dances.*

Dediés

*aux Amateurs  
DE LA DANSE*



M. MALPIED,

*M<sup>tre</sup> de Danse, Rue de Seine, Faux bourg  
S<sup>t</sup> Germain, au Caffé Royal.*

*Prix 3.*

*A PARIS*

*Chez* [ *M.<sup>r</sup> BOUIN, M.<sup>d</sup> de Musique et de Cordes  
d'instruments, Rue S<sup>t</sup> Honore, près S<sup>t</sup> Roch  
au Gagne-petit.*  
*M<sup>elle</sup> Castagnery, Rue des Prouvaires.*  
*M.<sup>r</sup> Blaisot, Rue Satory, à Versailles.* ]





## AVERTISSEMENT

La difficulté d'executer les Contre-Dances la première fois qu'on les execute surtout celles qui sont compliquées, ne permet pas de les danser sans faire de repetition. plusieurs maîtres ont donné en differents tems des explications des figures qui composent les Contre-Dances mais ces explications ont été insuffisantes et n'ont pas rempli les vues qu'ils s'étoient proposées.

La nouvelle Corégraphie que l'on a substitué à l'ancienne ne désigne que les chemins qu'il faut suivre le peu de place qui se trouvent dans les vases des Contre-Dances qui servent à tracer les figures ne permet pas de les rendre en grand ce qui fait qu'elles ne sont point intelligibles, l'explication ne peut suppler surtout pour celles qui sont compliquées étant souvent difficile de rendre par le discours ce que contient la figure.

C'est pour remédier à ces inconveniens et pour m'acquitter des promesses que j'ai faite à divers amateurs que je me suis déterminé à donner au public les Caractères des Contre-dances dans un format assez grand et bien

distincts pour que l'on puisse se reconnaître  
à la première vue. Une Contre-Danse est un  
couplet répété par 2. 4. 6. et 8. personnes  
en 4 couples.

On entend par Couple le Cavalier et la  
Dame qui figurent ensemble

Couplet en terme de l'art en une certaine  
quantité des figures nécessaires pour rem-  
plir un air

Pour rendre l'exécution d'une Contre-Danse  
aisée, je joint ici quelques principes qui ser-  
viront à se reconnaître et qu'il est néces-  
saire de savoir

La présence du Corps de chaque figurant  
sera marquée dans ces caractères, savoir  
celle de l'Homme par ☐  
celle de la Femme . . . ☐

Ce signe ☐ marquera la main droite

— la main gauche

— — les deux mains

+ ☐ quitter la main

Les lettres A. B. C. D. qui seront doubles  
serviront à désigner le Cavalier et la Dame  
qui seront ensemble.

Les 2 A tiendront la place du bas de la salle  
les 2 B le côté droit

les 2 C le haut de la valle

III

les 2 D le côté' gauche

Les chemins tracés dans les figures en après  
fera connaitre que les mêmes couples se  
retrouvent après le trajet fait. comme il n'y  
a pas de pas écrit sur les chemins de ces  
caractères on fera attention que quand on  
trouvera la lettre b. sur le chemin, a côté'  
devant ou derrière ~~la position du corps~~ signi-  
fira qu'il faut balancer ou il y aura la  
lettre P. qu'il faut pirouetter, ou il y aura  
la lettre R qu'il faut faire un rigodon, ce  
signe V. désignera aussi la situation du corps et  
le devant lors qu'il est en marche.

Ce même signe V. mis sur le chemin tracé  
servira encore à marquer les mesures ce  
qui fait le même effet dans les caractères  
des Contredances que les Barrées de mesures  
dans la musique.

Une Contredance à 8 figurants est composée  
de neuf couplets et une Contredance à 4 de  
sept, lesquelles couplets doivent être consi-  
dérés comme le sont divers couplets d'une  
chanson sur le même air.

DESCRIPTION  
des Couplets et des Figures qui composent

- IV** une Contre-Danse à huit  
 1 Le grand Rond à droite et à gauche 1<sup>er</sup>.  
 couplet et 1<sup>re</sup>. figure  
 2 La main de 2 en 2 à droite et à gauche 2<sup>e</sup>.  
 couplet et 2<sup>e</sup>. figure  
 3 Les 2 mains de 2 en 2 à droite et à gauche  
 3<sup>e</sup>. coup. 3<sup>e</sup>. figure  
 4 Les 4 Dames en moulinet à droite et à  
 gauche 4<sup>e</sup>. coup. 4<sup>e</sup>. figure  
 5 Les 4 Cav. en moulinet à droite et à gauche  
 5<sup>e</sup>. coup. 5<sup>e</sup>. figure  
 6 Le rond du milieu de 4 D. à droite et à  
 gauche 6<sup>e</sup>. couplet 6<sup>e</sup>. figure  
 7 Le rond du milieu de 4 Cav. à droite et à  
 gauche 7<sup>e</sup>. coup. 7<sup>e</sup>. figure  
 8 L'allemande de 2 en 2 à droite et à gauche  
 8<sup>e</sup>. coup. 8<sup>e</sup>. figure  
 9 Le grand rond à droite et à gauche pour  
 finir 9<sup>e</sup>. coup. 9<sup>e</sup>. figure

#### DESCRIPTION

D'une Contre-Danse à quatre.

- 1 Le Rond de 2 Dames et 2 Cav. à droite et  
 à gauche 1<sup>er</sup>. coup. 1<sup>re</sup>. figure  
 2 La main de 2 en 2 à droite et à gauche 2<sup>e</sup>.  
 coup. 2<sup>e</sup>. figure  
 3 Les 2 mains de 2 en 2 à droite et à gauche

- 3<sup>e</sup> coup . 3<sup>e</sup> figure  
 4 Le moulinet de 2 Dames et 2 Cav. a droite et a gauche 4<sup>e</sup> coup . 4<sup>e</sup> figure  
 5 Le rond du milieu de 2 Dames et 2 Cav. a droite et a gauche 5<sup>e</sup> couplet 5<sup>e</sup> figure  
 6 L'Allemande de 2 en 2 a droite et a gauche 6<sup>e</sup> coup . et 6<sup>e</sup> figure  
 7 Le rond des 4 figurants a droite et a gauche pour finir 7<sup>e</sup> coup . et 7<sup>e</sup> figure
- 

Après avoir donné le tableau d'une Contredanse à 8 et à 4 figurants par Corégraphie j'en mis à la suite les différentes figures qui entrent dans les Contre-dances.

Savoir la grande chaîne la petite chaîne , différentes autres chaînes sur le côté la chaîne anglaise les 4 faces les carrés de mahony la queue du chat la course d'un quart de tour &c.

---

Ceux qui seront curieux de trouver tous les pas qui entrent dans les Contre-Dances auront recours à mon Livre de principe qui se vend à Paris chez le S<sup>r</sup> BOÜIN, M<sup>d</sup> de musique et de Cordes d'instruments Rue S<sup>t</sup> Honore près S<sup>t</sup> Roch N° 504 .

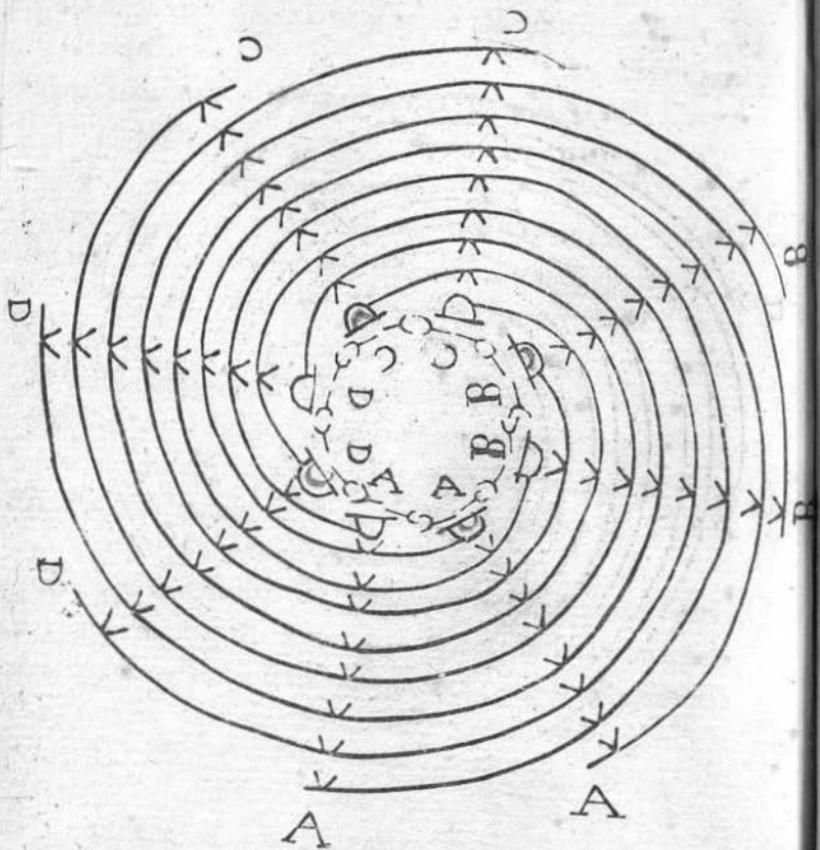
On y trouvera aussi le Menuet de la Cour sa Gavotte le Menuet d'Auphin la Forlana les Tricotées et toutes les Danses figurées avec tous les pas .

---

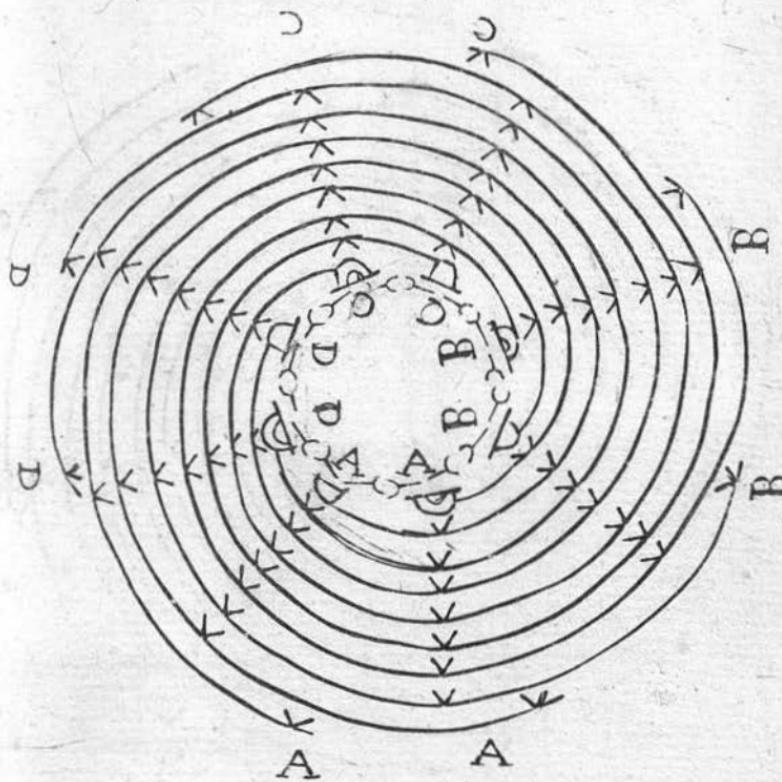


2

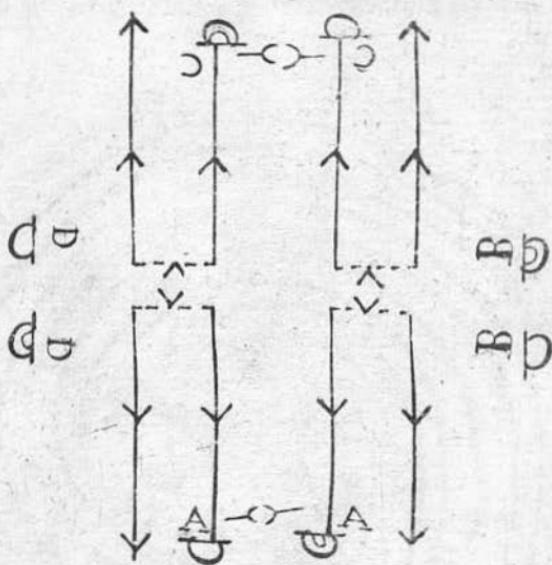
*Grand rond de 8 figurants à droite*



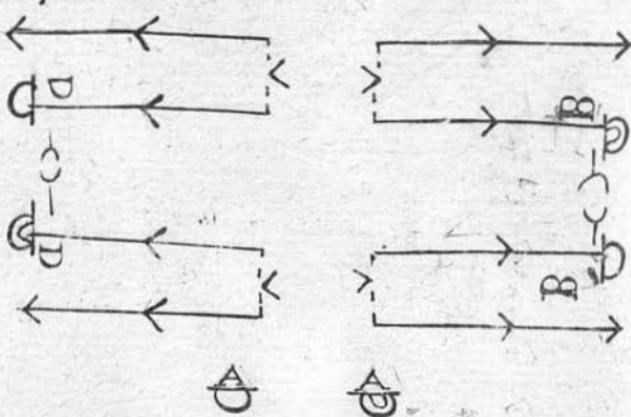
*Grand rond de 8, figurants à gauche*

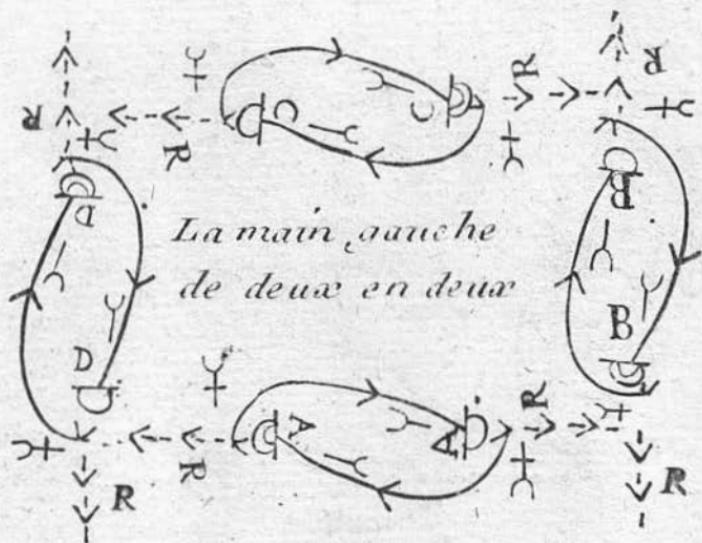


Première figure et premier couplet  
en avant et en arrière



Contre-partie  
pour les 4 autres



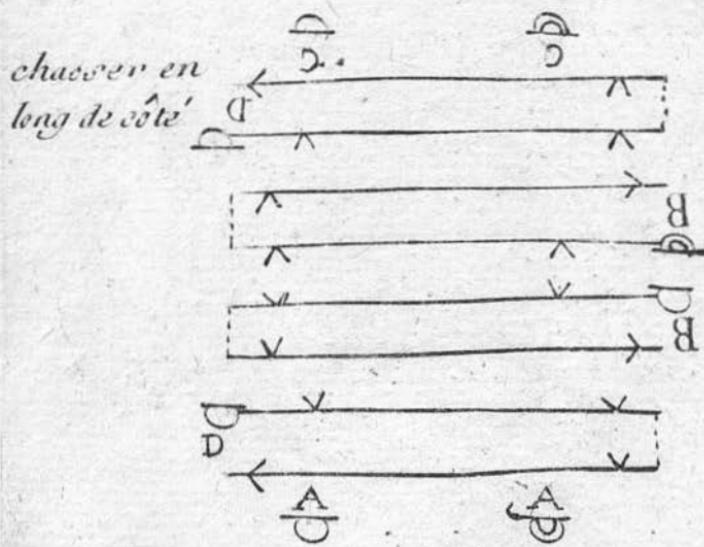
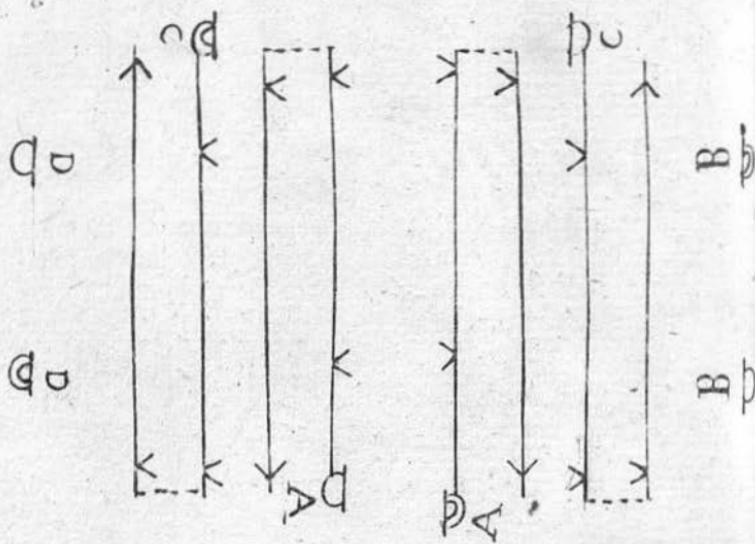


*2<sup>e</sup> figure et 2<sup>e</sup> couplet*

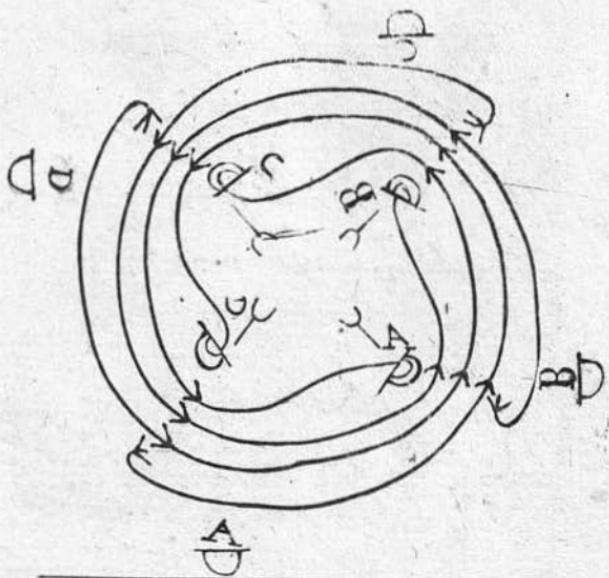




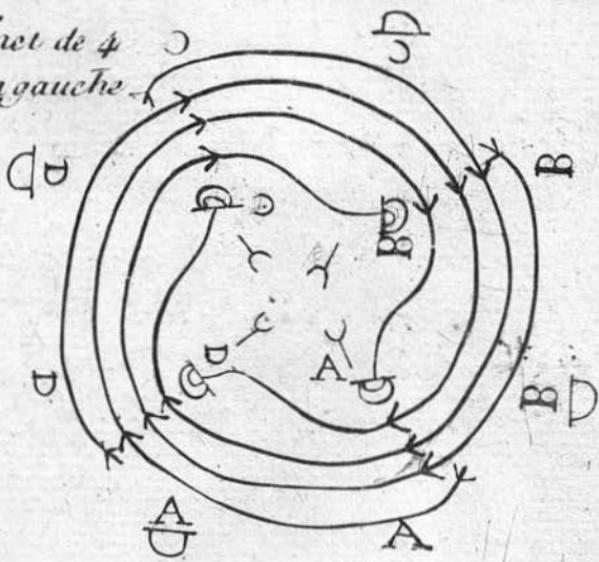
*3<sup>e</sup> figure et 3<sup>e</sup> couplet  
chasser en long*



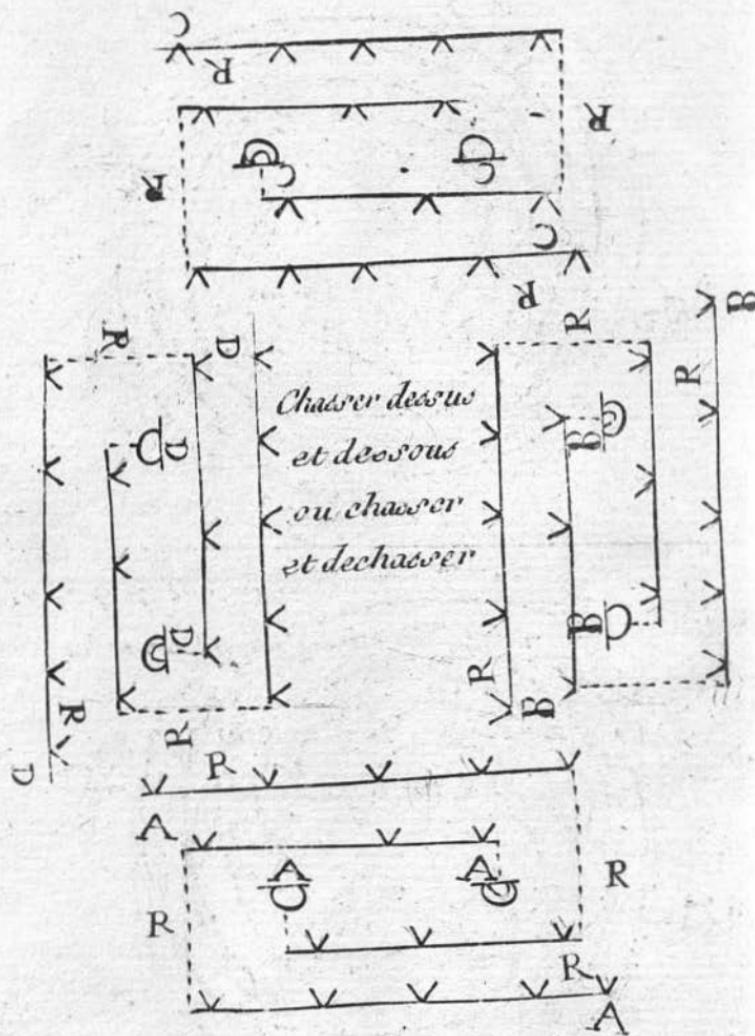
*Moulinet de 4 Dames à droite*



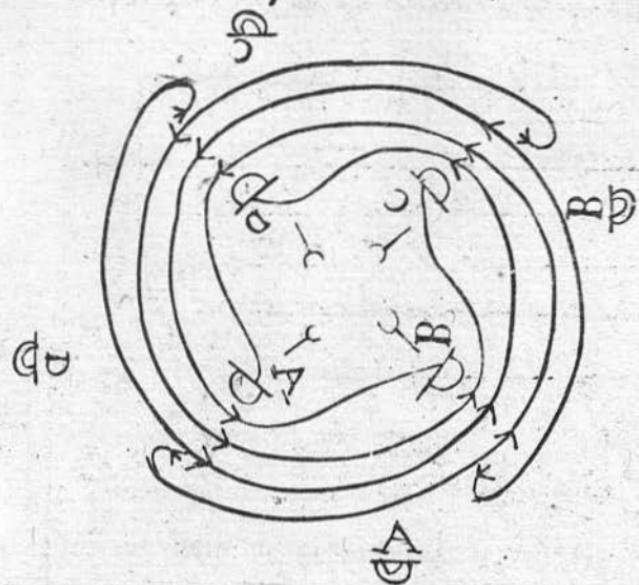
*Moulinet de 4  
Dames à gauche*



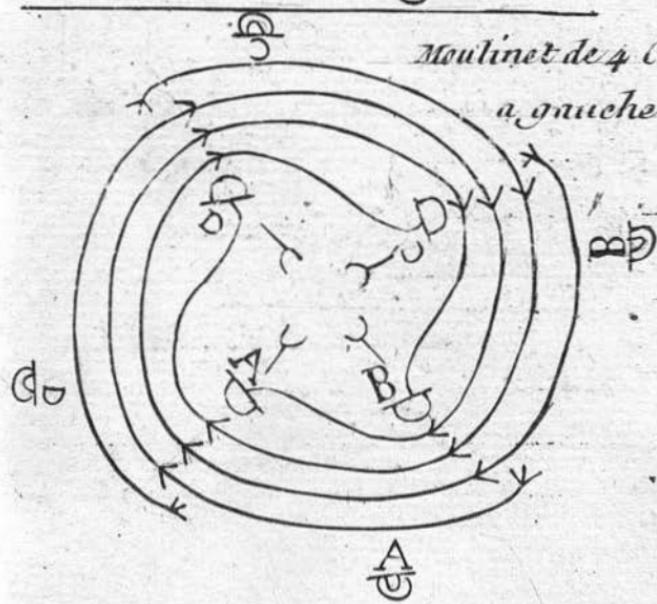
4<sup>e</sup> figure et 4<sup>e</sup> couplet



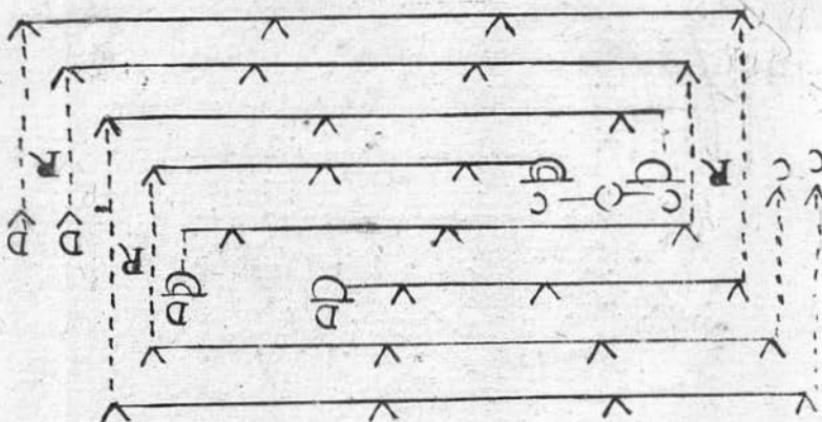
*Moulinet de 4 Cavalier a droite*



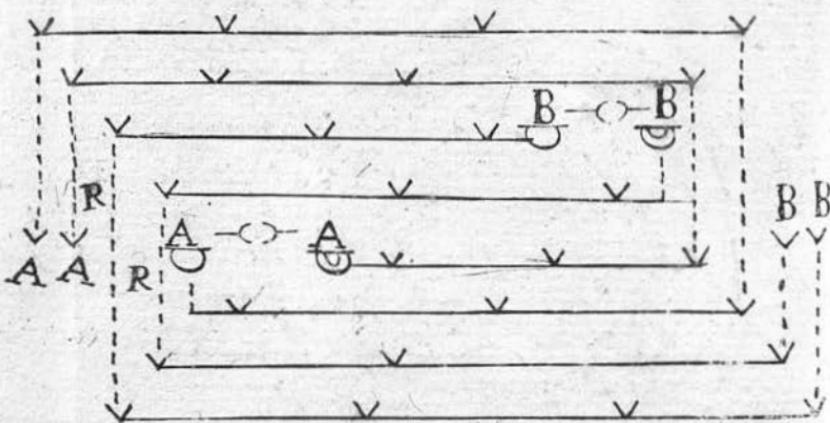
*Moulinet de 4 Cav.*



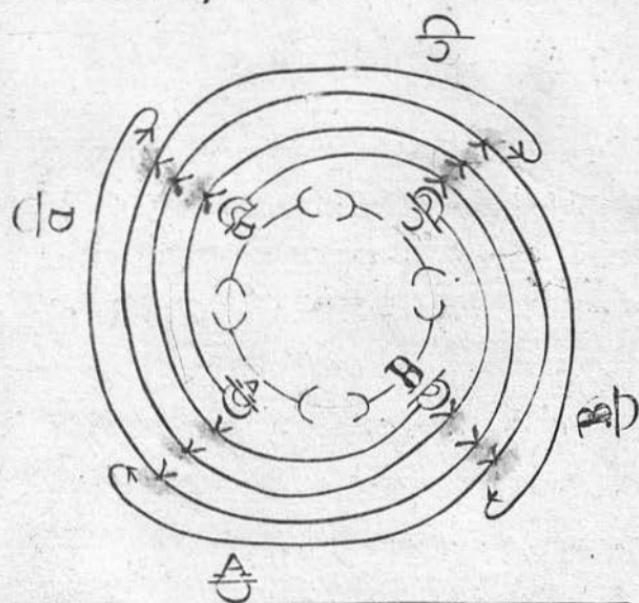
*5<sup>e</sup> figure et 5<sup>e</sup> couplet.*



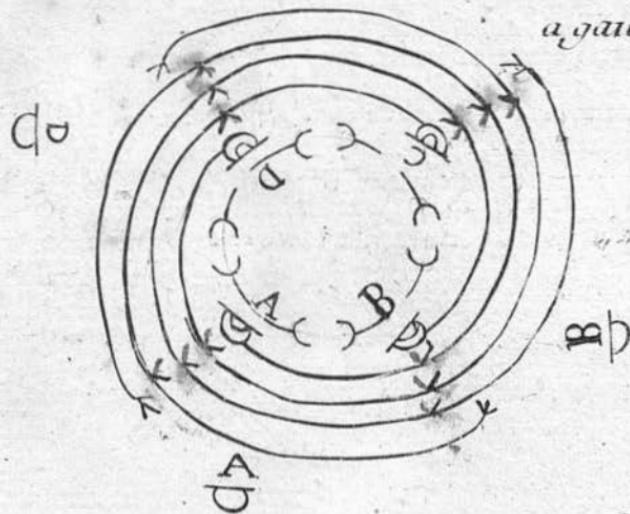
*Chooës de la marquise*



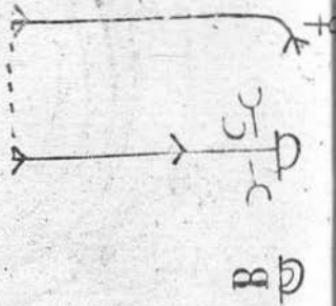
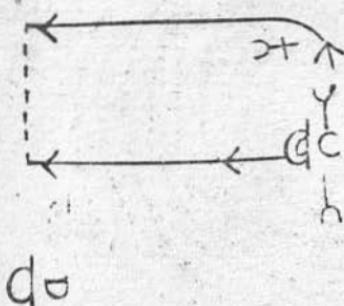
*Rond de 4 Dames a droite*



*Rond de 4 Dames  
a gauche*

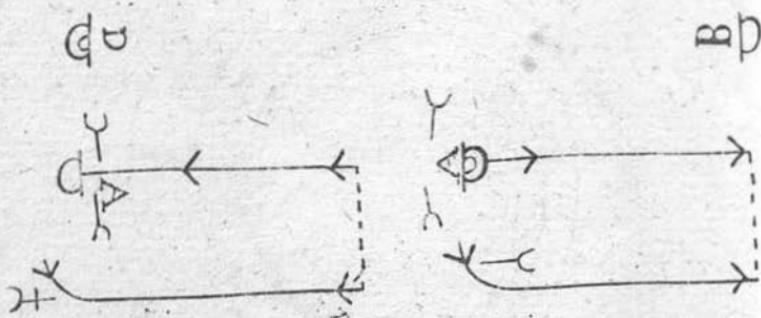


6<sup>e</sup> figure et 6<sup>e</sup> couplet



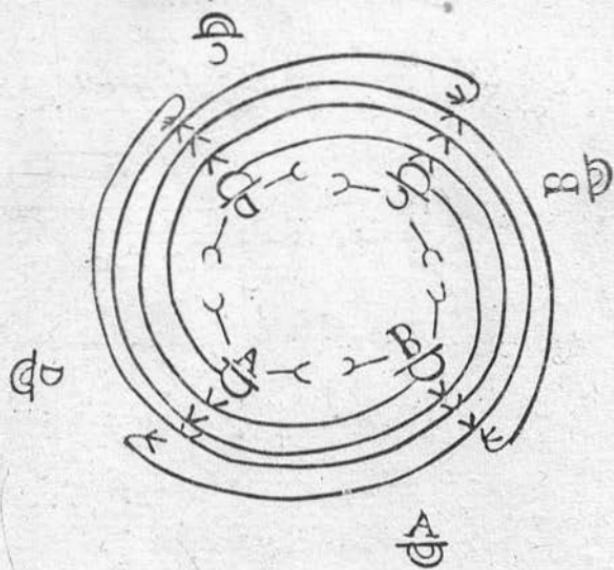
la Poussette

le Cavalier pousse la Dame  
et la Dame repousse le Cavalier

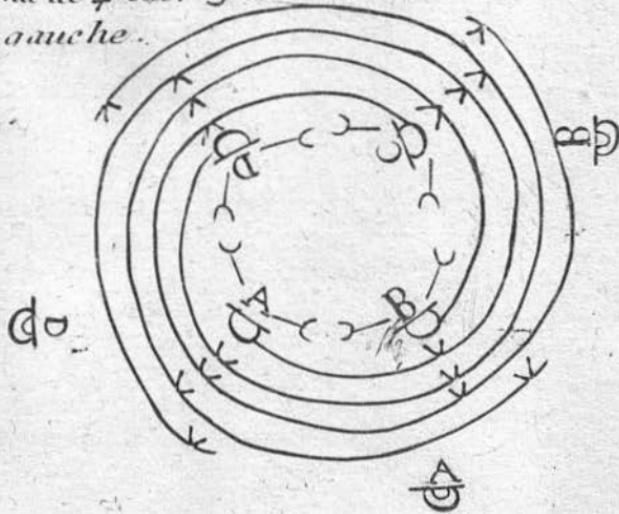


*Rond de 4. Cavaliers à droite.*

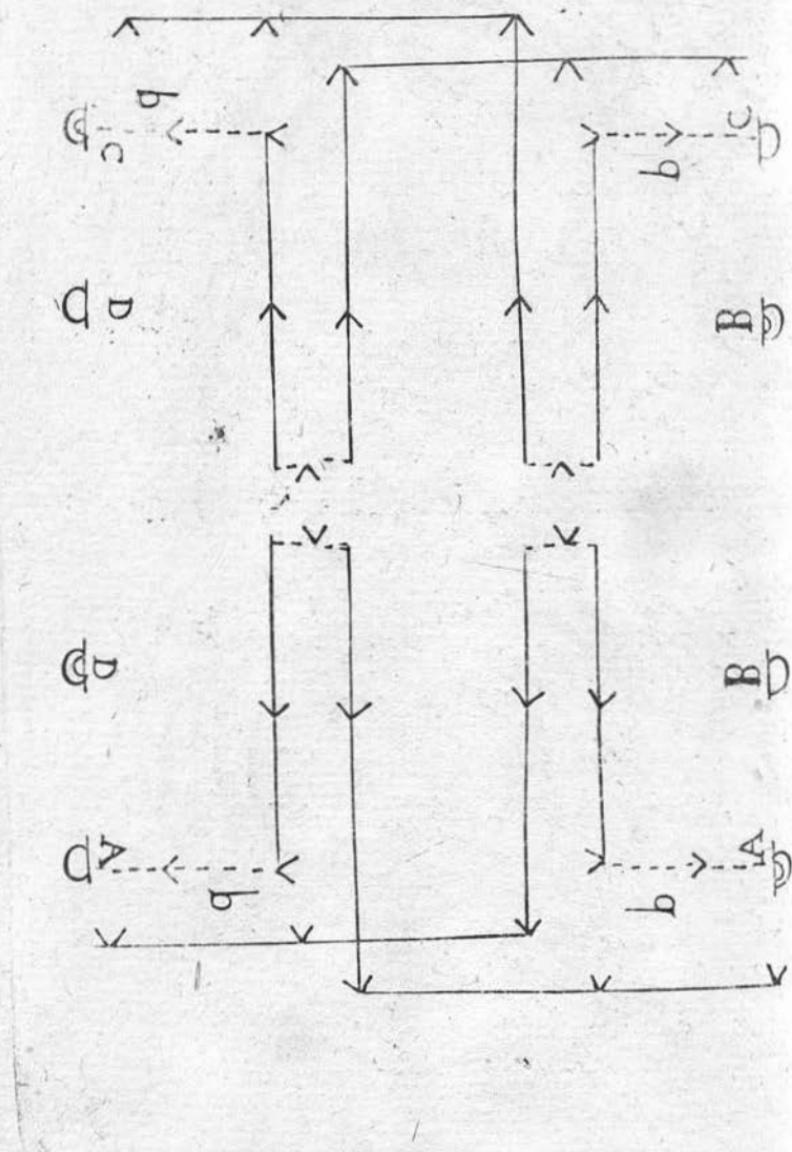
14

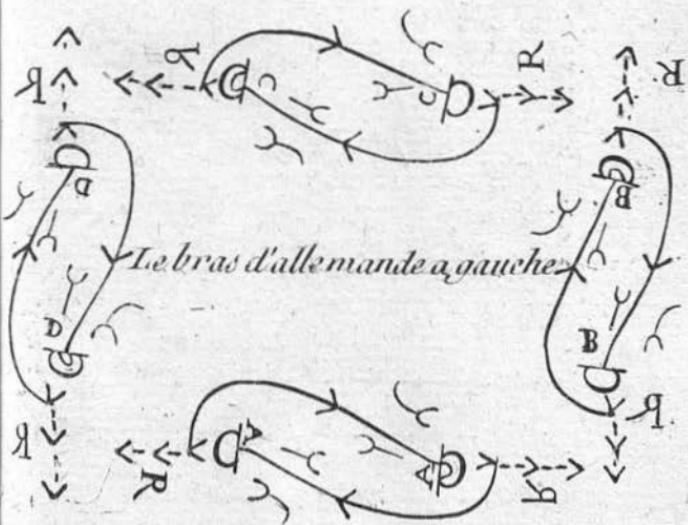
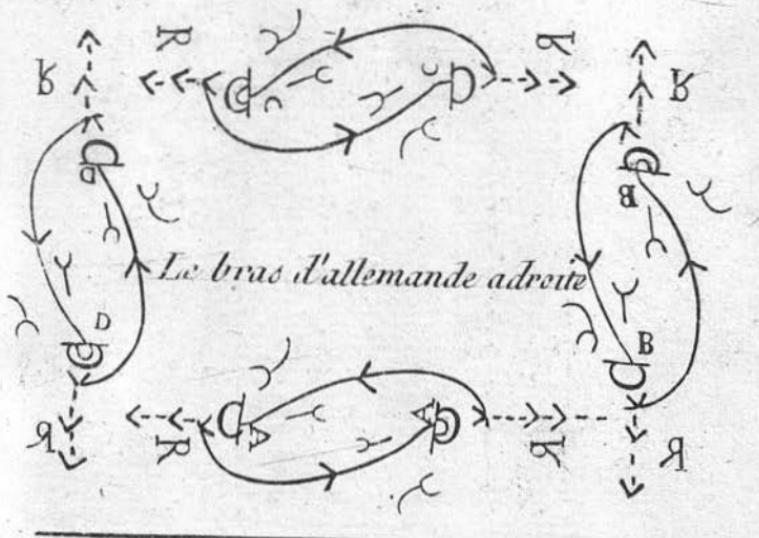


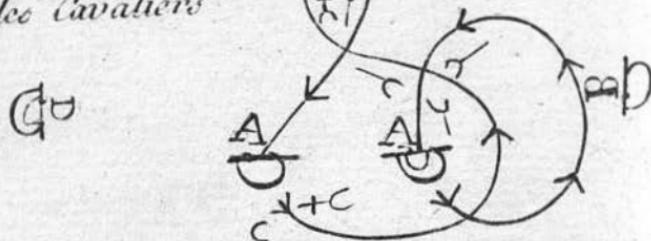
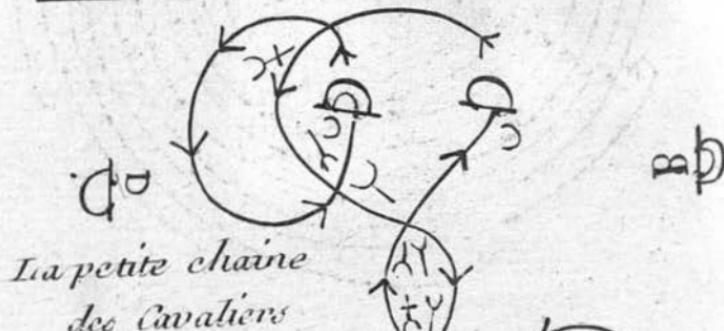
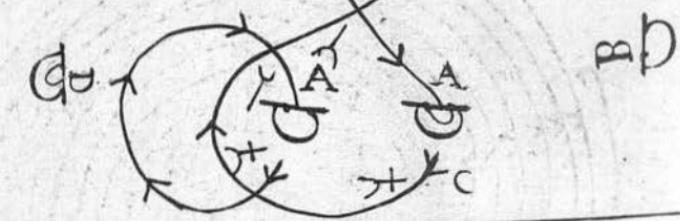
*Rond de 4 cav.  
à gauche.*



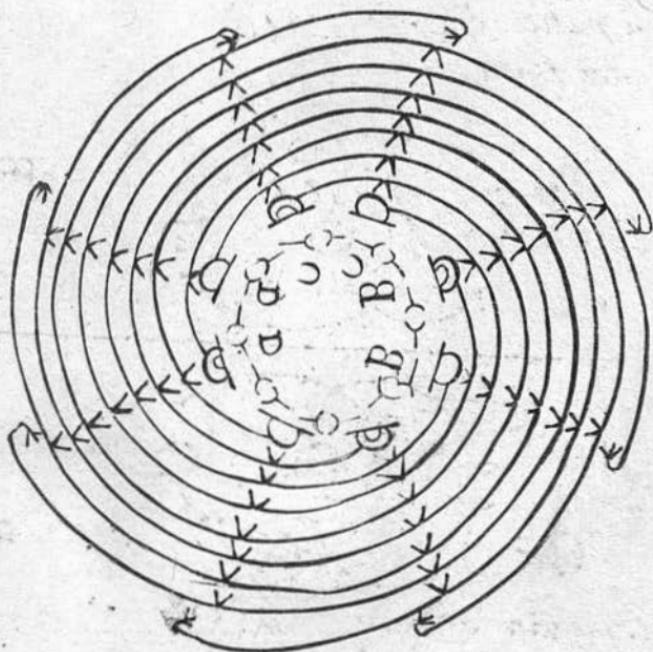
*7<sup>e</sup> figure et 7<sup>e</sup> couplet*



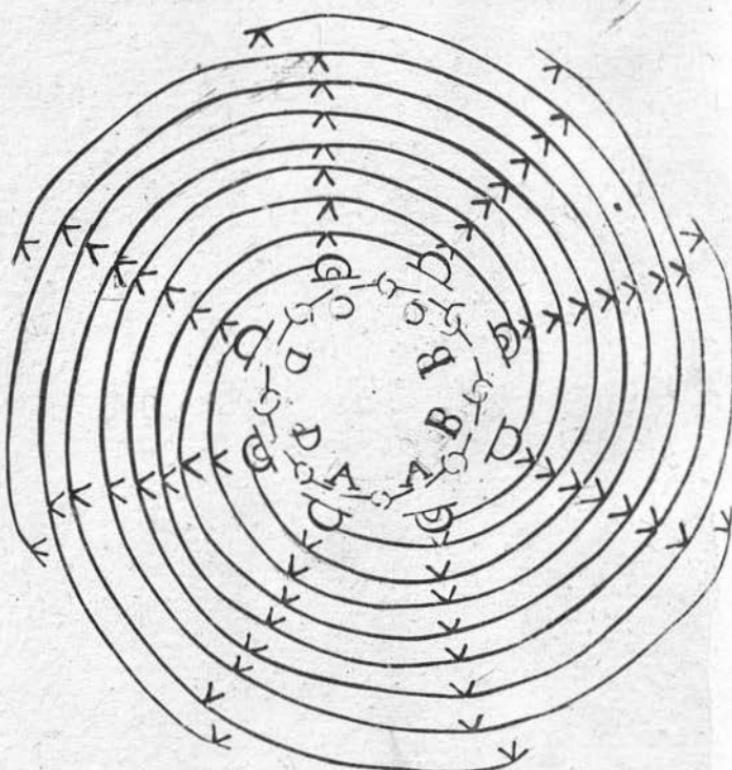


*8<sup>e</sup> figure 8<sup>e</sup> couplet*

*Le grand Rond à droite pour finir*



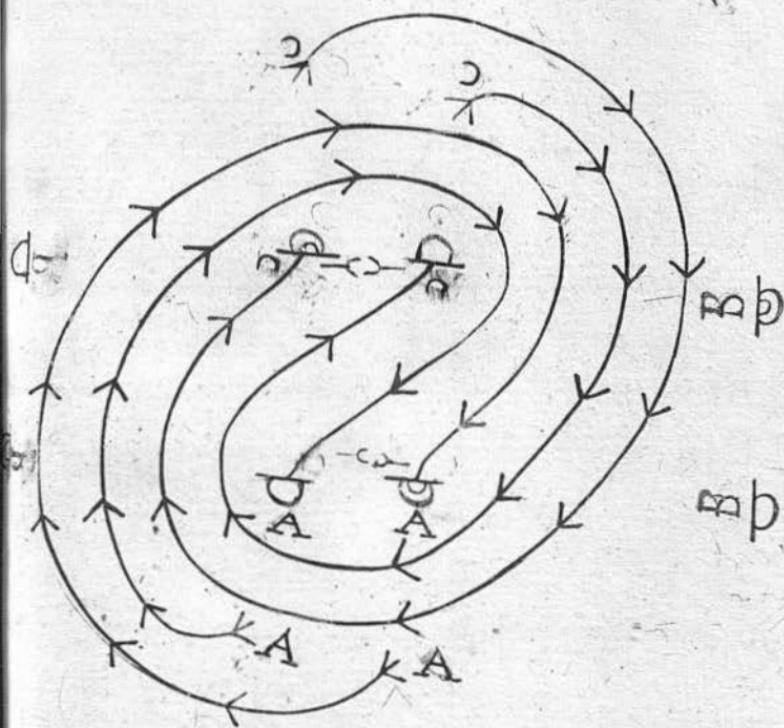
*Le grand Rond à gauche pour finir*



9<sup>e</sup> figure et 9<sup>e</sup> couplet. et la fin  
d'une Contredance à figurants

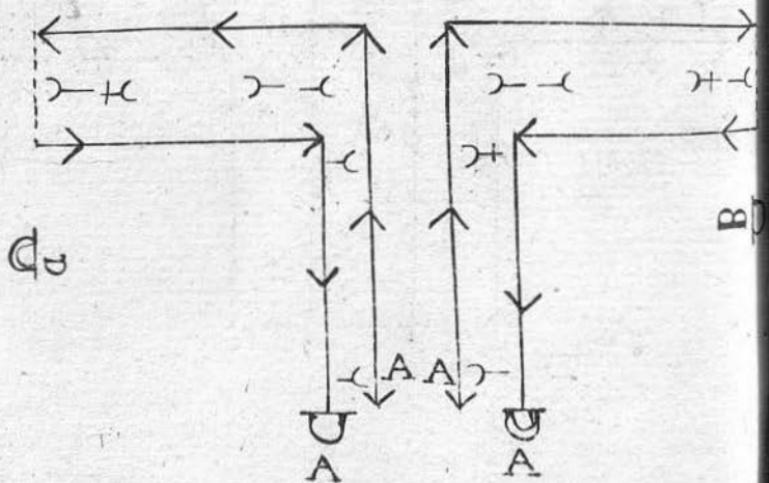
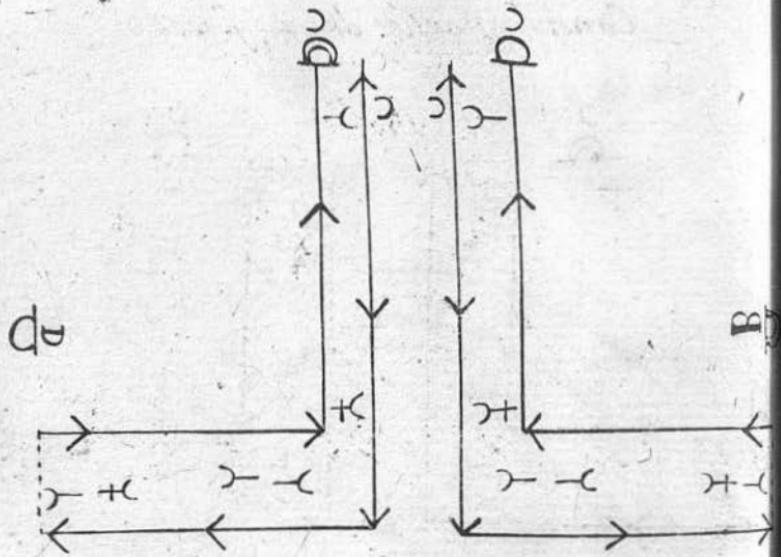
21

La course d'un tour entier  
ou la queue du chat

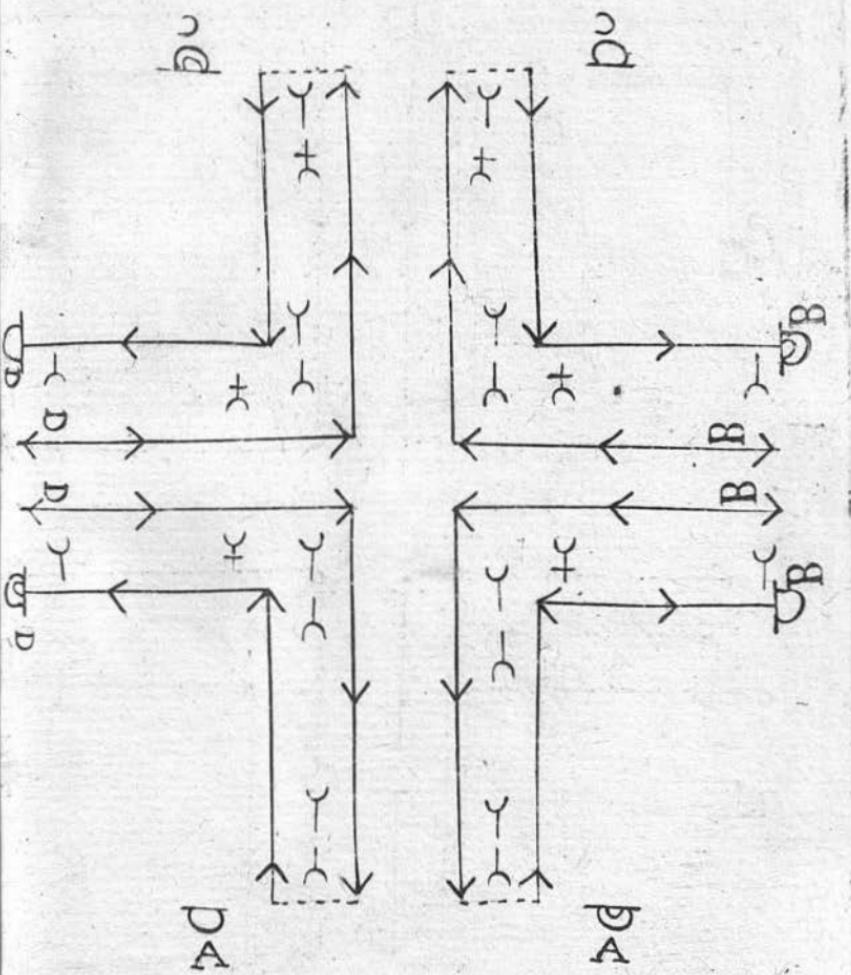


22

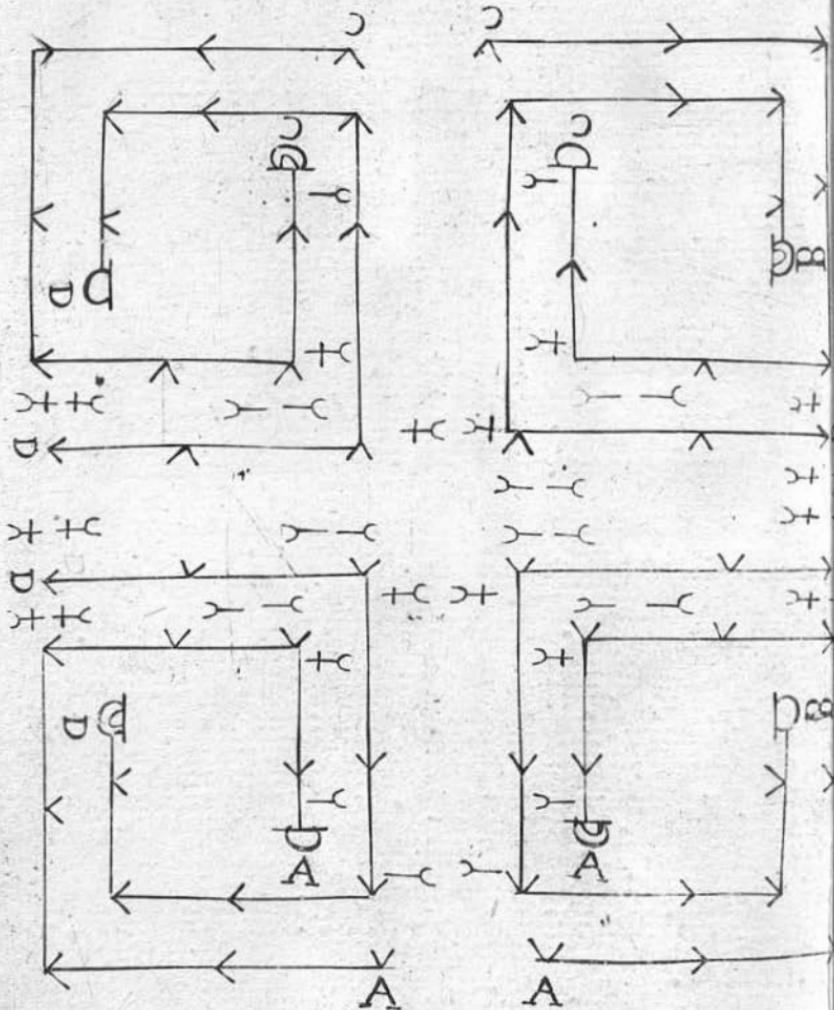
Leer 4 faces



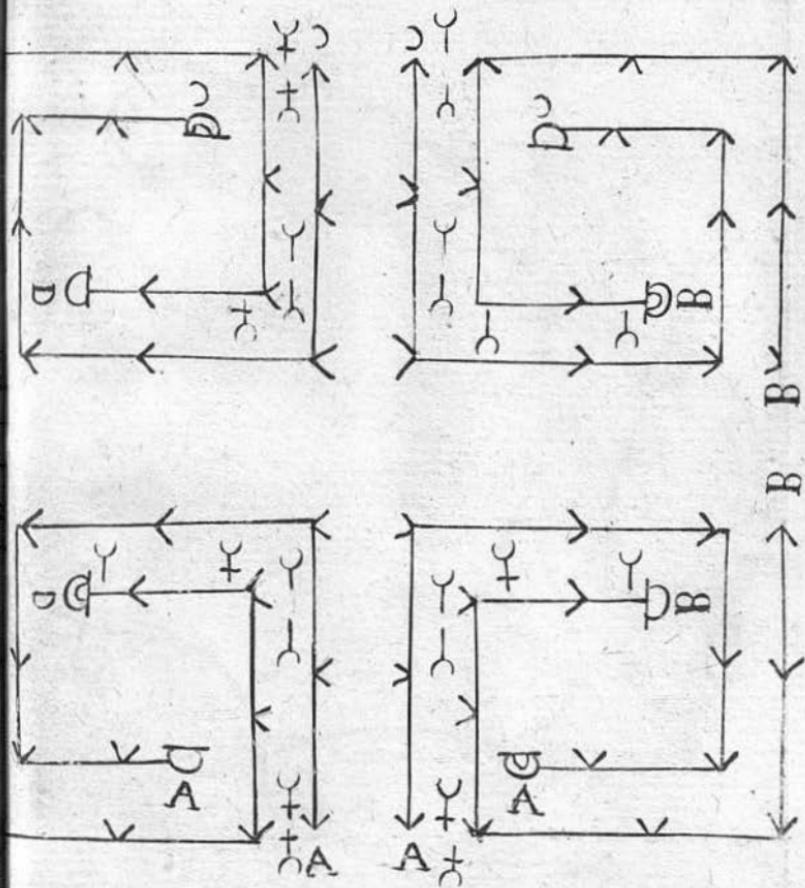
*Contre-partie des 4 faces*



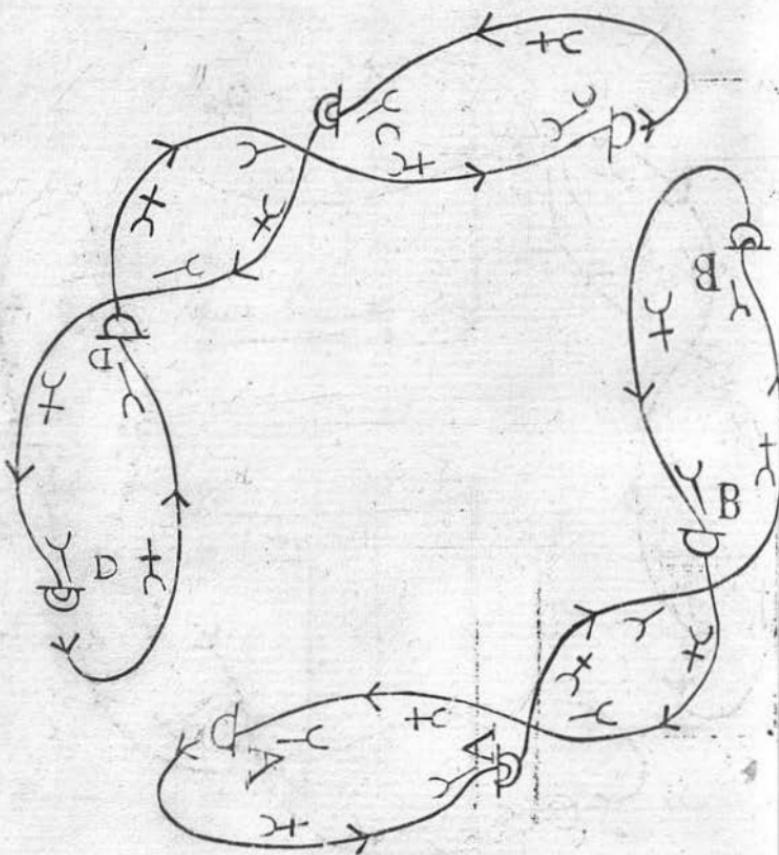
*Les quarres de mahony*



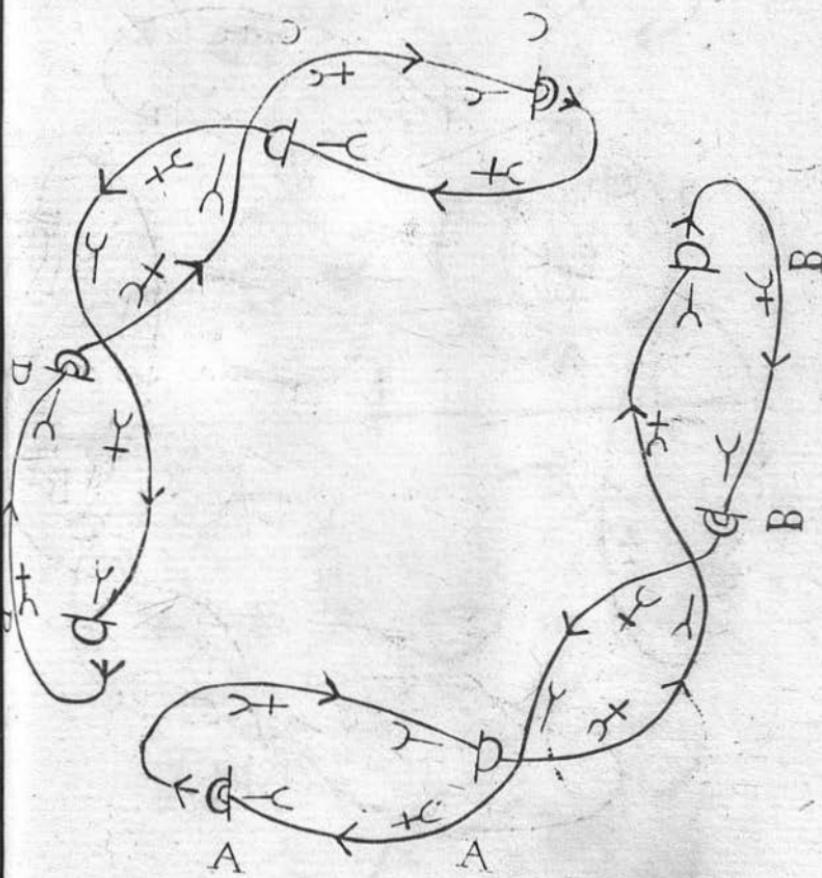
*Contre-partie des quarrees de mahony*



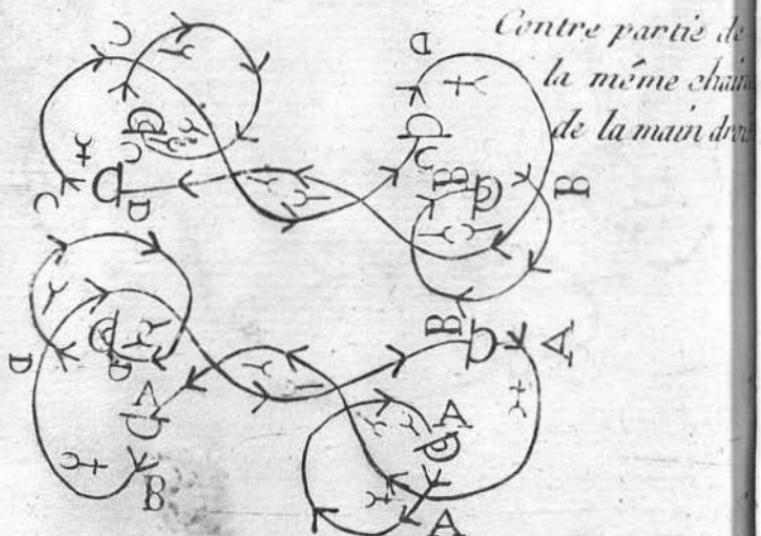
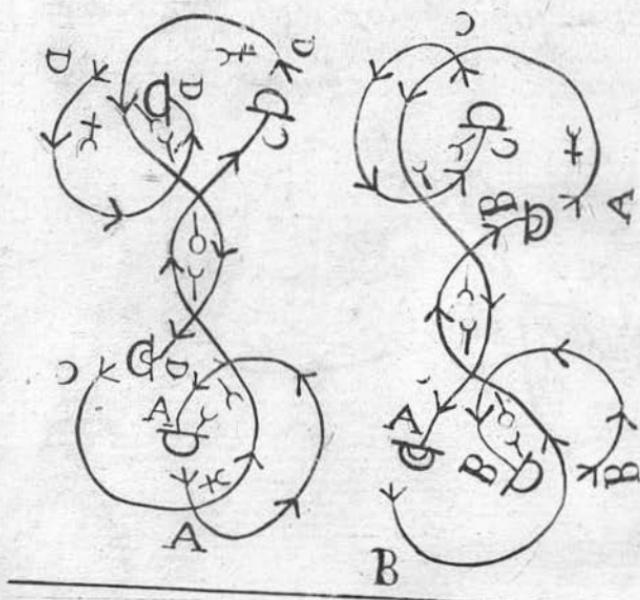
*la Chaîne sur les côtés  
quatre par quatre*

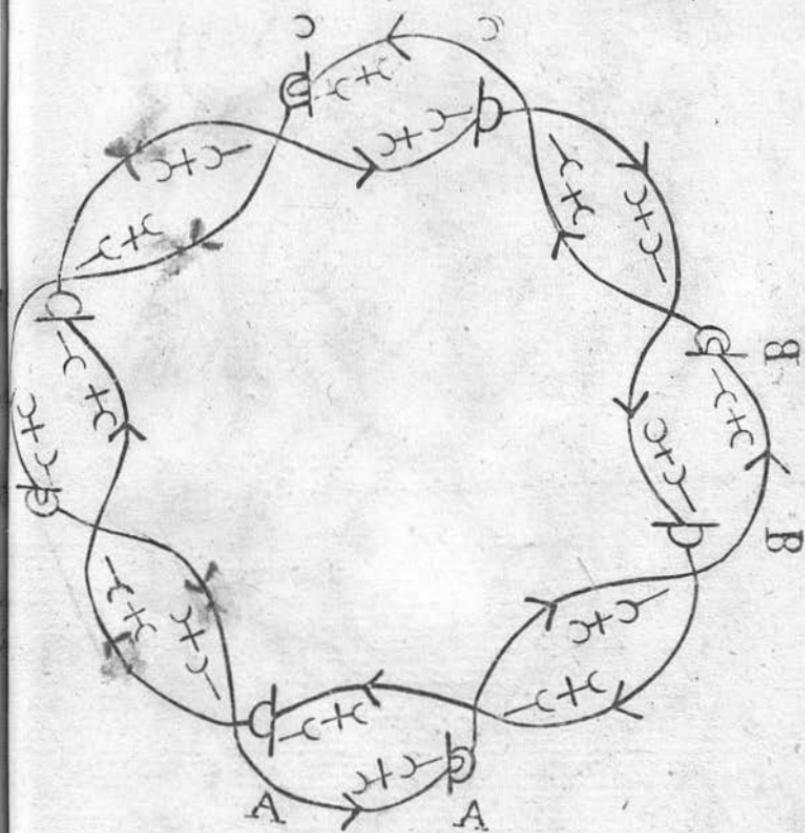


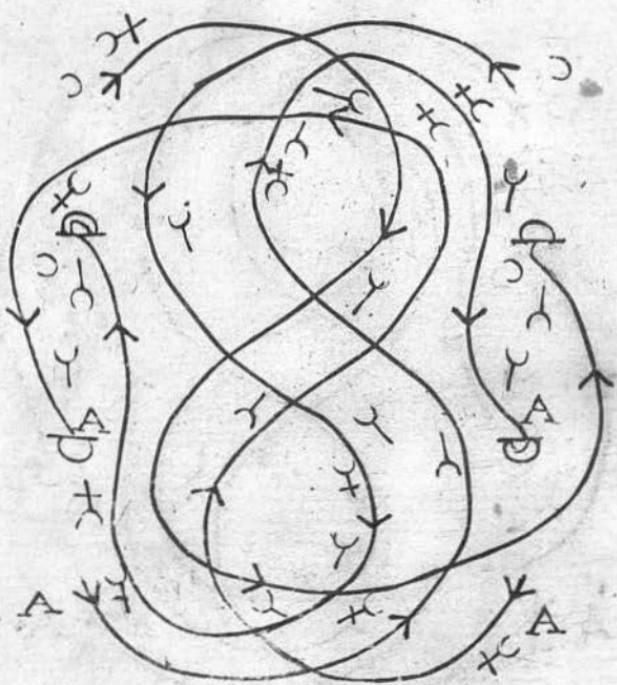
*la même Chaine sur les côte(s)  
pour revenir chacun à sa place*



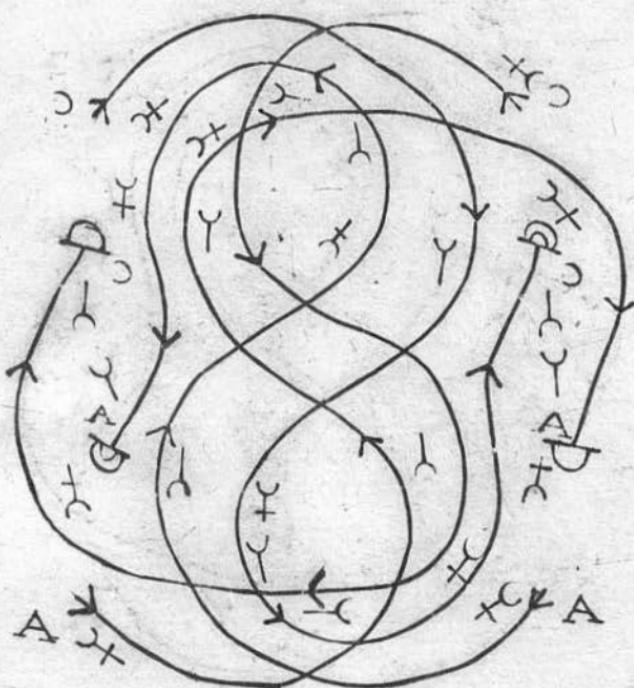
*Chaine de 8. quatre par quatre*



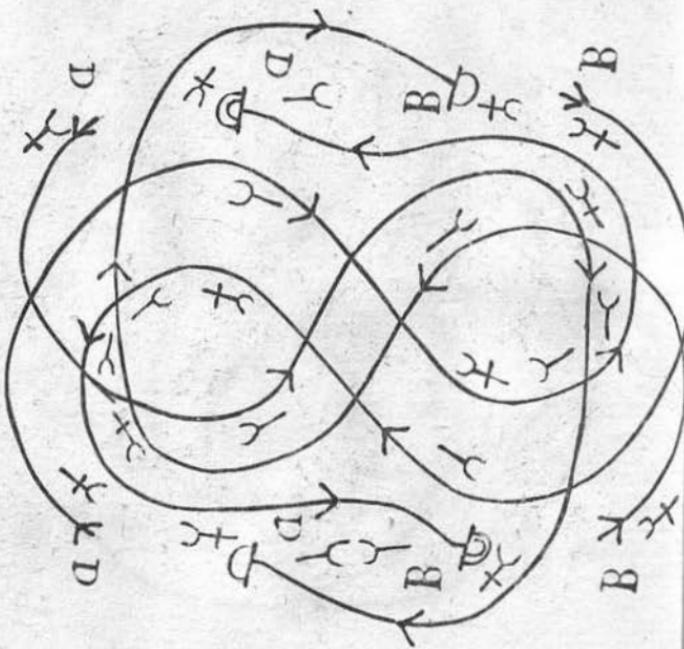
*La grande Chaine*

*La demie Chaîne Anglaise*

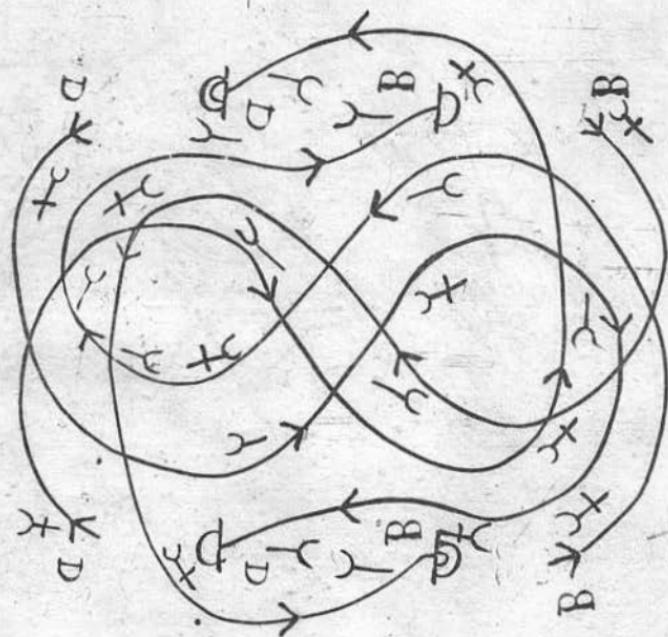
*L'autre demie Chaîne Anglaise pour revenir  
chacun à sa place et qui finit la chaîne en entier*



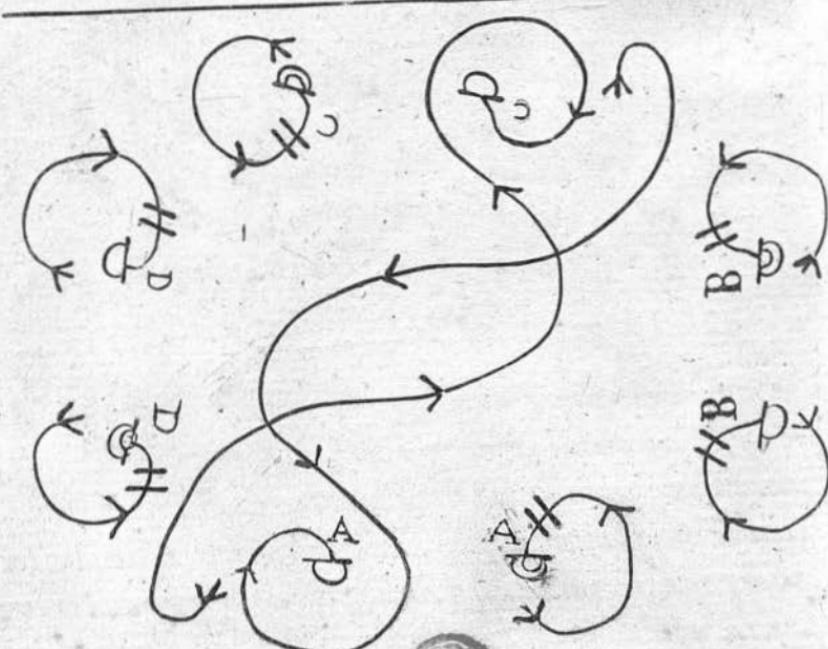
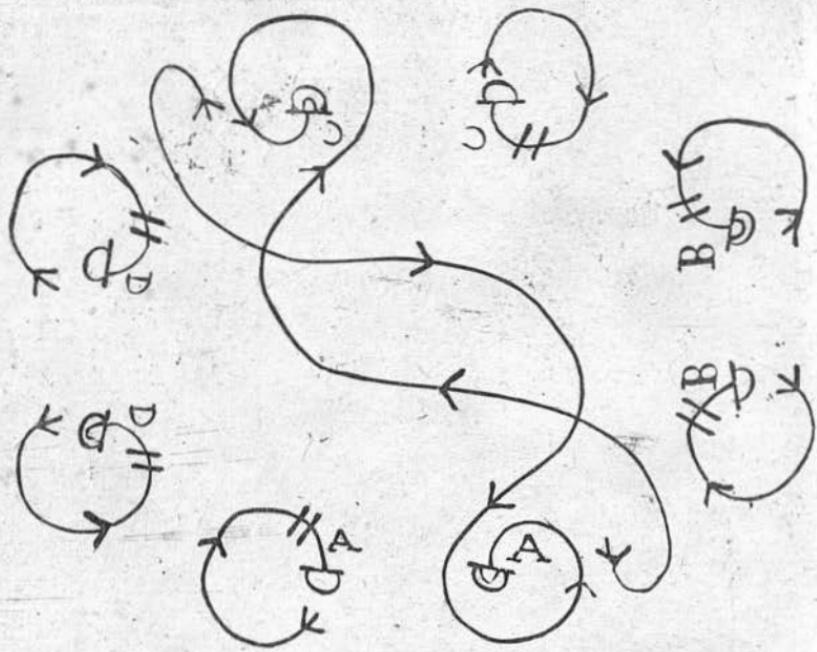
*Contre partie de la demie  
Chainé anglaise*



*Demié Chaîne anglaise de suite la contre-partie pour revenir chacun à sa place  
ce qui finit la chaîne en entier*



*On observera que la figure de la page 34 .  
est pour connaitre quand il faut laisser passer  
quelques mesures de l'air sans danser ce qui  
arrive quand deux ou plusieurs figurantes  
partant les uns après les autres voyez l'exemple  
suivant .*







M  
378



