



TRAITE

Sur l'Art de la Danse

Dédié à Monsieur

GARDEL, L'AINÉ,

Maître des Ballets de l'Académie

Royale de Musique.

PAR M. MALPIED.

Prix 9th

A PARIS

Chez M. Boivin, Editeur, Rue

S^t Honoré, près S^t Roch.

Melle Castagnery, rue des Frouvaires

à Versailles, chez M^r

Blaisot, rue Satory.

A. P. D. R.

Editeur Sculp.

21/1/24

21/1/24

9

À Monsieur Gardel Laine

Maître des Ballets, de l'Académie Royale de Musique.

Monsieur

L'hommage que vous voulez bien agréer, est le juste tribut des sentiments que la reconnaissance m'impose. Il est dû à la perfection de vos talents, et aux brillans succès que vous avez obtenu, dans un Art où il a été plus facile de vous admirer que de vous suivre. Vous avez encouragé mon Zèle, c'est le garant le plus sûr pour être accueilli du Public et mériter son indulgence,

Je suis avec une respectueuse considération,

Monsieur

Votre très humble et très
Obeissant Serviteur
Malpied

AVIS DE L'EDITEUR

De tous les Traités qui ont été faits sur la danse on doit regarder comme le plus complet celui qui réunit les différents systèmes des meilleurs Maîtres en ce genre : Or celui que nous présentons aujourd'hui au Public est le résultat des principes des plus fameux danseurs, résultat qui en développant les progrès de l'art, en facilite les connoissances par une Méthode aussi facile que lumineuse.

On ne peut disconvenir que de tous les exercices la danse ne soit le plus utile en ce qu'il embrasse les besoins des deux sexes : Aussi étant comme il est de tous les pays, de tous les rangs, de tous les états, il n'est pas surprenant qu'il soit en quelque sorte la base de l'éducation, puis qu'il est à l'homme d'une utilité première, et que selon les loix d'une sage institution, on doit autant s'occuper des progrès de l'accroissement du corps, que de sa

connoissances morales ..

A ne considérer la danse que sous ce point de vue, il n'aurois point été nécessaire d'écrire un traité, car la Course et la Lutte pourroient suffire au développement des organes, mais dans un siècle éclairé, un gouvernement aussi poli, à des Français enfin il faut l'habitude des graces du corps puisqu'elles sont à la société ce que la tolérance et les mœurs douces sont parmi les nations civilisées.

Le soin que prennent les meres de donner à leurs enfans les premières leçons ; le nombre des individus aux quels elles sont nécessaires ; tout cela doit avoir multiplié les maitres . aussi combien y en a t'il de cette profession à qui le besoin de l'exercer tient lieu de talent, et qui par l'ignorance des vrais principes nuisent encore plus à la confiance qui leur est donnée qu'à l'art même .

C'est pour remédier principalement à ces abus que nous nous sommes déterminés à mettre au jour des regles où le maitre et l'écotier puissent également puiser des leçons . une théorie claire ; une pratique simple et facile ; l'exemple à côté du precepte ; ce

sont là les points de notre méthode. L'expérience démontrera que des principes certains et intelligibles peuvent tenir lieu de leçon et que si on ne pouvoit se passer absolument de maître pour en faire l'application dans les commencements, on peut du moins par le moyen de cette nouvelle méthode épargner une dépense qui se perpétue souvent plutôt par le vice de l'enseignement que par les dispositions des élèves.

Nous ne prétendons point tant s'en faut exclure l'usage des maîtres; ils sont au contraire nécessaires pour seconder l'aptitude du corps, et pour expliquer les principes qui seroient peut être difficiles à bien concevoir si on n'en avoit la clef: mais c'est pour entretenir en quelque sorte les principes qu'on a déjà reçus et pour fournir dans les provinces et aux personnes privées des gens de l'art l'équivalent des leçons qu'ils sont hors de portée de recevoir.

La facilité d'exécuter toutes les danses possibles d'après cette corégraphie assurera le succès de notre entreprise, elle justifiera l'éloge qu'en

ont déjà fait les maîtres de l'art, et nous serons
bien dédommés des peines et des travaux de cette ou-
vrage, si le public qui le désirait depuis longtemps
le reçoit avec autant de satisfaction que nous avons
mis de soin à le perfectionner et à le rendre di-
gne de lui.

N. B. A la suite de ce traité paroîtront suc-
cessivement chez le même Editeur les danses de Ville:
les plus célèbres qu'on exécute soit à la Cour; dans
les Sociétés, au Vaudeville, à la Redoute ou sur les
différents Théâtres de la Capitale.



M^r Malpied, Maître de Danse,
Rue de Seine, au Café Royal.
Faubourg S^t Germain

L'ART De la Danse



La Danse, comme tous les Arts qui s'apprennent par principes à des termes qui lui sont propres et qu'il est nécessaire de connaître.

L'ordre que je suivrai dans ces principes est déterminé par l'exposition même de l'Art.

Je commencerai par l'énumération des mouvements de la je passerai à la connoissance des caracteres qui désignent ces mouvemens, et finirai par l'employ de ces mêmes caracteres.

Dans la Danse on se sert de Position, de Pas, de Pliés, d'Elevés, de Sauts, de Cabriolles, de Tombés, de Glissés, de Tournement de corps, de Cadences, de Figures &c.

La Position, est ce qui marque les différentes situations ou l'on peut poser les pieds en dansant.

Le Pas, que l'on marche d'un lieu à un autre.

Le Plié, est l'inflexion des genoux.

L'Elevé, est l'extension des genoux pliés, ces deux mouvements doivent toujours être précédé l'un de l'autre.

Le Sauté, est l'action de s'élever en l'air.

La Cabriolle, est le battement des jambes que l'on fait en sautant.

Le Tombé, que le Corps est hors de son équilibre et qu'il tombe par son propre poids.

Le Glissé, que le pied en marchant glisse à terre.

Le Tourné, est l'action de mouvoir le Corps d'un côté ou d'un autre.

La Cadence, est la connaissance des différentes mesures des airs sur lesquels on danse.

La Figure, est le chemin que l'on suit en dansant.

Avant de passer à l'application de ce que je viens d'expliquer il est à propos de faire connaître le lieu où l'on danse, comme l'on doit s'y placer et le chemin qu'il faut tenir en dansant.

De la Salle ou Theatre.

La Salle ou le Theatre est l'endroit où l'on danse, et qui est représenté dans la page suivante par un carré plus long que large, marqué aux deux bouts et des deux côtés par les lettres H. B. D. G.

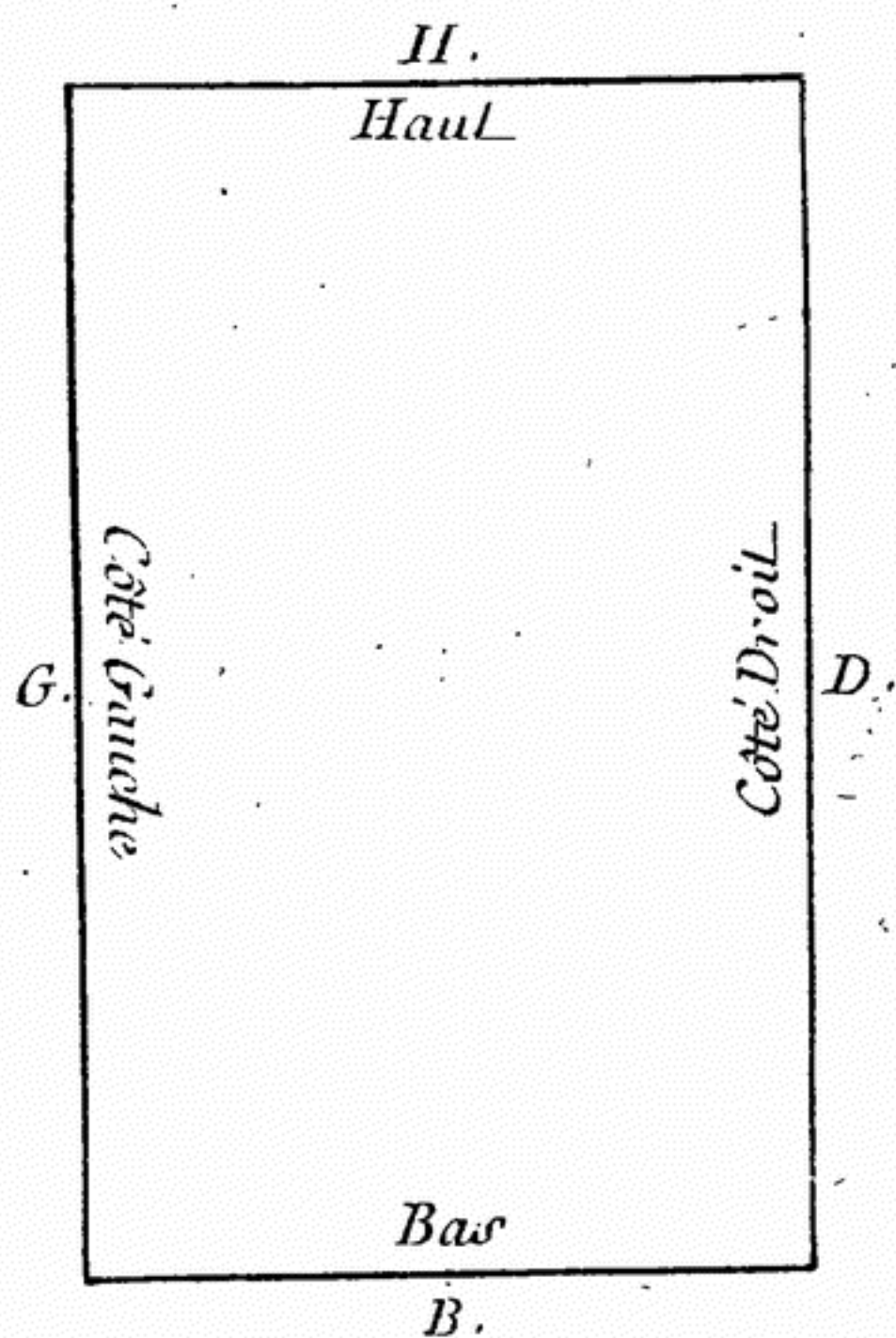
H. marquera le Haut de la Salle.

B. le Bas de la Salle.

D. le côté Droit de la Salle.

G. le côté Gauche de la Salle.

Plan
De la Salle ou Théâtre .



Pour connaître la Figure de la présence du corps de l'Homme et de la Femme.

La présence du corps de l'Homme est représentée par un demi cercle, et une barre qui le coupe par devant, et celle de la Femme de même excepté que le demi cercle de l'Homme est simple et que celui de la Femme est double.

Exemples

l'Homme



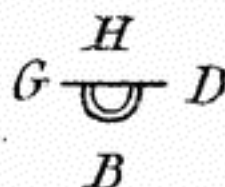
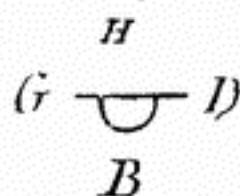
la Femme



De la présence du Corps

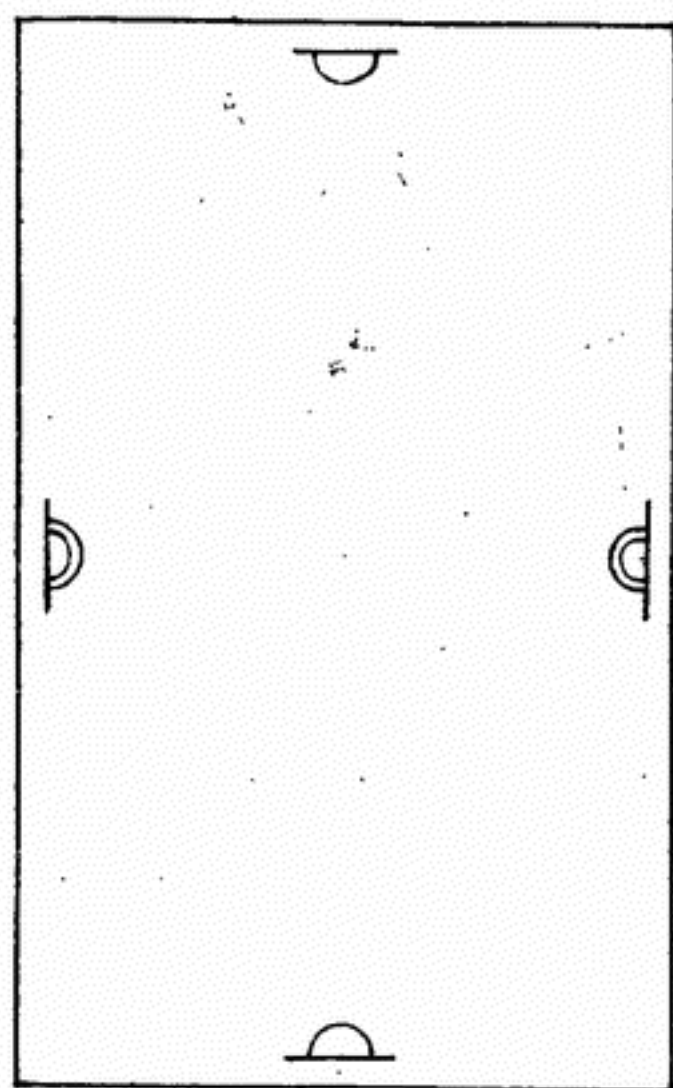
J'entends par la présence du Corps que le devant du Corps de l'Homme et de la Femme est marqué H. comme le Haut de la Salle, le derrière du corps B. comme le Bas de la Salle, et le côté Droit D. comme le côté Droit de la Salle, le côté Gauche G. comme celui de la Salle.

Exemples



Comme le Corps doit être représenté
vis-à-vis les quatre côtés de la Salle.

Exemple



Du Chemin

On appelle Chemin la Ligne sur la quelle on danse .

Le Chemin sert à deux usages ,

1^o à écrire les pas et les positions

2^o à faire observer les différentes fig^{rs} des Danses

Tous les pas et les positions pourrunt s'écrire sur deux lignes, Sçavoir, sur une ligne droite, et sur une ligne diametrale, mais comme il faut que le Chemin serve aussi à marquer la figure des Danses je me serviray encore de la Ligne oblique, et de la Ligne circulaire .

La Ligne droite est celle qui va en longueur d'un bout de la Salle à l'autre marquée dans la figure c'y à près par la Lettre L N^o 1 .

La Ligne diametrale est celle qui va en travers d'un côté de la Salle à l'autre marquée dans la même figure par la Lettre D. N^o 2 .

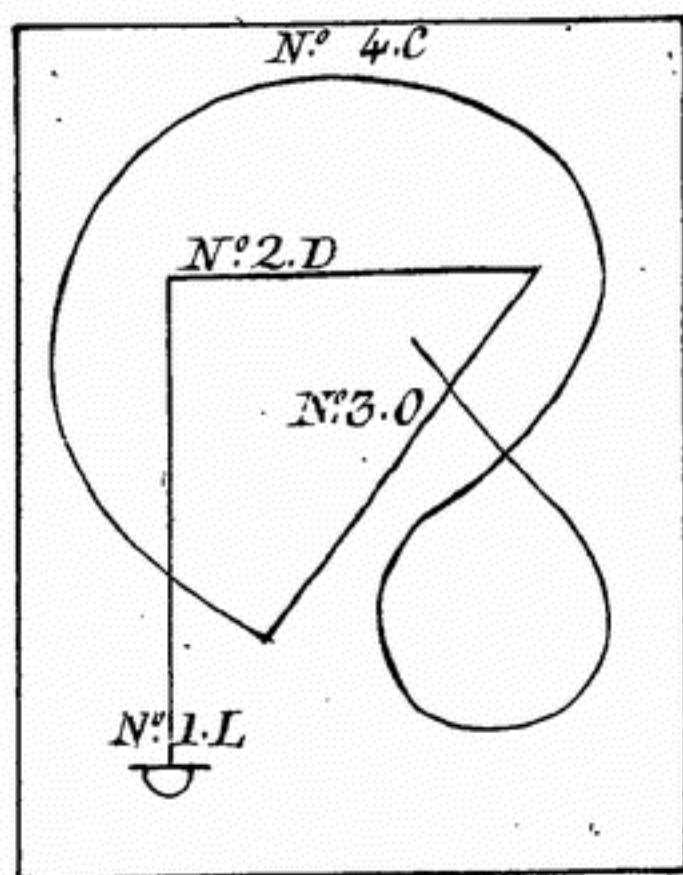
La Ligne oblique est celle qui va d'un coin de la Salle à l'autre marquée aussi dans la même figure par la Lettre O. N^o 3 .

La Ligne circulaire est celle qui va en circulant de côté et d'autre marquée dans la même figure par la Lettre C. N^o 4 .

Chacune de ces lignes jointes ensemble peuvent former un Chemin propre à danser sur le quel on peut écrire les pas et les positions.

Dans la même figure je joint à l'assemblage de ces Lignes la marque de la présence du Corps pour indiquer de quel côté de la Salle le devant doit être placé avant de danser.

Exemple



Des Positions.

Il y à ordinairement dans la Danse, cinq sortes de Positions, on les appellent, Première, Seconde, Troisième, Quatrième, et Cinquième, Chacune d'elle exprime la manière, dont nos pieds sont placés dans les différentes situations où se trouve le corps lors que l'on danse. Dans toutes ces positions, la figure du pied sera représentée par un O le commencement de la queue qui est adjacente à l'O marque la Cheville du Pied et l'extrémité de la queue représente la Pointe.

Demi-Position

Exemple

La pointe du Pied.....	-----
La Cheville.....	-----
Le Talon.....	-----

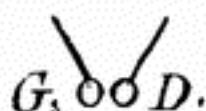


J'appelle cette Figure demi-Position par ce qu'elle ne représente qu'un Pied, au lieu que la position entière représente les deux.

La Figure suivante représente la position en tierce.

La demi position qui est à gauche marquée par un G. représente le pied gauche, et celle qui est à droite marquée par un D. le pied droit.

Position. entiere Exemples



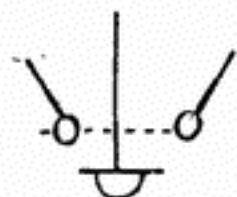
La Premiere Position est lors que les deux pieds sont dans une certaine regularité uniforme et naturelle, les deux Talons l'un contre l'autre et les deux pointes des Pieds également tournés en dehors.

Premiere Position



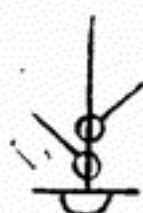
La Seconde Position est lorsque les deux pieds sont sur une meme ligne à la distance de la longueur du pied entre les deux talons.

Seconde Position



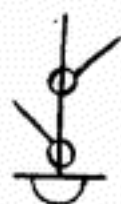
La Troisième position est lorsque le Talon d'un Pied est emboîté contre la Cheville de l'autre.

Troisième Position



La Quatrième Position est lorsque les deux Pieds sont l'un devant l'autre, éloignés à distance de la longueur du pied entre les deux Talons qui sont sur la même ligne.

Quatrième Position



La Cinquième position est lorsque les deux Pieds sont croisés l'un sur l'autre de manière que le Talon d'un Pied soit vis-à-vis de l'autre et qu'ils se touchent.

Cinquième Position



Dans la demie Position j'ai représenté le Pied par une petite queue sortant d'un O le Pas au contraire se connaît par un point noir qui représente l'endroit où est le pied avant de marcher, et par une ligne sortant du point noir, comme il est démontré dans la Figure suivante,

Le commencement du pas est indiqué par la lettre C. la trace du pas sa figure et sa grandeur, sont comprise depuis le C. jusqu'au T. qui marque le Talon le petit revers qui est joint à son extrémité représente le Pied, et est marqué par un P.

Exemple

Pied gauche

Pied droit



De la connaissance du Pas et de ces parties.

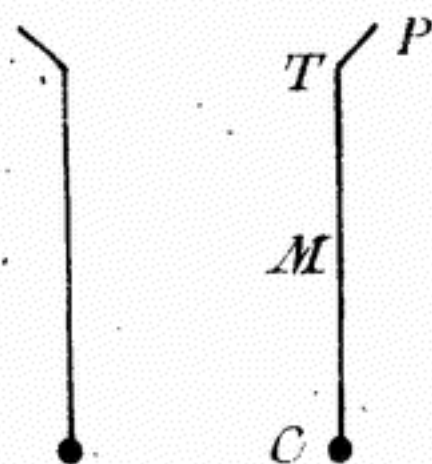
Le Commencement du pas dans la Figure suivante sera au point noir où est la Lettre C. le milieu où est la lettre M.

Et la fin à l'extrémité de la ligne joignant le revers à la Lettre P.

Dans les pas et dans les positions il faut reconnaître les deux côtés du pied sçavoir le de-hors et le dedans.

J'appelle le de-hors du pied le côté qui est depuis le talon jusqu'à l'extrémité du petit doigt ou est la lettre P. et j'appelle le dedans le côté qui est depuis le Talon jusqu'à l'extrémité du poice.

Exemple



Du Nombre des pas qui entrent dans la ¹³ Danse.

La quantité de pas dont on se sert dans la danse est presque innombrable, mais je les réduits à 5, pour expliquer les différentes figures que la jambe peut faire en dansant.

Sçavoir le pas Droit, le pas Ouvert, le pas Rond, le pas tortillé, et le pas Battu.

Le pas Droit est lors que le pied marche sur une même ligne droite, il y en a de deux sortes l'un en avant, l'autre en arrière.

Le pas ouvert est lors que la jambe s'ouvre, il y en a de trois sortes le 1.^{er} se fait en dehors le 2.^e en dedans, tous deux se font en figure d'arc ou cercle, le 3.^{me} se fait de côté, on peut regarder celui-ci comme un pas droit, par ce que sa figure est droite.

Le pas rond, est quand le pied décrit une figure ronde en marchant il y en a de deux sortes le 1.^{er} en dehors le 2.^e en dedans.

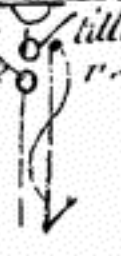
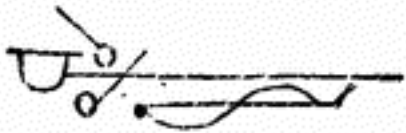
Le pas Battu, est quand la jambe ou le pied battent l'un contre l'autre, il y en a de trois sortes le 1.^{er} en avant, le 2.^e en arrière et le 3.^e de côté, voyez les exemples cy à pres.

Le pas Tortillé est quand le pied en marchant se tourne en dedans et en dehors alternativement il y en a de trois sortes l'un en avant l'autre en arrière, et le 3.^e à côté.

Démonstration de tous les Pas dont la description est de l'autre part.

On fera attention que tous les pas que je vient de définir se font du pied droit.

Exemples

<i>Pas droit en avant.</i> 		<i>Pas droit en arrière.</i> 	
<i>Pas Ouvert en dehors.</i> 	<i>Pas Ouvert en dedans.</i> 	<i>Pas Ouvert de côté.</i> 	
<i>Pas Rond en dehors ;</i> 		<i>Pas Rond en dedans.</i> 	
<i>Pas tortillé en avant.</i> 	<i>Pas tortillé en arrière.</i> 	<i>Pas tortillé de côté.</i> 	
<i>Pas Battu devant.</i> 		<i>Pas Battu derrière.</i> 	
		<i>Pas Battu de côté.</i> 	

Du Chemin des Danſes

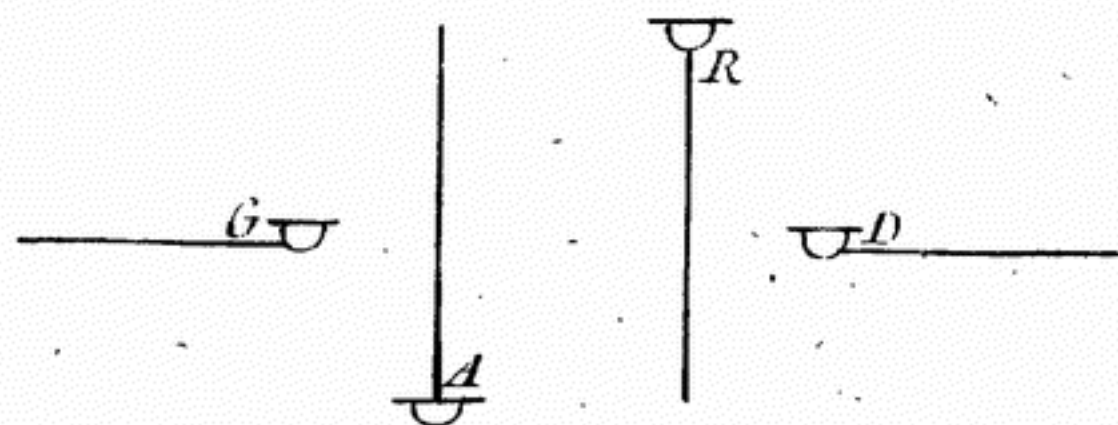
Le Chemin des Danſes eſt repreſenté par les Lignes qui partent de la préſence du Corps, et vont en avant, en arriere, du côté droit ou du côté gauche ainſi des autres.

La Ligne qui part du devant de la préſence du corps eſt pour aller en avant ainſi qu'il eſt marqué dans la figure ci à près lettre A.

Celle qui part de derriere la préſence du corps, eſt pour aller en reculant comme il eſt marqué même figure lettre R.

Celle qui part du côté droit, eſt pour aller à droite marqué D dans la figure.

Et celle qui part du côté gauche, eſt pour aller à gauche ainſi qu'il eſt marqué lettre G.

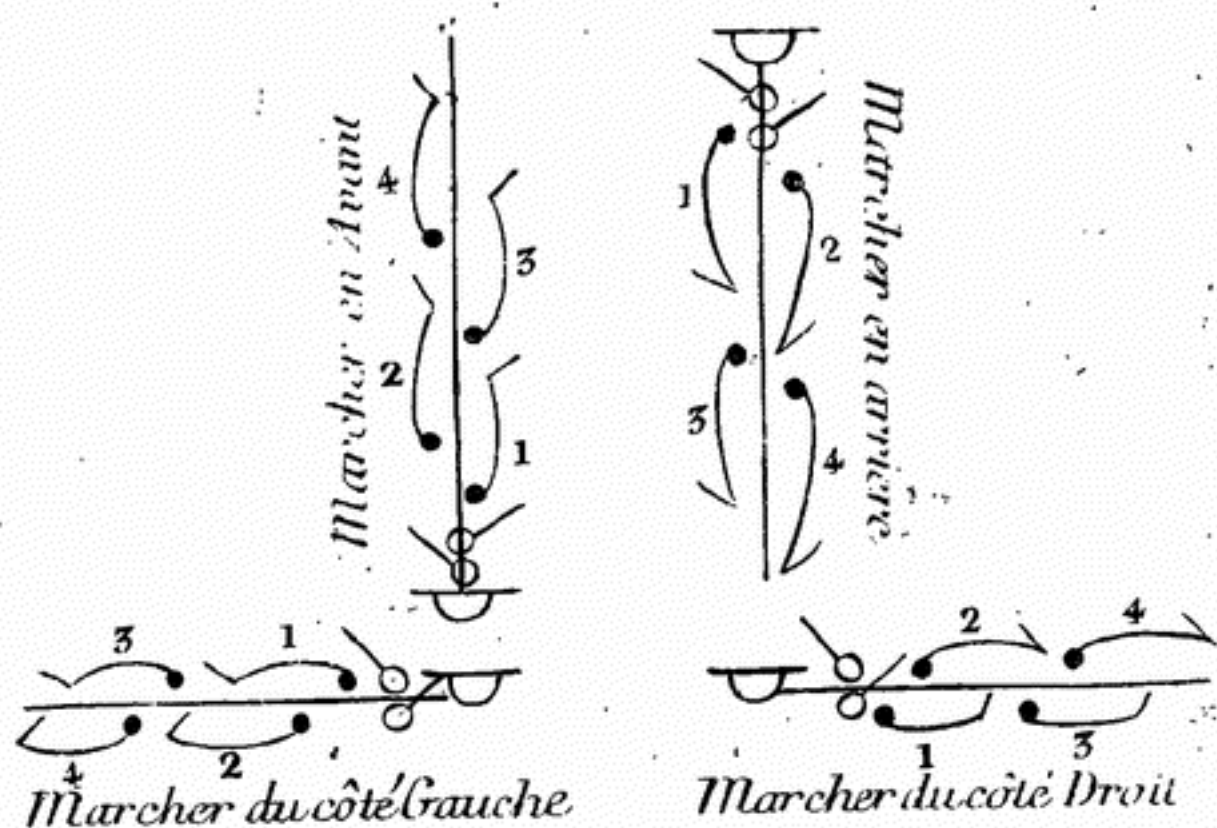


*De la Maniere de marcher suivant la
figure écrite.*

Il faut d'abord chercher dans la figure le commencement du chemin, marqué par la présence du corps, et voir devant quelle partie de la Salle le corps doit être placé avant de danser, comme il a été dit à la page 4. en partant de la présence du corps, en suite regarder s'il y a une position marquée dans la figure comme elle se trouve dans les exemples suivans, et s'y placer, et quel pas se trouve le plus proche de cette position on trouvera que c'est celui marqué N^o. 1. et l'ayant marché, regarder dans la figure quel pas est* celui que l'on vient de faire, on trouvera que c'est le N^o. 2. et l'ayant marché, on passera de la même manière au 3. et au 4. ainsi de suite, en observant de prendre toujours le pas qui se trouvera le plus proche de l'endroit où l'on est, et suivre la même règle soit en avant, en arrière, de côté droit, ou gauche. On fera attention que les lignes servent non seulement à démontrer les différentes figures des danses, mais encore à marquer toutes les actions des pieds et des mains, en sorte que tout ce qui se trouve marqué du côté de la ligne droite est toujours pied ou main droite et ce qui est marqué du côté de la ligne gauche est toujours pied ou main gauche.

* le plus proche de

Exemples



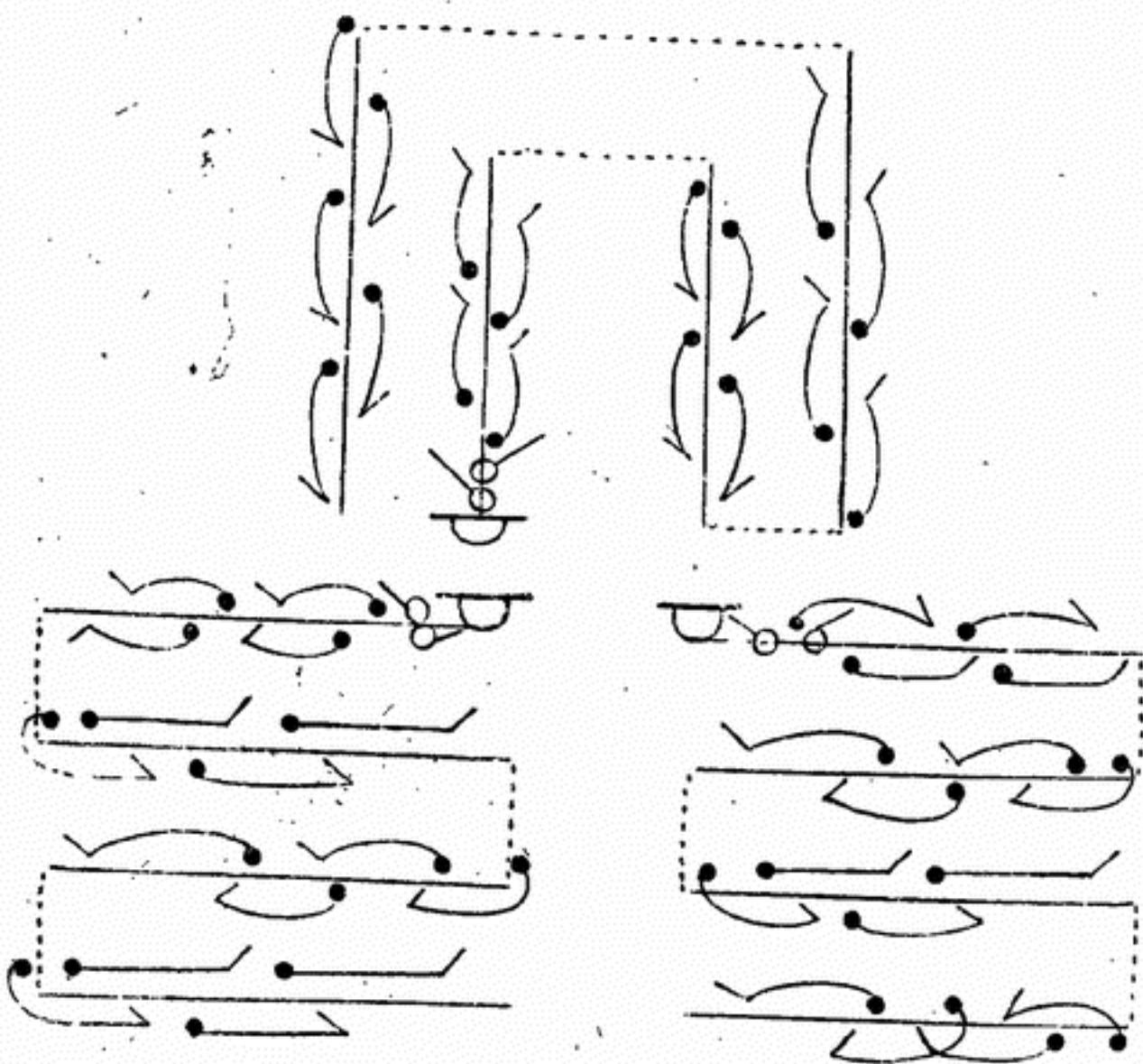
De la Ligne ponctuée

La Ligne ponctuée est celle sur la quelle on ne marche point, et qui ne représente aucune figure de Danse, son usage est seulement de conduire la vue d'une ligne à une autre, lors que l'on veut revenir sur un chemin sur le quel on a déjà marché, par exemple si l'on avoit marché du bas de la salle en haut et que l'on voulut revenir en arrière sur le même chemin, du haut en bas, on transporterait la ligne sur la quelle on veut revenir d'un côté ou d'autre selon qu'on le trouvera plus commode, et la ligne à la quelle aboutit la ponctuée est celle sur la quel il faut

revenir et qui est sçavoir être la même que la précédente ainsi les quatre lignes de la figure suivante qui sont jointes ensemble par trois lignes ponctuées servent à conduire la vue pour marcher de bas en haut de haut en bas &c.

Il en est de même des lignes qui partent du côté droit ou du côté gauche

Exemples



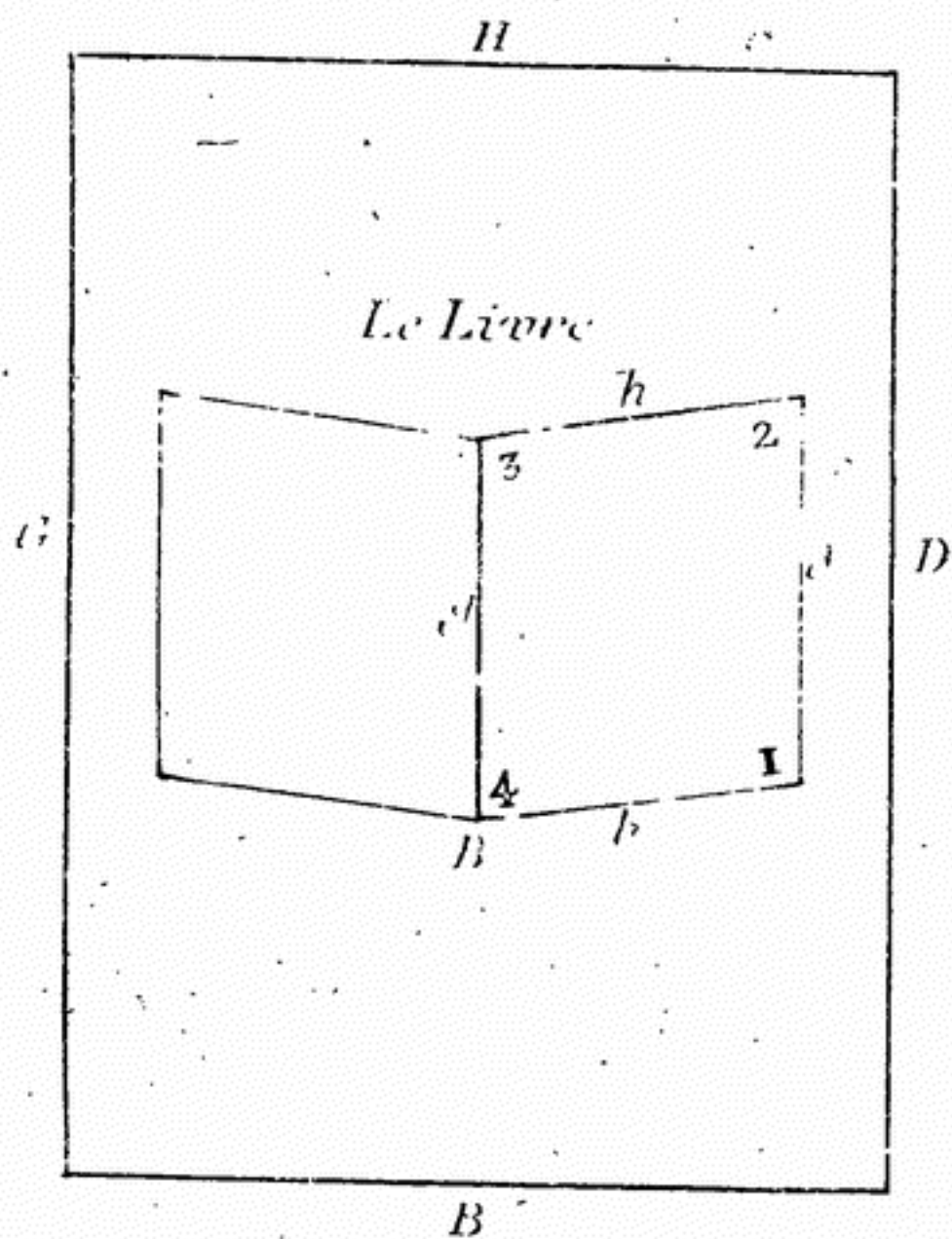
De la Maniere de tenir le Livre lorsque l'on veut danser en suivant la Figure écrite

Il faut d'abord observer que chaque feuillet du livre sur le quel la danse est écrite représente la Salle ou l'on danse en sorte que le haut du feuillet est le haut de la Salle, le bas du feuillet le bas de la Salle, le côté droit du feuillet celui de la Salle et le côté gauche du feuillet le gauche de la Salle.

Dans la figure suivante supposons la Salle représentée par le carré oblong H. B. D. G. et que le feuillet du Livre sur le quel la danse est écrite soit représenté par le petit carré H. B. D. G. à lors le numero 1. écrit dans le feuillet marque le bas du côté droit de la Salle le N^o 2 marque le haut du feuillet du côté droit le N^o 3 marque le haut du côté gauche et le N^o 4 marque le bas du feuillet du côté gauche.

Il faut faire attention que pour danser en suivant la figure écrite il faut tenir le livre avec les deux mains et comme les quatre côtés du feuillet du livre représentent les quatre côtés de la Salle il faut toujours tenir le haut du Livre H vis-à-vis le haut de la Salle H. le bas B vis-à-vis le bas de la Salle B. le côté droit du Livre D. vis-à-vis le côté droit de la Salle D. et le côté gauche G. vis-à-vis le côté gauche de la Salle G.

Exemple⁽¹⁾



On prendra bien garde à mesure que l'on dansera soit en tournant, ou sans tourner que le livre ne quitte point la position relativement à la Salle ainsi qu'il est démontré par les Figures suivantes.

Pour tous les pas qui se feront sans tourner, ou qui tourneront un tour entier, on tiendra le livre avec les deux mains par les deux côtés, parce qu'à lors ces pas se faisant sur une même ligne, soit en avant soit en arrière à droite ou à gauche, le livre ne sera point déplacé de la position que je viens d'indiquer.

Pour tous les pas qui tournent un tour entier, on tiendra encore le livre de la même manière par les deux côtés le livre faisant un tour entier avec celui qui tourne est rendu de lui même au bout de ce tour à sa première position et c'est le seul cas où le livre ne tourne point, ce qui fait une règle que je viens de prescrire. Mais quand il faudra tourner un quart de tour, un demy tour ou trois quarts de tour, à lors il est nécessaire de glisser la main gauche dessous le livre, à fin d'avoir plus de facilité à le tourner avec la main droite attendu qu'on ne peut pas tourner sans que le livre tourne ce qu'il faut absolument éviter car si il venoit

à perdre sa position il serait presque impossible de reconnaître les pas qui seront écrits sur les chemins. Une courte expérience en fera bientôt appercevoir la nécessité.

Le Livre étant ainsi fixé on fera les pas que l'on trouvera écrits, lors qu'ils doivent être en avant, en arrière à droite, ou à gauche mais il faut prendre garde que si l'on veut tourner à droite le livre doit tourner à gauche et si l'on veut tourner à gauche il doit tourner à droite, autrement il sortirait de sa position.

Jusques ici toutes les figures que j'ai tracées ne sont composées que de pas simple et n'ont d'autre but que de montrer à porter les pieds en avant, en arrière à droite ou à gauche, et généralement à faire ce qui s'appelle marcher.

Dans les figures suivantes je vais faire voir la manière de marcher en faisant tourner le livre pour toutes les différentes lignes de tous les côtés, ce qui fait la Base de la Chorégraphie, et n'est pas sans difficultés pour les commençants. aussi j'engage les Elèves et ceux qui voudront se former par ces principes d'y faire attention, il est nécessaire qu'il ne les quittent point avant de les avoir bien compris et qu'il ne s'en soient rendu la pratique familière et aisée puisque de là dépend

toutte la difficulté.

Je vais donner une maniere tres facile pour apprendre à tourner le livre que l'expérience m'a fait trouver.

La figure suivante au lieu de représenter la Salle ou l'on danse, est censée représenter seulement le feuillet du livre sur le quel la danse est écrite. Il faut remarquer que le tour que l'on fait en dansant est représenté par un cercle qui part de la présence du corps ce Rond qui est la figure de la danse, est coupé en quatre parties, pour faire connaître les quatre quart de tour, les pas qui sont écrit dessus de deux en deux forment un quart de tour chaque, de sorte que quand on les aura marchés tous les quatre suivant les principes que je donne icy, on aura fait le tour entier, et on sera revenu à la même place; et le livre sera dans sa premiere position, il en sera de même pour tous les autres cercles.

De la maniere de faire tourner le livre pour faire le Rond entier à gauche.

Pour cet effet il faut poser le livre sur le plat de la main gauche et porter la main droite au coin du livre Numero 1. en faisant tourner le livre un quart de tour à droite pendant que l'on tournera à gauche en marchant deux pas, ce qui fait le

premier quart de tour à gauche.

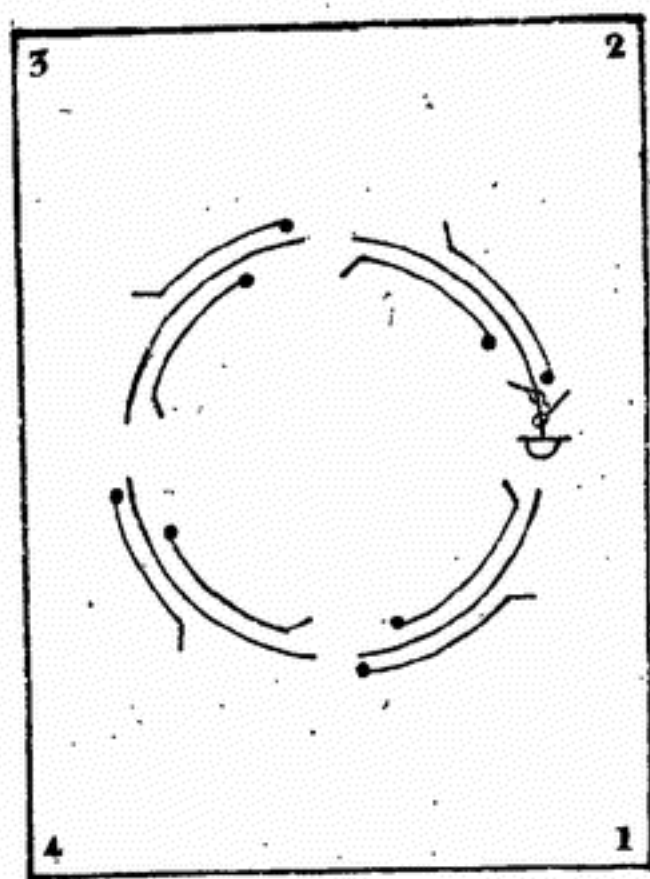
Pour le deuxième quart de tour aussy à gauche on portera la main droite au coin du livre N.^o 2. et on fera encor tourner le livre un quart de tour à droite, pendant que l'on tournera à gauche en marchant deux autres pas ce qui fait le 2.^e quart de tour à gauche.

Pour le 3.^e quart de tour à gauche, on continuera de même à porter la main droite au coin du livre N.^o 3 on le fera tourner un autre quart de tour à droite pendant que l'on tournera à gauche en marchant encore deux pas ce qui fait le 3.^e quart de tour à gauche.

Pour le quatrième quart de tour à gauche on portera la main droite au coin du livre N.^o 4. on le fera tourner encor un quart de tour à droite pendant que l'on tournera à gauche en marchant les deux derniers pas ce qui fait le tour entier à gauche et le livre se retrouvera dans sa premiere position avec la personne qui a tourné.

Marcher en avant, en Rond à gauche;

Exemple.

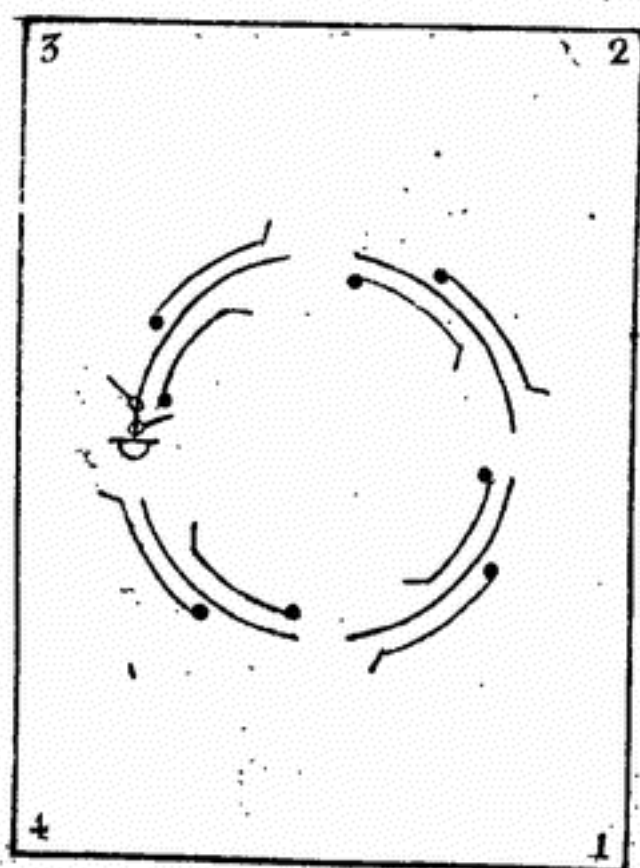


Il en est de même pour tourner un Rond entier à droite, avec cette différence qu'au lieu de tourner le Livre à droite on le tournera à gauche.

Pour tourner le premier quart de tour à droite, on portera la main droite au coin du Livre N^o 4. et on fera tourner le Livre un quart de tour à gauche pendant que l'on tournera à droite en marchant deux pas, comme on a fait cy devant ce qui fait le premier quart de tour à droite.

Pour tourner le 2^m à droite on portera la main droite au coin du Livre N^o 3, en suite N^o 2. puis au N^o 1 à lors le tour entier sera fait à droite, et le Livre se Trouvera dans sa première position avec la personne qui a tourné.

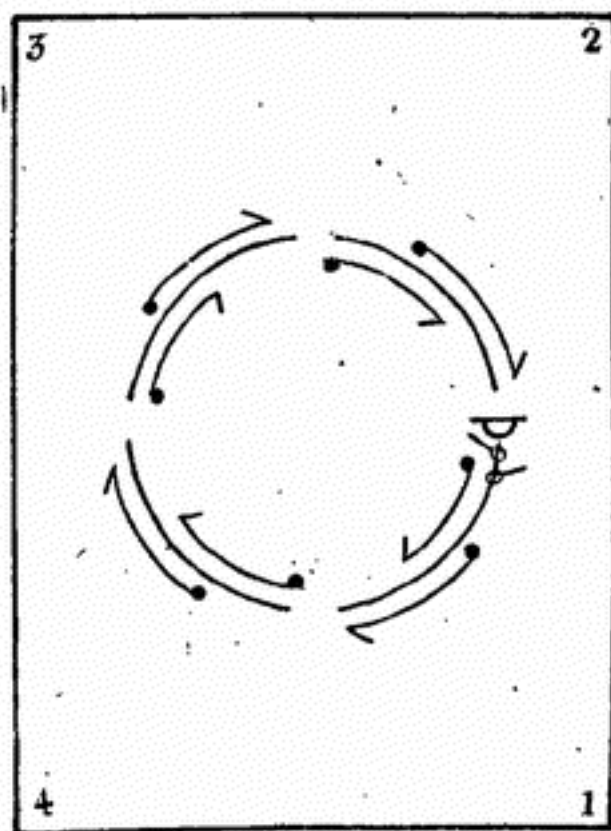
Marcher en Avant, en Rond à Droite;
Exemple.



*Pour Tourner au Rond entier, en arriere
à Droite.*

Pour Tourner le premier quart de tour à droite en arriere, ou observera le meme ordre que dans les Ronds cy devant, en portant la main droite au coin du Livre N^o 4. marchant deux pas en arriere. de suite on la portera au N^o 3. en suite au N^o 2. en marchant toujours deux pas, en fin au N^o 1. à près quoi le Tour entier sera fait, et le Livre se retrouvera dans sa premiere position avec la personne qui aura tourné.

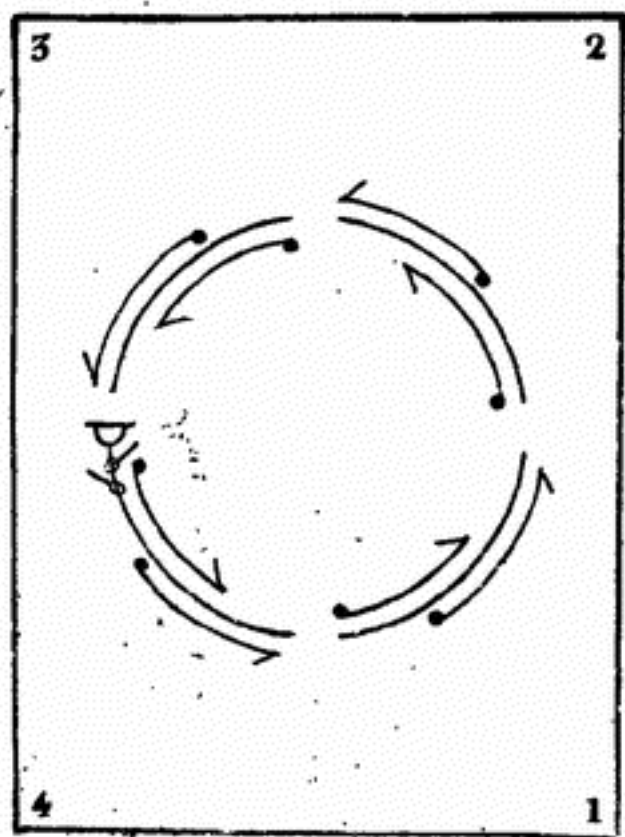
*Marcher en Arriere, en Rond à Droite ;
Exemple .*



Pour Tourner un Rond entier a Gauche.

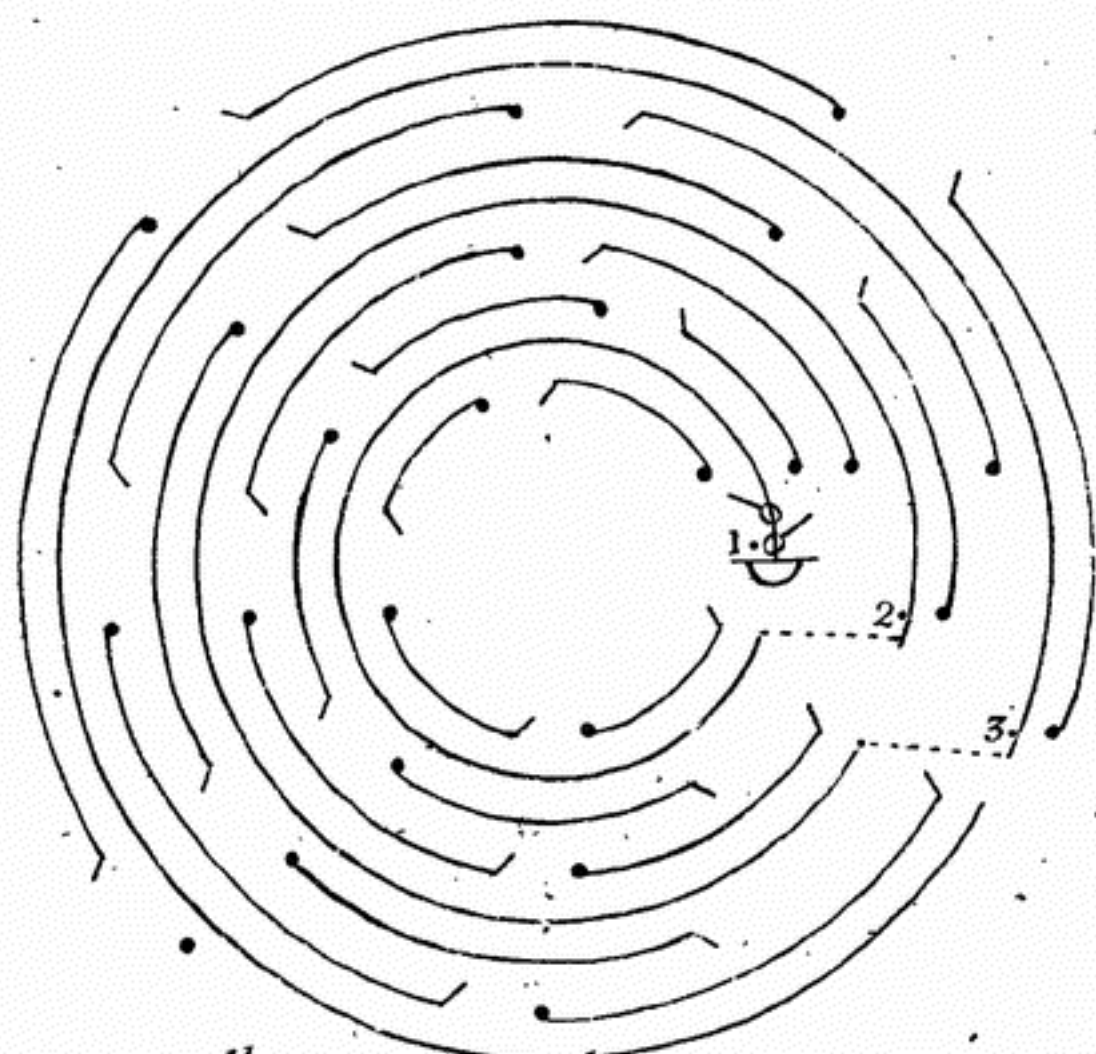
Pour le premier quart de tour on portera la main droite au coin du Livre N^o 1 en marchant deux pas en arriere comme on à fait aux autres ronds ensuite au N^o 2. puis au N^o 3 en fin au N^o 4. et le tour entier sera fait sans que le Livre perde sa position avec celui qui tourne.

*Marcher en Rond, en arriere a gauche;
Exemple.*



Il en sera de même quand on voudra tourner plusieurs fois sur un meme cercle, com̃e celui marqué N^o 1 au tour du quel sera décrit autant d'autres cercles qu'il en sera nécessaire, comme les cercles marqués N^o 2. et 3 qui seront supposés être sur le même chemin que celui N^o 1. ainsi des autres s'il y en a voit d'avantage

Exemple



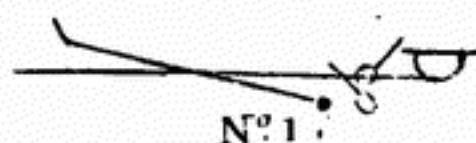
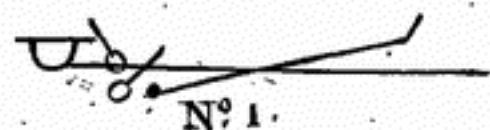
*De quelle manière les pas se croisent
les uns sur les autres.*

*Dans les Figures suivantes la Ligne droite qui
va du côté droit à gauche, ou de gauche à droi=
=le, et à la quelle la présence du corps est adja=
=cente sert à marquer le Chemin que l'on suit en
avançant. Le Pas qui commencera du Pied de der=
=rière pour se rendre à côté de l'autre, doit partir
de dessous la ligne, et remonter obliquement,*

au dessus comme il se voit dans les deux Pas suivans marqués N^o 1.

Marcher du Pied Droit
à côté,

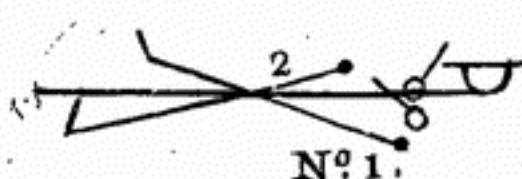
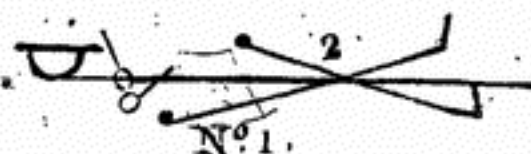
Marcher du Pied Gauche
à côté,



Le Pas que l'on veut croiser par derriere le Pied qui vient de marcher doit partir de dessus la Ligne et descendre obliquement au dessous, en croisant le Pas précédent, soit à droite soit à gauche. dans les deux Exemples suivans, le premier Pas marché est marqué N^o 1. et le Pas qui le croise est marqué N^o 2.

Marcher le Pied Droit à côté et
croiser le Gauche par derrière

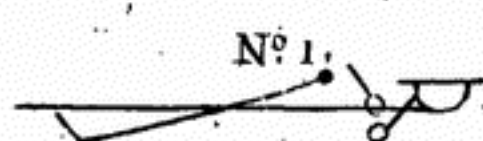
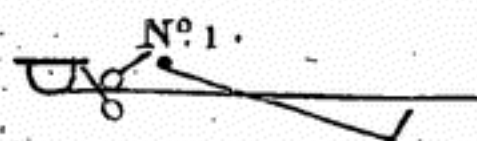
Marcher le Pied Gauche à côté
et le Droit par derrière



Le Pas qui commencera du Pied de devant pour descendre à côté de l'autre Pied doit partir de dessus la Ligne et descendre obliquement au dessous comme il est démontré dans les deux Pas suivans N^o 1.

Marcher du Pied Droit à côté,

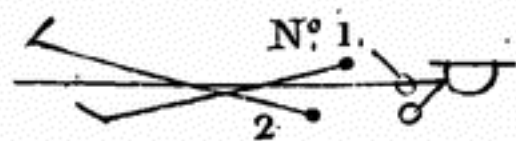
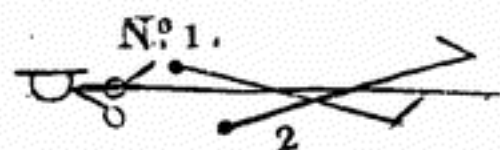
Marcher du Pied Gauche à côté,



Le Pas que l'on veut croiser par devant ce lui qui vient d'être marché doit partir de dessous la ligne et remonter obliquement au dessus en croisant le pas précédent, dans les exemples suivans le premier pas marché est marqué N^o 1. et le pas qui le croise par devant est marqué N^o 2.

Marché le Pied Droit
à côté et croisé le Gauche
par devant.

Marché le Pied Gauche
à côté et croisé le Pied
Droit par devant.



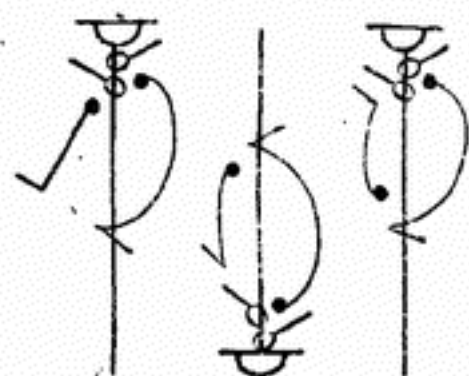
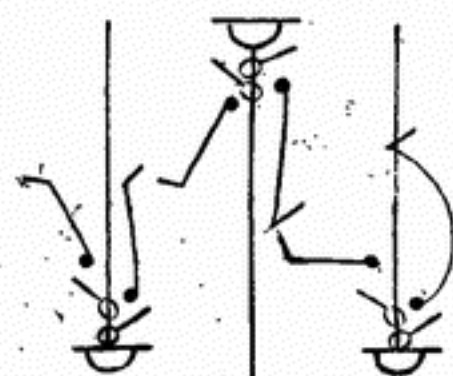
Moyen de connaître la Position de chaque pas
et à quelle Position ils doivent se terminer.

Les Positions sont inventées pour donner au pas une proportion juste et mesurée, soit en avant, en arrière, de côté, ou croisé, par devant, ou par derrière, la Position ou mesure à laquelle les Pas sont réduits contient le Corps dans une situation avantageuse et lui conserve toujours son aplomb, en laissant aux jambes la facilité de former les Pas avec régularité. les Pas qui marcheront en avant et en arrière seront pris pour être à la quatrième Position.

Ceux qui marcheront droits en s'ouvrant de côté seront pris pour être à la seconde Position.

Et les Pas qui se croisent soit par devant, soit par derrière seront pris pour être à la 5^{me} Position.

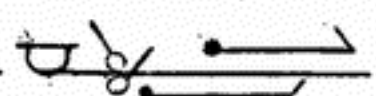
Exemples .



Marcher à la quatrième Position et ensuite à la 2^{me}

Marcher à la deuxième Position et ensuite à la 5^{me}

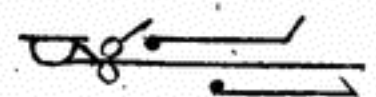
Marcher à la 2^e Position et ensuite à la 5^e



Marcher à la 5^{me} Position et ensuite à la deuxième ,

Marcher à la 2^{me} position et ensuite à la Cinquième ,

Marcher croisé à la 2^{me} Position ensuite à la Cinquième .

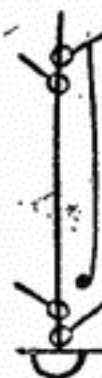


De la Manière dont les Pas se terminent dans les Positions .

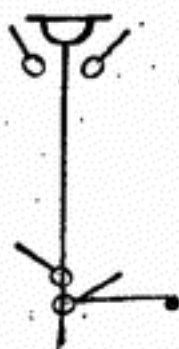
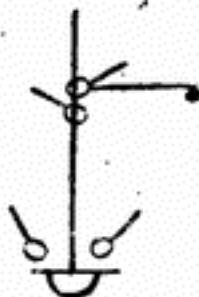
Quand un Pas se termine dans une Position il ne doit pas avoir de Pied à son extrémité parce que la demi position à laquelle il est joint lui en sert .

Exemples

Pas à la Première | *Pas à la Première* | *Pas à la Troisième*
Position en avant. | *Position en Arrière.* | *Position en avant.*



Pas à la Troisième | *Pas à la Troisième* | *Pas à la Troisième*
Position en arrière | *Position devant* | *Position derrière*



On pourra encore connaître la Position de chaque Pas en leur ajoutant à chacun une demi-Position. Sçavoir, la Representation du Pied, qui est à l'extrémité du Pas, passera dans cette occasion pour une demi-Position, et lorsque la demi-Position sera jointe avec, elles feront ensemble la Position entière.

Exemples

Pas Assemblé



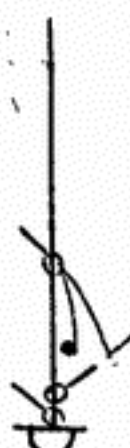
Pas Faint-côté



On se servira de la même Règle pour les Pas Battus. Sçavoir, la demi Position représentant le pied contre le quel l'autre vien battre; on voit par là quand le battement se fait tant sur le cou de pied, derrière le talon, contre la cheville du pied et à côté.

Exemples

<i>Pas Battu sur le cou de Pied.</i>	<i>Pas Battu derrière le Talon.</i>	<i>Pas Battu sur le cou de Pied et marcher derrière.</i>	<i>P.B. derrière et devant enroulant la jambe.</i>
--------------------------------------	-------------------------------------	--	--



<i>Pas Battu des- sous et dessous le cou de Pied ,</i>	<i>Pas Battu qua- tre fois dessus et dessous le cou de Pied ,</i>	<i>Pas Battu con- tre la Cheville</i>	<i>Pas Battu qua- tre fois contre la Cheville et derriere le Talon ,</i>
--	---	---	--



On remarquera que lorsque deux pas se terminent dans une meme Position, le premier doit se marcher sans avoir egard à la Position non plus que s'il n'y en avoit point, et que ce n'est que le dernier marché qui doit observer la dite Position, comme il est démontré dans les Exemples suivans .

*Marché le Pied droit
en Avant et assemblez
le gauche .*

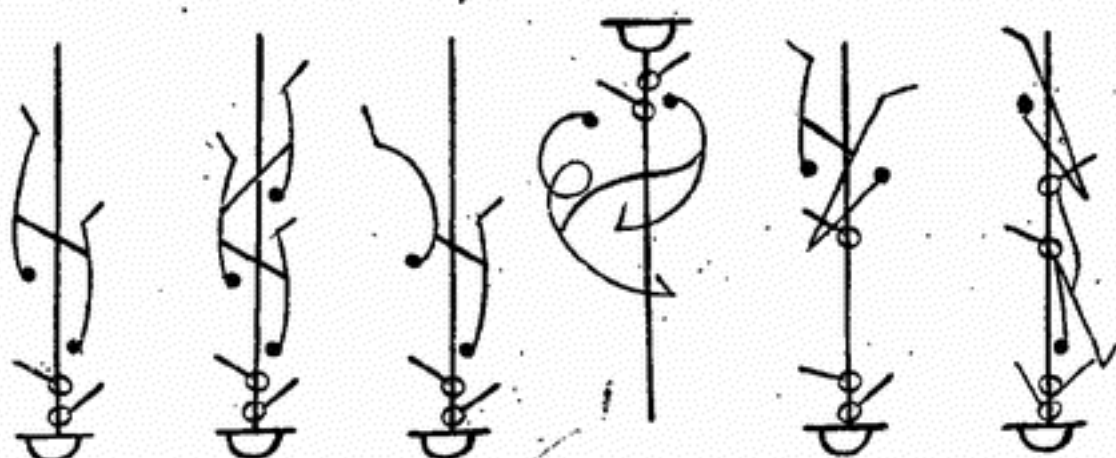


*Marché le Pied droit
en Avant et emboïter
le gauche derriere .*



Du Pas Simple et du Pas Composé.

Tous les Pas peuvent être, ou simple ou Composés, le Pas Simple est lorsqu'il est seul, comme sont tous ceux qui ont été démontrés cy devant. Les Pas Composés sont quand deux ou plusieurs pas sont joints ensemble par une liaison et à lors ces pas ne sont plus réputés seul, ainsi qu'il est démontré dans l'exemple suivant.



De la Connaissance des Pas qui sont Accompagnés de Signes

Les Pas peuvent être accompagnés de différents Signes Comme Plié, Elevé, Sauté, Cabriolé, Tombé, Glissé. Avoir le Pied en l'Air, Poser la Pointe du Pied, Passer le Talon. Tournez un Quart de Tour, Tournez un demi Tour, Tournez trois Quarts de Tour, Tournez un Tour entier &c.

Exemples

Le Signe Plié est quand sur un Pas il y a un petit Tret panché du côté de la petite tête noire ,

Pas { Plié •

Le Signe s'élever est quand sur un Pas il y a un cran droit ,

Pas { Elevé

Le Signe Sauté est lorsqu'il y en a Deux ,

Pas { Sauté

Le Signe Cabriolé est quand il y en a trois ,

Pas { Cabriolé

Le *Signe Tombé* est lorsqu'au bout d'un *Cran* il y a un petit tiret au bout du premier parallèle à la direction du *Pas* et tourne vers la pointe du *Pied*.

Pas { *Tombé*

Le *Signe Glissé* est quand il y a une petite ligne parallèle à la direction du *Pas* et coupé par le tiret en deux parties dont l'une va vers la tête et l'autre vers le *Pied*.

Pas { *Glissé*

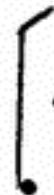
Le *Signe le Pied en l'air* est lorsque le pas est tranché

Le Pied { *en l'air*

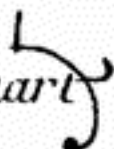
Le *Signe posé la pointe du Pied* est lorsqu'il y a un point directement au bout de la ligne qui représente la pointe.

Poser la { *Pointe du Pied*

Le *Signe Posé le Talon* est lorsqu'il y a un point directement derrière ce qui représente le talon.

Posé  le Talon.

Le Signe Tourné un quart de tour est représenté par un quart de Cercle.

Tourné  de Tour

Le Signe Tourné un demi tour est représenté par un demi Cercle.

Tourné  un Demi Tour.

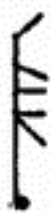
Le Signe Tourné trois quarts de Tour est représenté par trois quarts de Cercle.

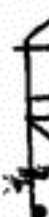
Tourné  trois quarts de Tour

Le Signe Tourné le tour entier est représenté par un Cercle entier.

Tourné  un tour entier

Comme les Pas peuvent avoir plusieurs signes
à la fois,

Pas Plié et Elevé.	Pas Plié et Sauté.	Pas Plié Sauté et Re- tombe Plié.	Pas Plié et Cabriolé.	Pas Plié Elevé et Tombé.
				

Pas Plié, Elevé, et Glissé.	Pas Plié, et Sauté le Pied en l'Air.	Pas Plié F. devant poser la Pointe du pied.	Pas Plié Sauté et posé le Talon.	Pas Plié Sauté et tourné un demi tour.
				

De la manière de poser les Signes dans leurs lieux
et places pour exprimer les mouvements et les actions
de la Danse.

Il y a trois manières de plier dans le Pas Sçavoir
Plier avant de marcher. Plier en marchant, et Plier
après avoir marché.

Exemple

Quand le Signe Plié est au commencement d'un Pas
il signifie qu'il faut Plier avant de marcher,

Plié avant  de marche

Lorsque le Signe Plié est au milieu d'un Pas il signifie qu'il faut plier à pres avoir marché la moitié du Pas

Pas Plié { en marchant

Quand il y a un Signé plié a la fin d'un Pas il signifie qu'il ne faut plier qu'après avoir marché

Pas Plié { à pres avoir marché

Plié Elevé avant de marcher.	Plié Elevé en marchant.	Plié Elevé après avoir marché.	Plié avant de marcher Elever en marchant.
------------------------------------	----------------------------	--------------------------------------	---



Plier avant de marcher | Plier en marchant, et Elevé
et Elevé après avoir marché | à pres avoir marché.

Ce Pas
demi
fait de
sens

{ s'appelle un
coupe il se
tout les



Remarques sur les Sauts

Les Sauts peuvent se faire de deux manières.

1.^o Sauter les deux Pieds à la fois.

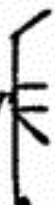
2.^o Sauter en marchant un Pied seulement.

Les Sauts qui se font des deux Pieds à la fois seront marqués sur les positions, et les Sauts qui se font en marchant se marquent sur les pas ainsi qu'on le verra par ce qui suit.

Le Pas Sauté se fait de deux manières Sauter et Retomber sur la même Jambe qui marche, et Sauter et retomber sur l'autre Jambe.

Quand il y a un Signe Sauté sur un pas et point de Signe en l'air à près, c'est une marque que le saut se fait sur la même Jambe qui marche.

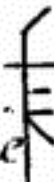
Exemple

Plie' et retombe sur  la Jambe qui marche

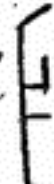
Mais quand il y a un Signe Sauté sur un Pas, et en suite un Signe en l'air c'est une marque que le Saut se fait sur l'autre Jambe que celle qui marche.

Exemples

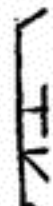
43

Sauté, et  Retombé
sur l'autre Jambe que celle qui marche

Le Signe Tombé n'a point de place affectée on remarquera seulement que si l'on voulait elevé au par avant de tomber il faudroit que le Signe Elevé fut le plus proche du commencement du Pas.

Pas Elevé  et en suite Tombé

Le Signe Glissé n'a point de place affectée ainsi que le Signe tombé lors qu'il est seul sur un pas, mais quand il est accompagné d'autres Signes. Comme des Signes Plié, Elevé, Sauté, il doit être placé le dernier.

Plié, Elevé et  en suite Glissé

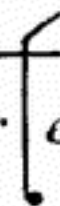
Si il y avoit a pres le Signe Glissé un Signe en l'air il ne faudroit glisser que jusqu'à l'endroit ou se trouve le Signe en l'air.

44
Glisser et ensuite  le Pied en l'air

Le Signe en l'air peut se placer au milieu ou à la fin, quand il est au milieu il ne faut avoir le Pied en l'air, pour le poser ensuite.

Le Pied en l'air  et le poser ensuite

Mais quand il est à la fin c'est une marque que le Pied doit rester en l'air.

Resté le Pied  en l'air,

Comme les Positions peuvent avoir aussi les mêmes Signes que les Pas.

Tous les Signes qui ont été démontrés cy devant peuvent aussi se trouver sur les positions et demi-Positions, et sur les Pas à la réserve du Signe Glisser.

S'il y avait par Exemple un Signe plié sur une demi-Position, il signifieroit qu'il ne faut plier qu'un genou seulement, sçavoir le genou du même pied et s'il y avoit des Signes plié sur une position

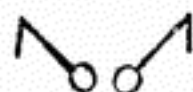
entière, ce serait une marque qu'il faudrait plier les deux Genoux à la fois, il en est de même des Signes Elevé, Sauté &c. On les peut placer indifféremment en ce qu'ils n'ont point de place affectées comme ils en ont au pas, à la réserve des Points qui doivent être placés de la même manière qu'au Pas.

Exemples

Plié sur un
Pied.



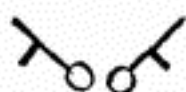
Plié sur les
deux Pieds.



Elevé sur un
Pied.



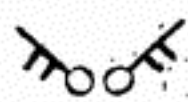
Elevé sur les
deux Pieds.



Sauté sur un
Pied.



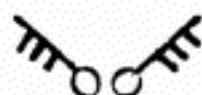
Sauté sur les
deux Pieds.



*Pas Cabriolé
sur un Pied*



*Pas Cabriolé
sur deux Pieds*



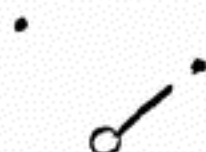
*Avoir le Pied
en l'air*



*Levé le Pied et
le Posé en suite*



*Posé la pointe
du Pied*



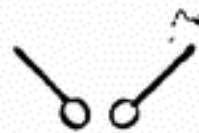
*Etre sur les deux
pointes des Pieds*



Posé le Talon



*Etre sur les 2.
Talons*



*Tourné sur 1. Pied
à droite 1. demi tour*



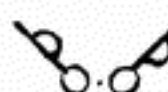
*Tourné sur les
2. Pieds à droite
un demi tour*



*Tourné sur un
Pied à gauche
un demi tour.*



*Tourné sur les
2. Pieds à gauche
un demi tour.*



Comme les Positions et demie Positions peuvent avoir plusieurs Signes à la fois

Les Positions et les demie Positions sont susceptibles d'avoir plusieurs Signes à la fois aussi bien que les Pas mais on remarquera quand aux Signes *Plié*, *Élevé*, *Sauté* et *Cabriolé*, que celui qui est le plus proche de l'O doit être le premier fait, et quant il y a un Signe en l'air il doit être fait le dernier de tous.

Exemples

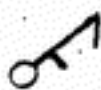
*Plié et Élevé
sur un Pied.*



*Plié Élevé sur
les deux Pieds.*



*Élevé en suite
Plié sur un Pied.*



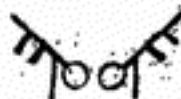
*Élevé, et en suite
Plié sur les 2 Pieds*



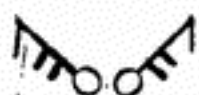
*Plié et Sauté
sur un Pied.*



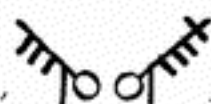
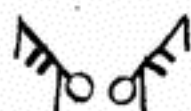
*Plié et Sauté sur
les deux Pieds*



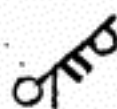
<i>Sauté et Retombé</i>	<i>Sauté et Retombé</i>	<i>Plié Sauté et Re-</i>
<i>plié sur un Pied</i>	<i>Plié sur les deux</i>	<i>-tombé Plié sur</i>
	<i>Pieds :</i>	<i>un Pied.</i>



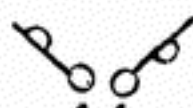
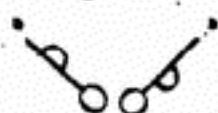
<i>Plié, Sauté et Re-</i>	<i>Plié et Cabriolé</i>	<i>Plié et Cabriolé</i>
<i>-tombé, Plié sur</i>	<i>sur un Pied.</i>	<i>et Retombé sur</i>
<i>les deux Pieds.</i>		<i>un Pied en l'air</i>



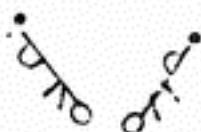
<i>Plié et Sauté en</i>	<i>Plié et Sauté en</i>	<i>Plié et Cabriolé</i>
<i>tournant un demi</i>	<i>tournant un de-</i>	<i>en tournant trois</i>
<i>tour à gauche</i>	<i>-mi tour à gauche</i>	<i>quarts de tour à</i>
<i>sur un Pied.</i>	<i>sur les deux Pieds</i>	<i>droite sur un Pied.</i>



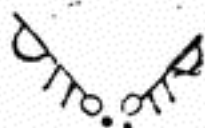
<i>Plié et Cabriolé</i>	<i>Tourné sur les</i>	<i>Tourné sur les</i>
<i>en tournant un</i>	<i>deux Pointes des</i>	<i>deux talons un</i>
<i>tour à droite sur</i>	<i>Pieds un demi</i>	<i>demi tour à gau-</i>
<i>les deux Pieds.</i>	<i>tour à gauche.</i>	<i>-che.</i>



*Plié et élevé et tourné sur
les deux pointes des pieds un
demi tour à droite*



*Plié élevé et tourné sur les
deux talons un demi tour
à droite*



De la Mutation des Positions

La mutation des Positions est le mélange ou le changement des unes aux autres comme de la première à la seconde de la seconde à la troisième de la troisième à la 4^e de la 4^e à la 5^e.

La mutation des positions qui se fait en sautant est quand on saute d'une position pour retomber dans une autre.

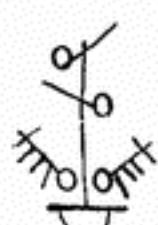
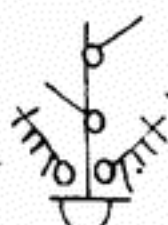
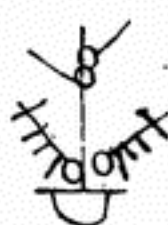
La mutation des positions qui se fait en sautant se connoitra par deux positions dont l'une a des signes Sauté et l'autre n'en a point.

La position qui a des signes Sauté montre le saut qui doit être fait et la position d'où l'on part.

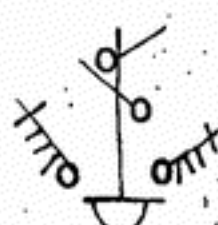
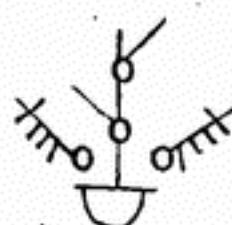
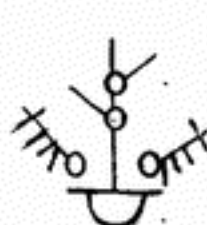
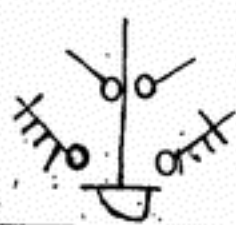
La position qui n'a point de signe Sauté est celle dans laquelle on doit retomber comme il seroit dans la Table suivante.

Table

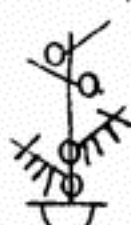
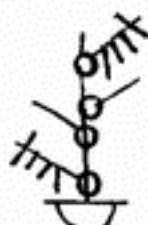
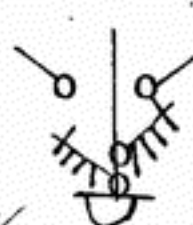
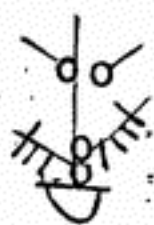
De la 1^{re} a la 2^{me} De la 1^{re} a la 3^e De la 1^{re} a la 4^e De la 1^{re} a la 5^e



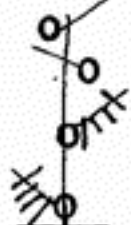
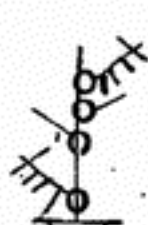
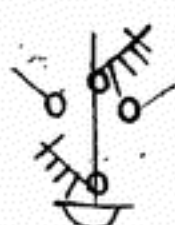
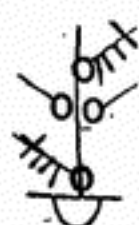
De la 2^e a la 1^{re} De la 2^e a la 3^e De la 2^e a la 4^e De la 2^e a la 5^e



De la 3^e a la 1^{re} De la 3^e a la 2^e De la 3^e a la 4^e De la 3^e a la 5^e



De la 4^e a la 1^{re} De la 4^e a la 2^e De la 4^e a la 3^e De la 4^e a la 5^e



De la 5 ^e a la 2 ^{re}	De la 5 ^e a la 2 ^e	De la 5 ^e a la 3 ^e	De la 5 ^e a la 4 ^e
De la 3 ^e a la 3 ^e	De la 3 ^e a la 4 ^e	De la 5 ^e a la 5 ^e	De la 5 ^e a la 2 ^{re}

Explication des Signes Tourne

Les signes Tourne n'ont point de place affectée non plus que les signes Tombé et Glissé mais il faut remarquer de quel côté ils tournent si c'est à droite ou à gauche et pour cela il faut reconnoître le signe dans son commencement.

Le signe Tourne commence où est le bout qui joint le pat par l'endroit le plus proche de son commencement ainsi après avoir reconnu où commence le signe Tourne on observera exactement de quel côté il tourne si c'est à droite ou à gauche ainsi qu'on le verra dans les exemples suivans

Exemple

Tous les pas décrits dans les exemples suivants se font
tous du pied droit

Tourné un quart de tour à droite	Tourné un quart de tour à gauche	Tourné un demi tour à droite	Tourné un demi tour à gauche	Tourné trois quarts de tour à droite	Tourné trois quarts de tour à gauche
					

Le commencement du signe *Tourné un tour entier* est
plus difficile à connoître parce qu'un cercle n'a ni com-
mencement ni fin, pour cet effet on se servira d'un point
mis à côté du pas et qui indiquera où il commence étant
ainsi connu on se servira des mêmes règles ci-dessus

Exemple

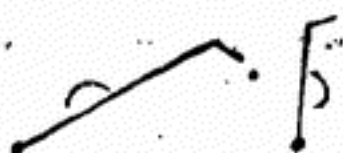
Tourné à		un tour à gauche	Tourné à		un tour à droite
-------------	---	---------------------	-------------	--	---------------------

Quand il n'y aura à tourner qu'un demi quart de tour
on ne trouvera qu'un demi quart de cercle à côté du
pas sans y être joint ce qu'on appelle effacement d'épaules
comme il est marqué dans les exemples qui suivent

Tourne' un demi quart de
tour à gauche et retourne'
un demi quart à droite



Tourne' un demi quart de
tour à droite et retourne'
un demi quart à gauche



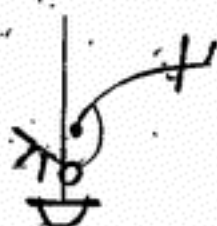
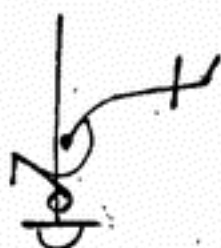
Tous les signes *Plié* et *Elevé* qui ont été démontrés
doivent s'entendre pour les deux genoux à la fois et
quand il arrivera en marchant qu'il ne faudra
Plié ou *Elevé* que d'un genou seulement on se
servira des règles suivantes

Il s'agit ici de démontrer que pendant qu'une
jambe marche ce que l'autre peut faire, et pour
cet effet je me servirai d'une demi position et
d'un pas qui seront joints ensemble par une petite
liaison dont un bout sera attaché à ce qui représente
le talon de la demi position et l'autre bout sera
attaché à la tête du pas. cette liaison signifiera
que la demi position et le pas doivent agir tous
deux en même temps comme il se voit dans les
exemples suivantes

Plié le genou gauche pendant que le droit marche étendu

Plié et élevé le genou gauche pendant que le droit marche étendu

Plié le genou gauche pendant que le droit marche étendu jusqu'à la moitié du pas puis le plier en marchant



Plié le genou gauche pendant que le droit marche étendu puis plié à la moitié du pas et ensuite élevé sur les deux pointes les pieds

Plié le genou gauche en marchant et élevé vers la fin, pendant que le droit reste toujours étendu en l'air.



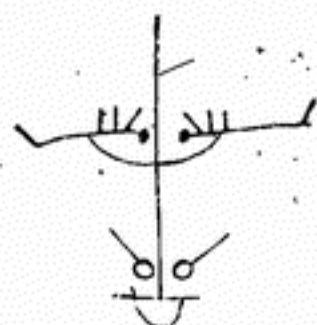
Deux pas *Pliés* par leurs têtes marquent qu'ils doivent aussi agir tous deux à la fois ce qui ne se peut faire qu'en sautant ou par un mouvement qui ne peut s'appeler ny *Plié* ny *Sauté* et que l'on appelle ordinairement *Echappé* ou *Saillie*.

Ces sortes de pas *Echappés* peuvent se faire de deux manières savoir les deux genoux roides ou en tombant les genoux pliés.

Les pas qui se font les genoux roides n'ont pour tout signe que celui *Glissé* et ceux qui se feront en tombant les genoux pliés auront pour signes *Glissé* et *Tombe*.

Exemple

Sauté les deux
pieds ouverte à
la fois



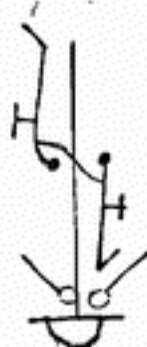
Sauté un pied en
avant et l'autre en
arriere tous deux
à la fois



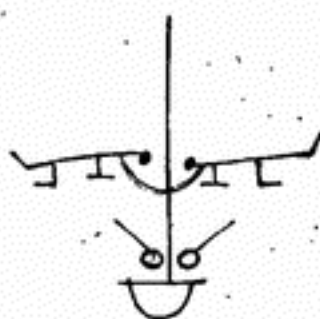
Echapé les deux
pieds ouverte et les
genoux roides



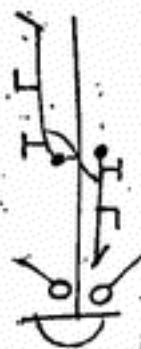
Echapé un pied
en avant et l'autre
en arriere les deux
genoux roides



Echapé les deux
pieds ouverte en
tombant les deux
genoux pliés



Echapé un pied
en avant et l'autre
en arriere en tom-
bant les deux ge-
noux pliés



Des positions qui changent en sautant d'une place à un autre

Les positions peuvent changer d'une place à une autre comme l'ors que l'on saute en avant en arrière ou de côté ce qui se connoitra par deux lignes de communication allant de la position ou sont les signes Sautés à celle où il n'y en a point

Ces lignes démontreront la grandeur et de quel côté le saut doit retomber

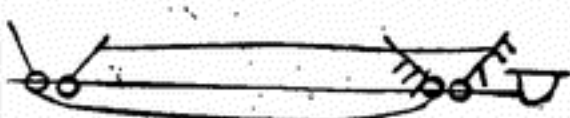
Exemple

<i>Sauté à pieds joints en avant</i>	<i>Sauté à pieds joints en arrière</i>	<i>Sauté en avant en écartant les pieds</i>	<i>Sauté en arrière en écartant les pieds</i>
<i>Sauté en avant et retombe emboité</i>	<i>Sauté en arrière et retombe emboité</i>		

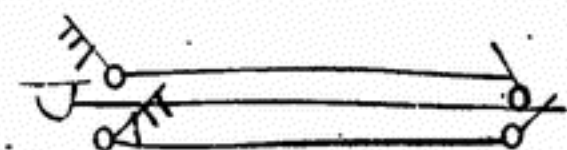
Sauté de côté à pied jointe à droite



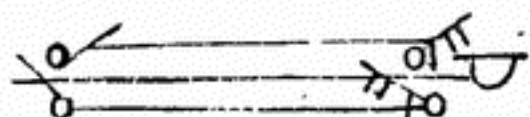
Sauté de côté à pied jointe à gauche



Sauté de côté à droite croisés



Sauté de côté à gauche croisés



Sauté de côté croisés à droite que le pied qui est devant retombe en arrière.



Sauté de côté croisés à gauche que le pied qui est devant retombe derrière.

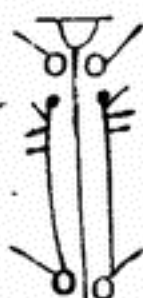


Les positions peuvent encore se mouvoir en sautant par le moyen de deux pas liés ensemble par leurs têtes ce qui marque qu'ils agissent tous deux en même temps comme il est dit à la page 55

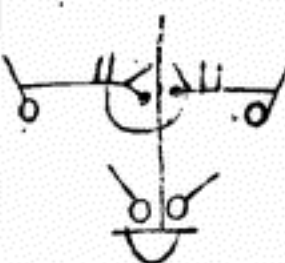
Saut en avant à pied jointe



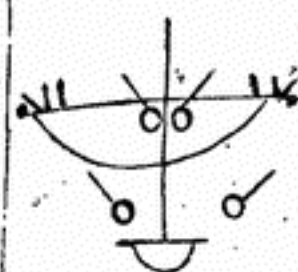
Saut en arrière à pied jointe



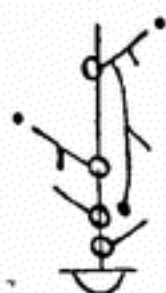
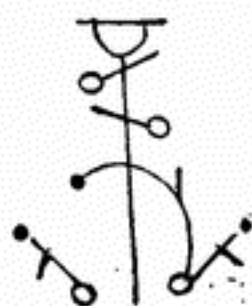
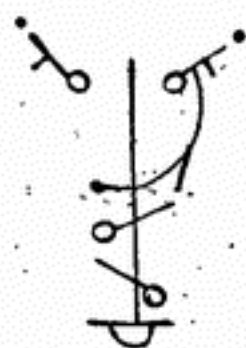
Saut de la 1^{re} position à la 2^e



Saut de la 2^e position à la 1^{re}



<i>Pas elevés sur les deux pointes des pieds à la 2^e position en avant</i>	<i>Pas elevé sur la pointe des 2 pieds à la 2^e position en arrière</i>	<i>Pas elevés sur la pointe des pieds à la 4^e position</i>
---	---	---



<i>Pas sautés sur les 2 pieds à la 4^e position en arrière</i>	<i>Pas elevés sur les 2 pointes des pieds à la 5^e position en avant</i>	<i>Pas sautés sur les 2 pieds à la 5^e position en arrière</i>
--	--	--



Quand on aura bien compris les différens pas et signes de la Corégraphie que j'ai de démontrer, la plus grande difficulté est levée parce que la connoissance des pas s'acquiert ensuite fort aisément en regardant avec attention les endroits où les signes sont placés.

Tous les pas ou signes que j'ai employés jusqu'à présent n'ont d'autres objets que de montrer dans la marche de la danse à porter les pieds en avant ou en arrière à les lever à plier les genoux ou à les étendre à s'élever ou à sauter. Les caractères qui représentent les pas les positions et les demi positions seront quelque fois accompagnés de plusieurs signes qui par leurs différentes formes et la partie des pas où ils seront mis feront connoître les proportions que l'on doit suivre pour faire les pas exactement, et serviront à exprimer distinctement tout ce que la jambe peut faire.

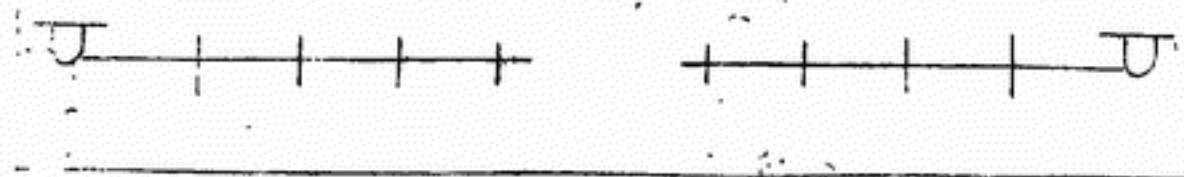
De la Mesure

Il y en a de deux sortes dans la danse savoir la mesure à deux tems et la mesure à trois tems quoi qu'il y ait plusieurs autres sortes de mouvements dont quelques uns vont plus vite et les autres sont plus lents mais pour la danse on ne se sert que des mesures à deux et trois tems et qui sont démontrés ci après page 75.

Les mesures de la danse sont marquées comme dans la musique par des petites lignes qui coupent le chemin en travers ce qui revient aux mêmes que les Barres verticales qui tranchent les cinq lignes de la musique. de cette manière les

entre deux qui se trouvent d'une barre à l'autre
forment autant de mesures.

Exemple

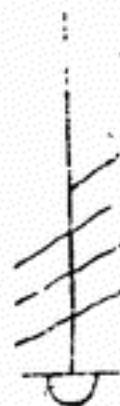


Des Poses.

Une Pose est lorsque l'on passe quelque
tems sans danser, quand il faudra laisser
passer quelque mesure. De l'air sans dan-
ser soit au commencement ou au milieu d'une
danse on les connoitra par une petite barre
qui coupe le chemin obliquement au lieu que
dans l'exemple précédente elle est coupée
verticalement en travers et on en comptera
autant que l'on voudra passer de mesures
sans danser pour compter une demie mesure
on ne trouvera qu'une demie barre oblique.

Exemple

Compter trois mesures et demie ∞



Quand on voudra compter un temps, un demi-temps ou un quart de temps on se servira de la marque qui dans la musique désigne un soupir pour un temps un demi-soupir pour un demi-temps et un quart de soupir pour un quart de temps

Exemple

Un quart de temps . . .	♩
Un demi-temps	♪
Un temps	♩

On verra dans les exemples suivans comme chaque pas à raport à chacune des mesures de l'air sur lesquels ils sont composés

N'ayant rien trouvé de plus convenable pour donner de la valeur à chaque pas simple que la liaison dont on s'est déjà servi pour en faire un pas composé je me servirai encore de cette même liaison pour donner la valeur de chaque pas simple en observant ce qui suit.

De la division des pas par chorégraphie

Pour bien entendre la division des pas d'une danse il faut saisir le rapport qu'il y a entre ces mêmes pas et la mesure des airs sur lesquels ils auront été composés.

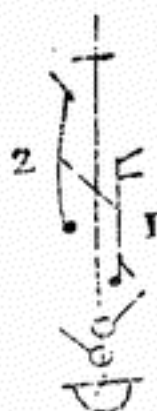
On trouve le vrai tact et la valeur de chaque pas relativement à la cadence de la même manière que l'on connoît la valeur des notes de la musique et l'on réduit en tems égaux tous les pas qui se trouvent dans chaque mesure des danses de même que l'on réduit en tems égaux toutes les notes de la musique qui se trouvent dans chaque mesure des airs.

On remarquera pour règle générale que tous les pas simples qui seront liés ensemble d'une seule liaison seront tous d'une égale valeur entre eux, en sorte que chaque pas lié occupera un tems de la mesure de l'air sur lequel il aura été composé comme il se

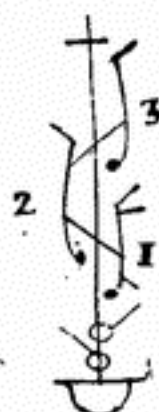
voit dans les deux exemples suivants.

Exemple

Mesure à deux temps
en frappant



Mesure à trois temps
en frappant

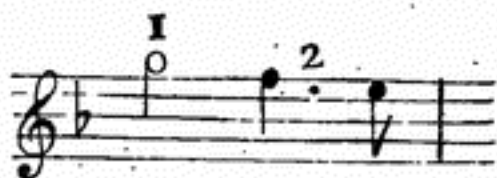


Dans ces deux exemples et les suivantes j'ai marqué tous les pas par des chiffres, afin d'en faire mieux connaître les temps et la valeur et pour s'accoutumer à les rapporter plus facilement au temps des mesures de l'air qui est noté au dessus, ou sont encore les mêmes chiffres, de sorte qu'il faut rapporter les N.^{os} 1. 2. ou 1. 2. 3. qui marquent les temps et la division des pas dans la danse, aux mêmes N.^{os} 1. 2. ou 1. 2. 3. qui marque les temps et la mesure de l'air dans la musique.

De la double Liaison

Deux ou plusieurs pas liés d'une double liaison ne peuvent jamais valoir qu'un tems ce qui arrive toujours lorsqu'il se trouve dans une mesure de danse plus de pas qu'il n'y a de mesure dans l'air.

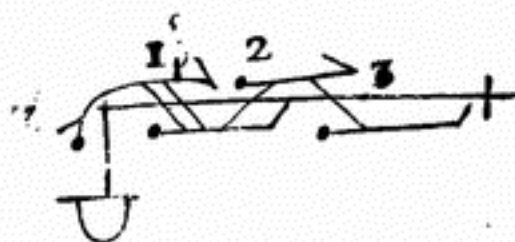
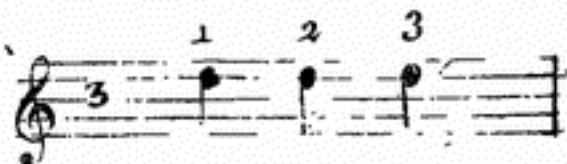
Exemple



S'il y a trois pas dans une mesure à deux tems il faut absolument qu'il y en ait deux qui soient liés d'une double liaison et alors ces deux pas doublement liés ne vaudront qu'un seul tems ce qu'on appelle pas doublés, il en est de même de la mesure à trois tems.

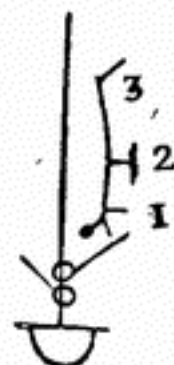
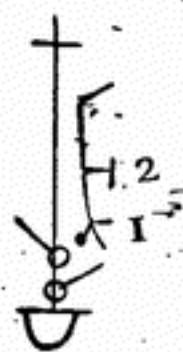
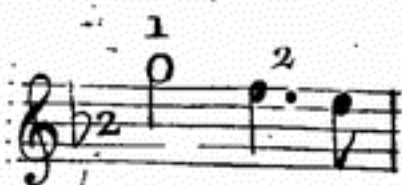
Si dans une mesure à trois tems il y avoit quatre pas pour une seule mesure on seroit obligé d'en doubler deux comme on a déjà fait ci devant .

Exemple



Ainsi on observera pour règle générale que tout ce qui sera lié d'une double liaison ne pourra jamais valoir plus d'un tems les pas qui n'ont pas de liaison comme tous ceux qui se trouvent ordinairement seuls dans une mesure valent tous la valeur de la mesure de l'air qu'ils occupent, si un pas seul occupe une mesure d'un air à deux tems ce pas vaut deux tems si ce même pas est mis sur une mesure à trois tems il vaudra trois tems .

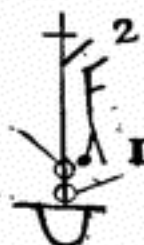
Exemple



J'ai dit que tous les pas qui se trouvent seuls dans une même mesure soit à deux ou à trois temps valent autant que la mesure de l'air sur lesquels ils ont été composés

Mais s'il arrive qu'un de ces pas soit accompagné de quelques Signes que l'on soit obligé de compter tel qu'une demie mesure un Soupir un quart de Soupir qui sont des Temps que l'on compte sans danser, alors le Pas diminue d'autant de valeur qu'il y a de temps à compter

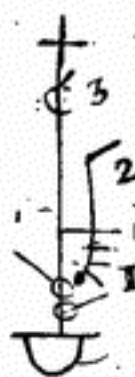
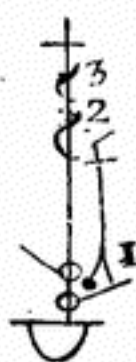
Exemple



Si dans une mesure de danse à deux tems il y a un pas accompagné d'une demie mesure ce pas ne peut alors valoir qu'un tems parce que la demie mesure est pour l'autre tems pendant lequel on reste sans danser.

Il en est de même si dans une mesure à trois tems il y a un pas accompagné de deux soupirs ce pas ne vaudra qu'un tems parce que les deux soupirs valent les deux autres tems que l'on est aussi obligé de compter sans danser et si dans une semblable mesure il n'y avait qu'un soupir le pas en cette occasion vaudrait deux tems.

Exemple

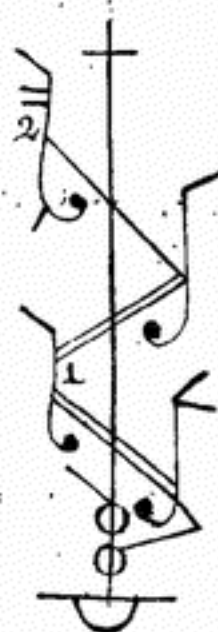
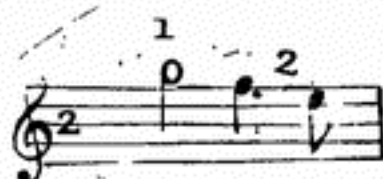


S'il arrivait qu'on voulut mettre plus de pas dans chaque mesure qu'il ny en a dans les exemples précédans on se servirait des Regles suivantes

Si par exemple on voulait mettre dans une mesure à deux tems un pas de bourée et un jetté il faudrait que les trois pas qui composent le pas de bourée eussent une double liaison qui signifierait qu'ils doivent aller deux fois plus vite que s'il n'en avoit qu'une il faut aussi que le jetté soit joint avec le pas de bourée mais seulement par une simple liaison afin de faire connaître que ces deux pas^{ne} sont qu'un que j'appelle pas double dont le pas de bourée remplira le premier tems de la mesure et le jetté remplira le second

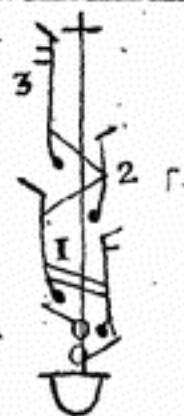
Exemple

Mesure à deux tems en frappant



Et si l'on voulait mettre le même pas sur une mesure à trois tems il faudrait qu'il n'y eût que les deux premiers pas du Pas de Bourée qui eussent une double liaison qui alors serait prise pour le premier tems le dernier pas du Pas de Bourée serait pris pour le second tems et le Jeté pour le troisième

Exemple
Mesure à trois tems en frappant



Pour connaître la mesure en levant c'est à dire aux Airs où il y a des notes avant la première mesure de l'air sur lesquelles on ne commence point à danser comme aux Airs de Gavotte, Chaconne ; Gigue, Bourée & c. qui sont en levant on trouvera les mêmes valeurs des

notes de l'air au commencement du chemin de la
 Danse marquée par une demie mesure, un Soupir
 ou demi Soupir à fin de faire connoître qu'il ne
 faut commencer à danser que sur la note en fra-
 pant la première mesure de l'air il en est de
 même pour la mesure à trois tems

Exemple

Gavotte

Mesure à deux tems
 en levant



Chaconne

Mesure à trois tems
 en levant



De la Figure de la Danse et du Chemin de l'Homme et de la Femme

Il y a dans la Danse deux sortes de Figures
la Reguliere et l'Irreguliere

La Figure reguliere est celle quand deux ou
plusieurs danseurs vont en mouvement contraire
comme lors que l'un va à droite l'autre à gauche

L'Irreguliere est quand deux Danseurs vont
tous les deux du même côté

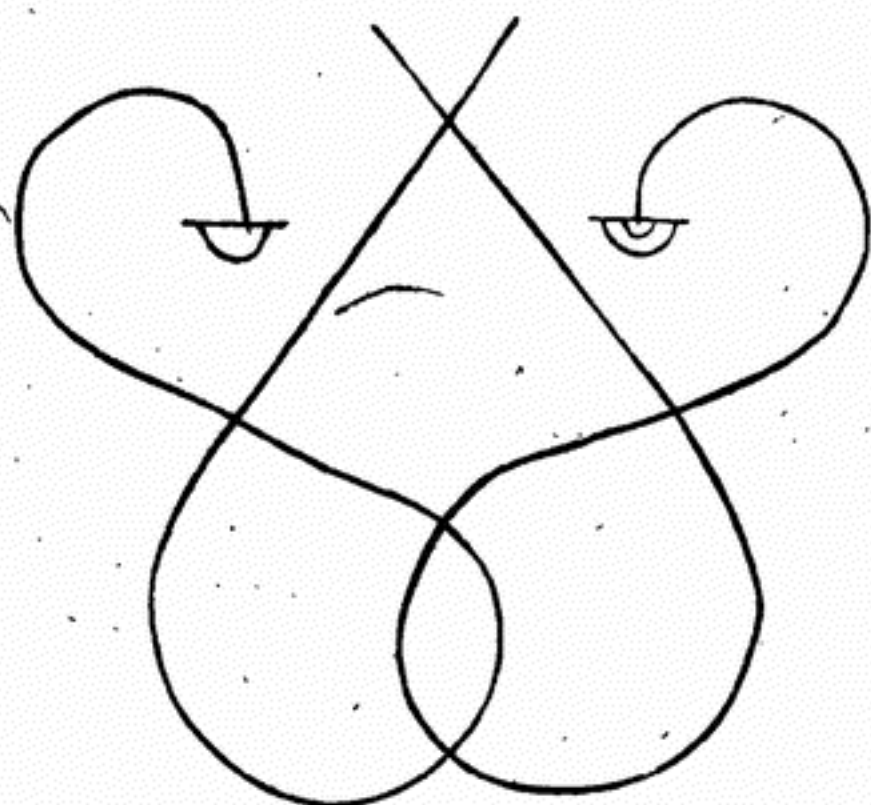
Le Signe que j'ai déjà employé pour désigner
la presence du Corps servira à indiquer le che-
min de l'Homme et celui de la Femme

Exemple

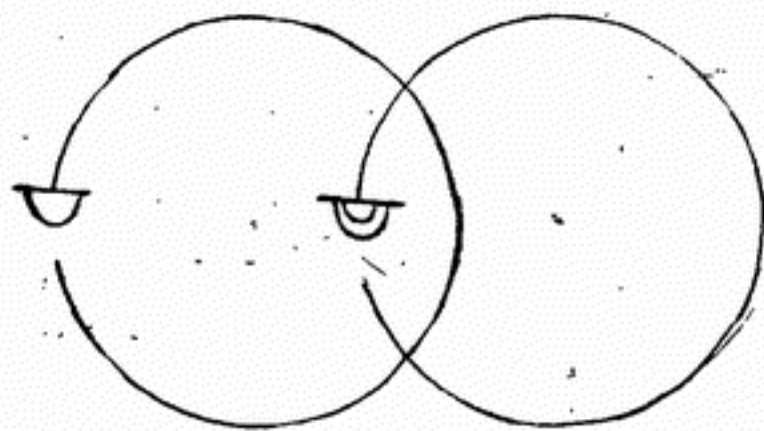
Chemin de l'Homme

Chemin de la Femme



Figure reguliere,

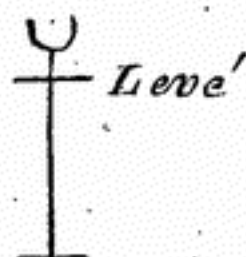
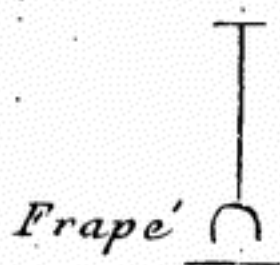
La figure de la danse est irreguliere quand deux danseurs qui figurent ensemble vont tous les deux du même côté

Figure irreguliere

Il est nécessaire de connaître la représentation du Bras et de la Main avec le Signe ~~Fraper~~ et celui d'avoir la main en l'air.

La représentation du Bras est marquée par une ligne tirée en longueur, il y a au bout de cette même ligne un petit croissant qui représente la Main une autre petite barre au dessous tirée en travers représente le fraper, le signe d'avoir la main en l'air est marqué par une autre petite barre qui tranche la ligne où est la représentation de la main.

Exemple



Après avoir expliqué par division comment les pas de danse se rapportent dans la mesure à deux et à trois temps je vais faire connaître comment ces deux sortes de mesures doivent se battre soit en frappant soit en levant ce qui est très nécessaire aux personnes qui n'ont point de musique on remarquera dans les exemples suivans qu'au dessous de la musique il y a des chiffres qui marquent les terns de l'air qui ont rapport aux mêmes chiffres qui sont renfer-

més dans les mêmes quarrés que les tems des mesures de l'air où il y a deux tems dans chaque quarrés, premier tems en frapant deuxieme tems en levant dans la mesure à deux tems.

Dans la mesure à trois tems, il y en a trois dans chaque quarrés. premier tems en frapant deuxieme tems à droite sur la ligne diametrale et le troisieme tems en levant la main en l'air.

De la maniere de battre la mesure à deux et à trois tems

à deux tems

I.^o ayant la main en l'air compter un tems en frapant, ensuite compter deux tems en levant la main en l'air en comptant toujours 1. 2. jusqu'à la fin de l'air on trouvera tous les tems justes et égaux.

Il en sera de même pour la mesure à trois tems à cette différence qu'au lieu de

compter 1. 2. on comptera 1. 2. 3.

Ayant la main en l'air compter un tems en frappant ensuite deux tems la main du côté droit sur la ligne diamétrale après compter trois tems en levant la main en l'air, en comptant toujours 1. 2. 3. jusqu'à la fin de l'air. on trouvera tous les tems des meures justes et dans le vray tac de la danse dans les exemples suivans.

Mesure à deux tems en frappant
Exemples

Example 1: A four-measure sequence in 2/4 time. The top staff shows a melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and then back to G4. The bottom staff shows the corresponding fingerings: measures 1 and 2 use fingers 1 and 2; measures 3 and 4 use fingers 1 and 2. The notation includes vertical dashed lines connecting the notes to the fingerings.

Example 2: A four-measure sequence in 2/4 time. The top staff shows a melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and then back to G4. The bottom staff shows the corresponding fingerings: measures 1 and 2 use fingers 1 and 2; measures 3 and 4 use fingers 1 and 2. The notation includes vertical dashed lines connecting the notes to the fingerings.

Mesure à deux tems en levant.
Exemples

Mesure à trois temps en frappant
Exemples

Example 1: A four-measure exercise in 3/4 time. The top staff shows a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff shows fingerings: measures 1-3 have fingers 1, 2, 3 on separate staves; measure 4 has a slur over measures 1-3 with finger 1 on the first staff, and finger 2 on the second staff. The bottom staff also shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Example 2: A four-measure exercise in 3/4 time. The top staff shows a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff shows fingerings: measures 1-3 have fingers 1, 2, 3 on separate staves; measure 4 has a slur over measures 1-3 with finger 1 on the first staff, and finger 2 on the second staff. The bottom staff also shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Mesure à trois tems en levant.
Exemples

Example 1: A four-measure exercise in 3/4 time. The top staff shows a melody starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to A4, G4, and finally F#4. The bottom staff shows fingerings: measures 1-3 have a '3' above the first finger and '1 2 3' below; measure 4 has '1 2' below. The bottom staff also includes a diagram of the hand position with fingers 1, 2, and 3 indicated.

Example 2: A four-measure exercise in 3/4 time. The top staff shows a melody starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to A4, G4, and finally F#4. The bottom staff shows fingerings: measures 1-3 have a '3' above the first finger and '1 2 3' below; measure 4 has '1 2' below. The bottom staff also includes a diagram of the hand position with fingers 1, 2, and 3 indicated.

Je crois avoir assez bien démontré dans les exemples précédents comme il faut battre les différentes mesures à deux et à trois tems soit en frappant ou en levant il faut encore connoître la manière que l'on doit observer pour battre la mesure en dansant le menuet qui se bat différemment attendu qu'il faut six tems pour un pas de menuet ainſy qu'il sera démontré dans la division mais il faut réduire ces 6 tems en deux mesures dont les trois premiers tems de la première mesure vellent un tems et les trois autres tems de la seconde mesure vaudront l'autre tems ce qui s'appelle réduire la mesure de six tems à deux qu'on nomme le fraper et le lever le fraper doit battre sur la première note de la première mesure et le lever sur la première note de la seconde

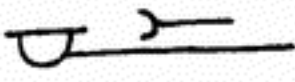
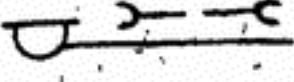
Exemple

Mesure de 6 tems réduite à 2.	La même	La même	La même

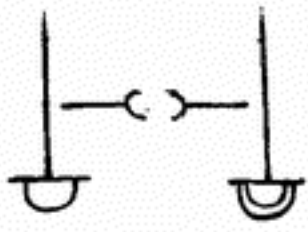
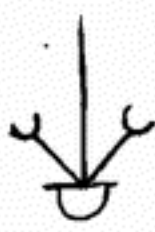
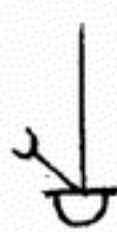
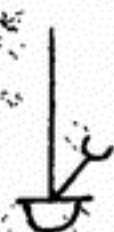
De la Maniere de présenter les Mains.

On Connaitra quand il faudra donner la Main lorsqu'à côté du Chemin il y aura la Représentation de la Main, celle qui sera à Droite du Chemin indique qu'il faut donner la Main Droite et celle qui sera à gauche marquera qu'il faut donner la Gauche, Et quand il y en aura deux une de chaque côté ce sera un signe qu'il faudra donner les deux Mains, tant en Ligne Droite diametrale, ou Ligne oblique.

Exemples.

Donner la Main droite.	Donner la Main gauche.	Donner les deux mains.
		

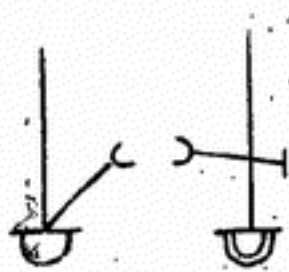
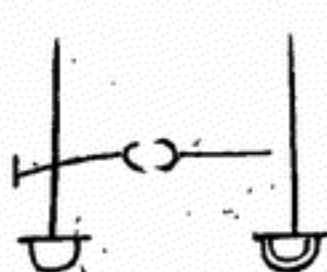
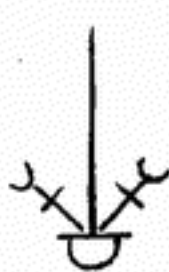
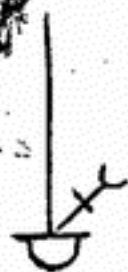
Donner la Main droite	Donner la Main gauche	Donner les deux Mains	Donner la Main droite à la M ^{re} gauche de la M ^{me}
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--



Lorsque la petite Barre qui tient le Croissant sera tranchée par un petit Trait elle indiquera qu'il faut quitter les Mains comme il est démontré dans l'Exemple suivant

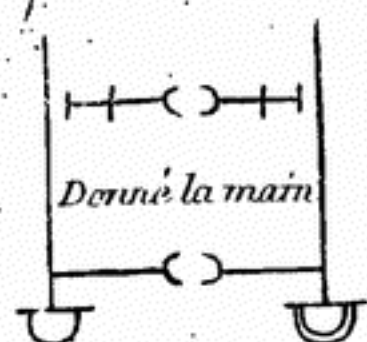
Exemple

Quitter la Main	Quitter les 2. Mains	Donner la Main gau- che à la Main gau- che de la Femme	Donner la Main droite à la Main droite de la femme
--------------------	-------------------------	--	--

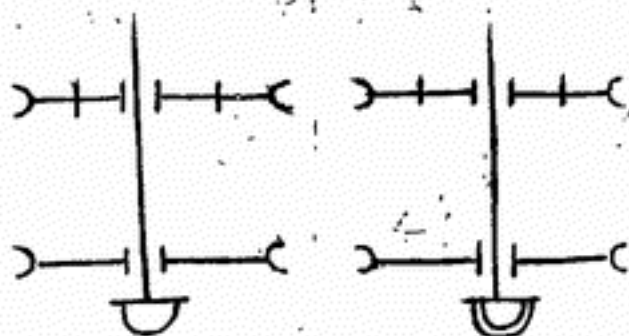


Quand dans le Cours de la Danse on aura donné une fois la Main ou les deux mains, il ne faut pas les quitter jusqu'à ce que l'on soit à l'endroit du Chemin de la figure ou sera le Signe Trancher que l'on a expliqué cy dessus et qui signifie qu'il faut quitter les Mains en cet endroit,

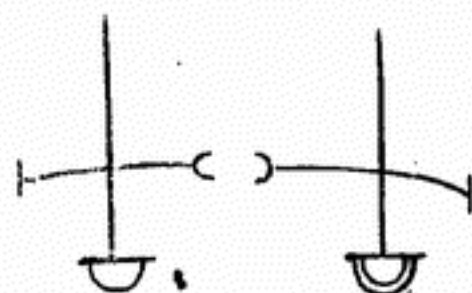
Quitter une Main.



Quitter les deux Mains.



Donner la main gauche
à la main droite de la 1^{re}.



Donner les deux Mains
de l'Allemande.



Des Ports des Bras, et de leurs Mouvements

Après avoir donné la Manière de présenter les Mains en dansant, je mets icy quelques Exemples où l'on verra par des Caracteres démonstratifs les différents Mouvements que les Bras peuvent faire, au moyen des quels Caracteres on connaîtra aisément dans les Danses chaque Port de Bras qui doit accompagner chaque Pas.

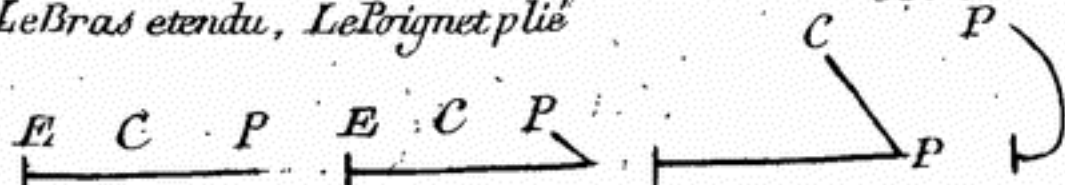
Les différents Ports de Bras et leurs mouvements sont marqués par les Signes suivants E. C. P. E marque l'Epaule - Le C. marque le Coude P. le Poignet

Exemples

Le Bras étendu, Le Poignet plié

Le Coude plié

Le Bras devant soi en hauteur



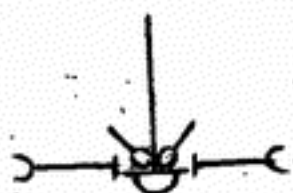
Comme on doit placer les Bras sur un Chemin.

On distinguera les endroits ou on va en avant,
et en arriere, d'avec ceux ou on va de côté.

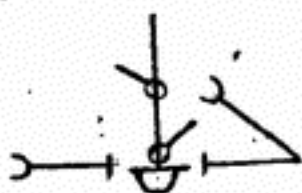
Ceux ou on va en avant, ou en arriere les Bras
seront marqués aux deux côtés du chemin de
la Ligne droite donc celui qui sera du côté
droit sera le bras droit et celui qui sera au
côté gauche sera le Bras gauche et aux en-
droits ou on va de côté ils seront marqués
tous deux sur une ligne diametrale en observant
toujours que celui qui est à droite est le bras
droit, et celui qui est à gauche est le bras gauche.

Exemples.

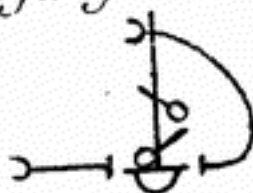
Les deux Bras
ouvert.



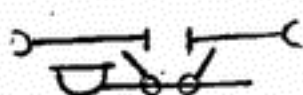
Le Bras gauche ou-
vert et le droit plié
au coude.



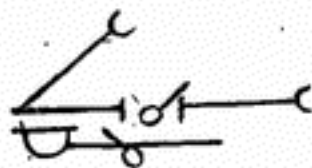
Le bras gauche ou-
vert et le droit tout
à fait fermé.



Les deux Bras
ouvert.



Le Bras droit ouvert
et le gauche plié du
coude.



Le Bras droit ouvert
et le gauche tout à fait
fermé.



Démonstration des cinq Positions des Bras avec les 5 Positions des Pieds et leurs Oppositions

Il faut remarquer ici que quand c'est le Pied droit qui marche à une Position c'est le Bras gauche qui oppose, et quand c'est le Pied gauche qui marche à une Position, c'est le Bras droit qui oppose.

La 1^{re} Position des Bras est de les avoir étendus à côté de soi, et les deux Pieds à la 1^{re} Position, c'est la 1^{re} Position des Bras.

La 2^e Position est d'avoir les deux Bras ouverts à la hauteur des épaules, et un Pied à la deuxième Position, c'est la deuxième Position des Bras.

La 3^e Position est d'avoir le Poignet plié et un Pied à la Troisième Position, c'est la Troisième Position des Bras.

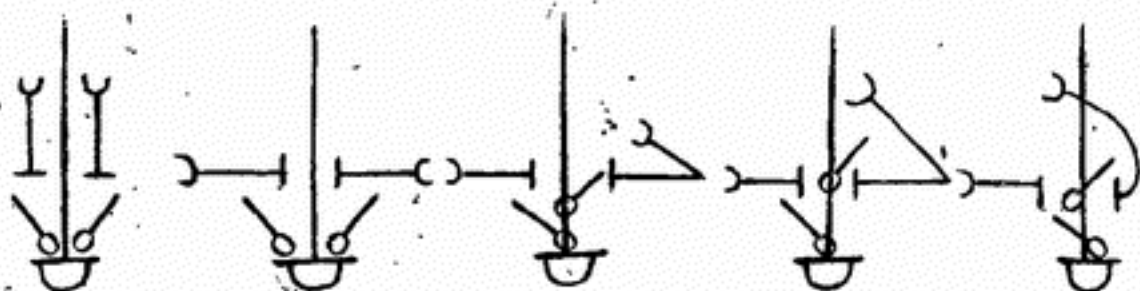
La 4^e Position est d'avoir le coude plié et un Pied à la quatrième Position, c'est la quatrième Position des Bras.

La 5^e Position est le bras tout à fait fermé, et un Pied à la cinquième Position, c'est la cinquième Position des Bras.

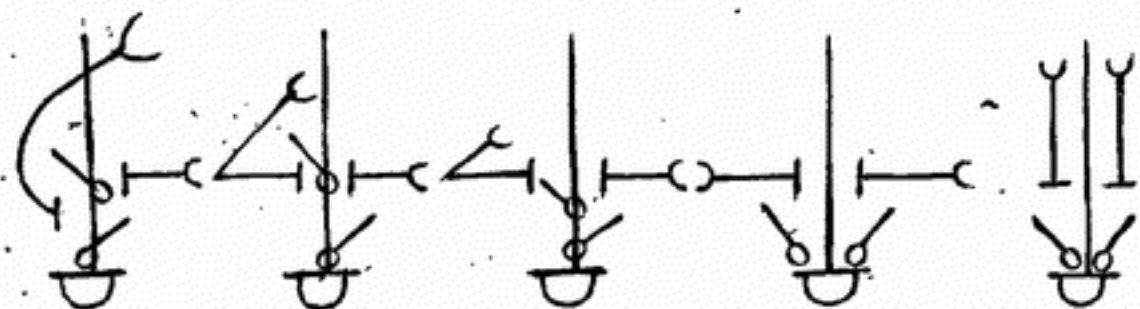
Voyez les Exemples ci après.

Exemples

1^{re} Position, 2^e Position, 3^e Position, 4^e Position, 5^e Position.

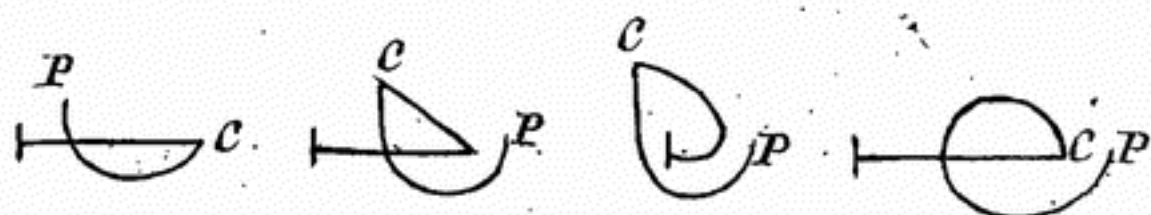


Les memes Positions du contre-Pied,



De la Connaissance des Mouvements

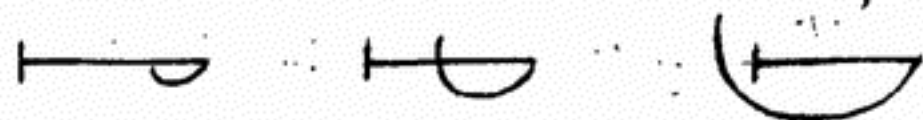
Il y a Trois Mouvements depuis la Ceinture en bas, de même, Il y a Trois mouvements dans les Bras qui ont rapport les uns avec les autres, Sçavoir celui du Poignet à rapport à celui de la cheville du Pied, celui du Coude à rapport à celui du Genou et celui de tout le Bras, c'est à dire de la jointure de l'Epaule à rapport à celui de la hanche. On connaitra quand le Bras se meut par une ligne courbe ou ronde marquée P.C. sortant de l'endroit qui represente l'extrémité du Bras qui marque le chemin que le Poignet fait, comme depuis P. qui marque le Poignet jusqu'à C. qui marque le Coude,



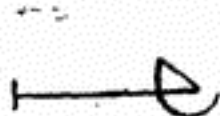
Le Mouvement des Bras tant du Poignet, du Coude, que de l'Epaule, se prend de deux manières. Sçavoir de bas en haut, et de haut en bas. Le Bras qui se meut de bas en haut est lorsque le Bras qui est ouvert se ferme en s'approchant vers le Corps, et celui qui se meut de haut en bas est quand le Bras qui est fermé s'ouvre en descendant.

Exemple des Mouvements des Bras.

Mouvement du Poignet de bas en haut.	Mouvement du Coude de bas en haut	Mouvement de l'Epaule de bas en haut
--------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------



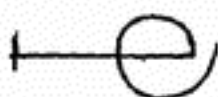
Mouvement du Poignet de haut en Bas, Mouvement du Coude de haut en bas, Mouvement de l'Épaule de haut en bas.



Rond du Poignet de bas en haut, Rond du Coude de bas en haut, Rond de l'Épaule de bas en haut.



Rond du Poignet de haut en Bas, Rond du Coude de haut en bas, Rond de l'Épaule de haut en bas.



Rond du Poignet de haut en bas et de bas en haut, Rond du Coude de haut en bas et de bas en haut, Rond de l'Épaule de haut en bas et de bas en haut.



Double Mouvement du Poignet de bas en haut et de haut en bas, Double Mouvement du Coude de bas en haut et de haut en bas, Double mouvement de l'Épaule de bas en haut et de haut en bas.



Les Bras peuvent agir tous deux en même tems ou l'un après l'autre; On connaîtra quand les Bras agissent tous deux en même tems par une Liaison allant de l'un à l'autre et quand ils n'ont point de liaison c'est marque qu'ils agissent l'un après l'autre.

Les Bras peuvent aussi agir par même mouvement, ou par mouvement contraire

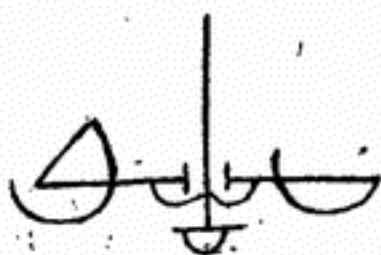
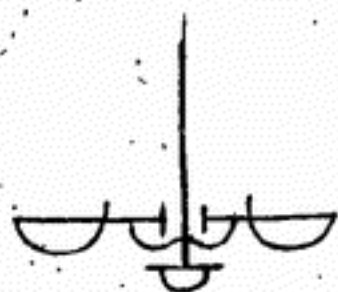
Les Bras qui agissent par même mouvement sont lors qu'ils font tous deux la même action, et par mouvement contraire quand ils font une action différente l'un de l'autre comme par Exemple lorsque l'un s'ouvre et que l'autre se ferme

Exemples

Les deux Bras
agissans en même
tems par même
mouvement

Les deux Bras
agissans en même
tems par
mouvement
contraire

Les deux Bras
agissans l'un après
l'autre, dont le Droit
agit le premier et le
gauche le dernier.



De la Division des Tems de l'Air avec les Tems des Bras.

*Il faut d'abord avoir les deux bras un peu ouverts
en dehors à côté de soi*

*Pour marquer le 1.^e Tems ou est le Signe frappé
il faut laisser tomber les mains en dedans sur les
poches de l'habit.*

*Pour marquer le 2.^e Tems il faut ouvrir les bras en
les arrondissant du poignet et du coude imperceptiblement.*

*Pour indiquer le 3.^e Tems, il faut ouvrir les deux bras
et les mains en dehors en les écartant un peu du corps*

*Pour marquer le 4.^e Tems, il faut laisser tomber les
mains en arrière sur les poches de l'habit ou est le
Signe frappé, ce qui fait le 4.^e Tems, et la Seconde
mesure, pour marquer le 5.^e Tems il faut rouvrir les
bras à côté de soi,*

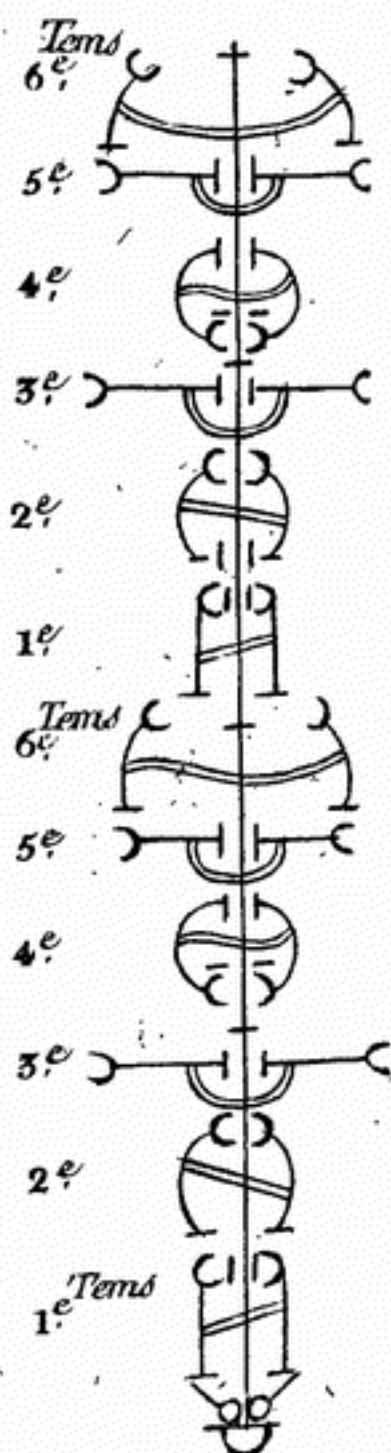
*Pour le 6.^e Tems, il faut retourner les mains et les
bras un peu en dedans sans les approcher de soi*

*On remarquera qu'il faut deux Mesures à trois
tems pour un pas de Menuet, voici la vraie manie-
re de battre la Mesure avec les Bras dans le Me-
nuet pour trouver tous les tems des Bras qui ont
rapport au Tems de l'Air*

Voyez l'Exemple dans la Page cy après.

Menuet

91

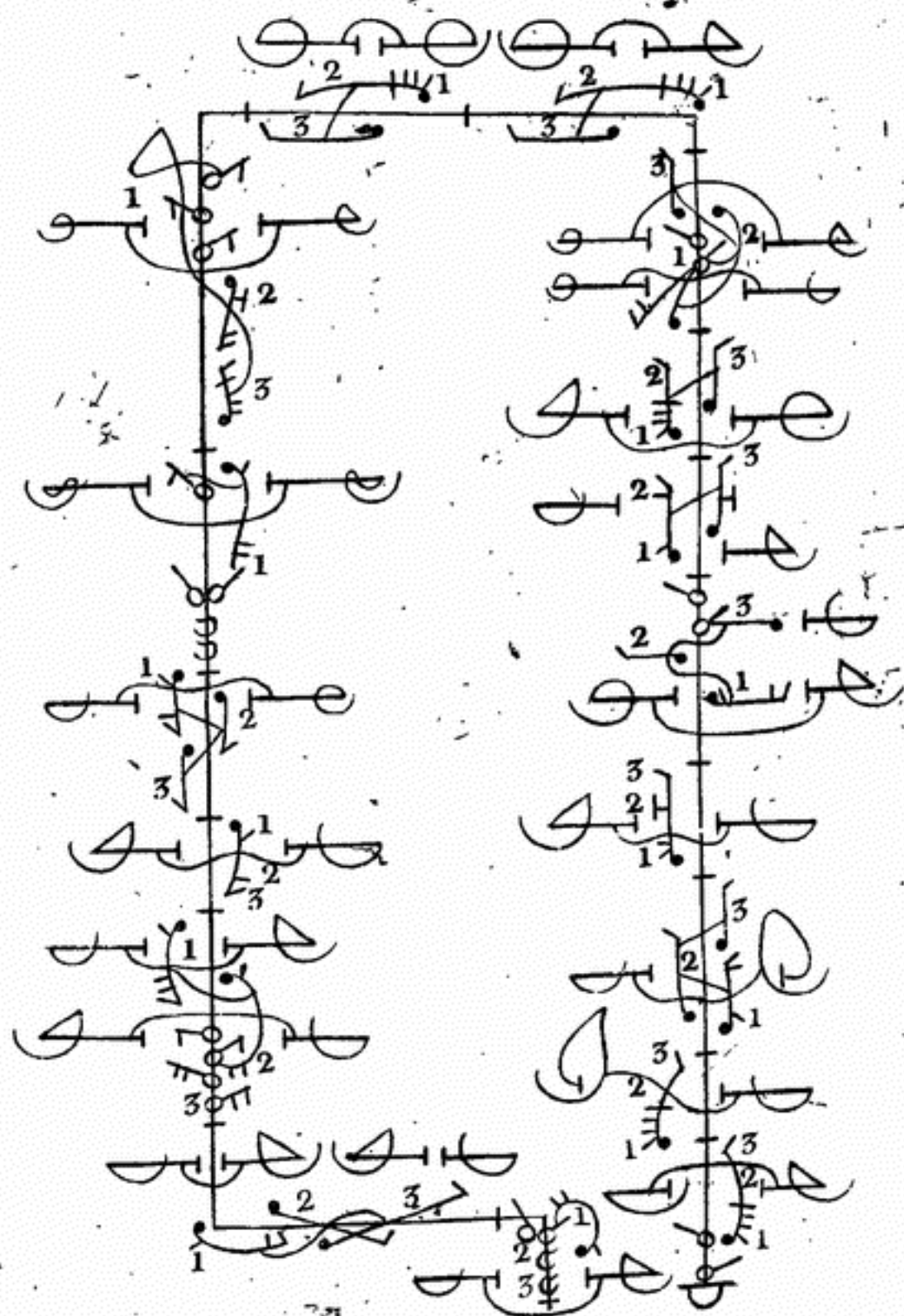
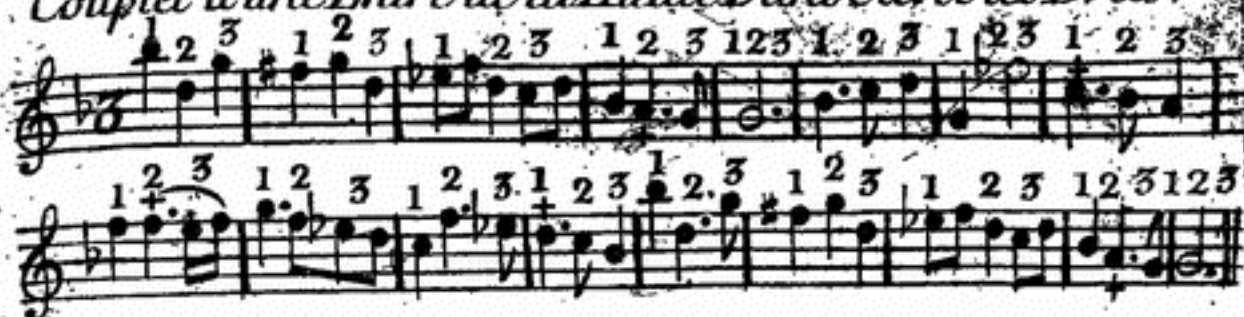


Couplet de la Haute Danse sur un Air à trois Tems.

Pour mettre ce Couplet de Danse dans la véritable cadence, il ne s'agit que de compter en dansant tous ces tems de chaque Mesure de danse comme l'on compte les tems de chaque mesure de l'air et les réduire tous égaux entre-eux comme quand on bat la Mesure d'un air en comptant en soi même 1. 2. 3. &c, sans aucune interruption, et aussi également qu'il sera possible, et d'un mouvement conforme à celui de l'air et compter ainsi jusqu'à la fin du Couplet, et même recommencer s'il est besoin jusqu'à ce qu'on ait par la pratique, bien égalisé tous les tems. après quoi on n'aura plus qu'à faire jouer l'air, ou le chanter soi même du mouvement qu'il doit être, et l'on trouvera que tous les tems de chaque Mesure de la Danse se rapportant tous au tems des Mesures de l'air.

Pour le mouvement des Bras il faut les exercer après que l'on aura bien saisi le vrai tact de la Cadence, et tous les Pas dans la Jambe, Voyez l'Exemple à côté.

Couplet d'une Entrée de la Haute Danse avec les Bras 98



94
De la Connoissance des differens mouvemens qui sont en usage dans la Danse, Il y en a de 4 sortes, pliés les genoux, tension, extension, et flexion, il faut bien distinguer ces differens effets dans la danse et sur tout dans le menuet, pour apprendre à bien faire les demi coupés des pas du menuet il faut faire attention à bien tourner les hanches et les genoux par ce que c'est de la facilité et de la grace que l'on a à les faire que dépend tout le succès du Menuet.

Dissertation sur les pas du Menuet.

Le pas de Menuet est composé de quatre, sçavoir deux demy coupés, et deux marchés, le premier et le second pas de Menuet sont des demi coupés, et les deux autres sont marchés sur les pointes des pieds. Mais il ne suffit pas de savoir qu'il y a quatre pas dans le Menuet il faut encore faire attention qu'il faut deux mesures à trois tems, et que chaque note vaut un tems, c'est pour quoi je donne ici la description de ces pas tems par tems afin que l'on trouve les tems des pas dans les tems des notes par division.

Description du pas de Menuet à droite et sa division.

Etant pliés le pied droit devant, à la troisieme position, il faut glisser ce pied en se relevant à la deuxieme position à droite, ce qui fait le premier tems, et la premiere note de la mesure, et le premier

demij coupé du pas, en suite il faut lacher le talon de ce pied doucement par extension et pendant ce tems tirer le pied gauche bien tendu sur le bout de la pointe, jusqu'à la moitié de la 2^e position, ce qui fait le 2. tems et la 2^e note de la première mesure, de suite il faut plier les genoux ce qui fait le 3. tems, et glisser ce même pied étans plié derrière le droit à la 3^e position, ce qui fait le 2^e demi coupé du pas, puis se relever sur les pointes des pieds ce qui fait le 4^e tems, et la première note de la seconde mesure que l'on connoitra dans les exemples de la chorégraphie, par des lignes ponctuées verticales qui tranchent les cinq lignes de la musique ce qui indique que c'est ou doit fraper la 2^e mesure, de suite il faut marcher du pied droit sur la pointe à la 2^e position ce qui fait le 5^e tems et la 2^e note de la 2^e mesure, en suite marcher sur la pointe du pied gauche à la 3^e position derrière le droit, ce qui fait le 6. tems et la 3^e note de la seconde mesure et l'étendue de ce pas, mais à ce dernier pas il faut lacher les talons doucement par extension et plier sur le champ, à fin d'être à portez d'en faire un autre de suite.

Description du pas de Menuet à gauche et sa division.

Etant plié le pied droit à la troisième position devant il faut glisser ce même pied en se relevant à la 3^e position derrière le gauche ce qui fait le 2. tems et la 1^{re} note de la 1^{re} mesure, et le premier coupé du pas en suite il faut

lacher les talons de ces pieds doucement par extension ce qui fait le 2^e tems et la 2^e Note de la 2^e mesure, de suite il faut plier les genoux ce qui fait le 3^e tems, et la 3^e Note de la 1^{re} mesure puis glisser le pied gauche en se relevant sur la pointe à la 2^e position, ce qui fait le 4^e tems et la première note de la seconde mesure et le 2^e demi coupés du pas, que l'on connoitra encore dans la Chorégraphie par les memes lignes ponctuées verticales qu'aux autres pas à droite ensuite il faut marcher sur la pointe du pied droit à la troisième position derrière le gauche ce qui fait le 5^e tems, et la deuxième note de la seconde mesure. de la marche : du pied gauche sur la pointe à la 2^e position ce qui fait le 6^e tems et la troisième note de la seconde mesure et l'étendue de ce pas, mais au dernier pas marché il faut lacher les talons doucement par extension et plier sur le champ pour être à portée d'en faire un autre de suite

Description du pas de Menuet en arrière et sa division.

Étant pliés le pied droit à la deuxième position il faut glisser ce meme pied en se relevant à la quatrième position derrière, ce qui fait le P. tems et la P. note de la première mesure et le P.^{re} demi coupés du pas, de suite il faut lacher le talon de ce pied doucement par extension et pendant ce tems tiré le pied gauche bien tendu sur le bout de la pointe jusqu'à la moitié de la quatrième position ce qui fait le 2^e tems, et la deuxième note de la P. mesure.

de suite il faut plier les genoux et glisser ce
 meme pied derriere, le droit à la quatrieme posi-
 tion ce qui fait le troisieme tems et le deuocieme
 demi coupes du pas puis se relever sur les
 pointes des pieds, ce qui fait le quatrieme tems
 et la premiere Note de la seconde mesure que
 l'on connoitra aussy par les memes lignes pone-
 tuées verticall ainsi qu'aux autres pas, de suite il
 faut marcher du pied droit sur la pointe der-
 riere le gauche à la quatrieme position ce qui
 fait le cinquieme tems et la deuocieme note de
 la seconde mesure de la il faut marcher du pi-
 ed gauche sur la pointe derriere le droit à la qua-
 trieme position ce qui fait le sixieme tems et la
 troisieme note de la seconde mesure et l'endue
 de ce pas, mais à ce dernier pas marché il faut
 lacher les talons doucement par extension et plier
 sur le champ pour être à portée d'en faire un au-
 tre de suite

Description du pas de Menuet en avant et sa division

Etant plié le pied droit à la quatrieme posi-
 tion derriere il faut glisser ce meme pied en
 se relevant jusqu'à la quatrieme position de-
 vant, ce qui fait le premier tems, et la premi-
 ere note de la premiere mesure en suite il faut
 lacher le talon de ce pied doucement par extension
 et pendant ce tems, il faut approcher le pied,

gauche en l'air près de la première position
 ce qui fait le 2^e tems, et la deuxième Note de
 la première mesure et le premier demi coupé.
 du pas et de suite plier les genoux ce qui
 fait le 3^e tems et la 3^e Note de la première
 mesure de la glissée ce même pied en se rele-
 vant sur la pointe jusqu'à la 4^e position devant
 ce qui fait le 4^e tems et la 1^e note de la 2^e mesure
 et le 2^e demi coupé du pas que l'on connaitra par
 les mêmes lignes ponctuées vertical comme
 aux autres pas en suite il faut marcher du
 pied droit sur la pointe à la quatrième posi-
 tion devant ce qui fait le cinquième tems
 et la deuxième note de la seconde mesure
 de la marcher du pied gauche sur la pointe
 à la quatrième position devant, en suite il
 faut tacher le talon de ce pied gauche
 par extension et pendant ce tems appro-
 cher le pied droit du même tems près de
 la première position en l'air ce qui fait le
 sixième tems et la troisième note de la se-
 conde mesure et l'étendue de ce pas, mais à
 ce dernier pas marché il faut plier les genoux
 sur le champ pour être à portée d'en faire un
 autre de suite.

Ayant démontré la manière 99
de faire tous les pas du menuet en particuli-
er par l'écriture, et leurs divisions dans les ter-
mes les plus clairs possibles on trouvera enco-
re les memes pas de Menuet et plusieurs autres
aussi écrit par corégraphie avec leurs divisions
et qui se trouvent dans les exemples cy après
et qui ont raport à ces memes pas dont on vient
de donner la description, et qui par ce moyen
seront encore plus sensible, que l'on peut apren-
dre soi meme en pretant un peu d'attention aux
chiffres qui marques les tems de ces pas et
les tems des notes de la Musique qui sont écrits
au dessus ainsy qu'il s'est vu dans les exem-
ples cy devant aux quels on ne peut trop fai-
re d'attention à fin de les graver dans sa mé-
moire.

Il faut faire remarquer icy ce que c'est que
Plier, Tension, et Extension.

Plier est l'inflexion des genoux.

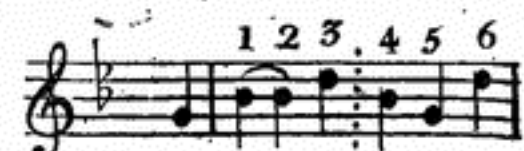
Tension est lors qu'on s'eleve sur la pointe des
pieds par le moyen du coup de pied.

Extension est lorsqu'on lache les talons douce-
ment à terre par le moyen aussy du cou de
pied.

De la Division du Pas de Menuet Par Corégraphie .

On remarquera que dans le Pas à droite dans la première Exemple, la Mesure prend en levant et le premier demi coupés en relevant, c'est sur cette Note qui devance la mesure, qu'il doit être employé pour Plie avant de commencer le Pas de Menuet .

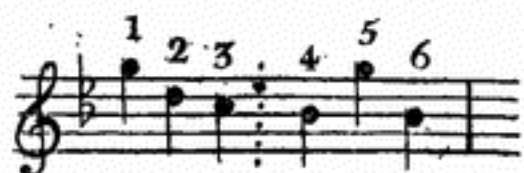
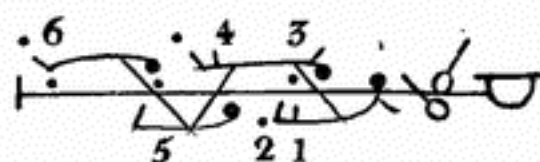
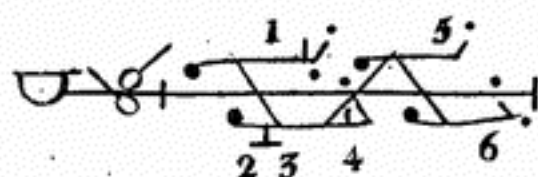
Exemples



Pas de Menuet à Droite



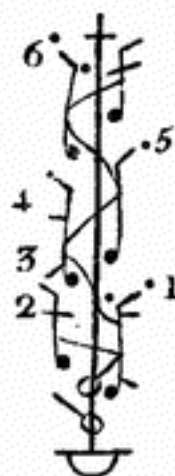
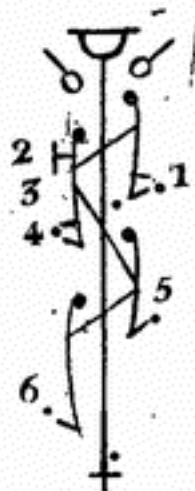
Pas de Menuet à Gauche



Pas de Menuet en Arriere

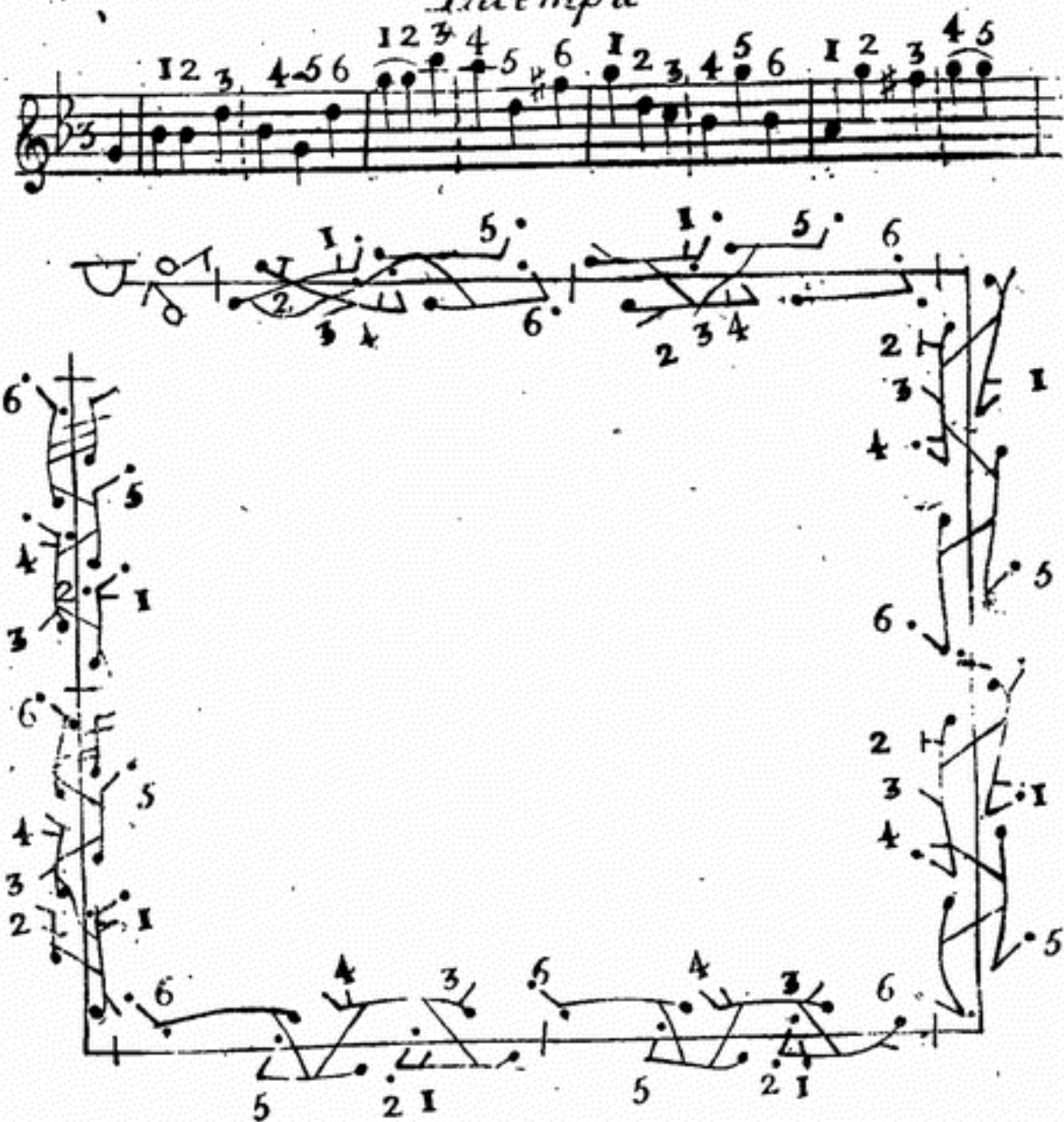


Pas de Menuet en Avant



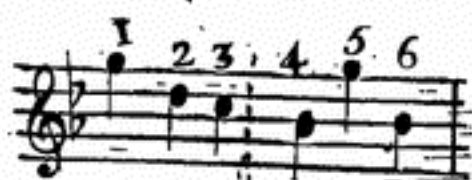
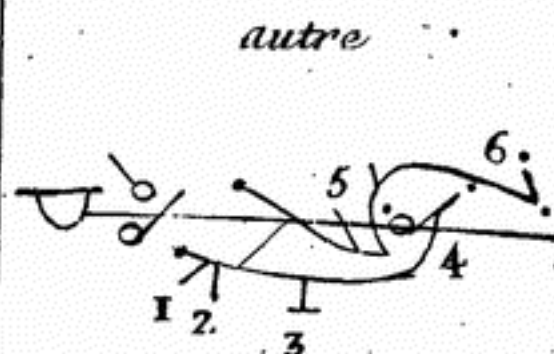
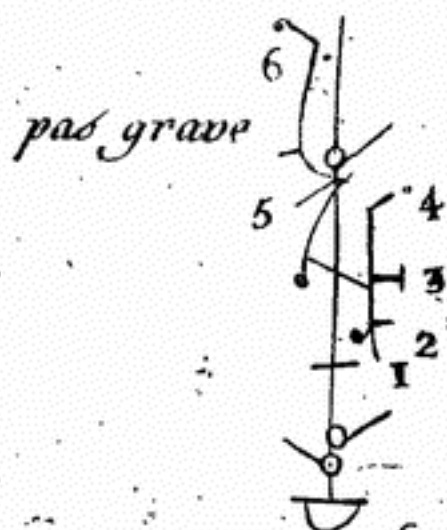
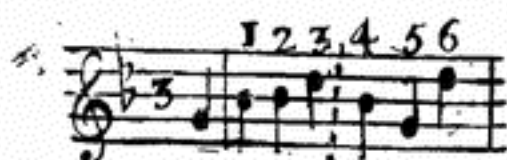
Quand on aura bien comprise la division des quatre pas qui ont été démontrés ci à côté on fera attention à l'exemple ci après où il y a huit pas de menuet liés ensemble deux à droite deux en arrière deux à gauche et deux en avant, on peut à l'inspection de la figure s'exercer à les faire de suite pour bien en rendre les Plis, Tension et Extension encore que les pas deviennent doux et moelleux

Exemple

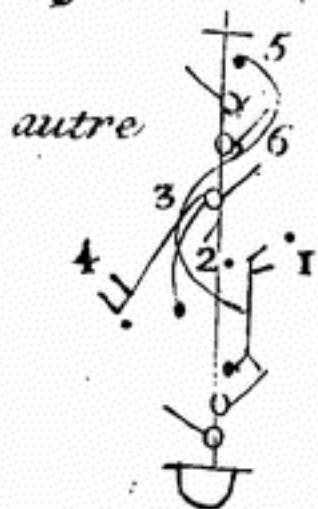
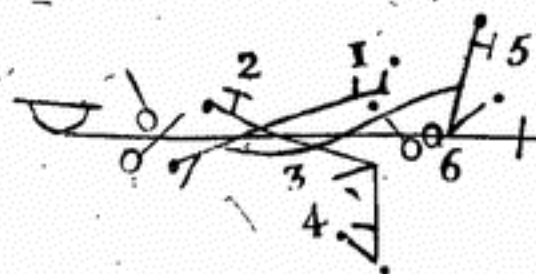


Quand aux autres pas qui se font pour
les agreemens dans le menuet j'ai suivi la
même Methode

Exemple



balancés

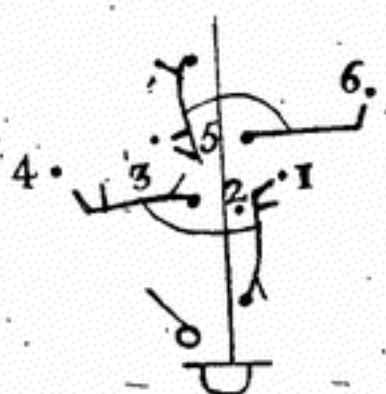




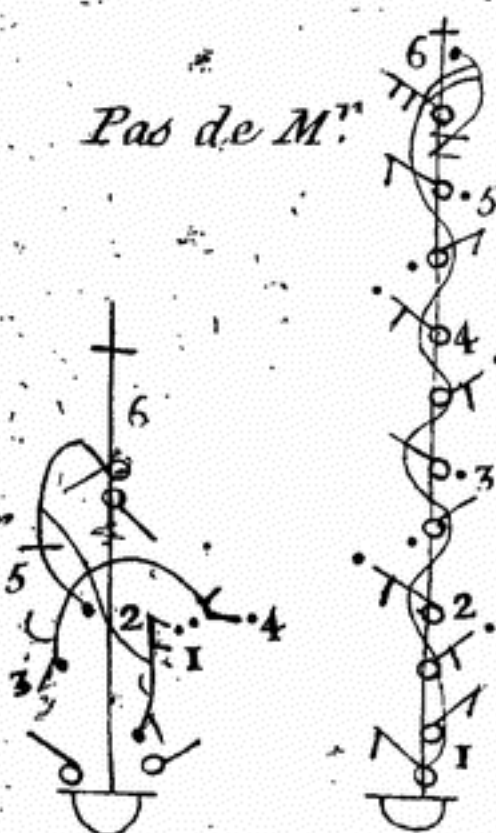
balancer



autre



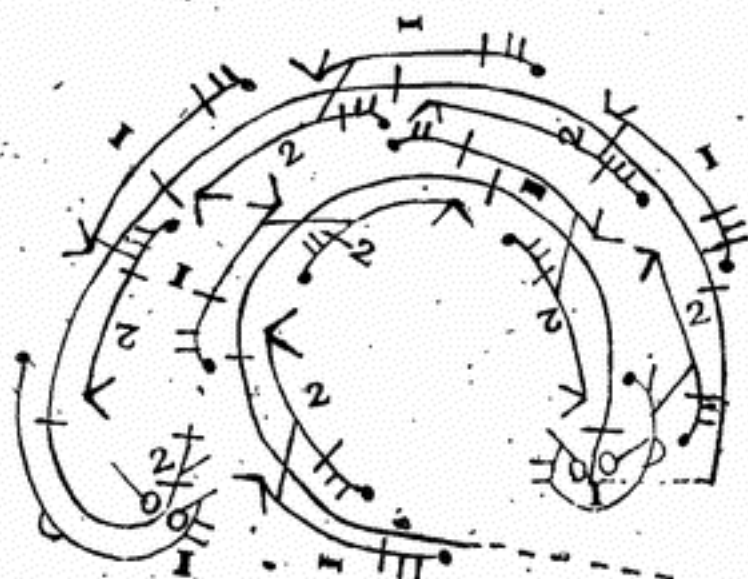
Pas de M. Marcel



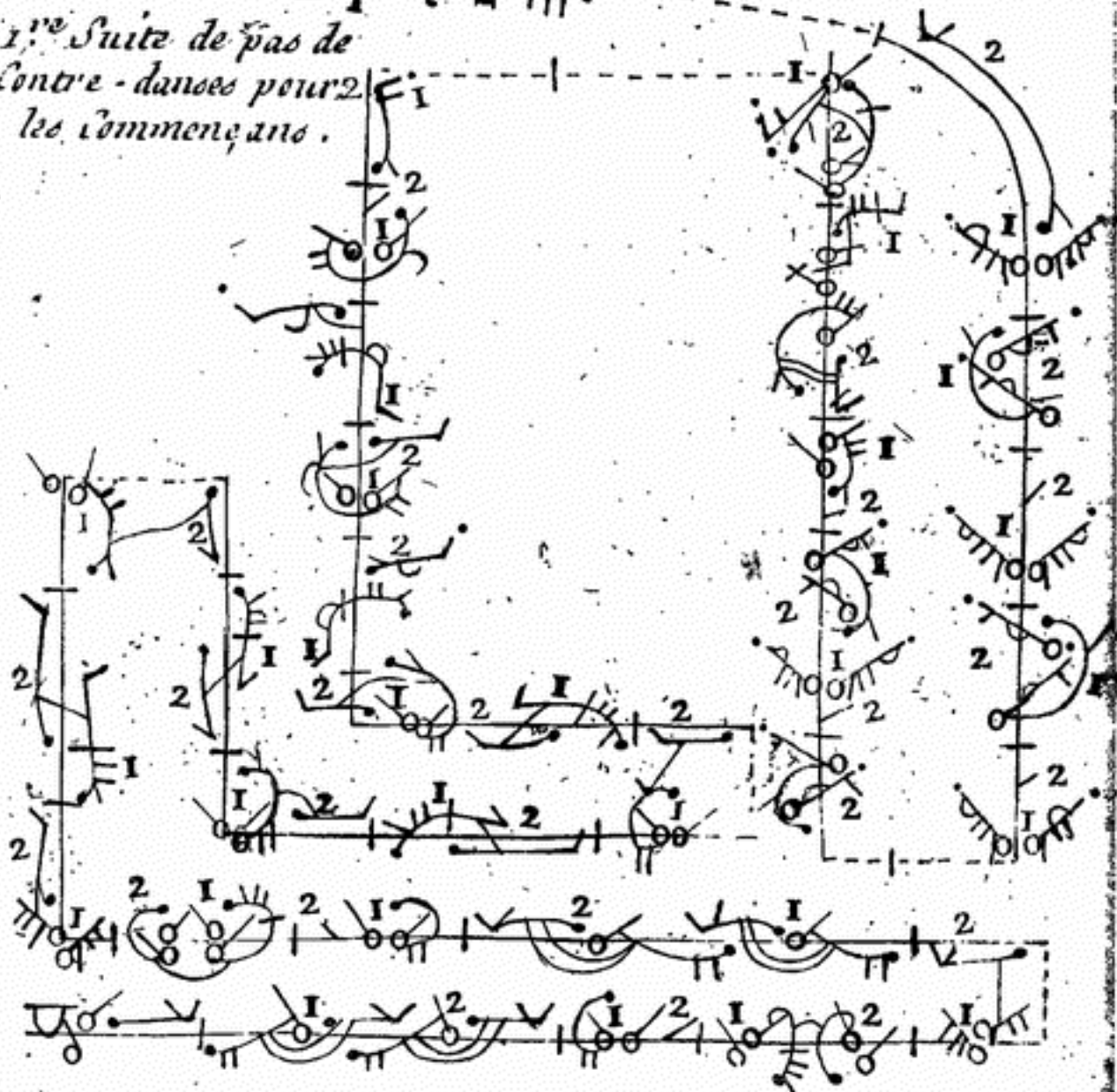
*autre
balancer*



*Épaulement que l'on
fait communément,
2 dans le menuet*



1^{re} Suite de pas de
Contre-dances pour 2
les commençans.

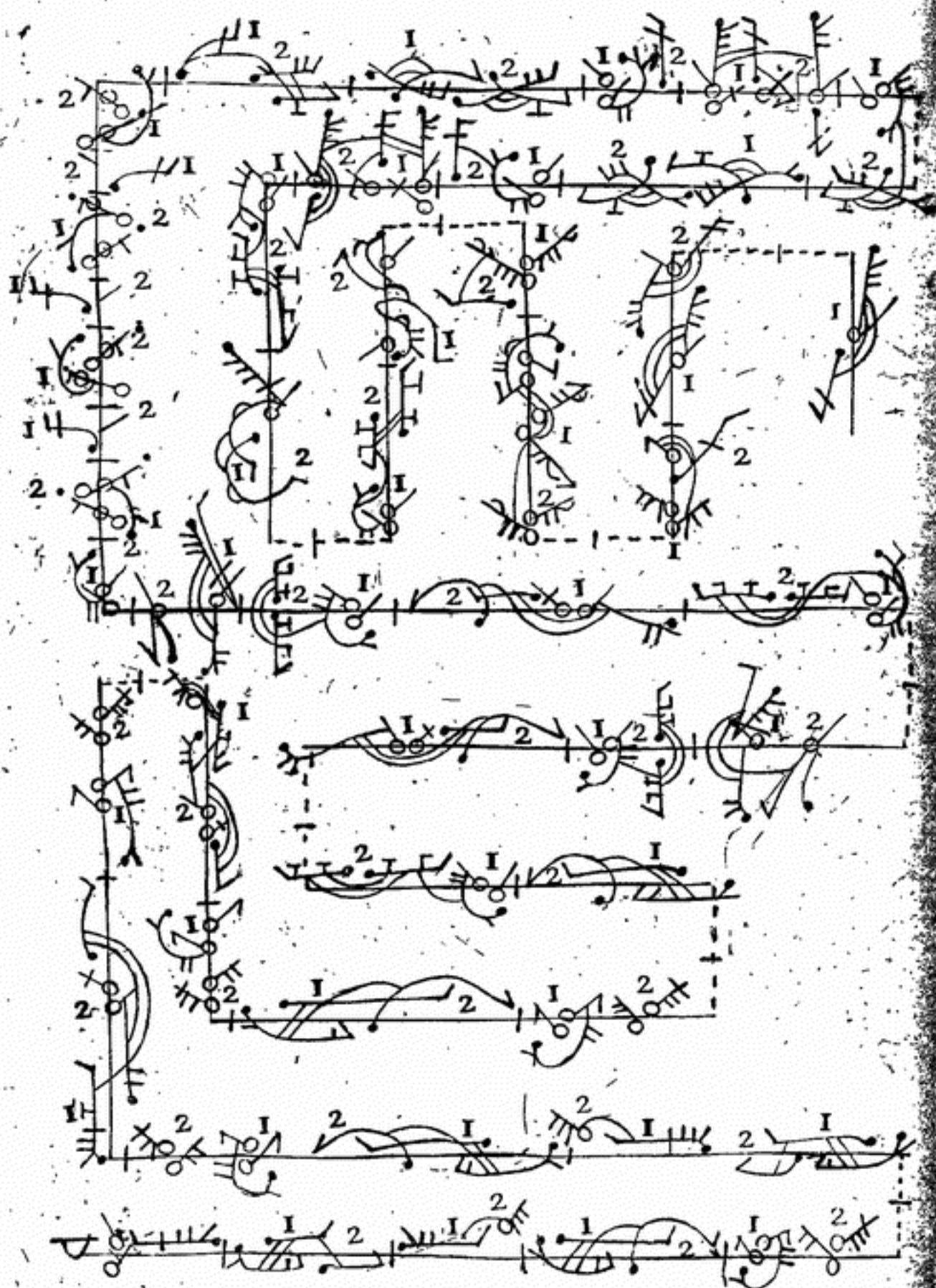


Air de la 3^e suite de pas de Contre-dances pour les Commencans 105

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The measures are numbered 1 through 40. Below each staff, there are numbers indicating fingerings (1 and 2) and sometimes rests (I). The music is written in a style typical of 18th-century dance music, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

Ces deux suites de pas pour les Contre-dances sont sur le même air; qu'il est aisé de retenir j'ai numéroté les mesures de l'air afin que l'écuyer puisse se reconnaître dans les pas ou il se trouvera en comptant les mesures de l'air et celles du pas dans le cas il l'aurait laissé échappé.

Pour cet effet on trouvera au dessous des portées de la musique de pareils chiffres qui marqueront les tems de l'air et les tems des pas pour en trouver la division, les chiffres de dessus marqueront la mesure.



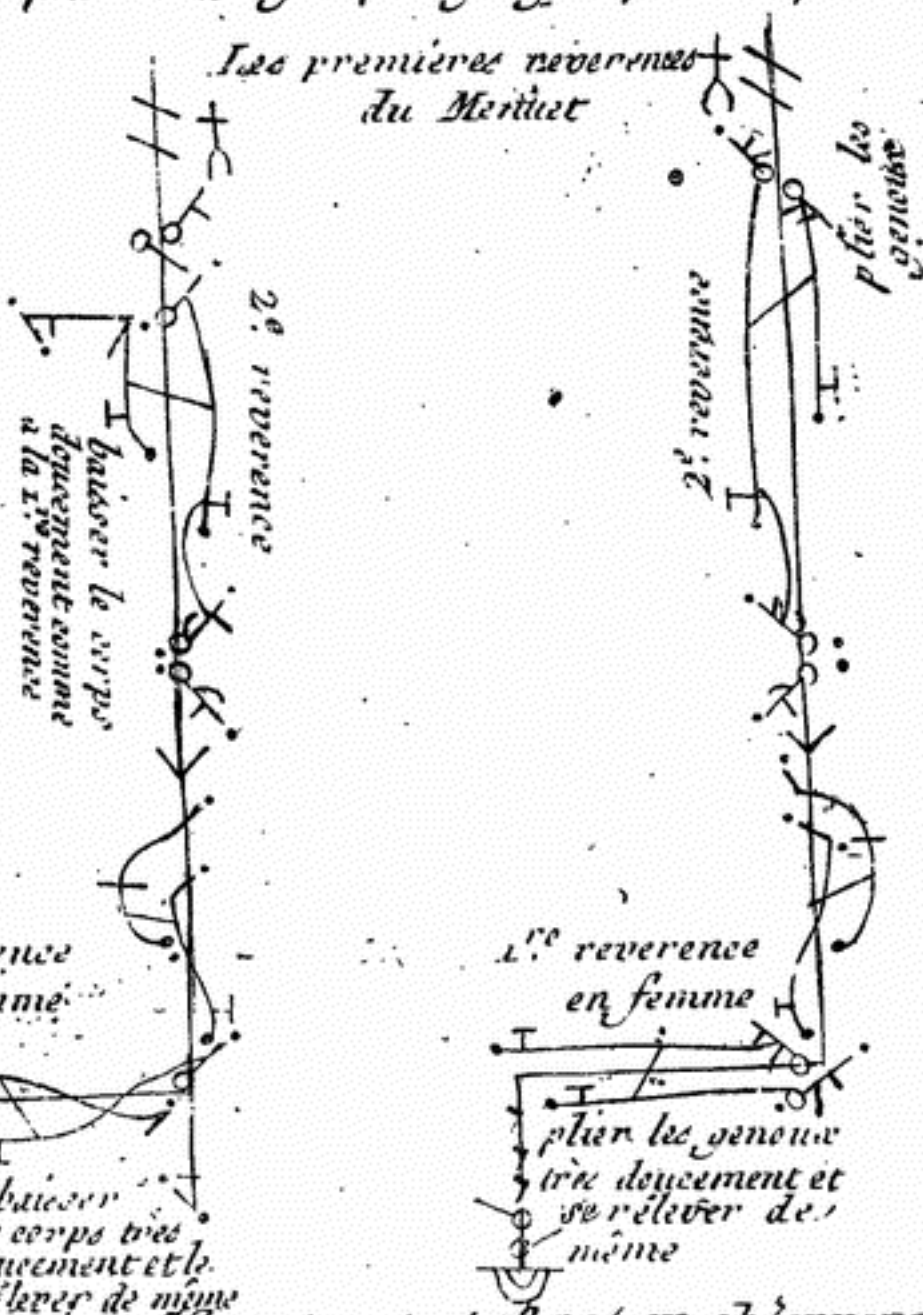
Air de la 2^e suite de pas nouveaux pour les 107
Contre-dances

This musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of 40 measures, organized into eight measures per line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Below the staff, a series of numbers (1 through 40) indicate fingerings or dance steps. The first line contains measures 1-6, the second 7-12, the third 13-17, the fourth 18-23, the fifth 24-31, the sixth 32-36, the seventh 37-39, and the eighth line concludes with measure 40. The piece ends with a double bar line.



Menuet mis en choregraphie avec tous les agreemens dont il est susceptible et les endroits ou il faut donner la main afin qu'il ne soit ny trop long ny trop court,

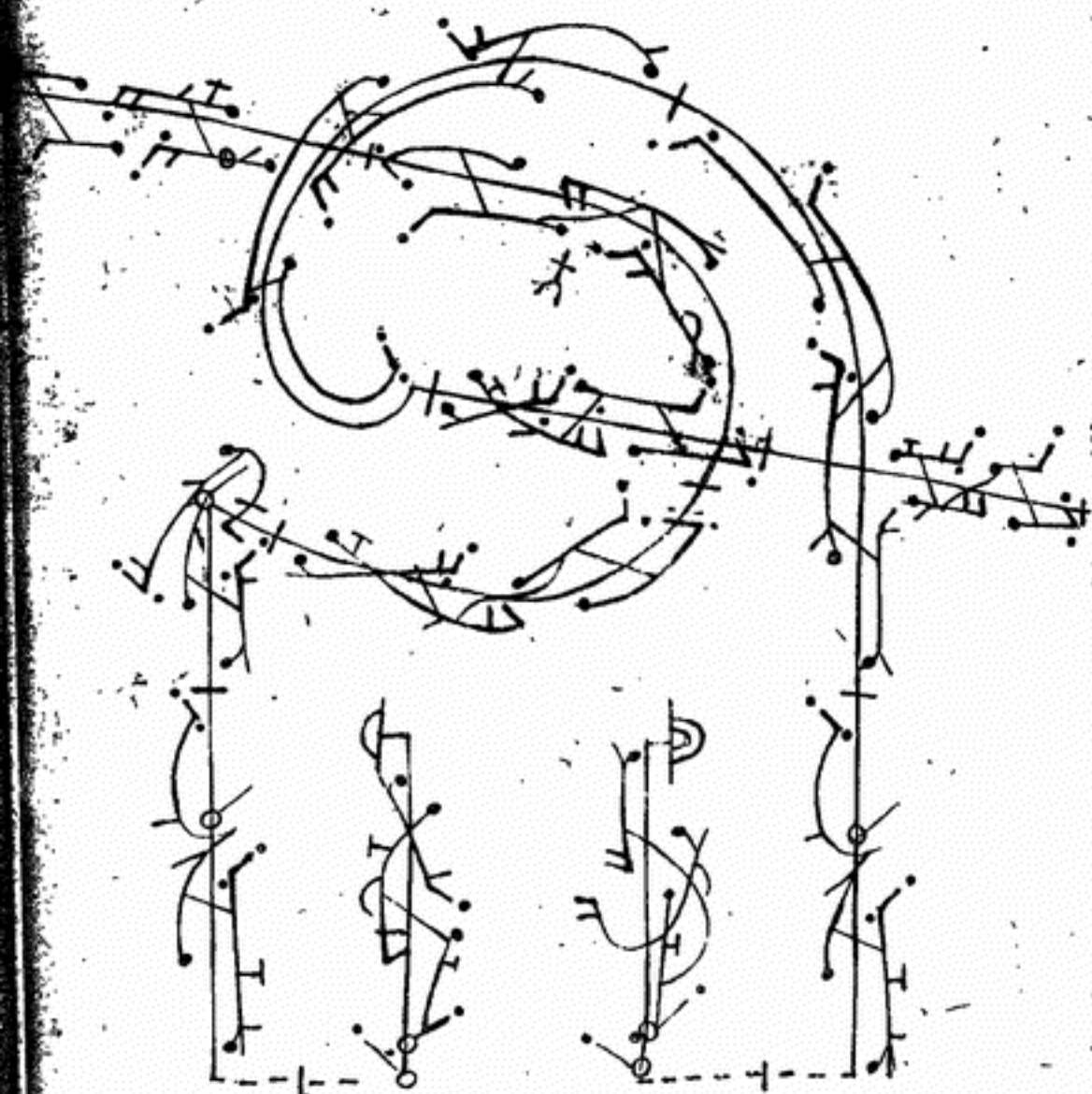
Les premieres reverences du Menuet

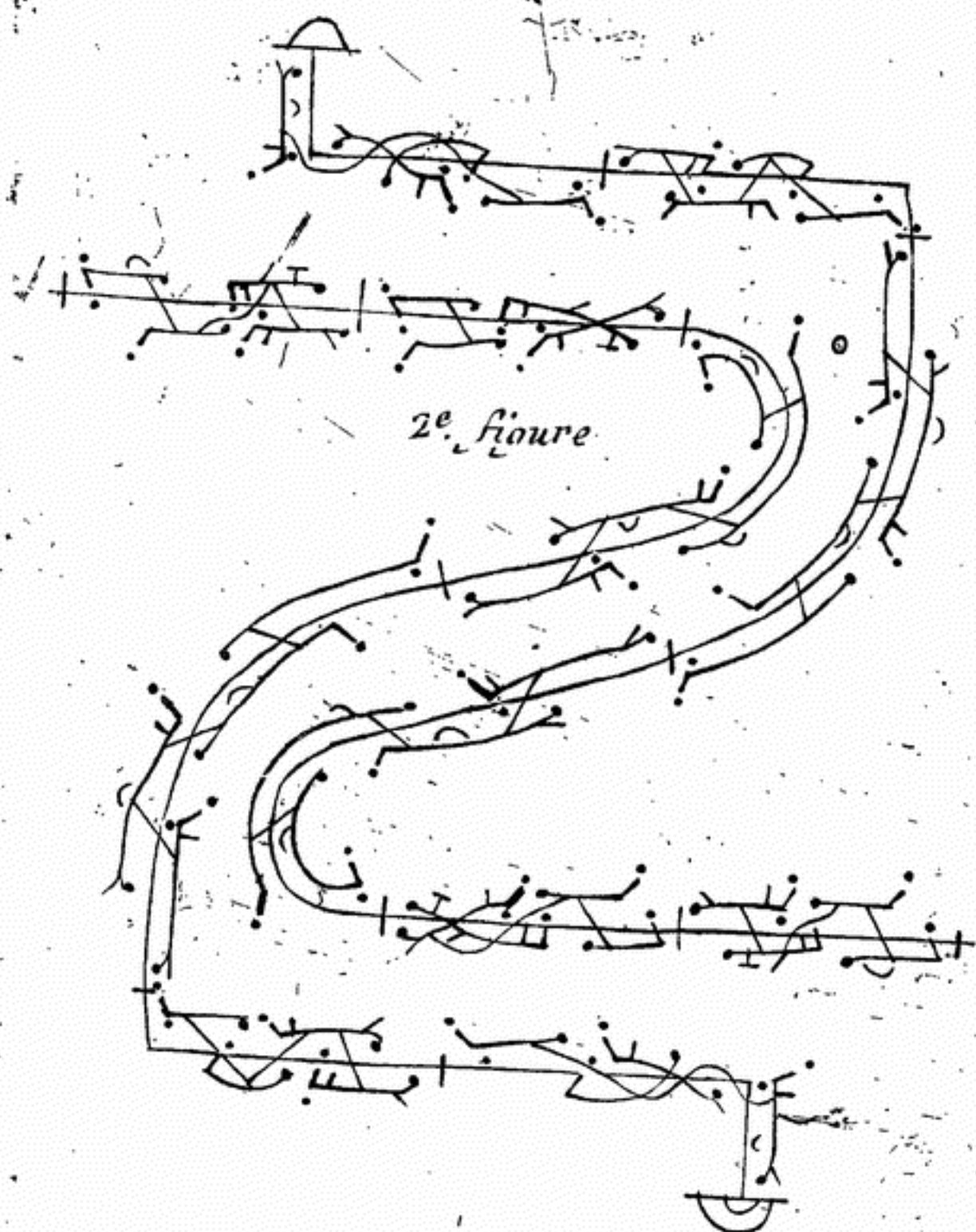


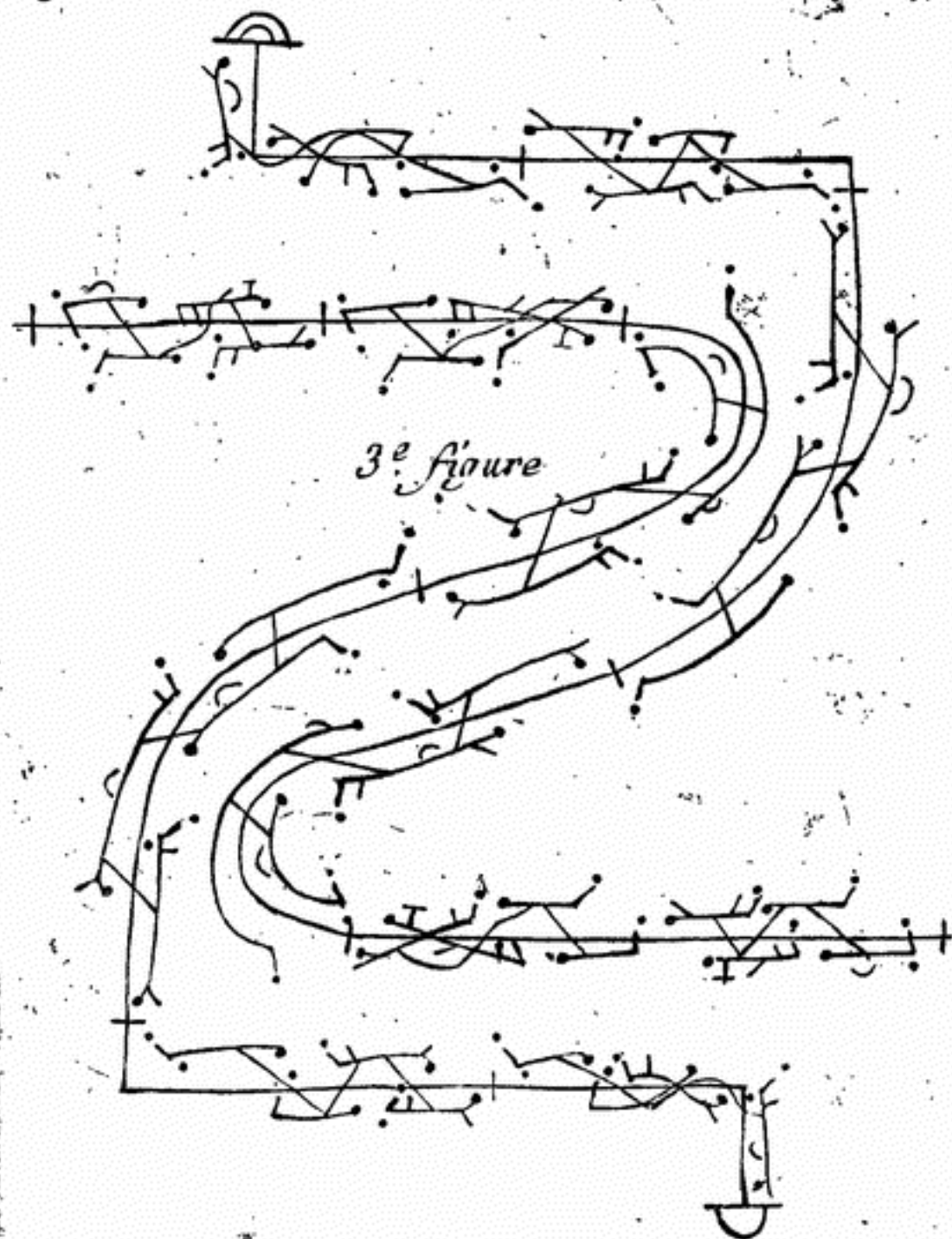
Ce menuet contient 156 mesures et 78 pas. on observera qu'il faut 2 mesures a 3 tems pour un pas de menuet

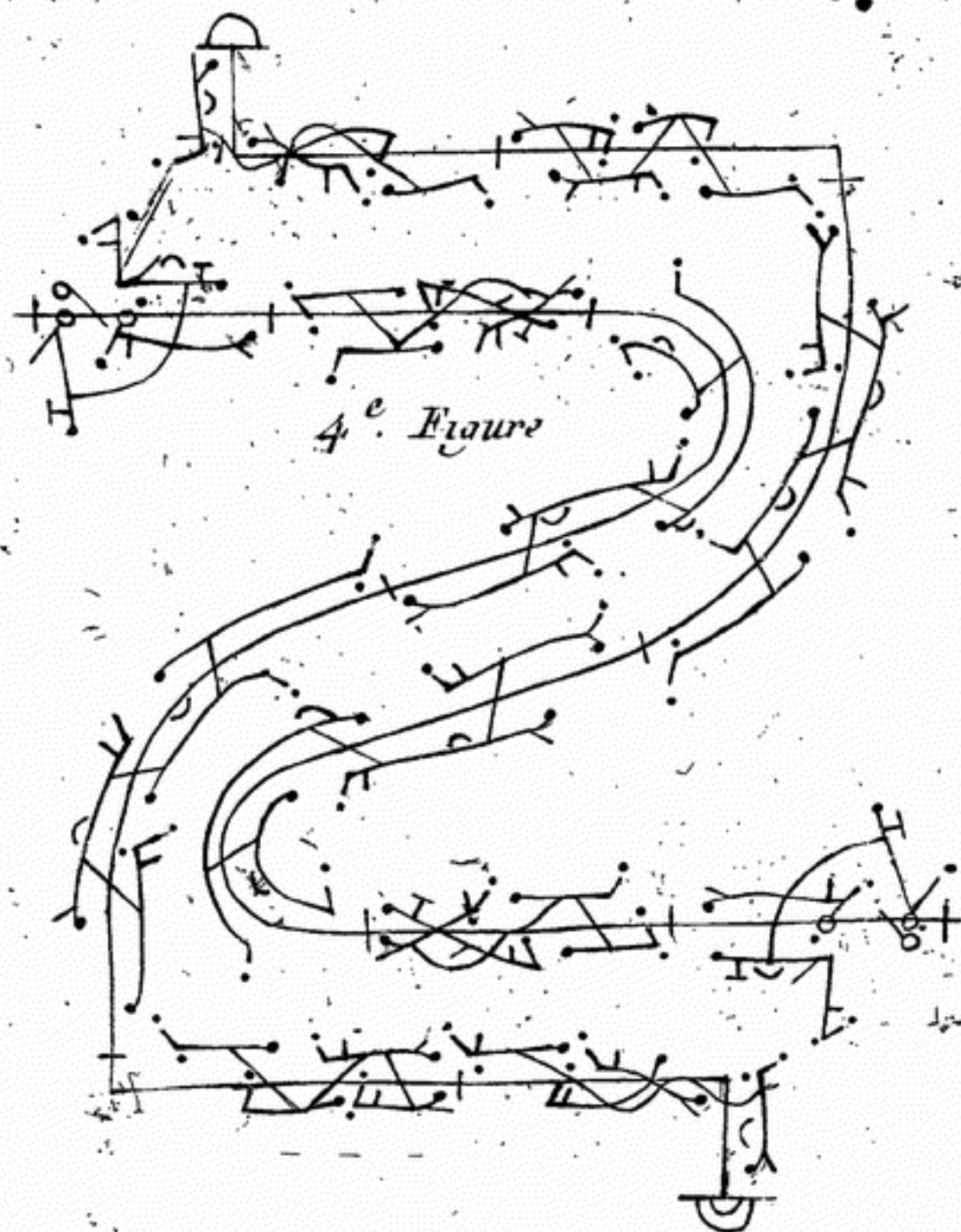


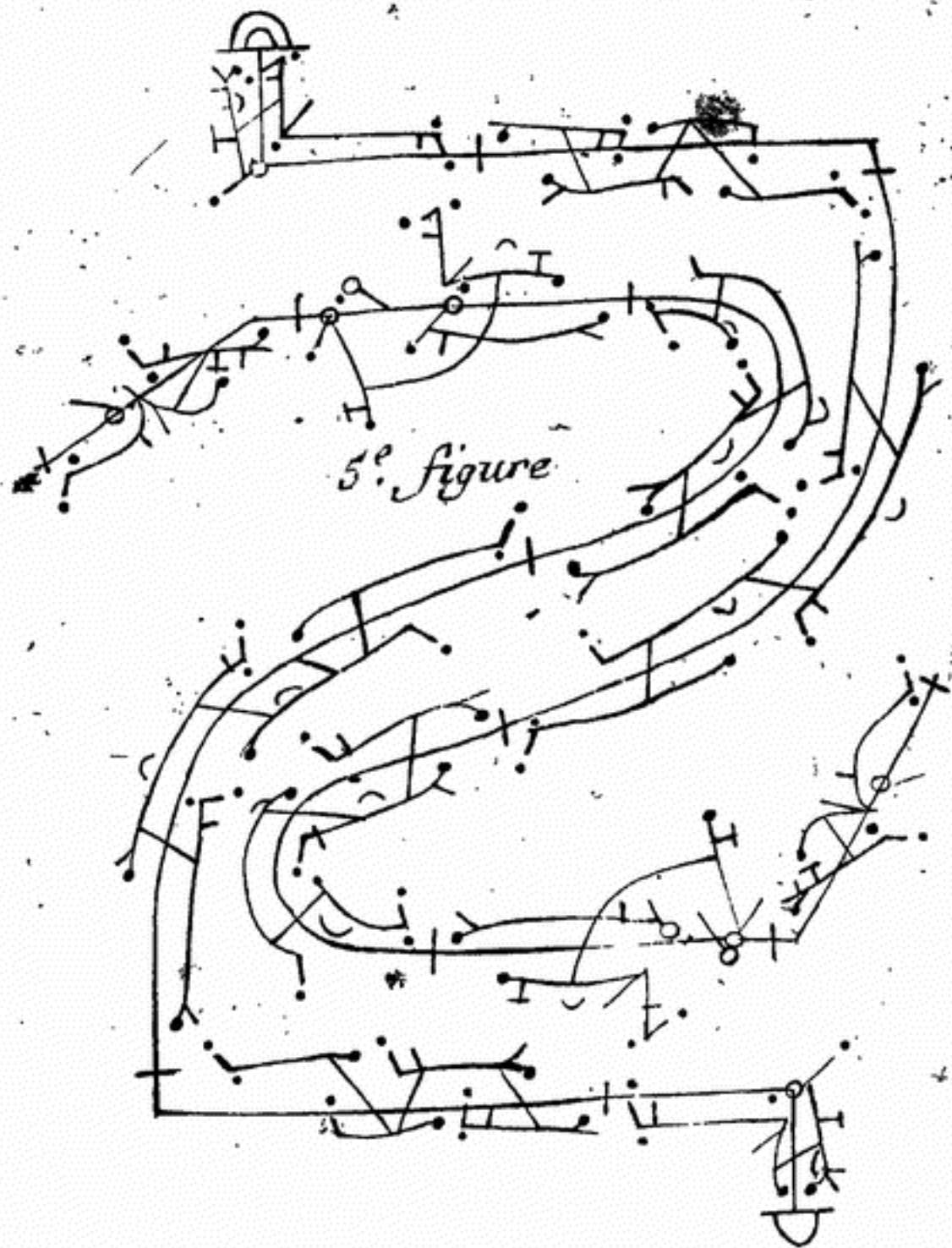
1^{re} Figure du menuet

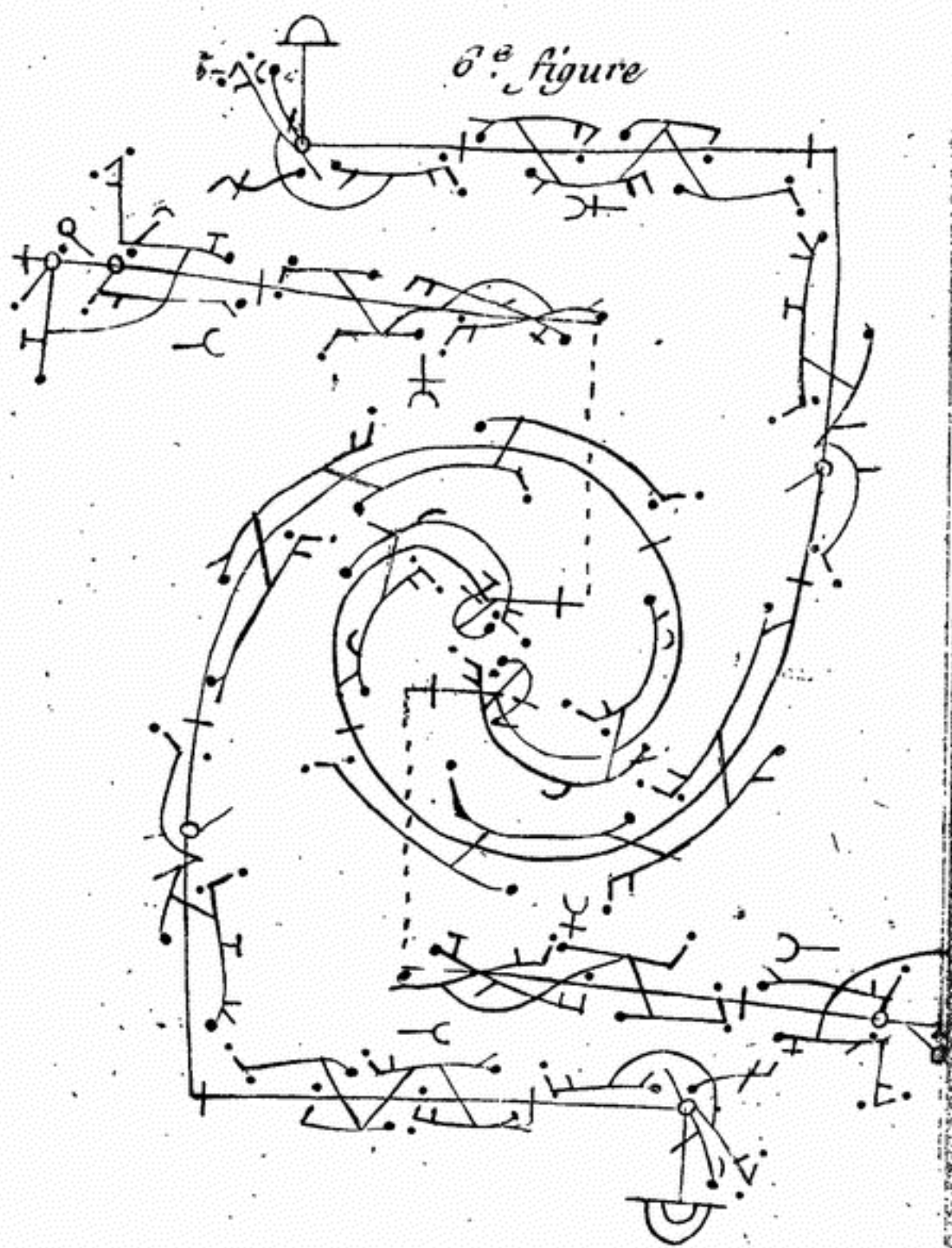






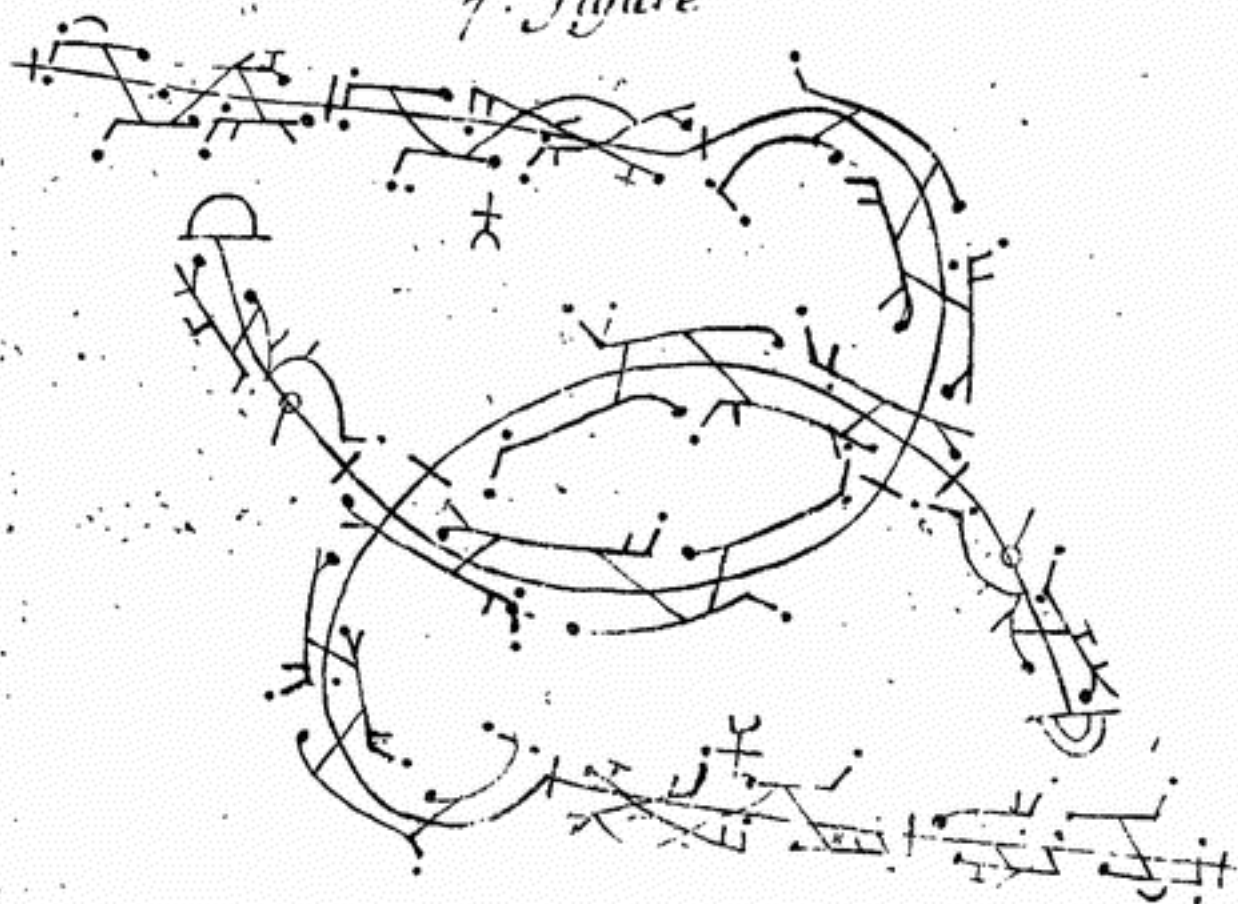


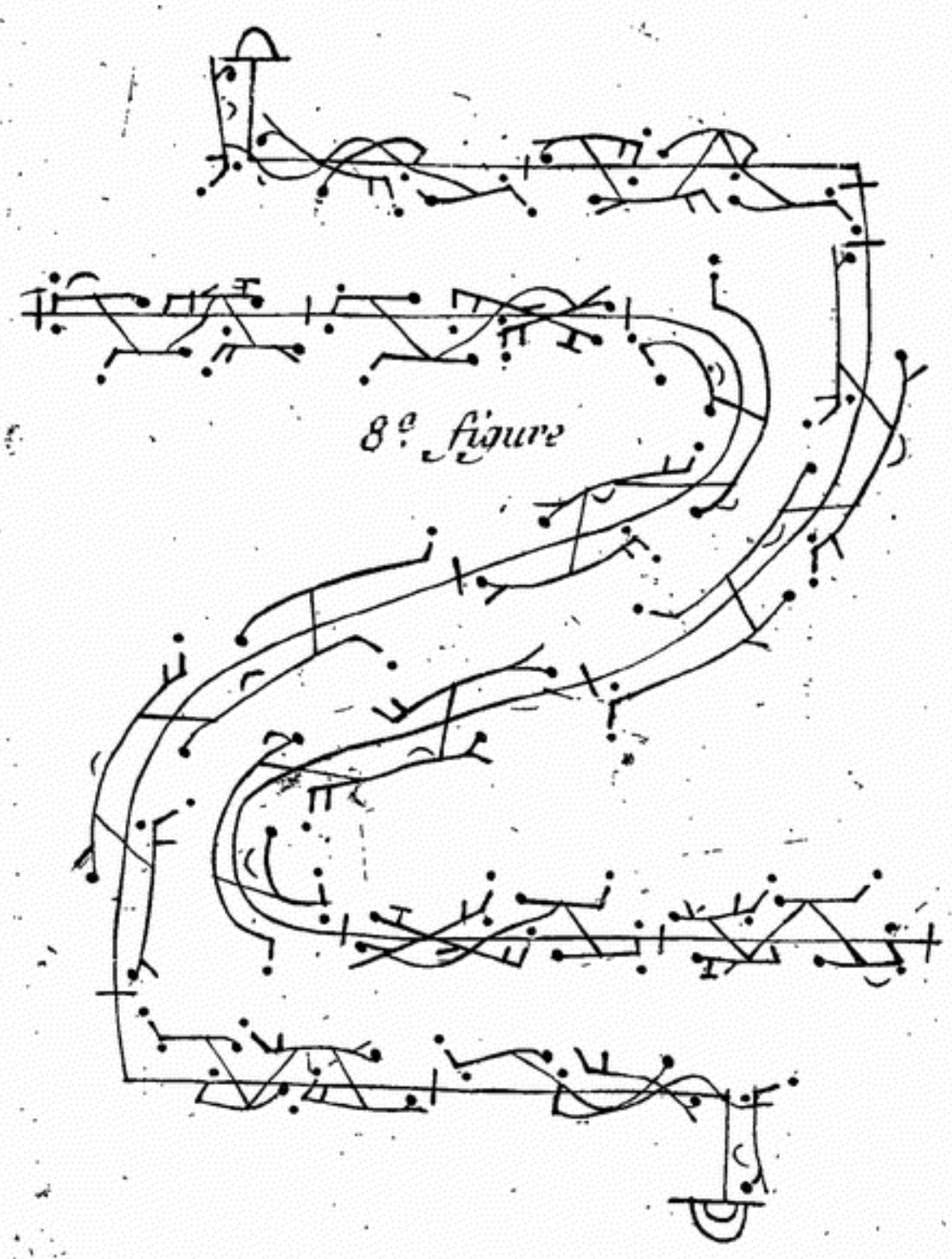


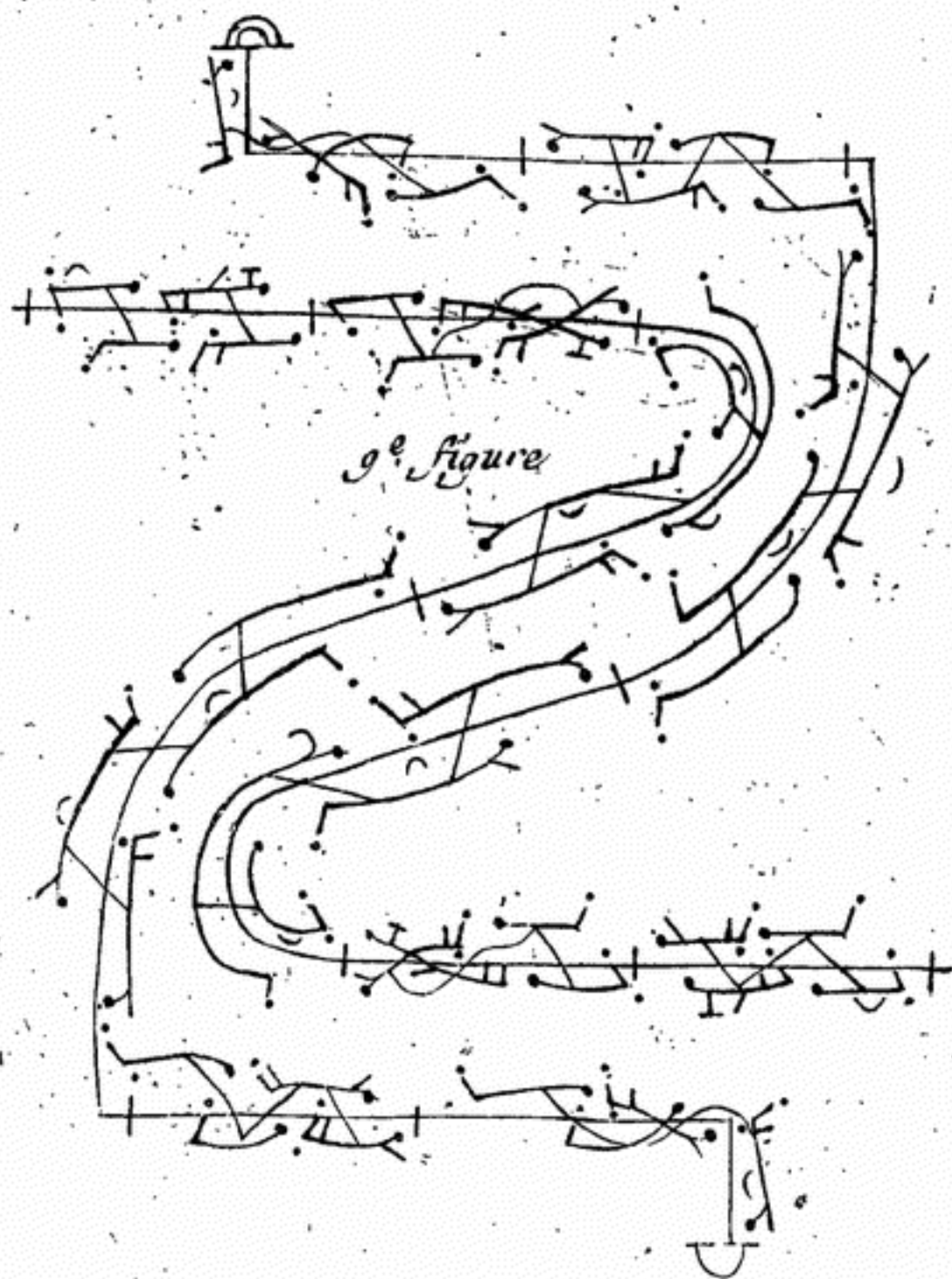


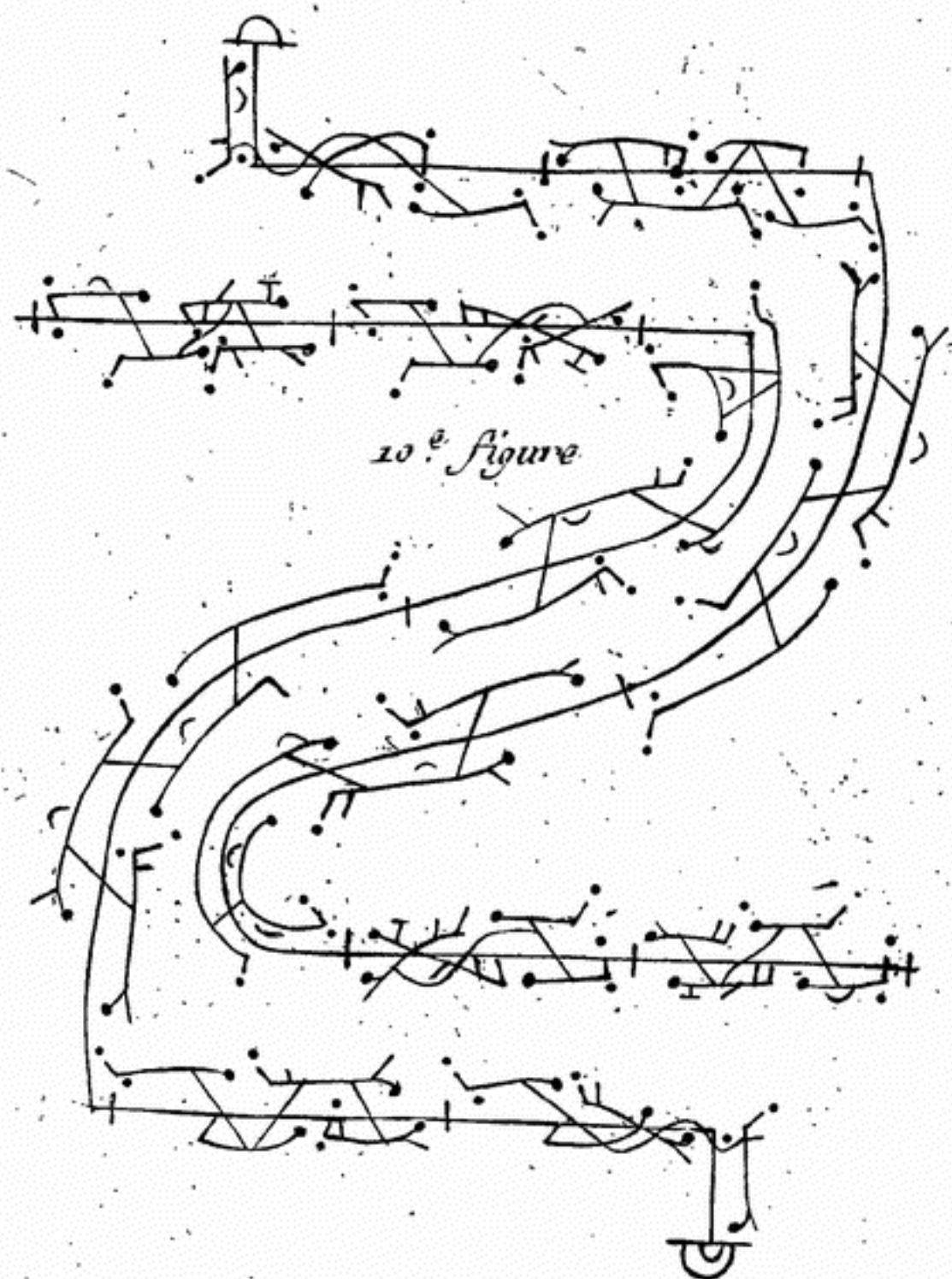


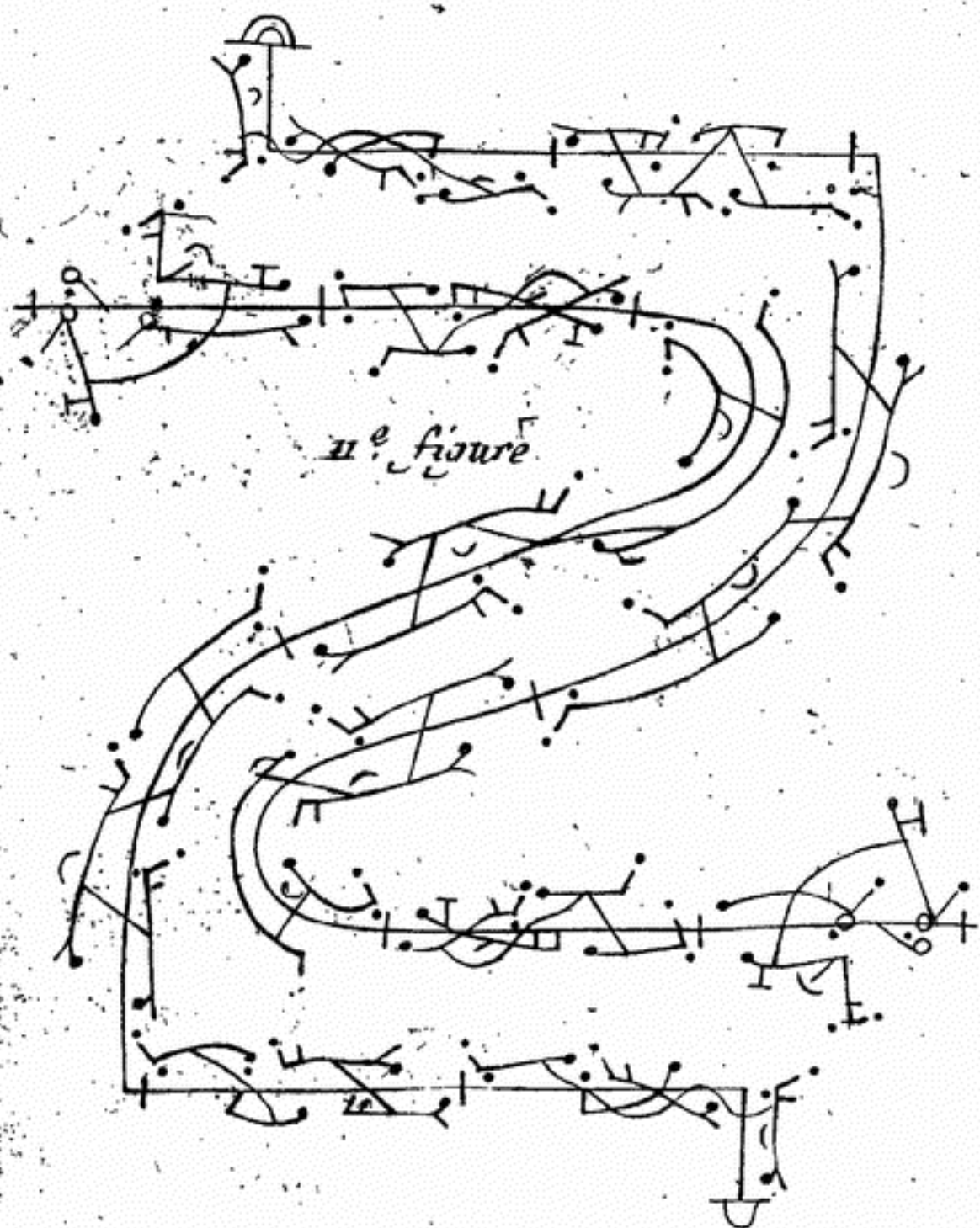
7^e figure

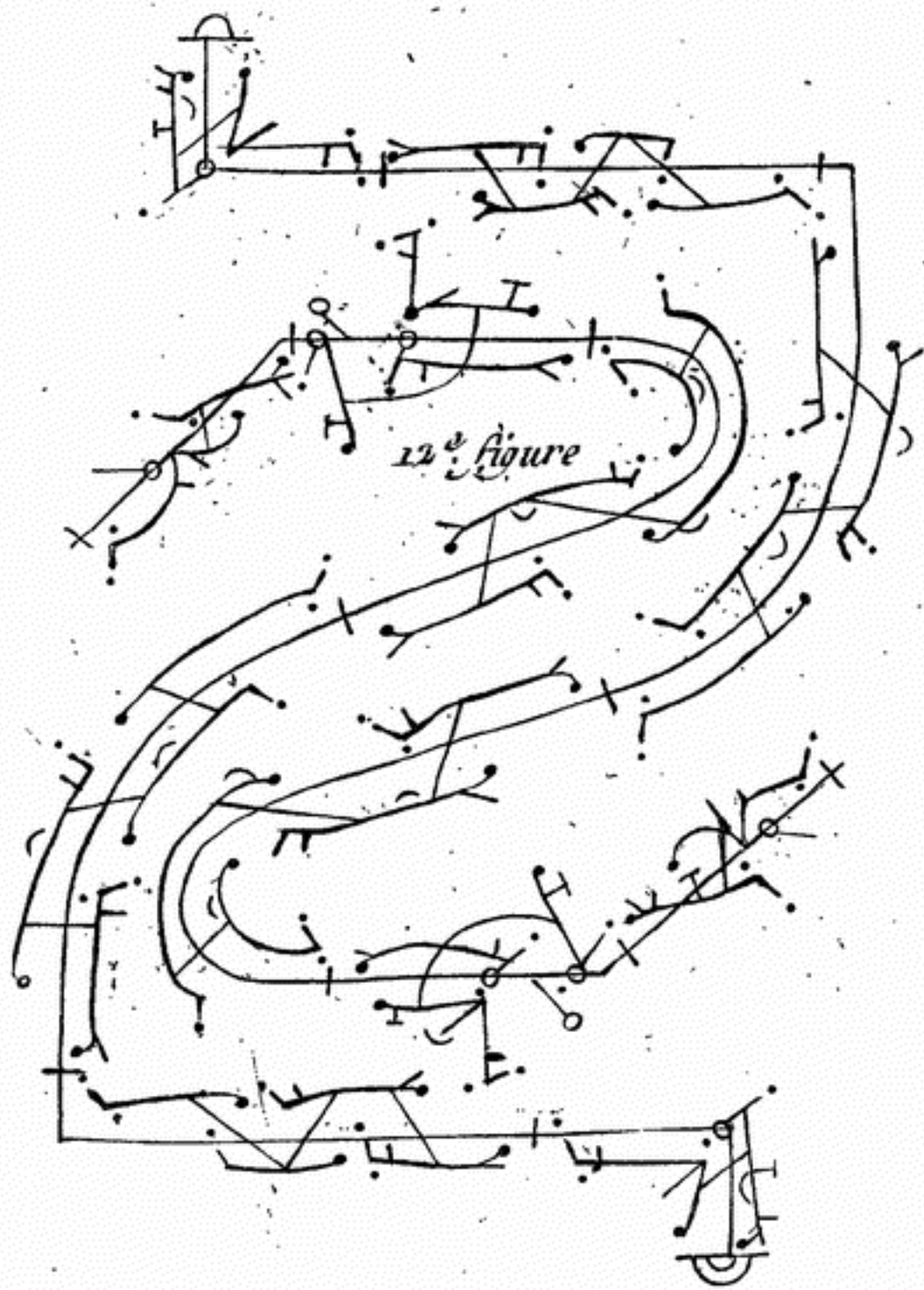






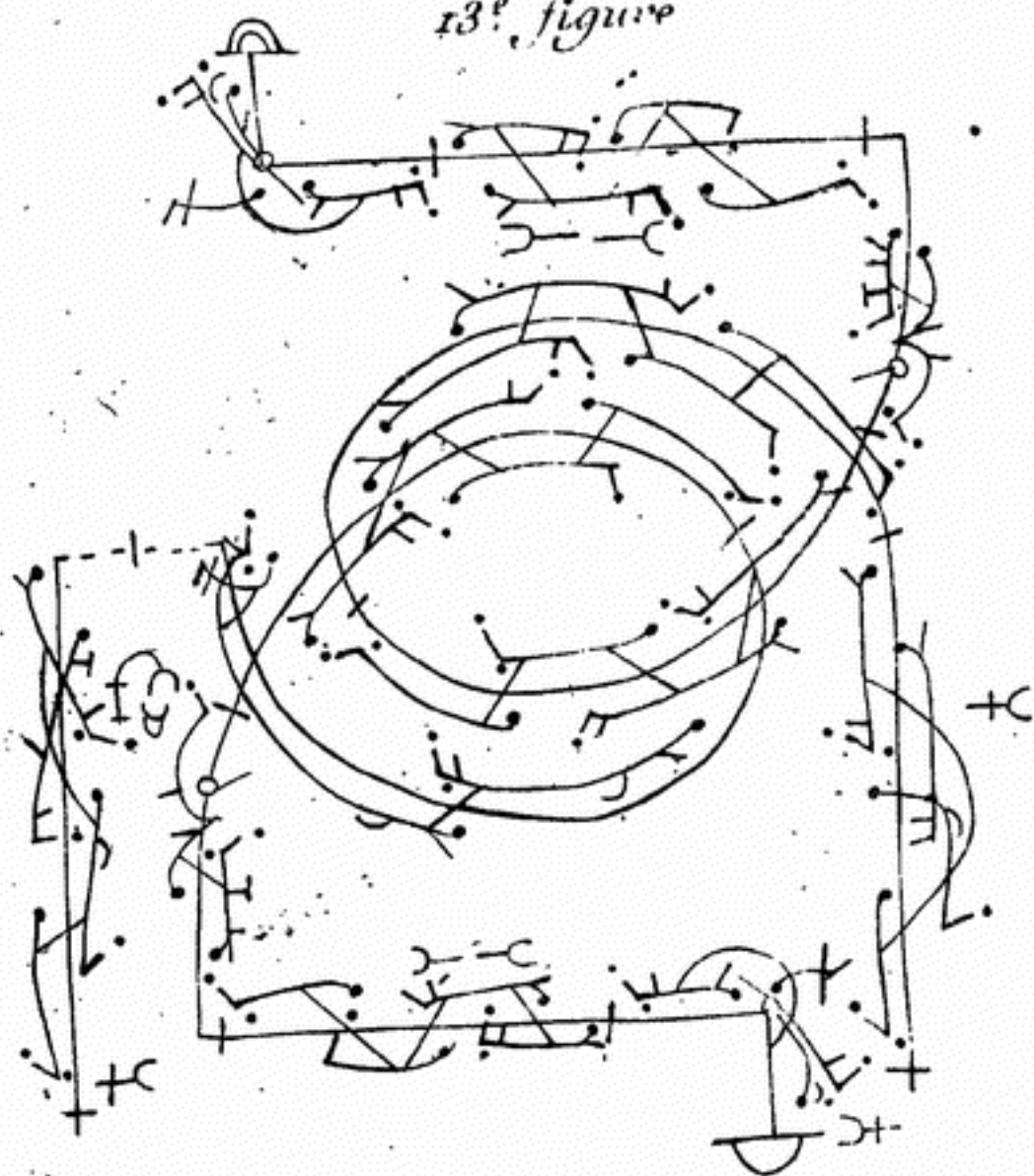






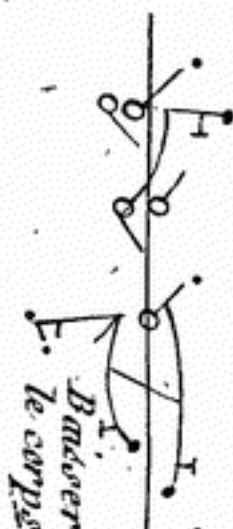


13^e figure

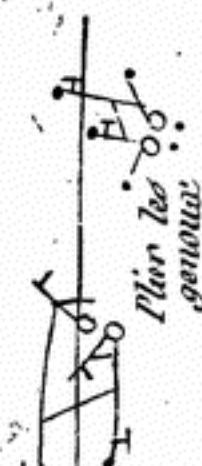
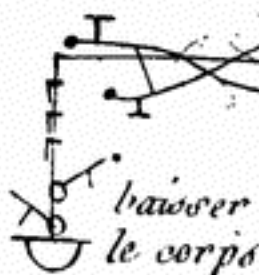




Dernières Révérences du Menuet



*Dernière révérence
en homme*



*Dernière révérence
en femme*



plié sauté & Rejoint sur la jambe qui marche.

plié sauté sur une jambe, Et Rejoint sur
l'autre.