13.me Feuille.

LA

1770

Contredanse Allemande

DEDIÉE

À MADAME DE CASTILLONY.

Par son très soumis et respectueux serviteur
Bacquoy-Guédon cy devant Danseur du Théâtre François, Auteur des Figures et de la Musique.

Gravée par Coulubrier.

Prix 4f la Feuille

A PARIS

Chez
- L'Auteur rue des deux Ponts Isle St. Louis
- Mrn de Mme. Santerre.
- Mlle Castagnery rue des Prouvaires.
- à la Musique Royale.
- Coulubrier Graveur et Md d'Estampes. rue de la Lenterne au coin de celle Gervais Laurent chez le Fayencier vis-à-vis St. Denis de la Chartre.

Et aux adresses Ordinaire de Musique

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse

A. *Tous 8. sur 2. lig. Balan.r pendant 4. mesures et font le rond à gau. d'un ¼. tour.*

B. *Même chose excépté que le rond se fait à droite.*

I. *Le Cav.r ♞ et sa Dame, de la main dr.te font un tour et viennent se placer vers le milieu sur une lig. parallele. pendant ce tems la D. ♁ et son C. se tenant de la main gau. font un tour et viennent se placer sur une ligne droite à côté des fig. ♞♞; le Cav.r ♚ et sa D. se tenant de la main gau. font un tour et viennent se placer sur le côté obliquement, tandis que la D. ♀ et son C. font un tour et viennent se ranger de même au milieu de sorte que le C. ♀ soit en face et près du Cavalier ♚.*

II. *Tous 8 Bal.t les 2 D ♞♁ se donnent main dr.te à main gau. et les 2 Cav. ♚♀ main dr. à main gau. en se donnant les 2 autres mains, les bras tendus forment un angle pendant que la D. ♁ étend son bras gau. sur l'extremité de l'Epaule gau. de son C. et la D. ♀ le droit sur l'Ep. dr. de son Cav.*

III. *Le C. ♛ et sa D. se présentant les 2 mains changent de pl. pour se trouver en face du milieu; pendant ce tems les D. ♞♀ tenant leurs C. vont se placer au milieu sur la lig. de la D. ♁, leurs C. se tenant de biais du côté du C. ♛, tandis que la D. ♁ et son C. se présentant les mains changent de pl. pour se trouver en face l'un de l'autre.*

IV. *Tous 8 balan. 4 mesures, le C. ♛ et sa D. se donnant main dr. à main gau. les 2 C. du milieu tendent parallelement le bras gau. à la hauteur de l'Epaule, le C. ♚ et sa D. se tiennent en rond.*

V. *Les 4 C. donnent les 2 mains à leurs D. s'enveloppent et se développent par une passe d'Allem.de les 4 du milieu gagnent 2 coins opposés, les autres se placent aux côtés des 4 autres, les 4 D. font face à leurs Cav.*

VI. *Tous 8 battent 4 fois la mesure se frappant dans les mains Commandé de la droite; s'avancent aux lignes opposées et traversent.*

VII. *Les 4 C. font faire une passe sous les bras à leurs D. et vont se placer chacuns sur les lignes d'acot; les Cav. se trouvent en dedans*

VIII. et IX. *Contre parties des 2 fig. précédentes excepté que l'on com.ce à battre les 4 mesures de la main gau. à la fin de laquelle chacun prend par une passe les pl. opposées*

X. *Chaque C. tenant sa D. de la main gau. font un tour et vont se placer au milieu*

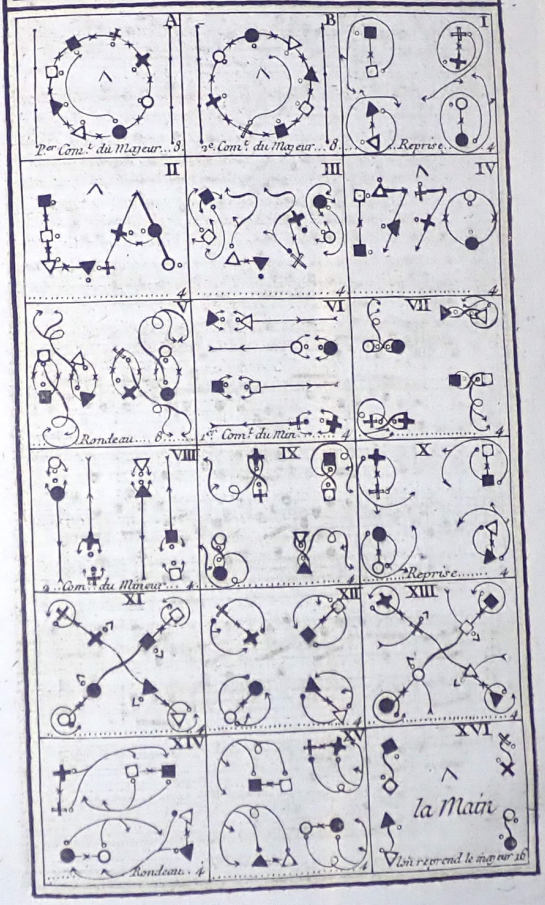
XI. *Les C. se donnant la main dr. en moulinet balancent pendant que les D. tournent sous leurs bras gauche*

XII. et XIII. *Contre parties des 2 figures précedentes, et à la fin de la 2.de les D. font 2 pas d'Allemande en arriere.*

XIV. *Les C. tenant leurs D. traversent de biais et gagnent les environs des premieres places.*

XV. *Les 4 C. font faire une passe d'Allemande sous le bras droit à leur Dames et prennent leurs places premieres.*

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



A. V. P. R.

LA 1770.
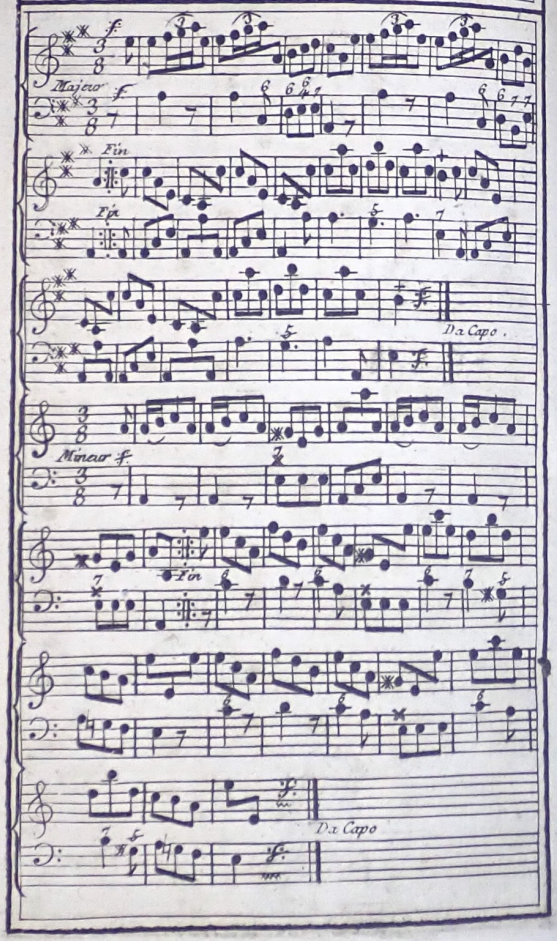
Contredanse Allemande.

