

T. ABIERTA. LA CELEBRADA. +

Primera-Parțe.

Los dos primeros Caballeros con sus Compañeras baylan 4. compases: pasan estos al puesto de las Señoras haciendo puente, y las Señoras pasan al de los Caballeros. 4. compases: todo lo dicho se repite haciendo las Señoras el puente, y pasan todos á su lugar, 8. compases.

Segunda Parte.

El primer Caballero toma su Compañera de las dos mános, y hace sarse por el centro, y volver á sú lugar, 8. comp. media cruz, y media rueda, tomando la Pareja inmediata, 8. comp.

Tercera Parte.
El primer Caballero, y su Compañera hacen 8. por fuera, adelantando un puesto, 8. comp. cadena entera, 8. c.

3-4:70- file 1 -

The state of the s



s. ABIERTA. LA MAS FACIL. †

Primera Parte.

El primer Caballero bayla con las dos primeras Sefioras 4. compases: rueda los tres, 4. compases: la primera Sefiora repite la misma figura con los dos primeros Caballeros, 8. compases.

Segunda Parte.

El primer Caballero, y su Compañera 8. por fuera, y adelantar un puesto, 8. compases: cruz, y rueda, 8. compases.



3. LA GRACIOSA, DE A OCHO. †

1. Parte. Los 4. Caballeros con sus Compañeras cadena de seguidillas hasta el lugar opuesto, y alli una vuelta con

la Compañera, 8. comp. diferencia, 8. comp.

2. Parte. Los 4. Caballeros toman su Compañera de la mano izquierda, los cabeceras hacen puente, y adelantar un puesto por la derecha, y los costados por la izquierda, pasando por debajo de dicho puente: los cabeceras media cadena con el que sigue, y quedan todos en su lugar, 8. comp. Todo lo dicho se repite haciendo los costados el puente, y medias cadenas para volver á quedar en el lugar opuesto, 8. compases.

3. Parte. Los Caballeros de cabecera con sus Compañeras media cruz, y media rueda, y quedar en el mismo lugar opuesto, 8. comp. y entretanto los costados pasan por detras de estos á su sitio: los costados repiten la media cruz, y media rueda, y los cabeceras pasan á su sitio, como los

costados, 8. compases.



4. LA SIN PAR , DE A OCHO. †

Primera Parte.

Los 4. Caballeros con sus Compañeras entran al centro en Alemanda de cara: media vuelta, y vuelven á su lugar, 8. comp. diferencia, 8. comp. Los 4. Caballeros, v sus Compañeras sarsé: las Señoras á la izquierda, y los Señores á la derecha: los 4. Caballeros dos manos, y vuelta entera con la contraria de la derecha, 8. comp. Paseo con la misma hasta el lugar opuesto, y una vuelta, 8. comp. Todo lo dicho se repite tomando para el paseo la otra Sefiora de la derecha, pasando los Caballeros á su lugar, y las Señoras quedan en el lugar opuesto, 16, compases: las 4. Señoras cruz; y al tiempo que pasan las dichas por su puesto las toman sus Compañeros, y dan una vuelta, 8. compases.



5. LA MAS LINDA, DE A OCHO. †

Primera Parte.

Los quatro Caballeros con sus Compañeras entran al centro en Alemanda de cara: media vuelta, y volver á su lugar, 8. compases.

Segunda Parte.

Los cabeceras con sus Compafieras entran al centro, y baylan 4. compases: media cadena los 4. y quedar en el lugar opuesto, 4. compases: vuelven á entrar al centro, y repiten los 4. compases, y media cadena, y quedan en su puesto, 4. compases. Mientras todo lo dicho, los Señores de costado con sus Compañeras hacen sarsé, dando vuelta entera hasta su lugar.

Tercera Parte.

Lo antecedente se repite por los costados de entrar al centro, y los cabeceras el sarsé, 16, compases.



6. LA IMAGINABLE DE A OCHO. †

1. Parte. Los Caballeros de cabecera con su Compañera cedazo con el costado de su derecha, y á su puesto, 8.

comp. diferencia, 8. compases.

2. Parte. Los Caballeros del costado toman su Compañera de la mano, y pasan á ponerse de frente con el cabecera de su izquierda: todos sarsé, los Caballeros á la derecha, y las Señoras á la izquierda: media Alemanda los Caballeros con la Señora de enfrente, y quedar en su lugar, 8. comp. Todo lo dicho repiten los cabeceras, pasando á ponerse de frente con el costado de su derecha, 8. comp.

3. Parte. Los costados toman su Compañera, y se ponen de frente con el cabecera de su derecha: estos hacen puente, entran los cabeceras por debajo, rueda los dichos, y quedar los costados de cabecera, 8. comp. Los Caballeros de cabecera, que se hallan de costado, executan lo que los costados, que es hacer el puente para quedar todos en su lugar, 8. comp.



7. LA BRILLANTE. T

Primera Parte.

Los Caballeros un 8. pasando por detras de su Compañera, y cruzando por entre esta, y la Señora de la izquierda, y quedar á su puesto, 8. comp. diferencia, 8. c.

Segunda Parte.

Los 4. Caballeros con sus Compañeras de las dos manos adelantan un puesto, los cabeceras sobre la derecha, y los costados sobre la izquierda, yendo los cabeceras por fuera: media cadena con la Pareja que sigue, y quedar en el lugar opuesto, 8. comp. Se repite todo lo dicho para volver á su puesto, 8. compases.

Los 4. Caballeros, y sus Compañeras estrella (que es todos cruz), dos manos, y vuelta entera con la dicha Compañera, 16. compases.



B. LA FAVORITA, DE A OCHO. †

Primera Parte.

Los quatro Caballeros toman de la mano izquierda á la Señora contraria, y marchan las 4. Parejas de espaldas l centro baylando, 4. comp. media vuelta, y volver á su ugar, 4. compases: diferencia, 8. compases.

Segunda Parte. Los cabeceras toman de las dos manos á sus Compa-

eras, y las ponen al centro, y los costados con un quaro de vuelta sobre la izquierda, quedando en la misma prma que los cabeceras. En esta disposicion entran adeante, y se retiran atras, y todos á su puesto, 8. comp. lodos sarsé á derecha, y izquierda, 8, comp.

Tercera Parte.

Los cabeceras 4. caras, y todos galope con la Señora le la izquierda de su puesto : los costados repiten lo propio 8. compases.



I. LA CASITA, DE A OCHO.

Primera Parte.

Los Caballeros baylan con la Señora de su izquierda 4. compases, y con su Compañera otros 4. diferencia, 8. compases.

Segunda Parte.

Alas de cabecera con una entrada: los cabeceras media cadena, y quedar en el lugar opuesto; y los costados á el mismo tiempo una vuelta con su Compañera, 8. compases: Alas de costados, repitiendo la misma figura que los cabeceras, 8. compases: cadena de seguidillas hasta su lugar, y en él una vuelta con su Compañera, 8. compases.



e. LA RUMBONA, DE A OCHO.

Primera Parte.

Todos sarsé, los Caballeros á la derecha, y las Señoá la izquierda, y deshacerle, 8. compases: Los Caleros baylan 4. compases con la Señora de su izquier-, y lo mismo con su Compañera, 4. compases: difencia, 8. compases.

Segunda Parte.

Los cabeceras cadena entera con el costado de la decha: media cruz, y media rueda con el de la izquier-, 16. compases.

Tercera Parte.

Los cabeceras quatro caras, y media Alemanda con la fiora de su izquierda, y quedar á su lugar, 8. compasis los costados repiten lo mismo, 8. compases.



© Biblioteca Nacional de España

3. ABIERTA. LA OCULTA.

Primera Parte.

Los dos primeros Caballeros con sus Compañeras baylan 4. compases: media cadena, y pasan estos á el puesto de las Señoras, y estas á el de los Caballeros, 4. compases, y se repite todo lo dicho para pasar á su lugar, 8. compases.

Segunda Parte.

El primer Caballero, y su Compañera galopan por el centro, deshacerle, y adelantar un puesto por detrás de las filas, 8. compases: cadena entera, ó cruz, 8. compases.



4. LA SALADA, DE A OCHO.

Primera Parte.

Los Caballeros baylan 4. compases con la Señora de su izquierda, y lo mismo con su Compañera, 4. compases: diferencia, 8. compases.

Segunda Parte.

Los cabeceras con sus Compañeras cedazo con el costado de la derecha, y volver á su lugar: en él una vuelta con su Compañera, 8. compases: media cruz, y media rueda con el de la izquierda, 8. compases.

Tercera Parte.

Cadena entera los cabeceras, 8. compases, y repiten la misma los costados, 8. compases.



5. LA MAS HERMOSA, DE A OCHO.

Primera Parte.

Los Caballeros baylan con la Señora de su izquierda a. compases, y otros 4. con su Compañera: diferencia, 8. compases.

Segunda Parte.

Cada cabecera con su Compañera, y la Señora de su izquierda baylan 4. compases: rueda los tres, y quedar á su lugar, 4. compases: los Caballeros de costado repiten la misma figura tomando la Señora de su izquierda, 8. compases.

Tercera Parte.

Alas de cabecera con una entrada sin tomar la mano de la Compañera, dos manos, y vuelta entera con la Sefiora del frente, y volver á su lugar, 8. compases: Alas de costado, repitiendo lo mismo. 8. compases.



© Biblioteca Nacional de España

6. LA MUDABLE, DE A OCHO.

Primera Parte.

Los quatro Caballeros media Alemanda con la Señora de su izquierda, y lo mismo con su Compañera, 8. compases: diferencia, 8. compases.

Segunda Parte.

Los quatro Caballeros, paseo con la Compafiera hasta el lugir opuesto, y en él una vuelta, 8. compases: los cabeceras cadena entera con el costado de la derecha, 8. compases: repiten el paseo hasta su lugar, y en él la misma vuelta, y cadena, 16. compases.



7. ABIERTA. LA CONSTANTE.

Primera Parte.

Los dos primeros Caballeros con sus Compañeras bayn 4. compases: pasan los Caballeros al puesto de las Seoras, y éstas al de los Caballeros, 4. compases: vuelen á baylar 4. compases; y se restituyen á su lugar, 4. ompases.

Segunda Parte.

El primer Caballero, y su Compañera hacen ocho or fuera para adelantar un puesto, 8. compases: cade-a entera los quatro, 8. compases.



© Biblioteca Nacional de España

8. ABIERTA. LA BELLA NOCHE.

Primera Parte.

El primer Caballero bayla con su Compañera 4. comases: dan una vuelta el Caballero sobre la izquierda, y Señora sobre la derecha, y adelantan un puesto, 4. ampases: vuelven á baylar 4. compases, y deshacen la helta para volver á su lugar, 4. compases.

Segunda Parte.

El primer Caballero, y su Compañera paseo por el entro, deshacerle, y adelantar un puesto por detrás de as filas, 8. compases; cruz, y rueda los quatro, 8. compases.



© Biblioteca Nacional de España

9. ABIERTA. LA MADRILEÑA.

Primera Parte.

El primer Caballero bayla con las dos primeras Señoras 4. compases: rueda los tres, 4. compases: la primera Señora repite la misma figura con los dos primeros Caballeros, 8. compases.

Segunda Parte.

El primer Caballero, y su Compañera medio 8. por fuera, quedando el Caballero á la fila de las Señoras, y la Señora á la de los Caballeros, 4. compases: los dos dan una vuelta de las manos, y queda cada uno en su fila, 4. compases: rueda los quatro, 8. compases; y concluye en el puesto adelantado.



TO. ABIERTA. LOS OCHOS.

Primera Parte.

El primer Caballero bayla con la Señora segunda 4. npases, y pasa por detrás de la misma á su lugar, 4. npases: el segundo repite lo propio con la Señora mera.

Segunda Parte.

El primer Caballero, y su Compañera sarsé de cara bre la izquierda, deshacerle, y dar una vuelta por deis de las filas, adelantando un puesto, 8. compases: iz entera, y quedar en el mismo, 8. compases.



© Biblioteca Nacional de España

11. ABIERTA. LA INGLESA NUEVA.

Primera Parte.

El primer Caballero bayla con la Señora segunda 4. compases: dos manos, y vuelta entera, quedando en su lugar, 4. compases: el segundo Caballero repite lo mismo con la primera Señora.

Segunda Parte.

El primer Caballero, y su Compañera hacen 8. por fuera, y adelantan un puesto, 8. compases: cruz entera los 4. primeros; y concluye en el puesto que adelantó, 8. compases, siguiendo succesivamente la misma figura con los demás.



© Biblioteca Nacional de España

12. ABIERTA. EL TAMBOR.

Primera Parte.

El primer Caballero Alemanda con el segundo, y la Señora primera con la segunda, quedando los quatro de cara, baylan 4. compases: se repite la misma Alemanda, cada Caballero con su Compañera, dando el primero un quarto de vuelta sobre la derecha, y el segundo sobre la izquierda, y baylan otros 4. compases: los quatro cruz entera, 8. compases.

Segunda Parte.

El primer Caballero, y su Compañera hacen ocho por fuera, adelantando un puesto, 8. compases; rueda entera, 8. compases.



13. ABIERTA. LAS PASAS.

Primera Parte.

Los dos primeros Caballeros con sus Compañeras baylan 4. compases: cruz, 4. compases: vuelven á baylar 4. compases: rueda, 4. compases.

Segunda Parte.

El primer Caballero bayla con la Señora segunda 4. compases: pasa por detrás de ésta, y se vuelve á su lugar, 4. compases: el Caballero segundo repite lo propio con la Señora primera.

Tercera Parte.

El primer Caballero con su Compañera de las manos galopan por entre las filas, y vuelven á su lugar, 8. compases: ocho por fuera, adelantando un puesto, 8. compases.

14. LA INMUTABLE, DE A OCHO.

Diferencia 8. compases: paseo hasta el lugar opuesto, y en él un caracol, 8. compases: los cabeceras media cadena para volver á su puesto, 4. compases: los costados repiten la media cadena para volver al su-yo, 4. compases: alas de cabecera: todos á su puesto, y en él una vuelta con su Compañera, 8. compases: los Caballeros baylan con la Señora de su izquierda 4. compases; y luego con su Compañera 4. compases.

15. LA BONITA, DE A OCHO.

Primera Parte.

Los Caballeros baylan con la Señora de su izquierda compases; y lo mismo con su Compañera, 4. compales: diferencia 8. compases.

Segunda Parte.

Alas de cabecera con una entrada, 8. compases: Alas le costado del mismo modo. 8. compases.

Tercera Parte.

Los Caballeros baylan con su Compañera 4. compaes: dos manos, y vuelta con la Señora de la derecha, 4. ompases: con ésta baylan otros 4. compases; y siguen lando vuelta, y baylando con las demás Señoras hasta u puesto, en donde dán vuelta de las dos manos con su Compañera.



© Biblioteca Nacional de España

16. LA FESTIVA, DE A OCHO.

Primera Parte.

Los Caballeros baylan con la Señora de su izquierda compases, y luego con su Compañera 4. compases: ferencia 8. compases.

Segunda Parte.

Los Caballeros de cabecera con sus Compañeras de las anos galopan por dentro, y del mismo modo vuelven u puesto, 8. compases: entretanto los costados hacen sé á derecha, y izquierda: los costados repiten el gape como los cabeceras, y estos el sarsé como los costados, 8. compases.



© Biblioteca Nacional de España

17. LA ESTRAÑA, DE A OCHO.

Primera Parte.

Diferencia 8. compases.

Segunda Parte.

Los Caballeros de los costados con sus Compañeras de la mano entran al centro de cara, y al mismo tiempo los de cabecera, tambien con sus Compañeras de la mano, pasan á ponerse de espalda al costado de su derecha: todos se sueltan las manos, y dán media vuelta para quedar de cara, cada cabecera con su correspondiente costado: media cruz, y quedar los cabeceras en el lugar opuesto, 8, compases: los cabeceras entran al centro, y se repite la misma figura, 8. compases: los cabeceras cadena entera, y entretanto los costados pasan por detrás de estos á su puesto, 8. compases: los costados repiren la cadena, y entretanto los cabeceras pasan al suyo. 8. comp.



18. LA DE LOS AVENTUREROS, de á doce.

Se previene, que esta Contradanza es de quatro Sefioras, y ocho Caballeros: quatro, que son los Compafieros de las Señoras, y quatro Aventureros, y se forman tres en cada cabecera, y lo mismo en cada costado, que es una Señora entre su Compañero, y un Aventurero; y que en la primera diferencia, que debia ser rueda de todos, se harán dos ruedas de á seis, cabecera con el costado de su derecha: las demás diferencias, como una mano, dos manos, &c. las hacen las Señoras primeras con su Compañero, y luego con el Aventurero.

Primera Parte.

Las Señoras media Alemanda con su Compañero, y lo mismo con su Aventurero, 8. compases: diferencia 8. compases.

© Biblioteca Nacional de España

Se-



19. LA CADENA FRANĆA, de á ocho.

Primera Parte.

Balancé, y rigodón con la Señora de la izquierda, y lo mismo con la Compañera, 8. compases : diferencia B. compases.

Segunda Parte.

Los cabeceras media cadena, y en el lugar opuesto media Alemanda con la Señora de la izquierda, 8. compases: los costados repiten la propia figura: todos saré: los Caballeros á la derecha, y las Señoras á la izquierda, y deshacerle, 8. compases: paseo hasta su luar, y vuelta con la Compañera, 8. compases.



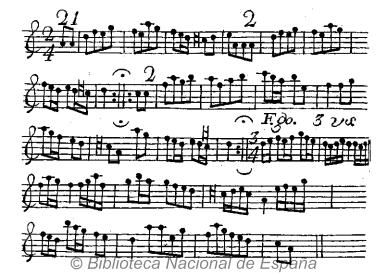
eo. LA ALLEMANDE SUICE, de á ocho.

Primera Parte.

Los Caballeros media Alemanda con la Señora de la aquierda, y otra con su Compañera, 8. compases; difrencia 8. compases.

Segunda Parte.

Los cabeceras paseo pasando por el lugar opuesto, y plver al suyo: media Alemanda con la Señora de su ente, y otra con su Compañera, 8. compases: cruz, y teda, 8. compases: los costados repiten del mismo mob la Segunda Parte.



21. LA MISCELANEA, DE A OCHO.

Primera Parte.

Los Caballeros media Alemanda con la Señora de la izquierda, y otra con su Compañera, 8, compases: diferencia 8, compases.

Segunda Parte.

Los Caballeros toman de las manos á sus Compañeras, quedando éstas dentro, donde hacen baiance, y rigodón: todos sarsé á la derecha, y rigodón, y deshacer el sarsé, 8. compases: los Caballeros dentro, y las Señoras fuera, y repiten el balancé, y rigodón: otra vez sarsé sobre la derecha, y rigodón, 8. compases: cadena de seguidillas hasta el lugar opuesto; y desde él en paso de fandango retirarse hasta su lugar, los Caballeros de espalda, y las Señoras de cara.



22. EL AÑO NUEVO, DE A OCHO.

Primera Parte.

Los Caballeros media Alemanda con la Señora de la rquierda, y otra con su Compañera, 8. compases: diirencia 8. compases.

Segunda Parte.

Los quatro Caballeros balancé, y paso de rigodón en la Señora del costado derecho: dos manos, y vueltentera con la misma, 8. compases: repiten lo mismo en sus Compañeras: los cabeceras media cadena, y leda, 8. compases: los costados repiten la misma fibera.



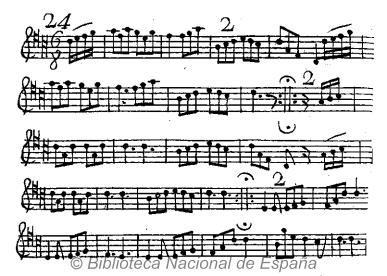
23. LA TURCA, DE A OCHO.

Primera Parte.

Los Caballeros balancé, y rigodón con la Señora de su izquierda, y lo mismo con su Compañera, 8. compases: diferencia 8. compases.

Segunda Parte.

Los cabeceras con sus Compañeras de las dos manos pasan por entre los del costado derecho á el lugar opuesto, donde dán una vuelta, 8. compases: los costados en igual forma repiten lo propio: los cabeceras media cadena, y rueda, y á su lugar, 8. compases; y lo mismo repiten los costados.



24. LAS NUECES, DE A OCHO.

Primera Parte.

Los Caballeros balancé, y rigodón con la Señora de su izquierda, y lo mismo con su Compañera, 8. compases: diferencia 8. compases.

Segunda Parte.

Los cabeceras paseo por el centro, y á su lugar, 8, compases: los costados repiten la misma figura.

Tercera Parte.

Los cabeceras cruz, y rueda con el costado de la izquierda, 8. compases, y repiten lo mismo con el de la derecha.

