Ier.e Feuille.

L'EMULATION

Contredanse Nouvelle

DÉDIÉE

A. M. DE LAPOUPLINIERE

par son très humble et très obeissant serviteur

BACQUOY-GUÉDON

cy devant danseur du Théâtre Français

auteur des Figures et de la musique

Gravee par Mme. Croisey

Prix 4s. la Feuille

A VERSAILLES

chez M. Blaisot Md. au Cabinet Litéraire.

A PARIS

chez { l'auteur rüe de la potterie la premier porte cochere a main gauche en entrant par celle de la tixeranderie
et aux à dresses ordinaires de musique

A. P. D. R.

l'Emulation

DESCRIPTION
Des figures de la Contredanse

A *Tous 8 sur 4 places balancent rigodon et font le rond d'un demi-tour à gauche ;*

B *la même chose à l'exception que le rond se fait a droite.*

I. *les 2 figurans d'en haut et ceux d'en bas vont en avant en tenant leur Dames de la main droite et en suite changent de places, pendant que les figs de chaque côtés changent de place avec leurs D et ensuit font le chassé ouvert.*

II. *les 4 du milieu se tenant par les mains font le chassé ouvert et le fermé pendant que les 4 des coins vont en avant et changent de place de façon que les figurans se trouvent occuper la place des dames.*

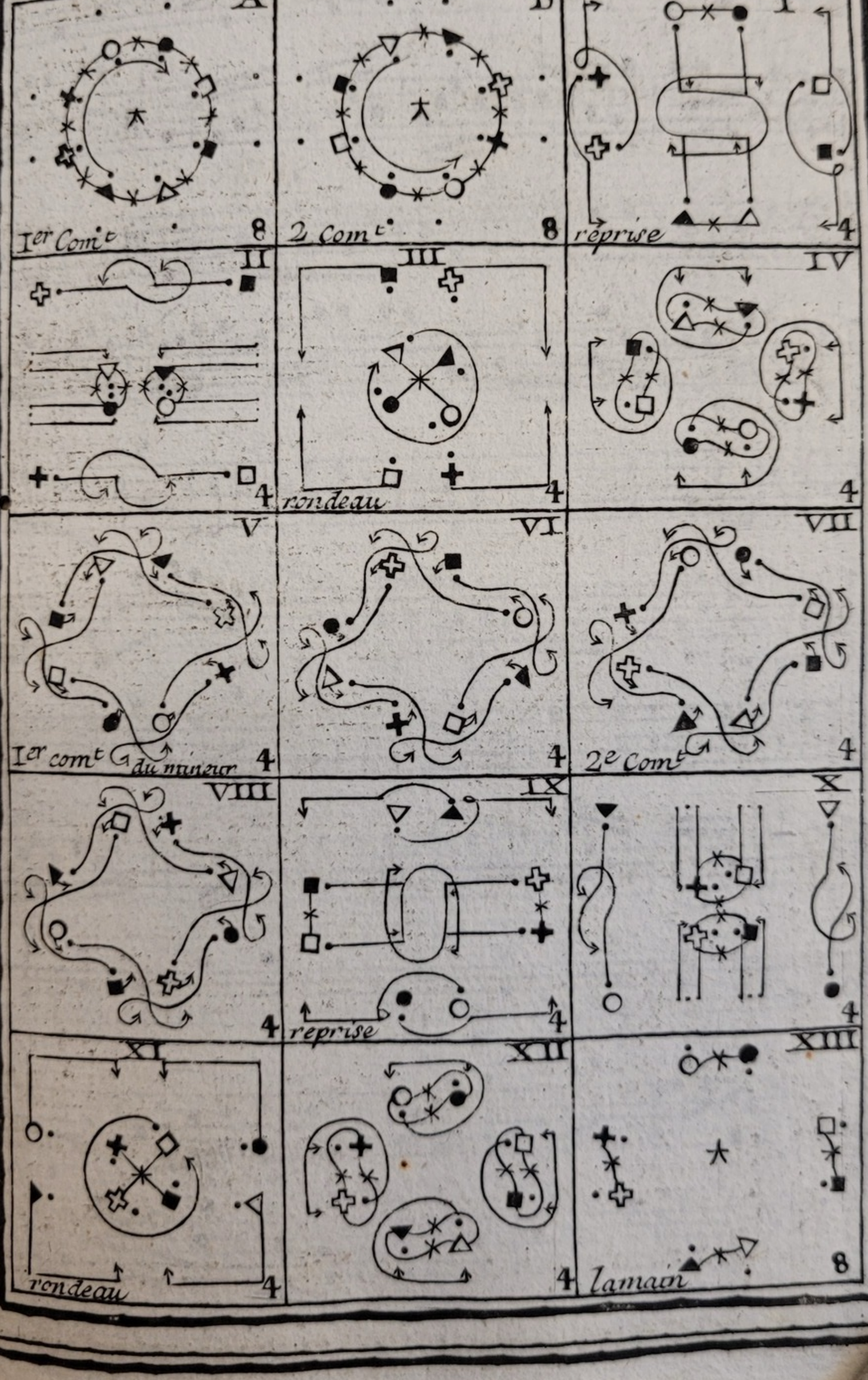
III. *les 4 figurans du milieu font le moulinet de la main droite d'un-tour pendant ce tems les 4 autres font le chassé ouvert ensuite, vont en avant.*

IV *les 8 figurans 2 par 2 se donnent les 2 mains et tournent un tour et se trouvent tous 8 occuper les places opposées aux premieres.*

V, VI, VII, et VIII. *les huit figurans font la chaines d'un quart de tour a chaque quarré les hommes allant sur leur gauche et les Dames sur leur droite.*

IX X XI XII *contre partie des quarés* I, II, III, IV, *l'on observera de balancer rigodon avant la main, les deux mains, le moulinet &c.*

PLAN
des figures de la Contredanse



l'Emulation

rondeau

majeur

Fin

mineur

Fin

da capo