4.me feuille

LA VERTU

Contredanse Allemande

Dediée

A Mademoiselle

DE FAVEROLLE

Par Son très Humble et très Obeissant Serviteur Bacquoy-Guédon *cy devant Danseur du Théâtre Français Auteur des Figures et de la Musique.*

En vous offrant cet Ouvrage,
Belle Sophie je brigue le Suffrage
D'une Double Divinité;
Qui vous réunissez par un Charme inconnu
Aux agrémens de la Beauté
Tous les Charmes de la Vertu.

Gravée par Coulubrier, et la Musique par Son Epouse.

Prix 4.f la Feuille

A PARIS

Chez {
l'Auteur rüe des deux Ponts Isles Saint-Louis Maison de M.me Santerre.
M.lle Castagnery rue des Prouvaires a la Musique Royale.
Coulubrier Graveur rue de la Lanterne au coin de celle Gervais-Laurent chez un Fayencier vis à vis Saint Denis de la Chartre.
Et aux Adresses ordinaires de Musique.
}

DESCRIPTION
Des Figures de la Contredanse.

Pour diversifier l'Auteur fait commencer cette Contred.se ainsi

AB. *Tous 8 en avant et en arriere et font le rond à gauche, d'un ½ tour.*

C.D. *Contrepartie, excepté que le rond se fait à droite.*

I. *Deux Fig.tes tenant chacuns leurs Fig.tes de la main droite vont prendre la place de ceux qui leur font face et ceux réciproq.t pendant que les 4. autres font le chassé ouvert, changent de place se trouvant tous 8. au milieu placés sur 2. lignes, les Dam.s se trouvent à la droite des Hommes.*

II. *Les 4 du milieu font le carré nommé géométriquet. l'oval pendant que les 4. autres font le chassé ouvert changent de place et se trouvent avec leurs D.es aux places opposées à leur premieres.*

III. et IV. *Contre-partie des 2. Figures précédentes, qui mêt tous les 8. à leurs premieres places.*

V. *Les 4 Fig.tes présentent les mains croisées à leurs Cav.ers la droite sur la gauche les Cav.ers alant ensuite en arriere levent le bras droit de leurs D.es le leur baissent et leur font faire la passe sous les bras.*

VI. *Les D.es revenant en arriere observent le même ordre.*

VII. *Quâtre ayant les bras croisés vont de côté au milieu, et reviennent à leur places pendant que les 4 autres vont en arriere pour revenir en avant.*

VIII. *Contre-partie.*

IX. *Pendant que les 4 Fig.tes balancent les 4 Fig.tes leur font face. 2 Fig.tes conduisent leurs D.es au milieu pendant que les 2 Fig.tes qui sont à leur gauche viennent se placer aux 2. coins et se trouvent tous 8. placés sur 2. lignes obliques.*

X. *Les 4. du milieu font le moulinet à droite vers la fin duquel les 2. Cavaliers donnent les 2 mains à leurs D.es pour se placer à la droite de la place d'ou ils sont partis pendant que ceux des 2. coins donnent l'allemande du bras gauche et viennent de même se placer à la droite de leur place précédente.*

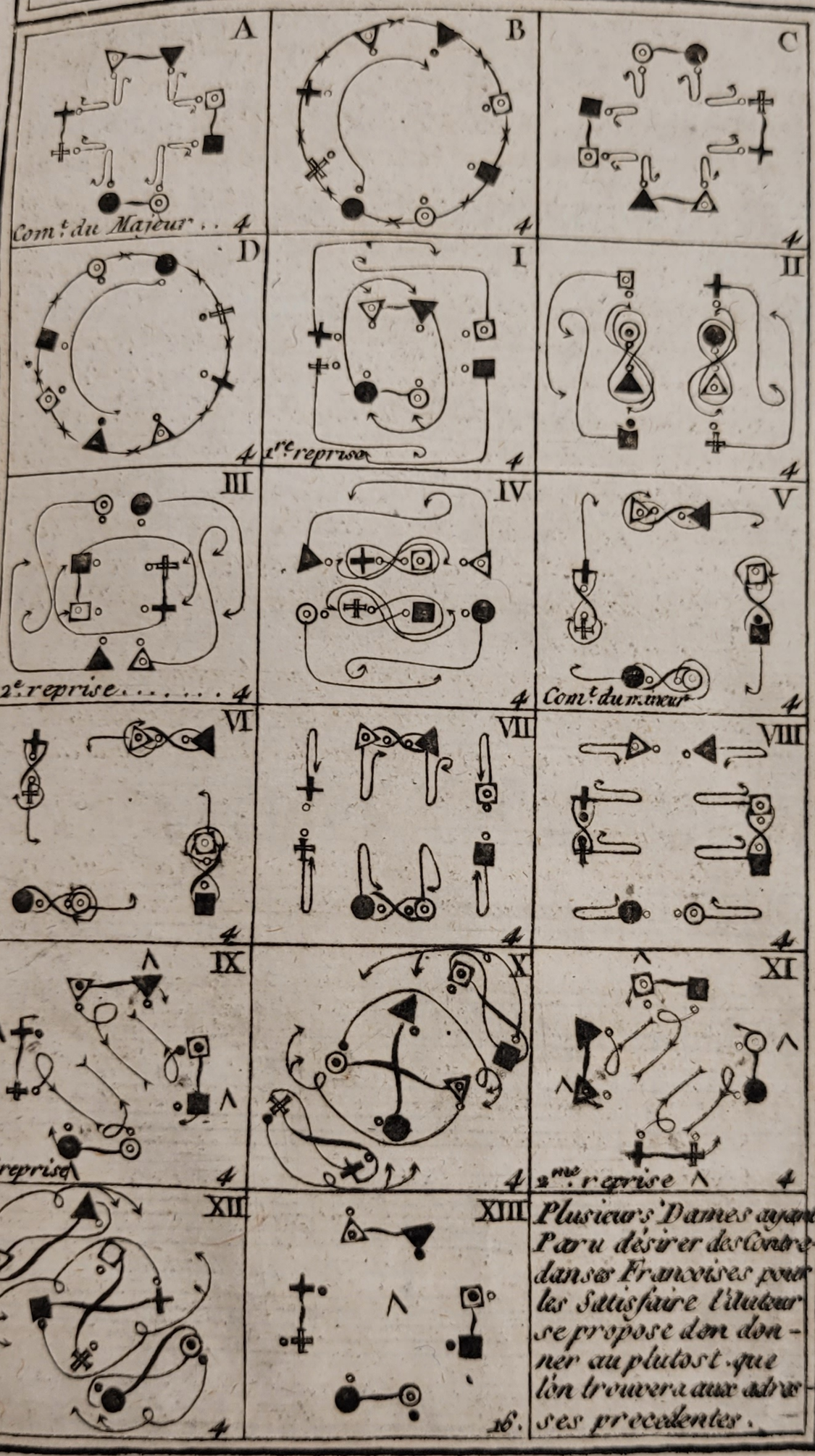
XI. et XII. *Les 4. D.es balancent pendant que les C.ers leur font face et observent la Contrepartie des 2. F.es précédentes à l'exception que le moulinet se fait du bras gauche et l'all.de du bras dr.t*

XIII. *Coupez sautez chacun sur ses places pendant 4 mesures avant la Main &c.a*

Avant le rond de la fin de la Contred.se l'on observera de faire comme au Comm.t

5C 3440
F16, 39

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



Plusieurs Dames ayant Paru désirer des Contredanses Françoises pour les satisfaire l'Auteur se propose d'en donner au plutost. que l'on trouvera aux adresses precedentes.

LA VERTU
Contredanse Allemande.

